

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Questa guida descrive la configurazione e l'utilizzo della Interchangeable Lens Digital Camera ILME-FR7 / ILME-FR7K.

Fare riferimento a questo manuale e alle istruzioni per l'uso dei dispositivi correlati secondo le proprie necessità.

Guida – Pagine raccomandate

Iniziando a utilizzare questo prodotto, l'utente accetta i termini del contratto di licenza del software.

Accesso all'app Web tramite un browser Web

Collegando l'unità a un tablet o a un computer, è possibile azionarla e configurarla tramite un browser Web.

Configurazione iniziale dell'unità

Inizializzazione delle impostazioni dell'unità, quali le informazioni sull'amministratore, la lingua di visualizzazione e le impostazioni di data e ora tramite l'app Web.

Reset delle impostazioni dell'unità

È possibile ripristinare tutte le impostazioni di rete e dell'unità sulle impostazioni predefinite di fabbrica.

Pannello connettori

Questo argomento descrive la posizione e la funzione dei componenti del pannello connettori dell'unità.

Connessione di un Telecomando RM-IP500

L'unità consente il collegamento di un telecomando RM-IP500.

Specifiche tecniche

Specifiche dettagliate dell'unità.

Ricerca e risoluzione dei problemi

Descrive i sintomi, le cause e le soluzioni per i problemi che possono verificarsi durante l'utilizzo dell'unità.

Connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata

È possibile collegare l'unità a una rete priva di server DHCP (modalità indirizzo IP fisso). Vedere "Connessione a una rete senza server DHCP".

Descrizione generale

Tipiche applicazioni d'uso

[Esempio di configurazione del sistema](#)

[Comando di una singola unità utilizzando il telecomando a infrarossi in dotazione](#)

[Comando di una singola unità utilizzando un tablet o un computer](#)

[Controllo di una singola unità tramite un telecomando esterno](#)

[Comando di più unità tramite un telecomando esterno](#)

Posizione e funzione delle parti

[Vista anteriore](#)

[Vista posteriore](#)

[Pannello connettori](#)

[Vista laterale](#)

[Vista dall'alto](#)

[Vista dal basso](#)

[Supporto obiettivo](#)

[Posizione e funzione delle parti del telecomando a infrarossi \(fornito in dotazione\)](#)

Schermata dell'app Web

[Schermata dell'app Web – Descrizione generale](#)

[Struttura dell'area comune delle schermate](#)

[Struttura della schermata delle operazioni live](#)

[Struttura della schermata delle impostazioni PTZ AFR](#)

[Struttura della schermata delle operazioni di riproduzione](#)

[Struttura della schermata delle impostazioni](#)

[Menu della telecamera](#)

[Significato delle indicazioni a schermo](#)

Operazioni preliminari

Montaggio dell'unità

[Montaggio verticale in una posizione fissa](#)

[Montaggio verticale in una posizione fissa elevata](#)

[Montaggio a soffitto](#)

Montaggio e rimozione di un obiettivo

[Precauzioni per il montaggio e la rimozione di un obiettivo](#)

[Controllo dei selettori dell'obiettivo](#)

[Precauzioni per l'uso di obiettivi zoom](#)

[Montaggio dell'obiettivo](#)

[Rimozione dell'obiettivo](#)

[Collegamento dei cavi](#)

[Connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata](#)

Collegamento dell'alimentazione

[Alimentazione CA](#)

[Alimentazione PoE++](#)

[Reset di pan e tilt](#)

Configurazione prima della ripresa

Inizializzazione dell'unità tramite l'app Web

[Accesso all'app Web tramite un browser Web](#)

[Configurazione iniziale dell'unità](#)

[Reset delle impostazioni dell'unità](#)

[Configurazione delle operazioni di base](#)

Preparazione delle schede di memoria

[Schede di memoria supportate](#)

[Inserimento delle schede di memoria](#)

[Espulsione di una scheda di memoria](#)

[Formattazione \(inizializzazione\) di schede di memoria](#)

[Controllo del tempo di registrazione rimanente](#)

[Ripristino delle schede di memoria](#)

Ripresa

Operazioni di base

[Avvio e arresto della registrazione](#)

[Passaggio da una scheda di memoria all'altra](#)

[Controllo dell'audio](#)

[Specificazione dei dati temporali](#)

[Rivedere una registrazione \(Rec Review\)](#)

Regolazione dell'inquadratura

[Schermata di regolazione dell'inquadratura](#)

Regolazione della direzione di ripresa

- [Regolazione della direzione di ripresa tramite l'app Web](#)
- [Impostazione della velocità di pan e tilt](#)
- [Impostazione dell'accelerazione del movimento di pan e tilt](#)
- [Regolazione della direzione di ripresa utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

Regolazione dello zoom

- [Impostazione del tipo di zoom](#)
- [Regolazione dello zoom tramite l'app Web](#)
- [Impostazione della velocità operativa dello zoom](#)
- [Regolazione dello zoom utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

Salvataggio e ripristino delle posizioni di pan, tilt e zoom della telecamera (posizione di preset)

- [Calibrazione di un obiettivo E-mount](#)
- [Salvataggio e ripristino delle posizioni di pan, tilt e zoom e dell'impostazione della messa a fuoco tramite l'app Web](#)
- [Rinomina delle posizioni di preset tramite l'app Web](#)
- [Sostituzione di una posizione di preset salvata con una nuova posizione tramite l'app Web](#)
- [Eliminazione di una posizione di preset salvata tramite l'app Web](#)
- [Sincronizzazione dei movimenti di pan e tilt e delle operazioni di zoom e messa a fuoco durante il ripristino di una posizione di preset](#)
- [Modifica della velocità di transizione \(pan-tilt/zoom/fuoco\) durante il ritorno a una posizione di preset](#)
- [Modifica del tempo di transizione \(pan-tilt/zoom\) durante il ritorno a una posizione di preset](#)
- [Salvataggio e ripristino della posizione di pan e tilt e della posizione di zoom tramite il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

Registrazione e riproduzione delle operazioni di inquadratura della telecamera (PTZ Trace)

- [Registrazione delle operazioni di inquadratura della telecamera tramite l'app Web](#)
- [Riproduzione delle operazioni di inquadratura della telecamera tramite l'app Web](#)
- [Eliminazione delle operazioni di inquadratura della telecamera tramite l'app Web](#)
- [Registrazione delle operazioni di inquadratura della telecamera utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)
- [Riproduzione delle operazioni di inquadratura della telecamera utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

Inquadratura automatica della telecamera (inquadratura automatica PTZ)

- [Inquadratura automatica PTZ](#)
- [Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ](#)
- [Specifica dei soggetti per il seguimiento automatico \(modalità di avvio manuale del seguimiento\)](#)
- [Selezione e seguimiento automatico dei soggetti in una posizione specificata \(modalità di avvio automatico del seguimiento\)](#)
- [Richiamo di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ](#)
- [Rinomina di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ](#)
- [Sostituzione di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ con un nuovo preset](#)

Regolazione della messa a fuoco

[Schermata di regolazione della messa a fuoco](#)

Regolazione manuale della messa a fuoco (Manual Focus)

[Regolazione manuale tramite l'app Web](#)

[Regolazione manuale utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

[Messa a fuoco specificando una posizione di messa a fuoco \(Spot Focus\)](#)

[Utilizzo della funzione di messa a fuoco automatica temporanea \(Push Auto Focus \(AF\)\)](#)

[Utilizzo della funzione Single-Shot Auto Focus \(Push Auto Focus \(AF-S\)\)](#)

Regolazione automatica della messa a fuoco (Auto Focus)

[Regolazione automatica tramite l'app Web](#)

[Regolazione automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

[Impostazione dell'area di messa a fuoco automatica e della sua posizione \(Focus Area\)](#)

[Modifica rapida dell'area di messa a fuoco \(Focus Setting\)](#)

[Spostamento del riquadro dell'area di messa a fuoco tramite touchscreen \(area di messa a fuoco Touch\)](#)

[Regolazione dell'operazione di messa a fuoco \(Velocità di transizione AF, Sensibilità al cambiamento del soggetto AF\)](#)

[Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco \(AF Assist\) tramite l'app Web](#)

[Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

[Messa a fuoco manuale temporanea durante la messa a fuoco automatica \(Push Manual Focus\)](#)

[Seguimento con la funzione di rilevamento del viso e degli occhi \(Face/Eye Detection AF\)](#)

[Seguimento di un soggetto specificato \(Realtime Tracking AF\)](#)

Regolazione della luminosità

[Schermata di regolazione della luminosità](#)

[Impostazione della sensibilità di base](#)

[Impostazione del livello ottimale per la regolazione automatica della luminosità](#)

Regolazione del diaframma

[Regolazione automatica del diaframma](#)

[Regolazione manuale del diaframma](#)

Regolazione del guadagno

[Regolazione automatica del guadagno](#)

[Regolazione manuale del guadagno](#)

Regolazione dell'otturatore

[Regolazione automatica dell'otturatore](#)

[Regolazione manuale dell'otturatore](#)

Regolazione del livello di luce (filtro ND)

[Informazioni sul filtro ND](#)

[Regolazione in modalità Preset](#)

[Regolazione automatica in modalità variabile](#)

[Regolazione manuale in modalità variabile](#)

Come ottenere colori naturali (bilanciamento del bianco)

[Schermata di regolazione del bilanciamento del bianco](#)

[Regolazione automatica del bilanciamento del bianco](#)

[Regolazione manuale del bilanciamento del bianco](#)

[Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco](#)

Configurazione dell'audio da registrare

[Schermata di configurazione dell'audio](#)

[Selezione del dispositivo di ingresso audio](#)

[Regolazione automatica del livello di registrazione audio](#)

[Regolazione manuale del livello di registrazione audio](#)

Funzioni utili

[Utilizzo del Direct Menu](#)

[Pulsanti programmabili](#)

[Slow & Quick Motion](#)

[Registrazione di video a intervalli \(Interval Rec\)](#)

[Registrazione di immagini preregistrate nella cache \(Picture Cache Rec\)](#)

[Registrazione simultanea sulle schede di memoria A e B \(Simul Rec su 2 slot\)](#)

[Monitor segnale video](#)

[Flag dei clip](#)

[Compensazione dell'effetto breathing](#)

Registrazione proxy

[Descrizione generale della registrazione proxy](#)

[Registrazione di proxy](#)

Ripresa con il look desiderato

[Descrizione generale dei look](#)

[Selezione di un look](#)

[Importazione del look di base desiderato](#)

[Personalizzazione di un look](#)

[Salvataggio di un look](#)

[Eliminazione di un look di base](#)

Ripresa con regolazione del look in post-produzione

[Ripresa con regolazione del look in post-produzione](#)

[Applicazione di una LUT a uscita HDMI e streaming](#)

[Modifica di una LUT](#)

[Modifica della distribuzione delle ombre e delle alte luci nell'immagine registrata](#)

Registrazione RAW

[Registrazione di video RAW](#)

[Registrazione di video RAW in modalità Slow & Quick Motion](#)

Regolazione del bokeh (funzione di controllo bokeh)

[Attivazione e disattivazione della funzione di controllo del bokeh](#)

[Regolazione del livello di bokeh](#)

Salvataggio e caricamento dei dati di configurazione

[Salvataggio e caricamento dei dati di configurazione](#)

[Salvataggio di un file ALL](#)

[Caricamento di un file ALL](#)

Funzioni di rete

Trasferimento dei file

[Informazioni sul trasferimento di file](#)

[Registrazione di una destinazione di trasferimento file](#)

Selezione di file e upload

[Upload dalla schermata delle miniature di clip proxy contenuti in una scheda di memoria](#)

[Upload dalla schermata delle miniature di file originale contenuti in una scheda di memoria](#)

[Controllo dello stato del trasferimento del file](#)

[Upload tramite Secure FTP](#)

Configurazione dello streaming

[Informazioni sullo streaming](#)

[Impostazione del formato di streaming](#)

[Impostazione del codec video per lo streaming](#)

[Impostazione del codec audio per lo streaming](#)

[Avvio e arresto dello streaming](#)

Schermata delle miniature

[Schermata delle miniature](#)

Riproduzione di clip e altre operazioni sui clip

[Riproduzione dei clip registrati](#)

[Operazioni sui clip registrati](#)

Menu della telecamera e impostazioni dettagliate

[Configurazione del menu della telecamera](#)

Utilizzo del menu della telecamera

[Utilizzo del menu della telecamera](#)

[Immissione di una stringa di caratteri](#)

Menu User

[User](#)

Menu Edit User

[Edit User](#)

Menu Shooting

[ISO/Gain/El](#)

[ND Filter](#)

[Shutter](#)

[Iris](#)

[Auto Exposure](#)

[White](#)

[White Setting](#)

[Offset White](#)

[Focus](#)

[S&Q Motion](#)

[LUT On/Off](#)

[Noise Suppression](#)

[Flicker Reduce](#)

[SteadyShot](#)

Menu Project

[Base Setting](#)

[Rec Format](#)

[Cine EI/Flex.ISO Set](#)

[Simul Rec](#)

[Proxy Rec](#)

[Interval Rec](#)

[Picture Cache Rec](#)

[SDI/HDMI Rec Control](#)

[Assignable Button](#)

Menu Paint/Look

[Scene File](#)

[Base Look](#)

[Reset Paint Settings](#)

[Black](#)

[Knee](#)

[Detail](#)

[Matrix](#)

[Multi Matrix](#)

Menu Pan-Tilt

[P/T Acceleration](#)

Menu TC/Media

[Timecode](#)

[TC Display](#)

[Users Bit](#)

[HDMI TC Out](#)

[Clip Name Format](#)

[Update Media](#)

[Format Media](#)

[Media Life](#)

Menu Monitoring

[Output Format](#)

[Display On/Off](#)

[Video Signal Monitor](#)

[Marker](#)

Menu Audio

[Audio Input](#)

[Audio Output](#)

Menu Thumbnail

[Display Clip Properties](#)

[Set Clip Flag](#)

[Lock/Unlock Clip](#)

[Delete Clip](#)

[Transfer Clip](#)

[Transfer Clip \(Proxy\)](#)

[Filter Clips](#)

[Customize View](#)

Menu Technical

[Color Bars](#)

[Genlock](#)

[Tally](#)

[Rec Review](#)

[Zoom](#)

[Lens](#)

[APR](#)

Menu Network

[Wired LAN](#)

[File Transfer](#)

Menu Maintenance

[Language](#)

[Clock Set](#)

[Hours Meter](#)

Impostazioni e valori predefiniti del menu Shooting

[Impostazioni e valori predefiniti di ISO/Gain](#)

[Impostazioni e valori predefiniti di AGC Limit](#)

[Impostazioni di qualità dell'immagine salvate per ciascuna modalità di ripresa](#)

Menu Web e impostazioni dettagliate

[Configurazione del menu Web](#)

[Utilizzo del menu Web](#)

Menu Shooting

[Focus](#)

Menu Project

[Base Setting](#)

[Rec Format](#)

[Simul Rec](#)

[Proxy Rec](#)

[Interval Rec](#)

[Picture Cache Rec](#)

[All File](#)

Menu Paint/Look

[Base Look](#)

Menu Pan-Tilt

[P/T Speed](#)

[P/T Acceleration](#)

[P/T Range Limit](#)

[P/T Direction](#)

[P/T Preset](#)

Menu Monitoring

[Output Format](#)

[Output Display](#)

Menu Audio

[Audio Input](#)

[Audio Output](#)

Menu Technical

[Tracking Data Output](#)

[Tracking Data](#)

[Tally](#)

[IR Remote](#)

[RCP/MSU](#)

[Lens Controller](#)

Menu Network

[Camera Name](#)

[User](#)

[Wired LAN](#)

[File Transfer](#)

[Da FTP Server 1 a 3](#)

[SSL](#)

[SSH](#)

[Referer Check](#)

[Brute Force Attack Protection](#)

Menu Stream

[Stream](#)

[Video Stream](#)

[Audio Stream](#)

Menu Maintenance

[Language](#)

[Accessibility](#)

[Clock Set](#)

[Reset](#)

[Information](#)

[System Log](#)

[HTTP Access Log](#)

[Service](#)

[Software](#)

Connessione di un dispositivo esterno

[Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni](#)

Connessione di un RCP/MSU (opzione)

[Connessione con RCP/MSU/CNA-2](#)

[Connessione uno a uno tra l'unità e un RCP](#)

[Utilizzo dell'unità in ambienti multitelecamera con MSU, CNA-2 o Software di comando a distanza della telecamera](#)

[Elenco delle funzioni supportate](#)

Utilizzo del Telecomando RM-IP500 (opzionale)

[Utilizzo del Telecomando RM-IP500 \(opzionale\)](#)

[Connessione di un Telecomando RM-IP500](#)

Utilizzo di Camera Remote SDK

[Informazioni su Camera Remote SDK](#)

Sincronizzazione con un dispositivo esterno

[Sincronizzazione con un dispositivo esterno](#)

[Sincronizzazione della fase del segnale video \(Genlock\)](#)

[Sincronizzazione del codice temporale con altri dispositivi](#)

[Collegamento di un microfono esterno o di un dispositivo audio esterno](#)

[Gestione ed editing di clip con un computer](#)

[Emissione di un segnale su fibra ottica](#)

[Connessione di un segnale di tally](#)

[Emissione in uscita dei dati di tracking](#)

[Montaggio di un dispositivo di comando obiettivo](#)

[Regolazione dello zoom mediante un dispositivo di comando obiettivo](#)

Appendice

[Precauzioni per l'uso](#)

[Formati di uscita e limitazioni](#)

[Ricerca e risoluzione dei problemi](#)

[Messaggi di errore e avvisi](#)

[Elenco delle voci di menu](#)

[Impostazioni salvate per le posizioni di preset](#)

[Diagrammi a blocchi](#)

[Aggiornamento del software di un obiettivo con innesto E-mount](#)

[Montaggio della protezione del pulsante di sblocco dell'obiettivo](#)

[Licenze](#)

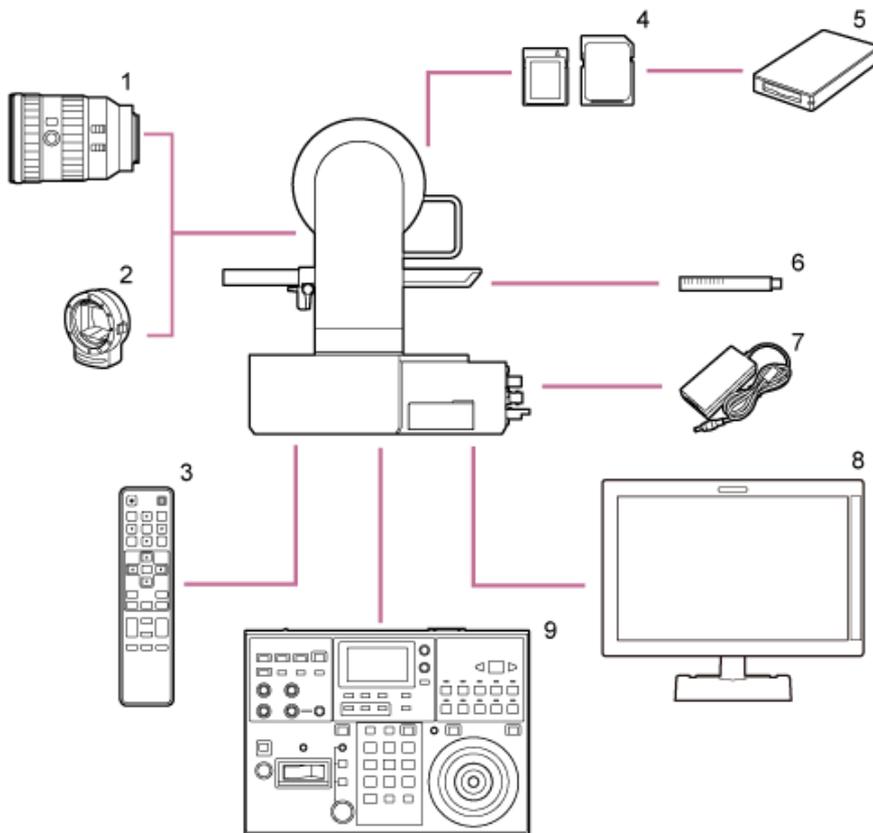
[Specifiche tecniche](#)

[Marchi di fabbrica](#)

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Esempio di configurazione del sistema

Questa unità può essere combinata con altri dispositivi periferici per formare varie configurazioni di sistema.

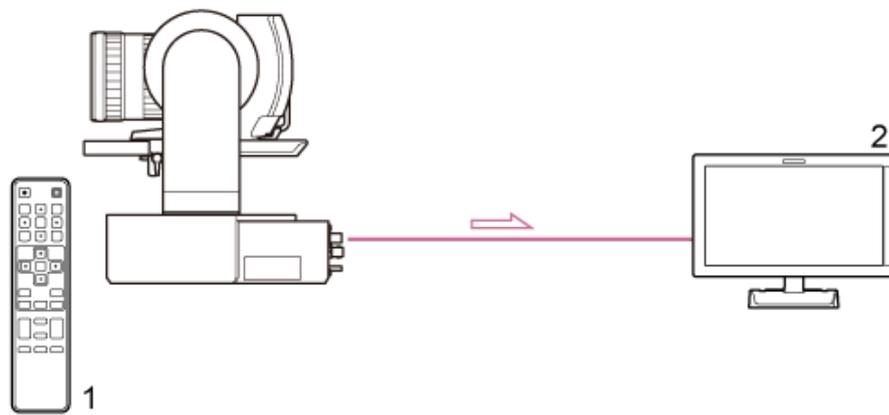


1. Obiettivo con innesto E-mount
2. Adattatore per innesto A-mount LA-EA3 / LA-EA4
3. Telecomando a infrarossi (in dotazione)
4. Schede di memoria CFexpress Type A / schede di memoria SDXC
5. Lettore di schede CFexpress Type A / lettore di schede SD
6. Microfono ECM-680S, ECM-678*, ECM-674*
* Richiede l'utilizzo di cavetto adattatore XLR da 3 a 5 pin EC-0.5X3F5M.
7. Adattatore CA (in dotazione)
8. Monitor video
9. Telecomando RM-IP500

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Comando di una singola unità utilizzando il telecomando a infrarossi in dotazione

È possibile comandare una singola unità da remoto utilizzando il telecomando a infrarossi in dotazione.



— Segnale video
→ Direzione del segnale

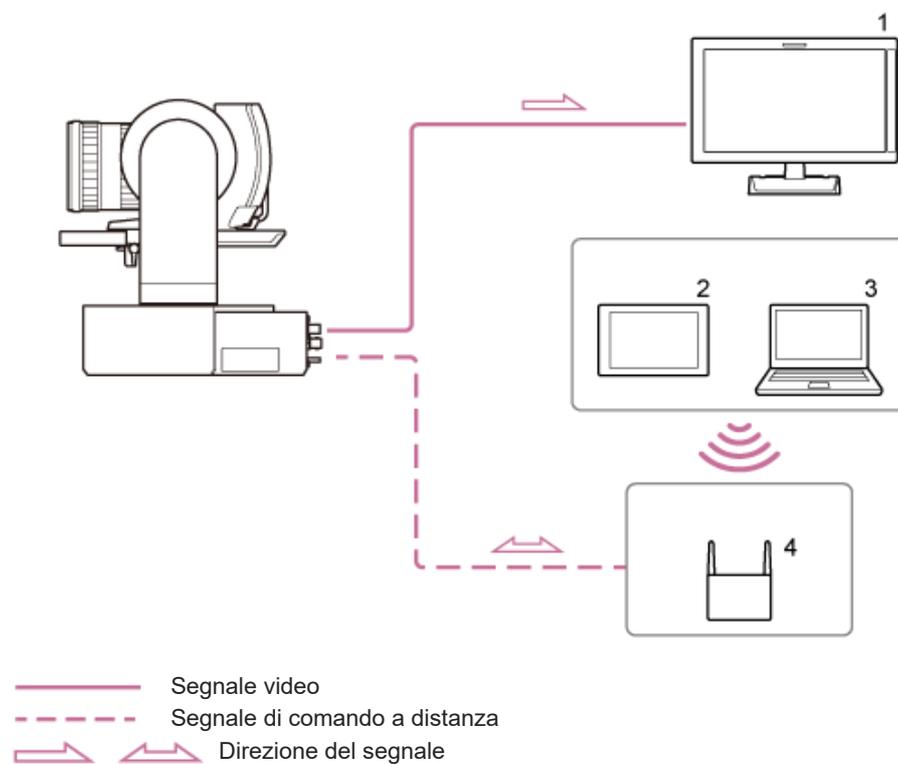
1. Telecomando a infrarossi (in dotazione)

2. Monitor video

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Comando di una singola unità utilizzando un tablet o un computer

È possibile collegare un tablet o un computer all'unità per comandarla tramite un browser Web.



1. Monitor video

2. Tablet

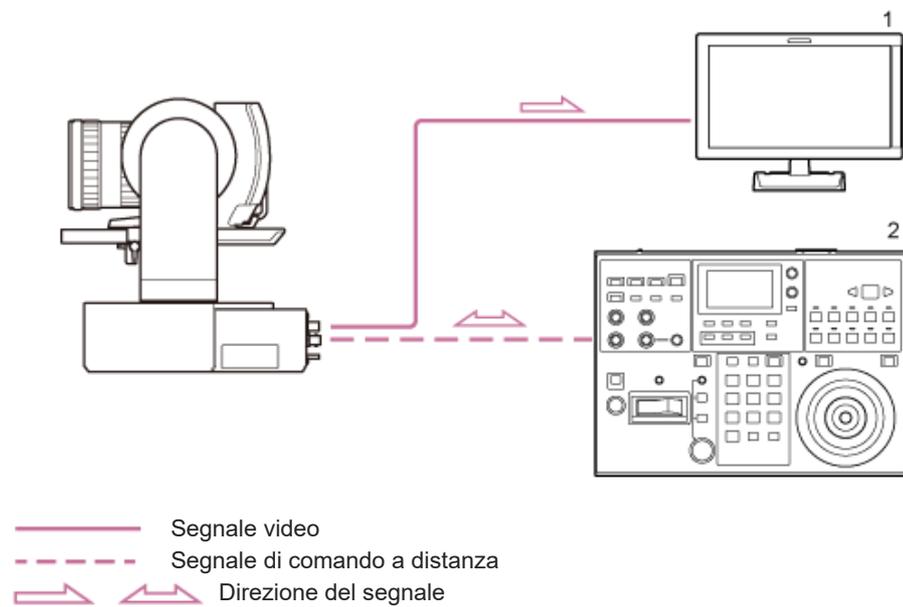
3. Computer

4. Punto di accesso

Interchangeable Lens Digital Camera
 ILME-FR7 / ILME-FR7K

Controllo di una singola unità tramite un telecomando esterno

È possibile controllare l'unità da remoto utilizzando un dispositivo di telecomando.

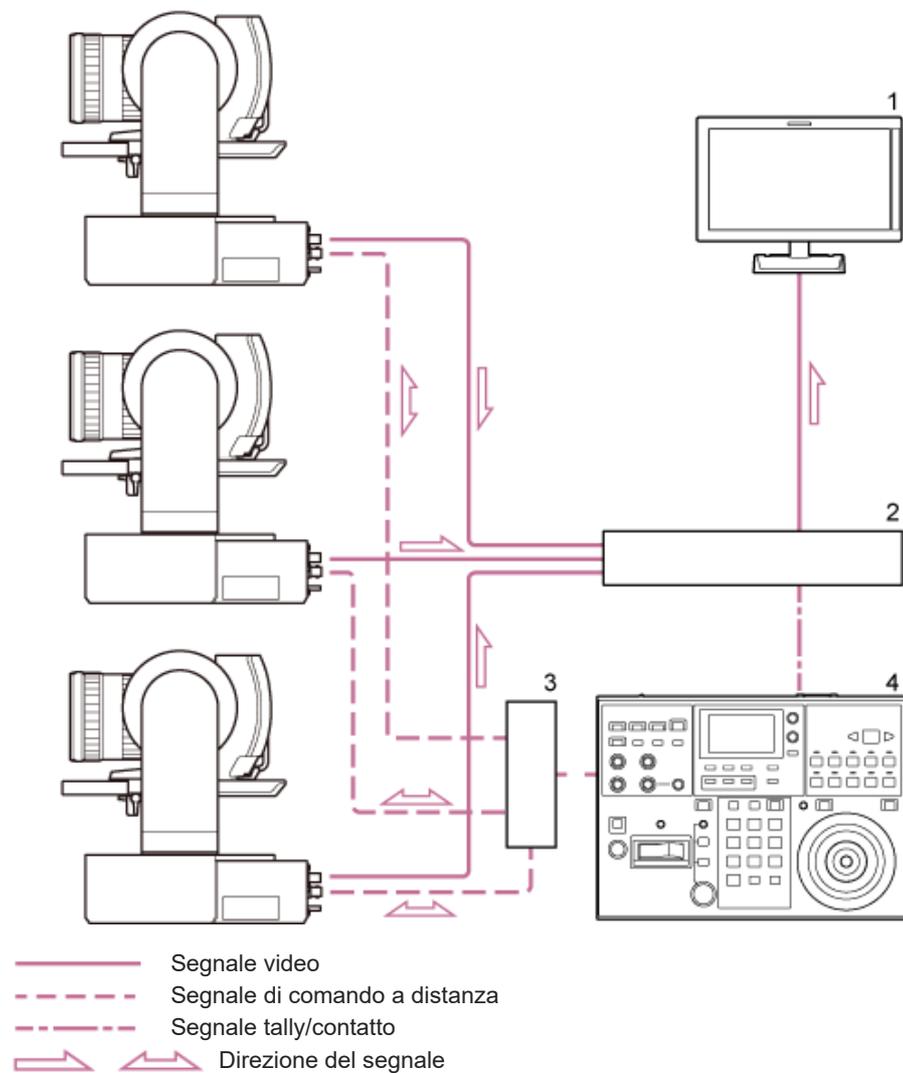


1. Monitor video

2. Telecomando RM-IP500

Comando di più unità tramite un telecomando esterno

È possibile comandare fino a 100 unità da remoto utilizzando un singolo dispositivo di comando a distanza.



1. Monitor video

2. Switcher video

3. Hub Ethernet

4. Telecomando RM-IP500

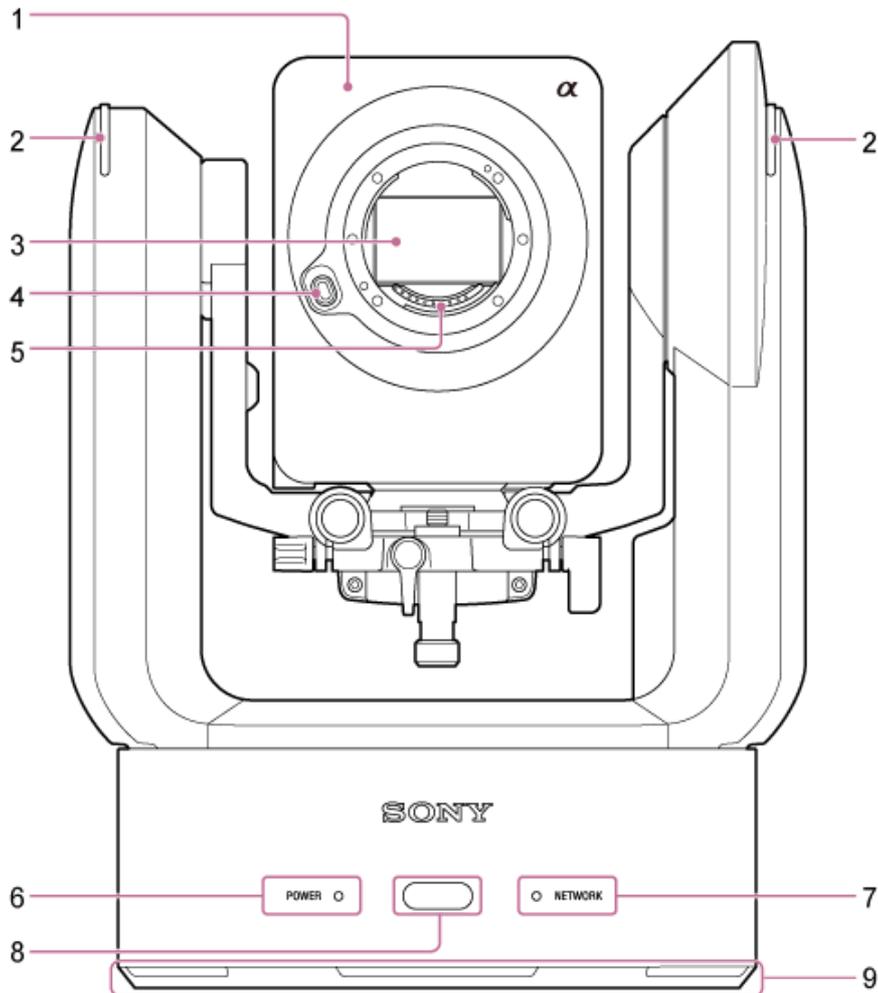
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Vista anteriore

Questo argomento descrive la posizione e la funzione dei componenti sul lato anteriore dell'unità.

Suggerimento

- Questa descrizione si riferisce all'illustrazione dell'unità priva dell'obiettivo.



1. Corpo della telecamera

Nota

- Proteggere sempre il corpo della telecamera da forti impatti.

2. Indicatore di registrazione/tally

Se configurato come indicatore di registrazione, l'indicatore si illumina in rosso durante la registrazione su una scheda di memoria. L'indicatore lampeggia quando lo spazio libero rimanente sulla scheda di memoria è insufficiente oppure quando si verifica un errore.

- Per informazioni dettagliate, vedere "Messaggi di errore e avvisi".

Se configurato come indicatore tally, l'indicatore si illumina in rosso o in verde in base al segnale di tally esterno.

- Per informazioni dettagliate, vedere "Connessione di un segnale di tally".

Quando [Technical] > [Tally] > [Tally Control] è impostato su [PTZ AFR] nel menu Web, mostra lo stato dell'operazione di inquadratura automatica.

- Per informazioni dettagliate fare riferimento a “Controllo da remoto dello stato dell'inquadratura automatica PTZ”.

3. Sensore immagine

Nota

- Non toccare direttamente con le mani.

4. Pulsante di sblocco obiettivo

Premere per rimuovere l'obiettivo.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Rimozione dell'obiettivo”.

5. Contatti di segnale obiettivo

Nota

- Non toccare direttamente con le mani.

6. Indicatore POWER

7. Indicatore NETWORK

Lo stato dell'unità viene segnalato tramite il colore e la modalità di illuminazione (illuminato, lampeggiante, spento) degli indicatori POWER e NETWORK.

Indicatore POWER	Indicatore NETWORK	Stato dell'unità
Luce fissa verde ^{*1}	Luce fissa verde	Unità accesa (rete connessa)
	Spento	Unità accesa (rete non connessa)
Lampeggiante verde	Spento	Processo di accensione in corso
Luce fissa arancione	Spento	Alimentazione in standby
Lampeggiante giallo	Spento	Aggiornamento del software in corso
Lampeggiamento lento arancione ^{*2}	Lampeggiamento lento verde ^{*2}	L'unità non è in grado di funzionare normalmente. Per informazioni dettagliate, fare riferimento ai log di sistema. Se il problema persiste anche dopo aver messo l'unità in modalità standby o aver spento e riacceso l'alimentazione, rivolgersi al servizio di assistenza Sony.
Lampeggiamento rapido arancione ^{*3}	Lampeggiamento rapido verde ^{*3}	Si è verificato un malfunzionamento sull'unità. Contattare il servizio di assistenza Sony.

^{*1} Lampeggia in verde quando viene ricevuto un comando dal telecomando a infrarossi in dotazione.

^{*2} Lampeggiamento lento: una volta al secondo

^{*3} Lampeggiamento rapido: quattro volte al secondo

8. Sensore telecomando infrarossi

Riceve il segnale a infrarossi del telecomando in dotazione.

9. Apertura ingresso aria

Nota

- Non impedire il libero flusso dell'aria. Questo potrebbe causare un guasto.

Argomento correlato

- [Messaggi di errore e avvisi](#)

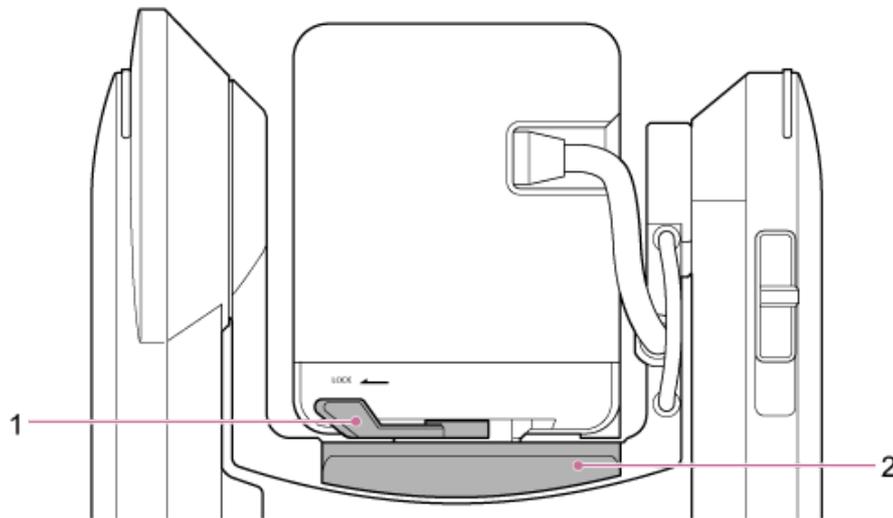
- Connessione di un segnale di tally
- Controllo da remoto dello stato dell'inquadratura automatica PTZ
- Rimozione dell'obiettivo

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Vista posteriore

Questo argomento descrive la posizione e la funzione dei componenti sul lato posteriore dell'unità.



1. Levetta di blocco del corpo della telecamera

Blocca il movimento avanti/indietro del corpo della telecamera.

Nota

- Mantenere sempre sulla posizione di blocco eccetto che per la sostituzione dell'obiettivo.
- Durante il trasporto dell'unità, rimuovere sempre l'obiettivo e spostare sulla posizione di blocco.
- Spegnerne l'alimentazione dell'unità e bloccare il movimento orizzontale della telecamera utilizzando la levetta di blocco pan/tilt prima di azionare questa levetta di blocco per evitare il rischio di schiacciamento delle dita. Per informazioni dettagliate sulla levetta di blocco pan/tilt, vedere "Levetta di blocco pan/tilt" in "Vista laterale".

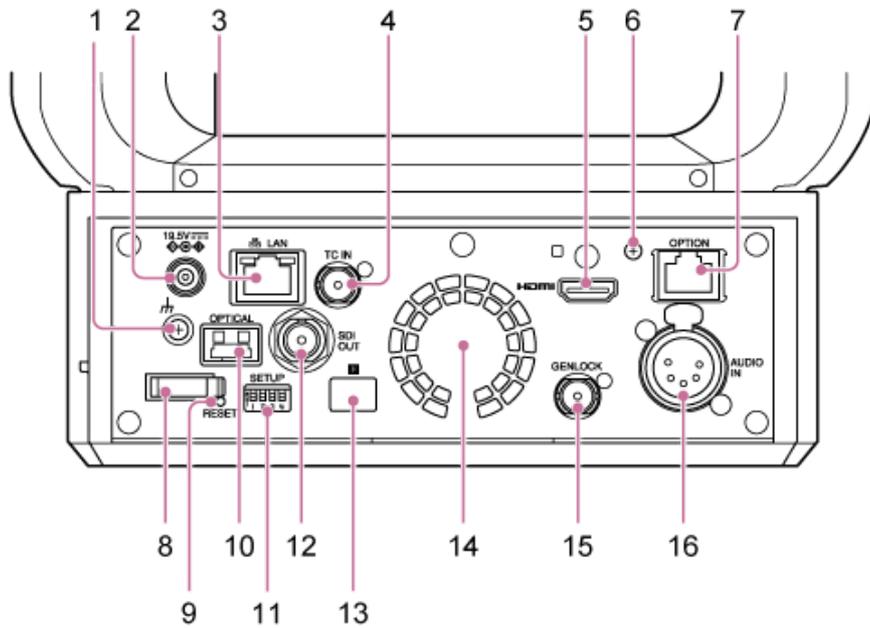
2. Base scorrevole

Argomento correlato

- [Vista laterale](#)

Pannello connettori

Questo argomento descrive la posizione e la funzione dei componenti del pannello connettori dell'unità.



1. Connessione di terra

Collegare a terra collegando questo connettore al morsetto di terra di una presa di corrente oppure a un opportuno dispersore di terra.

2. Connettore DC IN (jack c.c. standard)

Per il collegamento a un adattatore CA.

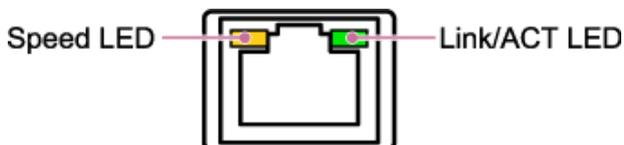
Nota

- Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA fornito in dotazione. L'uso di adattatori diversi potrebbe provocare incendi o guasti.

3. Connettore LAN (rete) (RJ-45)

Consente il collegamento di un cavo di rete (categoria 5e o superiore) per la comunicazione di rete e l'alimentazione PoE++*.

* PoE++: Power over Ethernet Plus Plus. Conforme a IEEE802.3bt (Type 4 Class 8). Per informazioni dettagliate sulla connessione, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del dispositivo di alimentazione.



Stato del LED di indicazione della velocità

Indica la velocità della connessione di rete.

Indicazione	Velocità della connessione
Spento	Connessione 10 Mbps
	Connessione 100 Mbps
Luce fissa arancione	Connessione 1000 Mbps

Stato del LED di indicazione Link/ACT

Indica lo stato della connessione di rete.

Indicazione	Stato della connessione
Spento	Nessun collegamento
Lampeggiante verde	Collegamento stabilito, dati attivi
Luce fissa verde	Collegamento attivo

Nota

- Il collegamento del prodotto a Internet deve essere realizzato mediante un sistema in grado di fornire funzioni di protezione, ad esempio un router o un firewall. In caso di collegamento senza tale protezione si potrebbero verificare problemi di sicurezza.

4. Connettore TC IN

Consente l'ingresso di un segnale di codice temporale esterno di riferimento.

- Per informazioni dettagliate, vedere "Sincronizzazione del codice temporale con altri dispositivi".

5. Connettore HDMI

Fornisce in uscita come segnale HDMI il video proveniente dall'unità.

- Per informazioni dettagliate, vedere "Connettore HDMI OUT (tipo A)" in "Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni".

6. Vite di montaggio della piastrina di fissaggio cavo HDMI

Per evitare la rimozione del cavo HDMI, montare la piastrina di fissaggio del cavo HDMI in dotazione utilizzando la vite di montaggio fornita (M2.6×6) e fissare il cavo HDMI utilizzando una normale fascetta fissacavi disponibile in commercio.

- Per informazioni dettagliate sul montaggio della piastrina di fissaggio del cavo HDMI, fare riferimento a "Collegamento dei cavi".

7. Connettore OPTION

Consente il collegamento di un segnale tally proveniente da un dispositivo esterno o un dispositivo di comando obiettivo.

- Per informazioni dettagliate, vedere "Connessione di un segnale di tally" e "Montaggio di un dispositivo di comando obiettivo".

8. Fermacavo

Consente il fissaggio del cavo dell'adattatore CA.

9. Pulsante RESET

Premere per almeno 5 secondi utilizzando la punta di una penna o un oggetto analogo per ripristinare le impostazioni dell'unità sui valori predefiniti di fabbrica.

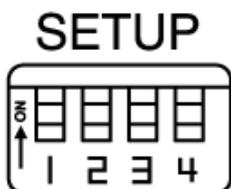
È possibile scegliere se reimpostare solo le impostazioni della connessione di rete oppure tutte le impostazioni mediante il selettore SETUP 1.

10. Connettore di uscita OPTICAL

Quando è connesso un modulo SFP+ (opzionale), emette in uscita un segnale SDI convertito in formato ottico.

- Per informazioni dettagliate, vedere "Emissione di un segnale su fibra ottica".

11. Selettori SETUP



Consentono di configurare le impostazioni indicate di seguito.

Selettore 1: Specifica quali impostazioni vengono ripristinate con la pressione del pulsante RESET.

Impostazione	Descrizione
OFF (predefinito)	Ripristina solo le impostazioni della connessione di rete. Vengono ripristinate solo le impostazioni di rete, le impostazioni di sicurezza e le impostazioni utente (nome utente e password) dell'unità.
ON	Ripristina i valori predefiniti di fabbrica di tutte le impostazioni.

Selettore 2: Specifica se l'alimentazione +48 V (alimentazione phantom) attivata o disattivata quando è connesso un dispositivo di ingresso audio. Questa impostazione viene applicata immediatamente.

Questa funzione è abilitata quando [Audio] > [Audio Input] > [AUDIO IN Select] è impostato su [MIC] nel menu della telecamera.

Impostazione	Descrizione
OFF (predefinito)	Non fornisce alimentazione +48 V (alimentazione phantom). Configurare questa impostazione quando si utilizza un dispositivo audio esterno (ad esempio un mixer), un microfono dinamico o un microfono con batteria incorporata.
ON	Fornisce alimentazione +48 V (alimentazione phantom) a un microfono compatibile con tale forma di alimentazione connesso al connettore AUDIO IN (CH-1 o CH-2).

Nota

- Prima di spostare il selettore 2 sulla posizione ON, assicurarsi che il microfono connesso sia compatibile con una sorgente a +48V per evitare di danneggiarlo. Controllare questa impostazione prima di procedere con il collegamento.

Selettore 3: Abilita o disabilita la modalità di comunicazione VISCA over IP. Le impostazioni vengono applicate al momento dell'accensione della telecamera.

Spostare sulla posizione ON per utilizzare l'unità con la connessione a un telecomando (RM-IP500).

Impostazione	Descrizione
OFF (predefinito)	Non risponde ai comandi VISCA over IP.
ON	Accetta i comandi VISCA over IP.

Nota

- Se non è stata configurata una password amministratore, la comunicazione VISCA over IP rimane disabilitata, indipendentemente dalla posizione del selettore. Per informazioni dettagliate sulla configurazione della password amministratore, vedere "Configurazione iniziale dell'unità".

Selettore 4: Imposta l'indirizzo IP su un valore specifico.

Impostazione	Descrizione
OFF (predefinito)	L'utente imposta l'indirizzo IP.
ON	Imposta l'indirizzo IP dell'unità su 192.168.0.100 all'avvio (modalità indirizzo IP fisso). Nota ● Se l'indirizzo IP viene modificato dopo l'avvio nel menu Web, impostare questo selettore sulla posizione OFF.

Suggerimento

- A partire dalla versione software 3.0, il selettore 4 configura l'indirizzo IP.
- Con versioni software precedenti alla 3.0, questo selettore imposta il telecomando a infrarossi. Per informazioni dettagliate, vedere [Technical] > [IR Remote] > [Pan-Tilt Speed] nel menu Web.
OFF: Pan e tilt operano a velocità normale.
ON: Pan e tilt operano ad alta velocità.

12. Connettore SDI OUT

Fornisce in uscita il video proveniente dall'unità in formato di segnale 12G/6G/3G/HD-SDI.
L'unità può essere configurata anche per fornire in uscita un segnale RAW.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Connettore SDI OUT (tipo BNC)” in “Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni”.

13. Sensore del telecomando a infrarossi (posteriore)

Sensore a infrarossi per il telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

14. Uscita aria / ventola

Espelle il calore generato all'interno dell'unità.

Nota

- Non coprire l'apertura per l'uscita dell'aria. Questo potrebbe causare un guasto.
- Si osservi che le superfici circostanti all'uscita dell'aria potrebbero diventare calde.

15. Connettore GENLOCK

Consente di fornire in entrata un segnale di sincronizzazione esterno.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Sincronizzazione della fase del segnale video (Genlock)”.

16. Connettore AUDIO IN (connettore tipo XLR a 5 pin)

Consente di fornire in entrata il segnale proveniente da un dispositivo audio o microfono esterno.
Funziona come connettore AUDIO IN CH-1 o connettore AUDIO IN CH-2.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Collegamento di un microfono esterno o di un dispositivo audio esterno”.

Argomento correlato

- [Sincronizzazione del codice temporale con altri dispositivi](#)
- [Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni](#)
- [Collegamento dei cavi](#)
- [Connessione di un segnale di tally](#)
- [Montaggio di un dispositivo di comando obiettivo](#)
- [Emissione di un segnale su fibra ottica](#)
- [Configurazione iniziale dell'unità](#)
- [Sincronizzazione della fase del segnale video \(Genlock\)](#)
- [IR Remote](#)
- [Collegamento di un microfono esterno o di un dispositivo audio esterno](#)

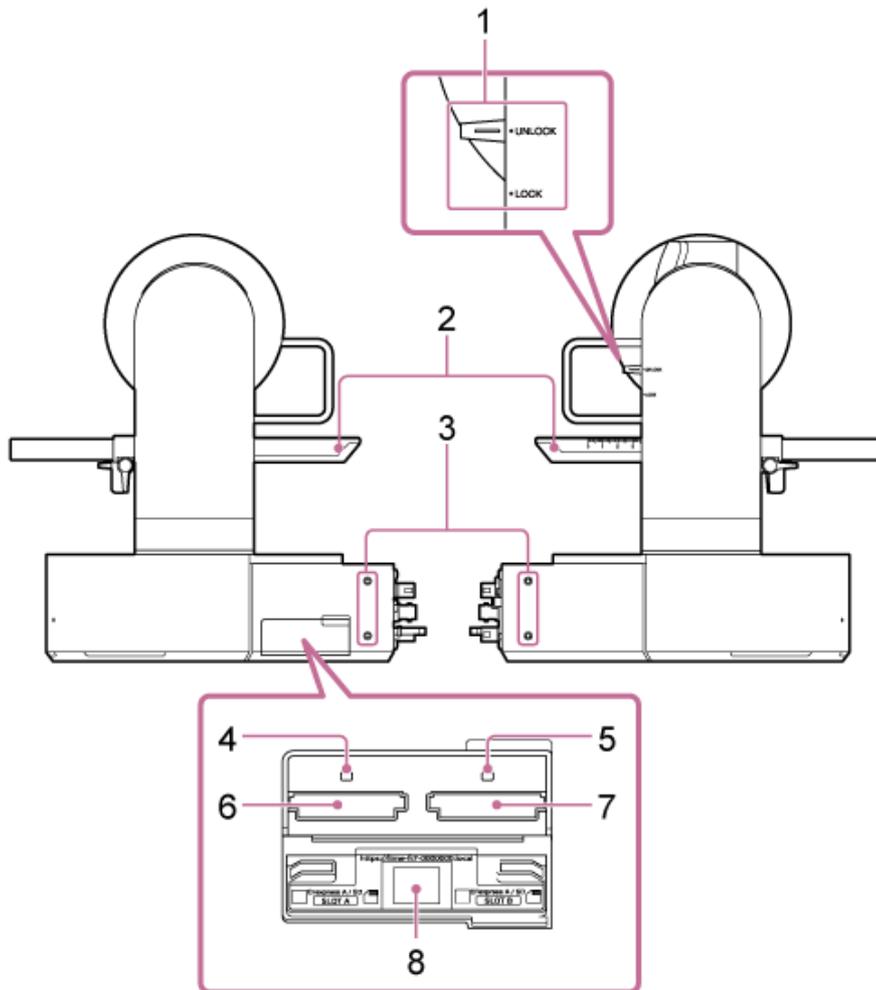
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Vista laterale

Questo argomento descrive la posizione e la funzione dei componenti sul lato dell'unità.

Suggerimento

- Questa descrizione si riferisce all'illustrazione dell'unità priva dell'obiettivo.



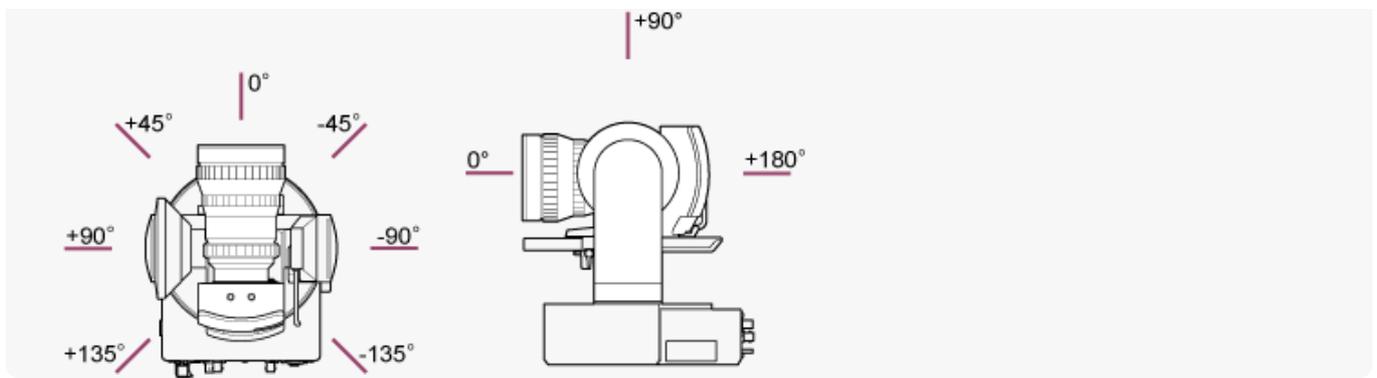
1. Levetta di blocco pan/tilt

Blocca il meccanismo di pan e tilt dell'unità. Utilizzare nei seguenti casi:

- Durante il trasporto o l'imballaggio dell'unità.
- Durante il montaggio o la rimozione di un obiettivo. Per informazioni dettagliate, vedere "Montaggio dell'obiettivo" oppure "Rimozione dell'obiettivo".
- Quando si utilizza un obiettivo che non supporta le funzioni di pan e tilt (ad esempio, gli obiettivi Sony SEL100400GM / SEL200600G / SEL400F28GM / SEL600F40GM).
- Durante il trasporto dell'unità, rimuovere sempre l'obiettivo e spostare sulla posizione di blocco.

Suggerimento

- Il movimento di pan e tilt può essere bloccato sulle angolazioni indicate di seguito.



2. Base scorrevole

3. Fori filettati per dispositivi esterni (4 posizioni)

Per viti M3 di lunghezza fino a 6 mm.

Nota

- Non utilizzare viti di lunghezza superiore a 6 mm. Questo potrebbe causare un guasto.

4. Indicatore di accesso A

5. Indicatore di accesso B

L'indicatore si illumina con luce fissa o lampeggiante quando è inserita una scheda per la registrazione.

- Per informazioni dettagliate, vedere "Inserimento delle schede di memoria".

6. Slot per scheda CFexpress Type A o scheda SD (A)

7. Slot per scheda CFexpress Type A o scheda SD (B)

Slot per l'inserimento delle schede di registrazione.

- Per informazioni dettagliate, vedere "Inserimento delle schede di memoria".

8. Codice QR per la connessione di rete

Utilizzare per la configurazione delle impostazioni iniziali.

- Per informazioni dettagliate, vedere "Accesso all'app Web tramite un browser Web".

Argomento correlato

- [Montaggio dell'obiettivo](#)
- [Rimozione dell'obiettivo](#)
- [Inserimento delle schede di memoria](#)
- [Accesso all'app Web tramite un browser Web](#)

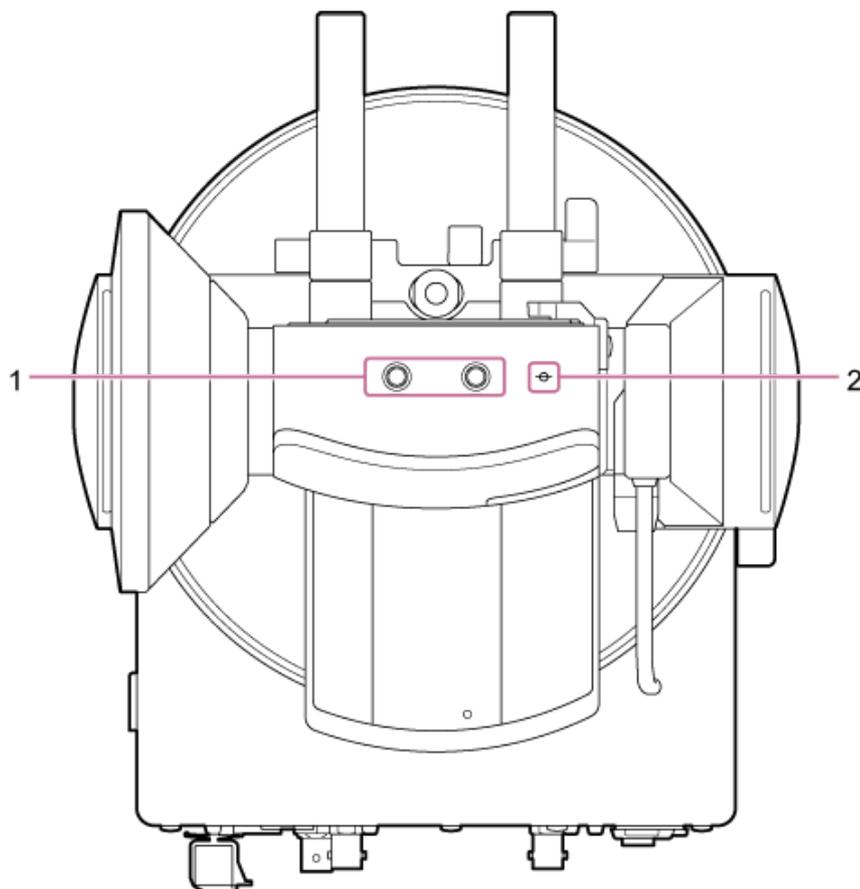
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Vista dall'alto

Questo argomento descrive la posizione e la funzione dei componenti sul lato superiore dell'unità.

Suggerimento

- Questa descrizione si riferisce all'illustrazione dell'unità priva dell'obiettivo.



1. Fori filettati per dispositivi esterni (2 posizioni)

Compatibili con viti UNC 1/4-20 per treppiede.
Lunghezza massima 6 mm.

2. ϕ (indicazione piano imager)

Questa indicazione si trova sullo stesso piano del sensore immagine.
Utilizzare questa indicazione come punto di riferimento per misurare con precisione la distanza tra l'unità e il soggetto.

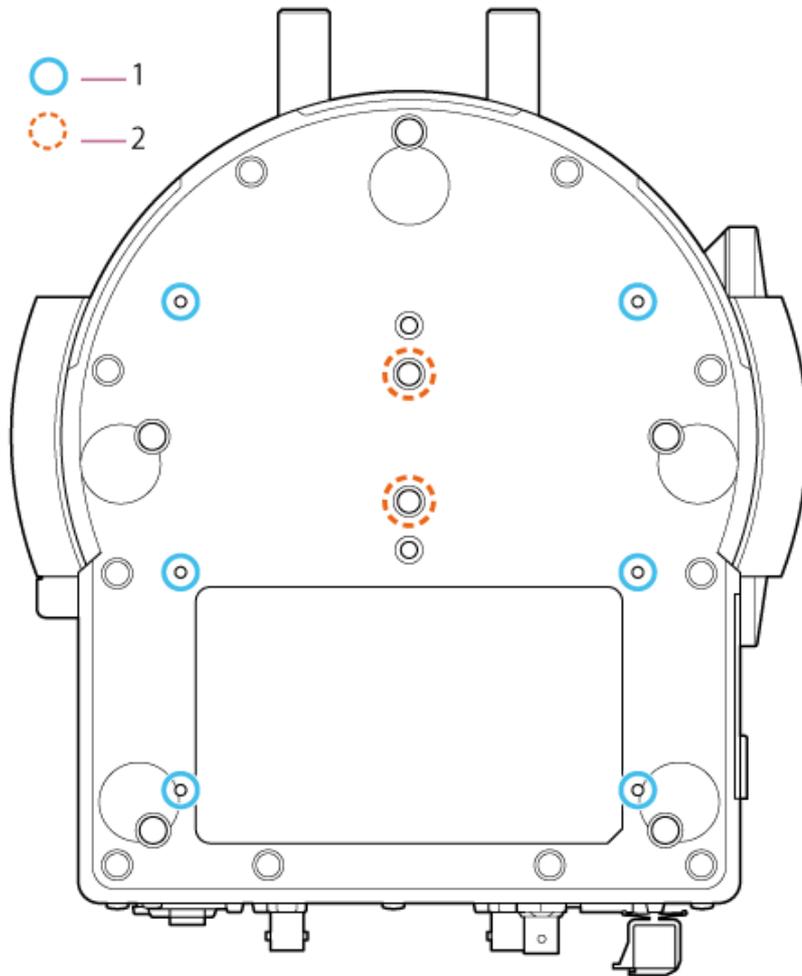
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Vista dal basso

Questo argomento descrive la posizione e la funzione dei componenti sul lato inferiore dell'unità.

Suggerimento

- Questa descrizione si riferisce all'illustrazione dell'unità priva dell'obiettivo.



1. Fori delle viti di fissaggio della staffa per montaggio a soffitto (6 posizioni, profondità utile della filettatura: 5,5 mm)

Per montare l'unità a soffitto o su un ripiano in una posizione elevata, fissare la staffa di fissaggio corpo (opzione) alla base dell'unità avvitando in questi fori le sei apposite viti di montaggio della staffa stessa.

- Per informazioni dettagliate su questa modalità di montaggio, vedere "Montaggio verticale in una posizione fissa elevata" e "Montaggio a soffitto".

2. Viti di montaggio su treppiede (2 posizioni)

Utilizzate per il montaggio dell'unità su un treppiede per telecamera (opzione, viti 1/4-20 UNC con lunghezza fino a 5,5 mm).

Nota

- Non utilizzare viti di lunghezza superiore a 5,5 mm. Questo potrebbe causare un guasto.

- Montaggio verticale in una posizione fissa elevata
- Montaggio a soffitto

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

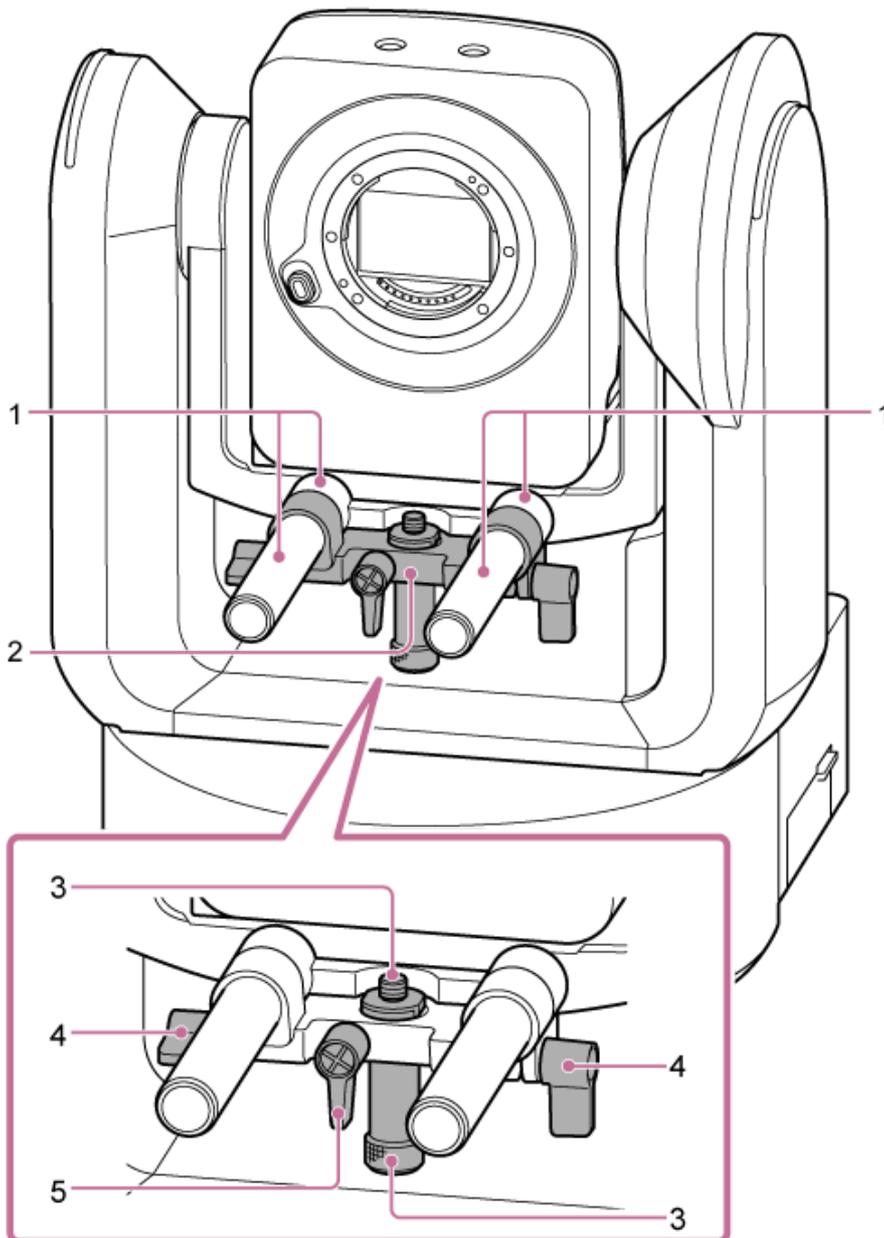
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Supporto obiettivo

Questo argomento descrive la posizione e la funzione dei componenti di supporto dell'obiettivo dell'unità.

