



EOS R6 Mark II



Zaawansowana instrukcja obsługi

Niniejsze instrukcje dotyczą EOS R6 Mark II z zainstalowanym oprogramowaniem w Ver. 1.5.0 lub nowszej.

PL

Spis treści

Wprowadzenie.	10
Zawartość zestawu.	11
Informacje dodatkowe.	13
Kompatybilne akcesoria.	14
Instrukcje obsługi.	15
Szybkie wprowadzenie.	16
O tej instrukcji obsługi.	20
Zgodne karty.	22
Instrukcje bezpieczeństwa.	23
Zalecenia dotyczące obsługi.	26
Nazwy elementów.	30
Oprogramowanie/Aplikacje.	38
Przygotowanie i czynności podstawowe.	43
Ładowanie akumulatora.	44
Wkładanie/wyjmowanie akumulatorów.	48
Wkładanie/wyjmowanie kart.	51
Korzystanie z ekranu.	57
Włączanie zasilania.	59
Montowanie i odłączanie obiektywów RF/RF-S.	63
Montowanie i odłączanie obiektywów EF/EF-S.	67
Stopka wielofunkcyjna.	71
Korzystanie z wizjera.	73
Czynności podstawowe.	74
Korzystanie z menu i ustawienia.	87
Szybkie nastawy.	93
Obsługa ekranu dotykowego.	98
Strefa podstawowa.	100
A+: Fotografowanie z pełną automatyką (inteligentna scena auto).	102
Hybr. autom.	111
Tryb specjalnego ujęcia.	113

Tryb Portrety	116
Tryb Zdjęcie grupowe	117
Tryb Krajobrazy	118
Tryb Zdjęcie panoramiczne	119
Tryb Sport	121
Tryb Dzieci	122
Tryb Panoramowanie	123
Tryb Małe odległości	125
Tryb Żywność	126
Tryb Nocne portrety	127
Tryb Zdjęcia nocne z ręki	129
Tryb kontrola podświetlenia HDR	130
Tryb Cicha migawka	132
Tryb Filtry twórcze	133
Strefa twórcza	140
Fv: Elastyczna preselekcja AE	141
P: Programowa AE	144
Tv: Preselekcja czasu	147
Av: Preselekcja przysłony	150
M: Ręczna regulacja ekspozycji	154
B: Długie czasy ekspozycji (Bulb)	157
Fotografowanie i nagrywanie	161
Robienie zdjęć	162
Menu karty: Robienie zdjęć	164
Jakość obrazu	172
Dual Pixel RAW	178
Kadrowanie fotografii/Format obrazu	180
Cyfrowy telekonwerter	183
Sekwencja naświetlania (AEB)	185
Ręczna korekta ekspozycji	187
Blokada ekspozycji (blokada AE)	189
Ustawienia czułości ISO dla zdjęć	191

Fotografowanie w trybie HDR.	200
Tryb HDR.	202
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).	207
Priorytet jasnych partii obrazu.	209
Fotografowanie bez migotania.	211
Fotografowanie bez migotania w wysokich częstotliwościach.	213
Fotografowanie z lampami błyskowymi Speedlite.	220
Nastawy lampy.	227
Tryb pomiaru.	242
Balans bieli.	244
Korekcja balansu bieli.	255
Przestrzeń kolorów.	259
Wybór stylu obrazów.	260
Dostosowywanie stylu obrazów.	264
Rejestrowanie stylu obrazów.	268
Przejrzystość.	272
Fotografowanie z filtrami twórczymi.	273
Korekcja aberracji obiektywu.	278
Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania.	286
Redukcja zakłóceń przy wysokiej czułości ISO.	288
Pobieranie danych dla retuszu kurzu.	290
Ekspozycja wielokrotna.	294
Tryb serii RAW.	304
Bracketing ostrości.	308
Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym.	315
Funkcja cichej migawki.	319
Tryb migawki.	320
Zwolnienie migawki bez karty.	323
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS).	324
Dostosowywanie ekranu szybkich nastaw.	327
Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej.	331
Kontrolne wyświetlanie.	333
Wyświetlanie o dużej szybkości.	336

Timer pomiarowy.....	338
Symulacja wyświetlania.....	339
Symulacja wizjera optycznego.....	341
Ekran informacji o obrazie.....	343
Format ekranu wizjera.....	354
Parametry wyświetlania.....	355
Rodzaje przeglądów filmowych.....	357
Ogólne fotografowanie.....	359
Nagrywanie filmu.....	363
Menu karty: Nagrywanie filmu.....	365
Nagrywanie filmu.....	369
Rozdzielczość filmu.....	393
Duża szybkość klatek.....	402
Kadrowanie filmu.....	404
Zoom cyfrowy.....	405
Nagrywanie dźwięku.....	407
Ustawienia Canon Log.....	411
Ustawienie nagrywania wstępnego.....	418
Filmy poklatkowe.....	422
Samowyzwalacz filmu.....	436
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS).....	437
Funkcja spustu migawki dla filmów.....	440
Ustawienia zafalszowanych kolorów.....	442
Ustawienia zebry.....	444
Ekran informacji o obrazie.....	447
Ekran szybkich nastaw.....	452
Kod czasowy.....	453
Inne funkcje menu.....	460
Ogólne przestrogi dotyczące nadrywania filmów.....	469
AF/Tryb wyzwalania.....	475
Menu karty: AF (zdjęcia).....	476
Menu karty: AF (Nagrywanie filmu).....	482
Działanie AF.....	487

Filmowy Serwo AF.	493
Wybór obszaru AF.	497
Podgląd AF.	524
Ustawienia AF dot. z przec.	525
Ręczna regulacja ostrości.	530
Właściwości Servo AF.	538
Dostosowywanie funkcji AF.	550
Wybór trybu wyzwalaia migawki.	566
Korzystanie z samowyzwalacza.	570
Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaia.	573
Konfigurowanie dziaania.	575
Odtwarzanie.	581
Menu karty: Odtwarzanie.	583
Odtwarzanie obrazów.	589
Wyświetlanie powiększonego obrazu.	595
Widok miniatur (wyświetlanie wielu obrazów).	603
Odtwarzanie filmów.	606
Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu.	611
Wyodrębnianie klatek z filmów 4K lub filmów poklatkowych 4K.	614
Edytowanie przeglądów filmowych.	617
Odtwarzanie na ekranie telewizora.	620
Ochrona obrazów.	622
Usuwanie obrazów.	626
Obracanie zdjęć.	633
Informacje o zmianie orientacji filmu.	635
Ocenianie obrazów.	637
Kopiowanie obrazów.	645
Polecenie wydruku obrazów (DPOF).	653
Opcje fotoksiążki.	658
Obróbka RAW (RAW/DPRW).	663
Twórcze wspomaganie.	673
Obróbka RAW z szybkimi nastawami.	676
Przetwarzanie Dual Pixel RAW.	678

Obróbka obrazu RAW w chmurze.	686
Odtwarzanie z filtrami twórczymi.	696
Zmiana rozmiaru obrazów JPEG/HEIF.	700
Kadrowanie obrazów JPEG/HEIF.	702
Konwertowanie HEIF do JPEG.	706
Pokaz przezroczy.	711
Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu.	714
Wznawianie z poprzedniego odtwarzania.	718
Przeglądanie obrazów za pomocą pokrętła głównego.	719
Przeglądanie zdjęć za pomocą pokrętła szybkiej kontroli Rate+Quick 1. ...	721
Przełączanie głównego pokrętła i pokrętła szybkiej kontroli 2 w trakcie odtwarzania.	723
Funkcja przycisku oceny.	724
Dostosowywanie wyświetlanych informacji o odtwarzaniu.	726
Wyświetlanie alarmu prześwietlenia.	730
Wyświetlanie punktu AF.	731
Siatka odtwarzania.	732
Licznik czasu odtwarzania filmu.	733
Wyjście HDMI HDR.	736
Ekstrakcja zdjęć z serii obrazów RAW.	737
Funkcje komunikacji.	740
Menu karty: Funkcje komunikacji.	741
Nawiązywanie połączenia ze smartfonem lub tabletem.	743
Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania.	769
Łączenie się z EOS Utility.	773
Przesyłanie obrazów na image.canon.	791
Przesyłanie obrazów na serwer FTP.	798
Połączenia zaawansowane.	832
Podstawowe ustawienia komunikacji.	835
Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi/Bluetooth.	859
Edytowanie/usuwanie urządzeń do połączeń.	861
Tryb samolotowy.	867
Ustawienia Wi-Fi.	868

Ustawienia Bluetooth	872
Nazwa aparatu.	873
Ustawienia urządzenia GPS.	874
Szczegóły błędu.	880
Resetowanie ustawień komunikacji.	881
Obsługa klawiatury wirtualnej.	882
Reagowanie na komunikaty o błędach.	883
Zalecenia dotyczące komunikacji bezprzewodowej.	897
Zabezpieczenia.	899
Sprawdzanie ustawień sieciowych.	900
Stan komunikacji bezprzewodowej.	901
Nastawy.	903
Menu karty: Nastawy.	905
Wybieranie kart do zapisu/odtwarzania.	908
Ustawienia folderów.	916
Numery plików.	920
Nadawanie nazw plikom.	925
Formatowanie karty.	928
Automatyczne obracanie.	931
Dodawanie do filmów informacji o orientacji.	933
Data / czas / strefa.	934
Wybór języka.	938
Standard TV.	939
Pomoc.	940
Przewodnik po trybach fotografowania.	943
Przewodnik po funkcjach.	945
Sygnały „bip”.	947
Głośność.	948
Słuchawki.	949
Oszczędzanie energii.	952
Wyświetlanie na ekranie i w wizjerze.	954
Jasność ekranu.	956
Jasność wizjera.	957

Ton koloru ekranu i wizjera.	958
Dopasowywanie tonu koloru wizjera.	959
Powiększenie menu.	960
Rozdzielczość HDMI.	961
Sterowanie dotykiem.	962
Blokada kilku funkcji.	963
Migawka podczas zamknięcia.	964
Czyszczenie matrycy.	965
Wybór aplikacji do połączenia USB.	970
Resetowanie aparatu.	972
Własny tryb fotografowania (C1-C3).	974
Dane akumulatora.	977
Informacje o prawach autorskich.	985
Pozostałe informacje.	988
Funkcje indywidualne / Moje menu.	989
Menu karty: Funkcje indywidualne.	990
Pozycje ustawień funkcji indywidualnych.	993
Menu karty: Moje menu.	1024
Zapisywanie pozycji w Moim menu.	1025
Informacje pomocnicze.	1032
Importowanie obrazów na komputer.	1033
Importowanie obrazów na smartfon.	1037
Korzystanie z zasilacza USB do ładowania/zasilania aparatu.	1040
Korzystanie z uchwytu pionowego.	1043
Przewodnik rozwiązywania problemów.	1055
Kody błędów.	1075
Czułość ISO podczas nagrywania filmu.	1076
Ekran informacji.	1077
Dane techniczne.	1091
Znaki towarowe i licencje.	1115

Wprowadzenie

Przed rozpoczęciem fotografowania należy przeczytać poniższe informacje.

Aby zapobiec problemom z fotografowaniem i wypadkom, w pierwszej kolejności należy zapoznać się z [Instrukcją bezpieczeństwa](#) i [Zaleceniami dotyczące obsługi](#). Aby prawidłowo posługiwać się aparatem, należy również dokładnie zapoznać się z tą Zaawansowaną instrukcją obsługi.

Wykonaj kilka zdjęć próbnych i zapoznaj się z odpowiedzialnością producenta za szkody powstałe w wyniku użytkowania lub wad jego wyrobu

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania na komputer firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

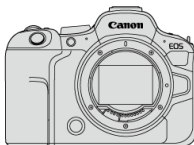
Prawa autorskie

Prawa autorskie w niektórych krajach zabraniają nieautoryzowanego użycia obrazów zapisanych aparatem (lub muzyki/obrazów z muzyką przeniesioną na kartę pamięci) dla celów innych niż własna rozrywka. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

- [Zawartość zestawu](#)
- [Informacje dodatkowe](#)
- [Kompatybilne akcesoria](#)
- [Instrukcje obsługi](#)
- [Szybkie wprowadzenie](#)
- [O tej instrukcji obsługi](#)
- [Zgodne karty](#)
- [Instrukcje bezpieczeństwa](#)
- [Zalecenia dotyczące obsługi](#)
- [Nazwy elementów](#)
- [Oprogramowanie/Aplikacje](#)

Zawartość zestawu

Przed użyciem upewnij się, że wskazane niżej elementy znajdują się w opakowaniu. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat

(z deklek na korpus (Canon R-F-5) i osłoną stopki)



Akumulator LP-E6NH

(z pokrywą ochronną)



Ładowarka LC-E6/LC-E6E*



Pasek

* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E6 lub LC-E6E (ładowarka LC-E6E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- Z aparatem nie jest dostarczana karta pamięci (🔒), kabel interfejsu ani kabel HDMI.
- W przypadku zakupu zestawu obiektywu należy sprawdzić, czy obiektywy zostały dołączone.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.
- Nie dołączono płyty CD-ROM z oprogramowaniem. Oprogramowanie (🔒) można pobrać z witryny internetowej firmy Canon.



Przestroga

- W przypadku zapotrzebowania na instrukcje obsługi obiektywu można je pobrać z witryny internetowej firmy Canon ([🔗](#)). Instrukcje obsługi obiektywu (pliki PDF) dostępne są dla obiektywów sprzedawanych oddzielnie, a przy zakupie zestawu obiektywu, niektóre dołączone akcesoria z obiektywem mogą nie pasować do tych wymienionych w instrukcji obsługi obiektywu.

Informacje dodatkowe

Na następującej stronie internetowej można znaleźć informacje na temat obiektywów kompatybilnych z funkcjami aparatu, a także informacje dodatkowe na temat aparatu.

- <https://cam.start.canon/H001/>



Kompatybilne akcesoria

Zajrzyj na tę stronę, aby dowiedzieć się więcej na temat kompatybilnych akcesoriów.

- <https://cam.start.canon/H002/>





Załączona instrukcja obsługi zawiera podstawową instrukcję obsługi aparatu.

- **Zaawansowana instrukcja obsługi**

Niniejsza Zaawansowana instrukcja obsługi zawiera kompletne instrukcje. Najnowsza wersja Zaawansowanej instrukcji obsługi jest dostępna we wskazanej niżej witrynie internetowej.

<https://cam.start.canon/C012/>



- **Instrukcja obsługi obiektywu/oprogramowania**

Pobierz z tej strony i sprawdź informacje dodatkowe.

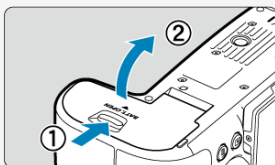
<https://cam.start.canon/>



Uwaga

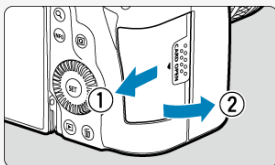
- Wybierz [📄: **Adres URL instrukcji/oprogram.**], aby wyświetlić na ekranie aparatu kod QR.

1. Włóż akumulator (🔋).



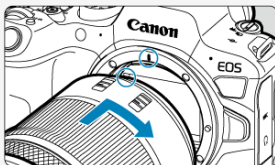
- Po zakupie należy naładować akumulator, aby zacząć z niego korzystać (🔋).

2. Wsuń kartę (📷).



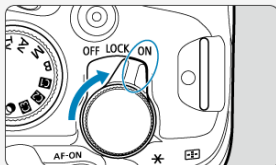
- Można wsunąć dwie karty.

3. Zamontuj obiektyw (🔍).

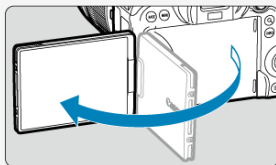


- Aby zamocować obiektyw, ustaw czerwony wskaźnik mocowania na obiektywie oraz czerwony wskaźnik mocowania na aparacie w jednej linii.

4. Ustaw przełącznik zasilania w pozycji < ON > (🔧).

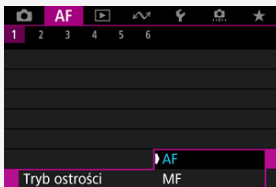


5. Odchyl ekran (🔧).



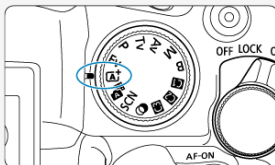
- Jeśli zostanie wyświetlony ekran konfiguracji daty/godziny/strefy czasowej, przejdź do [Data / czas / strefa](#).

6. Ustaw tryb regulacji ostrości na AF (🔧).



- Ustaw [**AF**: Tryb ostrości] na opcję [AF].
- Korzystając z obiektywów z przełącznikiem trybu ostrości, ustaw przełącznik na < **AF** >.

7. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <A+> (☑).



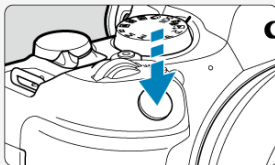
- Wszystkie konieczne nastawy aparatu są ustawiane automatycznie.

8. Ustaw ostrość na obiekt (☑).



- Ramka śledzenia AF [] pojawia się w pobliżu oczu, gdy wykryta zostanie twarz.
- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

9. Zrób zdjęcie (☑).



- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

10. Przejrzyj zdjęcie.



- Przechwycony obraz będzie wyświetlany na ekranie przez około 2 sekundy.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <  > ).

O tej instrukcji obsługi

 [Ikony w niniejszej instrukcji obsługi](#)

 [Podstawowe założenia w instrukcjach obsługi i przykładowe zdjęcia](#)

Ikony w niniejszej instrukcji obsługi

<  >	Oznacza pokrętko główne.
<  >	Wskazuje pokrętko szybkiej kontroli 1.
<  >	Wskazuje pokrętko szybkiej kontroli 2
<  >	Oznacza Multi-sterownik.
<  >	Oznacza pierścień sterowania obiektywem.
<  >	Oznacza przycisk ustawiania.
 *	Oznacza czas trwania (w * sekundach) działania przycisku naciśniętego przez użytkownika liczony od chwili zwolnienia przycisku.

- Ponadto w niniejszej instrukcji obsługi przy omawianiu określonych operacji i funkcji zostały przedstawione także ikony i symbole znajdujące się na przyciskach aparatu i wyświetlane na jego ekranie.

☆	☆ po prawej stronie tytułów stron wskazuje funkcje dostępne tylko w trybach strefy twórczej (<Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M> lub).
	Łączy do stron z powiązanymi tematami.
	Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
	Informacje dodatkowe.
	Wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.
?	Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

Podstawowe założenia w instrukcjach obsługi i przykładowe zdjęcia

- Przed wykonaniem jakichkolwiek czynności upewnij się, że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji < ON > , a blokada kilku funkcji jest wyłączona ()
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcja przedstawia aparat z dołączonym obiektywem RF24-105mm F4-7.1 IS STM.
- Przykładowe zdjęcia wyświetlane w aparacie i stosowane w instrukcji są dostarczone wyłącznie w celach poglądowych.
- W instrukcji zakłada się, że wybrane zostaną elementy ustawienia za pomocą pokrętki <  > lub <  >. Niektóre elementy można również wybrać poprzez dotknięcie ekranu lub użycie pokrętki <  > lub <  >.
- W odniesieniu do obiektywów EF lub EF-S zakłada się, że używany jest adapter mocowania.

Zgodne karty

Niżej wymienione rodzaje kart mogą być stosowane z aparatem niezależnie od ich pojemności. **Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie** (🔗).

- **Karty pamięci SD/SDHC/SDXC**
Kompatybilne karty UHS-II i UHS-I

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmu należy korzystać z karty o wystarczającej wydajności (wystarczającej szybkości zapisu i odczytu) do obsługi wybranej rozdzielczości filmu (🔗).



W niniejszym przewodniku słowo „karta” odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.

***Karta nie jest dołączona do aparatu. Należy zakupić ją osobno.**

Instrukcje bezpieczeństwa

Należy przeczytać te instrukcje, aby poprawnie użytkować urządzenie.

Postępuj zgodnie z tymi instrukcjami, by zapobiec szkodom lub obrażeniom ciała operatora produktu oraz innych osób.

OSTRZEŻENIE:

Zagrożenie poważnymi obrażeniami lub śmiercią.

- Produkt należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci.
- Akumulatory należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla dzieci.

Pasek owinięty wokół ludzkiej szyi osoby może spowodować uduszenie.

Połknięcie części lub dostarczonych elementów aparatów albo akcesoriów stwarza niebezpieczeństwo. W przypadku połknięcia należy zasięgnąć natychmiastowej pomocy lekarskiej.

Połknięcie akumulatora stanowi zagrożenie. W przypadku połknięcia należy zasięgnąć natychmiastowej pomocy lekarskiej.

● PRODUKT ZAWIERA BATERIĘ GUZIKOWĄ

Baterie guzikowe są niebezpieczne i muszą być zawsze trzymane z dala od dzieci, zarówno nowe jak i zużyte.

Baterie te mogą spowodować ciężkie, a nawet śmiertelne obrażenia w ciągu 2 godzin, jeśli zostaną połknięte lub umieszczone w dowolnej części ciała.

W przypadku podejrzenia o połknięcie lub umieszczeniu baterii guzikowej w którejkolwiek części ciała, niezwłocznie zwróć się o pomoc medyczną.

- Do użytkowania produktu korzystać tylko ze źródeł zasilania określonych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia.
- Nie narażać urządzenia na silne uderzenia i drgania.
- Nie dotykać odsłoniętych części wewnętrznych.
- Zaprzestać używania produktu w przypadku nietypowych okoliczności, takich jak obecność dymu lub dziwny zapach.
- Do czyszczenia produktu nie używać rozpuszczalników organicznych, takich jak alkohol, benzyna czy rozcieńczalnik.
- Nie narażać produktu na zamoczenie. Nie wkładać obcych obiektów ani nie wlewać płynów do produktu.
- Nie korzystać z produktu w miejscach, w których mogą występować łatwopalne gazy.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu/kamery z zamocowanym obiektywem bez założonego dekla na obiektyw w miejscu bezpośrednio oświetlonym światłem słonecznym.

Możemy to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.

- Nie należy dotykać produktu podłączonego do gniazda elektrycznego podczas burzy. Może to spowodować porażenie prądem elektrycznym.

- Należy przestrzegać poniższych instrukcji podczas użytkowania dostępnych na rynku baterii lub dostarczonych akumulatorów.
 - Baterie/akumulatory używać jedynie z produktem, do którego zostały przeznaczone.
 - Nie ogrzewać baterii/akumulatorów ani nie wystawiać ich na działanie ognia.
 - Nie ładować baterii/akumulatorów przy pomocy nieautoryzowanych ładowarek.
 - Nie odsłaniać zacisków, narażając je na zabrudzenie lub kontakt z metalowymi szpilkami lub innymi obiektami z metalu.
 - Nie używać baterii/akumulatorów, z których stwierdzono wyciek.
 - Pozbywając się baterii/akumulatorów należy zaizolować styki elektryczne taśmą lub w inny sposób.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

Jeśli bateria/akumulator ma wyciek i materiał zetknie się ze skórą lub ubraniami, należy dokładnie przemyć ten obszar pod bieżącą wodą. W przypadku kontaktu z oczami dokładnie przemyć dużymi ilościami czystej bieżącej wody i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

- Należy przestrzegać poniższych instrukcji podczas użytkowania ładowarek oraz zasilaczy.
 - Należy okresowo usuwać gromadzący się na wtyczce zasilającej i gnieździe elektrycznym kurz za pomocą mokrej szmatki.
 - Nie podłączać ani nie odłączać produktu mokrymi rękami.
 - Nie należy używać produktu, jeśli wtyczka zasilająca nie jest całkowicie włożona do gniazda elektrycznego.
 - Nie odsłaniać wtyczki zasilającej, narażając ją na zabrudzenie lub kontakt z metalowymi szpilkami lub innymi obiektami z metalu.
 - Nie należy dotykać ładowarki ani zasilacza podłączonego do gniazda elektrycznego podczas burzy.
- Nie umieszczać ciężkich przedmiotów na przewodzie zasilającym. Nie wolno dopuścić do uszkodzenia, złamania ani modyfikacji przewodu zasilającego.
- Nie owijać produktu w tkaniny ani inne materiały w trakcie lub zaraz po zakończeniu użytkowania, gdy jest on jeszcze ciepły.
- Nie odłączać produktu, ciągnąc za przewód zasilający.
- Nie pozostawiać produktu podłączonego do źródła zasilania przez dłuższy czas.
- Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 5–40°C.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

- Nie należy narażać tego samego obszaru skóry na dłuższy kontakt z produktem, gdy jest on używany.

Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia rozgrzanego, dłuższy kontakt może prowadzić do oparzeń niskotemperaturowych objawiających się zaczerwienieniem bądź pęcherzami. W przypadku korzystania z aparatu w gorących miejscach lub używania go przez osoby z problemami z krążeniem lub nadwrażliwością skóry zalecane jest używanie statywu bądź podobnego akcesorium.

- Należy postępować zgodnie z instrukcjami dotyczącymi wyłączenia urządzenia w miejscach, gdzie jego użytkowanie jest zabronione.

W przeciwnym wypadku może to spowodować nieprawidłowe działanie innych urządzeń ze względu na efekt fal elektromagnetycznych, a nawet – wypadki.

- Nie zostawiać akumulatorów w pobliżu zwierząt.

W przypadku pogryzienia akumulatora przez zwierzęta może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzania lub eksplozji, co grozi uszkodzeniem produktu bądź pożarem.

PRZESTROGA:

Należy stosować się do poniższych ostrzeżeń. Nieprzestrzeganie ich może spowodować obrażenia ciała lub zniszczenie mienia.

- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w pobliżu oczu.

Może to spowodować uraz oczu.

- Nie należy patrzeć na ekran ani spoglądać przez wizjer przez dłuższy czas.

Może to wywołać objawy podobne do choroby lokomocyjnej. W takim przypadku należy natychmiast przerwać korzystanie z produktu i przez chwilę odpocząć.

- Wyzwalanie lampy błyskowej wiąże się z emisją wysokiej temperatury. Palce i inne części ciała oraz obiekty trzymać z daleka od lampy błyskowej podczas robienia zdjęć. W przeciwnym wypadku może to spowodować oparzenia lub wadliwe działanie lampy błyskowej.

- Nie należy pozostawiać produktu narażonego na ekstremalnie wysokie lub niskie temperatury.

Mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie/ochłodzenie produktu i poparzenie w przypadku jego dotknięcia.

- Pasek jest przeznaczony wyłącznie do zakładania na ciało. Wieszanie na haczyku lub innym przedmiocie paska z dowolnym przypiętym do niego produktem może spowodować uszkodzenie produktu. Ponadto nie należy narażać produktu na wstrząsy i silne uderzenia.

- Nie stosować silnego nacisku na obiektyw ani nie dopuszczać do uderzeń.

Może to spowodować obrażenia lub uszkodzenie produktu.

- Produkt należy montować wyłącznie na odpowiednio mocnych statywach.
- Nie przenosić produktu umieszczonego na statywie.

Może to spowodować obrażenia lub doprowadzić do wypadku.

- Nie dotykać żadnych części wewnątrz produktu.

Może to spowodować uszkodzenie ciała.

- W przypadku wystąpienia nieprawidłowej reakcji lub podrażnienia skóry w trakcie lub po zakończeniu użytkowania produktu, zaprzestać używania go i uzyskać poradę/opiekę lekarską.

Zalecenia dotyczące obsługi

Zasady używania aparatu

- Aparat jest przyrządem precyzyjnym. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą.
- W celu zmaksymalizowania odporności aparatu na kurz i krople cieczy należy dbać o to, aby pokrywa złącz, pokrywa komory akumulatora, pokrywa gniazda karty oraz pozostałe pokrywy pozostawały zawsze dokładnie zamknięte. Zamocuj również osłonę uchwytu do stopki wielofunkcyjnej.
- Niniejszy aparat jest zaprojektowany tak, aby zapewnić odporność na pył i wilgoć, co pomaga zapobiec przedostaniu się do wnętrza urządzenia piasku, kurzu, brudu lub wody, które nieoczekiwanie wchodzi w kontakt z powierzchnią aparatu. Niemożliwe jest jednak całkowite zapobiegnięcie przedostaniu się do środka brudu, kurzu, wody lub soli. W miarę możliwości należy chronić aparat przed brudem, kurzem, wodą i solą.
- Jeśli na powierzchni aparatu znajdzie się woda, należy ją zetrzeć suchą i czystą szmatką. Jeśli na powierzchni aparatu znajdzie się brud, kurz lub sól, należy je zetrzeć czystą, wilgotną szmatką.
- Korzystanie z aparatu w zakurzonych lub zabrudzonych miejscach może doprowadzić do jego uszkodzenia.
- Po użyciu zalecane jest wyczyszczenie aparatu. Dopuszczanie do długotrwałego kontaktu brudu, kurzu, wody lub soli z powierzchnią aparatu może spowodować awarię urządzenia.
- W razie przypadkowego wpadnięcia aparatu do wody lub w przypadku obaw, że wilgoć (woda), brud, kurz lub sól mogły przedostać się do wnętrza urządzenia, należy niezwłocznie skonsultować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie wolno blokować kurtyny migawki palcem ani innymi przedmiotami. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Używaj jedynie dostępnej w sprzedaży gruszki do usuwania kurzu z obiektywu, wizjera i innych części. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną awarii aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i częściach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem poczekać na wyrównanie temperatury.

- Jeżeli na aparacie osiadzie para wodna, aby uniknąć uszkodzenia, nie należy używać aparatu, ani wyciągać obiektywu, karty ani baterii. Wyłącz aparat i odczekaj, aż wilgoć całkowicie wyparuje przed ponownym użyciem. Nawet kiedy aparat jest całkowicie suchy, jeżeli nadal wewnątrz jest wychłodzony, nie należy wyciągać obiektywu ani baterii do czasu aż aparat dostosuje się do temperatury otoczenia.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie spust migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Nie należy przechowywać aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzę i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie aparatu w najbliższym punkcie serwisowym firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.
- Aparat może się nagrzewać w przypadku wielokrotnego wykonania zdjęć seryjnych lub fotografowania/filmowania przez dłuższy czas. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- W przypadku pojawienia się źródła bardzo jasnego światła w obszarze obrazu lub poza nim może wystąpić efekt odbicia.
- Podczas fotografowania z podświetleniem, słońce powinno być wystarczająco daleko od kąta widzenia. Źródła intensywnego światła, takie jak słońce, lasery i inne źródła intensywnego światła sztucznego zawsze powinny być z dala od obszaru obrazu, a nie blisko. Koncentracja intensywnego światła mogłaby wywołać dym lub spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub innych wewnętrznych podzespołów.
- Zamontuj dekiel na obiektyw, aby zapobiec bezpośredniemu światłu słonecznemu lub innym rodzajom światła dostać się do obiektywu, gdy nie fotografujesz.

Ekran i wizjer

Następujące kwestie nie wpływają na obrazy uchwycone aparatem.

- Mimo że ekran i wizjer są produkowane z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, maksymalnie 0,01% pikseli może być martwych i mogą również występować plamy w kolorze czarnym, czerwonym lub innym. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- Jeśli ekran pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich temperaturach ekran może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

W celu ochrony karty i zapisanych na niej danych należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.

- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, wysokim stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.
- Karty mogą stać się gorące po długich sesjach powtarzanych serii zdjęć lub robienia zdjęć / nagrywania filmu. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.

Obiektyw

- Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć tylny dekiel na obiektyw, aby zapobiec porysowaniu powierzchni obiektywu i jego styków elektrycznych (1).



Zabrudzenia na matrycy światłoczułej

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić może się także – w rzadkich sytuacjach – środek smarny wyciekający z części wewnętrznych aparatu i przedostający się przed matrycę. W przypadku pojawienia się zabrudzeń na obrazach zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w najbliższym punkcie serwisowym firmy Canon.

Akumulator

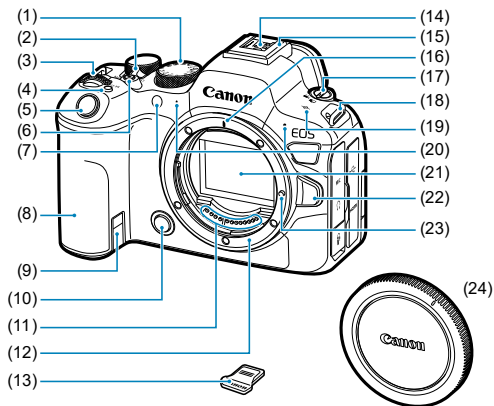
Wskazówki dotyczące używania akumulatora i ładowarki

- Przechowywać w chłodnym, suchym, dobrze wentylowanym miejscu.
- W przypadku dłuższego przechowywania akumulatora należy go ładować raz w roku. Akumulator należy naładować do ok. 50% pojemności — nie należy go ładować w pełni (🔋).
- W temperaturze pokojowej (23°C) naładowanie wyczerpanego akumulatora do ok. 50% pojemności zajmuje ok. 60 min. Czas ładowania akumulatora znacznie się różni w zależności od temperatury otoczenia.

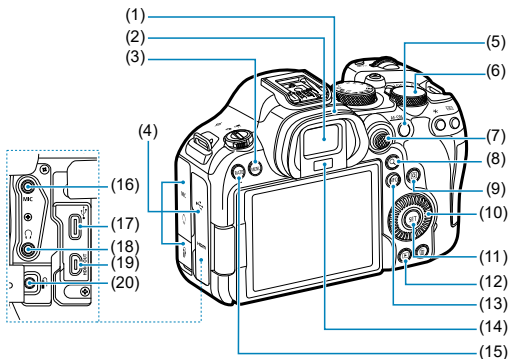
- Jeśli akumulator nie będzie używany przez dłuższy czas, pozostała ilość prądu nadal płynącego we wnętrzu akumulatora po wyjęciu go z aparatu może doprowadzić do nadmiernego rozładowania i uniemożliwić dalsze użytkowanie akumulatora — nawet po naładowaniu.

Nazwy elementów

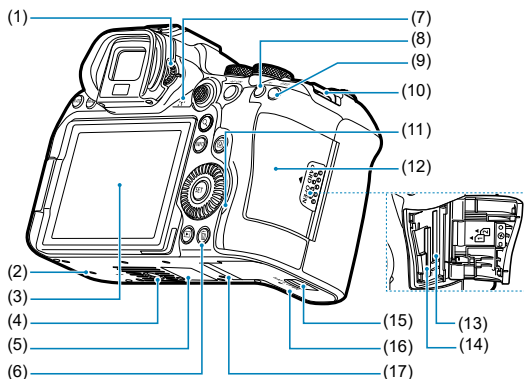
Mocowanie paska



(1)	Pokrętko wyboru trybów
(2)	< OFF / LOCK / ON > Przełącznik zasilania / blokady kilku funkcji
(3)	<  > Pokrętko główne
(4)	< M-Fn > Przycisk wielofunkcyjny
(5)	Spust migawki
(6)	Przycisk filmowania
(7)	Kontrolka samowyzwalacza/oświetlenia wspomagającego AF
(8)	Uchwyt (komora akumulatora)
(9)	Otwór na przewód zasilania prądem stałym
(10)	Przycisk podglądu głębi ostrości
(11)	Styki
(12)	Mocowanie obiektywu
(13)	Oslona stopki
(14)	Styki lampy błyskowej
(15)	Stopka wielofunkcyjna
(16)	Wskaźnik mocowania obiektywu RF
(17)	<  /  > Przełącznik robienia zdjęć / nagrywania filmów
(18)	Zaczep paska
(19)	<  > Znacznik płaszczyzny ogniskowania
(20)	Mikrofon
(21)	Matryca światłoczuła
(22)	Przycisk zwalniania obiektywu
(23)	Trzpień blokady obiektywu
(24)	Dekiel na korpus



- | | |
|------|---|
| (1) | Muszla oczna |
| (2) | Okular wizjera |
| (3) | <MENU> Przycisk menu |
| (4) | Pokrywa złącz |
| (5) | <AF-ON> Przycisk start AF |
| (6) | <☼> Pokrętko szybkiej kontroli 2 |
| (7) | <✳> Multi-sterownik (może być również przyciśnięty na środku) |
| (8) | <Q> Przycisk powiększania/pomniejszania |
| (9) | <Ⓚ> Przycisk szybkich nastaw |
| (10) | <☉> Pokrętko szybkiej kontroli 1 |
| (11) | <SET> Przycisk ustawiania |
| (12) | <▶> Przycisk odtwarzania |
| (13) | <INFO> Przycisk informacji |
| (14) | Czujnik wizjera |
| (15) | <RATE> Przycisk oceny |
| (16) | <MIC> Złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego |
| (17) | <↔> Złącze cyfrowe |
| (18) | <🎧> Złącze słuchawek |
| (19) | <HDMI OUT> Złącze wyjścia HDMI micro |
| (20) | <📡> Złącze zdalnego wyzwalania |



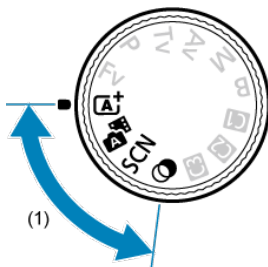
- | | |
|------|---|
| (1) | Pokrętło regulacji dioptrii |
| (2) | Otwór ustalający do akcesoriów |
| (3) | Ekran |
| (4) | Gniazdo statywu |
| (5) | Numer seryjny (numer obudowy) |
| (6) | <  > Przycisk usuwania |
| (7) | Głośnik |
| (8) | <  > Przycisk blokady AE |
| (9) | <  > Przycisk wyboru punktu AF |
| (10) | Zaczep paska |
| (11) | Kontrolka dostępu |
| (12) | Pokrywa gniazda karty |
| (13) | Gniazdo karty 2 |
| (14) | Gniazdo karty 1 |
| (15) | Blokada pokrywy komory akumulatora |
| (16) | Pokrywa komory akumulatora |
| (17) | Otwór ustalający do akcesoriów |

Pokrętko wyboru trybów

Pokrętko wyboru trybów jest podzielone na tryby strefy podstawowej i tryby strefy twórczej.

(1) Strefa podstawowa

Wystarczy nacisnąć spust migawki. Aparat automatycznie dostosowuje parametry do fotografowanego obiektu lub ujęcia.



A⁺: Inteligentna scena auto (🔒)

A/: Hybr. autom. (🔒)

SCN : Specjalne ujęcie (🔒)

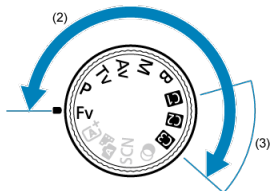
	Portrety		Małe odległości
	Zdjęcie grupowe		Żywność
	Krajobrazy		Nocne portrety
	Zdjęcie panoram.		Zdjęcia nocne z ręki
	Sport		Kontrola podśw. HDR
	Dzieci		Cicha migawka
	Panoramowanie		

🔘 Filtry twórcze (🔒)

	Ziarnisty Cz/B		Efekt miniatury
	Miękka ostrość		Art. standard HDR
	Efekt rybiego oka		Art. żywy HDR
	Efekt akwareli		Art. olejny HDR
	Efekt aparatu zabawki		Art. uwypukl. HDR

(2) Strefa twórcza

Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.



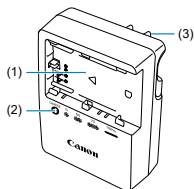
Fv	Elastyczna preselekcja AE
P	Programowa AE
Tv	Preselekcja czasu
Av	Preselekcja przysłony
M	Ręczna regulacja ekspozycji
B	Długie czasy ekspozycji (Bulb)

(3) Własne tryby fotografowania

Możesz przypisać <Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M>, , działanie AF, funkcje menu i inne do <  >, <  > lub <  > ().

Ładowarka LC-E6

Ładowarka do akumulatora LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 (🔌).



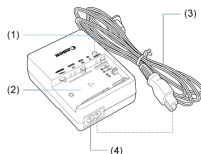
(1) Gniazda akumulatorów

(2) Kontrolka ładowania

(3) Wtyczka zasilająca

Ładowarka LC-E6E

Ładowarka do akumulatora LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 (🔌).

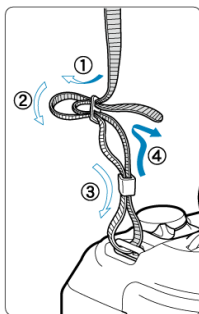


(1) Kontrolka ładowania

(2) Gniazdo akumulatora

(3) Przewód zasilający

(4) Gniazdo przewodu zasilającego



Przeciagnij koniec paska przez zaczep paska od spodu, a następnie przeciagnij go przez sprzączkę, tak jak na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

- [!\[\]\(467d80e979964f7f8c752fb22248b5b7_img.jpg\) Omówienie oprogramowania/aplikacji](#)
- [!\[\]\(b71552d33dbf62adf5e5199a70ee02bf_img.jpg\) Instalowanie oprogramowania komputerowego](#)
- [!\[\]\(03134b765d1473836ff001925b1b0550_img.jpg\) Instalowanie aplikacji na smartfonie](#)
- [!\[\]\(aed6947356668967079310026052edc0_img.jpg\) Instrukcje obsługi oprogramowania](#)

Omówienie oprogramowania/aplikacji

Ta sekcja omawia oprogramowanie używane w aparatach EOS. Należy pamiętać, że instalowanie oprogramowania bez połączenia z Internetem jest niemożliwe. Oprogramowanie nie może być instalowane w środowiskach bez połączenia z Internetem.

Oprogramowanie komputerowe

- **EOS Utility**

Umożliwia przenoszenie zarejestrowanych obrazów z aparatu do podłączonego komputera, konfigurowanie różnych nastaw aparatu z poziomu komputera oraz zdalne fotografowanie z komputera.

- **Digital Photo Professional**

Oprogramowanie zalecane w przypadku rejestrowania obrazów w formacie RAW. Umożliwia wyświetlanie, edytowanie, drukowanie obrazów i posiada wiele innych funkcji.

- **Picture Style Editor**

Umożliwia edytowanie istniejących stylów obrazów oraz utworzenie lub zapisanie oryginalnych plików stylu obrazów. To oprogramowanie jest przeznaczone dla użytkowników posiadających doświadczenie w obróbce obrazów.

Aplikacje na smartfona

- **Camera Connect**

Umożliwia przenoszenie zarejestrowanych obrazów z aparatu na smartfona przez połączenie przewodowe lub bezprzewodowe, konfigurowanie różnych nastaw aparatu z poziomu smartfona oraz zdalne fotografowanie ze smartfona.

- **Digital Photo Professional Express**

Aplikacja dla obróbki obrazu RAW i edytowania obrazów na smartfonie lub tablecie. Wymaga płatnej subskrypcji.

- **Mobile File Transfer**

Umożliwia transfer obrazów na serwer FTP/FTPS/SFTP ze smartfona. Wymaga płatnej subskrypcji.

Instalowanie oprogramowania komputerowego

Należy zawsze instalować najnowszą wersję oprogramowania. W takim przypadku poprzednie wersje zostają nadpisane.

Przestroga

- Nie instaluj oprogramowania, gdy aparat jest połączony z komputerem. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.
- Instalacja jest niemożliwa bez połączenia internetowego.
- Starsze wersje oprogramowania nie wspierają obróbki obrazu RAW lub poprawnego wyświetlania obrazów z tego aparatu.

1. Pobierz oprogramowanie.

- Nawiąż połączenie z Internetem za pomocą komputera i uzyskaj dostęp do niżej wymienionej witryny internetowej firmy Canon.
<https://cam.start.canon/>

W zależności od oprogramowania konieczne może być wprowadzenie numeru seryjnego aparatu. Numer seryjny znajduje się na spodzie aparatu.

2. Wypakuj instalator na komputerze.

W systemie Windows

- Kliknij wyświetlany plik instalatora w celu uruchomienia instalatora.

System macOS

- Kliknij dwukrotnie na plik .dmg, aby otworzyć okno instalatora.
- Kliknij dwukrotnie ikonę w tym oknie, aby uruchomić instalator.

3. Postępuj według instrukcji wyświetlanych na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.

Instalowanie aplikacji na smartfonie

- Zawsze instaluj najnowszą wersję.
- Aplikacje można pobierać ze sklepu Google Play lub App Store.
- Google Play i App Store możesz otworzyć także z następującej witryny internetowej Canon.

<https://cam.start.canon/>



Aby zapoznać się z instrukcjami obsługi oprogramowania, sprawdź następującą stronę.

- <https://cam.start.canon/>



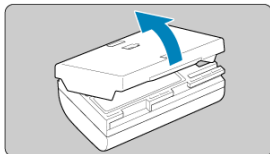
Przygotowanie i czynności podstawowe

W niniejszym rozdziale wyjaśniono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.

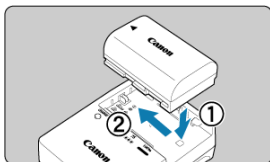
- [Ładowanie akumulatora](#)
- [Wkładanie/wyjmowanie akumulatorów](#)
- [Wkładanie/wyjmowanie kart](#)
- [Korzystanie z ekranu](#)
- [Włączanie zasilania](#)
- [Montowanie i odłączanie obiektywów RF/RF-S](#)
- [Montowanie i odłączanie obiektywów EF/EF-S](#)
- [Stopka wielofunkcyjna](#)
- [Korzystanie z wizjera](#)
- [Czynności podstawowe](#)
- [Korzystanie z menu i ustawienia](#)
- [Szybkie nastawy](#)
- [Obsługa ekranu dotykowego](#)

Ładowanie akumulatora

1. Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.



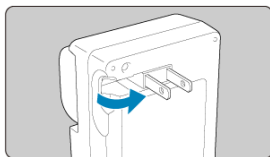
2. Całkowicie włóż akumulator do ładowarki.



● Postępuj odwrotnie, aby odłączyć akumulator.

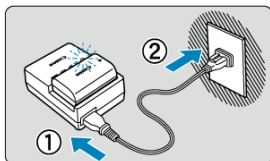
3. Naładuj akumulator.

LC-E6



- Odchyl wtyczkę ładowarki zgodnie z ilustracją i podłącz ładowarkę do gniazda elektrycznego.

LC-E6E



- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda elektrycznego.
- Ładowanie rozpocznie się automatycznie, a kontrolka ładowania będzie migać na pomarańczowo.

Poziom naładowania	Kontrolka ładowania	
	Kolor	Wyświetlacz
0-49%	Pomarańczowy	Miga z częstotliwością raz na sekundę
50-74%		Miga z częstotliwością dwa razy na sekundę
75% lub więcej		Miga z częstotliwością trzy razy na sekundę
W pełni naładowany	Zielony	Włączony

- Ładowanie rozładowanego akumulatora w temperaturze pokojowej trwa ok 3 godz. (23°C).
Czas potrzebny do naładowania akumulatora zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.

- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (5–10°C) trwa dłużej (do około 4 godzin).

- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**

Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.

- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**

Naładowane akumulatory stopniowo tracą stopień naładowania, nawet gdy nie są używane.

- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda elektrycznego.**

- **Pokrywą ochroną można zakładać w różnej orientacji i sygnalizować w ten sposób ładowanie lub rozładowanie akumulatora.**

Jeśli akumulator jest w trakcie ładowania, dołączoną pokrywę ochroną należy założyć w taki sposób, aby otwór w kształcie baterii <  > znajdował się nad niebieską naklejką na akumulatorze. Jeśli akumulator jest rozładowany, należy założyć pokrywę ochronną odwrotnie.



- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**

Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy akumulatora. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.

- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**

Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Aby uniknąć uszkodzenia, nie podłączać go do przenośnych transformatorów napięcia.

- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**

Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora () i zakupić nowy.



Przestroga

- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy jej dotykać przez około 10 sekund.
- Jeśli pozostała pojemność akumulatora (🔋) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
- Dołączonej ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

Wkładanie/wyjmowanie akumulatorów

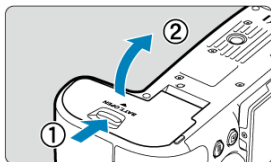
 [Wkładanie](#)

 [Wyjmowanie](#)

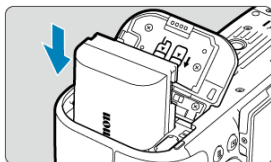
Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E6NH (lub LP-E6P/LP-E6N/LP-E6).

Wkładanie

1. Przesuń blokadę pokrywę gniazda karty/komory akumulatora i otwórz pokrywę.

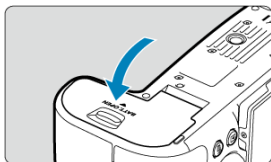


2. Włóż akumulator.



- Włóż koniec ze stykami elektrycznymi.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

3. Zamknij pokrywę.

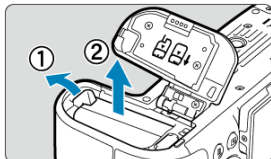


- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzasknięcia.

Przestroga

- W aparacie nie można stosować akumulatorów innych niż LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

1. Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.



- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu, zawsze zakładaj na akumulator dołączoną pokrywę ochronną (☑).

Wkładanie/wyjmowanie kart

☒ [Wkładanie](#)

☒ [Formatowanie karty](#)

☒ [Wyjmowanie](#)

Ten aparat obsługuje dwie karty. **Zapis jest możliwy pod warunkiem umieszczenia w aparacie przynajmniej jednej karty.**

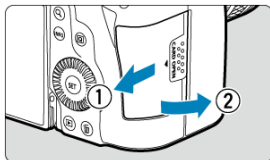
Jeśli do aparatu zostaną włożone dwie karty, możliwy jest wybór jednej karty lub ten sam obraz można jednocześnie zarejestrować na obu kartach ()

Przestroga

- Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem (1) musi być przesunięty w górę.

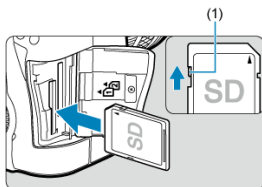
Wkładanie

1. Przesuń pokrywę, aby ją otworzyć.

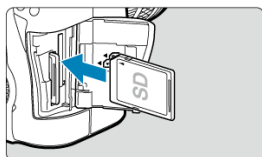


2. Wsuń kartę.

Karta 1

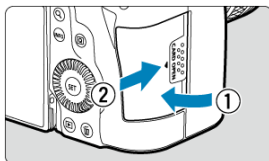


Karta 2



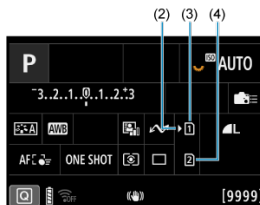
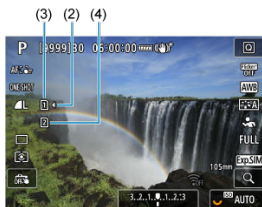
- Karta w tylnym gnieździe to [1], a karta z przodu to [2].
- Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku sobie, a następnie wsuń ją aż do zablokowania w gnieździe (jak pokazano na ilustracji).

3. Zamknij pokrywę.



- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałkami aż do jej zablokowania.

4. Ustaw przełącznik zasilania w pozycji < ON > (☑).



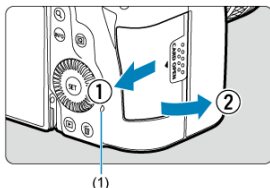
- (2) Ikona wyboru karty
- (3) Karta 1
- (4) Karta 2

- Ikony przedstawiające załadowane karty pokazywane są na ekranie fotografowania (☑), uruchamianego naciśnięciem przycisku < INFO > i na ekranie szybkich nastaw (☑). **Karty oznaczone jako [1] są wybrane do nagrywania.**

Formatowanie karty

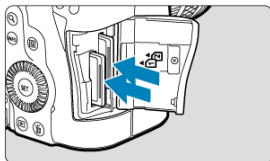
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie (☑).

1. Otwórz pokrywę.



- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji < OFF >.
- Upewnij się, że kontrolka dostępu (1) nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.
- Jeśli na ekranie jest wyświetlany komunikat [Zapisywanie...], zamknij pokrywę.

2. Wyjmij kartę.



- Delikatnie wciśnij i puść kartę, aby ją wyjąć.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.

Przestroga

Nie wyjmuj kart od razu po wyświetleniu czerwonej ikony [!] podczas fotografowania. Karty mogą być gorące z powodu wysokiej temperatury wewnątrz aparatu. Przed wyjęciem kart ustaw przełącznik zasilania w pozycji < OFF > i przestań wykonywać zdjęcia przez pewien czas. Wyjęcie gorących kart natychmiast po wykonywaniu zdjęć może spowodować upuszczenie ich upuszczenie i uszkodzenie. Podczas wyjmowania kart należy zachować ostrożność.



Uwaga

- Liczba dostępnych zdjęć różni się w zależności od pozostałej pojemności karty oraz ustawień, takich jak jakość obrazu oraz czułość ISO.
- Poprzez ustawienie [📷: **Zwolnij migawkę bez karty**] w pozycji [Wylłącz] można zapobiec zapomnieniu o włożeniu karty (🔗).



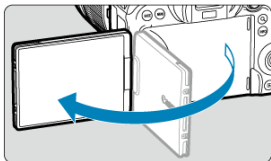
Przestroga

- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie lub usuwanie obrazów dostępnych na karcie albo przysyłanie danych. W tym momencie nie należy otwierać pokrywy gniazda karty. Aby zapobiec uszkodzeniu danych obrazów lub uszkodzeniu kart i aparatu, nigdy nie należy wykonywać wymienionych niżej czynności, gdy kontrolka dostępu świeci się lub miga.**
 - Wyjmowanie karty.
 - Wyjmowanie akumulatora.
 - Potrząsanie lub uderzanie aparatem.
 - Odłączanie i podłączanie przewodu zasilającego
(w przypadku korzystania z opcjonalnych akcesoriów do gniazdek elektrycznych).
- Jeśli karta zawiera już zarejestrowane obrazy, numeracja obrazu może nie rozpocząć się od numeru 0001 (🔗).
- Jeśli na ekranie pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.
Jeśli obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (🔗). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami. Nie należy narażać styków na zetknięcie z kurzem lub wodą. Zabrudzenie styków może uniemożliwić ich działanie.
- Nie można używać kart multimedialnych (MMC). (Zostanie wyświetlony błąd karty).
- Korzystanie z kart pamięci UHS-II microSDHC/SDXC za pomocą adaptera z microSD na SD nie jest zalecane.
Korzystając z kart UHS-II, należy używać kart pamięci SDHC/SDXC.

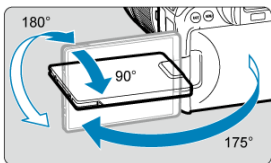
Korzystanie z ekranu

Można zmieniać kierunek i kąt ustawienia ekranu.

1. Odchyl ekran.

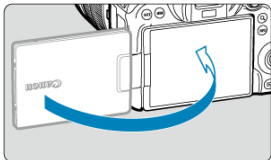


2. Obróć ekran.



- Po odwróceniu ekranu można go przesunąć w górę, w dół lub obrócić, aby skierować go w stronę obiektu.
- Podane kąty mają jedynie charakter orientacyjny.

3. Skieruj go w swoją stronę.



- Zwykle należy używać aparatu z ekranem skierowanym w stronę użytkownika.



Przestroga

- Unikaj wymuszania pozycji ekranu poprzez obracanie, gdyż skutkuje to nadmiernym naciskiem na zawias.
- W przypadku podłączenia przewodu do złącza aparatu kąt obrotu odchylonego ekranu będzie ograniczony.

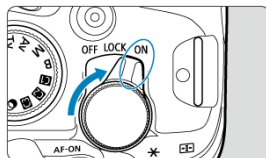


Uwaga

- Trzymaj ekran zamknięty i skierowany w kierunku korpusu aparatu gdy aparat nie jest używany. Zapewnia to ochronę ekranu.
- Gdy ekran jest zwrócony w stronę obiektów znajdujących się z przodu aparatu, wyświetlany jest obraz lustrzany (odwrócony względem prawej/lewej strony).

Włączanie zasilania

- ☑ [Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej](#)
- ☑ [Zmiana języka interfejsu](#)
- ☑ [Automatyczne czyszczenie matrycy](#)
- ☑ [Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora](#)



- **<ON>**

Powoduje włączenie aparatu. Ten tryb przeznaczony jest do robienia zdjęć.

- **<LOCK>**

Powoduje włączenie aparatu. Blokada kilku funkcji jest włączona (🔒).

- **<OFF>**

Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego funkcjonowania. Ustaw przełącznik zasilania w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.



Uwaga

- Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji **<OFF>** podczas zapisywania obrazu na karcie, pojawi się komunikat **[Zapisywanie...]**, a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania.

Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej

Jeżeli włączysz aparat i pojawi się ekran konfiguracji daty / godziny / strefy czasowej, przejdź do [Data / czas / strefa](#), aby ustawić datę / czas / strefę.

Zmiana języka interfejsu

Informacje dotyczące zmiany języka interfejsu można znaleźć w [Wybór języka](#).

Automatyczne czyszczenie matrycy

- Gdy przełącznik zasilania znajduje się w pozycji < OFF >, matryca jest czyszczona automatycznie (może wydawać cichy dźwięk). Podczas czyszczenia matrycy na ekranie pojawia się ikona [⏏]. Aby włączyć automatyczne czyszczenie matrycy, gdy przełącznik zasilania znajduje się także w pozycji < ON >, należy zapoznać się z częścią [🔧: Czyszczenie matrycy] (🔗).
- Jeśli w krótkim odstępie czasu przełącznik zasilania kilkakrotnie zostanie ustawiony na pozycji < ON > lub < OFF > ikon [⏏] może się nie pojawić, ale nie oznacza to, że aparat działa nieprawidłowo.

Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora

Wskaźnik akumulatora pokazuje pozostałą pojemność, gdy aparat jest włączony.



Wyświetlacz						
Poziom (%)	100-70	69-50	49-20	19-10	9-1	0



Uwaga

- Wykonanie jednej z poniższych czynności przyspieszy wyczerpanie akumulatora:
 - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
 - Korzystanie z Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).
 - Korzystanie z funkcji Wi-Fi lub funkcji Bluetooth.
- Liczba dostępnych zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. Niektóre obiektywy mogą wyczerpać akumulator szybciej niż inne.
- Aby sprawdzić stan akumulatora () , postępuj zgodnie z [: Dane akumulatora].
- W niskich temperaturach otoczenia fotografowanie może być niemożliwe nawet przy wystarczającym stanie akumulatora.

Montowanie i odłączanie obiektywów RF/RF-S

 [Montowanie obiektywu](#)

 [Demontowanie obiektywu](#)



Przestroga

- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Podczas montowania lub odłączania obiektywu, należy ustawić przełącznik zasilania aparatu w pozycji **< OFF >**.
- Jeśli podczas działania autofokusa obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

Wskazówki dotyczące unikania zabrudzeń i kurzu

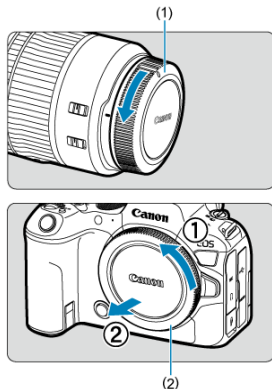
- Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzone na nim zabrudzenia i kurz.



Uwaga

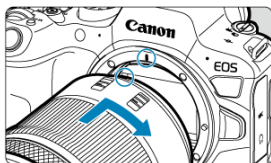
- W przypadku obiektywów RF-S, stosowany jest czynnik kadrowania o wartości ok. 1,6× celem wycentrowania regularnego obszaru obrazu.

1. Zdejmij dekle.



- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw (1) i dekiel na korpus (2), obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

2. Zamontuj obiektyw.

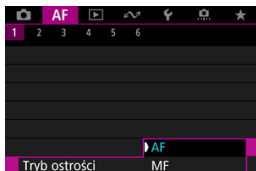


- Wyrównaj czerwony wskaźnik mocowania na obiektywie z czerwonym wskaźnikiem mocowania na aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.

3. Ustaw tryb regulacji ostrości na AF.

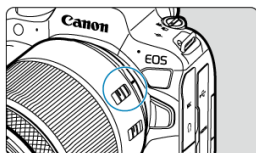
- Symbol AF oznacza autofokus (ang. Autofocus).
- Symbol MF oznacza ręczną regulację ostrości (ang. Manual focus). Autofokus jest wyłączony.
- Dla obiektywów RF bez przełącznika trybu ostrości

Ustaw [**AF**: Tryb ostrości] na opcję [AF].



- Dla obiektywów RF z przełącznikiem trybu ostrości

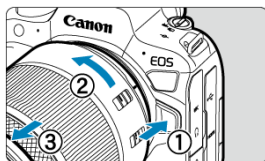
Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.



4. Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Demontowanie obiektywu

Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.



- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Na zdjęty obiektyw załóż tylny dekiel.

Montowanie i odłączanie obiektywów EF/EF-S

[Montowanie obiektywu](#)

[Demontowanie obiektywu](#)

Wszystkie obiektywy EF i EF-S mogą zostać użyte po dołączeniu opcjonalnego adaptera mocowania EF-EOS R. **Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-M.**

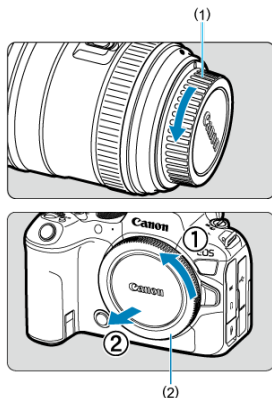


Uwaga

- W przypadku obiektywów EF-S, stosowany jest czynnik kadrowania o wartości ok. 1,6× celem wycentrowania regularnego obszaru obrazu.

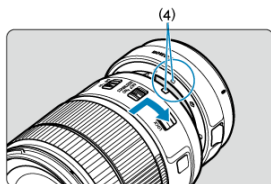
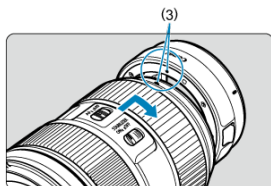
Montowanie obiektywu

1. Zdejmij dekle.



- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw (1) i dekiel na korpus (2), obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

2. Mocowanie obiektywu do adaptera.

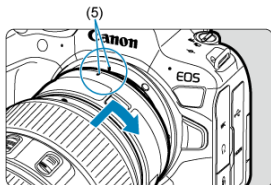


- Wyrównaj czerwony lub biały wskaźnik mocowania na obiektywie z odpowiadającym mu wskaźnikiem mocowania na adapterze, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.

(3) Czerwony wskaźnik

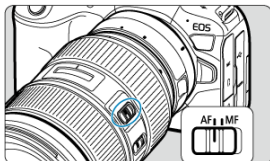
(4) Biały wskaźnik

3. Zamocuj adapter na aparacie.



- Wyrównaj czerwone wskaźniki mocowania (5) na adapterze i aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką, aż do jego zablokowania.

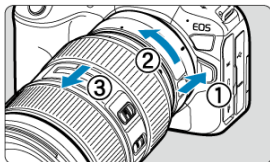
4. Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.



- Symbol <AF> oznacza autofokus (ang. Autofocus).
- Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. Manual focus). Autofokus nie będzie działać.

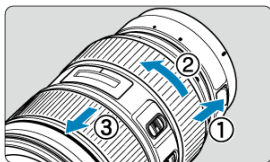
5. Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

1. Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć adapter w kierunku wskazanym strzałką.



- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.

2. Odłącz obiektyw od adaptera.



- Przytrzymaj wciśniętą dźwignię zwolnienia obiektywu na adapterze i obróć obiektyw w lewo.
- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Na zdjęty obiektyw załóż tylny dekiel.

Przestroga

- Zalecenia dotyczące obiektywu można znaleźć w [Montowanie i odłączanie obiektywów RF/RF-S](#).

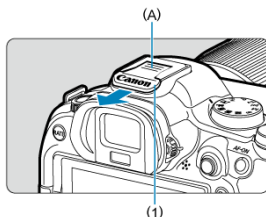
Stopka wielofunkcyjna

[Korzystanie ze stopki wielofunkcyjnej](#)

Stopka wielofunkcyjna to gorąca stopka, która dostarcza zasilanie do akcesoriów i zapewnia zaawansowaną funkcję komunikacji.

Korzystanie ze stopki wielofunkcyjnej

Zdejmowanie osłony stopki



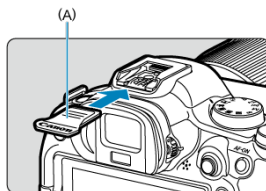
- Zdejmij osłonę stopki (1) naciskając palcem część oznaczoną (A), tak jak pokazano to na grafice. Po zdjęciu osłony stopki, schowaj ją w bezpiecznym miejscu, aby jej nie zgubić.

Dołączanie akcesoriów

- Podczas dołączania akcesoriów, które łączą się za pomocą styków stopki wielofunkcyjnej, włóż stopkę do mocowania osprzętu tak, aby zatrzasnęła się na swoim miejscu, a następnie przesunij dźwignię blokady stopki do mocowania, aby ją zabezpieczyć. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi tego akcesorium.
- Następujących akcesoriów nie można dołączyć bezpośrednio do stopki wielofunkcyjnej.
 - Speedlite EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
 - Wyzwalacz lamp błyskowych Speedlite Transmitter ST-E3-RT (Ver. 2)/ST-E3-RT
 - Przewód do wyzwalania lampy błyskowej OC-E3
 - Odbiornik GPS GP-E2
- Aby skorzystać z wymienionych powyżej akcesoriów, konieczne będzie skorzystanie z adaptera stopki wielofunkcyjnej AD-E1 sprzedawanego oddzielnie. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi przekaźnika AD-E1.

- Podczas dołączania akcesoriów innych niż te, które przeznaczone są do standardowych gorących stoppek, wsuń stopkę do mocowania osprzętu do końca, a następnie przesunąć dźwignię blokady stopki do mocowania, aby ją zabezpieczyć. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi tego akcesorium.
- Elektronicznego wizjera EVF-DC2/EVF-DC1 nie można dołączyć do stopki wielofunkcyjnej. Próba dołączenia akcesoriów siłą może spowodować uszkodzenie tychże akcesoriów lub stopki wielofunkcyjnej.

Zakładanie osłony stopki



- Po odłączeniu akcesoriów od stopki wielofunkcyjnej, załóż osłonę stopki, aby chronić styki przed kurzem i wodą.
- Przesuń całkowicie osłonę stopki naciskając część oznaczoną (A), tak jak pokazano na grafice.



Przestroga

- Poprawnie dołącz akcesoria, tak jak opisano to w [Dołączanie akcesoriów](#). Niewłaściwe mocowanie może wywołać niewłaściwe działanie aparatu lub akcesoriów, a akcesoria mogą odpaść.
- Zdmuchnij ciała obce ze stopki wielofunkcyjnej za pomocą dostępnej w sprzedaży dmuchawy lub podobnego urządzenia.
- Jeśli stopka wielofunkcyjna stanie się zbyt wilgotna, obróć aparat i pozwól, aby wyschła przed użyciem.
- Skorzystaj z osłony stopki dołączonej do aparatu.

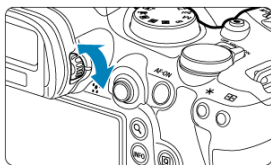
Korzystanie z wizjera

Regulacja dioptrii

Spójrz przez wizjer, aby go aktywować. Możesz ograniczyć wyświetlanie do samego ekranu lub samego wizjera ().

Regulacja dioptrii

1. Obróć pokrętkę regulacji dioptrii.



- Obróć pokrętkę w lewo lub w prawo, aby wyregulować ostrość ekranu wizjera.

Przestroga

- Wizjer i ekran aparatu nie mogą być włączone jednocześnie.
- Ekran wizjera jest wyłączony, gdy ekran jest odchylony, nawet jeśli będziesz patrzeć się przez wizjer.
- Niektóre ustawienia formatu obrazu powodują, że na górze i dole lub po lewej i prawej stronie ekranu są wyświetlane czarne paski. Te obszary nie są rejestrowane.

Czynności podstawowe

- ☑ [Trzymanie aparatu](#)
- ☑ [Spust migawki](#)
- ☑ [< !\[\]\(849840539e55921a3851a4ff96d7400d_img.jpg\) > Pokrętło główne](#)
- ☑ [< !\[\]\(c176e0b06f6c5dd85a4598b214d1ebba_img.jpg\) > Pokrętło szybkiej kontroli 1](#)
- ☑ [< !\[\]\(66a18e26647fc145bd9198dd182dd107_img.jpg\) > Pokrętło szybkiej kontroli 2](#)
- ☑ [< !\[\]\(572bcf30fdd4de64673b94584b7c6eca_img.jpg\) > Multi-sterownik](#)
- ☑ [< M-Fn > Przycisk wielofunkcyjny](#)
- ☑ [< AF-ON > Przycisk Start AF](#)
- ☑ [< LOCK > Przełącznik blokady kilku funkcji](#)
- ☑ [< !\[\]\(ba6dc7fecffbf82e7fd414c1c97a1ece_img.jpg\) > Pierścień sterowania](#)
- ☑ [< INFO > Przycisk informacji](#)

● Korzystanie z ekranu podczas fotografowania

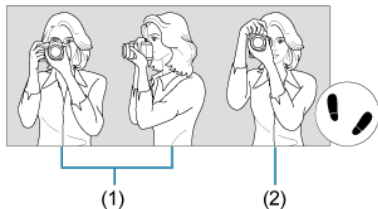
Podczas fotografowania można pochylić ekran, aby go dostosować. Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Korzystanie z ekranu](#).



(1) Normalny kąt
(2) Niski kąt
(3) Wysoki kąt

● Fotografowanie przez wizjer

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji drgań aparatu.



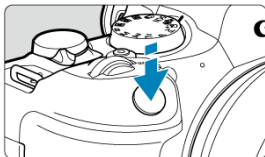
(1) Fotografowanie w poziomie
(2) Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką mocno trzymaj aparat za uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymuj obiektyw spod spodu.
3. Delikatnie połóż palec wskazujący prawej ręki na spuście migawki.
4. Oprzyj ramiona i łokcie o ciało.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
6. Trzymaj aparat blisko twarzy i spójrz przez wizjer.

Spust migawki

Spust migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć spust migawki do połowy, a następnie do końca.

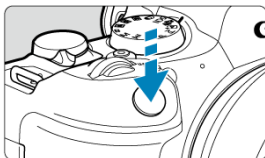
Naciśnięcie do połowy



Uruchamia funkcję autofokusa oraz system automatycznej ekspozycji ustawiający czas naświetlania i wartość przysłony.

Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i wartość przysłony) jest wyświetlane na ekranie lub w wizjerze przez 8 sek. (timer pomiarowy/8).

Naciśnięcie do końca



Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

● Zapobieganie drganiom aparatu

Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. W celu zapobieżenia drganiom aparatu należy pamiętać, aby:

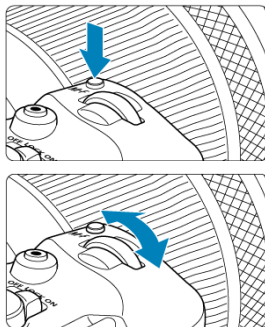
- Trzymaj aparat nieruchomo, tak jak pokazano w [Trzymanie aparatu](#).
- Nacisnąć spust migawki do połowy, aby użyć autofokusa, a następnie powoli nacisnąć go do końca.



Uwaga

- W przypadku naciśnięcia spustu migawki do końca bez naciśnięcia go najpierw do połowy aparat zatrzyma się na chwilę przed zrobieniem zdjęcia. Aparat zachowa się tak samo, gdy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast potem do końca.
- Użytkownik może wrócić do stanu gotowości do fotografowania, nawet podczas wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów – wystarczy nacisnąć do połowy spust migawki.

(1) Po naciśnięciu przycisku obróć pokrętło <  >.

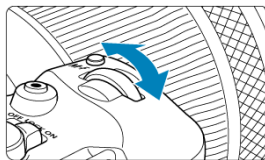


Naciśnij przycisk, taki jak < **M-Fn** >, a następnie obróć pokrętło <  >.

Gdy użytkownik naciśnie spust migawki do połowy, aparat wróci do stanu gotowości do fotografowania.

- Używane do operacji takich jak ustawianie balansu bieli, trybu wyzwalania migawki, korekty ekspozycji lampy lub stylu obrazów.

(2) Obróć tylko pokrętło <  >.



Patrząc na ekran lub przez wizjer, obróć pokrętło <  >.

- Za pomocą tego pokrętła można ustawić czas naświetlania, wartość przysłony itp.

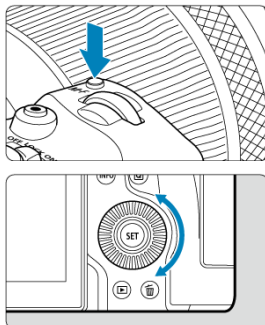


Uwaga

- Czynności opisane w (1) można wykonać nawet, jeśli elementy sterowania są zablokowane za pomocą blokady kilku funkcji ().

< > Pokrętło szybkiej kontroli 1

(1) Po naciśnięciu przycisku obróć pokrętło <  >.

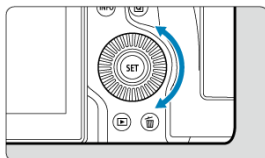


Naciśnij przycisk, taki jak < M-Fn >, a następnie obróć pokrętło <  >.

Gdy użytkownik naciśnie spust migawki do połowy, aparat wróci do stanu gotowości do fotografowania.

- Używane do operacji takich jak ustawianie trybu pomiaru, działania AF, czułości ISO lub obszaru AF.

(2) Obróć tylko pokrętło <  >.



Patrząc na ekran lub przez wizjer, obróć pokrętło <  >.

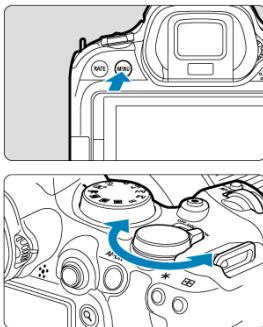
- Używany do czynności takich jak ustawienie wartości korekty ekspozycji i wartości przysłony do ręcznej regulacji ekspozycji.



Uwaga

- Czynności opisane w (1) można wykonać nawet, jeśli elementy sterowania są zablokowane za pomocą blokady kilku funkcji ().

(1) Po naciśnięciu przycisku obróć pokrętło <  >.

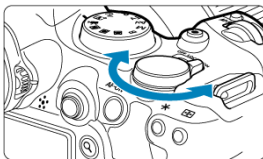


Naciśnij przycisk, taki jak **< MENU >**, a następnie obróć pokrętło <  >.

Gdy użytkownik naciśnie spust migawki do połowy, aparat wróci do stanu gotowości do fotografowania.

- Używany do czynności takich jak przełączanie pomiędzy głównymi kartami na ekranie menu.

(2) Obróć tylko pokrętło <  >.



Patrząc na ekran lub przez wizjer, obróć pokrętło <  >.

- Wykorzystywany do czynności takich jak ustawianie czułości ISO.

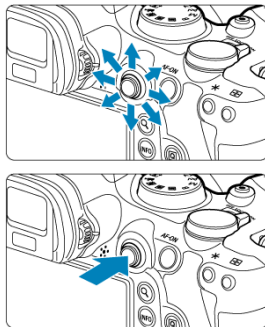


Uwaga

- Czynności opisane w (1) można wykonać nawet, jeśli elementy sterowania są zablokowane za pomocą blokady kilku funkcji ().

< * > Multi-sterownik

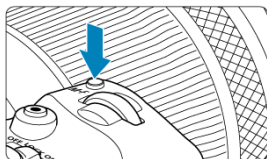
< * > jest przyciskiem ośmiokierunkowym z możliwością naciśnięcia środka. Aby z niego skorzystać, należy lekko nacisnąć opuszkami kciuka.



● Przykłady użycia multi-sterownika

- Ruch punktu AF / ramki powiększenia podczas robienia zdjęć lub nagrywania filmu
- Korekcja balansu bieli
- Ruch pozycji obszaru powiększonego w trakcie odtwarzania
- Szybkie nastawy
- Wybieranie lub ustawianie pozycji menu

<M-Fn> Przycisk wielofunkcyjny



Naciskając przycisk <M-Fn>, a następnie wielokrotnie przycisk <M-Fn> (lub włączając pokrętko <  >), możesz ustawić balans bieli () , tryb wyzwalania migawki () , korektę ekspozycji lampy () , styl obrazów () , tryb pomiaru () , działanie AF () , czułość ISO () i obszar AF () .

- Obróć pokrętko <  >, aby dostosować górny wiersz elementów ustawień (balans bieli, tryb wyzwalania migawki, korekta ekspozycji lampy i styl obrazów).
- Obróć pokrętko <  >, aby dostosować dolny wiersz elementów ustawień (tryb pomiaru, działanie AF, czułość ISO i obszar AF).

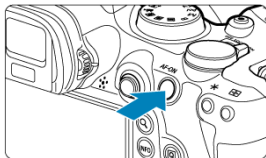


Uwaga

- Aby ustawić obszar AF, możesz nacisnąć również przycisk <  >, a następnie przycisk <M-Fn>.

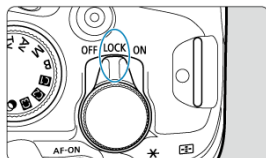
< AF-ON > Przycisk Start AF

Odpowiada naciśnięciu do połowy spustu migawki (w trybach strefy twórczej).

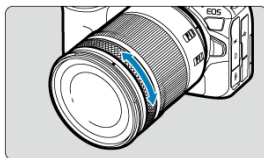


<LOCK> Przełącznik blokady kilku funkcji

Konfigurując [🔒: **Blokada kilku funkcji**] (🔒) i ustawienie przełącznika zasilania / blokady kilku funkcji na <LOCK> zapobiega zmianie ustawień przez przypadkowe dotknięcie pokrętki głównego, pokrętki szybkiej kontroli, multi-sterownika, pierścienia sterowania lub panelu ekranu dotykowego.

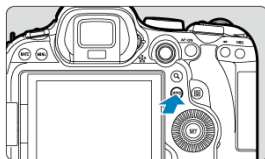


<0> Pierścień sterowania



Domyślnie korekcję ekspozycji można ustawić, obracając pierścień sterowania obiektywów RF lub adapterów mocowania, naciskając jednocześnie spust migawki do połowy w trybie <Fv>, <P>, <Tv>, <Av> lub <M>. W przeciwnym razie do pierścienia sterowania można przypisać inną funkcję, dostosowując operacje w pozycji [0.0.]: **Dostosowanie pokręteł** (☑).

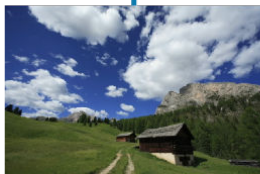
<INFO> Przycisk informacji



Każdorazowe naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę wyświetlanych informacji. Poniższe przykładowe ekrany dotyczą zdjęć.



(1)



* W trybach strefy podstawowej, ekran (1) nie zostanie wyświetlony.

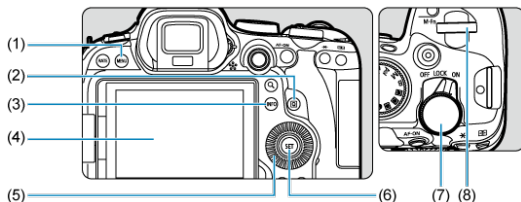
Korzystanie z menu i ustawienia

☒ [Ekran menu strefy podstawowej](#)

☒ [Ekran menu strefy twórczej](#)

☒ [Procedura wprowadzania ustawień menu](#)

☒ [Wyszarzone elementy menu](#)



(1) Przycisk < MENU >

(2) Przycisk < Q >

(3) Przycisk < INFO >

(4) Ekran

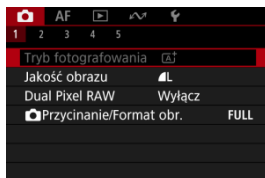
(5) <  > Pokrętło szybkiej kontroli 1

(6) Przycisk <  >

(7) <  > Pokrętło szybkiej kontroli 2

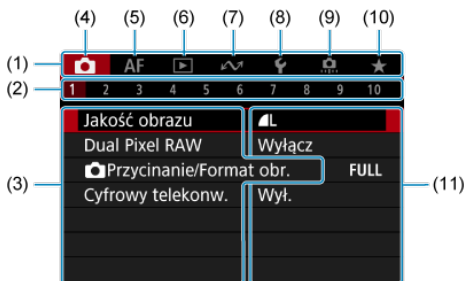
(8) <  > Pokrętło główne

Ekran menu strefy podstawowej



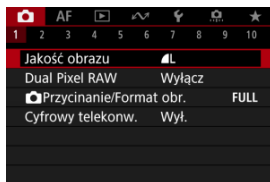
* W trybach strefy podstawowej nie są wyświetlane niektóre karty i elementy menu.

Ekran menu strefy twórczej



- (1) Karty główne
- (2) Karty podrzędne
- (3) Pozycje menu
- (4) : Fotografowanie
- (5) **AF**: Autofokus
- (6) : Odtwarzanie
- (7) : Funkcje komunikacji
- (8) : Nastawy
- (9) : Funkcje indywidualne
- (10) : Moje menu
- (11) Ustawienia menu

1. Wyświetl ekran menu.

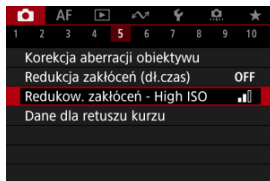


- Naciśnij przycisk < MENU >, aby wyświetlić ekran menu.

2. Wybierz kartę.

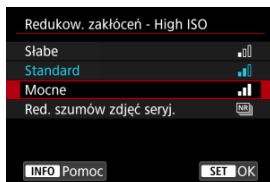
- Każde kolejne przekręcenie pokrętki <  > powoduje zmianę karty głównej (grupy funkcji). Można również przełączać karty naciskając przycisk < Q >.
- Obróć pokrętło <  >, aby wybrać kartę podrzędną.

3. Wybierz jedną z pozycji.



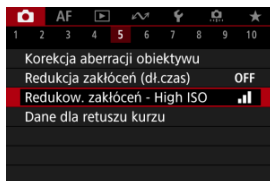
- Obróć pokrętło <  >, aby wybrać element, a następnie naciśnij przycisk <  >.

4. Wybierz opcję.



- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać opcję.
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.

5. Ustaw opcję.



- Naciśnij przycisk < >, aby ustawić żądaną wartość.

6. Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk < **MENU** >, aby wrócić do stanu gotowości do fotografowania.

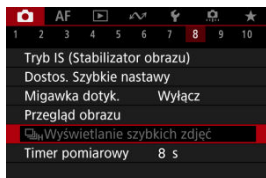


Uwaga

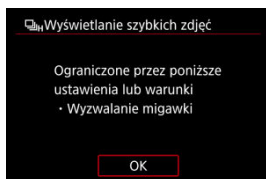
- W opisach funkcji menu w niniejszej instrukcji założono, że użytkownik naciśnie przycisk < **MENU** > w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Korzystanie z menu jest możliwe również przez stuknięcie w ekran menu lub użycie < >.
- Aby anulować operację, należy naciśnąć przycisk < **MENU** >.

Wyszarzone elementy menu

Przykład: Gdy ustawiony zostanie tryb wyzwalania migawki pojedynczego zdjęcia



Nie można ustawić wyszarzonych elementów menu. Pozycja menu jest przyciemniona, jeśli inne ustawienie funkcji zastępuje ją.



Zastępującą funkcję można zobaczyć, wybierając wyszarzony element menu i naciskając przycisk **< (SET) >**.

W przypadku anulowania ustawienia funkcji zastępującej wyszarzony element menu będzie dostępny do regulacji.

Przestroga

- W przypadku niektórych wyszarzonych elementów menu funkcja zastępująca może nie być widoczna.

Uwaga

- Można zresetować funkcje menu do ustawień domyślnych, wybierając **[Nastawy podst.]** w **[🔧: Resetuj aparat]** **[🔗]**.

Szybkie nastawy

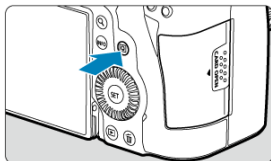
☒ [Szybkie nastawy w robieniu zdjęć lub odtwarzaniu](#)

☒ [Szybkie nastawy w nagrywaniu filmów](#)

Użytkownik może bezpośrednio i intuicyjnie wybrać i ustawić wyświetlane ustawienia.

Szybkie nastawy w robieniu zdjęć lub odtwarzaniu

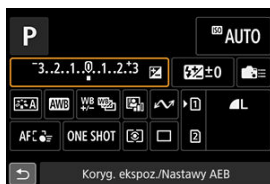
1. Naciśnij przycisk <Q> (⦿10).



2. Wybierz element ustawienia i ustaw wybraną opcję.



- Aby wybrać element, przekręć pokrętkę <  > lub naciśnij <  > do góry lub do dołu.
- Aby dopasować ustawienie, przekręć pokrętkę <  > lub <  > lub naciśnij <  > w lewo lub w prawo. Aby skonfigurować niektóre ustawienia, trzeba po wykonaniu tej czynności nacisnąć przycisk.

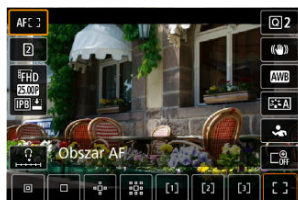


- Naciśnij <  > pionowo lub poziomo, aby wybrać element na ekranie pokazanym powyżej.
- Aby dopasować ustawienie, obróć pokrętkę <  >, <  > lub <  >. Aby skonfigurować niektóre ustawienia, trzeba po wykonaniu tej czynności naciśnąć przycisk.

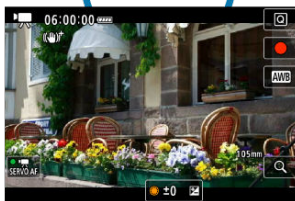
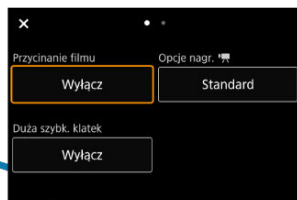
Szybkie nastawy w nagrywaniu filmów

Tak jak w robieniu zdjęć, naciśnij przycisk <Q>, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw. Każde naciśnięcie przycisku <Q> powoduje przełączanie się między ekranami, jeśli wybrano ([✓]) zarówno [Wyśw. 1] i [Wyśw. 2] w [📷: Ekran Szyb.nast.] (🔗), jednakże wyświetlany jest tylko jeden ekran, jeśli wybrano jedno ([✓]).

[Wyśw. 1]



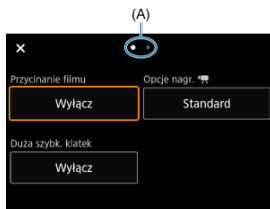
[Wyśw. 2]



Ekran nagrywania filmu

Użyj ekranu [Wyśw. 1] jak opisano w [Szybkie nastawy w robieniu zdjęć lub odtwarzaniu](#).
Użyj ekranu [Wyśw. 2] w następujący sposób.

1. Przełączaj strony według potrzeb.



- Aby przełączać strony, obróć pokrętkę <  > lub <  >.
- Możesz również przełączać strony dotykając (A) lub przesuwając w lewo lub prawo.

2. Wybierz jedną z pozycji.



- Obróć pokrętkę <  > lub naciśnij <  > pionowo lub poziomo, aby wybrać element, a następnie naciśnij przycisk <  >.

3. Wybierz opcję.



- Aby wybrać opcję, obróć pokrętkę <  >, <  > lub <  > bądź naciśnij <  > w górę lub w dół (lub w niektórych przypadkach w lewo lub w prawo).

4. Ustaw opcję.



- Naciśnij przycisk <  >, aby ustawić żądaną wartość.

5. Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <  >, aby wrócić do stanu gotowości do fotografowania.

Obsługa ekranu dotykowego

☑ [Stukanie](#)

☑ [Przeciągnięcie](#)

Stukanie

Przykładowy ekran (Szybkie nastawy)



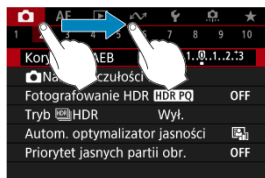
- Stuknij ekran palcem (dotknij na krótko, a następnie odsuń palec).
- Na przykład po stuknięciu przycisku [Q] pojawi się ekran szybkich nastaw. Stuknięcie przycisku [↶] powoduje powrót do poprzedniego ekranu.



Uwaga

- Aby aparat wydawał dźwięki towarzyszące dotknięciu ekranu, ustaw [🔊: Sygnał "bip"] na [Włącz] (🔊).
- Czas reakcji na obsługę dotykową można dostosować w [🔊: Ster. dotykiem] (🔊).

Przykładowy ekran (Ekran menu)

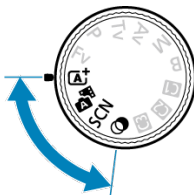
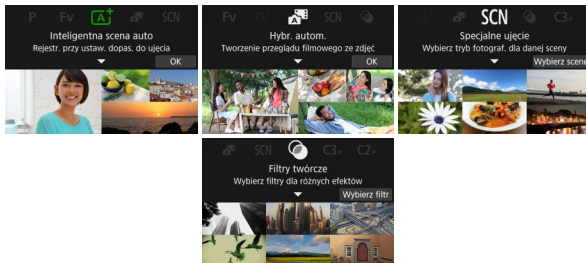


- Przesuń palec, dotykając ekranu.

Strefa podstawowa

W niniejszym rozdziale opisano korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętki wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć spust migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat.



- [A+:](#) Fotografowanie z pełną automatyką (inteligentna scena auto)
- [Hybr. autom.](#)

- [Tryb specjalnego ujęcia](#)
 - [Tryb Portrety](#)
 - [Tryb Zdjęcie grupowe](#)
 - [Tryb Krajobrazy](#)
 - [Tryb Zdjęcie panoramiczne](#)
 - [Tryb Sport](#)
 - [Tryb Dzieci](#)
 - [Tryb Panoramowanie](#)
 - [Tryb Małe odległości](#)
 - [Tryb Żywność](#)
 - [Tryb Nocne portrety](#)
 - [Tryb Zdjęcia nocne z ręki](#)
 - [Tryb kontrola podświetlenia HDR](#)
 - [Tryb Cicha migawka](#)
- [Tryb Filtry twórcze](#)

A+: Fotografowanie z pełną automatyką (inteligentna scena auto)

☑ [Fotografowanie obiektów w ruchu](#)

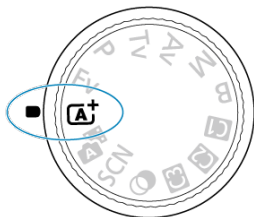
☑ [Ikony ujęć](#)

☑ [Dostosowywanie ustawień](#)

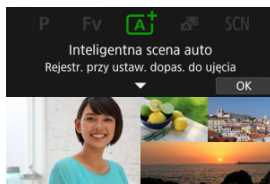
☑ [Fotografowanie z dodawaniem efektów \(Twórcze wspomaganie\)](#)

< **A+** > to tryb w pełni automatyczny. Aparat analizuje ujęcie i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. Może również automatycznie ustawić ostrość na nieruchomy lub ruchomy obiekt, wykrywając ruch obiektu.

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji < **A+** >.

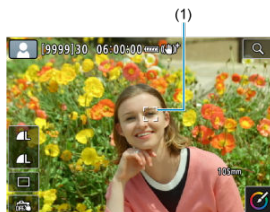


2. Naciśnij przycisk < **SET** >.



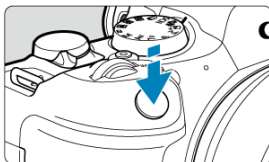
- Odczytaj komunikat i naciśnij **[OK]**.

3. Skieruj aparat na to, co zamierzasz sfotografować (obiekt).



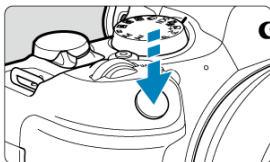
- W pewnych warunkach fotografowania na obiekcie może zostać wyświetlona ramka śledzenia (1).

4. Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- Ostrość można także ustawić, dotykając twarzy osoby lubżądanego obiektu na ekranie (Dotykowy AF).
- W warunkach słabego oświetlenia w miarę potrzeby uruchamiane jest oświetlenie wspomagające AF (AF-ILL).
- Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt AF zmienia kolor na zielony, a aparat generuje sygnał „bip” (tryb One-Shot AF).
- Punkt AF w obszarze ostrości ustawionej na obiekcie w ruchu zmienia kolor na niebieski i śledzi ruch obiektu (Servo AF).

5. Zrób zdjęcie.



- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- Przechwycony obraz będzie wyświetlany na ekranie przez około 2 sekundy.



Przestroga

- Ruch obiektu (bez względu na to, czy obiekty poruszają się, czy nie) może nie być wykrywany prawidłowo dla niektórych obiektów lub w niektórych warunkach fotografowania.



Uwaga

- Działanie AF (One-Shot AF lub Servo AF) jest ustawiane automatycznie po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Nawet przy automatycznym ustawieniu na tryb One-Shot AF, aparat przełączy się na Servo AF, jeśli wykryty zostanie ruch obiektu podczas przyciskania spustu migawki do połowy lub podczas serii zdjęć.
- Tryb <  > pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli nie uzyskujesz pożądanego tonu kolorów, zmień tryb na dowolny tryb strefy twórczej () i wybierz styl obrazów inny niż [A], a następnie powtórz zdjęcia ()



Zmniejszanie liczby rozmytych zdjęć

- Podczas fotografowania z ręki należy zwracać uwagę na drgania aparatu. Aby uniknąć drgań aparatu, warto rozważyć użycie statywu. Należy korzystać z solidnego statywu, który utrzyma ciężar sprzętu fotograficznego. Aparat należy dokładnie zamocować do statywu.
- Zastanów się nad skorzystaniem z elektronicznego wężyka spustowego (w sprzedaży osobno, ) bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (w sprzedaży osobno, )

? Często zadawane pytania

- **Nie można ustawić ostrości (co wskazuje pomarańczowy kolor punktu AF).**

Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij spust migawki do połowy (📷). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i wykonaj zdjęcie jeszcze raz.

- **Po ustawieniu ostrości kilka punktów AF jest wyświetlonych jednocześnie.**

Ostrość została uzyskana we wszystkich punktach.

- **Wyświetlanie czasu naświetlania miga.**

Ponieważ jest zbyt ciemno, zdjęcia mogą być nieostre ze względu na drgania aparatu. W takiej sytuacji zaleca się stosowanie statywu lub lampy Canon Speedlite z serii EL/EX (sprzedawane osobno 📷).

- **Dolna część zdjęć wykonanych z zastosowaniem lampy błyskowej jest nienaturalnie ciemna.**

Jeśli na obiektyw została założona osłona, może ona zasłonić część światła lampy błyskowej. Jeśli obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, przed zrobieniem zdjęcia należy zdjąć z obiektywu osłonę.



Uwaga

- Jeżeli używana jest lampa błyskowa, należy mieć na uwadze poniższe kwestie.
 - W słabym świetle, gdy występują drgania aparatu, odpowiednio przytrzymaj aparat lub użyj statywu. W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej można zmniejszyć rozmycie obrazu wskutek drgań aparatu poprzez ustawienie obiektywu na najszerzy kąt widzenia.
 - Gdy wykonywane są zdjęcia portretowe w słabym oświetleniu, należy poprosić fotografowaną osobę o nieporuszanie się do zakończenia robienia zdjęć. Jakikolwiek ruch spowoduje rozmycie fotografowanej osoby na zdjęciu.



Naciśnięcie spustu migawki do połowy włącza śledzenie obiektów w ruchu, aby pozostały one ostre.

Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy i śledź obiekt tak, aby był cały czas widoczny na ekranie, a w decydującym momencie naciśnij spust migawki do końca.

Ikony ujęć



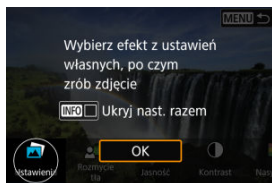
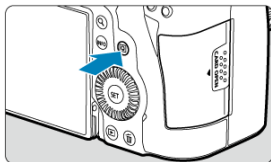
Aparat wykrywa rodzaj ujęcia i automatycznie dostosowuje do niego wszystkie ustawienia. Wykryty rodzaj ujęcia podawany jest w lewym górnym rogu ekranu. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ikon, patrz [Ikony ujęć](#).

Dostosowywanie ustawień



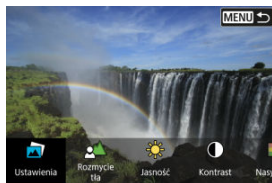
Dotykając ikon na ekranie, można zmieniać ustawienia trybu wyzwalania migawki, jakości obrazu, migawki dotykowej i twórczego wspomagania.

1. Naciśnij przycisk <Q>.



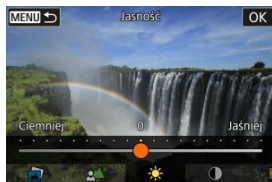
- Odczytaj komunikat i naciśnij [OK].

2. Wybierz efekt.



- Użyj pokrętki <  >, aby wybrać numer efektu filtru, a następnie naciśnij przycisk <  >.

3. Wybierz intensywność efektu i inne szczegóły.



- Ustaw za pomocą pokrętki <  >, następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby przywrócić ustawienie, naciśnij przycisk <  >, a następnie wybierz opcję **[OK]**.

Efekty Creative Assist

- **Ustawienia własne**

Wybierz jedno z zaprogramowanych ustawień efektów.

Zwróć uwagę, że **[Nasycenie]**, **[Ton koloru 1]** oraz **[Ton koloru 2]** nie są dostępne z **[B&W]**.

- **Rozmycie tła**

Dostosuj rozmycie tła. Wybierz wyższe wartości, aby wyostrzyć tło. Aby rozmyć tło, wybierz niższe wartości. W przypadku wybrania ustawienia **[Autom.]** rozmycie tła jest zależne od jasności. Niektóre pozycje są dostępne tylko w przypadku określonej jasności obiektywu (liczby f).

- **Jasność**

Regulacja jasności obrazu.

- **Kontrast**

Regulacja kontrastu.

- **Nasycenie**

Regulacja żywości barw.

- **Ton koloru 1**

Regulacja tonu koloru bursztynowego/niebieskiego.

- **Ton koloru 2**

Regulacja tonu koloru zielonego/purpurowego.

- **Monochrom.**

Umożliwia ustawienie efektu tonalnego na potrzeby fotografowania monochromatycznego.

Uwaga

- Podczas fotografowania z lampą błyskową nie można korzystać z funkcji **[Rozmycie tła]**.
- Powyższe ustawienia zostają wyzerowane przy zmianie trybu fotografowania lub po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji **< OFF >**. Aby zapisać ustawienia, wybierz w pozycji : **Zachowaj dane Twórcz.wspom.]** na **[Włącz]**.

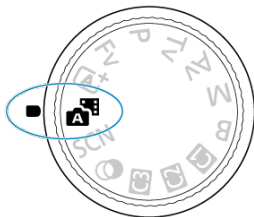
Zapisywanie efektów

Aby zapisać bieżące ustawienie na aparacie, dotknij **[INFO]**  **[Rejestruj]** na ekranie konfiguracji **[Twórcze wspomaganie]**, a następnie wybierz **[OK]**. W pozycji **[USER*]** można zaprogramować maksymalnie trzy ustawienia. Jeśli w pozycji **[USER*]** są już zapisane trzy ustawienia własne, w celu zapamiętania nowego zaprogramowanego ustawienia trzeba zastąpić nim jedno z istniejących.

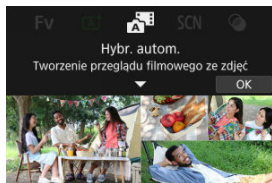
Hybr. autom.

W trybie <  >, możesz nagrać krótki film z dnia fotografując zdjęcia. Aparat nagrywa około 2-4 sekundowe klipy scen przed każdym ujęciem, które później łączone są w przegląd filmowy.

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <  >.



2. Naciśnij przycisk <  >.



- Przygotuj ujęcie i zrób zdjęcie.



Uwaga

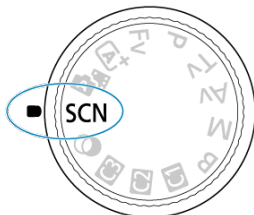
- Dla lepszego wrażenia, trzymaj aparat w kierunku obiektów przez około 4 sek. przed wykonaniem zdjęcia.
- Aby nagrywać przeglądy filmowe, które nie obejmują zdjęć, ustaw : **Typ przeglądu** na **[Bez zdjęć]**).
- Czas pracy akumulatora jest krótszy w tym trybie niż w trybie < >, ponieważ przeglądy filmowe nagrywane są dla każdego ujęcia.
- Przegląd filmowy może nie zostać nagrany, jeśli wykonujesz zdjęcie od razu po włączeniu aparatu, wybierając tryb < > lub używając aparatu w inny sposób.
- W przeglądzie filmowym zarejestrowane zostaną wszelkie dźwięki i wibracje wynikające z pracy aparatu lub obiektywu.
- Oświetlenie wspomagające AF lub kontrolka samowyzwalacza może zostać nagrana w przeglądach filmowych w miejscach o słabym oświetleniu.
- Jakość obrazu przeglądu filmowego to dla NTSC lub dla PAL. Różni się to w zależności od ustawienia standardu TV.
- Aparat nie wydaje sygnału „bip” w odpowiedzi na operacje takie jak naciśnięcie spustu migawki do połowy lub korzystając z samowyzwalacza.
- Przeglądy filmowe są zapisywane jako oddzielne pliki filmowe w następujących przypadkach, nawet jeśli zostały nagrane tego samego dnia w trybie < >.
 - Rozmiar pliku przeglądu filmu przekracza 4 GB (w przypadku nagrywania na karty, które nie są sformatowane w systemie exFAT)
 - Zmiany obejmują datę, strefę czasową, standard TV lub ustawienia czasu letniego bądź karta zostaje zmieniona
 - Plik przeglądu filmowego przeznaczony do dodatkowego nagrywania jest chroniony
 - Informacje o prawach autorskich lub autorze przeglądu filmowego przeznaczonego do dodatkowego nagrywania różni się od tych ustawionych na aparacie.
- Nagrane dźwięki migawki nie mogą zostać zmodyfikowane lub usunięte.
- Korzystając z EOS Utility do fotografowania, ustaw **[Image saving location/ Lokalizacja zapisu obrazu]** w EOS Utility na **[Computer and camera memory card/Komputer i karta pamięci aparatu]** lub **[Camera memory card only/Tylko karta pamięci aparatu]**.

Tryb specjalnego ujęcia

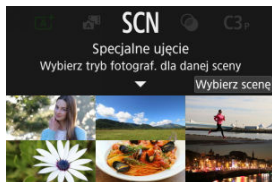
Aparat automatycznie wybierze odpowiednie ustawienia po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do obiektu lub ujęcia.

* < **SCN** > oznacza specjalne ujęcie (ang. Special Scene).

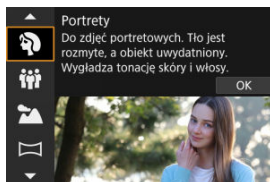
1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji < **SCN** >.



2. Naciśnij przycisk < **SET** >.



3. Wybierz tryb fotografowania.



- Użyj pokrętła <  >, aby wybrać tryb fotografowania, a następnie naciśnij przycisk <  >.

4. Przejrzyj ustawienia.



- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw.

Uwaga

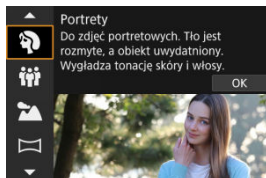
- Pozwala ustawić tryb fotografowania w [: Tryb fotografowania].
- Gdy [: Przewodnik trybów] ustawiony jest na [Wyłącz], po kroku 1 naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw, użyj pokrętła <  >, aby wybrać tryb fotografowania, a następnie naciśnij przycisk <  >.

Dostępne tryby fotografowania w trybie <SCN>

Tryb fotografowania			
	Portrety		Małe odległości
	Zdjęcie grupowe		Żywność
	Krajobrazy		Nocne portrety
	Zdjęcie panoram.		Zdjęcia nocne z ręki
	Sport		Kontrola podśw.  HDR
	Dzieci		Cicha migawka
	Panoramowanie		

Tryb Portrety

Użyj trybu [👤] (Portrety), aby rozmazać tło i sprawić, aby fotografowana osoba się wyróżniała. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów.

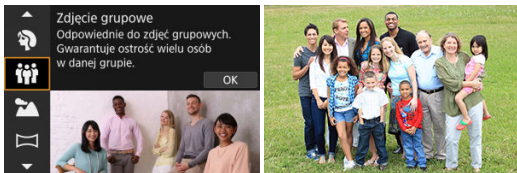


Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Wybierz miejsce, w którym odległość pomiędzy obiektem i tłem jest największa.**
Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Ponadto fotografowany obiekt będzie lepiej wyróżniać się na ciemnym i pozbawionym nadmiaru elementów tle.
- **Użyj teleobiektywu.**
W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw największy kąt widzenia w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę.
- **Ustaw ostrość na twarz.**
Przed wykonaniem zdjęcia upewnij się, że punkt AF na twarzy świeci na zielono. W przypadku fotografowania twarzy z małej odległości można wybrać w pozycji [AF: Detekcja oczu] na inną opcję niż [Wyłącz], aby ostrość została ustawiona na oczy.
- **Wykonaj serię zdjęć.**
Ustawieniem domyślnym jest [📷] (Wolne serie zdjęć). Jeśli przytrzymasz wciśnięty spust migawki, możesz wykonywać serię zdjęć w celu rejestracji zmian wyrazu twarzy i ruchu fotografowanych osób.

Tryb Zdjęcie grupowe

Użyj trybu [👤] (Zdjęcie grupowe), aby wykonać zdjęcia grupowe. Możesz fotografować osoby z przodu i z tyłu z odpowiednią ostrością.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego.**

W przypadku obiektywów o zmiennej ogniskowej, przybliżanie do najszerszego kąta widzenia ułatwia ustawienie ostrości na wszystkich z przodu i z tyłu jednocześnie. Można również zwiększyć głębię ostrości stojąc nieco dalej od osób, tak aby zmieściły się one w obrębie ramki.

- **Wykonaj kilka ujęć grupy.**

Dobrym pomysłem jest wykonanie kilku ujęć, ponieważ osoby czasami mrugają oczami.



Uwaga

- Przytrzymaj aparat stabilnie lub użyj statywu w przypadku fotografowania wewnątrz lub w słabym świetle.

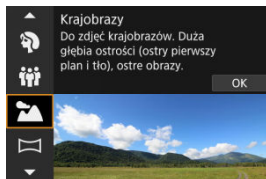


Przeestroga

- Ze względu na korygowanie dystorsji nieznacznie zmienia się kąt widzenia.
- W zależności od warunków fotografowania nie na wszystkich osobach może udać się ustawić ostrość.

Tryb Krajobrazy

Użyj trybu [🏞️] (Krajobrazy) dla rozległej scenerii, aby utrzymać ostrość obiektów z bliska i daleka. Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz ostre i wyraźne obrazy.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

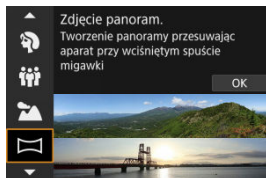
- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najszerszy kąt widzenia.**
W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw obiektyw na najszerszy kąt widzenia, aby zapewnić ostrość bliskich i oddalonych obiektów. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.
- **Podczas wykonywania zdjęć nocnych należy trzymać aparat nieruchomo.**
Zalecane jest używanie statywu.

⚠️ Przestroga

- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.

Tryb Zdjęcie panoramiczne

Użyj trybu [📐] (Zdjęcie panoramiczne), aby fotografować panoramy. Panorama tworzona jest poprzez połączenie zdjęć uchwyconych podczas serii zdjęć wykonanej poruszając aparatem w jednym kierunku, przytrzymując wciśnięty spust migawki.



1. Wybierz kierunek fotografowania.

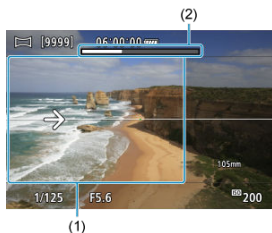


- Naciśnij przycisk < [📐] > lub dotknij [📐] w prawym dolnym rogu, aby wybrać kierunek w którym wykonywane będzie zdjęcie.
- Wyświetlona zostanie strzałka wskazująca kierunek, w którym należy przesuwac aparat.

2. Naciśnij spust migawki do połowy.

- Przytrzymując spust migawki wciśnięty do połowy, ustaw ostrość na obiekt.

3. Wykonaj ujęcie.



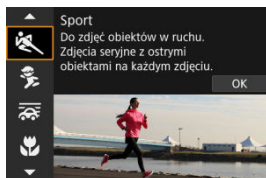
- Naciśnij spust migawki do końca i przesuwaj aparat w stałym tempie w kierunku wskazywanym przez strzałkę.
- Na ujęciu uchwycyony zostanie obszar wyświetlony wyraźnie (1).
- Wyświetlany jest wskaźnik postępu (2) ujęcia.
- Fotografowanie zatrzymuje się w momencie zwolnienia spustu migawki lub gdy wskaźnik postępu zrobi się biały.

! Przestroga

- W niektórych scenach, pożądane ujęcia mogą nie zostać zapisane, a panorama może nie wyglądać zgodnie z oczekiwaniami.
- Fotografowanie może zatrzymać się w połowie, jeśli aparat będzie przemieszczać się zbyt szybko lub zbyt wolno. Jednakże panorama wykonana do tego momentu zostanie zapisana.
- Z uwagi na duże rozmiary obrazów trybu < [ikonka] >, użyj komputera lub innego urządzenia, aby zmienić rozmiar zdjęć panoramicznych, jeśli będą one drukowane z karty pamięci włożonej do drukarki firmy Canon.
Jeśli panoramy nie będą mogły być poprawnie obrócone przy użyciu oprogramowania lub usług internetowych, spróbuj zmienić ich rozmiar na komputerze.
- Ujęcia następujących obiektów i scen mogą nie zostać poprawnie połączone.
 - Obiekty w ruchu
 - Obiekty będące blisko
 - Sceny, w których występują duże różnice kontrastu
 - Sceny z długimi połaciami tego samego koloru lub wzoru, jak może lub niebo
- Na fotografowanie nie wpływa żadna korekcja zastosowana w celu przeciwdziałająca rozmazaniu powstałemu w wyniku poruszania aparatem.
- Przesuwaj aparat powoli, jeśli używasz obiektywu o długiej ogniskowej lub gdy robisz zdjęcia nocne bądź w słabym świetle.
- Stabilizacja obrazu obiektywu nie jest uruchamiana.

Tryb Sport

Użyj trybu [🏃] (Sport), aby fotografować obiekty w ruchu, takie jak biegacze lub przemieszczające się pojazdy.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj teleobiektywu.**

W celu fotografowania z dużej odległości zalecane jest korzystanie z teleobiektywu.

- **Śledź obiekt za pomocą ramki obszarowego AF.**

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy pojawia się ramka obszarowego AF. Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt AF zmienia kolor na niebieski.

- **Wykonaj serię zdjęć.**

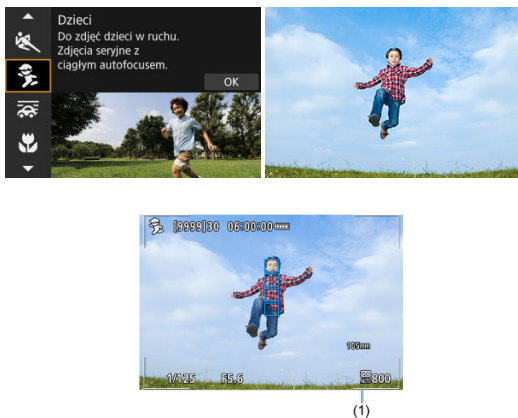
Ustawieniem domyślnym jest [📷H] (Szybkie serie zdjęć). W decydującej chwili naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie. Aby śledzić obiekt i uchwycić zmiany w jego ruchu, trzymaj spust migawki wciśnięty. Dzięki temu wykonasz serię zdjęć.

⚠️ Przestroga

- W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu w lewym dolnym narożniku miga czas naświetlania. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.

Tryb Dzieci

Użyj trybu [👶] (Dzieci), aby uchwycić aktywne, ruchliwe dzieci. Odcienie skóry będą wyglądać dynamicznie.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- Śledź obiekt za pomocą ramki obszarowego AF.

Domyślnie [**AF**: Obszar AF] jest ustawiony na [**AF całego obszaru**]. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy pojawiają się ramki obszarowego AF (1). Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt AF zmienia kolor na niebieski.

- Wykonaj serię zdjęć.

Ustawieniem domyślnym jest [📺H] (Szybkie serie zdjęć). W decydującej chwili naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie. Aby śledzić obiekt i uchwycić zmiany w jego ruchu oraz w wyrazie twarzy, trzymaj spust migawki wciśnięty. Dzięki temu wykonasz serię zdjęć.

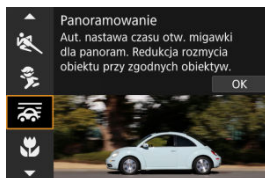
⚠️ Przestroga

- Użycie zewnętrznej lampy błyskowej zmniejszy szybkość serii zdjęć.

Tryb Panoramowanie

Korzystając z panoramowania, możesz rozmyć tło, aby uzyskać efekt prędkości.

Dołącz obiektyw kompatybilny z trybem [ikonka] (Panoramowanie), aby zredukować rozmycie obiektu, aby obiekty były wyraźne i ostre.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Obróć aparat, aby podążał za obiektem w ruchu.**

Podczas fotografowania obracaj aparat płynnie, śledząc obiekt w ruchu. Z punktem AF nad fragmentem obiektu w ruchu, na którym ustawiana jest ostrość, naciśnij do połowy spust migawki, zacznij obracać aparat, aby nadążać za obiektem, następnie naciśnij do końca spust migawki, aby fotografować. Następnie cały czas śledź obiekt za pomocą aparatu.

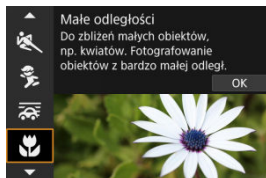
- **Ustaw poziom rozmycia ruchu tła.**

W opcji [Efekt] można ustawić poziom rozmycia ruchu tła. Ustaw [Efekt: maks.] dla wolniejszego czasu naświetlania i większego rozmycia ruchu w tle wokół obiektów. Jeżeli rozmycie obiektu jest zbyt duże, zmniejsz je ustawiając [Efekt] na [Efekt: śred.] lub [Efekt: min.].

- Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów obsługujących tryb  można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon (canon.pl).
- Czasy naświetlania są wolniejsze. Z tego powodu, tryb Panoramowanie nie będzie odpowiedni, jeżeli podczas fotografowania nie korzystasz z panoramowania.
- Opcje obszaru AF są ograniczone do [1-punktowy AF], [AF elastycznej strefy 1], [AF elastycznej strefy 2] i [AF elastycznej strefy 3].
- Ustawieniem domyślnym jest . Co ważne,  nie jest dostępne.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.
- Chociaż w przypadku korzystania z obiektywu obsługującego tryb  jest stosowana stabilizacja obrazu dla obiektywu, rezultat nie jest widoczny na ekranie podczas fotografowania. (Stabilizacja obrazu i funkcja korekcji rozmycia obiektu są aktywowane w chwili wykonywania zdjęcia niezależnie od ustawienia stabilizatora obrazu obiektywu).
- W przypadku obiektywów, które nie obsługują trybu , rozmycie obiektu nie jest redukowane, ale czas naświetlania zostaje automatycznie dopasowany tak, aby odpowiadać ustawieniu [Efekt].
- Wybrany poziom efektu panoramowania może nie zostać zastosowany w przypadku fotografowania pod jasne światło (jak podczas letnich, słonecznych dni) lub fotografowania obiektów poruszających się powoli.
- Następujące obiekty lub warunki fotografowania mogą uniemożliwić odpowiednią korekcję rozmycia obiektu z obiektywami obsługującymi tryb .
 - Obiekty o bardzo niskim kontraście.
 - Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
 - Obiekty silnie odbijające światło lub fotografowane pod światło.
 - Obiekty z powtarzającymi się wzorami.
 - Obiekty z niewielką liczbą wzorów lub monotonnymi wzorami.
 - Obiekty, na których widać odbicia (takie jak obrazy odbite od lustra).
 - Obiekty mniejsze niż ramka strefowego AF.
 - Wiele obiektów poruszających się w obrębie ramki strefy AF.
 - Obiekty poruszające się w nieregularnych kierunkach lub z nieregularnymi prędkościami.
 - Obiekty, które czasami poruszają się nieregularnie (jak biegacze, którzy w trakcie biegu poruszają się do góry i do dołu).
 - Obiekty poruszające się o zmiennej prędkości (nagle przyspieszenie po początkowym ruchu lub obiekty poruszające się wzdłuż krzywej).
 - Gdy aparat porusza się zbyt szybko lub zbyt wolno.
 - Gdy ruch aparatu nie jest dostosowany do ruchu obiektu.
 - Przy długich ogniskowych obiektywu.

Tryb Małe odległości

Użyj trybu [🌸] (Małe odległości) dla małej odległości małych obiektów, takich jak kwiaty. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z makroobiektywu (sprzedawanego osobno).

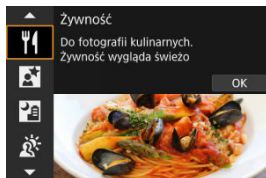


Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj prostego tła.**
Proste tło sprawia, że małe obiekty, takie jak kwiaty, bardziej się wyróżniają.
- **Zbliź się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**
Sprawdź minimalną odległość ogniskowania dla posiadanego obiektywu. Minimalna odległość ogniskowania obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem <  > (płaszczyzna ogniskowania) znajdującym się w górnej części aparatu i fotografowanym obiektem. Kiedy odległość od obiektu jest zbyt mała, nie można ustawić ostrości.
- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw największy kąt widzenia.**
W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie największego kąta widzenia powiększy obraz fotografowanego obiektu.

Tryb Żywność

Użyj trybu [🍴] (Żywność) do fotografowania potraw. Zdjęcie będzie jasne i wyglądać będzie atrakcyjnie. W zależności od źródła światła przytłumione zostanie również czerwone zabarwienie na zdjęciach wykonywanych w świetle żarówek itd.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

● Zmień ton koloru.

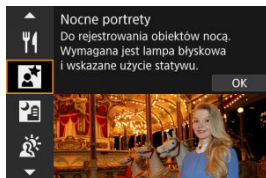
Możliwe jest dopasowanie [Ton koloru]. Aby zwiększyć czerwone zabarwienie żywności, wybierz ustawienie w kierunku [Ciepły] (czerwony) lub ustaw w kierunku [Zimny] (niebieski), jeśli jest zbyt czerwone.

⚠️ Przestroga

- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy w ujęciu występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia może się nie zmniejszyć.
- W przypadku fotografii z lampą błyskową [Ton koloru] przełącza na ustawienie standardowe.
- Jeśli na zdjęciu znajdują się ludzie, odcień skóry może nie zostać prawidłowo odwzorowany.

Tryb Nocne portrety

Użyj trybu [P] (Nocne portrety) dla jasnych, pięknych ujęć osób na nocnych zdjęciach. Należy zauważyć, że fotografowanie w tym trybie **wymaga zastosowania zewnętrznej lampy błyskowej**. Zalecane jest używanie statywu.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmienneogniskowego ustaw najszerszy kąt widzenia w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Ponieważ podczas fotografowania z ręki występują drgania aparatu, zalecane jest także używanie statywu.

- **Sprawdź jasność obrazu.**

Zaleca się odtworzenie nowo zarejestrowanego obrazu na miejscu w celu sprawdzenia jego jasności. Jeśli fotografowany obiekt jest niedoświetlony, przysuń się bliżej i ponownie zrób zdjęcie.

- **Można także użyć innych trybów fotografowania.**

Rozważ także możliwość fotografowania w trybie < [A+] > i [P], ponieważ istnieje możliwość, że zdjęcia będą bardziej rozmyte.

Przestroga

- Poinstruj fotografowaną osobę, aby stała nieruchomo jeszcze przez chwilę po wyzwoleniu błysku lampy.
- Uzyskanie ostrości może być trudne, jeśli twarz jest niedoświetlona podczas fotografowania. W takim przypadku należy przełączyć tryb regulacji ostrości na MF ([P]) i ustawiać ostrość ręcznie.
- Automatyczne ustawienie ostrości w nocy lub przy słabym oświetleniu może być utrudnione, jeśli w punkcie AF znajdują się punktowe źródła światła. W takim przypadku należy przełączyć tryb regulacji ostrości na MF ([P]) i ustawiać ostrość ręcznie.
- Zdjęcia będą nieco różnić się wyświetlonych na podglądzie.

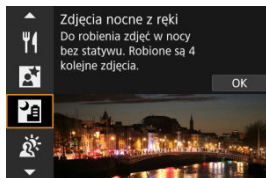


Uwaga

- Kontrolka samowyzwalacza wyzwała się natychmiast po wykonaniu zdjęć w tym trybie jeśli używany jest samowyzwalacz.

Tryb Zdjęcia nocne z ręki

Tryb [P&A] (Zdjęcia nocne z ręki) umożliwia wykonywane zdjęć nocnych z ręki. W tym trybie fotografowania w przypadku każdego zdjęcia rejestrowane są cztery ujęcia. W efekcie powstaje jedno zdjęcie, na którym ograniczone są efekty drgań aparatu.



Wskazówki dotyczące fotografowania

● Mocno trzymaj aparat.

Aby aparat pozostał nieruchomy, należy trzymać łokieć blisko ciała (). W tym trybie cztery zdjęcia są wyrównywane i scalane w pojedynczy obraz. Jeśli jednak którekolwiek z czterech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w końcowym obrazie.

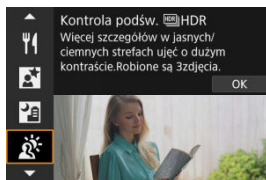
Przestroga

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania obszar obrazu będzie mniejszy.
- Nie można ustawić jakości obrazu RAW.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.
- Automatyczne ustawienie ostrości w nocy lub przy słabym oświetleniu może być utrudnione, jeśli w punkcie AF znajdują się punktowe źródła światła. W takim przypadku należy przełączyć tryb regulacji ostrości na MF () i ustawiać ostrość ręcznie.
- Fotografowanie obiektów w ruchu może pozostawiać powidoki od ruchu lub zaciemnienia wokół obiektu.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnionych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. Komunikat „BUSY” pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- Zdjęcia będą nieco różnić się wyświetlonych na podglądzie.

Tryb kontrola podświetlenia HDR

Użyj trybu [🔦] (Kontrola podśw. HDR) do scen fotografowanych pod światło z zarówno jasnymi, jak i ciemnymi obszarami. Jedno ujęcie w tym trybie daje trzy następujące po sobie zdjęcia w różnych ekspozycjach, które zostają połączone w jedno zdjęcie HDR, które zachowuje szczegóły w cieniach, które w innym przypadku mogłyby zostać utracone od podświetlenia.

* HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki (ang. High Dynamic Range).



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Mocno trzymaj aparat.**

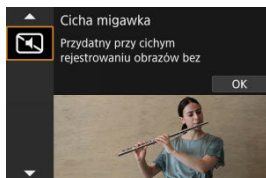
Aby aparat pozostał nieruchomy, należy trzymać łokieć blisko ciała (👉). W tym trybie trzy zdjęcia są wyrównywane i scalane w pojedynczy obraz. Jeśli którekolwiek z trzech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w końcowym obrazie.

Przestroga

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania obszar obrazu będzie mniejszy.
- Nie można ustawić jakości obrazu RAW.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.
- Należy pamiętać, że w obrazach mogą nie zostać oddane płynne przejścia, mogą one wyglądać nieregularnie i zawierać znaczne zakłócenia.
- Kontrola podświetlenia HDR może być nieskuteczna w przypadku fotografowania pod światło lub w przypadku scen o dużym kontraście.
- Podczas fotografowania wystarczająco jasnych obiektów w takich warunkach, w jakich znajdują się na przykład w przypadku ujęć z normalnym oświetleniem, obraz może wyglądać nienaturalnie z powodu efektu HDR.
- Fotografowanie obiektów w ruchu może pozostawiać powidoki od ruchu lub zaciemnienia wokół obiektu.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnicowanych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. Komunikat „**BUSY**” pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.

Tryb Cicha migawka

Kiedy ważne jest zachowanie ciszy przy fotografowaniu, można wykonywać zdjęcia bez sygnałów dźwiękowych lub dźwięków zwolnienia migawki.



Wskazówki dotyczące fotografowania

● Wykonaj zdjęcia próbne.

Rozważ wykonanie wcześniej kilka zdjęć próbnych, ponieważ przysłona obiektywu i regulacja ostrości może być słyszalna w niektórych warunkach fotografowania.

Przestroga

- Zachowuj się odpowiedzialnie podczas wykonywania cichych zdjęć i szanuj prawo do prywatności i prawa do wizerunku osób.
- Obraz szybkich obiektów w ruchu może być zniekształcony.
- Funkcje serii zdjęć i fotografowania z lampą błyskową nie są dostępne.

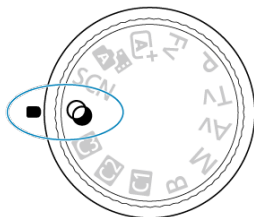
Tryb Filtry twórcze

 [Charakterystyka filtrów twórczych](#)

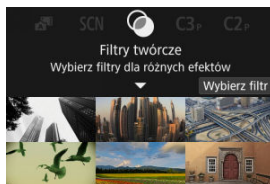
 [Dostosowywanie efektu miniatury](#)

Zdjęcia można robić z zastosowanymi efektami filtru. Efekty filtru można podejrzeć przed wykonaniem zdjęcia.

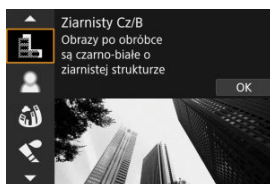
1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <  >.



2. Naciśnij przycisk <  >.

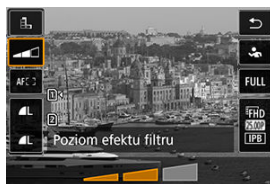


3. Wybierz efekt filtru.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać numer efektu filtru (), a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Zostanie wyświetlony obraz z zastosowanym efektem filtru.

4. Dostosuj efekt i zrób zdjęcie.



- Naciśnij przycisk <  > i wybierz ikonę poniżej [Filtry twórcze] (z wyjątkiem , , ,  lub ).
- Obróć pokrętkę <  >, aby dostosować poziom efektu filtru, a następnie naciśnij przycisk <  >.

Przestroga

- Te działania możliwe są również poprzez użycie <  >.
- Ustawienia RAW i RAW+JPEG są niedostępne. Jeśli ustawiona zostanie jakość RAW, obrazy są rejestrowane w jakości . Jeśli ustawiona zostanie jakość RAW+JPEG, obrazy są rejestrowane w jakości JPEG.
- Wykonywanie serii zdjęć nie jest możliwe, gdy wybrano opcję [, [, [, [, [] lub [].



Uwaga

- Gdy używana jest opcja **[Ziarnisty Cz/B]**, podgląd ziarnistości różni się nieco wyglądem od wykonywanych zdjęć.
- Gdy używane są opcje **[Miękka ostrość]** lub **[Efekt miniatury]**, podgląd efektu rozmycia może różnić się nieco wyglądem od wykonywanych zdjęć.
- Histogram nie jest wyświetlany.
- Widok powiększony jest niedostępny.
- Niektóre ustawienia filtrów twórczych dostępne są w trybach Strefy twórczej (🔧).

- **Ziarnisty Cz/B**

Sprawia, że obraz jest ziarnisty i czarno-biały. Modyfikując kontrast, można zmienić efekt czerni i bieli.

- **Miękka ostrość**

Nadaje zdjęciu miękki wygląd. Modyfikując wartość rozmycia, można zmienić stopień zmiękczenia.

- **Efekt rybiego oka**

Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostają zastosowane zniekształcenia beczkowate.

W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Dodatkowo w związku z tym, że ten efekt filtru powoduje powiększenie środka obrazu, rozdzielczość postrzegana w tym miejscu może ulec obniżeniu w zależności od liczby zarejestrowanych pikseli, dlatego podczas ustawiania efektu filtru należy sprawdzać obraz wynikowy. Używany jest jeden punkt AF, który ma stałe położenie na środku obrazu.

- **Efekt akwareli**

Sprawia, że zdjęcie przypomina akwarelę o miękkich kolorach. Dostosowując efekt, można regulować intensywność kolorów. Należy pamiętać, że zdjęcia nocne lub wykonane w ciemnej scenerii mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.

- **Efekt aparatu zabawki**

Efekt ten zmienia barwy na typowe dla tych uzyskiwanych za pomocą aparatów-zabawek i przyciemnia kolory we wszystkich czterech rogach obrazu. Za pomocą opcji tonu koloru można zmienić dominantę barwną.

- **Efekt miniatURY**

Tworzy efekt dioramy.

Fotografowanie z zastosowaniem ustawienia domyślnego pozwala zachować ostrość na środku obrazu.

Aby przesunąć obszar, który jest ostry (ramka sceny), zapoznaj się z rozdziałem [Dostosowywanie efektu miniatURY](#). [1-punktowy AF] jest używany jako obszar AF.

Zalecana się wyrównanie punktu AF i ramki sceny względem siebie przed rozpoczęciem fotografowania.

- **Art. standard HDR**

Fotografie zachowują więcej szczegółów zarówno w jasnych, jak i ciemnych obszarach. Zmniejszony kontrast i bardziej płaska gradacja zapewniają wykończenie przypominające prace malarskie. Kontury obiektu będą posiadały jasne (lub ciemne) krawędzie.

● **Art. żywy** **HDR**

Kolory będą bardziej nasycone niż przy ustawieniu **[Art. standard  HDR]**, a niski kontrast i płaska gradacja wędą odzwierciedlać efekt graficzny.

● **Art. olejny** **HDR**

Kolory są najbardziej nasycone, przez co obiekt dosłownie wyskakuje ze zdjęcia, które wygląda jak obraz olejny.

● **Art. uwypukl.** **HDR**

Zmniejszone nasycenie kolorów, jasność, kontrast i gradacja sprawiają, że zdjęcie wygląda płasko, przez co zdjęcie wygląda na wyblakłe i stare. Kontury obiektu będą miały bardziej intensywne jasne (lub ciemne) krawędzie.

