

Blackstar®
AMPLIFICATION



DA100 RUBY

Owner's Manual

the sound in your head

279410M-VA-5 01/25

A stylized white signature of Doug Aldrich on a black background.

DOUG ALDRICH

Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK
For the latest information go to: www.blackstaramps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.

Designed and Engineered by
Blackstar Amplification UK



IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
8. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
9. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
10. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
11. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

“TO COMPLETELY DISCONNECT THIS APPARATUS FROM THE AC MAINS, DISCONNECT THE POWER SUPPLY CORD PLUG FROM THE AC RECEPTACLE”.

“WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE AND OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHOULD NOT BE PLACED ON THIS APPARATUS”.



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Warning!

Important safety information!

READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. SAVE ALL INSTRUCTIONS FOR FUTURE REFERENCE!

Follow all warnings and instructions marked on the product!

Danger! High internal operating voltages.

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with a dry cloth.

Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Ltd.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Avoid placing vessels filled with liquid on top of the amplifier.

Do not place this product on an unstable trolley, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons!

Do not cover or block ventilation slots or openings.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.

Use only the supplied power cord which is compatible with the mains voltage supply in your area.

Power supply cords should always be handled carefully and should be replaced if damaged in any way.

Never break off the earth (ground) pin on the power supply cord.

The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.

Before the unit is switched on, the loudspeaker should be connected as described in the handbook using the lead recommended by the manufacturer.

Always replace damaged fuses with the correct rating and type.

Never disconnect the protective mains earth connection.

High loudspeaker levels can cause permanent hearing damage. You should therefore avoid the direct vicinity of loudspeakers operating at high levels. Wear hearing protection if continuously exposed to high levels.

If the product does not operate normally when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

Only suitable for safe use under non-tropical climate conditions.

Maximum ambient temperature for operation: 35°C

Always make sure that the power cable is connected to a socket/outlet with an earthed connection.

Mains Voltage: 100-240V~ 50/60Hz

This amplifier is only designed and evaluated for safety at a maximum altitude of 2000m

If the product does not operate normally when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plug protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Introduction

"It feels like I've spent my entire life chasing the perfect tone. Over the years, I've owned dozens of amps—from modern to boutique, modded to vintage classics. Most of them were tube amps, and each had something special, but I was always searching for more.

I've been lucky to build great relationships with many amp companies and received several offers to create a signature amp. Yet, I never fully committed. I just wasn't 100% sure... until now.

Blackstar and I are pleased to present the DA100 RUBY. A huge shoutout to their R&D team—these guys absolutely nailed every detail I was looking for and then some. Blackstar has always been a trailblazer in the amp world, carving out a reputation for innovation, and this amp is, without a doubt, the most perfect live and recording amp I've ever played.

It brings all the sounds in my head to life. From the very first playthrough, I was blown away—this amp delivers everything, from lush, warm cleans to the most aggressive, ripping leads I've ever felt or heard. And though I've found my go-to settings, the tonal possibilities are endless—seriously, this amp goes places I never imagined.

What struck me first was the amp's incredible responsiveness—it immediately reacts to every nuance of my playing. We tweaked the midrange EQ, and it just feels amazing. Whether you're playing blues or metal, the DA100 RUBY has that perfect "sticky" bark that rips right out of the speakers.

It's a very confident amp with very strong personality. Get ready to soar!"

Doug Aldrich



Features

Developed and voiced in collaboration with Doug Aldrich, the DA100 is a highly versatile amplifier suited to a wide range of playing styles and situations. Since February 2023, Doug has been performing with the HT Stage 100 MK III. Now we've worked closely with Doug, making a series of functional and sonic adjustments to develop the DA100.

An amp that is nothing short of extraordinary.

The Clean Channel has two voices; one based on a classic American circuit and the other based on a classic British tone. The Voice switch reconfigures the preamp voicing, EQ and valve gain structure, as well as the power amplifier damping. This produces a clean, bright, solid bass response for the American tone and a highly responsive 'chime' with looser bottom for the British tone that can be pushed into a midrange overdrive when driven hard. The Voice setting can also be selected via footcontroller.

The DA100 has two Overdrive channels which share a common EQ section and, like the Clean Channel, each of the Overdrive channels has a Voice switch which allows the character of each channel to be changed, providing a broad palette of overdriven tones.

As with the Clean Channel, each of these voices can also be selected by footcontroller. When switching between channels, the amplifier will recall the specific Voice setting last used on that channel.

The Overdrive channels are characterised by a tone which is high in gain, but avoids any of the detached top-end 'fizz' often found in other designs. This is a result of unique preamplifier and power amplifier shaping techniques, which also benefit the player in the way the overdrives clean up beautifully as the guitar volume is reduced. Even at the most extreme settings, the Overdrive channels remain natural sounding.

The patented ISF (Infinite Shape Feature) control is unique to Blackstar Amplification and represents a major step forward in tone shaping flexibility. The ISF control shifts the response of the three control tone stack between, a US type response at one end, and at the other, a UK type response. Importantly, in between the two extremes lie an infinite number of alternative tone choices that would be otherwise unavailable.

The amplifier features naturally sounding digital reverb that can be adjusted via the Reverb control on the front panel or turned on and off via the optional 5-way footcontroller. A switch on the rear panel selects between 'Dark' and 'Light'. The Dark setting is based on a room reverb and the Light setting is based on a plate reverb.

The reverb decay times can also be adjusted differently for each channel by connecting via USB to our proprietary Architect software.

A Power Switch is provided on the front panel to switch the amplifier between full power and 10% power. This means that the full tonal depth of the valve power stage can be enjoyed at any volume, retaining the distinctive sound of power valves working hard.

A USB connector allows for sending up to 4 channels of the guitar signal (dry, preamp out and stereo emulated out) into a computer for recording purposes.

It also enables the connection to the previously mentioned Architect software for deep editing of not only the reverb, but also extensive control of CabRig parameters for power amp/speaker/cabinet/mic/room emulations from the USB, balanced DI and stereo headphone/line outputs, for practicing, recording and live use.

Front Panel

1. Input

Plug your guitar in here. Always use a good quality screened guitar lead.

If no connection is made then the power amplifier will automatically switch to a safe 'standby' mode. In situations where the user wants to use the power amp (Return to Speaker Outputs) without the preamp(s) (Input to Send) – for example; when using the amp as a second amp in a stereo rig, or if connecting an external multi-effects or modelling unit to the Return – then, to un-mute the power amp, connect a jack plug (preferably shorted) or short 'patch lead' to the Input and turn the channel controls to minimum.

Clean Channel

2. Clean Select Switch

Press this switch to select the Clean Channel. When the green LED is on, the Clean Channel is selected.

3. Clean Volume

This controls the volume of the Clean Channel. Turning it clockwise increases the volume. At extreme clockwise settings the preamplifier will start to overdrive, particularly in the 'British' mode which is with white Voice LED on.

4. Clean Voice Switch

This is a momentary toggle switch that selects between the two clean voices. The 'American' setting is very clean and bright but with a solid low end; this Voice is selected when the Voice LED is unlit. The 'British' setting has a looser bass response with warmer mid-range and is very sensitive to the output level of the guitar and the player's dynamics; this Voice is selected when the Voice LED is lit. The EQ voicing and valve gain structure is completely reconfigured between each voice.

5. Bass

The Bass control adjusts the amount of bass frequencies in your tone. Fully counter clockwise the sound will be tighter in character. Rotating the control clockwise will progressively increase the bass response of the channel.

6. Treble

The Treble control allows adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (counter clockwise) the sound will be warm and darker in character. As the Treble control is rotated clockwise the sound will become brighter.

OD 1 (Overdrive 1) Channel

7. OD 1 Select Switch

Press this switch to select the OD 1 Channel. When the orange LED is on, the OD 1 Channel is selected.

8. OD 1 Gain

The OD 1 Gain control adjusts the amount of the OD 1 Channel's overdrive or distortion. Low settings (anti-clockwise) will deliver a clean sound on the edge of break-up. As the Gain control is increased clockwise the sound will become more overdriven, moving through crunch tones until, at its maximum position, a full distorted tone is reached.

9. OD 1 Volume

This control adjusts the overall volume of the OD 1 Channel. Turning it clockwise increases the volume.

This control is for balancing the volumes between the three channels. Its setting will depend on the other Gain and Volume settings, as well as the specific needs of the user.

10. OD 1 Voice Switch

This is a momentary toggle switch that selects between the two voices of the OD 1 Channel. When the associated white LED is unlit, this channel has a 'classic' overdrive voicing. With the white LED lit the overdrive sound has a more 'modern' voicing.

OD 2 (Overdrive 2) Channel

11. OD 2 Select Switch

Press this switch to select the OD 2 Channel. When the red LED is on, the OD 2 Channel is selected.

12. OD 2 Gain

The OD 2 Gain control adjusts the amount of overdrive or distortion in this channel. With low settings (anti-clockwise) the tone will be mildly overdriven. As the Gain control is increased clockwise the sound will turn from crunch to a high gain, saturated lead tone.

13. OD 2 Volume

This controls the overall volume of the OD 2 Channel. Turning it clockwise increases the volume.

Again, this control is for balancing the volumes between the three channels. Its setting will depend on the other Gain and Volume settings, as well as the specific needs of the user.

14. OD 2 Voice Switch

This is a momentary toggle switch that selects between the two voices of the OD 2 Channel. With the associated white LED unlit this channel has a 'classic' but 'hot-rodged' overdrive, with medium power amp damping. With the white LED lit the overdrive sound has a more 'modern' voicing that includes a strong mid-emphasised pre-overdrive boost.

OD 1 and OD 2 EQ

15. Bass

The Bass control adjusts the amount of low-end frequencies in your tone. This amp has an advanced tone shaping circuit which allows the tone to be varied from tight and cutting when counter clockwise, to warm and thumping when fully clockwise.

16. Middle

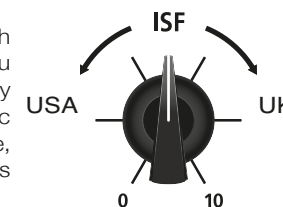
The Middle control adjusts the amount of middle frequencies in your tone. The middle frequencies are particularly important in setting the amount of 'body' your tone has. With the Middle control set to its minimum position (fully counter clockwise) the sound will be aggressive and scooped, a tone ideal for aggressive rhythm playing. As the Middle control is increased (clockwise) the amount of 'body' is increased, which is more suitable for sustained lead guitar tones.

17. Treble

The Treble control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (counter clockwise) the sound will be warm and darker in character. As the Treble control is increased (clockwise) the sound will become brighter. At the maximum settings the sound will be aggressive and cutting.

18. ISF (Infinite Shape Feature)

The patented ISF control works in conjunction with the Bass, Middle and Treble controls. It allows you to choose the exact tonal signature you prefer. Fully counter clockwise has a more American characteristic with a tight bottom-end and more aggressive middle, and fully clockwise has a British characteristic which is more 'woody' and less aggressive.



Unlike conventional 'contour' controls and parametric equalisation systems, the Bass, Middle and Treble controls remain interactive with each other just like in a traditional guitar amplifier tone stack. This leads to a very familiar, musical response.

Master

19. Reverb

The Reverb control sets the overall level of the reverb effect. With the control fully counter clockwise there will be no reverb. Turning the control clockwise will increase the amount of reverb.

The Reverb tone can be adjusted by the Dark/Light switch on the rear panel. The Reverb decay times can be adjusted for the Clean and OD channels by connecting to our Architect deep-editing software.

20. Resonance

The Resonance control sets the overall bass response of the amplifier. At lower settings the cleans will be tight and funky and overdrives will be focused in their bass response. At increased settings the clean sounds will become full and warm, whilst the crunch and overdrive tones will be more bass heavy and resonant.

21. Presence

The Presence control sets the overall treble response of the amplifier. Percussive high-end can be accentuated on clean sounds and the amount of aggressive treble controlled with crunch and overdrive settings.

22. Volume

This controls the overall volume of your amplifier. Turning it clockwise increases the volume.

23. Power Switch

This switch allows the reduction of the output stage from full power down to 10% power. This means the full tonal depth of the valve power amplifier can be enjoyed at lower volumes, therefore making the DA100 ideal for recording, smaller gigs and even home practise use. Working in conjunction with the power reduction systems.

24. Power Indicator Light

The Power Indicator will light when the amplifier is switched on.

25. Standby

This switch enables the output stage. Always turn this switch on at least 30 seconds after the Power switch (26) and preferably turn the Power switch off after switching to Standby. During short breaks in playing use just this switch to turn 'off' and 'on' the amplifier's output. To prevent any unwanted noise being sent to your speaker(s) we recommend always switching to Standby for a few seconds before switching the main Power switch to OFF.

26. Power

This switch is used to turn the amplifier on and off. You should always turn this switch on before turning on the Standby switch (25).

Rear Panel

1. Mains Fuse

The value of the Mains Fuse is specified on the rear panel. Never use a fuse of the incorrect value or attempt to bypass it.

2. Mains Input

The supplied detachable mains lead is connected here. The lead should only be connected to a power outlet that is compatible with the voltage, power and frequency requirements stated on the rear panel. If in doubt get advice from a qualified technician.

3. H.T. Fuse

The value of the H.T. Fuse is specified on the rear panel. Never use a fuse of the incorrect value or attempt to bypass it.

4. Speaker Outputs

The output marked '1x16 Ohm' is for the connection of a single 16 Ohm extension speaker cabinet.

The outputs marked '1x8 Ohm or 2x16 Ohm' are for the connection of either a single 8 Ohm extension cabinet or two 16 Ohm cabinets.

The outputs marked '1x4 Ohm or 2x8 Ohm' are for the connection of either a single 4 Ohm extension cabinet or two 8 Ohm cabinets. Also, the internal loudspeaker of the HT Stage 60 MK III combo can be plugged in here if it is used with an 8 Ohm extension cabinet. See table below.

	'1x16 Ohm' output	'1x8 Ohm or 2x16 Ohm' outputs	'1x4 Ohm or 2x8 Ohm' outputs
One 16 Ohm extension cabinet	✓	X X	X X
Two 16 Ohm extension cabinets	X	✓ ✓	X X
One 8 Ohm extension cabinet	X	✓ X	X X
Two 8 Ohm extension cabinets	X	X X	✓ ✓
Single 4 Ohm extension cabinet	X	X X	✓ X

WARNING: The output marked '1x16 Ohm' should never be used at the same time as any of the outputs marked '1x8 Ohm or 2x16 Ohm' or '1x4 Ohm or 2x8 Ohm' outputs. The outputs marked '1x8 Ohm or 2x16 Ohm' or '1x4 Ohm or 2x8 Ohm' outputs should never be used at the same time. Failure to correctly match the impedance of the amplifier and speakers will damage the amplifier.

5. CabRig Output – Mono Balanced XLR Socket

This output provides a balanced, low impedance connection to a recording device, stage box or mixing desk using a standard XLR cable.

6. CabRig Output - Stereo Line Out / Phones Socket

This output provides a stereo unbalanced connection to a recording device or mixing desk. Always use a good quality screened TRS lead. The stereo jack socket also accommodates connection of headphones, allowing you to practice silently.

NOTE: Both the XLR and Stereo Emulated outputs remain active even when in Standby mode. This allows for silent recording or practice when the amplifier is in Standby, regardless of any connected speaker.

7. CabRig Switch

The switch enables you to instantly select between one of the three stored CabRig presets. This will apply to both the balanced XLR, Line Out / Phones and the relevant USB outputs.

8. Reverb Dark/Light

With the switch in the 'out' position (Dark) the reverb is voiced to have a warm 'room' quality. Set to the 'in' position (Light), the reverb is voiced to have a bright, airy quality, typical of a 'plate' style reverb. The setting chosen will apply to all channels and voices.

9. Effects Loop Level

The Effects Loop Level switch sets the effects loop to either +4dBV/-10dBV, which enables you to use it with either professional equipment (+4dBV setting), or with guitar level effects such as effects pedals (-10dBV setting).

10. Effects Loop Return

Connect the (mono) output of an external effects unit here.

11. Effects Loop Send

Connect the (mono) input of an external effects unit here.

Our advanced effects loop offers enhanced versatility. It can be easily toggled on and off using the included 5-Way footcontroller. Notably, it is designed to have adjustable tail lengths that are selectable via Architect software. This allows you to use external time-based effects without having their tails cut short after the loop is disengaged.

12. 5-Way Footcontroller Socket

The supplied 5-way FS-14-DA footcontroller is connected here. This footcontroller enables instant access to all channels and voices, plus the global boost function and either Effects Loop (default) or Reverb switching. This should be connected to your amplifier using the cable provided with the FS-14-DA. Alternatively a good quality shielded guitar cable may be used.

Pressing a Channel button on the footcontroller once will select the relevant channel. Pressing the currently selected channel will toggle its voice. The previously selected Voice will be retained for each Channel when switching to it. The Boost switch will provide a 4dB volume boost that can be applied to any Channel and Voice, and the FX Loop switch will turn the Effects Loop on/off for all channels.

Within Architect the user has the ability to repurpose the Boost or Loop switches to instead switch Reverb.

13. 2-Way Footswitch Socket

An optional 2-way footswitch can be connected here. The FS-15 footswitch enables the selection of the Clean Channel's two voices, and a chosen Voice from each Overdrive Channel.

The Voice selection for OD 1 and OD 2 can still be operated from the front panel and the amplifier will retain the chosen Voice when switching between channels.

EXTERNAL SWITCHING MODE: This mode is intended for people who wish to control the same main features of the amp using an external switching device that connects via the TRS connection of the socket.

To switch to External Switching Mode: simply press and hold the Clean Select and Clean Voice switches for 5 seconds. The green LEDs will then flash together to indicate the change of mode. The amplifier will retain this mode, even when switched off, until it is changed back to normal/footswitch mode.

Once in External Switching Mode the following settings will apply when a suitable TRS connection is made:

TIP	RING	CHANNEL	VOICE
Closed	Closed	Clean	Voice 1
Closed	Open	Clean	Voice 2
Open	Closed	Overdrive	Set by front panel
Open	Open	Overdrive	Set by front panel

NOTE: Both the 5-way (with FS-14) and 2-way (with external control) sockets can be used at the same time. This gives the ultimate flexibility of automated and instant manual control.

14. USB Socket

This C-type USB socket is for connection to a computer via a suitable lead (not supplied). It is capable of multiple simultaneous inputs and outputs. It is also for connection to our Architect software for deep-editing of CabRig and other functions.

Standard audio drivers are used to connect the amplifier to a PC, Mac or other applicable recording device. No specific drivers are required. For a guide on low-latency USB recording visit:

www.blackstaramps.com/usbrecording

NOTE: Always connect the amplifier via a main USB port, often found on the rear of the computer.

The amplifier will appear as an audio capture device within recording software.

The audio output via USB from your amplifier directly to your computer is carried across four independent, simultaneous channels:

Channel 1: Stereo emulated, left channel – The fully processed guitar sound, with speaker cabinet emulation. This will include the left channel of the internal stereo reverb.

Channel 2: Stereo emulated, right channel – The fully processed guitar sound, with speaker cabinet emulation. This will include the right channel of the internal stereo reverb.

Channel 3: Preamp output – The preamp sound of the channels, voices and EQ stages, taken before the reverb and without any speaker cabinet emulation. Ideal for use with your own effects and cabinet emulation plugins within your recording software/DAW.

Channel 4: Unprocessed dry guitar signal – This is the direct signal from your guitar as received by the amp.

These audio streams can be recording simultaneously within your chosen recording software/DAW.

TIP: To record a stereo reverb effected sound, pan the stereo emulated left channel 100% left in the mix and pan the right channel 100% right.

The DA100 can also receive audio input from your computer:

Channel 1: Line input, left channel – Used for audio monitoring or backing track playback via the Emulated Output.

