

LIONHEART
- F O U N D R Y -



LF-SUPERTOP ***MANUALE D'USO***



CONTENUTO

INTRODUZIONE.....	2
CARATTERISTICHE	3
CONTROLLI	4
PANNELLO FRONTALE	4
PANNELLO POSTERIORE.....	6
COME COLLEGARE LF -SUPERTOP	7
COLLEGAMENTO ALTOPARLANTE	7
CICLO EFFETTI	8
U CANTA IL DI FUORI.....	9
INGRESSO AUX E USCITA CUFFIE	10
CONNESSIONI DEL PEDALE	10
IMPOSTAZIONI DI ESEMPIO	11
PULITO.....	11
SPINTO PULITO.....	11
GUIDA.....	11
RITMO.....	11
A TUTTO TONDO	11
SPECIFICHE	12
DIMENSIONI (in mm).....	13
DIAGRAMMA A BLOCCHI	14
SICUREZZA E AVVERTENZE.....	15

INTRODUZIONE

LF-SUPERTOP è una testata per chitarra analogica a doppio canale da 120 Watt con specifiche professionali, ricca di funzionalità aggiuntive. Questa potenza è progettata per offrirti una presenza audace e inconfondibile, sia in studio che dal vivo: la LIONHEART FOUNDRY LF-SUPERTOP è il tuo partner ideale per far sentire ogni nota forte e chiara.

Il modello LF-SUPERTOP, meticolosamente sviluppato e orgogliosamente realizzato dal nostro team Black Country Customs nel Regno Unito, offre un ampio headroom pulito; tutti amano i toni puliti dei LIONHEART a valvole, quindi abbiamo voluto preservarli, aggiungendo al contempo il potenziale per toni solisti molto caldi.

Il punto di partenza è stato mappare la topologia completamente valvolare della nostra pluripremiata gamma LIONHEART in questo amplificatore analogico. Non si tratta solo di imitare suoni specifici come alcuni degli amplificatori modellatori disponibili sul mercato, ma di replicare la sensazione interattiva e dinamica e la sensibilità al tocco che rendono un ottimo amplificatore valvolare così espressivo e coinvolgente da suonare.

Le sezioni critiche come lo stack di toni, i circuiti EQ e lo stadio di guadagno sono state fedelmente convertite utilizzando componenti analogici discreti, calibrati con precisione per adattarsi alle caratteristiche di risposta.

Non solo offre lo stesso pulito e caldo overdrive e l'ampia tavolozza tonale dei LIONHEARTS a valvole, ma vanta anche effetti integrati.

Vintage Tremolo - Il nostro esclusivo effetto tremolo integrato rende omaggio ai circuiti tremolo di metà anni '60 presenti nei classici amplificatori a valvole vintage. Che tu stia cercando quel suono surf "stravagante" o un'atmosfera cupa e pulsante alla Portishead, ti innamorerai sicuramente di questo effetto elegante e alternativo, noi sì!

Spiral Chorus and Modulation - Basato sul nostro veneratissimo stomp box Black Country Customs Spiral Array Chorus, utilizzato da Andy Timmons, lo Spiral Chorus and Modulation offre un'atmosfera che spazia da un chorus sottile fino al flanger "giù per un tubo di scarico".

Secret Path Spring Reverb - Non sarebbe un LIONHEART senza un bellissimo riverbero. Per questo, abbiamo incluso l'algoritmo del riverbero Secret Path Spring di Black Country Customs. Questo splendido riverbero ha conquistato i cuori di tutto il mondo da quando abbiamo lanciato il pedale nel 2019 ed è ora uno dei preferiti da artisti come Lari Basilio, Tom Quayle e molti altri.

È tutta una questione di BOOST: l'LF-SUPERTOP è dotato di un BOOST integrato, attivabile tramite footswitch. Questo fornisce quasi un terzo canale, permettendo di spingere un suono pulito in un leggero overdrive, o un suono overdrive in un assolo bruciante.

Oltre a un controllo di tono passivo a 3 bande, non sarebbe un LIONHEART senza un controllo di tono generale. Questo agisce come il controllo di tono di una chitarra, consentendo modifiche rapide e potenti all'equalizzazione generale... Ma non è tutto.

Abbiamo migliorato l'opzione dell'interruttore luminoso LIONHEART aggiungendo un'ulteriore impostazione "Dark" sul Canale 2, per offrirti un controllo ancora maggiore sul tuo tono.

Ridurre la sezione di uscita dal livello di uscita MAX a meno di 1 W per mantenere tutto il tono, rendendolo ideale per esercitarsi a casa.

Loop effetti di alta qualità per collegare i tuoi pedali/unità FX post-pre-amp preferiti, proprio come i LIONHEARTS a valvole.

Abbiamo anche incluso la nostra nuova tecnologia Impulse Response, LA·IR (Laney Advance Impulse Response). Abbiamo utilizzato filtri FIR a 56 bit ad altissima risoluzione per garantire che tutte le dinamiche complesse, la potenza delle basse frequenze e gli alti cesellati fossero riprodotti senza compromessi.

Abbiamo accuratamente progettato internamente i nostri leggendari cabinet Laney GS112 e GS412 per garantire che si adattino perfettamente ai Foundry LIONHEART, e LA·IR li offre con un semplice tocco di un interruttore. Questi IR integrati su misura consentono di inviare l'uscita perfetta per il cabinet direttamente al sistema PA senza bisogno di microfonare, il tutto tramite l'uscita XLR DI.

Ciò rende naturalmente l'LF-SUPERTOP un amplificatore ideale anche per la registrazione.

Con un peso di soli 7,3 kg (16,1 libbre), l'LF-SUPERTOP è una testata compatta e portatile con ben 120 watt di potenza. Più che sufficiente per le performance dal vivo.

Semplice, diretto, GRANDE SUONO, niente bisogno di leggere il manuale, niente pasticci con un'APP, niente strizzare gli occhi davanti allo schermo. Solo tempo dedicato a ciò che ami... suonare la chitarra!

LF-SUPERTOP, tutto ciò di cui hai bisogno. Niente di superfluo.