 Przestroga

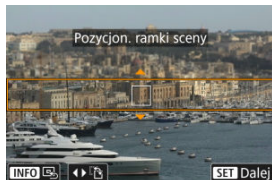
**Zalecenia dla , , i **

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania obszar obrazu będzie mniejszy.
- Zdjęcia będą nieco różnić się wyświetlonych na ekranie podglądów z efektem filtru.
- Fotografowanie obiektów w ruchu może pozostawiać powidoki od ruchu lub zaciemnienia wokół obiektu.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnicowanych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- Podczas fotografowania z ręki należy zwracać uwagę na drgania aparatu.
- Obiekty takie jak niebo czy białe ściany mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zaszumione, mieć nierówną ekspozycję lub kolory.
- Fotografowanie przy oświetleniu świetłówkowym lub diodowym może dać w rezultacie nieprawidłową reprodukcję oświetlonych obszarów.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. Komunikat „BUSY” pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.

 Uwaga

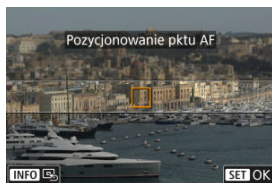
- Za pomocą opcji , ,  i  można wykonywać fotografie o szerokim zakresie dynamiki, które zachowują szczegóły zarówno w jasnych, jak i ciemnych obszarach ujęć o wysokim kontraście. Każde wykonanie zdjęcia powoduje zarejestrowanie trzech kolejnych obrazów o różnej jasności, które są używane do stworzenia pojedynczego obrazu. Patrz zalecenia dotyczące , ,  i .

1. Przesuń ramkę sceny.



- Użyj ramki sceny, aby ustawić obszar, który będzie ostry.
- Aby kadr sceny można było przesuwąć (co sygnalizuje wyświetlenie na pomarańczowo), naciśnij przycisk  lub dotknij ikony  w prawym dolnym rogu ekranu.
Dotknięcie ikony  umożliwia też przełączanie orientacji kadru sceny z pionowego na poziomy i odwrotnie. Przełączanie orientacji ramki sceny możliwe jest poprzez naciśnięcie  w lewo/prawo, gdy ustawiona jest orientacja pozioma lub góra/dół w orientacji pionowej.
- Aby przesunąć ramkę sceny, użyj pokrętki ,  lub .
Aby ponownie wyśrodkować kadr sceny, należy nacisnąć przycisk .
- Aby wrócić do pierwotnej pozycji punktu AF, naciśnij przycisk  ponownie.
- Aby potwierdzić pozycję ramki sceny, naciśnij przycisk .

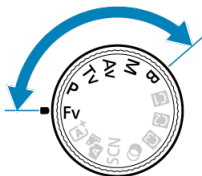
2. Odpowiednio przesunąć punkt AF i wykonać zdjęcie.



- Punkt AF stanie się pomarańczowy i będzie mógł być przesunięty.
- Użyj pokrętki <  >, <  > lub <  >, aby przesunąć punkt AF do pozycji, na której ustawiana jest ostrość.
- Zaleca się wyrównanie punktu AF i ramki sceny względem siebie przed rozpoczęciem nagrywania.
- Aby powrócić do środkowego punktu AF na ekranie, naciśnij przycisk < INFO >.
- Aby potwierdzić pozycję punktu AF, naciśnij przycisk <  >.

Strefa twórcza

Tryby strefy twórczej zapewniają dużą swobodę przy fotografowaniu, pozwalając ustawić samodzielnie czas naświetlania, wartość przysłony czy ekspozycję.



- Aby zamknąć opis trybu fotografowania wyświetlony po obróceniu pokrętła wyboru trybów, naciśnij przycisk <  > ().

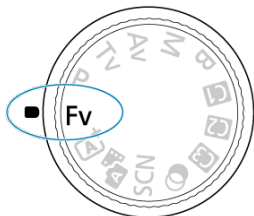
- [Fv: Elastyczna preselekcja AE](#)
- [P: Programowa AE](#)
- [Tv: Preselekcja czasu](#)
- [Av: Preselekcja przysłony](#)
- [M: Ręczna regulacja ekspozycji](#)
- [B: Długie czasy ekspozycji \(Bulb\)](#)

Fv: Elastyczna preselekcja AE

W tym trybie możliwe jest ręczne lub automatyczne ustawienie czasu naświetlania, wartości przysłony oraz czułości ISO i połączenie tych ustawień z preferowaną przez użytkownika wartością korekty ekspozycji. Fotografowanie w trybie <Fv>, z kontrolą nad każdym z tych parametrów, odpowiada fotografowaniu we wszystkich czterech trybach <P>, <Tv>, <Av> i <M> jednocześnie.

* <Fv> oznacza wartość preselekcji przysłony (ang. Flexible value).

1. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Fv>.



2. Ustaw czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać ustawianą pozycję. Z lewej strony wybranego elementu pojawi się ikona [].
- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać opcję.
- Aby zresetować ustawienie na [AUTO], naciśnij przycisk <  >.

3. Ustaw stopień korekty ekspozycji.



- Obróć pokrętkę < > i wybierz wskaźnik poziomu ekspozycji. Z lewej strony wskaźnika poziomu ekspozycji pojawi się .
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać opcję.
- Aby zresetować ustawienie na ± 0 , naciśnij przycisk < >.

Kombinacje funkcji w trybie <Fv>

Czas naświetlania	Wartość przysłony	Czułość ISO	Korekta ekspozycji	Tryb fotografowania
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	Dostępne	Odpowiada <P>
		Wybieranie ręczne		
Wybieranie ręczne	[AUTO]	[AUTO]	Dostępne	Odpowiada <Tv>
		Wybieranie ręczne		
[AUTO]	Wybieranie ręczne	[AUTO]	Dostępne	Odpowiada <Av>
		Wybieranie ręczne		
Wybieranie ręczne	Wybieranie ręczne	[AUTO]	Dostępne	Odpowiada <M>
		Wybieranie ręczne	—	

Przestroga

- Miganie wartości wskazuje na ryzyko niedoświetlenia lub prześwietlenia. Reguluj ekspozycję do momentu, aż wartość przestanie migać.
- Funkcja Błysk+dł.czas nie jest używana w słabym oświetleniu, jeśli ustawiono tryb <Fv> aby imitować tryb <P> lub <Av> nawet jeśli funkcja [Błysk+dł.czas] w : Sterowanie zewn. Speedlite jest ustawiona na [1/250-30 sek. auto] (lub [1/200-30 sek. auto]).



Uwaga

- Wartości **[AUTO]** czasu naświetlania, wartość przysłony i czułości ISO są podkreślone.
- Można ustawić czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO na **[AUTO]**, a wartość korekty ekspozycji na **[±0]** w kroku 2 lub 3, przytrzymując przycisk <  >.

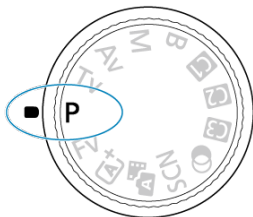
P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i wartość przysłony w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu.

* <P> oznacza program (ang. Program).

* Symbol AE oznacza automatyczną ekspozycję (ang. auto exposure).

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <P>.



2. Ustaw ostrość na obiekt.



- Skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.
- Gdy na obiekcie zostanie ustawiona ostrość, wyświetlony zostanie punkt AF (zielony dla trybu One-Shot AF lub niebieski dla Servo AF).
- Czas naświetlania i wartość przysłony ustawiane są automatycznie.

3. Spójrz na wyświetlacz.



- Jeśli wartość ekspozycji nie miga, oznacza to, że uzyskana ekspozycja będzie standardowa.

4. Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.



Przestroga



- Jeśli wartość czasu naświetlania „**30**” i wartość minimalnego otworu przysłony migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.



- Jeśli miga czas naświetlania **1/8000** i najwyższa wartość przysłony, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
Zmniejsz czułość ISO lub skorzystaj z filtra ND (sprzedawanego osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.



Uwaga

Różnice między trybami <P> i <A⁺>

- Tryb <A⁺> ogranicza dostępność funkcji i ustawia obszar AF, tryb pomiaru i wiele innych funkcji automatycznie, aby zapobiec zdjęciom złej jakości. Z kolei tryb <P> ustawia automatycznie tylko czas naświetlania i wartość przysłony, a obszar AF, tryb pomiaru i inne funkcje można ustawiać dowolnie.

Przesunięcie programu

- W trybie <P> istnieje możliwość dowolnej zmiany kombinacji (programu) czasu naświetlania i wartości przysłony ustawionej automatycznie przez aparat, zachowując jednocześnie te same parametry ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Aby skorzystać z funkcji przesunięcia programu, naciśnij spust migawki do połowy i obracaj pokrętkę <> do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu naświetlania lub wartości przysłony.
- Przesunięcie programu zostanie anulowane automatycznie, gdy timer pomiarowy zakończy odliczanie (wskazanie ustawiania ekspozycji wyłączy się).
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

Tv: Preselekcja czasu

W tym trybie użytkownik może ustawić czas naświetlania, natomiast aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Krótszy czas naświetlania umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub obiektu w ruchu. Dłuższy czas naświetlania może stworzyć efekt rozmycia, dając złudzenie ruchu.

* <Tv> oznacza wartość czasu (ang. Time value).

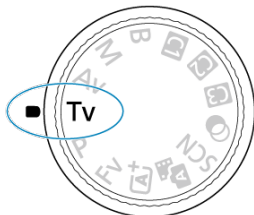


Rozmycie ruchu
(Długi czas naświetlania: 1/30 s)



Zamrożony ruch
(Krótki czas naświetlania: 1/2000 sek.)

-
1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji < **Tv** >.

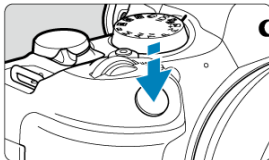


2. Ustaw żądany czas naświetlania.



- Obróć pokrętkę <  >, aby ustawić żądaną wartość.

3. Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Wartość przysłony zostanie wyregulowana automatycznie.

4. Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.



- Jeśli wartość przysłony nie miga, uzyskana ekspozycja będzie standardowa.

Przestroga



- Jeśli wartość minimalnego otworu przysłony miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.

Obracaj pokrętkę <  >, aby ustawić dłuższy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.



- Jeśli wartość maksymalnego otworu przysłony miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.

Obracaj pokrętkę <  >, aby ustawić krótszy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.

Uwaga

Wyświetlanie czasu naświetlania

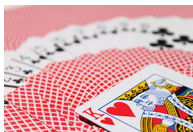
- Na przykład „0”5” oznacza 0,5 s, a „15”” oznacza 15 s.

Av: Preselekcja przysłony

[Podgląd głębi ostrości](#)

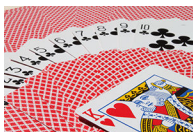
W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, natomiast aparat automatycznie reguluje czas naświetlania w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Wyższa wartość przysłony (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość przysłony (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie większej części pierwszego planu i tła.

* <Av> oznacza wartość przysłony (otwór przysłony) (ang. Aperture value).



Rozmyte tło

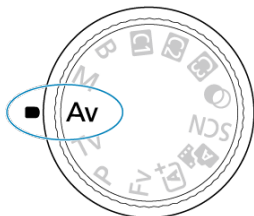
(w przypadku niskiej wartości przysłony: f/5.6)



Ostry pierwszy plan i tło

(w przypadku wysokiej wartości przysłony: f/32)

-
1. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji < Av >.

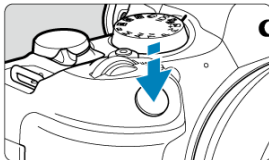


2. Wybierz żadaną wartość przysłony.



- Obróć pokrętkę <  >, aby ustawić żadaną wartość.

3. Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Czas naświetlania zostanie wyregulowany automatycznie.

4. Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.



- Jeśli wartość czasu naświetlania nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest standardowa.

Przestroga



- Jeśli czas naświetlania „30” miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Obracaj pokrętkę <  >, aby zmniejszyć wartość przysłony (większy otwór przysłony), aż wartość czasu naświetlania przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.

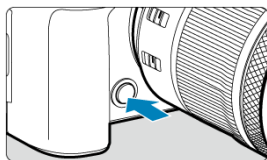


- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „1/8000”, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obracaj pokrętkę <  >, aby zwiększyć wartość przysłony (mniejszy otwór przysłony), aż wartość czasu naświetlania przestanie migać, lub ustaw niższą czułość ISO.

Uwaga

Wyświetlana wartość przysłony

- Im wyższa wartość przysłony, tym mniejszy otwór przysłony. Wyświetlana wartość przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, dla przysłony będzie wyświetlana wartość „F00”.



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem wartości przysłony i sprawdzenie pola ogniskowania (głębi ostrości).



Uwaga

- Im większa wartość przysłony, tym szersze pole ogniskowania, od pierwszego planu do tła.
- Efekt głębi ostrości jest wyraźnie widoczny na obrazach po zmianie wartości przysłony i naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości.
- Ekspozycja jest zablokowana (Blokada AE) przy wciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości.

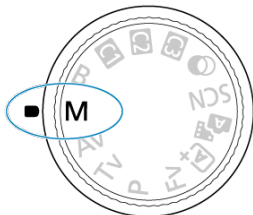
M: Ręczna regulacja ekspozycji

[Korekta ekspozycji za pomocą automatycznej czułości ISO](#)

W tym trybie czas naświetlania i wartość przysłony można ustawić zgodnie z własnymi potrzebami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji albo użyj dostępnego w sprzedaży światłomierza.

* <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <M>.



2. Ustaw czułość ISO .

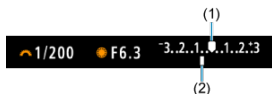
- Obróć pokrętkę <  >, aby ustawić żądaną wartość.
- W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić korektę ekspozycji .

3. Ustaw czas naświetlania i wartość przysłony.



- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętkę <  >, a aby ustawić wartość przysłony, obróć pokrętkę <  >.

4. Ustaw ostrość na obiekt.

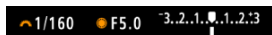


- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Sprawdź znacznik poziomu ekspozycji [1], aby uzyskać informacje o różnicy między bieżącym poziomem ekspozycji a poziomem standardowej ekspozycji.

(1) Wskaźnik ekspozycji standardowej

(2) Znacznik poziomu ekspozycji

5. Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.



- Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji i ustaw żądany czas naświetlania i wartość przysłony.

Korekta ekspozycji za pomocą automatycznej czułości ISO

Jeśli czułość ISO ustawiono na [AUTO], w przypadku wykonywania zdjęć z ręczną regulacją ekspozycji można ustawić korektę ekspozycji (☒) w sposób opisany poniżej:

- Stuknij ekran wskaźnika poziomu ekspozycji
- **Koryg.exp./AEB**
- Przekręć pierścień sterowania, jednocześnie przyciskając spust migawki do połowy.

Przestroga

- W przypadku ustawienia automatycznej czułości ISO ekspozycja może być inna niż oczekiwana, ponieważ czułość ISO jest dostosowywana do określonego przez użytkownika czasu naświetlania i wartości przysłony, aby zapewnić ekspozycję standardową. W takim przypadku ustaw korektę ekspozycji.
- Korekta ekspozycji nie jest wprowadzana przy zdjęciach z lampą z automatyczną czułością ISO, nawet jeśli użytkownik ustawił wartość korekty ekspozycji.



Uwaga

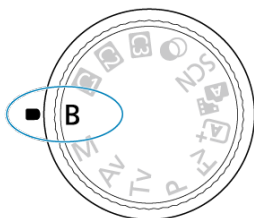
- Jeśli tryb pomiaru ustawiony w [: **Tryb pomiaru**] jest tym, który został wybrany w [: **Tryb pom.z blok.AE po ostr.**], czułość ISO zostaje zablokowana podczas przyciskania spustu migawki do połowy, a na obiektach zostanie skoncentrowana ostrość w trybie One-Shot AF.
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk < >, aby zablokować czułość ISO.
- Jeśli naciśniesz przycisk < >, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku < >.
- Każda istniejąca wartość korekty ekspozycji zostanie zachowana po przełączeniu na tryb <M> z automatyczną ISO po skorzystaniu z korekty ekspozycji w trybie <P>, <Tv> lub <Av> ().
- W przypadku zestrojenia korekty ekspozycji z dokładnością do 1/2 stopnia z czułością ISO ustawioną z dokładnością do 1/3 stopnia, gdy [: **Przyrosty nastaw ekspozycji**] są ustawione na opcję [1/2-stop] i są używane z automatyczną czułością ISO, korekta ekspozycji jest dalej regulowana poprzez dostosowanie czasu naświetlania. Jednak wyświetlany czas naświetlania nie ulegnie zmianie.

B: Długie czasy ekspozycji (Bulb)

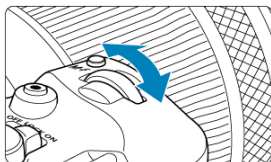
Timer funkcji Bulb ☆

W tym trybie migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo jest naciśnięty do końca spust migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu przycisku. Z ekspozycji w trybie Bulb należy korzystać w przypadku astrofotografii, zdjęć nocnych, fajerwerków i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji .



2. Wybierz żadaną wartość przysłony.



- Obróć pokrętkę <  >, aby ustawić żadaną wartość.

3. Zrób zdjęcie.

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia, dopóki spust migawki będzie całkowicie wciśnięty.
- Czas ekspozycji, jaki upłynął jest wyświetlany na ekranie.

Przestroga

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Długie ekspozycje w trybie Bulb powodują więcej zakłóceń na obrazie niż zwykle.
- Czułość ISO 400 wykorzystywana jest wtedy, gdy aparat jest ustawiony na autom. ISO.
- Jeśli podczas ekspozycji w trybie Bulb jest używany samowyzwalacz zamiast timera funkcji Bulb, należy trzymać naciśnięty do końca spust migawki (dla czasu ekspozycji samowyzwalacza i czasu ekspozycji w trybie Bulb).

Uwaga

- Zakłócenia wynikające z długich czasów ekspozycji można zredukować, korzystając z  **Redukcja zakłóceń (dł.czas)** .
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb zalecane jest używanie statywu i timera funkcji Bulb.
- Można także wykonywać zdjęcia z ekspozycją w trybie Bulb, korzystając z elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3 (sprzedawanego osobno, .
- Można także wykonywać zdjęcia z ekspozycją w trybie Bulb, korzystając z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawanego osobno). Naciśnięcie przycisku wyzwalania (przesyłania) na pilocie zdalnego sterowania powoduje rozpoczęcie ekspozycji w trybie Bulb — natychmiastowe lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

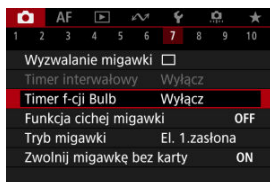
Timer funkcji Bulb



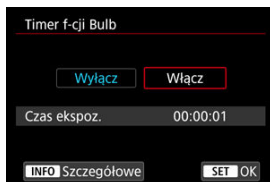
Wcześniej możesz ustawić czas ekspozycji w ekspozycjach w trybie Bulb. Funkcja ta eliminuje potrzebę przytrzymywania spustu migawki w ekspozycjach w trybie Bulb, co może ograniczyć drgania aparatu.

Należy zwrócić uwagę, że timer funkcji Bulb można ustawić i będzie działał tylko w trybie (ekspozycja w trybie Bulb).

1. Wybierz [📷]: Timer f-cji Bulb].

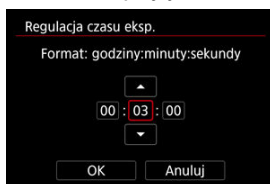


2. Wybierz opcję [Włącz].



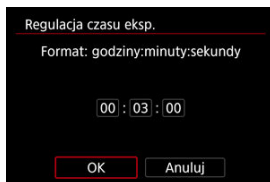
- Wybierz opcję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.

3. Ustaw czas ekspozycji.



- Wybierz opcję (godziny : minuty : sekundy).
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić obraz [📷].
- Ustaw wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu [📷].)

4. Wybierz opcję [OK].



5. Zrób zdjęcie.

- Po całkowity naciśnięciu spustu migawki, ekspozycja w trybie Bulb nadal będzie działać przez określony przez użytkownika czas.
- [**TIMER**] oraz czas ekspozycji są wyświetlane na ekranie w trakcie fotografowania z timerem funkcji bulb.
- Aby wyczyścić ustawienie timera, wybierz wartość [**Wyłącz**] w punkcie 2.

Przestroga

- Ekspozycja w trybie Bulb zatrzymuje się po całkowitym naciśnięciu spustu migawki i zwolnienia go w trakcie działania timera. Zwróć uwagę, że ustawienie przełącznika zasilania na < **OFF** > zakończy fotografowanie z timerem funkcji bulb gdy aparat ustawiony jest na [ **Rejestr.z filtrami twórczymi**].
- Ekspozycja w trybie Bulb działa nawet po określeniu czasu ekspozycji, jeśli spust migawki nadal będzie całkowicie wciśnięty (przesuwa to automatyczne zatrzymanie po upływie ustawionego czasu ekspozycji).
- Timer funkcji Bulb zostaje wyczyszczony (i wraca do ustawienia [**Wyłącz**]) po przełączeniu trybów fotografowania.

Fotografowanie i nagrywanie

W tym rozdziale opisano fotografowanie i nagrywanie oraz przedstawiono ustawienia menu w karcie fotografowania [].

- [Robienie zdjęć](#)
- [Nagrywanie filmu](#)

Robienie zdjęć

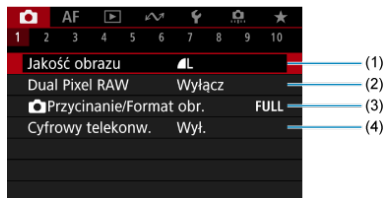
☆ po prawej stronie tytułów stron wskazuje funkcje dostępne tylko w trybach strefy twórczej.

- [Menu karty: Robienie zdjęć](#)
- [Jakość obrazu](#)
- [Dual Pixel RAW](#)
- [Kadrowanie fotografii/Format obrazu](#)
- [Cyfrowy telekonwerter](#)☆
- [Sekwencja naświetlania \(AEB\)](#)☆
- [Ręczna korekta ekspozycji](#)☆
- [Blokada ekspozycji \(blokada AE\)](#)☆
- [Ustawienia czułości ISO dla zdjęć](#)☆
- [Fotografowanie w trybie HDR](#)☆
- [Tryb HDR](#)☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Automatyczny optymalizator jasności\)](#)☆
- [Priorytet jasnych partii obrazu](#)☆
- [Fotografowanie bez migotania](#)☆
- [Fotografowanie bez migotania w wysokich częstotliwościach](#)☆
- [Fotografowanie z lampami błyskowymi Speedlite](#)☆
- [Nastawy lampy](#)☆
- [Tryb pomiaru](#)☆
- [Balans bieli](#)☆
- [Korekcja balansu bieli](#)☆
- [Przestrzeń kolorów](#)☆
- [Wybór stylu obrazów](#)☆
- [Dostosowywanie stylu obrazów](#)☆
- [Rejestrowanie stylu obrazów](#)☆
- [Przejrzystość](#)☆

- [Fotografowanie z filtrami twórczymi](#)★
- [Korekcja aberracji obiektywu](#)★
- [Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania](#)★
- [Redukcja zakłóceń przy wysokiej czułości ISO](#)★
- [Pobieranie danych dla retuszu kurzu](#)★
- [Ekspozycja wielokrotna](#)★
- [Tryb serii RAW](#)★
- [Bracketing ostrości](#)★
- [Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym](#)
- [Funkcja cichej migawki](#)★
- [Tryb migawki](#)★
- [Zwolnienie migawki bez karty](#)
- [Image Stabilizer \(Stabilizator obrazu\) \(tryb IS\)](#)
- [Dostosowywanie ekranu szybkich nastaw](#)★
- [Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej](#)
- [Kontrolne wyświetlanie](#)
- [Wyświetlanie o dużej szybkości](#)★
- [Timer pomiarowy](#)★
- [Symulacja wyświetlania](#)★
- [Symulacja wizjera optycznego](#)★
- [Ekran informacji o obrazie](#)
- [Format ekranu wizjera](#)
- [Parametry wyświetlania](#)
- [Rodzaje przeglądów filmowych](#)
- [Ogólne fotografowanie](#)

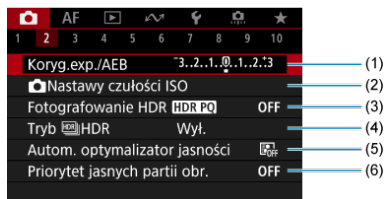
Menu karty: Robienie zdjęć

● Fotografowanie 1



- (1) [Jakość obrazu](#)
- (2) [Dual Pixel RAW](#)
- (3) [Przycinanie/Format obr.](#)
- (4) [Cyfrowy telekonw.](#) ☆

● Fotografowanie 2



- (1) [Koryg.exp./AEB](#) ☆
- (2) [Nastawy czułości ISO](#) ☆
- (3) [Fotografowanie HDR](#) [HDR PQ](#) ☆
- (4) [Tryb HDR](#) ☆
- (5) [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności](#) ☆
- (6) [Priorytet jasnych partii obr.](#) ☆

● Fotografowanie 3



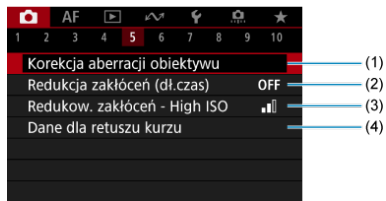
- (1) [Fotogr.bez migot.](#) ☆
- (2) [Fotogr. bez migotania HF](#) ☆
- (3) [Sterowanie zewn. Speedlite](#) ☆
- (4) [Tryb pomiaru](#) ☆

● Fotografowanie 4



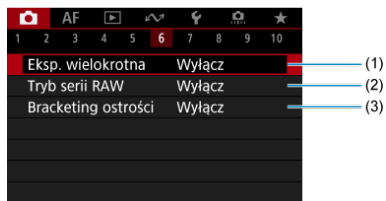
- (1) [Balans bieli](#) ☆
- (2) [Ręczny WB \(wg wzorca bieli\)](#) ☆
- (3) [WB-Przesuw/Bkt](#) ☆
- (4) [Przest.kolorów](#) ☆
- (5) Styl obrazów
 - [Wybór stylu obrazów](#) ☆
 - [Dostosowywanie stylu obrazów](#) ☆
 - [Rejestrowanie stylu obrazów](#) ☆
- (6) [Przejrzystość](#) ☆
- (7) [Rejestr.z filtrami twórczymi](#) ☆

● Fotografowanie 5



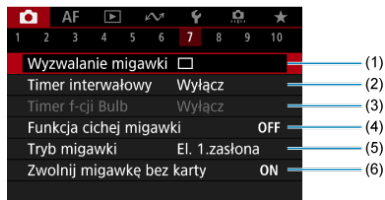
- (1) [Korekcja aberracji obiektywu](#) ☆
- (2) [Redukcja zakłóceń \(dł.czas\)](#) ☆
- (3) [Redukow. zakłóceń - High ISO](#) ☆
- (4) [Dane dla retuszu kurzu](#) ☆

● Fotografowanie 6



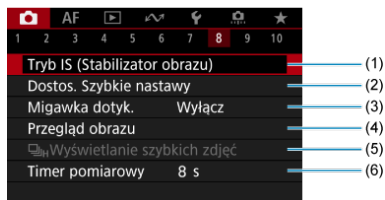
- (1) [Eksp. wielokrotna](#) ☆
- (2) [Tryb serii RAW](#) ☆
- (3) [Bracketing ostrości](#) ☆

● Fotografowanie 7



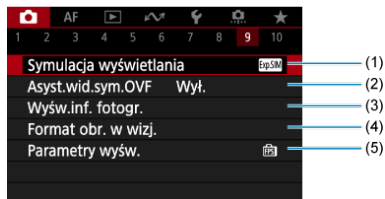
- (1) [Wyzwalanie migawki](#)
- (2) [Timer interwałowy](#)
- (3) [Timer f-cji Bulb](#) ☆
- (4) [Funkcja cichej migawki](#) ☆
- (5) [Tryb migawki](#) ☆
- (6) [Zwolnij migawkę bez karty](#)

● Fotografowanie 8



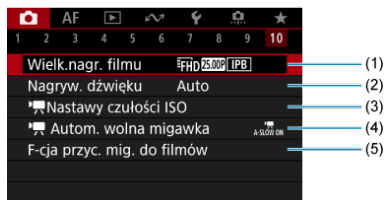
- (1) [Tryb IS \(Stabilizator obrazu\)](#)
- (2) [Dostos. Szybkie nastawy](#) ☆
- (3) [Migawka dotyk.](#)
- (4) [Przegląd obrazu](#)
- (5) [Wyświetlanie szybkich zdjęć](#) ☆
- (6) [Timer pomiarowy](#) ☆

● Fotografowanie 9



- (1) [Symulacja wyświetlania](#) ☆
- (2) [Asyst.wid.sym.OVF](#) ☆
- (3) [Wyśw.inf. fotogr.](#)
- (4) [Format obr. w wizj.](#)
- (5) [Parametry wyśw.](#)

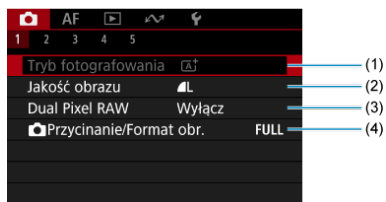
● Fotografowanie 10



- (1) [Wielk.nagr. filmu](#)
- (2) [Nagryw. dźwięku](#)
- (3) [Nastawy czułości ISO](#) ☆
- (4) [Autom. wolna migawka](#) ☆
- (5) [F-cja przyc. mig. do filmów](#)

W trybach strefy podstawowej wyświetlane są następujące ekrany.

● Fotografowanie 1



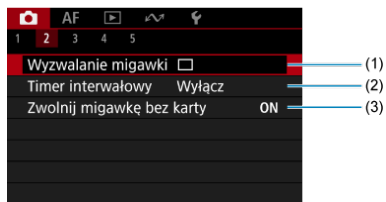
(1) [Tryb fotografowania](#)

(2) [Jakość obrazu](#)

(3) [Dual Pixel RAW](#)

(4) [Przycinanie/Format obr.](#)

● Fotografowanie 2

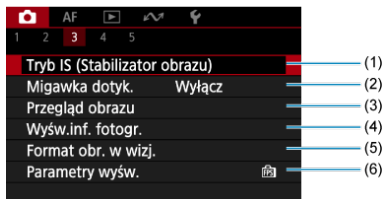


(1) [Wyzwalanie migawki](#)

(2) [Timer interwałowy](#)

(3) [Zwolnij migawkę bez karty](#)

● Fotografowanie 3



(1) [Tryb IS \(Stabilizator obrazu\)](#)

(2) [Migawka dotyk.](#)

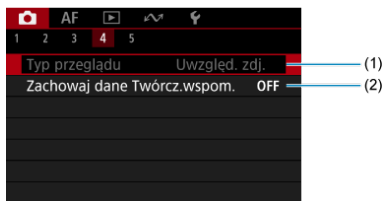
(3) [Przegląd obrazu](#)

(4) [Wyśw.inf. fotogr.](#)

(5) [Format obr. w wizj.](#)

(6) [Parametry wyśw.](#)

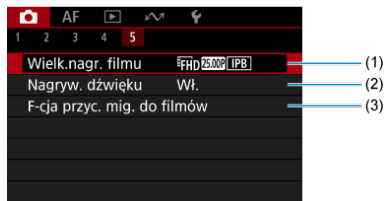
● Fotografowanie 4



(1) [Typ przeglądu](#)

(2) [Zachowaj dane Twórcz.wspom.](#)

● Fotografowanie 5



- (1) [Wielk.nagr. filmu](#)
- (2) [Nagryw. dźwięku](#)
- (3) [F-cja przyc. mig. do filmów](#)

Jakość obrazu

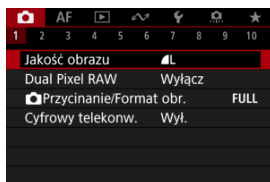
☒ [Obrazy RAW](#)

☒ [Przewodnik po ustawieniach jakości obrazów](#)

☒ [Maksymalna liczba zdjęć seryjnych](#)

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Opcje jakości obrazu JPEG/HEIF są następujące:  L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2. W przypadku obrazów RAW, można wybrać **RAW** lub **CRAW** jako jakość obrazu.

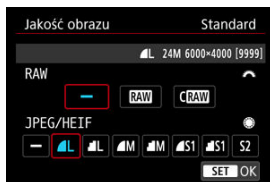
1. Wybierz [📷: Jakość obrazu].



- Wyświetlany ekran zależy od ustawień [Opcje nagr. 📷] w [🔧: Wybór funk.zapisu+karty/fold.].

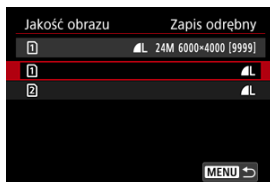
2. Ustaw żadaną jakość obrazu.

Standard / Automatyczne przełączanie karty / Zapis wielokrotny

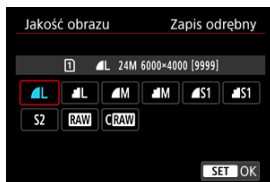


- Dla obrazów RAW, obróć pokrętkę <  > do wyboru rozmiaru, a dla obrazów JPEG / HEIF obróć pokrętkę <  >.
- Naciśnij przycisk <  >, aby ustawić żadaną wartość.

Zarejestruj oddzielnie



- Gdy [Opcje nagr. : Wybór funk.zapisu+karty/fold.] jest ustawiona na [Zapis odrębny], obróć pokrętkę <  >, aby wybrać [1] lub [2], a następnie naciśnij przycisk <  >. Należy pamiętać, że rejestrowanie oddzielnie jako RAW i CRAW jest niedostępne dla obrazów RAW.



- Na wyświetlonym ekranie wybierz jakość obrazu, a następnie naciśnij przycisk <  >.



Uwaga

- HEIF można wybrać, gdy opcja : **Fotografowanie HDR [HDR PQ]** jest ustawiona w pozycji **[Włącz]**. Te obrazy można po wykonaniu zdjęcia przekształcić na obrazy JPEG .
- jest ustawiony w przypadku ustawienia jednocześnie formatu RAW i JPEG/HEIF na opcję **[—]**.
- Gdy jednocześnie wybrano RAW i JPEG/HEIF, rejestrowane są dwie wersje każdego zdjęcia w wybranej jakości obrazu. Oba obrazy mają taki sam numer pliku, ale każdy ma inne rozszerzenie pliku – .JPG dla obrazów JPEG, .HIF dla obrazów HEIF i .CR3 dla obrazów RAW.
- **S2** Jest w jakości (Wyraźne szczegóły).
- Znaczenie ikon jakości obrazu: **RAW** RAW, **CRAW** Compact RAW, JPEG, HEIF, **L** Wysoka, **M** Średnia, **S** Niska.

Obrazy RAW

Obrazy RAW są nieprzetworzonymi danymi pochodzącymi z matrycy światłoczułej, które są zapisywane na karcie cyfrowo jako pliki **RAW** lub **CRAW**, w zależności od wyboru użytkownika. **CRAW** tworzy obrazy RAW o mniejszym rozmiarze pliku niż **RAW**.

Obrazy RAW można obróbić za pomocą : **Obróbka obrazu RAW** , aby zapisać je jako obrazy JPEG lub HEIF. Jako że sam obraz RAW nie zmienia się, można go obrabiać w celu utworzenia dowolnej liczby obrazów JPEG lub HEIF z zastosowanymi różnymi opcjami obróbki.

Do obróbki obrazów RAW można używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS). Można wprowadzić różne zmiany w obrazach w zależności od sposobu ich późniejszego użycia oraz wygenerować obrazy JPEG, HEIF lub inne rodzaje obrazów odzwierciedlających wyniki tych zmian.



Uwaga

- Do wyświetlania obrazów RAW w komputerze zalecane jest używanie oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS zwane dalej DPP).
- Starsze wersje DPP w wer. 4.x nie obsługuje wyświetlania, przetwarzania, edycji i innych operacji dotyczących obrazów RAW zarejestrowanych za pomocą tego aparatu. Jeśli poprzednie wersje DPP wer. 4.x jest zainstalowane na Twoim komputerze, uzyskaj z witryny Canon i zainstaluj najnowszą wersję, aby zaktualizować oprogramowanie () i zastąpić poprzednią wersję. Podobnie DPP w wersji 3.x lub wcześniejszej nie obsługuje wyświetlania, przetwarzania, edycji i innych operacji dotyczących obrazów RAW zarejestrowanych za pomocą tego aparatu.
- Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie wyświetlać obrazów RAW zarejestrowanych tym aparatem. Informacje na temat zgodności oprogramowania można uzyskać u jego producenta.

Przewodnik po ustawieniach jakości obrazów

Więcej informacji o rozmiarach plików, liczbie dostępnych zdjęć, maksymalnej liczbie zdjęć seryjnych i innych szacowanych wartościach znajduje się w sekcjach [Rozmiar pliku/liczba dostępnych zdjęć](#) i [Maksymalna liczba zdjęć seryjnych \[przybliżona\]](#) w danych technicznych [Rejestrowanie zdjęć](#).

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych



Przybliżona maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana w lewym górnym rogu ekranu fotografowania i w prawym dolnym rogu wizjera.



Uwaga

- Jeżeli maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana jako **[99]** oznacza to, że można wykonać serię liczącą 99 lub więcej zdjęć. W przypadku wartości 98 lub niższej dostępne jest mniej zdjęć, a gdy na ekranie pojawia się **[BUSY]**, pamięć wewnętrzna jest zapełniona i fotografowanie zostanie czasowo wstrzymane. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Gdy wszystkie zarejestrowane obrazy zostaną zapisane na karcie, ponownie będzie można wykonać maksymalną liczbę zdjęć seryjnych wyświetloną w [Maksymalna liczba zdjęć seryjnych \[przybliżona\]](#).

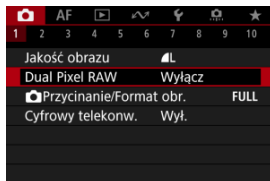
Dual Pixel RAW

Fotografowanie obrazów **RAW** lub **CRAW** z użyciem tej funkcji skutkuje tworzeniem obrazów Dual Pixel RAW zawierających informacje Dual Pixel z matrycy światłoczułej. Ta funkcja nosi nazwę fotografowania Dual Pixel RAW.

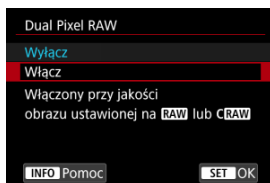
W trakcie obróbki tych obrazów przy użyciu oprogramowania Digital Photo Professional dla aparatów EOS, użytkownik może wykorzystać dane w technologii Dual Pixel do poprawienia obserwowanej rozdzielczości (wykorzystując informacje o głębi), nieco przesunąć punkt widzenia aparatu i zredukować efekt odbicia.

W zależności od warunków fotografowania mogą być uzyskane różne wyniki, dlatego przed skorzystaniem z tej funkcji, należy zapoznać się informacjami dotyczącymi charakterystyki Dual Pixel RAW oraz obróbki obrazu, zawartymi w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.

1. Wybierz [📷: Dual Pixel RAW].



2. Wybierz opcję [Włącz].



3. Ustaw żądaną jakość rejestracji obrazów na **RAW** lub **CRAW**.

- Ustaw jakość obrazu na **RAW**, **RAW**+JPEG, **RAW**+HEIF, **CRAW**, **CRAW**+JPEG lub **CRAW**+HEIF.

4. Zrób zdjęcie.

- Zostanie zarejestrowany obraz RAW z danymi w technologii Dual Pixel (obraz Dual Pixel RAW).



Przestroga

- Uruchomienie trwa dłużej, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony na < ON >, lub kiedy aparat wznawia działanie z trybu automatycznego wyłączenia.
- Szybkość serii zdjęć jest niższa, gdy użytkownik fotografuje w Dual Pixel RAW (📷). Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest również mniejsza.
- Tryby wyzwala migawki [📷] i [📷H] są niedostępne. Ustawienie trybu na [📷] lub [📷H] ma efekt taki, jak ustawienie [📷].
- Zakłócenia obrazu mogą być nieco bardziej zauważalne w obrazach RAW, RAW +JPEG lub RAW+HEIF z [📷: Dual Pixel RAW] ustawionym na [Włącz].
- Następujące funkcje są niedostępne: filmowanie HDR, redukcja szumów, zdjęć seryjnych, ekspozycja wielokrotna, tryb serii RAW, bracketing ostrości, elektroniczna migawka i 1-przyciskowe ustawienie jakości obrazu.



Uwaga

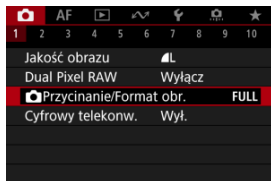
Wartość i efekt korekty Dual Pixel RAW

- Wartość i efekt korekty będą tym większe, im większa jest przysłona obiektywu.
- Wartość i efekt korekty mogą nie być wystarczające z niektórymi obiektywami i w niektórych fotografowanych ujęciach.
- Wartość i efekt korekty różnią się w zależności od orientacji aparatu (pionowa albo pozioma).
- Wartość i efekt korekty mogą nie być wystarczające w pewnych warunkach fotografowania.

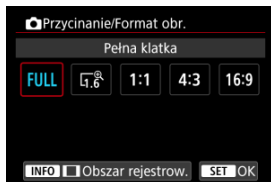
Kadrowanie fotografii/Format obrazu

Użytkownik może zmienić obszar obrazu przed fotografowaniem. Z **[1,6x (krop)]**, używany jest środek matrycy światłoczułej (odpowiednika obszaru dla rozmiaru APS-C), dla kąta widzenia odpowiadającego około 1,6 ogniskowej obiektywu. Inne opcje ustawień umożliwiają zmianę formatu obrazu używanego do fotografowania.

1. Wybierz pozycję [📷: 📷Przycinanie/Format obr.].

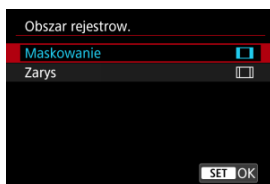


2. Wybierz opcję.



- Wybierz **[Pełna klatka]**, **[1,6x (krop)]**, **[1:1 (format obrazu)]**, **[4:3 (format obrazu)]** lub **[16:9 (format obrazu)]**.
- W przypadku obiektywów RF-S/EF-S, ustawienie **[1,6x (krop)]** jest wybierane automatycznie i nie jest dostępna żadna inna opcja.
- Jeśli nie chcesz zmienić wyświetlania obszaru rejestrowania, naciśnij przycisk **< (SET) >** i przejdź do punktu 4.

3. Wybierz sposób wyświetlania obszaru fotografowania.



- Na ekranie widocznym w punkcie 2 naciśnij przycisk < INFO >.
- Wybierz rodzaj wyświetlania, a następnie naciśnij przycisk <  >.

Przestroga

- Opcje jakości obrazu     są niedostępne przy ustawieniu [1,6x (krop)] lub przy obiektywach RF-S/EF-S.
- Fotografowanie z [1,6x (krop)] i jakością obrazu ustawioną na     skutkuje odpowiednio obrazami    .
- Fotografowanie przy użyciu obiektywu RF-S/EF-S kiedy ustawiony jest [1:1 (format obrazu)], [4:3 (format obrazu)] lub [16:9 (format obrazu)], dochodzi do automatycznego czyszczenia ustawienia i rejestrowania materiału w powiększeniu [1,6x (krop)] i formacie obrazu 3:2.

4. Zrób zdjęcie.

- Przy ustawieniu [1,6x (krop)] lub użyciu obiektywu RF-S/EF-S, wyświetlany jest obraz w powiększeniu około 1,6x.
- Jeśli ustawiono [1:1 (format obrazu)], [4:3 (format obrazu)] lub [16:9 (format obrazu)], uchwycony zostanie obraz w obszarze czarnego maskowania lub zarysu.



Przestroga

- Obszary poza obszarem kadrowanym nie są zapisane przy fotografowaniu RAW, gdy wybrane jest ustawienie [1,6x (krop)] lub z obiektywami RF-S/EF-S.
- [Obszar rejestrow.] nie ma wpływu na wyświetlacz, gdy wybrane jest ustawienie [1,6x (krop)] lub z obiektywami RF-S/EF-S.
- Opcja [...]: **Dodaw. inf. o przycięciu** jest dostępna jedynie, gdy wybrano ustawienie [Pełna klatka].

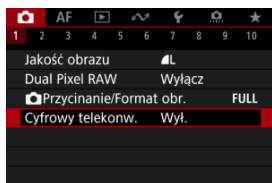


Uwaga

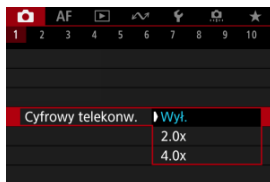
- Szczegółowe informacje na temat liczby pikseli przy ustawianiu kadrowania lub formatu obrazu można znaleźć na stronie [Still photo pixel count](#).
- Prawie 100% pokrycia pola widzenia jest utrzymywane pionowo i poziomo, gdy wybrane jest ustawienie kadrowania lub formatu obrazu.
- Informacja o formacie obrazu jest dodawana do rejestrowanych w pełnej wielkości obrazów RAW, gdy ustawiony jest format obrazu. Gdy obrazy RAW są odtwarzane, obszar obrazu użyty przy fotografowaniu jest zaznaczony liniami. Należy zauważyć, że obszar fotografowany obrazu jest wskazany na pokazie przezroczy [Pokaz przezroczy](#).

Powiększenie fotografowania można zwiększyć ponad powiększenie obiektywu powiększając środek obszaru obrazu.

1. Wybierz [📷: Cyfrowy telekonw.].



2. Wybierz powiększenie fotografowania.



- Dostępne są różne powiększenia fotografowania, gdy [📷: 📷 **Przycinanie/Format obr.**] ustawione jest na [1,6x (krop)].
- Powiększenie fotografowania nie jest regulowane, gdy wybrano [Wyl.].

⚠ Przestroga

- Wyższe powiększenie fotografowania skutkuje niższą jakością obrazu.
- Niedostępne, jeśli wybrano jakość RAW.

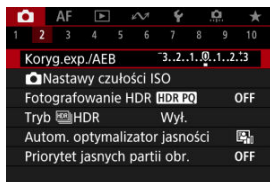
📄 Uwaga

- Używany jest jeden punkt AF, który ma stałe położenie na środku obrazu. Ramki śledzenia nie są wyświetlane.

W sekwencji naświetlania rejestrowane są trzy kolejne obrazy z różnymi ekspozycjami w zakresie określonym przez użytkownika do ± 3 stopni (z dokładnością do 1/3-stopnia) poprzez automatyczne dostosowanie czasu naświetlania, wartości przysłony lub czułości ISO.

* Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).

1. Wybierz [Koryg.exp./AEB].



2. Ustaw zakres sekwencji naświetlania.



(1)

- Obróć pokrętkę < >, aby ustawić zakres sekwencji naświetlania (1). Wartość korekty ekspozycji ustawia się, obracając pokrętkę < >.
- Naciśnij przycisk < >, aby ustawić żądaną wartość.
- Po zamknięciu menu, na ekranie zostanie wyświetlony zakres sekwencji naświetlania.

3. Zrób zdjęcie.

Standardowa ekspozycja



Mniejsza wartość ekspozycji



Zwiększona wartość ekspozycji



- Zależnie od wybranego trybu wyzwalania migawki zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia w następującej sekwencji BKT: standardowa, mniejsza i większa wartość ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania AEB nie jest automatycznie anulowana. Aby anulować sekwencji naświetlania, wykonaj czynności opisane w punkcie 2, aby wyłączyć wyświetlanie zakresu sekwencji naświetlania.

Przestroga

- Korekta ekspozycji w sekwencji naświetlania może być mniej efektywna dla opcji w  **Auto Lighting Optimizer**/ **Autom. optymalizator jasności** () ustawionej inaczej, niż na **[Wyłącz]**.

Uwaga

-  miga w lewym dolnym rogu ekranu podczas sekwencji naświetlania.
- W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki , należy trzykrotnie wcisnąć spust migawki dla każdego zdjęcia. W trybie ,  lub  całkowite wciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki rejestruje trzy obrazy, jeden po drugim, zanim aparat automatycznie przestanie robić zdjęcia. W przypadku ustawienia  lub  rejestrowane są trzy kolejne zdjęcia z opóźnieniem ok. 10 lub 2 sek. Po ustawieniu opcji  trzykrotnie określona liczba zdjęć zostanie zrobiona w trybie zdjęć seryjnych.
- Sekwencję naświetlania można ustawić razem z korektą ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania jest niedostępna przy fotografowaniu z lampą błyskową albo w trybie Bulb lub przy redukcji szumów zdjęć seryjnych, bracketingu ostrości lub fotografowaniu z filtrami twórczymi bądź w trybie HDR lub trybie serii RAW.
- Sekwencja naświetlania zostanie automatycznie anulowana, jeśli nie ustawisz przełącznika zasilania w pozycji **< OFF >** lub gdy lampa błyskowa jest w pełni naładowana.

Korekta ekspozycji umożliwia rozjaśnienie (większa wartość ekspozycji) lub przyciemnienie (mniejsza wartość ekspozycji) w stosunku do standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat.

Korekta ekspozycji dostępna jest w trybach <Fv>, <P>, <Tv>, <Av> i <M>.

Szczegółowe informacje o korekcie ekspozycji przy jednoczesnym ustawieniu trybu <M> i ISO Auto można znaleźć na stronie [M: Ręczna regulacja ekspozycji](#), natomiast informacje o trybie Fv: [Elastyczna preselekcja AE](#) można znaleźć na stronie <Fv>.

1. Sprawdź ekspozycję.

- Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

2. Ustaw wartość korekty.

Większa wartość ekspozycji służy rozjaśnianiu obrazów.



Mniejsza wartość ekspozycji służy przyciemnianiu obrazów.



- Patrząc na ekran, obróć pokrętkę < [] >.
- Wyświetlona zostaje ikona [] wskazująca wartość korekty ekspozycji.

3. Zrób zdjęcie.

- Aby anulować korektę ekspozycji, ustaw poziom ekspozycji [] na wskaźnik ekspozycji standardowej ([]).

! Przestroga

- W przypadku ustawienia []: **Auto Lighting Optimizer**/ []: **Autom. optymalizator jasności** ([]) na wartość inną niż **[Wyłącz]**, obraz nadal może być jasny, nawet jeśli ustawiono mniejszą wartość kompensacji ekspozycji dla ciemniejszych obrazów.



Uwaga

- Wartość korekty ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji < OFF >.

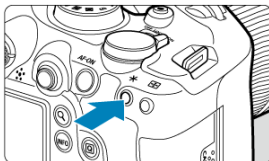
[Efekt blokady AE](#)

Możesz zablokować ekspozycję, gdy chcesz ustawić ostrość i ekspozycję niezależnie albo gdy chcesz wykonać ujęcia w serii z takim samym ustawieniem ekspozycji. Naciśnij przycisk <  >, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku fotografowania obiektów pod światło itd.

1. Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Zostanie wyświetlona wartość ekspozycji.

2. Naciśnij przycisk < > (8).



- W lewym dolnym rogu ekranu jest wyświetlona ikona [], która informuje, że ekspozycja jest zablokowana (Blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <  > powoduje zablokowanie bieżącego ustawienia ekspozycji.

3. Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.



- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk **< * >** i nacisnąć spust migawki.



Uwaga

- Blokada AE nie jest możliwa w przypadku ekspozycji w trybie Bulb.

Efekt blokady AE

Tryb pomiaru	Wybieranie punktu AF	
	Wybór automatyczny	Wybieranie ręczne
	Ekspozycja wyśrodkowana na punkcie AF w ognisku jest zablokowana.	Ekspozycja wyśrodkowana na wybranym punkcie AF jest zablokowana.
	Ekspozycja centralnie ważona jest zablokowana.	

* Ekspozycja centralnie ważona jest zablokowana, gdy ustawiono z aparatem skonfigurowanym do ręcznej regulacji ostrości

☒ [Zakres czułości ISO ustawiany ręcznie](#)

☒ [Zakres czułości ISO używany dla funkcji automatyczna czułość ISO](#)

☒ [Minimalny czas naświetlania dla trybu automatycznej czułości ISO](#)

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy światłoczułej) odpowiednią do poziomu światła w otoczeniu. W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie. Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO podczas nagrywania filmu znajdują się w [Czułość ISO podczas nagrywania filmu](#).

Ustawianie za pomocą pokrętki

1. Ustaw czułość ISO.



- Gdy obraz jest wyświetlony na ekranie, użyj pokrętki <  >.
- Czułość wg ISO można ustawić w zakresie ISO 100-102400 z dokładnością do 1/3 stopnia.
- Wybierz pozycję [AUTO], aby ustawić czułość ISO automatycznie.
- Jeśli wybrano [AUTO], naciśnięcie spustu migawki do połowy wyświetli wybraną czułość ISO.
- Szczegółowe informacje dotyczące autom. zakresu wg ISO można znaleźć w [Czułość ISO \(zalecany wskaźnik ekspozycji\) podczas robienia zdjęć](#).

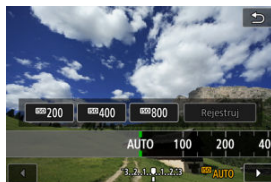
Ustawianie czułości ISO z ekranu opcji

1. Otwórz ekran opcji czułości ISO.



- W prawym dolnym rogu ekranu dotknij czułość ISO.

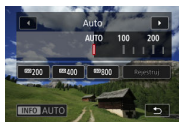
2. Wybierz opcję.



- Obróć pokrętkę < ⌚ > lub wybierz zarejestrowaną wartość ustawienia.
- Możesz zarejestrować często używane wartości ustawienia czułości ISO określając opcję inną niż [AUTO] i wybierając [Rejestruj].

Uwaga

- Aby określić [AUTO] przy ustawieniu [Czułość ISO] w [:  Nastawy czułości ISO], naciśnij przycisk < INFO >.



Przewodnik po czułości ISO

- Niska czułość ISO redukuje zakłócenia obrazu, ale może zwiększać ryzyko drgań aparatu/obiektu lub ograniczać ostrość (głębię ostrości) w pewnych warunkach fotografowania.
- Wysoka czułość ISO pozwala na fotografowanie w warunkach niedostatecznego oświetlenia, ustawianie ostrości dla większego obszaru (większa głębia ostrości) oraz daje większy zasięg lampy błyskowej, jednak może zwiększać zakłócenia obrazu.



Uwaga

- Czułość ISO można również ustawić w elemencie czułość ISO, naciskając przycisk **< M-Fn >** z obrazem wyświetlonym na ekranie.
- Aby rozszerzyć zakres ustawienia ręcznej czułości ISO od poziomu L (odpowiadającego ISO 50) do H (odpowiednik ISO 204800), dopasuj **[Zakres ISO]** w **[📷: 📷 Nastawy czułości ISO] (🔗)**.



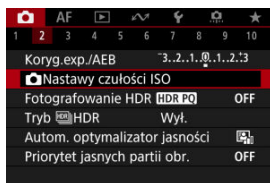
Przestroga

- Na obrazie może pojawiać się więcej szumów (jasne punkty lub pasy) i nieregularne kolory, a rozdzielczość postrzegana może być niższa przy ustawieniu H (odpowiednik czułości ISO 204800), ponieważ jest to zwiększona czułość ISO.
- Ponieważ L (odpowiednik ISO 50) to ustawienie z rozszerzoną wartością czułości ISO, zakres dynamiki będzie nieco mniejszy niż w przypadku ustawienia standardowego.
- Ustawienie **[📷: Priorytet jasnych partii obr.]** na **[Włącz]** lub **[Wzmocniona] (🔗)** zapobiegnie wybraniu L (odpowiednik to ISO 50), ISO 100/125/160, lub H (odpowiednik 204800).
- Podczas fotografowania przy wysokiej czułości ISO, wysokiej temperaturze, długiej ekspozycji lub ekspozycji wielokrotnej mogą być zauważalne zakłócenia obrazu (ziarnistość, punkty światła, pasy itp.), nieregularne kolory lub przesunięcie koloru.
- Podczas wykonywania zdjęć w warunkach powodujących skrajną ziarnistość, np. kombinacja wysokiej czułości ISO, wysokiej temperatury i długiej ekspozycji, obrazy mogą nie zostać zarejestrowane poprawnie.
- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić przeświecenie.

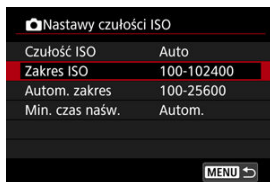
Zakres czułości ISO ustawiany ręcznie

Istnieje możliwość skonfigurowania zakresu ręcznej regulacji czułości ISO (dolny i górny limit). Dolny limit można ustawić w zakresie od L (odpowiednik ISO 50) ISO 102400, a górny limit — w zakresie od ISO 100 do H (odpowiednik ISO 204800).

1. Wybierz [📷: 📷Nastawy czułości ISO].



2. Wybierz opcję [Zakres ISO].



3. Ustaw [Minimalny].



- Wybierz pole wyboru [**Minimalny**], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

4. Ustaw [Maksymalny].



- Wybierz pole wyboru [**Maksymalny**], a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <  >.

5. Wybierz opcję [OK].

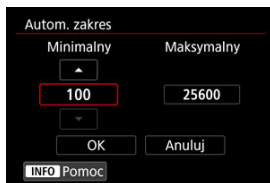
Zakres czułości ISO używany dla funkcji automatyczna czułość ISO

W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić automatyczny zakres czułości ISO 100–102400. Minimalny zakres można ustawiać w obrębie ISO 100–51200, a maksymalny w obrębie ISO 200–102400 z dokładnością do 1 stopnia.

1. Wybierz opcję [Autom. zakres].



2. Ustaw [Minimalny].



- Wybierz pole wyboru **[Minimalny]**, a następnie naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.

3. Ustaw [Maksymalny].



- Wybierz pole wyboru [**Maksymalny**], a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <  >.

4. Wybierz opcję [OK].



Uwaga

- Ustawienia [**Minimalny**] i [**Maksymalny**] będą również funkcjonować jako minimalne i maksymalne czułości ISO w trybie bezpiecznego przesuwania ekspozycji ().

Minimalny czas naświetlania dla trybu automatycznej czułości ISO

Dla trybu automatycznej czułości ISO można ustawić minimalny czas naświetlania, aby zapobiec automatycznemu ustawieniu zbyt krótkiego czasu naświetlania.

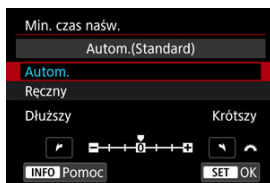
Takie ustawienie jest przydatne w trybie <P> lub <Av>, gdy obiekt fotografowany za pomocą obiektywu szerokokątnego lub teleobiektywu jest w ruchu. Może również zmniejszyć drgania aparatu i rozmycie obiektów.

1. Wybierz opcję [Min. czas naśw.].



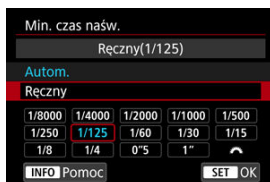
2. Ustaw żądany minimalny czas naświetlania.

Autom.



- W przypadku wybrania opcji **[Autom.]** obróć pokrętkę <  >, aby ustawić różnicę względem prędkości standardowej (w kierunku **Dłuższy** lub **Krótszy**), a następnie naciśnij przycisk <  >.

Ręczny



- W przypadku wybrania opcji **[Ręczny]**, obróć pokrętkę <  >, aby wybrać czas naświetlania, a następnie naciśnij przycisk <  >.

Przestroga

- Jeśli po ustawieniu maksymalnej czułości ISO w pozycji **[Autom. zakres]** nie udaje się uzyskać prawidłowej ekspozycji, w celu uzyskania standardowej ekspozycji zostanie ustawiony dłuższy czas naświetlania, niż określony w **[Min. czas naśw.]**.
- Ta funkcja nie będzie stosowana przy zdjęciach z lampą.

Uwaga

- Po wybraniu opcji **[Autom.(Standard)]** minimalny czas naświetlania będzie odwrotnością ogniskowej obiektywu. Jeden stopień od pozycji **[Dłuższy]** do **[Krótszy]** jest odpowiednikiem jednego stopnia czasu naświetlania.

PQ w HDR PQ odnosi się do krzywej gamma sygnału wejściowego dla wyświetlania zdjęć HDR.

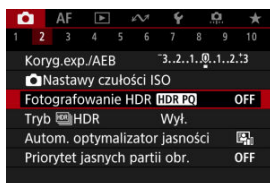
Ustawienia HDR PQ umożliwiają wyświetlanie zdjęć HDR zgodnych z danymi technicznymi PQ zdefiniowanymi w ITU-R BT.2100 i SMPTE ST.2084. (Rzeczywiste wyświetlanie zależy od wydajności monitora.)

Zdjęcia są rejestrowane jako obrazy HEIF lub RAW.

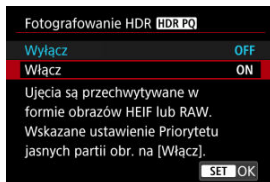
* HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki (ang. High Dynamic Range).

* PQ oznacza percepcyjną kwantyzację (ang. perceptual quantization).

1. Wybierz [📷: Fotografowanie HDR HDR PQ].



2. Wybierz opcję [Włącz].



- W trakcie fotografowania i odtwarzania, na ekranie wyświetlane są przekształcone obrazy, które pokazują jak obrazy wyglądałyby na urządzeniu z wyświetlaczem HDR.

Przestroga

- Dodatkowe czułości ISO (L, H) nie są dostępne w przypadku fotografowania w trybie HDR.
- Niektóre sceny mogą różnić się od sposobu wyświetlania na wyświetlaczu HDR urządzenia.
- Nieużyte wartości sygnału są przybliżone i wskazane przez szare obszary obrazu na histogramie, jeśli : **Fotografowanie HDR [HDR PQ]** ustawiono na **[Włącz]**.
- Funkcja : **Parametry wyśw.** nie jest wyświetlana, gdy : **Fotografowanie HDR [HDR PQ]** jest ustawiona w pozycji **[Włącz]**. Ustawiony jest na opcję **[Płynny]**.
- W przypadku obrazów uchwyconych w trybie : **Fotografowanie HDR [HDR PQ]** ustawionym na **[Włącz]**, przed odtworzeniem na urządzeniu z wyświetlaczem HDR, ustaw : **Wyjście HDMI HDR** na **[Wi.]** . Zwróć uwagę, że niezależnie od ustawienia : **Wyjście HDMI HDR**, zdjęcia HDR wykorzystywane są w widoku na urządzeniach z wyświetlaczem HDR.

☑ [Obiekty w ruchu](#)

☑ [Zakres dynamiki](#)

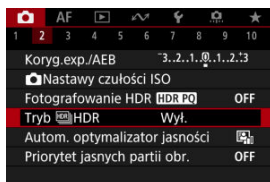
Możliwe jest wykonywanie fotografii o szerokim zakresie dynamiki, które zachowują szczegóły zarówno w jasnych, jak i ciemnych obszarach ujęć o wysokim kontraście. Wybierz „obiekty w ruchu” dla scen z obiektami w ruchu lub „zakres dynamiki” dla krajobrazów i zdjęć martwej natury.

Dla wzmocnienia gradacji w ciemnych obszarach obrazu, fotografowanie HDR tworzy zdjęcie HDR, które kompensuje utratę szczegółów w tych obszarach poprzez łączenie wielu obrazów uchwyconych w szerokim zakresie ekspozycji na zdjęcie.

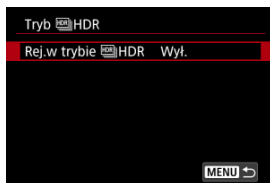
Zdjęcia HDR zostały uchwycone jako pliki HEIF lub JPEG.

* HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki (ang. High Dynamic Range).

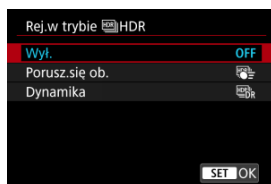
1. Wybierz pozycję [📷: Tryb HDR].



2. Wybierz pozycję [: Rej.w trybie HDR].



3. Wybierz opcję.

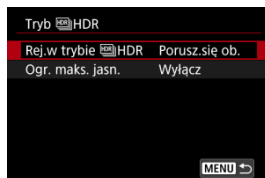


- Na fotografowania normalnego, bez HDR, wybierz **[Wyl.]**.

4. Zrób zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca. Wiele zdjęć uchwyconych na ujęcie jest łączonych w jedno zdjęcie HDR zarejestrowane na karcie.

Obiekty w ruchu

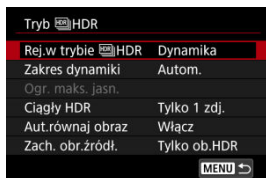


Odpowiednie podczas fotografowania obiektów w ruchu. Dla każdego ujęcia łączone są obrazy uchwycone w szerokim zakresie ekspozycji.

● Ogr. maks. jasn.

Dostępne tylko przy [📷: **Fotografowanie HDR HDR PQ**] ustawionym na **[Włącz]**. Przy opcji **[Wyl.]**, maksymalna jasność nie zostaje ograniczona. Zalecane, gdy zdjęcia będą oglądane na monitorze obsługującym wyświetlanie przy jasności przekraczającej 1000 nitów.

Przy **[1000 nitów]**, maksymalna jasność zostaje ograniczona do około 1000 nitów.



Sprawdza się podczas fotografii krajobrazu i martwej natury. Na każde ujęcie uchwycone i automatycznie złączone są trzy obrazy w różnych ekspozycjach (ekspozycja standardowa, niedoświetlenie i prześwietlenie).

- **Zakres dynamiki**

Wybranie opcji [**Autom.**] spowoduje automatyczne dopasowanie zakresu dynamiki w zależności od ogólnego zakresu gamy tonalnej obrazu.

Im wyższa cyfra, tym szerszy zakres dynamiki.

- **Ogr. maks. jasn.**

Dostępne tylko przy [📷: **Fotografowanie HDR (HDR PQ)**] ustawionym na [**Włącz**].

Przy opcji [**Wyłącz**], maksymalna jasność nie zostaje ograniczona. Zalecane, gdy zdjęcia będą oglądane na monitorze obsługującym wyświetlanie przy jasności przekraczającej 1000 nitów.

Przy [**1000 nitów**], maksymalna jasność zostaje ograniczona do około 1000 nitów.

- **Ciągły HDR**

W przypadku opcji [**Tylko 1 zdj.**], filmowanie HDR zostaje automatycznie anulowane po zakończeniu filmowania.

Z [**Każde zdj.**], fotografowanie HDR jest kontynuowane dopóki [**Rej.w trybie HDR**] nie zostanie ustawione na [**Wyłącz**].

- **Aut.równaj obraz**

W przypadku fotografowania z ręki wybierz opcję [**Włącz**]. Podczas stosowania statywu wybierz opcję [**Wyłącz**].

- **Zach. obr.źródł.**

Aby zapisać wszystkie trzy obrazy i utworzone zdjęcie HDR, wybierz [**Wszyst.obr.**].

Aby zapisać wyłącznie zdjęcie HDR, wybierz [**Tylko ob.HDR**].

Przestroga

- Dodatkowe czułości ISO (L, H) nie są dostępne w przypadku fotografowania w trybie HDR.
- W trybie HDR lampa błyskowa nie działa.
- Sekwencja naświetlania jest niedostępna.
- Obiekty takie jak niebo czy białe ściany mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zaszumione, mieć nierówną ekspozycję lub kolory.
- Fotografowanie w trybie HDR przy świetle jarzeniowym lub oświetleniu LED może, ze względu na źródło migającego światła, powodować problemy takie jak nierówna ekspozycja lub kolory na zdjęciach HDR. Może to pomóc w redukcji efektów migotania, jeśli  **Fotogr.bez migot.** ustawione zostanie na **[Włącz]** lub jeśli  **Fotogr. bez migotania HF** zostanie ustawione na **[Włącz]**. Zwróć uwagę, że  **Fotogr. bez migotania HF** jest niedostępne gdy ustawiony jest **[Dynamika]**.
- Maksymalny czas naświetlania dla fotografowania w trybie HDR z elektroniczną migawką wynosi 1/8000 sek.

Ogólne zalecenia dla ustawienia **[Dynamika]**

- W przypadku wykonywania zdjęć HDR po wybraniu opcji **[Aut.równaj obraz]** w pozycji **[Włącz]** dane o wyświetlaniu punktu AF () , a także dane dla retuszu kurzu () nie zostaną dodane do obrazu.
- W przypadku fotografowania w trybie HDR z ręki po wybraniu w pozycji **[Aut.równaj obraz]** opcji **[Włącz]**, brzegi obrazu zostaną nieznacznie przycięte, a rozdzielczość zostanie nieznacznie obniżona. Jeśli obrazy nie mogą być właściwie wyrównane na skutek drgań aparatu itp., to automatyczne wyrównanie obrazu nie będzie działać. Pamiętaj: robienie zdjęć przy bardzo wysokim (lub niskim) ustawieniu ekspozycji może sprawić, że automatyczne wyrównywanie obrazu nie zadziała prawidłowo.
- Jeśli fotografujesz w trybie HDR z ręki i dla ustawienia **[Aut.równaj obraz]** wybrałeś opcję **[Wyłącz]**, trzy obrazy mogą nie zostać właściwie wyrównane i efekt HDR może się zmniejszyć. Zalecane jest używanie statywu.
- Jako że uchwyconych zostaje wiele obrazów, ustawienia takie jak czas naświetlania i czułość ISO zostają automatycznie dopasowane. Zatem nawet w trybie fotografowania **<Fv>**, **<Tv>** lub **<M>** czas naświetlania i czułość ISO ulegają zmianie w oparciu o ustawiony czas naświetlania.
- Aby zapobiec drganiom aparatu, można ustawić wysoką czułość ISO.
- Automatyczne wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalnych obrazów.
- Podczas fotografowania w trybie HDR obrazy zostaną połączone, a następnie zapisane na kartę, co może zająć trochę czasu. Komunikat **[BUSY]** pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.

Ogólne zalecenia dla ustawienia **[Porusz.się ob.]**

- W przypadku szybko poruszających się obiektów ujęcia obiektu w ruchu wykonane w trybie  **Tryb migawki** ustawionym na **[Elektroniczna]** mogą być zniekształcone.



Uwaga

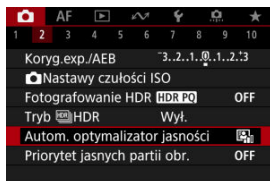
- Tryby elektronicznej migawki z 1 zasłoną i elektronicznej migawki są dostępne z HDR ustawionym na **[Porusz.się ob.]**.
- Jeśli ustawiono **[Dynamika]**, zdjęcia HDR uzyskane w wyniku fotografowania RAW wyglądają następująco.
 -  **Fotografowanie HDR [HDR PQ]** ustawiono na **[Wyłącz]**: Jakość JPEG
 -  **Fotografowanie HDR [HDR PQ]** ustawiono na **[Włącz]**: Jakość HEIFJakość zdjęcia HDR przy fotografowaniu z jakością RAW+JPEG lub RAW+HEIF odpowiada określonej jakości zdjęcia JPEG lub HEIF.
- Symulacja ekspozycji nie jest przeprowadzana, nawet z  **Symulacja wyświetlania** ustawioną na opcję inną niż **[Wyłącz]**, gdy HDR jest ustawiony na **[Porusz.się ob.]** lub **[Dynamika]**.

Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)



Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie.

1. Wybierz [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Autom. optymalizator jasności].



2. Wybierz opcję korekcji.



Przestroga

- W niektórych warunkach fotografowania zakłócenia mogą stać się bardziej widoczne, a rozdzielczość może się zmienić.
- Jeśli efekt funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest zbyt silny, a obraz nie ma żądanej jasności, wybierz ustawienie [**Slaby**] lub [**Wyl.**].
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż [**Wyl.**] i została włączona korekta ekspozycji lub korekta ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość [**Wyl.**].

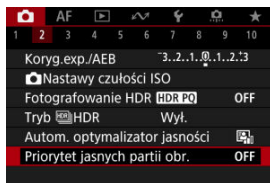


Uwaga

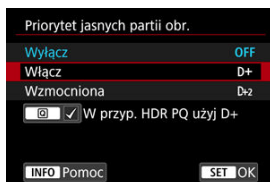
- Dla obrazów **RAW** i **CRAW** oświetlenie twarzy można dostosować w **[▶]: Obróbka RAW (RAW/DPRAW)** ([?!](#)).
- Aby **[📷]: Auto Lighting Optimizer/📷: Autom. optymalizator jasności** był aktywny nawet w trybie <M> lub , naciśnij przycisk <INFO> w punkcie 2, aby usunąć znacznik wyboru [✓] dla **[Wył. w trybie M lub B]**.

Można zredukować występowanie prześwietlonej, przyciętej bieli.

1. Wybierz [📷]: Priorytet jasnych partii obr.].



2. Ustaw opcję.



- **[Włącz]:** Lepsze przejścia w jasnych partiach obrazu. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.
- **[Wzmocniona]:** W pewnych warunkach fotografowania redukuje prześwietlone obszary jeszcze bardziej niż opcja **[Włącz]**.

! Przewaga

- Może to nieco zwiększyć zakłócenia.
- Dostępny zakres czułości ISO zaczyna się od ISO 200. Nie można ustawić dodatkowych czułości ISO.
- Z funkcją **[Wzmocniona]** rezultaty w pewnych scenach mogą nie być zgodne z oczekiwaniami.

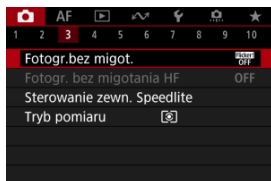


Uwaga

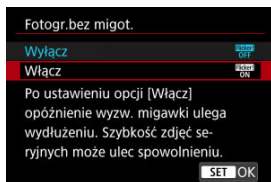
- **[: Priorytet jasnych partii obr.]** jest ustawiona na **[Włącz]** i nie może być zmieniona jeśli ustawisz **[: Fotografowanie HDR]** na **[Włącz]** po wciśnięciu przycisku **< >** aby dodać znacznik wyboru do tego ustawienia.
- **[: Priorytet jasnych partii obr.]** ustawiony jest na **[Wyłącz]**, nawet jeśli ustawisz **[: Fotografowanie HDR]** na **[Włącz]**, jeśli ustawiono **[Rej.w trybie HDR]** w **[: Tryb HDR]** na opcję inną niż **[Wyl.]**.

Nierówna ekspozycja i kolor mogą wynikać z serii zdjęć używającej krótszego czasu naświetlania przy źródłach migającego światła, takich jak światło jarzeniowe z powodu nierównej ekspozycji na osi pionowej. Fotografowanie bez migotania sprawia, że aparat robi zdjęcia w chwili, gdy migotanie wywiera mniejszy wpływ na ekspozycję i kolory.

1. Wybierz [📷: Fotogr.bez migot.].



2. Wybierz opcję [Włącz].



3. Zrób zdjęcie.

Przestroga

- W przypadku wybrania opcji **[Włącz]** i fotografowania przy źródle migającego światła opóźnienie wyzwalania migawki może być dłuższe. Ponadto szybkość serii zdjęć może ulec zmniejszeniu, a interwał fotografowania może być nieregularny.
- Nie można wykryć migotania z częstotliwością inną niż 100Hz lub 120Hz. Ponadto jeśli częstotliwość migotania źródła światła zmienia się podczas wykonywania serii zdjęć, nie można zredukować efektów migotania.
- W trybie **<Fv>**, **<P>** lub **<Av>** ton koloru zarejestrowanych obrazów może różnić się, jeśli cza zmieni się w trakcie serii zdjęć lub jeśli wykonasz ujęcia w serii tej samej sceny przy różnych czasach naświetlania. Aby uniknąć niezgodności tonów kolorów, należy używać trybu **<Fv>**, **<Tv>** lub **<M>** ze stałym czasem naświetlania.
- Ton koloru zarejestrowanych obrazów może być inny w przypadku wybrania opcji **[Włącz]**, a inny w przypadku opcji **[Wylącz]**.
- Czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO mogą się zmienić po rozpoczęciu fotografowania z włączoną blokadą AE.
- Jeśli obiekt znajduje się na ciemnym tle lub na obrazie pojawia się jasne światło, migotanie może nie zostać prawidłowo wykryte.
- Redukcja migotania może nie być możliwa w pewnych warunkach oświetlenia.
- W zależności od źródła światła efekt migotania może nie być wykrywany prawidłowo.
- W zależności od źródeł światła lub warunków fotografowania uzyskanie oczekiwanego rezultatu może być niemożliwe nawet w przypadku użycia tej funkcji.

Uwaga

- Zaleca się wcześniejsze wykonanie zdjęć próbnych.
- Wykryj migotanie ręcznie, jeśli ekran migocze (na przykład, gdy zmieni się źródło światła), naciskając przycisk **<Q>** i wybierając pozycję **[Fotogr.bez migot.]**, a następnie naciśnij przycisk **<INFO>**.
- Migotanie nie jest redukowane w trybie strefy podstawowej.
- Redukcja migotania działa również w przypadku fotografowania z lampą błyskową. Należy jednak pamiętać, że podczas fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową oczekiwany rezultat może nie zostać uzyskany.

Fotografowanie bez migotania w wysokich częstotliwościach



☒ [Automatyczne wykrywanie](#)

☒ [Ustawienie ręczne](#)

Na obrazach mogą pojawić się poziome pasy jeśli zdjęcia wykonywane są przy źródłach światła, które migotają przy wysokich częstotliwościach. Fotografowanie bez migotania w wysokich częstotliwościach umożliwia wykonywanie zdjęć przy odpowiednich czasach naświetlania, co minimalizuje efekt migotania na obrazach.

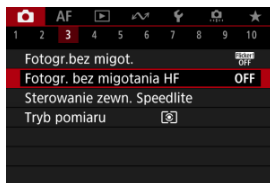
Przestroga

- Ekspozycja podczas robienia zdjęć może się różnić.
- [Rej.w trybie HDR] nie może zostać ustawiony na [Dynamika] w fotografowaniu bez migotania w wysokiej częstotliwości.
- Przed fotografowaniem bez migotania w wysokiej częstotliwości, rozważ ustawienie [: Ta sama eksp.z nową przysł. na [Czułość ISO].

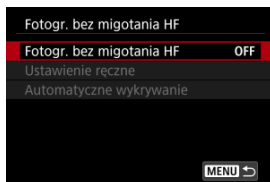
1. Ustaw tryb fotografowania na <Tv> lub <M>.

- Obróć pokrętkę wyboru trybów, aby wybrać tryb fotografowania ().

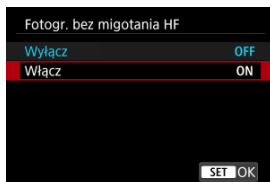
2. Wybierz [: Fotogr. bez migotania HF].



3. Wybierz opcję [Fotogr. bez migotania HF].

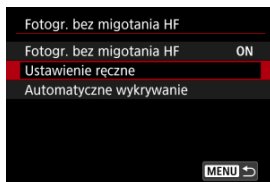


4. Wybierz opcję [Włącz].

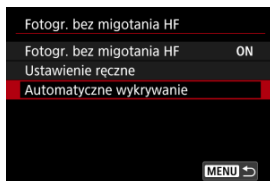


5. Wybierz jedną z pozycji.

Ręczne ustawienie (⌂)



Automatyczne wykrywanie (⌂)



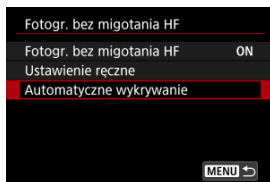
Automatyczne wykrywanie

Aparat wykrywa źródła światła w zakresie 50,0–2011,2 Hz i wyświetla odpowiednie czasy naświetlania dla fotografowania przy źródłach światła migotających w wysokich częstotliwościach. Następnie możesz przełączyć się na wskazany czas naświetlania.

1. Ustaw żądany czas naświetlania.

- Ustaw czas naświetlania, przy którym chcesz fotografować. W przypadku źródeł światła, które migotają w wysokich częstotliwościach, aparat określi odpowiedni czas naświetlania zbliżony do tej wartości.

2. Wybierz opcję [Automatyczne wykrywanie].



3. Wybierz opcję [OK].



- Może to podnieść dokładność wykrywania wysokich częstotliwości do powiększania, na tyle ile to możliwe, dowolnych obszarów na których pojawiają się poziome pasy.

4. Przełącz się na wskazany czas naświetlania.



- Wybierz [Tak], aby przełączyć się na wskazany czas naświetlania.
- Wybranie [Tak(przejdź do ust.Tv)] wyświetli ekran [Ustawienie ręczne]. Przejdź do punktu 2 w [Ustawienie ręczne](#).

5. Zrób zdjęcie.

Przestroga

- Wskazany zakres rekomendowanych czasów naświetlania różni się w zależności od trybu migawki.
 - Migawka mechaniczna: 1/50,0 do 1/1024,0 sek.
 - Elektroniczna migawka z 1 zasłoną: 1/50,0 do 1/512,0 sekundy
 - Migawka elektroniczna: 1/50,0 do 1/2048,0 sekundy
 - Nagrywanie filmu: 1/50,0 do 1/2048,0 sekundy
- Jeżeli wyświetlony został komunikat [**Nie wykryto migotania**], bądź przełączenie czasu naświetlania nie eliminuje powstawania poziomych pasów, wykonaj następujące kroki.
 - Ponownie przeprowadź automatyczne wykrywanie
 - Obróć aparat o około 90° lub przełącz na automatyczne wykrywanie na inne sposoby
 - Wypróbuj opcję ręcznego ustawienia
- Wykrywanie migotania w wysokich częstotliwościach może być mniej dokładne w następujących warunkach.
 - Sceny z powtarzającymi się motywami (np. kratka, paski)
 - Obiekty w ciągłym ruchu
 - Bardzo jasne lub bardzo ciemne sceny
 - Sceny z wieloma źródłami światła
 - Sceny ze źródłami małego migotającego światła
 - Źródła światła migotające w niskich częstotliwościach

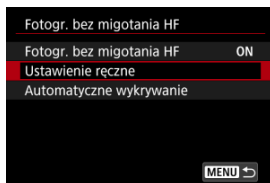
Uwaga

- Wyświetlanie filmu nie zostaje zaktualizowane jeśli migotanie w wysokiej częstotliwości zostanie wykryte automatycznie w trakcie przesyłania filmów w rozdzielczości 4K kablem HDMI.

Ustawienie ręczne

Sprawdź na ekranie obszary obrazu, na których widoczne są efekty źródeł światła, które migotają w wysokich częstotliwościach, a następnie odszukaj odpowiedni czas naświetlania.

1. Wybierz opcję [Ustawienie ręczne].



2. Dopasuj czas naświetlania.



- Jeśli poziome pasy nie zniknęły po ustawieniu czasu naświetlania przy pomocy automatycznego wykrywania, wykonaj następujące kroki.
 - Obróć pokrętkę <  >. Za pomocą pokrętki <  > możesz wydłużyć czas naświetlania ustawiony za pomocą automatycznego wykrywania ($\times 2$, $\times 3$, $\times 4$ itd.) lub go skrócić ($1/2\times$, $1/3\times$, $1/4\times$ itd.).
 - Obróć pokrętkę <  >, aby dostosować ustawienie.
- Jeśli nie rozwiąże to problemu poziomych pasów, obróć aparat o około 90° lub przełącz na automatyczne wykrywanie na inne sposoby.

3. Zrób zdjęcie.



Przestroga

- Dostępny zakres czasów naświetlania dla ręcznego ustawiania trybu różni się w zależności od trybu migawki.
 - Migawka mechaniczna: 1/50,0 do 1/2048,0 sekundy
 - Elektroniczna migawka z 1 zasłoną: 1/50,0 do 1/2048,0 sekundy
 - Migawka elektroniczna: 1/50,0 do 1/8192,0 sekundy
 - Nagrywanie filmu: 1/50,0 do 1/8192,0 sekundy
- Maksymalny czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową ograniczony jest do 1/181,0 sek., niezależnie od trybu migawki.
- Ciemne obiektywy mogą uniemożliwić poprawną symulację wyświetlania.
- Tryb bezpiecznego przesuwania ekspozycji <M> odpowiednio dopasowuje wartość przysłony do fotografowania bez migotania w wysokich częstotliwościach.
- Wyświetlony obraz na ekranie lub w wizjerze może różnić się od rzeczywistego wyniku fotografowania. Wykonaj przedtem kilka zdjęć próbnych.

☑ [Lampy błyskowe Speedlite serii EL/EX do aparatów EOS](#)

☑ [Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EL/EX](#)

☑ [Lampy błyskowe firm innych niż Canon](#)

☑ [Kontrola grupy szybkiego błysku](#)

☑ [Funkcja pamięci ekspozycji lampy](#)

Lampy błyskowe Speedlite serii EL/EX do aparatów EOS

Funkcje lamp błyskowych Speedlite serii EL/EX (sprzedawane oddzielnie) mogą być używane przez aparat przy zdjęciach z lampą.

Instrukcje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EL/EX.

● Czas synchronizacji

Zależy od zastosowanego trybu migawki.

Ustawienie  Tryb migawki]	Czas synchronizacji
Mechaniczna	1/200 sek. lub wolniejszy
El. 1.zaslona	1/250 sek. lub wolniejszy

● Korekta ekspozycji lampy

Istnieje możliwość ustawienia ilości światła (wartości korekty ekspozycji lampy). Gdy obraz jest wyświetlony na ekranie, naciśnij kilkakrotnie przycisk <  >, aby wybrać element korekty ekspozycji lampy, a następnie obróć pokrętkę <  >, aby ustawić wartość korekty ekspozycji lampy.

● Blokada ekspozycji lampy

Pozwala uzyskać właściwą ekspozycję lampy błyskowej dla wybranej części obiektu.

Skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt, naciśnij przycisk <  > aparatu, a następnie skomponuj i wykonaj zdjęcie.

Przestroga

- Niektórych lamp Speedlite nie można podłączyć bezpośrednio do tego aparatu. Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Stopka wielofunkcyjna](#).
- Ustawienie [: **Auto Lighting Optimizer** / [: **Autom. optymalizator jasności**] () na opcję inną niż **[Wyłącz]** może nadal powodować, że obrazy będą jasne, nawet jeśli wybrano mniejszą korektę ekspozycji lampy dla ciemniejszych obrazów.
- W przypadku fotografowania z lampą, ustaw [: **Tryb migawki**] na inną opcję niż **[Elektroniczna]** ()

Uwaga

- Lampa błyskowa Speedlite uruchomi przejściowe oświetlenie wspomagające AF, jeśli trudno jest osiągnąć autofokus w warunkach niedostatecznego oświetlenia.
- Można również ustawić korektę ekspozycji lampy **[Nastawy lampy]** w [: **Sterowanie zewn. Speedlite**] ()
- Aparat może włączać lampę Speedlite automatycznie przy włączaniu aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite obsługującej tę funkcję.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EL/EX

- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ / E / EG / ML / TL pracujące w trybie automatyki błysku A-TTL lub TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku. Przed wykonaniem zdjęcia należy ustawić tryb fotografowania na <Av> lub <M>, a następnie ustawić wartość przysłony.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w ręczny tryb błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

● Czas synchronizacji

Czas synchronizacji dla lamp błyskowych firm innych niż Canon różni się w zależności od trybu migawki.

Ustawienie  Tryb migawki	Czas synchronizacji
Mechaniczna	1/200 sek. lub wolniejszy
El. 1.zasłona	1/250 sek. lub wolniejszy

W przypadku dużych lamp studyjnych czas błysku jest dłuższy niż w przypadku kompaktowej lampy błyskowej i zależy on od modelu. Przed przystąpieniem do fotografowania sprawdź, czy czas synchronizacji błysku jest prawidłowy, wykonując kilka zdjęć próbnych z czasem synchronizacji od ok. 1/60 sek. do 1/30 sek.

Przestroga

- Korzystanie z aparatu z lampą błyskową i jej akcesoriami przeznaczonymi do aparatów innych producentów stwarza ryzyko nieprawidłowego działania aparatu lub jego uszkodzenia.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do stopki wielofunkcyjnej aparatu. Lampa może nie zadziałać.

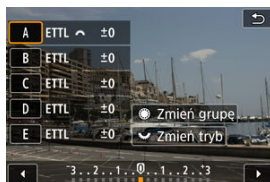
Kontrola grupy szybkiego błysku

Podczas przeglądania ekranu fotografowania z bezprzewodowymi lampami błyskowymi, możesz skonfigurować ustawienia dla każdej grupy lamp naciskając przycisk przypisany do **[Sterow. grupą szybkich błysków]** in **[Dostosowanie przycisków]**. W tym przykładzie przypisano przycisk **<M-Fn>** ().

1. Ustaw tryb wyzwalania błysku na **<Gr>** (indywidualna kontrola grupy), aby przygotować się na fotografowanie z bezprzewodowymi lampami błyskowymi.

- Szczegóły znaleźć można w instrukcji obsługi lamp błyskowych wspierających fotografowanie z bezprzewodowymi lampami błyskowymi.

2. W trybie czuwania, naciśnij przycisk **<M-Fn>**.



- Wyświetlony zostaje ekran konfiguracji dla każdej grupy lamp błyskowych.
- Obróć pokrętkę , aby wybrać grupę lamp błyskowych (A-E) do skonfigurowania.
- Obróć pokrętkę , aby wybrać tryb błysku.
- Obróć pokrętkę , aby dopasować ilość światła lub korektę ekspozycji lampy.

Uwaga

- Ekran ustawień **[Sterow. grupą szybkich błysków]** może zostać wyświetlony w trybie **<Fv>**, **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** lub ****.
- Gdy lampy Speedlite są ustawione na tryb błysku inny niż **<Gr>** (indywidualna kontrola grupy), naciśnięcie przycisku **<M-Fn>** wyświetli ekran **[Nastawy lampy]**.

Funkcja pamięci ekspozycji lampy

Moc błysku zarejestrowaną w trybie <ETTL> można ustawić jako moc błysku dla trybu <M>, naciskając przycisk przypisany do trybu [ETTL ↔ M] w menu [.,.,.: Dostosowanie przycisków]. W tym przykładzie przypisano przycisk <M-Fn> (☑).

1. Ustaw opcję Ustawienia funkcji indywidualnych [Pamięć FE] na [2:Włącz(MODE ETTL ↔ M)] (☑).

- Procedurę ustawiania lampy błyskowej można znaleźć w instrukcjach obsługi lamp błyskowych (z wyjątkiem EL-1) obsługujących pamięć ekspozycji lampy.

2. Fotografuj z trybem lampy błyskowej ustawionym na <ETTL>.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

3. W trybie czuwania, naciśnij przycisk <M-Fn>.



- Tryb lampy błyskowej przełącza się na <M> i wyświetlana jest moc błysku zarejestrowana w kroku 2.
- Po ponownym naciśnięciu przycisku <M-Fn> po wykonaniu zdjęcia z trybem lampy błyskowej ustawionym na <M>, tryb lampy błyskowej przełącza się na <ETTL> i wyświetlana jest korekta ekspozycji lampy błyskowej.
- Aby zmienić moc błysku lub korektę ekspozycji lampy, wykonaj operacje z lampą błyskową lub dokonaj ustawień za pomocą opcji [Nastawy lampy] (☑).



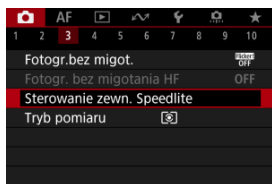
Uwaga

- Funkcja Pamięć ekspozycji lampy dostępna jest w trybach <Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M> i .
- Gdy lampa błyskowa jest ustawiona na tryb błysku inny niż <ETTL> lub <M>, tryb błysku nie zmienia się nawet po naciśnięciu przycisku <M-Fn>.

- ☑ [Wyzwalanie błysku](#)
- ☑ [E-TTL Balans](#)
- ☑ [E-TTL II Pomiar błysku](#)
- ☑ [Sterowanie lampą dla serii zdjęć](#)
- ☑ [Błysk+dł.czas](#)
- ☑ [Nastawy lampy](#)
- ☑ [Ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej](#)
- ☑ [Kasowanie ustawień lampy / kasowanie wszystkich funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite](#)

Funkcje lamp błyskowych Speedlite serii EL/EX kompatybilne z nastawami lampy można ustawiać za pomocą ekranu menu aparatu. Lampę błyskową Speedlite należy podłączyć do aparatu i włączyć przed ustawieniem funkcji lampy błyskowej. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej Instrukcji obsługi.

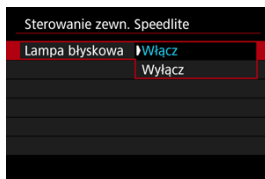
1. Wybierz [📷]: Sterowanie zewn. Speedlite].



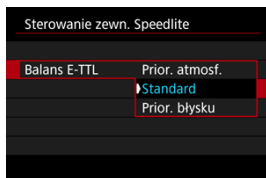
2. Wybierz opcję.



Wyzwalanie błysku



Aby umożliwić fotografowanie z lampą błyskową, wybierz opcję **[Włącz]**. Aby włączyć jedynie funkcję oświetlenia wspomagającego AF lampy Speedlite, wybierz opcję **[Wylłącz]**.

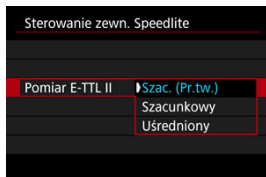


Można ustawić preferowany wygląd (balans) dla zdjęć z lampą błyskową. To ustawienie umożliwia dostosowanie stosunku światła otoczenia do ilości światła lampy błyskowej Speedlite.

- Ustaw balans na opcję **[Prior. atmosf.]**, aby zmniejszyć proporcję ilości światła i korzystać ze światła otoczenia, aby tworzyć realistyczne zdjęcia z naturalnym klimatem. Jest szczególnie przydatny podczas fotografowania ciemnych scen (np. wnętrz). Po przełączeniu na tryb <P> lub <Av> rozważ ustawienie **[Błysk+dł.czas]** w pozycji **[📷: Sterowanie zewn. Speedlite]** na **[1/250-30 sek. auto]** (lub **[1/200-30 sek. auto]**) i fotografowanie z długim czasem synchronizacji.
- Aby lampa błyskowa była głównym źródłem światła, dla balansu wybierz opcję **[Prior. błysku]**. Ustawienie przydatne do redukowania cieni ze światła otoczenia na obiektach i w tle.

! Przystroga

- W przypadku niektórych scen, **[Prior. atmosf.]** może generować takie same rezultaty jak **[Standard]**.



- Wybierz ustawienie [**Szac. (Pr.tw.)**], aby skonfigurować pomiar błysku odpowiedni do fotografowania ludzi.
- Wybierz ustawienie [**Szacunkowy**], aby skonfigurować pomiar błysku dostosowany pod kątem wyzwiania błysku podczas wykonywania serii zdjęć.
- Wybór opcji [**Uśredniony**] powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji lampy dla całej sceny.



Uwaga

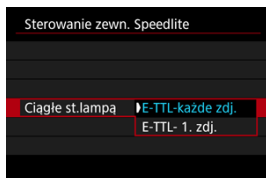
- W zależności od ujęcia może być wymagana korekta ekspozycji lampy.



Przestroga

- Nawet w przypadku ustawienia [**Szac. (Pr.tw.)**], niektóre obiekty i warunki fotografowania mogą uniemożliwić uzyskanie oczekiwanego rezultatu.

Sterowanie lampą dla serii zdjęć



- Wybierz opcję **[E-TTL-każde zdj.]**, aby wykonać pomiar błysku dla każdego zdjęcia.
- Wybierz opcję **[E-TTL- 1. zdj.]**, aby wykonać pomiar błysku tylko dla pierwszego zdjęcia w serii zdjęć. Poziom ilości światła z pierwszego zdjęcia zostanie zastosowany do wszystkich kolejnych. Funkcja przydatna podczas nadawania priorytetu szybkości serii zdjęć bez zmiany kompozycji zdjęć.

! Przestroga

- Każdy ruch obiektu podczas wykonywania serii zdjęć może spowodować problemy związane z ekspozycją.
- **[E-TTL- 1. zdj.]** ustawione jest automatycznie w trybie wyzwalania migawki [⏏].

Ta funkcja umożliwia ustawienie czasu synchronizacji błysku przy zdjęciach z lampą błyskową w trybie <P> lub <Av>. Należy zwrócić uwagę, że maksymalna prędkość synchronizacji błysku zmienia się w zależności od ustawień [📷: Tryb migawki]. Wynosi ona 1/250 sek. przy ustawieniu na [El. 1.zasłona] i 1/200 sek. przy ustawieniu na [Mechaniczna].



● 1/250-30 sek. auto ($\frac{1}{250}$ - $\frac{1}{30}$ A)*1

Czas naświetlania ustawiany jest automatycznie w danym zakresie, aby odpowiadał on jasności. Możliwa jest także synchronizacja z krótkimi czasami.

Ustawienie [📷: Tryb migawki]	Czas naświetlania
Mechaniczna	1/200–30 sek.
El. 1.zasłona	1/250–30 sek.

● **1/250-1/60 sek. autom.** ($\frac{1}{250}$ – $\frac{1}{60}$ A)*¹

Zapobiega automatycznemu ustawieniu długiego czasu naświetlania w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Światło lampy błyskowej zapewnia ekspozycję standardową dla obiektów, ale tło może być ciemne.

Ustawienie [📷: Tryb migawki]	Czas naświetlania
Mechaniczna	1/200-1/60 sek.
El. 1.zasłona	1/250-1/60 sek.

● **1/250 sek. (stały)** (1/250)*¹

Czas naświetlania jest stały, jak opisano poniżej. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [1/250-1/60 sek. autom.].

Ustawienie [📷: Tryb migawki]	Czas naświetlania
Mechaniczna	1/200 sek.
El. 1.zasłona	1/250 sek.

Jednak w słabym oświetleniu tło obiektu będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [1/250-1/60 sek. autom.].

* 1: Po wybraniu [El. 1.zasłona].

⚠ Przystroga

- Szybka synchronizacja jest niedostępna, gdy tryb <P> lub <Av> jest ustawiony na [1/250 sek. (stały)]*¹.

Nastawy lampy

Informacje wyświetlane na ekranie, położenie wyświetlacza oraz dostępne opcje mogą się różnić w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite, jej ustawienia funkcji indywidualnych, trybu błysku i innych czynników. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej Instrukcji obsługi.

Przykładowy wyświetlacz



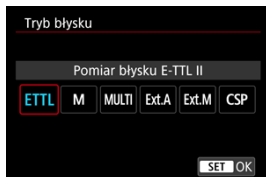
- | | |
|-----|---|
| (1) | Tryb błysku |
| (2) | Funkcje bezprzewodowe/
Sterowanie proporcjami błysku (RATIO) |
| (3) | Zoom lampy (pokrycie błysku) |
| (4) | Tryb synchronizacji |
| (5) | Korekta ekspozycji lampy |
| (6) | Bracketing ekspozycji z lampą |

⚠ Przewaga

- Funkcje są ograniczone w przypadku używania lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są kompatybilne z nastawami lampy błyskowej.

Tryb błysku

Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.



- Standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EL/EX wykorzystywanym podczas fotografowania z automatyką lampy błyskowej jest **[Pomiar błysku E-TTL II]**.
- Tryb **[Błysk ręczny]** służy do samodzielnego ustawiania **[Poziom ilości światła]** lampy błyskowej Speedlite.
- **[CSP]** (Tryb priorytetu zdjęć seryjnych) jest dostępny podczas korzystania z kompatybilnej lampy Speedlite. Tryb ten automatycznie zmniejsza ilość światła o jeden stopień i zwiększa czułość ISO o jeden stopień. Jest to przydatne przy robieniu serii zdjęć i pomaga oszczędzać energię akumulatora lampy błyskowej.
- Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z odpowiednim trybem błysku.

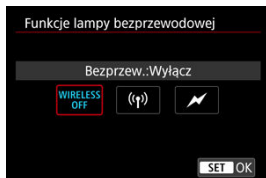
⚠ Przewaga

- Wyreguluj korektę ekspozycji (☞) stosownie do potrzeb, jeśli doszło do prześwietlenia przy fotografowaniu z lampą błyskową z użyciem opcji **[CSP]** w trybie **<Fv>**, **<Tv>** lub **<M>**.

📱 Uwaga

- Gdy używane jest ustawienie **[CSP]**, dla czułości ISO automatycznie wybierane jest ustawienie **[Auto]**.

Funkcje lampy bezprzewodowej



Użytkownik może skorzystać z funkcji bezprzewodowej transmisji radiowej lub optycznej i fotografować przy oświetleniu z wielu lamp błyskowych.

Szczegółowe informacje dotyczące bezprzewodowej lampy błyskowej znajdują się w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z funkcją fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.

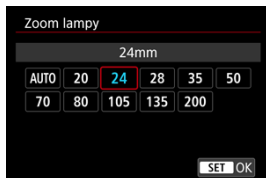
Sterowanie prop. błysku (RATIO)



Gdy używana jest lampa błyskowa do makrofotografii, można ustawić sterowanie proporcjami błysku.

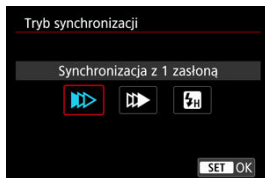
Szczegółowe informacje na temat sterowania proporcjami błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej do makrofotografii.

Zoom lampy (pokrycie błysku)



W przypadku lamp Speedlite posiadających regulowaną głowicę lampy można ustawić pokrycie błysku.

Tryb synchronizacji



Zwykle dla tej funkcji wybrane jest ustawienie **[Synchronizacja z 1 zasłoną]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu fotografowania.

Wybór ustawienia **[Synchronizacja z 2 zasłoną]** i skonfigurowanie długiego czasu naświetlania umożliwia uzyskanie naturalnie wyglądających śladów ruchu, takich jak smugi świateł na fotografiach jadących samochodów.

Podczas fotografowania z lampą błyskową z czasem naświetlania krótszym niż maksymalny czas naświetlania przy synchronizacji z lampą należy wybrać opcję **[Synchronizacja Hi-speed]**. Jest ona przydatna na przykład podczas wykonywania zdjęć z całkowicie otwartą przysłoną w trybie <Av>, gdy użytkownik chce uzyskać efekt rozmycia tła za obiektami fotografowanymi na zewnątrz w świetle dziennym.

! Przestroga

- W przypadku korzystania z synchronizacji z drugą zasłoną migawki należy ustawić czas naświetlania wynoszący 1/30 s lub dłuższy. Ustawienie czasu naświetlania 1/40 sek. lub krótszego spowoduje automatyczną synchronizację z pierwszą zasłoną, nawet jeśli została ustawiona opcja **[Synchronizacja z 2 zasłoną]**.

Korekta ekspozycji z lampą



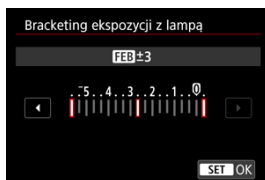
Oprócz ustawień funkcji korekta ekspozycji można dostosować również ilość światła.



Uwaga

- W przypadku ustawienia korekty ekspozycji lampy lampą Speedlite, nie można ustawić korekty ekspozycji lampą w aparacie. Jeśli ustawienie zostało dokonane zarówno w aparacie, jak i w lampie błyskowej Speedlite, ustawienie w lampie błyskowej Speedlite ma wyższy priorytet niż ustawienie w aparacie.

Bracketing ekspozycji z lampą



Lampy Speedlite obsługujące funkcję sekwencji ekspozycji z lampą mogą automatycznie zmieniać ilość światła generowanego przez zewnętrzną lampę błyskową podczas wykonywania trzech zdjęć jednocześnie.

Ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

1. Wybierz opcję [Nastawy C.Fn w Speedlite].



2. Ustaw żądane funkcje.



- Wybierz cyfrę.
- Wybierz opcję.

! Przewaga

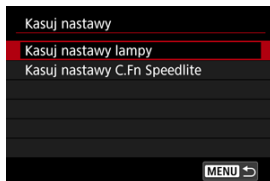
- Lampa błyskowa Speedlite serii EL/EX zawsze działa z pełną mocą w przypadku ustawienia funkcji indywidualnej [**Tryb pomiaru światła**] na [**1:TTL**] (automatyka błysku).
- Ustawienia funkcji indywidualnej lampy Speedlite (P.Fn) nie mogą być ustawione ani anulowane za pomocą ekranu [📷: **Sterowanie zewn. Speedlite**] w aparacie. Należy ustawiać je bezpośrednio w lampie błyskowej Speedlite.

Kasowanie ustawień lampy / kasowanie wszystkich funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite

1. Wybierz opcję [Kasuj nastawy].



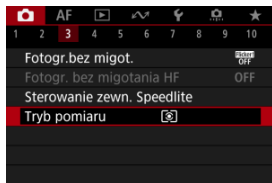
2. Wybierz ustawienia do skasowania.



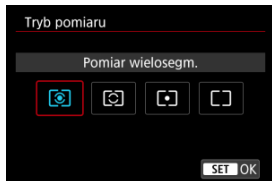
- Wybierz opcję **[Kasuj nastawy lampy]** lub **[Kasuj nastawy C.Fn Speedlite]**.
- Aby skasować wszystkie nastawy lampy błyskowej lub ustawienia funkcji indywidualnych, na ekranie potwierdzenia wybierz **[OK]**.

Aparat oferuje cztery metody (tryby pomiaru) umożliwiające pomiar jasności obiektu. Zwykle zalecany jest pomiar wielosegmentowy. Pomiar wielosegmentowy jest ustawiany automatycznie w trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu <📷> : 📷 > Który korzysta z pomiaru centralnie ważonego uśrednionego).

1. Wybierz [📷]: Tryb pomiaru].



2. Wybierz opcję.



● [📷]: Pomiar wielosegm.

Tryb pomiaru do ogólnego fotografowania, odpowiedni nawet w przypadku obiektów fotografowanych pod światło. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.

● [📷]: Pomiar skupiony

Skuteczne rozwiązanie, jeśli wokół obiektu są znacznie jaśniejsze światła ze względu na podświetlenie od tyłu itp. Obszar pomiaru skupionego wskazany jest na ekranie.

● [📷]: Pomiar punktowy

Przydatny podczas pomiaru określonej części obiektu. Obszar pomiaru punktowego jest wskazany na ekranie.

● : **Centr.ważony uśredniony**

Pomiar na całym ekranie jest uśredniony, a środek ekranu jest ważony silniej.

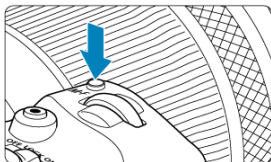
 Przestroga

- Z  (pomiar wielosegmentowy), przytrzymywanie spustu migawki wciśniętego do połowy podczas fotografowania z **[One-Shot AF]** zablokuje wartość przysłony (blokada AE). W przypadku wybrania trybu  (pomiar skupiony),  (pomiar punktowy) lub  (pomiar centralnie ważony uśredniony), ekspozycja jest ustawiona na moment wykonywania zdjęcia (bez blokowania wartości ekspozycji, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy).
- W przypadku wybrania opcji []: **Tryb pom.z blok.AE po ostr.]** () , można określić, czy ekspozycja (blokada AE) ma zostać zablokowana gdy obiekty zostaną wyostrome w trybie One-Shot AF.

- ☑ [Balans bieli](#)
- ☑ [\[AWB\] Automatyczny balans bieli](#)
- ☑ [\[!\[\]\(9063468a59e93f469b71000ac5796bc3_img.jpg\)\] Ręczny balans według wzorca bieli](#) ☆
- ☑ [\[K\] Temperatura barwowa](#)

Funkcja Balans bieli (WB) dba o to, aby białe obszary w kadrze były odwzorowywane jako rzeczywiście białe. Zazwyczaj prawidłowy balans bieli pozwala uzyskać ustawienie automatyczne [AWB] (Priorytet atmosfery) albo [AWBW] (Priorytet bieli). Jeśli jednak wybór powyższych opcji nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, można dostosować balans bieli do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb [AWB] (Priorytet atmosfery). ([AWBW] (Priorytet bieli) ustawiony jest w trybie <M-Fn>.)

1. Naciśnij przycisk <M-Fn> ()6).



- Gdy obraz jest wyświetlony na ekranie, naciśnij przycisk <M-Fn>.

2. Wybierz pozycję balansu bieli.



- Naciśnij przycisk < M-Fn >, aby wybrać żądaną pozycję ustawienia balansu bieli.

3. Wybierz ustawienie balansu bieli.



- Obróć pokrętko <  >, aby dokonać wyboru.

Uwaga

- Instrukcje dotyczące ustawień **[AWB]** i **[AWB/W]** znajdziesz w [\[AWB\] Automatyczny balans bieli](#).
- Aby ustawić preferowaną temperaturę barwową, wybierz **[K]** w opcji **[: Balans bieli]**, a następnie obróć pokrętko <  >.
- Ustawienie balansu bieli nie mogą być zmienione gdy naciskasz przycisk filmowania, aby nagrać film.
- Dane Exif filmu uwzględniać będą wartość ustawienia balansu bieli w momencie rozpoczęcia nagrywania.

(Wartości przybliżone)

Wyświetlacz	Tryb	Temperatura barwowa (K: kelwinów)
	Automatyczny balans bieli	3000-7000
	Automatyczny balans bieli	
	Światło dzienne	5200
	Miejsca ocienione	7000
	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
	Światło żarówek	3200
	Białe światło fluoresc.	4000
	Podczas używania Lampa błyskowa	Ustawienie automatyczne*
	Ręczny balans według wzorca bieli	2000-10000
	Temperatura barwowa	2500-10000

* Opcja stosowana w przypadku lamp błyskowych Speedlite z funkcją transmisji temperatury barwowej. W przeciwnym wypadku ustalona jest wartość około 6000K.

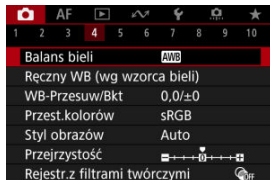
Ludzie oko przystosowuje się do zmian w oświetleniu i postrzega białe obiekty jako białe w każdym oświetleniu. Aparaty określają biel na podstawie temperatury barwowej oświetlenia i w oparciu o nią stosują obróbkę obrazu, aby tony koloru wyglądały na zdjęciach naturalnie.

[AWB] Automatyczny balans bieli

[AWB] (Priorytet atmosfery) podkreśla atmosferę scen w świetle żarówek lub w podobnym oświetleniu, tworząc obrazy z delikatnie ciepłą dominantą barwową.

Wybór [AWBW] (Priorytet bieli) tworzyć będzie obrazy z mniejszą ciepłą dominantą barwową.

1. Wybierz [📷: Balans bieli].

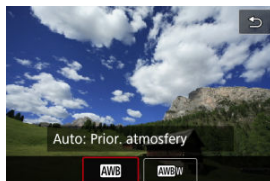


2. Wybierz opcję [AWB].



- Po wybraniu [AWB] naciśnij przycisk < [AWB] >.

3. Wybierz opcję.





Przestroga

Zalecenia dla ustawienia **[AWBW]** (priorytet bieli)

- Czerwone obiekty mogą być nieco wyblakłe.
- Dominanta barwna obrazów może nie być mniej ciepła w scenach, na których jest wiele źródeł światła.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową, ton koloru będzie taki sam, jak w przypadku opcji **[AWB]** (Priorytet atmosfery).

Dzięki ręcznemu balansowi według wzorca bieli można ręcznie ustawić balans bieli pod kątem określonego źródła światła w miejscu fotografowania. Należy pamiętać, że tę procedurę należy wykonać dla źródła światła, przy którym będzie rejestrowany obraz.

Rejestracja z obrazu na karcie

1. Sfotografuj biały obiekt.

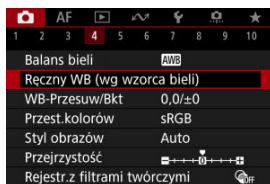


- Skieruj aparat na jednolicie biały obiekt, tak aby wypełnił on cały ekran.
- Na aparacie ustaw ręczną regulację ostrości (🔍) i wykonuj zdjęcia w taki sposób, aby biały obiekt miał ekspozycję standardową.
- Można użyć dowolnego ustawienia balansu bieli.

⚠ Przewaga

- Uzyskanie odpowiedniego balansu bieli może być niemożliwe, jeśli ekspozycja obrazu znacząco różni się od ekspozycji standardowej.
- Nie można wybrać następujących obrazów: obrazy uchwycone z opcją Styl obrazów ustawioną na **[Monochrom.]**, obrazy uchwycone podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną lub podczas serii RAW, obrazy które zostały wykadrowane lub mają zastosowany filtr twórczy lub obrazy z innego aparatu.

2. Wybierz [📷: Ręczny WB (wg wzorca bieli)].



3. Pobierz dane balansu bieli.



- Obróć pokrętkę < ⌂ >, aby wybrać obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk < SET >.
- Wybierz pozycję [OK], aby importować dane.

4. Wybierz [📷: Balans bieli].

5. Wybierz ręczny balans według wzorca bieli.



- Wybierz opcję [📷].

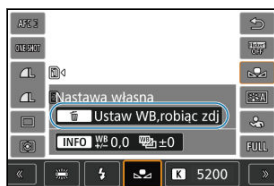
Fotografowanie i nagrywanie balansów bieli

1. Naciśnij przycisk  >.
2. Wybierz pozycję balansu bieli.



- Naciśnij  > do góry lub do dołu, aby wybrać.

3. Wybierz opcję [Zapisz i zarejestruj WB].



- Obróć pokrętkę  > bądź naciśnij  > w lewo lub w prawo, aby wybrać , a następnie naciśnij przycisk .

4. Sfotografuj biały obiekt.



- Skieruj aparat na jednolicie biały obiekt, tak aby wypełnił on cały ekran.
- Na aparacie ustaw ręczną regulację ostrości (M) i wykonuj zdjęcia w taki sposób, aby biały obiekt miał ekspozycję standardową.
- Ręczny balans według wzorca bielei został zapisany w aparacie.



Przestroga

- Uzyskanie odpowiedniego balansu bielei może być niemożliwe, jeśli ekspozycja obrazu znacząco różni się od ekspozycji standardowej.

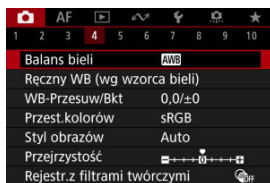
Uwaga

- Zamiast białego obiektu można również fotografować szarą kartę lub standardową blendę o 18% szarości (dostępne w sprzedaży).

[K] Temperatura barwowa

Można ustawić wartość reprezentującą temperaturę balansu bieli.

1. Wybierz [K]: Balans bieli].



2. Ustaw temperaturę barwową.



- Wybierz opcję [K].
- Obróć pokrętko < [K] >, aby ustawić temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk < [SET] >.
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od około 2500K do 10000K, z dokładnością do 100K.

Uwaga

- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (przesunięcie w kierunku koloru purpurowego lub zielonego).
- Ustawiając [K] do wartości zmierzonej za pomocą dostępnego w sklepach kolorymetru, należy wcześniej wykonać kilka zdjęć próbnych i wyregulować ustawienie zgodnie z wymaganiami, aby wyrównać różnice pomiędzy kolorymetrem a aparatem.

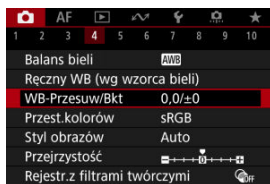
☒ [Korekcja balansu bieli](#)

☒ [Automatyczna sekwencja balansu bieli](#)

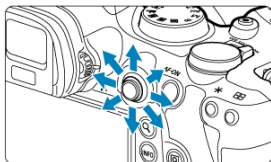
Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli

1. Wybierz [📷: WB-Przesuw/Bkt].



2. Ustaw korekcję balansu bieli.



Przykładowe ustawienie: A2, G1



- Użyj $\lt \text{wheel icon} \gt$, aby przesunąć znacznik „■” na ekranie w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” – bursztynowy (amber), „M” – purpurowy (magenta), natomiast „G” – zielony (green). Balans bieli jest korygowany w kierunku przesuwania znacznika.
- Kierunek i stopień korekcji wskazane są w prawym górnym rogu ekranu.
- Naciśnięcie przycisku $\lt \text{trash icon} \gt$ spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk $\lt \text{SET} \gt$, aby zakończyć.



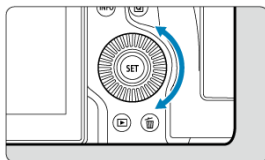
Uwaga

- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary temperatury barwowej służąca do podawania wartości, takich jak gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

Funkcja sekwencji balansu bieli umożliwia zarejestrowanie trzech obrazów z różnymi tonami kolorów naraz.

Ustawianie wartości sekwencji balansu bieli



- W punkcie 2 dla [Korekcja balansu bieli](#) po obróceniu pokrętki < > znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■ ■ ■” (3 punkty). Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru magenta/zielony.

Przesunięcie na osi koloru niebieski (B) / bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



- Kierunek i stopień sekwencji wskazane są w prawym górnym rogu ekranu.
- Naciśnięcie przycisku < > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk < >, aby zakończyć.

Przestroga

- W przypadku ustawienia sekwencji balansu bieli maksymalna liczba zdjęć seryjnych będzie niższa.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie obrazu na karcie będzie trwało dłużej.

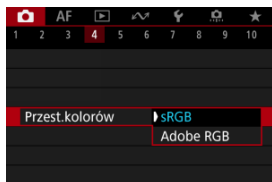


Uwaga

- Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: (1) Standardowy balans bieli, (2) Niebieski (B) odchylony i (3) Bursztynowy (A) odchylony lub (1) Standardowy balans bieli, (2) Magenta (M) odchylony i (3) Zielony (G) odchylony.
- Istnieje także możliwość ustawienia korekcji balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla pojedynczego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- Migająca ikona balansu bieli wskazuje, że sekwencja balansu bieli została ustawiona.
- W sekwencji balansu bieli istnieje możliwość zmiany sekwencji bracketingu (📐) oraz liczby zdjęć (📐).
- **Bracket** oznacza sekwencję (ang. Bracketing).

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako przestrzeń kolorów. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB. W strefie podstawowej [sRGB] jest ustawiany automatycznie.

1. Wybierz [📷: Przest.kolorów].
2. Ustaw opcję przestrzeni kolorów.



- Wybierz [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych profesjonalnych zastosowań. Zalecane w przypadku korzystania z urządzeń takich jak monitory kompatybilne z Adobe RGB lub drukarki kompatybilne z DCF 2.0 (Exif 2.21 lub nowsze).



Uwaga

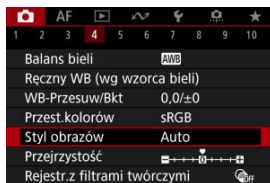
- Nazwy plików zdjęć wykonanych w przestrzeni kolorów Adobe RGB rozpoczynają się od znaku „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Opisy profilu ICC można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (oprogramowanie EOS).

☑ [Charakterystyka stylu obrazów](#)

☑ [Symbole](#)

Wybór zaprogramowanego ustawienia Styl obrazów pozwala skutecznie uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą ekspresji fotograficznej lub zgodną z fotografowanym obiektem.

1. Wybierz [📷: Styl obrazów].



2. Wybierz styl obrazów.



Charakterystyka stylu obrazów

● **Auto**

Ton koloru zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej żywe w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, oraz szczególnie natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.

Uwaga

- Jeśli nie można uzyskaćżądanego tonu koloru w trybie **[Auto]**, należy użyć innego stylu obrazów.

● **Standard**

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Odpowiedni dla większości scenerii.

● **Portrety**

Umożliwia uzyskanie delikatnych odcieni skóry i nieco mniejszej ostrości. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości.

Odcień skóry można wyregulować, zmieniając **[Ton koloru]** zgodnie z opisem w [Ustawienia i efekty](#).

● **Krajobrazy**

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

● **Szczegóły**

Do szczegółowego renderowania drobnych konturów obiektu i subtelných tekstur. Kolory będą lekko ożywione.

● **Neutralny**

Do późniejszego retuszu na komputerze. Obrazy są stonowane, mają mniejszy kontrast i naturalne tony kolorów.

● **Dokładny**

Do późniejszego retuszu na komputerze. Dokładnie odwzorowuje rzeczywiste kolory obiektów zgodnie z pomiarem w świetle dziennym i temperaturą barwową 5200 K. Obrazy są stonowane i mają mniejszy kontrast.

● **Monochrom.**

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

Przestroga

- Obrazów kolorowych nie można odzyskać z obrazów JPEG/HEIF zarejestrowanych ze stylem obrazów **[Monochrom.]**.

● **Użytkown. 1–3**

W oparciu o zaprogramowane ustawienia, takie jak **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]** albo plik stylu obrazów, można dodać nowy styl, a następnie dostosować go do swoich potrzeb (). Zdjęcia uchwycone z użyciem stylu, którego jeszcze nie skonfigurowano, będą miały takie same cechy co domyślne ustawienie **[Auto]**.

Symbole

Lkony na ekranie wyboru stylu obrazów przedstawiają **[Siła]**, **[Precyzja]** i **[Próg]** dla **[Ostrość]** oraz **[Kontrast]** i inne parametry. Cyfry oznaczają wartości tych ustawień dla poszczególnych stylów obrazu.

	Ostrość	
		Sila
		Precyzja
		Próg
	Kontrast	
	Nasycenie	
	Ton koloru	
	Efekt filtru (Monochromatyczny)	
	Efekt tonalny (Monochromatyczny)	

Przestroga

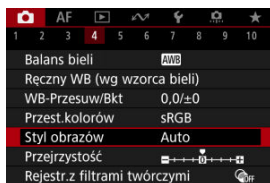
- W przypadku nagrywania filmu „*„ wskazuje parametry **[Precyzja]** i **[Próg]** funkcji **[Ostrość]**. **[Precyzja]** i **[Próg]** nie mogą być ustawione dla nagrywania filmu.

☑ [Ustawienia i efekty](#)

☑ [Regulacja trybu monochromatycznego](#)

Każdy styl obrazów można dostosować, zmieniając jego ustawienia domyślne. Informacje o dostosowywaniu stylu [Monochrom.] znajdują się w sekcji [Regulacja trybu monochromatycznego](#).

1. Wybierz [📷: Styl obrazów].



2. Wybierz styl obrazów.



- Wybierz styl obrazów, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk <INFO>.

3. Wybierz opcję.



- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- Informacje o ustawieniach i efektach znajdują się w [Ustawienia i efekty](#).

4. Ustaw poziom efektu.



- Wyreguluj poziom efektu, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.



- Naciśnij przycisk < **MENU** >, aby zapisać zmienione ustawienie i wrócić do ekranu wyboru stylu obrazów.
- Wszelkie ustawienia zmienione przez użytkownika w stosunku do wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



Uwaga

- W przypadku nagrywania filmu nie można ustawić stylów **[Precyzja]** i **[Próg]** dla **[Ostrość]** (nie są wyświetlane).
- Wybór **[Domyślne]** w punkcie 3 umożliwia przywrócenie ustawień parametrów odpowiedniego stylu obrazu do ustawień domyślnych.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego stylu obrazów, najpierw wybierz dostosowany styl obrazów, a następnie zrób zdjęcie.

Ustawienia i efekty

	Ostrość			
		Sila	0: Podkreślanie słabych zarysów	7: Podkreślanie mocnych zarysów
		Precyzja ^{*1}	1: Wysoka	5: Widoczna ziarnistość
		Próg ^{*2}	1: Niskie	5: Wysokie
	Kontrast		-4: Niski kontrast	+4: Wysoki kontrast
	Nasycenie		-4: Niskie nasycenie	+4: Wysokie nasycenie
	Ton koloru		-4: Czerwony odcień skóry	+4: Żółty odcień skóry

* 1: Wskazuje grubość krawędzi, której dotyczy wzmocnienie. Im mniejsza liczba, tym drobniejsze kontury, które będą uwypuklane.

* 2: Próg kontrastu pomiędzy krawędziami i obszarami wokół obrazu, które określają wzmocnienie krawędzi. Im mniejsza liczba, tym bardziej uwypuklony będzie kontur o niskiej różnicy kontrastu. Z drugiej strony ustawienie niższej wartości sprawi, że zakłócenia staną się bardziej widoczne.



🔍Efekt filtru



Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

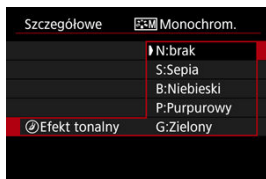
Filtr	Przykładowe efekty
N:brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów filtru.
Ye:Żółty	Błękit nieba będzie wyglądał bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or:Pomarańcz	Błękit nieba będzie nieco ciemniejszy. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R:Czerwony	Błękit nieba będzie dużo ciemniejszy. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G:Zielony	Odcień skóry i ust będzie wyglądał na bardziej stonowany. Zielone liście drzew będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.



Uwaga

- Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje zwiększenie nasilenia efektu filtru.

🔍Efekt tonalny

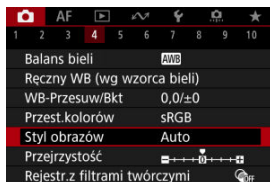


Stosując efekt tonalny, można utworzyć obraz monochromatyczny w wybranym kolorze. Funkcja ta przydaje się, gdy chcesz uzyskać bardziej niebanalne obrazy.

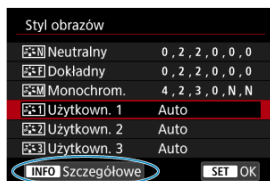
Aparat umożliwia wybranie podstawowych stylów obrazów, takich jak **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]**, zmodyfikowanie ich zgodnie z potrzebami i zapisanie ich w **[Użytkown. 1]** – **[Użytkown. 3]**. Jest to przydatne przy tworzeniu wielu stylów obrazów o różnych ustawieniach.

Style obrazów zapisane w aparacie za pomocą aplikacji EOS Utility (oprogramowanie EOS, ) można również zmieniać w tym miejscu.

1. Wybierz : Styl obrazów].



2. Wybierz opcję **[Użytkown.]**.



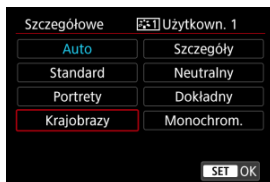
- Wybierz opcję **[Użytkown. *]**, a następnie naciśnij przycisk **<INFO>**.

3. Naciśnij przycisk <SET>.



- Po wybraniu [Styl obrazów] naciśnij przycisk <SET>.

4. Wybierz podstawowy styl obrazów.



- Wybierz podstawowy styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W ten sposób należy również wybierać style zapisane w aparacie za pomocą aplikacji EOS Utility (oprogramowanie EOS).

5. Wybierz opcję.



- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

6. Ustaw poziom efektu.



- Wyreguluj poziom efektu, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Dostosowywanie stylu obrazów](#).



- Naciśnij przycisk < **MENU** >, aby zapisać zmienione ustawienie i wrócić do ekranu wyboru stylu obrazów.
- Podstawowy styl obrazów jest wskazywany po prawej stronie pozycji [**Użytkown. ***].
- Wyświetlane na niebiesko nazwy stylów [**Użytkown. ***] zostały zmienione z wartości domyślnych.

Przestroga

- Jeśli styl obrazów jest już zapisany w pozycji [**Użytkown. ***], zmiana podstawowego stylu obrazów spowoduje anulowanie ustawień parametrów poprzednio zapisanego stylu obrazu zdefiniowanego przez użytkownika.
- Domyślne style i ustawienia [**Użytkown. ***] można przywrócić, wybierając [**Nastawy podst.**] w [**🔧: Resetuj aparat**].



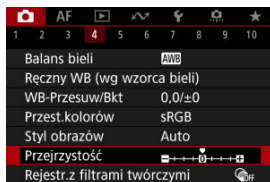
Uwaga

- Aby fotografować przy użyciu zapisanego stylu obrazów, należy najpierw wybrać zarejestrowany styl [**Użytkown. ***], a następnie zrobić zdjęcie.
- Więcej informacji o zapisywaniu plik stylu obrazów można znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi EOS Utility”.

Przejrzystość obrazu, określoną przez krawędzie obrazu, można dostosować według potrzeb.

Przesuwanie w stronę wartości ujemnej sprawia, że obraz wygląda łagodniej, a w kierunku wartości dodatniej wyodrębia go.

1. Wybierz [📷: Przejrzystość].



2. Ustaw poziom efektu.



! Przewaga

- Zastosowanie przejrzystości może przyciemnić lub rozjaśnić obszary wokół granic w obrazach o wysokim kontraście.
- Efekt tego ustawienia nie jest pokazany w obrazach na ekranie w trybie robienia zdjęć.

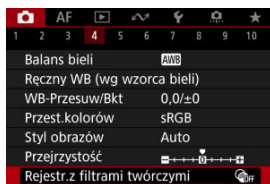
[☑ Konfigurowanie fotografowania z filtrami twórczymi](#)

[☑ Charakterystyka fotografowania z filtrami twórczymi](#)

Zdjęcia można robić z zastosowanymi efektami filtru. Zwróć uwagę, że zapisane zostaną tylko obrazy z zastosowanym efektem filtru.

Konfigurowanie fotografowania z filtrami twórczymi

1. Wybierz [📷: Rejestr.z filtrami twórczymi].



Przestroga

- Aparat wykonuje zdjęcia w trybie pojedynczego zdjęcia gdy ustawiony jest filtr twórczy, niezależnie od ustawienia trybu wyzwalania migawki (<  >, <  > lub <  >).

2. Wybierz efekt filtru.

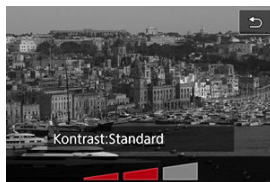


- Obróć pokrętkę < - Obrazy zostaną wyświetlone z zastosowanym efektem filtru.

Przestroga

- Niektóre elementy na karcie AF nie są dostępne z wybranym [Efekt rybiego oka] lub [Efekt miniatury].

3. Dostosuj efekt filtru.



- Naciśnij przycisk < INFO >.
- Obróć pokrętkę < 

4. Zrób zdjęcie.

- Uchwycone obrazy mają zastosowany efekt filtru.



Uwaga

- Różne efekty filtru twórczego dostępne są podczas nagrywania filmu ([🔗](#)).

- **Ziarnisty Cz/B**

Sprawia, że obraz jest ziarnisty i czarno-biały. Modyfikując kontrast, można zmienić efekt czerni i bieli.

- **Miękką ostrość**

Nadaje zdjęciu miękki wygląd. Modyfikując wartość rozmycia, można zmienić stopień zmiękczenia.

- **Efekt rybiego oka**

Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostają zastosowane zniekształcenia beczkowate.