Channel 2: Line input, right channel – Used for audio monitoring or backing track playback via the Emulated Output.

15. Kensington Lock

Also known as a Kensington Security Slot or K-Slot this is a specifically sized hole for connecting a compatible Kensington Lock to secure the amplifier to a fixed point. For more information, please refer to www.kensington.com

Technical Specification

DA100

Power (RMS): 100 Watts

Valves: 4 x EL34, 2 x ECC83

Weight (kg): 17.8

Dimensions (mm): 591 x 245 x 225

Footswitch: FS-14-DA included

Please note: Although, the DA100 is fitted as standard with EL34 type power valves, it has intentionally been designed to be 'retro-fitted' with 6L6 power valve types instead. As is normal with power valve changes, this will require 're-biasing' of the valve power stage

This is simple but will not be included in the scope of this user manual.

It will however be freely provided to approved Blackstar service centres.

Warnung!

Wichtige Sicherheitshinweise!

LESEN SIE DIE FOLGENDEN INFORMATIONEN SORGFÄLTIG DURCH. HEBEN SIE ALLE ANLEITUNGEN FÜR REFERENZZWECKE AUF!

Beachten Sie alle Warnungen und folgen Sie den auf dem Produkt angebrachten Anweisungen!

Gefahr! Hohe interne Betriebsspannungen.

Öffnen Sie niemals das Gehäuse. Es befinden sich keine vom Anwender austauschbaren Teile im Gerät. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten von qualifiziertem Fachpersonal ausführen.

Verwenden Sie zum Reinigen des Geräts ausschließlich ein trockenes Tuch.

Im Inneren von Verstärkern kann sich Kondensfeuchtigkeit bilden, wenn der Verstärker aus einer kalten in eine wärmere Umgebung gebracht wird. Warten Sie vor dem Einschalten, bis das Gerät die Raumtemperatur erreicht hat.

Nicht autorisierte Modifikationen am Gerät sind von Blackstar Amplification Ltd. ausdrücklich untersagt.

Führen Sie in keinem Fall irgendwelche Gegenstände in die Lüftungsschlitze im Gehäuse ein.

Setzen Sie das Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aus.

Platzieren Sie das Gerät nicht auf instabilen Rollwagen, Ständern oder Tischen. Andernfalls könnte das Gerät herunterfallen und schwere Schäden am Produkt oder Verletzungen verursachen.

Die Lüftungsschlitze dürfen nicht verdeckt werden.

Dieses Produkt darf nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Öfen, Heizkörpern oder einem anderen Wärme produzierenden Verstärker betrieben werden.

Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte, mit dem Stromnetz in Ihrer Region kompatible Netzkabel.

Netzkabel müssen sehr sorgfältig behandelt und bei jeglichem Defekt umgehend ausgetauscht werden.

Entfernen Sie niemals den Erdungskontakt des Netzkabels.

Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden, ziehen Sie das Netzkabel.

Vor dem Einschalten muss der Lautsprecher wie in diesem Handbuch beschrieben mit dem vom Hersteller empfohlenen Kabel angeschlossen werden.

Ersetzen Sie beschädigte Sicherungen immer durch Sicherungen gleichen Typs.

Manipulieren Sie niemals den Schutzleiter des Netzsteckers.

Hohe Lautsprecherpegel können zu dauerhaften Hörschäden führen. Halten Sie sich nicht in direkter Nähe von mit hoher Lautstärke betriebenen Lautsprechern auf. Falls

Sie längere Zeit hohen Lautstärken ausgesetzt sind, verwenden Sie einen Gehörschutz.

Wenn das Gerät offenbar nicht normal arbeitet, obwohl Sie die Inbetriebnahme wie beschrieben vorgenommen haben, wenden Sie sich an einen qualifizierten Service-Techniker.

Das amerikanische Amt für Sicherheit und Gesundheitsschutz am Arbeitsplatz (OSHA) hat folgende Grenzwerte für Lärmbelastung festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Lärmpegel in dBA, langsame Ansprechzeit
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ oder weniger	115

Gemäß der OSHA kann eine anhaltende Beschallung über diese Grenzwerte hinaus zu Hörverlusten führen.

Für den Betrieb dieses Verstärkersystems empfiehlt es sich, einen Hörschutz im Gehörkanal oder über den Ohren zu tragen, um einen dauerhaften Hörverlust zu vermeiden, wenn die genannten Grenzwerte nicht eingehalten werden. Um sich gegen die potenziellen Gefahren hoher Schalldruckpegel zu schützen sollten alle Personen, die mit Geräten, die zur Ausgabe hoher Schalldruckpegel geeignet sind (z. B. dieser Verstärker), für die Dauer des Betrieb solcher Geräte einen Gehörschutz tragen.



Elektrische und elektronische Geräte dürfen nicht in den Hausmüll gegeben, sondern müssen entsprechend den staatlichen bzw. kommunalen Vorgaben entsorgt werden.



Einleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für den Blackstar DA 100 Verstärker entschieden haben. Dieser Amp ist wie alle unsere Verstärker das Ergebnis unzähliger Stunden akribischer Arbeit durch unser erstklassiges Entwickler-Team. Die erfahrenen Musiker des Blackstar-Teams aus Northampton (UK) verfolgen ein einziges Ziel: Gitarristen das bestmögliche Equipment zur Verfügung zu stellen, damit diese sich optimal selbstverwirklichen können.

Alle Blackstar-Produkte wurden sowohl in unseren Labors als auch im Live-Betrieb auf Herz und Nieren getestet, um sicherzustellen, dass sie in puncto Zuverlässigkeit, Qualität und SOUND absolut kompromisslose Ergebnisse liefern.

Das flexible Design des DA 100 mit drei Kanälen zeichnet sich durch die patentierte ISF-Schaltung (Infinite Shape Feature) aus. Dabei bleibt der Verstärker trotz umfangreicher Regelmöglichkeiten stets einfach und intuitiv zu bedienen. Bitte lesen Sie dieses Handbuch aufmerksam durch, um Ihr neues Blackstar-Produkt optimal nutzen zu können.

Wenn Sie mehr über die Blackstar-Produktreihe erfahren möchten, besuchen Sie unsere Webseite unter www.blackstaramps.com.

Vielen Dank!

Das Blackstar-Team

Merkmale

Entwickelt in Zusammenarbeit mit Doug Aldrich, ist der DA100 ein äußerst vielseitiger Verstärker, der für eine Vielzahl von Spielstilen und Situationen geeignet ist. Doug präsentiert sich seit Februar 2023 live mit dem BLACKSTAR HT Stage 100 MK III. Wir haben eng mit Doug zusammengearbeitet und eine Reihe funktionaler und klanglicher Anpassungen vorgenommen, die zur Entwicklung des DA 100 führten.

Das Ergebnis ist ein Verstärker, der schlichtweg außergewöhnlich ist.

Der Clean-Kanal bietet zwei Voicings, die auf einem amerikanischen bzw. britischen Schaltungsdesign basieren. Über die Voice-Taste wird die Ansprache der Vorstufe, des EQ sowie das Gain-Verhalten der Röhren und die Dämpfung der Endstufe variiert. Der amerikanisch inspirierte Sound steht dabei für eine cleane, höhenreiche und direkte Ansprache mit einem druckvollen Bassfundament, während der britische Sound deutlich dynamischer anspricht, jedoch weniger Bass bietet: Dafür übersteuert der Sound im Mittenbereich schneller, wenn man die Dynamik variiert. Die gewünschte Voice-Einstellung kann auch über einen Fußschalter gewählt werden.

Der DA 100 bietet zwei Overdrive-Kanäle, die über einen gemeinsamen EQ verfügen. Ähnlich wie der Clean-Kanal kann das Voicing für beide Overdrive-Kanäle mit der Voice-Taste umgeschaltet werden, sodass sich der Charakter jedes Kanals nach Bedarf ändert und so eine große Palette an übersteuerten Sounds zur Verfügung steht.

Wie im Clean-Kanal kann jedes Voicing auch über den Fußschalter aufgerufen werden. Wenn Sie zwischen den Kanälen umschalten, lädt der Verstärker immer das für den jeweiligen Kanal zuletzt gewählte Voicing.

Die Overdrive-Kanäle zeichnen sich durch einen Sound aus, der ausreichend Gain-Reserven bietet, jedoch kein übermäßiges Top-End liefert, wie man es von anderen Schaltungen kennt. Das ist das Ergebnis der einzigartigen Shaping-Technologien in der Vor- und Endstufe: Dabei werden Sie als Gitarrist sicher zu schätzen wissen, dass Sie allein mit Hilfe des Volume-Potis zwischen Overdrive- und wunderschönen Clean-Sounds variieren können. Selbst bei extremen Einstellungen klingen die Overdrive-Kanäle immer natürlich und offen.

Die patentierte ISF-Steuerung (Infinite Shape Feature) gibt es nur bei Blackstar: Sie stellt einen großen Fortschritt in Bezug auf eine flexible Klangregelung dar. Der ISF-Regler erlaubt es, die Klangfarbe der 3-Band-Klangregelung zwischen einer Ansprache nach US-amerikanischen Vorbild auf der einen und britischem Charakter auf der anderen Seite zu variieren. Natürlich liegen zwischen diesen beiden Extremen unendlich viele andere Klangfärbungen, die sich mit anderen Schaltungen gar nicht realisieren lassen.

Der Verstärker integriert zudem ein natürlich klingendes Digital-Reverb, das über den Reverb-Regler auf der Vorderseite eingestellt und über den optional erhältlichen 5-Wege-Fußschalter an- bzw. abgeschaltet werden kann. Über

einen Schalter auf der Rückseite wählen Sie zwischen den Optionen „Dark“ und „Light“. Die Stellung Dark basiert auf einem Room-Reverb, während die Position Light einem Plattenhall nachempfunden ist.

Über den Power-Schalter auf der Vorderseite schalten Sie den Verstärker zwischen maximaler und reduzierter Leistung (10%) um. Das bedeutet, dass Sie die Klangtiefe der EL34-Endstufe in jeder Lautstärke ausschöpfen können und der für Endstufenröhren unter Vollast typische Sound erhalten bleibt.

Über den USB-Anschluss können Sie das Gitarrensignal auf bis zu vier Kanälen (Dry, Preamp Out und stereophones Signal der Lautsprechersimulation) zu Aufnahmезwecken auf einen Computer ausgeben.

Über zwei weitere Ausgänge auf der Rückseite (Stereoklinken- und symmetrische XLR-Buchsen) können Sie das Signal der Lautsprechersimulation zum Üben oder für den Live-Einsatz bzw. die Aufnahme auf externe Geräte speisen.

Vorderseite

1. Input

Hier schließen Sie Ihre Gitarre an. Verwenden Sie in jedem Fall ein hochwertiges geschirmtes Gitarrenkabel.

Clean-Kanal

2. Wahlschalter Clean

Mit diesem Schalter aktivieren Sie den Clean-Kanal. Wenn die grüne LED leuchtet, ist der Clean-Kanal aktiv.

3. Clean Volume

Mit diesem Regler steuern Sie die Lautstärke im Clean-Kanal. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an. Im Rechtsanschlag des Reglers setzt insbesondere im

„British“-Betrieb bereits eine Übersteuerung ein.

4. Voice-Schalter Clean

Mit diesem Drucktaster schalten Sie zwischen zwei Clean-Voicings um. Die Einstellung „American“ steht dabei für einen sehr cleanen und höhenreichen Sound, der jedoch ein kräftiges und straffes Bassfundament bietet: Dieses Voicing ist aktiv, wenn die Voice-LED nicht leuchtet. In der „British“-Einstellung ist die Bassansprache weniger druckvoll, dafür klingen die Mitten wärmer und der Verstärker reagiert stärker auf den Ausgangspegel der Gitarre und die Dynamik des Gitarristen: Dieses Voicing ist aktiv, wenn die Voice-LED leuchtet. Wenn Sie zwischen beiden Voicings umschalten, wird neben dem EQ- auch das Gain-Verhalten der Röhren geändert.

5. Bass

Der Bass-Regler steuert den Anteil der tiefen Frequenzen im Gesamt-Sound. Im Linksanschlag bietet der Sound einen deutlich knackigeren und strafferen Charakter. Wenn Sie den Regler im Uhrzeigersinn aufdrehen, nimmt die Bassansprache im Kanal zu.

6. Treble

Mit dem Regler Treble können Sie den Höhenanteil im Gesamt-Sound einstellen. Bei niedrigen Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) erhält der Sound einen wärmeren und dumpferen Charakter. Wenn Sie den Treble-Regler im Uhrzeigersinn aufdrehen, wird der Sound immer höhenreicher.

Kanal OD 1 (Overdrive 1)

7. Wahlschalter OD 1

Mit diesem Schalter aktivieren Sie den Kanal OD 1. Wenn die gelbe LED leuchtet, ist der Kanal OD 1 aktiv.

8. OD 1 Gain

Mit dem OD 1 Gain-Regler steuern Sie den Übersteuerungs- oder Verzerrungsgrad im Kanal OD 1. Niedrige Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) liefern cleane bis angezerrte Sounds. Wenn der Gain-Regler (im Uhrzeigersinn) aufgedreht wird, nimmt der Verzerrungsgrad mehr und mehr zu und wechselt von crunchigen Sounds bis hin zu stark übersteuerten Sounds in der Maximalstellung.

9. OD 1 Volume

Mit diesem Regler steuern Sie die Gesamtlautstärke im Kanal OD 1. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an.

10. Voice-Schalter OD 1

Mit diesem Drucktaster schalten Sie zwischen den zwei Voicings für den Kanal OD 1 um. Wenn die gelbe LED nicht leuchtet, bietet dieser Kanal ein klassisches Overdrive- Voicing. Wenn die gelbe LED leuchtet, klingt das Voicing für den Overdrive-Sound moderner und bietet dank einer geringeren Dämpfung der Endstufe eine stärkere Bass-Ansprache sowie einen aggressiveren Charakter.

Kanal OD 2 (Overdrive 2)

11. Wahlschalter OD 2

Mit diesem Schalter aktivieren Sie den Kanal OD 2. Wenn die rote LED leuchtet, ist der Kanal OD 2 angewählt.

12. OD 2 Gain

Mit dem OD 2 Gain-Regler steuern Sie den Grad der Übersteuerung bzw. Verzerrung für diesen Kanal. Bei niedrigen Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) wird der Sound dezent übersteuert. Wenn Sie den Gain-Regler im Uhrzeigersinn aufdrehen, wechselt der Charakter von Crunch zu einem gesättigten High-Gain-Sound für Lead-Passagen.

13. OD 2 Volume

Mit diesem Regler steuern Sie die Gesamtlautstärke im Kanal OD 2. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an.

14. Voice-Schalter OD 2

Mit diesem Drucktaster schalten Sie zwischen den zwei Voicings für den Kanal OD 2 um. Wenn die rote LED nicht leuchtet, liefert der Kanal eine „klassische“, aber singendere Übersteuerung mit einer mittleren Dämpfung der Endstufe. Wenn die rote LED leuchtet, klingt das Voicing für den Overdrive-Sound moderner und bietet einen kräftigen Mittenboost vor der Overdrive-Stufe.

OD 1 und OD 2 EQ

15. Bass

Der Bass-Regler steuert den Anteil der tiefen Frequenzen im Gesamt-Sound. Dieser Verstärker bietet eine umfangreiche Klangregelung, mit der Sie den Sound zwischen knackig und aggressiv (gegen den Uhrzeigersinn) oder warm und mächtig (im Uhrzeigersinn) einstellen können.

16. Middle

Der Middle-Regler steuert den Anteil der Mittenfrequenzen im Gesamt-Sound. Die Mitten sind insbesondere für den Grundsound entscheidend. In der Minimalposition (komplett gegen den Uhrzeigersinn) ist der Sound sehr aggressiv und hohl, was sich speziell für knackige Rhythmus-Parts eignet. Wenn der Mitten-Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), nimmt der Grundton-Anteil zu, was sich für singende Lead- Sounds empfiehlt.

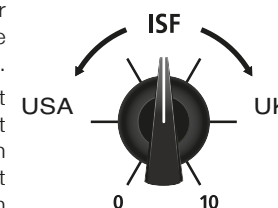
17. Treble

Mit dem Regler Treble können Sie gezielt den Höhenanteil im Gesamt-Sound einstellen. Bei niedrigen Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) erhält der Sound einen wärmeren und dumpferen Charakter. Wenn der Treble-Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), wird der Sound immer höhenreicher. In der Maximalposition klingt der Sound schließlich aggressiv und schneidend.

18. ISF (Infinite Shape Feature)

Der patentierte ISF-Regler arbeitet mit den Reglern für Bass, Middle und Treble zusammen. Mit seiner Hilfe finden Sie die genau die Klangfärbung, die Sie suchen.

Bei Einstellungen gegen den Uhrzeigersinn bietet der Amp einen „amerikanischen“ Klangcharakter mit einem knackigen Bassfundament und aggressiveren Mitten. Bei Einstellungen im Uhrzeigersinn erzeugt der Amp einen „britischen“ Sound, der deutlich „erdiger“ und weniger aggressiv klingt.



Im Gegensatz zu herkömmlichen „Contour“-Reglern und parametrischen EQ-Systemen beeinflussen sich die Regler für Bass, Middle und Treble gegenseitig – so wie man das aus klassischen Gitarren-Stacks her kennt. Das führt letztlich zu einem vertrauten, musikalischen Verhalten.

Master

19. Reverb

Mit dem Reverb-Regler wird die Gesamtlautstärke des Reverb-Effekts angesteuert. Im Linksanschlag des Reglers ist kein Reverb hörbar. Wenn der Regler im Uhrzeigersinn aufgedreht wird, nimmt der Reverb-Anteil zu.

20. Resonance

Mit dem Regler Resonance steuern Sie die grundlegende Bassansprache des Verstärkers. Bei niedrigen Einstellungen klingen cleane Sounds knackig und funky, während bei angezerrten Sounds die Basswiedergabe angehoben wird. Bei höheren Einstellungen klingen Clean-Sounds voll und warm, während sich Crunch- und Overdrive-Sounds durch wuchtige Bässe und mehr Druck auszeichnen.

21. Presence

Mit dem Regler Presence steuern Sie die grundlegende Höhenansprache des Verstärkers. Perkussive Höhen werden bei cleanen Sounds betont, aggressive Höhen lassen sich bei Crunch- und Overdrive-Sounds gezielt anheben.

22. Volume

Dieser Regler steuert die Gesamtlautstärke Ihres Verstärkers. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an.

23. Power-Schalter

Mit diesem Schalter lässt sich die Leistung der Ausgangsstufe von maximal auf 10% reduzieren. Das bedeutet, dass Sie die Klangtiefe der EL34-Ausgangsstufe auch bei niedriger Lautstärke voll ausschöpfen können, wodurch sich der DA 100 bestens für Aufnahmen, kleinere Gigs oder auch das Üben zuhause empfiehlt. Da diese Schaltung direkt mit der Spannungsversorgung der Endstufe zusammenarbeitet, treten bei diesem Verfahren keine Klangverluste auf, wie man sie von anderen Systemen zur Leistungsreduktion kennt.

24. Power-LED

Die Power-LED leuchtet, wenn der Verstärker eingeschaltet ist.

25. Standby

Mit diesem Schalter aktivieren Sie die Ausgangsstufe. Aktivieren Sie diesen Schalter frühestens 30 Sekunden nach dem Power-Schalter (26) und deaktivieren Sie das Standby möglichst wieder, bevor Sie den Power-Schalter auf Off schalten. Während kurzer Spielpausen können Sie den Verstärkerausgang mit diesem Schalter an- und abschalten. Zum Schutz vor unerwünschten Störgeräuschen, die über den Lautsprecher wiedergegeben werden können, empfehlen wir Ihnen, den Standby immer ein paar Sekunden vor dem Power-Schalter auszuschalten.