Per maggiori informazioni sulla gamma completa di amplificatori Laney, visita il nostro sito web www.laney.co.uk

CARATTERISTICHE

- Modalità ad alta e bassa potenza (120 W RMS o modalità camera da letto a bassa potenza <1 W).
- Pre-Boost integrato con livello attivabile tramite pedale.
- Due canali indipendenti con controllo a pedale, progettati da zero per replicare il suono e la sensazione della serie valvolare Lionheart.
- Canale pulito con interruttore luminoso.
- Canale Drive con guadagno, volume e sonorizzazione selezionabile tra Bright, Natural e Dark.
- Stack di toni passivi a 3 bande e controllo di tono.
- Riverbero a molla digitale SECRET PATH con controllo tramite pedale.
- Tremolo e Chorus, con controlli di velocità e profondità (attivabili tramite pedale).
- Uscita XLR bilanciata LA·IR digitale di alta qualità con emulazione IR, con IR selezionabile 1x12 o 4x12 e interruttore di messa a terra.
- Loop FX da 6,3 mm (FX Send funge anche da uscita di linea non emulata).
- Ingresso Aux stereo da 3,5 mm e uscita cuffie stereo da 3,5 mm (con emulazione cabinet).

CONTROLLI

PANNELLO FRONTALE



1. PRESA DI INGRESSO

Pres a jack da 6,3 mm per l'ingresso del segnale audio della tua chitarra.

2. CONTROLLO BOOST

Controllo boost pre-canale con interruttore on/off. Il LED si illumina con l'interruttore in posizione sollevata e il Boost è attivo. La commutazione è possibile anche tramite la presa Remote sul pannello posteriore e il footswitch.

3. CONTROLLI CANALE 1 + 2

IMPOSTAZIONI CANALE 1

CLEAN VOLUME per il canale 1 per impostare il livello generale del canale e ottenere il bilanciamento del livello del segnale desiderato con il canale 2.

L'INTERRUTTORE DI TONO consente di controllare la risposta in frequenza del canale 1.

- **BRIGHT** - (Su) - estende le alte frequenze e attenua leggermente le basse frequenze.
- **OFF** - (Giù) - Nessun cambiamento.

SELEZIONE CANALE

Utilizzare l'interruttore a levetta per impostare il canale attivo, con Su per CH2 e Giù per CH1. I canali possono anche essere commutati a distanza tramite un footswitch.

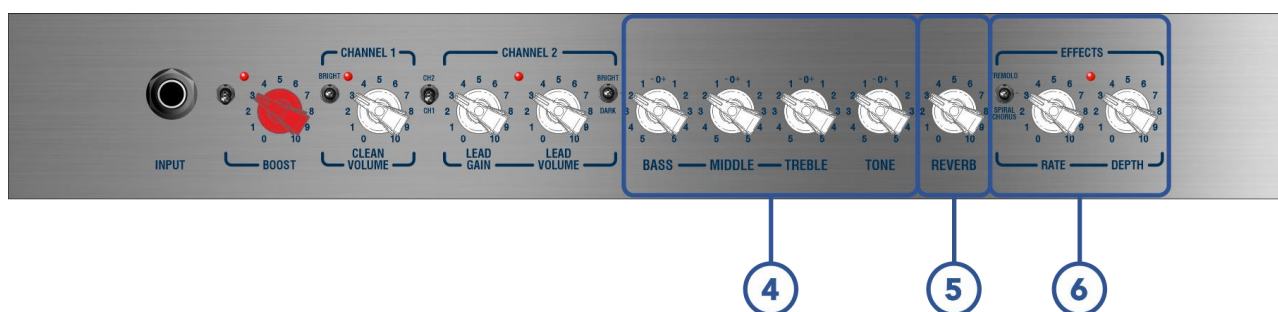
IMPOSTAZIONI CANALE 2

LEAD GAIN aumenta in modo indipendente il guadagno del preamplificatore del canale 2. Aggiunge maggiore distorsione al segnale.

LEAD VOLUME per il canale 2: una volta impostato il guadagno, utilizzalo per controllare il livello generale del canale.

tone SWITCH consente di controllare la risposta in frequenza del canale 2.

- **BRIGHT** - (Su) - estende le alte frequenze e attenua leggermente le basse frequenze.
- **OFF** - (Centro) - Nessun cambiamento.
- **DARK** - (Giù) - aumenta le frequenze basse aggiungendo un po' di calore al tono, riducendo al contempo la potenza delle frequenze alte.



4. STACK DI TONI EQ

Equalizzatore a 3 toni per regolare bassi, medi e alti. Controlli passivi che offrono un suono sempre musicale in qualsiasi impostazione, con un controllo di tono aggiuntivo per modificare la risposta in frequenza più alta del segnale.

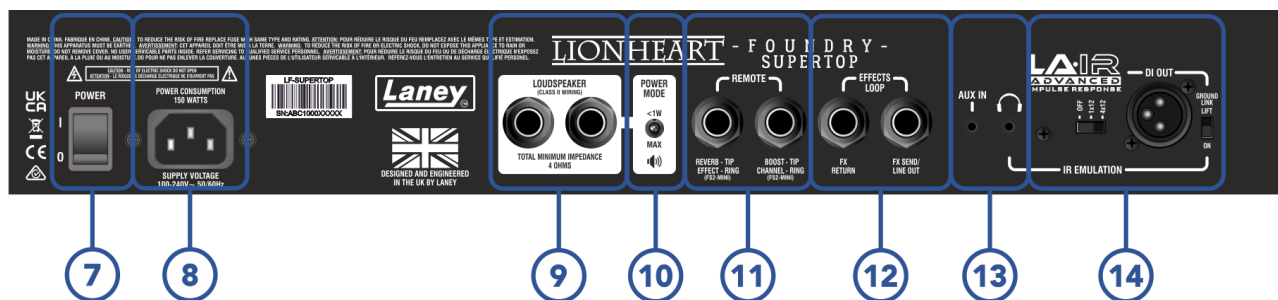
5. RIVERBERO

Il nostro effetto riverbero Spring Line di qualità da studio integrato, basato sul nostro pluripremiato pedale Secret Path. Il riverbero evoca lo spazio: una nota contiene l'altezza, ma il riverbero contiene lo spazio e riempie il suono. Ruota la manopola in senso orario per aumentare l'intensità dell'effetto. Il riverbero può essere attivato/disattivato anche tramite footswitch.

6. CONTROLLI DEGLI EFFETTI

Scegli tra BCC Vintage Tremolo e i nostri effetti BCC Spiral Chorus e Modulation. Usa la frequenza e la profondità per variare l'effetto selezionato. Il LED sopra i controlli di frequenza e profondità si illumina quando uno dei due effetti è attivo; anche in questo caso, l'accesso remoto è disponibile tramite controllo a pedale.

PANNELLO POSTERIORE



7. INTERRUPTORE DI ALIMENTAZIONE

Interruttore di alimentazione principale per l'unità. L'interruttore di alimentazione garantisce il completo isolamento elettrico in posizione "off".

8. PRESA DI CORRENTE

Ingresso di alimentazione universale tramite presa IEC C14. È accettabile un'alimentazione CA da 100 V a 240 V 50/60 Hz e non è richiesta la selezione o la regolazione della tensione.

