

MANUAL DEL USUARIO

TRIO⁺

Band Creator[™] + Looper

GARANTÍA

En DigiTech® nos sentimos muy orgullosos de nuestros productos y respaldamos su calidad con la siguiente garantía:

1. Para validar la presente garantía, regístrese en digitech.com en un plazo máximo de diez días tras la compra. Esta garantía solo es válida en Estados Unidos.
2. DigiTech garantiza que este producto, siempre que se haya adquirido de primera mano en un distribuidor autorizado DigiTech en EE. UU. y se utilice únicamente dentro del país, no presenta defectos materiales ni de acabado bajo condiciones normales de uso. Esta garantía sólo es válida para el comprador original del producto y no es transferible.
3. La responsabilidad de DigiTech según la presente garantía se limita a la reparación o sustitución de materiales defectuosos que muestren defectos visibles, siempre y cuando el producto sea devuelto a DigiTech CON AUTORIZACIÓN DE DEVOLUCIÓN, en cuyo caso todas las piezas y la mano de obra estarán cubiertas por un período de hasta un año. Se puede obtener el número de Autorización de devolución de DigiTech. La empresa no asumirá responsabilidad alguna por los daños indirectos que se deriven del uso del producto en circuitos o montajes.
4. El cliente será responsable de conservar el recibo de compra. Se debe presentar una copia del recibo de compra original para ejercer el derecho a la garantía.
5. DigiTech se reserva el derecho de realizar modificaciones de diseño o cambios o mejoras en este producto sin por ello incurrir en la obligación de instalar esas mismas mejoras en los productos fabricados anteriormente.
6. El cliente pierde los beneficios de esta garantía si cualquier otra persona que no sea un técnico autorizado de DigiTech abre y manipula la estructura principal del producto o, si se utiliza el producto con voltajes de CA fuera del rango sugerido por el fabricante.
7. Todo lo expuesto anteriormente sustituye a cualquier otra garantía, expresa o implícita, y DigiTech no asume ni autoriza a ninguna otra persona a que asuma en su nombre ninguna obligación u otra responsabilidad en relación con la venta de este producto. Bajo ningún concepto DigiTech ni sus distribuidores aceptarán responsabilidades por el daño emergente o lucro cesante o por cualquier retraso en la ejecución de esta garantía que sea debido a causas que queden fuera de su control.

NOTA: La información del presente manual está sujeta a cambios en cualquier momento sin previo aviso. Cualquier información que contenga este manual también puede ser inexacta debido a alteraciones indocumentadas en el producto desde que esta versión de manual se completó. La información incluida en esta versión del manual del usuario sustituye a todas las versiones anteriores.

SERVICIO Y SOPORTE TÉCNICO

Si en algún momento necesita soporte técnico, póngase en contacto con el departamento de soporte técnico de DigiTech. Intente describir el problema con la mayor precisión posible. Tenga a mano también el número de serie de su unidad que puede encontrar en una etiqueta del panel inferior. Si aún no ha registrado su producto, por favor, hágalo ahora en digitech.com.

Antes de devolver un aparato a fábrica para su reparación, le recomendamos que consulte el manual de instrucciones. Asegúrese de seguir correctamente el proceso de instalación y los procedimientos de funcionamiento. Si an así no puede solucionar el problema, póngase en contacto con nuestro departamento de soporte técnico en el teléfono (+82) 1800-6951 o visite digitech.com. Si finalmente tiene que devolver el dispositivo a fábrica para su reparación, DEBERÁ ponerse en contacto con nuestro departamento de soporte técnico para que le faciliten un número de autorización de devolución.

NO ACEPTAREMOS NINGÚN DISPOSITIVO DEVUELTO A FÁBRICA QUE NO INCLUYA ESTE NÚMERO DE AUTORIZACIÓN DE DEVOLUCIÓN.

Consulte la información de la garantía, que hace referencia al primer usuario final. Una vez que haya vencido el período de esta garantía, aplicaremos un coste por las piezas de recambio, mano de obra y gastos de envío si finalmente decide reparar la unidad en fábrica. En todos los casos, usted será responsable de los gastos de envío a fábrica. DigiTech pagará los costes del envío de vuelta a su domicilio si la unidad está en garantía.

Use el embalaje original siempre que le sea posible. Marque el paquete con el nombre del remitente y con estas palabras en rojo: ¡FRÁGIL, INSTRUMENTO DELICADO! Asegure adecuadamente el paquete. Remítalo con los portes pagados, no contra reembolso. No envíe paquete postal.

ÍNDICE

Introducción	1	Usar la opción de tiempo alternativo y ajustar el tempo de la canción	27
Características	2	Usar la opción de tiempo alternativo	27
Inicio rápido	3	Ajustar el tempo de la canción	27
Información de la tarjeta microSD	4	Características avanzadas	28
Tarjetas microSD compatibles	4	Activar un conteo de batería	28
Contenido de la tarjeta microSD	4	Empezar una canción con un conteo	28
Cambiar la tarjeta microSD	4	Grabar un loop con la banda usando un conteo	28
Acceder a la tarjeta microSD	4	Dar sugerencias al TRIO+ mientras aprende	29
Interfaz de usuario y conectores	5	Preseleccionar un estilo	29
Conectores	5	Concordar un tempo con la parte de una canción anterior a través del metrónomo	29
Interfaz de usuario	7	Interpretación del tempo usando el botón ALT TIME	30
Cómo hacer las conexiones y conectar el suministro de energía	12	Gestionar las canciones	31
Diagramas de conexión	13	Almacenar las canciones	31
Configuración del amplificador	13	Crear una canción nueva	31
Configuración del mezclador	13	Cargar una canción	31
Configuración de amplificador + mezclador	14	Borrar una canción	31
Configuración de los auriculares	14	Uso de un interruptor de pie FS3X	32
Funcionamiento de los conectores de salida	15	Géneros y estilos	33
Cómo usar los efectos de guitarra	16	TRIO Manager Software/Actualizaciones de Firmware	57
Cómo usar los efectos integrados en la guitarra	16	Especificaciones	58
Cómo usar los efectos externos conectados al Loop FX	16		
Enseñar la banda y trabajar con partes de canciones	17		
Enseñar la banda al TRIO+	17		
Borrar la banda de TRIO+	19		
Reproducir/Cambiar partes de canción	19		
Programar la intensidad de la parte de la canción	20		
Programar una secuencia	21		
Grabar loops y sobregrabaciones	22		
Grabar loops con la banda	22		
Grabar loops sin la banda	23		
Sobregrabaciones	24		
Deshacer/Rehacer el loop o la sobregrabación grabados por última vez	25		
Borrar loops	25		
Grabar loops en una secuencia completa	26		

INTRODUCCIÓN

Gracias por elegir TRIO+ Band Creator™ + Pedal Looper de DigiTech®. El TRIO+ es un pedal de guitarra, de uso sencillo, que escucha la manera en que usted toca y genera de forma automática partes de bajo y batería que concuerdan con su canción. ¡Enchufe su guitarra al TRIO+, pulse el interruptor de pie BAND para enseñarle al TRIO+ sus acordes y el ritmo, luego pulse nuevamente el interruptor de pie BAND para comenzar a tocar con su propia banda personal! Los niveles de bajo y batería pueden ajustarse para una mezcla perfecta a través de las ruedas BASS y DRUMS. El botón SIMPLE BASS le permite seleccionar entre 3 modos de líneas para líneas de bajo sonoras o sencillas.

Presione el interruptor de pie LOOPER para grabar un loop con un número ilimitado de sobregrabaciones. El nivel de reproducción de loop puede controlarse a través de la rueda LOOP. Los loops pueden grabarse por sí solos y operar como un looper tradicional o junto con la banda. Incorpore los efectos integrados a la señal de su guitarra activando el botón GUITAR FX, y/o conecte sus efectos favoritos a los conectores FX SEND y FX RETURN.

El TRIO+ proporciona 12 géneros de música entre los que se pueden elegir: Blues, R&B, Rock, Rock Alternativo, Metal, Pop, Pop Electrónico, Hip-Hop, Country, Folk, Latino, y Jazz. Hay 12 estilos de canciones disponibles para cada género y pueden ser seleccionados con la rueda STYLE, incluso la selección entre compases de 3/4 y 4/4. Los pilotos de varios colores alrededor de la rueda STYLE indican los estilos que concuerdan mejor con su canción.

El TRIO+ puede aprender hasta 5 partes diferentes de la canción, lo que permite crear intros, versos, estribillos, puentes y outros. Las partes de la canción pueden ser utilizadas al mismo tiempo que la canción se reproduce o preprogramadas como una secuencia para una reproducción automática. Se puede conectar un interruptor de pie FS3X DigiTech opcional al conector CONTROL IN para una selección con manos libres adicional y 3 modos seleccionables.

El tempo de las canciones se puede modificar de forma continua a través de la rueda TEMPO. El botón ALT TIME puede utilizarse para probar con rapidez interpretaciones alternativas de la canción cuando la mitad o el doble de tiempo estén disponibles. Cada parte de la canción puede programarse para una intensidad normal o alta y así poder aumentar el impacto de tu estribillo o puente.

Las tomas de salida con detección automática se adaptan para optimizar el sonido de su aplicación. Conecte la salida AMP al amplificador de su guitarra si desea emplearlo. Conecte la salida MIXER a un mezclador si no está utilizando ningún amplificador de guitarra y el TRIO+ aplicará de forma automática un emulador de caja acústica de guitarra a la señal de la misma, haciendo que suene como si usted estuviera tocando a través de un amplificador/caja de guitarra. Cuando esté conectada a las salidas MIXER y AMP, la señal de la guitarra será alimentada a la salida del AMP y las partes del bajo y la batería serán alimentadas a la salida del MIXER. Hay además una salida de auriculares con control exclusivo de nivel, de modo que pueda practicar o componer canciones cuando usted quiera y donde se sienta inspirado.

La tarjeta microSD puede almacenar hasta 12 canciones con loops. ¿Necesita componer más canciones? No hay problema. Simplemente inserte una tarjeta microSD nueva y podrá enseñar a su banda las nuevas canciones. Para gestionar sus canciones y loops en un ordenador, descargue el software gratuito TRIO Manager disponible para Windows® and Mac® en digitech.com.

CARACTERÍSTICAS

- 12 géneros musicales entre los cuales elegir
- 12 estilos seleccionables por género
- Puede aprender hasta 5 partes diferentes por cada canción
- Intensidad programable en partes de la canción para crear canciones dinámicas
- Secuenciador programable para partes de canciones
- 3 modos de líneas de bajo
- Looper integrado con sobregrabaciones y 1 capa para Deshacer/Rehacer
- Tempo ajustable con Audiolastic™ y selección rápida de una opción de tiempo alternativa
- Controles de nivel ajustables de manera independiente para bajo, batería y loops
- Efectos de guitarra integrados y diseñados para cada género
- Salidas de amplificador y mezclador
- Loop FX para conectar pedales externos de efectos
- Salida de mini auriculares con control de nivel 1/8" (3,5 mm)
- La tarjeta microSD (incluida) puede almacenar hasta 12 canciones con loops
- Control adicional de manos libres con interruptor de pie DigiTech FS3X opcional
- Interruptor doble de vacío suave
- Diseño robusto
- Adaptador de corriente incluido

INICIO RÁPIDO

Para una instalación sencilla y rápida del TRIO+, consulte la Guía de inicio rápido TRIO+ que venía incluida en la caja o visite digitech.com.

INFORMACIÓN DE LA TARJETA MICROSD

El TRIO+ guarda de manera automática su trabajo en la tarjeta microSD, para que así no tenga que preocuparse por guardar cada parte y cada canción. Para no perder información de manera inesperada, pare siempre la reproducción del TRIO+ y espere al menos 5 segundos sin establecer ningún cambio en las canciones antes de extraer la tarjeta microSD o desenchufar el pedal.

Tarjetas microSD compatibles

El TRIO+ es compatible con las tarjetas microSD con las siguientes características:

- microSDHC
- 8 GB–32 GB
- Clase 10

Contenido de la tarjeta microSD

La tarjeta microSD almacena la siguiente información:

- Loops grabados
- Información de la canción
- Preferencias del usuario (incluyendo la configuración del interruptor de pie FS3X)

Consulte “Especificaciones” en la página 58 para obtener información sobre el tiempo máximo de grabación del loop.

Cambiar la tarjeta microSD

Para cambiar la tarjeta microSD:

1. Espere al menos 5 segundos antes de extraer la tarjeta si ha modificado una parte de la canción.
2. Presione la tarjeta con el dedo y extráigala lentamente. La tarjeta se expulsará y los 5 botones **PART** parpadearán en ámbar, lo que indica que el TRIO+ no tiene insertada una tarjeta microSD válida.
3. Extraiga la tarjeta con sus dedos y fíjese en su posición.
4. Inserte la tarjeta nueva en la misma posición. Presione la tarjeta hasta que se inserte completamente. Cuando la tarjeta esté insertada, los 5 botones **PART** parpadearán de manera consecutiva en ámbar durante 5 segundos, indicando que la tarjeta estará lista para su uso. Si la tarjeta es válida, los pilotos **STYLE** se iluminarán en verde y se activará la última canción que se empleó en esa tarjeta.

NOTA: Si el TRIO+ no detecta una tarjeta SD, todos los botones **PART** parpadearán en ámbar. Si se introduce una tarjeta SD incompatible o se produce un error de lectura, todos los botones **PART** parpadearán en rojo.

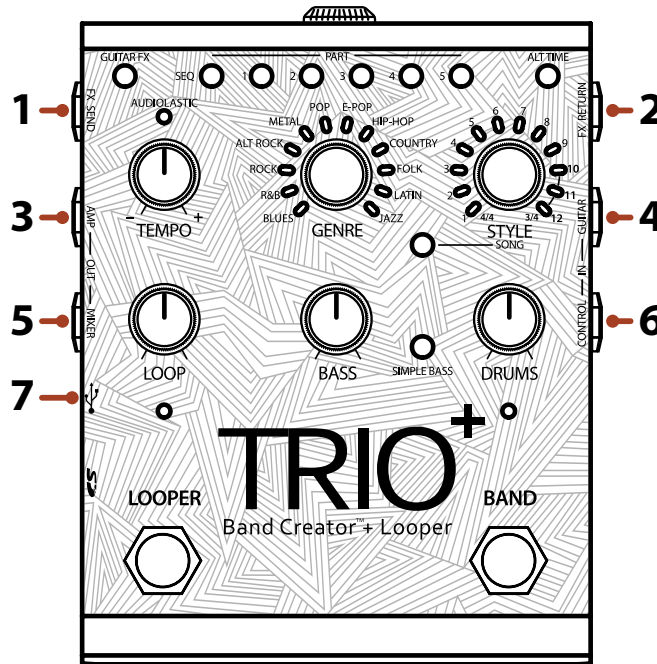
¡ATENCIÓN! Al insertar una tarjeta microSD en el TRIO+ por primera vez, se formateará y sobrescribirá para el TRIO+. La información que contenga la tarjeta microSD se eliminará.

Acceder a la tarjeta microSD

La información sobre la canción y el loop en la tarjeta microSD se almacena en un formato optimizado al que no se puede acceder mediante un ordenador sin el software Manager TRIO. Consulte “TRIO Manager Software/ Actualizaciones de Firmware” en la página 57 para más información.

INTERFAZ DE USUARIO Y CONECTORES

Conectores



1. Conector FX SEND

Conecte esta salida a la entrada de una pedalera o un pedal de efectos externos. Consulte *“Cómo usar los efectos externos conectados al Loop FX” en la página 16* para más información.

2. Conector FX RETURN

Conecte esta salida a la entrada de una pedalera o un pedal de efectos externos. Consulte *“Cómo usar los efectos externos conectados al Loop FX” en la página 16* para más información.

3. Conector AMP OUT

Conecte esta salida a la entrada de un amplificador. Tenga en cuenta que los conectores de salida tienen detección automática y la funcionalidad de la salida cambiará dependiendo de las salidas que estén conectadas. Consulte *“Funcionamiento de los conectores de salida” en la página 15* para más información.

4. Conector GUITAR IN

Conecte su guitarra a este conector. La señal de guitarra de esta entrada no estará procesada. Los efectos externos deberían estar conectados a los conectores FX SEND y RETURN.

5. Conector MIXER OUT

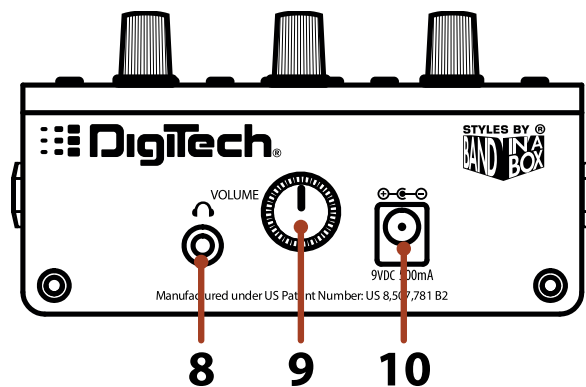
Conecte esta salida con la entrada de línea de un mezclador. Tenga en cuenta que los conectores de salida tienen detección automática y la funcionalidad de la salida cambiará dependiendo de las salidas que estén conectadas. Consulte *“Funcionamiento de los conectores de salida” en la página 15* para más información.

6. Conector CONTROL IN

Conecte un interruptor de pie DigiTech FS3X opcional a esta conexión para el control adicional de manos libres. Consulte *“Uso de un interruptor de pie FS3X” en la página 32* para más información.