26. Power

Mit diesem Schalter schalten Sie den Verstärker ein bzw. aus. Aktivieren Sie diesen Schalter in jedem Fall vor dem Standby-Schalter (25).

Rückseite

1. Sicherung

Der Wert für die Sicherung ist auf der Rückseite vermerkt. Verwenden Sie in keinem Fall eine Sicherung mit falschen Werten und versuchen Sie nicht, die Sicherung zu überbrücken.

2. Netzanschluss

Hier wird das mitgelieferte Kaltgerätenetzkabel angeschlossen. Das Kabel muss an einer Netzsteckdose angeschlossen werden, die in puncto Spannung, Leistung und Netzfrequenz den auf der Rückseite vermerkten Spezifikationen entspricht. Im Zweifelsfall wenden Sie sich an einen qualifizierten Techniker/Elektriker.

3. H.T.- Sicherung

Der Wert für die H.T.- Sicherung ist auf der Rückseite vermerkt. Verwenden Sie in keinem Fall eine Sicherung mit falschen Werten und versuchen Sie nicht, die Sicherung zu überbrücken.

4. Speaker-Ausgänge

Der mit „1x16 Ohm“ beschriftete Ausgang dient zum Anschluss einer einzelnen 16-Ohm-Lautsprecherbox.

Die mit „1x8 Ohm or 2x16 Ohm“ beschrifteten Ausgänge dienen zum Anschluss einer einzelnen 8-Ohm- oder von zwei 16-Ohm-Lautsprecherboxen.

Die mit „1x4 Ohm or 2x8 Ohm“ beschrifteten Ausgänge dienen zum Anschluss einer einzelnen 4-Ohm- oder von zwei 8-Ohm-Lautsprecherboxen.

	'1x16 Ohm' Ausgang	'1x8 Ohm or 2x16 Ohm' Ausgänge	'1x4 Ohm or 2x8 Ohm' Ausgänge
Eine 16-Ohm-Lautsprecherbox	✓	X	X
Zwei 16-Ohm-Lautsprecherboxen	X	✓	✓
Eine 8-Ohm-Lautsprecherbox	✓	X	X
Zwei 8-Ohm-Lautsprecherboxen	X	✓	✓
Einzelne 4-Ohm-Lautsprecherbox	X	✓	X

WARNUNG: Der mit „1x16 Ohm“ bezeichnete Ausgang darf niemals parallel mit den Ausgängen „1x8 Ohm or 2x16 Ohm“ oder „1x4 Ohm or 2x8 Ohm“ betrieben werden. Die mit „1x8 Ohm or 2x16 Ohm“ und „1x4 Ohm or 2x8 Ohm“ beschrifteten Ausgänge dürfen niemals gleichzeitig betrieben werden. Wenn die Impedanz von Verstärker und Lautsprecher nicht übereinstimmen, können ernsthafte Schäden am Verstärker auftreten.

5. Symmetrische Mono-XLR-Buchse Emulated Output

Dieser Ausgang emuliert den Klangcharakter einer Gitarren-Lautsprecherbox und sorgt in Kombination mit einem Aufnahmegerät oder Mischpult für eine natürlich klingende Röhrenübersteuerung. Bei Verwendung eines hochwertigen geschirmten Kabels liefert der XLR-Anschluss ein störungsfreies Signal.

6. Stereoklinkenbuchse Emulated Output

Dieser Ausgang emuliert den Klangcharakter einer Gitarren-Lautsprecherbox und sorgt in Kombination mit einem Aufnahmegerät oder Mischpult für eine natürlich klingende Röhrenübersteuerung. Verwenden Sie in jedem Fall hochwertige geschirmte Kabel. Die stereophone Klinkenausgangsbuchse erlaubt zudem den Anschluss eines Kopfhörers für ein geräuschloses Üben.

ANMERKUNG: Die Emulated Outputs (XLR und Stereoklinke) sind auch im Standby- Betrieb aktiv. Auf diese Weise können Sie unabhängig von den angeschlossenen Lautsprechern im Standby-Betrieb lautlos üben.

7. Schalter Emulated Output Cabinet

Mit diesem Schalter können Sie die Emulation einer geschlossenen 4x12-er oder einer auf der Rückseite offenen 1x12-Box für den Speaker Emulated Output anwählen. Diese Einstellung bezieht sich auf die XLR- und Stereoklinkenausgänge.

8. Reverb Dark/Light

Wenn der Schalter nicht gedrückt ist (Position „Dark“), simuliert das interne Digital-Reverb den warmen Klangcharakter in einem „Raum“. Wenn der Schalter gedrückt ist („Light“), erzeugt das Reverb den deutlich höhenreicheren und luftigeren Charakter eines Platten-Halls. Die gewählte Einstellung gilt für alle Kanäle und Voicings.

9. Effects Loop Level

Mit dem Schalter Effects Loop Level können Sie den Effekt-Loop wahlweise mit +4dBV oder -10dBV betreiben: Entsprechend können Sie professionelles Equipment (Einstellung +4dBV) oder Effektpedale mit einem für Gitarren ausgelegten Pegel (Einstellung -10dBV) anschließen.

10. Effects Loop Return

Hier schließen Sie den (Mono-)Ausgang eines externen Effektgeräts an.

11. Effects Loop Send

Hier schließen Sie den (Mono-)Eingang eines externen Effektgeräts an. Der fortschrittliche Effects-Loop bietet erweiterte Vielseitigkeit: er kann ganz einfach über den mitgelieferten 5-fach Fußschalter ein- und ausgeschaltet werden. Optional können Sie über die Blackstar „Architect“-Software die Länge des Halls anpassen. Dies ermöglicht es Ihnen, externe zeitbasierte Effekte zu verwenden, ohne dass ihre Nachhall-Effekte abrupt abgeschnitten werden, wenn die Schleife deaktiviert wird.

12. Buchse für den 5-Wege-Fußschalter

Hier wird der mitgelieferte 5-Wege-Fußschalter FS-14 DA angeschlossen. Dieser Fußschalter bietet direkten Zugriff auf alle Kanäle und Voicings und kann zudem die globalen Boost- und entweder Effects-Loop- oder Reverb-Funktionen schalten. Verwenden Sie zum Anschluss am Verstärker das im Lieferumfang des FS-14 DA enthaltene Kabel. Alternativ können Sie ein hochwertiges, geschirmtes Gitarrenkabel verwenden.

Durch Drücken einer Kanal-Taste am Fußschalter wird der zugehörige Kanal aktiviert. Durch Drücken der Taste eines aktiven Kanals schalten Sie seine Voice um. Die zuletzt gewählte Voice wird beim Umschalten auf den jeweiligen Kanal wieder aktiviert. Der Boost-Schalter sorgt für eine zusätzliche Verstärkung von 4 dB und kann auf jeden Kanal bzw. jede Voice geschaltet werden. Die Reverb-Taste (de-)aktiviert den Halleffekt global für alle Kanäle.

In der Architect-Software hat der Benutzer die Möglichkeit, die Boost- oder Loop-Schalter so umzuprogrammieren, dass sie stattdessen den Reverb steuern.

13. Buchse für den 2-Wege-Fußschalter

Hier kann ein optional erhältlicher 2-Wege-Fußschalter angeschlossen werden. Mit dem Fußschalter können Sie die zwei Voices für den Clean-Kanal und je eine Voice in jedem Overdrive-Kanal aktivieren.

Sie können die Voicings für OD 1 und OD 2 weiterhin über das Bedienfeld am Verstärker auswählen: Das gewählte Voicing bleibt dann auch beim Umschalten der Kanäle erhalten.

EXTERNAL SWITCHING MODE: Dieser Modus ist für Anwender vorgesehen, welche die Hauptfunktionen des Verstärkers mit Hilfe eines externen Schalters aufrufen möchten, der über die TRS-Kontakte dieser Buchse angeschlossen wird.

Um den External Switching Mode zu aktivieren, drücken und halten Sie einfach den Wahlschalter Clean und die Voice-Taste Clean für 5 Sekunden. Die grünen LEDs blinken nun gemeinsam und zeigen so, dass sich der Modus geändert hat. Der Verstärker verbleibt in diesem Modus selbst dann, wenn er ausgeschaltet wird, und muss wieder manuell in den Normal-/Fußschalter-Modus umgeschaltet werden.

Wenn der External Switching Mode aktiv ist, gelten die folgenden Vorgaben, wenn ein geeigneter TRS-Anschluss hergestellt wurde:

SPITZE	RING	KANAL	VOICE
Geschlossen	Geschlossen	Clean	Voice 1
Geschlossen	Offen	Clean	Voice 2
Offen	Geschlossen	Overdrive	Voice 1
Offen	Offen	Overdrive	Voice 2

ANMERKUNG: Wenn beide Fußschalter gleichzeitig angeschlossen sind, werden Eingaben über den 2-Wege-FS vom Verstärker ignoriert, da der 5-Wege-FS als Master-Controller fungiert.

14. USB-Buchse Emulated Output

Diese USB-Buchse vom Typ B dient zum Anschluss an einen Computer über ein geeignetes (optionales) Kabel. Sie kann mehrere Ein- und Ausgänge gleichzeitig übertragen.

Die Kommunikation des Verstärkers mit einem PC, Mac oder einem anderen kompatiblen Aufnahmegerät erfolgt über Standard-Audiotreiber. Es werden keine spezifischen Treiber benötigt. Eine kurze Anleitung zur USB-Aufnahme mit minimaler Latenz finden Sie unter:

www.blackstaramps.com/usbrecording

ANMERKUNG: Schließen Sie den Verstärker immer über einen Haupt-USB-Port des Computers an (meist auf der Rückseite zu finden).

Der Verstärker erscheint innerhalb der Aufnahme-Software auf dem Computer als Audio-Interface.

Das Audiosignal Ihres Verstärkers wird über den USB-Anschluss gleichzeitig über vier unabhängige Kanäle an Ihren Computer ausgegeben

Kanal 1: Linker Kanal der Stereo-Emulation – das bearbeitete Gitarrensignal mit Lautsprecher-Emulation. Zudem wird hier der linke Kanal des internen Stereo-Reverbs übertragen.

Kanal 2: Rechter Kanal der Stereo-Emulation – das bearbeitete Gitarrensignal mit Lautsprecher-Emulation. Zudem wird hier der rechte Kanal des internen Stereo-Reverbs übertragen.

Kanal 3: Preamp-Ausgang – das Signal der Kanäle, Voices und der EQ-Stufen der Vorverstärker, Abgriff vor dem Effekt und ohne Lautsprecher-Emulation. Ideal geeignet für den Einsatz mit Ihren eigenen Effekten und Plug-Ins zur Lautsprechersimulation in Ihrer Aufnahmesoftware/DAW.

Kanal 4: Unbearbeitetes Gitarrensignal – das Direktsignal Ihrer Gitarre, das auch am Verstärker anliegt.

Diese Audiostreams können gleichzeitig mit Ihrer Aufnahmesoftware/DAW aufgenommen werden.

TIPP: Um den Sound mit einem Stereo-Reverb-Effekt aufzunehmen, pannen Sie den linken bzw. rechten Kanal des Emulated-Output-Signals im Mix zu 100% nach links bzw. rechts.

Ihr DA 100 lässt sich auch mit einem Audiosignal von Ihrem Computer speisen:

Kanal 1: Line-Eingang, linker Kanal – für das Monitoring oder die Wiedergabe von Dateien und Backing-Tracks über den Emulated Output.

Kanal 2: Line-Eingang, rechter Kanal – für das Monitoring oder die Wiedergabe von Dateien und Backing-Tracks über den Emulated Output.

15. Kensington-Schloss

Diese speziell geformte Öffnung wird als Kensington Security Slot oder K-Slot bezeichnet und dient dazu, den Verstärker über ein kompatibles Kensington-Schloss gegen Diebstahl zu schützen.

Weitere Informationen finden Sie unter www.kensington.com

Technische Spezifikationen

DA100

Leistung (RMS): 100 Watt

Röhren: 4 x EL34, 2 x ECC83

Gewicht (kg): 17,8

Abmessungen (mm): 591 x 245 x 225

Fußschalter: FS-14-DA (im Lieferumfang inbegriffen)

Bitte beachten Sie: Obwohl der DA100 standardmäßig mit EL34-Endstufenröhren ausgestattet ist, wurde er absichtlich so konzipiert, dass er nachträglich mit 6L6-Endstufenröhren bestückt werden kann. Wie bei Röhrenwechseln üblich, erfordert dies ein „Re-Biasing“ der Endstufe.

Dies ist einfach durchführbar, wird jedoch nicht im Umfang dieses Benutzerhandbuchs behandelt.

Es wird jedoch in den autorisierten Blackstar-Servicezentren kostenlos zur Verfügung gestellt.

Attention !

Informations importantes en matière de sécurité !

LISEZ ATTENTIVEMENT LES INFORMATIONS SUIVANTES. CONSERVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS POUR VOUS Y RÉFÉRER ULTÉRIEUREMENT !

Respectez tous les avertissements et toutes les instructions figurant sur le produit ! Danger d'explosion ! Tensions de fonctionnement internes élevées.

N'ouvrez pas le boîtier de l'appareil. Cet appareil ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à un personnel qualifié. Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.

De la condensation peut se former à l'intérieur d'un amplificateur s'il est déplacé d'un environnement froid vers un endroit plus chaud. Avant de mettre l'appareil en marche, il est recommandé de le laisser atteindre la température ambiante.

Toute modification non autorisée de cet équipement est expressément interdite par Blackstar Amplification Ltd.

N'introduisez jamais d'objets de quelque nature que ce soit dans les fentes d'aération du boîtier de l'appareil. N'exposez pas cet appareil à la pluie, aux liquides ou à l'humidité de quelque nature que ce soit.

Éviter de placer des récipients remplis de liquide sur l'amplificateur.

Ne placez pas ce produit sur un chariot, un support ou une table instable.

L'appareil pourrait tomber et causer de graves dommages à l'appareil ou aux personnes !

Ne pas couvrir ou bloquer les fentes ou les ouvertures de ventilation.

Ce produit ne doit pas être placé à proximité d'une source de chaleur telle qu'un poêle, un radiateur ou un autre amplificateur produisant de la chaleur.

Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni, qui est compatible avec la tension secteur en vigueur dans votre région.

Les cordons d'alimentation doivent toujours être manipulés avec précaution et doivent être remplacés s'ils sont endommagés de quelque manière que ce soit. Ne coupez jamais la broche de mise à la terre du cordon d'alimentation.

Le cordon d'alimentation doit être débranché lorsque l'appareil doit rester inutilisé pendant de longues périodes.

Avant de mettre l'appareil en marche, le haut-parleur doit être branché comme décrit dans le manuel, à l'aide du câble recommandé par le fabricant. Remplacez toujours les fusibles endommagés par des fusibles d'un calibre et d'un type corrects. Ne jamais déconnecter la prise de terre du réseau de protection.

Le niveau élevé des haut-parleurs peut provoquer des lésions auditives permanentes. Vous devez donc éviter de vous trouver à proximité directe de haut-parleurs fonctionnant à des niveaux élevés. Portez une protection auditive si vous êtes continuellement exposé à des niveaux élevés.

Si le produit ne fonctionne pas normalement lorsque les instructions d'utilisation sont suivies, confiez-le à un technicien qualifié.

Convient uniquement pour une utilisation sûre dans des conditions climatiques non tropicales. Température ambiante maximale pour le fonctionnement : 35°C

Veillez toujours à ce que le câble d'alimentation soit connecté à une prise de courant avec mise à la terre.

Tension secteur : 100-240V~ 50/60Hz

Cet amplificateur n'est conçu et évalué pour la sécurité qu'à une altitude maximale de 2000m.

Si le produit ne fonctionne pas normalement lorsque les instructions d'utilisation sont suivies, confiez-le à un technicien qualifié.

L'Occupational Safety and Health Administration (OSHA) du gouvernement américain a spécifié les niveaux d'exposition au bruit admissibles suivants :

Durée par jour en heures	Niveau sonore dBA, réponse lente
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ oder weniger	115

Selon l'OSHA, toute exposition dépassant les limites autorisées ci-dessus peut entraîner une perte auditive.

Le port de protections auditives dans les conduits auditifs ou sur les oreilles est obligatoire lors de l'utilisation de ce système d'amplification afin d'éviter une perte d'audition permanente si l'exposition dépasse les limites indiquées ci-dessus. Pour éviter une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé que toutes les personnes exposées à des équipements capables de produire des niveaux de pression acoustique élevés tels que ce système d'amplification soient protégées par des protections auditives lorsque l'appareil est en fonctionnement.



Tous les produits électriques et électroniques doivent être éliminés séparément du flux de déchets municipaux via des installations de collecte désignées, nommées par le gouvernement ou les autorités locales.



Introduction

Merci d'avoir acheté cet amplificateur Blackstar DA100. Comme tous nos produits, cet ampli est le résultat d'innombrables heures de recherche et de développement minutieux par notre équipe de conception de renommée internationale. Basée à Northampton (Royaume-Uni), l'équipe Blackstar est composée de musiciens expérimentés et le seul objectif du processus de développement est de fournir aux guitaristes des produits qui seront leurs meilleurs outils d'expression.

Tous les produits Blackstar sont soumis à des tests approfondis en laboratoire et en situation afin de s'assurer qu'ils sont vraiment sans compromis en termes de fiabilité, de qualité et surtout de SON.

La conception polyvalente à deux canaux du DA100 comprend le contrôle unique ISF (Infinite Shape Feature) et, bien que l'ampli dispose d'un ensemble complet de contrôles, son utilisation reste simple et intuitive. Lisez attentivement ce manuel pour tirer le meilleur parti de votre nouveau produit Blackstar.

Si vous aimez ce que vous entendez et que vous souhaitez en savoir plus sur la gamme de produits Blackstar, visitez notre site Web à l'adresse www.blackstaramps.com.

Merci de votre attention ! L'équipe Blackstar

Caractéristiques

Développé et optimisé en collaboration avec Doug Aldrich, le DA100 est un amplificateur très polyvalent adapté à un large éventail de styles de jeu et de situations. Depuis février 2023, Doug se produit avec le HT Stage 100 MK III. Nous avons maintenant travaillé en étroite collaboration avec Doug, effectuant une série d'ajustements fonctionnels et sonores pour développer le DA100.

Un ampli tout simplement extraordinaire.

Le canal Clean possède deux voix, l'une basée sur un circuit américain classique et l'autre sur un son britannique classique. Le commutateur Voice reconfigure l'harmonisation du préampli, l'égaliseur et la structure de gain de la lampe, ainsi que l'amortissement de l'amplificateur de puissance. Cela permet d'obtenir une réponse claire, brillante et tenue dans les graves pour le son américain et quelque chose de plus creusé avec des graves plus larges pour le son britannique qui peut être poussé jusqu'à saturer les médiums lorsqu'il est utilisé de manière intensive. Le réglage Voice peut également être sélectionné à l'aide d'un footswitch.

Le DA100 dispose de deux canaux Overdrive qui partagent une section d'égalisation commune et, comme le canal Clean, chacun des canaux Overdrive dispose d'un commutateur Voice qui permet de modifier le caractère de chaque canal, offrant ainsi une large palette de sons saturés.

Comme pour le canal Clean, chacune de ces voix peut également être sélectionnée à l'aide d'un footswitch. Lorsque vous passez d'un canal à l'autre, l'amplificateur rappelle le dernier réglage de voix utilisé sur ce canal.

Les canaux Overdrive se caractérisent par un son à gain élevé, mais sans le "sifflement" désagréable dans le haut du spectre que l'on trouve souvent dans d'autres conceptions. C'est le résultat de techniques uniques d'élaboration du préamplificateur et de l'amplificateur de puissance, qui profitent également au musicien dans la mesure où les overdrives se muent magnifiquement en sons clairs lorsque le volume de la guitare est réduit. Même aux réglages les plus extrêmes, les canaux Overdrive restent naturels.

