

RP90

Processore a Modelli per Chitarra



Digitech

**Manuale
d'Uso**

Attenzione: Per la vostra protezione, vi preghiamo di leggere le seguenti Importanti Istruzioni di Sicurezza

1. Leggete queste istruzioni.
2. Conservate queste istruzioni.
3. Rispettate tutti gli avvisi.
4. Non usate questo apparecchio vicino all'acqua.
5. Pulitelo esclusivamente con un panno asciutto.
6. Non ostruite nessuna delle aperture di ventilazione. Installatelo secondo le istruzioni del costruttore.
7. Non installatelo vicino sorgenti di calore come radiatori, scambiatori di calore, forni o altri apparati (amplificatori inclusi) che producono calore.
8. Proteggete il cavo di alimentazione in modo che non lo si possa calpestare o pizzicare specie all'altezza delle spine, delle prese e del punto in cui esce dall'apparecchio.
9. Staccate l'apparecchio durante tempeste con fulmini o quando non lo usate per lunghi periodi di tempo.
10. All'interno, non sono presenti parti la cui regolazione possa essere effettuata dall'utente. Per qualsiasi intervento di assistenza fate riferimento a personale qualificato. L'assistenza è necessaria quando l'apparecchio è stato danneggiato, liquidi o oggetti sono caduti all'interno dell'apparato oppure l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente o è caduto.
11. **ATTENZIONE:** per ridurre il rischio di incendio o di scarica elettrica, non esponete questo apparecchio a pioggia o umidità.
12. Fate riferimento alle etichette sull'unità, compreso il pannello inferiore o altre stampe ed informazioni pertinenti.



Ai sensi del D.L. N° 151/2005: questo prodotto non può essere smaltito insieme ai comuni rifiuti domestici. Deve essere eliminato secondo un sistema di raccolta differenziata, in conformità alle vigenti leggi sui prodotti che richiedono appositi sistemi di smaltimento, trattamento e riciclo. Ogni abuso verrà perseguito.

Le sostanze ed i componenti elettrici contenuti nel presente apparecchio, se abbandonati od utilizzati in modo improprio, potrebbero rivelarsi dannosi per l'ambiente.

I privati cittadini dei 25 stati membri della UE e di Svizzera e Norvegia possono smaltire prodotti elettronici, senza alcun costo, consegnandoli presso appositi centri di raccolta oppure ad un rivenditore (in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile). Negli stati non citati sopra, si prega di rivolgersi alle autorità locali per ottenere informazioni sul corretto metodo di smaltimento.

Seguendo queste istruzioni sarete sicuri che il vostro prodotto, una volta smaltito, subirà il corretto trattamento di recupero e riciclo necessario per prevenire effetti potenzialmente negativi per l'ambiente e per la salute umana.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Nome del Costruttore: Digitech
Indirizzo del Costruttore: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

dichiara che il prodotto:

Nome del Prodotto: RP90

Opzioni del Prodotto: Tutte (richiede un Adattatore
d'Alimentazione in Classe II conforme
ai requisiti delle Direttive EN60065,
EN60742 o equivalenti)

è conforme alle seguenti Specifiche di Prodotto:

Sicurezza: IEC 60065 (7ª ed. 2001)

EMC: EN 55013 (2001 + A1)
EN 55020 (1991)

Informazioni Supplementari:

Il Prodotto qui descritto è conforme ai requisiti delle Direttiva a Basso
Voltaggio 72/23/EEC e della direttiva EMC 89/336/EEC secondo gli
Emendamenti della Direttiva 93/68/EEC.

Il Vice-Presidente di Ingegnerizzazione
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Data: 27 Agosto, 2007

Contatto Internazionale: DigiTech / Johnson
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

Contatto Italiano: M. Casale Bauer S.p.A.
via IV novembre 6-8
40057 - Cadriano (BO)
Tel 051 - 766.648, Fax 051 - 766.525



I simboli in alto sono internazionalmente accettati come avviso di possibili rischi con prodotti elettrici. Il fulmine con la punta a freccia in un triangolo equilatero indica che all'interno dell'unità sono presenti tensioni pericolose. Il punto esclamativo in un triangolo equilatero indica che è necessario che l'utente faccia riferimento al manuale d'uso. Tali simboli avvertono che all'interno dell'unità non ci sono parti la cui regolazione è a cura dell'utente. Non provate a riparare l'unità da soli. L'apertura dello chassis per qualsiasi motivo invalida la garanzia. Fate in modo che l'unità non si bagni. Se viene versato del liquido all'interno dell'unità, spegnetela immediatamente e portatela dal Rivenditore per l'assistenza. Per prevenire danni staccate l'unità dall'alimentazione in caso di tempeste.

COMPATIBILITÀ ELETTROMAGNETICA

Questo apparecchio è conforme alle Specifiche di Prodotto della **Dichiarazione di Conformità**. Il suo funzionamento è soggetto alle seguenti condizioni.

- L'apparecchio non deve causare interferenze dannose.
- L'apparecchio deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che possono causare operazioni indesiderate.

Si deve evitare di usare questa unità all'interno di campi elettromagnetici significativi.

- Vanno usati esclusivamente cavi di collegamento schermati.

GARANZIA E ASSISTENZA

1. Per qualsiasi operazione di Assistenza, rivolgetevi esclusivamente ai Centri di Assistenza Autorizzati della **m. casale bauer**.
2. Prima di contattare la **m. casale bauer** o uno dei Centri di Assistenza Autorizzati, assicuratevi di aver effettuato correttamente tutti i collegamenti e di aver letto questo manuale d'uso.
3. Se il problema persiste, contattate un tecnico della **m. casale bauer** allo 051 - 766.648 (voce), 051 - 766.525 (fax) o all'indirizzo di posta elettronica "service@casalebauer.com". Se necessario, vi chiederemo di spedirci l'unità e vi spiegheremo in che modo farlo. L'unità deve essere spedita in porto franco e la spedizione è a carico dell'utente. Non verranno accettate unità spedite in porto assegnato. Se non disponete più dell'imballo originale, spedite l'unità in un cartone rigido, confezionato con materiale adatto ad assorbire gli urti (come palline di polistirolo). Danni durante la spedizione non sono coperti da garanzia.
4. Per minimizzare i tempi di assistenza, scrivete su un foglio bene in vista sull'unità, in modo chiaro e dettagliato, il problema che osservate e in che condizioni accade. Scrivete anche il vostro nome, indirizzo ed un recapito telefonico o fax dove, in caso di necessità, un tecnico possa contattarvi.
5. In caso di assistenza in garanzia, la spedizione di ritorno dal Centro di Assistenza della **m. casale bauer** sarà a carico della **m. casale bauer** stessa.
6. Riparazioni effettuate da personale non qualificato e non autorizzato dalla **m. casale bauer** invalidano la garanzia.
7. Per qualsiasi informazione rivolgetevi al vostro Negoziante di fiducia, oppure alla **m. casale bauer s.p.a.**

NOTA: le informazioni contenute in questo manuale sono in qualsiasi momento soggette a variazione senza notifica alcuna. Alcune informazioni in questo manuale potrebbero essere incomplete a causa di modifiche non documentate, apportate al prodotto o al sistema operativo, dopo il completamento del manuale stesso. Le Informazioni contenute in questa versione del manuale sostituiscono quelle di tutte le versioni precedenti.

Contenuti

Capitolo 1 - Introduzione

Per prendere confidenza	1
Oggetti in dotazione	1
L'RP90	2
Modo di Esecuzione	2
Modo di Programmazione (Edit)	2
Modo di Esclusione (Bypass)	2
Modo dell'Accordatore (Tuner)	2
Il Tasto Tone Library (Biblioteca Timbri)	4
Il Tasto Effects Library (Biblioteca Effetti)	4
Il Tasto di Livello degli Effetti	4
Il Tasto del Livello Generale (Master Level)	4
I Programmi	5
L'RP90 Punto per Punto	6
Il Pannello Frontale	6
Il Pannello Posteriore	10
Per Cominciare	13
Effettuiamo i Collegamenti	13
L'Uso con un Ampli in Mono	13
L'Uso in Stereo	14
Date Corrente	16

Capitolo 2 - Funzioni di Programmazione

Come Creare e Modificare i Programmi	17
Come Memorizzare o Copiare un Preset	18

Capitolo 3 - Modelli ed Effetti

I Modelli	20
Definizione dei Modelli	21
Pickup/Wah	21
Compressore	22
Modelli di Ampli/Distorsione	22
EQ	25
Noise Gate (Riduttore del Rumore)	25
Chorus/FX	26
Chorus	26
Flanger	27
Phaser	27
Tremolo	27
Panner	27
Vibrato	27
Altoparlanti in Rotazione ("Rotary Speaker")	27
YaYa™	28
Auto Ya™	28
Filtro a Gradino ("Step")	28
Filtro a Involuppo	28
Disaccordatore ("Detune")	28
Variazione dell'Intonazione ("Pitch Shift")	28
Whammy™ DigiTech®	29
Delay	29
Reverbero	31

