

 **YAMAHA PORTATONE**

PSR - 740

PSR - 640

Dansk Vejledning



SPECIELLE MEDDELSER

Dette keyboard bruger batterier eller en ekstern strømforsyning (adapter). Forbind IKKE keyboardet til andre forsyninger eller adaptere end de, der er nævnt i vejledningen, betegnet på navnepladen, eller andet, som er anbefalet af Yamaha.

Dette keyboard bør kun bruges sammen med de dele, der medfølger, eller med dele som f.eks. stativ, der er anbefalet af Yamaha. Hvis der bruges PC indstikskort eller lignende, bør alle forskrifter og instruktioner overholdes til punkt og prikke.

MULIGE ÆNDRINGER AF SPECIFIKATIONER:

Alle oplysninger i denne vejledning var korrekte på det tidspunkt, hvor vejledningen blev skrevet. Men Yamaha forbeholder sig ret til at ændre specifikationerne uden varsel for at opdatere firmaets keyboards.

Dette keyboard — enten alene, med hovedtelefoner eller med en ekstern forstærker — kan give lydtryk, der er så høje, at det resulterer i permanente tab i hørelsen. Altså: Brug ikke i længere tid meget kraftig lydstyrke! Hvis du mærker et tab i hørelsen, eller får en rigning for ørene, bør du konsultere en læge.

VIGTIGT: Jo kraftigere lydstyrke, des kortere tid er der, til høreskader opstår.

BEMERK:

Beløb for service, der er begrundet i manglende kendskab til dette keyboard og dets funktioner og effekter, dækkes ikke af fabrikantens garanti. Fejlbetjening er alene brugerens ansvar. Læs derfor denne vejledning grundigt og tal med din forhandler, før du ønsker service på keyboardet.

NOGET OM MILJØET:

Yamaha sigter imod at gøre produkterne "grønne" for dig og for omgivelserne. Vi er sikker på, at vores metoder i produktionen og valget af materialer lever op til vores krav i denne henseende. For at overholde lovenes bogstaver og ånd vil vi bede dig om at overholde disse retningslinier:

Batterier:

Dette instrument KAN have et indbygget batteri, som ikke kan genoplades. Det er i så fald loddet fast. Levetiden for et sådant batteri er cirka fem år. Udskiftning bør foretages af en fagmand.

Der kan måske også findes almindelige batterier. Nogle af disse kan måske genoplades. vær sikker på hvilken type, batterierne i dette instrument er.

Ved udskiftning af batterier må man ikke blande nye og gamle batterier, eller blande batterier af forskellige slags. Batterierne SKAL sættes i på den rigtige måde. Overholdes disse regler ikke, kan det forårsage skader på batterier og instrumentet.

Advarsel:

Prøv ikke at adskille eller destruere batterierne. Hold batterierne langt væk fra børn. Batterier skal kasseres efter de normale regler i dit område. Se efter hvilke forretninger, der opsamler gamle batterier.

Skrotning:

Skulle dette instrument blive så beskadiget, at det ikke kan repareres, eller for den sags skyld blive udtjent på grund af alder, skal det skrottes ifølge de regler, der gælder i din kommune. Bemærk at det gælder bly, batterier, plastik med mere. Hvis der er tvivl, kan man kontakte Yamaha direkte.

PLACERING AV NAVNEPLADEN:

Navnepladen er placeret i bunden af instrumentet. Her kan man se nummeret på modellen, serie nummeret, strømforsyning m.m. Disse data bør noteres herunder, og det bør opbevares til måske senere brug.

Model

Serienummer

Købsdato

GEM VENLIGST DENNE
VEJLEDNING

REGLER OM FORSIGTIGHED

LÆS VENLIGST DETTE FØRST

* Læg venligst denne vejledning på et godt sted — måske bliver der brug for den senere.



ADVARSEL

Følg altid de nævnte regler om forsigtighed for at undgå skader som følge af elektriske stød, kortslutninger, skader og ildebrand med mere. Disse forholdsregler omfatter — men er ikke begrænset til — følgende:

- Luk ikke instrumentet op, eller rør ved de interne komponenter. Instrumentet rummer ikke nogle dele, der kan indstilles på. Skulle der opstå problemer med funktionen, bør man afbryde strømforsyningen og kontakte forhandleren.
- Udsæt ikke instrumentet for regn eller damp, eller andre fugtige omgivelser. Og hold flasker og glas med drikkevarer langt væk fra instrumentet. Det kan ikke tåle fugtighed i elektronikken.
- Hvis adapteren bliver beskadiget, eller hvis lyden lige pludselig mistes, skal man straks slukke for instrumentet og strømforsyningen. Tag forbindelsen til lysnettet ud, og kontakt din forhandler.
- Brug kun en adapter PA-6 (eller anden, som Yamaha anbefaler). Forkert adapter kan forårsage skader på såvel instrumentet som adapteren.
- Ved rengøring af instrumentet skal man altid først fjerne forbindelsen til lysnettet. Og gør det aldrig med våde hænder.
- Kontroller med jævne mellemrum forbindelsen til lysnettet. Eventuelt støv og snavs skal fjernes.



ADVARSEL

Følg altid de nævnte regler om forsigtighed for at undgå skader som følge af elektriske stød, kortslutninger, skader og ildebrand, skader på instrumentet med mere. Disse forholdsregler omfatter — men er ikke begrænset til — følgende:

- Lysnet adapterens ledning må ikke placeres tæt ved varmekilder som f.eks. radiatorer, og ledningen må ikke bøjes for meget. Der må heller ikke placeres tunge ting oven på ledningen. Ledningen må heller ikke lægge de steder, hvor man træder eller kører tunge ting over.
- Tag altid fat i stikket, men ikke i ledningen, hvis stikket skal fjernes fra stikkontakten.
- Brug aldrig et "juletræ" af forbindelser. Mange samtidige kontakter kan forringe lyden af instrumentet, og i værste tilfælde forårsage opvarmning af stikket.
- Fjern stikket, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, eller under et tordenvejr.
- Sluk altid for apparaterne, hvis der skal kobles nogle til dette instrument. Samtidig skal knapperne for lydstyrkerne sættes til minimum. Når forbindelserne er etableret, kan lydstyrkerne tilpasses et rimeligt niveau.
- Udsæt ikke instrumentet for støv, kraftige vibrationer eller stærk varme (direkte sollys eller dagligt i bilen). Det er for at undgå forkerte visninger på displayet, samt ødelæggelse af instrumentets integrerede kredse.
- Brug ikke instrumentet tæt ved andre elektriske apparater som for eksempel TV-apparater eller højttalere. Det er for at undgå interferens mellem instrumentet og de andre apparater.
- Sæt ikke instrumentet på steder, hvor det ved uheld kan falde på gulvet.
- Hvis instrumentet skal flyttes, skal man sørge for, at alle ledningsforbindelser er taget fra.
- Ved rengøring af instrumentet bruges en tør og blød klud. Brug aldrig opløsningsmidler eller klude, der er imprægneret med rengøringsmidler. Og sæt ikke ting af vinyl, plastik eller gummi på instrumentet, da det kan resultere i misfarvning af keyboardet.
- Brug ikke mange kræfter på at betjene knapperne, eller på at lægge tunge ting — inklusiv dig selv — på keyboardet.
- Brug kun det stativ, der er beregnet til dette instrument. Og brug kun de vedlagte skruer. Ellers kan instrumentet blive beskadiget, eller det kan vælte for nemt.
- Brug ikke instrumentet i for lang tid med stor lydstyrke, fordi det kan give høreskader. Hvis du konstaterer tab i hørelsen eller hører ringning for ørerne, bør du søge læge.

■ GEM DINE DATA

- Med jævne mellemrum bør du gemme dine data på disketten. Det kan du måske senere få glæde af, hvis der sker fejl med keyboardet.

Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for fejl, der skyldes ændringer i eller forkert brug af instrumentet, eller for data, der mistes.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke bruges.

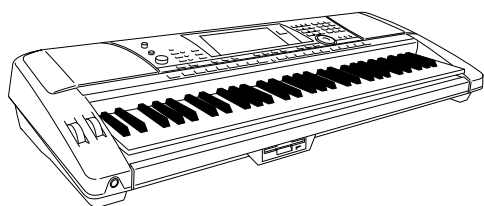
Tillykke!

Du er nu den lykkelige ejer af et flot keyboard. Yamaha PSR-640 og PSR-740 PortaTone er en kombination af den mest avancerede tonegenerering og elektronisk teknologi, som tilsammen giver den mest musikalske fornøjelse ved at spille. Et stort display giver sammen med et let-at-bruge interface det ekstra nemt at bruge instrumentet. Men for at kunne bruge alle de faciliteter, der er i instrumentet, bør du læse denne vejledning godt. Og gem denne vejledning, for der kan nok blive brug for den senere.

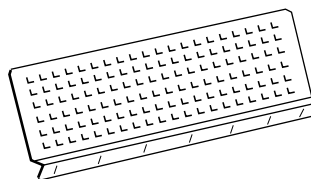
Liste over tilbehør

Kontroller venligst, at disse dele er leveret sammen med keyboard PSR-640 / PSR-740.

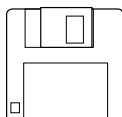
- Keyboard PSR-740/PSR-640



- Nodestativ (side 14)



- Diskette



- Brugerens vejledning

Dette produkt (PSR-740) er fremstillet under licens fra U.S Patents nr. 5231671, 5301259, 5428708 og 5567901 gennem IVL Technologies Ltd.

Hvordan vejledningen bruges

Indstilling

side 12

Det anbefales stærkt at læse dette afsnit, inden der fortsættes. Det viser, hvordan man nemmest begynder med at spille på det nye PSR-640 og PSR-740.

Vigtige fordele

side 8

Når indstillingen af keyboardet er klar, kan man læse dette kapitel for at orientere sig om de mange specielle fordele og funktioner, der er hos PSR-640 og PSR-740.

Grundlæggende funktioner

side 17

Dette afsnit omtaler de grundlæggende funktioner hos PSR-640 og PSR-740. Det er om editering af forskellige indstillinger, samt brugen af Help og Direct Access funktionerne.

Inhold

side 6

Samtlige funktioner og specielle fordele er listet her i den rækkefølge, de er nævnt i vejledningen.

Kontrollene på panelet

side 10

Dette afsnit omhandler alle de knapper og kontroller, der er på panelet hos PSR-640 og PSR-740.

Visninger på displayet

side 16

Afsnittet omhandler visningerne på displayet og forklarer, hvordan man får maksimal ydelse af at forstå dem.

Funktions træet

side 22

Her vises alle funktionerne hos PSR-640 og PSR-740, samt hvordan de hører sammen. Det letter oversigten over sammenhængene af funktionerne, og man får en let beskrivelse af informationerne.

Appendiks

side 140

Her kan ses en liste over forskellige vigtige ting som f.eks. Voice List, Preset Style List, Effect List, MIDI Data List, samt MIDI Implementation Chart.

Fejlfinding

side 162

Hvis PSR-640 eller PSR-740 ikke fungerer som forventet, bør dette afsnit læses, inden der aktiveres en Yamaha servicemand. Mange problemer er egentlig ret simple, og kan snildt løses hos dig selv.

Index

side 181

Her kan man læse om alle funktioner m.m. i alfabetisk rækkefølge. Man finder så let og hurtigt de informationer, som man søger.

Illustrationerne og billederne af displayet er kun til instruktion, og de kan være forskellige fra dit instrument. De fleste illustrationer stammer fra PSR-740.

Pakke liste 4

Hvordan bruges vejledningen 5

Vigtige fordele 8

Panel logos 9

Panel kontroller og terminaler 10

Forreste panel kontroller 11

Bageste panel kontroller 11

Indstilling 12

Strømforsyning 12

Fodkontakt 12

Forbindelse til HiFi udstyr 13

Mikrofon (PSR-740) 13

Eksternt MIDI apparat 14

Nodestativ 14

Afspilning af Demo melodier 15

Visninger på displayet 16

Grundlæggende operationer 17

Aktivering af Operation Display 17

Læsning af Help/Operation Guide 18

Valg af menu 19

Skift (editering) værdierne 20

Navngivning 21

Direkte adgang 21

Funktions træet 22

Direkte adgang onversigt 24

Mode (funktion) 25

Style mode 25

Song (melodi) mode 25

Record mode 25

Disk mode 25

Spil med klange 26

Vælg en klang 26

Spil samtidig med to klange (R1, R2) 27

Spil med forskellige klange

 imed venstre og højre hånd 28

Keyboardets funktioner 29

Transpose 30

Pitch Bend hjulet 30

Modulation hjulet (PSR-740) 30

Sustain 31

Keyboard Percussion 31

Organ Flutes (PSR-740) 32

Editering af Organ Flutes 33

Auto Accompaniment 34

Brugen af Auto Accompaniment (kun rytmesporet) 34

Brugen af Auto Accompaniment (alle spor) 35

Akkompagnement sektioner 36

Tempo/Tap 38

Dæmpning af akkompagnement spor 39

Akkompagnement lydstyrke 39

Akkorder 40

Akkompagnement Split Point 42

Syncho Stop 43

One Touch Setting 44

Groove (PSR-740) 45

Brugen af Groove & Dynamics 45

Editering af Groove og Dynamics effekterne 46

Multi Pads 48

Spil med Multi Pads 48

Chord Match 48

Vælg en Multi Pad bank 49

Tænd og sluk for Chord Match 49

Digital effekter 50

Reverb 50

Chorus 52

DSP (PSR-640) 53

System og Insertion effekter 54

Multi Effekter (DSP1-3) (PSR-740) 54

Harmony/Echo 56

Master EQ (PSR-740) 59

Registration Memory 62

Registrering af Panel Indstillinger 63

Genkald panel indstillinger 63

Valg af Registrering bank 64

Navngiv en registrering bank 64

Disk operationer 65

Brugen af Floppy Disk Drive (FDD) og disketter	66
Disk med eksempler	67
Format	68
Save	68
Load	70
Song (melodi) kopi	72
Delete (slet)	75

Afspilning af melodi på diskette 76

Song (melodi) afspil	76
Dæmpning af spor	78
Melodiens lydstyrke	78
Afspil fra en bestemt takt	79
Gentaget afspilning (Repeat)	80
Transponering af melodien	81

Vocal Harmony (PSR-740) 82

Indstilling	82
Brugen af Vocal Harmony effekten	83
Ændring af Harmony indstillinger	84
Talk (tale) indstilling	86

Indstilling af Part 88

Ændring af klang	89
Mixer	90
Editering af parametre	91

Song (melodi) indspilning 92

Hurtig indspilning	94
Multi spor indspilning	96
Om-indspilning — Punch In / Out og start takten ..	98
Quantize	100
Editering af Setup data	102
Navngivning af brugerens melodier	104
Sletning af data for en melodi	105

Multi Pad indspilning 106

Multi Pad indspilning	106
Chord Match	108
Navngivning af User Pads	108
Sletning af User Pads data	109

Style indspilning — Rytme sporet 110

Style indspilning — Rhythm sporet	112
Style indspilning — Bass/Phrase/Pad/Chord spor	114
Quantize	116
Navngiv User Styles	118
Sletning af User Styles data	118
CTAB Parametre	119

MIDI funktioner 122

Hvad er MIDI?	122
Hvad kan man gøre med MIDI?	124
MIDI Data Kompatibility	125
Forbindelse til en computer	126
MIDI Template	128
Indstilling af MIDI transmission	130
Indstilling af MIDI modtagelse	131
Lokal kontrol	132
Clock	132
Initial Setup Send	133

Andre funktioner 134

Metronom	134
Oktav	135
Master Tuning (stemning)	135
Skala Tuning	135
Split Point	135
Anslagsfølsomhed	136
Indstilling af klang	136
Fodkontakt	137
Lydstyrke, pedal	138
Pitch Bend område	139
Modulation hjulet (PSR-740)	139

Appendiks

Voice List	140
PSR-740 Panel Voice List	140
PSR-640 Panel Voice List	143
PSR-740/640 XG Voice List	145
Drum Kit List	148
Style List	150
Multi Pad Bank List	151
About the Digital Effects (Reverb/Chorus/DSP) ..	152
Reverb Type List (PSR-740/640)	154
Chorus Type List (PSR-740/640)	154
DSP Type List (PSR-640)	154
DSP Type List (PSR-740)	155
DSP 1-4 Type List (PSR-740)	156
Harmony/Echo Type List	157
Vocal Harmony Type List (PSR-740)	158
Data Backup og Initialisering	159
Fejlmeddelelser (Alert Message List)	160
Fejlfinding	162
MIDI Data Format	163
MIDI Implementation Chart	178
Index	181
Specifications	184

Vigtige fordele

Fordi PSR-640 og PSR-740 rummer så mange funktioner, kan det umiddelbart være lidt uoverskueligt. Hvordan skal man bruge dem, og hvordan er sammenhængen med musikken. Men bare rolig. Det er faktisk nemt at spille på keyboardet, og alle funktioner — lige meget hvor avanceret — kan styres let. Dette kapitel vil vise hvordan. Og så får du et indstryk af, hvordan PSR-640 og PSR-740 skal betjenes. Der introduceres med korte forklaringer samt henvisninger til de sider, hvor funktionerne forklares mere indgående. Læs om de funktioner, der er mest interessante for dig, og gå til de sider, hvor de mere detaljerede forklaringer findes.

Grundlæggende operationer

- PSR-640 og PSR-740 er fuld af sofistikerede funktioner, men alligevel nem at bruge. Knapperne på panelet bruges hurtigt og effektivt, og der er let at hente hjælp ved "on-line" meddelelserne på displayet (→ side 17)
- Direct Access funktionen bruges til straks at finde en bestemt menu eller display, som der lige nu er brug for (→ side 21)



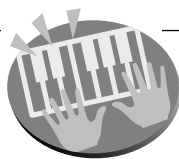
Lyt til PSR-740/640

- PSR-640 og PSR-740 rummer mange melodier i forskellige genre (→ side 15)
- Hertil kommer 10 melodier, der findes på den vedlagte diskette (→ side 76)
- En rigtig stærk Auto Akkompagnement funktion rummer 160 Styles (rytme + akkompagnement), hvilket giver et professionelt back-up af din musik (→ side 34)
- Specielle Multi Pads gør det muligt at spille korte, rytmiske sekvenser, som kan give variation i din musik (→ side 48)



At spille på PSR-740/640

- PSR-640 og PSR-740 keyboards har 61 tangenter, hvor alle er anslags følsomme (Touch Response). Det giver en dejlig følsom styring af musikken (→ side 136)
- Der kan bruges en stor mængde forskellige instrumenter og klange hos PSR-640 og PSR-740 (→ side 26)
Der er to forskellige slags klange: Panel klange og XG klange.
 - * PSR-740 rummer 267 panel klange, 13 trommesæt samt 480 XG klange.
 - * PSR-640 rummer 223 panel klange, 12 trommesæt samt 480 XG klange.
- Med klange i R1, R2 og L kan man samtidig spille med to klange (stemmer), eller spille med forskellige klange i højre og venstre hånd (→ siderne 27, 28)



Auto accompaniment (Styles)

- Det automatiske akkompagnement giver dig et fuldt "backing" orkester med tilsammen 160 Styles (rytme og akkompagnement) (→ side 34)
- One Touch Setting funktionen bruges til umiddelbart at vælge passende klange og effekter til den valgte Style — blot ved et tryk på en knap (→ side 44)
- Hos PSR-740 findes en avanceret Groove funktion, som kan ændre "følingen" af den valgte Style med rytme og akkompagnement (→ side 45)
- Man kan også komponere eget specielle akkompagnement og indspille dem direkte fra keyboardet (→ side 110)

Multi Pads

- Man kan spille korte melodiske eller rytmiske fraser ved at trykke på en Multi Pad knap.
- Man kan også selv danne Multi Pad fraser, og indspille dem direkte med keyboardet (→ side 106)

Registration Memory

- Via Registration Memory funktionen kan man gemme praktisk taget alle panelindstillinger i en af de 128 Registration Memory pladser. Derefter kan disse indstillinger straks genkaldes blot ved at trykke på en knap (→ side 62)

Song (melodi) indspilning

- Brug den effektive Song Recording funktion til at danne dine egne komplette og fuldt orkestrerede kompositioner, og derefter at gemme dem på en diskette som en User Song. Hver enkelt User Song kan indspilles i 16 uafhængige spor (→ side 92)
 - * Man kan nemt omsætte sine musikalske ideer til komplette melodier, når man bruger Quick Recording metoden (→ side 94)
 - * Man kan også opbygge en melodi del for del og spor for spor med Multi Track Recording metoden (→ side 96)
 - * Man kan også "fin-stemme" en indspillet melodi med de effektive editeringer i PSR-640 og PSR-740 (→ siderne 98-105)

Organ Flutes (PSR-740)

- Denne specielle funktion kan danne en rig og grænsende til forførisk orgel klang. Man kan selv indstille klangen, som på et traditionelt orgel, ved at indstille mængden af lyd fra de forskellige orgelpiber. Dertil kan tilføjes forskellige Percussions (→ side 32)

Digital effekter

- Der er indbygget mange digitale effekter i PSR-640 og PSR-740, og med disse effekter kan klange ændres på mange måder. Disse effekter inkluderer Reverb, Chorus, DSP, Harmony / Echo og (hos PSR-740) også Master EQ (→ side 50)
 - * Reverb kan bruges til mange forskellige efterklange som for eksempel koncertsal eller den mere dæmpede natklub (→ side 50)

- * Chorus funktionen gør klangene varmere og mere fyldige — som hvis der spilles på flere instrumenter samtidig (→ side 52)
- * DSP effekterne gør uventede ting ved klangene — for eksempel indfører forvrængning (distortion) eller tremolo til udvalgte dele. PSR-640 har ét DSP system, og PSR-740 har tre DSP systemer, som kan bruges samtidig (→ side 53-55)
- * Harmony / Echo funktionerne gør, at man kan overføre harmonier og ekko til spillet med højre hånd (→ side 56)
- * Master EQ (hos PSR-740) bruges til at styre klangene i fem separate frekvensområder (→ side 59)

Disk Drive

- Både PSR-640 og PSR-740 er forsynet med et disk drev. Her kan man gemme vigtige data (som f.eks. User Songs, User Styles, User Multi Pads, Registration Memory og så videre) og så senere genkalde dem (→ side 65)

Vocal Harmony (PSR-740)

- Den flotte funktion Vocal Harmony (hos PSR-740) giver en "backing group", når der synges i mikrofonen. Og man kan endog lade den "backing group" klinge med kvindestemmer eller som mandskor efter ønske (→ side 82)

MIDI

- MIDI (Musical Instrument Digital Interface) er en verdens-standard, hvormed elektroniske musik instrumenter, computere og andre apparater kan kommunikere med hinanden. Ved hjælp af MIDI kan PSR-640 og PSR-740 let integreres med forskellige systemer som for eksempel:
 - * Spil på andre instrumenter med PSR-640 / 740 (→ side 124)
 - * Spil med klangene (incl. Auto Accompaniment) hos PSR-640 / 740 via tangenterne fra et andet keyboard (→ side 124)
 - * Man kan forbinde PSR-640 / 740 direkte til en computer, hvor man så kan indspille, editere og afspille melodi data (→ side 126)
 - * Brug for-programmerede registreringer for at indstille PSR-640 / 740 omgående til et bestemt MIDI system og formål (→ side 128)

Panel logoer

De logoer, der er trykt på panelet af PSR-640 og PSR-740 viser de standarder og formater, som ligger i keyboardet.



GM System Level 1

"GM System Level 1" er en udvidelse af MIDI standarden, hvilket garanterer, at alle data, som opfylder standarden, vil blive spillet nøjagtigt med en hvilken som helst GM-kompatibel tone generator eller synth fra enhver fabrik.



XG

XG er en ny Yamaha MIDI standard, der afgørende forbedrer GM System Level 1 standarden. Man får større frihed til at styre klangene og effekterne samtidig med, at man bibeholder den fulde kompatibilitet med GM. Ved at bruge XG stemmerne i PSR-640 og PSR-740, er det muligt at indspille XG-kompatible melodi-filer.



XF

Yamaha XF format udvider yderligere SMF (Standard MIDI File) standarden med forberedelse til fremtiden. PSR-640 og PSR-740 kan vise tekster, når der afspilles en XF fil indeholdende sangtekster.



Vocal Harmony

Vocal Harmony er en flot digital processing funktion, som automatisk lægger harmoniske stemmer til det, der synges i mikrofonen. Med Vocal Harmony kan man oven i købet ændre karakter af sangstemmen og give et stort antal harmoni effekter.



DOC

DOC klangenes format gør, at der kan afspilles melodier sammen med mange andre Yamaha instrumenter og MIDI apparater, inklusive Yamaha Clavinova pianoer.

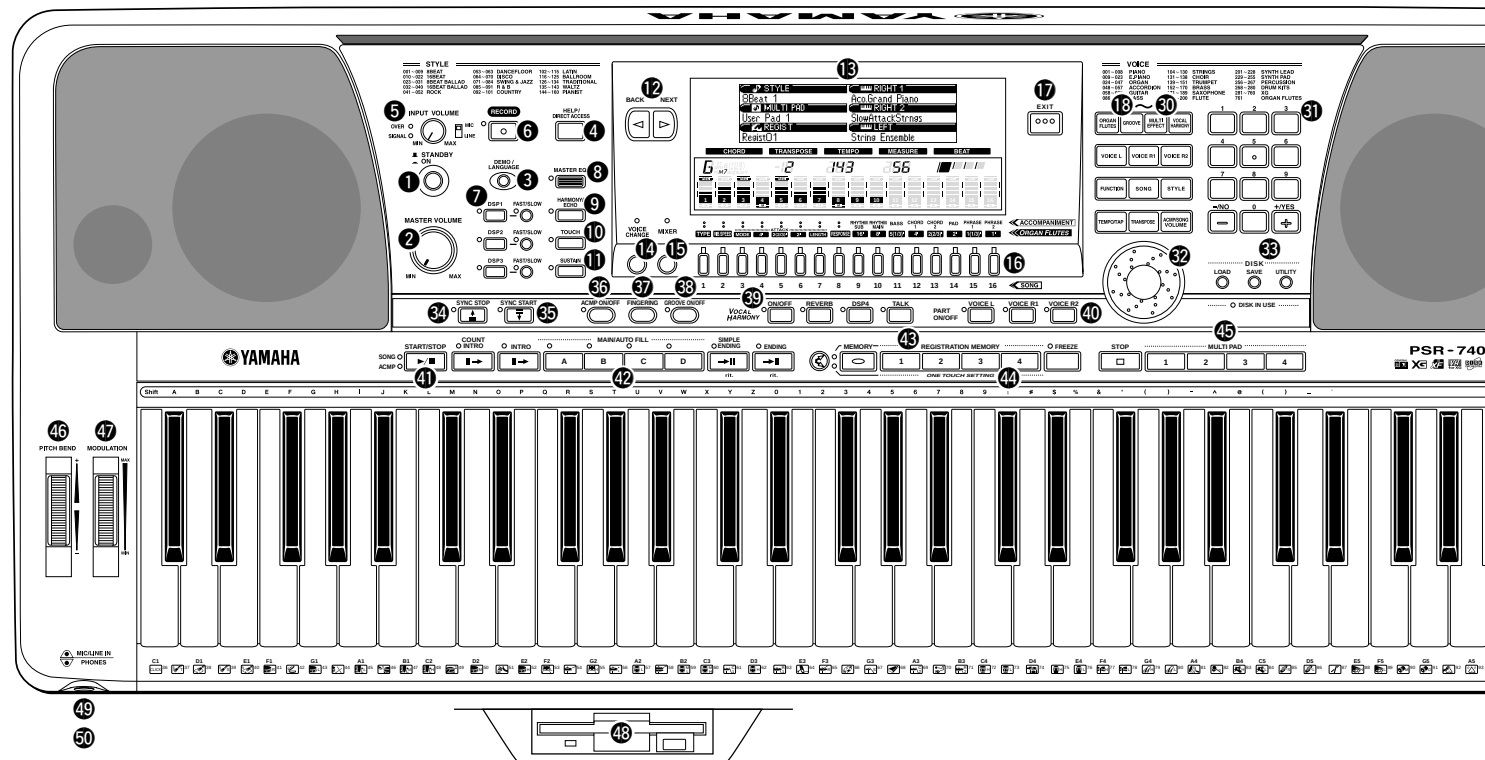


Style File Format

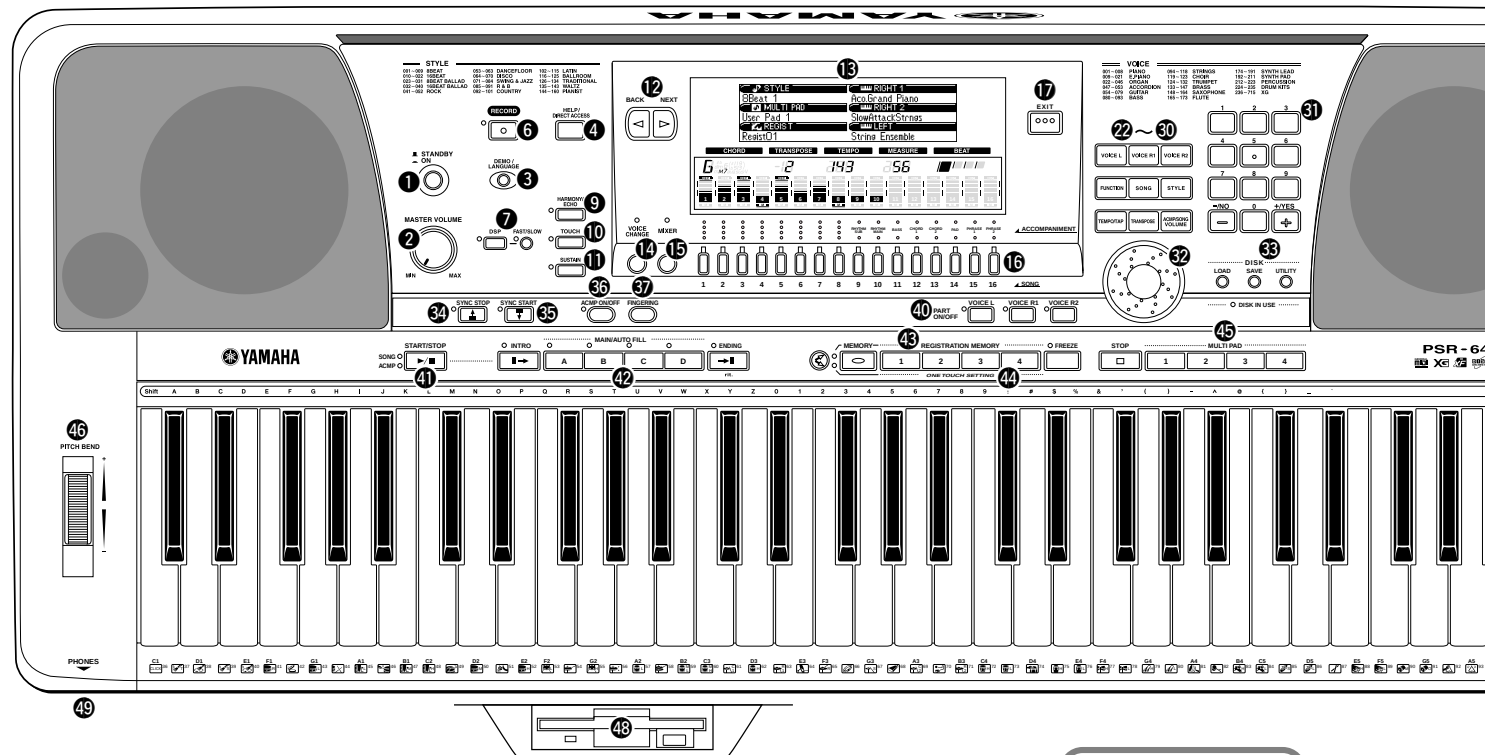
Style File Format — SFF — er Yamaha's eget format. Det bruger en helt speciel konvertering til at give HiFi Auto Accompaniment med rigtig mange akkorder. Både PSR-640 og PSR-740 bruger internt SFF formatet, kan læse optiske SFF Style disketter, og kan indspille SFF Styles med Style Recording funktionen.

Panel controller og forbindelser

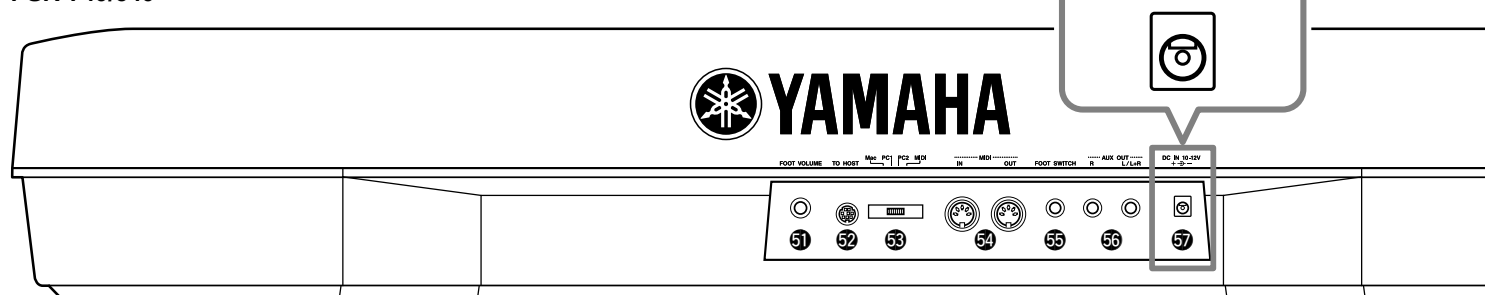
PSR-740



PSR-640



PSR-740/640



DC IN 10-12V
+ -

Kontroller på frontpanelet

1	STANDBY/ON kontakt	12
2	MASTER VOLUME kontrol	15
3	DEMO/SPROG knappen	15
4	HJÆLP/DIREKTE ADGANG knap	18, 21
5	INPUT VOLUME kontrol (PSR-740)	13
6	RECORD knappen	17, 25, 92, 106, 110
7	DSP	50
	DSP1, DSP2, DSP3 knapper (PSR-740)	
	DSP knappen (PSR-640)	
	FAST/SLOW knappen	
8	MASTER EQ knappen (PSR-740)	50
9	HARMONY/ECHO knappen	50
10	TOUCH knappen	136
11	SUSTAIN knappen	31
12	BACK og NEXT knapperne	17
13	LCD display	16
14	VOICE CHANGE knappen	89
15	MIXER knappen	90
16	TRACK 1 - 16 knapperne	39, 78
17	EXIT knappen	17
18	ORGAN FLUTES knappen (PSR-740)	32
19	GROOVE knappen (PSR-740)	45
20	MULTI EFFECT knappen (PSR-740)	54
21	VOCAL HARMONY knappen (PSR-740) ...	82
22	VOICE L knappen	28
23	VOICE R1 knappen	27
24	VOICE R2 knappen	27
25	FUNCTION knappen	17, 91, 134
26	SONG knappen	17, 25, 76
27	STYLE knappen	17, 25, 34
28	TEMPO/TAP knappen	38
29	TRANPOSE knappen	30
30	ACMP/SONG VOLUME knappen	39, 78
31	Tal tastaturet	
	[1]-[0], [-/NO], [+ /YES]	20
32	Data drejeknappen	20
33	DISK	
	SAVE knappen	17, 68
	LOAD knappen	17, 70
	UTILITY knappen	17, 72, 75

34	SYNC STOP knappen	43
35	SYNC START knappen	35
36	ACMP ON/OFF knappen	25, 35
37	FINGERING knappen	40
38	GROOVE ON/OFF knappen (PSR-740)	45
39	VOCAL HARMONY	
	ON/OFF knappen (PSR-740)	83
	REVERB knappen (PSR-740)	83
	DSP4 knappen (PSR-740)	83
	TALK knappen (PSR-740)	83
40	PART ON/OFF	
	VOICE L knappen	28
	VOICE R1 knappen	28
	VOICE R2 knappen	28
41	START/STOP knappen	34, 76
42	Auto Accompaniment delen	36
	INTRO knappen	
	COUNT INTRO knappen (PSR-740)	
	MAIN A, B, C, D knapperne	
	ENDING knappen	
	SIMPLE ENDING knappen (PSR-740)	
43	REGISTRATION MEMORY knapper	62
44	ONE TOUCH SETTING knapper	44
45	MULTI PAD knapper	48
46	PITCH BEND hjulet	30
47	MODULATION hjulet (PSR-740)	30
48	Disk Drive	65
49	PHONES udgang	13
50	MIC/LINE IN forbindelse (PSR-740)	13

Bageste panel

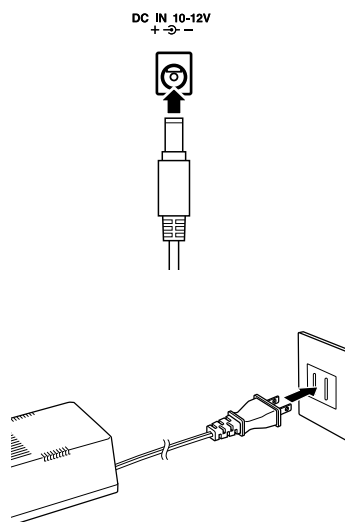
51	Stik til FOOT VOLUME	12
52	TO HOST forbindelse	14
53	HOST SELECT omskifter	126
54	MIDI IN/OUT forbindelser	14
55	Stik til FOOT SWITCH	12
56	AUX OUT R, L/L+R stik	13
57	DC IN 10-12V stik	12

Dette afsnit indeholder oplysninger om indstilling af PSR-640 og PSR-740, før man begynder at spille. Læs venligst dette afsnit grundigt, inden der tændes for keyboardet.

Forbindelse af strømforsyning

- 1 Kontroller at STANDBY/ON omskifteren på PSR-640 eller PSR-740 er stillet til STANDBY.
- 2 Forbind den inkluderede lysnet adapter (PA-6 eller andre, der anbefales af Yamaha) til stikket på det bageste panel.
- 3 Sæt adapterens stik i stikkontakten, og tænd for STANDBY/ON knappen.

Man afbryder for strømmen ved at trykke endnu en gang på STANDBY/ON knappen.



⚠ VIGTIGT

- Afbryd aldrig strømforsyningen (f.eks. ved at tage stikket ud af stikkontakten), mens PSR-640 eller PSR-740 er midt i en operation. Man kan risikere at miste data.

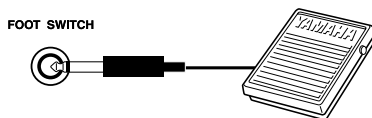
⚠ ADVARSEL

- Brug KUN en Yamaha PA-6 lysnet adapter (eller en anden, der anbefales af Yamaha). Brug af andre adaptore kan resultere i fatale fejl på såvel adapter som keyboard.
- Tag adapteren ud af stikkontakten, hvis keyboardet ikke skal bruges i længere tid, eller under et tordenvejr.

Forbindelse af en fodkontakt

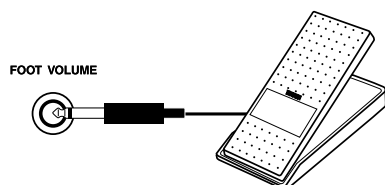
■ FOOT SWITCH bøsningen

Sustain funktionen gør, at du kan bestemme, hvornår der skal tilføres en naturlig efterklang ved at trykke på fodkontakten. Sæt en Yamaha fodkontakt FC4 eller FC5 (ekstra udstyr) til denne bøsning, og brug den til at sætte sustain til og fra. Fodkontakten kan omstilles til styring af andre funktioner som for eksempel til at starte og stoppe auto akkompagnement (side 137).



■ FOOT VOLUME bøsningen

En Yamaha FC7 (ekstra udstyr) er en pedal, der forbindes denne bøsning. Med den kan man styre lydstyrken for hele keyboardet (expression function). Funktionen af denne pedal kan omstilles til kun at gælde lydstyrken for akkompagnementet eller melodien (side 138).



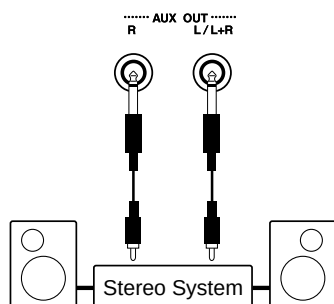
OBS

- Tryk ikke på fodkontakten, når der tændes for keyboardet. Dette vil medføre, at funktionen af fodkontakten bliver byttet om.
- Når man bruger Sustain eller Sostenuto pedal funktionerne (side 137), kan nogle klange lyde vedvarende eller have en meget lang udklingningstid (decay), når man slipper tangenten med fodkontakten aktiveret.

Forbindelse til HiFi udstyr

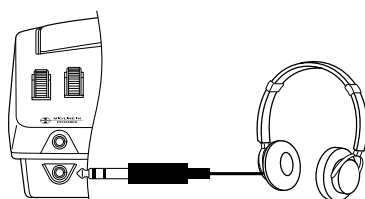
■ AUX OUT R og L/L+R bøsningerne

Udgangssignaler kan hentes på bagsiden via AUX OUT R og L/L+R bøsningerne. Så kan keyboardet kobles sammen med andet udstyr som for eksempel stereo system, mikser konsol eller båndoptager. Ved sammenkobling til et mono system, bruges kun L/L+R udgangen hos PSR-640 og PSR-740. Så vil højre og venstre kanal mikses sådan, at man ikke mister noget.



■ PHONES bøsning

Et almindeligt sæt hovedtelefoner kan tilsluttes her, hvis man vil øve sig uden at forstyrre andre. Når et jack stik sættes i, afbrydes de indbyggede højttalere automatisk. Lyt ikke for længe med hovedtelefoner og stor lydstyrke. Man kan risikere høretab.



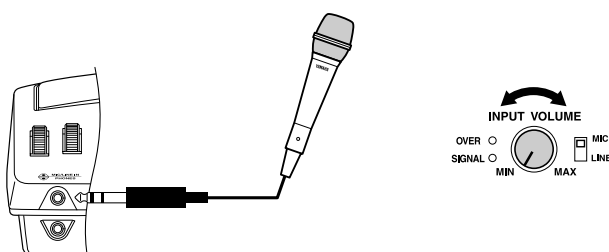
⚠ VIGTIGT

- Når keyboardet kan kobles sammen med andet elektronisk udstyr, bør der være slukket for alle apparater. Forebyg skader på højttalere ved at sætte alle lydstyrke kontroller til minimum, før der tændes. Hvis disse anvisninger ikke følges, kan der opstå skader på apparaterne.

Forbindelse af en mikrofon (PSR-740)

■ MIC/LINE IN bøsningen

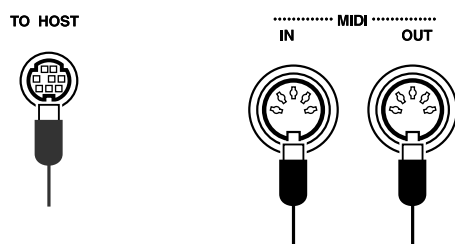
PSR-740 har en indgang for mikrofon eller Line, hvor en almindelig dynamisk mikrofon med et 1/4" jackstik kan tilkobles. Det anbefales at bruge en 250 ohm mikrofon. Mikrofon og Line indgangen kan bruges sammen med Vocal Harmony funktionen hos PSR-740 (side 82). Kontakten MIC/LINE indstilles til den tilsvarende lydkilde, og INPUT VOLUME indstilles til en passende lydstyrke. Den ideelle indstilling kan kontrolleres via SIGNAL og OVER lamperne på panelet: Den grønne SIGNAL lampe lyser, når der er signal på indgangen, mens den røde OVER lampe viser, hvis styrken er for høj, og så bør der skrues ned med INPUT VOLUME knappen. Hvis dette ikke er tilstrækkeligt, skal der dæmpes for lydkildens styrke.



OBS

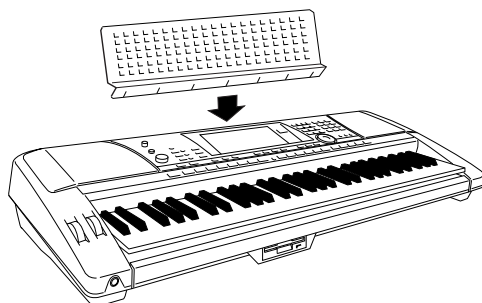
- Det anbefales at bruge Yamaha MZ106s mikrofon sammen med PSR-740.
- Lydstyrken kan variere alt efter hvilken mikrofon, der bruges.
- Drej INPUT VOLUME helt ned ved til- og frakobling af en mikrofon.
- En mikrofon, der er tilsluttet PSR-740 må ikke placeres for tæt ved keyboardet eller ved eksternt udstyr med forstærker og højttalere, der er sat til PSR-740. Man kan risikere akustisk tilbagekobling (rundhyl). Find en god placering, og indstil såvel INPUT VOLUME som MASTER VOLUME til en passende lydstyrke, så rundhyl undgås.

Forbindelse af eksterne MIDI apparater



Se side 123, hvor der er mere information om MIDI.

Nodestativ



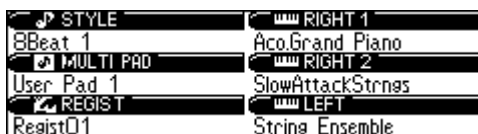
Der følger et nodestativ med PSR-640 og PSR-740. Dette skal monteres i slidsen ved bagsiden af panelet.

Demo Song Playback

Når PSR-640 eller PSR-740 er sat op og tilsluttet, kan man prøve at lytte til de forprogrammerede demo melodier. Der er 8 demo melodier i PSR-640, og 10 i PSR-740

1 Tænd for strømmen ved at sætte [STANDBY/ON] knappen til ON stilling.

Der slukkes senere ved et nyt tryk på [STANDBY/ON] knappen.



⚠ VIGTIGT

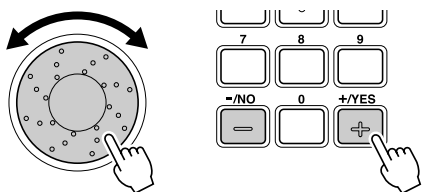
- I STANDBY position bruges der en lille smule strøm i keyboardet. Hvis keyboardet ikke skal bruges i længere tid, bør man fjerne stikket fra stikkontakten.

2 Tryk på [DEMO/LANGUAGE] knappen.

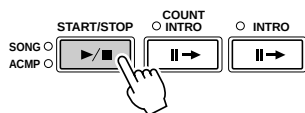


3 Vælg en demo melodi

Man vælger en bestemt demo melodi med Data drejknappen, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller via tal tastaturet [1] - [0].



4 Den valgte demo melodi startes med [START/STOP] knappen.



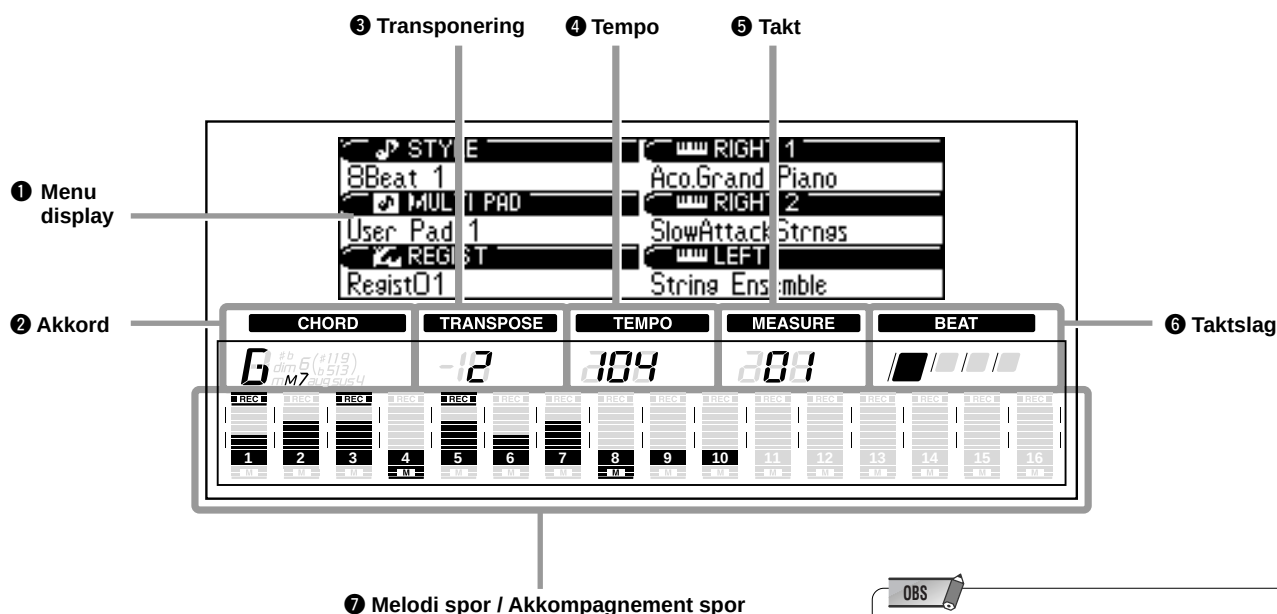
5 Indstil til passende lydstyrke med [MASTER VOLUME] knappen.



6 Demo'en stoppes ved at trykke endnu en gang på [START/STOP] knappen.

Visninger på displayet

Der er stort multi-funktions display på PSR-640 og PSR-740. Her kan man se alle de vigtigste indstillinger. Dette afsnit beskriver kort betydningen af de forskellige indikeringer og ikoner på displayet.



OBS

- Efter længere tids brug, kan displayet miste kontrasten og blive vanskelig at aflæse. Skulle det ske, kontaktes forhandleren, som så — for et aftalt beløb — kan sørge for en udskiftning af displayet.

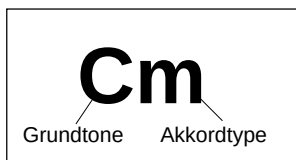
1 Menu display

Her ses menuerne for hver funktion hos PSR-640 og PSR-740. Her vises også relevante meddelelser for den øjeblikkelige operation.

Se afsnittet "Grundlæggende operationer" (side 17), hvor menu og meddelelser forklares nærmere.

2 Akkorder

Her vises navnet på den øjeblikkelige akkord ved AUTO ACCOMPANIMENT, eller ved SONG ind- og afspilning (side 35).



3 Transponering

Viser den øjeblikkelige værdi af transponering (Transpose) (side 30).

4 Tempo

Her ses det øjeblikkelige tempo for akkompagnementet eller Song afspilning (side 38).

5 Takt

Viser nummeret på den øjeblikkelige takt under Song (melodi) ind- og afspilning.

6 Taktslag (Beat)

Markeringerne blinker i takt med det indstillede tempo under auto akkompagnement og Song afspilning.

	4/4 takt	3/4 takt
1.taktslag	■ / / / /	■ / / /
2.taktslag	/ ■ / / /	/ ■ / /
3.taktslag	/ / ■ / /	/ / ■ /
4.taktslag	/ / / ■ /	/ / / ■

7 Melodi spor / Akkompagnement spor

- Med Song funktionen (side 25) og med Demo Song funktionen (side 15):**
Ikonerne viser alle spor og deres ON/OFF status og indstilling af lydstyrke og anslag.
- I Style funktionen (side 25):**
Ikonerne for sporene 9 - 16 vises ON/OFF status samt indstillinger af lydstyrke og anslag for hvert af de 8 spor for akkompagnementet.
- Med Record funktionen (side 25):**
Ikonerne viser ON/OFF status samt indstillinger af lydstyrke og anslag. "REC" mærket indikerer status indspilning.

Grundlæggende Operationer

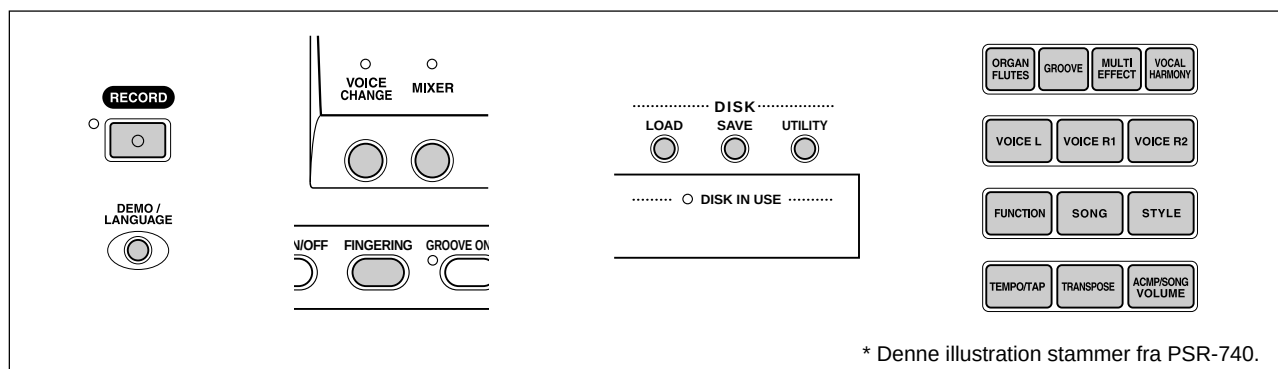
I dette afsnit introduceres de grundlæggende operationer for PSR-640 og PSR-740. Du vil her lære, hvordan displayet for Menu og Meddelelser på panelet kan bruges.

- Aktivering af display for operationerne side 17
- Hjælp side 18
- Valg af menu side 19
- Ændring (Editering) af værdier side 20
- Navngivning side 21
- Direkte adgang side 21

Aktivering af display for operationerne

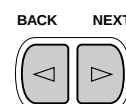
Tryk på de knapper, er nævnes herunder, for at aktivere displayet for de forskellige funktioner hos PSR-640 og PSR-740.

- DEMO/LANGUAGE knappen siderne 15, 18
- VOICE R1 knappen side 27
- VOICE R2 knappen side 27
- VOICE L knappen side 28
- STYLE knappen siderne 25, 34
- SONG knappen siderne 25, 76
- MIXER knappen side 90
- VOICE CHANGE knappen side 89
- FUNCTION knappen siderne 91, 134
- ACMP/SONG VOLUME knappen side 39, 78
- TRANSPOSE knappen side 30
- TEMPO/TAP knappen side 38
- FINGERING knappen side 40
- DISK LOAD knappen side 70
- DISK SAVE knappen side 68
- DISK UTILITY knappen siderne 72, 75
- RECORD knappen siderne 25, 92, 106, 110
- ORGAN FLUTES knappen (PSR-740) side 32
- GROOVE knappen (PSR-740) side 45
- MULTI EFFECT knappen (PSR-740) side 54
- VOCAL HARMONY knappen (PSR-740) side 82



Et tryk på en af disse knapper fremkalder øjeblikkelig det relevante display for vedkommende funktion. Se side 22, hvor der er detaljer herom.

Hvis man har valgt flere funktioner efter hinanden, kan man "spore" frem og tilbage i rækkefølgen med **[BACK]** og **[NEXT]** knapperne til venstre for displayet. Naturligvis kan man også vælge en ønsket funktion ved at trykke på dens knap (som i listen herover).



Hvordan man forlader det øjeblikkelige display

Som vist i oversigten (side 22) er der en stor mængde funktioner i PSR-640 og PSR-740. Hver funktion har sit eget display. Hvis man vil forlade display visningerne, skal man blot trykke på **[EXIT]** knappen.



Siden der er så mange forskellige displays i keyboardet, kan man godt blive lidt forvirret en gang i mellem. Hvis det sker, kommer man retur til udgangspunktet ved at trykke flere gange på **[EXIT]** knappen. Så vil man se det samme display, som når der tændes for instrumentet.

Help — Hvordan man læser hjælpe og operations vejledningen

Afhængig af den valgte funktion eller operation, kan PSR-640 og PSR-740 vise mange displays og indikationer. Inkluderet heri er "Help" meddelelser, som kan guide dig igennem forskellige operationer.

Der er to typer meddelelser som vist herunder.

● Help

Hold [HELP/DIRECT ACCESS] knappen nede, hvorefter der vises en "taleboble", som hjælper dig til at forstå den valgte funktion, og finder en passende operation.



Hvordan det læses

Denne meddelelse betyder "Vælg en klang med data drejeknappen, med [+ / YES], med [- / NO] knapperne, eller med taltastaturets knapper [1] - [0]".

● Operation Guide

Her gives relevante oplysninger om den øjeblikkelige operation, og displayet slettes først, når den næste operation aktiveres.



Hvordan det læses

Denne meddelelse betyder "Tryk på [+ / YES] knappen for at aktivere SAVE (gem) operationen".

OBS

• Alle eksempler i Operation Guide er vist på engelsk.

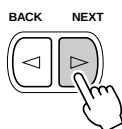
Vælg det sprog, der skal bruges ved Help meddelelserne

Help meddelelserne kan vises med et af følgende sprog: Engelsk, japansk, tysk, fransk, spansk og italiensk.

1 Tryk på [DEMO/LANGUAGE] knappen.

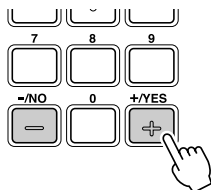
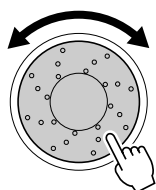


2 Tryk på [NEXT] knappen.



3 Vælg det ønskede sprog.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



Valg af menu

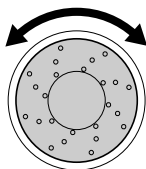
Der er bestemte operationer hos PSR-640 og PSR-740, hvor man ikke behøver at vælge forskellige menuer på displayet.

Dette display herunder (for valg af Function) fremkommer, når der trykkes på **[FUNCTION]** knappen.



Herefter kan man vælge den ønskede funktion med Data drejeknappen, eller flytte markeringen med **[+/YES]** og **[-/NO]** knapperne.

Hvis man drejer knappen med uret, flyttes markeringen nedad, men markeringen flyttes opad ved at dreje mod uret.



Et tryk på **[+/YES]** knappen flytter markeringen nedad, og den flyttes opad ved at trykke på **[-/NO]** knappen.

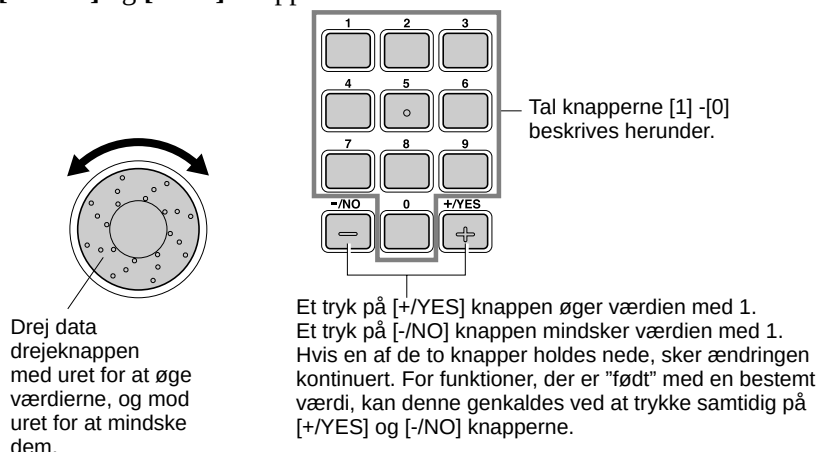
Displayet herunder (at vælge klange) kommer, hvis der trykkes på **[VOICE R1]** knappen.



Her kan man også vælge den ønskede klang med data drejeknappen eller med **[+/YES]** og **[-/NO]** knapperne som nævnt tidligere. Men man kan også indtaste klangens nummer direkte på tal tastaturet med knapperne **[1] - [0]** (se næste side).

Ændring (Editering) af værdier

I dette afsnit omtales, hvordan man indstiller de numeriske værdier i PSR-640 og PSR-740, som for eksempel klang (Voice) nummer, Song/Style nummer samt forskellige parametre. Numrene indstilles fra tal tastaturet med knapperne [1] - [0], eller med [+ /YES] og [- /NO] knapperne.

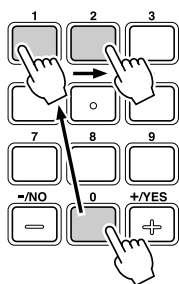


Numerisk indtastning

Denne forklaring gælder kun for funktioner, som har et maksimum af tre cifre som for eksempel for klange og rytmer (Voices og Styles).

• Indtastning af 1- og 2-cifrede numre

1- og 2-cifrede kan indtastes med et eller to indledende nuller. For eksempel indtastes "12" med tallene "012" ved at trykke på tal tasterne i samme rækkefølge [0], [1] og [2].

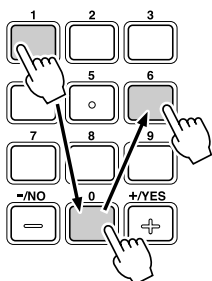


OBS

- 1- og 2-cifrede tal kan indtastes uden indledende nuller. For at vælge tallet "12", trykkes på tal knapperne [1] og [2]. Bjælkerne under nummeret på displayet blinker et par sekunder. De forsvinder, når keyboardet har accepteret indtastningen.
- I nogle tilfælde ses "- -" på displayet ved aktivering af Part Value parameteren. Det indikerer, at man har indtastet en forkert værdi, eller at parameteren ikke kan ændres (med reference til de øjeblikkelige indstillinger af panelet).

• Indtastning af tal med tre cifre

Indtastningen af nummeret på den ønskede klang sker direkte med knapperne på tal tastaturet. Så behøver man ikke at steppe igennem hele rækken af klange. Klang nr. 106 indtastes med talknapperne [1], [0] og [6] i denne rækkefølge.



Navngivning

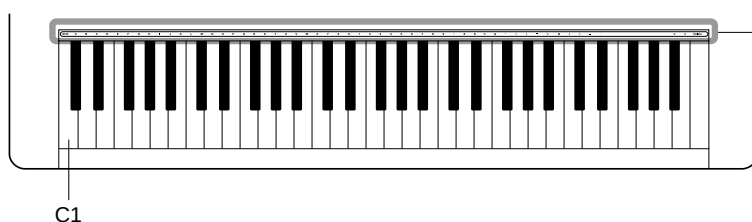
Man kan navngive sine egne kompositioner som for eksempel Songs, Style og indstillinger i Registration Memory. Og man kan også navngive de data, der nævnes herunder.