7. Puerto USB

Este mini puerto USB se emplea para actualizar el firmware de TRIO+ y conectarse el software gratuito TRIO Manager. Consulte *“TRIO Manager Software/Actualizaciones de Firmware” en la página 57* para más información.



8. Conector HEADPHONE OUT

Conecte los auriculares a este mini conector de 1/8" (3,5 mm). Esta salida está optimizada para auriculares que tengan una impedancia de 60 ohmios o menos. Los conectores de salida tienen detección automática y las salidas AMP y MIXER se silenciarán cuando se conecte un enchufe al conector HEADPHONE OUT. Consulte *"Funcionamiento de los conectores de salida"* en la página 15 para más información.

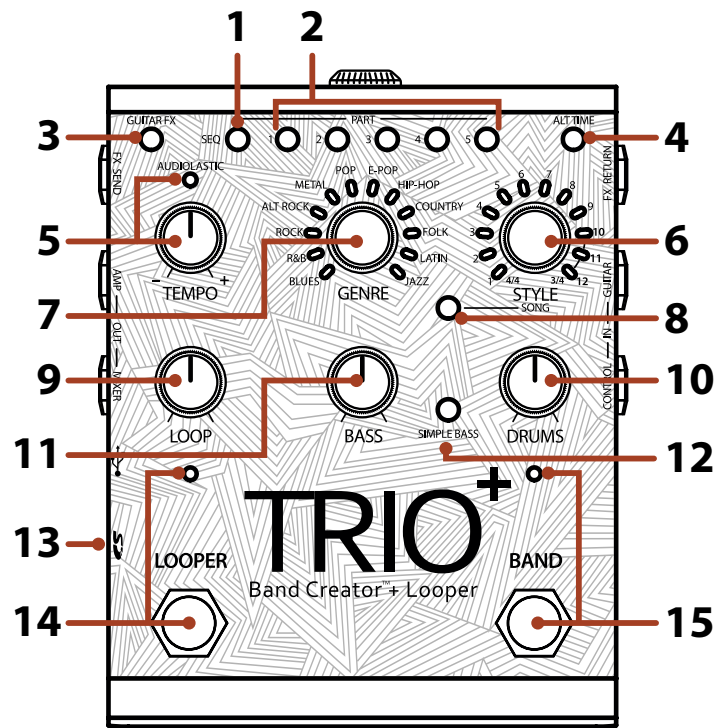
9. Rueda VOLUME

Ajusta el volumen de los auriculares.

10. Conector de entrada POWER

Conecte solamente el adaptador de alimentación incluido a este conector. Consulte *"Especificaciones"* en la página 58 para información acerca del adaptador de alimentación.

Interfaz de usuario



1. Botón SEQUENCE

Presione este botón para programar la secuencia de la canción. Cuando una secuencia se haya programado, presione este botón para activar o desactivar el modo Secuencia. Consulte *“Programar una secuencia” en la página 21* para obtener más información sobre cómo programar la secuencia de una canción.

2. Botones PART

El TRIO+ puede aprender hasta 5 partes diferentes de la canción (por ejemplo, intros, versos, estribillos, puentes y outros). Los botones PART 1-5 se usan para seleccionar entre estas 5 partes. Los botones PART tienen 7 estados:

- **Apagado:** La parte no se ha aprendido ni seleccionado.
- **Verde claro:** La parte se ha aprendido y no se ha seleccionado.
- **Verde brillante:** La parte está seleccionada.
- **Rojo claro:** La parte se ha aprendido, está programada para una intensidad alta y no se ha seleccionado.
- **Rojo brillante:** La parte se ha aprendido, está programada para una intensidad alta y se ha seleccionado.
- **Ámbar claro:** Se ha grabado un loop a la parte, la banda no se ha unido y la parte no se ha seleccionado.
- **Ámbar brillante:** Se ha grabado un loop a la parte, la banda no se ha unido y la parte se ha seleccionado.

Consulte *“Enseñar la banda y trabajar con partes de canciones” en la página 17* para más información acerca del uso de las partes de una canción.

3. Botón GUITAR FX

Pulse este botón para agregar los efectos integrados a la señal de su guitarra. Consulte *“Cómo usar los efectos integrados en la guitarra” en la página 16* para más información.

4. Botón ALT TIME

Este botón selecciona una interpretación diferente del tempo de la canción seleccionada: a menudo se trata del doble o la mitad del tempo actual. Si el TRIO+ no puede encontrar un número de compases o un tempo adecuado dividiéndose o doblándose, el tiempo alternativo será igual que el original. Consulte *“Usar la opción de tiempo alternativo” en la página 27* para obtener más información sobre el uso de esta función.

5. Rueda TEMPO y piloto AUDIOLASTIC™

El piloto TEMPO ajusta el tempo de la reproducción global del TRIO+ y se ha diseñado para ajustar el tempo de una canción cuando se ha terminado. Consulte *“Ajustar el tempo de la canción” en la página 27* para obtener más información sobre el ajuste del tempo de las canciones.

NOTA: El piloto AUDIOLASTIC tiene que estar apagado para grabar el loop. Consulte *“Ajustar el tempo de la canción” en la página 27* para más información.

6. Rueda STYLE

Selecciona entre los distintos estilos disponibles para cada género. Una vez que el TRIO+ aprende su canción, los pilotos multicolores que rodean la rueda STYLE se iluminarán para indicar cuáles son las selecciones que concuerdan mejor con su parte (en función del género seleccionado) y seleccionará de forma automática el estilo que concuerda mejor con su canción. Existe la posibilidad de “mostrar” al TRIO+ el estilo que desea antes de enseñarle una parte. Consulte *“Preseleccionar un estilo” en la página 29* para obtener más información.

El piloto STYLE más brillante indica la selección actual. Hay 2 estados de color posibles para cada piloto:

- **Verde:** indica un estilo que concuerda con el compás y la sensación (normal o swing).
- **Ámbar:** indica un estilo que concuerda con el compás de su canción, pero tiene una sensación diferente.

Para todos los géneros, los estilos 1 a 9 están en 4/4 y los estilos 10 a 12 están en 3/4. Si el TRIO+ detecta que tocó en 4/4, entonces los pilotos 4/4 se iluminarán en color verde o ámbar y los pilotos 3/4 estarán apagados. Aún puede seleccionar 3/4 girando la rueda para seleccionar un estilo 3/4 en cuyo punto los pilotos 3/4 se iluminarán y se apagarán los 4/4. Lo mismo sucederá en caso contrario si el TRIO+ detecta que tocó en 3/4.

La primera vez que enseñe una progresión de acordes al TRIO+, elegirá el mejor estilo para su sucesión de acordes en función del género seleccionado. No importa el género que emplee cuando enseñe una canción al TRIO+. Siempre puede cambiar entre los géneros y estilos en cualquier momento para oír una base rítmica o sensación diferente a su idea original de la canción. Consulte *“Géneros y estilos” en la página 33* para más información sobre los estilos disponibles.

7. Rueda GENRE

Seleccione el género para la parte de la canción seleccionada. Los géneros pueden seleccionarse antes o después de enseñar las partes de las canciones al TRIO+, para que así pueda probar y cambiar los géneros en cualquier momento. El género se mantiene cuando enseña una parte nueva al TRIO+ o cuando empieza una canción nueva. El género puede seleccionarse de manera independiente para cada parte de una canción.

Cuando seleccione los géneros, los pilotos alrededor de la rueda STYLE se actualizarán para identificar los estilos más adecuados para su canción en función del género seleccionado. Cuando seleccione un género por primera vez, después de que el TRIO+ aprenda su canción, éste elegirá de forma automática entre uno de los estilos mostrados en verde que mejor concuerde con su reproducción. Consulte *“Géneros y estilos” en la página 33* para más información sobre los géneros disponibles.

8. Botón SONG

Presione este botón para acceder a la selección de canciones. Consulte *“Gestionar las canciones” en la página 31* para obtener más información sobre cargar, eliminar y crear canciones nuevas.

9. Rueda LOOP

Ajusta el nivel del loop grabado y las sobregrabaciones en el mezclador. En la posición de las 12 el nivel de reproducción del loop concuerda con el nivel de entrada de la guitarra (ganancia unitaria).

10. Rueda DRUMS

Ajusta el nivel de la batería en el mezclador.

11. Rueda BASS

Ajusta el nivel de la batería en el mezclador.

12. Botón SIMPLE BASS

Activar este botón selecciona una línea de bajo más simple. El botón tiene 3 estados:

- **Apagado:** El TRIO+ reproducirá una línea de bajo activa que concuerda con los acordes (configuración por defecto).
- **Verde:** El TRIO+ reproducirá una línea de bajo simplificada, con el estado fundamental de cada acorde.
- **Rojo:** El TRIO+ reproducirá una línea de base aún más simple, manteniendo la primera nota fundamental de cada compás hasta el siguiente.

13. Ranura de tarjeta microSD

Una tarjeta microSD compatible (incluida) tiene que instalarse en esta ranura de manera adecuada para que el TRIO+ funcione. Si el TRIO+ no detecta una tarjeta microSD compatible, todos los botones PART parpadearán en ámbar. Consulte *“Información de la tarjeta microSD” en la página 4* para obtener más información sobre la instalación y la compatibilidad de la tarjeta microSD.

14. Interruptor de pie LOOPER y Piloto

Presione este interruptor de pie para grabar loops y sobregrabaciones. Consulte “Grabar loops y sobregrabaciones” en la página 22 para más información sobre el uso del looper.

El piloto LOOPER indica el estado del looper en la parte de la canción seleccionada. La siguiente tabla describe los estados disponibles para el piloto LOOPER:

Piloto LOOPER	Estado	Descripción
Apagado 	El loop no se ha grabado	No se ha grabado ningún loop en la parte seleccionada y el looper no está preparado para grabar. Presione el interruptor de pie LOOPER para grabar con el looper. Tenga en cuenta que el piloto AUDIOLASTIC™ tiene que estar apagado para grabar loops.
Rojo con parpadeo rápido 	Loop activo y preparado para grabar	El looper está activo y comenzará a grabar cuando comience a tocar (el looper está activo y parado) o cuando la parte de la canción vuelva al principio (el looper está activo durante la reproducción de la banda).
Rojo brillante sólido 	Grabando loop	El looper graba lo que se está reproduciendo.
Verde brillante sólido 	Reproduciendo loop	Un loop se ha grabado en una parte seleccionada y se está reproduciendo. Presione el interruptor de pie LOOPER para grabar la sobregrabación.
Parpadeo rápido ámbar 	Looper activo para grabación de sobregrabaciones	La reproducción se ha parado, el looper está activo para sobregrabaciones y la grabación comenzará cuando se empiece a tocar.
Ámbar sólido 	Sobregrabación	El looper está grabando una sobregrabación. Presione el interruptor de pie LOOPER para detener la sobregrabación.
Verde claro sólido 	Loop grabado y reproducción parada	Un loop se ha grabado, pero la reproducción de la banda y el looper están parados. Presione el interruptor de pie BAND para comenzar la reproducción del loop. Presione el interruptor de pie LOOPER para detener la sobregrabación. Mantenga presionado el interruptor de pie LOOPER durante 2 segundos para restaurar el loop que se ha borrado. Mantenga presionado el interruptor de pie LOOPER de nuevo durante 2 segundos para restaurar el loop borrado.

15. Interruptor de pie BAND y Piloto

Si pulsa este interruptor de pie cambia el estado del TRIO+. Se emplea para enseñar la banda, activar y desactivar la reproducción de la banda y el loop y para eliminar la banda. Consulte *“Enseñar la banda al TRIO+” en la página 17* para obtener más información.

El piloto BAND indica el estado de la banda en la parte de la canción seleccionada. La siguiente tabla describe los estados disponibles para el piloto BAND:

Piloto BAND	Estado	Descripción
Rojo con parpadeo lento 	La banda no ha aprendido la parte	El TRIO+ no ha aprendido todavía la canción seleccionada. Presione el interruptor de pie BAND para activar el TRIO+ y aprender la parte. Tenga en cuenta que el TRIO+ no puede aprender una parte de la canción si un loop ya se ha grabado sin unir una banda. En este caso, hay que eliminar el loop antes de que el TRIO+ pueda aprender la parte.
Rojo con parpadeo rápido 	Banda activa y preparada para aprender	El TRIO+ está activo y esperando a que se comience a tocar para que pueda aprender su parte de la canción.
Rojo brillante sólido 	La banda está aprendiendo	El TRIO+ está aprendiendo la canción y tiene que continuar tocando para enseñar al TRIO+ los acordes y el tiempo. Presionar el interruptor de pie BAND detendrá la fase de aprendizaje y comenzará la reproducción de la banda. Si comete algún fallo, presione el interruptor de pie BAND durante 2 segundos para eliminar la parte aprendida y volver a empezar.
Verde brillante sólido 	La banda se está reproduciendo	El TRIO+ está reproduciendo la canción. Presione el interruptor de pie BAND para detener la reproducción de la banda. Si mantiene presionado el interruptor de pie BAND durante 2 segundos, la siguiente parte aprendida se preparará para una reproducción automática.
Verde claro sólido 	La banda se ha parado	El TRIO+ ha aprendido la parte de la canción seleccionada pero la reproducción de la banda y el loop se ha parado. Presione el interruptor de pie BAND para comenzar la reproducción del loop. O mantenga presionado el interruptor de pie BAND durante 2 segundos mientras está parado para eliminar tanto la parte como el loop seleccionados. Mantenga presionado el interruptor de pie BAND de nuevo durante 2 segundos para restaurar la parte y el loop borrados.

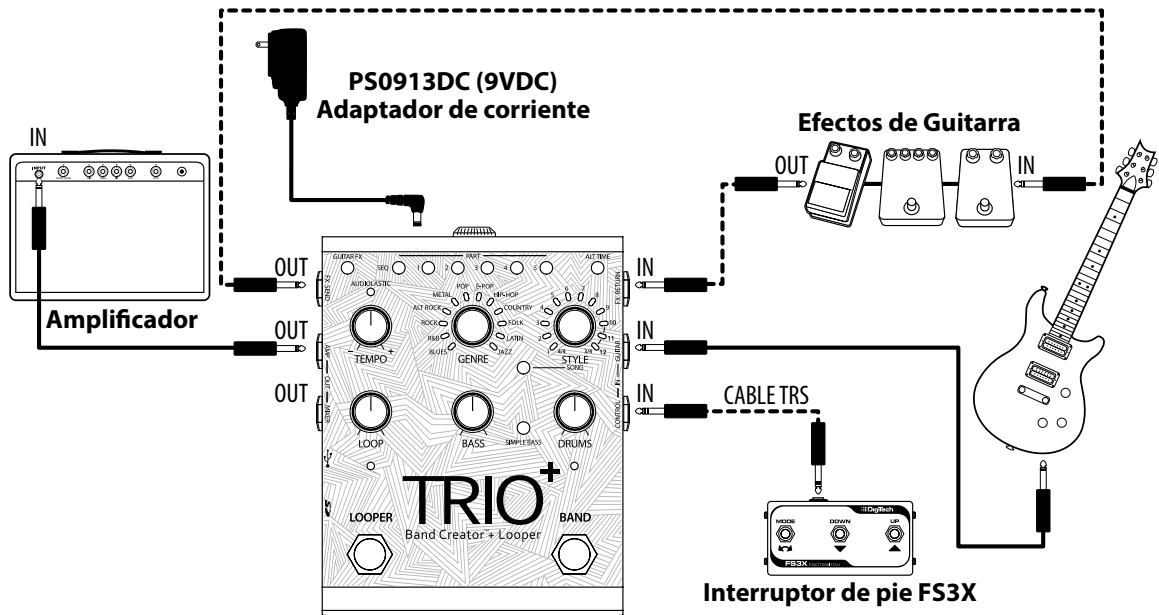
CÓMO HACER LAS CONEXIONES Y CONECTAR EL SUMINISTRO DE ENERGÍA

Para conectar el pedal al TRIO+:

1. Disminuya el volumen del amplificador o de los auriculares. Si lo conecta a un mezclador, disminuya el control de ganancia/recorte y el atenuador del canal al que va a conectarse.
2. Realice todas las conexiones al TRIO+ como se muestra en *“Diagramas de conexión” en la página 13*.
3. Conecte el adaptador de corriente adecuado a la toma de entrada TRIO+ POWER y el otro extremo a una toma de CA disponible y espere a que se inicie.
4. Aumente el volumen de la guitarra al máximo, rasquee la guitarra y aumente el volumen del amplificador o los auriculares de forma gradual hasta conseguir el volumen deseado. Si emplea un mezclador, establezca el canal del atenuador a unidad (0) y aumente el control de ganancia/recorte al nivel deseado.

