

# NUX

## B-6 PRO

DRAHTLOS-SYSTEM FÜR BLASINSTRUMENTE



### CE-Kennzeichnung für harmonisierte europäische Normen

Die auf den Stromversorgungsprodukten unseres Unternehmens angebrachte CE-Kennzeichnung entspricht vollumfänglich den harmonisierten Normen EN 55032:2015/AC:2016, EN 55035:2017, EN 61000-3-2:2014 und EN 61000-3-3:2013 gemäß der Richtlinie 2014/30/EU des Europäischen Rates zur elektromagnetischen Verträglichkeit.

©Cherub Technology Co., Ltd.

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieser Publikation darf ohne vorherige schriftliche Genehmigung der Cherub Technology Co. Ltd. in irgendeiner Form oder mit irgendwelchen Mitteln - elektronisch, mechanisch, durch Fotokopie, Aufzeichnung oder auf andere Weise - vervielfältigt, in einem Abrufsystem gespeichert oder übertragen werden.



Booster  
(0 bis 12 dB)



Send/Return-  
Schaltung



Digitales  
Stimmgerät für  
Blasinstrumente



13 EQ-Einstellungen  
für Blasinstrumente

nuxaudio.com

Benutzerhandbuch

## WARNUNG

Um einen Brand oder elektrischen Schlag zu vermeiden, dürfen Sie dieses Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.

## FCC-Warnung

Dieses Gerät erfüllt die Anforderungen von Teil 15 der FCC-Vorschriften. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:(1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Einstrahlungen verursachen, und (2) dieses Gerät muss alle empfangenen Einstrahlungen akzeptieren, einschließlich Einstrahlungen, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

Alle Änderungen und Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der für die Konformität zuständigen Stelle genehmigt wurden, können die Betriebsgenehmigung für den Anwender aufheben.

Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Richtlinien für Class-B-Digitalgeräte, bezogen auf Part 15 der FCC-Regulierungen. Diese Richtlinien wurden zum grundlegenden Schutz vor störenden Einstrahlungen bei Installationen im Wohnbereich entworfen. Dieses Gerät erzeugt, nutzt und kann energiereiche Funk-Frequenzen abstrahlen und störende Einstrahlungen auf jede Form von Funk-Kommunikation induzieren, wenn es nicht in Übereinstimmung mit den Anleitungen installiert und genutzt wird. In diesem Sinne kann nicht zugesichert werden, dass in bestimmten Installationen keine Einstrahlungen auftreten. Wenn dieses Gerät den Radio- oder Fernsehempfang stört, was durch Ein- und Ausschalten des Geräts verifiziert werden kann, sollte der Anwender versuchen, die Einstrahlungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen aufzuheben:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie sie anders auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an einer Steckdose an, die einem anderen Stromkreis angehört als die des Empfängers.
- Wenden Sie sich bei Problemen an Ihren Händler oder an einen erfahrenen Radio-/TV-Techniker.

## FCC-Erklärung RX (Sender) zur Strahlenbelastung

Das Gerät wurde so bewertet, dass es die allgemeinen RF-Expositionsanforderungen erfüllt. Das Gerät kann unter tragbaren Expositionsbedingungen ohne Einschränkung verwendet werden.

## FCC-Erklärung TX (Empfänger) zur Strahlenbelastung

Das Gerät entspricht den FCC-Grenzwerten für die Strahlenbelastung in nicht kontrollierten Umgebungen. Dieses Gerät muss mit einem Mindestabstand von 20 cm zu Ihrem Körper aufgestellt und bedient werden.

## Überblick

Vielen Dank, dass Sie sich für das NUX B-6 PRO Funksystem für Ihr Blasinstrument entschieden haben!

Das B-6 PRO ist ein hochwertiges drahtloses Übertragungssystem, das speziell für Blasinstrumente entwickelt wurde. Das Gerät arbeitet im weltweit verfügbaren 2,4-GHz-Frequenzband und verfügt über eine automatische Kopplung und Kanalerkennung für eine problemlose Konfiguration: Schalten Sie einfach den Sender und den Empfänger ein, die Kopplung erfolgt anschließend innerhalb von Sekunden.

Das B-6 PRO arbeitet mit einem fortschrittlichen Algorithmus, der eine Audioqualität mit 24 Bit/48 kHz bereitstellt, und gewährleistet einen stabilen, hochwertigen Klang mit einer extrem niedrigen Latenz von nur 3,6 ms und einer Übertragungsbereichweite von bis zu 50 Metern. Zudem bietet es maßgeschneiderte Frequenzkennlinien für unterschiedliche Blasinstrumente, die klanglich exakt abgestimmt sind und eine hohe Leistung sicherstellen.

Das B-6 PRO ist leicht und kann einfach installiert werden: Es wurde speziell für Sopran-, Alt- und Tenorsaxophon entwickelt, kann aber auch für Trompeten und andere Blasinstrumenten verwendet werden. Sein zuverlässiges Anklemm-Design sorgt dafür, dass es bequem am Instrument befestigt werden kann, ohne die Spielbarkeit zu beeinträchtigen, und löst damit typische Probleme bei der Tonaufnahme. Für zusätzlichen Komfort kann der Sender (TX) zum Aufladen am Empfänger (RX) angedockt werden, wenn er nicht in Gebrauch ist, was ihn zu einer idealen Lösung sowohl für das Üben als auch für Auftritte macht.