W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Dodatkowo w związku z tym, że ten efekt filtru powoduje powiększenie środka obrazu, rozdzielczość postrzegana w tym miejscu może ulec obniżeniu w zależności od liczby zarejestrowanych pikseli, dlatego podczas ustawiania efektu filtru należy sprawdzać obraz wynikowy.

[AF: Obszar AF] ustawiono na opcję **[1-punktowy AF]**.

- **Efekt pogrub. artyst.**

Sprawia, że zdjęcie przypomina obraz olejny, a przedmioty wyglądają na bardziej trójwymiarowe. Dostosowując efekt, można regulować kontrast i nasycenie. Należy pamiętać, że obiekty takie jak niebo czy białe ściany mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zniekształcone lub być znacznie zaszumione.

- **Efekt akwareli**

Sprawia, że zdjęcie przypomina akwarelę o miękkich kolorach. Dostosowując efekt, można regulować intensywność kolorów. Należy pamiętać, że zdjęcia nocne lub wykonane w ciemnej scenerii mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.

- **Efekt aparatu zabawki**

Efekt ten zmienia barwy na typowe dla tych uzyskiwanych za pomocą aparatów-zabawek i przyciemnia kolory we wszystkich czterech rogach obrazu. Za pomocą opcji tonu koloru można zmienić dominantę barwną.

- **Efekt miniaturowości**

Tworzy efekt dioramy.

Fotografowanie z zastosowaniem ustawienia domyślnego pozwala zachować ostrość na środku obrazu.

Aby przesunąć obszar, który jest ostry (ramka sceny), zapoznaj się z rozdziałem [Dostosowywanie efektu miniaturowości](#).

[AF: Obszar AF] ustawiono na opcję **[1-punktowy AF]**. Zalecana się wyrównanie punktu AF i ramki sceny względem siebie przed rozpoczęciem fotografowania.



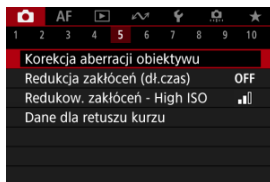
Przestroga

- Gdy używana jest opcja **[Ziarnisty Cz/B]**, podgląd ziarnistości różni się nieco wyglądem od wykonywanych zdjęć.
- Gdy używane są opcje **[Miękka ostrość]** lub **[Efekt miniatury]**, podgląd efektu rozmycia może różnić się nieco wyglądem od wykonywanych zdjęć.
- Histogram nie jest wyświetlany.
- Widok powiększony jest niedostępny.

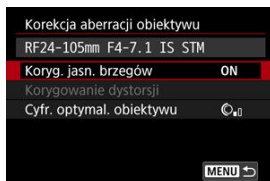
- ☑ [Korygowanie jasności brzegów](#)
- ☑ [Korygowanie dystorsji](#)
- ☑ [Korekcja oddychania ogniskowego](#)
- ☑ [Cyfrowy optymalizator obiektywu](#)
- ☑ [Korygowanie aberracji chromatycznej](#)
- ☑ [Korekcja dyfrakcji](#)

Winiętowanie, dystorsja obrazu i inne problemy mogą być spowodowane przez optyczne właściwości obiektywu. Za pomocą [📷: Korekcja aberracji obiektywu] aparat może sobie poradzić z tymi zjawiskami.

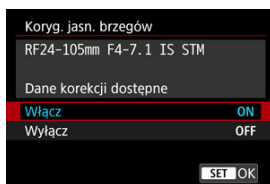
1. Wybierz [📷: Korekcja aberracji obiektywu].



2. Wybierz opcję.



3. Wybierz ustawienie.



- Potwierdź, że wyświetlana jest nazwa zamocowanego obiektywu [**Dane korekcji dostępne**].
- Jeśli wyświetlany jest komunikat [**Dane korekcji niedostępne**] lub [📷], zobacz [Cyfrowy optymalizator obiektywu](#).

Korygowanie jasności brzegów

Istnieje możliwość przeprowadzenia korekty winietowania (ciemne narożniki obrazu).

⚠ Przewaga

- W niektórych warunkach fotografowania na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekty.

📷 Uwaga

- Wartość zastosowanej korekty będzie niższa niż maksymalna intensywność korekty, którą zastosowano w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).

Korygowanie dystorsji

Istnieje możliwość przeprowadzenia korekty dystorsji (zniekształcenie obrazu).



Przestroga

- Określenie korygowania dystorsji może delikatnie zmienić kąt widzenia, co skutkować będzie lekkim przycięciem obrazów i nieco niższą ostrością.
- Ilość przyciętego obrazu może być różna w zależności od tego, czy jest to zdjęcie, czy film.



Uwaga

- Obiektywy RF lub RF-S zapewniają obsługę korygowania dystorsji podczas nagrywania filmu.

Korekcja oddychania ogniskowego

Wahania kąta widzenia od zmian pozycji ogniskowej w trakcie nagrywania filmu można zmniejszyć.

Funkcję tę można skonfigurować, jeśli dla **[Korygowanie dystorsji]** wybrano **[Włącz]**.

Przestroga

- **[Korekcja pola widz. ost.]** nie jest wyświetlana w trybie robienia zdjęć.
- Zastosowanie korekcji oddychania ogniskowego zawęzi kąt widzenia. Stopień zawężenia zależy od warunków fotografowania.
- Przed użyciem przetestuj oddychanie ogniskowe, ponieważ przetwarzanie obrazu może wpłynąć na widoczną rozdzielczość i szum obrazu.
- Optymalna korekcja stosowana jest w oparciu o pozycję przełącznika zakresu odległości regulacji ostrości na obiektywie. (Korekcja stosowana jest również w trybie MF.) Korekcja oddychania ogniskowego nie jest stosowana do różnic między rzeczywistą odległością regulacji ostrości, a zakresem przełącznika.
- Filmy z nagłymi zmianami kąta widzenia mogą zostać nagrane, jeśli w trakcie nagrywania przemieścisz przełącznik zakresu odległości regulacji ostrości.
- W zależności od obiektywu i warunków fotografowania mogą wystąpić artefakty korekcji.
- Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów obsługujących tę funkcję można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon ().

Różne aberracje wynikające z charakterystyki optycznej obiektywu mogą być korygowane, wraz z dyfrakcją i utratą rozdzielczości powodowanymi przez filtr dolnoprzepustowy.

Jeśli pojawi się komunikat [**Dane korekcji niedostępne**] lub [] w [**Cyfr. optymal. obiektywu**], można użyć EOS Utility w celu dostarczenia danych korekcji obiektywu to aparatu. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi EOS Utility”.

Przestroga

- Obróbka obrazu po fotografowaniu trwa dłużej, gdy ustawiono [**Mocny**] (powoduje dłuższe podświetlenie kontrolki dostępu).
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest niższa w przypadku wybrania opcji [**Mocny**]. Rejestrowanie obrazu na karcie zajmuje więcej czasu.
- W przypadku niektórych warunków fotografowania efekty korekcji mogą wzmacniać zakłócenia. Krawędzie obrazu mogą zostać uwydatnione. Przed przystąpieniem do fotografowania należy dostosować zgodnie z wymaganiami ostrość stylu obrazu lub ustawić [**Cyfr. optymal. obiektywu**] na wartość [**Wyłącz**].
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekty.
- Podczas nagrywania filmu opcja [**Cyfr. optymal. obiektywu**] będzie niedostępna. (Korekcja nie jest możliwa).
- Podczas filmowania na ekranie nie można sprawdzić efektu cyfrowej optymalizacji obiektywu.

Uwaga

- Gdy opcja [**Cyfr. optymal. obiektywu**] jest ustawiona na [**Standard**] lub [**Mocny**] [**Koryg. aber. chromat.**] i [**Korekcja dyfrakcji**] nie są wyświetlane, ale dla fotografowania są ustawione jako [**Włącz**].

Korygowanie aberracji chromatycznej

Istnieje możliwość skorygowania aberracji chromatycznych (barwnych obwódek wokół fotografowanego przedmiotu).



Uwaga

- Funkcja [**Koryg. aber. chromat.**] nie jest wyświetlana, gdy [**Cyfr. optymal. obiektywu**] jest ustawiona w pozycji [**Standard**] lub [**Mocny**].

Korekcja dyfrakcji

Dyfrakcja (utrata ostrości spowodowana przysłoną) może zostać skorygowana.

! Przewaga

- W przypadku niektórych warunków fotografowania efekty korekcji mogą wzmacniać zakłócenia.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekty.
- Podczas nagrywania filmu opcja [**Korekcja dyfrakcji**] będzie niedostępna. (Korekcja nie jest możliwa).
- Podczas filmowania na ekranie nie można sprawdzić efektu korekcji dyfrakcji.

Uwaga

- „Korekcja dyfrakcji” koryguje zmniejszoną rozdzielczość wynikającą z dyfrakcji, filtru dolnoprzepustowego i innych czynników. Z tego powodu korekcja jest również skuteczna dla ekspozycji z szeroko otwartą przysłoną.
- Funkcja [**Korekcja dyfrakcji**] nie jest wyświetlana, gdy [**Cyfr. optymal. obiektywu**] jest ustawiona w pozycji [**Standard**] lub [**Mocny**].

! Przewaga

Ogólne zalecenia dotyczące korekcji aberracji obiektywu

- Korekcja aberracji obiektywu nie może zostać użyta do już istniejących obrazów JPEG/HEIF.
- W przypadku korzystania z obiektywu firmy innej niż Canon zaleca się ustawienie wartości [**Wyłącz**], nawet jeśli zostanie wyświetlony komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- W przypadku powiększenia brzegu obrazu, może być wyświetlany obszar obrazu, który nie zostanie zarejestrowany na zdjęciu.
- Intensywność korekty (poza korekcją dyfrakcji) jest mniejsza dla obiektywów, które nie rejestrują danych o odległości.



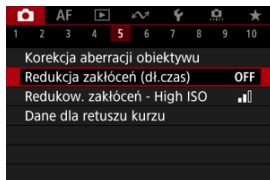
Uwaga

Ogólne uwagi dotyczące korekcji aberracji obiektywu

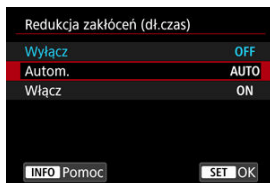
- Wpływ korekcji aberracji obiektywu zależy od używanego obiektywu i warunków fotografowania. Ponadto w przypadku niektórych obiektywów, warunków fotografowania itd. efekt może być słabo widoczny.
- Jeżeli wynik korekty jest trudny do zauważenia, zaleca się powiększenie i sprawdzenie obrazu po wykonaniu zdjęcia.
- Korekcje mogą być stosowane także po zamontowaniu konwertera standardowego lub konwertera Life-Size.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zarejestrowane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]** (z wyjątkiem korekcji dyfrakcji).
- Szczegółowe informacje na ten temat można również znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi EOS Utility”.

Szумы, takie jak jasne punkty lub pasy, które zwykle pojawiają się w trakcie długiej ekspozycji, mogą zostać zmniejszone poprzez ustawienie czasu naświetlania na jedną sekundę lub dłużej.

1. Wybierz [📷: Redukcja zakłóceń (dł.czas)].



2. Wybierz opcję redukcji.



● Autom.

Redukcja szumów jest przeprowadzana automatycznie w przypadku obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków to ustawienie jest wystarczająco skuteczne.

● Włącz

Redukcja szumów jest stosowana dla wszystkich obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 sek. lub dłuższym. Ustawienie [Włącz] może zmniejszyć szумы, które mogą nie być wykrywane w przypadku ustawienia [Autom.].

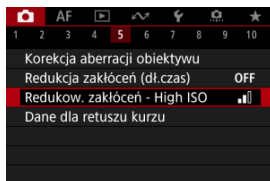


Przestroga

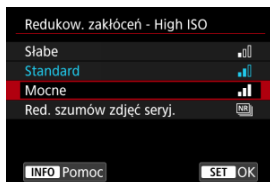
- W przypadku ustawienia [**Autom.**] lub [**Włącz**], redukcja szumów po wykonaniu zdjęcia może zająć tyle samo czasu, co ekspozycja.
- Zdjęcia mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu [**Włącz**] niż przy ustawieniach [**Wyłącz**] lub [**Autom.**].
- Komunikat [**BUSY**] jest wyświetlany podczas redukcji zakłóceń i ekran fotografowania nie jest wyświetlany dopóki przetwarzanie nie zakończy się i ponownie będzie możliwe fotografowanie.

Funkcja umożliwia zmniejszanie zakłóceń, które pojawiły się na obrazie. Jest ona szczególnie przydatna przy fotografowaniu z wysoką czułością ISO. W przypadku fotografowania przy niskich czułościach ISO jeszcze bardziej redukowane mogą być zakłócenia występujące w ciemniejszych (zaczienionych) częściach obrazu.

1. Wybierz [📷: Redukow. zakłóceń - High ISO].



2. Ustaw poziom.



● Niska, Standardowa, Wysoka

Aparat stosuje wartość redukcji szumów odpowiadającą wybranemu poziomowi.

● Red. szumów zdjęć seryj.

Umożliwia redukcję szumów z zachowaniem wyższej jakości obrazu niż w przypadku opcji [Mocne]. Aby otrzymać jedno zdjęcie, wykonywana jest seria czterech ujęć, które następnie są automatycznie wyrównywane i scalane w jeden obraz JPEG.

Zwróć uwagę, że [Red. szumów zdjęć seryj.] nie jest dostępne dla jakości obrazu ustawionej na RAW lub RAW+JPEG.

Uwagi dotyczące redukcji szumów zdjęć seryjnych

- Jeśli obraz jest znacznie przesunięty z powodu drgań aparatu, efekt redukcji szumów może być mniejszy.
- Podczas fotografowania z ręki należy zwracać uwagę na drgania aparatu. Zalecane jest używanie statywu.
- W przypadku fotografowania obiektu w ruchu jego ruch pozostawi powidok.
- Automatyczne wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnicowanych tonalnie obrazów.
- Jeśli jasność obiektu zmienia się podczas wykonywania czterech kolejnych zdjęć, może wystąpić nierówna ekspozycja obrazu.
- Po wykonaniu zdjęcia zarejestrowanie obrazu na karcie może trwać pewien czas w związku z redukcją szumów i łączeniem obrazów. Komunikat „**BUSY**” wyświetlany jest na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- **[Red. szumów zdjęć seryj.]** jest niedostępna kiedy ustawiona jest którakolwiek z następujących funkcji: ekspozycja w trybie Bulb, bracketing WB, Dual Pixel RAW lub sekwencja naświetlania, RAW lub RAW+JPEG, redukcja szumów dla długich czasów naświetlania, ekspozycja wielokrotna, tryb HDR lub ustawienia HDR PQ, bracketing ostrości, fotografowanie z filtrem twórczym lub tryb serii RAW.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne. Zwróć uwagę, że oświetlenie wspomagające AF dla lamp Speedlite może zostać uruchomione w zależności od ustawienia **[AF: Oświetlenie wspomagające AF]**.
- **[Red. szumów zdjęć seryj.]** jest niedostępna (nie jest wyświetlana) przy nagrywaniu filmów.
- Aparat automatycznie przełącza się na **[Standard]** kiedy ustawiono jakość obrazu RAW lub RAW+JPEG.
- Aparat automatycznie przełącza się na **[Standard]** jeśli przełącznik zasilania ustawiony będzie na **< OFF >**, wymień akumulator bądź kartę lub przełącz na tryb **< B >** lub nagrywanie filmu.

☑ [Przygotowanie](#)

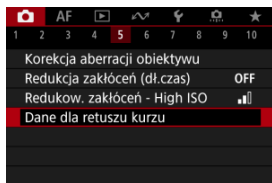
☑ [Dołączanie danych dla retuszu kurzu](#)

Dane dla retuszu kurzu używane do usuwania drobinek kurzu mogą być dołączane do obrazów w przypadku, gdy czyszczenie czujnika pozostawia kurz na czujniku. Dane dla retuszu kurzu używane przez oprogramowanie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

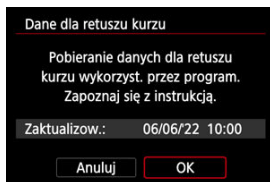
Przygotowanie

- Zastosuj obiektyw RF lub EF.
- Przygotuj gładki i biały obiekt, np. czystą kartkę papieru.
- Ustaw ogniskową obiektywu 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw tryb regulacji ostrości na MF (☑) i ustaw ostrość ręcznie na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, obróć aparat przodem do siebie i obróć pierścień ostrości do końca w prawo.

1. Wybierz [📷]: Dane dla retuszu kurzu].

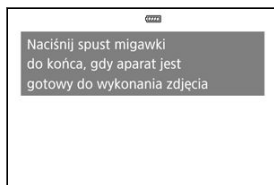


2. Wybierz opcję [OK].

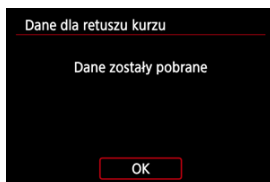


- Po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się odpowiedni komunikat. Rozlegnie się wprawdzie mechaniczny dźwięk migawki podczas czyszczenia, ale nie zostanie wykonane zdjęcie.

3. Sfotografuj biały obiekt.



- Sfotografuj czysty biały obiekt (taki jak nowy arkusz białego papieru) wypełniający ekran ustawiony w odległości 20–30 cm.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.



- Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie pobrane, pojawi się komunikat o błędzie. Po zapoznaniu się z informacjami w rozdziale [Przygotowanie](#), wybierz opcję [OK], a następnie wykonaj zdjęcie ponownie.

Dołączanie danych dla retuszu kurzu

Aparat doda dane dla retuszu kurzu do wszystkich zdjęć. Bezpośrednio przed wykonaniem zdjęcia zaleca się pobranie danych dla retuszu kurzu.

Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) w celu automatycznego usunięcia drobin kurzu znajdują się w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.

Na rozmiar pliku nie mają wpływu dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazów.

Przestroga

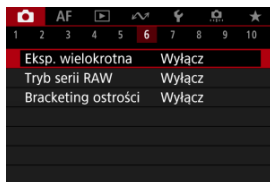
- Dane dla retuszu kurzu nie są pozyskiwane, gdy używany jest obiektyw RF-S/ EF-S, lub gdy wybrane jest ustawienie **[1,6x (krop)]** dla opcji :  **Przycinanie/ Format obr.**.
- Dane dla retuszu kurzu nie są dodawane do obrazów, gdy **[Korygowanie dystorsji]** ustawiono na opcję **[Włącz]**.
- Jeśli na użytym obiekcie znajduje się wzór, może być on rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).

☒ [Łączenie wielokrotnych ekspozycji z obrazem JPEG zapisanym na karcie](#)

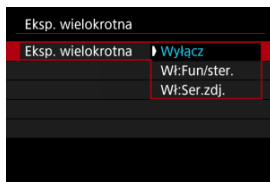
☒ [Sprawdzanie i usuwanie ekspozycji wielokrotnej podczas fotografowania](#)

Przy fotografowaniu z wielokrotną ekspozycją (2–9), użytkownik może zobaczyć, jak obrazy zostaną scalone w pojedynczy obraz.

1. Wybierz [📷: Eksp. wielokrotna].



2. Ustaw [Eksp. wielokrotna].



- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Aby zakończyć fotografowanie z ekspozycją wielokrotną, wybierz opcję [Wyłłącz].

- **Wł:Fun/ster.**

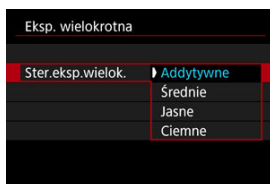
Jest to wygodna opcja w przypadku fotografowania wielu ekspozycji stopniowo i sprawdzaniu rezultatów. W przypadku serii zdjęć szybkość zapisu obrazów znacznie się zmniejszy.

- **Wł:Ser.zdj.**

Wykorzystywana do wielokrotnych ekspozycji obiektów w ruchu. Wykonywanie serii zdjęć jest możliwe, ale następujące funkcje są wyłączone podczas fotografowania: podgląd ekranu menu, kontrolne wyświetlanie obrazu po jego zarejestrowaniu, odtwarzanie obrazu i usuwanie ostatniego obrazu (🔍).

Należy pamiętać, że poszczególne wartości ekspozycji wykorzystywane do scalania obrazów są odrzucane, a zapisywany jest jedynie obraz z wielu ekspozycji.

3. Ustaw [Ster.eksp.wielok.].



- Wybierz opcję scalania, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

- **Addytywne**

Kumulatywne dodawanie kolejnych zarejestrowanych pojedynczych obrazów. Ustaw ujemną wartość kompensacji ekspozycji w oparciu o [Liczba ekspozycji]. Postępuj zgodnie z poniższymi podstawowymi wytycznymi, aby ustawić wartość korekty ekspozycji.

Wytyczne dotyczące ustawiania korekty ekspozycji według liczby ekspozycji

Dwie ekspozycje: -1 stopień; trzy ekspozycje: -1,5 stopnia; cztery ekspozycje: -2 stopnie

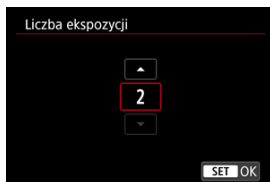
- **Średnie**

Ujemna wartość kompensacji ekspozycji podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną jest automatycznie ustawiana na podstawie [Liczba ekspozycji]. Podczas fotografowania tej samej sceny z wielokrotną ekspozycją ekspozycja tła obiektu będzie kontrolowana automatycznie w celu otrzymania ekspozycji standardowej.

- **Jasne/Ciemne**

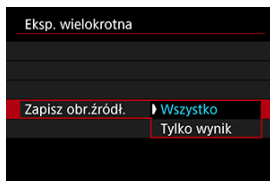
Poziom jasności (lub czerni) obrazu podstawowego i dodawanych obrazów jest porównywany w tym samym miejscu, a następnie jasna (lub ciemna) część zostanie pozostawiona na zdjęciu. W przypadku nakładania się kolorów, kolory mogą zostać wymieszane w zależności od stopnia jasności (lub ciemności) porównywanych obrazów.

4. Ustaw [Liczba ekspozycji].



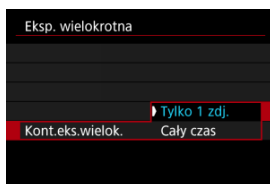
- Wybierz liczbę ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

5. Określ obrazy, które mają być zapisane.



- Aby zapisać wszystkie poszczególne wartości ekspozycji oraz obraz z wielu ekspozycji, wybierz opcję [**Wszystko**] i naciśnij przycisk < **SET** >.
- Aby zapisać jedynie obraz z wielu ekspozycji, wybierz opcję [**Tylko wynik**] i naciśnij przycisk < **SET** >.

6. Ustaw [Kont.eks.wielok.].



- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- W przypadku opcji [Tylko 1 zdj.] fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie automatycznie anulowane po zakończeniu wykonywania zdjęć.
- W przypadku opcji [Cały czas] fotografowanie z ekspozycją wielokrotną będzie działało do czasu zmiany ustawienia z punktu 2 na [Wyłącz].

7. Zrób pierwsze zdjęcie.



- Zarejestrowany obraz zostanie wyświetlony, jeśli ustawiono opcję [Wł:Fun/ster.].
- Ikona [] będzie migać.
- Dla informacji, liczba pozostałych ekspozycji wyświetlana jest na ekranie (1).
- Naciśnięcie przycisku < [] > włącza podgląd zarejestrowanego obrazu ().

8. Zrób następne zdjęcia.

- Połączone dotąd wykonane zdjęcia będą wyświetlane. Aby wyświetlić obraz, naciśnij kilkakrotnie przycisk < INFO >.
- Gdy wykonana zostanie ustawiona liczba zdjęć (ekspozycji), fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zakończone.



Uwaga

- Jeśli wybrano opcję [Wi:Fun/ster.], można nacisnąć przycisk < ▶ >, aby zobaczyć podgląd obrazu z wielu ekspozycji w bieżącym stanie lub usunąć ostatnią pojedynczą ekspozycję (❌).
- Podobnie jak informacje o obrazie, obraz z wielu ekspozycji rejestruje informacje o ostatnim zdjęciu.



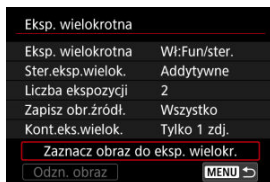
Przestroga

- Zakłócenia obrazu, przesunięcie koloru lub poziome pasy mogą pojawić się w przypadku ekspozycji wielokrotnej, w zależności od obiektów i warunków fotografowania.
- W przypadku wielokrotnej ekspozycji: im większa liczba ekspozycji, tym bardziej widoczne będą zakłócenia, nieregularne kolory i pasy.
- Fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie anulowane, jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji < OFF >, nastąpi wymiana akumulatora lub karty.
- Jeśli użytkownik przejdzie do trybu strefy podstawowej albo trybu < C1 >, < C2 >, < C3 >, lub < M >, fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zakończone.
- W przypadku podłączenia aparatu do komputera fotografowanie z ekspozycją wielokrotną jest niemożliwe. W przypadku podłączenia aparatu do komputera podczas fotografowania fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zatrzymane.

Łączenie wielokrotnych ekspozycji z obrazem JPEG zapisanym na karcie

Obraz JPEG zapisany na karcie można wybrać jako pierwszy obraz wielokrotnej ekspozycji. Wybrany obraz JPEG pozostanie niezmieniony.

1. Wybierz opcję [Zaznacz obraz do eksp. wielokr.].



2. Wybierz pierwszy obraz.

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać pierwszy obraz, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz opcję [OK].
- Numer pliku wybranego obrazu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.

3. Zrób zdjęcie.

- Po wybraniu pierwszego obrazu, liczba pozostałych ekspozycji ustawiona w pozycji [**Liczba ekspozycji**] zmniejszy się o 1.



Przestroga

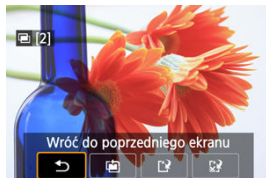
- Nie można wybrać następujących obrazów.
 - Obrazy RAW lub HEIF
 - Obrazy JPEG wyodrębnione z serii obrazów RAW (🔗)
 - Obrazy JPEG o rozmiarach **M / S1 / S2**
 - Obrazy z opcją [: **Przycinanie/Format obr.**] ustawioną na inną opcję niż [**Pełna klatka**] lub [**1,6x (krop)**]
 - Obrazy z innych aparatów
- Obrazy, których nie można scałić, można jednak wyświetlać.



Uwaga

- Można też wybrać obraz JPEG z fotografowania z ekspozycją wielokrotną.
- Wybierz opcję [**Odzn. obraz**], aby anulować wybór obrazu.
- Przestrzeń kolorów ustawiona dla pierwszego obrazu stosowana jest także dla kolejnych obrazów.

Sprawdzanie i usuwanie ekspozycji wielokrotnej podczas fotografowania



Aby wyświetlić obraz z wielu ekspozycji w bieżącym stanie, sprawdź ekspozycję i zobacz, w jaki sposób obrazy są scalone. Możesz nacisnąć przycisk <  > przed zakończeniem wykonywania określonej przez siebie liczby zdjęć (gdy ustawiono [Wł:Fun/ster.], ale nie z [Wł:Ser.zdj.]).

Naciśnięcie przycisku <  > spowoduje wyświetlenie operacji możliwych do wykonania podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną.

Opcja	Opis
 Wróć do poprzedniego ekranu	Ukaże się ponownie ekran wyświetlany przed naciśnięciem przycisku <  >.
 Cofnij ostatni obraz	Usuwa ostatni obraz wykonany aparatem (umożliwia zastąpienie go poprzez ponowne wykonanie zdjęcia). Liczba pozostałych ekspozycji zwiększy się o 1.
 Zapisz i zakończ	Opcja [Zapisz obr.źródł.: Wszystko] zapisuje wszystkie pojedyncze ekspozycje oraz obraz z wielu ekspozycji wykonane do tej pory i zakańcza tryb fotografowania z ekspozycją wielokrotną. Opcja [Zapisz obr.źródł.: Tylko wynik] zapisuje jedynie obraz z wielu ekspozycji w bieżącym stanie i zakańcza tryb ekspozycji wielokrotnej.
 Zakończ bez zapisywania	Zakańcza fotografowanie z ekspozycją wielokrotną bez zapisywania obrazu.

Przestroga

- Podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną można odtwarzać tylko obrazy z wielu ekspozycji.

? Często zadawane pytania

● W jaki sposób ograniczona jest jakość obrazów?

Ekspozycje wielokrotne przechwytywane są jako obrazy JPEG [📷]. Nawet jeśli [📷: **Jakość obrazu**] ustawiony jest tylko na RAW, obrazy te będą przechwytywane jako obrazy JPEG [📷].

● Czy mogę łączyć obrazy zapisane na karcie?

Opcja [**Zaznacz obraz do eksp. wielokr.**] umożliwia wybór pierwszej pojedynczej ekspozycji z obrazów zapisanych na karcie (📷). Nie możesz łączyć wielu obrazów już zapisanych na karcie.

● Jak numerowane są pliki z wielokrotną ekspozycją?

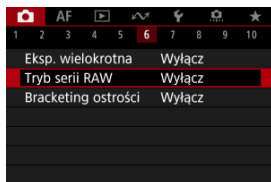
Jeśli aparat jest ustawiony na opcję zapisywania wszystkich obrazów, pliki obrazu z wielu ekspozycji są opatrywane numerem następującym po numerze ostatniej pojedynczej ekspozycji użytej do ich stworzenia.

● Czy podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną działa automatyczne wyłączanie zasilania?

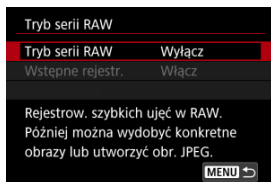
Podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną nie działa funkcja automatycznego wyłączania zasilania. Należy pamiętać, że przed rozpoczęciem fotografowania z ekspozycją wielokrotną automatyczne wyłączanie zadziała w czasie ustawionym w opcji [**Autom. wyłącz.**] funkcji [🔋: **Oszcz.energii**], co spowoduje anulowanie fotografowania z ekspozycją wielokrotną.

Umożliwia wykonywanie szybkich serii zdjęć RAW. Przydatne do wyboru najlepszego ujęcia, wykonanego w idealnym momencie, spośród wszystkich ujęć. Zdjęcia uchwycone jako pojedyncze pliki (rolka) z wieloma obrazami. Możesz wydobyć dowolny obraz z rolki i zapisać go jako oddzielny plik (📁).

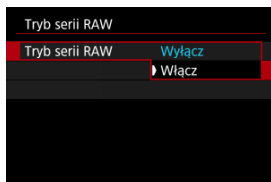
1. Wybierz [📷: Tryb serii RAW].



2. Ustaw [Tryb serii RAW].

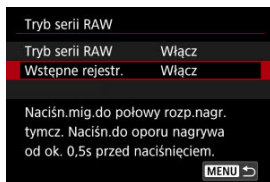


3. Wybierz opcję [Włącz].

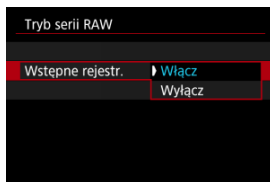


- Po wybraniu [Włącz], podczas fotografowania wyświetlone będzie .

4. Wybierz opcję [Wstępne rejestr.].



5. Ustaw opcję.



- **[Włącz]:** Fotografowanie zacznie się tuż przed (do około 0,5 sek. przed) naciśnięciem spustu migawki do końca, po tym jak wciśniesz go do połowy. Podczas fotografowania wyświetlone będzie [ON].
- **[Wyłącz]:** Fotografowanie rozpoczyna się w momencie wciśnięcia spustu migawki do końca. Podczas fotografowania wyświetlone będzie [OFF].

6. Wykonaj ujęcie.



- Wskaźnik na ekranie pokaże status bufora. Kolor różni się w zależności od statusu. Wskaźnik jest zielony w trakcie fotografowania, czerwony jeśli nagrywanie nie jest możliwe ze względu na zapelnienie bufora, a w przeciwnym razie jest biały.
- Całkowite naciśnięcie spustu migawki do dołu rozpocznie wykonywanie ciągłych serii do momentu wypełnienie bufora lub zwolnienia spustu.

Przestroga

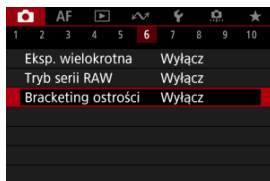
- Używaj kart o pojemności 4 GB lub większej.
- Obrazy mogą nie być poprawnie fotografowane jeśli akumulator się wyczerpie w trakcie przetwarzania obrazu podczas fotografowania serii RAW na karcie o niskiej prędkości zapisu i przy niskim poziomie naładowania akumulatora.
- Wyświetlacz zatrzymuje się po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
- Drgania aparatu lub poruszenie się obiektu mogą spowodować zniekształcenie obrazu.
- ISO Auto używane jest podczas fotografowania w trybie <P>, <Tv> lub <Av>.
- Czas naświetlania krótszy niż 1/30 sek. nie jest dostępny w trybie <Fv>, <Tv> lub <M>.
- Aparat wykonuje zdjęcia o wielkości 24 megapikseli (6000×4000).
- Obrazy zostaną uchwycone przy użyciu elektronicznej migawki. Przed fotografowaniem, rozważ sprawdzenie „trybu migawki” .
- Aby przejrzeć obrazy z rolki na komputerze, wyeksportuj je lub użyj oprogramowania EOS Digital Photo Professional.
- Ustaw  **Tryb serii RAW** na **[Wyłącz]** jeśli podłączasz aparat do komputera i użyj oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS). Ustawienie **[Włącz]** uniemożliwi połączenie aparatu z komputerem.
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych może być niższa przy słabym oświetleniu.
- W trybie serii RAW, wartość przysłony zmieni się w przypadku zbliżenia podczas naciśnięcia spustu migawki do połowy lub całkowicie z zamocowanymi obiektywami o zmiennej ogniskowej, które mają zmienną maksymalną przysłonę. Aby utrzymać tą samą ekspozycję w trybie <M>, rozważ fotografowanie z użyciem ISO Auto.
- W trybie serii RAW, nawet z obiektywami o zmiennej ogniskowej, które nie mają zmiennej maksymalnej przysłony, ekspozycja może ulec zmianie jeśli dokonasz zbliżenia naciskając spust migawki do połowy lub całkowicie. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon .
- Może wystąpić opóźnienie przed następnymi ujęciami w serii RAW, w zależności od warunków fotografowania, typu karty pamięci, liczby wykonanych ujęć w serii. Zapisywanie zakończy się szybciej na kartach o wysokiej prędkości zapisu.

Uwaga

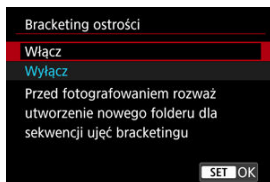
- Uchwycone obrazy RAW zapisywane są w pojedynczym pliku (rolce). Pliki te mają rozszerzenie .CR3.
- Ustawienia Stylu obrazów, balansu bieli i Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) skonfigurowane dla pierwszego ujęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych.
- Aparat nie wydaje dźwięku podczas fotografowania.
-  **Tryb serii RAW** przełącza się na **[Wyłącz]** kiedy przełącznik zasilania ustawiony zostaje na < OFF >.

Sekwencja ostrości umożliwia serię zdjęć z odległością ogniskową zmienioną automatycznie po każdym ujęciu. Obrazy te pozwalają stworzyć wyostrzony pojedynczy obraz z głębią ostrości. Utworzenie głębi możliwe jest również za pomocą aplikacji obsługującej utworzenie głębi, takiej jak Digital Photo Professional (oprograowanie EOS).

1. Wybierz [📷: Bracketing ostrości].



2. Ustaw [Bracketing ostrości].



- Wybierz opcję [Włącz].

3. Ustaw [Liczba zdjęć].



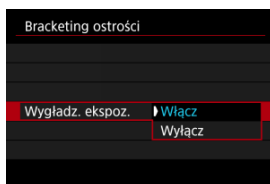
- Ustaw liczbę obrazów wykonanych podczas jednej rejestracji zdjęć.
- Możliwe jest ustawienie w zakresie [2]–[999].

4. Ustaw [Przyrost ostrości].



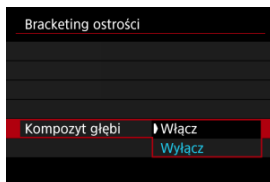
- Określ, o ile chcesz przesunąć fokus. Ta liczba jest automatycznie dostosowywana do wartości przysłony w momencie fotografowania. Większe wartości przysłony zwiększają przesunięcie ostrości i powodują, że bracketing ostrości obejmuje większy zakres w tym samym ustawieniu przyrostu ostrości i liczby zdjęć.
- Po skonfigurowaniu ustawień naciśnij przycisk < (SET) >.

5. Ustaw [Wygląd. ekspoz.].



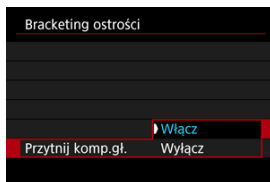
- Wybranie [**Włącz**] powstrzymuje zmiany w jasności obrazu podczas blokady ostrości kompensując różnice między wyświetlaną a rzeczywistą wartością przysłony (efektywnej liczby f), różniące się w zależności od pozycji ogniskowej.
- Wybierz [**Wyłącz**], jeśli wolisz nie równoważyć zmian w jasności obrazu przy bracketingu ostrości. Użyj tej opcji do celów innych niż tworzenie głębi zarejestrowanych obrazów w aplikacjach takich jak Digital Photo Professional ().

6. Ustaw [Kompozyt głębi].



- Wybierz [**Włącz**] dla utworzenia głębi. Zapisane zostaną zarówno zdjęcie z głębią, jak i źródłowe obrazy.
- Wybierz [**Wyłącz**], jeśli wolisz nie tworzyć głębi w aparacie. Zapisane zostaną tylko zarejestrowane obrazy.

7. Ustaw [Przytnij komp.gł.].



- Wybierz **[Włącz]** do kadrowania przed tworzeniem głębi, aby przygotować obrazy bez wystarczającego kąta widzenia do korekty kompozycji kadrując je do odpowiedniego kąta widzenia.
- Wybierz **[Wyłącz]**, jeśli wolisz nie kadrować tych obrazów.

8. Wykonaj ujęcie.

- Aby zapisać ujęcia w nowym folderze, dotknij **[F+]** i wybierz **[OK]**.
- Ustaw ostrość na bliższym końcu preferowanego zakresu ogniskowego, a następnie wciśnij do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie.
- Po rozpoczęciu fotografowania zwolnij spust migawki.
- Aparat wykonuje zdjęcia seryjne, przesuając ogniskową w nieskończoność.
- Fotografowanie kończy się po określonej liczbie zdjęć lub na drugim końcu zakresu ogniskowego.
- Aby zatrzymać fotografowanie ponownie naciśnij spust migawki do końca.

Przestroga

- Bracketing ostrości jest przeznaczony do robienia zdjęć na statywie.
- Zaleca się fotografowanie z szerszym kątem widzenia. Po utworzeniu głębi możesz przyciąć obraz, jeśli to konieczne.
- Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów obsługujących tę funkcję można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon ([🔗](#)).
- Odpowiednie ustawienia [**Przyrost ostrości**] różnią się w zależności od obiektu. Nieodpowiednie ustawienie [**Przyrost ostrości**] może powodować nierównomierność w złożonych obrazach lub fotografowanie może zająć więcej czasu, ponieważ wykonano więcej zdjęć. Wykonaj zdjęcia próbne, aby wybrać odpowiednie ustawienie [**Przyrost ostrości**].
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.
- Fotografowanie w świetle migoczącym może powodować nierównomierne obrazy. W takim przypadku skrócenie czasu naświetlania może dać lepsze wyniki.
- Bracketing ostrości jest niedostępny gdy aparat ustawiony jest na ręczną regulację ostrości ([🔗](#)).
- Anulowanie fotografowania w toku może spowodować problemy z wyświetlaniem na ostatnim obrazie. Unikaj używania ostatniego obrazu podczas łączenia obrazów w programie Digital Photo Professional.
- Maksymalny czas naświetlania dla fotografowania z bracketingiem ostrości wynosi 1/8000 sek.
- Tworzenie głębi zostaje anulowane, jeśli otworzysz komorę akumulatora bądź pokrywą gniazda karty lub jeśli pozostała pojemność akumulatora będzie zbyt niska. Po anulowaniu, obrazy te nie zostaną zapisane.
- Tworzenie głębi może się nie udać w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub obrazów, które ogólnie są jednolite i niezróżnicowane tonalnie.
- Podczas wykonywania kilku ujęć, rozpocznij od regulacji ostrości z bliska, następnie stopniowo się oddalając.
- Zbyt duży dystans podczas przesuwania pozycji ogniskowej między ujęciami w serii może spowodować nierówności w zdjęciach z utworzoną głębią lub uniemożliwić kompozycję.
- Tworzenie głębi przeznaczone jest dla obiektów w bezruchu. Z tego powodu, fotografowanie obiektów w ruchu może uniemożliwić efektywną kompozycję.
- Tworzenie głębi na obrazach z wieloma obiektami może się nie udać, jeśli np. na zdjęciach znajdują się obiekty oddalone od siebie.
- Aby anulować tworzenie głębi w toku, naciśnij przycisk < **INFO** >. Anulowanie kasuje kompozycję, jednak zachowuje wszystkie obrazy źródłowe.
- W tworzeniu głębi, aparat wybiera i łączy optymalne obrazy z ujęć. Nie wszystkie ujęcia zostaną wybrane do stworzenia kompozycji.



Uwaga

- Korzystając ze statywu, zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego (w sprzedaży osobno, ) lub bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (w sprzedaży osobno, ) .
- Aby uzyskać najlepsze wyniki, przed rozpoczęciem fotografowania ustaw wartość przysłony w zakresie $f/5.6-11$.
- Wyraźne szczegóły takie jak czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO są określone na podstawie warunków pierwszego ujęcia.
- : **Bracketing ostrości** przełącza się na **[Wyłącz]** kiedy przełącznik zasilania ustawiony zostaje na **< OFF >**.

Ustawienie jakości obrazu z głębią i zapisanie obrazów

- W [Opcje nagr.  Wybór funk.zapisu+karty/fold.] ustawionych na opcję inną niż [Zapis odrębny]

		Obrazy źródłowe*1	Obraz z głębią
Jakość obrazu	Wyłącznie RAW (CRAW)	RAW	JPEG/HEIF*2
	Wyłącznie JPEG/HEIF*3	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF
	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF*3	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF	JPEG/HEIF

- W [Opcje nagr.  Wybór funk.zapisu+karty/fold.] ustawionych na [Zapis odrębny]

Jakość obrazu	Gniazdo 1	Gniazdo 2	Obrazy źródłowe*1		Obraz z głębią	
			Gniazdo 1	Gniazdo 2	Gniazdo 1	Gniazdo 2
	RAW (CRAW)		RAW (CRAW)		JPEG/HEIF*2	
	RAW (CRAW)	Wyłącznie JPEG/HEIF*3	RAW (CRAW)	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF*2	JPEG/HEIF
	Wyłącznie JPEG/HEIF*3	RAW (CRAW)	JPEG/HEIF	RAW (CRAW)	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF*2
	Wyłącznie JPEG/HEIF*3		JPEG/HEIF		JPEG/HEIF	

* 1 Wiele zarejestrowanych obrazów

* 2 Jakość obrazów z głębią jest  przy ustawieniu na **RAW (CRAW)**.

* 3 Jakość obrazu      jest niedostępna. Ustawienia są dostosowywane tak, aby uzyskany obraz był  dla     lub  dla  .



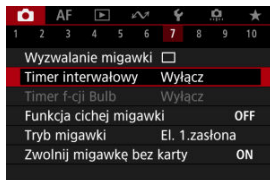
Uwaga

- Obrazy z głębią są zapisywane jako obrazy JPEG lub HEIF. Nie są tworzone obrazy RAW.

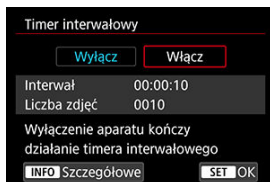
Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym

Za pomocą samowyzwalacza interwałowego można ustawić interwał fotografowania i liczbę zdjęć, aby aparat wykonywał pojedyncze zdjęcia z ustawionym interwałem, aż do osiągnięcia zadanej liczby zdjęć.

1. Wybierz [📷: Timer interwałowy].



2. Wybierz opcję [Włącz].



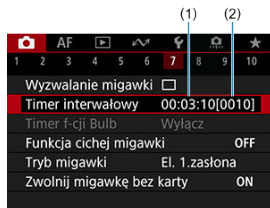
- Wybierz opcję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk <INFO>.

3. Ustaw interwał fotografowania i liczbę zdjęć.



- Wybierz opcję, którą chcesz ustawić (godziny : minuty : sekundy / liczba zdjęć).
- Naciśnij przycisk < >, aby wyświetlić obraz [].
- Ustaw wartość, a następnie naciśnij przycisk < >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu [].)
- **Interwał**
Możliwe jest ustawienie w zakresie [00:00:01]–[99:59:59].
- **Liczba zdjęć**
Możliwe jest ustawienie w zakresie [0001]–[9999]. Aby ustawić nieograniczoną liczbę zdjęć i włączyć samowyzwalacz interwałowy na czas nieokreślony, aż do jego zatrzymania, naciśnij przycisk < INFO >.

4. Wybierz opcję [OK].



- Ustawienia samowyzwalacza interwałowego będą wyświetlane ekranie menu.
(1) Interwał
(2) Liczba zdjęć

5. Zrób zdjęcie.

- Pierwsze zdjęcie zostaje wykonane i fotografowanie odbywa się dalej zgodnie z ustawieniami samowyzwalacza interwałowego.
- W trakcie fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym **[TIMER]** będzie migać.
- Po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym zostanie zatrzymane i automatycznie anulowane.



Uwaga

- Zalecane jest używanie statywu.
- Zaleca się wcześniejsze wykonanie zdjęć próbnych.
- Po rozpoczęciu fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym nadal można nacisnąć spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie jak zwykle. Zwróć uwagę, że aparat przygotowuje się do wykonania następnego interwału za około 5 sek. z góry, co tymczasowo uniemożliwi operacje, takie jak dostosowywanie ustawień fotografowania, uzyskiwanie dostępu do menu i odtwarzanie zdjęć.
- Jeżeli wykonanie następnego zaplanowanego zdjęcia samowyzwalacza interwałowego nie jest możliwe ponieważ aparat wykonuje lub przetwarza zdjęcia, zostanie ono pominięte. Z tego powodu zostanie zrobionych mniej zdjęć niż określono.
- Nawet w czasie działania samowyzwalacza interwałowego automatyczne wyłączenie jest aktywowane po ok. 8 s bezczynności, o ile dla opcji **[Autom. wyłącz.]** w **[🔧: Oszcz. energii]** nie wybrano ustawienia **[Wyłącz.]**.
- Można połączyć z sekwencją naświetlania, sekwencją balansu bieli, ekspozycją wielokrotną i trybem HDR.
- Aby zatrzymać fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym, wybierz **[Wyłącz]** albo ustaw przełącznik zasilania w pozycji **< OFF >**.

Przestroga

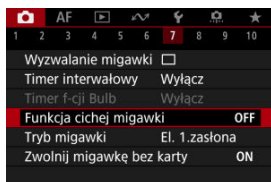
- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W trybie regulacji ostrości < AF > aparat nie będzie wykonywał zdjęć dopóki obiekty nie zostaną wyostrzone. Rozważ ustawienie trybu na ręczną regulację ostrości i ręczne regulowanie ostrości przed fotografowaniem.
- Jeżeli czas nagrywania jest długi, zaleca się zastosowanie akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawanych osobno).
- W przypadku długich czasów ekspozycji lub czasu naświetlania dłuższego niż interwał fotografowania aparat nie może wykonywać zdjęć z ustawionym interwałem. Z tego powodu zostanie zrobionych mniej zdjęć niż określono. Ponadto liczba zdjęć może się zmniejszyć, jeśli wartości czasu naświetlania i interwału fotografowania są prawie takie same.
- Jeżeli czas zapisu na kartę przekracza interwał fotografowania z powodu ustawionych funkcji fotografowania bądź niskiej wydajności karty, niektóre zdjęcia mogą nie zostać wykonane z wyznaczonymi odstępami czasu.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podczas fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym należy ustawić dłuższy interwał między kolejnymi zdjęciami niż czas ładowania lampy błyskowej. Zbyt krótkie przerwy mogą uniemożliwić uruchomienie lampy błyskowej.
- Zbyt krótkie przerwy mogą uniemożliwić fotografowanie lub automatyczne ustawianie ostrości.
- Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym jest anulowane i zresetowane do ustawienia [Wylączy] w przypadku ustawienia przełącznika zasilania w pozycji < OFF >, zmiany trybu fotografowania na <  >, < B >, <  >, <  > lub <  > lub trybu < SCN > na <  >, przełączenie na nagrywanie filmów, a także użycie programu EOS Utility (oprogramowanie EOS).
- Po rozpoczęciu fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym nie można używać funkcji [Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem](#) ani funkcji fotografowania ze zdalnym wyzwaniem z użyciem zewnętrznej lampy Speedlite.

Wyłącza dźwięki zwolnienia migawki, dźwięki towarzyszące wykonaniu operacji oraz wyzwalanie i wyświetlanie lampy błyskowej i innych źródeł światła. Używane są następujące ustawienia i nie można ich zmienić.

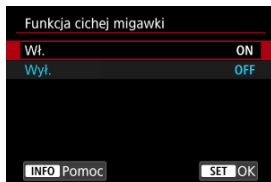
- Tryb migawki: **[Elektroniczna]**
- Dźwięk zwalniania migawki, sygnał „bip” ostrzenia: tylko wyjście słuchawkowe
- Dźwięki dotknięcia, samowyzwalacza: ciche
- Migawka przy zamykaniu: otwarta
- Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania: **[Wyłącz]**
- Wyzwalanie błysku: **[Wyłącz]**
- Oświetlenie wspomagające AF: **[Wyłącz]**
- Kontrolka samowyzwalacza: brak podświetlenia

Korzystając z obiektywów z zaprogramowanymi ustawieniami ostrzenia, rozważ wyłączenie sygnału „bip” ostrzenia, domyślnie włączonego.

1. Wybierz [📷: Funkcja cichej migawki].

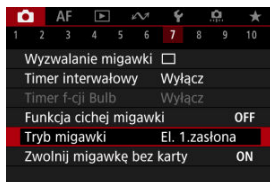


2. Wybierz opcję [Wł.].

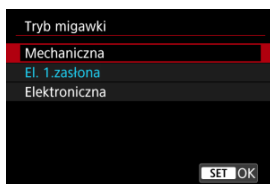


Użytkownik może wybrać metodę zwolnienia migawki.

1. Wybierz [📷: Tryb migawki].



2. Wybierz opcję.



● **Mechaniczna**

Fotografowanie aktywuje migawkę mechaniczną. Ustawienie zalecane w przypadku fotografowania z szeroko otwartą przysłoną jasnego obiektywu.

● **El. 1.zasłona**

W niektórych warunkach fotografowania rozmycie wynikające z drgania aparatu można zredukować w większym stopniu niż z użyciem mechanicznej migawki.

Czas synchronizacji błysku można ustawić na wyższy niż z mechaniczną migawką.

● **Elektroniczna**

Pozwala ograniczyć dźwięki i wibracje związane z działaniem migawki w porównaniu z migawką mechaniczną lub elektroniczną migawki z 1 zasłoną.

Ustawienie zalecane w przypadku fotografowania z szeroko otwartą przysłoną jasnego obiektywu.

Maksymalny czas naświetlania można ustawić na wyższy niż dla mechanicznej migawki lub elektronicznej migawki z 1 zasłoną.

- Wokół ekranu wyświetlona zostanie biała ramka, gdy : **Wyzwalanie migawki**] jest ustawiony na  lub .
- Działaniu migawki towarzyszą sygnały dźwiękowe „bip”. Możesz je wyłączyć w : **Sygnał "bip"**].

Przestroga

- W zależności od warunków fotografowania niewyostrzone obszary obrazu mogą być niekompletne przy fotografowaniu z prawie maksymalną wartością przysłony przy krótkich czasach naświetlania. Jeśli nie podoba ci się wygląd niewyostrzonych obszarów obrazu, następujące fotografowanie może dać lepsze rezultaty.
 - Fotografowanie z opcją inną niż [El. 1.zasłona].
 - Niższe czasy naświetlania.
 - Zwiększenie wartości przysłony.
- Ustawienie  **Funkcja cichej migawki** na [Wi.] ustawia tryb migawki na **[Elektroniczna]**.
- Powiększanie podczas wykonywania serii zdjęć może spowodować zmiany w ekspozycji nawet w przypadku tej samej wartości przysłony. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon ().
- W zależności od używanego obiektywu, rozważ fotografowanie z [El. 1.zasłona] lub **[Elektroniczna]**, aby zapewnić efektywną stabilizację obrazu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu.

Ogólne zalecenia dla ustawienia [El. 1.zasłona]

- Rozmycie wynikające z wibracji aparatu może wystąpić z większym prawdopodobieństwem z  niż z  lub .

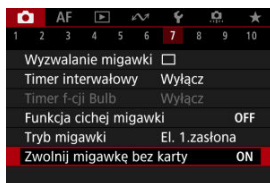
Ogólne zalecenia dla ustawienia [Elektroniczna]

- Szybkość serii zdjęć może być wolniejsza w zależności od warunków fotografowania.
- Obraz szybkich obiektów w ruchu może być zniekształcony.
- Zdjęciom może brakować odpowiedniej ekspozycji jeśli wartość przysłony zmienia się w fotografowaniu <P> (Programowa AE), <Tv> (Preselekcja migawki AE) lub trybie <Fv> (Elastyczna preselekcja AE).
- W przypadku niektórych obiektywów i niektórych warunków fotografowania regulacja ostrości obiektywu i regulacja przysłony mogą być słyszalne.
- Jasne pasy mogą zostać wyświetlone, a na zarejestrowanych obrazach mogą się pojawić jasne i ciemne pasy, jeśli fotografowanie odbywa się z wykorzystaniem migawki elektronicznej w trakcie wyzwalania błysku przez inne aparaty lub w świetle jarzeniowym, lub też przy źródłach migającego światła.
- Pasy mogą pojawić się w wizjerze lub na ekranie w przypadku fotografowania przy źródłach migającego światła.

Zwolnienie migawki bez karty

Użytkownik może ustawić opcję nierobienia zdjęć, jeśli w aparacie nie ma karty. Ustawieniem domyślnym jest **[Włącz]**.

1. Wybierz **[📷: Zwolnij migawkę bez karty]**.



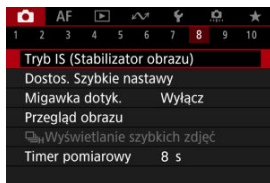
2. Wybierz opcję **[Wyłącz]**.

Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS)

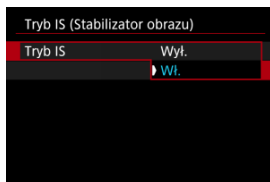
[Ogniskowa](#)

Stabilizacja obrazu w aparacie ogranicza drgania aparatu podczas robienia zdjęć. W przypadku używania obiektywów bez IS, ustaw [Tryb IS] na [Wi.] w następujący sposób. W obiektywach wyposażonych w IS, drgania aparatu są ograniczone dzięki stabilizacji zarówno aparatu, jak i obiektywu. Korzystając z obiektywów IS, które nie mają przełącznika IS, ustaw [Tryb IS] na [Wi.]. Zwróć uwagę, że dla obiektywów IS z przełącznikiem IS, ustawienie [Tryb IS] jest wyszarzone. W takim przypadku, ustawienie przełącznika IS obiektywu < ON > łączy stabilizację przez obiektyw i aparat.

1. Wybierz Tryb IS (Stabilizator obrazu)].

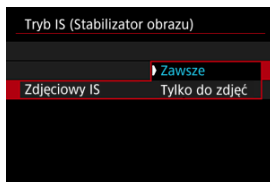


2. Wybierz opcję [Tryb IS].



- Wybierz opcję [Wi.].

3. Wybierz opcję [Zdjęciowy IS].



- **[Zawsze]:** Zapewnia stałą stabilizację obrazu.
- **[Tylko do zdjęć]:** Stabilizacja obrazu aktywna jest jedynie w momencie fotografowania.



Przestroga

- W niektórych przypadkach, dla pewnych obiektywów stabilizacja ta może nie być wystarczająca.



Uwaga

- Szczegółowe informacje dotyczące stabilizacji obrazu dla nagrywania filmu znajdują się w [Cyfrowa stabilizacja filmu](#).

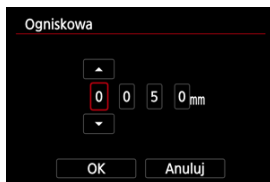
Ogniskowa

Stabilizacja obrazu oparta na określonej przez użytkownika ogniskowej obiektywu możliwa jest po ustawieniu ogniskowej podczas korzystania z obiektywów, które nie obsługują komunikacji obiektywu.

1. Wybierz opcję [Ogniskowa].



2. Ustaw ogniskową.



- Obróć pokrętkę < > celem wybrania numeru ogniskowej.
- Naciśnij przycisk < >, aby wyświetlić obraz [].
- Ustaw wartość, a następnie naciśnij przycisk < >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu [].)

3. Wybierz opcję [OK].

Przestroga

- Ustaw [: **Zwolnij mig. bez obiektywu**] na opcję [**Włącz**]. [**Wyłącz**] zapobiega stabilizacji obrazu.
- [**Ogniskowa**] nie jest wyświetlana gdy dołączone są obiektywy, które nie wspierają komunikacji obiektywu.

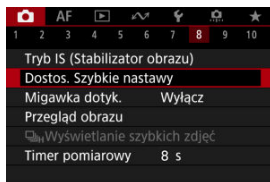
Uwaga

- Ogniskową można ustawić w zakresie 1-1000 mm (z dokładnością do 1 mm).

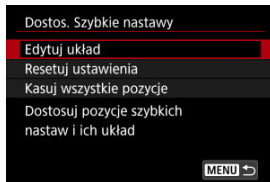
- ☑ [Resetowanie dostosowanego ekranu szybkich nastaw lub kasowanie wszystkich pozycji](#)

Elementy szybkich nastaw i ich układ można dopasować.

1. Wybierz [📷: Dostos. Szybkie nastawy].



2. Wybierz opcję [Edytuj układ].



3. Zaznacz obiekty do usunięcia.



- Obróć pokrętko <  > lub skorzystaj z <  >, aby wybrać pozycję, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Elementy pokazane na ekranie szybkich nastaw oznaczone są znacznikiem wyboru. Możesz usunąć elementy oznaczone znacznikiem wyboru.

4. Zaznacz obiekty do dodania.

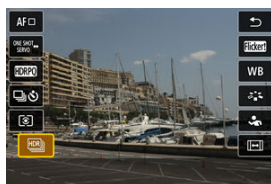


- Obróć pokrętko <  > lub skorzystaj z <  >, aby wybrać pozycję, którą chcesz dodać, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby zmienić układ, naciśnij przycisk < INFO >.

5. Zmień układ.

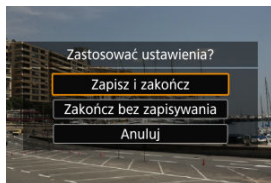


- Użyj pokrętki <  >, aby wybrać element do przesunięcia, a następnie naciśnij przycisk <  >.

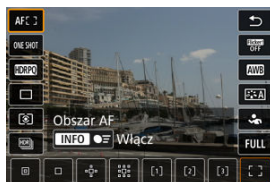


- Użyj pokrętki <  > aby przesunąć element, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Naciśnij przycisk < MENU >, aby zakończyć.

6. Wybierz opcję [Zapisz i zakończ].

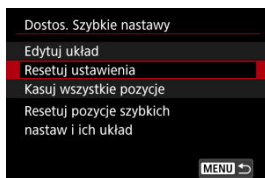


7. Przyjrzyj się ekranowi.



- Naciśnij przycisk **< [Q] >**, aby sprawdzić ekran po zastosowaniu ustawień.

Resetowanie dostosowanego ekranu szybkich nastaw lub kasowanie wszystkich pozycji



- Wybierz **[Resetuj ustawienia]**, aby przywrócić domyślne elementy ekranu szybkich nastaw i domyślny układ.
- Wybierz **[Kasuj wszystkie pozycje]** aby usunąć wszystkie elementy z układu, aby ekran szybkich nastaw nie był wyświetlony gdy naciśnięty jest przycisk **< [Q] >**.

Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej

Przez dotknięcie ekranu można ustawić ostrość i automatycznie zrobić zdjęcie.

1. Włącz migawkę dotykową.



- Dotknij ikony [📷] na ekranie.
- Każde dotknięcie ikony powoduje przełączanie między opcjami [📷] i [📷].
- [📷] (Migawka dotykowa: Włącz)
Aparat ustawi ostrość na miejsce, który dotkniesz, a następnie zostanie wykonane zdjęcie.
- [📷] (Migawka dotykowa: Wyłącz)
Można dotknąć miejsca, na którym ma zostać ustawiona ostrość. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

2. Dotknij ekranu, aby zrobić zdjęcie.



- Dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.
- W miejscu dotknięcia aparat ustawia ostrość (AF dotykowy) korzystając z wybranej [Obszar AF](#).
- W przypadku ustawienia [Cz] po uzyskaniu ostrości punkt AF zmienia kolor na zielony i automatycznie zostanie zrobione zdjęcie.
- Jeśli nie uda się uzyskać ostrości, punkt AF zmienia kolor na pomarańczowy i nie będzie można zrobić zdjęcia. Ponownie dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.

! Przestroga

- Aparat wykonuje zdjęcia w trybie pojedynczego zdjęcia niezależnie od ustawienia trybu wyzwalania migawki ([Cz], [CzH] lub [CzH]).
- Naciśnięcie ekranu powoduje ustawienie ostrości z zastosowaniem opcji [One-Shot AF], nawet jeśli [AF: Działanie AF] ustawiono na [Servo AF].
- Dotknięcie ekranu w widoku powiększonym nie spowoduje ustawienia ostrości ani wykonania zdjęcia.
- Fotografując przez dotknięcie z [Czas kontroli] w [Przegląd obrazu] ustawionym na [bez limitu], możesz wykonać kolejne zdjęcie przez naciśnięcie do połowy spustu migawki lub dotknięcie [Cz].

Uwaga

- Aby wykonać zdjęcie z ekspozycją w trybie Bulb, dotknij ekranu dwukrotnie. Dotknij raz aby uruchomić ekspozycję, po czym naciśnij go ponownie, aby ją zatrzymać. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatu podczas dotykania ekranu.

Kontrolne wyświetlanie

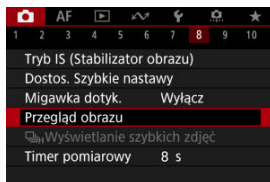
☒ [Czas kontroli](#)

☒ [Ekran wizjera](#)

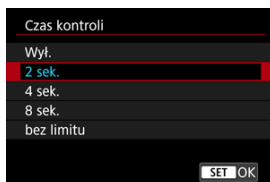
Czas kontroli

Jeśli obraz ma być wyświetlany po wykonaniu zdjęcia należy wybrać **[bez limitu]**, a jeśli nie ma być wyświetlany, należy wybrać **[Wył.]**.

1. Wybierz : Przegląd obrazu].



2. Wybierz opcję [Czas kontroli].



3. Wybierz opcję czasu.

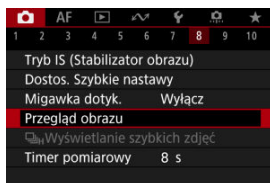


Uwaga

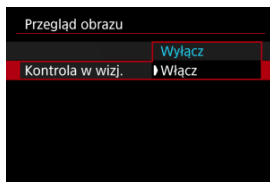
- Jeśli wybrano **[bez limitu]**, obrazy są wyświetlane tak długo, jak czas ustawiony dla opcji **[Ekran wyłączony]** w funkcji [🔧: **Oszcz.energii**].

Ustaw **[Włącz]** aby wyświetlać zdjęcia na ekranie wizjera bezpośrednio po ich wykonaniu.

1. Wybierz **[📷: Przegląd obrazu]**.



2. Wybierz opcję **[Kontrola w wizj.]**.



3. Wybierz opcję.

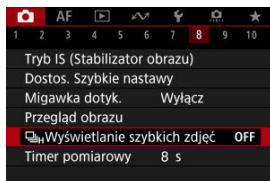


Uwaga

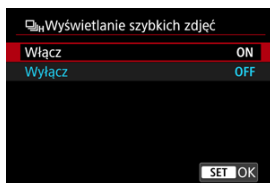
- Ustawienia **[Kontrola w wizj.]** są aplikowane gdy **[Czas kontroli]** ustawiony jest na opcję inną niż **[Wył.]**.

Szybkie wyświetlanie, które przełącza się między każdym ujęciem i widok live image są dostępne przy fotografowaniu w trybie wyzwalania migawki [H] (szybka seria zdjęć) i tryb migawki jest inny niż migawka elektroniczna.

1. Wybierz pozycję [H]: [H] Wyświetlanie szybkich zdjęć.



2. Wybierz opcję.



- Wybierz pozycję [Włącz] dla wyświetlacza, który przełącza się pomiędzy każdym zdjęciem i obrazem live.

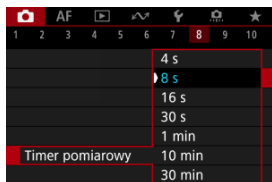
Przestroga

- Obrazy mogą falować lub migać podczas wyświetlania obrazu z dużą szybkością. Ma to miejsce częściej przy krótkich czasach naświetlania. Nie ma to jednak wpływu na wyniki fotografowania.
- Szybkie wyświetlanie nie jest dostępne dla czasu naświetlania dłuższego niż 1/30 s, wartości przysłony wyższych niż $f/11$, warunki, które utrudniają stosowanie autofokusa, fotografowanie z lampą błyskową lub dodatkowe wysokie czułości ISO. Może ono również zostać zatrzymane podczas fotografowania.
- Wyświetlanie z dużą szybkością nie jest dostępne w następujących przypadkach.
 - Funkcja : **Asyst.wid.sym.OVF** ustawiona na wartość **[Wi.]**
 - Gdy : **Symulacja wyświetlania** ustawiono na **[Wyłącz]** lub **[Ekspoz. tylko podczas  DOF]**

Użytkownik może wybrać czas działania timera pomiarowego (który określa czas trwania wyświetlania wartości ekspozycji/blokady AE) po jego aktywacji takim działaniem, jak naciśnięcie spustu migawki do połowy.

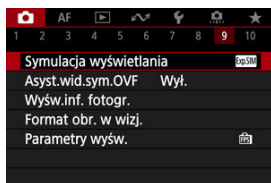
1. Wybierz [📷]: Timer pomiarowy].

2. Wybierz opcję czasu.

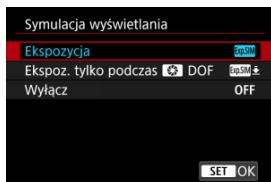


W symulacji wyświetlania, wyświetlona jasność obrazu i głębia ostrości dokładnie odpowiada rzeczywistej jasności (ekspozycji) zdjęć.

1. Wybierz [📷: Symulacja wyświetlania].



2. Wybierz opcję.



● Ekspozycja+DOF (🔄SIM)

Wyświetlona jasność obrazu i głębia ostrości dokładnie odpowiada rzeczywistej jasności (ekspozycji) zdjęć. Ustawienie korekty ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu. Podobnie zmiany wartości przysłony zmieniają głębnię ostrości.

● Ekspozycja (Exp.SIM)

Wyświetlona jasność obrazu dokładnie odpowiada rzeczywistej jasności (ekspozycji) zdjęć. Ustawienie korekty ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.

● Ekspoz. tylko podczas 🔄 DOF (Exp.SIM ⬆)

Normalnie obraz jest wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić jego przeglądanie. Tylko jeśli naciśniesz i przytrzymasz przycisk podglądu głębii ostrości jasność obrazu będzie odzwierciedlać rzeczywistą jasność (ekspozycję) zdjęcia oraz możliwe będzie sprawdzenie głębii ostrości.

- **Wyłącz (OFF)**

Obraz jest wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić jego przeglądanie. Nawet po ustawieniu korekty ekspozycji obraz wyświetlany będzie ze standardową jasnością.

Przestroga

Uwagi dotyczące [Ekspozycja+DOF]

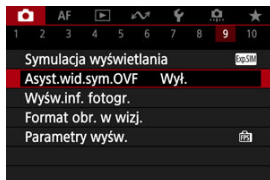
- Wyświetlacz może migotać przy niektórych czasach naświetlania.
- W przypadku obiektywów EF, ustawienie to może zwiększyć opóźnienie wyzwalania migawki.
- Głębina ostrości pokazana jest wyłącznie jako wskazówka. Dla dokładniejszego wskazania głębi ostrości, naciśnij przycisk podglądu głębi ostrości.
- W przypadku niektórych obiektywów **[Ekspozycja+DOF]** jest niedostępna.
-  **SIM** miga jeśli nie można przeprowadzić symulacji głębi ostrości lub jeśli symulacja czegokolwiek jest niemożliwa.
-  **SIM** jest przyciemniona jeśli symulacja głębi ostrości zostaje zatrzymana lub jeśli obie symulacje zatrzymują się.

Uwagi dotyczące [Wyłącz]

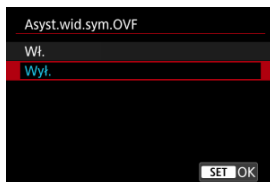
- W niektórych trybach wyzwalania migawki, w trakcie serii zdjęć mogą być wyświetlane symulowane obrazy.

Podczas robienia zdjęć dostępne jest naturalnie wyglądające wyświetlanie wizjera i ekranu, odwzorowanie widoku z wizjera optycznego. Zwróć uwagę, że obrazy wyświetlone przy tej funkcji ustawionej na [Wi.] mogą różnić się od rzeczywistych wyników fotografowania.

1. Wybierz [📷: Asyst.wid.sym.OVF].



2. Wybierz opcję.



Przestroga

- Ustawienie tej funkcji na **[Wi.]** ustawia : **Symulacja wyświetlania** na **[Wyłącz]**.
- Symulacja wizjera optycznego wykorzystywana jest do wyświetlania gdy funkcja ta ustawiona jest na **[Wi.]** w trybie fotografowania HDR.
- Wyświetlania filtru twórczego używane jest podczas fotografowania z filtrami twórczymi, nawet jeśli ta funkcja ustawiona jest na **[Wi.]**.
- Jasność obrazu przed i po użyciu trybu One-Shot AF może się zmienić z większym prawdopodobieństwem z ustawieniem **[Wi.]** niż z ustawieniem **[Wyt.]**.
- Symulacja wizjera optycznego nie jest używana w trakcie wyświetlania na zewnętrznych monitorach, w tym wyświetlania zarówno na zewnętrznym monitorze i ekranie aparatu.
- W zależności od ekranów konfiguracji, symulacja wizjera optycznego może nie zostać użyta do wyświetlania.
- Wyświetlony widok może w niektórych przypadkach nie odzwierciedlać wizjera optycznego.
- Wygląd wyświetlonego widoku może zmieniać się w trakcie serii zdjęć, przy różnych kombinacjach trybu wyzwalania migawki i samej migawki.

Uwaga

- Niedostępne dla ekspozycji wielokrotnej lub w trybie serii RAW.

Ekran informacji o obrazie

☒ [Dostosowywanie informacji na ekranie](#)

☒ [Dostosowywanie informacji w wizjerze](#)

☒ [Pionowy ekran wizjera](#)

☒ [Siatka](#)

☒ [Histogram](#)

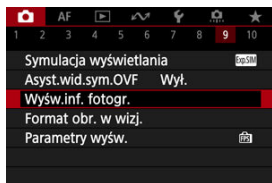
☒ [Wyświetlanie danych obiektywu](#)

☒ [Kasowanie ustawień](#)

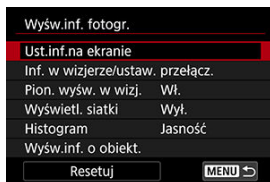
Można dostosować szczegóły i ekrany informacji wyświetlane na ekranie lub w wizjerze podczas fotografowania.

Dostosowywanie informacji na ekranie

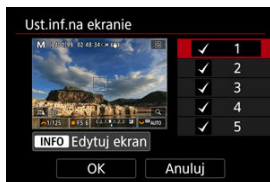
1. Wybierz [📷]: Wyśw.inf. fotogr.].



2. Wybierz opcję [Ust.inf.na ekranie].



3. Wybierz ekrany.



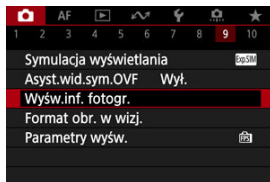
- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać ekrany informacyjne, które mają zostać wyświetlone na wyświetlaczu aparatu.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane informacje były wyświetlane, naciśnij przycisk <  >, aby usunąć znacznik wyboru [✓].
- Aby dokonać edycji ekranu, naciśnij przycisk < INFO >.

4. Dokonaj edycji ekranu.

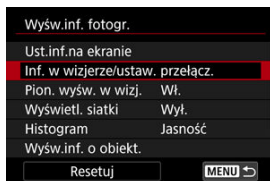


- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać opcje, które mają się znaleźć na ekranie informacyjnym.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane elementy były wyświetlane, naciśnij przycisk <  >, aby usunąć znacznik wyboru [].
- Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie.

1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.].



2. Wybierz opcję [Inf. w wizjerze/ustaw. przełącz.].



3. Wybierz ekrany.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać ekrany informacyjne, które mają zostać wyświetlone w wizjerze aparatu.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane informacje były wyświetlane, naciśnij przycisk <  >, aby usunąć znacznik wyboru [✓].
- Aby dokonać edycji ekranu, naciśnij przycisk < INFO >.

4. Dokonaj edycji ekranu.

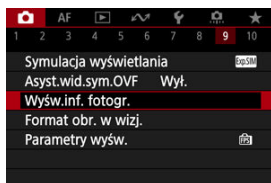


- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać opcje, które mają zostać wyświetlone w wizjerze aparatu.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane elementy były wyświetlane, naciśnij przycisk <  >, aby usunąć znacznik wyboru [].
- Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie.

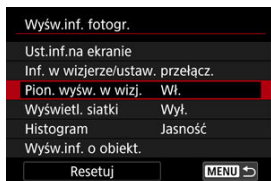
Pionowy ekran wizjera

Możesz wybrać sposób wyświetlania informacji w wizjerze podczas robienia zdjęć w pionie.

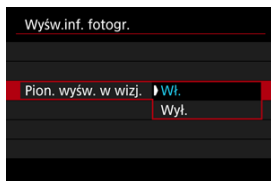
1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.].



2. Wybierz opcję [Pion. wyśw. w wizj.].



3. Wybierz opcję.



● **Wł.**

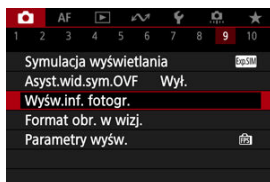
Informacje są automatycznie obracane, co ułatwia czytanie.

● **Wyl.**

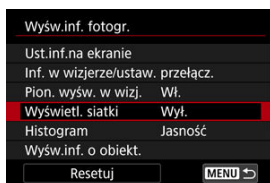
Informacje nie są automatycznie obracane.

Siatka może być wyświetlana na ekranie i w wizjerze.

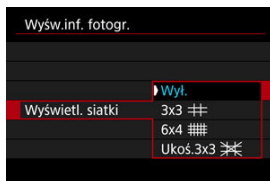
1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.].



2. Wybierz opcję [Wyświetl. siatki].

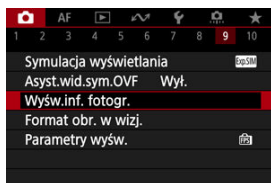


3. Wybierz opcję.

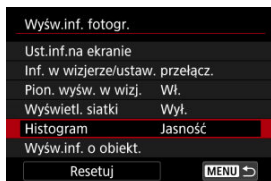


Opcja ta pozwala wybrać treść i rozmiar wyświetlanego histogramu.

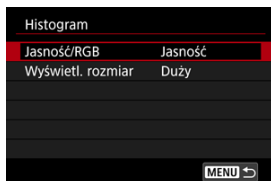
1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.].



2. Wybierz opcję [Histogram].



3. Wybierz opcję.

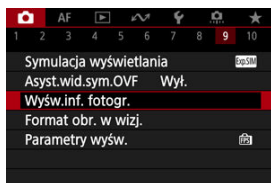


- Wybierz treść ([**Jasność**] lub [**RGB**]) oraz rozmiar wyświetlania ([**Duży**] lub [**Mały**]).

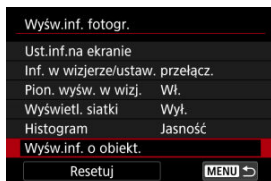
Wyświetlanie danych obiektywu

Możesz wyświetlić informacje o używanym obiektywie.

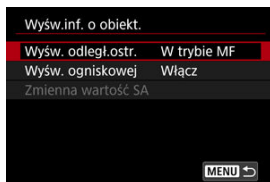
1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.].



2. Wybierz opcję [Wyśw.inf. o obiekt.].



3. Wybierz opcję.



- **Wyśw. odległ.ostr.**

Podczas korzystania z obiektywów RF można wyświetlić odległość ustawiania ostrości. W widoku odległości ustawiania ostrości można wybrać czas i jednostkę miary.

- **Wyśw. ogniskowej**

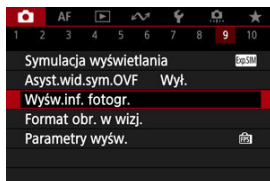
Możesz wyświetlić informacje o ogniskowej w używanym obiektywie.

- **Zmienna wartość SA**

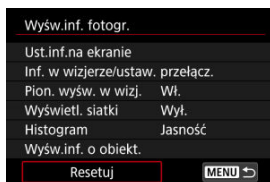
Możesz wyświetlić stopień ustawionej korekcji podczas korzystania z obiektywów ze sterowaniem aberracji sferycznej.

* SA: aberracja sferyczna

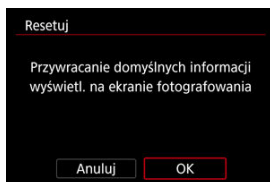
1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.].



2. Wybierz opcję [Resetuj].



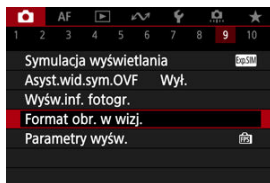
3. Wybierz opcję [OK].



Format ekranu wizjera

Możesz wybrać sposób prezentacji informacji w wizjerze.

1. Wybierz [📷]: Format obr. w wizj.].



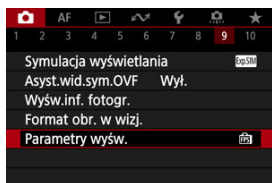
2. Wybierz opcję.



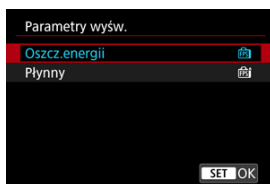
Parametry wyświetlania

Można wybrać parametr wyświetlania zdjęć, który ma stanowić priorytet dla informacji wyświetlanych na ekranie fotografowania.

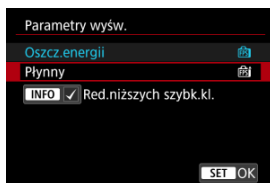
1. Wybierz [📷]: Parametry wyśw.].



2. Wybierz opcję.



Po wybraniu [Płynny]



- Naciskając przycisk < INFO > celem dodania znacznika wyboru, możesz uwzględnić zaciemnione miejsca w scenariuszach dla tłumienia wyświetlania niższych prędkości nagrywania.
- Wyświetlanie wysokiej prędkości nagrywania (119,88 kl./s) opcji [Płynny] używane jest do stanu czuwania fotografowania w fotografowaniu z wizjerem.

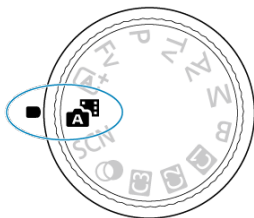
! Przewaga

- Niektóre warunki fotografowania i obsługi aparatu mogą blokować opcję smooth, wyświetlanie wysokiej prędkości nagrywania, nawet jeśli ustawiono na [Płynny].
- Fotografowanie w słabym świetle z opcją [Red.niższych szybk.kl.] ustawioną w informacjach widocznych na ekranie fotografowania może w następujący sposób wpłynąć na wydajność.
 - Szybsze zużycie akumulatora
 - Mniejsza liczba możliwych do wykonania zdjęć
 - Niższa jasność podczas wyświetlania obrazu
 - Trudność w ustawieniu autofokusu
 - Niższa precyzja pomiaru
 - Gorsza precyzja wykrywania migotania
 - Gorsza precyzja wykrywania obiektów

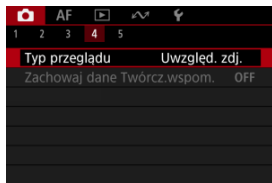
Rodzaje przeglądów filmowych

Zarówno zdjęcia jak i klipy są rejestrowane gdy fotografujesz w trybie <  >, jednak możesz określić, czy preferujesz uwzględnić zdjęcia w ostatecznym przeglądzie filmowym.

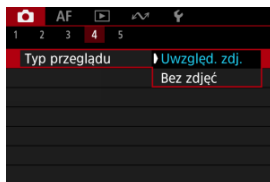
1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <  >.



2. Wybierz [: Typ przeglądu].



3. Wybierz opcję.



- **Uwzględn. zdj.**

Przeglądy filmowe obejmują zdjęcia.

  pokazane jest na ekranie wyświetlania informacji.

- **Bez zdjęć**

Przeglądy filmowe nie obejmują zdjęć.

  pokazane jest na ekranie wyświetlania informacji.

 [Ekran informacji](#)

 [Ogólne zalecenia dotyczące fotografowania](#)

Ekran informacji

Szczegółowe informacje na temat ikon wyświetlanych w przypadku robienia zdjęć można znaleźć na stronie [Ekran informacji](#).



Uwaga

- Biały widok ikony **[Exp.SIM]** wskazuje, że wykonywane zdjęcia będą tak jasne, jak wyświetlony obraz.
- Migająca ikona **[Exp.SIM]** oznacza, że podgląd kadru w trybie jest wyświetlany z zastosowaniem jasności innej niż rzeczywisty wynik fotografowania, ponieważ oświetlenie jest zbyt słabe lub zbyt silne. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji. Należy pamiętać, że zakłócenia mogą być bardziej zauważalne niż na zarejestrowanym obrazie.
- Symulacji wyświetlania nie można przeprowadzić przy pewnych ustawieniach fotografowania. Ikona **[Exp.SIM]** i histogram będą wyświetlane w kolorze szarym. Obraz wyświetlony zostanie na ekranie w standardowej jasności. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.
- Histogram nie zostanie wyświetlony, gdy opcja : **Symulacja wyświetlania** () ustawiona jest na **[Wyłącz]** lub **[Ekspoz. tylko podczas  DOF]**.

Przestroga

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.

Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować zakłócenia i zniekształcenia kolorów obrazu.
- Częste fotografowanie przez dłuższy czas może spowodować wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i wpłynąć na jakość obrazu. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.
- W przypadku fotografowania z długą ekspozycją, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość obrazu może ulec pogorszeniu. W takiej sytuacji należy przerwać fotografowanie i odczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Biała i czerwona ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Biała  lub czerwona  ikona wskazuje wysoką temperaturę wewnętrzną aparatu spowodowaną długim czasem fotografowania lub korzystanie z aparatu w otoczeniach o wysokiej temperaturze.
- Biała ikona  sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie i odczekać na obniżenie temperatury aparatu.
- Gdy zostanie wyświetlona biała ikona , zalecane jest fotografowanie z niską czułością ISO zamiast wysokiej.
- Czerwona ikona  sygnalizuje, że fotografowanie wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Fotografowanie nie będzie możliwe, dopóki wewnętrzna temperatura aparatu nie obniży się, dlatego należy na jakiś czas zaprzestać fotografowania lub wyłączyć aparat i poczekać na obniżenie jego temperatury.
- Długotrwałe fotografowanie w otoczeniu o wysokiej temperaturze spowoduje szybsze pojawienie się białej ikony  lub czerwonej ikony . Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć wykonanych przy wysokiej czułości ISO lub z długą ekspozycją może być niższa nawet przed wyświetleniem białej ikony .

Wyniki fotografowania

- W widoku powiększonym czas naświetlania i wartość przysłony są wyświetlane w kolorze pomarańczowym. W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do widoku standardowego.
- Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany z uwzględnieniem obszaru obrazu w widoku standardowym.

Obrazy i wyświetlanie

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia wyświetlany obraz może nie odzwierciedlać jasności zarejestrowanego obrazu.
- W obrazach mogą pojawić się zakłócenia w warunkach niedostatecznego oświetlenia (nawet przy niskich czułościach ISO), ale w zdjęciach zakłócenia te nie będą tak widoczne z powodu różnicy jakości obrazu pomiędzy wyświetlonymi a zarejestrowanymi obrazami.
- Ekran może migotać, jeśli źródło światła (oświetlenie) zmienia się. W takim przypadku należy na jakiś czas zaprzestać fotografowania lub filmowania i wznowić je przy używanym źródle światła.
- Skierowanie aparatu w innym kierunku może czasowo uniemożliwić prawidłowe odwzorowanie jasności. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła, jasne obszary na ekranie mogą być przyciemnione. Jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- W słabym oświetleniu jasne ustawienia [: **Jasność ekranu**] mogą spowodować zakłócenia lub pojawienie się nieregularnych kolorów w obrazach. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym ustawieniu.

Obiektyw

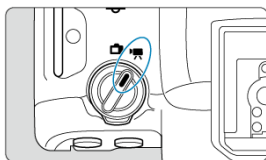
- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji **< ON >**, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) zużywa energię akumulatora i może spowodować obniżenie dostępnej liczby zdjęć w zależności od warunków fotografowania. Gdy Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest niepotrzebny, na przykład podczas korzystania ze statywu, zalecane jest ustawienie przełącznika systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) na **< OFF >**.
- W przypadku stosowania obiektywu EF, ostrość zaprogramowana podczas fotografowania jest dostępna tylko podczas stosowania (super) teleobiektywów wyposażonych w tę funkcję wprowadzonych na rynek w pierwszej połowie roku 2011 i później.



Uwaga

- Pole widzenia obejmuje około 100% (jeśli jako jakość obrazu wybrano opcję JPEG .
- Jeśli aparat przez dłuższy czas jest bezczynny, ekran automatycznie wyłączy się po czasie ustawionym w **[Autom. wyłącz.]** lub **[Wizjer wyłącz.]** w sekcji **[🔊: Oszcz.energii]**. Następnie aparat wyłączy się automatycznie po czasie określonym w **[Autom. wyłącz.]** (.
- Korzystając z dostępnego w sprzedaży kabla HDMI, można wyświetlać obrazy na telewizorze (). Należy pamiętać, że dźwięk nie będzie odtwarzany na telewizorze.

Nagrywanie filmu



Aby nagrywać filmy, ustaw przełącznik robienia zdjęć/nagrywania filmów na <  >.

☆ na prawo od tytułów wskazuje funkcje dostępne tylko w trybie [], [TV], [Av] lub [M].

Przestroga

- W przypadku zmiany trybu robienia zdjęć na tryb filmowania należy sprawdzić nastawy aparatu ponownie przed rozpoczęciem filmowania.

Uwaga

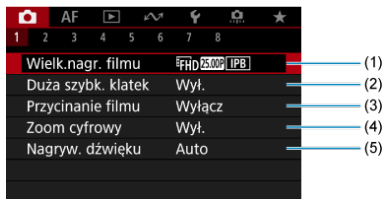
- Możliwe jest nagrywanie filmów poprzez naciśnięcie przycisku filmowania podczas robienia zdjęć.

- [Menu karty: Nagrywanie filmu](#)
- [Nagrywanie filmu](#)
- [Rozdzielczość filmu](#)
- [Duża szybkość klatek](#)
- [Kadrowanie filmu](#) ☆
- [Zoom cyfrowy](#)
- [Nagrywanie dźwięku](#)
- [Ustawienia Canon Log](#) ☆
- [Ustawienie nagrywania wstępnego](#) ☆
- [Filmy poklatkowe](#)
- [Samowyzwalacz filmu](#)
- [Image Stabilizer \(Stabilizator obrazu\) \(tryb IS\)](#)
- [Funkcja spustu migawki dla filmów](#)
- [Ustawienia zafałszowanych kolorów](#) ☆

- [Ustawienia zebry](#) ☆
- [Ekran informacji o obrazie](#)
- [Ekran szybkich nastaw](#) ☆
- [Kod czasowy](#)
- [Inne funkcje menu](#)
- [Ogólne przestrogi dotyczące nadrywania filmów](#)

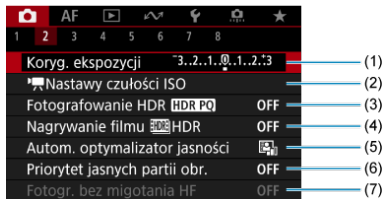
Menu karty: Nagrywanie filmu

● Fotografowanie 1



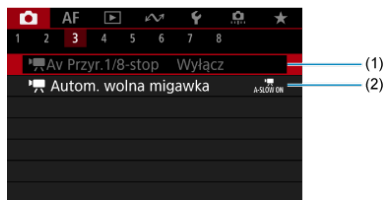
- (1) [Wielk.nagr. filmu](#)
- (2) [Duża szyb. klatek](#)
- (3) [Przycinanie filmu](#) ☆
- (4) [Zoom cyfrowy](#)
- (5) [Nagryw. dźwięku](#)

● Fotografowanie 2



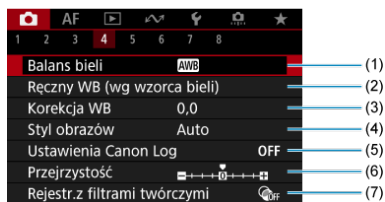
- (1) [Koryg. ekspozycji](#) ☆
- (2) [Nastawy czułości ISO](#) ☆
- (3) [Fotografowanie HDR](#) **HDR PQ** ☆
- (4) [Nagrywanie filmu](#) **HDR**
- (5) [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności](#) ☆
- (6) [Priorytet jasnych partii obr.](#) ☆
- (7) [Fotogr. bez migotania HF](#) ☆

● Fotografowanie 3



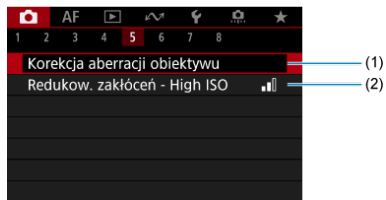
- (1) [Av Przr. 1/8-stop](#) ☆
- (2) [Autom. wolna migawka](#) ☆

● Fotografowanie 4



- (1) [Balans bieli](#) ☆
- (2) [Ręczny WB \(wg wzorca bieli\)](#) ☆
- (3) [Korekcja WB](#) ☆
- (4) Styl obrazów
 - [Wybór stylu obrazów](#) ☆
 - [Dostosowywanie stylu obrazów](#) ☆
 - [Rejestrowanie stylu obrazów](#) ☆
- (5) [Ustawienia Canon Log](#) ☆
- (6) [Przejrzystość](#) ☆
- (7) [Rejestr.z filtrami twórczymi](#) ☆

● Fotografowanie 5



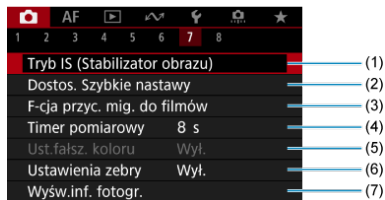
- (1) [Korekcja aberracji obiektywu](#) ☆
- (2) [Redukow. zakłóceń - High ISO](#) ☆

● Fotografowanie 6



- (1) [Ust. wstęp. nagr.](#) ☆
- (2) [Film poklatk.](#)
- (3) [Samowyzw. filmu](#)

● Fotografowanie 7



(1) [Tryb IS \(Stabilizator obrazu\)](#)

(2) [Dostos. Szybkie nastawy](#) ☆

(3) [F-cja przyc. mig. do filmów](#)

(4) [Timer pomiarowy](#) ☆

(5) [Ust.falsz. koloru](#) ☆

(6) [Ustawienia zebry](#) ☆

(7) [Wyśw.inf. fotogr.](#)

● Fotografowanie 8



(1) [Ekran Szyb.nast.](#) ☆

(2) [Format obr. w wizj.](#)

(3) [Standby: mała roz](#)

(4) [Wyświetlanie HDMI](#)

(5) [Wyjście HDMI RAW](#) ☆

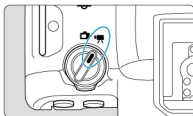
(6) [Kod czasowy](#)

Nagrywanie filmu

- ☒ [Wybór trybu nagrywania](#)
- ☒   [Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji](#)
- ☒  [Preselekcja czasu](#)
- ☒  [Preselekcja przysłony](#)
- ☒ [Ikony ujęć](#)
- ☒ [Czułość ISO w trybie \[!\[\]\(ffa6dd4cd8800071ccc1a355540c540c_img.jpg\)\]/\[!\[\]\(dfba61b58454dd961d978e324a1fb5e5_img.jpg\)\]/\[!\[\]\(9580d03b8c5bd7e23dc602a02886460d_img.jpg\)\]/\[!\[\]\(406c76dc95713637836155a54c3b56d5_img.jpg\)\]](#)
- ☒  [Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji](#)
- ☒ [Czułość ISO w trybie \[!\[\]\(ec7b82925343491880a39b127070bd34_img.jpg\)\]](#)
- ☒ [Czas naświetlania](#)
- ☒ [Filtry twórcze](#)
- ☒ [Nagrywanie filmu HDR](#)
- ☒ [Robienie zdjęć](#)
- ☒ [Wyświetlanie informacji \(filmowanie\)](#)

Wybór trybu nagrywania

Ustaw przełącznik robienia zdjęć / nagrywania filmów w pozycji <  > i użyj pokrętła wyboru trybów, aby wybrać tryb nagrywania.



Pokrętło wyboru trybów	Tryb	Operowanie
		Aparat wykrywa rodzaj sceny i odpowiednio dopasowuje wszystkie ustawienia.
		
Fv		
P		Ekspozycja jest sterowana automatycznie, aby dopasować ją do jasności.
B		
Tv		W przypadku filmowania można ręcznie ustawić czas naświetlania.
Av		W przypadku filmowania można ręcznie ustawić wartość przysłony.
M		W przypadku nagrywania filmu można ręcznie ustawić czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.
  	Niestandardowy	Działanie opiera się na ustawieniach niestandardowych w [ Własny tryb fotograf. (C1-C3)]. (Domyślnie: <P>)
		Nagrywanie filmu z zastosowanymi efektami filtrów.
SCN		Możliwe jest nagrywanie filmów o wysokim zakresie dynamiki, które zachowują szczegółowość nawet bardzo kontrastowych ujęć.

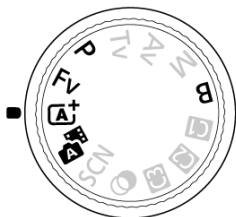


Uwaga

- Możesz również nagrywać filmy, gdy przełącznik robienia zdjęć / nagrywania filmów jest ustawiony w położeniu <  >.
- W takim przypadku, operacja odpowiada [] gdy pokrętło wyboru trybów jest ustawione na <  > / <  >. Gdy pokrętło wyboru trybów jest ustawione na opcję inną niż <  > / <  >, operacja odpowiada [].

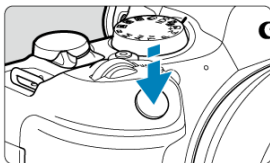
Ekspozycja jest sterowana automatycznie, aby dopasować ją do jasności.

1. Ustaw tryb nagrywania na lub .



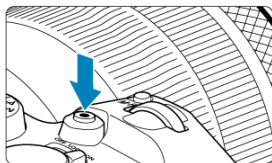
- Przekręć pokrętko wyboru trybów na pozycję <>, <>, <P>, <Fv> lub .

2. Ustaw ostrość na obiekt.



- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość w trybie AF () lub dokonaj ręcznej regulacji ostrości () .
- W ustawieniach domyślnych, aparat stale reguluje ostrość z [Filmowy Serwo AF] w [AF: Filmowy Serwo AF] ustawionym na [Włącz] () .
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu przy użyciu określonego obszaru AF.

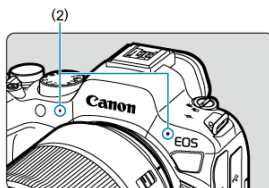
3. Nagraj film.



- Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie filmu. Nagrywanie filmu można również rozpocząć poprzez dotknięcie [●] na ekranie.



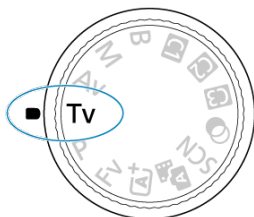
- Podczas nagrywania filmu w prawym górnym rogu wyświetlane jest [●REC] (1), a wokół ekranu miga czerwona ramka.



- Dźwięk jest rejestrowany za pomocą mikrofonu (2).
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk filmowania. Nagrywanie filmu można również zakończyć poprzez dotknięcie [■] na ekranie.

Tryb nagrywania [TV] umożliwia ustawienie preferowanego czasu naświetlania dla filmów. Czulość ISO i wartość przysłony zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby dopasować je do jasności i zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.

1. Ustaw tryb nagrywania na [TV].



- Przekręć pokrętko wyboru trybów na pozycję <Tv>.

2. Ustaw czas naświetlania (1).



(1)

- Patrząc na ekran, obróć pokrętko < >.
- Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od prędkości nagrywania.

3. Ustaw ostrość i nagraj film.

- Tak samo jak w punkcie 2 i 3 dla  [Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji](#).



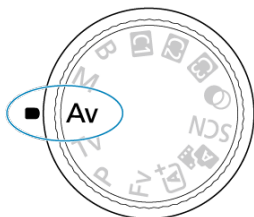
Przestroga

- Należy unikać regulowania czasu naświetlania w trakcie nagrywania filmów, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji.
- Podczas filmowania obiektu w ruchu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od ok. $1/25$ s do $1/125$ s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.

Preselekcja przysłony

Tryb nagrywania [>Av] umożliwia ustawienie preferowanej wartości przysłony dla filmów. Czulość ISO i czas naświetlania zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby pasować do jasności i zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.

1. Ustaw tryb nagrywania na [>Av].



- Przekręć pokrętko wyboru trybów na pozycję <Av>.

2. Ustaw wartość przysłony (1).



(1)

- Patrząc na ekran, obróć pokrętko < >.

3. Ustaw ostrość i nagraj film.

- Tak samo jak w punkcie 2 i 3 dla    [Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji.](#)

Przestroga

- Należy unikać regulowania wartości przysłony w trakcie nagrywania filmów, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji spowodowanych regulacją przysłony.

Uwaga

Uwagi dotyczące trybów [M^A], [P], [TV] i [Av].

- Można zablokować ustawienia ekspozycji (blokada AE), naciskając przycisk < * > (z wyjątkiem trybu [M^A]). Po zablokowaniu, blokadę AE można usunąć ponownie naciskając przycisk < * >.
- Korekta ekspozycji można ustawiać w zakresie ± 3 stopni, obracając pokrętkę <  > (z wyjątkiem trybu [M^A]).
- W trybie [M^A] i [P] czułość ISO, czas naświetlania oraz wartość przysłony nie są rejestrowane w danych Exif.
- Aparat jest kompatybilny z funkcją lampy błyskowej Speedlite, automatycznie włączającą diodę LED w słabym oświetleniu w trakcie nagrywania filmów w trybach [M^A], [P], [TV] i [Av]. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX wyposażonej w diodę LED.



W trybie nagrywania [■^{A*}], aparat wykrywa rodzaj sceny i odpowiednio dopasowuje wszystkie ustawienia. Wykryty rodzaj ujęcia podawany jest w lewym górnym rogu ekranu. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ikon, patrz [Ikony ujęć](#).

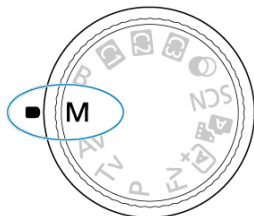
Czułość ISO w trybie [M^A]/[P^A]/[Tv]/[Av]

Czułość ISO jest ustawiana automatycznie. Zobacz [Czułość ISO podczas nagrywania filmu](#).

Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

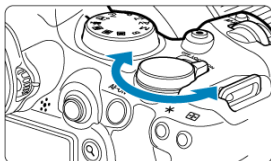
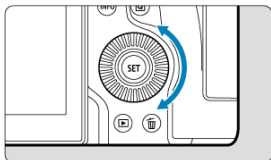
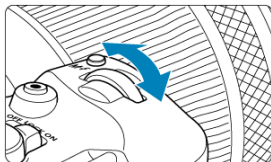
W przypadku nagrywania filmu można ręcznie ustawić czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.

1. Ustaw tryb nagrywania na [M].



- Przekręć pokrętko wyboru trybów na pozycję <M>.

2. Ustaw czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.



- Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Obróć pokrętko , aby ustawić czas naświetlania (1), pokrętko , aby ustawić wartość przysłony (2) oraz pokrętko , aby ustawić czułość ISO (3).
- Dostępne czasy naświetlania zmieniają się w zależności od prędkości nagrywania ()

3. Ustaw ostrość i nagraj film.

- Tak samo jak w punkcie 2 i 3 dla   [Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji.](#)



Przestroga

- Nie można rozszerzyć czułości ISO do wartości L (odpowiednik ISO 50) w nagrywanym filmie.
- W trakcie nagrywania filmu należy unikać zmiany czasu naświetlania, wartości przysłony i czułości ISO, bo mogą one zarejestrować zmiany ekspozycji lub spowodować więcej zakłóceń przy wysokich czułościach ISO.
- Podczas filmowania obiektu w ruchu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od ok. 1/25 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.



Uwaga

- Korektę ekspozycji z autom. ISO można ustawiać w zakresie do ± 3 stopni w następujący sposób.
 - Stuknij ekran wskaźnika poziomu ekspozycji
 - Wybierz wcześniej w opcji  **Koryg. ekspozycji**
 - Przekręć pierścień sterowania, jednocześnie przyciskając spust migawki do połowy.
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk **< * >**, aby zablokować czułość ISO. Po zablokowaniu w trakcie nagrywania filmu, blokadę czułości ISO można usunąć ponownie naciskając przycisk **< * >**.
- Jeśli naciśniesz przycisk **< * >**, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji () w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku **< * >**.

Czułość ISO w trybie [M]

Można ustawić czułość ISO ręcznie lub wybrać **[AUTO]**, aby ustawić ją automatycznie. Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO znajdują się w [Czułość ISO podczas nagrywania filmu](#).

Czas naświetlania

Czasy naświetlania, dostępne w trybie [TV] i [M] mogą różnić się w zależności od prędkości nagrywania ustawionej dla wybranej rozdzielczości filmu.

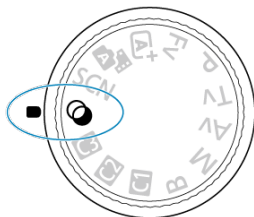
Prędkość nagrywania	Czas naświetlania (sek.)			
	Filmowanie ze zwykłą prędkością	Filmowanie z dużą prędkością	Nagrywanie filmu HDR	Fotografowanie bez migotania w wysokich częstotliwościach
179.8P	–	1/200–1/8000	–	1/202,8–1/8192,0
150.0P		1/160–1/8000		1/166,0–1/8192,0
119.9P		1/125–1/8000		1/120,3–1/8192,0
100.0P		1/100–1/8000		1/100,0–1/8192,0
59.94P	1/8–1/8000	–	–	1/50,0–1/8192,0
50.00P			–	
29.97P			[TV] 1/60–1/8000 [M] 1/60–1/2000	
25.00P			[TV] 1/50–1/8000 [M] 1/50–1/2000	
23.98P			–	

Filtry twórcze

W trybie <  > (filtry twórcze) można nagrywać filmy z zastosowanymi efektami filtrów od jednego do pięciu. Sen, Stare filmy, Wspomnienia, Dramatyczne B&W lub Filmy z efektem miniatury.

Rozmiar nagrania można ustawić na /  (NTSC) lub  (PAL).

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <  >.



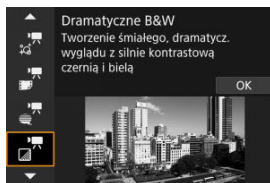
2. Naciśnij przycisk <  >.

3. Wybierz opcję [].



- Obróć pokrętkę <  > lub naciśnij <  >, aby wybrać element, a następnie naciśnij przycisk <  >.

4. Wybierz efekt filtru.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać numer efektu filtru (), a następnie naciśnij przycisk <  >.
- W przypadku filmów z efektem miniatury przesun punkt AF do pozycji, na której ma zostać ustawiona ostrość. Przesuń kadr sceny jeśli punkt AF znajduje się poza nim, tak aby punkt AF został z nim wyrównany.

5. Dostosuj poziom efektu filtru.



- Naciśnij przycisk <  >, a następnie przycisk <  >.
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać poziom efektu filtru, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Podczas konfiguracji filmów z efektem miniatury, wybierz szybkość odtwarzania.

6. Nagraj film.



Przestroga

- Widok powiększony jest niedostępny.
- Histogram nie jest wyświetlany.
- Obiekty takie jak niebo czy białe ściany mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zaszumione, mieć nierówną ekspozycję lub kolory.



Uwaga

- Można skonfigurować z poziomu [📷: Rejestr.z filtrami twórczymi] w trybach strefy twórczej (🔗).

Charakterystyka filtrów twórczych

- **Sen**

Nadaje efekt o miękkości niczym z marzeń sennych. Sprawia, że film jest ogólnie bardziej stonowany, rozmywając skrajne partie kadru. Regulacja obejmuje poziom rozmycia obszarów na krawędziach ekranu.

- **Stare filmy**

Wytwarza atmosferę starego filmu, dodając do obrazu efekty drżenia, rys na kliszy i migotania. Na samej górze i dole kadru dokładana jest maska w postaci czarnych pasów. Efekty drżenia i rys na kliszy można regulować, wybierając intensywność efektu filtru.

- **Pamięć**

Tworzy atmosferę odległych wspomnień. Sprawia, że film jest ogólnie bardziej stonowany, zmniejszając jasność na skrajach kadru. Efekt filtru można regulować w zakresie ogólnego nasycenia barw i ciemnych obszarów na krawędziach ekranu.

- **Dramatic B&W**

Za pomocą silnie kontrastowych bieli i czerni wytwarza atmosferę dramatycznego realizmu. Filtr oferuje regulację poziomu ziarnistości i efektu czerni i bieli.

- **Filmy z efektem miniaturowy**

Można nagrywać filmy z efektem miniaturowy (dioramy). Wybierz szybkość odtwarzania i rozpocznij nagrywanie.

Rejestrowanie z zastosowaniem ustawienia domyślnego pozwala zachować ostrość na środku obrazu.

Aby przesunąć obszar, który jest ostry (ramka sceny), zapoznaj się z rozdziałem [Dostosowywanie efektu miniaturowy](#). 1-punktowy AF jest używany jako obszar AF.

Zalecana się wyrównanie punktu AF i ramki sceny względem siebie przed rozpoczęciem nagrywania. Punkt AF i ramka sceny są ukryte w trakcie nagrywania.

W kroku 5 ustaw przed nagrywaniem szybkość odtwarzania na **[5x]**, **[10x]** lub **[20x]**.

Szybkość i czas odtwarzania (dla 1-minutowego filmu)

Szybkość	Czas odtwarzania
5x	Okolo 12 sek.
10x	Okolo 6 sek.
20x	Okolo 3 sek.



Przestroga

(Filmy z efektem miniatury)

- Dźwięk nie jest nagrywany.
- Filmowy Serwo AF jest wyłączony.
- Nie można edytować filmów z efektem miniatury, dla których czas odtwarzania wynosi mniej niż 1 s ().

Nagrywanie filmu HDR

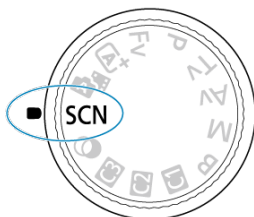
Możliwe jest nagrywanie filmów o wysokim zakresie dynamiki, które zachowują szczegółowość nawet bardzo kontrastowych ujęć.



Uwaga

- Filmy są nagrywane w **FHD 29.97P IPB** (NTSC) lub **FHD 25.00P IPB** (PAL).

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji **< SCN >**.



2. Nagraj film HDR.

- Nagraj film w taki sam sposób jak w standardowym trybie nagrywania filmów.
- Aby uzyskać informacje o rozmiarach plików oraz czasach nagrywania, patrz [Nagrywanie filmu](#).

Przestroga

- Ponieważ film HDR powstaje w wyniku scalenia wielu klatek, niektóre części filmu mogą wyglądać tak, jakby zawierały zakłócenia. Jest to bardziej widoczne na nagraniach wykonanych aparatem trzymanym w dłoniach, na których ostateczny wygląd miały wpływ drgania aparatu, dlatego warto rozważyć użycie statywu. Należy pamiętać, że nawet w przypadku filmowania ze statywu podczas odtwarzania filmu HDR klatka po klatce lub w zwolnionym tempie może być widoczny powidok, a szумы mogą być bardziej dostrzegalne w porównaniu do normalnego odtwarzania.
- Kolor i jasność obrazu mogą się zmienić znacząco na chwilę przy zmianie ustawień filmowania w trybie HDR. Ponadto film przez chwilę nie będzie zaktualizowany i klatka zostanie na chwilę „zamrożona”. Pamiętaj o tym przy nagrywaniu filmów na urządzenie zewnętrzne przez złącze HDMI.

Uwaga

- Możesz również nagrywać filmu HDR ustawiając : **Nagrywanie filmu  HDR]** na **[Włącz]**.

Robienie zdjęć

Robienie zdjęć w trybie nagrywania filmu nie jest wspierane. Przed rozpoczęciem robienia zdjęć, zatrzymaj nagrywanie i ustaw przełącznik robienia zdjęć / nagrywania filmów na <  >.

Wyświetlanie informacji (filmowanie)

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ikon wyświetlanych w przypadku filmowania, patrz [Ekran informacji](#).

Przestroga

- Wyświetlany pozostały czas dla nagrywania filmu jest wyłącznie wskazówką.
- Nagrywanie filmu może zatrzymać się w czasie krótszym niż początkowo wyświetlanym czasem nagrywania, jeśli podczas nagrywania pojawi się czerwona ikona , wskazująca na wysoką wewnętrzną temperaturę aparatu ().

Rozdzielczość filmu

- ☒ [Nagrywanie filmu 4K](#)
- ☒ [Obszar obrazu](#)
- ☒ [Karty umożliwiające nagrywanie filmów](#)
- ☒ [Pliki filmowe większe niż 4 GB](#)
- ☒ [Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę](#)
- ☒ [Ograniczenie dotyczące czasu nagrania filmowego](#)

Rozmiar nagrania, prędkość nagrywania i metodę kompresji można ustawić wybierając [📷: **Wielk.nagr. filmu**].

Zwróć uwagę, że prędkość nagrywania jest aktualizowana automatycznie, aby dostosować się do ustawienia [📺: **Standard TV**] (🔍).



Wielkość obrazu		Format obrazu
4K	3840 × 2160	16:9
FHD	1920 × 1080	16:9

- Funkcja [📷: Wyjście HDMI RAW] ustawiona na wartość [Wi.] [🔗]



- [HDMI]: Możesz ustawić prędkość nagrywania dla filmu HDMI RAW.
- [2]: Możesz ustawić metodę kompresji filmów MP4 nagranych na kartę [2] w tym samym momencie. Prędkość nagrywania filmu MP4 odpowiada ustawieniu prędkości nagrywania dla filmu HDMI RAW.

Dostępne są następujące kombinacje opcji jakości nagrywanego filmu.

Standard TV	Kadrowanie filmu*1	Wielkość filmu dla wyjścia HDMI RAW	Prędkość nagrywania	Wielkość**2 filmu MP4	Metoda kompresji filmu MP4**2
NTSC	Wyłącz	6000 × 3374	59,94 kl./s 29,97 kl./s 23,98 kl./s	1920 × 1080	IPB (standardowa) IPB (lekka)
	Włącz	3744 × 2106			
PAL	Wyłącz	6000 × 3374	50,00 kl./s 25,00 kl./s		
	Włącz	3744 × 2106			

* 1: Nagrywanie odpowiada nagrywaniu z obiektywami RF-S/EF-S.

* 2: Filmy rejestrowane w formacie MP4 na karcie [2].

⚠ Przewaga

- W przypadku zmiany ustawienia [📷: Standard TV], należy również ponownie wybrać [📷: Wielk.nagr. filmu].
- Inne urządzenia mogą nie odtwarzać filmów takich jak 4K, FHD 59.94P/50.00P i filmów o dużej szybkości klatek w sposób prawidłowy, ponieważ jest to odtwarzanie oparte na intensywnym przetwarzaniu danych.
- Widoczna rozdzielczość i szum delikatnie różni się w zależności od ustawienia rozdzielczości filmu, ustawienia kadrowanego filmu i używanego obiektywu.



Uwaga

- W celu zwiększenia wydajności karty zaleca się sformatowanie jej w aparacie przed rozpoczęciem nagrywania filmu (🔗).
- Filmy nie mogą być nagrywane w jakości HD i VGA.

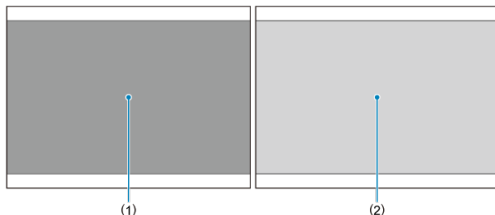
Nagrywanie filmu 4K

- Nagrywanie filmów 4K wymaga odpowiedniej karty z wysoką prędkością zapisu. Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Karty umożliwiające nagrywanie filmów](#).
- Nagrywanie filmów 4K może znacznie zwiększyć obciążenie zasobów przetwarzających, co z kolei może spowodować szybszy lub większy wzrost temperatury wewnątrz aparatu niż w przypadku zwykłych filmów. **Jeśli podczas nagrywania filmu wyświetlona zostanie biała ikona [🔥] lub czerwona ikona [🔥], karta może być gorąca, dlatego należy przerwać filmowanie, a przed wyjęciem karty poczekać, aż aparat ostygnie. (Nie wyjmuj karty od razu).**
- W przypadku filmów a 4K można wybrać pojedyncze klatki i zapisać je na karcie jako zdjęcia w formacie JPEG (🔗).

Obszar obrazu

Obszar obrazu z filmu różni się w zależności od ustawienia rozdzielczości filmu, ustawienia kadrowanego filmu i używanego obiektywu.

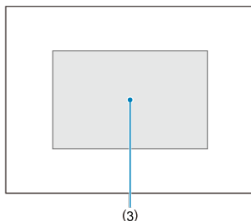
- Obiektywy RF lub EF z : **Przycinanie filmu** ustawionym na **[Wylłącz]**



(1) 4K (3840×2160) / 4K (poklatkowy) / FHD (poklatkowy)

(2) FHD (1920×1080)

- Obiektywy RF lub EF z : **Przycinanie filmu** ustawionym na **[Włącz]**
- Obiektywy RF-S lub EF-S



(3) 4K (3840×2160) / 4K (poklatkowy) / FHD (1920×1080) / FHD (poklatkowy)

Przestroga

- Filmów o wysokiej szybkości klatek nie można nagrywać przy użyciu obiektywów RF-S lub EF-S lub przy ustawieniu : **Przycinanie filmu** na **[Włącz]**.
- Nagrywanie z cyfrową stabilizacją filmu () jeszcze bardziej kadruje obraz wokół środka ekranu.

Prędkość nagrywania (kl./s: liczba klatek na sekundę)

- **[179.8P] 179,82 kl./s / [119.9P] 119,88 kl./s / [59.94P] 59,94 kl./s / [29.97P] 29,97 kl./s**
Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa, Meksyk itp.). Dla **[179.8P]** lub **[119.9P]**, zobacz [Duża szybkość klatek](#).
- **[150.0P] 150,00 kl./s / [100.0P] 100,00 kl./s / [50.00P] 50,00 kl./s / [25.00P] 25,00 kl./s**
Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.). Dla **[150.0P]** lub **[100.0P]**, zobacz [Duża szybkość klatek](#).
- **[23.98P] 23,98 kl./s**
Głównie do zastosowań kinowych. Prędkość **[23.98P]** (23,98 kl./s) jest dostępna w przypadku wybrania dla **[📺: Standard TV]** opcji **[Dla NTSC]**.

Metoda kompresji

- **[IPB] IPB (standardowa)**
Dokonuje kompresji wielu klatek równocześnie, wydaje ustawienia dla nagrywania.
- **[IPB] [📺] IPB (lekka)**
Ponieważ film zostanie nagrany z niższą szybkością transmisji niż w przypadku metody IPB (standardowa), rozmiar pliku będzie mniejszy niż w przypadku metody IPB (standardowa), a zgodność z opcjami odtwarzania będzie większa. Wydłuży to dostępny czas nagrywania w porównaniu do metody IPB (standardowa) (przy tej samej pojemności karty).

Format nagrywanego filmu

- **[MP4] MP4**
Wszystkie nagrywane aparatem filmy są zapisywane w plikach w formacie MP4 (rozszerzenie „.MP4”).

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Informacje o kartach umożliwiających nagrywanie filmów o różnej rozdzielczości można znaleźć na stronie [Wymagane parametry pracy karty \(nagrywanie filmów\) \[prędkość zapisu/odczytu\]](#).

Przetestuj karty, nagrywając na nich kilka filmów, aby mieć pewność, że nadają się do określonej rozdzielczości (🔗).



Przeostroga

- Przed rozpoczęciem nagrywania filmów 4K, kartę należy sformatować, wybierając **[Formatowanie pełne]** w [🔧: **Formatuj kartę**] (🔗).
- Kart sformatowanych w systemie FAT32 nie można użyć do nagrywania filmów z prędkością nagrywania na poziomie 179,8/150 kl./s.
- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwe nagrywanie filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o niskiej prędkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Podczas nagrywania filmów należy skorzystać z karty o wysokiej wydajności i szybkości zapisu odpowiednio przewyższającej szybkość transmisji.
- Gdy prawidłowe nagrywanie filmów jest niemożliwe, należy sformatować kartę i spróbować ponownie. Jeśli formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, należy sprawdzić informacje m.in. na stronie internetowej producenta karty.



Uwaga

- W celu zwiększenia wydajności karty zaleca się sformatowanie jej w aparacie przed rozpoczęciem nagrywania filmu (🔗).
- Dane dotyczące prędkości zapisu/odczytu karty można sprawdzić m.in. na stronie internetowej producenta karty.

Pliki filmowe większe niż 4 GB

● Korzystanie z kart pamięci SDHC sformatowanych w aparacie

W przypadku używania aparatu do formatowania karty SDHC aparat wykona formatowanie w systemie FAT32.

Jeśli rozmiar pliku filmu nagranego na karcie sformatowanej w systemie FAT32 przekroczy 4 GB, automatycznie zostanie utworzony nowy plik filmowy.

Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć każdy plik filmowy osobno. Plików filmowych nie można automatycznie odtwarzać w kolejności. Po zakończeniu odtwarzania filmu należy wybrać następny film i odtworzyć go.

● Korzystanie z kart pamięci SDXC sformatowanych w aparacie

W przypadku używania aparatu do formatowania karty pamięci SDXC aparat wykona formatowanie w systemie exFAT.

W przypadku korzystania z karty sformatowanej w systemie exFAT film zostanie zapisany jako pojedynczy plik (zamiast podziału na wiele plików), nawet jeśli rozmiar pliku podczas filmowania przekroczy 4 GB.

Przestroga

- W przypadku importu do komputera plików filmowych, których rozmiar przekracza 4 GB, należy skorzystać z oprogramowania EOS Utility albo z czytnika kart . Zapisanie plików filmowych, których rozmiar przekracza 4 GB, przy użyciu standardowych funkcji systemu operacyjnego komputera może nie być możliwe.

Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę

Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Nagrywanie filmu](#).

Ograniczenie dotyczące czasu nagrania filmowego

● Nagrywanie filmów z niższą prędkością nagrywania

Maksymalny czas nagrywania filmu wynosi 6 godzin. Po osiągnięciu 6 godzin, nagrywanie automatycznie się zatrzymuje. Wznowienie filmowania jest możliwe po ponownym naciśnięciu przycisku filmowania (kolejny film zapisywany jest w nowym pliku).

● Nagrywanie filmów z dużą prędkością nagrywania

Maksymalny czas nagrywania filmu to kolejno.

- Ustaw na 119,88/100,00 kl./s: Do 1 godz. 30 min.
- Ustaw na 179,82/150,00 kl./s: Do 1 godz.

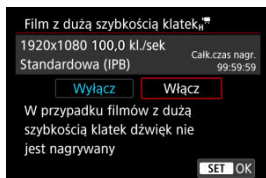
Po upływie czasu nagrywania, nagrywanie zatrzymuje się automatycznie. Filmowanie z dużą prędkością można wznowić po ponownym naciśnięciu przycisku filmowania (kolejny film zapisywany jest w nowym pliku).

! Przestroga

- Temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, a po dłuższym odtwarzaniu filmów/w widoku Live View dostępny czas nagrywania może być krótszy.

Duża szybkość klatek

Filmy można nagrywać z dużą szybkością klatek: 179,82/150,00/119,88/100,00 kl./s. Jest to najlepsza opcja do nagrywania filmów, które będą odtwarzane w zwolnionym tempie.



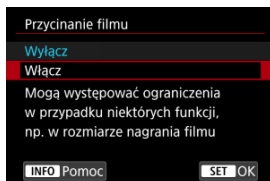
- Filmy nagrywane w jakości **FHD179.8P IPB**, **FHD150.0P IPB**, **FHD119.9P IPB** lub **FHD100.0P IPB**.
- Dźwięk nie jest nagrywany podczas nagrywania filmów z dużą szybkością klatek.
- Każdej sekundy w trakcie nagrywania filmu, wyświetlanie kodu czasowego przechodzi w sposób następujący.
 - Ustaw na 119,88/100,00 kl./s: 4 sek.
 - Ustaw na 179,82/150,00 kl./s: 6 sek.
- Ponieważ filmy o wysokiej prędkości nagrywania rejestrowane są jako pliki filmów 29,97/25,00 kl./s, odtwarzane są w następujący sposób.
 - Ustaw na 119,88/100,00 kl./s: Odtwarzanie w zwolnionym tempie w 1/4 prędkości
 - Ustaw na 179,82/150,00 kl./s: Odtwarzanie w zwolnionym tempie w 1/6 prędkości

Zalecenia dla ustawienia [Duża szybk. klatek: Włącz]

- Kody czasowe nie są zapisywane w przypadku wybrania dla [Liczenie] opcji [Zawsze] w [📷: Kod czasowy] (🔗).
- Należy sprawdzić ustawienie [📷: Wielk.nagr. filmu], jeżeli ustawieniu temu przywrócono wartość [Wyłącz].
- Gdy użytkownik rejestruje film o dużej prędkości nagrywania w oświetleniu jarzeniowym lub LED, może występować migotanie ekranu.
- Nagrany film nie jest aktualizowany, a klatka na moment zostaje „zamrożona” na chwilę po rozpoczęciu lub zakończeniu rejestrowania filmów z dużą prędkością nagrywania. Pamiętaj o tym przy nagrywaniu filmów na urządzenie zewnętrzne przez złącze HDMI.
- Prędkość nagrywania wyświetlona na ekranie podczas nagrywania filmu o dużej szybkości klatek nie jest zgodna z prędkością nagrywania, z którą rejestrowany jest film.
- Nie można korzystać ze słuchawek (nie słychać dźwięku).
- Prędkość nagrywania wyjściowego sygnału wideo HDMI wynosi 59,94 kl./s lub 50,00 kl./s.
- Temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, a po dłuższym odtwarzaniu filmów lub obrazów dostępny czas nagrywania może być krótszy.
- Z aparatem ustawionym na 179,8/150,0 kl./s, cyfrowa stabilizacja filmu może nie zapewnić wystarczającej stabilizacji, gdy makroobiektyw używany jest do fotografowania obiektów w pobliżu minimalnej odległości ostrzenia.

Przy użyciu obiektywów RF lub EF, możesz rejestrować filmy kadrowane wokół środka obrazu, jak gdyby był używany teleobiektyw.
Nagrywanie filmów przy użyciu obiektywu RF-S/EF-S daje taki sam efekt jak funkcja kadrowania filmu.

1. Wybierz [📷: Przycinanie filmu].



2. Wybierz opcję [Włącz].

! Przewaga

- Filmy o wysokiej szybkości klatek nie mogą być nagrane z funkcją przycinania filmu.
- Środek ekranu jest jeszcze bardziej wykadrowany, co ogranicza obszar filmowania, gdy dla opcji [🗨️ Stabil. cyfr.] w [📷: Tryb IS (Stabilizator obrazu)] wybrano wartość [Wi.] lub [Wzmocniona].

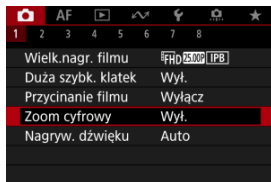
📷 Uwaga

- Obszar nagrywania filmów dostępny przy kadrowaniu filmu jest taki sam jak przy filmowaniu z obiektywem RF-S/EF-S.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące obszaru filmowania, patrz [Obszar obrazu](#).

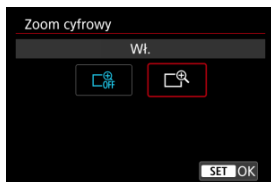
Zoom cyfrowy

Gdy rozmiar nagrania jest ustawiony jako [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) lub [FHD 25.00P] (PAL), możesz nagrywać z zoomem cyfrowym ok. 1–10× (lub ok. 1,6–10× z kadrowaniem APS-C), który powiększa środek obszaru obrazu.

1. Wybierz [📷: Zoom cyfrowy].



2. Wybierz opcję.



- Wybierz opcję [Wł.].

3. Użyj zoomu cyfrowego.



- Aby użyć zoomu, dotknij [W/T] w prawym dolnym rogu ekranu lub, jeśli przypisano [Zoom cyfrowy] w [: Dostosowanie przycisków] do przycisku, naciśnij przycisk.
- Pojawi się pasek zoomu cyfrowego.
- Naciśnij < > w górę lub w dół, aby oddalić.
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy ustawi ostrość z [1-punktowy AF] (z ustawieniem w środkowym punkcie).
- Aby anulować zoom cyfrowy, wybierz opcję [Wyl.] w punkcie 2.

Przestroga

- Zaleca się używanie statywu w celu zapobieżenia drganiom aparatu.
- Filmy poklatkowe i filtry twórcze nie są dostępne.
- Maksymalna czułość ISO to ISO 25600.
- Widok powiększony jest niedostępny.
- Ponieważ funkcja cyfrowego zoomu podczas nagrywania filmu poddaje obraz cyfrowej obróbce, obraz będzie bardziej ziarnisty przy wyższych ustawieniach powiększenia. Mogą być widoczne także szумы, punkty światła itd.
- Ikona ujęcia nie będzie wyświetlana.
- Zobacz również [Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości](#).
- Temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć lub skrócić dostępny czas nagrywania.
- [: Standby: mała roz] ustawiona jest na [Wyl.] i nie może być zmieniona ().

Uwaga

- Powiększenie wynosi około 1,6–10× z [: Przycinanie filmu] ustawionym na [Włącz] lub w przypadku obiektywów RF-S/EF-S.
- Zoom cyfrowy dostępny jest również wtedy, gdy używany jest bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawany osobno,).

Nagrywanie dźwięku

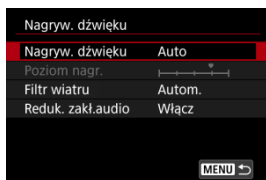
☑ [Nagrywanie dźwięku / poziom nagrywanego dźwięku](#)

☑ [Filtr wiatru](#)

☑ [Automatyczna redukcja szumów](#)

Równocześnie z obrazem można nagrywać dźwięk, korzystając z wbudowanego albo zewnętrznego mikrofonu stereo. Poziom nagrywanego dźwięku można ustawić wedle uznania.

Użyj opcji [📷: **Nagryw. dźwięku**], aby ustawić funkcje nagrywania dźwięku.



⚠ Przewaga

- Dźwięki towarzyszące działaniu Wi-Fi mogą być wychwytywane przez mikrofon wbudowany lub zewnętrzny. Podczas nagrywania dźwięku nie zaleca się korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej.
- W przypadku podłączania mikrofonu zewnętrznego lub słuchawek do aparatu upewnij się, że wtyczka została włożona do końca.
- Wbudowany mikrofon aparatu może również zarejestrować mechaniczne dźwięki obiektywu lub odgłosy pracy aparatu/obiektywu jeśli wykonywane są działania AF lub jeżeli aparat bądź obiektyw działa w trybie nagrywania filmu. W takim przypadku, pomoc może ograniczenie tych dźwięków jeśli używany jest mikrofon zewnętrzny wyposażony we wtyczkę wyjścia i ustawienie go z dala od aparatu i obiektywu.
- Do złącza wejściowego mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączyć wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Nie zmieniaj ustawień [📷: **Nagryw. dźwięku**] podczas korzystania ze słuchawek. Może to spowodować nagły wzrost siły dźwięku, który może uszkodzić słuch.



Uwaga

- W trybach strefy podstawowej, ustawienia dostępne dla : **Nagryw. dźwięku** są **[Wł.]** i **[Wył.]**. Wybierz **[Wł.]**, aby automatycznie dopasować poziom nagrywania.
- Sygnał audio jest również przesyłany, gdy aparat jest podłączony do telewizora przez HDMI, chyba że opcja **[Nagryw. dźwięku]** ma wartość **[Wył.]**. W przypadku sprzężenia zwrotnego z wyjścia dźwięku telewizora odsuń aparat od telewizora lub ścisź głośność.
- Nie można regulować balansu głośności dźwięku między kanałem L/R (lewy/prawy).
- Dźwięk nagrywany jest z częstotliwością próbkowania 48 kHz/16-bitów.