DIAGRAMAS DE CONEXIÓN

Configuración del amplificador

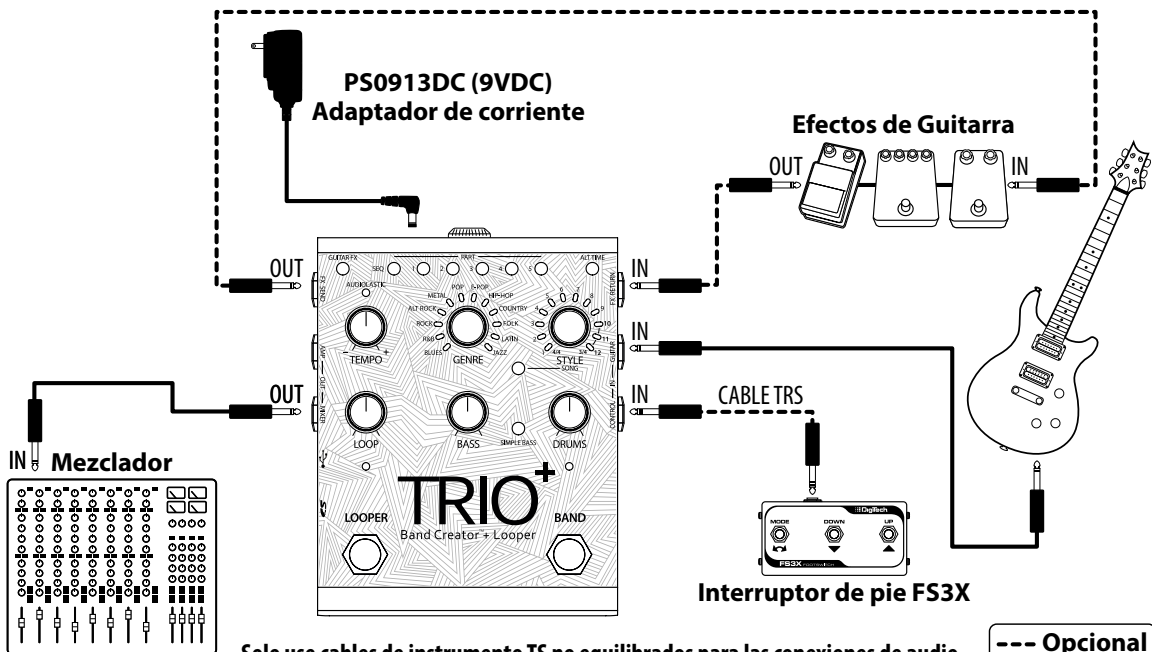


Solo use cables de instrumento TS no equilibrados para las conexiones de audio.

--- Opcional

NOTA: Cuando sólo se emplea el conector AMP OUT, se agrega una emulación de la caja acústica a la señal del bajo y la batería. Consulte *"Funcionamiento de los conectores de salida"* en la página 15 para más información.

Configuración del mezclador

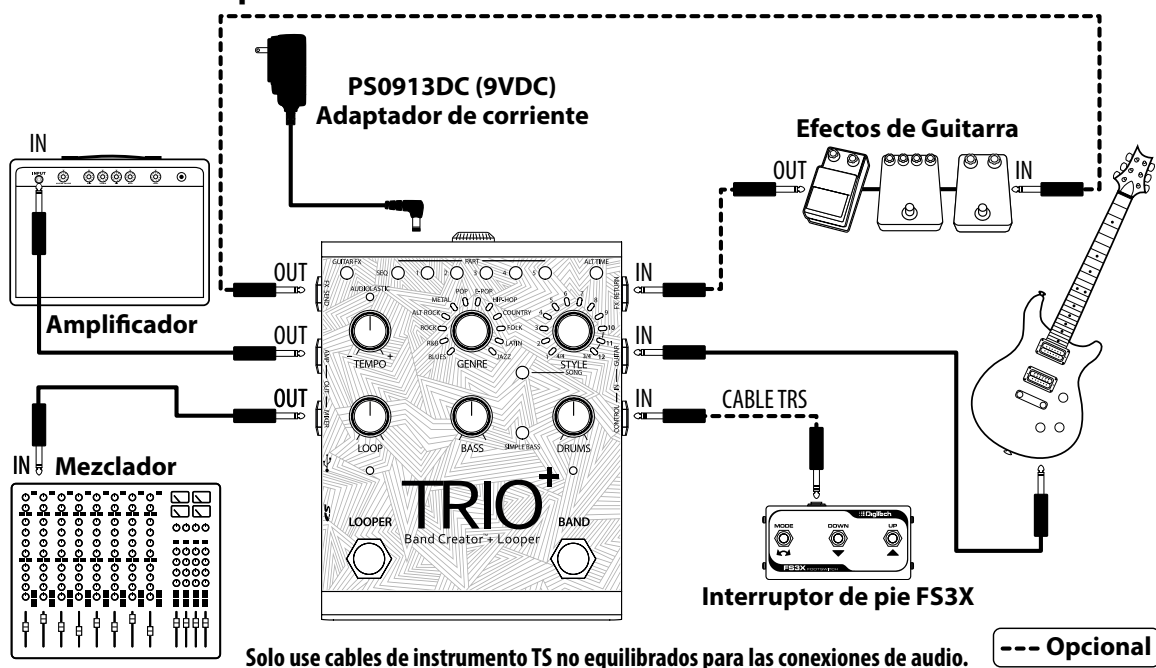


Solo use cables de instrumento TS no equilibrados para las conexiones de audio.

--- Opcional

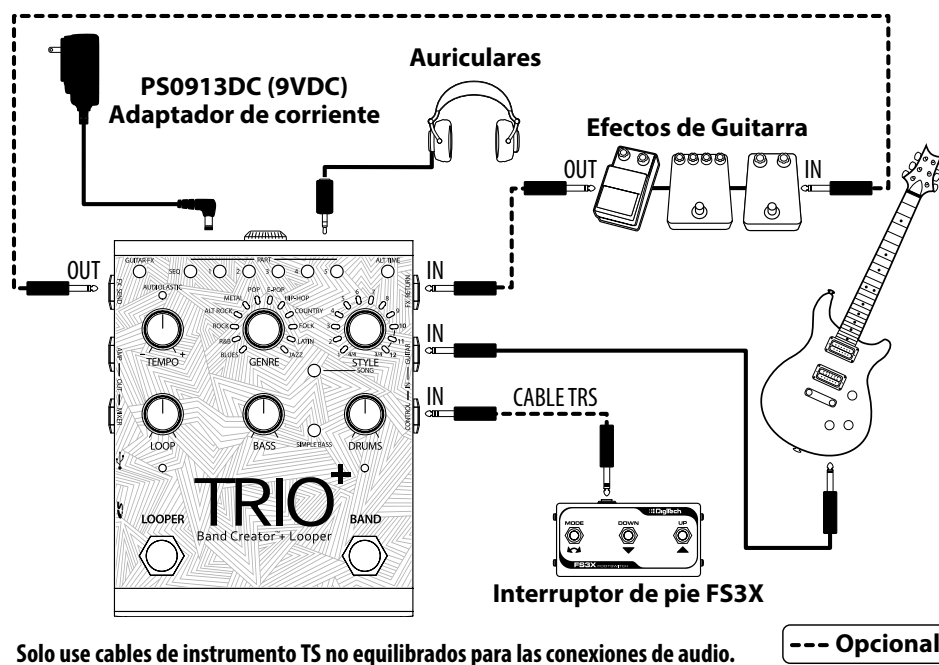
NOTA: Cuando solo se usa el conector MIXER OUT, se agrega una emulación de la caja acústica a la señal de la guitarra. Consulte *"Funcionamiento de los conectores de salida"* en la página 15 para más información.

Configuración de amplificador + mezclador



NOTA: Cuando esté conectada a los conectores MIXER y AMP OUT, la señal de la guitarra será alimentada a la salida del amplificador y las partes del bajo y la batería serán alimentadas a la salida MIXER. Consulte *"Funcionamiento de los conectores de salida"* en la página 15 para más información.

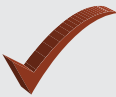
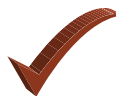
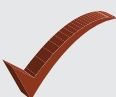
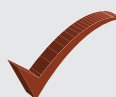
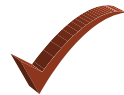
Configuración de los auriculares



NOTA: Cuando se usa el conector HEADPHONE OUT, las salidas AMP y MIXER estarán silenciadas. La señal presente en los auriculares será en estéreo y la emulación de la caja acústica se aplicará a la señal de la guitarra. Consulte *"Funcionamiento de los conectores de salida"* en la página 15 para más información.

FUNCIONAMIENTO DE LOS CONECTORES DE SALIDA

Los conectores de salida incorporan una detección automática, lo cual le permite al TRIO+ optimizar de forma automática las salidas para la aplicación. El gráfico a continuación describe cómo funcionará el TRIO+ dependiendo de las salidas que estén conectadas.

Funcionamiento Descripción	MIXER OUT Conectado	AMP OUT Conectado	HEADPHONE OUT Conectado
Se aplicará la emulación de la caja acústica a la señal de la guitarra, incluyendo los loops, y se enviará una mezcla mono del bajo, la batería y la guitarra al conector MIXER OUT.			
Se enviará una mezcla mono del bajo, la batería y la señal de la guitarra al conector AMP OUT. Se aplicará una ecualización complementaria a las partes de batería y bajo para hacer que suenen mejor cuando se reproduzcan a través de la caja acústica de una guitarra. NOTA: Cuando use el amplificador de la guitarra para tocar la batería y el bajo desde el TRIO+, coloque el amplificador para que funcione de la manera más limpia posible con el fin de evitar la distorsión de la banda. La batería y el bajo están preecualizados para que suenen mejor a través de un amplificador limpio con configuraciones EQ planas.			
La señal de la guitarra, incluyendo los loops, sólo se alimentarán al conector AMP OUT. La mezcla del bajo y la batería se enviará al conector MIXER OUT.			
Se aplicará una emulación de la caja acústica a la señal de la guitarra. Se enviará una mezcla mono del bajo, la batería y la señal de la guitarra al conector HEADPHONE OUT. Las salidas MIXER y AMP estarán silenciadas.			

CÓMO USAR LOS EFECTOS DE GUITARRA

El TRIO+ cuenta con dos maneras para añadir efectos a la señal de su guitarra: puede emplear los efectos integrados o conectar sus efectos favoritos al Loop FX. Usted decide los efectos que quiere incorporar a la señal de la guitarra mientras toca o graba loops y sobregrabaciones. El TRIO+ “escuchará” para limpiar la señal de la guitarra en el conector GUITAR IN cuando esté aprendiendo sus canciones, para que así no tenga que preocuparse de inhabilitar los efectos cuando el TRIO+ está aprendiendo.

Cómo usar los efectos integrados en la guitarra

Los efectos integrados del TRIO+ pueden activarse o desactivarse a través del botón **GUITAR FX**. El botón tiene 3 estados:

- **Piloto apagado:** los efectos integrados están desactivados.
- **Piloto verde:** indica que se añadirá un efecto de ritmo a la señal de su guitarra.
- **Piloto rojo:** indica que se añadirá un efecto de guitarra solista a la señal de su guitarra.

NOTA: El tipo de efecto dependerá del género seleccionado.

Cómo usar los efectos externos conectados al Loop FX

Los efectos de guitarra externos pueden conectarse a los conectores FX SEND y FX RETURN. Los efectos externos tienen que conectarse a estos conectores en vez del conector GUITAR IN del TRIO+. Esto permite utilizar cualquier efecto externo sin que el funcionamiento del TRIO+ se vea afectado.

Consulte “*Diagramas de conexión*” en la página 13 para ver un ejemplo de efectos externos conectados a estos conectores.

ENSEÑAR LA BANDA Y TRABAJAR CON PARTES DE CANCIONES

Las cinco partes de canciones del TRIO+ son idóneas para en el intro, verso, estribillo, puente y outro de una canción. Cada parte puede programarse para añadir intensidad al estribillo o puente de una canción. Las partes aprendidas de la canción se almacenarán de forma automática en la memoria hasta que sean borradas, incluso después de reiniciar. Las partes de las canciones no pueden superar los 48 compases, aunque se recomienda mantener 32 compases o menos.

Puede seleccionar la siguiente parte que reproducir durante la canción a través de los cinco botones **PART** en la parte superior del TRIO+. También tiene la opción de seleccionar partes manteniendo pulsado el interruptor de pie **BAND** durante 2 segundos o usando un interruptor de pie DigiTech FS3X. Consulte *“Uso de un interruptor de pie FS3X” en la página 32* para más información. También tiene la opción de programar una secuencia de la canción para que las partes se sucedan de forma automática durante la reproducción. Consulte *“Programar una secuencia” en la página 21* para más información.

Enseñar la banda al TRIO+

NOTA: El TRIO+ no puede aprender una parte si el loop se ha grabado sin ninguna banda. En este caso, hay que eliminar el loop antes de que el TRIO+ pueda aprender la parte. Consulte *“Borrar loops” en la página 25* para más información.

Para enseñar una parte de una canción al TRIO+:

1. Emplee los botones **PART** para seleccionar una parte sin grabar que quiera enseñar al TRIO+. El piloto **BAND** parpadeará en rojo lentamente, indicándole que el TRIO+ está preparado para aprender los acordes. El piloto **BAND** en verde claro indica que ya hay una parte grabada en la parte que se ha seleccionado y es necesario borrarla. Consulte *“Borrar la banda de TRIO+” en la página 19* para más información acerca del borrado de partes.
2. Coloque los niveles **BASS** y **DRUMS** en la posición de las 10 en punto.
3. Seleccione el **GENRE** que quiere usar en la parte de la canción que aprenderá el TRIO+. Recuerde que puede cambiar el género en cualquier momento mientras enseña la parte al TRIO+.
4. Existen dos maneras de enseñar la banda:
 - Presione el interruptor de pie **BAND** cuando comience a tocar. O...
 - Presione el interruptor de pie **BAND** para activar el TRIO+ (el piloto **BAND** parpadeará rápidamente en rojo). Mantenga su guitarra en silencio hasta que esté listo para rasguear su primer acorde.
5. Toque la parte a un ritmo constante. Está enseñando al TRIO+ una progresión de acordes de modo que toque con claridad y evite adornarse. El piloto **BAND** se iluminará en rojo cuando esté aprendiendo la banda.
6. Mientras completa los acordes, presione el interruptor de pie **BAND** y rasquee el mismo compás de entrada que tocó anteriormente.
7. La banda comenzará a tocar y puede seguir tocando con la banda o grabar loops. Consulte *“Grabar loops y sobregrabaciones” en la página 22* para más información sobre grabar loops.

NOTA: Si todos los pilotos **STYLE** parpadean en color rojo, esto indica que el TRIO+ no obtuvo la información suficiente, no pudo reconocer la progresión de acordes o considera que la progresión es demasiado larga. Si esto ocurre, pruebe a realizar de nuevo los pasos 4 a 6, tocando de la manera más clara posible.

CONSEJO: Cuando ya haya enseñado la parte al TRIO+, presione el interruptor de pie **LOOPER** en vez del **BAND** para comenzar a grabar el loop de forma inmediata. Presione de nuevo el interruptor de pie **LOOPER** cuando haya terminado la grabación o espere a que la parte de la canción llegue al final.

CONSEJO: Si comete algún fallo y quiere borrar la parte para volver a enseñar la banda, en vez de presionar y soltar el interruptor de pie **BAND** al finalizar, manténgalo presionado durante 2 segundos y repita los pasos 4 y 6 detallados previamente.

8. Presione el interruptor de pie **BAND** para detener/comenzar la reproducción de la banda.

SUGERENCIA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA: El TRIO+ debe descifrar de forma automática la clave de la canción, la duración, el tiempo, la cantidad de compases, los acordes y la sensación en función de solo tres datos clave. Cuando más clara y precisa sea esta información, más probable será que obtenga el acompañamiento musical deseado. Si bien el TRIO+ se esforzará en funcionar con los datos que reciba, las siguientes sugerencias le ayudarán a obtener los mejores resultados:

- Es muy importante obtener con precisión los tiempos de inicio y detención. Asegúrese de comenzar cada etapa de aprendizaje con un rasgueo fuerte y de terminar con el mismo rasgueo bajo de modo que la banda comience justo a tiempo para mantener el tiempo continuo.
- Intente enfatizar el inicio de cada compás con un rasgueo claro. Intente evitar mucha síncopa cuando enseña. Recuerde que no está actuando por lo que no necesita “ejecutar” la canción sino transmitir la progresión de acordes y el tiempo.
- Siga los acordes mayores/menores y de séptima tanto como sea posible cuando esté enseñando la progresión de acordes. Siempre puede tocar acordes más complejos cuando toque informalmente con otros músicos (jamming).
- La cantidad de formas posibles de interpretar cada parte aumentará considerablemente cuanto más compases enseñe. Para obtener mejores resultados, divida las canciones largas en varias partes.
- Si el TRIO+ proporciona un acompañamiento que parece el doble de rápido o el doble de lento de lo esperado, algunas veces pulsar el botón **ALT TIME** puede proporcionarle rápidamente el resultado deseado. Para una funcionalidad más predecible de ALT TIME, active la interpretación de Tempo. Consulte *“Interpretación del tempo usando el botón ALT TIME” en la página 30* para más información.
- Si el TRIO+ confunde un tiempo de 3/4 con uno de 4/4 o viceversa, sencillamente gire la rueda STYLE al rango apropiado (estilos 1 a 9 para 4/4 o estilos 10 a 12 para 3/4).
- El TRIO+ puede tocar canciones con un máximo de un acorde por tiempo, de modo que intente mantener los cambios de acorde en el tiempo. Puede tener cambios de acorde en subdivisiones de tiempo, pero tenga presente que el bajo no seguirá ningún cambio de subdivisión de tiempo.

CONSEJO: El TRIO+ ofrece algunas características avanzadas que pueden mejorar el rendimiento del TRIO+ al aprender la banda. Consulte *“Características avanzadas” en la página 28* para obtener más información sobre cómo usar las opciones disponibles.

