

ARRI



Pocket Guide 袖珍指南

SUP 7.0

ALEXA



ALEXA 袖珍指南

目录

概览	4	使用ALEXA拍摄	28
简介	4	理解“伽马”	28
SUP 7.0的新功能	6	Rec 709	28
主屏幕	8	Log C	30
主屏幕软按钮	9	以Log C拍摄	30
主屏幕图标	12	摄影机内的画面风格文件	34
监视器输出图标	14	合法范围与扩展范围	38
录制格式	16	p与psf	39
输出概览	18	元数据概览	40
ARRIRAW	19	使用许可证	42
ProRes	21		
DNxHD	23		
曝光指数	24		
使用ND滤镜	26		
假色曝光检查	27		

ALEXA拍摄前准备清单	44	ARRI镜头	84
SxS PRO存储卡录制	45	ARRI/Zeiss Master Prime定焦镜头	84
高速拍摄录制	48	ARRI/Zeiss Ultra Prime定焦镜头	86
ARRIRAW录制	50	ARRI/Zeiss LDS Ultra Prime定焦镜头	88
ALEXA的3D同步配置	52	ARRI/Fujinon Alura Zoom变焦镜头	90
ALEXA M光纤的保养	53	ARRI/Zeiss Master Macro微距镜头	92
规格与参考	54	资源与联系方式	94
技术参数	54	ARRI销售联系方式	94
菜单设置与按钮功能	70	ARRI服务联系方式	96
		ARRI数字工作流程解决方案	98
		在线资源	99

概览

简介

欢迎查阅ALEXA系列摄影机袖珍指南，本指南提供了ALEXA拍摄前和拍摄时涉及到的一些重要信息。ALEXA是一个易于使用的操作平台，其菜单设计简洁直观，易于控制。学习使用ALEXA摄影机的最佳方式就是亲自上手体验。然而，携带这本袖珍指

南，并结合其他资料，如在www.arri.com/alexa/downloads下载ALEXA使用手册，或在www.arri.com/alexa/tools上使用互动的ALEXA摄影机模拟器，将确保您最大限度地发挥ALEXA独特且多样化的功能特点。



ALEXA - 初始机型

ALEXA家族



ALEXA Plus/Plus 4:3 - 全能选手



ALEXA M - 任务专家



ALEXA Studio - 旗舰机型

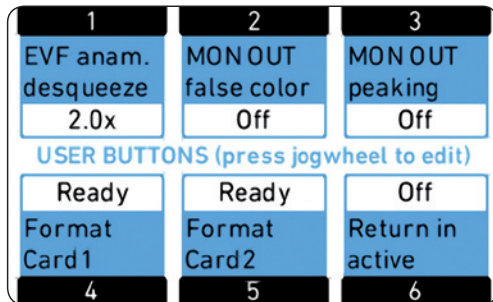
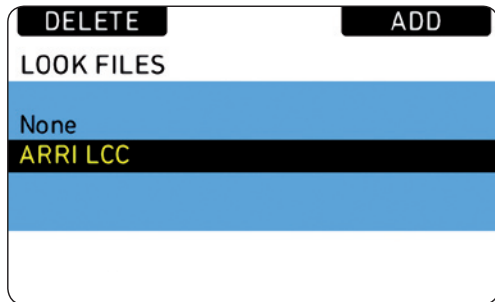
SUP 7.0的新功能

SUP 7.0为您的ALEXA带来进一步改进摄影机画质的功能，可在机内进行2K录制，并提供更佳的用户体验。所有新出厂的ALEXA摄影机均已预装本SUP软件，现有的所有摄影机也可以升级到本版本的SUP。

以下是自SUP 6.1以来的新功能概览：

- 全新改良的机内去拜尔算法（ADA-3 HW）
- 全新改良的高速拍摄去拜尔算法
- 在16:9和4:3画幅比例下进行ProRes 2K录制
详细信息请参见第16页上的“录制格式”一章。
- 更快的16:9/4:3影像传感器模式切换
- 重新设计，更易读的电子取景器（EVF）和监视器输出（MON OUT）上的状态显示
- 更清晰的摄影机菜单

- 增加了用于录制输出（REC OUT）的监视器输出克隆（MON OUT Clone）选项
- SUP内置低反差曲线（LCC）画面风格文件
- 新的第6个用户自定义按钮
- 去除了胶片矩阵与DCI P3伽马选项
- DNxHD 444录制（SUP 7.1功能）



SUP 7.0新增功能：内置了低反差曲线画面风格文件和通过USER（用户）菜单设置第6个自定义按钮

主屏幕



主屏幕软按钮

软按钮可以调出相应的屏幕，以供用户进行各项功能设置。主屏幕上的显示信息如下：

- FPS:** 设置影像传感器的帧率
- AUDIO:** 当摄影机音频工作时显示音频电平。音频也可设置为OFF（关闭），或DISABLED（禁用），当影像传感器不以同步录音速度运行时才可以禁用音频。
- SHUTTER:** 设置快门角度（在ALEXA Studio上可设置反光镜快门开关）。
- EI:** 设置曝光指数（在ALEXA Studio可上加入内置ND滤镜）。
- COLOR:** 为录制输出（REC OUT）和SxS记录路径设置伽马曲线。如果REC和/或SxS图标的背景为蓝色时，该影像在此路径上是激活状态。

WB: 设置白平衡，包括一个红/蓝修正的色温开尔文数值和一个绿/品红修正的CC偏移量（以数值显示）。

ALEXA Studio图标

名称	图标	描述
反光镜快门		反光镜快门旋转时图标闪烁
取景位置		反光镜快门处于取景（View）位置
片门位置		反光镜快门处于片门（Gate）位置
ND滤镜		ND滤镜使用中

主屏幕中央菜单

TC

显示当前时码，包括源信息（INT=内部源，EXT=外部源）。此处不显示帧数，而以小数字显示时码基准。

MASTER

摄影机设置为外部同步状态：MASTER（主）。

SLAVE

摄影机设置为外部同步状态：SLAVE（从）。



设置同步已启用。

BAT 1

BAT接口上的当前电压，或电池的剩余电量百分比（如果该电池可以传输此类信息）。

BAT 2

顶部或尾部机载电池电压，或电池的剩余电量百分比（如果该电池可以传输此类信息）。

REEL

标明当前卷，包括摄影机编号和卷计数。

CLIP

标明当前视频片段，包括片段编号和计数。

DUR

录制时，表示当前片段的已记录时间长度；待机时，表示最后一条片段所记录的时间长度。以小时:分钟:秒钟的时间格式显示。

主屏幕中央菜单

16:9

显示当前的影像传感器模式
(16:9或4:3)。

ProRes 2K

显示当前的编码格式 [ProRes或
DNxHD, 以及SxS分辨率
(HD或2K)]。

SxS 1 24:26

以分钟为单位显示SxS卡槽1的剩余容
量, 以当前的帧率和编码格式为计。
注: 为大约值。

SxS 1 INHIB

存储卡1为写保护状态。

SxS 1 FULL

存储卡1已满。



表示当前使用的存储卡。

• STBY

摄影机处于待机状态,
可随时进行拍摄。

• REC

摄影机处于录制状态。

• ERROR

出现错误。无法进行录制。
请按INFO键查看错误详情。
如果不显示任何信息 (无红色/绿色
条), 表明摄影机工作状态正常, 只
是没有录制用的SxS PRO卡。

主屏幕图标

名称	图标	描述
一般警告		信息屏幕上有重要信息警告。 按INFO键查看详情。
一般错误		发生错误，按INFO键查看错误详情。
温度警告		轻度的影像传感器温度异常， 可能会影响画面质量。
温度错误		严重的影像传感器温度异常， 可能会严重影响画面质量。
锁定		摄影机已锁定。

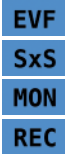
名称	图标	描述
SD卡		当前SD卡。存储卡处于读写状态时变为橙色。
抓取		静帧画面被抓取到SD卡上。 完成后才可抓取新的静帧画面。
高湿度模式		影像传感器在高湿度环境下（影像传感器温度达40°C），应该在非常潮湿的环境下使用（例如室内游泳池）。
遥控系统 无线电		遥控系统无线电启用，仅适用于ALEXA Plus和Studio



ALEXA Studio机身左侧。相比其他机型，多出了用于反光镜控制的VIEW（取景）和GATE（片门）按钮。

监视器输出图标



名称	图标	描述	名称	图标	描述
一般警告		信息屏幕上有重要信息警告。按INFO键查看详情。	峰值		用于电子取景器和/或监视器输出的峰值模式。
一般错误		发生错误，按INFO键查看错误详情。	流畅模式		在电子取景器上启用流畅模式。
温度警告		轻度的影像传感器温度异常，可能会影响画面质量。	SxS分辨率		显示当前的SxS分辨率（HD或2K）。
温度错误		严重的影像传感器温度异常，可能会严重影响画面质量。	伽马		显示用于电子取景器和监视器输出的伽马设置。
锁定		摄影机已锁定。	画面风格启用		电子取景器，监视器输出和/或SxS上启用了画面风格文件。
抓取		静帧画面被抓取到SD卡上。完成后才可抓取新的静帧画面。	返送视频		返送视频启用，正在显示来自返送/同步输入（RET/SYNC IN）的画面。

录制格式

ALEXA摄影机含有两个SxS存储卡插槽以供机内录制。您可以选择两种压缩/文件格式：以ProRes压缩的QuickTime*.mov文件，或者以MXF封装，DNxHD格式压缩的文件。当安装了SUP 7.1版本软件之后，还可以在机内录制另一种的DNxHD高品质压缩方案：DNxHD 444。

在高速拍摄模式下，SxS录制最高可达到120fps的帧率。

若要达到最高的画质，则可以录制无压缩的ARRIRAW格式。录制该格式需要使用外置录机。以下页面为详细的技术信息。

以下页面为详细的技术信息。

ProRes 2K录制

SUP 7.0版本软件随之会带来两种新的ProRes录制格式，因此现在ProRes也不仅限于录制HD分辨率，还可以录制2K 16:9或2K 4:4格式。

当摄影机的分辨率从HD切换至2K的时候，所记录影像的尺寸会发生轻微变化。这是必须的步骤，因为在这样的情况下，去拜尔算法能够以最优的系数比例进行，以获得最佳的2K影像质量。

- 进行ARRIRAW 16:9，高清视频，ProRes HD和DNxHD格式录制时，使用2880×1620像素，画幅尺寸23.76×13.365mm
- 进行ProRes 2K 16:9格式录制时，使用2868×1612像素（23.661×13.299mm）
- 进行ARRIRAW 4:3格式录制时，使用2880×2160像素，画幅尺寸23.76×17.82mm
- 进行ProRes 2K 4:3格式录制时，使用2868×2150像素（23.661×17.738mm）

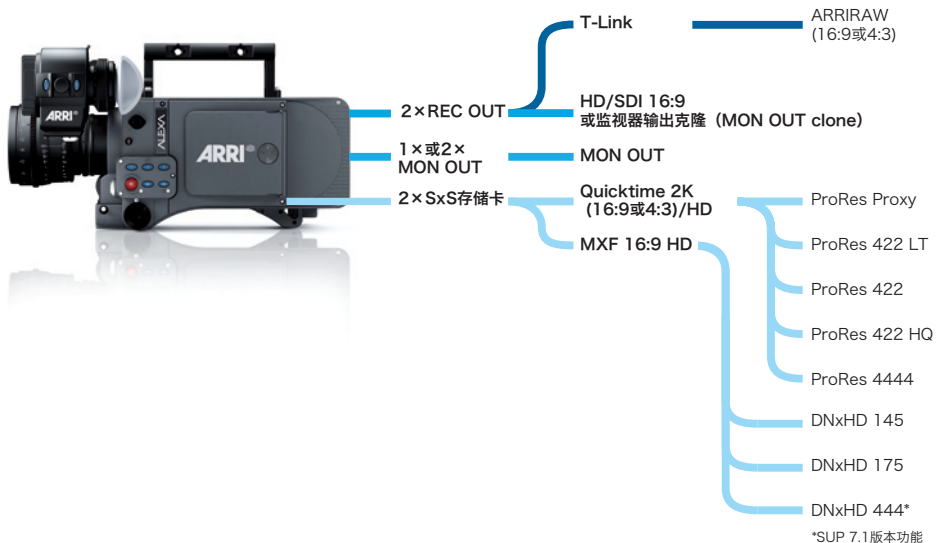
若同时使用ARRIRAW和ProRes 2K格式进行录制，请注意，ARRIRAW画框会包含多几列的像素。在我们最新版的ARRIRAW软件开发工具包（SDK）中，用户可自行选择用于创建2K影像的画幅尺寸。

ALEXA录制矩阵

录制媒介		SxS存储卡		通过T-Link连接的外置录机
输出选项		HD/HD高速 ¹ DNxHD和ProRes	2K ProRes	ARRIRAW 无压缩
影像 传感器 模式	16:9	1920×1080 (0.75 - 60 fps)	2048×1152 (0.75 - 60 fps)	2880 × 1620 (0.75 - 60 fps)
	4:3	-	2048×1536 (0.75 - 60 fps)	2880 × 2160 (0.75 - 48 fps)

¹ 高速模式下不可录制ProRes 4444格式

输出概览



ARRIRAW无压缩信号

使用ALEXA拍摄时，ARRIRAW是最高质量的录制格式。ARRIRAW所提供的是未经任何处理，且由影像传感器直接输出的数据。这些数据为无压缩、无加密、12记录的原始拜耳数据。在给定的分辨率下，任何生成全色影像的处理都将通过后期处理。

当以2K影像为最终成片分辨率时，以 2880×1620 像素拍摄的ARRIRAW文件在后期下变换至2K的影像，要明显优于以 1920×1080 像素拍摄，上变换至2K的影像。当需要进行特效制作时，可首先用ARRIRAW文件生成 2880×1620 像素的全彩色影像以便进行高细节的特效处理，之后再下变换为2K影像。

ALEXA Studio, ALEXA Plus 4:3和M机型还有4:3模式，可以拍摄 2880×2160 像素的ARRIRAW格式原始素材。其更高的画幅比例使得摄影师能够拍摄出由变形镜头（2倍变形）所形成的独特风格的影像。当使用变形镜头进行拍摄时，可在后期对画面进行变形还

原。当作监看之用时，ALEXA可在取景器和监视器输出（MON OUT）上提供实时的还原画面。

若要录制ALEXA的ARRIRAW信号，录制设备需满足一定的技术要求。ARRI推出了ARRIRAW格式记录的资格认证，该认证用于认定能够可靠记录ARRIRAW及其元数据的设备。这些设备必须可以进行实时的现场预览和回放，且其数据能够用标准ARRIRAW工具包进行处理。目前符合该认证要求的ARRIRAW记录设备如下：

- Codex ARRIRAW Onboard M
- Codex ARRIRAW Onboard S
- S.two OB-1
- AstroDesign HR-7502-A
- cineFlow cineTake
- Convergent Design Gemini 444



ARRIRAW无压缩信号内容

具备ALEXA ARRIRAW处理认证的产品意味着它所记录ALEXA ARRIRAW影像的质量达到了ARRI的标准。请注意，对于所有的影像质量参数（例如锐度，色彩等）ARRI SDK是他们的参考，后者同时也是ARRIRAW转换器（ARRIRAW Converter）的一部分。



ARRIRAW软件解决方案

公司	产品
Adobe	Premiere Pro
Adobe	Speedgrade
Assimilate	Scratch
Autodesk	Lustre
Autodesk	Flame
Autodesk	Smoke
Black Magic Design	Resolve
Codex Digital	Onboard
Colorfront	On-Set Dailies
DigitalFilmTechnology	Flexxity
DVS	Clipster
eyeon	Fusion
FilmLight	Baselight
Glutools	Toolkit for FCP
Image Systems	Nucoda Filmmaster
MTI Film	Control Dailies
Pandora	Revolution (YoYo)
Quantel	Pablo
SGO	Mistika
Tweak	RV

ProRes

HD与2K录制

通过SUP 7.0，所有的ALEXA摄影机都将在SxS存储卡上录制QuickTime/ProRes 2K文件。ALEXA和ALEXA Plus提供16:9比例的2K录制，而ALEXA Plus 4:3，ALEXA M和ALEXA Studio还可以录制4:3比例，以获得更多的垂直分辨率。

以4:3画幅比例拍摄对于变形宽银幕画面非常重要，因为这样才可以使用常规的2:1压缩比的变形镜头。另外，即使使用普通的球面镜头，也可以以4:3“片门全开”的方式进行拍摄。

以DCP（数字影院放映）标准来发行的影片，可以直接以原生的2K（2048×1152）分辨率进行拍摄，而无需将素材进行上变换，以达到DCP容器（2048×1080像素）的分辨率。还可以通过裁切或下变换的方式获得所需的画面。

若要了解在不同的用途下使用ProRes 2K，请阅读我们的“ProRes 2K说明”白皮书，下载地址：
www.arri.com/alexa/downloads。