9. PRESE PER ALTOPARLANTI

Collegalo al cabinet passivo della tua chitarra. Si consiglia un Laney LF212 o LF412. Sono disponibili due prese per alimentare più cabinet contemporaneamente. È possibile utilizzare un singolo cabinet da 4 Ohm, 8 Ohm o 16 Ohm, oppure più cabinet con un'impedenza combinata di 4 Ohm o superiore, ad esempio due cabinet da 8 Ohm.

10. CONTROLLO DELLA POTENZA DELL'AMPLIFICATORE

Commuta la potenza di uscita dell'amplificatore tra la massima potenza e <1W per un suono silenzioso.

11. PRESE PER INTERRUPTORE REMOTO

Due prese per footswitch per controllare riverbero, effetti, boost e selezione canale.

La presa sinistra permette di commutare il riverbero e gli effetti. La presa destra permette di commutare il boost e il canale integrati. Affinché il telecomando funzioni, boost, riverbero ed effetti devono essere attivi e l'interruttore a levetta del canale impostato su CH2.

Si consigliano i pedali Laney FS2-MINI (non inclusi), ma dovrebbero funzionare anche la maggior parte dei modelli con meccanismo di aggancio.

12. CICLO EFFETTI

Ritorno e mandata effetti per il collegamento ai pedali effetti. La mandata effetti può essere utilizzata anche come uscita di linea standard.

13. INGRESSO AUX + USCITA CUFFIE

Presa di ingresso AUX da 3,5 mm per aggiungere una base musicale al tuo mix.

Presa per cuffie da 3,5 mm per la riproduzione silenziosa: disattiva l'amplificatore con un jack collegato.

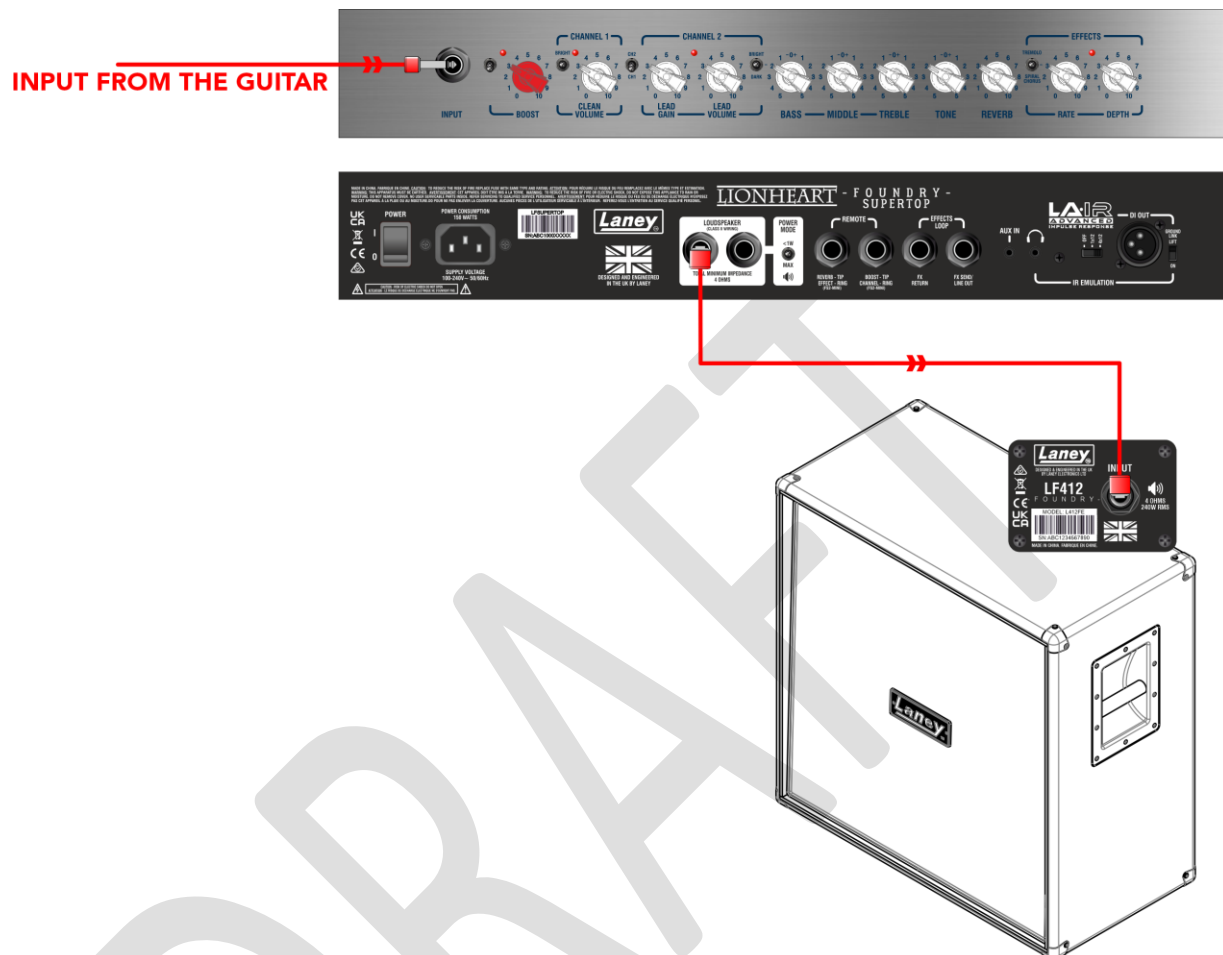
14. DI OUT

Questa uscita DI XLR bilanciata è dotata di funzionalità LA-IR. È possibile scegliere tra l'assenza di LA-IR o l'utilizzo degli IR digitali dei nostri pluripremiati cabinet GS112 e GS412. È presente anche un interruttore di ground lift per risolvere eventuali problemi di ronzio di terra.