Capitolo 4 - Altre Funzioni

Le Assegnazioni al Pedale di Espressione	32
Batteria Elettronica.....	34
Il Ripristino delle Condizioni dalla Fabbrica (Factory Reset).....	34
La Calibrazione del Pedale di Espressione.....	35

Capitolo 5 - Appendice

Specifiche	36
Biblioteca Timbri (Tone Library)	38
Biblioteca Effetti (Effects Library)	39
Elenco dei Programmi.....	40

Limitazione delle responsabilità: DigiTech, Modelli di Produzione, Grunge, Death Metal, DOD, Whammy DigiTech, Multi-Chorus, YaYa, AutoYa, Johnson Amplification ed AudioDNA2 sono marchi di fabbrica della Harman International Industries, Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni. Fender Tweed Deluxe, Fender Blackface Twin Reverb, Fender Twin Reverb, Marshall Super Lead, Marshall Slant, Marshall Master Volume, Marshall Straight, Vox AC30, Mesa Boogie, Dunlop Cry Baby, Vox Clyde McCoy Wah, Ibanez Tube Screamer, Boss DS-1, Electro-Harmonix Big Muff sono prodotti di concorrenti della DigiTech e sono marchi di fabbrica delle rispettive aziende negli Stati Uniti e in altre nazioni, che non sono né associate o affiliate a DigiTech o alla Harman International Industries, Incorporated. © 2007 Harman International Industries, Inc. Tutti i diritti sono riservati.

Capitolo I - Introduzione

Per prendere confidenza

Congratulazioni per l'acquisto del vostro RP90. Disponete ora di un processore per chitarra a modelli incredibilmente avanzato, in grado di rispondere ai vostri impulsi creativi e perfino di accrescerli. Armato del chip audio brevettato AudioDNA2® di progettazione specifica DigiTech®, l'RP90 vi mette immediatamente sotto le dita una scelta enorme di timbri ed effetti. Scegliendo facilmente i timbri e gli effetti dalla Biblioteca dei Timbri e dalla Biblioteca degli Effetti, apprezzerete l'accuratezza di ognuno dei modelli e l'interazione dinamica di ognuno dei suoni. Aggiungete la batteria elettronica interna ed avrete compreso l'intero RP90: la chiave per scatenare il vostro potenziale creativo.

Oggetti in dotazione

Prima di cominciare, accertatevi che siano stati inclusi i seguenti oggetti:

- l'RP90
- l'Alimentatore PS200R
- la Cartolina di Garanzia

Abbiamo costruito il vostro RP90 con la massima cura. Dovreste trovare tutto in perfetto ordine e pronto per l'uso. Se manca qualcosa, contattateci alla **m. casale bauer**. Compilate la garanzia ed inviatecela oppure registratevi su www.digitech.com per permetterci di conoscervi, di conoscere le vostre preferenze e a vostra salvaguardia contro qualsiasi eventuale problema del vostro RP90.

L'RP90

Modo di Esecuzione

All'accensione, l'RP90 si predispone nel modo di Esecuzione. È il modo che permette di accedere ai programmi dell'RP90 tramite gli **Interruttori a Pedale Su e Giù**. Con i tasti **Edit (di Programmazione) Su e Giù** si scorrono ciclicamente gli effetti all'interno della matrice.

Modo di Programmazione (Edit)

Scelto uno degli Effetti con i tasti **Edit (di Programmazione) Su e Giù**, è possibile regolarlo con i tasti di **Valore (Value) Su/giù** (per la descrizione degli Effetti e dei loro parametri, consultate pagina 20). Se effettuate delle modifiche agli Effetti di uno dei programmi, è necessario memorizzarle, altrimenti andranno perdute quando si sceglierà un programma diverso o quando si spegnerà l'RP90. Per la descrizione della procedura di Memorizzazione, consultate pagina 18.

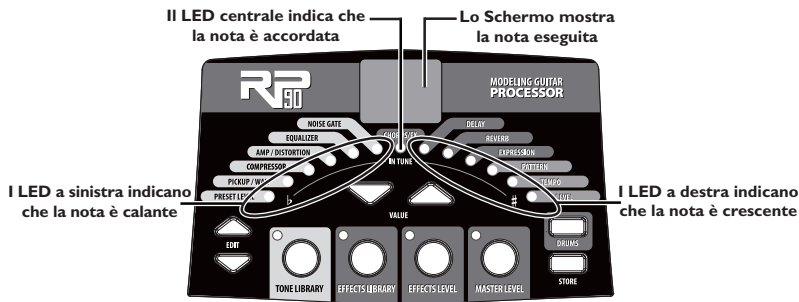
Modo di Esclusione (Bypass)

È possibile escludere i programmi dell'RP90 per ottenere il suono della chitarra diretto e senza trattamenti. Per mettere in "bypass" l'RP90 premete contemporaneamente entrambi gli **Interruttori a Pedale**, poi rilasciateli. Nello schermo leggerete **by**, ad indicare l'esclusione dei programmi. Nel modo di Esclusione, tutti i tasti vengono disabilitati. Per uscire dal "bypass" e per far tornare l'RP90 all'ultimo programma usato, premete uno qualsiasi dei due **Interruttori a Pedale**.

Modo dell'Accordatore (Tuner)

L'Accordatore dell'RP90 permette di accordare velocemente la chitarra o di controllarne l'accordatura. Per entrare nel modo dell'Accordatore, premete contemporaneamente entrambi gli **Interruttori a Pedale** e teneteli premuti. Nello schermo leggerete **tu**, ad indicare che siete nel modo

dell'Accordatore. Per iniziare ad accordare, eseguite una nota (di solito, funziona meglio un armonico al dodicesimo capotasto). Vedrete nello schermo la nota eseguita, secondo la nomenclatura anglosassone dove A = La, B = Si ecc. I LED della matrice indicano se è calante o crescente. I 6 LED rossi a destra indicano che la nota è crescente e va calata. I 6 LED rossi a sinistra indicano che la nota è calante e va fatta crescere. Il LED centrale indica che la nota è accordata. Nel modo dell'Accordatore, l'uscita viene esclusa (in "mute"). Per riottenere il volume, portate in avanti il Pedale di Espressione.



Nel modo dell'Accordatore è possibile cambiare l'accordatura di riferimento con i tasti di **Valore (Value) Su/giù**. La regolazione iniziale dalla fabbrica è A = 440 Hz (riportata nello Schermo come 440). Le altre accordature di riferimento sono La = La bemolle (segnalata come $A\flat$), La = Sol (segnalata come G) e La = Sol bemolle (segnalata come $G\flat$). Nello schermo viene fatta lampeggiare brevemente l'accordatura di riferimento corrente.

Si esce dal Modo dell'Accordatore premendo uno qualsiasi degli **Interruttori a Pedale**.

Il Tasto Tone Library (Biblioteca Timbri)

In qualsiasi momento lo premete (eccetto quando siete nel modo di Esclusione o dell'Accordatore), con questo tasto accedete alla Biblioteca Timbri dalla quale, coi tasti **Valore Su/Giù**, potete scegliere tra un gran numero di timbri di ampi preimpostati e programmati in base al genere, dal Blues al Metallo o al Country. Dietro le quinte vengono configurati Compressore, Distorsione, effetto di scelta del pickup/Wah, modello di Ampli/Cassa ed EQ in modo da creare un timbro specifico. Modificando le preimpostazioni, potete ulteriormente rifinire il suono (consultate *La Creazione e la Modifica dei Programmi* a pag. 17). Quando si cambia la regolazione della Biblioteca dei Timbri non si modificano le regolazioni di Chorus/FX, Ritardo e Reverbero e questo permette di sperimentare velocemente stili diversi di ampli nel contesto della catena effetti corrente.

Il Tasto Effects Library (Biblioteca Effetti)

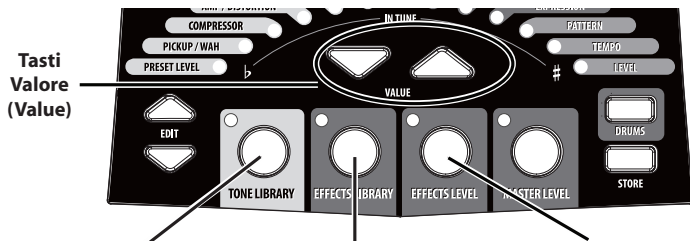
In qualsiasi momento lo premete (eccetto che nel modo di Esclusione o dell'Accordatore), con questo tasto accedete alla Biblioteca Timbri da dove, coi tasti **Valore Su/Giù**, potete scegliere tra un gran numero di catene di modelli di effetti posizionate dopo il modello di amplificatore (Chorus, Chorus + Ritardo, Ritardo + Reverbero ecc.). Modificando le preimpostazioni, potete ulteriormente rifinire il suono (consultate *La Creazione e la Modifica dei Programmi* a pag. 17). Cambiando la regolazione della Biblioteca Effetti non si modificano le regolazioni di Compressore, Distorsione, modello di Ampli/Cassa ed EQ e questo permette di sperimentare velocemente catene effetti differenti nel timbro di ampli corrente.