Borrar la banda de TRIO+

Eliminar una parte de la canción permite volver a enseñar otra parte al TRIO+. Por ejemplo, en caso de haya cometido algún fallo o si desea tocar algo diferente en esa parte.

NOTA: Si se ha grabado un loop con la banda, este se borrará y se restaurará junto con la banda.

Para borrar/recuperar una parte de una canción:

1. Presione el interruptor de pie **BAND** para detener la reproducción de la banda.
2. Seleccione la parte que desea borrar con los botones **PART** (el botón más brillante representa la parte seleccionada).
3. Mantenga presionado el interruptor de pie **BAND** durante 2 segundo hasta que el piloto **BAND** se apague y parpadee lentamente en color rojo.

CONSEJO: Si borra una parte de forma accidental, mantenga presionado inmediatamente el interruptor de pie **BAND** de nuevo durante 2 segundos para recuperar la parte de la canción (el piloto **BAND** se volverá de color verde, indicando que la parte se ha recuperado). Sólo se puede recuperar la última parte que haya sido borrada.

Reproducir/Cambiar partes de canción

Para cambiar entre partes de la canción mientras toca:

1. Seleccione la primera parte a tocar pulsando el botón **PART** correspondiente.
2. Pulse el interruptor de pie **BAND** para comenzar a reproducir la parte.
3. En cualquier momento mientras está tocando la canción, pulse el botón **PART** para la siguiente parte que desea tocar. También puede pulsar y mantener pulsado el interruptor de pie **BAND** durante aproximadamente 2 segundos para avanzar a la parte siguiente. El botón con la parte se iluminará al tiempo que haya aprendido, indicando que la siguiente parte está preparada para sonar tan pronto como se haya acabado la parte actual. La repetición de este proceso antes de que la parte haya cambiado avanzará a la parte subsiguiente, por ejemplo, para ir desde la parte 1 a la parte 3.

CONSEJO: También tiene la opción de usar el FS3X para avanzar entre partes. Consulte *"Uso de un interruptor de pie FS3X"* en la página 32 para obtener más información sobre el control del interruptor de pie FS3X.

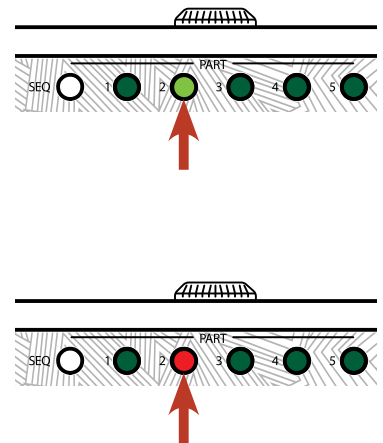
NOTA: Cuando los tempos están cerca entre las partes y se selecciona una parte nueva mientras la anterior aún está tocando, el tempo de la parte nueva concordará con el tempo de la parte anterior, indicado por el botón **PART** que parpadeará de forma sincronizada con el piloto **ALT TIME**. Si el tempo de la parte seleccionada recientemente es significativamente diferente del de la parte actual, el tempo no concordará y los pilotos **PART** y **ALT TIME** parpadearán con una frecuencia diferente.

Programar la intensidad de la parte de la canción

Cada parte de la canción puede programarse con una intensidad normal (la configuración por defecto, el botón **PART** se ilumina en verde) o intensidad alta (el botón **PART** se ilumina en rojo). Si el estribillo o el puente incorporan una banda de una mayor intensidad, la canción será más dinámica y emocionante. La intensidad de la parte de la canción puede seleccionarse antes o después de enseñar su canción al TRIO+.

Para cambiar la intensidad de la parte de la canción:

1. Presione el interruptor de pie **BAND** para detener la reproducción de la banda.
2. Presione el botón **PART** para seleccionar la intensidad deseada (el piloto con la luz más brillante indica la intensidad seleccionada).
3. Presione de nuevo el botón **PART**. El piloto del botón **PART** cambiará de color verde a rojo (mayor intensidad) o de rojo a verde (intensidad normal) en función de la programación original.

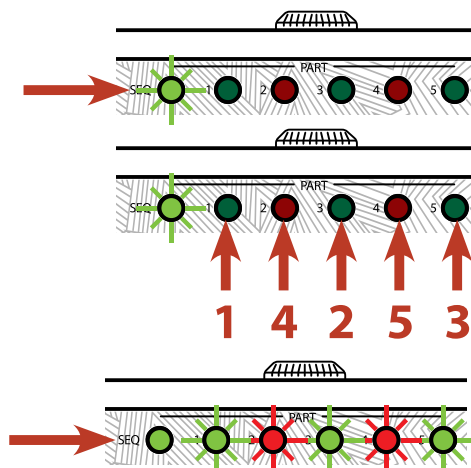


Programar una secuencia

Al crear una secuencia se pueden reproducir varias partes automáticamente durante una canción. Esto le permitirá centrarse en la canción sin tener que cambiar cada parte de forma manual.

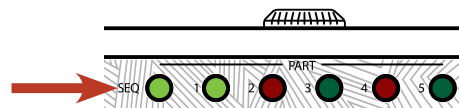
Para programar una secuencia:

1. Presione el botón **SEQ** (el botón comenzará a parpadear).
2. Presione el botón **PART** en el orden de secuencia deseada. Tenga en cuenta que puede crear una secuencia de la misma parte varias veces. Por ejemplo, si desea que una parte de 2 compases toque durante 4, o si desea que el mismo verso se reproduzca antes y después del estribillo.
3. Cuando haya finalizado, pulse el botón **SEQ** de nuevo. Los botones **PART** parpadearán en el orden de la secuencia programada mostrando una "vista previa" de la secuencia.



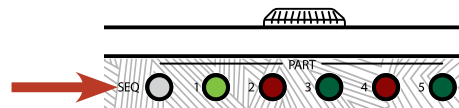
CONSEJO: La "vista previa" de la secuencia se mostrará al crear una secuencia nueva o al volver a encender la secuencia tras haberla apagado. Pulse el interruptor de pie **BAND** para detener la vista previa.

4. La canción se reproducirá en el orden de secuencia programado al presionar el interruptor de pie **BAND**.



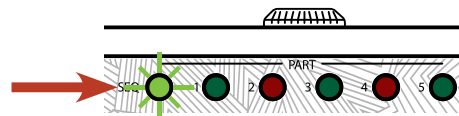
NOTA: Las partes no pueden cambiarse manualmente a través del interruptor de pie **BAND** o FS3X al activar una secuencia. Si selecciona una parte de forma manual usando los interruptores de pie, el botón **SEQUENCE** parpadeará, indicando que es necesario desactivar la secuencia primero.

5. Para activar o desactivar una secuencia programada, detenga la reproducción y presione el botón **SEQ**.



CONSEJO: Otra manera de desactivar una secuencia programada es presionar cualquier botón **PART** que no se haya seleccionado (los botones se iluminan con una luz tenue o no se iluminan) durante la reproducción o cuando esta se haya detenido.

6. Para borrar la secuencia, compruebe que el botón **SEQ** está activado y mantenga presionado el botón durante 2 segundos (comenzará a parpadear, indicando que la secuencia ya no está programada). Presione el botón **SEQ** para salir del modo de programación de secuencia.



GRABAR LOOPS Y SOBREGRABACIONES

El looper integrado del TRIO+ puede emplearse de forma tradicional (sin ninguna banda) o grabando loops junto a una banda. Una vez que el loop inicial se haya grabado se podrán grabar todas las sobregrabaciones que se deseen. Es muy sencillo borrar los loops y las sobregrabaciones para que pueda intentarlo de nuevo en caso de cometer un fallo. Si se elimina por error el loop o la sobregrabación grabados con antelación, el TRIO+ le permite recuperarlos. El tempo de sus canciones (incluyendo los loops grabados) pueden ajustarse a través de la rueda TEMPO gracias al algoritmo de tiempo ajustable con Audiolastic™.

NOTA: Se pueden grabar loop con un máximo de 230 segundos por cada parte de la canción (basado en un mínimo de 50 BPM y 48 compases por parte).

Grabar loops con la banda

Para grabar loops sobre la banda, primero es necesario enseñar la banda. Consulte *“Enseñar la banda al TRIO+” en la página 17* para más información.

El TRIO+ ofrece un par de métodos para grabar loops sobre la banda. El método tradicional de activar el looper y empezar la reproducción de la banda funcionará si no comienza a graba el loop hasta que la canción haya avanzado. Sin embargo, si quiere grabar un loop en el compás de entrada cuando comience la banda, sería muy complicado conseguir el tiempo adecuado en la parte de la canción, ya que tendría que comenzar a tocar y la banda se uniría de una forma brusca. Por ello, el TRIO+ ofrece características adicionales para conseguir el tiempo adecuado al grabar loops en el compás de entrada.

Para grabar un loop con la banda:

1. Presione el interruptor de pie **BAND** para detener la reproducción de la banda.
2. Sitúe la rueda **LOOP** en la posición de las 12 en punto.
3. Compruebe que el piloto **AUDIOLASTIC** está apagado. En caso de que no esté apagado, ajuste el control **TEMPO** en la posición de las 12 en punto (el piloto **AUDIOLASTIC** se apagará).
4. Seleccione la parte a la que quiere añadir el loop a través de los botones **PART**. El piloto **BAND** se iluminará en verde claro, indicando que el TRIO+ ha aprendido la parte seleccionada.
5. Hay cuatro maneras de comenzar a grabar:
 - Presione el interruptor de pie **BAND** para comenzar la reproducción de la banda y presione el interruptor de pie **LOOPER** para activar el looper. El piloto **LOOPER** parpadeará en rojo, indicando que está activo y que cuando la parte suene el loop comenzará a grabarse de forma automática y usted podrá empezar a tocar. O...
 - Presione el interruptor de pie **LOOPER** para activar el looper y comience a tocar cuando esté listo. Tenga en cuenta que al tocar cualquier nota la banda empezará de forma automática y el loop comenzará a grabar, por lo que no empiece a tocar hasta que esté preparado. O...
 - Presione el interruptor de pie **LOOPER** para activar el looper. Tenga en cuenta que al tocar cualquier nota la banda empezará de forma automática y el loop comenzará a grabar, por lo que no empiece a tocar. Presione el interruptor de pie **BAND** para que reproduzca la banda y grabar el loop y toque la guitarra cuando esté preparado. Este método es más efectivo cuando la guitarra no se toca en el compás de entrada. O...
 - Cuente los tiempos. Consulte *“Grabar un loop con la banda usando un conteo” en la página 28* para obtener más información sobre este método.

6. Al final de la parte, el piloto **LOOPER** se iluminará en color verde y el loop que ha grabado comenzará a reproducirse junto con la banda. Si la parte de guitarra finaliza antes de la parte de la canción, presione el interruptor de pie **LOOPER** para detener la grabación del loop o mantenga la guitarra en silencio hasta que finalice la parte.

CONSEJO: Para borrar el loop y volver a grabarlo siga las instrucciones en *“Borrar loops” en la página 25.*

Grabar loops sin la banda

Grabar loops sin la banda puede ser útil si desea emplear el TRIO+ como un looper tradicional o desea tener una parte de la canción sin banda, como un descanso.

Para grabar un loop sin la banda:

1. Seleccione una parte sin grabar y presione un botón **PART** que no esté iluminado. El piloto **BAND** se parpadeará lentamente en rojo, indicando que el TRIO+ no ha aprendido la parte seleccionada.
2. Sitúe la rueda **LOOP** en la posición de las 12 en punto.
3. Hay tres maneras de comenzar a grabar:
 - Presione el interruptor de pie **LOOPER** cuando comience a tocar. O...
 - Presione el interruptor de pie **LOOPER** para activar el looper y comience a tocar cuando esté listo. Tenga en cuenta que al tocar cualquier nota el loop comenzará a grabar, por lo que no empiece a tocar hasta que esté preparado. O...
 - Comience con un conteo de batería. Este método es efectivo cuando quiere grabar una parte que sólo incluya un loop con el mismo tempo que la parte anterior de la canción. Consulte *“Concordar un tempo con la parte de una canción anterior a través del metrónomo” en la página 29* para más información.
4. La grabación del loop se puede detener e iniciar la reproducción de dos maneras:
 - Presione el interruptor de pie **BAND** mientras rasguea el mismo compás de entrada que tocó anteriormente. El piloto **LOOPER** se iluminará en verde y comenzará la reproducción del loop grabado. O...
 - Presione el interruptor de pie **LOOPER** mientras rasguea el mismo compás de entrada que tocó anteriormente. El piloto **LOOPER** se iluminará en ámbar, el loop comenzará a reproducirse y podrá comenzar a grabar sobregrabaciones inmediatamente. Consulte *“Sobregrabaciones” en la página 24* para más información. Para detener el grabado de sobregrabaciones, presione el interruptor de pie **LOOPER** de nuevo (el piloto **LOOPER** se iluminará en verde).

CONSEJO: Para borrar el loop y volver a grabarlo siga las instrucciones en *“Borrar loops” en la página 25.*

5. Presione el interruptor de pie **BAND** para detener la reproducción del loop.

CONSEJO: Otro método para conseguirlo es emplear un interruptor de pie FS3X y silenciar de forma momentánea la banda. Esto también le permite decidir si quiere unir o no la banda al tocar la misma parte de la canción. Consulte *“Uso de un interruptor de pie FS3X” en la página 32* para obtener más información sobre silenciar la banda con FS3X.

Sobregrabaciones

Las sobregrabaciones pueden iniciarse mientras se reproduce un loop o cuando la canción se ha detenido.

Para grabar una sobregrabación mientras el loop se reproduce:

1. Presione el interruptor de pie **LOOPER** para comenzar la grabación (el piloto **LOOPER** se iluminará en ámbar). Podrá empezar a tocar las sobregrabaciones en el loop.
2. Cuando haya finalizado las sobregrabaciones, presione el interruptor de pie **LOOPER** para detener la grabación (el piloto **LOOPER** se iluminará en verde y el looper dejará de grabar la sobregrabación y continuará reproduciéndose).

CONSEJO: Para borrar la sobregrabación y volver a grabarla siga las instrucciones en *“Deshacer/Rehacer el loop o la sobregrabación grabados por última vez” en la página 25.*

Para grabar una sobregrabación mientras la canción está parada:

1. Presione el interruptor de pie **LOOPER** para activar la grabación (el piloto **LOOPER** parpadeará en ámbar).
2. Comience a tocar o pulse el interruptor de pie **BAND** para empezar a grabar la sobregrabación.
3. Cuando haya finalizado las sobregrabaciones, presione el interruptor de pie **LOOPER** para detener la grabación (el piloto **LOOPER** se iluminará en verde y el looper dejará de grabar la sobregrabación y continuará reproduciéndose).

CONSEJO: Para borrar la sobregrabación y volver a grabarla siga las instrucciones en *“Deshacer/Rehacer el loop o la sobregrabación grabados por última vez” en la página 25.*

NOTA: Cada vez que se graba una sobregrabación nueva, la anterior se mezcla con el loop original.

Deshacer/Rehacer el loop o la sobregrabación grabados por última vez

El loop o la sobregrabación grabados por última vez se pueden deshacer durante la reproducción. Esto permite volver a grabar un loop o una sobregrabación sobre la marcha. Si se eliminan por error, pueden recuperarse a través de la funcionalidad rehacer.

Para deshacer el loop o la sobregrabación grabados por última vez:

1. Durante la reproducción, mantenga presionado el interruptor de pie **LOOPER** durante 2 segundos hasta que el piloto **LOOPER** parpadee de forma breve.

CONSEJO: Si se deshacen por error, mantenga inmediatamente presionado el interruptor de pie **LOOPER** durante 2 segundos para recuperarlos. Tenga en cuenta que sólo pueden recuperarse el loop o la sobregrabación grabados por última vez.

NOTA: Una parte que se graba sólo con loop (sin banda) no puede deshacerse mientras el loop se está reproduciendo. Para borrar el loop, siga las instrucciones que se muestran a continuación.

Borrar loops

Un loop se borrará al detener la reproducción y usar la función de borrado, que eliminará el loop inicial y todas las sobregrabaciones.

NOTA: Borrar un loop no afectará a la parte de la canción aprendida.

Para borrar un loop y todas las sobregrabaciones:

1. Presione el interruptor de pie **BAND** para detener la reproducción de la banda.
2. Mantenga presionado el interruptor de pie **LOOPER** durante 2 segundos hasta que el piloto **LOOPER** parpadee en rojo y se apague.

CONSEJO: Si se deshace un loop por error, mantenga inmediatamente presionado el interruptor de pie **LOOPER** durante 2 segundos para recuperarlo. Tenga en cuenta que sólo puede recuperarse el loop grabado por última vez.

Grabar loops en una secuencia completa

Es posible grabar todos los loops iniciales de una vez cuando el TRIO+ ha aprendido todas las partes de las canciones y la secuencia se ha programado. Esto proporciona una experiencia y un sentimiento más real durante el proceso de grabado del loop. Esta técnica funcionará mejor si conoce bien el TRIO+, cuenta con todas las partes de la canción y puede grabar la canción completa sin errores.