COME COLLEGARE LF -SUPERTOP

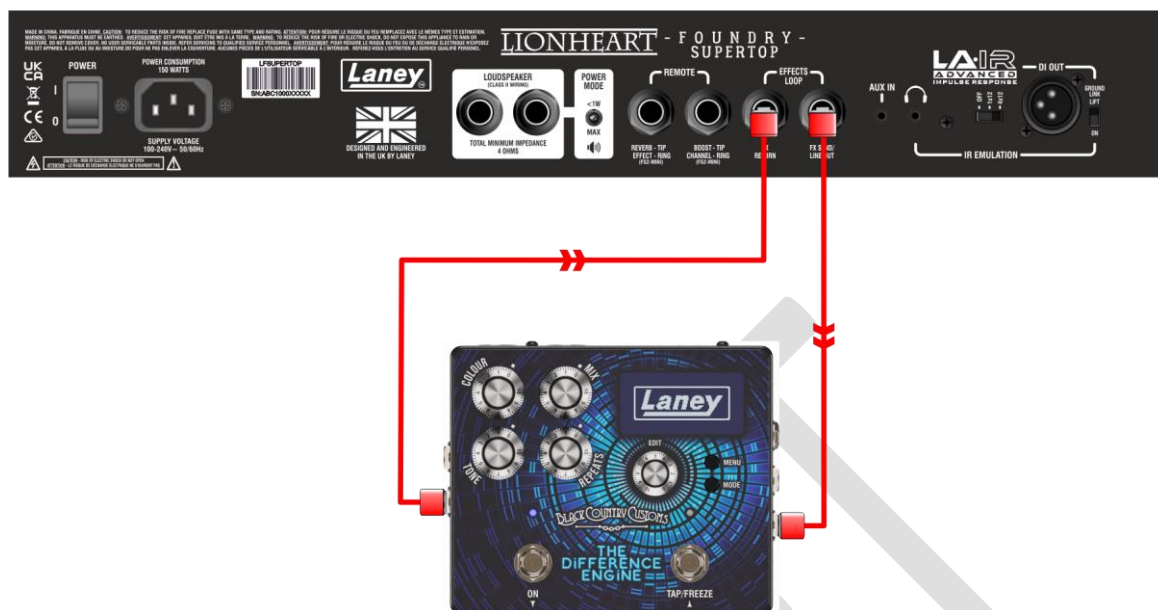
COLLEGAMENTO ALTOPARLANTE

Basta collegare la chitarra alla presa di ingresso tramite un jack da 6,3 mm e sei pronto a suonare.



CICLO EFFETTI

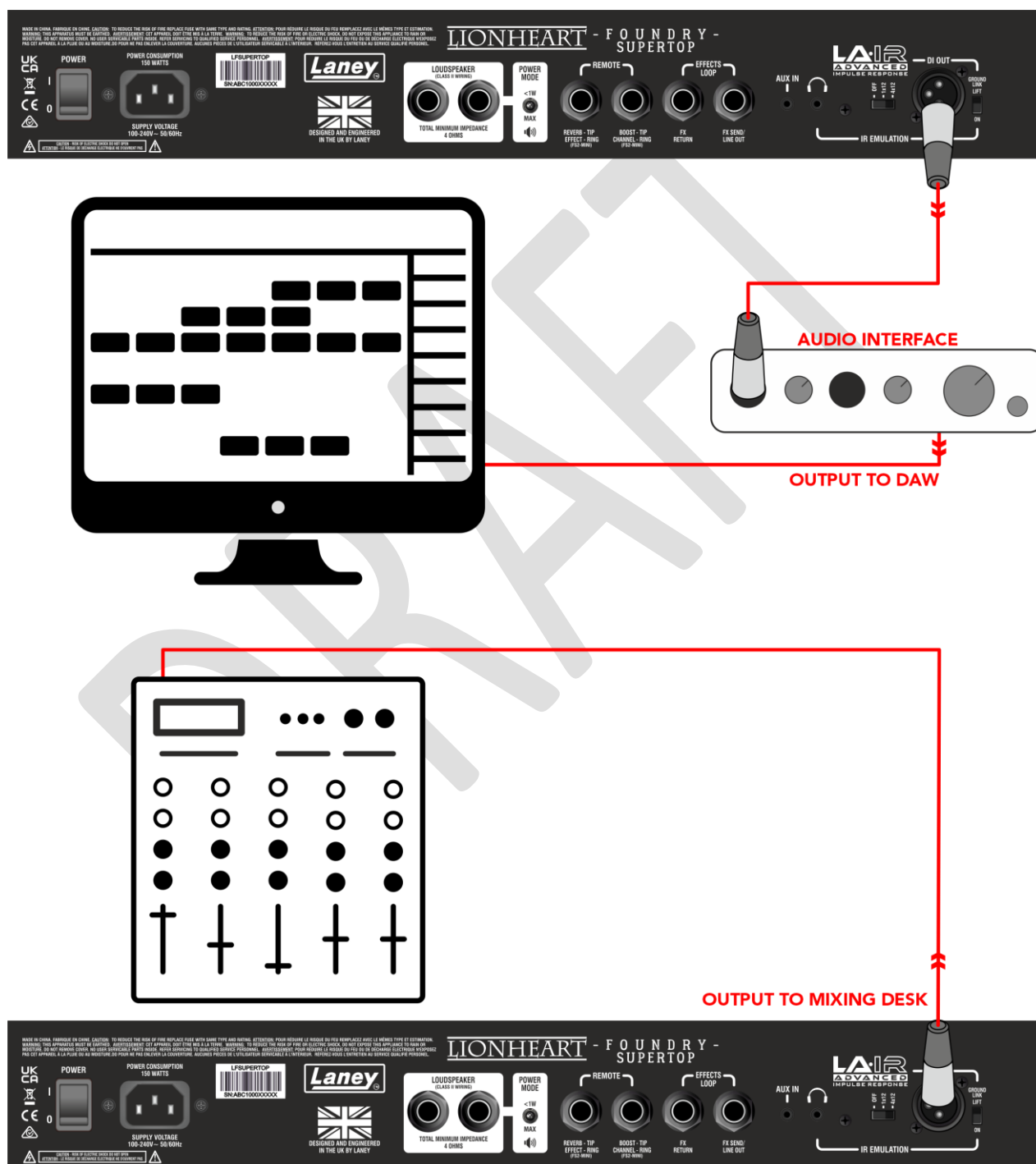
Per integrare la pedaliera degli effetti, collega rispettivamente l'ingresso e l'uscita alle prese FX send/return.



U CANTA IL DI FUORI

L'uscita DI di alta qualità con emulazione di speaker, con IR precaricati, può essere collegata a qualsiasi dispositivo di ingresso di linea bilanciato/sbilanciato, come un sistema PA o un'interfaccia audio per una DAW. Disattiva l'emulazione di cabinet se desideri utilizzarne uno tuo.