Le contrôle brevetée ISF (Infinite Shape Feature) est propre aux amplificateurs Blackstar et représente une avancée majeure dans la souplesse de la correction du son. Le contrôle ISF modifie la réponse du bloc des trois contrôles de tonalité entre une réponse de type américain à une extrémité et une réponse de type britannique à l'autre. Il est important de noter qu'entre ces deux extrêmes se trouve un nombre infini de sonorités alternatives qui ne seraient pas disponibles autrement.

L'amplificateur est doté d'une réverbération numérique au son naturel qui peut être ajustée via la commande Reverb sur le panneau avant ou activée et désactivée via le footswitch à 5 voies en option. Un commutateur situé sur le panneau arrière permet de choisir entre "Dark" et "Light". Le réglage "Dark" est basé sur une réverbération de type Room (pièce) et le réglage "Light" sur une réverbération de type Plate (à plaques).

Les temps de déclin de la réverbération peuvent également être réglés différemment pour chaque canal en se connectant via USB à notre logiciel Architect.

Un interrupteur de puissance est prévu sur le panneau avant pour commuter l'amplificateur entre la pleine puissance et une puissance de 10 %. Cela signifie que la profondeur tonale de l'étage de puissance à lampes peut être appréciée à n'importe quel volume, en conservant le son distinctif des lampes de puissance fortement sollicitées.

Un connecteur USB permet d'envoyer jusqu'à 4 canaux du signal de la guitare (signal sec, sortie préampli et sortie émulée stéréo) vers un ordinateur à des fins d'enregistrement.

Il permet également la connexion au logiciel Architect mentionné précédemment pour une édition approfondie non seulement de la réverbération, mais aussi un contrôle étendu des paramètres CabRig pour les émulations d'ampli de puissance/de haut-parleur/d'enceinte/de micro/de pièce à partir des sorties USB, DI symétrique et des sorties stéréo casque/ligne, pour la pratique, l'enregistrement et l'utilisation en concert.

Panneau avant

1. Entrée

Branchez votre guitare ici. Utilisez toujours un câble de guitare blindé de bonne qualité.

Si aucune connexion n'est effectuée, l'amplificateur de puissance passe automatiquement en mode "veille". Dans les cas où l'utilisateur souhaite utiliser l'ampli de puissance (Return vers Speaker Outputs) sans le(s) préampli(s) (Input vers Send) - par exemple, lorsque l'ampli est utilisé comme second ampli dans un système stéréo, ou si l'on connecte un multi-effet externe ou une unité de modélisation au Return - pour désactiver le son de l'ampli de puissance, connectez une fiche jack (de préférence court-circuitée) ou un câble de raccordement court à l'Input et réglez les commandes de canal au minimum.

Canal Clean

2. Switch de sélection Clean

Appuyez sur ce commutateur pour sélectionner le canal Clean. Lorsque le voyant vert est allumé, le canal Clean est sélectionné.

3. Volume Clean

Ce bouton contrôle le volume du canal Clean. En le tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, vous augmentez le volume. En cas de réglage extrême dans le sens des aiguilles d'une montre, le préamplificateur commence à saturer, en particulier en mode "British", lorsque la LED Voice blanche est allumée.

4. Switch Clean Voice

Il s'agit d'un interrupteur à bascule momentané qui permet de choisir entre les deux voix Clean. Le réglage "American" est très clair et brillant, mais avec des graves solides ; cette voix est sélectionnée lorsque le témoin Voice est éteint. Le réglage "British" a une réponse plus souple dans les graves avec des médiums plus chauds et est très sensible au niveau de sortie de la guitare et à la dynamique du musicien ; cette voix est sélectionnée lorsque la LED Voice est allumée. La structure de l'égaliseur et du gain de la lampe est entièrement reconfigurée entre chaque voix.

5. Bass

La commande Bass permet de régler la quantité de fréquences basses dans votre son. Une rotation complète dans le sens inverse des aiguilles d'une montre rendra le son plus serré. En tournant la commande dans le sens des aiguilles d'une montre, vous augmentez progressivement la réponse en basses du canal.

6. Treble

La commande Treble permet de régler les fréquences aiguës du son. Lorsque le réglage est faible (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre), le son est chaud et plus sombre. En tournant la commande Treble dans le sens des aiguilles d'une montre, le son devient plus brillant.

Canal OD 1 (Overdrive 1)

7. Switch de sélection OD 1

Appuyez sur ce commutateur pour sélectionner le canal OD 1. Lorsque la LED orange est allumée, le canal OD 1 est sélectionné.

8. Gain OD 1

Le contrôle Gain OD 1 permet de régler l'intensité de l'overdrive ou de la distorsion du canal OD 1. Un réglage bas (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) permet d'obtenir un son propre, à la limite de la rupture. Au fur et à mesure que vous augmentez la commande de gain dans le sens des aiguilles d'une montre, le son devient de plus en plus saturé, passant par des tonalités crunch jusqu'à ce que, en position maximale, vous atteigniez un son complètement distordu.

9. Volume OD1

Ce contrôle permet de régler le volume général du canal OD 1. En le tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, vous augmentez le volume.

Ce contrôle permet d'équilibrer les volumes entre les trois canaux. Son réglage dépend des autres réglages de gain et de volume, ainsi que des besoins spécifiques de l'utilisateur.

10. Switch Voice OD 1

Il s'agit d'un interrupteur à bascule momentané qui permet de sélectionner les deux voix du canal OD 1. Lorsque la LED blanche associée n'est pas allumée, ce canal a une voix d'overdrive "classique". Lorsque la LED blanche est allumée, le son de l'overdrive est plus "moderne", avec une plus grande réponse dans les basses et un son plus large et plus agressif en raison de la réduction de l'amortissement de l'ampli de puissance.

Canal OD 1 (Overdrive 1)

11. Switch de sélection OD 2

Appuyez sur ce commutateur pour sélectionner le canal OD 2. Lorsque le voyant rouge est allumé, le canal OD 2 est sélectionné.

12. Gain OD 2

Le contrôle Gain OD 2 permet de régler la quantité d'overdrive ou de distorsion dans ce canal. Avec des réglages bas (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre), le son est légèrement saturé. En augmentant la commande de gain dans le sens des aiguilles d'une montre, le son passe d'un son crunch à un son lead saturé à gain élevé.

13. Volume OD 2

Ce contrôle définit le volume général du canal OD 2. En le tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, vous augmentez le volume.

Là encore, cette commande permet d'équilibrer les volumes entre les trois canaux. Son réglage dépend des autres réglages de gain et de volume, ainsi que des besoins spécifiques de l'utilisateur.

14. Switch Voice OD 2

Il s'agit d'un interrupteur à bascule momentané qui permet de sélectionner les deux voix du canal OD 2. Lorsque la LED blanche associée n'est pas allumée, ce canal a un son d'overdrive "classique" mais "hot rodded", avec un amortissement moyen de l'ampli de puissance. Lorsque la LED blanche est allumée, le son de l'overdrive est plus "moderne" et comprend une forte accentuation des médiums avant l'overdrive, ainsi qu'un son plus large et plus agressif en raison de l'amortissement réduit de l'ampli de puissance.

EQ OD 1 et OD 2

15. Bass

La commande Bass permet de régler la quantité de fréquences basses dans votre son. Cet ampli est doté d'un circuit de correction de la tonalité avancé qui permet de varier la tonalité de resserrée et tranchante dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, à chaleureuse et dynamique dans le sens des aiguilles d'une montre.

16. Middle

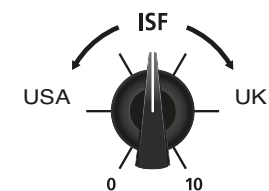
La commande Middle permet de régler la quantité de fréquences médiums dans votre son. Les fréquences médiums sont particulièrement importantes pour définir la quantité de "corps" de votre son. Lorsque la commande Middle est réglée au minimum (à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre), le son est agressif et creusé, ce qui est idéal pour un jeu rythmique agressif. Lorsque la commande Middle est augmentée (dans le sens des aiguilles d'une montre), la quantité de "corps" augmente, ce qui convient mieux aux sons de guitare solo avec du sustain.

17. Treble

La commande Treble permet de régler avec précision les fréquences aiguës du son. Lorsque le réglage est bas (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre), le son est chaud et plus sombre. Au fur et à mesure que l'on augmente le réglage des aigus (dans le sens des aiguilles d'une montre), le son devient plus brillant. Au maximum, le son est agressif et tranchant.

18. ISF (Infinite Shape Feature)

Le contrôle breveté ISF fonctionne conjointement avec les contrôles Bass, Middle et Treble. Il vous permet de choisir la signature sonore exacte que vous préférez. Un réglage à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre donne un type plus américain, avec des graves fermes et des médiums plus agressifs, tandis qu'un réglage à fond dans le sens des aiguilles d'une montre donne un type britannique, plus "boisée" et moins agressif.



Contrairement aux contrôles de "contour" conventionnels et aux systèmes d'égalisation paramétrique, les commandes de graves, de médiums et d'aigus restent interactives entre elles, comme dans un amplificateur de guitare traditionnel. Cela permet d'obtenir une réponse musicale très familière.

Master

19. Reverb

Le contrôle Reverb règle le niveau général de l'effet de réverbération. Lorsque la commande est tournée à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, il n'y a pas de réverbération. En tournant la commande dans le sens des aiguilles d'une montre, vous augmentez la quantité de réverbération.

Le son de la réverbération peut être réglé à l'aide du commutateur Dark/Light situé sur le panneau arrière. Les temps de déclin de la réverbération peuvent être ajustés pour les canaux Clean et OD en se connectant à notre logiciel d'édition complet Architect.

20. Resonance

Le contrôle Resonance définit la réponse générale de l'amplificateur dans les graves. Aux réglages les plus bas, les sons clairs seront serrés et funky et les overdrives seront concentrés dans les basses. Lorsque les réglages sont plus élevés, les sons clairs deviennent pleins et chauds, tandis que les sons crunch et overdrive sont plus lourds et résonnants.

21. Presence

Le contrôle Presence définit la réponse globale des aigus de l'amplificateur. Les aigus percutants peuvent être accentués sur les sons clairs et la quantité d'aigus agressifs peut être contrôlée avec les réglages de crunch et d'overdrive.

22. Volume

Ce bouton permet de contrôler le volume général de votre amplificateur. En le tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, vous augmentez le volume.

23. Power Switch

Ce commutateur permet de réduire l'étage de sortie de la pleine puissance à 10 % de la puissance. Cela signifie que toute la profondeur sonore de l'amplificateur de puissance à lampes peut être utilisée.

Le DA100 est donc idéal pour l'enregistrement, les petits concerts et même les séances d'entraînement à domicile. Fonctionne en conjonction avec les systèmes de réduction de puissance.

24. Voyant d'alimentation

L'indicateur d'alimentation s'allume lorsque l'amplificateur est sous tension.

25. Standby

Cet interrupteur active l'étage de sortie. Activez toujours cet interrupteur au moins 30 secondes après l'interrupteur d'alimentation (26) et désactivez de préférence l'interrupteur d'alimentation après avoir mis l'amplificateur en veille. Pendant les courtes pauses, utilisez cet interrupteur pour éteindre et allumer la sortie de l'amplificateur. Pour éviter que des bruits indésirables ne soient envoyés à vos enceintes, nous vous recommandons de toujours passer en mode veille pendant quelques secondes avant de mettre l'interrupteur d'alimentation principal sur OFF.

26. Power

Cet interrupteur permet d'allumer et d'éteindre l'amplificateur. Vous devez toujours activer cet interrupteur avant d'activer l'interrupteur de veille (25).

Panneau arrière

1. Fusible secteur

La valeur du fusible secteur est indiquée sur le panneau arrière. N'utilisez jamais un fusible de valeur incorrecte et n'essayez pas de le contourner.

2. Entrée secteur

Le câble d'alimentation détachable fourni se connecte ici. Ce câble ne doit être branché que sur une prise de courant compatible avec les exigences de tension, de puissance et de fréquence indiquées sur le panneau arrière. En cas de doute, demandez conseil à un technicien qualifié.

3. Fusible H.T.

La valeur du fusible H.T. est indiquée sur le panneau arrière. N'utilisez jamais un fusible de valeur incorrecte et n'essayez pas de le contourner.

4. Sorties haut-parleurs

La sortie marquée "1x16 Ohm" est destinée à la connexion d'une seule enceinte d'extension de 16 Ohm.

Les sorties marquées "1x8 Ohm ou 2x16 Ohm" sont destinées à la connexion d'une seule enceinte d'extension de 8 Ohm ou de deux enceintes de 16 Ohm.

Les sorties marquées "1x4 Ohm ou 2x8 Ohm" sont destinées à la connexion d'une seule enceinte d'extension de 4 Ohms ou de deux enceintes de 8 Ohms. Le haut-parleur interne du combo HT Stage 60 MK III peut également être branché ici s'il est utilisé avec une enceinte d'extension de 8 Ohms. Voir le tableau ci-dessous.

	'1x16 Ohm' sortie	'1x8 Ohm ou 2x16 Ohm' Sorties	'1x4 Ohm ou 2x8 Ohm' Sorties	
Une enceinte d'extension de 16 Ohm	✓	X	X	X X
Deux enceintes d'extension de 16 Ohm	X	✓	✓	X X
Une enceinte d'extension de 8 Ohm	X	✓	X	X X
Deux enceintes d'extension de 8 Ohm	X	X	X	✓ ✓
Une seule enceinte d'extension de 4 Ohm	X	X	X	✓ X

AVERTISSEMENT: La sortie marquée '1x16 Ohm' ne doit jamais être utilisée en même temps que l'une des sorties marquées '1x8 Ohm ou 2x16 Ohm' ou '1x4 Ohm ou 2x8 Ohm'. Les sorties marquées '1x8 Ohm ou 2x16 Ohm' ou '1x4 Ohm ou 2x8 Ohm' ne doivent jamais être utilisées en même temps. Si l'impédance de l'amplificateur et des enceintes n'est pas correctement adaptée, l'amplificateur sera endommagé.

5. Sortie CabRig - Connecteur XLR mono symétrique

Cette sortie fournit une connexion symétrique à faible impédance à un appareil d'enregistrement, à une boîte de scène ou à une table de mixage à l'aide d'un câble XLR standard.

6. Sortie CabRig - Connecteur stéréo Line Out / Phone

Cette sortie fournit une connexion stéréo asymétrique à un appareil d'enregistrement ou à une table de mixage. Utilisez toujours un câble TRS blindé de bonne qualité. La prise jack stéréo permet également de brancher un casque, ce qui vous permet de vous entraîner en silence.

REMARQUE: Les sorties XLR et stéréo émulées restent actives même en mode veille. Cela permet d'enregistrer ou de s'exercer en silence lorsque l'amplificateur est en veille, quel que soit le haut-parleur connecté.

7. Switch CabRig

Le commutateur vous permet de sélectionner instantanément l'un des trois préréglages CabRig enregistrés. Cela s'applique à la fois aux sorties XLR symétriques, Line Out / Phones et aux sorties USB correspondantes.

8. Reverb Dark/Light

Lorsque le commutateur est en position "out" (Dark), la réverbération est conçue pour avoir une qualité chaleureuse. En position "in" (Light), la réverbération est conçue pour avoir une qualité lumineuse et aérée, typique d'une réverbération de type "plate". Le réglage choisi s'applique à tous les canaux et à toutes les voix.

9. Niveau de la boucle d'effets

Le commutateur de niveau de la boucle d'effets définit la boucle d'effets sur +4dBV/-10dBV, ce qui vous permet de l'utiliser avec du matériel professionnel (réglage +4dBV) ou avec des effets de niveau guitare tels que des pédales d'effets (réglage -10dBV).

10. Retour de la boucle d'effets

Connectez ici la sortie (mono) d'une unité d'effets externe.

11. Envoi de la boucle d'effets

Connectez ici l'entrée (mono) d'une unité d'effets externe.

Notre boucle d'effets avancée offre une versatilité améliorée. Elle peut être facilement activé et désactivé à l'aide du contrôleur au pied à 5 voies inclus. Notamment, elle est conçue pour rester activée avec une durée préalable, sélectionnables via le logiciel Architect. Cela vous permet d'utiliser des effets temporels externes sans que leurs sons soient coupés après le désengagement de la boucle d'effet.

12. Prise pour footswitch 5 voies

Le contrôleur au pied FS-14-DA à 5 voies, fourni en option, est connecté ici. Cette pédale permet d'accéder instantanément à tous les canaux et à toutes les voix, ainsi qu'à la fonction Boost globale et à la commutation de la réverbération. Il doit être connecté à votre amplificateur à l'aide du câble fourni avec le FS-14. Vous pouvez également utiliser un câble de guitare blindé de bonne qualité.

Appuyer une fois sur un bouton de canal du footswitch permet de sélectionner le canal correspondant. Une pression sur le canal actuellement sélectionné permet de

changer de voix. La voix précédemment sélectionnée est conservée pour chaque canal lorsque l'on passe à celui-ci. Le commutateur Boost fournira une augmentation de volume de 4 dB qui peut être appliquée à n'importe quel canal et voix, et le commutateur FX Loop activera/désactivera la boucle d'effets pour tous les canaux.

Dans le logiciel Architect, l'utilisateur a la possibilité de réutiliser les commutateurs Boost ou Loop pour plutôt, commuter la réverbération.

13. Prise pour footswitch 2 voies

Un commutateur au pied à 2 voies en option peut être connecté ici. La pédale FS-15 permet de sélectionner les deux voix du canal Clean, ainsi qu'une voix choisie dans chaque canal Overdrive.

Une pression sur le switch Channel du FS-15 permet de basculer entre le canal Clean et le canal Overdrive. Lorsque le canal Clean est sélectionné, une pression sur le switch Voice du FS-15 permet de basculer entre les deux voix Clean. Lorsqu'un canal Overdrive est sélectionné, une pression sur le switch Voice du FS-15 permet de basculer entre OD 1 et OD 2.

La sélection de la voix pour OD 1 et OD 2 peut toujours être effectuée à partir du panneau avant et l'amplificateur conservera la voix choisie lorsqu'il passera d'un canal à l'autre.

Si le pédalier FS-15 fourni n'est pas disponible, il est possible d'utiliser un footswitch double générique avec connexion jack TRS.

MODE DE COMMUTATION EXTERNE : Ce mode est destiné aux personnes qui souhaitent contrôler les mêmes fonctions principales de l'ampli à l'aide d'un dispositif de commutation externe qui se connecte via la connexion TRS de la prise.

Pour passer en mode de commutation externe : il suffit d'appuyer sur les boutons Clean Select et Clean Voice et de les maintenir enfoncés pendant 5 secondes. Les LED vertes clignotent alors en même temps pour indiquer le changement de mode. L'amplificateur conservera ce mode, même lorsqu'il est éteint, jusqu'à ce qu'il revienne au mode normal/de commutation au pied.

Une fois en mode de commutation externe, les réglages suivants s'appliquent lorsqu'une connexion TRS appropriée est établie :

TIP	ANNEAU	CANAL	VOIX
Fermé	Fermé	Clean	Voice 1
Fermé	Ouvert	Clean	Voice 2
Ouvert	Fermé	Overdrive	Définit par le panneau avant
Ouvert	Ouvert	Overdrive	Définit par le panneau avant

REMARQUE: Les prises à 5 voies (avec FS-14) et à 2 voies (avec commande externe) peuvent être utilisées en même temps. Cela permet d'obtenir une flexibilité ultime en matière de contrôle automatisé et manuel instantané.