Suggerimento

- Questa descrizione si riferisce all'illustrazione dell'unità priva dell'obiettivo.



1. Asta di supporto obiettivo (2)

Sostiene l'obiettivo.

Utilizzabile anche per il montaggio di accessori generali per aste con diametro Ø15.

2. Supporto obiettivo

Il supporto dell'obiettivo può essere spostato in avanti o indietro, in base all'obiettivo utilizzato, e quindi fissato in posizione.

3. Vite di fissaggio del piedino del supporto dell'obiettivo

Fissare al piedino del supporto dell'obiettivo. È possibile regolare la posizione verticale della vite in base all'altezza del piedino del supporto dell'obiettivo.

4. Levetta di blocco della barra del supporto dell'obiettivo (2)

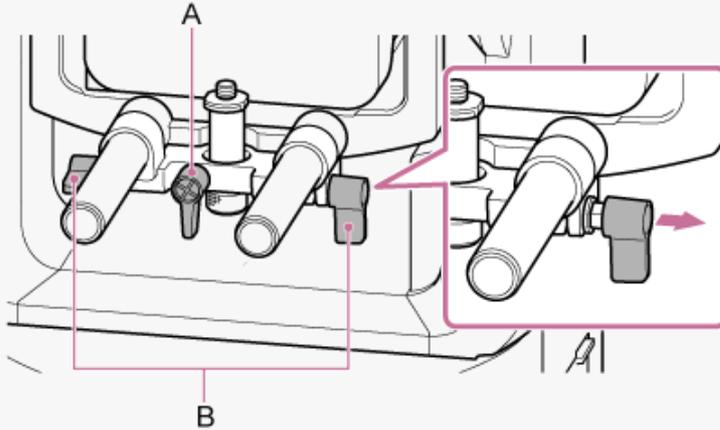
Blocca il movimento in avanti o indietro del gruppo di supporto dell'obiettivo.

5. Levetta di blocco della vite di fissaggio del piedino del supporto dell'obiettivo

Blocca la posizione verticale della vite di fissaggio del piedino del supporto dell'obiettivo.

Suggerimento

- Se una levetta di blocco viene a trovarsi in una posizione che ne rende difficoltosa la rotazione, rilasciarla e ruotarla in una posizione più comoda. Quando si trova nella posizione desiderata, serrare la levetta di blocco.

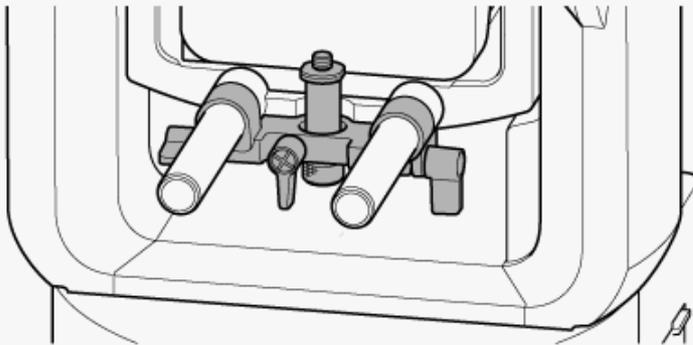


A: Levetta di blocco della vite di fissaggio del piedino del supporto dell'obiettivo

B: Levetta di blocco della barra del supporto dell'obiettivo

Nota

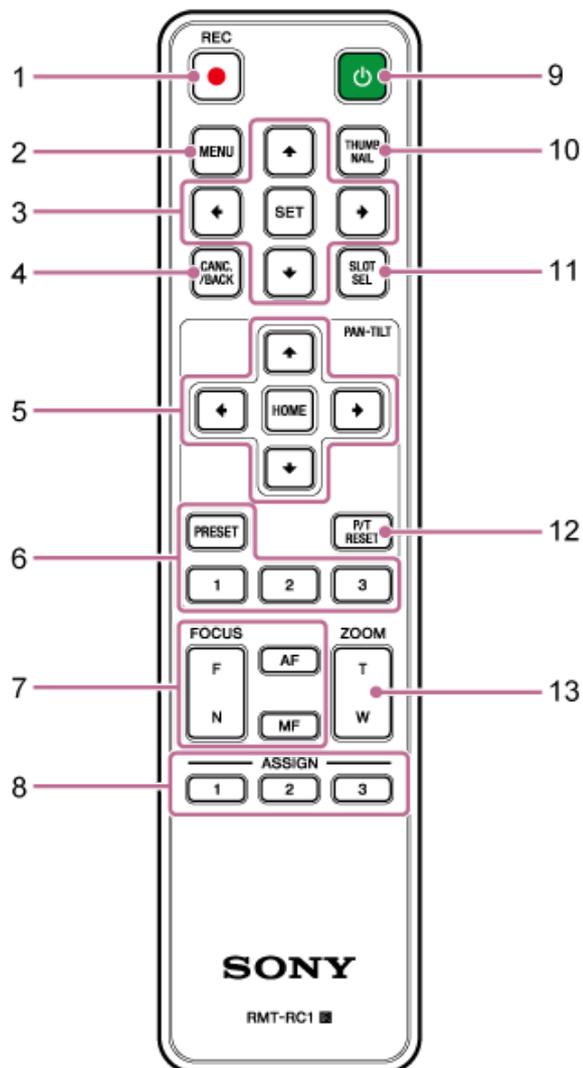
- Per evitare che il gruppo di supporto dell'obiettivo interferisca con il movimento di pan e tilt, avvicinarlo al corpo della telecamera quando il suo utilizzo non è necessario e spostare la vite di fissaggio del piedino del supporto dell'obiettivo sulla sua posizione più alta (più vicina all'obiettivo).



Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Posizione e funzione delle parti del telecomando a infrarossi (fornito in dotazione)

Questo argomento descrive la posizione e la funzione delle parti del telecomando a infrarossi (fornito in dotazione).



1. Pulsante REC● (START/STOP registrazione)

Premere per avviare o arrestare la registrazione.

2. Pulsante MENU

Premere per aprire o chiudere il menu della telecamera.

3. Pulsanti di comando GUI (pulsanti grafici a schermo)

Premere questi pulsanti per eseguire operazioni nel menu della telecamera, nelle finestre di dialogo dei messaggi che includono pulsanti e altre funzioni di visualizzazione sullo schermo.

4. Pulsante CANC./BACK

Premere per annullare un'impostazione o per tornare alla schermata precedente del menu della telecamera dell'unità.

5. Pulsanti di comando pan e tilt

Premere i pulsanti freccia per eseguire i movimenti di pan e tilt della telecamera. Premere il pulsante HOME per riportare la telecamera sulla sua posizione centrale.

6. Pulsanti di comando delle posizioni di preset

Premere e mantenere premuto il pulsante PRESET e quindi premere uno dei pulsanti da 1 a 3 per memorizzare la direzione della telecamera, lo zoom e la regolazione di messa a fuoco nel pulsante numerico premuto.

Per richiamare le impostazioni, premere il pulsante numerico in cui sono memorizzate.

7. Pulsanti di comando della messa a fuoco

Consentono di regolare la messa a fuoco.

Per regolare la messa a fuoco automaticamente, premere il pulsante AF.

Per regolare la messa a fuoco manualmente, premere il pulsante MF, quindi premere il pulsante F (lontano) per mettere a fuoco su soggetti lontani oppure il pulsante N (vicino) per mettere a fuoco su soggetti vicini.

8. Pulsanti programmabili da 1 a 3

Ciascuno di questi pulsanti programmabili esegue le funzioni ad esso assegnate tramite il menu della telecamera.

Assegnando la funzione [Direct Menu] a un pulsante programmabile, è possibile regolare l'esposizione, il bilanciamento del bianco ed altre impostazioni utilizzando i pulsanti di comando GUI (pulsanti grafici a schermo).

- Per informazioni dettagliate sull'assegnazione tramite il menu della telecamera, vedere "Pulsanti programmabili".
- Per informazioni dettagliate sul Direct Menu, vedere "Utilizzo del Direct Menu".

9. Pulsante di alimentazione

Premere per accendere l'unità o per commutare l'alimentazione alla modalità standby.

10. Pulsante THUMBNAIL

Visualizza la schermata delle miniature che mostra i clip registrati sulla scheda di memoria dell'unità.

- Per informazioni dettagliate sulla schermata delle miniature, vedere "Schermata delle miniature".

La schermata delle miniature consente di selezionare clip e controllarne la riproduzione utilizzando i pulsanti di comando GUI.

- Per informazioni dettagliate sulla selezione di clip e il controllo della riproduzione, vedere "Riproduzione dei clip registrati" e "Operazioni sui clip registrati".

11. Pulsante SLOT SEL(selezione dello slot per schede di memoria (A) o (B))

Se sono inserite due schede di memoria, premere questo pulsante per passare da una scheda di memoria all'altra per la registrazione.

Premere questo pulsante mentre è visualizzata la schermata delle miniature per passare da una scheda di memoria all'altra per la visualizzazione.

12. Pulsante P/T RESET (reset pan/tilt)

Resetta le funzioni di pan e tilt. Premere il pulsante quando gli indicatori POWER e NETWORK lampeggiano contemporaneamente oppure quando il pulsante [Execute Pan-Tilt Reset] è visualizzato nel pannello di controllo dell'inquadratura dell'app Web.

13. Pulsanti di comando dello zoom

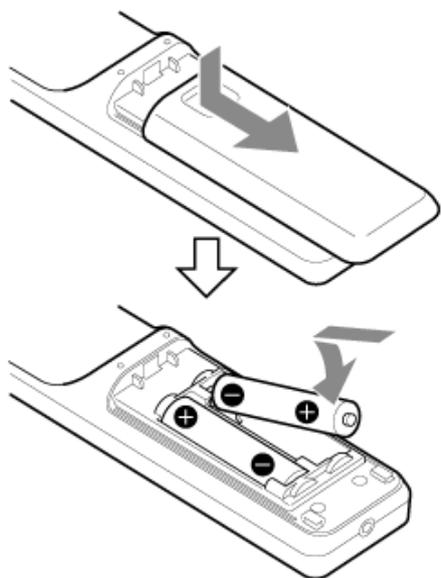
Per aumentare lo zoom, premere il pulsante T (telefoto).

Per diminuire lo zoom, premere il pulsante W (grandangolo).

Batteria del telecomando a infrarossi

Il telecomando a infrarossi richiede due batterie AA (LR6).

Inserire le batterie nel telecomando a infrarossi come mostrato nella figura seguente.



Nota

- Utilizzare esclusivamente batterie al manganese o alcaline in quanto altri tipi potrebbero corrodere e dar luogo a perdite.
- Smaltire le batterie usate in osservanza delle norme vigenti nel paese o regione di utilizzo.

Argomento correlato

- [Pulsanti programmabili](#)
- [Utilizzo del Direct Menu](#)
- [Schermata delle miniature](#)
- [Riproduzione dei clip registrati](#)
- [Operazioni sui clip registrati](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Schermata dell'app Web – Descrizione generale

Collegando un tablet o un computer, è possibile eseguire operazioni di pan, tilt e zoom, eseguire registrazioni, riprodurre video registrati e configurare l'unità tramite un browser Web (di seguito, questa funzione viene denominata "app Web").

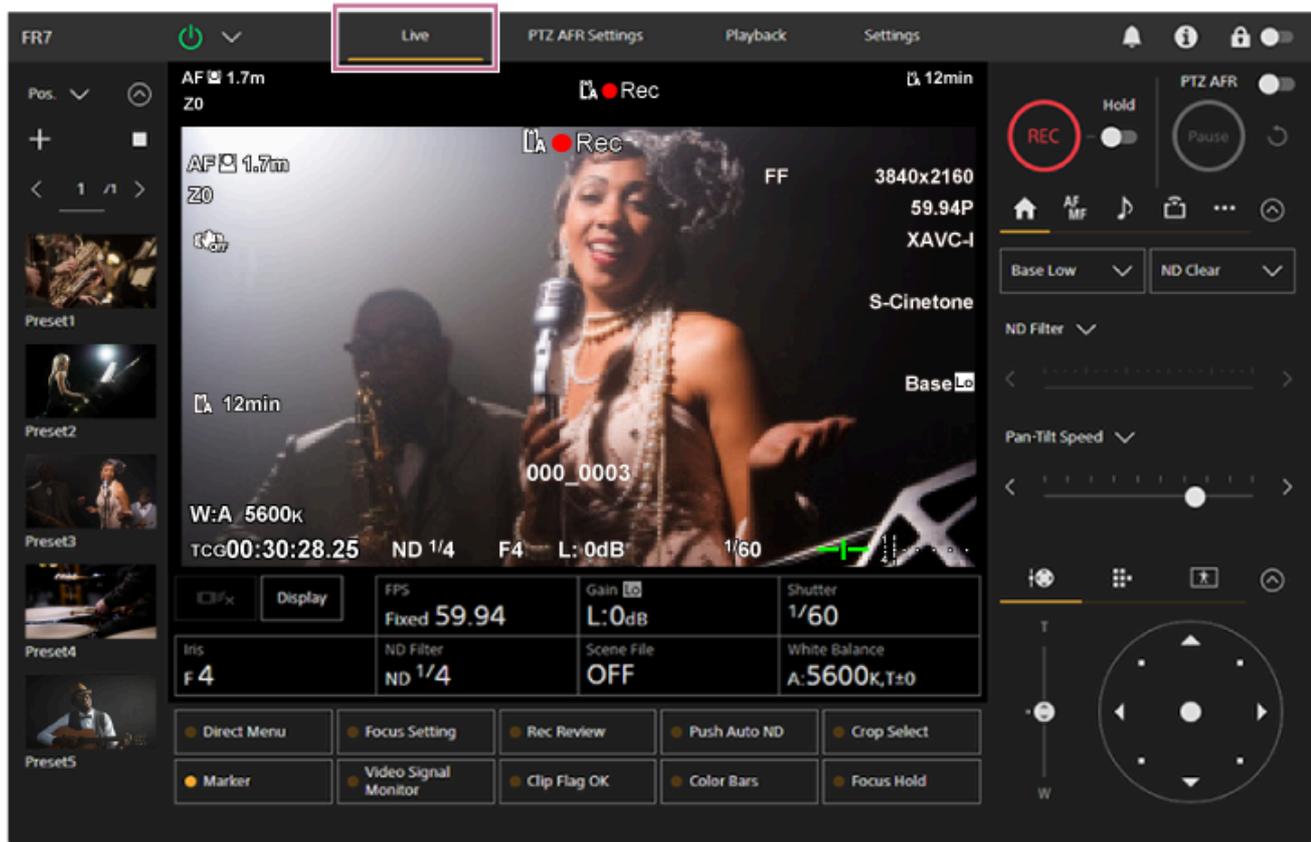
- Per informazioni dettagliate sull'avvio dell'app Web, vedere "Accesso all'app Web tramite un browser Web".

Nota

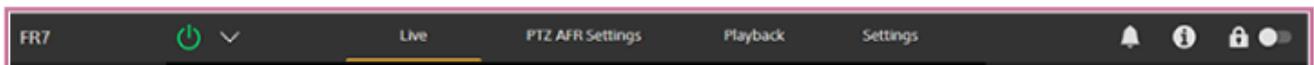
- L'app Web non supporta l'uscita di audio dalla telecamera.

All'avvio, l'app Web visualizza la seguente schermata delle operazioni live.

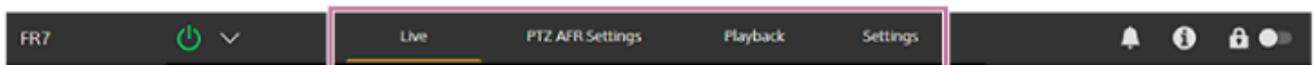
Schermata delle operazioni live



- Per informazioni dettagliate sulla schermata delle operazioni live, vedere "Struttura della schermata delle operazioni live". I pulsanti e le icone comuni alla schermata delle operazioni live e alla schermata delle operazioni di riproduzione sono visualizzati nella parte superiore dello schermo.

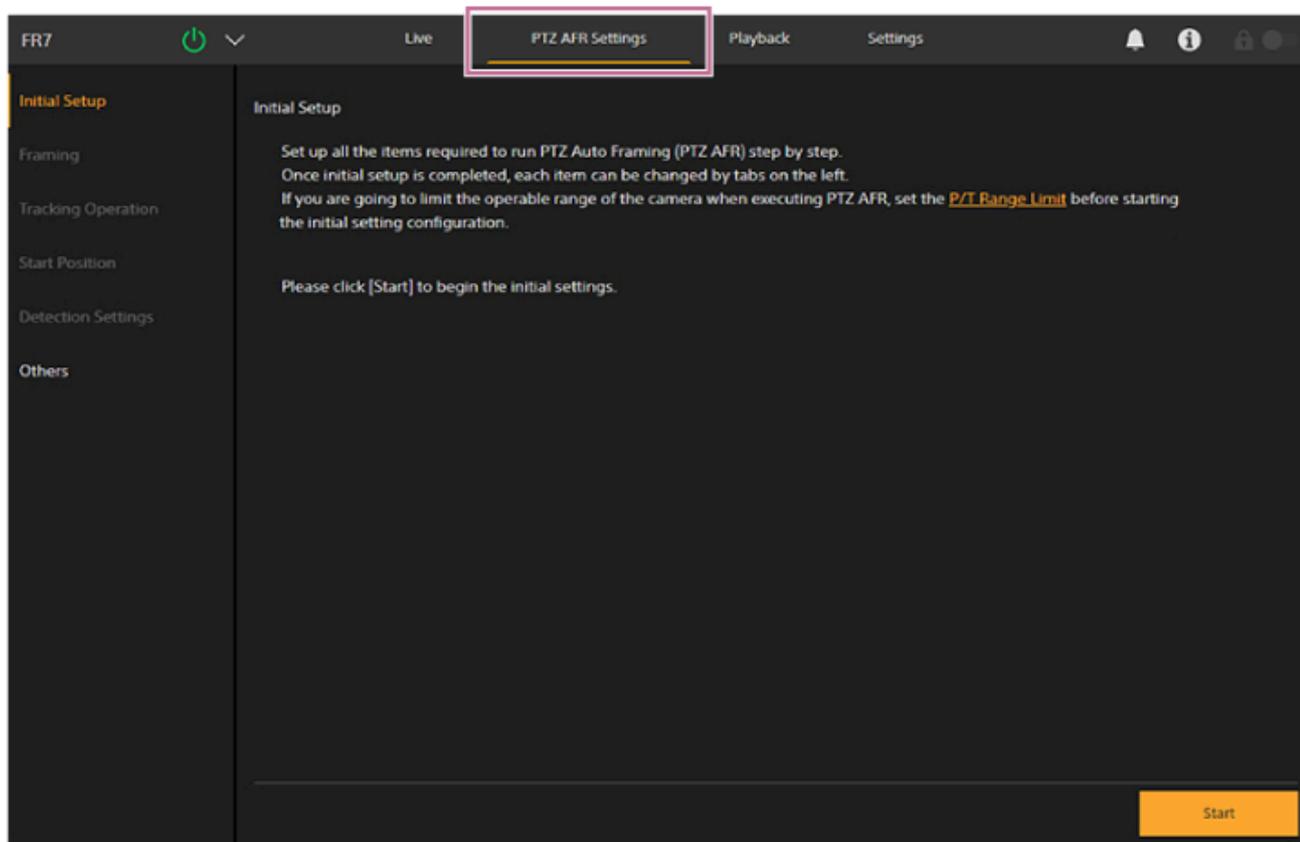


- Per informazioni dettagliate sulle parti comuni delle schermate, vedere "Struttura dell'area comune delle schermate". Per passare da una schermata all'altra, premere le schede di scelta della schermata nell'area comune.



Schermata delle impostazioni PTZ AFR

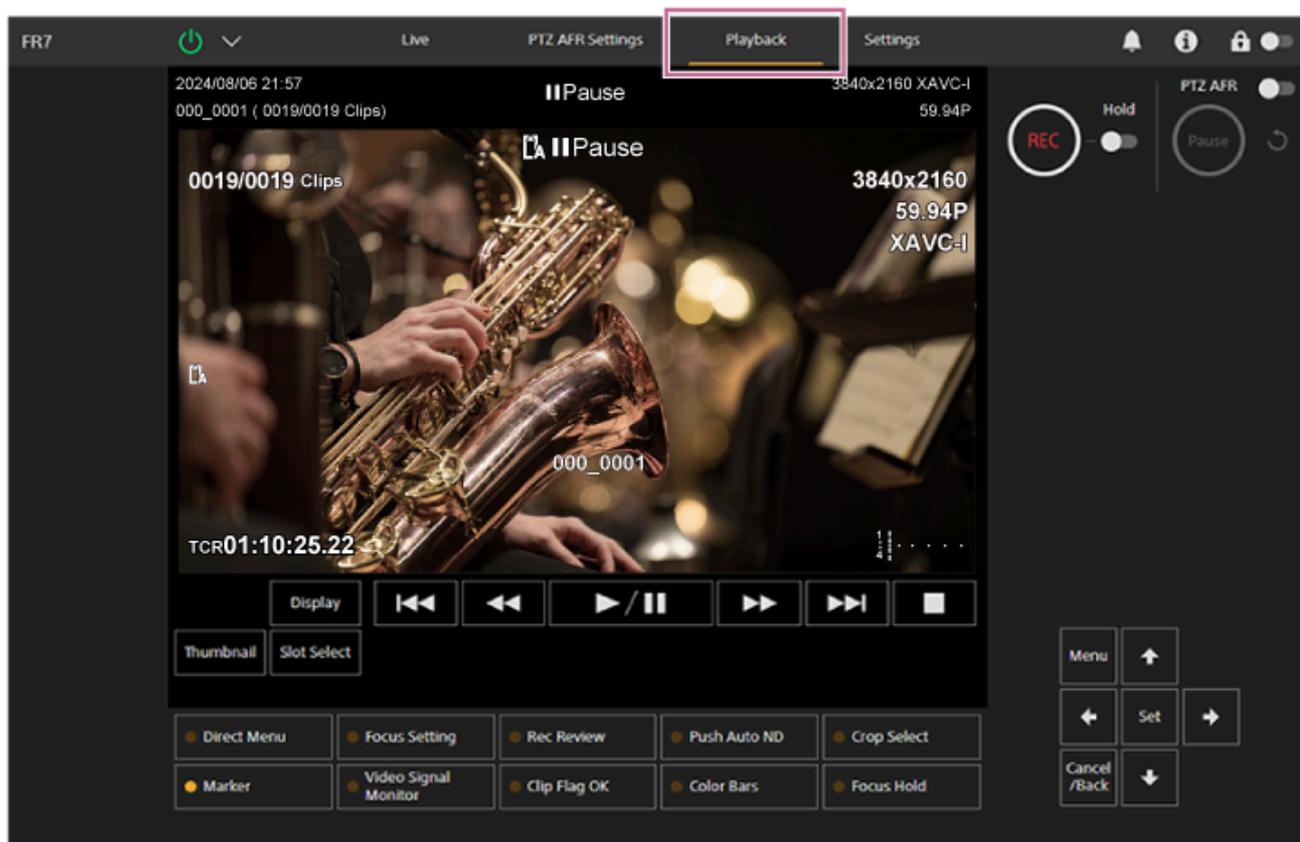
Questa schermata consente di configurare e modificare le impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ.



- Per la configurazione, fare riferimento a “Struttura della schermata delle impostazioni PTZ AFR” e “Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ”.

Schermata delle operazioni di riproduzione

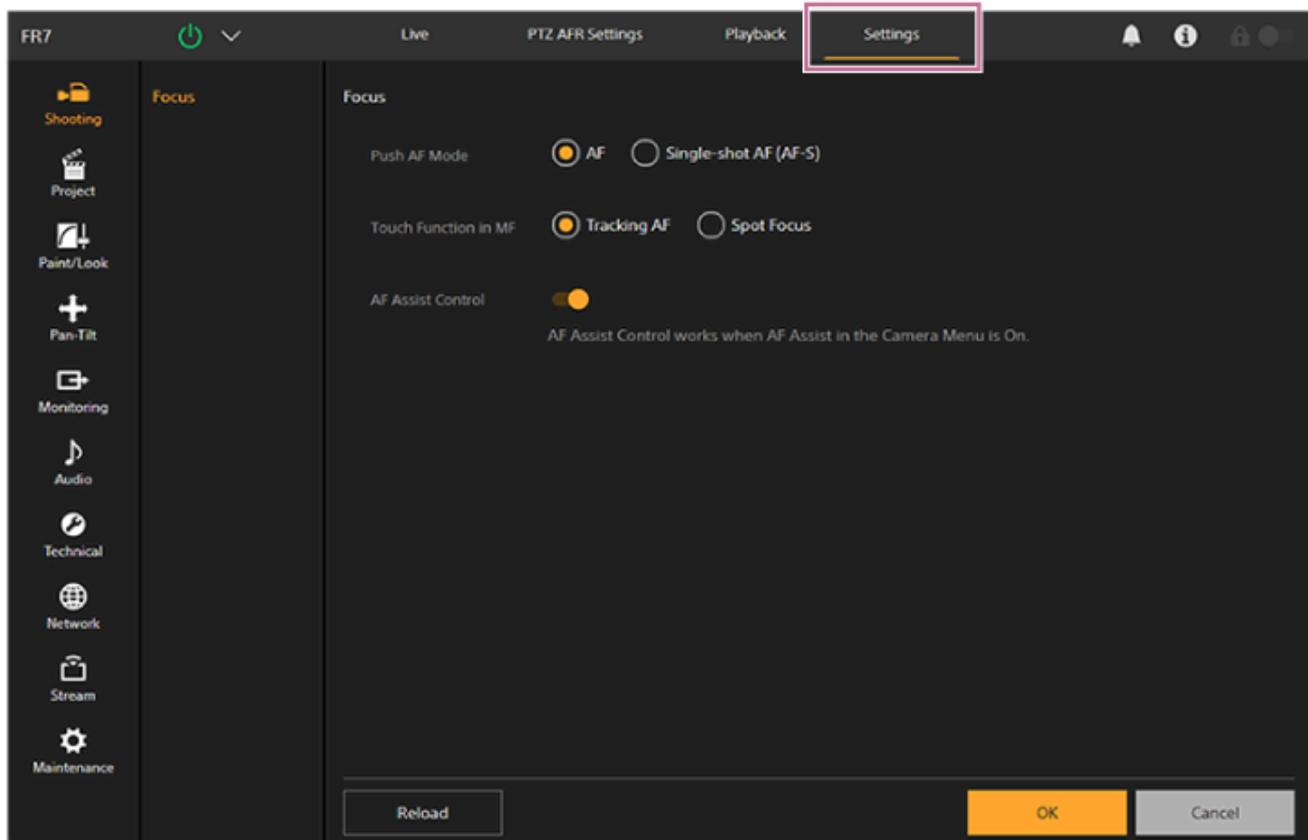
Premere la scheda [Playback] per visualizzare la schermata delle operazioni di riproduzione.



- Per informazioni dettagliate sulla schermata delle operazioni di riproduzione, vedere “Struttura della schermata delle operazioni di riproduzione”.

Schermata delle impostazioni

Premere la scheda [Settings] per visualizzare la schermata delle impostazioni (di seguito denominata menu Web).



Nota

- Nel menu Web, le impostazioni non vengono applicate fino a quando non si preme il pulsante [OK]. Dopo aver modificato impostazioni in una pagina in cui è presente il pulsante [OK], premere tale pulsante [OK] per applicarle.
- Per informazioni dettagliate sulla schermata delle impostazioni, vedere “Struttura della schermata delle impostazioni”.
- In questa guida, la schermata delle impostazioni della app Web è definita semplicemente menu Web.

Argomento correlato

- [Accesso all'app Web tramite un browser Web](#)
- [Struttura della schermata delle operazioni live](#)
- [Struttura dell'area comune delle schermate](#)
- [Struttura della schermata delle impostazioni PTZ AFR](#)
- [Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ](#)
- [Struttura della schermata delle operazioni di riproduzione](#)
- [Struttura della schermata delle impostazioni](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Struttura dell'area comune delle schermate

Questo argomento descrive la struttura dell'area comune delle schermate.



1. Nome della telecamera

Visualizza il nome della telecamera.

È possibile modificare il nome, utilizzando [Network] > [Camera Name] nel menu Web.

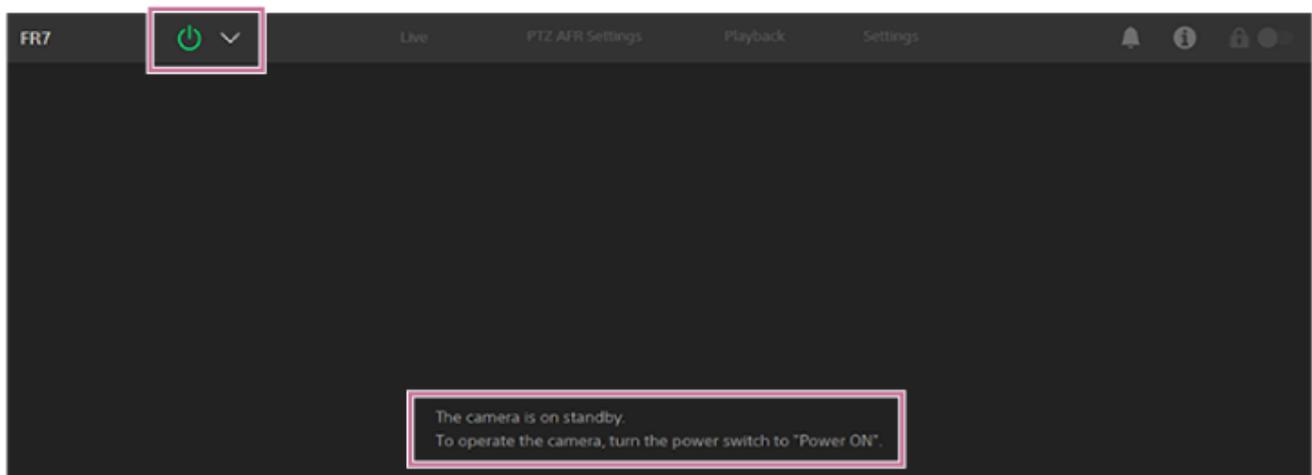
Il colore dello sfondo cambia in base al segnale di tally esterno.

2. Pulsante di alimentazione

Quando l'unità è accesa, viene aggiunto un segno di spunta a [Power ON] nel menu di accensione.

Premere il pulsante di alimentazione e selezionare [Power Standby] nel menu di accensione per commutare l'alimentazione dell'unità sulla modalità standby.

In modalità standby alimentazione, viene visualizzata la seguente schermata.



Per riaccendere l'alimentazione, premere il pulsante di alimentazione e selezionare [Power ON] nel menu di alimentazione.

3. Schede di selezione della schermata operativa

Premere una scheda per visualizzare la schermata delle operazioni corrispondente.

Scheda [Live]: Visualizza la schermata delle operazioni live.

Scheda [PTZ AFR Settings]: Visualizza la schermata delle impostazioni dell'inquadratura automatica PTZ.

Scheda [Playback]: Visualizza la schermata delle operazioni di riproduzione.

Scheda [Settings]: Visualizza la schermata delle impostazioni (menu Web).

4. Indicatore PoE++, avviso di temperatura anomala

L'indicatore PoE++ viene visualizzato quando l'unità è collegata a una sorgente PoE++. Se si verifica una condizione di temperatura anomala, viene visualizzato il simbolo  (Avviso temperatura).

5. Indicatore notifiche

Quando arriva un messaggio, l'indicatore cambia, come mostrato di seguito.

 (Notifiche attive)

Eseguire l'azione necessaria in base al messaggio visualizzato nel pannello dell'immagine della telecamera.

Nota

- Non vengono visualizzati messaggi quando [Monitoring] > [Output Display] > [HDMI/Stream] è impostato su [Off] nel menu Web. Impostare su [On] per controllare il contenuto dei messaggi.

6. Pulsante (stato della telecamera)

Premere questo pulsante per visualizzare su una schermata separata informazioni sul segnale dell'immagine di uscita e dell'immagine registrata dalla telecamera, sull'obiettivo e sull'eventuale dispositivo di comando obiettivo (opzione).



In caso di notifiche relative al dispositivo di comando obiettivo (opzione), l'indicazione cambia come mostrato di seguito.



7. Selettore di blocco dei comandi dello schermo

 (Sblocco operazioni): Spostare il selettore a sinistra per consentire l'utilizzo dei comandi nella schermata delle operazioni live e nella schermata delle operazioni di riproduzione.

 (Blocco operazioni): Spostare il selettore a destra per disabilitare i comandi nella schermata delle operazioni live e nella schermata delle operazioni di riproduzione e impedire l'azionamento involontario di comandi non desiderati.

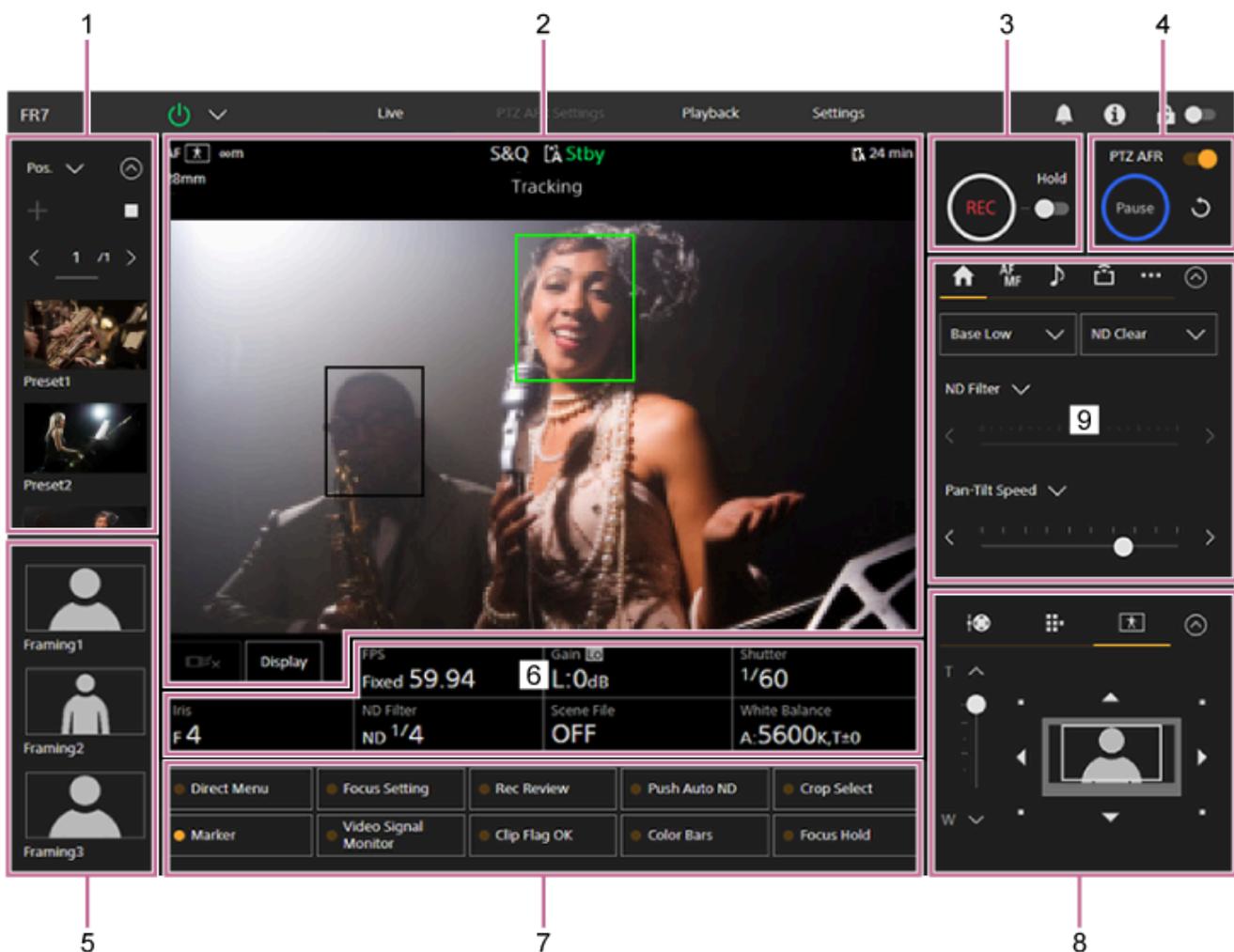
Struttura della schermata delle operazioni live

Questo argomento descrive la struttura della schermata delle operazioni live.

Quando la funzione di inquadratura automatica PTZ non è attiva



Quando la funzione di inquadratura automatica PTZ è attiva



1. Pannello di controllo delle posizioni di preset

Visualizza, utilizzando una miniatura, la posizione memorizzata in un preset. Toccare rapidamente due volte la miniatura per ripristinare la posizione memorizzata nel preset.

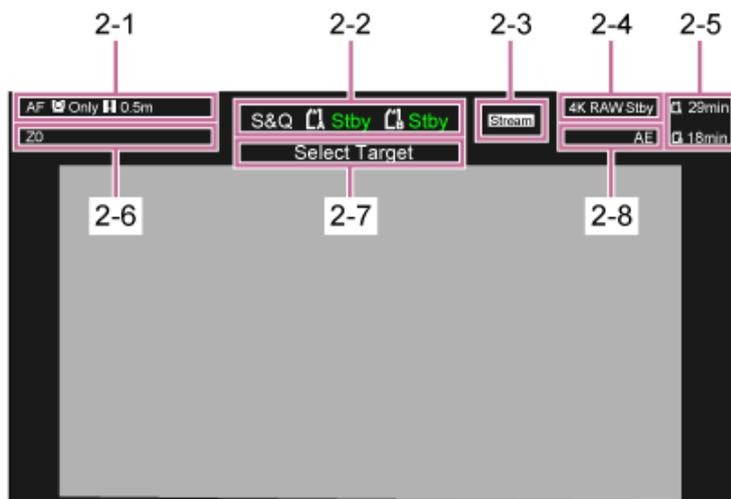
- Per informazioni dettagliate sulle posizioni di preset, vedere “Salvataggio e ripristino delle posizioni di pan, tilt e zoom e dell’impostazione della messa a fuoco tramite l’app Web”.
- Per informazioni dettagliate sulla funzione PTZ Trace, vedere “Registrazione delle operazioni di inquadratura della telecamera tramite l’app Web”.

2. Pannello dell’immagine della telecamera

Visualizza l’immagine corrente della telecamera e lo stato dell’unità.

Visualizza la stessa immagine dell’uscita HDMI.

Sopra all’immagine vengono visualizzate informazioni di stato, come indicato di seguito. Intorno all’immagine viene visualizzata anche una cornice rossa o verde in base al segnale di tally esterno ricevuto.



N.	Indicazione	Descrizione
2-1	Indicatore della modalità di messa a fuoco	Vedere "Indicatore della modalità di messa a fuoco" in "Significato delle indicazioni a schermo".
2-2	Indicatore di modalità di registrazione, slot A/B, intervallo di registrazione Interval Rec	Vedere "Indicatore di modalità di registrazione, slot A/B, intervallo di registrazione Interval Rec" in "Significato delle indicazioni a schermo".
2-3	Indicatore dello stato dello streaming	Visualizzato solo durante lo streaming (solo quando [Stream Setting] è impostato su [RTMP] o [SRT-Caller]).
2-4	Indicatore di stato dell'operazione di uscita RAW	Indica lo stato di uscita del segnale RAW. Per informazioni dettagliate sulla modalità RAW, vedere "Registrazione di video RAW".
2-5	Indicatore dello spazio rimanente sui supporti di memoria	Vedere "Indicatore dello spazio rimanente sui supporti di memoria" in "Significato delle indicazioni a schermo".
2-6	Indicazione della posizione di zoom	Vedere "Indicazione della posizione di zoom" in "Significato delle indicazioni a schermo". Se è connesso un dispositivo di comando obiettivo (opzione), è visualizzato  . Se si verifica un errore nel dispositivo di comando obiettivo (opzione), viene visualizzato  .
2-7	Indicatore di stato della funzione PTZ Trace Indicatore di stato dell'inquadratura automatica PTZ	Visualizzato quando è abilitata la funzione PTZ Trace oppure Inquadratura automatica PTZ.
2-8	Indicatore modalità AE/livello AE	Vedere "Indicatore modalità AE/livello AE" in "Significato delle indicazioni a schermo".

Pulsante [Display]

Premere questo pulsante per visualizzare informazioni relative alla telecamera sull'immagine.

Mentre sono visualizzate le informazioni sulla telecamera, premere nuovamente il pulsante per nasconderle.



Oltre agli altri indicatori, vengono visualizzati, in base allo stato, anche indicatori e messaggi relativi alla messa a fuoco automatica, i quali non possono essere nascosti premendo il pulsante [Display].

- Per maggiori dettagli sulle informazioni relative alla telecamera visualizzate, vedere "Significato delle indicazioni a schermo".

Pulsante di arresto di AF con seguimiento in tempo reale

Premere questo pulsante per interrompere il seguimiento di un soggetto.



- Per informazioni dettagliate, vedere "Seguimento di un soggetto specificato (Realtime Tracking AF)".

3. Pulsante START/STOP registrazione

Premere questo pulsante per avviare la registrazione. Durante la registrazione, il pulsante START/STOP di registrazione si illumina di rosso.

Premere di nuovo durante la registrazione per arrestare la registrazione.

È possibile spostare il selettore Hold sulla posizione Hold per evitare l'azionamento accidentale del pulsante START/STOP di registrazione.

4. Pannello di controllo PTZ AFR

L'inquadratura automatica PTZ è abilitata quando il selettore PTZ AFR è impostato sulla posizione di attivazione. Toccare la persona da seguire nel pannello delle immagini della telecamera.

È possibile anche impostare in anticipo la telecamera in modo che segua automaticamente una persona che appare in una posizione specifica nella schermata di impostazione PTZ AFR. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Configurazione delle

impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ".

Durante il seguimento, l'area intorno al pulsante [Pause] si illumina in blu.

Se è richiesto l'intervento dell'operatore apparirà una luce lampeggiante blu. Controllare il messaggio visualizzato nel pannello di controllo della telecamera ed eseguire l'azione richiesta.

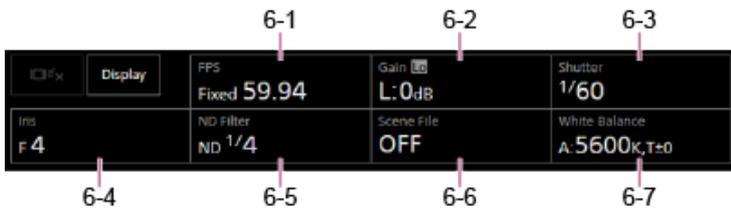
5. Pannello di controllo dei preset di composizione

Visualizza, come miniature, i preset di composizione registrati. Toccare rapidamente due volte una miniatura per ripristinare l'inquadratura memorizzata nel preset.

Visualizzato quando la funzione di inquadratura automatica PTZ è abilitata.

6. Pannello di configurazione di base della telecamera

Visualizza pulsanti per l'impostazione delle funzioni di base necessarie per la ripresa. Premere un pulsante per visualizzare, nel pannello di regolazione della configurazione di base della telecamera sottostante (5), la schermata di configurazione della funzione corrispondente.



6-1 [FPS]

6-2 [ISO/Gain / Exposure Index]

6-3 [Shutter]

6-4 [Iris]

6-5 [ND Filter]

6-6 [Scene File / Base Look/LUT]

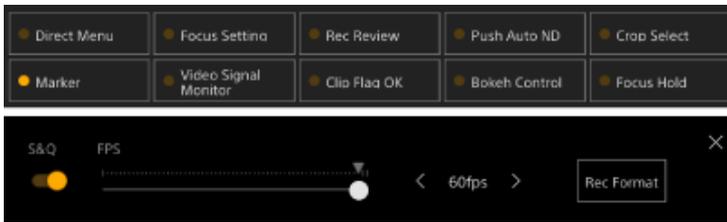
6-7 [White Balance]

- Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla descrizione della funzione corrispondente.

Funzione	Riferimento
FPS	"Slow & Quick Motion"
ISO/Gain	"Impostazione della sensibilità di base", "Regolazione automatica del guadagno" e "Regolazione manuale del guadagno" in "Regolazione del guadagno"
Exposure Index	"Impostazione della sensibilità di base" e "Modifica della distribuzione delle ombre e delle alte luci nell'immagine registrata"
Shutter	"Regolazione automatica dell'otturatore" e "Regolazione manuale dell'otturatore" in "Regolazione dell'otturatore"
Iris	"Regolazione automatica del diaframma" e "Regolazione manuale del diaframma" in "Regolazione del diaframma"
ND Filter	"Informazioni sul filtro ND" in "Regolazione del livello di luce (filtro ND)"
Scene File	"Descrizione generale dei look" e altri argomenti in "Ripresa con il look desiderato"
Base Look/LUT	"Ripresa con regolazione del look in post-produzione"
White Balance	"Schermata di regolazione del bilanciamento del bianco"

7. Pannello pulsanti programmabili/regolazione della configurazione di base della telecamera

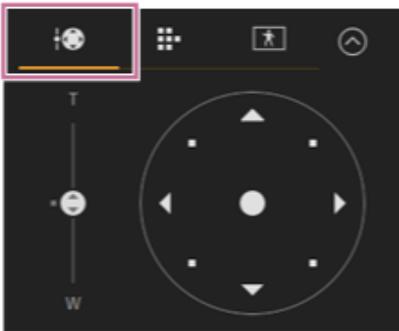
Durante il funzionamento normale visualizza i pulsanti programmabili. Premere i pulsanti del pannello di configurazione di base della telecamera (voce 6) per visualizzarne le relative voci di configurazione. Premere il pulsante [X] o premere nuovamente il pulsante del pannello di configurazione della telecamera per tornare alla visualizzazione dei pulsanti programmabili.



- Per informazioni dettagliate sui pulsanti programmabili, vedere “Pulsanti programmabili”.
- Per informazioni dettagliate sul pannello di regolazione della configurazione di base della telecamera, fare riferimento alla descrizione di ciascuna funzione.

8. Pannello di controllo dell'inquadratura / Pannello dei comandi GUI / Pannello di regolazione della composizione AFR

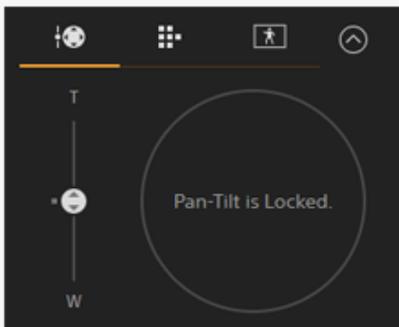
Le schede in alto consentono di passare dal pannello di controllo dell'inquadratura al pannello dei comandi GUI e viceversa. Premere il pulsante  (chiudi) in alto a destra dello schermo per nascondere il pannello di controllo ed evitare azioni indesiderate. Qualora il pannello di controllo non sia visualizzato, premere il pulsante  (apri) per visualizzarlo. Regolare l'inquadratura servendosi del pannello di controllo dell'inquadratura. Premere la scheda  (pan/tilt/zoom) per visualizzare il pannello di controllo dell'inquadratura.



- Per informazioni dettagliate sull'utilizzo, vedere “Regolazione dell'inquadratura”.

Suggerimento

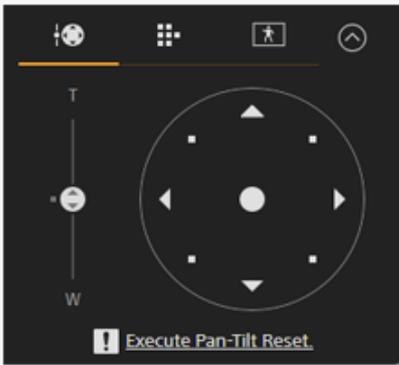
- Di seguito è illustrata la sezione del joystick del pannello di controllo dell'inquadratura quando la funzione pan/tilt è disabilitata, quando è necessaria l'inizializzazione della funzione pan/tilt oppure quando si è verificato un errore sul controller dell'obiettivo.
 - Quando la funzione pan/tilt è stata bloccata mediante la levetta di blocco pan/tilt



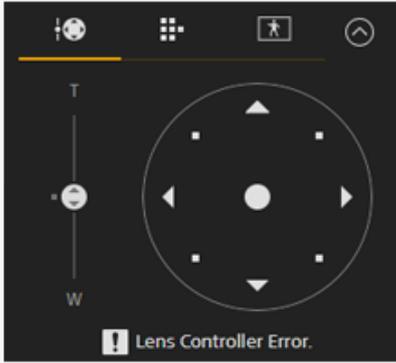
- Quando la funzione pan/tilt non è inizializzata



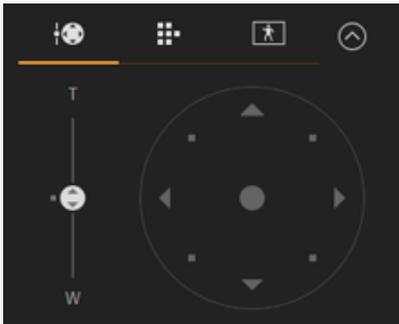
- Quando è necessario eseguire il reset della funzione pan/tilt



– Quando si è verificato un errore sul controller dell'obiettivo

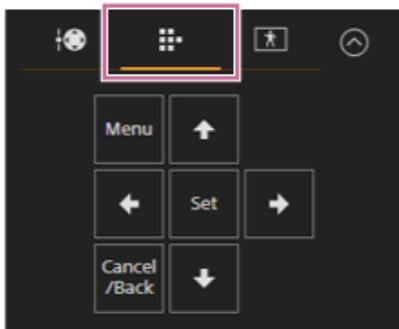


– Quando la funzione pan/tilt è disabilitata



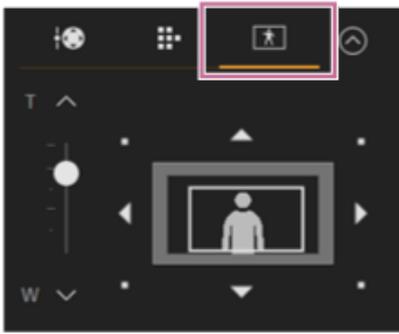
- Quando la funzione pan/tilt non è inizializzata oppure è necessario eseguirne il reset, è possibile accedere rapidamente al pulsante  (reset pan/tilt) nel pannello di controllo della telecamera semplicemente toccando il messaggio visualizzato sotto al joystick.

Il pannello dei comandi GUI consente di interagire con il menu della telecamera, riprodurre clip ed eseguire altre funzioni. Premere la scheda  (pannello comandi (GUI) della telecamera) per visualizzarlo.



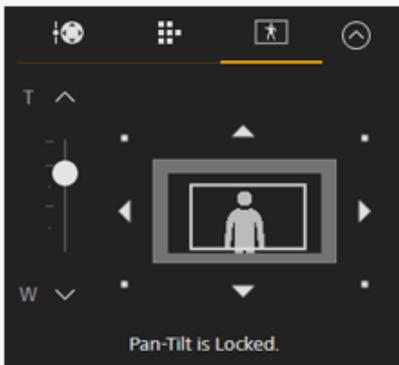
- Per informazioni dettagliate sull'utilizzo, vedere "Utilizzo del menu della telecamera" e "Riproduzione dei clip registrati".

Utilizzare il pannello di regolazione della composizione AFR per regolare la composizione dell'inquadratura automatica PTZ. Premere la scheda  (regolazione composizione AFR) per visualizzare il pannello di regolazione della composizione AFR.

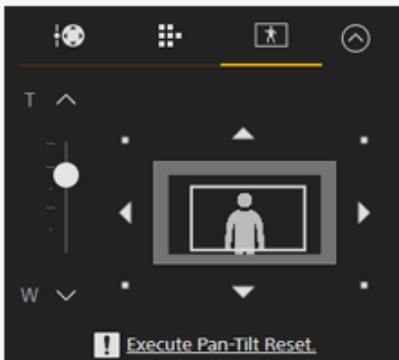


Suggerimento

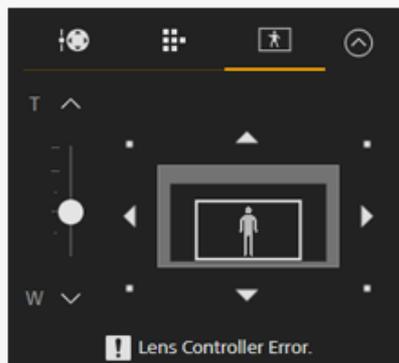
- Di seguito è illustrata la sezione di regolazione della composizione del pannello di regolazione della composizione AFR quando la funzione pan/tilt è disabilitata, quando è necessaria l'inizializzazione della funzione pan/tilt oppure quando si è verificato un errore sul controller dell'obiettivo.
 - Quando la funzione pan/tilt è stata bloccata mediante la levetta di blocco pan/tilt



- Quando è necessario inizializzare la funzione pan/tilt



- Quando si è verificato un errore sul controller dell'obiettivo



Per informazioni sull'utilizzo, fare riferimento a "Specifica dei soggetti per il seguimiento automatico (modalità di avvio manuale del seguimiento)".

9. Pannello di controllo della telecamera

Questa sezione consente di configurare le funzioni necessarie per l'azionamento della telecamera. Servirsi delle schede in alto per passare da una schermata all'altra.

Premere il pulsante  (chiudi) in alto a destra dello schermo per nascondere il pannello di controllo ed evitare azioni indesiderate. Qualora il pannello di controllo non sia visualizzato, premere il pulsante  (apri) per visualizzarlo.



- Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla descrizione della funzione corrispondente.

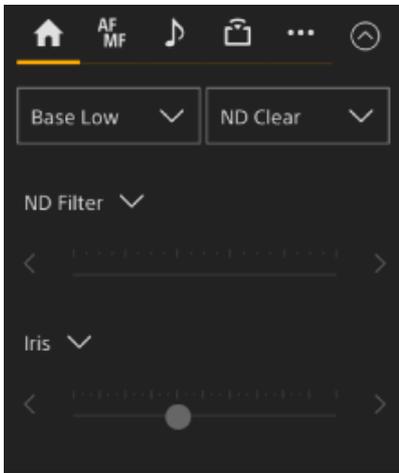
Scheda (Main)

Visualizza le voci di configurazione delle funzioni più frequentemente utilizzate.

È possibile scegliere la funzione dei cursori superiore e inferiore premendo il pulsante [] e selezionando la funzione desiderata nell'elenco visualizzato. Possono essere selezionate le seguenti funzioni:

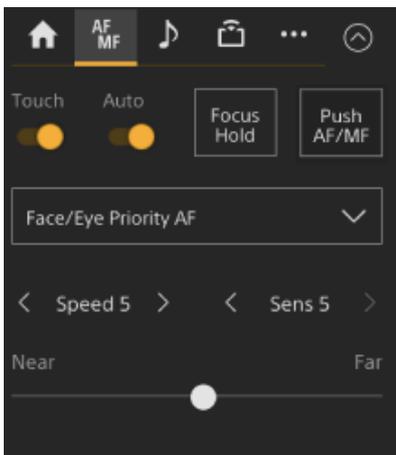
- ND Filter
- Iris
- ISO*
- Gain*
- Exposure Index*
- AE Level
- Zoom Speed
- Pan-Tilt Speed

* Visualizzato in base alle impostazioni del menu.



Scheda (Focus)

Visualizza le voci di configurazione relative alla messa a fuoco.



Scheda (Audio)

Visualizza le voci di configurazione relative all'audio.



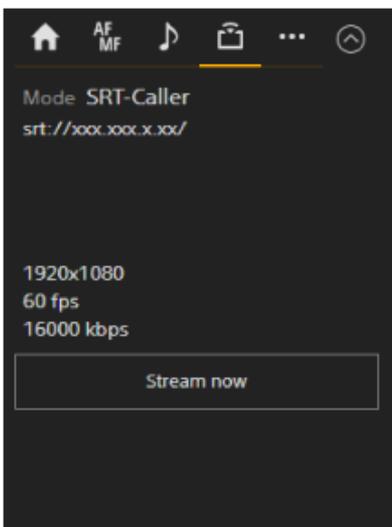
Scheda (Stream)

Visualizza le voci di configurazione relative allo streaming.

Gli elementi visualizzati potranno variare in base all'impostazione del formato di streaming.

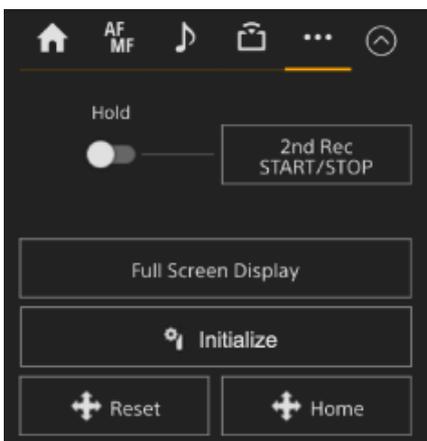
Quando impostato su [RTMP] o [SRT-Caller], questa schermata consente di avviare e arrestare lo streaming.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Informazioni sullo streaming” e altri argomenti in “Configurazione dello streaming”.
- In caso di errori di connessione, vengono visualizzate informazioni relative all'errore stesso. Per maggiori dettagli sulle informazioni di errore, vedere “Messaggi di errore e avvisi”.



Scheda (Others)

Visualizza le voci di configurazione relative ad altre funzioni.



Premere il pulsante [Full Screen Display] per aprire una nuova scheda nel browser web e visualizzare il pannello dell'immagine della telecamera a schermo intero.

Questa funzionalità permette unicamente di visualizzare l'immagine. Non sono disponibili né la funzione Touch AF né altre funzioni.

Nota

- La schermata delle operazioni live nella scheda originale continua ad essere attiva. Se non è necessario eseguire operazioni, si consiglia di chiudere la scheda per ridurre il numero di connessioni simultanee.

Premere il pulsante  (inizializzazione dispositivo di comando obiettivo) per inizializzare il dispositivo di comando obiettivo (opzione fornita da terzi). Questo pulsante è abilitato solo quando [Technical] > [Lens Controller] > [Zoom] > [Setting] è impostato su [On] nel menu Web.

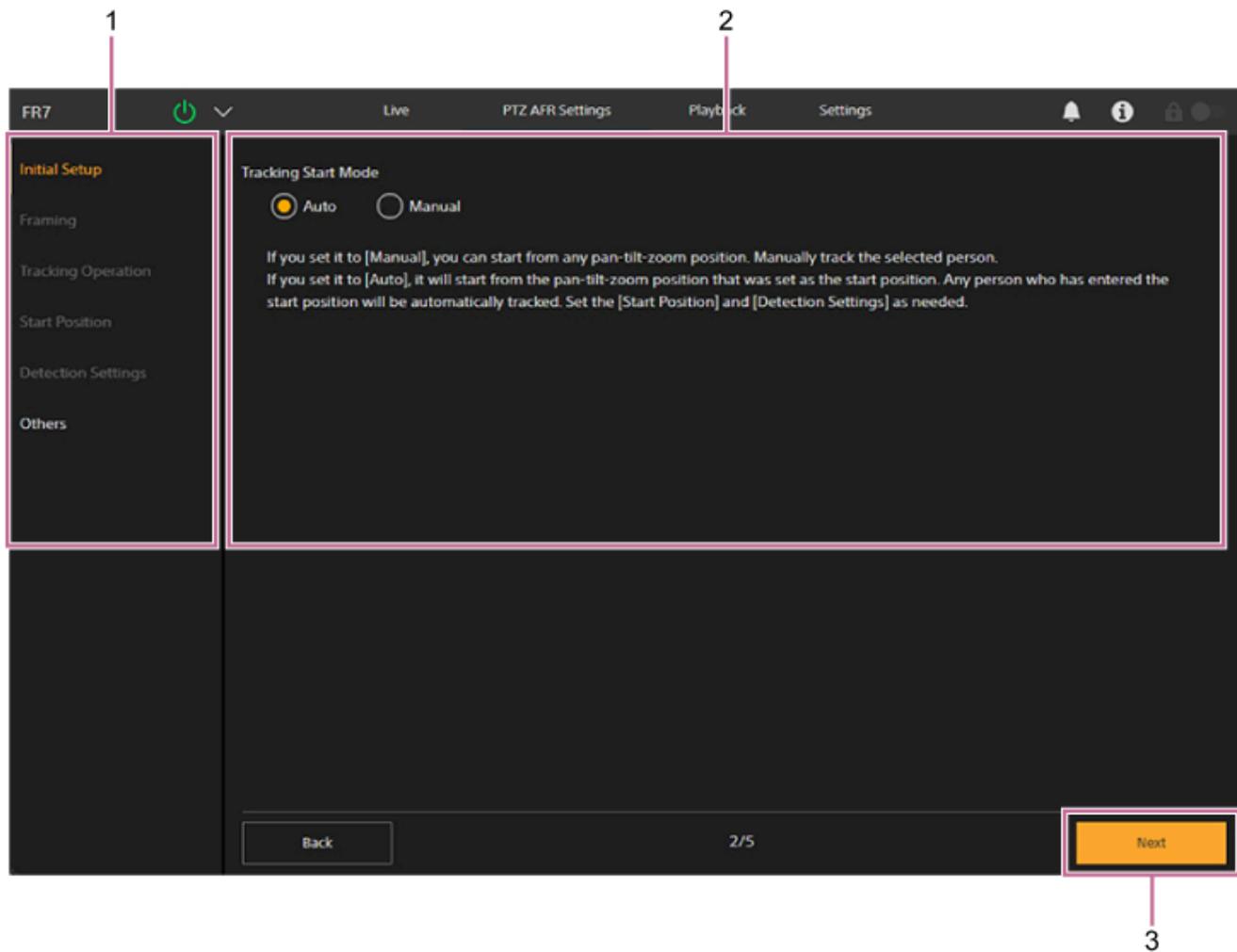
Argomento correlato

- [Salvataggio e ripristino delle posizioni di pan, tilt e zoom e dell'impostazione della messa a fuoco tramite l'app Web](#)
- [Registrazione delle operazioni di inquadratura della telecamera tramite l'app Web](#)
- [Inquadratura automatica PTZ](#)
- [Significato delle indicazioni a schermo](#)
- [Registrazione di video RAW](#)
- [Seguimento di un soggetto specificato \(Realtime Tracking AF\)](#)
- [Slow & Quick Motion](#)
- [Impostazione della sensibilità di base](#)
- [Regolazione automatica del guadagno](#)
- [Regolazione manuale del guadagno](#)
- [Modifica della distribuzione delle ombre e delle alte luci nell'immagine registrata](#)
- [Regolazione automatica dell'otturatore](#)
- [Regolazione manuale dell'otturatore](#)
- [Regolazione automatica del diaframma](#)
- [Regolazione manuale del diaframma](#)
- [Informazioni sul filtro ND](#)
- [Descrizione generale dei look](#)
- [Ripresa con regolazione del look in post-produzione](#)
- [Schermata di regolazione del bilanciamento del bianco](#)
- [Pulsanti programmabili](#)
- [Riproduzione dei clip registrati](#)
- [Utilizzo del menu della telecamera](#)
- [Informazioni sullo streaming](#)
- [Messaggi di errore e avvisi](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Struttura della schermata delle impostazioni PTZ AFR

Questo argomento descrive la struttura della schermata delle impostazioni per l'inquadratura automatica PTZ.



1. Schede delle voci di configurazione

Visualizza le voci di configurazione.

2. Schermata delle impostazioni

Visualizza la schermata delle impostazioni e la guida per la configurazione.

3. Pulsante [Next]

Viene visualizzata la schermata di configurazione successiva.

Suggerimento

- Quando sono applicate le modifiche alle impostazioni, viene visualizzato il pulsante [OK].
- Durante l'inizializzazione delle impostazioni, viene visualizzato [Start].
- Durante l'inizializzazione delle impostazione, è possibile selezionare solo le schede delle voci di configurazione [Initial Setup] e [Others]. Una volta completata la loro configurazione, le impostazioni iniziali possono essere configurate singolarmente.

Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ".