- Disk files (User melodier, etc) siderne 69, 73, 74, 104
- User Styles (rytmer) side 118
- User Pad banker side 108
- Registration Memory banker side 64

I dette eksempel vises displayet, hvis man vil navngive en melodi på en Floppy disk (side 69).



Indtast et originalt navn ved hjælp af tangenterne.



Bogstaver og karakterer er markeret over tangenterne.

Indtastning af karakter	Med hver tangent kan der indtastes den karakter, der er mærket lige over tangenten.
Flytning af markering	Brug A#5 og B5 tangenterne til at flytte markeringen frem og tilbage i filens navn.
Indtastning af navn med små bogstaver	C1 tangenten bruges til at skifte mellem små og store bogstaver: Hold denne tangent nede mens der trykkes på en karakter tangent, så får man små karakterer.
Delete (slet)	Delete tangenten (C6) sletter den karakter, der er markeret.

OBS

- Små bogstaver kan ikke bruges i filnavne.



Direkte Adgang

Ved at bruge **[HELP/DIRECT ACCESS]** knappen kan man direkte aktivere et ønsket display. Hvis man for eksempel trykker på **[REGISTRATION MEMORY]** knappen, mens **[HELP/DIRECT ACCESS]** knappen holdes nede, kan man vælge display for indprogrammering navnet på en Registration Memory bank.



Liste over funktioner

Knap	Visning på display	Funktion	Se side
DEMO/LANGUAGE	DEMO	Valg af Demo melodi	15
	LANGUAGE	Hjælpe sektionens sprog	18
VOICE R1	VOICE RIGHT1	Valg af klang R1	26
	VOICE GROUP RIGHT1	Valg af klanggruppe R1	26
	DSP		
	TYPE	Valg af DSP type (kun sammen med Style Record for PSR-740)	50
	RETURN LEVEL	DSP Return niveau (kun sammen med Style Record for PSR-740)	50
	DEPTH	DSP dybde (kun sammen med Style Record for PSR-740)	50
VOICE R2	VOICE RIGHT2	Valg af klang R2	27
	VOICE GROUP RIGHT2	Valg af klanggruppe R2	27
VOICE L	VOICE L	Valg af klang L	28
	VOICE GROUP L	Valg af klanggruppe L	28
STYLE	STYLE	Valg af akkompagnement rytme	34
	STYLE GROUP	Valg af akkompagnement rytme gruppe	34
SONG	SONG	Valg af Song (melodi)	76
	SONG UTILITY		
	SONG PLAY MODE	Valg af Song Play metode	77
	SONG START MEASURE	Starttakt for Song afspilning	79
	SONG REPEAT	Indstilling af Song repetering	80
	SONG TRANSPOSE	Indstilling af Song transponering	81
VOICE CHANGE	VOICE	Valg af del R1/R2/L/Style/Song Track	89
	VOICE GROUP	Valg af klanggruppe R1/R2/L/Style/Song	89
MIXER	R1/R2/L	Lydstyrke indstilling R1/R2/L	 1, 2, 3 90
	STYLE	Lydstyrke indstilling af akkompagnementet	90
	SONG	Lydstyrke indstilling af Song sporet	90
	VOCAL HARMONY	Lydstyrken for Vocal Harmony delen (PSR-740)	90
ORGAN FLUTES	FOOTAGE	Indstilling af "fod" klang (PSR-740)	32
	ATTACK MODE	Indstilling af Attack (PSR-740)	32
	ORGAN TYPE	Indstilling af orgel type (PSR-740)	32
	SPEED	Indstilling af hastighed (PSR-740)	32
GROOVE	GROOVE TYPE	Indstilling af Groove type (PSR-740)	45
	GROOVE SWING	Indstilling af Groove Swing (PSR-740)	45
	DYNAMICS TYPE	Valg af Dynamic type (PSR-740)	45
	DYNAMICS DEPTH	Indstilling af Dynamic dybde (PSR-740)	45
MULTI EFFECT	MULTI EFFECT CONNECTION	Indstilling af Multi Effect forbindelse (PSR-740)	54
	MULTI EFFECT BLOCK SETTING	Indstilling af Multi Effect Part (PSR-740)	54
	MULTI EFFECT TYPE	Valg af Multi Effect type (PSR-740)	 4, 5, 6, 7 54
	MULTI EFFECT DRY/WET	Indstilling af Multi Effect Dry/Wet (PSR-740)	54
VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY TYPE	Valg af Vocal Harmony (PSR-740)	 8 85
	VOCAL HARMONY LEAD GENDER TYPE	Valg af Gender type (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY LEAD PITCH CORRECTION	Retning af Lead stemning (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY PITCH TO NOTE	Indstilling af "stemning til note" (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY PART	Indstilling af Part (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY SONG TRACK	Indstilling af Song spor (PSR-740)	85
ACMP/SONG VOLUME	ACMP VOLUME	Indstilling af akkompagnement lydstyrke	39
	SONG VOLUME	Indstilling af melodi lydstyrke	78
TRANSPOSE	TRANSPOSE	Indstilling af transponering	30
TEMPO/TAP	TEMPO	Indstilling af tempo	38
FINGERING	FINGERING	Valg af Fingering	40
DISK LOAD	DISK LOAD	Hent (Load) data fra disk	70
DISK SAVE	DISK SAVE	Gem (Save) data til disk	68
DISK UTILITY	DISK UTILITY		
	FORMAT	Formattering af disk	68
	COPY	Kopiering af melodi på disk	72
	DELETE	Sletning af en fil på disk	75

Knap	Visning på display	Funktion	Se side
FUNCTION			
	F1 MULTI PAD		
	— BANK	Valg af Multi bank	9 49
	— CHORD MATCH	Indstilling af Chord Match On/Off	10 48
	F2 REGISTRATION MEMORY		
	— BANK	Valg af Registration Memory bank	11 64
	— NAME	Navngiv Registration Memory bank	12 64
	F3 DIGITAL EFFECT		
	— REVERB		
	— TYPE	Valg af Reverb type	50
	— RETURN LEVEL	Indstilling af Reverb Return niveau	51
	— CHORUS		
	— TYPE	Valg af Chorus type	52
	— RETURN LEVEL	Indstilling af Chorus Return niveau	52
	— DSP		
	— TYPE	Valg af DSP type (PSR-640)	13 53
	— RETURN LEVEL	Indstilling af DSP Return niveau (PSR-640)	53
	— HARMONY/ECHO		
	— TYPE	Valg af Harmony/Echo	14 56
	— VOLUME	Indstilling af Harmony/Echo lydstyrke	57
	— PART	Indstilling af Harmony part	58
	— EQ TYPE LOAD	Valg af Master EQ type/loading (PSR-740)	60
	— EQ GAIN	Indstilling af Master EQ forstærkning (PSR-740)	15 61
	F4 UTILITY		
	— METRONOME	Indstilling af Metronome On/Off	16 134
	— PART OCTAVE	Indstilling af Part oktav	17, 18, 19 135
	— MASTER TUNING	Indstilling af Master tuning	135
	— SCALE TUNING	Indstilling af skala tuning	135
	— SPLIT POINT	Indstilling af Split Point (deleted)	20 135
	— TOUCH SENSITIVITY	Indstilling af anslagsfølsomhed	21 136
	— VOICE SET	Indstilling af Voice On/Off	136
	— FOOT SWITCH	Vælg funktion for fodkontakt	22 137
	— FOOT VOLUME	Vælg funktion for fodpedal lydstyrke	23 138
	— PITCH BEND RANGE	Indstilling af Pitch Bend område	24 139
	— MODULATION WHEEL	Valg for Modulation hjulet (PSR-740)	25 139
	F5 MIDI		
	— TEMPLATE	Valg af MIDI Template	128
	— TRANSMIT	Indstilling af MIDI Transmit kanal	130
	— RECEIVE	Indstilling af MIDI Receive kanal	131
	— LOCAL CONTROL	Indstilling af Local Control On/Off	132
	— CLOCK	Valg af intern eller ekstern Clock	132
	— INITIAL SETUP SEND	Initial Setup data send	133
	F6 PARAMETER EDIT		
	— OCTAVE R1/R2/L	Indstilling af oktav for klangene R1/ R2/L	91
	— OCTAVE SONG	Indstilling af oktav for Song sporet	91
	— PAN R1/R2/L	Indstilling af panorering for klangene R1/R2/L	91
	— PAN STYLE	Indstilling af pan for akkompagnementets spor	91
	— PAN SONG	Indstilling af pan for Song sporet	91
	— PAN VOCAL HARMONY	Indstilling af pan for Vocal Harmony (PSR-740)	91
	— REVERB DEPTH R1/R2/L	Indstilling af Reverb dybden for klangene R1/R2/L	91
	— REVERB DEPTH STYLE	Indstilling af Reverb dybden for akkompagnement sporet	91
	— REVERB DEPTH SONG	Indstilling af Reverb dybden for Song sporet	91
	— REVERB DEPTH VOCAL HARMONY ..	Indstilling af Reverb dybden for Harmony (PSR-740)	26 91
	— CHORUS DEPTH R1/R2/L	Indstilling af Chorus dybden for klangene R1/R2/L	91
	— CHORUS DEPTH STYLE	Indstilling af Chorus dybden for akkompagnement sporet	91
	— CHORUS DEPTH SONG	Indstilling af Chorus dybden for Song sporet	91
	— CHORUS DEPTH VOCAL HARMONY ..	Indstilling af Chorus dybden for Harmony (PSR-740)	91
	— DSP DEPTH R1/R2/L	Indstilling af DSP dybden for klangene R1/R2/L (PSR-640)	91
	— DSP DEPTH STYLE	Indstilling af DSP dybden for akkompagnement sporet (PSR-640) ...	91
	— DSP DEPTH SONG	Indstilling af DSP dybden for Song sporet (PSR-640)	91
	F7 TALK SETTING		
	— TALK VOLUME	Indstilling af mikrofon lydstyrke (PSR-740)	27 86
	— TOTAL VOLUME ATTENUATER ..	Indstilling af Master lydstyrke (ikke MIC.) (PSR-740)	86
	— DSP TYPE	Valg af Vocal Harmony DSP type (PSR-740)	86
	— VOCAL HARMONY TYPE	Valg af Vocal Harmony type (PSR-740)	86
	— PARAMETER EDIT	Editering af Vocal Harmony parameter (PSR-740) (PSR-740)	86

Liste over funktioner

Knap	Visning på display	Funktion	Se side
RECORD	SONG		
	QUICK	User Song Quick indspilning	94
	MULTI TRACK	User Song Multi spor indspilning	96
	PUNCH IN/OUT	Punch In/Out indstilling	98
	START MEASURE	Start takt ved afspilning	98
	EDIT		
	QUANTIZE	Quantize	100
	SETUP DATA	Editering af Setup data	102
	NAME	Navngivning af User melodi	104
	CLEAR	Sletning af User Song data	105
	STYLE		
	RECORD	User Style indspilning	112
	EDIT		
	QUANTIZE	Quantize	116
	NAME	Navngivning af User Styles	118
	CLEAR	Sletning af User Styles	118
	CTAB EDIT	CTAB indstilling	119
	NOTE LIMIT		119
	HIGH KEY		119
	SOURCE CHORD		119
	PAD		
	RECORD	User Pad indspilning	106
	EDIT		
	CHORD MATCH	Chord Match On/Off indstilling	108
	NAME	Navngivning af User Pads	108
	CLEAR	Sletning af User Pad data	109



Liste over Direct Access

Funktionens nummer/funktion		Operation:  + knapperne i listen herunder
1	Indstilling af lydstyrke for klang L	PART ON/OFF [VOICE L]
2	Indstilling af lydstyrke for klang R1	PART ON/OFF [VOICE R1]
3	Indstilling af lydstyrke for klang R2	PART ON/OFF [VOICE R2]
4	Valg af Multi effekt type (DSP1) PSR-740	[DSP1]
5	Valg af Multi effekt type (DSP2) PSR-740	[DSP2]
6	Valg af Multi effekt type (DSP3) PSR-740	[DSP3]
7	Valg af Multi effekt type (DSP4 for mikrofon lyden) PSR-740	VOCAL HARMONY [DSP4]
8	Valg af Vocal Harmony type PSR-740	VOCAL HARMONY [ON/OFF]
9	Valg af Multi Pad bank	MULTI PAD [STOP]
10	Chord Match indstilling (On/Off)	MULTI PAD [1]-[4]
11	Valg af Registration Memory bank	REGISTRATION MEMORY [1]-[4]
12	Navngiv Registration Memory bank	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
13	Valg af DSP type PSR-640	[DSP]
14	Valg af Harmony/Echo type	[HARMONY/ECHO]
15	Indstilling af Master EQ styrke PSR-740	[MASTER EQ]
16	Indstilling af Metronome On/Off	[TEMPO/TAP]
17	Indstilling af Part Octave Voice L	[VOICE L]
18	Indstilling af Part Octave Voice R1	[VOICE R1]
19	Indstilling af Part Octave Voice R2	[VOICE R2]
20	Indstilling af Split Point	[ACMP ON/OFF]
21	Indstilling af anslags følsomhed	[TOUCH]
22	Valg af fodkontaktens funktion	Footswitch
23	Valg af fodpedalens lydstyrke	Foot Volume
24	Indstilling af Pitch Bend området	Pitch bend hjulet
25	Valg af Modulation Wheel funktion PSR-740	Modulation Wheel
26	Reverb dybde for Vocal Harmony PSR-740	VOCAL HARMONY [REVERB]
27	Indstilling af Talk lydstyrke PSR-740	VOCAL HARMONY [TALK]

Mode (funktion)

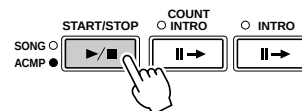
Afhængig af indstillingen af panelets knapper findes der mange fundamentale konditioner (eller operationer) hos PSR-640 og PSR-740. Hver af disse konditioner eller funktioner kaldes en Mode. I dette afsnit forklares de vigtigste Modes hos instrumentet.

Style Mode

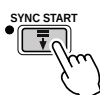
side 34



Denne funktion eller Mode vælges ved at trykke på **[STYLE]** knappen. Dette er forprogrammeret, når der tændes for keyboardet. Style Mode bruges til at spille på hele keyboardet, og når man bruger Auto Accompaniment. Styles er rytme og akkompagnement mønstre, der spilles med Auto Accompaniment funktionen.



- **Auto accompaniment (ACMP) On/Off** side 35
[ACMP ON/OFF] lampen tændes og slukkes.
Når Auto Accompaniment er aktiveret, bruges venstre del af klaviaturet til at spille akkorder.



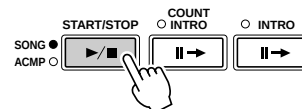
- **Synkroniseret start (SYNC START) On/Off** side 35
[SYNC START] lampen tændes og slukkes.
Når Sync Start er aktiveret, begynder Auto Accompaniment i det øjeblik, der trykkes på tangenterne i venstre del af klaviaturet.

Song Mode

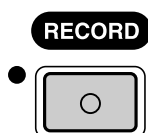
side 76



Vælg funktionen ved at trykke på **[SONG]** knappen eller at indsætte en disk med Song data i disk drive. Song Mode bruges normalt til at spille på hele keyboardet, eller til at afspille melodier



Record Mode

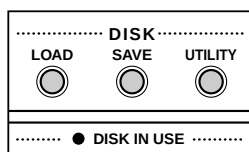


Vælg denne funktion ved at trykke på **[RECORD]** knappen. Med Record funktionen kan man indspille egne fremførelser og melodier, danne originale Styles og Multi Pad fraser.

- **Song record funktion** side 92
 - Prøvning Mode (Sync Start off)
 - Indspil (Synchronized Start) standby
 - Indspilning
- **Style record mode** side 110
 - Indspil (Synchronized Start on/off) standby
 - Indspilning
- **Pad record mode** side 106
 - Prøvning (Sync Start off)
 - Indspil (Synchronized Start) standby
 - Indspilning

Hvis indspilning er (Sync Start) aktiveret under Standby, begynder indspilningen samtidig med, at der spilles på en tangent på klaviaturet. Hvis [SYNC START] funktionen allerede er aktiveret, vil den blive aflyst (takt indikatorerne bliver slukket), og PSR-640 og PSR-740 går over til Rehearsel (prøve) funktionen.

Disk Mode



Vælg denne funktion ved at trykke på **[LOAD]** knappen, **[SAVE]** knappen eller **[UTILITY]** knappen.

Med Disk funktionen kan man gemme og genkalde vigtige data (side 65). Når Disk Mode er aktiv, kan man ikke bruge andre panel operationer undtagen de, der bruges til disk operationer.

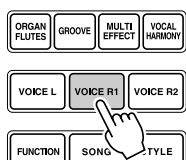
Spil med klangene

Der er en stor samling forskellige instrumenter i PSR-640 og PSR-740, som man kan bruge i sit spil. Prøv at spille med forskellige klange (Voices), og se på listen i slutningen af manualen (side 156).

- At vælge og spille med en klang af forskellige instrumenter
 - Valg af klang side 26
 - Keyboard Percussion (slaginstrumenter) side 31
- Vælg tre forskellige klange til keyboardet og spil dem
 - At spille med to klange (R1 og R2) samtidig side 27
 - Spil forskellige klange med venstre (L) og højre (R1, R2) hænder side 28
 - Keyboardets funktioner side 29
- Andre klang-relaterede funktioner
 - Pitch Bend hjulet side 30
 - Modulation hjulet (PSR-740) side 30
 - Transpose (transponering) side 30
 - Sustain side 31
 - Følsomhed for anslag (Touch Sensitivity) side 136

Valg af en klang (stemme)

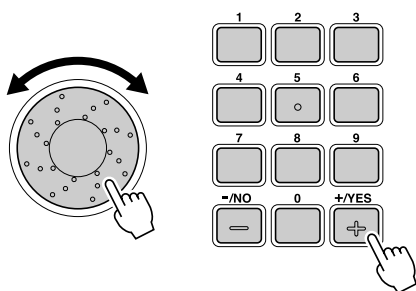
1 Tryk på [VOICE R1] knappen.



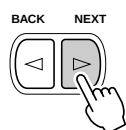
2 Vælg en klang (Voice)

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1] - [0].

Se listen over Voices (klange) på side 156.



Klangene i PSR-640 og PSR-740 er inddelt i forskellige grupper eller kategorier. Man kan vælge en bestemt gruppe af klange (i rækkefølge) ved at trykke på [NEXT] knappen. At vælge en gruppe af klange gør det nemmere at udpege en bestemt stemme, idet udvalget på denne måde gør det lettere indenfor den valgte kategori.



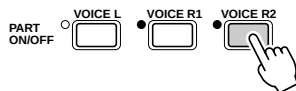
Tryk på [BACK] knappen for at komme tilbage til VOICE RIGHT displayet.

3 Spil og indstil lydstyrken.



Spil med to stemmer (R1 og R2) samtidig

- 1 Tryk på [PART ON / OFF VOICE R2] knappen.



- 2 Spil med klangene.

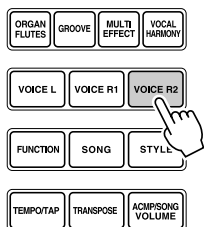
To forskellige klange (stemmer) kan høres samtidig.



Klang R1 (RIGHT 1) har den første prioritet, og det er meningen, at den skal spilles med højre hånd. Den næste klang kaldes R2 (RIGHT 2), og den skal også spilles med højre hånd.

Vælg en klag for VOICE 2

- 1 Tryk på [VOICE R2] knappen.



- 2 Vælg en klang

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1] - [0].

Tryk på [NEXT] knappen for at komme frem til den ønskede Voice gruppe, eller på [BACK] knappen for at komme tilbage.

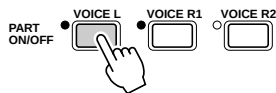
Se listen over Voices (klange) på side 156.

- 3 Spil med de valgte klange.



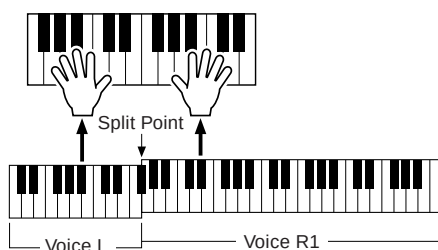
Spil med forskellige klange (stemmer) med højre og venstre hånd

- 1 Tryk på [PART ON/OFF VOICE L] knappen.



- 2 Spil med klangene.

Tonerne, der spilles med højre og venstre hånd har forskellige klange.



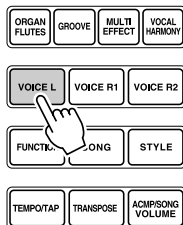
OBS

- Det sted på klaviaturet, hvor de to klange L og R1 skilles, kaldes "Split Point" (side 29).

Voice R1 (RIGHT 1) skal spilles med højre hånd. Voice L (LEFT) skal spilles med venstre hånd.

Valg af klang for VOICE L

- 1 Tryk på [VOICE L] knappen.

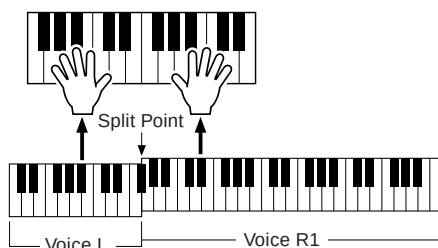


- 2 Vælg en klang.

Brug data drejeskiven, [+ / YES] og [- / NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.
Se listen over klange på side 156.

De klange, der kan vælges for VOICE L er de samme, der kan bruges for VOICE R1 (se side 26).

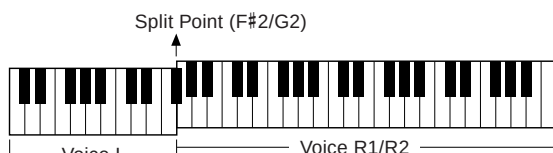
- 3 Spil med klangene



Split Point (deleted)

Det sted på keyboardet, der adskiller klangen L fra klangene R1 og R2, kaldes "Split Point".

Split Point er sat til F#2/G2 fra fabrikken, man kan sætte Split Point til et andet ønsket sted, se side 135.



OBS

• Hver tangent har et nodenavn. For eksempel er den dybeste tone på keyboardet kaldt C1, og den højeste tone kaldes C6 (se senere om detaljer).

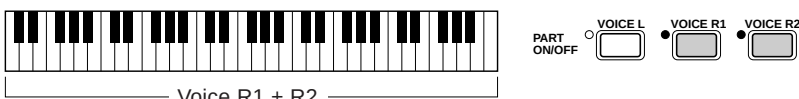
Keyboardets funktioner

Som tidligere forklaret kan keyboardet spille samtidig med tre klange. Her er en kort oversigt af de forskellige måder at bruge keyboardet.

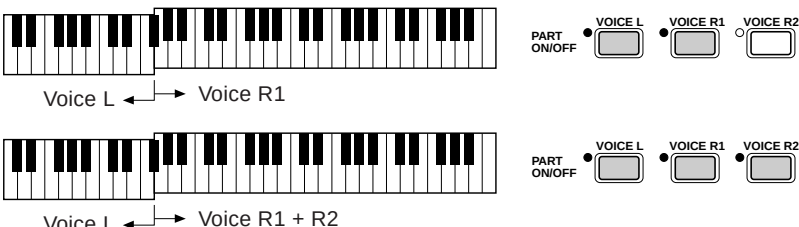
● Spil med en enkelt klang



● Spil med to klange



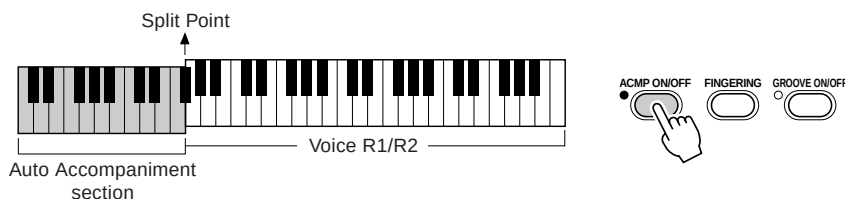
● Spil med forskellige klange med højre og venstre hånd



Foruden at kunne spille med forskellige klange, er der andre vigtige funktioner i PSR-640 og PSR-740 (vises herunder).

● Auto Accompaniment delen

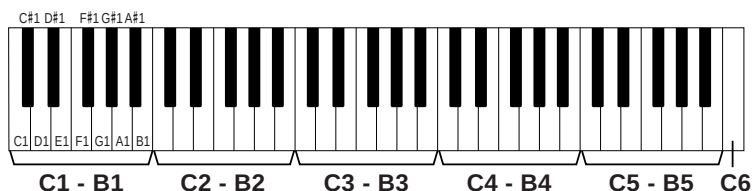
Når Auto Accompaniment er aktiveret (side 35), er området for L klangen også området for akkompagnementet.



● Navngivning

Tangenterne kan også bruges til at sætte navn på Song filer, User Styles, User Pad bank og Registration Memory banker på en diskette (side 21).

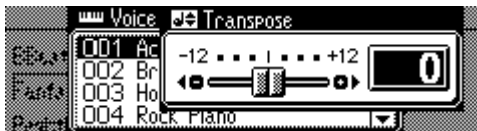
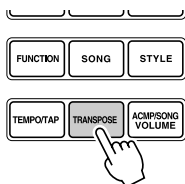
Hver tangent har et nodenavn. For eksempel er den dybeste tone på keyboardet kaldt C1, og den højeste tone kaldes C6.



Transpose (transponering)

Med denne funktion kan man ændre stemning hos PSR-640 og PSR-740 op og ned med halve toner indenfor en oktav.

1 Tryk på [TRANPOSE] knappen.

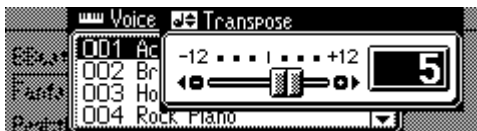
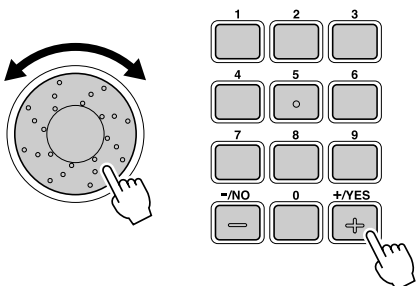


OBS

- Transpose funktionen kan ikke bruges sammen med trommesættene (side 31).
- Tryk samtidig på [+ / YES] og [- / NO] knapperne for at vende tilbage til den normale stemning (værdien "0").
- Den nye Transpose tone høres, når der anslås en ny tangent.
- Negative værdier kan indtastes med tal tastaturet, mens [- / NO] knappen holdes nede.

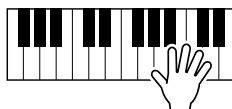
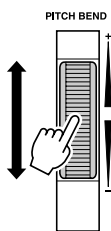
2 Indstil af transponering.

Brug data drejeskiven, [+ / YES] og [- / NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.



Pitch Bend hjulet

Brug Pitch Bend hjulet på PSR-640 og PSR-740 til at glide tonerne op (tril hjulet væk fra dig) eller ned (tril hjulet imod dig). Hjulet er selv-centrerende sådan, at når det slippes, vender det selv tilbage til stillingen i midten med normal stemning.

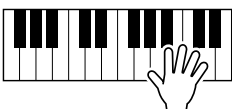
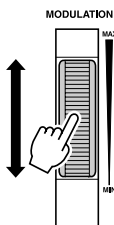


OBS

- Toneområdet for Pitch Bend kan indstilles via Pitch Bend Range funktionen i Utility gruppen af funktioner (side 139).

Modulation hjulet (PSR-740)

Modulation funktionen giver en vibrato effekt til tonerne, der spilles på keyboardet. Drej væk fra dig for at få den kraftigste modulering, og drej imod dig for at undgå modulering.

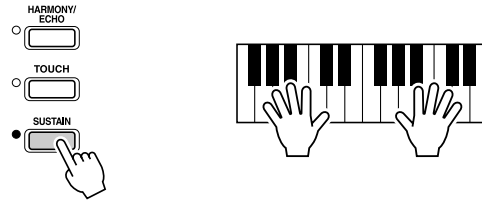


OBS

- For at undgå uheldige påvirkninger af modulation, indstilles modulation hjulet til minimum.
- Man kan også bruge MODULATION hjulet til at styre andre funktioner (side 139).

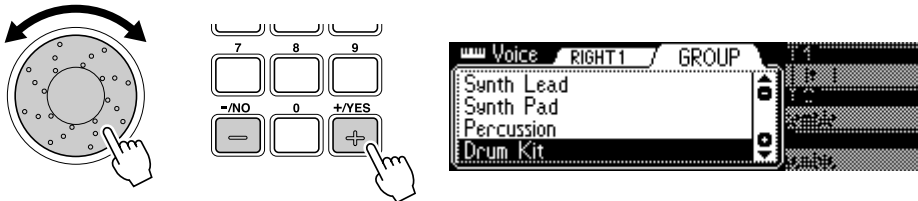
Sustain

Alle de toner, der spilles på keyboardet, vil klinge langsomt ud, hvis SUSTAIN funktionen er aktiveret (ON). Funktionen sættes ON og OFF ved at trykke på [SUSTAIN] knappen.



Keyboard Percussion

- 1 Tryk på [VOICE R1] knappen.
- 2 Tryk på [NEXT] knappen for at få "VOICE GROUP" frem på displayet
- 3 Vælg Voice gruppen "Drum Kit" (trommesæt)
Brug data drejeskiven, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.



- 4 Tryk på [BACK] knappen for at komme tilbage til VOICE valg display.
- 5 Spil med klangen.

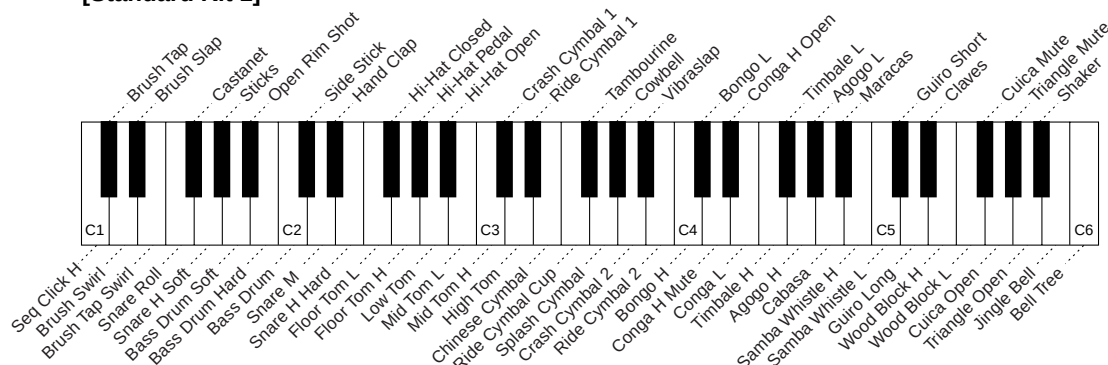
Se på tegningen herunder og i listen over trommesæt sidst i vejledningen (side 164).

Klangene for trommer og andre perkussions instrumenter for standard trommesættet (Std.Kit 1) vises med symboler ved tangenterne.

OBS

- Transpose funktionen kan ikke bruges sammen med trommesættene (side 30).
- Hver tangent har et nodenavn. For eksempel er den dybeste tone på keyboardet kaldt C1, og den højeste tone kaldes C6 (se også side 29).

[Standard Kit 1]



Organ Flutes (PSR-740)

Organ Flutes funktionen gør, at man kan danne sine egne orgel klange som på et traditionelt orgel. Man kan øge og mindske lyden fra de forskellige stemmer, og man kan tilføje perkussions klange.

Din egen indstilling gemmes i klang nummer 761 (Organ Flutes), hvor den så senere kan hentes og bruges.

■ Parametre

● Organ Type

Her bestemmes typen af orgel klangen eller tone generering, der skal efterlignes: Sinus eller Rock. Vibrato modulation giver forskellige flotte effekter.

Indstillinger:

- SINE1
- SINE2
- SINE3
- SINE4
- VINTAGE1
- VINTAGE2
- VINTAGE3
- VINTAGE4

● Vibrato Speed

Denne bestemmer hastigheden af vibrato effekten (hvis der er valgt en Organ Type med vibrato).

● Attack funktionen

Her bestemmes, hvordan Attack (eller perkussion) lyden sættes til Organ Flutes: First og Each. Hvis der vælges FIRST, vil Attack lyden kun komme sammen med den første node i en akkord. Vælges EACH, kommer anslaget lige meget til alle toner.

● Attack Footage

Bestemmer lydniveauet af hver perkussion klang af stemmen. Footage (fod-stemmen) er 4', 2-2/3' og 2'.

● Length

Dette bestemmer decay (udklingning) af lyden, eller hvor længe en Attack lyd skal høres. Højere værdi for Decay, des længere udklingningstid.

● Response

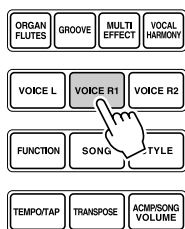
Denne parameter giver Sustain delen af Organ Flutes, øger eller nedsætter Respons tiden mellem aktivering og afslutning, baseret på FOOTAGE parameteren (se herunder). Jo højere værdi, des langsommere dæmpning og aflysning.

● Footage

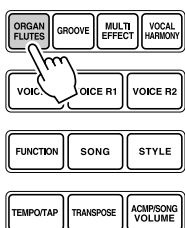
Indstillingen af Footage bestemmer den grundlæggende klang for orglet. Betegnelsen "Footage" stammer oprindeligt fra længden af orgelpiberne, hvor klangen dannes af piber med forskellige længder (målt i fod). Jo længere piben er, des dybere bliver tonen. Her er 16' piben den dybeste klang, mens 1' piben giver den højeste tone. Jo højere indstilling af alle piberne, des kraftigere bliver lydstyrken. Man kan blande lydstyrkerne og dermed danne sine egne orgel klange.

Editering af Organ Flutes

1 Tryk på [VOICE R1] knappen.



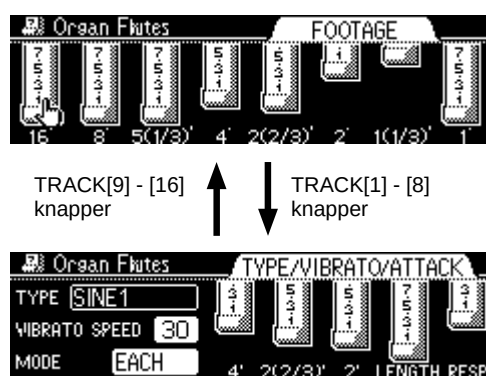
2 Tryk på [ORGAN FLUTES] knappen.



3 Indstil nu de forskellige parametre.

- 1) Tryk på en af [TRACK 1] - [TRACK 16] knapperne for at vælge den ønskede parameter.
Se detaljer om hver parameter på side 32.

- TRACK [1] Orgel type
- TRACK [2] Vibrato hastighed
- TRACK [3] Attack funktion
- TRACK [4]-[6] Attack Footage
- TRACK [7] Attack længde
- TRACK [8] Attack Response
- TRACK [9]-[16] Footage



- 2) Indstil ved at bruge data drejeskiven, [+ / YES] og [- / NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.

4 Spil den indstillede klang.



Auto Akkompagnement

Funktionen Auto Accompaniment giver et fuldt orkester til dine fingerspidser. Du skal bare tage akkorderne med venstre hånd, og Auto Accompaniment sørger for, at der spilles rytmisk i den Style, du har valgt. Og Auto Accompaniment følger fint skift i akkorder. Det kan faktisk komme til at lyde som om, at melodi stemmen følges op af et helt orkester.

Der er i alt 160 rytmer (Styles) i PSR-640 og PSR-740 (Styles numrene 1 - 160), som rummer en stor variation af forskellige musiske genrer. Prøv at vælge nogle af de forskellige Styles (side 166), og spil dem sammen med Auto Accompaniment.

To måder at spille med Auto Accompaniment

- Brug Auto Accompaniment (kun rytme sporet) side 34
- Brug Auto Accompaniment (alle spor) side 35

Ekstra funktioner for at få mest ud af Auto Accompaniment

- Akkompagnement sektionerne side 36
- Tempo/Tap side 38
- Dæmpning af akkompagnement sporet side 39
- Lydstyrken for akkompagnementet side 39

Auto Accompaniment funktioner relateret til akkorderne i venstre hånd

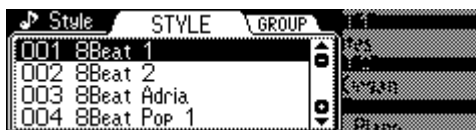
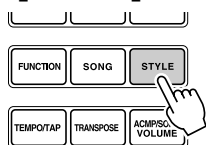
- Chord Fingerings side 40
- Akkompagnement Split Point side 42
- Synchro Stop side 43

Automatisk One-Touch valg mellem mange specielt programmerede panel indstillinger, som passer til den indstillede Style

- One Touch indstilling side 44

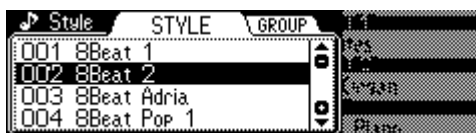
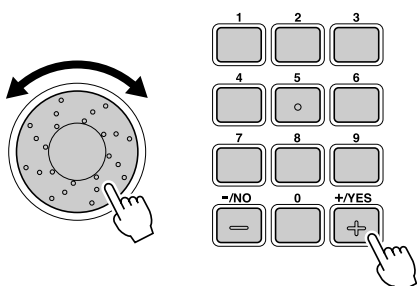
At bruge Auto Accompaniment (rytme sporet alene)

1 Tryk på [STYLE] knappen.

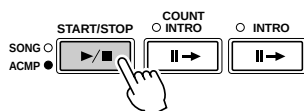


2 Vælg en Style.

Indstil ved at bruge data drejeskiven, [+/YES] og [-/NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet. Se Style listen på side 166.



3 Tryk på [START/STOP] knappen for at starte rytme sporene for Auto Accompaniment, minus bas og akkord sporene.



4 Akkompagnementet stoppes med endnu et tryk på [START/STOP] knappen.

Brugen af Auto Accompaniment (alle spor)

1 Tryk på [STYLE] knappen (side 34).

2 Vælg en Style (side 34).

Indstil ved at bruge data drejeskiven, [+/YES] og [-/NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.

Se Style listen på side 166.

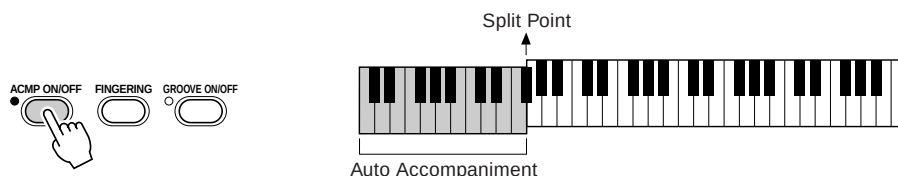
3 Aktivisering af AUTO ACCOMPANIMENT.

Tryk på [ACMP ON/OFF] knappen sådan, at lampen lyser.

Den valgte sektion for venstre hånden af klaviaturet bliver nu "Auto Accompaniment" delen. De akkorder, der spilles her, bliver så grundlaget for et fuldt automatisk akkompagnement sammen med den valgte Style.

OBS

• [ACMP] er en forkortelse af [ACCOMPANIMENT].



4 Aktiver SYNCHRONIZED START.

Tryk på [SYNC START] knappen sådan, at dens lampe lyser.

Takt lampen blinker i det valgte tempo. Denne indstilling kaldes "Synchronized Start Standby". Der er flere oplysninger på side 25.

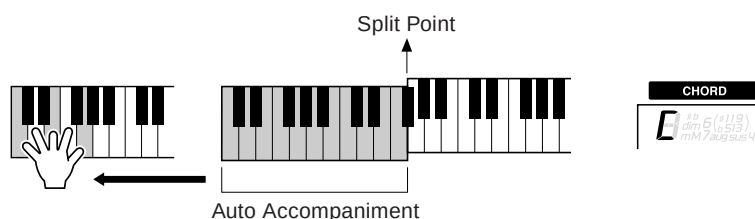
OBS

• [SYNC START] er en forkortelse af [SYNCHRONIZED START].



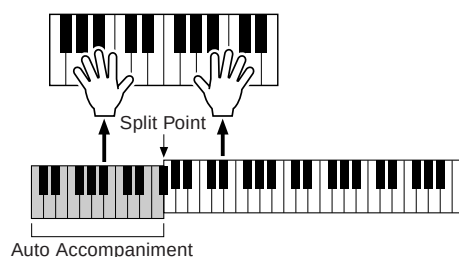
5 Akkompagnementet starter, når der trykkes på en tangent i venstre delen.

Tag for eksempel en C dur akkord (som vist herunder).



6 Prøv andre akkorder med venstre hånd.

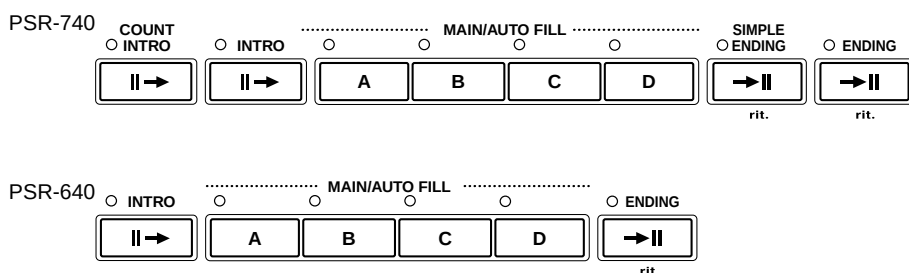
Information om akkorder findes i afsnittet "Chord Fingerings" på side 40.



7 Akkompagnementet stoppes ved at trykke endnu en gang på [START/STOP] knappen.

Sektionerne

Der er forskellige slags Auto Accompaniment typer, som giver dig mulighed for at variere akkompagnementet passende til den melodi, som du spiller. Disse er: Intro, Main (A, B, C, D), Fill In (A, B, C, D) samt Ending. Man kan veksle imellem dem og derved give musikken en dynamisk klang med et professionelt anstrøg.



● INTRO delen

Funktionen bruges i begyndelsen af en melodi. Når Intro er spillet færdig, fortsættes der med det almindelige akkompagnement.

Længden (i takter) af Intro afhænger af den valgte Style. Hos PSR-740 er der to typer Intro: INTRO og COUNT INTRO.

● MAIN delen

Denne funktion bruges til at spille melodien. Den spiller akkompagnement mønstret i flere takter (2 - 4 takt), og den repeteres uendeligt, indtil der trykkes på en knap for en anden funktion. Der er fire variationer i mønstret, A - D, og akkompagnementet ændres harmonisk med de akkorder, der spilles med venstre hånd.

● FILL-IN delen

Fill-In sektionerne tilføjer dynamiske variationer og "breaks" i akkompagnementets rytme, og det giver musikken et mere professionelt anstrøg. Tryk blot på en af knapperne MAIN/AUTO FILL (A, B, C, D) mens der spilles, og den valgte Fill-In giver et ekstra krydderi på musikken. Når den valgte Fill-In er færdig, kommer der en glidende overgang til den valgte Main sektion. Der er fire variationer af Fill-In, som hver for sig er designet til den valgte Main sektion.

● ENDING delen

Denne funktion bruges ved afslutningen af en melodi. Når Ending er færdig, standser det automatiske akkompagnement. Længden af en Ending (i takter) afhænger af den valgte rytme. Der er to typer Ending hos PSR-740: ENDING og SIMPLE ENDING.

1 Tryk på [STYLE] knappen (side 34).

2 Vælg en Style (side 34).

Indstil ved at bruge data drejeskiven, [+ / YES] og [- / NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.

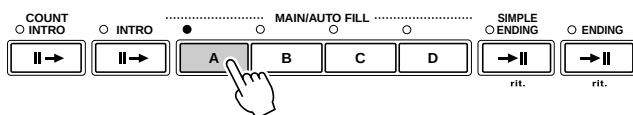
3 Sæt AUTO ACCOPANIMENT til ON (side 35).

4 Aktiver SYNCHRONIZED START side 35).

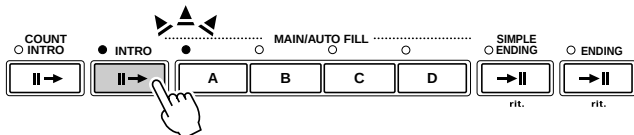
OBS

• [ACMP] er en forkortelse af [ACCOMPANIMENT] og [SYNC START] er en forkortelse af [SYNCHRONIZED START].

5 Tryk på [MAIN A] knappen.



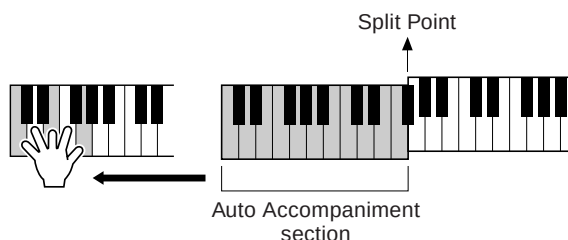
6 Tryk på [INTRO] knappen.



7 Auto Accompaniment begynder i samme øjeblik, der tages en akkord med venstre hånd.

Tag en C dur akkord som her i eksemplet (som vist herunder).

Hvordan man skal tage akkorderne omtales i "Chord Fingering" afsnittet side 40.

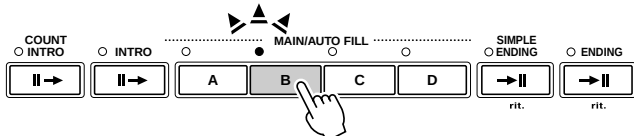


Når afspilningen af Intro er færdig, er der en glidende overgang til Main A sektionen.

OBS

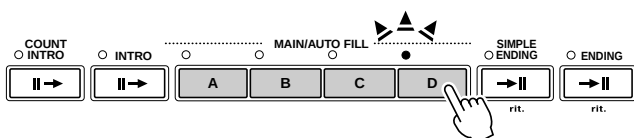
- Lampen for MAIN A/B/C/D vil blinke, mens den tilsvarende Fill-In spilles. I denne tid kan man ombestemme sig ved at trykke på MAIN/FILL [A], [B], [C] eller [D] knappen.
- Man kan også bruge Intro sektionen i midten af en melodi, blot ved at trykke på [INTRO] knappen.
- Hvis MAIN/AUTO FILL A/B/C/D knappen trykkes efter, at tonen før den sidste takt er færdig, vil Fill-In begynde i den næste takt.

8 Tryk på [MAIN B] knappen.



Der høres en Fill-In, der automatisk følges af Main B sektionen.

9 Under spillet kan man trykke på en ønsket MAIN knap.

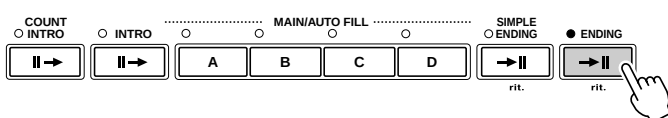


Den ønskede Main sektion svarende til den knap, der trykkes, spiller efter en Fill-In.

OBS

- Hvis der trykkes på INTRO eller COUNT INTRO knappen, mens der er gang i ENDING, vil Intro starte, når Ending er færdig.
- Hvis der trykkes på MAIN/AUTO FILL knappen, mens Ending spilles, vil Fill-In akkompagnementet starte umiddelbart med Main Sektionen.
- Hvis der trykkes på [SYNC START] knappen, mens akkompagnementet spilles, standses akkompagnementet, og status for keyboardet vil gå over til SYNC START Standby status.
- Man kan begynde akkompagnementet ved at bruge Ending i stedet for Intro.

10 Tryk på [ENDING] knappen.



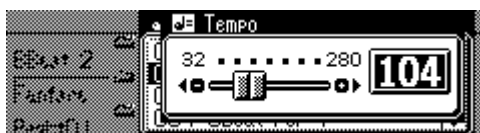
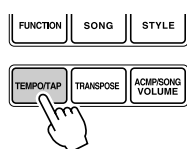
Dette aktiverer et Ending mønster. Når denne Ending er spillet, vil Auto Accompaniment stoppe automatisk.

Man kan sænke tempoet langsomt (ritardando) ved at trykke to gange hurtigt på [ENDING] knappen.

Tempo/Tap

Hver Style hos PSR-640 og PSR-740 er programmeret med et standard tempo. Men dette kan dog ændres efter ønske ved at bruge [TEMPO/TAP] knappen. De følgende anvisninger kan også anvendes ved Play Back.

1 Tryk på [TEMPO/TAP] knappen.

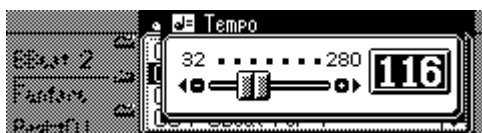


OBS

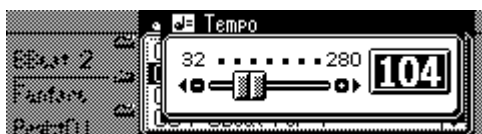
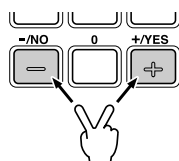
• Hvis man vælger en anden Style, mens akkompagnementet er stoppet, aktiveres samtidig det tempo, der er programmeret for vedkommende Style. Hvis akkompagnementet spiller ved det nye valg, fortsættes der i samme tempo.

2 Ændring af tempo.

Brug data drejeskiven, [+ /YES] og [- /NO] knapperne eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.



3 Man aktiverer det originale tempo ved at trykke samtidig på [+ /YES] og [- /NO] knapperne.



At bruge Tap funktionen

Auto Accompaniment kan startes i et ønsket tempo ved at "tappe" tempoet med [TEMPO/TAP] knappen.

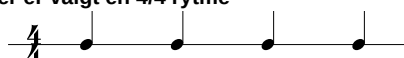
1 Tryk på [STYLE] knappen (side 34).

2 Vælg en Style (side 34).

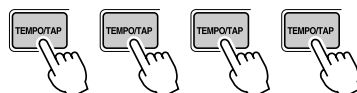
Brug data drejeskiven, [+ /YES] og [- /NO] knapperne eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.

3 Tryk på [TEMPO/TAP] knappen fire gange i den ønskede hastighed (i en fast rytme)

● Hvis der er valgt en 4/4 rytme



Anslå fire gange ➡



* Hvis der er valgt en 3/4 takt, anslå tre gange.

OBS

• Tempoet kan også ændres under afspilning ved at trykke på TEMPO/TAP knappen to gange i det ønskede tempo.

Auto Accompaniment starter automatisk i det tempo, der er angivet på TAP knappen.

Dæmpning af akkompagnement sporene

Der er i alt 8 spor til akkompagnementet i PSR-640 og PSR-740 — RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 og PHRASE 2 — og de kan hver dæmpes eller fremhæves sådan, at man selv bestemmer, hvordan akkompagnementet skal lyde. Når der vælges en Style, vil ikonerne for sporene, der indeholder data, lyse op.

De enkelte spor i akkompagnementet kan sættes OFF (muted) eller ON ved at trykke på TRACK knapperne (9 - 16). [M] ikonet ses, hvis et spor er dæmpet (muted). Man kan danne mange arrangementer ved at sætte de forskellige spor ON og OFF.

Sporenes indhold

● RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN

Dette er selve rytmerne. RHYTHM sporene indeholder trommer og andre slaginstrumenter.

● BASS

Bas sporet spiller bas figurene, men klangen kan ændres for at passe til den valgte Style — akustisk bas, synth bas, tuba og så videre.

● CHORD 1, CHORD 2

Disse spor giver det rytmiske akkompagnement, passende til Style. Der kan høres piano, guitar og andre instrumenter her.

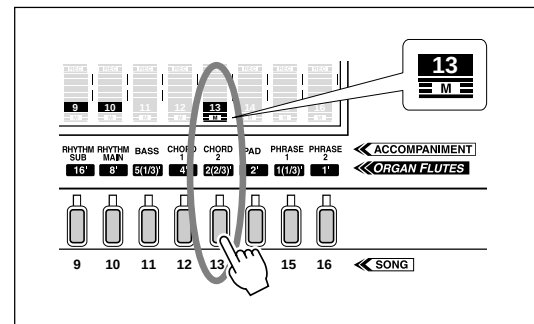
● PAD

Der spille lange akkorder i dette spor, og der bruges instrumenter, der er "sustained" som for eksempel strenge, orgel, kor.

● PHRASE 1, PHRASE 2

Her findes den musikalske pynt.

PHRASE sporene rummer blandt andet arpeggio akkorder, som gør akkompagnementet mere interessant.



Lydstyrke kontrol for Accompaniment

Den separate kontrol for akkompagnementets lydstyrke bruges til at indstille til optimal balance mellem melodi og akkompagnement.

- 1 Start akkompagnementet (side 35).
- 2 Tryk på [ACMP/SONG VOLUME] knappen.



- 3 Indstil lydstyrken for akkompagnementet.

Brug data drejeskiven, [+]/YES og [-]/NO knapperne eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.

Indstil lydstyrken mens der spilles melodi med højre hånd, og find derved den bedste balance mellem melodi og akkompagnement.

- 4 Stop akkompagnementet (side 35).

OBS

- [ACMP] er en forkortelse af [ACCOMPANIMENT].

Chord Fingerings

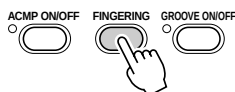
Den måde, hvorpå akkorderne tages med venstre hånd (i akkompagnement delen af keyboardet), kaldes "Fingering". Der er fem slags Fingerings som beskrevet herunder.

- Multi Finger
- Single Finger
- Fingered 1
- Fingered 2
- Fuldt Keyboard

OBS

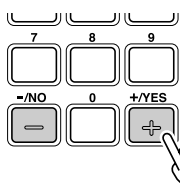
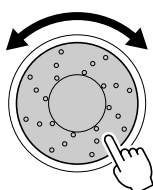
- Når der tændes, er indstillingen "Multi Finger".

1 Tryk på [FINGERING] knappen.



2 Vælg den ønskede Fingering funktion.

Brug data drejeskiven eller [+ / YES] og [- / NO] knapperne.



SINGLE FINGER funktionen

Single Finger funktionen gør det meget nemt at danne fuldt orkestrerede akkompagnement med akkorder i dur, mol, septim og mol septim, blot ved at trykke på et minimum antal tangenter i delen for AUTO ACCOMPANIMENT på keyboardet. De følgende akkorder kan bruges:



- Tryk kun på akkordens grundtone.



- Tryk samtidig på akkordens grundtone og en hvid tangent til venstre for den for at få en septim akkord.



- Tryk samtidig på akkordens grundtone og en sort tangent til venstre for den for at få en mol akkord.



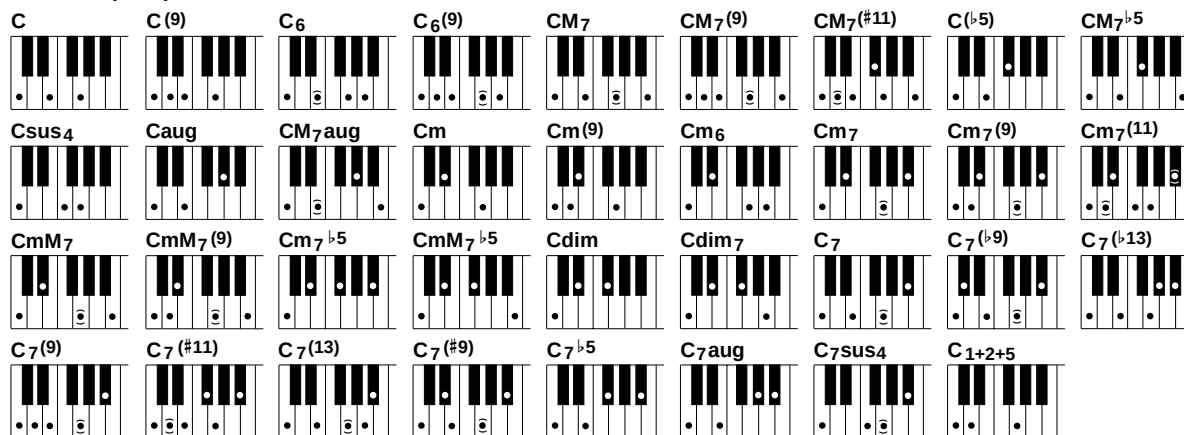
- Tryk samtidig på akkordens grundtone og en hvid og en sort tangent til venstre for den for at få en mol septim akkord

FINGERED 1 funktionen

Fingered 1 funktionen gør, at du selv tager akkorderne i ACCOMPANIMENT delen af keyboardet (= alle tangenter til venstre for Split Point). Herefter sørger PSR-640 eller PSR-740 for rytmer, bas og harmonisk akkompagnement passende til den valgte Style.

FINGERED 1 funktionen "genkender" følgende akkorder:

● Eksempler på "C" akkorder



Akkordens navn [forkortelse]	Normal klang	Akkord (C)	Display
Major [M]	1 - 3 - 5	C	C
Add ninth [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sixth [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sixth ninth [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Major seventh [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Major seventh ninth [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Flatted fifth [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	C(b5)
Major seventh flatted fifth [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Suspended fourth [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Augmented [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Major seventh augmented [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Minor [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Minor add ninth [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Minor sixth [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Minor seventh ninth [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Minor major seventh [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Minor major seventh flatted fifth [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Diminished [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Seventh flatted ninth [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Seventh add flatted thirteenth [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Seventh ninth [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Seventh add thirteenth [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Seventh sharp ninth [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Seventh flatted fifth [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Seventh augmented [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Seventh suspended fourth [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
One plus two plus five [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

OBS

- Noder i parentes kan udelades.
- Hvis der spilles på tre sideliggende tangenter (incl. de sorte) aflyses Chord funktionen, og kun rytmen høres (CHORD CANCEL funktionen).
- Hvis der spilles på en enkelt tangent, eller to i samme oktav, høres en dur akkord med tangenten som grundtone.
- En perfekt "5'er" (1 + 5) viser et akkompagnement, der er baseret på grundtonen og den 5te tone med både dur og mol akkorder.
- De viste akkorder er alle med grundtonen som udgangspunkt. Men der kan bruges inversioner — med følgende undtagelser:
 - m7, m7b5, 6, m6, sus4, forhøjet, formindsket 7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- Inversion af 7sus4 akkorden "genkendes" ikke, hvis den 5te udelades.
- Det kan ske, at AUTO ACCOMPANIMENT akkorder ikke ændres. Det er, hvis sammenhængene akkorder spilles i rækkefølge (for eksempel hvis en mol akkord følges af en mol7 akkord).
- To-toner Fingering resulterer i akkorder, der bestemmes af den tidligere spillede akkord.

FINGERED 2 funktionen

Egentlig er det samme funktion som FINGERED 1, bortset fra, at FINGERED 2 kan styres til at spille med den dybeste tone i hver akkord — altså at den dybeste tone i akkorden bestemmer bassens akkompagnement. Det betyder at du kan bestemme ”On Bass” akkorderne, selvom bas noden ikke svarer til akkordens grundtone. Ved invertering af en C akkord, kan man bruge enten E eller G som dybeste tone, og det resulterer i bassens tone.



FULL KEYBOARD funktionen

Når man vælger FULL KEYBOARD funktionen, vil PSR-640 og PSR-740 automatisk give et passende akkompagnement, mens man spiller på hele klaviaturet. Man behøver ikke at bekymre sig om at specificere de enkelte akkorder for akkompagnementet. Navnet på akkorden vises på displayet.

OBS

- Når FULL KEYBOARD funktionen er aktiveret, har Split Point indstillingen ingen betydning.

MULTI-FINGER funktionen

Dette er den forprogrammerede funktion. MULTI-FINGER funktionen detekterer automatisk, om man spiller med SINGLE FINGER eller FINGERING 1 akkorder, så man kan spille med den funktion, som man har lyst til.

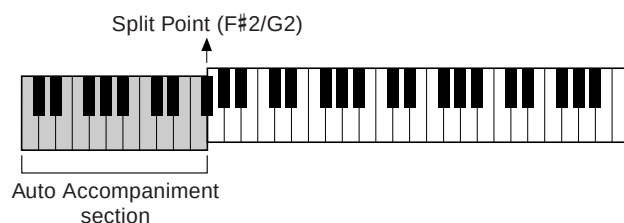
OBS

- I MULTI-FINGER funktionen kan man spille SINGLE FINGER mol, septim og mol septim, ved at trykke på grundtonen samtidig med den hvide og/eller sorte tangent til venstre for den — prøv det.

Akkompagnement Split Point

Denne funktion bruges til at dele klaviaturet i en venstre og en højre del. Det sted på klaviaturet deles i delen for akkompagnement og melodi stemmer, kaldes ”Split Point”.

Den oprindelige indstilling for Split Point er F#2/G2 tangenterne. Men dette sted kan ændres efter ønske. Se side 135, hvor der er instruktioner til ændring af Split Point.



Synchro Stop

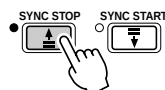
Akkompagnementet vil stoppe i samme øjeblik, tangenterne i keyboardets venstre side slippes. Samtidig aktiveres Sync Start sådan, at akkompagnementet forsætter, når der igen tages en akkord. Under pausen blinker BEAT indikatoren for at vise den indstillede takt.

OBS

- Sync Start kan ikke bruges sammen med Full Keyboard, eller hvis Auto Accompaniment er sat til Off på panelet. Sync Stop aflyses automatisk, hvis keyboardet indstilles til "Full Keyboard", eller hvis Auto Accompaniment aflyses.
- [SYNC STOP] er forkortelsen for [SYNCHRONIZED STOP].

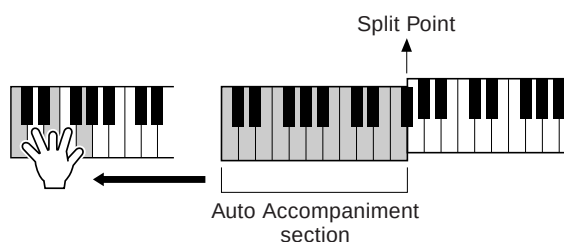
- 1 Tryk på [STYLE] knappen (side 34).
- 2 Aktiver AUTO ACCOMPANIMENT (side 35).
- 3 Aktiver SYNCHRONIZED START (side 35).
- 4 Aktiver SYNCHRONIZED STOP.