## Merkmale

● <b>Betriebsfrequenzband:</b>	2.400 bis 2.483,5 MHz
● <b>Reichweite:</b>	Bis zu 50 m maximal
● <b>Latenz:</b>	> 3,6 ms
● <b>Audioqualität:</b>	24 Bit / 48 kHz
● <b>Frequenzgang:</b>	20 Hz - 20 kHz
● <b>THD + Noise:</b>	Weniger als 0,01 %@1 kHz
● <b>Dynamikbereich OUTPUT:</b>	112 dBA
● <b>Batterielaufzeit TX (Sender):</b>	Bis ca. 7 Stunden
● <b>Batterielaufzeit RX (Empfänger)</b>	Bis ca. 11 Stunden
● <b>Booster (0 dB bis 12 dB)</b>	
● <b>Send/Return-Schaltung</b>	
● <b>Digitales Stimmgerät für Blasinstrumente</b>	
● <b>13 Preset-Entzerrungskurven für Blasinstrumente</b>	

# Bedienoberfläche & I/O

## TX (Sender)



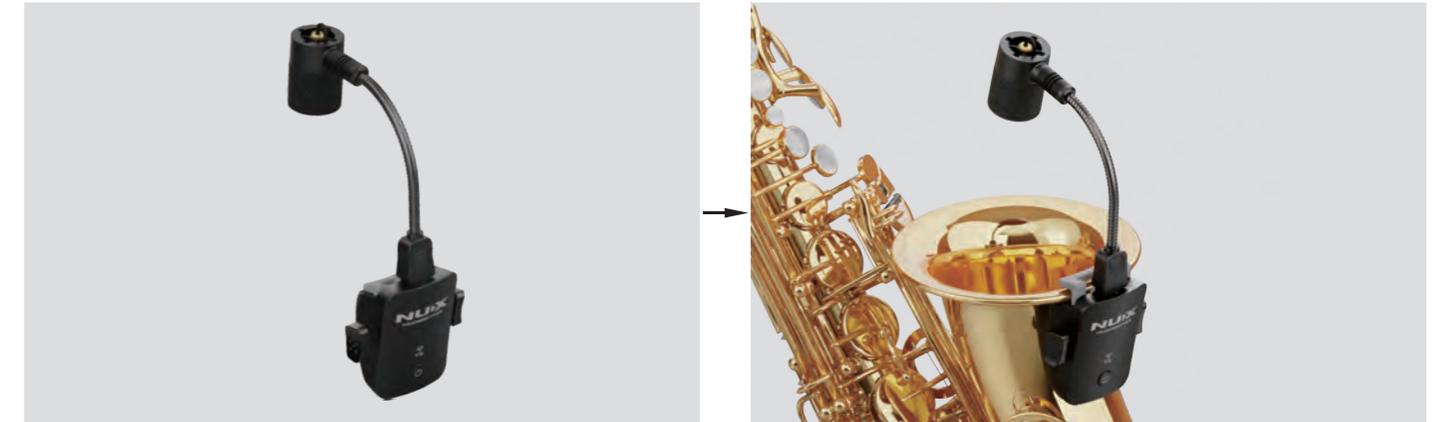
<b>Haupttaste</b>	Eine Taste mit integrierter Anzeige. Drücken Sie diese Taste, um die „FAVORITE EQ“ Equalizer-Kurven umzuschalten (siehe unten für eine Einführung). Drücken und halten Sie diese Taste, um den TX (Sender) ein- bzw. auszuschalten. Wenn der Sender (TX) mit dem Empfänger (RX) gekoppelt ist, halten Sie die Taste 1,5 Sekunden lang gedrückt, um den Sender (TX) stumm zu schalten. Halten Sie sie erneut gedrückt, um den normalen Betrieb wiederherzustellen.
<b>Kontakte zum Aufladen</b>	Dient zum Anschluss an den RX (Empfänger) zum Aufladen.
<b>USB-C-Port</b>	Der USB-C-Anschluss hat zwei Aufgaben: zum Anschluss des Mikrofons für die Audioübertragung und zum Notladen des Senders.

## Status der Anzeige der Haupttaste

Batteriestand	
● <b>Grün:</b>	Akku > 75 %
● <b>Orange:</b>	75 % ≥ Akku > 50 %
● <b>Rot:</b>	50 % ≥ Akku > 15 %
● <b>Rot blinkend:</b>	15 % ≥ Akku > 0 %

Status der Kopplung	
● <b>Grün:</b>	Erfolgreiche Kopplung mit RX (Empfänger)
● <b>Grün blinkend:</b>	Kopplung mit RX (Empfänger) wird durchgeführt
● <b>Rot blinkend:</b>	Nicht mit RX (Empfänger) gekoppelt
● <b>Rot:</b>	Stummgeschaltet

## Installation



### Schritt 1

Stecken Sie den USB-C-Stecker des Schwanenhalsmikrofons in den USB-C-Anschluss am TX (Sender), bis Sie ein „Klicken“: Der Anschluss ist nun fixiert.

