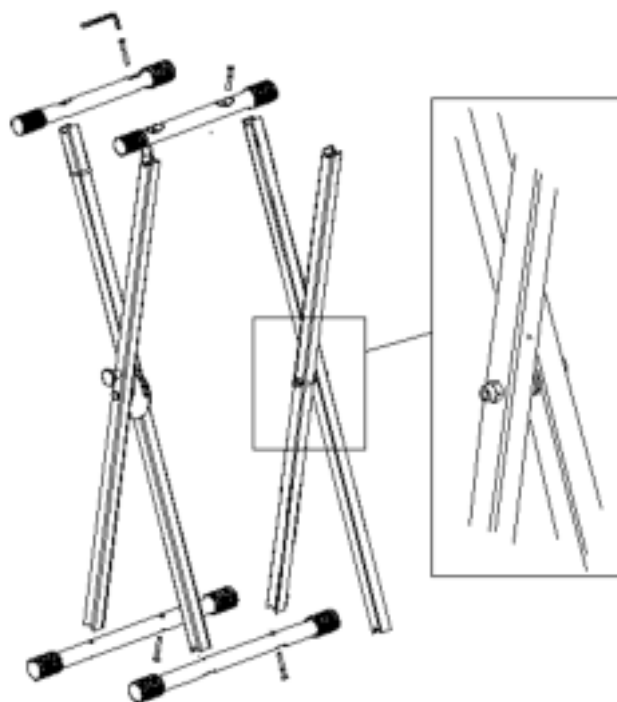
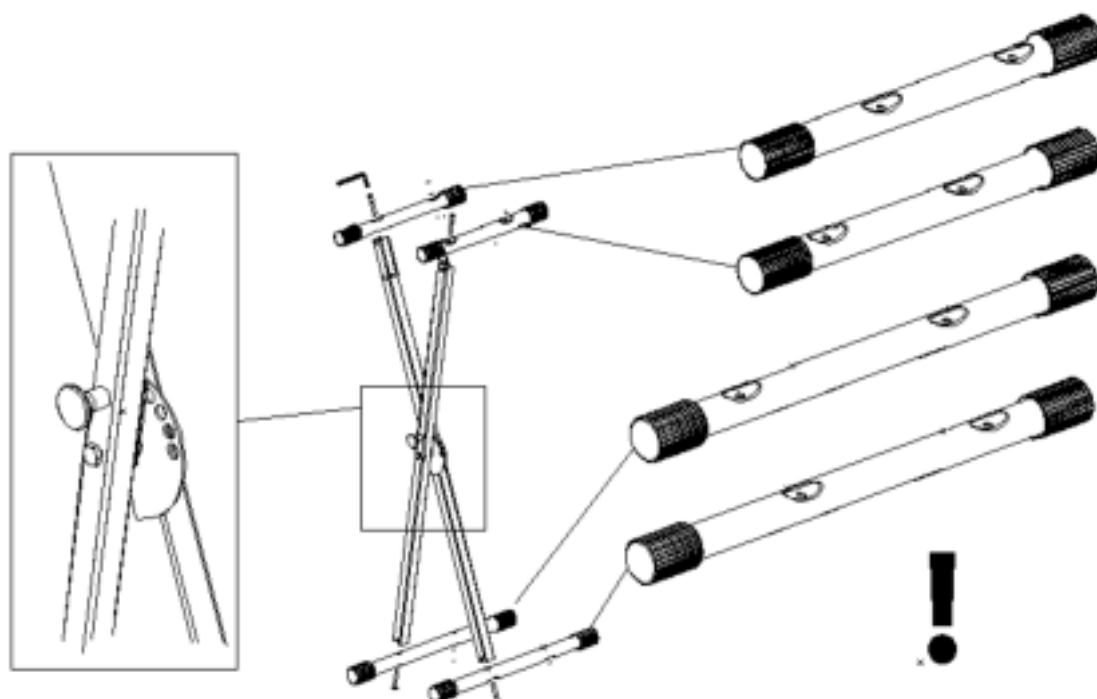


00016122 Version 8/2019



Classic Cantabile KH-238 Kopfhörer HiFi dynamisch

ArtNr.: 00016331



Bedienungsanleitung

Version: 10.2024

Vielen Dank, dass Sie sich für dieses Produkt entschieden haben.

Um sicherzustellen, dass Sie mit dem Classic Cantabile Kopfhörer voll und ganz zufrieden sind, lesen Sie sorgfältig und verstehen Sie diese Bedienungsanleitung, bevor Sie unser Produkt verwenden. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung an einem sicheren Ort auf. Die Bedienungsanleitung muss an alle nachfolgenden Anwender weitergegeben werden.



Bedienungsanleitung beachten!



Mit dem Signalwort **WARNUNG** sind die Gefahren gekennzeichnet, die ohne Vorsichtsmaßnahmen zu schweren Verletzungen führen können.



Mit dem Signalwort **HINWEIS** sind allgemeine Vorsichtsmaßnahmen gekennzeichnet, die im Umgang mit dem Produkt beachtet werden sollen.



Bilder und Bildschirmdarstellungen in dieser Bedienungsanleitung können vom Erscheinungsbild des tatsächlichen Produkts geringfügig abweichen, solange dies keine negativen Auswirkungen auf die technischen Eigenschaften und Sicherheit des Produkts hat.



Alle personenbezogenen Formulierungen in dieser Bedienungsanleitung sind geschlechtsneutral zu betrachten.

Diese Bedienungsanleitung gilt für Personen, die von einer für ihre Sicherheit verantwortlichen Person beaufsichtigt oder in die Bedienung des Gerätes eingewiesen wurden und nachgewiesen haben mit dem Gerät umgehen zu können.



**Kinder sollten beaufsichtigt werden, um sicherzustellen, dass sie nicht mit dem Kopfhörer spielen.
Der Kopfhörer ist kein Spielzeug**

Alle Informationen in dieser Bedienungsanleitung wurden nach bestem Wissen und Gewissen kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieser Bedienungsanleitung stehen.

Sonstige, in diesem Dokument aufgeführte Produkt-, Marken- und Unternehmensbezeichnungen können die Warenzeichen ihrer jeweiligen Eigentümer sein. Die Einhaltung sämtlicher anwendbarer Urheberrechtsgesetze liegt in der Verantwortung des Anwenders dieses Dokuments.

Detaillierte Sicherheitshinweise:

HINWEIS

- Lesen Sie diese Anweisungen und bewahren Sie diese Anleitung auf.
- Beachten Sie alle Warnungen. Befolgen Sie alle Anweisungen.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht im Wasser.
- Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
- Legen Sie das Gerät nicht in auf Wärmequellen wie Heizkörpern, Öfen oder andere Geräte, die Wärme erzeugen.
- Achten Sie auf die Lautstärke! Hören mit zu hohem Lautstärkepegel kann Ihr Gehör dauerhaft schädigen.
- Wenden Sie sich bezüglich aller Reparatur- /Wartungsarbeiten an qualifiziertes Servicepersonal. Öffnen Sie das Gerät bzw. das Gehäuse nicht eigenmächtig. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät auf irgendeine Weise beschädigt wurde, z. B. wenn das Kabel beschädigt ist, Flüssigkeit verschüttet wurde oder das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht ordnungsgemäß funktioniert.



Beschreibung:

Funktion:

Der Kopfhörer kann mit jedem Abspielgerät (z.B. CD-Player) als auch Instrument (z.B. E-Drumset, Keyboard oder Piano) verbunden werden. Hierbei ist je nach Buchse lediglich auf den Einsatz der korrekten 3,5 mm Klinke oder der 6,3 mm Klinke des Adapters zu achten. (Adapter liegt bei)

WARNUNG

Achten Sie auf die Lautstärke! Hören mit zu hohem Lautstärkepegel kann Ihr Gehör dauerhaft schädigen.

Wartung

Ihr Gerät erfordert keine besondere Wartung. Wenden Sie sich jedoch im Falle einer Fehlfunktion an ein zugelassenes Servicecenter oder den Hersteller

Reinigung

Verwenden Sie zur Reinigung ein fusselfreies und nur leicht feuchtes Tuch.

Technische Spezifikationen:

System: dynamische Kopfhörer

Nennimpedanz: 32 Ohm

Lautsprecher: Stereo

Frequenzbereich: 20-20000 Hz

Empfindlichkeit: 110dB SPL

WEEE-Erklärung

(Waste of Electrical and Electronic Equipment)

Ihr Produkt wurde unter Verwendung hochwertiger Materialien und Komponenten entwickelt und hergestellt, die recycelbar und wiederverwendbar sind. Das Symbol bedeutet, dass Ihr Produkt am Ende seiner Lebensdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden muss.

Entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen Sammelstelle oder Recyclingstelle.

Bitte helfen Sie mit, die Umwelt zu schützen, in der wir alle leben.

Alle technischen Daten und Erscheinungsbilder können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Angaben waren zum Zeitpunkt der Drucklegung korrekt. Die Musikhaus Kirstein GmbH übernimmt keine Gewähr für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der in diesem Handbuch enthaltenen Beschreibungen, Fotos oder Aussagen. Gedruckte Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Produkte der Musikhaus Kirstein GmbH werden nur über autorisierte Händler vertrieben. Distributoren und Händler sind keine Vertreter der Musikhaus Kirstein GmbH und nicht befugt, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise rechtlich zu binden.

Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung dieser Bedienungsanleitung, auch auszugsweise, ist nur mit Genehmigung der Musikhaus Kirstein GmbH gestattet. Gleiches gilt für die Vervielfältigung oder das Kopieren von Bildern, auch in geänderter Form.

© 2024



Musikhaus Kirstein GmbH

Bernbeurener Str. 11

D-86956 Schongau

info@kirstein.de

www.kirstein.de

Telefon/Phone: +49(0)8861 / 90 94 94 -0



Classic Cantabile KH-238 Headphones HiFi dynamic

Item number: 00016331



User Manual

Version: 10.2024

Thank you for choosing this product.

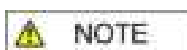
To ensure that you are fully satisfied with the Classic Cantabile headphones, read this manual carefully and understand these instructions before using our product. Keep these operating instructions in a safe place. The operating instructions must be passed on to all subsequent users.



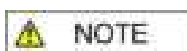
Please carefully follow the instructions!



The signal word WARNING indicates the dangers that can lead to serious injuries without precautionary measures.



The signal word NOTE indicates general precautionary measures that should be observed when handling the product.



Images and screen shots in this manual may differ slightly from the appearance of the actual product as long as this has no negative effects on the technical properties and safety of the product.



All personal formulations in these operating instructions are to be considered gender-neutral.

These operating instructions apply to persons who have been supervised by a person responsible for their safety or who have been instructed in the operation of the device and have demonstrated that they can handle the device.



Children should be supervised to ensure that they do not play with the device.

Do not leave children unattended. The product is not a toy!

All information in this operating manual has been checked to the best of our knowledge and belief. However, neither the author nor the publisher can be held liable for any damage associated with the use of this manual.

Other product, brand and company names mentioned in this document may be the trademarks of their respective owners. Compliance with all applicable copyright laws is the responsibility of the user of this document.

Detailed safety information:

- Read these instructions. Keep these instructions.
- Heed all warnings. Follow all instructions.
- Do not use this device near water.
- Only clean the device with a dry cloth.
- Do not block any ventilation openings.
- Do not place the device near heat sources such as radiators, stoves or other devices that generate heat.
- Pay attention to the volume! Hearing at a high-volume level can permanently damage your hearing.
- Contact qualified service personnel for all repair / maintenance work. Do not open the device or the housing yourself. Maintenance is required if the device has been damaged in any way, e.g., if the power cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the device, the device has been exposed to rain or moisture, is not working properly or has been dropped.

**Function:**

The headphones can be connected to every playing device (e.g., CD-players) as well as instrument (e.g., E-drumset, keyboard or piano). It is only important to note which jack plug is required for the used device: the 3.5 mm jack or the 6.3 mm jack of the adapter. (Adapter is included in delivery)



Pay attention to the volume! Hearing at a high-volume level can permanently damage your hearing.

Maintenance

Your device does not require any special maintenance. However, in the event of a malfunction, contact an approved service center or the manufacturer

Cleaning

Use a lint-free and only slightly damp cloth for cleaning.