Para grabar loop en una secuencia de una vez:

1. Enseñe al TRIO+ todas las partes de las canciones que se describen en *“Enseñar la banda al TRIO+” en la página 17*.
2. Para una sensación más dinámica, programe la intensidad de las partes de la canción como se describe en *“Programar la intensidad de la parte de la canción” en la página 20*.
3. Programe la secuencia como se describe en *“Programar una secuencia” en la página 21*. Compruebe que la secuencia está activa (el botón **SEQ** se ilumina en color verde).
4. Si la guitarra comienza en el compás de entrada, es mejor activar un conteo de batería. Para ello, mantenga presionado el botón **PART** seleccionado (el que tenga el color más brillante) durante 2 segundos. El botón **PART** comenzará a parpadear.
5. Presione el interruptor de pie **LOOPER** para activar la grabación del looper. Tenga en cuenta que si no activó un conteo, al tocar cualquier nota la banda empezará de forma automática y el loop comenzará a grabar, por lo que no empiece a tocar hasta que esté preparado.
6. Presione el interruptor de pie **BAND** cuando esté preparado para empezar a grabar. Si activa el conteo, escuchará un compás antes de que empiece la canción.

NOTA: Si ya se ha grabado un loop en una parte de la canción, se grabará una sobregrabación en el loop (el piloto LOOPER se iluminará en ámbar). Por ejemplo, si ha programado una secuencia que se reproduce más de una vez en la canción, las sobregrabaciones se grabarán en las siguientes reproducciones de la parte. Si esto sucede y no desea grabar las sobregrabaciones de una parte, no toque la guitarra durante ese momento.

NOTA: Si comete un error, puede borrar todos los loops grabados en la última parte manteniendo presionado el interruptor de pie **BAND** durante dos segundos mientras se reproduce. También puede detener la reproducción de la banda y borrar el loop para cada parte de forma individual como se describe en *“Borrar loops” en la página 25*.

USAR LA OPCIÓN DE TIEMPO ALTERNATIVO Y AJUSTAR EL TEMPO DE LA CANCIÓN

Usar la opción de tiempo alternativo

Presione el botón ALT TIME para seleccionar una interpretación diferente del tempo de la canción seleccionada: a menudo se trata del doble o la mitad del tempo actual. Si el TRIO+ no puede encontrar un número de compases o un tempo adecuado dividiéndose o doblándose, el tiempo alternativo será igual que el original.

El botón ALL TIME tiene los siguientes estados:

- **Apagado:** El TRIO+ no ha aprendido todavía la parte seleccionada.
- **Parpadeo en verde:** Indica que se ha seleccionado la interpretación original (por defecto) para la parte.
- **Parpadeo en ámbar:** Indica que se ha seleccionado la interpretación alternativa para la parte.

Una vez que el TRIO+ ha aprendido una parte, el botón ALT TIME se iluminará en verde (tempo original) o ámbar (tempo alternativo). También parpadeará (color tenue) en el tempo de la parte actual. La frecuencia de parpadeo del piloto depende del tempo detectado para la canción, de la posición de la rueda TEMPO y de si se seleccionó el tiempo alternativo. La frecuencia de parpadeo del piloto coincidirá con un tempo de una negra (1/4) reproducida por la batería y el bajo. El estado del botón ALT TIME puede configurarse de forma independiente en cada una de las 5 partes de la canción.

Cuando está tocando una parte, durante el último compás de esa parte, el botón ALT TIME parpadeará con más brillo para indicar que el loop está volviendo al comienzo.

CONSEJO: Presione el botón ALL TIME antes de enseñar una parte de una canción al TRIO+ para que aprenda una parte de una canción en un tempo muy rápido o lento. Consulte *“Interpretación del tempo usando el botón ALT TIME” en la página 30* para obtener más información sobre el uso de esta función.

Ajustar el tempo de la canción

La rueda **TEMPO** ajusta el tempo de la reproducción global del TRIO+ y se ha diseñado para ajustar el tempo de una canción cuando se ha terminado. El centro de tope central representa un multiplicador de tempo de 1X, que es el tempo original de la canción aprendida. Girar la rueda al máximo hacia la derecha produce el doble del tempo aprendido, mientras que girarla al máximo hacia la izquierda produce la mitad del tempo aprendido. El piloto **AUDIOLASTIC™** se iluminará cuando el tempo empleado sea diferente al original.

Cuando enseñe una progresión al TRIO+, no importa la posición de la rueda TEMPO. El TRIO+ comenzará a reproducir de forma automática en el tempo aprendido hasta que se ajuste la rueda TEMPO. Una vez que la rueda TEMPO esté ajustada desde su posición actual, el tempo de reproducción se actualizará a la nueva posición de la rueda y el piloto **AUDIOLASTIC** se iluminará. Esto le garantiza que siempre tendrá el rango completo de ajuste del tempo cuando el TRIO+ aprenda una canción, sin importar la posición de la rueda TEMPO durante la etapa de aprendizaje.

NOTA: El piloto **AUDIOLASTIC** tiene que estar apagado para grabar en el loop y parpadeará brevemente si intenta grabar un loop con un tempo diferente al original (1X). Para solucionarlo, gire la rueda **TEMPO** en la posición de las 12 en punto para ajustar el tempo al tempo original y desactivar el tempo ajustable de AUDIOLASTIC. Una vez que haya grabado los loops y las sobregrabaciones de su canción, usted podrá ajustar el tempo si lo necesita.

CARACTERÍSTICAS AVANZADAS

Activar un conteo de batería

El TRIO+ tiene una funcionalidad de conteo de batería que se puede usar para:

- Generar un conteo de un compás antes de tocar una canción.
- Grabar loops con la banda en el compás de entrada de una parte.

La funcionalidad de conteo sólo tiene lugar una vez, así que tendrá que activarla cada vez que la quiera usar. Puede activarse manteniendo pulsado el botón seleccionado **PART** durante 2 segundos. La sección que se presenta a continuación describe paso por paso las instrucciones para usar la funcionalidad de conteo en las situaciones que se han descrito con anterioridad.

NOTA: El TRIO+ tiene que aprender al menos una parte antes de que la funcionalidad de conteo esté disponible.

Empezar una canción con un conteo

Para generar un conteo de un compás antes de tocar una canción:

1. Presione el botón **PART** para seleccionar la primera parte que sonará en la canción (tiene que detener la reproducción de la banda). La secuencia se seleccionará si ya la ha programado con anterioridad. El botón de la parte de la canción seleccionada se iluminará en un color más brillante que el resto de los botones.
2. Mantenga presionado durante 2 segundos el botón **PART** seleccionado (el botón **PART** parpadeará al ritmo del tempo de la parte seleccionada y activará la funcionalidad de conteo). Tenga en cuenta que si mantiene presionado el botón **PART** durante 2 segundos el conteo se desactivará.
3. Presione el interruptor de pie **BAND** cuando esté preparado para empezar el conteo.
4. La banda empezará a sonar tras el conteo de un compás y usted podrá también empezar a tocar.

Grabar un loop con la banda usando un conteo

Algunas veces es conveniente escuchar un conteo antes de empezar a grabar el loop con la banda. Por ejemplo, al grabar un solo que empieza en el compás de entrada de la parte.

Para activar un conteo de un compás y grabar un loop con la banda:

1. Presione el interruptor de pie **BAND** para detener la reproducción de la banda.
2. Sitúe la rueda **LOOP** en la posición de las 12 en punto.
3. Compruebe que el piloto **AUDIOLASTIC™** está apagado. En caso de que no esté apagado, ajuste la rueda **TEMPO** en la posición de las 12 en punto (el piloto **AUDIOLASTIC** se apagará).
4. Seleccione la parte en la que quiere grabar el loop.
5. Mantenga presionado durante 2 segundos el botón **PART** seleccionado (el botón **PART** parpadeará al ritmo del tempo de la parte seleccionada y activará la funcionalidad de conteo). Tenga en cuenta que si mantiene presionado el botón **PART** durante 2 segundos el conteo se desactivará.
6. Presione el interruptor de pie **LOOPER** para activar el looper.
7. Presione el interruptor de pie **BAND** cuando esté preparado para empezar el conteo.
8. Después del conteo de un compás, el loop comenzará a grabarse y usted podrá empezar a tocar en el compás de entrada.

9. La grabación del loop se detendrá automáticamente y la reproducción empezará al final de la parte. Si la parte de guitarra finaliza antes de la parte de la canción, presione el interruptor de pie **LOOPER** para detener la grabación del loop o mantenga la guitarra en silencio hasta que finalice la parte. Al final de la parte, el piloto **LOOPER** se iluminará en color verde y el loop que ha grabado comenzará a reproducirse junto con la banda.

CONSEJO: Para borrar el loop y volver a grabarlo siga las instrucciones en *“Borrar loops” en la página 25.*

CONSEJO: Otra manera de grabar un solo que comience durante el compás de entrada de una parte es reproducir la banda, activar el looper y tocar el solo cuando la parte empiece de nuevo. Consulte *“Grabar loops con la banda” en la página 22* para obtener más información.

Dar sugerencias al TRIO+ mientras aprende

Las sugerencias permitirán que el TRIO+ interprete lo que está aprendiendo de la manera que usted desee. Las sugerencias pueden emplearse para:

- Preseleccionar un estilo antes de enseñar la banda.
- Garantizar que el tempo de una parte nueva es idéntico al tempo de una parte anterior usando el metrónomo.
- Informar al TRIO+ que prefiere una interpretación rápida o lenta de su tempo.

Preseleccionar un estilo

El TRIO+ puede programarse para que preseleccione un estilo por defecto cada vez que se le enseña una nueva canción.

Para preseleccionar un estilo:

1. Antes de enseñar la parte de la canción al TRIO+ (el piloto **BAND** parpadea lentamente en rojo), gire la rueda **STYLE** para preseleccionar el estilo que desea. El estilo seleccionado parpadeará al mismo tiempo que el piloto **BAND**, indicando que este estilo sustituirá al que se haya elegido de forma automática. Los estilos preseleccionados estarán presentes en todas las partes de las canciones a no ser que se modifiquen.
2. Para volver a seleccionar un estilo automático antes de enseñar una parte nueva, gire la rueda **STYLE** hasta que ninguno de los pilotos **STYLE** esté iluminado.

NOTA: La selección de estilo volverá a ser automática (por defecto) cada vez que se cargue una canción nueva.

Concordar un tempo con la parte de una canción anterior a través del metrónomo

Puede emplear el metrónomo para enseñarle al TRIO+ una nueva parte de una canción o una grabación de un loop con el mismo tempo que la parte de la canción anterior.

La funcionalidad de metrónomo sólo tiene lugar una vez, así que tendrá que activarla cada vez que la quiera usar. Puede activarse manteniendo pulsado el botón seleccionado **PART** durante 2 segundos. La sección que se presenta a continuación describe paso por paso las instrucciones para usar la funcionalidad de metrónomo.

NOTA: El TRIO+ tiene que aprender al menos una parte antes de que la funcionalidad de metrónomo esté disponible.

Para concordar un tempo con la parte de una canción anterior a través del metrónomo:

1. Presione el interruptor de pie **BAND** para detener la reproducción de la banda.
2. Emplee los botones **PART** para seleccionar una parte que quiera enseñar al TRIO+ o en la que quiera grabar un loop.
3. Si graba un loop, compruebe que el piloto **AUDIOLASTIC™** está apagado. En caso de que no esté apagado, ajuste la rueda **TEMPO** en la posición de las 12 en punto (el piloto **AUDIOLASTIC** se apagará).
4. Mantenga presionado durante 2 segundos el botón **PART** seleccionado hasta que empiece el metrónomo (el botón **PART** parpadeará al ritmo del tempo de la parte anterior).
5. Cuando tenga el tempo que necesite, presione el interruptor de pie **BAND** sin tocar la guitarra para activar la banda y enseñársela al TRIO+ o presione el interruptor de pie **LOOPER** para activar el looper y grabar un loop. El TRIO+ comenzará a aprender la banda o el loop empezará a grabarse cuando toque la guitarra.
6. Mientras completa los acordes, presione el interruptor de pie **BAND** y rasquee el mismo compás de entrada que tocó anteriormente. La banda o el loop comenzarán a reproducirse y, siempre que la parte nueva tenga un tempo parecido al del metrónomo, el TRIO+ modificará el tempo para que concuerde.

CONSEJO: Para borrar el loop y volver a grabarlo, siga las instrucciones en *“Borrar la banda de TRIO+” en la página 19* o *“Borrar loops” en la página 25*.

Interpretación del tempo usando el botón ALT TIME

A veces es complicado que el TRIO+ seleccione de forma automática entre un tempo rápido o lento en función del ritmo que se le haya enseñado. Puede sugerirle al TRIO+ un tempo a través del botón ALT TIME, para que así seleccione entre una interpretación rápida o lenta de la parte de la canción.

Para activar/desactivar la interpretación del tempo:

1. Antes de enseñar la parte de la canción al TRIO+ (el piloto **BAND** parpadeará lentamente en rojo), presione el botón **ALT TIME** (el botón parpadeará en rojo). El TRIO+, una vez que haya aprendido la parte, intentará seleccionar la interpretación del tempo más lenta para su ritmo.
2. Si presiona de nuevo el botón **ALT TIME** (el botón parpadeará en verde), el TRIO+ anticipará una parte más rápida de la canción. El TRIO+, una vez que haya aprendido la parte, intentará seleccionar la interpretación del tempo más rápida para su ritmo.
3. Para volver a la configuración por defecto, presione de nuevo el botón **ALT TIME** (el botón dejará de parpadear). Al activar el botón **ALT TIME**, el TRIO+ determinará de forma automática si la parte de la canción se ha tocado al doble o a la mitad del tempo, basándose en el ritmo al que tocó cuando le enseñó la parte de la canción.

GESTIONAR LAS CANCIONES

Almacenar las canciones

El TRIO+ guarda de manera automática todas las canciones y los loops en la tarjeta microSD. La tarjeta microSD puede almacenar un máximo de 12 canciones (cada una con un máximo de 5 partes con loops). Consulte *"Información de la tarjeta microSD" en la página 4* para obtener más información sobre tarjetas microSD compatibles con el TRIO+.

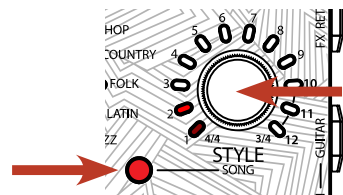
NOTA: Para no perder información de manera inesperada, detenga siempre la reproducción del TRIO+ y espere al menos 5 segundos sin establecer ningún cambio en las canciones antes de extraer la tarjeta microSD o desenchufar el pedal.

Las canciones y los loops también pueden gestionarse en un ordenador mediante el software gratuito TRIO Manager para Mac y PC. Consulte *"TRIO Manager Software/Actualizaciones de Firmware" en la página 57* para obtener más información sobre el software TRIO Manager.

Crear una canción nueva

Para crear una canción nueva:

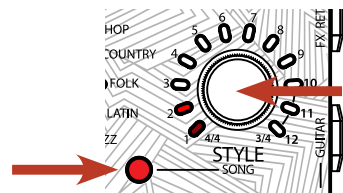
1. Presione el botón **SONG**.
2. Gire la rueda **STYLE** para seleccionar una canción vacía (los pilotos **STYLE** que tengan una canción vacía estarán apagados).
3. Presione el botón **SONG** o el interruptor de pie **BAND** para salir.



Cargar una canción

Para cargar una canción:

1. Presione el botón **SONG**.
2. Gire la rueda **STYLE** para seleccionar la canción que desea cargar (las canciones que se hayan almacenado previamente estarán iluminadas en rojo).



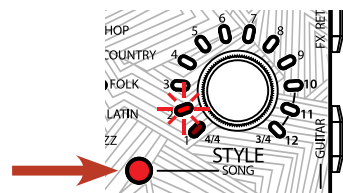
CONSEJO: Si ha seleccionado una canción con la rueda **STYLE**, los pilotos **SEQ**, **PART**, **ALT TIME**, **GENRE**, **SIMPLE BASS**, **LOOPER**, y **BAND** le proporcionarán información sobre el estado de dicha canción.

3. Presione el botón **SONG** o el interruptor de pie **BAND** para salir. Tenga en cuenta que el TRIO+ necesitará un espacio breve de tiempo para cargar la canción. La canción se ha cargado cuando el piloto del botón **SONG** se apaga y todos los demás pilotos vuelven a la configuración normal.

Borrar una canción

Para borrar una canción:

1. Presione el botón **SONG**.
2. Gire la rueda **STYLE** para seleccionar la canción que desea borrar.
3. Mantenga presionado el botón **SONG** durante 2 segundos para borrar la canción seleccionada (el piloto de esa canción parpadeará brevemente en un color rojo brillante). Tenga en cuenta que no podrá recuperar una canción que haya borrado.