### Schritt 2

Drücken Sie auf die „Ohren“ auf beiden Seiten des Senders, um den Gummclip zu öffnen, und befestigen Sie ihn dann am Rand des Saxophon-Schallbechers.

### Schritt 3

Richten Sie den Schwanenhals nach unten aus, sodass das Mikrofon in optimalem Abstand mittig auf den Schallbecher des Saxofons ausgerichtet ist.

## RX (Empfänger)



Einschalttaste	Drücken und halten Sie diese Taste, um das Gerät ein- bzw. auszuschalten. Nach dem Einschalten können Sie durch Drücken dieser Taste jederzeit zur HOME/SETTING-Oberfläche wechseln. (Halten Sie die Taste für 15 Sekunden gedrückt und lassen Sie sie dann los, um das Zurücksetzen des Geräts zu erzwingen)
EQ-Taste	Drücken Sie diese Taste, um die „FAVORITE EQ“ Equalizer-Kurven umzuschalten (siehe unten für eine Einführung).
Back-Taste	Drücken Sie diese Taste, um zur vorherigen Menüseite zurückzukehren.
LCD-Bildschirm	Hochauflösendes LCD-Farbdisplay
Kontakte zum Aufladen	Dienen zum magnetischen Anschluss des TX (Senders) zum Aufladen.
6,35 mm Klinkenausgang/Send-Anschluss	Dieser Anschluss ermöglicht den direkten Anschluss von Lautsprechern und kann auch zum Anschluss an einen Effekt-Loop genutzt werden, um das RX-Signal (Empfänger) in die Effektkette einzuspeisen.
6,35 mm Return-Klinkeneingang	Dieser Eingang überträgt das Signal vom Effekt-Loop zurück zum RX (Empfänger).
6,35 mm Return-Klinkenausgang	Dieser Anschluss ermöglicht den direkten Anschluss an Lautsprecher. Wenn ein Effekt-Loop verbunden ist, verwenden Sie diesen Anschluss, um die Lautsprecher anzuschließen.
Fußschalter-Endlosregler	Drehen Sie ihn, um Menüs auszuwählen und Parameter einzustellen. Drücken Sie ihn, um die Auswahl zu bestätigen und einige Funktionen umzuschalten.
DC 9V-Port	Dient zur Stromversorgung des Geräts (9 V, 1 A).
USB-C-Port	Schließen Sie das Gerät mit einem USB-Kabel an Ihrem Computer an, um Firmware-Updates durchzuführen und den NUX GIF Customizer zu verwenden, um die Startanzeige anzupassen. Wenn es mit Ihrem Smartphone oder Computer verbunden ist, kann es auch Audiostreams übertragen.
Erdungsschalter	Mit diesem Schalter wählen Sie aus, ob der DI-Ausgang potentialfrei oder geerdet ist.
DI-Port	Dient zum Anschluss mit einem XLR-Kabel, um ein symmetrisches Signal an Geräte wie z. B. Mischpulte auszugeben.

# Betriebsanleitung

## Automatische Kopplung

Jedes B-6 PRO-Set ist werksseitig auf eine Pairing-ID voreingestellt. Nach dem Einschalten des Empfängers und des Senders werden sie innerhalb von Sekunden gekoppelt und stellen automatisch eine stabile Verbindung auf dem besten Übertragungskanal her.

1. Schalten Sie die Netzschalter für TX (Sender) und RX (Empfänger) ein. Die Geräte erkennen sich automatisch und schließen die Kopplung innerhalb weniger Sekunden ab.
2. Im Display des RX (Empfänger) werden Informationen wie der Signaleingangspegel, die Qualität der Funkverbindung und der Batteriestatus von TX (Sender) und RX (Empfänger) angezeigt.



3. Befestigen Sie den TX (Sender) mit dem Gummiclip am Schallbecher (Einzelheiten siehe Einführung zum TX). Nun können Sie das System verwenden.
4. Neben anderen Funktionen, die im Menü angepasst werden können, können Sie den Fußschalter auch zur Steuerung des Tuners oder zum Umschalten des Boost-Effekts verwenden.

## Manuelle Neukopplung der ID

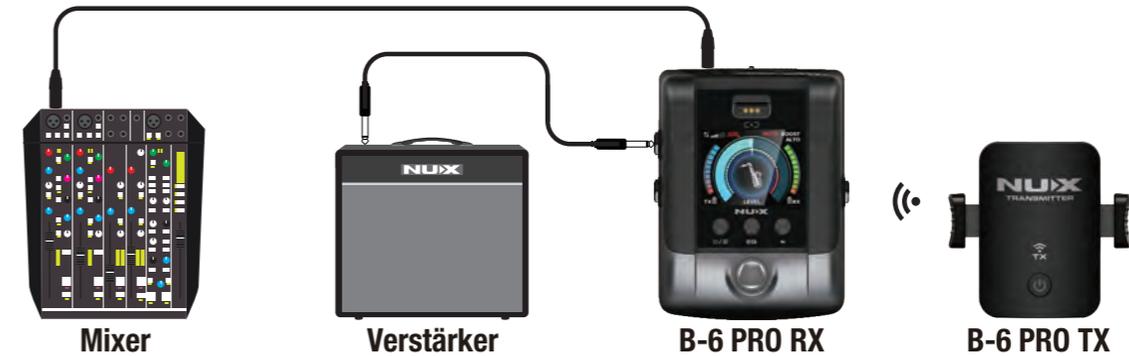
Jedes B-6 PRO-Set ist werksseitig auf eine Pairing-ID voreingestellt. Wenn Sie die ID erneut koppeln oder den RX (Empfänger) mit einem anderen B-6 PRO TX (Sender) koppeln möchten, gehen Sie bitte wie folgt vor:

1. Schalten Sie den RX (Empfänger) ein: Im Display wird „Scanning“ angezeigt Halten Sie die „Back“-Taste gedrückt: Im Display wird „Pairing“ angezeigt
2. Schalten Sie den TX (Sender) ein und drücken Sie die „Haupttaste“. Der TX (Sender) und der RX (Empfänger) werden miteinander gekoppelt.
3. Nach erfolgreicher Kopplung wird im Display „PAIRED“ angezeigt.

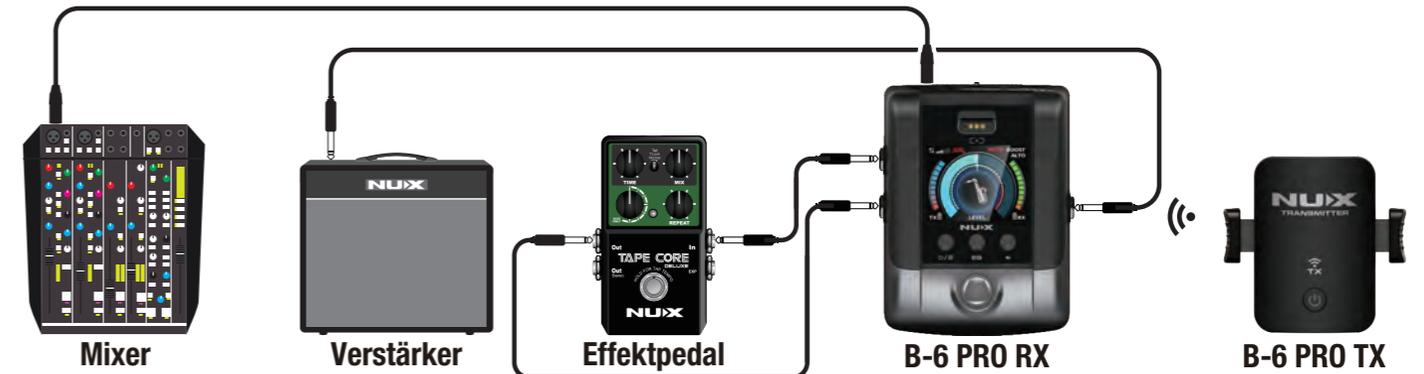


## Anschluss-Szenarien

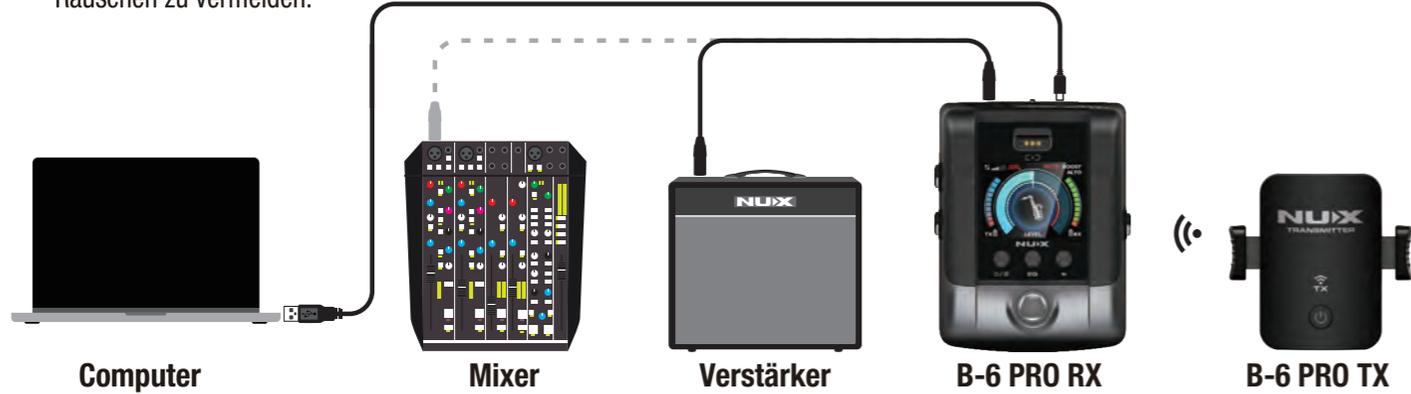
1. Schließen Sie den RX (Empfänger) über diese Buchse an einem Verstärker oder Mischpult an.



2. Schließen Sie den RX (Empfänger) über diese Buchse an einem Verstärker oder Mischpult an. Sie können Ihren Effekt-Loop über die Send/Return-Anschlüsse auch in den RX (Empfänger) integrieren.