Nagrywanie dźwięku / poziom nagrywanego dźwięku

● Auto

Poziom nagrywanego dźwięku jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu będzie działać automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.

● Ręcznie

Użytkownik może dostosować poziom nagrywania dźwięku do swoich indywidualnych potrzeb. Wybierz **[Poziom nagr.]** i obróć pokrętkę <  >, patrząc na miernik poziomu, aby ustawić poziom nagrywanego dźwięku. Spójrz na wskaźnik wartości szczytowych, skoryguj poziom w taki sposób, aby miernik poziomu tylko czasami przechodził na prawo od wartości „12” (-12 dB) przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.

● Wyłącz

Dźwięk nie będzie nagrywany.

Ustaw na **[Autom.]**, aby zredukować zniekształcenia dźwięku w nagraniach w wietrznych warunkach. Opcja ta może zostać włączona, tylko jeśli używany jest wbudowany mikrofon aparatu. Podczas działania funkcji filtru wiatru część niskich dźwięków także zostanie zredukowana.

Automatyczna redukcja szumów

Podczas nagrywania z wbudowanym mikrofonem, funkcja ta redukuje mechaniczne dźwięki z obiektywu wywołane autofokusem, a także biały szum.

● Wylłącz

Wyłącza dźwiękową redukcję szumów.

● Włącz

Włącza dźwiękową redukcję szumów.

● Wysoka

Redukuje szum bardziej niż z **[Włącz]**.

Przestroga

- Jakość dźwięku może się różnić przy ustawieniu na **[Włącz]** niż przy ustawieniu na **[Wylłącz]**.
- Chociaż **[Wysoka]** redukuje szum bardziej niż z **[Włącz]**, opcja ta może również mieć większy wpływ na jakość dźwięku.
- Efektywność redukcji szumów różni się w zależności od obiektywu.
- Redukcja białego szumu może powodować głośniejszy szum.
- Sprawdź wcześniej nagrywanie, ponieważ efektywność dźwiękowej redukcji szumów i wynikające z tego zmiany jakości dźwięku różnią się w zależności od warunków fotografowania i środowiska fotografowania.
- Aby zredukować szum w słuchawkach, skonfiguruj **[Monitorow. audio]** .

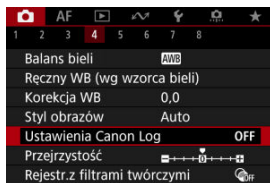
☑ [Ustawienia fotografowania](#)

☑ [Jakość obrazu w Canon Log](#)

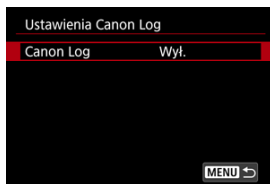
Krzywa gamma Canon Log w pełni wykorzystuje właściwości matrycy światłoczułej, aby zapewnić szeroki zakres dynamiki dla filmów, które zostaną przetworzone na etapie postprodukcji. Przy minimalnej utracie szczegółów światła i cieni, filmy zachowują więcej informacji wizualnych w całym zakresie dynamicznym.

Przy pracy z filmami z Canon Log w postprodukcji można stosować tabele danych (look-up tables - LUT). Dane do tabel LUT można pobrać z witryny internetowej firmy Canon.

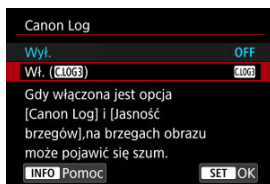
1. Wybierz [📷]: Ustawienia Canon Log].



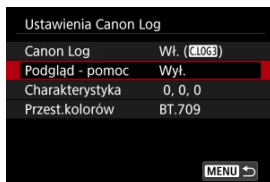
2. Wybierz opcję [Canon Log].



3. Wybierz [Wł. (C.LOG3)] (F4).

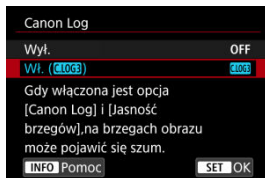


4. Ustaw żądane opcje.



- Podgląd - pomoc (F4)
- Charakterystyka (F4)
- Przest.kolorów (F4)

Canon Log



- **Wł. (C.LOG3)**

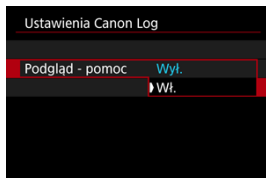
Umożliwia zapisywanie 10-bitowych filmów Canon Log na karcie. Filmy można również zapisać w urządzeniu zewnętrznym obsługującym nagrywanie 10-bitowych filmów.



Uwaga

- Próbkowanie koloru YCbCr 4:2:2 (10-bit) oraz przestrzeń kolorów BT.709/BT.2020/ Cinema Gamut wykorzystywane są podczas nagrywania Canon Log.

Podgląd - pomoc



Gdy filmy te są odtwarzane w aparacie, mogą być ciemniejsze i mieć mniejszy kontrast niż filmy nagrane z zastosowanym stylem obrazu, a wynika to z właściwości Canon Log, których celem jest zapewnienie szerokiego zakresu dynamiki. Aby ułatwić przeglądanie szczegółów i rozjaśnić wyświetlacz ustaw funkcję **[Podgląd - pomoc]** na wartość **[Wi.]**.

- Wybranie wartości **[Wi.]** dla tej funkcji nie wpłynie na filmy zapisywane na karcie za pomocą właściwości Canon Log. Podobnie sygnał wyjściowy wideo HDMI ma charakterystykę Canon Log i nie jest dla niego używana funkcja Podgląd – pomoc.



Uwaga

- Symbol **[VAssist]** jest wyświetlany na ekranie informacji w trakcie nagrywania filmów z funkcją Podgląd – pomoc.
- W przypadku ustawienia dla funkcji Podgląd – pomoc wartości **[Wi.]** jest ona również używana w przypadku powiększonego wyświetlacza.

Charakterystyka

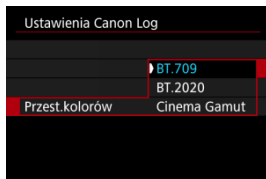


Ustaw zgodnie z wymaganiami. Wybierz opcję ([**Ostrość: Siła**], [**Nasycenie**] lub [**Odcień**]), wyreguluj poziom efektu i naciśnij przycisk < **SET** >.

Ostrość: Siła		0: podkreślanie słabych zarysów	7: podkreślanie mocnych zarysów
Nasycenie		-4: niskie	+4: wysokie
Odcień*	Czerwony	-4: w kierunku koloru purpurowego (magenta)	+4: w kierunku koloru żółtego
	Zielony	-4: w kierunku koloru żółtego	+4: w kierunku cyjanu
	Niebieski	-4: w kierunku cyjanu	+4: w kierunku koloru purpurowego (magenta)

* Kolorów czerwonego, zielonego i niebieskiego nie można dostosowywać osobno.

Przest.kolorów



Jako przestrzeń kolorów do nagrywania na kartach należy wybrać [**BT.709**], [**BT.2020**] lub [**Cinema Gamut**].

- Przed wyjściem HDMI, przestrzeń kolorów zostaje przekonwertowana, aby dopasować się do urządzenia w sposób następujący.

Ustawienie przestrzeni kolorów aparatu	Wsparcie przestrzeni kolorów urządzenia HDMI	
	BT.2020 wspierane	BT.2020 niewspierane
BT.709	BT.709	BT.709
BT.2020	BT.2020	BT.709
Cinema Gamut	BT.2020	BT.709

Ustawienia fotografowania

- Ręczne ustawienie czułości ISO w zakresie 100-640 sprawi, że zakres dynamiczny będzie węższy.
- Po wybraniu trybu Canon Log zakres dynamiki będzie wynosić około 1600% przy czułości ISO 800 lub większej.
- Dodatkowe czułości ISO to: ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 i 640. Po ustawieniu czułości ISO wyświetlany jest symbol [L].

Jakość obrazu w Canon Log

- W Canon Log w filmach mogą się pojawiać poziome pasy, w zależności od obiektu i warunków fotografowania. Nagraj wcześniej kilka testowych filmów i sprawdź rezultaty. W szczególności bardziej zauważalne mogą być zakłócenia, jeśli podwyżysz kontrast w korekcji barwnej w filmach.
- W Canon Log niebo, białe ściany i podobne obiekty mogą mieć zakłócenia lub nierówną gradację, ekspozycję, czy kolory.
- Jest większe prawdopodobieństwo pojawienia się poziomych pasów przy nagrywaniu ciemniejszych i płaskich obiektów. Zakłócenia obrazu mogą się nawet pojawić przy stosunkowo niskiej czułości ISO, około ISO 800.
- Jeśli zakłócenia są zauważalne, spróbuj nagrywać w intensywniejszym oświetleniu i dopasuj jasność oraz korekcję barwną. Chociaż zakres dynamiki jest większy przy poziomach czułości ISO niższych niż ISO 800, zakłócenia można również ograniczyć nagrywając w taki sposób.

Przestroga

Ogólne przestrogi dla korzystania z aparatu w trybie Canon Log

- Canon Log i Canon Log 2 nie są obsługiwane.
- Przy Canon Log, autofokuszowanie może być trudniejsze dla obiektów niedostatecznie oświetlonych i obiektów o niskim kontraście. Trudność z autofokuszowaniem można zniwelować fotografując z wartością przysłony zbliżoną do maksymalnej lub korzystając z jasnego obiektu.
- Na krawędziach obrazu może pojawiać się szum, jeśli **[Koryg. jasn. brzegów]** w  **Korekcja aberracji obiektywu** jest ustawiona na **[Włącz]**, gdy aktywne jest Canon Log.
- Histogramy z **[Canon Log]** w  **Ustawienia Canon Log** ustawionymi na **[Wi. (CLOG3)]** przekształceniu dla pomocniczego wyświetlania Podglądu – pomocy. Obszary obrazu wyświetlane w histogramie kolorze szarym z grubsza wskazują wartości sygnału, które nie są używane.

Uwaga

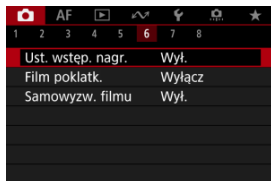
Wsteczne odtwarzanie filmów zarejestrowanych przy użyciu trybu Canon Log

- Podczas odtwarzania filmów funkcja Podgląd – pomoc nie jest używana.

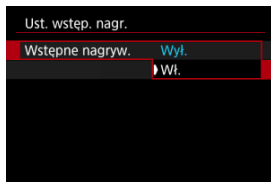
Z nagrywaniem wstępnym, automatyczne nagrywanie filmów rozpoczyna się o określony czas wcześniej, zanim ręcznie rozpoczniesz nagrywanie.

To nagranie nazywa się nagrywaniem wstępnym. Aparat zaczyna wstępne nagranie automatycznie w trybie czuwania w trybie nagrywania filmu.

1. Wybierz [📷: Ust. wstęp. nagr.].

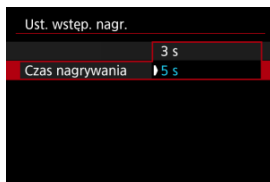


2. Wybierz opcję [Wstępne nagryw.].



- Wybierz opcję [Wł.].

3. Wybierz opcję [Czas nagrywania].



- Wybierz czas dla nagrywania wstępnego zanim nagrywanie zostanie rozpoczęte ręcznie.

4. Nagraj film.

- Nagraj film w taki sam sposób jak w standardowym trybie nagrywania filmów.
- Filmy są nagrywane z dodaną częścią nagrałą wstępną.



Przestroga

Ograniczenia w trakcie nagrywania wstępnego

- Następujące elementy nie są wyświetlane na ekranie nagrywania filmów.
 - Poziomica elektroniczna
 - Histogram
 - Niektóre ustawienia szybkich nastawach (funkcjonalność ograniczona w trakcie nagrywania wstępnego)
- Dźwięki dotykania nie są odtwarzane.
- Status następujących operacji i aparatu zatrzymuje nagrywanie wstępne. Gdy nagrywanie wstępne zostaje zatrzymane, **[PRE]** miga w prawym górnym rogu ekranu nagrywania filmów.
 - Montowanie lub zdejmowanie obiektywu
 - Podłączanie przez HDMI
 - Używanie EOS Utility (przy połączeniu przez USB)
 - Obrócenie pokrętki wyboru trybu
 - Wyłączenie/włączenie aparatu
 - Otwarcie/zamknięcie pokrywy gniazda karty
 - Niski stan naładowania akumulatora
 - Wysoka temperatura aparatu
- **[Standby: mała roz]** ustawiona jest na **[Wyl.]** i nie może być zmieniona ().



Uwaga

- Do danych Exif stosowane są bieżące informacje, gdy nagrywanie się rozpoczyna.

Filmy poklatkowe

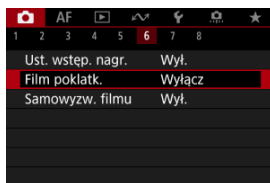
Przybliżony czas dostępny dla nagrywania filmów poklatkowych

Film poklatkowy 4K lub Full HD to szereg zdjęć wykonywanych w określonym odstępie czasu, a następnie automatycznie połączonych w jeden materiał filmowy. Film poklatkowy pokazuje, jak zmienia się obiekt w znacznie krótszym czasie niż miało to w rzeczywistości miejsce. Idealnie nadaje się do nieruchomej obserwacji zmieniającej się scenerii, rosnących kwiatów czy ruchu gwiazd na niebie.

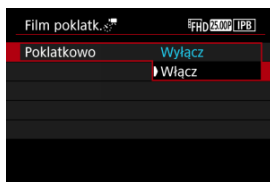
Filmy poklatkowe rejestrowane są w formacie MP4 w następującej jakości: **4K 29.97P** [ALL-I] (NTSC) / **4K 25.00P** [ALL-I] (PAL) w nagraniu 4K i **FHD 29.97P** [ALL-I] (NTSC) / **FHD 25.00P** [ALL-I] (PAL) w nagraniu Full HD.

Zwróć uwagę, że prędkość nagrywania jest aktualizowana automatycznie, aby dostosować się do ustawienia : **Standard TV** ).

1. Wybierz : Film poklatk.].

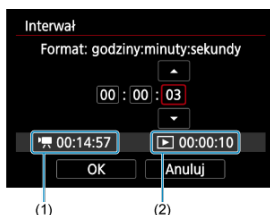


2. Wybierz opcję [Poklatkowo].



- Wybierz opcję **[Włącz]**.

3. Ustaw [Interwał].



- Wybierz opcję **[Interwał]**.
- Wybierając liczbę, zwróć uwagę na [🔊] potrzebny czas (1) oraz [▶] czas odtwarzania (2).
- Wybierz opcję (godziny : minuty : sekundy).
- Naciśnij przycisk < ⌂ >, aby wyświetlić obraz [🔊].
- Ustaw wartość, a następnie naciśnij przycisk < ⌂ >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu [🔊].)
- Możliwe jest ustawienie w zakresie **[00:00:02]–[99:59:59]**. (Interwał raz na sekundę nie jest dostępny).
- Wybierz **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.

4. Ustaw [Liczba zdjęć].



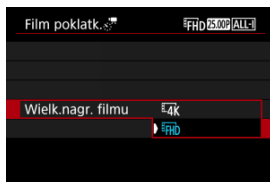
- Wybierz opcję **[Liczba zdjęć]**.
- Wybierając liczbę, zwróć uwagę na potrzebny czas [🔋] oraz czas odtwarzania [▶].
- Wybierz cyfrę.
- Naciśnij przycisk < ⏮ >, aby wyświetlić obraz [📷].
- Ustaw wartość, a następnie naciśnij przycisk < ⏮ >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu [📷].)
- Możliwe jest ustawienie w zakresie **[0002]–[3600]**.
- Upewnij się, że czas odtwarzania ([▶]) nie jest wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Wybierz **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.
- Czas odtwarzania ([▶]) wyświetlany jest na czerwono, jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca na nagranie wybranej liczby ujęć. Gdy karta zapelni się, nagrywanie zostanie zatrzymane, pomimo że aparat może kontynuować nagrywanie.
- Czas odtwarzania ([▶]) wyświetlany jest na czerwono jeśli ustawienie **[Liczba zdjęć]** będzie skutkowało plikiem, którego rozmiar będzie przekraczać 4 GB na karcie, na której nie przeprowadzono formatowania exFAT (🔗). W przypadku dalszego nagrywania w takiej sytuacji i osiągnięcia przez plik filmu rozmiaru 4 GB nagrywanie filmu poklatkowego zostanie zatrzymane.



Uwaga

- Aby uzyskać informacje o kartach, na których można nagrywać filmy poklatkowe (wymagane parametry pracy karty), patrz [Wymagane parametry pracy karty \(nagrywanie filmów\) \[prędkość zapisu/odczytu\]](#).
- Jeśli liczba zdjęć jest ustawiona na wartość 3600, film poklatkowy będzie trwał ok. 2 min w systemie NTSC i ok. 2 min 24 s w systemie PAL.

5. Wybierz opcję [Wielk.nagr. filmu].



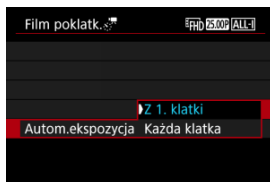
● 4K (3840×2160)

Film jest nagrywany w jakości 4K. Format obrazu wynosi 16:9. Co więcej, prędkość nagrywania wynosi 29,97 kl./s. (29.97P) dla NTSC i 25,00 kl./s. (25.00P) dla PAL, a filmy są zapisywane w formacie MP4 (MP4) z kompresją ALL-I (ALL-I).

● FHD (1920×1080)

Film zostanie nagrany w jakości Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi 16:9. Co więcej, prędkość nagrywania wynosi 29,97 kl./s. (29.97P) dla NTSC i 25,00 kl./s. (25.00P) dla PAL, a filmy są zapisywane w formacie MP4 (MP4) z kompresją ALL-I (ALL-I).

6. Ustaw [Autom.ekspozycja].



● Z 1. klatki

Podczas wykonywania pierwszego zdjęcia dokonywany jest pomiar, aby automatycznie ustawić ekspozycję w celu jej dopasowania do jasności. Ustawienie ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostanie zastosowane do kolejnych zdjęć. Inne ustawienia związane z fotografowaniem dla pierwszego zdjęcia zostaną również zastosowane do kolejnych zdjęć.

● Każda klatka

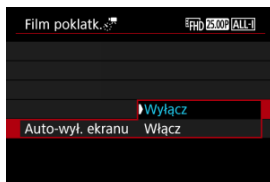
Pomiar jest również dokonywany dla każdego kolejnego zdjęcia, aby automatycznie ustawić ekspozycję w celu jej dopasowania do jasności. Należy pamiętać, że jeśli którakolwiek z funkcji takich jak Styl obrazów i balans bieli jest ustawiona na [Auto] będzie ona automatycznie ustawiana dla każdego kolejnego zdjęcia.



Przestroga

- Istotne zmiany jasności między zdjęciami mogą sprawić, że aparat nie wykona zdjęć w określonym interwale czasowym, jeśli [Interwał] ustawiony jest na mniej niż 3 sek. oraz [Autom.ekspozycja] jest ustawiony na [Każda klatka].

7. Ustaw [Auto-wył. ekranu].



● Wyłącz

Nawet podczas nagrywania filmu poklatkowego obraz będzie wyświetlany. (Ekran wyłącza się tylko w chwili wykonania zdjęcia). Należy pamiętać, że ekran zostanie wyłączony po upływie ok. 30 min od rozpoczęcia nagrywania.

● Włącz

Ekran zostanie wyłączony po upływie ok. 10 s od rozpoczęcia nagrywania.

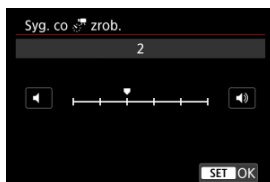
! Przestroga

- Nawet jeśli **[Auto-wył. ekranu]** jest ustawione na **[Wyłącz]**, ekran wyłączy się w trakcie ekspozycji. Ponadto obraz może nie być wyświetlany, jeśli interwał między ujęciami jest zbyt krótki.

📱 Uwaga

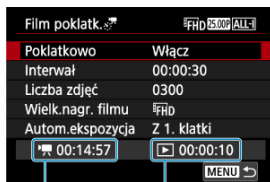
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego można nacisnąć przycisk **<INFO>**, aby włączyć/wyłączyć ekran.

8. Ustaw [Syg. co zrob.].



- Ustaw na [0] aby zapobiec wydawaniu sygnałów dźwiękowych przez aparat przy każdym zdjęciu.

9. Sprawdź ustawienia.



● Wymagany czas (1)

Oznacza ilość czasu konieczną do zarejestrowania wybranej liczby zdjęć przy zastosowaniu ustawionego interwału. Jeżeli wartość przekracza 24 godziny, zostanie wyświetlone wskazanie „*** dni”.

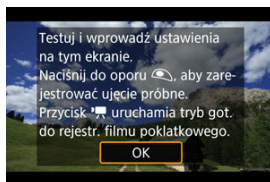
● Czas odtwarz. (2)

Oznacza czas nagrania filmowego (czas wymagany do odtworzenia filmu) w przypadku tworzenia filmu poklatkowego w jakości 4K lub Full HD ze zdjęć wykonanych z wykorzystaniem wyznaczonych odstępów czasu.

10. Zamknij menu.

- Naciśnij przycisk < MENU >, aby wyjść z ekranu menu.

11. Odczytaj komunikat.



- Odczytaj komunikat i naciśnij [OK].

12. Wykonaj zdjęcie próbne.



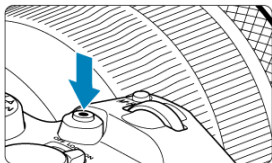
- Naciśnij przycisk < INFO > i dwukrotnie zaznacz Wymagany czas (1) oraz Interwał (2) wyświetlony na ekranie.
- Tak jak w przypadku fotografowania, ustaw ekspozycję i funkcję robienia zdjęć, a następnie naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- Przyciśnij spust migawki aby wykonać zdjęcie próbne, które zostanie zapisane na karcie jako fotografia.
- Jeżeli zdjęcie próbne nie ujawniło żadnych problemów, przejdź do następnego punktu.
- Aby wykonać więcej zdjęć próbnych, powtórz czynności opisane w tym punkcie.



Uwaga

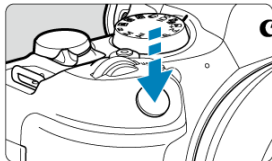
- Zdjęcia próbne są rejestrowane w jakości .
- W trybie [M] można ustawić czas naświetlania w zakresie od 1/4000 do 30 sek.
- Możesz ustawić górny limit dla autom. ISO w [P] lub w trybie [M] z autom. ISO w opcji [Maks. przy Aut.] ustawień czułości ISO [ISO: M Nstawy czułości ISO] (Z).
- Jeśli ustawiono [Do połowy] w [F-cja przyc. mig. do filmów] na [Pomiar+Serwo AF], dokonana zostanie automatyczna zmiana na [Pomiar+One-ShotAF] jeśli ustawiony na nagrywanie filmu poklatkowego.

13. Naciśnij przycisk filmowania.



- Aparat jest już gotowy do rozpoczęcia rejestracji filmu poklatkowego.
- Aby wrócić do punktu 12, ponownie naciśnij przycisk filmowania.

14. Nagraj film poklatkowy.



- Aby rozpocząć nagrywanie filmu poklatkowego, naciśnij spust migawki do końca.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego automatyczna regulacja ostrości nie będzie działała.
- Ikona nagrywania „●” wyświetlana jest na ekranie podczas rejestrowania filmu poklatkowego.
- Po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć nagrywanie filmu poklatkowego kończy się.
- Aby anulować nagrywanie filmów poklatkowych, ustaw opcję [Poklatkowo] na [Wylłącz].



Uwaga

- Zalecane jest używanie statywu.
- Zalecane jest wykonanie zdjęć próbnych zgodnie z informacjami w punkcie 12, a nawet nagranie próbnych filmów poklatkowych.
- Pokrycie pola widzenia filmu w przypadku nagrywania filmów poklatkowych 4K i Full HD wynosi około 100%.
- Aby anulować nagrywanie filmu poklatkowego w jego trakcie, naciśnij spust migawki do końca albo naciśnij przycisk filmowania. Nagrana do tej pory część filmu poklatkowego zostanie zapisana na karcie.
- Jeżeli wymagany czas nagrywania wynosi więcej niż 24 godziny, a zarazem mniej niż 48 godzin, prezentowane będzie wskazanie „2 dni”. Jeżeli nagrywanie potrwa co najmniej trzy dni, liczba dni będzie prezentowana w 24-godzinnych przyrostach.
- Plik filmowy zostanie utworzony, nawet jeśli czas odtwarzania filmu poklatkowego wynosi mniej niż 1 s. W takim przypadku w polu [**Czas odtwarz.**] wyświetlane będzie „00'00””.
- Jeżeli czas nagrywania jest długi, zaleca się zastosowanie akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawanych osobno).
- Próbki koloru YCbCr 4:2:0 (8-bit) oraz przestrzeń kolorów BT.709 wykorzystywane są w filmach poklatkowych 4K/Full HD.

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Filmów poklatkowych nie można nagrywać, kiedy aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla interfejsu albo kiedy do aparatu jest podłączony kabel HDMI.
- Funkcja Filmowy Serwo AF nie będzie dostępna.
- Jeżeli czas naświetlania wynosi 1/30 s lub jest dłuższy, wartość ekspozycji filmu może nie być wyświetlana prawidłowo (może różnić się od tej uzyskanej w finalnym filmie poklatkowym).
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego nie korzystaj z zoomu obiektywu. Użycie zoomu może spowodować zarejestrowanie nieostrego obrazu, zmianę wartości ekspozycji bądź nieprawidłowe działanie funkcji korekcji aberracji obiektywu.
- Nagrywanie filmów poklatkowych w migającym świetle może doprowadzić do zauważalnego migotania ekranu i zarejestrowania obrazów z poziomymi pasami (szumy) lub nierówną ekspozycją.
- Obrazy wyświetlane podczas nagrywania filmów poklatkowych mogą wyglądać inaczej, niż finalny film (w takich szczegółach, jak nieregularna jasność spowodowana migającymi źródłami światła lub zakłócenia spowodowane wysoką czułością ISO).
- W przypadku nagrywania filmu poklatkowego przy słabym oświetleniu obraz wyświetlany podczas filmowania może wyglądać inaczej niż obraz w rzeczywistości rejestrowany na filmie. W takich przypadkach będzie migać ikona [Exp.SIM].
- Jeżeli podczas nagrywania filmu poklatkowego aparat jest przesuwany w bok (panoramowanie) albo rejestrowany jest obiekt w ruchu, obraz może zawierać bardzo dużo zakłóceń.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego nie działa funkcja automatycznego wyłączenia. Niemożliwe jest również konfigurowanie funkcji fotografowania i ustawień funkcji menu, odtwarzanie obrazów itp.
- W przypadku filmów poklatkowych nie jest nagrywany dźwięk.
- Aby rozpocząć lub zatrzymać nagrywanie filmu poklatkowego, możesz przycisnąć spust migawki, niezależnie od ustawienia  **F-cja przyc. mig. do filmów**.
- Istotne zmiany jasności między zdjęciami mogą sprawić, że aparat nie wykona zdjęć w określonym interwale czasowym, jeśli [Interwał] ustawiony jest na mniej niż 3 sek. oraz [Autom.ekspozycja] jest ustawiony na [Każda klatka].
- W przypadku gdy dany czas naświetlania jest dłuższy niż interwał fotografowania (na przykład, gdy ustawiona jest długa ekspozycja) lub jeśli automatycznie ustawiany jest długi czas naświetlania, aparat może nie wykonywać zdjęć z ustawionym interwalem. Ponadto fotografowanie może być niemożliwe z uwagi na to, że interwały fotografowania są prawie takie same, co czas naświetlania.
- Jeżeli wykonanie następnego zaplanowanego zdjęcia nie jest możliwe, zostanie ono pominięte. Może to spowodować skrócenie czasu nagrywania tworzonego filmu poklatkowego.
- Jeżeli czas zapisu na kartę przekracza interwał fotografowania z powodu ustawionych funkcji fotografowania bądź niskiej wydajności karty, niektóre zdjęcia mogą nie zostać wykonane z wyznaczonymi odstępami czasu.
- Rejestrowane obrazy nie są zapisywane jako zdjęcia. Nawet w razie anulowania nagrywania filmu poklatkowego po wykonaniu zaledwie jednego zdjęcia zostanie ono zapisane jako plik filmowy.

- Ustaw [📷: Film poklatk.] na [Wylłącz] jeśli podłączasz aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu i korzystasz z oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS). Opcje inne niż [Wylłącz] uniemożliwią połączenie aparatu z komputerem.
- Stabilizacja obrazu nie zostanie zastosowana podczas nagrywania filmu poklatkowego.
- Nagrywanie filmu poklatkowego kończy się, gdy przełącznik zasilania zostanie na przykład ustawiony w pozycji < OFF >, a ustawienie zostanie zmienione na [Wylłącz].
- Nawet jeśli jest używana lampa błyskowa, nie wyemituje ona błysku.
- Następujące czynności anulują stan czuwania dla nagrywania filmu poklatkowego i zmieniają ustawienie na [Wylłącz].
 - Wybranie opcji [Czyść teraz. 🧽] w [🔧: Czyszczenie matrycy] lub [Nastawy podst.] w [Resetuj aparat]
 - Przekręcanie pokrętki wyboru trybów na pozycję < SCN >, < 📷 >, < 📷 >, < 📷 > lub < 📷 >
- Jakość obrazu może być niższa jeśli rozpoczniesz nagrywanie filmu poklatkowego, gdy wyświetlona zostanie ikona biała [📷] lub czerwona [📷] (🔧). Dla najlepszego efektu, przed nagraniem poczekaj aż przestanie świecić się biała [📷] lub czerwona ikona [📷], co będzie oznaczało, że aparat się ostudził.
- Przy ustawieniu [Każda klatka] dla [Autom.ekspozycja], czułość ISO, czas naświetlania i wartość przysłony mogą nie być zapisane w danych Exif filmu poklatkowego w niektórych trybach fotografowania.

📌 Uwaga

- Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawany osobno) umożliwia rozpoczęcie oraz zatrzymanie nagrywania filmu poklatkowego.

Używając bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1

- Najpierw sparuj bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1 z aparatem (🔧).
- Po wykonaniu kilku próbnych zdjęć i gdy aparat jest gotowy do fotografowania (jak opisano w kroku 13 🔧), ustaw przełącznik czasu wyzwalania/nagrywania filmów BR-E1 na < ● > (wyzwalanie natychmiastowe) lub < 2 > (2-sekundowe opóźnienie).
- Jeśli przełącznik na pilocie zdalnego sterowania został ustawiony w pozycji < 📷 >, nagrywanie filmu poklatkowego nie może się rozpocząć.

Status aparatu / ustawienie pilota	< ● > Natychmiastowe wyzwalanie < 2 > 2-sekundowe opóźnienie	< 📷 > Nagrywanie filmu
Ekran nagrywania testowego	Nagrywanie testowe	Do trybu gotowości do nagrywania
Tryb gotowości do nagrywania	Rozpoczyna nagrywanie	Do ekranu nagrywania testowego
Podczas nagrywania filmu poklatkowego	Kończy nagrywanie	Kończy nagrywanie

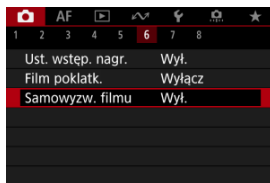
Przybliżony czas dostępny dla nagrywania filmów poklatkowych

Informacje o tym, przez jaki czas można nagrywać filmy poklatkowe (do wyczerpania akumulatora) można znaleźć na [Nagrywanie filmu](#).

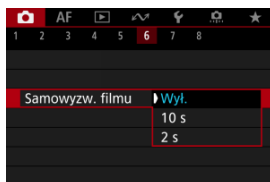
Samowyzwalacz filmu

Nagrywanie filmu można rozpocząć samowyzwalaczem filmu.

1. Wybierz [CAMERA]: Samowyzw. filmu].



2. Wybierz opcję.



3. Nagraj film.

- Po naciśnięciu przycisku filmowania lub dotknięciu [●], aparat wyświetla liczbę sekund pozostałych do rozpoczęcia nagrania, a następnie wydaje sygnał „bip”.



Uwaga

- Aby wyłączyć samowyzwalacz, dotknij ekranu lub naciśnij przycisk < SET >.

Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS)

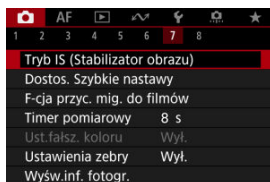
 [Tryb IS](#)

 [Cyfrowa stabilizacja filmu](#)

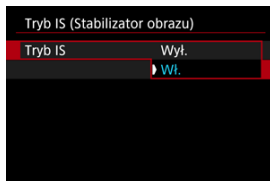
Dostępny w aparacie tryb IS i stabilizacji cyfrowej filmu zmniejsza drgania aparatu podczas nagrywania filmów. Pozwalają zapewnić efektywną stabilizację nawet jeżeli używane są obiektywy bez IS. Menu **[Tryb IS]** nie jest pokazywane gdy używane są obiektywy wyposażone w IS. W takim przypadku, ustawienie przełącznika Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) <ON> łączy stabilizację przez obiektyw i aparat.

Tryb IS

1. Wybierz : Tryb IS (Stabilizator obrazu)].

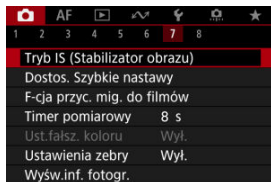


2. Wybierz opcję [Tryb IS].

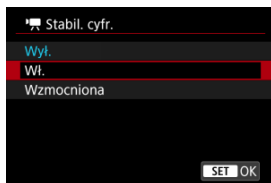


- Wybierz **[Wi.]**, aby skorzystać z trybu IS na aparacie.

1. Wybierz [📷]: Tryb IS (Stabilizator obrazu)].



2. Wybierz opcję [📷] Stabil. cyfr.].



● Wyl. (📷)

Stabilizacja obrazu za pomocą funkcji Cyfrowej stabilizacji filmu jest wyłączona.

● Wł. (📷)

Drgania aparatu zostaną skorygowane. Obraz zostanie nieco powiększony.

● Wzmocniona (📷)

W porównaniu do opcji [Wł.] można korygować mocniejsze drgania aparatu. Wyświetlony obraz zostanie bardziej powiększony.

Przestroga

- Cyfrowa stabilizacja filmu nie działa, gdy przełącznik optycznego systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest ustawiony w położeniu < OFF >.
- W przypadku obiektywów bez IS, ustawienie [ **Stabil. cyfr.**] na [**Wi.**] lub [**Wzmocniona**] przełącza również [**Tryb IS**] na [**Wi.**].
- Stabilizacja przy użyciu funkcji Cyfrowej stabilizacji filmu może być mniej skuteczna przy pewnych ustawieniach rozdzielczości filmu.
- Im szerszy kąt widzenia (najkrótsza ogniskowa), tym bardziej skuteczna jest stabilizacja obrazu. Im węższy kąt widzenia (najdłuższa ogniskowa), tym mniej skuteczna jest stabilizacja obrazu.
- W przypadku używania statywu zaleca się wybrać w ustawieniu cyfrowej stabilizacji filmu wartość [**Wył.**].
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania obiekt może być znacznie rozmyty (obiektowi chwilowo brakuje ostrości) ze względu na efekt Cyfrowej stabilizacji filmu.
- Rozważ ustawienie na [**Wył.**] kiedy korzystasz z obiektywu TS-E lub obiektywu typu rybie oko.
- Ponieważ stabilizacja cyfrowa filmu powiększa obraz, sprawia on wrażenie ziarnistego. Mogą być widoczne także szумы, punkty światła itd.

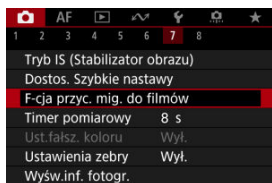
Uwaga

- Szczegółowe informacje na temat konfiguracji stabilizacji obrazu dla robienia zdjęć można znaleźć w [Image Stabilizer \(Stabilizator obrazu\) \(tryb IS\)](#).
- W przypadku niektórych obiektywów, możliwe jest jeszcze bardziej efektywna stabilizacja (sygnalizowana znakiem „+” obok ikony IS), kiedy tryb IS obiektywu używany jest w połączeniu z IS w aparacie. Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów obsługujących tę funkcję można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon ().

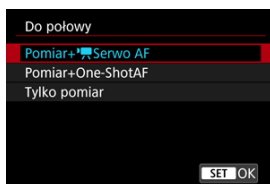
Funkcja spustu migawki dla filmów

Istnieje możliwość ustawienia funkcji uruchamianych poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy lub do końca podczas nagrywania filmu.

1. Wybierz [📷: F-cja przyc. mig. do filmów].



2. Wybierz opcję.

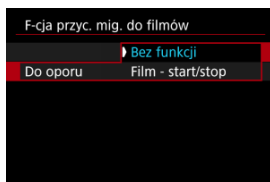


- **Do połowy**

Wybierz, jaka funkcja będzie wykonywana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

- **Do oporu**

Wybierz, jaka funkcja będzie wykonywana po naciśnięciu spustu migawki do końca (oporu).

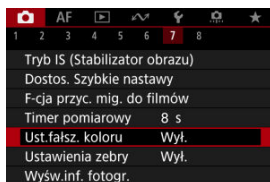


W przypadku wybrania dla **[Do oporu]** opcji **[Film - start/stop]** można rozpoczynać/zatrzymywać nagrywanie filmu nie tylko za pomocą przycisku filmowania, ale także naciskając spust migawki do końca lub korzystając z elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3 (sprzedawany osobno).

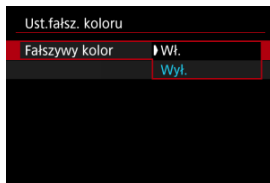
[Wyświetlanie zafałszowanych kolorów](#)

Wyświetlanie oznaczone kolorami w sześciu barwach na podstawie poziomu jasności pokazywane jest na ekranie w trakcie nagrywania filmów. Może to pomóc w dopasowaniu ekspozycji.

1. Wybierz : Ust.fałsz. koloru].



2. Wybierz opcję [Fałszywy kolor].



- Wybierz opcję [Wł.].

3. Dostosuj ekspozycję do potrzeb .

- Jeśli to konieczne, dostosuj ekspozycję posilując się opisami zafałszowanych kolorów w [Wyświetlanie zafałszowanych kolorów](#).

Wyświetlanie zafalszowanych kolorów

Wyświetlanie zafalszowanych kolorów dostępne jest dla obrazów na ekranie aparatu i wizjerze. Na następujących rodzajach monitorów zewnętrznych wyświetlany jest rzeczywisty obraz.

- Monitory zewnętrzne połączone przez HDMI
- Monitory zewnętrzne używane z Camera Connect lub EOS Utility

Kolor	Znaczenie
Czerwony	Biały wycinek
Żółty	Tuż pod białym wycinkiem
Różowy	Jeden stopień ponad 18% szarość
Zielony	18% szarość
Niebieski	Tuż nad czarnym wycinkiem
Fioletowy	Czarny wycinek
Kolor neutralny	Jasność inna niż powyżej

Przestroga

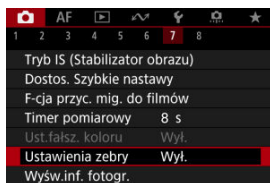
- Kolory wskazujące poziom jasności mogą się zmieniać gdy ekran przełącza się między stanem czuwania nagrywania i nagrywaniem filmów oraz w niektórych ustawieniach fotografowania.

Uwaga

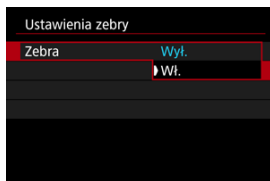
- Następujące funkcje nie są dostępne, jeśli aparat ustawiony jest na używanie zafalszowanych kolorów.
 - Filmy poklatkowe
 - Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
 - Wzór zebra
 - Podgląd – pomoc dla Canon Log
 - Wyróżnianie MF

Aby pomóc dopasować ekspozycję przed lub w trakcie nagrywania filmu, możesz wyświetlić pasy w obrębie i wokół obszarów obrazu wybranej jasności.

1. Wybierz [📷: Ustawienia zebry].

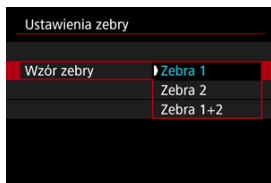


2. Wybierz opcję [Zebra].



- Wybierz opcję [Wi.].

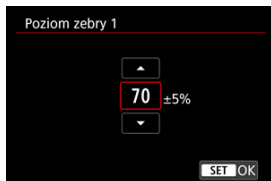
3. Wybierz opcję [Wzór zebry].



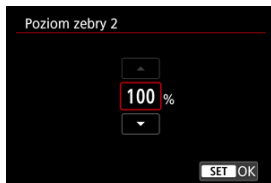
- **[Zebra 1]:** Wyświetla pochylone w lewo pasy wokół obszarów wybranego poziomu jasności.
- **[Zebra 2]:** Wyświetla pochylone w prawo pasy w obrębie obszarów wykraczających poza wybrany poziom jasności.
- **[Zebra 1+2]:** Wyświetla zarówno **[Zebra 1]**, jak i **[Zebra 2]**. Wyświetlenie **[Zebra 1]** ma pierwszeństwo tam, gdzie wyświetlenia **[Zebra 1]** i **[Zebra 2]** na siebie nachodzą.

4. Ustaw poziom.

Poziom zebry 1



Poziom zebry 2



- Obróć pokrętkę , aby ustawić żądaną wartość.



Uwaga

- Wartość maksymalnej jasności nie osiąga 100%, gdy ustawiono HDR-PQ. Zwróć uwagę, że wartość maksymalnej jasności różni się w zależności od ustawień [📷: **Priorytet jasnych partii obr.**] i [📷: **Styl obrazów**].
- Wartość maksymalnej jasności nie osiąga 100%, gdy ustawiono Canon Log.
- Ustawiając [Wzór zebry], zaleca się wcześniejsze sprawdzenie poziomu wzoru zebry.

Ekran informacji o obrazie

 [Podkreślanie nagrywania](#)

 [Znacznik formatu](#)

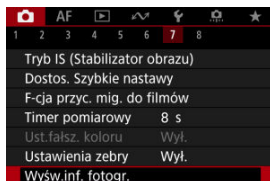
Można dostosować szczegóły i ekrany informacji wyświetlane na ekranie lub w wizjerze podczas nagrywania filmów.



Uwaga

- Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące następujących tematów, patrz [Ekran informacji o obrazie](#) w [Robienie zdjęć](#).
 - Dostosowywanie informacji na ekranie
 - Dostosowywanie informacji w wizjerze
 - Pionowy ekran wizjera
 - Siatka
 - Histogram
 - Wyświetlanie danych obiektywu
 - Kasowanie ustawień

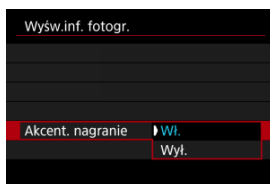
1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.].



2. Wybierz opcję [Akcent. nagranie].



3. Wybierz opcję.

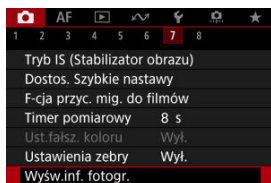


- **Wł.**
Gdy nagrywanie filmów jest w toku, wokół ekranu miga czerwona ramka.
- **Wyl.**
Ramka nie jest wyświetlana, aby przywołać uwagę do trwającego nagrywania.

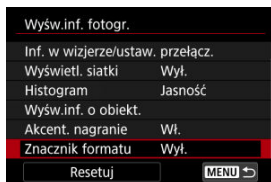
Znacznik formatu

Jeśli zmienisz format obrazu podczas edytowania nagranych filmów, możesz wyświetlić znaczniki formatu na ekranie nagrywania filmów (w trybie czuwania lub podczas nagrywania), aby wiedzieć jaki będzie ostateczny kąt widzenia po edycji.

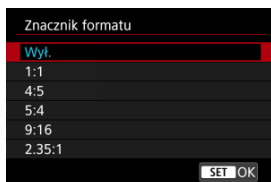
1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.].



2. Wybierz opcję [Znacznik formatu].



3. Wybierz opcję.



- Wybierz opcję wyświetlania.

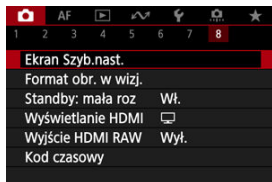


Uwaga

- Znaczniki nie są pokazywane podczas odtwarzania filmów (nagrane filmy nie są oznaczone informacjami znacznika formatu).

Możesz zmienić widoki szybkich nastaw (📷) dostępne w trakcie nagrywania filmów.

1. Wybierz [📷: Ekran Szyb.nast.].



2. Wybierz widok, który ma zostać wyświetlony.



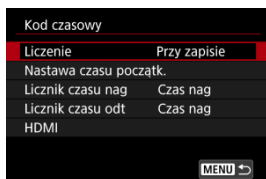
- Obróć pokrętko <🔄>, aby wybrać opcje wyświetlania szybkich nastaw.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane elementy były wyświetlane, naciśnij przycisk <⊖>, aby usunąć znacznik wyboru [✓]. Znacznik [✓] nie może zostać usunięty ze wszystkich elementów jednocześnie.
- Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

Kod czasowy

- ☒ [Liczenie](#)
- ☒ [Nastawa czasu początkowego](#)
- ☒ [Licznik czasu odtwarzania filmu](#)
- ☒ [Licznik czasu odtwarzania filmu](#)
- ☒ [HDMI](#)
- ☒ [Pomijanie klatek](#)

Kody czasowe automatycznie zapisują czas w trakcie nagrywania filmów. Kody czasowe zawsze rejestrują godziny, minuty, sekundy i klatki, które upłynęły. Są one wykorzystywane głównie podczas edycji filmów.

Do konfigurowania kodu czasowego służy : **Kod czasowy**.



Przestroga

- Kody czasowe nie są dodawane w trakcie nagrywania filmu poklatkowego.
- Kody czasowe mogą nie być wyświetlane prawidłowo, jeśli filmy są odtwarzane na urządzeniach innych niż aparat.

- **Przy zapisie**

Kod czasowy posuwa się do przodu jedynie w trakcie nagrywania filmu. Kody czasowe w każdym nagrany pliku filmowym rozpoczynają się od ostatniego kodu czasowego z poprzedniego pliku.

- **Zawsze**

Kod czasowy stale posuwa się do przodu, nawet jeśli nie nagrywasz.



Przestroga

- Jeśli ustawiono na **[Zawsze]**, kody czasowe nie zostaną dodane do filmów nagranych aparatem skonfigurowanym do nagrywania filmu o wysokiej prędkości nagrywania lub nagrywania z filtrem twórczym.
- W przypadku ustawienia **[Zawsze]** na kody czasowe wpływ będą miały zmiany ustawień godziny, strefy czasowej lub czasu letniego (☞).

Nastawa czasu początkowego

Użytkownik może ustawić początkowy czas kodu czasowego.

- **Wprowadzanie ręczne**

Umożliwia ustawienie jakiejkolwiek początkowej godziny, minuty, sekundy i klatki.

- **Zeruj**

Zeruje czas ustawiony za pomocą **[Wprowadzanie ręczne]** lub **[Zgodnie z godziną w aparacie]** do wartości „00:00:00.” lub „00:00:00:” (⌚).

- **Zgodnie z godziną w aparacie**

Ustawia kod czasowy zgodnie z godziną, minutą i sekundą ustawioną w aparacie.
Ustaw wartość klatki na wartość „00”.

Licznik czasu odtwarzania filmu

Użytkownik ma możliwość wyboru sposobu wyświetlania czasu na ekranie nagrywania filmu.

- **Czas nag**

W trybie gotowości do nagrywania, wyświetla dostępny czas nagrywania. Podczas nagrywania, wyświetla czas, jaki upłynął od rozpoczęcia nagrywania filmu (1).

- **Kod czasowy**

Wyświetla kod czasowy podczas nagrywania filmu (2).



Licznik czasu odtwarzania filmu

Użytkownik może wybrać, w jaki sposób czas jest wyświetlany na ekranie odtwarzania filmu.

- **Czas nag**

Wyświetla czas nagrywania lub czas odtwarzania podczas odtwarzania filmów.

- **Kod czasowy**

Wyświetla kod czasowy podczas odtwarzania filmu.



Uwaga

- Kody czasowe są zawsze rejestrowane w plikach filmowych (za wyjątkiem filmów nagrywanych z dużą szybkością klatek ustawionych na **[Zawsze]**), niezależnie od ustawienia **[Licznik czasu nag]**.
- Ustawienie **[Licznik czasu odt]** w **[📷: Kod czasowy]** jest powiązane z **[▶: Licznik czasu odt]**, aby te ustawienia zawsze były zgodne ze sobą.
- Licznik „klatki” nie jest wyświetlany podczas nagrywania filmu lub odtwarzania.

● Kod czasowy

Kody czasowe mogą być dodawane do filmów podczas zapisywania ich na urządzeniu zewnętrznym poprzez złącze HDMI.

• Wyl.

Kod czasowy nie jest dodawany do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjściowego sygnału wideo HDMI.

• Wi.

Kod czasowy jest dołączany do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjściowego sygnału wideo HDMI. Po wybraniu opcji **[Wi.]** wyświetlane jest **[Polec. nagr.]**.

● Polec. nagr.

W przypadku wyjściowego sygnału wideo HDMI zarejestrowanego przez urządzenie zewnętrzne istnieje możliwość synchronizacji z momentem rozpoczynania i kończenia nagrywania filmów w aparacie.

• Wyl.

Zapis jest włączany i wyłączany przez urządzenie zewnętrzne.

• Wi.

Nagrywanie przez urządzenie zewnętrzne jest zsynchronizowane z rozpoczęciem/kończeniem nagrywania w aparacie.



Przestroga

- Kody czasowe nie są dodawane do wyjściowego sygnału wideo HDMI, gdy film nagrywany jest z dużą szybkością klatek z ustawieniem **[Liczenie]** w **[Kod czasowy]** w pozycji **[Zawsze]**.
- Aby określić zgodność rejestratorów zewnętrznych z ustawieniami **[Kod czasowy]** i **[Polec. nagr.]**, należy skontaktować się z producentem takiego urządzenia.
- Nawet gdy dla **[Kod czasowy]** wybrano ustawienie **[Wyl.]**, rejestratory zewnętrzne mogą dodawać kody czasowe do filmów, w zależności od ich danych technicznych. Szczegółowe informacje na temat danych technicznych urządzenia dotyczących dodawania kodu czasowego do sygnału wejściowego HDMI należy uzyskać u producenta danego urządzenia.
- Gdy **[Wyjście HDMI RAW]** jest ustawiony na **[Wi.]**, kody czasowe zostają dodane do wyjściowego sygnału wideo HDMI niezależnie od ustawienia **[Kod czasowy]**.

Pomijanie klatek

Licznik klatek kodu czasowego spowoduje rozbieżność pomiędzy rzeczywistym czasem a kodem czasowym, jeśli prędkość nagrywania ustawiono na **179,8P** (179,82 kl./s), **119,9P** (119,88 kl./s.), **59,94P** (59,94 kl./s.) lub **29,97P** (29,97 kl./s.). Ta rozbieżność jest korygowana automatycznie w przypadku ustawienia **[Włącz]**.

- **Włącz**

Automatycznie koryguje rozbieżność poprzez pomijanie numerów kodu czasowego (DF: pomijanie klatek).

- **Wyłącz**

Rozbieżność nie jest korygowana (NDF: bez pomijania klatek).

Kody czasowe są wyświetlane w poniższy sposób.

- **Włącz (DF)**

00:00:00. (Odtwarzanie: 00:00:00.00)

- **Wyłącz (NDF)**

00:00:00. (Odtwarzanie: 00:00:00:00)



Uwaga

- Element ustawień **[Pomijaj klatki]** nie jest wyświetlany gdy prędkość nagrywania jest ustawiona na **23,98P** (23,98 kl./s.) lub gdy **[🔊: Standard TV]** jest ustawiony na **[Dla PAL]**.

Inne funkcje menu



Koryg. ekspozycji

Korekta ekspozycji może być regulowana w zakresie ± 3 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia. Szczegółowe informacje na temat korekty ekspozycji można znaleźć w [Ręczna korekta ekspozycji](#).

Nastawy czułości ISO

- **Czułość ISO**

W trybie  czułość ISO można ustawić ręcznie. Można także wybrać automatyczną czułość ISO.

- **Zakres ISO**

Istnieje możliwość skonfigurowania zakresu ręcznej regulacji czułości ISO (minimum i maksimum). Można skonfigurować również dodatkowe czułości (ISO).

- **Maks. przy Autom.**

Można określić górny limit dla automatycznej czułości ISO w filmie nagrywanym w trybie ,  lub trybie  lub w trybie  z funkcją automatycznej regulacji czułości ISO.

- **Maks. przy Aut.**

Można określić górny limit dla automatycznej czułości ISO w filmie poklatkowym 4K / filmie poklatkowym Full HD nagrywanym w trybie ,  lub  lub w trybie  z funkcją automatycznej regulacji czułości ISO.

Av Przyr.1/8-stop

Wartości przysłony można regulować w mniejszej skali niż przy nagrywaniu filmu obiektywami RF lub RF-S.

Ta funkcja dostępna jest w trybie nagrywania [M] lub [Av].

Wybierz ustawienie **[Włącz]**, aby zmienić sposób regulacji przysłony z 1/3 stopnia (lub 1/2 stopnia) na 1/8 stopnia.

! Przystroga

- Opcja **[Av Przyr.1/8-stop]** jest niedostępna (nie jest wyświetlana), gdy używane są obiektywy EF lub EF-S.
- W przypadku wybraniu wartości **[Włącz]** opcje ustawień w [.,.,:] **Przyrosty nastaw ekspozycji** są wyłączone i nie mają żadnego efektu.

Autom. wolna migawka



Użytkownik może wybrać opcję automatycznego ograniczenia czasu naświetlania w warunkach słabego oświetlenia, aby nagrywane filmy były jaśniejsze i miały mniej zakłóceń niż w przypadku wybrania ustawienia **[Wylącz]**.

Opcja dostępna dla trybów nagrywania [M] lub [Av]. Ma zastosowanie, gdy prędkość nagrywania filmu dla danej rozdzielczości filmu wynosi 59.94P lub 50.00P.

● Wylącz

Umożliwia nagrywanie filmów z bardziej płynnym, naturalnym ruchem i mniejszym wpływem drgań obiektu niż w przypadku ustawienia **[Włącz]**. Należy pamiętać, że w słabym świetle filmy mogą być ciemniejsze niż w przypadku ustawienia **[Włącz]**.

● Włącz

Pozwala na nagrywanie jaśniejszych filmów niż w przypadku wybrania ustawienia **[Wylącz]** dzięki automatycznej redukcji czasu naświetlania do 1/30 sek. (NTSC) lub 1/25 sek. (PAL) w warunkach niedostatecznego oświetlenia.



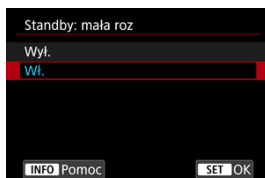
Uwaga

- Wybór wartości **[Wyłącz]** jest zalecany przy filmowaniu obiektów w ruchu w słabym świetle lub gdy mogą się pojawiać powidoki, takie jak smugi.

Korekcja aberracji obiektywu

Podczas filmowania mogą być korygowane jasność brzegów, zniekształcenia, oddychanie ogniskowe oraz aberracja chromatyczna. Szczegółowe informacje na temat korekcji aberracji obiektywu umieszczono w [Korekcja aberracji obiektywu](#).

Standby: mała roz



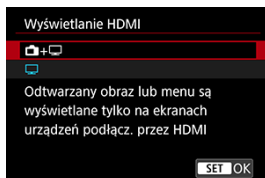
Ustaw na **[Wł.]**, aby oszczędzać energię akumulatora i kontrolować wzrost wewnętrznej temperatury aparatu w trybie czuwania.

W efekcie, może pozwolić to nagrywać filmy przez dłuższy czas.

! Przewaga

- Ekran czuwania może różnić się od ekranu nagrywania filmów takimi szczegółami, jak jakość obrazu czy kąt widzenia.
- Krótko mówiąc, rozpoczynając nagrywanie filmów, wyświetlanie obrazu może pozostać na bieżącej klatce, zamiast się zaktualizować.
- **[📷: Standby: mała roz]** ustawione jest na **[Wyl.]** i nie może być zmienione w następujących przypadkach.
 - Gdy dla **[📷: Zoom cyfrowy]** wybrano ustawienie **[Wł.]** (🔗)
 - Gdy dla **[📷: Ust. wstęp. nagr.]** wybrano ustawienie **[Wł.]** (🔗)

Wyświetlanie HDMI



Możesz określić sposób wyświetlania filmów, gdy są nagrywane w urządzeniu zewnętrznym przez HDMI. Sygnał wyjściowy filmu odpowiada ustawieniu **[Wielk.nagr. filmu]**.

Ustawieniem domyślnym jest **[📺]**.



Umożliwia wyświetlanie filmu zarówno na ekranie aparatu, jak i innym urządzeniu, poprzez wyjście HDMI. Obsługa aparatu, taka jak odtwarzanie obrazów czy wyświetlanie menu nie jest wyświetlana na ekranie aparatu, a na innym urządzeniu podłączonym za pomocą HDMI.



Dezaktywuje ekran aparatu podczas przesyłania sygnału wideo przez złącze HDMI, dlatego ekran jest wygaszony.

Informacje o obrazie, punkty AF oraz inne dane są zawarte w wyjściu HDMI i wyświetlane na monitorach podłączonych do rejestratora zewnętrznego, ale można zatrzymać ich wysyłanie, naciskając przycisk < INFO >.

Przed rozpoczęciem zewnętrznego nagrywania filmów upewnij się, że żadne informacje nie są wysyłane przez aparat – na monitorach zewnętrznych lub innych urządzeniach nie mogą być wyświetlane informacje o obrazie, punkty AF i tym podobne.



Przestroga

- Fotografowanie HDR PQ i Canon Log nie są dostępne w trybie [📷: Wyświetlanie HDMI] ustawionym na [📷+📺].
- Rozdzielczość wyjścia HDMI i prędkość nagrywania regulowane są automatycznie, aby dopasować się do rozdzielczości filmu.

? Dłuższe korzystanie z wyjścia HDMI

Aby korzystać z wyjścia HDMI dłużej niż 30 min, wybierz [📷+📺], a następnie ustaw opcję [Autom. wyłącz.] w [🔧: Oszcz. energii] na [Wyłącz] (🔌). Sygnał wyjściowy HDMI będzie kontynuowany po tym jak ekran aparatu wyłączy się, kiedy minie czas ustawiony w [Ekran wyłączony].



Przestroga

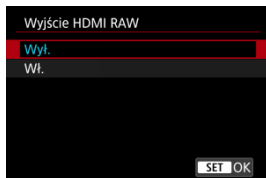
- Wyjście HDMI, którym nie są przesyłane informacje uniemożliwia wyświetlenie przez HDMI ostrzeżeń o dostępnym miejscu na karcie, stanie akumulatora lub wysokiej temperaturze wewnętrznej (🔌).
- W trakcie korzystania z wyjścia HDMI wyświetlenie następnego obrazu może zająć nieco czasu, jeśli użytkownik wybierze filmy z różnym rozmiarem nagrania lub prędkością nagrywania.
- Unikaj obsługi aparatu przy nagrywaniu filmów na urządzenia zewnętrzne, które może powodować wyświetlanie informacji w sygnale wyjściowym HDMI.
- Jasność i kolorystyka filmów zapisanych za pomocą aparatu może wyglądać inaczej niż w przypadku filmów zarejestrowanych na urządzeniach zewnętrznych przez wyjściowy sygnał wideo HDMI, w zależności od środowiska wyświetlania.



Uwaga

- Naciśnięcie przycisku < **INFO** > umożliwia zmianę wyświetlanych informacji.
- Kody czasowe można dodać do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjściowego sygnału wideo HDMI (🔗).
- Sygnał audio jest również przesyłany przez HDMI, chyba że opcja [**Nagryw. dźwięk.**] ma wartość [**Wyłącz**].

Wyjście HDMI RAW



Ustaw na **[Wł.]** dla filmów w formacie RAW w rozdzielczości do 6K ze złącza HDMI do kompatybilnych urządzeń.

Gdy rozpocznie się nagrywanie, filmy będą zapisywane również na karcie **[2]** (jeśli jest włożona do aparatu) w formacie MP4.

Możesz ograniczyć nagrywanie do zewnętrznych rejestratorów, jeżeli nie włożono karty **[2]**, ustawiając **[Polec. nagr.]** na **[Wł.]** **(2)**.

Ustaw jakość nagrywanego filmu w **[📷: Wielk.nagr. filmu]** **(2)**.

Przestroga

- Filmy nie będą poprawnie wyświetlane jeśli podłączone urządzenie nie będzie kompatybilne z wyjściem HDMI RAW aparatu.
- **[Wyjście HDMI RAW]** nie jest dostępne w trybie **[iA*]**.
- Wyjście HDMI RAW ustawione jest na Canon Log 3 i nie może zostać zmienione.
- Wyświetlenie obrazu na zewnętrznym rejestratorze dostosowuje się do ustawień urządzenia i różni się od tego, co jest widoczne na aparacie.
- Filmy zapisywane na karcie **[2]** dostosowują się do ustawień obrazu skonfigurowanych na aparacie.
- Do następujących funkcji zastosowanie mają pewne ograniczenia, jeśli aparat ustawiony jest na wyjście HDMI RAW.
 -  Nastawy czułości ISO
 -  Wybór funk.zapisu+karty/fold.
- Następujące funkcje nie są dostępne, jeśli aparat ustawiony jest na wyjście HDMI RAW.
 - Filmy o dużej szybkości klatek
 - Zoom cyfrowy
 - Fotografowanie HDR **[HDR PQ]**
 - Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności
 - Priorytet jasnych partii obr.
 - Styl obrazów
 - Przejrzystość
 - Rejestr.z filtrami twórczymi
 - Korekcja oddychania ogniskowego dla korekcji aberracji obiektywu
 - Ust. wstęp. nagr.
 - Nagrywanie filmu **[HDR]** HDR
 - Film poklatk.
 -  Stabil. cyfr.
 - Wyświetlanie HDMI
 - Rozdzielczość HDMI
 - Wyświetlanie powiększonego obrazu

Uwaga

- Możesz dołączyć kod czasowy na filmie na urządzeniach kompatybilnych z filmami w formacie RAW, ustawiając **[Kod czasowy]** w **[📷: Kod czasowy] [HDMI]** setting to **[Wł.]**. Przy **[Polec. nagr.]** ustawionej na **[Wł.]**, możliwe jest również kontrolowanie rozpoczynania i zatrzymywania nagrywania filmu na urządzeniach kompatybilnych z filmami RAW na aparacie **[🔗]**.

Ogólne przestrogi dotyczące nadrywania filmów

 [Wyświetlanie wskazówek przed nagrywaniem](#)

 [Wyświetlanie wskaźnika ostrzeżenia podczas nagrywania filmu](#)

Wyświetlanie wskazówek przed nagrywaniem

Wytyczne mogą zostać wyświetlone przy uruchomieniu aparatu, po dopasowaniu ustawień lub w innych sytuacjach.



Wskazówki ostrzegają, że aparat może stać się zbyt gorący wewnątrz, jeśli filmy są nagrywane z bieżącymi ustawieniami i jeśli nagrywanie będzie kontynuowane, aparat może wyłączyć się automatycznie.

Jeżeli będziesz nagrywać przez wydłużony czas, rozważ zmianę ustawień wymienionych we wskazówkach (rozdzielczość filmu), tak aby możliwe było nagrywanie bez wyświetlanych wskazówek.

Jeżeli wolisz nagrywać bez zmiany ustawień, zwracaj uwagę na wskaźniki ostrzegawcze wyświetlane w trakcie nagrywania.

Wyświetlanie wskaźnika ostrzeżenia podczas nagrywania filmu

Wskaźnik poziomu 10 (1) wyświetlany jest podczas nagrywania filmu w przypadku zbyt wysokiej temperatury wewnętrznej aparatu.



Wraz ze wzrostem temperatury wewnętrznej, poziom wskaźnika przesuwają się na prawo. To, jak szybko poziom ten będzie rosł zależy od warunków fotografowania. Poziomy 1-7 oznaczone są na białym, jednak gdy temperatura osiągnie poziom 8, kolor ulegnie zmianie.



[, 8] będzie świecić się na czerwono, jeśli nadal będziesz nagrywać po tym, jak wskaźnik osiągnie poziom 9, oznaczony na pomarańczowo. Świecąca ikona sygnalizuje, że aparat wkrótce zostanie automatycznie wyłączony.



Wyświetlony zostanie komunikat, jeśli nadal będziesz nagrywać gdy ikona będzie się świecić, a aparat automatycznie wyłączy się.

● Dalsze nagrywanie

Aby móc nagrywać przy tych samych ustawieniach, pozostaw aparat aby się ostudził. Pamiętaj, że aparat może ponownie się przegrzać po wznowieniu nagrywania.

Przestrogi dotyczące nagrywania filmu

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W przypadku nagrywania obiektu o wyraźnych szczegółach może wystąpić efekt mory lub zafalszowanie kolorów.
- Po ustawieniu trybu **[AWB]** lub **[AWBW]** zmiana czułości ISO lub wartości przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy świetle jarzeniowym lub LED może powodować migotanie obrazu z filmu.
- W przypadku korzystania z funkcji AF i obiektywu USM podczas filmowania w słabym świetle na filmie mogą zostać nagrane szумы w postaci poziomych pasów. Ten sam typ szumów może wystąpić w przypadku ręcznej regulacji ostrości za pomocą niektórych obiektywów wyposażonych w pierścień elektronicznej regulacji ostrości.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zaleca się nagranie kilku próbnych filmów. Korzystanie z zoomu podczas nagrywania filmów może powodować zmiany w ekspozycji lub rejestrowanie dźwięków towarzyszących działaniu obiektywu, nierówny poziom dźwięku, niedokładną korekcję aberracji obiektywu lub utratę ostrości.
- Duże wartości przysłony mogą powodować opóźnienie lub uniemożliwiać dokładną regulację ostrości.
- Wykonanie działania AF w trakcie nagrywania filmu może spowodować: znaczną utratę ostrości na pewien czas, rejestrowanie zmian w jasności filmów, czasowe zatrzymanie nagrywania filmu lub zarejestrowanie dźwięku towarzyszącego działaniu obiektywu.
- Unikaj zakrywania wbudowanych mikrofonów palcami i innymi obiektami.
- Podłączenie i odłączenie kabla HDMI w trakcie nagrywania filmu zakończy nagrywanie.
- Jeśli to konieczne, sprawdź [Ogólne zalecenia dotyczące fotografowania](#).
- Przy połączeniu przez Wi-Fi, aparat może stać się gorący podczas nagrywania filmu. Skorzystaj ze statywu lub innych rozwiązań, aby uniknąć trzymania aparatu podczas nagrywania.

Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji **< ON >**, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z tej funkcji powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować skrócenie czasu nagrania filmowego. Gdy Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest niepotrzebny, na przykład podczas korzystania ze statywu, zalecane jest ustawienie przełącznika systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) na **< OFF >**.
- Jeśli jasność zmieni się podczas nagrywania filmu z automatyczną ekspozycją, może się wydawać, że film na chwilę się zatrzymuje. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.

- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła, jasne obszary na ekranie mogą być przyciemnione. Filmy są nagrywane niemal dokładnie tak jak są wyświetlane na ekranie.
- W przypadku nagrywania z wysoką czułością ISO, w wysokich temperaturach, długim czasem naświetlania lub w słabym oświetleniu mogą pojawić się zakłócenia obrazu lub nieregularne kolory. Filmy są nagrywane niemal dokładnie tak jak są wyświetlane na ekranie (z wyjątkiem [📷: **Ustawienia Canon Log**] ustawionej na [Podgląd - pomoc]).
- Jakość obrazu i dźwięku nagranych filmów może być gorsza na innych urządzeniach, a odtwarzanie może nie być możliwe, nawet jeśli urządzenie obsługuje formaty MP4.
- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu podczas filmowania może pojawić się wskaźnik po prawej stronie ekranu. Wskaźnik wskazuje ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (pozostała pojemność pamięci buforu wewnętrznego) i rośnie tym szybciej, im wolniejsza jest karta. Jeśli wskaźnik (1) pokaże maksymalną wartość, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane.



- W przypadku kart o wysokiej prędkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych, aby sprawdzić, czy szybkość zapisu jest wystarczająco wysoka.
- Jeśli wskaźnik sygnalizuje, że karta jest zapelniona i filmowanie zostanie zakończone automatycznie, dźwięk pod koniec filmu może nie zostać nagrany prawidłowo.
- Jeśli szybkość zapisu karty jest niska (ze względu na fragmentację plików) i pojawia się wskaźnik, sformatowanie karty może zwiększyć szybkość zapisu.



Uwaga

Uwagi dotyczące nagrywania filmów

- Zawsze gdy nagrywany jest film, na karcie jest tworzony nowy plik filmu.
- Pole widzenia (pokrycie) wynosi ok. 100%.
- Regulację ostrości można także ustawić, naciskając przycisk < AF-ON >.
- Aby umożliwić rozpoczynanie/kończenie nagrywania filmu poprzez naciśnięcie spustu migawki do końca, dla **[Do oporu]** wybierz : **F-cja przyc. mig. do filmów** i ustaw w pozycji **[Film - start/stop]** .
- Można zastosować większość mikrofonów zewnętrznych kompatybilnych z wtykiem mini jack o średnicy 3,5 mm.
- Zaprogramowane ustawienia ostrości są dostępne w trakcie nagrywania filmów, jeśli stosowane są wyposażone w tę funkcję (super) teleobiektywy wprowadzonych na rynek w pierwszej połowie roku 2011 lub później.
- Próbkowanie koloru YCbCr 4:2:0 (8-bit) oraz przestrzeń kolorów BT.709 wykorzystywane są w filmach 4K i Full HD.

AF/Tryb wyzwalania

Ten rozdział opisuje działanie autofokusu, tryby wyzwalania migawki oraz omawia ustawienia menu na karcie AF **[AF]**.

☆ po prawej stronie tytułów stron wskazuje funkcje dostępne tylko w trybach strefy twórczej.



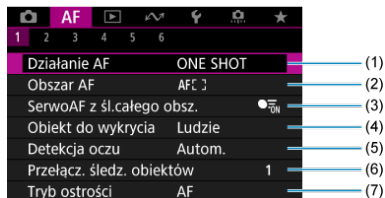
Uwaga

- Symbol AF oznacza autofokus (ang. Autofocus). Symbol MF oznacza ręczną regulację ostrości (ang. Manual focus).

- [Menu karty: AF \(zdjęcia\)](#)
- [Menu karty: AF \(Nagrywanie filmu\)](#)
- [Działanie AF](#) ☆
- [Filmowy Serwo AF](#)
- [Wybór obszaru AF](#)
- [Podgląd AF](#)
- [Ustawienia AF dot. z przec.](#)
- [Ręczna regulacja ostrości](#)
- [Właściwości Servo AF](#) ☆
- [Dostosowywanie funkcji AF](#) ☆
- [Wybór trybu wyzwalania migawki](#)
- [Korzystanie z samowyzwalacza](#)
- [Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem](#)
- [Konfigurowanie działania](#)

Menu karty: AF (zdjęcia)

● AF1



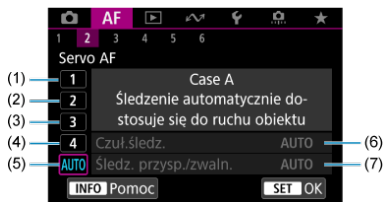
- (1) [Działanie AF](#)
- (2) [Obszar AF](#)
- (3) [SerwoAF z śl. całego obsz.](#)
- (4) [Obiekt do wykrycia](#)
- (5) [Detekcja oczu](#)
- (6) [Przełącz. śledz. obiektów](#)
- (7) [Tryb ostrości](#)



Uwaga

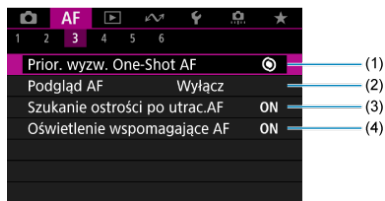
- Jeśli używane są obiektywy bez przełącznika trybu ostrości, [**Tryb ostrości**] wyświetlany jest na karcie [**AF1**].

● AF2



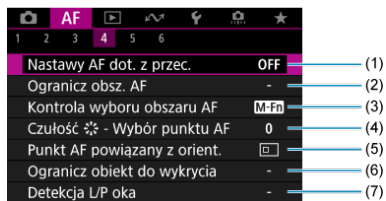
- (1) [Case 1](#)
- (2) [Case 2](#)
- (3) [Case 3](#)
- (4) [Case 4](#)
- (5) [Case A](#)
- (6) [Czuł.śledz.](#)
- (7) [Śledz. przysp./zwaln.](#)

● AF3



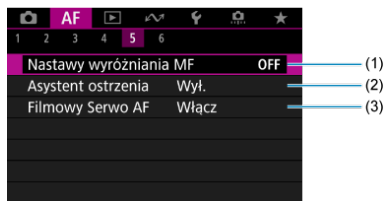
- (1) [Prior. wyzw. One-Shot AF](#)
- (2) [Podgląd AF](#)
- (3) [Szukanie ostrości po utrac.AF](#)
- (4) [Oświetlenie wspomagające AF](#)

● AF4



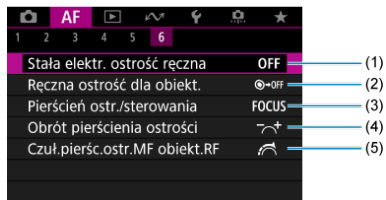
- (1) [Nastawy AF dot. z przec.](#)
- (2) [Ogranicz obsz. AF](#)
- (3) [Kontrola wyboru obszaru AF](#)
- (4) [Czułość - Wybór punktu AF](#)
- (5) [Punkt AF powiązany z orient.](#)
- (6) [Ogranicz obiekt do wykrycia](#)
- (7) [Detekcja L/P oka](#)

● AF5



- (1) [Nastawy wyróżniania MF](#)
- (2) [Asystent ostrzenia](#)
- (3) [Filmowy Serwo AF](#)

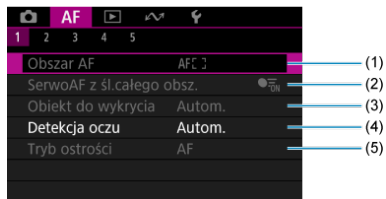
● AF6



- (1) [Stała elektr. ostrość ręczna](#)
- (2) [Ręczna ostrość dla obiekt.](#)
- (3) [Pierścień ostr./sterowania](#)
- (4) [Obrót pierścienia ostrości](#)
- (5) [Czuł.pierśc.ostr.MF obiekt.RF](#)

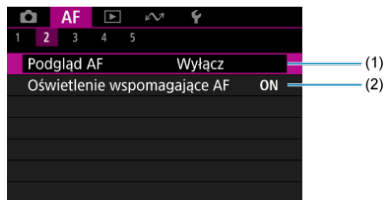
W trybach strefy podstawowej wyświetlane są następujące ekrany.
Zwróć uwagę, że dostępne menu różni się w zależności od trybu fotografowania.

● AF1



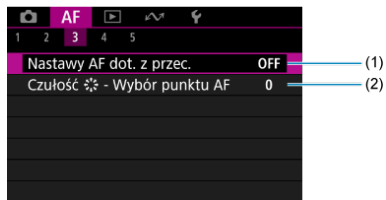
- (1) [Obszar AF](#)
- (2) [SerwoAF z śl. całego obsz.](#)
- (3) [Obiekt do wykrycia](#)
- (4) [Detekcja oczu](#)
- (5) [Tryb ostrości](#)

● AF2



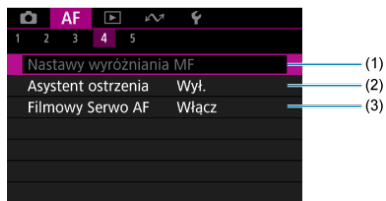
- (1) [Podgląd AF](#)
- (2) [Oświetlenie wspomagające AF](#)

● AF3



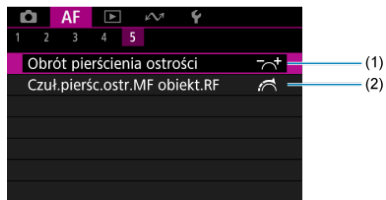
- (1) [Nastawy AF dot. z przec.](#)
- (2) [Czułość - Wybór punktu AF](#)

● AF4



- (1) [Nastawy wyróżniania MF](#)
- (2) [Asystent ostrzenia](#)
- (3) [Filmowy Serwo AF](#)

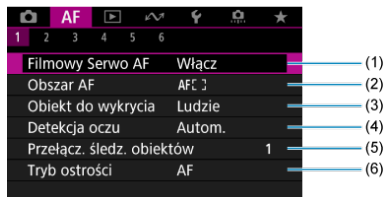
● AF5



- (1) [Obrót pierścienia ostrości](#)
- (2) [Czuł.pierśc.ostr.MF obiekt.RF](#)

Menu karty: AF (Nagrywanie filmu)

● AF1



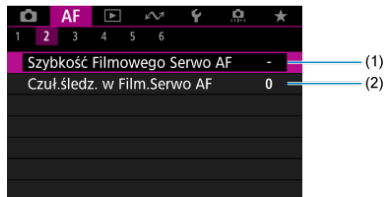
- (1) [Filmowy Serwo AF](#)
- (2) [Obszar AF](#)
- (3) [Obiekt do wykrycia](#)
- (4) [Detekcja oczu](#)
- (5) [Przełącz. śledz. obiektów](#)
- (6) [Tryb ostrości](#)



Uwaga

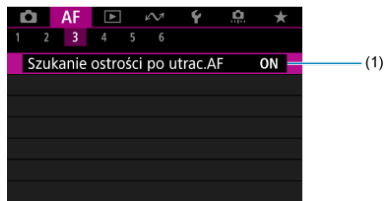
- Jeśli używane są obiektywy bez przełącznika trybu ostrości, [**Tryb ostrości**] wyświetlany jest na karcie [**AF1**].

● AF2



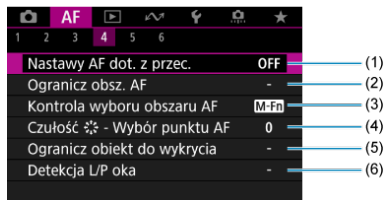
- (1) [Szybkość Filmowego Serwo AF](#)
- (2) [Czuł.śledz. w Film.Serwo AF](#)

● AF3



(1) [Szukanie ostrości po utrac.AF](#)

● AF4



(1) [Nastawy AF dot. z przec.](#)

(2) [Ogranicz obsz. AF](#)

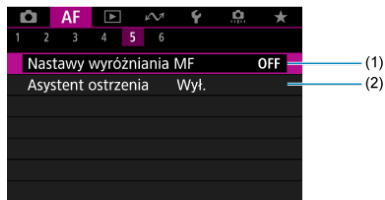
(3) [Kontrola wyboru obszaru AF](#)

(4) [Czułość - Wybór punktu AF](#)

(5) [Ogranicz obiekt do wykrycia](#)

(6) [Detekcja L/P oka](#)

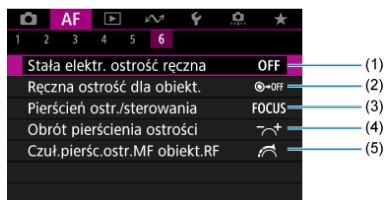
● AF5



(1) [Nastawy wyróżniania MF](#)

(2) [Asystent ostrzenia](#)

● AF6



(1) [Stała elektr. ostrość ręczna](#)

(2) [Ręczna ostrość dla obiekt.](#)

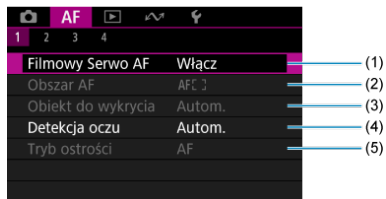
(3) [Pierścień ostr./sterowania](#)

(4) [Obrót pierścienia ostrości](#)

(5) [Czuł.pierśc.ostr.MF obiekt.RF](#)

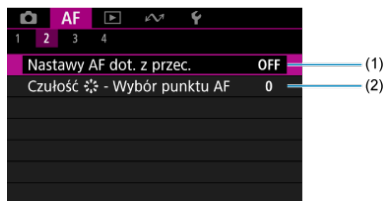
W trybach strefy podstawowej wyświetlane są następujące ekrany.
Dostępne menu różni się w zależności od trybu fotografowania.

● AF1



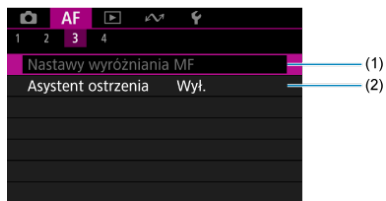
- (1) [Filmowy Serwo AF](#)
- (2) [Obszar AF](#)
- (3) [Obiekt do wykrycia](#)
- (4) [Detekcja oczu](#)
- (5) [Tryb ostrości](#)

● AF2



- (1) [Nastawy AF dot. z przec.](#)
- (2) [Czułość - Wybór punktu AF](#)

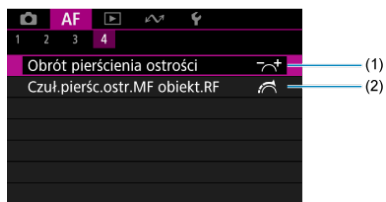
● AF3



(1) [Nastawy wyróżniania MF](#)

(2) [Asystent ostrzenia](#)

● AF4



(1) [Obrót pierścienia ostrości](#)

(2) [Czuł.pierśc.ostr.MF obiekt.RF](#)

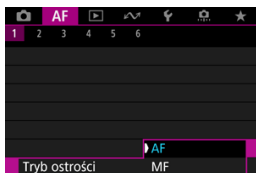
- ☑ [Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych](#)
- ☑ [Tryb Servo AF dla obiektów w ruchu](#)
- ☑ [Tryb AI Focus AF dla automatycznego przełączania trybu AF](#)

Użytkownik może wybrać charakterystykę działania AF najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu.

1. Ustaw tryb regulacji ostrości na AF.

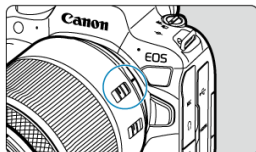
- Dla obiektywów RF bez przełącznika trybu ostrości

Ustaw [**AF**: Tryb ostrości] na opcję [AF].

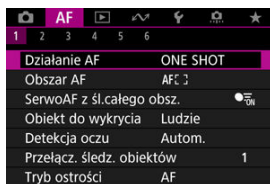


- Dla obiektywów RF z przełącznikiem trybu ostrości

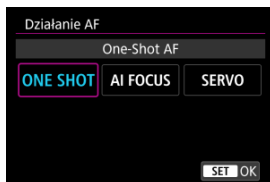
Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji < AF >.



2. Wybierz [AF: Działanie AF].



3. Wybierz opcję.



Uwaga

- Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy. Korzystając z trybu One-Shot AF, zmień kompozycję ujęcia i ponownie wypróbuj regulację ostrości lub zobacz [Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości](#).
- W trybie Servo AF, aparat wykonuje zdjęcia nawet jeśli obiekty nie są wyostrzone.

2. Po zmianie koloru punktu AF na zielony, przytrzymaj spust migawki wciśnięty do połowy i zmień kompozycję ujęcia.



3. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

Tryb Servo AF dla obiektów w ruchu

To działanie AF jest przeznaczone do fotografowania obiektów w ruchu. Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Punkt AF zmienia kolor na niebieski, gdy tryb Servo AF jest aktywny. Sygnalizator dźwiękowy nie będzie uruchamiany nawet po uzyskaniu ostrości.
- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat szybkości rejestrowania zdjęć seryjnych podczas zdjęć seryjnych, patrz [Wybór trybu wyzwalania migawki](#).



Przeestroga

- Dokładna regulacja ostrości może nie być możliwa przy wysokich wartościach przysłony lub, w zależności od obiektywu, dla danej odległości od obiektu i szybkości przemieszczania się obiektu.
- Zmiana ogniskowej podczas serii zdjęć może spowodować utratę ostrości obrazu. Należy najpierw dostosować ogniskową, a następnie zmienić kompozycję i wykonać zdjęcie.
- Rozważ użycie trybu One-Shot AF jeśli działanie trybu Servo AF jest niestabilne dla nieruchomych obiektów.

Tryb AI Focus AF dla automatycznego przełączania trybu AF

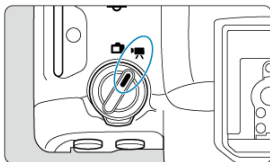
Tryb AF zostaje automatycznie przełączony z **[One-Shot AF]** na **[Servo AF]** w oparciu o status obiektu podczas naciskania spustu migawki do połowy lub fotografowania w serii.

Filmowy Serwo AF

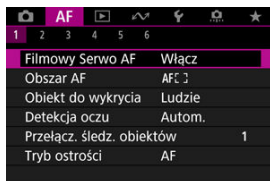
[Wykrywanie obiektów AF](#)

Po włączeniu tej funkcji podczas filmowania aparat w sposób ciągły ustawia ostrość na obiekt.

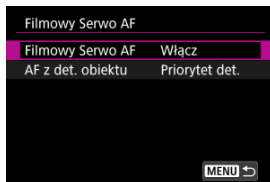
1. Ustaw przełącznik robienia zdjęć / nagrywania filmów na <  >.



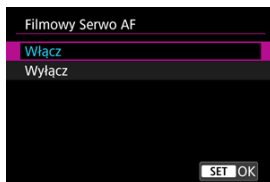
2. Wybierz [AF: Filmowy Serwo AF].



3. Wybierz opcję [Filmowy Serwo AF].



4. Wybierz opcję.



● Włącz

- Aparat ustawia ostrość na obiekt w sposób ciągły, nawet jeżeli spust migawki nie jest wciśnięty do połowy.
- Aby utrzymać ostrość w określonym położeniu lub jeśli nie chcesz rejestrować dźwięków mechanicznych z obiektywu, możesz tymczasowo zatrzymać tryb filmowy serwo AF, stukając symbol [Wstrz. Film. Serwo AF] (1) w lewym dolnym rogu ekranu.



(1)

- Praca funkcji filmowy Serwo AF zostanie wznowiona po powrocie do trybu filmowania poprzez wciśnięcie przycisku < MENU > lub < [▶] > albo zmianie obszaru AF.

● Wyłącz

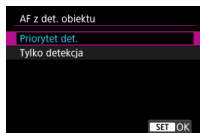
Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem. Naciśnięcie przycisku < AF-ON > powoduje jednorazowe ostrzenie.

Zalecenia dla ustawienia [Filmowy Serwo AF: Włącz]

- **Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości**
 - Szybkie obiekty w ruchu, które przybliżają się do aparatu lub oddalają się od niego.
 - Obiekt poruszający się w małej odległości od aparatu.
 - Podczas fotografowania z wyższą wartością przysłony.
 - Zobacz również [Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości](#).
- W związku z tym, że mechanizm obiektywu działa przez cały czas i jest zużywana energia akumulatora, dostępny czas nagrania filmowego (🔋) będzie krótszy.
- Wbudowany mikrofon aparatu może również zarejestrować mechaniczne dźwięki obiektywu lub odgłosy pracy aparatu/obiektywu jeśli wykonywane są działania AF lub jeżeli aparat bądź obiektyw działa w trybie nagrywania filmu. Użycie zewnętrznego mikrofonu może zredukować takie dźwięki. Jeśli podczas korzystania z zewnętrznego mikrofonu wspomniane dźwięki nadal są słyszalne, bardziej skuteczne może się okazać przesunięcie tego mikrofonu w miejsce oddalone od aparatu i obiektywu.
- Funkcja Filmowy Serwo AF zatrzymuje się podczas cyfrowego powiększania lub wyświetlania widoku powiększenia.
- Jeśli podczas filmowania obiekt zbliży się lub oddali albo aparat zostanie przesunięty w pionie lub poziomie (panorama), zarejestrowany obraz może tymczasowo rozszerzyć się lub zwęzić (nastąpi zmiana powiększenia obrazu).

Wykrywanie obiektów AF

Możesz określić, czy użyć Filmowy Serwo AF, jeśli obiekt ustawiony w [**AF: Obiekt do wykrycia**] (🔗) nie został wykryty.



- **Priorytet det.**

Filmowy Serwo AF jest używany dla automatycznie wybranych obiektów w obszarze ustawionym w [**AF: Obszar AF**] (🔗).

Obiekty ustawione w [**AF: Obiekt do wykrycia**] mają priorytet do wyboru automatycznego.

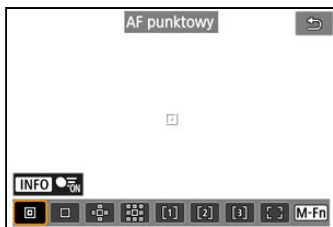
- **Tylko detekcja**

Filmowy Serwo AF używany jest tylko dla obiektów ustawionych w [**AF: Obiekt do wykrycia**]. Filmowy Serwo AF zatrzymuje się, jeśli obiekt nie zostaje wykryty.

Wybór obszaru AF

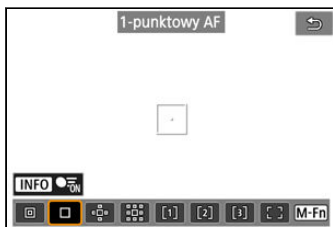
- ☒ [Obszar AF](#)
- ☒ [Wybór obszaru AF](#)
- ☒ [Śledzenie całego obszaru Servo AF](#)
- ☒ [Obiekt do wykrycia](#)
- ☒ [Detekcja oczu](#)
- ☒ [Przełączanie między śledzonymi obiektami](#)
- ☒ [Śledzenie za pomocą przycisku](#)
- ☒ [Tryb regulacji ostrości](#)
- ☒ [Ręczne ustawienie punktów AF lub ramek strefowego AF](#)
- ☒ [Widok powiększony](#)
- ☒ [Wskazówki dotyczące fotografowania z użyciem AF](#)
- ☒ [Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości](#)
- ☒ [Zakres AF](#)

: AF punktowy



Aparat ustawia ostrość w węższym obszarze niż jednopunktowy AF.

: 1-punktowy AF



Aparat ustawia ostrość przy użyciu pojedynczego punktu AF .

Poszerz obszar AF:



Ustawia ostrość wykorzystując jeden punkt AF  i obszar AF zaznaczony tu kolorem niebieskim. Przydatne dla obiektów w ruchu, które trudno jest śledzić za pomocą 1-punktowego AF.

Ustawianie ostrości na wybranym obiekcie jest łatwiejsze niż w przypadku elastycznego strefowego AF.

Podczas korzystania z Servo AF ostrość jest najpierw ustawiana za pomocą punktu AF .

Poszerz obszar AF: Wokół

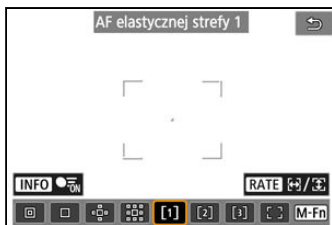


Ustawianie ostrości następuje a pomocą jednego punktu AF  i sąsiedniego obszaru AF zaznaczonego tu kolorem niebieskim, co sprawia, że ustawienie ostrości na obiektach w ruchu jest łatwiejsze niż w przypadku korzystania z poszerzania obszaru AF: .

Podczas korzystania z Servo AF ostrość jest najpierw ustawiana za pomocą punktu AF .

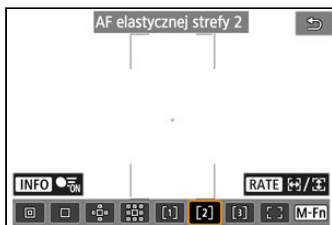
[1]: Elastyczny strefowy AF 1

Domyślnie ustawiona jest kwadratowa ramka strefy AF.



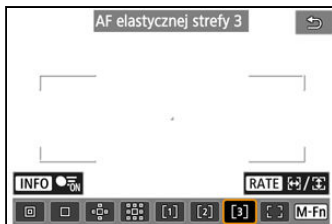
[2]: Elastyczny strefowy AF 2

Domyślnie ustawiona jest pionowa, prostokątna ramka strefy AF.



[3]: Elastyczny strefowy AF 3

Domyślnie ustawiona jest pozioma, prostokątna ramka strefy AF.



Korzystając z elastycznego strefowego AF 1-3, można dowolnie ustawiać rozmiar ramki strefy AF (🔍).

Używa automatycznego wyboru AF w ramach strefowego AF, aby pokryć większy obszar niż poszerzony obszar AF, co sprawia, że regulacja ostrości jest łatwiejsza niż w przypadku korzystania z 1-punktowego AF / poszerzenia obszaru AF i jest przydatny w dla obiektów w ruchu.

Obszary regulacji ostrości są wybierane nie tylko na podstawie najbliższego obiektu, ale również na podstawie innych czynników, takich jak twarze (ludzi lub zwierząt), pojazdy, ruch obiektu lub jego odległość.

Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie (📏) nad punktami AF na których ustawiana jest ostrość.

: Cały obszar AF



Używa automatycznego wyboru AF w całej ramce obszarowego AF, aby pokryć większy obszar niż elastyczny strefowy AF, co sprawia, że regulacja ostrości jest łatwiejsza niż w przypadku korzystania z 1-punktowego AF / poszerzenia obszaru AF / elastycznego strefowego AF i jest przydatny w dla obiektów w ruchu.

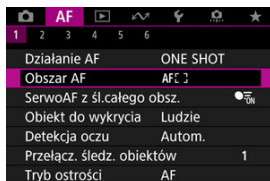
Obszary regulacji ostrości są wybierane nie tylko na podstawie najbliższego obiektu, ale również na podstawie innych czynników, takich jak twarze (ludzi lub zwierząt), pojazdy, ruch obiektu lub jego odległość.

Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie  nad punktami AF na których ustawiana jest ostrość.

Wybór obszaru AF

Wybierz obszar AF najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu. Jeśli wolisz ręczne ustawianie ostrości, zob. stronę [Ręczna regulacja ostrości](#).

1. Wybierz [AF: Obszar AF].



2. Wybierz obszar AF.



- Powyższy ekran wyświetlany jest gdy opcja [AF: Punkt AF powiązany z orient.] (☑) ustawiona jest na [Oddzielne p.AF:Obszar +pkt]. Ustaw oddzielne obszary AF po wybraniu orientacji pionowej i poziomej.



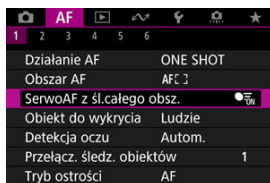
Uwaga

- Aby ustawić obszar AF, możesz nacisnąć również przycisk <  >, a następnie przycisk < M-Fn >.

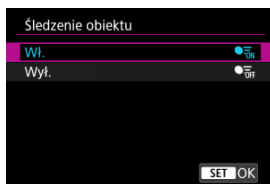
Śledzenie całego obszaru Servo AF

Możesz ustawić czy przełączyć się na śledzenie całego obszaru w trakcie Servo AF (podczas gdy spust migawki wciśnięty jest do połowy z [**AF: Działanie AF**] ustawionym na [**Servo AF**]).

1. Wybierz [**AF: ServoAF z śl. całego obsz.**].



2. Wybierz opcję.



- **Wł.**

Obszar AF przełącza się na AF całego obszaru, aby śledzić obiekty na całym ekranie przy spuście migawki wciśniętym do połowy.

- **Wył.**

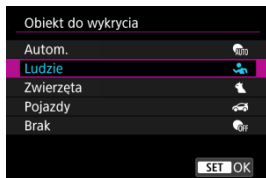
Obiekty są śledzone tylko w obrębie punktów AF, gdy spust migawki wciśnięty jest do połowy lub całkowicie.

Obiekt do wykrycia

Możesz określić warunki automatycznego wyboru głównego obiektu do śledzenia.

Wybór opcji innej niż **[Brak]** wyświetli ramkę śledzenia [] dla głównego wykrytego obiektu. Ramka śledzenia będzie przemieszczać się, aby śledzić obiekty, które zaczynają się ruszać.

Możesz fotografować z ustawieniem ostrości na oczy obiektu ustawiając **[AF: Detekcja oczu]** na opcję inną niż **[Wyłącz]** ().



● Autom.

Wybór automatyczny obiektu głównego do śledzenia spośród ludzi, zwierząt lub pojazdów w scenie.

● Ludzie

Twarze lub głowy mają priorytet jako główne obiekty do śledzenia.

Jeśli twarz lub głowa człowieka nie jest już wykrywana, aparat próbuje wykrywać i śledzić jego tułów. Jeżeli nie można wykryć tułowia człowieka, aparat może śledzić inne części jego ciała.

● Zwierzęta

Wykrywa zwierzęta (psy, koty, ptaki lub konie) oraz ludzi i nadaje priorytet wykrywaniu zwierząt, które stają się głównym obiektem śledzenia.

W przypadku zwierząt, aparat stara się wykrywać twarze lub ciała, a ramka śledzenia zostaje pokazana na dowolnej wykrytej twarzy.

Jeśli twarz lub ciało zwierzęcia nie może zostać wykryte, aparat może śledzić poszczególne części ciała.

● Pojazdy

Wykrywa pojazdy (samochody sportowe i motocykle, samoloty i pociągi) oraz ludzi i nadaje priorytet wykrywaniu pojazdów, które stają się głównym obiektem śledzenia.

W przypadku pojazdów, aparat stara się wykrywać główne elementy lub cały pojazd (lub, w przypadku pociągów, ich przód), a ramka śledzenia zostaje pokazana na dowolnym wykrytym elemencie.

Jeżeli nie można wykryć głównych elementów całego pojazdu, aparat może śledzić inne części pojazdu.

Naciśnij przycisk **< INFO >**, aby włączyć lub wyłączyć wykrywanie głównych elementów pojazdów.

● Brak

Aparat automatycznie określa obiekt główny na podstawie kompozycji ujęć przez użytkownika, bez wykrywania obiektów.

Ramki śledzenia nie są wyświetlane.



Przestroga

- Następujące rodzaje obiektów mogą nie być wykrywane.
 - Skrajnie małe lub duże
 - Zbyt jasne lub ciemne
 - Częściowo ukryte
 - Trudne do odróżnienia od tła
 - Zasłonięte deszczem, śniegiem lub tumanami kurzu
- Postawa ludzi lub kolor bądź kształt tego, co mają na sobie może uniemożliwić detekcję. Ramki śledzenia mogą pojawić się również dla obiektów innych niż ludzie.
- Aparat może nie wykrywać psów, kotów, ptaków lub koni, w zależności od rasy, koloru, kształtu lub postury. Ramki śledzenia mogą również pojawić się na obiektach przypominających zwierzęta i innych niż zwierzęta.
- Aparat może nie wykrywać dwu- lub czterokołowych pojazdów, samolotów lub pociągów, w zależności od typu, koloru, kształtu lub orientacji. Ramki śledzenia mogą również pojawić się na obiektach przypominających pojazdy i innych niż pojazdy.



Uwaga

- W przypadku naciśnięcia spustu migawki do połowy do zaznaczenia obiektu, możesz wybrać następujące obiekty. W scenach bez właściwych obiektów, aparat śledzi inne obiekty, niezależnie od ustawienia **[Obiekt do wykrycia]**.
 - **Autom.**
Ludzie, zwierzęta, pojazdy
 - **Ludzie**
Ludzie, zwierzęta, pojazdy
(Zwierzęta i pojazdy są wykrywane tylko w trakcie śledzenia).
 - **Zwierzęta**
Zwierzęta, ludzie
 - **Pojazdy**
Pojazdy, ludzie
- W **[AF: Ogranicz obiekt do wykrycia]**, możesz ograniczyć dostępne opcje ustawień wykrywania to preferowanych opcji.
- Jeżeli aparat wydaje się mieć trudności z wykryciem preferowanego obiektu podczas fotografowania ludzi, zwierząt lub pojazdów z **[Autom.]**, ułatwieniem może okazać się przełączenie na opcję ustawień dla tego konkretnego obiektu.
- Aby ograniczyć AF do wybranego obszaru AF, ustaw **[AF: SerwoAF z śl.całego obsz.]** na **[Wyt.]** i **[AF: Obiekt do wykrycia]** na **[Brak]**.

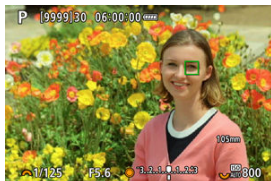
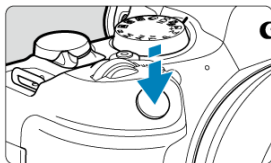
Wybieranie ręczne obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość

1. Zaznacz ramkę śledzenia.



- Nakieruj aparat na obiekt. Punkt AF (lub ramka strefy AF) pojawia się na ekranie, jeśli ustawiono [**AF: Obszar AF**] na opcję inną niż [**AF całego obszaru**]. W takim przypadku należy ustawić punkt AF na obiekcie.
- Na każdym wykrytym obiekcie pojawi się ramka śledzenia [].
- Ramki śledzenia [] z dala od punktów AF są wyświetlane na szaro, z wyjątkiem niektórych przypadków.
- Gdy śledzony obiekt znajdzie się blisko punktu AF, nawet jeśli będzie on poza punktem AF, ramka śledzenia zmieni kolor na biały (celem wyróżnienia jako aktywna ramka), umożliwiając jego wybór jako obiekt główny.
- Wyświetlanie ramek [] w kolorze szarym nie występuje w przypadku nagrywania filmów.

2. Ostrość i fotografowanie/nagrywanie.



- Ramka śledzenia jest wyświetlana (na zielono dla trybu One-Shot AF lub niebiesko dla Servo AF), gdy naciśniesz spust migawki do połowy, a aparat wyda sygnał „bip” (tylko dla One-Shot AF). Pomarańczowa ramka śledzenia wskazuje, że aparat nie może ustawić ostrości na obiektach.



Uwaga

- Wybór obiektu poprzez dotknięcie z opcją **[AF: Obszar AF]** ustawioną na **[AF całego obszaru]** zmienia ramkę śledzenia na i zatrzymuje się na tym obiekcie, aby śledzić go na całym ekranie.
- Aby zwolnić zablokowany śledzony obiekt, stuknij .
- Wciśnięcie spustu migawki do połowy gdy punkt AF nie nachodzi na ramkę śledzenia ustawi ostrość używając punktu AF.
- Aktywna może pokryć część obiektu zamiast jego całość.
- Rozmiar ramek śledzenia różni się w zależności od obiektu.
- Nawet jeśli ręcznie wybrano obszar AF, możesz przełączyć obszar AF na **[AF całego obszaru]** i uruchomić AF z wykrywaniem obiektu przez naciśnięcie przycisku przypisanego do **[AF na wykrytym obiekcie]** w : **Dostosowanie przycisków**.

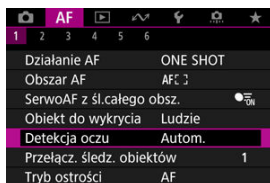


Przestroga

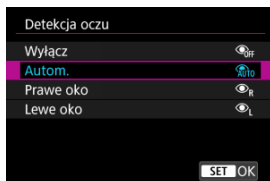
- Stuknięcie ekranu spowoduje ustawienie ostrości z zastosowaniem **[One-Shot AF]** niezależnie od ustawienia wybranego dla działania AF.
- Jeżeli twarz obiektu jest zdecydowanie nieostra, wykrycie twarzy nie będzie możliwe. Należy ręcznie wyregulować ostrość (⌘) w celu wykrycia twarzy, a następnie należy wykonać AF.
- AF może nie wykrywać obiektów ani twarzy osób na obrzeżach ekranu. Zmień kompozycję kadru, aby wyśrodkować obiekt lub przybliżyć obiekt do środka.

Fotografować można utrzymując ostrość na oczach osób lub zwierząt.

1. Wybierz [AF: Detekcja oczu].



2. Wybierz opcję.



- **Wyłącz**

Wykrywanie oczu nie jest przeprowadzane.

- **Autom.**

Oko do działania AF wybierane jest automatycznie po wykryciu oka.

- **Prawe oko/Lewe oko**

Nadaje priorytet zaznaczonemu oku dla AF po wykryciu oka. Jeżeli oko z nadanym priorytetem nie jest wykryte, drugie oko jest używane do AF.

3. Nakieruj aparat na obiekt.



- Wokół oka pojawi się ramka śledzenia.
- Aby wybrać oko do ustawienia ostrości gdy **[AF: Obszar AF]** ustawiony jest na **[AF całego obszaru]**, dotknij ekranu lub użyj < * >. Używając < * >, ramka śledzenia zmieni się ponownie na **[AF całego obszaru]**.
- Można również dotknąć ekranu, aby wybrać oko, gdy opcja **[AF: Obszar AF]** ustawiona jest na **[AF całego obszaru]** lub w trakcie śledzenia postępu.
- Gdy wybrane oko nie zostanie wykryte, oko, na którym ostrość zostanie ustawiona, będzie wybrane automatycznie.

4. Zrób zdjęcie.

! Przewaga

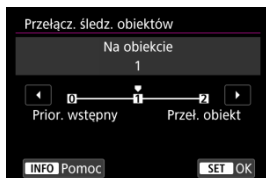
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania, oczy obiektu mogą nie zostać poprawnie wykryte lub lewe bądź prawe oko nie może nie otrzymać właściwego priorytetu.
- Oczy nie są wykrywane gdy opcja **[AF: Obiekt do wykrycia]** ustawiona jest na **[Brak]**.

Uwaga

- W **[AF: Detekcja L/P oka]**, możesz ograniczyć dostępne opcje ustawień wykrywania to preferowanych opcji.

Przełączanie między śledzonymi obiektami

Możesz określić łatwość przełączania punktów AF przez aparat celem śledzenia obiektów.



- **Prior. wstępny**

Śledzi obiekt pierwotnie określony dla AF w możliwie największym stopniu.

- **Na obiekcie**

Śledzi obiekt pierwotnie określony dla AF w możliwie największym stopniu. Przełącza na inne obiekty jeśli aparat nie może określić czy śledzony obiekt jest głównym obiektem.

- **Przeł. obiekt**

Przełącza się na śledzenie innych obiektów w zależności od warunków fotografowania.

Przestroga

Ogólne zalecenia dla ustawienia [Prior. wstępny]

- W przypadku niektórych rodzajów fotografowanych obiektów aparat może nie być w stanie kontynuować śledzenia obiektów.
 - Obiekty poruszają się energicznie
 - Obiekty obracają się w innym kierunku lub zmieniają pozę
 - Ramki śledzenia oddalają się od obiektów lub obiekty są ukryte za przeszkodami i nie można ich już zobaczyć
- Obiekty wybrane dotknięciem są śledzone w możliwie największym stopniu, niezależnie od ustawienia [**AF: Obiekt do wykrycia**].

Uwaga

- Jeżeli wolisz regulację ostrości na głównym obiekcie definiowaną z góry, rozważ użycie [**Prior. wstępny**] lub [**Na obiekcie**].
- Jeżeli wolisz przełączać się na inne obiekty na których aparat może ustawić ostrość na bazie tego jak zdjęcia są skomponowane, rozważ użycie [**Przeł. obiekt**].

Śledzenie za pomocą przycisku

Możesz nacisnąć przycisk przypisany do **[Rozp./zak. śl. AF całego obsz.]** w **[...]: Dostosowanie przycisków** aby śledzić obiekty za pomocą ramki śledzenia **[]**. W tym przykładzie przypisano przycisk **< AF-ON >** **[]**.

1. Zaznacz ramkę śledzenia.



- Ramka śledzenia pojawia się po tym jak ustawisz aparat na obiekt.
- Ustaw punkt AF na obiekcie, jeśli wybrano opcję inną niż **[AF całego obszaru]** w **[AF: Obszar AF]**.
- Z poszerzonym obszarem AF:  lub Poszerz obszar AF: wyświetlane są również sąsiednie punkty AF.
- W trybach Elastycznego strefowego AF, wyświetlana jest określona ramka strefy AF.

2. Naciśnij przycisk < AF-ON >.



- Ramka śledzenia zmienia się w [L R], która zatrzymuje się na tym obiekcie do śledzenia i podąża za obiektem na ekranie, gdy ten się porusza. Aby anulować śledzenie, ponownie naciśnij przycisk < AF-ON >.
- Ramka śledzenia zmienia się na [L R] wykrytych może zostać wiele obiektów, a do wybrania obiektu na którym ma być ustawiono ostrość można użyć < * >.
- Gdy rozpocznie się śledzenie, obiekt będzie śledzony na całym ekranie, niezależnie od określonego obszaru AF.

3. Zrób zdjęcie.



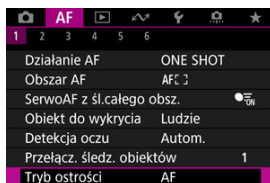
Uwaga

- Pozycja obszarów i punktów AF w momencie zatrzymania śledzenia w trybie gotowości do fotografowania odpowiada pozycji przed rozpoczęciem śledzenia.
- Gdy śledzenie zatrzyma się gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy lub całkowicie, obszar AF powraca do stanu sprzed śledzenia, ale punkt AF jest wyśrodkowany w ramce śledzenia, gdy śledzenie się zatrzymuje (w trakcie [Servo AF]).

Tryb regulacji ostrości

Możesz ustawić sposób regulacji ostrości aparatu.

1. Wybierz **[AF: Tryb ostrości]**.



2. Wybierz opcję.



● **AF**

Aparat działa w trybie automatycznej regulacji ostrości.

● **MF**

Aparat działa w trybie ręcznej regulacji ostrości.

! **Przestroga**

- **[AF: Tryb ostrości]** nie jest wyświetlany w następujących warunkach.
 - Gdy dołączone są obiektywy z przełącznikiem trybu ostrości
 - Gdy dołączone są obiektywy przeznaczone wyłącznie do ręcznej regulacji ostrości
 - Gdy nie dołączono żadnego obiektywu
- Przy ustawieniu na **[MF]**, punkty AF są ukryte w trakcie wyświetlania podstawowych informacji i wyświetlana jest ikona MF.

Ręczne ustawienie punktów AF lub ramek strefowego AF

Punkt AF można wybrać ręcznie. Ekrany takie jak te pokazywane są gdy wybrano elastyczny strefowy AF 1.

1. Sprawdź punkt AF.



(1)

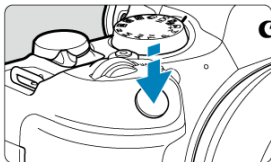
- Zostaje wyświetlony punkt AF (1).

2. Przesuń punkt AF.



- Użyj < * >, aby przesunąć punkt AF do miejsca, w którym chcesz ustawić ostrość (zwróć jednak uwagę, że niektóre obiektywy nie pozwalają na przesunięcie w pobliże krawędzi ekranu).
- Aby wyśrodkować w punkcie AF, naciśnij środek < * > lub naciśnij [OK].
- Ostrość można również ustawić, stukając miejsce na ekranie.
- Rozmiar ramek Strefowego AF używanych do Elastycznego strefowego AF można zmieniać naciskając < [AF-ON] >, a następnie przycisk < RATE > [OK].

3. Ostrość i fotografowanie/nagrywanie.



- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.



- Gdy na obiekcie ustawiono ostrość, punkt AF zmienia kolor (na zielony dla trybu One-Shot AF lub niebieski dla Servo AF), a aparat wydaje sygnał „bip” (tylko dla trybu One-Shot AF).
- Jeżeli aparat nie może wyregulować ostrości, punkt AF zmienia kolor na pomarańczowy.

Przestroga

- Gdy ustawiony jest tryb Elastyczny strefowy AF i tryb Servo AF, aparat będzie przesuwiał punkt AF , aby śledzić obiekty, ale w pewnych warunkach fotografowania (np., gdy obiekty są małe) śledzenie obiektu może nie być możliwe.
- Ustawianie ostrości może być trudne w przypadku korzystania z peryferyjnego punktu AF. W takim przypadku należy wybrać punkt AF znajdujący się pośrodku kadru.
- Stuknięcie ekranu spowoduje ustawienie ostrości z zastosowaniem **[One-Shot AF]** niezależnie od ustawienia wybranego dla działania AF.

Uwaga

- Możesz ustawić oddzielne obszary AF i punkty AF dla orientacji pionowej i poziomej, gdy opcja **[AF: Punkt AF powiązany z orient.]** ustawiona jest na **[Oddzielne p.AF:Obszar+pkt]** .

Widok powiększony

Możesz sprawdzić ostrość naciskając < Q >, aby powiększyć obraz o ok. 5× lub 10×.

- Powiększenie jest wyśrodkowane na ramce śledzenia, gdy ramka śledzenia jest biała (jako aktywna ramka) po wykryciu obiektu.
Powiększenie jest wyśrodkowane na punkcie AF (na środku ekranu), gdy obiekty zostają wykryte i ramka śledzenia jest szara lub gdy nie można wykryć obiektów.
- Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane w widoku powiększonym po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
- Jeśli ustawiono tryb Servo AF lub tryb AI Focus AF, naciśnięcie spustu migawki do połowy w widoku powiększonym przywróci widok standardowy do ustawienia ostrości.

Przestroga

- Jeśli uzyskanie ostrości w widoku powiększonym jest utrudnione, należy wrócić do widoku standardowego i użyć funkcji AF.
- Jeśli użyto funkcji AF w widoku standardowym, a następnie użyto powiększonego widoku, precyzyjne ustawienie ostrości może nie być możliwe.
- Szybkość AF w widoku standardowym i powiększonym różni się.
- Podgląd AF i tryb filmowy Servo AF nie są dostępne po powiększeniu widoku.
- W widoku powiększonym ustawianie ostrości może być trudne z uwagi na drgania aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

Wskazówki dotyczące fotografowania z użyciem AF

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Jasność obrazu może się zmieniać przed i po automatycznym ustawianiu ostrości.
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania ustawienie ostrości może potrwać dłużej lub szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć.
- Jeśli podczas fotografowania zmieni się źródło światła, może wystąpić migotanie ekranu i trudności z ustawieniem ostrości. W takim przypadku należy ponownie uruchomić aparat i wznowić fotografowanie z funkcją AF przy używanym źródle światła.
- Jeśli nie można wyostrzyć obrazu za pomocą AF, wyreguluj ostrość ręcznie (☑).
- W przypadku obiektów znajdujących się na skraju ekranu, które są lekko nieostre, spróbuj wyśrodkować obiekt (lub punkt AF lub ramkę strefy AF), aby ustawić ostrość, a następnie ponownie skomponuj ujęcie przed zrobieniem zdjęcia.
- W przypadku niektórych obiektywów ustawianie ostrości przy użyciu autofokusa może potrwać dłużej, a regulacja ostrości może nie być do końca skuteczna.

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości

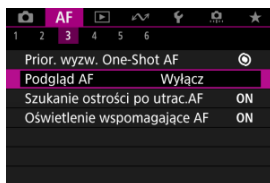
- Obiekty o niskim kontraście, takie jak błękit nieba, jednokolorowe, płaskie powierzchnie, lub utrata szczegółów w jasnych lub ciemnych partiach obrazu.
- Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
- Pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w kierunku poziomym.
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami (np.: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.).
- Cienkie linie i kontury obiektu.
- Przy źródłach światła stale zmieniających jasność, kolory lub wzory.
- Zdjęcia nocne lub punkty światła.
- Migotanie obrazu przy świetle jarzeniowym lub LED.
- Bardzo małe obiekty.
- Obiekty znajdujące się na krawędzi ekranu.
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające (np.: samochody o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF (przykład: zwierzęta w klatce itp.).
- Obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu.
- Korzystanie z AF, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry.
- Efekt miękkiej ostrości stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu międko rysującego.
- Stosowany jest filtr do efektów specjalnych.
- Podczas działania funkcji AF na ekranie widoczne są zakłócenia (punkty świetlne, pasy itp.).

Dostępny zakres autofokusu różni się w zależności od używanego obiektywu i ustawień, takich jak format obrazu, wielkość nagrywanego filmu i cyfrową stabilizację obrazu filmu.

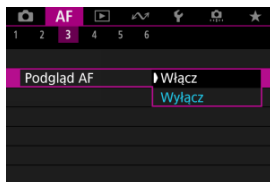
Podgląd AF

Ta funkcja utrzymuje ogólną ostrość obiektów. Umożliwia to szybsze uzyskanie ostrości przez aparat po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

1. Wybierz **[AF: Podgląd AF]**.



2. Wybierz opcję **[Włącz]**.



! Przestroga

- Przy ustawieniu **[Włącz]** dostępna jest mniejsza liczba zdjęć, ponieważ obiektyw jest napędzany stale i zużywana jest energia akumulatora.

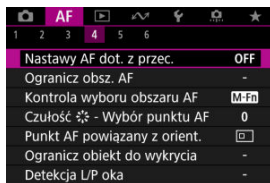
Ustawienia AF dot. z przec.

- ☒ [AF dot. z przec.](#)
- ☒ [Metoda ustalania położenia](#)
- ☒ [Aktywny obszar dotykowy](#)
- ☒ [Czułość względna](#)

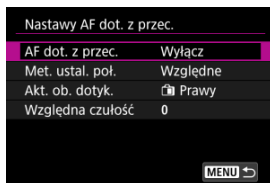
Możesz przesuwając punkt AF lub ramkę strefy AF, dotykając lub przeciągając palcem po ekranie podczas patrzenia przez wizjer.

AF dot. z przec.

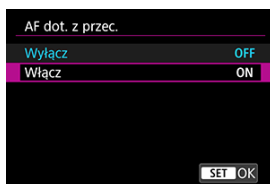
- Wybierz [📷: Nastawy AF dot. z przec.].



- Wybierz opcję [AF dot. z przec.].

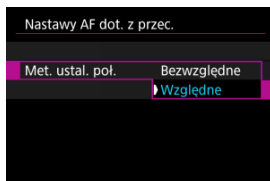


3. Wybierz opcję [Włącz].



Możesz ustawić sposób określania położenia poprzez dotknięcie i przeciąganie.

1. Ustaw [Met. ustal. poł.].



- **Bezwzględne**

Punkt AF zostaje przeniesiony w miejsce dotknięcia lub przeciągnięcia na ekranie.

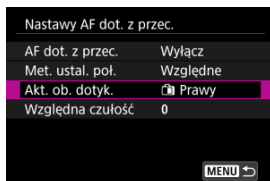
- **Względne**

Punkt AF jest przesuwany w kierunku przeciągania o odległość odpowiadającą długości przeciągnięcia, bez względu na miejsce dotknięcia ekranu.

Aktywny obszar dotykowy

Możesz określić obszar ekranu używany do operacji dotykowych i przeciągania.

1. Wybierz opcję [Akt. ob. dotyk.].



2. Ustaw obszar, który odpowie na dotyk.



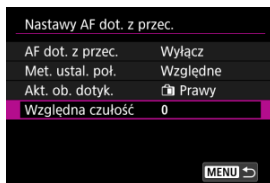
Uwaga

- Okrągła pomarańczowa ramka [C] zostaje wyświetlona po dotknięciu ekranu z **[AF: Obszar AF]** ustawionym na **[AF całego obszaru]**. Po podniesieniu palca w miejscu, w którym ma się znaleźć punkt AF wyświetla się [C] i wybrany obiekt jest śledzony. Aby anulować wybór obiektu, dotknij [OFF].

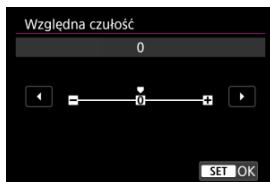
Czułość względna

Ustawiając [Met. ustal. poł.] na [Względne], możesz określić wielkość ruchu w odpowiedzi na dotknięcie lub przeciąganie.

1. Wybierz opcję [Względna czułość].



2. Ustaw wielkość ruchu.



Dla szybszego pozycjonowania punktu AF, ustaw w kierunku dodatniego krańca, a dla wolniejszego, w kierunku ujemnego.

Ręczna regulacja ostrości

☒ [Ustawianie wyróżniania MF \(podkreślania konturów\)](#)

☒ [Asystent ostrzenia](#)

Jeśli automatyczne ustawianie ostrości nie jest możliwe, można powiększyć obraz i ręcznie ustawić ostrość.

1. Ustaw tryb regulacji ostrości na MF.

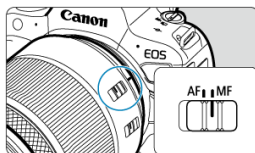
- Dla obiektywów RF bez przełącznika trybu ostrości

Ustaw [**AF**: Tryb ostrości] na opcję [MF].



- Dla obiektywów RF z przełącznikiem trybu ostrości

Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.



2. Powiększ obraz.



- Każdorazowe naciśnięcie przycisku <Q> powoduje zmianę stopnia powiększenia w poniższy sposób.

→ x5 → x10 → x1 →

3. Przesuń powiększony obszar.



- Użyj <⌘>, aby przesunąć obszar powiększony w położenie wybrane do regulacji ostrości.
- Aby wyśrodkować obszar powiększony, naciśnij na środku <⌘>.

4. Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk $\langle Q \rangle$, aby wrócić do widoku standardowego.



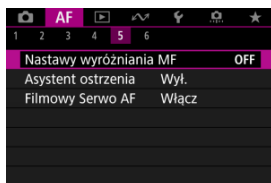
Uwaga

- W widoku powiększonym nastawa ekspozycji jest zablokowana.
- Nawet przy ręcznym wyostrażaniu, do fotografowania możesz użyć migawki dotykowej.

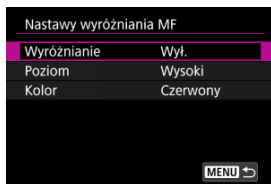
Ustawianie wyróżniania MF (podkreślenia konturów)

Kontury obiektów w obszarze ogniskowania mogą zostać wyróżnione kolorem w celu ułatwienia regulacji ostrości. Można dostosować kolory i czułość (poziom) wykrywania krawędzi zgodnie z wymaganiami.

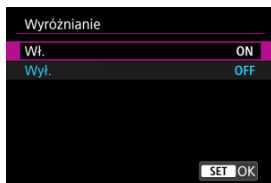
1. Wybierz **[AF: Nastawy wyróżniania MF]**.



2. Wybierz opcję **[Wyróżnianie]**.



3. Wybierz opcję **[Wł.]**.



4. Ustaw [Poziom] i [Kolor].



- Dostosuj ustawienia do potrzeb.

! Przewaga

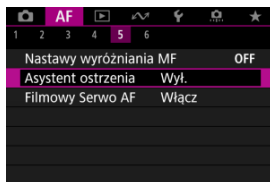
- W widoku powiększonym ekran wyróżnienia nie jest wyświetlany.
- W trakcie korzystania z wyjścia HDMI ekran wyróżnienia nie jest wyświetlany na sprężenie połączonym przez HDMI. Należy pamiętać, że ekran wyróżnienia jest wyświetlany na ekranie aparatu, gdy [📷: Wyświetlanie HDMI] jest ustawiony na opcję [📷+📺].
- Wyróżnienie ręcznej regulacji ostrości może być słabo widoczne w przypadku wysokich czułości ISO, zwłaszcza w przypadku ustawienia dodatkowych czułości ISO. W razie potrzeby zmniejsz czułość ISO lub ustaw [Wyróżnianie] w pozycji [Wyl.].

📷 Uwaga

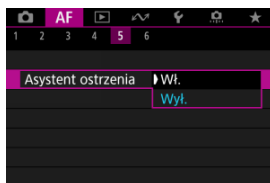
- Wyróżnianie widoczne na ekranie nie jest zapisywane na obrazach.
- Wyróżnienie ręcznej regulacji ostrości może być słabo widoczne w przypadku ustawienia Canon Log. Jeśli zajdzie taka konieczność, dla opcji [Podgląd - pomoc] wybierz wartość [Wi.].

Ustawienie **[AF: Asystent ostrzenia]** na opcję **[Wł.]** aktywuje ramkę pomocniczą, która wskazuje kierunek regulacji ostrości i jej zakres.

1. Wybierz **[AF: Asystent ostrzenia]**.

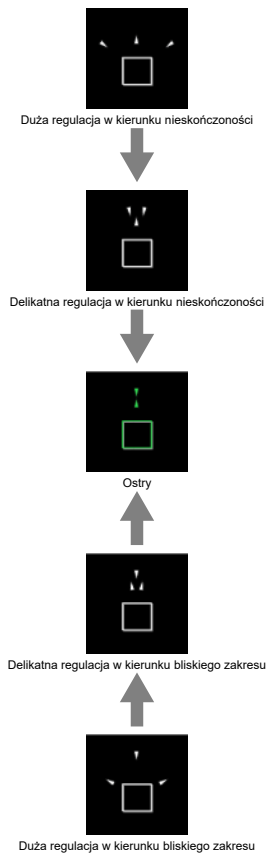


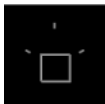
2. Wybierz opcję **[Wł.]**.



- Aby wyświetlić ramkę pomocniczą na twarzy każdej z wykrytych osób jako obiekt główny, ustaw **[AF: Obiekt do wykrycia]** na opcję inną niż **[Brak]**. Możesz również wyświetlić ramkę pomocniczą w pobliżu oczu każdej z wykrytych osób jako obiekt główny ustawiając **[AF: Detekcja oczu]** na opcję inną niż **[Wyłącz]**.
- Po naciśnięciu przycisku **[Z]** możesz użyć **[*]** aby przemieszczać ramkę pomocniczą w wybranym kierunku.
- Aby ustawić ramkę pomocniczą po jej umieszczeniu za pomocą **[*]**, naciśnij przycisk **[SET]**.
- Możesz również przemieszczać i ustawić ramkę pomocniczą dotykając ekranu.
- Aby wyśrodkować ramkę pomocniczą, stuknij **[L]** lub naciśnij na środku **[*]**.

Ramka pomocnicza wskazuje bieżące położenie ostrości i wartość regulacji w sposób opisany poniżej.





Nie wykryto informacji o korekcie.

Przestroga

- W trudnych warunkach fotografowania ramka pomocnicza dla autofokusa (AF) może nie być wyświetlana w prawidłowy sposób.
- Wyższe wartości przysłony mogą w większym stopniu utrudnić poprawne wyświetlenie ramki pomocniczej.
- Podczas wyświetlania ramki prowadzącej nie są wyświetlane żadne punkty AF.
- Ramka prowadząca nie jest wyświetlana w następujących sytuacjach:
 - Gdy tryb regulacji ostrości ustawiony jest na AF na aparacie lub obiektywie
 - Gdy widok jest powiększony.
 - Gdy ustawiony jest cyfrowy zoom
- Ramka pomocnicza nie jest wyświetlana prawidłowo w trakcie przesuwania lub pochylania obiektywów TS-E.

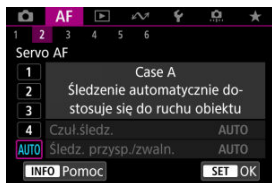
Uwaga

- Licznik automatycznego wyłączenia aparatu nie odlicza czasu poświęconego na regulację ostrości za pomocą pierścienia elektronicznej regulacji ostrości na obiektywie.

- ☑ [Wyraźne szczegóły przypadków](#)
- ☑ [Case 1: Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań](#)
- ☑ [Case 2: Stałe śledzenie obiektów, ignorowanie przeszkód](#)
- ☑ [Case 3: Natychmiastowe ostrzeżenie obiektów pojawiających się nagle w obrębie punktów AF](#)
- ☑ [Case 4: Obiekty szybko przyspieszające i zwalniające](#)
- ☑ [Case A: Śledzenie automatycznie dostosowuje się do ruchu obiektu](#)
- ☑ [Parametry](#)
- ☑ [Dostosowywanie parametrów przypadku](#)

Fotografowanie i filmowanie w trybach Servo AF łatwo dopasować do obiektów i warunków korzystania z aparatu, wybierając opcję Case *. Jest to tak zwane „narzędzie konfiguracyjne AF”.

1. Wybierz kartę [AF2].



2. Wybierz przypadek.

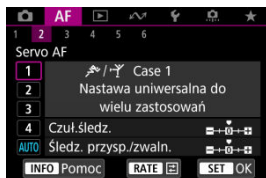
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać ikonę przypadku, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybrany przypadek jest teraz ustawiony. Wybrane przypadki są wyświetlane w kolorze niebieskim.
- Aby sprawdzić informacje pomocy, naciśnij przycisk < **INFO** >.

Wyraźne szczegóły przypadków

Przypadki od Case 1 do Case A to pięć kombinacji ustawień dla „Czułość śledzenia” i „Śledzenie przyspieszania/zwalniania”. Korzystając z poniższej tabeli, wybierz przypadek dotyczący obiektu i warunków fotografowania.

Przypadek	Ikona	Opis	Przykłady warunków fotografowania
Case 1		Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań	Obiekty w ruchu ogółem
Case 2		Stałe śledzenie obiektów ignoruj przeszkody	Tenis, narciarstwo dowolne
Case 3		Natychm. ostrzenie obiektów w obrębie p. AF	Rozpoczęcie wyścigu kolarskiego, narciarstwo zjazdowe
Case 4		Obiekty szybko przyspiesz. i zwalniające	Piłka nożna, gimnastyka artystyczna, sporty motorowe, koszykówka
Case A		Śledzenie automatycznie do- stosuje się do- ruchu obiektu	Obiekty w ruchu ogółem, szczególnie w dynamicznych warunkach fotografowania i filmowania

Case 1: Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań



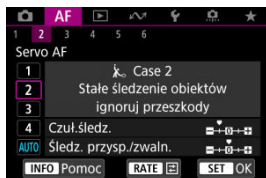
Domyślne

- Czuł.śledz.: 0
- Śledz. przysp./zwaln.: 0

Ustawienie standardowe do obiektów w ruchu. Odpowiednie dla wielu rodzajów obiektów i scen.

W następujących przypadkach wybierz **[Case 2]** zamiast **[Case 4]**: w obrębie punktów AF następuje ruch niezwiązany z obiektem, trudno uchwytne obiekty lub obiekty, które pojawiają się nagle albo zmieniają prędkość.