Technical specifications:

System: dynamic headphones

Impedance: 32 Ohm

Speakers: Stereo

Frequency range: 20-20000 Hz

Sensitivity: 110dB SPL

WEEE declaration (Waste of Electrical and Electronic Equipment)

Your product has been developed and manufactured using high quality materials and components that are recyclable and reusable. The symbol means that your product must be disposed of separately from household waste at the end of its service life.

Dispose of this device at your local collection or recycling centre, please help protect the environment we all live in.

All technical data and appearances are subject to change without notice. All information was correct at the time of printing. Musikhaus Kirstein GmbH assumes no liability for the correctness or completeness of the descriptions, photos or statements contained in this manual. Printed colours and specifications may differ slightly from the product. Musikhaus Kirstein GmbH products are only sold through authorized dealers. Distributors and dealers are not representatives of Musikhaus Kirstein GmbH and are not authorized to bind Musikhaus Kirstein GmbH legally in any way.

This manual is protected by copyright. Reproduction of these operating instructions, in whole or in part, is only permitted with the approval of Musikhaus Kirstein GmbH. The same applies to the duplication or copying of images, even in modified form.

© 2024

 **KIRSTEIN.de**

Musikhaus Kirstein GmbH

Bernbeurener Str. 11

D-86956 Schongau

info@kirstein.de

www.kirstein.de

Phone: +49(0)8861 / 90 94 94 -0





GO:PIANO88 (GO-88PX)

Referenzanleitung

Lesen Sie zuerst die Hinweise in den Abschnitten „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (im Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“).

Lesen Sie dann diese Anleitung ganz durch, um sich mit allen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.

Die Möglichkeiten des Instruments	3	Abspielen eines Benachrichtigungs-Tons abspielen (Notification Sound)	33
Herunterladen der App (Roland Piano App)	4	Mögliche Fehlerursachen	34
Übersicht der Funktionen (Bedienoberfläche)	5	Die internen Songs	36
Vorbereitungen	12	Technische Daten	37
Positionieren des Instruments auf einem Ständer	12	Liste der Bedienvorgänge (Kombinationen aus Taster und zu spielenden Noten)	38
Installieren der Notenhalterung	13	Funktionen	38
Anschließen anderer Geräte (Rückseite)	13	Metronome	39
Einsetzen von Batterien (Unterseite dieses Instruments)	15	Songs	40
Ein- und Ausschalten	15	Tones	41
Die Automatische Abschaltfunktion (Auto Off)	15		
Verbinden des GO:PIANO88 mit einem Mobilgerät über Bluetooth®	17		
Abspielen von Musik über die Lautsprecher des GO:PIANO88	17		
Bluetooth Audio das ersten Mal einrichten (Bluetooth Pairing)	17		
Herstellen der Verbindung zu einem bereits erkannten Mobilgerät	18		
Abspielen von Audiodaten	18		
Verwendung des GO:PIANO88 mit Apps (Bluetooth MIDI)	19		
Apps, die mit dem GO:PIANO88 verwendet werden können	19		
Einrichten von Bluetooth MIDI (Pairing)	19		
Wenn die Kopplung nicht funktioniert	20		
Weitere Funktionen	24		
Einstellen der Klangbrillanz (Brilliance)	24		
Auswählen des Klangraums (Ambience Type)	24		
Einstellen der Stärke des Ambience-Effekts (Ambience Depth)	24		
Aufteilen der Tastatur für das vierhändige Spiel (Twin Piano)	25		
Verändern der Lautstärke des Metronoms (Metronome Volume)	26		
Ändern der Tonhöhe in Oktavschritten (Dual Octave Shift)	26		
Wiedergabe/Aufnahme eines Song nach Abspielen des Vorwählers (Count-In)	27		
Ausgabe des Sounds über den Kopfhörer und die internen Lautsprecher (Speaker Auto Mute)	28		
Sichern von Einstellungen (Memory Backup)	28		
Abrufen der Werkseinstellungen (Factory Reset)	29		
Einstellen weiterer Funktionen (Functions)	29		
Einstellen der Bluetooth-Parameter	29		
Transponieren der Tastatur (Transpose)	30		
Anpassen der Anschlagsdynamik (Key Touch)	30		
Anpassen der Tonhöhe an die anderer Instrumente (Master Tuning)	31		
Einstellen des Bluetooth/USB Audio-Eingangspegels (Input Volume)	32		
Verhindern von doppelt gespielten Noten bei Verbindung mit einem Sequenzer (Local Control)	32		

Die Möglichkeiten des Instruments

Spiele des Instruments

Spiele der verschiedenen Klänge

- Das Instrument besitzt eine Vielzahl von eingebauten Tones. Wählen Sie die verschiedenen Klänge aus.

Spiele von zwei Tones übereinander (Dual Play)

- In diesem Modus können Sie zwei Klänge übereinander legen und gleichzeitig spielen.

Aufnehmen des eigenen Spiels

- Sie können Ihr eigenes Spiel aufnehmen und wieder abspielen. Überprüfen Sie, was Sie gespielt haben und verwenden Sie die Aufnahme als Anregung für die Verbesserung Ihres Spiels.

Die Bluetooth®-Funktion

Abspielen von Musik über die Lautsprecher des GO:PIANO88(Bluetooth® Audio)

- Sie können die von Ihrem Mobilgerät abgespielten Songs über die Lautsprecher des GO:PIANO88 wiedergeben. Sie können zur Wiedergabe eines Song selbst auf dem Instrument spielen.



Verwenden des GO:PIANO88 mit Apps (Bluetooth® MIDI)

- Das GO:PIANO88 kann mit einer App (der „Roland Piano App“ von Roland) verbunden werden, um eine noch größere Anzahl von Klängen auswählen zu können. Die App stellt Ihnen außerdem den Zugang zu einer Vielzahl von digitalen Notendaten zur Verfügung und besitzt nützliche Übe-Funktionen, um Ihr Spiel zu verbessern.



Roland Piano App

Herunterladen der App (Roland Piano App)

Laden Sie die Smartphone/Tablet App für die Verwendung mit dem Piano herunter.

iOS/iPadOS, Android



Roland Piano App



Mithilfe dieser App können Sie digitale Notenbilder betrachten, Songs spielerisch üben und Ihre Spieldaten aufzeichnen.

Übersicht der Funktionen (Bedienoberfläche)



Ein- und Ausschalten

- 1 Halten Sie den [ON]-Taster gedrückt.



HINWEIS

Wenn Sie das Instrument ausschalten, werden die Einstellungen der Töne und weitere Daten auf deren Werkseinstellungen zurück gesetzt. Sie können Einstellungen für Töne usw. mit der „Memory Backup“-Funktion speichern.

- „Sichern von Einstellungen (Memory Backup) (S. 28)“
- „Die Automatische Abschaltfunktion (Auto Off) (S. 15)“

Anpassen der Lautstärke

- 1 Verwenden Sie die beiden Volume-Taster, um die gewünschte Lautstärke einzustellen.



[+/-]-Taster: Dieser erhöht die Lautstärke.

[+/-]-Taster: Dieser verringert die Lautstärke.

- * Die Anzeigen oberhalb der Volume-Taster bezeichnen die erreichte Lautstärke (je mehr Anzeigen leuchten, desto lauter ist der Klang). Wenn alle Anzeigen ausgeschaltet sind, ist der Klang stummgeschaltet.
- * Wenn Sie einen Volume-Taster gedrückt halten, wird die Lautstärke schnell verändert.

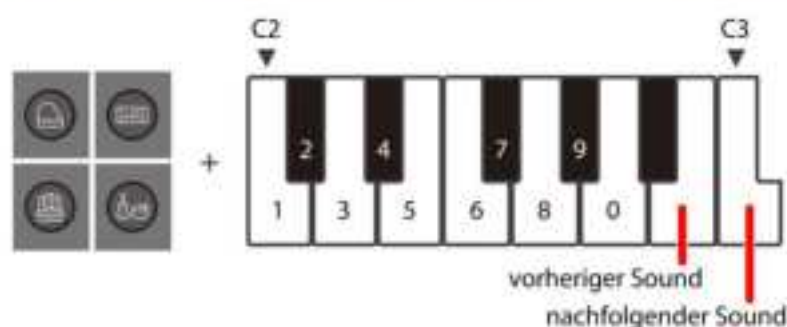
Auswählen eines Tones

- 1 Drücken Sie einen der Tone-Taster.



Damit wird der Tone gewechselt.

- 2 Halten Sie einen der Tone-Taster gedrückt und drücken Sie eine der Tasten C2–A2.



Damit wird die Tone-Variation gewechselt.

Nr. (Taste)	Piano	E.Piano	Organ	Others
1 (C2)	Grand Piano 1	E.Piano	Rotary Organ (*2)	Strings
2 (C [♯] 2)	Bright Grand	Detuned EP	Perc.Organ (*2)	Violin
3 (D2)	Mellow Grand	60's E.Piano	E.Organ (*2)	Brass
4 (D [♯] 2)	Grand Piano 2	Tremolo EP	Rock Organ (*2)	Vibraphone
5 (E2)	Upright Piano	Pure Wurly	D-50 Organ (*2)	Saw Lead
6 (F2)	Ragtime Piano	FM E.Piano	Church Organ	Warm Pad
7 (F [♯] 2)	LoFi Ac.Piano (*1)	LoFi E.Piano (*1)	Reed Organ	Jazz Scat
8 (G2)	JD-800 Piano	E.Grand	Vint.Organ	Nylon Guitar
9 (G [♯] 2)	Harpsichord	Clav.	Accordion	Acoustic Bass
0 (A2)	Harpsi 8'+4'	D-50 Fantasia	Harmonica	Standard Kit

*1 Ein Effekt, der die Nebengeräusche von analogen Schallplatten simuliert, wird angewendet.

*2 Drücken Sie den [] (ORGAN)-Taster, um die Dreh-Geschwindigkeit des Rotary-Effekts zwischen langsam und schnell umzuschalten.

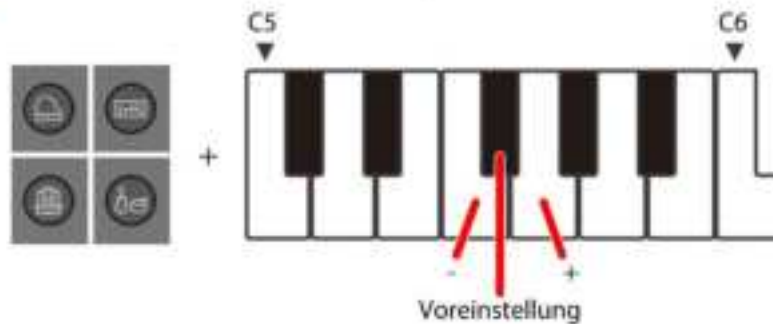
Spielen von zwei verschiedenen Tones übereinander (Dual)

- 1 Drücken Sie gleichzeitig die beiden Tone-Taster, deren Klänge Sie übereinander legen möchten.



Einstellen der Lautstärke-Balance zweier Tones (Dual Mix Balance)

- 1 Halten Sie den leuchtenden Tone-Taster gedrückt und drücken Sie eine Taste im Notenbereich F5 bis G5.



Spielen von zwei verschiedenen Tones nebeneinander (Split)

Sie können mithilfe der Roland Piano App die Tastatur in zwei Bereiche aufteilen und für jeden Bereich einen individuellen Tone auswählen.

→ "Herunterladen der App (Roland Piano App) (S. 4)"

Aufnehmen des eigenen Spiels



Gehen Sie wie nachfolgend beschrieben vor, um einen Song aufzunehmen.

* Wählen Sie vor der Aufnahme den gewünschten Tone aus.

- 1 Drücken Sie den [●]-Taster.

Der [●]-Taster leuchtet, der [▶/■]-Taster blinkt und das Instrument ist aufnahmebereit.

Um die Aufnahme abubrechen, drücken Sie erneut den [●]-Taster.

- 2 Um die Aufnahme zu starten, spielen Sie auf der Tastatur.

Sobald Sie auf dem Instrument spielen, wird die Aufnahme automatisch gestartet.

- 3 Drücken Sie den [▶/■]-Taster, um die Aufnahme zu stoppen.

HINWEIS

Drücken Sie erneut den [▶/■]-Taster, um die Aufnahme abzuspielen.