14. Prise USB

Cette prise USB de type C est destinée à être connectée à un ordinateur par l'intermédiaire d'un câble approprié (non fourni). Elle est capable d'effectuer plusieurs entrées et sorties simultanées. Elle permet également la connexion à notre logiciel Architect pour l'édition approfondie de CabRig et d'autres fonctions.

Les pilotes audio standard sont utilisés pour connecter l'amplificateur à un PC, un Mac ou tout autre appareil d'enregistrement. Aucun pilote spécifique n'est nécessaire. Pour un guide sur l'enregistrement USB à faible latence, visitez le site :

www.blackstaramps.com/usbreording

REMARQUE: Connectez toujours l'amplificateur via un port USB principal, souvent situé à l'arrière de l'ordinateur.

L'amplificateur apparaîtra comme un dispositif de capture audio dans le logiciel d'enregistrement.

La sortie audio via USB de votre amplificateur directement vers votre ordinateur est acheminée sur quatre canaux indépendants et simultanés :

Canal 1: émulation stéréo, canal gauche - Le son de guitare entièrement traité, avec émulation d'enceinte. Cela inclut le canal gauche de la réverbération stéréo interne.

Canal 2: émulation stéréo, canal droit - Le son de guitare entièrement traité, avec émulation d'enceinte. Cela inclut le canal droit de la réverbération stéréo interne.

Canal 3: sortie préampli - Le son du préampli des canaux, des voix et des étages d'égalisation, pris avant la réverbération et sans aucune émulation de baffle. Idéal pour une utilisation avec vos propres plugins d'effets et d'émulation de baffle dans votre logiciel d'enregistrement/DAW.

Canal 4: signal de guitare sec non traité - Il s'agit du signal direct de votre guitare tel qu'il est reçu par l'ampli.

Ces flux audio peuvent être enregistrés simultanément dans le logiciel d'enregistrement/DAW de votre choix.

ASTUCE: Pour enregistrer un son stéréo avec effet de réverbération, placez le canal gauche émulé stéréo à 100 % à gauche dans le mixage et le canal droit à 100 % à droite.

Le DA100 peut également recevoir des données audio de votre ordinateur :

Canal 1: Entrée ligne, canal gauche - Utilisé pour le contrôle audio ou la lecture de la piste d'accompagnement via la sortie émulée.

Canal 2: Entrée ligne, canal droit - Utilisé pour le contrôle audio ou la lecture de la piste d'accompagnement via la sortie émulée.

15. Serrure de Kensington

Également connu sous le nom de serrure de sécurité Kensington ou K-Slot, il s'agit d'un emplacement de taille spécifique permettant de connecter un verrou Kensington compatible afin de sécuriser l'amplificateur à un point fixe. Pour plus d'informations, veuillez consulter le site www.kensington.com

Technical Specification

DA100

Puissance (RMS): 100 Watts

Lampes: 4x EL34, 2x ECC83

Poids (kg): 17.8

Dimensions (mm): 591 x 245 x 225

Footswitch: FS-15 inclus, FS-14 en option contrôle total des canaux, des voix, de l'amplification et de la réverbération

Remarque: bien que la série DA100 soit équipée en standard de lampes de puissance de type EL34, elle a également été conçue pour que des lampes de puissance de type 6L6 puissent être installées a posteriori. Comme c'est normalement le cas pour les changements de lampes de puissance, cela nécessite un "re-biasing" de l'étage de puissance de la lampe.

Il s'agit d'une opération simple, mais qui n'entre pas dans le cadre de ce manuel d'utilisation. Il sera toutefois fourni gratuitement aux centres de service Blackstar agréés.

¡Atención!

Información de seguridad importante

LEA ATENTAMENTE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN. GUARDE TODAS LAS INSTRUCCIONES PARA FUTURAS CONSULTAS.

Siga todas las advertencias e instrucciones indicadas en el producto.

Peligro Altas tensiones internas de funcionamiento.

No abra la caja del equipo. Este equipo no contiene piezas que el usuario pueda reparar. Encargue todas las tareas de mantenimiento a un servicio técnico autorizado.

Limpiar sólo con un paño seco.

Puede formarse condensación en el interior de un amplificador si se traslada de un entorno frío a un lugar más cálido. Antes de encender la unidad, se recomienda dejar que alcance la temperatura ambiente.

Blackstar Amplification Ltd prohíbe expresamente la modificación no autorizada de este equipo.

No introduzca nunca objetos de ningún tipo en las ranuras de ventilación de la carcasa del equipo. No exponga este aparato a la lluvia, líquidos o humedad de ningún tipo.

Evite colocar recipientes llenos de líquido encima del amplificador.

No coloque este producto sobre un carro, soporte o mesa inestables. El producto podría caerse y causar daños graves al producto o a las personas.

No cubra ni bloquee las ranuras o aberturas de ventilación.

Este producto no debe colocarse cerca de una fuente de calor, como una estufa, un radiador u otro amplificador que produzca calor.

Utilice únicamente el cable de alimentación suministrado que sea compatible con la tensión de red de su zona.

Los cables de alimentación deben manipularse siempre con cuidado y sustituirse si sufren algún daño.

No rompa nunca la clavija de tierra del cable de alimentación.

El cable de alimentación debe desenchufarse cuando la unidad no vaya a utilizarse durante largos periodos de tiempo.

Antes de encender la unidad, el altavoz debe conectarse como se describe en el manual utilizando el cable recomendado por el fabricante.

Sustituya siempre los fusibles dañados por otros del tipo y potencia correctos. No desconecte nunca la toma de tierra de protección de la red.

Los niveles altos de los altavoces pueden causar daños auditivos permanentes. Por lo tanto, evite la proximidad directa de altavoces que funcionen a niveles elevados. Utilice protección auditiva si se expone continuamente a niveles altos.

Si el producto no funciona con normalidad cuando se siguen las instrucciones de funcionamiento, envíe el producto a un servicio técnico autorizado.

Sólo apto para un uso seguro en condiciones climáticas no tropicales. Temperatura ambiente máxima de funcionamiento: 35°C

Asegúrese siempre de que el cable de alimentación está conectado a una toma de corriente con conexión a tierra.

Si el producto no funciona con normalidad cuando se siguen las instrucciones de funcionamiento, envíe el producto a un servicio técnico autorizado.

La Administración de Seguridad y Salud en el Trabajo (OSHA) del Gobierno de EE.UU. ha especificado los siguientes niveles de exposición al ruido admisibles:

Duración por día en horas	Nivel sonoro dBA, respuesta lenta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ o menos	115

Según la OSHA, cualquier exposición que supere los límites permitidos anteriormente mencionados podría provocar cierta pérdida de audición.

Deben utilizarse protectores auditivos en los canales auditivos o sobre las orejas cuando se utilice este sistema de amplificación para evitar una pérdida permanente de audición si la exposición supera los límites establecidos anteriormente. Para evitar la exposición potencialmente peligrosa a altos niveles de presión sonora, se recomienda que todas las personas expuestas a equipos capaces de producir altos niveles de presión sonora, como este sistema de amplificación, se protejan con protectores auditivos mientras esta unidad esté en funcionamiento.



Los productos eléctricos y electrónicos deben eliminarse por separado del flujo de residuos urbanos a través de las instalaciones de recogida designadas, nombrados por el gobierno o las autoridades locales.



Introducción

Gracias por comprar este amplificador Blackstar DA100. Como todos nuestros productos, este amplificador es el resultado de incontables horas de meticulosa Investigación y Desarrollo por parte de nuestro prestigioso equipo de diseño. Con base en Northampton (Reino Unido), el equipo de Blackstar está formado por músicos experimentados y el único objetivo del proceso de desarrollo es el de proporcionar a los guitarristas con productos que sean las herramientas de autoexpresión definitivas.

Todos los productos Blackstar son sometidos a intensivas pruebas de laboratorio y de rodaje para asegurar que están fuera de compromiso en términos de fiabilidad, calidad y, sobre todo, TONO.

El diseño flexible de tres canales del HT Stage MkII cuenta con el exclusivo control patentado ISF (Infinite Shape Feature) y aunque tiene un conjunto de control integral, sigue siendo sencillo e intuitivo de usar. Por favor lee este manual detenidamente para asegurarte de que obtienes el máximo rendimiento de tu producto Blackstar.

Si te gusta lo que oyes y quieres averiguar más acerca de la línea de productos Blackstar, por favor visita nuestro sitio web en www.blackstaramps.com.

¡Gracias!

El Equipo Blackstar

Características

Desarrollado y ajustado en colaboración con Doug Aldrich, el DA100 es un amplificador muy versátil adecuado para una amplia gama de estilos y situaciones de interpretación. Desde febrero de 2023, Doug ha estado tocando con el HT Stage 100 MK III. Ahora hemos trabajado estrechamente con Doug, realizando una serie de ajustes funcionales y sónicos para desarrollar el DA100.

Un amplificador realmente extraordinario

El canal limpio tiene dos voces; una basada en un circuito americano clásico y la otra basada en un tono británico clásico. El conmutador Voice reconfigura el voicing del preamplificador, el ecualizador y la estructura de ganancia de las válvulas, así como la amortiguación del amplificador de potencia. Esto produce una respuesta de graves limpia, brillante y sólida para el tono americano y un "timbre" de gran respuesta con un fondo más suelto para el tono británico que puede ser llevado a una saturación de rango medio cuando se maneja con fuerza. El ajuste de voz también se puede seleccionar mediante el pedal.

El DA100 tiene dos canales Overdrive que comparten una sección de EQ común. Al igual que el canal Clean, cada uno de los canales Overdrive tiene un conmutador Voice que permite cambiar el carácter de cada canal, proporcionando una amplia paleta de tonos saturados.

Al igual que con el Canal Limpio, cada una de estas voces también puede seleccionarse mediante el pedal. Al cambiar entre canales, el amplificador recuperará el ajuste de voz específico utilizado por última vez en ese canal.

Los canales Overdrive se caracterizan por un tono de alta ganancia, pero que evita la "efervescencia" de la parte superior, que a menudo se encuentra en otros diseños. Esto es el resultado de un preamplificador único y de las técnicas de modelado del amplificador de potencia, que también benefician al músico en la forma en que los overdrives se limpian maravillosamente a medida que se reduce el volumen de la guitarra. Incluso en los ajustes más extremos, los canales Overdrive siguen sonando naturales.

El control patentado ISF (Infinite Shape Feature) es exclusivo de Blackstar Amplification y representa un gran paso adelante en la flexibilidad de modelado del tono. El control ISF desplaza la respuesta de la pila de tonos de tres controles entre una respuesta de tipo US en un extremo y una respuesta de tipo UK en el otro. Es importante destacar que entre los dos extremos se encuentra un número infinito de opciones de tono alternativas que de otro modo no estarían disponibles.

El amplificador incorpora una reverberación digital de sonido natural que puede ajustarse mediante el control Reverb del panel frontal o activarse y desactivarse mediante el pedal de 5 vías opcional. Un interruptor en el panel trasero selecciona entre 'Dark' y 'Light'. El ajuste Dark se basa en una reverberación de sala y el Light en una reverberación de placas.

Los tiempos de caída de la reverberación también se pueden ajustar de forma diferente para cada canal mediante la conexión a través de USB a nuestro software propietario Architect.

En el panel frontal hay un conmutador de potencia que permite conmutar el amplificador entre la potencia máxima y el 10% de su potencia. Esto significa que se puede disfrutar de toda la profundidad tonal de la etapa de potencia de válvulas a cualquier volumen, conservando el sonido distintivo de las válvulas de potencia trabajando duro.

Un conector USB permite enviar hasta 4 canales de la señal de la guitarra (seco, salida de preamplificador y salida emulada estéreo) a un ordenador con fines de grabación.

También permite la conexión al software Architect mencionado anteriormente para la edición en profundidad no sólo de la reverberación, sino también un amplio control de los parámetros CabRig para emulaciones de etapa de potencia/altavoz/gabinete/micrófono/sala desde las salidas USB, DI balanceada y de auriculares/línea estéreo, para practicar, grabar y utilizar en directo.

Panel frontal

1. Input

Conecte aquí su guitarra. Utilice siempre un cable de guitarra de buena calidad.

Si no se realiza ninguna conexión, el amplificador de potencia pasará automáticamente a un modo de “espera” (bypass) seguro. En situaciones en las que el usuario desee utilizar la etapa de potencia (retorno a salidas de altavoz) sin el/los preamplificador(es) (entrada a envío) - por ejemplo, cuando utilice el amplificador como segundo amplificador en un equipo estéreo, o si conecta una unidad externa de efectos múltiples o de modelado al retorno - entonces, para anular el silencio de la etapa de potencia, conecte una clavija (preferiblemente cortocircuitada) o un cable de conexión corto a la entrada y gire los controles de canal al mínimo.

Clean Channel

2. Clean

Pulsa este botón para seleccionar el Clean Channel. Cuando la luz LED verde está encendida, éste canal está seleccionado.

3. Clean Volume

Controla el volumen del Clean Channel. Girándolo en el sentido de las agujas del reloj aumenta el volumen. En los ajustes extremos en el sentido de las agujas del reloj, el preamplificador empezará a overdrive, particularmente en el modo “británico”.

4. Clean Voice

Este es un interruptor momentáneo que selecciona entre dos voces limpias. El ajuste “American” es muy limpio y luminoso, pero con un sólido y estrecho bajo final; Esta voz se selecciona cuando el LED de voz está apagado. El ajuste “británico” tiene una respuesta de graves más baja con una gama media más cálida y es muy sensible al nivel de salida de la guitarra y la dinámica del músico; Esta Voz se selecciona cuando el LED de Voz está encendido. La válvula de gain y el sonido EQ se reconfigura completamente entre cada voz.

5. Bass

El control Bass ajusta la cantidad de frecuencias graves en su tono. En sentido contrario a las agujas del reloj el sonido será más estrecho en carácter. Al girar el control en el sentido de las agujas del reloj aumentará progresivamente la respuesta de graves del canal.

6. Treble

El control Treble permite ajustar las frecuencias agudas dentro del sonido. En los ajustes más bajos (en sentido contrario a las agujas del reloj) el sonido será cálido y de carácter más oscuro. A medida que se gira en sentido de las agujas del reloj el sonido será más vivo.

Canal OD 1 (Overdrive 1)

7. OD 1

Pulse este botón para seleccionar el canal OD1. El canal OD1 está seleccionado cuando el LED amarillo está encendido.

8. OD 1 Gain

El control OD1 Gain ajusta la cantidad de overdrive o distorsión del canal OD1. Los ajustes bajos (en sentido contrario a las agujas del reloj) proporcionan un sonido limpio a punto de romper. A medida que se incrementa en el sentido de las agujas del reloj, el sonido se vuelve más distorsionado, moviéndose a través de los tonos crunch hasta que, en su posición máxima, se alcanza un tono completamente distorsionado.

9. OD 1 Volume

Este control ajusta el volumen total del canal OD 1. Aumenta el volumen girándolo en el sentido de las agujas del reloj.

10. OD 1 Voice

Este es un interruptor momentáneo que selecciona entre las dos voces del canal OD1. Cuando el LED amarillo pequeño está apagado, este canal tiene un sonido overdrive clásico. Con el LED amarillo iluminado, el sonido overdrive es más “moderno”, con una mayor respuesta de graves y un sonido más flojo y agresivo debido a la reducción de la potencia de la amortiguación del amplificador.

Canal OD 2 (Overdrive 2)

11. OD 2

Pulse este interruptor para seleccionar el canal OD2. El canal OD2 está seleccionado cuando el LED rojo está encendido.

12. OD 2 Gain

El control OD 2 Gain ajusta la cantidad de overdrive o distorsión en este canal. Con ajustes bajos, (en sentido contrario a las agujas del reloj) el tono será ligeramente sobresaturado. A medida que se incrementa, en el sentido de las agujas del reloj, el sonido cambiará de crunch a un tono de plomo saturado.a.

13. OD 2 Volume

Esto controla el volumen total del canal OD 2. Aumenta el volumen girándolo en el sentido de las agujas del reloj.

14. OD 2 Voice

Este es un interruptor momentáneo que selecciona entre las dos voces del canal OD2. Con el pequeño LED rojo apagado este canal tiene un overdrive “clásico” pero “hot-rodded”, con una amortiguación media del amplificador. Con el LED rojo iluminado, el sonido overdrive es más “moderno” que incluye un potente, acentuado impulso pre-overdrive, así como un sonido más flojo y agresivo debido a la reducción de la potencia de la amortiguación del amplificador.

EQ OD 1 y OD 2

15. Bass

El control Bass ajusta la cantidad de frecuencias bajas en su tono. Este amplificador tiene un avanzado circuito tonal ajustable que permite variar el tono, en sentido contrario a las agujas del reloj un tono más apretado y cortante, girado totalmente en sentido horario para un tono más cálido y fuerte.

16. Middle

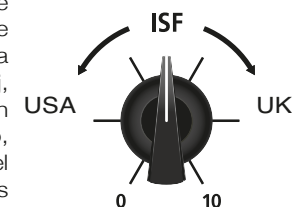
El control Treble permite un ajuste exacto de las frecuencias agudas dentro del sonido. En los ajustes bajos (en sentido contrario a las agujas del reloj) el sonido será cálido y de carácter más oscuro. A medida que aumenta (sentido horario), el sonido se iluminará. En su máximo, el sonido será agresivo y cortante.

17. Treble

The Treble control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (counter clockwise) the sound will be warm and darker in character. As the Treble control is increased (clockwise) the sound will become brighter. At the maximum settings the sound will be aggressive and cutting.

18. SF (Infinite Shape Feature)

El control ISF patentado funciona conjuntamente con los controles de graves, medios y agudos. Le permite elegir el tono exacto que prefiera. Si se gira totalmente en sentido contrario a las agujas del reloj, se obtiene una característica más americana, con un extremo grave ajustado y un medio más agresivo, y si se gira totalmente en sentido de las agujas del reloj, se obtiene una característica británica, más “leñosa” y menos agresiva.



A diferencia de los controles de “contorno” convencionales y los sistemas de ecualización paramétrica, los controles de graves, medios y agudos siguen interactuando entre sí como en una pila de tonos de amplificador de guitarra tradicional. Esto da lugar a una respuesta tonal muy musical.

Master

19. Reverb

El control Reverb fija el nivel general del efecto reverb. Con el control completamente a la izquierda no habrá reverb. Al girar el control en sentido horario se aumenta la cantidad de reverb.

20. Resonance

El control de resonancia ajusta la respuesta de graves general del amplificador. En las configuraciones más bajas, los ‘cleans’ serán ajustados y funky y los overdrives se enfocarán en su respuesta de graves. Cuando la configuración va aumentando, los sonidos limpios se vuelven llenos y cálidos, mientras que los tonos crunch y overdrive serán más pesados y resonantes.

21. Presence

El control Presence ajusta la respuesta general de agudos del amplificador. Los agudos percusivos pueden acentuarse en los sonidos limpios y la cantidad de agudos agresivos puede controlarse con los ajustes de crunch y overdrive.

22. Volume

Esto controla el volumen total de su amplificador. Se aumenta el volumen girándolo en sentido de las agujas del reloj.

23. Interruptor de encendido

Este interruptor permite la reducción de salida desde la potencia máxima hasta un 10% de potencia. Esto significa que la profundidad tonal total del amplificador de potencia EL34 se puede disfrutar a volúmenes más bajos, por lo que el DA100 es ideal para grabar, para conciertos más pequeños e incluso para uso práctico en casa. Trabajando junto con las tensiones del amplificador de potencia, este método de reducción de potencia no supone ninguna pérdida de tono de otros sistemas de reducción de potencia.

24. Indicador de encendido

El indicador de encendido se encenderá cuando el amplificador esté encendido.