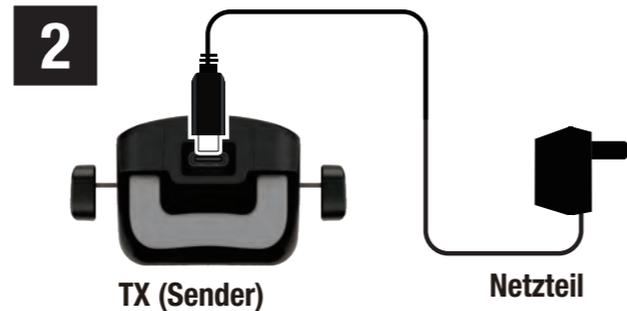
**TIPP:** Wenn beim USB-Anschluss des RX (Empfänger) an einem Computer und an einem Verstärker über die 6,35 mm Klinkenausgangsbuchse Rauschen auftritt, versuchen Sie in diesem Fall, den Verstärker über den „DI OUT“ anzuschließen, um das Rauschen zu vermeiden.



## Aufladen des TX (Sender)

Es bieten sich zwei Möglichkeiten, um den Sender aufzuladen:

1. Laden Sie den TX (Sender) über den RX (Empfänger) auf. Schalten Sie den RX (Empfänger) ein und stellen Sie den TX (Sender) in die magnetische Ladeposition. Die LED-Anzeige des TX (Sender) leuchtet während des Ladevorgangs rot.
2. Laden Sie den TX (Sender) über den USB-C-Port mit einem 5 V/500 mA Netzteil auf.



## Aufladen des RX (Empfänger)

Das B-6 PRO wird mit einem DC-Netzteil mit 9 V/1,2 A ausgeliefert. Stecken Sie ihn in den DC-Port des RX (Empfänger), um das Gerät aufzuladen.

### ! VORSICHT!

Verwenden Sie in jedem Fall das originale DC-Netzteil 9 V/1,2 A, um den Sender des B-6 PRO aufzuladen. Wenn Sie ein nicht zertifiziertes Netzteil zum Aufladen des RX (Empfänger) verwenden, können die Schaltkreise beschädigt werden.

### ! VORSICHT!

Der USB-C-Port ist nicht für den Ladevorgang vorgesehen!



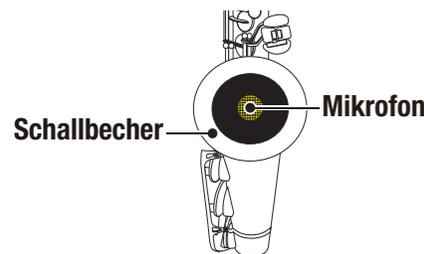
## Tipps und Methoden zur Verbesserung der Leistung von Funksystemen

Wenn Sie bei der Verwendung des B-6 PRO Störungen oder Verbindungsprobleme feststellen, versuchen Sie Folgendes:

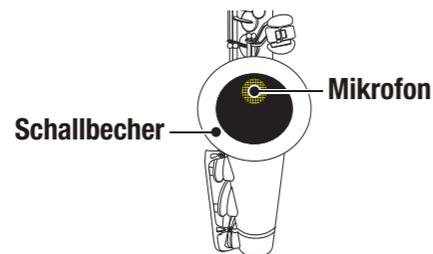
- Für eine optimale Übertragungsleistung prüfen Sie, ob Wi-Fi-Geräte in der Nähe sind, und stellen Sie den B-6 PRO auf die beste Position zwischen den Modi „Low Latency“ und „Stable“ ein.
- Stellen Sie sicher, dass der RX (Empfänger) vollständig aufgeladen und eingeschaltet ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die Signalübertragung zwischen TX (Sender) und RX (Empfänger) nicht durch Gegenstände behindert wird.
- Verringern Sie den Abstand zwischen TX (Sender) und RX (Empfänger). Auf der Bühne können Sie z. B. den RX (Empfänger) in der Nähe des TX (Sender) platzieren und ein langes Kabel zum Mischpult oder zu den Lautsprechern verwenden.
- Wenn Sie zwei oder mehrere Drahtlos-Systeme verwenden, stellen Sie sicher, dass zwischen jedem TX- (Sender) und RX- (Empfänger) Paar ein Abstand von mindestens 1 Meter besteht.
- Stellen Sie den RX (Empfänger) weiter entfernt von WiFi-Zugangspunkten, Computern, Bluetooth-Geräten oder anderen aktiven 2,4-GHz-Quellen auf.
- Deaktivieren Sie nicht benötigte WiFi-Verbindungen auf Computern, Mobiltelefonen und anderen tragbaren Geräten.
- Vermeiden Sie Aktivitäten mit hohem WiFi-Verkehr wie das Herunterladen großer Dateien oder das Ansehen von Filmen.
- Vermeiden Sie die Aufstellung von TX (Sender) und RX (Empfänger) in der Nähe von Metallflächen oder anderen Materialien mit hoher Dichte.
- Markieren Sie beim Soundcheck „blinde Flecken“, an denen das Signal schwach ist, und versuchen Sie, diese Bereiche während des Konzerts zu vermeiden.
- Der optimale Betriebsabstand beträgt 10 bis 35 Meter.