Aufnehmen mit dem Metronom



Starten Sie zunächst das Metronom und stellen Sie die Taktart und das Tempo ein.

Wenn Sie den [▶/■]-Taster bei Schritt 2 unter „Aufnehmen des eigenen Spiels (S. 7)“ drücken, wird die Aufnahme nach einem eintaktigen Vorzähler gestartet.

Wiederholen der Aufnahme

Übersicht der Funktionen (Bedienoberfläche)

Wiederholen Sie die Aufzeichnung ab Schritt 1 unter „Aufnehmen des eigenen Spiels (5. 7)“.

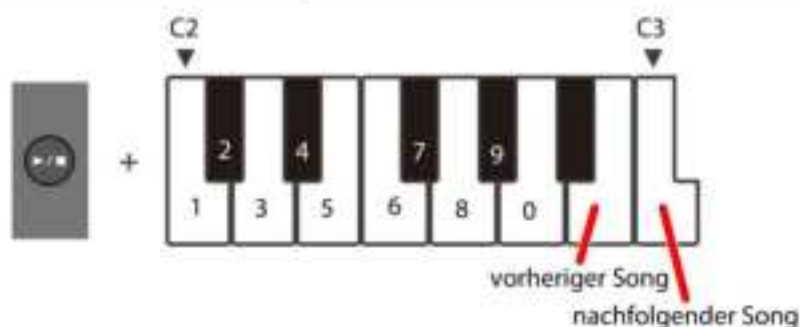
Spielen der internen Songs oder eines aufgenommenen Song

- 1 Drücken Sie den [▶/■]-Taster, um die Wiedergabe eines Song zu starten bzw. zu stoppen.



Abspielen der internen Songs

- 1 Halten Sie den [▶/■]-Taster gedrückt und drücken Sie eine Taste im Bereich von C2 bis A2.

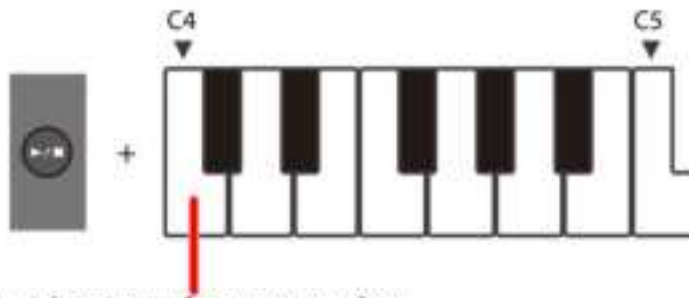


Der ausgewählte Song wird abgespielt.

Nr. (Taste)	Name des Song	Komponist
1 (C2)	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
2 (C [♯] 2)	Aufschwung	Robert Alexander Schumann
3 (D2)	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
4 (D [♯] 2)	Amazing Grace	Hymn
5 (E2)	Für Elise (Jazz Arrangement)	Ludwig van Beethoven
6 (F2)	Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
7 (F [♯] 2)	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
8 (G2)	Träumerei	Robert Alexander Schumann
9 (G [♯] 2)	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
0 (A2)	Je te veux	Erik Satie

Abspielen eines aufgenommenen Song

- 1 Halten Sie den [▶/■]-Taster gedrückt und drücken Sie die C4-Taste.

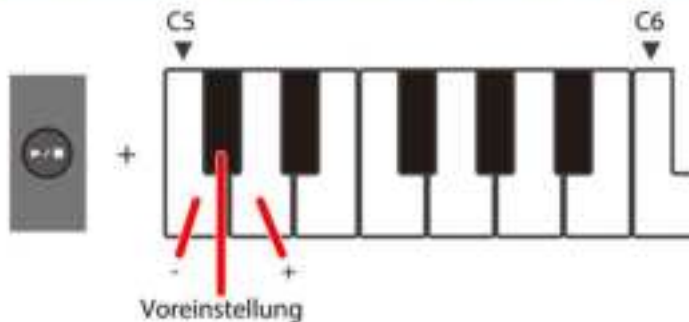


Abspielen eines aufgenommenen Song

Der aufgenommene Song wird abgespielt.

Einstellen der Lautstärke des internen Song (Song Volume)

- 1 Halten Sie den [▶/■]-Taster gedrückt und drücken Sie eine Taste im Bereich von C5 bis D5.



Voreinstellung

HINWEIS

Das Einstellen der Song-Lautstärke wirkt sich nicht auf die selbst aufgenommenen Songs aus.

Anwendung des Metronoms

- 1 Drücken Sie den [B]-Taster.



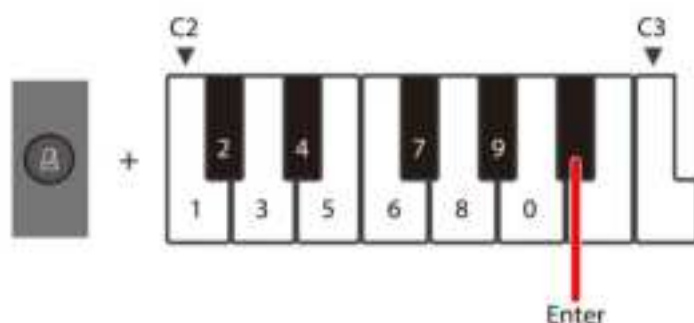
Das Metronom wird eingeschaltet und beginnt zu spielen.

- 2 Um das Metronom wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den [B]-Taster.

Verändern des Tempos

Sie können das Tempo verändern, indem Sie den gewünschten Zahlenwert eingeben (5–300).

- 1 Halten Sie den [A]-Taster gedrückt, drücken Sie die gewünschte Taste (C2–A2) und drücken Sie dann [ENTER] (A²2).



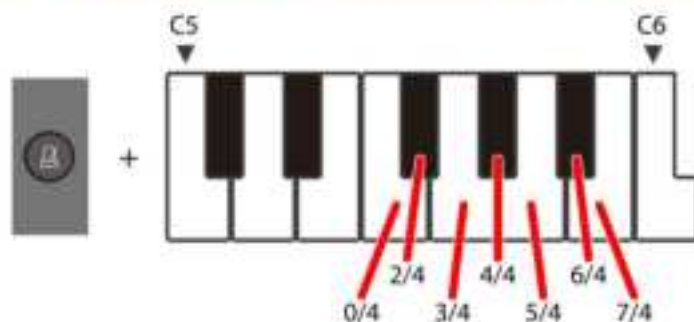
Beispiel: Um den Wert „120“ einzugeben, halten Sie den [A]-Taster gedrückt und drücken Sie nacheinander „1“ → „2“ → „0“ → „ENTER“.

→ „Metronome (S. 39)“ (Eingabe des Tempos als Zahlenwert)

Verändern der Taktart

Sie können die Taktart des Metronoms bestimmen.

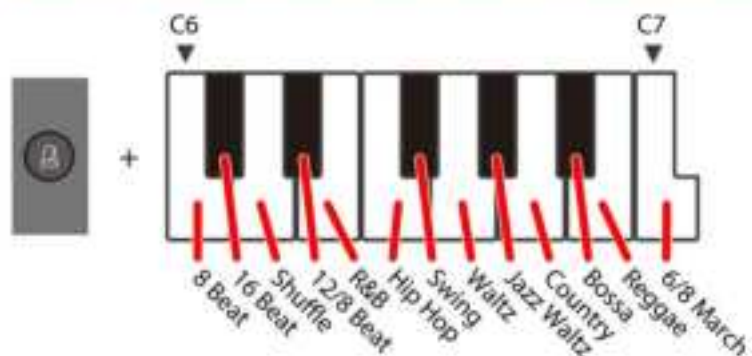
- 1 Halten Sie den [A]-Taster gedrückt und drücken Sie die Tasten im Bereich von F5–B5.



→ „Metronome (S. 39)“ (Verändern der Taktart)

Spiele von Rhythmus-Patterns

- 1 Halten Sie den [A]-Taster gedrückt und drücken Sie die Tasten im Bereich von C6–C7.



→ „Metronome (S. 39)“ (Rhythm Pattern)

HINWEIS

Um wieder den normalen Metronom-Klang zu erhalten, halten Sie den [A]-Taster gedrückt und drücken Sie eine Taste im Bereich von F5–B5, um die gewünschte Taktart auszuwählen.

Einstellen der Funktionen



- 1 Halten Sie den [O]-Taster gedrückt und drücken Sie die Taste, die der gewünschten Funktion entspricht.

→ "Funktionen (S. 38)"

Positionieren des Instruments auf einem Ständer

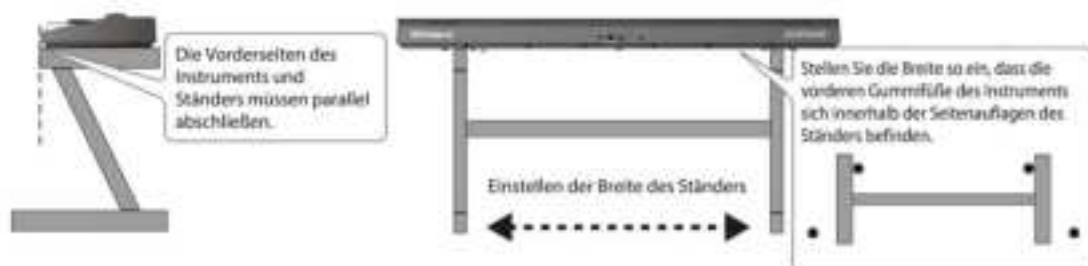
Verwenden Sie für das GOPIANO88 vorzugsweise einen der Ständer Roland KS-13 oder KS-11Z.

* Achten Sie darauf, dass Sie sich beim Auf- und Abbauen des Ständers nicht verletzen (Einklemmen der Finger bzw. Handflächen usw.).

KS-13



KS-11Z



WICHTIG

Stellen Sie aus Sicherheitsgründen den Ständer nicht auf die maximal mögliche Höhe.

Installieren der Notenhalterung

- 1 Stecken Sie die Notenhalterung in die Aussparungen an der Oberseite des GO:PIANO88.



Anschließen anderer Geräte (Rückseite)

Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.



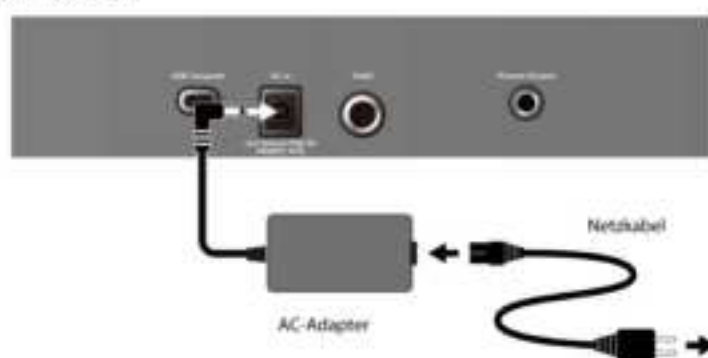
USB Computer-Anschluss



Verwenden Sie ein handelsübliches USB-Kabel für die Verbindung zu einem Rechner. Sie können mithilfe eines Rechners Musik erstellen, aufnehmen und verändern sowie Spieldaten und Audiodaten zwischen diesem Instrument und einer handelsüblichen DAW-Software austauschen.

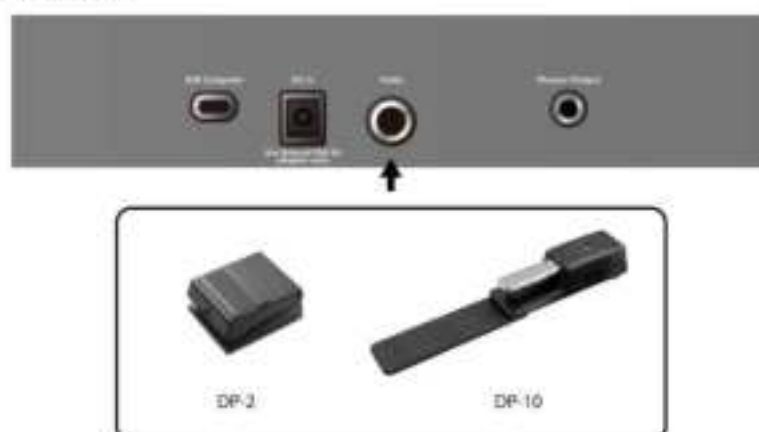
* Verwenden Sie kein USB-Kabel, das nur für Aufladezwecke gedacht ist. Aufladekabel können keine Daten übertragen.