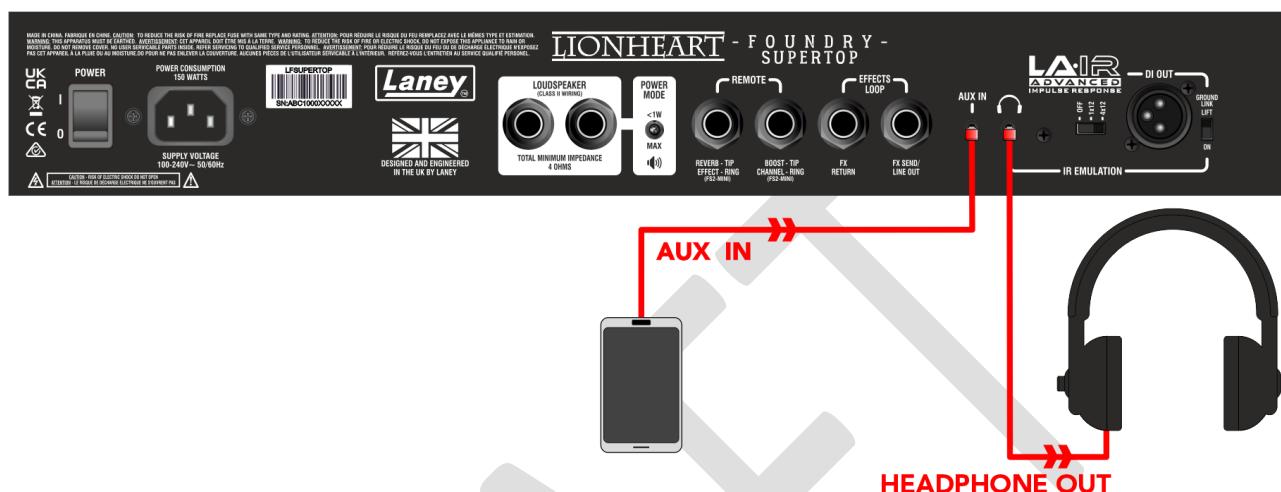
Si prega di notare che è possibile utilizzare l'amplificatore con le uscite degli altoparlanti scollegate. Non si verificheranno danni.



INGRESSO AUX E USCITA CUFFIE

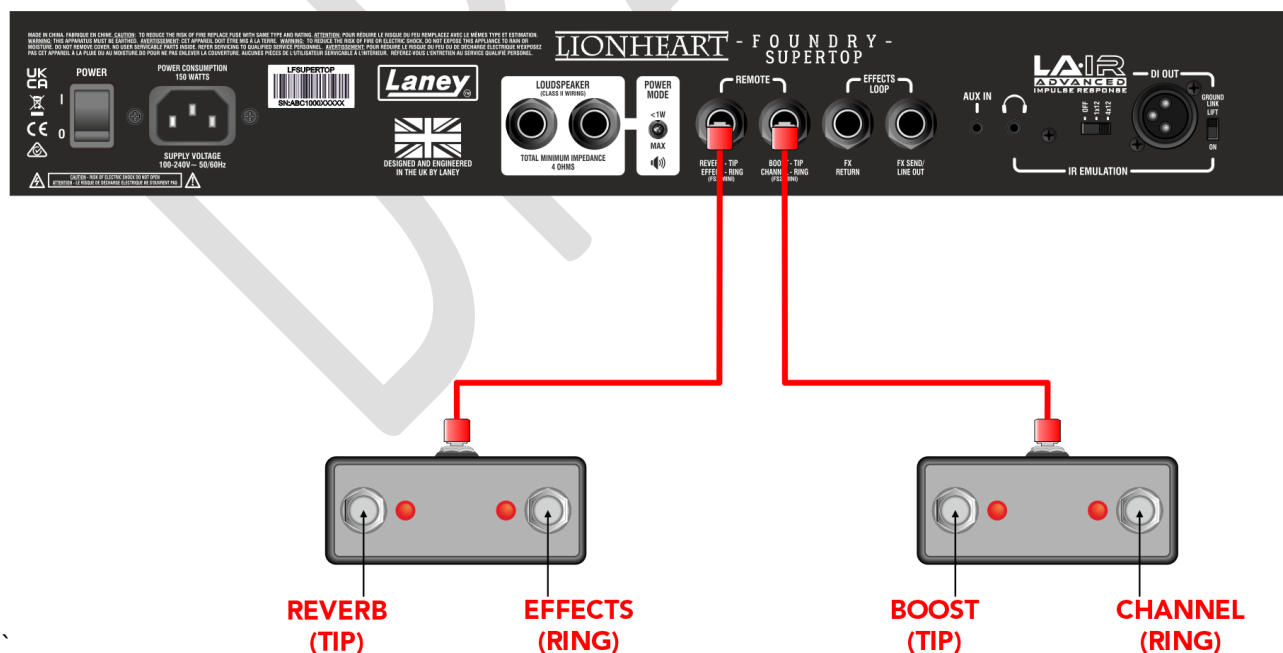
Collega la tua base musicale tramite l'ingresso AUX da 3,5 mm da qualsiasi lettore multimediale, come un telefono cellulare. La base verrà riprodotta dall'altoparlante integrato insieme alla traccia di chitarra. In alternativa, per esercitarti in silenzio, collega un paio di cuffie all'uscita cuffie da 3,5 mm per ascoltare la chitarra e la base musicale con l'altoparlante integrato disattivato.

L'uscita telefonica include anche l'emulazione del cabinet, in base all'impostazione dell'interruttore di emulazione IR.



CONNESSIONI DEL PEDALE

Le prese remote dell'LF-SUPERTOP possono essere collegate a due FS2 Mini (non inclusi) per consentire il controllo remoto del riverbero, della selezione degli effetti, del boost e della selezione dei canali.



IMPOSTAZIONI DI ESEMPIO

Sebbene l'EQ dell'LF-SUPERTOP sia progettato per suonare sempre in modo musicale, ecco alcuni spunti per aiutarti a trovare alcune tonalità familiari:

PULITO



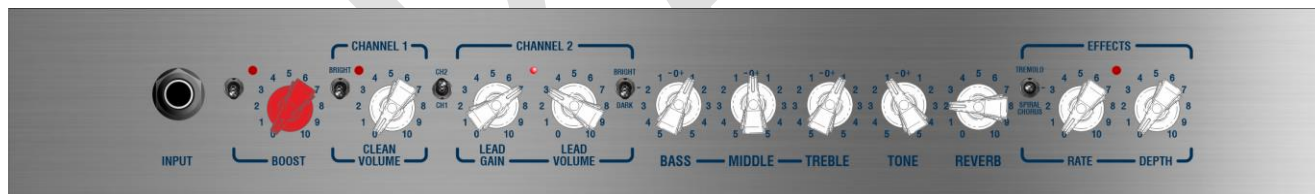
SPINTO PULITO



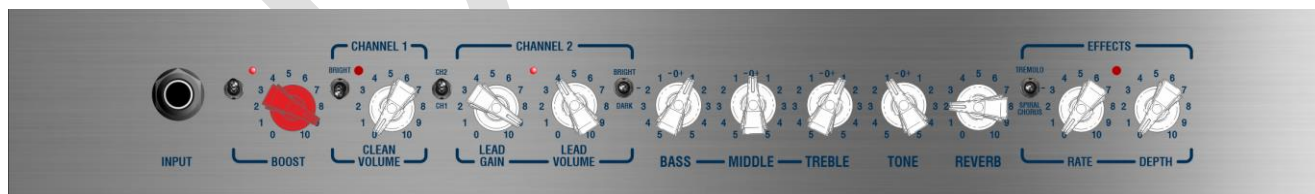
GUIDA



RITMO



A TUTTO TONDO



SPECIFICHE

Numero di modello	LF-SUPERTOP
Nome	Fonderia Lionheart SUPERTOP
Tipo	Testata per amplificatore per chitarra
Impedenza di ingresso	1 MΩ
Potenza dell'amplificatore	120 W RMS o bassa potenza <1 W (modalità camera da letto)
Canali	Clean and Drive (commutabile a pedale)
Equalizzazione	Bassi, medi e acuti (stack di tono passivo), controllo del tono generale, più interruttore Bright (canale pulito) e interruttore del carattere del tono (canale Drive)
Effetti	digitale Springline (commutabile a pedale). Tremolo e Chorus, con controlli di velocità e profondità (commutabili a pedale), Loop effetti esterno.
Controlli	Pre-Boost, Volume pulito, Interruttore Clean Bright, Interruttore canale, Guadagno drive, Volume drive, Carattere del tono drive (Normale, Brillante, Scuro), Bassi, Medi, Acuti, Riverbero, Interruttore tremolo o chorus, Velocità, Profondità.
Indicatori	Led per effetti Boost, Canale 1, Canale 2 e Modulazione.
Ingressi	Jack di ingresso strumento mono da 6,3 mm (1/4"), jack di ritorno effetti da 6,3 mm, jack di ingresso aux stereo da 3,5 mm
Uscite	Due uscite jack per altoparlante da 6,3 mm. Invio effetti da 6,3 mm (funziona anche come uscita di linea), jack per cuffie stereo da 3,5 mm, uscita DI XLR maschio bilanciata con risposta all'impulso digitale emulata dell'altoparlante LA.IR con opzioni 1x12 e 4x12 di alta qualità.
Alimentazione elettrica	SMPSU interno 100-240 V~ Tensione universale 50/60 Hz. Ingresso IEC C14
Consumo energetico	150W
Materiale di costruzione principale	Robusta struttura in legno composito (MDF da 15 mm)
Dimensioni dell'unità (HWD)	229 x 480 x 220 mm (9" x 18,9" x 8,7")
Peso unitario	7,3 kg (16,1 libbre)
Dimensioni della scatola (HWD)	295 x 625 x 285 mm (11,6" x 24,6" x 11,2"), 0,053 M3
Peso imballato	9,3 kg (20,5 libbre)
Codice EAN (singolo)	5060109459128

Nell'interesse del continuo sviluppo, Laney si riserva il diritto di modificare le specifiche del prodotto senza preavviso.