Il Tasto di Livello degli Effetti

In qualsiasi momento lo premete (eccetto che nel modo di Esclusione o dell'Accordatore), con questo tasto accedete al Livello degli Effetti. Con questo tasto si sceglie il livello relativo degli effetti "post-ampli" (Chorus/FX, Ritardo e Reverbero). Potete pensarlo come un controllo di missaggio degli effetti, col quale aumentando il valore si aumenta il livello degli effetti ed abbassandolo lo si diminuisce.

Il Tasto del Livello Generale (Master Level)

Premete questo tasto ed usate i tasti **Valore Su/Giù** per regolare il livello generale di uscita dell'RP90.



1. Con questo tasto si accede alla "Tone Library" dove, coi tasti Valore, si sceglie uno dei timbri.

2. Con questo tasto si accede alla "Effects Library" dove, coi tasti Valore, si sceglie uno dei timbri.

3. Con questo tasto si accede al livello degli effetti, da regolare coi tasti Valore.

I tasti "Tone Library", "Effects Library" ed "Effects Level" facilitano il caricamento immediato di timbri, effetti e catene di effetti preimpostati.

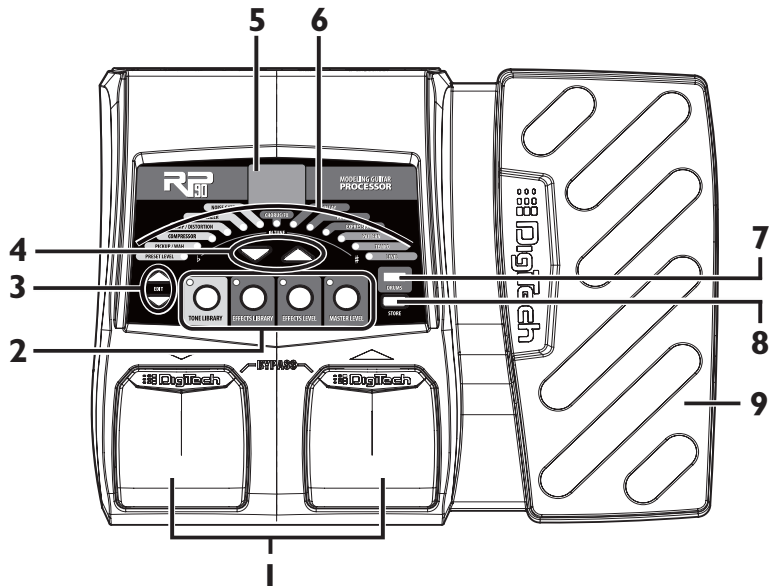
Per sapere come memorizzare le modifiche ai programmi, consultate pagina 18.

I Programmi

I Programmi sono locazioni numerate di suoni programmati che risiedono nell'RP90. Li si richiama tramite gli Interruttori a Pedale. Gli effetti attivi in ognuno dei programmi sono indicati dai LED accesi nella Matrice Effetti. L'RP90 dispone di 50 programmi Utente (da 1 a 50) e di 50 programmi dalla Fabbrica (da 51 a 100). I programmi Utente sono locazioni dove potete memorizzare le vostre creazioni personali. Nei programmi dalla Fabbrica non è possibile memorizzare le modifiche. In origine, i 50 programmi Utente sono duplicati esatti dei 50 programmi dalla Fabbrica. Così potete creare i vostri programmi personali senza perdere i suoni in dotazione all'RP90.

L'RP90 Punto per Punto

Il Pannello Frontale



1. Gli Interruttori a Pedale

Questi due Interruttori a Pedale permettono di scegliere i programmi, accedere all'accordatore o mettere in "bypass" l'RP90. Col Pedale di destra si sceglie il programma successivo e con quello di sinistra si sceglie il precedente. Premendoli entrambi insieme si esclude (in "bypass") il programma corrente. Premendoli entrambi insieme e tenendoli premuti per due secondi si accede all'accordatore. Per uscire dal bypass o dall'accordatore basta premerne uno dei due.

2. I Tasti "Tone Library", "Effects Library", "Effects Level" e "Master Level"

Al cuore della creazione dei programmi dell'RP90 ci sono i tasti "Tone Library", "Effects Library" ed "Effects Level". Premendo uno di questi tasti ed usando i tasti **Valore Su/Giù**, è possibile scegliere rispettivamente tra 20 timbri di ampli/distorsione, 20 catene effetti e regolare il livello degli effetti posti dopo ampli e distorsione. Col tasto "Master Level" si accede al parametro di volume generale di uscita dell'RP90. Ognuno di questi tasti è descritto in dettaglio qui di seguito.

Il Tasto "Tone Library" (Biblioteca dei Timbri)

Col tasto "Tone Library" si accede alla biblioteca preimpostata dei timbri di ampli. Premendolo ed usando i tasti **Valore Su/Giù** è possibile scegliere tra un buon numero di timbri di ampli creati per genere, dal Blues al Metallo al Country (per l'elenco dei timbri disponibili consultate pagina 38). Dietro le quinte, Pickup/Wah, Compressore, Ampli/Distorsione ed EQ vengono configurati per creare un timbro specifico. Potete ulteriormente rifinire il suono modificando il programma (consultate *La Modifica e la Creazione dei Programmi* a pagina 17). Scegliendo tra le diverse selezioni della Biblioteca dei Timbri non si modificano le regolazioni di Chorus/FX, Delay e Reverbero e questo permette di sperimentare velocemente stili di ampli differenti nel contesto della catena effetti corrente. Nello Schermo leggerete **CU** (ovvero "custom" - personalizzato) ogni volta che uno qualsiasi degli effetti associati è stato modificato rispetto alle regolazioni di base della biblioteca.

Il Tasto “Effects Library” (Biblioteca degli Effetti)

Col tasto “Effects Library” si accede alla biblioteca preimpostata delle configurazioni degli effetti. Premendolo ed usando i tasti **Valore Su/Giù** è possibile scegliere tra un buon numero di catene di modelli di effetti (Chorus, Chorus + Delay, Delay + Reverbero ecc...). Potete ulteriormente rifinire il suono modificando il programma (consultate *La Modifica e la Creazione dei Programmi* a pagina 17). Scegliendo tra le diverse selezioni della Biblioteca degli Effetti non si modificano le regolazioni di Pickup/Wah, Compressore, Ampli/Distorsione ed EQ e questo permette di sperimentare velocemente catene effetti differenti nel contesto del timbro di ampli corrente. Nello Schermo leggerete  (ovvero “custom” - personalizzato) ogni volta che un qualsiasi effetto associato è stato modificato rispetto alle regolazioni di base della biblioteca.

Il Tasto “Effects Level” (Livello degli Effetti)

Col tasto “Effects Level” è possibile regolare i livelli dei modelli di effetto posti dopo l'ampli (Chorus/FX, Delay e Reverbero). Premetelo ed usate i tasti **Valore Su/Giù** per cambiare il livello relativo degli effetti posti dopo l'ampli (Chorus/FX, Delay e Reverbero). Potete pensarlo come un controllo di miscelazione degli effetti col quale, aumentandolo, si aumenta il livello degli effetti ed abbassandolo lo si diminuisce.

Il Tasto “Master Level” (Livello Generale)

Il tasto Master Level permette la regolazione del livello di uscita dell'RP90. Premetelo ed usate i tasti **Valore Su/Giù** appunto per modificare il livello di uscita dell'RP90.

3. I Tasti “Edit” (di Programmazione) Su/Giù

Coi tasti **Edit Su/Giù** si sceglie l'effetto da modificare. Via via che si scelgono i diversi effetti, lo schermo ne riporta le regolazioni. Il punto che compare nell'angolo in basso a destra dello schermo indica che il programma ha subito modifiche. I tasti **Edit Su/Giù** permettono anche di modificare i parametri della Batteria Elettronica dell'RP90 (ricordate che le regolazioni della Batteria Elettronica sono globali per tutti i programmi e non vengono salvate nel singolo programma).

4. I Tasti “Value” (Valore) Su/Giù

I tasti Valore Su/Giù permettono di modificare gli effetti, navigare all'interno delle Biblioteche di Timbri ed Effetti, regolare i Livelli degli Effetti e Generale e regolare i parametri della Batteria.

5. Lo Schermo

Il Display fornisce informazioni sulle differenti funzioni, a seconda del modo selezionato. Nel modo di Esecuzione, lo Schermo mostra il numero del preset in selezione corrente. Nel modo di Programmazione, il Display mostra il valore del parametro che viene regolato. Il punto che compare nell'angolo in basso a destra dello schermo indica che il programma ha subito modifiche. Nel modo dell'Accordatore, lo Schermo mostra la nota eseguita.

6. La Matrice

La matrice fornisce informazioni sul programma corrente e sulle funzioni di modifica degli Effetti. Nel modo di Esecuzione, i LED di fianco ad ognuno degli Effetti forniscono una indicazione visiva di quali sono gli Effetti in uso nel programma in selezione corrente. Nella modifica dei programmi, i LED indicano l'Effetto in selezione corrente per la programmazione. Nel modo dell'Accordatore, i LED indicano se la nota eseguita è crescente, calante o accordata.

