

## Was dem einen sin Uhl, ist dem andern sin Nachtigall

Was hat Uhl (Eule) und Nachtigall mit HiFi und Musik gemein? Nun, in beiden Fällen gehören die Genannten der gleichen Gattung, aber nicht derselben Kategorie an. Eule und Nachtigall sind beide Vögel, gehören aber zu unterschiedlichen Familien. So lieben der HiFi-Freak und der Gitarrist beide die Musik, der eine mag den Klang und der andere den Sound.



Der audiophile HiFi-Freak mag den *Klang*. Dadurch entstehen dann so wunderschöne Zitate wie „Eine gute Anlage besitzt die Fähigkeit, die Seele der Musik zu transportieren.“ Oder „Der typische HiFi-Freak will Emotionen beim Musikgenuss.“ Doch der Hörgenuss alleine beeinflusst selten ausschließlich die Kaufentscheidung. Vielmehr spielen auch die von der Werbung hochgepuschten Daten hierbei eine wesentliche Rolle. Sinusleistung, Ausgangswiderstand, Klirrfaktor, Frequenzgang und Übersprechdämpfung sind nur einige der technischen Daten, die für den HiFi-Freak relevant sind.

Anders verhält es sich bei den E-Gitarristen. Der vom Verstärker erzeugte *Sound* darf keinesfalls naturgetreu wiedergegeben werden. Die Aufgabe der Verstärkeranlage ist es u.a. auch, das Musiksignal der E-Gitarre zu verändern. So muss der Verstärker den Frequenzgang verbiegen und kräftige Verzerrungen erzeugen; das aber alles gezielt und kontrolliert.

Diese Ausgabe mit dem Themenschwerpunkt „HiFi und Musik“ gibt Auskunft darüber, wie so etwas theoretisch, aber auch praktisch möglich ist. HiFi-Anlagen und Gitarrenverstärker lassen sich mit gleichen Bauteilen (den Röhren) aufbauen, aber mit anderer Technik betreiben, sodass es auch zu einem anderen Klangergebnis kommt. Der eine also freut sich über die „Uhl“, der andere über die „Nachtigall“.

Raimund Krings

## Grundlagen

- 6 Röhren in Gitarrenverstärkern
- 20 Vorstufenröhren
- 24 Trioden vs. Pentoden
- 30 Vakuum in Audioröhren
- 40 Röhrenmikrofone

## Praxis

- 48 Mikrofonvorverstärker mit Röhre sowie Eingangs- und Ausgangsübertrager
- 52 Labor- und Experimentiernetzteil für Röhren
- 62 Federhall für Gitarrenverstärker
- 68 Wah-Wah – das besondere Effektgerät
- 74 Tremolo – der fast vergessene Effekt
- 80 HiFi-Endstufe für Einsteiger mit der EL 34
- 86 Symmetrischer Vorverstärker für höchste Ansprüche

## Technik

- 88 Ruhestromeinstellung von Verstärkerröhren
- 92 Trioden-Endverstärker für hohe Übertragungsqualität

## Info

- 4 HiFi und Musik
- 91 Inserentenverzeichnis
- 96 Buchbesprechungen
- 97 Röhrendaten
- 98 Impressum