ProRes

编码格式	色彩编码	位深	码率 (24fps)	最短录制时长 (24fps, 32GB SxS PRO卡)	最高帧率 ² (32GB/64GB SxS PRO卡)	应用
ProRes 422 (Proxy)	YCbCr	10	36 Mb/s	1小时23分钟	60/120 fps	当主信号采用外部设备录制时，适用于现场查看和代理剪辑。
ProRes 422 (LT)	YCbCr	10	82 Mb/s	37分钟	60/120 fps	同上，当需要更高画面质量时。
ProRes 422	YCbCr	10	117 Mb/s	25分钟	60/120 fps	基本电视应用（后期画面无需修改）。
ProRes 422 (HQ)	YCbCr	10	176 Mb/s	17分钟	60/120 fps	高品质的电视应用（需要进行调色、特效和高速拍摄）。
ProRes 4444 ¹	RGB	12	264 Mb/s	11分钟	40/60 fps	高品质的电视和电影应用（需要进行调色和/或合成）。

¹ 尽管这种编码方式的官方名称（发音为“ProRes four by four”）包含四个“4”，但ALEXA实际上只记录其中的三个（444）。第四个“4”代表一个alpha通道，应用于后期制作，但与摄影机的录制无关。ProRes 4444不适用于“高速”模式。

² 仅对HD分辨率的SxS存储卡上录制有效。

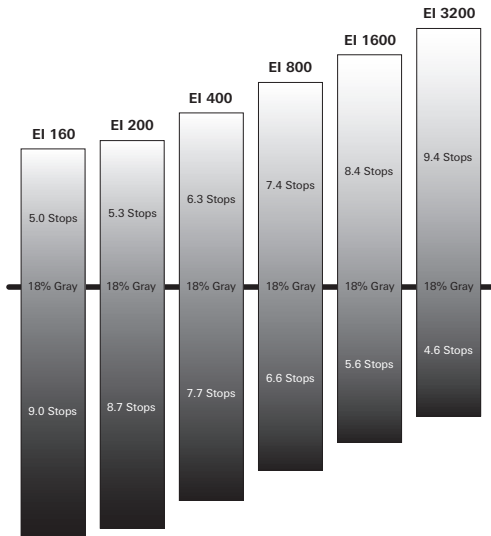
DNxHD

编码格式	色彩编码	位深	码率 (24fps)	最短录制时长 (24fps, 32GB SxS PRO卡)	最高帧率 ² (32GB/64GB SxS PRO卡)	应用
DNxHD 145	YCbCr	8	116 Mb/s	36分钟	60/120 fps	电视应用（后期画面无需修改）。
DNxHD 220x	YCbCr	10	176 Mb/s	24分钟	60/120 fps	高品质电视应用（需要进行颜色修正）。
DNxHD 444 ¹	RGB	10	352 Mb/s	12分钟	60 fps	高品质电视或电影应用，需要调色和/或合成。

¹ SUP 7.1版本功能

曝光指数

虽然ALEXA拥有14档光圈的宽容度，以及类似胶片的高光处理方式，但胶片和数字摄影机的行为方式之间有一个很重要的区别：使用数字摄影机时，若曝光指数（EI）发生改变，则18%灰以上和以下的动态范围档数会随之改变。即，每档EI设置都会相应地改变18%灰的位置。但是ALEXA的特别之处，就在于它宽广的宽容度范围对所有EI设置都有效。



为了便于理解，我们以如下方法来表示ALEXA的曝光指数：

$EI\ 160 \begin{smallmatrix} +5.0 \\ -9.0 \end{smallmatrix}$
 $EI\ 200 \begin{smallmatrix} +5.3 \\ -8.7 \end{smallmatrix}$
 $EI\ 400 \begin{smallmatrix} +6.3 \\ -7.7 \end{smallmatrix}$
 $EI\ 800 \begin{smallmatrix} +7.4 \\ -6.6 \end{smallmatrix}$
 $EI\ 1600 \begin{smallmatrix} +8.4 \\ -5.6 \end{smallmatrix}$
 $EI\ 3200 \begin{smallmatrix} +9.4 \\ -4.6 \end{smallmatrix}$

曝光指数旁边的数字表示在18%灰度上下的宽容度的档数。这些有效值是基于Log C的。而对于Rec 709，当EI值为160时，其宽容度在暗部少0.5档；当EI值为200

时，其宽容度在暗部少0.4档，当EI值为400时，其宽容度在暗部少0.2档。其他数值保持不变。

使用ND滤镜

尽管传统的ND滤镜十分适合于胶片拍摄，但对于数字摄影机，我们建议使用线带有远红光（红外线与可见光之间的部分）过滤功能的ND滤镜。这种滤色片通常被称为“带红外过滤功能的ND滤镜”，许多家厂商都可以提供。与使用ND滤色片与独立红外滤镜叠加的传统方法相比，单片的红外ND滤镜会产生更好的效果，并带来更少的反射。

与其他数字摄影机相比，ALEXA特别设计的红外滤镜与影像传感器光谱反应的匹配性更佳。一般来说，在直接使用传统的胶片用ND滤镜时，建议最高只使用到ND 0.9。

Studio摄影机有一个密度为1.3（4.3档）的内置ND滤镜，该滤镜可以随时移动至光路或从光路移开。相对于传统ND滤镜，这片ND滤镜的优点在于它的位置，它被装置于镜片快门后面，这样可使光学取景器中的画面保持明亮。此滤镜并不会像独立出售的红外滤镜一样阻隔所有的红外线，但在大多数情况下也足以满足拍摄的要求。

假色曝光检查

假色曝光检查用于测量电子取景器和/或监视器输出（MON OUT）的影像，它将某些信号调至一个独特的颜色，而将剩余部分用黑白的画面显示，以达到检查曝光的目的。假色曝光检查是根据各个输出信号通道的色彩处理设置的。所以，如果您将取景器设置

为Rec 709，假色曝光检查将在Rec 709的影像上进行操作。如果您在设置Rec 709的同时，将监视器输出设置成Log C，监视器输出的假色曝光检查将在Log C影像的基础上进行操作。

颜色	电平	描述
红色	99 - 100%	白电平切割
黄色	97 - 99%	白电平切割点刚刚以下/白色肩部
粉色	52 - 56%	中性灰以上一档（白人肤色）
绿色	38 - 42%	18%中性灰
蓝色	2.5 - 4.0%	黑电平切割点刚刚以上/黑色趾部
紫色	0 - 2.5%	黑电平切割

使用ALEXA拍摄

理解“伽马”

除了不包含彩色处理的ARRIRAW输出之外，ALEXA能够以两种不同的色彩处理方式（通常称作“伽马”，Gamma）来输出画面：Rec 709或Log C。

Rec 709

Rec 709是“国际通讯联盟推荐的BT.709”的简称，是传统电视工作流程的输出方式。由于Rec 709是视频监视器显示画面的标准模式，所以Rec 709画面能够用于监视器监看、样片创作、或小样剪辑。此外，Rec 709画面可用于大多数高清视频后期的实时制作。虽然在调色的余地上比较少，Rec 709仍然保持了ALEXA宽广的动态范围、胶片质感和自然的色彩还原，为高清设备提供了最快的工作流程。



色彩对比：画面一侧为Rec 709，一侧为Log C

理解“伽马”

Log C

“Log C”中的“C”代表的是“Cineon”。“Cineon”是上世纪九十年代柯达（Kodak）公司开发的胶片数码扫描、处理和记录系统，同时也是一种文件格式的名称（包含了扫描的负片的密度数据）。密度是胶片感光特性的对数测量标准，密度与胶片曝光（以对数单位测量）的关系被称为胶片的特性曲线。每一种胶片均有它自己的特性曲线，但整体看来曲线是一致的。对于ALEXA和D-21而言，ARRI的对数编码方式与扫描负片的密度数据相似。因此，它被称为“Log C”。Log C为后期调色提供了巨大的灵活性，它在不经任何处理时是消色和发灰的，因此需要使用查色表（LUT）进行处理，以更适合于人眼进行观看。

以Log C拍摄

当扫描的胶片素材进入调色阶段，调色师会使用一个预览查色表（LUT）对文件进行色彩渲染，使监视器上显示的画面与以胶片方式显示的画面一致。来自ALEXA的Log C素材也可以像胶片扫描的画面一样，通过预览查色表（LUT）进行颜色修正。在制作以及其他诸多应用中，查色表（LUT）需要预先准备好，并应用于以下一些情况：

在现场

来自摄影机的实时信号以及用来回放的素材需要利用查色表（LUT）来转换，并在监视器显示正常的画面。实际上，此时已经不是在模仿印片的查色表，而是将查色表作为转换画面的一种方式，好像摄影机正在拍摄“所见即所得”的高清视频（Rec 709）效果。

- 如果ALEXA 直接将Log C素材记录在SxS PRO卡上，监视器输出（MON OUT）通常要设置为Rec 709模式，这就是启用了LUT转换，并应用于监视器输出上。
- 以Log C拍摄的画面，能够为调色师的工作打下坚实的基础，它可以在未定义的色彩空间上提供摄影机的完整的宽容度。对于高清电视的输出，Log C画面需要进行色调映射并转换成相应的目标色彩空间。您可以在网址www.arri.com/alexa/tools使用在线工具ARRI查色表生成器（LUT Generator）来生成3D LUT来进行色调映射。

Log C素材是最好使用4:4:4进行编码（ProRes 4444或DNxHD 444）。顶级质量的4:2:2编码[ProRes

422（HQ）和DNxHD 220x] 也将可提供可接受的Log C画面，但是由于其压缩率更高，以这种规格进行编码的画面经过调色后可能会出现瑕疵。

- 若在ALEXA上使用外置录机时，监视器通常会连接在录机上而非摄影机上，以避免电缆出现问题的风险。因此，转换也必须在录机的监视器输出上进行。
- 当同时使用高清录制系统同时录制摄影机信号输出时，可以直接录制Log C格式，回放时使用查色表进行转换。

样片制作

对于样片和离线编辑而言，Log C素材需要以标准Rec

理解“伽马”

709模式进行视频编码传输。摄影机元数据被嵌入到HD-SDI信号和QuickTime文件中，其中包含选择查色表（LUT）所需的所有信息。若当前硬件直接使用查色表，则大多数工作流程将使用已经查色表处理过的“视频代理（video proxies）”副本。

当所拍摄的影像无须与第一次调色匹配时：

- 外部录机录制的素材可在输出（文件或信号输出）上应用查色表（LUT），以便用于后期制作。
- 对于ALEXA录制在SxS卡上的素材，可以使用剪辑软件中一个查色表插件直接转换，或者在剪辑软件外部直接通过单独的转换程序完成转换。

如果需要与拍摄的影像进行匹配，或需要进行第一次调色以获取预想中的画面效果，素材片段或.dpx或.tiff文件序列通常会被导入调色工具，以使用查色表处理。

将Log C素材转换成Rec 709视频文件，这一过程会剔除“所见即所得”画面之外的所有信息。因此，当Rec 709格式视频文件再次转换回Log C时，也就不会包含同样数量的信息。

视觉特效

视觉效果制作通常要求线性的、轻度压缩编码的素材。当Log C素材作线性化处理之后，所有信息将被保留下来。因而可以实现从Log C到线性素材的双向转换。

ARRI的查色表生成器

目前，多种后期制作工具都使用查色表（LUT）将色彩转换为信号。ARRI为常用的软件和硬件解决方案都提供了适用的查色表。您可以在以下网址使用LUT生成器生成并下载您所需要的查色表：

www.arri.com/alexa/tools。

摄影机内的画面风格文件

ARRI画面风格文件（Look File）是可编辑的XML文件，适用于自定义画面风格为Rec 709或DCI P3的全部输出（EVF-1, MON OUT, REC OUT, Pro-Res和/或DNxHD）。

这些文件可储存在SD卡上，再导入摄影机。一次可以启用一个画面风格文件（look file），并应用在不同的影像输出路径上。例如，在SxS PRO卡上记录纯净的Log C影像，并当把在监视器输出（MON OUT）上输出了应用了Rec 709影像。只要一个风格文件被应用到任何一个输出端上，该文件的数据就会被记录在元数据里。



在无损工作流程中使用画面风格文件

画面风格文件嵌入到元数据/文件信头之后，并不会返回到ALEXA中，但仍然会用于<http://www.arri.com/alexa/tools>的ARRI查色表生成器（ARRI LUT Generator）。ARRI查色表生成器会将画面风格文件作为查色表的一部分。另一方面，调色过程中也会用到查色表，它可以用作调色师的参考点。正是这样，摄影师设计的画面可以直接传递到后期真正的画面“冲洗”过程中。



合法范围与扩展范围

以10位合法范围编码的影像，其编码值范围是从64到940（876个码值）的，而一个10位扩展范围信号的码值范围是从4到1019（1015个码值）的。与通常的观点相反，扩展范围编码的信号不会提供更高的动态范围，合理范围编码的信号也不会限制可拍摄的动态范围。唯一的区别只是量化（图片最暗和最亮的部分之间的亮度台阶）略微增加（大约0.2位）。

合法/扩展编码范围的概念可应用到8、10、或12位数据。所有由ALEXA生成的ProRes/DNxHD素材都在合法范围内，也就是说，最小值是64（10位）或256（12位）。对应的最大值分别为940或3760。

然而，对于所有已知的系统，它们都会自动按照计算机图形学的规则将数据重新调整到常用的取值范围内，也就是从零到系统的最大允许值（如225、1023或4095）。Final Cut Pro会显示超出合法编码范围的值（“超黑”或“超白”），但如果使用RGB滤色片层，这些值将被切割。这种处理方式正是ALEXA不允许在ProRes上记录扩展值的原因。

p与psf

ALEXA可提供两种不同的方式输出HD-SDI信号，分别是逐行帧（p）或逐行分段帧（psf）。逐行分段帧是将一个逐行帧分割为两个片段（奇数行和偶数行），使其像隔行帧一样传输。但是，与真正的隔行帧不同的是，逐行分段帧并不包含两个不同的运动状态。逐行分段帧是为了让只能够处理隔行流的设备能够传输逐行画面而设计的。

这种设置对ProRes或DNxHD的内部录制均没有影响，对ARRIRAW的输出也无影响。

元数据概览

元数据是描述和提供其他信息的一组数据。ALEXA总是录制尽可能多的元数据。这些额外的信息使归档更容易。同时，由于元数据存储于影像文件中，因此它不会丢失。

ALEXA摄影机可以提供一系列自动的和人工可读的数据信息，这些信息为后期处理工作带来了很大的方便，例如：曝光指数、伽马和白平衡等信息，它们对于制作样片或调色来说是不可或缺的。在结合不同来源的影像和音频信息时，卷号、项目fps（帧率）、日期和时间也会变得极为重要。ALEXA Plus、ALEXA M或ALEXA Studio所记录的逐帧镜头元数据，在将LDS镜头、或非LDS镜头与镜头数据卡口（Lens Data Mount）功能或镜头数据存档（Lens Data Archive）功能结合使用时，对后期

的特效工作非常有帮助。

下表中所列出的元数据字段，是从一个记录在SxS PRO卡上的素材文件中节选出的一部分，实际的元数据还包含更多的内容。ALEXA摄影机的元数据显示方式有很多种，如：Final Cut Pro 7 XML文件、Avid Log Exchange（ALE）文件、QuickTime metadata atom（元数据单元）、MXF metadata（元数据）XML和ARRI Digital MetaData (ADMD) atom（数字元数据单元）。

这些单元或基于文本的文件可被剪辑软件解析，以便为相关应用程序及其操作者提供上述的附加信息。

摄影机参数	描述	*.XML (SxS)	*.ALE (SxS)	META (SxS)	ADMD (SxS)	SDI	Grab 抓取 ²
Camera Serial Number	机身外壳所标示的序列号	每条	每条	每条		每条	每条
Camera ID	摄影机序列号的简写形式	每条	每条	每条		每条	每条
Camera SUP Version	摄影机所使用的软件版本	每条	每条	每条		每条	每条
Sensor Fps	影像传感器的帧率	每条	每条	每条		每帧	每帧
Shutter Angle	影像传感器快门角度，以度表示	每条	每条	每条		每帧	每帧
Exposure Index	摄影机曝光指数值，以ASA表示	每条	每条	每条		每帧 ³	每帧 ³
White Balance	摄影机白平衡的色温，以K（开尔文）表示	每条	每条	每条		每帧 ³	每帧 ³
White Balance CC	白平衡的绿色/品红修正值	每条	每条	每条		每帧 ³	每帧 ³
Gamma	影像路径的伽马设置	每条	每条	每条		每帧 ³	每帧 ³
Camera Model	摄影机型号（ALEXA, ALEXA Plus/Plus 4:3, ALEXA Studio, ALEXA M）	每条	每条	每条		每条	每条
UUID	由摄影机为每一条新的片段创建的通用唯一标识符	每条	每条	每条		每条	每条
Lens Type ¹	安装到摄影机的镜头型号	每条	每条	每条		每条	每条
Zoom Distance ¹	变焦镜头的当前焦距位置	每条	每条		每帧	每帧	每帧
Focus Distance ¹	镜头当前的焦点距离				每帧	每帧	每帧
Iris Value ¹	镜头当前的光圈值				每帧	每帧	每帧
Master/Slave Info	标识主/从摄影机	每条	每条	每条		每条	每条
Channel Info	标识3D拍摄的左侧或右侧频道	每条	每条	每条		每条	每条
Reel Name	当前的SxS 卷名称	每条	每条	每条		每帧 ³	每帧 ³
Take Name	SxS存储卡上的拍摄条次计数	每条	每条			每帧 ³	每帧 ³
Sound Reel Name	用户输入的声音卷名称	每条	每条	每条		每帧 ³	每帧 ³
SxS Serial Number	用户录制的SxS存储卡编号	每条	每条	每条			
User Date	用户在摄影机菜单设置的日期	每条	每条	每条		每条	每帧 ³
User Time	用户在摄影机菜单设置的时间	每条	每条	每条		每条	每帧 ³