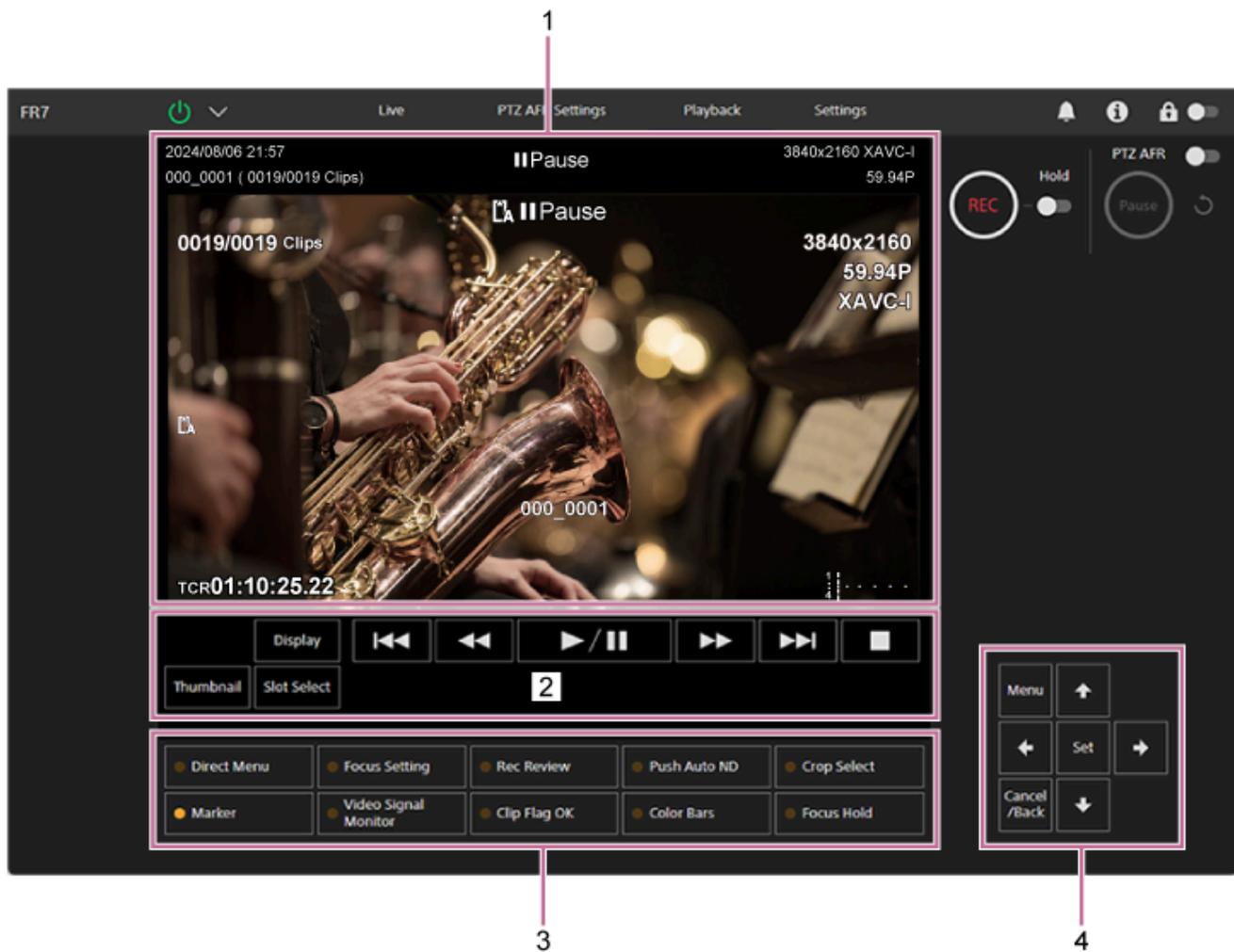
Argomento correlato

- [Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ](#)

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

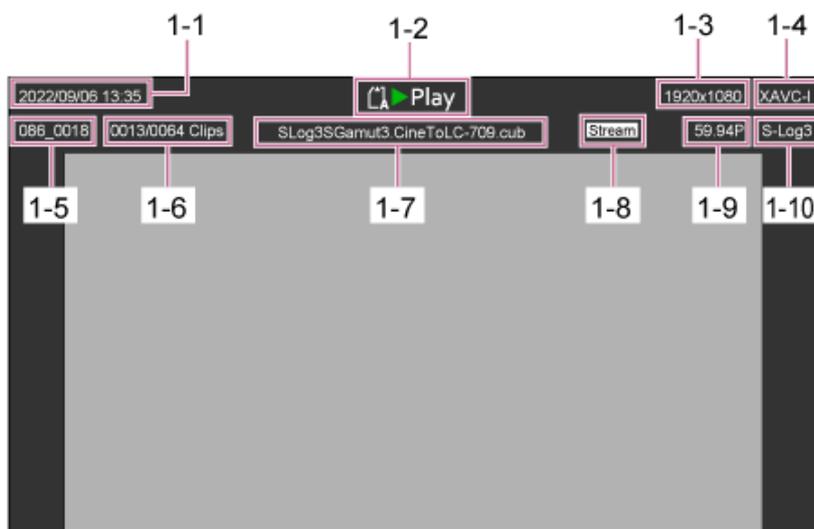
Struttura della schermata delle operazioni di riproduzione

Questo argomento descrive la struttura della schermata delle operazioni di riproduzione.



1. Pannello dell'immagine della telecamera

Visualizza l'immagine di riproduzione e le relative informazioni. Quando la riproduzione è arrestata, viene visualizzata la schermata dell'immagine della telecamera.



- 1-1 Ora e data di ripresa
- 1-2 Indicatore dello stato della riproduzione
- 1-3 Indicatore formato di riproduzione (dimensioni immagine)
- 1-4 Indicatore formato di riproduzione (codec)
- 1-5 Nome del clip
- 1-6 Numero del clip/numero totale dei clip
- 1-7 Nome della LUT
- 1-8 Indicatore dello stato dello streaming
- 1-9 Indicatore del formato di riproduzione (frequenza fotogrammi e metodo di scansione)
- 1-10 Indicatore del look di registrazione

2. Pannello di controllo della riproduzione



Visualizza i pulsanti di comando della riproduzione.

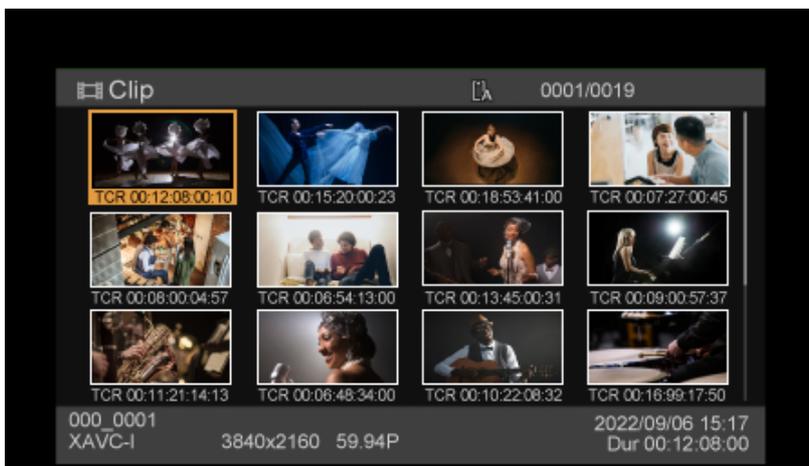
Pulsante	Funzione
Pulsante (play/pausa)	Riproduce un clip. Durante la riproduzione, mette in pausa il clip.
Pulsante (avanti veloce), pulsante (indietro veloce)	Riproduce un clip ad alta velocità. Premendo il pulsante, la velocità di riproduzione incrementa gradualmente (tre velocità).
Pulsante (successivo), pulsante (precedente)	Salta all'inizio del clip corrente o al clip precedente o successivo.
Pulsante (stop)	Arresta la riproduzione.

Pulsante [Display]

Premere per passare da una visualizzazione all'altra sull'immagine.

Pulsante [Thumbnail]

Visualizza come miniature nel pannello dell'immagine della telecamera i clip registrati sulla scheda di memoria della telecamera.



Premere di nuovo il pulsante [Thumbnail] mentre è visualizzata la schermata delle miniature per chiuderla e tornare all'immagine della telecamera.

- Per informazioni dettagliate sulla schermata delle miniature, vedere "Schermata delle miniature".

Pulsante [Slot Select]

Passa da un supporto di memoria selezionato per la riproduzione all'altro.

3. Pulsanti programmabili

Visualizza i pulsanti programmabili a cui sono assegnate funzioni sull'unità.

- Per informazioni dettagliate sui pulsanti programmabili, vedere “Pulsanti programmabili”.

4. Pannello dei comandi GUI

Il pannello dei comandi GUI consente di interagire con il menu della telecamera, riprodurre clip ed eseguire altre funzioni.



- Per informazioni dettagliate sull'utilizzo, vedere “Utilizzo del menu della telecamera” e “Riproduzione dei clip registrati”.

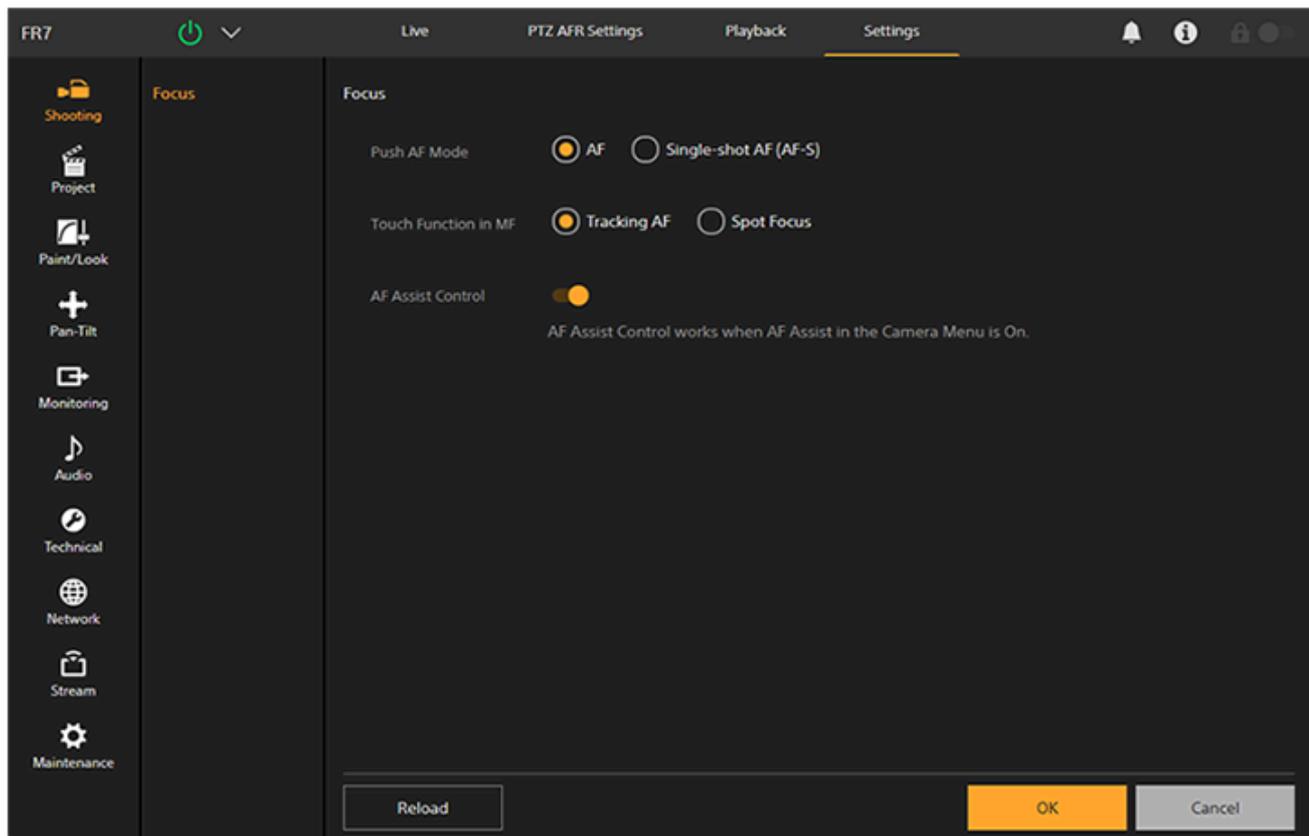
Argomento correlato

- [Schermata delle miniature](#)
- [Pulsanti programmabili](#)
- [Riproduzione dei clip registrati](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Struttura della schermata delle impostazioni

La schermata delle impostazioni consente di configurare varie impostazioni dell'unità, fra cui le impostazioni iniziali, le impostazioni di rete, le impostazioni di ripresa e riproduzione tramite il menu Web.



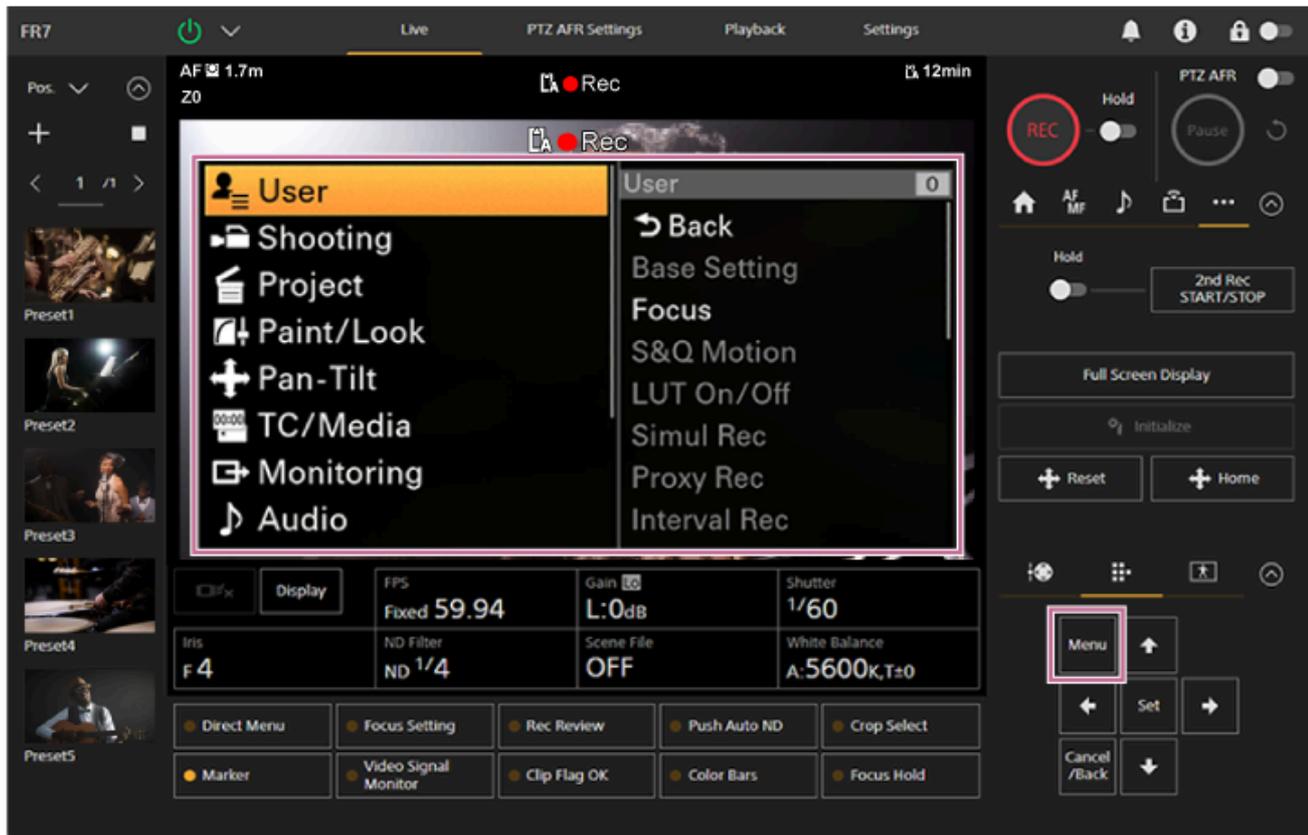
Nota

- Nel menu Web, le impostazioni non vengono applicate fino a quando non si preme il pulsante [OK] come regola generale. Dopo aver modificato impostazioni in una pagina in cui è presente il pulsante [OK], premere tale pulsante [OK] per applicarle.
- Per informazioni dettagliate sulla schermata delle impostazioni, vedere "Menu Web e impostazioni dettagliate".

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Menu della telecamera

Nel pannello dei comandi GUI della schermata delle operazioni live o nella schermata delle operazioni di riproduzione, premere il pulsante [Menu] per visualizzare il menu della telecamera nel pannello dell'immagine della telecamera.



Il menu della telecamera consente di configurare le varie impostazioni necessarie per la ripresa e la riproduzione.

Premere il pulsante [Menu] mentre è visualizzato il menu della telecamera per chiuderlo.

Utilizzare il pannello dei comandi GUI per interagire con il menu della telecamera.

- Per informazioni dettagliate sul menu della telecamera, vedere “Menu della telecamera e impostazioni dettagliate”.

Nota

- Il menu della telecamera non è visualizzato nel pannello dell'immagine della telecamera se [Monitoring] > [Output Display] > [HDMI/Stream] è impostato su Off nel menu Web (disabilita la sovrapposizione delle informazioni nella schermata visualizzata a schermo). Si tenga presente, tuttavia, che rimane possibile eseguire operazioni con il menu del pannello dei comandi GUI. Per evitare risultati indesiderati, non eseguire nessuna operazione con il menu utilizzando il pannello dei comandi GUI quando [HDMI/Stream] è impostato su Off.

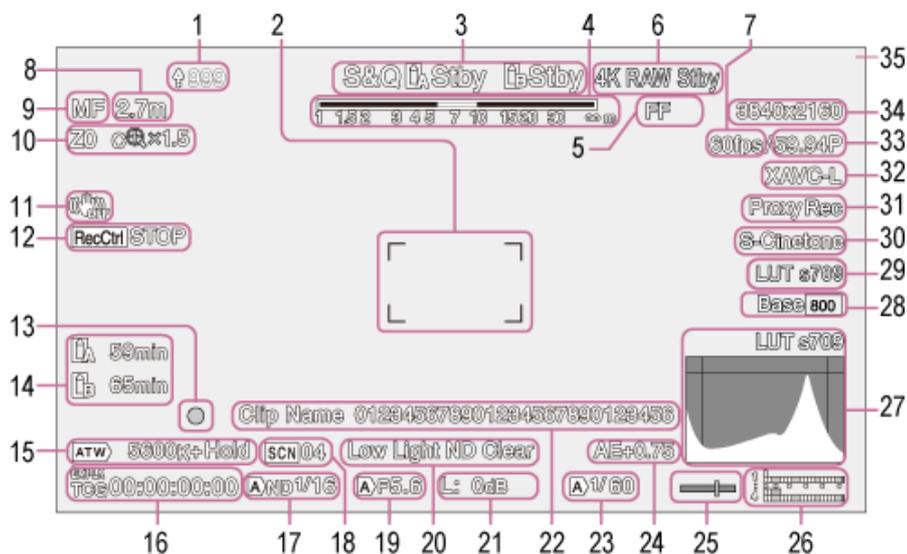
Significato delle indicazioni a schermo

È possibile visualizzare in sovrapposizione sull'immagine emessa in uscita dalla telecamera lo stato e le impostazioni dell'unità. È possibile specificare le uscite per le quali sono abilitate le indicazioni a schermo utilizzando [Monitoring] > [Output Display] nel menu Web.

È possibile visualizzare o nascondere queste informazioni utilizzando il pulsante [Display]. Anche se nascoste, verranno sempre visualizzate quando si eseguono operazioni con il Direct Menu.

È possibile visualizzare o nascondere le voci individualmente utilizzando [Monitoring] > [Display On/Off] nel menu della telecamera.

Informazioni visualizzate sullo schermo durante le riprese



1. Indicatore di upload/indicatore file rimanenti

- Per informazioni dettagliate sul trasferimento di file, vedere “Informazioni sul trasferimento di file” e altri argomenti in “Trasferimento dei file”.

2. Indicatore dell'area di messa a fuoco

Visualizza l'area di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica.

- Per informazioni dettagliate sulla messa a fuoco automatica, vedere “Regolazione automatica tramite l'app Web” e altri argomenti in “Regolazione automatica della messa a fuoco (Auto Focus)”.

3. Indicatore di modalità di registrazione, slot A/B, intervallo di registrazione Interval Rec

Indicazione	Significato
●Rec	Registrazione
Stby	Standby registrazione

- Per informazioni dettagliate sulla modalità Interval Rec, vedere “Registrazione di video a intervalli (Interval Rec)”.

4. Indicatore di profondità di campo

5. Indicatore della modalità di scansione dell'imager

In caso di mancata corrispondenza fra le dimensioni del cerchio immagine dell'obiettivo e l'impostazione delle dimensioni immagine effettive della modalità di scansione dell'immagine viene visualizzata l'indicazione (mancata corrispondenza).

Quando Imager Scan Mode è impostata su FF, verrà visualizzata l'indicazione “C” nelle modalità con un angolo di visuale più stretto (cropping).

Il cropping ha luogo nelle modalità indicate di seguito.

- Quando il formato di registrazione è 3840×2160 e la frequenza fotogrammi di S&Q Motion è 100 fps o 120 fps
- Quando [Codec] è impostato su RAW o RAW & XAVC-I e il formato di uscita RAW è 3840×2160
- Per informazioni dettagliate sulla modalità di scansione dell'imager, vedere "Impostazione della modalità di scansione dell'imager" in "Configurazione delle operazioni di base".

6. Indicatore di stato dell'operazione di uscita RAW

Indica lo stato di uscita del segnale RAW.

- Per informazioni dettagliate sulla modalità RAW, vedere "Registrazione di video RAW".

7. Indicatore della frequenza fotogrammi in modalità di ripresa Slow & Quick Motion

- Per informazioni dettagliate sulla modalità di ripresa Slow & Quick Motion, vedere "Slow & Quick Motion".

8. Indicatore della posizione di messa a fuoco

- Indica la posizione di messa a fuoco.

9. Indicatore della modalità di messa a fuoco

Indicazione	Significato
Focus Hold	Modalità Focus Hold
MF	Modalità MF
AF	Modalità AF
 (modalità AF con seguimento in tempo reale)	Modalità AF con seguimento in tempo reale

Modalità AF con rilevamento del viso o degli occhi

Indicazione	Significato
 (modalità AF con rilevamento del viso o degli occhi)	Indica che è attiva la modalità AF con rilevamento del viso o degli occhi
Only (modalità AF con solo rilevamento viso o occhi)	Indica che è attiva la modalità AF con solo rilevamento viso o occhi
 (Icona AF PTZ AFR)	Indica che è attiva la funzione di inquadratura automatica PTZ
 (Icona viso da seguire salvato)	Indica che è stato salvato un viso da seguire
 (AF in pausa)	Indica che la modalità AF è in pausa *

* Visualizzata solo quando non è stato salvato nessun viso da seguire e non è stato rilevato nessun viso, oppure quando è stato salvato un viso da seguire, ma tale viso non è stato rilevato.

- Per informazioni dettagliate sulla modalità AF con rilevamento del viso o degli occhi, vedere "Seguimento con la funzione di rilevamento del viso e degli occhi (Face/Eye Detection AF)".

10. Indicazione della posizione di zoom

Visualizza la posizione dello zoom come lunghezza focale (se è montato un obiettivo che supporta la visualizzazione della posizione dello zoom).

È possibile scegliere se visualizzare questa indicazione come barra o come indicazione della posizione dello zoom configurando l'opzione [Technical] > [Lens] > [Zoom Position Display] del menu della telecamera.

Quando è abilitata la funzione Clear Image Zoom, vengono visualizzate sul display anche le indicazioni elencate di seguito.

Indicazione	Significato
 (Clear Image Zoom abilitato)	Clear Image Zoom abilitato
Valore di ingrandimento	Quando è utilizzata la funzione Clear Image Zoom

- Per informazioni dettagliate sullo zoom, vedere “Impostazione del tipo di zoom” e altri argomenti in “Regolazione dello zoom”.

11. Indicatore della modalità di stabilizzazione dell'immagine

12. Indicatore dello stato di Rec Control sull'uscita SDI o HDMI

Indica lo stato di uscita del segnale REC Control.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni”.

13. Indicatore della messa a fuoco

- Per informazioni dettagliate, vedere “Utilizzo della funzione Single-Shot Auto Focus (Push Auto Focus (AF-S))” in “Regolazione della messa a fuoco”.

14. Indicatore dello spazio rimanente sui supporti di memoria

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura viene visualizzata l'icona  (protezione).

15. Indicatore modalità bilanciamento del bianco

Indicazione	Significato
 (ATW)	Modalità auto
 Hold (ATW Hold)	Modalità auto in pausa
W:P	Modalità Preset
W:A	Modalità memoria A

16. Indicatore della sincronizzazione con codice temporale esterno o indicatore dati temporali

Visualizza “EXT-LK” quando l'apparecchio è sincronizzato sul codice temporale di un dispositivo esterno.

- Per informazioni dettagliate sul codice temporale, vedere “Specifica dei dati temporali”.

17. Indicatore filtro ND

Indicazione	Significato
 (A)	Modalità auto
 (B)	Modalità di controllo Bokeh

- Per informazioni dettagliate sui filtri ND, vedere “Regolazione del livello di luce (filtro ND)”.
- Per informazioni dettagliate sul controllo del Bokeh, vedere “Regolazione del bokeh (funzione di controllo bokeh)”.

18. Indicatore file di scena

- Per informazioni dettagliate sui file di scena, vedere “Descrizione generale dei look” e altri argomenti in “Ripresa con il look desiderato”.

19. Indicatore valore di diaframma

Visualizza il valore di diaframma (numero F) se è montato un obiettivo che supporta questa funzione.

- Per informazioni dettagliate sul diaframma, vedere “Regolazione automatica del diaframma” e “Regolazione manuale del diaframma”.

20. Indicatore di avviso livello video

21. Indicatore guadagno

Visualizza il valore EI in modalità Cine EI/Cine EI Quick.

Indicazione	Significato
 (A)	Modalità auto

Indicazione	Significato
L	Modalità L di preset
 (Modalità di regolazione temporanea)	Modalità di regolazione temporanea
 (B)	Modalità di controllo Bokeh

- Per informazioni dettagliate sul guadagno, vedere “Regolazione automatica del guadagno” e “Regolazione manuale del guadagno”.
- Per informazioni dettagliate sulle modalità Cine EI/Cine EI Quick, vedere “Impostazione della modalità di ripresa” in “Configurazione delle operazioni di base”.

22. Visualizzazione nome clip

Visualizza il nome del clip in corso di registrazione o che verrà registrato successivamente.

Lampeggia per indicare che le impostazioni di [Camera ID] o [Reel Number] sono diverse da quelle dell'ultimo clip sul supporto di registrazione. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla descrizione di [Clip Name Format] > [Auto Naming].

23. Indicatore otturatore

- Per informazioni dettagliate sull'otturatore, vedere “Regolazione automatica dell'otturatore” e “Regolazione manuale dell'otturatore”.

24. Indicatore modalità AE/livello AE

- Per informazioni dettagliate sull'esposizione automatica (AE), vedere “Impostazione del livello ottimale per la regolazione automatica della luminosità”.

25. Indicatore di orizzontalità

Visualizza l'orizzontalità in incrementi di $\pm 1^\circ$ fino a un massimo di $\pm 15^\circ$.

26. Indicatore di livello audio

Indica il livello audio di ciascun canale.

27. Monitor segnale video

Visualizza forma d'onda, vettorscopio e istogramma.

La linea arancione indica il valore impostato dell'indicatore del livello di luminosità.

Nelle modalità di ripresa Log, il tipo di LUT monitor target è indicato sopra alla visualizzazione.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Monitor segnale video”.
- Per informazioni dettagliate sulle modalità di ripresa Log, vedere “Impostazione della modalità di ripresa” in “Configurazione delle operazioni di base”.

28. Indicatore Base Sensitivity / indicatore Base ISO

Nella modalità Custom, visualizza la sensibilità di base impostata utilizzando il pulsante [ISO/Gain / Exposure Index] nel pannello di configurazione di base della telecamera oppure [Shooting] > [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] nel menu della telecamera.

Nelle modalità di ripresa Log, visualizza la sensibilità base Base ISO impostata utilizzando il pulsante [ISO/Gain / Exposure Index] nel pannello di configurazione di base della telecamera oppure [Shooting] > [ISO/Gain/EI] > [Base ISO] nel menu della telecamera.

- Per informazioni dettagliate sulla sensibilità di base, vedere “Selezione della sensibilità di base (Base Sensitivity)”.
- Per informazioni dettagliate sulle modalità di ripresa Log, vedere “Impostazione della modalità di ripresa” in “Configurazione delle operazioni di base”.

29. Indicatore del look di monitoraggio

Nelle modalità di ripresa Log, visualizza l'impostazione della LUT monitor.

- Per informazioni dettagliate sull'impostazione della LUT, vedere “Ripresa con regolazione del look in post-produzione” e argomenti correlati.
- Per informazioni dettagliate sulle modalità di ripresa Log, vedere “Impostazione della modalità di ripresa” in “Configurazione delle operazioni di base”.

30. Indicatore look di base/look di registrazione

Visualizza l'impostazione del Look di base.

Nelle modalità di ripresa Log, visualizza il segnale video da registrare sulle schede di memoria.

- Per informazioni dettagliate sul look di base, vedere “Descrizione generale dei look” in “Ripresa con il look desiderato”.
- Per informazioni dettagliate sulle modalità di ripresa Log, vedere “Impostazione della modalità di ripresa” in “Configurazione delle operazioni di base”.

31. Indicatore stato proxy

32. Indicatore del formato di registrazione (codec)

Visualizza il nome del formato di registrazione sulle schede di memoria.

Impostare il formato di registrazione (codec) utilizzando [Project] > [Rec Format] > [Codec] nel menu Web o nel menu della telecamera.

33. Indicatore formato di registrazione (frequenza fotogrammi e metodo di scansione)

34. Indicatore formato di registrazione (dimensioni immagine)

Visualizza le dimensioni immagine per la registrazione sulle schede di memoria.

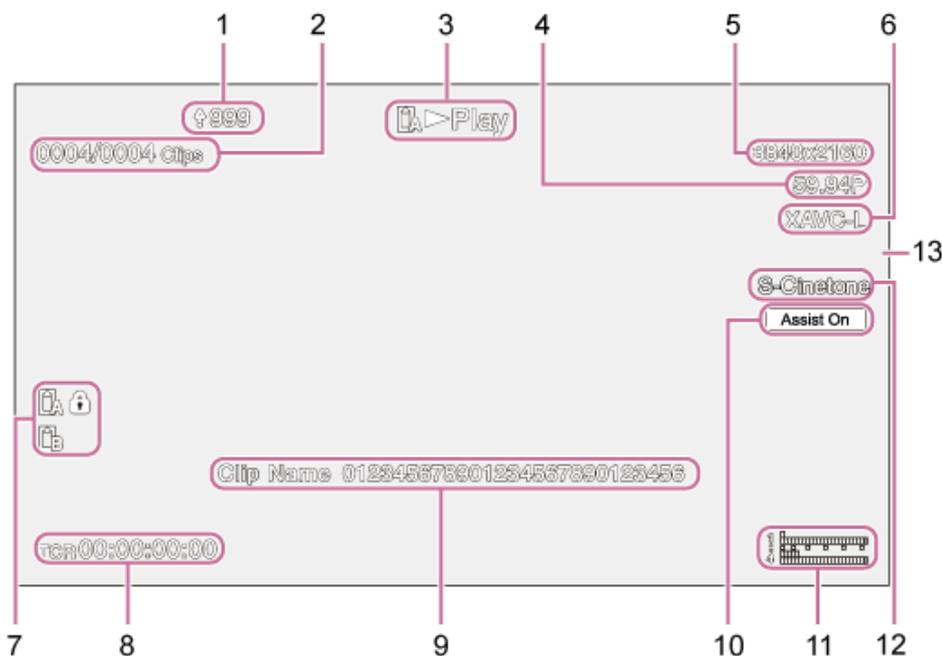
Impostare il formato di registrazione (dimensioni immagine) utilizzando [Project] > [Rec Format] > [Codec] nel menu Web o nel menu della telecamera.

35. Indicatore tally

Visualizza intorno all'immagine una cornice rossa o verde in base al segnale di tally esterno ricevuto.

Informazioni visualizzate sullo schermo durante la riproduzione

Le seguenti informazioni vengono sovrainposte sull'immagine riprodotta.



1. Indicatore di upload/indicatore file rimanenti

2. Numero clip

3. Indicatore dello stato della riproduzione

4. Indicatore formato di riproduzione (frequenza fotogrammi e metodo di scansione)

5. Indicatore formato di riproduzione (dimensioni immagine)

6. Indicatore formato di riproduzione (codec)

7. Indicatore supporto

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura viene visualizzata l'icona  (protezione).

8. Visualizzazione dati temporali

9. Visualizzazione nome clip

10. Indicatore assistenza visualizzazione gamma

11. Indicatore di livello audio

Visualizza il livello di riproduzione dell'audio.

12. Indicatore look di base/look di registrazione

13. Indicatore tally

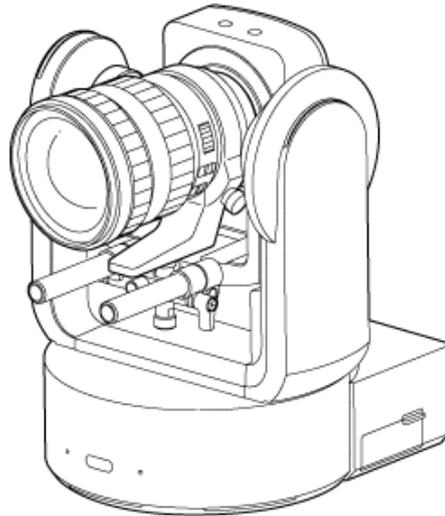
Argomento correlato

- [Informazioni sul trasferimento di file](#)
- [Regolazione automatica tramite l'app Web](#)
- [Registrazione di video a intervalli \(Interval Rec\)](#)
- [Configurazione delle operazioni di base](#)
- [Registrazione di video RAW](#)
- [Slow & Quick Motion](#)
- [Seguimento con la funzione di rilevamento del viso e degli occhi \(Face/Eye Detection AF\)](#)
- [Impostazione del tipo di zoom](#)
- [Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni](#)
- [Utilizzo della funzione Single-Shot Auto Focus \(Push Auto Focus \(AF-S\)\)](#)
- [Specifica dei dati temporali](#)
- [Descrizione generale dei look](#)
- [Regolazione automatica del diaframma](#)
- [Regolazione manuale del diaframma](#)
- [Regolazione automatica del guadagno](#)
- [Regolazione manuale del guadagno](#)
- [Regolazione automatica dell'otturatore](#)
- [Regolazione manuale dell'otturatore](#)
- [Impostazione del livello ottimale per la regolazione automatica della luminosità](#)
- [Monitor segnale video](#)
- [Ripresa con regolazione del look in post-produzione](#)
- [Clip Name Format](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Montaggio verticale in una posizione fissa

Questo argomento descrive il montaggio dell'unità su un ripiano o un treppiede.



Note di installazione

- Per proteggere l'obiettivo e i connettori dell'obiettivo dell'unità, mantenere sempre montati il copriobiettivo e il coperchietto di protezione fino al montaggio dell'obiettivo.
- Per evitare danni all'obiettivo, non afferrare l'obiettivo durante il lavoro.
- Per evitare danni all'unità, non afferrare il corpo della telecamera durante il lavoro.

1 Controllare lo spazio a disposizione per il montaggio.

Montaggio su ripiano

Montare l'unità su una superficie piana, assicurando la presenza di uno spazio sufficiente per la rotazione dell'obiettivo e i cablaggi sul retro dell'unità.

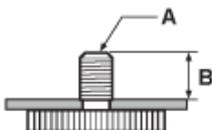
Nota

- Montare in una posizione non soggetta a vibrazioni. La presenza di vibrazioni potrà dar luogo a immagini mosse.
- Se l'unità deve essere installata su una superficie inclinata, assicurarsi che l'inclinazione di tale superficie non ecceda i $\pm 15^\circ$ dall'orizzontale e adottare opportune misure evitare la caduta dell'unità.

Montaggio su treppiede

Fissare il treppiede al foro di montaggio del treppiede presente sul lato inferiore.

Assicurarsi che la vite del treppiede sporga dalla superficie di montaggio della lunghezza indicata di seguito e stringerla con un cacciavite a mano.



A: Viti di montaggio per treppiede 1/4-20 UNC, ISO 1222 (6,35 mm)

B: Sporgenza (da 4,5 mm a 5,5 mm)

AVVERTENZA

- Non montare l'unità in posizioni elevate fissandola con viti per treppiede.

Nota

- Selezionare sempre un treppiede stabile, che non si ribalti durante la rotazione dell'obiettivo.

Montare quindi l'obiettivo. Vedere "Montaggio dell'obiettivo", prestando attenzione anche alle informazioni fornite in "Precauzioni per il montaggio e la rimozione di un obiettivo", "Controllo dei selettori dell'obiettivo" e "Precauzioni per l'uso di obiettivi zoom".

Argomento correlato

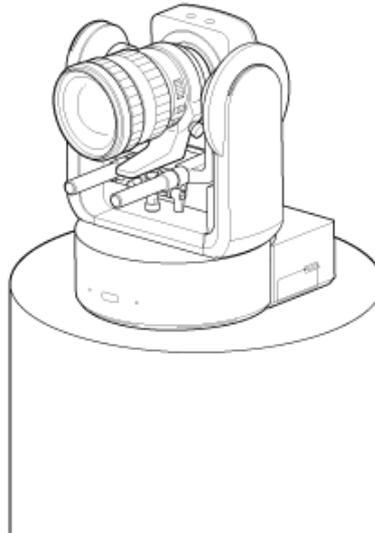
- [Precauzioni per il montaggio e la rimozione di un obiettivo](#)
- [Controllo dei selettori dell'obiettivo](#)
- [Precauzioni per l'uso di obiettivi zoom](#)
- [Montaggio dell'obiettivo](#)

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Montaggio verticale in una posizione fissa elevata

Questo argomento descrive la procedura per il montaggio dell'unità in posizione diritta su una superficie elevata utilizzando la staffa per montaggio a soffitto (CIB-PCM1 (opzione)).



AVVERTENZA

- Per il montaggio dell'unità in una posizione elevata, rivolgersi a personale specializzato.
- Per il montaggio in una posizione elevata, assicurarsi che la superficie a cui si desidera fissare l'unità e i relativi materiali (esclusi gli accessori) siano in grado di sostenere un peso di almeno 200 kg, quindi montare l'unità come descritto in questa guida. Se il montaggio non è sufficientemente robusto, l'unità potrebbe cadere e causare danni o gravi infortuni alle persone.
- Fissare il cavetto anticaduta alla staffa per montaggio a soffitto CIB-PCM1 (opzione) per impedire la caduta dell'unità.
- Quando l'unità è montata in una posizione elevata, controllare almeno una volta all'anno che il montaggio non si sia allentato. Controllare più frequentemente se richiesto dalle condizioni di utilizzo.

Note di installazione

- Per proteggere l'obiettivo e i connettori dell'obiettivo dell'unità, mantenere sempre montati il copriobiettivo e il coperchietto di protezione fino al montaggio dell'obiettivo.
- Per evitare danni all'obiettivo, non afferrare l'obiettivo durante il lavoro.
- Per evitare danni all'unità, non afferrare il corpo della telecamera durante il lavoro.

1 Controllare gli accessori per il montaggio in posizione elevata e lo spazio a disposizione.

Kit staffa per montaggio a soffitto CIB-PCM1 (opzionale)

Prima di iniziare, controllare di avere a disposizione quanto segue.

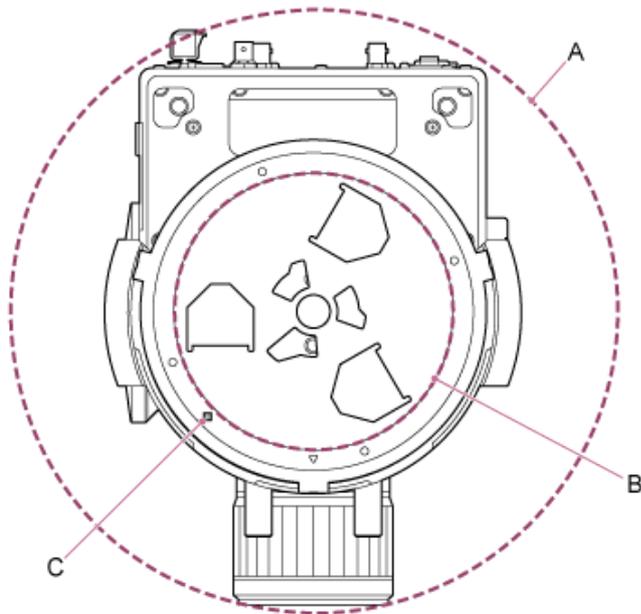
- Staffa di fissaggio al corpo della telecamera (1)
- Staffa per montaggio a soffitto (1)
- Protezione del pulsante di sblocco dell'obiettivo (1)
- Cavetto anticaduta (1)
- Viti +PSW M3×8 (9)
- Vite +PSW M4×8 in acciaio inox per il cavetto anticaduta (1)

Nota

- Il cavetto anticaduta è progettato per essere in grado di sostenere l'unità se sospesa ad esso. Non applicare ad esso carichi diversi da quello esercitato dall'unità.

Spazio di montaggio

Fare riferimento al seguente disegno per determinare la posizione e la direzione di montaggio, assicurando la presenza di uno spazio sufficiente per la rotazione dell'obiettivo e il cablaggio sul retro dell'unità.



A: Raggio di movimento del corpo della telecamera (es. SEL70200GM2 (con SEL20TC montato): Ø370)

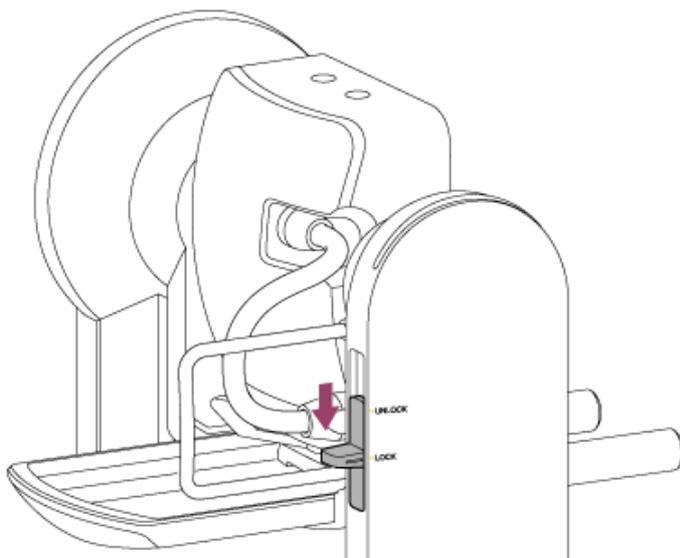
B: Staffa per montaggio a soffitto (foro sul lato della superficie di montaggio (Ø150))

C: Foro di allineamento del montaggio

Nota

- Montare in una posizione non soggetta a vibrazioni. La presenza di vibrazioni potrà dar luogo a immagini mosse.
- Se l'unità deve essere installata su una superficie inclinata, assicurarsi che l'inclinazione di tale superficie non ecceda i $\pm 15^\circ$ dall'orizzontale e adottare opportune misure evitare la caduta dell'unità.

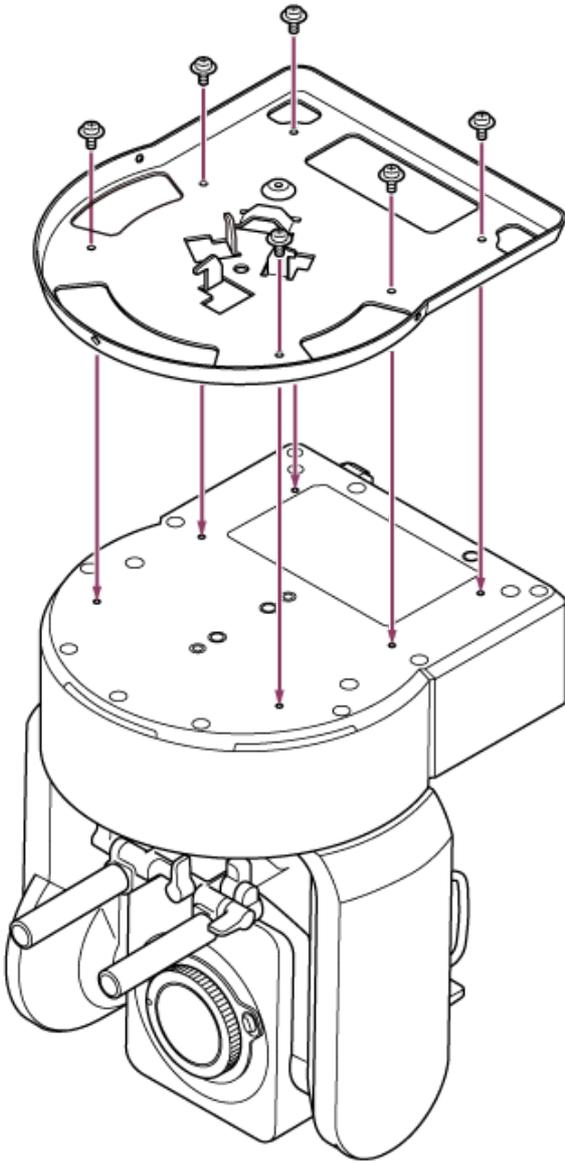
2 Spostare la levetta di blocco pan/tilt sulla posizione LOCK per bloccare il movimento di rotazione e inclinazione del corpo della telecamera.



Nota

- Se il movimento di rotazione e inclinazione (pan/tilt) della telecamera non si blocca quando la levetta di blocco si trova sulla posizione LOCK, spostare manualmente il corpo della telecamera fino al blocco in posizione.

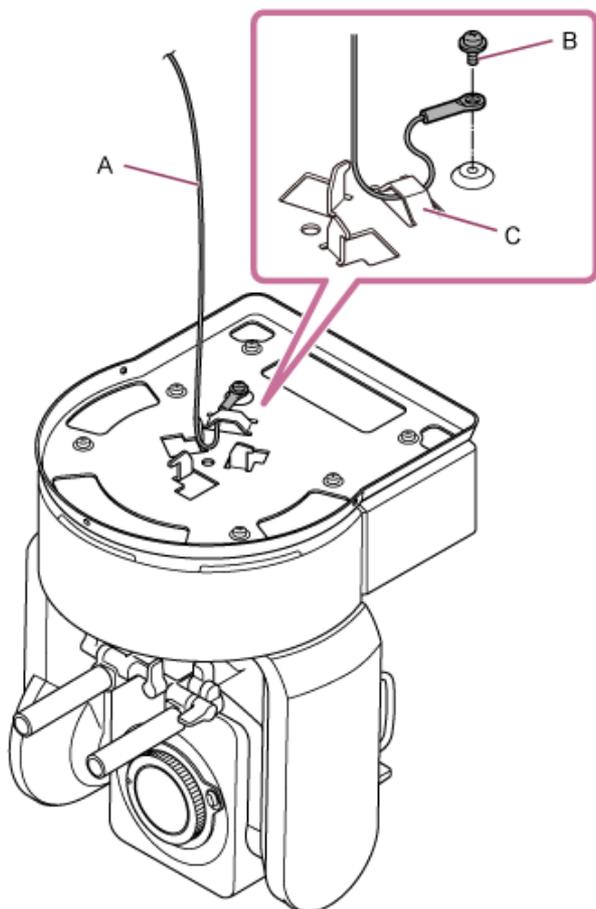
- 3 Assicurare la staffa di fissaggio corpo al lato inferiore della telecamera, utilizzando le sei viti in dotazione (M3×8).



ATTENZIONE

Utilizzare le viti in dotazione. L'uso di viti diverse potrebbe danneggiare i componenti interni dell'unità.

- 4 Fissare il cavetto anticaduta alla staffa di fissaggio del corpo della telecamera.



A: Cavetto anticaduta fornito

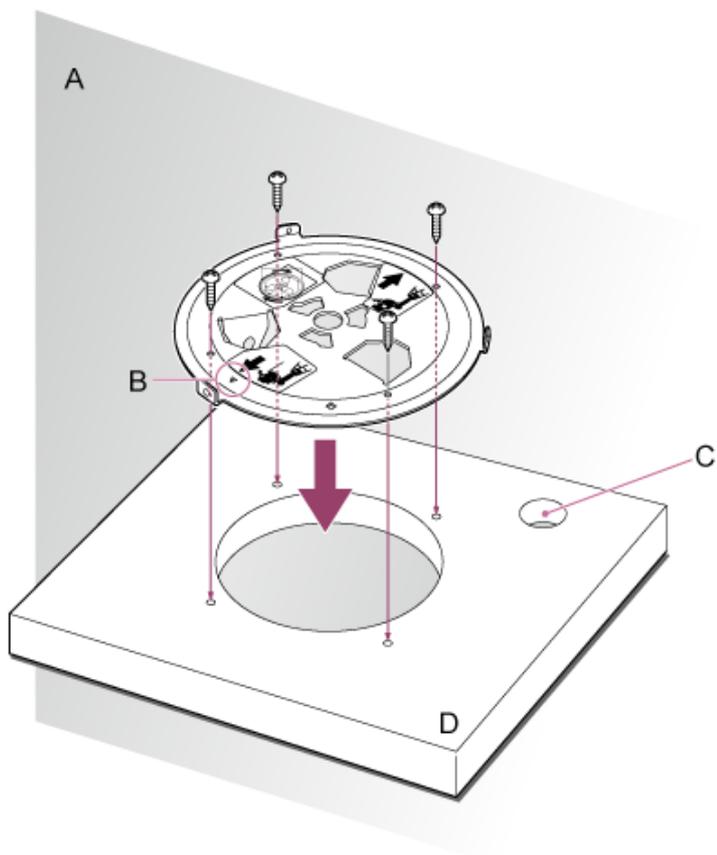
B: Viti Phillips fornite (M4×8)

C: Asola per il cavetto anticaduta

AVVERTENZA

Utilizzare la vite in dotazione. L'uso di una vite diversa da quella fornita potrebbe compromettere l'efficacia del cavetto anticaduta.

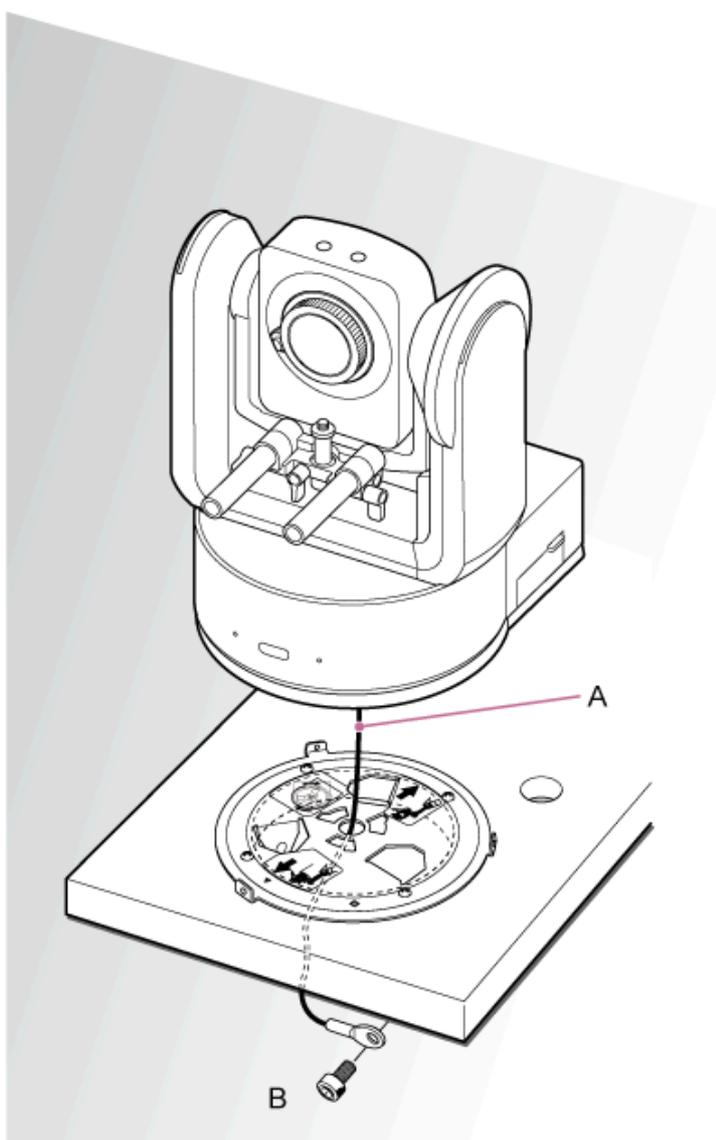
5 Fissare la staffa per montaggio a soffitto alla superficie, ad esempio una mensola, dove verrà montata l'unità.



- A: Parete
B: Indicatore \triangle (direzione avanti della telecamera)
C: Foro per cavi di collegamento
D: Ripiano o altra superficie di montaggio

6 Fissare il cavetto anticaduta in prossimità della superficie di montaggio.

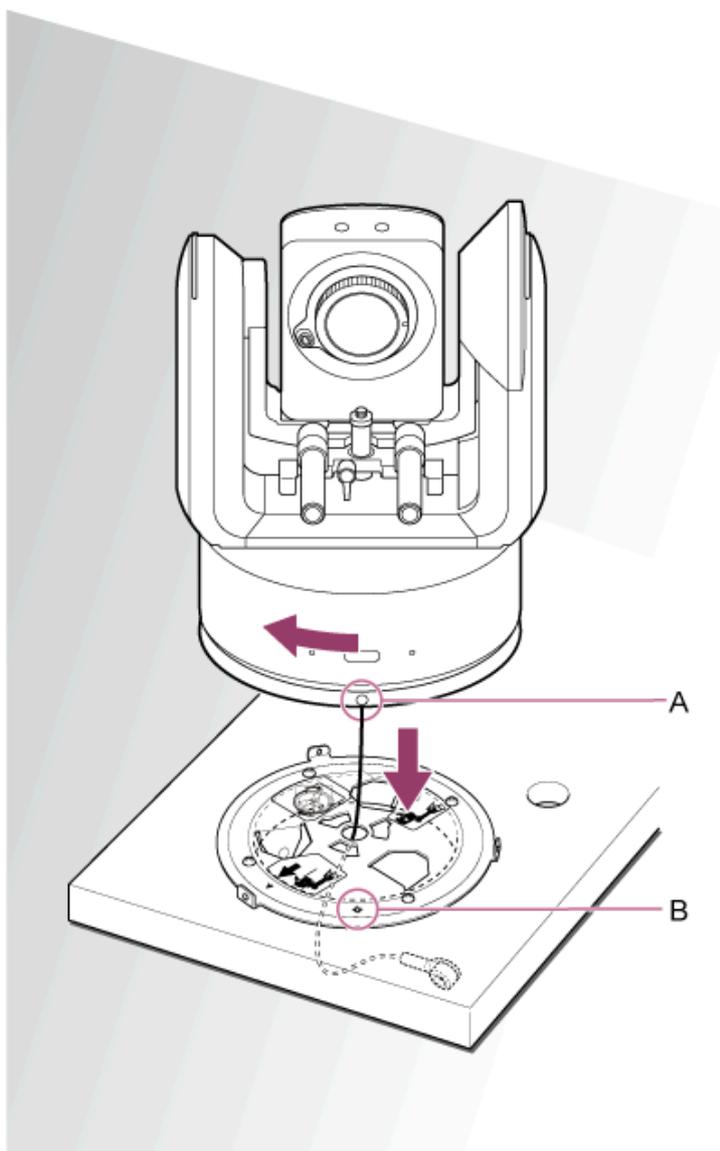
Utilizzando una vite M5 (3/16 di pollice) a testa cava esagonale (opzione), assicurare il cavetto a un punto in prossimità del ripiano o della superficie a cui è fissata la staffa per montaggio a soffitto.



A: Cavetto anticaduta

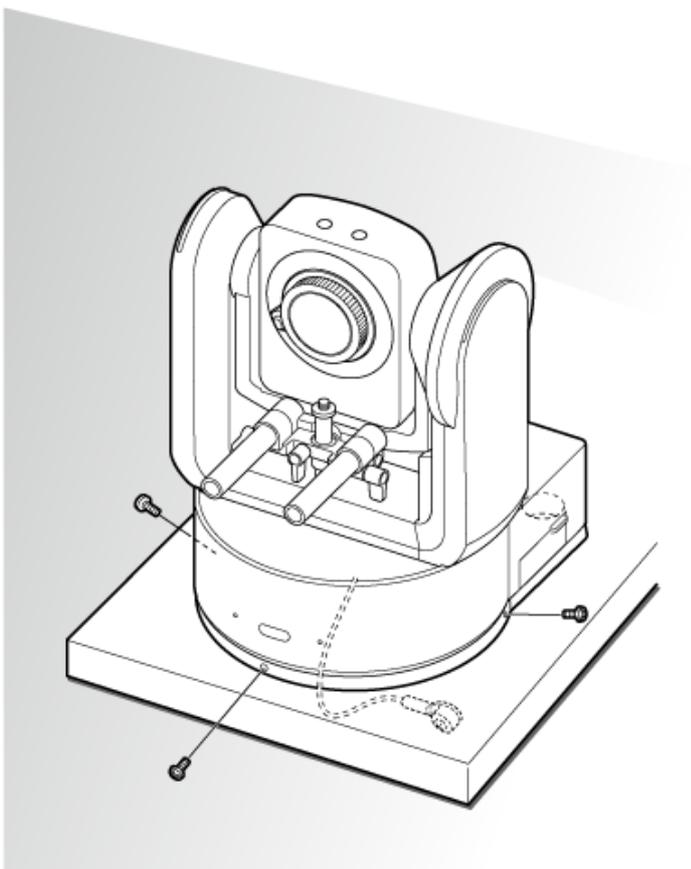
B: Vite a testa cava esagonale (M5, 3/16 di pollice)

- 7** Allineare il foro della vite \circ nella parte anteriore della staffa di fissaggio corpo con il foro \diamond della staffa per montaggio a soffitto, quindi inserire l'unità e assicurare temporaneamente la staffa di fissaggio corpo nella staffa per montaggio a soffitto ruotando l'unità in senso orario.



A: Foro ○
B: Foro ◇

- 8** Assicurare insieme la staffa di fissaggio corpo alla staffa per montaggio a soffitto utilizzando le tre viti di blocco della rotazione fornite (M3×8).



9 Controllare il montaggio.

Specificatamente, controllare quanto segue:

- Le viti di montaggio sono fissate correttamente.
- Il cavetto anticaduta è fissato correttamente e non è attorcigliato.
- L'unità è montata orizzontalmente (senza inclinazione o oscillazioni).
- L'unità non si muove liberamente se si cerca di farla ruotare a mano.

Montare quindi l'obiettivo. Vedere "Montaggio dell'obiettivo", prestando attenzione anche alle informazioni fornite in "Precauzioni per il montaggio e la rimozione di un obiettivo", "Controllo dei selettori dell'obiettivo" e "Precauzioni per l'uso di obiettivi zoom".

Nota

- Dopo aver montato l'obiettivo, controllare che sia saldamente fissato.
L'obiettivo non ha nessuna protezione contro la caduta. Sony non può assumersi alcuna responsabilità in caso di caduta di un obiettivo dall'unità.

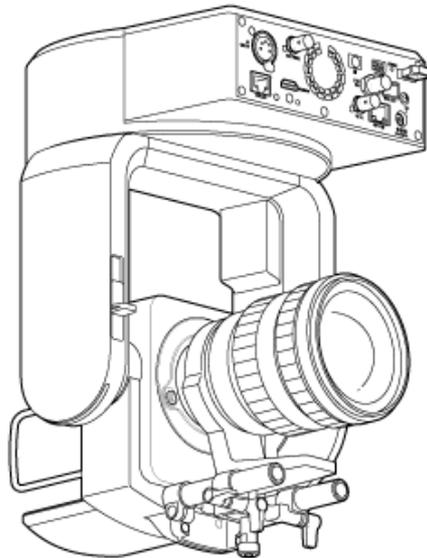
Argomento correlato

- [Precauzioni per il montaggio e la rimozione di un obiettivo](#)
- [Controllo dei selettori dell'obiettivo](#)
- [Precauzioni per l'uso di obiettivi zoom](#)
- [Montaggio dell'obiettivo](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Montaggio a soffitto

Questo argomento descrive la procedura per il montaggio dell'unità su un soffitto utilizzando la staffa per montaggio a soffitto (CIB-PCM1 (opzione)).



AVVERTENZA

- Per il montaggio dell'unità su un soffitto, rivolgersi a personale specializzato.
- Per il montaggio a soffitto, assicurarsi che la superficie a cui si desidera fissare l'unità e i relativi materiali (esclusi gli accessori) siano in grado di sostenere un peso di almeno 200 kg, quindi montare l'unità come descritto in questa guida. Se il montaggio non è sufficientemente robusto, l'unità potrebbe cadere e causare danni o gravi infortuni alle persone.
- Fissare il cavetto anticaduta alla staffa per montaggio a soffitto CIB-PCM1 (opzione) per impedire la caduta dell'unità.
- Quando l'unità è montata su un soffitto, controllare almeno una volta all'anno che il montaggio non si sia allentato. Controllare più frequentemente se richiesto dalle condizioni di utilizzo.

Note di installazione

- Per proteggere l'obiettivo e i connettori dell'obiettivo dell'unità, mantenere sempre montati il copriobiettivo e il coperchietto di protezione fino al montaggio dell'obiettivo.
- Per evitare danni all'obiettivo, non afferrare l'obiettivo durante il lavoro.
- Per evitare danni all'unità, non afferrare il corpo della telecamera durante il lavoro.

1 Controllare gli accessori per il montaggio a soffitto e lo spazio a disposizione.

Kit staffa per montaggio a soffitto CIB-PCM1 (opzionale)

Prima di iniziare, controllare di avere a disposizione quanto segue.

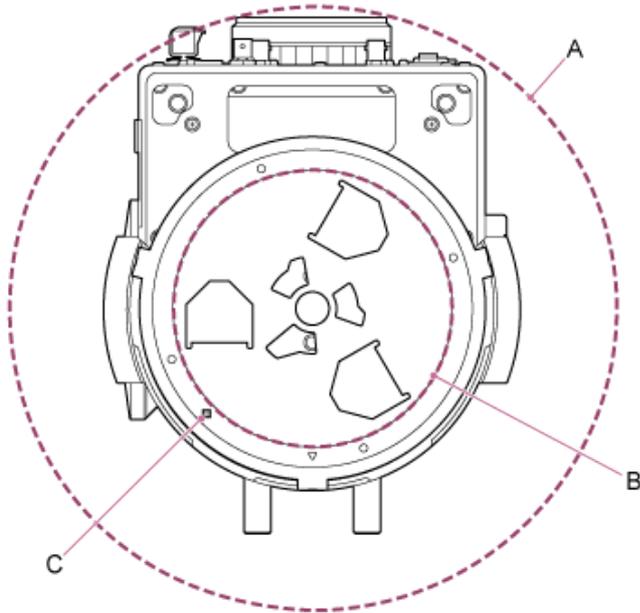
- Staffa di fissaggio al corpo della telecamera (1)
- Staffa per montaggio a soffitto (1)
- Protezione del pulsante di sblocco dell'obiettivo (1)
- Cavetto anticaduta (1)
- Viti +PSW M3×8 (9)
- Vite +PSW M4×8 in acciaio inox per il cavetto anticaduta (1)

Nota

- Il cavetto anticaduta è progettato per essere in grado di sostenere l'unità se sospesa ad esso. Non applicare ad esso carichi diversi da quello esercitato dall'unità.

Spazio di montaggio

Fare riferimento al seguente disegno per determinare la posizione e la direzione di montaggio, assicurando la presenza di uno spazio sufficiente per la rotazione dell'obiettivo e il cablaggio sul retro dell'unità.



A: Raggio di movimento del corpo della telecamera (es. SEL70200GM2 (con SEL20TC montato): Ø370)

B: Staffa per montaggio a soffitto (foro sul lato del soffitto (Ø150))

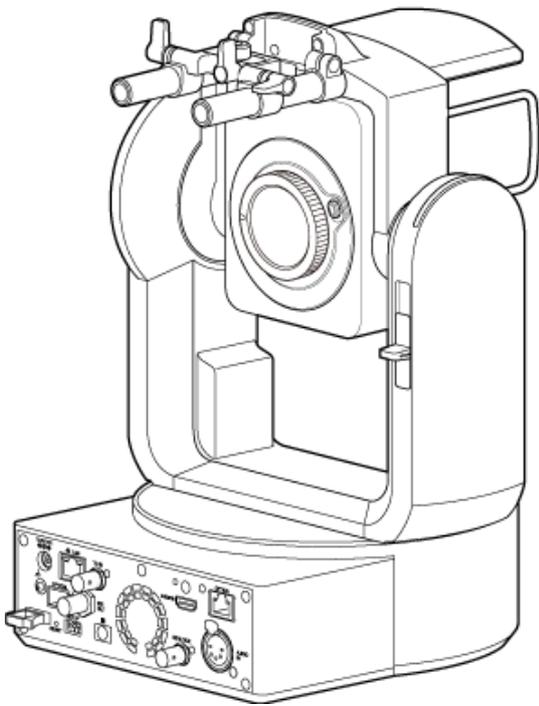
C: Foro di allineamento del montaggio

Nota

- Montare solo su soffitti con una resistenza sufficiente (es. cemento).
- Se il soffitto non ha una resistenza sufficiente, prevedere opportuni rinforzi.
- Montare in una posizione non soggetta a vibrazioni. La presenza di vibrazioni potrà dar luogo a immagini mosse.
- Se l'unità deve essere installata su una superficie inclinata, assicurarsi che l'inclinazione di tale superficie non ecceda i $\pm 15^\circ$ dall'orizzontale e adottare opportune misure evitare la caduta dell'unità.
- Il lato opposto al foro \triangle sulla staffa di montaggio a soffitto è la direzione di ripresa (lato anteriore della telecamera).