DC In-Buchse



Hier wird der beigelegte AC-Adapter angeschlossen.

Pedal-Buchse



Hier können Sie einen DP-2 Pedalschalter oder ein DP-10 Haltpedal anschließen (beides zusätzliches Zubehör).

Dieses Instrument überprüft nach Einschalten die Polarität des angeschlossenen Pedals. Betätigen Sie in dieser Phase nicht das Pedal.

HINWEIS

Wenn ein DP-10 mit der Einstellung „Continuous“ verwendet wird, können Halbpedal-Informationen erkannt werden. Bei Verwendung mit der Einstellung „Switch“ werden keine Halbpedal-Informationen erkannt.

Phones/Output-Buchse



Hier können Sie einen Kopfhörer oder ein Lautsprechersystem anschließen (Anschluss: Stereo-Miniklinke).

Einsetzen von Batterien (Unterseite dieses Instruments)

Sie können das Instrument anstelle eines AC-Adapters auch über acht Batterien mit Strom versorgen (Größe AA, wieder aufladbare Ni-MH-Batterien oder Alkaline-Batterien).

Die über die Lautsprecher erzeugte Lautstärke ist bei Batteriebetrieb geringer als bei Verwendung eines AC-Adapters.



- 1 Entfernen Sie die Batteriefach-Abdeckung.
- 2 Setzen Sie die Batterien ein und achten Sie dabei auf die korrekte Ausrichtung (Polarität).
- 3 Setzen Sie die Batteriefach-Abdeckung wieder auf.

- * Wenn Sie das Gerät umdrehen, legen Sie dieses immer auf eine weiche, gepolsterte Fläche (z.B. Kissen), damit die Bedienelemente nicht beschädigt werden. Lassen Sie das Gerät beim Umdrehen nicht fallen.
- * Wenn Sie die Batterien austauschen möchten, stellen Sie sicher, dass Sie vorher alle Kabel vom GO:PIANO88 abziehen. Ansonsten können bei Anheben des GO:PIANO88 mit noch angeschlossenen Kabeln die Anschlüsse beschädigt werden. Ziehen Sie alle Kabel vom Instrument ab, bevor Sie die Batterien austauschen.
- * Die unsachgemäße Behandlung von Batterien kann dazu führen, dass diese explodieren oder auslaufen. Beachten Sie daher immer alle Sicherheitshinweise bezüglich der Batterien. Lesen Sie dazu die Abschnitte „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (siehe Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“ und die Bedienungsanleitung).

Ein- und Ausschalten

Stellen Sie sicher, dass Sie die Geräte korrekt verkabelt haben und die nachfolgend beschriebene Reihenfolge beim Einschalten beachten. Schalten Sie die Instrumente bzw. Geräte immer in der vorgeschriebenen Reihenfolge ein, um Fehlfunktionen vorzubeugen.

Einschalten

- 1 Halten Sie den [ON]-Taster gedrückt, um das Instrument einzuschalten.
- * Dieses Gerät ist mit einem Schutzschaltkreis ausgestattet. Nach kurzer Zeit, in der der interne Schutzschaltkreis überbrückt wird, ist das Gerät betriebsbereit.

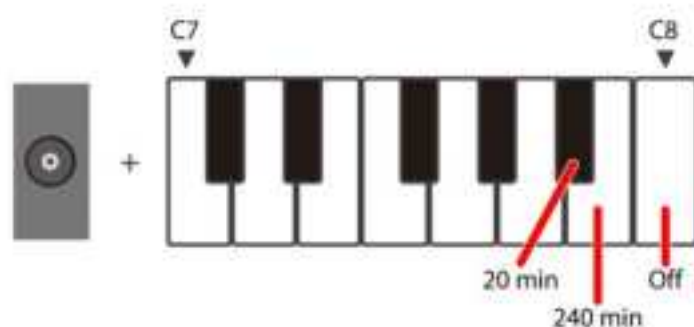
Ausschalten

- 1 Halten Sie den [OFF]-Taster gedrückt, um das Instrument auszuschalten.
- * Ziehen Sie das Netzkabel nicht ab, solange die Anzeige des [OFF]-Tasters noch leuchtet.

Die Automatische Abschaltfunktion (Auto Off)

Das Gerät wird automatisch ausgeschaltet, wenn es in einem bestimmten Zeitraum nicht verwendet wurde bzw. die Bedienelemente nicht betätigt wurden (Voreinstellung: 20 Minuten).

- * Die geänderte Auto Off-Einstellung wird automatisch gesichert.



Wenn das Gerät automatisch ausgeschaltet wird, werden alle bis dahin nicht gesicherten Einstellungen gelöscht. Sichern Sie daher wichtige Einstellungen, bevor das Gerät automatisch ausgeschaltet wird bzw. Sie das Gerät ausschalten („Sichern von Einstellungen (Memory Backup)“ (S. 28)).

Wenn Sie die Automatische Abschaltung deaktivieren möchten, setzen Sie den Parameter „Auto Off“ auf „Off“. Wenn die Automatische Abschaltung deaktiviert ist, ist es möglich, dass das Gerät mehr Strom verbraucht.

Wenn das Gerät automatisch ausgeschaltet wurde, können Sie dieses wieder manuell einschalten.

De-aktivieren der Auto Off-Funktion

- 1 Halten Sie den [O]-Taster gedrückt und drücken Sie die C8-Taste.

Damit ist die Auto Off-Funktion de-aktiviert.

Verbinden des GO:PIANO88 mit einem Mobilgerät über Bluetooth®

Pairing (Koppeln)

Um die Bluetooth-Funktion verwenden zu können, müssen Sie vorher das Piano mit dem Mobilgerät koppeln (verbinden).

Dieses wird auch als „Pairing“ bezeichnet.

Gehen Sie wie folgt vor, um das Piano mit einem Mobilgerät zu verbinden.



Der Kopplungsvorgang

Sie müssen Ihre Geräte in den folgenden Fällen mit diesem Gerät koppeln: „Abspielen von Musik über die Lautsprecher des GO:PIANO88 (S. 17)“ und „Verwendung des GO:PIANO88 mit Apps (Bluetooth MIDI) (S. 19)“.

Beachten Sie, dass beide Kopplungsvorgänge unterschiedlich sind.

Abspielen von Musik über die Lautsprecher des GO:PIANO88 (S. 17)	Verwendung des GO:PIANO88 mit Apps (Bluetooth MIDI) (S. 19)
Einstellungen am Instrument ↓ Einstellungen am Mobilgerät	Einstellungen am Mobilgerät ↓ Einstellungen in der App

Abspielen von Musik über die Lautsprecher des GO:PIANO88

Gehen Sie wie folgt vor, um die von Ihrem Mobilgerät abgespielte Musik über die Lautsprecher des GO:PIANO88 wiederzugeben.

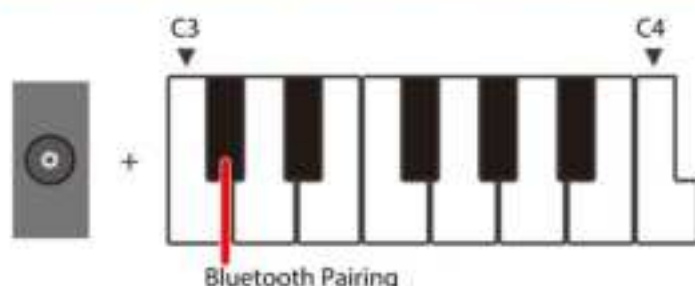
Bluetooth Audio das ersten Mal einrichten (Bluetooth Pairing)

Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie in der Anleitung des verwendeten Mobilgeräts.

- Nachdem ein Mobilgerät einmal am GO:PIANO88 angemeldet wurde, muss dieser Vorgang nicht mehr erneut ausgeführt werden.

Stellen Sie das zu verwendende Mobilgerät in die Nähe des GO:PIANO88.

- Halten Sie den C'3-Taster gedrückt und drücken Sie den [O]-Taster.



Verbinden des GO:PIANO88 mit einem Mobilgerät über Bluetooth®

- 2 Schalten Sie die Bluetooth-Funktion am externen Mobilgerät ein.



- 3 Tippen Sie in der Geräteliste des externen Mobilgeräts auf „GO-88PX Audio“.



Damit wird das GO:PIANO88 mit dem Mobilgerät gekoppelt. Wenn der Kopplungsvorgang abgeschlossen ist, wird eine Information ähnlich der Folgenden angezeigt.

Mobilgerät	„GO-88PX Audio“ ist in der Liste der gekoppelten Geräte hinzugefügt.
GO:PIANO88	Die Anzeige des [O]-Tasters leuchtet blau.

Herstellen der Verbindung zu einem bereits erkannten Mobilgerät

- 1 Schalten Sie die Bluetooth-Funktion am externen Mobilgerät ein.

Das Instrument und das Mobilgerät sind nun drahtlos miteinander verbunden.

Sobald die Verbindung hergestellt ist, leuchtet die Anzeige des [O]-Tasters blau.

HINWEIS

Wenn Sie mit dem oben beschriebenen Vorgang keine Verbindung herstellen konnten, tippen Sie auf „GO-88PX Audio“ im Bluetooth Geräte-Display des Mobilgeräts.

Abspielen von Audiodaten

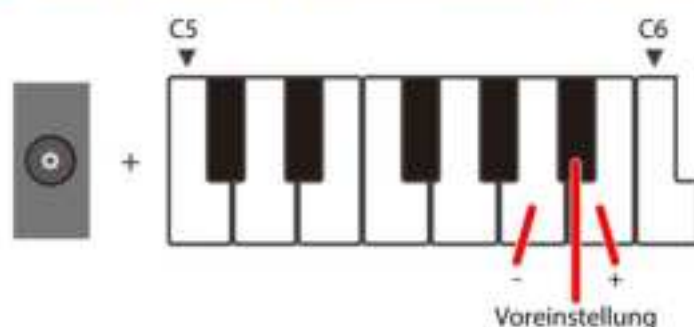
Wenn Sie eine Audiodatei am Mobilgerät abspielen, wird der Sound über die Lautsprecher des Instruments ausgegeben.

Einstellen des Bluetooth Audio-Eingangspegels

Normalerweise stellen Sie die Lautstärke am Mobilgerät ein.

Wenn Sie die Lautstärke zusätzlich im Instrument anpassen möchten, gehen Sie wie folgt vor.

- 1 Halten Sie den [O]-Taster gedrückt und drücken Sie die Tasten im Bereich von A5–B5.



gedrückte Taste	Beschreibung
A5	Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird die Lautstärke verringert.
A*5	Die Voreinstellung (7) wird ausgewählt.
B5	Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird die Lautstärke erhöht.
Einstellbereich	1–10 (Voreinstellung: 7)

Verwendung des GO:PIANO88 mit Apps (Bluetooth MIDI)

Gehen Sie wie folgt vor, um die Einstellungen vorzunehmen, die für die Verbindung von der auf dem Mobilgerät installierten App zum GO:PIANO88 notwendig sind.

Apps, die mit dem GO:PIANO88 verwendet werden können

Name der App	unterstütztes Betriebssystem	Beschreibung
 Roland Piano App	iOS iPad OS Android	Mithilfe dieser App können Sie digitale Notenbilder betrachten, Songs spielerisch üben und Ihre Spieldaten aufzeichnen. 

- * Download im App Store oder bei Google Play (gratis)
- * Sie können auch weitere Apps verwenden, die Bluetooth MIDI-kompatibel sind (z.B. Garage Band).
- * Die hier abgedruckten Informationen entsprechen dem Stand bei Veröffentlichung dieser Anleitung. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

Einrichten von Bluetooth MIDI (Pairing)

Um das GO:PIANO88 mit einer auf einem Mobilgerät installierten App verwenden zu können, sind vorher bestimmte Einstellungen notwendig. Als Beispiel werden nachfolgend die Schritte zur Verwendung eines iPad mit darauf installierter Roland Piano App erläutert.

