

DOD LOOKING GLASS OVERDRIVE



DOD LOOKING GLASS OVERDRIVE
[ITA]

Looking Glass Overdrive è una collaborazione tra DOD e la società di pedali boutique SHOE Pedals. Christopher Venter di SHOE Pedals è noto per i suoi circuiti unici, la prospettiva colorata sugli effetti classici e l'estetica del design minimalista. La collaborazione tra DOD e SHOE conserva tutti i punti di forza di Christopher e aggiunge un po' di appeal tonale mainstream a un prezzo accessibile. Ho conosciuto Christopher per la prima volta quando ha partecipato a una collaborazione su un forum online per un fuzz di ottava nel 2012. Sono rimasto molto colpito dalla qualità costruttiva, dalla sonorità e dal set di funzionalità di quel fuzz (e di molti altri dopo) e sapevo che Christopher aveva un buon orecchio e una forte attenzione ai dettagli. Questa attenzione ai dettagli è culminata nel Looking Glass Overdrive meticolosamente progettato, per creare un drive dolce e musicale con un carattere che funziona bene per qualsiasi compito: Lead, rhythm, low-gain, high-gain o anche come boost di modellazione del tono.

Una nota del progettista:

"Anni fa, quando vivevo a Brooklyn, ho iniziato una ricerca per trovare l'overdrive che funzionasse per me. La maggior parte di questi erano leggere variazioni di alcuni classici progetti di amplificatori operazionali che semplicemente non mi convincevano. Ho provato un numero ridicolo di pedali e ho scoperto che non ero completamente soddisfatto di nessuno di loro. Quindi, avendo inizialmente deciso di realizzare solo strani pedali fuzz sperimentali, ho deciso di infrangere quella regola e creare un overdrive davvero bello che volevo effettivamente suonare. Dopo aver iniziato con una teoria e averla perfezionata attraverso estesi test di gioco, ho inventato Savior Machine e l'ho chiamata come una delle mie canzoni preferite di David Bowie. Quando DOD mi ha contattato per collaborare a un nuovo pedale, mi è stata data carta bianca per fare tutto ciò che volevo (entro limiti ragionevoli). Quindi, sono tornato alle mie radici e ho progettato un fuzz ad alto guadagno selvaggio. Suonava alla grande, ma ho pensato tra me e me che sarebbe stato utile solo per alcune persone. Volevo creare qualcosa per TUTTE le persone. Quindi, ho deciso di rivisitare il mio concetto di overdrive di base e riprogettarlo con un approccio completamente diverso. Il risultato è Looking Glass. Un design FET di classe A super reattivo che, spero, darà a molti musicisti la soddisfazione di sentire che il loro overdrive premia il loro stile di esecuzione unico. È fantastico per il blues, certo, ma è fantastico anche per l'hard rock, l'indie, la musica sperimentale, la musica psichedelica, lo shoegaze, l'alternative, il punk, il basso, ecc. ecc. ecc. The Looking Glass è come uno specchio deformante che ti consente di modificare e modificare il tuo suono in ogni modo possibile, pur continuando a suonare come il te ideale."

-C.J.M. Venter



1. LEVEL - Imposta il livello di uscita dell'effetto. Si consiglia di abbassarlo quando si passa alla modalità high gain per evitare grandi salti di volume.

2. GAIN - Controlla la facilità con cui il pedale viene spinto in overdrive. Poiché Looking Glass premia la riproduzione dinamica, la maggior parte delle impostazioni può produrre un suono pulito quando si suona leggermente. Il livello massimo di overdrive aumenta quando questa manopola viene alzata.

3. BASS CUT/TREBLE - La manopola BASS CUT regola la quantità di contenuto di fascia bassa nel segnale in ingresso (prima dell'overdrive). Si consiglia di iniziare impostando questo controllo a mezzogiorno e regolandolo verso l'alto o verso il basso per addensare o schiarire l'overdrive a piacere. Suggerimento: impostato al massimo, questo controllo produce un suono molto grezzo.