Case 2: Stałe śledzenie obiektów, ignorowanie przeszkód



Domyślne

- Czuł.śledz.: Blokada: -1
- Śledz. przysp./zwaln.: 0

Stałe ustawianie ostrości na obiekt, nawet gdy w obrębie punktów AF pojawi się ruch niezwiązany z obiektami lub obiekt oddala się od punktów AF. Ustawienie skuteczne w przypadku ustawiania ostrości na obiektach i nie przełączania jej na elementy niezwiązane z obiektem lub na tło.



Uwaga

- Ustaw **[Czuł.śledz.]** na wartość **[-2]**, jeśli elementy niezwiązane z obiektem często powodują, że ostrość jest ustawiana na nie lub punkty AF przez większość czasu oddalają się od obiektu, uniemożliwiając aparatowi śledzenie obiektu docelowego przy ustawieniach domyślnych (🔗).

Case 3: Natychmiastowe ostrzenie obiektów pojawiających się nagle w obrębie punktów AF



Domyślne

- Czuł.śledz.: Szybka zmiana: +1
- Śledz. przysp./zwaln.: +1

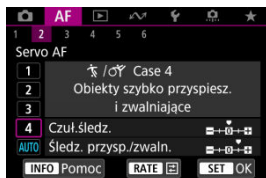
Ustawienie dla regulacji ostrości na serii obiektów w różnych odległościach w punktach AF, jeden po drugim. Regulacja ostrości przełącza się na dowolny nowy obiekt pojawiający się przed obiektem docelowym. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie.



Uwaga

- Wypróbuj ustawienie [**Czuł.śledz.**] na wartość [**+2**], jeśli wolisz ustawianie ostrości, które natychmiast przełącza się na nowe obiekty pojawiające się nagle (🔍).

Case 4: Obiekty szybko przyspieszające i zwalniające



Domyślne

- Czuł.śledz.: Szybka zmiana: 0
- Śledz. przysp./zwaln.: +1

Ustawienie śledzące obiekty i ustawiające na nie ostrość, nawet jeśli nagle zmienia prędkość.

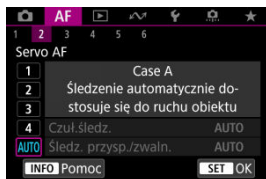
Skuteczne dla obiektów wykonujących nagle ruchy, nagle przyspieszenia/zwolnienia lub nagle zatrzymania.



Uwaga

- Ustawienie [**Śledz. przysp./zwaln.**] na wartość **[+2]** ułatwi podążanie za obiektami, które co chwile znacznie zmieniają prędkość (👉).

Case A: Śledzenie automatycznie dostosowuje się do ruchu obiektu



Ustawienie przydatne przy fotografowaniu z parametrami ustawionymi automatycznie w oparciu o sposoby zmiany zachowania obiektu.

Czułość śledzenia i śledzenie przyspieszania/zwalniania są ustawione automatycznie.

Czułość śledzenia



Ustawienie czułości śledzenia obiektu w trybie Servo AF w odpowiedzi na ruch w obrębie punktów AF niezwiązany z obiektem lub w przypadku obiektów oddalających się od punktów AF.

- **0**

Ustawienie standardowe. Zazwyczaj odpowiedni dla obiektów w ruchu.

- **Blokada: -2 / Blokada: -1**

Aparat kontynuuje ustawianie ostrości na obiekt, nawet w przypadku pojawienia się w obrębie punktów AF ruchów niezwiązanych z obiektem lub gdy obiekt oddala się od punktów AF. Ustawienie -2 sprawia, że aparat śledzi docelowy obiekt dłużej niż przy ustawieniu -1.

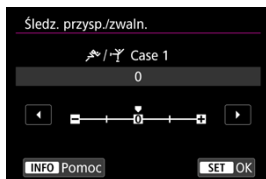
Jeśli jednak aparat ustawi ostrość na niewłaściwy obiekt, przełączenie i ustawienie ostrości na docelowy obiekt może zająć nieco więcej czasu.

- **Szybka zmiana: +2 / Szybka zmiana: +1**

Aparat może ustawiać ostrość na kolejne obiekty w różnych odległościach w zasięgu punktów AF. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie. Ustawienie +2 zapewnia szybsze ustawianie ostrości na kolejny obiekt niż ustawienie +1.

Jednakże aparat jest bardziej skłonny do nastawiania na ostrość na niewłaściwym obiekcie.

Śledzenie przyspieszania/zwalniania



Ustawienie czułości śledzenie obiektu w odpowiedzi na nagłe i znaczne zmiany w szybkości poruszania się obiektu, np. gdy obiekt nagle się zatrzymuje lub zaczyna się poruszać.

- **0**

Odpowiednie dla obiektów poruszających się ze stałą prędkością (niewielkie zmiany prędkości ruchu).

- **-2 / -1**

Odpowiednie dla obiektów poruszających się ze stałą prędkością (niewielkie zmiany prędkości ruchu). Jest to skuteczne, jeśli wybrano ustawienie 0, ale ostrość jest niestabilna ze względu na niewielkie ruchy obiektu lub przeszkodę przed obiektem.

- **+2 / +1**

Skuteczne dla obiektów wykonujących nagłe ruchy, nagłe przyśpieszenia/zwolnienia lub nagłe zatrzymania. Nawet jeśli prędkość obiektu w ruchu nagle gwałtownie się zmienia, aparat utrzymuje ostrość na obiekcie docelowym. Na przykład aparat ma mniejszą skłonność do ustawiania ostrości za obiektem, który nagle zaczyna się zbliżać lub przed zbliżającym się obiektem, który nagle przestaje się poruszać. Ustawienie +2 śledzi nagłe zmiany prędkości obiektu w ruchu lepiej niż ustawienie +1.

Ponieważ jednak aparat jest czuły na najmniejsze ruchy obiektu, regulacja ostrości może na krótko stać się niestabilna.

Dostosowywanie parametrów przypadku

Dla przypadków Case 1 do Case 4 można ręcznie dostosować parametry (1) czułość śledzenia i (2) śledzenie przyspieszania/zwalniania.

1. Wybierz przypadek.

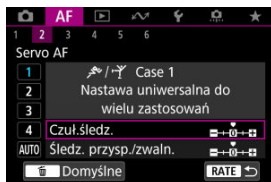


- Obróć pokrętko <  > celem wybrania numeru przypadku, który chcesz wyregulować.

2. Naciśnij przycisk < RATE >.

- Wybrany parametr jest oznaczony kolorem fioletowym.

3. Wybierz parametr do wyregulowania.



4. Dokonaj odpowiedniej regulacji.



- Ustawienia domyślne są wskazywane za pomocą jasnoszarej ikony [☐].
- Aby zatwierdzić wybraną korektę, naciśnij przycisk <  >.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 1, naciśnij przycisk < **RATE** >.



Uwaga

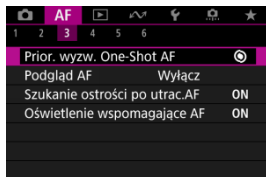
- Aby przywrócić domyślne ustawienia parametrów dla (1) i (2) w każdym przypadku, w punkcie 2 naciśnij przycisk < **RATE** >, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Ustawienia parametru (1) i (2) można również zapisać w Moim Menu (). Umożliwia to dostosowanie ustawień dla wybranego przypadku.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego przypadku, najpierw taki przypadek, a następnie zrób zdjęcie.

☑ [AF3]

☑ [AF4]

☑ [AF6]

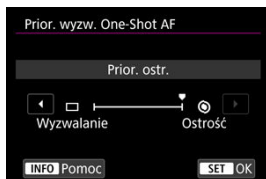
☑ [AF2] (W trybie nagrywania filmu)



Wyraźne szczegóły funkcji AF można konfigurować, aby dopasować je do stylu fotografowania lub obiektu.

Priorytet wyzwalania w trybie One-Shot AF

Możesz określić, czy w trybie One-Shot AF priorytetem będzie ustawianie ostrości czy czas wyzwalania (z wyjątkiem fotografowania z użyciem migawki dotykowej).



- [⊙] **Ostrość**

Zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo przydatna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed zarejestrowaniem obrazu.

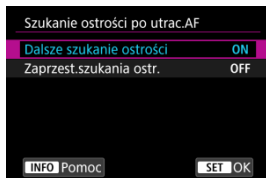
- [□] **Wyzwalanie**

Ustawia priorytet zwolnienia migawki ponad uzyskaniem ostrości. Przydatne, gdy najważniejsze jest uchwycenie decydującego momentu.

Należy pamiętać, że aparat wykona zdjęcie niezależnie od tego, czy ostrość na obiekcie zostanie ustawiona.

Działanie obiektywu, gdy AF jest niedostępny

Użytkownik może wybrać działania obiektywu, które należy wykonać, gdy automatyczne uzyskanie ostrości nie jest możliwe.



- **[ON] Dalsze szukanie ostrości**

Gdy nie można uzyskać ostrości w trybie autofokusa, napęd obiektywu pracuje, próbując znaleźć pozycję precyzyjnej regulacji ostrości.

- **[OFF] Zaprzest.szukania ostr.**

Jeśli autofokus nie trafi z ustawieniem ostrości lub nie można ustawić ostrości, wówczas napęd obiektywu nie zadziała. Zapobiega to dużej utracie ostrości w związku z wyszukiwaniem ostrości.

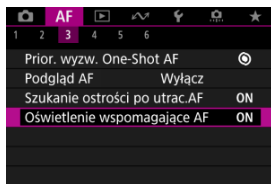
Przestroga

- **[Zaprzest.szukania ostr.]** to opcja zalecana dla superteleobiektywów lub innych obiektywów, które pokrywają duże obszary regulacji ostrości, aby uniknąć znacznego opóźnienia podczas wyszukiwania ostrości, gdy obiektyw w znacznym stopniu utraci ostrość obrazu. Zwróć uwagę, że autofokus zatrzyma się, jeśli aparat określi, że autofokus na obiekcie jest niemożliwy i w takim przypadku należy ręcznie ustawić ostrość, aby przybliżyć fokus przed kolejnym użyciem autofokusa.

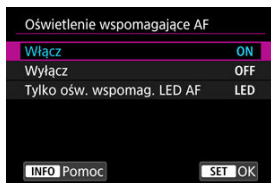
Oświetlenie wspomagające AF

W aparatach EOS można włączyć lub wyłączyć oświetlenie wspomagające AF lub lampy błyskowej Speedlite.

1. Wybierz **[AF: Oświetlenie wspomagające AF]**.



2. Wybierz opcję.



- **[ON] Włącz**

Umożliwia uruchamianie oświetlenia wspomagającego AF w razie potrzeby.

- **[OFF] Wyłącz**

Wyłącza funkcję oświetlenia wspomagającego AF. Ustaw, jeśli nie chcesz, aby oświetlenie wspomagające AF było emitowane.

- **[LED] Tylko ośw. wspomag. LED AF**

Włącza oświetlenie LED wspomagające AF emitowane przez lampy Speedlite wyposażone w tę funkcję, gdy wspomniane lampy błyskowe są podłączone. Jeśli lampa Speedlite nie jest wyposażona w diody LED, zamiast niej uruchamiane jest oświetlenie wspomagające AF aparatu.

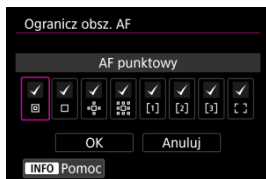


Przestroga

- Oświetlenie wspomagające AF lampy Speedlite jest wyłączone, gdy funkcja indywidualna Speedlite [**AF: Oświetlenie wspomagające AF**] Funkcja indywidualna ustawiona jest na [**Wyłącz**].

Ogranicz obszary AF

Możesz ograniczyć dostępne obszary AF do tych, z których normalnie korzystasz. Wybierz dostępne obszary AF, które mają być wyświetlane, a następnie naciśnij przycisk <  >, aby dodać znacznik wyboru [✓]. Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie. Szczegółowe informacje dotyczące obszarów AF można znaleźć w [Obszar AF](#).



Przestroga

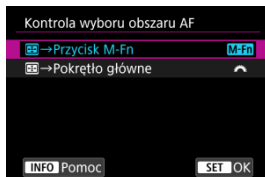
- Znacznik [✓] nie może zostać usunięty ze wszystkich elementów jednocześnie.

Uwaga

- Gwiazdka po prawej stronie pozycji [**AF**: Ogranicz obsz. AF] oznacza, że ustawienie domyślne zostało zmienione.

Sterowanie wyborem obszaru AF

Możesz ustawić sposób przełączania metod wyboru obszaru AF.



- **[M-Fn] [Przycisk M-Fn]**

Naciśnij przycisk < [Przycisk M-Fn] >, następnie przycisk < M-Fn >. Każde naciśnięcie zmienia obszar AF.

- **[Pokrętło główne] [Pokrętło główne]**

Naciśnij przycisk < [Pokrętło główne] >, a potem obróć pokrętło < [Pokrętło główne] >, aby przełączyć obszar AF.

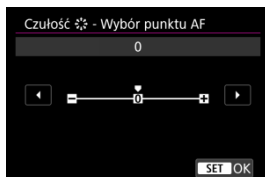


Uwaga

- Jeśli ustawiono [Pokrętło główne], użyj < [Pokrętło główne] >, aby przesuwać punkt AF w poziomie.

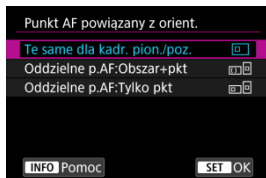
❄Czułość multi-sterownika przy wyborze punktu AF

Możesz dopasować czułość < ❄ >, która dotyczy pozycjonowania punktu AF.



Punkty AF powiązane z orientacją

Możesz oddzielić obszary/punkty AF lub oddzielne pozycje punktów, aby skorzystać z fotografowania w pionie i poziomie.



- **Te same dla kadr. pion./poz.**

Te same punkty AF lub klatki strefowego AF w tych samych obszarach AF będą używane zarówno podczas fotografowania w pionie, jak i w poziomie.

- **Oddzielne p.AF:Obszar+pkt**

Dla każdej orientacji aparatu ((1) pozioma, (2) pionowa z uchwytem aparatu do góry, (3) pionowa z uchwytem aparatu na dole) można ustawić odrębne typy obszarów AF lub odrębne punkty AF bądź klatek stref AF ().

Przydatne przy automatycznym przełączaniu na inne typy obszarów AF lub pozycje punktów AF bądź ramki strefowego AF na podstawie orientacji aparatu.

Obszary AF i punkty AF lub ramki stref AF, które przypisano do każdej z trzech orientacji aparatu zostaną zachowane.

- **Oddzielne p.AF:Tylko pkt**

Dla każdej orientacji aparatu ((1) pozioma, (2) pionowa z uchwytem aparatu do góry, (3) pionowa z uchwytem aparatu na dole) można ustawić odrębne punkty AF lub klatki stref AF. Funkcja umożliwia automatyczne przełączanie na inne pozycje punktów AF lub ramki stref AF w zależności od orientacji aparatu.

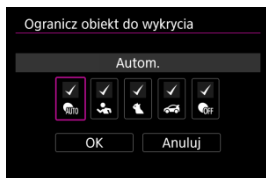
Pozycje punktów AF lub ramek strefowego AF, które przypisano do każdej z trzech orientacji aparatu zostaną zachowane.

Przestroga

- Domyślne ustawienie opcji **[Te same dla kadr. pion./poz.]** zostanie przywrócone, jeśli zostanie wybrane **[Nastawy podst.]** dla **[🔧: Resetuj aparat]** (). Ustawienia orientacji (1)–(3) zostają wymazane, a wybraną opcją obszaru AF zostaje **[AF całego obszaru]**.
- Ustawienie może zostać wykasowane w przypadku zmiany obiektywu.

Ogranicz obiekt do wykrycia

Możesz ograniczyć dostępne opcje ustawień w [AF: Obiekt do wykrycia] do preferowanych opcji. Wybierz opcję do wykluczenia i naciśnij przycisk <SET>, aby wymazać [✓]. Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.



! Przewaga

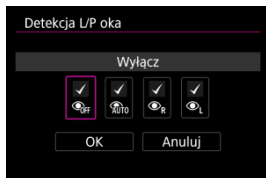
- Znacznik [✓] nie może zostać usunięty ze wszystkich elementów jednocześnie.

Uwaga

- Gwiazdka po prawej stronie pozycji [AF: Ogranicz obiekt do wykrycia] oznacza, że ustawienie domyślne zostało zmienione.

Wykrywanie lewego/prawego oka

Możesz ograniczyć dostępne opcje ustawień w [AF: Detekcja oczu] do preferowanych opcji. Wybierz opcję do wykluczenia i naciśnij przycisk <SET>, aby wymazać [✓]. Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.



! Przewaga

- Znacznik [✓] nie może zostać usunięty ze wszystkich elementów jednocześnie.

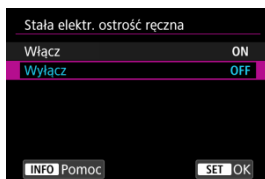


Uwaga

- Gwiazdka po prawej stronie pozycji [**AF**: Detekcja L/P oka] oznacza, że ustawienie domyślne zostało zmienione.

Elektroniczna ciągła ostrość ręczna

Działanie ręcznej regulacji ostrości za pomocą pierścienia elektronicznej regulacji ostrości dla niektórych zamocowanych obiektywów można spersonalizować. Sprawdź witrynę internetową firmy Canon, aby sprawdzić zgodne obiektywy ([🔗](#)).



- **Wyłącz**

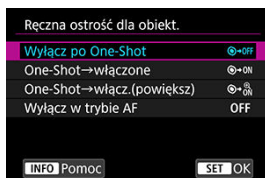
Działanie ręcznej regulacji ostrości odpowiada ustawieniu **[Ręczna ostrość dla obiekt.]**.

- **Włącz**

Ręczna regulacja ostrości dostępna jest zawsze gdy możliwa jest obsługa aparatu.

Ręczna ostrość dla obiekt.

W przypadku obiektywów oferujących funkcję elektronicznej ręcznej regulacji ostrości można określić sposób ręcznej regulacji ostrości w trybie One-Shot AF.



- **[🔍→OFF] Wyłącz po One-Shot**

Ręczna regulacja ostrości po działaniu AF jest wyłączona.

- **[🔍→ON] One-Shot→włączone**

Po działaniu AF przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki pozwala ustawić ostrość ręcznie.

- **[ON] One-Shot→włącz.(powiększ)**

Po działaniu AF przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki pozwala ustawić ostrość ręcznie. Można powiększyć obszar, na którym ustawiona jest ostrość i ręcznie wyregulować ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie.

- **[OFF] Wyłącz w trybie AF**

Ręczna regulacja ostrości nie jest dostępna, gdy przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji < AF >.



Przestroga

- Ustawienie [**One-Shot→włącz.(powiększ)**] może spowodować, że wyświetlacz nie zostanie powiększony, nawet jeśli obrócisz pierścień ostrości na obiektywie podczas naciśnięcia spustu migawki do połowy zaraz po wykonaniu zdjęcia. Jeśli tak się stanie, możesz powiększyć wyświetlacz, zwalniając przycisk migawki i po pojawieniu się symbolu [Q], naciskając spust migawki do połowy w trakcie obracania pierścienia ostrości na obiektywie.



Uwaga

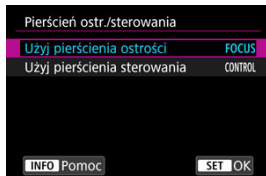
- Szczegółowe informacje na temat tego, czy obiektyw obsługuje elektroniczną ręczną regulację ostrości, można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu.

Użyj pierścienia ostrości lub sterowania

Przełączanie z poziomu menu funkcjonalności pierścienia ostrości/sterowania.

Przestroga

- Dostępne podczas korzystania z obiektywów, które posiadają funkcję pierścienia ostrości / sterowania, ale nie mają przełącznika by przełączać się między tymi funkcjami.



- **Użyj jako pierścienia ostrości**

Pierścień działa jako pierścień ostrości.

- **Użyj jako pierścienia sterowania**

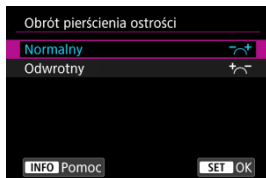
Pierścień działa jako pierścień sterowania.

Uwaga

- Aby ograniczyć **[AF: Tryb ostrości]** na **[AF]** gdy wybrany jest **[Użyj pierścienia sterowania]**, naciśnij przycisk **< [Q] >** i dodaj znacznik **[✓]** do **[Tryb ostrości to AF przy pracy jako pierśc.ster.]**.
- Przełączanie możliwe jest również z poziomu ekranu szybkich nastaw, jeśli jest on dostosowany do **[📷: Dostos. Szybkie nastawy] (🔗)**.

Obrót pierścienia ostrości

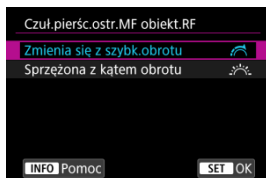
Możesz odwrócić kierunek na który przekreślony jest pierścień ostrości obiektywu RF, aby dopasować ustawienia.



- [→] Normalny
- [←] Odwrotny

Czułość pierścienia ostrości obiektywów RF

Możesz ustawić czułość pierścienia ostrości na obiektywie RF.

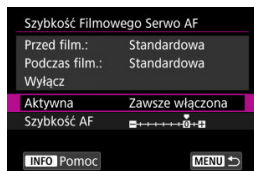


- [Szybki obrót] Zmienia się z szybk.obrotu
Czułość pierścienia ostrości zmienia się w zależności od prędkości obrotu.
- [Kąt obrotu] Sprzężona z kątem obrotu
Pozycja migawki dopasowywana jest do wartości obrotu, niezależnie od prędkości obrotu.

Szybkość Filmowego Serwo AF

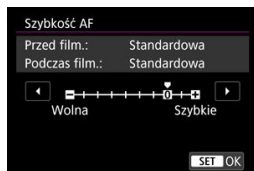
Możesz ustawić szybkość AF i warunki działania dla trybu Filmowy Serwo AF. Ta funkcja jest dostępna podczas korzystania z obiektywu umożliwiającego powolną zmianę ostrości podczas filmowania*.

● Aktywna



Można wybrać opcję **[Zawsze włączona]**, aby funkcja szybkość AF działała cały czas (przed i podczas filmowania), lub opcję **[Podczas filmow.]**, aby funkcja szybkość AF działała tylko podczas nagrywania filmu.

● Szybkość AF



Aby uzyskać pożądaną efekt podczas tworzenia filmów, szybkość AF (szybkość zmiany ostrości) można ustawić od prędkości standardowej (0) do niskiej (jeden z siedmiu dostępnych poziomów) lub wysokiej (jeden z dwóch dostępnych poziomów).

* Obiektywy obsługujące powolną zmianę ostrości podczas filmowania

Zgodne są obiektywy USM i STM wprowadzane na rynek od 2009 r. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon ([🔗](#)).

⚠ Prestroga

- W przypadku niektórych obiektywów nawet jeśli szybkość AF zostanie dostosowana, szybkość może się nie zmienić.



Uwaga

- Działanie gdy nieaktywny, odpowiadające sytuacji, gdy **[Szybkość AF]** ustawiono na **[Standardowa (0)]**.
- Gwiazdka „*” po prawej stronie pozycji **[AF: Szybkość Filmowego Serwo AF]** oznacza, że ustawienie domyślne zostało zmienione.

Czułość śledzenia w Filmowym Serwo AF

Można dostosować czułość śledzenia (do jednego z siedmiu poziomów), co wpływa na reakcję, jeśli obiekt oddala się od punktu AF w Filmowym Serwo AF, tak jak w przypadku poruszających się obiektów w punktach AF lub podczas przesuwania aparatu.

Ta funkcja jest dostępna w przypadku wybrania dla **[AF: Filmowy Serwo AF]** opcji **[Włącz]**.



● **Blokada: -3 / -2 / -1**

Przy tym ustawieniu mniej prawdopodobne jest, że aparat będzie śledził inny obiekt, jeśli obiekt odsunie się od punktu AF. Im suwak jest bardziej przesunięty w kierunku symbolu minus (-), tym aparat jest mniej skłonny do śledzenia innego obiektu. Jest to przydatne, gdy chcemy zapobiec nagłemu śledzeniu niepożądanych obiektów przez punkty AF podczas przesuwania obrazu lub gdy w polu widzenia punktów AF pojawia się przeszkoda.

● **Szybka zmiana: +1/+2/+3**

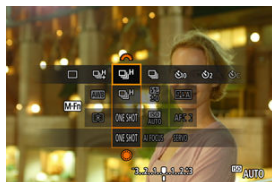
To sprawia, że aparat szybciej reaguje na zmiany podczas śledzenia obiektu znajdującego się w obszarze punktu AF. Im suwak jest bardziej przesunięty w kierunku symbolu plus (+), tym aparat szybciej reaguje. Jest to przydatne, kiedy konieczne jest utrzymanie śledzenia obiektu w ruchu, którego odległość od aparatu zmienia się, lub gdy trzeba szybko przenieść ostrość z jednego obiektu na drugi.



Uwaga

- Działanie gdy nieaktywny, odpowiadające sytuacji, gdy ustawiono na **[0]**.

3. Wybierz tryb wyzwalania migawki.



- Obróć pokrętkę <  >, aby dokonać wyboru.

- **Pojedyncze zdjęcia**

Przytrzymanie wciśniętego spustu migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.

- **Szybka seria zdjęć +**

Przytrzymując spust migawki wciśnięty do końca, możesz fotografować seryjnie, co opisano poniżej, podczas przyciskania, dzięki ustawieniu  **Tryb migawki**.

- **[Mechaniczna]**: (maks. około 12 klatek/s).
- **[El. 1.zasłona]**: (maks. około 12 klatek/s).
- **[Elektroniczna]**: (maks. około 40 klatek/s).

- **Szybka seria zdjęć**

Przytrzymując spust migawki wciśnięty do końca, możesz fotografować seryjnie, co opisano poniżej, podczas przyciskania, dzięki ustawieniu  **Tryb migawki**.

- **[Mechaniczna]**: (maks. około 5,5 klatki/s).
- **[El. 1.zasłona]**: (maks. około 7,0 klatek/s).
- **[Elektroniczna]**: (maks. około 20 klatek/s).

- **Wolna seria zdjęć**

Przytrzymując spust migawki wciśnięty do końca, możesz fotografować seryjnie, co opisano poniżej, podczas przyciskania, dzięki ustawieniu  **Tryb migawki**.

- **[Mechaniczna]**: (maks. około 3,0 klatki/s).
- **[El. 1.zasłona]**: (maks. około 3,0 klatki/s).
- **[Elektroniczna]**: (maks. około 5,0 klatek/s).

- **Samowyzwalacz: 10 s**

- **Samowyzwalacz: 2 s**

● [📷] Samowyzwalacz: Serie zdjęć

Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się w [Korzystanie z samowyzwalacza](#). Informacje dotyczące fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem znajdują się w [Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem](#).

! Prestroga

- [📷] uruchamia szybkość serii zdjęć równą około 12 ujęć/sek. przy ustawieniu na [El. 1.zasłona] lub [Mechaniczna] w tych warunkach.
 - Temperatura pokojowa (23°C)
 - W pełni naładowany LP-E6NH (zwróć uwagę, że szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć, gdy używane są akumulatory o niskiej wydajności ładowania)
 - Czas naświetlania: 1/1000 sek. lub szybszy
 - Połączenie Wi-Fi: Nie połączono
 - Redukcja migotania: brak
 - Użycie lampy błyskowej: brak
 - Akcesoria kompatybilne z dołączoną stopką wielofunkcyjną brak
 - Używanie obiektywu kompatybilnego z maksymalną szybkością serii zdjęć przy maksymalnej przysłonie
- [📷] uruchamia szybkość serii zdjęć równą około 40 ujęć/sek. przy ustawieniu na [Elektroniczna] w tych warunkach.
 - Czas naświetlania: 1/40 sek. lub szybsza

Zwróć uwagę, że szybkość serii zdjęć może być niższa niż 40 zdjęć/sek. jeśli w trakcie fotografowania wystąpi jedno z poniższych.

 - Stosowane są ustawienia, które powodują zmianę wartości przysłony w trybie fotografowania <Fv>, <P> lub <Tv>
 - Następuje zmiana ogniskowej
 - Następuje ręczna regulacja ostrości
 - Servo AF zmienia pozycję podczas ostrzenia
- Szybkość serii zdjęć zmienia się pod wpływem takich czynników jak stan akumulatora, temperatura, migające światło, czas naświetlania, wartość przysłony, rodzaj fotografowanego obiektu, jasność, działanie AF, rodzaj obiektywu, użycie lampy błyskowej i ustawienia fotografowania.

(Okolo zdjęć/sek.)

Wyświetlanie ikony		Zielony	Biała	Biała (migająca)
		12	9,2	6,6
	Dla [El. 1.zasłona]	7,0	6,6	4,3
	Dla [Mechaniczna]	5,5	5,2	3,5
	Dla [El. 1.zasłona]	3,0	3,0	3,0
	Dla [Mechaniczna]	3,0	3,0	2,7

- Szybkość serii zdjęć w trybie Servo AF może być niższa w zależności od rodzaju fotografowanego obiektu lub używanego obiektywu.
- Odwiedź witrynę Canon po więcej szczegółów na temat obiektywów wspierających maksymalną szybkość serii zdjęć (🔗).
- W przypadku fotografowania przy migoczącym źródle światła szybkość serii zdjęć może być niższa.
- W przypadku zapelnienia pamięci wewnętrznej podczas wykonywania serii zdjęć szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć ze względu na tymczasowe wyłączenie funkcji fotografowania (🔗).

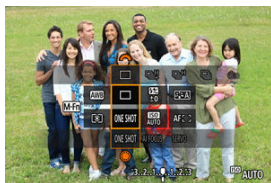
Korzystanie z samowyzwalacza

Samowyzwalacz jest przydatny, gdy osoba fotografująca chce znaleźć się na zdjęciu, np. zdjęciu pamiątkowym.

1. Naciśnij przycisk <M-Fn> (Ⓜ6).

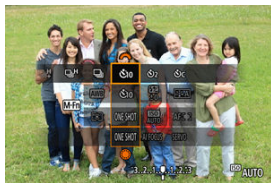
- Gdy obraz jest wyświetlony na ekranie, naciśnij przycisk <M-Fn>.

2. Wybierz pozycję trybu wyzwalania migawki.



- Naciśnij przycisk <M-Fn>, aby wybrać pozycję trybu wyzwalania migawki.

3. Wybierz samowyzwalacz.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać samowyzwalacz.

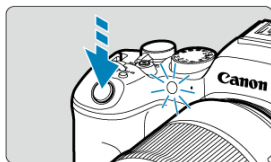
 10: Zdjęcie po upływie 10 sekund

 2: Zdjęcie po upływie 2 s

 10: Po upływie 10 sek. przy założeniu zarejestrowania określonej liczby zdjęć*

* Ustaw liczbę ujęć wykonanych w serii (2-10) w  Wyzwalanie migawki lub na ekranie szybkich nastaw.

4. Zrób zdjęcie.



- Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
- Aby sprawdzić działanie, spójrz na kontrolkę samowyzwalacza, słuchaj sygnałów dźwiękowych lub odliczaj pojawiające się sekundy na ekranie.
- Miganie kontrolki samowyzwalacza przyspiesza i aparat emituje szybkie dźwięki „bip” przez około 2 s przed zrobieniem zdjęcia.

Przestroga

- Z  niektóre warunki w serii zdjęć, takie jak jakość obrazu i użycie lampy błyskowej, mogą wydłużyć interwał fotografowania,



Uwaga

- [📷] używany jest, aby rozpocząć fotografowanie bez dotykania aparatu (aby uniknąć w ten sposób drgań aparatu), gdy jest on umieszczony na statywie, aby wykonywać zdjęcia np. martwej natury lub z długimi czasami ekspozycji.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie (📷) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (📷).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, dotknij ekranu lub naciśnij przycisk < SET >.
- Czas do automatycznego wyłączenia może zostać przedłużony, jeśli w aparacie ustawiono fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem.

Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem

 [Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1](#)

 [Elektroniczny wężyk spustowy RS-60E3](#)

Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem jest obsługiwane przez bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1 lub Elektroniczny wężyk spustowy RS-60E3 (odpowiednio Bluetooth i połączenia kablowe; w sprzedaży osobno).

Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1

Można fotografować zdalnie z odległości maksymalnie ok. 5 metrów od aparatu.

Najpierw sparuj aparat i BR-E1 ().

Szczegółowe informacje o obsłudze można znaleźć w instrukcji obsługi pilota BR-E1.



Uwaga

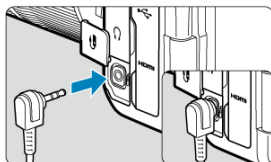
- Czas do automatycznego wyłączenia może zostać przedłużony, jeśli w aparacie ustawiono fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.
- Pilota BR-E1 można także używać do nagrywania filmów. Nawet w przypadku robienia zdjęć, możesz nagrywać filmu ustawiając elektroniczny wężyk spustowy na tryb filmowania.

Elektroniczny wężyk spustowy RS-60E3

Po podłączeniu do aparatu wężyk umożliwia fotografowanie zdalne za pomocą połączenia przewodowego.

Szczegółowe informacje o obsłudze można znaleźć w instrukcji obsługi pilota RS-60E3.

1. Otwórz pokrywę złącz.
2. Podłącz wtyk przewodu do złącza zdalnego wyzwiania.



Konfigurowanie działania

- ☒ [Przełączanie obszarów AF za pomocą pokrętła < !\[\]\(6302aad5aed157b291fddf37b4870784_img.jpg\) >](#)
- ☒ [Wybranie jednego obiektu z kilku osób za pomocą < !\[\]\(a9ca2c237943a6d0a9f22252f295b6f3_img.jpg\) >](#)
- ☒ [Dopasowanie rozmiaru ramki strefy AF](#)

W tej części objaśniono sposoby konfiguracji działania AF. Można również skorzystać z kombinacji skonfigurowanych ustawień.

Przełączanie obszarów AF za pomocą pokrętła < >

Wybór obszaru AF można przypisać do pokrętła <  >.

1. W opcji [: Dostosowanie pokrętła], wybierz [].



2. Wybierz opcję [Wybór obszaru AF].



- Można teraz przełączać obszary AF za pomocą pokrętła <  >.



Uwaga

- Przed przełączeniem między elastycznym strefowym AF 1-3, wygodnie jest zmienić ramkę strefowego AF na preferowany rozmiar (🔍).

Wybranie jednego obiektu z kilku osób za pomocą <※>

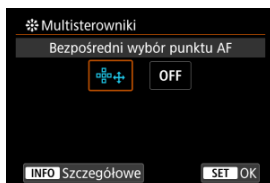
Można wybrać jeden obiekt z kilku osób, aby osadzić ramkę śledzenia na tej osobie.



Uwaga

- Przed tą konfiguracją, niektóre ustawienia muszą zostać zdefiniowane w następujący sposób.
 - [Obszar AF]: [AF całego obszaru]
 - [SerwoAF z śl. całego obsz.]: [Wł.]
 - [Obiekt do wykrycia]: [Ludzie]
 - [Detekcja oczu]: Inne niż [Wyłącz]

1. W [※]: Dostosowanie przycisków] ustaw [※] na [Bezpośredni wybór punktu AF].



2. Naciśnij przycisk <INFO> i w [Włącz. wybór bezp. prz.※], wybierz [Rozp./zak. śl. AF całego obsz.].



3. Naciśnij spust migawki do połowy, a następnie go zwolnij.



- Ramka śledzenia (◀ ▶) zostaje wyświetlona, jeśli wykrytych zostaje wiele obiektów.

4. Użyj < * >, aby ustawić preferowany obiekt.



- Naciśnij < * > w kierunku do przodu lub naciśnij lewo bądź prawo. Ramka śledzenia zmieni się na [◀ ▶] i zostanie osadzona na tym obiekcie do śledzenia.
- Aby zwolnić zablokowany śledzony obiekt, naciśnij < * >.



Przestroga

- [◀ ▶] zostaje wyświetlone po obu stronach ramki w trakcie Servo AF, nawet jeśli wykryto wiele obiektów.
- W trakcie Servo AF, nie jest możliwe przełączenie się na inny typ obiektu niż ten, który jest śledzony.

Dopasowanie rozmiaru ramki strefy AF

Rozmiar ramki Strefowego AF wyświetlanej do Elastycznego strefowego AF 1-3 można zmienić.

1. Naciśnij przycisk **< [1] >** w trakcie wyświetlania ekranu fotografowania.



2. Naciskaj przycisk **< M-Fn >**, wybierz elastyczny strefowy AF 1, 2 lub 3, a następnie naciśnij przycisk **< RATE >**.



3. Dopasuj rozmiar ramki strefy AF.



- Użyj pokrętki <  > lub <  >, aby dostosować rozmiar ramki strefy AF, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby przywrócić ustawienie domyślne, naciśnij przycisk < **INFO** >.

Odtwarzanie

W tym rozdziale omówiono tematy związane z odtwarzaniem – wyświetlaniem zarejestrowanych zdjęć i filmów – i przedstawiono ustawienia menu dostępne na karcie odtwarzania [▶].

! Przewaga

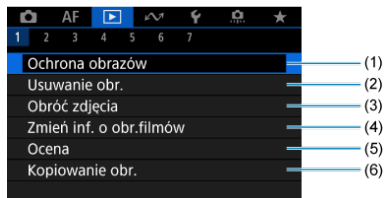
- Normalny tryb wyświetlania lub konfiguracja w tym aparacie mogą nie być możliwe w przypadku zdjęć wykonanych na innych aparatach lub zdjęć z tego aparatu, które zostały poddane edycji lub których nazwę zmieniono na komputerze.
- Obrazy, których nie można odtwarzać, można wyświetlać.

- [Menu karty: Odtwarzanie](#)
- [Odtwarzanie obrazów](#)
- [Wyświetlanie powiększonego obrazu](#)
- [Widok miniatur \(wyświetlanie wielu obrazów\)](#)
- [Odtwarzanie filmów](#)
- [Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu](#)
- [Wyodrębnianie klatek z filmów 4K lub filmów poklatkowych 4K](#)
- [Edytowanie przeglądów filmowych](#)
- [Odtwarzanie na ekranie telewizora](#)
- [Ochrona obrazów](#)
- [Usuwanie obrazów](#)
- [Obracanie zdjęć](#)
- [Informacje o zmianie orientacji filmu](#)
- [Ocenianie obrazów](#)
- [Kopiowanie obrazów](#)
- [Polecenie wydruku obrazów \(DPOF\)](#)
- [Opcje fotoksiążki](#)
- [Obróbka RAW \(RAW/DPRW\)](#)
- [Twórcze wspomaganie](#)
- [Obróbka RAW z szybkimi ustawieniami](#)
- [Przetwarzanie Dual Pixel RAW](#)
- [Obróbka obrazu RAW w chmurze](#)
- [Odtwarzanie z filtrami twórczymi](#)
- [Zmiana rozmiaru obrazów JPEG/HEIF](#)
- [Kadrowanie obrazów JPEG/HEIF](#)
- [Konwertowanie HEIF do JPEG](#)
- [Pokaz przezrocz](#)

- [Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu](#)
- [Wznawianie z poprzedniego odtwarzania](#)
- [Przeglądanie obrazów za pomocą pokrętła głównego](#)
- [Przeglądanie zdjęć za pomocą pokrętła szybkiej kontroli Rate+Quick 1](#)
- [Przełączanie głównego pokrętła i pokrętła szybkiej kontroli 2 w trakcie odtwarzania](#)
- [Funkcja przycisku oceny](#)
- [Dostosowywanie wyświetlanych informacji o odtwarzaniu](#)
- [Wyświetlanie alarmu prześwietlenia](#)
- [Wyświetlanie punktu AF](#)
- [Siatka odtwarzania](#)
- [Licznik czasu odtwarzania filmu](#)
- [Wyjście HDMI HDR](#)
- [Ekstrakcja zdjęć z serii obrazów RAW](#)

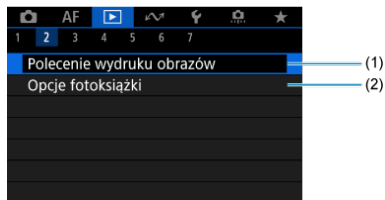
Menu karty: Odtwarzanie

● Odtwarzanie 1



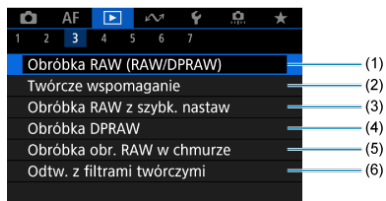
- (1) [Ochrona obrazów](#)
- (2) [Usuwanie obr.](#)
- (3) [Obróć zdjęcia](#)
- (4) [Zmień inf. o obr.filmów](#)
- (5) [Ocena](#)
- (6) [Kopiowanie obr.](#)

● Odtwarzanie 2



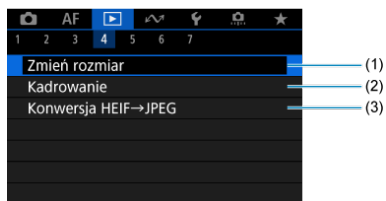
- (1) [Polecenie wydruku obrazów](#)
- (2) [Opcje fotoksiążki](#)

● Odtwarzanie 3



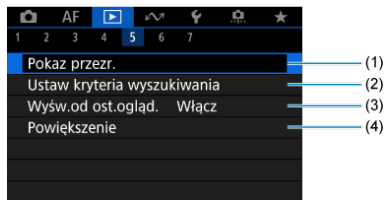
- (1) [Obróbka RAW \(RAW/DPRaw\)](#)
- (2) [Twórcze wspomaganie](#)
- (3) [Obróbka RAW z szyb. nastaw](#)
- (4) [Obróbka DPRaw](#)
- (5) [Obróbka obr. RAW w chmurze](#)
- (6) [Odtw. z filtrami twórczymi](#)

● Odtwarzanie 4



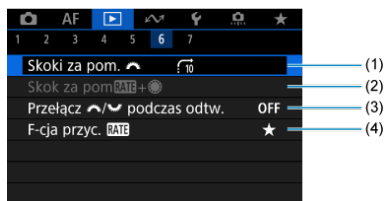
- (1) [Zmień rozmiar](#)
- (2) [Kadrowanie](#)
- (3) [Konwersja HEIF→JPEG](#)

● Odtwarzanie 5



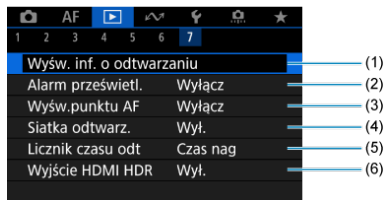
- (1) [Pokaż przezr.](#)
- (2) [Ustaw kryteria wyszukiwania](#)
- (3) [Wyśw.od ost.ogłąd.](#)
- (4) [Powiększenie](#)

● Odtwarzanie 6



- (1) [Skoki za pom.](#) 
- (2) [Skok za pom.RATE+](#) 
- (3) [Przełącz !\[\]\(d1438aeefda19c86ae7477bf1fb30796_img.jpg\) pod czas odtw.](#)
- (4) [F-cja przyc. RATE](#)

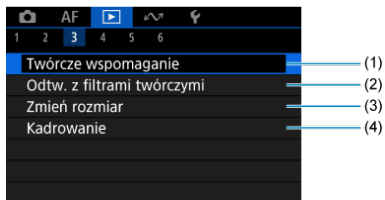
● Odtwarzanie 7



- (1) [Wyśw. inf. o odtwarzaniu](#)
- (2) [Alarm prześwietl.](#)
- (3) [Wyśw.punktu AF](#)
- (4) [Siatka odtwarz.](#)
- (5) [Licznik czasu odt](#)
- (6) [Wyjście HDMI HDR](#)

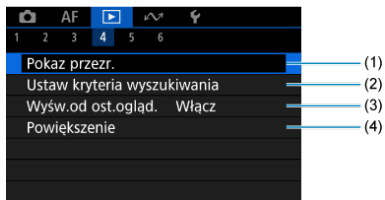
W trybach strefy podstawowej wyświetlane są następujące ekrany opcji [▶3], [▶4], [▶5] i [▶6].

● Odtwarzanie 3



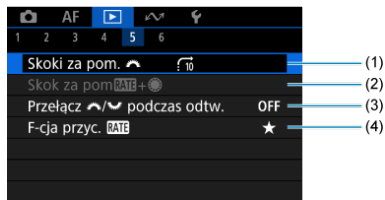
- (1) [Twórcze wspomaganie](#)
- (2) [Odtw. z filtrami twórczymi](#)
- (3) [Zmień rozmiar](#)
- (4) [Kadrowanie](#)

● Odtwarzanie 4



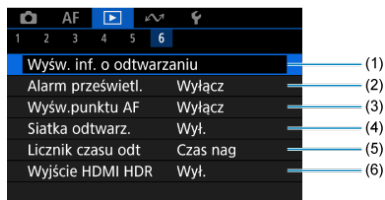
- (1) [Pokaż przezr.](#)
- (2) [Ustaw kryteria wyszukiwania](#)
- (3) [Wyśw.od ost.ogląd.](#)
- (4) [Powiększenie](#)

● Odtwarzanie 5



- (1) [Skoki za pom.](#) 
- (2) [Skok za pom. RATE+](#) 
- (3) [Przełącz !\[\]\(cd69309a3e813d8c682e56d54a0f4a01_img.jpg\) pod czas odtw.](#)
- (4) [F-cja przyc. RATE](#)

● Odtwarzanie 6



- (1) [Wyśw. inf. o odtwarzaniu](#)
- (2) [Alarm prześwietl.](#)
- (3) [Wyśw.punktu AF](#)
- (4) [Siatka odtwarz.](#)
- (5) [Licznik czasu odt](#)
- (6) [Wyjście HDMI HDR](#)

Odtwarzanie obrazów

☒ [Wyświetlanie pojedynczego obrazu](#)

☒ [Ekran informacji o obrazie](#)

☒ [Odtwarzanie dotykiem](#)

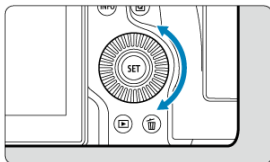
Wyświetlanie pojedynczego obrazu

1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.



- Naciśnij przycisk <  >.
- Zostanie wyświetlony ostatni zarejestrowany lub odtwarzany obraz.

2. Przeglądanie obrazów.



- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od najnowszego, obróć pokrętko < > w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego zarejestrowanego obrazu (najstarszego), obróć pokrętko w prawo.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu.

Bez informacji



Podstawowy ekran informacji



Ekran informacji o obrazie

3. Wychodzenie z trybu odtwarzania obrazów.

- Naciśnij przycisk < >, aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i wrócić do stanu gotowości do fotografowania.



Uwaga

- Linie określające obszar obrazu są wyświetlane na obrazach RAW uchwyconych w [📷: 📷Przycinanie/Format obr.] ustawionym na [1:1 (format obrazu)], [4:3 (format obrazu)] lub [16:9 (format obrazu)] (🔗).
- Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [🔍: Ustaw kryteria wyszukiwania] (🔗), zostaną wyświetlone tylko odfiltrowane obrazy.
- W przypadku wyświetlania obrazów zarejestrowanych z opcją [📷: Dodaw. inf. o przycięciu] ustawioną na opcję inną niż [Wyłącz] (🔗) wyświetlane są one z liniami wskazującymi obszar obrazu.

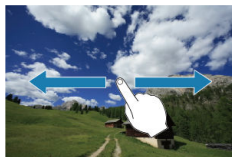
Ekran informacji o obrazie

Gdy wyświetlany jest ekran informacji o obrazie (🔍), możesz nacisnąć < ⏮ > w górę lub dół, aby wyświetlić inne informacje. W [▶]: **Wyśw. inf. o odtwarzaniu** (🔍) można wybrać informacje, które mają być wyświetlane.

Odtwarzanie dotykiem

Aparat jest wyposażony w panel dotykowy, który umożliwia sterowanie odtwarzaniem. Obsługiwane gesty przypominają te spotykane w smartfonach i podobnych urządzeniach. W pierwszej kolejności naciśnij przycisk <  >, aby przygotować funkcję odtwarzania dotykiem.

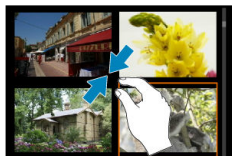
Przeglądanie obrazów



Przeskok wyświetlania



Widok miniatur



Widok powiększony



Uwaga

- Wyświetlany obraz można również powiększyć, stukając go dwukrotnie jednym palcem.

Wyświetlanie powiększonego obrazu

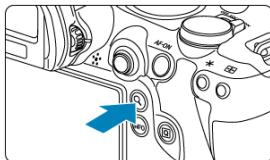
☑ [Ustawianie początkowego stopnia powiększenia](#)

☑ [Ustawianie początkowej pozycji powiększenia](#)

☑ [Powiększenie kolejnych obrazów](#)

Wyświetlenie zarejestrowanych obrazów można powiększyć.

1. Powiększ obraz.

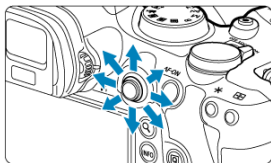


- Naciśnij przycisk < Q >.



- Zostanie wyświetlony widok powiększony. Położenie obszaru powiększonego (1) jest wyświetlane u dołu ekranu z prawej strony obok ikony [🔍 Q].
- Aby powiększyć obrazy, obróć pokrętko < 🔍 > w prawo.
- Aby zmniejszyć powiększenie, obróć pokrętko < 🔍 > w lewo. Aby wyświetlić widok miniatur (🔍), obracaj dalej pokrętkę.

2. Przewiń obraz.



- Użyj <  >, aby przesunąć powiększony obraz.
- Naciśnij przycisk <  > lub < MENU >, aby zamknąć widok powiększony.



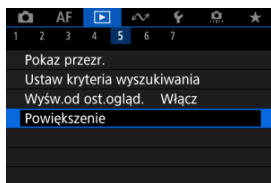
Uwaga

- Aby przełączać obrazy zachowując widok powiększony, należy obrócić pokrętko <  >.
- Powiększenie nie jest dostępne dla filmów.

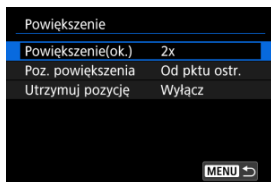
Ustawianie początkowego stopnia powiększenia

Możesz ustawić początkowy stopień powiększenia.

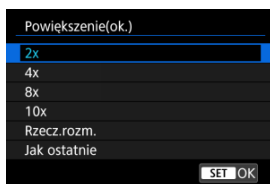
1. Wybierz [▶]: Powiększenie].



2. Wybierz opcję [Powiększenie(ok.)].



3. Wybierz opcję.



- **2x, 4x, 8x, 10x**

Widok powiększony rozpocznie się w wybranym powiększeniu.

- **Rzecz.rozm.**

Wyświetla obrazy w pełnym rozmiarze, na bazie liczby pikseli.

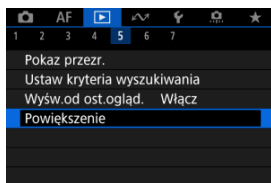
- **Jak ostatnie**

Widok powiększony będzie taki sam jak ostatnim razem, kiedy został zamknięty widok powiększony po naciśnięciu przycisku <  > lub <  >.

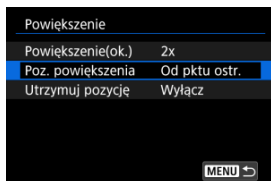
Ustawianie początkowej pozycji powiększenia

Możesz ustawić początkową pozycję powiększenia.

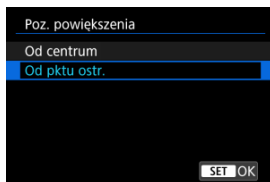
1. Wybierz [▶]: Powiększenie].



2. Wybierz opcję [Poz. powiększenia].



3. Wybierz opcję.



- **Od centrum**

Widok powiększony rozpocznie się na środku ekranu.

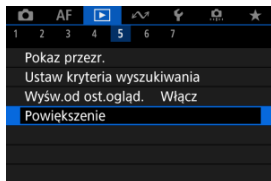
- **Od pktu ostr.**

Widok powiększony rozpocznie się od punktu AF, w którym uzyskano ostrość. Jeśli zdjęcie jest wykonane z ręczną regulacją ostrości, widok powiększony rozpocznie się na środku obrazu.

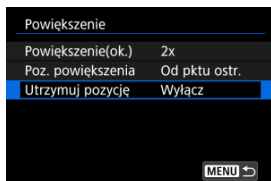
Powiększenie kolejnych obrazów

Możesz określić czy zachować tą samą pozycję dla widoku powiększonego lub skorzystać z pozycji ustawionej w **[Poz. powiększenia]** podczas wyświetlania kolejnych zdjęć.

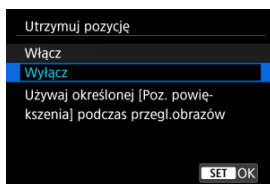
1. Wybierz [**▶**]: Powiększenie].



2. Wybierz opcję [Utrzymuj pozycję].



3. Wybierz opcję.



- **Włącz**

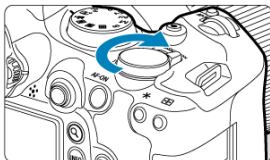
Bieżąca pozycja powiększona zachowywana jest dla wyświetlania kolejnych zdjęć w widoku powiększonym.

- **Wyłącz**

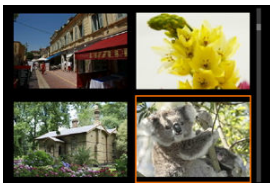
Pozycja ustawiona w **[Poz. powiększenia]** zachowywana jest dla wyświetlania kolejnych zdjęć w widoku powiększonym.

Widok miniatur (wyświetlanie wielu obrazów)

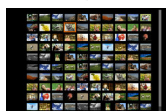
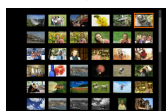
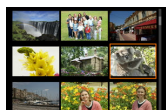
1. Włącz widok miniatur.



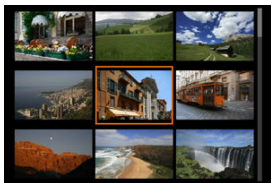
- Podczas odtwarzania obrazu obróć pokrętkę <  > zgodnie z ruchem wskazówek zegara.



- Zostanie wyświetlony widok 4 miniatur. Wybrany obraz będzie otoczony pomarańczową ramką.
- Dalsze obracanie pokrętki <  > w lewo spowoduje przełączenie z widoku 9 obrazów na 36 obrazów i 100 obrazów. Obracanie pokrętki w prawo spowoduje przełączenie na wyświetlanie 100, 36, 9, 4 i pojedynczego obrazu.

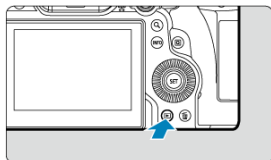


2. Przeglądanie obrazów.



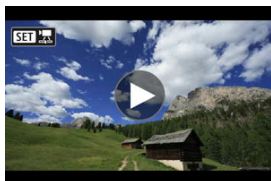
- Użyj <  > lub pokrętki <  >, aby przesuwać pomarańczową ramkę wyboru obrazu.
- Naciśnij przycisk <  > w trybie widoku miniatur, aby wyświetlić zaznaczony obraz w wyświetlaniu pojedynczego obrazu.

1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.



- Naciśnij przycisk <  >.

2. Wybierz film.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać film, który ma zostać odtworzony.
- Ikona [**SET**]  pojawiająca się w lewym górnym rogu ekranu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmowy.



- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi miniatury w trybie widoku miniatur oznaczają film. Ponieważ filmów nie można odtwarzać w widoku miniatur, należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <  >.

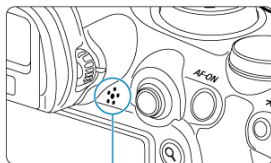
3. W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk < (SET) >.

- Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

4. Odtwórz film.



- Naciśnij przycisk < (SET) > lub dotknij [▶].



(1)

- Rozpocznie się odtwarzanie filmu. Dźwięk jest odtwarzany z głośnika (1).
- Możesz zatrzymać odtwarzanie i wejść do panelu odtwarzania filmu, naciskając przycisk < (SET) >. Naciśnij przycisk ponownie, aby wznowić odtwarzanie.
- Naciśnij < * > w górę lub w dół, aby dostosować głośność (nawet w trakcie odtwarzania).

Panel odtwarzania filmu



Element	Sterowanie odtwarzaniem
Przeskocz do tyłu	Przeskakuje o ok. 1 sek. do tyłu po każdym naciśnięciu przycisku < > w lewo. Przytrzymanie przycisku w lewo < > spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
Klatka poprzednia	Wyświetla poprzednią klatkę za każdym razem, gdy obrócisz pokrętkę < > w lewo.
Odtwórz	Naciśnięcie przycisku < > przełącza między odtwarzaniem i zatrzymywaniem odtwarzania filmu.
Klatka następna	Wyświetla następną klatkę za każdym razem, gdy obrócisz pokrętkę < > w prawo.
Przeskocz do przodu	Przeskakuje o ok. 1 sek. do przodu po każdym naciśnięciu przycisku < > w prawo. Przytrzymanie przycisku w prawo < > spowoduje przeskoczenie filmu do przodu.
	Pozycja odtwarzania
hh:mm:ss	Czas odtwarzania (godziny:minuty:sekundy, gdy opcja [Licznik czasu odt] jest ustawiona na [Czas nag])
gg:mm:ss.kk (pomijanie klatek) hh:mm:ss:ff (bez pomijania klatek)	Kod czasowy (godziny:minuty:sekundy:klatki, gdy opcja [Licznik czasu odt] jest ustawiona na [Kod czasowy])
Głośność	Naciśnij < > w górę lub w dół, aby dopasować głośność głośnika ().
	Naciśnij przycisk < >, aby przejść do następnego ekranu ().
	Naciśnij przycisk < >, aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu.

Panel odtwarzania skrótu filmu



Element	Sterowanie odtwarzaniem
Poprzedni klip	Naciśnij < > w lewo, aby wyświetlić pierwszą klatkę poprzedniego klipu.
Klatka poprzednia	Wyświetla poprzednią klatkę za każdym razem, gdy obrócisz pokrętkę < > w lewo.
Odtwórz	Naciśnięcie przycisku < > przełącza między odtwarzaniem i zatrzymywaniem odtwarzania filmu.
Klatka następna	Wyświetla następną klatkę za każdym razem, gdy obrócisz pokrętkę < > w prawo.
Następny klip	Naciśnij < > w prawo, aby wyświetlić pierwszą klatkę następnego klipu.
	Pozycja odtwarzania
hh:mm:ss	Czas odtwarzania (godziny:minuty:sekundy)
Głośność	Naciśnij < > w górę lub w dół, aby dopasować głośność głośnika ().
	Naciśnij przycisk < >, aby przejść do następnego ekranu ().
	Naciśnij przycisk < MENU >, aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu.



Elementy sterowania nie będące na poprzednich dwóch ekranach prezentują się następująco.

Element	Sterowanie odtwarzaniem
Edycja	Wyświetla ekran edycji ().
Zwolnione tempo	Wyreguluj prędkość w trybie zwolnionego tempa obracając pokrętle < >. Informacje o prędkości odtwarzania w trybie zwolnionego tempa są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
Usuń klip*	Usuwa bieżący klip.
Przechwytywanie klatek	Funkcja dostępna podczas odtwarzania filmów w jakości 4K. Umożliwia wyodrębnienie bieżącej klatki i zapisanie jej jako zdjęcia w formacie JPEG lub HEIF ().
MENU	Naciśnij przycisk < MENU >, aby powrócić do poprzedniego ekranu.

* Wyświetlone tylko w trakcie odtwarzania skrótu filmu.

Przestroga

- Gdy aparat jest podłączony do telewizora w celu odtwarzania filmów () , głośność można dostosować za pomocą elementów sterujących telewizora. W takiej sytuacji nie można regulować głośności naciskając klawisze < > w górę lub w dół.
- Odtwarzanie filmów może zostać zatrzymane, jeśli prędkość odczytu karty jest zbyt mała lub pliki filmowe mają uszkodzone ramki.

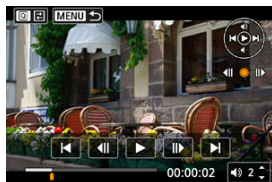
Uwaga

- Aby powrócić lub przeskoczyć do początku poprzedniego lub następnego klipu w trakcie odtwarzania skrótu filmu, naciśnij < > w lewo lub prawo.

Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

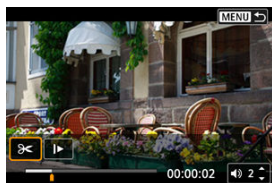
Pierwszą i ostatnią scenę filmu można usunąć z dokładnością do około 1 s.

1. Wstrzymaj odtwarzanie filmu.

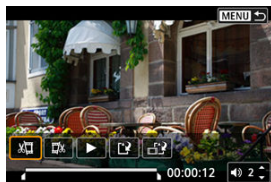


- Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

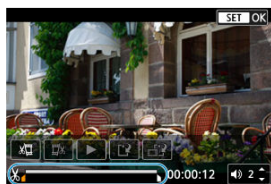
2. Naciśnij przycisk <Q>, a potem wybierz [8<].



3. Określ fragment do edycji.

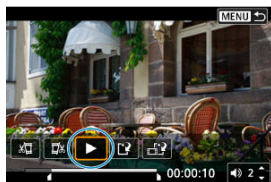


- Wybierz [◀] (Skróć początek) lub [▶] (Skróć koniec).



- Naciśnij < ⏮ > z lewej lub prawej strony, aby przejść o jedną klatkę do tyłu lub do przodu. Naciskaj multi-sterownik, aby szybko przewijać klatki do tyłu lub do przodu. Każdy obrót pokrętkiem < ⏻ > powoduje przejście o jedną klatkę do tyłu lub do przodu.
- Gdy zdecydujesz, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk < SET >. Fragment oznaczony linią u dołu ekranu to część filmu, która pozostanie.

4. Sprawdź zmodyfikowany film.



- Wybierz [▶], aby odtworzyć zmodyfikowany film.
- Aby zmienić edytowany fragment, wróć do punktu 3.
- Aby anulować edycję, naciśnij przycisk < MENU >.

5. Zapisz.



- Wybierz pozycję [→] (1).
- Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać element jako nowy plik, wybierz opcję **[Nowy plik]**. Aby zapisać i zastąpić oryginalny plik filmowy, wybierz opcję **[Zastąp]**.
Wybierz pozycję [→] (2), aby zapisać skompresowaną wersję pliku. Przed kompresją filmy 4K są przekształcane na filmy Full HD.
- Na ekranie potwierdzenia wybierz opcję **[OK]**, aby zapisać zmodyfikowany film i wrócić do ekranu odtwarzania.

Przestroga

- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do około 1 sekundy (miejsce oznaczone symbolem [⏮] w dolnej części ekranu), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może różnić się od tej, która została określona.
- Za pomocą aparatu nie można edytować filmów nagranych innymi aparatami.
- Nie można edytować filmu, gdy aparat jest podłączony do komputera.
- Kompresja i zapis są niedostępne w przypadku następujących filmów.
 - Filmy zarejestrowane za pomocą [📷: **Fotografowanie HDR [HDR PQ]**] ustawionymi na pozycję **[Włącz]**
 - Filmy zarejestrowane za pomocą [📷: **Ustawienia Canon Log**] ustawionymi na pozycję **[Wi. (C.LOG3)]**
 - Filmy nagrane w formatach **[FHD 29.97P [IPB] ⚡] (NTSC)**, **[FHD 25.00P [IPB] ⚡] (PAL)**, **[FHD 23.98P [IPB] ⚡] (NTSC)**
 - Filmy mogą nie zostać skompresowane jeśli akumulator jest bliski wyczerpania. Zaleca się korzystanie z w pełni naładowanego akumulatora lub akcesorium do gniazdek sieciowych (sprzedawanego oddzielnie).
 - Do długotrwałej edycji filmów rozważ użycie opcjonalnego akcesorium do gniazdek sieciowych.

Wydobywanie klatek z filmów 4K lub filmów poklatkowych 4K

W przypadku filmów 4K lub poklatkowych 4K można wybrać pojedyncze klatki i zapisać je jako zdjęcia w formacie JPEG lub HEIF. Nazywa się to „przechwytywaniem klatek”.

1. Wybierz film 4K lub film poklatkowy 4K.



- Obróć pokrętkę <  >, aby dokonać wyboru.
- Na ekranie informacji o obrazie () filmy 4K i filmy poklatkowe 4K są oznaczone ikoną [].
- W trybie widoku miniatur naciśnij przycisk <  >, aby przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.

2. W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk < >.

- Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

3. Wybierz klatkę do przechwycenia.

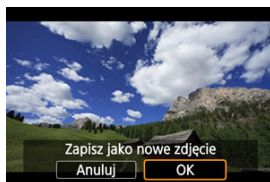


- Używając panelu odtwarzania filmu, wybierz klatkę do przechwycenia jako zdjęcie.
- Instrukcje dotyczące panelu odtwarzania filmu znajdują się w sekcji [Panel odtwarzania filmu](#).

4. Naciśnij przycisk <Q>, a potem wybierz [📷].



5. Zapisz.



- Wybierz opcję **[OK]**, aby zapisać bieżącą klatkę jako zdjęcie w formacie JPEG.
Obrazy HEIF są zapisywane jeśli uchwycone zostają ramki z nagranych filmów przy **[📷: Fotografowanie HDR (HDR PQ)]** ustawionym na **[Włącz]**.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu.

6. Wybierz obraz, który ma zostać wyświetlony.

- Wybierz opcję **[Wyświetl oryginalny film]** lub **[Wyświetl pobrane zdjęcie]**.

Przestroga

- Dla wymienionych niżej filmów 4K przechwytywanie klatek nie jest możliwe.
 - Filmy zarejestrowane za pomocą **[📷: Ustawienia Canon Log]** ustawionymi na pozycję **[Wi. (C.LOG3)]**
 - Filmy zarejestrowane innymi aparatami.
- Przechwytywanie klatek nie jest możliwe, gdy aparat jest podłączony do komputera.

Edytowanie przeglądów filmowych

Poszczególne rozdziały (klipy) nagrane w trybie <  > można usunąć. Uważaj podczas usuwania klipów, ponieważ nie można ich przywrócić.

1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.

- Naciśnij przycisk <  >.

2. Wybierz zdjęcie z dołączonym przeglądem filmowym.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać zdjęcie które obejmuje przegląd filmowy.
- W wyświetlaniu pojedynczego obrazu, zdjęcia z załączonymi przeglądami filmowymi są oznaczone [**SET** ] w lewym górnym rogu ekranu.
- W trybie widoku miniatur naciśnij przycisk <  >, aby przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.

3. W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk < >.

4. Wybierz klip.



- Użyj [**◀**] lub [**▶**], aby wybrać klip.

5. Usuń klip.



- Naciśnij przycisk < **Q** >, a potem wybierz [**🗑️**].

6. Wybierz opcję [OK].



- Klip zostaje usunięty, a przegląd filmowy nadpisany.



Uwaga

- Inne instrukcje dotyczące używania panelu odtwarzania filmu dla przeglądów filmowych znaleźć można w sekcji [Panel odtwarzania skrótu filmu](#).

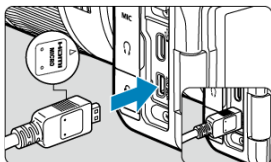
Odtwarzanie na ekranie telewizora

Po podłączeniu aparatu do telewizora za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI można odtwarzać zarejestrowane zdjęcia i filmy na ekranie telewizora.

Jeżeli obraz nie pojawia się na ekranie telewizora, sprawdź, czy dla pozycji

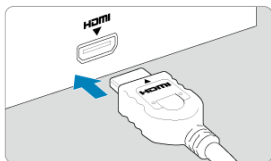
[📺: Standard TV] wybrano prawidłowo opcję [Dla NTSC] lub [Dla PAL] (w zależności od standardu TV telewizora).

1. Podłącz kabel HDMI do aparatu.



- Włóż kabel HDMI do złącza aparatu <HDMI OUT>.

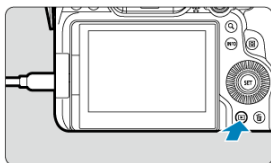
2. Podłącz kabel HDMI do telewizora.



- Podłącz wtyk kabla HDMI do gniazda HDMI IN telewizora.

- ### 3. Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście video, a następnie wybierz odpowiedni port.
- ### 4. Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

5. Naciśnij przycisk < [▶] >.



- Obrazy są teraz wyświetlane na ekranie telewizora, a ekran aparatu jest pusty.
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.

Przestroga

- Poziom głośności dla filmu należy wyregulować z poziomu telewizora. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.
- Do złącza < **HDMI OUT** > aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie wyświetlać obrazów z powodu niezgodności.
- Może upłynąć trochę czasu, zanim obrazy zostaną wyświetlone. Aby uniknąć opóźnień, ustaw [: **Rozdzielczość HDMI**] na inną opcję niż [**Autom.**] ().
- Po podłączeniu aparatu do telewizora funkcje panelu dotykowego są niedostępne.

Ochrona obrazów

- ☒ [Ochrona poszczególnych obrazów](#)
- ☒ [Określenie zakresu obrazów, które mają być chronione](#)
- ☒ [Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie](#)

Można ochronić ważne obrazy przed przypadkowym usunięciem.

! Przestroga

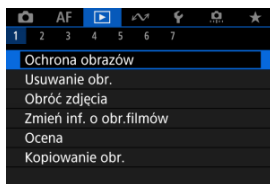
- Sformatowanie karty (🗑️) spowoduje również usunięcie chronionych obrazów.

📌 Uwaga

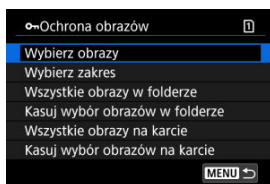
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów w aparacie. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (🗑️) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Ochrona poszczególnych obrazów

1. Wybierz [📌]: Ochrona obrazów].



2. Wybierz opcję [Wybierz obrazy].



3. Wybierz obraz, który ma być chroniony.

- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obraz, który ma być chroniony.

4. Włącz ochronę obrazu.



- Naciśnij przycisk <  >, aby włączyć ochronę wybranego obrazu. Chronione obrazy są oznaczone ikoną  (1) u góry ekranu.
- Aby anulować ochronę i usunąć ikonę , ponownie naciśnij przycisk <  >.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.



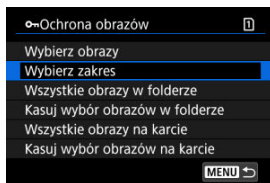
Uwaga

- Możesz chronić poszczególne obrazy w trakcie odtwarzania, naciskając przycisk < **RATE** > kiedy funkcja **[Ochrona]** jest przypisana do : **F-cja przyc. **[RATE]**** ().

Określenie zakresu obrazów, które mają być chronione

Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby chronić wszystkie wskazane obrazy naraz.

1. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



- Wybierz opcję [Wybierz zakres] w [▶]: Ochrona obrazów].

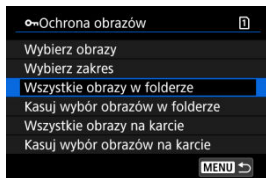
2. Określ zakres obrazów.



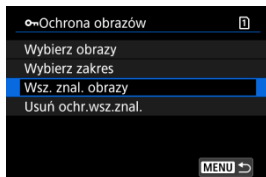
- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Obrazy we wskazanym zakresie będą chronione i pojawi się ikona [On].
- Aby wybrać inny obraz do ochrony, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



- Po wybraniu opcji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w **[▶]: Ochrona obrazów** wszystkie obrazy w folderze lub na karcie będą chronione.
- Aby anulować ochronę, wybierz opcję **[Kasuj wybór obrazów w folderze]** lub **[Kasuj wybór obrazów na karcie]**.
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą **[▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania** (🔍), na wyświetlaczu pojawi się **[Wsz. znal. obrazy]** i **[Usuń ochr.wsz.znal.]**.



- W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów wyszukiwania będą chronione.
- W przypadku wybrania opcji **[Usuń ochr.wsz.znal.]** ochrona wszystkich przefiltrowanych obrazów zostanie anulowana.

Usuwanie obrazów

- ☒ [Usuwanie pojedynczych obrazów](#)
- ☒ [Wybór \(\[✓\]\) wielu obrazów do jednoczesnego usunięcia](#)
- ☒ [Określenie zakresu obrazów, które mają zostać usunięte](#)
- ☒ [Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie](#)

Niepotrzebne zdjęcia można zaznaczać i usuwać pojedynczo lub grupowo. Chronione obrazy () nie zostaną usunięte.

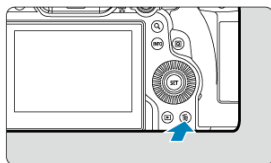
Przestroga

- Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony.

Usuwanie pojedynczych obrazów

1. Naciśnij przycisk <  >.
2. Wybierz obraz, który ma być usunięty.
 - Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obraz, który ma być usunięty.

3. Naciśnij przycisk < >.



4. Usuń obrazy.

Obrazy lub filmy w formacie JPEG/HEIF/RAW



- Wybierz opcję [Usuń].

Obrazy w formacie RAW+JPEG/RAW+HEIF

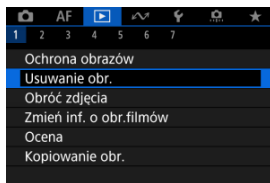


- Wybierz opcję.
- Serie zdjęć uchwyconych w trybie wyzwalania migawki [, [] lub [] zostają usunięte, jeżeli w trakcie odtwarzania wybierzesz [Usuń ujęcie wraz z obrazem].

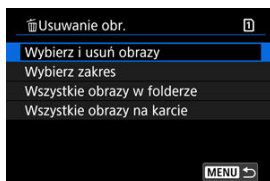
Wybór ([✓]) wielu obrazów do jednoczesnego usunięcia

Po dodaniu symboli zaznaczenia do obrazów, które mają zostać usunięte, można usunąć wszystkie te obrazy jednocześnie.

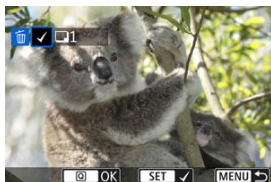
1. Wybierz [▶]: Usuwanie obr.].



2. Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

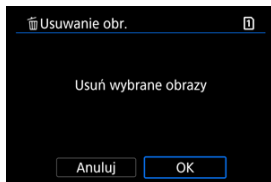


3. Wybierz obraz.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obraz do wymazania, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby wybrać inny obraz do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Naciśnij przycisk <  >.

4. Usuń obrazy.

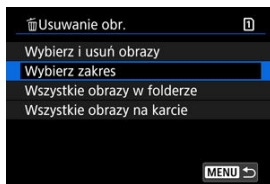


- Wybierz opcję [OK].

Określenie zakresu obrazów, które mają zostać usunięte

Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby usunąć wszystkie wskazane obrazy naraz.

1. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



- Wybierz opcję [Wybierz zakres] w [▶]: **Usuwanie obr.**.

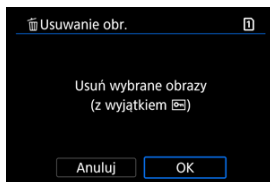
2. Określ zakres obrazów.



- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wybrać inny obraz do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

3. Naciśnij przycisk <Q>.

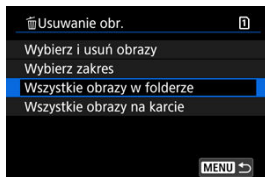
4. Usuń obrazy.



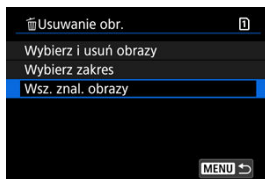
- Wybierz opcję **[OK]**.

Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów znajdujących się w folderze lub na karcie.



- Po wybraniu opcji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w [▶]: **Usuwanie obr.**] wszystkie obrazy w folderze lub na karcie zostaną usunięte.
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (⚙), na wyświetlaczu pojawi się **[Wsz. znal. obrazy]**.



- W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów zostaną usunięte.

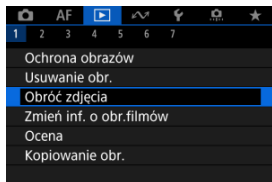
Uwaga

- Aby usunąć wszystkie obrazy, w tym obrazy chronione, należy sformatować kartę (⚙).
- Usuwanie obrazów za pomocą opcji **[Wszystkie obrazy na karcie]** dotyczy karty wybranej w [👤: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] (albo [Zapis/odtw. 📷]/[Zapis/odtw. 🗣] albo [Odtwarz. 📷]/[Odtwarz. 🗣]).

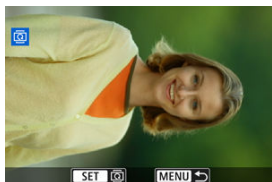
Obracanie zdjęć

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.

1. Wybierz []: Obróć zdjęcia].

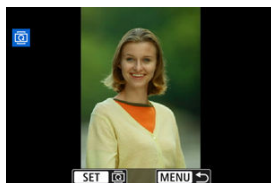


2. Wybierz obraz, który ma zostać obrócony.



- Obróć pokrętko < 

3. Obróć obraz.



- Każde naciśnięcie przycisku < SET > spowoduje obrót obrazu w prawo o: 90° → 270° → 0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.



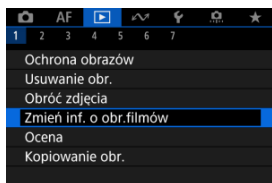
Uwaga

- Jeśli dla pozycji [**W:** **Auto-obracanie**] ustawiono opcję [**Wi.**] () , nie ma potrzeby obracania obrazów za pomocą tej funkcji przed wykonywaniem zdjęć.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania obrazów, w [**W:** **Auto-obracanie**] ustaw [**Wi.**] .
- Filmy nie mogą być obracane.

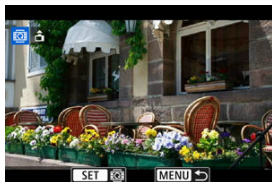
Informacje o zmianie orientacji filmu

Możesz ręcznie edytować informacje o orientacji odtwarzania filmów (która określa stronę obrazu do ustawienia w pionie).

1. Wybierz [▶]: Zmień inf. o obr.filmów].

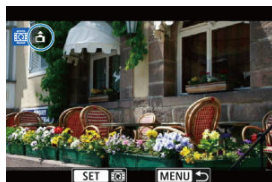


2. Wybierz film.



- Obróć pokrętko < ⌚ >, aby wybrać film, którego dane orientacji mają być zmienione.

3. Zmień informacje o orientacji filmu.



- Patrząc na aparat i ikonę  w lewym górnym rogu ekranu, naciśnij przycisk , aby określić którą stronę obraz ma być ustawiony w pionie. Każde naciśnięcie przycisku  edytuje informacje o obracaniu filmu w następujący sposób:  →  → .

Przestroga

- Filmu odtwarzane są poziomo na aparacie przez wyjściowy sygnał wideo HDMI, niezależnie od ustawienia : **Dodaj inf. o obr.**  .
- Informacje o orientacji filmu nagrań zarejestrowanych innymi aparatami nie mogą być edytowane na tym aparacie.

Ocenianie obrazów

☒ [Ocena pojedynczych obrazów za pomocą przycisku < RATE >](#)

☒ [Ocena pojedynczych obrazów za pomocą Menu](#)

☒ [Ocena według określenia zakresu](#)

☒ [Ocena wszystkich obrazów w folderze lub na karcie](#)

Obrazy można oceniać w skali od 1 do 5 ([*]/[* *]/[* *]/[* *]/[* *]). Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.

* Ocenianie obrazów może pomóc je uporządkować.

Ocena pojedynczych obrazów za pomocą przycisku < RATE >

1. Wybierz obraz, który ma być oceniony.

- Aby powrócić do odtwarzania obrazów, naciśnij przycisk <  >.
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać obraz, który ma zostać oceniony.

2. Oceń obraz.



- Naciśnij przycisk < **RATE** >, aby ocenić obraz.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 1 i 2.

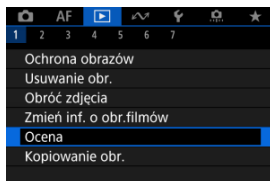


Uwaga

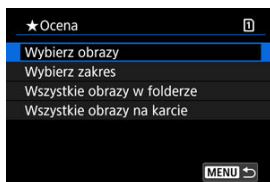
- W ustawieniach szczegółowych dla [Ocena] w [▶]: F-cja przyc. [RATE], możesz wybrać ocenę, którą chcesz dać.

Ocena pojedynczych obrazów za pomocą Menu

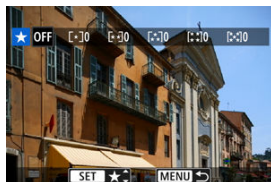
1. Wybierz [REPLAY]: Ocena].



2. Wybierz opcję [Wybierz obrazy].



3. Wybierz obraz, który ma być oceniony.



- Obróć pokrętko < [REPLAY] >, aby wybrać obraz, który ma zostać oceniony.

4. Oceń obraz.

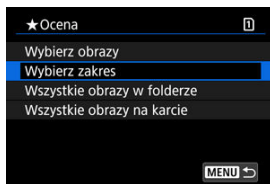


- Naciśnij przycisk <  >, aby bieżąca ocena została podświetlona na niebiesko, tak jak w przykładzie.
- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać znacznik oceny, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- W przypadku dodania znacznika oceny dla obrazu liczba obok ustawionej oceny zwiększy się o jeden.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.

Ocena według określenia zakresu

Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby ocenić wszystkie wskazane obrazy naraz.

1. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



- Wybierz opcję [Wybierz zakres] w []: Ocena].

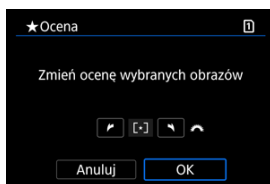
2. Określ zakres obrazów.



- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wybrać inne obrazy, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

3. Naciśnij przycisk < [Q] >.

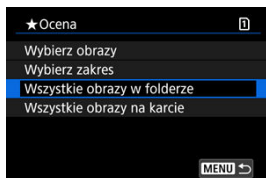
4. Oceń obraz.



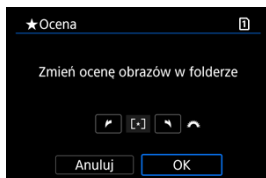
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać znacznik oceny, a następnie wybierz **[OK]**.
Wszystkie obrazy we wskazanym zakresie zostaną ocenione naraz (ta sama ocena).

Ocena wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

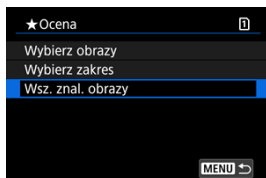
Istnieje możliwość jednoczesnego ocenienia wszystkich obrazów z folderu lub karty.



- Wybranie pozycji [▶]: **Ocena**] i opcji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** spowoduje ocenę wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



- Obróć pokrętkę < [Slider Icon] >, aby wybrać ocenę, a następnie wybierz [OK].
- Jeżeli nie chcesz oceniać obrazów lub chcesz anulować ocenę, wybierz opcję [OFF].
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] ([Globe Icon]), na wyświetlaczu pojawi się **[Wsz. znal. obrazy]**.



- W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów zostaną ocenione wybraną oceną.



Uwaga

- Wartości obok ocen są wyświetlane jako [###], jeśli więcej niż 1000 obrazów ma taką samą ocenę.
- Opcja []: **Ustaw kryteria wyszukiwania** i []: **Skoki za pom.**  umożliwia wyświetlanie tylko obrazów z określoną oceną.

Kopiowanie obrazów

 [Kopiowanie pojedynczych obrazów](#)

 [Kopiowanie zakresu obrazów](#)

 [Kopiowanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie](#)

Obrazy z jednej karty można kopiować na inną, aby zapisać duplikaty.
Wszystkie obrazy w folderze lub na karcie można kopiować w tym samym czasie.

Przestroga

- Do kopiowania wielu zdjęć, rozważ użycie akcesorium do gniazdek sieciowych (sprzedawanego oddzielnie).
- Jeśli w folderze docelowym lub na karcie znajduje się już obraz o tym samym numerze pliku, wyświetlane są opcje **[Pomiń obraz i kontynuuj]**, **[Zastąp istniejący obraz]** i **[Przerwij kopiowanie]**. Wybierz metodę kopiowania, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.
 - **[Pomiń obraz i kontynuuj]**: Wszystkie obrazy o tym samym numerze pliku zostaną pominięte i nie zostaną skopiowane.
 - **[Zastąp istniejący obraz]**: Wszystkie obrazy o tym samym numerze pliku (w tym obrazy chronione) zostaną zastąpione.

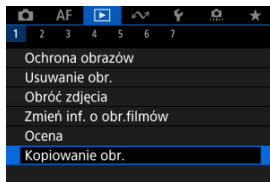
Zastąpienie obrazów z informacją polecenia wydruku () spowoduje konieczność ponownego ustawienia polecenia wydruku.

- Informacje o poleceniu wydruku i transferze obrazów nie są zawarte w kopiach obrazów.
- Podczas kopiowania nie jest możliwe wykonywanie zdjęć. Przed wykonaniem zdjęcia wybierz pozycję **[Anuluj]**.

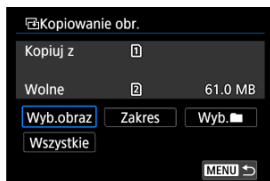
Uwaga

- Obrazy są kopiowane z karty wybranej w [ **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] (albo [**Zapis/odtw.**  **[Zapis/odtw.** ] albo [**Odtwarz.**  **[Odtwarz.** ]).
- Kopie obrazów posiadają tę samą nazwę pliku, co pierwotne obrazy.
- Obrazów w wielu folderach nie można kopiować w tym samym czasie za pomocą **[Wyb.obraz]**. Obrazy do skopiowania należy wybierać z jednego folderu na raz.

1. Wybierz [▶]: Kopiowanie obr.].

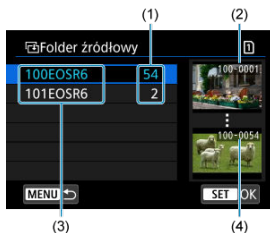


2. Wybierz opcję [Wyb.obraz].



- Sprawdź numer karty źródłowej o docelowej oraz ilość dostępnego miejsca na karcie docelowej.
- Wybierz opcję **[Wyb.obraz]**, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

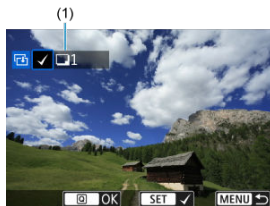
3. Wybierz folder.



- (1) Liczba obrazów w folderze
- (2) Najniższy numer pliku
- (3) Nazwa folderu
- (4) Najwyższy numer pliku

- Wybierz folder źródłowy i naciśnij przycisk **< (SET) >**.
- Wybierając folder, posłuż się obrazami wyświetlanymi z prawej strony ekranu.

4. Wybierz obraz, który ma zostać skopiowany.

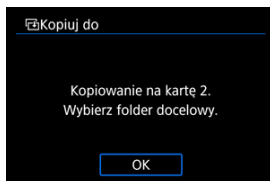


- (1) Łączna liczba wybranych obrazów

- Obróć pokrętko **< (SET) >**, aby wybrać obraz do kopiowania, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.
- Aby wybrać inny obraz do skopiowania, powtórz krok 4.

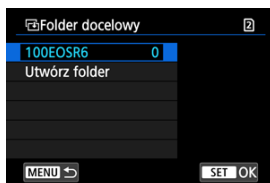
5. Naciśnij przycisk < [Q] >.

6. Wybierz opcję [OK].



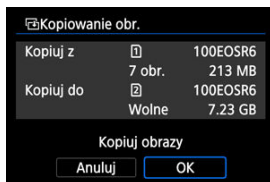
- Zaznacz kartę docelową, a następnie naciśnij wybierz [OK].

7. Wybierz folder docelowy.

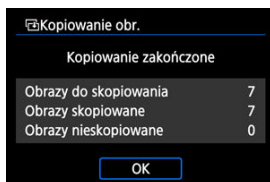


- Wybierz folder, do którego obraz ma zostać skopiowany i naciśnij przycisk < [SET] >.
- Aby utworzyć nowy folder, wybierz opcję [Utwórz folder].

8. Wybierz opcję [OK].



- Sprawdź informacje o karcie źródłowej i docelowej, a następnie wybierz pozycję [OK].

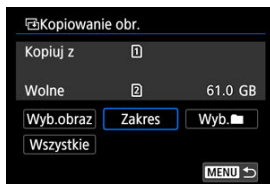


- Wyniki są wyświetlane po zakończeniu kopiowania. Wybierz pozycję [OK], aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.

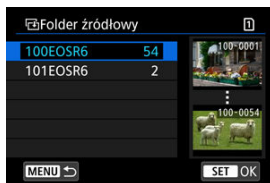
Kopiowanie zakresu obrazów

Wszystkie wybrane obrazy można skopiować jednocześnie, wybierając pierwszy i ostatni obraz zakresu, przeglądając obrazy w trybie widoku miniatur.

1. Wybierz opcję [Zakres].



2. Wybierz folder.



- Wybierz folder źródłowy i naciśnij przycisk < (SET) >.
- Wybierając folder, posłuch się obrazami wyświetlanymi z prawej strony ekranu.

3. Określ zakres obrazów.



- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wybrać inny obraz do kopiowania, powtórz czynności opisane w punkcie 3.

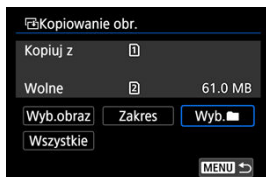
4. Naciśnij przycisk <Q>.

- Obrazy w wybranym zakresie są teraz kopiowane.

Kopiowanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość skopiowania wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.

Wybranie [**Wyb.**] lub [**Wszystkie**] w [**Kopiowanie obr.**] spowoduje skopiowanie wszystkich obrazów znajdujących się w folderze lub na karcie.



Polecenie wydruku obrazów (DPOF)

 [Ustawianie opcji drukowania](#)

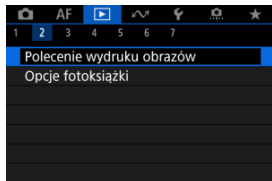
 [Wybór obrazów do druku](#)

Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub utworzyć polecenie wydruku obrazów w laboratorium fotograficznym.

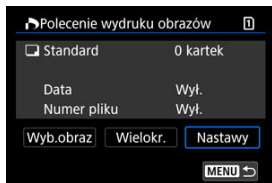
Użytkownik może wybrać ustawienia drukowania takie jak rodzaj wydruku, opcje drukowania daty, numeru pliku itp. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania

1. Wybierz : Polecenie wydruku obrazów].



2. Wybierz opcję [Nastawy].

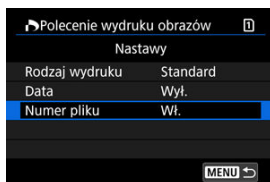


3. Ustaw żądane opcje.

- Ustaw [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].

Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz wglądówek.
Data	Wł.	Opcja [Wł.] nadrukowuje datę zarejestrowanego obrazu.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	Opcja [Wł.] nadrukowuje numer pliku.	
	Wył.		

4. Zamknij ekran nastaw.

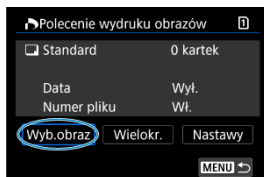


- Naciśnij przycisk < MENU >.
- Następnie wybierz opcję [Wyb.obraz] lub [Wielokr.], aby wybrać obrazy, które mają zostać wydrukowane.

Przestroga

- W przypadku drukowania obrazu o dużej wielkości po wybraniu ustawienia **[Miniatury]** lub **[Oba rodzaje]** (🔗) niektóre drukarki mogą nie drukować wglądówki. W takim przypadku należy zmienić rozmiar obrazu (🔗), a następnie wydrukować wglądówkę.
- Nawet jeśli w pozycji **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wł.]**, data i numer pliku mogą nie zostać nadrukowane, w zależności od rodzaju wydruku i drukarki.
- W przypadku wydruków **[Miniatury]** dla obu pozycji **[Data]** i **[Numer pliku]** nie można wybrać opcji **[Wł.]** w tym samym czasie.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Nie można drukować z określonym poleceniem wydruku w przypadku wyodrębnienia z karty samych obrazów do wydrukowania.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Podczas korzystania z drukarki należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi drukarki. Korzystając z usług laboratorium fotograficznego ustal te kwestie zawczasu.
- Nie należy w tym aparacie konfigurować ustawień drukowania dla zdjęć z ustawieniami DPOF zapisanymi przez inny aparat. Może nastąpić nieumyślne zastąpienie wszystkich poleceń wydruku obrazów. Ponadto w zależności od rodzaju obrazu polecenie wydruku obrazów może nie być dostępne.

Wybieranie obrazów



Wybierz i zaznacz pojedyncze obrazy.

Naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.

● Standard/Oba rodzaje



(1) Ilość

(2) Łączna liczba wybranych obrazów

Naciśnij przycisk < SET >, aby ustawić ilość wydruków dla bieżącego obrazu do 1.

Obracając pokrętką < >, można ustawić do 99 sztuk do wydrukowania.

● Miniatury



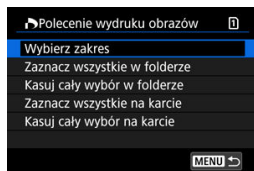
(3) Symbol zaznaczenia

(4) Ikona miniatury

Obrazy, do których zostanie dodany znacznik wyboru [✓] przez naciśnięcie przycisku < SET > zostaną uwzględnione w drukowaniu miniatury.

Wybieranie wielu obrazów

● Wybierz zakres



Wybierz opcję **[Wybierz zakres]** w **[Wielokr.]**. Wybór pierwszego i ostatniego obrazu zakresu spowoduje oznaczenie wszystkich obrazów w zakresie znacznikiem wyboru [✓] i spowoduje wybranie do druku pojedynczej kopii każdego z obrazów.

● Wszystkie obrazy w folderze

Wybierz **[Zaznacz wszystkie w folderze]** i zaznacz folder. Zostanie określone polecenie wydruku obrazów jednej kopii wszystkich obrazów w folderze.

Jeśli zostanie wybrana pozycja **[Kasuj cały wybór w folderze]**, a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku obrazów z tego całego folderu zostanie anulowane.

● Wszystkie obrazy na karcie

Wybór opcji **[Zaznacz wszystkie na karcie]** spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie.

Wybór opcji **[Kasuj cały wybór na karcie]** spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.

Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania** [🔍] i wybrał **[Wielokr.]**, na wyświetlaczu pojawi się **[Zaznacz wsz. znalezione obrazy]** i **[Odznacz wsz. znalezione obrazy]**.

● Wszystkie znalezione obrazy

Wybór opcji **[Zaznacz wsz. znalezione obrazy]** spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów przefiltrowanych według kryteriów wyszukiwania.

Wybór opcji **[Odznacz wsz. znalezione obrazy]** spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich zaznaczonych obrazów.

Przestroga

- Obrazów RAW/HEIF i filmów nie można wybrać do wydruku. Należy pamiętać, że obrazy i filmy w formacie RAW/HEIF nie zostaną wybrane do druku, nawet jeśli wybierze się wszystkie obrazy za pomocą funkcji **[Wielokr.]**.

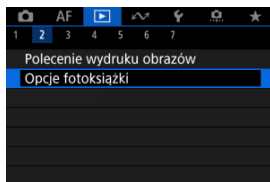
Opcje fotoksiążki

- ☒ [Określanie poszczególnych obrazów](#)
- ☒ [Określanie obszaru obrazu dla fotoksiążki](#)
- ☒ [Wybieranie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie](#)

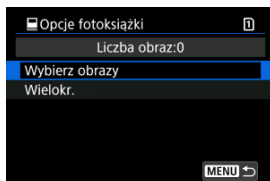
Istnieje możliwość określenia maks. 998 obrazów do wydrukowania w fotoksiążce. W przypadku użycia oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) do przesyłania obrazów do komputera wybrane obrazy do fotoksiążki zostaną skopiowane do wyznaczonego folderu. Ta funkcja służy do zamawiania fotoksiążek przez Internet.

Określanie poszczególnych obrazów

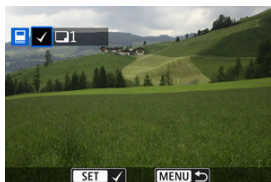
1. Wybierz [▶]: Opcje fotoksiążki].



2. Wybierz opcję [Wybierz obrazy].



3. Wybierz obraz do fotoksiążki.

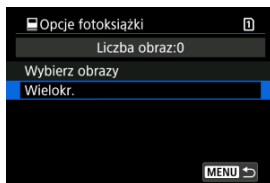


- Użyj pokrętki <  >, aby wybrać obraz do fotoksiążki, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby wybrać inne obrazy, który mają być dodane do fotoksiążki, powtórz punkt 3.

Określanie obszaru obrazu dla fotoksiążki

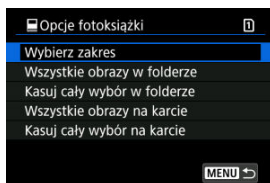
Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można jednocześnie określić cały zakres (pierwszy i ostatni obraz) obrazów, które mają zostać ujęte w fotoksiążce.

1. Wybierz opcję [Wielokr.].



- Wybierz opcję [Wielokr.] w [▶]: Opcje fotoksiążki].

2. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



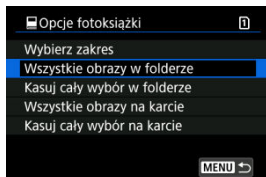
3. Określ zakres obrazów.



- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wybrać inne obrazy, powtórz czynności opisane w punkcie 3.

Wybieranie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

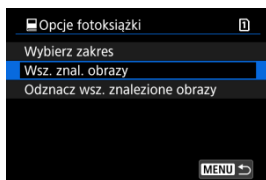
Istnieje możliwość jednoczesnego wybrania wszystkich obrazów z folderu lub karty do fotoksiążki.



Wszystkie obrazy w folderze lub na karcie określane są na fotoksiążki, jeśli wybierzesz **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w opcji **[Wielokr.]** dla **[▶]: Opcje fotoksiążki]**.

Aby usunąć zaznaczenie, wybierz **[Kasuj cały wybór w folderze]** lub **[Kasuj cały wybór na karcie]**.

Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą **[▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania]** i wybrał **[Wielokr.]**, na wyświetlaczu pojawi się **[Wsz. znal. obrazy]** i **[Odznacz wsz. znalezione obrazy]**.



[Wsz. znal. obrazy]: Wszystkie obrazy wyszukane na bazie parametrów wyszukiwania określone są dla fotoksiążki.

[Odznacz wsz. znalezione obrazy]: Kasuje oznaczenia fotoksiążki dla wszystkich wyszukanych obrazów.

Przestroga

- Obrazów RAW/HEIF i filmów nie można wybrać do fotoksiążki. Należy pamiętać, że obrazy i filmy w formacie RAW/HEIF nie zostaną wybrane do fotoksiążek, nawet jeśli wybierze się wszystkie obrazy za pomocą funkcji **[Wielokr.]**.
- Nie należy w tym aparacie konfigurować ustawień fotoksiążki dla zdjęć z ustawieniami fotoksiążki skonfigurowanymi na innym aparacie. Wszystkie ustawienia fotoksiążki mogą zostać nieumyślnie zastąpione.

Obróbka RAW (RAW/DPRAW)

☒ [Widok powiększony](#)

☒ [Przetwarzanie obrazów o określonym formacie obrazu](#)

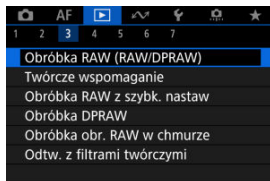
☒ [Opcje obróbki obrazów RAW](#)

Obrazy **RAW** lub **CRAW** można przetworzyć w aparacie, aby utworzyć obrazy JPEG lub HEIF. Obrazy RAW pozostaną niezmienione podczas ujęcia, aby możliwe było dopasowanie warunków przetwarzania i stworzenie wielu plików JPEG lub HEIF. Do obróbki obrazów RAW można także używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowania EOS).

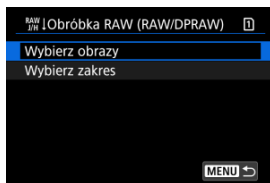
Przestroga

- Przetworzenie do formatu HEIF nie jest dostępne dla obrazów **RAW** lub **CRAW** zarejestrowanych z dodatkowymi czułościami ISO (L lub H).

1. Wybierz [: Obróbka RAW (RAW/DPRAW)].

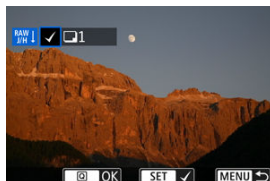


2. Wybierz opcję, a następnie wybierz obrazy.



- Można wybrać wiele obrazów do jednoczesnej obróbki.

Wybierz obrazy



- Obróć pokrętko < >, aby wybrać obraz do przetwarzania, a następnie naciśnij przycisk < >.
- Naciśnij przycisk < >.

Wybierz zakres



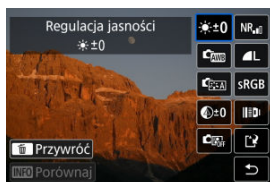
- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [].
- Aby przetworzyć następne obrazy, powtórz czynności opisane w tym punkcie.
- Naciśnij przycisk < >.

3. Ustaw żądane warunki przetwarzania.

Użyj nastaw fotograf.

- Obrazy są przetwarzane przy użyciu ustawień obrazu aktywnych w momencie fotografowania.
- Obrazy uchwycone w [📷: **Ustawienia HDR PQ**] ustawionym na [Włącz] są przetwarzane w celu tworzenia plików w formacie HEIF, a obrazy wykonane z tą funkcją w ustawieniu [Wyłącz] są przetwarzane w celu stworzenia plików w formacie JPEG.

Konfiguruj obróbkę→JPEG/Konfiguruj obróbkę→HEIF

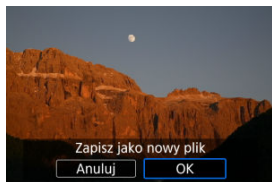


- Użyj <☼> aby wybrać pozycję.
- Aby zmienić ustawienie, obróć pokrętkę <☀> lub <⦿>.
- Naciśnij przycisk <ⓈⓔⓉ>, aby uzyskać dostęp do ekranu konfiguracji funkcji.
- Aby zresetować ustawienia, naciśnij przycisk <⌂> i wybierz [OK] po wyświetleniu komunikatu potwierdzenia.

Ekran porównania

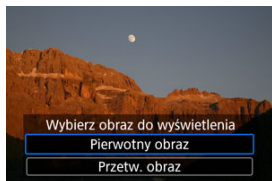
- Możesz przełączać pomiędzy ekranami [Po zmianie] i [Ustawienia fotograf.], naciskając przycisk <INFO> i obracając pokrętkę <⦿>.
- Elementy w kolorze pomarańczowym na ekranie [Po zmianie] zostały zmodyfikowane od czasu zarejestrowania.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu warunków przetwarzania.

4. Zapisz.



- Korzystając z opcji [**Konfiguruj obróbkę**→**JPEG**] lub [**Konfiguruj obróbkę**→**HEIF**], wybierz [] (Zapisz).
- Odczytaj komunikat i naciśnij [**OK**].
- Aby dokonać obróbki innych obrazów, wybierz opcję [**Tak**] i powtórz kroki 2–4.

5. Wybierz obraz, który ma zostać wyświetlony.



- Wybierz opcję [**Pierwotny obraz**] lub [**Przetw. obraz**].
- Wyświetlany jest wybrany przez użytkownika obraz.

Widok powiększony

Obraz wyświetlany dla opcji [**Konfiguruj obróbkę**→**JPEG**] lub [**Konfiguruj obróbkę**→**HEIF**] można powiększyć, naciskając przycisk < Q >. Stopień powiększenia zmienia się w zależności od ustawienia [**Jakość obrazu**]. Za pomocą < * > można przewijać powiększony obraz.

Aby anulować widok powiększony, ponownie naciśnij przycisk < Q >.

Przestroga

- Wyniki obróbki za pomocą [**Cyfr. optymal. obiektywu**] ustawionej w pozycji [**Mocny**] stosowane są jedynie dla widoku powiększonego. Wyniki nie są stosowane dla normalnego trybu wyświetlania.

Przetwarzanie obrazów o określonym formacie obrazu

Obrazy JPEG lub HEIF w określonym formacie obrazu tworzone są kiedy przetwarzane są obrazy RAW zrobione z użyciem opcji [: Przycinanie/Format obr.] () ustawionej na [1:1 (format obrazu)], [4:3 (format obrazu)], lub [16:9 (format obrazu)].

Opcje obróbki obrazów RAW

● ±0 Regulacja jasności

Jasność obrazu można ustawiać w zakresie ±1 stopnia, z dokładnością do 1/3 stopnia.

● Balans bieli (🔗)

Pozwala wybrać balans bieli. Wybranie opcji **[AWB]** umożliwia wybranie **[Auto: Prior. atmosfery]** lub **[Auto: Priorytet bieli]**. Po wybraniu **[K]** można ustawić temperaturę barwową.

● Styl obrazów (🔗)

Pozwala wybrać styl obrazów. Można dostosować ostrość, kontrast i inne parametry.

* **[A]**, **[1]**, **[2]** i **[3]** nie są dostępne w przypadku ustawienia **[Konfiguruj obróbkę→HEIF]**.

● ±0 Przejrzystość (🔗)

Możliwe jest ustawienie przejrzystości w zakresie od -4 do +4.

* Opcja nie jest dostępna po wybraniu **[Konfiguruj obróbkę→HEIF]**.

● Auto Lighting Optimizer / Autom. optymalizator jasności (🔗) + Reg. ośw. twarzy

Możesz określić szczegółowe ustawienia Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Dzięki automatycznemu, optymalnemu dopasowaniu oświetlenia twarzy, możliwa jest efektywna korekcja obrazów wykonanych przy nieodpowiednim świetle lub podświetlonych lampą błyskową.

* Opcja nie jest dostępna po wybraniu **[Konfiguruj obróbkę→HEIF]**.

! Przewaga

Kiedy ustawiono regulację oświetlenia twarzy

- Odpowiednia regulacja może nie być możliwa w niektórych sytuacjach, gdy wymaga ona warunków umożliwiających szczegółowe wykrycie twarzy oraz fotografii, które nie są zbyt ciemne.
- Może to zwiększyć zakłócenia.
- Regulacja może być mniej efektywna przy wysokich czułościach ISO.

- **NR Reduk. zakł. High ISO **

Można ustawić przetwarzanie redukcji zakłóceń dla wysokich czułości ISO. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz .

- ** Jakość obrazu **

W przypadku tworzenia obrazów JPEG lub HEIF można ustawić jakość obrazu.

- **sRGB Przestrzeń kolorów **

Pozwala wybrać przestrzeń sRGB lub Adobe RGB. W związku z tym, że ekran aparatu nie jest zgodny z przestrzenią Adobe RGB, zmiana przestrzeni kolorów nie powoduje znacznej zmiany wyglądu obrazu.

* Po ustawieniu **[Konfiguruj obróbkę→HEIF]** wyświetlana jest ikona **[HDR PQ]**, ale nie jest to opcja dostępna do wyboru.

● Kor. aber. obiektywu

• OFF Koryg. jasn. brzegów

Istnieje możliwość skorygowania zjawiska polegającego na przyciemnieniu narożników obrazu z powodu charakterystyki obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, wyświetlany będzie skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz , a następnie sprawdź cztery narożniki. Stosowana jest mniejsza korekta niż maksymalna korekta z Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, ). Jeżeli efekty korekty nie są widoczne, należy przeprowadzić korygowanie jasności brzegów za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.

• OFF Korygowanie dystorsji

Istnieje możliwość skorygowania zniekształceń obrazu związanych z charakterystyką obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, wyświetlany będzie skorygowany obraz. Brzegi obrazu zostaną przycięte w skorygowanym obrazie. W związku z tym, że rozdzielczość obrazu może wydawać się nieco niższa, w razie potrzeby można skorygować ostrość przy użyciu ustawienia parametru ostrości stylu obrazów.

• OFF Cyfr. optymal. obiektywu

Koryguje aberracje obiektywu, dyfrakcję i spowodowaną przez filtr dolnoprzepustowy utratę rozdzielczości, stosując wartości układu optycznego. Aby sprawdzić rezultat ustawienia tej opcji w pozycji **[Mocny]** lub **[Standard]**, użyj widoku powiększonego . Bez powiększenia efekt cyfrowego optymalizatora obiektywu ustawionego na opcję **[Mocny]** nie jest stosowany. Wybranie funkcji **[Mocny]** lub **[Standard]** przetwarza obrazy, jak gdyby aberracja chromatyczna oraz dyfrakcja były ustawione na **[Włącz]**, mimo tego, że opcje te nie są wyświetlane.

• OFF Koryg. aber. chromat.

Istnieje możliwość skorygowania aberracji chromatycznych (barwnych obwódok wokół konturów obiektu) związanych z charakterystyką obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, wyświetlany będzie skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz .

• OFF **Korekcja dyfrakcji**

Dyfrakcję wynikającą z obniżenia ostrości obrazu przez przysłonę obiektywu można skorygować. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, wyświetlany będzie skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz .



Przestroga

- Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu nie zapewnia dokładnie takich samych rezultatów jak obróbka obrazów RAW za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).
- W przypadku wykonania operacji **[Regulacja jasności]** jej skutki mogą spowodować wzmocnienie szumów, uwydatnienie pasów itp.
- W przypadku ustawienia **[Cyfr. optymal. obiektywu]** szumy i skutki korekcji mogą zostać uwydatnione.
- Gdy ustawiono **[Cyfr. optymal. obiektywu]**, w niektórych warunkach fotografowania krawędzie obrazu mogą zostać uwydatnione. Dostosuj ostrość stylu obrazów w razie potrzeby.
- Obróbka za pomocą **[Cyfr. optymal. obiektywu]** z wybraną opcją **[Mocny]** może zająć trochę czasu.



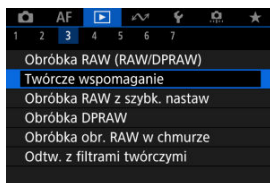
Uwaga

- Wpływ korekcji aberracji obiektywu zależy od używanego obiektywu i warunków fotografowania. Ponadto w przypadku niektórych obiektywów, warunków fotografowania itd. efekt może być słabo widoczny.

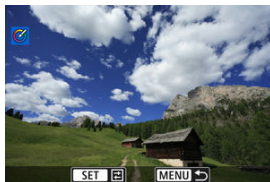
Twórcze wspomaganie

Obrazy RAW można poddać obróbce poprzez zastosowanie preferowanych efektów i zapisanie ich w formacie JPEG.

1. Wybierz []: Twórcze wspomaganie].



2. Wybierz obraz.



- Obróć pokrętko < [] >, aby wybrać obraz do przetwarzania, a następnie naciśnij przycisk < [SET] >.

3. Wybierz efekt.



- Obróć pokrętko < 



- Wybierając [**Ustawienia własne**] i naciskając przycisk < VIVID], [**SOFT**] lub innych zaprogramowanych ustawień efektów. [**AUTO1**], [**AUTO2**] i [**AUTO3**] to efekty zalecane przez aparat na podstawie warunków, w których rejestrowany jest obraz.

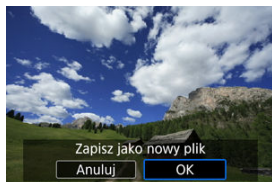


- Możesz wybrać takie efekty, jak [**Jasność**] lub [**Kontrast**], naciskając przycisk < - Po zakończeniu regulacji naciśnij przycisk < 



- Aby zresetować ustawienia, naciśnij przycisk <  > i wybierz [OK] po wyświetleniu komunikatu potwierdzenia.
- Aby zatwierdzić wybrany efekt, naciśnij przycisk <  >.

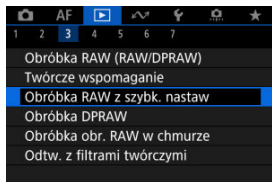
4. Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz.



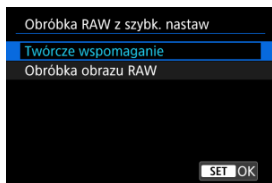
Obróbka RAW z szybkimi ustawami

Rodzaj przeprowadzanej obróbki obrazu RAW można wybrać na ekranie szybkich ustaw.

1. Wybierz []: Obróbka RAW z szybk. ustaw].



2. Wybierz opcję.

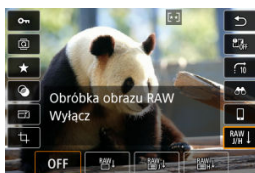


● Twórcze wspomaganie



Obróbka pliku RAW polegająca na zastosowaniu preferowanego efektu (☑).

● Obróbka obrazu RAW



Obróbka pliku RAW zgodnie z określonymi warunkami (☑).

Przetwarzanie Dual Pixel RAW

 [Zmiana oświetlenia portretu](#)

 [Wyrazistość tła](#)

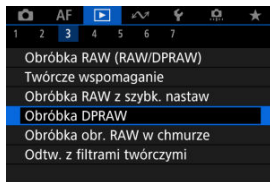
Korzystając z aparatu do obróbki obrazów RAW () dla zdjęć wykonanych z włączoną funkcją Dual Pixel RAW () , podczas korekty obrazu można wykorzystać dane w technologii Dual Pixel i szczegółowe informacje o twarzy.

Zmiana oświetlenia portretu

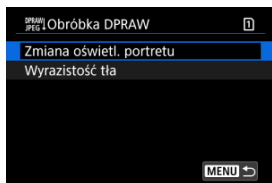
Kiepskie lub niewystarczające oświetlenie osób można poprawić stosując wirtualne przesunięcie źródła światła.

W odróżnieniu od funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), która automatycznie dopasowuje oświetlenie obszaru twarzy, zmiana oświetlenia portretu pozwala ręcznie dopasować oświetlenie. Można zastosować również korekcję na twarz, ciało i inne obszary.

1. Wybierz []: Obróbka DPRAW].

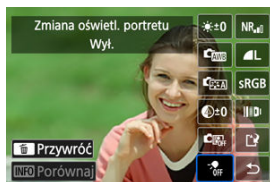


2. Wybierz opcję [Zmiana oświetl. portretu].

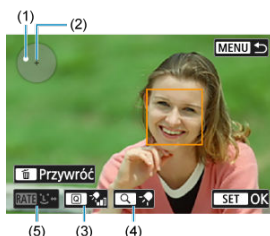


- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obraz do regulacji, a następnie naciśnij przycisk <  >.

3. Dokonaj korekty zdjęcia.



- Wybierz opcję **[OFF]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



- Wyreguluj obraz, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
 - (1) Użyj **<☼>**, aby wybrać pozycję źródła światła.
 - (2) odpowiada pozycji zaznaczonej twarzy. Regulując (1) względem (2), możesz dopasować kierunek oświetlenia. Nachodzące na siebie pozycje (1) i (2) umieszczają źródło światła bezpośrednio na twarzy. Możesz również je przeciągnąć, aby dopasować kierunek oświetlenia.
 - (3) Aby ustawić intensywność światła (**☼** niska / **☼** standardowa / **☼** wysoka), naciśnij przycisk **<Q>**.
 - (4) Aby ustawić pokrycie światła (**☼** punktowe / **☼** średnie / **☼** szerokie), naciśnij przycisk **<Q>**.
 - (5) W przypadku obrazów, na których znajduje się wiele osób, naciśnij przycisk **<RATE>** i obróć pokrętkę **<☼>**, aby wybrać twarz do korekty zanim określisz warunki obróbki. Można również dotknąć ekranu, aby wybrać twarz.

Ekran porównania

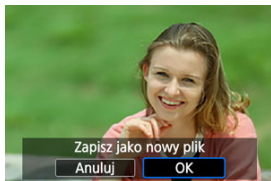
- Możesz przełączać pomiędzy ekranami **[Po zmianie]** i **[Ustawienia fotograf.]**, naciskając przycisk **[INFO]** i obracając pokrętkę **<☼>**.
- Elementy w kolorze pomarańczowym na ekranie **[Po zmianie]** zostały zmodyfikowane od czasu zarejestrowania.



Przestroga

- Można wybrać do 10 osób.
- Nie można dokonać wyboru twarzy, jeśli nie są one wystarczająco duże i odpowiednio daleko od krawędzi ekranu, a aparat musi być w stanie wydobyc szczegółowe informacje o twarzy.

4. Zapisz.

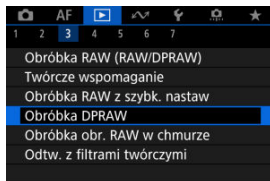


- Wybierz **[📌]** (Zapisz), przeczytaj wiadomości i wybierz **[OK]**.

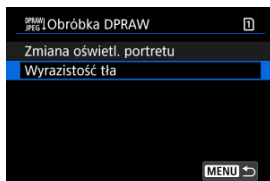
Wyrazistość tła

Aby dopasować mgliste tło w obrazach osób i krajobrazów, można ustawić poziom przejrzystości w zakresie 0–4.

1. Wybierz []: Obróbka DPRAW].



2. Wybierz opcję [Wyrazistość tła].



- Obróć pokrętko < [] >, aby wybrać obraz do regulacji, a następnie naciśnij przycisk < [] >.

3. Dokonaj korekty zdjęcia.



- Wybierz opcję [0], a następnie naciśnij przycisk < >.
- Po zaznaczeniu [0] możesz wybrać poziom, obracając pokrętkę < > lub < > bez naciskania < >.

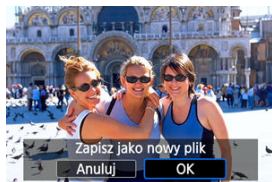


- Obróć pokrętkę < > lub < > aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk < >.

Ekran porównania

- Możesz przełączać pomiędzy ekranami [**Po zmianie**] i [**Ustawienia fotograf.**], naciskając przycisk [**INFO**] i obracając pokrętkę < >.
- Elementy w kolorze pomarańczowym na ekranie [**Po zmianie**] zostały zmodyfikowane od czasu zarejestrowania.

4. Zapisz.



- Wybierz **[Zapisz]** (Zapisz), przeczytaj wiadomości i wybierz **[OK]**.



Uwaga

- Dla ustawień innych niż **[Zmiana oświetl. portretu]** i **[Wyrazistość tła]**, możesz określić obróbkę w oparciu o ustawienia elementów funkcji **[▶]: Obróbka RAW (RAW/DPRaw)**

Zmiana oświetlenia portretu i wyrazistość tła

- Obrazów HEIF nie można przetworzyć w ten sposób.
- Podczas korekty, widok powiększony jest niedostępny.
- Nie można wybrać obrazów, dla których aparat nie mógł wydobyc szczegółowych informacji o twarzy. Podczas fotografowania, spróbuj zadbać o wystarczający rozmiar twarzy na zdjęciu oraz ich położenie w okolicach środka ekranu.
- Zmiana oświetlenia portretu i wyrazistość tła nie mogą być używane jednocześnie.

Zmiana oświetlenia portretu

- Obrazy wyświetlane są poziomo, nawet jeśli zostały wykonane w orientacji pionowej.
- Efekty obróbki mogą się różnić od efektów widocznych na podglądzie. Sprawdź obrazy po przeprowadzeniu obróbki.
- Jeśli korygowane są obszary inne niż wybrany obiekt, efekt ten można zmniejszyć przez zwężenie obszaru korekty.
- Korekta może objąć inne obiekty w pobliżu wybranego obiektu. Zapobiec temu można poprzez zwężenie pokrycia źródła światła.

Wyrazistość tła

- Wyrazistość tła jest mniej efektywna w przypadku obrazów ze znacznym rozmyciem tła. Aby regulować rozmycie tła, zobacz [Av: Preselekcja przysłony](#).
- Wokół obiektów, które zawierają sąsiadujące jasne i ciemne obszary, mogą pojawić się obwódki. Zapobiec temu można poprzez zmniejszenie poziomu korekty.
- Można regulować także obszary inne niż tło.

Obróbka obrazu RAW w chmurze

-  [Sprawdzanie możliwości przetwarzania](#)
-  [Dodawanie obrazów do przetwarzania](#)
-  [Sprawdzanie/usuwanie wybranych obrazów](#)
-  [Przesyłanie obrazów](#)

Obrazy **RAW** lub **CRAW** można przesłać do image.canon do przetworzenia na obrazy JPEG lub HEIF. Obrazy RAW pozostaną niezmienione podczas ujęcia, aby możliwe było dopasowanie warunków przetwarzania i stworzenie wielu plików JPEG lub HEIF.

Przestroga

- Wcześniej należy zalogować się do image.canon.
Pamiętaj, że obróbka obrazu RAW wymaga płatnej subskrypcji. Wyraźne szczegóły subskrypcji znaleźć można na stronie image.canon.
- Obrazy wygenerowane w wyniku przetwarzania obrazów zapisywane są na serwerach image.canon. Przetworzone obrazy nie są zapisane na aparacie.

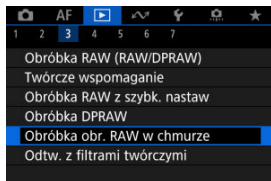
Uwaga

- Przed rozpoczęciem przetwarzania, połącz aparat z image.canon ().

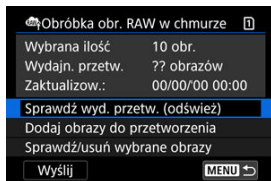
Sprawdzanie możliwości przetwarzania

Możesz sprawdzić ile obrazów możesz przetworzyć na image.canon.

1. Wybierz [📷]: Obróbka obr. RAW w chmurze].

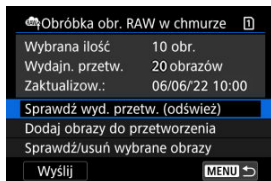


2. Wybierz opcję [Sprawdź wyd. przetw. (odśwież)].



- Aparat uzyskuje dostęp do image.canon.

3. Sprawdź liczbę w [Wydajn. przetw.].



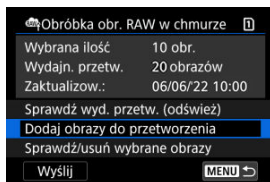
- Informacja w [Wydajn. przetw.] zostaje zaktualizowana.



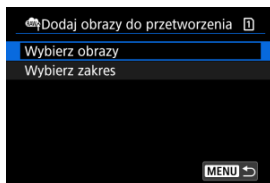
Przestroga

- W przypadku braku wykupionej subskrypcji na obróbkę obrazu RAW [**Wydajn. przetw.**] wynosić będzie [0]. Jeżeli sprawdzisz możliwości przetwarzania bez wykupionej subskrypcji, otrzymasz informację o subskrypcji na adres mailowy wpisany w image.canon.

1. Wybierz opcję [Dodaj obrazy do przetworzenia].

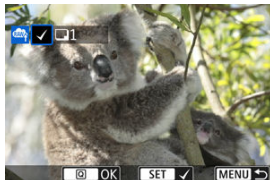


2. Wybierz opcję, a następnie wybierz obrazy.



- Można wybrać wiele obrazów do jednoczesnej obróbki.

Wybierz obrazy



- Obróć pokrętko $\odot$ >, aby wybrać obraz do przetwarzania, a następnie naciśnij przycisk < $\odot$ >.
- Naciśnij przycisk < $\odot$ >.

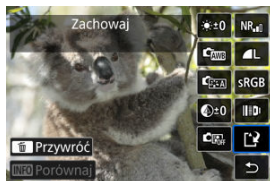
Wybierz zakres



- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby przetworzyć następne obrazy, powtórz czynności opisane w tym punkcie.
- Naciśnij przycisk < $\odot$ >.

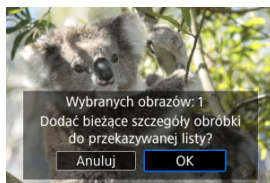
- Elementy w kolorze pomarańczowym na ekranie [**Po zmianie**] zostały zmodyfikowane od czasu zarejestrowania.
- Naciśnij przycisk < **MENU** >, aby powrócić do ekranu warunków przetwarzania.

4. Wybierz opcję [**Zachowaj**].



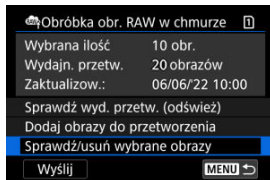
- Korzystając z opcji [**Konfiguruj obróbkę**→**JPEG**] lub [**Konfiguruj obróbkę**→**HEIF**], wybierz [**⌂**] (Zapisz).

5. Dodaj do listy przesyłania.

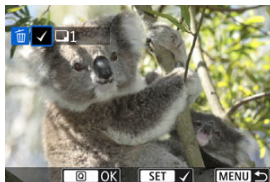


- Odczytaj komunikat i naciśnij [**OK**].

1. Wybierz opcję [Sprawdź/usuń wybrane obrazy].

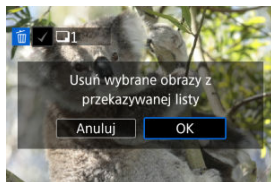


2. Przejrzyj obrazy.



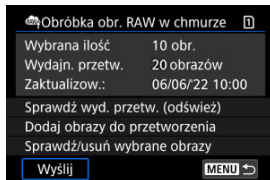
- Obróć pokrętko <  >, aby sprawdzić obrazy.
- Aby usunąć sparowane urządzenie, naciśnij przycisk <  >. Wyświetlany jest komunikat [].
- Aby sprawdzić warunki przetwarzania obrazów, naciśnij przycisk <  >.
- Po zakończeniu wyboru obrazów naciśnij przycisk <  >.

3. W razie potrzeby usuń bieżący obraz z listy przesyłania.

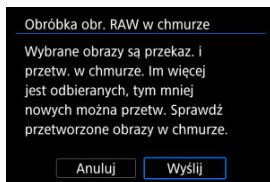


- Wybierz **[OK]** gdy wyświetlony zostanie komunikat o usuwaniu obrazów z listy przesyłania.

1. Wybierz opcję [Wyślij].



2. Odczytaj komunikat.



- Odczytaj komunikat, a następnie dotknij **[Wyślij]**.
- Otrzymasz powiadomienie na adres email dla Twojego Canon ID, gdy pliki zostaną odebrane do przetwarzania i gdy przetwarzanie zostanie zakończone.

! Przestroga

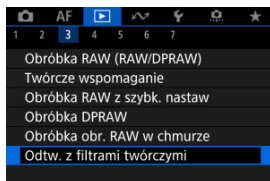
- Liczba obrazów i możliwości przetwarzania mogą nie być poprawnie zaktualizowane, jeśli w trakcie przesyłania wystąpi błąd transmisji **[Err 138]**. Zwróć uwagę, że nawet jeśli liczba obrazów i możliwości przetwarzania nie będą poprawnie zaktualizowane, obrazy nadal mogą być przetwarzane na serwerze. Poczekaj aż otrzymasz powiadomienie na email, że przetwarzanie zakończyło się.
- Aparat będzie nadal przysyłał obrazy, nawet jeśli wybrano **[Zatrzymaj]** na ekranie **[Wyślij obrazy]**. Aby anulować przesyłanie, wybierz **[OK]** na ekranie **[Anuluj transmisję]** podczas migania kontrolki dostępu.
- W zależności od tego, czy wybrano **[OK]** na ekranie **[Anuluj transmisję]**, przesyłanie może być kontynuowane, a obrazy będą mogły być przesyłane na serwer.

Odtwarzanie z filtrami twórczymi

[Charakterystyka filtrów twórczych](#)

Obraz można przetworzyć za pomocą filtrów: Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt rybiego oka, Efekt pogrub. artyst., Efekt akwareli, Efekt aparatu zabawki i Efekt miniatury.

1. Wybierz : Odtw. z filtrami twórczymi].



2. Wybierz obraz.



- Obróć pokrętko , aby wybrać obraz, a następnie naciśnij przycisk .
- Obrazy można wybrać za pomocą dotknięcia trybu widoku miniatur .

3. Wybierz efekt filtru (🔍).

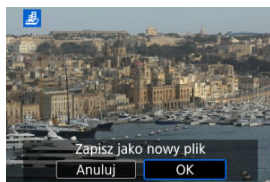


4. Dostosuj efekt filtru.



- Wyreguluj efekt filtru, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Dla **[Efekt miniatury]**, możesz przenieść obszar, który wygląda ostro (białą ramkę).
 - Dotykając [🔍], możesz przełączać między pionową, a poziomą orientacją ramki sceny. Przełączanie orientacji ramki sceny możliwe jest poprzez naciśnięcie < ✖ > w lewo/prawo, gdy ustawiona jest orientacja pozioma lub góra/dół w orientacji pionowej.
 - Aby przesunąć ramkę sceny, użyj pokrętki < ✖ >, < 🔄 > lub < 🔄 >.
 - Aby ponownie wyśrodkować kadr sceny, należy nacisnąć przycisk < INFO >.
 - Aby potwierdzić pozycję ramki sceny, naciśnij przycisk < (SET) >.

5. Zapisz.



- Wybierz opcję **[OK]**.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję **[OK]**.
- Aby zastosować przetwarzanie za pomocą filtra do innych obrazów, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.



Uwaga

- Nie można wybierać obrazów RAW. Zauważ, że dla obrazów uchwyconych podczas fotografowania RAW+JPEG zastosowano przetwarzanie filtra dla obrazu JPEG przed zapisaniem rezultatów.
- Do fotografii przetworzonych z zastosowanym filtra Efekt rybiego oka nie są dołączane dane dla retuszu kurzu (🔍).
- Filtry twórcze odtwarzania nie mogą zostać zastosowane dla zdjęć z testowania filmów poklatkowych.

● Ziarnisty Cz/B

Sprawia, że obraz jest ziarnisty i czarno-biały. Modyfikując kontrast, można zmienić efekt czerni i bieli.

● Miękką ostrość

Nadaje zdjęciu miękki wygląd. Modyfikując wartość rozmycia, można zmienić stopień zmiękczenia.

● Efekt rybiego oka

Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostają zastosowane zniekształcenia beczkowate.

W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Dodatkowo w związku z tym, że ten efekt filtru powoduje powiększenie środka obrazu, rozdzielczość postrzegana w tym miejscu może ulec obniżeniu w zależności od liczby zarejestrowanych pikseli, dlatego podczas ustawiania efektu filtru w punkcie 4  należy sprawdzać obraz wynikowy.

● Efekt pogrub. artyst.

Sprawia, że zdjęcie przypomina obraz olejny, a przedmioty wyglądają na bardziej trójwymiarowe. Dostosowując efekt, można regulować kontrast i nasycenie. Należy pamiętać, że obiekty takie jak niebo czy białe ściany mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zniekształcone lub być znacznie zaszumione.