- * Für „Verwendung des GO:PIANO88 mit Apps (Bluetooth MIDI) (S. 19)“ müssen Sie keine Einstellungen im GO:PIANO88 vornehmen. Alle notwendigen Bedienvorgänge für das Koppeln mit dem GO:PIANO88 werden in der App vorgenommen.

1 Aktivieren Sie die Bluetooth-Funktion auf dem Mobilgerät.



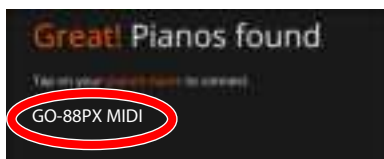
WICHTIG

Auch wenn in der Liste der Geräte der Name des Instruments angezeigt wird (wie z.B. „GO-88PX MIDI“), tippen Sie NICHT auf dieses Feld.

2 Öffnen Sie auf dem Mobilgerät die Roland Piano App.

Verbinden des GO:PIANO88 mit einem Mobilgerät über Bluetooth®

- 3 Tippen Sie auf „Connect to the piano“.
- 4 Tippen Sie auf „GO-88PX MIDI“ (den Namen des Geräts, das Sie verwenden).



Wenn die Anzeige „Bluetooth Pairing Request“ erscheint, tippen Sie auf „Pair“.



Damit wird das GO:PIANO88 mit dem Mobilgerät gekoppelt. Wenn der Kopplungsvorgang abgeschlossen ist, wird eine Information ähnlich der Folgenden angezeigt.

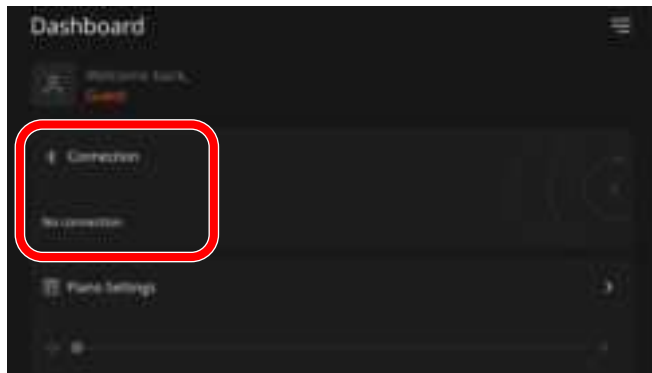
Mobilgerät	Im Verbindungsstatus-Bereich oben im App-Bildschirm erscheint „Connected with GO-88PX MIDI“.
GO:PIANO88	Die Anzeige des [🔊]-Tasters leuchtet blau.

Damit sind die Einstellungen abgeschlossen.

HINWEIS

Wenn Sie eine Verbindung zu einem Mobilgerät herstellen, das bereits mit den Standardeinstellungen unter Bluetooth MIDI konfiguriert wurde, wird die Verbindung automatisch hergestellt, wenn Sie die Roland Piano App starten. Das Herstellen der Verbindung kann einige Sekunden dauern.

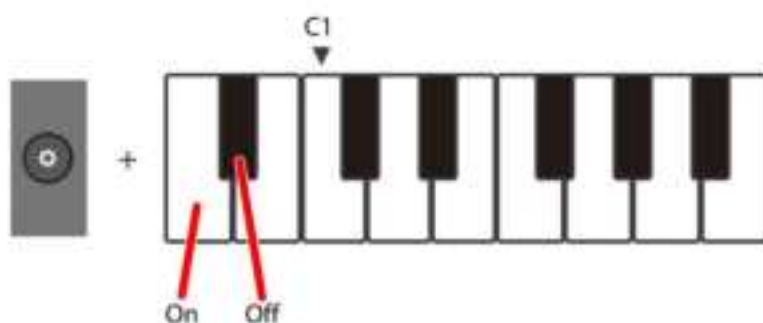
Wenn das Gerät nicht verbunden wird, tippen Sie auf „Connection“ oben im App-Bildschirm und dann auf „Connect to Piano“.



Wenn die Kopplung nicht funktioniert

Führen Sie die Schritte 1–4 wie nachfolgend beschrieben aus.

- 1 Stellen Sie sicher, dass am Piano dessen Bluetooth-Funktion auf „On“ gestellt ist.



Halten Sie den [Bluetooth]-Taster gedrückt und drücken Sie die Taste A0.

Die Bluetooth-Funktion des Piano wird eingeschaltet.

- 2 Beenden Sie all Apps auf dem Mobilgerät.

Beenden der App

Wischen Sie von unten in die Mitte des Bildschirms. Wischen Sie dann das Feld mit der App nach oben, Wischen Sie dann das Feld mit der App nach oben.

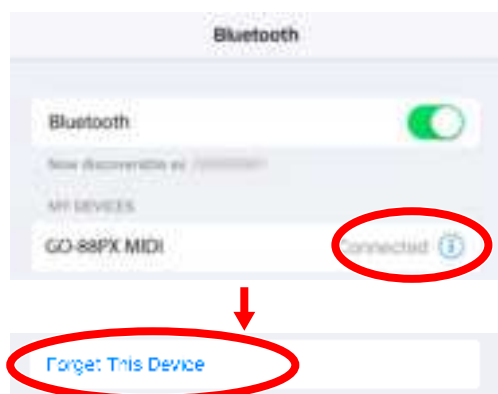


Die Methode zum Beenden einer App kann unterschiedlich sein, abhängig von der Bedienweise des verwendeten Mobilgeräts. Verwenden Sie die zu Ihrem Mobilgerät passende Methode, um eine App zu beenden.

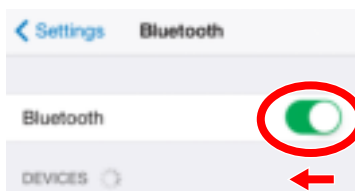
- 3** Wenn beide Geräte bereits miteinander gekoppelt sind, unterbrechen Sie die Kopplung und schalten Sie die Bluetooth-Funktion aus.

Unterbrechen der Kopplung

Tippen Sie im Display des Mobilgeräts auf das „i“-Symbol neben „Connected“ und tippen Sie dann auf „Forget This Device“.



Schalten Sie die Bluetooth-Funktion aus.



- 4** Starten Sie die Kopplung erneut ab Schritt 1 des Kopplungsvorgangs.

HINWEIS

Wenn nach Überprüfung der oben angegebenen Punkte das Problem nicht gelöst ist, wenden Sie sich bitte über die folgende Internetseite an den Roland Support.

<https://www.roland.com/support/>

Koppeln mit mehr als einem Piano

Wenn Sie mit dem Mobilgerät mehr als ein Piano koppeln möchten (z.B. in einer Musikklass), stellen Sie für jedes Instrument eine eigene Bluetooth ID-Nummer ein, so dass Sie entscheiden können, mit welchem Piano Sie das Mobilgerät koppeln möchten.

* In diesem Fall wird der Gerätenamen im Mobilgerät mit einer ID-Nummer angezeigt, z.B. „GO-88PX Audio1“).

- 1** Schalten Sie das Piano aus.
- 2** Halten Sie den [⏏]-Taster gedrückt und halten Sie danach den [⏻]-Taster gedrückt.

Wenn die Anzeige des [⚙]-Tasters blinkt, lassen Sie beide Taster wieder los.

Über die Volume-Anzeigen können Sie die aktuell eingestellte Bluetooth-ID überprüfen.

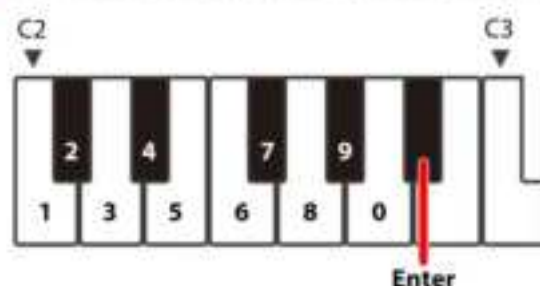
Volume-Anzeigen

● erloschen ○ leuchtet

Wert	Volume-Anzeigen
0	Diese leuchten fortlaufend von links nach rechts auf.
1	○●●●●
2	○○●●●

Wert	Volume-Anzeigen
3	○○●●
4	○○○○●
5	●●●●○
6	○●●●○
7	○○●●○
8	○○○●○
9	○○○○○

- 3 Drücken Sie eine der Tasten C2–A2, um die Bluetooth-ID einzustellen.



Wert	Beschreibung
0-9	auf „0“ gestellt: „GO-88PX Audio“, „GO-88PX MIDI“ (Voreinstellung) auf „1“ gestellt: „GO-88PX Audio1“, „GO-88PX MIDI1“

Die Volume-Anzeigen leuchten entsprechend der eingestellten Bluetooth-ID.

- 4 Drücken Sie die Taste A² (Enter), um die Einstellungen abzuschließen.

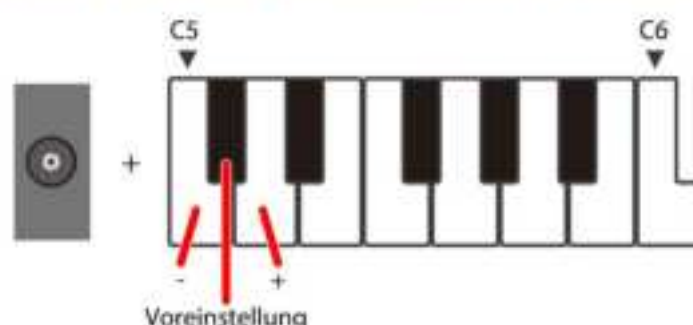
* Wenn Sie mehrere Pianos aufgestellt haben, wird empfohlen, außer dem Mobilgerät nur die Instrumente einzuschalten, die gekoppelt werden sollen (die anderen Instrumente sollten ausgeschaltet bleiben).

Weitere Funktionen

Einstellen der Klangbrillanz (Brilliance)

Gehen Sie wie folgt vor, um die Helligkeit des Klangs (Brillanz) einzustellen.

- 1 Halten Sie den [O]-Taster gedrückt und drücken Sie die Tasten im Bereich von C5–D5, um die Brillanz einzustellen.



gedrückte Taste	Beschreibung
C5	Jedesmal, wenn Sie diese Taste drücken, wird der Klang mehr gedämpft.
C [#] 5	Die Voreinstellung (0) wird ausgewählt.
D5	Jedesmal, wenn Sie diese Taste drücken, wird der Klang heller.
Einstellbereich	-10 – +10 (Voreinstellung: 0)

Auswählen des Klangraums (Ambience Type)

Diese Funktion fügt eine Raum-Atmosphäre (Ambience) hinzu, welche den Eindruck vermittelt, dass Sie z.B. in einer Konzerthalle spielen. Sie können den Ambience-Typ umschalten und darüber die Klangcharakteristik des Raums bestimmen.

- 1 Halten Sie den [O]-Taster gedrückt und drücken Sie die Tasten im Bereich von F4–G4, um den Ambience-Typ zu bestimmen.



gedrückte Taste	Beschreibung
F4	Der folgende Ambience-Typ ist ausgewählt.
F [#] 4	Die Voreinstellung (Concert Hall) wird ausgewählt.
G4	Der vorherige Ambience-Typ ist ausgewählt.
Einstellbereich	Studio, Lounge, Concert Hall (Voreinstellung), Halle mit Holzwänden, Halle mit Steinwänden

Einstellen der Stärke des Ambience-Effekts (Ambience Depth)

Dieser Parameter bestimmt die Stärke des Ambience-Effekts. Je höher der Wert, desto stärker ist dieser Effekt. Je niedriger der Wert, desto geringer ist dieser Effekt.