2 Spostare la levetta di blocco pan/tilt sulla posizione **UNLOCK** per sbloccare il movimento di rotazione e di inclinazione, quindi ruotare la testa della telecamera di 180° nella direzione di inclinazione (tilt).

3 Spostare la levetta di blocco pan/tilt sulla posizione **LOCK** per bloccare il movimento di rotazione e inclinazione del corpo della telecamera.

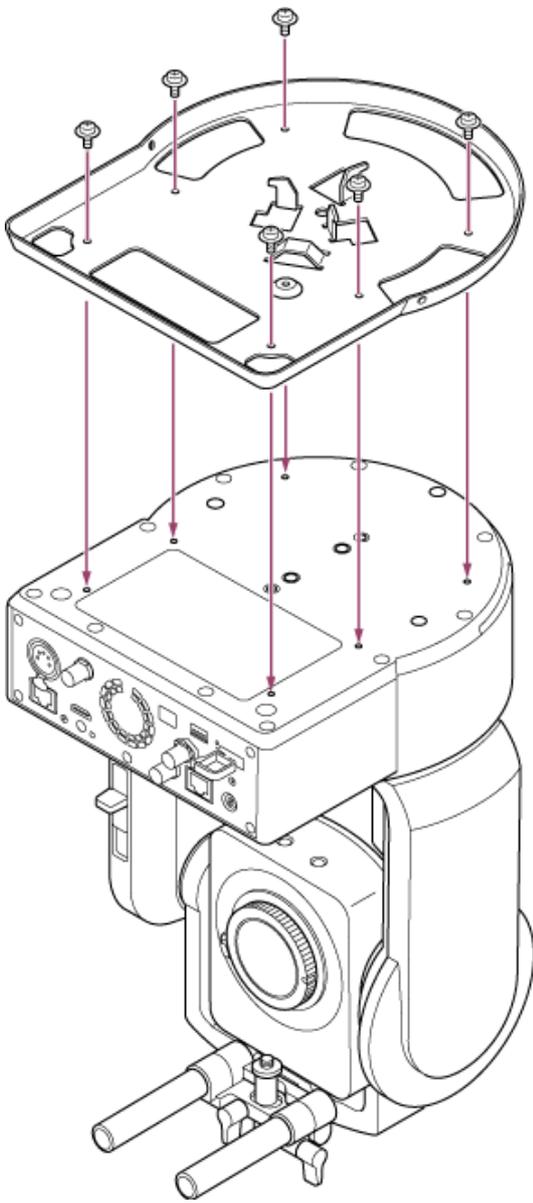


Corpo della telecamera ruotato di 180°

Nota

- Se il movimento di rotazione e inclinazione (pan/tilt) della telecamera non si blocca quando la levetta di blocco si trova sulla posizione LOCK, spostare manualmente il corpo della telecamera fino al blocco in posizione.

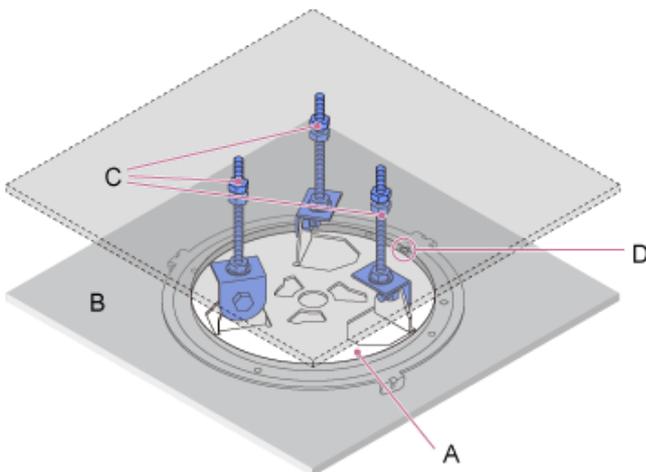
4 Assicurare la staffa di fissaggio corpo al lato inferiore della telecamera, utilizzando le sei viti in dotazione (M3×8).



ATTENZIONE

Utilizzare le viti in dotazione. L'uso di viti diverse potrebbe danneggiare i componenti interni dell'unità.

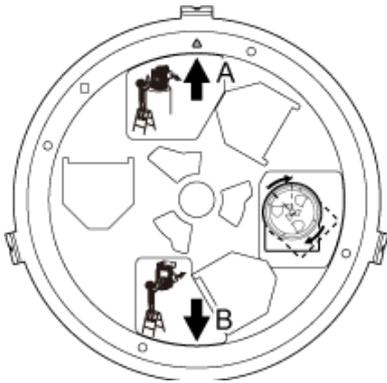
- 5 Fissare la staffa per montaggio a soffitto a una piastra di montaggio (opzione), quindi assicurare la piastra al soffitto.



- A: Staffa per montaggio a soffitto
- B: Soffitto
- C: Piastra di montaggio
- D: Foro △

Fissare la staffa, in base all'orientamento della staffa per montaggio a soffitto

Si osservi che in caso di montaggio a soffitto, la parte anteriore della telecamera si trova sul lato opposto della staffa per montaggio a soffitto rispetto a un normale montaggio verticale. Montare correttamente facendo riferimento al diagramma che indica la direzione di montaggio.



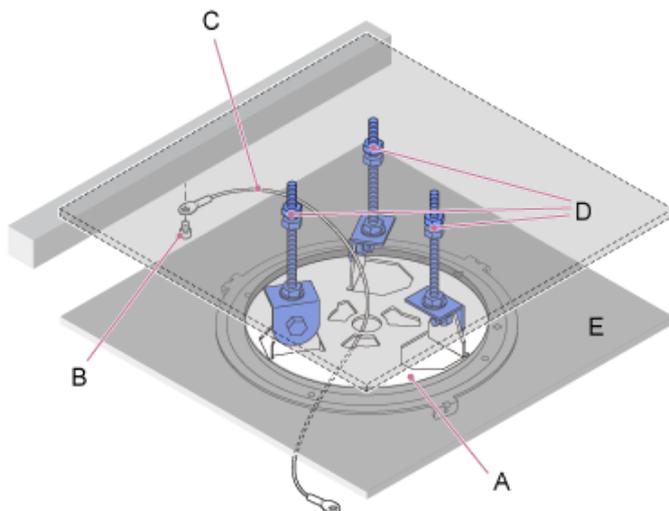
A: Lato anteriore per montaggio verticale (orientamento foro Δ)

B: Lato anteriore per montaggio a soffitto

Nota

- Il materiale della superficie di montaggio è di responsabilità del cliente.

6 Fissare il cavetto anticaduta al soffitto.



A: Staffa per montaggio a soffitto

B: Vite a testa cava esagonale (M5, 3/16 di pollice)

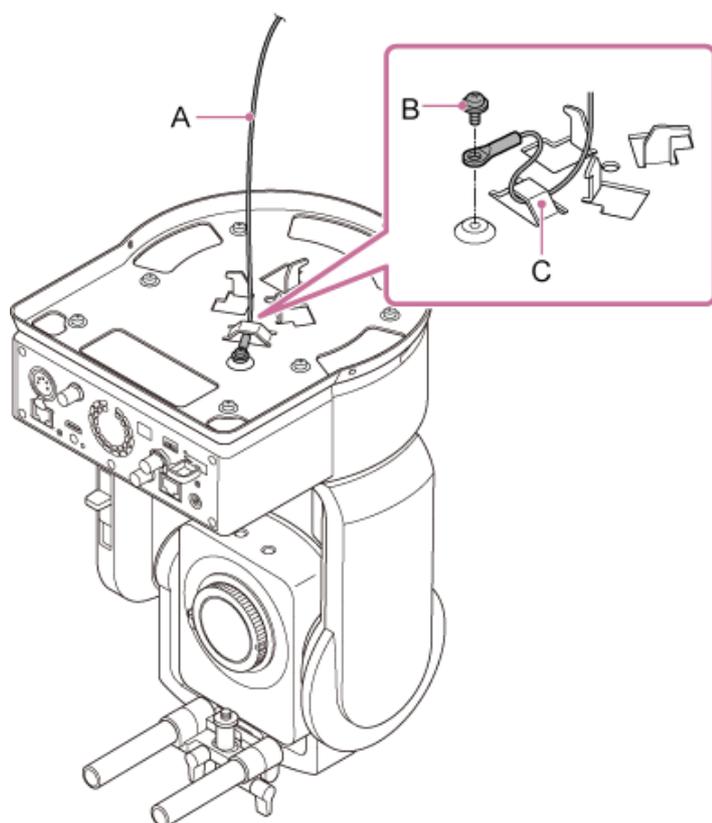
C: Cavetto anticaduta (fornito)

D: Piastra di montaggio

E: Soffitto

7 Fare passare il cavetto anticaduta attraverso il foro al centro della staffa per montaggio a soffitto e assicurarlo alla staffa di fissaggio corpo.

Far passare il cavetto anticaduta nell'apposita asola in metallo della staffa di fissaggio corpo e assicurarlo saldamente alla staffa utilizzando la vite in acciaio inox in dotazione (M4x8).



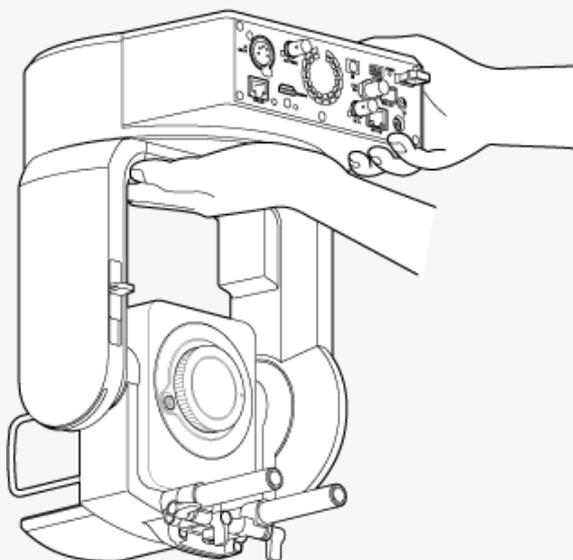
- A: Cavetto anticaduta fornito
 B: Viti Phillips fornite (M4×8)
 C: Asola per il cavetto anticaduta

AVVERTENZA

Utilizzare la vite in dotazione. L'uso di una vite diversa da quella fornita potrebbe compromettere l'efficacia del cavetto anticaduta.

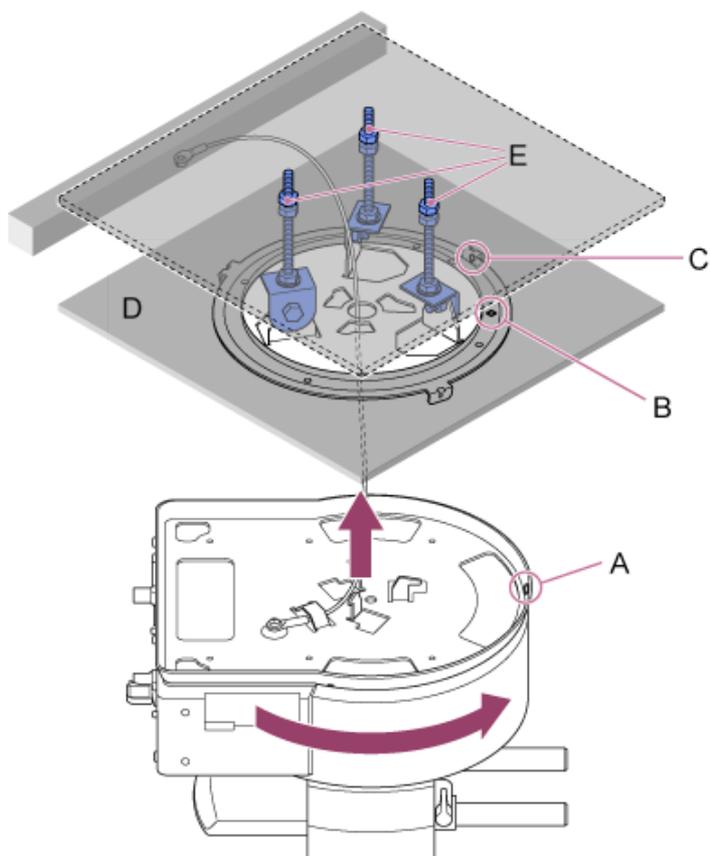
Nota

- Si raccomanda che una persona sostenga l'unità come mostrato nella figura seguente mentre una seconda persona provvede al montaggio dell'unità.



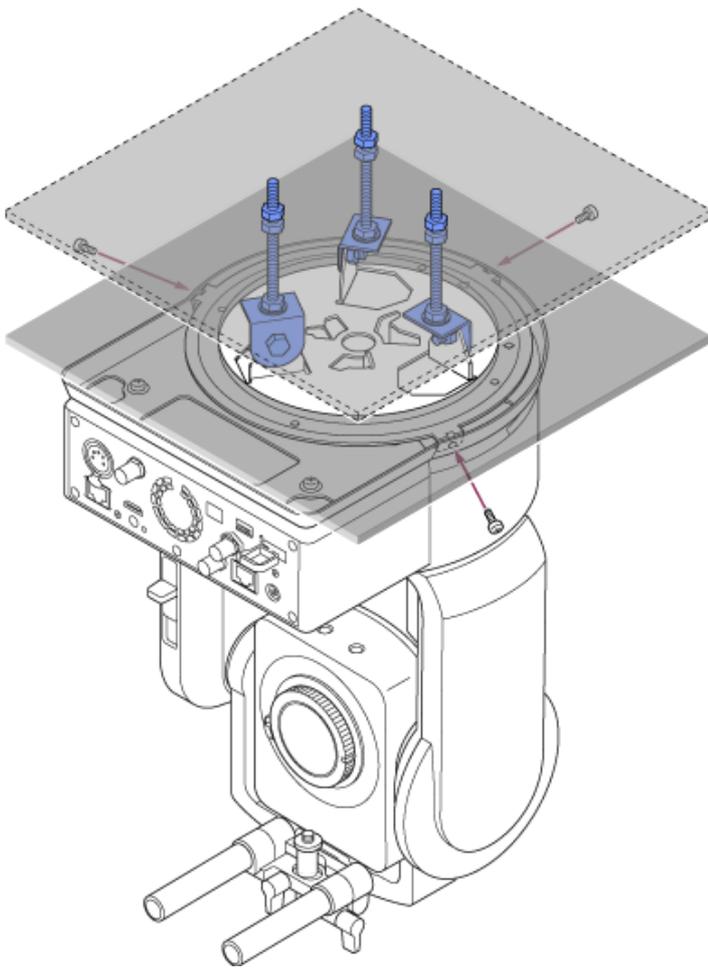
- Durante il montaggio dell'unità, non sostenerla afferrando il corpo della telecamera o il supporto dell'obiettivo. In caso di caduta dell'unità, è presente il rischio di danni a persone o cose.
- Al momento della connessione elettrica, prestare la massima attenzione che i cavi e i morsetti di connessione non vengano cortocircuitati dal cavetto anticaduta.
- Il sistema di montaggio è in grado di sostenere una massa sospesa di fino a 8,8 kg (incluso l'obiettivo). Per evitare la caduta dell'unità, non eccedere il peso massimo previsto.

- 8** Allineare il foro per vite (A) della staffa di fissaggio corpo con il foro \diamond (B) della staffa per montaggio a soffitto, inserire l'unità e ruotarla di circa 60 gradi in senso orario fino ad allineare il foro per vite (A) con il foro per vite (C).



- A: Foro per vite sulla staffa di fissaggio corpo
B: Foro per vite sulla staffa per montaggio a soffitto (foro \diamond)
C: Foro per vite
D: Soffitto
E: Piastra di montaggio

- 9** Assicurare insieme la staffa di fissaggio corpo alla staffa per montaggio a soffitto utilizzando le tre viti di blocco della rotazione fornite (M3×8).



10 Controllare il montaggio.

Specificatamente, controllare quanto segue:

- Le viti di montaggio sono fissate correttamente.
- Il cavetto anticaduta è fissato correttamente e non è attorcigliato.
- L'unità è montata orizzontalmente (senza inclinazione o oscillazioni).
- L'unità non si muove liberamente se si cerca di farla ruotare a mano.

Montare quindi l'obiettivo. Vedere "Montaggio dell'obiettivo", prestando attenzione anche alle informazioni fornite in "Precauzioni per il montaggio e la rimozione di un obiettivo", "Controllo dei selettori dell'obiettivo" e "Precauzioni per l'uso di obiettivi zoom".

Nota

- Per azionare il movimento di pan e tilt nella direzione corretta quando l'unità è montata a soffitto, impostare [Pan-Tilt] > [Direction] > [Ceiling] su [On] nel menu Web.
- Dopo aver montato l'obiettivo, controllare che sia saldamente fissato.
L'obiettivo non ha nessuna protezione contro la caduta. Sony non può assumersi alcuna responsabilità in caso di caduta di un obiettivo dall'unità.

Argomento correlato

- [Precauzioni per il montaggio e la rimozione di un obiettivo](#)
- [Controllo dei selettori dell'obiettivo](#)
- [Precauzioni per l'uso di obiettivi zoom](#)
- [Montaggio dell'obiettivo](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Precauzioni per il montaggio e la rimozione di un obiettivo

AVVERTENZA

Non lasciare l'obiettivo rivolto verso il sole. La luce solare diretta condotta dalle ottiche dell'obiettivo può mettersi a fuoco all'interno dell'unità e causare incendi.

Nota

- Montare e smontare l'obiettivo solo con l'unità spenta.
- Gli obiettivi sono componenti di elevata precisione. Non appoggiare mai un obiettivo su una superficie con il suo innesto rivolto verso il basso. Montare sempre il coperchietto di protezione fornito.

Suggerimento

- Per informazioni dettagliate sugli obiettivi supportati dall'unità, contattare il servizio di assistenza Sony.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Controllo dei selettori dell'obiettivo

È necessario eseguire i controlli e le configurazioni che si descrivono di seguito, in base al tipo di obiettivo.

Obiettivo con selettore di modalità di messa a fuoco

Spostare il selettore su AF/MF o AF.

Se il selettore della messa a fuoco dell'obiettivo si trova sulle posizioni MF o Full MF, la messa a fuoco può essere eseguita solo agendo sulla ghiera dell'obiettivo.

Nota

- Quando si utilizza un obiettivo con innesto A-mount, potrebbe non essere possibile eseguire la regolazione manuale con un telecomando.

Obiettivo con selettore zoom

Spostare il selettore su SERVO.

Se il selettore si trova sulla posizione MANUAL, lo zoom potrà essere regolato solo usando la ghiera dell'obiettivo. I comandi di zoom inviati dall'unità non hanno alcun effetto.

Obiettivo con selettore Auto Iris

Spostare il selettore su AUTO.

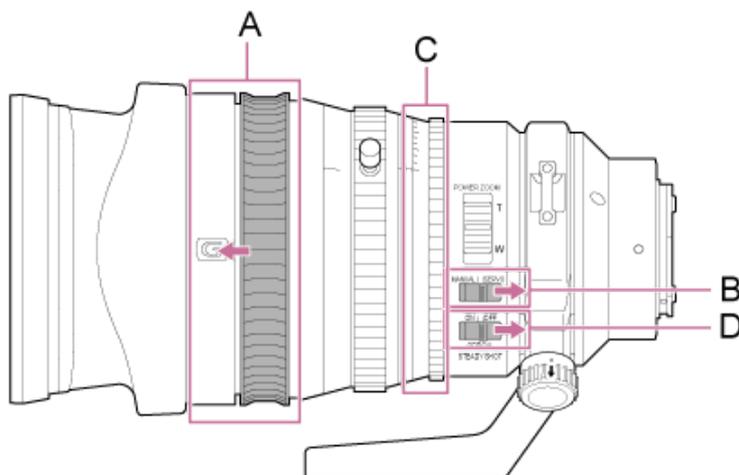
Se il selettore non si trova sulla posizione AUTO, sarà possibile regolare il diaframma solo usando la ghiera dell'obiettivo. I comandi di regolazione del diaframma provenienti dall'unità non hanno alcun effetto.

Obiettivo con selettore di stabilizzazione dell'immagine

Spostare il selettore su OFF.

Se il selettore si trova sulla posizione ON, potrebbero verificarsi comportamenti anomali durante i movimenti di pan e tilt.

SELP28135G



A: Spostare la ghiera di messa a fuoco sulla sua posizione in avanti (modalità AF/MF).

B: Spostare il selettore ZOOM sulla posizione SERVO.

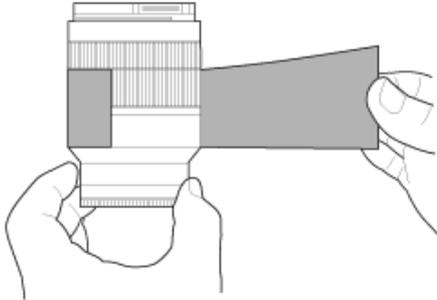
C: Spostare la ghiera del diaframma su "A" e il selettore IRIS LOCK sulla posizione LOCK.

D: Spostare su OFF il selettore della stabilizzazione dell'immagine.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Precauzioni per l'uso di obiettivi zoom

Se si utilizzano obiettivi zoom non motorizzati, la posizione di zoom potrebbe cambiare, in base all'ambiente di montaggio. Assicurare la ghiera dello zoom nella posizione desiderata utilizzando nastro adesivo.



Nastro adesivo in plastica: 471 BLA 50 o equivalente

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

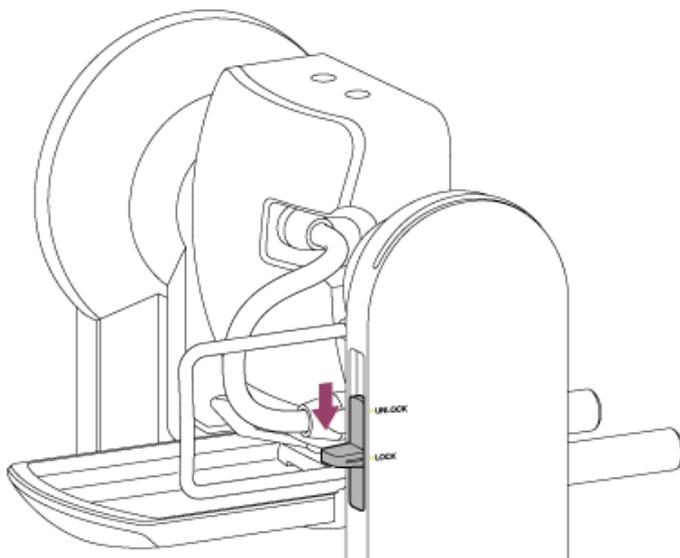
Montaggio dell'obiettivo

Questo argomento descrive il montaggio di obiettivi con innesto E-mount o A-mount.

Nota

- Non trasportare l'unità con l'obiettivo ancora montato.
- Quando si utilizza un obiettivo con innesto A-mount, il diaframma è impostato manualmente e la messa a fuoco è impostata su MF.

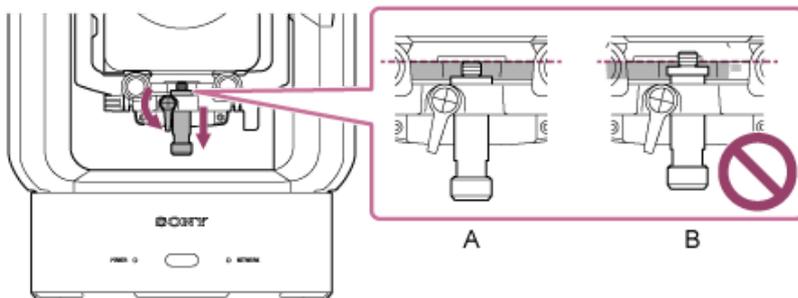
- 1 **Spostare la levetta di blocco pan/tilt sulla posizione LOCK per bloccare il movimento di rotazione e inclinazione del corpo della telecamera.**



Nota

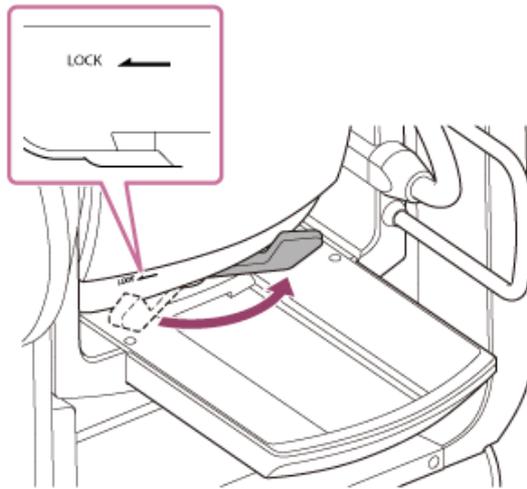
- Se il movimento di rotazione e inclinazione (pan/tilt) della telecamera non si blocca quando la levetta di blocco si trova sulla posizione LOCK, spostare manualmente il corpo della telecamera fino al blocco in posizione.

- 2 **Ruotare la levetta di blocco della vite di fissaggio del piedino del supporto dell'obiettivo in senso antiorario per sbloccarla, quindi spostare la vite di fissaggio del piedino del supporto dell'obiettivo in una posizione che non interferisca con l'obiettivo.**



- A: Posizione corretta
B: Posizione errata

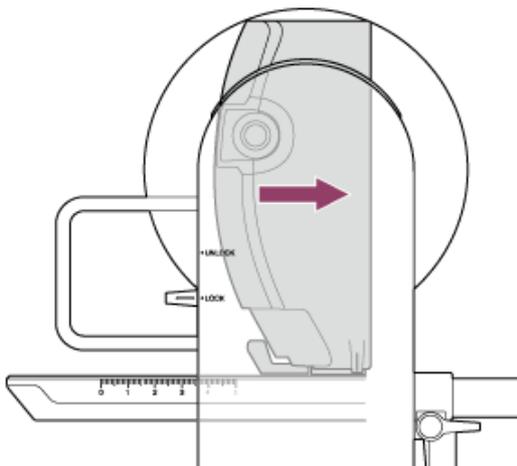
- 3 Ruotare la levetta di blocco del corpo della telecamera nella direzione della freccia per sbloccare il corpo della telecamera.



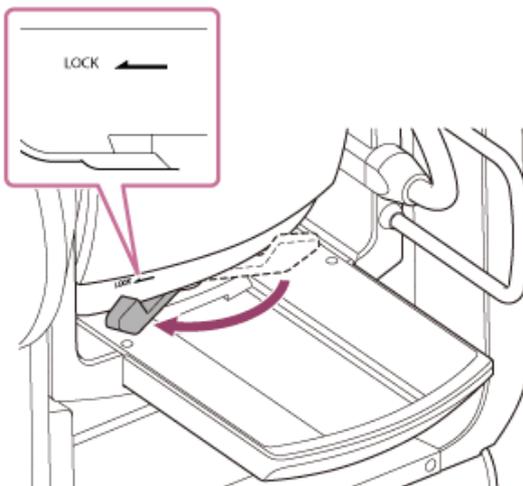
Nota

- Fino a quando non ne viene ripristinato il blocco, è presente il rischio che il corpo della telecamera si muova sotto il proprio peso. Sostenere il corpo della telecamera con la mano durante l'operazione.

- 4 Spostare il corpo della telecamera in avanti fino all'arresto.



- 5 Ruotare la levetta di blocco del corpo della telecamera nella direzione della freccia per bloccarlo in posizione.

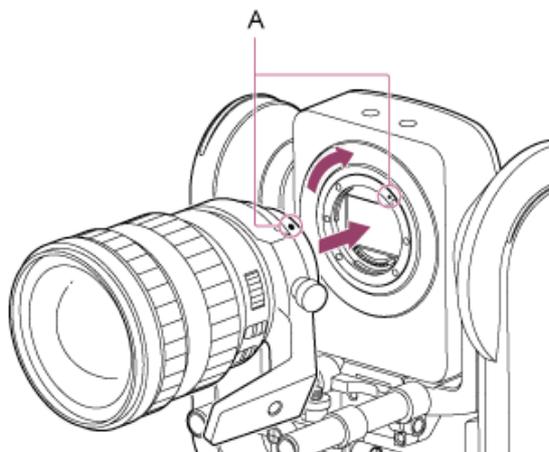


Nota

- Assicurarsi che la levetta di blocco del corpo della telecamera non entri in contatto con altre parti per evitare interferenze con i movimenti di inclinazione verticale (tilt).

6 Rimuovere i coperchietti di protezione dal corpo della telecamera e dall'obiettivo.

7 Allineare l'indicatore dell'innesto dell'obiettivo (bianco) con quello dell'unità, inserire l'obiettivo nel corpo della telecamera con la massima attenzione e quindi ruotare l'obiettivo in senso orario fino allo scatto di blocco in posizione.

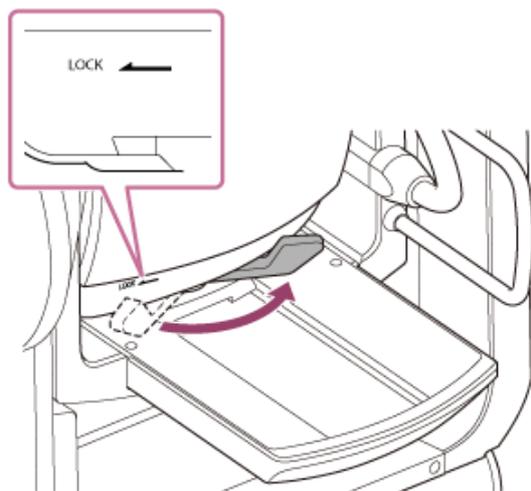


A: Indicatori di allineamento (bianchi)

Nota

- Per poter montare un obiettivo con innesto A-mount, è necessario montare prima sull'unità l'apposito adattatore (opzionale).

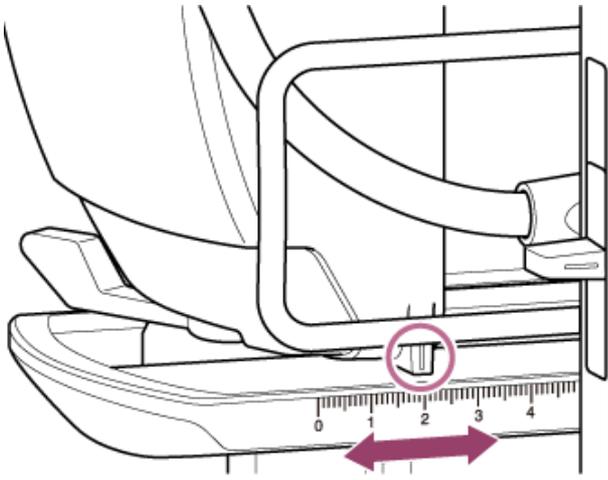
8 Ruotare la levetta di blocco del corpo della telecamera nella direzione della freccia per sbloccare il corpo della telecamera.



Nota

- Fino a quando non ne viene ripristinato il blocco, è presente il rischio che il corpo della telecamera si muova sotto il proprio peso. Sostenere il corpo della telecamera con la mano durante l'operazione.

9 Assicurarsi di mantenere l'equilibrio del corpo della telecamera spostandolo avanti o indietro in modo che la base scorrevole rimanga orizzontale.



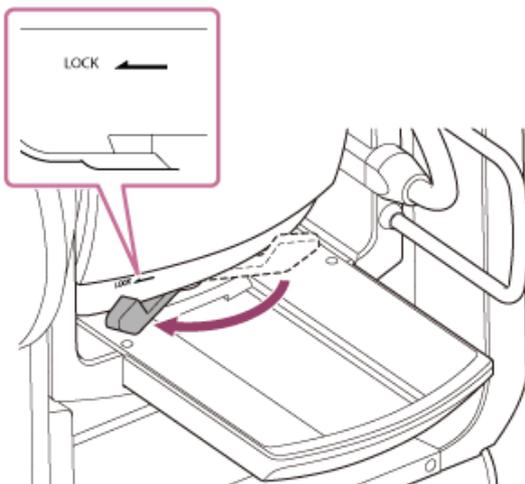
Se si utilizza uno dei seguenti obiettivi, è possibile eseguire approssimativamente il bilanciamento dell'unità e dell'obiettivo facendo riferimento alla scala graduata sulla slitta di scorrimento.

Posizione della scala	Modello dell'obiettivo
0,5	SEL70200GM (con SEL20TC montato)
1,7	SEL70200GM
2,0	SEL70200GM2 (con SEL20TC montato)
3,0	SELP28135G, SEL70200GM2
3,5	SELP18110G
3,6	SELC1635G
5,0 o superiore	SEL1224GM, SEL1635GM, SELP1635G, SELP18105G, SELP1020G

Nota

- La scala sulla base della slitta di scorrimento offre solo un'indicazione approssimativa.
- Al momento del montaggio dell'obiettivo, apportare le regolazioni necessarie in modo che l'unità non si inclini avanti o indietro.
- Regolare il bilanciamento su una superficie orizzontale.
- Rimuovere il supporto dell'obiettivo quando si utilizza un obiettivo SELC1635G.

10 Ruotare la levetta di blocco del corpo della telecamera nella direzione della freccia per bloccarlo in posizione.

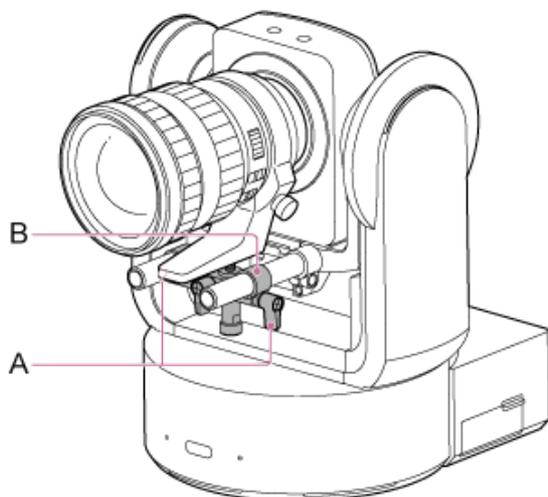


Nota

- Assicurarsi che la levetta di blocco del corpo della telecamera non entri in contatto con altre parti per evitare interferenze con i movimenti di inclinazione verticale (tilt).

Metodo per la verifica: spostare la levetta di blocco pan/tilt sulla posizione UNLOCK, quindi ruotare manualmente la sezione telecamera in modo che sia rivolta verso l'alto e verificare visualmente che non sia in contatto con altre parti. In caso di contatto, ruotare nuovamente la levetta di blocco del corpo della telecamera nella direzione della freccia.

11 Ruotare in senso antiorario le levette di blocco del supporto dell'obiettivo per sbloccarlo.



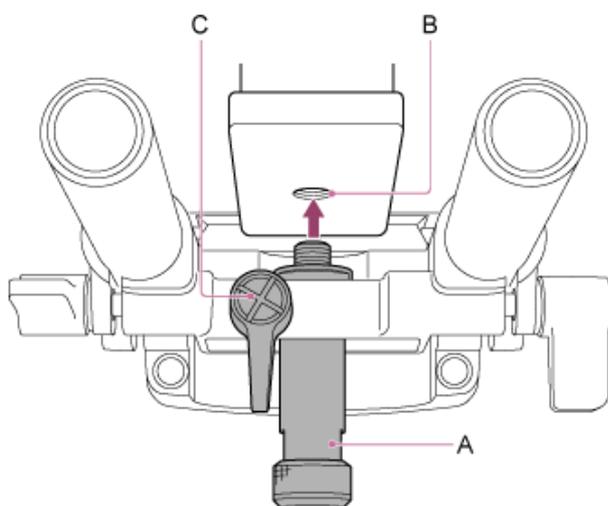
A: Levetta di blocco della barra del supporto dell'obiettivo (2)
B: Supporto obiettivo

12 Spostare il supporto dell'obiettivo in modo che il piedino del supporto dell'obiettivo sia allineato con la vite di fissaggio del piedino del supporto dell'obiettivo, quindi ruotare la vite in senso orario per fissare il piedino di supporto dell'obiettivo.

Nota

- Assicurarsi che il piedino del supporto dell'obiettivo sia perpendicolare alla sua vite di fissaggio, quindi stringere.

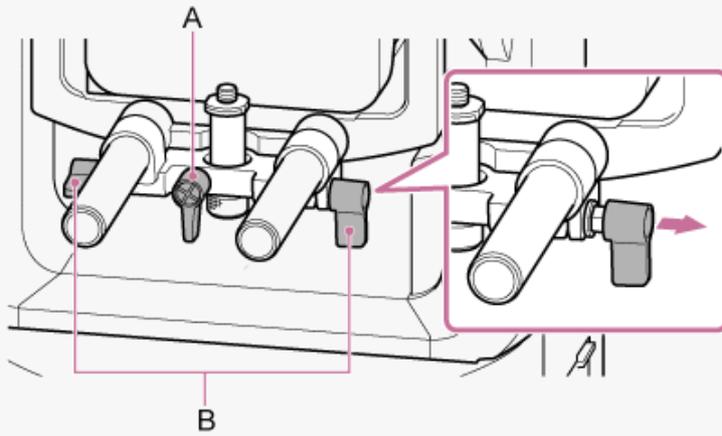
13 Ruotare la levetta di blocco della vite di fissaggio del piedino di supporto dell'obiettivo in senso orario per bloccare tale vite di fissaggio.



A: Vite di fissaggio del piedino del supporto dell'obiettivo
B: Foro della vite di fissaggio
C: Levetta di blocco della vite di fissaggio del piedino del supporto dell'obiettivo

Suggerimento

- Se una levetta di blocco viene a trovarsi in una posizione che ne rende difficoltosa la rotazione, rilasciarla e ruotarla in una posizione più comoda. Quando si trova nella posizione desiderata, serrare la levetta di blocco.



A: Levetta di blocco della vite di fissaggio del piedino del supporto dell'obiettivo
B: Levetta di blocco della barra del supporto dell'obiettivo

14 Ruotare in senso orario le due levette di blocco della barra del supporto dell'obiettivo per bloccare il supporto.

15 Controllare che entrambe le levette siano ben serrate e non siano allentate, controllare che l'obiettivo sia montato correttamente e che i selettori dell'obiettivo si trovino sulle posizioni corrette.

- L'obiettivo potrebbe cadere e danneggiarsi se non è montato correttamente o se anche una sola delle levette è allentata.
- Se si utilizza un obiettivo con zoom motorizzato di tipo E-mount, è necessario inoltre calibrare tale obiettivo separatamente per poter ripristinare con precisione le posizioni di zoom memorizzate nella telecamera come posizioni di preset. Per informazioni dettagliate, vedere "Calibrazione di un obiettivo E-mount".

Argomento correlato

- [Calibrazione di un obiettivo E-mount](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Rimozione dell'obiettivo

Per la rimozione di un obiettivo, utilizzare in ordine inverso la stessa procedura utilizzata per il suo montaggio.

- 1 Controllare che il movimento di pan e tilt sia bloccato.**
- 2 Ruotare la levetta di blocco della vite di fissaggio del piedino di supporto dell'obiettivo in senso antiorario per sbloccarla.**
- 3 Rimuovere la vite di fissaggio del piedino del supporto dell'obiettivo sul supporto dell'obiettivo e spostarlo in una posizione che non interferisca con l'obiettivo.**
- 4 Sbloccare il corpo della telecamera e spostarlo in avanti il più possibile.**
Per informazioni dettagliate, vedere i passi da 3 a 5 in "Montaggio dell'obiettivo".
- 5 Mantenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo, ruotare l'obiettivo in senso antiorario sostenendolo con la mano.**
- 6 Con gli indicatori (bianchi) della telecamera e dell'obiettivo allineati, estrarre l'obiettivo tirandolo in avanti.**

Nota

- Afferrare saldamente l'obiettivo con la mano per impedirne la caduta.
- Se non viene montato un altro obiettivo immediatamente, montare sempre il coperchietto di protezione del corpo.

Argomento correlato

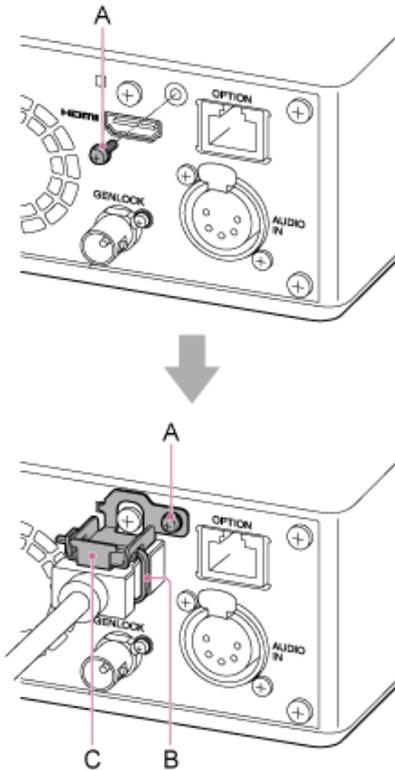
- [Montaggio dell'obiettivo](#)

Collegamento dei cavi

Questo argomento descrive la connessione dei cavi.

1 Collegare i cavi necessari ai connettori presenti sul pannello posteriore.

Per evitare l'estrazione del cavo HDMI, svitare la vite di montaggio della piastrina di fissaggio del cavo HDMI (M2.6×6, nera) dal pannello connettori e utilizzarla per montare la piastrina di fissaggio del cavo HDMI fornita. Assicurare il cavo HDMI all'apposita piastrina di fissaggio utilizzando una normale fascetta fissacavi disponibile in commercio.



A: Vite di montaggio della piastrina di fissaggio del cavo HDMI (M2.6×6, nera)

B: Fascetta fissacavi disponibile in commercio

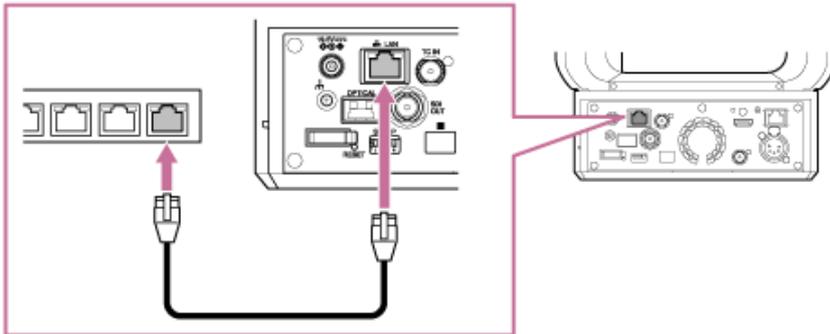
C: Piastrina di fissaggio cavo HDMI (fornita)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata

Questo argomento descrive la connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata.

- 1 Collegare l'unità a un dispositivo di rete (ad esempio un punto di accesso Wi-Fi o uno switch) utilizzando un cavo LAN di categoria 5e o superiore.



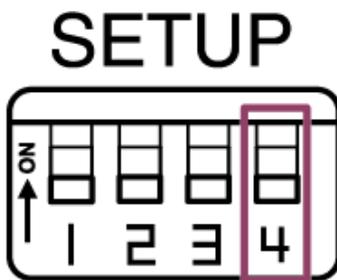
- 2 Accedere all'app Web e configurare le impostazioni iniziali dell'unità.

Per informazioni dettagliate, vedere "Accesso all'app Web tramite un browser Web" e "Configurazione iniziale dell'unità".

Connessione a una rete senza server DHCP

Per impostazione predefinita di fabbrica, l'unità è configurata per ottenere un indirizzo IP automaticamente da un server DHCP. In generale, i router Wi-Fi disponibili in commercio sono dotati di funzione di server DHCP. Tuttavia, per la connessione a una rete che non dispone di un server DHCP, impostare un indirizzo IP fisso utilizzando la procedura seguente.

1. Disconnettere l'alimentazione dall'unità.
2. Spostare sulla posizione ON il selettore SETUP 4 situato sul pannello dei connettori dell'unità (modalità indirizzo IP fisso).



3. Collegare l'alimentazione all'unità.
L'indirizzo IP dell'unità verrà impostato su 192.168.0.100, indipendentemente dall'impostazione dell'indirizzo IP nel menu Web.
4. Impostare l'indirizzo IP del computer di configurazione su un indirizzo univoco sulla stessa rete, ad esempio 192.168.0.200.
5. Collegare direttamente il computer di configurazione all'unità utilizzando un cavo LAN.
6. Sul computer di configurazione, immettere "192.168.0.100" nella barra degli indirizzi di un browser Web. Viene visualizzata l'app Web dell'unità. Verrà richiesto di immettere il nome utente e la password. Configurare le impostazioni come descritto in "Configurazione iniziale dell'unità".
7. Configurare quanto segue in [Network] > [Wireless LAN] > [IPv4] nel menu Web e premere il pulsante [OK].
Le impostazioni sono indicate a solo titolo di esempio. Modificare le impostazioni in base alla rete specifica a cui connettersi.

Voce	Impostazione	Note
[DHCP]	[Off]	

Voce	Impostazione	Note
[IP Address]	192.168.0.101	L'ultimo segmento deve essere un numero univoco e non assegnato a nessun altro dispositivo connesso alla stessa rete.
[Subnet Mask]	255.255.255.0	
[Gateway]	192.168.0.1	Configurare le impostazioni in base alla rete.

8. Attendere 10 secondi circa, quindi rimuovere l'alimentazione dall'unità.
9. Spostare sulla posizione OFF il selettore SETUP 4 situato sul pannello dei connettori.
10. Ricollegare il cavo LAN di rete all'unità.
11. Collegare l'alimentazione all'unità.
12. Immettere l'indirizzo IP configurato nel passo 7 in un browser Web connesso alla rete.
Viene visualizzata la schermata dell'App Web.

Argomento correlato

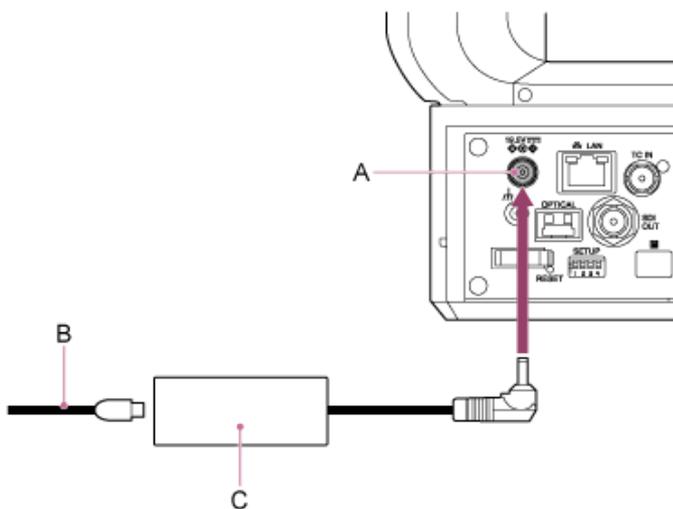
- [Accesso all'app Web tramite un browser Web](#)
- [Configurazione iniziale dell'unità](#)
- [Alimentazione PoE++](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Alimentazione CA

Questo argomento descrive la procedura per l'alimentazione dell'unità dalla rete elettrica.

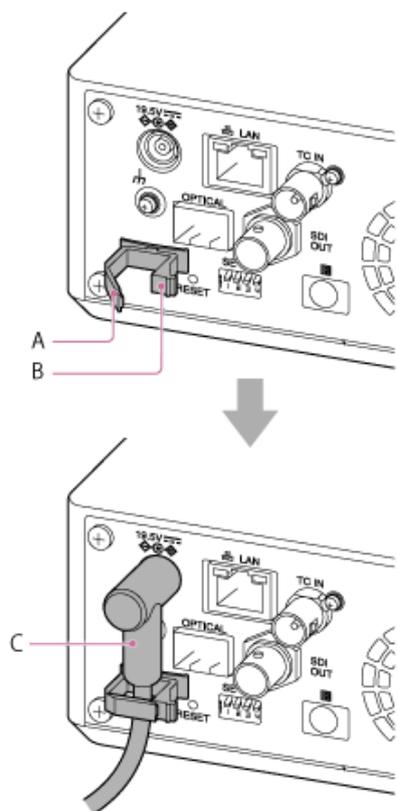
- 1 **Spostare la levetta di blocco pan/tilt sulla posizione LOCK per bloccare il movimento di rotazione e inclinazione del corpo della telecamera.**
- 2 **Collegare l'adattatore CA (fornito) al connettore DC IN dell'unità, quindi collegarne il cavo di alimentazione (fornito) a una presa di corrente.**



A: Connettore DC IN
B: Cavo di alimentazione
C: Adattatore CA

- 3 **Per evitare lo scollegamento del cavo di alimentazione CA, assicurarlo utilizzando l'apposito dispositivo di fissaggio.**

Sbloccare il dispositivo di fissaggio, fare passare il cavo attraverso di esso come mostrato nella seguente figura, quindi bloccare nuovamente il dispositivo di fissaggio.



- A: Dispositivo di fissaggio
 B: Blocco del dispositivo di fissaggio
 C: Cavo dell'adattatore CA

4 Controllare che l'indicatore POWER, sul lato anteriore dell'unità, cessi di lampeggiare e rimanga illuminato con luce fissa verde, e che la procedura di avvio sia completata.

Se l'unità si è avviata normalmente ed è connessa alla rete, l'indicatore NETWORK si illumina con luce verde.

- Quando si utilizza un obiettivo che non supporta il movimento di pan e tilt, bloccare la levetta di blocco pan/tilt ed omettere i passaggi seguenti. Per informazioni dettagliate sugli obiettivi che supportano la funzione di pan e tilt, rivolgersi al proprio rivenditore o servizio di assistenza Sony.

5 Spostare la levetta di blocco pan/tilt sulla posizione UNLOCK per sbloccare il movimento di rotazione e inclinazione (pan e tilt) del corpo della telecamera.

6 Eseguire il reset di pan e tilt.

- Per informazioni dettagliate, vedere "Reset di Pan e Tilt".

Nota

- Non utilizzare adattatori CA o cavi di alimentazione diversi da quelli forniti insieme all'unità. Il collegamento di adattatori o cavi di alimentazione diversi potrebbe dar luogo a incendi o guasti.
- Non collegare né utilizzare l'adattatore CA in uno spazio ristretto, ad esempio fra una parete e un mobile.
- Non cortocircuitare le parti metalliche dello spinotto dell'adattatore CA. Questo potrebbe causare un guasto.
- Collegare l'adattatore CA alla presa di corrente di rete più vicina. In caso di problemi durante l'uso, estrarre immediatamente la spina dalla presa di corrente.
- Per scollegare l'adattatore CA dall'unità, assicurarsi di afferrare solo lo spinotto ed estrarlo senza ruotarlo. Non tirare il cavo per evitare possibili malfunzionamenti.

Argomento correlato

- [Reset di pan e tilt](#)

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

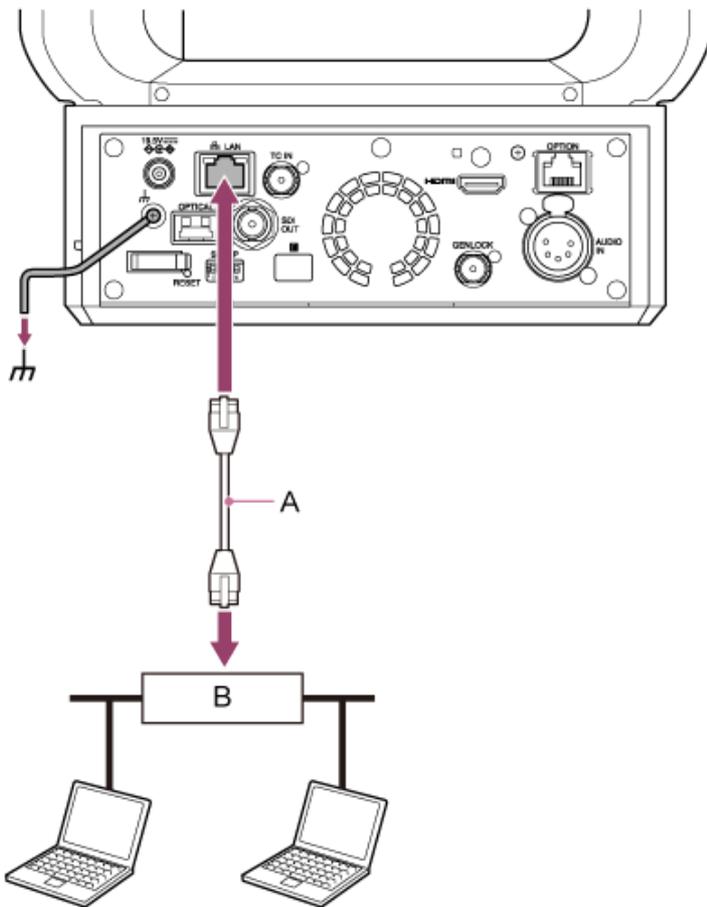
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Alimentazione PoE++

Quando l'unità è connessa a un alimentatore PoE++, l'alimentazione viene fornita all'unità tramite un cavo di rete disponibile in commercio.

Questo metodo consente di fornire alimentazione all'unità senza dover installare cavi di alimentazione in ambienti in cui non sono presenti prese di alimentazione elettrica in prossimità della posizione di montaggio.

- 1 **Spostare la levetta di blocco pan/tilt sulla posizione LOCK per bloccare il movimento di rotazione e inclinazione del corpo della telecamera.**
- 2 **Collegare l'unità a un alimentatore di tipo PoE++ mediante un normale cavo di rete disponibile in commercio.**



A: Cavo di rete
B: Alimentatore PoE++

- 3 **Controllare che l'indicatore POWER, sul lato anteriore dell'unità, cessi di lampeggiare e rimanga illuminato con luce fissa verde, e che la procedura di avvio sia completata.**

Se l'unità si è avviata normalmente ed è connessa alla rete, l'indicatore NETWORK si illumina con luce verde.

Nota

- Quando l'alimentazione viene fornita tramite PoE++, l'autenticazione iniziale viene eseguita durante l'intervallo fino al termine della procedura di avvio.
- Quando si utilizza un obiettivo che non supporta il movimento di pan e tilt, bloccare la levetta di blocco pan/tilt ed omettere i passaggi seguenti. Per informazioni dettagliate sugli obiettivi che supportano la funzione di pan e tilt, rivolgersi al proprio rivenditore o servizio di assistenza Sony.

4 Spostare la levetta di blocco pan/tilt sulla posizione UNLOCK per sbloccare il movimento di rotazione e inclinazione (pan e tilt) del corpo della telecamera.

5 Eseguire il reset di pan e tilt.

- Per informazioni dettagliate, vedere "Reset di Pan e Tilt".

Nota

- L'unità è conforme a IEEE802.3bt Type 4 Class 8. Per informazioni dettagliate sui dispositivi di alimentazione PoE++ compatibili verificati rivolgersi al proprio rivenditore o rappresentante dell'assistenza tecnica Sony.
- L'unità è compatibile con autenticazione soft (LLDP), ma potrebbe essere necessario configurare i dispositivi di rete (conformi a IEEE802.3bt).
- Non collegare un adattatore CA quando si utilizza l'alimentazione PoE++ con l'autenticazione soft (LLDP) abilitata.
- Se sono collegati contemporaneamente un adattatore CA e un dispositivo di alimentazione PoE++, l'alimentazione viene fornita dall'adattatore CA.
- Per la fornitura di alimentazione tramite PoE++, utilizzare un cavo di rete di categoria 5e o superiore.
- Attendere circa 10 secondi dopo aver riacceso l'unità quando è alimentata tramite PoE++.
- Se la fornitura di alimentazione è realizzata tramite PoE++, collegare a terra il morsetto di messa a terra.
- Nelle connessioni con alimentazione tramite PoE++ non si dovranno posare cavi in esterni.
- Quando si utilizza l'erogazione di alimentazione PoE++, non sarà possibile utilizzare contemporaneamente la registrazione e l'inquadratura automatica PTZ.

Argomento correlato

- [Reset di pan e tilt](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Reset di pan e tilt

La seguente procedura consente di eseguire il reset di pan e tilt in caso, ad esempio, della sostituzione dell'obiettivo.

1 Spostare la levetta di blocco pan/tilt sulla posizione UNLOCK e verificare che movimento di rotazione e inclinazione del corpo della telecamera sia sbloccato.

2 Eseguire la funzione di reset di pan e tilt.

Il reset di pan e tilt può essere eseguito con il telecomando a infrarossi, con l'app Web o con il Telecomando RM-IP500 (opzionale).

- Reset con telecomando a infrarossi: premere il pulsante P/T RESET.
- Reset con app Web: premere il pulsante  (reset pan/tilt) nella scheda  (Others) del pannello di controllo della telecamera nella schermata delle operazioni live.
- Reset con Telecomando RM-IP500: fare riferimento alle istruzioni per l'uso del Telecomando RM-IP500.

Nota

- Il reset di pan e tilt causa la rotazione di obiettivo e corpo della telecamera. Verificare l'assenza di ostruzioni prima dell'esecuzione.
- L'unità è dotata di una funzione che limita l'escursione del movimento di pan e tilt, ma questa funzione è disabilitata quando l'unità viene accesa oppure quando viene eseguito il reset di pan e tilt.

Suggerimento

- Al termine dell'operazione di reset di pan e tilt, l'unità torna alla posizione in cui trovava prima.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Accesso all'app Web tramite un browser Web

Collegando l'unità a un tablet o a un computer, è possibile azionarla e configurarla tramite un browser Web.

1 Verificare se il tablet o il computer supportano l'utilizzo dell'app Web.

Voce			Requisito
Display			Risoluzione consigliata: 1080×810 pixel o superiore Dimensioni schermo tablet consigliate: 10 pollici o superiore
Sistema operativo e browser Web supportati	Windows	Sistema operativo	Windows 10 o successivo
		Browser web	Google Chrome
	Mac	Sistema operativo	macOS 10.15 o successivo
		Browser web	Google Chrome Safari
	iPad	Sistema operativo	iPadOS 16 o versioni successive
		Browser web	Google Chrome Safari
	Android	Sistema operativo	Android 12 o successivo
		Browser web	Google Chrome

Nota

- La visualizzazione di video nel browser Web potrebbe risultare insoddisfacente se non sono soddisfatti i requisiti richiesti oppure in certe condizioni d'uso del tablet o computer.
- L'app Web di questa unità utilizza JavaScript. Se si utilizza un software antivirus sul tablet o computer, la pagina Web potrebbe non essere visualizzata correttamente.

2 Controllare che l'unità, il tablet o il computer e le periferiche siano accesi.

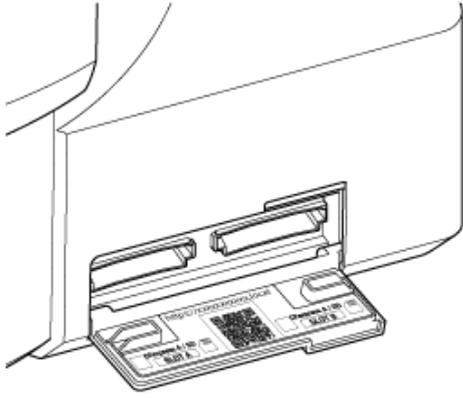
3 Controllare che l'unità sia collegata alla rete locale tramite connessione LAN cablata.

4 Controllare che il tablet o il computer siano collegati alla rete locale tramite connessione Wi-Fi o LAN cablata.

5 Collegarsi all'unità dal browser Web del tablet o del computer.

Connessione tramite un codice QR

Eseguire la scansione del codice QR stampato sul coperchietto degli slot per schede sul lato dell'unità utilizzando la fotocamera del tablet.



Aprire il collegamento visualizzato sul tablet.

Il browser Web del tablet si apre visualizzando la schermata dell'app Web dell'unità.

Connessione immettendo un URL nella barra degli indirizzi del browser

Avviare un browser Web sul tablet o sul computer ed immettere l'URL riportato sul coperchietto degli slot per schede sul lato dell'unità.

Il browser Web dovrebbe quindi visualizzare la schermata dell'app Web dell'unità.

Connessione immettendo l'indirizzo IP dell'unità nella barra degli indirizzi del browser

Avviare un browser Web sul tablet o sul computer e immettere "http://indirizzo IP dell'unità" nella barra degli indirizzi.

Il browser Web dovrebbe quindi visualizzare la schermata dell'app Web dell'unità.

Nota

- Se il numero di porta HTTP è stato cambiato e non è 80, immettere "http://indirizzo IP dell'unità:numero di porta" nella barra degli indirizzi.
- Per la connessione tramite un codice QR o inserendo l'URL nella barra degli indirizzi del browser Web, utilizzare un dispositivo che supporti mDNS*.

* mDNS: Un protocollo di comunicazione usato per determinare l'indirizzo IP da un nome host su una rete locale.

Suggerimento

- Successivamente, sarà possibile accedere rapidamente all'unità utilizzando la funzione segnalibro del browser Web.

Argomento correlato

- [Configurazione iniziale dell'unità](#)
- [Connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Configurazione iniziale dell'unità

Assicurarsi di configurare l'unità utilizzando la seguente procedura quando si utilizza l'unità per la prima volta.
Per informazioni dettagliate sull'accesso all'app Web, vedere "Accesso all'app Web tramite un browser Web".

Suggerimento

- La configurazione iniziale dovrà essere ripetuta anche nel caso in cui la batteria di backup dovesse scaricarsi completamente.

1 Collegarsi all'unità da un tablet o da un computer e avviare l'app Web.

Quando l'unità viene utilizzata per la prima volta, verrà richiesto di immettere un nome utente e una password nel browser Web. Immettere le seguenti impostazioni.

- Nome utente: admin
- Password: (lasciare vuoto)

Seguire le istruzioni indicate a schermo per eseguire la configurazione iniziale.

2 Immettere il nome utente e la password dell'amministratore (Administrator) quindi premere il pulsante [OK].

1: Immettere il nome utente dell'amministratore.

2: Impostare la password dell'amministratore.

3: Immettere nuovamente la stessa password per confermarla.

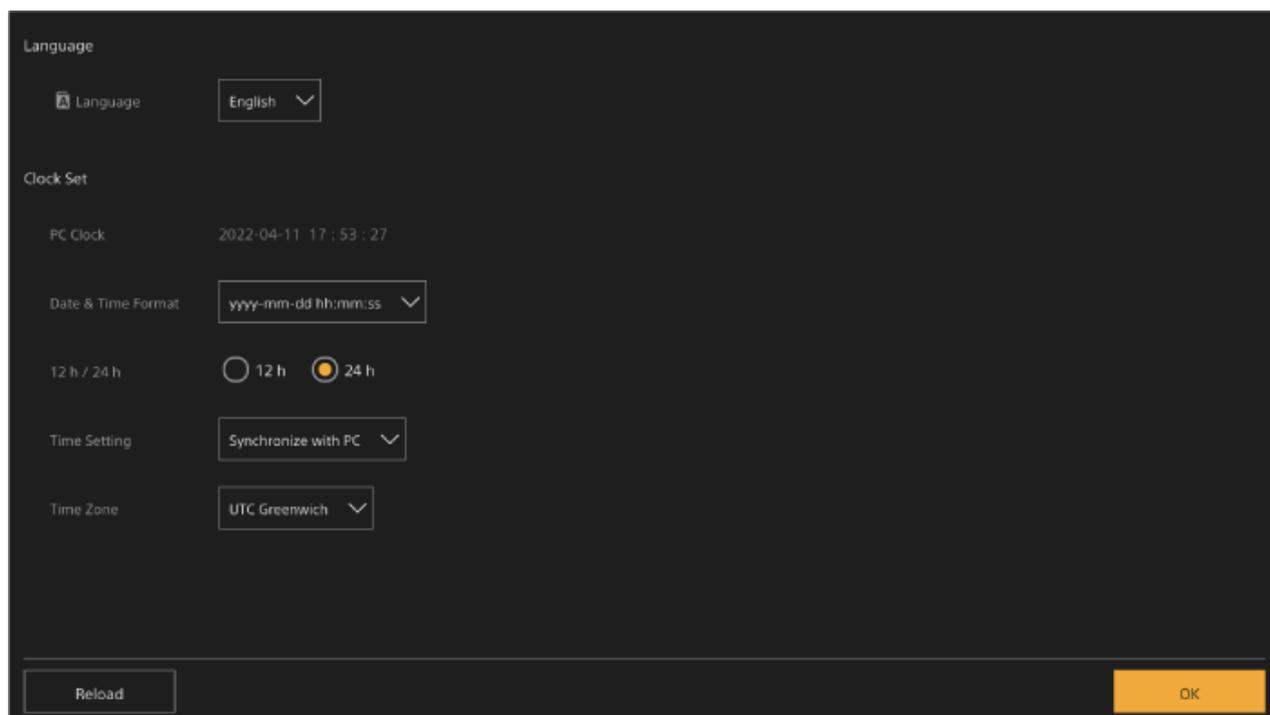
Nota

- Il nome utente e la password possono contenere i caratteri indicati di seguito. La password deve avere una lunghezza compresa fra 8 e 64 caratteri e deve contenere almeno una lettera maiuscola, una lettera minuscola e un numero.
 - Caratteri alfanumerici
 - Simboli (!\$%*+-. /<=>?@[]^_{}|~)

Il browser Web si ricaricherà e verrà richiesto di inserire il nome utente e la password.