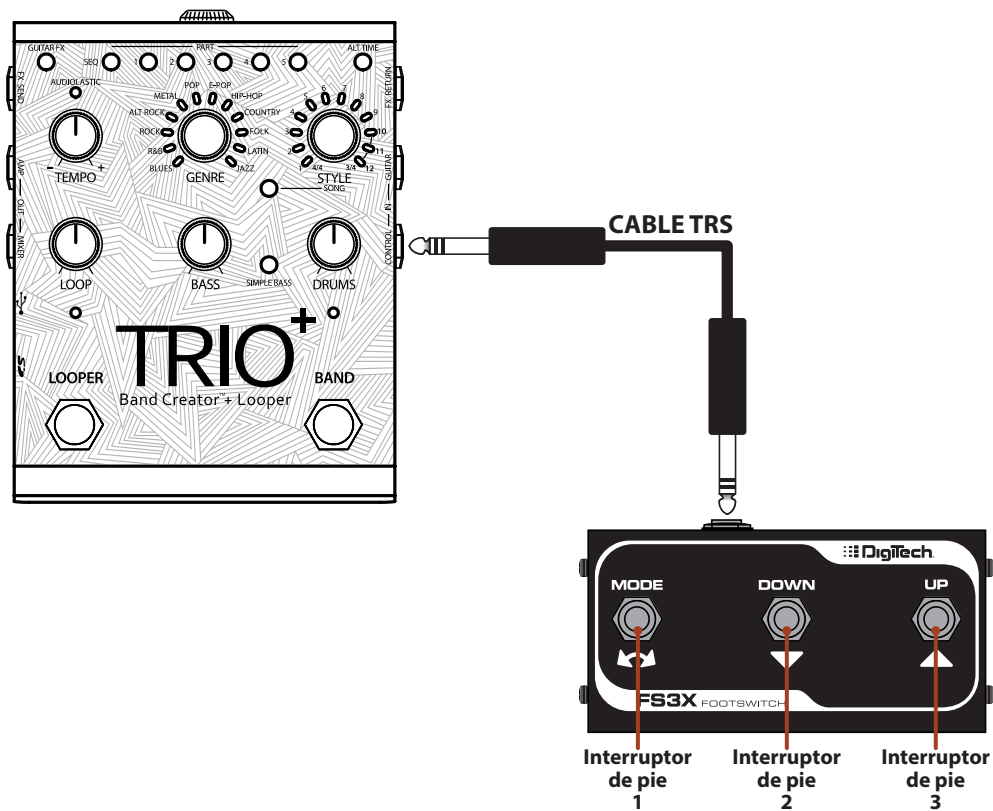


NOTA: no podrá recuperar una canción que haya borrado.

USO DE UN INTERRUPTOR DE PIE FS3X

Se puede conectar un interruptor de pie FS3X DigiTech opcional al conector CONTROL IN para una selección con manos libres adicional. Debe usarse un cable TRS de 1/4" (punta-anillo-manguito) cuando conecte el FS3X al TRIO+.

El interruptor de pie FS3X tiene 3 modos. La tabla que se muestra a continuación incluye los 3 modos y las funciones que se pueden controlar con el interruptor de pie FS3X en cada modo.



Modo	Mantener presionado al conectar	Control		
		Interruptor de pie 1	Interruptor de pie 2	Interruptor de pie 3
Live (por defecto)	Interruptor de pie FS3X 1	Ir al siguiente STYLE (mantener presionado para ir al STYLE anterior)	Ir a la siguiente PART (mantener presionado cuando esté detenido para activar conteo de batería o metrónomo)	Alternar el modo ALT TIME
Table Top	Interruptor de pie FS3X 2	Igual que el interruptor de pie LOOPER del TRIO+	Ir a la siguiente PART (mantener presionado cuando esté detenido para activar conteo de batería o metrónomo)	Igual que el interruptor de pie BAND del TRIO+
Live Mixer	Interruptor de pie FS3X 3	Mantener presionado para silenciar el bajo	Mantener presionado para silenciar la batería	Mantener presionado para silenciar el bajo y la batería

Para cambiar el modo FS3X:

1. Compruebe que el TRIO+ está encendido.
2. Desconecte el FS3X del TRIO+ (si está conectado).
3. Mantenga presionado el **INTERRUPTOR DE PIE** FS3X y seleccione el modo (ver tabla).
4. Mantenga presionado el **INTERRUPTOR DE PIE** y conecte el FS3X en el conector **CONTROL IN**. Mantenga presionado el **INTERRUPTOR DE PIE** durante 1 segundo antes de desconectar el FS3X.
5. El TRIO+ comenzará a usar el nuevo modo de interruptor de pie.

GÉNEROS Y ESTILOS

El DigiTech TRIO+ se diseñó desde el principio para crear la ilusión de tocar una sección real de ritmo, una sensación que es muy distinta a tocar con pistas de acompañamiento estáticas. Los estilos seguirán su propia progresión de acordes y transición entre acordes siguiendo con las bases de la teoría musical. La elección de las notas bajas es dinámica y variarán dentro de una parte, al igual que cada compás en dicha parte. Además, los estilos del TRIO+ se crearon usando grabaciones de algunos de los mejores intérpretes de Nashville.

Las baterías de cada estilo pueden programarse para bajo una intensidad “normal” o “alta” (corresponden al verso y el estribillo). Cualquiera de las cinco partes de las canciones del TRIO+ se programó para una intensidad normal o alta, por lo que cada parte puede emplearse durante el verso o el estribillo. Consulte *“Programar la intensidad de la parte de la canción” en la página 20* para más información. Las diversas sustituciones de sonoridad de la batería se emplean para dar algo de variedad dentro de una parte y entre las partes.

El TRIO+ proporciona los siguientes géneros:

- **BLUES:** el Blues es el género para todos los estilos basados en el blues. En general las partes del bajo tienen una inflexión tipo blues y hemos incluido algunos estilos con swing aquí.
- **R&B:** el lugar para estilos que tienen el toque soul de Motown, Stax o Memphis. Un poco blues, un poco funky.
- **ROCK:** los sonidos del rock clásico de los años 60, 70 y 80 pertenecen a este género de rock. A menudo tipo blues, con baterías agudas.
- **ALT ROCK:** en nuestro género de rock alternativo hay estilos de rock funky de los años 90, punk y con influencia del reggae. Piense en un tema de Red Hot Chili Peppers, Sublime o Smashing Pumpkins. El sonido de los años 90.
- **METAL:** para canciones más fuertes que el rock. Este género comprende estilos como el trash, death, black metal o metalcore y tiene un gran número de baterías con doble bombo y blast beats.
- **POP:** estilos limpios y claros que sirven como base para canciones pop melódicas.
- **E-POP:** música pop con sintetizador y caja de ritmos de los últimos 35 años, con influencia de los emblemáticos sonidos eléctricos.
- **HIP-HOP:** Bases rítmicas tranquilas con influencia de la edad de oro del hip-hop durante el R&B de los años 90 hasta el trap moderno y tiempos contemporáneos al estilo californiano. Estos estilos suenan mejor al tocar entre 70-110 bpm.
- **COUNTRY:** todos los estilos country y folk están incluidos en el género country, desde vals country hasta country-rock con un sonido más moderno.
- **FOLK:** base de percusión y acústica para el estilo folk tradicional. Para aquellos que buscan un estilo más disperso con canciones tradicionales, los clásicos de Greenwich Village de los 60, o hasta un estilo indie folk moderno más energético.
- **LATINO:** una selección de estilos latinos clásico, combinando una mezcla de sonidos de percusión tradicionales con estilos de batería modernos.
- **JAZZ:** estilos de jazz clásico con muchos tiempos de swing y las líneas de bajo.