- Halten Sie den [O]-Taster gedrückt und drücken Sie die Tasten im Bereich von A4–B4, um die Stärke des Ambience-Effekts einzustellen.



gedrückte Taste	Beschreibung
A4	Mit jedem Drücken wird die Stärke des Ambience-Effekts verringert.
A [#] 4	Die Voreinstellung (3) wird ausgewählt.
B4	Mit jedem Drücken wird die Stärke des Ambience-Effekts erhöht.
Einstellbereich	0-10 (Voreinstellung: 3)

Aufteilen der Tastatur für das vierhändige Spiel (Twin Piano)

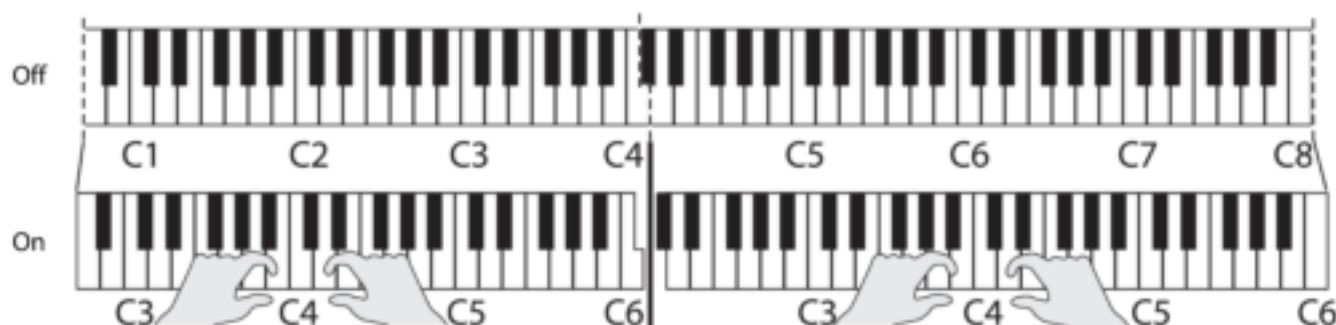
Sie können die Tastatur in zwei unabhängige Bereiche aufteilen und in beiden mit der gleichen Tonhöhe spielen. Damit ist es möglich, dass zwei Personen an einem Instrument spielen wie an zwei separaten Pianos.

- Halten Sie den [O]-Taster gedrückt und drücken Sie die Tasten D7 und D[#]7, um die Twin Piano-Funktion ein- oder auszuschalten.



Dadurch wird die Tastatur in zwei Zonen unterteilt: links und rechts. Die beiden Zonen sind bei der Note C (C4) unterteilt.

gedrückte Taste	Beschreibung
D7	Off: Der Twin Piano-Modus ist ausgeschaltet.
D [#] 7	On: Der Twin Piano-Modus ist eingeschaltet.

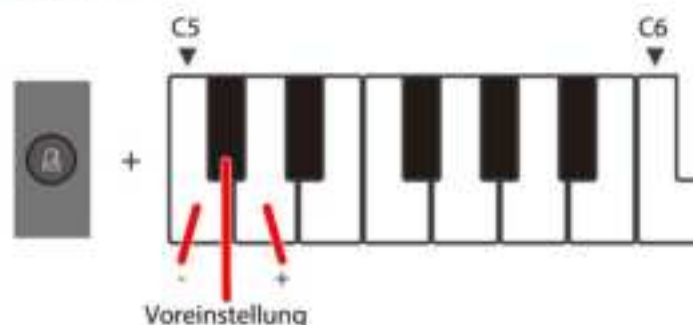


- * Für beide Bereiche (links und rechts) ist der gleiche Tone (Piano) ausgewählt.
- * Das Damper-Pedal funktioniert für den Klang der rechten Seite.

Verändern der Lautstärke des Metronoms (Metronome Volume)

Gehen Sie wie folgt vor, um die Lautstärke des Metronoms einzustellen.

- 1 Halten Sie den [A]-Taster gedrückt und drücken Sie die Tasten im Bereich von C5–D5, um die Lautstärke des Metronoms einzustellen.

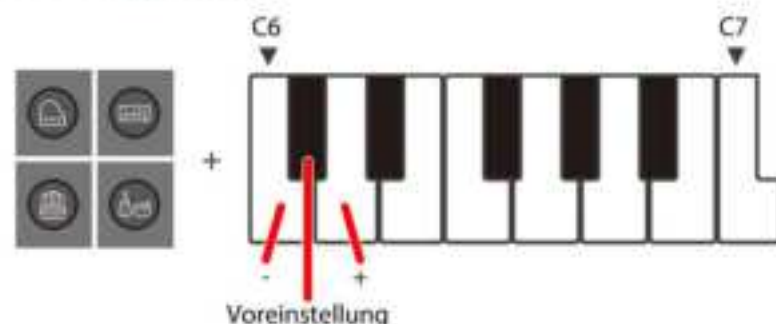


gedrückte Taste	Beschreibung
C5	Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird die Lautstärke verringert.
C [#] 5	Die Voreinstellung (5) wird ausgewählt.
D5	Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird die Lautstärke erhöht.
Einstellbereich	1–10 (Voreinstellung: 5)

Ändern der Tonhöhe in Oktavschritten (Dual Octave Shift)

Die Oktav-Verschiebung im Dual Play-Modus

- 1 Drücken Sie gleichzeitig die beiden Tone-Taster, deren Klänge Sie übereinander legen möchten.
Die Anzeigen der beiden Tone-Taster der ausgewählten Klänge leuchten auf.
- 2 Halten Sie eine der beiden leuchtenden Tone-Taster gedrückt, und drücken Sie die Tasten im Bereich C6–D6, um die Oktav-Verschiebung einzustellen.



gedrückte Taste	Beschreibung
C6	Bei jedem Drücken wird die Tonhöhe um eine Oktave nach unten verschoben.
C [#] 6	Die Voreinstellung (0) wird ausgewählt.
D6	Bei jedem Drücken wird die Tonhöhe um eine Oktave nach oben verschoben.
Einstellbereich	-3– +3 (Voreinstellung: 0)

Oktav-Verschiebung im Split Play-Modus

Sie können die Oktav-Verschiebung im Split Play-Modus in der Roland Piano App einstellen.

Wiedergabe/Aufnahme eines Song nach Abspielen des Vorzählers (Count-In)

Der „Count-In“ ist ein Vorzähler, der vor Beginn der Aufnahme bzw. Wiedergabe abgespielt wird.

Diese Funktion erleichtert es Ihnen, das richtige Tempo für das Mitspielen bei der Wiedergabe bzw. beim Einspielen für die Aufnahme zu finden.

Abspielen eines Vorzählers vor Abspielen des Song

- 1 Halten Sie den [H]-Taster gedrückt und drücken Sie den [▶/■]-Taster.

Nach Ende des Vorzählers wird die Song-Wiedergabe gestartet.

Abspielen einer Vorzählers vor der Aufnahme

* Starten Sie zunächst das Metronom und stellen Sie die Taktart und das Tempo ein („Anwendung des Metronoms (S. 9)“).

- 1 Drücken Sie den [●]-Taster.
- 2 Drücken Sie den [▶/■]-Taster.

Die Aufnahme startet nach Ende des Vorzählers.

HINWEIS

Sie können die Aufnahme alternativ zum Drücken des [▶/■]-Tasters auch durch Spielen einer Note starten. In diesem Fall wird kein Vorzähler abgespielt.

Bestimmen der Anzahl der Takte des Vorzählers

Die Werksvoreinstellung für die Anzahl der Takte des Vorzählers ist „1“, Sie können alternativ zwei Takte („2“) auswählen.

- 1 Halten Sie den [▶/■]-Taster gedrückt und drücken Sie eine der Tasten C6 oder C⁷6.

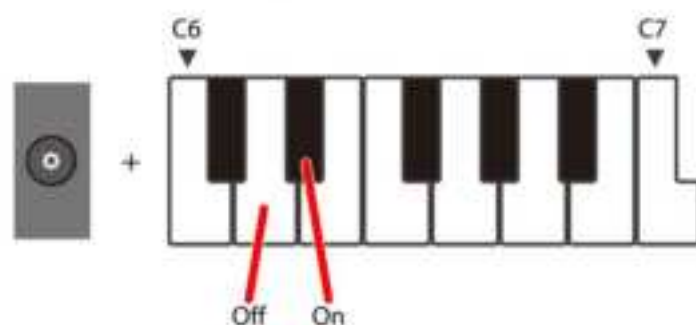


gedrückte Taste	Beschreibung
C6	Dieses wählt die Einstellung „1“ (ein Takt).
C ⁷ 6	Dieses wählt die Einstellung „2“ (zwei Takte).
Einstellbereich	1 Takt (Voreinstellung), 2 Takte

Ausgabe des Sounds über den Kopfhörer und die internen Lautsprecher (Speaker Auto Mute)

Dieses Instrument ist so eingestellt, dass die integrierten Lautsprecher keinen Sound mehr ausgeben, wenn Sie einen Kopfhörer an die Phones-Buchse anschließen. Sie können das Instrument so einstellen, dass auch nach Anschließen eines Kopfhörers der Klang zusätzlich über die Lautsprecher ausgegeben wird.

- 1 Halten Sie den [O]-Taster gedrückt und drücken Sie eine der Tasten D6 oder D[♯]6.



gedrückte Taste	Beschreibung
D6	Off: Wenn ein Kopfhörer an der Phones-Buchse angeschlossen ist, ist der Sound sowohl in den Kopfhörern als auch über die integrierten Lautsprecher zu hören.
D [♯] 6	On (Voreinstellung): Wenn ein Kopfhörer an der Phones-Buchse angeschlossen ist, ist der Klang nur im Kopfhörer zu hören.

Sichern von Einstellungen (Memory Backup)

Das GOPIANO88 speichert „Einstellungen, die automatisch gesichert werden (S. 29)“, auch wenn das Instrument aus- und wieder eingeschaltet wird. Außerdem können Einstellungen mit dem Vorgang „Einstellungen, die mit „Memory Backup“ gesichert werden (S. 28)“ wie nachfolgend beschrieben gesichert werden. Die anderen Einstellungen werden nach Aus- und wieder Einschalten auf ihre jeweiligen Voreinstellungen zurück gesetzt.

- 1 Halten Sie den [O]-Taster gedrückt und halten Sie danach den [●]-Taster gedrückt.

Die Anzeigen der Taster [▶/■] und [●] blinken,

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [▶/■]-Taster.

- 2 Um die Einstellungen zu sichern, drücken Sie den [●]-Taster.

Wenn alle Anzeigen oberhalb der Volume-Taster blinken, ist der Vorgang abgeschlossen.

Einstellungen, die mit „Memory Backup“ gesichert werden

Einstellung	Referenz
Tone-Einstellungen	Auswählen eines Tone (S. 5)
Transpose	Transponieren der Tastatur (Transpose) (S. 30)
Key Touch	Anpassen der Anschlagsdynamik (Key Touch) (S. 30)
Master Tuning	Anpassen der Tonhöhe an die anderer Instrumente (Master Tuning) (S. 31)
Ambience Type	Auswählen des Klangraums (Ambience Type) (S. 24)
Ambience Depth	Einstellen der Stärke des Ambience-Effekts (Ambience Depth) (S. 24)
Brilliance	Einstellen der Klangbrillanz (Brilliance) (S. 24)
Speaker Auto Mute	Ausgabe des Sounds über den Kopfhörer und die internen Lautsprecher (Speaker Auto Mute) (S. 28)

Einstellung	Referenz
Tempo	Anwendung des Metronoms (S. 9)
Metronome Volume	Verändern der Lautstärke des Metronoms (Metronome Volume) (S. 26)
Time Signature	Anwendung des Metronoms (S. 9)
Rhythm Pattern	Anwendung des Metronoms (S. 9)
Song Volume	Spiele der internen Songs oder eines aufgenommenen Song (S. 8)
Anzahl der Takte des Vorzählers	Bestimmen der Anzahl der Takte des Vorzählers (S. 27)
Dual Mix Balance	Auswählen eines Tone (S. 5)
Dual Octave Shift	Ändern der Tonhöhe in Oktavschritten (Dual Octave Shift) (S. 26)
Twin Piano ein/aus	Aufteilen der Tastatur für das vierhändige Spiel (Twin Piano) (S. 25)

Einstellungen, die automatisch gesichert werden

Einstellung	Referenz
Volume	Anpassen der Lautstärke (S. 5)
Input Volume	Einstellen des Bluetooth/USB Audio-Eingangspiegels (Input Volume) (S. 32)
Auto-Off	Die Automatische Abschaltfunktion (Auto Off) (S. 15)
Bluetooth On/Off	Einstellen der Bluetooth-Parameter (S. 29)
Bluetooth ID	Koppeln mit mehr als einem Piano (S. 22)
Benachrichtigungs-Ton ein/aus	Abspielen eines Benachrichtigungs-Tons abspielen (Notification Sound) (S. 33)

Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)

Gehen Sie wie folgt vor, um die Einstellungen des Instruments auf deren Voreinstellungen zurückzusetzen. Dieses wird als „Factory Reset“ bezeichnet.