3 Immettere il nome utente e la password configurati al passo 2.

Viene visualizzata la schermata di impostazione di lingua e orologio.



4 Specificare le seguenti voci e premere il pulsante [OK].

[Language]

Selezionare la lingua da utilizzare per la visualizzazione delle schermate dell'App web e della telecamera. La scelta di una lingua diversa cambia la lingua di visualizzazione dell'App web.

[Date & Time Format]

Scegliere il formato di visualizzazione di data e ora fra le opzioni seguenti.

[yyyy-mm-dd hh:mm:ss], [mm-dd-yyyy hh:mm:ss], [dd-mm-yyyy hh:mm:ss]

“yyyy” indica l'anno, “mm” indica il mese, “dd” indica il giorno, “hh” indica l'ora, “mm” indica i minuti e “ss” indica i secondi.

[12 h/24 h]

Selezionare [12 h] (orologio a 12 ore) oppure [24 h] (orologio a 24 ore) per la visualizzazione dell'ora.

[Time Setting]

Selezionare il metodo per l'impostazione di data e ora.

[Synchronize with PC]: Sincronizza la data e l'ora con l'orologio del computer o tablet.

[Manual setting]: Impostazione manuale. Quando è selezionato questo metodo vengono visualizzati i campi per l'immissione di data e ora.

[Time Zone]

Selezionare il fuso orario.

Viene visualizzata la schermata live per le operazioni di ripresa. Continuare con la configurazione delle operazioni di base dell'unità in base alle modalità operative.

Suggerimento

- In alcuni casi, ad esempio quando si utilizza l'unità sempre abbinata a uno stesso tablet, potrebbe essere più semplice utilizzare un indirizzo IP fisso per l'unità.
- Per impostare un indirizzo IP fisso, per prima cosa disattivare [Network] > [Wired LAN] > [IPv4] > [DHCP] (selettore spostato a sinistra) nel menu Web.
- Vengono visualizzate le voci di configurazione relative all'indirizzo IP fisso. Configurare le voci, quindi premere il pulsante [OK] sullo schermo.

Argomento correlato

- [Accesso all'app Web tramite un browser Web](#)

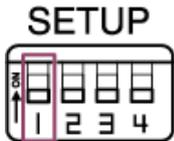
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Reset delle impostazioni dell'unità

Questo argomento descrive come eseguire il reset dell'unità.

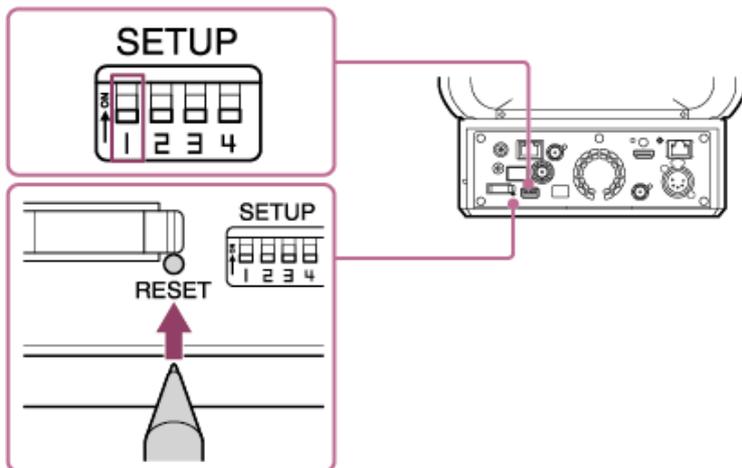
Le impostazioni che vengono ripristinate variano a seconda dell'impostazione del selettore SETUP 1 sul pannello connettori.

- 1 Collegare l'alimentazione all'unità.
- 2 Configurare il selettore SETUP 1 situato sul pannello dei connettori dell'unità.



- Per ripristinare solo le impostazioni di rete allo stato predefinito di fabbrica, spostare il selettore 1 su OFF.
- Per ripristinare tutte le impostazioni dell'unità allo stato predefinito di fabbrica, spostare il selettore 1 su ON.

- 3 Servirsi della punta di una penna o di un altro oggetto appuntito per premere e mantenere premuto il pulsante RESET per almeno 5 secondi.



Le impostazioni vengono ripristinate e l'unità si riavvia.

Argomento correlato

- [Pannello connettori](#)
- [Reset](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Configurazione delle operazioni di base

Questo argomento descrive come configurare l'unità per le operazioni di base.

Impostazione della modalità di ripresa

È possibile selezionare la modalità di ripresa dell'unità in base al flusso di lavoro utilizzato.

- Modalità Custom: Crea immagini durante le riprese in modalità flessibili.
- Modalità di ripresa Log: Registra contenuti S-Log.
 - Modalità Flexible ISO: Le impostazioni di esposizione sono determinate mediante la regolazione del valore ISO in base alla scena ripresa.
 - Modalità Cine EI / modalità Cine EI Quick: L'unità si comporta in maniera analoga a una macchina cinematografica a pellicola, senza finalizzare la creazione dell'immagine durante la ripresa. Le immagini riprese vengono poi sviluppate in post produzione.

Nella modalità Cine EI Quick, viene selezionata automaticamente una sensibilità di base adatta all'impostazione di Exposure Index. Selezionare la modalità di ripresa utilizzando [Project] > [Base Setting] > [Shooting Mode] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Modalità Custom

Consente di selezionare lo standard video.

Selezionare utilizzando [Project] > [Base Setting] > [Target Display] nel menu Web o nel menu della telecamera.

- [SDR(BT.709)]: Ripresa con lo standard di broadcast HD
- [HDR(HLG)]: Ripresa con lo standard di broadcast 4K di prossima generazione

Per informazioni dettagliate, vedere “Descrizione generale dei look” e altri argomenti in “Ripresa con il look desiderato”.

Modalità di ripresa Log

(modalità Flexible ISO / modalità Cine EI / modalità Cine EI Quick)

Nelle modalità di ripresa Log, l'operatore seleziona il gamut di colore di base per i segnali registrati e i segnali di uscita. Il gamut di colore selezionato qui è il gamut di colore dell'uscita video quando le impostazioni [LUT On/Off] sono configurate su [MLUT Off].

È possibile scegliere il gamut di colore utilizzando [Project] > [Cine EI/Flex.ISO Set] > [Color Gamut] nel menu della telecamera.

- [S-Gamut3.Cine/SLog3]: Gamut di colore per il cinema digitale di facile regolazione (DCI-P3).
- [S-Gamut3/SLog3]: Gamut di colore Sony molto ampio che copre il gamut di colore ITU-R BT.2020.

Per informazioni dettagliate, vedere “Ripresa con regolazione del look in post-produzione”.

La seguente tabella indica le funzioni supportate in ciascuna modalità di ripresa.

●: supportata, –: non supportata

	Custom	Flexible ISO	Cine EI	Cine EI Quick
ISO/Gain	●	●	–	–
AGC	●	●	–	–
Base Sensitivity	●	–	–	–
Base ISO	–	●	●	● (collegata a EI)
Exposure Index	–	–	●	●
Auto Shutter	●	●	–	–
ATW	●	●	–	–
LUT On/Off	–	●	●	●

	Custom	Flexible ISO	Cine EI	Cine EI Quick
Scene File	•	–	–	–
Paint/Look (eccetto Base Look)	•	–	–	–

Suggerimento

- Nelle modalità Cine EI Quick e Cine EI, le riprese avvengono alla sensibilità ISO di base senza utilizzare nessun guadagno per massimizzare le prestazioni del sensore immagine. La luminosità viene regolata utilizzando l'illuminazione e il filtro ND per modulare la quantità di luce che raggiunge il sensore immagine.

Impostazione della frequenza di sistema

Selezionare utilizzando [Project] > [Rec Format] > [Frequency] nel menu Web o nel menu della telecamera. Dopo la selezione, l'unità potrebbe riavviarsi automaticamente, a seconda del valore selezionato.

Nota

- Non è possibile cambiare la frequenza di sistema durante la registrazione o la riproduzione.

Impostazione della modalità di scansione dell'imager

Le dimensioni di immagine effettive e la risoluzione del sensore immagini possono essere impostate secondo le proprie esigenze. Selezionare utilizzando [Project] > [Rec Format] > [Imager Scan Mode] nel menu Web o nel menu della telecamera.

[FF]: Formato Full Frame.

[S35]: Formato Super 35mm.

Nota

- Non è possibile cambiare la modalità di scansione dell'imager durante la registrazione o la riproduzione.
- Se impostata su S35, il formato video è limitato a 1920×1080.

Impostazione del codec

È possibile scegliere il codec da utilizzare per la registrazione.

Selezionare utilizzando [Project] > [Rec Format] > [Codec] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Nota

- Non è possibile cambiare il codec durante la registrazione o la riproduzione.

Impostazione del formato video

È possibile scegliere sia il formato video per la registrazione che il formato di uscita per l'emissione in uscita dalla telecamera.

- Selezionare il formato video per la registrazione utilizzando [Project] > [Rec Format] > [Video Format] nel menu Web o nel menu della telecamera.
- Selezionare il formato di uscita sui connettori SDI OUT e HDMI OUT utilizzando [Monitoring] > [Output Format] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Nota

- Non è possibile cambiare il formato video durante la registrazione o la riproduzione.
- In base alle impostazioni del formato video, potrebbero essere presenti limitazioni relative al segnale fornito dai connettori SDI OUT e HDMI OUT.

Argomento correlato

- [Descrizione generale dei look](#)
- [Ripresa con regolazione del look in post-produzione](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Schede di memoria supportate

L'unità registra audio e video su schede di memoria CFexpress Type A (disponibili separatamente) o schede di memoria SDXC (disponibili separatamente) inserite negli appositi slot. Le schede di memoria vengono utilizzate anche per la registrazione proxy.

Schede di memoria CFexpress Type A

Utilizzare con l'unità le schede di memoria Sony CFexpress Type A* indicate in "Schede di memoria consigliate per la registrazione". Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di supporti di memoria di altri fabbricanti, fare riferimento alle relative istruzioni per l'uso o consultare le informazioni del fabbricante.

* Indicate semplicemente come "schede CFexpress" in questa guida.

Schede di memoria SDXC

Utilizzare con l'unità le schede di memoria SDXC* indicate in "Schede di memoria consigliate per la registrazione".

* Indicate semplicemente come "schede SD" in questa guida.

Schede di memoria consigliate per la registrazione

Le condizioni operative garantite variano a seconda delle impostazioni di Rec Format e Recording.

CFexpress Type A

Conformi a VPG400/200

Supportate per tutti i formati di registrazione dell'unità.

SDXC

Supportate nelle condizioni indicate nella tabella seguente. "●" indica che il funzionamento è stato verificato e "–" indica che il funzionamento non è garantito.

RAW Out & XAVC-I, 4096×2160 Class 300, modalità normale

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	●
50P	–	–	–	–	–	–	●
29.97P	–	–	–	–	–	●	●
25P	–	–	–	–	–	●	●
24P	–	–	–	–	–	●	●
23.98P	–	–	–	–	–	●	●

RAW Out & XAVC-I, 3840×2160 Class 300, modalità normale

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	●
50P	–	–	–	–	–	–	●
29.97P	–	–	–	–	–	●	●
25P	–	–	–	–	–	●	●

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
23.98P	–	–	–	–	–	•	•

RAW Out & XAVC-I, 3840×2160 Class 300, S&Q (60 fps o inferiore)

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	•
50P	–	–	–	–	–	–	•
29.97P	–	–	–	–	–	–	•
25P	–	–	–	–	–	–	•
23.98P	–	–	–	–	–	–	•

RAW Out & XAVC-I, 3840×2160 Class 300, S&Q (100 fps, 120 fps)

Non sono disponibili schede verificate.

XAVC-I, 4096×2160 Class 300, modalità normale

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	•
50P	–	–	–	–	–	–	•
29.97P	–	–	–	–	–	•	•
25P	–	–	–	–	–	•	•
24P	–	–	–	–	–	•	•
23.98P	–	–	–	–	–	•	•

XAVC-I, 4096×2160 Class 300, S&Q (60 fps o inferiore)

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	•
50P	–	–	–	–	–	–	•
29.97P	–	–	–	–	–	–	•
25P	–	–	–	–	–	–	•
24P	–	–	–	–	–	–	•
23.98P	–	–	–	–	–	–	•

XAVC-I, 3840×2160 Class 300, modalità normale

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	•
50P	–	–	–	–	–	–	•
29.97P	–	–	–	–	–	•	•

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
25P	–	–	–	–	–	•	•
23.98P	–	–	–	–	–	•	•

XAVC-I, 3840×2160 Class 300, S&Q (60 fps o inferiore)

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	•
50P	–	–	–	–	–	–	•
29.97P	–	–	–	–	–	–	•
25P	–	–	–	–	–	–	•
23.98P	–	–	–	–	–	–	•

XAVC-I, 3840×2160 Class 300, S&Q (100 fps, 120 fps)

Non sono disponibili schede verificate.

XAVC-I, 1920×1080 Class 100, modalità normale

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	•	•
50P	–	–	–	–	–	•	•
29.97P	–	–	•	–	•	•	•
25P	–	–	•	–	•	•	•
23.98P	–	–	•	–	•	•	•

XAVC-I, 1920×1080 Class 100, S&Q (60 fps o inferiore)

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	•	•
50P	–	–	–	–	–	•	•
29.97P	–	–	–	–	–	•	•
25P	–	–	–	–	–	•	•
23.98P	–	–	–	–	–	•	•

XAVC-I, 1920×1080 Class 100, S&Q (100 fps, 120 fps)

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	–	•
50P	–	–	–	–	–	–	•
29.97P	–	–	–	–	–	–	•
25P	–	–	–	–	–	–	•

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
23.98P	–	–	–	–	–	–	•

XAVC-I, 1920×1080 Class 100, S&Q (150 fps, 180 fps)

Non sono disponibili schede verificate.

XAVC-I, 1920×1080 Class 100, S&Q (200 fps, 240 fps)

Non sono disponibili schede verificate.

XAVC-L, 3840×2160 420, modalità normale

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	•	–	•	•	•
50P	–	–	•	–	•	•	•
29.97P	–	–	•	–	•	•	•
25P	–	–	•	–	•	•	•
23.98P	–	–	•	–	•	•	•

XAVC-L, 3840×2160 420, S&Q (60 fps o inferiore)

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	•	–	•	•	•
50P	–	–	•	–	•	•	•
29.97P	–	–	–	–	–	•	•
25P	–	–	–	–	–	•	•
23.98P	–	–	–	–	–	–	•

XAVC-L, 3840×2160 420, S&Q (100 fps, 120 fps)

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	•	•
50P	–	–	–	–	–	•	•
29.97P	–	–	–	–	–	–	•
25P	–	–	–	–	–	–	•
23.98P	–	–	–	–	–	–	–

XAVC-L, 1920×1080 HD50, modalità normale

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	•	–	•	•	•
50P	–	–	•	–	•	•	•

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
29.97P	–	–	•	–	•	•	•
25P	–	–	•	–	•	•	•
23.98P	–	–	•	–	•	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD50, S&Q (60 fps o inferiore)

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	•	•	•	•	•	•	•
50P	•	•	•	•	•	•	•
29.97P	–	–	•	–	•	•	•
25P	–	–	•	–	•	•	•
23.98P	–	–	•	–	•	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD50, S&Q (100 fps, 120 fps)

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	•	–	•	•	•
50P	–	–	•	–	•	•	•
29.97P	–	–	–	–	–	•	•
25P	–	–	–	–	–	•	•
23.98P	–	–	–	–	–	•	•

XAVC-L, 1920×1080 HD50, S&Q (150 fps, 180 fps)

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	•	•
50P	–	–	–	–	–	•	•
29.97P	–	–	–	–	–	–	•
25P	–	–	–	–	–	–	•
23.98P	–	–	–	–	–	–	•

XAVC-L, 1920×1080 HD50, S&Q (200 fps, 240 fps)

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	–	–	–	•	•
50P	–	–	–	–	–	•	•
29.97P	–	–	–	–	–	–	•
25P	–	–	–	–	–	–	•
23.98P	–	–	–	–	–	–	•

XAVC-L, 1920×1080 HD35, modalità normale

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	●	●	●	●	●	●	●
50P	●	●	●	●	●	●	●
29.97P	●	●	●	●	●	●	●
25P	●	●	●	●	●	●	●
23.98P	●	●	●	●	●	●	●

XAVC-L, 1920×1080 HD35, S&Q (60 fps o inferiore)

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	●	●	●	●	●	●	●
50P	●	●	●	●	●	●	●
29.97P	–	–	●	–	●	●	●
25P	–	–	●	–	●	●	●
23.98P	–	–	●	–	●	●	●

XAVC-L, 1920×1080 HD35, S&Q (100 fps, 120 fps)

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	●	–	●	●	●
50P	–	–	●	–	●	●	●
29.97P	–	–	●	–	●	●	●
25P	–	–	●	–	●	●	●
23.98P	–	–	–	–	–	●	●

XAVC-L, 1920×1080 HD35, S&Q (150 fps, 180 fps)

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	●	–	●	●	●
50P	–	–	●	–	●	●	●
29.97P	–	–	–	–	–	●	●
25P	–	–	–	–	–	●	●
23.98P	–	–	–	–	–	●	●

XAVC-L, 1920×1080 HD35, S&Q (200 fps, 240 fps)

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
59.94P	–	–	●	–	●	●	●
50P	–	–	●	–	●	●	●

Frequenza di sistema	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
29.97P	-	-	-	-	-	•	•
25P	-	-	-	-	-	•	•
23.98P	-	-	-	-	-	-	•

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

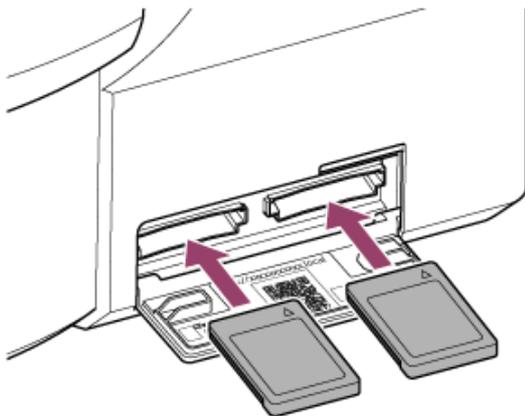
Inserimento delle schede di memoria

Questo argomento descrive le precauzioni per l'inserimento delle schede di memoria.

1 Aprire il coperchietto della sezione slot schede.

2 Inserire una scheda di memoria.

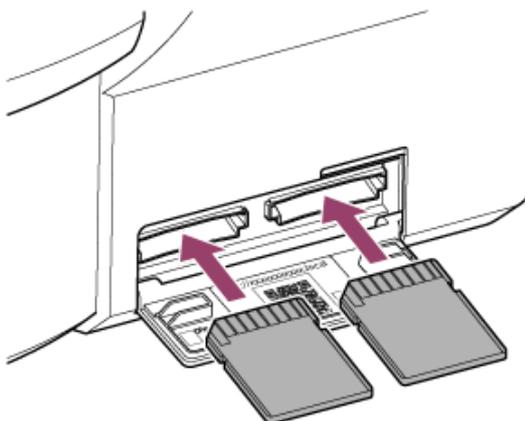
Per le schede CFexpress, l'etichetta è rivolta verso l'alto.



Nota

- Per le unità montate a soffitto, l'etichetta è rivolta verso il basso.

Per le schede SD, l'etichetta è rivolta verso il basso.



Nota

- Per le unità montate a soffitto, l'etichetta è rivolta verso l'alto.

L'indicatore di accesso si illumina di rosso, quindi diventa verde se la scheda è utilizzabile.

Nota

- Qualora l'indicatore di accesso lampeggi continuamente in rosso senza diventare verde, provare a spegnere momentaneamente l'unità, quindi rimuovere e reinserire la scheda di memoria.

3 Chiudere il coperchietto.

Nota

- La scheda di memoria, lo slot e i dati di immagine contenuti sulla scheda potrebbero subire danni se la scheda venisse forzata nello slot con l'orientamento errato.
- Per la registrazione su schede CFexpress Type A o SD contenute nei due slot A e B, è necessario che entrambe le schede inserite siano di tipo adatto al formato della registrazione.

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Espulsione di una scheda di memoria

Aprire il coperchietto della sezione slot schede ed esercitare una leggera pressione sulla scheda di memoria per espellerla.

Nota

- Se l'unità viene spenta o la scheda viene rimossa durante l'accesso alla scheda, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti sulla scheda. Tutti i dati registrati sulla scheda potrebbero essere danneggiati. Assicurarsi sempre che l'indicatore di accesso sia illuminato in verde o sia spento prima di spegnere l'unità o rimuovere la scheda di memoria.
- Se si rimuove una scheda di memoria immediatamente dopo la registrazione, è possibile che sia calda. Questo tuttavia non indica un problema.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria

Se viene inserita una scheda di memoria non formattata o formattata con altre specifiche, il pannello immagine della telecamera mostrerà il messaggio "Media Needs to be Formatted".

Formattare la scheda come descritto di seguito.

1 Selezionare [TC/Media] > [Format Media] nel menu della telecamera.

2 Selezionare Media(A) (slot A) o Media(B) (slot B), quindi selezionare il metodo di formattazione desiderato (Full Format o Quick Format).

Viene visualizzato un messaggio di conferma.

[Full Format]: Inizializza completamente la scheda, compresa la regione contenente i dati e le informazioni di gestione dei dati.

[Quick Format]: Inizializza solamente le informazioni di gestione dei dati della scheda.

3 Selezionare [Execute].

Durante la formattazione è visualizzato un messaggio e l'indicatore di accesso si illumina di rosso.

Al termine della formattazione viene visualizzato un messaggio di conferma.

Nota

- La formattazione di una scheda di memoria elimina tutti i dati che contiene, comprese le registrazioni video e i file di setup.
- A seconda della durata, potrebbero essere visualizzati messaggi anche durante il processo di formattazione.

Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare schede di memoria non supportate dall'unità.

Viene visualizzato un messaggio di avvertimento. Seguire le istruzioni e sostituire la scheda con una scheda di memoria supportata.

Utilizzo di una scheda formattata con questa unità nello slot di un altro dispositivo

Eseguire il backup di tutti i dati registrati sulla scheda, quindi riformattare la scheda nel dispositivo in cui deve essere utilizzata.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Controllo del tempo di registrazione rimanente

Durante la ripresa (registrazione/standby), è possibile monitorare la capacità rimanente sulla scheda di memoria di ciascuno slot mediante gli indicatori di capacità rimanente degli slot A e B visualizzati nel pannello dell'immagine della telecamera.

Il tempo di registrazione rimanente è calcolato sulla base della capacità rimanente della scheda di ciascuno slot e del formato di registrazione corrente (bit rate di registrazione) ed è indicato in minuti.

Tempi di sostituzione delle schede di memoria

Quando il tempo di registrazione rimanente totale sulle due schede di memoria scende al di sotto di 5 minuti viene visualizzato il messaggio "Media Near Full" e l'indicatore di registrazione/tally comincia a lampeggiare come avvertimento.

Sostituire con una scheda con spazio libero sufficiente.

Se si prosegue con la registrazione fino a esaurire completamente lo spazio disponibile, appare il messaggio "Media Full" e la registrazione si arresta.

Nota

- Una scheda di memoria consente la registrazione di un massimo di 600 clip circa.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ripristino delle schede di memoria

Qualora si verifichi un errore su una scheda di memoria, la scheda dovrà essere ripristinata prima di poter essere nuovamente utilizzata.

Se si inserisce una scheda di memoria che deve essere ripristinata, il pannello dell'immagine della telecamera visualizza un messaggio che chiede di confermarne il ripristino.

Ripristino di una scheda di memoria

Selezionare [Execute] con i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI, quindi premere il pulsante [Set].

Durante la formattazione lo schermo visualizza un messaggio e la percentuale (%) di avanzamento dell'operazione. L'indicatore di accesso è inoltre illuminato in rosso.

Al termine del ripristino viene visualizzato un messaggio di conferma.

Se il ripristino non riesce

- Non è possibile ripristinare schede di memoria su cui sono presenti errori di memoria. Viene visualizzato un messaggio di avvertimento. Seguire le istruzioni e sostituire la scheda di memoria.
- Le schede di memoria che contengono errori di memoria potrebbero diventare nuovamente utilizzabili se riformattate.
- In alcuni casi, potranno essere ripristinati solo alcuni clip e non altri. I clip ripristinati possono essere riprodotti normalmente.

Nota

- Per ripristinare schede registrate con questa unità è necessario utilizzare questa unità.
- Questa unità non consente di ripristinare schede registrate con apparecchi diversi o con unità di versione diversa (anche se dello stesso modello).
- I clip di durata inferiore a 2 secondi non possono essere ripristinati.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

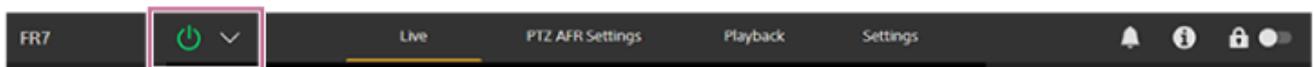
Avvio e arresto della registrazione

Questo argomento descrive come avviare e arrestare la registrazione.

- 1 Collegare i dispositivi necessari e controllare che l'alimentazione sia presente sia per l'unità che per i dispositivi esterni.
- 2 Inserire almeno una scheda di memoria.
- 3 Controllare lo stato di alimentazione dell'unità nell'angolo superiore sinistro della schermata dell'app Web.

Alimentazione attiva

Al momento dell'accensione dell'unità, l'app Web mostrerà la schermata delle operazioni live, la schermata delle operazioni di riproduzione oppure il menu Web.



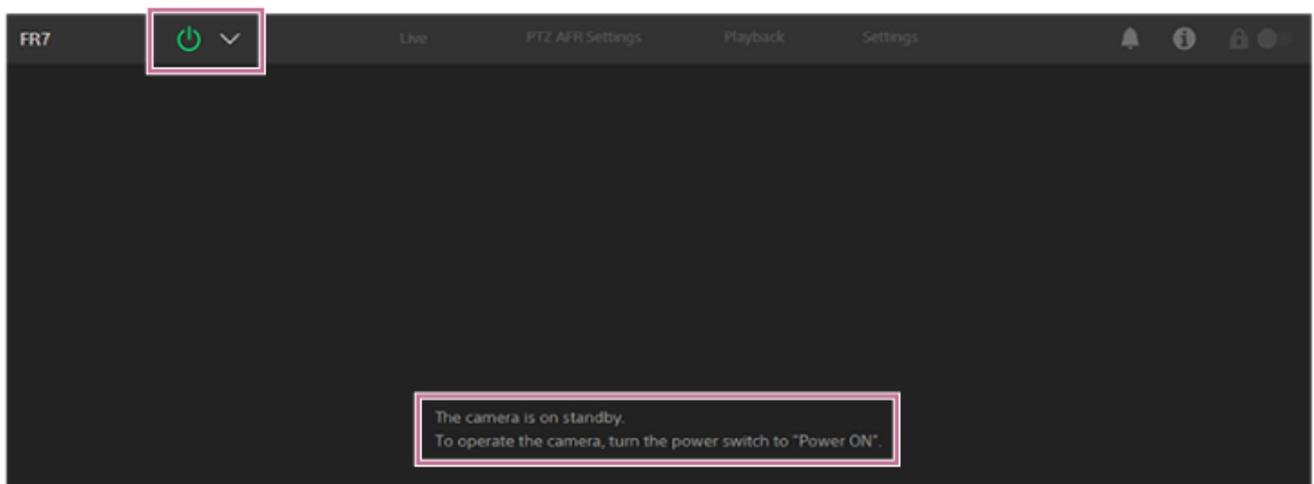
L'indicatore POWER sul lato anteriore dell'unità si illumina e l'immagine proveniente dalla telecamera viene visualizzata nella schermata delle operazioni live dell'app Web.

Nota

- Se non è già stata configurata una password amministratore, viene visualizzata una schermata che ne richiede la configurazione. Vedere "Configurazione iniziale dell'unità".

Alimentazione in modalità standby

Quando l'alimentazione dell'unità è in stato di standby, l'app Web visualizza un messaggio che lo segnala.



In questo stato, premere il pulsante di alimentazione e selezionare [Power ON] nel menu di accensione. L'unità si accende, l'indicatore POWER sul lato anteriore dell'unità si illumina con luce verde e l'immagine proveniente dalla telecamera viene visualizzata nella schermata delle operazioni live dell'app Web.

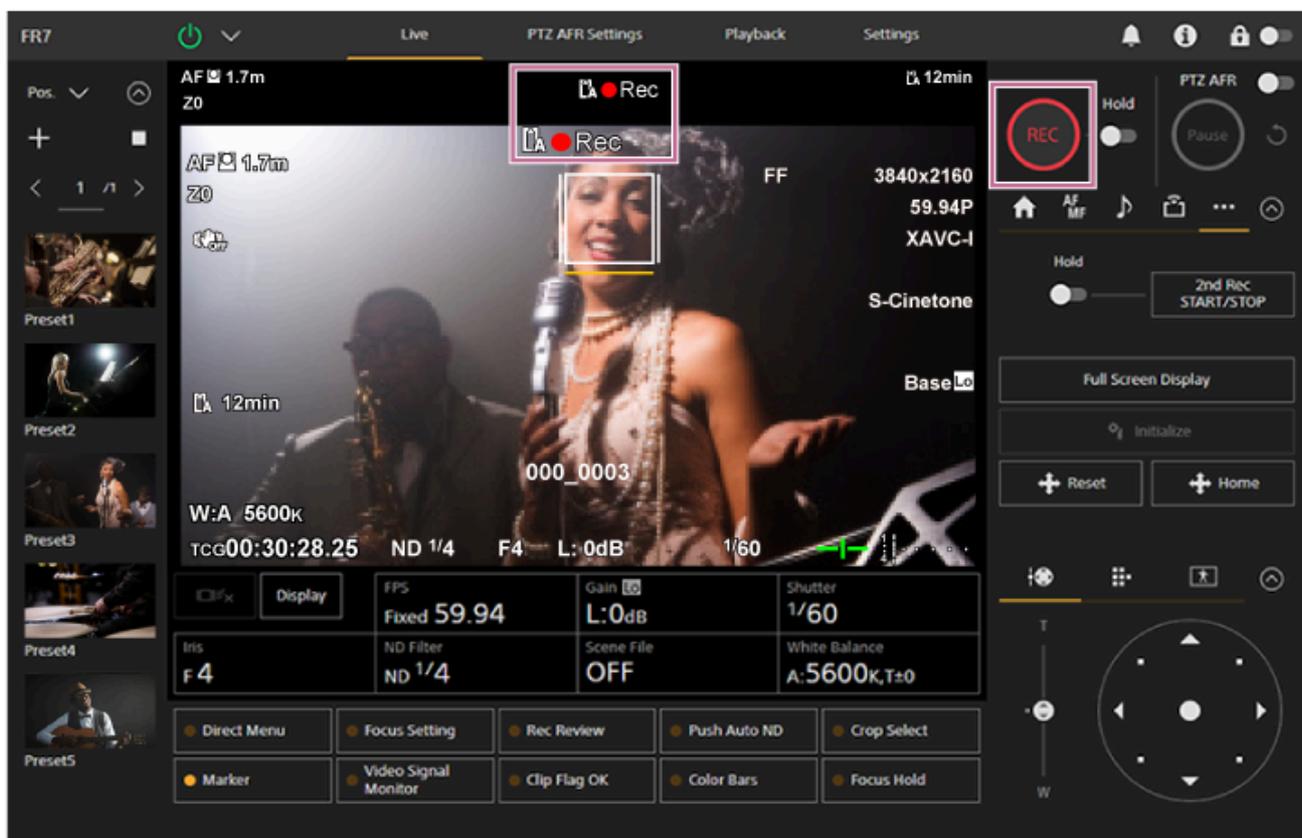
Suggerimento

- È possibile accendere l'unità anche utilizzando il pulsante di alimentazione del telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

- 4 Premere il pulsante START/STOP registrazione.

La registrazione si avvia e l'indicatore di registrazione/tally (in 2 posizioni) dell'unità si illumina.

Durante la registrazione, il pulsante START/STOP registrazione è illuminato. Sono visualizzate anche un'icona che indica il supporto di registrazione utilizzato e l'indicazione [●Rec].



5 Per arrestare la registrazione, premere di nuovo il pulsante START/STOP registrazione.

La registrazione si arresta e l'indicatore di registrazione/tally (in 2 posizioni) dell'unità si spegne.

Nella modalità standby di registrazione, il pulsante START/STOP di registrazione non è illuminato. Sono visualizzate anche un'icona che indica il supporto di registrazione utilizzato e l'indicazione [Stby].

Suggerimento

- È possibile avviare e arrestare la registrazione anche utilizzando il pulsante START/STOP di registrazione del telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

Commutazione dell'alimentazione dell'unità alla modalità standby

Premere il pulsante di alimentazione dell'app Web e selezionare [Power Standby] per commutare l'alimentazione dell'unità sulla modalità standby.

Suggerimento

- È possibile commutare l'alimentazione alla modalità standby anche utilizzando il pulsante di alimentazione del telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

Argomento correlato

- [Configurazione iniziale dell'unità](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Passaggio da una scheda di memoria all'altra

Se sono inserite due schede di memoria, è possibile passare da una scheda di memoria all'altra premendo il pulsante [Slot Select] sul pannello di controllo della riproduzione dell'app Web.

Suggerimento

- Per passare da una scheda di memoria all'altra è possibile anche premere il pulsante SLOT SEL (selezione dello slot per schede di memoria (A) o (B)) del telecomando a infrarossi in dotazione.

Registrazione continuata (relay)

Durante la registrazione continuata, l'unità passa automaticamente alla seconda scheda di memoria immediatamente prima dell'esaurimento completo dello spazio sulla prima scheda (registrazione relay). È possibile eseguire registrazioni continuate ininterrottamente sostituendo ogni volta la scheda di memoria piena con una nuova.

Nota

- Non è possibile passare da una scheda all'altra durante la riproduzione. Non è inoltre possibile la riproduzione continuata di un clip che si estende su entrambe le schede di memoria dei due slot A e B.

Dati registrati

Quando si arresta la registrazione, il video, l'audio e i dati accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono salvati come un unico "clip" sulla scheda di memoria.

Nome dei clip dei dati registrati

Il nome dei clip registrati dal camcorder viene assegnato automaticamente secondo l'impostazione di [TC/Media] > [Clip Name Format] nel menu della telecamera.

Durata massima dei clip

Fino a 6 ore per clip.

La durata massima di una registrazione continua è identica alla durata massima di un clip. Se il tempo di registrazione del clip supera la lunghezza massima consentita, viene creato automaticamente un nuovo clip e la registrazione continua. Il nuovo clip apparirà sulla schermata delle miniature come un clip separato.

Nella funzione di registrazione relay, vengono registrati più clip in successione l'uno dopo l'altro. In questa modalità, la registrazione si arresta automaticamente dopo circa 24 ore.

Nota

- Non estrarre una scheda di memoria mentre è in corso la registrazione su di essa. Durante la registrazione, sostituire schede di memoria solo negli slot il cui indicatore di accesso non è illuminato.
- Quando la capacità rimanente sulla scheda di memoria su cui viene eseguita la registrazione diventa inferiore a un minuto ed è presente una scheda di memoria registrabile nell'altro slot, viene visualizzato il messaggio "Will Switch Slots Soon". Il messaggio scompare dopo il passaggio all'altro slot.
- La registrazione relay può non essere possibile se la registrazione viene avviata quando la capacità rimanente della scheda di memoria è inferiore a un minuto. Per consentire il funzionamento corretto della registrazione relay, controllare che la capacità rimanente sulla scheda di memoria sia superiore a un minuto prima di iniziare la registrazione.
- I video creati con la funzione di registrazione relay dell'unità non possono essere riprodotti senza interruzioni sull'unità.
- Per unire insieme video creato con la funzione di registrazione relay dell'unità, utilizzare il software "Catalyst Browse".

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Controllo dell'audio

L'audio viene emesso sui connettori SDI e HDMI dell'unità. Selezionare la combinazione di canali audio emessi in uscita sul connettore HDMI utilizzando [Audio] > [Audio Output] > [HDMI/Stream Output CH] nel menu della telecamera.

CH1/CH2: Combinazione di CH1 e CH2

CH3/CH4: Combinazione di CH3 e CH4

Durante il monitoraggio dell'audio nell'app Web, utilizzare l'indicatore di livello audio nella sezione in basso a destra dell'immagine della telecamera.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Specifica dei dati temporali

Questo argomento descrive come impostare i dati temporali.

Impostazione del codice temporale

Impostare il codice temporale da registrare utilizzando [TC/Media] > [Timecode] nel menu della telecamera.

Impostazione dei bit utente

È possibile aggiungere all'immagine registrata un numero esadecimale a 8 cifre come bit utente. Il bit utente può essere anche impostato sull'ora corrente. Impostare utilizzando [TC/Media] > [Users Bit] nel menu della telecamera.

Visualizzazione dei dati temporali

Impostare il codice temporale da visualizzare utilizzando [TC/Media] > [TC Display] > [Display Select] nel menu della telecamera. Premendo un pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione [DURATION/TC/U-BIT], è possibile visualizzare in sequenza il codice temporale, i bit utente e la durata.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Rivedere una registrazione (Rec Review)

È molto semplice rivedere sullo schermo l'ultimo clip registrato (revisione della registrazione).

Nota

- La funzione Rec Review non è supportata se il formato video è stato modificato dopo la registrazione del clip.

Impostazione della posizione iniziale di Rec Review

È possibile impostare la posizione di avvio della riproduzione su una delle opzioni indicate di seguito utilizzando [Technical] > [Rec Review] nel menu della telecamera.

- Ultimi 3 secondi del clip
- Ultimi 10 secondi del clip
- Inizio del clip

Suggerimento

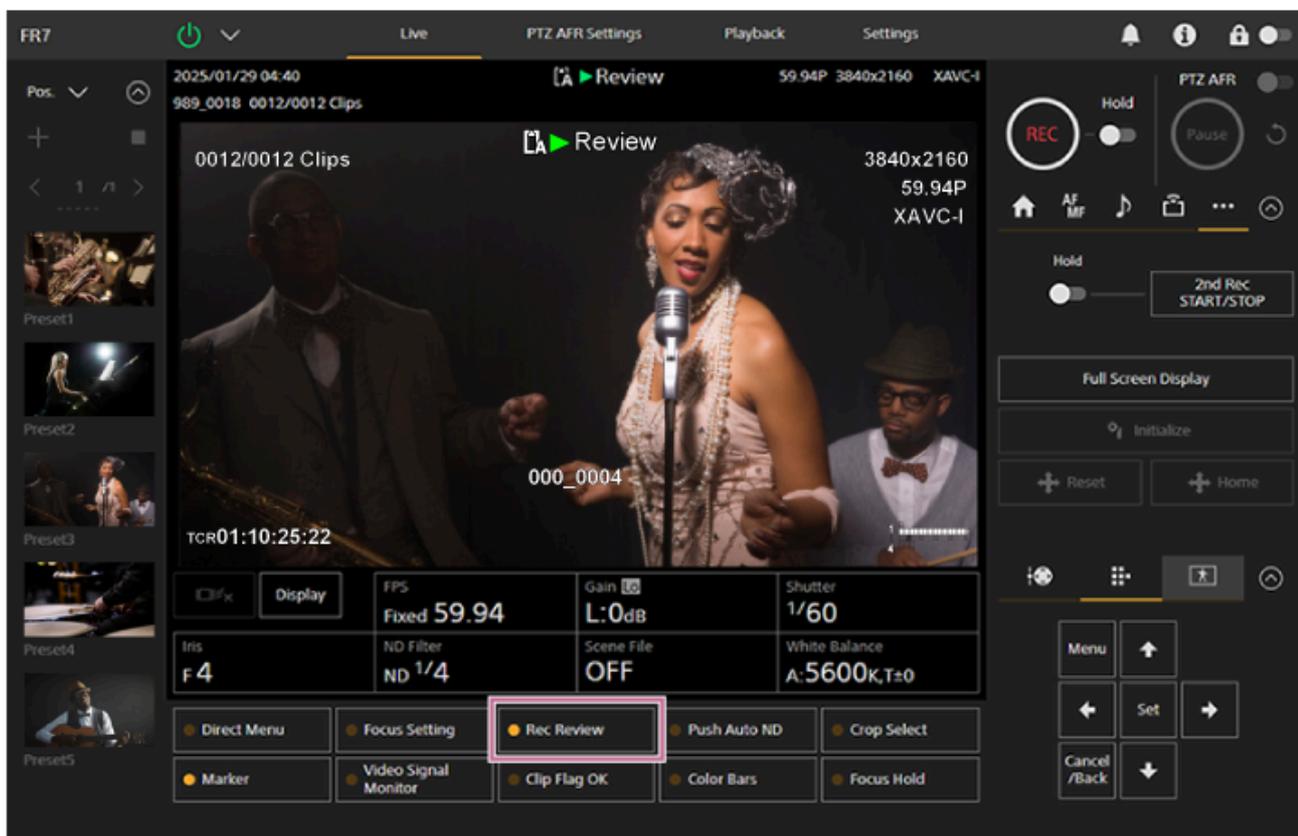
- Per rivedere un determinato clip dopo averne registrati diversi, premere il pulsante [Thumbnail] per visualizzare la schermata delle miniature, quindi selezionare il clip desiderato.
- Per visualizzare la schermata delle miniature è possibile anche premere il pulsante THUMBNAIL del telecomando a infrarossi in dotazione.

Metodo di esecuzione di Rec Review

Assegnare in anticipo la funzione Rec Review a uno dei pulsanti programmabili del pannello di regolazione della configurazione di base.

- Per informazioni dettagliate sull'assegnazione, vedere "Pulsanti programmabili" in "Funzioni utili".

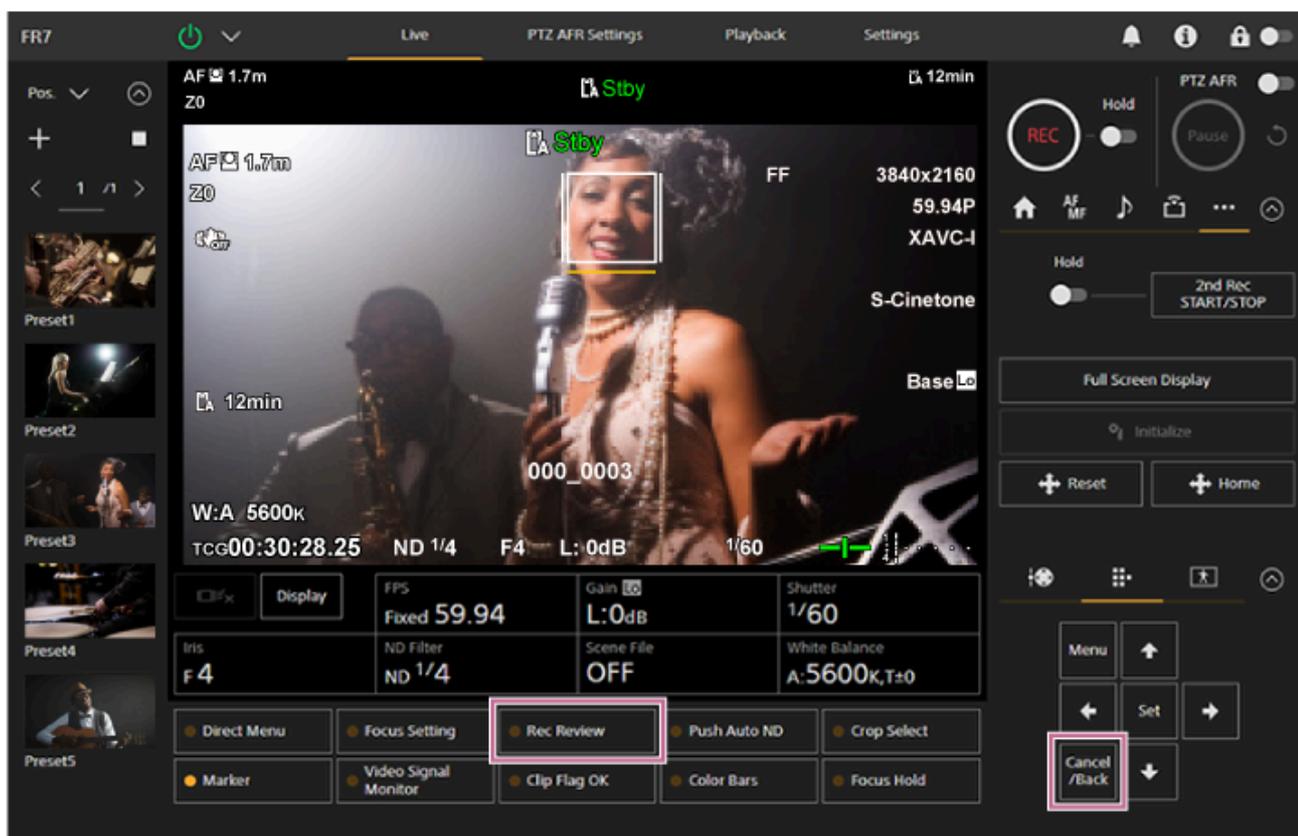
Arrestare la registrazione, quindi premere il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione Rec Review per avviare la riproduzione dell'ultimo clip registrato.



Il clip viene riprodotto fino alla fine e l'unità esce dalla funzione Rec Review tornando alla modalità di Stby (standby).

Per arrestare Rec Review

Premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione Rec Review oppure premere il pulsante [Cancel/Back].



Suggerimento

- Per uscire dalla funzione Rec Review, è possibile anche premere il pulsante [Cancel/Back] del telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

Argomento correlato

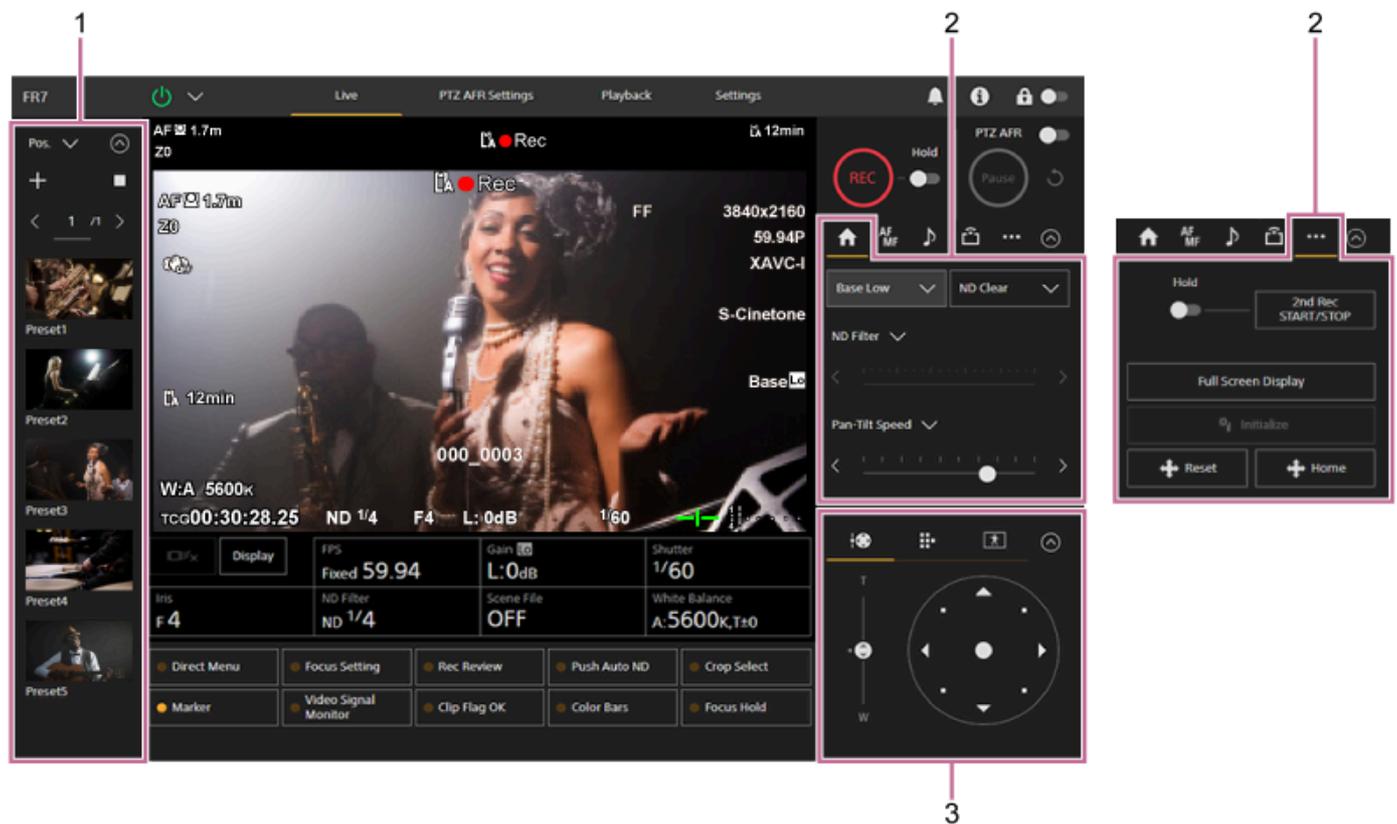
- [Pulsanti programmabili](#)

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

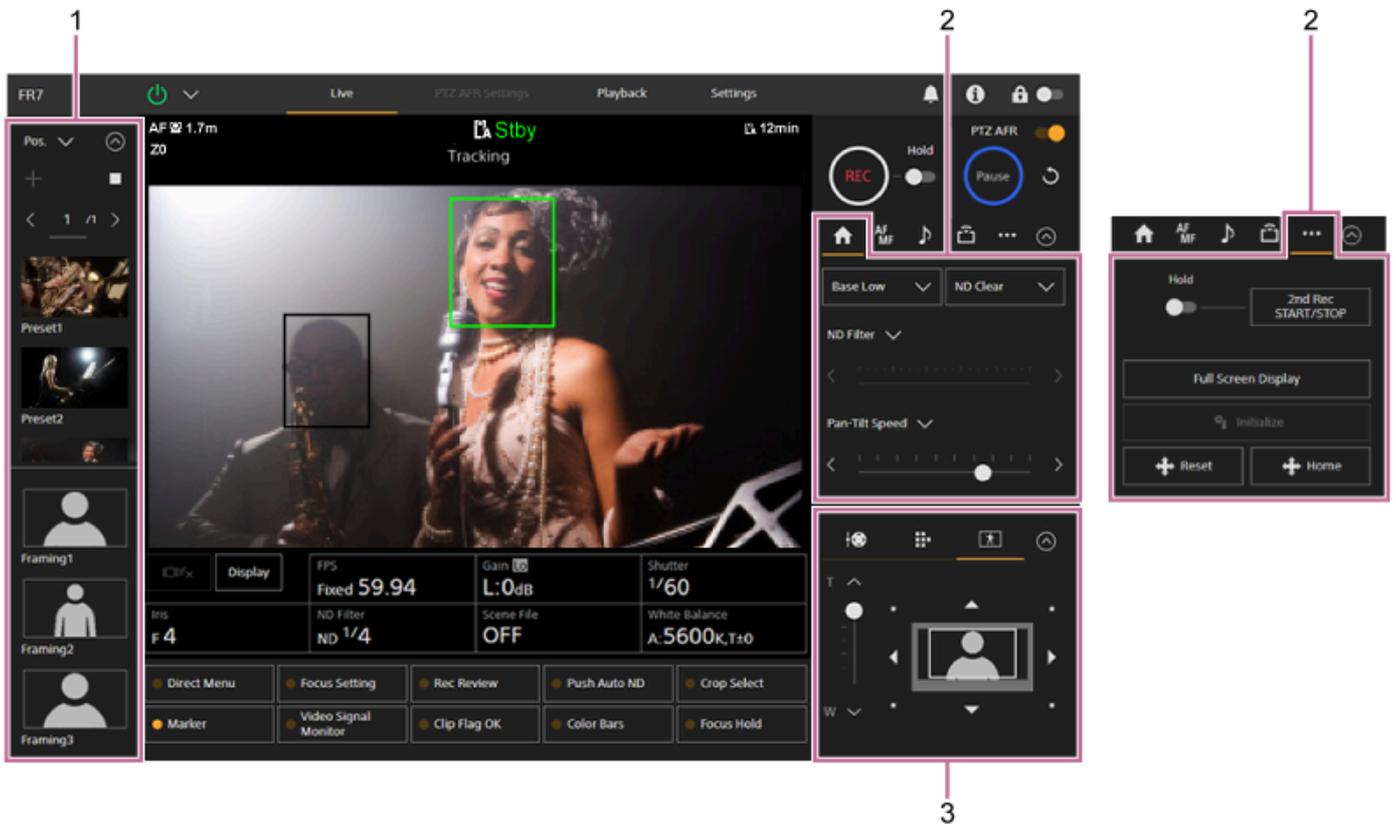
Schermata di regolazione dell'inquadratura

L'inquadratura può essere regolata utilizzando le parti della schermata delle operazioni live descritte di seguito.

Quando la funzione di inquadratura automatica PTZ non è attiva



Quando la funzione di inquadratura automatica PTZ è attiva



1. Pannello di controllo delle posizioni di preset

2. Scheda (Main) / scheda (Others)

3. Pannello di controllo dell'inquadratura

Nota

- In base alla direzione della telecamera, la lunghezza focale dell'obiettivo e la posizione dello zoom, è possibile che rimangano visibili parti dell'unità o dei cavi collegati al pannello connettori. Prima delle riprese, controllare il campo di visuale per l'obiettivo e la lunghezza focale che si stanno utilizzando. È possibile anche limitare l'escursione del movimento di pan e tilt utilizzando [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] nel menu Web. Questa limitazione impostata viene ignorata all'accensione dell'unità e durante l'esecuzione del reset di pan e tilt. Per informazioni dettagliate, vedere [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] nel menu Web.

Suggerimento

- È possibile regolare l'inquadratura anche utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione della direzione di ripresa tramite l'app Web

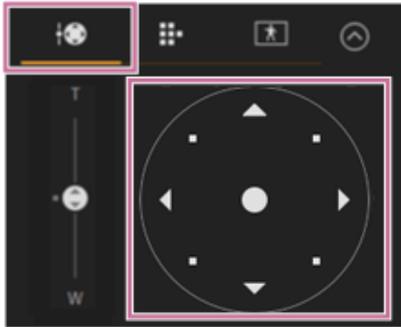
La rotazione sul piano orizzontale della telecamera è denominata pan (panoramica) mentre la rotazione sul piano verticale è denominata tilt (inclinazione).

È possibile regolare la direzione di ripresa orientando la telecamera orizzontalmente (pan) e verticalmente (tilt).

- 1 Premere la scheda  (pan/tilt/zoom) nel pannello di controllo dell'inquadratura per visualizzare il joystick.
- 2 Trascinare il centro del joystick nella direzione che si desidera visualizzare, controllando il risultato ottenuto nel pannello dell'immagine della telecamera.

La direzione e la velocità di spostamento della telecamera cambieranno in risposta alla direzione e alla velocità del trascinarsi.

È possibile regolare pan e tilt in modo più preciso toccando le aree periferiche del joystick.



Suggerimento

- Qualora sotto al joystick appaia il messaggio [Execute Pan-Tilt Reset], si è verificata un'incongruenza nelle informazioni sull'origine del comando di pan e tilt dell'unità. Eseguire la funzione di reset di pan e tilt per aggiornare le informazioni sull'origine. Per informazioni dettagliate, vedere "Reset di Pan e Tilt".

Ripristino dell'orientamento frontale della telecamera

Premere il pulsante  (posizione iniziale pan/tilt) nella scheda  (Others) del pannello di controllo della telecamera.

Nota

- In base alla direzione della telecamera, la lunghezza focale dell'obiettivo e la posizione dello zoom, è possibile che rimangano visibili parti dell'unità o dei cavi collegati al pannello connettori. Prima delle riprese, controllare il campo di visuale per l'obiettivo e la lunghezza focale che si stanno utilizzando. È possibile anche limitare l'escursione del movimento di pan e tilt utilizzando [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] nel menu Web. Questa limitazione impostata viene ignorata all'accensione dell'unità e durante l'esecuzione del reset di pan e tilt. Per informazioni dettagliate, vedere [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] nel menu Web.

Argomento correlato

- [Reset di pan e tilt](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

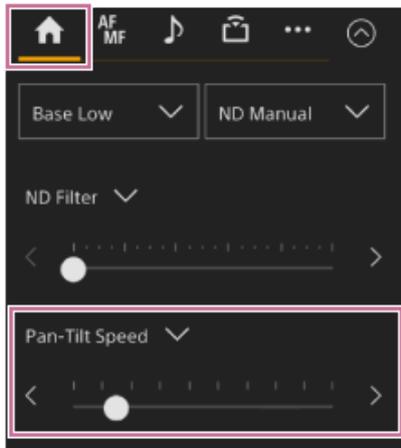
Impostazione della velocità di pan e tilt

È possibile cambiare la velocità dei movimenti di pan e tilt utilizzando il cursore [Pan-Tilt Speed] nel pannello di controllo della telecamera azionando il joystick nel pannello di regolazione dell'inquadratura.

1 Premere la scheda  (Main) nel pannello di controllo della telecamera.

2 Selezionare il cursore [Pan-Tilt Speed] nell'elenco.

Se il cursore [Pan-Tilt Speed] non è visualizzato, selezionare uno dei due pulsanti di selezione della funzione del cursore per visualizzarlo.



3 Spostare il cursore verso sinistra o verso destra.

Lo spostamento del cursore verso sinistra diminuisce la velocità operativa, mentre lo spostamento del cursore verso destra la aumenta.

Nota

- Se è presente una parete o un altro ostacolo all'interno del raggio del movimento della telecamera, prestare attenzione a non urtarlo durante i movimenti di pan e tilt.
- L'accelerazione dei movimenti di pan e tilt dipendono da caratteristiche fisiche, quali ad esempio il bilanciamento dei pesi dell'obiettivo. È possibile cambiare l'impostazione dell'accelerazione utilizzando [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Impostazione dell'accelerazione del movimento di pan e tilt

È possibile impostare il livello di accelerazione utilizzando [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve] nel menu Web o nel menu della telecamera. Sono disponibili nove livelli di accelerazione. Aumentare il valore per cambiamenti di velocità più rapidi o diminuire il valore per cambiamenti di velocità più gradualmente.

Per ottenere una maggiore reattività durante l'utilizzo della funzione di pan e tilt, selezionare un valore compreso tra 7 e 9.

Per ottenere una maggiore precisione posizionale all'inizio e alla fine del movimento verso una posizione di preset preimpostata, scegliere un valore compreso fra 1 e 6.

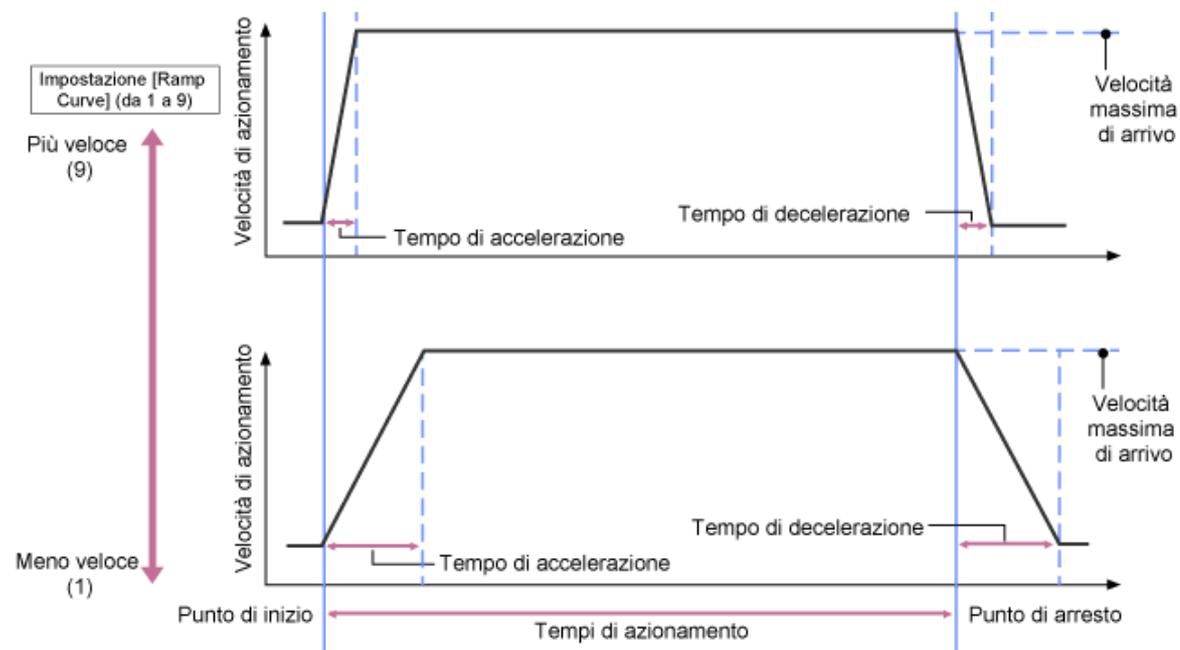
- Per informazioni dettagliate sulle posizioni di preset, vedere "Salvataggio e ripristino delle posizioni di pan, tilt e zoom".

Nota

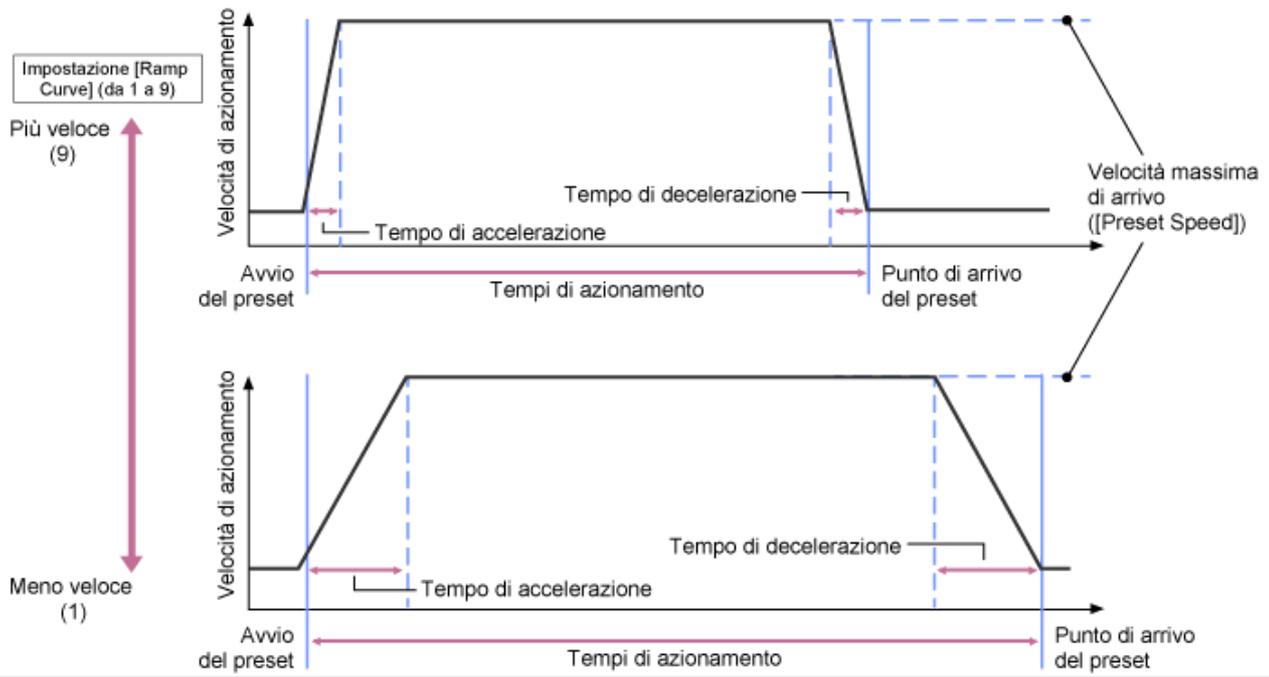
- L'impostazione di questo livello su valori elevati potrebbe impedire il funzionamento corretto della funzione, soprattutto se sono montati degli obiettivi più pesanti. Verificare il funzionamento corretto prima dell'uso effettivo.