● Efekt akwareli

Sprawia, że zdjęcie przypomina akwarelę o miękkich kolorach. Dostosowując efekt, można regulować intensywność kolorów. Należy pamiętać, że zdjęcia nocne lub wykonane w ciemnej scenarii mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.

● Efekt aparatu zabawki

Efekt ten zmienia barwy na typowe dla tych uzyskiwanych za pomocą aparatów-zabawek i przyciemnia kolory we wszystkich czterech rogach obrazu. Za pomocą opcji tonu koloru można zmienić dominantę barwną.

● Efekt miniatURY

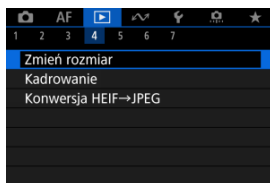
Tworzy efekt dioramy.

Aby przesunąć obszar, który jest ostry (ramka sceny), zapoznaj się z punktem 4 .

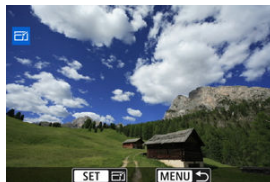
Zmiana rozmiaru obrazów JPEG/HEIF

Można zmienić rozmiar obrazu JPEG lub HEIF, aby zmniejszyć liczbę pikseli, a następnie zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru dostępna jest dla **L**, **M** lub **S1** w formacie JPEG lub HEIF (rozmiary oprócz **S2**), w tym te ujęte w trybie fotografowania RAW+JPEG i RAW+HEIF. Rozmiar obrazów **S2** oraz obrazów RAW i filmów nie można zmniejszać.

1. Wybierz []: Zmień rozmiar.

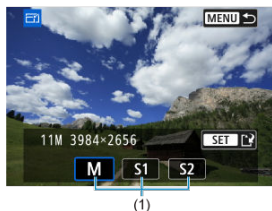


2. Wybierz obraz.



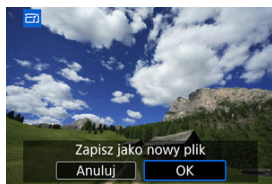
- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.
- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić wielkość obrazu.

3. Wybierz żadaną wielkość obrazu.



- Wybierz żadaną wielkość obrazu (1).

4. Zapisz.

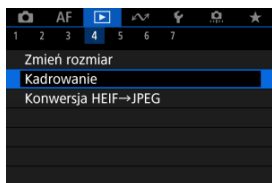


- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.

Kadrowanie obrazów JPEG/HEIF

Możesz kadrować zarejestrowany obraz JPEG lub HEIF i zapisać go oddzielnie. Nie można kadrować obrazów RAW i obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K.

1. Wybierz []: Kadrowanie].



2. Wybierz obraz.



- Obróć pokrętko < [] >, aby wybrać obraz, który ma zostać wykadrowany.
- Naciśnij przycisk < [SET] >, aby wyświetlić ramkę kadrowania.

3. Ustaw ramkę kadrowania w pożądanym położeniu.



- Zostanie skadrowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania.

- **Zmiana rozmiaru ramki przycinania**

Obróć pokrętkę <  >, aby zmienić rozmiar ramki przycinania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym większe powiększenie skadrowanego obrazu.

- **Korygowanie pochylenia**

Pochylenie obrazu można korygować w zakresie $\pm 10^\circ$. Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać [], a następnie naciśnij przycisk <  >. Sprawdzając stopień pochylenia względem siatki, obracaj pokrętkę <  > (dokładność $0,1^\circ$) albo stuknij lewej lub prawej ikony strzałki (dokładność $0,5^\circ$) w lewym górnym rogu ekranu, aby skorygować pochylenie obrazu. Po zakończeniu korekcji, naciśnij przycisk <  >.

- **Zmiana orientacji formatu obrazu ramki kadrowania**

Obróć pokrętkę <  > i wybierz []. Każde naciśnięcie przycisku <  > powoduje zmianę formatu obrazu ramki kadrowania.

- **Przesuwanie ramki kadrowania**

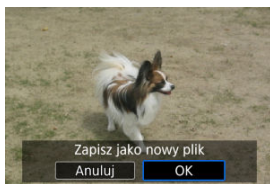
Za pomocą pokrętki <  > można przesunąć ramkę kadrowania w pionie i w poziomie.

4. Sprawdź obszar obrazu, który zostanie wykadrowany.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać [], a następnie naciśnij przycisk <  >. Zostanie wyświetlony obszar obrazu do wykadrowania.

5. Zapisz.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać [], a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz pozycję [], aby zapisać skadrowany obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [].
- Aby skadrować inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.

Przestroga

- Położenie i rozmiar ramki kadrowania mogą ulec zmianie w zależności od kąta ustawionego dla korekcji przesunięcia.
- Po zapisaniu skadowanego obrazu nie można skadować go ponownie ani zmienić jego rozmiaru.
- Informacje o wyświetlaniu punktu AF () i dane dla retuszu kurzu () nie będą dołączane do zdjęć wykadrowanych.
- Dostępne formaty obrazu zależą od wyboru []: **Kadrowanie** lub []: **Dodaw. inf. o przycięciu**.

Konwertowanie HEIF do JPEG

☒ [Konwertowanie pojedynczych obrazów](#)

☒ [Określenie zakresu obrazów, które mają zostać konwertowane](#)

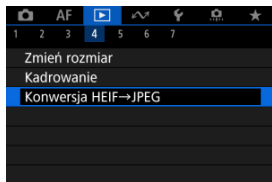
Obrazy HEIF zarejestrowane w trybie HDR można przekształcić na obrazy JPEG i zapisać je w takim formacie.

Uwaga

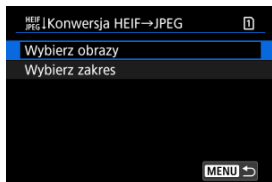
- Obrazy HEIF, które zostały przekonwertowane na JPEG, są oznaczone [JPEG↓].

Konwertowanie pojedynczych obrazów

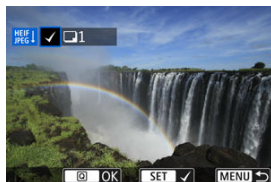
1. Wybierz []: Konwersja HEIF→JPEG].



2. Wybierz opcję [Wybierz obrazy].

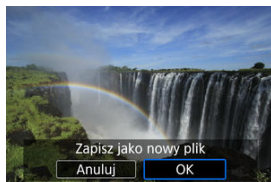


3. Wybierz obraz.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obraz HEIF do konwersji na JPEG, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby wybrać inny obraz do konwertowania, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Naciśnij przycisk <  >, aby przekształcić dokonać konwersji na format JPEG.

4. Zapisz.



- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz JPEG.
- Jeśli istnieją inne obrazy do konwersji, wybierz [**Tak**].

5. Wybierz obraz, który ma zostać użyty do wyświetlenia.



- Wybierz [**Pierwotny obraz**], aby użyć pierwotne obrazy HEIF do wyświetlenia.
- Wybierz [**Przetw. obraz**], aby użyć przekonwertowane obrazy JPEG do wyświetlenia.

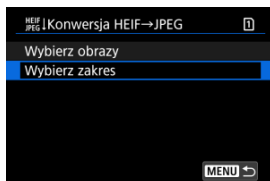


Uwaga

- Niektóre zdjęcia mogą wyglądać inaczej po konwersji (w przypadku porównywania oryginalnych i przekształconych obrazów).
- Konwersja nie jest dostępna w przypadku zdjęć wykadrowanych, ani dla klatek przechwyconych z filmów 4K.

Określenie zakresu obrazów, które mają zostać konwertowane

1. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



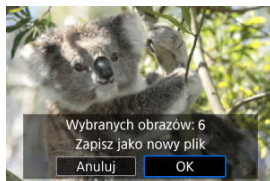
2. Określ zakres obrazów.



- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wybrać inne obrazy, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

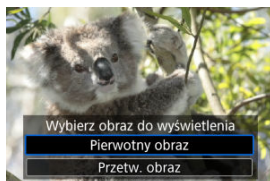
3. Naciśnij przycisk <Q>.

4. Zapisz.



- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz JPEG.
- Jeśli istnieją inne obrazy do konwersji, wybierz [**Tak**].

5. Wybierz obraz, który ma zostać użyty do wyświetlenia.



- Wybierz [**Pierwotny obraz**], aby użyć pierwotne obrazy HEIF do wyświetlenia.
- Wybierz [**Przetw. obraz**], aby użyć przekonwertowane obrazy JPEG do wyświetlenia.



Uwaga

- Niektóre zdjęcia mogą wyglądać inaczej po konwersji (w przypadku porównywania oryginalnych i przekształconych obrazów).
- Konwersja nie jest dostępna w przypadku zdjęć wykadrowanych, ani dla klatek przechwyconych z filmów 4K.

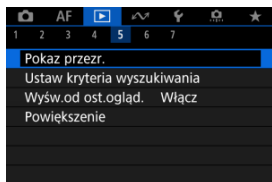
Pokaz przezroczy

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu slajdów.

1. Wskaż obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Aby odtworzyć wszystkie obrazy na karcie, przejdź do kroku 2.
- Jeśli chcesz wskazać obrazy do odtwarzania w pokazie przezroczy, przefiltruj je za pomocą opcji [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania** (🔍).

2. Wybierz [▶]: Pokaz przezr.].

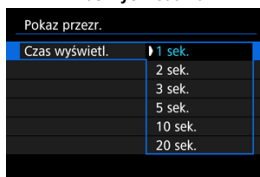


3. Ustaw opcje odtwarzania.

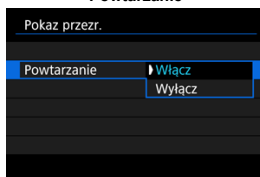


- Wybierz opcję **[Nastawy]**.
- Ustaw **[Czas wyświetl.]** i **[Powtarzanie]** (powtarzalne odtwarzanie) dla zdjęć.
- Po skonfigurowaniu ustawień naciśnij przycisk **< MENU >**.

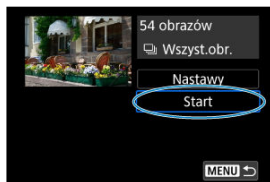
Czas wyświetlania



Powtarzanie



4. Rozpocznij pokaz przezroczy.



- Wybierz opcję **[Start]**.
- Po wyświetleniu informacji **[Pobieranie obrazu...]** rozpocznie się pokaz przezroczy.

5. Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i wrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk **<MENU>**.



Uwaga

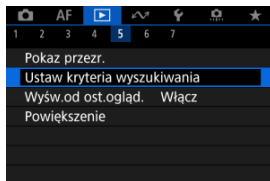
- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk **<SET>**. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu ekranu wyświetlany będzie symbol **[III]**. Aby wznowić pokaz przezroczy, ponownie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Podczas automatycznego odtwarzania zdjęć można nacisnąć przycisk **<INFO>**, aby zmienić format wyświetlania **[4:3]**.
- Głośność podczas odtwarzania filmu można dostosować naciskając przycisk **<⦿>** w górę lub w dół.
- Obrót pokrętką **<◀▶>** podczas automatycznego odtwarzania lub wstrzymania wyświetlania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Funkcja automatycznego wyłączania nie zadziała podczas automatycznego odtwarzania.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.

Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu

[Kasowanie kryteriów wyszukiwania](#)

Można filtrować wyświetlane obrazy według kryteriów wyszukiwania. Po ustawieniu kryteriów wyszukiwania obrazu można odtworzyć i wyświetlić tylko znalezione obrazy. Można także ustawić ochronę, ocenić, odtworzyć pokaz przezroczy, usunąć i zastosować inne operacje do filtrowanych obrazów.

1. Wybierz []: Ustaw kryteria wyszukiwania].



2. Ustaw kryteria wyszukiwania.

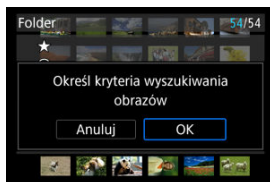


(1)

- Obróć pokrętkę < - Obróć pokrętkę < - Symbol zaznaczenia [✓] (1) jest dołączany po lewej stronie opcji. (Określony jako kryterium wyszukiwania.)
- Po wybraniu opcji i naciśnięciu przycisku < INFO > symbol zaznaczenia [✓] zostanie usunięty (spowoduje to anulowanie kryteriów wyszukiwania).

Opcja	Opis
★ Ocena	Wyświetla obrazy zgodnie z wybranym kryterium (oceny).
🕒 Data	Wyświetla obrazy z wybraną datą fotografowania.
📁 Folderami	Wyświetla obrazy z wybranego folderu.
🔒 Ochrona	Wyświetla obrazy zgodnie z wybranym kryterium (ochrony).
📄 Rodzaj pliku (1)	Wyświetla obrazy o wybranym typie pliku.
📄 Rodzaj pliku (2)	

3. Zastosuj kryteria wyszukiwania.



- Naciśnij przycisk <  > i odczytaj wyświetlony komunikat.
- Wybierz opcję **[OK]**.
Kryterium wyszukiwania zostaje zastosowane.

4. Wyświetl wyszukane obrazy.



(2)

- Naciśnij przycisk <  >.
Zostaną odtworzone tylko te obrazy, które pasują do ustalonych kryteriów (filtrowanie).
Po przefiltrowaniu obrazów do wyświetlenia wokół ekranu pojawi się zewnętrzna żółta ramka (2).

Przestroga

- Jeżeli żaden z obrazów nie pasuje do warunków wyszukiwania, naciśnięcie przycisku <  > w korku 3 nie będzie miało efektu.



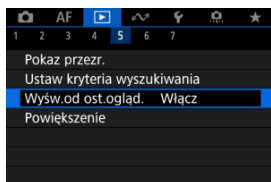
Uwaga

- Kryteria wyszukiwania mogą zostać skasowane po wykonaniu takich działań takich jak: zmiana źródła zasilania aparatu, wymiana karty oraz edycja, dodawanie i usuwanie obrazów.
- Czas do automatycznego wyłączenia można wydłużyć, gdy wyświetlany jest ekran : **Ustaw kryteria wyszukiwania**.

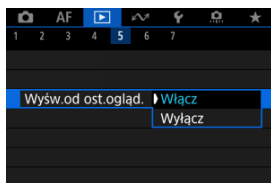
Kasowanie kryteriów wyszukiwania

Przejdź do ekranu w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk <  >, aby skasować wszystkie kryteria wyszukiwania.

1. Wybierz [▶]: Wyśw.od ost.ogląd.].



2. Wybierz opcję.

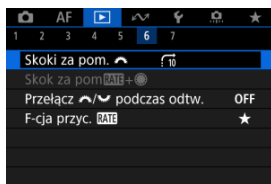


- **[Włącz]:** Odtwarzanie jest wznowiane od ostatniego wyświetlonego obrazu (dopóki użytkownik nie zakończy fotografowania).
- **[Wyłącz]:** Odtwarzanie jest kontynuowane od najnowszego ujęcia po każdym ponownym uruchomieniu aparatu.

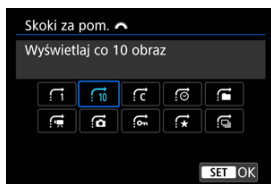
Przeglądanie obrazów za pomocą pokrętła głównego

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętła <  > w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.

1. Wybierz []: Skoki za pom. ].



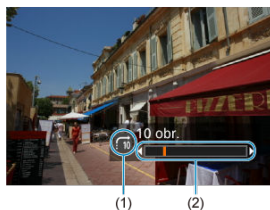
2. Wybierz metodę przeskoku.



Uwaga

- W przypadku opcji [**Przeskocz określoną liczbę obrazów**] można użyć pokrętła <  > do wybrania liczby obrazów do przeskoczenia.
- W [**Wyświetlaj obrazy wg oceny**], obróć pokrętło <  > aby wybrać ocenę (). Wybór ★ podczas przeglądania pokaże wszystkie oceniane zdjęcia.

3. Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.



- (1) Metoda przeskoku
- (2) Pozycja odtwarzania

- Naciśnij przycisk < ▶ >.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętkę < ⚙ >. Materiały można przeglądać przy użyciu ustawionej metody przeskoku.



Uwaga

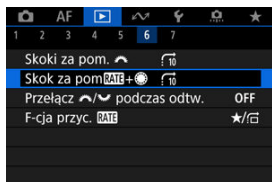
- Można również zmienić metodę przeskoku naciskając < ✱ > w lewo lub w prawo w trakcie odtwarzania.



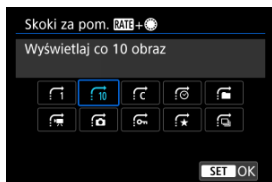
Przeglądanie zdjęć za pomocą pokrętła szybkiej kontroli Rate+Quick 1

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętła <  > przytrzymując przycisk < **RATE** > w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.

1. Wybierz []: Skok za pom[**RATE**+].



2. Wybierz metodę przeskoku.



Uwaga

- Możesz skonfigurować tę opcję, jeśli []: F-cja przyc. **RATE**] ustawiona jest na [] lub [] ().
- W przypadku opcji [**Przeskocz określoną liczbę obrazów**] można użyć pokrętła <  > do wybrania liczby obrazów do przeskoczenia.
- W [**Wyświetlaj obrazy wg oceny**], obróć pokrętło <  > aby wybrać ocenę (). Wybór  podczas przeglądania pokaże wszystkie oceniane zdjęcia.

3. Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.



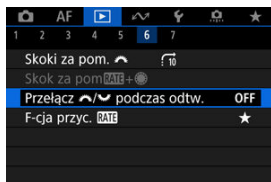
- (1) Metoda przeskoku
- (2) Pozycja odtwarzania

- Naciśnij przycisk <  >.
- Wyświetlając pojedynczy obraz, przekręć pokrętkę <  > jednocześnie przytrzymując przycisk < **RATE** >.
Materiały można przeglądać przy użyciu ustawionej metody przeskoku.

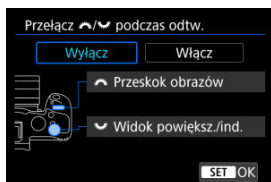
Przełączanie głównego pokrętła i pokrętła szybkiej kontroli 2 w trakcie odtwarzania

Możesz przełączać funkcje przypisane do tych pokręteł, tak jak z nich korzystasz na ekranie odtwarzania obrazów.

1. Wybierz []: Przełącz   podczas odtw.].



2. Wybierz opcję.



- Wyłącz

 Przeskok obrazów
 Widok powiększ./ind.

- Włącz

 Widok powiększ./ind.
 Przeskok obrazów



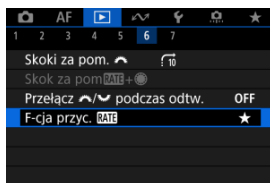
Uwaga

- Zmieniane są odpowiadające ikony w menu i na ekranach, jak Szybkie nastawy i ekran Powiększ/Zmniejsz.

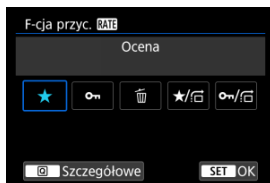
Funkcja przycisku oceny

Możesz przypisać ocenę/ochronę/usunięcie obrazu lub przeglądanie ocenionych chronionych obrazów do przycisku < **RATE** >.

1. Wybierz [▶]: F-cja przyc. **[RATE]**.



2. Wybierz opcję.



● [★] Ocena

Przypisuje ocenę do przycisku < **RATE** >. (Ustawienie domyślne.)

Możesz nacisnąć przycisk < [Q] > aby wybrać ocenę do wystawienia. W trakcie odtwarzania możesz oceniać obrazy lub skasować oceny, naciskając przycisk < **RATE** >.

● [🔒] Ochrona

Przypisuje ochronę do przycisku < **RATE** >.

W trakcie odtwarzania możesz ochronić obrazy lub skasować ochronę, naciskając przycisk < **RATE** >.

● [🗑️] Usuwanie obr.

Przypisuje usunięcie do przycisku < **RATE** >.

W trakcie odtwarzania możesz usunąć obrazy, naciskając przycisk < **RATE** >.

● [★/🔄]: Ocena / Przegl. obr.:Przytrzymaj+obrócić🌀

Przypisuje ocenę do przycisku < **RATE** >.

Możesz sprecyzować dostępne oceny przyciskiem < **RATE** > naciskając przycisk < [Q] >.

W trakcie odtwarzania obrazów, możesz przeglądać obrazy obracając pokrętko < 🌀 >, jednocześnie wciskając przycisk < **RATE** >. Liczba obrazów do przeskoczenia ustawiana jest w [▶]: **Skok za pom[**RATE**+**



● [🔒/🔄]: Ochrona / Przegl. obr.:Przytrzymaj+obrócić🌀

Przypisuje ochronę do przycisku < **RATE** >.

W trakcie odtwarzania obrazów, możesz przeglądać obrazy obracając pokrętko < 🌀 >, jednocześnie wciskając przycisk < **RATE** >. Liczba obrazów do przeskoczenia ustawiana jest w [▶]: **Skok za pom[**RATE**+**

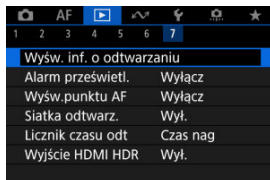


Dostosowywanie wyświetlanych informacji o odtwarzaniu

[Histogram](#)

Można wybrać ekrany i towarzyszące im informacje, które będą wyświetlane podczas odtwarzania obrazów.

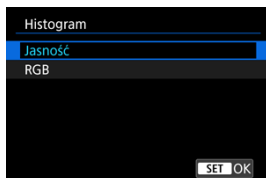
1. Wybierz : Wyśw. inf. o odtwarzaniu].



2. Dodaj znacznik wyboru [✓] obok numerów ekranów, które mają być wyświetlane.



- Wybierz numery za pomocą pokrętki <  >.
- Naciśnij przycisk <  >, aby wyczyścić znacznik wyboru [✓].
Ponownie naciśnij przycisk aby dodać znacznik wyboru [✓].
- Powtórz te czynności, aby dodać znaczniki wyboru [✓] do numeru każdego z ekranów, które mają zostać wyświetlone, a następnie naciśnij przycisk [OK].
- Dostęp do wybranych informacji można uzyskać, naciskając przycisk < INFO > podczas odtwarzania lub naciskając <  > w górę lub w dół, gdy wyświetlany jest ekran informacji o obrazie ().



Histogram przedstawia poziomy sygnałów w całym zakresie tonalnym. Dostępne są jasność wyświetlacza (dla sprawdzania ogólnego poziomu ekspozycji i gradacji) oraz wyświetlacz RGB (do sprawdzania nasycenia i przejść koloru czerwonego, zielonego i niebieskiego). Można przełączyć wyświetlany histogram, naciskając przycisk < INFO >, gdy ikona [INFO] jest wyświetlana u dołu ekranu [▶]: **Wyśw. inf. o odtwarzaniu**.

● Ekran [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Poziome osie wskazują poziomy jasności (ciemniejsze z lewej strony, a jaśniejsze z prawej), a pionowe osie wskazują liczbę pikseli dla każdego poziomu jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po lewej stronie, szczegóły w cieniu zostaną utracone. Analogicznie jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, szczegóły w podświetleniu zostaną utracone. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

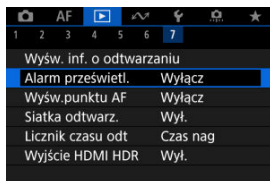
● Ekran [RGB]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności każdego koloru podstawowego w obrazie (RGB lub czerwonego, zielonego i niebieskiego). Poziome osie wskazują poziomy jasności koloru (ciemniejsze z lewej strony, a jaśniejsze z prawej), a pionowe osie wskazują liczbę pikseli dla każdego poziomu jasności koloru. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyeksponowany staje się kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i głębszy kolor. Jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po lewej stronie, szczegóły odpowiadającego im koloru zostaną utracone, a jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, kolor będzie zbyt nasycony i bez gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.

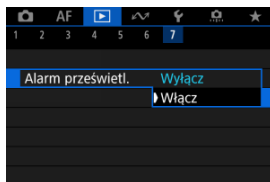
Wyświetlanie alarmu prześwietlenia

Ustawienia można skonfigurować tak, aby prześwietlone jasne partie obrazów prezentowanych na ekranie odtwarzania filmu migwały. Aby uzyskać bardziej szczegółową i wiernie odtworzoną gradację w migających obszarach, wybierz ujemną wartość korekty ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie w celu uzyskania lepszego rezultatu.

1. Wybierz [▶]: Alarm prześwietl.].



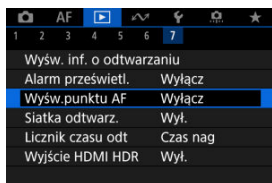
2. Wybierz opcję [Włącz].



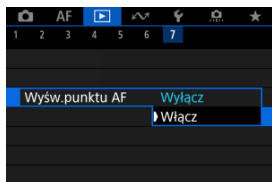
Wyświetlanie punktu AF

Można wyświetlić punkty AF użyte do ustawienia ostrości — będą one wyróżnione na czerwono na ekranie odtwarzania filmu.

1. Wybierz [▶]: Wyśw.punktu AF].



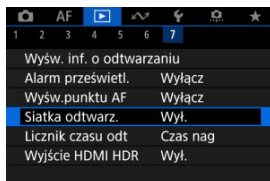
2. Wybierz opcję [Włącz].



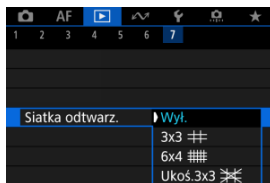
Siatka odtwarzania

Na zdjęcia wyświetlane w widoku pojedynczego obrazu na ekranie odtwarzania filmu można nanieść siatkę. Funkcja ułatwia sprawdzenie przesunięcia w pionie i w poziomie oraz kompozycji obrazu.

1. Wybierz [▶]: Siatka odtwarzz.].



2. Wybierz opcję.



Uwaga

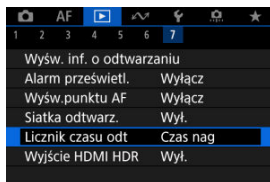
- Gdy wyświetlane są obrazy panoramiczne, pokazane są pojedyncze pionowe i poziome linie, jeśli [Siatka odtwarzz.] ustawiono na opcję inną niż [Wyl.].



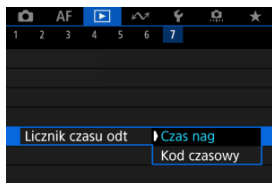
Licznik czasu odtwarzania filmu

Użytkownik może wybrać, w jaki sposób czas jest wyświetlany na ekranie odtwarzania filmu.

1. Wybierz [▶]: Licznik czasu odt.



2. Wybierz opcję.



● Czas nag

Wyświetla czas nagrywania lub czas odtwarzania podczas odtwarzania filmów.



● Kod czasowy

Wyświetla kod czasowy podczas odtwarzania filmu.





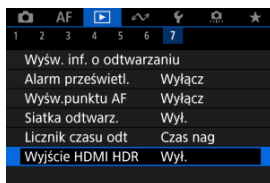
Uwaga

- Kody czasowe są zawsze rejestrowane w plikach filmowych (za wyjątkiem filmów nagrywanych z dużą szybkością klatek ustawionych na **[Zawsze]**), niezależnie od ustawienia **[Licznik czasu nag]**.
- Ustawienie **[Licznik czasu odt]** w **[📷: Kod czasowy]** jest powiązane z **[▶: Licznik czasu odt]**, aby te ustawienia zawsze były zgodne ze sobą.
- Licznik „klatki” nie jest wyświetlany podczas nagrywania filmu lub odtwarzania.

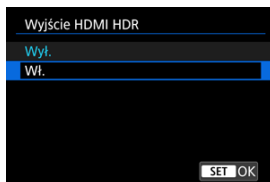
Wyjście HDMI HDR

Po podłączeniu aparatu do telewizora HDR można wyświetlać na nim obrazy RAW lub HEIF w trybie HDR.

1. Wybierz []: Wyjście HDMI HDR].



2. Wybierz opcję [Wł.].



Uwaga

- Upewnij się, że telewizor HDR ma skonfigurowane wejście HDR. Informacje dotyczące przełączania wejść znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.
- W przypadku niektórych telewizorów obrazy mogą wyglądać w niepożądany sposób.
- Niektóre informacje mogą nie być wyświetlane na ekranach telewizorów HDR.
- Podczas przetwarzania obrazów RAW bez wyświetlania wyjścia HDMI HDR zaleca się przetwarzanie wyświetlanych obrazów RAW za pomocą szybkich nastaw.

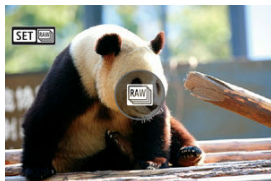
Ekstrakcja zdjęć z serii obrazów RAW

Ze zbiorów ("rolek", ) można wydobyć dowolne zdjęcie, które zostało uchwycone w trybie serii RAW jako plik JPEG, HEIF lub obraz RAW.

1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.

- Naciśnij przycisk <  >.

2. Wybierz rolkę.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać rolkę.
- W wyświetlaniu pojedynczego obrazu, rolki są identyfikowane ikoną [ > w lewym górnym rogu.
- W trybie widoku miniatur naciśnij przycisk <  >, aby przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.



Uwaga

- Różne ustawienia mogą mieć odmienne efekty na rolki niż na wydobyte obrazy JPEG/HEIF lub obrazy JPEG/HEIF przetworzone z wyekstrahowanych obrazów RAW.

3. W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk < >.

- Rolka jest odtwarzana.

4. Wybierz obraz.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać obraz, którego rozmiar ma zostać wyekstrahowany.
- Aby usunąć niepotrzebne fragmenty na początku na końcu rolki, naciśnij przycisk <  > ().

5. Naciśnij przycisk < >.



6. Wybierz format obrazu i zapisz wyekstrahowany obraz.

- Z **[Wyodr. jako JPEG]** lub **[Wyodr. jako HEIF]**, możesz wybrać **[Edytuj/zapisz]** i zastosować obróbkę obrazu RAW () przed zapisaniem.



Uwaga

- Obrazy zostają zapisane w jakości [L] gdy wybrane zostanie [Wyodr. jako JPEG] lub [Wyodr. jako HEIF].
- Filtry twórcze, kadrowanie i zmiana formatu są niedostępne dla obrazów JPEG/HEIF wyekstrahowanych z serii obrazów RAW lub przetworzonych z wyekstrahowanych obrazów RAW.
- Obrazy HEIF ekstrahowane z serii obrazów RAW nie mogą zostać przekonwertowane na pliki JPEG.

Funkcje komunikacji

Ten rozdział opisuje jak wysyłać zdjęcia, zdalnie fotografować i przeprowadzać inne operacje z użyciem funkcji komunikacji.

Przestroga

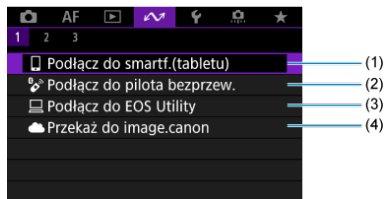
Ważne

- Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody powstałe w wyniku błędnych ustawień komunikacji bezprzewodowej podczas używania aparatu. Ponadto firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek inne straty lub zniszczenia spowodowane użyciem aparatu. W przypadku korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej należy skonfigurować odpowiednie zabezpieczenia na własne ryzyko i według własnego uznania. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody spowodowane przez dostęp osób nieupoważnionych lub inne naruszenia zabezpieczeń.

- [Menu karty: Funkcje komunikacji](#)
- [Nawiązywanie połączenia ze smartfonem lub tabletem](#)
- [Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania](#)
- [Łączenie się z EOS Utility](#)
- [Przesyłanie obrazów na image.canon](#)
- [Przesyłanie obrazów na serwer FTP](#)
- [Połączenia zaawansowane](#)
- [Podstawowe ustawienia komunikacji](#)
- [Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [Edytowanie/usuwanie urządzeń do połączeń](#)
- [Tryb samolotowy](#)
- [Ustawienia Wi-Fi](#)
- [Ustawienia Bluetooth](#)
- [Nazwa aparatu](#)
- [Ustawienia urządzenia GPS](#)
- [Szczegóły błędów](#)
- [Resetowanie ustawień komunikacji](#)
- [Obsługa klawiatury wirtualnej](#)
- [Reagowanie na komunikaty o błędach](#)
- [Zalecenia dotyczące komunikacji bezprzewodowej](#)
- [Zabezpieczenia](#)
- [Sprawdzanie ustawień sieciowych](#)
- [Stan komunikacji bezprzewodowej](#)

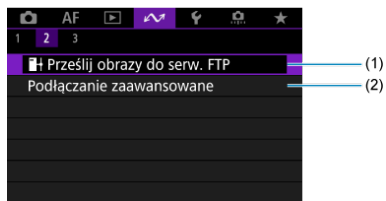
Menu karty: Funkcje komunikacji

● Funkcje komunikacji 1



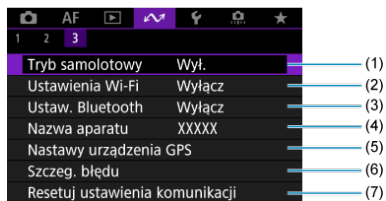
- (1) [Podłącz do smartf.\(tabletu\)](#)
- (2) [Podłącz do pilota bezprzew.](#)
- (3) [Podłącz do EOS Utility](#)
- (4) [Przekaż do image.canon](#)

● Funkcje komunikacji 2



- (1) [Prześlij obrazy do serw. FTP](#)
- (2) [Podłączanie zaawansowane](#)

● Funkcje komunikacji 3



- (1) [Tryb samolotowy](#)
- (2) [Ustawienia Wi-Fi](#)
- (3) [Ustaw. Bluetooth](#)
- (4) [Nazwa aparatu](#)
- (5) [Nastawy urządzenia GPS](#)
- (6) [Szczeg. błędu](#)
- (7) [Resetuj ustawienia komunikacji](#)

Przestroga

- Skonfigurowanie niektórych pozycji menu nie jest możliwe, gdy aparat jest podłączony do komputerów albo innych urządzeń za pomocą kabla interfejsu.
- Połączenie Wi-Fi zostanie zakończone w przypadku ustawienia przełącznika zasilania aparatu w < OFF > lub otwarcia pokrywy gniazda karty lub pokrywy komory akumulatora.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi funkcja automatycznego wyłączania aparatu nie działa.

Nawiązywanie połączenia ze smartfonem lub tabletem

-  [Przygotowanie smartfona](#)
-  [Nawiązywanie połączenia ze smartfonem za pośrednictwem sieci Wi-Fi](#)
-  [Główne funkcje Camera Connect](#)
-  [Utrzymywanie połączenia Wi-Fi z aparatem, gdy jest on wyłączony](#)
-  [Anulowanie parowania](#)
-  [Automatyczny transfer obrazów na smartfona podczas fotografowania](#)
-  [Wysyłanie obrazów do smartfona z aparatu](#)

Po sparowaniu aparatu ze smartfonem, możesz wykonać następujące czynności.

- Nawiązać połączenie Wi-Fi przy użyciu tylko smartfona (.
- Nawiązać połączenie Wi-Fi z aparatem, nawet gdy jest wyłączony (.
- Dodać do obrazów informacje GPS pobrane przez smartfon (.
- Zdalnie sterować aparatem ze smartfona (.

Możesz również wykonać następujące czynności po podłączeniu aparatu do smartfona przez Wi-Fi.

- Przeglądać i zapisywać obrazy w aparacie ze smartfona (.
- Zdalnie sterować aparatem ze smartfona (.
- Wysłać obrazy z aparatu do smartfona (.



Uwaga

- Możesz również nawiązać zaawansowane połączenie Wi-Fi ze smartfonami bez używania Bluetooth (.

Włączanie funkcji Bluetooth i Wi-Fi na smartfonie

Bluetooth i Wi-Fi włącza się na ekranie ustawień smartfona. Pamiętaj, że parowanie z aparatem nie jest możliwe na ekranie ustawień Bluetooth smartfona.

Instalacja aplikacji Camera Connect w smartfonie

Konieczne jest zainstalowanie dedykowanej aplikacji Camera Connect (bezpłatna) na smartfonie z systemem Android lub iOS.

- Należy korzystać z najnowszej wersji systemu operacyjnego smartfona.
- Aplikację Camera Connect można pobrać ze sklepu Google Play lub App Store. Dostęp do sklepu Google Play lub App Store można również uzyskać za pomocą kodów QR wyświetlanych po sparowaniu lub połączeniu aparatu ze smartfonem za pośrednictwem sieci Wi-Fi.

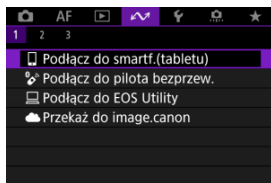


Uwaga

- Informacje dotyczące obsługiwanych wersji systemów operacyjnych są dostępne na stronie pobierania aplikacji Camera Connect.
- Przykładowe ekrany i inne szczegóły w tym przewodniku mogą nie być zgodne z rzeczywistymi elementami interfejsu użytkownika po aktualizacjach oprogramowania układowego aparatu lub aktualizacjach oprogramowania Camera Connect, systemu Android lub iOS.

Nawiązywanie połączenia ze smartfonem za pośrednictwem sieci Wi-Fi

1. Wybierz [W]: [Podłącz do smartf.(tabletu)].

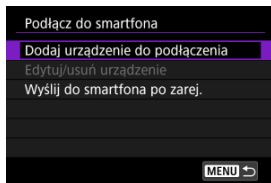


2. Wybierz opcję [OK].

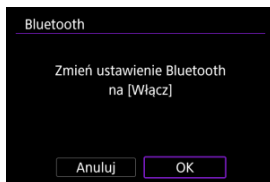


- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie Wi-Fi jest ustawione na [Włącz].

3. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].

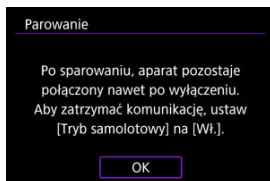


4. Wybierz opcję [OK].

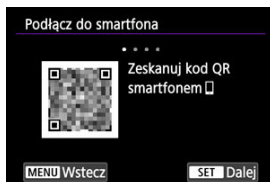


- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie Bluetooth jest ustawione na **[Włącz]**.

5. Naciśnij przycisk < >.



6. Rozpocznij parowanie.

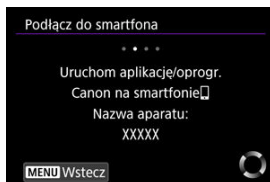


- Naciśnij przycisk <  >, aby rozpocząć parowanie.
- Jeżeli Camera Connect nie jest zainstalowane, użyj smartfona, aby zeskanować kod QR na ekranie, przejdź do Google Play lub App Store, aby zainstalować Camera Connect, a następnie naciśnij przycisk <  >, aby rozpocząć parowanie.

7. Uruchom aplikację Camera Connect.

- Postępując zgodnie z instrukcjami w aplikacji, wybierz aparat do parowania.

8. Nawiąż połączenie Bluetooth.

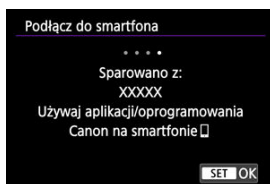


- Gdy na smartfonie pojawi się komunikat, użyj smartfona tak jak wskazano.

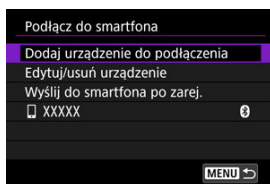


- Naciśnij przycisk <  >.

9. Zakończ proces parowania.



- Naciśnij przycisk < (SET) >, aby zakończyć parowanie.



- Wyświetlona zostanie nazwa połączonego urządzenia.

! Przewaga

- Aparatu nie można jednocześnie podłączyć przez Bluetooth do dwóch lub większej liczby urządzeń. Aby przełączyć się na inny smartfon dla połączenia Bluetooth, patrz [Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi/Bluetooth](#).
- Połączenie Bluetooth zużywa energię akumulatora nawet po aktywacji automatycznego wyłączenia aparatu. Z tego względu podczas korzystania z aparatu stan akumulatora może być niski.

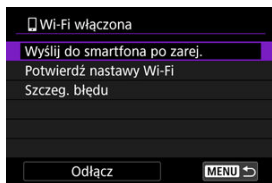
Rozwiązywanie problemów z parowaniem

- Przechowywanie rekordów parowania dla wcześniej sparowanych aparatów w smartfonie uniemożliwi jego sparowanie z tym aparatem. Przed ponownym próby sparowania usuń rekordy parowania wcześniej sparowanych aparatów z ekranu ustawień Bluetooth smartfona.

10. Stuknij funkcję Camera Connect.

- Szczegółowe informacje na temat funkcji Camera Connect znajdują się na stronie [Główne funkcje Camera Connect](#).
- Dotknij funkcji Camera Connect, aby rozpocząć połączenie Wi-Fi. W przypadku systemu iOS po wyświetleniu komunikatu stuknij opcję **[Join/Przyłącz się]**, aby potwierdzić podłączenie aparatu.

11. Potwierdź, że urządzenia są połączone za pośrednictwem sieci Wi-Fi.

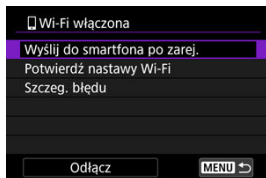


- Na ekranie aparatu wyświetlone jest **[Wi-Fi włączona]** (📶).

Połączenie Wi-Fi ze smartfonem zostało właśnie nawiązane.

- Aby zakończyć połączenie Wi-Fi, wybierz **[Odlącz]** na ekranie **[Wi-Fi włączona]**.
- Zakończenie połączenia Wi-Fi spowoduje przełączenie aparatu na połączenie Bluetooth.
- Aby ponownie się połączyć, uruchom aplikację Camera Connect i stuknij funkcję, której użyjesz.

Ekran [Wi-Fi włączona]



- **Wyślij do smartfona po zarej.**
Obrazy można automatycznie transferować do smartfona (📱).
- **Potwierdź nastawy Wi-Fi**
Możesz zmienić szczegóły ustawienia dla połączenia Wi-Fi.
- **Szczeg. błędu**
Po jakichkolwiek błędach połączenia Wi-Fi, możesz sprawdzić szczegóły błędu (📱).
- **Odłącz**
Kończy połączenie Wi-Fi.

Images on camera/Obrazy w aparacie

- Obrazy można przeglądać, usuwać lub oceniać.
- Obrazy można zapisywać na smartfonie.
- Efekty można zastosować na obrazach RAW i zapisać na smartfonie ([Twórcze wspomaganie](#)).

Remote live view shooting/Zdalne fotografowanie w trybie Live View

- Umożliwia zdalne fotografowanie podczas oglądania obrazu na żywo na smartfonie.

Auto transfer/Automatyczne wysyłanie

- Umożliwia dostosowanie ustawień aparatu i aplikacji dla transferu automatycznego zdjęć (📷).

Bluetooth remote controller/Pilot zdalnego sterowania Bluetooth

- Umożliwia zdalne sterowanie aparatem ze smartfona sparowanego przez Bluetooth. (Niedostępne po podłączeniu przez Wi-Fi.)
- Funkcja automatycznego wyłączania jest nieaktywna, gdy używany jest pilot zdalnego sterowania Bluetooth.

Camera settings/Nastawy aparatu

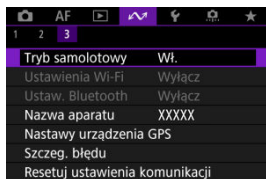
- Można zmieniać nastawy aparatu.

Możesz sprawdzić inne funkcje z głównego ekranu Camera Connect.

Utrzymywanie połączenia Wi-Fi z aparatem, gdy jest on wyłączony

Nawet po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji < OFF >, można używać smartfona do nawiązywania połączenia pod warunkiem, że aparat jest sparowany ze smartfonem przez Bluetooth.

Jeśli wolisz nie łączyć się z aparatem przez Wi-Fi lub Bluetooth gdy jest on wyłączony, ustaw [📶: Tryb samolotowy] na [Wł.] lub ustaw [📶: Ustaw. Bluetooth] na [Wyłącz].



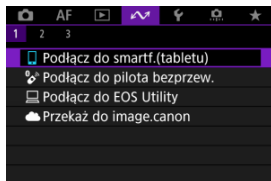
⚠ Przewaga

- Funkcji nie można używać po zresetowaniu ustawień sieci bezprzewodowej ani po usunięciu informacji o połączeniu ze smartfona.

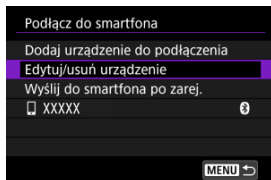
Anulowanie parowania

Anuluj parowanie ze smartfonem w następujący sposób.

1. Wybierz [W]: [Podłącz do smartf.(tabletu)].



2. Wybierz opcję [Edytuj/usuń urządzenie].

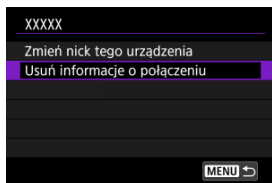


3. Wybierz smartfon, z którym parowanie ma zostać anulowane.

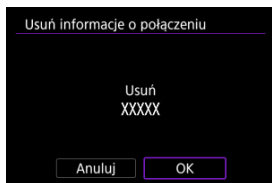


- Smartfony aktualnie sparowane z aparatem są oznaczone [8].

4. Wybierz opcję [Usuń informacje o połączeniu].



5. Wybierz opcję [OK].



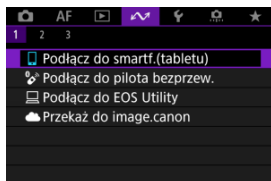
6. Skasuj informacje o aparacie na smartfonie.

- W menu ustawień Bluetooth smartfona skasuj informacje o aparacie zarejestrowane na smartfonie.

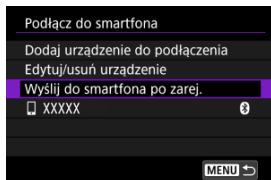
Automatyczny transfer obrazów na smartfona podczas fotografowania

Można automatycznie wysyłać zrobione zdjęcia do smartfona. Przed wykonaniem poniższych czynności upewnij się, że aparat jest połączony ze smartfonem przez Wi-Fi.

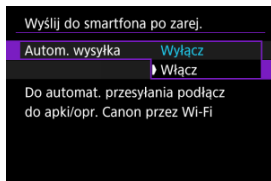
1. Wybierz [📶: 📱Podłącz do smartf.(tabletu)].



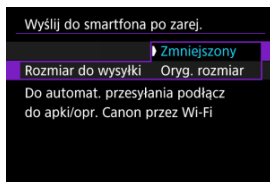
2. Wybierz opcję [Wyślij do smartfona po zarej.].



3. Ustaw pozycję [Autom. wysyłka] na opcję [Włącz].



4. Ustaw [Rozmiar do wysyłki].

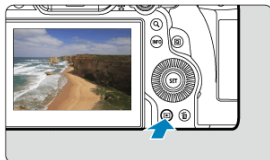


5. Zrób zdjęcie.

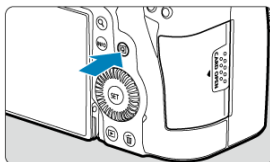
Wysyłanie obrazów do smartfona z aparatu

Aby wysłać obrazy do smartfona podłączonego przez Wi-Fi, można skorzystać z aparatu.

1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.



2. Naciśnij przycisk <Q>.



3. Wybierz [Wyślij obr. do smartfona].



- Jeśli wykonasz tę operację podczas połączenia przez Bluetooth, wyświetlony zostanie komunikat z żądaniem nawiązania połączenia Wi-Fi. Po naciśnięciu przycisku <SET>, dotknij funkcji Camera Connect, aby połączyć się przez Wi-Fi, a następnie rozpocznij ponownie od punktu 1.

4. Wybierz opcje wysyłania i prześlij zdjęcia.

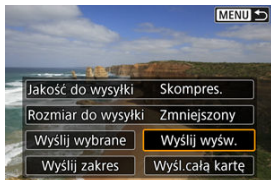
(1) Wysyłanie obrazów pojedynczo

1. Wybierz obraz do wysłania.



- Obróć pokrętkę < - Obrazy można wybrać za pomocą dotknięcia trybu widoku miniatur (

2. Wybierz opcję [Wyślij wyśw.].



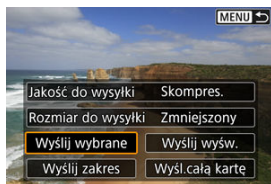
- W oknie [Rozmiar do wysyłki] możesz wybrać rozmiar wysyłanego obrazu.
- Podczas wysyłania filmów możesz wybrać jakość obrazu filmów, które chcesz wysłać, w pozycji [Jakość do wysyłki].

(2) Wysyłanie wielu wybranych obrazów

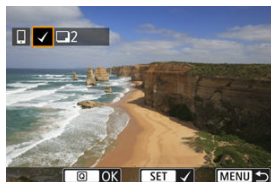
1. Naciśnij przycisk <  >.



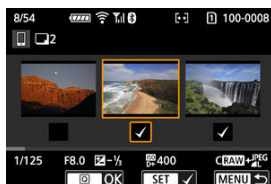
2. Wybierz opcję [Wyślij wybrane].



3. Wybierz obrazy, które chcesz wysłać.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obraz do wysłania, a następnie naciśnij przycisk <  >.



- Aby przełączyć się na wybór obrazów z wyświetlania 3 obrazów, obróć pokrętko <  > odwrotnie do ruchu wskazówek zegara. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, obróć pokrętko <  > w zgodzie z ruchem wskazówek zegara.
- Po wybraniu obrazów, które chcesz wysłać, naciśnij przycisk <  >.

4. Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

Anuluj Wyślij

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żadaną wielkość obrazu.

Rozmiar do wysyłki

Oryg. rozmiar

Zmniejszony

SET OK

- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji [**Jakość do wysyłki**].

5. Wybierz opcję [Wyślij].

Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

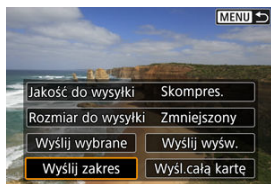
Anuluj Wyślij

(3) Wysyłanie określonego zakresu obrazów

1. Naciśnij przycisk < **SET** >.



2. Wybierz opcję [Wyślij zakres].



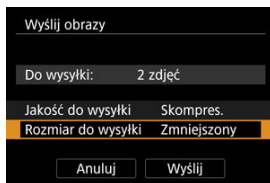
3. Określ zakres obrazów.



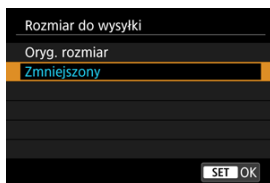
- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wyczyścić wybór, powtórz punkt 3.
- Aby zmienić liczbę obrazów w trybie miniatur następnie obróć pokrętkę <  > ().

4. Naciśnij przycisk <[Q]>.

5. Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

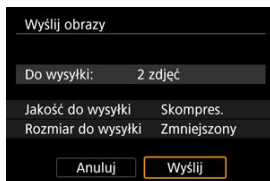


- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.



- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji [**Jakość do wysyłki**].

6. Wybierz opcję [Wyślij].

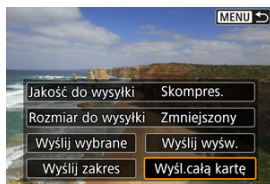


(4) Wysyłanie wszystkich obrazów na karcie

1. Naciśnij przycisk <  >.



2. Wybierz opcję [Wyśl całą kartę].



3. Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

Wyślij obrazy

Do wysyłki: 54 zdjęć

Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

Anuluj Wyślij

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żadaną wielkość obrazu.

Rozmiar do wysyłki

Oryg. rozmiar

Zmniejszony

SET OK

- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji [**Jakość do wysyłki**].

4. Wybierz opcję [Wyślij].

Wyślij obrazy

Do wysyłki: 54 zdjęć

Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

Anuluj **Wyślij**

(5) Wysyłanie obrazów spełniających kryteria wyszukiwania

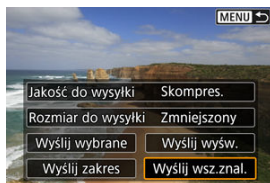
Wyślij jednocześnie wszystkie obrazy spełniające kryteria wyszukiwania ustawione w pozycji

[▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**]. Więcej informacji o [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**], znajduje się w [Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu](#).

1. Naciśnij przycisk <SET>.



2. Wybierz opcję [Wyślij wsz.znal.].



3. Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

Wyślij obrazy

Do wysyłki: 54 zdjęć

Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

Anuluj Wyślij

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żadaną wielkość obrazu.

Rozmiar do wysyłki

Oryg. rozmiar

Zmniejszony

SET OK

- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji [**Jakość do wysyłki**].

4. Wybierz opcję [Wyślij].

Wyślij obrazy

Do wysyłki: 54 zdjęć

Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

Anuluj Wyślij

Kończenie transferu obrazów



- Naciśnij przycisk < **MENU** > na ekranie transferu obrazów.
- Aby zakończyć połączenie Wi-Fi, wybierz [**Odłącz**] na ekranie [**Wi-Fi włączona**].

Przestroga

- Podczas transferu obrazów wykonywanie zdjęć nie jest możliwe nawet w przypadku naciśnięcia spustu migawki aparatu.

Uwaga

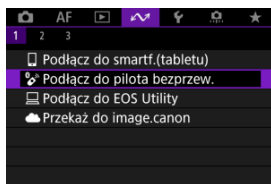
- Transfer obrazów można anulować, wybierając opcję [**Anuluj**] podczas transferu.
- Można wybrać maksymalnie 999 plików równocześnie.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zaleca się wyłączenie funkcji oszczędzania energii w smartfonie.
- Wybór zmniejszonego rozmiaru zdjęć dotyczy wszystkich zdjęć wysłanych w danym czasie. Należy pamiętać, że zdjęcia o rozmiarze **S2** nie będą zmniejszane.
- Wybór kompresji filmów dotyczy wszystkich filmów wysyłanych w danym czasie. Zwróć uwagę, że filmy **FHD 29.97P [IPB]** i **FHD 25.00P [IPB]** nie zostaną zmniejszone.
- W przypadku zasilania aparatu za pomocą akumulatora upewnij się, że jest on w pełni naładowany.

Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania

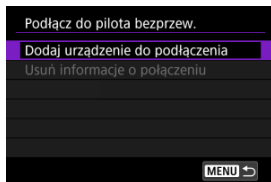
[Anulowanie parowania](#)

Aparat można także połączyć z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawanym osobno, ) za pośrednictwem łączności Bluetooth w celu fotografowania ze zdalnym wyzwaniem.

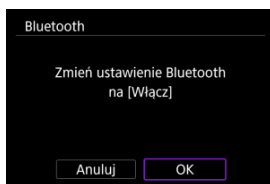
1. Wybierz [] **Podłącz do pilota bezprzew.**.



2. Wybierz opcję **[Dodaj urządzenie do podłączenia]**.

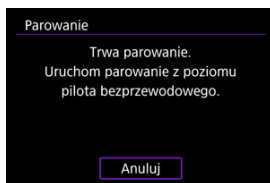


3. Wybierz opcję [OK].



- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie Bluetooth jest ustawione na **[Włącz]**.

4. Sparuj urządzenia.



- Po pojawieniu się powyższego ekranu naciśnij i przytrzymaj przyciski **<W>** oraz **<T>** na pilocie BR-E1 równocześnie przez co najmniej 3 sekundy.
- Po wyświetleniu komunikatu z potwierdzeniem, że aparat jest sparowany z pilotem BR-E1, naciśnij przycisk **<SET>**.

5. Skonfiguruj w aparacie zdalne fotografowanie.

- Informacje na temat czynności po zakończeniu parowania można znaleźć w Instrukcji obsługi pilota BR-E1.

Przeostroga

- Połączenie Bluetooth zużywa energię akumulatora nawet po aktywacji automatycznego wyłączenia aparatu.



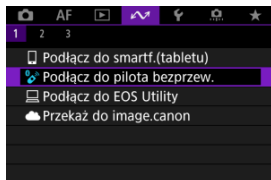
Uwaga

- Jeśli użytkownik nie będzie korzystać z ustawienia Bluetooth, zalecane jest ustawienie [🔍: **Ustaw. Bluetooth**] na [Wylłącz] (🔒).

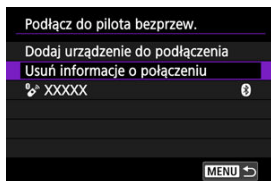
Anulowanie parowania

Przed sparowaniem aparatu z innym pilotem BR-E1 należy usunąć informację o podłączonym pilocie zdalnego sterowania.

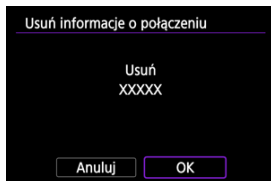
1. Wybierz [OK]:  Podłącz do pilota bezprzew.



2. Wybierz opcję [Usuń informację o połączeniu].



3. Wybierz opcję [OK].



Łączenie się z EOS Utility

- ☒ [Obsługa aparatu przy użyciu EOS Utility](#)
- ☒ [Wysyłanie obrazów z aparatu do komputera \(transfer bezpośredni\)](#)
- ☒ [Transfer obrazów RAW+JPEG lub obrazów RAW+HEIF](#)
- ☒ [Tworzenie i zapisywanie opisów](#)

W tej części wyjaśniono, w jaki sposób podłączyć aparat do komputera za pośrednictwem sieci Wi-Fi i obsługiwać aparat za pomocą oprogramowania EOS lub innego dedykowanego oprogramowania. Zainstaluj najnowszą wersję oprogramowania na komputerze przed skonfigurowaniem połączenia Wi-Fi.

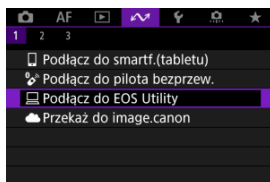
Instrukcje obsługi komputera można znaleźć w podręczniku użytkownika komputera.

Obsługa aparatu przy użyciu EOS Utility

Za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) można importować obrazy z aparatu, sterować aparatem i wykonywać inne operacje.

Czynności wykonywane za pomocą aparatu (1)

1. Wybierz [W]:  Podłącz do EOS Utility].

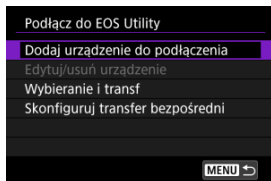


2. Wybierz opcję [OK].

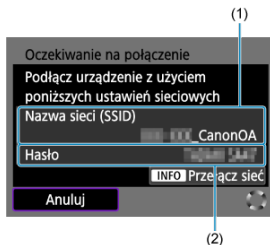


- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie Wi-Fi jest ustawione na [Włącz].

3. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].



4. Sprawdź identyfikator SSID (nazwę sieci) i hasło.

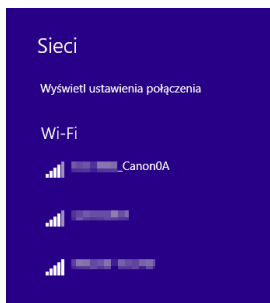


- Sprawdź identyfikator Nazwa sieci (SSID) (1) i Hasło (2) wyświetlane na ekranie aparatu.
- Aby nawiązać łączność Wi-Fi za pośrednictwem punktu dostępu, naciśnij przycisk < INFO >. Postępuj zgodnie z instrukcjami dotyczącymi użytej metody połączenia.
 - Łączenie poprzez WPS (🔗, 🔗)
 - Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami (🔗)
 - Ręczne łączenie poprzez określenie informacji o połączeniu (🔗)

Czynności na komputerze (1)

5. Wybierz nazwę sieci (SSID) i wprowadź hasło.

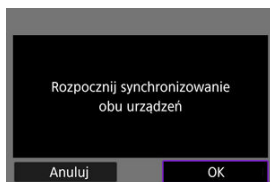
Ekran komputera (przykładowy)



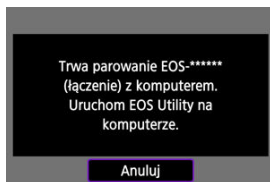
- Na ekranie ustawień sieciowych komputera wybierz sprawdzony w punkcie 4 w [Steps on the camera \(1\)](#) identyfikator SSID.
- Jako hasło wprowadź hasło sprawdzone w punkcie 4 w [Steps on the camera \(1\)](#).

Czynności wykonywane na aparacie (2)

6. Wybierz opcję [OK].

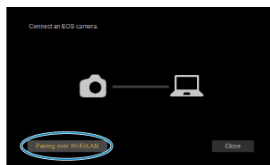


- Zostanie wyświetlony następujący komunikat. „*****” oznacza 6 ostatnich znaków adresu MAC podłączanego aparatu.



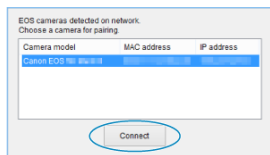
Czynności na komputerze (2)

7. Uruchom program EOS Utility.
8. W programie EOS Utility kliknij [Pairing over Wi-Fi/LAN/Parowanie Wi-Fi/LAN].



- W przypadku wyświetlenia komunikatu dotyczącego zapory sieciowej wybierz [Yes/Tak].

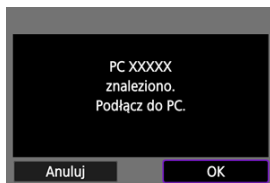
9. Kliknij [Connect/Podłącz].



- Wybierz aparat, z którym chcesz się połączyć, a następnie kliknij [Connect/Podłącz].

Czynności na aparacie (3)

10. Nawiąż połączenie Wi-Fi.

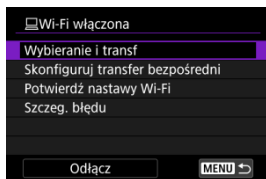


- Wybierz opcję [OK].
- Na ekranie aparatu wyświetlone jest [ **Wi-Fi włączona**] ().

Połączenie Wi-Fi z komputerem zostało właśnie nawiązane.

- Obsługuj aparat za pomocą programu EOS Utility.
- Informacje na temat nawiązywania ponownego połączenia przez Wi-Fi znajdują się w rozdziale [Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi/Bluetooth](#).

Ekran [Wi-Fi włączona]



● Wybieranie i transf

Aby wysyłać obrazy na komputer, można skorzystać z aparatu (📷).

● Skonfiguruj transfer bezpośredni

Możesz określić format obrazów do przesłania na komputer (📷).

● Potwierdź nastawy Wi-Fi

Możesz zmienić szczegóły ustawienia dla połączenia Wi-Fi.

● Szczeg. błędu

Po jakichkolwiek błędach połączenia Wi-Fi, możesz sprawdzić szczegóły błędu (📷).

● Odłącz

Kończy połączenie Wi-Fi.

⚠ Prestroga

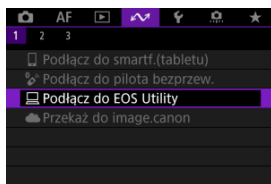
- Zakończenie połączenia Wi-Fi podczas nagrywania filmu przy użyciu funkcji fotografowania zdalnego spowoduje skutki opisane poniżej.
 - Trwające właśnie nagrywanie filmu w trybie filmowania będzie kontynuowane.
 - Trwające właśnie nagrywanie filmu w trybie robienia zdjęć zostanie zakończone.
- Nie można używać aparatu do robienia zdjęć w trybie fotografowania, jeśli aparat działa w trybie nagrywania filmów w EOS Utility.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi z programem EOS Utility pewne funkcje są niedostępne.
- W trybie zdalnego fotografowania szybkość AF może być niższa.
- W zależności od stanu komunikacji funkcje wyświetlania obrazu lub zwolnienia migawki mogą działać z opóźnieniem.
- Podczas zdalnego fotografowania w trybie Live View szybkość przesyłania obrazów jest niższa niż w przypadku połączenia za pomocą kabla interfejsu. Z tego względu obiekty w ruchu mogą nie być wyświetlane w sposób płynny.

Wysyłanie obrazów z aparatu do komputera (transfer bezpośredni)

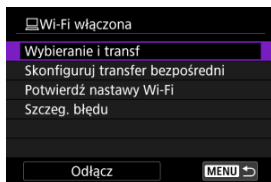
Gdy aparat jest połączony z komputerem (przez Wi-Fi lub kabel interfejsu) i wyświetlane jest główne okno EOS Utility, można użyć aparatu do przesyłania obrazów do komputera. Do kopiowania wielu zdjęć, rozważ użycie akcesorium do gniazdek sieciowych (sprzedawanego oddzielnie).

Wybieranie obrazów do przesłania

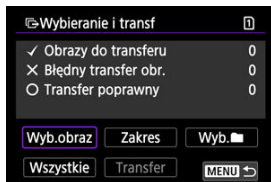
1. Wybierz [↗]:  Podłącz do EOS Utility].



2. Wybierz opcję [Wybieranie i transf].

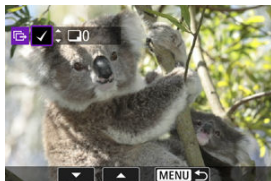


3. Wybierz opcję [Wyb.obraz].



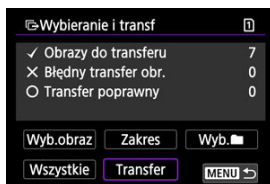
- Dla opcji innych niż [Wyb.obraz], patrz [Wybieranie wielu obrazów](#).

4. Wybierz obraz do przesłania.

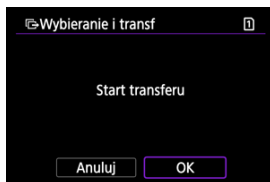


- Użyj pokrętki <  >, aby wybrać obraz do transferu, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Użyj pokrętki <  >, aby dodać znacznik wyboru [✓] w lewym górnym rogu ekranu, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby przejść do wyświetlania trzech obrazów jednocześnie, obróć pokrętkę <  > przeciwnie do ruchu wskazówek zegara. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, obróć pokrętkę <  > w zgodnie z ruchem wskazówek zegara.
- Aby wybrać inny obraz do przesłania, powtórz punkt 4.
- Po dokonaniu wyboru obrazu naciśnij przycisk < MENU >.

5. Wybierz opcję [Transfer].



6. Wybierz opcję [OK].



- Wybrane obrazy zostaną przesłane do komputera.

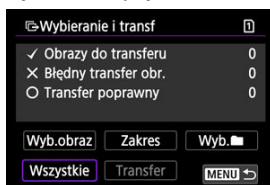
Wybieranie wielu obrazów

Po wybraniu metody wyboru można przenieść wiele obrazów jednocześnie.

1. Przejdź do ekranu [Wybieranie i transf].

- Postępuj zgodnie z punktami 1–2 opisanymi w [Wybieranie obrazów do przesłania](#).

2. Wybierz metodę wyboru.



Wybierz zakres

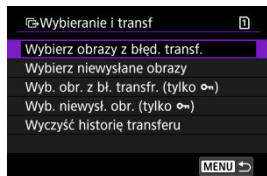
- Wybierz opcję **[Zakres]**.

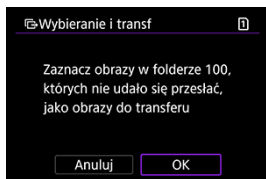


- Wybór pierwszego i ostatniego obrazu zakresu spowoduje oznaczenie wszystkich obrazów w zakresie znacznikiem wyboru [✓] i spowoduje przesłanie pojedynczej kopii każdego z obrazów.
- Po dokonaniu wyboru obrazu naciśnij przycisk < **MENU** >.
- Wybrane obrazy są rejestrowane w **[Obrazy do transferu]**. Przejdź do punktu 5 na stronie [Wybieranie obrazów do przesłania](#).

W folderze

- Wybierz opcję [**Wyb.** 

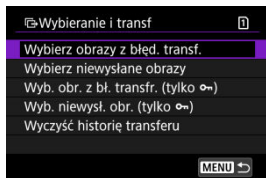




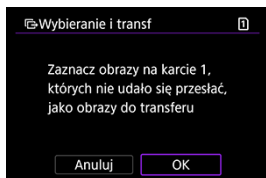
- Wybierz **[OK]**, aby zarejestrować obrazy w selekcji **[Obrazy do transferu]**. Przejdź do punktu 5 na stronie [Wybieranie obrazów do przesłania](#).

Na karcie

- Wybierz opcję **[Wszystkie]**.



- Wybierz preferowaną metodę wyboru.
 - Wybranie opcji **[Wybierz obrazy z błęd. transf.]** spowoduje wybranie wszystkich obrazów na karcie, których przesyłanie się nie powiodło.
 - Wybranie opcji **[Wybierz niewysłane obrazy]** spowoduje wybranie wszystkich obrazów na karcie, które nie zostały przesłane.
 - Wybranie opcji **[Wyb. obr. z bł. transf. (tylko 0-1)]** spowoduje wybranie wszystkich chronionych obrazów na karcie, których przesyłanie się nie powiodło.
 - Wybranie opcji **[Wyb. niewysł. obr. (tylko 0-1)]** spowoduje wybranie na karcie wszystkich chronionych obrazów, które nie zostały przesłane.
 - Wybranie opcji **[Wyczyść historię transferu]** spowoduje usunięcie historii transferów z karty.
 - Po usunięciu historii transferów można wybrać pozycję **[Wybierz niewysłane obrazy]** i ponownie przesłać wszystkie obrazy zarejestrowanych na karcie.
 - Po usunięciu historii transferów można wybrać pozycję **[Wyb. niewysł. obr. (tylko 0-1)]** i ponownie przesłać wszystkie chronione obrazy zarejestrowane na karcie.



- Wybierz **[OK]**, aby zarejestrować obrazy w selekcji **[Obrazy do transferu]**. Przejdź do punktu 5 na stronie [Wybieranie obrazów do przesłania](#).

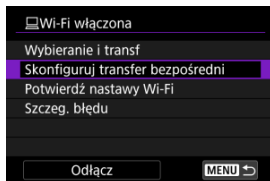
Transfer obrazów RAW+JPEG lub obrazów RAW+HEIF

W przypadku obrazów RAW+JPEG lub obrazów RAW+HEIF można określić, który obraz ma być przesłany.

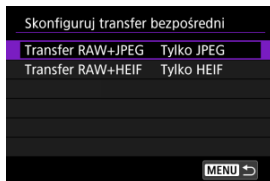
1. Przejdź do ekranu [Wybieranie i transf].

- Postępuj zgodnie z punktem 1 opisanym w [Wybieranie obrazów do przesłania](#).

2. Wybierz opcję [Skonfiguruj transfer bezpośredni].



3. Wybierz typ obrazów do transferu.



- **Transfer RAW+JPEG**
Wybierz spośród [Tylko JPEG], [Tyko RAW] lub [RAW+JPEG].
- **Transfer RAW+HEIF**
Wybierz spośród [Tylko HEIF], [Tyko RAW] lub [RAW+HEIF].

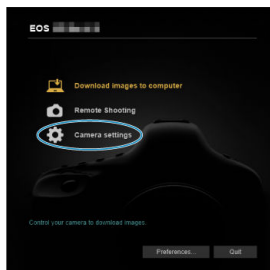
Przestroga

- Niektóre elementy menu nie są dostępne podczas transferu obrazów.

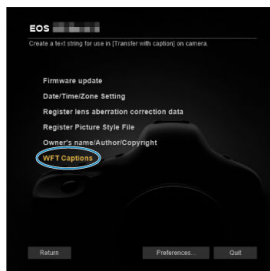
Tworzenie i zapisywanie opisów

Opisy można tworzyć i zapisywać w aparacie, aby używać ich zgodnie z opisem umieszczonym w [Dodawanie opisu przed przesłaniem obrazów](#).

1. Uruchom aplikację EOS Utility i wybierz pozycję [Camera settings/Ustawienia aparatu].



2. Wybierz opcję [WFT Captions/Opisy WFT].



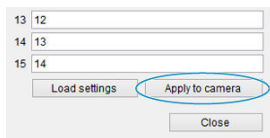
3. Wprowadź opisy.

Register text to use with
[Transfer with caption] feature.

1	Canon
2	1
3	2
4	3

- Można wprowadzić maksymalnie 31 znaków (w formacie ASCII).
- Aby pobrać dane zapisane w aparacie, wybierz pozycję [**Load settings/Pobierz nastawy**].

4. Skonfiguruj opisy w aparacie.



13 12

14 13

15 14

Load settings Apply to camera

Close

- Wybierz opcję [**Apply to camera/Zastosuj w aparacie**], aby zapisać nowe opisy w aparacie.

Przesyłanie obrazów na image.canon

☑ [Łączenie aparatu z image.canon](#)

☑ [Przesyłanie obrazów na image.canon](#)

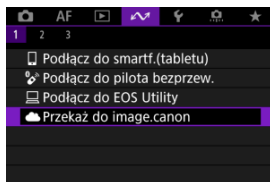
W niniejszej części opisano jak wysyłać obrazy na image.canon.

Łączenie aparatu z image.canon

Połącz aparat z usługą image.canon, aby wysyłać zdjęcia bezpośrednio z aparatu.

- Konieczny jest smartfon z przeglądarką i połączeniem internetowym.
- Aby zapoznać się z instrukcją korzystania z usług image.canon i dowiedzieć się w których krajach i regionach są one dostępne, odwiedź stronę image.canon (<https://image.canon/>).
- Mogą być zastosowane oddzielne opłaty za połączenie ISP i punkt dostępu.

1. Wybierz [↗]:  **Przełącz do image.canon**].

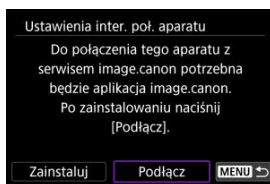


2. Wybierz opcję [OK].



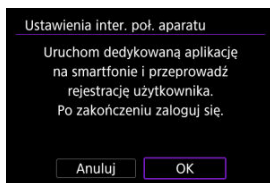
- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie Wi-Fi jest ustawione na [Włącz].

3. Wybierz opcję [Podłącz].

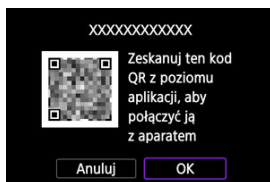


- Jeśli dedykowana aplikacja nie została zainstalowana, wybierz [Zainstaluj].

4. Wybierz opcję [OK].

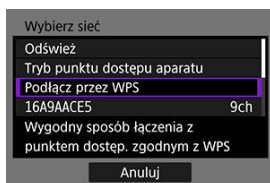


5. Zeskanuj kod QR za pomocą dedykowanej aplikacji.



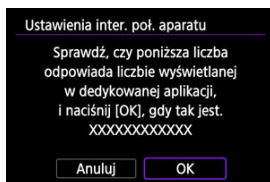
- Wybierz opcję [OK].

6. Nawiąż połączenie Wi-Fi.



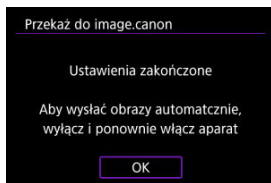
- Podłącz do punktu dostępu przez Wi-Fi. Postępuj zgodnie z instrukcjami dotyczącymi użytej metody połączenia.
 - Łączenie poprzez WPS (🔗, 🔗)
 - Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami (🔗)
 - Ręczne łączenie poprzez określenie informacji o połączeniu (🔗)

7. W dedykowanej aplikacji potwierdź, że numer został wyświetlony.

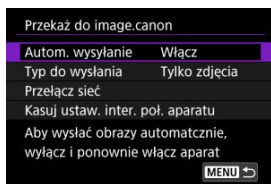


- Wybierz opcję [OK].

8. Skonfiguruj ustawienia.



- Naciśnij przycisk <  >.



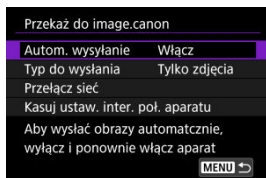
- Wyświetlone zostanie menu ustawień na ekranie aparatu.



9. Sprawdź dedykowaną aplikację.

- W dedykowanej aplikacji potwierdź, że nazwa modelu aparatu została zarejestrowana.

Ekran [Przełącz do image.canon]



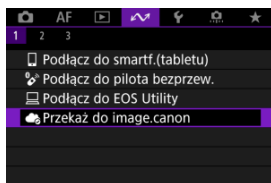
- **Autom. wysyłanie**
Możesz wybrać, czy przysyłać obrazy automatycznie.
- **Typ do wysłania**
Możesz wybrać typ przesyłanych obrazów.
- **Przełącz sieć**
Możesz zmienić ustawienia dla połączeń Wi-Fi.
- **Kasuj ustaw. inter. poł. aparatu**
Możesz wymazać ustawienia łącza internetowego do aparatu.

Przesyłanie obrazów na image.canon

Obrazy zostają automatycznie przesłane na image.canon po uruchomieniu aparatu (lub po wznowieniu działania po automatycznym wyłączeniu). Obrazy przesłane na image.canon mogą zostać pobrane na komputer lub przetransferowane na inne usługi internetowe.

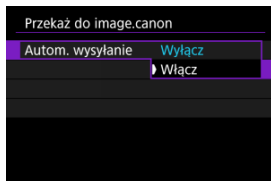
- Transfer nie jest możliwy w trakcie fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym.

1. Wybierz [W:] Prześlij do image.canon].



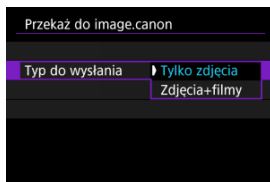
- Pojawi się ekran [Prześlij do image.canon] .

2. Ustaw pozycję [Autom. wysyłanie] na opcję [Włącz].



- Jeśli [Autom. wysyłanie] jest już ustawione na [Włącz], przejdź do kroku 3.

3. Ustaw [Typ do wysłania].



- **Tylko zdjęcia**

Przesyłanie dotyczy tylko zdjęć.

- **Zdjęcia+filmy**

Przesyłanie dotyczy zarówno zdjęć, jak i filmów.

4. Uruchom ponownie aparat.



Uwaga

- Przesłane obrazy są przechowywane na image.canon przez 30 dni w pierwotnej wielkości obrazu, bez ograniczeń pojemności.

Przesyłanie obrazów na serwer FTP

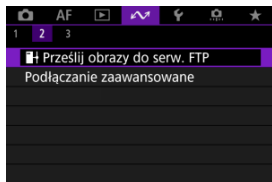
- ☒ [Łączenie aparatu z serwerem FTP](#)
- ☒ [Przesyłanie pojedynczych obrazów](#)
- ☒ [Transfer wielu obrazów jednocześnie](#)
- ☒ [Dodawanie opisu przed przesłaniem obrazów](#)
- ☒ [Automatyczne ponawianie w przypadku nieudanego transferu](#)
- ☒ [Ochrona obrazów po przeniesieniu](#)
- ☒ [Używanie funkcji oszczędzania energii](#)
- ☒ [Wyświetlanie przesłanych obrazów](#)
- ☒ [Przesyłanie obrazów za pomocą mobilnego transferu plików](#)

Po połączeniu się z serwerem FTP można przesłać obrazy z aparatu do komputera. Korzystając z funkcji transferu FTP, można automatycznie przysyłać na serwer FTP pojedyncze obrazy podczas fotografowania lub większą ich liczbę jednocześnie.

Łączenie aparatu z serwerem FTP

Aby zabezpieczyć transfer FTP przy użyciu certyfikatu głównego, należy zaimportować certyfikat główny (🔑).

1. Wybierz [📶]: **Prześlij obrazy do serw. FTP**.

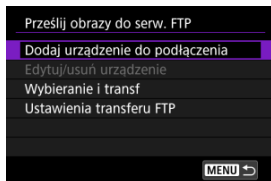


2. Wybierz opcję [OK].

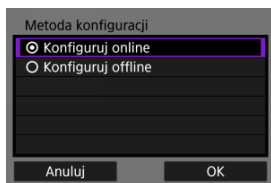


- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie Wi-Fi jest ustawione na **[Włącz]**.

3. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do połączenia].

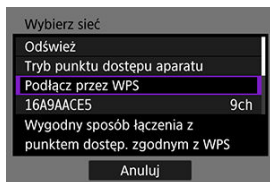


4. Wybierz metodę konfiguracji.



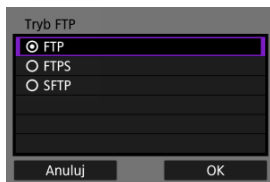
- Aby pominąć konfigurację ustawień połączenia punktu dostępu, wybierz **[Konfiguruj offline]** i przejdź do kroku 6, aby skonfigurować ustawienia serwera FTP. Wybierz tę opcję podczas konfigurowania punktu dostępu w zdalnej lokalizacji.

5. Nawiąż połączenie Wi-Fi.



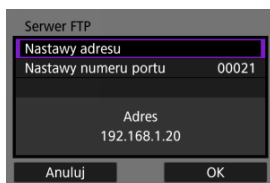
- Podłącz do punktu dostępu przez Wi-Fi. Postępuj zgodnie z instrukcjami dotyczącymi użytej metody połączenia.
 - Łączenie poprzez WPS (🔗, 🔗)
 - Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami (🔗)
 - Ręczne łączenie poprzez określenie informacji o połączeniu (🔗)
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi, przejdź do następnego ekranu.

6. Wybierz tryb FTP.



- Aby zabezpieczyć transfer FTP przy użyciu certyfikatu głównego, należy wybrać pozycję [FTPS].
- Aby zabezpieczyć transfer FTP w połączeniu SSH, należy wybrać pozycję [SFTP]. Ustawienia logowania konfiguruje się w punkcie 10.
- Wybierz [OK], aby przejść do następnego ekranu.

7. Wybierz opcję [Nastawy adresu].



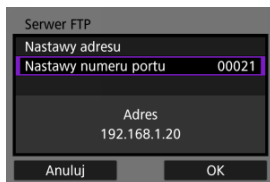
- Wybierz [OK], aby przejść do następnego ekranu.

8. Wprowadź adres IP serwera FTP.



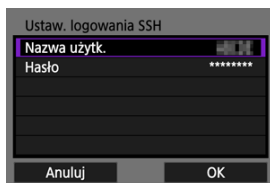
- Do wprowadzenia adresu IP użyj klawiatury wirtualnej (☑). W przypadku korzystania z DNS wprowadź nazwę domeny.
- Aby potwierdzić wprowadzony tekst i wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 7, naciśnij przycisk < MENU OK >.

9. Skonfiguruj numer portu.



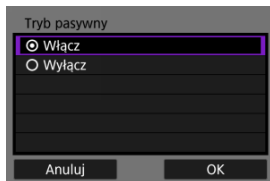
- Zwykle dla **[Nastawy numeru portu]** należy ustawić wartość 00021 (dla FTP/FTPS) lub 00022 (dla SFTP).
- Wybierz **[OK]**, aby przejść do następnego ekranu.
- Przejdź do punktu 11, w przypadku wybrania w punkcie 6 **[FTP]** lub **[FTPS]**. Przejdź do punktu 10 w przypadku wybrania **[SFTP]**.

10. Skonfiguruj ustawienia uwierzytelniania logowania SSH.



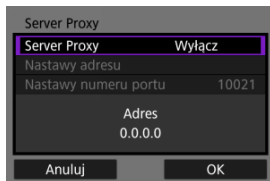
- Wybierz **[Nazwa użytk.]** i **[Hasło]**, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną (☑) i wprowadzić nazwę użytkownika i hasło do uwierzytelnienia SSH.
- Wybierz **[OK]**, aby przejść do następnego ekranu.

11. Skonfiguruj ustawienia trybu pasywnego.



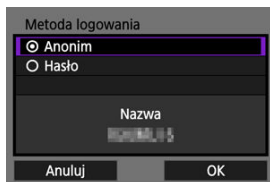
- Ekran nie jest wyświetlany, jeśli w punkcie 6 wybrano **[SFTP]**.
- Wybierz **[OK]**, aby przejść do następnego ekranu.
- To ustawienie należy włączyć, jeśli otoczenie sieciowe jest chronione za pomocą „zapory ogniowej”.
- Jeśli w punkcie 14 wyświetlany jest Błąd nr 41 (Nie można połączyć się z serwerem FTP), ustawienie dla opcji **[Tryb pasywny]** wartości **[Włącz]** może go rozwiązać.

12. Skonfiguruj ustawienia serwera Proxy.



- Ekran nie jest wyświetlany, jeśli w punkcie 6 wybrano **[FTPS]** lub **[SFTP]**.
- Wybierz **[OK]**, aby przejść do następnego ekranu.

13. Skonfiguruj metodę logowania.



Metoda logowania

☒ Anonim

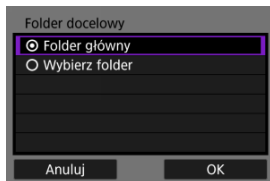
☐ Hasło

Nazwa

Anuluj OK

- Ekran nie jest wyświetlany, jeśli w punkcie 6 wybrano **[SFTP]**.
- Wybierz **[OK]**, aby przejść do następnego ekranu.

14. Wybierz folder docelowy.

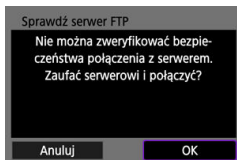


- Zaznacz pozycję [**Folder główny**], aby obrazy były zapisywane w folderze głównym zgodnie z ustawieniami serwera FTP (🔗).
- Wybierz pozycję [**Wybierz folder**], aby określić folder docelowy w folderze głównym. Jeśli folder nie istnieje, zostanie utworzony automatycznie.
- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.



Uwaga

- Gdy pojawia się wskazany niżej komunikat, wybierz [**OK**], aby zaufać serwerowi docelowemu.



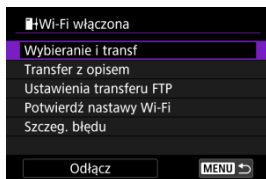
15. Naciśnij przycisk < >.



- Jeśli w kroku 4 wybrano [**Konfiguruj online**], pojawi się ekran [**Wi-Fi włączona**] ().
- Ekran nie jest wyświetlany, jeśli w punkcie 4 wybrano [**Konfiguruj offline**].

Konfiguracja ustawień połączenia pod kątem transferu FTP została zakończona.

Ekran [Wi-Fi włączona]



- **Wybieranie i transf**

Obrazy można automatycznie transferować na serwer FTP (🔗).

- **Transfer z opisem**

Przed przesłaniem obrazów można do niego dodać zapisany wcześniej opis (🔗).

- **Ustawienia transferu FTP**

Użytkownik może skonfigurować ustawienia dotyczące transferu FTP i oszczędzania energii (🔗).

- **Potwierdź nastawy Wi-Fi**

Możesz zmienić szczegóły ustawienia dla połączenia Wi-Fi.

- **Szczeg. błędu**

Po jakichkolwiek błędach połączenia Wi-Fi, możesz sprawdzić szczegóły błędu (🔗).

- **Odłącz**

Kończy połączenie Wi-Fi.

Importowanie certyfikatu głównego dla protokołu FTPS

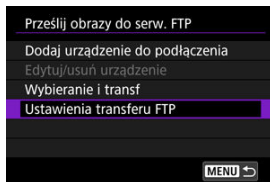
Gdy [FTPS] dla trybu FTP został określony podczas konfiguracji ustawień połączenia, certyfikat główny używany przez serwer FTP musi zostać zaimportowany do aparatu.

- Do aparatu można zaimportować tylko certyfikaty główne o nazwie pliku „**ROOT.CER**”, „**ROOT.CRT**” lub „**ROOT.PEM**”.
- Do aparatu można zaimportować tylko jeden plik certyfikatu głównego. Włóż najpierw kartę zawierającą plik certyfikatu głównego.
- Do zaimportowania certyfikatu zostanie użyta karta priorytetowa wybrana dla [Zapis/odtw.] lub [Odtwarzanie] w [☛: Wybór funk.zapisu+karty/fold.].
- Zaufanie serwerom może nie być możliwe, jeśli w FTPS próbujesz się połączyć za pomocą samodzielnie podpisanego certyfikatu.

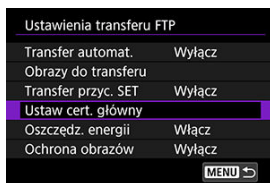
1. Przejdź do ekranu [Prześlij obrazy do serw. FTP].

- Postępuj zgodnie z punktami 1–2 opisanymi w [Łączenie aparatu z serwerem FTP](#).

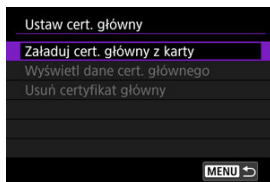
2. Wybierz opcję [Ustawienia transferu FTP].



3. Wybierz opcję [Ustaw cert. główny].



4. Wybierz opcję [Załaduj cert. główny z karty].



5. Wybierz opcję [OK].



- Certyfikat główny zostanie zaimportowany.
- Na ekranie potwierdzenia wybierz [OK], aby powrócić do ekranu [Ustaw cert. główny].



Uwaga

- Aby usunąć certyfikat główny zaimportowany do aparatu, wybierz opcję [Usun certyfikat główny] na ekranie w punkcie 4. Aby sprawdzić dla kogo i przez kogo został wydany, okres ważności i inne informacje, wybierz [Wyświetl dane cert. głównego].

Przesyłanie pojedynczych obrazów

☒ [Automatyczny transfer po każdorazowym wykonaniu zdjęcia](#)

☒ [Transfer bieżącego obrazu](#)

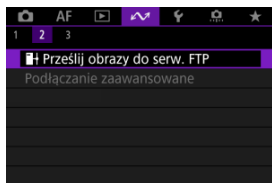
☒ [Wybór wielkości i typu obrazów do transferu](#)

Automatyczny transfer po każdorazowym wykonaniu zdjęcia

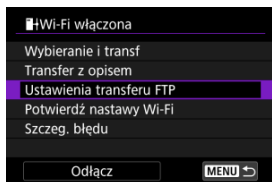
Każdy obraz może być natychmiast przesyłany na serwer FTP automatycznie po wykonaniu zdjęcia. Robienie zdjęć można kontynuować nawet podczas transferu obrazów.

- Przed rozpoczęciem robienia zdjęć należy upewnić się, czy w aparacie znajduje się karta. W przypadku fotografowania bez rejestracji obrazów nie ma możliwości ich przesyłania.
- Automatyczny transfer filmów podczas filmowania nie jest możliwy. Po zarejestrowaniu filmów ich transfer można wykonać w sposób opisany w [Transfer wielu obrazów jednocześnie](#) lub [Dodawanie opisu przed przesłaniem obrazów](#).

1. Wybierz [W]:  **Prześlij obrazy do serw. FTP**.



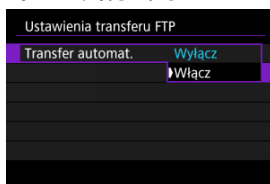
2. Wybierz opcję **[Ustawienia transferu FTP]**.



3. Wybierz opcję [Transfer automat.].

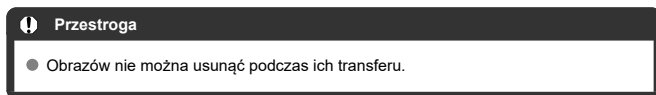


4. Wybierz opcję [Włącz].



5. Zrób zdjęcie.

- Zarejestrowany obraz zostanie przesłany na serwer FTP.





Uwaga

- W przypadku serii zdjęć transfer obrazów na serwer FTP następuje w kolejności ich rejestrowania.
- Zarejestrowane obrazy są także zapisywane na karcie.
- W przypadku, gdy transfer nie powiedzie się lub zostanie przerwany, przesyłane obrazy zostaną automatycznie przesłane, kiedy połączenie zostanie ponownie ustanowione (🔧). Obrazy te można przesłać również ręcznie w późniejszym czasie (🔧).
- Ponowny automatyczny transfer nie jest przeprowadzany jeśli ustawienia sieciowe (takie jak ustawienia serwera FTP) zostaną zmienione zanim rozpocznie się automatyczny transfer FTP.

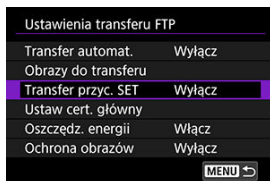
Transfer bieżącego obrazu

Umożliwia przesłanie obecnie wyświetlanego obrazu poprzez naciśnięcie przycisku <  >. Robienie zdjęć można kontynuować nawet podczas transferu obrazów.

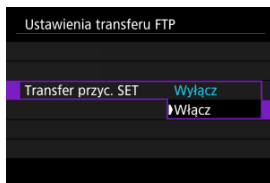
1. Przejdź do ekranu [Ustawienia transferu FTP].

- Postępuj zgodnie z punktami 1–2 opisanymi w [Automatyczny transfer po każdorazowym wykonaniu zdjęcia](#).

2. Wybierz opcję [Transfer przyc. SET].



3. Wybierz opcję [Włącz].



4. Wybierz obraz.

- Naciśnij przycisk <  > na aparacie.
- Wybierz obraz do transferu, a następnie naciśnij przycisk <  >, aby przesłać obraz.
- Za pomocą tej funkcji nie można przysyłać filmów. Wybór filmu i naciśnięcie przycisku <  > spowoduje wyświetlenie panelu odtwarzania filmu.

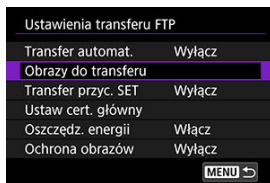
Wybór wielkości i typu obrazów do transferu

Obrazy do transferu można wybrać podczas rejestrowania obrazów o różnych rozmiarach na obu kartach lub podczas wykonywania zdjęć RAW+JPEG lub RAW+HEIF.

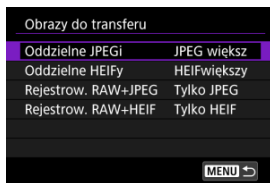
1. Przejdź do ekranu [Ustawienia transferu FTP].

- Postępuj zgodnie z punktami 1–2 opisanymi w [Automatyczny transfer po każdorazowym wykonaniu zdjęcia](#).

2. Wybierz opcję [Obrazy do transferu].

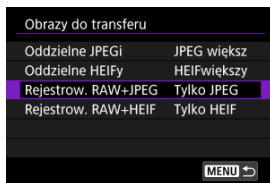


3. Wybierz wielkość i typ obrazów do transferu.



- **Oddzielne JPEGi**
Wybierz [JPEG mniej.] lub [JPEG większ].
- **Oddzielne HEIFy**
Wybierz [HEIF mniej.] lub [HEIFwiększy].

4. Wybierz typ obrazów do transferu.



- **Rejestrow. RAW+JPEG**

Wybierz spośród **[Tylko JPEG]**, **[Tylko RAW]** lub **[RAW+JPEG]**.

- **Rejestrow. RAW+HEIF**

Wybierz spośród **[Tylko HEIF]**, **[Tylko RAW]** lub **[RAW+HEIF]**.



Uwaga

- **[Oddzielne JPEGi]** lub **[Oddzielne HEIFy]** określa wielkość przesłanego obrazu, jeśli zaznaczono **[Opcje nagr. 📷]** w **[🔧: Wybór funk.zapisu+karty/fold.]** z różną jakością obrazu ustawioną dla każdej karty (🔗).
- Gdy aparat jest skonfigurowany na rejestrowanie obrazów RAW na jednej karcie, a obrazów JPEG lub HEIF na innej, należy wskazać obrazy przeznaczone do przesyłania w pozycji **[Rejestrow. RAW+JPEG]** lub **[Rejestrow. RAW+HEIF]**. Podobnie należy wskazać obrazy przeznaczone do przesyłania, gdy obraz RAW+JPEG lub RAW+HEIF są jednocześnie rejestrowane na jednej karcie.
- Zarejestrowane obrazy są także zapisywane na karcie.
- W przypadku obrazów tego samego rozmiaru zapisywanych równocześnie na obie karty, obrazy zapisane na karcie wybranej dla opcji **[Zapis/odtw. 📷]** lub **[Odtwarz. 📷]** w **[🔧: Wybór funk.zapisu+karty/fold.]** mają pierwszeństwo podczas transferu.

Transfer wielu obrazów jednocześnie

[☑ Wybieranie obrazów do przesłania](#)

[☑ Wybieranie wielu obrazów](#)

Po zakończeniu fotografowania możesz wybrać wiele obrazów i przesłać je jednocześnie lub możesz przesłać obrazy, które nie zostały do tej pory wysłane lub które wcześniej nie mogły być przesłane.

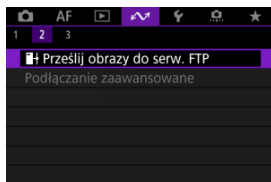
Robienie zdjęć można kontynuować nawet podczas transferu obrazów.

! Przewaga

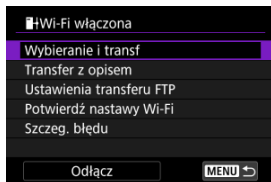
- Trwający transfer obrazów zostanie zatrzymany, jeśli przełącznik robienia zdjęć / nagrywania filmów jest ustawiony w położeniu <  >. Aby wznowić transfer obrazów, należy go ustawić w pozycji <  >.
- Do kopiowania wielu zdjęć, rozważ użycie akcesorium do gniazdek sieciowych (sprzedawanego oddzielnie).

Wybieranie obrazów do przesłania

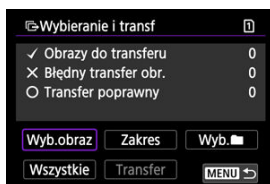
1. Wybierz []: Prześlij obrazy do serw. FTP].



2. Wybierz opcję [Wybieranie i transf].

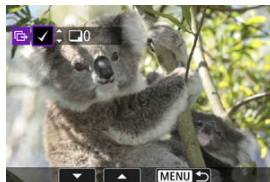


3. Wybierz opcję [Wyb.obraz].



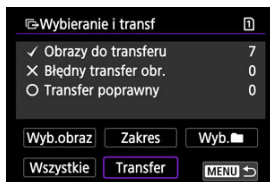
- Dla opcji innych niż **[Wyb.obraz]**, patrz [Wybieranie wielu obrazów](#).

4. Wybierz obraz do przesłania.

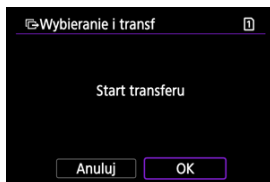


- Użyj pokrętki <  >, aby wybrać obraz do transferu, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Użyj pokrętki <  >, aby dodać znacznik wyboru [✓] w lewym górnym rogu ekranu, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby przejść do wyświetlania trzech obrazów jednocześnie, obróć pokrętkę <  > przeciwnie do ruchu wskazówek zegara. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, obróć pokrętkę <  > w zgodzie z ruchem wskazówek zegara.
- Aby wybrać inny obraz do przesłania, powtórz punkt 4.
- Po dokonaniu wyboru obrazu naciśnij przycisk < **MENU** >.

5. Wybierz opcję [Transfer].



6. Wybierz opcję [OK].



- Wybrane obrazy zostaną przesłane na serwer FTP.

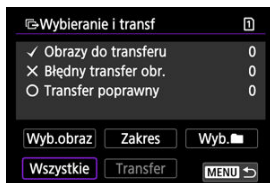
Wybieranie wielu obrazów

Po wybraniu metody wyboru można przenieść wiele obrazów jednocześnie. Robienie zdjęć można kontynuować nawet podczas transferu obrazów.

1. Przejdź do ekranu [Wybieranie i transf].

- Postępuj zgodnie z punktami 1–2 opisanymi w [Wybieranie obrazów do przesłania](#).

2. Wybierz metodę wyboru.



Wybierz zakres

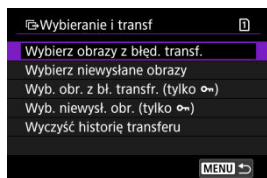
- Wybierz opcję **[Zakres]**.



- Wybór pierwszego i ostatniego obrazu zakresu spowoduje oznaczenie wszystkich obrazów w zakresie znacznikiem wyboru [✓] i spowoduje przesłanie pojedynczej kopii każdego z obrazów.
- Po dokonaniu wyboru obrazu naciśnij przycisk < **MENU** >.
- Wybrane obrazy są rejestrowane w **[Obrazy do transferu]**. Przejdź do punktu 5 na stronie [Wybieranie obrazów do przesłania](#).

W folderze

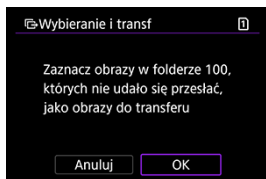
- Wybierz opcję [**Wyb.** ].



- Wybierz preferowaną metodę wyboru.
 - Wybranie opcji [**Wybierz obrazy z błęd. transf.**] spowoduje wybranie wszystkich obrazów we wskazanym folderze, których przesyłanie się nie powiodło.
 - Wybranie opcji [**Wybierz niewysłane obrazy**] spowoduje wybranie we wskazanym folderze wszystkich obrazów, które nie zostały przesłane.
 - Wybranie opcji [**Wyb. obr. z bł. transf. (tylko )**] spowoduje wybranie wszystkich chronionych obrazów we wskazanym folderze, których przesyłanie się nie powiodło.
 - Wybranie opcji [**Wyb. niewysł. obr. (tylko )**] spowoduje wybranie we wskazanym folderze wszystkich chronionych obrazów, które nie zostały przesłane.
 - Wybranie opcji [**Wyczyść historię transferu**] spowoduje usunięcie historii transferów ze wskazanego folderu.
 - Po usunięciu historii transferów można wybrać pozycję [**Wybierz niewysłane obrazy**] i ponownie przesłać wszystkie obrazy w folderze.
 - Po usunięciu historii transferów można wybrać pozycję [**Wyb. niewysł. obr. (tylko )**] i ponownie przesłać wszystkie chronione obrazy w folderze.



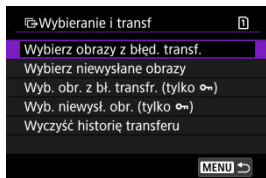
- Wybierz folder.



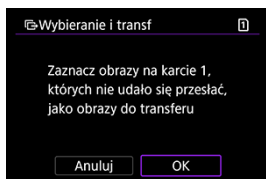
- Wybierz **[OK]**, aby zarejestrować obrazy w selekcji **[Obrazy do transferu]**. Przejdź do punktu 5 na stronie [Wybieranie obrazów do przesłania](#).

Na karcie

- Wybierz opcję **[Wszystkie]**.



- Wybierz preferowaną metodę wyboru.
 - Wybranie opcji **[Wybierz obrazy z błęd. transf.]** spowoduje wybranie wszystkich obrazów na karcie, których przesyłanie się nie powiodło.
 - Wybranie opcji **[Wybierz niewysłane obrazy]** spowoduje wybranie wszystkich obrazów na karcie, które nie zostały przesłane.
 - Wybranie opcji **[Wyb. obr. z bł. transf. (tylko 0-1)]** spowoduje wybranie wszystkich chronionych obrazów na karcie, których przesyłanie się nie powiodło.
 - Wybranie opcji **[Wyb. niewysł. obr. (tylko 0-1)]** spowoduje wybranie na karcie wszystkich chronionych obrazów, które nie zostały przesłane.
 - Wybranie opcji **[Wyczyść historię transferu]** spowoduje usunięcie historii transferów z karty.
 - Po usunięciu historii transferów można wybrać pozycję **[Wybierz niewysłane obrazy]** i ponownie przesłać wszystkie obrazy zarejestrowanych na karcie.
 - Po usunięciu historii transferów można wybrać pozycję **[Wyb. niewysł. obr. (tylko 0-1)]** i ponownie przesłać wszystkie chronione obrazy zarejestrowane na karcie.



- Wybierz **[OK]**, aby zarejestrować obrazy w selekcji **[Obrazy do transferu]**. Przejdź do punktu 5 na stronie [Wybieranie obrazów do przesłania](#).

Dodawanie opisu przed przesłaniem obrazów

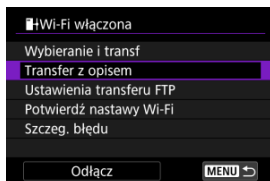
Przed przesłaniem obrazu można do niego dodać zapisany wcześniej opis. Funkcja jest przydatna, jeśli chcemy poinformować odbiorcę na przykład o liczbie odbitek. Opis jest także dodawany do obrazów zapisanych w aparacie.

- Opisy dodawane do obrazów można sprawdzić w uwagach użytkownika dostępnych w danych Exif.
- Opisy można tworzyć i rejestrować za pomocą EOS Utility ([🔗](#)).

1. Przejdź do ekranu [Transfer obrazów].

- Postępuj zgodnie z punktem 1 opisanym w [Wybieranie obrazów do przesłania](#).

2. Wybierz opcję [Transfer z opisem].



- Zostanie wyświetlony ostatni wyświetlany obraz.

3. Wybierz opis.



- Wybierz pozycję [**Opis**] i na wyświetlanym obrazie wybierz treść opisu.



4. Wybierz opcję [Transfer].



- Obraz zostanie przesłany z opisem. Po zakończeniu transferu wyświetlacz powróci do ekranu [**Transfer obrazów**].

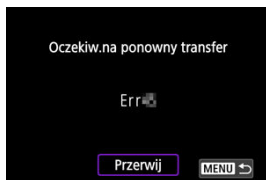
Przewaga

- Z ekranu [**Transfer z opisem**] nie można wybrać innych obrazów. Aby wybrać inny obraz do transferu z opisem, przed wykonaniem podanych czynności należy wyświetlić żądany obraz.

Automatyczne ponawianie w przypadku nieudanego transferu

Jeśli transfer się nie powiedzie, tymczasowo będzie świecić ikona Wi-Fi. W takim przypadku po naciśnięciu przycisku < MENU > i wybraniu [↶]: **Prześlij obrazy do serw. FTP** wyświetlany jest poniższy ekran.

Aby rozwiązać wyświetlany problem, zapoznaj się z informacjami umieszczonymi w ([Reagowanie na komunikaty o błędach](#)).



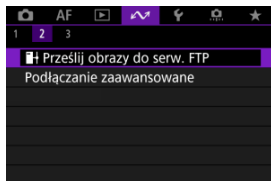
Po rozwiązaniu problemu transfer obrazów, które pierwotnie nie zostały przesłane, rozpocznie się automatycznie. Dzięki uruchomieniu tej opcji transfer jest automatycznie ponawiany w przypadku niepowodzenia, niezależnie od tego, czy jest używany transfer automatyczny czy zarejestrowane obrazy są ręcznie przesyłane przez serwer FTP. Należy pamiętać, że w przypadku przerwania transferu obrazów lub wyłączenia aparatu nie nastąpi automatyczne wznowienie.

Zapoznaj się z informacjami [Transfer wielu obrazów jednocześnie](#) i przesyłaj obrazy zgodnie z preferencjami.

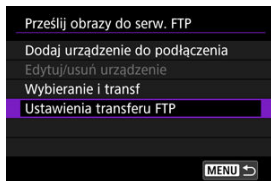
Ochrona obrazów po przeniesieniu

Można automatycznie chronić przesyłane obrazy.

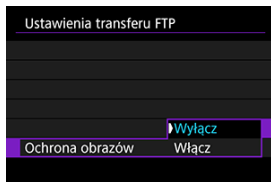
1. Wybierz [✓]: **Prześlij obrazy do serw. FTP**.



2. Wybierz opcję **[Ustawienia transferu FTP]**.



3. Wybierz opcję **[Ochrona obrazów]**.

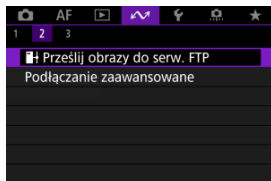


- Wybierz **[Włącz]**, aby automatycznie chronić zdjęcia w aparacie, które zostały przesłane przez protokół FTP (🔒).

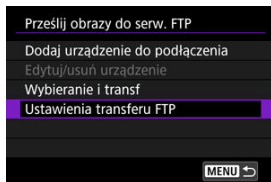
Używanie funkcji oszczędzania energii

Jeśli po wybraniu opcji **[Włącz]** obrazy nie będą przesłane przez jakiś czas, aparat wyloguje się z serwera FTP i zakończy połączenie Wi-Fi. Połączenie zostanie ponownie nawiązane, gdy aparat będzie ponownie gotowy do transferu obrazów. Jeśli wolisz nie przerywać połączenia Wi-Fi, wybierz opcję **[Wylłącz]**.

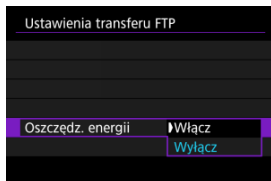
1. Wybierz [↗]: **[Prześlij obrazy do serw. FTP]**.



2. Wybierz opcję **[Ustawienia transferu FTP]**.



3. Wybierz opcję **[Oszczędz. energii]**.



Zgodnie z ustawieniami serwera FTP obrazy przesłane na serwer FTP są zapisywane w poniższym folderze.

Foldery docelowe na serwerze FTP

- Zgodnie z domyślnymi ustawieniami serwera FTP obrazy są zapisywane w następującej lokalizacji: **[Dysk C]** → folder **[Inetpub]** → folder **[ftproot]** lub w podfolderze tego folderu.
- Jeśli w ustawieniach serwera FTP zmieniono folder główny miejsca docelowego przesyłania, informacje na temat miejsca, do którego są przesyłane obrazy, można uzyskać od administratora serwera FTP.

Przesyłanie obrazów za pomocą mobilnego transferu plików

Korzystając z aplikacji na smartfony Mobile File Transfer, możesz przysyłać obrazy z aparatu na serwery FTP za pomocą mobilnego połączenia sieciowego.

Aby uzyskać informacje o aplikacji, zobacz [Oprogramowanie/Aplikacje](#).

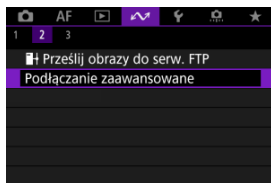
Połączenia zaawansowane

[Nawiązywanie połączenia ze smartfonem lub tabletem](#)

Ta sekcja opisuje sposób nawiązywania połączenia Wi-Fi ze smartfonem i sposób korzystania z Camera Connect w celu sterowania aparatem.

Nawiązywanie połączenia ze smartfonem lub tabletem

1. Wybierz []: Podłączanie zaawansowane].

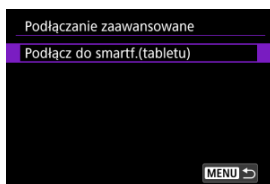


2. Wybierz opcję [OK].

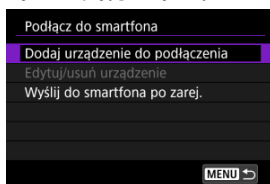


- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie Wi-Fi jest ustawione na [Włącz].

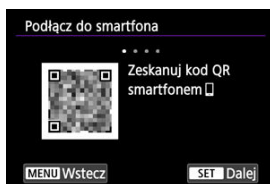
3. Wybierz opcję [Podłącz do smartf.(tabletu)].



4. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].

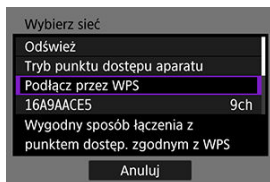


5. Rozpocznij wyszukiwanie punktów dostępu.



- Naciśnij przycisk < (SET) >, aby rozpocząć wyszukiwanie.
- Jeżeli Camera Connect nie jest zainstalowane, użyj smartfona, aby zeskanować kod QR na ekranie, przejdź do Google Play lub App Store, aby zainstalować Camera Connect, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >, aby rozpocząć wyszukiwanie.

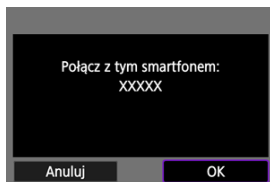
6. Nawiąż połączenie Wi-Fi.



- Podłącz do punktu dostępu przez Wi-Fi. Postępuj zgodnie z instrukcjami dotyczącymi użytej metody połączenia.
 - Łączenie poprzez WPS (🔗, 🔗)
 - Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami (🔗)
 - Ręczne łączenie poprzez określenie informacji o połączeniu (🔗)

7. Uruchom aplikację Camera Connect, a następnie stuknij nazwę aparatu.

8. Wybierz opcję [OK].



- Na ekranie aparatu wyświetlone jest [📱Wi-Fi włączona] (🔗).

Podstawowe ustawienia komunikacji

- ☒ [Przygotowanie](#)
- ☒ [Sprawdzanie typu punktu dostępu](#)
- ☒ [Łączenie poprzez WPS \(tryb PBC\)](#)
- ☒ [Łączenie poprzez WPS \(tryb PIN\)](#)
- ☒ [Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami](#)
- ☒ [Ręczne łączenie z wybranym sieciami](#)
- ☒ [Łączenie w trybie punktu dostępu aparatu](#)
- ☒ [Ustawianie adresu IP](#)

Przed rozpoczęciem korzystania z wymienionych poniżej funkcji komunikacji należy skonfigurować ustawienia aparatu i komputera, zgodnie z opisem w sekcji [Przygotowanie](#).

- Połączenie Wi-Fi bez użycia Bluetooth
 - Przesyłanie obrazów do usługi internetowej
 - Transfer obrazów do serwerów FTP
-

Przygotowanie do użycia funkcji komunikacji

● EOS Utility

Wymagany jest komputer z zainstalowaną aplikacją EOS Utility (oprogramowanie EOS). Instrukcje dotyczące instalacji EOS Utility można znaleźć w witrynie firmy Canon.

● Transfer FTP

Wymagany jest komputer z jednym z wymienionych niżej systemów operacyjnych. Aby komputer pełnił funkcję serwera FTP, musi być uprzednio skonfigurowany.

- **Windows 10 (wer. 1607 lub nowsza)**

- **Windows 8.1, Windows 8.1 Pro**

Instrukcje na temat ustawienia komputera do działania jako serwer FTP można znaleźć w jego dokumentacji.

● GPS

Zobacz [Ustawienia urządzenia GPS](#).



Przestroga

Transfer filmów

- Każdy plik filmowy jest duży, a przesyłanie dużych plików za pomocą Wi-Fi może zająć trochę czasu. Korzystając z wiadomości umieszczonych w [Zalecenia dotyczące komunikacji bezprzewodowej](#), zorganizuj środowisko sieciowe zapewniające stabilną komunikację między urządzeniami a punktem dostępu.

Sprawdzanie typu punktu dostępu

Łącząc się przez punkt dostępu, należy sprawdzić, czy obsługuje on WPS*, który ułatwia połączenia pomiędzy urządzeniami Wi-Fi.

Jeśli nie masz pewności co do zgodności WPS, poszukaj informacji w instrukcji obsługi punktu dostępu lub innej dokumentacji.

* Oznacza zabezpieczoną konfigurację Wi-Fi.

● W przypadku obsługi funkcji WPS

Dostępne są dwie poniższe metody połączenia. W trybie PBC łatwiej można się połączyć przez WPS.

- Łączenie poprzez WPS (tryb PBC) 
- Łączenie poprzez WPS (tryb PIN) 

● W przypadku braku obsługi funkcji WPS

- Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami 
- Ręczne łączenie z wybranymi sieciami 

Szyfrowanie używane przez punkt dostępu

Aparat obsługuje następujące opcje dla [Uwierzyteln.] i [Nastawy szyfrowania]. Z tego powodu szyfrowanie wykorzystywane przez punkt dostępu musi być ustawione na jedno ze wskazanych poniżej, gdy użytkownik chce ręcznie połączyć się z wykrytą siecią.

- [Uwierzyteln.]: System otwarty, Klucz wspólny, WPA/WPA2/WPA3-Personal lub WPA/WPA2/WPA3-Enterprise
- [Nastawy szyfrowania]: WEP, TKIP lub AES



Przestroga

- Połączenie może nie być możliwe, gdy dla punktu dostępu włączono funkcje ukrywania. Wyłącz funkcje ukrywania.
- Poproś administratora sieci obsługującego sieć, do której chcesz dołączyć o dane konfiguracyjne.



Uwaga

- Jeśli w sieciach, do których chcesz dołączyć używane jest filtrowanie adresu MAC, dodaj adres MAC aparatu do punktu dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie [Adres MAC] .

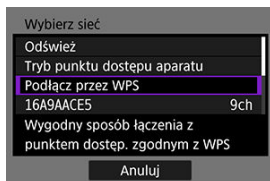
Łączenie poprzez WPS (tryb PBC)

Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z [Sprawdzanie typu punktu dostępu](#).

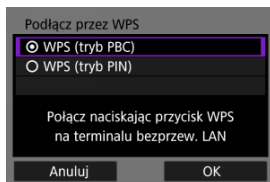
Jest to metoda połączenia dostępna w przypadku używania punktów dostępu zgodnych z funkcją WPS. W celu połączenia aparatu i punktu dostępu w trybie łączenia przyciskiem (tryb PBC) wystarczy nacisnąć przycisk WPS punktu dostępu.

- Połączenie może być trudniejsze do nawiązania, gdy w pobliżu znajduje się wiele aktywnych punktów dostępu. W takim przypadku spróbuj połączyć się za pomocą **[WPS (tryb PIN)]**.
- Sprawdź z wyprzedzeniem umiejscowienie przycisku WPS punktu dostępu.
- Ustanowienie połączenia może trwać około minuty.

1. Wybierz opcję **[Podłącz przez WPS]** na ekranie **[Wybierz sieć]**.

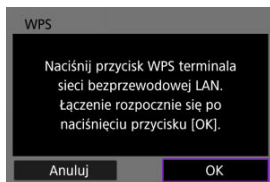


2. Wybierz opcję **[WPS (tryb PBC)]**.



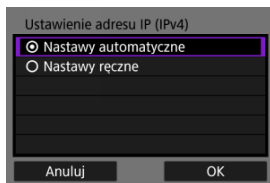
- Wybierz opcję **[OK]**.

3. Połącz z punktem dostępu.



- Naciśnij przycisk WPS punktu dostępu. Informacje o umiejscowieniu przycisku i czasie jego naciskania znajdują się w instrukcji obsługi punktu dostępu.
- Wybierz **[OK]**, aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy aparat jest połączony z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.

4. Ustaw adres IP



- Idź do [Ustawianie adresu IP](#).

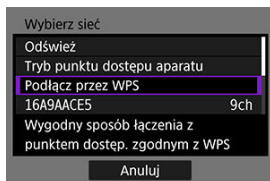
Łączenie poprzez WPS (tryb PIN)

Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z [Sprawdzanie typu punktu dostępu](#).

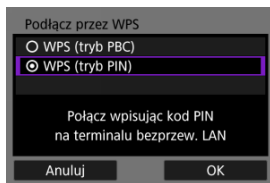
Jest to metoda połączenia dostępna w przypadku używania punktów dostępu zgodnych z funkcją WPS. W trybie łączenia za pomocą kodu PIN (tryb PIN) w celu nawiązania połączenia należy wprowadzić w punkcie dostępu 8-cyfrowy numer identyfikacyjny wskazany na aparacie.

- Nawet, jeśli wiele punktów dostępu jest aktywnych w pobliżu, łączenie za pomocą tego udostępnionego numeru identyfikacyjnego jest względnie godne zaufania.
- Ustanowienie połączenia może trwać około minuty.

1. Wybierz opcję [Podłącz przez WPS] na ekranie [Wybierz sieć].

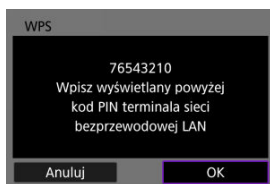


2. Wybierz opcję [WPS (tryb PIN)].



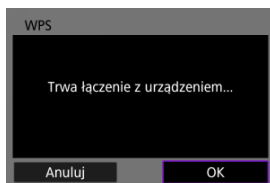
- Wybierz opcję [OK].

3. Wprowadź PIN.



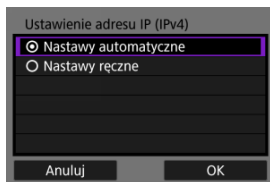
- Wprowadź w punkcie dostępu 8-cyfrowy kod PIN wyświetlany na ekranie aparatu.
- Instrukcje wprowadzania kodów PIN w punkcie dostępu znajdują się w instrukcji obsługi punktu dostępu.
- Po wprowadzeniu kodu PIN wybierz **[OK]** na aparacie.

4. Połącz z punktem dostępu.



- Wybierz **[OK]**, aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy aparat jest połączony z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.

5. Ustaw adres IP



- Idź do [Ustawianie adresu IP](#).

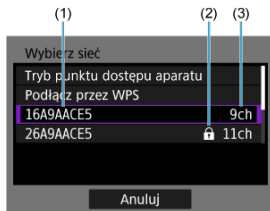
Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami

Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z [Sprawdzanie typu punktu dostępu](#).

Połącz się z punktem dostępu, wybierając jego SSID (lub ESS-ID) z listy punktów dostępu aktywnych w pobliżu.

Wybór punktu dostępu

1. Wybierz punkt dostępu na ekranie [Wybierz sieć].



(1) SSID

(2) Ikona bezpieczeństwa (tylko dla szyfrowanych punktów dostępu)

(3) Użyty kanał

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać z listy punkt dostępu, z którym chcesz się połączyć.



Uwaga

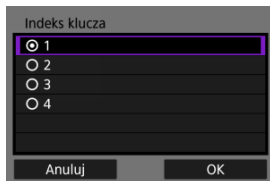
[Odśwież]

- Aby wyświetlić funkcję **[Odśwież]**, przewiń w dół ekran dostępny w 1 punkcie.
- Wybierz **[Odśwież]**, aby ponownie wyszukać punkty dostępu.

Wprowadzanie klucza szyfrowania punktu dostępu

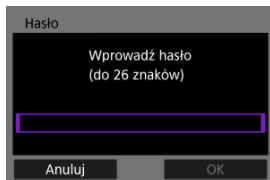
- Wprowadź klucz szyfrowania (hasło) ustawiony dla punktu dostępu. Szczegółowe informacje dotyczące ustawionego klucza szyfrowania można znaleźć w instrukcji obsługi punktu dostępu.
- Wygląd ekranów wyświetlanych w punktach od 2 do 3 poniżej zależy od ustawień uwierzytelniania i szyfrowania skonfigurowanych dla punktu dostępu.
- Idź do [Ustawianie adresu IP](#) jeśli wyświetlany jest ekran **[Nastawa adr. IP]** zamiast ekranów wskazanych dla punktów 2 i 3.

2. Wybierz indeks klucza.



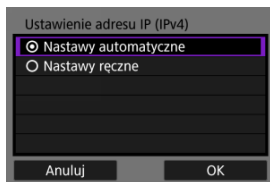
- Dla szyfrowanych WEP punktów dostępu wyświetlany jest ekran **[Indeks klucza]**.
- Wybierz numer indeksu klucza określony dla punktu dostępu.
- Wybierz opcję **[OK]**.

3. Wprowadź klucz szyfrowania.



- Naciśnij przycisk **<SET>**, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną () i wprowadź klucz szyfrowania.
- Wybierz **[OK]**, aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy aparat jest połączony z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.

4. Ustaw adres IP



- Idź do [Ustawianie adresu IP](#).

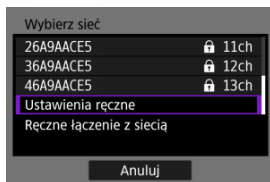
Ręczne łączenie z wybranym sieciami

Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z [Sprawdzanie typu punktu dostępu](#).

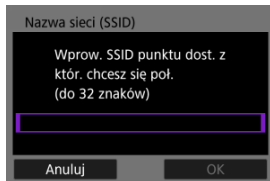
Połącz się z punktem dostępu, wprowadzając jego SSID (lub ESS-ID).

Wprowadzanie SSID

1. Wybierz opcję [Ustawienia ręczne] na ekranie [Wybierz sieć].

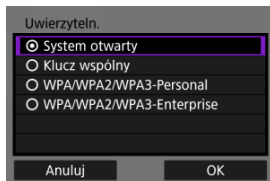


2. Wprowadź SSID (nazwa sieci).



- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną () i wprowadź SSID.
- Wybierz opcję [OK].

3. Wybierz metodę uwierzytelniania.

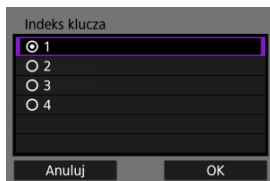


- Wybierz opcję, a potem **[OK]**, aby przejść do następnego ekranu.
- Na wyświetlanym ekranie **[Nastawy szyfrowania]**, jeśli wybrano **[System otwarty]**, wybierz opcję **[Wyłącz]** lub **[WEP]**.

Wprowadzanie klucza szyfrowania punktu dostępu

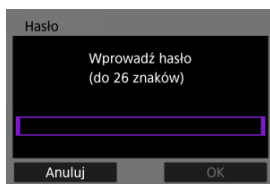
- Wprowadź klucz szyfrowania (hasło) ustawiony dla punktu dostępu. Szczegółowe informacje dotyczące ustawionego klucza szyfrowania można znaleźć w instrukcji obsługi punktu dostępu.
- Wygląd ekranów wyświetlanych w punktach od 4 do 5 zależy od ustawień uwierzytelniania i szyfrowania skonfigurowanych dla punktu dostępu.
- Idź do [Ustawianie adresu IP](#) jeśli wyświetlany jest ekran **[Nastawa adr. IP]** zamiast ekranów wskazanych dla punktów 4 i 5.

4. Wybierz indeks klucza.



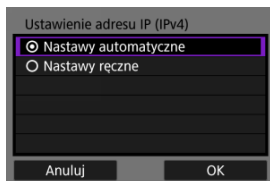
- Ekran **[Indeks klucza]** jest wyświetlany, jeśli w punkcie 3 wybrano opcję **[Klucz wspólny]** lub **[WEP]**.
- Wybierz numer indeksu klucza określony dla punktu dostępu.
- Wybierz opcję **[OK]**.

5. Wprowadź klucz szyfrowania.



- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną () i wprowadź klucz szyfrowania.
- Wybierz [**OK**], aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy aparat jest połączony z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.

6. Ustaw adres IP



- Idź do [Ustawianie adresu IP](#).

Łączenie w trybie punktu dostępu aparatu

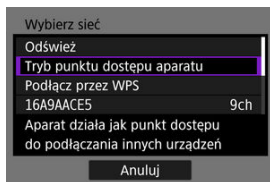
Tryb punktu dostępu aparatu jest metodą połączenia do bezpośredniego łączenia aparatu i innych urządzeń przez Wi-Fi bez korzystania z punktu dostępu. Dostępne są dwie poniższe metody połączenia.

Łączenie za pomocą metody Łatwe łączenie

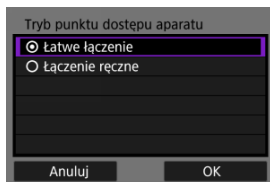
Ustawienia sieciowe dla trybu punktu dostępu aparatu są konfigurowane automatycznie.

- Instrukcje dotyczące używania urządzeń z którymi nawiązywane jest połączenie znajdują się w instrukcji obsługi urządzenia.

1. Wybierz opcję [Tryb punktu dostępu aparatu] na ekranie [Wybierz sieć].

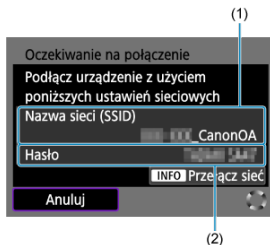


2. Wybierz opcję [Łatwe łączenie].



- Wybierz opcję [OK].

3. Połącz się z aparatem za pomocą wybranego urządzenia.



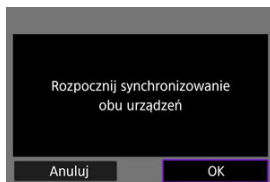
(1) Nazwa sieci (SSID)

(2) Klucz szyfrowania (hasło)

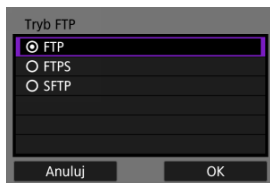
- W ustawieniach Wi-Fi drugiego urządzenia, zaznacz SSID (nazwę sieci) pokazaną na ekranie aparatu, a następnie wprowadź hasło.

4. Wprowadź ustawienia połączenia w oparciu o urządzenie, z którym się łączysz.

 Łączenie się z EOS Utility ()



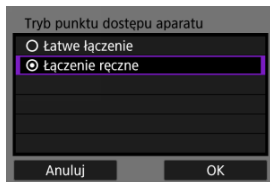
 Transfer obrazów do serwerów FTP ()



Łączenie za pomocą metody Łączenie ręczne

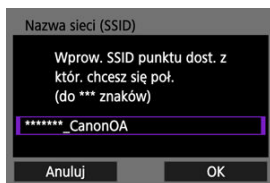
Ustawienia sieciowe dla trybu punktu dostępu aparatu są konfigurowane ręcznie. Skonfiguruj **[Nazwa sieci (SSID)]**, **[Nastawa kanału]** i **[Nastawy szyfrowania]** na każdym wyświetlanym ekranie.

1. Wybierz opcję [Łączenie ręczne].



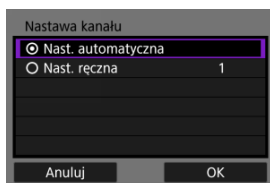
- Wybierz opcję **[OK]**.

2. Wprowadź SSID (nazwa sieci).



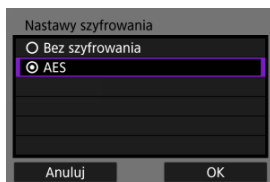
- Naciśnij przycisk **< (SET) >**, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną **(v)** i wprowadź SSID. Następnie naciśnij przycisk **< MENU >**.
- Wybierz opcję **[OK]**.

3. Wybierz opcję nastawy kanału.



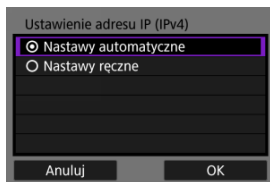
- Aby określić ustawienia ręcznie, wybierz pozycję [**Nastawy ręczne**], a następnie obróć pokrętkę <  >.
- Wybierz opcję [**OK**].

4. Wybierz opcję nastaw szyfrowania.



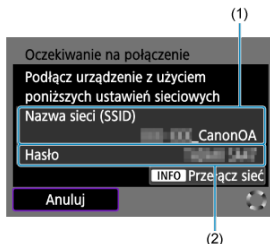
- W pozycji szyfrowania wybierz opcję [**AES**].
- Wybierz opcję [**OK**].
- Po wybraniu [**AES**] wyświetlony zostanie ekran [**Hasło**]. Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną () i wprowadź klucz szyfrowania. Następnie naciśnij przycisk < **MENU** >.

5. Wybierz opcję [Nastawy automatyczne].



- Wybierz opcję [OK].
- Jeśli dla [Nastawy automatyczne] wyświetlany jest błąd, skonfiguruj adres IP ręcznie (🔧).