Tryk på [SYNC STOP] knappen.

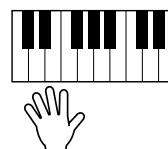


- 5 Spil en akkord med venstre hånd, og Auto Accompaniment starter.

Spil for eksempel en C-dur akkord (vist herunder).



- 6 Det automatiske akkompagnement stopper, når tangenterne med venstre hånd slippes.

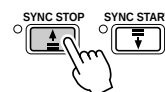


- 7 Den næste akkord med venstre hånd aktiverer igen akkompagnementet.

Akkompagnementet startes og stoppes i takt med akkorderne.

- 8 Afslut SYNCHRONIZED STOP.

Tryk igen på [SYNC STOP] knappen.



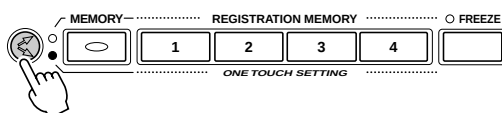
Når Sync Stop aflyses, stopper det automatiske akkompagnement ikke, før tangenterne slippes med venstre hånd.

- 9 Stop akkompagnementet (side 34).

One Touch Setting

Med One Touch Setting funktionen kan man med et tryk på en knap finde de registreringer, der passer til den valgte Style.

- 1 Tryk på One Touch Setting knappen for at vælge en af One Touch Setting funktionerne.

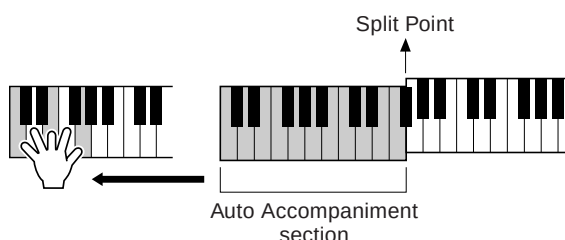


- 2 Tryk på en af [ONE TOUCH SETTING] knapperne [1] - [4].

Trin #1 - #4 for Auto Accompaniment kan indstilles ved at trykke på en af [ONE TOUCH SETTING] knapperne. Samtidig omstilles mange af panel indstillingerne (som for eksempel klange og effekter m.m.) til det, der passer til den valgte Style (se herunder).

- 3 Auto Accompaniment starter, når der tages en akkord med venstre hånd.

Tag for eksempel en C dur akkord (som vist herunder).



- 4 Stop akkompagnementet.

OBS

- Man kan ændre de oprindelige indstillinger og lave sine egne One Touch indstillinger. Hvis de skal kunne genkaldes, skal de gemmes med Registration Memory funktionen (side 62).
- Hvis User Style (numrene 161 - 163) er aktiveret, kan man ikke bruge One Touch Setting.

Parameter liste for One Touch Setting

Hos PSR-640 og PSR-740 er der fire One Touch indstillinger for hver af de 160 Auto Accompaniment Styles. Hver af dem er specielt programmeret til at passe til den valgte Style. Det inkluderer kombination af klange, digital effekter og meget mere for den valgte Style. Et enkelt tryk på en knap [ONE TOUCH SETTING] kan ændre hele indstillingen af panelets funktioner. Man får altså de bedste klange uden at skulle indstille hele panelet.

• Part on/off (VOICE R1, R2)	side 29
• Voice Change setting (VOICE R1, R2)	side 89
• Mixer indstilling (VOICE R1, R2)	side 90
• Parameter Edit setting (VOICE R1, R2)	side 91
• Auto accompaniment = ON	side 35
• Accompaniment sporet = ON	side 39
• Synchro Start = ON*	side 35
• HARMONY/ECHO on/off, type, lydstyrke, part	side 56
• DSP on/off, type, Return niveau og FAST/SLOW	side 50
• Multi Pad bank nummer	side 49
• Part oktav (VOICE R1, R2)	side 135

* Kan kun bruges, hvis akkompagnementet ikke spiller.

Groove og Dynamics funktionen hos PSR-740 gør, at man umiddelbart kan ændre "følingen" med akkompagnementet. Specielt kan man påvirke timingen, hastigheden og Gate Time af tonerne, mens man spiller med en Accompaniment Style.

- **Groove**

Får musikken til at swinge og ændrer "følelsen" hos takterne ved at skifte timingen af akkompagnementet svagt.

- **Groove Type**

Bestemmer typen af Groove timingen. For eksempel vil "16 til 8" indstillingen omsætte alle 1/16 noder til 1/8.

- **Groove Swing**

Her bestemmes hvor meget "swing", der skal sættes til akkompagnementet.

- **Dynamics**

Dette ændrer hastigheden (eller accenten) hos forskellige toner i akkompagnementet, eller sørger for ændringer af Groove indstillingen.

- **Dynamics Type**

Her bestemmes den type af Dynamics funktion, der skal sættes til akkompagnementet. Hver type er en egen "skabelon", hvor timingen af hastigheden er programmeret.

- **Dynamics Dybde**

Bestemmer hvor kraftigt den valgte Dynamics type skal tilføres akkompagnementet (udtrykt i procent). Højere værdier giver kraftigere effekt.

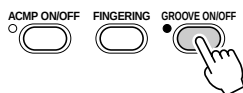
Hver gang, der trykkes på **[GROOVE]** knappen, sættes Groove og Dynamics til værdier, der passer til den valgte Style.

Brugen af Groove & Dynamics

1 Vælg en Style og start akkompagnementet (side 35).

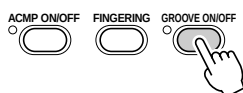
2 Tryk på **[GROOVE ON/OFF]** knappen.

Groove & Dynamics effekten lægges til akkompagnementet.



3 Groove effekten afsluttes ved at trykke endnu en gang på **[GROOVE ON/OFF]** knappen.

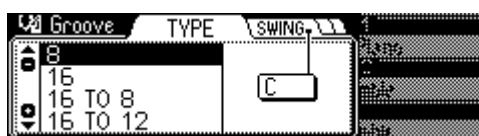
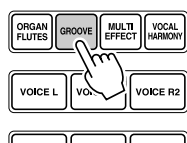
4 Stop akkompagnementet (side 35).



Editering af Groove og Dynamics effekterne

Når man vælger en Style og aktiverer **[GROOVE ON/OFF]** knappen, indstilles der automatisk til en Groove og Dynamics, der passer bedst til den valgte Style. Altså: At tænde for Groove funktionen er at påvirke rytmen. Men det er dog muligt selv at bestemme, hvordan Groove og Dynamics skal lyde sammen med den valgte rytme.

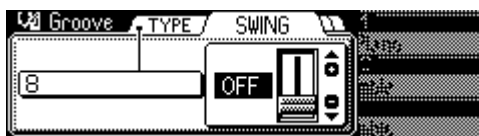
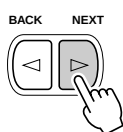
1 Tryk på **[GROOVE]** knappen.



2 Vælg en Groove type.

Brug data drejeskiven eller **[+/YES]** og **[-/NO]** knapperne.
Se listen over Groove effekter på side 47.

3 Tryk på **[NEXT]** knappen for at se Groove SWING displayet.



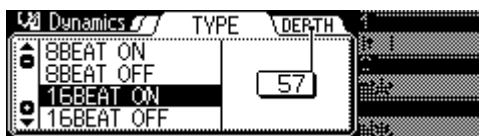
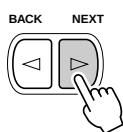
OBS

• Afhængig af den valgte Groove type, kan Groove Swing måske ikke indstilles.

4 Vælg en Groove Swing.

Brug data drejeskiven eller **[+/YES]** og **[-/NO]** knapperne.

5 Tryk på **[NEXT]** knappen for at se Dynamics TYPE displayet.

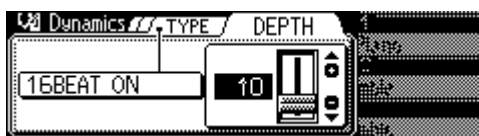
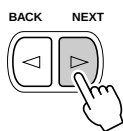


6 Vælg en Dynamics type.

Brug data drejeskiven eller **[+/YES]** og **[-/NO]** knapperne eller knapperne på tal tastaturet **[1] - [0]**.

Se også listen over Dynamics typer på side 47.

7 Tryk på **[NEXT]** knappen for at se Dynamics DEPTH (dybde) displayet.



8 Vælg en Dynamics Depth.

Brug data drejeskiven eller **[+/YES]** og **[-/NO]** knapperne eller knapperne på tal tastaturet **[1] - [0]**.

■ Liste over Groove typer

8
16
16 TO 8
16 TO 12
12 TO 8
12 TO 16A
12 TO 16B
24 TO 8
24 TO 16
24 TO 12
THRU

■ Liste over Dynamics typer

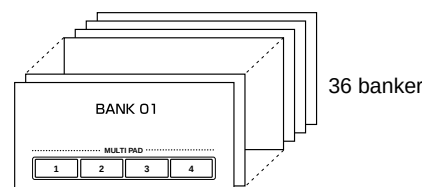
8BEAT ON
8BEAT OFF
16BEAT ON
16BEAT OFF
2nd BEAT OFF
DANCE
DISCO
TECHNO
FUSION
REGGAE1
REGGAE2
BOSSA NOVA
TANGO
RHUMBA BASS
RHUMBA CHORD
LATIN
SAMBA
THRU

Multi Pads

Multi Pads hos PSR-640 og PSR-740 kan bruges til at spille et antal korte rytme og melodiske sekvenser, som så kan bruges til at give variationer i dit spil. Man kan også indspille sine egne Multi Pad fraser som beskrevet i afsnittet "Multi Pad Indspilning" på side 106.

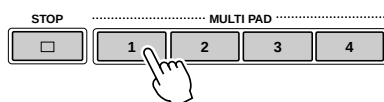
Nogle fraser afspilles som de er, mens andre hænger nøje sammen med "Chord Match", og de bliver automatisk transponeret ved brugen af PSR-640 og PSR-740 Auto Accompaniment funktionen.

- Spil med Multi Pads side 48
- Chord Match side 48
- Vælg en Multi Pad bank side 49
- Tænd og sluk for Chord Match side 49



At spille med Multi Pads

Tryk på en af Multi Pads knapperne.



Den tilsvarende frase (Pad nr. 1 på tegningen) begynder at spille i samme øjeblik, der trykkes på knappen. Afspilningen kan standses med et tryk på [STOP] knappen.

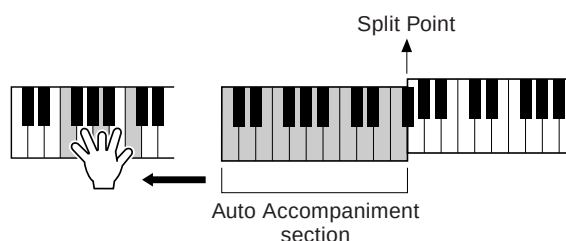
OBS

- Tryk bare på en af Multi Pad knapperne hver gang, du vil have spillet en frase i det øjeblikkelige tempo.
- Man kan også spille to, tre og fire fraser samtidig.
- Hvis der trykkes på en Pad knap, mens en frase spilles, starter den forfra.

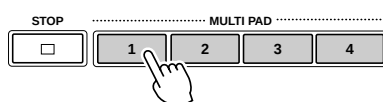
Chord Match

- 1 Tryk på [STYLE] knappen (side 34).
- 2 Aktiver AUTO ACCOMPANIMENT (side 35).
- 3 Spil en akkord med venstre hånd.

Spil for eksempel en F-dur akkord.



- 4 Tryk på en Multi Pad knap.



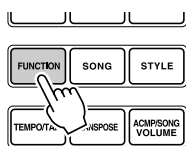
OBS

- Chord Match ON og OFF afhænger af den valgte Multi Pad. Se listen over Multi Pad bankerne på side 147.

I dette eksempel vil frasen for Pad nr. 1 blive transponeret til F-dur, når den afspilles. Prøv at tage andre akkorder og andre Multi Pads.

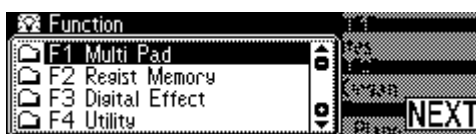
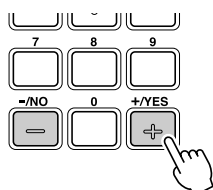
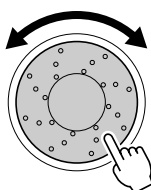
Vælg en Multi Pad bank

- 1** Tryk på [FUNCTION] knappen.

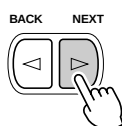


- 2** Vælg "Multi Pad".

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



- 3** Tryk på [NEXT] knappen for at se Multi Pad BANK displayet.



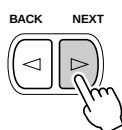
- 4** Vælg en bank.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tastaturet [1] - [0].

Indstilling af Chord Match ON og OFF

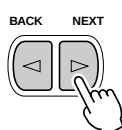
- 1 - 3** Brug samme fremgangsmåde som ved "Valg af Multi Pad Bank" herover.

- 4** Tryk igen på [NEXT] knappen.



- 5** Vælg den ønskede PAD.

Brug [NEXT] og [BACK] knapperne.



- 6** Sæt CHORD MATCH funktionen ON og OFF.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

OBS

- Chord Match funktionen har ingen indflydelse på Pads, der har perkussions fraser.
- Chord Match ON og OFF resettes til den originale indstilling, når der vælges en preset Multi Pad Bank.
- Hvis en Chord Match ON eller OFF status i en User Bank ændres, vil den nye status blive gemt sammen med Multi Pad data.

Med de digitale effekter, der er programmeret ind i PSR-640 og PSR-740, kan man variere sin musik på mange flotte måder. For eksempel med Reverb som i en koncertsal, eller med harmonier, der giver en imponerende klang.

Specielt hos PSR-740 er der ekstra funktioner som for eksempel Multi Effect og mange flere, hvor man via Digital Equalizer kan styre lydstyrken i fem frekvens områder.

● **Reverb** side 50

Man kan vælge sin egen Reverb (efterklang) til musikken, om det så svarer til en stor koncertsal eller mere intime omgivelser. Hos PSR-640 og PSR-740 er der i alt 24 forskellige Reverb effekter at vælge imellem.

● **Chorus** side 52

Man kan tillægge en Chorus effekt, hvor det lyder som om, at der spilles på flere instrumenter samtidig. Chorus er altid parat hos PSR-640 og PSR-740. For PSR-640 kan man vælge mellem 16 typer, og hos PSR-740 er der 20 forskellige typer.

● **DSP**

Foruden de nævnte effekter er der hos PSR-640 og PSR-740 specielle DSP effekter (Digital Signal Processing). Disse bruges sammen med forskellige dele, og det gælder for eksempel Distorsion og Tremolo.

PSR-740 : I PSR-740 er der fem DSP systemer:

- **DSP**
Systemet er altid aktivt. Der er mulighed for 102 forskellige DSP typer, som dog kun kan aktiveres sammen med Style Record funktionen.
- **DSP 1 - 3 (Multi Effect)**
Der er tre DSP-systemer i PSR-740, og de kan tændes og slukkes med en knap på panelet (side 54). Der er i alt 74 DSP typer at vælge imellem.
- **DSP 4**
Dette system vedrører indgangen for mikrofon, og det kan tændes og slukkes med en knap på panelet (side 82).
I alt kan man vælge mellem 74 forskellige DSP typer.

PSR-640 : Hos PSR-640 er der ét DSP system, som kan tændes og slukkes med en knap på panelet.
Der er i alt 74 forskellige DSP typer at vælge imellem.

[FAST/SLOW] knappen kan bruges til at skifte mellem DSP variationer.

For eksempel kan man bruge denne funktion sammen med Rotary Speaker (roterende højttaler) funktionen.

● **Harmony/Echo** side 56

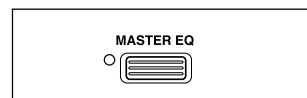
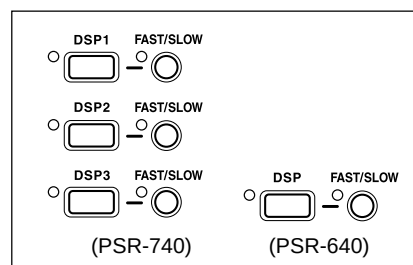
Man kan tilsætte harmonier til melodien, der spilles med højre hånd (side 29), eller tilføje tremolo og andre effekter.

● **Master EQ (PSR-740)** side 59

Her kan man indstille klangen for PSR-740 i fem forskellige frekvens områder, og dermed finindstille lydene.

OBS

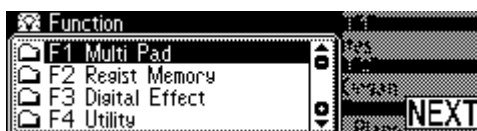
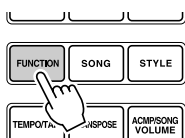
• Se side 140, hvor der forklares mere om Digital Effects (Reverb, Chorus, DSP, Multi Effect, Digital Equalizer).



Reverb

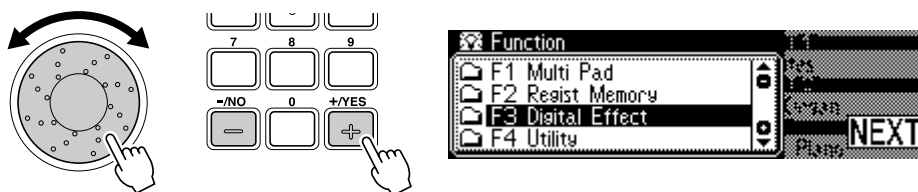
Valg af Reverb type

1 Tryk på [FUNCTION] knappen.



2 Vælg "Digital Effect".

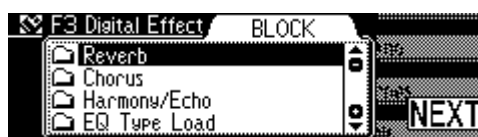
Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



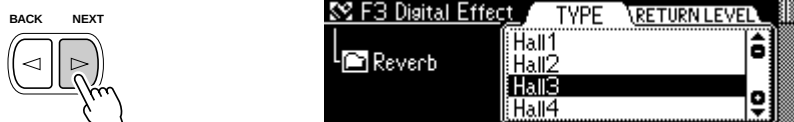
3 Tryk på [NEXT] knappen for at se Digital Effect displayet.

4 Vælg "Reverb."

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



5 Tryk på [NEXT] knappen.

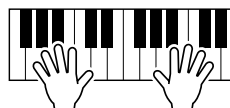


6 Vælg en Reverb type.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
Se listen over Reverb typer på side 142.

7 Spil på tangenterne.

Prøv nogle af de forskellige Reverb typer.



OBS

• Hvis der skiftes til en ny Style, vil Reverb nok også ændres samtidig.

Justering af Reverb dybden.

Der er to parametre, der betyder noget for dybden af Reverb.

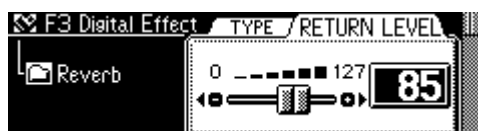
- **Reverb Depth (send niveau)** side 91
Indstiller Reverb dybden for den specificerede klang eller spor, og dermed styrken af Reverb effekten
- **Reverb Return niveau** se senere
Indstiller styrken af det signal, der kommer tilbage fra Reverb Effect trinnet.
Dermed kan niveauet indstilles for hele musikken.

8 Tryk på [NEXT] knappen.



9 Indstil Reverb Return niveauet.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1] - [0].



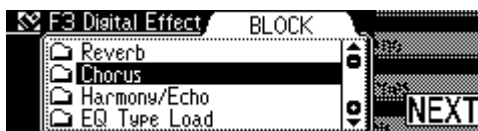
Chorus

Vælg en Chorus type

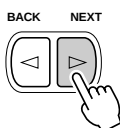
1-3 Brug samme procedure som for "Reverb" (side 50).

4 Vælg "Chorus."

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



5 Tryk på [NEXT] knappen.



6 Vælg en Chorus type.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Se listen over Chorus typer på side 142.

7 Spil på keyboardet.

Prøv også de andre Chorus typer.



OBS

• Hvis man vælger en anden Style, vil Chorus typen skifte samtidig.

Indstilling af Chorus dybden

To parametre bestemmer dybden for Chorus effekten.

● **Chorus Depth (Send Level)** side 91

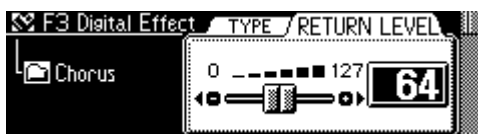
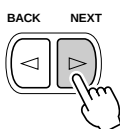
Indstiller Chorus dybden for valgte klange eller spor, og dermed styrken af Chorus effekten.

● **Chorus Return Level** se herunder

Bestemmer mængden af lyd, der sendes tilbage efter Chorus effekt trinnet.

Derved kan man blande Chorus klangen passende til keyboardets toner.

8 Tryk på [NEXT] knappen.



9 Indstil Chorus Return niveauet.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1] - [0].

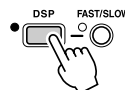
DSP (PSR-640)

Brugen af DSP effekten

Tryk på [DSP] knappen.

Effekten (Digital Signal Processing) berører R1, R2 og L klangene, når der spilles på keyboardet.

Hertil kommer, at man kan aktivere en mængde andre effekter ved at trykke på [FAST/SLOW] knappen. Hvis for eksempel den valgte DSP effekt er "Rotary Speaker" eller "Tremolo", bliver hastigheden af modulationen hurtigere eller langsommere.



OBS

- Hvis Voice Set funktionen er ON (side 136), vil FAST og SLOW for DSP effekten ændres sammen med den valgte R1 klang.

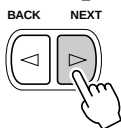
Valg af DSP type

1-3 Brug samme procedure som for "Reverb" (page 50).

4 Vælg "DSP"

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

5 Tryk på [NEXT] knappen.



6 Vælg en DSP type.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne. Se listen over DSP typer på side 142.

7 Spil på keyboardet.

Prøv også de andre DSP typer.

OBS

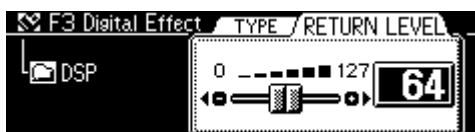
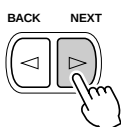
- Hvis en DSP type vælges som Insertion effekt (siderne 54 og 140), vil DSP effekten kun berøre klangen R1.

Indstilling af DSP dybden

Der er to parametre, der bestemmer dybden af DSP effekten.

- DSP dybden (Send level)** side 91
Indstiller DSP dybden for valgte klang eller spor, og dermed styrken af DSP effekten.
- DSP Return Level** se herunder
Bestemmer mængden af lyd, der sendes tilbage efter DSP effekt trinnet. Derved kan man blande DSP klangen passende til keyboardets toner.

8 Tryk på [NEXT] knappen.



9 Indstilling af DSP Return niveau.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1] - [0].

OBS

- Hvis DSP Insertion effekten er aktiveret, kan man ikke indstille DSP Return niveauet.

System effekter og Insertion effekter

Reverb, Chorus og DSP effekterne er egentlig opdelt i to forskellige typer eller metoder m.h.t. operationen.

De to forskellige typer af digitale effekter er: System effekter og Insertion effekter.

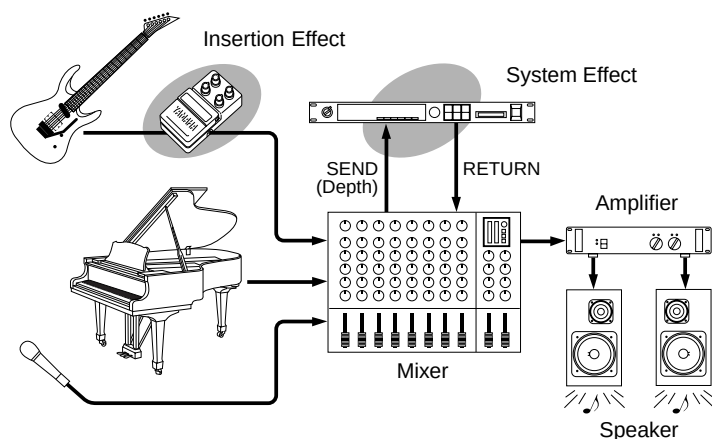
● System effekter

Kan sættes til alle de effekter, der sendes til mixeren. Man kan indstille værdien af det, der sendes, samt det der returneres. Både Reverb og Chorus er system effekter.

● Insertion effekter

Påvirker kun den originale klang, før den sendes til mixeren. Man kan derfor udnytte funktionen effektivt ved at bruge en ønsket effekt alene til en ønsket klang. Man kan kun indstille DSP dybden for Insertion effekterne.

Tegningen herunder viser, hvordan forskellige klange (instrumenter, effekt apparater og en mixer) repræsenterer den indre funktion af DSP effekterne for PSR-640 og PSR-740.



● Reverb

Alle typer virker som system effekter.

● Chorus

Alle typer virker som system effekter.

● DSP (PSR-640)

Afhængig af den valgte type er funktionen enten en System effekt eller en Insertion effekt.

● DSP1-3 (PSR-740)

Alle funktioner er Insertion effekter.

Se også side 140, hvor der er en liste over typer for digitale effekter.

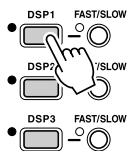
Multi Effects (DSP1-3) (PSR-740)

PSR-7740 har et Multi effekt system med tre separate DSP effekt blokke.

Disse tre blokke kan forbindes i en af seks måder, og det giver et utroligt fleksibelt system af klangenes lyde.

Bruges af DSP effekter

Tryk på en af [DSP 1] - [DSP 3] knapperne.



Afhængig af indstilling af effekt (se herunder), kan DSP Multi effekt sættes til en af keyboardets klange (R1, R2 eller L).

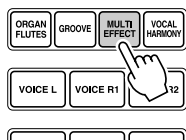
OBS

- Når man har aktiveret Voice Set funktionen (side 136), bliver Multi Effect (DSP 1 - 3, FAST/SLOW) blive indstillet automatisk for klangen R1.
- Enkelte af Song indspilningerne kan indeholde Multi Effect indstillinger. Hvis man afspiller en sådan melodi, kan knapperne for DSP og FAST/SLOW automatisk sættes OFF.

Multi effekt indstilling

1

Tryk på [MULTI EFFECT] knappen.



2 Angiv Multi Effect forbindelsen

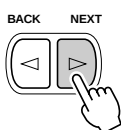
Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne. Der er seks typer som vist herunder.

RIGHT1	RIGHT2	LEFT
DSP1→DSP2→DSP3		
DSP1→DSP2	DSP3	
DSP1→DSP2		DSP3
DSP1	DSP2	DSP3
DSP1	DSP2→DSP3	
DSP1		DSP2→DSP3

OBS

• Med Voice Set "ON" (side 136) vil Multi Effekt forbindelserne afhænge den aktuelt valgte Panel Voice for R1 klangen.

3 Tryk på [NEXT] knappen.



4 Vælg det ønskede Multi Effect system.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne. DSP 4 gælder for mikrofon lyden (side 83).

5 Tryk på [NEXT] knappen.



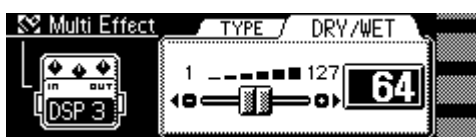
6 Vælg effekt typen for DSP 1 - 3.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne. Se listen over Multi Effect typer på side 144.

OBS

• DSP 1/2/3 typerne vil ændre indstilling, når det vælges en ny klang for R1.

7 Tryk på [NEXT] knappen.



8 Indstil Effect dybden for DSP 1 - 3.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1] - [0].

Wet/Dry indstillingerne betyder noget for balancen mellem den direkte lyd og effekt lyden. Ordet "Dry" betyder, at der ikke er tilført nogen effekt klang, mens ordet "Wet" refererer til den klang, der er behandlet med effekten.

- Dry/Wet [1] Der høres kun Dry lyden.
- Dry/Wet [64] Lige balance mellem Dry og Wet niveauerne.
- Dry/Wet [127] Kun Wet klangen høres.

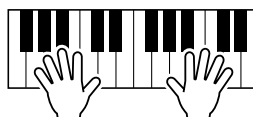
OBS

• Der er nogle indstillinger, hvor man ikke kan ændre Dry/Wet valget for DSP 1/2/3 typerne.

• DSP 1/2/3 typerne vil ændre indstilling, når der vælges en ny klang for R1.

9 Spil på keyboardet.

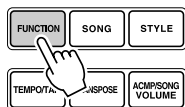
Prøv de forskellige indstillinger og typer.



Harmony og Echo

Valg af Harmony og Echo typer

- 1 Tryk på [FUNCTION] knappen.



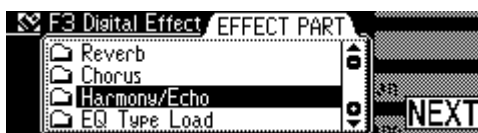
- 2 Vælg "Digital Effect".

Brug Data drejeskiven, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.

- 3 Tryk på [NEXT] knappen for at se Digital Effect displayet.

- 4 Vælg "Harmony/Echo".

Brug Data drejeskiven, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.



- 5 Tryk på [NEXT] knappen.



- 6 Vælg Harmony/Echo typen.

Brug Data drejeskiven, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.
Se listen over Harmony / Echo på side 145.

OBS

- Når Voice Set funktionen er "ON", kan Harmony/Echo typen afhænge af den valgte Panel klang for R1.

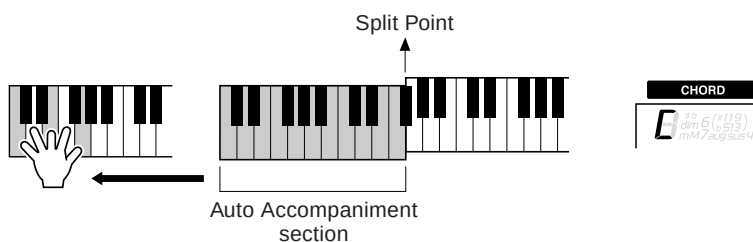
Brugen af Harmony/Echo effekten

- 1 Tryk på [STYLE] knappen (side 34).

- 2 Aktiver AUTO ACCOMPANIMENT (side 35).

- 3 Spil en akkord med din venstre hånd.

Prøv med en C-dur akkord.



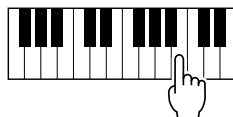
OBS

- Funktionen for Harmony/Echo kan ikke bruges sammen med valget af "Full Keyboard". Hvis man vælger denne indstilling, aflyses Harmony/Echo automatisk, hvis den altså er aktiveret.

- 4 Tryk på [HARMONY/ECHO] knappen.



5 Spil nogle toner med højre hånd.

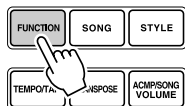


- **Hvis der er valgt en Harmony type (Duet) er valgt**
Denne type aktiverer automatisk en eller flere harmonier til en tone, der spilles med højre hånd.
- **Hvis der er valgt en Echo type**
Der tilsættes ekko til de toner, der spilles på keyboardet, og i det aktuelle tempo.
Trin #1 - #3 er ikke nødvendige for denne type.
- **Hvis der er valgt en Tremolo type**
Tremolo effekten sættes til de toner, der spilles på keyboardet, og med det aktuelle tempo.
Trin #1 - #3 er ikke nødvendige for denne type.
- **Hvis en Trill type er valgt**
Der alterneres mellem to toner, der spilles på keyboardet.
Trin #1 - #3 er ikke nødvendige for denne type.

Indstilling af Harmony/Echo lydstyrke

Lydstyrken for Harmony/Echo kan indstilles separat på denne måde:

1 Tryk på [FUNCTION] knappen.



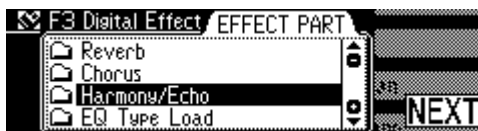
2 Vælg "Digital Effect".

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

3 Tryk på [NEXT] knappen for at se Digital Effect displayet.

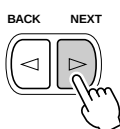
4 Vælg "Harmony/Echo".

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



5 Tryk på [NEXT] knappen for at se Type Selection på displayet.

6 Tryk på [NEXT] knappen for at se Harmony/Echo VOLUME displayet.



7 Juster Harmony/Echo volume.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1] - [0].

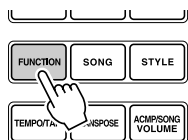
OBS

- Når Voice Set funktionen er aktiveret, kan Harmony/Echo indstilles automatisk til den valgte R1 klang.
- Man kan ikke høre ændringer i lydstyrken for Harmony lyden for nogle af R1 klangene (for eksempel orgel klangene), hvis man har valgt typerne "Duet" - "Strum" for Harmony/Echo.

Ændring af klangen for Harmony/Echo effekten

Med denne funktion kan man vælge den klang, der skal bruges til Harmony eller Echo effekten.

1 Tryk på [FUNCTION] knappen.

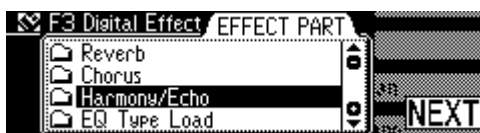


2 Vælg "Digital Effect".

3 Tryk på [NEXT] knappen for at se Digital Effect displayet.

4 Vælg "Harmony/Echo".

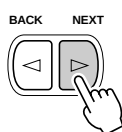
Brug Data drejeskiven, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.



5 Tryk på [NEXT] knappen for at se valget for Type.

6 Tryk på [NEXT] knappen for at se Harmony/Echo VOLUME displayet.

7 Tryk på [NEXT] knappen for at se HARMONY PART displayet.



8 Indstil "PART".

Brug Data drejeskiven, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.

- Auto Harmony/Echo tonerne sættes automatisk til klangene for R1 og R2.
- R1 Harmony/Effect sættes kun til klangen for R1.
Hvis Voice R1 er sat til "OFF", høres der ingen effekt.
- R2 Harmony/Effect sættes kun til klangen for R2.
Hvis Voice R2 er sat til "OFF", høres der ingen effekt.

OBS

- Hvis Voice Set funktionen er aktiveret (side 136), kan Harmony/Echo funktionen ændres med den valgte R1 Panel Voice klang.

Master EQ (PSR-740)

Normalt bruges en Equalizer for at tilpasse lyden fra forstærkeren / højttalerne til rummets specielle forhold. Lyden inddeles i flere bånd med hensyn til frekvenserne. Og indstillingerne kan så gøres separat i de forskellige bånd. Indstillingen kan så afhænge af den valgte musik — klassisk kan blive mere raffineret, Pop musik kan få sine egne klange, og Rock kan blive mere dynamisk. Der er altså mange muligheder for at ændre karakteren af musikken, og gøre spillet mere interessant og sjovt.

I PSR-740 er der en 5-bånd equalizer. Den kan bruges til at styre instrumentets klang.

Frekvens båndene (5 i alt)

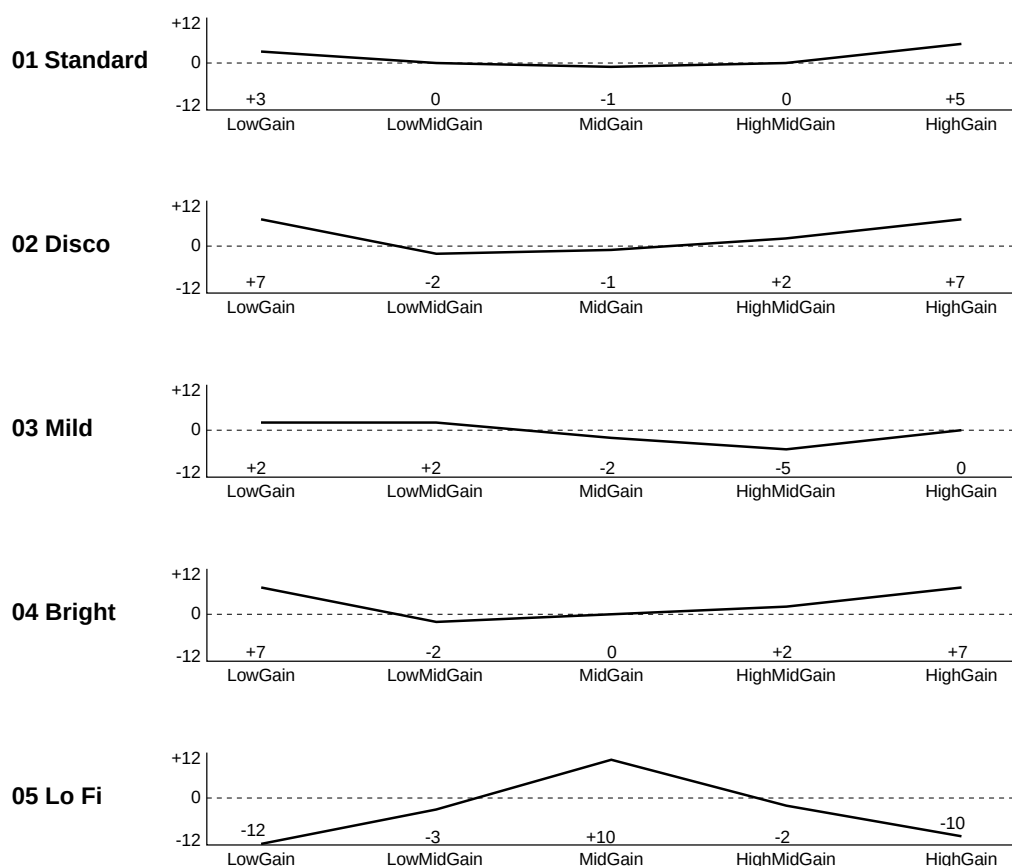
- LowGain (dybeste område)
- LowMidGain (midterste område)
- MidGain
- HighMidGain (mellemste høje område)
- HighGain (højeste område)

OBS

Der kan ændres ved frekvensområder for de fem frekvensbånd, når der modtages data fra et tilsluttet MIDI apparat til PSR-640 eller PSR-740 (se side 167).

Digital Equalizer indstiller lydstyrken for hvert af de fem områder indenfor et område fra -12 til 0 til +12 dB.

Der er forprogrammeret fem indstillinger af Master EQ, og de kan aktiveres ret hurtigt sammen med den stil og musik, du spiller.



Equalizeren kan indstilles på to måder:

- Vælg en af de fem forprogrammerede indstillinger ... side 60
- Manuel indstilling af de fem frekvensbånd side 61

Brugen af Equalizer

- 1 Tryk på [MASTER EQ] knappen
Så får du Equalizer effekten til alle klangene.



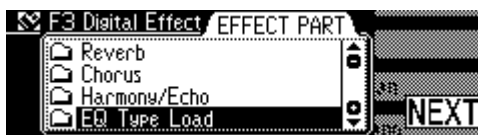
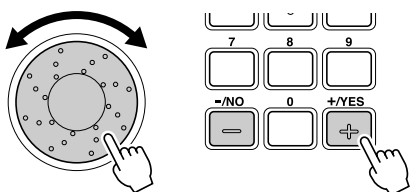
Lyt til forskellen på lyden, der spilles med Auto Accompaniment, Demo og Songs.

- 2 Afslut Equalizer effekten ved at trykke på [MASTER EQ] knappen igen.

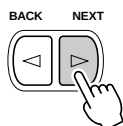
Vælg en Master EQ type

- 1-3 Brug samme fremgangsmåde som for "Reverb" (side 50).

- 4 Vælg "EQ Type Load".
Brug Data drejeskiven, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.

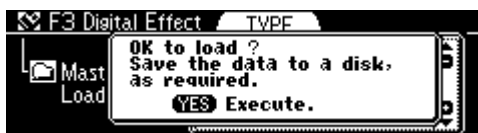


- 5 Tryk på [NEXT] knappen.

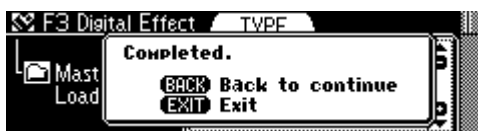


- 6 Vælg en Master EQ type.
Brug Data drejeskiven, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.
Se listen over Equalizer typerne på side 59.

- 7 Tryk på [NEXT] knappen.



- 8 Tryk på [+ /YES] knappen for at acceptere den nye indstilling.
Tryk på [- /NO] knappen for at fortryde operationen.

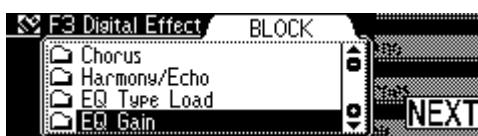
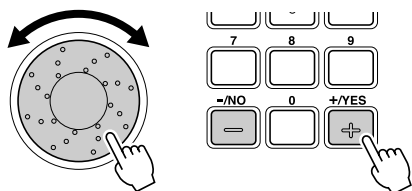


Indstilling af lydstyrken

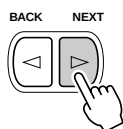
1-3 Brug samme fremgangsmåde som for "Reverb" (side 50).

4 Vælg "EQ Gain".

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



5 Tryk på [NEXT] knappen.



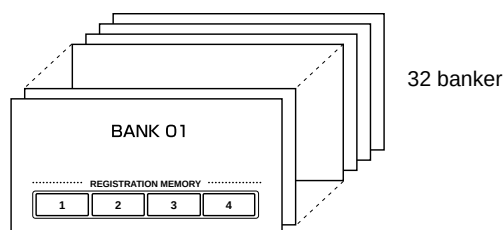
6 Indstilling af hvert bånd.

Brug Data drejeskiven, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1] - [0].

Registration Memory

Siden PSR-640 og PSR-740 er så avancerede instrumenter med mange kontroller og funktioner — klange, rytmer, Auto Accompaniment og effekter, bare for at nævne nogle få — er Registration Memory meget værdifuldt for instrumentet. Her kan man gemme alle de vigtigste indstillinger i en bestemt Memory Register, hvorfra den senere kan hentes ved et tryk på en knap.

Der er i alt 128 indstillinger, der kan gemmes i Registration Memory (32 banker med hver 4 pladser).



OBS

- Den oprindelige indstilling af Registration Memory i PSR-640 og PSR-740 svarer til de panel indstillinger, der er, når der tændes for instrumentet første gang.

- Registrering af panel indstillinger side 63
- Genkald panel indstillinger side 63
- Valg af en Registration bank side 64
- Navngiv en Registration bank side 64

Data der gemmes i Registration Memory

■ PARAMETRE FOR KLANGENE

- Part on/off (VOICE R1, R2, L) side 29
- Ændring af Voice (VOICE R1, R2, L) side 89
- Indstilling af Mixer (VOICE R1, R2, L, Vocal Harmony) side 90
- Indstilling af Parameter Edit (VOICE R1, R2, L) side 91
- Anslags følsomhed side 136
- DSP on/off, FAST/SLOW on/off, DSP Type og Return Level (PSR-640) side 53
- HARMONY/ECHO on/off, type, lydstyrke, part side 56
- TOUCH on/off side 136
- SUSTAIN on/off side 31
- Pitch Bend område side 139
- Scale stemning side 135
- Fodkontaktens funktion side 137
- Fodpedalens funktion side 138
- Transpose side 30
- Indstilling af Part oktav side 135
- Funktion for Modulation hjulet (PSR-740) side 139
- Indstilling af Organ Flutes (PSR-740) side 32
- Indstilling af Vocal Harmony (PSR-740) side 82
- Indstilling af Multi Effect (PSR-740) side 54

OBS

- Data i Registration Memory slettes ikke, når der slukkes på STANDBY kontakten så længe, at instrumentet er tilsluttet lysnettet (side 149). Men det er altid en god ide at overføre indstillingerne til en diskette, hvor man så kan opbygge sit eget bibliotek (side 65).

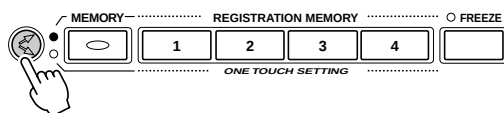
■ ACCOMPANIMENT PARAMETRE

- Auto Accompaniment on/off side 35
- Style nummer side 34
- Tempo side 38
- Fingering funktion side 40
- Split Point side 135
- Akkompagnement lydstyrke side 39
- Akkompagnement delen side 36
- Indstilling af Groove on/off (PSR-740) side 45
- Indstilling af spor on/off side 39
- Indstilling af Voice Change side 89
- Indstilling af Mixer side 90
- Indstilling af parameter Edit side 91
- Multi Pad nummer, Chord Match on/off side 49
- Indstilling af Reverb side 50
- Indstilling af Chorus side 52
- DSP indstilling (PSR-740) side 50

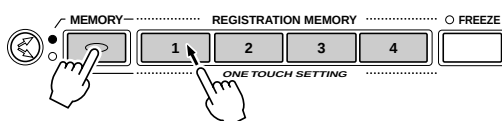
Data i Registration Memory kan gemmes i og hentes fra en floppy diskette (side 65).

Registrering af panel indstillinger

- 1 Indstil panel kontrollerne som ønsket.
- 2 Tryk på den runde Registration Memory knap for at aktivere Registration Memory funktionen.



- 3 Mens [MEMORY] knappen holdes nede, skal der trykkes på en af REGISTRATION MEMORY knapperne: [1] - [4].



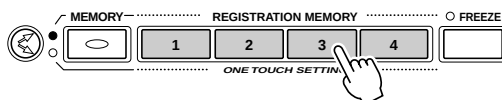
I eksemplet bliver panel indstillingerne gemt i knap nummer 1.

OBS

- Data i hukommelsen vil blive slettet, når der gemmes nye data. Indholder i Registration Memory slettes ikke, selvom der slukkes for strømmen (se side 149).

Genkald gemte Panel indstillinger

- Tryk på en af REGISTRATION MEMORY knapperne [1] - [4].



I dette eksempel genkaldes panel indstillingerne fra hukommelse nummer 3.

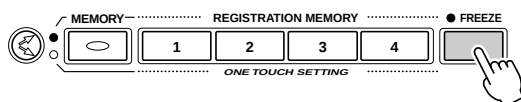
OBS

- Registration data kan ikke genkalde, hvis One Touch funktionen er aktiveret.
- Afhængig af den valgte Mode, kan nogle parametre ikke genkalde. For eksempel kan man ikke genkalde klangene R2/L, når Style Record eller Pad Record funktionerne er aktive. Det nytter ikke noget at trykke på Registration Memory knapperne, fordi klangen R1 bruges i de nævnte funktioner.

Accompaniment Freeze (frys) funktionen

Når FREEZE funktionen er aktiveret, kan indholdet i en anden hukommelse ikke kunne ændre akkompagnementet og klangen for L, mens alle andre parametre vil kunne ændres. Derved kan man ændre registreringer lynhurtigt, uden at det påvirker akkompagnementet, og uden at det medfører brud i akkompagnementet.

- 1 Tryk på [FREEZE] knappen.
[FREEZE] lampen lyser.



- 2 Tryk på en af REGISTRATION MEMORY knapperne:[1] - [4].



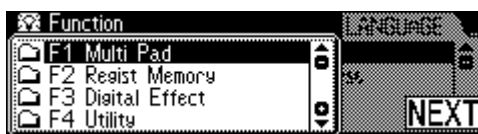
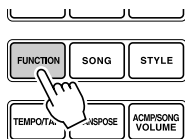
I dette eksempel vil kun klangparametrene (undtagen L klangen) genkaldes fra knap nummer 1.

OBS

- Der er flere detaljer om Accompaniment parametrene på side 62.
- Freeze funktionen aktiveres automatisk, når en af disse funktioner sættes "ON": Song, Style Record eller Pad Record.

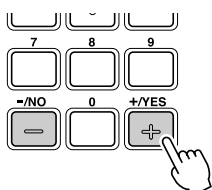
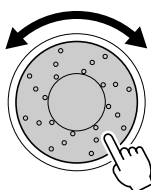
Vælg en Registration Bank

- 1 Tryk på **FUNCTION]** knappen.

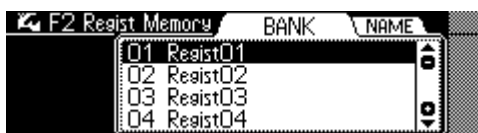
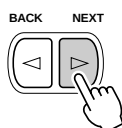


- 2 Vælg "Regist Memory".

Brug Data drejeskiven, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.



- 3 Tryk på **[NEXT]** knappen for at se Regist Memory BANK på displayet.



- 4 Vælg en bank.

Brug Data drejeskiven, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne, eller knapperne på tal tastaturet [1] - [0].

Navngivning af Registration banker

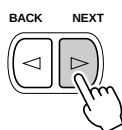
- 1 Tryk på **FUNCTION]** knappen.

- 2 Vælg "Regist Memory".

Brug Data drejeskiven, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.

- 3 Tryk på **[NEXT]** knappen for at se Regist Memory BANK på displayet.

- 4 Tryk på **[NEXT]** knappen for at se NAME på displayet.



- 5 Indtast det ønskede navn på banken.

Brug keyboardet til at indtaste navnet, Der kan max. bruges 16 karakterer.

Disk Operationer

Der er indbygget et Disk Drive i PSR-640 og PSR-740. Sæt en diskette i drevet, og så er der adgang til en masse gode funktioner som for eksempel at ind- og afspille User melodier (side 92), at gemme og genkalde User Styles (side 110), User Pads (side 106) og Registration Memory data (side 62).

Man kan gemme et antal User Styles / Pads og Registration data på disketten, oprette sit eget Song bibliotek, og finde nye måder at spille på PSR-640 og PSR-740.

- Både PSR-640 og PSR-740 kan afspille melodierne på den vedlagte diskette. Man kan bruge disketter, hvor der er gemt melodier i følgende formater med disse logos (side 9):



Hvis disketten er forsynet med dette logo, er filerne i GM format.



Man kan afspille filer i XG format, der er en forbedring af GM formatet.



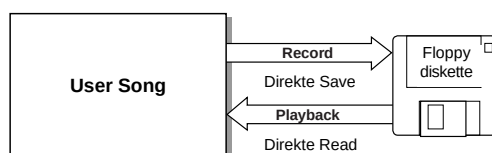
Man kan afspille filer, der er gemt i Yamaha's DOC format.

- Endvidere kan PSR-640 og PSR-740 bruge de rytmer, som findes på vedlagte demo diskette, samt andre Disk Styles, som er indspillet i et format, der vises med dette logo (side 9):



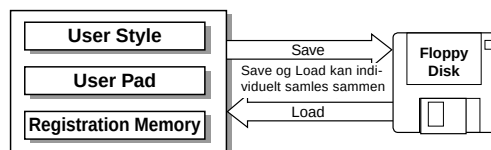
Findes dette logo på disketten, kan den bruges i keyboardet.

- Man kan indspille sine egne User Songs og afspille dem senere (side 92).



Der kan max. gemmes 60 filer.

- PSR-640 og PSR-740 har specielle User Style, User Pad og Registration Memory funktioner. Data med disse funktioner kan gemmes på disketten individuelt eller i en hvilken som helst kombination. På samme måde kan man genkalde data (filer) fra disketten til keyboardet i en hvilken som helst kombination.



Max. 32 "All" type filer (side 69) kan indspilles på en 2HD diskette. Max. 13 "All" filer kan gemmes på en 2DD diskette.

User data, der er kompatible med PSR-640 og PSR-740 vises i nedenstående tabel.

● Data, der kan gemmes og hentes med PSR-640 og PSR-740

Data Type	Extension	Save	Load
User song (Standard MIDI format0)	.MID	—	—
User style (Style file format)	.USR	O	O
User pad	.USR	O	O
Registration Memory	.USR	O	O

- Der er andre disk funktioner:

- Format side 68
- Copy side 72
- Delete (slet) side 75

OBS

- Se side 9, hvor der står mere om Logos.

OBS

- Måske kan der ikke indspilles 60 filer på disketten. Det afhænger af filernes længde.

OBS

- Max. antallet af filer kan variere i forhold til type og længde (side 69).

OBS

- Data bør gemmes på disketter, der er formateret i keyboardet.
- De tre bogstaver, der kommer efter filnavnet (efter et punktum), kaldes filens "extension". Den afslører typen af filen.
- User Songs indspilles til disketten, mens du spiller, og kan læses fra disketten under afspilning. Når det sker, er Save/Load funktionerne sat til "OFF". Copy og Delete funktionerne relateret til User Songs kan bruges.

Brugen af Floppy Disk Drive (FDD) og floppy disketter.

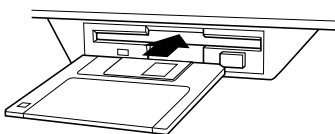
Såvel floppy diskette som disk drevet skal behandles med forsigtighed. Følg disse anvisninger.

■ Diskette typer

3,5" 2DD og 2HD type floppy disketter kan bruges.

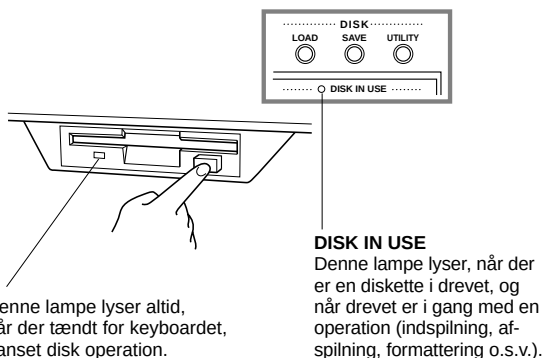
■ Isætning og udtagning af disketter

- For at sætte en diskette ind i drevet:
 - Hold disketten sådan, at etiketten vender op, og beskyttelsesklappen vender ind mod drevet. Sæt disketten langsomt ind i drevet så langt, at der høres et klik, og knappen til udtagning springer ud.



• Når der tændes for PSR-640 og PSR-740, vil lampen på drevet lyse for at vise, at drevet er klar til brug.

- Udtagning af disketten:
 - Før udtagning skal man sikre sig, at drevet er stoppet (kontroller at DISK IN USE lampen er slukket). Tryk knappen til udtagning (Eject) helt ind, og disketten springer delvis ud. Herefter tages disketten helt ud med hånden.



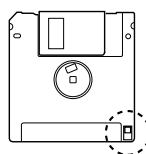
- Hvis der trykkes for hurtigt på knappen for udtagning, eller hvis knappen ikke trykkes helt i bund, kommer disketten ikke helt ud. Knappen bliver kun halvt påvirket, og disketten kan ikke fjernes. Prøv ikke på det, da drevet og diskette så bliver beskadiget. I sådant tilfælde kan man prøve at trykke på knappen igen, eller trykke disketten helt ind i drevet og gentage manøvren.
- Tag aldrig en diskette ud, og sluk aldrig for keyboardet, mens drevet er aktiv med at gemme, læse eller afspille m.m. Dette kan ødelægge disketten og måske også drevet.
- Tag altid disketten ud af drevet, når der skal slukkes for keyboardet. En diskette, der efterlades i drevet i længere tid, kan nemt fange noget støv og snavs, hvilket kan medføre fejl i data.

■ Rensning af diskette Read/Write hovedet

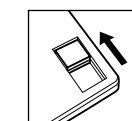
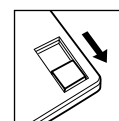
- Rens Read/Write hovedet med jævne mellemrum. Disk drevet indeholder et magnetisk læse-/skrivehoved, der arbejder med stor præcision. Efter længere tid arbejde, kan hovedet opsamle små magnetiske partikler fra disketterne, og dette kan måske føre til læse- og skrivefejl.
- Yamaha anbefaler, at man cirka en gang om måneden renser læse-/skrivehovedet med en Head Cleaning diskette. Spørg hos din Yamaha forhandler efter en sådan.
- Put aldrig andet end disketter ind i drevet. Andre objekter kan skade drevet.

■ Lidt om disketterne

- Gør sådan, for at passe på disketterne:
 - Undlad at sætte tunge genstande ovenpå disketterne, at bøje dem, eller at udsætte dem for pres. Placer disketterne i en boks (æske), når de ikke er i brug.
 - Udsæt ikke disketterne for direkte sollys, ekstreme høje eller lave temperaturer, høj fugtighed, støv og væsker.
 - Luk ikke dækslet op og rør ved selve disketten
 - Udsæt ikke disketten for magnetiske felter af den slags, der stammer fra TV-apparater, højttalere, motorer o.s.v., idet sådanne felter helt eller delvis kan slette data på disketten.
 - Brug aldrig disketter med mekaniske fejl.
 - Sæt ikke andre klistermærker end de vedlagte labels på disketterne. Du skal sikre dig, at labels sættes på det rigtige sted på disketten.
- At beskytte sine data (Write Protect Tab):
 - Man kan forhindre, at data på disketten kan overskrives med nye data, ved at skyde diskettens Write Protect Tab hen i stillingen "Protect" (åben).



Write Protect Tab
ON
(skrivebeskyttet)



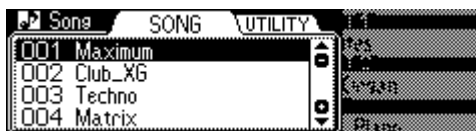
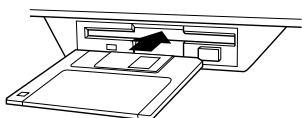
Write Protect Tab
OFF
(ikke skrivebeskyttet)

- Data backup
 - For max. sikkerhed anbefaler Yamaha, at man tager en ekstra kopi af de vigtigste data. Derved har du mulighed for at genskabe data, selvom data på den ene diskette ødelægges.

Sample diskette

Disk Song afspilning

1 Sæt Sample disketten i drevet.

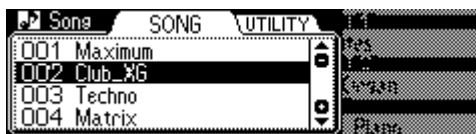
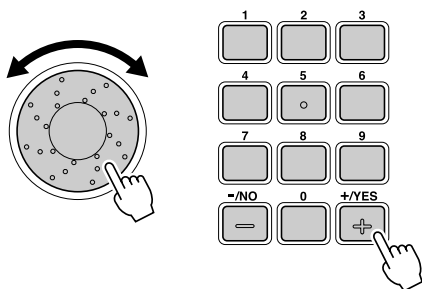


OBS

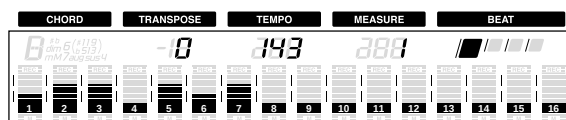
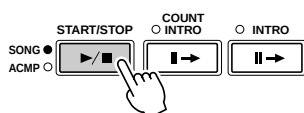
- Hvis disketten allerede er sat i drevet, skal der trykkes på [SONG] knappen for at aktivere Song displayet.

2 Vælg en Song (melodi).

Brug Data drejknappen, [+ / YES], [- / NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.



3 Tryk på [START/STOP] knappen for at starte melodien.



4 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

Format

Klargøring af en ny diskette til brug i PSR-640 og PSR-740 kaldes "formattering". Man kan også bruge funktionen til at rense en allerede formateret diskette for uønskede filer. Men vær forsigtig med formattering, siden funktionen sletter alle filer på disketten.

OBS

- Kapaciteten efter formattering er 1,44 Mb på en 2HD diskette, og 720 Kb på en 2DD diskette.

1

Sæt en diskette i drevet.

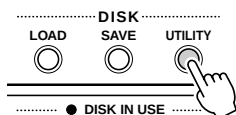
Når en ny, blank diskette sættes i drevet, ses en advarende meddelelse på displayet. I dette tilfælde skal man trykke på **[EXIT]** for at få "OK to format disk?" frem på displayet. Herefter følges proceduren i punkt 5.

OBS

- Når Protect Tab på disketten er sat til "ON" (se side 66), eller hvis disketten er "Copy Protected", ses en meddelelse herom på displayet. Format funktionen er ikke mulig.

2

Tryk på **[UTILITY]** knappen.



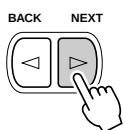
3

Vælg "Format".

Brug Data drejeknappen, eller **[+/YES]**, **[-/NO]** knapperne.

4

Tryk på **[NEXT]** knappen for at se Format displayet.



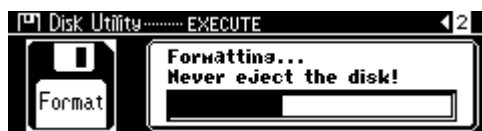
⚠ ADVARSEL

- Hvis der allerede ligger data på disketten, skal man være forsigtig med at formatere den. Ved formattering slettes nemlig alle tidligere data.
- Tag aldrig disketten ud af drevet, eller slukke for keyboardet, mens en diskette bliver formateret.
- Hvis man sætter en diskette ind i drevet på PSR-640 / PSR-740, som ikke kan læses, bliver den opfattet som en ikke-formateret diskette. Pas på ikke at slette vigtige data ved uheldigvis at formatere disketten.

5

Start Format funktionen.

Tryk på **[+/YES]** knappen for at starte Format funktionen. Tryk på **[-/NO]** knappen for at fortryde Format funktionen.



↓ Format operationen er færdig ...



Save

Man kan gemme User Styles på en diskette i PSR-640 og PSR-740. Det gælder også User Pad (bankerne 37 - 40) og Registration Memory data (bankerne 01 - 32).

OBS

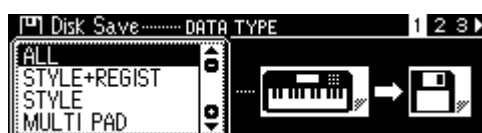
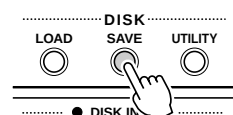
- Hvis diskettens Write Protect Tab er sat til "ON", eller hvis det drejer sig om en skrivebeskyttet diskette, kommer der en meddelelse på displayet om, at Save funktionen ikke kan udføres.

1

Sæt en diskette i drevet.

2

Tryk på **[SAVE]** knappen.