Relazione fra l'impostazione di [Ramp Curve] e il movimento di pan e tilt

Durante il movimento di pan e tilt



Durante il richiamo di una posizione di preset



Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione della direzione di ripresa utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione

È possibile regolare la direzione di ripresa della telecamera utilizzando i pulsanti di comando pan e tilt del telecomando a infrarossi in dotazione.

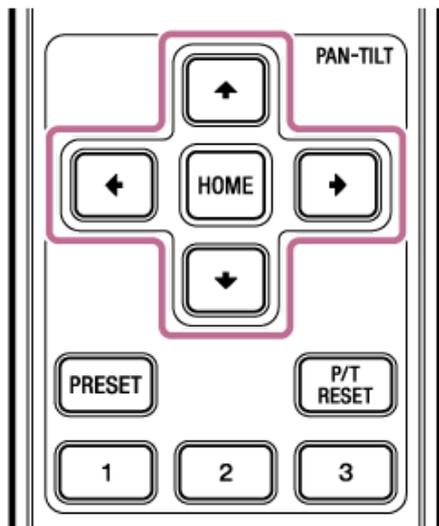
1 Premere i pulsanti freccia per eseguire i movimenti di pan e tilt.

Controllando il risultato sull'immagine proveniente dalla telecamera, premere il pulsante freccia della direzione desiderata.

Per spostarsi di una breve distanza, premere il pulsante freccia brevemente.

Per spostarsi di una distanza più lunga, premere il pulsante freccia più a lungo.

Per spostarsi in diagonale, premere e mantenere premuto il pulsante  (freccia su) o il pulsante  (freccia giù) e quindi premere allo stesso tempo anche il pulsante  (freccia sinistra) o  (freccia destra).



Ripristino dell'orientamento frontale della telecamera

Premere il pulsante HOME.

Nota

- In base alla direzione della telecamera, la lunghezza focale dell'obiettivo e la posizione dello zoom, è possibile che rimangano visibili parti dell'unità o dei cavi collegati al pannello connettori. Prima delle riprese, controllare il campo di visuale per l'obiettivo e la lunghezza focale che si stanno utilizzando. È possibile anche limitare l'escursione del movimento di pan e tilt utilizzando [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] nel menu Web. Questa limitazione impostata viene ignorata all'accensione dell'unità e durante l'esecuzione del reset di pan e tilt. Per informazioni dettagliate, vedere [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] nel menu Web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Impostazione del tipo di zoom

Impostare il tipo di zoom utilizzando [Technical] > [Zoom] > [Zoom Type] nel menu della telecamera.

I tipi di zoom disponibili varieranno in base al tipo di obiettivo montato sul camcorder.

Tipo di obiettivo montato	Impostazione di [Zoom Type]	
	[Optical Zoom Only]	[On(Clear Image Zoom)]
Obiettivo a focale fissa o con zoom manuale	La funzione di zoom non è supportata.	Clear Image Zoom è supportato.
Obiettivo con zoom motorizzato	È supportato solo lo zoom ottico.	Sono disponibili sia zoom ottico che Clear Image Zoom.

Nota

- Clear Image Zoom non è disponibile nei casi descritti di seguito.
 - Quando l'opzione [Shooting] > [S&Q Motion] > [Setting] è impostata su On e l'opzione [Frame Rate] nel menu della telecamera è impostata su un valore superiore a 60 fps
 - Quando [Project] > [Rec Format] > [Codec] nel menu della telecamera è impostato su [RAW] o su un'opzione che include RAW.
- Se viene azionato il selettore SERVO/MANUAL dell'obiettivo, l'ingrandimento di Clear Image Zoom viene reimpostato su 1×.
- La funzione AF-S non è supportata durante Clear Image Zoom.

Clear Image Zoom

L'unità è dotata di una funzione di zoom che utilizza una metodologia di elaborazione del segnale denominata Clear Image Zoom.

Quando Clear Image Zoom è attivato, diventa possibile eseguire lo zoom anche con obiettivi a focale fissa. Questa funzione consente anche di estendere il campo di zoom oltre al campo ottico fisicamente disponibile su obiettivi con zoom motorizzato.

Il rapporto massimo di zoom offerto da Clear Image Zoom varia a seconda della risoluzione di registrazione.

- Con risoluzione di registrazione QFHD/4K: 1,5×
- Con risoluzione di registrazione HD: 2×

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

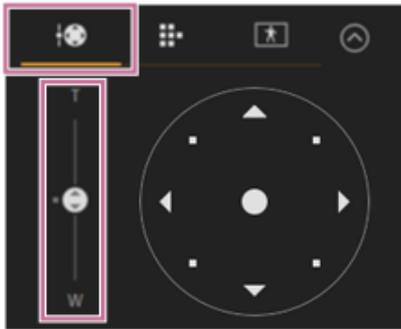
Regolazione dello zoom tramite l'app Web

È possibile regolare lo zoom dell'unità utilizzando lo zoom ottico o la funzione Clear Image Zoom. Questo argomento descrive come eseguire regolazioni utilizzando l'app Web. Per informazioni dettagliate su Clear Image Zoom, vedere "Impostazione del tipo di zoom".

1 Premere la scheda  (pan/tilt/zoom) nel pannello di controllo dell'inquadratura per visualizzare il pannello di controllo pan e tilt.

2 Spostare il cursore [Zoom] nella direzione [T] (telefoto) oppure [W] (grandangolo) per regolare lo zoom.

La velocità dello zoom varia con il movimento del cursore.



Nota

- In base alla direzione della telecamera, la lunghezza focale dell'obiettivo e la posizione dello zoom, è possibile che rimangano visibili parti dell'unità o dei cavi collegati al pannello connettori. Prima delle riprese, controllare il campo di visuale per l'obiettivo e la lunghezza focale che si stanno utilizzando. È possibile anche limitare l'escursione del movimento di pan e tilt utilizzando [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] nel menu Web. Questa limitazione impostata viene ignorata all'accensione dell'unità e durante l'esecuzione del reset di pan e tilt. Per informazioni dettagliate, vedere [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] nel menu Web.
- Le effettive velocità e precisione dello zoom variano a seconda dell'obiettivo. Verificarne il funzionamento prima dell'uso effettivo.

Suggerimento

- L'unità consente di azionare lo zoom di un obiettivo con comando di zoom manuale utilizzando un opportuno dispositivo di comando obiettivo (opzione) compatibile. Per informazioni dettagliate, vedere "Montaggio di un dispositivo di comando obiettivo" e "Regolazione dello zoom mediante un dispositivo di comando obiettivo".

Argomento correlato

- [Impostazione del tipo di zoom](#)
- [Montaggio di un dispositivo di comando obiettivo](#)
- [Regolazione dello zoom mediante un dispositivo di comando obiettivo](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

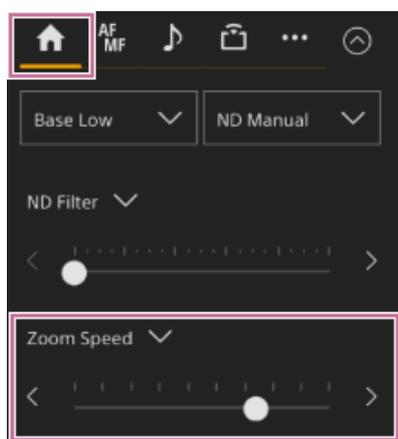
Impostazione della velocità operativa dello zoom

È possibile cambiare la velocità di azionamento dello zoom del cursore [Zoom] nel pannello di regolazione dell'inquadratura utilizzando il cursore [Zoom Speed] del pannello di controllo della telecamera.

1 Premere la scheda  (Main) nel pannello di controllo della telecamera.

2 Selezionare il cursore [Zoom Speed] nell'elenco.

Se il cursore [Zoom Speed] non è visualizzato, selezionare uno dei due pulsanti di selezione della funzione del cursore per visualizzarlo.



3 Spostare il cursore [Zoom Speed] verso sinistra o verso destra.

Lo spostamento del cursore verso sinistra diminuisce la velocità operativa, mentre lo spostamento del cursore verso destra la aumenta.

Nota

- Le effettive velocità e precisione dello zoom variano a seconda dell'obiettivo. Verificarne il funzionamento prima dell'uso effettivo.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione dello zoom utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione

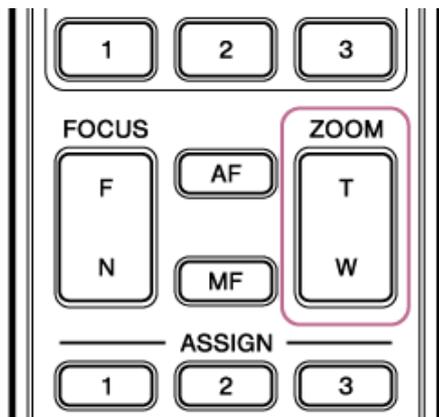
È possibile regolare lo zoom dell'unità utilizzando lo zoom ottico o la funzione Clear Image Zoom. Questo argomento descrive come eseguire regolazioni utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione. Per informazioni dettagliate su Clear Image Zoom, vedere "Impostazione del tipo di zoom".

1 Premere il pulsante dello zoom per regolare lo zoom.

Controllando il risultato sullo schermo, premere i pulsanti T (telefoto) o W (grandangolo) per regolare lo zoom.

Per aumentare lo zoom, premere il pulsante T.

Per diminuire lo zoom, premere il pulsante W.



Nota

- In base alla direzione della telecamera, la lunghezza focale dell'obiettivo e la posizione dello zoom, è possibile che rimangano visibili parti dell'unità o dei cavi collegati al pannello connettori. Prima delle riprese, controllare il campo di visuale per l'obiettivo e la lunghezza focale che si stanno utilizzando. È possibile anche limitare l'escursione del movimento di pan e tilt utilizzando [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] nel menu Web. Questa limitazione impostata viene ignorata all'accensione dell'unità e durante l'esecuzione del reset di pan e tilt. Per informazioni dettagliate, vedere [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] nel menu Web.

Suggerimento

- L'unità consente di azionare lo zoom di un obiettivo con comando di zoom manuale utilizzando un opportuno dispositivo di comando obiettivo (opzione) compatibile. Per informazioni dettagliate, vedere "Montaggio di un dispositivo di comando obiettivo" e "Regolazione dello zoom mediante un dispositivo di comando obiettivo".

Argomento correlato

- [Impostazione del tipo di zoom](#)
- [Montaggio di un dispositivo di comando obiettivo](#)
- [Regolazione dello zoom mediante un dispositivo di comando obiettivo](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Calibrazione di un obiettivo E-mount

La calibrazione corregge le differenze nella posizione dello zoom dovute alle differenze nei singoli obiettivi quando si utilizza un obiettivo zoom motorizzato con innesto E-mount.

Per calcolare con precisione la posizione dello zoom, calibrare l'obiettivo per correggere le differenze dell'obiettivo specifico utilizzando la procedura descritta di seguito.

1 Se l'obiettivo è dotato di un selettore SERVO/MANUAL, spostarlo sulla posizione SERVO.

Nota

- Se il selettore si trova sulla posizione MANUAL, l'obiettivo non sarà in grado di ricevere i comandi di zoom dall'unità.

2 Eseguire la procedura di calibrazione utilizzando [Technical] > [Lens] > [Lens Calibration] nel menu della telecamera.

Durante la calibrazione, l'obiettivo zoom si muove automaticamente e viene misurato.

Dati di calibrazione

- Possono essere salvati sull'unità i dati di calibrazione di cinque obiettivi diversi. Se viene calibrato un sesto o un ulteriore obiettivo, i dati meno recenti verranno sovrascritti.
- È possibile controllare l'esistenza di dati di calibrazione per l'obiettivo montato premendo il pulsante ⓘ (stato della telecamera) nell'area comune della schermata dell'app Web e selezionando [Lens] > [Calibration Data].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Salvataggio e ripristino delle posizioni di pan, tilt e zoom e dell'impostazione della messa a fuoco tramite l'app Web

La posizione di pan e tilt della telecamera, la posizione dello zoom e l'impostazione della messa a fuoco possono essere salvate e richiamate in seguito, quando necessario, utilizzando l'app Web (funzione posizione preset).

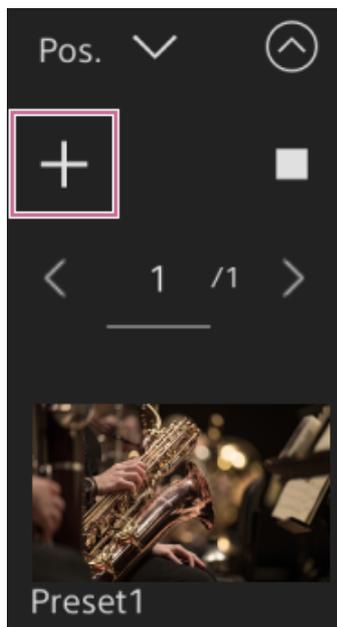
- Per informazioni dettagliate sulle impostazioni che possono essere salvate e ripristinate, vedere "Impostazioni salvate per le posizioni di preset".

Nota

- Se l'impostazione [Pan-Tilt] > [P/T Direction] > [Ceiling] nel menu Web viene modificata, vengono eliminate anche tutte le posizioni di preset salvate.

- 1 **Impostare la modalità di assistenza PTZ su [Pos.] nell'elenco a discesa situato nella parte superiore del pannello di controllo delle posizioni di preset.**
- 2 **Determinare la posizione che si desidera salvare utilizzando le funzioni di pan, tilt e zoom.**
- 3 **Premere il pulsante [+] nel pannello di controllo delle posizioni di preset.**

L'immagine che mostra la posizione salvata è mostrata nel pannello di controllo delle posizioni di preset.



Suggerimento

- Qualora il pannello di controllo delle posizioni di preset non sia visualizzato, premere il pulsante  (apri) per visualizzarlo.
- Le posizioni vengono salvate in sequenza a partire da [Preset1].
- Se sono presenti numeri di preset non utilizzati nella sequenza di preset, le posizioni saranno salvate iniziando con i preset non ancora utilizzati. Ad esempio, se sono salvate posizioni di preset in [Preset1] e in [Preset3] ma non in [Preset2], le posizioni di preset successive verranno salvate prima in [Preset2] e quindi in [Preset4].
- Possono essere memorizzate fino a 100 posizioni di preset.
- Le posizioni di preset possono essere rinominate con il nome desiderato. Per informazioni dettagliate, vedere "Rinomina delle posizioni di preset tramite l'app Web".

4 Ripristino di una posizione salvata.

Premere due volte la miniatura della posizione desiderata, visualizzata nel pannello di controllo delle posizioni di preset, per ripristinare la posizione corrispondente.

Suggerimento

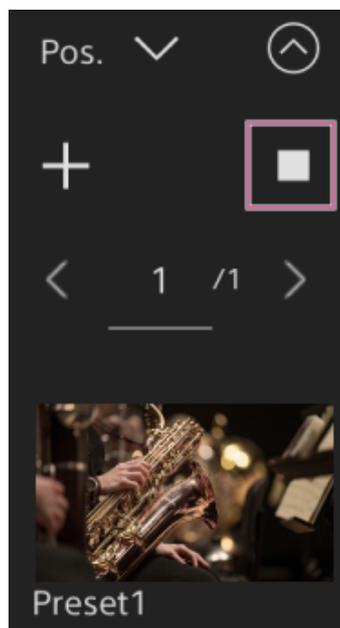
- È possibile ripristinare una posizione anche premendo l'immagine, premendo il pulsante  (menu posizione preset) visualizzato e selezionando quindi [Recall].
- La velocità di transizione con la quale viene raggiunta la posizione salvata è determinata dall'impostazione di [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Pan-Tilt] > [Pan-Tilt Speed for Common] nel menu Web attiva al momento del salvataggio della posizione. È possibile modificare la velocità di transizione anche dopo il salvataggio. Per informazioni dettagliate, vedere "Modifica della velocità di transizione (pan-tilt/zoom/fuoco) durante il ritorno a una posizione di preset".
- La velocità di spostamento durante i movimenti di pan e tilt verso una posizione di preset può essere regolata utilizzando le impostazioni della velocità di transizione e di [Ramp Curve]. Per informazioni dettagliate, vedere "Modifica della velocità di transizione (pan-tilt/zoom/fuoco) durante il ritorno a una posizione di preset" e "Impostazione dell'accelerazione del movimento di pan e tilt".
- Se viene richiamato un preset diverso durante la riproduzione di un preset, l'azione del primo preset richiamato si arresta e si avvia l'azione del preset richiamato successivamente.

Nota

- Qualora la temperatura ambiente sia cambiata significativamente dal momento in cui il preset era stato salvato al momento in cui viene riprodotto, è possibile si verifichino differenze nell'inquadratura.
- Durante il ripristino di una posizione di preset, le uniche operazioni che possono essere eseguite sono il ripristino e l'annullamento della posizione di preset.
- Quando si ripristina la posizione di preset di una zona Clear Image Zoom, lo zoom non agisce gradualmente (la posizione di preset viene ripristinata istantaneamente).

Annullamento dell'azione di ripristino di una posizione di preset

Premere il pulsante  (annulla ripristino) visualizzato sul pannello di controllo delle posizioni di preset durante l'operazione di ripristino della posizione di preset per annullare l'operazione di ripristino. Regolare l'inquadratura servendosi del joystick e del cursore [Zoom].



Argomento correlato

- [Impostazioni salvate per le posizioni di preset](#)
- [Rinomina delle posizioni di preset tramite l'app Web](#)
- [Modifica della velocità di transizione \(pan-tilt/zoom/fuoco\) durante il ritorno a una posizione di preset](#)
- [Impostazione dell'accelerazione del movimento di pan e tilt](#)

Rinomina delle posizioni di preset tramite l'app Web

Le posizioni di preset possono essere rinominate secondo le proprie esigenze.

- 1** Impostare la modalità di assistenza PTZ su [Pos.] nell'elenco a discesa situato nella parte superiore del pannello di controllo delle posizioni di preset.
- 2** Premere la posizione di preset da rinominare.
Viene visualizzato il pulsante  (menu posizione preset) nella sezione in alto a destra dell'immagine.
- 3** Premere il pulsante  (menu posizione preset) e selezionare [Rename] nel menu visualizzato.
- 4** Immettere il nuovo nome del preset.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Sostituzione di una posizione di preset salvata con una nuova posizione tramite l'app Web

Le posizioni di preset salvate possono essere sostituite con nuove posizioni.

- 1** Impostare la modalità di assistenza PTZ su [Pos.] nell'elenco a discesa situato nella parte superiore del pannello di controllo delle posizioni di preset.
- 2** Determinare la posizione che si desidera salvare utilizzando le funzioni di pan, tilt e zoom.
- 3** Premere l'immagine della posizione da sostituire nel pannello di controllo delle posizioni di preset.
Viene visualizzato il pulsante  (menu posizione preset) nella sezione in alto a destra dell'immagine.
- 4** Premere il pulsante  (menu posizione preset) e selezionare [Replace] nel menu visualizzato.
La nuova posizione sostituisce quella corrente.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Eliminazione di una posizione di preset salvata tramite l'app Web

Le posizioni di preset possono essere eliminate.

- 1** Impostare la modalità di assistenza PTZ su [Pos.] nell'elenco a discesa situato nella parte superiore del pannello di controllo delle posizioni di preset.
- 2** Premere l'immagine della posizione da eliminare nel pannello di controllo delle posizioni di preset.
Viene visualizzato il pulsante  (menu posizione preset) nella sezione in alto a destra dell'immagine.
- 3** Premere il pulsante  (menu posizione preset) e selezionare [Delete] nel menu visualizzato.
La posizione salvata viene eliminata.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Sincronizzazione dei movimenti di pan e tilt e delle operazioni di zoom e messa a fuoco durante il ripristino di una posizione di preset

Durante il ripristino di una posizione di preset precedentemente salvata, i movimenti di pan e tilt e le operazioni di zoom possono essere sincronizzati per ottenere un'inquadratura più fluida.

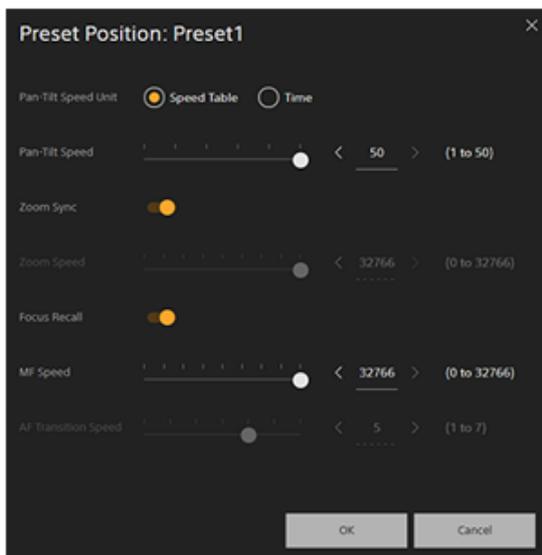
1 Impostare la modalità di assistenza PTZ su [Pos.] nell'elenco a discesa situato nella parte superiore del pannello di controllo delle posizioni di preset.

2 Premere l'immagine della posizione di preset di cui si desidera modificare la velocità di transizione.

Viene visualizzato il pulsante  (menu posizione preset) nella sezione in alto a destra dell'immagine.

3 Premere il pulsante  (menu posizione preset) e selezionare [Edit...] nel menu visualizzato.

Viene visualizzata la schermata di configurazione della posizione di preset selezionata.



4 Spostare il selettore [Zoom Sync] a destra per attivare la funzione e premere il pulsante [OK].

La prossima volta che viene ripristinata una posizione salvata, la telecamera si muoverà alla velocità configurata.

Suggerimento

- Le impostazioni utilizzate per registrare una posizione di preset possono essere specificate in anticipo. Impostare [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Default] > [Zoom Sync] su [On] nel menu Web.
- Quando [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Pan-Tilt Speed Setting Way] è impostato su [Common], tutte le posizioni di preset verranno ripristinate alla velocità impostata con [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Pan-Tilt Speed for Common].
- Dopo aver completato il movimento di zoom, la telecamera si sposta sulla posizione di messa a fuoco salvata.
- Una volta completato il movimento, [AF Transition Speed] ritorna all'impostazione originale.

Nota

- A seconda della gamma di velocità dello zoom dell'obiettivo, l'operazione di zoom potrebbe terminare prima o continuare dopo la fine dell'operazione di movimento pan o tilt. Controllare il funzionamento corretto prima dell'impiego.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Modifica della velocità di transizione (pan-tilt/zoom/fuoco) durante il ritorno a una posizione di preset

È possibile modificare la velocità di transizione (movimento di pan e tilt, regolazione dello zoom, messa a fuoco) durante il ritorno a una posizione di preset precedentemente salvata.

- 1 Impostare [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Pan-Tilt Speed Setting Way] su [Separate] nel menu Web.
- 2 Impostare la modalità di assistenza PTZ su [Pos.] nell'elenco a discesa situato nella parte superiore del pannello di controllo delle posizioni di preset.
- 3 Premere l'immagine della posizione di preset di cui si desidera modificare la velocità di transizione.
Viene visualizzato il pulsante  (menu posizione preset) nella sezione in alto a destra dell'immagine.
- 4 Premere il pulsante  (menu posizione preset) e selezionare [Edit...] nel menu visualizzato.

Viene visualizzata la schermata di configurazione della posizione di preset selezionata.



- 5 Selezionare [Pan-Tilt Speed Unit] > [Speed Table] e impostare le velocità di transizione (pan-tilt/zoom/fuoco) che si desidera modificare utilizzando i cursori oppure inserirne direttamente i valori, quindi premere il pulsante [OK].

La prossima volta che viene ripristinata una posizione salvata, la telecamera si muoverà alla velocità configurata.

Suggerimento

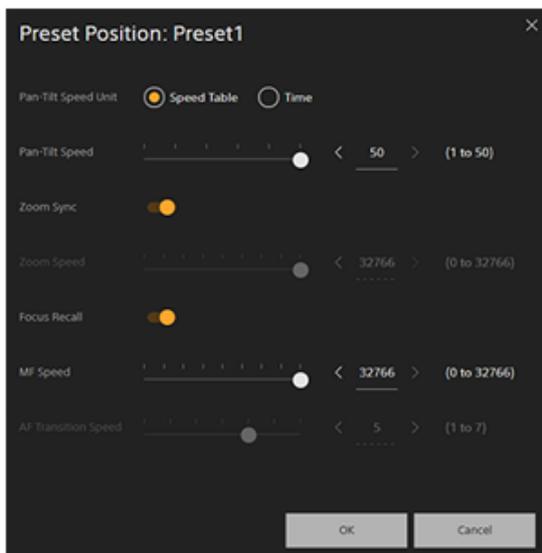
- Quando [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Pan-Tilt Speed Setting Way] è impostato su [Common], tutte le posizioni verranno ripristinate alla velocità impostata con [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Pan-Tilt Speed for Common].
- Dopo aver completato il movimento di zoom, la telecamera si sposta sulla posizione di messa a fuoco salvata.
- Una volta completato il movimento, [AF Transition Speed] ritorna all'impostazione originale.
- Quando si ripristina la posizione di preset di una zona Clear Image Zoom, lo zoom non agisce gradualmente (la posizione di preset viene ripristinata istantaneamente).

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Modifica del tempo di transizione (pan-tilt/zoom) durante il ritorno a una posizione di preset

È possibile modificare il tempo di transizione (movimento di pan e tilt, regolazione dello zoom) durante il ritorno a una posizione di preset precedentemente salvata.

- 1 Impostare [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Pan-Tilt Speed Setting Way] su [Separate] nel menu Web.
- 2 Impostare la modalità di assistenza PTZ su [Pos.] nell'elenco a discesa situato nella parte superiore del pannello di controllo delle posizioni di preset.
- 3 Premere l'immagine della posizione di preset di cui si desidera modificare il tempo di transizione.
Viene visualizzato il pulsante  (menu posizione preset) nella sezione in alto a destra dell'immagine.
- 4 Premere il pulsante  (menu posizione preset) e selezionare [Edit...] nel menu visualizzato.
Viene visualizzata la schermata di configurazione della posizione di preset selezionata.



- 5 Selezionare [Pan-Tilt Speed Unit] > [Time] e impostare i tempi di transizione (pan-tilt/zoom) che si desidera modificare utilizzando i cursori oppure inserirne direttamente i valori, quindi premere il pulsante [OK].
La prossima volta che viene ripristinata una posizione salvata, il movimento della telecamera avverrà nel tempo configurato.

Suggerimento

- Quando [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Pan-Tilt Speed Setting Way] è impostato su [Common], tutte le posizioni verranno ripristinate alla velocità impostata con [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Pan-Tilt Speed for Common].
- Dopo aver completato il movimento di zoom, la telecamera si sposta sulla posizione di messa a fuoco salvata.
- Una volta completato il movimento, [AF Transition Speed] ritorna all'impostazione originale.
- Se [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Default] > [Zoom Sync] è impostato su [On] nel menu Web, anche lo zoom agisce con il tempo specificato.
- Quando [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Pan-Tilt Speed Setting Way] è impostato su [Common], viene applicato il tempo di transizione configurato qui.
- Il tempo di transizione può essere impostato in incrementi di 0,5 secondi.

- Quando si ripristina la posizione di preset di una zona Clear Image Zoom, lo zoom non agisce gradualmente (la posizione di preset viene ripristinata istantaneamente).

Nota

- La precisione e l'accelerazione massima potrebbero variare in base al tipo di obiettivo montato e alla temperatura ambiente. In questo caso la telecamera potrebbe non operare nella maniera specificata.
- I tempi specificati potrebbero essere soggetti a errori in base all'entità degli spostamenti di pan e tilt.

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

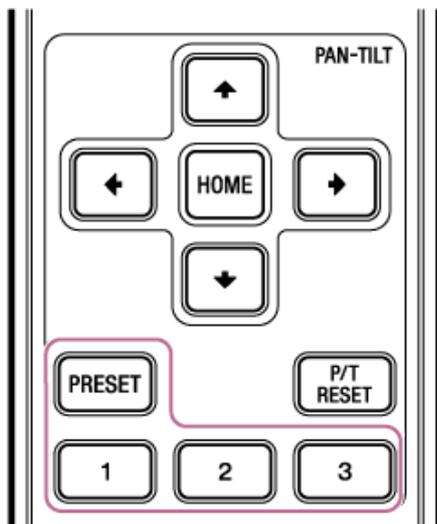
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Salvataggio e ripristino della posizione di pan e tilt e della posizione di zoom tramite il telecomando a infrarossi fornito in dotazione

La posizione di pan e tilt e la posizione dello zoom possono essere salvati e ripristinati in seguito, quando necessario, utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

- 1 Regolare la posizione di pan e tilt e lo zoom della telecamera.
- 2 Impostare la modalità di assistenza PTZ su [Pos.] nell'elenco a discesa situato nella parte superiore del pannello di controllo delle posizioni di preset dell'app Web.
- 3 Mantenendo premuto il pulsante PRESET, premere uno dei pulsanti da 1 a 3.

L'orientamento della telecamera e la posizione dello zoom vengono salvati come posizione di preset.



- 4 Ripristinare una posizione di preset precedentemente salvata.

Per ripristinare una posizione di preset, premere uno dei pulsanti da 1 a 3.

Suggerimento

- La velocità di transizione durante il ripristino di una posizione di preset è determinata dal valore di [Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Pan-Tilt Speed] salvato nel menu Web. È possibile modificare la velocità di transizione anche dopo averne salvato il valore. Per informazioni dettagliate, vedere "Modifica della velocità di transizione (pan-tilt/zoom/fuoco) durante il ritorno a una posizione di preset".

Argomento correlato

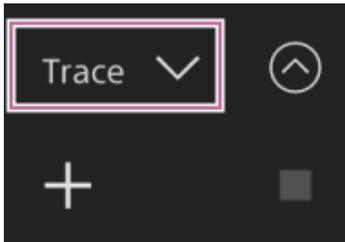
- [Modifica della velocità di transizione \(pan-tilt/zoom/fuoco\) durante il ritorno a una posizione di preset](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Registrazione delle operazioni di inquadratura della telecamera tramite l'app Web

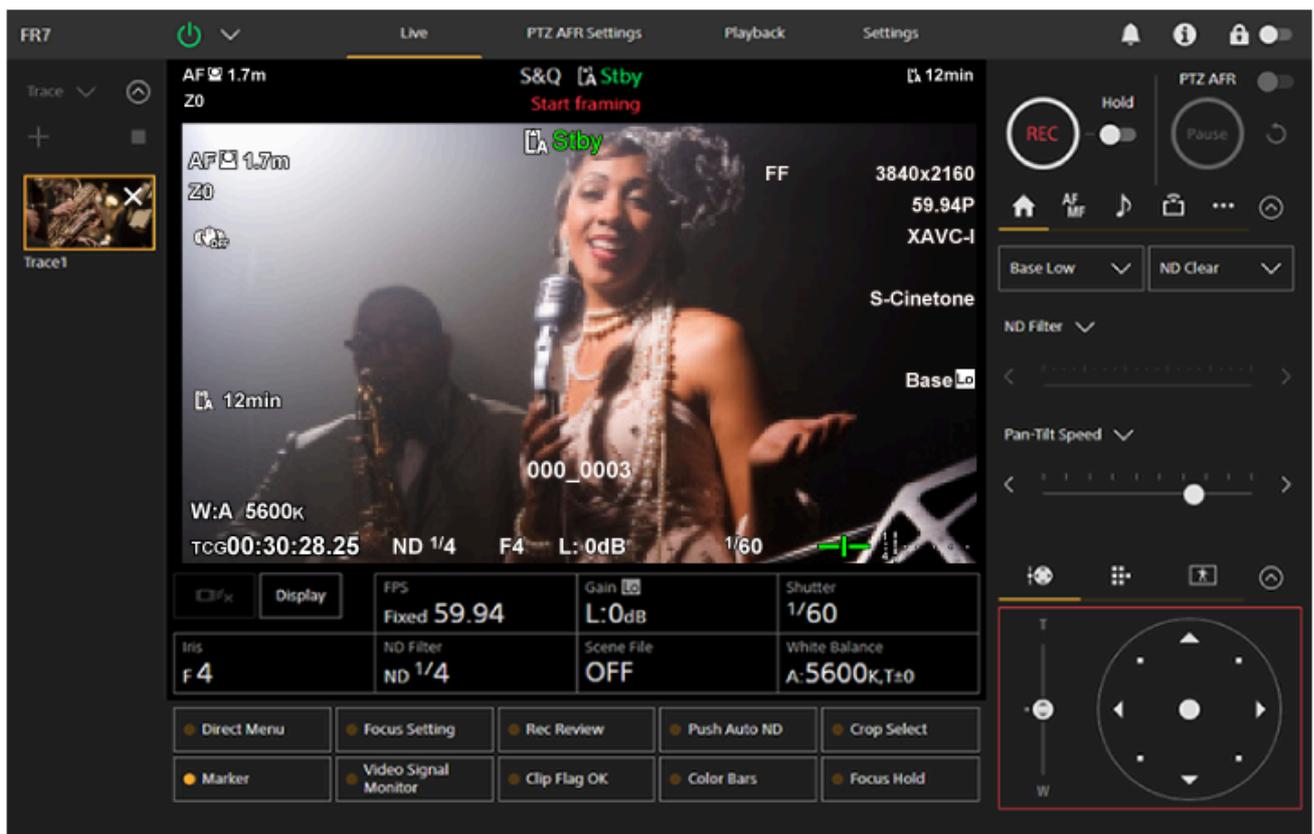
L'app Web consente di registrare le operazioni di inquadratura della telecamera.

- 1 Raggiungere la posizione da cui avranno inizio le operazioni della telecamera.
- 2 Impostare la modalità di assistenza PTZ su [Trace] nell'elenco a discesa situato nella parte superiore del pannello di controllo delle posizioni di preset.



- 3 Premere il pulsante [+] nel pannello di controllo delle posizioni di preset.

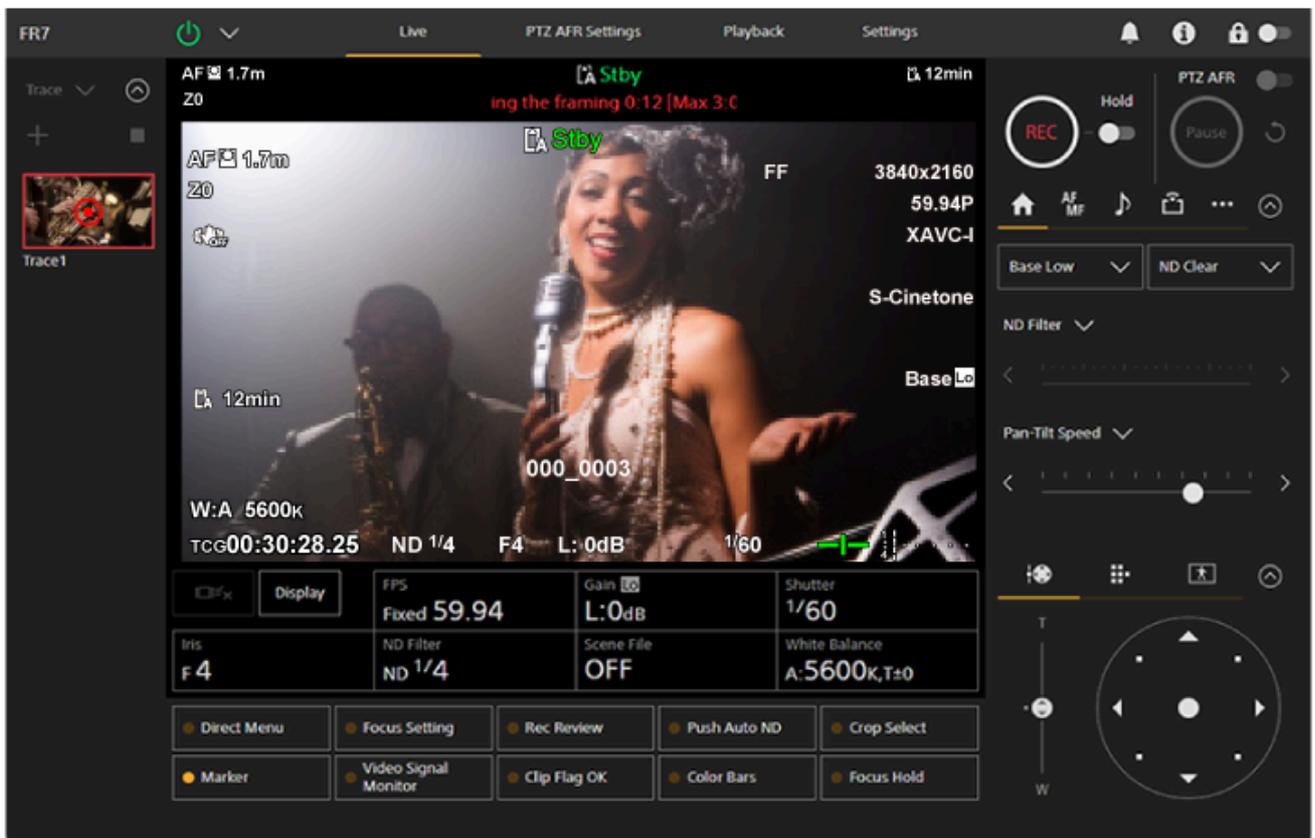
Viene aggiunta una miniatura e la telecamera passa allo stato di standby di registrazione.



Suggerimento

- È possibile premere il pulsante (chiudi) sulla miniatura per uscire dallo stato di standby di registrazione e tornare al normale funzionamento.

- 4 Avviare le operazioni di inquadratura utilizzando il joystick e il cursore [Zoom].



La registrazione inizia dal momento in cui inizia l'operazione di inquadratura.

- 5 Premere il pulsante  (arresta registrazione) sulla miniatura per arrestare la registrazione.

Suggerimento

- Il tempo di registrazione rimanente è visualizzato nella parte superiore del pannello dell'immagine della telecamera durante la registrazione.

Nota

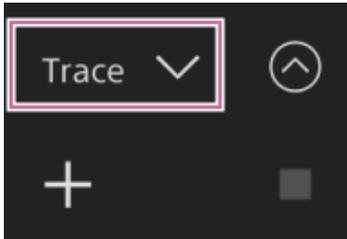
- Le operazioni di inquadratura registrate verranno eliminate se si passa alla modalità di montaggio a soffitto
- La modifica della frequenza di sistema potrebbe eliminare le operazioni di inquadratura registrate.
- Quando è montato un dispositivo di comando obiettivo, i movimenti dello zoom non vengono registrati.
- La durata massima di registrazione di ciascuna operazione di inquadratura è di 3 minuti. La registrazione si interromperà automaticamente quando la durata della registrazione raggiunge i 3 minuti.
- Se la telecamera viene azionata da un altro dispositivo durante la registrazione di un'operazione di inquadratura, verranno registrate anche le operazioni gestite dall'altro dispositivo. Per informazioni dettagliate sulla registrazione di operazioni utilizzando un dispositivo di comando a distanza di altri fabbricanti, contattare il relativo fabbricante.
- Le impostazioni di messa a fuoco e qualità dell'immagine non vengono registrate da questa funzione.
- Le operazioni di pan, tilt e zoom registrate durante la registrazione di un'operazione di inquadratura non potranno essere replicate con totale esattezza durante la riproduzione dell'inquadratura.
- Se si imposta una limitazione all'escursione del movimento di pan e tilt utilizzando [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] nel menu Web dopo aver registrato un'operazione di inquadratura, tale limitazione all'escursione del movimento di pan e tilt non verrà applicata durante la riproduzione dell'inquadratura registrata. Se si desidera applicare una limitazione all'escursione del movimento di pan e tilt durante un'operazione di inquadratura, è necessario impostare tale limitazione prima della registrazione dell'operazione di inquadratura desiderata.
- La registrazione e/o riproduzione delle operazioni di inquadratura non sono disponibili nei seguenti casi:
 - Quando è selezionata l'uscita di video RAW
 - Quando il segnale video non viene emesso dal connettore di uscita SDI
 - Quando la funzione di inquadratura automatica PTZ è attiva

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Riproduzione delle operazioni di inquadratura della telecamera tramite l'app Web

L'app Web consente di riprodurre le operazioni di inquadratura della telecamera precedentemente registrate.

- 1 Impostare la modalità di assistenza PTZ su [Trace] nell'elenco a discesa situato nella parte superiore del pannello di controllo delle posizioni di preset.



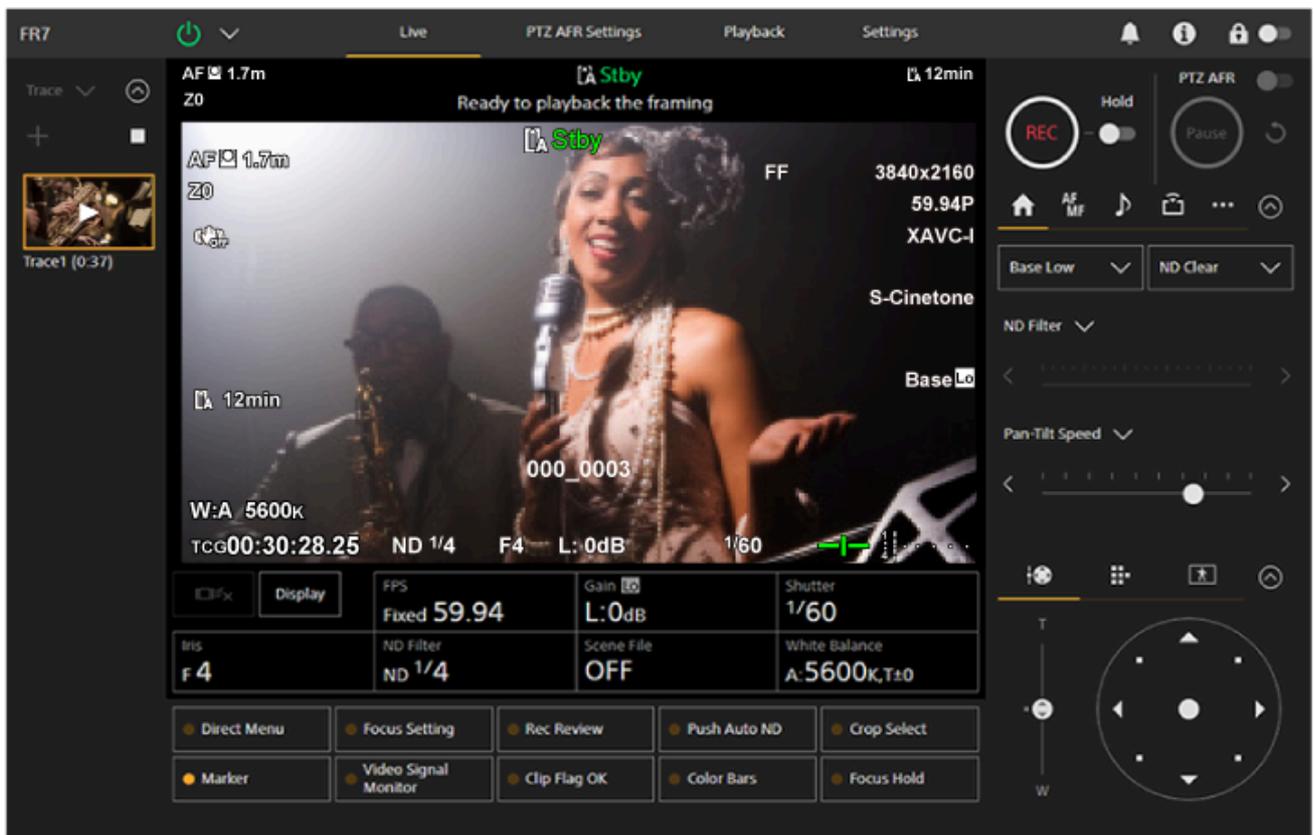
- 2 Selezionare la miniatura corrispondente all'operazione di inquadratura da riprodurre.

Sulla miniatura appare il pulsante  (prepara).

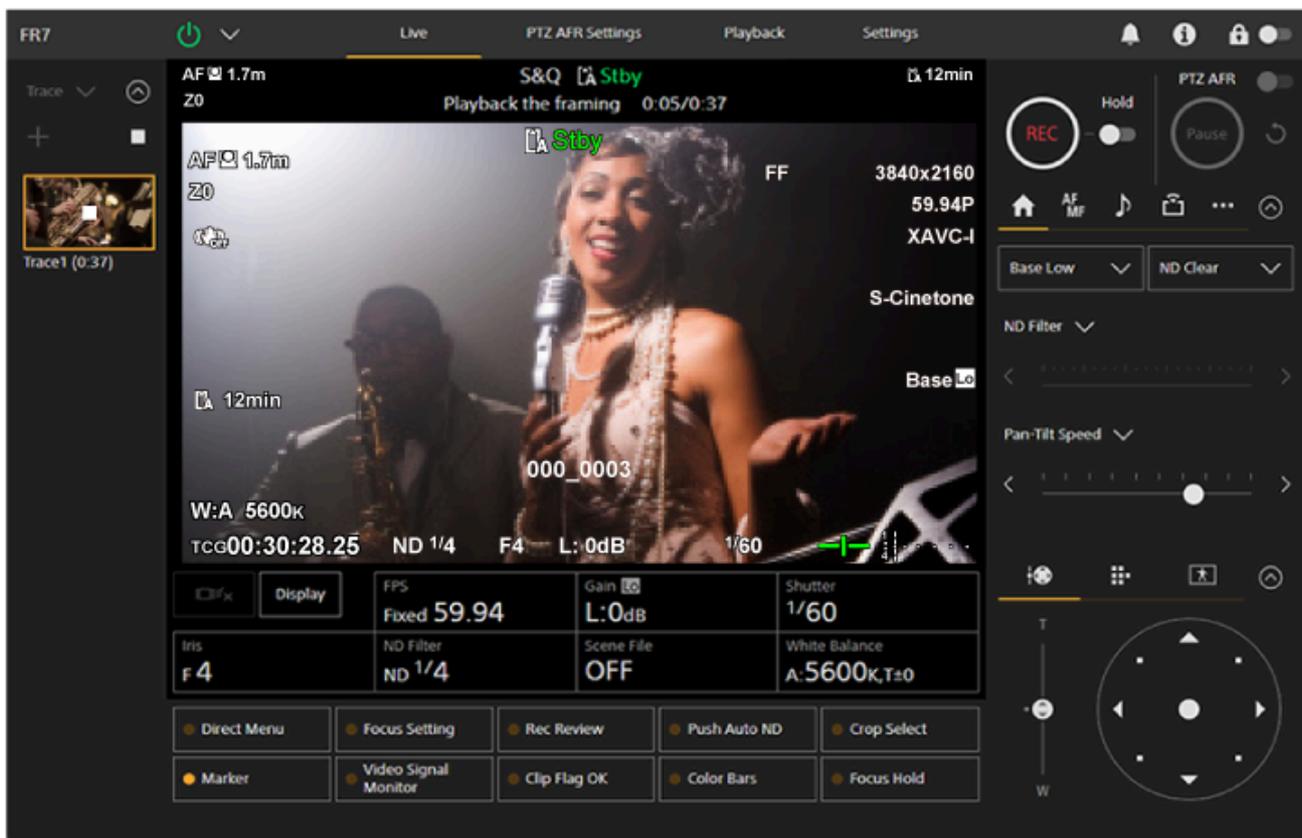
- 3 Premere il pulsante  (prepara).

La telecamera si sposta sulla posizione iniziale dell'operazione di inquadratura e passa allo stato di standby della riproduzione.

- 4 Premere il pulsante  (riproduci) sulla miniatura.



La riproduzione dell'inquadratura si avvia.



Suggerimento

- Nello stato di standby della riproduzione e durante la riproduzione, è possibile annullare la riproduzione e tornare al funzionamento normale eseguendo una delle operazioni indicate di seguito.
 - Premere il pulsante  (stop) sulla miniatura o nel pannello di controllo delle posizioni di preset.
 - Azionare il joystick.
 - Azionare il cursore [Zoom].
- Il tempo di riproduzione trascorso è visualizzato nella parte superiore del pannello dell'immagine della telecamera durante la riproduzione.

Nota

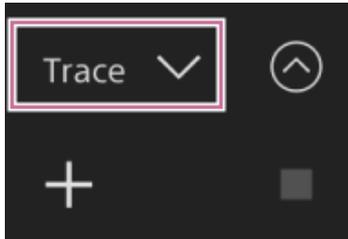
- Se l'impostazione di Clear Image Zoom durante la riproduzione delle operazioni di inquadratura è diversa da quella che era presente al momento della registrazione potrebbero verificarsi comportamenti imprevisti.
- La riproduzione dei movimenti dello zoom non è supportata quando è montato un dispositivo di comando dell'obiettivo. L'azionamento dello zoom arresterà la riproduzione delle operazioni di inquadratura.
- Durante la riproduzione dell'operazione di inquadratura, la modifica della limitazione all'escursione del movimento di pan e tilt utilizzando [Pan-Tilt] > [P/T Range Limit] nel menu Web non ha alcun effetto. Impostare la limitazione all'escursione del movimento di pan e tilt prima della registrazione dell'operazione di inquadratura.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Eliminazione delle operazioni di inquadratura della telecamera tramite l'app Web

L'app Web consente di eliminare operazioni di inquadratura della telecamera precedentemente registrate.

- 1 Impostare la modalità di assistenza PTZ su [Trace] nell'elenco a discesa situato nella parte superiore del pannello di controllo delle posizioni di preset.



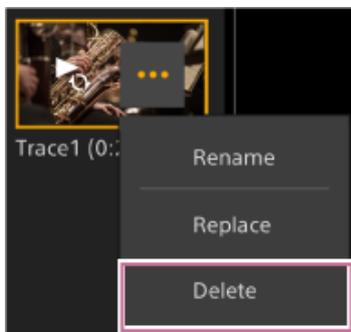
- 2 Selezionare la miniatura corrispondente all'operazione di inquadratura da eliminare.

Sulla miniatura appare il pulsante  (menu Trace).

- 3 Premere il pulsante  (menu Trace).

Appare il menu.

- 4 Selezionare [Delete] nel menu visualizzato.



L'operazione di inquadratura selezionata viene eliminata.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Registrazione delle operazioni di inquadratura della telecamera utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione

Le operazioni di inquadratura della telecamera possono essere registrate anche utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

- 1 Accedere alla schermata delle operazioni live dell'app Web.**
- 2 Impostare la modalità di assistenza PTZ su [Trace] nell'elenco a discesa situato nella parte superiore del pannello di controllo delle posizioni di preset.**
- 3 Raggiungere la posizione da cui avranno inizio le operazioni della telecamera utilizzando il telecomando a infrarossi.**
- 4 Mantenendo premuto il pulsante PRESET, premere uno dei pulsanti POSITION (da 1 a 3).**
La telecamera entra nello stato di standby di registrazione.
- 5 Eseguire l'operazione di inquadratura da registrare.**
- 6 Per terminare la registrazione, premere e mantenere premuto il pulsante PRESET e premere lo stesso pulsante POSITION premuto al punto 4.**

Per informazioni dettagliate sulla riproduzione di un'operazione di inquadratura registrata, vedere "Riproduzione delle operazioni di inquadratura della telecamera utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione".

Nota

- La durata massima di registrazione di ciascuna operazione di inquadratura è di 3 minuti. La registrazione si interromperà automaticamente quando la durata della registrazione raggiunge i 3 minuti.
- Se la telecamera viene azionata da un altro dispositivo durante la registrazione di un'operazione di inquadratura, verranno registrate nelle operazioni di inquadratura anche le operazioni gestite dall'altro dispositivo.
- Se la qualità dell'immagine viene regolata durante la registrazione di un'operazione di inquadratura, tale modifica non viene registrata.

Argomento correlato

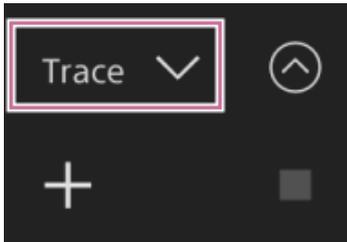
- [Riproduzione delle operazioni di inquadratura della telecamera utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Riproduzione delle operazioni di inquadratura della telecamera utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione

Il telecomando a infrarossi fornito in dotazione consente di riprodurre le operazioni di inquadratura della telecamera precedentemente registrate.

- 1 **Accedere alla schermata delle operazioni live dell'app Web.**
- 2 **Impostare la modalità di assistenza PTZ su [Trace] nell'elenco a discesa situato nella parte superiore del pannello di controllo delle posizioni di preset.**



- 3 **Selezionare e premere uno dei pulsanti POSITION (da 1 a 3) su cui è stata registrata l'operazione di inquadratura desiderata.**

La telecamera esegue i movimenti di pan, tilt e zoom necessari per raggiungere la posizione iniziale della riproduzione.
- 4 **Quando la telecamera ha raggiunto la posizione iniziale della riproduzione, premere nuovamente lo stesso pulsante POSITION.**

La riproduzione inizia.

Nota

- La riproduzione si arresta se vengono comandati movimenti di pan, tilt o zoom sulla telecamera.

Argomento correlato

- [Registrazione delle operazioni di inquadratura della telecamera utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Inquadratura automatica PTZ

L'unità è dotata di una funzione di inquadratura automatica PTZ che riconosce le persone e regola automaticamente la direzione della telecamera e la posizione dello zoom.

La funzione di inquadratura automatica PTZ prevede due modalità: la "modalità di avvio manuale del seguimiento", in cui l'operatore può avviare manualmente il seguimiento di una persona, e la "modalità di avvio automatico del seguimiento" in cui il seguimiento di una persona si avvia automaticamente quando la persona entra in un'area configurata manualmente in precedenza.

Impostare la modalità da utilizzare prima di utilizzare questa funzione utilizzando la procedura descritta in "Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ".

- Per informazioni dettagliate sul funzionamento dell'inquadratura automatica PTZ nella modalità di avvio manuale del seguimiento, vedere "Specifiche dei soggetti per il seguimiento automatico (modalità di avvio manuale del seguimiento)".
- Per informazioni dettagliate sul funzionamento dell'inquadratura automatica PTZ nella modalità di avvio automatico del seguimiento, vedere "Selezione e seguimiento automatico dei soggetti in una posizione specificata (modalità di avvio automatico del seguimiento)".

La funzione di inquadratura automatica PTZ prevede sei stati, indicati di seguito.

Indicazione sulla schermata delle operazioni live	Stato
(Nessuna indicazione)	Funzione di inquadratura automatica PTZ non attiva.
[Preparing]	Preparazione all'esecuzione dell'inquadratura automatica PTZ.
[Return to Start Position]	Spostamento alla posizione di avvio configurata (solo modalità di avvio automatico del seguimiento).
[Detecting]	Il soggetto del seguimiento viene rilevato (solo modalità di avvio automatico del seguimiento).
[Select Target]	Attesa della selezione del soggetto da seguire. Toccare la persona da seguire nel riquadro delle immagini della telecamera.
[Tracking]	Il soggetto viene seguito.
[Tracking Paused]	Il seguimiento entra in pausa. Premere il pulsante [Resume] o toccare una persona all'interno del riquadro dell'immagine della telecamera per riprendere il seguimiento.
[Target Lost]	Il seguimiento del soggetto selezionato è andato perso.

Per selezionare il soggetto da seguire toccare la persona desiderata all'interno del riquadro dell'immagine della telecamera negli stati [Detecting], [Tracking] e [Target Lost].

È possibile monitorare lo stato di esecuzione dell'inquadratura automatica PTZ utilizzando l'indicatore tally dell'unità. Per informazioni dettagliate fare riferimento a "Controllo da remoto dello stato dell'inquadratura automatica PTZ".

Nota

- Quando si utilizza l'inquadratura automatica, configurare le seguenti impostazioni nell'app Web:
 - [Pan-Tilt] > [P/T Speed] > [Speed Step]: [Extended]
 - [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve]: da 7 a 9
- Durante l'inquadratura automatica PTZ, le informazioni visualizzate sull'immagine della telecamera sono minime.
- Durante la messa a fuoco automatica, la persona che viene seguita è l'obiettivo della messa a fuoco. Per mettere a fuoco un soggetto diverso dalla persona che si sta seguendo, impostare la messa a fuoco manuale.
- Le impostazioni relative alla messa a fuoco automatica non possono essere modificate durante l'operazione di inquadratura automatica PTZ.
- Il corretto funzionamento del seguimiento automatico potrebbe non essere possibile se la messa a fuoco o l'esposizione della telecamera non sono impostate correttamente oppure a causa di fattori quali l'ambiente di ripresa (ad esempio, la luminosità), l'angolo di ripresa (angolo estremamente alto o angolo basso) o la densità, le dimensioni, l'abbigliamento, il movimento o l'oscuramento delle persone.

- La piena efficacia della funzione di riconoscimento del viso potrebbe non essere ottenuta se non sono soddisfatte le seguenti condizioni:
 - Soggetto rivolto in avanti
 - Espressione del viso normale (occhi chiusi, nessuna intensa espressione, quale rabbia o pianto)
 - Viso non coperto eccessivamente (occhiali da sole, mascherine, ecc.)
- Le effettive velocità e precisione dello zoom variano a seconda dell'obiettivo. Verificarne il funzionamento prima dell'uso effettivo.
- Se viene cambiato l'obiettivo, oppure se viene modificato [Zoom Type], [Imager Scan Mode], [S&Q Motion], [P/T Range Limit] o [P/T Direction] > [Ceiling], modificare le impostazioni nella schermata [Start Position] e nella schermata [Detection Settings] della schermata delle impostazioni PTZ AFR. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ".
- Quando si utilizza l'erogazione di alimentazione PoE++, non sarà possibile utilizzare contemporaneamente la registrazione e l'inquadratura automatica PTZ.
- L'inquadratura automatica PTZ non può essere eseguita durante la visualizzazione delle miniature, la riproduzione, Rec Review, la visualizzazione delle barre di colore, la calibrazione dell'obiettivo e quando l'uscita HDMI non è possibile.
- Nessuna operazione potrà essere accettata per alcuni secondi immediatamente dopo l'attivazione o la disattivazione dell'inquadratura automatica PTZ.
- L'inquadratura automatica PTZ non può essere utilizzata se l'uscita HDMI è superiore a 1920×1080. Inoltre, dopo aver modificato le impostazioni dell'uscita video, potrebbero essere necessari diverse decine di secondi per l'avvio dell'inquadratura automatica PTZ. È consigliabile quindi prevedere un opportuno margine di tempo prima dell'uso.
- L'inquadratura automatica PTZ non potrà essere utilizzata se [Stream] > [Stream] > [Stream Setting] > [Setting] è impostato su [RTSP] e, allo stesso tempo, [Stream] [Video Stream] > [Codec 2] è impostato su un valore diverso da [Off] nel menu Web.
- L'inquadratura automatica PTZ non potrà essere utilizzata se [Stream] > [Stream] > [Stream Setting] > [Setting] è impostato su [NDI|HX] e, allo stesso tempo, [Stream] > [Video Stream] > [Frame Rate 2] è impostato su un valore superiore a 10fps nel menu Web.

Argomento correlato

- [Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ](#)
- [Specifica dei soggetti per il seguimiento automatico \(modalità di avvio manuale del seguimiento\)](#)
- [Selezione e seguimiento automatico dei soggetti in una posizione specificata \(modalità di avvio automatico del seguimiento\)](#)
- [Controllo da remoto dello stato dell'inquadratura automatica PTZ](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

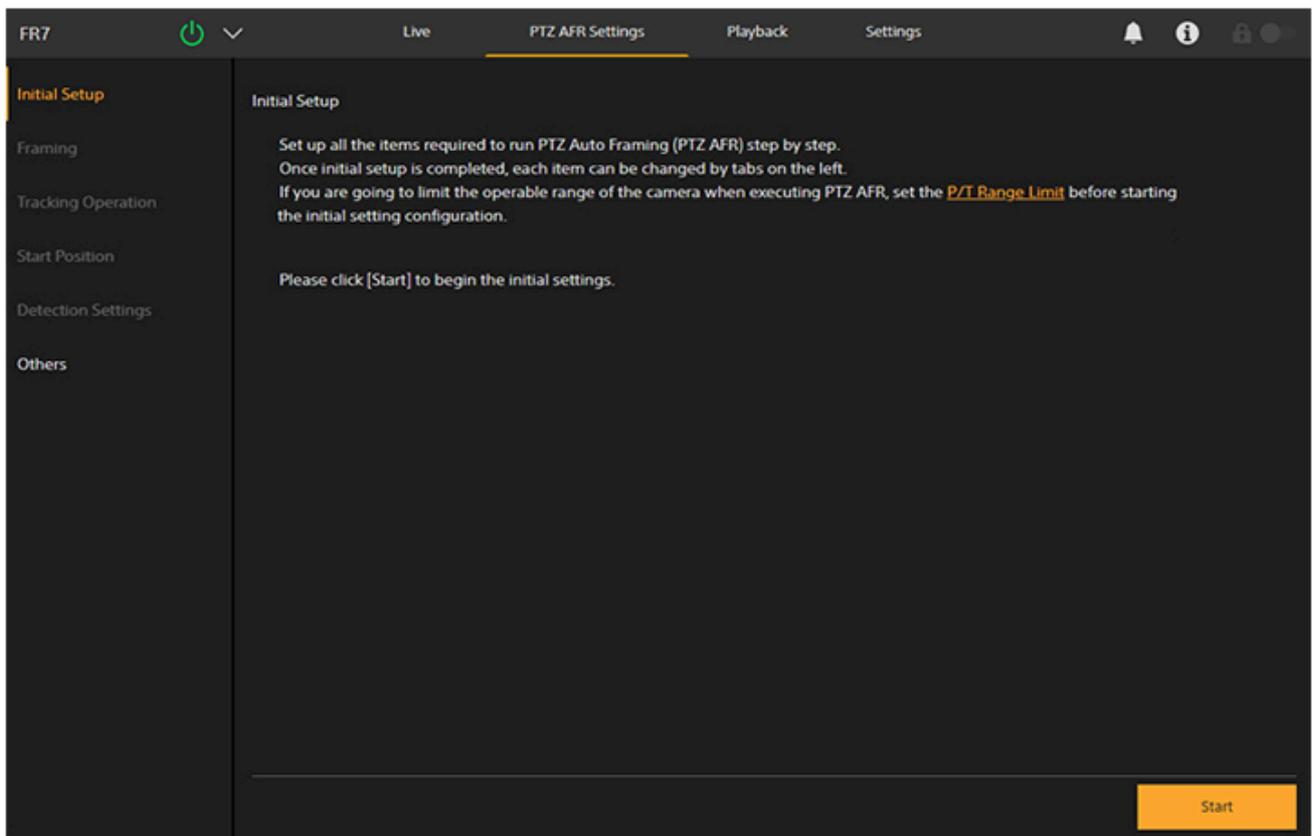
Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ

Questo argomento descrive come configurare le impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ.

1 Premere la scheda [PTZ AFR Settings].

Viene visualizzata la schermata [Initial Setup] della schermata di configurazione di PTZ AFR.