## Einführung in die „FAVORITE EQ“ Equalizer-Kurven

Typ	Funktion
Soprano Saxophone 1	Maßgeschneidert für Sopransaxophone, liefert einen vollen, brillanten Ton, der sich ausgezeichnet durchsetzt. Empfohlene Mikrofonposition: auf Achse mit dem Schallbecher.
Soprano Saxophone 2	Speziell für Sopransaxophone entwickelt, um die durch die direkte Abnahme am Schallbecher verursachte Betonung der hohen Frequenzen zu reduzieren. Der Klang ist natürlich und weich und bietet ein realistisches Hörerlebnis. Empfohlene Mikrofonposition: auf Achse mit dem Schallbecher.
Alto Saxophone 1	Maßgeschneidert für Altsaxophone, bietet einen klaren und vollen Klang mit zusätzlicher Textur und Luftigkeit. Empfohlene Mikrofonposition: seitlich zum Schallbecher.
Alto Saxophone 2	Maßgeschneidert für Altsaxophone, bietet einen warmen, weichen und dezenten Klang mit zusätzlicher Breite und Tiefe. Empfohlene Mikrofonposition: seitlich zum Schallbecher.
Tenor Saxophone 1	Maßgeschneidert für Tenorsaxophone, um einen schweren und metallischen Klang zu erzeugen. Empfohlene Mikrofonposition: auf Achse mit dem Schallbecher.
Tenor Saxophone 2	Maßgeschneidert für Tenorsaxophone, liefert einen natürlichen, weichen und vollen Klang. Empfohlene Mikrofonposition: auf Achse mit dem Schallbecher.
Trumpet 1	Speziell für Trompeten angepasst: Bietet einen neutralen Klang, der an ein Großmembranmikrofon erinnert.
Trumpet 2	Speziell für Trompeten entwickelt: Emuliert den Klang kleiner drahtloser Mikrofone, die häufig bei Live-Konzerten verwendet werden, mit einer stärkeren Präsenz.
Trumpet mute	Maßgeschneidert für gedämpfte Trompeten-Anwendungen. Wenn Sie eine Dämpfung verwenden, positionieren Sie das Mikrofon etwas weiter weg, um die Bedienung zu vereinfachen (wie in der Abbildung gezeigt).
General EQ	Geeignet für verschiedene Blasinstrumente, die einen natürlichen und weichen Ton erzeugen.
Flat	Eine nicht angepasste Frequenzkurve.
EQ1	Benutzerdefinierter Equalizer auf Basis der Flat-Kurve.
EQ2	Benutzerdefinierter Equalizer auf Basis der Flat-Kurve.



Position mittig auf der Achse



Seitliche Position

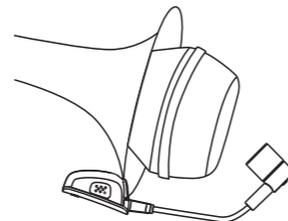


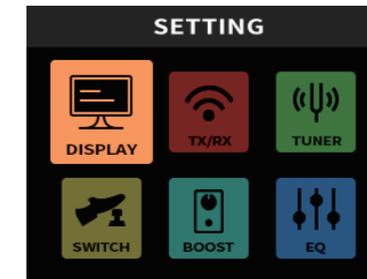
Abbildung zur Mikrofonplatzierung für Trompetendämpfer

### ! ANMERKUNG:

Eine Veränderung der Mikrofonposition führt zu klanglichen Abweichungen. Sie können die Position des Mikrofons nach Bedarf zwischen „on-axis“ und „off-axis“ in Bezug auf den Schallbecher einstellen (wie in der Abbildung gezeigt).

## SYSTEMEINSTELLUNGEN (SETTING)

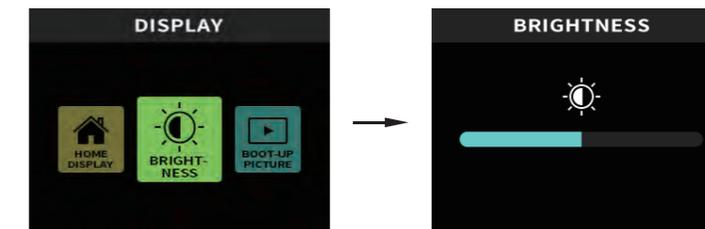
### DISPLAY-Einstellung



Wählen Sie Ihren bevorzugten HOME-Bildschirm.



Stellen Sie die Display-Helligkeit ein.



## Einrichten des Startbildes mit einem GIF-Bild

Führen Sie die folgenden Schritte aus, um ein GIF-Bild hochzuladen, das als Startbild verwendet werden soll:

1. Besuchen Sie bitte [www.nuxaudio.com](http://www.nuxaudio.com) auf Ihrem Computer und laden Sie die App „GIF Customizer“ herunter. 
2. Wählen Sie im Screen des RX (Empfänger) „UPLOAD PICTURE“ und bestätigen Sie die Auswahl. Schließen Sie das B-6 PRO dann über den USB-C-Anschluss am Computer an.
3. Schließlich wählen Sie mit der App „GIF Customizer“ auf Ihrem Computer das gewünschte GIF-Bild aus und laden es auf das B-6 PRO hoch.