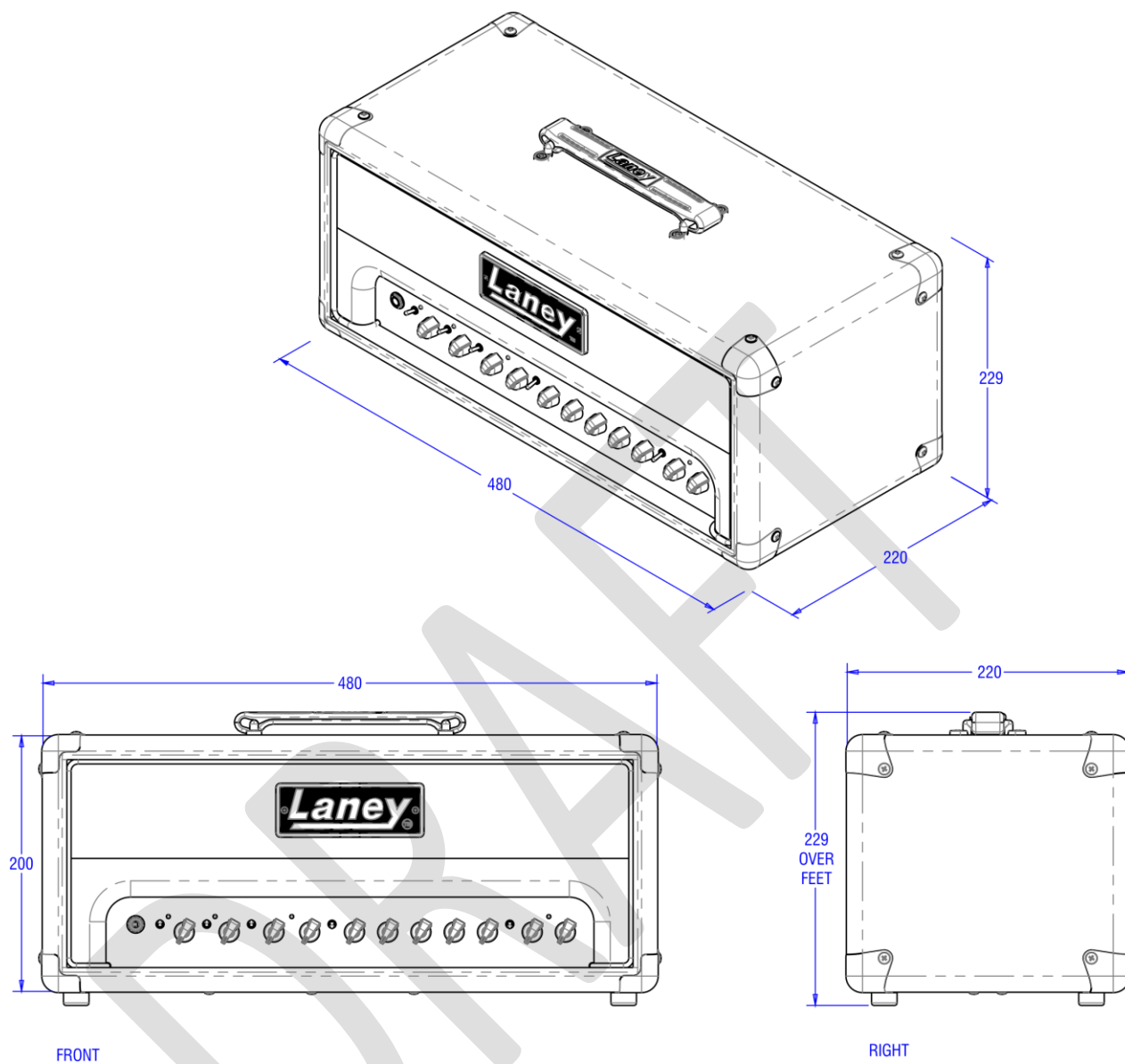
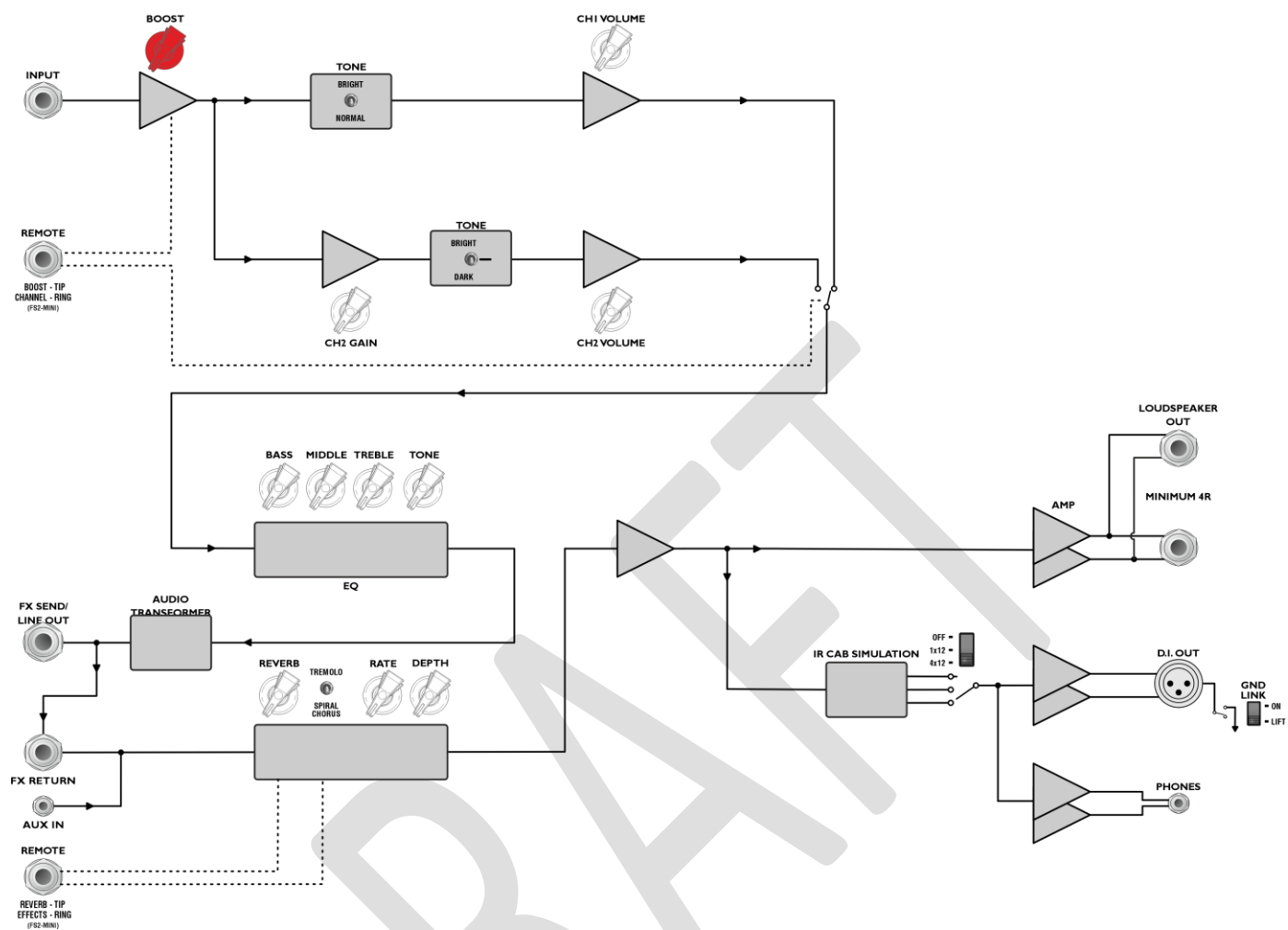
DIMENSIONI (in mm)

DIAGRAMMA A BLOCCHI



SICUREZZA E AVVERTENZE

MANUFACTURER: HEADSTOCK DISTRIBUTION LTD. STEELPARK ROAD,
COOMBS WOOD BUSINESS PARK WEST, HALESOWEN, B62 8HD, UK

Per trarre il massimo vantaggio dal nuovo prodotto e godere di prestazioni durature e senza problemi, leggere attentamente questo manuale dell'utente e conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni.