La manopola TREBLE regola la luminosità del suono overdrive del pedale. Suggerimento: potresti voler spostare questo controllo per allinearlo approssimativamente con il controllo Bass Cut per un suono bilanciato. Il design del controllo concentrico rende questa operazione facile da fare al volo. Oppure, per suoni meno neutri, imposta i due indicatori in modo diverso l'uno dall'altro per creare il suono drive più adatto a te.

4. FILTRO INPUT - Questo è un filtro variabile che regola il tono del segnale in ingresso. Per aiutarti a far combaciare le chitarre più brillanti e ridurre la prominente degli attacchi di plettro appuntiti, ruota questo controllo più a sinistra. Per un suono più brillante con un attacco più evidente, ruota questo controllo al massimo. Questo controllo regolerà anche il contenuto di gamma media del segnale in modo che la gamma media diventi più evidente quando la manopola viene ruotata più a sinistra.

5. HIGH/LOW - The Looking Glass offre due diverse modalità overdrive. La modalità Low è utilizzata per modellare il tono pulito, una leggera compressione e un overdrive a guadagno più basso. La modalità High riprende più o meno dove la modalità Low si ferma, aumentando il pedale e ti consente di comporre suoni overdrive da Low ad High gain che rimangono altamente sensibili al tocco per tutta la gamma. Nota: si consiglia di abbassare il livello quando si cambia modalità per evitare forti sbalzi di volume e rumore di riperizzazione mentre il pedale si adatta alla nuova impostazione del guadagno.

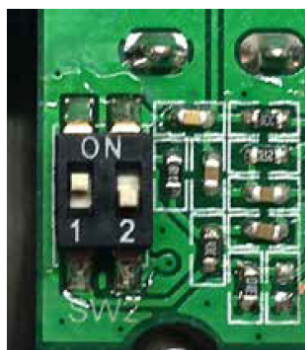
6. INPUT - Collega qui il tuo strumento.

7. FOOTSWITCH - Attiva e disattiva l'effetto.

8. LED - Si accende quando l'effetto è abilitato.

9. OUTPUT - Collega all'ingresso del pedale successivo o all'ingresso del tuo amplificatore.

DIP SWITCH INTERNI - Il controllo del filtro di ingresso è passivo e interagisce bene con l'elettronica della tua chitarra quando non usi un buffer davanti al Looking Glass. Quando usi pedali bufferizzati prima del Looking Glass potresti voler regolare l'interruttore DIP sinistro (1) che aumenta leggermente l'impedenza di ingresso del pedale.



UTILIZZO DI LOOKING GLASS:

La maggior parte dei chitarristi/bassisti preferirà posizionare il Looking Glass all'inizio della propria catena di effetti, quindi inizia con quella posizione.

Una tipica catena di segnali di effetti sarà composta prima da effetti Overdrive, poi da effetti di Modulazione (Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, ecc...) e infine da effetti basati sul Tempo (Delay e Reverb).

Posizionare il Looking Glass verso la parte anteriore della catena o degli effetti preserverà l'atmosfera indipendentemente dalla combinazione di pedali che segue. Detto questo, sei sempre libero di sperimentare diverse posizioni di effetti.

SPECIFICATIONS:

Input: 1/4" TS Unbalanced - 260 k Ω (DIP 1 set to on) / 235 k Ω (DIP 1 set to off)

Output: 1/4" TS Unbalanced - 1 k Ω

Current Draw: 4 mA

Bypass: True Bypass

Power: 9VDC alkaline battery (not included) / PS0913DC power adapter (optional)

Warranty: 1 Year

DOD

59 Hwagok-ro 61gil, Gangseo-gu, Seoul 07590 Republic of Korea

support@digitech.com

ISTRUZIONI DI CONFORMITÀ E SICUREZZA



Quanto segue è indicativo dell'uso a bassa quota; non utilizzare questo prodotto sopra i 2000 m.