7. Il Tasto “Drums” (Batteria)

Col tasto Drums si accende e si spegne la batteria elettronica interna dell'RP90. Quando la batteria è attiva, il LED Drums si accende ed il ritmo di batteria selezionato viene eseguito in ripetizione continua. Usate i tasti **Valore Su/Giù** per cambiare il ritmo della batteria elettronica. Per ulteriori informazioni sulla batteria elettronica, fate riferimento a pagina 34.

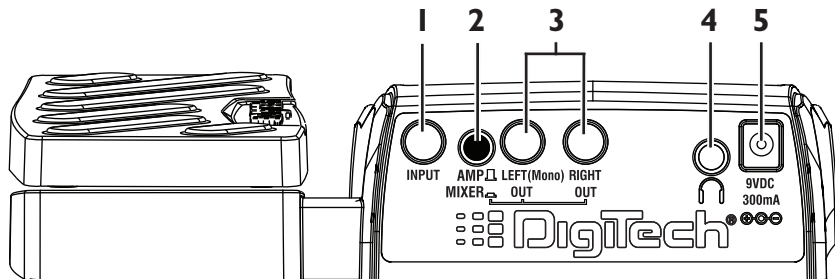
8. Il Tasto “Store” (di Memorizzazione)

Il tasto Store permette di salvare nei programmi Utente le modifiche personali effettuate. Per ulteriori informazioni sulla memorizzazione dei programmi fate riferimento a pagina 18.

9. Il Pedale di Espressione

Il Pedale di Espressione permette il controllo in tempo reale del Volume, del Wah o del parametro effetti assegnato dell'RP90.

II Pannello Posteriore



1. **Ingresso**

È a questo ingresso TS ad impedenza elevata che va collegato lo strumento.

2. **Amp / Mixer**

Questo tasto ottimizza le uscite dell'RP90 per l'uso con un ampli per chitarra o con un mixer o un apparecchio di registrazione. Quando lo si regola in posizione Mixer (la posizione "In"), le uscite vengono ottimizzate per il collegamento ad un mixer, ad un apparecchio di registrazione o per l'uso in cuffia. Quando lo si regola in posizione Amp (la posizione "Out"), le uscite vengono ottimizzate per il collegamento diretto all'ingresso di un ampli per chitarra.

3. **Uscite Left (Sinistra - Mono) e Right (Destra)**

Per l'uso in mono, collegate l'uscita di Sinistra (Mono) all'ingresso di un singolo amplificatore (o di un canale del mixer). Per l'uso in stereo, collegate le uscite Sinistra e Destra all'ingresso di due amplificatori (o di due canali del mixer).

4. Cuffia

È la presa da 1/8" per il collegamento di una cuffia stereo. Quando si usa la Cuffia, per ottenere la corretta risposta in frequenza, l'interruttore Amp / Mixer va regolato su Mixer (in posizione "In"). Si raccomanda l'uso di cuffie con impedenza di 100 ohm o inferiore.

Nota: all'uscita per la Cuffia può essere inviato un segnale sia mono che stereo, a seconda di quali uscite da 1/4" sono collegate. Se nessuna delle due uscite è collegata (o se sono entrambe collegate), il segnale in Cuffia è in stereo. Se viene collegata la sola uscita da 1/4" di Sinistra (Mono), il segnale in Cuffia è in mono.

5. Ingresso dell'Alimentatore

A questa presa va collegato esclusivamente l'alimentatore PS200R DigiTech® in dotazione.

Per Cominciare

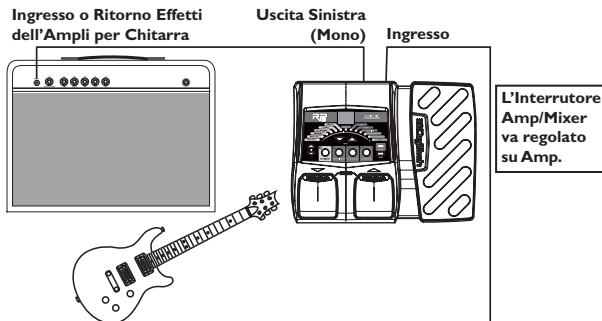
Effettuiamo i Collegamenti

Con l'RP90 sono disponibili varie e differenti opzioni di collegamento. Prima di effettuare i collegamenti, assicuratevi che sia l'amplificatore che l'RP90 siano spenti. Nell'RP90 non c'è nessun interruttore di accensione: per accenderlo e per spegnerlo bisogna collegare o staccare dall'**Ingresso di Alimentazione** l'Alimentatore PS200R in dotazione.

L'Uso con un Ampli in Mono

Collegate la chitarra all'**Ingresso** dell'RP90. Collegate un singolo cavo mono da strumenti dall'uscita **Sinistra (Mono)** dell'RP90 all'ingresso per strumenti o al ritorno effetti dell'amplificatore. Regolate l'interruttore **Amp/Mixer** su Amp.

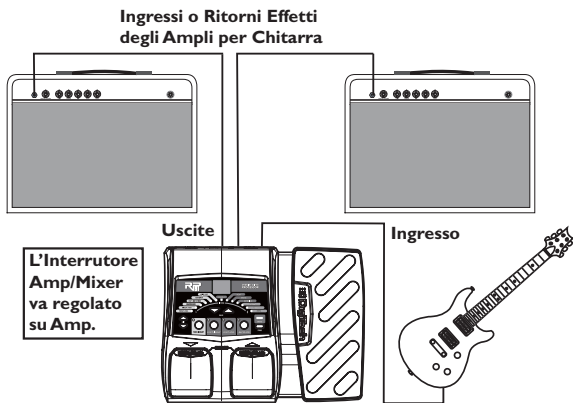
NOTA: quando usate un ampli per chitarra, può darsi sia meglio che colleghiate l'Uscita dell'RP90 al ritorno effetti dell'amplificatore.



L'Uso in Stereo

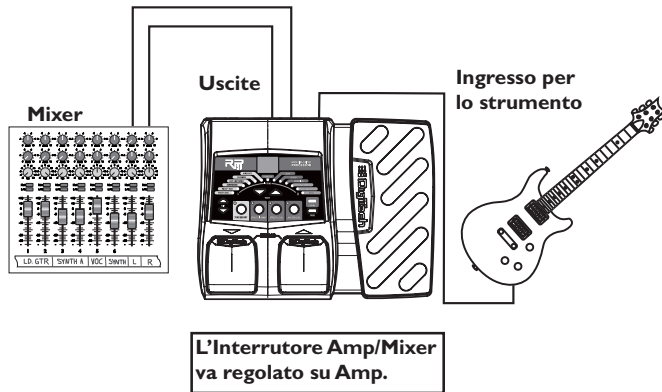
Per l'uso in stereo, collegate la chitarra all'**Ingresso** dell'RP90. Collegate un cavo dall'uscita **Sinistra (Mono)** dell'RP90 all'ingresso di un ampli o di un canale di un mixer o di un finale di potenza. Collegate poi un secondo cavo dall'uscita **Destra** dell'RP90 all'ingresso di un altro ampli o di un altro canale di un mixer o di un finale di potenza. Se collegate l'RP90 ad una consolle di missaggio, per mantenere la separazione stereo regolate i controlli di posizionamento stereo dei due canali del mixer uno completamente a sinistra e l'altro completamente a destra e regolate l'interruttore **Amp/Mixer** su Mixer. Se lo collegate a due amplificatori, regolate l'**Amp/Mixer** su Amp.

Configurazione di Ampli in Stereo



NOTA: quando usate degli ampli per chitarra, può darsi sia meglio che colleghiate le Uscite dell'RP90 ai ritorni effetti degli amplificatori.

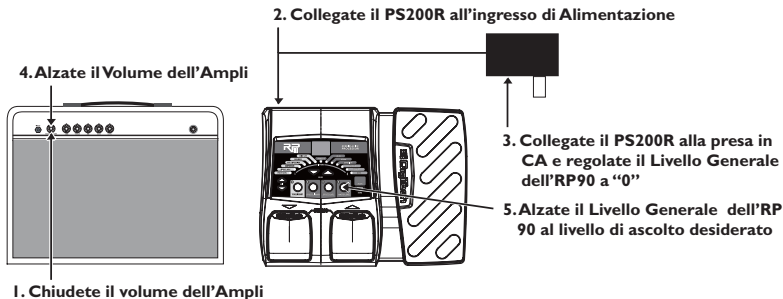
Configurazione con un Mixer in Stereo



Date Corrente

Prima di dare corrente a qualsiasi apparecchio, regolate l'ampli (o gli ampli) su di un timbro pulito e regolate i controlli di tono su di una risposta di EQ neutra (nella maggior parte degli ampli questo vuol dire regolare i controlli di tono a 0 o a 5). Ecco elencate subito sotto le istruzioni da seguire.