3 Vælg fil type.

Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.
Se listen herunder:

All	Gemmer alle User Style (161 - 163), User Pad (bank 37 - 40), Registration Memory (bank 01 - 32), samt alle Setup data i en enkelt fil.
Style + Reg.	Gemmer alle User Style (161 - 163), User Pad (bank 37 - 40) og Registration Memory (bank 01 - 32) i en enkelt fil.
Style	Gemmer alle User Style (161 - 163) i en enkelt fil.
Multi Pad	Gemmer alle User Pad (bank 37 - 40) i en enkelt fil.
Regist	Gemmer alle Registration Memory (bank 01 - 32) i en enkelt fil.

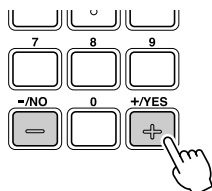
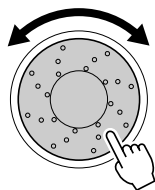
OBS

- Selvom data for User Style, User Pad og Registration Memory kan gemmes i én fil, kan disse data genkaldes individuelt i PSR-640 og PSR-740.

4 Tryk på [NEXT] knappen for at se FILE valget på displayet.

5 Vælg Destination fil.

Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.
Vælg NEW ved oprettelse af en ny fil.



OBS

- Hvis man prøver at omdøbe en fil i den hensigt at slette den, giver som resultat, at der i stedet oprettes en ny fil med samme data, men med et nyt navn.

6 Tryk på [NEXT] knappen for at se NAME valget på displayet.

7 Indtast navnet direkte på keyboardet (side 21).



8 Tryk på [NEXT] knappen for at se Save Operation på displayet.

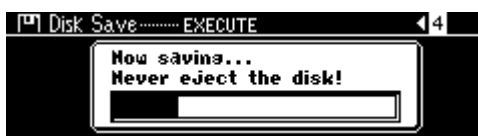


⚠ ADVARSEL

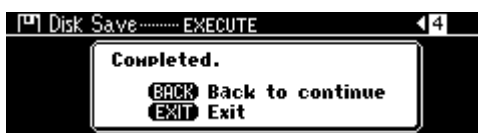
- Mens data gemmes, må disketten ikke tages ud af drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.

9 Fuldfør Save operationen.

Tryk på [+ / YES] knappen for at starte Format funktionen.
Tryk på [- / NO] knappen for at fortryde Format funktionen.



↓
SAVE operationen er færdig ...



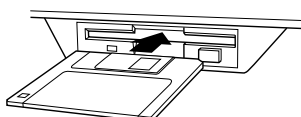
OBS

- Hvis der ikke er plads nok på disketten, kommer der en meddelelse på displayet, og data gemmes ikke. Man kan slette unødige filer på disketten (side 75), eller bruge en anden diskette.
- Sker der en skrivefejl under en Save operation, kommer der en meddelelse på displayet. Hvis fejlen sker igen efter fornyet Save, er der noget galt med disketten. Isæt en ny diskette, og gentag Save operationen.

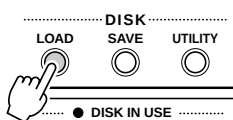
Load

Efter at have Savet data for User Style (161 - 163, User Pad (bankerne 37 - 40, og Registration Memory (bankerne 01 - 32) på disketten kan de senere hentes igen (Loades) til PSR-640 og PSR-740.

1 Sæt en diskette i drevet.

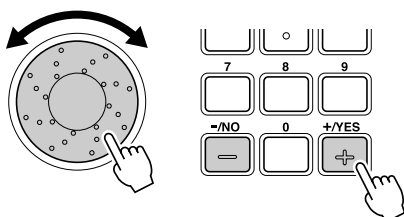


2 Tryk på [LOAD] knappen.



3 Vælg den fil, der skal indlæses.

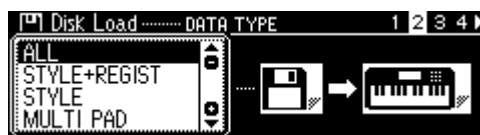
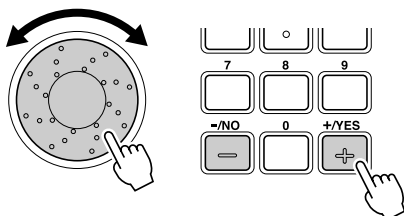
Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.



4 Tryk på [NEXT] knappen for at se valget af DATA TYPE på displayet.

5 Vælg den data type, der skal indlæses.

Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

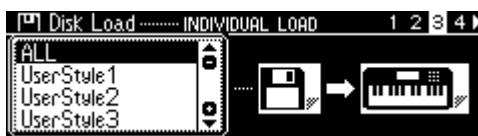


Data typer, der kan indlæses

All, Style, Pad, Regist	Til trin 10
Style+Reg.	Til trin 10
Style	Til trin 6
Multi Pad	Til trin 6
Regist	Til trin 6

Følg venligst de trin, der er nævnt herover, idet de forskellige funktioner følger forskellige procedurer.

6 Tryk på [NEXT] knappen.



7 Vælg de data, der skal indlæses.

Brug Data drejeknappen, eller [+/YES], [-/NO] knapperne.
Hvis "All" er valgt, kan man springe frem til trin 10.

8 Tryk på [NEXT] knappen for at se LOAD TO på displayet.

9 Vælg destination.

Brug Data drejeknappen, eller [+/YES], [-/NO] knapperne.



10 Tryk på [NEXT] knappen for at se LOAD operationen på displayet.



⚠ ADVARSEL

- Når data overføres fra en diskette til keyboardet, vil data i keyboardet blive slettet og erstattes af de nye. Gem vigtige data på en diskette, inden der indlæses nye data fra en diskette med Load funktionen.
- Mens data indlæses, må disketten ikke tages ud af drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.

11 Udfør LOAD operationen.

Tryk på [+/YES] knappen for at udføre LOAD operationen.
Tryk på [-/NO] knappen for at fortryde LOAD operationen.



OBS

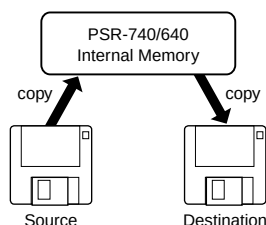
- Der kommer en meddelelse på displayet, hvis man prøver at indlæse en mængde data, der ikke er plads til i RAM hukommelsen i PSR-640 og PSR-740. Det kan også ske, hvis der er fejl på disketten, eller hvis dens data er ødelagt.

Song Copy

Ved hjælp af denne funktion kan man lave "Backup" af dine vigtigste data. Først og fremmest er den god ved indspilning og editering af dine melodi data. For eksempel hvis man har indspillet en melodi, og derefter vil "Quantize" melodien (side 100) — hvilket laver permanente rettelser af det indspillede — kan man gemme den originale indspilning. Skulle man ikke blive tilfreds med Quantizing, kan man altid genkalde den originale melodi, og så prøve på en anden måde. Det kunne være en god ide at have en diskette med backup af melodierne. På den måde kan man have en ny kopi af melodierne for hver gang, man retter i dem.

Kopiering af Song data fra en diskette til en anden

Gør først en diskette klar ved at formatere den. Kun én fil kan kopieres ad gangen. Som tegninger herunder viser, overføres filen fra den originale diskette til keyboardets hukommelse, og herfra til den anden diskette.



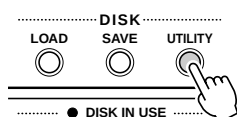
OBS

- Når mål-diskettens Write Protect Tab er sat til "ON" (se side 66), eller disketten er skrivebeskyttet med overlæg, får man en meddelelse om, at kopi funktionen er umulig.

Hvis filen er meget stor, kan det blive nødvendigt at kopiere i flere omgange.

1 Indsæt den originale diskette, der skal kopieres (Source Disk) i drevet.

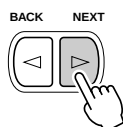
2 Tryk på [UTILITY] knappen.



3 Vælg "Copy."

Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

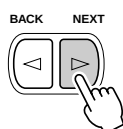
4 Tryk på [NEXT] knappen for at se Disk valget på displayet.



5 Vælg "ANOTHER" (en anden).

Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

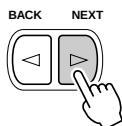
6 Tryk på [NEXT] knappen for at se FILE valget på displayet.



7 Vælg den ønskede Source (kilde) Song fil.

Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

8 Tryk på [NEXT] knappen for at se NAME valget på displayet.



9 Indtast destination Song filens navn direkte med tangenterne (side 21).

10 Tryk på [NEXT] knappen for at se COPY operationen på displayet.



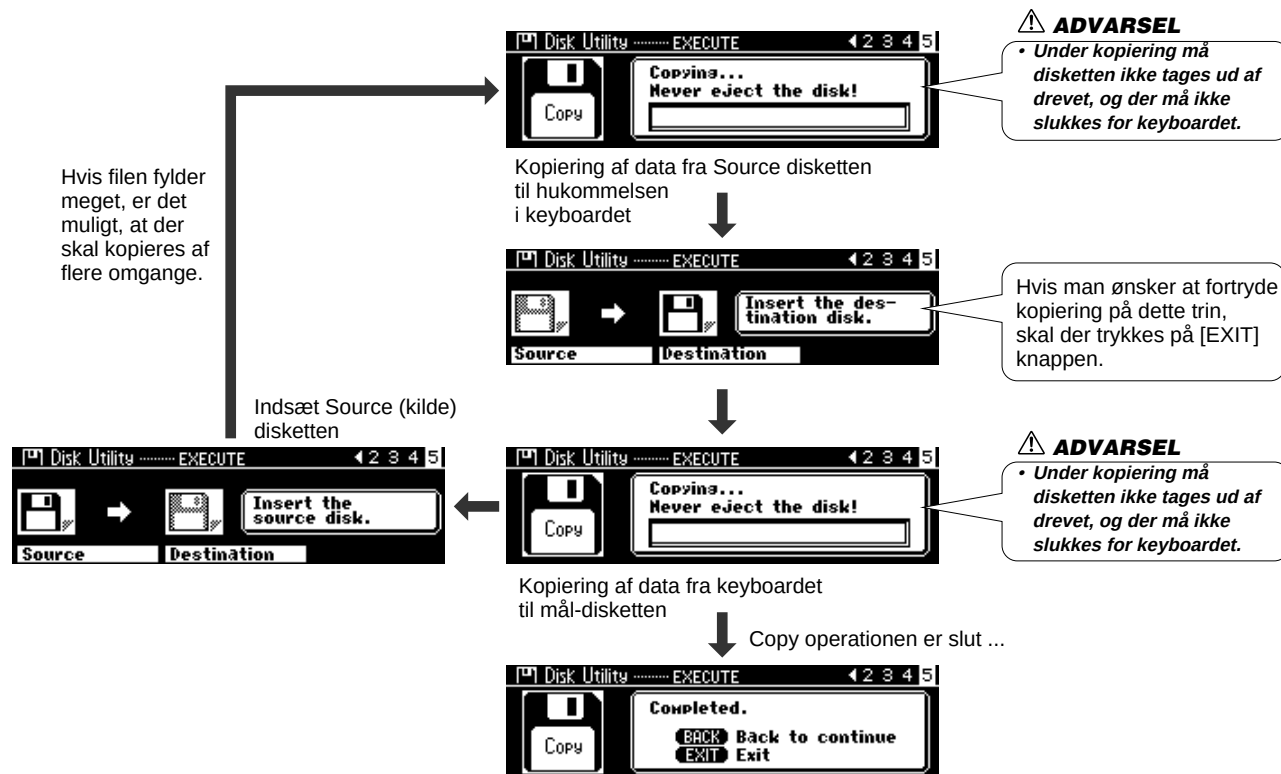
11 Udfør COPY operationen.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre COPY operationen.

Tryk på [- / NO] knappen for at fortryde COPY operationen.

OBS

- Hvis man indsætter en forkert diskette under operationen, kommer der en meddelelse om fejl på displayet.



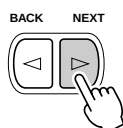
Kopiering af data fra èt sted til et andet på samme diskette

1-4 Brug samme fremgangsmåge som ved "Kopiering af data fra èn diskette til en anden" (side 72).

5 Vælg "SAME".

Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

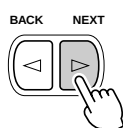
6 Tryk på [NEXT] knappen for at se FILE valget på displayet.



7 Vælg Song Source filen.

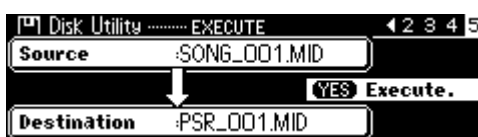
Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

8 Tryk på [NEXT] knappen for at se NAME på displayet.



9 Indtast navnet direkte på keyboardet (side 21).

10 Tryk på [NEXT] knappen for at se COPY operationen på displayet.



11 Udfør COPY operationen.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre COPY operationen.

Tryk på [- / NO] knappen for at fortryde COPY operationen.



↓ Copy operationen er slut ...



⚠ ADVARSEL

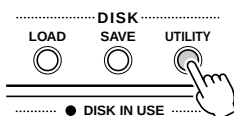
- Under kopiering må disketten ikke tages ud af drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.

Delete (sletning)

Man kan slette individuelle filer på disketten (User Songs, User Styles, User Pads eller Registration Memory).

1 Sæt disketten i drevet.

2 Tryk på [UTILITY] knappen.



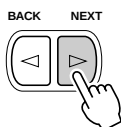
OBS

• Når mål-diskettens Write Protect Tab er sat til "ON" (se side 66), eller disketten er skrivebeskyttet med overlæg, får man en meddelelse om, at kopi funktionen er umulig.

3 Vælg "Delete".

Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

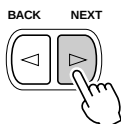
4 Tryk på [NEXT] knappen for at se FILE valget på displayet.



5 Vælg den fil, der skal slettes.

Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

6 Tryk på [NEXT] knappen for at se Delete operationen på displayet.



7 Udfør DELETE operationen.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre Delete operationen.

Tryk på [- / NO] knappen for at fortryde Delete operationen.



↓ Delete operationen er slut ...



⚠ ADVARSEL

• Under kopiering må disketten ikke tages ud af drevet, og der må ikke slukkes for keyboardet.

Disk Song Playback

Man kan afspille en hel masse forskellige melodier på PSR-640 og PSR-740, inklusiv de indbyggede Demo melodier, melodierne på den vedlagte Sample diskette, de User Songs, du selv indspiller på diskette, samt melodier, der leveres på XG / GM disketter. Der skal indsættes en diskette i drevet, undtagen ved de indbyggede Demo melodier.

- Foruden Sample disketten kan følgende formater bruges til afspilning i PSR-640 og PSR-740. Se også side 9 om forklaring på disse logos.



Man kan afspille melodier fra disketter, der bærer logoet for GM standarden.



Man kan afspille melodier i XG formatet, der er en udvidelse af GM standarden, som giver en meget bedre lyd kvalitet.



Man kan afspille melodier i dette format med klange, der svarer til Yamaha's DOC format.

- Disse melodier kan afspilles på fem forskellige måder side 77

- SINGLE (enkelt)
- SINGLE REPEAT
- ALL alle)
- ALL REPEAT
- RANDOM (tilfældig rækkefølge)

- Hertil kommer andre Playback funktioner:

- Song Track dæmpning side 78
- Tempo/Tap side 38
- Song lydstyrke kontrol side 78
- Song transponering side 81
- Afspil fra en bestemt takt side 79
- Repeat afspilning side 80

⚠ VIGTIGT

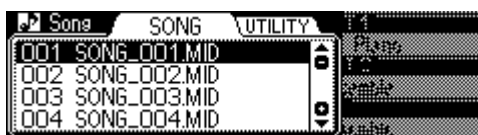
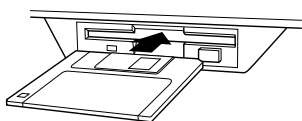
- Læs omhyggeligt afsnittet om at bruge "Floppy Disk Drive (FFD) og Floppy Disks" på side 66.

Song (melodi) afspilning

1

Indsæt disketten med melodierne i drevet.

PSR-640 og PSR-740 skifter automatisk til Song Mode.



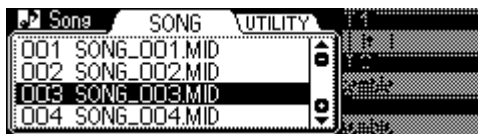
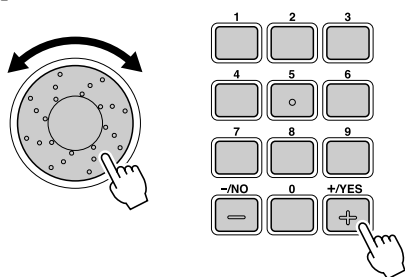
OBS

- Hvis en diskette tidligere er sat i drevet, skal man trykke på [SONG] knappen for at se Song displayet.
- Disketter uden Song data kan ikke aktivere Song displayet automatisk.

2

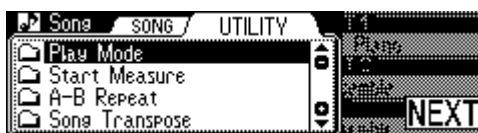
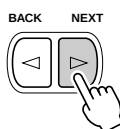
Vælg den ønskede melodi.

Brug data drejeknappen, [+ / YES] / [- / NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.



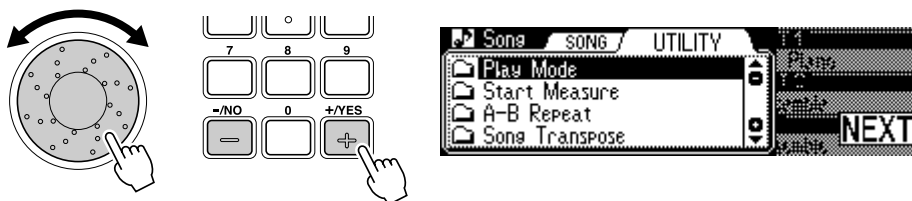
3

Tryk på [NEXT] knappen.



4 Vælg "Play Mode".

Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.

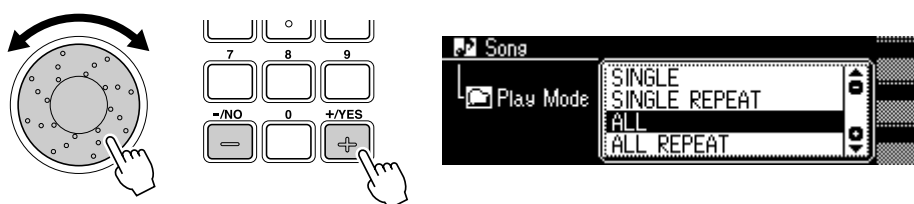


5 Tryk på [NEXT] knappen for at se Song Play Mode på displayet.



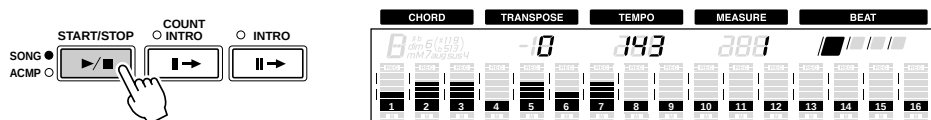
6 Vælg den ønskede Play Mode.

Brug Data drejeknappen, eller [+ / YES], [- / NO] knapperne.



- SINGLE Spil den valgte melodi og stop.
- SINGLE REPEAT Spil den valgte melodi gentagne gange.
- ALL Spil alle melodierne på disketten.
- ALL REPEAT Spil alle melodierne gentagne gange.
- RANDOM Spil alle melodierne i tilfældig rækkefølge.

7 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien.



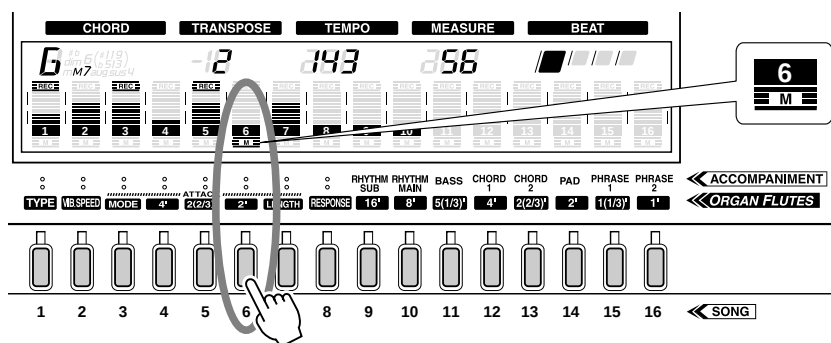
OBS

- Hvis melodien også indeholder sangtekst (standard MIDI format 0), kan man samtidig læse teksten på displayet. Keyboardet kan vise seks sprog: Engelsk, tysk, fransk, spansk, italiensk og japansk.

8 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

Song spor dæmpning (Muting)

- 1 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien.
- 2 Tryk på en af TRACK knapperne under displayet.
[M] ikonen kan ses på displayet. Samtidig sættes vedkommende spor til "OFF", og den del bliver dæmpet.

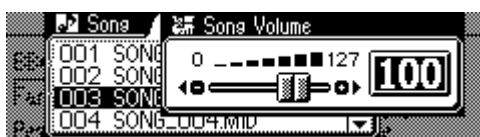
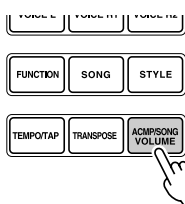


Tryk på den samme knap for igen at høre musikken i sporet.

- 3 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

Song lydstyrken

- 1 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien.
- 2 Tryk på [ACMP/SONG VOLUME] knappen.

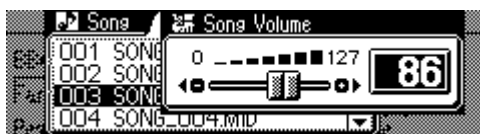
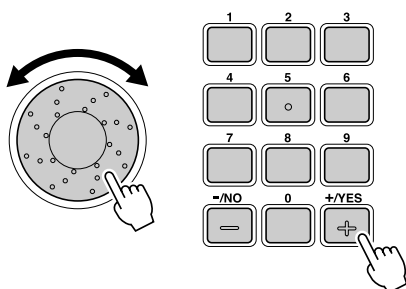


OBS

- Lydstyrken af det, der spilles manuelt på keyboardet, berøres ikke af denne operation.

- 3 Indstil lydstyrken for Song.

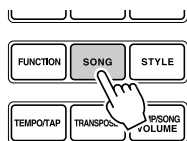
Brug data drejeknappen, [+ / YES] / [- / NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.



- 4 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

Afspilning fra en bestemt takt

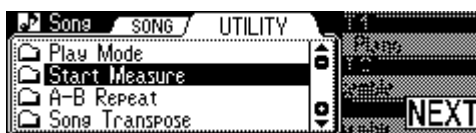
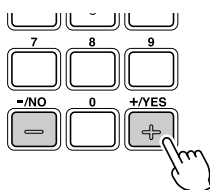
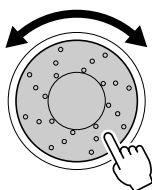
- 1 Tryk på [SONG] knappen.



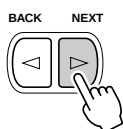
- 2 Tryk på [NEXT] knappen for at se UTILITY displayet.

- 3 Vælg "Start Measure" (takt).

Brug data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

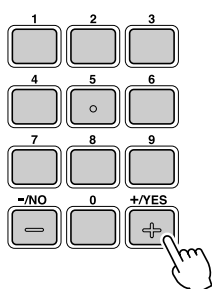
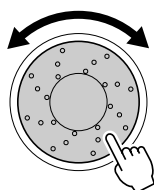


- 4 Tryk på [NEXT] knappen for at se Song Start Measure på displayet.



- 5 Angiv den ønskede takt, hvorfra melodien skal begynde.

Brug data drejeknappen, [+ / YES] / [- / NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.



- 6 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien fra den ønskede takt.

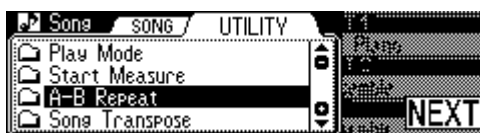
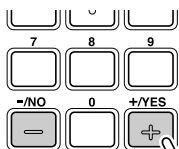
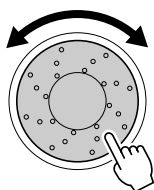
- 7 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

OBS

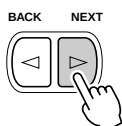
- Den valgte takt slettes automatisk, når der vælges en anden melodi.

Repeat afspilning

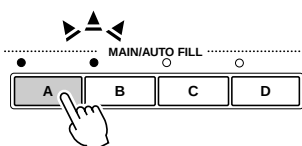
- 1 Tryk på [SONG] knappen.
- 2 Tryk på [NEXT] knappen for at se Song UTILITY displayet.
- 3 Vælg "A-B Repeat".
Brug data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



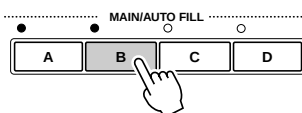
- 4 Tryk på [NEXT] knappen for at se A-B Repeat på displayet.



- 5 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien.
- 6 Tryk på [MAIN A] knappen ved start stedet (A), hvorfra der skal repeteres.



- 7 Tryk på [MAIN B] knappen ved slut stedet (B), hvortil der skal repeteres.



Repeat Playback er nu indstillet, og det valgte afsnit gentages, lige til man stopper det med nedennævnte procedure.

- 8 Tryk på [MAIN A] knappen igen for at fortryde Repeat funktionen og gentage melodi afspilningen.
- 9 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

OBS

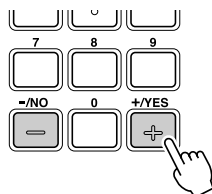
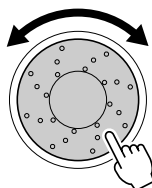
- Hvis man kun bestemmer "A" stedet, bliver melodien repeteret herfra og til slutningen.

OBS

- Repeat Playback aflyses automatisk, hvis der vælges en anden melodi.

Song (melodi) transponering

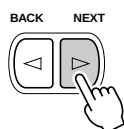
- 1 Tryk på [SONG] knappen.
- 2 Tryk på [NEXT] knappen for at se Song UTILITY displayet.
- 3 Vælg "Song Transpose".
Brug data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.



OBS

- Denne operation har ingen betydning for de manuelt spillede toner.
- Transponering, der er udført med proceduren på side 30, berører hele lyden fra keyboardet inklusiv Song Transpose indstillingen.
- Når man afslutter "Record Mode" for en User Song, vender keyboardet automatisk tilbage til den normale stemning.

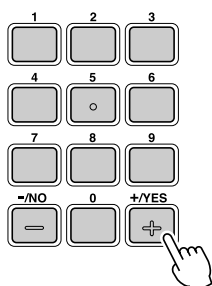
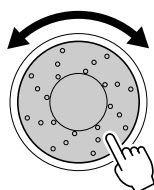
- 4 Tryk på [NEXT] knappen for at se Song Transpose displayet.



- 5 Indstil værdien for transponeringen.

Brug data drejeknappen, [+/YES] / [-/NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.

Transpose områder går fra -12 til +12 halve toner. Der svarer til transponering på + / - en oktav. Den normale indstilling er "0"



OBS

- Negative værdier indtastes ved at holde [-/NO] knappen nede, mens der trykkes på tal knapperne.

- 6 Tryk på [START/STOP] knappen for at spille melodien.
- 7 Tryk på [START/STOP] knappen igen for at stoppe melodien.

OBS

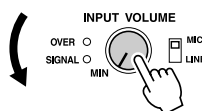
- Trin #1 - #5 kan udføres under afspilning.

Vocal Harmony (PSR-740)

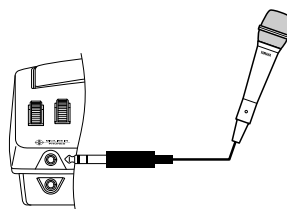
Denne helt ekstraordinære stærke funktion bruger en virkelig avanceret teknologi til at sætte harmonier til en sangstemme. Fire distinkte harmoni funktioner samt et stort udvalg af Preset harmonier er der at vælge imellem. I tillæg til de normale harmonier, kan man med PSR-740 skifte til en tydelig adskillelse mellem harmoni og/eller sangstemme (Lead Vocal Sound). Hvis man for eksempel selv synger med mandsstemme, kan man blive "backed up" af to-stemmet kvindestemmer. Der er et stort sæt parametre, der bruges til præcise og fleksible indstillinger af Vocal Harmony Sound funktionen.

Indstilling

- 1 Sæt INPUT VOLUME knappen til "MIN".



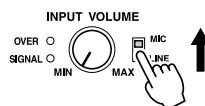
- 2 Tilslut mikrofonen til MIC/LINE IN bøsningen på PSR-740.



OBS

- Det anbefales at bruge en standard dynamisk mikrofon med en impedans omkring 250 ohm. PSR-740 fungerer ikke med en Phantom-forsynnet kondensator eller electret mikrofon.

- 3 Sæt MIC/LINE omskifteren på panelet til "MIC".



- 4 Indstil INPUT VOLUME kontrollen, mens der synges i mikrofonen.

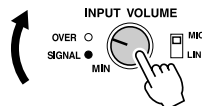
Se på SIGNAL og OVER lamperne for at finde den rigtige indstilling.

Med INPUT VOLUME knappen i minimum, skal man synge eller tale med det højest forventede lydniveau.

Gradvist kan man så skrue knappen op imod "MAX",

indtil SIGNAL lampen lyser, og OVER lampen lyser med mellemrum.

Derefter skrues der ned igen sådan, at OVER lampen holder op med at blinke. Dette skulle være den optimale indstilling.



OBS

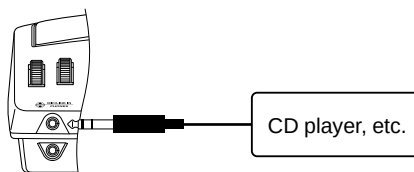
- Hvis OVER lampen lyser konstant uanset indstillingen af VOLUME, er lydniveauet af signalet alt for højt. Prøv at reducere lydkildens lydniveau.

Brugen af "LINE" indstillingen

Hvis du normalt bruger mikrofon, vil du nok sjældent eller aldrig få brug for "LINE" funktionen. Og dog: Det kan alligevel være smart i nogle tilfælde at man kan bruge Harmony effekten sammen med noget indspillet på f.eks. tape eller CD. Det bedste resultat kommer dog kun, hvis det forindspillede er gjort uden harmonier, for det er muligt, at forindspilningen har brugt andre harmonier end de, PSR-740 vælger.

Sådan gøres det:

- 1 Sæt INPUT VOLUME knappen til "MIN".
- 2 Sæt lydkilden i forbindelse med MIC/LINE IN bøsningen. Brug et stereo-til-mono kabel eller et "Y" kabel for at kombinere venstre og højre kanaler fra lydkilden til PSR-740's mono MIC/LINE IN forbindelsen.



- 3 Indstil MIC/LINE IN omskifteren til "LINE".

- 4 Indstil INPUT VOLUME knappen.

Afspil lydkilden med den højest tænkelige lydstyrke, og indstil INPUT VOLUME knappen for at få det maksimale signal (som ved de ovennævnte indstillinger).

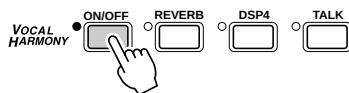
⚠ ADVARSEL

- Brug aldrig "MIC" indstillingen sammen med signaler fra CD-spiller, kassette-spiller eller lignende. Det kan altså ødelægge indgangen og dens funktioner hos PSR-740.

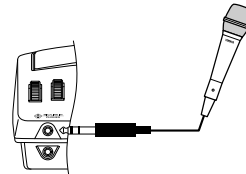
Brugen af Vocal Harmony effekterne

1 Tilslut en mikrofon i bøsningen MIC/LINE IN på PSR-740 (side 13).

2 Tryk på VOCAL HARMONY [ON/OFF] knappen for at aktivere funktionen



3 Syng i mikrofonen.



4 Spil på keyboardet, mens du synger i mikrofonen.

Vocal Harmony effekten kan styres med de akkorder, som du spiller. Hvordan man bruger akkorderne til at styre funktionen, afhænger af indstillingen af Vocal Harmony. Her er nogle eksempler (flere detaljer på side 85).

● **Når Harmony Mode er sat til VOCODER, og Harmony Part er sat til UPPER:**

Spil med højre hånd, mens du synger i mikrofonen. Vocal Harmony skifter akkorder og toner sammen med det, du spiller med højre hånd på tangenterne over Split Point.



● **Når Harmony Mode er sat til CHORDAL:**

Først aktiveres Auto Accompaniment (side 35). Spil akkompagnementet med venstre hånd. Vocal Harmony effekten styres så med de akkorder, der tages under Split Point stedet (Accompaniment delen af keyboardet).

Vocal Harmony effekten fungerer der mange indstillinger, blandt andet kvaliteten af Harmony klangene og hvilke akkorder, der betyder noget for Vocal Harmony.



⚠ ADVARSEL

Hvis der opsamles støj via mikrofonen og dens ledning, kan Vocal Harmony lyden blive forvrænget.

- Hold mikrofonen længst væk fra keyboardets højttalere.

OBS

• Hvis man hører forvrængede eller falske toner fra Vocal Harmony, kan det være, at mikrofonen eller ledningen samler forkerte signaler op — for eksempel lyden fra Auto Accompaniment. Det er specielt bas tonerne, der kan have indflydelse på Vocal Harmony funktionen.

Løsningen må være at forhindre, at fremmede signaler forstyrrer mikrofonen:

- Syng så tæt på mikrofonen som muligt.
- Brug en mikrofon med super-nyre karakteristisk (uni-directional).
- Skru ned for MASTER VOLUME, ACMP VOLUME samt SONG VOLUME.

5 Tryk på [REVERB], [DSP 4] og [TALK] knapperne for at aktivere respektive funktioner.



- **REVERB** Dette er den samme REVERB, som er beskrevet på side 50. Med knappen bestemmes, om den valgte Reverb også skal bruges til mikrofonen — eller ikke.
- **DSP4** PSR-740 har en DSP effekt (DSP 4) specielt for lyden i mikrofonen, og denne knap sætter DSP 4 effekten On og Off. Typen af DSP 4 indstilles via Multi Effect displayet, eller via Talk Setting displayet.
- **TALK** Aktiverer Talk indstillingerne, der hænger sammen med lyden fra mikrofonen. Dette inkluderer balancen mellem mikrofonen og de andre klangene i PSR-740 og Vocal Harmony samt DSP type.

6 Indstil INPUT VOLUME til minimum og sluk for keyboardet.

Ændring af indstillinger for Harmony

Vocal Harmony effekten har en masse forskellige indstillinger, så man kan bestemme karakteren af harmonierne, og hvordan Harmony kan styres. Disse indstillinger aktiveres ved at trykke på VOCAL HARMONY [ON/OFF] knappen.

Følg denne vejledning for at ændre indstilling.

1 Tryk på [VOCAL HARMONY] knappen.

2 Vælg en Vocal Harmony type.

Brug data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.

Harmony Mode (side 85) aktiveres automatisk, når Type er valgt.

3 Vælg en Lead Gender type.

Brug data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.

4 Vælg Pitch (stemning).

Brug data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.

5 Vælg Pitch to Note indstilling.

Brug data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.

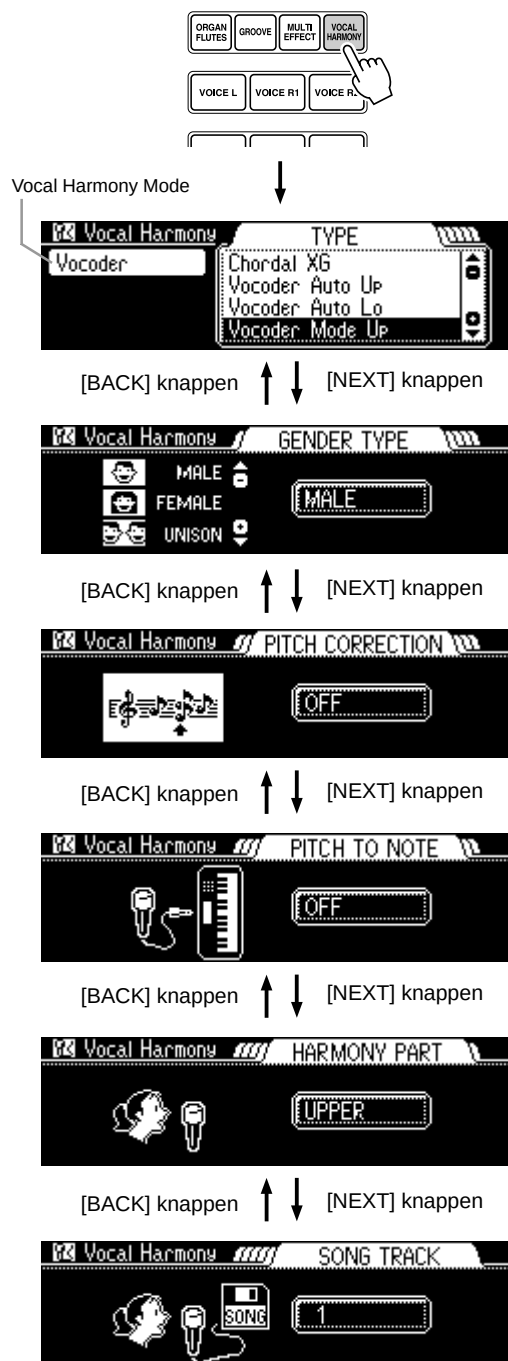
6 Vælg Harmony Part.

Brug data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.

7 Vælg Song spor.

Brug data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.

Gælder kun, hvis "Song" er valgt i trin 6 herover.



Lidt om parametrene

● Vocal Harmony type

Man kan vælge mellem i alt 50 Vocal Harmony typer. Der er virkelig mange muligheder, men se listen over disse typer på side 146.

● Lead Gender type

Denne bestemmer karakteren (eller mand/kvinde stemmen) af Harmony typen:

- OFF Harmony karakteren ændres ikke.
- UNISON Harmony lyder med en klang mellem mands- og kvindestemme.
- MALE Harmony lyder med en mandsstemme.
- FEMALE Harmony lyder med en kvindestemme.

● Pitch (stemning) korrektion

Skulle du (naturligvis mod forventning) synge en lille smule falsk, kan dine toner justeres, så de passer til det, der spilles på keyboardet. Pitch korrektion kan ikke bruges, hvis Lead Gender Type er "OFF", eller hvis Vocal Harmony Mode er sat til Detune.

● Pitch to Note

Med denne funktion kan man få et valgt instrument til at spille med den toneart, du synger i. Vælg den Part, der skal styres med din stemme.

● Harmony Part

Vocal Harmony effekten styres med de toner, der spilles. Parameteren lader dig bestemme hvilke toner (Keyboard position, Accompaniment eller Song data), der skal styre harmonierne. Harmony Part kan kun indstilles, hvis man har valgt Vocal Harmony Mode til Vocoder.

- OFF Der høres ingen harmoni.
- UPPER Toner, der spilles til højre for Split Point, styrer harmonierne.
- LOWER Toner der spilles til venstre for Split Point, bestemmer harmonierne.

● Song sporet

Når man afspiller en melodi fra disketten, vil tonerne i det indspillede Song spor bestemme harmonierne.

Vocal Harmony Modes

Vocal Harmony typerne findes i fire kategorier eller "Modes", som danner harmonier på forskellige måder. Disse "Modes" kan ikke indstilles direkte, da de er fastsat til hver Vocal Harmony type. De indstilles automatisk, når en type vælges. Harmony effekten afhænger altså helt af den valgte Harmony Mode, og parameteren bestemmer harmonien sammen med din stemme. De fire kategorier eller "Modes" beskrives her.

● Chordal

Med denne funktion vil akkorderne, der spilles med venstre hånd, styre harmonierne. Hvis man bruger Song Mode, vil disse akkorder bruges til Harmony.

● Vocoder

Harmony tonerne bestemmes af de toner, der spilles på keyboardet (VOICE R1, R2 og L).

● Chromatic

Denne funktion giver automatisk en harmoni med en toneart, der bestemmes med din egen sang. Funktionen er helt uafhængig af alt det, der spilles på keyboardet.

● Detune

Denne funktion giver automatisk en let "falsk" klang, sammenlignet med din stemme. Det kan give en flot kor-effekt. Effekten er uafhængig af de toner, der spilles på keyboardet.

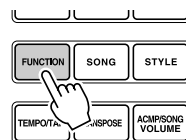
OBS

- Når man vælger og spiller en Song med Vocal Harmony data, bliver Vocal Harmony typen blive valgt automatisk. Men man kan dog ændre dette ved at vælge Harmony Type direkte på panelet.

Indstilling af Talk

Man kan aktivere Talk indstillingerne ved at trykke på VOCAL HARMONY [TALK] knappen.

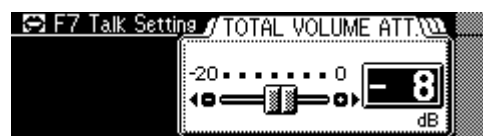
- 1 Tryk på [FUNCTION] knappen.**
- 2 Vælg "Talk Setting".**
Brug data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.
- 3 Indstil lydstyrken for Talk.**
Brug data drejeknappen, [+/YES] / [-/NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.
- 4 Indstil hele lydstyrken.**
Brug data drejeknappen, [+/YES] / [-/NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.
- 5 Vælg en DSP type.**
Brug data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.
- 6 Vælg en Harmony type.**
Brug data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.
- 7 Indstil Pan, Reverb dybden, Chorus dybden og DSP Dry/Wet.**
Brug data drejeknappen, [+/YES] / [-/NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.



[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen



[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen



[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen



[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen



[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen



Lidt om de forskellige parametre

- **Talk lydstyrke** Fastsætter lydstyrken for din stemme i mikrofonen i et område fra 0 til 127.
- **Total lydstyrke** Fastsætter den samlede lydstyrke for PSR-740 (eksklusiv lyden fra mikrofonen) over et område fra 0 til -20 dB.
- **DSP 4 Type** Her bestemmes typen for DSP 4 effekten, som hænger sammen med lyden fra mikrofonen. Funktionen kan også indstilles via Multi Effekt displayet. Når [TALK] knappen er i "OFF", kan DSP 4 typen indstilles med Multi Effect displayet.
- **Vocal Harmony Type** Dette er de samme parametre, der er beskrevet på side 85. Hvis man trykker på [TALK] knappen, ses den aktuelle type.
- **Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, og DSP Dry/Wet** Pan, Reverb Depth og Chorus Depth indstillingerne er de samme, som parametrene. Når [TALK] knappen er aktiveret, bliver også de aktuelle parametre kaldt frem. Når denne knap er aflyst, bliver parametrene resat til de oprindelige værdier.

DSP Dry/Wet parameteren bestemmer mængden af DSP 4 effekten, der skal sættes til Harmony lyden.

Indstillinger af Parts

Udover de klange, som PSR-640 og PSR-740 kan indstilles til, er der mange flere forskellige instrumentale "Parts", der inkluderer Auto Accompaniment, Song Playback og Vocal Harmony.

● **Style funktionen**

	Part
Keyboard	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Auto Akkompagnement	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BAS
	AKKORD 1
	AKKORD 2
	PAD
	PHRASE1
	PHRASE2
Vocal Harmony (PSR-740)	MIC
	HARMONY

● **Song mode**

	Part
Keyboard	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Song	Spor 1
	Spor 2
	Spor 3
	Spor 4
	:
	Spor 15
	Spor 16
Vocal Harmony (PSR-740)	MIC
	HARMONY

Brug disse funktioner for at ændre klang for hver Part.

- **Voice ændring** side 89
Med denne funktion kan man ændre klangen for hver part.
- **Mixer** side 90
Her styres lydstyrken og balancen mellem de forskellige parter (dele).
- **Parameter editering** side 91
Her kan man ændre indstillingen for hver part:
 - Oktav
Skifter stemning en eller to oktaver op eller ned.
Indstillingen "0" giver den normale stemning.
 - Pan
Styrer lyden fra venstre til midten og til højre som for en stereo virkning.
Indstillingen "-7" er fuldt venstre, "0" er i midsten, og "+7" er fuldt højre.
Andre indstillinger bevæger sig mellem disse yderpunkter.
 - Reverb dybde
Man kan indstille Reverb dybden for hver klang eller spor, og hvor meget, den skal betyde for disse.
 - Chorus dybden
Man kan indstille Chorus dybden for hver klang eller spor, og hvor meget, den skal betyde for disse.
 - DSP dybden
Man kan indstille DSP dybden for hver klang eller spor, og hvor meget, DSP skal betyde for disse.

De parametre, der kan indstilles, ses i tabellen herunder.

● **Parametre**

Parameter	Voice R1, R2, L	Style	Song	Vocal Harmony	Range	Function
Voice number	O	O	O	–	Refer to the Voice List (page 140)	Voice Change
Volume	O	O	O	O	0 – 127	Mixer
Octave	O	–	O	–	-2 – 2	Parameter Edit
Pan	O	O	O	O	-64 – 63	Parameter Edit
Reverb depth	O	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit
Chorus depth	O	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit
DSP depth	O	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit

O : er mulig

OBS

● Voice R1, R2, L

- Når der aktiveres en DSP type, der hører sammen med Insertion effekten (side 54), vil denne kun berøre klangen for R1, og ikke for R2 / L klangene. Derfor kan man ikke ændre DSP dybden for R2 og L klangene. For PSR-640 findes der også nogle begrænsninger i mulighederne for at ændre DSP dybden.
- Gem dine indstillinger i Registration Memory i PSR-640 og PSR-740 (side 62). Indstillinger af forskellige Parts er midlertidige, og de tabes, hvis der slukkes for keyboardet, eller hvis der vælges andre indstillinger. Det gælder også, hvis man vælger en anden Voice Set funktion (side 136) eller hvis en anden Registration Memory genkaldes.

● Song

- Kontroller først, om du har valgt den ønskede melodi (Song), hvor der skal ændres nogle parametre, inden det relevante display aktiveres.
- Indstillingerne mistes, hvis man slukker for keyboardet, vælger en anden Song, eller vælger en anden Style funktion. Man kan gemme sine indstillinger på en diskette (side 92) sådan, at man senere kan genkalde dem.

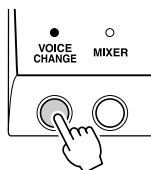
● Auto Accompaniment

- Kun trommesættene (side 31) kan vælges for RHYTHM MAIN sporet.
- Når man anvender Auto Accompaniment indstillingerne for RHYTHM SUB sporet, kan man vælge vilkårlige klange, men der ændres ikke på akkorderne ved brug af Auto Accompaniment.
- Kontroller først, at den ønskede Style er valgt, før der skal indstilles Part med det relevante display.
- Parts for Auto Accompaniment kan også indstilles, mens akkompagnementet spiller.
- Part indstillingerne for Auto Accompaniment berører alle dele af den valgte Style.
- Gem de indstillinger, som du vil beholde for PSR-640 eller PSR-7740 i Registration Memory. Alle nye indstillinger for Auto Accompaniment mistes, hvis der slukkes for keyboardet, hvis der vælges en ny Style, mens Voice Set er "ON" (side 136) eller hvis en Registration Memory genkaldes.

Voice Change

Udover at kunne ændre klangene for det, der spilles på keyboardet (R1, R2 og L), kan man også ændre klangene i de enkelte spor i Auto Accompaniment og Songs.

1 Tryk på [VOICE CHANGE] knappen.



2 Vælg den del, hvor klangen skal ændres.

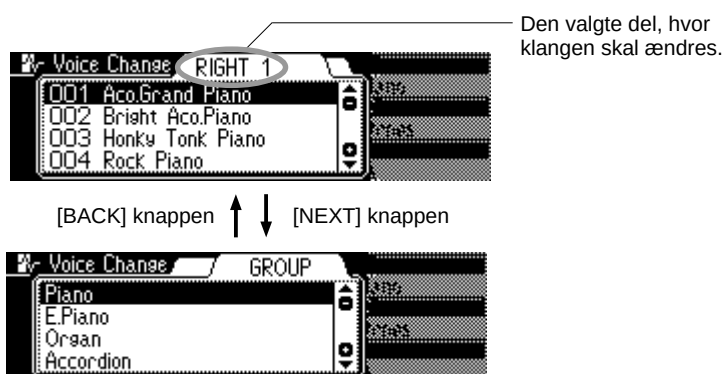
Delen vælges med disse knapper (afhængig af den valgte Mode: Style eller Song):

- Voice PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L] knapperne
- Accompaniment sporet [SPOR9]-[SPOR16] knapperne (Style Mode)
- Song sporet [SPOR1]-[SPOR16] knapperne (Song Mode)

3 Vælg en klang

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.

Se listen over Voice på side 156.

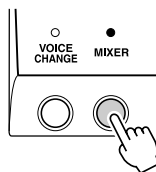


4 Tryk på [EXIT] knappen for at forlade VOICE CHANGE displayet.

Mixer

1 Tryk på [MIXER] knappen.

MIXER lampen blinker.

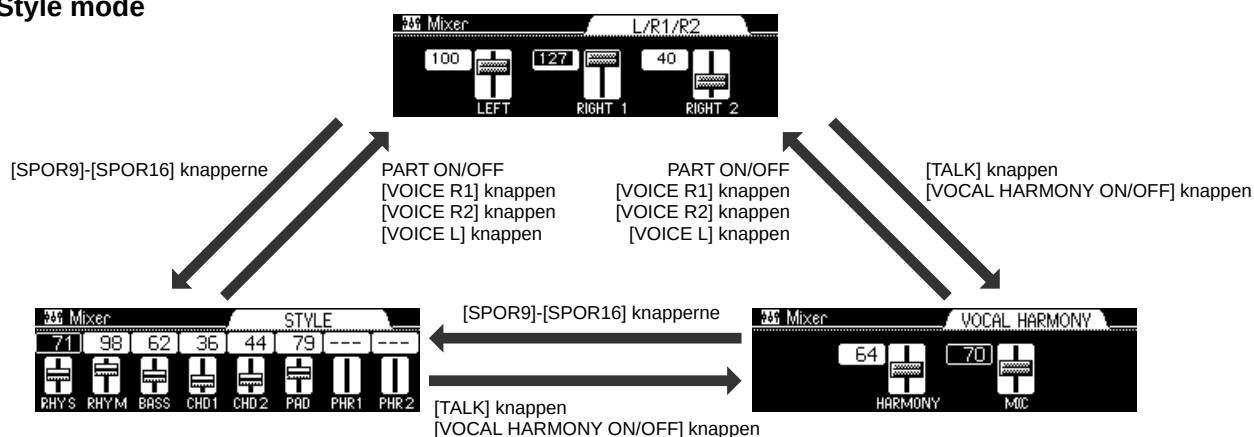


2 Indstil lydstyrken via det respektive display.

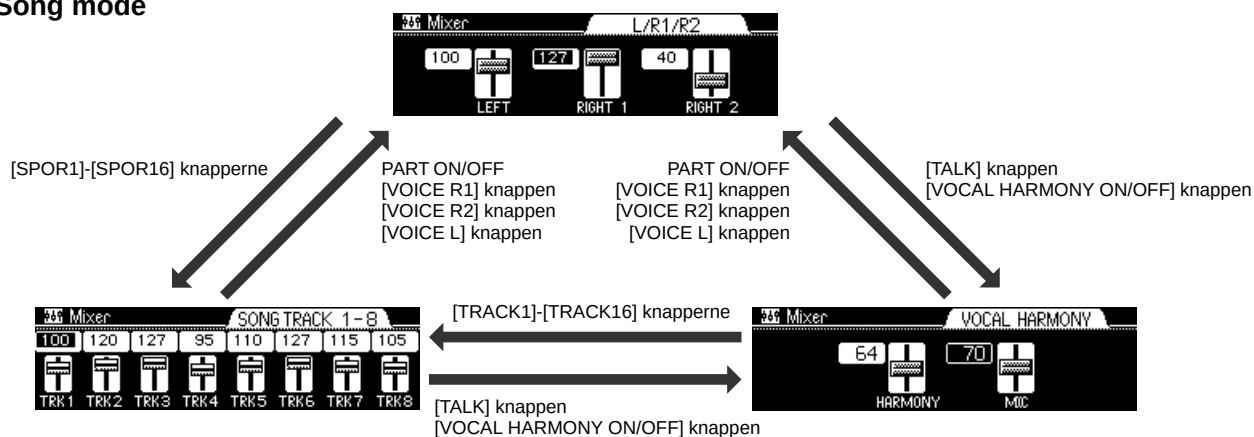
Der er tre grundlæggende displays: Et for klangerne, et for akkompagnementet og et for Vocal Harmony. Tegningen herunder viser, hvordan man vælger mellem de forskellige displays.

For at indstille den ønskede lydstyrke, bruges Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.

● Style mode



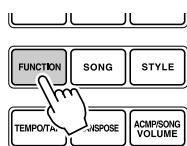
● Song mode



3 Tryk på [EXIT] knappen for at komme tilbage til MIXER displayet.

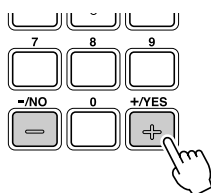
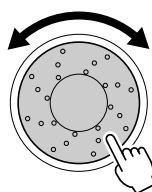
Editering af parametre

1 Tryk på [FUNCTION] knappen.



2 Vælg "Parameter Edit".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



3 Tryk på [NEXT] knappen for at se Parameter Edit displayet.

4 Indstil værdien for parameteren via det respektive display.

- Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.
- Man kan skifte mellem Parts som med Mixer funktionen.
- Skift mellem Parameter displays med [NEXT] og [BACK] knapperne som vist herunder.

OBS

Negative værdier indtastes ved at holde [- / NO] knappen nede, mens værdien indtastes.



[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen



[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen



[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen



[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen



(PSR-640)

Song Recording

Med den stærke og let-at-bruge funktion for indspilning, kan man indspille sine egne melodier på en diskette som en User Song, samt danne sine helt egne komplette og fuldt orkestrerede kompositioner.

Hver User Song kan indspilles i op til 16 uafhængige spor. Dette inkluderer ikke alene det, der spilles på tangenterne (R1, R2, L), men også Auto Accompaniment, samt for PSR-740 Vocal Harmony (side 82).

OBS

- User melodier kan indspilles på en diskette. Så de kan ikke indspilles, før der sættes en diskette i drevet.

PSR-640 og PSR-740 har to metoder til indspilning: Quick indspilning og Multi Track indspilning. Hertil kommer, at man med Edit funktionen kan "finstemme" de indspillede data for melodien.

- **Quick indspilning** side 94
Med denne metode kan man hurtigt og nemt indspille en melodi, uden at skulle udføre detaljerede indstillinger.
- **Multi Track indspilning** side 96
Med denne metode indspilles de 16 spor ét ad gangen.
 - Punch In og Out side 98
Med denne funktion kan man udpege og rette bestemte passager i et Song spor (bestemme takterne for start og slut for passagen).
 - Start takten side 98
Bestemmer den takt, hvor indspilningen begynder. Det bruges, hvis man vil rette noget midt i en melodi. Men husk at tidligere data i så tilfælde bliver slettet.
- **Editering** side 100
Der er fire funktioner til editering af tidligere indspillede melodi data.
 - Quantize side 100
Denne funktion retter i "timingen" af den indspillede melodi.
 - Setup Data Editing side 102
Med denne funktion kan man ændre en række indstillinger.
 - Navngivning af User Songs side 104
Man kan navngive en melodi med op til 12 karakterer.
 - Sletning af User Song data side 105
Man kan slette data - enten en bestemt del eller hele melodien.

Når man har indspillet en User melodi, kan den afspilles igen på samme måde som de, der er indspillet som Songs på disketten.

■ Data der kan indspilles i en User Song

- Tempo side 38
- Takt side 16
- Akkompagnement Style nummer side 34
- Section ændringer og deres timing side 36
- Akkord ændringer og deres timing side 40
- Akkompagnement lydstyrke side 39
- Toner ON og OFF (tangent ned eller op) side 122
- Anslaget side 122
- Pitch Bend, Pitch Bend område side 30, 139
- Modulation hjulet (PSR-740) side 30, 139
- Fod kontakt ON eller OFF side 12
- Fodpedal lydstyrke ON eller OFF side 12
- Indstillinger af Voice ændring side 89
- Indstilling af Mixer side 90
- Indstilling af Parameter Edit side 91
- Indstilling af Reverb og type side 50
- Indstilling af Chorus og type side 52
- DSP (incl. FAST/SLOW) ON og OFF samt type (PSR-640) side 53
- DSP 1-3 (inkl. FAST/SLOW) ON og OFF samt type (PSR-740) side 54
- Harmony/Echo ON og OFF samt type side 56
- Indstilling af Master EQ (PSR-740) side 59
- Stemning af skalaen side 135
- Sustain ON og OFF side 31
- Indstilling af Vocal Harmony (PSR-740) side 82
- Indstilling af Organ Flutes (PSR-740) side 32

OBS

- User melodier kan indspilles på en diskette. Så de kan ikke indspilles, før der sættes en diskette i drevet.

OBS

- Når der indspilles melodier i PSR-640 og PSR-740 sker det som SMF (format 0) filer. Der er mere information herom på side 125.
- Når det er muligt at indspille en tone og dens anslag betyder det, at man indspiller med forte eller piano, crescendo eller diminuendo nøjagtigt, som du spiller på keyboardet.
- Tone ON (tangent ned), tone OFF (tangent sluppet) samt anslaget (hårdt eller blødt) gemmes som MIDI data (se også side 122).

Der er plads til højst 65.000 noder i Song Memory med en 2DD diskette, eller 130.000 toner på en 2HD diskette.

■ User Song sporene

De spor, der kan indspilles med User Songs, kan læses i nedenstående tabel.

Spor	Andre funktioner	Forindstillet
1	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE R1
2	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE R2
3	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE L
4	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE R1
5	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE R1
6	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE R1
7	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE R1
8	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE R1
9	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	Accompaniment Style RHYTHM SUB
10	—	Accompaniment Style RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	Accompaniment Style BASS
12	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	Accompaniment Style CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	Accompaniment Style CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	Accompaniment Style PAD
15	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	Accompaniment Style PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	Accompaniment Style PHRASE2

Der er mulighed for at indspille med to metoder i PSR-640 og PSR-740:
Quick indspilning og Multi Track (spor) indspilning.

● Lidt om Multi Track indspilning

Med Multi Track indspilning kan man selv bestemme, hvad der skal lægges i de forskellige spor (se tabellen herover). Flere spor kan indspilles samtidig. Udover at indspille i de tomme spor, kan man også rette i de tidligere indspillede spor.

● Lidt om Quick indspilning

Med Quick indspilning kan man hurtigt indspille en melodi uden at skulle bekymre sig om de forskellige spor. Ved Quick indspilning tildeles de forskellige data automatisk til disse spor.

- Når Record (indspilning) metoden er indstillet til "MELODY"
Spillet på keyboardet (VOICE R1, R2, L) indspilles i sporene 1 - 3.
- Når Record metoden er indstillet til "ACMP"
Auto Accompaniment indspilles til sporene 9 - 16
- Når Record metoden er indstillet til "MELODY + ACMP"
Melodien indspilles med VOICE R1 og R2 samt L i sporene 1 - 3,
og med Auto Accompaniment i sporene 9 - 16.

Der er forskel på Quick Recording og Multi Track Recording, men i begge tilfælde indspilles der i spor 1 - 16.

Man skal bruge Multi Track Recording ved gen-indspilning af en User Song, der oprindeligt var indspillet med Easy Recording metoden.

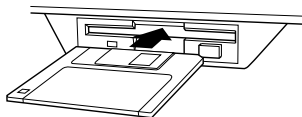
OBS

Følgende kommentarer er vigtige at huske, når der indspilles en melodi.

- Det kan være smart at bruge Metronome funktionen (side 134) ved indspilningen.
- Det er også en god ide at bruge Registration Memory (side 62) under indspilningen, fordi forskellige indstillinger (f.eks. Voices) kan aktiveres med et tryk på en knap. Når Record funktionen er aktiveret, bliver Registration Memory Freeze funktionen samtidig aktiveret. Denne funktion kan altså ikke aflyses, så længe Record funktionen er aktiv.
- Når Record funktionen er aktiveret, bliver Synchro Stop funktionen afløst og kan ikke aktiveres så længe, Record funktionen er aktiv.
- Når der indspilles på en diskette, bliver tidligere indspillede data slettet.
- Der kan indspilles på disketter, der er forindspillede med melodier, og som ikke er skrive-beskyttet. Det er også muligt at rette i disse data med PSR-640 og PSR-740. Hvis disse SONG data har et andet format end Song data hos PSR-640 og PSR-740, spørges der på displayet, om formatet skal laves om. Ved at trykke på [+ / YES] knappen bliver disse Song data konverteret til et format, som kan "forstås" af PSR-640 og PSR-740. Når denne konvertering er klar, kan man rette i data med PSR-640 og PSR-740.
- Hvis disketten bliver fyldt op under indspilning, kommer der en besked på displayet, og indspilningen standser automatisk.
- Under indspilning må der ikke slukkes for keyboardet, da data i så fald mistes.

Quick indspilning

- 1 Sæt en diskette i drevet.



- 2 Tryk på [RECORD] knappen for at aktivere Record funktionen.



- 3 Vælg "SONG".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

- 4 Tryk på [NEXT] knappen.



- 5 Tryk på [NEXT] knappen igen.



- 6 Vælg "Quick".

- 7 Tryk på [NEXT] knappen igen.



- 8 Vælg Record metoden.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

- MELODY Indspiller melodien med klangene R1, R2 og L uden Auto Accompaniment.
- ACMP Indspiller kun Auto Accompaniment. Ved valget sættes automatisk Auto Accompaniment til "ON".
- MELODY + ACMP ... Hele melodien incl. akkompagnementet indspilles.

9 Tryk på [NEXT] knappen for at se RECORD Ready displayet.

Takt indikatoren blinker med det indstillede tempo, hvilket viser, at der er klar til indspilning samt at Synchro Start funktionen er aktiveret.



10 Start indspilningen.

- Hvis der er valgt [MELODY] eller [MELODY + ACMP] i trin #8, starter indspilningen i samme øjeblik, der trykkes på en tangent.
- Hvis der er valgt [ACMP] i trin #8 starter indspilningen, når der spilles i venstre side af keyboardet.
- Indspilning kan også startes med [START/STOP] knappen.