¹ 适用于ALEXA Plus/Plus 4:3, ALEXA M或ALEXA Studio机型。

² 仅适用于ari帧的抓取。

³ 此元数据每帧都在更新，但在处理链中可能会被推迟最多10帧。

注：本表仅是ALEXA元数据的一部分，若要了解全部的元数据，请前往我们的官网下载最新的白皮书。

使用许可证

使用许可证的功能扩展了ALEXA拍摄能力。许可证文件为一个序列号，只能用在与它相匹配的一台摄影机上。目前有三种许可证：变形镜头压缩画面还原、高速拍摄模式和DNxHD格式录制。

- 变形镜头压缩画面还原是指采用1.3倍或2倍变形镜头拍摄时，在EVF-1和/或监视器输出（MON OUT）上正常显示被挤压的画面（带或不带周边画面）。
- 高速拍摄许可证允许摄影机以60至120fps在SxS PRO 64 GB卡上录制16:9的影像，最高可采用ProRes422HQ的ProRes编码方式，或DNxHD 220x的DNxHD编码方式。本模式使用与常速拍

摄模式相同的Super 35影像传感器区域（即同样的景深与视角）。高速拍摄模式下不支持ARRIRAW，2K SxS录制，ProRes 4444或4:3的画幅比例，录制输出（REC OUT）将输出与监视器输出（MON OUT）相同的画面。

- DNxHD许可证允许摄影机使用16:9 Avid DNxHD 145（8位4:2:2），DNxHD 220x（10位4:2:2）和DNxHD 444¹（10位4:4:4）编码方式在SxS PRO卡上直接录制视频。这三种编码均使用MXF文件封装，并嵌入了音频、时间码以及元数据。ALEXA MXF/DNxHD文件采用OP1a运算模式、帧内打包，通过SMPTE 2019-4-2008和一个MXF（媒体交换格式）容器（相对于

Quicktime “mov”容器）。MXF/DNxHD文件可通过ALEXA AMA插件与Avid Media Composer 5.5或之后的版本配合使用。此文件可在ARRI网站下载，适用于Windows或Mac OS X平台。当然，DNxHD录制也适用于常速和高速拍摄模式（参见高速拍摄使用许可证）。

¹ SUP 7.1版本功能

ALEXA拍摄前准备清单

注意事项

本章节提供了一般情况下使用ALEXA进行拍摄前的检查事项清单。在拍摄前期的准备中，请先明确以下几个概念：

摄影机的基本参数（例如：不同项目帧率的时码基准，伽马和录制格式的选择）应与后期制作人员事先讨论。摄影机设置选择会受到不同因素的影响，有时是创作的因素，有时是制作进度也会产生影响。

为避免意外发生，请在正式拍摄之前对整个工作流程进行一次简短的试验性拍摄，这是数字化工作流程中最快捷、最可靠的发现问题的方法。

我们强烈建议，您将记录媒介从摄影机上取走之后，立即对其进行一次备份。我们还建议您在拍摄现场立即进行第一次影像质量检查。由于数字摄影机具备可拍摄后迅速回放的特性，现场可以查看所拍摄素材，以便发现潜在的问题并及时进行补拍，免除您的后顾之忧。同时为了确保已经完成拍摄，通常也需要对素材进行一次LTO磁带备份。

SxS PRO存储卡录制

摄影机设置

在使用SxS存储卡进行录制之前，请执行以下步骤以准备摄影机。

- 第一步请务必**恢复出厂设置**。按**Menu（菜单）按钮**，前往**User Setup > Factory Reset**（用户设置 > 工厂重置），然后**同时按下两个软按钮**以确认。
- 按下**PROJECT（项目）快捷按钮**，直接前往项目设置。
 - 设置**project frame rate**（项目基础帧率，例如时码基准和回放帧率）。
 - 若使用多台摄影机同时拍摄，可为每台摄影机设置一个独立的**camera index**（摄影机编号）。
 - 当摄影机开始在新的存储卡上存储时，**Next**

reel count（下一卷计数）通常从001开始计数，然后将自动递增，无需手动调整。

- 按下**TC按钮**进入时间码**OPTIONS**（选项）。

假设我们的时间码来自录音组：

- 将**Source**（来源）设为**Ext LTC**，然后确定
- 将**Mode**（模式）设为**Free Run**（自由运行）
- 将**Generator**（发生器）设为**Jam Sync**（阻塞同步）。
- 按下**HOME按钮**，查看**FPS**（帧率）菜单。
 - 进入**SXS CODEC**（SXS存储卡编码方式）菜单，选择所要录制的**Codec**（编码方式）。
 - 按**BACK**键返回，再进入**FPS > SDI FPS**（帧率 > SDI输出帧率）选项，以将**REC OUT**（录

SxS PRO存储卡录制

制输出)和MON OUT(监视器输出)的帧率设置为项目帧率。

- ▶ 按**BACK**键返回,在列表中选择**SENSOR FPS**(影像传感器帧率),之后并按菜单拨盘确定。
- ▶ 在**HOME**(主屏幕)上,前往**SHUTTER**(快门)以调整曝光时间。
- ▶ 通过**HOME > WB**(主屏幕 > 白平衡),调整白平衡以适应光源。
- ▶ **HOME > COLOR > GAMMA**(主屏幕 > 色彩 > 伽马),将**SxS**设为**LOG C**,而其他部分均设为**REC 709**。
- ▶ 如果需要的话,可通过**HOME > EI**以调节感光度。

常用功能键应当被自定义设置在**USER按钮**上。

- ▶ 按下**USER**(用户)按钮,进入**EDIT**编辑菜单。

- ▶ 按钮1-3在摄影掌机员一侧也可使用。可设置的功能包括:**EVF Gamma**(电子取景器伽马)、查看**MON OUT flase color**(监视器输出假色曝光检查)和查看**MON OUT peaking**(监视器输出峰值)等。
- ▶ 按钮4和5仅在摄影助理一侧的显示屏出现,可设置**Format Card1或2**(格式化存储卡1或2)或**Toggle SxS**(切换SxS)等快捷键。

SxS存储卡的使用

- ▶ 新安装一个SxS PRO存储卡,确定其未被锁定,将有标签的那面朝外插入摄影机卡槽中。
- ▶ 如果此存储卡在插入ALEXA之前从未被使用过,摄影机将自动提醒您对这张卡进行格式化。
- ▶ 如果此存储卡之前已被使用过,请先**确保该素材已**

被妥善转移。然后使用**MENU>Recording > SxS cards > Quick format SxS Card #**（菜单>录制>SxS存储卡>快速格式化SxS存储卡#）以格式化/清空存储卡，再用于新的录制。

- 请勿让存储卡完全存满文件。通常，当剩余存储时间少于当前拍摄镜头时长的两倍时，请及时换卡。
- 当存储卡满时：
 - 取出该存储卡，
 - 设置写保护，
 - 将该存储卡放入保护盒
 - 用彩色胶带标明“曝光底片”。
- 数据管理员务必执行以下步骤：
 - 将该存储卡的内容至少**备份于两个独立的硬盘中**，并进行**数据校验**。
 - 去除写保护。

- 可以使用任何文件系统快速格式化该存储卡。以降低未备份存储卡被意外格式化的风险。

将存储卡放回到无彩色胶带的卡盒里交还给摄影助理。

注：SUP 7.0或之前版本的软件不支持新型的Sony SxS PRO+储存卡（将于NAB 2013发布）。

高速拍摄录制

摄影机设置

若使用SxS存储卡进行高速录制时，请按以下步骤对摄影机进行设置。请确保您使用的是Sony SxS PRO 64GB存储卡。

- ▶ 第一步请务必**恢复出厂设置**。按**Menu**（菜单）按钮，前往**User Setup>Factory Reset**（用户设置>工厂重置），然后同时按下**两个软按钮**以确认。
- ▶ 按下**PROJECT**（项目）快捷按钮，直接前往项目设置。
 - ▶ 设置**project frame rate**（项目帧率，例如时码基准和回放帧率）。
 - ▶ 若使用多台摄影机同时拍摄，可为每台摄影机。设置一个独立的**camera index**（摄影机编号）。
 - ▶ 当摄影机开始在新的存储卡上存储时，**Next reel count**（下一卷计数）通常从001开始计数，然

后将自动递增，无需手动调整

- ▶ 按下**TC**按钮进入时间码**OPTIONS**（选项）。通常无需与音频进行同步，因此最佳的选择单使用录制时运行的时间码：
 - ▶ 将**Source**（来源）设为**Int TC**，然后确定
 - ▶ 将**Mode**（模式）设为**Rec Run**（录制时运行）。
- ▶ 按下**HOME**按钮，查看**FPS**（帧率）菜单。
 - ▶ 按下**HIGHSPEED**（高速）以确认切换为高速拍摄模式。
 - ▶ 进入**SET CODEC**（设置编码方式），将**SxS recording**（SxS录制）设定为**ProRes**或**DNxHD**，并将**HS Codec**（高速模式编码方式）设为**ProRes 422 (HQ)**或**DNxHD 175x/185x/220x**。
 - ▶ 按下**BACK**（返回）并进入**SDI FPS**（SDI帧率）以及将**MON OUT**（监视器输出）设为项

目帧率。

- 按下**BACK**（返回），使用拨盘在列表中选择**SENSOR FPS**（影像传感器帧率）。
- 在**HOME**（主屏幕）上，前往**SHUTTER**（快门）以调整曝光时间。
- 通过**HOME > WB**（主屏幕 > 白平衡），调整白平衡以适应光源。
- 通过**HOME > COLOR > GAMMA**（主屏幕>色彩 >伽马），将**SxS**设置为**LOG C**，而其他部分均设为**REC 709**。
- 如果需要的话，可通过**HOME > EI**以调节感光度。

常用功能键应当被自定义设置在**USER按钮**上。

- 按下**USER**（用户）按钮，进入**EDIT**编辑菜单。
 - 按钮1 - 3在摄影掌机员一侧也可使用。可设

置的功能包括：**EVF Gamma**（电子取景器伽马）、查看**MON OUT flase color**（监视器输出假色曝光检查）和查看**MON OUT peaking**（监视器输出峰值）等。

- 按钮4和5仅在摄影助理一侧的显示屏出现，可设置**Format Card1**或**2**（格式化存储卡1或2）或**Toggle SxS**（切换SxS）等快捷键。

SxS存储卡的使用

关于SxS存储卡的使用，请参阅“使用SxS PRO卡录制”部分（第45页）。

ARRIRAW无压缩信号录制

摄影机设置

若要进行ARRIRAW录制，请按以下步骤对摄影机进行设置。

- ▶ 第一步请务必**恢复出厂设置**。按**Menu**（菜单）按钮，前往**User Setup>Factory Reset**（用户设置>工厂重置），然后同时按下**两个软按钮**以确认。
- ▶ 按下**PROJECT**（项目）快捷按钮，直接前往项目设置。
 - ▶ 设置**project frame rate**（项目基础帧率，例如时码基准和回放帧率）。
 - ▶ 若使用多台摄影机同时拍摄，可为每台摄影机设置一个独立的**camera index**（摄影机编号）。
 - ▶ 当摄影机开始在新的存储卡上存储时，**Next reel count**（下一卷计数）通常从001开始计数，然后将自动递增，无需手动调整。
- ▶ 按下**TC**按钮进入时间码**OPTIONS**（选项）。

通常无需与音频进行同步，因此最佳的选择单使用

录制时运行的时间码：

- ▶ **Source**（来源）设为**Ext TC**，然后确定。
- ▶ **Mode**（模式）设为**Free Run**（自由运行）。
- ▶ 将**Generator**（发生器）设为**Jam Sync**（阻塞同步）。
- ▶ 按下**Menu button**（菜单）按钮，前往**Recording > REC OUT**（录制 > 录制输出）。
 - ▶ 根据**project frame rate**（项目帧率）设定**frame rate**（帧率）。
 - ▶ 将**HD-SDI format**（HD-SDI格式）设置为**ARRIRAW 1.5G SL**以进行标准速度的录制。若录机支持3G HD-SDI，也可以将摄影机设置为**ARRIRAW 3G SL**。
 - ▶ 将**REC OUT fps sets sensor fps**（录制输出帧率为影像传感器帧率）设为**on**（打开）。
 - ▶ 将**SDI remote**（SDI遥控）设为**on**（打开）。
 - ▶ 将**Variflag**设为**off**（关闭）。
- ▶ 按下**BACK**（返回）按钮，回到**SxS Cards**（SxS

存储卡)。

- ▶ 若将SxS存储卡上录制的文件用作代理剪辑, 请前往**SXS CODEC** (SxS编码) 以选择一种**Codec** (编码方式)。

若不在SxS存储卡上进行记录, 则将**SxS recording** (SxS录制) 设为**Off** (关闭)

- ▶ 按下**Press the HOME** (主屏幕) 按钮, 前往**FPS > SDI FPS** (帧率 > SDI帧率), 并将**MON OUT** (监视器输出) 的帧率与**REC OUT** (录制输出) 的帧率调整到一致。
 - ▶ 在**HOME** (主屏幕) 上, 前往**SHUTTER** (快门) 以调整曝光时间。
 - ▶ 通过**HOME > WB** (主屏幕 > 白平衡), 调整白平衡以适应光源。
 - ▶ 通过**HOME>COLOR>GAMMA** (主屏幕 > 色彩 > 伽马), 将**SxS** (若需要), **MON OUT** (监视器输出) 和**EVF** (电子取景器) 为**REC 709**。
 - ▶ 如果需要的话, 可通过**HOME > EI**以调节感光度。
- 常用功能键应当被自定义设置在**USER按钮**上。

- ▶ 按下**USER** (用户) 按钮, 进入**EDIT**编辑菜单。

- ▶ 按钮1 - 3在摄影掌机员一侧也可使用。可设置的功能包括: **EVF Gamma** (电子取景器伽马)、查看**MON OUT flase color** (监视器输出假色曝光检查) 和查看**MON OUT peaking** (监视器输出峰值) 等。
- ▶ 按钮4和5仅在摄影助理一侧的显示屏出现, 可设置**Format Card1**或**2** (格式化存储卡1或2) 或**Toggle SxS** (切换SxS) 等快捷键。

录机设置

由于每个厂家生产的录机差异很大, 请参阅各自的使用手册以进行设置。录机的操作须非常谨慎。仅有接受过培训的人员才可进行录制设备的操作。

- ▶ 输入格式: **ARRIRAW 1620p**或**2160p**
- ▶ **HD-SDI**: **1.5G**或**3G**, 与摄影机上的设置相同
- ▶ 帧率: 与摄影机录制输出 (**REC OUT**) 的帧率相同
- ▶ 录机启动: **SDI**
- ▶ 时间码来源: **HD VANC**

ALEXA的3D同步配置

摄影机设置

若要进行3D拍摄，请按以下步骤在拍摄前对两台摄影机进行设置。

- ▶ 使用ALEXA EXT至EXT连接两台摄影机。
- ▶ 使用ALEXA以太网至以太网电缆连接两台摄影机。
- ▶ 恢复出厂设置。按**Menu**（菜单）按钮，前往**User Setup>Factory Reset**（用户设置>工厂重置），然后同时按下**两个软按钮**以确认。
- ▶ 无须设定**PROJECT**（项目）设置。
- ▶ 按下**MENU**（菜单）按钮，前往**SYSTEM > External Sync**（系统 > 外部同步）。
 - ▶ 为每台摄影机的位置，设定**Eye index**（左右眼编号）。
 - ▶ 在一台摄影机上将**Sensor sync**（影像传感器同步）设定为**EXT master**（外部主机），另一台设定为**EXT slave**（外部从机）。

- ▶ 在一台摄影机上将**Settings sync**（影像传感器同步）设定为**ETH master**（主机），另一台设定为**EXR slave**（外部从机）。

注：

在拍摄前，只有“从摄影机”（slave camera）会提示同步丢失，因此最好将在3D支架上更容易观察的那一台摄影机设置为**EXT/ETH slave**（从摄影机）。

现在，请根据使用SxS卡、高速SxS卡或ARRIRAW录制使用指南使用主摄影机或从摄影机进行设置。无论使用主摄影机或从摄影机上进行设置，设置都会自动同步到另外一部摄影机上。

在某些情况下（例如重启、从回放模式切换到录制模式），建议重新触发录制输出（REC OUT）。进入**SYSTEM > External Sync**（系统 > 外部同步），然后选择**Send HD sync trigger**（发送高清同步信号触发）即可。

ALEXA M光纤的保养

保持光纤连接端口的清洁是不间断信号传输的保证。请勿碰触光纤的白色末端，务必用橡胶保护盖将其保护好，尽量不要让端口暴露在外面。在使用光纤线时，要将光纤保护盖插在一起放好，以防灰尘在盖内积累。此外，建议使用光纤显微镜定期检查光纤端口的清洁度。若发现光纤端口沾有污物，请使用适当的工具进行清理，例如SMPTE清洁笔（订货号K2.72082.0）。