1. Chiudete completamente il volume dell'ampli.
2. Collegate lo spinotto dell'Alimentatore PS200R alla presa di alimentazione del pannello posteriore dell'RP90.
3. Collegate l'Alimentatore PS200R a una presa in CA. Usate il tasto di **Master Level** e i tasti **Valore Su/Giù** per regolare il livello generale dell'RP90 completamente a "0".
4. Accendete l'amplificatore (o gli amplificatori) ed alzatene il volume fino ad un livello di esecuzione normale.
5. Usate il tasto di **Master Level** e i tasti **Valore Su/Giù** per alzare gradualmente il Livello Generale dell'RP90 fino a raggiungere il volume desiderato.



Capitolo 2 - Funzioni di Programmazione

Come Creare e Modificare i Programmi

L'RP90 è progettato per rendere la creazione e la modifica dei preset facile ed intuitiva. Per creare un vostro suono personale, dovete partire da un programma esistente. Notate che il programma dal quale partite non si deve trovare nella locazione di memoria nella quale vorrete poi farlo risiedere, dato che potete poi memorizzarlo in una qualsiasi locazione di programma Utente.

La maniera migliore per cominciare è con l'uso dei controlli **Tone Library** ed **Effects Library**. Il controllo **Tone Library** permette di scegliere tra un gran numero di timbri di ampli/distorsioni pre-programmati (consultate pagina 38) e basati su stili musicali differenti. Il controllo **Effects Library** permette poi di scegliere tra una tavolozza di catene effetti (consultate pagina 39), dai semplici ritardi a segnali multieffetto completi con modulazione, ritardo e riverbero. Usate il tasto **Effects Level** per aumentare e diminuire facilmente il livello di Chorus/FX, Ritardo e Reverbero. È l'uso di questi tre controlli che vi permette di avvicinarvi al suono che state cercando. Da lì, potete poi usare i tasti di **Edit (Programmazione)** per scegliere i singoli effetti e raffinarne le regolazioni coi tasti **Valore Su/Giù**.

Ecco come creare e modificare un programma personalizzato.

1. Usate gli **Interruttori a Pedale** per scegliere il preset da riprogrammare. Se cercate qualcosa di diverso dai programmi esistenti, cominciate usando i controlli **Tone Library**, **Effects Library** ed **Effects Level** e i tasti **Valore Su/Giù** per avvicinarvi il più possibile al suono che volete.
2. Ottenuto un suono simile a quello cercato, potete iniziare a modificarne i parametri effetti premendo i tasti di **Programmazione (Edit) Su/Giù** per scegliere l'Effetto che volete riprogrammare.
3. Per attivare un Effetto, sceglietelo coi tasti **Edit Su/Giù**. Per ognuno degli effetti sono disponibili varie regolazioni tra cui scegliere. Usate i tasti **Valore Su/Giù** per cambiare i valori dell'Effetto selezionato. Per spegnere un Effetto, premete e tenete premuto il tasto **Valore Giù** fino a leggere **OFF** nello Schermo (per le EQ, le regolazioni senza esaltazioni e attenuazioni sono **b5**, **d5** e **t5**).

Non appena uno dei valori memorizzati all'interno di un programma viene modificato, è necessario salvare la modifica. Cambiando preset o spegnendo l'apparecchio prima di averle memorizzate, le modifiche effettuate vengono cancellate e l'RP90 si riconverte ai valori memorizzati nel programma.

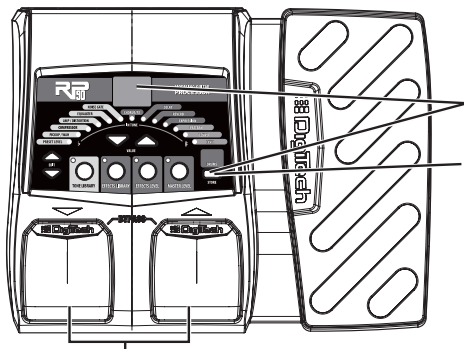
Come Memorizzare o Copiare un Preset

Una volta che avete modificato il preset secondo i vostri desideri, potete memorizzarne le regolazioni in una qualsiasi delle locazioni di programma Utente (i programmi da 1 a 50). I passi che seguono elencano la procedura per la memorizzazione delle modifiche di un programma e per la copia di un programma in una locazione differente.

1. Premete una volta il tasto **Store**. Vedrete lampeggiarne la locazione nello **Schermo**, ad indicare che potete ora scegliere la locazione dove volete risieda la vostra creazione personale.
2. Se volete, potete scegliere una nuova locazione di Programma Utente con i **Pedali Interruttore Su/Giù**.
3. Per salvare le modifiche, premete di nuovo il tasto **Store**.

La procedura per copiare un preset in un'altra locazione di programma è la stessa. Basta semplicemente usare gli **Interruttori a Pedale** per scegliere il programma da copiare, poi seguire le istruzioni elencate sopra.

Come Memorizzare o Copiare un Programma



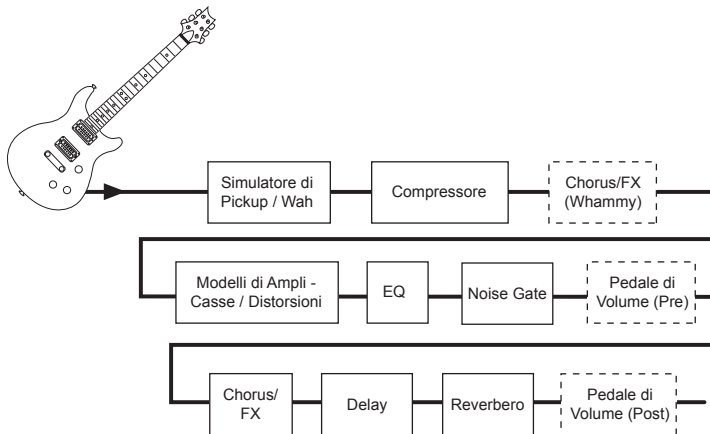
1. Premete il tasto Store; vedrete lampeggiare il numero del Programma.
3. Premete di nuovo Store per salvare le modifiche effettuate.

2. Scegliete la destinazione con gli Interruttori a Pedale.

Capitolo 3 - Modelli ed Effetti

I Modelli

L'RP90 può essere pensato come vari differenti amplificatori “virtuali” e singoli pedali effetto a tecnologia elevata riuniti in un unico pacchetto programmabile. Quando si parla di pedali, l'ordine nel quale sono collegati influisce sul risultato sonoro globale. Gli Ampli e gli Effetti dell'RP90 sono posizionati in modo da ottenere risultati ottimali. Il diagramma qui di seguito mostra l'ordine nel quale sono collegati.



Definizione dei Modelli

Ognuno dei modelli di Ampli e di Effetti all'interno dell'RP90 dispone di varie regolazioni tra cui scegliere. Usate i tasti **Valore Su/Giù** per modificare i valori dell'Effetto selezionato. Quella che segue è una descrizione degli Effetti dell'RP90 e delle regolazioni di cui ognuno di essi dispone.

Pickup/Wah

Il **Simulatore di Pickup** permette di ottenere il suono corposo di un pickup humbucker da una chitarra con pickup a singola bobina, oppure il suono brillante e tagliente di un pickup single coil da una chitarra con gli humbucker, in modo da ottenere il meglio di entrambe le soluzioni senza dover cambiare chitarra mentre suonate. Il **Wah** è un Effetto controllato da un Pedale di Espressione che fa sembrare che il suono della chitarra “dica wah”. Per sapere come collegare l'effetto di Wah al Pedale di Espressione, consultate pag. 32.

Ecco le regolazioni possibili per il Pickup/Wah.

OF	Il Pickup/Wah è spento.
SH	Fa suonare un pickup single coil come un humbucker.
HS	Fa suonare un pickup humbucker come un single coil.
Cb	Modello di wah Cry Baby™ Dunlop®
CY	Wah Clyde McCoy™ Vox®
Fr	Wah “Full range”

Compressore

Il **Compressore** serve per aumentare il sostegno, “compattare” il suono della chitarra ed evitare che il segnale distorca l’ingresso degli altri Effetti. Regola i limiti massimi dell’intensità del segnale.

Ecco le regolazioni possibili per l’effetto di compressione:

☐F Il Compressore è spento.
da 1 a 2☐ Livello di compressione e sostegno. Il Rapporto è regolato a infinito:1.

Modelli di Ampli/Distorsione

L’RP90 permette di scegliere tra 12 modelli di ampli e 6 distorsori. Ognuno dei modelli è identificato da una singola lettera e dispone di nove possibili regolazioni (per esempio, da b 1 a b9), esclusi il Simulatore di Chitarra Acustica e l’uscita Diretta, che hanno una regolazione unica. Via via che il numero della regolazione sale, aumenta il guadagno dell’ampli o del distorsore. Ad ognuno dei modelli di ampli è assegnato un modello di cassa, come mostrato nell’elenco che segue.

☐F I Modelli di Ampli/Distorsione sono spenti.