I simboli mostrati sopra sono simboli accettati a livello internazionale che avvertono di potenziali pericoli con prodotti elettrici. Il fulmine con la punta di freccia in un triangolo equilatero indica che sono presenti tensioni pericolose all'interno dell'unità. Il punto esclamativo in un triangolo equilatero indica che è necessario che l'utente faccia riferimento al manuale del proprietario. Questi simboli avvertono che non ci sono parti riparabili dall'utente all'interno dell'unità. Non aprire l'unità. Non tentare di riparare l'unità da soli. Affidare tutti gli interventi di manutenzione a personale qualificato. L'apertura del telaio per qualsiasi motivo invaliderà la garanzia del produttore. Non bagnare l'unità. Se si versa del liquido sull'unità, spegnerla immediatamente e portarla da un rivenditore per la manutenzione. Scollegare l'unità durante i temporali per evitare danni.

AVVERTENZA SULLA SPINA DI RETE DEL REGNO UNITO

Una spina di rete stampata che è stata tagliata dal cavo non è sicura. Smaltire la spina di rete in un apposito centro di smaltimento.

NON IN NESSUNA CIRCOSTANZA INSERIRE MAI UNA SPINA DI RETE DANNEGGIATA O TAGLIATA IN UNA PRESA DI CORRENTE DA 13 AMP.

Non utilizzare la spina di rete senza il coperchio del fusibile in posizione. I coperchi dei fusibili sostitutivi possono essere ottenuti dal rivenditore locale. I fusibili sostitutivi sono da 13 amp e DEVONO essere approvati ASTA secondo BS1362.



Se si desidera smaltire questo prodotto, non mescolarlo con i rifiuti domestici generici. Esiste un sistema di raccolta differenziata per i prodotti elettronici usati in conformità alla legislazione che richiede un trattamento, un recupero e un riciclaggio adeguati.

Le abitazioni private nei 25 stati membri dell'UE, in Svizzera e Norvegia possono restituire gratuitamente i loro prodotti elettronici usati presso centri di raccolta designati o a un rivenditore (se ne si acquista uno nuovo simile). Per i Paesi non menzionati sopra, contattare le autorità locali per un metodo di smaltimento corretto. In questo modo ci si assicurerà che il prodotto smaltito venga sottoposto al trattamento, al recupero e al riciclaggio necessari, prevenendo così potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana.

AVVERTENZA PER LA VOSTRA PROTEZIONE LEGGETE QUANTO SEGUE:

LEGGETE QUESTE ISTRUZIONI.

CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI.

OSSERVATE TUTTE LE AVVERTENZE.

SEGUITE TUTTE LE ISTRUZIONI.

NON UTILIZZATE QUESTO APPARECCHIO VICINO ALL'ACQUA.

PULITE SOLO CON UN PANNINO ASCIUTTO.

SOLO PER USO INTERNO.

NON BLOCCATE NESSUNA APERTURA DI VENTILAZIONE. INSTALLATE SECONDO LE ISTRUZIONI DEL PRODUTTORE.

NON INSTALLATE VICINO A FONTI DI CALORE COME RADIATORI, REGISTRI DI CALORE, STUFE O ALTRI APPARECCHI (COMPRESI GLI AMPLIFICATORI) CHE PRODUCONO CALORE.

UTILIZZATE SOLO ACCESSORI/ATTACCHI SPECIFICATI DAL PRODUTTORE.

SCOLLEGATE QUESTO APPARECCHIO DURANTE I TEMPORALI O QUANDO NON UTILIZZATO PER LUNGHI PERIODI DI TEMPO. Non vanificare lo scopo di sicurezza della spina polarizzata o di tipo con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di tipo con messa a terra ha due lame e un terzo polo di messa a terra. La lama larga o il terzo polo sono forniti per la tua sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla tua presa, consulta un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.

Proteggere il cavo di alimentazione da calpestio o schiacciamento, in particolare in corrispondenza di spine, prese di corrente e del punto in cui escono dall'apparecchio.

Utilizzare solo con il supporto del carrello, la staffa del treppiede o il tavolo specificati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Quando si utilizza un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparecchio per evitare lesioni da ribaltamento.