规格与参考

技术参数

摄影机类型：

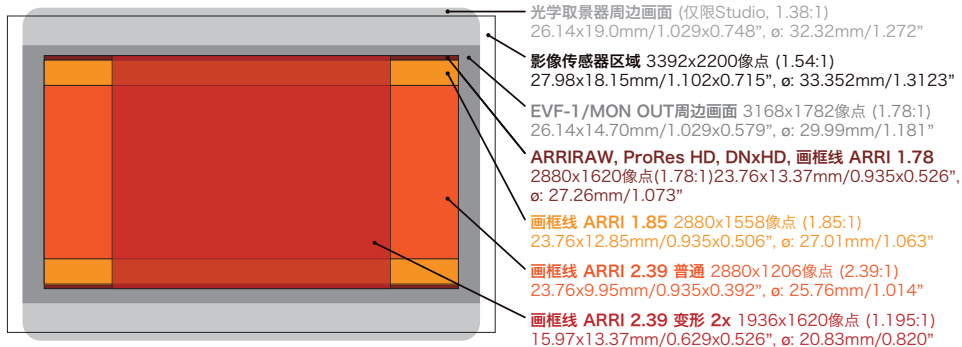
- ALEXA** 35型胶片风格数字摄影机，集成肩托和15 mm轻型承托轨底座。
- ALEXA Plus** 在以上的基础上增加了对ARRI无线遥控系统（WRS），cmotion evolution镜头遥控系统和ARRI镜头数据系统 [LDS，包括镜头数据卡口（LDS）和面向无LDS镜头的镜头数据存档（LDA）] 。
- ALEXA Plus 4:3** 此版本的ALEXA Plus在以上功能的基础上提供4:3拍摄模式。
- ALEXA Studio** 在以上功能的基础上增加了旋转反光镜快门，光学取景器（也可替换为标准的电子取景器），以及4:3拍摄模式。
- ALEXA M** 以ALEXA为蓝本，但具备分体设计的机头和机身。同样提供4:3拍摄模式。

影像传感器

35型ALEV III CMOS影像传感器，具备双增益架构（DGA）拜尔排列型滤色镜矩阵

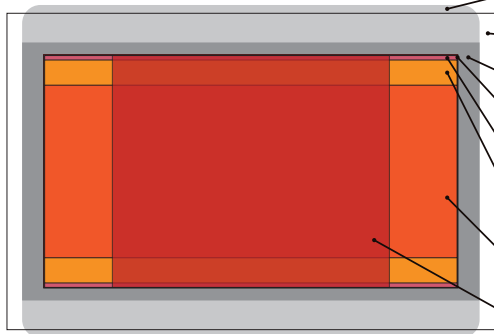
影像传感器模式：16:9，录制分辨率：HD

ALEXA, ALEXA Plus, ALEXA Plus 4:3, ALEXA M和ALEXA Studio



影像传感器模式：16:9，录制分辨率：2K

ALEXA, ALEXA Plus, ALEXA Plus 4:3, ALEXA M和ALEXA Studio



光学取景器周边画面 (仅限Studio, 1.38:1)

26.14x19.0mm/1.029x0.748", ϕ : 32.32mm/1.272"

影像传感器区域 3392x2200 像点 (1.54:1)

27.98x18.15mm/1.102x0.715", ϕ : 33.352mm/1.3123"

周边画面 EVF-1/MON OUT 3168x1782像点 (1.78:1)

26.14x14.70mm/1.029x0.579", ϕ : 29.99mm/1.181"

ARRIRAW 2880x1620 像点 (1.78:1)

23.76x13.37mm/0.935x0.526", ϕ : 27.26mm/1.073"

ProRes 2K, 画框线 ARRI 1.78 2868x1612 像点 (1.78:1)

23.66x13.30mm/0.931x0.524", ϕ : 27.14mm/1.069"

画框线 ARRI 1.85 2868x1550 像点 (1.85:1)

23.66x12.79mm/0.931x0.504", ϕ : 26.90mm/1.059"

画框线 ARRI 2.39 普通 2868x1200 像点 (2.39:1)

23.66x9.90mm/0.931x0.390", ϕ : 25.65mm/1.009"

画框线 ARRI 2.39 变形 2x 1926x1612 像点 (1.195:1)

15.89x13.30mm/0.626x0.524", ϕ : 20.72mm/0.816"

像点

16:9影像传感器模式：

ARRIRAW格式和高清视频为2880×1620，ProRes 2K为2868×1612。

影像传感器模式: 4:3, 录制分辨率: 2K
ALEXA Plus, ALEXA M和ALEXA Studio



- 光学取景器周边画面 (仅限Studio, 1.38:1)
26.14x19.0mm/1.029x0.748", ϕ : 32.32mm/1.272"
- 影像传感器区域 3392x2200 像点 (1.54:1)
27.98x18.15mm/1.102x0.715", ϕ : 33.352mm/1.3123"
- EVF-1/MON OUT周边画面 3168x2160 像点 (1.47:1)
26.14x17.82mm/1.029x0.702", ϕ : 31.64mm/1.246"
- ARRIRAW** 2880x2160 像点 (1.33:1)
23.76x17.82mm/0.935x0.702", ϕ : 29.70mm/1.169"
- ProRes 2K, 画框线 ARRI 1.33** 2868x2150 像点 (1.33:1)
23.66x17.74mm/0.931x0.698", ϕ : 29.57mm/1.164"
- 画框线 ARRI 1.78** 2868x1612 像点 (1.78:1)
23.66x13.30mm/0.931x0.524", ϕ : 27.14mm/1.069"
- 画框线 ARRI 1.85** 2868x1550 像点 (1.85:1)
23.66x12.79mm/0.931x0.504", ϕ : 26.90mm/1.059"
- 画框线 ARRI 2.39 普通** 2868x1200 像点 (2.39:1)
23.66x9.90mm/0.931x0.390", ϕ : 25.65mm/1.009"
- 画框线 ARRI 2.39 变形 2x** 2570x2150 像点 (1.195:1)

4:3影像传感器模式:

ARRIRAW格式为2880×2160, ProRes 2K为2868×2150。

操作模式

影像传感器模式：16:9或4:3。切换耗时约为60秒。4:3仅限于ARRIRAW或ProRes 2K格式录制；不适用于DNxHD格式录制。

常速或高速拍摄模式：切换耗时约为40秒。4:3机型高速拍摄模式仅可使用16:9影像传感器模式。

反光镜快门（仅限ALEXA Studio）：开或关。通过摄影机显示屏显示切换大约需要3秒钟。

滤镜（仅限ALEXA Studio）

滤镜密封于镜头后，马达控制，可提供光学平晶或ND 1.3 ($4\frac{1}{3}$ 档)

帧率

运行模式 ¹	录制格式	帧率范围 (fps) ²	配置
16:9 HD	ProRes 422 (Proxy), 422 (LT), 422和422 (HQ)	0.75 - 60	32 GB/64 GB SxS PRO存储卡
	ProRes 422 (Proxy), 422 (LT), 422和422 (HQ)	0.75 - 120	高速拍摄许可证和64 GB SxS PRO存储卡
	ProRes 4444	0.75 - 40	32 GB SxS PRO存储卡
	ProRes 4444	0.75 - 60	64 GB SxS PRO存储卡, SUP 5.0或更新版本
	DNxHD 145和220x	0.75 - 60	DNxHD录制许可证和32 GB/64 GB SxS PRO存储卡
	DNxHD 145和220x	0.75 - 120	DNxHD, 高速拍摄许可证和64 GB SxS PRO存储卡
	DNxHD 444 ³	0.75 - 60	64 GB SxS PRO存储卡, SUP 7.1或更新版本
	HD-SDI	0.75 - 60	
16:9 2K	ProRes 422 (Proxy), 422 (LT), 422和422 (HQ)	0.75 - 60	32 GB/64 GB SxS PRO存储卡
	ProRes 4444	0.75 - 40	32 GB SxS PRO存储卡, SUP 7.0或更新版本
	ProRes 4444	0.75 - 60	64 GB SxS PRO存储卡, SUP 7.0或更新版本
	HD-SDI		监视器输出克隆 (MON OUT clone)
4:3 2K	ProRes 422 (Proxy), 422 (LT)和422	0.75 - 48	32 GB SxS PRO存储卡, SUP 7.0或更新版本
	ProRes 422 (HQ)	0.75 - 40	32 GB SxS PRO存储卡, SUP 7.0或更新版本
	ProRes 4444	0.75 - 30	32 GB SxS PRO存储卡, SUP 7.0或更新版本
	ProRes 422 (Proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ) 和ProRes 4444	0.75 - 48	64 GB SxS PRO存储卡, SUP 7.0或更新版本
16:9 ARRIRAW	通过T-Link输出无压缩信号	0.75 - 60	3G DL兼容录机, 录制输出帧率为48, 50, 59.94或60 fps
4:3 ARRIRAW	通过T-Link输出无压缩信号	0.75 - 48	3G DL兼容录机, 录制输出帧率为48, 50, 59.94或60 fps

¹ 无论操作模式如何, ALEXA Studio的旋转反光镜快门仅适用于0.75至60 fps。

² 所有帧率均可以1/1000 fps为精度进行调节

³ SUP 7.1版本功能

快门	旋转反光镜快门（仅限ALEXA Studio, 11.2°-180°）或电子滚动快门（0.75 - 60fps:5.0° - 358°; 60 - 120fps:356°）。对某些帧率，快门的开角度将小于180°。电子滚动快门在0.75-60fps时的开口角度范围为5.0°-358.0°，在60-120fps时开角度为356°。快门角度设置精度为1/10度。
曝光宽容度	从EI 160至EI 3200，所有的感光度设置下曝光宽容度均为14档。此数据是使用ARRI动态范围测试卡（DRTC, Dynamic Range Test Chart）测得的。
曝光指数	EI 160 ^{+5.0} _{-9.0} EI 200 ^{+5.3} _{-8.7} EI 400 ^{+6.3} _{-7.7} EI 800 ^{+7.4} _{-6.6} EI 1600 ^{+8.4} _{-5.6} EI 3200 ^{+9.4} _{-4.6} 曝光指数旁边的数字表示在18%灰度上下的宽容度的档数。这些有效值是基于Log C的。而对于Rec 709，当EI值为160时，其宽容度在暗部少0.5档；当EI值为200时，其宽容度在暗部少0.4档，当EI值为400时，其宽容度在暗部少0.2档。其他数值保持不变。
白平衡	通过自动白平衡调整或手动调整，可分别进行红色/蓝色和绿色/品红的修正。红色/蓝色：从2000到11000K，以100K为步幅进行调整，预设档位为3200K（钨丝灯），4300K（荧光灯），5600K（日光），7000K（冷日光）。绿色/品红：-8到+8 CC色彩修正值，1 CC = 035柯达色彩修正值或1/8 Rosco色彩修正值。

噪声水平	当摄影机以24 fps拍摄（ALEXA Studio的旋转快门旋转的状态下），环境温度 $\leq +30^{\circ}\text{C}$ （ $\leq +86^{\circ}\text{F}$ ），装载镜头，并将风扇模式设置为常规，此时，在镜头前方1m/3ft处测量到的噪音在20db(A)以下。如果希望在较高温度环境下进行静音操作可将风扇模式设置为录制时低噪（Rec low）。
电源输入	三处输入：BAT 接口，后置电池适配器与顶置电池适配器。均可接入10.5至34 V直流电。
电力消耗	
ALEXA/ ALEXA Plus/4:3:	当配合EVF-1，使用SxS PRO存储卡录制，并无其他附件的典型使用时，摄影机耗电85W。
ALEXA Studio:	当配合OVF-1，使用SxS PRO存储卡以24 fps录制，启动旋转反光镜快门，并无其他附件的典型使用时，摄影机耗电90 W。当帧率超过30 fps并启用旋转反光镜快门时，建议使用18 V或以上的电压。
ALEXA M:	使用SxS PRO卡录制，且无其他附件时，机身耗电85W。无其他附件时，机头耗电40W。若使用标准的SMPTE混合光缆驱动机头，且无其他附件时，则最低需要24V电压，此时混合光缆最长可达50米。机头具备一个10.5至34V直流电源输入，以便用于单独为机头供电。
电源输出	12V接口： 限于12 V，最大2.2 A。

RS, EXT和ETHERNET接口: 输入低于24 V时被提升为24 V, 高于24 V时: 输入电压 = 输出电压。RS和EXT接口总共最大为2.2 A。

ETHERNET (以太网) 端口: 最大1.2 A。最大电源消耗由电源限制。ALEXA M机头具备两个RS接口和一个ETHERNET以太网接口, 规格与其机身上的相同。

重量

ALEXA机身+SxS模块: 6.3 Kg/13.8 lb

ALEXA机身+SxS模块+EVF-1+取景支架VMB-1+取景器电缆+摄影机中央手柄CCH-1:
7.7 Kg/16.9 lb

ALEXA Plus/Plus 4:3机身+SxS模块: 7.0 Kg/15.4 lb

ALEXA Plus/Plus 4:3机身+SxS模块+EVF-1+取景器支架VMB-2+取景器电缆+摄影机中央手柄CCH-1: 8.4 Kg/18.5 lb

ALEXA Studio机身+SxS模块: 8.0 Kg/17.6 lb

ALEXA Studio机身+SxS模块+OVF-1+摄影机中央手柄CCH-1: 10.2 Kg/22.5 lb

ALEXA M机头: 2.9 Kg/6.39 lb

ALEXA M机身: 5.5 Kg/12 lb

尺寸

ALEXA	长: 332 mm/12.95", 宽: 153 mm/6.02", 高: 158 mm/6.22"
ALEXA Plus/Plus 4:3	长: 332 mm/12.95", 宽: 175 mm/6.89", 高: 158 mm/6.22"
ALEXA Studio	配合OVF-1: 长: 402 mm/15.83", 宽: 268 mm/10.55", 高: 241 mm/9.49"
ALEXA M机头	长: 212 mm/8.35", 宽: 129 mm/5.08", 高: 149 mm/5.87"
ALEXA M机身	长: 323 mm/12.72", 宽: 153 mm/6.02", 高: 158 mm/6.22"

规格图详见ALEXA尺寸PDF文档, 可从此处下载:

<http://www.arri.com/alexa/downloads>。

环境需求

操作温度范围: -20°C至+45°C (-4°F至+113°F), 最大湿度为95%, 无凝结。

ALEXA Studio: -10°C至+45°C (+14°F至+113°F), 最大湿度为95%, 无凝结。

电子系统为密封防泼溅防尘设计。以散热片/单风扇进行冷却。

镜头卡口

ARRI可换镜头卡口 (ELM); 随机附带有LDS触点的PL卡口适配器, 54mm不锈钢PL卡口, 中央为Super 35格式。标准型ALEXA无LDS触点。

法兰距

标称52.00 mm

取景器

低延迟 (≤ 1 帧延迟) 电子彩色取景器ARRI EVF-1, F-LCOS微型显示器, 分辨率为 1280×784 (画面: 1280×720 , 状态栏: 画面上方 1280×32 , 画面下方 1280×32), ARRI LED照明, 二者色温均为可控。当取景器放置机身左侧或右侧时, 画面可上下翻转。取景器支架可使取景器向前/后, 左/右, 上/下方向运动, 360度旋转, 以及置于机身左侧或右侧。EVF-1控制: 取景器及基本的摄影机设置, ZOOM按钮 ($2.25 \times$, 点对点放大), EXP按钮 (假色曝光检查), 以及控制拨盘。

ALEXA Studio: 光学取景器OVF-1可显示直接来自镜头的明亮、高反差的画面, 畸变极低, 色彩还原准确, 以及无延迟。可在机身左侧或右侧使用, 以及使用取景器臂使其距离机身更近/更远。在任何角度都可自动保证影像方向水平, 亦可人工旋转影像。包含一片ND 0.6反差滤镜, 以及适用于 $2 \times$ 变形镜头的 $2 \times$ 校正镜片模组 (也可改装至 $1.3 \times$ 校正镜片模组)。包含基本的BIM-1画框参考线遮罩模块。可使用 $8 \times$ 与 10×435 目镜, 435 目镜延长器与加热眼杯。若加装可选的ARRICAM目镜适配器AEA-1, OVF-1可使用 $8 \times$ 的ARRICAM Studio目镜, ARRICAM Studio取景器中型延长器与ARRICAM Studio取景器变焦延长器。不兼容轻型通用目镜。可被替换为ALEXA电子取景器EVF-1, 需加装电子取景器适配器EVA-1。

辅助显示

适用于EVF-1和监视器输出 (MON OUT) :

画格边框，摄影机状态，假色曝光检查，电平显示，可将储存的画面与现场画面进行对比，返送视频（RETURN IN）显示及变形镜头压缩画面还原。卷与片段编号仅在监视器输出显示。

适用于OVF-1：

适用于REC（录制），BAT（电池电量低），FULL（SxS PRO存储卡满）的报警LED。ALEXA Studio使用与ARRICAM相同的磨砂玻璃屏支撑与发光画框线，因此ARRICAM的磨砂玻璃屏与参考线遮罩均可用于ALEXA Studio。但是，由于实际的画框空间不同，因此推荐使用ALEXA Studio专用的磨砂玻璃屏和画框参考线遮罩，以获得精确的画面大小。若使用产品名单所列之外的画框参考线，请使用如下画框磨砂玻璃屏绘制工具http://www.arri.com/camera/ground_glass_composer.html。