6. Połącz się z aparatem za pomocą wybranego urządzenia.



(1) Nazwa sieci (SSID)

(2) Klucz szyfrowania (hasło)

7. Zakończ ustawienia połączenia dla funkcji komunikacji.

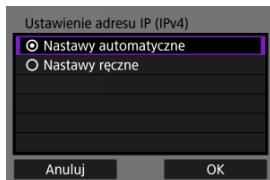
Ustawianie adresu IP

Wybierz metodę konfigurowania adresu IP i ustaw adres IP w aparacie.

Ustawianie adresu IP automatycznie

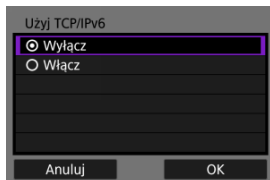
Skonfiguruj ustawienia adresu IP automatycznie.

1. Wybierz opcję [Nastawy automatyczne].



- Wybierz opcję [OK].
- Jeśli dla [Nastawy automatyczne] wyświetlany jest błąd, skonfiguruj adres IP ręcznie (🔗).

2. Wybierz opcję IPv6.



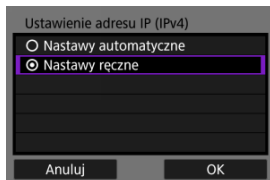
- Wybierz opcję, a potem [OK], aby przejść do następnego ekranu.
- Wybierz [Włącz], aby użyć IPv6.

3. Wprowadź ustawienia połączenia w oparciu o urządzenie, z którym się łączysz.

Konfigurowanie adresu IP ręcznie

Skonfiguruj ustawienia adresu IP ręcznie. Należy pamiętać, że wyświetlane elementy różnią się w zależności od funkcji komunikacji.

1. Wybierz opcję [Nastawy ręczne].



- Wybierz opcję [OK].

2. Wybierz opcję, którą chcesz skonfigurować.

Nastawa adr. IP (IPv4)

Adres IP	192.168.1.2
Maska podsieci	255.255.255.0
Brama	Wyłącz
Adres DNS	0.0.0.0

Anuluj OK

- Wybierz opcję, aby uzyskać dostęp do ekranu wprowadzania wartości liczbowych.

Brama

☒ Włącz
☐ Wyłącz

Adres

0.0.0.0

Anuluj OK

- Aby użyć bramy, wybierz opcję **[Włącz]**, a następnie opcję **[Adres]**.

Adres DNS

☒ Nastawa ręczna
☐ Wyłącz

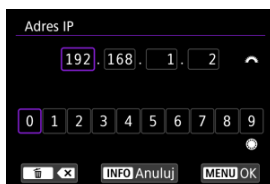
Adres

0.0.0.0

Anuluj OK

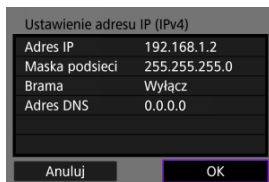
- Aby korzystać z adresu DNS, wybierz **[Nastawa ręczna]**, a następnie **[Adres]**.

3. Wprowadź wartości liczbowe.



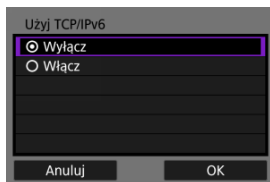
- Obróć pokrętko <  >, aby przełączyć na inne pola wprowadzania u góry ekranu, a następnie obróć pokrętko <  >, aby wybrać liczbę, którą chcesz wprowadzić. Naciśnij przycisk <  >, aby wprowadzić wybraną cyfrę.
- Aby usunąć wprowadzoną cyfrę, naciśnij przycisk <  >.
- Aby ustawić wprowadzone liczby i wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk < MENU >.

4. Wybierz opcję [OK].



- Po skonfigurowaniu wymaganych ustawień wybierz opcję [OK]. Zostanie wyświetlony następny ekran.
- W przypadku braku pewności co do wartości, które należy wprowadzić, pomocne informacje można znaleźć w części [Sprawdzanie ustawień sieciowych](#); można również poprosić o pomoc administratora sieci albo inną osobę odpowiedzialną za sieć.

5. Wybierz opcję IPv6.



- Wybierz opcję, a potem **[OK]**, aby przejść do następnego ekranu.
- Wybierz **[Włącz]**, aby użyć IPv6.

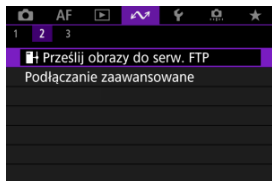
6. Wprowadź ustawienia połączenia w oparciu o urządzenie, z którym się łączysz.

Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi/Bluetooth

Aparat rejestruje poprzednie połączenia Wi-Fi lub Bluetooth. Możesz użyć tego rejestru, aby ponownie połączyć się z tym samym urządzeniem. Tutaj, jako przykład wykorzystano

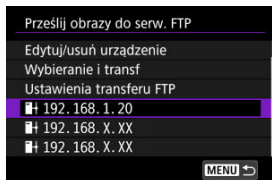
[✓]:  **Prześlij obrazy do serw. FTP**.

1. Wybierz pozycję z rejestru urządzeń, z którym aparat ma się połączyć.



- Po pojawieniu się ekranu **[Wi-Fi włączona]**, wybierz **[Odłącz]**, a następnie powtórz krok 1.

2. Wybierz urządzenie do połączenia.



- Wybierz z historii opcję z urządzeniem, z którym chcesz się połączyć przez Wi-Fi lub Bluetooth z listy poprzednich połączeń. Jeżeli opcja nie znajduje się na liście, użyj pokręteł <  >, aby zmienić ekran.



Uwaga

- Rejestry do 10 połączeń dla wszystkich funkcji komunikacji bezprzewodowej są zachowywane.

3. Użyj połączonego urządzenia według potrzeb.

Edytowanie/usuwanie urządzeń do połączeń

 [Zmiana nazw urządzeń](#)

 [Usuwanie informacji o połączeniu](#)

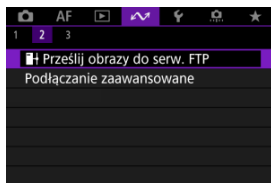
 [Serwer FTP](#)

Przed edytowaniem lub usunięciem ustawień połączeń dla innych urządzeń, zakończ połączenie Wi-Fi. Tutaj, jako przykład wykorzystano  **Prześlij obrazy do serw. FTP**.

Zmiana nazw urządzeń

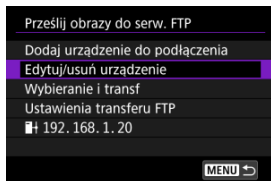
Możesz zmienić nazwy urządzeń, do których aparat się łączy.

1. Wybierz jedną z pozycji.

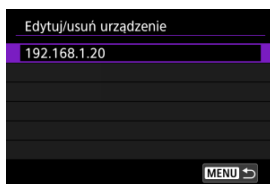


- Po pojawieniu się ekranu **[Wi-Fi włączona]**, wybierz **[Odłącz]**, a następnie powtórz krok 1.

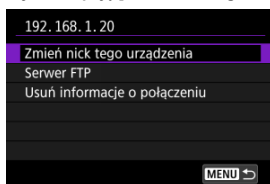
2. Wybierz opcję **[Edytuj/usuń urządzenie]**.



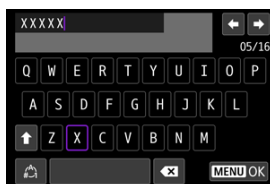
3. Wybierz urządzenie do połączenia.



4. Wybierz opcję [Zmień nick tego urządzenia].



5. Zmień nazwę tego urządzenia



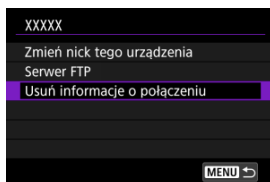
- Do wprowadzenia nazwy użyj klawiatury wirtualnej (📄).

6. Naciśnij przycisk <MENU>, a potem wybierz [OK].

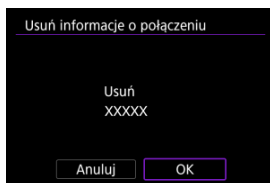
1. Otwórz ekran dla połączonego urządzenia.

- Postępuj zgodnie z punktami 1–3 opisanymi w [Zmiana nazw urządzeń](#).
- Dla [☞]: ☞ **Podłącz do pilota bezprzew.**, zobacz [Anulowanie parowania](#).

2. Wybierz opcję [Usuń informacje o połączeniu].



3. Wybierz opcję [OK].

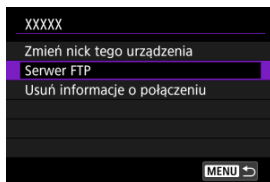


Możesz skonfigurować ustawienia serwera FTP. Wyświetlane, gdy wybrano [↵]: 
Prześlij obrazy do serw. FTP.

1. Wyświetl ekran ustawień połączenia.

- Postępuj zgodnie z punktami 1–3 opisanymi w [Zmiana nazw urządzeń](#).

2. Wybierz opcję [Serwer FTP].



3. Wybierz opcję.



4. Zmień ustawienia według potrzeb.

- Następujące elementy nie zostały opisane w [Łączenie aparatu z serwerem FTP](#).
- Po skonfigurowaniu ustawień, naciśnij przycisk < MENU >, aby zamknąć ekran.

Struktura katalogów



- **Domyślna**

Do przechowywania obrazów używany jest folder główny serwera. Jeśli w folderze głównym utworzono podfolder poprzez zmianę ustawienia [**Folder docelowy**], wykonane zdjęcia będą w nim zapisywane.

- **Aparat**

Automatycznie tworzy strukturę folderów dla przechowywania obrazów w folderze głównym serwera odpowiadającej strukturze w aparacie (np. A/DCIM/100EOSR6). Jeśli w folderze głównym utworzono podfolder poprzez zmianę ustawienia [**Folder docelowy**], zostanie tam automatycznie utworzona struktura folderów, np. A/DCIM/100EOSR6 (tu będą zapisywane obrazy).

Nadpisz ten sam plik



- **Wyłącz**

Jeżeli w folderze docelowym na serwerze FTP istnieje już plik o tej samej nazwie, nowy plik zostanie zapisany z rozszerzeniem składającym się z podkreślenia i cyfry, np. IMG_0003_1.JPG.

- **Włącz**

Wszelkie pliki o tej samej nazwie w folderze docelowym na serwerze FTP zostaną nadpisane przez przesłane obrazy.



Uwaga

- Nawet jeśli wybrano [**Włącz**] gdy obrazy były ponownie wysyłane wskutek nieudanego przesyłania za pierwszym razem, istniejące obrazy mogą w niektórych przypadkach nie zostać nadpisane. W takim przypadku nowy plik zapisywany jest z rozszerzeniem składającym się z podkreślenia, litery oraz cyfry, np. IMG_0003_a1.JPG.

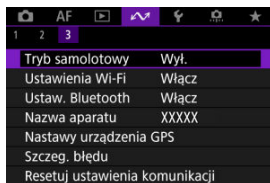
Zaufanie serwerom docelowym

- Wybierz **[Włącz]**, jeśli chcesz się połączyć z serwerami FTP, nawet jeśli nie można potwierdzić zaufania w oparciu o użyty certyfikat główny. W takiej sytuacji podejmij odpowiednie środki ostrożności.

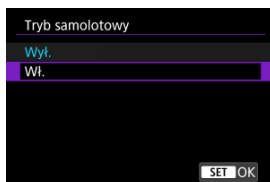
Tryb samolotowy

Możesz tymczasowo wyłączyć funkcje Wi-Fi Bluetooth.

1. Wybierz []: Tryb samolotowy].



2. Ustaw na opcję [Wi.].



- Na ekranie wyświetlone jest [].



Uwaga

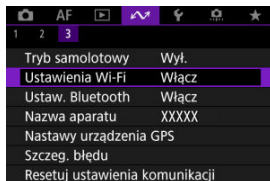
- W zależności od ustawień wyświetlania [] może nie być wyświetlane w trybie robienia zdjęć, nagrywania filmu lub odtwarzania. Jeśli nie jest wyświetlane, naciśnij kilkakrotnie przycisk < INFO >, aby przejść do wyświetlania szczegółowych informacji.

Ustawienia Wi-Fi

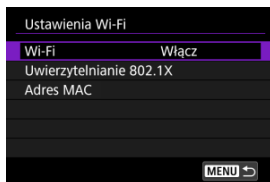
☒ [Uwierzytelnianie 802.1X](#)

☒ [Sprawdzanie adresu MAC](#)

1. Wybierz [📶]: Ustawienia Wi-Fi].



2. Wybierz opcję.



● Wi-Fi

W miejscach, w których używanie urządzeń elektronicznych lub bezprzewodowych jest zabronione, np. w samolocie lub w szpitalu, należy wybrać opcję **[Wyłącz]**.

● Uwierzytelnianie 802.1X

Skonfiguruj te ustawienia w przypadku łączenia się z sieciami, które wymagają uwierzytelniania 802.1X.

● Adres MAC

Można sprawdzić adres MAC aparatu.

Uwierzytelnianie 802.1X

Wybranie opcji **[Uwierzytelnianie 802.1X]** umożliwia ustawienie, sprawdzenie lub usunięcie ustawień uwierzytelniania 802.1X za pomocą kreatora komunikacji.

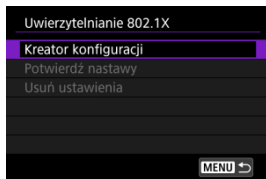
Skonfiguruj te ustawienia w przypadku łączenia się z sieciami, które wymagają uwierzytelniania 802.1X.

Najpierw zapisz certyfikat dla rodzaju uwierzytelniania 802.1X użytego na karcie w aparacie. Za pomocą tej funkcji można wczytywać wskazane niżej typy i nazwy plików.

Typ	Nazwa pliku
Certyfikat główny	8021X_R.CER
	8021X_R.CRT
	8021X_R.PEM
Certyfikat klienta	8021X_C.CER
	8021X_C.CRT
	8021X_C.PEM
Klucz prywatny	8021X_C.KEY

Należy pamiętać, że aparat obsługuje protokoły wskazane poniżej.

Protokół	Obsługiwane uwierzytelnianie
EAP-TLS	X.509
EAP-TTLS	MS-CHAP v2
PEAP	MS-CHAP v2



- **Kreator konfiguracji**

Użyj kreatora, aby skonfigurować ustawienia uwierzytelniania.

- **Potwierdź nastawy**

Wybierz, aby sprawdzić ustawienie uwierzytelniania.

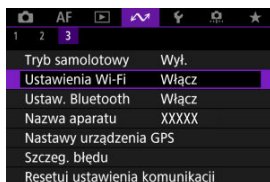
- **Usuń ustawienia**

Wybierz, aby usunąć ustawienia uwierzytelniania. Wybranie **[OK]** wyświetlanym ekranie usunie ustawienia.

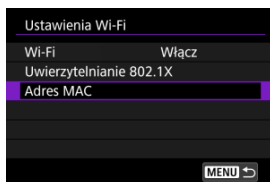
Sprawdzanie adresu MAC

Adres MAC aparatu można sprawdzić.

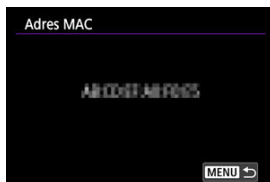
1. Wybierz [W]: Ustawienia Wi-Fi].



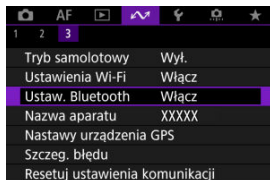
2. Wybierz opcję [Adres MAC].



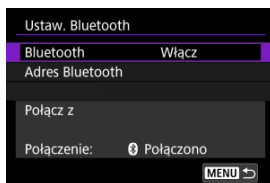
3. Sprawdź adres MAC.



1. Wybierz [: Ustaw. Bluetooth].



2. Wybierz opcję.



● Bluetooth

Jeśli funkcja Bluetooth nie będzie używana, wybierz opcję **[Wylącz]**.

● Adres Bluetooth

Można sprawdzić adres Bluetooth aparatu.

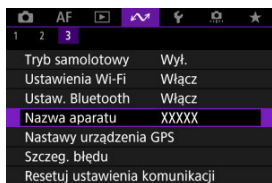
● Połącz z

Można sprawdzić nazwę i stan komunikacji sparowanego urządzenia.

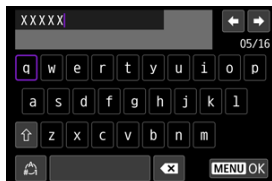
Nazwa aparatu

W razie potrzeby możesz zmienić nazwę aparatu (wyświetlany na smartfonach i innych aparatach).

1. Wybierz [↖]: Nazwa aparatu].



2. Zmień nazwę aparatu.



- Do wprowadzenia nazwy aparatu użyj klawiatury wirtualnej (↵).

3. Naciśnij przycisk <MENU>, a potem wybierz [OK].

Ustawienia urządzenia GPS

☒ [GP-E2](#)

☒ [Smartfon](#)

☒ [Ekran połączenia GPS](#)

Możesz geoznakować obrazy za pomocą odbiornika GPS GP-E2 (sprzedawanego osobno) lub smartfona.

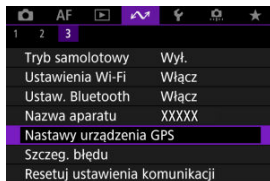
GP-E2

1. Zamocuj odbiornik GP-E2 na aparacie.

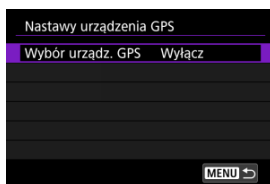
- Zamocuj odbiornik GP-E2* na gorącej stopce aparatu i włącz odbiornik. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi przekaźnika GP-E2.

* Wymaga opcjonalnego adaptera stopki wielofunkcyjnej AD-E1.

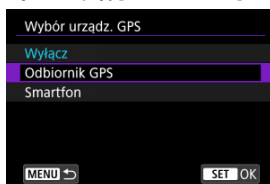
2. Wybierz [📶]: Nastawy urządzenia GPS].



3. Wybierz opcję [Wybór urząd. GPS].



4. Wybierz opcję [Odbiornik GPS].



5. Zrób zdjęcie.

- Szczegółowe informacje o **[Nastawy]** można znaleźć w instrukcji obsługi przekaźnika GP-E2.

Przestroga

Przed rozpoczęciem korzystania z GP-E2, zwróć uwagę na następujące elementy

- Przed uruchomieniem należy sprawdzić, w których krajach i regionach korzystanie z systemu GPS jest dozwolone. Należy przestrzegać lokalnie obowiązujących przepisów prawnych.
- Zaktualizuj oprogramowanie firmware GP-E2 do ver. 2.0.0 lub nowszej. Aktualizacja oprogramowania sprzętowego wymaga kabla interfejsu. Instrukcje dotyczące aktualizacji można znaleźć w witrynie firmy Canon.
- GP-E2 nie można połączyć z aparatem za pomocą kabla.
- Aparat nie rejestruje kierunku fotografowania.

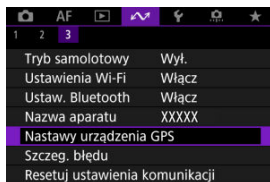
Uzupełnij te ustawienia po zainstalowaniu dedykowanej aplikacji Camera Connect (📷) na smartfonie.

1. Aktywuj usługi lokalizacyjne w smartfonie.

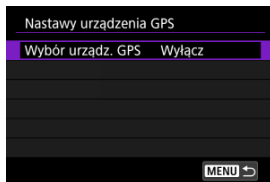
2. Nawiąż połączenie Bluetooth.

- Uruchom aplikację Camera Connect, a następnie sparuj aparat ze smartfonem przez Bluetooth.

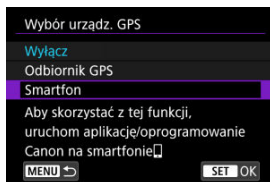
3. Wybierz [📶]: Nastawy urządzenia GPS].



4. Wybierz opcję [Wybór urząd. GPS].



5. Wybierz opcję [Smartfon].



6. Zrób zdjęcie.

- Obrazy są oznaczane geoznacznikami za pomocą informacji ze smartfona.

Ekran połączenia GPS

Możesz sprawdzić stan pozyskiwania informacji o lokalizacji smartfona, patrząc na ikonę połączenia GPS na ekranach robienia zdjęć lub nagrywania filmów (odpowiednio  i ).

- Szary: Usługi lokalizacyjne są wyłączone
- Miga: Nie można uzyskać informacji o lokalizacji
- Włączony: Uzyskano informacje o lokalizacji

Szczegółowe informacje dotyczące stanu wskaźnika połączenia GPS w przypadku używania odbiornika GP-E2 znajdują się w instrukcji obsługi odbiornika GP-E2.

Dodawanie geoznaczników do zdjęć podczas fotografowania

Zdjęcia zrobione, gdy ikona GPS jest włączona, są oznaczane geoznacznikami.

Dane geoznacznika

Informacje o lokalizacji dodane do zdjęć można sprawdzić na ekranie informacji o obrazie ().



- (1) Szerokość geograficzna
- (2) Długość geograficzna
- (3) Wysokość
- (4) UTC (uniwersalny czas koordynowany)



Przestroga

- Smartfon może uzyskiwać informacje o lokalizacji tylko wtedy, gdy jest sparowany z aparatem za pomocą połączenia Bluetooth.
- Informacje o kierunku nie są pobierane.
- Uzyskane informacje o lokalizacji mogą być niedokładne w zależności od warunków podróży i stanu smartfona.
- Uzyskanie informacji o lokalizacji ze smartfona może zająć trochę czasu po włączeniu aparatu.
- Informacje o lokalizacji nie będą pobierane, jeżeli użytkownik wykona którąś z poniższych operacji:
 - Parowanie z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania przez Bluetooth
 - Wyłączenie aparatu
 - Wyjście z aplikacji Camera Connect
 - Dezaktywacja usług lokalizacyjnych na smartfonie
- Informacje o lokalizacji nie będą pobierane w poniższych sytuacjach:
 - Wyłączenie zasilania aparatu.
 - Zakończenie połączenia Bluetooth
 - Niski stan naładowania akumulatora



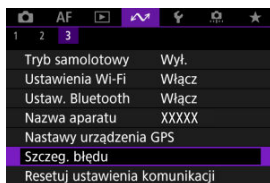
Uwaga

- Uniwersalny czas koordynowany (w skrócie UTC) jest zasadniczo taki sam jak czas Greenwich.
- W przypadku filmów dodawane są informacje GPS pobrane na początku.

Szczegóły błędu

Możesz wyświetlić szczegóły błędu wpływające na funkcje komunikacji bezprzewodowej aparatu.

1. Wybierz [📶: Szczeg. błędu].

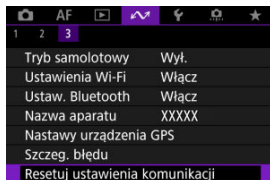


- Wyświetlane są szczegóły błędów, które wystąpiły.
- Więcej informacji znaleźć można w sekcji [Reagowanie na komunikaty o błędach](#).

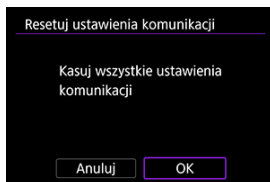
Resetowanie ustawień komunikacji

Użytkownik może usunąć wszystkie ustawienia komunikacji bezprzewodowej. Usunięcie ustawień komunikacji bezprzewodowej pozwala zapobiec ich ujawnieniu, gdy aparat zostanie pożyczony lub przekazany innym osobom.

1. Wybierz [📶]: **Resetuj ustawienia komunikacji**.



2. Wybierz opcję [OK].



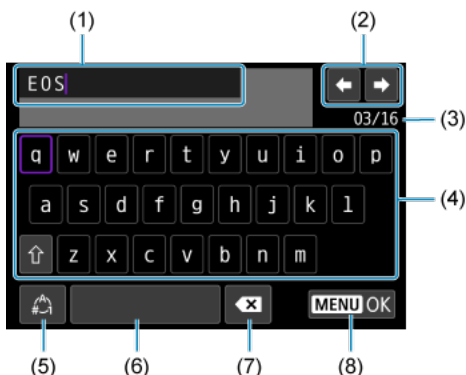
⚠ Przewaga

- Jeśli aparat został sparowany ze smartfonem, na ekranie ustawień Bluetooth smartfona należy usunąć informacje o połączeniu aparatu, dla którego przywrócono domyślne ustawienia komunikacji bezprzewodowej.

📄 Uwaga

- Wszystkie ustawienia komunikacji bezprzewodowej zostaną usunięte po wybraniu opcji [Nastawy komunikacji] dla [Inne nastawy] w [🔧: Resetuj aparat].

Obsługa klawiatury wirtualnej



(1)	Obszar wprowadzania danych, do wprowadzania tekstu
(2)	Przyciski kursora, do poruszania się w obszarze wprowadzania danych
(3)	Bieżąca liczba znaków / liczba dostępnych
(4)	Klawiatura
(5)	Przełącz tryb wpisywania
(6)	Spacja
(7)	Usuń znak z obszaru wprowadzania
(8)	Zakończ wprowadzanie

- Użyj pokrętki <  >, aby poruszać się w obrębie (1).
- Użyj <  > lub pokrętki <  >, aby poruszać się w obrębie (2) i (4)–(7).
- Naciśnij przycisk <  >, aby potwierdzić wprowadzony tekst lub podczas przełączania trybu wpisywania.

Reagowanie na komunikaty o błędach

Po wystąpieniu błędu wyświetli szczegóły błędu, postępując zgodnie z jedną z poniższych procedur. Następnie wyeliminuj przyczynę błędu, korzystając z przykładów podanych w tym rozdziale.

- Wybierz []: **Szczeg. błędu**.
- Wybierz opcję [**Szczeg. błędu**] na ekranie [**Wi-Fi włączona**].

Kliknij poniższe numery błędów, aby przejść do odpowiadającej im sekcji.

11	12								
21	22	23							
41	43	44	45	46	48				
61	64	65							
91									
121	125	127							
130	131	132	133	134	135	136	137	138	



Uwaga

- W przypadku błędów [**Err****] zostanie wyświetlone po prawej stronie []: **Szczeg. błędu**. Komunikat znika po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

11: Nie wykryto urządzenia docelowego

- **Czy w przypadku wybrania opcji [Podłącz do smartf.(tabletu)] została uruchomiona aplikacja Camera Connect?**
 - Ustanów połączenie, korzystając z aplikacji Camera Connect (🔗).
- **Czy w przypadku wybrania opcji [Podłącz do EOS Utility] została uruchomiona aplikacja EOS Utility?**
 - Uruchom program EOS Utility i ponownie spróbuj się połączyć (🔗).
- **Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego klucza szyfrowania do uwierzytelniania?**
 - Ten błąd występuje wtedy, gdy klucze szyfrowania nie są zgodne w przypadku wyboru metody uwierzytelniania [**System otwarty**].
Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że dla uwierzytelniania ustawiono prawidłowy klucz szyfrowania w aparacie (🔗).

12: Nie wykryto urządzenia docelowego

- **Czy włączono inne urządzenie i punkt dostępu do połączenia?**
 - Włącz inne urządzenie i punkt dostępu, a następnie odczekaj chwilę. Jeśli nadal nie można ustanowić połączenia, wykonaj poniższe instrukcje, aby ustanowić połączenie ponownie.

21: Serwer DHCP nie przydzielił adresu IP

Co należy sprawdzić w aparacie

- **W aparacie dla adresu IP wybrano opcję [Nastawy automatyczne]. Czy jest to prawidłowe ustawienie?**
 - Jeśli nie używasz serwera DHCP, skonfiguruj ustawienia po wybraniu w aparacie opcji [**Nastawy ręczne**] dla adresu IP (🔗).

Co należy sprawdzić na serwerze DHCP

- **Czy zasilanie serwera DHCP jest włączone?**
 - Włącz serwer DHCP.
- **Czy serwer DHCP ma do dyspozycji wystarczającą liczbę adresów, które może przydzielić?**
 - Zwiększ liczbę adresów przydzielanych przez serwer DHCP.
 - Usuń urządzenia z adresami przypisanymi przez serwer DHCP, aby zmniejszyć liczbę używanych adresów.

● **Czy serwer DHCP działa prawidłowo?**

- Sprawdź ustawienia serwera DHCP, aby upewnić się, że działa on prawidłowo jako serwer DHCP.
- Jeśli to możliwe, zapytaj administratora sieci, aby sprawdził, czy serwer DHCP jest dostępny.

Co należy sprawdzić w aparacie

- **W aparacie dla adresu DNS wybrano opcję [Nastawy ręczne]. Czy jest to prawidłowe ustawienie?**
 - Jeśli serwer DNS nie jest używany, ustaw nastawę adresu DNS w aparacie na wartość **[Wyłącz]** (🔒).
- **Czy nastawa adresu IP serwera DNS w aparacie jest zgodna z faktycznym adresem serwera?**
 - Skonfiguruj w aparacie poprawny adres IP serwera DNS (🔒, 🔒).

Co należy sprawdzić na serwerze DNS

- **Czy zasilanie serwera DNS jest włączone?**
 - Włącz serwer DNS.
- **Czy na serwerze DNS poprawnie skonfigurowano adresy IP i przypisane im nazwy?**
 - Upewnij się, że na serwerze DNS wprowadzono poprawne adresy IP i przypisane im nazwy.
- **Czy serwer DNS działa prawidłowo?**
 - Sprawdź ustawienia serwera DNS, aby upewnić się, że działa on prawidłowo jako serwer DNS.
 - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci, aby sprawdził, czy serwer DNS jest dostępny.

Co należy sprawdzić w sieci lokalnej

- **Czy sieć lokalna jest zaopatrzona w router lub podobne urządzenie pełniące funkcję bramy?**
 - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o adres bramy i wprowadź go w aparacie (🔒, 🔒).
 - Sprawdź, czy adres bramy został wprowadzony prawidłowo we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z aparatem.

23: Urządzenie o tym samym adr. IP istnieje w wybranej sieci

- **Czy inne urządzenie w sieci, w której znajduje się aparat, korzysta z tego samego adresu IP?**
 - Zmień adres IP aparatu, aby uniknąć przypadku wykorzystania tego samego adresu w sieci przez inne urządzenie. Możesz również zmienić adres IP urządzenia, które ma zduplikowany adres.
 - Jeśli w pozycji adresu IP aparatu została ustawiona opcja **[Nastawy ręczne]** w środowiskach sieciowych korzystających z serwera DHCP, zmień to ustawienie na **[Nastawy automatyczne]** (🔗).



Uwaga

Reagowanie na komunikaty o błędach 21–23

- W przypadku błędów o numerach 21–23 sprawdź także poniższe punkty.
Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?
 - Ten błąd występuje w przypadku, gdy hasła nie są zgodne, a dla metody uwierzytelniania szyfrowania wybrano opcję **[System otwarty]**. Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że dla uwierzytelniania ustawiono prawidłowe hasło w aparacie (🔗).

Co należy sprawdzić w aparacie

- **Dla ustawienia serwera Proxy w aparacie wybrano opcję [Włącz]. Czy jest to prawidłowe ustawienie?**
 - Jeśli serwer Proxy nie jest używany, dla ustawienia serwera Proxy aparatu należy wybrać opcję [Wyłącz] (🔒).
- **Czy ustawienia [Nastawy adresu] i [Nr portu] w aparacie pokrywają się z ustawieniami serwera Proxy?**
 - Skonfiguruj w aparacie adres serwera Proxy i numer portu tak, aby ustawienia te pokrywały się z ustawieniami serwera Proxy (🔒).
- **Czy ustawienia serwera Proxy z aparatu zostały prawidłowo skonfigurowane na serwerze DNS?**
 - Upewnij się, że w polu [Adres] na serwerze DNS wprowadzono poprawny adres serwera Proxy.
- **Czy nastawa adresu IP serwera FTP w aparacie jest zgodna z faktycznym adresem serwera?**
 - Skonfiguruj adres IP w aparacie, aby odpowiadał bieżącemu adresowi serwera FTP (🔒).
- **Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego klucza szyfrowania do uwierzytelniania?**
 - Ten błąd występuje wtedy, gdy klucze szyfrowania nie są zgodne w przypadku wyboru metody uwierzytelniania [System otwarty].
Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że dla uwierzytelniania ustawiono prawidłowy klucz szyfrowania w aparacie (🔒, 🔒).
- **Czy w aparacie w pozycji [Nastawy numeru portu] wprowadzono poprawny numer portu serwera FTP?**
 - Ustaw ten sam numer portu (zazwyczaj 21 dla FTP/FTPS lub 22 dla SFTP) w aparacie i na serwerze FTP. Skonfiguruj w aparacie poprawny numer portu serwera FTP (🔒).
- **Czy ustawienia serwera FTP z aparatu zostały prawidłowo skonfigurowane na serwerze DNS?**
 - Upewnij się, że w polu [Nazwa serwera] na serwerze DNS wprowadzono poprawną nazwę serwera FTP. Upewnij się, że w polu [Nazwa serwera] w aparacie wprowadzono poprawną nazwę serwera FTP (🔒).

Co należy sprawdzić na serwerze FTP

- **Czy serwer FTP działa prawidłowo?**
 - Skonfiguruj odpowiednio komputer, aby pełnił funkcję serwera FTP.
 - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o adres serwera FTP oraz numer portu, a następnie skonfiguruj te informacje w aparacie.
- **Czy zasilanie serwera FTP jest włączone?**
 - Włącz serwer FTP. Serwer mógł zostać wyłączony, ponieważ znajdował się w trybie oszczędzania energii.
- **Czy nastawa adresu IP serwera FTP (w [Adres]) w aparacie jest zgodna z faktycznym adresem serwera?**
 - Skonfiguruj adres IP w aparacie, aby odpowiadał bieżącemu adresowi serwera FTP (🔗).
- **Czy serwer FTP został skonfigurowany tak, aby ograniczyć dostęp z niektórych adresów IP?**
 - Sprawdź adres IP aparatu w [Potwierdź nastawy Wi-Fi] (🔗) i zmień ustawienia serwera FTP.
- **Czy jest aktywna „zapora ogniowa” lub inne oprogramowanie zabezpieczające?**
 - Niektóre rodzaje oprogramowania zabezpieczającego wykorzystują „zaporę ogniową” (firewall) w celu ograniczenia dostępu do serwera FTP. Zmień ustawienia zapory tak, aby umożliwić dostęp do serwera FTP.
 - Istnieje możliwość uzyskania dostępu do serwera FTP poprzez ustawienie w aparacie [Tryb pasywny] w pozycji [Włącz] (🔗).
- **Czy łączysz się z serwerem FTP za pośrednictwem szerokopasmowego routera?**
 - Niektóre rodzaje szerokopasmowych routerów wykorzystują „zaporę ogniową” (firewall) w celu ograniczenia dostępu do serwera FTP. Zmień ustawienia zapory tak, aby umożliwić dostęp do serwera FTP.
 - Istnieje możliwość uzyskania dostępu do serwera FTP poprzez ustawienie w aparacie [Tryb pasywny] w pozycji [Włącz] (🔗).

Co należy sprawdzić na serwerze Proxy

- **Czy serwer Proxy jest włączony?**

- Włącz serwer Proxy.

- **Czy serwer Proxy działa prawidłowo?**

- Sprawdź ustawienia serwera proxy, aby upewnić się, że działa on poprawnie jako serwer Proxy.
- Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o nastawy adresu serwera Proxy oraz numer portu i wprowadź te informacje w aparacie.

Co należy sprawdzić w sieci lokalnej

- **Czy sieć lokalna jest zaopatrzona w router lub podobne urządzenie pełniące funkcję bramy?**

- Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o adres bramy i wprowadź go w aparacie ( , ).
- Sprawdź, czy adres bramy został wprowadzony prawidłowo we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z aparatem.

43: Nie można połączyć się z serwerem FTP. Serwer FTP odpowiedział kodem błędu.

Co należy sprawdzić na serwerze Proxy

- **Czy serwer Proxy jest włączony?**
 - Włącz serwer Proxy.
- **Czy serwer Proxy działa prawidłowo?**
 - Sprawdź ustawienia serwera proxy, aby upewnić się, że działa on poprawnie jako serwer Proxy.
 - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o nastawy adresu serwera Proxy oraz numer portu i wprowadź te informacje w aparacie.

Co należy sprawdzić w sieci lokalnej

- **Czy sieć lokalna jest zaopatrzona w router lub podobne urządzenie pełniące funkcję bramy?**
 - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o adres bramy i wprowadź go w aparacie (☑, ☑).
 - Sprawdź, czy adres bramy został wprowadzony prawidłowo we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z aparatem.

Co należy sprawdzić na serwerze FTP

- **Czy przekroczono maksymalną liczbę połączeń z serwerem FTP?**
 - Odłącz niektóre urządzenia sieciowe od serwera FTP lub zwiększ maksymalną liczbę połączeń.

44: Nie można odłączyć się od serwera FTP. Serwer FTP odpowiedział kodem błędu.

- **Ten błąd występuje, gdy z jakiegoś powodu nie udało się odłączyć od serwera FTP.**
 - Ponownie uruchom serwer FTP i aparat.

45: Nie można zalogować się do serwera FTP. Serwer FTP odpowiedział kodem błędu.

Co należy sprawdzić w aparacie

● **Czy w aparacie poprawnie skonfigurowano pole [Nazwa]?**

- Sprawdź nazwę umożliwiającą dostęp do serwera FTP. Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że prawidłowa nazwa jest ustawiona w aparacie (🔗).

● **Czy w aparacie poprawnie skonfigurowano pole [Hasło]?**

- Jeśli na serwerze FTP ustawiono hasło logowania, sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że w aparacie ustawiono prawidłowe hasło (🔗).

Co należy sprawdzić na serwerze FTP

● **Czy uprawnienia użytkownika na serwerze FTP uwzględniają odczyt, zapisywanie oraz dostęp do dziennika?**

- Skonfiguruj uprawnienia użytkownika na serwerze FTP w taki sposób, aby umożliwić odczyt, zapisywanie oraz dostęp do dziennika.

● **Czy nazwa folderu określonego jako miejsce docelowe przesyłania na serwerze FTP składa się ze znaków ASCII?**

- Nazwa folderu musi składać się ze znaków ASCII.

Co należy sprawdzić na serwerze FTP

- **Serwer FTP przerwał połączenie.**
 - Uruchom ponownie serwer FTP.
- **Czy uprawnienia użytkownika na serwerze FTP uwzględniają odczyt, zapisywanie oraz dostęp do dziennika?**
 - Skonfiguruj uprawnienia użytkownika na serwerze FTP w taki sposób, aby umożliwić odczyt, zapisywanie oraz dostęp do dziennika.
- **Czy uprawnienia użytkownika zezwalają na dostęp do folderu docelowego na serwerze FTP?**
 - Należy skonfigurować uprawnienia użytkownika do folderu docelowego na serwerze FTP, aby umożliwić zapisywanie obrazów z aparatu.
- **Czy zasilanie serwera FTP jest włączone?**
 - Włącz serwer FTP. Serwer mógł zostać wyłączony, ponieważ znajdował się w trybie oszczędzania energii.
- **Czy dysk twardy serwera FTP zappełnił się?**
 - Zwiększ ilość dostępnego miejsca na dysku twardym.

48: Nie można zweryfikować bezp. łącz. z serwerem docel. Jeśli ufasz temu serwerowi i połączeniu, ustaw w pozycji [Ufaj serwer. docel.] opcję [Włącz].

- **Ten błąd występuje, gdy nie udaje się potwierdzić bezpieczeństwa połączenia z serwerem docelowym podczas łączenia przez FTPS.**
 - Sprawdź, czy certyfikat jest skonfigurowany prawidłowo.
 - Dla [Ufaj serwer. docel.] wybierz opcję [Włącz], jeśli zdecydujesz się na zaufanie serwerom docelowym niezależnie od ustawień certyfikatu.

61: Nie znaleziono terminala bezprzew. sieci LAN z taką samą nazwą SSID

- **Czy między aparatem a anteną punktu dostępu występują przeszkody?**
 - Przesuń antenę punktu dostępu w położenie dobrze widoczne z pozycji aparatu.

Co należy sprawdzić w aparacie

- **Czy nazwa SSID jest jednakowa w aparacie i punkcie dostępu?**
 - Sprawdź SSID w punkcie dostępu, a następnie ustaw tę samą nazwę sieci (SSID) w aparacie (🔗).

Co należy sprawdzić w punkcie dostępu

- **Czy punkt dostępu jest włączony?**
 - Włącz zasilanie punktu dostępu.
- **Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?**
 - Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie [Adres MAC] (🔗).

64: Nie można połączyć się z terminalem bezprzew. sieci LAN

- **Czy aparat i punkt dostępu używają tej samej metody szyfrowania?**
 - Aparat obsługuje następujące metody szyfrowania: WEP, TKIP oraz AES (🔗).
- **Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?**
 - Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie [Adres MAC] (🔗).

65: Utrata połączenia z bezprzew. siecią LAN

- **Czy między aparatem a anteną punktu dostępu występują przeszkody?**
 - Przesuń antenę punktu dostępu w położenie dobrze widoczne z pozycji aparatu.
- **Z jakiegoś powodu połączenie z bezprzewodową siecią LAN zostało utracone i nie można go przywrócić.**
 - Oto prawdopodobne przyczyny błędu: nadmierny dostęp do punktu dostępu z innego urządzenia; kuchenka mikrofalowa lub podobne urządzenie używane w pobliżu (zakłócanie łączności IEEE 802.11b/g/n (pasmo 2,4 GHz)); wpływ deszczu lub wysokiej wilgotności.

91: Błąd niezdefiniowany

- **Wystąpił inny problem niż w przypadku numerów kodu błędu 11–83.**
 - Wyłącz i ponownie włącz aparat za pomocą przełącznika zasilania.

121: Za mało wolnego miejsca na serwerze

- **Na docelowym serwerze internetowym nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.**
 - Usuń niepotrzebne obrazy z serwera internetowego, sprawdź wolne miejsce na serwerze internetowym, a następnie spróbuj ponownie wysłać dane.

125: Sprawdź nastawy sieciowe

- **Czy sieć jest połączona?**
 - Sprawdź stan połączenia sieci.

127: Wystąpił błąd

- **Podczas łączenia aparatu z usługą internetową wystąpił inny problem niż w przypadku numerów kodu błędu od 121 do 126.**
 - Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z image.canon.

130: Serwer jest zajęty Zaczekaj chwilę i spróbuj ponownie

- **Witryna image.canon jest w tym momencie zajęta.**
 - Spróbuj ponownie wejść na image.canon przez Wi-Fi później.

131: Spróbuj ponownie

- **Podczas łączenia z witryną image.canon przez Wi-Fi wystąpił problem.**
 - Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z image.canon.

132: Wykryto błąd na serwerze Spróbuj ponownie później

- **Witryna image.canon jest obecnie w trybie offline ze względu na prace konserwacyjne.**
 - Spróbuj ponownie wejść na image.canon przez Wi-Fi później.

133: Nie moż.się zal. do usł.sieci Web

- **Podczas logowania do image.canon wystąpił błąd.**
 - Sprawdź ustawienia witryny image.canon.
 - Spróbuj ponownie wejść na image.canon przez Wi-Fi później.

134: Ustaw prawidłową datę i czas

- **Ustawienia daty, czasu i strefy czasowej są nieprawidłowe.**
 - Sprawdź ustawienia [🔧: Data/czas/strefa].

135: Ustawienia usług sieci Web zostały zmienione

- **Ustawienia dla witryny image.canon zostały zmienione.**
 - Sprawdź ustawienia witryny image.canon.

136: Kod QR wyświetlany w aparacie nie został prawidłowo zeskanowany przez dedykowaną aplikację. Spróbuj ponownie skonfigurować połączenie aparatu z Internetem.

- **Kod QR nie został poprawnie zeskanowany na smartfonie.**
 - Dokonaj ponownej konfiguracji ustawień łącza internetowego do aparatu i ponownie zeskanuj kod QR wyświetlony na aparacie.

137: Kod QR wyświetlany w aparacie wygaś. Spróbuj ponownie skonfigurować połączenie aparatu z Internetem.

- **Wyświetlony kod QR wygaś.**
 - Dokonaj ponownej konfiguracji ustawień łącza internetowego do aparatu i ponownie zeskanuj kod QR wyświetlony na aparacie.

138: Błąd komunikacji z serwerem. Wyślij ponownie.

- **Z jakiegoś powodu nie udało się połączyć z serwerem.**
 - Sprawdź status obróbki obrazu RAW w chmurze na stronie image.canon i spróbuj ponownie załadować zdjęcia.

Zalecenia dotyczące komunikacji bezprzewodowej

- ☒ [Odległość między aparatem a smartfonem](#)
- ☒ [Miejsce instalacji anteny punktu dostępu](#)
- ☒ [Pobliskie urządzenia elektroniczne](#)
- ☒ [Zalecenia dotyczące korzystania z wielu aparatów](#)

Jeśli prędkość transmisji spada, połączenie jest zrywane lub występują inne problemy podczas korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej, należy podjąć następujące działania korygujące.

Odległość między aparatem a smartfonem

Jeżeli aparat znajduje się za daleko od smartfona, połączenie Wi-Fi może nie zostać nawiązane, nawet w przypadku gdy połączenie Bluetooth jest możliwe. W tym przypadku należy bardziej zbliżyć aparat do smartfona, a następnie nawiązać połączenie Wi-Fi.

Miejsce instalacji anteny punktu dostępu

- W przypadku użytkowania w pomieszczeniach zainstaluj urządzenie w pomieszczeniu, w którym korzystasz z aparatu.
- Zainstaluj urządzenie w taki sposób, aby między nim a aparatem nie znajdowały się osoby ani przedmioty.

Pobliskie urządzenia elektroniczne

Jeśli prędkość transmisji Wi-Fi spada z powodu zakłóceń powodowanych przez wymienione poniżej urządzenia elektroniczne, zaprzestań ich używania lub odsuń się dalej od urządzeń, aby umożliwić komunikację.

- Aparat używa sieci Wi-Fi poprzez złącze IEEE 802.11b/g/n, wykorzystując fale radiowe pasma 2,4 GHz. Z tego powodu prędkość transmisji Wi-Fi spadnie, jeśli w pobliżu działają urządzenia Bluetooth, kuchenki mikrofalowe, telefony bezprzewodowe, mikrofony, smartfony, inne aparaty lub podobne urządzenia działające w tym samym paśmie.

Zalecenia dotyczące korzystania z wielu aparatów

- W przypadku łączenia wielu aparatów z punktem dostępu przez Wi-Fi sprawdź, czy adresy IP aparatów są różne.
- Po nawiązaniu połączenia między wieloma aparatami a punktem dostępu za pomocą sieci Wi-Fi prędkość transmisji spada.
- W przypadku używania wielu punktów dostępu w standardzie IEEE 802.11b/g/n (pasmo 2,4 GHz) pozostaw przerwy pięciu kanałów między każdym kanałem sieci Wi-Fi, aby zredukować zakłócenia fal radiowych. Przykład: stosuj kanały 1, 6 i 11, kanały 2 i 7 lub kanały 3 i 8.

Zabezpieczenia

Jeżeli ustawienia zabezpieczeń nie zostały prawidłowo skonfigurowane, mogą wystąpić następujące problemy.

- **Przechwytywanie i analizowanie transmisji**
Nieuczciwe osoby mogą monitorować transmisję w ramach bezprzewodowej sieci LAN i podejmować próby pozyskania wysyłanych przez Ciebie danych.
- **Nieuprawniony dostęp do sieci**
Nieuczciwe osoby mogą uzyskiwać nieuprawniony dostęp do używanej przez Ciebie sieci w celu dokonania kradzieży, modyfikacji albo zniszczenia danych. Istnieje także ryzyko wystąpienia innych rodzajów nieuprawnionego dostępu, takich jak podszywanie się (przyjęcie tożsamości w celu uzyskania nieuprawnionego dostępu do danych) czy ataki typu springboard (uzyskanie nieuprawnionego dostępu do sieci, która odtąd służy do tuszowania śladów ataków na inne systemy).

Zaleca się korzystanie z systemów i funkcji w celu dokładnego zabezpieczenia sieci, aby zapobiec wystąpieniu tego rodzaju problemów.

Sprawdzanie ustawień sieciowych

Windows

W systemie Windows uruchom [**Wiersz polecenia**], a następnie wprowadź komendę `ipconfig/all` i naciśnij klawisz <Enter>.

Oprócz adresu IP przypisanego do komputera wyświetlone zostaną także informacje na temat maski podsieci, bramy oraz serwera DNS.

macOS

W systemie macOS X uruchom aplikację [**Terminal**], wpisz polecenie `ifconfig -a` i naciśnij klawisz <Return>. Adres IP przydzielony do komputera jest widoczny w pozycji [**enX**] (X: numer) obok [**Inet**]. Jest on wyświetlany w formacie „***.***.***.***”.

Informacje na temat aplikacji [**Terminal**] znajdują się w plikach pomocy systemu macOS X.

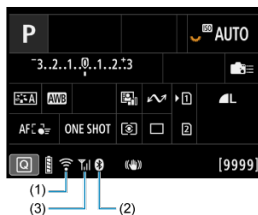
Aby zapobiec używaniu tego samego adresu IP przez komputer i inne urządzenia w sieci, zmień skrajny prawy numer podczas konfiguracji adresu IP przydzielonego aparatowi w procedurach opisanych w [Konfigurowanie adresu IP ręcznie](#).

Przykład: 192.168.1.**10**

Stan komunikacji bezprzewodowej

Stan komunikacji bezprzewodowej można sprawdzić na ekranie.

Ekran szybkich nastaw



Ekran informacji podczas odtwarzania



- (1) Funkcja Wi-Fi
- (2) Funkcja Bluetooth
- (3) Siła sygnału Wi-Fi

Stan komunikacji		Ekran	
		Funkcja Wi-Fi	Siła sygnału Wi-Fi
Nie połączono	Wi-Fi: Wyłącz		Wyl.
	Wi-Fi: Włącz		
Trwa łączenie		(Miganie)	
Połączono			
Wysyłanie danych			
Błąd połączenia		(Miganie)	

Wskaźnik funkcji Bluetooth

Funkcja Bluetooth	Stan połączenia	Ekran
Inne niż [Wyłącz]	Połączono z Bluetooth	
	Nie połączono z Bluetooth	
[Wyłącz]	Nie połączono z Bluetooth	Nie wyświetlane

Nastawy

Niniejszy rozdział opisuje ustawienia menu na karcie nastaw [🔧].

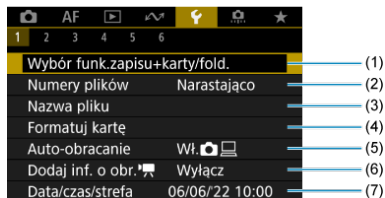
★ po prawej stronie tytułów stron wskazuje funkcje dostępne tylko w trybach strefy twórczej.

- [Menu karty: Nastawy](#)
- [Wybieranie kart do zapisu/odtwarzania](#)
- [Ustawienia folderów](#)
- [Numery plików](#)
- [Nadawanie nazw plikom](#)
- [Formatowanie karty](#)
- [Automatyczne obracanie](#)
- [Dodawanie do filmów informacji o orientacji](#)
- [Data / czas / strefa](#)
- [Wybór języka](#)
- [Standard TV](#)
- [Pomoc](#)
- [Przewodnik po trybach fotografowania](#)
- [Przewodnik po funkcjach](#)
- [Sygnały „bip”](#)
- [Głośność](#)
- [Słuchawki](#)
- [Oszczędzanie energii](#)
- [Wyświetlanie na ekranie i w wizjerze](#)
- [Jasność ekranu](#)
- [Jasność wizjera](#)
- [Ton koloru ekranu i wizjera](#)
- [Dopasowywanie tonu koloru wizjera](#)
- [Powiększenie menu](#)
- [Rozdzielczość HDMI](#)
- [Sterowanie dotykiem](#)
- [Blokada kilku funkcji](#)
- [Migawka podczas zamknięcia](#)
- [Czyszczenie matrycy](#)
- [Wybór aplikacji do połączenia USB](#)
- [Resetowanie aparatu](#)★
- [Własny tryb fotografowania \(C1–C3\)](#)★
- [Dane akumulatora](#)

- [Informacje o prawach autorskich](#) ☆
- [Pozostałe informacje](#)

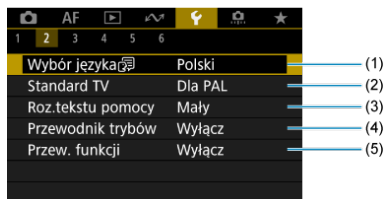
Menu karty: Nastawy

● Nastawy 1



- (1) Wybór funk.zapisu+karty/fold.
- [Wybieranie kart do zapisu/odtwarzania](#)
 - [Tworzenie folderu](#)
- (2) [Numery plików](#)
- (3) [Nazwa pliku](#)
- (4) [Formatuj kartę](#)
- (5) [Auto-obracanie](#)
- (6) [Dodaj inf. o obr.](#) 
- (7) [Data/czas/strefa](#)

● Nastawy 2



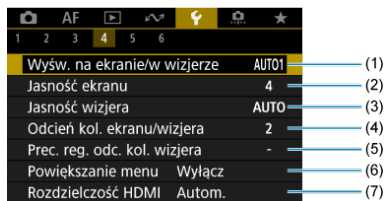
- (1) [Wybór języka](#) 
- (2) [Standard TV](#)
- (3) [Roz.tekstu pomocy](#)
- (4) [Przewodnik trybów](#)
- (5) [Przew. funkcji](#)

● Nastawy 3



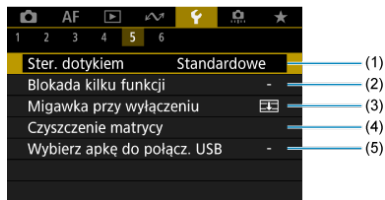
- (1) [Sygnał "bip"](#)
- (2) [Głośność](#)
- (3) [Słuchawki](#)
- (4) [Oszcz. energii](#)

● Nastawy 4



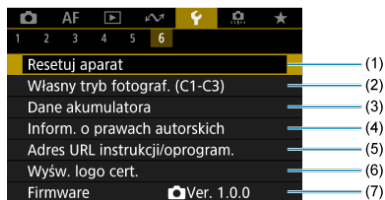
- (1) [Wyśw. na ekranie/w wizjerze](#)
- (2) [Jasność ekranu](#)
- (3) [Jasność wizjera](#)
- (4) [Odcień kol. ekranu/wizjera](#)
- (5) [Prec. reg. odc. kol. wizjera](#)
- (6) [Powiększanie menu](#)
- (7) [Rozdzielczość HDMI](#)

● Nastawy 5



- (1) [Ster. dotykiem](#)
- (2) [Blokada kilku funkcji](#)
- (3) [Migawka przy wyłączeniu](#)
- (4) [Czyszczenie matrycy](#)
- (5) [Wybierz apkę do łącz. USB](#)

● Nastawy 6



- (1) [Resetuj aparat](#) ☆
- (2) [Własny tryb fotograf. \(C1-C3\)](#) ☆
- (3) [Dane akumulatora](#)
- (4) [Inform. o prawach autorskich](#) ☆
- (5) [Adres URL instrukcji/oprogram.](#)
- (6) [Wyśw. logo cert.](#) ☆
- (7) [Firmware](#)

Wybieranie kart do zapisu/odtwarzania

 [Metoda nagrywania przy wsuniętych dwóch kartach](#)

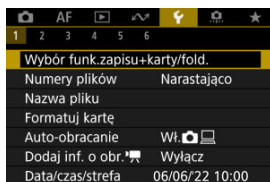
 [Wybór metody zapisu/odtwarzania przy wsuniętych dwóch kartach](#)

Zapisywanie jest możliwe, gdy w aparacie znajduje się karta [1] lub [2] (za wyjątkiem kilku warunków). Jeśli w aparacie znajduje się tylko jedna karta, nie ma potrzeby postępować zgodnie z opisaną tu procedurą.

Jeśli włożono dwie karty, można wybrać metodę nagrywania i kartę do zapisywania i odtwarzania obrazów w sposób opisany poniżej.

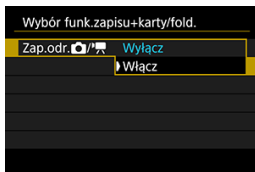
Metoda nagrywania przy wsuniętych dwóch kartach

1. Wybierz : Wybór funk.zapisu+karty/fold.].



2. Ustaw metodę nagrywania.

● Zap.odr.



- Wybierz opcję **[Włącz]**, aby automatycznie skonfigurować metodę nagrywania zdjęć i filmów. Zdjęcia są nagrywane na karcie **[1]**, a filmu na karcie **[2]**.
- Bez włożonej karty **[1]** można robić zdjęcia, jednak nie będą one zapisywane. Robienie zdjęć nie jest możliwe, jeśli karta jest zapelniona.
- Nagrywanie filmów nie jest możliwe, jeśli karta **[2]** jest zapelniona lub nie jest wsunięta.

Przestroga

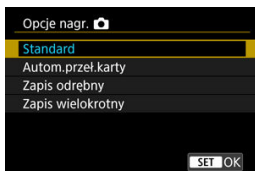
- Wybranie opcji **[Włącz]** sprawi, że opcje **[Opcje nagr. **], **[Opcje nagr. **], **[Zapis/odtw. **] i **[Zapis/odtw. **] będą niedostępne.

Uwaga

- Przy ustawieniu **[Włącz]**, karta **[2]** jest wykorzystywana do odtwarzania, jeśli w trybie filmowania naciśnięty jest przycisk **<  >**. Karta **[1]** jest wykorzystywana do odtwarzania, jeśli w trybie robienia zdjęć naciśnięty jest przycisk **<  >**.
- Jeśli ustawiono **[Włącz]** rozważ ustawienie **[: Zwolnij migawkę bez karty]** na **[Wyłącz]**.

● Opcje nagr.

Ustaw metodę nagrywania zdjęć.



• Standard

Nagrywa zdjęcia na kartę wybraną w [Zapis/odtw. 

• Autom.przeł.karty

Ustawienie jest podobne do [Standard], ale dodatkowo aparat przełącza się na drugą kartę, gdy pierwsza się zapelni. W takiej sytuacji nowy folder zostaje utworzony.

• Zapis odrębny

Umożliwia wybranie określonej wielkości obrazu dla każdej karty (). Każde wykonane zdjęcie jest nagrywane na kartę 1 lub 2 z wybraną jakością obrazu.

Należy pamiętać, że rejestrowanie oddzielnie jako RAW i CRAW jest niedostępne dla obrazów RAW.

• Zapis wielokrotny

Każde wykonane zdjęcie jest nagrywane na kartę 1 lub 2 z taką samą jakością obrazu.

Przestroga

Zarejestruj oddzielnie

- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest niższa, jeśli dla kart 1 i 2 wybrano różne wielkości obrazu ().



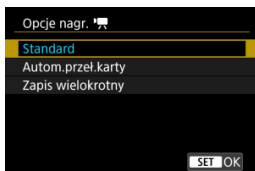
Uwaga

Zapis odrębny/Zapis wielokrotny

- Obrazy są zapisywane na karcie [1] i [2] z takim samym numerem pliku.
- Liczba zdjęć, które można wykonać, wyświetlana w wizjerze i na ekranie szybkich nastaw, dotyczy karty z mniejszą ilością wolnego miejsca.
- Informacja [**Karta * zapelniona**] zostanie wyświetlona, gdy jedna z kart się zapelni, a fotografowanie nie będzie już możliwe. Aby kontynuować fotografowanie, wymień karę lub wybierz dla [**Opcje nagr.**  ustawienie [**Standard**] i wybierz kartę z wolnym miejscem.
- Zobacz [Ustawienia folderów](#), aby uzyskać informacje o [**Folder**] w [: Wybór funk.zapisu+karty/fold.].

● Opcje nagr.

Ustaw metodę nagrywania filmów.



- **Standard**

Nagrywa filmy na kartę wybraną w [Zapis/odtw. 

- **Autom.przeł.karty**

Ustawienie takie samo jak [Standard], ale nagrywanie kończy się, gdy karta się zapelni. Po wznowieniu nagrywania aparat automatycznie przełącza się na drugą kartę, aby możliwe było dalsze nagrywanie. Po zmianie kart tworzony jest nowy folder.

- **Zapis wielokrotny**

Dla każdego nagrania, na karcie 1 i 2 nagrywany jest ten sam film.

Przestroga

Autom.przeł.karty

- Nagrywanie przełącza się na drugą kartę tylko gdy obecna karta nie ma wolnego miejsca i wtedy filmy o prędkości nagrywania 179,8/150 kl./s mogą być nagrywane. Zwróć uwagę, że dzieje się tak gdy w jednym z gniazd znajduje się karta sformatowana w systemie exFAT.

Zapis wielokrotny

- Filmy nie mogą być nagrywane, gdy jedna z włożonych kart jest sformatowana w systemie exFAT, a druga nie.

Uwaga

Zapis wielokrotny

- Obrazy są zapisywane na karcie [1] i [2] z takim samym numerem pliku.
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany w wizjerze i na ekranie szybkich nastaw, dotyczy karty z mniejszą ilością wolnego miejsca.
- Informacja [**Karta * zapelniona**] zostanie wyświetlona, gdy jedna z kart się zapelni, a fotografowanie nie będzie już możliwe. Aby kontynuować fotografowanie, wymień kartę lub wybierz dla [**Opcje nagr.** Standard] i wybierz kartę z wolnym miejscem.
- Zobacz [Ustawienia folderów](#), aby uzyskać informacje o [**Folder**] w [**☛: Wybór funk.zapisu+karty/fold.**].

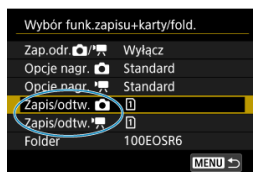
Wybór metody zapisu/odtwarzania przy wsuniętych dwóch kartach

Jeśli dla [Opcje nagr. 

Jeśli dla [Opcje nagr. 

Ustawianie za pomocą menu

● Standardowe / Automatyczne przełączanie karty



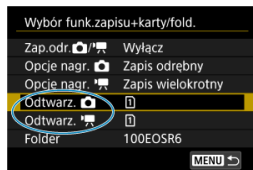
Wybierz opcję [Zapis/odtw.].

- Wybierz [Zapis/odtw. 

①: Użyj 1 karty do zapisywania i odtwarzania.

②: Użyj karty 2 do zapisywania i odtwarzania.

● Zapis odrębny/Zapis wielokrotny



Wybierz opcję [Odtwarz.].

- Wybierz [Odtwarz.  > w trybie robienia zdjęć spowoduje odtwarzanie obrazów z karty wybranej dla opcji [Odtwarz.  > w trybie nagrywania filmów spowoduje odtwarzanie obrazów z karty wybranej dla opcji [Odtwarz. 

914



Uwaga

- Ustawienie opcji **[Priorytet: 1]** powoduje przełączenie się przez aparat na kartę priorytetową, jeśli karty zostaną wsunięte lub wysunięte.

Ustawienia folderów

☒ [Tworzenie folderu](#)

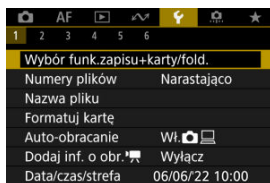
☒ [Zmiana nazw folderów](#)

☒ [Wybieranie folderu](#)

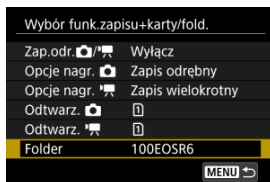
Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy. Użytkownik może również zmienić nazwy folderów.

Tworzenie folderu

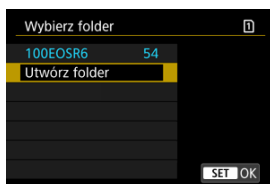
1. Wybierz [: Wybór funk.zapisu+karty/fold.].



2. Wybierz opcję [Folder].



3. Wybierz opcję [Utwórz folder].

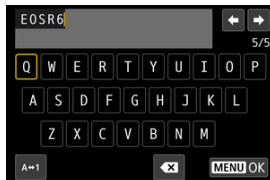


4. Wybierz opcję [OK].



- Aby zmienić nazwę folderu, wybierz [Zmień nazwę folderu].

1. Wprowadź wybrane litery i cyfry.



- Można wprowadzić pięć znaków.
- Wybór opcji [A⇌1] umożliwia zmianę trybu wpisywania.
- Aby usunąć pojedynczy znak, wybierz [X] albo naciśnij przycisk < [X] >.

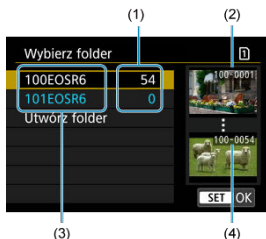


- Użyj pokrętki < [OK] > lub < [Znak] >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk < [SET] >, aby go wprowadzić.

2. Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk < MENU >, a potem [OK].

Wybieranie folderu



(1) Liczba obrazów w folderze

(2) Najniższy numer pliku

(3) Nazwa folderu

(4) Najwyższy numer pliku

- Wybierz folder na ekranie wyboru folderu.
- Zarejestrowane obrazy są przechowywane w wybranym folderze.

Uwaga

Foldery

- Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po wypełnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Ponadto po zastosowaniu funkcji ręcznego resetowania () nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

- Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „**DCIM**”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. „**100ABC_D**” to wymagany format nazw folderów, a pierwsze trzy cyfry muszą być numerem folderu w zakresie 100–999. Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinacja dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech cyfr numeru folderu (np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”), nawet jeśli pozostałe pięć znaków różni się.

Numery plików

☒ [Narastająco](#)

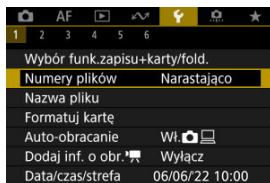
☒ [Automatyczne resetowanie](#)

☒ [Ręczny reset](#)

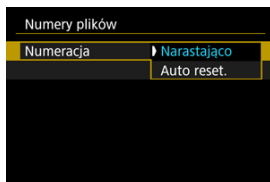
Zarejestrowane obrazy zapisane w folderze mają przypisany numer pliku od 0001 do 9999. Można zmienić sposób numerowania plików obrazów.

(przykład)
IMG_0001.JPG
|
(1)
(1) Numer pliku

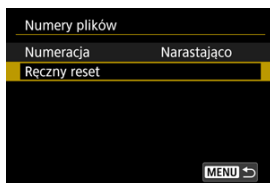
1. Wybierz [f: Numery plików].



2. Wybierz element.



- Wybierz opcję **[Numeracja]**.
- Wybierz opcję **[Narastająco]** lub **[Auto reset.]**.



- Jeśli chcesz zresetować numery plików, wybierz opcję **[Ręczny reset]** (✓).



- Wybierz **[OK]**, aby utworzyć nowy folder, a numer pliku rozpocznie się od 0001.

! Przewaga

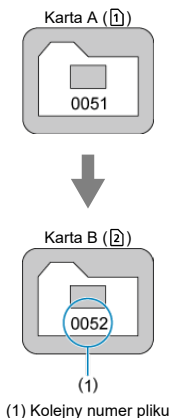
- Jeśli w folderze 999 numer pliku osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Po pojawieniu się komunikatu o konieczności wymiany karty, przełącz się na nową kartę.

Ciągłe numery plików niezależnie od wybranych kart i utworzonych folderów

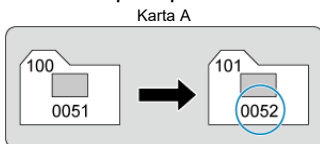
Numery plików są ciągłe do wartości 9999, nawet jeśli wymieniono kartę, utworzono folder lub przełączono kartę docelową (jak w ①→②). Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze na komputerze.

Numery plików mogą być kontynuowane od dowolnego istniejącego na karcie obrazu lub folderu, na który się przełączysz. Aby korzystać z narastających numerów plików, zaleca się używanie zawsze świeżo sformatowanej karty.

Numerowanie plików po wymianie kart lub zmianie kart docelowych



Numerowanie plików po utworzeniu folderu

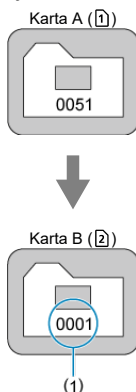


Zerowanie numerów plików do 0001 po przełączeniu kart i utworzeniu folderów

Numerы plików są zerowane do wartości 0001, gdy wymieniono kartę, utworzono folder lub przełączono kartę docelową (jak w ①→②). Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.

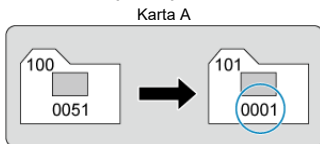
Numerы plików mogą być kontynuowane od dowolnego istniejącego na karcie obrazu lub folderu, na który się przełączysz. Aby zapisywać obrazy, których numery plików mają się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

Numerowanie plików po wymianie kart lub zmianie kart docelowych



(1) Numerы plików zostaną zresetowane

Numerowanie plików po utworzeniu folderu



Zerowanie numerów plików do 0001 lub rozpoczynanie od numeru 0001 w nowych folderach

Po ręcznym resetowaniu numerów plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numery plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczynają się od 0001. Jest to przydatne na przykład wtedy, gdy korzystamy z odrębnych folderów dla obrazów wykonanych wczoraj i dzisiaj.

Nadawanie nazw plikom

[Rejestrowanie/zmiana nazwy pliku](#)

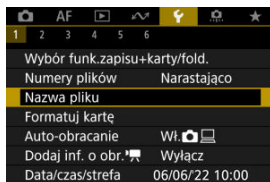
Nazwa pliku składa się z czterech znaków alfanumerycznych, po których następuje czterocyfrowy numer pliku () i rozszerzenie. Użytkownik może zmienić cztery pierwsze znaki alfanumeryczne, które domyślnie są unikatowe dla każdego aparatu i są konfigurowane, gdy aparat trafia na rynek.

Nastawa użytkownika 1 umożliwia zapisanie czterech wybranych znaków. Nastawa użytkownika 2 dodaje trzy zapisane wybrane znaki przed czwartym znakiem reprezentującym wielkość obrazu, który jest dodawany automatycznie po zarejestrowaniu obrazu.

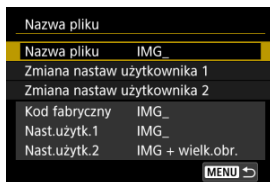
(przykład)
IMG_0001.JPG

Rejestrowanie/zmiana nazwy pliku

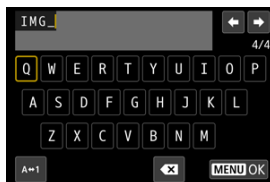
1. Wybierz [: Nazwa pliku].



2. Wybierz opcję [Zmiana nastaw użytkownika *].



3. Wprowadź wybrane litery i cyfry.



- Wprowadź cztery znaki dla nastawy użytkownika 1 lub trzy dla nastawy użytkownika 2.
- Wybór opcji [**A↔1**] umożliwia zmianę trybu wpisywania.
- Aby usunąć pojedynczy znak, wybierz [**X**] albo naciśnij przycisk < >.



- Użyj pokrętki < > lub < >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk < >, aby go wprowadzić.

4. Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk < **MENU** >, a potem [**OK**].

5. Wybierz zarejestrowaną nazwę pliku.



- Wybierz [Nazwa pliku], a następnie wybierz zarejestrowaną nazwę pliku.

! Przestroga

- Znak podkreślenia „()” nie może być pierwszym znakiem nazwy.

Uwaga

Nastawa użytkownika 2

- Wykonywanie zdjęć po wybraniu „*** + wielkość obrazu” (zgodnie z zapisem w nastawie użytkownika 2) spowoduje dodanie do nazwy pliku, jako czwartego znaku, znaku reprezentującego bieżącą wielkość obrazu. Znaczenie dodanych znaków jest następujące:

***L":  lub RAW

***M":  lub M

***S":  lub S1

***T": S2

***C": CRAW

Automatycznie dodany czwarty znak umożliwia określenie wielkości obrazów bez konieczności otwierania plików i przenoszenia ich na komputer. W oparciu o rozszerzenie pliku można wyróżnić obrazy RAW, JPEG i HEIF.

- Filmy nagrane z wykorzystaniem nastawy użytkownika 2 są opatrywane nazwą, w której w miejscu czwartego znaku występuje podkreślenie.

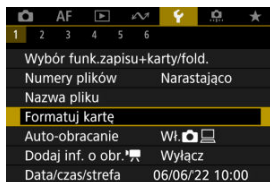
Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie.

! Przystroga

- Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać obrazy i dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.

1. Wybierz [F: Formatuj kartę].

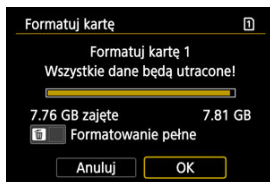


2. Wybierz kartę.

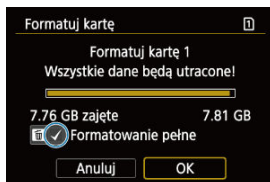


- [1] oznacza kartę nr 1, a [2] kartę nr 2.
- Wybierz kartę.

3. Sformatuj kartę.



- Wybierz opcję [OK].



- W przypadku pełnego formatowania naciśnij przycisk < ⌂ >, aby dodać znacznik wyboru [✓] do opcji [**Formatowanie pełne**], a następnie wybierz [OK].

Sytuacje wymagające sformatowania karty

- Karta jest nowa.
- Karta została sformatowana w innym aparacie lub na komputerze.
- Karta jest wypełniona zdjęciami lub innymi danymi.
- Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą (🔍).

Pełne formatowanie

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia danych z karty.
- Pełne formatowanie powoduje skasowanie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa dłużej niż formatowanie standardowe.
- Podczas pełnego formatowania można anulować formatowanie, naciskając przycisk **[Anuluj]**. Nawet w takim przypadku zostanie już ukończone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.

Formaty plików karty

- Formatowanie FAT32 używane jest dla kart SDHC i exFAT dla kart SDXC.
- Pojedyncze filmy nagrane na kartach z formatowaniem exFAT zapisywane są jako pojedyncze pliki (bez rozbijania ich na wiele plików), nawet jeśli przekraczają rozmiar 4 GB, przez co rozmiar ostatecznego pliku filmowego przekroczy 4 GB.

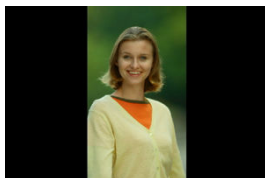
Przestroga

- Może nie być możliwości korzystania z kart pamięci SDXC sformatowanych za pomocą tego aparatu w innych aparatach. Należy również pamiętać, że karty sformatowane w trybie exFAT mogą nie być rozpoznawane przez niektóre systemy operacyjne komputera lub czytniki kart.
- Formatowanie lub kasowanie danych na karcie nie powoduje całkowitego usunięcia danych. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Wyrzucając karty pamięci, należy podjąć odpowiednie czynności w celu ochrony informacji osobistych, np. mechanicznie uszkodzić kartę.

Uwaga

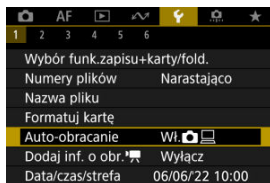
- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

Automatyczne obracanie

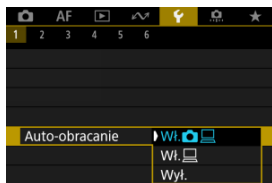


Można zmienić ustawienie automatycznego obracania, które prostuje zdjęcia wykonane w orientacji pionowej, gdy są wyświetlane.

1. Wybierz [🔧: Auto-obracanie].



2. Wybierz opcję.



- **Wł.**

Automatycznie obraca obrazy podczas odtwarzania na aparacie i komputerach.

- **Wł.**

Automatycznie obraca obrazy jedynie podczas odtwarzania na komputerach.

- **Wyl.**

Obrazy nie są obracane automatycznie.

Przestroga

- Obrazy wykonane po wybraniu opcji **[Wyl.]** dla funkcji automatycznego obracania nie zostaną obrócone podczas odtwarzania, nawet jeśli użytkownik wybierze później opcję **[Wł.]** dla funkcji automatycznego obracania.

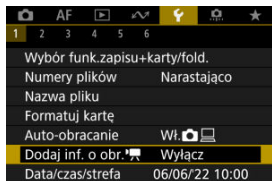
Uwaga

- Jeśli zdjęcie zostanie wykonane po skierowaniu aparatu w górę lub w dół, automatyczne obracanie do właściwej orientacji do przeglądania może nie zadziałać prawidłowo.
- Jeśli obrazy nie są automatycznie obracane na komputerze, spróbuj użyć oprogramowania EOS.

Dodawanie do filmów informacji o orientacji

W przypadku filmów nagranych aparatem trzymanym pionowo, informacje o orientacji, wskazujące która strona jest pionowo, można dodać automatycznie, aby umożliwić odtwarzanie w tej samej orientacji na smartfonach lub innych urządzeniach.

1. Wybierz [F]: Dodaj inf. o obr. [orientacja].



2. Wybierz opcję.



● Włącz

Odtwarzaj filmy na smartfonach lub innych urządzeniach w orientacji, w jakiej zostały one nagrane.

● Wylącz

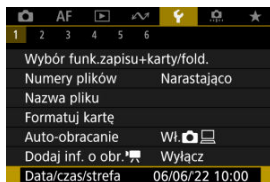
Odtwarzaj filmy poziomo na smartfonach lub innych urządzeniach, niezależnie od orientacji w jakiej zostały nagrane.

! Przewaga

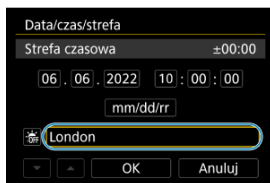
- Filmu odtwarzane są poziomo na aparacie przez wyjściowy sygnał wideo HDMI, niezależnie od ustawienia.

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty/czasu/strefy czasowej należy wykonać poniższe czynności, aby w pierwszej kolejności ustawić strefę czasową. Ustawiając najpierw strefę czasową, można po prostu dostosować to ustawienie w razie potrzeby w przyszłości, a data/godzina zostaną odpowiednio zaktualizowane. Ponieważ zarejestrowane obrazy zostaną uzupełnione o informacje o dacie i godzinie fotografowania, należy pamiętać o ustawieniu daty/godziny.

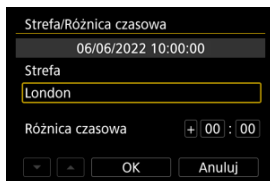
1. Wybierz [🕒: Data/czas/strefa].



2. Ustaw strefę czasową.



- Obróć pokrętkę < ⌚ >, aby wybrać [Strefa czasowa].



- Naciśnij przycisk < ⌚ >.

Strefa czasowa

06/06/2022 10:00:00

Sao Paulo	-03:00
Fernando de Noronha	-02:00
Azores	-01:00
London	+00:00
Paris	+01:00

SET OK

- Wybierz strefę czasową.
- Jeśli Twojej strefy czasowej nie ma na liście, naciśnij przycisk < MENU >, a następnie ustaw różnicę względem uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC) w polu [Różnica czasowa].

Strefa/Różnica czasowa

06/06/2022 10:00:00

Strefa

Różnica czasowa + 09 : 15

▼ ▲ OK Anuluj

- Wybierz opcję [Różnica czasowa] (+/-/godzina/minuta), a następnie naciśnij przycisk < SET >.
- Po ustawieniu elementu naciśnij przycisk < SET >.
- Po wprowadzeniu strefy czasowej lub różnicy czasu, wybierz [OK].

3. Ustaw datę i godzinę.

Data/czas/strefa

(06/06/2022)

06 . 06 . 2022 10 : 00 : 00

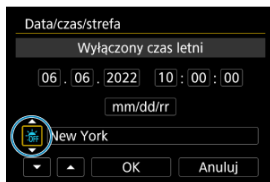
mm/dd/rr

New York

▼ ▲ OK Anuluj

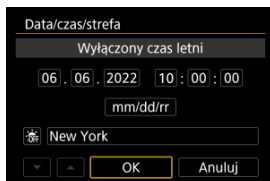
- Wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk < SET >.
- Po ustawieniu elementu naciśnij przycisk < SET >.

4. Ustaw czas letni.



- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz [☀] lub [🌑], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Po wybraniu opcji [☀] dla czasu letniego czas ustawiony w kroku 3 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Wybranie opcji [🌑] spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godzinę.

5. Zamknij ekran nastaw.



- Wybierz opcję [OK].

Przestroga

- Ustawienia daty, godziny i strefy czasowej mogą zostać wyzerowane w przypadku przechowywania aparatu bez akumulatora, wyczerpania akumulatora lub wystawienia akumulatora na działanie ujemnych temperatur przez dłuższy czas. W takim przypadku należy je ustawić ponownie.
- Po zmianie [Strefa/Różnica czasowa] sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data/czas.

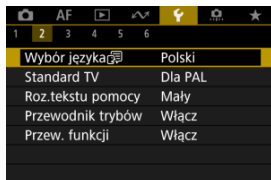


Uwaga

- Czas do automatycznego wyłączenia można wydłużyć, gdy wyświetlany jest ekran [👉: **Data/czas/strefa**].

Wybór języka

1. Wybierz [F]: Wybór języka [F].



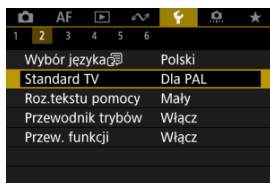
2. Wybierz żądany język.



Standard TV

Ustaw standard TV telewizora używanego do wyświetlania. To ustawienie określa liczbę klatek na sekundę dostępną podczas nagrywania filmów.

1. Wybierz [🔧: Standard TV].



2. Wybierz opcję.



● Dla NTSC

Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa, Meksyk itp.).

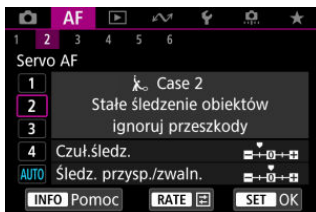
● Dla PAL

Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).

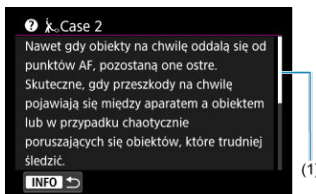
[Zmiana rozmiaru tekstu pomocy](#)

Gdy wyświetlana jest opcja [**INFO** Pomoc], można wyświetlić opis danej funkcji, naciskając przycisk <INFO>. Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć wyświetlanie menu Pomoc. Aby przewinąć ekran po wyświetleniu paska przewijania (1) po prawej stronie, obróć pokrętkę <  >.

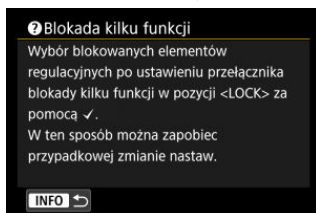
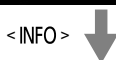
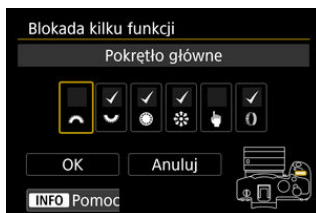
● Przykład: [AF: Case 2]



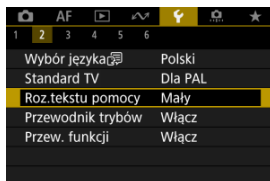
< INFO >



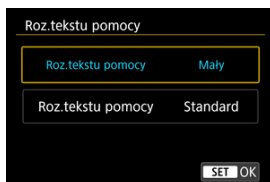
● Przykład: [🔒]: Blokada kilku funkcji]



1. Wybierz [: Roz.tekstu pomocy].



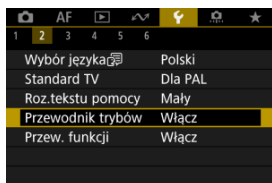
2. Wybierz opcję.



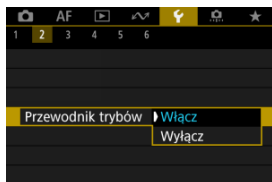
Przewodnik po trybach fotografowania

Podczas przełączania trybów fotografowania może być wyświetlany krótki opis aktualnie wybranego trybu. Ustawieniem domyślnym jest **[Włącz]**.

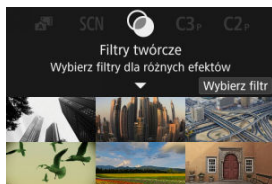
1. Wybierz [F]: Przewodnik trybów].



2. Wybierz opcję [Włącz].

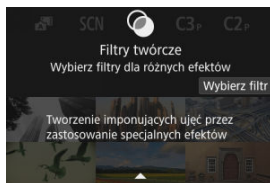


3. Obróć pokrętkę wyboru trybu.



- Pojawi się opis wybranego trybu fotografowania.

4. Dotknij [▼].

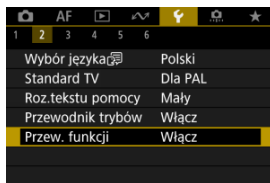


- Pojawi się pozostała część opisu.
- Aby wyłączyć opis dostępny w przewodniku trybów, naciśnij przycisk < (SET) >.
- W trybie < **SCN** > / < (C) > można wyświetlić ekran wyboru trybu fotografowania.

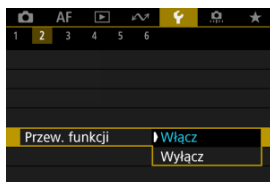
Przewodnik po funkcjach

Podczas korzystania z szybkich nastaw można wyświetlić krótki opis funkcji i opcji.

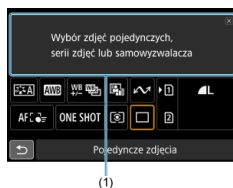
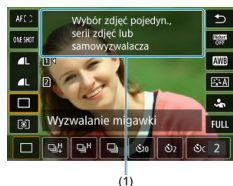
1. Wybierz [F: Przew. funkcji].



2. Wybierz opcję.



Przykładowe ekrany



(1) Przewodnik po funkcjach



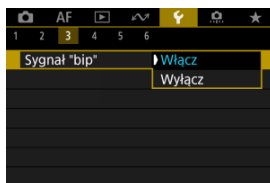
Uwaga

- Aby usunąć opis, należy go dotknąć albo kontynuować wykonywanie operacji.

1. Wybierz [F]: Sygnał "bip".



2. Wybierz opcję.



● Włącz

Aparat wydaje sygnały „bip” po uzyskaniu ostrości oraz w odpowiedzi na obsługę dotykową.

● Wyłącz

Wyłącza sygnały dźwiękowe dla regulacji ostrości, fotografowania z samowyzwalaczem, migawki i obsługi dotykowej.



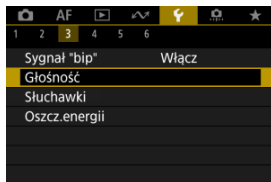
Uwaga

- Domyślnie, głośność dźwięków towarzyszących dotknięciom aparatu ustawiony jest na [0] (🔇).

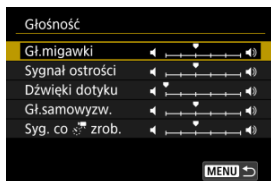
Głośność

Głośność dźwięków aparatu można dostosować.

1. Wybierz [🔊: Głośność].



2. Wybierz opcję.



3. Dopasuj głośność.



- Obróć pokrętkę <🔊>, aby dostosować głośność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

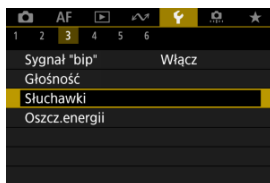
Słuchawki

☒ [Głośność](#)

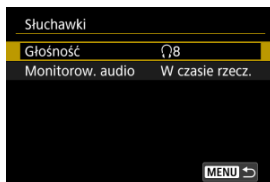
☒ [Monitorowanie audio](#)

Głośność

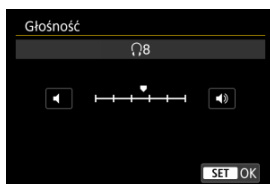
1. Wybierz [: Słuchawki].



2. Wybierz opcję [Głośność].



3. Dopasuj głośność.



- Obróć pokrętkę <  >, aby dostosować głośność, a następnie naciśnij przycisk <  >.



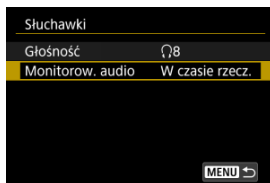
Uwaga

- Dźwięk z wbudowanego mikrofonu lub mikrofonu zewnętrznego w słuchawkach można sprawdzić, gdy dla opcji [: **Nagryw. dźwięku**] wybrano ustawienie inne niż [**Wyłącz**] i [**Duża szybk. klatek**] ustawiona jest na [**Wyłącz**].

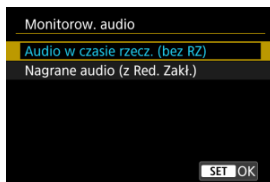
Monitorowanie audio

Możliwe jest wybranie ścieżki audio w trakcie nagrywania filmu, która będzie słyszana w słuchawkach. Aby zredukować szum w nagraniu, skonfiguruj **[Reduk. zakł.audio]** (🔗).

1. Wybierz opcję **[Monitorow. audio]**.



2. Wybierz opcję.



- **Audio w czasie rzecz. (bez RZ)**
Słuchawki bez redukcji szumów.
- **Nagrane audio (z Red. Zakł.)**
Słuchawki z redukcją szumów.

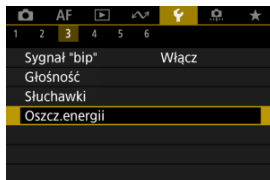
Przestroga

- Wybór **[Nagrane audio (z Red. Zakł.)]** skutkować będzie dźwiękiem, który nie jest do końca zsynchronizowany z filmem. Dźwięk w nagranych filmach nie jest opóźniony.

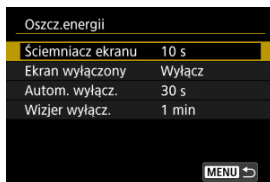
Oszczędzanie energii

Możesz ustawić czas po jakim ekran ma się przyciemnić, a następnie wyłączyć, gdy aparat wyłącza się i kiedy wizjer wyłącza się po zostawieniu aparatu w bezczynności (Ściemniacz ekranu, Ekran wyłącz., Automatyczne wyłączanie i Wizjer wyłącz.).

1. Wybierz [☿: Oszcz.energii].



2. Wybierz opcję.





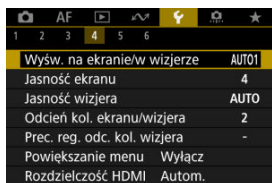
Uwaga

- **[Ściemniacz ekranu]** i **[Ekran wyłączony]** są dostępne gdy wyświetlony jest ekran fotografowania. Ustawienia te nie są dostępne podczas wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów.
- Aparat wyłącza się w trakcie wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów po upływie czasu, jaki został ustawiony w **[Ściemniacz ekranu]**, **[Ekran wyłączony]** i **[Autom. wyłącz.]**.
- Aby chronić ekran, aparat wyłącza ekran 30 minut po jego przyciemnieniu (choćby sam aparat pozostaje włączony), nawet jeśli opcje **[Ekran wyłączony]** i **[Autom. wyłącz.]** są ustawione na **[Wyłącz.]**.
- **[Wizjer wyłącz.]** dostępne jest również, gdy ekran jest włączony. Po upływie tego czasu, czujnik wizjera zostaje dezaktywowany.
- W trakcie wyświetlania ekranu wizjera dostępne jest tylko **[Wizjer wyłącz.]**. Po upływie tego czasu, czujnik wizjera zostaje dezaktywowany i wizjer wyłącza się.
- Obrazy na ekranie wyświetlane są w niższej prędkości nagrywania po przyciemnieniu ekranu przy stanie czuwania w trakcie robienia zdjęć.

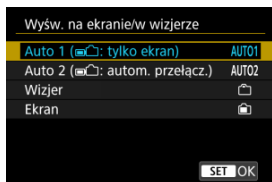
Wyświetlanie na ekranie i w wizjerze

Możesz wybrać czy chcesz wyświetlać na ekranie czy w wizjerze, aby zapobiec przypadkowemu aktywowaniu czujnika wizjera gdy ekran jest otwarty.

1. Wybierz [F]: Wyśw. na ekranie/w wizjerze].



2. Wybierz opcję.



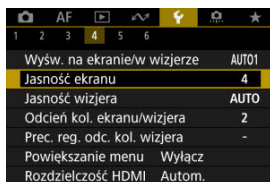
- **AUTO1: Auto 1** (screen icon): **tylko ekran**
Gdy ekran jest otwarty, do wyświetlania zawsze używaj ekranu. Użyj ekranu do wyświetlania, jeśli jest zamknięty i masz go przed twarzą i przełącz się na wizjer, jeśli przez niego patrzysz.
- **AUTO2: Auto 2** (screen icon): **autom. przełącz.**
Użyj ekranu do wyświetlania, jeśli jest zamknięty i masz go przed twarzą i przełącz się na ekran wizjera, jeśli patrzysz przez wizjer.
- **Wizjer** (eye icon)
Do wyświetlania zawsze używaj wizjera.
- **Ekran** (screen icon)
Gdy ekran jest otwarty, do wyświetlania zawsze używaj ekranu.



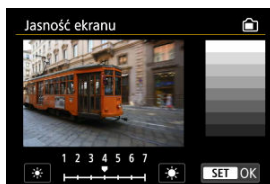
Uwaga

- Możesz również przełączać się między wyświetlaniem w wizjerze i na ekranie przez naciśnięcie przycisku, do którego przypisano przełączanie. Przy tym ustawieniu na **[AUTO1]** lub **[AUTO2]**, aparat odpowiada stosownie do czujnika wizjera.
- Przy ustawieniu **[AUTO1]**, aparat nie reaguje na czujnik wizjera, gdy ekran jest włączony.

1. Wybierz [F: Jasność ekranu].



2. Dokonaj odpowiedniej regulacji.

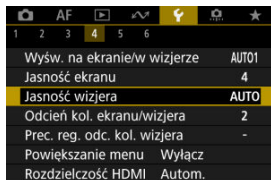


- Korzystając z szarego obrazu, obróć <☉> pokrętko, aby ustawić jasność, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Sprawdź uzyskany efekt na ekranie.

Uwaga

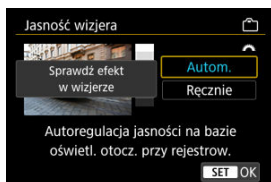
- Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, zaleca się spojrzeć na histogram ().

1. Wybierz [: Jasność wizjera].



2. Obróć pokrętko <  > i wybierz [Autom.] lub [Ręcznie].

Auto



- Naciśnij przycisk <  >. Sprawdź uzyskany efekt w wizjerze podczas fotografowania.

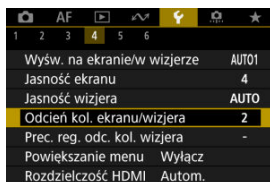
Ręcznie



- Obróć pokrętko <  >, aby dostosować jasność wizjera, a następnie naciśnij przycisk <  >. Sprawdź uzyskany efekt w wizjerze.

Ton koloru ekranu i wizjera

1. Wybierz [F: Odcień kol. ekranu/wizjera].



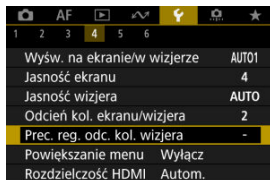
2. Dokonaj odpowiedniej regulacji.



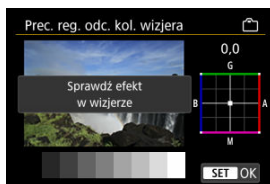
- Obróć pokrętkę < (◂) >, aby wybrać element, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

Dopasowywanie tonu koloru wizjera

1. Wybierz [: Prec. reg. odc. kol. wizjera].



2. Dokonaj odpowiedniej regulacji.

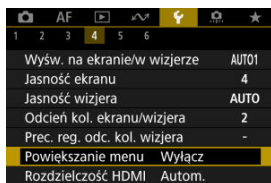


- Na szarym obrazie, użyj <  >, aby dokonać regulacji, a następnie naciśnij przycisk <  >. Sprawdź uzyskany efekt w wizjerze.

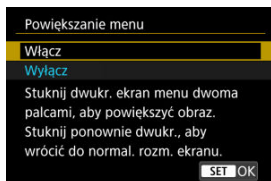
Powiększenie menu

Ekrany menu można powiększać, stukając je dwukrotnie dwoma palcami. Ponowne dwukrotne stuknięcie przywraca pierwotny rozmiar wyświetlania.

1. Wybierz [f]: Powiększanie menu].



2. Wybierz opcję [Włącz].



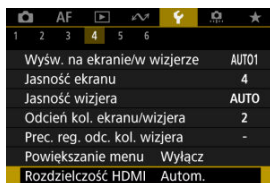
! Przestroga

- Do konfigurowania funkcji menu z powiększonym widokiem korzystaj z ustawień aparatu. Obsługa za pomocą ekranu dotykowego jest niemożliwa.

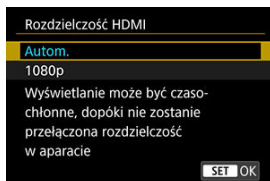
Rozdzielczość HDMI

Ustaw rozdzielczość wyjściową obrazu używaną, gdy aparat jest podłączony do telewizora lub zewnętrznego urządzenia nagrywającego za pomocą kabla HDMI.

1. Wybierz [F: Rozdzielczość HDMI].



2. Wybierz opcję.



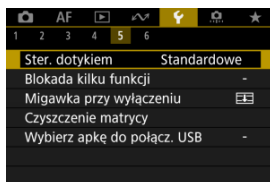
● Autom.

Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.

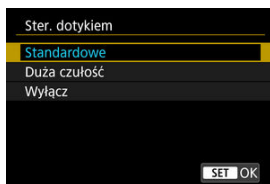
● 1080p

Obrazy wyjściowe w rozdzielczości 1080p. Wybierz, jeśli chcesz uniknąć problemów z wyświetlaniem lub opóźnieniami, gdy aparat przełącza rozdzielczość.

1. Wybierz [👉: Ster. dotykiem].



2. Wybierz opcję.



- Opcja [**Duża czułość**] sprawia, że panel dotykowy jest bardziej czuły niż w przypadku opcji [**Standardowe**].
- Aby wyłączyć obsługę ekranu dotykowego, wybierz opcję [**Wyłącz**].

Przestroga

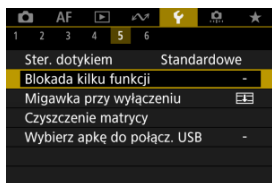
Zalecenia podczas korzystania z obsługi panelu ekranu dotykowego

- Do obsługi dotykowej nie należy wykorzystywać ostrych przedmiotów, taki jak paznokcie czy długopisy.
- Nie należy obsługiwać ekranu dotykowego mokrymi palcami. Jeśli na ekranie znajdują się krople wody lub jest obsługiwany mokrymi palcami, panel dotykowy może nie reagować lub działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wyłączyć zasilanie i zetrzeć wilgoć ściereczką.
- Nałożenie na ekran dostępnej w sprzedaży osłony lub naklejki ochronnej może pogorszyć czułość działania funkcji dotykowych.
- Aparat może nie reagować odpowiednio, jeśli szybko wykonujesz operacje dotykowe przy wybranej opcji [**Duża czułość**].

Blokada kilku funkcji

Określa ustawienia aparatu, które będą blokowane po włączeniu blokady wielofunkcyjnej. Pomoże to zapobiec przypadkowym zmianom ustawień.

1. Wybierz [F: Blokada kilku funkcji].



2. Wybierz ustawienia aparatu, które mają zostać zablokowane.



- Naciśnij przycisk < (SET) >, aby dodać znacznik wyboru [✓].
- Wybierz opcję [OK].
- Ustawienie przełącznika zasilania/blokady pozycji kilku funkcji < LOCK > wyłącza wybrane ustawienia aparatu [✓].



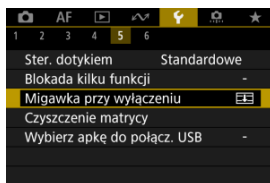
Uwaga

- Gwiazdka „**” po prawej stronie pozycji [F: Blokada kilku funkcji] oznacza, że ustawienie domyślne zostało zmienione.

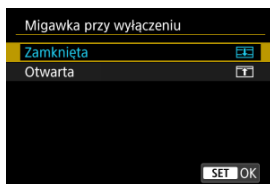
Migawka podczas zamknięcia

Można ustawić mechanizm tak, aby zostawić migawkę otwartą lub zamkniętą po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji < OFF >.

1. Wybierz [☛: Migawka przy wyłączeniu].



2. Wybierz opcję.



- [☛]: **Zamknięta**

Zamyka migawkę. Normalnie zamknięta, aby zapobiec dostawianiu się kurzu do czujnika po zmienianiu obiektywów.

- [☛]: **Otwarta**

Zostawia migawkę otwartą. Aparat staje się cichszy gdy przełącznik zasilania ustawiony jest na < ON > lub < OFF >. Przydatny gdy chcesz cicho rejestrować materiał.

Uwaga

- Niezależnie od ustawienia, migawka pozostaje niezmieniona gdy aktywowane zostaje automatyczne wyłączenie.

Czyszczenie matrycy

☒ [Czyść teraz](#)

☒ [Czyszczenie automatyczne](#)

☒ [Czyszczenie ręczne](#)

Funkcja czyszczenia matrycy aparatu oczyszcza przód matrycy światłoczułej.

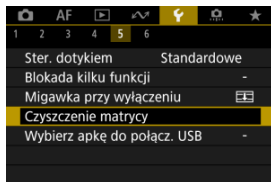


Uwaga

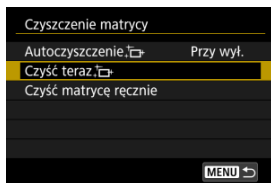
- Aby uzyskać najlepsze rezultaty, należy czyścić aparat ustawiony w stabilnej pozycji na biurku lub innej płaskiej powierzchni.

Czyść teraz

1. Wybierz [: Czyszczenie matrycy].



2. Wybierz opcję [Czyść teraz.].



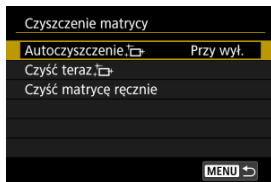
- Wybierz opcję [OK] na ekranie potwierdzenia.



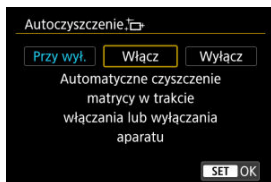
Uwaga

- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Funkcja [Czyść teraz. 

1. Wybierz opcję [Autoczyszczenie: 



2. Wybierz opcję.



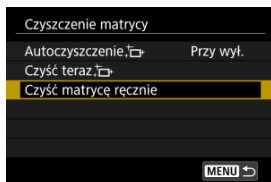
Czyszczenie ręczne

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dostępnej w sprzedaży gruszki lub podobnego narzędzia.

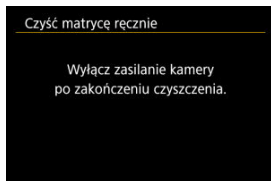
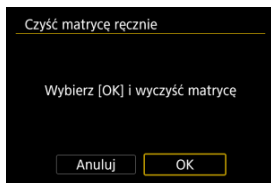
Należy zawsze używać w pełni naładowanego akumulatora.

Matryca światłoczuła jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności w punkcie serwisowym firmy Canon.

1. Wybierz opcję [Czyść matrycę ręcznie].



2. Wybierz opcję [OK].



3. Zdejmij obiektyw i wyczyść matrycę.

4. Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji < OFF >.



Uwaga

- Zaleca się korzystanie z akcesoriów do gniazdek elektrycznych (do nabycia osobno).



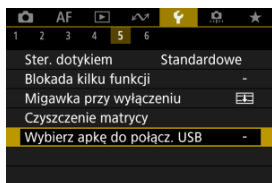
Przestroga

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie odcięte, migawka zamknie się. Może to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej i zasłon migawki.**
 - Ustaw przełącznik zasilania w pozycji < OFF >.
 - Wyjmowanie lub wkładanie akumulatora.
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza ani innego gazu. Sprężone powietrze może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozpylany gaz może spowodować jej zamrożenie i zarysowanie.
- Jeśli podczas czyszczenia matrycy stan akumulatora będzie słaby, sygnalizator dźwiękowy wyemituje sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
- W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

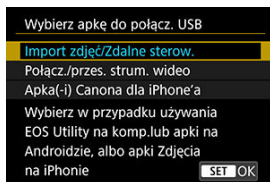
Wybór aplikacji do połączenia USB

Podłączając aparat do smartfonu lub komputera za pomocą kabla interfejsu, możesz przesyłać zdjęcia lub importować zdjęcia na smartfon lub komputer.

1. Wybierz [🔌: Wybierz apkę do połącz. USB].



2. Wybierz opcję.



- **Import zdjęć/Zdalne sterow.**

Wybierz jeśli zamierzasz skorzystać z EOS Utility po podłączeniu do komputera lub jeśli użyjesz dedykowanych aplikacji systemu Android lub aplikacji Photos w wersji na iOS.

- **Połącz./przes. strum. wideo**

Wybierz, jeśli będziesz używać aplikacji kompatybilnych z UVC/UAC po połączeniu się z komputerem.

Po wybraniu [**Połącz./przes. strum. wideo**], użyj kabla interfejsu, aby połączyć się z komputerem, a następnie uruchom aplikację.

Rozdzielczość i prędkość nagrywania obrazu to 2K (1920×1080) w 30 kl./s.

- **Apka(-i) Canona dla iPhone'a**

Wybierz jeśli zamierzasz korzystać z aplikacji systemu iOS.

Podłączenie aparatu do smartfona wymaga odpowiedniego kabla.

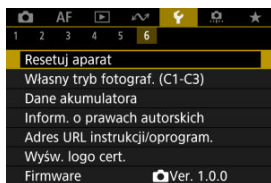
Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.

Przestroga

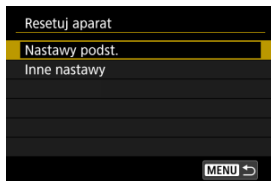
- Gdy aparat jest używany z [**Połącz./przes. strum. wideo**], zasilanie nie jest doprowadzane do aparatu. Rozważ użycie opcjonalnego akcesorium do gniazdek elektrycznych, gdy używasz aparatu przez dłuższy czas.

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień funkcji fotografowania oraz ustawień funkcji menu w aparacie.

1. Wybierz [F]: Resetuj aparat].



2. Wybierz opcję.



● **Nastawy podst.**

Przywraca ustawienia domyślne dla funkcji fotografowania aparatu i ustawień menu.

● **Inne nastawy**

Ustawienia wybrane dla poszczególnych opcji mogą zostać zresetowane.

3. Kasuj ustawienia.

- Wybierz opcję **[OK]** na ekranie potwierdzenia.



Uwaga

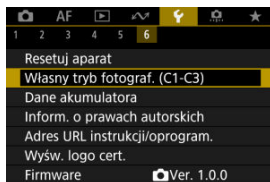
- Własne tryby fotografowania zostaną zresetowane, gdy dla **[Własny tryb fotograf. (C1-C3)]** w **[Inne nastawy]** wybrano w trybie robienia zdjęć, a własne tryby filmowania zostaną zresetowane, gdy ta opcja zostanie wybrana w trybie filmowania.

 [Automatyczna aktualizacja zarejestrowanych ustawień](#)

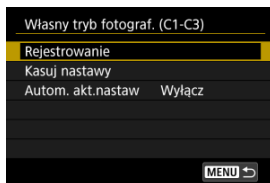
 [Anulowanie zarejestrowanych własnych trybów fotografowania](#)

Bieżące ustawienia aparatu, np. tryb fotografowania, menu i ustawienia funkcji indywidualnych, można zarejestrować jako własne tryby fotografowania i przypisać je do trybów < **C1** > – < **C3** >. Można zarejestrować różne funkcje, które będą używane podczas fotografowania lub nagrywania filmów.

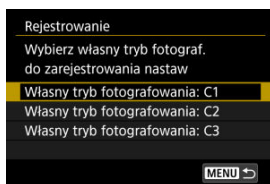
1. Wybierz [: Własny tryb fotograf. (C1-C3)].



2. Wybierz opcję [Rejestrowanie].



3. Zapisz żądane elementy.



- Wybierz własny tryb fotografowania, który chcesz zapisać, a następnie wybierz **[OK]** na ekranie **[Rejestrowanie]**.
- Bieżące nastawy aparatu zostaną zarejestrowane jako własny trybie fotografowania C*.
- Przy robieniu zdjęć, zarejestrowany tryb fotografowania jest wskazany ikoną własnego trybu fotografowania (tak jak w **[C1_{TV}]**, **[C2_{Av}]**, **[C3_M]**).
- W przypadku nagrywania filmu ikony własnego trybu fotografowania zmieniają się na **[P_{AV}]**, **[P_{AV}]** i **[P_{AV}]**.

Przestroga

- W zależności od pozycji menu, ustawianie opcji zmienionych w innych trybach fotografowania może nie zostać zastosowane do ustawień własnego trybu fotografowania.

Automatyczna aktualizacja zarejestrowanych ustawień

Jeśli zmienisz ustawienie podczas fotografowania we własnym trybie fotografowania, tryb może być automatycznie aktualizowany za pomocą nowego ustawienia (automatyczna aktualizacja). Aby włączyć automatyczną aktualizację, w punkcie 2 dla opcji **[Autom. akt.nastaw]** wybierz wartość **[Włącz]**.

Anulowanie zarejestrowanych własnych trybów fotografowania

Jeśli w punkcie 2 wybierzesz [**Kasuj nastawy**], ustawienia każdego trybu zostaną przywrócone do ustawień domyślnych, czyli takich jak przed zapisem.



Uwaga

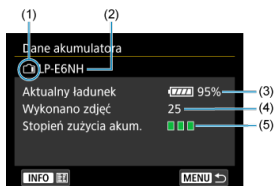
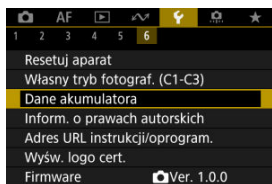
- Można także zmienić ustawienia fotografowania i ustawienia menu we własnych trybach fotografowania.

Dane akumulatora

- ☒ [Rejestrowanie akumulatorów w aparacie](#)
- ☒ [Oznaczanie akumulatorów za pomocą numeru seryjnego](#)
- ☒ [Sprawdzanie pozostałej pojemności nieużywanego zarejestrowanego akumulatora](#)
- ☒ [Usuwanie zarejestrowanych danych akumulatora](#)

Można sprawdzić stan wykorzystywanego akumulatora. Rejestrując w aparacie wiele akumulatorów, można sprawdzić ich przybliżoną pozostałą pojemność i historię użycia.

1. Wybierz [🔧: Dane akumulatora].



(1) Pozycja akumulatora

(2) Model akumulatora lub rodzaj używanego domowego źródła zasilania.

(3) Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora (🔋) ze stanem naładowania akumulatora z dokładnością do 1%.

(4) Liczba zdjęć wykonanych z wykorzystaniem danego akumulatora. Wartość jest resetowana podczas ładowania akumulatora.

(5) Stan ładowania akumulatora, w trzech poziomach.

🟢 🟢 🟢 (zielony): Stopień zużycia akumulatora jest niewielki.

🟢 🟢 🟡 (zielony): Nieco wyższy stopień zużycia akumulatora.

🟢 🟡 🟡 (czerwony): Zaleca się zakup nowego akumulatora.

⚠️ Przestroga

- Zaleca się stosowanie oryginalnych akumulatorów LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N firmy Canon. Używanie akumulatorów niebędących oryginalnymi produktami firmy Canon może uniemożliwić optymalną pracę aparatu lub spowodować jego nieprawidłowe działanie.



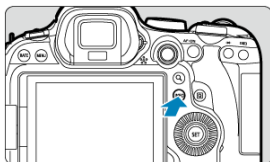
Uwaga

- Stan licznika migawki oznacza liczbę wykonanych zdjęć (nie obejmuje nagrywania filmów).
- Dane akumulatora wyświetlane są również wtedy, kiedy używany jest opcjonalny uchwyt pionowy BG-R10.
- Jeśli zostanie wyświetlony komunikat o błędzie komunikacji akumulatora, postępuj zgodnie z instrukcjami zawartymi w komunikacie.

Rejestrowanie akumulatorów w aparacie

Użytkownik może rejestrować do sześciu akumulatorów LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 dla jednego aparatu. Aby rejestrować kilka akumulatorów w danym aparacie, opisane poniżej procedury należy powtórzyć w przypadku każdego akumulatora.

1. Naciśnij przycisk <INFO>.

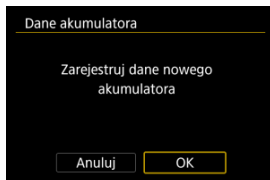


- Gdy wyświetlony jest ekran danych akumulatora, naciśnij przycisk <INFO>.
- Jeśli akumulator nie jest zarejestrowany, jego wpis będzie wyszarzony.

2. Wybierz opcję [Zarejestruj].



3. Wybierz opcję [OK].

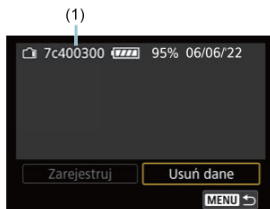


- Akumulator jest teraz wyświetlany na biał.

Oznaczanie akumulatorów za pomocą numeru seryjnego

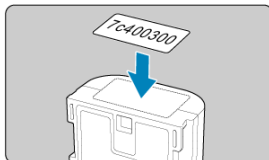
Wygodnie jest oznaczać zarejestrowane akumulatory LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ich numerami seryjnymi przy użyciu dostępnych w sprzedaży etykiet.

1. Zapisz numer seryjny (1) na etykiecie o wymiarach ok. 25×15 mm.



2. Umieść etykietę na miejscu.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji < OFF >.
- Wyjmij akumulator z aparatu.
- Umieść na nim etykietę w sposób przedstawiony na rysunku (na boku bez styków elektrycznych).





Przestroga

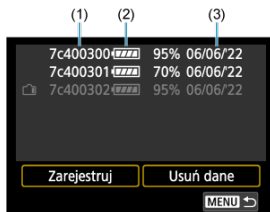
- Etykiętę należy umieścić na akumulatorze wyłącznie w sposób przedstawiony w punkcie 2. Niewłaściwe umieszczenie etykiety może utrudnić włożenie akumulatora lub uniemożliwić włączenie aparatu.
- W przypadku korzystania z uchwytu pionowego BG-R10 (do nabycia osobno), etykieta może się odkleić w wyniku częstego wkładania akumulatora do koszyka baterii oraz wyjmowania go z niego. Jeśli etykieta odklei się, przyklej nową.

Sprawdzanie pozostałej pojemności nieużywanego zarejestrowanego akumulatora

Można sprawdzić pozostałą pojemność akumulatora, który aktualnie nie jest używany, oraz datę jego ostatniego użycia.

1. Odszukaj pasujący numer seryjny.

- Na ekranie historii pracy akumulatora, odszukaj numer seryjny akumulatora (1), pasujący do numeru seryjnego, którym oznaczony jest ten akumulator.
- Użytkownik może sprawdzić przybliżoną pozostałą pojemność (2) danego akumulatora oraz datę jego ostatniego użycia (3).



1. Wybierz opcję [Usuń dane].

- W opcji [Rejestrowanie akumulatorów w aparacie](#), w kroku 2 wybierz [Usuń dane].

2. Wybierz dane akumulatora, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk < >.

- Wyświetlany jest komunikat [].

3. Naciśnij przycisk < >.

- Wybierz opcję [OK] na ekranie potwierdzenia.

☑ [Sprawdzanie informacji o prawach autorskich](#)

☑ [Usuwanie informacji o prawach autorskich](#)

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one rejestrowane z obrazem jako dane Exif.

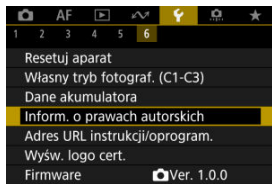
! Przestroga

- Jeśli wpis parametru „Autor” lub „Prawa autorskie” jest długi, może nie być wyświetlany w całości po wybraniu opcji **[Wyśw.inf.o prawach autor.]**.

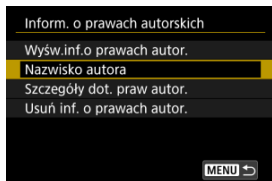
Uwaga

- Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić w narzędziu EOS Utility (oprogramowanie EOS, [🔗](#)).

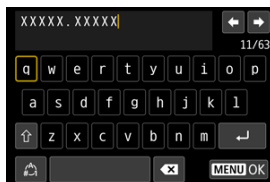
1. Wybierz [🔧: Inform. o prawach autorskich].



2. Wybierz opcję.



3. Wprowadź tekst.

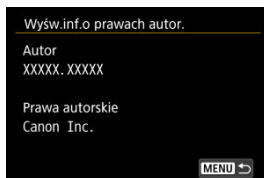


- Użyj pokrętki < > lub < >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk < >, aby go wprowadzić.
- Wybór opcji [] umożliwia zmianę trybu wpisywania.
- Aby usunąć pojedynczy znak, wybierz [] albo naciśnij przycisk < >.

4. Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk < MENU >, a potem [OK].

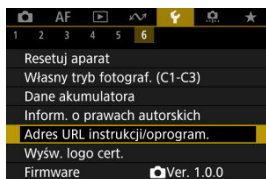
Sprawdzanie informacji o prawach autorskich



Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja [Wyśw.inf.o prawach autor.], można sprawdzić informacje wprowadzone w pozycji [Autor] i [Prawa autorskie].

Usuwanie informacji o prawach autorskich

Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja **[Usuń inf. o prawach autor.]**, można usunąć informacje z pozycji **[Autor]** i **[Prawa autorskie]**.



- **Adres URL instrukcji/oprogram.**

Aby pobrać instrukcję obsługi, wybierz pozycję [⚡: **Adres URL instrukcji/oprogram.**] i zeskanuj wyświetlony kod QR za pomocą smartfona. Można również skorzystać z komputera, aby przejść do witryny pod podanym adresem URL i pobrać oprogramowanie.

- **Wyśw. logo cert.** ☆

Wybierz opcję [⚡: **Wyśw. logo cert.**], aby wyświetlić logo niektórych certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć na korpusie aparatu i na opakowaniu aparatu.

- **Firmware**

Wybierz [⚡: **Firmware**] aby zaktualizować oprogramowanie firmware aparatu, obiektywu lub inne używane akcesoria.

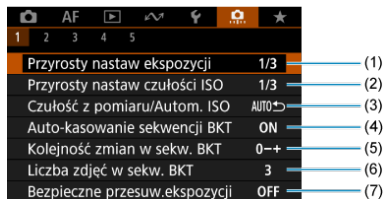
Funkcje indywidualne / Moje menu

Istnieje możliwość precyzyjnej regulacji różnych funkcji aparatu i zmiany działania przycisków i pokręteł według własnych preferencji dotyczących fotografowania. Można również dodawać często używane elementy menu i funkcje indywidualne do kart Moje menu.

- [Menu karty: Funkcje indywidualne](#)
- [Pozycje ustawień funkcji indywidualnych](#)
- [Menu karty: Moje menu](#)
- [Zapisywanie pozycji w Moim menu](#)

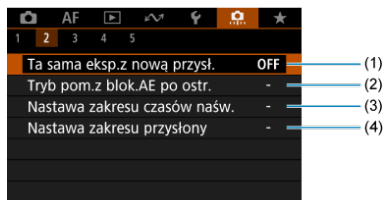
Menu karty: Funkcje indywidualne

● Funkcje indywidualne 1



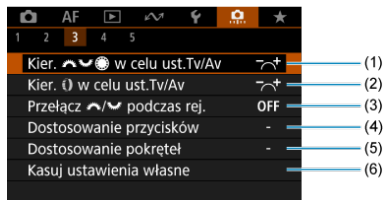
- (1) [Przyrosty nastaw ekspozycji](#)
- (2) [Przyrosty nastaw czułości ISO](#)
- (3) [Czułość z pomiaru/Autom. ISO](#)
- (4) [Auto-kasowanie sekwencji BKT](#)
- (5) [Kolejność zmian w sekw. BKT](#)
- (6) [Liczba zdjęć w sekw. BKT](#)
- (7) [Bezpieczne przesuw. ekspozycji](#)

● Funkcje indywidualne 2



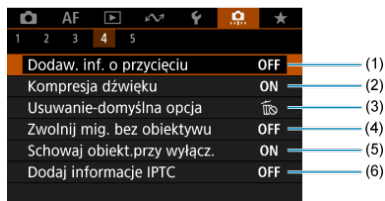
- (1) [Ta sama eksp. z nową przysł.](#)
- (2) [Tryb pom. z blok. AE po ostr.](#)
- (3) [Nastawa zakresu czasów naśw.](#)
- (4) [Nastawa zakresu przysłony](#)

● Funkcje indywidualne 3



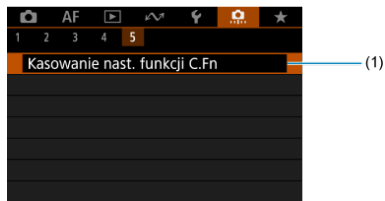
- (1) [Kier. \[ikonki\] w celu ust.Tv/Av](#)
- (2) [Kier. \[ikonki\] w celu ust.Tv/Av](#)
- (3) [Przełącz \[ikonki\] podczas rej.](#)
- (4) [Dostosowanie przycisków](#)
- (5) [Dostosowanie pokręteł](#)
- (6) [Kasuj ustawienia własne](#)

● Funkcje indywidualne 4



- (1) [Dodaw. inf. o przycięciu](#)
- (2) [Kompresja dźwięku](#)
- (3) [Usuwanie-domyślna opcja](#)
- (4) [Zwolnij mig. bez obiektywu](#)
- (5) [Schowaj obiekt.przy wyłącz.](#)
- (6) [Dodaj informacje IPTC](#)

● Funkcje indywidualne 5



(1) [Kasowanie nast. funkcji C.Fn](#)

Wybranie opcji []: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn** kasuje wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych.

Pozycje ustawień funkcji indywidualnych

☒ [C.Fn1](#)

☒ [C.Fn2](#)

☒ [C.Fn3](#)

☒ [C.Fn4](#)

☒ [C.Fn5](#)

Możesz dostosować funkcje aparatu na karcie [, aby dostosować je do własnych preferencji fotografowania. Wszelkie ustawienia zmienione przez użytkownika w stosunku do wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

Przyrosty nastaw ekspozycji

Ustawia dokładność czasu naświetlania, wartości przysłony, korekcji ekspozycji, sekwencji naświetlania, korekcji ekspozycji lampy itd. do 1/2 stopnia.

- 1/3: 1/3-stop
- 1/2: 1/2-stop



Uwaga

- Wyświetlane w sposób następujący, gdy ustawiono na [1/2-stop].



Przyrosty nastaw czułości ISO

Przyrosty ręcznego ustawiania czułości ISO można zmienić do pełnego stopnia.

- 1/3: 1/3-stop
- 1/1: 1-stop



Uwaga

- Nawet w przypadku ustawienia [1-stop] czułość ISO będzie ustawiana automatycznie z dokładnością do 1/3 stopnia po ustawieniu automatycznej czułości ISO.

Czułość z pomiaru/Autom. ISO

Możesz ustawić status czułości ISO po zakończeniu odliczania timera pomiarowego w sytuacjach, kiedy w trybie działania autom. ISO <P>/<Tv>/<Av>/<M>/ aparat dostosował czułość ISO podczas pomiaru lub działania timera pomiarowego.

- AUTO : Przywróć Autom. po pomiarze
- AUTO : Zachowaj czułość po pomiarze

Auto-kasowanie sekwencji BKT

Możliwe jest anulowanie zakresu sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- ON: Włącz
- OFF: Wyłącz

Kolejność zmian w sekw. BKT

Istnieje możliwość zmiany sekwencji naświetlania i sekwencji balansu bieli.

- 0-+: 0, -, +
- -0+: -, 0, +
- +0-: +, 0, -

Sekwencja naświetlania	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek N/B	Kierunek P/Z
0: Standardowa ekspozycja	0: Standardowy balans bieli	0: Standardowy balans bieli
-: Niedoświetlenie	-: Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego	-: Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego
+: Prześwietlenie	+: Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego	+: Przesunięcie w kierunku koloru zielonego

Liczba zdjęć w sekw. BKT

Liczbę zdjęć wykonanych w sekwencji naświetlania i w sekwencji balansu bieli można zmieniać.

Jeśli dla [Kolejność zmian w sekw. BKT] wybrano opcję [0, -, +], zdjęcia w sekwencji BKT będą wykonywane zgodnie z poniższą tabelą.

- **3: 3 zdjęcia**
- **2: 2 zdjęcia**
- **5: 5 zdjęć**
- **7: 7 zdjęć**

(dokładność do 1 stopnia/kroku)

	1. zdjęcie	2. zdjęcie	3. zdjęcie	4. zdjęcie	5. zdjęcie	6. zdjęcie	7. zdjęcie
3: 3 zdjęcia	Standardowo (0)	-1	+1				
2: 2 zdjęcia	Standardowo (0)	±1					
5: 5 zdjęć	Standardowo (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 zdjęć	Standardowo (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Uwaga

- Po ustawieniu opcji [2 zdjęcia] można wybrać stronę + lub – podczas ustawiania zakresu sekwencji naświetlania. W przypadku sekwencji balansu bieli drugie zdjęcie zostanie dostosowane w kierunku ujemnej strony B/A albo M/G.

Bezpieczne przesuw.ekspozycji

Jeśli jasność obiektu zmienia się i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznej ekspozycji, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie w celu uzyskania standardowej ekspozycji. [**Czas naświetl./Przysłona**] ma zastosowanie w przypadku trybu <Tv> lub <Av>. [**Czułość ISO**] ma zastosowanie w przypadku trybu <P>, <Tv> lub <Av>.

- **OFF: Wyłącz**
- **Tv/Av: Czas naświetl./Przysłona**
- **ISO: Czułość ISO**



Uwaga

- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji zastępuje wszystkie zmiany wprowadzone w [**Zakres ISO**] lub [**Min. czas naśw.**] dla ustawień domyślnych [:  **Nastawy czułości ISO**], jeśli standardowa ekspozycja nie może zostać uzyskana.
- Górny i dolny limit bezpiecznego przesuwania ekspozycji dla czułości ISO określa [**Autom. zakres**] (). Jeśli jednak ręcznie ustawiona czułość ISO przekracza zakres określony w pozycji [**Autom. zakres**], bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie działać do górnej lub dolnej nastawy ręcznie ustawionej czułości ISO.
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie w razie potrzeby działało nawet wtedy, gdy zostanie użyta lampa błyskowa.

Ta sama eksp.z nową przysł.

Maksymalna wartość przysłony może się zmniejszyć (najniższa wartość przysłony może wzrosnąć) w trybie <M> (fotografowanie z ręczną regulacją ekspozycji) z czułością ISO ustawioną ręcznie (za wyjątkiem automatycznej czułości ISO), jeśli (1) zmienisz obiektyw, (2) dołączysz konwerter lub (3) użyjesz obiektywu zmiennoogniskowego. Ta funkcja zapobiega niedoświetleniu, regulując czułość ISO lub czas naświetlania (wartość Tv) automatycznie, aby zachować tę samą ekspozycję, jak przed wstąpieniem sytuacji (1), (2) lub (3).

Dzięki [**Czułość ISO/Czas naświet.**] czułość ISO jest automatycznie regulowana w zakresie czułości ISO. Jeśli ekspozycja nie może zostać zachowana za pomocą regulacji czułości ISO, czas naświetlania (wartość Tv) jest regulowany automatycznie.

- **OFF: Wyłącz**
- **ISO: Czułość ISO**
- **ISO/Tv: Czułość ISO/Czas naświet.**
- **Tv: Czas naświetlania**



Przestroga

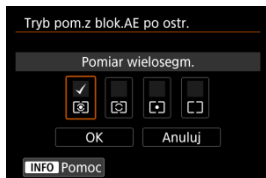
- Nie reaguje na zmiany efektywnej wartości przysłony spowodowane zmianami powiększenia, gdy używane są makroobiektywy.
- Nie można uzyskać takiej samej ekspozycji, która była ustawiona przed wystąpieniem sytuacji (1), (2) lub (3), jeśli [**Czułość ISO**] jest ustawiona, a ekspozycja nie może być zachowana dla czułości w [**Zakres ISO**].
- Nie można uzyskać takiej samej ekspozycji, która była ustawiona przed wystąpieniem sytuacji (1), (2) lub (3), jeśli [**Czas naświetlania**] jest ustawiona, a ekspozycja nie może być zachowana dla czułości określonych w [: **Nastawa zakresu czasów naświet.**].
- Czas naświetlania jest ograniczony do 1/8000, jeśli [: **Tryb migawki**] ustawiono na [**Elektroniczna**] i [**Ta sama eksp.z nową przysł.**] ustawiono na [**Czas naświetlania**] lub [**Czułość ISO/Czas naświet.**].



Uwaga

- Funkcja ta działa także w przypadku zmian najwyższej liczby f (minimalny otwór przysłony).
- Pierwotne ustawienie ekspozycji jest przywracane, jeśli wystąpi sytuacja (1), (2) lub (3), gdy ustawiono [**Czułość ISO**], [**Czułość ISO/Czas naświet.**] lub [**Czas naświetlania**]. Nie należy regulować czułości ISO, czasu naświetlania ani wartości przysłony przed powrotem aparatu do pierwotnego stanu sprzed sytuacji (1), (2) lub (3).
- Czas naświetlania może się zmienić, aby zachować ekspozycję, jeśli czułość ISO wzrasta do dodatkowej czułości ISO, gdy ustawiono [**Czułość ISO**].

Tryb pom.z blok.AE po ostr.



Dla każdego trybu pomiaru można określić, czy ekspozycja ma być blokowana (blokada AE) po uzyskaniu ostrości obiektów w trybie One-Shot AF. Ekspozycja zostanie zablokowana na czas przytrzymywania spustu migawki do połowy. Wybierz tryby pomiaru dla blokady AE i dodaj znacznik wyboru [✓]. Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

Nastawa zakresu czasów naśw.

Można ustawić zakres czasów naświetlania dla każdej opcji [📷: Tryb migawki]. W trybie <Fv>, <Tv>, lub <M> można ręcznie ustawić czas naświetlania w obrębie określonego zakresu. W trybie <P> lub <Av> lub w trybie <Fv>, gdy czas naświetlania jest ustawiony na [AUTO], czas naświetlania jest ustawiany automatycznie w określonym zakresie (z wyjątkiem nagrywania filmów). Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

● Migawka mech./elektr. 1.kurtyna

- **Czas najdłuższy:** Możliwe jest ustawienie w zakresie 30 sek.–1/4000 sek.
- **Czas najkrótszy:** Możliwe jest ustawienie w zakresie 1/8000 sek.–15 sek.