## WIRELESS-EINSTELLUNGEN (TRANSMITTING)

Sie können die Übertragungseinstellungen zwischen LOW LATENCY und STABLE einstellen.



In der ganz linken Position „**LOW LATENCY**“ wird die Übertragungslatenz auf ein Minimum reduziert (ca. 3,6 ms).

In der ganz rechten Position „**STABLE**“ bietet dieser Modus eine höhere Übertragungsstabilität, allerdings mit einer etwas höheren Latenz (etwa 9,9 ms).

Für eine optimale Übertragungsleistung prüfen Sie vor dem Einsatz, ob Wi-Fi-Geräte in der Nähe sind: Stellen Sie die Wireless-Einstellung des TX (Sender) auf die für Sie beste Position zwischen den Modi „**LOW LATENCY**“ und „**STABLE**“ ein.

## TUNER-EINSTELLUNGEN (TUNER SETTING)

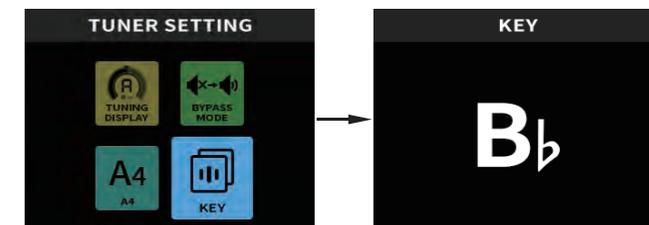
1. Wählen Sie Ihren bevorzugten Tuner-Darstellungsmodus.
2. Wählen Sie den Tuner-Bypass-Modus.



3. Stellen Sie die Tunerfrequenz für A4 ein.



4. Stimmen Sie das Instrument auf die vom Stimmgerät angezeigte Tonhöhe.

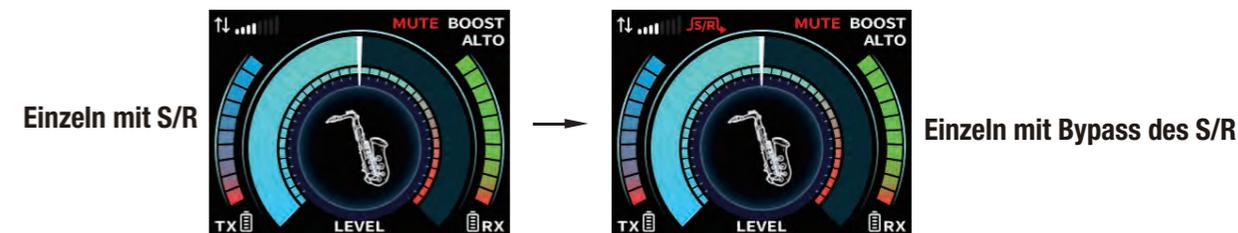


## FOOTSWITCH-EINSTELLUNGEN (FOOT SWITCH)

Sie können die Funktionen für die Steuerung mit dem Fußschalter einstellen.

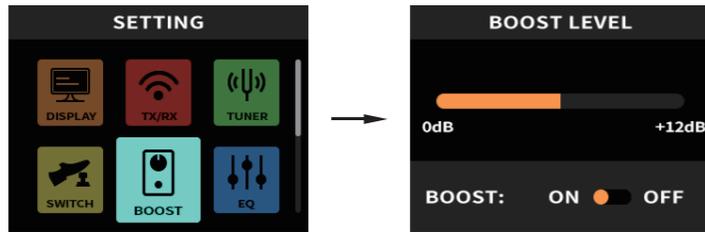


Wenn Sie „**S/R**“ wählen, können Sie steuern, ob das Signal durch den Send/Return geleitet wird.



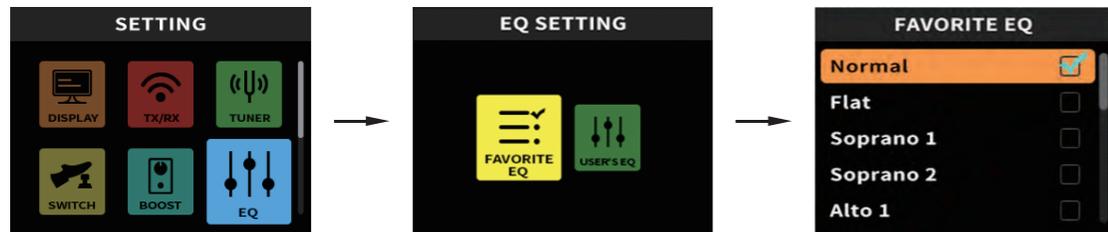
## BOOST-EINSTELLUNGEN

Sie können den Wert des Boost-Effekts einstellen.