Cada género tiene 12 estilos que se pueden seleccionar con el control STYLE. La siguiente tabla describe cada estilo disponible: El estilo hace referencia a la intensidad “normal” o “alta” de las partes de la canción del TRIO+. El botón PART verde está programado para una intensidad normal y el rojo para una intensidad alta. Consulte *“Programar la intensidad de la parte de la canción” en la página 20* para más información.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Blues	1	4/4	Corcheas iguales	Blues de jazz con tempo intermedio. Suena mejor en tempos entre 65 y 120. El bajo suena con lentitud entre los acordes. Estilo más disperso con poca decoración. Tiempo sencillo con golpe de bombo y caja normales. Platillos en la parte de intensidad normal, que cambian a címbalos en la parte con intensidad alta.
Blues	2	4/4	Semicorcheas iguales	Blues de smooth jazz con ritmo pop. Suena mejor en tempos entre 70 y 130. Base rítmica de staccato disperso de bajo con saltos de octava. Batería con base rítmica que varía desde platillos ajustados y baqueta lateral/caja en la parte de intensidad normal a caja y platillos dinámicos en la parte de intensidad alta.
Blues	3	4/4	Corcheas iguales	Blues lento. Suena mejor en tempos entre 75 y 130. El bajo camina entre acordes para la transición y es bastante sonoro. La batería alterna entre baqueta lateral y caja en la parte de intensidad normal a caja y platillos ride en la parte de intensidad alta.
Blues	4	4/4	Corcheas de swing	Blues estilo Chess records. Suena mejor en tempos entre 80 y 150. El bajo se asienta en la tónica en las corcheas, caminatas cortas entre acordes hacia la transición. Marcha de batería de rock estilo swing dominante con escobilla de caja sonora. Los címbalos empiezan en una intensidad alta.
Blues	5	4/4	Corcheas de swing	Blues con un matiz boogie woogie/zydeco. Suena mejor en tempos entre 80 y 125. Bajo sencillo y relajado de blues tocando octavas con caminatas ocasionales entre los acordes. Batería pesada en ritmo shuffle con escobilla de caja con escobilla/baqueta lateral en la parte de intensidad normal y címbalos en la parte de intensidad alta.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Blues	6	4/4	Corcheas de swing	Blues lento estilo Chicago. Suena mejor en tempos entre 60 y 115. Bajo con acordes en arpegio en las corcheas con relleno ocasional sonoro. Tiempo sencillo de swing con acción de escobilla de caja.
Blues	7	4/4	Corcheas de swing	Banda de blues lo-fi. Suena mejor en tempos entre 110 y 140. Blues de bajo con caminata de ritmo staccato. Caja a contratiempo y mucha acción abierta de platillo alto en la parte de intensidad media, cambiando a címbalos y redoblante en la parte de intensidad alta.
Blues	8	4/4	Corcheas de swing	Ritmo shuffle con blues de soul. Suena mejor en tempos entre 90 y 130. Blues de bajo con caminata. Ritmo shuffle de blues con batería y platillos que cambian a címbalos en la parte de intensidad alta.
Blues	9	4/4	Corcheas de swing	Ritmo shuffle de blues. Suena mejor en tempos entre 105 y 150. Ritmo shuffle de blues clásico con saltos grandes entre los acordes. Ritmo shuffle de baterías, caja en tercer compás, címbalos en la parte de intensidad alta.
Blues	10	3/4	Corcheas normales	Blues rock en 3/4. Suena mejor en tempos entre 65 y 150. Bajo constante en la tónica con pasajes ocasionales de transición rápida. Batería rock que alterna entre caja y platillos en la parte de intensidad normal a caja y platillos ride en la parte de intensidad alta.
Blues	11	3/4	Corcheas de swing	Vals con ritmo shuffle de blues. Suena mejor en tempos entre 65 y 150. El bajo constante alterna entre la tónica y la quinta con transiciones de dos notas. Tiempo rock con platillos y caja en la parte de intensidad normal a caja y platillos ride en la parte de intensidad alta.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Blues	12	3/4	Corcheas de swing	Vals estilo blues. Suena mejor en tempos entre 50 y 130. El ritmo del bajo es similar al estilo nº 11 de blues con una tónica alternante, quinta arriba y segunda abajo. Caja y platillos en la parte de intensidad normal a caja y platillos ride en la parte de intensidad alta.
R&B	1	4/4	Semicorcheas iguales	Rock R&B con ritmo lento tipo soul. Suena mejor en tempos entre 55 y 80. Bajo lento tipo blues con solos cortos de transición entre los acordes. Batería con base rítmica con platillos que cambian a címbalos en la parte de intensidad alta.
R&B	2	4/4	Corcheas iguales	Ritmo soul de los 60. Suena mejor en tempos entre 100 y 130. Bajo con acordes en arpeggio con caminatas para las transiciones. Batería funk/soul que alterna entre caja en la parte de intensidad normal a caja y platillos ride en la parte de intensidad alta.
R&B	3	4/4	Semicorcheas iguales	Soul de los años 70. Suena mejor en tempos entre 70 y 110. El bajo comienza con la tónica y luego va hacia la quinta con transiciones cromáticas de caminata. Batería funky con cencerro; el nivel de intensidad aumenta en la parte de intensidad alta.
R&B	4	4/4	Semicorcheas iguales	Soul tipo smooth jazz. Suena mejor en tempos entre 75 y 130. Bajo lento con transiciones de caminata levemente cromáticas al final del compás y ornamentaciones ocasionales rápidas. Batería sencilla con golpe de bombo con patrón "4-on-the-floor", platillos regulares y caja dispersa la parte de intensidad normal, cambiando a plato ride y caja regular en la parte de intensidad alta.
R&B	5	4/4	Corcheas iguales	Batería y bajo con base rítmica tipo soul de los años 60. Suena mejor en tempos entre 90 y 130. El bajo se asienta en la tónica con saltos ocasionales en la quinta o en la octava y mucha ornamentación al final del compás. Tiempo funky con golpe de bombo con interacción agradable de bombo/caja. Címbalos y pandereta en la parte de intensidad alta.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
R&B	6	4/4	Semicorcheas iguales	Funk eléctrico. Suena mejor en tempos entre 70 y 125. Bajo sincopado funky con mucha caminata cromática y saltos de octava. Batería funk normal con escobilla de caja en la parte de intensidad normal.
R&B	7	4/4	Corcheas iguales	Soul de los años 60 con pandereta. Suena mejor en tempos entre 90 y 130. Línea de bajo funky con sensación de blues. Tiempo funk sencillo con pandereta. Los címbalos empiezan en la parte de intensidad alta.
R&B	8	4/4	Corcheas iguales	R&B swing con base rítmica. Suena mejor en tempos entre 70 y 150. Bajo funky con ritmo staccato que salta entre la tónica y la quinta. Pandereta y batería caja pesada. El platillo ride empieza en la parte de intensidad alta.
R&B	9	4/4	Corcheas de swing	Rock R&B estilo swing. Suena mejor en tempos entre 75 y 130. Bajo boogie con acordes en arpeggio y caminata entre los acordes. Batería de rock con notas mudas en la caja. Platillos en la parte de intensidad normal, que cambian a platillos ride en la parte de intensidad alta.
R&B	10	3/4	Corcheas iguales	Vals estilo R&B normal. Suena mejor en tempos entre 80 y 120. El bajo se asienta en la tónica con ornamentaciones pequeñas. Tiempo de soul constante de 3/4 con platillos y caja en la parte de intensidad normal cambiando a platillos ride y caja en la parte de intensidad alta.
R&B	11	3/4	Corcheas iguales	Soul funk dominante. Suena mejor en tempos entre 80 y 120. Bajo dominante en la tónica con ornamentaciones al final del compás. Tiempo de vals estilo funky con pandereta y platillo ride en la parte de intensidad alta.
R&B	12	3/4	Corcheas de swing	Soul funk de los años 70 con percusión. Suena mejor en tempos entre 70 y 125. Bajo funky con transiciones cortas entre los acordes. Tiempo 3/4 con base rítmica con cencerro.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Rock	1	4/4	Semicorcheas iguales	Rock clásico. Suena mejor en tempos entre 60 y 110. Bajo similar al estilo nº 2 de rock pero levemente más espacioso. Batería de rock clásico, con platillos que cambian a címbalos y golpe de bombo más sonoro en la parte de intensidad alta.
Rock	2	4/4	Semicorcheas iguales	Rock británico dominante. Suena mejor en tempos entre 80 y 130. El bajo se asienta en la tónica, con salto ocasional en la quinta o en la octava. Batería de rock duro con platillos que cambian a címbalos en la parte de intensidad alta.
Rock	3	4/4	Semicorcheas iguales	Rock sencillo al oído. Suena mejor en tempos entre 110 y 160. Ritmo sencillo de bajo trabado en la tónica del acorde. Batería de rock estándar, con platillos que cambian a címbalos en la parte de intensidad alta.
Rock	4	4/4	Semicorcheas iguales	Rock uplifting. Suena mejor en tempos entre 100 y 150. Bajo dominante en las semicorcheas. Tiempo de rock dominante con golpe de bombo en 4/4 y platillos altos con base rítmica en la parte de intensidad normal y caja más intensa en la parte de intensidad alta.
Rock	5	4/4	Semicorcheas iguales	Rock estilo blues funky. Suena mejor en tempos entre 110 y 150. Línea de bajo dominante en las semicorcheas sin transiciones complejas. La batería tiene un tiempo de rock dominante con percusión, timbales y más cencerro en la parte de intensidad alta.
Rock	6	4/4	Semicorcheas iguales	Rock del norte. Suena mejor en tempos entre 65 y 110. Octavas sonoras del bajo con transiciones cortas de caminata entre acordes. Batería grande de rock con platillo abierto flojo y caja en la parte de intensidad normal cambiando a címbalo y caja en la parte de intensidad alta.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Rock	7	4/4	Corcheas iguales	Invasión británica. Suena mejor en tempos entre 100 y 140. Bajo levemente tipo blues con mucho movimiento en el compás de transición. Tiempo de rock normal con caja continua y platillo ajustado en la semicorchea en la parte de intensidad normal que cambia a címbalos en la corchea en la parte de intensidad alta.
Rock	8	4/4	Semicorcheas de swing	Rock británico estilo swing. Suena mejor en tempos entre 65 y 110. Bajo levemente tipo blues se asienta en la tónica y camina hacia el acorde en la segunda mitad del compás. Rock británico estilo swing y tiempo redoblante con platillos en la parte de intensidad normal que cambian a címbalos en la parte de intensidad alta.
Rock	9	4/4	Semicorcheas de swing	Rock sureño. Suena mejor en tempos entre 80 y 120. Bajo boogie sureño con transiciones tipo blues entre los acordes. Rock estilo swing y tiempo redoblante con platillos restringidos en la parte de intensidad normal y platillo ride normal en la parte de intensidad alta.
Rock	10	3/4	Corcheas iguales	Rock R&B en 3/4. Suena mejor en tempos entre 80 y 120. Bajo sencillo en la tónica del acorde. La batería cambia de golpe de bombo y caja con platillos con base rítmica en la parte de intensidad normal a platillo ride en la parte de intensidad alta.
Rock	11	3/4	Semicorcheas iguales	Country rock en 3/4. Suena mejor en tempos entre 80 y 135. El bajo consiste principalmente de notas uniformes en la tónica con pasajes de caminata entre acordes. Vals estilo rock con platillos y patrón doble de golpe de bombo en la parte de intensidad normal y címbalos ride y bombo más relajado en la parte de intensidad alta.
Rock	12	3/4	Corcheas de swing	Vals del norte estilo swing. Suena mejor en tempos entre 70 y 120. El bajo con base rítmica alterna entre la tónica y la segunda por debajo de las caminatas cortas entre los acordes. Címbalo pesado, sensación de batería de rock británico.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Rock alternativo	1	4/4	Semicorcheas iguales	Jazz funk pop. Suena mejor en tempos entre 65 y 130. Bajo con base rítmica y ornamentaciones pequeñas. Batería funky que cambia entre platillos ajustados y caja en la parte de intensidad normal a un platillo más flojo y caja con mayor intensidad en la parte de intensidad alta.
Rock alternativo	2	4/4	Semicorcheas iguales	Reggae clásico normal. Suena mejor en tempos entre 75 y 100. Bajo disperso que se asienta en la tónica y deja mucho espacio. El platillo lleva la batería y patrón de escobilla de caja/golpe de aro en la parte de intensidad normal. La parte de intensidad alta agrega más impulso desde el golpe de bombo.
Rock alternativo	3	4/4	Semicorcheas iguales	Jazz funk. Suena mejor en tempos entre 70 y 125. Bajo funky sincopado con muchos saltos de intervalos grandes. Batería funk restringida con golpes de aro y parche y platillos ajustados en la parte de intensidad normal seguidos por platillos abiertos y caja en el coro en la parte de intensidad alta.
Rock alternativo	4	4/4	Corcheas iguales	Rock tipo root. Suena mejor en tempos entre 75 y 130. Bajo continuo con transiciones pequeñas entre los acordes y ornamentaciones cortas. Batería de rock dominante con címbalos en la parte de intensidad alta.
Rock alternativo	5	4/4	Semicorcheas iguales	Base rítmica jazz funk. Suena mejor en tempos entre 65 y 130. Bajo con base rítmica similar al rock alternativo estilo n° 1 pero levemente menos sonora. Batería funky con acentos de platillo en contratiempo y caja en la parte de intensidad normal que cambia a címbalos y caja en la parte de intensidad alta
Rock alternativo	6	4/4	Corcheas iguales	Improvisación de bajo y batería. Suena mejor en tempos entre 60 y 100. Línea de bajo funky sincopado con mucha ornamentación en las transiciones. Tiempo de batería funky con base rítmica en la caja y los platillos con un ritmo más sonoro en la parte de intensidad alta.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Rock alternativo	7	4/4	Corcheas iguales	Reggae clásico. Suena mejor en tempos entre 75 y 100. Bajo disperso que se asienta en la tónica y deja mucho espacio. El patrón de base rítmica del platillo lleva la batería y la caja/baqueta lateral en la parte de intensidad normal. La intensidad aumenta en la parte de intensidad alta.
Rock alternativo	8	4/4	Corcheas de swing	Sesión de improvisación con ritmo de swing. Suena mejor en tempos entre 75 y 140. El bajo funky determina la tónica en el primer tiempo, con mucho espacio y ornamentaciones al final del compás. Batería funky con platillo y caja en ambas secciones.
Rock alternativo	9	4/4	Semicorcheas de swing	Rock alternativo estilo swing. Suena mejor en tempos entre 80 y 150. Bajo con acordes en arpeggio, con algunos saltos de tónica a quinta. Batería de rock sólido con platillos en ritmo shuffle y caja. La intensidad aumenta en la parte de intensidad alta.
Rock alternativo	10	3/4	Corcheas iguales	Vals estilo fusión funky. Suena mejor en tempos entre 75 y 140. La línea de bajo sencilla determina la tónica en el primer tiempo y deja mucho espacio. La batería propulsora cambia entre los platillos ajustados y la caja en la parte de intensidad normal a platillo abierto/ride y caja en la parte de intensidad alta.
Rock alternativo	11	3/4	Corcheas iguales	Vals estilo jazz-funk. Suena mejor en tempos entre 60 y 110. Línea de bajo breve y ritmo staccato con frases funky alrededor de la tónica. La batería con golpe de bombo insistente y caja redoblante suave. Platillos en la parte de intensidad normal, que cambian a címbalos en la parte de intensidad alta.
Rock alternativo	12	3/4	Corcheas de swing	Reggae swing en 3/4. Suena mejor en tempos entre 60 y 100. Platillo relajado en ritmo shuffle y patrón de golpe de aro que cambia a címbalos flying y caja.
Metal	1	4/4	Corcheas iguales	Estilo trash de los 80 con un tiempo pesado constante y bajo dominante. La parte de intensidad alta cambia de címbalos a platillos.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Metal	2	4/4	Corcheas iguales	Ritmo clásico de batería metal galopante con címbalos pesados en la parte de intensidad alta. Bajo energético con patrón de golpe de bombo y platillos altos.
Metal	3	4/4	Corcheas iguales	Metal de los 90 con influencia del hip-hop y címbalos flying. La parte de intensidad alta cambia a una sensación de medio tiempo con batería de bombo sincopada y címbalos.
Metal	4	4/4	Semicorcheas iguales	Estilo metalcore con patrón de caja y patrón doble de golpe. La parte de intensidad alta corta a una sensación de medio tiempo. El bajo actúa como repetición en el compás de entrada.
Metal	5	4/4	Corcheas iguales	Estilo metalcore con golpe de bombo más insistente. La parte de intensidad alta tiene una sensación de tiempo más sucio con címbalos flying. Bajo en staccato.
Metal	6	4/4	Semicorcheas iguales	Tiempo de bombo doble dominante con caja en tercer compás y címbalos que cambian a estilo de bombo explosivo en la parte de intensidad alta. Bajo dominante y constante.
Metal	7	4/4	Semicorcheas iguales	Estilo gravity blast en la parte de intensidad normal, que cambia a ritmo de bombo doble y pesado con platillos y címbalos en la parte de intensidad alta. Bajo dominante y constante.
Metal	8	4/4	Corcheas iguales	Tiempo swing trash. La parte de intensidad alta comienza con una sensación de medio tiempo y algo de doble bombo. Bajo de base rítmica staccato al principio de los compases.
Metal	9	4/4	Corcheas iguales	Tiempo swing trash con bombo doble complejo. La parte de intensidad alta tiene bombo doble pesado. Bajo constante con acentos sincopados.
Metal	10	3/4	Corcheas iguales	Balada de bombo doble en 6/8 con platillos cerrados que cambian a abiertos, con sensación dinámica en la parte de intensidad alta. Bajo rítmico.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Metal	11	3/4	Semicorcheas iguales	Estilo blast en 6/8 La parte de intensidad alta tiene un tiempo doble de platillos y caja con sensación de blast de bombo. El bajo es más lento con una base rítmica sencilla.
Metal	12	3/4	Corcheas iguales	Swing pesado en 3/4 con sonido intenso de platillos dinámicos. La parte de intensidad alta añade un un bombo doble complejo con platillos algo ajustados. Bajo en la tónica del compás de entrada con ornamentación dispersa.
Pop	1	4/4	Corcheas iguales	Indie folk. Suena mejor en tempos entre 100 y 170. Bajo lento en el primer y tercer tiempo. Bombo en 4/4 con pandereta en la parte de intensidad normal con escobilla de caja en la parte de intensidad alta.
Pop	2	4/4	Corcheas iguales	Pop inspirado en Calipso. Suena mejor en tempos entre 80 y 130. Líneas de bajo angulares con saltos grandes. Sensación surf-rock, con baqueta y escobilla en la parte de intensidad normal y escobilla de caja de tiempo redoblante en la parte de intensidad alta.
Pop	3	4/4	Semicorcheas iguales	Base rítmica pop moderna. Suena mejor en tempos entre 75 y 150. El bajo toca tónicas de acordes con ostinatos decorativos para la transición entre acordes. Tiempo disperso con platillos ajustados que llevan el ritmo en la parte de intensidad normal, cambiando a un tiempo pop en la parte de intensidad alta.
Pop	4	4/4	Semicorcheas iguales	Pop promise. Suena mejor en tempos entre 80 y 140. Bajo dominante en semicorcheas con poca o ninguna ornamentación. Tiempo rock dominante con platillos ajustados en la parte de intensidad normal y a platillos abiertos y solos de caja en la parte de intensidad alta.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Pop	5	4/4	Corcheas iguales	Pop estilo "Praise & Worship". Suena mejor en tempos entre 55 y 110. El bajo determina la tónica del acorde en las corcheas iguales con algunos saltos de octavas. Tiempo rock continuo con platillos y caja en la parte de intensidad normal, con címbalos en la parte de intensidad alta.
Pop	6	4/4	Corcheas iguales	Banda Island. Suena mejor en tempos entre 90 y 150. Bajo con acordes en arpeggio ascendentes. El tiempo tiene un patrón de caja surf-rock con címbalos agregados en la parte de intensidad alta.
Pop	7	4/4	Semicorcheas iguales	Pop uplifting. Suena mejor en tempos entre 100 y 140. El bajo toca en forma dominante en semicorcheas con solos cortos en los compases de transición y sin saltos de octavas. Tiempo disperso con platillos ajustados dominantes en semicorcheas en la parte de intensidad normal, que cambian a címbalos en la parte de intensidad alta.
Pop	8	4/4	Corcheas de swing	Rock pop estilo swing. Suena mejor en tempos entre 80 y 140. El bajo sencillo alterna entre la tónica y quinta arriba/cuarta abajo. Pocas marchas de transición. Batería de rock pop estilo swing con patrón de doble caja que cambia de platillos en la parte de intensidad normal a platillo ride en el la parte de intensidad alta.
Pop	9	4/4	Corcheas de swing	Pop swing con batería limpia. Suena mejor en tempos entre 60 y 160. El bajo se asienta en la tónica, dejando mucho espacio. Escalas (runs) de transición sencilla entre los acordes. La batería se asienta en los platillos sin caja en la parte de intensidad normal, yendo a caja con más energía y patrón de platillo en la parte de intensidad alta.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Pop	10	3/4	Corcheas iguales	Vals estilo pop normal. Suena mejor en tempos entre 80 y 150. El bajo lento toca en la tónica y camina entre los acordes con saltos ocasionales grandes. El tiempo disperso de la batería alterna el platillo ajustado y la escobilla de caja continua en la parte de intensidad media con el címbalo ride y la caja en la parte de intensidad alta.
Pop	11	3/4	Corcheas iguales	Vals estilo estilo pop. Suena mejor en tempos entre 100 y 200. El bajo toca la tónica y realiza caminatas cortas entre algunas transiciones con un salto grande ocasional. Tiempo de caja en ritmo shuffle, yendo de platillos en la parte de intensidad normal a címbalos en la parte de intensidad alta.
Pop	12	3/4	Corcheas de swing	Vals estilo pop con swing. Suena mejor en tempos entre 70 y 140. Bajo sonoro con trinos pequeños alrededor de la tónica. Tiempo en ritmo shuffle con escobilla de caja y baqueta lateral, címbalos ride suaves agregados en la parte de intensidad alta.
E-Pop	1	4/4	Corcheas iguales	Estilo electrónico clásico basado en un estilo alemán. Bajo con acordes en arpeggio y saltos de octava. Batería con tiempo disperso sintetizado con bombo y caja. La parte de intensidad alta incorpora platillos.
E-Pop	2	4/4	Semicorcheas iguales	Synthpop moderno con influencia de trap, bombos estridentes, tiempo de caja rápida y platillos. El bajo toca notas largas en las tónicas de los acordes.
E-Pop	3	4/4	Corcheas iguales	Synthpop inspirado en shoegaze con un tiempo disperso de los 80 en la parte de intensidad alta. La parte de intensidad alta incorpora un patrón de platillos propulsores y timbales. Base rítmica en la tónica.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
E-Pop	4	4/4	Corcheas iguales	Synthpop indie moderno de los Estados Unidos con tiempo disco y caja de ritmos suave, sensación de platillos abiertos que cambian a una base rítmica ajustada en la parte de intensidad alta. El bajo alterna entre corcheas cortas y notas sostenidas.
E-Pop	5	4/4	Corcheas iguales	Synthpop clásico del Reino Unido, con un tiempo de caja de ritmos simple, solos de timbales clásicos que aumentan de intensidad en la parte de intensidad alta con un bajo energético con saltos de octava.
E-Pop	6	4/4	Semicorcheas iguales	Synthpop con influencia post-punk de los 80. Tiempo disperso electrónico con timbales con repetición de caja y un bajo pesado con acordes en arpegio. La parte de intensidad alta incorpora un patrón de platillos abiertos a las baterías.
E-Pop	7	4/4	Corcheas iguales	Sonido garage británico del principio del año 2000. Tiempo rápido y sincopado con un amplio espacio. La parte de intensidad alta ofrece una forma diferente al estilo. Bajo funky con el mismo tiempo y acordes en arpegio.
E-Pop	8	4/4	Corcheas de swing	Tiempo swing repetido con batería sintetizada. Bajo sencillo pero propulsor se asienta en la tónica con algunos solos con acordes en arpegio. La parte de intensidad alta aumenta la intensidad de las batería.
E-Pop	9	4/4	Corcheas de swing	Base rítmica swing con influencia de hip-hop con platillos altos en ritmo shuffle y un bajo con saltos de octava. Las palmadas cambian a cajas en la parte de intensidad alta, mientras que el patrón de los palillos altos cambia a palillos más abiertos.
E-Pop	10	3/4	Semicorcheas iguales	Estilo en 3/4 repetido con bombos bajos y caja de ritmos. Platillos altos rápidos y sincopados más sonoros que dominan en la batería en la parte de intensidad alta. Saltos de octava.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
E-Pop	11	3/4	Corcheas iguales	Estilo retro moderno de los 80 en fractura 6/8. Bajo con acordes en arpegio y patrón disperso electrónico con bombos ajustados y patrón de palillos altos sincopados más dominantes en la parte de intensidad alta.
E-Pop	12	3/4	Semicorcheas de swing	Synth pop moderno de escandinavo en 3/4. Caja redoblante en repetición y platillos más sonoros en la parte de intensidad alta con bajo con acordes en arpegio y saltos de octava.
Hip-hop	1	4/4	Corcheas iguales	Estilo con influencia del trap con bombos estridentes y patrón de palmadas con solos de caja y bajo sintetizado. La parte de intensidad alta incorpora trinos de palillos y más timbales a la batería.
Hip-hop	2	4/4	Corcheas iguales	Tiempo disperso hip-hop con una acústica sucia que cambia a palmadas y timbales en la parte de intensidad alta. Bajo sencillo en la misma base rítmica con funky.
Hip-hop	3	4/4	Semicorcheas iguales	Estilo trip-hop de Bristol, con bajo amplio dub y tiempo en eco. Platillos más sonoros en la parte de intensidad alta, con una energía mayor manteniendo la base rítmica. Toque esta canción más suave.
Hip-hop	4	4/4	Corcheas iguales	Estilo LA R&B disperso algo por encima del ritmo con caja. Caja y pandereta más pesadas en la parte de intensidad alta. El bajo influye la tónica con espacio para añadir otros elementos.
Hip-hop	5	4/4	Semicorcheas iguales	Tiempo de ritmo rápido inspirado en la era dorada del R&B de los 90 con bombos de la 909 y palmadas apoyando el patrón de platillo alto. Las palmadas cambian a una caja dominante en la parte de intensidad alta. Bajo de tiempo disperso funky con solos cortos.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Hip-hop	6	4/4	Semicorcheas iguales	Alta percusión, base rítmica desequilibrada con bajo con caminata lenta. La parte de intensidad alta tiene un compás de entrada más pesado, con los platillos aumentando el tiempo.
Hip-hop	7	4/4	Corcheas iguales	Tiempo con estilo funky ajustado y moderno con caja y palmada y platillos en ritmo shuffle. La parte de intensidad alta incorpora platillos con un ritmo más sonoro y notas mudas en la caja. Bajo con caminata lenta y funk tenue.
Hip-hop	8	4/4	Corcheas de swing	Estilo R&B del principio del año 2000 con un tiempo sincopado y platillos. La intensidad de los platillos y los solos aumentan en la parte de la intensidad alta. El bajo sintetizado determina la tónica.
Hip-hop	9	4/4	Corcheas de swing	Música swing R&B de los 90 con un sonido de batería natural. La parte de intensidad alta incorpora más energía con un mayor ritmo de los palillos. Bajo con base rítmica electrónica mantiene la tónica con florituras y caminatas entre los acordes.
Hip-hop	10	3/4	Semicorcheas iguales	Balada en 3/4 R&B de los 90 con sonido rugoso de bombos y palmadas. El ritmo de panderetas aumenta la intensidad en la parte de intensidad alta. Bajo suave y electrónico con caminatas entre los acordes.
Hip-hop	11	3/4	Corcheas iguales	Tiempo con caja agresiva en 3/4 y bombos, cajas y palmadas. La parte de intensidad alta incorpora panderetas. Bajo sencillo de movimiento lento entre los acordes, dejando espacio para otras voces.
Hip-hop	12	3/4	Corcheas de swing	Balada swing tranquila con platillos y palmadas en shuffle. La parte de intensidad alta aumenta la intensidad del ritmo. Bajo con caminata en la misma base rítmica con ornamentaciones.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Country	1	4/4	Corcheas iguales	Balada country rápida. Suena mejor en tempos entre 90 y 120. Bajo en las blancas tocando la tónica/quinta/octava. Tiempo sencillo impulsado por platillos levemente flojos y golpe de aro o escobilla de caja en la parte de intensidad normal con címbalo y caja en la parte de intensidad alta.
Country	2	4/4	Corcheas iguales	Country acústico. Suena mejor en tempos entre 60 y 90. Bajo en las blancas tocando la tónica/quinta/octava. Tiempo sencillo impulsado por platillos levemente flojos y golpe de aro o escobilla de caja en la parte de intensidad normal con platillos y caja en la parte de intensidad alta.
Country	3	4/4	Corcheas iguales	Country rock. Suena mejor en tempos entre 70 y 120. El bajo se asienta en la tónica con transiciones sencillas entre los acordes. Batería de rock country estilo clásica con platillos y caja en la parte de intensidad normal cambiando a platillos ride y caja en la parte de intensidad alta.
Country	4	4/4	Semicorcheas iguales	Light country rock. Suena mejor en tempos entre 80 y 120. El bajo se asienta en la tónica, con saltos de octava y quinta. Batería de rock estilo light country que cambia de platillos y golpe de aro en la parte de intensidad normal a címbalos y caja en la parte de intensidad alta.
Country	5	4/4	Semicorcheas iguales	Folk-pop. Suena mejor en tempos entre 75 y 110. El bajo se asienta en la tónica con ornamentaciones cortas y transiciones de redondas. Tiempo sencillo impulsado por platillos ajustados y tranquilos con ornamentaciones de doble tiempo y golpe de aro y escobilla en la parte de intensidad normal, cambiando a címbalo y caja en la parte de intensidad alta.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Country	6	4/4	Corcheas de swing	Western swing bebop. Suena mejor en tempos entre 60 y 110 o 160 y 200. El bajo disperso se asienta en la tónica con quintas y octavas ocasionales y caminatas cortas entre los acordes. Platillo con pedal dominante en el ritmo con acentos de escobilla en la parte de intensidad normal, cambiando a címbalo ride lento con golpes lentos de caja en la parte de intensidad alta.
Country	7	4/4	Semicorcheas de swing	Pop-country lento. Suena mejor en tempos entre 55 y 100. Bajo en las blancas tocando la tónica/quinta/octava. Tiempo impulsado por platillos levemente flojos con sensación de tresillo y golpe de aro o escobilla de caja en la parte de intensidad normal con címbalo y caja en la parte de intensidad alta.
Country	8	4/4	Corcheas de swing	Country boogie. Suena mejor en tempos entre 100 y 160. El bajo rebota entre la tónica y la quinta con transiciones de caminata corta hacia arriba/abajo. Batería brisa con platillos flojos y caja/baqueta lateral en la parte de intensidad normal, que cambia a címbalos con caja en la parte de intensidad alta.
Country	9	4/4	Corcheas de swing	Ritmo shuffle de country. Suena mejor en tempos entre 70 y 130. Bajo sencillo de tónica y quinta con caminatas cortas entre los acordes. Giros de escobilla de caja y platillo con pedal en la parte de intensidad normal con giros rápidos de escobilla en ritmo shuffle y golpes de escobilla en la parte de intensidad alta.
Country	10	3/4	Corcheas normales	Vals estilo country pop. Suena mejor en tempos entre 110 y 180. Bajo constante en las negras con caminatas hacia arriba/abajo en los compases de transición. Golpes de escobilla de caja con más golpes de címbalos agregados en la parte de intensidad alta.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Country	11	3/4	Corcheas normales	Vals estilo country rock. Suena mejor en tempos entre 50 y 110. El bajo toca la tónica en la redonda con ornamentaciones sencillas y rítmicas. Platillos sutiles en doble tiempo y baqueta lateral/escobilla de caja en 2 y 3 en la parte de intensidad normal, cambiando a címbalos y caja en 2 y 3 en la parte de intensidad alta.
Country	12	3/4	Semicorcheas de swing	Vals estilo country contemporáneo. Suena mejor en tempos entre 110 y 170. Bajo constante en las negras con caminatas hacia arriba/abajo en los compases de transición. Platillos en shuffle y caja en la parte de intensidad normal a címbalos y caja en 3 en la parte de intensidad alta.
Folk	1	4/4	Corcheas iguales	Tiempo disperso y constante con timbales y maracas. La parte de intensidad alta incorpora timbales más intensos. El bajo se mueve lentamente entre los acordes.
Folk	2	4/4	Corcheas iguales	Tiempo constante con escobilla de caja y panderetas con un ritmo constante en la parte de intensidad alta. El bajo se mueve lentamente entre los acordes.
Folk	3	4/4	Semicorcheas iguales	Tiempo energético impulsado por bombos y escobilla de caja, con marcas que cambian a palillos altos en la parte de intensidad alta. Bajo con acordes en arpeggio.
Folk	4	4/4	Semicorcheas iguales	Tiempo de tren clásico impulsado por tonos de escobilla de caja y pandereta en la parte de intensidad alta. El bajo alterna entre la tónica y la quinta.
Folk	5	4/4	Corcheas de swing	Tiempo swing disperso con maracas. Escobilla de caja y pandereta en la parte de intensidad alta. El bajo camina lentamente entre los acordes.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Folk	6	4/4	Corcheas de swing	Tiempo swing constante con tiempos de pandereta y escobilla de caja. Las panderetas cambian a platillos a un tempo más alto en la parte de intensidad alta. Bajo en octavas y quintas con caminata entre acordes.
Folk	7	4/4	Corcheas de swing	Tiempo swing con ritmos de panderetas y baquetas laterales, con bombos y timbales en la parte de intensidad alta. Bajo con caminata de ritmo tranquilo.
Folk	8	4/4	Corcheas de swing	Ritmo tranquilo de pandereta y escobilla de caja, con energía impulsada por los bombos. Las panderetas cambian a platillos en la parte de intensidad alta. El bajo alterna entre la tónica y la quinta.
Folk	9	4/4	Semicorcheas de swing	Tiempo swing de tren con escobilla de caja y platillos altos. La parte de intensidad alta incorpora panderetas. Bajo constante en negras.
Folk	10	3/4	Semicorcheas iguales	Vals folk impulsado por panderetas y timbales más sonoros en la parte de intensidad alta. Bajo disperso con transiciones sencillas entre los acordes.
Folk	11	3/4	Corcheas iguales	Vals impulsado por maracas y baqueta lateral que cambia a panderetas y escobilla de caja en la parte de intensidad alta. Bajo de base rítmica con florituras.
Folk	12	3/4	Corcheas de swing	Tiempo en 3/4 impulsado por maracas y escobilla de caja con un tiempo más acelerado en el bajo. La parte de intensidad alta cambia de maracas a panderetas.
Latino	1	4/4	Corcheas iguales	Batería estilo bolero con un tresillo claro en congas y platillos altos dobles. La parte de intensidad alta incorpora la caja.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Latino	2	4/4	Corcheas iguales	La parte de intensidad normal representa un tango con caja y maracas, con una mayor intensidad en la parte de intensidad alta a través de florituras de percusión y un bombo. Bajo con acordes en arpegio al ritmo de la caja.
Latino	3	4/4	Semicorcheas iguales	Una base rítmica son montuno con un tiempo de bajo a medio para percusión con un bajo rápido pero restringido con acordes en arpegio. La parte de intensidad alta incorpora una batería con sensación energética y dominante.
Latino	4	4/4	Corcheas iguales	Una batería estilo cha-cha de medio tiempo con percusión de timbal y güiro. La parte de intensidad alta incorpora platillos abiertos al ritmo del güiro.
Latino	5	4/4	Semicorcheas iguales	Un mambo de medio tiempo para percusión con un montuno tocado por congas y bongo, acompañado por timbales en la parte de intensidad alta. Bajo tranquilo.
Latino	6	4/4	Corcheas iguales	Batería estilo merengue dominante con un acompañamiento de bajo sencillo y ajustado. La parte de intensidad alta incorpora percusión al estilo de la batería.
Latino	7	4/4	Semicorcheas iguales	Una salsa con tiempo medio-rápido dirigido por bongos y platillos que incorpora timbales en la parte de intensidad alta. Bajo energético con acordes en arpegio.
Latino	8	4/4	Semicorcheas iguales	Samba de percusión dominante con un gran número de estilos. La parte de intensidad alta incorpora la caja y otros elementos de percusión.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Latino	9	4/4	Corcheas de swing	Aunque el estilo latino tradicional no incorpora ritmos swing de estilo jazz, esta opción se incorporó para aquellos que buscan un toque latino a los ritmos de swing. En una base rítmica muy intensa. Pruebe la parte de intensidad alta con timbales adicionales.
Latino	10	3/4	Semicorcheas iguales	Un vals estilo jazz con una sensación de bossa. La parte de intensidad alta incorpora sonidos de clave y címbalos. El bajo se mueve entre la tónica y la quinta.
Latino	11	3/4	Corcheas iguales	Un vals tranquilo estilo jazz con escobilla de caja en la parte de intensidad alta. Címbalos y cencerros en la parte de intensidad alta. El bajo se mueve lentamente entre los acordes.
Latino	12	3/4	Semicorcheas iguales	Una opción similar al estilo latino número 9 con un ritmo de swing estilo jazz en 3/4 y acompañado de una gran percusión. La percusión define a este estilo, con bombo y platillos en la parte de intensidad alta.
Jazz	1	4/4	Corcheas iguales	Bossa nova intermedia. Suena mejor en tempos entre 120 y 160. El bajo alterna entre la tónica y la quinta. Tiempo normal impulsado por el címbalo, cambiando desde los giros sutiles de la escobilla en la parte de intensidad alta a golpes de caja en la parte de intensidad alta.
Jazz	2	4/4	Corcheas iguales	Bossa nova lenta. Suena mejor en tempos entre 100 y 130. El bajo alterna entre la tónica y la quinta con transiciones cortas. Tiempo de bossa con baqueta lateral y golpe de escobilla en la parte de intensidad media, cambiando a baqueta lateral y címbalos en la parte de intensidad alta.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Jazz	3	4/4	Semicorcheas iguales	Smooth jazz con ritmo tipo pop. Suena mejor en tempos entre 70 y 130. Base rítmica de staccato disperso de bajo con saltos de octava. Batería con base rítmica que varía desde panderetas y baqueta lateral en la parte de intensidad normal a caja y platillos en la parte de intensidad alta.
Jazz	4	4/4	Corcheas de swing	Jazz boogie de los años 40. Suena mejor en tempos entre 140 y 190. Arpegio de bajo entre la base y la quinta con pasajes cortos de caminata en las transiciones de acordes. Tiempo impulsado con platillos y caja en corcheas de swing en el la parte de intensidad normal que cambian a címbalo y caja en la parte de intensidad alta.
Jazz	5	4/4	Corcheas de swing	Dixieland de tempo intermedio. Suena mejor en tempos entre 100 y 150. El bajo alterna entre la tónica y la quinta con transiciones de caminata. Patrón de escobilla de caja sonoro pero sutil con giros cortos. La parte de intensidad alta incorpora címbalos.
Jazz	6	4/4	Corcheas de swing	Balada jazz. Suena mejor en tempos entre 70 y 120. Acordes con arpeggios de bajos con transiciones de caminata levemente cromáticas. Patrón de batería de escobilla con giro/baqueta lateral con platillo de pedal marcando el tiempo. Címbalos y caja en la parte de intensidad alta.
Jazz	7	4/4	Corcheas de swing	Jazz swing. Suena mejor en tempos entre 130 y 170. El bajo va entre la tónica, la quinta y la octava con pasajes ocasionales cortos de caminata. Patrón de batería de escobilla con giro/baqueta lateral con baqueta lateral marcando el tiempo. La intensidad aumenta ligeramente en la parte de intensidad alta.
Jazz	8	4/4	Semicorcheas de swing	Jazz clásico. Suena mejor en tempos entre 100 y 160. Bajo de jazz clásico con caminata. Escobilla de caja swing con címbalos. La intensidad aumenta en la parte de intensidad alta.