- 1) Disimballaggio: Dopo aver disimballato il prodotto, verificare attentamente la presenza di eventuali segni di danni che potrebbero essersi verificati durante il trasporto dalla fabbrica Laney al rivenditore. Nell'improbabile eventualità che si sia verificato un danno, reimmballare l'unità nella sua confezione originale e consultare il proprio rivenditore. Ti consigliamo vivamente di conservare l'imballo di trasporto originale, poiché nell'improbabile caso in cui la tua unità dovesse sviluppare un guasto, potrai restituirla al tuo rivenditore per la riparazione imballata in modo sicuro.
- 2) Collegamento dell'amplificatore: per evitare danni, in genere è consigliabile stabilire e seguire uno schema per l'accensione e lo spegnimento del sistema. Con tutte le parti del sistema collegate, accendere l'apparecchiatura sorgente, i mixer, i processori di effetti, ecc. PRIMA di accendere l'amplificatore. Molti prodotti hanno grandi sovratensioni transitorie all'accensione e allo spegnimento che possono causare danni agli altoparlanti. Accendendo l'amplificatore per ULTIMO e assicurandosi che il suo controllo di livello sia impostato al minimo, eventuali transienti provenienti da altre apparecchiature non dovrebbero raggiungere i tuoi altoparlanti. Attendere che tutte le parti del sistema si siano stabilizzate, in genere un paio di secondi. Allo stesso modo, quando spegni il tuo sistema, abbassa sempre i controlli di livello sul tuo amplificatore e poi spegnilo prima di spegnere altre apparecchiature.
- 3) Cavi: non utilizzare mai cavi schermati o per microfono per i collegamenti degli altoparlanti poiché non saranno abbastanza consistenti per gestire il carico dell'amplificatore e potrebbero causare danni all'intero sistema. Utilizzare ovunque cavi schermati di buona qualità.
- 4) Assistenza: l'utente non deve tentare di riparare questi prodotti. Rivolgersi a personale di assistenza qualificato per tutti gli interventi di assistenza.
- 5) Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
- 6) Seguire tutte le istruzioni.
- 7) Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
- 8) Pulire solo con un panno asciutto.
- 9) Non ostruire nessuna delle aperture di ventilazione. Installare secondo le istruzioni del produttore.
- 10) Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.
- 11) Un apparecchio con costruzione di Classe I deve essere collegato a una presa di rete con connessione di protezione. Non annullare lo scopo di sicurezza della spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di messa a terra. La lama larga o terzo polo è fornita per la tua sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
- 12) Proteggere il cavo di alimentazione da calpestio o pizzicamento, in particolare in corrispondenza di spine, prese di servizio e nel punto in cui escono dall'apparecchio.
- 13) Utilizzare solo attacchi/accessori forniti dal produttore.
- 14) Utilizzare solo con un carrello, supporto, treppiede, staffa o tavolo specificato dal produttore o venduto con l'apparecchio. Quando si utilizza un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.
- 15) La spina di rete o l'accoppiatore dell'apparecchio viene utilizzato come dispositivo di disconnessione e deve rimanere facilmente utilizzabile. L'utente dovrebbe consentire un facile accesso a qualsiasi spina di rete, accoppiatore di rete e interruttore di rete utilizzato insieme a questa unità, rendendola così facilmente utilizzabile. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
- 16) Affidare tutte le operazioni di assistenza a personale di assistenza qualificato. L'assistenza è necessaria quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, ad esempio quando il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, è stato versato del liquido o sono caduti oggetti all'interno dell'apparecchio, l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente o è stato abbandonato.
- 17) Non rompere mai il perno di terra. Collegare solo a un alimentatore del tipo contrassegnato sull'unità accanto al cavo di alimentazione.
- 18) Se questo prodotto deve essere montato in un rack per apparecchiature, è necessario fornire un supporto posteriore.
- 19) Nota solo per il Regno Unito: se i colori dei fili nel cavo di alimentazione di questa unità non corrispondono ai terminali della spina, procedere come segue:
 - o Il filo di colore verde e giallo deve essere collegato al morsetto contrassegnato dalla lettera E, il simbolo di terra, di colore verde o di colore verde e giallo.
 - o Il filo di colore blu deve essere collegato al terminale contrassegnato dalla lettera N o dal colore nero.
 - o Il filo di colore marrone deve essere collegato al terminale contrassegnato dalla lettera L o dal colore rosso.
- 20) Questo apparecchio elettrico non deve essere esposto a gocciolamenti o spruzzi e si deve prestare attenzione a non posizionare oggetti contenenti liquidi, come vasi, sull'apparecchio.
- 21) L'esposizione a livelli di rumore estremamente elevati può causare una perdita permanente dell'udito. Gli individui variano considerevolmente nella suscettibilità alla perdita dell'udito indotta dal rumore, ma quasi tutti perderanno parte dell'udito se esposti a un rumore sufficientemente intenso per un tempo sufficiente. L'OSHA (Occupational Safety and Health Administration) del governo degli Stati Uniti ha specificato i seguenti livelli di esposizione al rumore consentiti: Secondo l'OSHA, qualsiasi esposizione superiore ai limiti consentiti di cui sopra potrebbe causare una perdita dell'udito. Quando si utilizza questo sistema di amplificazione, è necessario indossare tappi per le orecchie o protezioni per i canali uditivi o sopra le orecchie, al fine di prevenire una perdita permanente dell'udito, se l'esposizione supera i limiti sopra indicati. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa a livelli di pressione sonora elevati, si raccomanda che tutte le persone esposte ad apparecchiature in grado di produrre livelli di pressione sonora elevati come questo sistema di amplificazione siano protette da protezioni acustiche mentre questa unità è in funzione.
- 22) Se l'elettrodomestico è dotato di un meccanismo di inclinazione o di un mobile in stile contraccollo, utilizzare questa caratteristica di design con cautela. A causa della facilità con cui l'amplificatore può essere spostato tra le posizioni diritte e inclinate all'indietro, utilizzare l'amplificatore solo su una superficie piana e stabile. NON utilizzare l'amplificatore su una scrivania, un tavolo, uno scaffale o una piattaforma non stabile altrimenti non idonea.
- 23) I simboli e la nomenclatura utilizzati sul prodotto e nei manuali del prodotto, intesi ad avvisare l'operatore di aree in cui potrebbe essere necessaria maggiore cautela, sono i seguenti:

Duration Per Day in Hours	Sound Level dBA, slow response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou inférieur	115

 CAUTION:	Intended to alert the user to the presence of uninsulated 'Dangerous Voltage' within the products enclosure that may be sufficient to constitute a risk of electrical shock to persons. Destinato ad avvisare l'utente della presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno dell'involucro del prodotto che potrebbe essere sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.
 WARNING:	Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (Servicing) instructions in the literature accompanying the product. Ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (Assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.
CAUTION: ATTENZIONE:	Risk of electrical shock - DO NOT OPEN. To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel. Rischio di scosse elettriche - NON APRIRE. Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio. Nessuna parte riparabile dall'utente all'interno. Rivolgersi a personale qualificato per l'assistenza.
WARNING: AVVERTIMENTO:	To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance please read the operating instructions for further warnings. Per evitare scosse elettriche o pericolo di incendio, non esporre questo apparecchio a pioggia o umidità. Prima di utilizzare questo apparecchio, leggere le istruzioni per l'uso per ulteriori avvertenze.
	Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: 1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose 2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, che potrebbe causare un funzionamento indesiderato. Avvertenza: cambiamenti o modifiche all'apparecchiatura non approvati da Laney possono annullare l'autorizzazione dell'utente all'utilizzo dell'apparecchiatura. Nota: questa apparecchiatura è stata testata e trovata conforme ai limiti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle Norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, l'utente è invitato a provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure. Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente. Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore. Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore. Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto per assistenza.
	Questo prodotto è conforme ai requisiti dei seguenti regolamenti, direttive e norme europee: marchio CE (93/68/CEE), bassa tensione (2014/35/UE), EMC (2014/30/UE), RoHS (2011/65/UE), ErP (2009/125/UE) DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: http://support.laney.co.uk/approvals
	L'oggetto della dichiarazione sopra descritta è conforme ai pertinenti requisiti di legge Electrical Equipment (Safety) Regulations 2016, Electromagnetic Compatibility Regulations 2016, The Restriction of the use of Certain Hazardous Substances in Electrical and Electronic Equipment Regulations 2012, The Ecodesign for Energy- Prodotti correlati e informazioni sull'energia, (emendamento) (uscita dall'UE) regolamenti 2012
	Al fine di ridurre i danni ambientali, al termine della sua vita utile, questo prodotto non deve essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici nelle discariche. Deve essere portato in un centro di riciclaggio autorizzato secondo le raccomandazioni della direttiva WEEE (Rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche) applicabile nel proprio paese.



Versione 1.0