25. Standby

Este interruptor habilita la etapa de salida. Siempre encienda este interruptor al menos 30 segundos después del interruptor de alimentación (26) y, preferiblemente, apagar el interruptor de alimentación después de cambiar a Standby. Durante las pausas cortas use sólo este interruptor para encender o apagar la salida del amplificador. Para evitar cualquier ruido no deseado que se envía al altavoz se recomienda ponerlo en standby durante unos segundos antes de poner el interruptor principal a la posición OFF.

26. Encendido

Este interruptor se utiliza para encender y apagar el amplificador. Siempre debe encender este interruptor antes de encender el interruptor Standby (25).

Panel trasero

1. Fusible de red

El valor del fusible principal se especifica en el panel trasero. Nunca utilice un fusible del valor incorrecto o intente omitirlo.

2. Entrada de red

Aquí se conecta el cable de alimentación desmontable suministrado. El cable sólo debe conectarse a una toma de corriente que sea compatible con los requisitos de voltaje, potencia y frecuencia indicados en el panel posterior. En caso de duda, obtenga asesoramiento de un técnico calificado.

3. Fusible H.T.

El valor del fusible H.T. se especifica en el panel trasero. Nunca utilice un fusible del valor incorrecto o intente omitirlo.

4. Salidas de altavoz

La salida marcada '1x16 Ohm' es para la conexión de un único altavoz de extensión de 16 Ohm.

Las salidas marcadas '1x8 o 2x16 Ohm' son para la conexión de un único altavoz de extensión de 8 Ohm o dos de 16 Ohm.

Las salidas marcadas '1x4 o 2x8 Ohm' son para la conexión de un único altavoz de extensión de 4 Ohm o dos de 8 Ohm. Además, el altavoz interno del combo MkII HT Etapa 60 se puede enchufar aquí si se utiliza con una extensión de 8 Ohm. Ver la tabla siguiente.

	salida '1x16 Ohm'	salida '1x8 Ohm o 2x16 Salidas	salida '1x4 Ohm o 2x8 Salidas
Un gabinete de extensión de 16 Ohm	✓	X	X
Dos gabinetes de extensión de 16 Ohm	X	✓	✓
Un gabinete de extensión de 8 Ohm	✓	X	X
Dos gabinetes de extensión de 8 Ohm	X	✓	✓
Único gabinete extensión de 4 Ohm	X	✓	X

ADVERTENCIA: La salida marcada '1x16 Ohm' nunca debe ser utilizada al mismo tiempo que cualquiera de las salidas marcadas '1x8 Ohm o 2x16 Ohm' o '1x4 Ohm o 2x8 Ohm'. Las salidas marcadas como '1x8 Ohm o 2x16 Ohm' o '1x4 Ohm o 2x8 Ohm' nunca deben ser utilizadas al mismo tiempo. Si no se ajusta correctamente la impedancia del amplificador y de los altavoces, se dañará el amplificador.

5. Enchufe de Salida emulada mono balanceada XLR

Esta salida emula las características tonales de un gabinete de altavoz de guitarra y proporciona un tono de saturación de válvula natural para la conexión a un dispositivo de grabación o mesa de mezclas. Utilizando un cable blindado de buena calidad, la conexión XLR balanceada proporciona una señal de alta calidad sin ruido.

6. Enchufe de salida estéreo emulada

Esta salida emula las características tonales de un gabinete de altavoz de guitarra y proporciona un tono de saturación de válvula natural para la conexión a un dispositivo de grabación o mesa de mezclas. Siempre use un plomo de buena calidad. El enchufe estéreo acomoda la conexión de auriculares a esta salida, permitiéndole practicar silenciosamente.

NOTA: Las salidas XLR y Stereo Emulated permanecen activas incluso en modo de espera. Esto permite la grabación silenciosa o la práctica cuando el amplificador está en modo de espera, independientemente de cualquier altavoz conectado.

7. Botón de salida emulada del gabinete

El botón le permite seleccionar una emulación de 4x12 cerrada o 1x12 abierta para la emulación de altavoz. Esto se aplicará tanto a las salidas XLR balanceadas como a las salidas estéreo.

8. Reverb Dark/Light

Con el interruptor en la posición “out” (oscuro), el reverb se expresa para tener una calidad de “room” cálida. Si ajusta a la posición ‘in’ (luz), el reverb se expresa para tener una calidad brillante, aireado, típico de un reverb del estilo ‘plate’. El ajuste elegido se aplicará a todos los canales y voces.

9. Effects Loop Level

El interruptor de Efectos Loop Level ajusta el bucle de ecualización a +4dBV / -10dBV, lo que le permite utilizarlo con equipos profesionales (ajuste de +4dBV) o con niveles de guitarra como los pedales de ecualización (ajuste de -10dBV).

10. Effects Loop Return

Conecte aquí la salida (mono) de una unidad de ecualización externa.

11. Effects Loop Send

Conecte aquí la entrada (mono) de una unidad de ecualización externa.

Nuestro avanzado bucle de efectos ofrece una mayor versatilidad. Se puede activar y desactivar fácilmente con el pedal de 5 vías incluido. En particular, está diseñado para tener longitudes de caída ajustables que se pueden seleccionar a través del software Architect. Esto le permite utilizar efectos externos basados en el tiempo sin que la cola de la reverb se corte después de que se desactive el bucle.

12. Enchufe 5-way footcontroller

Aquí se conecta el controlador de pedal de 5 vías FS-14-DA (incluido). Este pedal permite el acceso instantáneo a todos los canales y voces, además de la función de impulso global y reverb. Este debe ser conectado a su amplificador usando el cable suministrado con el FS-14. Alternativamente, se puede usar un cable blindado de guitarra de buena calidad.

Al presionar cualquier Canal en el pedal una vez, este seleccionará el canal correspondiente. Al presionar el canal seleccionado se cambiará la voz. La Voz previamente seleccionada será retenida para cada Canal cuando se cambie a él. El conmutador Boost proporciona un aumento de volumen de 4 dB que puede aplicarse a cualquier canal y voz, y el conmutador FX Loop activa/desactiva el bucle de efectos para todos los canales.

En Architect, se pueden reconfigurar los conmutadores Boost o Loop para conmutar Reverb.

13. Enchufe 2-way footswitch

Aquí se puede conectar un conmutador de pedal de 2 vías opcional. El pedal FS-15 permite seleccionar las dos voces del Clean Channel y una voz elegida de cada canal de Overdrive.

La selección de voz para OD1 y OD2 puede ser operada desde el panel frontal y el amplificador conservará la voz elegida al cambiar de canal.

MODO ALTERNATIVO: Este modo está destinado a personas que desean controlar las mismas características principales del amplificador mediante un dispositivo de conmutación externo que se conecta a través de la conexión TRS.

Para cambiar al modo alternativo: simplemente presione y mantenga presionados los botones Clean Select y Clean Voice durante 5 segundos. Los LED verdes

parpadearán entonces para indicar el cambio de modo. El amplificador mantendrá este modo, incluso cuando se cambie o, hasta que cambie de nuevo al modo normal/pedal.

Una vez en modo alternativo, se aplicarán los siguientes ajustes cuando se realice una conexión TRS adecuada:

CONSEJO	ANILLO	CANAL	VOZ
Cerrado	Cerrado	Limpio	Voz 1
Cerrado	Abrir	Limpio	Voz 2
Abrir	Cerrado	Overdrive	Voz 1
Abrir	Abrir	Overdrive	Voz 2

NOTA: Si ambos footcontrollers están conectados al mismo tiempo, cualquier entrada de 2 vías será ignorada por el amplificador ya que el de 5 vías se comporta como el controlador maestro.

14. Enchufe de salida emulada USB

La entrada de USB de tipo B es para la conexión a un ordenador mediante un cable adecuado (no suministrado). Es capaz de múltiples entradas y salidas simultáneas.

Los controladores de dispositivo estándar se utilizan para conectar el amplificar a un PC o Mac, así pues ningún dispositivo adicional es necesario. Para una guía en latencia baja visite:

www.blackstaramps.com/usbrecording

NOTA: Siempre conecte el amplificador a través del puerto USB principal, normalmente se encuentra en la parte trasera del ordenador.

El amplificador aparecerá como un dispositivo de audio.

La salida de audio de su amplificador al ordenador via USB se hace a través de cuatro canales simultáneos e independientes:

Canal 1: Emulación de Estéreo, canal izquierdo — El sonido de guitarra completamente procesado, con emulación de gabinete de altavoz. Este contiene el canal izquierdo del reverb estéreo interno.

Canal 2: Emulación de Estéreo, canal derecho — El sonido de guitarra completamente procesado, con emulación de gabinete de altavoz. Este contiene el canal derecho del reverb estéreo interno.

Canal 3: Salida del Preamplificador — El sonido del preamplificador de la etapa de voz (Voice) y EQ, tomado antes de los efectos, y sin ninguna emulación del gabinete del altavoz. Ideal para usar con sus propios efectos y plugins de emulación de su software de grabación / DAW.

Canal 4: Señal de guitarra sin procesar — La señal tal y como sale de la guitarra.

Estas secuencias de audio pueden grabarse simultáneamente a través del software de grabación elegido/DAW.

CONSEJO: Para grabar un sonido reverb con efecto estéreo, ponga el canal emulado izquierdo estéreo 100% a la izquierda en la mezcla, y el canal derecho 100% a la derecha.

El HT Stage MkII también puede recibir, desde su ordenador, la entrada de audio.

Canal 1: Entrada de línea, canal izquierdo - Se utiliza para la supervisión de audio o la reproducción de pistas de acompañamiento a través de la salida emulada.

Canal 2: Entrada de línea, canal derecho - Se utiliza para la supervisión de audio o la reproducción de pistas de acompañamiento a través de la salida emulada.

15. Kensington Lock

También conocido como Kensington Security Slot o K-Slot, este es un orificio de tamaño específico para conectar un bloqueo Kensington compatible para fijar el amplificador. Para obtener más información, consulte www.kensington.com

Especificaciones técnicas

DA100

Potencia (RMS): 100 Watios

Válvulas: 4 x EL34, 2 x ECC83

Peso (kg): 17.8

Dimensiones (mm): 591 x 245 x 225

Interruptor de pedal: El FS-15 está incluido y es opcional, para el control de canales, voces, 'boost' y reverb el FS-14.

NOTA: Aunque la serie DA100 está equipada de serie con válvulas de potencia de tipo EL34, también se han diseñado intencionadamente para ser "retroajustadas" con válvulas de potencia de tipo 6L6. Como es normal con los cambios de válvula de potencia, esto requerirá 're-biasing' de la etapa de potencia de la válvula.

Esto es sencillo pero no se incluirá en el alcance de este manual del usuario. No obstante, se facilitará gratuitamente a los centros de servicio Blackstar autorizados.

使用場所・保存について

- 次のような場所での使用や保管はしないでください。火災・感電の原因となります。
- 湿度が極端に高い場所。（直射日光の当たる場所、暖房器具の近く、発熱する機器の上など）
 - 水気や油の近く（風呂場、洗面台、濡れた床など）や湿度の高い場所。
 - 灰塵の多い場所。
 - 雨天の野外。
- 

注意

注意

1. 上段の文脈から、この文は「この文は、」と続く。

この第一号は、日清戦争のころから
あり、日清戦争直前に、最初の
刊行、第二、第三号は日清戦争
のころに出版された。



警告 この表を無視して
まじに事故を誘う

分解・改造について

（注）本表は、本表の記載内容が、本表の記載内容と一致しない場合、本表の記載内容とは異なる場合があります。

液体・異物に注意

 禁煙

10-10-10-10-10

雷が降生する雷雲が近づくと、すべからず、雷鳴が聞こえたと同時に、山や木、建物などに雷が落ち、火災や感電の恐れがある。雷鳴が聞こえたと同時に、山や木、建物などに雷が落ち、火災や感電の恐れがある。

開口部・フタについて

● 禁煙 禁煙の徹底が、健康増進の第一歩である。禁煙の徹底が、健康増進の第一歩である。禁煙の徹底が、健康増進の第一歩である。

100

本機は精密機器

ヒューズ交換について

※外にヒューズバルブが取り付けられている機種でヒューズが切れた場合、交換はそのままお買い上げの部品店に修理を依頼してください。ヒューズが切れた原因は内部故障にあるので、故障を直さずに再び

ヒューズ交換について

 ※外にヒューズホルダーが取り付けられている機種でヒューズが切れた場合、交換せずそのまま使い上げると故障の原因を依頼者でください。ヒューズが切れた原因は、故障の原因にありますので、故障を直すに用いた導線を入れるのは、火災の原因となり危険です。

電源コード・電源プラグについて

- ◆電源コードを抜き差しするとときにコードが傷つき、火災・感電の原因になった手で電源プラグに触れない
- ◆長時間使用しない場合は、電源コ

ヒューズ交換について

※外にヒューズホルダーが取り付けられている機種でヒューズがめれた場合、交換せずそのまま使い上げの誤脱配に修理を依頼してください。ヒューズがめれた原因は、故障の原因にありますので、故障を直すに用いた導線を入れるのは、火災の原因となり危険です。

 そのまゝお買い上げの製品に修理を依頼してください。ヒューズが切れた原因は内部故障にありますので、故障を直さずに再度電源を入れるのは、火災の原因となり危険です。

Japanese

はじめに

この度は Blackstar DA100 アンプをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。このアンプは、Blackstar の全製品と同様、ワールドクラスのデザイン・チームによる、数え切れないほどの時間をかけた丹念な研究開発の賜物です。ノーサンプトン（英国）を拠点とするBlackstarのチームは、全員が経験豊かなミュージシャンであり、開発プロセスの唯一の目的は、ギタリストに自己表現のための究極のツールとなる製品を提供することです。

Blackstarの全製品は、信頼性、品質、そして何よりも音の良さにおいて妥協のない製品であることを保証するために、徹底的な品質テストが行われています。

DA100のフレキシブルな3チャンネル・デザインは、特許を取得した独自のISF（Infinite Shape Feature）コントロールを搭載しており、包括的なコントロール・セットを備えながらも、シンプルで直感的な操作性を実現しています。新しいBlackstar製品から最大限のメリットを得られるよう、このハンドブックをよくお読みください。

このハンドブックをお読みにになり、Blackstar製品の詳細をさらに知りたい場合は、当社ウェブサイト（www.blackstaramps.com）をご覧ください。

ありがとうございました！

Blackstar チーム

特長

Doug Aldrich氏とのコラボレーションにより開発されたDA100は、幅広い演奏スタイルやシチュエーションに対応出来る汎用性の高いアンプです。2023年2月以来、DougはHT Stage 100 MKIIIを使用しています。我々はDougとの密な協力を通して、DA100の開発の為、機能面及びサウンド面の調整を重ねてきました。

正に「並外れた」アンプ。

DA100には、共通のEQセクションを共有する2つのオーバードライブ・チャンネルがあり、クリーン・チャンネルと同様に、各オーバードライブ・チャンネルにボイス・スイッチが搭載されているため、各チャンネルのキャラクターを変更することができ、幅広いオーバードライブ・トーンのパレットを提供します。

クリーン・チャンネルと同様に、各ボイスはフットコントローラーでも選択できます。チャンネルを切り替えると、アンプはそのチャンネルで最後に使用したボイス設定を呼び出します。

Overdriveチャンネルは、ハイゲインでありながら、他のデザインにありがちなトップエンドの離散的な「フィズ」を回避したトーンが特徴です。これは、ユニークなプリアンプとパワーアンプのシェイピング技術によるもので、ギターのパリウムを絞るとオーバードライブが美しくクリーンアップするという点で、プレイヤーにもメリットがあります。最もアグレッシブなセッティングでも、オーバードライブ・チャンネルは自然なサウンドを保ちます。

特許取得済みのISF（Infinite Shape Feature）コントロールは、Blackstar Amplification独自のもので、トーン・シェイピングの柔軟性を大きく前進させるものです。ISFコントロールは、3つのコントロール・トーン・スタックのレスポンスを、USタイプのレスポンスとUKタイプのレスポンスの間でシフトします。重要なのは、この2つの両極端の間に、他では得られないような無限のトーンを選択肢があるということです。

このアンプは自然なサウンドのデジタル・リバーブを搭載しており、フロント・パネルのリバーブ・コントロールで調整、オプションの5ウェイ・フットコントローラーでオン/オフができます。リアパネルのスイッチで「Dark」と「Light」を選択できます。Dark」はルーム・リバーブ、「Light」はプレート・リバーブに基づいています。

また、リバーブの減衰時間は、USB経由で当社独自のアーキテクト・ソフトウェアに接続することで、チャンネルごとに異なる調整が可能です。

フロントパネルには、アンプをフルパワーと10%パワーに切り替えるパワースイッチが搭載されています。これにより、パワー・バルブの特徴的なサウンドを維持したまま、どの音量でもバルブ・パワー・ステージの深みのあるトーンを楽しむことができます。

USBコネクタにより、最大4チャンネルのギター・シグナル（ドライ、プリアンプ・アウト、ステレオ・エミュレート・アウト）をレコーディング用にコンピューターに送ることができます。

また、前述のArchitectソフトウェアに接続することで、リバーブだけでなく、パワーアンプ/スピーカー/キャビネット/マイク/ルーム・エミュレーションのCabRigパラメーターをUSB、バランスDI、ステレオ・ヘッドフォン/ライン出力から広範囲にエディットすることができ、練習やレコーディング、ライブでの使用が可能です。

フロントパネル

1.インプット

ギターをここに接続します。必ず良質のスクリーン付きギターリードを使用してください。

接続されていない場合、パワーアンプは自動的に安全な「スタンバイ」モードに切り替わります。プリアンプ（Input to Send）なしでパワーアンプ（Return to Speaker Outputs）を使用したい場合（ステレオ・リグのセカンド・アンプとして使用する場合、外部マルチエフェクトやモデリング・ユニットをReturnに接続する場合など）、パワーアンプのミュートを解除するには、ジャック・プラグ（できれば短くしてください）または短い「パッチ・リード」をInputに接続し、チャンネル・コントロールを最小にします。

クリーン・チャンネル

2. Clean Select Switch

クリーン・チャンネルを選択するには、このスイッチを押します。緑のLEDが点灯している場合、クリーン・チャンネルが選択されています。

3. Clean Volume

クリーンチャンネルの音量を調節します。時計回りに回すとボリュームが大きくなります。特に白いVoice LEDが点灯している "British" モードでは、プリアンプがオーバードライブし始めます。

4. Clean Voice Switch

2つのクリーンボイスを切り替える切り替えスイッチです。American "セッティング" は、非常にクリーンでブライツですが、ローエンドがしっかりしています。British "セッティング" は、ウォーミーなミッドレンジとルーズなベース・レスポンスで、ギターの出力レベルとプレイヤーのダイナミクスに非常に敏感です。EQのボイスイングとバルブのゲイン構成は、各ボイス間で完全に再構成されます。

5. Bass

Bassコントロールは、トーンに含まれる低音域の量を調整します。反時計回りに回すと、サウンドがタイトになります。コントロールを時計回りに回すと、チャンネルの低域レスポンスが徐々に増します。

6.Treble

Trebleコントロールでサウンドの高音域を調整します。低い設定（反時計回り）では、サウンドは暖かくダークなキャラクターとなります。Trebleコントロールを時計回りに回すと、サウンドはブライツになります。

OD 1（オーバードライブ1）チャンネル

7. OD 1 Select Switch

このスイッチを押すとOD 1チャンネルが選択されます。オレンジ色のLEDが点灯している場合、OD 1チャンネルが選択されています。

8. OD 1 Gain

OD 1チャンネルのオーバードライブまたはディストーションの量を調整します。低めに設定すると（反時計回り）、ブレイクアップ寸前のクリーンサウンドが得られます。Gainコントロールを時計回りに回すと、サウンドはよりオーバードライブになり、クランチトーンを経て、最大位置では完全に歪んだトーンに達します。