● Elektroniczna

- **Czas najdłuższy:** Możliwe jest ustawienie w zakresie 30 sek.–1/8000 sek.
- **Czas najkrótszy:** Możliwe jest ustawienie w zakresie 1/16000 sek.–15 sek.



Przestroga

- To ustawienie nie jest stosowane do fotografowania bez migotania w wysokiej częstotliwości.

Nastawa zakresu przysłony

Można ustawić zakres wartości przysłony. W trybie <Fv>, <Av>, <M> lub można ręcznie ustawić wartość przysłony w obrębie określonego zakresu. W trybie <P> lub trybie <Tv> lub w trybie <Fv> przy wartości przysłony ustawionej na [AUTO], wartość przysłony ustawiana jest automatycznie na wartość mieszczącą się w określonym zakresie. Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

- **Maks.przysłona**

Możliwe jest ustawienie w zakresie f/1.0–f/64.

- **Min. przysłona**

Możliwe jest ustawienie w zakresie f/91–f/1.4.



Uwaga

- Dostępny zakres wartości przysłony zależy od maksymalnego i minimalnego otworu przysłony obiektywu.

Kier. w celu ust.Tv/Av

Kierunek obracania pokrętła podczas ustawiania czasu naświetlania i wartości przysłony można odwrócić.

Odwraca kierunek obracania głównego pokrętła <  >, <  > i <  > w trybie fotografowania <M> i jedynie główne pokrętło <  > w innych trybach fotografowania.

Kierunek obracania pokrętła <  > i <  > w trybie <M> odpowiada kierunkowi ustawiania korygowania ekspozycji w trybach <P>, <Tv>, i <Av>.

- : Normalny
- : Odwrotny

Kier. w celu ust.Tv/Av

Kierunek obracania pierścienia sterowania adaptera mocowania i obiektywu RF podczas ustawiania czasu naświetlania i wartości przysłony można odwrócić.

- : Normalny
- : Odwrotny

Przełącz podczas rej.

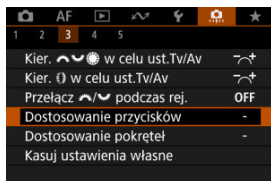
Funkcje przypisane do pokrętła głównego i pokrętła szybkiej kontroli 2 można cofnąć.

- OFF: Wyłącz
- ON: Włącz

Dostosowanie przycisków

Możesz przypisać często używane funkcje do przycisków aparatu, z których wygodnie Ci się korzysta. Do tego samego przycisku można przypisywać różne funkcje, które będą używane podczas robienia zdjęć lub nagrywania filmów.

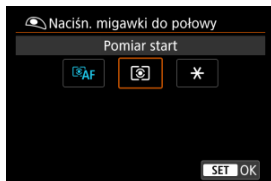
1. Wybierz [Dostosowanie przycisków].



2. Wybierz ustawienia aparatu.



3. Wybierz funkcję do przypisania.



- Naciśnij przycisk <SET>, aby ustawić żądaną wartość.
- W przypadku funkcji oznaczonych symbolem [INFO Szczegółowe] w lewym dolnym rogu ekranu istnieje możliwość konfiguracji zaawansowanych ustawień poprzez naciśnięcie przycisku <INFO>.



Uwaga

- Ustawienia [: **Dostosowanie przycisków**] nie zostaną skasowane, nawet po wybraniu [: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**]. Aby skasować ustawienia, wybierz [: **Kasuj ustawienia własne**].

Funkcje, które można personalizować

AF

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

		M-Fn	AF-ON				SET		L-Fn	
AF-OFF: Stop AF										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	●	-
AF: Pomiar i AF start										
●	-	-	●	○	○	○	-	-	○	-
AF: Wybieranie punktu AF										
-	○	○	○	○	●	○	○	-	○	-
AF: Bezpośredni wybór punktu AF										
-	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-
AF: Ustaw punkt AF w środku										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
AF: Rozp./zak. śl. AF całego obsz.										
-	○	○	○	○	○	○	○	●	-	○
AF-: Przelącz do zarejest. f-cji AF*1										
-	-	-	○	○	○	○	-	-	○	-
AF: Bezpośredni wybór obszaru AF*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
AF: Bezpośr. wybór ob. do wykrycia*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
ONE SHOT / SERVO: One-Shot AF ↔ Servo AF*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
AF: AF na wykrytym obiekcie*1										
-	-	-	○	○	○	○	-	-	○	-
AF: AF z detekcją oczu*1										
-	-	-	○	○	○	○	-	-	○	-

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

		M-Fn	AF-ON				SET		L-Fn	
Detekcja oczu										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Detekcja punkt.										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
AF MF Tryb ostrości										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
PEAK : Wyróżnianie										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Asystent ostrzeżenia										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
AF z det. obiektu* ²										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Wyzwal. migawki* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

* 1: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas nagrywania filmu.

* 2: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas robienia zdjęć.

Ekspozycja

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Pomiar start										
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
* Blokada AE										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
*H Blokada AE (wstrz.)										
-	○	○	○	●*4	○	○	-	-	○	-
*AF-OFF: Blokada AE, Stop AF										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
* Blokada AE (naciśnięty przyc.)*1										
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL FEL : Blokada AE/Blokada FE*1										
-	○	○	○	●*3	○	○	-	-	○	-
*OFF: Zwolnij blokadę AE										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
Komp. eksp.(przytrż.p.,obróć)										
-	-	-	○	○	○	○	○	-	○	-
ISO: Czulość ISO										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
ISO : Ustaw ISO (przytrż.p.,obróć)										
-	-	-	○	○	○	○	○	-	○	-
: Lampa błyskowa*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: ETTL ↔ M*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
FEL: Blokada ekspozycji lampy*1										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-

* 1: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas nagrywania filmu.

* 3: Domyślne w trybie robienia zdjęć.

* 4: Domyślne w trybie nagrywania filmów.

Obraz

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

		M-Fn	AF-ON				SET		L-Fn	
↩: Jakość obrazu* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
RAW JPEG: 1-przyc. nastawa jakości obrazu* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
RAW JPEG H: 1-przyc.jakość obrazu (wstrz.)* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Przycinanie/Format obr.* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Cyfrowy telekonwerter* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Auto Lighting Optimizer/: Autom. optymalizator jasności										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
WB: Balans bieli										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
WB +/-: WB-Przesuw/Bkt* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
WB +/-: Korekcja WB* ²										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Styl obrazów										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Tryb serii RAW* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Ochrona										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

		M-Fn	AF-ON				SET		L-Fn	
★: Ocena										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
📁: Wybór funk.zapisu+karty/fold.										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-

* 1: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas nagrywania filmu.

* 2: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas robienia zdjęć.

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

		M-Fn	AF-ON				SET		L-Fn	
: Falszywy kolor* ²										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Zebra* ²										
-	-	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Nagryw. filmu										
-	●	○	○	○	○	○	-	-	○	-
: Wstrzymanie Film. Serwo AF* ²										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Zoom cyfrowy* ²										
-	-	○	○	○	○	○	○	-	○	-
PRE ●: Wstępne nagryw.* ²										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Samowyzw. filmu* ²										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Standby: mała roz* ²										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

* 2: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas robienia zdjęć.

Operowanie

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

		M-Fn	AF-ON				SET		L-Fn	
: Nastawy lampy* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	●
: Sterow. grupą szybkich błysków* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
DIAL FUNC.: Ustawienia funkcji pokrętkła										
-	○	●	○	○	○	○	○	-	○	-
: Podgląd głębi ostrości* ¹										
-	○	○	○	○	○	●* ³	○	-	○	-
: Ręczne fotogr.bez migot.HF (Tv)										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
<u>AUTO</u> : Resetuj wybraną opcję w tr. Fv* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
<u>Auto</u> : Resetuj Tv/Av//ISO w trybie Fv* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Ekran szybkich nastaw										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Powiększ/Zmniejsz										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Odtwarzanie obrazów										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Powiększ obrazy podczas odtwarz.										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Zarej./przywołaj f-cję fotogr.* ¹										
-	-	-	○	○	○	○	-	-	○	-

		M-Fn	AF-ON				SET		L-Fn	
MENU: Wyświetlanie menu										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Migawka dotyk.* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Utwórz folder* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
OVF V.A.: Asyst.wid.sym.OVF* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Parametry wysw.* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Maksym. jasność ekranu (chwil.)										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Zasilanie wyl.										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
: Ekran wyłączony										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Funkcja cichej migawki* ¹										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Przeł. ostrość/pierścień ster.										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
UNLOCK : Naciśn. przyc. anuluje blokadę										
-	-	-	-	-	-	○	-	-	○	-
: Przeł. między wizjerem/ekr.										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

		M-Fn	AF-ON				SET		L-Fn	
((P)): Połączenie Wi-Fi/Bluetooth										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
OFF: Bez funkcji (wyłączona)										
-	○	○	○	○	○	●*4	○	○	○	○

* 1: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas nagrywania filmu.

* 3: Domyślne w trybie robienia zdjęć.

* 4: Domyślne w trybie nagrywania filmów.



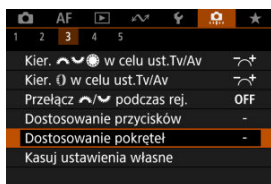
Uwaga

- **[L-Fn]**: Przycisk „blokady AF” lub „Funkcji obiektywu”, znajdujący się na superteleobiektywach z funkcją Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).
- **[Menu]**: Przycisk „bezpośredniego dostępu do menu” na lampach Speedlite

Dostosowanie pokręteł

Często używane funkcje można przypisać do pokręteł <  > / <  > / <  > / <  >.

1. Wybierz [MENU]: Dostosowanie pokręteł].



2. Wybierz ustawienia aparatu.



3. Wybierz funkcję do przypisania.



- Naciśnij przycisk <  >, aby ustawić żądaną wartość.
- W przypadku funkcji oznaczonych symbolem [**INFO** Szczegółowe] w lewym dolnym rogu ekranu istnieje możliwość konfiguracji zaawansowanych ustawień poprzez naciśnięcie przycisku < **INFO** >.



Uwaga

- Ustawienia [: **Dostosowanie pokręteł**] nie zostaną skasowane, nawet po wybraniu [: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**]. Aby skasować ustawienia, wybierz [: **Kasuj ustawienia własne**].
- Ustawienie [: **Przełącz /** podczas rej.] na **[Włącz]** również zmienia funkcje, jakie można przypisać.

Funkcje dostępne dla pokręteł

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

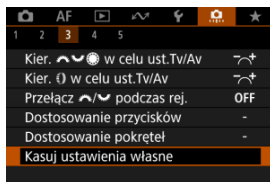
	Funkcja				
	Bezpośredni wybór punktu AF		○	○	
AF □	Wybór obszaru AF		○	○	○
AF □	Wybór obszaru AF (w trakcie przytr. p. pomiar.)				○
Tv	Zmień czas otwarcia migawki				○
Av	Zmień wartość przysłony				○
	Korygowanie ekspozycji		○	○	○
ISO	Ustaw czułość ISO		●	○	○
Tv	Zmień czas otwarcia migawki (w trakcie przytr. p. pomiar.)				○
Av	Zmień wartość przysłony (w trakcie przytr. p. pomiar.)				○
	Korygowanie ekspozycji (w trakcie przytr. p. pomiar.)				●
ISO	Czułość ISO (w trakcie przytr. p. pomiar.)				○
	Komp. ekspozycji/moc lampy (w trakcie przytr. p. pomiar.)				○
Tv	Ust. czasu otw. mig. w trybie M	●	○	○	
Av	Ustawianie przysłony w trybie M	○	○	●	
WB	Wybór WB		○	○	○
	Wybór temperatury barwowej		○	○	○
	Styl obrazów		○	○	○
WB	Wybór WB (w trakcie przytr. p. pomiar.)				○
	Wybór temperatury barwowej (w trakcie przytr. p. pomiar.)				○
	Styl obrazów (w trakcie przytr. p. pomiar.)				○
OFF	Bez funkcji (wyłączona)	○	○	○	○



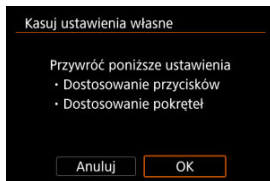
Uwaga

- < >: Pierścień sterowania na obiektywach RF i adapterach mocowania.

1. Wybierz [ : Kasuj ustawienia własne].



2. Wybierz opcję [OK].



- [Dostosowanie przycisków] i [Dostosowanie pokręteł] są przywrócone do ustawień domyślnych.

Dodaw. inf. o przycięciu

Dodanie informacji o przycięciu wyświetla pionowe linie dla formatu obrazu określonego dla fotografowania, dzięki czemu można komponować ujęcia tak, jak gdyby używany był aparat średnio- lub wielkoformatowy (6 × 6 cm, 4 × 5 cale, itd.).

W trakcie wykonywania zdjęć aparat nie kadruje obrazów zapisanych na karcie, ale dodaje informacje o formacie obrazu, aby wykadrować je za pomocą Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).

Możesz zaimportować obrazy do programu Digital Photo Professional na komputerze i łatwo wykadrować obrazy do formatu ustawionego w trakcie ich rejestrowania.

- OFF: Wyłącz
- 6:6: Format 6:6
- 3:4: Format 3:4
- 4:5: Format 4:5
- 6:7: Format 6:7
- 5:6: Format 10:12
- 5:7: Format 5:7



Przestroga

- Informacje o przycięciu można dodać wyłącznie kiedy [📷: 📷Przycinanie/Format obr.] jest ustawiony na [Pełna klatka].
- Obrazy JPEG i HEIF nie są zapisywane w wykadrowanym rozmiarze, jeśli aparat jest wykorzystywany do przetwarzania obrazów RAW z informacjami o przycięciu (🔍). W takim przypadku obróbka obrazów RAW powoduje utworzenie obrazów JPEG lub HEIF z informacją o przycięciu.



Uwaga

- Na ekranie wyświetlane są pionowe linie wskazujące wybrany format obrazu.

Kompresja dźwięku

Ustawia kompresję dźwięku dla nagrywanego filmu. Opcja **[Wylącz]** zapewnia wyższą jakość dźwięku niż kompresja dźwięku, ale rozmiar plików jest większy.

- **ON: Włącz**
- **OFF: Wylącz**

! Przewaga

- Edytowanie plików filmowych nagranych z wykorzystaniem ustawienia **[Wylącz]**, a następnie zapisanie ich z kompresją spowoduje również kompresję dźwięku.
- Dźwięk jest kompresowany, nawet jeśli wybrano **[Wylącz]** dla opcji **[Wielk.nagr. filmu]** ustawionej na wartość **FHD 29.97P [IPB]** (NTSC) lub **FHD 25.00P [IPB]** (PAL).

Usuwanie-domyślna opcja

Możesz wybrać, która opcja jest domyślnie wybierana przez menu usuwanie () , do którego przechodzi się, naciskając przycisk <  > w trakcie odtwarzania obrazów lub przeglądania obrazów po ich zarejestrowaniu. Po ustawieniu opcji innej niż **[Anuluj]** obrazy można szybko usuwać, po prostu naciskając przycisk <  > .

-  : Zaznaczone **[Anuluj]**
-  : Zaznaczone **[Usuń]**
- **[RAW]** : Zaznaczone **[Usuń [RAW]]**
- **J/H** : Zaznaczn. **[Usuń inne niż [RAW]]**

! Przewaga

- Uważaj, aby przez przypadek nie usunąć obrazów, gdy ustawiona jest opcja inna niż **[Anuluj]**.

Zwolnij mig. bez obiektywu

Można określić, czy robienie zdjęć lub filmowanie jest możliwe bez założonego obiektywu.

- **OFF: Wylącz**
- **ON: Włącz**

Schowaj obiekt.przy wyłącz.

Można ustawić mechanizm tak, aby obiektyw STM z przekładnią napędzającą (np. RF35mm F1.8 Macro IS STM) został automatycznie cofnięty po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji < OFF >.

- ON: Włącz
- OFF: Wyłącz

Przestroga

- W przypadku automatycznego wyłączania zasilania obiektyw nie będzie się cofać bez względu na to ustawienie.
- Przed odłączeniem obiektywu upewnij się, że jest cofnięty.

Uwaga

- Po wybraniu ustawienia **[Włącz]** ta funkcja działa niezależnie od ustawienia przełącznika trybu ostrości na obiektywie (AF lub MF).

Dodaj informacje IPTC

Zarejestrowanie informacji IPTC (International Press Telecommunications Council) w aparacie w narzędziu EOS Utility (oprogramowaniu EOS) umożliwia zapisanie (dodanie) tych informacji do zdjęć w formacie JPEG/HEIF/RAW w momencie fotografowania. **Jest to przydatne przy zarządzaniu plikami i innych zadaniach wykorzystujących informacje IPTC.**

Instrukcje dotyczące rejestrowania informacji IPTC w aparacie i szczegóły dotyczące informacji, które można zarejestrować, zawiera dokument „Instrukcja obsługi EOS Utility”.

- OFF: Wyłącz
- ON: Włącz

Przestroga

- Informacje IPTC nie są dodawane w trakcie nagrywania filmów.



Uwaga

- Podczas odtwarzania można sprawdzić, czy dołączono informacje IPTC.
- Do sprawdzania informacji IPTC na obrazach można także używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowania EOS).
- Informacje IPTC zarejestrowane w aparacie nie zostaną usunięte po wybraniu opcji [OK]: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn** (C.Fn), ale ustawienie ulegnie zmianie na [Wyłącz].

Kasowanie nast. funkcji C.Fn

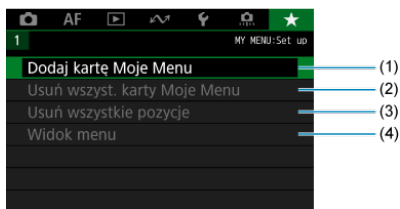
Wybranie opcji []: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn** kasuje wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, z wyjątkiem [**Dostosowanie przycisków**] i [**Dostosowanie pokręteł**].



Uwaga

- Aby wyczyścić ustawienia skonfigurowane za pomocą []: **Dostosowanie przycisków**] i []: **Dostosowanie pokręteł**], wybierz []: **Kasuj ustawienia własne**].

Menu karty: Moje menu



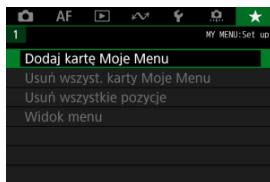
- (1) [Dodaj kartę Moje Menu](#)
- (2) [Usuń wszyst. karty Moje Menu](#)
- (3) [Usuń wszystkie pozycje](#)
- (4) [Widok menu](#)

Zapisywanie pozycji w Moim menu

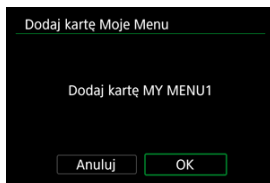
- ☒ [Tworzenie i dodawanie kart Moje menu](#)
- ☒ [Zapisywanie pozycji menu na kartach Moje menu](#)
- ☒ [Ustawienia karty Moje Menu](#)
- ☒ [Usuwanie wszystkich kart Moje Menu / Usuwanie wszystkich pozycji](#)
- ☒ [Ustawienia wyświetlania menu](#)

Na karcie Moje menu można zapisać pozycje menu i funkcje indywidualne, których ustawienia są często zmieniane.

1. Wybierz opcję [Dodaj kartę Moje Menu].



2. Wybierz opcję [OK].

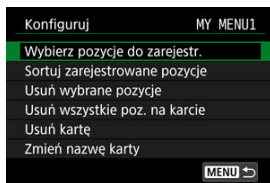


- Można utworzyć maks. pięć kart Moje menu, powtarzając czynności opisane w punkcie 1 i 2.

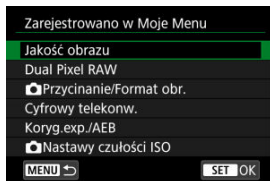
1. Wybierz [MY MENU*: Konfiguruj].



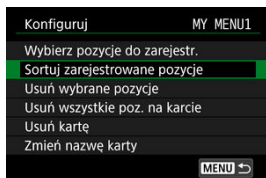
2. Wybierz opcję [Wybierz pozycje do zarejestr.].



3. Zapisz żądane elementy.



- Wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Wybierz opcję [OK] na ekranie potwierdzenia.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk < MENU >.



Pozycje menu można sortować lub usuwać z karty menu, a kartę menu można usunąć lub zmienić jej nazwę.

- **Sortuj zarejestrowane pozycje**

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz [**Sortuj zarejestrowane pozycje**], wybierz pozycję, którą chcesz umieścić w innym miejscu i naciśnij przycisk <  >. Gdy pojawi się [], obróć pokrętko <  >, aby zmienić miejsce pozycji i naciśnij przycisk <  >.

- **Usuń wybrane pozycje/Usuń wszystkie poz. na karcie**

Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Wybranie opcji [**Usuń wybrane pozycje**] spowoduje usunięcie pojedynczych pozycji, a wybranie opcji [**Usuń wszystkie poz. na karcie**] spowoduje usunięcie wszystkich pozycji zapisanych na karcie.

- **Usuń kartę**

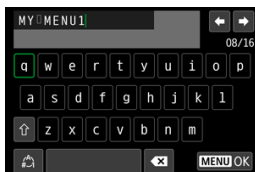
Pozwala usunąć bieżącą kartę Mojego menu. Wybierz [**Usuń kartę**], aby usunąć kartę [**MY MENU***].

- **Zmień nazwę karty**

Nazwę karty Moje menu można zmienić za pomocą ustawienia [MY MENU*].

1. Wybierz opcję [Zmień nazwę karty].

2. Wprowadź tekst.

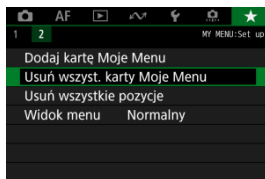


- Użyj pokrętki <  > lub <  > lub <  >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <  >, aby go wprowadzić.
- Wybór opcji [] umożliwia zmianę trybu wpisywania.
- Aby usunąć pojedynczy znak, wybierz [] albo naciśnij przycisk <  >.

3. Potwierdź wprowadzony tekst.

- Naciśnij przycisk < MENU >, a potem wybierz [OK].

Usuwanie wszystkich kart Moje Menu / Usuwanie wszystkich pozycji



Można usunąć wszystkie utworzone karty Moje menu i pozycje zarejestrowane na nich.

- **Usuń wszyst. karty Moje Menu**

Pozwala usunąć wszystkie utworzone karty Moje Menu. Po wybraniu opcji **[Usuń wszyst. karty Moje Menu]** wszystkie karty z Mojego menu od **[MY MENU1]** do **[MY MENU5]** zostaną usunięte, a karta **[★]** powróci do ustawień domyślnych.

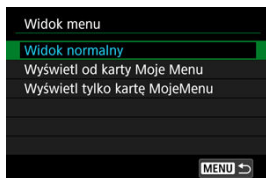
- **Usuń wszystkie pozycje**

Wszystkie pozycje zarejestrowane w Moim menu na kartach od **[MY MENU1]** do **[MY MENU5]** można usunąć. Karty pozostaną dostępne.



Przestroga

- Wykonanie działania **[Usuń kartę]** lub **[Usuń wszyst. karty Moje Menu]** spowoduje również usunięcie wszystkich nazw zmienionych za pomocą **[Zmień nazwę karty]**.



Można wybrać opcję **[Widok menu]** w celu ustawienia ekranu menu, który ma pojawić się po naciśnięciu przycisku < MENU >.

- **Widok normalny**

Wyświetla ostatnio wyświetlany ekran menu.

- **Wyświetl od karty Moje Menu**

Wyświetla menu z wybraną kartą [★].

- **Wyświetl tylko kartę MojeMenu**

Ogranicza wyświetlanie do karty [★] karty ([📷] / [AF] / [▶] / [📶] / [🔍] / [🔍]) nie są wyświetlane).

Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera informacje pomocnicze dotyczące funkcji aparatu.

- [Importowanie obrazów na komputer](#)
- [Importowanie obrazów na smartfon](#)
- [Korzystanie z zasilacza USB do ładowania/zasilania aparatu](#)
- [Korzystanie z uchwytu pionowego](#)
- [Przewodnik rozwiązywania problemów](#)
- [Kody błędów](#)
- [Czułość ISO podczas nagrywania filmu](#)
- [Ekran informacji](#)
- [Dane techniczne](#)

Importowanie obrazów na komputer

☒ [Podłączenie do komputera za pomocą kabla interfejsu](#)

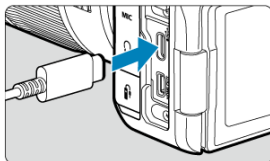
☒ [Korzystanie z czytnika kart](#)

☒ [Nawiązywanie połączenia z komputerem przez Wi-Fi](#)

Oprogramowanie EOS umożliwia przesyłanie obrazów z aparatu do komputera.

Podłączenie do komputera za pomocą kabla interfejsu

1. Zainstaluj program EOS Utility ([🔗](#)).
2. W opcji [**🔗**: Wybierz apkę do połącz. USB] wybierz [Import zdjęć/
Zdalne sterow.] ([🔗](#)).
3. Podłącz aparat do komputera.



- Użyj kabla interfejsu.
- Podłącz drugi koniec kabla do złącza USB komputera (typ C).

4. Użyj oprogramowania EOS Utility, aby pobrać obrazy.

- Zapoznaj się z treścią dokumentu „Instrukcja obsługi EOS Utility”.



Przestroga

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi aparat nie może komunikować się z komputerem, nawet jeśli urządzenia są połączone za pomocą kabla interfejsu.

Korzystanie z czytnika kart

W celu przesłania obrazów do komputera można użyć czytnika kart.

1. Zainstaluj oprogramowanie Digital Photo Professional ()
2. Włóż kartę pamięci do czytnika kart.
3. Użyj oprogramowania Digital Photo Professional, aby przesłać obrazy.
 - Informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.



Uwaga

- Podczas pobierania obrazów z aparatu do komputera przy pomocy czytnika kart, ale bez użycia oprogramowania EOS, należy skopiować folder DCIM z karty do komputera.

Nawiązywanie połączenia z komputerem przez Wi-Fi

Aparat można podłączyć do komputera przez Wi-Fi i zaimportować obrazy na komputer (☑).

Importowanie obrazów na smartfon

 [Przygotowanie](#)

 [Używanie aplikacji Camera Connect](#)

 [Korzystanie z funkcji smartfona](#)

Możesz importować obrazy uchwycone aparatem na smartfon łącząc smartfon z aparatem za pomocą adaptera wielofunkcyjnej stopki do Smartphone Link AD-P1 (sprzedawanego oddzielnie, wyłącznie dla smartfonów Android) lub kabla USB.

Przygotowanie

1. Wybierz opcję w : **Wybierz apkę do połącz. USB** .

 - Wybierz [**Import zdjęć/Zdalne sterow.**] podczas łączenia się ze smartfonem Android lub podczas łączenia się z urządzeniem iPhone i korzystania z aplikacji Photos.
 - Wybierz [**Apka(-i) Canona dla iPhone'a**] podczas łączenia urządzenia iPhone i korzystania z Camera Connect.
 - Po wprowadzeniu ustawień, wyłącz aparat.

2. Podłącz aparat do smartfona za pomocą adaptera AD-P1 lub kabla USB.

 - W przypadku korzystania z adaptera AD-P1, informacji szukaj w instrukcji obsługi dołączonej do adaptera AD-P1.
 - W przypadku podłączania smartfonów Android, zaleca się użycie kabla USB firmy Canon (kabel interfejsu IFC-100U lub IFC-400U).
 - Wyraźne szczegóły na temat kabli USB używanych do łączenia się z urządzeniami iPhone znaleźć można na stronie internetowej firmy Canon.

1. Zainstaluj aplikację Camera Connect w smartfonie i uruchom ją.

- Szczegółowe informacje dotyczące instalacji aplikacji Camera Connect można znaleźć w sekcji [Instalacja aplikacji Camera Connect w smartfonie](#).

2. Włącz aparat.

3. Dotknij [Images on camera/Obrazy w aparacie].

- Wybierz wyświetlone obrazy i zaimportuj je na smartfon.

1. Włącz aparat.

2. Użyj smartfona, aby importować obrazy.

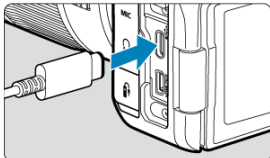
- Smartfony Android: W menu **[Files/Pliki]**, wybierz **[Canon Digital Camera ***]**, a następnie zaimportuj obrazy do folderu DCIM.
- Urządzenia iPhone: Uruchom aplikację Photos, a następnie zaimportuj obrazy z karty.

Korzystanie z zasilacza USB do ładowania/zasilania aparatu

Za pomocą zasilacza sieciowego USB PD-E1 (sprzedawanego oddzielnie) można ładować akumulator LP-E6P, LP-E6NH lub LP-E6N bez wyjmowania go z aparatu. Aparat może być również zasilany. **Akumulator LP-E6 nie może być ładowany.**

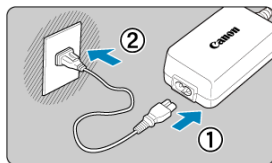
Ładowanie

1. Podłącz zasilacz USB.

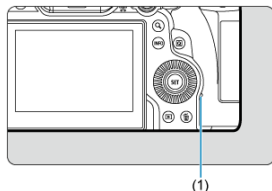


- Gdy przełącznik zasilania aparatu znajduje się w pozycji < OFF >, włóż wtyczkę zasilacza USB do złącza cyfrowego.

2. Podłącz przewód zasilający.



- Podłącz przewód zasilający do zasilacza USB i włóż wtyczkę zasilającą do gniazda elektrycznego.
- Rozpocznie się ładowanie, a kontrolka dostępu (1) zaświeci się na zielono.



- Po zakończeniu ładowania kontrolka dostępu zgaśnie.

Zasilanie

Aby móc zasilać aparat bez ładowania akumulatorów, ustaw przełącznik zasilania aparatu na **< ON >**. Jednakże w trakcie automatycznego wyłączania akumulatory są ładowane. Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora jest szary podczas zasilania.

Aby dokonać zmiany z zasilania aparatu na jego ładowanie, ustaw przełącznik zasilania aparatu na **< OFF >**.

Przestroga

- Aparat nie może być zasilany dopóki akumulator nie jest podłączony.
- Gdy akumulatory są wyczerpane, zasilacz ładuje je. W takim przypadku aparat nie jest zasilany.
- Akumulatora nie należy ładować dłużej niż 24 godziny, ponieważ grozi to jego uszkodzeniem lub pogorszeniem sprawności.
- Jeśli kontrolka ładowania nie zaświeci się lub wystąpi problem w trakcie ładowania (sygnalizowany migającą na zielono kontrolką dostępu), odłącz przewód zasilający, przełóż akumulator i odczekaj kilka minut przed jego ponownym podłączeniem. Jeżeli problem nadal występuje, należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Wymagany czas ładowania i poziom naładowania różnią się w zależności od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności.
- Ze względów bezpieczeństwa, ładowanie przy niskich temperaturach trwa dłużej.
- Stan naładowania akumulatora może być niższy podczas zasilania aparatu. Aby uniknąć rozładowania energii akumulatora, jeśli rejestrowanie materiału odbywa się w regularnych odstępach, należy korzystać z w pełni naładowanego akumulatora.
- Przed odłączeniem zasilacza USB, ustaw przełącznik zasilania na **< OFF >**.

Korzystanie z uchwytu pionowego

☑ [Podłączanie akumulatorów](#)

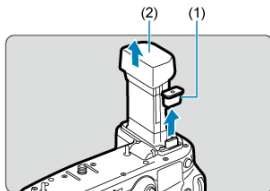
☑ [Korzystanie z gniazda sieciowego](#)

☑ [Obsługa przycisków i pokręteł](#)

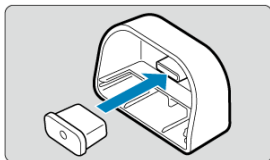
☑ [Korzystanie z zasilacza USB do ładowania/zasilania aparatu](#)

Uchwyt pionowy, wyposażony w przyciski i pokręta do fotografowania w pionie BG-R10 stanowi opcjonalne akcesorium aparatu, które może zasilać aparat dwoma akumulatorami.

1. Zdejmij pokrywę styków.

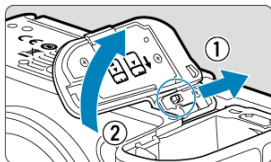


- Zdejmij pokrywę styków (1) i (2) z uchwytu pionowego.

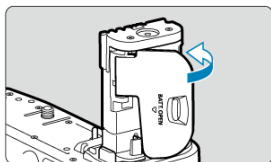
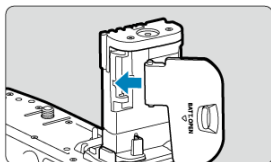


- Umocuj pokrywę styków uchwytu pionowego (1) do (2) na czas ich przechowywania.

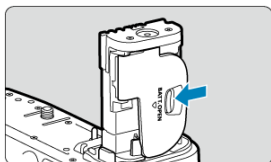
2. Zdejmij pokrywę komory akumulatora.



- Wyłącz aparat przed wyjęciem akumulatora.
- Zdejmij pokrywę komory akumulatora z aparatu.

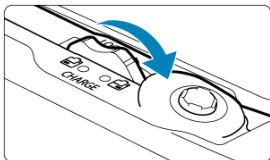
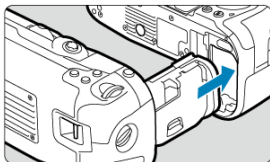


- Umocuj pokrywę do uchwyty pionowego.



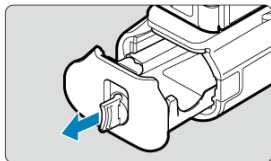
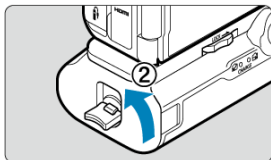
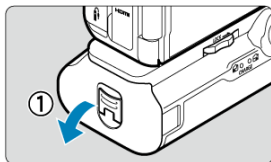
- Aby zdjąć pokrywę, przesunąć dźwignię zwalniającą, postępując zgodnie z procedurą montowania w odwrotnej kolejności.

3. Podłącz i zablokuj uchwyt pionowy.



- Włóż uchwyt pionowy do aparatu i obróć pokrętkę wyzwiania, aby zablokować go w miejscu.

4. Wyjmij koszyk baterii.

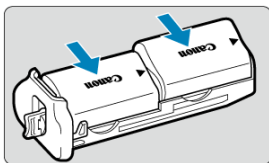


Przestroga

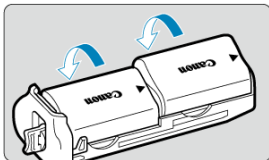
- Mocując ponownie pokrywę komory akumulatora do aparatu, należy ją mocować w pozycji co najmniej 90°.
- Nie wolno dotykać styków aparatu ani uchwytu pionowego.

Podłączanie akumulatorów

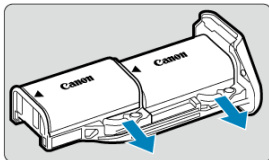
1. Podłącz akumulatory.



- Włóż akumulatory w pokazany sposób.
- Gdy używany jest tylko jeden akumulator, można go włożyć w dowolne miejsce.

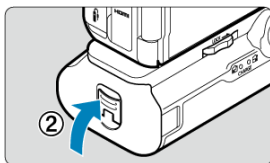
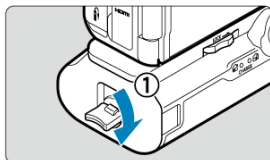
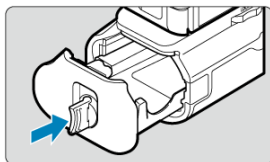


- Aby zabezpieczyć akumulatory, pchnij je w kierunku strzałek, aż zatrzasną się na swoim miejscu.



- Aby wyjąć akumulatory, naciśnij dźwignię koszyka baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

2. Podłącz koszyk baterii.

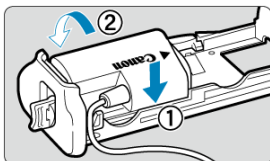


- Wsuń koszyk baterii do samego końca, aby go zabezpieczyć.

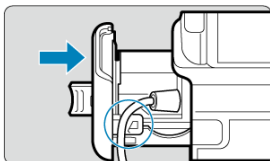
! Przestroga

- Podczas podłączania akumulatorów upewnij się, że styki elektryczne są czyste. Zetrzyj zanieczyszczenia styków miękką ściereczką.
- Podłącz akumulatory po przymocowaniu uchwyty pionowego do aparatu. Jeśli uchwyt pionowy jest podłączany do aparatu z już zamontowanymi akumulatorami, może to uniemożliwić prawidłowe wyświetlanie wyników kontroli stanu akumulatora.
- Przed odłączeniem uchwyty pionowego wyłącz aparat i wyjmij akumulatory.
- Po odłączeniu uchwyty pionowego ponownie zamontuj pokrywę ochronne styków aparatu i uchwyty pionowego. Jeśli uchwyt pionowy nie będzie używany przez jakiś czas, wyjmij akumulatory.
- Jeśli zostanie wyświetlony komunikat o błędzie komunikacji akumulatora, gdy podłączony jest uchwyt pionowy, postępuj zgodnie z instrukcjami zawartymi w komunikacie. Jeśli aparat utraci zasilanie, zainstaluj ponownie koszyk baterii i uruchom ponownie aparat.

1. Podłącz adapter prądu stałego.

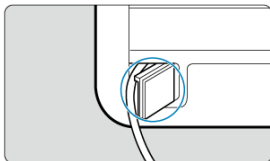


- Podłącz adapter prądu stałego DC DR-E6 (sprzedawany oddzielnie) w taki sam sposób, jak akumulatory.



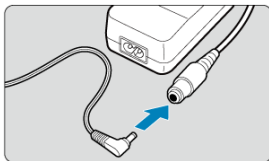
- Przeprowadź przewód adaptera prądu stałego przez rowek w koszyku baterii.
- Wsuń koszyk baterii do samego końca, aby go zabezpieczyć.

2. Podłącz koszyk baterii.



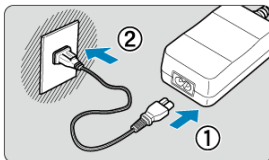
- Wyprowadź koniec przewodu z otworu na przewód.

3. Podłącz adapter prądu stałego do zasilacza.



- Prawidłowo podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego do gniazda zasilacza AC-E6N (sprzedawanego oddzielnie).

4. Podłącz przewód zasilający.

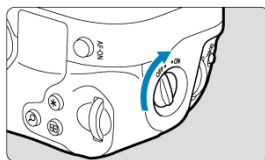


- Podłącz przewód zasilający do zasilacza i włóż wtyczkę zasilającą do gniazda elektrycznego.

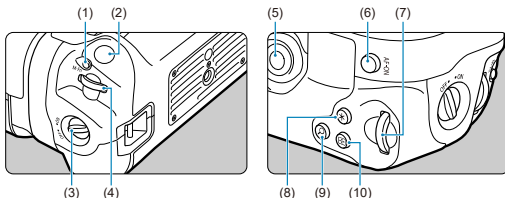
Przestroga

- Gdy aparat jest włączony, nie należy podłączać ani rozłączać przewodu zasilającego lub gniazda, ani wyjmować koszyka baterii.
- Unikaj uwięźnięcia przewodu adaptera prądu stałego między uchwytem pionowym a koszykiem baterii.

Obsługa przycisków i pokręteł



- Aby korzystać z przycisków i pokręteł, przekręć przełącznik ON/OFF na uchwycie pionowym (3) w do pozycji ON (Wł.).
- Przyciski i pokrętła są używane w taki sam sposób, jak odpowiadające im przyciski i pokrętła aparatu.



- | | |
|------|---|
| (1) | <M-Fn> Przycisk wielofunkcyjny |
| (2) | Spust migawki |
| (3) | Przełącznik ON/OFF na uchwycie pionowym |
| (4) | <  > Pokrętło główne |
| (5) | <  > Multi-sterownik |
| (6) | < AF-ON > Przycisk start AF |
| (7) | <  > Pokrętło szybkiej kontroli 2 |
| (8) | <  > Przycisk blokady AE/FE |
| (9) | < Q > Przycisk powiększania/pomniejszania |
| (10) | <  > Przycisk wyboru punktu AF |

Korzystanie z zasilacza USB do ładowania/zasilania aparatu

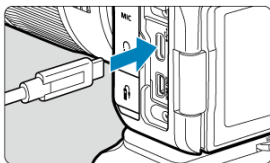
Za pomocą zasilacza sieciowego USB PD-E1 można ładować akumulatory LP-E6P, LP-E6NH lub LP-E6N bez wyjmowania go z uchwytu pionowego.

⚠ Przewaga

- LP-E6P, LP-E6NH i LP-E6N mogą być ładowane razem.
- Akumulatory LP-E6P, LP-E6NH i LP-E6N można ładować pojedynczo lub jednocześnie.
- Akumulator LP-E6 nie może być ładowany w ten sposób. Jeśli podłączony jest zarówno akumulator, jak i LP-E6, żaden z nich nie zostanie naładowany.
- Akumulator nie jest ładowany, jeśli LP-E6P, LP-E6NH lub LP-E6N jest ładowany gdy podłączony jest adapter prądu stałego DR-E6.
- Ładowanie zostanie zatrzymane podczas użytkowania aparatu.
- Gdy akumulatory są wyczerpane, zasilacz ładuje je. W takim przypadku aparat nie jest zasilany.

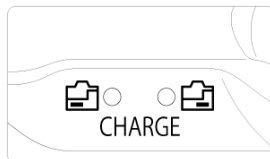
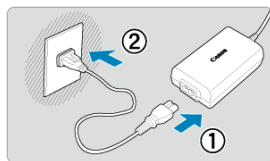
Ładowanie

1. Podłącz zasilacz USB.



- Gdy przełącznik zasilania aparatu znajduje się w pozycji < OFF >, włóż wtyczkę zasilacza USB do złącza cyfrowego aparatu.

2. Ładuj akumulator.



- Podłącz przewód zasilający do zasilacza USB i włóż wtyczkę zasilającą do gniazda elektrycznego.
- Rozpocznie się ładowanie, a kontrolka ładowania zapali się.
- Po zakończeniu ładowania kontrolka ładowania zgaśnie.

Zasilanie

Aby móc zasiląć aparat bez ładowania akumulatorów, ustaw przełącznik zasilania aparatu na **< ON >**. Jednakże w trakcie automatycznego wyłączenia akumulatory są ładowane. Przy tego typu zasilaniu aparatu, na ekranie wyświetlane jest [🔋]. Aby dokonać zmiany z zasilania aparatu na jego ładowanie, ustaw przełącznik zasilania aparatu na **< OFF >**.

Przestroga

- Aparat nie może być zasilany bez akumulatora w uchwycie pionowym.
- Akumulatora nie należy ładować dłużej niż 24 godziny, ponieważ grozi to jego uszkodzeniem lub pogorszeniem sprawności.
- Jeśli kontrolka ładowania nie zaświeci się lub wystąpi problem w trakcie ładowania (sygnalizowany migającą kontrolką ładowania), odłącz przewód zasilający, przełóż akumulator i odczekaj kilka minut przed jego ponownym podłączeniem. Jeżeli problem nadal występuje, należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Wymagany czas ładowania i poziom naładowania różnią się w zależności od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności.
- Ze względów bezpieczeństwa, ładowanie przy niskich temperaturach trwa dłużej.
- Stan naładowania akumulatora może być niższy podczas zasilania aparatu. Aby uniknąć rozładowania energii akumulatora, jeśli rejestrowanie materiału odbywa się w regularnych odstępach, należy korzystać z w pełni naładowanego akumulatora.

Przewodnik rozwiązywania problemów

-  [Problemy z zasilaniem](#)
-  [Problemy z fotografowaniem](#)
-  [Problemy z połączeniem](#)
-  [Problemy z obsługą](#)
-  [Problemy z wyświetlaniem](#)
-  [Problemy z odtwarzaniem](#)
-  [Problemy związane z czyszczeniem matrycy](#)
-  [Problemy dotyczące połączenia z komputerem](#)
-  [Problemy ze stopką wielofunkcyjną](#)

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na podstawie przewodnika rozwiązywania problemów nie można rozwiązać problemu, zanieś aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Akumulatorów nie można naładować za pomocą ładowarki.

- Jeśli pozostała pojemność akumulatora () wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 firmy Canon.
- W przypadku problemów związanych z ładowaniem i ładowarką zobacz sekcję [Ładowanie akumulatora](#).

Kontrolka ładowania miga z dużą częstotliwością.

- Stałe, szybkie miganie na pomarańczowo lampy wskazuje, że obwód zabezpieczający przestał ładować, ponieważ (1) występuje problem z ładowarką bądź akumulatorem lub (2) nie udało się połączyć z akumulatorem (np. w przypadku akumulatorów firm innych niż Canon). W przypadku (1) należy odłączyć przewód zasilający, ponownie podłączyć akumulator i odczekać kilka minut przed ponownym podłączeniem ładowarki. Jeżeli problem nadal występuje, należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.

Kontrolka ładowarki nie miga.

- Dla bezpieczeństwa, gorące lub zimne akumulatory włożone do ładowarki nie są ładowane, a lampa pozostanie wyłączona. W takim przypadku, poczekaj aż akumulator uzyska temperaturę otoczenia przed próbą jego ponownego naładowania. Wzrost temperatury wewnętrznej akumulatora podczas ładowania spowoduje automatyczne przerwanie ładowania (kontrolka miga). Ładowanie zostanie automatycznie wznowione po obniżeniu temperatury akumulatora.

Akumulatorów nie można naładować za pomocą zasilacza USB (sprzedawanego oddzielnie).

- Akumulatory nie są ładowane, gdy przełącznik zasilania aparatu znajduje się w pozycji **< ON >**. Jednakże w trakcie automatycznego wyłączania akumulatory są ładowane.
- Akumulator LP-E6 nie może być ładowany.
- Akumulatory nie są ładowane gdy pozostała pojemność wynosi około 94% lub więcej.
- Użytkowanie aparatu spowoduje przerwanie trwającego ładowania.

Kontrolka dostępu miga podczas ładowania za pomocą zasilacza USB.

- W przypadku problemów z ładowaniem kontrolka dostępu miga na zielono, a obwód zabezpieczający przerywa ładowanie. W takim przypadku należy odłączyć przewód zasilający, ponownie podłączyć akumulator i odczekać kilka minut przed ponownym podłączeniem go. Jeżeli problem nadal występuje, należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Jeśli akumulatory są gorące lub zimne, kontrolka dostępu miga na zielono, a obwód zabezpieczający przerywa ładowanie. W takim przypadku, poczekaj aż akumulator uzyska temperaturę otoczenia przed próbą jego ponownego naładowania.

Kontrolka dostępu nie świeci się podczas ładowania za pomocą zasilacza USB.

- Spróbuj odłączyć zasilacz USB i podłączyć go ponownie.

Aparat nie może być zasilany za pomocą zasilacza USB.

- Sprawdź komorę akumulatora. Aparat nie może być zasilany bez akumulatora.
- Sprawdź stan naładowania akumulatora. Gdy akumulatory są wyczerpane, zasilacz ładuje je. W takim przypadku aparat nie jest zasilany.

Aparat nie jest uruchamiany mimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji **< ON >**.

- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (🔍).
- Upewnij się, że zamknięto pokrywę gniazda karty (🔍).
- Naładuj akumulator (🔍).

Kontrolka dostępu wciąż świeci lub miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji < OFF >.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić lub migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu rejestrowania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Wyświetlany jest komunikat [Błąd komunikacji z akumulatorem. Czy ten akumulator/ te akumulatory mają logo firmy Canon?].

- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 firmy Canon.
- Wyjmij i ponownie włóż akumulator (🔧).
- Jeśli styki elektryczne są brudne, wyczyść je miękką ściereczką.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (🔧).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Zobacz [🔧: Dane akumulatora], aby sprawdzić stopień zużycia akumulatora (🔧). Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Liczba dostępnych zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciśnięcie spustu migawki do połowy
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu
 - Używanie funkcji komunikacji bezprzewodowej

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia. Aby wyłączyć funkcję automatycznego wyłączenia, ustaw [Autom. wyłącz.] w pozycji [🔧: Oszcz.energii] na [Wyłącz] (🔧).
- Nawet gdy funkcja [Autom. wyłącz.] jest ustawiona w pozycji [Wyłącz], ekran i wizjer wyłączą się, gdy aparat zostanie pozostawiony bezczynnie przez czas ustawiony w opcji [Ekran wyłączony] lub [Wizjer wyłącz.] (Jednak sam aparat pozostanie włączony).

Problemy z fotografowaniem

Nie można zamontować obiektywu.

- Do zamocowania obiektywów EF lub EF-S potrzebny jest adapter mocowania. Do aparatu nie można podłączyć obiektywu EF-M (🔗).

Nie można zrobić ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (🔗).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/ usuwanie (🔗).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (🔗, 🔗).
- Fotografowanie nie jest możliwe, jeśli punkt AF zmienia kolor na pomarańczowy, gdy próbujesz ustawić ostrość. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ponownie ustawić ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (🔗, 🔗).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli wyświetlany jest komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami zawartymi w [Wkładanie/wyjmowanie kart](#) lub [Kody błędów](#).

Po włożeniu karty do innego aparatu wyświetlany jest komunikat o błędzie.

- Ponieważ karty pamięci SDXC są sformatowane w systemie exFAT, w przypadku sformatowania karty w tym aparacie, a następnie włożenia jej do innego aparatu może zostać wyświetlony komunikat o błędzie i używanie karty może być niemożliwe.

Obraz jest nieostry lub rozmazany.

- Ustaw tryb regulacji ostrości na AF (🔗).
- Delikatnie naciskaj spust migawki, aby zapobiegać drganiom aparatu (🔗).
- W przypadku obiektywu wyposażonego w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) ustaw przełącznik systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji < ON >.
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (🔗), ustaw wyższą czułość ISO (🔗), użyj lampy błyskowej (🔗) lub użyj statywu.
- Zobacz [Minimizing blurred photos](#).

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz tryb One-Shot AF (🔗). Fotografowanie z blokadą ostrości nie jest możliwe w trybie Servo AF.

Szybkość rejestracji serii zdjęć jest wolna.

- Szybka seria zdjęć może być wolniejsza w zależności od stanu akumulatora, temperatury otoczenia, migającego światła, czasu naświetlania, wartości przysłony, rodzaju fotografowanego obiektu, jasności, działania AF, typu obiektywu, korzystania z lampy błyskowej, ustawień fotografowania i innych warunków. Szczegóły opisano w [Wybór trybu wyzwala migawki](#) lub [Rozmiar pliku/liczba dostępnych zdjęć](#) i [Maksymalna liczba zdjęć seryjnych \[przybliżona\]](#) w danych technicznych [Rejestrowanie zdjęć](#).

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Filmowanie złożonych obiektów jak pola porośnięte trawą może skutkować większym rozmiarem plików, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych może być mniejsza niż opisana w wytycznych w [Rozmiar pliku/liczba dostępnych zdjęć](#) i [Maksymalna liczba zdjęć seryjnych \[przybliżona\]](#) w danych technicznych [Rejestrowanie zdjęć](#).

Nawet po zmianie karty wyświetlana maksymalna liczba zdjęć seryjnych nie zmienia się.

- Szacowana maksymalna liczba zdjęć seryjnych wyświetlana w wizjerze nie zmienia się po wymianie karty, nawet jeśli będzie to szybka karta. Maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w [Rozmiar pliku/liczba dostępnych zdjęć](#) i [Maksymalna liczba zdjęć seryjnych \[przybliżona\]](#) w tabeli [Rejestrowanie zdjęć](#) jest ustalana na podstawie standardowego testu karty przeprowadzonego przez firmę Canon, gdzie wyższa rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych odpowiada kartom z szybszą prędkością zapisu. Z tego powodu szacowana maksymalna liczba zdjęć seryjnych może różnić się od rzeczywistej maksymalnej liczby zdjęć seryjnych.

Niektóre opcje jakości obrazu są niedostępne w przypadku fotografowania z kadrowaniem.

- Opcje jakości obrazu  M /  M /  S1 /  S1 są niedostępne przy ustawieniu [1,6x (krop)] lub przy obiektywach RF-S/EF-S.

Wyświetlacz o dużej szybkości nie jest dostępny podczas fotografowania w trybie szybkiej serii zdjęć.

- Patrz wymagania dotyczące wyświetlacza o dużej szybkości na stronie [Wyświetlanie o dużej szybkości](#).

Nie można ustawić formatu obrazu.

- Formatów obrazu nie można ustawić dla obiektywów RF-S lub EF-S ([1,6x (krop)]) ustawiane jest automatycznie).
- Format obrazu nie może być ustawiony, gdy w pozycji [📷: Dodaw. inf. o przycięciu] wybrano opcję inną niż [Wyłącz].

Dla robienia zdjęć nie można ustawić czułości ISO 100.

- Minimalna czułość w zakresie czułości ISO wynosi ISO 200, gdy dla [📷: Priorytet jasnych partii obr.] wybrano ustawienie [Włącz] lub [Wzmocniona].

Nie można wybrać zwiększonych czułości ISO podczas robienia zdjęć.

- Sprawdź ustawienie [Zakres ISO] w [📷: 📷Nastawy czułości ISO].
- Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy dla [📷: Priorytet jasnych partii obr.] wybrano opcję [Włącz] lub [Wzmocniona].
- Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy dla [📷: Fotografowanie HDR **HDR PQ**] wybrano opcję [Włącz].

Nawet po ustawieniu mniejszej wartości kompensacji ekspozycji obrazy są zbyt jasne.

- Ustaw [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Autom. optymalizator jasności] w pozycji [Wyłącz] (🔒). W przypadku wybrania opcji [Słaby], [Standard] lub [Mocny] obraz może być zbyt jasny, nawet jeśli ustawisz mniejszą wartość kompensacji ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

Nie mogę ustawić korekty ekspozycji, gdy jest ustawiona jednocześnie ręczna regulacja ekspozycji i automatyczna czułość ISO.

- Zapoznaj się z informacjami umieszczonymi w [M: Ręczna regulacja ekspozycji](#), aby ustawić korektę ekspozycji.

Nie wszystkie opcje korekcy aberracji obiektywu są wyświetlane.

- Gdy opcja [Cyfr. optymal. obiektywu] jest ustawiona na [Standard] lub [Mocny] [Koryg. aber. chromat.] i [Korekcja dyfrakcji] nie są wyświetlane, ale dla fotografowania są ustawione jako [Włącz].
- Podczas nagrywania filmu funkcje [Cyfr. optymal. obiektywu] lub [Korekcja dyfrakcji] nie są wyświetlane.

Używanie lampy błyskowej w trybie <P> lub <Av> skraca czas naświetlania.

- Ustaw [Błysk+dl.czas] w [📷: Sterowanie zewn. Speedlite] na [1/250-1/60 sek. autom.] (lub [1/200-1/60 sek. autom.]) lub [1/250 sek. (stały)] (lub [1/200 sek. (stały)]) (🔍).

Lampa błyskowa nie działa.

- Sprawdź, czy wszystkie lampy błyskowe zostały bezpiecznie podłączone do aparatu.

Lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EL/EX, w trybie automatyki błysku będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (🔍).
- Lampa błyskowa będzie działać z pełną mocą, gdy ustawienie [Tryb pomiaru światła] w menu ustawienia funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej ma wartość [1:TTL] (automatyka błysku) (🔍).

Korekta ekspozycji lampy jest niedostępna.

- Jeśli korekta ekspozycji lampy została wcześniej ustawiona w lampie Speedlite, nie można ustawić korekty ekspozycji lampy za pomocą aparatu. Jeśli korekta ekspozycji lampy błyskowej Speedlite została anulowana (ustawiona wartość 0), można ustawić korektę błysku za pomocą aparatu.

Szybka synchronizacja nie jest dostępna w trybie <Fv> lub <Av>.

- Ustaw [Błysk+dl.czas] w [📷: Sterowanie zewn. Speedlite] na opcję inną niż [1/250 sek. (stały)] (lub [1/200 sek. (stały)]) (🔍).

Nie jest możliwe fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.

- Sprawdź położenie przełącznika czasu wyzwania na pilocie zdalnego sterowania.
- W przypadku korzystania z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1, należy zapoznać się z informacjami na stronie [Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem](#) lub [Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania](#).
- Aby używać pilota zdalnego sterowania do nagrywania filmu poklatkowego, należy zapoznać się z informacjami na stronie [Filmy poklatkowe](#).

Biała ikona  lub czerwona ikona  wyświetlana jest w trakcie nagrywania filmu.

- Informuje, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Wyświetlanie wskaźnika ostrzeżenia podczas nagrywania filmu](#).

Filmowanie zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli szybkość zapisu karty jest niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Więcej informacji o kartach, na których można nagrywać filmy znajduje się w [Wymagane parametry pracy karty \(nagrywanie filmów\) \[prędkość zapisu/odczytu\]](#). Dane dotyczące prędkości zapisu karty można znaleźć m.in. na stronie internetowej producenta karty.
- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, aby zainicjować kartę, jeśli zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo .
- Nagrywanie filmów zatrzymuje się automatycznie po 6 godz.
- W przypadku nagrywania filmów o wysokiej prędkości nagrywania, nagranie zatrzyma się automatycznie po następującym czasie.
 - Ustaw na 119,88/100,00 kl./s: 1 godz. 30 min.
 - Ustaw na 179,82/150,00 kl./s: 1 godz.

Nie można ustawić czułości ISO dla nagrywania filmu.

- Czułość ISO jest ustawiana automatycznie w trybie nagrywania  lub . W trybie  czułość ISO można ustawić ręcznie .
- Minimalna czułość w zakresie czułości ISO wynosi ISO 200, gdy dla : **Priorytet jasnych partii obr.** wybrano ustawienie **[Włącz]** lub **[Wzmocniona]**.

Nie można ustawić zwiększonych czułości ISO dla nagrywania filmu.

- Sprawdź ustawienie **[Zakres ISO]** w : **Nastawy czułości ISO**.
- Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy dla : **Priorytet jasnych partii obr.** wybrano opcję **[Włącz]** lub **[Wzmocniona]**.

Ekspozycja zmienia się podczas nagrywania filmu.

- Jeśli zmienisz czas naświetlania lub wartość przysłony podczas nagrywania filmu, zmiany ekspozycji mogą zostać zarejestrowane na filmie.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zaleca się nagranie kilku próbnych filmów. Korzystanie z zoomu podczas nagrywania filmów może powodować zmiany w ekspozycji lub rejestrowanie dźwięków towarzyszących działaniu obiektywu lub utratę ostrości.

Podczas nagrywania filmu obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierówna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane oświetleniem jarzeniowym, oświetleniem LED lub też innymi źródłami światła podczas nagrywania filmu. Ponadto mogą zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W trybie [M] rozwiązaniem problemu może być zastosowanie dłuższego czasu naświetlania. Ta przypadłość może być bardziej zauważalna w sytuacji nagrywania filmu poklatkowego.

Podczas nagrywania filmu obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku przesuwania aparatu w lewo lub w prawo (ruch panoramiczny) lub filmowania obiektu w ruchu obraz może być zniekształcony. Ta przypadłość może być bardziej zauważalna w sytuacji nagrywania filmu poklatkowego.

Dźwięk nie jest nagrywany w filmach.

- Dźwięk nie jest nagrywany podczas nagrywania filmów z dużą szybkością klatek.

Kod czasowy nie jest dodawany.

- Kody czasowe nie są dodawane do wyjściowego sygnału wideo HDMI, gdy film nagrywany jest z dużą szybkością klatek z ustawieniem [Liczenie] w [📷: Kod czasowy] w pozycji [Zawsze] (🔒). Ponadto kod czasowy nie jest dodawany do wyjściowego sygnału wideo HDMI (🔒).

Kody czasowe posuwają się do przodu szybciej niż rzeczywisty czas.

- Kody czasowe podczas filmowania z dużą prędkością posuwają się do przodu w następujący sposób (🔒).
 - Ustaw na 119,88/100,00 kl./s: 4 sek.
 - Ustaw na 179,82/150,00 kl./s: 6 sek.

Nie można wykonywać zdjęć podczas nagrywania filmu.

- Podczas nagrywania filmu nie można wykonywać zdjęć. Aby wykonać zdjęcia, zatrzymaj nagrywanie filmu, a następnie wybierz tryb fotografowania.

Nie mogę nagrywać filmów podczas fotografowania.

- Podczas robienia zdjęć nagrywanie filmów może być niemożliwe, kiedy działania takie jak Live View wyświetlają podwyższenie temperatury wewnętrznej aparatu. Wyłącz aparat lub podejmij inne kroki i poczekaj, aż temperatura aparatu spadnie.
- Zmniejszenie rozdzielczości filmu może umożliwić nagrywanie.

Aparat wibruje.

- Stabilizacja obrazu w aparacie może spowodować uczucie wibracji aparatu. Nie świadczy to o usterce.

Aparat wydaje dźwięk po potrząśnięciu.

- W przypadku potrząśnięcia aparatem z przełącznikiem zasilania ustawionym w pozycji < OFF >, system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) przesunie się i wyda dźwięk. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.

Nie można sparować ze smartfonem.

- Skorzystaj ze smartfona zgodnego ze specyfikacją Bluetooth w wersji 4.1 lub późniejszej.
- Włącz Bluetooth z ekranu ustawień smartfona.
- Parowanie z aparatem nie jest możliwe z ekranu ustawień Bluetooth smartfona. W smartfonie musi być zainstalowana specjalna aplikacja Camera Connect (bezpłatna) (🔗).
- Parowanie z wcześniej sparowanym smartfonem nie jest możliwe, jeśli informacje parowania zarejestrowane dla innego aparatu pozostały na smartfonie. W takim wypadku usuń rejestrację aparatu zachowaną w ustawieniach Bluetooth na smartfonie i spróbuj ponownie przeprowadzić parowanie (🔗).

Nie można ustawić funkcji Wi-Fi.

- W przypadku podłączenia aparatu do komputera lub innego urządzenia za pomocą kabla interfejsu konfiguracja funkcji Wi-Fi jest niemożliwa. Odłącz kabel interfejsu przed konfiguracją jakichkolwiek funkcji (🔗).

Nie można używać urządzenia podłączonego za pomocą kabla interfejsu.

- Inne urządzenia, takie jak komputery, nie mogą być używane z aparatem poprzez podłączenie ich za pomocą kabla interfejsu, gdy aparat jest połączony z urządzeniami za pośrednictwem Wi-Fi. Przed podłączeniem kabla interfejsu zakończ połączenie Wi-Fi.

Operacje, takie jak rejestrowanie i odtwarzanie, są niemożliwe.

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi operacje, takie jak rejestrowanie i odtwarzanie mogą być niedostępne. Zakończ połączenie Wi-Fi, a następnie wykonaj operację.

Nie można połączyć ponownie ze smartfonem.

- Po zmianie ustawień lub wybraniu innego ustawienia nie można ustanowić ponownego połączenia po wybraniu tej samej nazwy sieci (SSID), nawet w przypadku używania tego samego aparatu i smartfona. W takiej sytuacji usuń ustawienia połączenia z ustawień Wi-Fi w smartfonie i skonfiguruj połączenie od nowa.
- Połączenie może nie zostać nawiązane, jeśli aplikacja Camera Connect działa w trakcie rekonfiguracji ustawień połączenia. W takim przypadku wyjdź na chwilę z aplikacji Camera Connect, a następnie zrestartuj ją.

Problemy z obsługą

Ustawienia zmieniają się, gdy przełączam się z trybu robienia zdjęć na nagrywanie filmu lub z trybu filmowania na wykonywanie zdjęć.

- Oddzielne ustawienia są zachowywane podczas wykonywania zdjęć i nagrywania filmu.

Nie mogę skonfigurować ustawień w < 

- Ustaw przełącznik zasilania / blokady kilku funkcji na < ON >, aby zwolnić blokadę kilku funkcji (- Sprawdź ustawienie [: **Blokada kilku funkcji**] (

Obsługa dotykowa nie jest możliwa.

- Sprawdź, czy dla [: **Ster. dotykiem**] wybrano opcję [Standardowe] lub [Duża czułość] (

Przycisk lub pokrętko aparatu nie działa w oczekiwany sposób.

- W trybie nagrywania filmu, zaznacz ustawienie [: **F-cja przyc. mig. do filmów**] (- Sprawdź ustawienia [: **Dostosowanie przycisków**], [: **Dostosowanie pokręteł**] i [: **Przełącz /  podczas rej.**] (, , 

Ekran menu zawiera mniej kart i opcji.

- Karty i opcje na ekranie menu różnią się w przypadku zdjęć i filmów.

Wyświetlacz jest uruchamiany z wyświetloną kartą [★] Moje menu lub tylko z kartą [★].

- [Widok menu] na karcie [★] jest ustawione na [Wyświetl od karty Moje Menu] lub [Wyświetl tylko kartę MojeMenu]. Ustaw [Widok normalny] (🔗).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw [📷: Przest.kolorów] na opcję [sRGB]. Jeśli wybrana jest opcja [Adobe RGB], nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia (🔗).

Czwarty znak w nazwie pliku zmienia się.

- [📷: Nazwa pliku] ustawiono na opcję [*** + wielk.obr.]. Wybierz unikalną nazwę pliku aparatu lub nazwę zarejestrowaną w nastawach użytkownika 1 (🔗).

Numery plików nie rozpoczynają się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zarejestrowane obrazy, numeracja obrazu może nie rozpocząć się od numeru 0001 (🔗).

Data i godzina fotografowania są nieprawidłowe.

- Sprawdź, czy ustawiono poprawnie datę i czas (🔗).
- Sprawdź ustawienia związane ze strefą czasową i czasem letnim (🔗).

Brak daty i czasu na zdjęciu.

- Data i godzina fotografowania nie pojawiają się na zdjęciu. Data i czas są zapisywane w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania obrazów, informacje te mogą zostać wykorzystane do umieszczenia daty i czasu (🔗).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie przekracza liczbę, którą aparat może wyświetlić, zostanie wyświetlone oznaczenie [###].

Obraz na ekranie jest niewyraźny.

- Jeśli ekran jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich temperaturach ekran może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Część obrazu miga na czarno.

- [▶]: Alarm prześwietl. ustawiono na opcję [Włącz] (🔗).

Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- [▶]: Wyśw.punktu AF ustawiono na opcję [Włącz] (🔗).

Podczas odtwarzania obrazów nie są wyświetlane punkty AF.

- Punkty AF nie są wyświetlane, gdy odtwarzane są następujący typy obrazów:
 - Zdjęcia wykonane z wykorzystaniem redukcji szumów zdjęć seryjnych.
 - Zdjęcia wykadrowane.
 - Obrazy wykonane z wykorzystaniem HDR [Aut.równaj obraz] ustawione na [Włącz].

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli obraz jest chroniony, nie można go usunąć (🔗).

Nie można odtwarzać zdjęć i filmów.

- Aparat może nie odtwarzać zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów.
- Filmów edytowanych w komputerze nie można odtwarzać w aparacie.

Można odtworzyć tylko kilka obrazów.

- Obrazy zostały przefiltrowane do odtwarzania za pomocą [▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania] (🔗). Skasuj kryteria wyszukiwania obrazów.

Podczas odtwarzania filmu słychać mechaniczne dźwięki obsługi aparatu.

- Wbudowany mikrofon aparatu może również zarejestrować mechaniczne dźwięki obiektywu lub odgłosy pracy aparatu/obiektywu jeśli wykonywane są działania AF lub jeżeli aparat bądź obiektyw działa w trybie nagrywania filmu. Użycie zewnętrznego mikrofonu może zredukować takie dźwięki. Jeśli podczas korzystania z zewnętrznego mikrofonu wspomniane dźwięki nadal są słyszalne, bardziej skuteczne może się okazać przesunięcie tego mikrofonu w miejsce oddalone od aparatu i obiektywu.

Odtwarzanie filmu zatrzymuje się samoczynnie.

- Odtwarzanie filmów przez dłuższy czas lub odtwarzanie filmów, gdy temperatura otoczenia jest wysoka może spowodować wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i odtwarzanie filmu może zostać zatrzymane automatycznie.
Jeśli tak się stanie, odtwarzanie filmów zostanie wyłączone dopóki temperatura wewnętrzna nie spadnie. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i poczekać, aż aparat ostygnie.

Film okazjonalnie zatrzymuje się na chwilę.

- Znaczna zmiana poziomu ekspozycji podczas nagrywania z automatyczną regulacją ekspozycji może spowodować, że nagrywanie filmu zostanie chwilowo zatrzymane, aż do momentu ustabilizowania jasności. W takiej sytuacji, nagrywaj w trybie [iA/M] (☑).

Film jest odtwarzany w zwolnionym tempie.

- Ponieważ filmy o wysokiej prędkości nagrywania rejestrowane są jako filmy 29,97/25,00 kl./s, odtwarzane są w następujący sposób.
 - Ustaw na 119,88/100,00 kl./s: Odtwarzanie w zwolnionym tempie w 1/4 prędkości
 - Ustaw na 179,82/150,00 kl./s: Odtwarzanie w zwolnionym tempie w 1/6 prędkości

Brak obrazu na ekranie telewizora.

- Sprawdź, czy dla [📺: Standard TV] ustawiono odpowiednią opcję: [Dla NTSC] lub [Dla PAL] zależnie od standardu TV telewizora.
- Upewnij się, że wtyczka kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda (☑).

Dostępnych jest kilka plików filmowych jednego filmu.

- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB, automatycznie zostanie utworzony kolejny plik filmu (☑). Jednak w przypadku korzystania z karty pamięci SDXC sformatowanej za pomocą aparatu można nagrać film w pojedynczym pliku, nawet gdy jego wielkość przekracza 4 GB.

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty pamięci SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. W takim wypadku należy podłączyć aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS, ☑).

Nie można wykadrować obrazów ani zmienić ich rozmiaru.

- Aparat ten nie umożliwia zmiany rozmiaru obrazów JPEG **S2**, obrazów RAW, ani obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K zapisanych jako zdjęcia (🔗).
- Aparat ten nie umożliwia zmiany kadrowania obrazów RAW, ani obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K zapisanych jako zdjęcia (🔗).

Na obrazie pojawiają się jasne punkty.

- Białe, czerwone lub niebieskie kropki światła mogą pojawić się na zarejestrowanych obrazach, jeśli na matrycę ma wpływ promieniowanie kosmiczne lub podobne czynniki. Można je zredukować, wykonując operację **[Czyść teraz: 🧹]** w **[🔧: Czyszczenie matrycy]** (🔗).

Problemy związane z czyszczeniem matrycy

Podczas czyszczenia matrycy słychać dźwięk migawki.

- Pomimo, że po wybraniu [**Czyść teraz**, ,] słyszalny jest mechaniczny dźwięk migawki, żaden obraz nie jest rejestrowany na kartę ()

Automatyczne czyszczenie matrycy nie działa.

- Wielokrotne wciskanie przełącznika zasilania < ON > i < OFF > w krótkich odstępach czasu może spowodować, że ikona [,] nie będzie wyświetlana ()

Nie można przesłać obrazów do komputera.

- Zainstaluj program EOS Utility (oprogramowanie EOS) w komputerze (📄).
- Sprawdź, czy wyświetlone zostało główne okno EOS Utility.
- Jeśli aparat jest już podłączony przez Wi-Fi, nie może komunikować się z żadnym komputerem podłączonym za pomocą kabla interfejsu.
- Sprawdź wersję aplikacji.

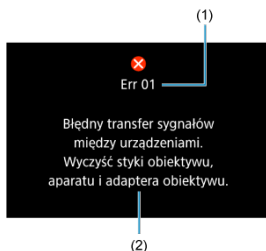
Komunikacja między podłączonym aparatem a komputerem nie działa.

- Korzystając z EOS Utility (oprogramowanie EOS), ustaw [📷: Film poklatk.] na [Wyłącz] (📄).

Po dołączeniu akcesorium na ekranie wyświetlony został komunikat.

- Jeśli wyświetlony jest komunikat [**Błąd komunikacji Podłącz akcesorium ponownie**] odłącz i ponownie podłącz akcesorium. Jeżeli po ponownym podłączeniu komunikat ten nadal będzie wyświetlany, sprawdź czy złącza stopki wielofunkcyjnej i akcesorium są czyste i suche. Jeżeli nie można usunąć zabrudzeń lub wilgoci, należy skontaktować się z punktem serwisowym firmy Canon.
- Jeśli wyświetlony został komunikat [**Stan braku dostępności osprzętu**], należy sprawdzić złącza stopki wielofunkcyjnej i akcesorium oraz upewnić się, że akcesorium nie jest uszkodzone.

Kody błędów



- (1) Numer błędu
(2) Przyczyna i środki zaradcze

W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Jeśli problem będzie nadal występować, należy zapisać kod błędu (Err xx) i skontaktować się z pomocą techniczną.

Czułość ISO podczas nagrywania filmu

W trybie [M^A]

- Czułość ISO ustawiana jest automatycznie w zakresie ISO 100–25600.

W trybie [P], [Tv] i [Av]

- Czułość ISO ustawiana jest automatycznie w zakresie ISO 100–25600.
- Ustawienie [Maks. przy Autom.] w [ikonka aparatu]: [Nastawy czułości ISO] na wartość [H (204800)] (ikonka otwartej kłódki) zwiększa maksymalną czułość w zakresie ustawienia automatycznego do H (odpowiednik ISO 204800).
- Minimalna czułość w zakresie ustawienia automatycznego to ISO 200, gdy dla [ikonka aparatu]: **Priorytet jasnych partii obr.** wybrano ustawienie [Włącz] lub [Wzmocniona] (ikonka otwartej kłódki). Górny limit nie zostanie zwiększony, nawet gdy ustawiono zwiększenie w [Maks. przy Autom.].
- Minimalna czułość w zakresie ustawienia automatycznego wynosi ISO 800, gdy dla [ikonka aparatu]: **Ustawienia Canon Log** wybrano opcję [Wł. (C-LOG3)] (ikonka otwartej kłódki). Czułości ISO niższe niż ISO 800 są rozszerzoną czułością ISO (L).
- Minimalna czułość w zakresie ustawienia automatycznego dla trybu [Tv] wynosi ISO 400, gdy [ikonka aparatu]: **Nagrywanie filmu HDR** wybrano opcję [Włącz] (ikonka otwartej kłódki).

W trybie [M]

- Gdy dla czułości ISO wybrano ustawienie [AUTO], czułość ustawiana jest automatycznie w zakresie ISO 100–25600.
- W przypadku automatycznej czułości ISO ustawienie [Maks. przy Autom.] w [ikonka aparatu]: [Nastawy czułości ISO] na wartość [H (204800)] (ikonka otwartej kłódki) zwiększa maksymalną czułość w zakresie ustawienia automatycznego do H (odpowiednik ISO 204800).
- Czułość ISO można ustawić ręcznie w zakresie ISO 100–25600. Ustawienie [Zakres ISO] w [ikonka aparatu]: [Nastawy czułości ISO] na wartość [H(204800)] (ikonka otwartej kłódki) zwiększa maksymalną czułość w zakresie ustawienia ręcznego do H (odpowiednik ISO 204800).
- Minimalna czułość w zakresie ustawienia automatycznego lub ręcznego to ISO 200, gdy dla [ikonka aparatu]: **Priorytet jasnych partii obr.** wybrano ustawienie [Włącz] lub [Wzmocniona] (ikonka otwartej kłódki). Nawet po rozszerzeniu zakresu czułości ISO górny limit nie zostanie zwiększony.
- Minimalna czułość w zakresie ustawienia automatycznego wynosi ISO 800, gdy dla [ikonka aparatu]: **Ustawienia Canon Log** wybrano opcję [Wł. (C-LOG3)] (ikonka otwartej kłódki). Czułości ISO niższe niż ISO 800 są rozszerzoną czułością ISO (L).

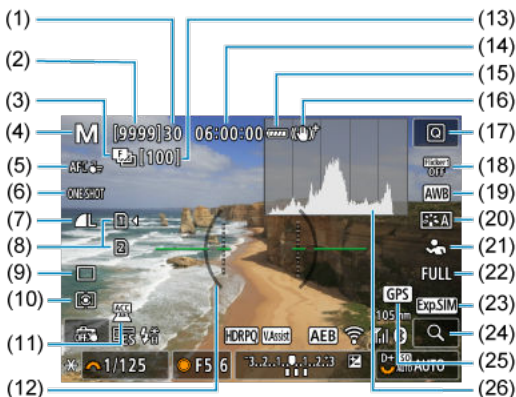
Ekran informacji

- ☒ [Ekran robienia zdjęć](#)
- ☒ [Ekran nagrywania filmu](#)
- ☒ [Ikony ujęć](#)
- ☒ [Ekran odtwarzania](#)

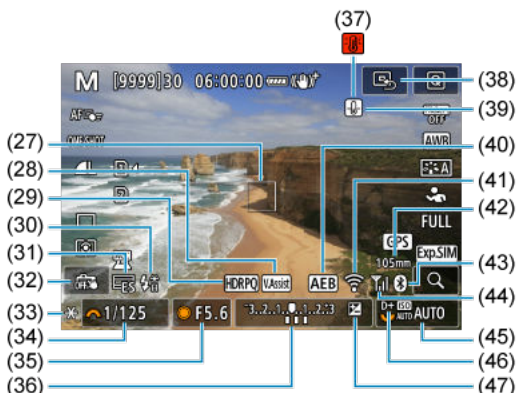
Ekran robienia zdjęć

Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko takie ustawienia, które zostały w danym momencie zastosowane.



(1)	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
(2)	Liczba dostępnych zdjęć / Sekundy do aktywacji samowyzwalacza
(3)	Bracketing ostrości / Tryb HDR / Ekspozycje wielokrotne / Redukcja szumów zdjęć seryjnych / Timer funkcji Bulb / Samowyzwalacz interwałowy
(4)	Tryb fotografowania
(5)	Obszar AF
(6)	Działanie AF
(7)	Jakość obrazu
(8)	Karta
(9)	Tryb wyzwalania migawki
(10)	Tryb pomiaru
(11)	Wskaźnik dołączenia akcesorium
(12)	Poziomica elektroniczna
(13)	Liczba pozostałych zdjęć dla bracketingu ostrości, ekspozycji wielokrotnych lub samowyzwalacz interwałowy
(14)	Dostępny czas nagrania filmowego
(15)	Stan akumulatora
(16)	Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS)
(17)	Przycisk szybkich nastaw
(18)	Fotografowanie bez migotania
(19)	Balans bieli / Korekcja balansu bieli
(20)	Styl obrazów
(21)	Obiekt do wykrycia
(22)	Kadrowanie fotografii/Format obrazu
(23)	Symulacja wyświetlania
(24)	Przycisk powiększania
(25)	GPS
(26)	Histogram (jasność/RGB)



- | | |
|------|---|
| (27) | Punkt AF (1-punktowy AF) |
| (28) | Podgląd – pomoc |
| (29) | HDR PQ |
| (30) | Gotowość lampy / Blokada ekspozycji lampy / Synchronizacja z krótkimi czasami |
| (31) | Elektroniczna migawka |
| (32) | Migawka dotykowa / Utwórz folder |
| (33) | Blokada AE |
| (34) | Czas naświetlania |
| (35) | Wartość przysłony |
| (36) | Wskaźnik poziomu ekspozycji |
| (37) | Ostrzeżenie o przegrzaniu |
| (38) | Ustaw punkt AF na środek |
| (39) | Ostrzeżenie o jakości obrazu (zdjęcia) |
| (40) | Sekwencja naświetlania / Bracketing ekspozycji z lampą |
| (41) | Funkcja Wi-Fi |
| (42) | Ogniskowa |
| (43) | Funkcja Bluetooth |
| (44) | Sila sygnału Wi-Fi/tryb samolotowy |
| (45) | Czułość ISO |
| (46) | Priorytet jasnych partii obrazu |
| (47) | Korekta ekspozycji |



Uwaga

- Istnieje możliwość wybrania informacji wyświetlanych w odpowiedzi na naciśnięcie przycisku < INFO > ().
- Poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, gdy lub aparat jest podłączony do telewizora przez kabel HDMI.
- Po regulacji ustawień tymczasowo wyświetlane mogą być inne ikony.

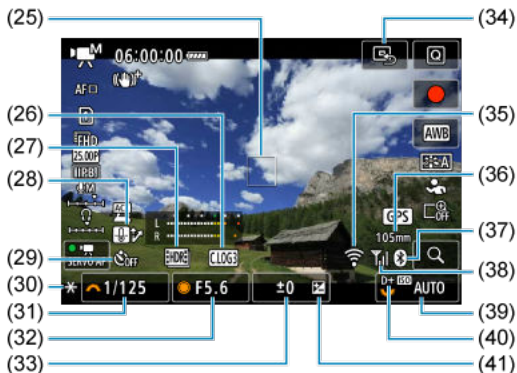
Ekran nagrywania filmu

Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko takie ustawienia, które zostały w danym momencie zastosowane.



(1)	Stan akumulatora
(2)	Dostępny czas nagrywania filmu / Dotychczasowy czas nagrywania
(3)	Tryb fotografowania
(4)	Obszar AF
(5)	Karta do zapisywania lub odtwarzania
(6)	Rozdzielczość filmu
(7)	Poziom zapisu dźwięku (wprowadzanie ręczne)
(8)	Głośność słuchawek
(9)	Filmowy Serwo AF
(10)	Wskaźnik dołączenia akcesorium
(11)	Wskaźnik poziomu zapisu dźwięku
(12)	HDR PQ
(13)	Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS)
(14)	Histogram (jasność/RGB)
(15)	Przycisk szybkich nastaw
(16)	 Przycisk filmowania
(17)	Balans bieli / Korekcja balansu bieli
(18)	Styl obrazów
(19)	Obiekt do wykrycia
(20)	Zoom cyfrowy
(21)	Przycisk powiększania
(22)	GPS
(23)	Poziomica elektroniczna
(24)	Podgląd – pomoc



- | | |
|------|--|
| (25) | Punkt AF (1-punktowy AF) |
| (26) | Canon Log |
| (27) | Nagrywanie filmu HDR |
| (28) | Kontrola poziomu przegrzania |
| (29) | Samowyzwalacz filmu |
| (30) | Blokada AE |
| (31) | Czas naświetlania |
| (32) | Wartość przysłony |
| (33) | Wskaźnik poziomu ekspozycji (poziomy pomiar) |
| (34) | Ustaw punkt AF na środek |
| (35) | Funkcja Wi-Fi |
| (36) | Ogniskowa |
| (37) | Funkcja Bluetooth |
| (38) | Sila sygnału Wi-Fi |
| (39) | Czułość ISO |
| (40) | Priorytet jasnych partii obrazu |
| (41) | Korekta ekspozycji |



Przestroga

- Istnieje możliwość wybrania informacji wyświetlanych w odpowiedzi na naciśnięcie przycisku < INFO > (🔍).
- Poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana w następujących sytuacjach:
 - Gdy aparat jest podłączony przez HDMI do telewizora
 - Gdy dla [📷: **Ust. wstęp. nagr.**] wybrano ustawienie [**Wi.**].
- Poziomica elektroniczna, linie siatki i histogram nie mogą zostać wyświetlone w trakcie nagrywania filmu (a jeśli są wyświetlane w danym momencie, nagrywanie filmu wykasuje wyświetlacz).
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem, jaki upłynął.



Uwaga

- Po regulacji ustawień tymczasowo wyświetlane mogą być inne ikony.

Ikony ujęć

W trybie fotografowania <  >, aparat wykrywa rodzaj sceny i odpowiednio dopasowuje wszystkie ustawienia. Wykryty rodzaj ujęcia podawany jest w lewym górnym rogu ekranu.

Tło \ Obiekt	Ludzie		Obiekty inne niż ludzie			Kolor tła
		W ruchu*1	Natura / Otwarta przestrzeń	W ruchu*1	Blisko*2	
Jasne						Szare
Fotografowany pod światło						
Z błękitem nieba						Jasnoniebieskie
Fotografowany pod światło						
Zachód słońca	*3				*3	Pomarańczowy
Światło punktowe						Ciemnoniebieskie
Ciemna						
Ze statywem*1	 *4+5	*3		*3		

* 1: Niewyświetlane w przypadku nagrywania filmów.

* 2: Wyświetlana, gdy zamocowany obiektyw zarejestruje informację o odległości. W przypadku korzystania z pierścienia pośredniego lub soczewki makro wyświetlana ikona może nie pasować do fotografowanego ujęcia.

* 3: Wyświetlane są sceny wybrane z tych, które udało się wykryć.

* 4: Wyświetlana wtedy, gdy spełnione są wszystkie poniższe warunki.

Fotografowane ujęcie jest ciemne, jest to zdjęcie nocne, a aparat jest umieszczony na statywie.

* 5: Wyświetlana w przypadku korzystania z następujących obiektywów.

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Obiektywy z funkcją Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) wprowadzone do sprzedaży w roku 2012 lub później.

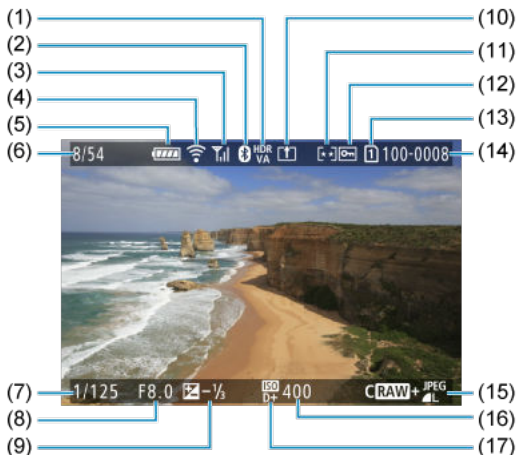
* Krótsze czasy naświetlania wykorzystywane są wtedy, gdy spełnione są jednocześnie warunki *4 i *5.



Uwaga

- W przypadku niektórych scen lub warunków fotografowania wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.

Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć



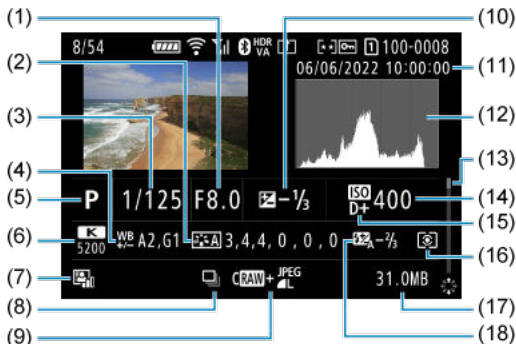
(1)	Stan wyjścia HDR / Podgląd – pomoc
(2)	Funkcja Bluetooth
(3)	Sila sygnału Wi-Fi
(4)	Funkcja Wi-Fi
(5)	Stan akumulatora
(6)	Nr bieżącego obrazu / Łączna liczba obrazów / Liczba znalezionych obrazów
(7)	Czas naświetlania
(8)	Wartość przysłony
(9)	Wartość korekty ekspozycji
(10)	Już wysłane do komputera/smartfona
(11)	Ocena
(12)	Ochrona obrazu
(13)	Nr karty
(14)	Nr folderu-nr pliku
(15)	Jakość obrazu / Edytowany obraz / Kadrowanie / Przechwytywanie klatek
(16)	Czułość ISO
(17)	Priorytet jasnych partii obrazu



Przestroga

- Jeśli zdjęcie zostało wykonane za pomocą innego aparatu, niektóre informacje o obrazie mogą nie być wyświetlane.
- Może nie być możliwości odtworzenia zdjęć wykonanych za pomocą tego aparatu na innych aparatach.

Szczegółowe informacje wyświetlane dla zdjęć



(1)	Wartość przysłony
(2)	Styl obrazów / Ustawienia
(3)	Czas naświetlania
(4)	Korekcja balansu bieli/sekwencja
(5)	Tryb fotografowania / Ekspozycja wielokrotna / Przechwytywanie klatek
(6)	Balans bieli
(7)	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
(8)	Pierwszy obraz sceny
(9)	Jakość obrazu / Edytowany obraz / Kadrowanie
(10)	Wartość korekty ekspozycji
(11)	Data i godzina fotografowania
(12)	Histogram (jasność/RGB)
(13)	Pasek przewijania
(14)	Czułość ISO
(15)	Priorytet jasnych partii obrazu
(16)	Tryb pomiaru
(17)	Rozmiar pliku
(18)	Wartość korekty ekspozycji lampy / Światło odbite / Fotografowanie w trybie HDR / Redukcja szumów zdjęć seryjnych

* Dla ułatwienia, wyjaśnienia zostały pominięte dla elementów zawartych także w [Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć](#), które nie są tu pokazane.

* Dla obrazów zarejestrowanych jako RAW+JPEG/HEIF, wskazuje rozmiar pliku RAW.

* Linie określające obszar obrazu są wyświetlane w przypadku obrazów z ustawionym formatem obrazu (📷) i jakością obrazu RAW lub RAW+JPEG.

* W przypadku obrazów z dodaną informacją o przycięciu wyświetlane są linie wskazujące obszar obrazu.

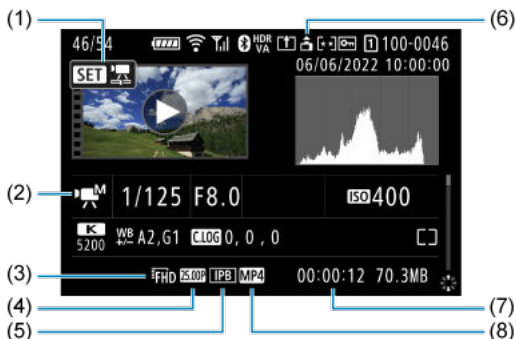
* Przy zdjęciach z lampą błyskową bez korekty ekspozycji lampy wyświetlany będzie symbol (🔦).

* Symbol (📷) wskazuje obrazy wykonane w trybie fotografowania ze światłem odbitym lampy błyskowej.

* Wartość korekty zakresu dynamiki pokazanego dla obrazów przechwyconych z fotografowania HDR.

- *  wskazuje obrazy uchwycone w trybie fotografowania z ekspozycją wielokrotną.
- *  wskazuje obrazy przetworzone z użyciem redukcji szumów zdjęć seryjnych.
- *  wskazuje zdjęcia próbne do utworzenia filmu poklatkowego.
- * Symbol  wskazuje obrazy utworzone i zapisane w wyniku obróbki obrazu RAW, zmiany rozmiaru, kadrowania, konwersji HEIF do JPEG lub przechwytywania klatek.
- *  wskazuje obrazy zapisane po kadrowaniu.
- * Obrazy HEIF, które zostały przekonwertowane na JPEG, są oznaczone **JPEG↓**.

Szczegółowe informacje wyświetlane dla filmów



(1) Odtwarzanie filmów

(2) Tryb nagrywania filmu / Tryb filmu o dużej szybkości klatek

(3) Rozdzielczość filmu

(4) Prędkość nagrywania

(5) Metoda kompresji

(6) Informacje o orientacji filmu

(7) Czas nagrywania/Kod czasowy

(8) Format nagrywanego filmu

* Dla ułatwienia, wyjaśnienia zostały pominięte dla elementów zawartych także w [Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć](#) i [Szczegółowe informacje wyświetlane dla zdjęć](#), które nie są tu pokazane.

* [H^{Av}] wskazuje filmy uchwycone podczas nagrywania z wysoką prędkością.



Uwaga

- W trakcie odtwarzania filmów oznaczenie „*“, „**” jest wyświetlane dla parametru [Precyzja] i [Próg] opcji [Ostrość] w [Styl obrazów].

Dane techniczne

Typ

Typ: Bezlusterkowy jednoobiektywowy aparat cyfrowy z funkcją AF/AE

Mocowanie obiektywu: Mocowanie Canon RF

Zgodne obiektywy: Grupa obiektywów Canon RF (w tym obiektywy RF-S)

* Obiektywy Canon EF lub EF-S (z wyjątkiem obiektywów EF-M) również są kompatybilne z użyciem adaptera mocowania EF-EOS R

Ogniskowa obiektywu:

Korzystając z obiektywów RF/EF: Taka sama jak ogniskowa obiektywu podana na obiektywie

Korzystając z obiektywów RF-S/EF-S: Około 1,6 razy wartości podanej ogniskowej

Matryca światłoczuła

Typ: Pełnoklatkowa matryca CMOS

Efektywna liczba pikseli*1*2	Maks. około 24,2 megapiksela
Całkowita liczba pikseli*1	Okolo 25,6 megapiksela
Rozmiar ekranu	Okolo 36,0×24,0 mm
Dual Pixel CMOS AF	Obsługiwany

* 1: Zaokrąglone do najbliższej wielokrotności 100 000

* 2: Korzystanie z obiektywów RF lub EF.

W przypadku pewnych obiektywów i sposobów przetwarzania obrazu może być używana mniejsza liczba efektywnych pikseli.

System rejestracji

Format rejestrowania obrazu: Zgodny ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 oraz Exif 2.31*1

* 1: Obsługuje informacje przesunięcia czasu

Rodzaj obrazu i rozszerzenie

Rodzaj obrazu		Rozszerzenie
Zdjęcia	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
	Dual Pixel RAW	
	Zdjęcia seryjne RAW	
Film	ALL-I*1, IPB (standardowa) IPB (lekka)	.MP4

* 1: Tylko filmy poklatkowe

Nośniki danych

Nośniki danych

Karty pamięci SD/SDHC/SDXC

UHS-II	Obsługiwany
UHS-I	Obsługiwany
Klasa prędkości UHS	Obsługiwany
Klasa prędkości SD	Obsługiwany

Gniazdo karty: Wyposażony w podwójne gniazda karty

* Oba gniazda karty są kompatybilne z UHS-II

Rejestrowanie zdjęć

Liczba pikseli zdjęcia

Wielkość obrazu		Rozdzielczość (piksele)				
		Format obrazu				
		3:2	1.6× (kadrowanie)*1	1:1	4:3	16:9
JPEG/ HEIF	L	24,0 mega- piksele (6000 × 4000)	Okolo 9,3 mega- piksela (3744 × 2496)	16,0 mega- piksela (4000 × 4000)	Okolo 21,3 mega- piksela*2 (5328 × 4000)	Okolo 20,2 mega- piksela*2 (6000 × 3368)
	M	Okolo 10,6 mega- piksela (3984 × 2656)		Okolo 7,1 mega- piksela (2656 × 2656)	Okolo 9,5 mega- piksela (3552 × 2664)	Okolo 8,9 mega- piksela*2 (3984 × 2240)
	S1	Okolo 5,9 mega- piksela (2976 × 1984)		Okolo 3,9 mega- piksela (1984 × 1984)	Okolo 5,3 mega- piksela (2656 × 1992)	Okolo 5,0 mega- piksela*2 (2976 × 1680)
	S2	Okolo 3,8 mega- piksela (2400 × 1600)	Okolo 3,8 mega- piksela (2400 × 1600)	Okolo 2,6 mega- piksela (1600 × 1600)	Okolo 3,4 mega- piksela*2 (2112 × 1600)	Okolo 3,2 mega- piksela*2 (2400 × 1344)
RAW	RAW / CRAW	24,0 mega- piksele (6000 × 4000)	Okolo 9,3 mega- piksela (3744 × 2496)	24,0 mega- piksele*2 (6000 × 4000)		

* Wartości dla zarejestrowanych pikseli zaokrąglone są do najbliższej wielokrotności 100 000.

* Obrazy RAW/C-Raw generowane są w proporcjach [3:2] i dodawany jest ustawiony format obrazu.

* Obrazy JPEG i HEIF są generowane w ustawionym formacie obrazu.

* Format obrazu (M / S1 / S2) oraz liczby pikseli mają również zastosowanie w przypadku zmiany rozmiaru.

* 1: Kąt widzenia wynosi około 1,6 wskazanej wartości ogniskowej.

* 2: Formaty obrazu delikatnie różnią się dla tych wielkości obrazu.

Rozmiar pliku/liczba dostępnych zdjęć

Jakość obrazu		Rozmiar pliku [przybliżona liczba MB]	Dostępna liczba zdjęć [przybliżona]*1
JPEG*2		8,2	3700
		4,4	6820
		4,6	6630
		2,6	11450
		3,1	9820
		1,9	12840
		1,8	16290
HEIF*3		8,3	3600
		6,3	4690
		5,0	5830
		3,9	7400
		3,5	8390
		2,8	10270
		1,8	14250
RAW*2		26,1	1170
		13,2	2350
RAW+JPEG*2		26,1 + 8,2	890
		13,2 + 8,2	1430
RAW+HEIF*3		28,6 + 8,3	820
		15,8 + 8,3	1260

* 1: Liczba zdjęć na karcie o pojemności 32 GB na podstawie standardów testowania opracowanych przez firmę Canon.

* 2: W przypadku ustawienia [Fotografowanie HDR **HDR PQ**]: **Wyłącz**.

* 3: W przypadku ustawienia [Fotografowanie HDR **HDR PQ**]: **Włącz**.

* Rozmiary pliku określane są na bazie standardów testowania Canon.

* Rozmiar pliku różni się w zależności od warunków fotografowania (takich jak kadrowanie/format obrazu, obiekt, czułość ISO, Styl obrazów i Funkcje indywidualne).

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych [przybliżona]

Liczba dostępnych zdjęć przy ustawieniu [] bez wolniejszej serii zdjęć

Jakość obrazu		Migawka mechaniczna / Elektroniczna migawka z 1 zasłoną (około 12 zdjęć/sek.)*1		Elektroniczna migawka (około 40 zdjęć/sek.)*1	
		Standardowa karta*2	Szybka karta*3	Standardowa karta*2	Szybka karta*3
JPEG*4		540	1000 lub więcej	190	190
		1000 lub więcej	1000 lub więcej	180	180
		1000 lub więcej	1000 lub więcej	180	180
		1000 lub więcej	1000 lub więcej	180	180
HEIF*5		470	1000 lub więcej	180	180
		1000 lub więcej	1000 lub więcej	180	180
		1000 lub więcej	1000 lub więcej	180	180
		1000 lub więcej	1000 lub więcej	180	180
RAW*4		85	110	74	75
		240	1000 lub więcej	140	140
RAW+JPEG*4		85	110	73	75
		170	390	140	140
RAW+HEIF*5		85	95	70	73
		160	180	140	140

* 1: Więcej na temat warunków fotografowania można znaleźć w [Prędkość wyzwalania migawki i szybkość serii zdjęć](#).

* 2: Liczba zdjęć na karcie UHS-I o pojemności 32 GB na podstawie standardów testowania opracowanych przez firmę Canon.

* 3: Liczba zdjęć na karcie UHS-II o pojemności 32 GB na podstawie standardów testowania opracowanych przez firmę Canon.

* 4: W przypadku ustawienia [Fotografowanie HDR **HDR PQ**]: **Wyłącz**.

* 5: W przypadku ustawienia [Fotografowanie HDR **HDR PQ**]: **Włącz**.

* Maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmierzona w warunkach zgodnych ze standardami testowania firmy Canon (Szybka seria zdjęć+ w trybie One-Shot AF, ISO 100 i Standardowy styl obrazów).

* Maksymalna liczba zdjęć seryjnych różni się w zależności od warunków fotografowania (w tym od czynników takich jak kadrowanie/format obrazu, fotografowany obiekt, marka karty pamięci, czułość ISO, styl obrazów i funkcja indywidualna).

Nagrywanie filmu

Format nagrywanego filmu: MP4

Szacowany czas nagrywania, szybkość transmisji filmu i rozmiar pliku

Canon Log: OFF, HDR PQ: OFF

Rozdzielczość filmu			Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Szybkość transmisji filmu (ok. Mb/s)	Rozmiar pliku (ok. MB/min.)
			32 GB	128 GB	512 GB		
4K UHD 4K UHD kadrowane	59,94 kl./s 50,00 kl./s	IPB (standard-owa)	18 min.	1 godz. 14 min.	4 godz. 56 min.	230	1647
		IPB (lekka)	35 min.	2 godz. 21 min.	9 godz. 27 min.	120	860
	29,97 kl./s 25,00 kl./s 23,98 kl./s	IPB (standard-owa)	35 min.	2 godz. 21 min.	9 godz. 27 min.	120	860
		IPB (lekka)	1 godz. 10 min.	4 godz. 43 min.	18 godz. 52 min.	60	431
4K UHD Filmy poklatkowe	29,97 kl./s 25,00 kl./s	ALL-I	9 min.	36 min.	2 godz. 25 min.	470	3362
Full HD Filmy o dużej szybkości klatek	179,82 kl./s 150,00 kl./s	IPB (standard-owa)	23 min.	1 godz. 34 min.	6 godz. 19 min.	180	1287
		IPB (lekka)	40 min.	2 godz. 42 min.	10 godz. 50 min.	105	751
	119,88 kl./s 100,00 kl./s	IPB (standard-owa)	35 min.	2 godz. 22 min.	9 godz. 28 min.	120	858
		IPB (lekka)	1 godz. 0 min.	4 godz. 3 min.	16 godz. 15 min.	70	501
Full HD Full HD kadrowane	59,94 kl./s 50,00 kl./s	IPB (standard-owa)	1 godz. 10 min.	4 godz. 43 min.	18 godz. 52 min.	60	431
		IPB (lekka)	2 godz. 0 min.	8 godz. 3 min.	32 godz. 15 min.	35	252
	29,97 kl./s 25,00 kl./s 23,98 kl./s	IPB (standard-owa)	2 godz. 20 min.	9 godz. 23 min.	37 godz. 35 min.	30	216
		IPB (lekka)	5 godz. 47 min.	23 godz. 11 min.	92 godz. 47 min.	12	88
Full HD Filmy poklatkowe	29,97 kl./s 25,00 kl./s	ALL-I	47 min.	3 godz. 9 min.	12 godz. 38 min.	90	644

* Szybkość transmisji odnosi się wyłącznie do wyjścia wideo, a nie audio bądź metadanych.

* Audio jest nagrywane gdy ustawione jest [C.Fn4 Kompresja dźwięku: Włącz] (Audio: AAC).

* Nagrywanie filmu zatrzymuje się po upływie maksymalnego czasu nagrywania.

* Dźwięk nie jest rejestrowany dla mniej więcej dwóch ostatnich klatek, jeśli metodą kompresji dla jakości nagrywanego filmu jest IPB (standardowa) lub IPB (lekka), a aparat ustawiony jest na [C.Fn4 Kompresja dźwięku: Włącz]. Co więcej, wideo i dźwięk mogą być delikatnie niesynchronizowane, jeśli filmy odtwarzane są w systemie Windows.

Rozdzielczość filmu			Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Szybkość transmisji filmu (ok. Mb/s)	Rozmiar pliku (ok. MB/min.)
			32 GB	128 GB	512 GB		
4K UHD 4K UHD kadowane	59,94 kl./s 50,00 kl./s	IPB (standard-owa)	12 min.	50 min.	3 godz. 20 min.	340	2434
		IPB (lekka)	25 min.	1 godz. 40 min.	6 godz. 40 min.	170	1218
	29,97 kl./s 25,00 kl./s 23,98 kl./s	IPB (standard-owa)	25 min.	1 godz. 40 min.	6 godz. 40 min.	170	1218
		IPB (lekka)	50 min.	3 godz. 20 min.	13 godz. 20 min.	85	610
4K UHD Filmy poklatkowe	29,97 kl./s 25,00 kl./s	ALL-I	9 min.	36 min.	2 godz. 25 min.	470	3362
Full HD Filmy o dużej szybkości klatek	179,82 kl./s 150,00 kl./s	IPB (standard-owa)	15 min.	1 godz. 3 min.	4 godz. 12 min.	270	1931
		IPB (lekka)	28 min.	1 godz. 53 min.	7 godz. 35 min.	150	1073
	119,88 kl./s 100,00 kl./s	IPB (standard-owa)	23 min.	1 godz. 34 min.	6 godz. 19 min.	180	1287
		IPB (lekka)	42 min.	2 godz. 50 min.	11 godz. 22 min.	100	715
Full HD Full HD kadowane	59,94 kl./s 50,00 kl./s	IPB (standard-owa)	47 min.	3 godz. 9 min.	12 godz. 36 min.	90	646
		IPB (lekka)	1 godz. 24 min.	5 godz. 39 min.	22 godz. 38 min.	50	360
	29,97 kl./s 25,00 kl./s 23,98 kl./s	IPB (standard-owa)	1 godz. 34 min.	6 godz. 17 min.	25 godz. 8 min.	45	324
		IPB (lekka)	2 godz. 30 min.	10 godz. 3 min.	40 godz. 15 min.	28	202
Full HD Filmy poklatkowe	29,97 kl./s 25,00 kl./s	ALL-I	31 min.	2 godz. 6 min.	8 godz. 25 min.	135	966

* Szybkość transmisji odnosi się wyłącznie do wyjścia wideo, a nie audio bądź metadanych.

* Audio jest nagrywane gdy ustawione jest [C.Fn4 Kompresja dźwięku: Włącz] (Audio: AAC).

* Nagrywanie filmu zatrzymuje się po upływie maksymalnego czasu nagrywania.

* Dźwięk nie jest rejestrowany dla mniej więcej dwóch ostatnich klatek, jeśli metodą kompresji dla jakości nagrywanego filmu jest IPB (standardowa) lub IPB (lekka), a aparat ustawiony jest na [C.Fn4 Kompresja dźwięku: Włącz]. Co więcej, wideo i dźwięk mogą być delikatnie niesynchronizowane, jeśli filmy odtwarzane są w systemie Windows.

Wymagane parametry pracy karty (nagrywanie filmów) [prędkość zapisu/odczytu]

Rozdzielczość filmu			8 bitów	10 bitów (Canon Log 3 / HDR PQ)
4K UHD 4K UHD kadrowane	59,94 kl./s 50,00 kl./s	IPB (standardowa)	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa	Klasa prędkości wideo V60 lub wyższa
		IPB (lekka)	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa	
	29,97 kl./s 25,00 kl./s 23,98 kl./s	IPB (standardowa)	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa	
		IPB (lekka)	Klasa prędkości SD 10 lub wyższa	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa
4K UHD Filmy poklatkowe	29,97 kl./s 25,00 kl./s	ALL-I	Prędkość odczytu 60 MB/s. lub wyższa	
Full HD Filmy o dużej szybkości klatek	179,82 kl./s 150,00 kl./s	IPB (standardowa)	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa	Klasa prędkości wideo V60 lub wyższa
		IPB (lekka)	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa
	119,88 kl./s 100,00 kl./s	IPB (standardowa)	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa	
		IPB (lekka)	Klasa prędkości SD 10 lub wyższa	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa
Full HD Full HD kadrowane	59,94 kl./s 50,00 kl./s	IPB (standardowa)	Klasa prędkości SD 10 lub wyższa	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa
		IPB (lekka)	Klasa prędkości SD 6 lub wyższa	Klasa prędkości SD 10 lub wyższa
	29,97 kl./s 25,00 kl./s 23,98 kl./s	IPB (standardowa)	Klasa prędkości SD 6 lub wyższa	
		IPB (lekka)	Klasa prędkości SD 4 lub wyższa	
Full HD Filmy poklatkowe	29,97 kl./s 25,00 kl./s	ALL-I	Prędkość odczytu 30 MB/s. lub wyższa	

Wbudowane i zewnętrzne mikrofony

Mikrofon wbudowany: Mikrofony stereo

Mikrofon zewnętrzny (złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego): Średnica 3,5 mm, wtyk mini stereo

Mikrofon zewnętrzny (stopka wielofunkcyjna): Kompatybilny ze stereofonicznym mikrofonem kierunkowym DM-E1D

Autofokus

Metoda regulacji ostrości: Dual Pixel CMOS AF

Zakres regulacji jasności (robienie zdjęć): EV –6,5 do 21 (z obiektywem f/1.2,* śródkowy punkt AF, tryb One-Shot AF w temperaturze pokojowej i ISO 100)

* Z wyjątkiem obiektywów RF z powłoką rozmycia odśrodkowego (DS)

Zakres regulacji ostrości jasności (nagrywanie filmu)

4K	–4,0 do 21 EV	(przy obiektywie f/1.2,* śródkowy punkt AF, Tryb One-Shot AF, w temperaturze pokojowej, ISO 100 i 29,97 kl./s / 25,00 kl./s) * Z wyjątkiem obiektywów RF z powłoką rozmycia odśrodkowego (DS)
Full HD	–4,5 do 21 EV	

Działanie regulacji ostrości

	Robienie zdjęć	Nagrywanie filmu
Działanie AF*1	• Tryb One-Shot AF • tryb AI Focus AF • Servo AF	• Tryb One-Shot AF • Filmowy Servo AF
Ręczna regulacja ostrości (MF)	Obsługiwany	Obsługiwany

* 1: Dostępne w trybach strefy twórczej. Automatycznie ustaw w trybach strefy podstawowej, aby dostosować się do trybu fotografowania.

* Przy ustawieniu trybu AI Focus AF, aparat automatycznie przełącza się z trybu One-Shot AF na Servo AF w odpowiedzi na ruch obiektu (dotyczy również serii zdjęć)

* Automatycznie ustaw na [AI Focus AF] w trybie <  >.

Tryb regulacji ostrości: AF / MF

* Dotyczy gdy używany jest obiektyw RF lub RF-S bez przełącznika trybu ostrości.

* Gdy używane są obiektywy z przełącznikiem trybu ostrości, ustawienie na obiektywie ma pierwszeństwo.

Zgodność obiektywu w oparciu o obszar AF: Sprawdź w witrynie internetowej firmy Canon

Liczba dostępnych obszarów AF w przypadku wyboru automatycznego

Obszar regulacji ostrości		poziomy: ok. 100%, pionowy: ok. 100%
Liczba stref AF	Zdjęcia	Maks. 1053 strefy (39×27)
	Filmy	Maks. 1053 strefy (39×27)

* Może różnić się w zależności od ustawień.

Możliwe do wyboru pozycje dla punktu AF

Obszar regulacji ostrości		poziomy: ok. 90% pionowy ok. 100%
Liczba pozycji	Zdjęcia	Maks. 4897 stref (83×59)
	Filmy	Maks. 4067 stref (83×49)

* Jeżeli ustawiono na [1-punktowy AF] i wybrano użycie multi-sterownika.

* Wartości dostępnych do wyboru pozycji dla punktów AF nie przedstawiają wydajności AF.

Wizjer

Typ: Kolorowy wizjer elektroniczny OLED

Rozmiar ekranu: Około 1,3 cm (0,5 cala)

Liczba punktów: Około 3 690 000 punktów

Powiększenie / kąt widzenia: Około 0,76× / Około 35,2° (w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność, -1 m^{-1})

Pokrycie: W przybliżeniu 100% (w jakości obrazu JPEG Large (3:2) i około 23 mm pola widzenia)

Punkt oczny: Około 23 mm (przy -1 m^{-1} od końca soczewki okularu)

Regulacja dioptrii: Około -4,0 do 2,0 m^{-1} (dioptrii)

Ekran

Typ: Kolorowy monitor ciekłokrystaliczny TFT

Rozmiar ekranu: Około 7,5 cm (3,0 cala) (format obrazu ekranu 3:2)

Liczba punktów: Około 1 620 000 punktów

Kąt widzenia: Około 170° pionowo i poziomo

Pokrycie: Około 100% pionowo i poziomo (przy wielkości obrazu L i formacie obrazu 3:2)

Jasność ekranu: Ręcznie regulowane w zakresie 1-7

Ekran dotykowy: Czujniki pojemnościowe

Wyjście HDMI

Wyjściowy sygnał wideo / audio HDMI: Złącze wyjścia HDMI micro (Typ D)

* Brak obsługi HDMI CEC

Rozdzielczość HDMI: Autom. / 1080p

Regulacja ekspozycji

Funkcje pomiarowe w różnych warunkach fotografowania

Element		Robienie zdjęć	Nagrywanie filmu
Czujnik pomiarowy		384-strefowy (24×16) pomiar z wykorzystaniem sygnałów wyjściowych matrycy światłoczułej*1	
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy	Tak	Tak * Kiedy wykryto twarz
	Pomiar skupiony	Tak * Około 5,9% na środku ekranu*3	
	Pomiar punktowy*2	Tak * Około 3,0% na środku ekranu*3	
	Pomiar centralnie ważony uśredniony	Tak	Tak * Kiedy nie wykryto twarz * Przy ustawieniu na Canon Log 3
Pomiar zakresu jasności ostrości (temperatura pokojowa, ISO 100)		-3 do 20 EV	-1 do 20 EV

* 1: To samo dotyczy ustawienia [1,6x (krop)].

* 2: Pomiar wielopunktowy jest niedostępny (nieobsługiwany).

* 3: Przy ustawieniu na pełnoklatkowe. Wartości różnią się, jeśli ustawiono 1,6x (kadrowanie) lub cyfrowy telekonwerter.

Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji) podczas robienia zdjęć

Ręczne ustawienie czułości ISO dla zdjęć

	Czułość ISO
Normalna czułość ISO	ISO 100-102400 (z dokładnością do 1/3 lub 1 stopnia)
Dodatkowe czułości ISO	L (odpowiada ISO 50), H (odpowiada ISO 204800)

* Gdy ustawiono [Priorytet jasnych partii obr.], dostępny zakres czułości ISO wynosi od 200 do 102400.

* Nie można ustawić rozszerzonej czułości ISO dla trybu HDR lub filmowania HDR (HDR PQ).

Ręczne ustawienie zakresu czułości ISO dla zdjęć

Zakres czułości ISO	Czułość ISO
Minimalny	L (odpowiada ISO 50) do ISO 102400 (z dokładnością do 1 stopnia)
Maksymalny	Czułość ISO w zakresie od 100 do H (odpowiada ISO 204800, z dokładnością do 1 stopnia)

Automatyczne ustawienie zakresu czułości ISO dla zdjęć

Automatyczny zakres	Czułość ISO
Minimalny	ISO 100–51200 (z dokładnością do 1 stopnia)
Maksymalny	ISO 200–102400 (z dokładnością do 1 stopnia)

Wyraźne szczegóły autom. ISO dla zdjęć

Tryb fotografowania		Bez lampy błyskowej	Korzystanie z lampy błyskowej	
Zmienna regulacji maksymalnej granicy automatycznej czułości ISO dla E-TTL			Kompatybilne obiektywy	Niekompatybilne obiektywy
Strefa twórcza	Fv / P / Tv / Av / M	ISO 100* ¹ * ² –102400* ²	ISO 100* ¹ * ² –6400* ²	ISO 100* ¹ * ² –1600* ²
	B	ISO 400* ³	ISO 400* ³	
Strefa podstawowa	 / 	ISO 100–25600	ISO 100–6400	ISO 100–1600
	SCN	Różni się w zależności od trybu fotografowania		
		Różni się w zależności od trybu fotografowania		

* 1: ISO 200 jeśli ustawiono [**Priorytet jasnych partii obr.: Włącz/Wzmocniona**].

* 2: Różni się w zależności od ustawień [**Maksymalny**] i [**Minimalny**] dla [**Autom. zakres**].

* 3: W sytuacji wykroczenia poza zakres ustawień, zmieniona na wartość najbliższą ISO 400.

Zmienna regulacji maksymalnej granicy automatycznej czułości ISO dla E-TTL:
Obsługiwany

Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji) podczas nagrywania filmów

Ręcznie ustawienie czułości ISO dla filmów (w trybie M)

	Canon Log 3	Czułość ISO
Normalna czułość ISO	Wyl.	ISO 100-25600 (z dokładnością do 1/3 lub 1 stopnia)
	Wł.	ISO 800-25600 (z dokładnością do 1/3 lub 1 stopnia)
Dodatkowe czułości ISO	Wyl.	H (odpowiada ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400 lub 204800)
	Wł.	L (odpowiada ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 lub 640) H (odpowiada ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400 lub 204800)

* Maksymalna czułość ISO, jeśli ustawienie ręczne odpowiada ustawieniu **[Zakres ISO]**.

* Gdy ustawiono **[Priorytet jasnych partii obr.]**, zakres czułości ISO wynosi 200–25600.

* Rozszerzone czułości ISO są niedostępne podczas nagrywania filmów z HDR lub HDR PQ, podczas nagrywania filmów z filtrami twórczymi, ustawieniem wyjścia HDMI RAW lub gdy ustawiony jest zoom cyfrowy.

* Ustawieniem domyślnym zakresu przy ustawieniu Canon Log 3 jest L i ISO 800–25600.

Automatyczne ustawienie czułości ISO dla filmów (w trybie P / Tv / Av i w trybie M z ISO Auto)

	Canon Log 3	Czułość ISO
Normalna czułość ISO	Wyl.	ISO 100-25600 (z dokładnością do 1/3 lub 1 stopnia)
	Wł.	ISO 800-25600 (z dokładnością do 1/3 lub 1 stopnia)
Dodatkowe czułości ISO	Wyl.	H (odpowiada ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400 lub 204800)
	Wł.	

* Maksymalna czułość ISO, jeśli ustawienie automatyczne odpowiada ustawieniu **[Maks. przy Autom.]**.

* Gdy ustawiono **[Priorytet jasnych partii obr.]**, zakres czułości ISO wynosi 200–25600.

* Rozszerzone czułości ISO są niedostępne podczas nagrywania filmów z HDR lub HDR PQ, podczas nagrywania filmów z filtrami twórczymi, ustawieniem wyjścia HDMI RAW lub gdy ustawiony jest zoom cyfrowy.

Zakres ręcznej regulacji czułości ISO dla filmów

Zakres czułości ISO	Czułość ISO
Minimalny	ISO 100–25600 lub H (odpowiada ISO 102400), z dokładnością do 1 stopnia
Maksymalny	Czułość ISO w zakresie 200–25600 lub H (odpowiada ISO 51200, 102400 lub 204800), z dokładnością do 1 stopnia

Maksymalne automatyczne ustawienie czułości ISO dla filmów

	Czułość ISO
Maksimum przy automatycznej	Czułość ISO w zakresie 6400–25600 lub H (odpowiada ISO 51200, 102400 lub 204800), z dokładnością do 1 stopnia

Maksymalne automatyczne ustawienie czułości ISO dla filmów poklatkowych

	Czułość ISO
Maksimum przy automatycznej	ISO 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800 lub 25600, z dokładnością do 1 stopnia

Migawka

Robienie zdjęć

Typ:

Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie

Chwiejna migawka, korzystanie z matrycy światłoczułej

Tryb migawki

Mechaniczna migawka
Elektroniczna 1 zasłona
Elektroniczna migawka

Czas naświetlania / czas synchronizacji z lampą błyskową

Tryb migawki	Zakres ustawień	Przyrosty nastaw	Czas synchronizacji z lampą błyskową
Mechaniczna migawka	1/8000–30 sekund, Bulb (czas ręczny)	1/3 stopnia, 1/2 stopnia	1/200 sekundy.
Elektroniczna 1 zasłona			1/250 sekundy.
Elektroniczna migawka ^{*1*2}	1/16000 ^{*3} , 1/8000-30 sek., Bulb (czas ręczny)		

* 1: 1/16000 sek. dostępne jest wyłącznie w trybie Tv lub M (do 1/8000 sek. w trybie Fv, P lub Av).

* 2: Gdy czas naświetlania ustawiony jest na 1/16000, w niektórych warunkach fotografowania regulacja może obejmować wartość przysłony lub czułość ISO, ponieważ ekspozycji nie można regulować z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia.

* 3: Do 1/8000 sek., gdy ustawiono na szybką serię zdjęć + tryb wyzwalania migawki, tryb serii RAW, tryb HDR, sekwencja ostrości lub ta sama ekspozycja dla nowej przysłony (czułość ISO / Tv, Tv).

Nagrywanie filmu

Typ: Chwiejna migawka, korzystanie z matrycy światłoczułej

Czas naświetlania:

1/8000–1/25^{*} sekundy

* Różne w zależności od prędkości nagrywania.

Filmy w trybie Tv albo M: 1/8000–1/8^{*1} sekundy

* Różne w zależności od trybu fotografowania i prędkości nagrywania.

* 1: Minimalna prędkość to 1/125 sek. (NTSC) lub 1/100 sek. (PAL) w ustawieniu [Duża szybkość].
klatek: **Włącz**.

Stabilizacja obrazu (Stabilizator obrazu) (tryb IS): Dostępne

Wyzwalanie

Prędkość wyzwalania migawki i szybkość serii zdjęć

[Maks. około]

Tryb wyzwalania migawki	Działanie AF	Mechaniczna migawka	Elektroniczna 1 zasłona	Elektroniczna migawka
Pojedyncze zdjęcia		Tak	Tak	Tak
Szybka seria zdjęć+	One-Shot AF Servo AF	12 zdjęć/sek.	12 zdjęć/sek.	40 zdjęć/sek.
Szybka seria zdjęć	One-Shot AF Servo AF	5,5 zdjęć/sek.	7,0 zdjęć/sek.	20 zdjęć/sek.
Wolna seria zdjęć	One-Shot AF Servo AF	3,0 zdjęć/sek.	3,0 zdjęć/sek.	5,0 zdjęć/sek.
Samowyzwalacz: 10 sek.		Tak	Tak	Tak
Samowyzwalacz: 2 sek.		Tak	Tak	Tak
Samowyzwalacz: Serie zdjęć		Tak	Tak	Tak

Zewnętrzna lampa błyskowa

Styki stopki:

21 szpilek dla akcesoriów kompatybilnych ze stopką wielofunkcyjną, 5 szpilek dla czasu synchronizacji z lampą błyskową i komunikacji

Korekta ekspozycji lampy: ± 3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia

Odtwarzanie

Element	Zdjęcia	Filmy
Wyświetlanie punktu AF	Tak	
Siatka odtwarzania	Off / 3×3 / 6×4 / 3×3+ukoś.	
Widok powiększony	1,5×–10× (15 poziomów)	
Ustaw kryteria wyszukiwania	Warunki wyszukiwania Ocena / Data / Folder / Ochrona / Typ pliku (1) / Typ pliku (2)	
Ocena	OFF / ★ do ★★★★★ Wybierz obrazy / Wybierz zakres / Wszystkie obrazy w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Wszystkie znalezione obrazy	
Ochrona obrazów	Wybierz obrazy / Wybierz zakres / Wszystkie obrazy w folderze / Kasuj wybór obrazów w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Kasuj wybór obrazów na karcie / Wszystkie znalezione obrazy / Kasuj wybór wszystkich znalezionych obrazów	
Obróbka obrazu RAW w aparacie	Tak	
Zmiana rozmiaru	Tak	
Kadrowanie	Tak	

Obróbka obrazu RAW w chmurze

Funkcja przesyłania zdjęć na image.canon dla przetwarzania RAW w chmurze.

Wymaga przygotowania, obejmującego sparowanie aparatu i przesłania danych do wystawienia rachunku.

Przechwytywanie klatek z filmów 4K

Pojedyncze ramki filmów 4K nagrane aparatem można zapisać jako ok. 8,3-megapikselowe (3840×2160) zdjęcia (JPEG lub HEIF).

* W przypadku normalnych filmów, zdjęcia zapisywane są jako pliki JPEG, a w przypadku filmów HDR PQ, jako obrazy HEIF.

* Obrazy można wyodrębnić z filmów 4K lub kadrowanych filmów 4K.

* Wyodrębnianie jest niemożliwe w przypadku filmów Canon Log 3.

* Nie można zmienić rozmiaru ani dokonać kadrowania i edytowania filtru/wspomagania twórczego wyodrębnionych zdjęć z poziomu aparatu.

Polecenie wydruku obrazów (DPOF)

Zgodny z DPOF w wersji 1.1

Zewnętrzny interfejs

Złącze cyfrowe

Rodzaj złącza	USB typu C
Transmisja	Odpowiednik SuperSpeed Plus USB (USB 3.2 Gen 2)
Zastosowania	• Do połączenia z komputerem / smartfonem • Ładowanie USB / zasilanie aparatu

Złącze wyjścia HDMI: Złącze wyjścia HDMI micro (Typ D)

Złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego: Średnica 3,5 mm, wtyk mini stereo

Złącze słuchawek: Średnica 3,5 mm, wtyk mini stereo

Złącze zdalnego wyzwalania: Złącze kompatybilne z elektronicznym wężykiem spustowym RS-60E3

Źródło zasilania

Akumulator

Kompatybilne akumulatory	LP-E6P / LP-E6NH / LP-E6N / LP-E6
Liczba użytych	1

Ładowanie USB / zasilanie aparatu: Za pomocą zasilacza PD-E1

Źródło zasilania prądem

Zasilacz	AC-E6N
Adapter prądu stałego	DR-E6

Liczba możliwych zdjęć

Metoda fotografowania	Temperatura	Dostępna liczba zdjęć (przybliżona)	
		Oszczędzanie energii ^{*1}	Płynny ^{*2}
Wizjer	23°C	450	320
Ekran		760	580

* 1: Na bazie standardów Camera & Imaging Products Association.

* 2: Zgodnie z warunkami pomiarów Canon, opartych na standardach Camera & Imaging Products Association.

* Używanie nowego, w pełni naładowanego LP-E6NH

* Liczba dostępnych zdjęć może znacząco różnić się w zależności od warunków fotografowania.

* Przy dołączonych do stopki wielofunkcyjnej dodatkowych akcesoriach dostępna może być mniejsza liczba dostępnych zdjęć, gdyż aparat zasila akcesorium.

* Można również użyć LP-E6N / LP-E6, ale dostępnych będzie mniej zdjęć.

* Używanie dwóch akumulatorów LP-E6P lub LP-E6NH z uchwytem pionowym BG-R10 w przybliżeniu podwaja liczbę dostępnych zdjęć w porównaniu z powyższą tabelą.

Możliwy czas pracy

Warunki użytkowania			Temperatura	Możliwy czas pracy
Czas w przypadku niektórych opcji ekspozycji w trybie Bulb			23°C	Okolo 5 godz. 0 min.
Czas w przypadku fotografowania w trybie Live View * Korzystanie z ekranu			23°C	Okolo 5 godz. 0 min.
Czas w przypadku nagrywania filmu * Filmowy Serwo AF: Wylącz * Kadrowanie filmu: Wylącz	4K	• IPB (standardowa) • 59,94 kl./s / 50,00 kl./s	23°C	Okolo 1 godz. 20 min.
			0°C	Okolo 1 godz. 20 min.
	Full HD	• IPB (standardowa) • 29,97 kl./s / 25,00 kl./s	23°C	Okolo 3 godz. 50 min.
			0°C	Okolo 3 godz. 40 min.
Czas dostępny dla seryjnego odtwarzania filmów (normalne odtwarzanie)	4K	• IPB (standardowa) • 59,94 kl./s / 50,00 kl./s	23°C	Okolo 5 godz. 30 min.

* W przypadku nowego, w pełni naładowanego LP-E6NH

Wymiary i masa

Wymiary

(szer.) × (wys.) × (dł.)	Okolo 138,4×98,4×88,4 mm
--------------------------	--------------------------

* Zgodnie z zaleceniami stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association.

Masa

Korpus (z akumulatorem i kartą 1) * Zgodnie z zaleceniami stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association.	Okolo 670 g
Sam korpus	Okolo 588 g

* Bez dekla na korpus lub osłony stopki.

Środowisko pracy

Temperatura działania: 0–40°C

Poziom wilgotności do działania: 85% lub mniej

Połączenie Wi-Fi (beprzewodowa sieć LAN)

Obsługiwane standardy (odpowiada standardom IEEE 802.11b/g/n/a/ac)

Standardy Wi-Fi	Metoda transmisji	Maksymalna szybkość łącza
IEEE 802.11b	Modulacja DSSS	11 Mb/s
IEEE 802.11g	Modulacja OFDM	54 Mb/s
IEEE 802.11n		72,2 Mb/s
IEEE 802.11a		54 Mb/s
IEEE 802.11ac		86,7 / 200 / 433,3 Mb/s.

* Niekompatybilne z MIMO (Multiple-input i multiple-output)

Częstotliwość przesyłania (częstotliwość środkowa)

Pasmo 2.4 GHz

Częstotliwość	od 2412 do 2462 MHz
Kanały	od 1 do 11 kan.

Pasmo 5 GHz

Częstotliwość	5180 do 5825 MHz
Kanały	36 + 165 kanałów

* Dane techniczne różnią się w zależności od kraju/regionu.

Metody uwierzytelnienia i szyfrowania

Metoda połączenia	Uwierzytelnianie	Szyfrowanie
Punkt dostępu aparatu	WPA2 / WPA3-Personal	AES
	Otwarty	Wyłącz
Infrastruktura	Otwarty	WEP
		Wyłącz
	Klucz wspólny	WEP
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	TKIP AES
	WPA / WPA2 / WPA3-Enterprise	

Bluetooth

Zgodność ze standardami: Zgodny z Bluetooth Specification Version 5.1 (technologia Bluetooth Low Energy)

Metoda transmisji: Modulacja GFSK

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone na podstawie standardów testowania opracowanych przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- Wymienione powyżej wymiary i masa opierają się na wytycznych stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association (z wyjątkiem masy samego korpusu aparatu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem firmy innej niż Canon należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe i licencje

 [Znaki towarowe](#)

 [About MPEG-4 Licensing](#)

 [Akcesoria](#)

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- App Store i macOS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Google Play i Android są znakami towarowymi firmy Google LLC.
- iOS jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Cisco w Stanach Zjednoczonych i innych krajach i jest używany na podstawie licencji.
- Kod QR jest znakiem towarowym firmy Denso Wave Inc.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- USB typu C™ i USB-C™ są znakami handlowymi USB Implementers Forum.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED i oznaczenie Wi-Fi Protected Setup są znakami towarowymi stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Znak słowny i logo Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie użycie tych znaków przez firmę Canon Inc. odbywa się na podstawie licencji. Inne znaki i nazwy towarowe są własnością ich właścicieli.
- Wszystkie inne znaki towarowe należą do ich prawnych właścicieli.



About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Zależnie od potrzeb informacja może być wyświetlana w jęz. angielskim.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie optymalnej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. W związku z tym zalecane jest używanie niniejszego produktu z oryginalnymi akcesoriami.

Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak awaria, pożar itp., spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, że naprawy przeprowadzane z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria nie zostaną objęte niniejszą gwarancją. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.



Przestroga

- Akumulator LP-E6NH jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niekompatybilnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Zajrzyj na tę stronę, aby dowiedzieć się więcej na temat kompatybilnych akcesoriów.

- <https://cam.start.canon/H002/>