2 Controllare la descrizione sullo schermo e premere il pulsante [Start].

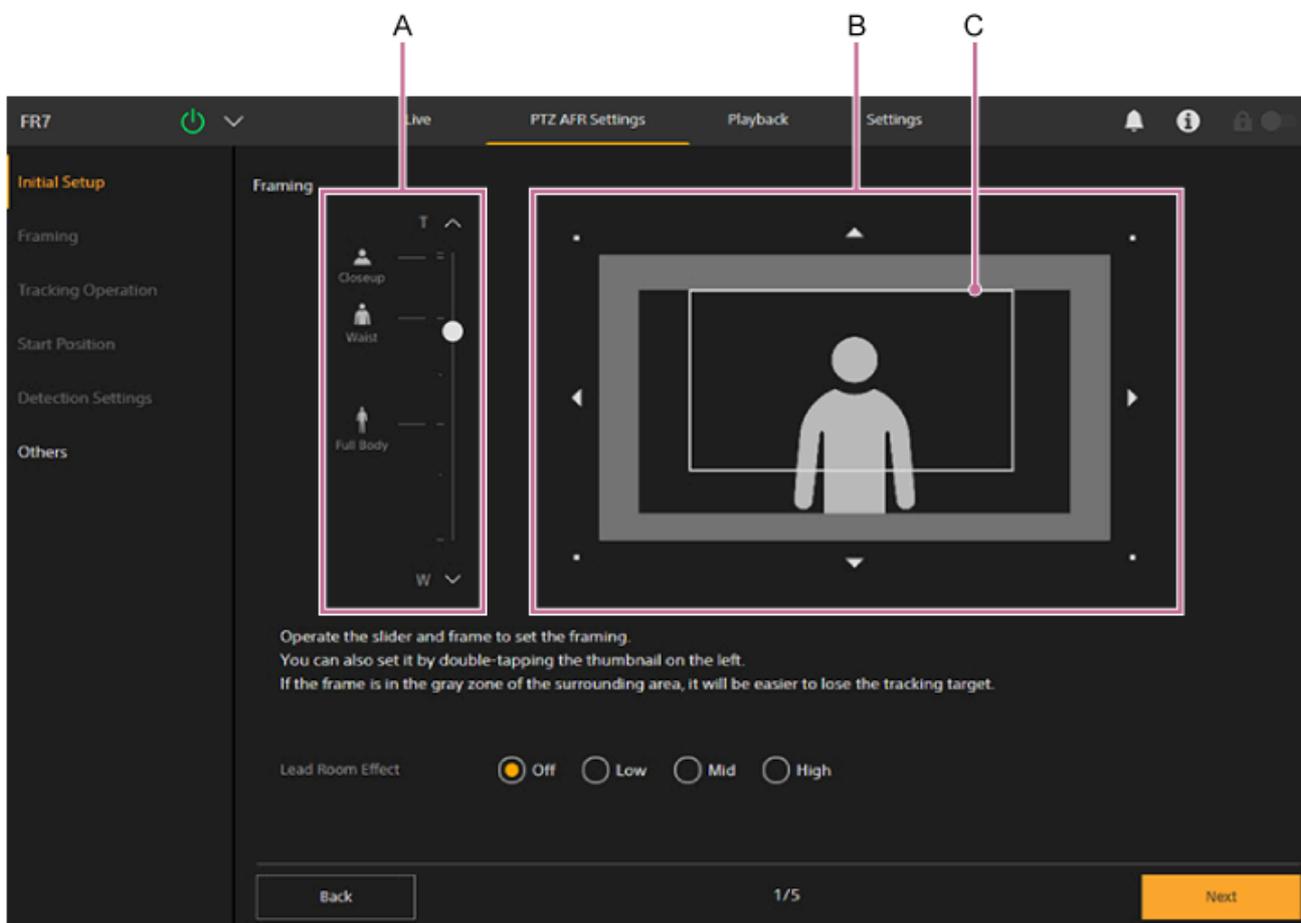


Suggerimento

- Il pulsante [Start] viene visualizzato solo quando si configurano le impostazioni per la prima volta.

Viene avviata la configurazione delle impostazioni di inquadratura automatica PTZ.

3 Regolare la composizione di inquadratura automatica PTZ desiderata nella schermata [Framing].



A: Corsore delle dimensioni del corpo umano

B: Pannello di regolazione della composizione

C: Riquadro di composizione

Regolare le dimensioni e la posizione della persona all'interno dell'immagine.

[Lead Room Effect]: Imposta l'intensità dell'effetto che crea spazio bianco nella composizione in base all'orientamento del viso.

Suggerimento

- Facendo doppio clic su un'icona sul lato sinistro del cursore delle dimensioni del corpo umano, il riquadro di composizione verrà impostato sulle dimensioni (rapporto di zoom) e sulla posizione della persona per quell'icona.

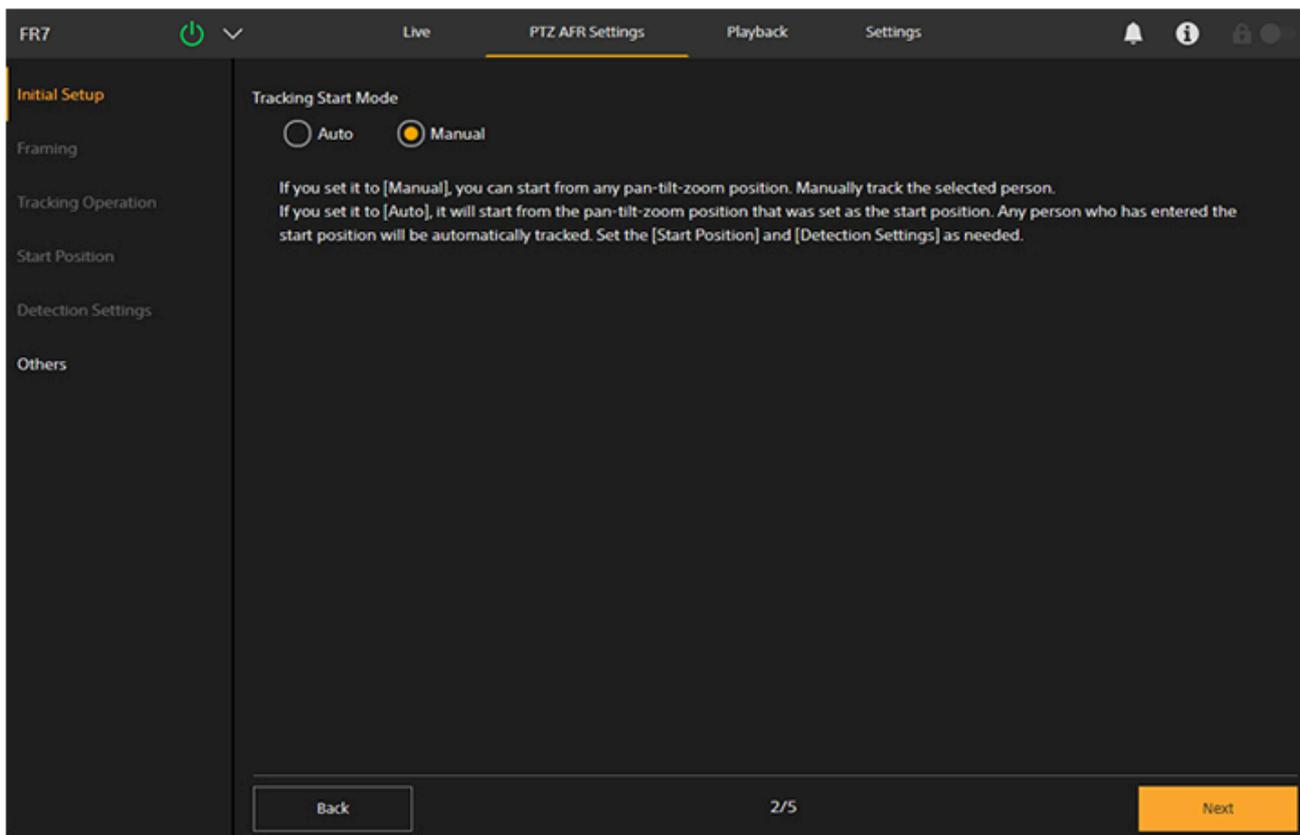
Nota

- Se il riquadro di composizione bianco si sovrappone alla zona grigia, diventa più facile perdere persone che si muovono nella direzione opposta.
- Se si compone l'inquadratura in modo da ingrandire le dimensioni della persona, diventa più facile perdere persone che si muovono rapidamente. In questo caso, ridurre le dimensioni della persona e collocarla in modo che intorno ad essa sia presente abbastanza spazio per il suo movimento.

4 Al termine della configurazione, premere il pulsante [Next].

Viene visualizzata la schermata di configurazione successiva.

5 Impostare la modalità di seguimento nella schermata [Tracking Operation].



Imposta la modalità di avvio del seguimiento.

- [Auto]: In questa modalità, il seguimiento di una persona si avvia automaticamente quando tale persona entra nella zona di rilevamento specificata nel campo di visuale configurato come posizione di avvio (modalità di avvio automatico del seguimiento). Quando questa impostazione è selezionata, è necessario eseguire la configurazione nella schermata [Start Position] e [Detection Settings].
- [Manual]: In questa modalità, il seguimiento non viene avviato finché non si specifica manualmente la persona da seguire (modalità di avvio manuale del seguimiento).

6 Al termine della configurazione, premere il pulsante [Next].

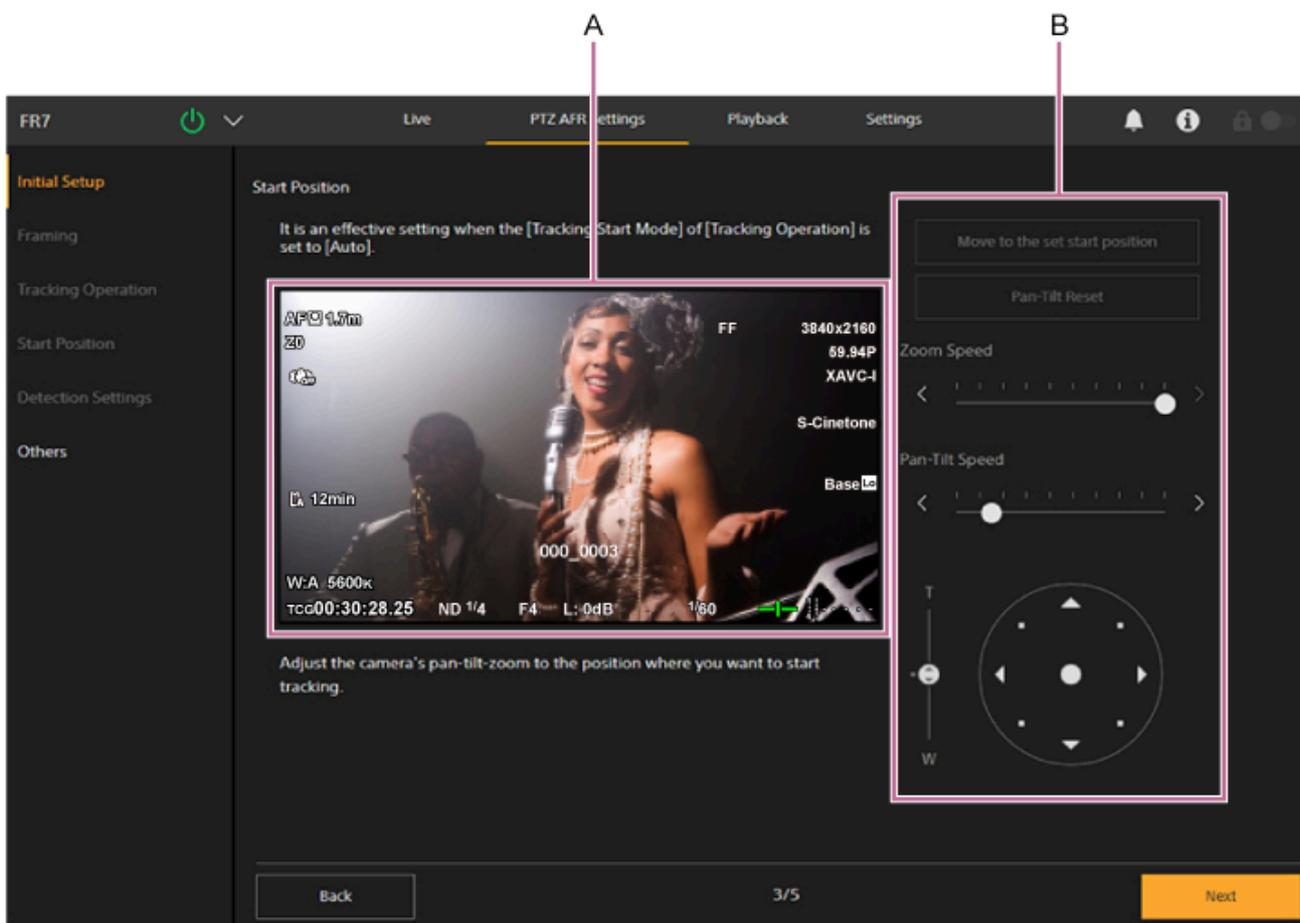
Viene visualizzata la schermata di configurazione successiva.

- Quando è selezionato [Auto], continuare con il passo 7.
- Quando è selezionato [Manual], continuare con il passo 11.

7 Impostare la posizione iniziale per il seguimiento automatico nella schermata [Start Position].

Configurare la posizione iniziale utilizzata quando l'inquadratura automatica PTZ si trova in modalità di avvio automatico del seguimiento. Questa impostazione non è necessaria per la modalità di avvio manuale del seguimiento.

Quando viene premuto il pulsante  (Riavvio) nella schermata delle operazioni live oppure quando il seguimiento della persona desiderata viene perso, la telecamera torna alla sua posizione iniziale.



A: Pannello dell'immagine della telecamera

B: Pannello di controllo dell'inquadratura

Impostare la posizione iniziale.

- Impostare la posizione iniziale utilizzando i comandi di pan, tilt e zoom nel pannello di controllo dell'inquadratura, e controllando l'immagine ripresa dalla telecamera nel pannello dell'immagine della telecamera. È possibile regolare la velocità di transizione pan e tilt e zoom utilizzando gli appositi cursori.
- Per impostazione predefinita, il pulsante [Move to the set start position] è disabilitato. Viene abilitato dopo il completamento della configurazione iniziale. Premerlo per raggiungere la posizione iniziale attualmente configurata.
- Premere il pulsante [Pan-Tilt Reset] per eseguire il reset di pan e tilt. Premere il pulsante quando gli indicatori POWER e NETWORK lampeggiano contemporaneamente sul pannello anteriore dell'unità oppure quando appare il messaggio [Execute Pan-Tilt Reset] nel pannello di controllo dell'inquadratura.

Nota

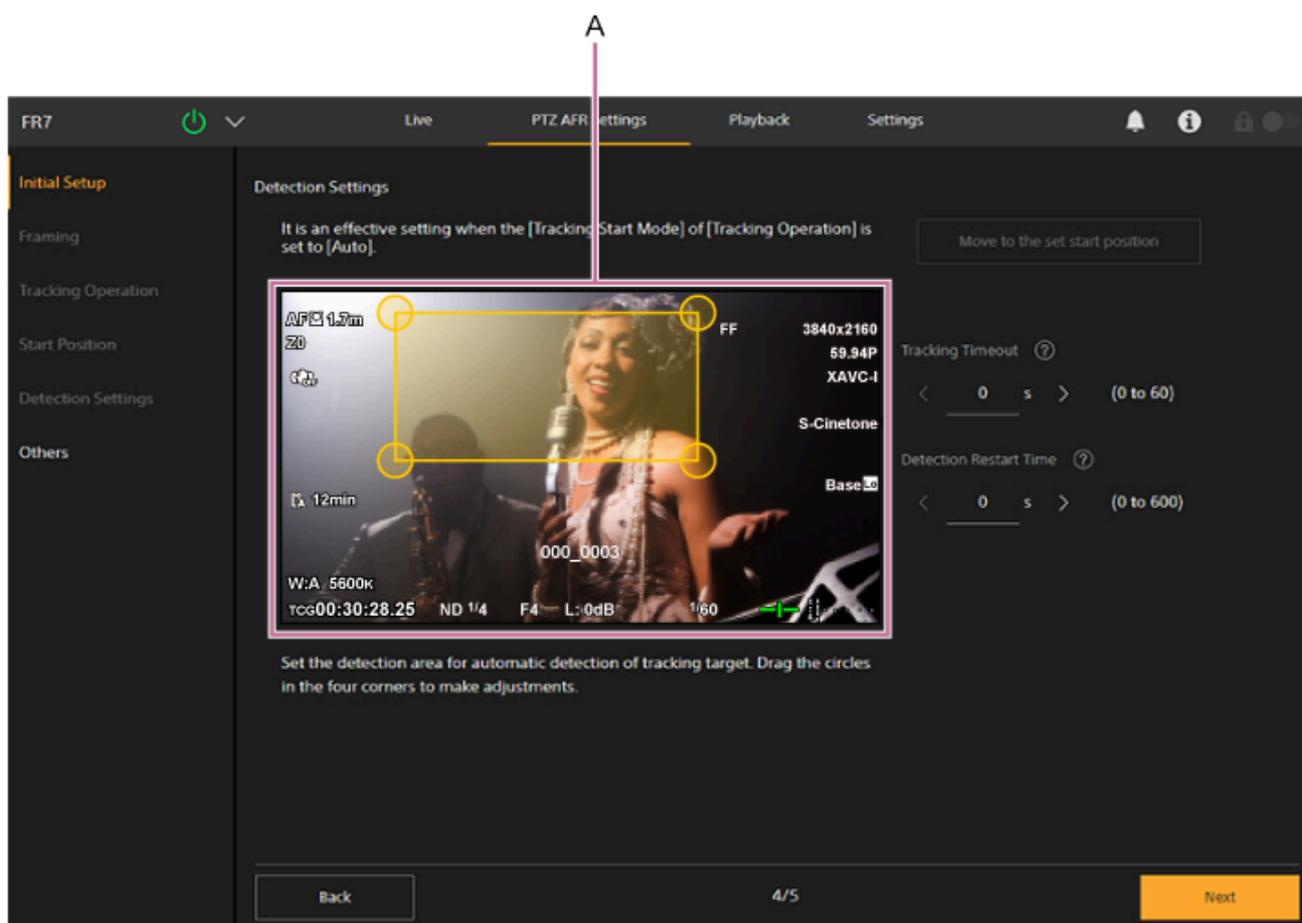
- Nei casi indicati di seguito sarà necessario eseguire nuovamente la configurazione.
 - Quando viene cambiato l'obiettivo o si modifica l'impostazione di [Imager Scan Mode]
 - Quando [Rec Format] > [Video Format] viene cambiato da 1920×1080 a 3840×2160 mentre è attivo Clear Image Zoom
 - Quando viene modificata l'impostazione di [Zoom Type]
 - Quando [S&Q Motion] > [Frame Rate] viene impostato su un valore superiore a 60fps
 - Quando [P/T Range Limit] viene modificato
 - Quando [P/T Direction] > [Direction] > [Ceiling] viene modificato

8 Al termine della configurazione, premere il pulsante [Next].

Viene visualizzata la schermata di configurazione successiva.

9 Configurare le impostazioni dettagliate relative all'avvio automatico del seguimiento nella schermata [Detection Settings].

Questa impostazione non è necessaria per la modalità di avvio manuale del seguimiento.



A: Pannello di configurazione del campo di rilevamento
 Specifica il campo per il rilevamento della persona da seguire.

- Impostare il campo di seguimento trascinando i cerchietti situati ai quattro angoli del riquadro arancione nel pannello di configurazione del campo di rilevamento controllando allo stesso tempo l'immagine della telecamera. La persona che entra nel campo così configurato diventa il soggetto del seguimento.
- Per impostazione predefinita, il pulsante [Move to the set start position] è disabilitato. Viene abilitato dopo il completamento della configurazione iniziale. Premerlo per raggiungere la posizione iniziale attualmente configurata.
- [Tracking Timeout]: Imposta il tempo dopo il quale la telecamera ritorna alla posizione iniziale nel caso in cui venga perso il rilevamento del viso del soggetto da seguire. Impostare su 0 secondi per disabilitare la funzione di timeout (valore predefinito: 0 secondi). Questo imposta il tempo che deve trascorrere prima che la telecamera cessi automaticamente il seguimento di una persona di cui non è visibile il viso (ad esempio spettatore rivolto in direzione opposta alla telecamera ma che sia diventato erroneamente il soggetto del seguimento) e torni alla posizione iniziale.
- [Detection Restart Time]: Imposta il tempo che intercorre tra l'avvio del rilevamento automatico e il riavvio automatico. Impostare su 0 secondi per disabilitare la funzione di riavvio automatico (valore predefinito: 0 secondi). Se si desidera cambiare a intervalli regolari il soggetto del seguimento durante le riprese anziché seguire una sola persona specifica, è possibile impostare un tempo trascorso il quale il seguimento si arresta automaticamente e si riavvia automaticamente.

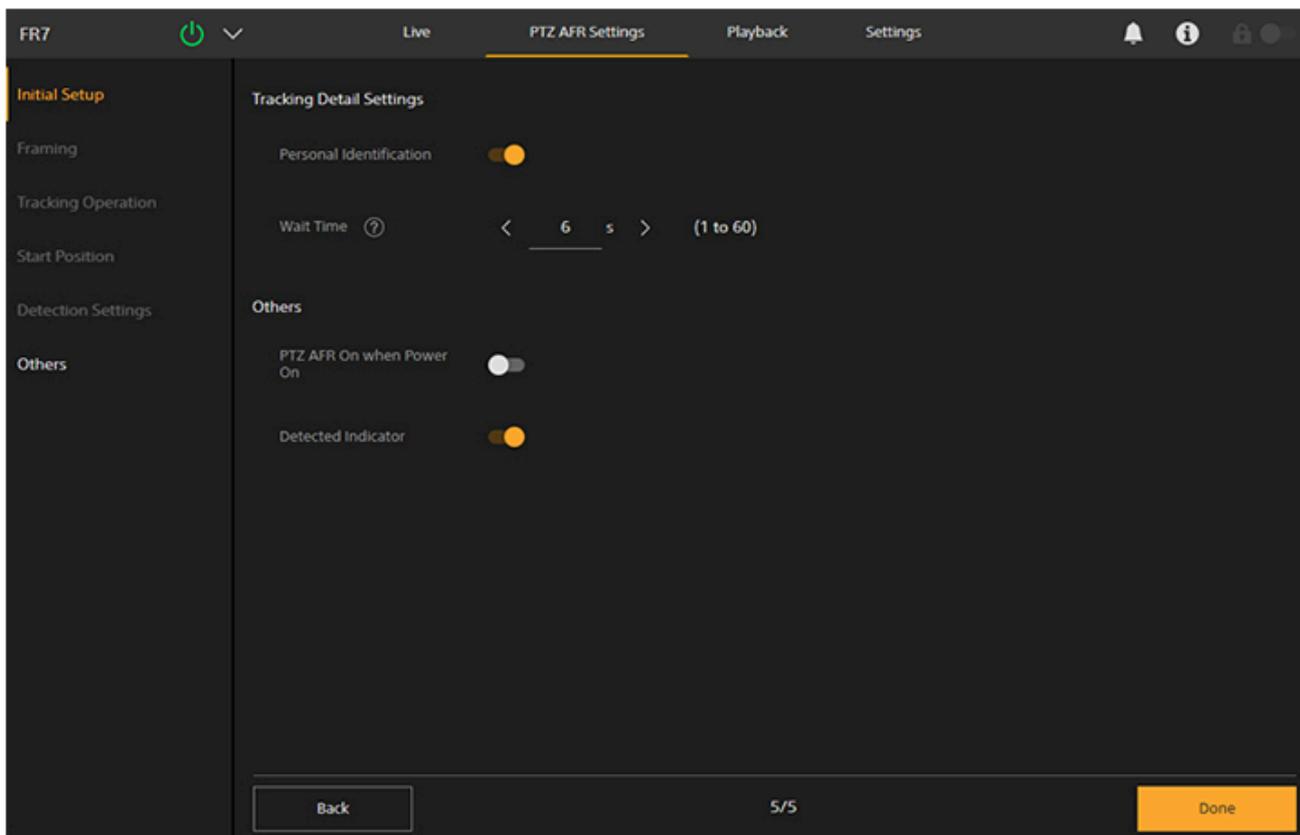
Nota

- Se l'impostazione della posizione iniziale viene modificata, sarà necessario eseguire nuovamente la configurazione.

10 Al termine della configurazione, premere il pulsante [Next].

Viene visualizzata la schermata di configurazione successiva.

11 Configurare le impostazioni nella schermata [Others].

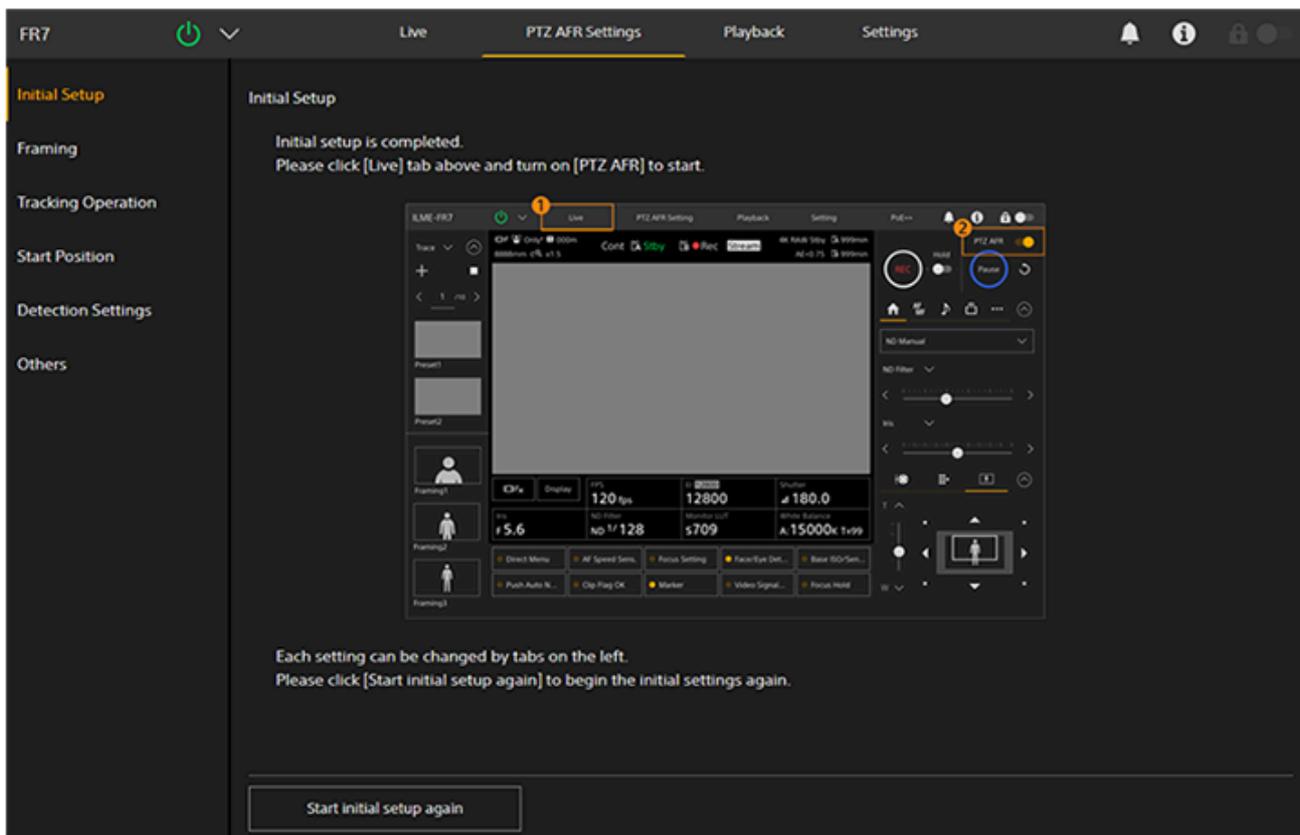


Configurare le impostazioni indicate di seguito, se necessario.

- [Personal Identification]: Impostare sulla posizione di attivazione per il funzionamento normale. Impostare sulla posizione di disattivazione se si desidera che la telecamera segua automaticamente un soggetto senza identificarlo.
- [Wait Time]: Impostare il tempo di arresto dell'operazione di pan/tilt/zoom e attesa in caso di perdita del soggetto del seguimiento.
- [PTZ AFR On when Power On]: Impostare sulla posizione di attivazione per iniziare con l'inquadratura automatica PTZ abilitata all'accensione dell'unità.
- [Detected Indicator]: Impostare sulla posizione di attivazione per visualizzare un riquadro attorno al viso della persona rilevata come soggetto o candidata per il seguimiento automatico. Visualizza anche il campo di rilevamento per la posizione di avvio.

12 Al termine della configurazione, premere il pulsante [Done].

Viene visualizzata la schermata di completamento riportata di seguito.



Questo completa la configurazione delle impostazioni iniziali di inquadratura automatica PTZ.

Una volta completata la configurazione iniziale, è possibile aprire ogni pagina singolarmente utilizzando le voci sul lato sinistro della schermata delle impostazioni PTZ AFR. Se vengono modificate impostazioni, premere il pulsante [OK] su ciascuna pagina per applicarle.

Argomento correlato

- [Struttura della schermata delle impostazioni PTZ AFR](#)

Specifica dei soggetti per il seguimiento automatico (modalità di avvio manuale del seguimiento)

In questa modalità, viene specificata manualmente la persona da seguire per avviare il seguimiento.

1 Controllare che la modalità di avvio del seguimiento di essere umano sia impostata sulla modalità di avvio manuale del seguimiento nella schermata di configurazione di PTZ AFR.

Per informazioni dettagliate sulla modalità di avvio del seguimiento, vedere “Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ”.

Se le impostazioni iniziali non sono state configurate, l'unità opera in modalità di avvio manuale del seguimiento.

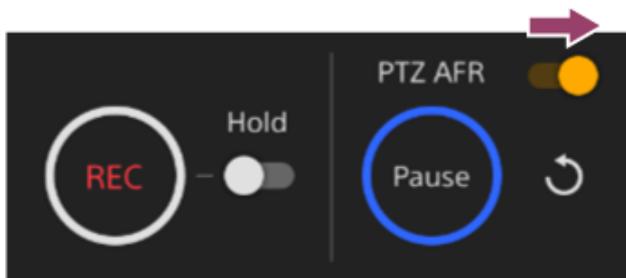
2 Catturare la persona da seguire nel pannello di controllo dell'inquadratura dell'app Web utilizzando la telecamera.

Suggerimento

- È possibile anche richiamare un'impostazione di posizione di preset e utilizzare tale inquadratura per catturare la persona desiderata.

3 Spostare il selettore [PTZ AFR] sulla posizione di attivazione nella schermata delle operazioni live.

L'area intorno al pulsante [Pause] lampeggia in blu.



4 Toccare la persona da seguire nel pannello delle immagini della telecamera.

L'area intorno al pulsante [Pause] è illuminata in blu.

Durante il seguimiento automatico, il pulsante [Pause] è abilitato.

Durante l'inquadratura automatica è sempre possibile cambiare la scelta della persona da seguire. Toccare sullo schermo la persona da seguire desiderata per farla diventare il nuovo soggetto del seguimiento.

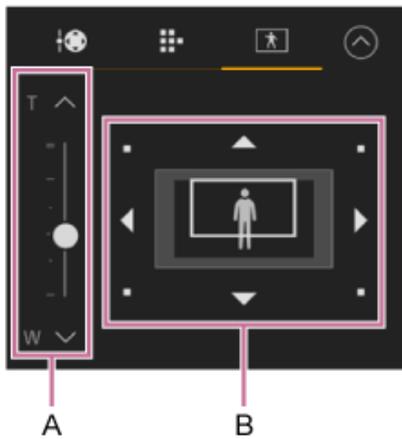
5 Se necessario, premere il pulsante [Pause] per mettere in pausa il movimento di pan, tilt e zoom attivato dal seguimiento automatico.

L'area intorno al pulsante [Pause] lampeggia in blu.

- Premendo il pulsante [Pause] durante l'inquadratura automatica, il movimento di pan, tilt e zoom attivato dal seguimiento automatico viene sospeso e il pulsante diventa [Resume]. Per riavviare l'inquadratura automatica, premere il pulsante [Resume].
- Se si aziona il joystick o il cursore dello zoom, oppure si richiama una posizione di preset durante l'inquadratura automatica, il movimento di pan, tilt e zoom attivato dal seguimiento automatico viene sospeso e il pulsante diventa [Resume]. Per riavviare, premere il pulsante [Resume].
- Per riavviare, è possibile anche toccare una persona sullo schermo invece di utilizzare il pulsante [Resume].

6 Premere la scheda (regolazione composizione AFR) nella schermata delle operazioni live per visualizzare il pannello di regolazione della composizione AFR.

7 Regolare le dimensioni della persona e la posizione della composizione nel pannello di regolazione della composizione AFR.



A: Corsore delle dimensioni del corpo umano
 B: Pannello di regolazione della composizione

Regolare le dimensioni e la posizione della persona all'interno dell'immagine.

- Impostare le dimensioni della persona all'interno dell'immagine utilizzando il cursore delle dimensioni del corpo umano.
- Impostare la posizione della persona all'interno dell'immagine utilizzando il pannello di regolazione della composizione. Specificare la composizione trascinando il riquadro di composizione bianco.

Nota

- Se il riquadro di composizione bianco si sovrappone alla zona grigia circostante, diventa più facile perdere persone che si muovono nella direzione opposta. In sintesi, regolare il riquadro di composizione in modo che la persona non entri nell'area grigia.
- Se si compone l'inquadratura in modo da ingrandire le dimensioni della persona, diventa più facile perdere persone che si muovono rapidamente. In questo caso, ridurre le dimensioni della persona e collocarla in modo che intorno ad essa sia presente abbastanza spazio per il suo movimento.

Suggerimento

- In assenza di esigenze specifiche, si consiglia di impostare la messa a fuoco automatica. La funzione di seguimento sarà meno efficace se la persona non è a fuoco.
- Nella modalità di avvio manuale del seguimento, il pulsante  (Riavvio) è disabilitato.

Argomento correlato

- [Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Selezione e seguimiento automatico dei soggetti in una posizione specificata (modalità di avvio automatico del seguimiento)

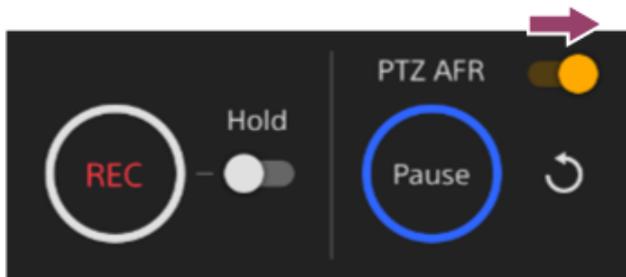
È possibile seguire automaticamente una persona che appare in una posizione specificata.

- 1 Controllare che la modalità di avvio del seguimiento di essere umano sia impostata sulla modalità di avvio automatico del seguimiento nella schermata di configurazione di PTZ AFR e che siano state configurate le impostazioni necessarie per il seguimiento automatico.**

Per informazioni dettagliate, fare riferimento a “Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ”.

- 2 Spostare il selettore [PTZ AFR] sulla posizione di attivazione nella schermata delle operazioni live.**

L'area intorno al pulsante [Pause] lampeggia in blu.



L'immagine della telecamera si sposta automaticamente sulla posizione iniziale. Il seguimiento automatico si avvia quando una persona entra nell'area di rilevamento.

Durante il seguimiento automatico, il pulsante [Pause] è abilitato e l'area circostante è illuminata in blu.

- Se il rilevamento della persona seguita viene perso, è possibile premere il pulsante  (Riavvia) per tornare alla posizione iniziale e attendere il rilevamento di un soggetto di seguimiento per riavviare il seguimiento. È anche possibile portare manualmente il soggetto da seguire nel campo visivo servendosi delle funzioni di pan, tilt e zoom e premere quindi il pulsante [Resume] per riavviare il seguimiento.

Suggerimento

- In assenza di esigenze specifiche, si consiglia di impostare la messa a fuoco automatica. La funzione di seguimiento sarà meno efficace se la persona non è a fuoco.
- Premendo il pulsante [Pause] durante l'inquadratura automatica, il movimento di pan, tilt e zoom attivato dal seguimiento automatico viene sospeso e il pulsante diventa [Resume]. Per riavviare l'inquadratura automatica, premere il pulsante [Resume].
- Se si aziona il joystick o il cursore dello zoom, oppure si richiama una posizione di preset durante l'inquadratura automatica, il movimento di pan, tilt e zoom attivato dal seguimiento automatico viene sospeso e il pulsante diventa [Resume]. Per riavviare, premere il pulsante [Resume].
- Durante l'inquadratura automatica, è possibile regolare la composizione nel pannello di regolazione della composizione AFR. Per informazioni dettagliate, vedere “Specifica dei soggetti per il seguimiento automatico (modalità di avvio manuale del seguimiento)”.
- Se è stato specificato manualmente un soggetto del seguimiento nella modalità di avvio automatico del seguimiento, il seguimiento di tale persona avrà la priorità. Per tornare alla modalità di avvio automatico del seguimiento, premere il pulsante  (Riavvia).
- Se la telecamera perde completamente di vista una persona specificata manualmente, torna alla modalità di avvio automatico del seguimiento.

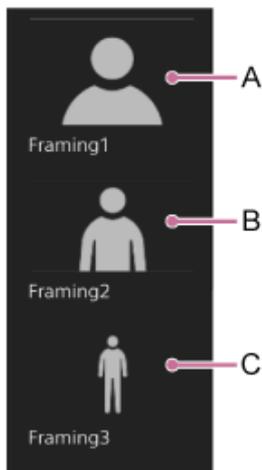
Argomento correlato

- [Struttura della schermata delle impostazioni PTZ AFR](#)
- [Specifica dei soggetti per il seguimiento automatico \(modalità di avvio manuale del seguimiento\)](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Richiamo di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ

Quando l'inquadratura automatica PTZ è abilitata, la schermata delle operazioni live visualizza tre preset di composizione. È possibile cambiare la composizione istantaneamente richiamando un preset di composizione invece di utilizzare il pannello di regolazione della composizione AFR. L'unità viene fornita con tre preset di composizione tipici.



A: Primo piano
B: Mezzo corpo
C: Corpo intero

1 Spostare il selettore [PTZ AFR] sulla posizione di attivazione nella schermata delle operazioni live.

Il pannello di controllo dei preset di composizione è visualizzato sul lato sinistro della schermata delle operazioni live.

2 Premere il preset di composizione desiderato per richiamarlo.

Nella sezione in alto a destra dell'immagine è visualizzato il pulsante  (menu inquadratura preset).

3 Premere il pulsante (menu inquadratura preset) e selezionare [Recall] nel menu visualizzato.

Il preset di composizione selezionato viene richiamato nel pannello di regolazione della composizione AFR.

Suggerimento

- È possibile anche toccare due volte rapidamente un preset di composizione per richiamarlo.

Rinomina di un preset di composizione

I preset di composizione possono essere rinominati con il nome desiderato. Per informazioni dettagliate, vedere "Rinomina di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ".

Modifica di un preset di composizione

I preset di composizione possono essere modificati secondo le proprie esigenze. Per informazioni dettagliate, vedere "Sostituzione di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ con un nuovo preset".

Suggerimento

- Il numero di preset di composizione è fissato su tre. Non è possibile aggiungerne o eliminarli.

Argomento correlato

- [Rinomina di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ](#)
- [Sostituzione di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ con un nuovo preset](#)

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Rinomina di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ

- 1** **Spostare il selettore [PTZ AFR] sulla posizione di attivazione nella schermata delle operazioni live.**
Il pannello di controllo dei preset di composizione è visualizzato sul lato sinistro della schermata delle operazioni live.
- 2** **Premere il preset di composizione da rinominare.**
Nella sezione in alto a destra dell'immagine è visualizzato il pulsante  (menu inquadratura preset).
- 3** **Premere il pulsante  (menu inquadratura preset) e selezionare [Rename] nel menu visualizzato.**
- 4** **Immettere il nuovo nome del preset di composizione.**

Sostituzione di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ con un nuovo preset

È possibile sostituire un preset di composizione esistente con una nuova composizione.

1 Spostare il selettore [PTZ AFR] sulla posizione di attivazione nella schermata delle operazioni live.

Il pannello di controllo dei preset di composizione è visualizzato sul lato sinistro della schermata delle operazioni live.

2 Regolare la posizione e le dimensioni della persona nel pannello di regolazione della composizione AFR.

Per informazioni dettagliate sulla regolazione, vedere “Specifica dei soggetti per il seguimiento automatico (modalità di avvio manuale del seguimiento)”.

3 Selezionare il preset di composizione da sostituire e premere il pulsante  (menu inquadratura preset) e selezionare [Replace] nel menu visualizzato.

La composizione configurata al punto 2 viene registrata come preset di composizione.

Il preset di composizione viene modificato in base alla nuova composizione.



Esempio di sostituzione

Suggerimento

- [Framing] nella schermata delle impostazioni PTZ AFR e il pannello di regolazione della composizione AFR sono collegati. Per tornare alla composizione predefinita, sostituire la composizione impostando una composizione tipica in [Framing].

Argomento correlato

- [Specifica dei soggetti per il seguimiento automatico \(modalità di avvio manuale del seguimiento\)](#)

Controllo da remoto dello stato dell'inquadratura automatica PTZ

È possibile monitorare lo stato dell'inquadratura automatica PTZ utilizzando l'indicatore tally dell'unità.

1 Impostare [Technical] > [Tally] > [Tally Control] su [PTZ AFR] nel menu Web.

L'illuminazione dell'indicatore tally cambia come descritto di seguito in base allo stato dell'inquadratura automatica PTZ.

Indicatore tally	Stato dell'inquadratura automatica PTZ
Spento	Funzione di inquadratura automatica PTZ non attiva.
Luce fissa verde	Seguimento automatico in corso.
Lampeggiante verde	L'inquadratura automatica PTZ è attiva, ma è necessario l'intervento dell'operatore. Controllare il messaggio visualizzato nel pannello dell'immagine della telecamera nella schermata delle operazioni live ed eseguire l'azione richiesta.

Suggerimento

- Nella modalità di avvio automatico del seguimento, l'indicatore tally lampeggia con luce verde fino a quando una persona non entra nella zona di rilevamento.

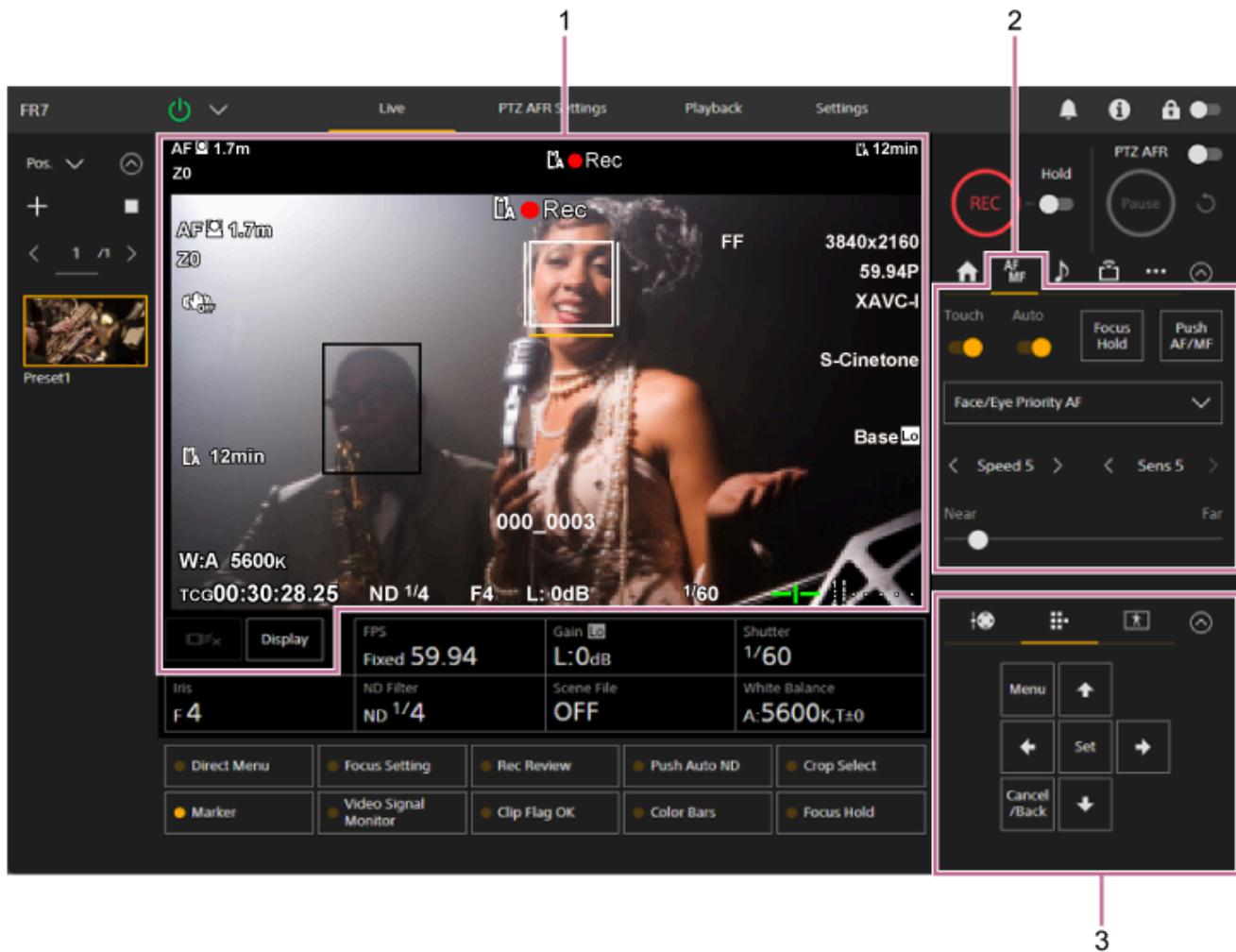
Argomento correlato

- [Tally](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Schermata di regolazione della messa a fuoco

La messa a fuoco può essere regolata utilizzando le parti della schermata delle operazioni live descritte di seguito.



1. Pannello dell'immagine della telecamera

È possibile regolare la messa a fuoco toccando l'immagine della telecamera. Per disabilitare l'uso del touchscreen per la messa a fuoco nell'app Web, spostare su Off il selettore [Touch Focus] nella scheda **AF/MF** (Focus) del pannello di controllo della telecamera.

2. Pannello di controllo della telecamera – Scheda **AF/MF** (Focus)

3. Pannello dei comandi GUI

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione manuale tramite l'app Web

È possibile regolare la messa a fuoco anche manualmente, ad esempio nei casi descritti di seguito.

- Soggetti parzialmente oscurati da goccioline d'acqua
- Soggetti con un basso contrasto rispetto allo sfondo
- Soggetti più lontani in presenza di soggetti vicini

Nota

- Non è possibile eseguire la messa a fuoco manuale tramite l'app Web mentre è in corso l'operazione di zoom.

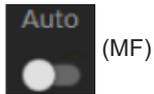
1 Se l'obiettivo è dotato di un selettore di messa a fuoco, spostarlo nella posizione "AF/MF" o "AF".

Nota

- Se il selettore si trova nelle posizioni "Full MF" o "MF" non è possibile eseguire la messa a fuoco dall'unità. Vedere "Obiettivo con selettore di modalità di messa a fuoco" in "Controllo dei selettori dell'obiettivo".

2 Spostare verso sinistra il selettore [Auto Focus] nel pannello di controllo della telecamera per disattivare la messa a fuoco automatica.

La modalità di messa a fuoco manuale è attivata.



3 Regolare la messa a fuoco utilizzando il cursore nella parte inferiore della scheda (Focus).

Suggerimento

- È possibile utilizzare la funzione di messa a fuoco automatica anche se viene principalmente utilizzata la messa a fuoco manuale. Per informazioni dettagliate, vedere "Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco (AF Assist) tramite l'app Web".

Argomento correlato

- [Controllo dei selettori dell'obiettivo](#)
- [Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco \(AF Assist\) tramite l'app Web](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione manuale utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione

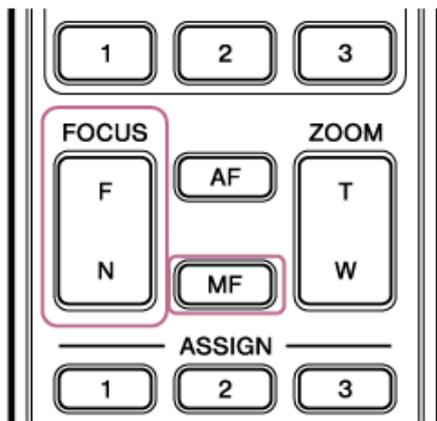
È possibile regolare la messa a fuoco manualmente utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

1 Premere il pulsante MF sul telecomando a infrarossi.

2 Regolare la messa a fuoco manualmente utilizzando i pulsanti F (lontano) e N (vicino).

Per mettere a fuoco un soggetto lontano, premere il pulsante F.

Per mettere a fuoco un soggetto vicino, premere il pulsante N.



Suggerimento

- È possibile utilizzare la funzione di messa a fuoco automatica anche se viene principalmente utilizzata la messa a fuoco manuale. Per informazioni dettagliate, vedere "Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione".

Argomento correlato

- [Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

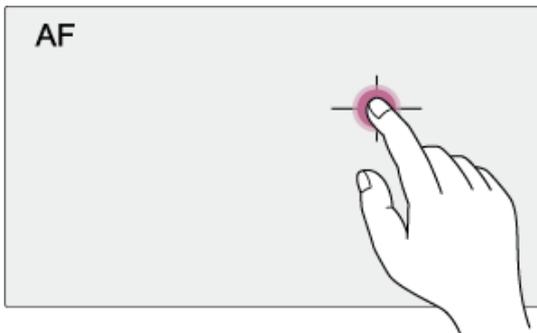
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Messa a fuoco specificando una posizione di messa a fuoco (Spot Focus)

Nella modalità di messa a fuoco manuale è possibile specificare la posizione di messa a fuoco desiderata nel pannello dell'immagine della telecamera.

- 1 Impostare [Shooting] > [Focus] > [Touch Function in MF] su [Spot Focus] nel menu Web o nel menu della telecamera.
- 2 Spostare verso destra il selettore [Touch Focus] nella scheda  (Focus) per attivare la funzione.
- 3 Spostare verso sinistra il selettore [Auto Focus] nella scheda  (Focus) per disattivare la funzione.
- 4 Specificare la posizione di messa a fuoco.

Sullo schermo appare l'indicatore di messa a fuoco spot e l'immagine viene messa a fuoco sul punto in corrispondenza di tale indicatore.



Esempio di come specificare la posizione toccando il punto desiderato dell'immagine.

Nota

- La funzione Spot Focus non è attiva se l'obiettivo è impostato per la messa a fuoco manuale.

Suggerimento

- Mentre è attiva la modalità di messa a fuoco spot, è possibile disattivarla momentaneamente premendo un pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Push AF/MF] e attivare invece la messa a fuoco automatica per il periodo in cui il pulsante rimane premuto. La messa a fuoco ritorna alla modalità manuale non appena si rilascia il pulsante.

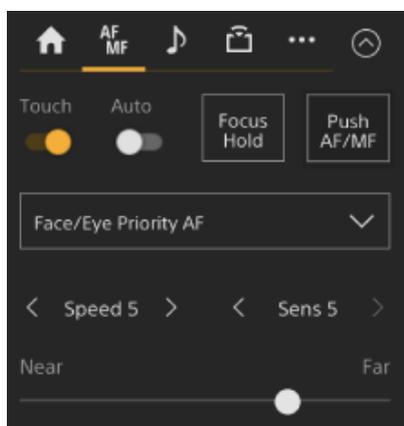
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Utilizzo della funzione di messa a fuoco automatica temporanea (Push Auto Focus (AF))

Premendo il pulsante [Push AF/MF] in modalità di messa a fuoco manuale, è possibile eseguire la messa a fuoco utilizzando momentaneamente la messa a fuoco automatica. La messa a fuoco automatica rimane attiva solo mentre il pulsante rimane premuto. Questa funzione è utile quando si desidera spostare lentamente la messa a fuoco da un soggetto a un altro durante la messa a fuoco manuale.

- 1 Impostare [Shooting] > [Focus] > [Push AF Mode] su [AF] nel menu della telecamera.
- 2 Spostare verso sinistra il selettore [Auto Focus] nella scheda  (Focus) per disattivare la funzione.
- 3 Premere il pulsante [Push AF/MF].

La messa a fuoco automatica rimane attiva finché rimane premuto il pulsante.



La messa a fuoco automatica Push viene disattivata e la messa a fuoco ritorna manuale non appena si rilascia il pulsante.

Nota

- La funzione di messa a fuoco automatica Push non è attiva se l'obiettivo è impostato per la messa a fuoco manuale.

Suggerimento

- La stessa operazione è eseguibile anche mediante un pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Push AF/MF].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Utilizzo della funzione Single-Shot Auto Focus (Push Auto Focus (AF-S))

Premere il pulsante [Push AF/MF] mentre è attiva la modalità di messa a fuoco manuale per eseguire rapidamente la messa a fuoco automatica.

Questa funzione è comoda per mettere rapidamente a fuoco il soggetto prima della ripresa.

1 Impostare [Shooting] > [Focus] > [Push AF Mode] su [Single-shot AF(AF-S)] nel menu Web o nel menu della telecamera.

2 Specificare la posizione su cui regolare la messa a fuoco utilizzando [Shooting] > [Focus] > [Focus Area (AF-S)] nel menu della telecamera.

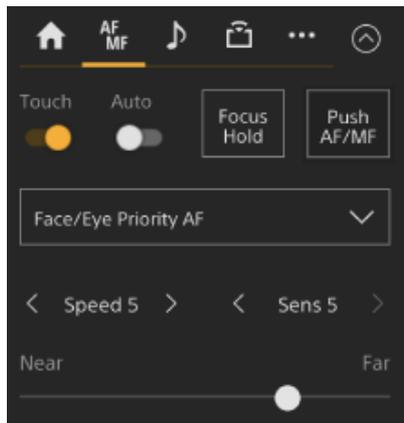
Suggerimento

- Per spostare la posizione dell'area di messa a fuoco, premere il pulsante programmabile a cui è assegnato [Focus Setting] per visualizzarne il riquadro in arancione, quindi spostarla toccando il touchscreen.

3 Spostare verso sinistra il selettore [Auto Focus] nella scheda  (Focus) per disattivare la funzione.

4 Premere il pulsante [Push AF/MF].

Rilasciando il pulsante prima del completamento della messa a fuoco, la funzione di messa a fuoco automatica Push si arresta.



Durante la messa a fuoco automatica Push, lo stato della messa a fuoco è segnalato dall'indicatore di messa a fuoco.

On: La messa a fuoco è fissa nella posizione di messa a fuoco.

Lampeggiante: Soggetto non a fuoco. Dato che la messa a fuoco non è automatica, cambiare la composizione e le impostazioni di messa a fuoco per mettere a fuoco il soggetto.

La messa a fuoco ritorna alla modalità manuale non appena si rilascia il pulsante.

Nota

- La funzione di messa a fuoco automatica Push non è attiva se l'obiettivo è impostato per la messa a fuoco manuale.
- Il riquadro dell'area di messa a fuoco è sempre visibile quando si utilizza il pulsante [Display].
- Mentre è attiva la funzione Clear Image Zoom, non è possibile specificare la posizione del riquadro [Focus Area (AF-S)]. Durante la messa a fuoco automatica Push, viene data priorità all'area al centro dello schermo.
- La posizione del riquadro [Focus Area (AF-S)] non può essere configurata durante l'inquadratura automatica PTZ. L'operazione AF dà la priorità al soggetto seguito.

Suggerimento

- La stessa operazione è eseguibile anche mediante un pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Push AF/MF].

- La funzione [Push AF Mode] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.
- La funzione [Focus Area (AF-S)] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.
- È possibile scegliere se visualizzare o meno il riquadro dell'area di messa a fuoco utilizzando [Monitoring] > [Display On/Off] > [Focus Area Ind. (AF-S)] nel menu della telecamera.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione automatica tramite l'app Web

L'unità utilizza un sistema di messa a fuoco tramite rilevamento di fase per la messa a fuoco automatica ad alta velocità e tramite contrasto per la messa a fuoco di precisione.

La combinazione di questi due metodi di messa a fuoco automatica consente di ottenere contemporaneamente rapidità e precisione.

1 Se l'obiettivo è dotato di un selettore di messa a fuoco, spostarlo nella posizione "AF/MF" o "AF".

Nota

- Se il selettore si trova nelle posizioni "Full MF" o "MF" non è possibile eseguire la messa a fuoco dall'unità. Vedere "Obiettivo con selettore di modalità di messa a fuoco" in "Controllo dei selettori dell'obiettivo".

2 Spostare verso destra il selettore [Auto Focus] nel pannello di controllo della telecamera per attivare la modalità.

La modalità di messa a fuoco automatica è attivata.



Nota

- È necessario che sia montato un obiettivo che supporta la funzione di messa a fuoco automatica.
- In base alle condizioni di ripresa potrebbe non essere possibile ottenere la massima precisione.
- Non è possibile regolare automaticamente la messa a fuoco su un obiettivo con innesto A-mount.

Suggerimento

- Nella modalità di messa a fuoco automatica, è possibile regolare la messa a fuoco utilizzando il cursore Focus nel pannello di controllo della telecamera. Per informazioni dettagliate, vedere "Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco (AF Assist) tramite l'app Web".

Argomento correlato

- [Controllo dei selettori dell'obiettivo](#)
- [Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco \(AF Assist\) tramite l'app Web](#)

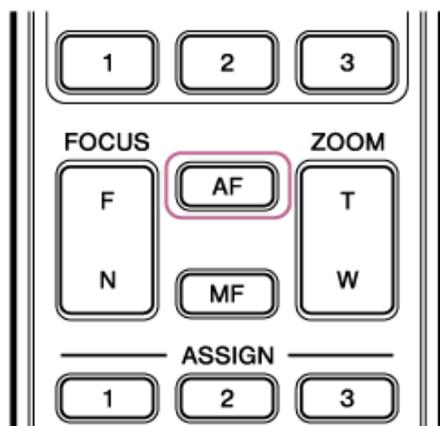
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione

È possibile regolare la messa a fuoco automaticamente utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

1 Premere il pulsante AF del telecomando a infrarossi.

Il soggetto viene messo a fuoco automaticamente.



Nota

- È possibile utilizzare la funzione di messa a fuoco automatica anche se viene principalmente utilizzata la messa a fuoco manuale. Per informazioni dettagliate, vedere "Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione".

Argomento correlato

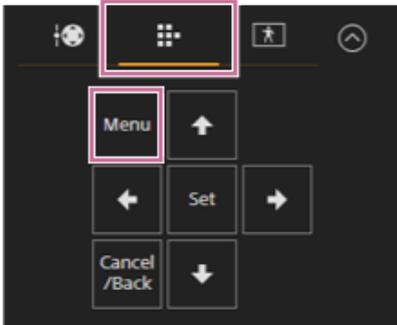
- [Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Impostazione dell'area di messa a fuoco automatica e della sua posizione (Focus Area)

È possibile specificare la zona su cui eseguire la messa a fuoco automatica e metterla a fuoco.

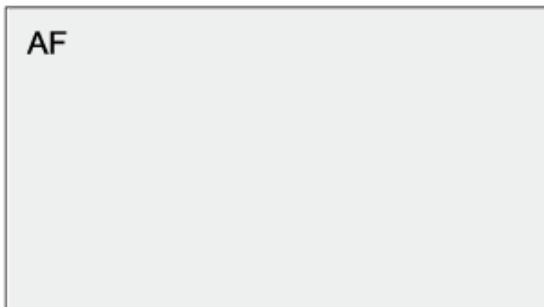
- 1 Premere il pulsante [Menu] del pannello dei comandi GUI per aprire il menu della telecamera.



- 2 Specificare l'area di messa a fuoco automatica desiderata utilizzando [Shooting] > [Focus] > [Focus Area] nel menu della telecamera.

[Wide]:

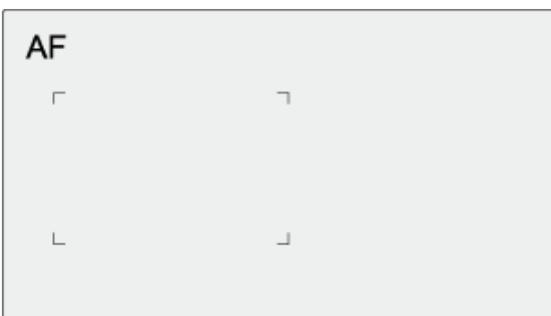
Cerca il soggetto su un ampio angolo dell'immagine durante la messa a fuoco. Non viene visualizzato nessun riquadro.



[Zone]:

Cerca automaticamente una posizione di messa a fuoco all'interno della zona specificata.

Dopo la selezione, specificare la posizione utilizzando i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI.



Per tornare alla posizione centrale, premere e mantenere premuto il pulsante [Set].

[Flexible Spot]:

Mette a fuoco una posizione specificata dell'immagine.

Dopo la selezione, specificare la posizione utilizzando i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI.



Per tornare alla posizione centrale, premere e mantenere premuto il pulsante [Set].

Nota

- Il riquadro dell'area di messa a fuoco è sempre visibile quando si utilizza il pulsante [Display] nel pannello dell'immagine della telecamera.

Suggerimento

- È possibile scegliere se visualizzare o meno il riquadro dell'area di messa a fuoco utilizzando [Monitoring] > [Display On/Off] > [Focus Area Indicator] nel menu della telecamera.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Modifica rapida dell'area di messa a fuoco (Focus Setting)

È possibile modificare rapidamente la posizione e le dimensioni dell'area di messa a fuoco automatica durante le riprese assegnando [Focus Setting] a un pulsante programmabile.

- Per informazioni dettagliate sui pulsanti programmabili, vedere “Pulsanti programmabili”.

L'operazione varia a seconda dell'impostazione dell'area di messa a fuoco.

Quando [Shooting] > [Focus] > [Focus Area] è impostato su [Flexible Spot] oppure [Zone] nel menu della telecamera

- Per spostare l'area di messa a fuoco, premere il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Focus Setting] e regolarne le dimensioni con i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI. Per riportare l'area di messa a fuoco sulla sua posizione centrale durante la regolazione della posizione, premere il pulsante [Set].
- Per modificare le dimensioni dell'area di messa a fuoco, premere e mantenere premuto il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Focus Setting]. Dopo averne impostato le dimensioni, spostare l'area di messa a fuoco sulla posizione desiderata premendo il pulsante [Set]. Al termine, premere il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Focus Setting] per tornare alla schermata iniziale.

Quando [Shooting] > [Focus] > [Focus Area] è impostato su [Wide] nel menu della telecamera

È possibile modificare solamente le dimensioni dell'area di messa a fuoco premendo e mantenendo premuto il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Focus Setting]. La posizione può essere spostata anche cambiandone prima il tipo su [Flexible Spot] o [Zone].

Suggerimento

- È possibile spostare la posizione dell'area di messa a fuoco [Focus Area (AF-S)] quando [Shooting] > [Focus] > [Push AF Mode] è impostato su [Single-shot AF(AF-S)] nel menu della telecamera e il selettore [Auto Focus] si trova sulla posizione Off (modalità di messa a fuoco manuale).
- Quando è possibile spostare la posizione dell'area di messa a fuoco, il relativo riquadro è visualizzato in arancione.

Argomento correlato

- [Pulsanti programmabili](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Spostamento del riquadro dell'area di messa a fuoco tramite touchscreen (area di messa a fuoco Touch)

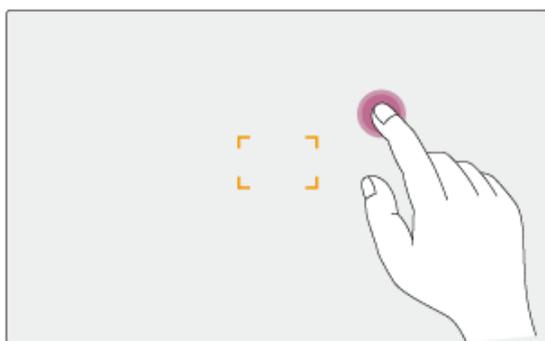
Per spostare la posizione dell'area di messa a fuoco, premere il pulsante programmabile a cui è assegnato [Focus Setting] per visualizzarne il riquadro in arancione, quindi spostarla utilizzando il touchscreen del pannello dei comandi GUI.

Toccare lo schermo per spostare l'area di messa a fuoco, centrandola sul punto che è stato toccato. Trascinare con il dito sullo schermo l'area di messa a fuoco fino a raggiungere la posizione desiderata.

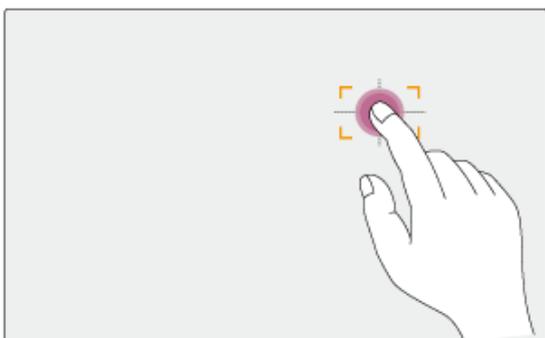
Suggerimento

- È possibile abilitare e disabilitare l'uso del touchscreen per l'area di messa a fuoco sulla schermata di ripresa utilizzando un pulsante programmabile a cui è assegnato [Focus Setting].

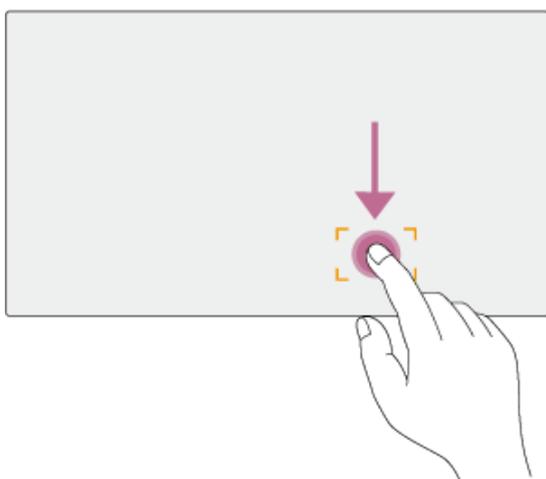
1 Toccare un punto dello schermo.



La posizione toccata diventa il centro dell'area di messa a fuoco.