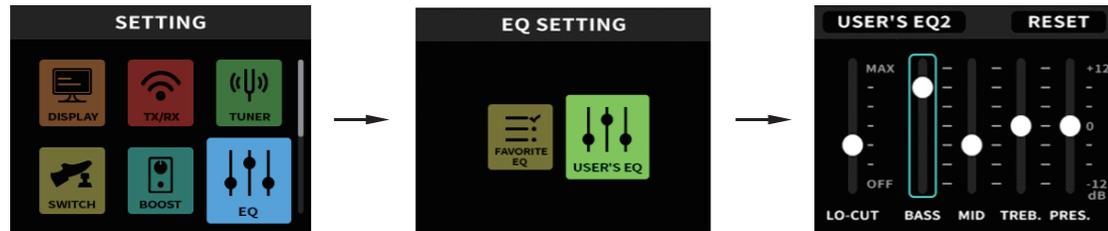


## EQ-EINSTELLUNGEN (EQ SETTING)

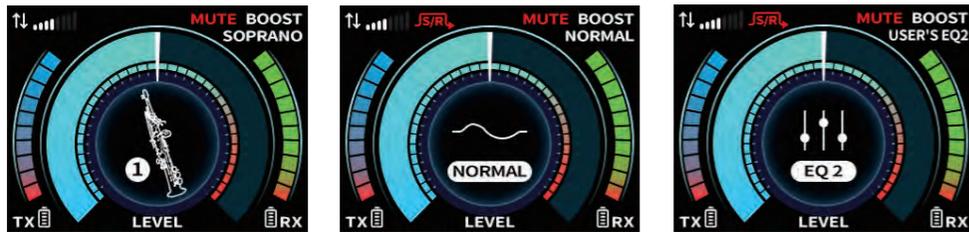
**FAVORITE EQ:** Hier wählen Sie die gewünschten Entzerrungskurven aus.



**USER'S EQ:** Hier stellen Sie benutzerdefinierte Entzerrungskurven ein.

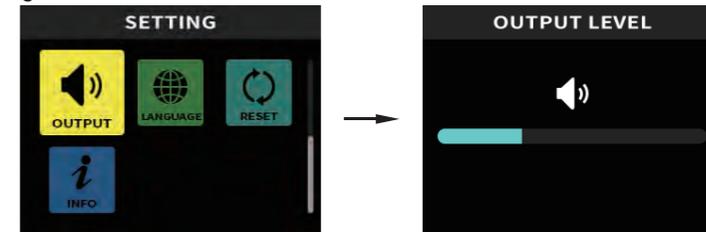


**TIPP:** Auf der Hauptseite werden die aktuellen Entzerrungskurven dargestellt.



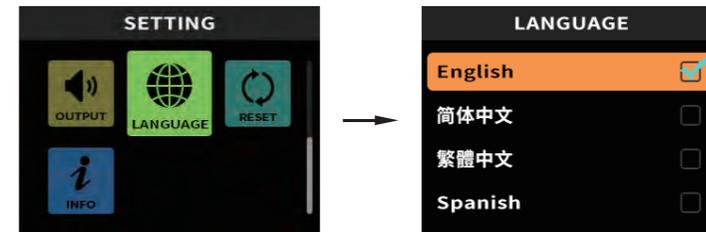
## AUSGABEEINSTELLUNG (OUTPUT LEVEL)

Hier steuern Sie den Ausgangspegel aus.



## SPRACHEINSTELLUNG (LANGUAGE)

Hier können Sie die Systemsprache einstellen.



## INFO

Hier werden Informationen zur System-Version des B-6 PRO angezeigt.



# Spezifikationen

Mikrofon	
• Mikrofon-Typ:	Gerichtetes Elektret
• Mikrofon-Empfindlichkeit:	-51 dB

TX (Sender) / RX (Empfänger)	
• Betriebsfrequenzband:	2.400 bis 2.483,5 MHz
• RF-Ausgangsleistung:	Maximal 10 mW E.I.R.P
• Übertragungsdistanz:	Bis ca. 50 Meter (165 Fuß)
• Latenz:	3,6 ms (Low Latency), 6,1 ms (Default), 9,9 ms (Stable)
• Wortbreite / Samplingrate:	24 Bit / 48 kHz
• Frequenzgang:	20 Hz – 20 kHz
• Maximaler Audio-Signalausgang:	6,4 dBV (SEND/OUTPUT)
• THD+N:	<0,01 % (typisch)
• Dynamikbereich:	112 dBA (SEND/OUTPUT)
• Akkukapazität:	TX (Sender) 3,7 V/500 mAh, RX (Empfänger) 3,7 V/3.000 mAh
• Batterielaufzeit:	TX (Sender) ca. 7 Stunden, RX (Empfänger) ca. 11 Stunden
• Leistung:	9 V DC, min. 1 A, Stromversorgung über Minuspol (Empfänger)
• Auto Power Off	Automatische Abschaltung nach 10 Minuten ohne WLAN-Verbindung
• Abmessungen TX (Sender):	61 (L) × 60 (B) × 30 (H) mm
• Gewicht TX (Sender):	Ungefähr 60 g
• Abmessungen RX (Receiver):	93 (L) × 120 (B) × 60 (H) mm
• Gewicht RX (Empfänger):	Ungefähr 420 g

\*Spezifikationen und Funktionsumfang können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

# Zubehör

- 9 V Gleichstromnetzteil, 1,2 A
- USB-C-Kabel
- Adapterkabel USB-C auf USB-A
- Windschutz
- Bedienungsanleitung
- Garantiekarte
- NUX-Aufkleber