9. OD 1 Volume

OD 1チャンネルの全体的な音量を調整するコントロールです。時計回りに回すとボリュームが大きくなります。

このコントロールは3つのチャンネル間の音量をバランスさせるためのものです。他のGainとVolumeの設定や、使用者の特定のニーズによって異なります。

10. OD 1 Voice Switch

OD 1チャンネルの2つのボイスを切り替える切り替えスイッチです。関連する白色LEDが点灯していない場合、このチャンネルは「クラシック」なオーバードライブのヴォイスイングとなります。ボイスイングです。白色LEDが点灯している場合、オーバードライブ・サウンドはより「モダン」なヴォイスイングとなります。

OD 2 (Overdrive 2) Channel

11. OD 2 Select Switch

このスイッチを押すと、OD 2チャンネルが選択されます。赤いLEDが点灯している場合、OD 2チャンネルが選択されています。

12. OD 2 Gain

OD 2 Gainコントロールは、このチャンネルのオーバードライブまたはディストーションの量を調整します。低い設定（反時計回り）では、トーンはマイルドにオーバードライブします。Gainコントロールを時計回りに回すと、サウンドはクランチからハイゲインで飽和したリードトーンに変化します。

13. OD 2 Volume

OD 2チャンネルの全体的な音量を調節します。時計回りに回すと音量が上がります。繰り返しますが、このコントロールは3つのチャンネル間の音量をバランスさせるためのものです。他のGainとVolumeの設定や、使用者の特定のニーズによって異なります。

14. OD 2 Voice Switch

OD 2チャンネルの2つのボイスを切り替える切り替えスイッチです。関連する白色LEDが点灯していない場合、このチャンネルは「クラシック」でありながら「ホットロッド」なオーバードライブとなり、ミディアムパワーアンプのダンピングが得られます。白いLEDが点灯している場合、オーバードライブ・サウンドはより「モダン」なヴォーシングとなり、ミッドを強調した強力なプリ・オーバードライブ・ブーストと、パワー・アンプのダンピングを抑えたルーズでアグレッシブなサウンドが得られます。

OD 1とOD 2 EQ

15. Bass

Bassコントロールは、トーンに含まれる低域の量を調整します。このアンプには高度なトーン・シェイピング回路が搭載されており、反時計回りに回すとタイトでカットイングの効いたトーンに、時計回りに回すとウォームでダンピングの効いたトーンに変化します。

16. Middle

Middleコントロールは、トーンに含まれる中音域の量を調整します。中音域は、トーンの「ボディ」の量を設定する上で特に重要です。Middleコントロールを最小の位置（反時計回り方向）に設定すると、サウンドはアグレッシブでスクープされ、アグレッシブなリズム・プレイに理想的なトーンとなります。Middleコントロールを大きくすると（時計回り）、「ボディ」の量が増え、リード・ギターのサスティーンに適したトーンになります。

17. Treble

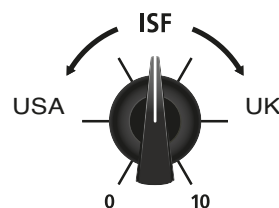
Trebleコントロールは、サウンド内の高音域を正確に調整します。低い設定値（反時計回り）では、サウンドは暖かく、ダークなキャラクターとなります。Trebleコントロールを大きくすると（時計回り）、音は明るくなります。最大設定では、アグレッシブでカットイングの効いたサウンドになります。

18. ISF (インフィニット・シェイプ・フィーチャー)

特許取得済みのISFコントロールは、Bass、Middle、Trebleコントロールと連動します。好みのトーン・シグネチャーを正確に選択できます。

反時計回りに回しきると、タイトなボトムエンドとアグレッシブなミドルを備えたアメリカンな特性になり、時計回りに回しきると、より「ウッディ」でアグレッシブさを抑えたブリティッシュな特性になります。

従来の「カウンター」コントロールやパラメトリック・イコライゼーション・システムとは異なり、Bass、Middle、Trebleの各コントロールは、従来のギター・アンプのトーン・スタックと同じように、相互に作用し合います。これにより、非常に馴染みやすく、音楽的なレスポンスが得られます。



Master

19. Reverb

Reverbコントロールは、リバーブ効果の全体的なレベルを設定します。コントロールを反時計回りに回しきると、リバーブはかかりません。コントロールを時計回りに回すと、リバーブの量が増えます。

リバーブの音色は、リアパネルのDark/Lightスイッチで調整できます。Reverbのディケイタイムは、弊社のArchitectディープエディットソフトウェアに接続することで、CleanチャンネルとODチャンネルで調整できます。

20. Resonance

Resonanceコントロールは、アンプの全体的なベース・レスポンスを設定します。低めに設定するとクリーンはタイトでファンキーになり、オーバードライブは低音レスポンスに集中します。設定を上げると、クリーンサウンドはふくよかでウォームなサウンドになり、クランチとオーバードライブトーンはより重低音でレゾナンスの効いたサウンドになります。

21. Presence

Presenceコントロールは、アンプの全体的な高音域のレスポンスを設定します。クリーン・サウンドではパーカッシブなハイエンドを強調し、クランチやオーバードライブではアグレッシブなトレブルをコントロールします。

22. Volume

アンプ全体の音量を調節します。時計回りに回すと音量が上がります。

23. Power Switch

このスイッチにより、出力段をフルパワーから10%のパワーまで下げることができます。つまり、バルブパワーアンプの深みのある音色を小音量で楽しむことができるため、DA100はレコーディングや小規模なライブ、自宅での練習にも理想的です。パワー・リダクション・システムとの併用も可能です。

24. Power Indicator Light

アンプの電源を入れると、パワーインジケーターが点灯します。

25. Standby

出力段を有効にするスイッチです。スタンバイに切り替えた後は、電源スイッチ (26) をオフにしてください。演奏中の短い休憩時間には、このスイッチだけでアンプの出力を「オフ」にしたり「オン」にしたりします。スピーカーに不要なノイズが送られるのを防ぐため、メインの電源スイッチをオフに切り替える前に、必ず数秒間スタンバイに切り替えることをお勧めします。

26. パワー

アンプの電源をオンオフするスイッチです。スタンバイ・スイッチ (25) をオンにする前に、必ずこ

リアパネル

1. Main Fuse

メインヒューズの値はリアパネルに記載されています。誤った値のヒューズを使用したり、バイパスしようとしたりしないでください。

2. Mains Input

付属の取り外し可能な電源コードをここに接続します。このリード線は、リアパネルに記載されている電圧、電力、周波数の要件に適合する電源コンセントにのみ接続してください。疑問がある場合は、資格のある技術者にご相談ください。

3. H.T. Fuse

H.T.ヒューズの値はリアパネルに記載されています。誤った値のヒューズを使用したり、バイパスしようとしたりしないでください。

4. スピーカー出力

1x16 Ohm」と記された出力は、16 Ohm の拡張スピーカーキャビネットを 1 台接続するためのものです。

1x8 Ohm or 2x16 Ohm」と記された出力は、8 Ω のエクステンション・キャビネットを 1 台、または 16 Ω のキャビネットを 2 台接続するためのものです。

1x4 Ohm または 2x8 Ohm」と記された出力は、4 Ohm のエクステンション・キャビネットを 1 台、または 8 Ohm のキャビネットを 2 台接続するためのものです。

	'1x16 Ohm' output	'1x8 Ohm or 2x16 Ohm' outputs	'1x4 Ohm or 2x8 Ohm' outputs
1x 16オームの拡張キャビネット	✓	X X	X X
2x 16オームの拡張キャビネット	X	✓ ✓	X X
1x 8オームの拡張キャビネット	X	✓ X	X X
1x 8オーム拡張キャビネット	X	X X	✓ ✓
シングル4オームの拡張キャビネット	X	X X	✓ X

警告: '1x16 Ohm' と記された出力は、'1x8 Ohm or 2x16 Ohm' または '1x4 Ohm or 2x8 Ohm' と記された出力と決して同時に使用しないでください。1x8 Ohm or 2x16 Ohm' または '1x4 Ohm or 2x8 Ohm' と記された出力は、決して同時に使用しないでください。アンプとスピーカーのインピーダンスを正しく適合しなければ、アンプに破損をきたします。

5. CabRig 出力 - モノバランス XLR ソケット

レコーディング機器やステージボックス、ミキシングデスクに、標準 XLR ケーブルでバランス、ローインピーダンス接続するための出力です。

6. CabRig 出力 - ステレオ・ライン出力 / フォン・ソケット

この出力は、レコーディング機器やミキシングデスクにアンバランスでステレオ接続します。必ず良質のスクリーン付き TRS ケーブルをご使用ください。ステレオ・ジャック・ソケットにはヘッドフォンも接続できます。

注: XLRとステレオ・エミュレーテッド出力の両方は、スタンバイ・モードでもアクティブなままです。これにより、アンプがスタンバイの状態でも、接続されたスピーカーに関係なく、無音でレコーディングや練習を行うことができます。

7. CabRig スイッチ

このスイッチにより、保存されている3つのCabRigプリセットから1つを瞬時に選択することができます。バランスXLR、Line Out / Phones、関連するUSB出力の両方に適用されます。

8. Reverb ダーク/ライト

スイッチを "Out" の位置 (Dark) に設定すると、リバーブは温かみのある "ルーム" クオリティーになります。スイッチを "In" の位置 (Light) に設定すると、リバーブは、典型的な「プレート」スタイルのリバーブに似た、ブライトでエアリーな音質になります。選択した設定は、すべてのチャンネルとボイスに適用されます。

9. Effect Loop Level

Effects Loop Levelスイッチは、エフェクト・ループを+4dBV/-10dBVのいずれかに設定します。プロ用機材 (+4dBV設定)、またはエフェクターなどのギター・レベル・エフェクト (-10dBV設定) で使用できます。

10. Effect Loop Return

外部エフェクターの (モノ) 出力を接続します。

11. Effect Loop Send

外部エフェクターの (モノ) 入力をここに接続します。

先進的なエフェクト・ループが高い汎用性を実現しています。付属の5ウェイ・フットコントローラーで簡単にオン/オフの切り替えが可能です。特筆すべきは、テールの長さを調整できるように設計されていることで、Architectソフトウェアで選択できます。これにより、ループを解除した後にテールが短くなることなく、外部のエフェクトを使用することができます。

12. 5-Way Footcontroller Socket

付属の5種フットコントローラー「FS-14-DA」をここに接続します。このフットコントローラーを使用すると、すべてのチャンネルとボイスに即座にアクセスできるほか、グローバル・ブースト機能とリバーブの切り替えも可能です。FS-14 に付属のケーブルでアンプに接続します。または、良質のシールド・ギター・ケーブルを使用することもできます。

フットコントローラーのチャンネル・ボタンを1回押すと、該当するチャンネルが選択されます。現在選択されているチャンネルを押すと、その音色が切り替わります。各チャンネルに切り替わる際、前回選択したボイスが保持されます。Boostスイッチは、どのチャンネルとボイスにも適用できる4dBのボリューム・ブーストを提供し、FX Loopスイッチは、すべてのチャンネルのエフェクト・ループのオン/オフを切り替えます。

Architect内では、ブーストやループ・スイッチをリバーブの切り替えに割り当てることも出来ます。

13. 2種フットスイッチソケット

オプションの2種フットスイッチをここに接続できます。

FS-15のチャンネル・スイッチを押すと、クリーン・チャンネルとオーバードライブ・チャンネルが切り替わります。クリーン・チャンネルを選択した状態でFS-15のVoiceスイッチを押すと、2つのクリーン・ボイスが切り替わります。オーバードライブチャンネルを選択した状態でFS-15のVoiceスイッチを押すと、OD 1とOD 2が切り替わります。

これにより、クリーン チャンネルの 2 つのボイスと、各オーバードライブ チャンネルから選択したボイスを選択できるようになります。

OD 1 と OD 2 の音声選択は引き続きフロントパネルから操作でき、アンプはチャンネルを切り替えても選択した音声を持続します。

外部切り替えモードでは、適切なTRS接続が行われると、以下の設定が適用されます：

先端	リング	チャンネル	音声
オープン	クローズド	クリーン	音声1
クローズド	クローズド	クローズド	音声2
クローズド	オープン	OD 1	フロントパネル上の選択された音声は1または2
オープン	オープン	OD 2	フロントパネル上の選択された音声は1または2

注：5種（FS-14付き）ソケットと2種（外部コントロール付き）ソケットの両方を同時に使用できます。これにより、オートメーションとインスタント・マニュアル・コントロールの究極の柔軟性が得られます。

14. USB端子

このC型USB端子は、適切なリード線（付属していません）を介してコンピューターに接続するためのものです。複数の同時入出力が可能です。弊社編集ソフトCabRig、Architectまたはその他の編集機能での使用の際、接続することもできます。

アンプをPCやMac、その他の録音デバイスに接続するには、標準的なオーディオドライバを使用します。特別なドライバーは必要ありません。低レイテンシーのUSBレコーディングに関するガイドはこちらをご覧ください：

www.blackstaramps.com/usbrecording

注意：アンプは必ずメイン USB ポート（多くの場合、コンピューターの背面にあります）で接続してください。

アンプは、録音ソフトウェア内で“audio capture device”として表示されます。

USB 経由でアンプから直接コンピューターに出力されるオーディオは、4つの独立した同時チャンネルで伝送されます：

Channel 1：ステレオエミュレート、左チャンネル - スピーカー・キャビネットをエミュレートした、完全に処理されたギター・サウンドです。内部ステレオ・リバーブの

左チャンネルも含まれます。

Channel 2：ステレオエミュレート、右チャンネル：スピーカー・キャビネットをエミュレートした、完全に処理されたギター・サウンド。内部ステレオ・リバーブの右チャンネルも含まれます。

Channel 3: Preamp output - チャンネル、ボイス、EQステージのプリアンプ・サウンド。レコーディングソフトウェア/DAW内のエフェクトやキャビネット・エミュレーション・プラグインとの使用に最適です。

Channel 4: 未処理のドライ・ギター・シグナル - アンプで受信したギターからのダイレクト・シグナルです。

これらのオーディオストリームは、選択したレコーディング・ソフトウェア/DAWで同時に録音できます。

ヒント：ステレオ・リバーブ・エフェクトのサウンドを録音するには、ステレオ・エミュレートされた左チャンネルをミックス内で100%左にパンし、右チャンネルを100%右にパンします。

DA100は、コンピューターからのオーディオ入力も受信できます：

Channel 1：ライン入力、左チャンネル - エミュレートッドアウトプットを介したオーディオ・モニタリングやバックイングトラック再生に使用します。

Channel 2：ライン入力、右チャンネル-エミュレートッドアウトプット経由でオーディオ・モニタリングやバックイングトラック再生に使用します。

15. Kensington Lock

Kensington Security SlotまたはK-Slotとしても知られ、アンプを固定するために互換性のあるKensington Lockを接続するための専用サイズの穴です。詳細は www.kensington.com をご参照ください。

技術仕様

DA100

電力(RMS):100ワット

バルブ:4 x EL34、2 x ECC83

重量(kg):17.8

寸法(mm):591 x 245 x 225

フットスイッチ :FS-14付属。

注意:DA100はEL34タイプのパワーバルブが標準装備されていますが、代わりに6L6パワーバルブタイプに「後付け」できるように意図的に設計されています。通常のパワーバルブの変更と同様に、バルブ・パワー・ステージの「再バイアス」が必要になります。これは容易な作業ではありますが、このユーザーマニュアルの範囲には含まれません。但し、認定されたBlackstarサービスセンターにて無償で提供されます。

警告

重要安全信息!

请仔细阅读以下信息。保存所有说明，以备将来参考!

请遵守产品上标注的所有警告和说明!危险!内部工作电压过高

请勿打开设备外壳。本设备中没有用户可维修的部件。请将所有维修工作交给合格的维修人员。

只能用于布擦拭。

如果将功放从寒冷的环境移到温暖的地方，其内部可能会结露。在开启设备之前，建议让设备达到室温。

BlackstarAmplificationLtd明确禁止对本设备进行未经授权的改装。切勿将任何物品推入设备外壳的通风槽中。切勿将设备暴露在雨水、液体或任何湿气中

避免将装满液体的容器放在放大器顶部。请勿将本产品放在不稳定的手推车、支架或桌子上。产品可能会掉落，对产品或人员造成严重损坏!

不要覆盖或堵塞通风槽或开叉。本产品不应放置在火炉、散热器或其他发热放大器等热源附近。只能使用随附的与您所在地区电源电压兼容的电源线。电源线应始终小心处理，如有任何损坏，应予以更换。

切勿断开电源线上的接地(地线)针。长时间不使用设备时，应拔下电源线插头。在开启设备之前，应按照手册中的说明使用制造商推荐的导线连接扬声器。务必用正确的额定值和型号更换损坏的保险丝。切勿断开保护性电源接地连

扬声器音量过高会对听力造成永久性损伤。因此，应避免直接靠近高音量扬声器。如果持续暴露在高音量环境中，请佩戴听力保护装置。

如果按照操作说明进行操作后，产品仍不能正常运行，请将产品交由合格的维修工程师处理。

仅适合在非热带气候条件下安全使用。最高运行环境温度:35°C 务必确保电源线连接到接地的插座/电源插座上。

主电压:100-240V~50/60Hz 本放大器仅在最高海拔2000米处进行安全设计和评估。

如果按照操作说明进行操作后，产品仍不能正常运行，请将产品交由合格的维修工程师处理。

美国政府职业安全与健康管理局(OSHA)规定了以下允许暴露的噪音水平

每天持续时间 (小时)	声级dBA, 慢响应
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 oder weniger	115

根据OSHA的规定，任何超过上述允许限度的接触都可能导致听力损失。

操作本扩音系统时，必须在耳道内或耳朵上佩戴耳塞保护器，以防止在暴露超

过上述限值时造成永久性听力损失。为防止暴露于高声压级环境中造成潜在的危险，建议所有接触本扩音系统等可产生高声压级的设备的人员在设备运行时佩戴听力保护器



电气和电子设备不得与生活垃圾一起处理，而必须按照国家或市政规定进行处理。



介绍

感谢您购买这个Blackstar DA100吉他功放。像我们所有的产品一样，这个吉他功放是我们世界级的设计团队经过无数小时的艰苦研发的结果。Blackstar总部位于英国北安普顿，其团队本身都是经验丰富的音乐家，开发过程的唯一目标就是为吉他手提供作为终极的表达自我的工具的产品。

所有Blackstar产品都经过广泛的实验室和实际测试，以确保它们在可靠性、质量和最重要的音色方面做到真正的不妥协。

灵活的三通道设计和具备了独特的专利ISF（无限音色塑性功能）控制。虽然它有一个全面的控制组，但它使用起来仍然简单和直观。请仔细阅读这本手册，以确保您从您的新Blackstar产品中获得最大的利益。

如果你喜欢你所听到的音色，并想了解更多关于Blackstar系列的产品，请访问我们的网站www.blackstaramps.com。

谢谢！

Blackstar团队

特点

DA100是与Doug Aldrich合作开发和调制音色的型号。虽然为Doug Aldrich开发，但DA100是一个高度多功能吉他功放，适合广泛的演奏风格和场合。自2023年2月以来，Doug一直在用HT Stage 100 MK III表演。现在我们已经与Doug密切合作，进行了一系列的功能和音色调整来开发出DA100。

一个非常非凡的吉他功放。

Clean通道拥有两个声音模式：一个基于经典的美式电路，另一个基于经典的英式音色。Voice开关可重新配置前级音色、均衡和电子管增益结构，同时调节功放的阻尼特性。这使得美式音色具有清晰、明亮、扎实的低频响应，而英式音色则呈现出灵敏的“清脆”音色，低频较为松散，当大推力驱动时可以产生中频过载效果。Voice设置还可以通过脚踏控制器进行切换。