Affidare tutti gli interventi di assistenza a personale qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, ad esempio se il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, se è stato versato del liquido o sono caduti degli oggetti nell'apparecchio, se l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, se non funziona normalmente o se è caduto.

INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE: l'interruttore di alimentazione utilizzato in questa apparecchiatura **NON** interrompe la connessione alla rete elettrica.

SCOLLEGAMENTO DELLA RETE ELETTRICA: la spina deve rimanere facilmente azionabile. Per il montaggio su rack o per installazioni in cui la spina non è accessibile, un interruttore di rete onnipolare con una separazione dei contatti di almeno 3 mm in ciascun polo deve essere incorporato nell'impianto elettrico del rack o dell'edificio.

Se collegato a un'alimentazione a 240 V, deve essere utilizzato un cavo di alimentazione certificato CSA/UL idoneo per questa alimentazione.

ISTRUZIONI DI SICUREZZA

AVVISO PER I CLIENTI SE L'UNITÀ È DOTATA DI CAVO DI ALIMENTAZIONE.

AVVERTENZA: QUESTO APPARECCHIO DEVE ESSERE COLLEGATO A UNA PRESA DI CORRENTE CON UN COLLEGAMENTO DI MESSA A TERRA DI PROTEZIONE.

I NUCLEI DEL CAVO DI CORRENTE SONO COLORATI IN BASE AL SEGUENTE CODICE:

VERDE E GIALLO - TERRA / BLU - NEUTRO / MARRONE - FASE

DATO CHE I COLORI DEI NUCLEI DEL CAVO DI CORRENTE DI QUESTO APPARECCHIO POTREBBERO NON CORRISPONDERE ALLE MARCATURE COLORATE CHE IDENTIFICANO I TERMINALI DELLA SPINA, PROCEDERE COME SEGUE:

! IL NUCLEO COLORATO VERDE E GIALLO DEVE ESSERE COLLEGATO AL TERMINALE DELLA SPINA CONTRASSEGNA TO CON LA LETTERA E, O CON IL SIMBOLO DI TERRA, O COLORATO VERDE, O VERDE E GIALLO.

! IL NUCLEO COLORATO BLU DEVE ESSERE COLLEGATO AL TERMINALE CONTRASSEGNA TO CON N O COLORATO NERO.

! IL NUCLEO COLORATO MARRONE DEVE ESSERE COLLEGATO AL TERMINALE CONTRASSEGNA TO CON L O COLORATO ROSSO.

QUESTA APPARECCHIATURA POTREBBE RICHIEDERE L'USO DI UN CAVO DI ALIMENTAZIONE, DI UNA SPINA DI ATTACCO O DI ENTRAMBI DIVERSI, A SECONDA DELLA FONTE DI ALIMENTAZIONE DISPONIBILE AL MOMENTO DELL'INSTALLAZIONE. SE LA SPINA DI ATTACCO DEVE ESSERE CAMBIATA, RIVOLGERSI PER L'ASSISTENZA A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO CHE DOVRÀ FARE RIFERIMENTO ALLA TABELLA SOTTOSTANTE. IL FILO VERDE/GIALLO DEVE ESSERE COLLEGATO DIRETTAMENTE AL TELAIO DELL'UNITÀ.

CONDUCTOR		WIRE COLOR	
		Normal	Alt
L	LIVE	BROWN	BLACK
N	NEUTRAL	BLUE	WHITE
E	EARTH GND	GREEN/YEL	GREEN

ATTENZIONE: SE LA TERRA VIENE SBAGLIATA, DETERMINATE CONDIZIONI DI GUASTO NELL'UNITÀ O NEL SISTEMA A CUI È COLLEGATA POSSONO COMPORTARE UNA TENSIONE DI LINEA COMPLETA TRA IL TELAIO E LA TERRA. SE IL TELAIO E LA TERRA VENGONO TOCCATI CONTEMPORANEAMENTE, SI POSSONO VERIFICARE LESIONI GRAVI O MORTALI.