OBS

- Auto Accompaniment kan ikke sættes ON og OFF under indspilning.



11 Stopindspilning.

- Hvis der er valgt [MELODY] i trin #8, stoppes der ved at trykke på [START/STOP] knappen.
- Hvis der blev valgt [ACMP] eller [MELODY + ACMP] i trin #8, kan indspilningen stoppes ved at trykke på [START/STOP] knappen eller på [ENDING] knappen. Hvis man under indspilning trykker på [ENDING] knappen, stopper indspilningen af sig selv, når Ending passagen er færdig.



12 Vælg om de nye indspillede data skal gemmes eller ikke.

- Man kan aflyse Save operationen (hvis man f.eks. vil fortryde indspilning) ved at trykke på [-/NO] knappen og starte forfra i trin #8, når displayet er vendt tilbage til TRACK visningen.
- Gem data på diskette gøres ved at trykke på [+/YES] knappen.

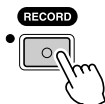
⚠ ADVARSEL

- Der må ikke afbrydes for keyboardet under indspilning, og disketten må ikke udløses.



13 Afslut Rrecord funktionen.

Tryk igen på [RECORD] knappen.



Multi Track indspilning

1-3 Brug samme fremgangsmåde som ved "Quick indspilning" på side 94.

4 Tryk på [NEXT] knappen for at se FILE valget på displayet.



5 Tryk på [NEXT] knappen.



6 Vælg "Multi Track".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

7 Tryk på [NEXT] knappen tre gange for at se PART indstilling på displayet.



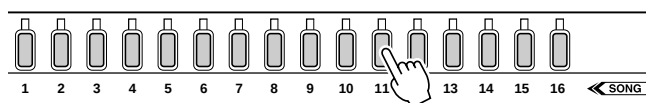
OBS

• Se side 98 for mere information om Punch In og Start Measure.

8 Vælg det ønskede spor og Part til indspilning.

1) Vælg et spor.

Tryk på en af [TRACK1]-[TRACK16] knapperne.



2) Vælg en del (Part).

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



[BACK] button ↑ ↓ [NEXT] button

3) Vælg det ønskede spor for "REC".

Brug [NEXT] knappen og brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



OBS

- Se side 93 for mere information om Track Assignments (tildeling af spor).
- Hvis Auto Accompaniment data skal indspilles, skal [ACMP] knappen være sat til "ON".
- Den samme del kan ikke indspilles i flere spor.

- Alle ønskede indstillinger for de enkelte spor kan gøres ved at gentage trin 1) til 3) herover.

9 Tryk på [NEXT] knappen for at se Rehearsel displayet.

Klange og rytmer kan indstilles via dette display. Når indstillingerne er klar, skal der trykkes på [EXIT] knappen.



10 Tryk på [NEXT] knappen for at se RECORD Ready displayet.

Lamperne, der viser takten, vil blinke i det indstillede tempo, og det viser, at der er klar til indspilning, og at Synchro Start er aktiveret.



11 Start indspilningen.

- Indspilningen starter, når der trykkes på en tangent.
- Hvis du aktiverede Auto Accompaniment sporet for indspilning (trin #8), starter indspilningen samtidig med, at du trykker på en tangent i venstre del af keyboardet.
- Indspilningen kan også startes ved at trykke på [START/STOP] knappen.

OBS

- Under indspilning kan Auto Accompaniment ikke skiftes mellem ON og OFF.



12 Stop indspilningen.

- Hvis Auto Accompaniment sporet ikke er aktiveret til indspilning, stoppes der ved at trykke på [START/STOP] knappen.
- Hvis Auto Accompaniment blev aktiveret i trin #8, kan man stoppe indspilningen ved at trykke på [START/STOP] knappen eller på [ENDING] knappen. Hvis man trykker på [ENDING] knappen under indspilningen, standser indspilningen automatisk, når Ending delen er færdig.



13 Gem de indspillede data på en diskette.

- Man kan fortryde det, man er begyndt på, ved at trykke på [-/NO] knappen i trin #8 og starte forfra med PART displayet for indstilling.
- Gem dine data ved at trykke på [+/YES] knappen.

⚠ ADVARSEL

- Under indspilning må der ikke slukkes for keyboardet, og disketten må ikke tages ud.

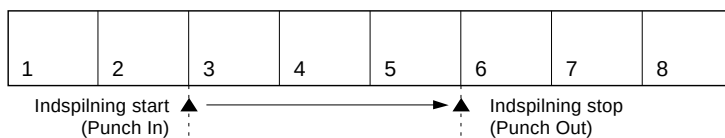


14 Afslut indspilningen ved at trykke igen på [RECORD] knappen.

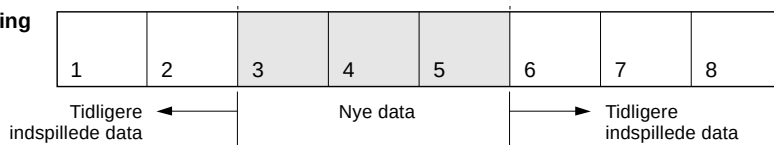
Gen-indspilning — Punch In og Out, samt Start takt

Dette afsnit omhandler, hvordan man kan gen-indspille en bestemt del af et allerede indspillet stykke musik. I det 8.dels eksempel herunder skal der gen-indspilles takterne fra den 3. til den 5.

● Før gen-indspilningen



● Efter gen-indspilning



1 Sæt disketten i drevet.

2 Tryk på [RECORD] knappen for at aktivere Record funktionen.



3 Vælg "Song".

4 Tryk på [NEXT] knappen for at se valg af FILE på displayet.

5 Vælg den fil, der skal rettes i.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



6 Tryk på [NEXT] knappen.



7 Vælg "Multi Track".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

8 Tryk på [NEXT] knappen for at se PUNCH IN/OUT på displayet.

9 Vælg "ON"

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



10 Tryk på [NEXT] knappen for at se taktdisplayet for PUNCH IN/OUT.

11 Vælg Punch In takten og Punch Out takten.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES], [- / NO] knapperne eller tal tastaturet [1] - [0].

- Cursoren flyttes fra "PUNCH IN" til "PUNCH OUT" med [NEXT] knappen.
- Cursoren flyttes fra "PUNCH OUT" til "PUNCH IN" med [BACK] knappen.



OBS

- Punch Out taktens nummer kan ikke sættes lavere end Punch In taktens nummer.

12 Tryk på [NEXT] knappen for at se START MEASURE (takten) på displayet.

13 Indstil Start takten, hvor afspilningen skal begynde

Brug Data drejeknappen, [+ / YES], [- / NO] knapperne eller tal tastaturet [1] - [0].



14 Tryk på [NEXT] knappen for at se PART displayet.



OBS

- Punch In/Out indspilning gælder ikke for Auto Accompaniment sporene eller en Vocal Harmony del.
- Under indspilning kan man bruge TRACK knapperne til at tænde og slukke for tidligere indspillede spor.

15 Indspil ved at bruge samme fremgangsmåde som ved "Multi Track indspilning", side 96 og start med trin #7.

Quantize

Ved hjælp af Quantize funktionen kan man "stramme op" på takterne i et tidligere indspillet spor. For eksempel er følgende passage skrevet med 1/4 og 1/8 nodeværdier.



Selvom man føler, at passagen er korrekt indspillet, kan nogle af tonerne godt være indspillet lidt før eller lidt efter den angivne takt. Med Quantize funktionen kan man rette alle tonerne i et spor korrekt på plads.

1 - 4 Brug samme metode som ved "Re-Recording" (side 98).

5 Vælg den melodi, der skal Quantized.

Brug Data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.



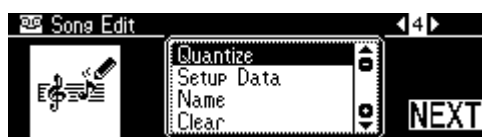
6 Tryk på [NEXT] knappen.



7 Vælg "Edit" funktionen.

Brug Data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.

8 Tryk på [NEXT] knappen.



9 Vælg "Quantize".

Brug Data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.

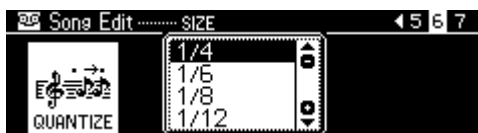
10 Tryk på [NEXT] knappen for at se valget af TRACK (spor) på displayet.

11 Vælg det spor, der skal Quantized.

Brug Data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.



12 Tryk på NEXT knappen.



13 Vælg Quantize Size (opløsning).

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Vælg den Quantize værdi, der svarer til den mindste nodeværdi.

I eksemplet er der brugt både 1/4 og 1/8 del nodeværdier, så her skal der vælges 1/8 del. Hvis man vælger 1/4 del, bliver 1/8 noden flyttet hen ovenpå en 1/4 del node.

● Quantize Size (værdi)

Værdi	Node
1/4	Kvart node
1/6	Forlænget kvart node
1/8	Ottendedels node
1/12	Forlænget 1/8 node
1/16	Sekstendedels node
1/24	Forlænget sekstendedels node
1/32	Toogtredivedels node

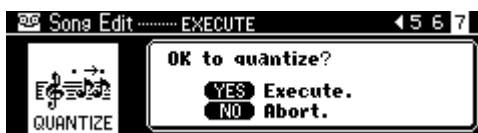
En takt af 8-dels noder før Quantization



Efter Quantization

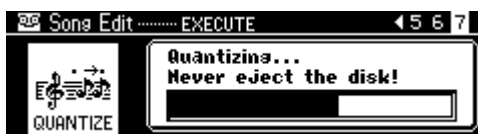


14 Tryk på [NEXT] knappen for at se Quantize funktionen på displayet.



15 Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre Quantize operationen

Fortryd funktionen ved at trykke på [- / NO] knappen



↓ Quantize operationen er færdig ...



⚠ ADVARSEL

- Tag ikke disketten ud af drevet, og sluk ikke for keyboardet, når Quantize operationen er aktiv.

16 Tryk på [RECORD] knappen for at afslutte Record funktionen.

Editering af Setup Data

Med denne funktion kan man ændre i de indstillinger (Setup data) for hvert spor i en indspillet melodi. Disse parametre kan ændres:

- Voice (klang) Bestemmer nummeret for en klang i et valgt spor.
- Volume (lydstyrke) Indstiller lydstyrken for et bestemt spor.
- Octave (oktav) Ændrer stemningen af et bestemt spor en eller to oktaver op eller ned. Indstillingen "0" er det normale.
- Pan (panorering) Lægger lyden for et spor fra venstre til højre side. Indstillingen "-7" er helt til venstre, og "+7" er helt til højre. "0" er i midten, og alle andre indstillinger giver positioner her imellem.
- Reverb dybde Indstiller Reverb dybden for et udpeget spor, og dermed mængden af sporets Reverb effekt.
- Chorus dybde Indstiller Chorus dybden for et udpeget spor, og dermed mængden af sporets Chorus effekt.
- DSP dybde Indstiller DSP dybden for et udpeget spor, og dermed mængden af sporets DSP effekt.

OBS

• Kun en af Setup parametrene kan indspilles i hvert spor. Alle parametre, der ændres i midten af en melodi, bliver slettet. Dette gælder dog ikke for parameteren "Volume" (lydstyrke).

1-4 Brug samme fremgangsmåde som for "Re-Recording" (side 98).

5 Vælg den fil (melodi), hvor der skal ændres Setup data.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



6 Tryk på [NEXT] knappen for at se MODE valget på displayet.

7 Vælg "Edit".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



8 Tryk på [NEXT] knappen.

9 Vælg "Setup Data"

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



10 Tryk på [NEXT] knappen for at se SETUP DATA på displayet.

11 Editering ad Setup data.

Tryk på [NEXT] og [BACK] knapperne til at skifte mellem de displays, der vises her.

- Vælg et spor ved at trykke på en af [TRACK 1] - [TRACK 16] knapperne
- Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne for at ændre den ønskede værdi i hvert display.

• Voice
(klang)



[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen

• Volume
(lydstyrke)



[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen

• Octave
(oktav)



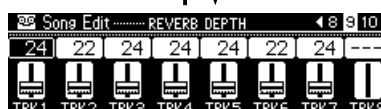
[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen

• Pan



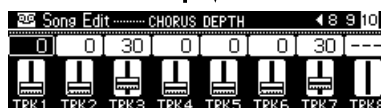
[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen

• Reverb
dybde



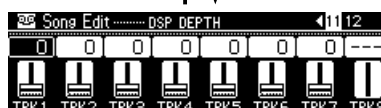
[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen

• Chorus
dybde

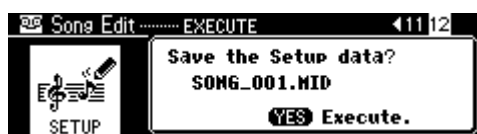


[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen

• DSP
dybde



12 Tryk på [NEXT] knappen for at se Setup data Saving displayet.



13 Gem de ændrede data på disketten.

- Man kan fortryde det, der er lavet, ved at trykke på [- / NO] knappen. Herefter kan der fortsættes med at rette data fra trin #11, når displayet er vendt tilbage til SETUP DATA billedet.
- Man gemmer de rettede data ved at trykke på [+ / YES] knappen.



↓
Save operationen
er færdig ...



⚠ ADVARSEL

• Tag ikke disketten ud af drevet, og sluk ikke for keyboardet, når en Save rutine er i gang.

14 Der afsluttes ved at trykke på [RECORD] knappen igen.

Navngivning af en User Song (melodi)

1 - 4 Brug samme fremgangsmåde som for "Re-Recording" (side 98).

5 Vælg den fil (melodi), som skal have ændret navnet.
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



6 Tryk på [NEXT] knappen.



7 Vælg "Edit".
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

8 Tryk på [NEXT] knappen.



9 Vælg "Name" (navn).
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

10 Tryk på [NEXT] knappen for at se NAME displayet.



11 Indtast det ønskede navn for melodien.

Brug tangenterne til indtastningen (side 21).
Der kan bruges op til 12 karakterer.

12 Der afsluttes ved at trykke på [RECORD] knappen igen.

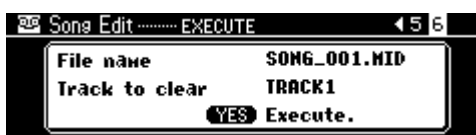
Sletning af en User melodi

- 1 - 4** Brug samme fremgangsmåde som for "Re-Recording" (side 98).
- 5** Vælg den Song fil, der skal slettes.
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
- 6** Tryk på [NEXT] knappen for at se MODE valget på displayet.
- 7** Vælg "Edit".
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
- 8** Tryk på [NEXT] knappen for at se Song Edit displayet.
- 9** Vælg "Clear" (slet).
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
- 10** Tryk på [NEXT] knappen.



- 11** Vælg det spor, der skal slettes.
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
Hele melodien slettes ved at vælge "ALL TRACKS".

- 12** Tryk på [NEXT] knappen.



- 13** Tryk på [+ / YES] knappen for af udføre sletningen.
Fortryd operationen ved at trykke på [- / NO] knappen.



- 14** Der afsluttes ved at trykke på [RECORD] knappen igen.

⚠ ADVARSEL

- Tag ikke disketten ud af drevet, og sluk ikke for keyboardet, når en Save rutine er i gang.

Multi Pad Recording

I tillæg til de forprogrammerede Multi Pads lyde, kan man i PSR-640 og PSR-740 selv indspille 16 kreationer. Disse originale User Multi Pads bruges på samme måde, som de forprogrammerede. User Multi Pads data kan også gemmes på og hentes fra en diskette.

Dit spil på keyboardet (med R1 klangen) kan indspilles til en User Pad.
Chord Match data (side 48) kan også indspilles.

- Multi Pad indspilning side 106
- Chord Match side 108
- Navngiv User Pads side 108
- Sletning af User Pads side 109

■ Data, som kan indspilles til User Pads

- Tone ON/OFF (tangent ned eller op)
- Anslaget (styrken af anslaget)
- Pitch Bend, Pitch Bend område)
- Sustain knappen ON/OFF
- Modulation hjulet (PSR-740)
- Fodkontakt ON/OFF (sustain, sostenuto, soft)
- Fodpedalen for lydstyrke ON/OFF
- Ændring af Voice indstilling
- Indstilling af Mixer
- Indstilling af Parameter Edit

Der kan indspilles cirka 2.000 noder i PSR-640 og PSR-740 USER MULTI PADS.

OBS

- User Pad data indspilles med R1 klangen. R2 og L klangene samt Auto Accompaniment kan ikke bruges.
- Det indspillede bliver i hukommelsen, hvis der er tilsluttet en lysnet adapter, selvom der slukkes på keyboardet (side 149). Ikke desto mindre er det en god ide at lave backup på en diskette sådan, at disse data altid kan genkaldes (side 65).

Multi Pad indspilning

1

Tryk på [RECORD] knappen for at aktivere Record funktionen.



OBS

Følgende anvisninger er vigtige at huske, når der skal indspilles Multi Pad data.

- Ved bruge metronomen (side 134) kan man gøre indspilningen meget mere effektiv.
- Ved at bruge Registration Memory (side 62), kan man gøre indspilningen lettere, fordi forskellige indstillinger (klange o.s.v.) kan aktiveres med et enkelt tryk på en knap. Når Record funktionen er aktiv, er også Registration Memory Freeze funktionen aktiveret. Den kan ikke afbrydes, mens Record funktionen er aktiv.
- Når der indspilles noget i et spor, vil det tidligere indspillede data blive slettet.
- Der kommer en advarsel på displayet, hvis hukommelsen bliver fyldt op, og indspilningen stopper.
- Man kan miste data, hvis der slukkes for keyboardet eller lysnet adapteren under indspilning.

2

Vælg "Multi Pad".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

3

Tryk på [NEXT] knappen.

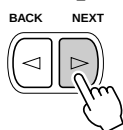


4

Vælg en Multi Pad Bank til indspilningen.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

5 Tryk på [NEXT] knappen.



6 Vælg "Record".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

7 Tryk på [NEXT] knappen.



8 Vælg nummeret på den Pad, der skal indspilles.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

9 Tryk på [NEXT] knappen for at se "Rehearsal" displayet.

Klangene kan indstilles via dette display. Efter indstillingerne afsluttes der ved at trykke på [EXIT] knappen.



10 Tryk på [NEXT] knappen for at se RECORD Ready displayet.

Takt indikatorens prikker for at vise det indstillede tempo og for at angive, at Synchro Start funktionen er aktiveret.



11 Start indspilningen.

- Indspilningen startes ved at trykke på en tangent.
- Indspilningen kan også startes med [START/STOP] knappen.



Hvis man ønsker at spille en Chord Match frase, bør man kun bruge CM7 tonerne, for eksempel C, D, E, G, A og B.



C = akkord toner
C, S = skala toner

12 Indspilningen stoppes ved at trykke på [START/STOP] knappen.

13 Tryk på [RECORD] knappen for at afslutte Record funktionen.

Chord Match

1-5 Brug den samme fremgangsmåde som ved "Multi Pad indspilning".

6 Vælg "Edit".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



7 Tryk på [NEXT] knappen.



8 Vælg "Chord Match" (tilpasning af akkorder).

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

9 Tryk på [NEXT] knappen.



10 Tænd og sluk for Chord Match funktionen.

- Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
- Brug [NEXT] / [BACK] knappen for at vælge en bestemt Pad.

11 Record funktionen afsluttes ved at trykke på [RECORD] knappen.

Navngivning af User Pads

1-7 Brug samme fremgangsmåde som ved Chord Match.

8 Vælg "Name".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

9 Tryk på [NEXT] knappen for at se NAME displayet.

10 Indtast det ønskede navn for filen.

Brug tangenterne til indtastning af navnet (side 21).
Der kan bruges op til 8 karakterer.



11 Der afsluttes ved at trykke på [RECORD] knappen.

Sletning af User Pad Data

1 - 7 Brug den samme fremgangsmåde som for "Chord Match" funktionen.

8 Vælg "Clear".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

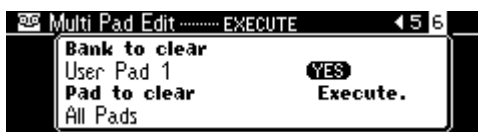
9 Tryk på [NEXT] knappen.



10 Vælg det Pad nummer, der skal slettes.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
Sletning af alle fire Pads data sker ved at vælge "ALL PADS".

11 Tryk på [NEXT] knappen.



12 Udfør sletningen.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre sletningen.
Tryk på [- / NO] knappen for at fortryde.



13 Afslut funktionen ved at trykke på [RECORD] knappen.

Style Recording

Man kan indspille op til tre originale Styles i PSR-640 og PSR-740, og de kan så senere bruges til akkompagnement lige som de forprogrammerede Styles. User Styles kan også gemmes på og hentes fra en diskette (side 65).

Man kan danne en User Style ud fra en af de forprogrammerede Styles. Vælg den Style, der er nærmest den Style, du ønsker at danne, og indspil akkompagnement mønsteret i et af delens spor.

Der er to grundlæggende metoder hos PSR-640 og PSR-740:

- Style indspilning — Rhythm spor side 112
- Style indspilning — Bass / Phrase / Chord sporene side 114

Der er fire funktioner til at rette i allerede indspillede data.

- Quantize side 116
Denne funktion retter "timingen", så de passer med en bestemt nodeværdi.
- Navngivning af User Styles side 118
Med denne funktion kan man navngive en User Style.
- Sletning af User Style data side 118
Funktionen kan slette hele eller dele af en indspillet Style.
- CTAB Parameters side 119
Denne parameter bestemmer, hvordan stemningen af akkompagnementet skal tilpasses med de akkorder, der spilles i venstre del af keyboardet.

■ User Style sporene

Sporene til indspilning af User Styles er organiseret som vist i tabellen.

● PSR-740

Del	Spor			
COUNT	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
INTRO	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
SIMPLE	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
ENDING	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD

● PSR-640

Del	Spor			
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD

I PSR-740 kan i alt 96 spor (12 dele x 8 spor) indspilles til et enkelt spor.

I PSR-640 kan i alt 80 spor (10 dele x 8 spor) indspilles til et spor.

■ Data, der kan indspilles som User Style

- Tone ON/OFF
(tangent ned eller op)
- Pitch Bend, Pitch Bend område
- Mixer indstillinger*
- Tempo
- Chorus type og indstilling
- Modulation hjulet (PSR-740)
- Anslaget
(hvor hårdt tangenten trykkes ned)
- Voice nummer (trommesæt nummer)*
- Parameter Edit indstillinger*
- Reverb type og indstillinger
- DSP type og indstillinger (PSR-740)
- Fodpedal lydstyrke ON/OFF

Op til cirka 1.950 toner for en sektion (i alt cirka 7.150 toner) kan indspilles i Style sporene hos PSR-640 og PSR-740.

De funktioner, der er mærket med en *, kan indspilles i hvert af sektionens spor.

OBS

- Hvis der er tilsluttet en lysnetadapter, mistes data ikke, selvom der slukkes for keyboardet (side 149). Men det er alligevel en god ide at gemme sine data på en diskette (side 65).

OBS

- User Style data indspilles med klangen R1. R2 og L klangene samt Auto Accompaniment kan ikke bruges.

■ Lidt om indspilning af User Styles

Ved indspilning af en User Song, anvender PSR-640 og PSR-740 indspilning med MIDI data. Men indspilning af User Styles bruger en noget anden metode. Her nævnes nogle af de detaljer, hvor Style indspilning adskiller sig fra Song indspilning.

Indspilning i en sløjfe (Loop)

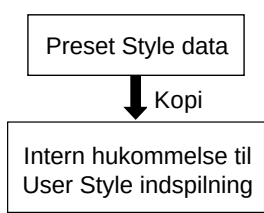
Auto Accompaniment repeterer mønsteret i en eller flere takter, og det samme gør så User Style. Hvis man for eksempel starter med at indspille en 2-takter rytme, vil disse to takter ligge inde i en sløjfe. Bemærk at indspilningen afspilles fra den næste repetition (Loop), sådan at man kan høre, hvad der tidligere er indspillet.

Dubbing indspilning

Hermed menes, at der er mulighed for at indspille nye data uden at slette det tidligere indspillede. Med Style indspilning slettes de indspillede data ikke, undtagen hvis man bruger Clear funktionen (side 118) eller Drum Cancel (slet) (side 113).

Hvis man for eksempel indspiller to takter grundrytme, bliver disse repeteret mange gange. Det, der så indspilles, høres fra den næste repetition, og man kan så indspille nye data, mens man hører de gamle.

Brugen af Preset Styles



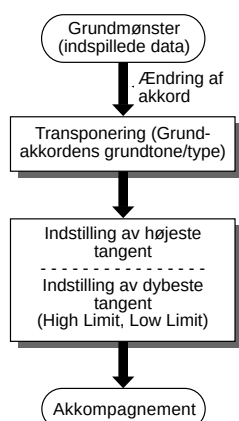
Som man kan se på tegningen til venstre, kan en Preset Style kopieres ind i hukommelsen. Så hvis man vælger den Style, der er nærmest det ønskede, har man et godt udgangspunkt. Man kan så danne sin egen Style ved at slette eller tilføje data i denne hukommelse.

Alle spor (undtagen sporet for rytmen), skal slettes før den nye indspilning (side 115).

■ Style File (Auto Accompaniment) formatet

Style File Format (SFF) kombinerer alle de gode funktioner hos Yamaha's Auto Accompaniment i et enkelt specielt format.

Ved at bruge User Style funktionen, kan have nytte af kraften hos SSF formatet, og man kan frit danne sin egen User Style.



CTAB side 119

Tegningen til venstre viser, hvordan akkompagnementet afspilles. Dette gælder ikke for Rhythm sporet.

Grundrytmen i tegningen er de originale Style data. Som omtalt på side 115, vil grundrytmen blive indspillet ved Style indspilning.

Det aktuelle akkompagnement bestemmes af flere indstillinger af parametre og ændringer af akkorder (spillet i akkompagnement delen på keyboardet) for at danne den egentlige Style.

CTAB er en gruppe af parametre, der bestemmer akkordernes stemning i forhold til de akkorder, der spilles i akkompagnement delen på keyboardet. User Style funktionen giver en meget flot og detaljeret styring, fordi man kan indspille rytme mønster for hvert spor, samt indstille CTAB parameter for hvert spor. Der kan indstilles følgende CTAB parametre hos PSR-640 og PSR-740:

- Akkordens grundtone
- Akkordens type
- Højeste tangent
- Tonernes område (High Limit, Low Limit) (grænser)

Se side 119 for flere oplysninger om CTAB parametrene.

OBS

Det er vigtigt at være opmærksom på disse anvisninger ved indspilning af User Styles.

- Husk at slette mindst en af de tre User Styles ved indspilning af en ny User Style. Indspilning er spærret, hvis der er data i alle tre User Styles.
- Pas på ikke at miste data under indspilningen. Lysnet adapteren må ikke fjernes fra stikket.
- Ved at bruge Registration Memory (side 62), kan man gøre indspilningen lettere, fordi forskellige indstillinger (klange o.s.v.) kan aktiveres med et enkelt tryk på en knap. Når Record funktionen er aktiv, er også Registration Memory Freeze funktionen aktiveret. Den kan ikke afbrydes, mens Record funktionen er aktiv.
- Ved bruge metronomen (side 134) kan man gøre indspilningen meget mere effektiv.
- I Record Ready funktionen kan man skifte eller rette i Voice data i de indspillede spor. Der bruges metoden, der er beskrevet på side 89, Mixer på side 90 og Parameter Edit på side 91.
- Hvis hukommelsen fyldes op under en indspilning, ses en advarsel på displayet, og indspilningen stopper automatisk.
- Fordi indspilningen afhænger af takt-enheder, skal man først vælge en Style, der har takter, som passer til din indspilning.
- Hvis ingen af Preset Styles er gode, skal man vælge en, der har samme takt og antal af takter så tæt på det, du ønsker at indspille. Herefter bruges Clear (slet) funktionen (side 118) til at slette alle Preset data, før man indspiller sine egne.

OBS

- "CTAB" er en forkortelse for "Channel Table" (tabel over kanalerne).

Style indspilning — rytme sporet

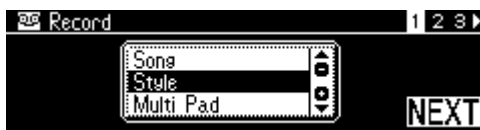
Med denne funktion kan man danne sine egne rytmer ved at rette data i det eksisterende Rhythm spor (perkussions instrumenter) fra en Preset Style.

- 1 Tryk på [RECORD] knappen for at aktivere Record (indspilning) funktionen.



- 2 Vælg "Style".

Brug Data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.



- 3 Tryk på [NEXT] knappen..



- 4 Vælg en Style til at begynde med.

Brug Data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne, eller knapperne [1] - [0] på tal tastaturet.

- 5 Tryk på [NEXT] knappen.

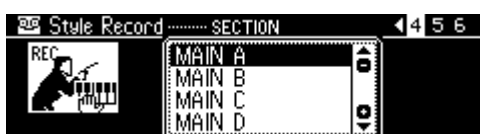


- 6 Vælg "Record".

Brug Data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.

- 7 Tryk på [NEXT] knappen for at se valg af SECTION på displayet.

- 8 Vælg den sektion, der skal indspilles.



- 9 Tryk på [NEXT] knappen for at se valget af TRACK (spor) displayet.

OBS

• Der kan ikke indspilles i flere spor samtidig.

10 Vælg det rytme spor, der skal indspilles.

Vælg "RHYTHM MAIN" eller "RHYTHM SUB" med Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



OBS

- Der kan kun indspilles ét spor ad gangen.

11 Tryk på [NEXT] knappen for at se RECORD Ready (klar) displayet.



12 Vælg et af trommesættene.

Vælg et ønsket trommesæt ved at trykke på [VOICE R1] knappen (side 26). Vend tilbage til det originale display ved at trykke på [EXIT] knappen (side 17).

13 Start indspilningen.

Man kan indspille på en af disse måder:

- Tryk på [START/STOP] knappen.
Følgende afspilles: Style valgt i #4, Section valgt i #8, samt Rhythm valgt i #10.
- Tryk på [SYNC START] knappen for at aktivere den synkrone start (side 25), og spil så på tangenterne. Afspilning begynder som nævnt i den første metode.



OBS

- Benyt ikonerne under tangenterne til at finde de rytmeinstrumenter, der skal indspilles i RHYTHM sporene. Se også "Keyboard Percussion" på side 31 for at spille med de enkelte tromme og andre perkussions instrumenter.

Fordi rytme mønsteret spilles kontinuert, kan man lytte til det, mens man tilføjer (dubbing) ved hjælp af andre tangenter. Se på ikonerne, som er trykt under tangenterne, for at finde det ønskede perkussions instrument.

Man kan også slette bestemte perkussions lyde på denne måde:

- 1) Tryk på [NEXT] knappen.



- 2) Tryk på tangenterne for den lyd, der skal slettes.
- 3) Afslut ved at trykke på [BACK] knappen.

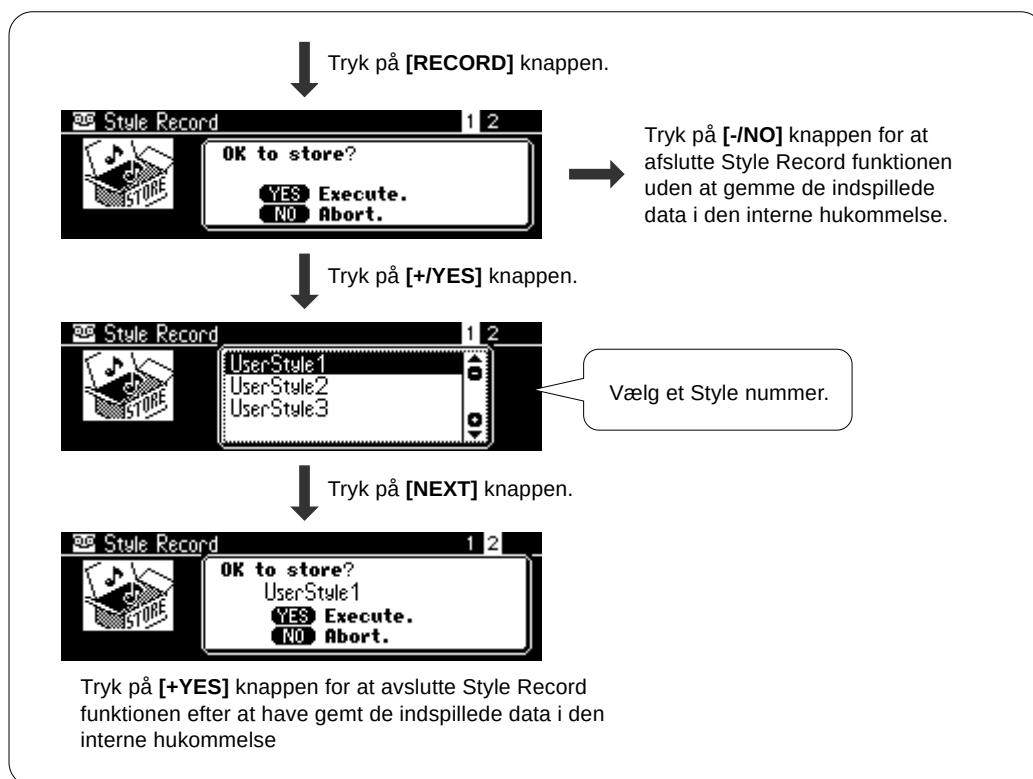
14 Tryk på [START/STOP] knappen for at standse indspilningen.

15 Forlad indspilningen ved at trykke på [RECORD] knappen

Man bør gemme de indspillede data, før Recording funktionen forlades (se side 114).

Afslut Style Record (indspilning) funktionen

Man afslutter ved at følge instruktionerne i tabellen herunder.



Style Indspilning — Bass/Phrase/Pad/Chord Sporene

I dette afsnit forklares det, hvordan man indspiller i sporene (i andre end for rytmen), ved at bruge Preset Styles.

Til forskel fra Rhythm sporet er det nødvendigt at slette alle data i sporet, før der kan indspilles nye data.

1-9 Brug samme fremgangsmåde som ved "Style Indspilning — Rhythm sporet".

10 Vælg det spor, der skal indspilles.

Brug Data drejeknappen, [+YES] eller [-/NO] knapperne.

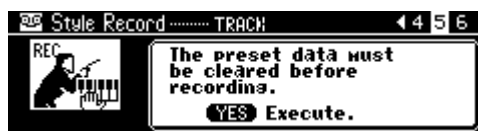
Vælg mellem "BASS", "CHORD 1", "CHORD 2", "PAD", "PHRASE 1" og "PHRASE 2".

OBS

- Der kan kun indspilles ét spor ad gangen.



11 Tryk på [NEXT] knappen.



12 Slet gamle data i det valgte spor.

Tryk på **[+/YES]** knappen for at slette sporet.
Tryk på **[-/NO]** knappen for at fortryde.



13 Vælg en klang (Voice) for det spor, der skal indspilles.

Vælg klangen ved at trykke på **[VOICE R1]** knappen (side 26).
Der vendes tilbage til det forrige display ved at trykke på **[EXIT]** knappen.

14 Start indspilningen.

Indspilningen startes på en af disse måder:

- Tryk på **[START/STOP]** knappen
- Tryk på **[SYNC START]** knappen for at aktivere denne funktion (side 25), og spil på keyboardet.

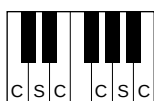


Indspilningen fortsætter i en sløjfe, indtil den stoppes.

Bemærk, at man kan høre det tidligere indspillede, mens man indspiller noget mere.

Der er disse regler ved indspilning af MAIN og FILL delene:

- Brug kun toner i CM7 skalaen ved indspilning af BASS og PHRASE sporene (for eksempel C, D, E, G, A og B).
- Brug kun toner i akkorden ved indspilning af CHORD og PAD sporene (for eksempel C, E, G og B).



C = akkord toner
C, S = skala toner

En passende akkord eller akkord forløb kan bruges til INTRO og ENDING sektionerne.

Den grundlæggende akkord for akkompagnementet kaldes "Source" akkorden. Den forprogrammerede Source akkord er CM7 (Cmaj7), men man kan ændre den til hvad som helst, der falder nemmest. Nærmere forklaret i "Style File (Auto Accompaniment) Format" på side 111.

15 Tryk på **[START/STOP]** knappen for at afslutte indspilningen.

16 Tryk på **[RECORD]** knappen for at afslutte funktionen.

At afslutte funktionen er beskrevet på side 114.

Quantize

Quantize funktionen bruges til at rette takterne ind i et tidligere indspillet spor.

I det nedenstående eksempel er en passage noteret med 1/4 og 1/8 noder.



Selvom man tror, at man har spillet noderne i den helt præcise takt, kan der godt være nogle små fejl, enten lidt for tidligt eller lidt for sent. Med Quantize funktionen kan man så senere rette takterne helt præcist ind.

- 1-5** Brug den samme fremgangsmåde som for "Style indspilning — Rhythm sporet" på side 112.



- 6** Vælg "Edit".

Brug Data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.

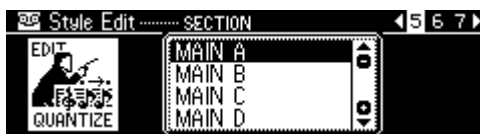
- 7** Tryk på [NEXT] knappen.



- 8** Vælg "Quantize".

Brug Data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.

- 9** Tryk på [NEXT] knappen.



- 10** Vælg den sektion, der skal "Quantized".

Brug Data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.

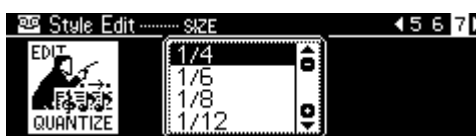
- 11** Tryk på [NEXT] knappen.



- 12** Vælg det spor, der skal "Quantized"

Brug Data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.

13 Tryk på [NEXT] knappen.



14 Vælg Quantize Size (opløsning).

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne. Opløsningen svarer til den korteste node, der arbejdes med. I eksemplet bruges 1/4 og 1/8 node, og derfor bør der vælges 1/8 node som opløsning (Size). Hvis man vælger 1/4 node, bliver alle 1/8 noder flyttet hen til 1/4 noderne.

● Quantize opløsning

Opløsning	Node
1/4	En fjerdedel
1/6	En forlænget fjerdedel
1/8	En ottendedel
1/12	En forlænget ottendedel
1/16	En sekstendedel
1/24	En forlænget sekstendedel
1/32	En toogtredivedel

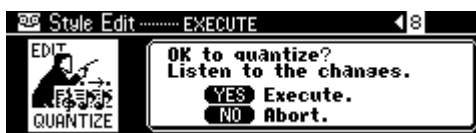
En takt af 1/8 toner for Quantization



Efter Quantization



15 Tryk på [NEXT] knappen.



- Man kan kontrollhøre resultatet i dette trin, før der rent faktisk rettes i indspilningen. Man skal blot trykke på [START/STOP] knappen.

16 Udfør Quantize operationen.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre Quantize operationen. Fortryd det hele ved at trykke på [- / NO] knappen.



17 Afslut Record funktionen ved at trykke på [RECORD] knappen.

Mere information herom findes på side 114.

Navngivning af User Styles

- 1-7 Brug samme metode som ved "Quantize" (side 116).



- 8 Vælg "Name".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

- 9 Tryk på [NEXT] knappen for at se NAME displayet.



- 10 Indtast navnet for Style.

Brug tangenterne til indtastningen (se side 21).

Der kan bruges op til 16 karakterer.

- 11 Afslut Record funktionen ved at trykke på [RECORD] knappen.

Der er flere oplysninger herom på side 114.

Sletning af User Style data

- 1-7 Brug samme fremgangsmåde som ved "Quantize" (side 116).

- 8 Vælg "Clear".

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



- 9 Tryk på [NEXT] knappen for at se SECTION displayet.

- 10 Vælg den sektion (del), der skal slettes.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

Når der vælges "All Sect", bliver alle Style data i alle sektioner og alle spor slettet. I dette tilfælde kan man springe #11 og #12 over og gå direkte til #13.

- 11 Tryk på [NEXT] knappen for at se valget af TRACK (spor) displayet.

- 12 Vælg det spor, der skal slettes.

Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

13 Tryk på [NEXT] knappen for at se Clear operation displayet.



14 Udfør Clear operationen.

Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre sletningen.
Tryk på [- / NO] knappen for at fortryde det hele.



15 Forlad Record funktionen ved at trykke på [RECORD] knappen.

Flere oplysninger herom på side 114.

CTAB Parametre

Lidt om CTAB parametrene

CTAB parametrene bestemmer den tonehøjde (stemning), der for det indspillede svarer til de akkorder, der spilles i venstre side af keyboardet (når man bruger Auto Accompaniment).

● NOTE LIMIT Node område (Low Limit, High Limit (grænser) indstillinger

Indstill node området (Low og High Limits) for de toner, der er indspillet i sporene for User Style. Ved at indstille dette tone område, kan man undgå at en bas lyder med alt for høje toner, eller en piccolofløjte lyder med alt for dybe toner.

Eksempel: Low Limit er "C3" og High Limit er "D4".

Grundtoner ➔ CM C#M . . . FM . . .
De hørte toner ➔ E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4



OBS

• Forskellen mellem "High Limit" og "Low Limit" kan ikke indstilles til mindre end en oktav.

● HIGH TONE Indstilling af den højeste tone

Indstilling af den højeste tone (Upper Limit af oktaven) af den transponerede tone for grundtonens område. Toner, der spilles i et højere område, bliver transponeret en oktav ned.

Eksempel: Hvis den højeste tone er "F".

Grundtoner ➔ CM C#M . . . FM F#M . . .
Spillede toner ➔ C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3



OBS

• Indstillingen af High tonen kan kun gøres for BASS, PHRASE 1 og PHRASE 2. Den kan ikke indstilles for de andre spor.

● SOURCE CHORD Source mønster, akkordens grundtone og type

Indstill tonearten, som Source mønsteret skal følge ved dannelsen af en User Style. Den forprogrammerede indstilling er CM7 (Cmaj7). Source grundtone er "C", og Source typer er "M7". Se også side 121.

Indstilling af CTAB parametre

1-7 Brug samme operationer som for "Quantize" på side 116.

8 Vælg "CTAB Edit".

Brug Data drejeknappen, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.



9 Tryk på [NEXT] knappen for at se SECTION valget på displayet.

10 Vælg den ønskede del til indstilling af CTAB parametre.

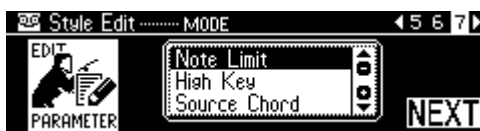
Brug Data drejeknappen, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.

11 Tryk på [NEXT] knappen for at se valget af TRACK på displayet.

12 Vælg det ønskede spor til indstilling af CTAB parametre.

Brug Data drejeknappen, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.

13 Tryk på [NEXT] knappen



14 Vælg den ønskede CTAB parameter.

Brug Data drejeknappen, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.

Se side 119, hvor der er flere oplysninger.

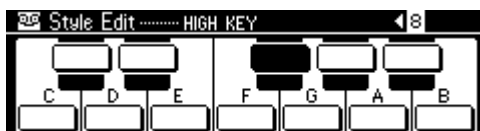
15 Tryk på [NEXT] knappen for at se displayet for indstilling af CTAB parametre.

16 Indstil værdien for CTAB parameteren.

- For NOTE LIMIT (toneområdet), som er valgt i trin #14:
Brug Data drejeknappen, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.



- For HIGH KEY (oktavens øverste grænse), som er valgt i trin #14:
Brug Data drejeknappen, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.



- For SOURCE CHORD (Source akkord og type), som er valgt i trin #14:
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

- Indstilling af akkordens grundtone.



[BACK] knappen ↑ ↓ [NEXT] knappen

- Indstilling af akkordens type.



17 Gentag om ønsket trin #14 - #16.

Tryk på [BACK] knappen for at komme tilbage til trin #14.

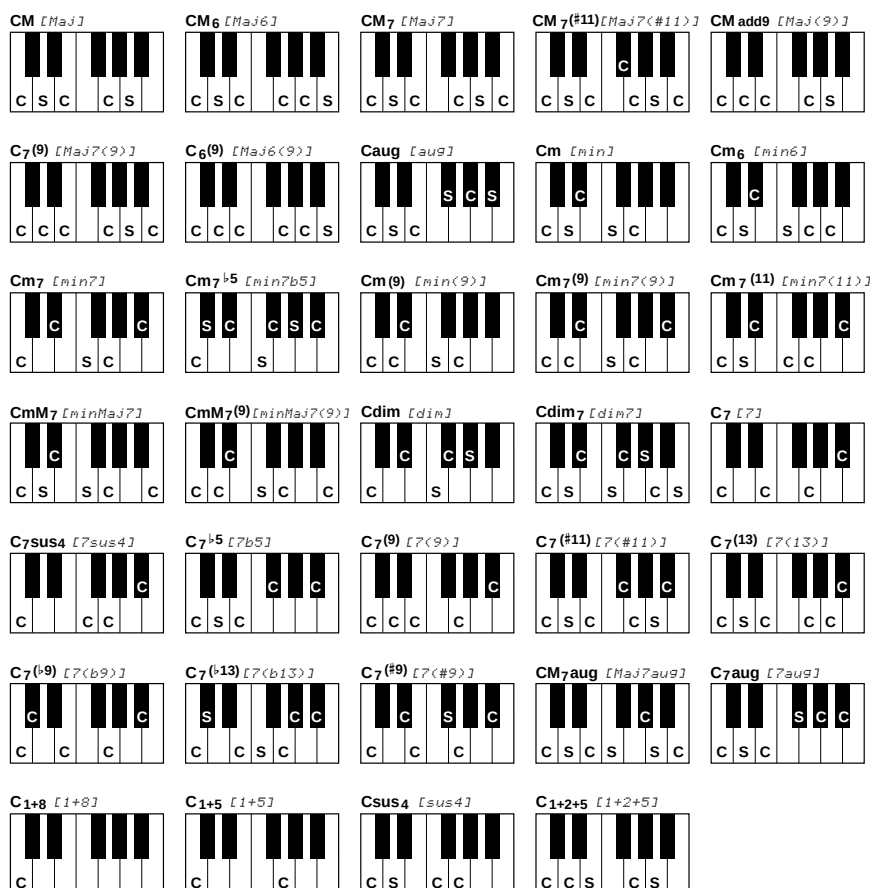
18 Forlag Record funktionen ved at trykke på [RECORD] knappen.

Mere information herom på side 114.

Indspilning med Source akkord typer

Hvis man ændrer akkorderne i Source mønsteret fra den forprogrammerede CM7 type, vil alle akkord og skala toner ændres i overensstemmelse hermed. Se side 115 for at få oplysninger om akkord noder og skala noder.

Eksempel: Source akkordens grundtone er "C".



På bagsiden af PSR-640 og PSR-740 finder man MIDI terminalerne (MIDI IN, MIDI OUT), en TO HOST terminal samt en HOST SELECT omskifter. Man kan udvide sine musikalske muligheder ved at bruge MIDI funktionerne. I dette afsnit forklares, hvad MIDI er, og hvordan man bruger MIDI på keyboardet.

- Hvis du ikke kender noget til MIDI, er det en god ide at læse disse afsnit først:
 - Hvad er MIDI? side 122
 - Hvad man kan gøre med MIDI side 124
 - MIDI Data Kompatibilitet side 125
- Hvis keyboardet skal bruges sammen med en computer:
 - Forbindelse til en PC side 126
- Der kan gøres følgende MIDI indstillinger:
 - MIDI Template (skabelon) side 128
 - MIDI Transmit indstilling (sende) side 130
 - MIDI Receive indstilling (modtage) side 131
 - Local kontrol side 132
 - Clock side 132
 - Initial Data Send side 133

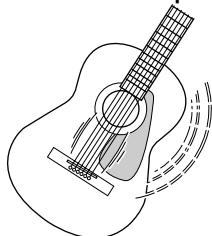
OBS

• MIDI indstillingerne kan ikke ændres, når Record funktionen er aktiv, eller under Song/Auto Accompaniment spiller.

Hvad er MIDI?

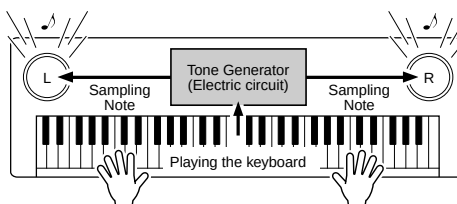
Du har uden tvivl hørt betegnelserne ”akustisk instrument” og ”digitalt instrument”. Der findes i dag disse to grundlæggende typer instrumenter. Lad os for eksempel tage et akustisk piano og en klassisk guitar som repræsentanter for de akustiske instrumenter. De er nemme at forstå. På pianoet anslår man en tangent, en hammer slår på en streng, og der høres en tone. På en guitar knipses man direkte på strengen for at danne toner. Men hvordan dannes tonerne i et digitalt instrument?

● Tonerne dannes på en akustisk guitar



Knips til en streng, og kroppens resonans forstærker tonen.

● Tonerne dannes i et digitalt instrument



En "samplet" tone i en tonegenerator spilles i højttalerne, når der trykkes på en tangent

Tegningen herover illustrerer, at en ”samplet” tone (tidligere indspillet tone) er lagt ind i instrumentets hukommelse (et elektronisk kredsløb), og den kan afspilles med grundlag af det, der spilles på tangenterne. Men hvilke informationer får generatoren fra tangenterne?

Lad os for eksempel spille 1/4 node ”C” med Grand Piano klangen på PSR-640 eller PSR-740. Et akustisk instrument vil spille med en resonans tone, men på et elektronisk instrument arbejder med oplysninger som ”med hvilken klang”, ”med hvilken tangent”, ”hvor hårdt anslag”, ”hvornår blev tangenten trykket ned” og ”hvornår blev den sluppet”. Hver af disse informationer omdannes til tal, som sendes videre til tone generatoren. Med basis i disse tal, spiller tone generatoren en tone af de, der er gemt i hukommelsen.

● Eksempler på keyboard indformationer

Klang nummer (med hvilken klang)	01 (grand piano)
Node nummer (med hvilken tangent)	60 (C3)
Tangent ON (hvornår blev den trykket ned) og Tangent OFF (hvornår blev den sluppet)	Numerisk angivelse af tiden (1/4 node)
Anslag (hvor hårdt anslag)	120

MIDI er en forkortelse for Musical Instrument Digital Interface. Det gør, at elektroniske musikinstrumenter kan kommunikere med hinanden ved at sende og modtage toner, skift i kontrollerne og programmerne og mange andre slags MIDI data.

PSR-640 og PSR-740 kan styre et MIDI apparat ved at sende data for toner og andre slags data. Keyboardet kan også selv styres af modtagne MIDI data, som for eksempel for tone generatoren, MIDI kanalerne, klange og effekter, samt mange andre parametre.

MIDI data er opdelt i to grupper: Kanal data og System data. Herunder er der en forklaring på de typer af MIDI data, som keyboardet kan sende og modtage.

● Kanal data

Keyboardet er et elektronisk instrument, der kan håndtere data i 16 kanaler.

Det kalder man populært, at det kan spille på 16 instrumenter samtidig. Kanal data sender informationer som f.eks. Tangent ON / OFF, Skift i Program m.m. for hver af de 16 kanaler.

Data navn	PSR-640 og PSR-740 Operation/Panel Indstilling
Tangent ON/OFF	Data der dannes, når der spilles på tangenterne. Hvert data inkluderer nummeret for tonen samt hvor hårdt, der trykkes på tangenten
Skift i Program	Indstilling af klang (Control Change Bank valg af MSB/LSB indstilling)
Skift i Kontrol	Mixer, Parameter Edit indstilling (Lydstyrke, Pan o.s.v.)

● System data

Dette er data, der er fælles for hele MIDI systemet. System data inkluderer meddelelser som Exclusive Messages, som transmitterer unikke data for de enkelte instrumenter, som er specielle for hvert fabrikat, samt Realtime meddelelser, som kan styre et MIDI apparat.

Meddelelsens navn	PSR-640 og PSR-740 Operation/Panel Indstilling
Exclusive meddelelse	Reverb/Chorus/DSP indstillinger o.s.v.
Realtime meddelelse	Clock indstilling Start/Stop operation

OBS

- De spillede toner, Styles og Multi Pads er alle MIDI data.

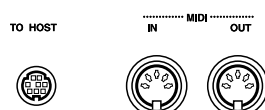
De data, der kan sendes og modtages via keyboardet kan ses i MIDI Data Format og MIDI Implementation tabellen på siderne 167 og 182.

MIDI og TO HOST terminalerne

For at kunne udveksle data mellem forskellige MIDI apparater, må disse apparater forbindes med en ledning (et kabel).

Der er to muligheder for forbindelser: Fra MIDI terminalerne på keyboardet til MIDI terminalerne på et eksternt MIDI apparat, Eller fra TO HOST terminalen på keyboardet til en seriel port på en computer med et specielt kabel. Hvis man kobler TO HOST på keyboardet sammen med en PC, vil PSR-640 og PSR-740 blive brugt som et MIDI interface apparat, og det betyder, at et specielt eksternt MIDI interface ikke er nødvendigt.

På bagsiden af keyboardet findes der to slags terminaler: MIDI terminaler og TO HOST terminalen.



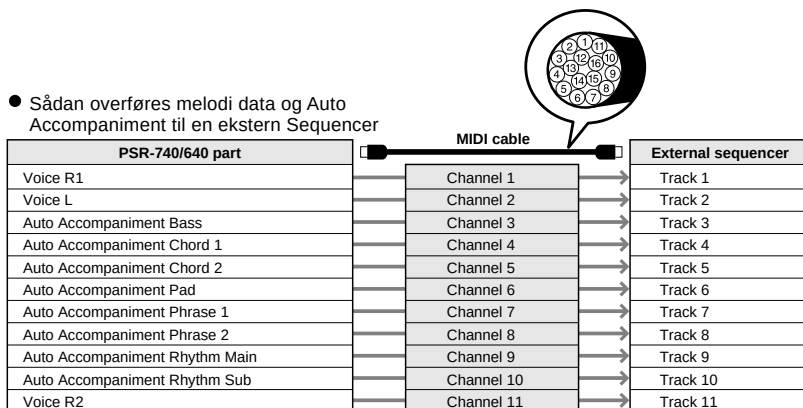
- MIDI IN Modtager MIDI data fra et tilsluttet MIDI apparat.
- MIDI OUT Sender MIDI data fra keyboardet til et eksternt MIDI apparat.
- TO HOST Sender og modtager MIDI data til og fra en computer.

OBS

- Når man kobler TO HOST terminalen sammen med en PC under Windows, skal der i PC'en installeres en Yamaha MIDI Driver. Den vedlagte diskette indeholder en Yamaha MIDI Driver.
- Specielle MIDI kabler er ekstra tilbehør, og disse kabler kan købes i musikforretningerne.
- Brug aldrig MIDI kabler længere end 15 meter. Længere kabler kan opsamle støj sådan, at der kommer fejl i data.

PSR-640 og PSR-740 er nogle elektroniske musikinstrumenter, der kan sende og modtage MIDI data via 16 kanaler. Man kan forestille sig, at der er 16 ledninger i MIDI kablet. Ved transmission af MIDI data fra keyboardet til et eksternt MIDI apparat, sendes de forskellige MIDI data gennem sin egen MIDI kanal til det andet MIDI apparat.

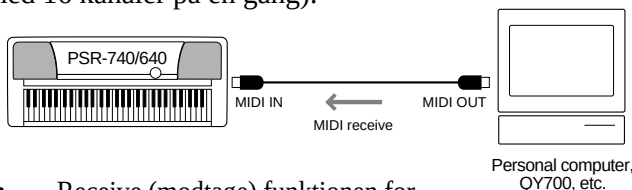
For eksempel kan der sendes data for flere spor samtidig, inklusiv data for Auto Accompaniment (som vist herunder).



Som man kan se er det vigtigt at bestemme hvilke data, der skal sendes gennem bestemte MIDI kanaler (side 130).

Hvad man kan gøre med MIDI

- At bruge PSR-640 eller PSR-740 som en multi tone generator (og spille med 16 kanaler på én gang).



OBS

• Hvis man vil bruge en PC, er det nødvendigt med en speciel software (Sequencer software).

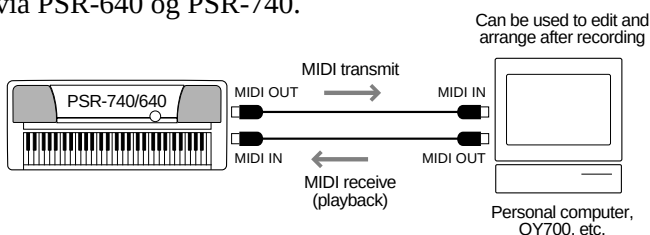
Indstilling: Receive (modtage) funktionen for alle kanaler indstilles til "XG/GM". Indstilling af Receive, se side 131.

- Spil musik på et tilsluttet keyboard (uden egen tone generator), ved at bruge tone generatorerne i PSR-640 og PSR-740.



Indstilling: MIDI modtage, se side 131.

- Indspilning af melodi data (1 - 16 kanaler) ved at bruge keyboardets Auto Accompaniment sammen med en eksternt Sequencer (f.eks. en computer). Efter indspilning kan man rette i de indspillede data, og derefter afspille dem igen via PSR-640 og PSR-740.



Indstilling: MIDI transmit (side 130).
Initial Data send (side 133).

MIDI Data Compatibility

Dette afsnit omhandler de grundlæggende funktioner med hensyn til data kompatibilitet: Om et MIDI apparats data kan anvende MIDI data fra PSR-640 og PSR-740 eller ikke. Det drejer sig også om musik data på disketter, der er beregnet til andre instrumenter, eller til en computer.

Afhængig af MIDI apparatet eller data karakteren, kan man afspille data uden problemer, eller måske skal der udføres nogle specielle operationer, før data kan afspilles. Hvis man støder ind i problemer med afspilningen, bør man kikke på nedenstående informationer.

Sequence format

● SMF (Standard MIDI File)

Dette er det mest almindelige Sequence format.

Standard MIDI Files findes normalt i to typer: Format 0 eller Format 1. De fleste MIDI apparater er kompatible med Format 0, og de fleste kommercielle programmer er indspillet i Format 0.

- PSR-640 og PSR-740 er kompatible med både Format 0 og Format 1.
- Melodier på PSR-640 og PSR-740 bliver automatisk indspillet med SMF Format 0.

● ESEQ

Dette Sequence format er kompatibelt med mange Yamaha MIDI apparater, inklusive serien af Clavinova digitale pianoer. Dette er et almindeligt format for forskellige Yamaha software.

- PSR-640 og PSR-740 er kompatibel med ESEQ.

● XF

Yamaha XF formatet er en udvidelse af SMF (Standard MIDI Format) med større funktionalitet og muligheder for senere forbedringer i fremtiden.

- PSR-640 og PSR-740 kan vise teksten til sangene, hvis man bruger en XF fil, der indeholder sangtekster.

● Style File

Style File Format — SFF — er Yamaha's originale format, som bruger et helt enestående konverteringssystem til Auto Accompaniment. Ved hjælp af dette system råder man over et stort antal akkord typer.

- PSR-640 og PSR-740 arbejder internt med SFF, kan læse disketter med SFF Styles, og gemmer SFF Styles formatet på disketter.

Voice allocation format

Med MIDI bliver klangene tildelt specifikke numre, der kaldes "Program Numre". Standarden for numrene (rækkefølgen ved Voice Allocation) betegnes som "Voice Allocation Format".

Klangene bliver måske ikke afspillet på den forventede måde på det tilsluttede MIDI apparat. Dette vil skyldes, at der ikke er overensstemmelse af Voice Allocation Format mellem keyboardet og det tilsluttede MIDI apparat.

● GM System Level 1

Dette er et af de mest almindelige Voice Allocation formater.

Mange MIDI apparater kompatible med GM Level 1 systemet, ligesom de fleste PC programmer.

- PSR-640 og PSR-740 er kompatible med GM System Level 1.

● XG

XG er en kraftig udvidelse af GM System Level 1, som er udviklet af Yamaha.

Systemet giver større kontrol over de forskellige funktioner, og det er i stor grad fremtidssikret.

- PSR-640 og PSR-740 er kompatible med XG.

● DOC

Voice Allocation Format er kompatible med mange af Yamaha's MIDI apparater, inklusive Clavinova piano serien.

Det er også et fælles format for Yamaha's software.

- PSR-640 og PSR-740 er kompatible med DOC.

OBS

- Selvom apparater og data imødekommer de krav, der er nævnt her, kan det være, at data ikke er fuldt kompatibel. Det afhænger af apparatets specifikationer og formatet af data.

Forbindelse til en Personal Computer (PC)

Man kan have fornøjelse af forskellig PC software, hvis man forbinder keyboardets TO HOST terminal med MIDI terminalerne på en PC.

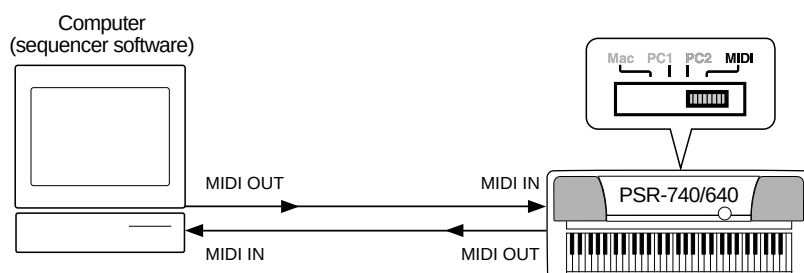
- Forbind ved at bruge MIDI terminalerne hos PSR-640 og PSR-740
- Forbind ved at bruge TO HOST terminalen

Forbind ved at bruge MIDI terminalerne hos PSR-640 og PSR-740

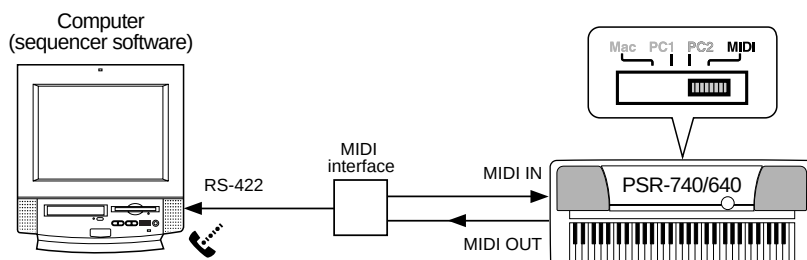
Hvis der er installeret et MIDI interface i computeren, kan dette sættes i forbindelse med MIDI terminalerne på keyboardet.