WICHTIG

Durch diesen Vorgang werden alle Einstellungen initialisiert.

Im internen Speicher aufgezeichnete Songs und Einstellungen, die mit der Memory Backup-Funktion gesichert wurden, werden ebenfalls gelöscht.

- Halten Sie den [✱]-Taster gedrückt, schalten Sie das Instrument ein und halten Sie den [✱]-Taster weiterhin für mindestens drei Sekunden gedrückt.**

Die Anzeigen der Taster [▶/■] und [●] blinken.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [▶/■]-Taster.

- Drücken Sie den [●]-Taster, um den Vorgang auszuführen.**

Wenn alle Anzeigen oberhalb der Volume-Taster blinken, ist der Vorgang abgeschlossen.

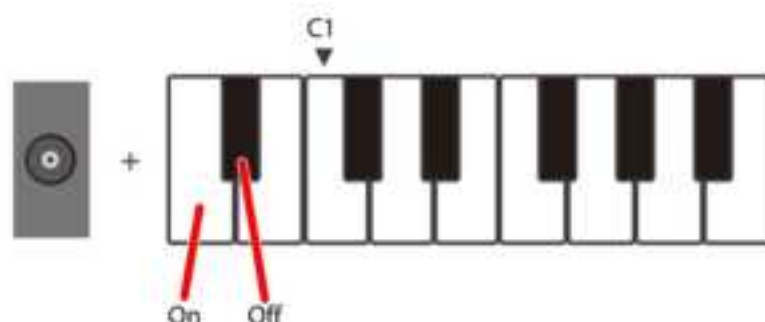
- Schalten Sie das Instrument aus und nach kurzer Zeit wieder ein.**

Einstellen weiterer Funktionen (Functions)

Einstellen der Bluetooth-Parameter

Gehen Sie wie folgt vor, um die Bluetooth-Funktion ein- bzw. auszuschalten.

- Halten Sie den [✱]-Taster gedrückt und drücken Sie die Tasten A0 oder A⁺0, um die Bluetooth-Funktion ein- oder auszuschalten.**



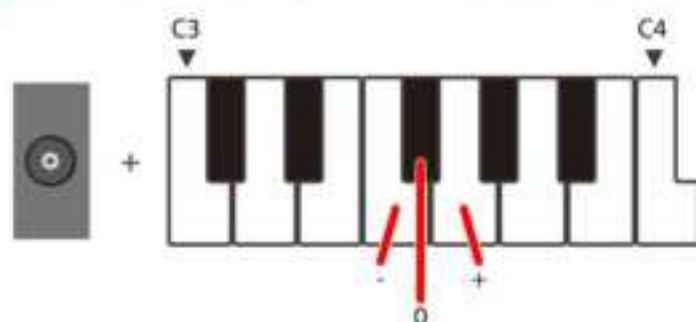
gedrückte Taste	Beschreibung
A0	On; Dieses schaltet die Bluetooth-Funktion ein (Voreinstellung).
A#0	Off; Dieses schaltet die Bluetooth-Funktion aus.

Transponieren der Tastatur (Transpose)

Sie können die Transponier-Funktion verwenden, um die Tonlage der Tastatur in Halbtönen nach oben oder unten zu verschieben.

Beispiel: Wenn Sie einen in E-Dur notierten Song mit dem Fingersatz von C-Dur spielen möchten, stellen Sie den Transponierwert auf „+4“.

1 Halten Sie den [O]-Taster gedrückt und drücken Sie die Tasten im Bereich von F3–G3.



gedrückte Taste	Beschreibung
F3	Bei jedem Drücken wird die Tonlage um einen Halbton nach unten verschoben.
F#3	Dieses setzt die Transponierung auf die Voreinstellung (0).
G3	Bei jedem Drücken wird die Tonlage um einen Halbton nach oben verschoben.
Einstellbereich	-6-0+5

Anpassen der Anschlagdynamik (Key Touch)

Diese Einstellung bestimmt, wie die Anschlagstärke auf den Klang im Instrument wirkt.

1 Halten Sie den [O]-Taster gedrückt und drücken Sie die Tasten im Bereich von A3–B3.



gedrückte Taste	Beschreibung
A3	Bei jedem Drücken wird die Anschlagstärke leichter.
A [#] 3	Dieses wählt die Voreinstellung aus (Medium).
B3	Bei jedem Drücken wird die Anschlagstärke schwerer.

Einstellung	Beschreibung
+2: Super Heavy	Dieses ist eine schwerere Anschlagstärke als „Heavy“.
+1: Heavy	Bei dieser Einstellung müssen die Tasten stärker als bei „Medium“ angeschlagen werden, um eine hohe Lautstärke (fortissimo -> ff) zu erzielen.
0: Medium	Dieses ist eine mittlere Anschlagstärke (Voreinstellung).
-1: Light	Bei dieser Einstellung werden hohe Lautstärken (fortissimo -> ff) schon bei leichterer Anschlagstärke als „Medium“ erzielt.
-2: Super Light	Dieses ist eine leichtere Anschlagstärke als „Light“.
Fix	Die Klänge werden immer mit der gleichen Lautstärke gespielt, unabhängig von der Anschlagstärke.

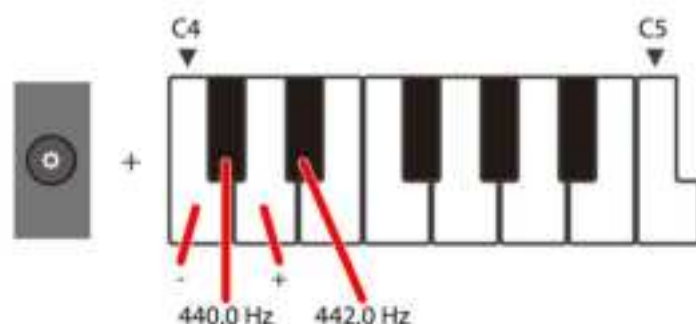
Anpassen der Tonhöhe an die anderer Instrumente (Master Tuning)

Wenn Sie im Ensemble mit akustischen Instrumenten spielen, können Sie die Referenztonhöhe an die Tonhöhe der akustischen Instrumente anpassen.

Als Referenz wird die Tonhöhe der Note A4 (das mittlere A) verwendet. Wenn Sie im Ensemble z.B. mit akustischen Instrumenten spielen, können Sie damit das Instrument auf die Stimmung der akustischen Instrumente setzen. „Tuning“ bedeutet, dass die Referenz-Tonhöhe dieses Instruments an andere Instrumente angepasst wird.

- Halten Sie den [O]-Taster gedrückt und drücken Sie die Tasten im Bereich von C4–D[#]4, um das Master Tuning zu bestimmen.

Sie können die Stimmung in einem Bereich von 415,3 Hz–440,0 Hz (Voreinstellung)–466,2 Hz in 0,1 Hz-Schritten einstellen.



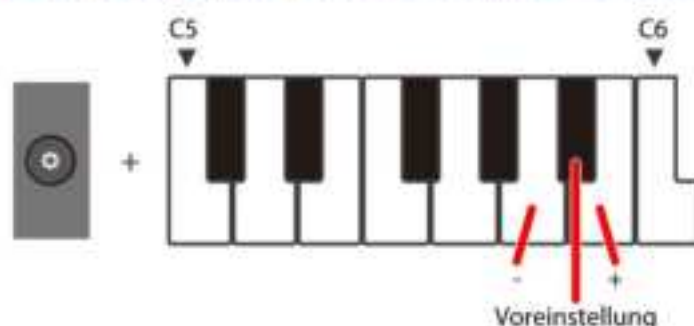
gedrückte Taste	Beschreibung
C4	Bei jedem Drücken wird die Referenz-Tonhöhe um 0,1 Hz gesenkt.
C [#] 4	Dieses ist die Voreinstellung für die Referenz-Tonhöhe (440,0 Hz).
D4	Bei jedem Drücken wird die Referenz-Tonhöhe um 0,1 Hz angehoben.

gedrückte Taste	Beschreibung
D ⁴	Dieses setzt die Referenz-Tonhöhe auf die Voreinstellung (442,0 Hz).
Einstellbereich	415,3–466,2 [Hz] (Voreinstellung: 440,0 [Hz])

Einstellen des Bluetooth/USB Audio-Eingangspegels (Input Volume)

Dieser Parameter steuert die Lautstärke des über Bluetooth empfangenen oder über den USB Computer-Anschluss eingehenden Signals.

! Halten Sie den [O]-Taster gedrückt und drücken Sie die Tasten im Bereich von A5–B5.



gedrückte Taste	Beschreibung
A5	Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird die Lautstärke verringert.
A ⁵	Die Voreinstellung (7) wird ausgewählt.
B5	Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird die Lautstärke erhöht.
Einstellbereich	1–10 (Voreinstellung: 7)

Verhindern von doppelt gespielten Noten bei Verbindung mit einem Sequenzer (Local Control)

Da die meisten MIDI-Sequenzer eine aktivierte „MIDI Thru“-Funktion besitzen, würden bei Spielen der Tastatur Noten doppelt oder nicht gespielt werden. Um dieses zu verhindern, setzen Sie den Parameter „Local Control“ auf „Local Off“, damit die direkte Verbindung zwischen Tastatur und Klangerzeugung getrennt wird.

Wenn Sie das Instrument mit einem externen MIDI-Sequenzer verbinden, stellen Sie den Parameter „Local Control“ auf „Off“.

! Halten Sie den [O]-Taster gedrückt und drücken Sie eine der Tasten C6 oder C⁶.



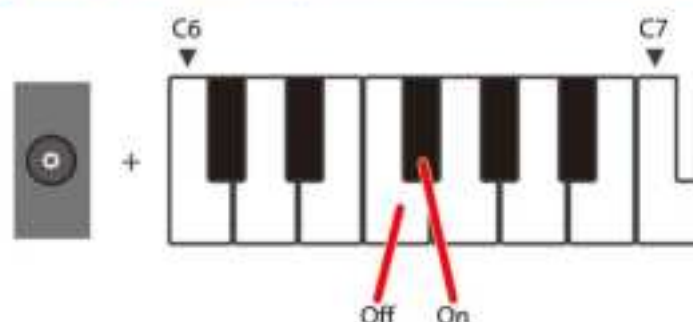
gedrückte Taste	Beschreibung
C6	Off: Die Local Control-Funktion ist ausgeschaltet. Die direkte Verbindung zwischen Tastatur und interner Klangerzeugung ist unterbrochen. Wenn Sie auf der Tastatur spielen, wird kein Klang erzeugt.

gedrückte Taste	Beschreibung
C ⁶	On (Voreinstellung): Die Local Control-Funktion ist eingeschaltet. Die direkte Verbindung zwischen Tastatur und interner Klangerzeugung ist hergestellt.

Abspielen eines Benachrichtigungs-Tons abspielen (Notification Sound)

Wenn diese Option eingeschaltet ist, wird ein Benachrichtigungs-Ton abgespielt, der signalisiert, um welche Einstellung es sich handelt, wenn Sie einen Tone auswählen oder eine Einstellung ändern.

- Halten Sie den [O]-Taster gedrückt und drücken Sie eine der Tasten F6 oder F⁶, um diese Funktion ein- bzw. auszuschalten.



gedrückte Taste	Beschreibung
F6	Dieses schaltet den Benachrichtigungs-Ton aus.
F ⁶	Dieses schaltet den Benachrichtigungs-Ton ein (Voreinstellung).

Typen der Benachrichtigungs-Töne	Beschreibung
Einzelner Sound	Dieser erklingt, wenn ein Wert geändert wird.
Ansteigender Sound	Dieser erklingt, wenn eine Einstellung aktiviert wird.
Absteigender Sound	Dieser erklingt, wenn eine Einstellung de-aktiviert wird.