控制

摄影机右侧：主用户界面为带有半透反射技术，分辨率400×240的3"液晶显示器，发光按钮，按钮锁定与控制拨盘。

摄影机左侧：摄影掌机员界面，带有照明按钮，按钮锁定与存储卡切换按钮。

可选附件RCU-4可通过ETHERNET（以太网）对摄影机进行遥控。

机内录制	可于单张或双张（双录制）SxS PRO存储卡上录制ProRes编码的苹果QuickTime文件或DNxHD编码的MXF文件。所有数据均在合法范围，内嵌音频、时间码与元数据。MXF/DNxHD录制可能需要使用许可证。
录制输出	2×1.5G或3G REC OUT BNC接口，以用于ARRIRAW（4:3或16:9）T-Link或HD-SDI视频。均嵌入音频、时间码、元数据与可选的录制标记。 ARRIRAW 2880×1620（16:9），无压缩12位对数数据，不加白平衡或曝光指数处理。需要ARRIRAW T-Link认证的录制设备。 ARRIRAW 2880×2160（仅限4:3；ALEXA Studio, Plus 4:3和M），无压缩12位对数数据，不加白平衡或曝光指数处理。需要ARRIRAW T-Link认证的录制设备。 HD-SDI视频：无压缩的1920×1080（16:9）4:4:4 RGB或4:2:2 YCbCr信号；可以使用合法区域或扩展区域。超出高清视频标准（23.976, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60 fps）的帧率需要支持Variflag的录制设备。
监视器输出	ALEXA Plus/Plus 4:3和Studio具备2×MON OUT BNC接口以用于无压缩的1.5G HD-SDI视

频: 1920×1080 (16:9), 4:2:2 YCbCr; 均为合法范围。ALEXA和ALEXA M提供1×MON OUT。

影像处理

16位线性内部影像处理。可用于所有ProRes, DNxHD 220x, 录制输出 (REC OUT) 和监视器输出 (MON OUT) 的目标色彩空间: Log C或 Rec 709。可用于DNxHD 145的目标色彩空间: Rec 709。对于Rec 709, 可使用ARRI画面风格文件 (Look File) 在录制和回放时进行自定义画面风格。可选的水平画面镜像功能。

同步

主机/从机模式, 可对设置、影像传感器、处理、HD-SDI输出和QuickTime/ProRes或MXF/DNxHD录制进行精确同步, 适用于3D制作。

回放

记录于SxS PRO存储卡的QuickTime/ProRes与MXF/DNxHD片段可在EVF-1、监视器输出 (MON OUT) 与录制输出 (REC OUT) 上播放。回放音频内嵌于监视器输出 (MON OUT) 与录制输出 (REC OUT) 信号, 以及通过耳机插孔输出。

音频

1×2声道5针XLR音频输入接口 (AUDIO IN), 线路平衡音频输入, 24位/48kHz模数转换, 可于23.976, 24, 25, 29.97和30fps时工作。无压缩音频信号被录制于QuickTime/ProRes和MXF/DNxHD文件中, 以及嵌入所有HD-SDI输出中, 包括ARRIRAW T-Link。音频输出 (AUDIO OUT) 的耳机插孔最大输出为2.5 dBm。

连接性能

接口类型	名称	ALEXA	ALEXA Plus/4:3/ Studio	ALEXA M 机身	ALEXA M 机头
SxS PRO存储卡插槽	SxS	2	2	2	-
BNC录制输出HD-SDI, 1.5G/3G	REC-OUT 1/2	2	2	2	-
BNC监视器输出HD-SDI, 1.5G	MON OUT	1	2	1	-
XLR 5针音频输入	AUDIO IN	1	1	1	-
BNC返送信号HD-SDI, 1.5G	RET/SYNC IN	1	1	1	-
LEMO 16针外部附件	EXT	1	1	1	-
Fischer 2针24 V电源输入	BAT	1	1	1	1
Fischer 3针24 V遥控启动与附件电源输出	RS	2	3	2	2
LEMO 2针12 V附件电源输出	12 V	1	1	1	-
LEMO 5针时间码输入/输出	TC	1	1	1	-
TRS 3.5 mm耳机迷你立体声插孔	AUDIO OUT	1	1	1	-
LEMO定制16针电子取景器输出	EVF	1	1	-	1
LEMO 10针以太网接口附带24 V电源	ETHERNET	1	1	1	1
Fischer 5针镜头控制系统	LCS	-	2	-	-
Fischer 5针镜头数据显示	LDD	-	1	-	-
Fischer 12针接口, 可用于CLM-2, CLM-3及更新型号	IRIS	-	1	-	-
Fischer 12针接口, 可用于CLM-2, CLM-3及更新型号	ZOOM	-	1	-	-
Fischer 12针接口, 可用于CLM-2, CLM-3及更新型号	FOCUS	-	1	-	-
LEMO SMPTE 304M混合光缆接口	Optical Link	-	-	1	1

SD存储卡

用于导入ARRI画面风格文件（Look File），摄影机设置文件，画框参考线与特殊使用许可。可用于捕捉储存常速拍摄（非高速）下录制输出（REC OUT）画面的静态画面，格式可设置为ARRIRAW (.ari, 12位), TIFF (.tif, 16位), DPX (.dpx, 10位)和JPEG (.jpg, 8位) 以及日志文件。亦可用于软件更新。

升级

存储界面模块（目前只提供SxS PRO存储卡）可更换为未来的存储模块。电子界面模块可更换为未来的控制系统（对ALEXA和ALEXA Plus均适用）。可换镜头卡口（ELM）允许使用PL卡口以外的镜头。简易的摄影机软件更新。可购买的使用许可证：变形镜头压缩画面还原，高速拍摄和DNxHD格式录制。ALEXA Studio和ALEXA Plus 4:3出厂时已预装所有的使用许可证。

注：所有技术参数以软件升级包SUP 7.0为基础，若有变动，恕不另行通知。

菜单设置及按钮功能

MENU

RECORDING (录制)菜单

SxS Cards (SxS存储卡) >>>

SxS Recording (SxS录制) (关/ProRes/DNxHD*⁴⁾DNxHD)

Codec (编码) (ProRes 422 Proxy/422 LT/422/422 HQ/4444)

(DNxHD 115/120/145或DNxHD 175x/185x/220x)

HS Codec (高速模式编码)*⁵ (ProRes 422 Proxy/422 LT/422/422 HQ)

(DNxHD 115/120/145或DNxHD 175x/185x/220x)

SxS resolution (SxS分辨率) (HD (1920x1080/2K (2048x1152/1536*^{4,3)}))

Dual Recording (双录制) (On/Off) (开/关)

Quick format SxS CARD 1/2 (快速格式化SxS存储卡1/2)

Erase SxS CARD 1/2 (删除SxS存储卡1/2)

REC OUT (录制输出) >>>

Framerate (帧率) (23.976/24/25/29.97/30/48/50/59.94/60fps)

HD-SDI format (HD-SDI格式) (422 1.5G SL/422 1.5G DL/422 3G SL

444 1.5 DL/444 3G SL/444 3G DL

RAW 1.5G DL/RAW 3G SL/RAW 3G DL

或MON OUT clone(监视器输出克隆))

Scan format (扫描格式) (psf/pl) (逐行分段帧/逐行帧)

Output Range (输出范围) (Legal/Extended/Raw) (合法/扩展/原始)

REC OUT fps sets sensor fps (影像传感器帧率由录制输出帧率决定) (On/Off) (开/关)

MONITORING (监看)菜单

Electronic viewfinder (电子取景器) >>>

Brightness (亮度) (0-5)

Rotate image (旋转画面) (On/Off) (开/关)

Smooth mode (流畅模式) (On/Off) (开/关)

Surround view (周边画面) (On/Off) (开/关)

Frame lines + status info (画框线 + 状态信息) >>>

Frame lines (画框线) (On/Off) (开/关)

Surround mask (周边蒙板) (Black line/Color line/Mask 25%/50%/75%)

(黑线/彩线/蒙板25%/50%/75%)

Center mark (中央标记) (On/Off/Cross) (关/点/十字)

Status info (状态信息) (On/Off) (开/关)

Electronic horizon (电子水平仪) (On/Off) (开/关)

LDS info (镜头数据系统信息) (On/Off) (开/关)

Peaking (峰值) (Off/On) (关/开) >>

Peaking (峰值) (On/Off) (开/关)

Peaking level (峰值水平) (Low/Medium/High) (低/中/高)

Anamorphic desqueeze (变形镜头压缩画面还原)*变形 (Off/1.3x/2.0x/2.0xmag)

(关闭/1.3x/2.0x扩展)

Zoom position (放大位置) (Centered/Eye level) (中央/眼睛位置)

MON OUT (监视器输出) >>

Framerate (帧率) (23.976/24/25/29.97/30fps)

Scanformat (扫描格式) (psf/p) (逐行分段帧/逐行帧)

Surround view (周边画面) (On/Off) (开/关)

Frame lines + status info (画框线 + 状态信息) >>

Frame lines (画框线) (On/Off) (开/关)

Surround mask (周边蒙板) (Black line/Color line/Mask 25%/50%/75%)

(黑线/彩线/蒙板25%/50%/75%)

Center mark (中央标记) (Off/Dot/Cross) (关/点/十字)

Status info (状态信息) (On/Off) (开/关)

Electronic horizon (电子水平仪) (On/Off) (开/关)

LDS info (镜头数据系统信息) (On/Off) (开/关)

Show reel + clip number (卷号 + 片段号) (On/Off) (开/关)

Camera index letter (摄影机编号) (On/Off) (开/关)

Peaking (峰值) (Off/On) (关/开) >>

Peaking (峰值) (On/Off) (开/关)

Peaking level (峰值水平) (Low/Medium/High) (低/中/高)

False Color (假色) (On/Off) (开/关)

Anamorphic desqueeze (变形镜头压缩画面还原)*变形 (Off/1.3x/2.0x/2.0xmag)

(关闭/1.3x/2.0x扩展)

Frame lines (画框线) >>

Frame line 1 (画框线1) (选择, add (添加), delete (删除); Off (关))

Frame line 2 (画框线2) (选择, add (添加), delete (删除); Off (关))

User rectangles (用户矩形) >>

User rectangles (用户矩形) (Off/Rect 1/Rect 2/Rect 1+2)

(关/矩形1/矩形2/矩形1+2)

Set rect 1/2 (设置矩形1/2) >>

Top, Bottom, Left, Right (0 - 1000, Reset (上, 下, 左, 右 (0 - 1000), 重置)

Color (颜色) (Red/Green/Blue/Yellow/Black/White) (红/绿/蓝/黄/黑/白)

Intensity (强度) (1-4)

RET IN path (返送路径) (EVF, MON OUT, EVF+MON)

(电子取景器, 监视器输出, 电子取景器+监视器输出)

Electronic horizonsensitivity (电子水平仪灵敏度) (1x, 2x, 4x, 8x, 16x)

False color index (假色索引) >>

带下划线的部分为ALExA软件升级版SUP 7.0的预设值



菜单设置及按钮功能

MENU

PROJECT (项目)菜单

Sensor mode (影像传感器模式)*STUDIO/M/PLUS 4.3 (16:9/4:3)

SxS resolution (SxS分辨率) (Menu > Recording > SxS Cards)
(菜单 > 录制 > SxS 储存卡)

Codec (编码) (Menu > Recording > SxS Cards)(菜单 > 录制 > SxS 储存卡)

Project frame rate (项目帧率) (23.976/24/25/29.97/30fps)

Camera index (摄影机编号) (A-Z)

Next reel count (下一卷计数) (001-999)

Production info (片目信息) >>>

Director (导演)

Cinematographer (摄影)

Location (地点)

Production (片名)

Scene (场)

Take (次)

User Info 1/2 (用户信息1/2)

SYSTEM (系统)菜单

Sensor (影像传感器) >>>

Sensor mode (影像传感器模式)*STUDIO/M/PLUS 4.3 (16:9/4:3)

Sensor temperature (影像传感器温度) (Standard/High humidity)(标准/高湿度)

Mirror image horizontal (水平镜像) (On/Off)(开/关)

Power (电源) >>>

BAT1 (Plug) warning (电池1(外接报警) (10.0-30.0V; 21.0V)

BAT2 (Onboard) warning (电池2(机载报警) (10.0-30.0V; 12.0V)

External sync (外部同步) >>>

Eye index (左右眼编号) (L/R)(左/右)

Sensor sync (影像传感器同步) (Off/EXT master/EXT slave)(关/外部主机/外部从机)

HD out phase (高清输出相位) (+/-30 clocks; 0 clocks)(+/-30时钟; 0时钟)

Send HD sync trigger (发送高清同步触发) >

Settings sync (设置同步) (Off/ETH master/ETH slave)(关/以太网主机/以太网从机)

Test signal (测试信号) >>>

Color bar (彩条) (On/Off)(开/关)

Enable test tone (开启测试音调) (On/Off)(开/关)

Test tone level (测试音调电平) (0 dB(fs)/-9 dB(fs)/-18 dB(fs))

Display + beeper (显示屏 + 提示音) >>>

Display button brightness (显示按钮亮度) (0-8)

Button brightness (按钮亮度) (Off/Low/Medium/High)(关/低/中/高)

Run beeper mode (录制提示音模式) (Off/Start/Stop/Start+Stop)(关/开始/停止/开始+停止)

System time + date (系统时间 + 日期) >>

Set date + time (设置日期时间, timezone (时区)和DST (夏令时))

Fan (风扇) >>

Fan mode (风扇模式) (Regular/Rec low) (常规/录制时低噪)

SD Card (SD储存卡) >>

Format + prepare SD card (格式化 + 准备SD储存卡)

Prepare SD card (准备SD储存卡)

WNA-1 >>

WNA state (WNA状态) (shows WNA-1 status) (显示WNA-1状态)

WiFi power (WiFi电源) (On/Off) (开/关)

Mode (模式) (Ad Hoc/Infrastructure) (对等式/集中控制式)

SSID (服务集标识符) (set SSID name) (设置SSID名称)

Security mode (安全模式) (None/WEP 64) (无/WEP 64)

Password (密码) (set Password) (设置密码)

IP Address (IP地址) (adjust IP address) (调整IP地址)

Subnet (子网) (adjust subnet mask address) (调整子网掩码)

Frequency band (频段) (2.4 GHz/5 GHz)

Channel (信道) (1 thru 11) (1至11)

Firmware (固件) >>

Select update file (选择更新文件) >>

Licensed features (授权功能) >>

install/delete licenses; save hardware info (安装/删除使用许可证; 保存硬件信息)

FRAME GRABS (抓帧) 菜单

File format (文件格式) (Jpeg/Tiff/Dpx/Avi)

Compare grab to live image (已抓帧与实时画面对比) >>
load grab (载入已抓帧)

Options (选项) Compare Options (对比选项) >>

Compare mode (对比模式) (Toggle/Interleave) (切换/并列)

Active on EVF (应用于电子取景器) (On/Off) (开/关)

Active on MON OUT (应用于监视器输出) (On/Off) (开/关)

Grabbed images inherit REC OUT settings! (抓取的画面将包含有录制输出(REC OUT)的设置!)
仅当录制输出为ARRIRAW时, 抓帧才可保存为Avi文件

USER SETUPS (用户设置) 菜单

Save current setup (保存当前设置)

Load setup (载入设置)

Factory reset (工厂重置)

LDS (镜头数据系统) *M

请参阅Lens Data for PLUS/STUDIO

带下划线的部分为ALEXA软件升级包SUP 7.0的预设值

菜单设置及按钮功能

HOME

FPS (帧率)

设置影像传感器速度 [0.75 fps-60fps /120fps*HS, 24fps]

添加/删除值

HIGHSPEED/EXIT HS*高速 (高速模式/退出高速) [boot ALEXA to HS mode; 60-120fps]
SxS CODEC (SxS编码) [MENU > RECORDING > SxS CARDS] [菜单 > 录制 > SxS 储存卡]
SxS INFO (SxS信息) [INFO > SxS CARDS] [信息 > SxS 储存卡]

SDI FPS (SDI帧率) >>>

REC OUT (录制输出) [23.976, 24, 25, 29.97, 30fps]

MON OUT (监视器输出) [23.976, 24, 25, 29.97, 30fps]

AUDIO (音频)

调整CH1+/- (level +20/-10; unity) (电平+20/-10; 均一)

调整CH2+/- (level +20/-10; unity) (电平+20/-10; 均一)

AUDIO OUT (音频输出)

设置音频输出

Phones Level (耳机电平) (+/-)

OPTIONS (选项)

AUDIO OUT (音频输出) > OPTIONS (选项) >>

Left out (左输出) [CH1, CH2, CH1+2, None] [CH1, CH2, CH1+2, 无]

Right out (右输出) [CH1, CH2, CH1+2, None] [CH1, CH2, CH1+2, 无]

Audio OUT level (音频输出电平) [Manual, Unity max.] [手动, 均一最大]

OPTIONS (选项)