Brug et specielt MIDI kabel til forbindelsen.

- Hvis der er et MIDI interface i PC'en, skal PC'ens MIDI OUT kobles til keyboardets MIDI IN terminalen. Omskifteren HOST SELECT sættes til positionen "MIDI".



- Når man vil bruge MIDI interface sammen med en Macintosh computer, skal computerens RS422 terminalen (modem eller printer) forbindes til MIDI interface. Derefter skal interface's MIDI OUT forbindes til MIDI IN på keyboardet, og MIDI IN på interface til MIDI OUT på keyboardet som vist i nedenstående tegning. TO HOST omskifteren på PSR-640 og PSR-740 skal indstilles til "MIDI".



- Når HOST SELECT omskifteren er i "MIDI" stilling, ignoreres IN og OUT signaler til TO HOST omskifteren.
- Ved anvendelse af en Macintosh computer skal man være omhyggelig med at få Clock indstillingen i softwaren til at passe sammen med keyboardets clock. Læs herom i Owners Manual for softwaren.

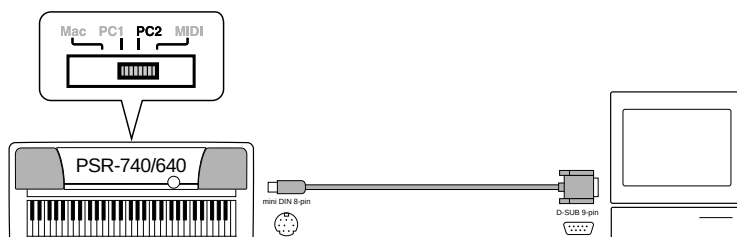
Forbind via TO HOST terminalerne

Forbind en seriel port (RS-232C eller RS-422 terminalen) på PC'en til TO HOST terminalen på PSR-640 eller PSR-740.

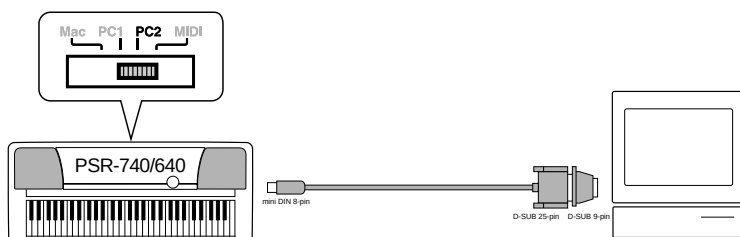
Kablet, der skal bruges, skal passe til din type PC (kablet er ekstra udstyr).

● IBM-PC/AT serierne

Forbind RS-232C terminalerne på computeren til TO HOST terminalen på keyboardet ved hjælp af et serielt kabel (D-SUB 9 pin → MINI DIN 8 pin kryds kabel). Indstil keyboardets HOST SELECT til stillingen "PC-2".

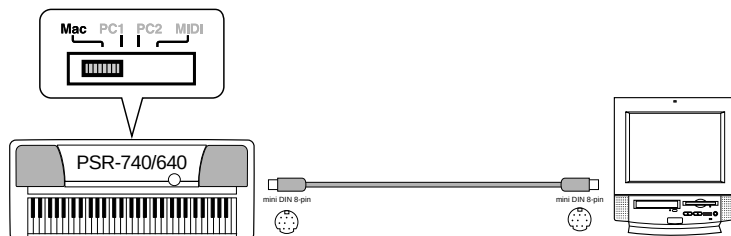


Hvis der bruges et D-SUB 25 pin → MINI DIN 8 pin kabel, skal der bruges et overgangsstykke fra D-SUB 25 pin til D-SUB 9 pin.



● Macintosh computere

Forbind RS-422 terminalen (modem eller printer terminalen) på computeren til TO HOST terminalen på PSR-640 / PSR-740 med et serielt kabel (System Periphel kabel, 8-bit). Indstil HOST SELECT omskifteren til "Mac" position.



I din software skal MIDI interface Clock indstilles til 1 MHz (Megahertz). Se i softwarens vejledning om hvordan, det skal gøres.

Detaljer om de nødvendige MIDI indstillinger kan læses i vejledningen for den anvendte Sequencer software.

- Macintosh er indregistreret navn af Apple Computer, Inc.
- IBM PC/AT er indregistreret navn for International Business Machine Corp.
- Andre firmanavne og betegnelser for produkter m.m. i denne vejledning er indregistreret hos respektive firmaer.

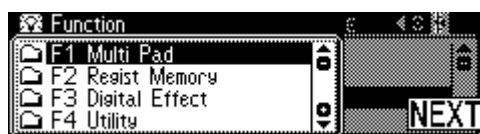
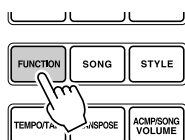
MIDI Template

PSR-640 og PSR-740 kan sende og modtage MIDI data gennem 16 kanaler.

Det betyder, at man skal bestemme hvilke data, der skal transmitteres i hvilke kanaler.

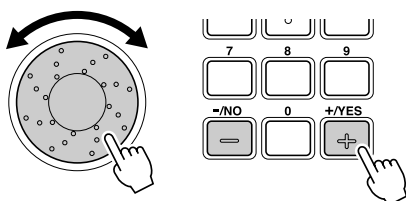
MIDI Template (skabelon) funktionen bruges til at konfigurere alle nødvendige indstillinger af transmissionen blot ved at enkelt tryk på en knap.

1 Tryk på [FUNCTION] knappen.

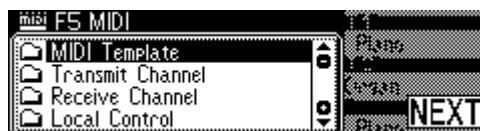
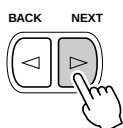


2 Vælg "MIDI".

Brug Data drejeknappen, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.

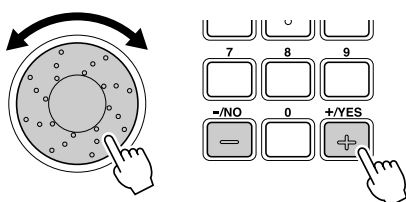


3 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI displayet.

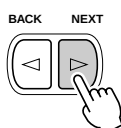


4 Vælg "MIDI Template".

Brug Data drejeknappen, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.



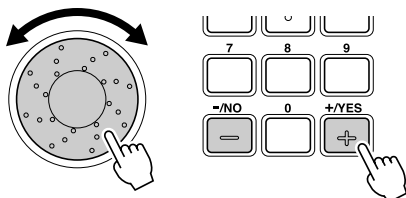
5 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI Template displayet.



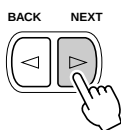
6 Vælg MIDI Template.

Brug Data drejeknappen, [+ /YES] eller [- /NO] knapperne.

Flere detaljer herom på side 129.

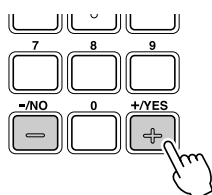


7 Tryk på [NEXT] knappen



8 Hent den valgte MIDI Template.

Tryk på [+ / YES] knappen for at hente den valgte Template indstilling.
Fortryd operationen ved at trykke på [- / NO] knappen.



● Liste over MIDI Template

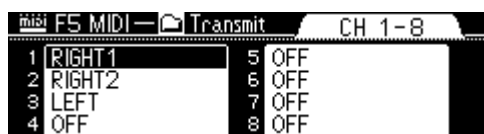
TX1 KEYBOARD OUT	Transmit kanalerne indstilles som dette: ch. 1 : Klangen R1 ch. 3 : Klangen L ch. 2 : Klangen R2 chs. 4-16 : Off Bruges til at transmittere melodi data (data for toner ON/OFF). Bruges når der spilles på keyboardet sammen med en ekstern tone generator, samt ved at indspille melodi data til en ekstern Sequencer.
TX2 ACMP OUT	Transmissions kanalerne 9 - 16 indstilles til akkompagnement sporene. chs. 9-10: Rytmerne ch. 14: Pad ch. 11: Bas chs. 15-16: Phrases chs. 12-13: Akkorder Bruges til Style data. Bruges for at spille på keyboardet og sende akkompagnement data til en ekstern tonegenerator, og for at indspille data i en ekstern Sequencer.
TX3 SONG OUT	Alle Transmit kanalerne indstilles til Song sporene 1 - 16, hvis man vil sende Song data. Bruges til at sende Song data fra PSR-640 og PSR-740 til en ekstern tonegenerator, og for at indspille hele molevitten til en ekstern Sequencer.
TX4 MASTER KEYBOARD	For at bruge PSR-640 og PSR-740 som er Master Keyboard. Med andre ord: Keyboardet bruges kun til at sende data, uden at bruge de interne lyde.
RX1 XG MODULE	Alle modtage kanaler indstilles til "XG / GM". Bruges for at udnytte de mange klange, der er i keyboardet.
RX2 MIDI ACCORDION	Modtage kanalerne indstilles sådan: ch. 1: Remote ch. 3: Bas ch. 2: Akkord chs. 4-16: Off Bruges når PSR-640 - PSR-740 spilles via et eksternt MIDI Accordion. Det tilsluttede MIDI Accordion kan spille på keyboardet og detektere akkorder og bas i keyboardets Auto Accompaniment sektion.
RX3 MIDI PEDAL	Alle modtage kanaler indstilles til "Root". Bruges til at spille på PSR-640 og PSR-740 med en tilsluttet MIDI pedal (ekstra udstyr). Den tilsluttede MIDI pedal detekterer akkorder og bas i Auto Accompaniment sektionen, sådan at man kan spille ON-BASS akkorder.

Indstilling af MIDI sending

PSR-640 og PSR-740 kan samtidig sende data via alle 16 kanaler. Transmit kanalerne og Transmit sporene funktionen bestemmer, hvad keyboardet skal sende i hvilke MIDI kanaler.

- 1 Tryk på [FUNCTION] knappen.
- 2 Vælg "MIDI".
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
- 3 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI displayet.
- 4 Vælg "Transmit Channel".
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
- 5 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI Transmit displayet.
- 6 Indstil en MIDI Transmit Channel og Transmit Track.

- Tryk på en af [TRACK1]-[TRACK16] knapperne for at vælge en MIDI kanal.



[TRACK1]-[TRACK8] knapperne ↑ ↓ [TRACK9]-[TRACK16] knapperne



- Vælg et spor ved at bruge Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

OFF	Intet transmitteres
RIGHT1	Spillet med højre hånd* (VOICE R1)**
RIGHT2	Spillet med højre hånd* (VOICE R2)**
LEFT	Spillet med venstre hånd* (VOICE L)**
UPPER	Spillet med højre hånd* (Sender MIDI data normalt som omtalt på side 29)
LOWER	Spillet med venstre hånd* (Sender MIDI data normalt som omtalt på side 29)
RHYTHM SUB	Auto Accompaniment RHYTHM SUB sporet
RHYTHM MAIN	Auto Accompaniment RHYTHM MAIN sporet
BASS	Auto Accompaniment BASS sporet
CHORD1	Auto Accompaniment CHORD 1 sporet
CHORD2	Auto Accompaniment CHORD 2 sporet
PAD	Auto Accompaniment PAD sporet
PHRASE1	Auto Accompaniment PHRASE 1 sporet
PHRASE2	Auto Accompaniment PHRASE 2 sporet
TRACK1-16	Melodispor 1-16

* "Spillet med højre hånd" og "spillet med venstre hånd" gælder det, der adskilles ved Split Point på keyboardet.

** Sende MIDI data for respektive Oktav indstillinger for klangene R1, R2 og L.

OBS

- Hvis et spor tildeles flere MIDI kanaler, transmitteres data via den lavest nummererede kanal.
- Indstillingen af MIDI transmit sporene huskes, selvom der slukkes for keyboardet. Se mere herom på side 149.

- De forprogrammerede kanal spor er:

- ch. 1 = RIGHT1
- ch. 2 = RIGHT2
- ch. 3 = LEFT
- ch. 4 = OFF
- ch. 5 = OFF
- ch. 6 = OFF
- ch. 7 = OFF
- ch. 8 = OFF
- ch. 9 = RHYTHM SUB
- ch. 10 = RHYTHM MAIN
- ch. 11 = BASS
- ch. 12 = CHORD1
- ch. 13 = CHORD2
- ch. 14 = PAD
- ch. 15 = PHRASE1
- ch. 16 = PHRASE2

- Man kan undgå "sløjfer" i MIDI systemet ved at kontrollere indstillingen af keyboardets Local Control og MIDI THRU indstillingerne i et eksternt MIDI apparat.

Indstilling af MIDI modtage

PSR-640 og PSR-740 kan samtidig modtage data i 16 kanaler. Derfor kan keyboardet fungere som en tone generator med mange klange samtidig. Valget af modtage kanalerne og modtage funktionen bestemmer, hvordan hver kanal reagerer på de modtagne MIDI data.

- 1 Tryk på [FUNCTION] knappen.**
- 2 Vælg "MIDI".**
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
- 3 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI displayet.**
- 4 Vælg "Receive Channel" (modtage kanal).**
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
- 5 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI Receive displayet.**
- 6 Vælg en MIDI modtage kanal og en modtage funktion.**
 - Tryk på en af [TRACK1]-[TRACK16] knapperne for at vælge en MIDI kanal.



[TRACK1]-[TRACK8] knapperne ↑ ↓ [TRACK9]-[TRACK16] knapperne



- Vælg en modtage funktion ved at bruge Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.

OFF	Der modtages ingen MIDI data i de kanaler, der er "OFF".
XG/GM	Modtagne MIDI data sendes direkte til tonegeneratoren i PSR-640 og PSR-740. Hvis alle kanaler er indstillet til "XG/GM" fungerer keyboardet som en tone generator med 16 klange.
KEYBOARD	De modtagne MIDI databehandles på samme måde som data for de tangenter, der bruges på keyboardet. Med andre ord kan et eksternt keyboard bruges til at styre for eksempel AUTO ACCOMPANIMENT funktionerne hos PSR-640 og PSR-740.
CHORD	Noderne "ON" og "OFF" data, som modtages i de indstillede "CHORD" kanaler, "opfattes" som Fingering akkorder i akkompagnement delen. Det sker i overensstemmelse med den valgte "Fingering" funktion hos PSR-640 og PSR-740. Akkorderne detekteres uafhængigt af indstillingen af Split Point samt Accompaniment ON/OFF på PSR-640 og PSR-740.
ROOT	Data for node ON/OFF, der modtages i den eller de kanaler, som er indstillet til "ROOT", bliver bassens grundtone i delen for akkompagnementet. Bas tonen er uafhængig af akkompagnement ON og Off, og af Split Point indstillingen på keyboardet.
V.HARMONY (PSR-740)	Modtagne toner bliver forøget med Vocal Harmony Vocoder toner.

OBS

- Den forprogrammerede indstilling fra Yamaha er for alle kanaler "XG/GM".
- Indstillingen af MIDI modtage funktionen huskes også, når der slukkes for keyboardet. Se detaljer på side 149.

Local Control

Local Control refererer normalt til det, at PSR-640 og PSR-740 selv styrer den interne tone generator, og derfor kan de forskellige klange spilles direkte på tangenterne. Denne situation kaldes "Local Control ON". Denne funktion kan imidlertid slås væk sådan, at keyboardet ikke kan spille med sine egne klange. Men MIDI data sendes dog alligevel ud fra keyboardet, når der spilles på det. Samtidig kan den interne tone generator reagere på indkomne MIDI data på de kanaler, der er indstillet til "XG/GM" funktionen via MIDI IN terminalen. Det betyder, at mens for eksempel en ekstern MIDI Sequencer spiller med klange i PSR-640 eller PSR-740, kan man styre en ekstern tone generator via keyboardet.

OBS

• Den forprogrammerede indstilling af Local Control er "ON".

- 1 Tryk på [FUNCTION] knappen.**
- 2 Vælg "MIDI".**
Brug Data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.
- 3 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI displayet.**
- 4 Vælg "Local Control".**
Brug Data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.
- 5 Tryk på [NEXT] knappen for at se Local Control displayet.**
- 6 Sæt Local Control ON eller OFF**
Brug Data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.



Clock

Man kan modtage eller overse MIDI Clock signaler fra eksterne apparater. Når der er valgt "Disabled", vil alle tids-baserede funktioner (Auto Accompaniment, SONG ind- og afspilning og så videre) blive styret af keyboardets egen Clock. Hvis MIDI Clock er aktiveret, vil al "timing" blive bestemt af Clock frekvensen hos det eksterne MIDI apparat. I dette tilfælde er TEMPO indstillingen hos PSR-640 og PSR-740 sat ud af kraft. Den forprogrammerede indstilling er "INTERNAL".

- 1 Tryk på [FUNCTION] knappen.**
- 2 Vælg "MIDI".**
Brug Data drejeknappen, [+/YES] eller [-/NO] knapperne.

- 3 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI displayet.
- 4 Vælg "Clock".
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
- 5 Tryk på [NEXT] knappen for at se CLOCK displayet.
- 6 Indstil Clock til "Internal" eller "External".
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.



OBS

- Den forprogrammerede indstilling er "INTERNAL".
- Når Clock indstillingen er "EXTERNAL", kan Auto Accompaniment spille ikke starters med [START/STOP] knappen eller med Synchro Start funktionen. Også Multi Pad kan ikke aktiveres fra keyboardet.
- Når Clock indstillingen er "EXTERNAL", ses "EC" på displayet, og tempoet kan ikke ændres med knapperne på keyboardet.

Send

Sender alle de øjeblikkelige indstillinger på panelet til et andet PSR-640 eller PSR-740 eller et helt andet apparat, der kan gemme MIDI data.

Hvis man ønsker at få en melodi afspillet med de indstillinger, der blev brugt til indspilningen, skal man bruge Initial Data Send funktionen for indspilning af en melodi til en ekstern Sequencer.

- 1 Tryk på [FUNCTION] knappen.
- 2 Vælg "MIDI".
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
- 3 Tryk på [NEXT] knappen for at se MIDI displayet.
- 4 Vælg "Initial Setup Send".
Brug Data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knapperne.
- 5 Tryk på [NEXT] knappen for at se Initial Setup Send displayet.
- 6 Udfør Initial Setup Send operationen.
Tryk på [+ / YES] knappen for at udføre INITIAL SEND operationen.
Fortryk det hele ved at trykke på [- / NO] knappen.

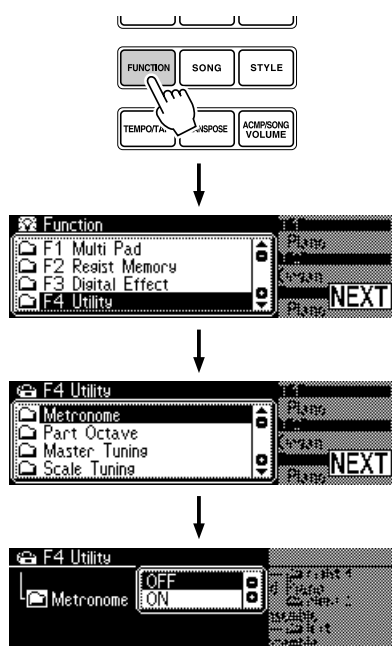


Andre funktioner (Utility)

Dette afsnit i vejledningen omhandler nogle vigtige funktioner hos PSR-640 og PSR-740, der ikke har været beskrevet tidligere. Disse funktioner findes i Utility menuen under "Function".

• Metronome	side 134
• Part Octave	side 135
• Master Tuning	side 135
• Scale Tuning	side 135
• Split Point	side 135
• Touch Sensitivity	side 136
• Voice Set	side 136
• Footswitch	side 137
• Foot Volume	side 138
• Pitch Bend Range	side 139
• Modulation Wheel	side 139

Hver af de nævnte funktioner beskrives herunder.



1 Tryk på **[FUNCTION]** knappen.

2 Vælg "Utility".

3 Tryk på **[NEXT]** knappen.

4 Vælg en funktion.

5 Tryk på **[NEXT]** knappen.

6 Indstil værdien.

Operationerne for trin #6 forklares følgende.

Metronom

Når metronomen er "ON", indstilles tempoet til disse funktioner:

- Afspilning af akkompagnement
- Afspilning af Song
- Synchro Start klar
- Indspilning Standby
- Indspilning



- Sæt metronomen ON og OFF med data drejeknappen, **[+/YES]** eller **[-/NO]** knappen.

OBS

- Der kan ikke tændes for metronomen, når der er valgt frit tempo for Song data i Song funktionen.
- Tempoet er forudbestemt i nogle kommercielle programmer. Disse melodier kaldes "Fri Tempo Software". Når de afspilles på keyboardet, vil tempo displayet vise " - - - ", og takt displayet blinker ikke. Takt nummeret passer ikke med det spillede, og det giver kun en ide om, hvor meget af melodien, der er spillet.

Part Oktav

Dette bestemmer de relative oktav indstillinger for klangerne R1, R2 og L.



- Vælg delen (R1, R2, L) ved at trykke på PART ON/OFF knapperne (VOICE R1, VOICE R2, VOICE L).
- Indstil værdien med data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knappen.

Master Tuning (Stemning)

Med Master Tuning indstilles stemningen for hele keyboardet.

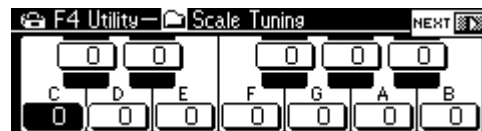


- Indstil værdien med data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knappen.

Skala Stemning

Denne funktion bruges til at finstemme enkelte toner indenfor oktaven. Det kan gøres indenfor et område på -64 procent til +63 procent i step på 1 procent = 1/100 del af en halv tone. Derved kan man få keyboardet til at stemme med andre instrumenter, klassiske eller arabiske instrumenter.

Såvel akkompagnementet som Multi Pad tonerne følger Skala Stemningen.



- Vælg den tone, der skal finstemmes, med [NEXT] / [BACK] knappen.
- Finstem tonen med data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knappen.

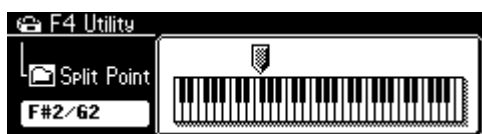
OBS

- Skala stemningen er fælles for hele keyboardet.
- Negative værdier indtastes med tal tastaturets knapper, mens [- / NO] knappen holdes nede.

Split Point

Stedet på keyboardet, som deler akkompagnement delen og melodi delen kaldes "Split Point".

- Med aktivt Auto Accompaniment styres akkompagnementet med de toner, der spilles med venstre hånd (side 35).
- Med aflyst Auto Accompaniment høres kun klangen, der er valgt for "L" (side 28).



- Indstil værdien med data drejeknappen, [+ / YES] eller [- / NO] knappen.

OBS

- Den forprogrammerede indstilling for Split Point er "F#2/G2."

Følsomhed for anslag

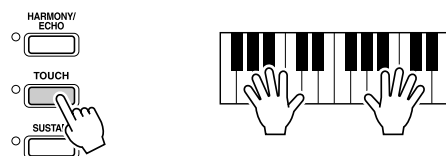
Keyboardene PSR-640 og PSR-740 har en funktion for anslags følsomhed, som giver dig fuld kontrol over dine musikalske udtryk — nøjagtigt som på et akustisk instrument. Parametrene for anslags følsomheden giver den måde, hvorpå følsomheden skal reagere på dit spil.



- Indstil værdien med data drejeknappen, **[+/YES]** eller **[-/NO]** knappen eller knapperne **[1] - [0]** på tal tastaturet.

Jo højere værdi, des mere følsomt bliver klaviaturet for den måde, du spiller på tangenterne.

Indstillingen "0" er uden anslags følsomhed, og det betyder ikke noget hvor hård, du slår på tangenterne. Denne indstilling er helt fin, når der spilles med klange som for eksempel orgel og harpsichord, hvor de akustiske instrumenter ikke har nogen føling med anslaget. Man opnår samme effekt ved at slukke ved at trykke på **[TOUCH]** knappen sådan, at lampen slukkes.



Voice Indstilling

VOICE SET funktionen aktiverer automatisk en række funktioner, der passer perfekt til den valgte rytme. De parametre, der indstilles med VOICE SET funktionen, ses herunder. Man kan tænde og slukke for funktionerne, som man ønsker det. Når der tændes for keyboardet, er Voice Set funktionen automatisk indstillet til "ON".

- Indstilling af Voice Set parametre
 - Voice R1 (Volume, octave, pan, reverb depth, chorus depth, DSP depth*)
 - Voice R2 (Voice number, volume, octave, pan, reverb depth, chorus depth, DSP depth*)
 - DSP on/off, type, return level and FAST/SLOW on/off
 - Harmony Type, Volume, Part
 - DSP1-3 dry/wet (PSR-740)
 - Multi Effect connection (PSR-740)

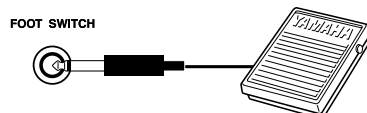
* PSR-640



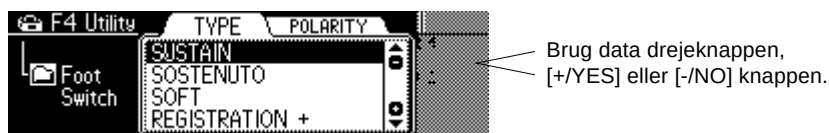
- Indstil Voice Set ved at bruge data drejeknappen, **[+/YES]** eller **[-/NO]** knappen.

Fodkontakt (ekstra udstyr)

Forskellige funktioner kan styres med en tilsluttet fodkontakt til SUSTAIN bøsningen. Polariteten af fodkontakten kan også bestemmes.

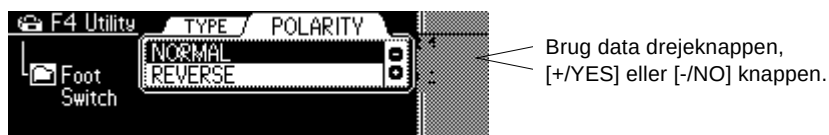


- Indstil den funktion, der skal bestemmes med fodkontakten.

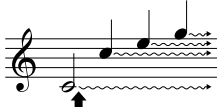
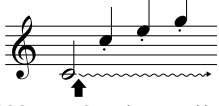


↓ Tryk på [NEXT] knappen.

- Indstil polariteten af fodkontakten til NORMAL eller REVERSE.



● Funktioner, der kan styres med fodkontakten

SUSTAIN	Når fodkontakten trykkes ned, får tonerne en lang efterklang (sustain).	
		Holdes fodkontakten nede, bliver disse toner forsynet med efterklang.
SOSTENUTO	Når der trykkes på fodkontakten, bliver tonerne dæmpet.	
		For "SOSTENUTO": Hvis man trykker på fodkontakten her (pilen), får kun den første tone efterklang, og de øvrige dæmpes.
SOFT	Når fodkontakten trykkes ned, bliver der tilføjet en Soft effekt.	
REGISTRATION+	Når fodkontakten påvirkes, skiftes der til den næste højere registrering. Hvis man for eksempel spiller med registreringen nummer 3 i bank 2, skifter der til nummer 4 i samme bank.	
REGISTRATION-	Med fodkontakten kan man skifte til den nærmeste lavere registrering. Hvis man for eksempel spiller med registreringen nummer 4 i bank 2, skiftes der til nummer 3 i samme bank.	
START/STOP	Fodkontakten får samme funktion som START/STOP knappen på panelet.	
SYNCHRO STOP	Fodkontakten får samme funktion som SYNC STOP knappen på panelet.	
BASS HOLD	Bassens grundtone holdes så længe, der trykkes på fodkontakten.	
BREAK	Akkompagnementet stopper, når der trykkes på fodkontakten. Hvis foden tages væk, fortsætter akkompagnementet fra den næste takt.	
TAP TEMPO	Fodkontakten får den samme funktion, som TAP TEMPO knappen på panelet.	

OBS

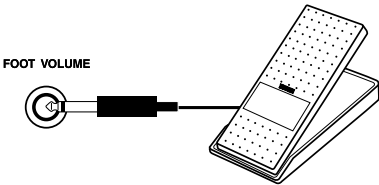
- Hvis man bruger "REGISTRATION+" eller "REGISTRATION-" med fodkontakten, skal man sikre sig, at der ligger de ønskede registreringer i hukommelsen.

● Polaritet

Funktionen bruges for at tilpasse kontaktens egenskaber til PSR-640 og PSR-740. Hvis fodkontakten fungerer "omvendt" (hvis det ingen effekt giver, når der trykkes på kontakten, men hvis kontakten slippes), kan man regulere dette med skift af polaritet. Den forprogrammerede indstilling er "NORMAL".

Fodpedal til lydstyrken

Der kan indstilles forskellige funktioner for lydstyrke pedalen, der er tilsluttet FOOT VOL. terminalen. Polariteten for denne pedal kan også skiftes.



- Vælg den funktion, der skal styres med fodpedalen.



Brug data drejeknappen, [+ /YES] eller [- /NO] knappen.

Tryk på [NEXT] knappen.

- Indstil polariteten for pedalen til "NORMAL" eller "REVERSE".



Brug data drejeknappen, [+ /YES] eller [- /NO] knappen.

● **Funktioner, der kan styres med fodpedalen**

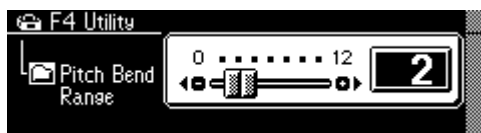
MASTER	Styrer lydstyrken for hele keyboardet PSR-640 og PSR-740.
KEYBOARD	Samtidig styring af din musik via R1, R2 og L klangene
RIGHT1	Styrer lydstyrken af klangen R1.
RIGHT2	Styrer lydstyrken af klangen R2.
LEFT	Styrer lydstyrken af klangen L.
ACMP/SONG	Styrer lydstyrken af akkompagnement og Song.
SUSTAIN	
SOSTENUTO	
SOFT	
REGISTRATION+	
REGISTRATION-	Alle disse funktioner svarer til de, der blev omtalt for fodkontakten (side 137). De først omtalte funktioner er alene for fodpedalen.
START/STOP	
SYNC STOP	
BREAK	
BASS HOLD	
TAP TEMPO	

● **Polaritet**

Denne funktion gør, at man kan "omvende" fodpedalens funktion. Tryk ned - og der sker intet, men "slip", og der sker det, som pedalen er indstillet til. Det hele virker omvendt. Den forprogrammerede indstilling er "NORMAL".

Pitch Bend (område)

Funktionen bestemmer det toneområde, der kan bruges med PITCH BEND hjulet. Området er fra "0" til "12", hvor hvert tal svarer til en halv tone.



- Indstil Pitch Bend Range ved at bruge data drejeknappen, **[+ / YES]** eller **[- / NO]** knappen, eller knapperne **[1] - [0]** på tal tastaturet.

Modulation hjulet (PSR-740)

Med denne funktion kan man bruge MODULATION hjulet til andre ting.



- Vælg en ønsket funktion ved at bruge data drejeknappen, **[+ / YES]** eller **[- / NO]** knappen.

● Liste over funktionerne for Modulation hjulet

MODULATION	Giver en vibrato effekt til de toner, der spilles på keyboardet.
BRIGHTNESS	Fastsætter klangens diskant for de toner, der spilles på keyboardet. Et høje tal giver stærkere diskant.
RESONANCE	Giver en resonans til de toner, der spilles på keyboardet.

PSR-740/640 Voices

The PSR-740/640 actually includes two voice sets: the "panel" voices and percussion kits, and the XG voices. The panel voices include 267 "pitched" voices (223 "pitched" voices for PSR-640) and 13 drum kits (12 drum kits for PSR-640), while the XG voice set includes 480 voices.

The panel voices are specially recorded and programmed voices exclusive to the PSR-740/640 and other PortaTone instruments. The XG voices conform to Yamaha's XG format; they also conform to the GM (General MIDI) standard. This allows you to accurately play back any GM- or XG-compatible song data directly on the PSR-740/640 itself, without having to change voices or make special settings. It also allows you to record songs for other GM- or XG-compatible instruments, and have them play back on those instruments as intended.

● Voices

	Panel Voices	Drum Kits (Panel Voices)	XG Voices	Organ Flutes
PSR-740	1-267	268-280	281-760	761
PSR-640	1-223	224-235	236-715	—

● Maximum Polyphony

The PSR-740 has 64-note maximum polyphony and the PSR-640 has 32. Auto Accompaniment uses a number of the available notes, so when Auto Accompaniment is used the total number of notes that can be played on the keyboard is correspondingly reduced. The same applies to the Voice R2, Voice L, Multi Pad, and Song functions. When the maximum polyphony is exceeded, notes are played using last-note priority.

OBS

- The Voice List includes MIDI program change numbers for each voice. Use these program change numbers when playing the PSR-740/640 via MIDI from an external device.
- When the sustain or sostenuto pedal functions are being used (page 137), some voices may sound continuously or have a long decay after the notes have been released while the pedal is held.

[PSR-740]

Panel Voice List

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
Piano				
1	0	112	0	Aco.Grand Piano
2	0	112	1	Bright Aco.Piano
3	0	112	3	Honky Tonk Piano
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand Piano
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	GrandHarpsichord
E.Piano				
9	0	114	4	Galaxy El.Piano
10	0	117	4	Stage El.Piano
11	0	115	4	Polaris El.Piano
12	0	118	4	SuitcaseEl.Piano
13	0	117	5	SuperDX El.Piano
14	0	112	5	DXModernEl.Piano
15	0	116	4	Vintage El.Piano
16	0	112	4	Funk El.Piano
17	0	115	5	Modern El.Piano
18	0	113	5	Hyper Tines
19	0	116	5	New Tines
20	0	114	5	Venus El.Piano
21	0	113	4	Tremolo El.Piano
22	0	112	7	Clavi
23	0	113	7	Wah Clavi
Organ				
24	0	117	18	Rotor Organ
25	0	112	16	Jazz Organ 1
26	0	113	16	Jazz Organ 2
27	0	120	16	Glass Jazz Organ
28	0	112	17	Click Organ
29	0	113	17	Dance Organ
30	0	115	16	Drawbar Organ
31	0	115	17	MellowDrawOrgan
32	0	116	16	BrightDrawOrgan
33	0	112	18	Rock Organ 1
34	0	113	18	Rock Organ 2
35	0	118	18	Vintage Organ
36	0	114	18	Purple Organ
37	0	115	18	FullRockerOrgan
38	0	116	18	Rotary Drive Org
39	0	116	17	60's Organ
40	0	118	17	Electric Organ
41	0	114	16	Theater Organ 1

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
42	0	114	17	Theater Organ 2
43	0	112	19	Pipe Organ
44	0	113	19	Chapel Organ 1
45	0	114	19	Chapel Organ 2
46	0	115	19	Chapel Organ 3
47	0	112	20	Reed Organ
Accordion				
48	0	113	21	Trad.Accordion
49	0	112	21	MusetteAccordion
50	0	112	23	Tango Accordion
51	0	113	23	Bandoneon
52	0	114	21	Soft Accordion
53	0	115	21	Small Accordion
54	0	116	21	Accordion
55	0	113	22	Modern Harp
56	0	112	22	Harmonica
57	0	114	22	Blues Harp
Guitar				
58	0	113	24	Spanish Guitar
59	0	112	24	Classic Guitar
60	0	112	25	Folk Guitar
61	0	113	25	12Strings Guitar
62	0	114	24	SmoothNylonGuitr
63	0	115	25	Campfire Guitar
64	0	112	26	Jazz Guitar
65	0	113	26	Octave Guitar
66	0	114	26	Hawaiian Guitar
67	0	118	27	Solid Guitar
68	0	116	27	BrightCleanGuitr
69	0	112	27	Clean Guitar
70	0	119	27	Elec.12StrGuitar
71	0	113	27	Tremolo Guitar
72	0	114	27	Slap Guitar
73	0	113	28	Funk Guitar
74	0	112	28	Muted Guitar
75	0	113	30	Crunch Guitar
76	0	113	29	Feedback Guitar
77	0	112	29	OverdrivenGuitar
78	0	112	30	DistortionGuitar
79	0	122	27	Wah Guitar
80	0	115	27	PedalSteelGuitar
81	0	114	25	Mandolin
82	0	121	27	SolidChordGuitar
83	0	114	30	StackCrunchGuitr

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
84	0	120	27	VintageTremGuitr
85	0	117	27	60'sCleanGuitar
Bass				
86	0	112	33	Finger Bass
87	0	112	32	Acoustic Bass
88	0	113	32	Upright Bass
89	0	114	32	Aco.Bass&Cymbal
90	0	112	34	Pick Bass
91	0	112	35	Fretless Bass
92	0	113	35	Jaco Bass
93	0	112	36	Slap Bass
94	0	112	37	Funk Bass
95	0	113	36	Fusion Bass
96	0	112	38	Synth Bass
97	0	112	39	Analog Bass
98	0	115	39	Touch Bass
99	0	114	39	Snap Bass
100	0	115	38	Click Bass
101	0	113	39	Dance Bass
102	0	113	38	Hi-Q Bass
103	0	114	38	Rave Bass
Strings				
104	0	112	48	String Ensemble
105	0	116	49	ClassicalStrings
106	0	113	48	OrchestraStrings
107	0	114	48	SymphonicStrings
108	0	116	48	Bow Strings
109	0	113	49	SlowAttackStrngs
110	0	114	49	Strings Quartet
111	0	115	48	Concerto Strings
112	0	115	49	Marcato Strings
113	0	112	49	Chamber Strings
114	0	112	44	Tremolo Strings
115	0	112	45	PizzicatoStrings
116	0	112	50	Synth Strings
117	0	112	51	Analog Strings
118	0	112	55	Orchestra Hit
119	0	112	40	Solo Violin
120	0	113	40	Soft Violin
121	0	112	110	Fiddle
122	0	112	41	Viola
123	0	112	42	Cello
124	0	112	43	Contrabass
125	0	112	46	Harp
126	0	113	46	Hackbrett
127	0	112	106	Shamisen
128	0	112	107	Koto
129	0	112	104	Sitar
130	0	112	105	Banjo
Choir				
131	0	114	52	Hah Choir
132	0	112	52	Choir
133	0	115	52	Uuh Choir
134	0	112	54	Air Choir
135	0	113	53	Gothic Vox
136	0	113	54	Voices
137	0	113	52	Vocal Ensemble
138	0	112	53	Vox Humana
Trumpet				
139	0	115	56	Sweet Trumpet
140	0	112	56	Solo Trumpet
141	0	114	56	Soft Trumpet
142	0	116	56	Jazz Trumpet
143	0	117	56	Air Trumpet
144	0	113	56	Flugel Horn

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
145	0	112	59	Muted Trumpet
146	0	112	57	Solo Trombone
147	0	116	57	Trombone
148	0	114	57	Mellow Trombone
149	0	115	57	Soft Trombone
150	0	112	60	French Horn
151	0	112	58	Tuba
Brass				
152	0	113	61	Big Band Brass
153	0	121	61	Big Brass
154	0	112	61	Brass Section
155	0	116	61	Mellow Brass
156	0	117	61	Small Brass
157	0	118	61	Pop Brass
158	0	119	61	Mellow Horns
159	0	124	61	Step Brass
160	0	123	61	Soft Brass
161	0	113	59	Ballroom Brass
162	0	114	61	Full Horns
163	0	115	61	High Brass
164	0	120	61	Bright Brass
165	0	122	61	Trumpet Ensemble
166	0	113	57	Trombone Section
167	0	112	62	Synth Brass
168	0	112	63	Analog Brass
169	0	113	62	Jump Brass
170	0	114	62	Techno Brass
Saxophone				
171	0	117	66	Sweet Tenor Sax
172	0	114	65	Sweet Alto Sax
173	0	114	71	Sweet Clarinet
174	0	118	66	Growl Sax
175	0	114	66	BreathyTenorSax
176	0	113	65	Breathy Alto Sax
177	0	112	64	Soprano Sax
178	0	112	65	Alto Sax
179	0	112	66	Tenor Sax
180	0	112	67	Baritone Sax
181	0	113	67	RockBaritoneSax
182	0	116	66	Sax Section
183	0	115	66	Sax Combo
184	0	112	71	Clarinet
185	0	113	71	Mellow Clarinet
186	0	113	66	WoodwindEnsemble
187	0	112	68	Oboe
188	0	112	69	English Horn
189	0	112	70	Bassoon
Flute				
190	0	114	73	Sweet Flute
191	0	112	73	Flute
192	0	115	73	Classical Flute
193	0	113	73	Pan Flute
194	0	112	72	Piccolo
195	0	112	75	Ethnic Flute
196	0	112	77	Shakuhachi
197	0	112	78	Whistle
198	0	112	74	Recorder
199	0	112	79	Ocarina
200	0	112	109	Bagpipe
Synth Lead				
201	0	116	81	Fire Wire
202	0	120	81	Wire Lead
203	0	112	80	Square Lead
204	0	112	81	Sawtooth Lead
205	0	113	81	Big Lead

Voice List

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
206	0	112	98	Stardust
207	0	114	81	Blaster
208	0	115	81	Analogon
209	0	113	84	Adrenaline
210	0	113	80	Vintage Lead
211	0	113	98	Sun Bell
212	0	112	83	Aero Lead
213	0	114	80	Mini Lead
214	0	115	80	Vinylead
215	0	117	81	Warp
216	0	116	80	Hi Bias
217	0	117	80	Meta Wood
218	0	118	80	Tiny Lead
219	0	118	81	Sub Aqua
220	0	119	81	Fargo
221	0	112	84	Portatone
222	0	112	96	Synchronize
223	0	113	87	Impact
224	0	121	81	Funky Lead
225	0	113	96	Rhythmatic
226	0	119	80	Synth Flute
227	0	112	87	Under Heim
228	0	114	96	Clockwork
Synth Pad				
229	0	113	94	Insomnia
230	0	115	88	Golden Age
231	0	112	90	Krypton
232	0	113	99	Cyber Pad
233	0	112	95	Wave 2001
234	0	112	94	Equinox
235	0	114	88	Stargate
236	0	112	92	DX Pad
237	0	112	93	Loch Ness
238	0	114	93	Glass Pad
239	0	112	88	Fantasia
240	0	112	91	Xenon Pad
241	0	112	101	Skydiver
242	0	112	97	Far East
243	0	114	95	Template
244	0	112	89	Area 51
245	0	112	99	Atmosphere Pad
246	0	113	89	Dark Moon
247	0	115	94	Ionosphere
248	0	113	93	Phase IV
249	0	113	88	Symbiont
250	0	114	94	Solaris
251	0	116	88	Time Travel
252	0	117	88	Millenium
253	0	113	95	Transform
254	0	112	103	Baroque
255	0	114	89	Dunes
Percussion				
256	0	113	11	Jazz Vibraphone
257	0	112	11	Vibraphone
258	0	112	12	Marimba
259	0	112	13	Xylophone
260	0	112	114	Steel Drums
261	0	112	8	Celesta
262	0	112	9	Glockenspiel
263	0	112	10	Music Box
264	0	112	14	Tubular Bells
265	0	112	108	Kalimba
266	0	112	47	Timpani
267	0	112	15	Dulcimer

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
Drum Kits				
268	127	0	0	Standard Kit 1
269	127	0	1	Standard Kit 2
270	127	0	4	Hit Kit
271	127	0	8	Room Kit
272	127	0	16	Rock Kit
273	127	0	24	Electronic Kit
274	127	0	25	Analog Kit
275	127	0	27	Dance Kit
276	127	0	32	Jazz Kit
277	127	0	40	Brush Kit
278	127	0	48	Symphony Kit
279	126	0	0	SFX Kit 1
280	126	0	1	SFX Kit 2

[PSR-640]

Panel Voice List

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
Piano				
1	0	112	0	Aco.Grand Piano
2	0	112	1	Bright Aco.Piano
3	0	112	3	Honky Tonk Piano
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand Piano
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	GrandHarpsichord
E.Piano				
9	0	114	4	Galaxy El.Piano
10	0	115	4	Polaris El.Piano
11	0	118	4	SuitcaseEl.Piano
12	0	117	5	SuperDX El.Piano
13	0	112	5	DXModernEl.Piano
14	0	112	4	Funk El.Piano
15	0	115	5	Modern El.Piano
16	0	113	5	Hyper Tines
17	0	116	5	New Tines
18	0	114	5	Venus El.Piano
19	0	113	4	Tremolo El.Piano
20	0	112	7	Clavi
21	0	113	7	Wah Clavi
Organ				
22	0	117	18	Rotor Organ
23	0	112	16	Jazz Organ 1
24	0	113	16	Jazz Organ 2
25	0	120	16	Glass Jazz Organ
26	0	112	17	Click Organ
27	0	113	17	Dance Organ
28	0	115	16	Drawbar Organ
29	0	115	17	MellowDrawOrgan
30	0	116	16	BrightDrawOrgan
31	0	112	18	Rock Organ 1
32	0	113	18	Rock Organ 2
33	0	114	18	Purple Organ
34	0	116	17	60's Organ
35	0	117	17	Blues Organ
36	0	117	16	16+1 Organ
37	0	118	16	16+2 Organ
38	0	119	16	16+4 Organ
39	0	118	17	Electric Organ
40	0	114	16	Theater Organ 1
41	0	114	17	Theater Organ 2
42	0	112	19	Pipe Organ
43	0	113	19	Chapel Organ 1
44	0	114	19	Chapel Organ 2
45	0	115	19	Chapel Organ 3
46	0	112	20	Reed Organ
Accordion				
47	0	113	21	Trad.Accordion
48	0	112	21	MusetteAccordion
49	0	112	23	Tango Accordion
50	0	113	23	Bandoneon
51	0	114	21	Soft Accordion
52	0	115	21	Accordion
53	0	112	22	Harmonica
Guitar				
54	0	113	24	Spanish Guitar
55	0	112	24	Classic Guitar
56	0	112	25	Folk Guitar
57	0	113	25	12Stringas Guitar

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
58	0	114	24	SmoothNylonGuitr
59	0	115	25	Campfire Guitar
60	0	112	26	Jazz Guitar
61	0	113	26	Octave Guitar
62	0	114	26	Hawaiian Guitar
63	0	118	27	Solid Guitar
64	0	116	27	BrightCleanGuitr
65	0	112	27	Clean Guitar
66	0	119	27	Elec.12StrGuitar
67	0	113	27	Tremolo Guitar
68	0	114	27	Slap Guitar
69	0	113	28	Funk Guitar
70	0	112	28	Muted Guitar
71	0	113	30	Crunch Guitar
72	0	113	29	Feedback Guitar
73	0	112	29	OverdrivenGuitar
74	0	112	30	DistortionGuitar
75	0	115	27	PedalSteelGuitar
76	0	114	25	Mandolin
77	0	121	27	SolidChordGuitar
78	0	120	27	VintageTremGtr
79	0	117	27	60'sCleanGuitar
Bass				
80	0	112	33	Finger Bass
81	0	112	32	Acoustic Bass
82	0	114	32	Aco.Bass&Cymbal
83	0	112	34	Pick Bass
84	0	112	35	Fretless Bass
85	0	113	35	Jaco Bass
86	0	112	36	Slap Bass
87	0	112	37	Funk Bass
88	0	113	36	Fusion Bass
89	0	112	38	Synth Bass
90	0	112	39	Analog Bass
91	0	113	39	Dance Bass
92	0	113	38	Hi-Q Bass
93	0	114	38	Rave Bass
Strings				
94	0	112	48	String Ensemble
95	0	113	48	OrchestraStrings
96	0	114	48	SymphonicStrings
97	0	113	49	SlowAttackStrngs
98	0	114	49	Strings Quartet
99	0	115	48	Concerto Strings
100	0	115	49	Marcato Strings
101	0	112	49	Chamber Strings
102	0	112	44	Tremolo Strings
103	0	112	45	PizzicatoStrings
104	0	112	50	Synth Strings
105	0	112	51	Analog Strings
106	0	112	55	Orchestra Hit
107	0	112	40	Solo Violin
108	0	113	40	Soft Violin
109	0	112	110	Fiddle
110	0	112	41	Viola
111	0	112	42	Cello
112	0	112	43	Contrabass
113	0	112	46	Harp
114	0	113	46	Hackbrett
115	0	112	106	Shamisen
116	0	112	107	Koto
117	0	112	104	Sitar

Voice List

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
118	0	112	105	Banjo
Choir				
119	0	112	52	Choir
120	0	112	54	Air Choir
121	0	113	53	Gothic Vox
122	0	113	52	Vocal Ensemble
123	0	112	53	Vox Humana
Trumpet				
124	0	115	56	Sweet Trumpet
125	0	112	56	Solo Trumpet
126	0	114	56	Soft Trumpet
127	0	113	56	Flugel Horn
128	0	112	59	Muted Trumpet
129	0	112	57	Trombone
130	0	114	57	Mellow Trombone
131	0	112	60	French Horn
132	0	112	58	Tuba
Brass				
133	0	113	61	Big Band Brass
134	0	112	61	Brass Section
135	0	116	61	Mellow Brass
136	0	117	61	Small Brass
137	0	118	61	Pop Brass
138	0	119	61	Mellow Horns
139	0	113	59	Ballroom Brass
140	0	114	61	Full Horns
141	0	115	61	High Brass
142	0	120	61	Bright Brass
143	0	113	57	Trombone Section
144	0	112	62	Synth Brass
145	0	112	63	Analog Brass
146	0	113	62	Jump Brass
147	0	114	62	Techno Brass
Saxophone				
148	0	117	66	Sweet Tenor Sax
149	0	114	65	Sweet Alto Sax
150	0	114	71	Sweet Clarinet
151	0	114	66	Breathy Tenor Sax
152	0	113	65	Breathy Alto Sax
153	0	112	64	Soprano Sax
154	0	112	65	Alto Sax
155	0	112	66	Tenor Sax
156	0	112	67	Baritone Sax
157	0	116	66	Sax Section
158	0	115	66	Sax Combo
159	0	112	71	Clarinet
160	0	113	71	Mellow Clarinet
161	0	113	66	Woodwind Ensemble
162	0	112	68	Oboe
163	0	112	69	English Horn
164	0	112	70	Bassoon
Flute				
165	0	112	73	Flute
166	0	113	73	Pan Flute
167	0	112	72	Piccolo
168	0	112	75	Ethnic Flute
169	0	112	77	Shakuhachi
170	0	112	78	Whistle
171	0	112	74	Recorder
172	0	112	79	Ocarina
173	0	112	109	Bagpipe
Synth Lead				
174	0	116	81	Fire Wire
175	0	112	80	Square Lead
176	0	112	81	Sawtooth Lead

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
177	0	113	81	Big Lead
178	0	112	98	Stardust
179	0	114	81	Blaster
180	0	115	81	Analogon
181	0	113	80	Vintage Lead
182	0	113	98	Sun Bell
183	0	112	83	Aero Lead
184	0	114	80	Mini Lead
185	0	115	80	Vinylead
186	0	117	81	Warp
187	0	116	80	Hi Bias
188	0	117	80	Meta Wood
189	0	118	80	Tiny Lead
190	0	118	81	Sub Aqua
191	0	119	81	Fargo
Synth Pad				
192	0	113	94	Insomnia
193	0	115	88	Golden Age
194	0	112	90	Krypton
195	0	113	99	Cyber Pad
196	0	112	95	Wave 2001
197	0	112	94	Equinox
198	0	114	88	Stargate
199	0	112	92	DX Pad
200	0	112	93	Loch Ness
201	0	112	88	Fantasia
202	0	112	91	Xenon Pad
203	0	112	89	Area 51
204	0	112	99	Atmosphere Pad
205	0	113	89	Dark Moon
206	0	115	94	Ionosphere
207	0	113	93	Phase IV
208	0	113	88	Symbiont
209	0	114	94	Solaris
210	0	117	88	Millenium
211	0	113	95	Transform
Percussion				
212	0	113	11	Jazz Vibraphone
213	0	112	11	Vibraphone
214	0	112	12	Marimba
215	0	112	13	Xylophone
216	0	112	114	Steel Drums
217	0	112	8	Celesta
218	0	112	9	Glockenspiel
219	0	112	10	Music Box
220	0	112	14	Tubular Bells
221	0	112	108	Kalimba
222	0	112	47	Timpani
223	0	112	15	Dulcimer
Drum Kits				
224	127	0	0	Standard Kit 1
225	127	0	1	Standard Kit 2
226	127	0	8	Room Kit
227	127	0	16	Rock Kit
228	127	0	24	Electronic Kit
229	127	0	25	Analog Kit
230	127	0	27	Dance Kit
231	127	0	32	Jazz Kit
232	127	0	40	Brush Kit
233	127	0	48	Symphony Kit
234	126	0	0	SFX Kit 1
235	126	0	1	SFX Kit 2

[PSR-740/640]

XG Voice List

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
281	236	0	0	0	Aco.Grand Piano
282	237	0	1	0	Grand Piano KSP
283	238	0	18	0	MellowGrandPiano
284	239	0	40	0	Piano Strings
285	240	0	41	0	Dream
286	241	0	0	1	Bright Aco.Piano
287	242	0	1	1	Bright Piano KSP
288	243	0	0	2	Elec.Grand Piano
289	244	0	1	2	ElecGrndPianoKSP
290	245	0	32	2	Detuned CP80
291	246	0	40	2	Layered CP 1
292	247	0	41	2	Layered CP 2
293	248	0	0	3	Honkytonk Piano
294	249	0	1	3	HonkytonkPnoKSP
295	250	0	0	4	Electric Piano 1
296	251	0	1	4	Elec.Piano 1 KSP
297	252	0	18	4	MellowEl.Piano1
298	253	0	32	4	ChorusEl.Piano1
299	254	0	40	4	Hard El.Piano
300	255	0	45	4	VIXfadeEl.Piano1
301	256	0	64	4	60's El.Piano 1
302	257	0	0	5	Electric Piano 2
303	258	0	1	5	Elec.Piano 2 KSP
304	259	0	32	5	ChorusEl.Piano2
305	260	0	33	5	DX El.Piano Hard
306	261	0	34	5	DX Legend
307	262	0	40	5	DX PhaseEl.Piano
308	263	0	41	5	DX+AnalogElPiano
309	264	0	42	5	DX Koto El.Piano
310	265	0	45	5	VIXfadeEl.Piano2
311	266	0	0	6	Harpsichord
312	267	0	1	6	Harpsichord KSP
313	268	0	25	6	Harpsichord 2
314	269	0	35	6	Harpsichord 3
315	270	0	0	7	Clavi.
316	271	0	1	7	Clavi.KSP
317	272	0	27	7	Clavi.Wah
318	273	0	64	7	Pulse Clavi.
319	274	0	65	7	Pierce Clavi.
320	275	0	0	8	Celesta
321	276	0	0	9	Glockenspiel
322	277	0	0	10	Music Box
323	278	0	64	10	Orgel
324	279	0	0	11	Vibraphone
325	280	0	1	11	Vibraphone KSP
326	281	0	45	11	Hard Vibraphone
327	282	0	0	12	Marimba
328	283	0	1	12	Marimba KSP
329	284	0	64	12	Sine Marimba
330	285	0	97	12	Balimba
331	286	0	98	12	Log Drums
332	287	0	0	13	Xylophone
333	288	0	0	14	Tubular Bells
334	289	0	96	14	Church Bells
335	290	0	97	14	Carillon
336	291	0	0	15	Dulcimer
337	292	0	35	15	Dulcimer 2
338	293	0	96	15	Cimbalom
339	294	0	97	15	Santur
340	295	0	0	16	Drawbar Organ
341	296	0	32	16	DetunedDrawOrgan
342	297	0	33	16	60sDrawbarOrgan1
343	298	0	34	16	60sDrawbarOrgan2
344	299	0	35	16	70sDrawbarOrgan1
345	300	0	36	16	Drawbar Organ 2
346	301	0	37	16	60sDrawbarOrgan3
347	302	0	38	16	Even Bar Organ
348	303	0	40	16	16+2'2/3 Organ
349	304	0	64	16	Organ Bass

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
350	305	0	65	16	70sDrawbarOrgan2
351	306	0	66	16	Cheezy Organ
352	307	0	67	16	Drawbar Organ 3
353	308	0	0	17	Percussive Organ
354	309	0	24	17	70s Perc.Organ 1
355	310	0	32	17	DetunedPercOrgan
356	311	0	33	17	Light Organ
357	312	0	37	17	PercussiveOrgan2
358	313	0	0	18	Rock Organ
359	314	0	64	18	Rotary Organ
360	315	0	65	18	SlowRotaryOrgan
361	316	0	66	18	FastRotaryOrgan
362	317	0	0	19	Church Organ
363	318	0	32	19	Church Organ 3
364	319	0	35	19	Church Organ 2
365	320	0	40	19	Notre Dame
366	321	0	64	19	Organ Flute
367	322	0	65	19	Trem.Organ Flute
368	323	0	0	20	Reed Organ
369	324	0	40	20	Puff Organ
370	325	0	0	21	Accordion
371	326	0	32	21	Accord It
372	327	0	0	22	Harmonica
373	328	0	32	22	Harmonica 2
374	329	0	0	23	Tango Accordion
375	330	0	64	23	TangoAccordion2
376	331	0	0	24	Nylon Guitar
377	332	0	16	24	Nylon Guitar 2
378	333	0	25	24	Nylon Guitar 3
379	334	0	43	24	Velo.GuitarHarmo
380	335	0	96	24	Ukulele
381	336	0	0	25	Steel Guitar
382	337	0	16	25	Steel Guitar 2
383	338	0	35	25	12-string Guitar
384	339	0	40	25	Nylon&Steel Gtr
385	340	0	41	25	Steel Gtr & Body
386	341	0	96	25	Mandolin
387	342	0	0	26	Jazz Guitar
388	343	0	18	26	Mellow Guitar
389	344	0	32	26	Jazz Amp
390	345	0	0	27	Clean Guitar
391	346	0	32	27	Chorus Guitar
392	347	0	0	28	Muted Guitar
393	348	0	40	28	Funk Guitar 1
394	349	0	41	28	MutedSteelGuitar
395	350	0	43	28	Funk Guitar 2
396	351	0	45	28	Jazz Man
397	352	0	0	29	OverdrivenGuitar
398	353	0	43	29	Guitar Pinch
399	354	0	0	30	DistortionGuitar
400	355	0	40	30	Feedback Guitar
401	356	0	41	30	FeedbackGuitar2
402	357	0	0	31	Guitar Harmonics
403	358	0	65	31	Guitar Feedback
404	359	0	66	31	GuitarHarmonics2
405	360	0	0	32	Acoustic Bass
406	361	0	40	32	Jazz Rhythm
407	362	0	45	32	VelXfUprightBass
408	363	0	0	33	Finger Bass
409	364	0	18	33	Finger Bass Dark
410	365	0	27	33	Flange Bass
411	366	0	40	33	Bass&DistortedEG
412	367	0	43	33	Finger Slap Bass
413	368	0	45	33	Finger Bass 2
414	369	0	65	33	Modulated Bass
415	370	0	0	34	Pick Bass
416	371	0	28	34	Muted Pick Bass
417	372	0	0	35	Fretless Bass
418	373	0	32	35	Fretless Bass 2

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
419	374	0	33	35	Fretless Bass 3
420	375	0	34	35	Fretless Bass 4
421	376	0	96	35	Synth Fretless
422	377	0	97	35	Smooth Fretless
423	378	0	0	36	Slap Bass 1
424	379	0	27	36	Resonant Slap
425	380	0	32	36	Punch Thumb Bass
426	381	0	0	37	Slap Bass 2
427	382	0	43	37	Velocity Sw.Slap
428	383	0	0	38	Synth Bass 1
429	384	0	18	38	SynthBass1Dark
430	385	0	20	38	FastResonantBass
431	386	0	24	38	Acid Bass
432	387	0	35	38	Clavi Bass
433	388	0	40	38	TechnoSynthBass
434	389	0	64	38	Orbiter
435	390	0	65	38	Square Bass
436	391	0	66	38	Rubber Bass
437	392	0	96	38	Hammer
438	393	0	0	39	Synth Bass 2
439	394	0	6	39	MellowSynthBass
440	395	0	12	39	Sequenced Bass
441	396	0	18	39	Click Synth Bass
442	397	0	19	39	SynthBass2Dark
443	398	0	32	39	SmoothSynthBass
444	399	0	40	39	ModularSynthBass
445	400	0	41	39	DX Bass
446	401	0	64	39	X Wire Bass
447	402	0	0	40	Violin
448	403	0	8	40	SlowAttackViolin
449	404	0	0	41	Viola
450	405	0	0	42	Cello
451	406	0	0	43	Contrabass
452	407	0	0	44	Tremolo Strings
453	408	0	8	44	SlwAtkTremStrngs
454	409	0	40	44	Suspense Strings
455	410	0	0	45	PizzicatoStrings
456	411	0	0	46	Orchestral Harp
457	412	0	40	46	Yang Chin
458	413	0	0	47	Timpani
459	414	0	0	48	StringEnsemble1
460	415	0	3	48	Stereo Strings
461	416	0	8	48	SlowAttackStrngs
462	417	0	24	48	Arco Strings
463	418	0	35	48	60's Strings
464	419	0	40	48	Orchestra
465	420	0	41	48	Orchestra 2
466	421	0	42	48	TremoloOrchestra
467	422	0	45	48	Velocity Strings
468	423	0	0	49	StringEnsemble2
469	424	0	3	49	StereoSlowStrngs
470	425	0	8	49	Legato Strings
471	426	0	40	49	Warm Strings
472	427	0	41	49	Kingdom
473	428	0	64	49	70's Strings
474	429	0	65	49	StringEnsemble3
475	430	0	0	50	Synth Strings 1
476	431	0	27	50	Resonant Strings
477	432	0	64	50	Synth Strings 4
478	433	0	65	50	Synth Strings 5
479	434	0	0	51	Synth Strings 2
480	435	0	0	52	Choir Aahs
481	436	0	3	52	Stereo Choir
482	437	0	16	52	Choir Aahs 2
483	438	0	32	52	Mellow Choir
484	439	0	40	52	Choir Strings
485	440	0	0	53	Voice Oohs
486	441	0	0	54	Synth Voice
487	442	0	40	54	Synth Voice 2