Estilos en función del género

Género	Posición de la rueda STYLE	Marca de tiempo	Sensación	Descripción del estilo
Jazz	9	4/4	Corcheas de swing	Balada swing lenta. Suena mejor en tempos entre 70 y 120. El bajo recorre hacia arriba y abajo cada acorde con solos de transición cortos. Escobilla de caja/baqueta lateral que mantiene el tiempo en la parte de intensidad normal. La intensidad aumenta en la parte de intensidad alta.
Jazz	10	3/4	Corcheas iguales	Vals estilo jazz normal. Suena mejor en tempos entre 70 y 150. Bajo lento con acordes en arpeggio que se mueve entre los acordes. Base rítmica tranquila, impulsada por giro de escobilla con golpes de aro en la parte de intensidad alta.
Jazz	11	3/4	Semicorcheas iguales	Vals estilo jazz groovy. Suena mejor entre los 70 y 130. Bajo con ritmo staccato que permanece alrededor de la tónica. Tiempo constante de fusión suave, que cambia de golpe de aro en la parte de intensidad normal a caja en la parte de intensidad alta.
Jazz	12	3/4	Corcheas de swing	Vals estilo jazz con swing. Suena mejor en tempos entre 70 y 150. Bajo sencillo y constante en la tónica con transiciones cortas. Base rítmica de shuffle impulsada por escobilla de caja con platillo a pedal marcando el tiempo.

TRIO MANAGER SOFTWARE/ACTUALIZACIONES DE FIRMWARE

El TRIO Manager Software puede emplearse para realizar copias de seguridad y gestionar todas las canciones del TRIO+ mediante un ordenador. También puede usarse para actualizar el firmware. Para consultar las últimas novedades sobre TRIO Manager Software, visite digitech.com.

ESPECIFICACIONES

Interfaz

Controles:	TEMPO, GENRE, STYLE, LOOP, BASS, DRUMS, HEADPHONE VOLUME
Botones con iluminación:	GUITAR FX, SEQ, PART 1-5, ALT TIME, SONG, SIMPLE BASS
Interruptores de pie:	LOOPER, BAND
Pilotos:	Tipos GENRE, STYLE 1–12, AUDIOLASTIC, LOOPER, BAND
Entradas:	POWER, CONTROL IN, GUITAR IN, FX RETURN, FX SEND, AMP OUT, MIXER OUT, HEADPHONE
Otros:	Mini puerto USB, ranura de tarjeta microSD

Entradas

Entrada de guitarra:	Tipo: (TS) no equilibrada de 1/4" Impedancia: 1 MΩ
FX Return:	Tipo: (TS) no equilibrada de 1/4" Impedancia: 1 MΩ
Control dinámico (entrada):	TRS de 1/4" (compatible con DigiTech FS3X)

Salidas

Salida de amplificador:	Tipo: (TS) no equilibrada de 1/4" Impedancia: 1 kΩ Respuesta de frecuencia: 25 Hz - 20 kHz
Salida de mezclador:	Tipo: (TS) no equilibrada de 1/4" Impedancia: 1 kΩ Respuesta de frecuencia: 25 Hz - 20 kHz
Salida de FX Send:	Tipo: (TS) no equilibrada de 1/4" Impedancia: 1 kΩ Respuesta de frecuencia: 25 Hz - 20 kHz
Salida de auriculares:	Tipo: Mini conector estéreo de 1/8" (3,5 mm) Impedancia: 120Ω Respuesta de frecuencia: 20 Hz - 20 kHz

Rendimiento

Profundidad de bits:	24-bit
Velocidad de muestreo:	44,1 kHz
Relación señal/ruido:	110 dB con medición A

Looper

Profundidad de bits:	24-bit
Velocidad de muestreo:	44,1 kHz
Tiempo máximo de grabación:	230 segundos por cada parte de la canción (basado en un mínimo de 50 BPM y 48 compases en cada parte)

USB

Tipo:	Mini-B
-------	--------

Requisitos para la tarjeta SD

Tipo:	microSDHC, Clase 10
Capacidad min/max:	8 GB/32 GB

Dimensiones

Físicas:	5,4" x 4,25" x 2,5" (largo/ancho/alto) 137,2 mm (L) x 108 mm (AN) x 63,5 mm (AL)
Peso:	1,46 libras 0,66 kg

Alimentación

Requisitos de alimentación:	Adaptador externo de alimentación 9 V CD
Consumo de energía:	7,2 W
Consumo de corriente:	800 mA

Adaptador de corriente recomendado

Modelo de adaptador de corriente:	PS0913DC-04 (EE.UU., JA, UE, AU, RU)
Polaridad de adaptador de corriente:	
Salida de adaptador de corriente:	9 V DC 1,3 A

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.



WEB: digitech.com

ASISTENCIA TÉCNICA: support@digitech.com

Manual de usuario del TRIO+
5064509-B

© 2022 CORTEK Corp. Todos los derechos reservados.

DigiTech es una marca registrada de CORTEK Corp.

Algunos estilos del TRIO+ tienen licencia de PG Music Inc®, fabricantes de Band-in-a-Box®.
Para conocer más acerca de Band-in-a-Box, visite <http://pgmusic.com>.

Grabaciones de batería y bajo acústico por Digital Sound Factory®.