AUDIO IN (音频输入) > OPTIONS (选项) >>

Record (录制) [On/Off] (开/关)

Channel 1/2 level (信道1/2电平) [Manual/Unity] (手动/均一)

Channel 1/2 source (信道1/2源) [L/R in] (左/右输入)

Soundroll (=Tape) (声音卷=磁带) [edit name] (编辑名称)

SHUTTER (快门)

设置快门角度 [5.0° - 358.0°, 172.8°]

高速拍摄模式下 [5.0°-356.0°]*高速

Add (添加), delete (删除值)

详见计算曝光时间

MIRROR (反光镜)*studio (On/Off) (开/关)

EI (曝光指数)

设定曝光指数 1160ASA - 3200ASA; 800ASA)
ND FILTER (中性灰滤镜)*STUDIO (0m/0ff)(开/关)

COLOR (色彩)

设置画面风格

从SD卡选择, *delete* (删除), 载入画面风格



默认载入ARRI/LCC画面风格

设置色彩路径

EVF (电子取景器)

(LOOK ON/OFF FOR REC709)

(用于REC709的画面风格开/关)

MON OUT (监视器输出)

(LOOK ON/OFF FOR REC709)

(用于REC709的画面风格开/关)

SxS
REC OUT
}

(LOOK ON/OFF FOR REC709)

(用于REC709的画面风格开/关)

GAMMA (伽马)

COLOR (色彩) > GAMMA (伽马) >>

SxS

(REC709, LOGC)

REC OUT (录制输出)

(REC709, LOGC, ARRIRAW)

MON OUT (监视器输出)

(REC709, LOGC)

EVF (电子取景器)

(REC709, LOGC)

WB (白平衡)

设置白平衡 2000K - 11000K, Auto WB (自动白平衡), 5600K;
以及CC SHIFT (色彩偏移)

Add (添加), *rename* (重命名), *delete* (删除)值

带下划线的部分为ALEXA软件升级到SUP 7.0的预设值

菜单设置及按钮功能

USER

USER BUTTON ASSIGNMENT (用户按钮定义)

设置按钮1, 2, 3

None (无)

MON OUT surround (监视器输出周边画面)
 MON OUT gamma (监视器输出伽马)
 MON OUT look (监视器输出画面风格)
 MON OUT frame lines (监视器输出画框线)
 MON OUT status info (监视器输出状态信息)
 MON OUT false color (监视器输出假色)
 MON OUT peaking (监视器输出峰值)
 MON anam. desqu.
 (监视器变形镜头压缩画面还原)*变形
 Frame lines color (画框线颜色)
 EVF surround (电子取景器周边画面)
 EVF gamma (电子取景器伽马)
 EVF look (电子取景器画面风格)
 EVF frame lines (电子取景器画框线)
 EVF status info (电子取景器状态信息)
 EVF zoom (电子取景器放大)
 EVF false color (电子取景器假色)
 EVF peaking (电子取景器峰值)
 EVF anam. desqu.
 (电子取景器变形镜头压缩画面还原)*变形
 Grab still frame (抓取静帧画面)
 Return in active (激活视频返送)
 Toggle SxS (切换SxS卡)
 Check last clip (检查最后片段)
 Circle clip (循环片段)
 Auto WB (自动白平衡)
 Color bars (彩条)
 Grab GUI (抓取用户界面)

设置按钮4, 5, 6

None (无)

MON OUT surround (监视器输出周边画面)
 MON OUT gamma (监视器输出伽马)
 MON OUT look (监视器输出画面风格)
 MON OUT frame lines (监视器输出画框线)
 MON OUT status info (监视器输出状态信息)
 MON OUT false color (监视器输出假色)
 MON OUT peaking (监视器输出峰值)
 MON anam. desqu.
 (监视器变形镜头压缩画面还原)*变形
 Return in active (激活视频返送)
 Frame lines color (画框线颜色)
 Toggle SxS (切换SxS卡)
 Color bars (彩条)
 Format Card1 (格式化储存卡1)
 Format Card2 (格式化储存卡2)
 False color index (假色索引)
 Mirror shutter (反光镜快门)

PLAY

SxS PLAYBACK (SxS播放)屏幕

开始播放最后一个片段 (按下拨盘或掌机员一侧的PLAY键2次)

+/- 10%

CLIPLIST (片段列表)

OPTIONS (选项)

PLAY Options (播放选项) >>

Clip end action (播放结束动作) (Pause/loop)(暂停/循环)

Show frame lines (显示画框线) (On/Off)(开启/关闭)

Status info on MON OUT (监视器输出上显示状态信息) (On/Off)(开/关)

STEP SIZE (步进幅度) (1 frame/1 second)(1帧/1秒)

CIRCLE CLIP

GRAB

FRAMEGRAB (抓帧)屏幕

将已抓帧保存至SD储存卡



带下划线的部分为ALEXA软件升级包SUP 7.0的预设值

菜单设置及按钮功能

INFO

SYSTEM INFORMATION (系统信息)屏幕

LIVE INFO (当前信息)
 SAVE TO SD (保存至SD卡)
 VERSION (版本)
 SxS CARDS (SxS储存卡)
 SYSTEM (系统)
 FPS INFO (帧率信息)



TC

TIMECODE (时码)屏幕

SET TC (设置时码) (SET TO TIME/RESET/MANUAL) (设置时间/重置/完成)

Options (选项)

Timecode Options (时码选项) >>

Source (来源) (Int TC/Ext LTC) (内部时码/外部纵向时码)
 Mode (模式) (Rec run/Free Run) (录制时运行/自由运行)
 Generator (发生器) (Regen/Jam Sync) (重置/堵塞同步)
 User bit source (用户比特源) (Internal/LTC in UB) (内部/用户比特内纵向时码)
 Userbits (用户比特) (set Userbits) (设置用户比特)
 Project (项目) (Menu > Project) (菜单 > 项目)

LOCK

BUTTON LOCK (按钮锁定)

锁定 HOME, MENU, PLAY, TC 和 INFO 按钮;
 同时锁定 EVF 和 WRS 按钮 *PlusFindAudio

带下划线的部分为 ALEXA 软件升级到 SUP 7.0 的预设值

图例

可能的值	条目A (值1, 值2, 值3)
工厂重置	条目B (下划线的值代表16:9预设)
菜单层级	一级菜单
	二级菜单
转向新屏幕	>>
SD卡存取	 

*变形 = 需要变形镜头压缩画面还原使用许可证

*DNxHD = 需要DNxHD格式录制使用许可证

*高速 = 需要高速拍摄许可证

*Plus = 仅限ALEXA Plus

*Plus 4:3 = 仅限ALEXA Plus 4:3

*Studio = 仅限ALEXA Studio

*M = 仅限ALEXA M

菜单设置及按钮功能

ALEXA Studio, ALEXA Plus和ALEXA M*

WRS

RADIO (无线遥控系统)

状态

Channel (信道): 0
Units (单元): 0
Ready/Off (准备/关)

WRS (无线遥控系统) > RADIO (无线电) >>

WRS radio power (无线遥控系统无线电电源) (0n/0ff)(开/关)
WRS radio channel (无线遥控系统信道) (0-7)

CAM LEVEL (摄影机水平)

数据从传感器读出

Tilt (俯仰): 0.0°
Roll (左右): 0.0°

CAM LEVEL > RESET

用于重置零位平衡

LENS DATA (镜头数据)

镜头数据系统读出

状态

LENS DATA (镜头数据)

显示 FOCAL LENGTH (焦距) IRIS (光圈),

FOCUS (焦点) 以及 DoF (景深) 远近

LDS OPTIONS (镜头数据系统选项)

Lens distance unit (镜头距离单位) (Metric, Imperial, Default Unit) (公制, 英制, 默认单位)

Circle of confusion (弥散圈) (0.013/0.025/0.035/0.050mm)

Inverse iris scale (反转光圈) (0n/0ff)(开/关)

Inverse zoom scale (反转变焦) (0n/0ff)(开/关)

Inverse focus scale (反转焦点) (0n/0ff)(开/关)

LDA 当使用无镜头数据系统的镜头时, 可使用镜头数据存档(LDA)系统

可用于无镜头数据系统的镜头数据管理

IRIS CLM (光圈控制马达)

CLM STATUS (马达状态)

显示TYPE (类型), DIRECTION (方向)和
TORQUE (扭矩) (1-4; 仅限CLM-3和4)

IRIS CLM (光圈控制马达)

设置DIRECTION (方向)

设置 TORQUE (扭矩) (仅限CLM-3和4)

CALIBRATE/CALIBRATE ALL (校准/校准所有马达)

ZOOM CLM (变焦控制马达)

CLM STATUS (马达状态)

显示TYPE (类型), DIRECTION (方向)和
TORQUE (扭矩) (1-4; 仅限CLM-3和4)

ZOOM CLM (变焦控制马达)

设置DIRECTION (方向)

设置 TORQUE (扭矩) (仅限CLM-3和4)

CALIBRATE/CALIBRATE ALL (校准/校准所有马达)

FOCUS CLM (焦点控制马达)

CLM STATUS (马达状态)

显示TYPE (类型), DIRECTION (方向)和
TORQUE (扭矩) (1-4; 仅限CLM-3和4)

FOCUS CLM (焦点控制马达)

设置DIRECTION (方向)

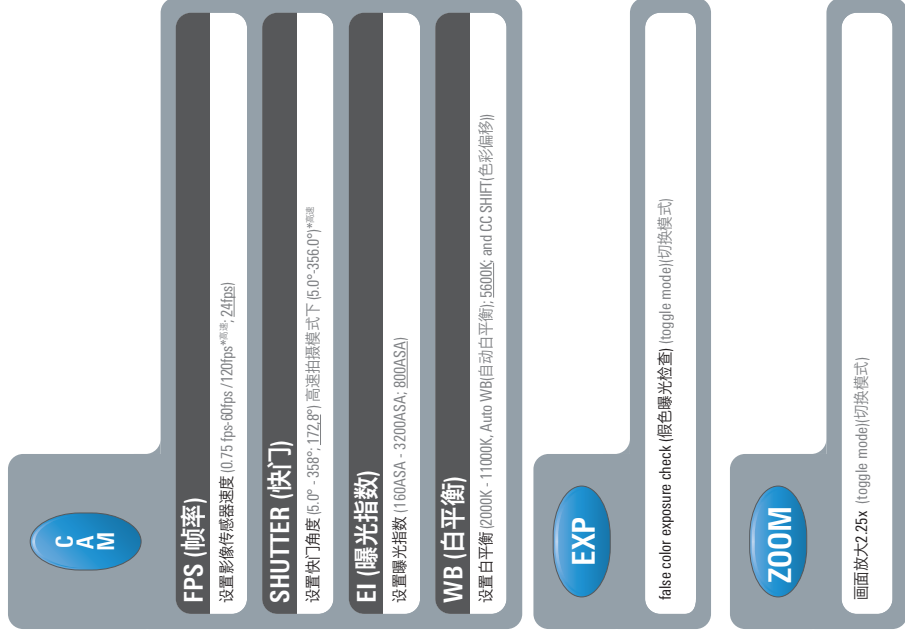
设置 TORQUE (扭矩) (仅限CLM-3和4)

CALIBRATE/CALIBRATE ALL (校准/校准所有马达)

*在ALEXA M上通过SYSTEM > LDS (系统 > 镜头数据系统)控制
带下划线的部分为ALEXA软件升级到SUP 7.0的预设值

菜单设置及按钮功能

电子取景器EVF-1



E
V
F

EVF (电子取景器)菜单

Brightness (亮度) (0-5)
 Rotate Image (旋转画面) (On/Off)(开/关)
 Smooth Mode (流畅模式) (On/Off)(开/关)
 Surround View (周边画面) (On/Off)(开/关)
 Surround Mask (周边蒙板) (Black line/Color Line/Mask 25%/50%/75%)
 (黑线/彩线/蒙板25%/50%/75%)
 Status Info (状态信息) (On/Off)(开/关)
 Frame Lines (画框线) (On/Off)(开/关)
 Select Frame Lines 1 (选择画框线1) (从列表中选择)
 Select Frame Lines 2 (选择画框线2) (从列表中选择)
 Center Mark (中央标记) (Off/Dot/Cross)(关/点/十字)
 User Rectangles (用户矩形) (Off/Rect 1/Rect 2/Rect 1&2)(关/矩形1/矩形2/矩形1和2)
 Edit User Rectangles (编辑用户矩形) (仅当用户矩形激活时)
 Frame Lines Color (画框线颜色) (Red/Green/Blue/Yellow/Black/White)(红/绿/蓝/黄/黑/白)
 Frame Lines Intensity (画框线强度) (1-4)

用于ALEXA Studio的控制

VIEW

切换到VIEW (取景模式) (掌机员可看到影像)
 按下两次以旋转反光镜

GATE

切换到GATE (片门模式) (影像传感器和视频输出可以“看到”影像)
 按下两次以旋转反光镜

带下划线的部分为ALEXA软件升级包SUP 7.0的预设值

ARRI镜头

ARRI/Zeiss Master Prime定焦镜头

名称	镜头卡口 ⁽¹⁾	光圈	近焦距 ⁽²⁾	放大率 ⁽³⁾	长度 ⁽⁴⁾	前端直径 ⁽⁵⁾	最大外径	重量
Master Prime 12	PL LDS	T1.3 - T22	0.40 m / 16"	1:16.5	197 mm / 7.8"	156 mm / 6.1"	159 mm / 6.3"	2.9 Kg / 6.4 lb
Master Prime 14	PL LDS	T1.3 - T22	0.35 m / 14"	1:11.7	172 mm / 6.8"	114 mm / 4.5"	128 mm / 5"	2.4 Kg / 5.3 lb
Master Prime 16	PL LDS	T1.3 - T22	0.35 m / 14"	1:11.8	153 mm / 6"	114 mm / 4.5"	128 mm / 5"	2.2 Kg / 4.8 lb
Master Prime 18	PL LDS	T1.3 - T22	0.35 m / 14"	1:11.0	153 mm / 6"	114 mm / 4.5"	128 mm / 5"	2.2 Kg / 4.8 lb
Master Prime 21	PL LDS	T1.3 - T22	0.35 m / 14"	1:9.5	153 mm / 6"	114 mm / 4.5"	128 mm / 5"	2.4 Kg / 5.3 lb
Master Prime 25	PL LDS	T1.3 - T22	0.35 m / 14"	1:8.6	153 mm / 6"	114 mm / 4.5"	128 mm / 5"	2.6 Kg / 5.1 lb
Master Prime 27	PL LDS	T1.3 - T22	0.35 m / 14"	1:7.8	153 mm / 6"	114 mm / 4.5"	128 mm / 5"	2.2 Kg / 4.8 lb
Master Prime 32	PL LDS	T1.3 - T22	0.35 m / 14"	1:7.1	153 mm / 6"	114 mm / 4.5"	128 mm / 5"	2.3 Kg / 5.1 lb
Master Prime 35	PL LDS	T1.3 - T22	0.35 m / 14"	1:6.4	153 mm / 6"	114 mm / 4.5"	128 mm / 5"	2.2 Kg / 4.8 lb
Master Prime 40	PL LDS	T1.3 - T22	0.40 m / 16"	1:7.0	153 mm / 6"	114 mm / 4.5"	128 mm / 5"	2.3 Kg / 5.1 lb
Master Prime 50	PL LDS	T1.3 - T22	0.50 m / 20"	1:7.0	153 mm / 6"	114 mm / 4.5"	128 mm / 5"	2.7 Kg / 5.9 lb
Master Prime 65	PL LDS	T1.3 - T22	0.65 m / 2'3"	1:8.2	153 mm / 6"	114 mm / 4.5"	128 mm / 5"	2.6 Kg / 5.7 lb
Master Prime 75	PL LDS	T1.3 - T22	0.80 m / 2'9"	1:8.9	153 mm / 6"	114 mm / 4.5"	128 mm / 5"	2.8 Kg / 6.2 lb
Master Prime 100	PL LDS	T1.3 - T22	1.00 m / 3'6"	1:8.9	153 mm / 6"	114 mm / 4.5"	128 mm / 5"	2.9 Kg / 6.4 lb
Master Prime 135	PL LDS	T1.3 - T22	0.95m / 3'3"	1:6.6	172 mm / 6.8"	114 mm / 4.5"	128 mm / 5"	2.8 Kg / 6.2 lb
Master Prime 150	PL LDS	T1.3 - T22	1.50 m / 4'11"	1:10.3	210 mm / 8.3"	134 mm / 5.3"	137 mm / 5.4"	4.0 Kg / 8.8 lb