Voice List

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
488	443	0	41	54	Choral
489	444	0	64	54	Analog Voice
490	445	0	0	55	Orchestra Hit
491	446	0	35	55	Orchestra Hit 2
492	447	0	64	55	Impact
493	448	0	0	56	Trumpet
494	449	0	16	56	Trumpet 2
495	450	0	17	56	Bright Trumpet
496	451	0	32	56	Warm Trumpet
497	452	0	0	57	Trombone
498	453	0	18	57	Trombone 2
499	454	0	0	58	Tuba
500	455	0	16	58	Tuba 2
501	456	0	0	59	Muted Trumpet
502	457	0	0	60	French Horn
503	458	0	6	60	French Horn Solo
504	459	0	32	60	French Horn 2
505	460	0	37	60	Horn Orchestra
506	461	0	0	61	Brass Section
507	462	0	35	61	Trp&TrbSection
508	463	0	40	61	Brass Section 2
509	464	0	41	61	High Brass
510	465	0	42	61	Mellow Brass
511	466	0	0	62	Synth Brass 1
512	467	0	12	62	Quack Brass
513	468	0	20	62	Reso Synth Brass
514	469	0	24	62	Poly Brass
515	470	0	27	62	Synth Brass 3
516	471	0	32	62	Jump Brass
517	472	0	45	62	AnalogVeloBrass1
518	473	0	64	62	Analog Brass 1
519	474	0	0	63	Synth Brass 2
520	475	0	18	63	Soft Brass
521	476	0	40	63	Synth Brass 4
522	477	0	41	63	Choir Brass
523	478	0	45	63	AnalogVeloBrass2
524	479	0	64	63	Analog Brass 2
525	480	0	0	64	Soprano Sax
526	481	0	0	65	Alto Sax
527	482	0	40	65	Sax Section
528	483	0	43	65	Hyper Alto Sax
529	484	0	0	66	Tenor Sax
530	485	0	40	66	BreathyTenorSax
531	486	0	41	66	Soft Tenor Sax
532	487	0	64	66	Tenor Sax 2
533	488	0	0	67	Baritone Sax
534	489	0	0	68	Oboe
535	490	0	0	69	English Horn
536	491	0	0	70	Bassoon
537	492	0	0	71	Clarinet
538	493	0	0	72	Piccolo
539	494	0	0	73	Flute
540	495	0	0	74	Recorder
541	496	0	0	75	Pan Flute
542	497	0	0	76	Blown Bottle
543	498	0	0	77	Shakuhachi
544	499	0	0	78	Whistle
545	500	0	0	79	Ocarina
546	501	0	0	80	Square Lead
547	502	0	6	80	Square Lead 2
548	503	0	8	80	LM Square
549	504	0	18	80	Hollow
550	505	0	19	80	Shroud
551	506	0	64	80	Mellow
552	507	0	65	80	Solo Sine
553	508	0	66	80	Sine Lead
554	509	0	0	81	Sawtooth Lead
555	510	0	6	81	Sawtooth Lead 2
556	511	0	8	81	Thick Sawtooth
557	512	0	18	81	Dynamic Sawtooth
558	513	0	19	81	Digital Sawtooth
559	514	0	20	81	Big Lead

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
560	515	0	24	81	Heavy Synth
561	516	0	25	81	Waspy Synth
562	517	0	40	81	Pulse Sawtooth
563	518	0	41	81	Dr. Lead
564	519	0	45	81	Velocity Lead
565	520	0	96	81	Sequenced Analog
566	521	0	0	82	Calliope Lead
567	522	0	65	82	Pure Pad
568	523	0	0	83	Chiff Lead
569	524	0	64	83	Rubby
570	525	0	0	84	Charang Lead
571	526	0	64	84	Distorted Lead
572	527	0	65	84	Wire Lead
573	528	0	0	85	Voice Lead
574	529	0	24	85	Synth Aahs
575	530	0	64	85	Vox Lead
576	531	0	0	86	Fifths Lead
577	532	0	35	86	Big Five
578	533	0	0	87	Bass & Lead
579	534	0	16	87	Big & Low
580	535	0	64	87	Fat & Perky
581	536	0	65	87	Soft Whirl
582	537	0	0	88	New Age Pad
583	538	0	64	88	Fantasy
584	539	0	0	89	Warm Pad
585	540	0	16	89	Thick Pad
586	541	0	17	89	Soft Pad
587	542	0	18	89	Sine Pad
588	543	0	64	89	Horn Pad
589	544	0	65	89	Rotary Strings
590	545	0	0	90	Poly Synth Pad
591	546	0	64	90	Poly Pad 80
592	547	0	65	90	Click Pad
593	548	0	66	90	Analog Pad
594	549	0	67	90	Square Pad
595	550	0	0	91	Choir Pad
596	551	0	64	91	Heaven
597	552	0	66	91	Itopia
598	553	0	67	91	CC Pad
599	554	0	0	92	Bowed Pad
600	555	0	64	92	Glacier
601	556	0	65	92	Glass Pad
602	557	0	0	93	Metallic Pad
603	558	0	64	93	Tine Pad
604	559	0	65	93	Pan Pad
605	560	0	0	94	Halo Pad
606	561	0	0	95	Sweep Pad
607	562	0	20	95	Shwimmer
608	563	0	27	95	Converge
609	564	0	64	95	Polar Pad
610	565	0	66	95	Celestial
611	566	0	0	96	Rain
612	567	0	45	96	Clavi Pad
613	568	0	64	96	Harmo Rain
614	569	0	65	96	African Wind
615	570	0	66	96	Carib
616	571	0	0	97	Sound Track
617	572	0	27	97	Prologue
618	573	0	64	97	Ancestral
619	574	0	0	98	Crystal
620	575	0	12	98	Synth Drum Comp
621	576	0	14	98	Popcorn
622	577	0	18	98	Tiny Bells
623	578	0	35	98	Round Glocken
624	579	0	40	98	Glocken.Chimes
625	580	0	41	98	Clear Bells
626	581	0	42	98	Chorus Bells
627	582	0	64	98	Synth Mallet
628	583	0	65	98	Soft Crystal
629	584	0	66	98	LoudGlockenspiel
630	585	0	67	98	Christmas Bells
631	586	0	68	98	Vibraphone Bells

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
632	587	0	69	98	Digital Bells
633	588	0	70	98	Air Bells
634	589	0	71	98	Bell Harp
635	590	0	72	98	Gamelimba
636	591	0	0	99	Atmosphere
637	592	0	18	99	Warm Atmosphere
638	593	0	19	99	Hollow Release
639	594	0	40	99	Nylon El.Piano
640	595	0	64	99	Nylon Harp
641	596	0	65	99	Harp Vox
642	597	0	66	99	Atmosphere Pad
643	598	0	67	99	Planet
644	599	0	0	100	Brightness
645	600	0	64	100	Fantasy Bells
646	601	0	96	100	Smokey
647	602	0	0	101	Goblins
648	603	0	64	101	Goblins Synth
649	604	0	65	101	Creepier
650	605	0	66	101	Ring Pad
651	606	0	67	101	Ritual
652	607	0	68	101	To Heaven
653	608	0	70	101	Night
654	609	0	71	101	Glisten
655	610	0	96	101	Bell Choir
656	611	0	0	102	Echoes
657	612	0	8	102	Echoes 2
658	613	0	14	102	Echo Pan
659	614	0	64	102	Echo Bells
660	615	0	65	102	Big Pan
661	616	0	66	102	Synth Piano
662	617	0	67	102	Creation
663	618	0	68	102	Star Dust
664	619	0	69	102	Resonant&Panning
665	620	0	0	103	Sci-Fi
666	621	0	64	103	Starz
667	622	0	0	104	Sitar
668	623	0	32	104	Detuned Sitar
669	624	0	35	104	Sitar 2
670	625	0	96	104	Tambra
671	626	0	97	104	Tamboura
672	627	0	0	105	Banjo
673	628	0	28	105	Muted Banjo
674	629	0	96	105	Rabab
675	630	0	97	105	Gopichant
676	631	0	98	105	Oud
677	632	0	0	106	Shamisen
678	633	0	0	107	Koto
679	634	0	96	107	Taisho-kin
680	635	0	97	107	Kanoon
681	636	0	0	108	Kalimba
682	637	0	0	109	Bagpipe
683	638	0	0	110	Fiddle
684	639	0	0	111	Shanai
685	640	0	64	111	Shanai 2
686	641	0	96	111	Pungi
687	642	0	97	111	Hichiriki
688	643	0	0	112	Tinkle Bell
689	644	0	96	112	Bonang
690	645	0	97	112	Altair
691	646	0	98	112	Gamelan Gongs
692	647	0	99	112	Stereo Gamelan
693	648	0	100	112	Rama Cymbal
694	649	0	101	112	Asian Bells
695	650	0	0	113	Agogo
696	651	0	0	114	Steel Drums
697	652	0	97	114	Glass Percussion
698	653	0	98	114	Thai Bells
699	654	0	0	115	Woodblock
700	655	0	96	115	Castanets
701	656	0	0	116	Taiko Drum
702	657	0	96	116	Gran Cassa
703	658	0	0	117	Melodic Tom

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
704	659	0	64	117	Melodic Tom 2
705	660	0	65	117	Real Tom
706	661	0	66	117	Rock Tom
707	662	0	0	118	Synth Drum
708	663	0	64	118	Analog Tom
709	664	0	65	118	Electronic Perc.
710	665	0	0	119	Reverse Cymbal
711	666	0	0	120	GuitarFretNoise
712	667	0	0	121	Breath Noise
713	668	0	0	122	Seashore
714	669	0	0	123	Bird Tweet
715	670	0	0	124	Telephone Ring
716	671	0	0	125	Helicopter
717	672	0	0	126	Applause
718	673	0	0	127	Gunshot
719	674	64	0	0	Cutting Noise
720	675	64	0	1	Cutting Noise 2
721	676	64	0	3	String Slap
722	677	64	0	16	Flute Key Click
723	678	64	0	32	Shower
724	679	64	0	33	Thunder
725	680	64	0	34	Wind
726	681	64	0	35	Stream
727	682	64	0	36	Bubble
728	683	64	0	37	Feed
729	684	64	0	48	Dog
730	685	64	0	49	Horse
731	686	64	0	50	Bird Tweet 2
732	687	64	0	54	Ghost
733	688	64	0	55	Maou
734	689	64	0	64	Phone Call
735	690	64	0	65	Door Squeak
736	691	64	0	66	Door Slam
737	692	64	0	67	Scratch Cut
738	693	64	0	68	Scratch Split
739	694	64	0	69	Wind Chime
740	695	64	0	70	Telephone Ring 2
741	696	64	0	80	CarEngineIgnition
742	697	64	0	81	Car Tires Squeal
743	698	64	0	82	Car Passing
744	699	64	0	83	Car Crash
745	700	64	0	84	Siren
746	701	64	0	85	Train
747	702	64	0	86	Jet Plane
748	703	64	0	87	Starship
749	704	64	0	88	Burst
750	705	64	0	89	Roller Coaster
751	706	64	0	90	Submarine
752	707	64	0	96	Laugh
753	708	64	0	97	Scream
754	709	64	0	98	Punch
755	710	64	0	99	Heartbeat
756	711	64	0	100	FootSteps
757	712	64	0	112	Machine Gun
758	713	64	0	113	Laser Gun
759	714	64	0	114	Explosion
760	715	64	0	115	Firework

Drum Kit List

- “<—” indicates that the drum kit is the same as “Standard Kit1”.
- Each percussion voice uses one note.
- The note numbers and note names printed on the keyboard are one octave higher than the MIDI note numbers and note names shown in the list. For example, the note number and note name, #36 and C1, on the keyboard correspond to the MIDI note number and note name, #24 and C0, shown in the list.

		Bank MSB		127	127	127	127	127	127	127
		Bank LSB		0	0	0	0	0	0	0
		Prgram Number		0	1	4	8	16	24	25
		Note #	Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Hit Kit (PSR-740 only)	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
C1	C#1	13	C#-1	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		14	D-1	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—	<—
D1	D#1	15	D#-1	Hi Q	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		16	E-1	Whip Slap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
E1	F#1	17	F-1	Scratch Push	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		18	F#-1	Scratch Pull	<—	<—	<—	<—	<—	<—
F1	G#1	19	G-1	Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		20	G#-1	Click Noise	<—	<—	<—	<—	<—	<—
G1	A#1	21	A-1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		22	A#-1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—	<—
A1	C#2	23	B-1	Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		24	C0	Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
B1	D#2	25	C#0	Brush Tap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		26	D0	Brush Swirl	<—	<—	<—	<—	<—	<—
C2	F#2	27	D#0	Brush Slap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		28	E0	Brush Tap Swirl	<—	<—	<—	<—	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
D2	G#2	29	F0	Snare Roll	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		30	F#0	Castanet	<—	<—	<—	<—	Hi Q 2	Hi Q 2
E2	A#2	31	G0	Snare H Soft	Snare H Soft 2	Snare Electro	<—	SD Rock H	Snare L	SD Rock H
		32	G#0	Sticks	<—	<—	<—	<—	<—	<—
F2	C#3	33	A0	Bass Drum Soft	<—	BD Hard L	<—	<—	Bass Drum H	Bass Drum H
		34	A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	Snare Pitched	<—	<—	<—	<—
G2	D#3	35	B0	Bass Drum Hard	<—	BD Wet	<—	Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
		36	C1	Bass Drum	Bass Drum 2	BD Hard H	<—	BD Rock	BD Gate	BD Analog H
A2	F#3	37	C#1	Side Stick	<—	Stick Ambient	<—	<—	<—	Analog Side Stick
		38	D1	Snare M	Snare M 2	Snare Ambient	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
B2	G#3	39	D#1	Hand Clap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		40	E1	Snare H Hard	<—	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
C3	A#3	41	F1	Floor Tom L	<—	Hybrid Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
		42	F#1	Hi-Hat Closed	<—	Hi-Hat Closed	<—	<—	<—	Analog HH Closed 1
D3	C#4	43	G1	Floor Tom H	<—	Hybrid Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
		44	G#1	Hi-Hat Pedal	<—	Hi-Hat Pedal	<—	<—	<—	Analog HH Closed 2
E3	F#4	45	A1	Low Tom	<—	Hybrid Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
		46	A#1	Hi-Hat Open	<—	Hi-Hat Open	<—	<—	<—	Analog HH Open
F3	G#4	47	B1	Mid Tom L	<—	Hybrid Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
		48	C2	Mid Tom H	<—	Hybrid Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
G3	A#4	49	C#2	Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—	Analog Cymbal
		50	D2	High Tom	<—	Hybrid Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
A3	C#5	51	D#2	Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		52	E2	Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—	<—
B3	D#4	53	F2	Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		54	F#2	Tambourine	<—	Tambourine Light	<—	<—	<—	<—
C4	F#5	55	G2	Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		56	G#2	Cowbell	<—	<—	<—	<—	<—	Analog Cowbell
D4	G#5	57	A2	Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		58	A#2	Vibraslap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
E4	A#5	59	B2	Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		60	C3	Bongo H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
F4	C#6	61	C#3	Bongo L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		62	D3	Conga H Mute	<—	<—	<—	<—	<—	Analog Conga H
G4	D#5	63	D#3	Conga H Open	<—	<—	<—	<—	<—	Analog Conga M
		64	E3	Conga L	<—	<—	<—	<—	<—	Analog Conga L
A4	F#6	65	F3	Timbale H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		66	F#3	Timbale L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
B4	G#6	67	G3	Agogo H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		68	G#3	Agogo L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
C5	A#6	69	A3	Cabasa	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		70	A#3	Maracas	<—	<—	<—	<—	<—	Analog Maracas
D5	C#7	71	B3	Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		72	C4	Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
E5	D#6	73	C#4	Guiro Short	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		74	D4	Guiro Long	<—	<—	<—	<—	<—	<—
F5	F#7	75	D#4	Claves	<—	<—	<—	<—	<—	Analog Claves
		76	E4	Wood Block H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
G5	A#7	77	F4	Wood Block L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		78	F#4	Cuica Mute	<—	<—	<—	<—	Scratch Push	Scratch Push
A5	C#8	79	G4	Cuica Open	<—	<—	<—	<—	Scratch Pull	Scratch Pull
		80	G#4	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	<—	<—
B5	D#7	81	A4	Triangle Open	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		82	A#4	Shaker	<—	<—	<—	<—	<—	<—
C6	F#8	83	B4	Jingle Bell	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		84	C5	Bell Tree	<—	<—	<—	<—	<—	<—
		85	C#5							
		86	D5							
		87	D#5							
		88	E5							
		89	F5							
		90	F#5							
		91	G5							

Bank MSB		127	127	127	127	126	126
Bank LSB		0	0	0	0	0	0
Program Number		27	32	40	48	0	1
Note #	Note	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphonic Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
13	C#-1	<—	<—	<—	<—		
14	D-1	<—	<—	<—	<—		
15	D#-1	<—	<—	<—	<—		
16	E-1	<—	<—	<—	<—		
17	F-1	<—	<—	<—	<—		
18	F#-1	<—	<—	<—	<—		
19	G-1	<—	<—	<—	<—		
20	G#-1	<—	<—	<—	<—		
21	A-1	<—	<—	<—	<—		
22	A#-1	<—	<—	<—	<—		
23	B-1	<—	<—	<—	<—		
24	C0	<—	<—	<—	<—		
25	C#0	<—	<—	<—	<—		
26	D0	<—	<—	<—	<—		
27	D#0	<—	<—	<—	<—		
28	E0	Reverse Cymbal	<—	<—	<—		
29	F0	<—	<—	<—	<—		
30	F#0	Hi Q 2	<—	<—	<—		
31	G0	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L	<—		
32	G#0	<—	<—	<—	<—		
33	A0	AnBD Dance-1	<—	<—	Bass Drum L		
34	A#0	AnSD OpenRim	<—	<—	<—		
35	B0	AnBD Dance-2	<—	<—	Gran Cassa		
36	C1	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
37	C#1	Analog Side Stick	<—	<—	<—	Cutting Noise 2	Door Squeak
38	D1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M		Door Slam
39	D#1	<—	<—	<—	<—	String Slap	Scratch Cut
40	E1	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H		Scratch
41	F1	Analog Tom 1	<—	Brush Tom 1	<—		Wind Chime
42	F#1	Analog HH Closed 3	<—	<—	<—		Telephone Ring 2
43	G1	Analog Tom 2	<—	Brush Tom 2	<—		
44	G#1	Analog HH Closed 4	<—	<—	<—		
45	A1	Analog Tom 3	<—	Brush Tom 3	<—		
46	A#1	Analog HH Open 2	<—	<—	<—		
47	B1	Analog Tom 4	<—	Brush Tom 4	<—		
48	C2	Analog Tom 5	<—	Brush Tom 5	<—		
49	C#2	Analog Cymbal	<—	<—	Hand Cym. L		
50	D2	Analog Tom 6	<—	Brush Tom 6	<—		
51	D#2	<—	<—	<—	Hand Cym.Short L		
52	E2	<—	<—	<—	<—	Flute Key Click	Car Engine Ignition
53	F2	<—	<—	<—	<—		Car Tires Squeal
54	F#2	<—	<—	<—	<—		Car Passing
55	G2	<—	<—	<—	<—		Car Crash
56	G#2	Analog Cowbell	<—	<—	<—		Siren
57	A2	<—	<—	<—	Hand Cym. H		Train
58	A#2	<—	<—	<—	<—		Jet Plane
59	B2	<—	<—	<—	Hand Cym.Short H		Starship
60	C3	<—	<—	<—	<—		Burst
61	C#3	<—	<—	<—	<—		Roller Coaster
62	D3	Analog Conga H	<—	<—	<—		Submarine
63	D#3	Analog Conga M	<—	<—	<—		
64	E3	Analog Conga L	<—	<—	<—		
65	F3	<—	<—	<—	<—		
66	F#3	<—	<—	<—	<—		
67	G3	<—	<—	<—	<—		
68	G#3	<—	<—	<—	<—	Shower	Laugh
69	A3	<—	<—	<—	<—	Thunder	Scream
70	A#3	Analog Maracas	<—	<—	<—	Wind	Punch
71	B3	<—	<—	<—	<—	Stream	Heartbeat
72	C4	<—	<—	<—	<—	Bubble	FootSteps
73	C#4	<—	<—	<—	<—	Feed	
74	D4	<—	<—	<—	<—		
75	D#4	Analog Claves	<—	<—	<—		
76	E4	<—	<—	<—	<—		
77	F4	<—	<—	<—	<—		
78	F#4	Scratch Push	<—	<—	<—		
79	G4	Scratch Pull	<—	<—	<—		
80	G#4	<—	<—	<—	<—		
81	A4	<—	<—	<—	<—		
82	A#4	<—	<—	<—	<—		
83	B4	<—	<—	<—	<—		
84	C5	<—	<—	<—	<—	Dog	Machine Gun
85	C#5					Horse	Laser Gun
86	D5					Bird Tweet 2	Explosion
87	D#5						Firework
88	E5						
89	F5						
90	F#5					Ghost	
91	G5					Maou	

Style List

Style Number	Style Name
8BEAT	
1	8Beat 1
2	8Beat 2
3	8Beat Adria
4	8Beat Pop 1
5	8Beat Pop 2
6	British Pop
7	8Beat Rock
8	8Beat Soft
9	8Beat 3
16BEAT	
10	16Beat 1
11	16Beat 2
12	16Beat 3
13	16Beat 4
14	16Beat 5
15	Soft Fusion
16	Hip Hop Pop
17	16Beat Funk
18	Funky Pop
19	80's Fusion
20	Jazz Rock
21	Fusion Shuffle
22	16Beat 6
8BEAT BALLAD	
23	Piano Ballad
24	U.S. Ballad
25	Slow Rock 1
26	Slow Rock 2
27	Modern 6/8
28	Guitar Ballad
29	Organ Ballad
30	Blues Ballad
31	Epic Ballad
16BEAT BALLAD	
32	16Beat Ballad 1
33	16Beat Ballad 2
34	Rock Ballad
35	Slow Ballad
36	Analog Pop
37	Pop Ballad 1
38	Pop Ballad 2
39	Cool Night
40	Pop Ballad 3
ROCK	
41	Rock 1
42	Hard Rock
43	Rock & Roll 1
44	Rock Shuffle
45	Twist 1
46	4/4 Blues
47	Rock 2
48	8Beat Heat
49	Rock & Roll 2
50	Twist 2
51	Blues Rock
52	6/8 Rock
DANCEFLOOR	
53	Clubdance
54	Techno
55	Entrance
56	Eurobeat
57	Trance 1
58	Trance 2
59	Cool Dance
60	Funky Trip Hop
61	House
62	Handbag
63	Tip

Style Number	Style Name
DISCO	
64	70's Disco
65	90's Disco
66	Disco Soul
67	Miami Pop
68	Disco Tropic
69	Disco Hands
70	Electro Pop
SWING & JAZZ	
71	Swing 1
72	Big Band 1
73	Big Band Ballad
74	Jazz Ballad
75	Jazz Trio
76	Boogie 1
77	Dixieland 1
78	Big Band Boogie
79	Gypsy Swing
80	Bebop
81	Swing 2
82	Big Band 2
83	Boogie 2
84	Dixieland 2
R & B	
85	Gospel Shuffle
86	R & B 1
87	Motown
88	Soul
89	Soul Shuffle
90	R & B 2
91	6/8 Blues
COUNTRY	
92	Country Rock
93	Country 8Beat
94	Country Pop
95	Country Shuffle
96	Country Swing
97	Bluegrass
98	Country Ballad
99	Two Step
100	Cowboy Boogie
101	Hoedown
LATIN	
102	Samba Rio
103	Bossa Nova 1
104	Bossa Nova 2
105	Reggae
106	Swing Reggae
107	Guitar Rhumba
108	Guitar Bossa
109	Salsa
110	Mambo
111	Jazz Samba
112	Pop Bossa 1
113	Pop Bossa 2
114	Pop Reggae
115	Pop Cha Cha
BALLROOM	
116	Slow Fox
117	Quickstep
118	Tango
119	Cha Cha Cha
120	Samba 1
121	Rhumba
122	Pasodoble
123	Jive
124	Beguine 1
125	Foxtrot

Style Number	Style Name
TRADITIONAL	
126	U.S. March
127	German March
128	6/8 March 1
129	Polka
130	Polka Pop 1
131	Polka Pop 2
132	Polka Oberkrainer
133	Tarantella
134	Hully Gully
WALTZ	
135	Pop Waltz
136	Jazz Waltz 1
137	Country Waltz
138	Vienna Waltz
139	Slow Waltz 1
140	Orch. Waltz
141	Waltz Oberkrainer
142	Musette
143	Guitar Waltz
PIANIST	
144	Stride
145	Boogie 3
146	Swing 3
147	Pianoman
148	8Beat 4
149	Ballad 1
150	Ballad 2
151	6/8 Ballad
152	Ragtime
153	March
154	6/8 March 2
155	Bossa Nova 3
156	Beguine 2
157	Samba 2
158	Waltz
159	Slow Waltz 2
160	Jazz Waltz 2

Multi Pad Bank List

Bank name	Chord Match				Repeat			
	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4
Fanfare	O	O	O	–	–	–	–	–
Crystal	O	O	O	O	–	–	–	–
Gothic_V	O	O	O	O	–	–	–	–
TechSyn1	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn2	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn3	O	O	–	–	O	O	O	O
TechSyn4	O	O	–	–	O	O	O	O
PianoSeq	O	O	O	O	–	–	–	–
OrcheHit	O	O	O	O	–	–	–	–
Traffic	–	–	–	–	–	–	–	–
Chirp	–	–	–	–	–	–	–	–
HorrorSE	–	–	–	–	–	–	–	–
Noises	–	–	–	–	–	–	–	–
WaterSE	–	–	–	–	–	–	–	–
AnalogKit	–	–	–	–	–	–	–	–
TechKit	–	–	–	–	–	–	–	–
RockKit	–	–	–	–	–	–	–	–
TomFlam	–	–	–	–	–	–	–	–
LatinPerc1	–	–	–	–	–	–	–	–
LatinPerc2	–	–	–	–	–	–	–	–
Brassy1	O	O	O	O	–	–	–	–
Brassy2	O	O	O	O	–	–	–	–
Swingy	O	O	O	O	O	O	O	O
SynBrass	O	O	O	O	–	–	–	–
GuitarPlay1	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay2	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay3	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay4	O	O	O	O	O	O	O	O
PianoMan	O	O	O	O	O	O	O	–
SalsaPiano	O	O	O	O	O	O	O	O
SambaShow	–	–	–	–	O	O	O	O
Accordion	O	O	O	O	–	–	–	–
Arpeggio	O	O	O	O	–	–	–	–
Classic	O	O	O	O	–	–	–	–
Twinkle	O	O	O	O	–	–	–	–
TimbalesRoll	–	–	–	–	–	–	–	–

O : available

There are two types of Multi Pad data: some types will play back once and stop when they reach to the end. Others will play back repeatedly until you press the [STOP] button.

About the Digital Effects (Reverb/Chorus/DSP)

■ PSR-740

● Reverb (System effect)

Reverb effect type/depth can be set by panel operation.

When you select a different style, the appropriate reverb type will be selected accordingly.

● Chorus (System effect)

Chorus effect type/depth can be set by panel operation.

When you select a different style, the appropriate chorus type will be selected accordingly.

● DSP (System/Insertion effect)

DSP effect type/depth can be set by a panel operation in the Style record mode.

When you select a different style, the appropriate chorus type will be selected accordingly.

● DSP1 - 3 (Insertion effect)

The PSR-740 has a multi effect system featuring three separate DSP effect blocks.

Multi effect on/off status, type and depth can be set by panel operation.

● DSP4

DSP4 is the effect for the microphone sound.

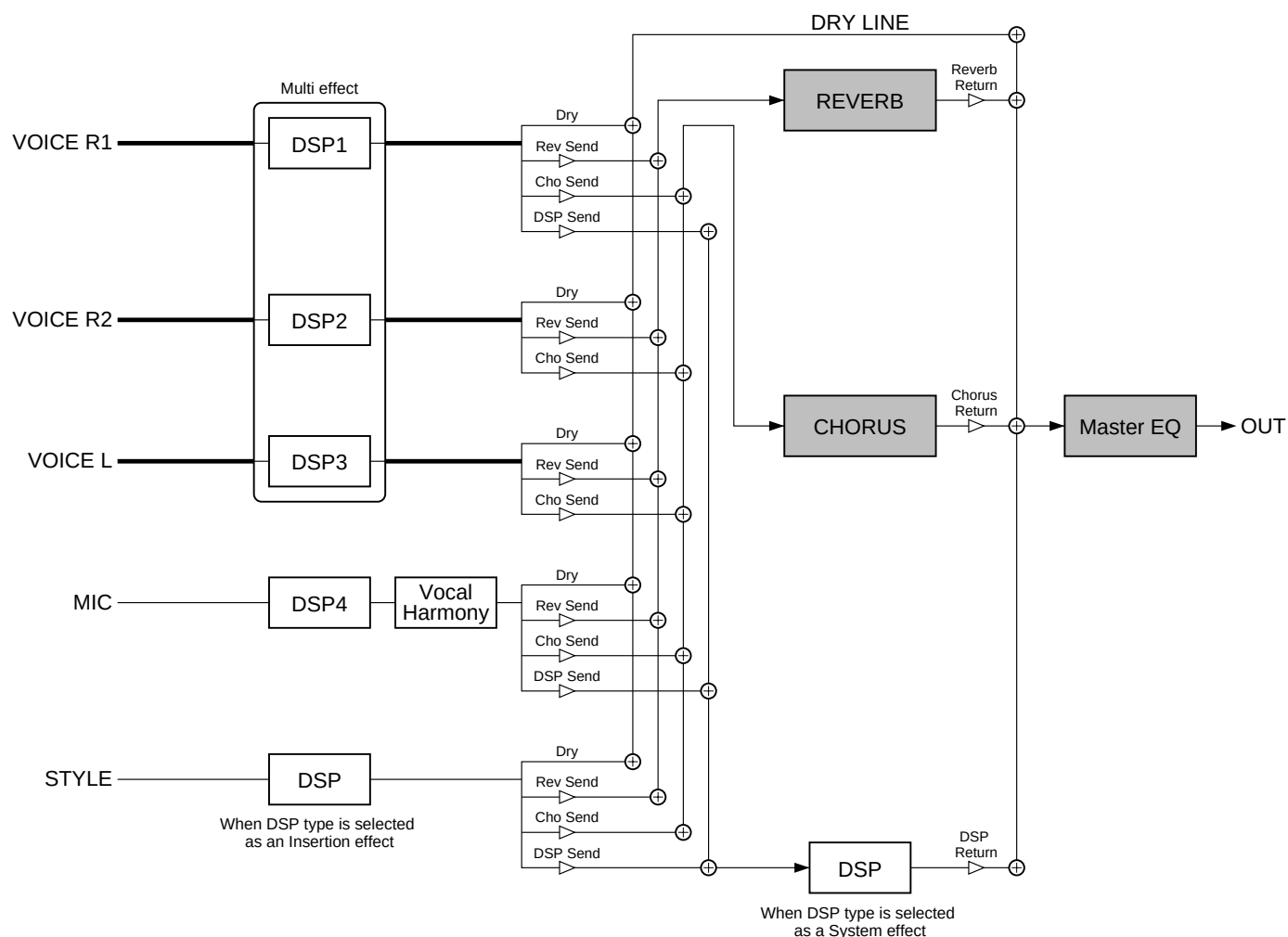
DSP4 effect on/off status, type and depth can be set by panel operation.

● Master EQ

Master EQ on/off status, type and depth can be set by panel operation.

OBS

Although not all the effect settings cannot be made by operating the PSR-740 panel manually, some of them may be accessible through MIDI. Refer to the MIDI data format for details.



■ PSR-640

● Reverb (System effect)

Reverb effect type/depth can be set by panel operation.

When you select a different style, the appropriate reverb type will be selected accordingly.

● Chorus (System effect)

Chorus effect type/depth can be set by panel operation.

When you select a different style, the appropriate chorus type will be selected accordingly.

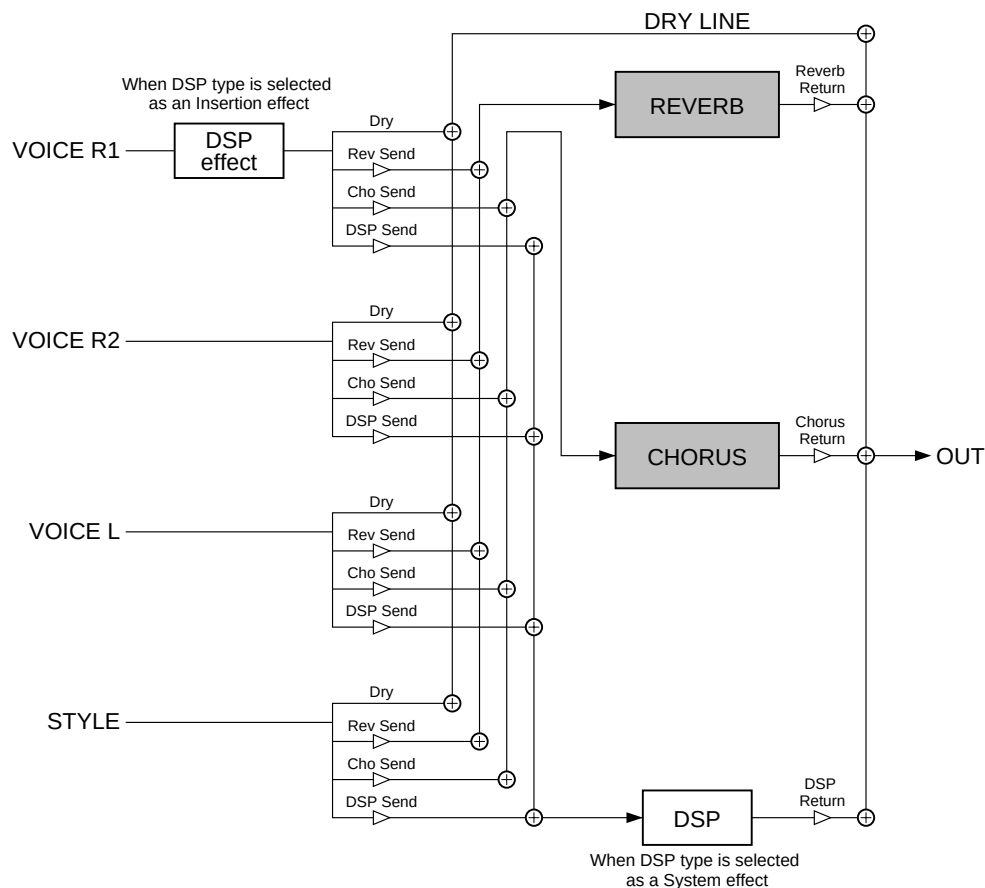
● DSP (System/Insertion effect)

DSP effect on/off status, type and depth can be set by panel operation.

DSP effect will function as either System or Insertion effect. Whether DSP effect is System or Insertion depends on the selected type. DSP effect configuration will differ between System and Insertion effects as follows:

OBS

- Although not all the effect settings cannot be made by operating the PSR-640 panel manually, some of them may be accessible through MIDI. Refer to the MIDI data format for details.



About the Digital Effects (Reverb/Chorus/DSP)

● Reverb Type List (PSR-740/640)

Reverb Type	System/Insertion	Description
Hall1-5	System	Concert hall reverb.
Room1-7	System	Small room reverb.
Stage1-4	System	Reverb for solo instruments.
Plate1-3	System	Simulated steel plate reverb.
White Room	System	A unique short reverb with a bit of initial delay.
Tunnel	System	Simulation of a tunnel space expanding to left and right.
Canyon	System	A hypothetical acoustic space which extends without limit.
Basement	System	A bit of initial delay followed by reverb with a unique resonance.
No Effect	—	No effect.

● Chorus Type List (PSR-740/640)

Chorus Type	System/Insertion	Description
Chorus1-8	System	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.
Celeste1, 2	System	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
Flanger1-5	System	Pronounced three-phase modulation with slight metallic sound.
Symphonic1, 2	System	A multi-phase version of Celeste. (PSR-740)
Phaser	System	Pronounced, metallic modulation with periodic phase change. (PSR-740)
Ensemble Detune	System	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound. (PSR-740)
No Effect	—	No effect.

● DSP Type List (PSR-640)

DSPTYPE	System/Insertion	Description
Hall1-5	System	Concert hall reverb.
Room1-7	System	Small room reverb.
Stage1-4	System	Reverb for solo instruments.
Plate1-3	System	Simulated steel plate reverb.
Delay Left - Center - Right1, 2	System	Three independent delays, for the left, right and center stereo positions.
Delay Left - Right	System	Initial delay for each stereo channel, and two separate feedback delays.
Echo	System	Stereo delay, with independent feedback level settings for each channel.
Cross Delay	System	Complex effect that sends the delayed repeats "bouncing" between the left and right channels.
ER1, 2	System	This effect isolates only the early reflection components of the reverb.
Gate Reverb	System	Gated reverb effect, in which the reverberation is quickly cut off for special effects.
Reverse Gate	System	Similar to Gate Reverb, but with a reverse increase in reverb.
Karaoke1-3	System	A delay with feedback of the same types as used for karaoke reverb.
Chorus1-8	System	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.
Celeste1, 2	System	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
Flanger1-5	System	Pronounced three-phase modulation with slight metallic sound.
Symphonic1, 2	System	A multi-phase version of Celeste.
Rotary Speaker1-6	Insertion	Rotary speaker simulation.
Tremolo1-3	Insertion	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.
Guitar Tremolo	Insertion	Simulated electric guitar tremolo.
Auto Pan1, 2	Insertion	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).
Phaser1, 2	System	Pronounced, metallic modulation with periodic phase change.
Distortion Hard	Insertion	Hard-edge distortion.
Distortion Soft	Insertion	Soft, warm distortion.
Distortion Heavy	Insertion	Heavy distortion.
Overdrive	Insertion	Adds mild distortion to the sound.
Amp Simulator	Insertion	A simulation of a guitar amp.
EQ Disco	Insertion	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.
EQ Telephone	Insertion	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.
3Band EQ (MONO)	Insertion	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.
Auto Wah1, 2	Insertion	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.
No Effect	—	No effect.
Through	—	Bypass without applying an effect.

● DSP Type List (PSR-740)

DSP Type	System/Insertion	Description
Hall1-5	System	Concert hall reverb.
Room1-7	System	Small room reverb.
Stage1-4	System	Reverb for solo instruments.
Plate1-3	System	Simulated steel plate reverb.
Delay Left - Center - Right1, 2	System	Three independent delays, for the left, right and center stereo positions.
Delay Left - Right	System	Initial delay for each stereo channel, and two separate feedback delays.
Echo	System	Stereo delay, with independent feedback level settings for each channel.
Cross Delay	System	Complex effect that sends the delayed repeats "bouncing" between the left and right channels.
ER1, 2	System	This effect isolates only the early reflection components of the reverb.
Gate Reverb	System	Gated reverb effect, in which the reverberation is quickly cut off for special effects.
Reverb Gate	System	Similar to Gate Reverb, but with a reverse increase in reverb.
White Room	System	A unique short reverb with a bit of initial delay.
Tunnel	System	Simulation of a tunnel space expanding to left and right.
Canyon	System	A hypothetical acoustic space which extends without limit.
Basement	System	A bit of initial delay followed by reverb with a unique resonance.
Karaoke1-3	System	A delay with feedback of the same types as used for karaoke reverb.
Chorus1-8	System	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.
Celeste1, 2	System	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
Flanger1-5	System	Pronounced three-phase modulation with slight metallic sound.
Symphonic1, 2	System	A multi-phase version of Celeste.
Rotary Speaker 1-6	System	Rotary speaker simulation.
2way Rotary Speaker	System	Rotary speaker simulation.
Tremolo1-3	System	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.
Guitar Tremolo	System	Simulated electric guitar tremolo.
Auto Pan1, 2	System	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).
Phaser 1, 2	System	Pronounced, metallic modulation with periodic phase change.
Distortion Hard	System	Hard-edge distortion.
Distortion Soft	System	Soft, warm distortion.
Distortion Heavy	System	Heavy distortion.
Overdrive	System	Adds mild distortion to the sound.
Comp + Distortion	System	Since a Compressor is included in the first stage, steady distortion can be produced regardless of changes in input level.
Amp Simulator	System	A simulation of a guitar amp.
EQ Disco	System	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.
EQ Telephone	System	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.
3Band EQ (MONO)	System	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.
2Band EQ (STEREO)	System	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.
Auto Wah1, 2	System	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.
Touch Wah1, 2	System	Changes the center frequency of a wah filter according to the input level.
AWah+Distortion	System	The output of an Auto Wah can be distorted by Distortion.
AWah+Overdrive	System	The output of an Auto Wah can be distorted by Overdrive.
HarmonicEnhancer	System	This effect adds new overtones to the input signal to make the sound stand out.
TWah+Distortion	System	The output of a Touch Wah can be distorted by Distortion.
TWah+Overdrive	System	The output of a Touch Wah can be distorted by Overdrive.
Compressor	System	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.
Noise Gate	System	Gates the input when the input signal falls below a specified level.
Pitch change 1, 2	System	Changes the pitch of the input signal.
Voice Cancel	System	Attenuates the vocal part of a CD or other source.
Ensemble Detune	System	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.
Ambience	System	Blurs the stereo positioning of the sound to add spatial width.
Talking Modulator	System	Talking Modulator.
Lo-Fi	System	Degrades the audio quality of the input signal.
Distortion+Delay	System	DISTORTION and DELAY are connected in series.
Overdrive+Delay	System	OVERDRIVE and DELAY are connected in series.
Comp+Dist+Delay	System	COMPRESSOR, DISTORTION and DELAY are connected in series.
Comp+OD+Delay	System	COMPRESSOR, OVERDRIVE and DELAY are connected in series.
Wah+Dist+Delay	System	TOUCH WAH, DISTORTION and DELAY are connected in series.
Wah+OD+Delay	System	TOUCH WAH, OVERDRIVE and DELAY are connected in series.
No Effect	—	No effect.
Through	—	Bypass without applying an effect.

About the Digital Effects (Reverb/Chorus/DSP)

● DSP 1-4 Type List (PSR-740)

DSP Type	System/Insertion	Description
Hall1-5	Insertion	Concert hall reverb.
Room1-7	Insertion	Small room reverb.
Stage1-4	Insertion	Reverb for solo instruments.
Plate1-3	Insertion	Simulated steel plate reverb.
Delay Left - Center - Right1, 2	Insertion	Three independent delays, for the left, right and center stereo positions.
Delay Left - Right	Insertion	Initial delay for each stereo channel, and two separate feedback delays.
Echo	Insertion	Stereo delay, with independent feedback level settings for each channel.
Cross Delay	Insertion	Complex effect that sends the delayed repeats "bouncing" between the left and right channels.
Karaoke1-3	Insertion	A delay with feedback of the same types as used for karaoke reverb.
Chorus1-8	Insertion	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.
Celeste1, 2	Insertion	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
Flanger1-5	Insertion	Pronounced three-phase modulation with slight metallic sound.
Symphonic1, 2	Insertion	A multi-phase version of Celeste.
Rotary Speaker 1-6	Insertion	Rotary speaker simulation.
Tremolo1-3	Insertion	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.
Guitar Tremolo	Insertion	Simulated electric guitar tremolo.
Auto Pan1, 2	Insertion	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).
Phaser	Insertion	Pronounced, metallic modulation with periodic phase change.
Distortion Hard	Insertion	Hard-edge distortion.
Distortion Soft	Insertion	Soft, warm distortion.
Distortion Heavy	Insertion	Heavy distortion.
Overdrive	Insertion	Adds mild distortion to the sound.
Amp Simulator	Insertion	A simulation of a guitar amp.
EQ Disco	Insertion	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.
EQ Telephone	Insertion	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.
3Band EQ (MONO)	Insertion	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.
Auto Wah1, 2	Insertion	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.
HarmonicEnhancer	Insertion	This effect adds new overtones to the input signal to make the sound stand out.
Touch Wah1, 2	Insertion	Changes the center frequency of a wah filter according to the input level.
Compressor	Insertion	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.
Noise Gate	Insertion	Gates the input when the input signal falls below a specified level.
Ensemble Detune	Insertion	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.
Through	—	Bypass without applying an effect.

Harmony/Echo Type List

Category	Type	Description
Harmony	Duet	An extra note is added to the note played on the keyboard to produce duet type harmony.
	1+5	A parallel voice is produced a fifth above the note played on the keyboard.
	Country	One note is added above the note played on the keyboard for a country-style harmony feel.
	Trio	Two notes are added below the note played on the keyboard for three-part harmony.
	Block	Three or four notes are added to the note played on the keyboard to produce four or five-note chords.
	4Way Close1	Three harmony notes are generated to produce a four-note chord.
	4Way Close2	Similar to the preceding type, but depending on the chords played this type will sometimes produce a more colorful sound.
	4Way Open	Four-note chords with open voice (large intervals between the notes). The result is a very "open" sound. Since the harmony notes can be as much as two octaves below the note played on the keyboard, avoid playing in the lower registers.
	Octave	One note is added an octave below the note played on the keyboard.
Echo	Strum	The notes and assignments are the same as in the Block type, but the notes are arpeggiated.
	Echo 1/4 	An echo effect is applied to the note played on the keyboard at the currently set tempo.
	Echo 1/6 	
	Echo 1/8 	
	Echo 1/12 	
Tremolo	Tremolo 1/8 	A tremolo effect is applied to the note played on the keyboard at the currently set tempo.
	Tremolo 1/12 	
	Tremolo 1/16 	
	Tremolo 1/32 	
Trill	Trill 1/12 	Two notes played on the keyboard are played alternately at the currently set tempo.
	Trill 1/16 	
	Trill 1/24 	
	Trill 1/32 	

Vocal Harmony Type List (PSR-740)

Standard Duet
Girl In Duet
Lisa & Tina
Sing B+G
Dream Girls
Men Choir
Women Choir
Closed Choir
Mixed Choir
Country Men
Country Girls
Barber Shop
Jazz Men Choir
Jazz Women Choir
Jazz Closed Choir
Jazz Mixed Choir
Diatonic Jazz
Diatonic Girl
A Cappella Boy
A Cappella Mix
A Cappella Diatonic
Falsetto Duet
Falsetto Trio
Falsetto Diatonic
Falsetto Jazz
Falsetto A Cappella
2 Unison Low
2 Unison High
3 Unison Low
3 Unison High
Voice & Instrument
Chordal XG
Vocoder Auto Up
Vocoder Auto Lo
Vocoder Mode Up
Vocoder Mode Lo
Vocoder Girl Up
Vocoder Girrl Lo
Vocoder Pitch Up
Vocoder Pitch Lo

Karaoke Auto
Karaoke Mode
Karaoke Girl
Karaoke Pitch
Vocoder XG
Sing Bass
Speedy Mouse
Chromatic XG
Detune XG
Thru

Data Backup og Initialisering

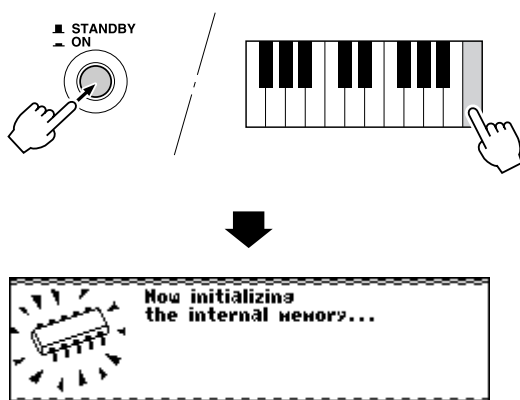
■ Data Backup

Med undtagelse af de data, der er i nedenstående liste, bliver alle panel indstillingerne hos PSR-640 og PSR-740 resat til deres initiale værdier, når der tændes for keyboardet. De data, der står i listen herunder, huskes så længe, at keyboardet er tilsluttet en tændt stikkontakt via lysnet adapteren.

- | | | | |
|---|----------|--|----------|
| • User Style data | side 110 | • Fingering funktionen | side 40 |
| • User Pad data | side 106 | • Split Point | side 135 |
| • Registration Memory data | side 62 | • Sustain ON/OFF | side 31 |
| • Registration Memory Bank nummer | side 64 | • Part Octave indstilling | side 135 |
| • Registration Memory/One Touch indstilling | side 63 | • Pitch Bend område | side 30 |
| • Freeze ON/OFF | side 63 | • Modulation hjulets funktion | side 30 |
| • Indstilling af MIDI Transmit | side 130 | • Scale Tuning | side 135 |
| • Indstilling af MIDI Receive | side 131 | • Transponering | side 30 |
| • Voice Set ON/OFF | side 136 | • Fodkontakt funktion, polaritet | side 137 |
| • Voice L (Voice Change, Mixer, Parameter Edit) | side 88 | • Fodvolume, polaritet | side 138 |
| • Indstilling af Organ Flutes (PSR-740) | side 32 | • Touch ON/OFF, følsomhed | side 136 |
| • Indstilling af Vocal Harmony (PSR-740) | side 82 | • Indstilling af Multi Pad | side 48 |
| • Indstilling af Talk (PSR-740) | side 86 | • Master Tuning (stemning) | side 135 |
| • Indstilling af Master EQ (PSR-740) | side 59 | • Metronom ON/OFF | side 134 |

■ Data Initialisering

Alle data kan resettes til de indstillinger, som fabrikken har sørget for. Tryk og hold nede den yderste hvide tangent til højre, mens der tændes for keyboardet. Samtidig ses "Now initializing the internal memory..." på displayet i kort tid.



⚠ ADVARSEL

- Alle registreringer og User Style/Pad Memory data samt andre indstillinger bliver slettet og/eller erstattet med andet ved initialisering af keyboardet
- Data initialisering proceduren vil normalt resette keyboardet til de oprindelige indstillinger. Initialisering kan for eksempel bruges, hvis PSR-640 eller PSR-740 låser sig fast eller reagerer unormalt.

Liste over fejlmeddelelser

No file on disk!
Insert another disk.

Der er ingen filer på disketten, som kan hentes, kopieres eller slettes. Isæt en diskette med de filer, der skal hentes, kopieres eller slettes.

Unformatted disk!

Disketten er ikke formateret.

Disk error!

Der opstod en fejl under diskette operationen.
Prøv af skifte diskette.
Denne meddelelse kan også komme under en Load operation, hvis hukommelsen er fyldt op.

Disk write-protected!

Disketten er skrivebeskyttet.
Tag disketten ud og sæt Write-Protect til OFF, isæt disketten og prøv operationen igen.

Disk file protected!
Can't copy or record
this file.

Filen er sandsynligvis "Copy-Protected" på disketten.
Kopifunktionen er ikke mulig.

No disk!
Insert a disk.

Der er ingen diskette i drevet.
Isæt en diskette.

Disk removed!

Der opstod en fejl, fordi disketten blev taget ud af drevet midt under en operation. Lad altid disketten blive i disk drevet under disk operationer, fordi en udtagning kan skade såvel disketten som drevet.

Disk full!
Cannot continue.

Diskettens plads er fyldt op, og der kan ikke indspilles flere data.
Slet en eller flere unødvendige melodier (brug funktionen Delete), og gentag operationen

Wrong disk!
Reinsert
the proper disk.

Meddelelsen kommer, hvis der er forskel på kildedisketten og modtagedisketten.
Tag disketten ud og prøv med en anden (rigtigt formateret) diskette.

Same name on disk!
Change the file name.

Flere end én fil på disketten har samme navn.
Udskift navnet.

Cannot record!
Maximum of 60 songs
can be recorded.

Der kan maksimalt indspilles 60 melodier.
Slet en eller flere unødvendige melodier, og prøv så med Song indspilning igen.

Memory full!
Cannot continue.

Den interne hukommelse fyldes op under Style eller Pad indspilning.
Meddelelsen kommer på displayet, og indspilningen stoppes.

Memory full!
Clear unnecessary data.

Denne meddelelse ses under Quantize eller Recording operationerne (under Style Recording Mode), når den interne hukommelse ikke kan rumme mere.

Data not found!	I Record funktionen: Man ser denne meddelelse, hvis man prøver at editere, quantize eller slette spor, hvor der ikke findes nogle data.
User style full!	Denne meddelelse ses, hvis man prøver at indspille en ny User Style, hvis der allerede er data i alle tre User Style pladser. Man skal derfor først slette én af de tidligere indspillede User Styles.
Cannot quantize the preset data.	Dette ses, hvis man prøver at editere eller Qantizere i det spor (andre end RHYTHM), som rummer Preset Data i Style Record funktionen.
Cannot operate during recording.	Denne funktion kan ikke bruges samtidig med indspilning af Song, Pad eller Style.
Cannot set the MIDI function during disk operations, etc.	MIDI funktionerne kan ikke indstilles under indspilning, afspilning eller diskette operationer.
Cannot turn harmony ON during Style/Pad recording.	Harmony funktionen kan ikke aktiveres under indspilning af Style eller Pad.
Cannot turn DSP ON during Style/Pad recording.	DSP funktionen kan ikke aktiveres under indspilning af Style eller Pad.
Cannot enter the functions during Pad recording.	Meddelelsen ses, hvis man prøver at bruge vedkommende funktion, når man har valgt Multi Pad funktionen eller Multi Pad Record funktionen.
Backup error!	Backup data (side 149) har fejl. Brug data initialisering (side 149).
Now initializing the internal memory...	Alle data kan initialiseres og resettes til fabrikkens indstillinger. Hold den hvide tangent yderst til højre ned, mens der tændes for keyboardet fra STANDBY til ON.
Host is offline!	Kan ses, hvis Host Selector er indstillet korrekt og ledningen til TO HOST er sat i stikket, men ikke i PC'ens serielle port. Eller hvis forbindelserne er i orden, men at der ikke er tændt for computeren.

Problem	Sandsynlig forklaring / løsning
Der høres et "pop" i højttalerne, når der tændes og slukkes for keyboardet.	Dette er normalt og skal ikke give anledning til bekymringer.
Der høres støj, når der bruges en mobil telefon.	Når der bruges en bærbar telefon tæt ved keyboardet, kan der høres nogle interferens toner. Hold derfor telefonen lidt væk fra keyboardet.
Der høres intet, når der spilles på keyboardet.	- R1 / R2 lydstyrkerne er indstillet for lavt. Kontroller at lydstyrkerne (Mixer) er indstillet til et godt niveau (side 90). - Local Control funktionen er måske aflyst. Kontroller at Local Control er indstillet til "ON" (side 132). - Kontroller at diskette operationerne hos PSR-640 og PSR-740 er aktiveret eller ikke. Hvis en af disse disk operationer er i gang, kan man ikke spille samtidig på keyboardet. Hvis navngivning funktionen for Registration Memory eller Song indspilning er aktiveret (side 62) er aktiveret, kan man ikke samtidig spille på keyboardet.
- Man hører ikke alle toner, der spilles. - Nogle af Auto Accompaniment tonerne springes over.	Måske er det maksimale antal af samtidige toner nået. PSR-640 kan spille med 32 toner, og PSR-740 samtidig med 64 toner samtidig — inklusive klangene for R1, R2 og L, samt Auto Accompaniment, Song og Multi Pad. Toner ud over dette område bliver ignoreret.
Det ser ikke ud til, at noget som helst fungerer, når der trykkes på panelets knapper. For eksempel starter akkompagnementet ikke, når der trykkes på [START] knappen.	Kontroller om diskette funktionerne er aktiveret. Hvis en af diskette funktionerne er aktiv, er knapperne på panelet sat ud af drift. Kom tilbage til det normale display ved at trykke på [EXIT] knappen.
- Akkompagnementet eller Song høres ikke, selvom der trykkes på [START] knappen. - Multi Pads høres ikke, selvom der trykkes på en af MULTI PAD knapperne.	Måske er MIDI CLOCK indstillet til "EXTERNAL". Der skal omstilles til "INTERNAL" (side 132).
Auto Accompaniment starter ikke, selvom Synchro Start er aktiveret, og der trykkes på tangenterne.	Auto Accompaniment starter kun, hvis der spilles på tangenterne i den venstre del af klaviaturet (til venstre for Split Point).
- Følgende knapper for Auto Accompaniment virker ikke: [SYNC START] knappen [SYNC STOP] knappen [ACMP ON/OFF] knappen - REGISTRATION MEMORY [FREEZE] knappen	Kontroller om Song funktionen er aktiveret eller ikke (side 25). Hvis Song funktionen er aktiv, kan ingen af Auto Accompaniment funktionerne bruges.
Enkelte toner er falske.	Kontroller at Scale Tuning for disse toner er indstillet til "0" (side 135).
Akkompagnementets akkorder spilles uanset hvor på keyboardet, man tager tangenterne.	Kontroller om Fingering funktionen er indstillet til "Full". Hvis det er tilfældet, kan man spille akkorder på alle tangenterne, uanset hvordan Split Point er indstillet.
Harmony funktionen fungerer ikke.	- Harmony funktionen kan ikke aktiveres, hvis der er valgt "Full" keyboard, eller hvis der er indstillet til et af trommesættene. Vælg en passende Fingering funktion eller Voice. - Hvis der er valgt et trommesæt for klangen R1, kan Harmony funktionen ikke aktiveres.
MIDI data kan hverken sendes eller modtages, selvom MIDI kablet er monteret korrekt.	MIDI fungerer kun korrekt, hvis TO HOST omskifteren er indstillet til "MIDI". De andre indstillinger ("Mac", "PC-1" og "PC-2") er beregnet for tilkobling til en computer.
Hvis man oplever en forvrænget eller helt lyd med Vocal Harmony funktionen, samler mikrofonen og ledningen til den måske støjsignaler (andet end din stemme) op. Det kan måske være fra keyboardets Auto Accompaniment. Specielt kan bas tonerne forårsage forstyrrelser i Vocal Harmony funktionen.	Løsningen på problemet er at undgå, at der kommer forstyrrelser til mikrofonen: - Hold mikrofonen tæt på munden. - Brug en retningsbestemt mikrofon. - Skrue ned for MASTER VOLUME, ACMP eller SONG lydstyrkerne. - Hold mikrofonen langt væk fra keyboardets højttalere.

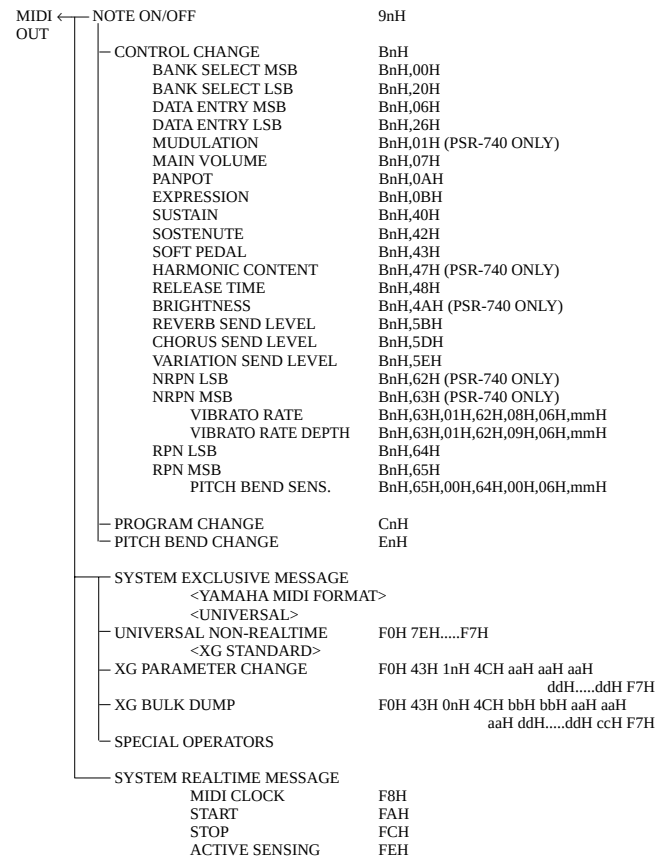
MIDI Data Format

Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers.
Hexadecimal numbers may include the letter “H” as a suffix. Also, “n” can freely be defined as any whole number.
To enter data/values, refer to the table below.