DA100拥有两个Overdrive通道，这两个通道共享一个均衡调节部分。与Clean通道类似，每个Overdrive通道都配备一个Voice开关，允许改变每个通道的音色特性，从而提供广泛的过载音色选择。

与Clean通道一样，这些音色模式也可以通过脚踏控制器进行选择。在通道切换时，放大器会记忆该通道上最后使用的具体Voice设置。

Overdrive通道的特点是高增益音色，但避免了其他设计中常见的“嘶嘶”声顶端问题。这得益于独特的前级和功放成形技术，这些技术也让乐手在降低吉他音量时，过载音色能够自然地清晰起来。即使在最极端的设置下，Overdrive通道依然保持自然的音色。

专利的ISF（Infinite Shape Feature）控制是Blackstar Amplification独有的设计，实现了音色塑造的灵活性飞跃。ISF控制可以在三段音调控制堆栈的美式响应（US）和英式响应（UK）之间进行调整。更重要的是，在这两个极端之间，还存在无数种其他音色选择，否则这些音色将无法实现。

该放大器配备了自然逼真的数字混响效果，可以通过前面板的Reverb控制来调整，或通过可选的五路脚踏控制器来开启和关闭。后面板上的开关可以在“暗”（Dark）和“亮”（Light）两种混响模式之间切换。暗模式基于房间混响，亮模式基于板式混响。

此外，通过USB连接到专用的Architect软件，可以分别为每个通道调整混响的衰减时间。

前面板配有一个电源开关，可以将放大器切换到全功率模式或10%功率模式。这意味着在任何音量下都可以享受到电子管功率级的完整音色深度，保持了功率管高负荷工作的独特音色。

USB接口可以将多达四路吉他信号（干信号、前级输出和立体声模拟输出）发送到电脑，用于录音。此外，该接口还支持连接之前提到的Architect软件，不仅可深度编辑混响效果，还可以对CabRig参数进行广泛的控制。这些参数包括功放、扬声器、音箱、麦克风以及房间模拟效果，适用于USB输出、平衡DI输出和立体声耳机/线路输出，便于练习、录音和现场演出。

前面板

1. 输入

将你的吉他插入此端口。请始终使用高质量的屏蔽吉他线。如果未连接任何设备，吉他功放将自动进入安全的“待机”模式。

在某些情况下，用户可能希望使用后级功放而不使用前级功放，例如，将吉他功放作立体声配置中的第二台吉他功放，或者将外部多效果器或箱头模拟器连接到RETURN端口）。在这种情况下，为了解除吉他功放的静音状态，需在INPUT端口插入一个插头（最好是短接插头）或一个短的效果器音频连接线，并将通道的控制旋钮调到最低。

Clean通道

2. Clean通道开关

按下此开关以选择Clean清音通道。当绿色LED灯打开时，表示已选择Clean清音通道。

3. Clean音量

这将控制Clean通道的音量。转动旋钮就会增加音量。在最大设置下，前级功放将开始过载，特别是在“British”英式模式下（白色的VOICE指示灯常亮）。

4. Clean音色切换开关

这是一个瞬时切换开关，用于在两种清音音色之间切换。“American”美式音色（Voice音色指示灯熄灭时）非常干净、通透，具有扎实的低频；“British”英式音色（Voice音色指示灯点亮时）则有更松散的低频响应、温暖的中频，对吉他输出电平和演奏者的力度变化非常敏感。两种音色之间切换时，均衡曲线和电子管的增益结构会被完全重新配置。

5. Bass

Bass控制旋钮用于调整音色中的低频含量。将旋钮完全逆时针旋转会使声音更加紧致；顺时针旋转则会逐渐增强通道的低频响应。

6. Treble

Treble控制旋钮用于调整音色中的高频。将旋钮调低（逆时针）时，声音会更加温暖、暗沉；顺时针旋转 Treble 旋钮则会让声音逐渐变得更加明亮。

OD1（过载1）通道

7. OD1通道开关

按下此开关可选择 OD 1 通道。当橙色 LED 指示灯点亮时，表示已选择 OD 1 通道。

8. OD1增益

OD 1 Gain 控制旋钮用于调节 OD 1 通道的过载或失真效果。低设置（逆时针）会产生接近接近过载的干净音色。随着 Gain 旋钮顺时针增加，音色会变得更加过载，逐渐呈现出“破裂”音色（crunch），直到旋钮达到最大位置时，产生完全的失真音色。

9. OD1音量

该控制旋钮用于调节 OD 1 通道的整体音量。顺时针旋转会增加音量。

此控制主要用于平衡三个通道之间的音量。具体设置将取决于其他 GAIN 和 VOLUME 控制的设置，以及用户的具体需求。

10. OD1音色切换开关

这是一个瞬时切换开关，用于在 OD 1 通道的两种音色之间进行切换。当对应的白色 LED 灯熄灭时，通道呈现经典过载音色；当白色 LED 灯点亮时，过载音色会变得更加现代。

OD2（过载2）通道

11. OD2通道开关

按下此开关可选择 OD 2 通道。当红色 LED 灯亮起时，表示已选择 OD 2 通道。

12. OD2增益

OD 2 增益控制用于调节该通道的过载或失真程度。将旋钮设置在较低位置（逆时针方向）时，音色会呈现轻微过载。当增益控制逐渐顺时针增加时，音色会从“崩裂感”（crunch）转变为高增益、饱满的主音音色。

13. OD2音量

该控制用于调节 OD 2 通道的总体音量。顺时针旋转会增加音量。

此外，该音量控制用于在三个通道之间平衡音量，其设置将取决于其他 GAIN（增益）和VOLUME（音量）的设置，以及用户的具体需求。

14. OD2音色切换开关

这是一个瞬时拨动开关，用于在 OD 2 通道的两种音色之间切换。

当相关的白色 LED 灯熄灭时，此通道提供一种“改良过的经典（hot-rodded）”的过载音色，带有中等功率放大器的特性。当白色 LED 灯点亮时，过载音色呈现出更“现代”的音色风格，包含一个突出的中频增强的前级过载 boost（pre-overdrive boost）。

OD1和OD2 EQ

15. Bass

Bass 控制用于调节音色中的低频成分。

此吉他功放配备了高级音色塑形电路，可以实现广泛的音色变化：

- 当旋钮逆时针调整时，低频减少，音色变得紧致且具有穿透力；
- 当旋钮顺时针调整至最大时，低频增强，音色变得温暖且富有冲击力。

16. Middle

Middle 控制用于调节音色中的中频量。中频对于塑造音色的“厚度”尤为重要。

- 当 Middle 控制调至最小位置（完全逆时针）时，音色会变得具有攻击性且“中频下陷”，适合激烈的节奏演奏风格。

- 随着 Middle 控制逐渐增加（顺时针方向），音色的“厚度”也会增强，更适合持续的主音吉他演奏。

17. Treble

Treble 控制用于精确调节音色中的高频量。

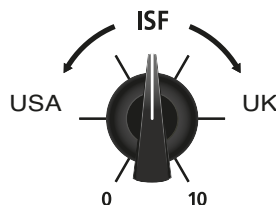
- 在低设定（逆时针）时，音色会呈现温暖且偏暗的特性；
- 随着 Treble 控制向顺时针方向增加，音色会变得更加明亮；
- 在最大设定时，音色会变得更加具有攻击性且更加锐利。

18. ISF（无限形状特征）

专利ISF控制与低频、中频和高频一起工作。它允许你选择你喜欢的确切的音色。

完全地 逆时针有更美式的特点，低频紧凑，中频更有侵略性，完全顺时针有英式的特点，更“木质”，不那么有侵略性。

与传统的“轮廓”控制和参数化的美式 EQ系统不同的是，DA100的低频、中频和高频控制保持相互互动，就像在传统的吉他放大器音色堆栈。这给予用户一种非常熟悉的操作模式。



MASTER

19. 混响

混响控制用于调节混响效果的整体水平。将控制旋钮完全逆时针旋转时，不会有混响效果。顺时针旋转控制旋钮会增加混响的量。

混响的音色可以通过后面板上的“Dark（暗）/Light（明亮）”开关进行调整。此外，可通过连接我们的 Architect 深度编辑软件来为清音（CLEAN）和过载（OD）通道调整混响的衰减时间。

20. Resonance

共振控制，用于设置吉他功放的整体低音响应。在较低设置时，清音会紧凑且富有节奏感，过载则会使低音响应更为集中。在较高设置时，清音将变得丰满和温暖，而增益和过载音色则会更加偏重低音和富有共鸣。

21. Presence

临场度控制，用于设置吉他功放的整体高音响应。它可以在清音中突出打击乐般的高音，并通过增益和过载设置来控制具有攻击性的高音量。

22. Volume

控制你的吉他功放的整体音量。顺时针转动它会增加音量。

23. 电源开关

此开关允许将输出阶段的功率从全功率降低到10%功率。这意味着可以在较低音量下享受电子管功率功放的全部音色深度，因此使得DA100非常适合录音、小型演出，甚至适用于家庭练习和其他需要较低音量的场合。

吉他功放电压，这种功率降低的方法没有其他功率降低系统的音色损失。

24. 功率指示灯

当吉他功放接通电源时，电源指示器将亮起。

25. Standby

此开关用于启用后级输出。总是在打开电源开关（26）至少30秒后才打开此开关，并且最好在切换到待机后再关闭电源开关。在短暂的演奏间隙中，仅使用此开关来关闭和打开吉他功放的输出。为了防止任何不必要的噪音发送到扬声器，我们建议在将主电源开关关闭之前，总是先切换到待机几秒钟。

26. Power

此开关用于打开和关闭吉他功放。在打开Standby开关（25）之前，应始终打开此开关。

后面板

1. 电源保险丝

电源保险丝的规格标示在后面板上。切勿使用不正确规格的保险丝或尝试绕过它。

2. 电源输入

附带的可拆卸电源线连接在此处。该电源线应仅连接到与后面板上标明的电压、功率和频率要求兼容的电源插座。如果有疑问，请咨询专业技术人员。

3. H.T.保险丝

高压保险丝的规格标示在后面板上。切勿使用不正确规格的保险丝或尝试绕过它。

4. 扬声器输出

标有“1x16 Ohm”的输出用于连接单个16欧姆的扩展箱体。

标有“1x8 Ohm or 2x16 Ohm”的输出用于连接单个8欧姆的扩展箱体或两个16欧姆的扩展箱体。

标有“1x4 Ohm or 2x8 Ohm”的输出用于连接单个4欧姆的扩展箱体或两个8欧姆的扩展箱体。

	'1x16 欧姆' 输出	'1x8欧姆或2x16' 欧姆 "输出	'1x4欧姆或2x8' 欧姆 "输出
一个16欧姆箱体	✓	X	X
两个16欧姆箱体	X	✓	X
一个8欧姆箱体	X	✓	X
两个8欧姆箱体	X	X	✓
单4欧姆箱体	X	X	✓

警告：标记为“1x16欧姆”的输出不应该与标记为“1x8欧姆或2x16欧姆”或“1x4欧姆或2x8欧姆”的输出同时使用。标记为“1x8欧姆或2x16欧姆”或“1x4欧姆或2x8欧姆”的输出不应该同时使用。如果未能正确匹配吉他功放和扬声器的阻抗，将会损坏吉他功放。

5. CABRIG输出-单声道平衡式XLR插座

该输出提供平衡的低阻抗连接，可以使用标准XLR线缆连接到录音设备、舞台接口盒或调音台。

6. CABRIG输出-立体声线输出/耳机插座

该输出提供立体声非平衡连接，可以通过高质量屏蔽TRS线缆连接到录音设备或调音台。立体声插孔也可用于连接耳机，允许您静音练习。

注意：即使在Standby待机模式下，XLR和立体声模拟输出口仍可输出声音。这使得在吉他功放处于待机的情况下，无论连接了任何喇叭，仍可进行静音录音或练习。

7. CABRIG开关

该开关允许您即时选择三个CABRIG预设之一。这将同时应用于平衡XLR、LINE OUT / PHONES以及相关的USB输出。

8. Reverb Dark/Light

当开关处于“按起”（Dark暗）位置时，混响的声音特性为温暖的“房间”效果。设置为“按下”（Light亮）位置时，混响的声音特性为明亮、通透，典型的“Plate”混响效果。所选设置将适用于所有通道和音色。

9. Effects Loop Level

效果回路电平开关，可以将效果回路设置为+4dBV或-10dBV，这使您可以根据需要选择与专业设备（+4dBV设置）或吉他类效果（如效果踏板）（-10dBV设置）兼容。

10. Effects Loop Return

连接外部效果的（单声道）输出。

11. Effects Loop Send

将外部效果器的（单声道）输入连接到此处。

我们的高级效果回路提供了更高的多功能性。可以通过随附的五脚控开关轻松切换开关。值得注意的是，它设计有可调的尾音长度，可以通过Architect软件进行选择。这使您能够使用外部时间基效应，而无需担心在效果循环断开后尾音被截断。

12. 5-WAY五路脚踏控制器接口

可选的5路FS-14-DA脚控器（不包括在内）连接到此处。该脚控器使用户能够快速访问所有通道和音色，以及全局增益功能，和效果回路（默认为启用）或混响切换。此脚控器应通过随附的FS-14-DA电缆连接到吉他功放。或者，也可以使用一条质量良好的屏蔽吉他线。

按一下脚控器上的通道按钮将选择相应的通道。按下当前已选择的通道将切换其音色。切换到该通道时，先前选择的音色将被保留。增益开关将提供4dB的音量提升，可以应用于任何通道和音色，效果回路开关将控制所有通道的效果回路开/关。

在Architect软件中，用户可以将增益或效果循环开关重新编程为切换混响。

13. 2-WAY两路脚踏开关接口

在这里可连接一个可选的两路脚踏开关。这个fs-15脚踏开关可以选择Clean通道的两个声音，并从每个过载通道中选择一个声音。

OD 1和OD 2的音色选择仍然可以从前面板操作，吉他功放在通道之间切换时将保留所选择的音色。

EXTERNAL SWITCHING MODE: 要切换到外部切换模式，只需按住Clean Select和Clean Voice开关5秒钟。然后，指示灯会一起闪烁，以指示模式的改变。吉他功放将保持这种模式，即使当关闭，直到它被改变回到正常/脚踏开关模式。

一旦进入外部切换模式，TRS线的操控将应用以下设置：

TIP	RING	通道	音色
已关闭	已关闭	Clean	音色1
已关闭	打开	Clean	音色2
打开	已关闭	过载	音色1
打开	打开	过载	音色2

注意：五路（带FS-14-DA）和双向（带外部控制）插座都可以同时使用。这提供了自动化和即时手动控制的最终灵活性。

14. USB接口

此C型USB接口用于通过适当的数据线（不包括在内）连接到电脑。它支持多个同时输入和输出。此接口还可用于连接我们的Architect软件进行CabRig深度编辑和其他功能。

该吉他功放通过标准音频驱动程序与PC、Mac或其他适用的录音设备连接。无需安装特定驱动程序。如需了解低延迟USB录音的指南，请访问：

www.blackstaramps.com/usbrecording

注意：始终通过电脑的主USB端口连接吉他功放，通常位于台式电脑的背面。

吉他功放将作为音频捕捉设备出现在录音软件中。

通过USB从吉他功放到电脑的音频输出将通过四个独立的、同时的通道传输：

通道1：立体声模拟，左声道 — 完全处理过的吉他音色，带有箱体模拟。这包括内部立体声混响的左声道。

通道2：立体声模拟，右声道 — 完全处理过的吉他音色，带有箱体模拟。这包括内部立体声混响的右声道。

通道3：吉他功放的前级输出 — 来自通道、音色和均衡器阶段的前级音色，取自混响之前且没有箱体模拟。适合与您自己的效果和箱体模拟插件一起使用，在录音软件/DAW中进行处理。

通道4：未处理的干吉他信号 — 这是从吉他直接传入吉他功放的信号。

这些音频流可以同时录制在您的选择录音软件/DAW。

提示：要录制立体声混响影响的声音，向左平移100%，向右平移100%向右。

da100也可以从您的计算机接收音频输入：

通道1：线路输入，左通道-用于通过模拟输出进行音频监听或播放。

通道2：线路输入，右通道-用于通过模拟输出进行音频监听或播放。

15. Kensington Lock

此接口也被称为肯辛顿安全插槽（K-Slot），是一个专门尺寸的孔，用于连接兼容的肯辛顿锁，将放大器固定在一个固定点上以提高安全性。有关更多信息，请访问 www.kensington.com

技术规范

DA100

功率 (RMS) : 100瓦

Valves: 4 xEL34,2 xECC83

重量 (kg) : 17.8

尺寸 (mm) : 591x245x225

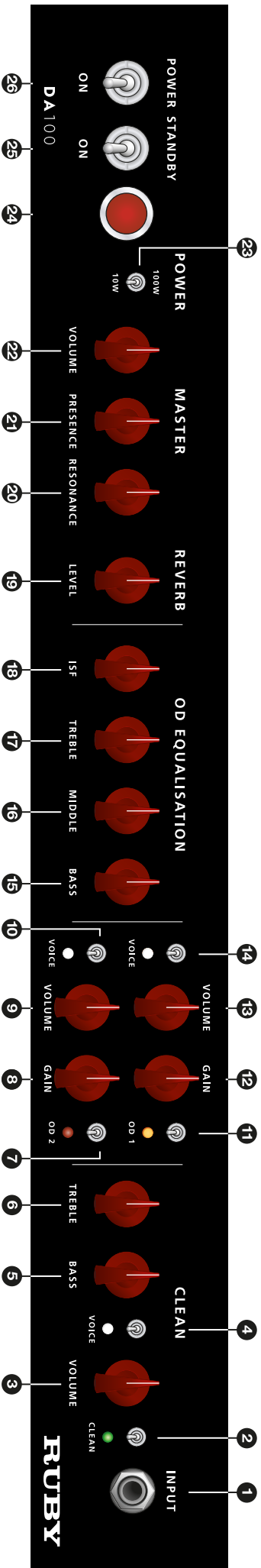
脚踏开关: 包括FS-14-DA

请注意: -虽然DA100作为标准配备了EL34型电子管, 但它已被有意设计为“改装”与6L6型电子管代替。随着电子管的正常变化, 这将需要“重新偏置”电子管电压。

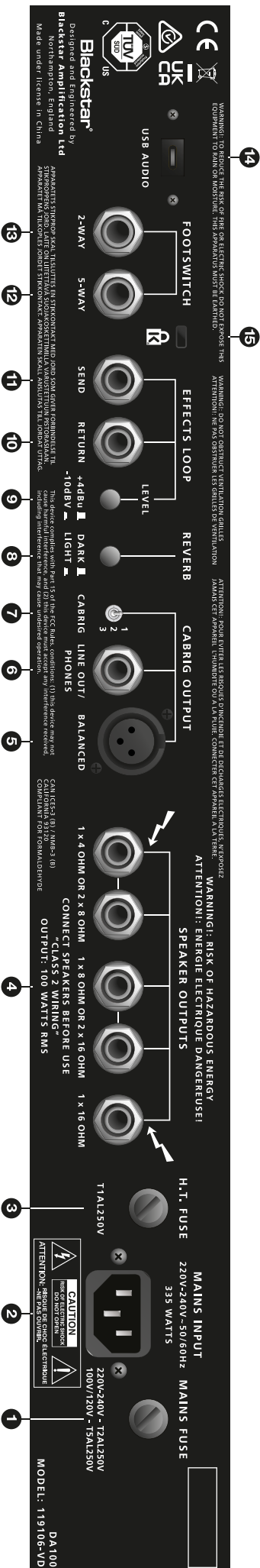
这很简单, 但不会包括在本用户手册的范围内。

不过, 它将免费提供给经批准的Blackstar服务中心。

DA100 Front Panel



DA100 Rear Panel



[illegible][illegible]

[illegible][illegible]