视角 (水平-垂直-对角线)			入射光瞳 ⁽⁶⁾
普通35 ⁽⁸⁾ ID = 27.20 mm ⁽⁷⁾	德标Super 35 ⁽⁹⁾ ID = 30.00 mm ⁽⁷⁾	美标Super 35 ⁽¹⁰⁾ ID = 31.14 mm ⁽⁷⁾	
83.87° - 66.44° - 96.13°	88.85° - 72.70° - 101.97°	90.98° - 74.78° - 104.26°	208.3 mm / 8.2"
76.42° - 59.41° - 88.52°	81.24° - 65.39° - 94.07°	83.44° - 67.49° - 96.33°	189.3 mm / 7.4"
70.07° - 53.79° - 81.76°	74.85° - 59.56° - 87.24°	76.87° - 61.50° - 89.33°	158.8 mm / 6.2"
63.98° - 48.60° - 75.29°	68.56° - 53.97° - 80.52°	70.53° - 55.80° - 82.48°	154.9 mm / 6.1"
55.96° - 42.05° - 66.60°	60.22° - 46.85° - 71.70°	62.07° - 48.50° - 73.66°	149.3 mm / 5.8"
48.12° - 35.79° - 57.97°	52.01° - 40.00° - 62.89°	53.72° - 41.45° - 64.81°	135.9 mm / 5.3"
43.82° - 32.45° - 53.08°	47.45° - 36.31° - 57.80°	49.06° - 37.64° - 59.66°	136.7 mm / 5.4"
38.84° - 28.74° - 47.10°	42.07° - 32.16° - 51.31°	43.51° - 33.35° - 52.98°	128.4 mm / 5.0"
35.04° - 25.82° - 42.64°	38.01° - 28.94° - 46.52°	39.33° - 30.02° - 48.04°	126.9 mm / 4.9"
30.91° - 22.75° - 37.68°	33.55° - 25.51° - 41.15°	34.73° - 26.46° - 42.52°	119.5 mm / 4.7"
25.02° - 18.27° - 30.81°	27.26° - 20.53° - 33.88°	28.26° - 21.32° - 35.13°	136.1 mm / 5.3"
19.27° - 14.06° - 23.72°	20.99° - 15.80° - 26.08°	21.59° - 16.58° - 27.00°	107.3 mm / 4.2"
16.66° - 12.17° - 20.51°	18.15° - 13.67° - 22.56°	18.82° - 14.20° - 23.39°	102.5 mm / 4.0"
12.60° - 9.17° - 15.56°	13.74° - 10.32° - 17.14°	14.25° - 10.72° - 17.79°	57.2 mm / 2.2"
9.49° - 6.91° - 11.72°	10.35° - 7.77° - 12.91°	10.73° - 8.07° - 13.40°	29.9 mm / 0.098"
8.53° - 6.22° - 10.53°	9.30° - 6.99° - 11.59°	9.65° - 7.26° - 12.03°	-89.0 mm / -3.5"

普通35⁽⁸⁾ ID = 27.20 mm⁽⁷⁾

德标Super 35⁽⁹⁾ ID = 30.00 mm⁽⁷⁾

美标Super 35⁽¹⁰⁾ ID = 31.14 mm⁽⁷⁾

操作温度: -20°C至+40°C/-4°F至+104°F

储存/运输温度: -40°C至+70°C/-40°F至+158°F

⁽¹⁾ 54 mm 不锈钢自锁镜头卡口 (PL卡口), 附带镜头数据系统 (LDS) 触点。

⁽²⁾ 近焦距是以焦平面开始测量的。

⁽³⁾ 放大倍率是将镜头设置为近焦距时, 物体通过镜头在焦平面上的成像大小 (第一个数据) 与物体实际大小 (第二个数据) 的比值。

⁽⁴⁾ 镜头长度是指从镜头卡口到镜头前端的距离。

⁽⁵⁾ 镜头与遮光斗连接部分的直径。

⁽⁶⁾ 指入射光瞳到焦平面的距离。正数数值表示入射光瞳在焦平面之前, 而负数数值则表示入射光瞳在焦平面后。入射光瞳 (通常被称为“节点”) 是透视区的中心; 通常将摄影机/镜头系统移动到入射光瞳的中心部位以避免读数误差。虽然与实景拍摄关系并不大, 这个数据测量的准确性将对后期特效的制作起到非常重要的作用。

⁽⁷⁾ 影像直径 (简称为“ID”) 指成像圈的直径, 是根据某一影像格式而确定的。这些镜头是为这里给出的最大影像直径而设计的。

⁽⁸⁾ 普通35学院片窗 (画幅比例1.37:1, 尺寸22mm×16 mm/0.8661"×0.6299") 的水平 (H), 垂直 (V) 和对角线 (D) 视角。

⁽⁹⁾ 德标 (DIN) Super 35无声片窗 (画幅比例1.33:1, 尺寸24mm×18 mm/0.944"×0.7087") 的水平 (H), 垂直 (V) 和对角线 (D) 视角。

⁽¹⁰⁾ 美标 (ANSI) Super 35无声片窗 (画幅比例1.33:1, 尺寸24.9 mm×18.7 mm/0.980"×0.7362") 的水平 (H), 垂直 (V) 和对角线 (D) 视角。

所有数据如有更改, 恕不另行通知。

ARRI/Zeiss Ultra Prime定焦镜头

名称	镜头卡口 ⁽¹⁾	光圈	近焦距 ⁽²⁾	长度 ⁽⁴⁾	前端直径 ⁽⁵⁾	重量	
							普通35 ⁽⁶⁾ ID = 27.20 mm ⁽⁷⁾
Ultra Prime 8R	PL	T2.8 - T22	0.35 m / 13.8"	130 mm / 5.1"	134 mm / 5.3"	2.0 Kg / 4.4 lb	107.0°
Ultra Prime 12	PL	T2.0 - T22	0.30 m / 11.8"	140 mm / 5.5"	156 mm / 6.1"	2.0 Kg / 4.4 lb	85.2°
Ultra Prime 14	PL	T1.9 - T22	0.22 m / 8.7"	112 mm / 4.4"	114 mm / 4.5"	1.8 Kg / 4.0 lb	75.6°
Ultra Prime 16	PL	T1.9 - T22	0.25 m / 9.8"	94 mm / 3.7"	95 mm / 3.7"	1.2 Kg / 2.6 lb	70.8°
Ultra Prime 20	PL	T1.9 - T22	0.28 m / 11"	91 mm / 3.6"	95 mm / 3.7"	1.2 Kg / 2.6 lb	58.4°
Ultra Prime 24	PL	T1.9 - T22	0.30 m / 11.8"	91 mm / 3.6"	95 mm / 3.7"	1.0 Kg / 2.2 lb	50.2°
Ultra Prime 28	PL	T1.9 - T22	0.28 m / 11"	91 mm / 3.6"	95 mm / 3.7"	1.0 Kg / 2.2 lb	43.2°
Ultra Prime 32	PL	T1.9 - T22	0.35 m / 13.8"	91 mm / 3.6"	95 mm / 3.7"	1.1 Kg / 2.4 lb	38.2°
Ultra Prime 40	PL	T1.9 - T22	0.38 m / 15"	91 mm / 3.6"	95 mm / 3.7"	1.0 Kg / 2.2 lb	30.6°
Ultra Prime 50	PL	T1.9 - T22	0.60 m / 23.6"	91 mm / 3.6"	95 mm / 3.7"	1.0 Kg / 2.2 lb	24.0°
Ultra Prime 65	PL	T1.9 - T22	0.65 m / 25.6"	91 mm / 3.6"	95 mm / 3.7"	1.1 Kg / 2.4 lb	19.2°
Ultra Prime 85	PL	T1.9 - T22	0.90 m / 35.4"	91 mm / 3.6"	95 mm / 3.7"	1.2 Kg / 2.6 lb	15.2°
Ultra Prime 100	PL	T1.9 - T22	1.00 m / 39.4"	91 mm / 3.6"	95 mm / 3.7"	1.2 Kg / 2.6 lb	12.6°
Ultra Prime 135	PL	T1.9 - T22	1.50 m / 59.1"	119 mm / 4.7"	95 mm / 3.7"	1.6 Kg / 3.5 lb	9.3°
Ultra Prime 180	PL	T1.9 - T22	2.60 m / 102.4"	166 mm / 6.5"	114 mm / 4.5"	2.6 Kg / 5.7 lb	7.0°



视角 (水平-垂直-对角线)		入射光瞳 ⁽⁶⁾
德标Super 35 ⁽⁹⁾ ID = 30.00 mm ⁽⁷⁾	美标Super 35 ⁽¹⁰⁾ ID = 31.14 mm ⁽⁷⁾	
112.0°	114.0°	155.2 mm / 6.1"
90.2°	92.6°	113.4 mm / 4.4"
80.6°	82.6°	91.3 mm / 3.5"
73.0°	75.2°	85.1 mm / 3.3"
62.8°	65.0°	73.3 mm / 2.8"
54.2°	55.8°	67.4 mm / 2.6"
46.8°	48.4°	67.3 mm / 2.6"
41.6°	43.0°	61.1 mm / 2.4"
33.2°	34.7°	59.2 mm / 2.3"
26.2°	27.2°	13.4 mm / 0.5"
21.0°	21.8°	19.0 mm / 0.7"
16.5°	17.1°	3.5 mm / 0.1"
13.7°	13.9°	12.4 mm / 0.4"
10.2°	10.5°	-56.9 mm / -2.2"
7.6°	7.9°	-19.7 mm / -0.7"

普通35⁽⁸⁾ ID = 27.20mm⁽⁷⁾

德标Super 35⁽⁹⁾ ID = 30.00mm⁽⁷⁾

美标Super 35⁽¹⁰⁾ ID = 31.14mm⁽⁷⁾

操作温度: -20°C至+40°C/-4°F至+104°F

储存/运输温度: -40°C至+70°C/-40°F至+158°F

⁽¹⁾ 54mm 不锈钢自锁镜头卡口 (PL卡口), 附带镜头数据系统 (LDS) 触点。

⁽²⁾ 近焦距是以焦平面开始测量的。

⁽³⁾ 放大倍率是将镜头设置为近焦距时, 物体通过镜头在焦平面上的成像大小 (第一个数据) 与物体实际大小 (第二个数据) 的比值。

⁽⁴⁾ 镜头长度是指从镜头卡口到镜头前端的距离。

⁽⁵⁾ 镜头与遮光斗连接部分的直径。

⁽⁶⁾ 指入射光瞳到焦平面的距离。正数数值表示入射光瞳在焦平面之前, 而负数数值则表示入射光瞳在焦平面后。入射光瞳 (通常被称为“节点”) 是透视区的中心; 通常将摄影机/镜头系统移动到入射光瞳的中心部位以避免读数误差。虽然与实景拍摄关系并不大, 这个数据测量的准确性将对后期特效的制作起到非常重要的作用。

⁽⁷⁾ 影像直径 (简称为“ID”) 指成像圈的直径, 是根据某一影像格式而确定的。这些镜头是为这里给出的最大影像直径而设计的。

⁽⁸⁾ 普通35学院片窗 (画幅比例1.37:1, 尺寸22mm × 16mm/0.8661" × 0.6299") 的水平 (H), 垂直 (V) 和对角线 (D) 视角。

⁽⁹⁾ 德标 (DIN) Super 35无声片窗 (画幅比例1.33:1, 尺寸24mm × 18mm/0.944" × 0.7087") 的水平 (H), 垂直 (V) 和对角线 (D) 视角。

⁽¹⁰⁾ 美标 (ANSI) Super 35无声片窗 (画幅比例1.33:1, 尺寸24.9mm × 18.7mm/0.980" × 0.7362") 的水平 (H), 垂直 (V) 和对角线 (D) 视角。

所有数据如有更改, 恕不另行通知。

ARRI/Zeiss LDS Ultra Prime定焦镜头

名称	镜头卡口 ⁽¹⁾	光圈	近焦距 ⁽²⁾	长度 ⁽⁴⁾	前端直径 ⁽⁵⁾	重量	
							普通35 ⁽⁶⁾ ID = 27.20 mm ⁽⁷⁾
Ultra Prime 12	PL LDS	T2.0 - T22	0.30 m / 11.8"	140 mm / 5.5"	156 mm / 6.1"	2.2 Kg / 4.8 lb	85.2°
Ultra Prime 14	PL LDS	T1.9 - T22	0.22 m / 8.7"	112 mm / 4.4"	114 mm / 4.5"	1.8 Kg / 4.0 lb	75.6°
Ultra Prime 16	PL LDS	T1.9 - T22	0.25 m / 9.8"	94 mm / 3.7"	104 mm / 4.1"	1.5 Kg / 3.3 lb	70.8°
Ultra Prime 20	PL LDS	T1.9 - T22	0.28 m / 11"	91 mm / 3.6"	104 mm / 4.1"	1.5 Kg / 3.3 lb	58.4°
Ultra Prime 24	PL LDS	T1.9 - T22	0.30 m / 11.8"	91 mm / 3.6"	104 mm / 4.1"	1.3 Kg / 2.9 lb	50.2°
Ultra Prime 28	PL LDS	T1.9 - T22	0.28 m / 11"	91 mm / 3.6"	104 mm / 4.1"	1.5 Kg / 3.3 lb	43.2°
Ultra Prime 32	PL LDS	T1.9 - T22	0.35 m / 13.8"	91 mm / 3.6"	104 mm / 4.1"	1.4 Kg / 2.1 lb	38.2°
Ultra Prime 40	PL LDS	T1.9 - T22	0.38 m / 15"	91 mm / 3.6"	104 mm / 4.1"	1.4 Kg / 2.1 lb	30.6°
Ultra Prime 50	PL LDS	T1.9 - T22	0.60 m / 23.6"	91 mm / 3.6"	104 mm / 4.1"	1.2 Kg / 2.6 lb	24.0°
Ultra Prime 65	PL LDS	T1.9 - T22	0.65 m / 25.6"	91 mm / 3.6"	104 mm / 4.1"	1.4 Kg / 2.1 lb	19.2°
Ultra Prime 85	PL LDS	T1.9 - T22	0.90 m / 35.4"	91 mm / 3.6"	104 mm / 4.1"	1.5 Kg / 3.3 lb	15.2°
Ultra Prime 100	PL LDS	T1.9 - T22	1.00 m / 39.4"	91 mm / 3.6"	104 mm / 4.1"	1.5 Kg / 3.3 lb	12.6°
Ultra Prime 135	PL LDS	T1.9 - T22	1.50 m / 59.1"	119 mm / 4.7"	104 mm / 4.1"	2.0 Kg / 4.4 lb	9.3°
Ultra Prime 180	PL LDS	T1.9 - T22	2.60 m / 102.4"	166 mm / 6.5"	114 mm / 4.5"	2.8 Kg / 6.2 lb	7.0°



水平视角		入射光瞳 ⁽⁶⁾
德标Super 35 ⁽⁹⁾ ID = 30.00 mm ⁽⁷⁾	美标Super 35 ⁽¹⁰⁾ ID = 31.14 mm ⁽⁷⁾	
90.2°	92.6°	113.4 mm / 4.4"
80.6°	82.6°	91.3 mm / 3.5"
73.0°	75.2°	85.1 mm / 3.3"
62.8°	65.0°	73.3 mm / 2.8"
54.2°	55.8°	67.4 mm / 2.6"
46.8°	48.4°	67.3 mm / 2.6"
41.6°	43.0°	61.1 mm / 2.4"
33.2°	34.7°	59.2 mm / 2.3"
26.2°	27.2°	13.4 mm / 0.5"
21.0°	21.8°	19.0 mm / 0.7"
16.5°	17.1°	3.5 mm / 0.1"
13.7°	13.9°	12.4 mm / 0.4"
10.2°	10.5°	-56.9 mm / -2.2"
7.6°	7.9°	-19.7 mm / -0.7"

操作温度: -20°C至+40°C/-4°F至+104°F

储存/运输温度: -40°C至+70°C/-40°F至+158°F

⁽¹⁾ 54 mm 不锈钢自锁镜头卡口 (PL卡口), 附带镜头数据系统 (LDS) 触点。

⁽²⁾ 近焦距是以焦平面开始测量的。

⁽³⁾ 放大倍率是将镜头设置为近焦距时, 物体通过镜头在焦平面上的成像大小 (第一个数据) 与物体实际大小 (第二个数据) 的比值。

⁽⁴⁾ 镜头长度是指从镜头卡口到镜头前端的距离。

⁽⁵⁾ 镜头与遮光斗连接部分的直径。

⁽⁶⁾ 指入射光瞳到焦平面的距离。正数数值表示入射光瞳在焦平面之前, 而负数数值则表示入射光瞳在焦平面后。入射光瞳 (通常被误称为“节点”) 是透视区的中心; 通常将摄影机/镜头系统移动到入射光瞳的中心部位以避免读数误差。虽然与实景拍摄关系并不大, 这个数据测量的准确性将对后期特效的制作起到非常重要的作用。

⁽⁷⁾ 影像直径 (简称为“ID”) 指成像圈的直径, 是根据某一影像格式而确定的。这些镜头是为这里给出的最大影像直径而设计的。

⁽⁸⁾ 普通35学院片窗 (画幅比例1.37:1, 尺寸22mm×16mm/0.8661"×0.6299") 的水平 (H), 垂直 (V) 和对角线 (D) 视角。

⁽⁹⁾ 德标 (DIN) Super 35无声片窗 (画幅比例1.33:1, 尺寸24mm×18mm/0.944"×0.7087") 的水平 (H), 垂直 (V) 和对角线 (D) 视角。

⁽¹⁰⁾ 美标 (ANSI) Super 35无声片窗 (画幅比例1.33:1, 尺寸24.9mm×18.7mm/0.980"×0.7362") 的水平 (H), 垂直 (V) 和对角线 (D) 视角。