Mögliche Fehlerursachen

Auftretende Probleme	Grund/Aktion
Das Instrument wird automatisch ausgeschaltet	Das Instrument wird in der Werksvoreinstellung nach 20 Minuten automatisch ausgeschaltet, wenn es innerhalb dieses Zeitraums nicht gespielt bzw. nicht bedient wurde. Wenn Sie diese automatische Abschaltung deaktivieren möchten, setzen Sie den Parameter „Auto Off auf „Off“. ➔ “Die Automatische Abschaltfunktion (Auto Off) (S. 15)”
Das Gerät lässt sich nicht einschalten.	Ist der AC-Adapter korrekt angeschlossen? ➔ “DC In-Buchse (S. 14)”
Das Pedal funktioniert nicht wie erwartet oder der Pedaleffekt wird nicht gestoppt.	Ist das Pedal korrekt angeschlossen? Stellen Sie sicher, dass das Pedal fest mit der Pedal-Buchse verbunden ist. ➔ “Pedal-Buchse (S. 14)”
	Haben Sie das Pedal gedrückt, während Sie das Instrument eingeschaltet haben? Dieses Instrument überprüft nach Einschalten die Polarität des angeschlossenen Pedals. Wenn Sie das Pedal während des Einschalt-Vorgangs betätigen, wird eventuell die Polarität des Pedals falsch erkannt und die Pedal-Funktion kann umgekehrt eingestellt werden.
Es ist kein Sound zu hören bzw. während der Song-Wiedergabe ist kein Sound zu hören	Die Lautstärke des Geräts wurde eventuell auf Minimum gestellt.
	Es ist eventuell ein Kopfhörer angeschlossen. Wenn ein Kopfhörer oder anderes Equipment an der Headphones-Buchse angeschlossen ist, wird über die Lautsprecher kein Sound ausgegeben. ➔ “Phones/Output-Buchse (S. 14)”
Die Tonhöhe des auf der Tastatur gespielten Klangs bzw. des Songs ist falsch	Sie haben eventuell die Transponier-Funktion eingeschaltet. ➔ “Transponieren der Tastatur (Transpose) (S. 30)”
	Die Einstellung für das Master Tuning ist eventuell falsch eingestellt. ➔ “Anpassen der Tonhöhe an die anderer Instrumente (Master Tuning) (S. 31)”
	Die Stimmung des Pianos ist speziell eingestellt, so dass die hohen Noten etwas höher und die tiefen Noten etwas tiefer klingen als normalerweise. Dieses wird als „Stretch Tuning“ bezeichnet. Das hat zur Folge, dass die Tonhöhen der Noten ungewöhnlich verschoben erklingen, dieses ist aber die natürliche Klangcharakteristik eines akustischen Pianos.
Bei Spielen auf der Tastatur werden gleichzeitig zwei Klänge gespielt.	Das Instrument befindet sich eventuell im Dual Play-Modus. ➔ “Spielen von zwei verschiedenen Tones übereinander (Dual) (S. 6)”
Der Sound erklingt im oberen Tastaturbereich anders als die Noten darunter.	Bei einem akustischen Piano erklingen die hohen Noten (ca. 1½ Oktaven abwärts ab der höchsten Note) erst nach längerer Zeit aus, auch wenn das Dämpfungs-Pedal nicht gedrückt ist. Auch die Klangfarbe der Töne im oberen Tastaturbereich ist anders als die der anderen Tasten. Dieses entspricht dem Klangverhalten eines akustischen Pianos. Der Notenbereich, der nicht durch das Dämpfungs-Pedal beeinflusst wird, ist abhängig von der Transpose-Einstellung.
Ein hochfrequentiges Geräusch ist zu hören.	Wenn dieses im Kopfhörer zu hören ist: Einige Piano Tones, die brilliant erklingen, besitzen hohe Frequenzen, die den Eindruck eines manchmal metallischen Klangcharakters vermitteln. Dieses entspricht dem Klangverhalten eines akustischen Pianos und ist keine Fehlfunktion. Dieses Klangverhalten wird durch die Nutzung des Ambience-Effekts verstärkt. Verringern Sie den Anteil des Ambience-Effekts, um den Eindruck des metallischen Klangcharakters zu vermindern. ➔ “Einstellen der Stärke des Ambience-Effekts (Ambience Depth) (S. 24)”
	Wenn dieses nicht im Kopfhörer, sondern nur über die Lautsprecher zu hören ist: Die Ursache ist eine andere wie z.B. eine Resonanz des Piano-Gehäuses. Benachrichtigen Sie Ihren Roland-Vertragspartner oder den Roland Support.

Auftretende Probleme	Grund/Aktion
Tiefe Noten erklingen verzerrt.	Wenn Sie die Lautstärke erhöhen, kann der Sound des Instruments verzerren, abhängig davon, wie der Klang gespielt wird. Regeln Sie in diesem Fall die Lautstärke herunter.
	Wenn dieses nicht im Kopfhörer, sondern nur über die Lautsprecher zu hören ist: Wenn Sie den Klang mit hoher Lautstärke spielen, können die Lautsprecher und andere Objekte in der Nähe des Instruments resonieren. Leuchtstofflampen und Glastüren im Raum können ebenfalls resonieren. Das Abspielen niedriger Noten, besonders bei hoher Lautstärke, erhöht die Wahrscheinlichkeit, dass dieser Effekt auftritt. Gehen Sie wie folgt vor, um die auftretenden Resonanzen zu reduzieren. • Stellen Sie das Instrument mindestens 30 cm von Wänden oder anderen Oberflächen entfernt auf. • Verringern Sie die Lautstärke. • Stellen Sie das Instrument weiter entfernt von den vibrierenden Gegenständen auf.
	Wenn dieses im Kopfhörer zu hören ist: Die Fehlerursache könnte eine andere sein. Benachrichtigen Sie Ihren Roland-Vertragspartner oder den Roland Support.
Die gradzahligen und ungradzahligen Volume-Anzeigen blinken abwechselnd.	Ein Systemfehler ist aufgetreten. Schalten Sie das Instrument aus und nach kurzer Zeit wieder ein. Wenn das Problem damit nicht behoben ist, führen Sie den Factory Reset-Vorgang aus.

Die internen Songs



Nr. (Taste)	Name des Song	Komponist
1 (C2)	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
2 (C [♯] 2)	Aufschwung	Robert Alexander Schumann
3 (D2)	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
4 (D [♯] 2)	Amazing Grace	Hymn
5 (E2)	Für Elise (Jazz Arrangement)	Ludwig van Beethoven
6 (F2)	Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
7 (F [♯] 2)	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
8 (G2)	Träumerei	Robert Alexander Schumann
9 (G [♯] 2)	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
0 (A2)	Je te veux	Erik Satie

Tastatur	88 Tasten (Ivory Feel und kastenförmige Tasten mit Anschlagdynamik)
Bluetooth	Bluetooth Ver.5.0 Profile: A2DP (Audio), GATT (MIDI over Bluetooth Low Energy) CODEC: SBC (unterstützt das SCMS-T Datenschutz-Format)
Stromversorgung	AC-Adapter oder Alkaline-Batterie (AA, LR6, zusätzliches Zubehör) / Ni-MH-Batterie (AA, HR6, zusätzliches Zubehör) x 8 * Carbon/Zink-Batterien können nicht verwendet werden.
Stromverbrauch	400 mA (bei Verwendung des beigefügten AC-Adapters)
Stromverbrauch im OFF-Modus (wenn das Gerät automatisch ausgeschaltet wird)	0,2 W
Lebensdauer der Batterien bei Dauerbetrieb	Wieder aufladbare Ni-MH-Batterien (AA, HR6): ca. 7 Stunden (für Batterien mit einer Kapazität von 1,900 mAh) Alkaline-Batterien (AA, LR6): ca. 6 Stunden * Diese Angaben sind variabel und abhängig von den tatsächlichen Umgebungsbedingungen.
Abmessungen	(ohne Notenständer) 1,280 (W) x 276 (D) x 84 (H) mm (mit Notenständer) 1,280 (B) x 309 (T) x 245 (H) mm
Gewicht (ohne AC-Adapter und Notenständer)	5,8 kg
Beigefügtes Zubehör	Notenständer Quick Start List of Operations Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“ AC-Adapter (PSB-5U) Netzkabel
Zusätzliches Zubehör	Keyboard-Ständer: KS-11Z, KS-13 Damper-Pedal: DP-2 (Pedalschalter), DP-10 (mit Halbpedal-Funktion)

* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

Metronome

Halten Sie den [A]-Taster gedrückt und drücken Sie eine der unten aufgeführten Tasten.



Enter tempo numerically 5-300
Voreinstellung: 108

Typical tempo

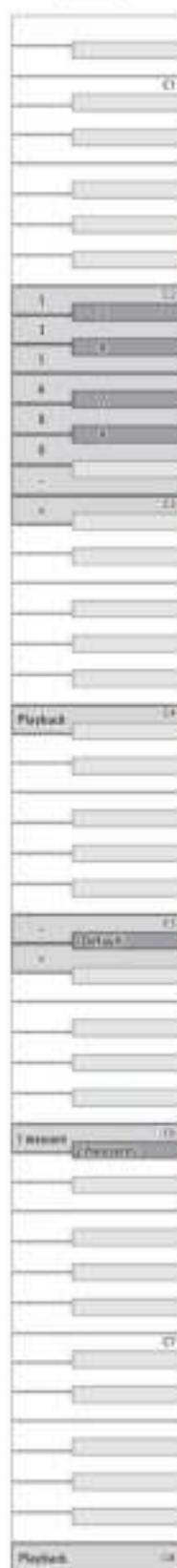
Metronome volume 1-30
Voreinstellung: 5

Change the time signature
3/4*, 2/4, 3/4, 4/4, 3/4, 6/4, 7/4
Voreinstellung: 4/4
* Jeder Taktschlag wird von Metronomen mit dem gleichen Sound gespielt.

Rhythm pattern

Songs

Halten Sie den -Taster gedrückt und drücken Sie eine der unten aufgeführten Tasten.



Song select

Namen des Song	Komponist
Valer, op. 34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
Aufschwung	Robert Alexander Schumann
Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
Amazing Grace	Hymne
For Elise (also Arrangement)	Ludwig van Beethoven
Minuet G-Dur BWV Anh. 114	Johann Sebastian Bach
Valer, op. 64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
Träumerei	Robert Alexander Schumann
Ober de Lune	Claude Achille Debussy
Je te veux	Erik Satie
	weiterer Song
	nachfolgender Song

Recorded song

Song volume

1-10
Voreinstellung: 10

Count-in measure

Voreinstellung: 1 Takt

All Song Play

Tones

Halten Sie den Tone-Taster gedrückt und drücken Sie eine der unten dargestellten Tasten.

Tone select

Piano	E.Piano	Organ	Other
Grand Piano 1	E. Piano	Rotary Organ (T2)	Strings
Right Grand	Softest EP	Ham Organ (T2)	Strings
Medium Grand	40% E. Piano	Ham Organ (T2)	Strings
Grand Piano 2	Overcut EP	Ham Organ (T2)	Strings
Long's Piano	Hard Rock	Ham Organ (T2)	Strings
Supercut Piano	100% E. Piano	Ham Organ (T2)	Strings
Left A. Piano (T1)	Left B. Piano (T1)	Ham Organ (T2)	Strings
20% EP Piano	20% EP	Ham Organ (T2)	Strings
Harmonium	Ham	Ham Organ (T2)	Strings
Harmonium 2	Ham 2	Ham Organ (T2)	Strings

Drücken Sie den Tone-Taster und eine der unten dargestellten Tasten, um den gewünschten Ton auszuwählen.
 *1 Ein Effekt, der die Nebengeräusche von analogen Schallplatten simuliert, wird angewendet.
 *2 Drücken Sie den Organ(T)-Taster, um die Dreh-Geschwindigkeit des Rotary-Effekts zwischen langsam und schnell umzuschalten.

Spielen von zwei verschiedenen Tones übereinander (Dual)
 Drücken Sie gleichzeitig die beiden Tone-Taster, damit Klänge Sie übereinander legen möchten.

Spielen von zwei verschiedenen Tones nebeneinander (Split)
 Sie können mithilfe der Roland Piano App die Tastatur in zwei Bereiche aufteilen und für jeden Bereich einen individuellen Tone auswählen. Es ist möglich, dass die Roland Piano App in einigen Ländern bzw. Regionen aktuell nicht verwendbar ist.

Dual mix balance Voreinstellung: 9:4

Dual octave shift Voreinstellung: 8

GO:PIANO88 (GO-88PX)

Referenzanleitung

01

Roland Corporation

© 2025 Roland Corporation