Limitazione delle responsabilità: DigiTech, Modelli di Produzione, Grunge, Death Metal, DOD, Whammy DigiTech, Multi-Chorus, YaYa, AutoYa, Johnson Amplification ed AudioDNA2 sono marchi di fabbrica della Harman International Industries, Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni. Fender Tweed Deluxe, Fender Blackface Twin Reverb, Fender Twin Reverb, Marshall Super Lead, Marshall Slant, Marshall Master Volume, Marshall Straight, Vox AC30, Mesa Boogie, Dunlop Cry Baby, Vox Clyde McCoy Wah, Ibanez Tube Screamer, Boss DS-1, Electro-Harmonix Big Muff sono prodotti di concorrenti della DigiTech e sono marchi di fabbrica delle rispettive aziende negli Stati Uniti e in altre nazioni, che non sono né associate o affiliate a DigiTech o alla Harman International Industries, Incorporated. © 2007 Harman International Industries, Inc. Tutti i diritti sono riservati.

Modelli di Ampli/Cassa Acustica

- da *E l a E* basato su un ampli Tweed Deluxe® '57 Fender® con cassa Tweed Deluxe® Fender® 1x12
- da *b l a b* basato su un ampli Twin Reverb® '65 Blackface Fender con cassa Twin Reverb Fender 2x12
- da *P l a P* basato su un ampli Super Lead (Plexi) '68 Marshall® con cassa Johnson® Straight Celestion® Vintage 30 4x12
- da *H l a H* basato su un ampli Master Volume '77 Marshall con cassa Marshall Straight Celestion G12-T70 4x12
- da *J l a J* basato su un ampli JCM800 '83 Marshall con cassa Johnson Straight Celestion Vintage 30 4x12
- da *A l a A* basato su un ampli AC30 '63 Top Boost Vox® con cassa AC30 TB Jensen® Blue Back 2x12
- da *r l a r* basato su un ampli Dual Rectifier™ '01 Mesa/Boogie® con cassa Johnson Straight Celestion Vintage 30 4x12
- da *C l a C* basato su un ampli DC-30 '96 Matchless® con cassa Johnson Straight Celestion Vintage 30 4x12
- da *D l a D* modello di ampli DigiTech® Solo con modello di cassa DigiTech Solo 4x12
- da *E l a E* modello di ampli DigiTech Metal con modello di cassa DigiTech Metal 4x12
- da *n l a n* modello di ampli DigiTech Bright Clean con modello di cassa DigiTech Bright Clean 4x12
- da *u l a u* modello di ampli DigiTech Clean Tube con modello di cassa basato su cassa Twin Reverb Fender 2x12

Modelli di Distorsori

- da S i a S9 basato sul Tube Screamer™ TS-9 Ibanez®
- da o i a o9 basato sul Preampli/Overdrive 250 DOD®
- da d i a d9 basato sul Distorsore DS-1™ Boss®
- da 9 i a 99 Grunge® DigiTech®
- da L i a L9 Death Metal DigiTech
- da F i a F9 basato sul Big Muff® Pi Electro Harmonix®

Altro

- AC Simulatore di Chitarra Acustica

EQ

L'EQ dell'RP90 permette di raffinare ulteriormente il timbro con controlli di Bassi, Medi ed Acuti. Ecco di seguito le regolazioni possibili.

- da $b\ 1$ a $b\ 9$ Controllo dei bassi. Le regolazioni da $b\ 1$ a $b\ 4$ attenuano le frequenze basse rispettivamente di -12dB, -9dB, -6dB e -3dB. $b\ 5$ non effettua né attenuazione né esaltazione. Le regolazioni da $b\ 6$ a $b\ 9$ esaltano i bassi rispettivamente di 3dB, 6dB, 9dB e 12dB.
- da $d\ 1$ a $d\ 9$ Controllo dei medi. Le regolazioni da $d\ 1$ a $d\ 4$ attenuano le frequenze medie rispettivamente di -12dB, -9dB, -6dB e -3dB. $d\ 5$ non effettua né attenuazione né esaltazione. Le regolazioni da $d\ 6$ a $d\ 9$ esaltano i medi rispettivamente di 3dB, 6dB, 9dB e 12dB.
- da $t\ 1$ a $t\ 9$ Controllo degli acuti. Le regolazioni da $t\ 1$ a $t\ 4$ attenuano le frequenze acute rispettivamente di -12dB, -9dB, -6dB e -3dB. $t\ 5$ non effettua né attenuazione né esaltazione. Le regolazioni da $t\ 6$ a $t\ 9$ esaltano gli acuti rispettivamente di 3dB, 6dB, 9dB e 12dB.

Noise Gate (Riduttore del Rumore)

L'effetto di Noise Gate dispone di due modelli: "Silencer" e "Auto Swell".

Il "Silenziatore" è progettato per eliminare il rumore quando non si suona. Dispone di nove regolazioni (da $9\ 1$ a $9\ 9$) che ne determinano la soglia, ovvero il volume che il segnale deve raggiungere per poter essere ascoltato. Più alta la regolazione, più alto il volume necessario al segnale per essere ascoltato.

L' "Auto Swell" fornisce un effetto di inviluppo automatico del volume. Le sue nove regolazioni (da $5\ 1$ a $5\ 9$) determinano il tempo di attacco (quanto velocemente cresce l'inviluppo a partire dalla nota eseguita). Più alta regolazione, più velocemente cresce l'inviluppo.

Ecco le regolazioni del Noise Gate.

- $0F$ L'effetto di Noise Gate è spento
- da $9\ 1$ a $9\ 9$ "Silencer". $9\ 1$ ha valore di soglia minimo, $9\ 9$ ha valore di soglia massimo.
- da $5\ 1$ a $5\ 9$ "Auto Swell". $5\ 1$ ha il tempo di attacco più veloce, $5\ 9$ il più lento.

Chorus/FX

Il modello di Chorus/FX di fatto contiene dodici differenti effetti di modulazione e di variazione dell'intonazione (descritti nelle pagine che seguono). Ognuno di questi effetti dispone di nove regolazioni che comprendono varie configurazioni, in genere variabili da più delicate (regolazioni di numero più basso) a più estreme (regolazioni di numero più alto). Ecco di seguito le regolazioni di Chorus/FX.

OFF	l'effetto di Chorus/FX è spento	da 1 a 9	Altop. in Rotazione
da 1 a 9	Chorus CE-2 Boss®	da 10 a 18	YaYa™
da 10 a 18	Dual Chorus	da 19 a 27	AutoYa™
da 19 a 27	Flanger	da 28 a 36	Filtro a Gradino
da 28 a 36	Phaser	da 37 a 45	Filtro a Inviluppo
da 37 a 45	Tremolo	da 46 a 54	Disaccordatore ("Detune")
da 46 a 54	Panner	da 55 a 63	Variatz. dell'Inton. ("Pitch Shift")
da 55 a 63	Vibrato	da 64 a 72	Whammy™ DigiTech®

Chorus

Il Chorus aggiunge al segnale un leggero ritardo. Il segnale ritardato viene poi modulato in accordatura (crescente e calante) e miscelato di nuovo al segnale originale per creare un suono più spesso. L'effetto di Chorus dell'RP90 comprende un modello basato sul classico Chorus CE-2 Boss® CE-2 e il Dual Chorus. Ecco le regolazioni del Chorus.

da 1 a 9	Chorus CE-2 Boss®.
da 10 a 18	Dual Chorus.

Flanger

Il Flanger usa lo stesso principio del Chorus ma con un tempo di ritardo più breve e con l'aggiunta di rigenerazione (ripetizioni) al segnale ritardato e modulato. Il risultato è un movimento esagerato, calante e crescente, dell'involuppo dell'effetto. Le regolazioni vanno da F 1 a $F9$.

Phaser

Il Phaser divide il segnale in ingresso per poi variarne la fase. Il segnale viene portato in fase e fuori fase e poi miscelato nuovamente al segnale originale. Al variare della fase, frequenze differenti ne risultano cancellate ed il risultato è una sorta di calda variazione del suono. Le regolazioni vanno da P 1 a $P9$.

Tremolo

L'effetto di Tremolo modula il segnale ad una frequenza costante. Le regolazioni vanno da t 1 a $t9$.

Panner

Il Panner è un effetto che modula il suono da sinistra a destra ad una frequenza costante. Le regolazioni vanno da n 1 a $n9$.

Vibrato

L'effetto di Vibrato modula l'intonazione del segnale in ingresso ad una frequenza costante. Le regolazioni vanno da b 1 a $b9$.

Altoparlanti in Rotazione ("Rotary Speaker")

L'effetto degli Altoparlanti in Rotazione è la simulazione di un apparecchio dotato di una tromba e di un woofer in rotazione. La rotazione di questi due altoparlanti produceva un interessante combinazione di suoni che variavano da un lato all'altro, oltre ad una leggera variazione dell'intonazione dovuta alla velocità del suono che si muoveva prima in avanti verso l'ascoltatore, per poi allontanarsi. Le regolazioni vanno da r 1 a $r9$.