所有数据如有更改, 恕不另行通知。

ARRI/Fujinon Alura Zoom变焦镜头

名称	镜头卡口 ⁽¹⁾	广角端焦距	长焦端焦距	焦长比	光圈	近焦距 ⁽²⁾	放大率 ⁽³⁾	长度 ⁽⁴⁾	前端直径 ⁽⁵⁾
ARRI/FUJINON Alura Zoom 15.5-45	PL LDS	15.5	45	2.9	T2.8 - T22	0.6 m / 2'0"	1 : 8.1	228 mm / 9.0"	114 mm / 4.5"
ARRI/FUJINON Alura Zoom 30-80	PL LDS	30	80	2.7	T2.8 - T22	0.6 m / 2'0"	1 : 4.9	228 mm / 9.0"	114 mm / 4.5"
ARRI/FUJINON Alura Zoom 18-80	PL	18	80	4.4	T2.6 - T22	0.7 m / 2'4"	1:5.5	285 mm / 11.2"	134 mm / 5.3"
ARRI/FUJINON Alura Zoom 45-250	PL	45	250	5.6	T2.6 - T22	1.2 m / 3'11"	1:4	370 mm / 14.6"	134 mm / 5.3"

普通35⁽⁶⁾ ID = 27.20mm⁽⁷⁾

德标Super 35⁽⁹⁾ ID = 30.00mm⁽⁷⁾

美标Super 35⁽¹⁰⁾ ID = 31.14mm⁽⁷⁾

操作温度: -20°C至+40°C/-4°F至+104°F

储存/运输温度: -40°C至+70°C/-40°F至+158°F

⁽¹⁾ 54mm不锈钢自锁镜头卡口 (PL卡口), 附带镜头数据系统 (LDS) 触点。

⁽²⁾ 近焦距是以焦平面开始测量的。

⁽³⁾ 放大倍率是将镜头设置为近焦距时, 物体通过镜头在焦平面上的成像大小 (第一个数据) 与物体实际大小 (第二个数据) 的比值。

⁽⁴⁾ 镜头长度是指从镜头卡口到镜头前端的距离。

⁽⁵⁾ 镜头与遮光斗连接部分的直径。

⁽⁶⁾ 指入射光瞳到焦平面的距离。正数数值表示入射光瞳在焦平面之前, 而负数数值



最大外径	重量	焦距	视角 (水平-垂直-对角线)				入射光瞳 ⁽⁶⁾
			普通35 ⁽⁸⁾ ID = 27.20 mm ⁽⁷⁾	德标Super 35 ⁽¹¹⁾ ID = 30.00 mm ⁽⁷⁾	ALEXA/D-21 HD ⁽⁹⁾ ID = 27.26 mm ⁽⁷⁾	ALEXA 2K ⁽¹⁰⁾ ID = 29.08 mm ⁽⁷⁾	
114 mm / 4.5"	2.2 Kg / 4.9 lb	于15.5 mm	70.7° - 54.6° - 82.5°	74.9° - 46.7° - 82.7°	78.5° - 49.4° - 86.3°	75.5° - 60.3° - 88.1°	237.0 mm / 9.3"
		于25 mm	47.5° - 35.5° - 57.1°	50.8° - 29.9° - 57.2°	53.8° - 31.8° - 60.4°	51.3° - 39.6° - 61.9°	230.9 mm / 9.1"
		于45 mm	27.5° - 20.2° - 33.6°	29.6° - 16.9° - 33.7°	31.4° - 18° - 35.8°	29.9° - 22.6° - 36.9°	222.6 mm / 8.8"
114 mm / 4.5"	2.2 Kg / 4.9 lb	于30 mm	40.3° - 29.9° - 48.8°	43.2° - 25.1° - 48.9°	45.8° - 26.7° - 51.7°	43.6° - 33.4° - 53.1°	219.3 mm / 8.6"
		于50 mm	24.8° - 18.2° - 30.4°	26.7° - 15.2° - 30.5°	28.4° - 16.2° - 32.4°	27° - 20.4° - 33.4°	201.0 mm / 7.9"
		于80 mm	15.7° - 11.4° - 19.3°	16.9° - 9.6° - 19.3°	18° - 10.2° - 20.6°	17.1° - 12.8° - 21.2°	187.4 mm / 7.4"
134 mm / 5.3"	4.7 Kg / 10.4 lb	于18 mm	62.8° - 48.0° - 74.1°	67.4° - 53.1° - 79.6°	66.8° - 40.7° - 74.3°	70.3° - 43.2° - 77.9°	264.0 mm / 10.4"
		于50 mm	24.8° - 18.2° - 30.4°	27.0° - 20.4° - 33.4°	26.7° - 15.2° - 30.5°	28.4° - 16.2° - 32.4°	231.6 mm / 9.1"
		于80 mm	15.6° - 11.4° - 19.3°	17.1° - 12.8° - 21.2°	16.9° - 9.5° - 19.3°	18.0° - 10.2° - 20.6°	213.9 mm / 8.4"
153 mm / 6"	7.5 Kg / 16.5 lb	于45 mm	27.5° - 20.2° - 33.6°	29.9° - 22.6° - 36.9°	29.6° - 16.9° - 33.7°	31.4° - 18.0° - 35.8°	234.4 mm / 9.6"
		于150 mm	8.4° - 6.1° - 10.4°	9.1° - 6.9° - 11.4°	9.1° - 5.1° - 10.4°	9.7° - 5.4° - 11.1°	2.0 mm / 0.1"
		于250 mm	5.0° - 3.7° - 6.2°	5.5° - 4.1° - 6.9°	5.4° - 3.1° - 6.2°	5.8° - 3.3° - 6.7°	-101.5 mm / -4.0"

则表示入射光瞳在焦平面候。入射光瞳(通常被误称为“节点”)是透视区的中心;通常将摄影机/镜头系统移动到入射光瞳的中心部位以避免读数误差。虽然与实景拍摄关系并不大,这个数据测量的准确性将对后期特效的制作起到非常重要的作用。

⁽⁷⁾ 影像直径(简称为“ID”)指成像圈的直径,是根据某一影像格式而确定的。这些镜头是为这里给出的最大影像直径而设计的。

⁽⁸⁾ 普通35学院片窗(画幅比例1.37:1,尺寸22mm×16 mm/0.8661"×0.6299")

的水平(H),垂直(V)和对角线(D)视角。

⁽⁹⁾ ALEXA/D-21HD摄影机片窗(画幅比例1.78:1,2880×1620像素,尺寸23.76mm×13.37mm/0.935"×0.526")的水平(H),垂直(V)和对角线(D)视角。

⁽¹⁰⁾ ALEXA 2K摄影机Super 35无声片窗(画幅比例1.78:1,3072×1728像素尺寸,25.34mm×14.26mm/0.998"×0.561")的水平(H),垂直(V)和对角线(D)视角。

⁽¹¹⁾ 德标(DIN) Super 35无声片窗(画幅比例1.33:1,尺寸24mm×18mm/0.944"×0.7087")的水平(H),垂直(V)和对角线(D)视角。

所有数据如有更改,恕不另行通知。

ARRI/Zeiss Master Macro微距镜头

名称	镜头卡口 ⁽¹⁾	光圈	近焦距 ⁽²⁾	放大倍率 ⁽³⁾	长度 ⁽⁴⁾	前端直径 ⁽⁵⁾
Master Macro T2.0/100 mm	PL-LDS	T2.0/T4.3 - T32	0.35 m / 13 3/4"	1:1	202.7 mm / 8"	114 mm / 4.5"

⁽¹⁾ 54mm不锈钢自锁镜头卡口 (PL卡口)，附带镜头数据系统 (LDS) 触点。

⁽²⁾ 最大光圈在无限远时为T2.0, 最近焦点时为T4.3。

⁽³⁾ 近焦距是以焦平面开始测量的。

⁽⁴⁾ 放大倍率是将当镜头设置为近焦距时，物体通过镜头在焦平面上的成像大小（第一个数据）与物体实际大小（第二个数据）的比值。

⁽⁵⁾ 镜头长度是指从镜头卡口到镜头前端的距离。

⁽⁶⁾ 镜头与遮光斗连接部分的直径。Master Macro 100镜头的最大外径为138 mm。

⁽⁷⁾ 美标 (ANSI) Super 35无声片窗 (画幅比例1.33:1, 尺寸24.9mm×18.7mm/0.980"×0.7362") 的水平视角。

⁽⁸⁾ 德标 (DIN) Super 35无声片窗 (画幅比例1.33:1, 尺寸24mm×18mm/0.944"×0.7087") 的水平视角。



重量	水平视角			入射光瞳 ⁽⁶⁾
	普通35 ⁽⁸⁾ ID = 27.20 mm ⁽⁷⁾	德标Super 35 ⁽⁹⁾ ID = 30.00 mm ⁽⁷⁾	美标Super 35 ⁽¹⁰⁾ ID = 31.14 mm ⁽⁷⁾	
2.6 kg / 5.7 lbs	12.42°	13.52°	14.02°	-77.139 mm / -3.0"

⁽⁸⁾ 普通35学院片窗（画幅比例1.37:1，尺寸22mm×16mm/0.8661"×0.6299"）的水平视角。

⁽¹⁰⁾ 影像直径（简称为“ID”）指成像圈的直径，是根据某一影像格式而确定的。Master Macro 100 是以此处所列的最大影像直径（ANSI Super 35）而设计的。

⁽¹¹⁾ 指入射光瞳到焦平面的距离。正数数值表示入射光瞳在焦平面之前，而负数数值

则表示入射光瞳在焦平面后。入射光瞳（通常被误称为“节点”）是透视区的中心；通常将摄影机/镜头系统移动到入射光瞳的中心部位以避免读数误差。虽然与实景拍摄关系并不大，这个数据测量的准确性将对后期特效的制作起到非常重要的作用。

所有数据如有更改，恕不另行通知。

资源与联系方式

ARRI销售联系方式

欧洲，中东，非洲，印度

Arnold & Richter Cine Technik
GmbH & Co. Betriebs KG
(Headquarters, Sales & Service)
Türkenstraße 89, 80799 Munich, Germany
salessupport@arri.de
Tel: +49 (0)89 3809 1295, Fax: +49 (0)89 3809 1245

ARRI Italia S.r.l. (Sales & Service, Milan)
Viale Edison 318, 20099 Sesto San Giovanni
(Milano), Italy
General Manager: Antonio Cazzaniga,
acazzaniga@arri.it
Tel: +39 (02)262 271 75, Fax: +39 (02)242 1692

美洲

ARRI Inc. (Sales & Service)
600 North Victory Blvd., Burbank,
CA 91502-1639, USA
Vice President, Camera Products:
Bill Russell, brussell@arri.com
Tel: +1 (818)841 7070, Fax: +1 (818)848 4028

ARRI Inc. (Sales & Service)
617 Route 303, Blauvelt,
NY 10913-1109, USA
Technical Sales Representative:
Guenter Noesner, gnoesner@arri.com
Tel: +1 (845)353 1400, Fax: +1 (845)425 1250

亚洲

ARRI Asia Limited
2203B, The Centrium, 60 Wyndham Street,
Central, Hong Kong
info@arriasia.hk
Tel : +852 2571 6288, Fax : +852 2875 9181

ARRI中国·阿诺莱德贸易(北京)有限公司
中国北京朝阳区朝外大街乙6号
朝外SOHO C座6层0628/0656室
store@arrichina.com
Tel : +86 10 59009680, Fax : +86 10 59009679

澳大利亚/新西兰

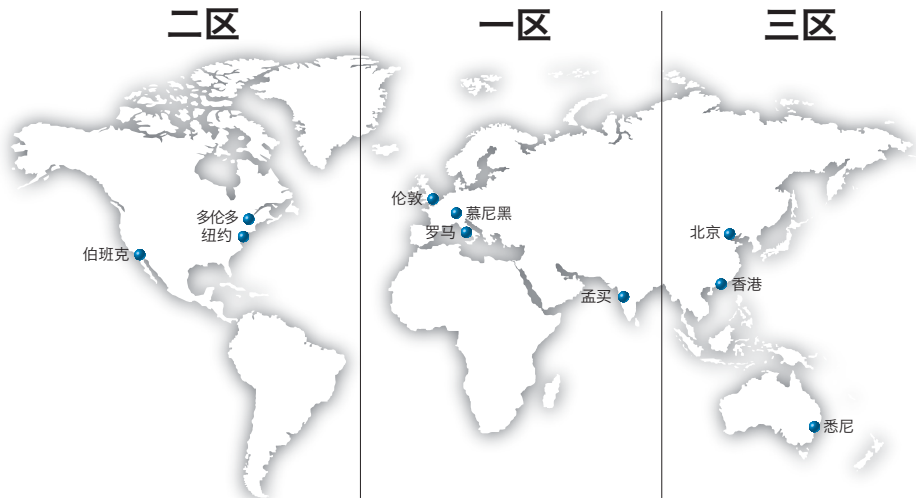
ARRI Australia Pty Ltd
Level 1, Unit 1, 706 Mowbray Road,
Lane Cove NSW 2066, Sydney, Australia
info@arri.com.au
Tel: +61 2 9855 4300, Fax: +61 2 9855 4301

ARRI Inc. (Sales Latin America)
Vice President, Sales Latin America
Roger Dean, RDean@arri.com
2385 Stirling Road, Fort Lauderdale, FL 33312,
USA
info@arri.com
Tel: +1 (954)322 4545, Fax: +1 (954)322 4188

ARRI Canada Limited (Sales & Service)
415 Horner Ave. Unit 11 & 12, Toronto,
Ontario M8W 4W3, Canada
info@arri.ca
Tel: +1 (416)255 3335, Fax: +1 (416)255 3399

ARRI服务联系方式

区域	时间	服务中心	电子邮件	热线电话
1	周一 - 周五: 09:00 - 17:00 欧洲中部时间	慕尼黑 Arnold & Richter Cine Technik	service@arri.de	+49 89 3809 2121
		罗马, 意大利 ARRI Italia S.r.l.	service@arri.it	+39 335 749 00 70
		伦敦, 英国 ARRI CT Limited	service@arri-ct.com	+44 1895 457 051
2	周一 - 周五: 17:00 - 01:00 欧洲中部时间	纽约, 美国 ARRI Inc. East Coast	service@arri.com	+1 877 565 2774
		多伦多, 加拿大 ARRI Canada Limited	service@arri.com	+1 416 255 3335
		美国, 伯班克 ARRI Inc. West Coast	service@arri.com	+1 877 565 2774
3	周一 - 周五 01:00 - 09:00 欧洲中部时间	悉尼, 澳大利亚 ARRI Australia Pty Limited	service@arri.com.au	+61 2 9855 4305
		香港, 中国 ARRI Asia Limited	service@arriasia.hk	+852 2537 4266
		北京, 中国 ARRI China Co. Limited	service@arrichina.com	+86 10 5900 9680



ARRI服务不仅为ALEXA摄影机，同时也为所有ARRI生产的摄影机提供全方位的服务，其全球服务中心从周一到周五提供24小时服务。所有技术人员均经过良好培训，可以解决所有的硬件和软件问题，进行升级甚至数据恢复。

ARRI数字工作流程解决方案

数字工作流程解决方案（DWS）小组致力于解决所有工作流程方面的问题，包括ARRI画面风格文件（ARRI Look File）的处理，数据复制与备份，质量检查，查色表（LUT），元数据以及Log C文件处理等。此外，DWS小组还为ARRIRAW转换器（ARRIRAW Converter），ARRI画面风格生成器（ARRI Look Creator）和ARRI查色表生成器（ARRI LUT Generator）以及ARRI画框线编辑器（ARRI Frameline Composer）等工具提供技术支持。

如有任何问题，请随时联系DWS小组，邮箱为digitalworkflow@arri.de。

本ARRI ALEXA袖珍指南（标识号：K5.40980.A）由Arnold & Richter Cine Technik于2012年4月1日出版。© ARRI/2012
技术参数和产品供应若有更改，恕不另行通知。保留所有权利。概不负责，不承担任何义务。04/2012
ARRI是Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG的注册商标。

Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG · Türkenstrasse 89 · D-80799 Munich
tel +49 (0)89 3809 0 · fax +49 (0)89 3809 1245 · www.arri.com

在线资源

ALEXA数据一览表

www.arri.com/cn/product_highlights/alexa.html

ALEXA尺寸

www.arri.com/alexa/downloads

ALEXA用户手册

www.arri.com/alexa/downloads

常见问题

www.arri.com/alexa/learn

ALEXA软件升级包

www.arri.com/alexa/downloads

关于录制的技术详情

ARRIRAW

www.arri.com/alexa/arriraw

ProRes

www.arri.com/alexa/sxs

DNxHD

www.arri.com/alexa/sxs

ALEXA摄影机模拟器

www.arri.com/alexa/tools

ALEXA画框线编辑器

www.arri.com/alexa/tools

ALEXA LUT生成器

www.arri.com/alexa/tool



ALEXA袖珍指南网络应用程序

www.arri.com/alexa/apg

阿诺莱德贸易（北京）有限公司 · 地址：北京市朝阳区朝外大街乙6号 朝外SOHO C座6层0628/0656室 · 邮编：100020

电话：+86 10 5900 9680 · 传真：+86 10 5900 9679 · 电邮：store@arrichina.com · 网址：www.arri.com/cn

官方微博：e.weibo.com/arrichina · 官方微信：ARRI_China