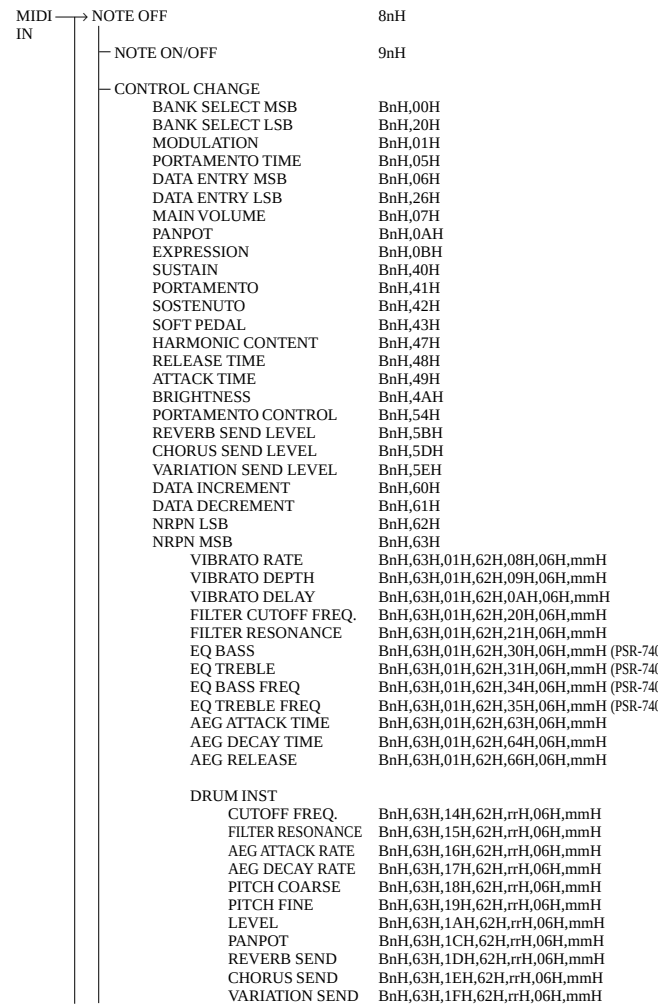
Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Except the table above, for example 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) displays the Note On Message for each channel (1-16).
176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 displays the Control Change Message for each channel (1-16).
192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 displays the Program Change Message for each channel (1-16).
240/FOH/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message.
247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

(1) TRANSMIT FLOW



(2) RECEIVE FLOW



VOCAL HARMONY		
HARMONY MUTE	BnH,63H,00H,62H,01H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
DETUNE MODULATION	BnH,63H,01H,62H,1AH,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY1 VOLUME	BnH,63H,02H,62H,10H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY2 VOLUME	BnH,63H,02H,62H,11H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY1 PAN	BnH,63H,02H,62H,20H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY2 PAN	BnH,63H,02H,62H,21H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY1 DETUNE	BnH,63H,02H,62H,30H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY2 DETUNE	BnH,63H,02H,62H,31H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
RPN LSB	BnH,64H	
RPN MSB	BnH,65H	
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH	
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH,	26H,11H
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH	
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH	
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H	
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H	
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H	
OMNI OFF	BnH,7CH,00H	
OMNI ON	BnH,7DH,00H	
MONO	BnH,7EH	
POLY	BnH,7FH	
PROGRAM CHANGE	CnH	
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH	
PITCH BEND CHANGE	EnH	
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE		
<YAMAHA MIDI FORMAT>		
<UNIVERSAL>		
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H	
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H	
<XG STANDARD>		
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH ddH	ddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH	ddH.....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H	
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H	
SPECIAL OPERATORS		
Others		
SYSTEM REALTIME MESSAGE		
MIDI CLOCK	F8H	
START	FAH	
STOP	FCH	
ACTIVE SENSING	FEH	

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF (Receive only)

STATUS	100nnnn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1001nnnn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v 0) NOTE ON
	00000000	(v=0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

* PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE number correspondence

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 4	Hit Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Elctmic Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Symphony Kit

* PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT number correspondence

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

When DRUM VOICE is selected and program change data for a different DRUM VOICE is received, the currently selected DRUM VOICE will be replaced with the new DRUM VOICE.

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Receive only)

STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

* Transmit CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	*2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	(PSR-740 ONLY) *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63	(PSR-740 ONLY) *2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63	
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63	(PSR-740 ONLY) *2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 98	NRPN LSB	(When only Connection = 1[System]) Refer to "(3-4)NON-REGISTERED	PARAMETER NUMBER"
c = 99	NRPN MSB	Refer to "(3-4)NON-REGISTERED	PARAMETER NUMBER"
c = 100	RPN LSB	Refer to "(3-3)REGISTERED	PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Refer to "(3-3)REGISTERED	PARAMETER NUMBER"

* Receive CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	*2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127	*2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 84	PORTAMENT CONTROL	; v = 0 - 127	*2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 96	DATA INCREMENT	(When only Connection=1[System]) ; v = 0 - 127	*1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127	*1
c = 98	NRPN LSB	Refer to "(3-4)NON-REGISTERED	PARAMETER NUMBER"
c = 99	NRPN MSB	Refer to "(3-4)NON-REGISTERED	PARAMETER NUMBER"
c = 100	RPN LSB	Refer to "(3-3)REGISTERED	PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Refer to "(3-3)REGISTERED	PARAMETER NUMBER"

*1 Only when setting the appointed parameter with RPN, NRPN.

*2 Does not effect Rhythm Voice.

- Until a PROGRAM CHANGE message is received, the BANK SELECT operation will be suspended.
- When a Voice, including VOICE BANK, is changed, set the BANK SELECT and Program Change Message, and transmit in the following order, BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.

- MODULATION controls the Vibrato Depth.
- PORTAMENTO TIME controls the Pitch Change Speed when the Portamento Switch = ON. 0 being the shortest time, and 127 being the longest.
- PANPOT changes the value for the melody voice and rhythm voice in relation to the preset value.
- Portamento time is fixed to 0 when the PORTAMENTO CONTROL is used.
- HARMONIC CONTENT applies adjustment to the resonance value that is set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. As values get higher the sound becomes increasingly eccentric.
- Note that for some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.
- RELEASE TIME applies adjustment to the envelope release time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- ATTACK TIME applies adjustment to the envelope attack time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- BRIGHTNESS applies adjustment to the cut-off frequency set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. Lower voices produce a softer sound.
- For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (Receive only) (CONTROL NUMBER = 78H , DATA VALUE = 0)

Switches off all sound from the channel.

Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 79H , DATA VALUE = 0)

Resets controllers as follows.

PITCH BEND CHANGE	0 (Center)
AFTER TOUCH	0 (min.)
MODULATION	0 (min.)
EXPRESSION	127 (max.)
SUSTAIN	0 (off)
SOSTENUTO	0 (off)
SOFT PEDAL	0 (off)
NRPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
RPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
PORTAMENT CONTROL	Resets portamento source note number
PORTAMENTO	0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7BH , DATA VALUE = 0)

Switches off all of the channel's "on" notes.

However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

(3-2-4) OMNI OFF (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7CH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7DH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

(3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

(3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
RPN LSB	01100100(64H)	
RPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = RPN LSB(refer to the list below)
RPN MSB	01100101(65H)	
RPN MSB	0qqqqqqq	q = RPN MSB(refer to the list below)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Data Value
DATA ENTRY LSB	00100110(26H)	
DATA VALUE	0lllllll	l = Data Value

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H	00H	mmH	—	PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H(0 - 24 semitones)
01H	00H	mmH	llH	FINE TUNE	{mmH,llH} = {00H,00H}-{40H,00H}-{7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H	00H	mmH	—	COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH	7FH	—	—	NULL	Clears the current RPN number setting. Does not change the internal parameter settings.

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (PSR-640 Receive only)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NRPN LSB	01100010(62H)	
NRPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = NRPN LSB(refer to the list below)
NRPN MSB	01100011(63H)	
NRPN MSB NUMBER	0qqqqqqq	q = NRPN MSB(refer to the list below)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Data Value

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H	08H	mmH	—	VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	09H	mmH	—	VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	0AH	mmH	—	VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	20H	mmH	—	FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	21H	mmH	—	FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	30H	mmH	—	EQ BASS	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	31H	mmH	—	EQ TREBLE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	34H	mmH	—	EQ BASS FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	35H	mmH	—	EQ TREBLE FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	63H	mmH	—	EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	64H	mmH	—	EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	66H	mmH	—	EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H	rrH	mmH	—	DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H	rrH	mmH	—	DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H	rrH	mmH	—	DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H	rrH	mmH	—	DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H	rrH	mmH	—	DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H	rrH	mmH	—	DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH	rrH	mmH	—	DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH	rrH	mmH	—	DRUM PANPOT	00H,01H - 40H - 7FH (random,left - center - right)
1DH	rrH	mmH	—	DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH	rrH	mmH	—	DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH	rrH	mmH	—	DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
00H	01H	mmH	—	HARMONY MUTE	(PSR-740 ONLY)
01H	1AH	mmH	—	DETUNE MODULATION	(PSR-740 ONLY)
02H	10H	mmH	—	HARMONY1 VOLUME	(PSR-740 ONLY)
02H	11H	mmH	—	HARMONY2 VOLUME	(PSR-740 ONLY)
02H	20H	mmH	—	HARMONY1 PAN	(PSR-740 ONLY)
02H	21H	mmH	—	HARMONY2 PAN	(PSR-740 ONLY)

02H	30H	mmH	—	HARMONY1 DETUNE	(PSR-740 ONLY)
02H	31H	mmH	—	HARMONY2 DETUNE	(PSR-740 ONLY)

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.

rrH : drum instrument note number

(3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

Transmission: 96 clocks per measure are transmitted.**Reception:** If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the internal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

(3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is started.**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will start.

(3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

Transmission: Transmitted approximately once every 200msec.**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

(PSR-640)	binary	hexadecimal	Exclusive status
	11110000	F0	YAMAHA ID
	01000011	43	Style
	01111110	7E	Switch No.
	00000000	00	00H : INTRO A
	0sssssss	SS	01H : INTRO B
			02H : INTRO C
			03H - 07H : INTRO D
			08H : MAIN A
			09H : MAIN B
			0AH : MAIN C
			0BH - 0FH : MAIN D
			10H : FILL IN A
			11H : FILL IN B
			12H : FILL IN C
			13H - 17H : FILL IN D
			18H : BREAK FILL IN A
			19H : BREAK FILL IN B
			1AH : BREAK FILL IN C
			1BH - 1FH : BREAK FILL IN D
			20H : ENDING A
			21H : ENDING B
			22H : ENDING C
			23H - 27H : ENDING D
0ddddd	DD		Switch On/Off: 00H(Off),7FH(On)
1110111	F7		End of Exclusive

(PSR-740)	binary	hexadecimal	Exclusive status
	11110000	F0	YAMAHA ID
	01000011	43	Style
	01111110	7E	Switch No.
	00000000	00	00H : INTRO A
	0sssssss	SS	01H : INTRO B
			02H : INTRO C
			03H : INTRO D
			04H : COUNT INTRO A
			05H : COUNT INTRO B
			06H : COUNT INTRO C
			07H : COUNT INTRO D
			08H : MAIN A
			09H : MAIN B
			0AH : MAIN C
			0BH - 0FH : MAIN D
			10H : FILL IN A
			11H : FILL IN B
			12H : FILL IN C
			13H - 17H : FILL IN D
			18H : BREAK FILL IN A
			19H : BREAK FILL IN B
			1AH : BREAK FILL IN C
			1BH - 1FH : BREAK FILL IN D
			20H : ENDING A
			21H : ENDING B
			22H : ENDING C
			23H : ENDING D
			24H : SIMPLE ENDING A
			25H : SIMPLE ENDING B
			26H : SIMPLE ENDING C
			27H : SIMPLE ENDING D
0ddddd	DD		Switch On/Off: 00H(Off),7FH(On)
1110111	F7		End of Exclusive

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

The internal clock will be set to the received Tempo value.

Tempo Meta Event is a large data block (24-bit), it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received.
		When N is transmitted N always=0.
		X = don't care
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

The volume for all channels will be changed simultaneously.

The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

(3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received.
		When N is transmitted N always=0.
		X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the System Mode will be changed to XG.

Except MIDI Master Tuning, all control data be reset to default values.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

The bank select message for the channel 10 and the NRPN message are not received in the GM mode.

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG. Controllers will be reset, all values of Multi Part and Effect, and All System values denoted by "XG" data within All System will be reset to default values in the table.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes.

For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-8 >.

The data types listed below are transmitted and received.

System Data
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
Multi Part Data
A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
Drums Setup Data

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
01110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount MSB
0bbbbbbb	BB	ByteCount LSB
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
0ccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-8 >.

The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.

If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.

The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The data types listed below are transmitted and received. (These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)

System Data
System Information (Transmit ONLY)
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
Multi Part Data
A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
Drums Setup Data

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-8 >.

The data types listed below are received.

System Data
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
Multi Part Data
A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
Drums Setup Data

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
00aaaaaa	AA	Address High
00aaaaaa	AA	Address Mid
00aaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-8 >.

The data types listed below are received.

System Data
System Information
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
Multi Part Data
A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
Drums Setup Data

(3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

(3-6-4-1) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010nnn	1N	N: 3(DOC Multi Timbre Off), 4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-2) MIDI FA CANCEL(Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	End of Exclusive

If this message is received, even if FAH is received the accompaniment/song will not start.

(3-6-4-3) BULK DATA ORGAN FLUTE DATA (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00000110	06	Bulk ID
00001011	0B	Bulk No.(0BH : ORGAN FLUTE DATA)
00000000	00	Data Length
00000000	00	Data Length
00000001	01	Data Length
00000110	06	Data Length
0ddddd	d1	Bulk Data 1st
:		
0ddddd	d22	Bulk Data 22th
00cccccc	cc	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

[BULK DATA]

1st OnH	n: channel No.	Discription
2nd Drawber	[1']	00 - 07H 0 : - [dB]
3rd	[1 1/3']	00 - 07H 1 : -12 [dB]
4th	[aux. 1]	00H 2 : -9 [dB]
5th	[2']	00 - 07H 3 : -6 [dB]
6th	[2 2/3']	00 - 07H 4 : -4.5 [dB]
7th	[4']	00 - 07H 5 : -3 [dB]
8th	[5 1/3']	00 - 07H 6 : -1.5 [dB]
9th	[8']	00 - 07H 7 : 0 [dB]
10th	[16']	00 - 07H
11th	[Attack 2']	00 - 07H
12th	[Attack 2 2/3']	00 - 07H
13th	[Attack 4']	00 - 07H
14th Settings	[Attack Length]	00 - 07H
15th	[Response]	00 - 07H
16th	[Attack Mode]	00 - 01H 00H : Each, 01 : First
17th	[Wave Variation]	00 - 01H 00H: Sine, 01H: Tone Wheel
18th	[Volume]	00 - 08H
19th	[aux. 4]	00H
20th	[aux. 5]	00H
21th	[aux. 6]	00H
22th	[aux. 7]	00H

(3-6-5) SPECIAL OPERATORS

(3-6-5-1) VOLUME , EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000101	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: Off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

When "On" is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on.

Normal operation resumes when "Off" is received.

(3-6-5-2) Vocal Harmony Pitch to Note (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000000	00	Pitch to Note Parameter No.
0sssssss	SS	Pitch To Note switch
		00H : Off
		01H : On
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-3) Vocal Harmony Pitch to Note Part (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000001	01	Pitch to Note Part Parameter No.
0sssssss	SS	Pitch To Note Part No.
		00H : Right1
		01H : Right2
		02H : Left
		04H : Upper
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-4) Vocal Harmony Vocoder Part (Harmony Part(Panel)) (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010000	10	Vocoder Part Parameter No.
0sssssss	SS	Harmony Part No.
		00H : Off
		01H : Upper
		02H : Lower
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-5) Voal Harmony Additional Reverb Depth(Receive only) (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010001	11	Voal Harmony Additional Reverb Depth Parameter No.
0sssssss	SS	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-6) Vocal Harmony Additional Chorus Depth(Receive only) (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010010	12	Voal Harmony Additional Chorus Depth Parameter No.
0sssssss	SS	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-6) Others

(3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING(Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels.

MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

$$T = M - 128$$

T : Tuning value (-99cent - +99cent)

M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

< Table 1-1> Parmeter Basic Address

	Parameter Change Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI EQ	02	40	00	Multi EQ(PSR-740 ONLY)
EFFECT 2	03	00	00	Effect2(PSR-740 ONLY)
SPECIAL EFFECT	04	00	00	Special Effect2(PSR-740 ONLY)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	08	0F	00	Multi Part 16
A/D PART	10	00	00	A/D Part 1(PSR-740 ONLY)
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1 →
	31	0D	00	Drum Setup 2
	Address			Parameter
			:	:
	3n	0D	0	note number 13
	3n	0E	0	note number 14
		:		:
	3n	5B	0	note number 91

<Table 1-2> MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		..07FF		1st bit3-0 → bit15-12	(400)
02				2nd bit3-0 → bit11-8	(With XG, GM On, it will not reset.)
03				3rd bit3-0 → bit7-4	
				4th bit3-0 → bit3-0	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
7D		0n	Drum Setup Reset	n=Drum Setup Number	
7E		00	XG System On	00=XG Sytem on	
7F		00	All Parameter Reset	00=on (receive only)	

TOTAL SIZE 7

<Table 1-3> MIDI Parameter table (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00 00	E	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
:				
0D	1	00		
0E	1	00		
0F	1	00		

TOTAL SIZE 10

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

<Table 1-4> MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Ef. Type List	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0C	1	00..7F	Reverb Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E					
02 01 10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
TOTAL SIZE 6					
02 01 20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Ef. Type List	41(=Chorus1)
		00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2C	1	00..7F	Chorus Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	- ..0..+6dB(0..64..127)	00
TOTAL SIZE 0F					
02 01 30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE 6					

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02	01	40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Ef. Type List
				00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type
	42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Depend on Vari. Type
	44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Depend on Vari. Type
	46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Depend on Vari. Type
	48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Depend on Vari. Type
	4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Depend on Vari. Type
	4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Depend on Vari. Type
	4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Depend on Vari. Type
	50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Depend on Vari. Type
	52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Depend on Vari. Type
	54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Depend on Vari. Type
	56	1	00..7F	Variation Return	-..0..+6dB(0..64..127)	40
	57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
	58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-..0..+6dB(0..64..127)	00
	59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-..0..+6dB(0..64..127)	00
	5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
	5B	1	00..7F	Variation Part	part1..16(0..15),AD1(64),off(16..63,65..127)	7F
	5C	1	00..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-64..+63	40
	5D	1	00..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-64..+63	40
	5E	1	00..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-64..+63	40
	5F	1	00..7F	Not Used		
	60	1	00..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 21						
02	01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter
		71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter
		72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter
		73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter
		74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter
		75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter
TOTAL SIZE 6						

< Table 1-5 > MIDI Parameter Change table (MULTI EQ)(PSR-740 ONLY)

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02	40	00	1	34..4C	EQ Type	0:FLAT
					1:JAZZ	
					2:POPS	
					3:ROCK	
					4:CLASSIC	
	01	1	34..4C	EQ Gain1	-12..+12[dB]	40
	02	1	04..28	EQ Frequency1	32..2000[Hz]	0C
	03	1	01..78	EQ Q1	0.1..12.0	07
	04	1	00..01	EQ Shape1	00:Shelving,01:Peaking	00
	05	1	34..4C	EQ Gain2	-12..+12[dB]	40
	06	1	0E..36	EQ Frequency2	0.1..10[KHz]	1C
	07	1	01..78	EQ Q2	0.1..12.0	07
	08	1		Not Used		
	09	1	34..4C	EQ Gain3	-12..+12[dB]	40
	0A	1	0E..36	EQ Frequency3	0.1..10[KHz]	22
	0B	1	01..78	EQ Q3	0.1..12.0	07
	0C	1		Not Used		
	0D	1	34..4C	EQ Gain4	-12..+12[dB]	40
	0E	1	0E..36	EQ Frequency4	0.1..10[KHz]	2E
	0F	1	01..78	EQ Q4	0.1..12.0	07
	10	1		Not Used		
	11	1	34..4C	EQ Gain5	-12..+12[dB]	40
	12	1	1C..3A	EQ Frequency5	0.5..16.0[KHz]	34
	13	1	01..78	EQ Q5	0.1..12.0	07
	14	1	00..01	EQ Shape5	00:Shelving,01:Peaking	00
TOTAL SIZE 15						

< Table 1-6 > MIDI Parameter change table (Effect2)(PSR-740 ONLY)

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
03	0n	00	2	00..7F	Insertion Type MSB	Refer to the Ef. Type List "49(=DISTORTION)"
				00..7F	Insertion Type LSB	00 : basic type
	02	1	00..7F	Insertion Parameter1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	03	1	00..7F	Insertion Parameter2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	04	1	00..7F	Insertion Parameter3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	05	1	00..7F	Insertion Parameter4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	06	1	00..7F	Insertion Parameter5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	07	1	00..7F	Insertion Parameter6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	08	1	00..7F	Insertion Parameter7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	09	1	00..7F	Insertion Parameter8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	0A	1	00..7F	Insertion Parameter9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	0B	1	00..7F	Insertion Parameter10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	0C	1	00..7F	Insertion Part	Part1..16,OFF	7F
	0D	1	00..7F	MW INS CTRL DPT		40
	0E	1	00..7F	BEND INS CTRL DPT		40
	0F	1	00..7F	CAT INS CTRL DPT		40
	10	1	00..7F	Not Used		
	11	1	00..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 12						
03	0n	20	1	00..7F	Insertion Parameter11	Refer to the Ef. Parameter List
		21	1	00..7F	Insertion Parameter12	Refer to the Ef. Parameter List
		22	1	00..7F	Insertion Parameter13	Refer to the Ef. Parameter List
		23	1	00..7F	Insertion Parameter14	Refer to the Ef. Parameter List
		24	1	00..7F	Insertion Parameter15	Refer to the Ef. Parameter List
		25	1	00..7F	Insertion Parameter16	Refer to the Ef. Parameter List
TOTAL SIZE 06						

MIDI Data Format

Address (H)			Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
03	0n	30	2	00..7F	Ins. Param.1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	32	2	00..7F	Ins. Param.2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	34	2	00..7F	Ins. Param.3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	36	2	00..7F	Ins. Param.4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	38	2	00..7F	Ins. Param.5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	3A	2	00..7F	Ins. Param.6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	3C	2	00..7F	Ins. Param.7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	3E	2	00..7F	Ins. Param.8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	40	2	00..7F	Ins. Param.9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	42	2	00..7F	Ins. Param.10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type

TOTAL SIZE 14

For effect types that do not require MSB, the Parameters for Address 02-0B will be received. Address 30-42 will not be received.

For effect types that require MSB, the Parameters for Address 30-42 will be received. Address 02-0B will not be received.

When Bulk Dumps that include Effect Type data are transmitted, the Parameters for Address 02 - 0B will always be transmitted.

But, effects that require MSB, when the bulk dump is received the Parameters for Address 02 - 0B will not be received.

n=Insertion Effect No.(0-1)

< Table 1-7 > MIDI Parameter Change table (SPECIAL EFFECT) (PSR-740 ONLY)

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description (H)	Default Value (H)
04	00	00	2	00..7F	Insertion Effect Type MSB	Refer to the Effect Map
				00..7F	Insertion Effect Type LSB	00 : basic type
	02	1	00..7F	Insertion Effect Parameter1	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	03	1	00..7F	Insertion Effect Parameter2	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	04	1	00..7F	Insertion Effect Parameter3	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	05	1	00..7F	Insertion Effect Parameter4	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	06	1	00..7F	Insertion Effect Parameter5	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	07	1	00..7F	Insertion Effect Parameter6	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	08	1	00..7F	Insertion Effect Parameter7	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	09	1	00..7F	Insertion Effect Parameter8	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	0A	1	00..7F	Insertion Effect Parameter9	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	0B	1	00..7F	Insertion Effect Parameter10	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	0C	1	00..7F	Insertion Effect Part	Part1...16(0...15)	7F
					AD1(64)	
					Off(16...63, 65...127)	
	0D	1	00..7F	Not Used		
	0E	1	00..7F	Not Used		
	0F	1	00..7F	Not Used		
	10	1	00..7F	Not Used		
	11	1	00..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 12						
04	00	14	1	00..7F	Unique Insertion Effect External Control CH1(Harmony Channel)	1...16(0...15)
					Off(127)	7F
	15	1	00..7F	Unique Insertion Effect External Control CH2(Melody Channel)	1...16(0...15)	7F
					Off(127)	
TOTAL SIZE 2						
04	00	20	1	00..7F	Insertion Effect Parameter11	Refer to the Ef. Parameter List
	21	1	00..7F	Insertion Effect Parameter12	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	22	1	00..7F	Insertion Effect Parameter13	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	23	1	00..7F	Insertion Effect Parameter14	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	24	1	00..7F	Insertion Effect Parameter15	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
	25	1	00..7F	Insertion Effect Parameter16	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
TOTAL SIZE 6						

< Table 1-8 > MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)			Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
08	nn	00	1	00..20	Element Reserve	0..32	0(Part10),2(Others)
	nn	01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F(Part10),00(Others)
	nn	02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
	nn	03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
	nn	04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..16;1..16,127;off	Part No.
	nn	05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
	nn	06	1	00..02	Same Note Number	0:single	00
					Key On Assign	1:multi	
						2:inst (for DRUM)	
	nn	07	1	00..03	Part Mode	0:normal	00 (Except Part10)
						1..3:drum thru,drum1..2	02 (Part10)
	nn	08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
	nn	09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
	nn	0A				1st bit3..0 → bit7..4	(80)
						2nd bit3..0 → bit3..0	
	nn	0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
nn	0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40	
nn	0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40	
nn	0E	1	00..7F	Pan	0:random	40	
					L63..C...R63(1..64..127)		
nn	0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00	
nn	10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F	
nn	11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F	
nn	12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00	
nn	13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28	
nn	14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00	
nn	15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40	
nn	16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40	
nn	17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40	
nn	18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40	
nn	19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40	
nn	1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40	
nn	1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40	
nn	1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40	

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29					
nn 30			Not Used		
:			:		
nn 40			Not Used		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53			Not Used		
:			:		
66			Not Used		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69			Not Used		
:			:		
6E			Not Used		

TOTAL SIZE 3F

nn = PartNumber

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

< Table 1-9 > MIDI Parameter Change table (A/D PART) (PSR-740 ONLY)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
10 nn 00	1		Not Use		
01	1		Not Use		
02	1		Not Use		
03	1		Not Use		
04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	A1...A16, OFF	7F
05	1		Not Use		
:					
0A	1		Not Use		
0B	1	00..7F	Volume	0...127	00
0C	1		Not Use		
0D	1		Not Use		
0E	1	01...7F	Pan	L63...C...R63 (1...127)	40
0F	1		Not Use		
10	1		Not Use		
11	1	00..7F	Dry Level	0...127	7F
12	1	00..7F	Chorus Send	0...127	00
13	1	00..7F	Reverb Send	0...127	00
14	1	00..7F	Variation Send	0...127	00

TOTAL SIZE 15

< Table 1-10 > MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description (H)	Default Value (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random	Depend on the Note
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	L63...C...R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40

TOTAL SIZE 10

n:Drum Setup Number(0 - 1)

rr:note number(0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.

According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

MIDI Data Format

< Table 1-11 > Effect Type List

	XG ESSENTIAL EFFECT
	Same as LSB=0
	XG OPTION EFFECT
	XG OPTION EFFECT(Only PSR-740)
	Expanded type for PSR-740/640

* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.
* Panel Effects are based on the "[Number] Effect Name".

REVERB TYPE (PSR-740/640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	NO EFFECT										
:	:	:										
015	0F	NO EFFECT										
016	10	[20]WHITE ROOM										
017	11	[21]TUNNEL										
018	12	[22]CANYON										
019	13	[23]BASEMENT										
020	14	NO EFFECT										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT										

CHORUS TYPE (PSR-740/640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	NO EFFECT										
:	:	:										
064	40	NO EFFECT										
065	41	[6]CHORUS1	[7]CHORUS2	[5]CHORUS5		[8]CHORUS4						
066	42	[9]CELESTE1	[4]CHORUS4	[10]CELESTE3		[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1			
067	43	[15]FLANGER 1	[14]FLANGER4			[11]FLANGER1		[12]FLANGER2	[13]FLANGER3			
068	44	[17]SYMPHONIC (PSR-740)						[16]Symphonic (PSR-740)				
069	45	NO EFFECT										
:	:	:										
071	47	NO EFFECT										
072	48	[18]PHASER 1 (PSR-740)										
073	49	NO EFFECT										
:	:	:										
086	56	NO EFFECT										
087	57	[19]ENSEMBLE DETUNE(PSR-740)										
088	58	NO EFFECT										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT										

VIARIATION TYPE (0-63) (PSR-640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	[21]DELAY L,C,R						[20]Delay LCR				
006	06	[22]DELAY L,R										
007	07	[23]ECHO										
008	08	[24]CROSS DELAY										
009	09	[25]ER1	[26]ER2									
010	0A	[27]GATE REVERB										
011	0B	[28]REVERS GATE										
012	0C	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
019	13	NO EFFECT or THRU*										
020	14	[29]KARAOKE 1	[30]KARAOKE 2	[31]KARAOKE 3								
021	15	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
063	3F	NO EFFECT or THRU*										

* No effect when Effect Connection = System.
Through when Effect Connection = Insertion.

VIARIATION TYPE (64-127) (PSR-640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
064	40	THRU										
065	41	[37]CHORUS1	[38]CHORUS2	[36]CHORUS5		[39]CHORUS4						
066	42	[40]CELESTE1	[35]CHORUS4	[41]CELESTE3		[33]CHORUS2		[34]CHORUS3	[32]CHORUS1	[53]Rotary Sp5		
067	43	[46]FLANGER 1	[45]FLANGER 4			[42]FLANGER1		[43]FLANGER2	[44]FLANGER3			
068	44	[48]SYMPHONIC						[47]Symphonic				
069	45	[54]ROTARY SP.						[49]Rotary Sp1				
070	46	[57]TREMLOLO						[55]Tremolo1	[52]Rotary Sp4			
071	47	[60]AUTO PAN						[59]AutoPan	[50]Rotary Sp2	[51]Rotary Sp3	[56]Tremolo2	[58]Gtr Tremolo
072	48	[61]PHASER				[62]PHASER 2						
073	49	[65]DISTORTION										
074	4A	[66]OVER DRIVE										
075	4B	[67]AMP SIM.										
076	4C	[70]3BAND EQ						[63]DIST.HARD	[64]DIST.SOFT			
077	4D	[71]2BAND EQ						[68]EQ DISCO	[69]EQ TEL			
078	4E	[73]AUTO WAH						[72]Auto Wah				
079	4F	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT or THRU*										

* No effect when Effect Connection = System.
Through when Effect Connection = Insertion.

VARIATION TYPE (0-63) (PSR-740)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	[21]DELAY L.C.R						[20]Delay LCR				
006	06	[22]DELAY L.R										
007	07	[23]ECHO										
008	08	[24]CROSS DELAY										
009	09	[25]ER1	[26]ER2									
010	0A	[27]GATE REVERB										
011	0B	[28]REVERS GATE										
012	0C	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
015	0F	NO EFFECT or THRU*										
016	10	[29]WHITE ROOM										
017	11	[30]TUNNEL										
018	12	[31]CANYON										
019	13	[32]BASEMENT										
020	14	[33]KARAOKE 1	[34]KARAOKE 2	[35]KARAOKE 3								
021	15	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
063	3F	NO EFFECT or THRU*										

* No effect when Effect Connection = System.
Through when Effect Connection = Insertion.

VARIATION TYPE (64-127) (PSR-740)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
064	40	THRU										
065	41	[41]CHORUS1	[42]CHORUS2	[40]CHORUS5		[43]CHORUS4		[38]CHORUS3	[36]CHORUS1	[57]Rotary Sp5		
066	42	[44]CELESTE1	[39]CHORUS4	[45]CELESTE3		[37]CHORUS2		[47]FLANGER2	[48]FLANGER3			
067	43	[50]FLANGER 1	[49]FLANGER 4			[46]FLANGER1		[51]Symphonic				
068	44	[52]SYMPHONIC						[53]Rotary Sp1				
069	45	[58]ROTARY SP.						[60]Tremolo1	[56]Rotary Sp4			
070	46	[62]TREMLO						[64]AutoPan	[54]Rotary Sp2			
071	47	[65]AUTO PAN										
072	48	[66]PHASER				[67]PHASER 2						
073	49	[70]DISTORTION	[72]COMP +DISTORTION									
074	4A	[71]OVER DRIVE										
075	4B	[73]AMP SIM.						[68]DIST.HARD	[69]DIST.SOFT			
076	4C	[76]3BAND EQ						[74]EQ DISCO	[75]EQ TEL			
077	4D	[77]2BAND EQ										
078	4E	[79]AUTO WAH	[82]AUTO WAH +DIST	[83]AUTO WAH +OVERDRIVE				[78]Auto Wah				
079	4F	THRU										
080	50	[89]PITCH CHANGE1	[90]PITCH CHANGE2									
081	51	[84]HARMONIC ENHANCER										
082	52	[80]TOUCH WAH 1	[85]TOUCH WAH +DIST	[86]TOUCH WAH +OVERDRIVE		[81]TOUCH WAH 2						
083	53	[87]COMPRESSOR										
084	54	[88]NOISE GATE										
085	55	[91]VOICE CANCEL										
086	56	[59]2WAY ROTARY SP										
087	57	[92]ENSEMBLE DETUNE										
088	58	[93]AMBIENCE										
089	59	THRU										
:	:	:										
092	5C	THRU										
093	5D	[84]TALKING MODULATOR										
094	5E	[95]LO-FI										
095	5F	[96]DIST+DELAY	[97]OVERDRIVE +DELAY									
096	60	[98]COMP+DIST +DELAY	[99]COMP +OVERDRIVE +DELAY									
097	61	[100]WAH+DIST +DELAY	[101]WAH +OVERDRIVE +DELAY									
098	62	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										

INSERTION TYPE (PSR-740)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	0	THRU										
001	1	[1]HALL 1	[5]HALL 2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	2	[10]ROOM 1	[11]ROOM 2	[12]ROOM 3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	3	[15]STAGE 1	[16]STAGE 2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	4	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	5	[21]DELAY L.C.R						[20]Delay LCR				
006	6	[22]DELAY L.R										
007	7	[23]ECHO										
008	8	[24]CROSS DELAY										
009	9	THRU										
:	:	:										
019	13	THRU										
020	14	[25]KARAOKE 1	[26]KARAOKE 2	[27]KARAOKE 3								
021	15	THRU										
:	:	:										
064	40	THRU										
065	41	[33]CHORUS 1	[34]CHORUS 2	[32]CHORUS 3		[35]CHORUS 4		[30]CHORUS3	[28]CHORUS1	[49]Rotary Sp5		
066	42	[36]CELESTE 1	[31]CELESTE 2	[37]CELESTE 3		[29]CELESTE 4		[39]FLANGER2	[40]FLANGER3			
067	43	[42]FLANGER 1	[41]FLANGER 2			[38]FLANGER 3		[43]Symphonic				
068	44	[44]SYMPHONIC						[45]Rotary Sp1				
069	45	[50]ROTARY SPEAKER 1						[51]Tremolo1	[48]Rotary Sp4			
070	46	[53]TREMLO						[55]AutoPan	[46]Rotary Sp2			
071	47	[56]AUTO PAN										
072	48	[57]PHASER 1										
073	49	[60]DISTORTION										
074	4A	[61]OVER DRIVE										
075	4B	[62]AMP SIMULATOR						[58]DIST.HARD	[59]DIST.SOFT			
076	4C	[65]3-BAND EQ						[63]EQ DISCO	[64]EQ TEL			
077	4D	[66]2-BAND EQ										
078	4E	[68]AUTO WAH(LFO)						[67]Auto Wah				
079	4F	THRU										
080	50	THRU										
081	51	[69]HARMONIC ENHANCER										
082	52	[70]TOUCH WAH 1				[71]TOUCH WAH 2						
083	53	[72]COMPRESSOR										
084	54	[73]NOISE GATE										
085	55	THRU										
086	56	THRU										
087	57	[74]ENSEMBLE DETUNE										
088	58	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										

< Table 1-12 > Effect Parameter List

HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	PSR-740	
12	Density	0-4 (reverb, variation block) 0-4 (reverb, variation block) 0-2 (insertion block)	0-4 0-3 0-2		PSR-640	
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127			
14	High Damp	0.1-1.0	1-10			
15	Feedback Level	-63+63	1-127			
16						

WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb, variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
6	Width	0.5-10.2m	0-37	table#11		
7	Height	0.5-20.2m	0-73	table#11		
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	table#11		
9	Wall Vary	0-30	0-30			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	PSR-740	
12	Density	0-4 0-4 0-3	0-4 0-3 0-3		PSR-640	
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127			
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		PSR-740 only	
15	Feedback Level	-63+63	1-127			
16						

DELAY L,C,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
3	Cch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	Cch Level	0-127	0-127			
7	High Damp	0.1-1.0	1-10			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	table#3 table#3	PSR-740 PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

DELAY L,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	High Damp	0.1-1.0	1-10			
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	table#3 table#3	PSR-740 PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	table#3		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

ECHO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
8	Delay2 Level	0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550			
9		0-127	0-127			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	table#3 table#3	PSR-740 PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

CROSS DELAY (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
2	R->L Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Input Select	L,R,L&R	0-2			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	table#3 table#3	PSR-740 PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5			
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6		
3	Diffusion	0-10	0-10			
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1			
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	table#6		
3	Diffusion	0-10	0-10			
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	table#5		
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

KARAOKE1,2,3 (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7		
2	Feedback Level	-63+63	1-127			
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	table#3 table#3	PSR-740 PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
13	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
14	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
15						
16	Input Mode	mono/stereo	0-1			

FLANGER1,2,3 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	table#3 table#3	PSR-740 PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
13	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
14	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
15	LFO Phase Difference	-180+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
16						

SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	table#3 table#3	PSR-740 PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
13	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
14	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
15						
16						

ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Detune	-50+50cent	14-114			
2	Lch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
3	Rch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						

AMBIENCE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
2	Output Phase	normal/invers	0-1			
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3						
4						
5	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
6	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40			
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	table#3	PSR-640	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (variation block)	52-76			
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14						
15						
16						

2WAY ROTARY SPEAKER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	Drive Low	0-127	0-127			
3	Drive High	0-127	0-127			
4	Low/High	L63>H - L=H - L<H63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76			
10						
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3		
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg(resolution=3deg.)	0-60			
13						
14						
15						
16						

TREMOLO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	AM Depth	0-127	0-127			
3	PM Depth	0-127	0-127			
4						
5	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
6	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40			
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	table#3	PSR-640	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76			
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (variation block)	52-76			
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14	LFO Phase Difference	+180~+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

AUTO PAN (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	L/R Depth	0-127	0-127			
3	F/R Depth	0-127	0-127			
4	PAN Direction	L<->R,L>R,L<-R,Lturn,Rturn,L/R	0-5			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40			
8	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	table#3	PSR-640	
9	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
10	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76			
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (variation block)	52-76			
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14						
15						
16						

PHASER 1 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127			
4	Feedback Level	+63~+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40			
8	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	table#3	PSR-640	
9	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
10	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76			
11	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
12	Stage	4,5,6 (chorus, insertion block)	4-6		PSR-740	
13	Diffusion	4-12 (variation block)	4-12			
14		6-10 (variation block)	6-10		PSR-640	
15		mono/stereo	0-1			
16						

PHASER 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127			
4	Feedback Level	+63~+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40			
8	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	table#3	PSR-640	
9	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
10	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76			
11	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
12	Stage	3,4,5,6	3-6		PSR-740	
13	LFO Phase Difference	3,4,5 +180deg~+180deg (resolution=3deg.)	3-5 4-124			
14						
15						
16						

DISTORTION, OVERDRIVE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Drive	0-127	0-127			●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40			
3	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-740	
4	LPF Cutoff	-12~+12dB	52-76	table#3		
5	Output Level	1.0k-Thru	34-60			
6		0-127	0-127			
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	PSR-740	
8	EQ Mid Gain	500Hz-10.0kHz	28-54			
9	EQ Mid Width	-12~+12dB	52-76	table#3	PSR-640	
10	Dry/Wet	1.0-12.0	10-120			
11		D63>W - D=W - D<W63	1-127			
12	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
13						
14						
15						
16						

COMP+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Drive	0-127	0-127			●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40			
3	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	table#3		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
5	Output Level	0-127	0-127			
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3		
8	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76			
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
12	Attack	1ms-40ms	0-19	table#8		
13	Release	10ms-680ms	0-15	table#9		
14	Threshold	-48dB~6dB	79-121			
15	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10		
16						

AMP SIMULATOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Drive	0-127	0-127			●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3			
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
10	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
11						
12						
13						
14						
15						
16						

3BAND EQ(MONO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76			
2	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54			
3	EQ Mid Gain	500Hz-10.0kHz	28-54	table#3	PSR-740	
4	EQ Mid Width	-12~+12dB	52-76	table#3		
5	EQ High Gain	1.0-12.0	10-120			
6	EQ Low Frequency	-12~+12dB	52-76			
7	EQ High Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
2	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40			
3	EQ High Frequency	-12~+12dB	52-76	table#3	PSR-640	
4	EQ High Gain	500Hz-16.0kHz	28-58			
5		-12~+12dB	52-76			
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

MIDI Data Format

TOUCH WAH 1 (variation, insertion block), TOUCH WAH+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Sensitive	0-127	0-127			●
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127			
3	Resonance	1.0-12.0	10-120			
4						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127(variation block)	0-127			
12						
13						
14						
15						
16						

TOUCH WAH 2 (variation, insertion block), TOUCH WAH+ODRV (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Sensitive	0-127	0-127			●
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127			
3	Resonance	1.0-12.0	10-120			
4						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127(variation block)	0-127			
12	EQ Low Gain(distortion)	-12+12dB(variation block)	52-76			
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12+12dB(variation block)	52-76			
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru(variation block)	34-60	table#3		
15	Output Level	0-127(variation block)	0-127			
16	Release	10-680ms	52-67			

PITCH CHANGE 1 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Pitch	-24+24	40-88			
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7		
3	Fine 1	-50+50	14-114			
4	Fine 2	-50+50	14-114			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Pan 1	L63-R63	1-127			
12	Output Level 1	0-127	0-127			
13	Pan 2	L63-R63	1-127			
14	Output Level 2	0-127	0-127			
15						
16						

PITCH CHANGE 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Pitch	-24+24	40-88			
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7		
3	Fine 1	-50+50cent	14-114			
4	Fine 2	-50+50cent	14-114			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Pan 1	L63-R63	1-127			
12	Output Level 1	0-127	0-127			
13	Pan 2	L63-R63	1-127			
14	Output Level 2	0-127	0-127			
15						
16						

COMPRESSOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8		
2	Release	10-680ms	0-15	table#9		
3	Threshold	-48—6dB	79-121			
4	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10		
5	Output Level	0-127	0-127			
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

NOISE GATE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8		
2	Release	10-680ms	0-15	table#9		
3	Threshold	-72—30dB	55-97			
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

VOICE CANCEL (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11	Low Adjust	0-26	0-26			
12	High Adjust	0-26	0-26			
13						
14						
15						
16						

NO EFFECT (reverb, chorus, variation block), THRU (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

HARMONIC ENHANCER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	HPF Cutoff	500Hz-16kHz	28-58	table#3		
2	Drive	0-127	0-127			
3	Mix Level	0-127	0-127			
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

TALKING MODULATION (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4			
2	Move speed	1-62	1-62			
3	Drive	0-127	0-127			
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

LO-FI (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Sampling Freq Control	a,i,u,e,o	0-4			
2	Word Length	1-62	1-62			
3	Output Gain	0-127	0-127			
4	LPF Cutoff	0-127	0-127			
5	Filter Type	Thru,PowerBass,Radio,Tel,Clean,Low	0-5			
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120			
7	Bit Assign	0-6	0-6			
8	Emphasis	Off/On	0-1			
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16	Input Mode	mono/stereo				

DIS+DELAT (variation block), OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Rch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
3	Delay Feedback Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
4	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
5	Delay Mix	0-127	0-127			
6	Dist Drive	0-127	0-127			
7	Dist Output Level	0-127	0-127			
8	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
9	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

COMP+DIST+DELAT (variation block), COMP+OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	table#8		
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	table#9		
13	Comp. Threshold	-48dB—6dB	79-121			
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10		
15						
16						

WAH+DIST+DELAT (variation block), WAH+OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Wah Sensitive	0-127	0-127			
12	Wah Cutoff Freq Offset	0-127	0-127			
13	Wah Resonance	1.0-12.0	10-120			
14	Wah Release	10-680ms	52-67			
15						
16						

* "Dry/Wet" is available when variation connection = Insertion.

< Table 1-13 > Effect Data Value Assign Table

Table#1

LFO Frequency							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	29.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Table#4

Reverb time							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0		
1	0.4	33	3.6	65	18.0		
2	0.5	34	3.7	66	19.0		
3	0.6	35	3.8	67	20.0		
4	0.7	36	3.9	68	25.0		
5	0.8	37	4.0	69	30.0		
6	0.9	38	4.1				
7	1.0	39	4.2				
8	1.1	40	4.3				
9	1.2	41	4.4				
10	1.3	42	4.5				
11	1.4	43	4.6				
12	1.5	44	4.7				
13	1.6	45	4.8				
14	1.7	46	4.9				
15	1.8	47	5.0				
16	1.9	48	5.5				
17	2.0	49	6.0				
18	2.1	50	6.5				
19	2.2	51	7.0				
20	2.3	52	7.5				
21	2.4	53	8.0				
22	2.5	54	8.5				
23	2.6	55	9.0				
24	2.7	56	9.5				
25	2.8	57	10.0				
26	2.9	58	11.0				
27	3.0	59	12.0				
28	3.1	60	13.0				
29	3.2	61	14.0				
30	3.3	62	15.0				
31	3.4	63	16.0				

Table#7

Delay Time(400.0ms)							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103	324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106	333.9
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107	337.0
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108	340.2
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109	343.3
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110	346.5
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111	349.6
16	50.5	48	151.2	80	252.0	112	352.8
17	53.6	49	154.4	81	255.2	113	355.9
18	56.8	50	157.5	82	258.3	114	359.1
19	59.9	51	160.7	83	261.5	115	362.2
20	63.1	52	163.8	84	264.6	116	365.4
21	66.2	53	167.0	85	267.7	117	368.5
22	69.4	54	170.1	86	270.9	118	371.7
23	72.5	55	173.3	87	274.0	119	374.8
24	75.7	56	176.4	88	277.2	120	378.0
25	78.8	57	179.6	89	280.3	121	381.1
26	82.0	58	182.7	90	283.5	122	384.3
27	85.1	59	185.9	91	286.6	123	387.4
28	88.3	60	189.0	92	289.8	124	390.6
29	91.4	61	192.2	93	292.9	125	393.7
30	94.6	62	195.3	94	296.1	126	396.9
31	97.7	63	198.5	95	299.2	127	400.0

Table#11

Reverb Width;Depth;Height							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.5
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.8
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.5
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2
9	2.8	41	11.2	73	20.2		
10	3.1	42	11.5	74	20.5		
11	3.3	43	11.8	75	20.8		
12	3.6	44	12.1	76	21.1		
13	3.9	45	12.3	77	21.4		
14	4.1	46	12.6	78	21.7		
15	4.4	47	12.9	79	22.0		
16	4.6	48	13.1	80	22.4		
17	4.9	49	13.4	81	22.7		
18	5.2	50	13.7	82	23.0		
19	5.4	51	14.0	83	23.3		
20	5.7	52	14.2	84	23.6		
21	5.9	53	14.5	85	23.9		
22	6.2	54	14.8	86	24.2		
23	6.5	55	15.1	87	24.5		
24	6.7	56	15.4	88	24.9		
25	7.0	57	15.6	89	25.2		
26	7.2	58	15.9	90	25.5		
27	7.5	59	16.2	91	25.8		
28	7.8	60	16.5	92	26.1		
29	8.0	61	16.8	93	26.5		
30	8.3	62	17.1	94	26.8		
31	8.6	63	17.3	95	27.1		

Table#2

Modulation Delay Offset							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Table#5

Delay Time(200.0ms)							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

MIDI Implementation Chart

[Portable Keyboard]
Model : PSR-740

MIDI Implementation Chart

Date :3-MAR-1999
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 *1 1 - 16 *1	1 - 16 *2 1 - 16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1,7,10,11 o 5 x 6,38 o 64,66-67 o 65 x 71-72,74 o 73 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 o 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Portamento Time Data Entry Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands	o o	o o	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages : Active Sense : Reset	x x x x o x	o o x o(123-127) o x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO
Mode 4 : OMNI OFF,MONO"

o : Yes
x : No

[Portable Keyboard]
Model : PSR-640

MIDI Implementation Chart

Date :3-MAR-1999
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 *1 1 - 16 *1	1 - 16 *2 1 - 16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1,5 x 7,10,11 o 6,38 o 64,66-67 o 65 x 72 o 71,73-74 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 x 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Data Entry Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands o	o o	o o	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages : Active Sense : Reset	x x x x o x	o o x o(123-127) o x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO
Mode 4 : OMNI OFF,MONO

o : Yes
x : No

MIDI Implementation Chart

- *1 The tracks for each channel can be selected on the panel.
See page 130 for more information.
- *2 Incoming MIDI messages control the PSR-740/640 as 16 channel multi timbral tone generator when initially shipped (factory set). The MIDI messages don't affect the panel controls including the Panel Voice selection since they are directly sent to the tone generator of the PSR-740/640.
However, the following MIDI messages affects the panel controls such as Panel Voice, Style, Multi Pad and Song settings:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG System Parameter).
 - TRANSPOSE (XG System Parameter).
 - System Exclusive Messages related to the REVERB, CHORUS, DSP EFFECT and MULTI EFFECT (PSR-740 only) settings.
 - XG MULTI EQ PARAMETER (PSR-740 only)

Also, the MIDI messages affect the panel settings when one of the following MIDI reception modes is selected.
These modes can be selected on the panel (see page 131).

Keyboard : The Note On/Off messages received at the designated Keyboard (receive) channel are processed the same as the notes normally played on the keyboard.
In this mode, only the following channel messages will be recognized:

- Note On/Off
- Control Changes
 - Bank Select (R1 voice only)
 - Modulation
 - Volume(R1 voice only)
 - Data entry
 - Pan (R1 voice only)
 - Expression
 - Sustain
 - Sostenuto

Soft Pedal
Harmonic Content
Release time
Brightness
Reverb send level (R1 voice only)
Chorus send level (R1 voice only)
Variation send level (R1 voice only)
NRPN (Vibrato rate, Vibrato depth) (R1 voice only) (PSR-740 only)
RPN (Pitch bend sensitivity)
All Notes Off

- Program Change (R1 voice only)
- Pitch Bend

Root : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Root" are recognized as the bass notes in the accompaniment section.
The bass notes will be detected regardless of the accompaniment on/off the PSR-740/640.
However, the following MIDI messages affects and split point settings on the PSR-740/640 panel.

Chord : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Chord" are recognized as the fingerings in the accompaniment section.
The chords to be detected Parameter. depend on the fingering mode on the PSR-740/640.
The chords will be detected regardless of the accompaniment on/off and split point settings on the PSR-740/640 panel.

V. Harmony : See "Vocal Harmony MIDI Specifications" (see below). (PSR-740 only)

Off : The MIDI channel messages will not be received at the designated channel.

Vocal Harmony MIDI Specifications (PSR-740 ONLY)

Channel message

1) Note on / off	Harmony ch	Melody ch	
9n kk vv note on message	O	O	Specifies pitch in the Vocoder mode. Velocity not recognized. Also used as Gender Threshold source for the Melody channel.
8n kk vv note off message	O	O	Turns the current note off in the Vocoder mode. Also used as Gender Threshold source for the Melody channel.
9n kk 00			
2) Control change			
Bn 40 vv damper pedal	O	O	
64 RPN	O	O	
65 RPN	O	O	
62 NRPN	O	O	
63 NRPN	O	O	
06 Data entry MSB	O	O	
64 Data Increment	O	O	
26 Data Decrement	O	O	
7B All note off	O	O	
3) RPN			
MSB LSB			
00 00 Pitch bend sensitivity	O	O	
7F 7F NULL	O	O	
4) NRPN			
MSB LSB			
00 00 Harmony mute	O	X	
01 08 Vibrato rate modulation	O	O	
01 09 Vibrato depth modulation	O	O	
01 0A Vibrato delay modulation	O	O	
01 1A Detune modulation	O	X	Controls the overall amount of detune.
02 10 Harmony 1 volume	O	X	
02 11 Harmony 2 volume	O	X	
02 20 Harmony 1 pan	O	X	
02 21 Harmony 2 pan	O	X	
02 30 Harmony 1 detune	O	X	
02 31 Harmony 2 detune	O	X	
5) Pitch bend			
E0 nn nn	O	O	Only effective when melody channel Lead Gender ON.

A

AC adaptor	12
Accompaniment	34
Accompaniment style	34
Accompaniment track	39
Accompaniment volume	39
ACMP	35
Attack	32
Auto Accompaniment	34
Auto Accompaniment on/off	25, 35
Auto Accompaniment section	35, 36
Auto Fill	36
AUX OUT	13

B

BACK	17
Backup	159
Bank	49, 64
BASS	39, 110
Bass Hold	137
Beat indicators	16
Break	137
Brightness	139

C

Chord	16, 35, 40
Chord Fingerings	40
Chord Match	48, 108
CHORD1	39, 110
CHORD2	39, 110
Chorus	52
Clear	105, 109, 118
Clock	132
Control Change	123
Copy	72
Count Intro	36
CTAB	111, 119

D

Data dial	20
DC IN 10-12V jack	12
Default	20
Delete	21, 75
Demo song	15
Digital effect	50, 152
Direct Access	21, 24
Disk drive	66
DISK IN USE	66
Disk mode	25
Display	16
DOC	9, 76, 125
Drum Cancel	113
Drum Kit	31, 148

DSP	50, 53, 54, 83
Dynamics	45, 46
Dynamics Type List	47

E

Echo	56, 157
Edit	91, 102, 116, 120
Ending	36
EQ Gain	61
ESEQ	125
EXIT	17
External	132

F

FAST	50, 53, 54
Fingered1	40
Fingered2	40, 42
Fingering	17, 40
Floppy disk	66
Foot Volume	12, 138
Footage	32, 33
Footswitch	12, 137
Format	68
Freeze	63
Frequency Bands	59
Full Keyboard	40, 42
Function	17, 134
Function Tree	22

G

GM (General MIDI)	9, 65, 76, 125
Groove	45
Groove Type List	47

H

Harmony	56, 82
Harmony/Echo Type List	157
Harmony/Echo volume	57
Headphone	13
Help	18
High Key	120
HOST SELECT	127

I

Initial Data Send	133
Initialization	159
Insertion effect	54, 152, 153
Internal	132
Intro	36

K

Keyboard	29
Keyboard Percussion	31

L

Language	18
Left	29
Length	32
Load	70
Local Control	132
Loop recording	111
Lower	85, 130

M

Main	36
Master EQ	59
Master Tuning	135
Master Volume	15
Maximum Polyphony	140
Measure	16, 79, 98
Menu	16
Metronome	134
MIC/LINE IN jack	13, 82
Microphone sound	83
MIDI	122
MIDI Data Format	163
MIDI Implementation Chart	178
MIDI terminals	123
Mixer	17, 88, 90
Mode	25
Modulation Wheel	30, 139
Multi Effect	54
Multi Finger	40, 42
Multi Pad	48, 106
Multi Track Recording	92, 93, 96
Music stand	14

N

Name	21, 64, 69, 104, 108, 118
NEXT	17
Note Limit	111, 120
Note on/off	122
Number buttons	20

O

Octave	88, 102, 135
One Touch Setting	44
Operation Guide	18
Organ Flutes	32
Overdub	111

P

Packing List	4
PAD	39, 110
Pan	88, 102
Panel voice	140
Parameter Edit	88, 91

Part Octave	135
PART ON/OFF	27, 28, 29
PHRASE1	39, 110, 114
PHRASE2	39, 110, 114
Pitch Bend	30
Pitch Bend Range	139
Polarity	137, 138
Program Change	123
Punch In/Out	98

Q

Quantize	100, 116
Quick Recording	92, 93, 94

R

Receive	131
Record	17, 92, 106, 110
Record mode	25
Regist + ...	137, 138
Regist -	137, 138
Registration Memory	62
Rehearsal mode	25
Repeat	77, 80
Resonance	139
Response	32
Return Level	51, 52, 53
Reverb	50, 83
RHYTHM MAIN	39, 110
RHYTHM SUB	39, 110
Right	29
Ritardando	37
Root	131

S

Sample Disk	67
Save	68
Scale Tuning	135
Section	36
Send Level	51, 52, 53
Setting up	12
Shift	21
Simple Ending	36
Single Finger	40
SLOW	50, 53, 54
Soft	137, 138
Song Copy	72
Song mode	25
Song Play mode	77
Song volume	78
Sostenuto	137, 138
Source Chord	111, 119
Specification	184
Split Point	29, 42, 135

Standard MIDI 125
 STANDBY switch 15
 Start Measure 79
 START/STOP 25, 34, 77, 95, 97, 107, 113
 Style 34, 112
 Style File 9, 65, 125
 Style mode 25
 Sustain 31, 137, 138
 SYNC START 25, 35
 SYNC STOP 43
 Synchro Start 25, 35
 Synchro Stop 43, 137, 138
 Synchronized Start standby 25
 System effect 54, 152, 153

T

Talk Setting 86
 Tap 38, 137, 138
 Tempo 38
 Time signature 92
 TO HOST 123
 TOUCH 136
 Touch Sensitivity 136
 Track 39, 78, 93
 Transmit 130
 Transpose 30, 81
 Tremolo 57, 157
 Trill 57, 157
 Troubleshooting 162

U

Upper 85, 130
 User Pad 106
 User Song 92, 93
 User Style 110
 Utility 17, 68, 72, 75, 134

V

Velocity 122
 Vibrato 32
 Vocal Harmony 82
 Voice 26
 Voice Change 17, 88, 89
 Voice L 28, 29
 Voice List 140
 Voice R1 26, 27, 29
 Voice R2 27, 29
 Voice Set 136
 Volume 26, 39, 78, 88, 102, 138

W

Write-protect tab 66

X

XG 9, 65, 76, 145
 XG/GM 131

Specifications

Keyboards

- 61 standard-size keys (C1 — C6) with touch response.

Display

- Large multi-function LCD display

Setup

- STANDBY/ON
- Master Volume : MIN — MAX
- Input Volume : MIC/LINE (PSR-740)

Demo

- PSR-740 : 10 Songs
- PSR-640 : 8 Songs

Language

- English, German, French, Spanish, Italian, Japanese

Realtime Controls

- Pitch Bend wheel
- Modulation wheel (PSR-740)

Control & Number Buttons

- VOICE L
- VOICE R1
- VOICE R2
- FUNCTION
- SONG
- STYLE
- TEMPO/TAP
- TRANSPOSE
- ACMP/SONG VOLUME
- VOICE CHANGE
- MIXER
- ORGAN FLUTE (PSR-740)
- GROOVE (PSR-740)
- MULTI EFFECT (PSR-740)
- VOCAL HARMONY (PSR-740)
- DIRECT ACCESS
- NEXT/BACK
- EXIT
- Data dial, [1] — [0], [+YES], [–/NO]

Voice

PSR-740

- 267 Panel Voices +13 Drum Kits + 480 XG Voices + 1 Organ Voice
- Polyphony : 64

PSR-640

- 223 Panel Voices +12 Drum Kits + 480 XG Voices
- Polyphony : 32

- Voice Set
- R1/R2/L Voices
- Part on/off (R1/R2/L)
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Octave, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth

Organ Flutes (PSR-740)

- Organ type : 8 types
- Vibrato Speed
- Attack Mode
- Attack Footage
- Length
- Response
- Footage

Auto Accompaniment

- 160 Styles
- Accompaniment Track : RHYTHM1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD, PHRASE1/2
- Accompaniment Track Settings : ON/OFF
- Accompaniment Control : ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, COUNT INTRO (PSR-740), INTRO, MAIN/AUTO FILL, SIMPLE ENDING/rit. (PSR-740), ENDING/rit.
- Beat Indicator
- Accompaniment Volume
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume

- Parameter Edit : Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth (PSR-640)
- One Touch Setting
- Fingering Mode : Multi Finger/Single Finger/Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard

Groove (PSR-740)

- Groove type : 11 types
- Dynamics type : 18 types

Multi Pads

- 36 Multi Pad Banks
- 4 Pads + STOP
- Chord Match
- Naming

Digital Effects

PSR-740

- Reverb : 24 types
- Chorus : 20 types
- DSP (system/insertion) : 102 types
- DSP1 - 3 (Multi Effect) : 74 types
- DSP4 (microphone sound) : 74 types
- Harmony/Echo : 22 types
- Master EQ : 5types

PSR-640

- Reverb : 24 types
- Chorus : 16 types
- DSP (system/insertion) : 74 types
- Harmony/Echo : 22 types

Registration Memory

- 32 Registration Banks : 1 — 4
- Naming
- Accompaniment Freeze

Disk Operations

- Song playback/recording
- Load
- Save
- Utility : Format, Song Copy, Delete File

Song

- Song Volume
- Song Track Settings : ON/OFF
- Repeat Play
- Song Transpose

Song Recording

- Quick Record, Multi Record
- Recording Tracks: 1 — 16
- Punch In/Punch Out
- Quantize
- Naming
- Clear
- Setup Data : Volume, Octave, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth

Multi Pad Recording

- User Pad Bank : 4 (37 — 40)
- Naming
- Clear
- Chord Match

Style Recording

- User Styles : 3 (161 — 163)
- Recording Tracks
 - PSR-740 : 12 Sections x 8 tracks
 - PSR-640 : 10 Sections x 8 tracks
- Drum Cancel
- Quantize
- Naming
- Clear
- Ctab :

MIDI

- Transmit settings
- Receive settings
- Local Control
- Clock
- Initial Data Send
- MIDI template

Other functions

- Metronome
- Part Octave
- Master Tuning

- Scale Tuning
- Split Point
- Touch Sensitivity
- Voice Set
- Footswitch function
- Foot Volume function
- Pitch Bend Range
- Modulation Wheel function (PSR-740)

Auxiliary Jacks

- DC IN 10-12V
- PHONES
- FOOT SWITCH
- FOOT VOLUME
- AUX OUT (R, L+R/L)
- MIDI IN/OUT, TO HOST
- MIC/LINE IN (PSR-740)

Amplifiers

- 6W + 6W

Speakers

- 12 cm (4-3/4") x 2 + 5cm x 2

Power Consumption

- 24W

Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-6 power adaptor
 - Rated Voltage DC 10-12V
 - Rated Current 2A

Dimensions (W x D x H)

- 973 x 399 x 161 (mm)
(38-5/16" x 15-11/16" x 6-5/16")

Weight

- PSR-740 : 10.2kg
- PSR-640 : 10kg

Supplied Accessories

- Sample Disk
- Music Stand
- Owner's Manual

Optional Accessories

- Headphones : HPE-150
- AC Power Adaptor : PA-6
- Foot Switch : FC4, FC5
- Keyboard Stand : L-6, L-7

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