YaYa™

Lo YaYa™ riunisce le caratteristiche di un Wah e di un Flanger per creare quasi il suono caratteristico di una vocale umana, come se la chitarra dicesse “Yah”. L'effetto è controllato dal Pedale di Espressione. Le regolazioni vanno da *Y* a *Y9*.

AutoYa™

Simile all'effetto YaYa descritto sopra, l'AutoYa™ fornisce automaticamente l'animazione del suono ad una frequenza costante. Le regolazioni vanno da *A* a *A9*.

Filtro a Gradino (“Step”)

Il Filtro a Gradino è una specie di “wah casuale” automatico con onda di forma quadra. Le regolazioni vanno da *S* a *S9*.

Filtro a Inviluppo

Il Filtro a Inviluppo è un Effetto di Wah dinamico che altera il suono in base all'intensità dell'esecuzione. Le regolazioni vanno da *E* a *E9*.

Disaccordatore (“Detune”)

Il Detuner effettua una copia del segnale in ingresso per poi muovere l'accordatura del segnale copiato leggermente fuori tono rispetto all'originale e miscelare nuovamente i due segnali. Il risultato è una specie di doppiatura, come se due chitarre suonassero insieme la stessa parte. Le regolazioni vanno da *d* a *d9*.

Variazione dell'Intonazione (“Pitch Shift”)

Il Pitch Shifting copia il segnale in ingresso per poi variare l'intonazione della copia verso una nota differente. La nota variata viene poi miscelata insieme al segnale originale e il risultato è come se a suonare ci fossero due chitarre che eseguono note differenti. Le regolazioni vanno da *h* a *h9*.

Whammy™ DigiTech®

Il Whammy™ DigiTech è un effetto che usa un Pedale di Espressione per cambiare (in “bending”, ovvero come quando si usa la leva di vibrato della chitarra) l’intonazione del segnale in ingresso, o per aggiungere una armonizzazione variabile (sempre in “bending”) al segnale originale. Via via che si muove il Pedale, la nota viene variata in modo crescente o calante. Quando lo si sceglie, il Whammy™ viene automaticamente posizionato prima dei Modelli di Ampli, come mostrato nel diagramma a blocchi a pagina 20. Le regolazioni vanno da *H 1* a *H9*.

Delay

Il Delay è un effetto che registra una porzione del segnale in ingresso per riprodurla poi dopo un breve tempo di attesa. La registrazione può essere ripetuta una o più volte.

L’RP90 dispone di quattro differenti modelli di ritardo (Ritardo Analogico, Ritardo Digitale, Ritardo “Pong” e Ritardo a Nastro), ognuno con 5 secondi di tempo di ritardo disponibile. Per programmare il delay sono disponibili due parametri separati: Variazione del Delay e Tempo di Ritardo. Il primo parametro dell’effetto di Delay è il tipo di Modello e la Variazione, che modifica la quantità di “feedback” (numero di ripetizioni) ed il livello. Il secondo parametro è il tempo di Ritardo. Quando è acceso il LED del Delay, il valore di questo parametro compare nello Schermo di numero del Programma, con un numero da 1 a 99 (da 10ms a 990ms) o da 1.0 a 5.0 (da 1 a 5 secondi rispettivamente, con incrementi di 100ms). Le regolazioni del Delay sono elencate alla pagina che segue.

Variazione del Delay

DF l'effetto di Delay è spento

Delay Analogico

A1	feedback=5%	livello=15
A2	feedback=5%	livello=30
A3	feedback=5%	livello=50
A4	feedback=20%	livello=15
A5	feedback=20%	livello=30
A6	feedback=20%	livello=50
A7	feedback=45%	livello=15
A8	feedback=45%	livello=30
A9	feedback=45%	livello=50

Delay "Pong"

P1	feedback=5%	livello=15
P2	feedback=5%	livello=30
P3	feedback=5%	livello=50
P4	feedback=20%	livello=15
P5	feedback=20%	livello=30
P6	feedback=20%	livello=50
P7	feedback=45%	livello=15
P8	feedback=45%	livello=30
P9	feedback=45%	livello=50

Delay Digitale

d1	feedback=5%	livello=15
d2	feedback=5%	livello=30
d3	feedback=5%	livello=50
d4	feedback=20%	livello=15
d5	feedback=20%	livello=30
d6	feedback=20%	livello=50
d7	feedback=45%	livello=15
d8	feedback=45%	livello=30
d9	feedback=45%	livello=50

Delay a Nastro ("Tape")

t1	feedback=5%	livello=15
t2	feedback=5%	livello=30
t3	feedback=5%	livello=50
t4	feedback=20%	livello=15
t5	feedback=20%	livello=30
t6	feedback=20%	livello=50
t7	feedback=45%	livello=15
t8	feedback=45%	livello=30
t9	feedback=45%	livello=50

Tempo di Ritardo

da 1 a 99 da 10ms a 990ms con incrementi di 10ms
 da 1.0 a 5.0 da 1 a 5 secondi con incrementi di 100ms

Reverbero

L'uso del reverbero nel materiale registrato dà all'ascoltatore l'impressione che la registrazione sia realmente stata eseguita in una stanza o in una sala. È questa similitudine con l'acustica effettiva di spazi reali che rende il reverbero uno strumento utile nella registrazione musicale. Ecco le regolazioni disponibili.

da 0F	l'effetto di Reverbero è spento.
da 5 a 59	basato sul Twin Reverb® Fender® ("Spring Reverb" - Reverbero a Molla)
da r a r9	reverbero tipo "Room" (Stanza)
da H a H9	reverbero tipo "Hall" (Sala)

Capitolo Quattro - Altre Funzioni

Le Assegnazioni al Pedale di Espressione

Il Pedale di Espressione dell'RP90 può essere assegnato, all'interno di ognuno dei programmi, al controllo da piede, in tempo reale, di Volume, Wah, Whammy™ DigiTech®, YaYa™ o di uno tra svariati altri parametri. Ecco di seguito la procedura per l'assegnazione al Pedale di Espressione.

1. Premete uno dei tasti **Edit Su** o **Giù** fino ad accendere il LED "Expression". Vedrete anche accendersi uno dei LED effetto, ad indicare l'effetto al quale il Pedale di Espressione è correntemente assegnato.
2. Premete uno dei tasti **Valore Su** o **Giù** fino a far accendere nella matrice il LED dell'effetto desiderato. Il LED di Espressione rimarrà acceso durante la selezione e nello Schermo comparirà un valore di due caratteri che descrive il parametro di effetto al quale il Pedale di Espressione viene assegnato.
3. Assegnato un parametro, potete regolarne l'intervallo di controllo. Premete di nuovo il tasto **Edit Su**. Il valore numerico mostrato sarà il valor minimo del parametro - questo è il valore che verrà raggiunto quando il Pedale di Espressione sarà completamente indietro (sul tallone).
4. Premete ancora una volta il tasto **Edit Su**. Il valore numerico mostrato sarà il valore massimo del parametro - questo è il valore che verrà raggiunto quando il Pedale di Espressione sarà completamente avanti (sulla punta).
5. Per salvare le modifiche effettuate la programma, usate la procedura di Memorizzazione (descritta a pagina 18).

Ecco le assegnazioni di Espressione disponibili.

Nessuna Assegn. $\square F$

Volume P_r (Livello di Uscita prima del Delay)

Volume P_S (Livello di Uscita dopo il Delay)

Wah RH (il Pedale di Espressione funziona come pedale di Wah)

Ampli gA (il Pedale di Espressione controlla il Guadagno dell'Ampli)

Chorus SP ("Speed" - Velocità) LE ("Level" - Livello)

Flanger SP ("Speed" - Velocità) LE ("Level" - Livello)

Phaser SP ("Speed" - Velocità) LE ("Level" - Livello)

Tremolo SP ("Speed" - Velocità) dP ("Depth" - Profondità)

Panner SP ("Speed" - Velocità) dP ("Depth" - Profondità)

Vibrato SP ("Speed" - Velocità) dP ("Depth" - Profondità)

Rotary SP ("Speed" - Velocità) dP ("Depth" - Profondità)

YaYa Pd (quando l'effetto è attivato, il Pedale di Espressione controlla lo YaYa™)

AutoYa SP ("Speed" - Velocità) dP ("Depth" - Profondità)

Filtro a Involuppo ES (Sensibilità)

Disaccordatura LE (Livello del segnale Disaccordato)

Variat. dell'Inton. LE (Livello del segnale modificato nell'Intonazione)

Whammy HY (il Pedale di Espressione funziona come pedale di Whammy™ DigiTech®)

Delay dL (Livello del Delay) dF (Feedback del Delay)

Reverbero rL (Livello del Reverbero).

Batteria Elettronica

L'RP90 dispone di una batteria elettronica interna che si attiva premendo il tasto **Drums**. I ritmi ("pattern"), il tempo ed il livello si scelgono coi tasti **Edit Su/Giù**. I rispettivi valori si cambiano coi tasti **Valore Su/Giù** buttons. Ecco di seguito i parametri della batteria elettronica.

Ritmi ("Pattern") da 1 a 40

Tempo ("velocità") da 1 a 99 (equivalente a un intervallo da 40 a 240BPM)

Livello da 0 a 99

Le regolazioni della batteria elettronica sono globali e non vengono salvate all'interno dei singoli programmi utente dell'RP90.

Il Ripristino delle Condizioni dalla Fabbrica (Factory Reset)

Questa funzione ripristina l'RP90 alle regolazioni originali dalla Fabbrica. Questa procedura cancella tutti i Programmi realizzati dall'Utente.

ATTENZIONE: eseguendo questa funzione si cancellano tutti i dati dei Programmi Utente. Tali dati vanno perduti per sempre! Prima di continuare con questa procedura, siate ben certi di voler cancellare l'intera memoria per ripartire da zero.

Ecco la procedura per eseguire il Ripristino delle Condizioni dalla Fabbrica.

1. Premete e tenete premuto il tasto **Store** mentre accendete l'RP90.
2. Quando il Display segnala **Fr** (Factory Reset), lasciate il tasto **Store**.
3. Premete e tenete premuto il tasto **Store** per 3 secondi fino a leggere in display **r5** (Restored - Ripristinato), poi lasciatelo. **La procedura di ripristino richiede circa 10 secondi.**
4. Finito il ripristino, è necessario calibrare il Pedale di Espressione. Per effettuare la calibrazione, seguite le istruzioni da 2 a 4 elencate nella prossima pagina.

La Calibrazione del Pedale di Espressione

È necessario calibrare il Pedale di Espressione dell'RP90 per poterlo usare dopo aver effettuato il ripristino delle condizioni dalla Fabbrica. Infatti, è una procedura che si attiva automaticamente dopo ogni reset (potete avviare la procedura di calibrazione anche premendo e tenendo premuti entrambi gli **Interruttori a Pedale** per approssimativamente 5 secondi). Nel caso in cui la calibrazione fallisce, oppure se il pedale non funziona correttamente, è possibile riavviare la procedura dall'inizio. Si tratta di una procedura che non cancella i Preset Utente. Ecco come fare.

1. Premete e tenete premuti entrambi gli **Interruttori a Pedale Su/Giù** fino a leggere in Display $P\bar{C}$ (prima di leggere $P\bar{C}$, vedrete apparire $b\bar{y}$ e $\bar{t}u$).
2. Quando in display compare $\bar{t}d$ (alluce in giù), portate il **Pedale di Espressione** completamente avanti (a punta in giù) e premete uno qualsiasi degli **Interruttori a Pedale**.
3. Quando in display compare hd (tallone in giù), portate il **Pedale di Espressione** completamente indietro (a punta in su) e premete uno qualsiasi degli **Interruttori a Pedale**.
4. Se la calibrazione ha successo, nello Schemo compare brevemente $\bar{C}5$ e l'RP90 torna al modo di esecuzione. Se la procedura fallisce, nello schermo compare Er (Errore), seguito da $\bar{t}d$. Sarà allora necessario ripetere le istruzioni 2 e 3 fino ad effettuare con successo l'intera calibrazione.
5. Premete e tenete premuti entrambi gli **Interruttori a Pedale Su/Giù** fino a leggere in Display prima $E\bar{t}$, poi $P\bar{C}$ (prima di leggere $P\bar{C}$, vedrete apparire $b\bar{y}$ e $\bar{t}u$). A questo punto, potete lasciare gli interruttori.

Capitolo 5 - Appendice

Specifiche

Specifiche Generali

Convertitori A/D/A:	a 24 bit e a prestazioni audio elevate
Freq. di Campionamento:	44,1 kHz
Sezione DSP:	Processore DSP AudioDNA2™
Effetti Simultanei:	9
Programmi in Memoria:	50 Programmi Utente (da 1 a 50) / 50 dalla Fabbrica (da 51 a 100)
Batteria Elettronica:	40 Ritmi (Pattern)
Dimensioni:	16,5 (L) x 21,6 (P) x 5,1 (A) cm. circa – 6,5" (L) x 8,5" (P) x 2" (A)
Peso dell'Unità:	700 g. circa – 1,52 lbs.

Ingressi Analogici:

Ingresso per la Chitarra:	da 1/4" Sbilanciato (TS)
Impedenza in Ingresso:	500 kOhm

Uscite Analogiche:

Uscite Sinistra e Destra:	da 1/4" Sbilanciate
Impedenza delle Uscite S. e D.:	500 Ohm per lato
Uscita Massima:	+7,0 dBu
Cuffia:	da 1/8" Stereo (TRS) – 17,4 mW per canale @ 50 Ohm

Alimentazione Richiesta:

USA e Canada:	120 VCA, 60 Hz; Adattatore: PS200R-120
Giappone:	100 VCA, 50/60 Hz; Adattatore: PS200R -100
Europa:	230 VCA, 50 Hz; Adattatore: PS200R -230
UK:	240 VCA, 50 Hz; Adattatore: PS200R -240

Biblioteca Timbri (Tone Library)

1	Overdrive	11	Rock Wah
2	Rock	12	Chunky
3	Blues	13	Smooth
4	Metal	14	Heavy
5	Country	15	Clean
6	Warm Drive	16	British
7	Crunch	17	Distortion
8	Texas Tone	18	Scooped
9	Rockabilly	19	Bright Clean
10	Solo	20	Acoustic

Biblioteca Effetti (Effects Library)

1	Chorus	11	Hall Reverb
2	Flanger	12	Spring Reverb
3	Phaser	13	Chorus + Digital Delay
4	Pitch	14	Chorus + Delay + Reverb
5	Tremolo	15	Flanger + Analog Delay
6	Rotary	16	Phaser + Tape Delay
7	Envelope Filter	17	Digital Delay + Hall Reverb
8	Digital Delay	18	Analog Delay + Spring
9	Analog Delay	19	Pitch + Room Reverb
10	Tape Delay	20	Vibrato + Tape Delay

Elenco dei Programmi (Utente/dalla Fabbrica)

1/51	RECTO	26/76	RETRO BILLY
2/52	CLEAN CHORUS	27/77	GOOD N' GREASY
3/53	BRITISH STACK	28/78	OCTAVED
4/54	TWEEDY	29/79	CLEAN DELAY
5/55	ANALOG BOY	30/80	TAPE DELAYS
6/56	FUNK IT	31/81	ACOUSTIC
7/57	WHAMMY	32/82	DA CRUSHER
8/58	OLD SCHOOL	33/83	SB - PURPLE FUZZ*
9/59	BIG SOLO	34/84	ISN'T IT SWELL
10/60	SB - OVERDRIVE*	35/85	BLUE DELUXE
11/61	BRITISH COMBO	36/86	CAPTAIN CRUNCH
12/62	WAHS HAPPENING	37/87	5THS
13/63	BLUES DRIVE	38/88	PHASE DELAY
14/64	JAZZY DRIVE	39/89	JAZZ BOX
15/65	SB - DISTORTION*	40/90	SARGENT D
16/66	YOU TOO	41/91	WARM DRIVE
17/67	COUNTRY PICKIN	42/92	SB - GOOD GRUNGE*
18/68	SB - FUZZ KING*	43/93	TREMOLO VERB
19/69	BIG BLUES	44/94	UNPLUGGED
20/70	HEAVY DUTY	45/95	MOSHIN'
21/71	PLEXI TIME	46/96	MR CLEAN
22/72	FLANGIST	47/97	ANGUS
23/73	DETUNED CLEAN	48/98	VIBRO
24/74	PHASE HEAD	49/99	WAHNABEE
25/75	COMPRESSED	50/00	PUNK

* SB = Stompbox
Distortion (Distorsore a Pedale)

I Prodotti DigiTech®
in Italia sono distribuiti da

m. casale bauer

via IV novembre 6 - 8, 40057 – Cadriano (BO)

Tel. 051 - 766.648 Fax 051 - 766.525

www.digitech.com - www.casalebauer.com

Manufactured in the U.S.A.

Manuale d'Uso RP90, versione Italiana 1.00

©2007 Harman International Industries, Incorporated, tutti i diritti sono riservati.

DigiTech, Modelli di Produzione, Grunge, Death Metal, DOD, Whammy Digitech, Multi-Chorus, YaYa, AutoYa, Johnson Amplification ed AudioDNA2 sono marchi di fabbrica della Harman International Industries, Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni. Fender Tweed Deluxe, Fender Blackface Twin Reverb, Fender Twin Reverb, Marshall Super Lead, Marshall Slant, Marshall Master Volume, Marshall Straight, Vox AC30, Mesa Boogie, Dunlop Cry Baby, Vox Clyde McCoy Wah, Ibanez Tube Screamer, Boss DS-1, Electro-Harmonix Big Muff sono prodotti di concorrenti della DigiTech e sono marchi di fabbrica delle rispettive aziende negli Stati Uniti e in altre nazioni, che non sono né associate o affiliate a DigiTech o alla Harman International Industries, Incorporated. © 2007 Harman International Industries, Inc. Tutti i diritti sono riservati.

 A Harman International Company