2 Trascinare l'area di messa a fuoco con il dito per spostarla nella posizione desiderata sullo schermo.



Nota

- Se si tocca una posizione o si trascina l'area di messa a fuoco su una posizione al di fuori del campo disponibile impostato, l'area di messa a fuoco viene impostata sul bordo superiore, inferiore, sinistro o destro di tale campo.
- Questa funzione non è disponibile nei casi descritti di seguito.
 - Quando il selettore [Touch Focus] del pannello di controllo della telecamera si trova sulla posizione Off.
 - Quando il riquadro dell'area di messa a fuoco non è visualizzato oppure è visualizzato in grigio
 - Durante l'esecuzione dell'inquadratura automatica PTZ

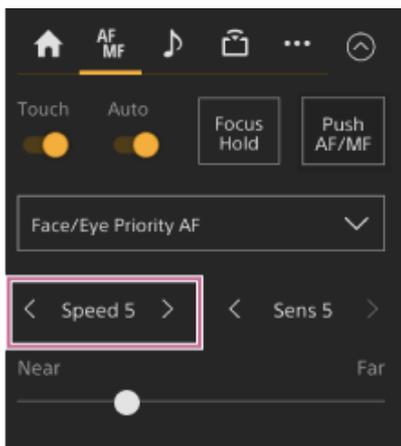
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione dell'operazione di messa a fuoco (Velocità di transizione AF, Sensibilità al cambiamento del soggetto AF)

L'operazione di messa a fuoco automatica può essere regolata modificandone la velocità di transizione e la sensibilità al cambiamento del soggetto.

Impostazione della velocità di transizione AF

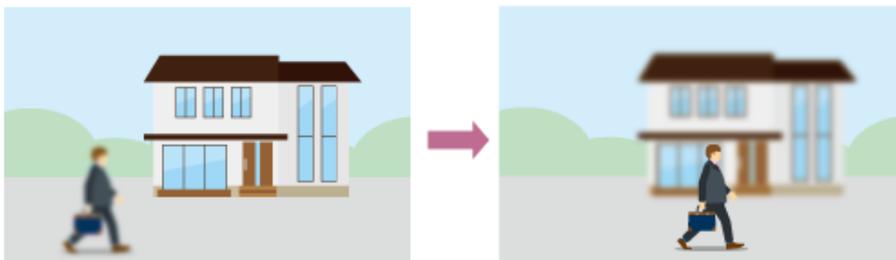
È possibile specificare la velocità di azionamento del sistema di messa a fuoco in caso di cambiamento del soggetto utilizzando il pulsante [AF Transition Speed] nel pannello di controllo della telecamera.



Scegliere la velocità desiderata fra i valori disponibili, compresi fra [Speed 1] (lenta) e [Speed 7] (veloce) in incrementi di 1. Premere il pulsante < per diminuire il valore (velocità minore) o il pulsante > per aumentare il valore (velocità maggiore).

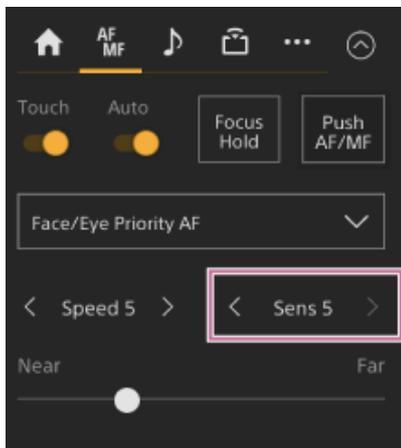
Se impostata su una velocità più bassa, quando il soggetto messo a fuoco cambia, la messa a fuoco segue il soggetto in maniera più graduale, consentendo la ripresa di immagini di grande impatto espressivo.

Se impostata su una velocità più alta, la messa a fuoco seleziona il soggetto più rapidamente. Nell'esempio riportato di seguito, la messa a fuoco passa rapidamente dall'edificio sullo sfondo alla persona che cammina in primo piano. Questa impostazione è ideale per la ripresa di documentari che richiedono una rapida messa a fuoco in quanto il soggetto viene immediatamente messo a fuoco non appena entra nel campo di ripresa.



Sensibilità al cambiamento del soggetto AF

La sensibilità di cambiamento da un soggetto all'altro può essere impostata secondo le proprie esigenze utilizzando il pulsante [AF Subj. Shift Sens.] nel pannello di controllo della telecamera.



Selezionare la sensibilità scegliendo uno dei valori compresi fra [Sens 1] (bloccata) e [Sens 5] (reattiva) in incrementi di 1. Premere il pulsante < per diminuire il valore (cambiamento lento) o il pulsante > per aumentare il valore (cambiamento veloce).

Se impostata su una sensibilità più bassa, la messa a fuoco non cambia immediatamente anche se un altro soggetto si dovesse spostare di fronte al soggetto originariamente messo a fuoco.



Se impostata su una sensibilità più alta, la messa a fuoco cambia immediatamente per dare la precedenza al soggetto che si sposta di fronte.



Suggerimento

- Se [AF Speed/Sens.] è assegnata a un pulsante programmabile, ad ogni pressione del pulsante, il pannello dell'immagine della telecamera visualizza, nell'ordine indicato di seguito, le barre di livello per la regolazione dei valori, consentendo di modificare le impostazioni di velocità di transizione AF e di sensibilità al cambiamento del soggetto AF:
Velocità di transizione AF → Sensibilità al cambiamento del soggetto AF → Nessuna indicazione ...

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

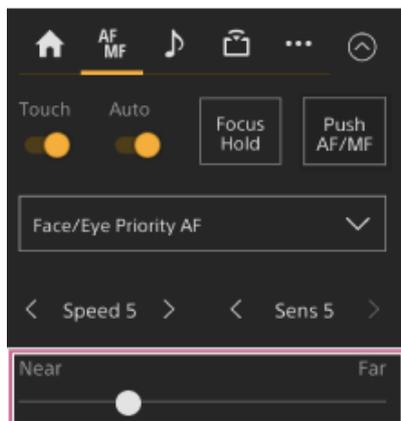
Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco (AF Assist) tramite l'app Web

Dopo aver spostato e regolato la messa a fuoco manualmente, è possibile attivare la messa a fuoco automatica per ottenere una regolazione fine della messa a fuoco.

- 1 Impostare [Shooting] > [Focus] > [AF Assist] su [On] nel menu della telecamera.
- 2 Impostare [Shooting] > [Focus] > [AF Assist Control] su [On] nel menu Web.
- 3 Spostare verso destra il selettore [Auto Focus] nel pannello di controllo della telecamera per attivare la modalità.
La modalità di messa a fuoco automatica è attivata.
- 4 Impostare la messa a fuoco desiderata utilizzando il cursore [Focus] nel pannello di controllo della telecamera.

[Near]: Messa a fuoco su un soggetto vicino.

[Far]: Messa a fuoco su un soggetto lontano.



Nella messa a fuoco automatica assistita, un eventuale soggetto che si trova alla distanza impostata tramite il cursore [Focus] verrà messo a fuoco automaticamente.

Nota

- Nella modalità di messa a fuoco automatica assistita, il cambiamento della messa a fuoco diventa più difficoltoso, indipendentemente dall'impostazione di [Shooting] > [Focus] > [AF Subj. Shift Sens.] nel menu della telecamera.
- La messa a fuoco automatica assistita (AF Assist) viene annullata nei seguenti casi:
 - Quando il soggetto messo a fuoco con il cursore [Focus] non è più visibile.
 - Quando si passa alla messa a fuoco manuale.
 - Quando viene avviata la funzione di messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale

Suggerimento

- È possibile annullare rapidamente la messa a fuoco automatica assistita anche premendo un pulsante programmabile a cui è assegnato [Push AF/MF].
- La funzione di messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale si arresta quando il cursore [Focus] viene spostato.
- In modalità Face/Eye Only AF, la messa a fuoco automatica mette a fuoco il viso più vicino alla posizione di messa a fuoco del cursore [Focus].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione

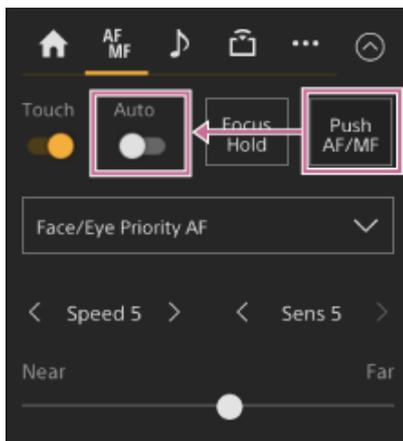
Quando [Shooting] > [Focus] > [AF Assist] è impostato su [On] nel menu della telecamera, è possibile utilizzare i pulsanti F (lontano) e N (vicino) del telecomando a infrarossi in dotazione per regolare la messa a fuoco del soggetto anche mentre è attiva la messa a fuoco automatica.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Messa a fuoco manuale temporanea durante la messa a fuoco automatica (Push Manual Focus)

Premere il pulsante [Push AF/MF] mentre è attiva la messa a fuoco automatica per eseguire manualmente la messa a fuoco mentre il pulsante rimane premuto. La messa a fuoco ritorna alla modalità automatica non appena si rilascia il pulsante.

Questo consente di interrompere momentaneamente la messa a fuoco automatica ed eseguire la messa a fuoco manuale quando un elemento che non è il soggetto della ripresa attraversa il campo di visuale della ripresa davanti al soggetto desiderato.



Suggerimento

- La stessa operazione è eseguibile anche mediante un pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Push AF/MF].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Seguimento con la funzione di rilevamento del viso e degli occhi (Face/Eye Detection AF)

L'unità è in grado di individuare, seguire e mettere a fuoco automaticamente il viso e gli occhi dei soggetti che si trovano all'interno dell'area di messa a fuoco.

Quando vengono rilevati visi, lo schermo mostra riquadri di rilevamento del viso e degli occhi di colore grigio. Se la messa a fuoco automatica è possibile, i riquadri diventano di colore bianco e si avvia il seguimento. Quando vengono rilevati occhi e viene eseguita la messa a fuoco, il riquadro di rilevamento di viso e occhi appare sugli occhi del soggetto. Se vengono rilevate più persone, il soggetto principale è determinato automaticamente.

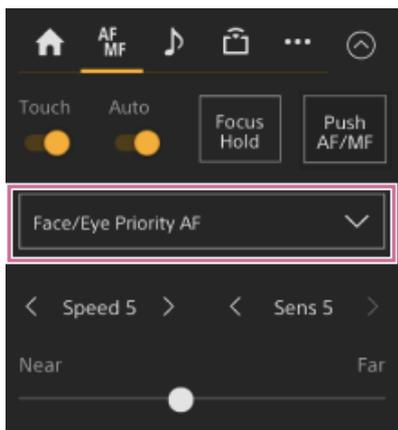
Questa funzione è disponibile solo quando la messa a fuoco è in modalità AF o durante Push Auto Focus.

Suggerimento

- Quando l'area di messa a fuoco è impostata su [Zone] o [Flexible Spot] e, nella zona di messa a fuoco specificata, si sovrappongono visi o occhi, i riquadri di rilevamento viso e occhi sono visualizzati in colore bianco e l'unità mette a fuoco automaticamente i visi e gli occhi contenuti in tali riquadri.
- Quando viene utilizzato Push Auto Focus (AF-S), i riquadri di rilevamento viso/occhi dei visi e degli occhi messi a fuoco sono visualizzati in verde.

Impostazione mediante il pulsante [Face/Eye Detection AF] nel pannello di controllo della telecamera.

Premere il pulsante [Face/Eye Detection AF] e impostare l'operazione di messa a fuoco automatica con rilevamento del viso e degli occhi.



[Face/Eye Only AF]: La telecamera rileva il viso e gli occhi dei soggetti (persone) e segue e mette a fuoco solo il viso e gli occhi rilevati. Finché non viene rilevato un viso o degli occhi, la funzione AF viene temporaneamente sospesa e sullo schermo appare l'icona di pausa di messa a fuoco automatica modalità [1]. Questa modalità è efficace quando si desidera seguire e mantenere automaticamente a fuoco solo il viso e gli occhi del soggetto.

[Face/Eye Priority AF]: La telecamera rileva il viso o gli occhi dei soggetti (persone) e dà priorità al seguimento e alla messa a fuoco del viso o degli occhi. Se non vengono rilevati visi o occhi, la messa a fuoco avviene in modalità AF (impostazione predefinita).

[AF]: La funzione di AF con rilevamento del viso o degli occhi è disabilitata.

Nota

- Mentre è attiva la funzione di Push Auto Focus, viene sempre attivata [Face/Eye Priority AF], anche mentre è selezionata [Face/Eye Only AF].
- Quando il selettore [Auto Focus] si trova sulla posizione Off, la funzione di AF con rilevamento del viso o degli occhi è disabilitata (eccetto durante Push Auto Focus).
- Se si spegne il camcorder mentre è selezionata [Face/Eye Only AF], alla successiva riaccensione verrà automaticamente ripristinata la modalità [Face/Eye Priority AF].

Suggerimento

- La modalità operativa AF con rilevamento del viso o degli occhi può essere selezionata anche utilizzando [Shooting] > [Focus] > [Face/Eye Detection AF] nel menu della telecamera.

Nascondere i riquadri di rilevamento del viso o degli occhi

È possibile scegliere se visualizzare o meno i riquadri di rilevamento del viso o degli occhi utilizzando [Monitoring] > [Display On/Off] > [Face/Eye Detection Frame] nel menu della telecamera.

Nota

- I visi e gli occhi messi a fuoco con la funzione Push Auto Focus (AF-S) sono identificati mediante riquadri verdi, a meno che tali riquadri non siano stati disattivati con il pulsante [Display] oppure l'opzione [Face/Eye Detection Frame] sia impostata su [Off].

Selezione della modalità AF con rilevamento del viso o degli occhi tramite un pulsante programmabile

Assegnare [Face/Eye Detection AF] a un pulsante programmabile. Premendo ripetutamente tale pulsante, si passa in sequenza da una modalità AF con rilevamento del viso o degli occhi all'altra nell'ordine [Face/Eye Priority AF], [Face/Eye Only AF] e [AF].

Impostazione con Direct Menu

La modalità operativa AF con rilevamento del viso o degli occhi può essere selezionata anche con Direct Menu.

- Per informazioni dettagliate sul Direct Menu, vedere "Utilizzo del Direct Menu".

Argomento correlato

- [Utilizzo del Direct Menu](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Seguimento di un soggetto specificato (Realtime Tracking AF)

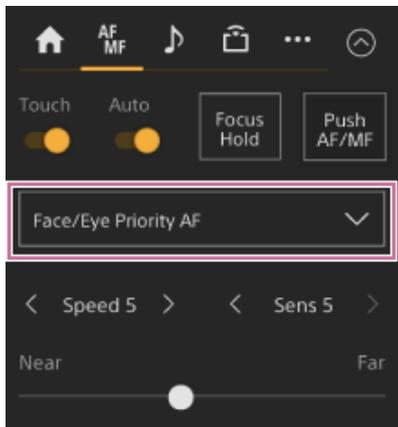
L'unità consente di mantenere la messa a fuoco su un determinato soggetto toccandolo sullo schermo oppure selezionandone il riquadro di rilevamento del viso corrispondente nel pannello di controllo della telecamera.

Il seguimento si avvia non appena viene selezionato il soggetto desiderato e lo schermo visualizza un riquadro di seguimento bianco.

Suggerimento

- Il seguimento ha luogo sull'intera area dell'immagine, indipendentemente dall'impostazione dell'area di messa a fuoco.
- Quando [Shooting] > [Focus] > [Touch Function in MF] è impostato su [Tracking AF] nel menu Web o nel menu della telecamera, la funzione di AF con seguimento in tempo reale è supportata anche mentre la messa a fuoco si trova in modalità MF.

In base all'impostazione della modalità operativa della funzione di AF con rilevamento del viso o degli occhi, avranno luogo, per quanto riguarda il soggetto del seguimento, le azioni indicate di seguito.



[Face/Eye Only AF] o [Face/Eye Priority AF]: Messa a fuoco e seguimento del soggetto specificato.

Se il soggetto da seguire è una persona e se il camcorder ne rileva il viso o gli occhi, la messa a fuoco avviene sul viso o sugli occhi rilevati.

Se il camcorder rileva il viso o gli occhi del soggetto del seguimento, ne salva il viso. L'icona  indica che è stato salvato un viso da seguire.

Nota

- Se la funzione di AF con seguimento viene avviata durante la messa a fuoco manuale, il viso del soggetto del seguimento non viene salvato.

[AF]: Consente la messa a fuoco e il seguimento di un soggetto specificato. Il rilevamento del viso o degli occhi non ha luogo, anche se il soggetto del seguimento è una persona.

Nota

- La funzione di AF con seguimento in tempo reale non è attiva se l'obiettivo è impostato per la messa a fuoco manuale.

Avvio della messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale

Il seguimento si avvia non appena viene specificato un determinato soggetto da seguire.

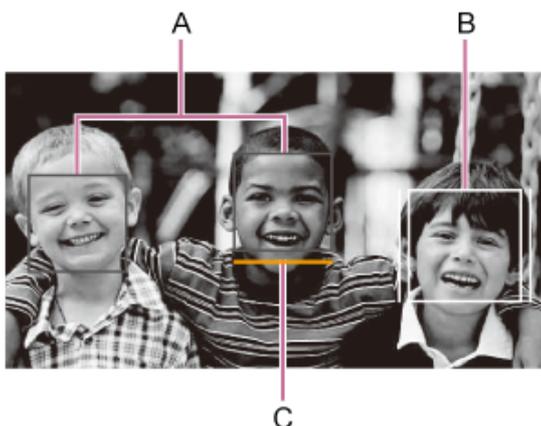
Specifica toccando lo schermo

Spostare sulla destra il selettore [Touch Focus] nella scheda  (Focus) del pannello di controllo della telecamera per attivare la funzione, quindi toccare il soggetto desiderato per seguirlo mentre è attivo uno degli stati indicati di seguito.

- Durante la messa a fuoco manuale o durante la messa a fuoco manuale Push e quando [Shooting] > [Focus] > [Touch Function in MF] è impostato su [Tracking AF] nel menu Web o nel menu della telecamera
- Durante la messa a fuoco automatica o durante la messa a fuoco automatica Push (AF)

Specifica tramite la selezione del riquadro di rilevamento del viso

Spostare il cursore di selezione del viso (sottolineatura arancione) sul soggetto da seguire utilizzando i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI, quindi premere il pulsante [Set].



A: Riquadri di rilevamento del viso (grigi)

B: Riquadro di seguimiento

C: Cursore di selezione del viso (arancione)

Nota

- Durante la messa a fuoco manuale non è possibile avviare il seguimiento tramite la selezione del riquadro di rilevamento del viso.

Suggerimento

- In modalità di messa a fuoco automatica con seguimiento in tempo reale è possibile cambiare il soggetto da seguire.

Arresto della messa a fuoco automatica con seguimiento in tempo reale

Premere il pulsante  di arresto della funzione di AF con seguimiento.



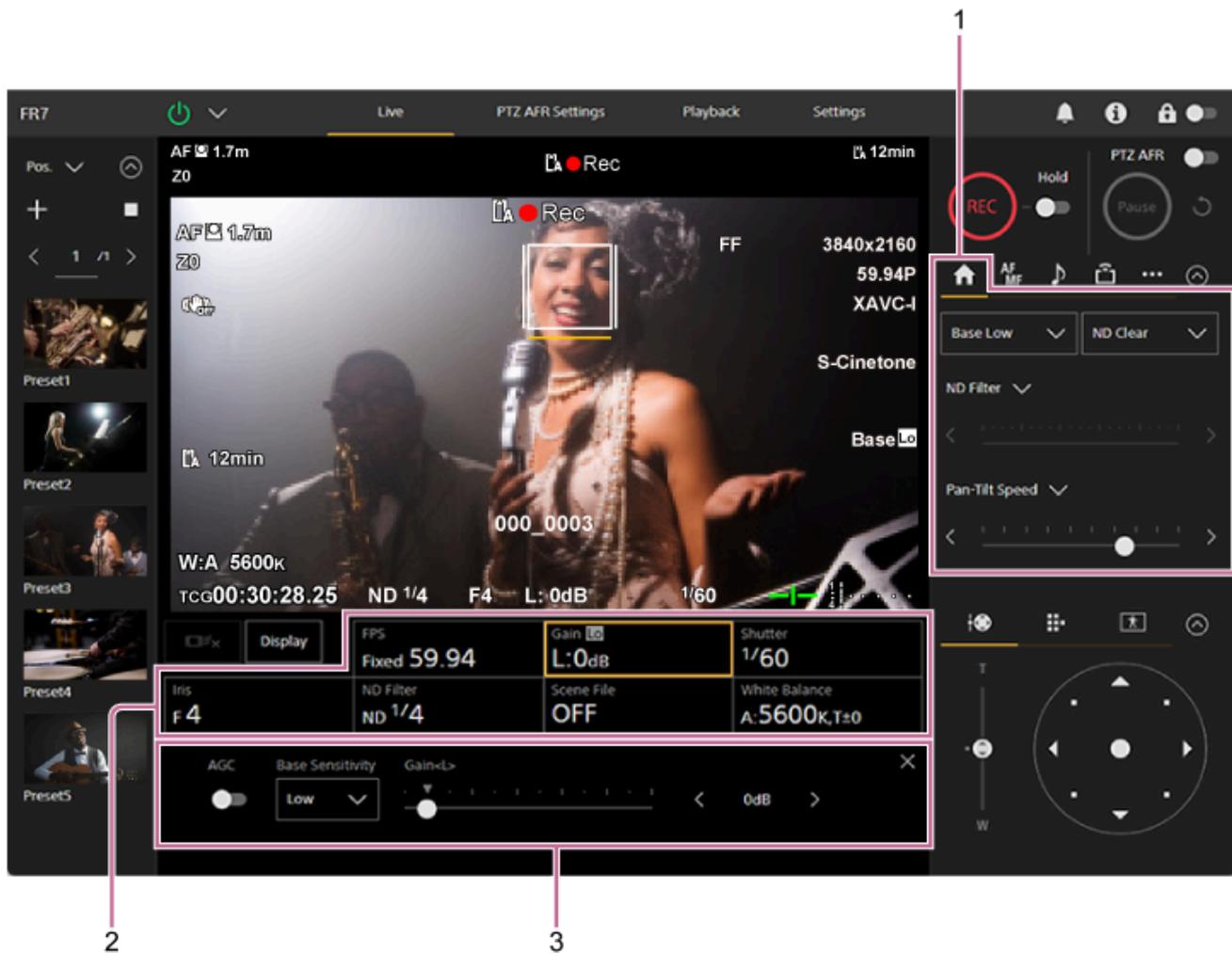
Suggerimento

- La messa a fuoco automatica con seguimiento in tempo reale si arresterà nei casi descritti di seguito:
 - Quando vengono azionati il selettore [Auto Focus] o il selettore AUTO/MANUAL dell'obiettivo.
 - Quando viene selezionata una modalità di messa a fuoco diversa.
 - Quando viene eseguita l'assistenza alla messa a fuoco automatica.
 - Quando viene modificata l'impostazione dell'area di messa a fuoco o l'azione di messa a fuoco automatica con rilevamento viso o degli occhi.
 - Quando viene premuto un pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione [Push AF/MF]
 - Quando il soggetto da seguire non è presente nella schermata della ripresa o se il soggetto rimane fuori fuoco per diversi secondi.
 - Quando viene spostata la posizione del selettore [PTZ AFR].
- Se è stato salvato un viso da seguire (l'icona  (viso da seguire salvato) è visualizzata sullo schermo), la messa a fuoco automatica con seguimiento in tempo reale riprenderà non appena il viso da seguire salvato entra nell'area dell'immagine. Per eliminare dalla memoria il viso da seguire, uscire dalla modalità di messa a fuoco automatica con seguimiento in tempo reale come descritto sopra.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Schermata di regolazione della luminosità

Utilizzando i pannelli di controllo nella schermata delle operazioni live dell'app Web descritti di seguito, è possibile regolare la luminosità sia variando opportunamente i valori di diaframma, guadagno e, velocità dell'otturatore, sia regolando il livello di luce mediante i filtri ND. La luminosità può essere regolata anche automaticamente.



1. Pannello di controllo della telecamera – Scheda (Main)

2. Pannello di configurazione di base della telecamera

Visualizza sui vari pulsanti lo stato delle impostazioni delle funzioni di base necessarie per la ripresa. Premere un pulsante per visualizzare la schermata di configurazione della funzione corrispondente nel pannello di regolazione della configurazione di base della telecamera sottostante.

3. Pannello di regolazione della configurazione di base della telecamera

Visualizza il pannello di regolazione della voce di configurazione selezionata nel pannello di configurazione di base della telecamera.

Nota

- Non è possibile regolare il guadagno quando [Shooting Mode] è impostato su [Cine EI Quick] o [Cine EI]. Se impostato su [Cine EI Quick] o [Cine EI] anche la luminosità non può essere regolata automaticamente tramite la velocità dell'otturatore. È supportata invece la regolazione automatica della luminosità tramite diaframma e filtro ND.

Suggerimento

- Nella modalità Cine EI le riprese avvengono alla sensibilità di base senza utilizzare nessun guadagno allo scopo di massimizzare le prestazioni del sensore immagine. La luminosità viene regolata utilizzando l'illuminazione e il filtro ND per modulare la quantità di luce che raggiunge il sensore immagine. Per informazioni dettagliate sull'Exposure Index (EI), vedere "Modifica della distribuzione delle ombre e delle alte luci nell'immagine registrata".

Argomento correlato

- [Modifica della distribuzione delle ombre e delle alte luci nell'immagine registrata](#)

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Impostazione della sensibilità di base

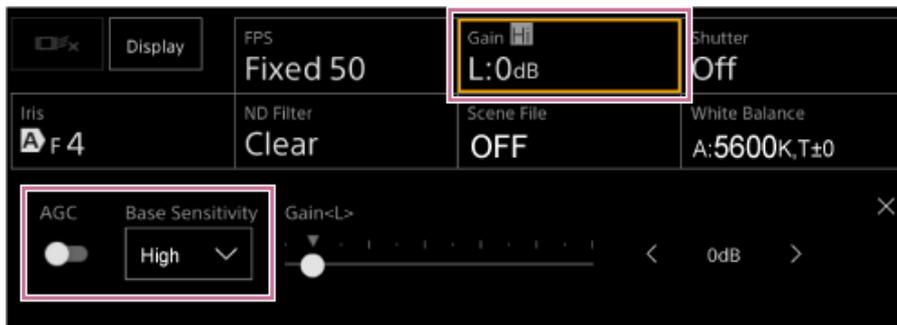
La sensibilità di base può essere impostata prima di iniziare a regolare la luminosità.

Quando [Shooting Mode] è impostato su [Custom]

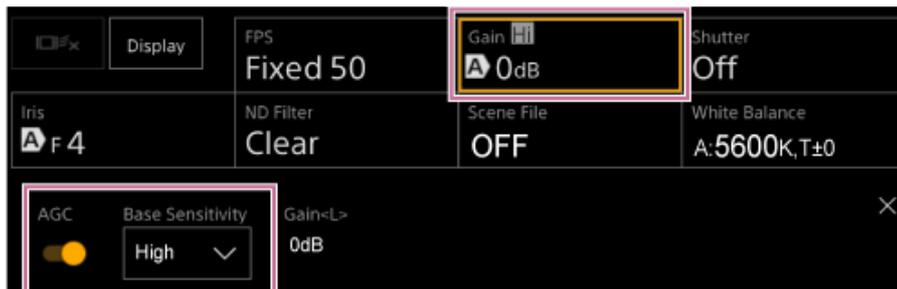
Premere il pulsante [ISO/Gain] nel pannello di configurazione di base della telecamera e impostare [Base Sensitivity] nel pannello di regolazione ISO/Gain su [High] o [Low].

Selezionare [Low] in condizioni di illuminazione normale oppure [High] in condizioni di scarsa illuminazione.

Schermata quando [AGC] è disattivato



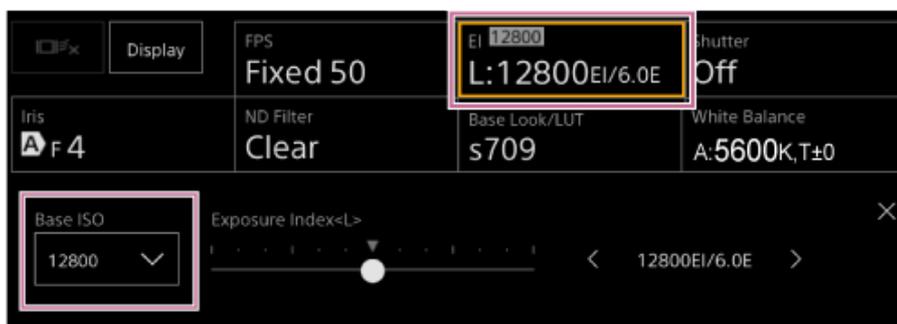
Schermata quando [AGC] è attivato



Quando [Shooting Mode] è impostato su [Flexible ISO] o [Cine EI]

Premere il pulsante [Base ISO/Exposure Index] nel pannello di configurazione di base della telecamera e impostare [Base ISO] nel pannello di regolazione Base ISO/Exposure Index su [ISO 12800] o [ISO 800].

Selezionare [ISO 800] in condizioni di illuminazione normale oppure [ISO 12800] in condizioni di scarsa illuminazione.



Suggerimento

- Questa impostazione può essere effettuata anche nella scheda  (Main) del pannello di controllo della telecamera.
- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Shooting] > [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] o [Base ISO] nel menu della telecamera.
- La funzione [Base ISO/Sensitivity] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.

- Nella modalità di ripresa [Cine EI Quick], la sensibilità di base viene impostata automaticamente in base all'impostazione di [Exposure Index].

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

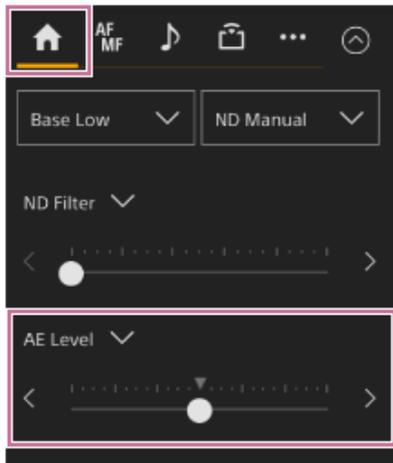
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Impostazione del livello ottimale per la regolazione automatica della luminosità

Il livello ottimale di regolazione automatica della luminosità può essere impostato utilizzando il cursore [AE Level] nel pannello di controllo della telecamera.

1 Premere la scheda (Main) nel pannello di controllo della telecamera.

Se il cursore [AE Level] non è visualizzato, selezionare uno dei due pulsanti di selezione della funzione del cursore e selezionare [AE Level] nell'elenco.



Il cursore [AE Level] viene visualizzato.

2 Impostare il livello ottimale desiderato utilizzando il cursore.

Spostare il cursore verso sinistra per rendere l'immagine più scura. Spostare il cursore verso destra per rendere l'immagine più chiara.

Suggerimento

- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Shooting] > [Auto Exposure] > [Level] nel menu della telecamera.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

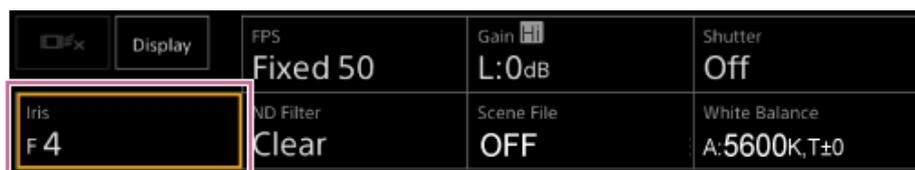
Regolazione automatica del diaframma

È possibile regolare automaticamente la luminosità in base al soggetto. È necessario che l'obiettivo utilizzato sia compatibile.

1 Se è montato un obiettivo con selettore Auto Iris, spostare il selettore sulla posizione AUTO.

2 Premere il pulsante [Iris] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [Iris] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione Iris.

3 Spostare verso destra il selettore [Auto] per attivare la funzione.



Il diaframma entra in modalità di regolazione automatica. Il valore di diaframma regolato automaticamente appare sul lato destro del selettore.

Nota

- Non è possibile regolare automaticamente il diaframma su un obiettivo con innesto A-mount.

Suggerimento

- La funzione [Auto Iris] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione manuale del diaframma

È possibile regolare la luminosità manualmente.

- 1 Se è montato un obiettivo con selettore Auto Iris, spostare il selettore sulla posizione AUTO.

Nota

- Se il selettore Auto Iris dell'obiettivo si trova in posizione MANUAL, le funzioni [Auto Iris] e [Push Auto Iris] dell'unità non hanno effetto. Non hanno effetto nemmeno le regolazioni manuali del diaframma eseguite sull'unità.

- 2 Premere il pulsante [Iris] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [Iris] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione Iris.

- 3 Spostare verso sinistra il selettore [Auto] per disattivare la funzione.



Il diaframma entra in modalità di regolazione manuale.

- 4 Regolare il diaframma utilizzando il cursore [Iris] o i pulsanti di regolazione [Iris].



Suggerimento

- Le impostazioni del cursore e dei pulsanti di regolazione sono collegati fra loro.
- È possibile anche assegnare il diaframma al cursore nella scheda  (Main) del pannello di controllo della telecamera.

Regolazione automatica temporanea del diaframma

È inoltre possibile premere il pulsante [Push Auto] nel pannello di regolazione Iris per eseguire la regolazione automatica del diaframma finché il pulsante rimane premuto.



Suggerimento

- Premendo il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione [Push Auto Iris] viene eseguita la regolazione automatica del diaframma finché il pulsante rimane premuto.
Il diaframma ritorna alla modalità di regolazione manuale non appena si rilascia il pulsante.

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione automatica del guadagno

È possibile regolare automaticamente la luminosità utilizzando l'impostazione del guadagno quando [Shooting Mode] è impostato su [Custom] o [Flexible ISO].

1 Impostare [Project] > [Shooting Mode] su [Custom] nel menu Web o nel menu della telecamera.

2 Premere il pulsante [ISO/Gain] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [ISO/Gain] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione ISO/Gain.

3 Spostare verso destra il selettore [AGC] per attivare la funzione.



Il guadagno entra in modalità di regolazione automatica. Il valore di guadagno regolato automaticamente appare sul lato destro del selettore.

Suggerimento

- È possibile eseguire la stessa azione impostando [Shooting] > [Auto Exposure] > [AGC] su [On] nel menu della telecamera.
- La funzione [AGC] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione manuale del guadagno

È possibile regolare manualmente la luminosità utilizzando l'impostazione del guadagno quando [Shooting Mode] è impostato su [Custom] o [Flexible ISO].

La regolazione del guadagno è utile per regolare l'esposizione mentre si utilizza un valore di diaframma fisso oppure se si desidera evitare l'aumento del guadagno generato dalla funzione AGC.

1 Impostare [Project] > [Shooting Mode] su [Custom] nel menu Web o nel menu della telecamera.

2 Premere il pulsante [ISO/Gain] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [ISO/Gain] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione ISO/Gain.

3 Spostare verso sinistra il selettore [AGC] per disattivare la funzione.



Il guadagno entra in modalità di regolazione manuale.

4 Regolare il guadagno utilizzando il cursore [ISO/Gain] o i pulsanti di regolazione [ISO/Gain].



Suggerimento

- Le impostazioni del cursore e dei pulsanti di regolazione sono collegati fra loro.

Regolazione manuale temporanea del guadagno

È inoltre possibile regolare il guadagno temporaneamente assegnando [ISO/Gain] a un pulsante di selezione della funzione del cursore nella scheda  (Main) del pannello di controllo della telecamera e utilizzando quindi tale cursore.

Questa funzione è utile se si desidera correggere l'esposizione di un passo senza tuttavia modificare la profondità di campo.

Dopo aver eseguito una delle operazioni indicate di seguito, il risultato della regolazione torna sul valore di preset precedentemente configurato con [ISO/Gain<L>].

- Modifica delle regolazioni di ISO/Gain
- Cambiamento della sensibilità di base
- Spostamento del selettore AGC sulla posizione On
- Commutazione dell'alimentazione dell'unità alla modalità standby

Regolazione automatica temporanea del guadagno tramite un pulsante programmabile

Premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione [Push AGC] per regolare automaticamente il guadagno finché il pulsante viene mantenuto premuto.

Il guadagno ritorna alla modalità di regolazione manuale non appena si rilascia il pulsante.

Dopo aver eseguito una delle operazioni indicate di seguito, il risultato della regolazione torna sul valore di preset precedentemente configurato con [ISO/Gain<L>].

- Modifica delle regolazioni di ISO/Gain
- Cambiamento della sensibilità di base
- Spostamento del selettore AGC sulla posizione On
- Commutazione dell'alimentazione dell'unità alla modalità standby

Nota

- Questa funzione non può essere eseguita quando [Shooting] > [Iris] > [Bokeh Control] è impostato su [On] nel menu della telecamera.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione automatica dell'otturatore

È possibile regolare automaticamente l'otturatore in risposta alla luminosità dell'immagine.

1 Premere il pulsante [Shutter] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [Shutter] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione Shutter.

2 Premere il pulsante [Shutter Type] e selezionare [Auto] nell'elenco.



Suggerimento

- È possibile eseguire la stessa azione impostando [Shooting] > [Auto Exposure] > [Auto Shutter] su [On] nel menu della telecamera.
- La funzione [Auto Shutter] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione manuale dell'otturatore

È possibile regolare l'otturatore manualmente.

1 Premere il pulsante [Shutter] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [Shutter] diventa arancione.

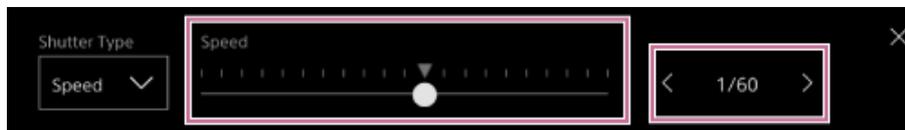


Viene visualizzato il pannello di regolazione Shutter.

2 Premere il pulsante [Shutter Type] e selezionare [Speed] nell'elenco.



3 Regolare l'otturatore utilizzando il cursore [Speed] o i pulsanti di regolazione [Speed].



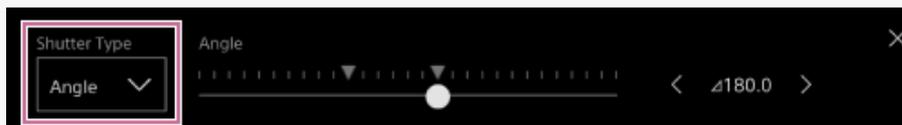
Per regolare il tempo di esposizione in modo che corrisponda all'intervallo fotogrammi, selezionare [Off] al passo 2. È inoltre possibile impostare un valore fisso utilizzando [ECS] (frequenza) o regolarlo automaticamente utilizzando [Auto].

Esempio: Impostazione utilizzando [ECS] (frequenza)



Suggerimento

- Le impostazioni del cursore e dei pulsanti di regolazione sono collegati fra loro.
- Per utilizzare [Angle] invece di [Speed] o [Off], impostare [Shooting] > [Shutter] > [Mode] su [Angle] nel menu della telecamera.



Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Informazioni sul filtro ND

In condizioni di illuminazione troppo intensa, è possibile ottenere la luminosità corretta utilizzando un filtro ND.

Nella ripresa di soggetti fortemente illuminati, la chiusura eccessiva del diaframma può dar luogo a sfocature per diffrazione. Questo è un fenomeno tipico nelle videocamere e fotocamere. È possibile eliminare questo fenomeno ed ottenere risultati migliori utilizzando il filtro ND.

L'unità dispone delle seguenti modalità di filtro ND.

Modalità Preset

- Vedere "Regolazione in modalità Preset".

Modalità variabile (regolazione automatica)

- Vedere "Regolazione automatica in modalità variabile".

Modalità variabile (regolazione manuale)

- Vedere "Regolazione manuale in modalità variabile".

Argomento correlato

- [Regolazione in modalità Preset](#)
- [Regolazione automatica in modalità variabile](#)
- [Regolazione manuale in modalità variabile](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

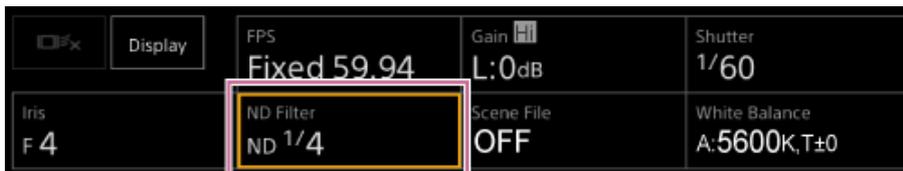
Regolazione in modalità Preset

È possibile selezionare in anticipo tre valori di trasmittanza per il filtro ND per poter passare rapidamente da un valore all'altro durante le riprese.

1 Impostare [Shooting] > [ND Filter] > [Mode] su [Preset] nel menu della telecamera.

2 Premere il pulsante [ND Filter] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [ND Filter] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione ND Filter.

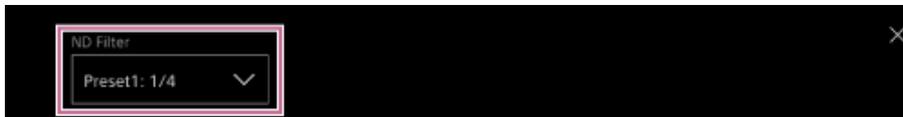
3 Premere il pulsante [ND Filter] e selezionare una delle seguenti opzioni nell'elenco.

[Clear]: Nessun filtro ND.

[Preset1]: Trasmittanza impostata da [Shooting] > [ND Filter] > [Preset1] nel menu della telecamera.

[Preset2]: Trasmittanza impostata da [Shooting] > [ND Filter] > [Preset2] nel menu della telecamera.

[Preset3]: Trasmittanza impostata da [Shooting] > [ND Filter] > [Preset3] nel menu della telecamera.



Quando è selezionato per il filtro ND uno dei preset da [Preset1] a [Preset3], il corrispondente valore di trasmittanza è visualizzato accanto al nome del filtro ND.

Suggerimento

- Premendo il pulsante programmabile a cui è assegnato [ND Filter Position] il filtro ND cambia nella sequenza [Clear] → [Preset1] → [Preset2] → [Preset3] → [Clear].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

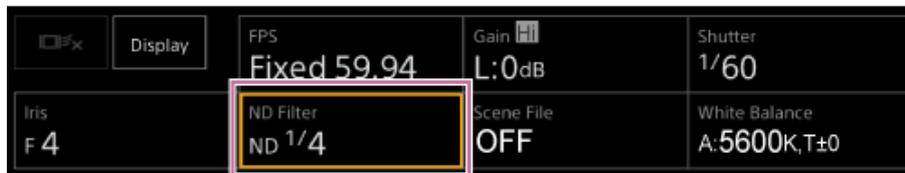
Regolazione automatica in modalità variabile

È possibile abilitare la regolazione automatica dell'esposizione mediante il filtro ND.

1 Impostare [Shooting] > [ND Filter] > [Mode] su [Variable] nel menu della telecamera.

2 Premere il pulsante [ND Filter] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [ND Filter] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione ND Filter.

3 Premere il pulsante [ND Filter] e selezionare [Auto] nell'elenco.



Il valore di trasmittanza del filtro ND regolato automaticamente viene visualizzato accanto al pulsante [ND Filter].

Nota

- Se il filtro ND entra o esce dalla posizione [Clear] durante la ripresa, il riquadro del filtro ND viene visualizzato sull'immagine e viene emesso un segnale acustico.

Suggerimento

- È possibile inoltre assegnare [Auto ND Filter] a un pulsante programmabile e premere tale pulsante per passare dalla modalità [Auto] a [Manual] e viceversa.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione manuale in modalità variabile

È possibile effettuare la regolazione manuale dell'esposizione mediante il filtro ND.

1 Impostare [Shooting] > [ND Filter] > [Mode] su [Variable] nel menu della telecamera.

2 Premere il pulsante [ND Filter] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [ND Filter] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione ND Filter.

3 Premere il pulsante [ND Filter] e selezionare [Manual] nell'elenco.



4 Regolare la trasmittanza del filtro ND utilizzando il cursore [ND Filter] o i pulsanti di regolazione [ND Filter].



Suggerimento

- Le impostazioni del cursore e dei pulsanti di regolazione sono collegati fra loro.
- È possibile regolare il filtro ND anche nella scheda  (Main) del pannello di controllo della telecamera.

Regolazione automatica temporanea

È possibile anche assegnare [Push Auto ND] a un pulsante programmabile per attivare momentaneamente la funzione di filtro ND automatico mantenendo premuto tale pulsante. Al rilascio del pulsante, la funzione di regolazione automatica del filtro ND viene nuovamente disattivata.

Impostare il filtro ND su [Manual].

Nota

- Se il filtro ND entra o esce dalla posizione [Clear] durante la ripresa, il riquadro del filtro ND viene visualizzato sull'immagine e viene emesso un segnale acustico.

Suggerimento

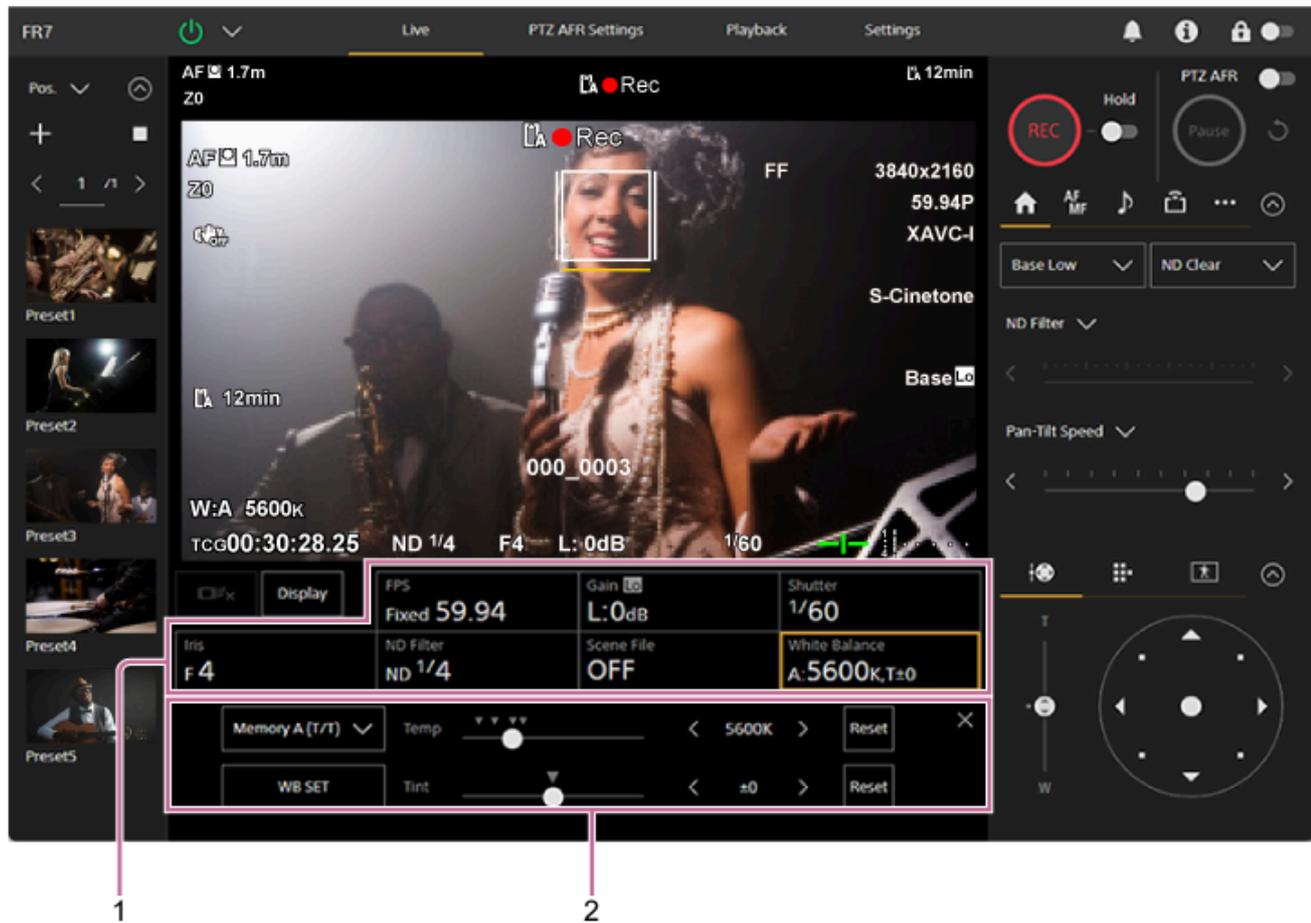
- È possibile inoltre assegnare [ND Filter Position] a un pulsante programmabile e premere tale pulsante per passare dalla modalità [Manual] a [Clear] e viceversa.

- È possibile anche premere il pulsante [Push Auto] nel pannello di regolazione ND Filter per mantenere attiva la modalità di filtro ND automatico mentre il pulsante rimane premuto.

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Schermata di regolazione del bilanciamento del bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco utilizzando la schermata delle operazioni live dell'app Web per ottenere un bilanciamento del bianco che renda l'immagine più naturale.



1. Pannello di configurazione di base della telecamera

2. Pannello di regolazione della configurazione di base della telecamera

Visualizza il pannello di regolazione della voce di configurazione selezionata nel pannello di configurazione di base della telecamera.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione automatica del bilanciamento del bianco

È possibile ottenere un bilanciamento del bianco appropriato e corretto in qualsiasi momento, utilizzando la funzione ATW (auto tracking white balance).

Quando la funzione ATW è attiva, il valore di bilanciamento del bianco viene corretto automaticamente in risposta ai cambiamenti della temperatura di colore della sorgente luminosa.

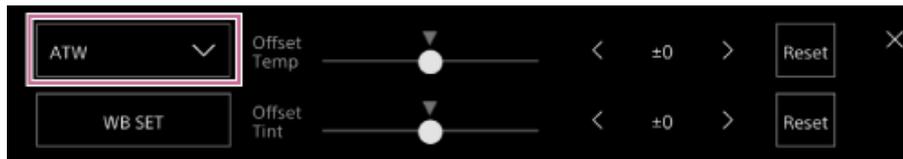
1 Premere il pulsante [White Balance] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [White Balance] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione White Balance.

2 Premere il pulsante [White Mode] e selezionare [ATW] nell'elenco.



Nota

- Non è possibile utilizzare la funzione ATW quando [Shooting Mode] è impostato su [Cine EI] o [Cine EI Quick].
- A seconda delle condizioni di illuminazione e del soggetto, la funzione ATW può non essere in grado di ottimizzare sempre il colore. Esempi:
 - Quando il soggetto è dominato da un unico colore, ad esempio cielo, mare, prati o fiori.
 - Quando la temperatura di colore è estremamente alta o bassa.
- Se la velocità di correzione automatica ATW non è sufficiente, oppure non è possibile ottenere il risultato appropriato, premere il pulsante [WB SET] per eseguire il bilanciamento automatico del bianco.

Suggerimento

- La modalità ATW prevede cinque velocità di risposta (1, 2, 3, 4, 5) selezionabili utilizzando [Shooting] > [White Setting] > [ATW Speed] nel menu della telecamera. Più basso il numero, maggiore sarà la velocità di risposta.
- In modalità ATW, è possibile “congelare” il valore di bilanciamento del bianco corrente assegnando la funzione [ATW Hold] a un pulsante programmabile e premendo tale pulsante per sospendere temporaneamente la modalità ATW.

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco manualmente.

1 Premere il pulsante [White Balance] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

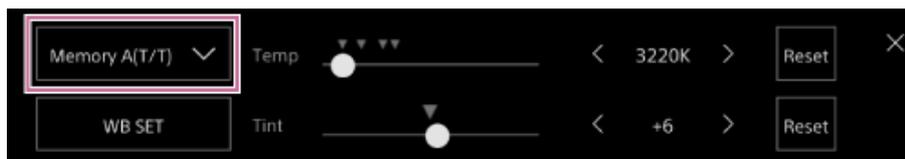
La cornice del pulsante [White Balance] diventa arancione.



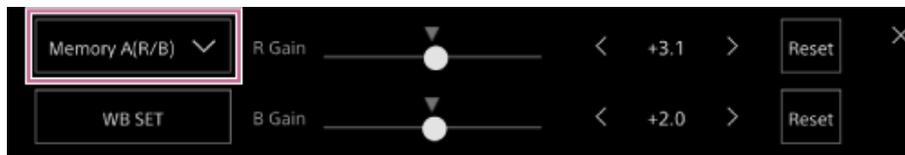
Viene visualizzato il pannello di regolazione White Balance.

2 Premere il pulsante [White Mode] e selezionare una delle seguenti opzioni nell'elenco.

[Memory A (T/T)]



[Memory A (R/B)]



[Preset]



3 Regolare il bilanciamento del bianco utilizzando i cursori o i pulsanti di regolazione.

Suggerimento

- Le impostazioni del cursore e dei pulsanti di regolazione sono collegati fra loro.
- La differenza fra [Memory A (T/T)] e [Memory A (R/B)] è che l'asse di regolazione è diverso, ma i risultati sono collegati fra loro.

Per [Memory A (T/T)]

Questa modalità regola il bilanciamento del bianco salvato nella memoria A agendo su temperatura di colore (Temp) e Tint. È possibile impostare il valore in incrementi di 20 K nel campo da 2000 K a 5600 K. Valori superiori a 5600 K possono essere impostati a intervalli uguali alla quantità di variazione di colore (in mired) da 5580 K a 5600 K.

Premendo il pulsante [Reset] sulla destra di [Temp] o [Tint] se ne ripristina l'impostazione sul corrispondente valore predefinito.

Per [Memory A (R/B)]

Questa modalità regola il bilanciamento del bianco salvato nella memoria A agendo su R Gain e B Gain.

Premere il pulsante [Reset] per ripristinare il valore predefinito del guadagno corrispondente.

Per [Preset]

Questa modalità regola la temperatura di colore su un valore preimpostato.

Il valore può essere impostato in incrementi di 100 K.

In modalità Preset, è possibile anche assegnare [Preset White Select] a un pulsante programmabile e premere tale pulsante per impostare un valore predefinito configurato in precedenza.

[Custom]: 3200 K → 4300 K → 5600 K → 6300 K → 3200 K...

[Flexible ISO], [Cine EI], [Cine EI Quick]: 3200 K → 4300 K → 5500 K → 3200 K...

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco

In modalità Memory A, il valore di bilanciamento del bianco da salvare viene regolato automaticamente.

- 1 Premere il pulsante [White Balance] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

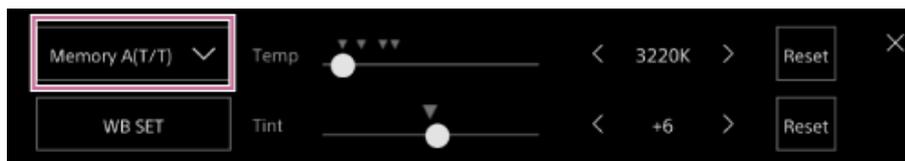
La cornice del pulsante [White Balance] diventa arancione.



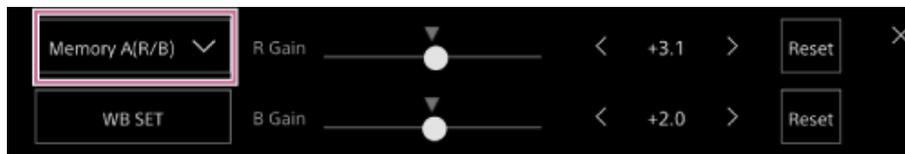
Viene visualizzato il pannello di regolazione White Balance.

- 2 Premere il pulsante [White Mode] e selezionare [Memory A (T/T)] o [Memory A (R/B)] nell'elenco.

[Memory A (T/T)]



[Memory A (R/B)]



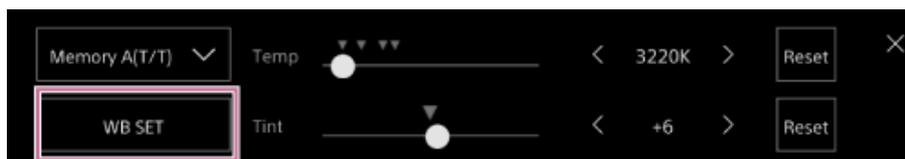
- 3 Collocare un foglio o un altro oggetto bianco in una posizione con la stessa sorgente di luce e le stesse condizioni di illuminazione del soggetto, quindi zoomare sul foglio fino a riempire lo schermo di bianco.

- 4 Regolare la luminosità.

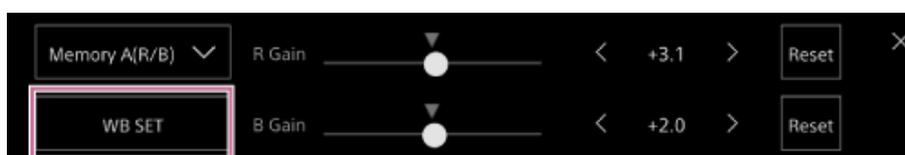
Regolare il diaframma con la procedura descritta in "Regolazione manuale del diaframma".

- 5 Premere il pulsante [WB SET] nella sezione di regolazione del bilanciamento del bianco.

[Memory A (T/T)]



[Memory A (R/B)]



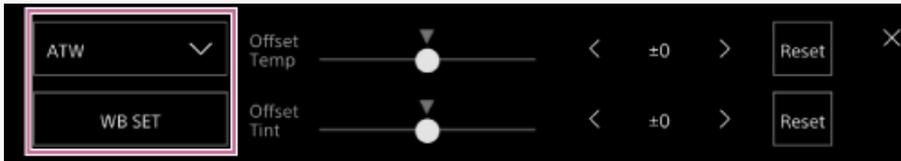
Se il bilanciamento automatico del bianco viene eseguito in modalità di memoria, il risultato della regolazione automatica viene salvato nella memoria A.

Nota

- Se la regolazione non può essere eseguita correttamente, viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo per circa tre secondi. Se il messaggio di errore persiste anche dopo ripetuti tentativi di impostazione del bilanciamento del bianco, rivolgersi al servizio di assistenza tecnica Sony.

Suggerimento

- Può essere eseguito in modalità ATW. Questa modalità è utile per regolare rapidamente il bilanciamento del bianco mentre è attiva la modalità ATW. Dopo la regolazione, viene ripristinato il normale funzionamento in modalità ATW.



Argomento correlato

- [Regolazione manuale del diaframma](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Schermata di configurazione dell'audio

È possibile configurare il livello dell'audio da registrare nella schermata delle operazioni live dell'app Web. Configurare i selettori del pannello connettori dell'unità e configurare l'audio utilizzando il menu della telecamera o il menu Web.



1. Pannello di controllo della telecamera – Scheda (Audio)

Selezione del dispositivo di ingresso audio

Impostare i selettori indicati di seguito in base al dispositivo connesso al connettore AUDIO IN.

1 Quando è connesso un microfono, impostare il selettore **SETUP 2** sul pannello connettori sul retro dell'unità.

CH-1 e CH-2 hanno impostazioni comuni.

Impostazione	Descrizione
OFF (predefinito)	Selezionare quando si utilizza un microfono dinamico o un microfono alimentato a batteria. Questo disattiva l'alimentazione phantom a +48 V e imposta gli ingressi LINE o MIC come sorgente audio CH-1 e CH-2.
ON	Selezionare quando si utilizza un microfono che richiede alimentazione phantom a +48 V. Questo attiva l'alimentazione phantom a +48V e imposta il microfono con alimentazione phantom come sorgente audio CH-1 e CH-2.

2 Impostare il tipo di dispositivo connesso utilizzando **[Audio] > [Audio Input] > [AUDIO IN Select]** nel menu della telecamera.

3 Selezionare l'ingresso audio utilizzando **[Audio] > [Audio Input] > da [CH1 Input Select] a [CH4 Input Select]** nel menu Web o nel menu della telecamera.

Nota

- L'audio non viene registrato nelle modalità Interval Rec e Slow & Quick Motion.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione automatica del livello di registrazione audio

Impostare il canale per il quale regolare automaticamente il livello di registrazione audio su [Auto] nella pagina [Audio] del menu Web, oppure utilizzando [Audio] > [Audio Input] > da [CH1 Level Control] a [CH4 Level Control] nel menu della telecamera.

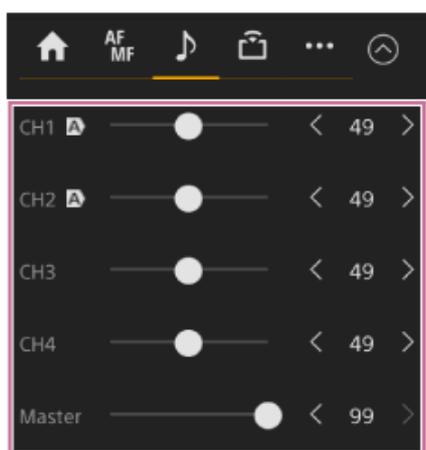
I canali specificati per la regolazione automatica sono indicati dall'icona  (auto) visualizzata accanto al canale corrispondente nella scheda  (Audio) della schermata delle operazioni live.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione manuale del livello di registrazione audio

Il livello di registrazione audio può essere regolato manualmente.

- 1 Impostare il canale per il quale regolare manualmente il livello di registrazione audio su [Manual] nella pagina [Audio] del menu Web, oppure utilizzando [Audio] > [Audio Input] > da [CH1 Level Control] a [CH4 Level Control] nel menu della telecamera.
- 2 Premere la scheda  (Audio) nel pannello di controllo della telecamera.
- 3 Nella schermata [Audio] del pannello di controllo della telecamera, impostare il livello di registrazione audio utilizzando il cursore o i pulsanti di regolazione corrispondenti al canale di cui regolare tale livello manualmente.



Nota

- I canali per i quali è visualizzata l'icona  (auto) vengono regolati automaticamente. Le modifiche ai valori apportate utilizzando il cursore o i pulsanti non sono applicate all'audio registrato.

Suggerimento

- Le impostazioni del cursore e dei pulsanti di regolazione di ciascuna riga sono collegati fra loro.
- È possibile controllare il livello di ingresso audio in tempo reale utilizzando l'indicatore di livello audio sullo schermo di ripresa.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Utilizzo del Direct Menu

È possibile sia controllare lo stato e le impostazioni dell'unità visualizzandole in sovrapposizione sull'immagine proveniente dalla telecamera, sia selezionare e modificare le impostazioni utilizzando i pulsanti di comando GUI del telecomando a infrarossi.

Possono essere configurate le impostazioni elencate di seguito.

[Face/Eye Detection AF]

[SteadyShot]

[White Mode]

[Color Temp]

[Scene File]

[ND Filter Position]

[Auto ND Filter]

Valore [ND Filter]

[Auto Iris]

Valore [Iris]

[AGC]

Valore [Gain]

Valore [ISO]

[Exposure Index]

[Shutter Type]

[Auto Shutter]

Valore [Shutter]

[Auto Exposure Mode]

[Auto Exposure Level]

[S&Q Motion] e [Frame Rate]

1 Premere il pulsante programmabile del telecomando a infrarossi a cui è assegnato [Direct Menu].

Per impostazione predefinita [Direct Menu] è assegnato al pulsante programmabile 1.

Le voci sullo schermo che possono essere configurate tramite Direct Menu sono selezionabili mediante un cursore di colore arancione.

2 Utilizzando i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI, spostare il cursore sulla voce da impostare, quindi premere il pulsante [Set].

Appare un menu, oppure la voce viene visualizzata su uno sfondo bianco.

3 Selezionare un'impostazione utilizzando i pulsanti freccia e quindi premere il pulsante [Set].

Il menu o lo sfondo bianco scompaiono e il nuovo valore appare visualizzato con un cursore arancione.

Per uscire dal menu diretto, premere nuovamente il pulsante programmabile a cui è assegnata tale funzione oppure attendere 3 secondi senza eseguire nessuna operazione.

Suggerimento

- È possibile eseguire la stessa funzione utilizzando un pulsante programmabile e il pannello dei comandi GUI dell'app Web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Pulsanti programmabili

Nell'app Web dell'unità sono disponibili dieci pulsanti programmabili a cui possono essere assegnate varie funzioni. I pulsanti programmabili sono visualizzati nella schermata delle operazioni live e nella schermata delle operazioni di riproduzione.

Nota

- L'elenco dei pulsanti programmabili non è visualizzato durante la configurazione delle impostazioni nel pannello delle operazioni di base nella schermata delle operazioni live. Per concludere l'operazione, premere il pulsante [X] nell'angolo in alto a destra del pannello di regolazione.



Al momento dell'acquisto sono assegnate ai vari pulsanti le seguenti funzioni.

Pulsante 1: [Direct Menu]

Pulsante 2: [Focus Setting]

Pulsante 3: [Rec Review]

- I pulsanti da 1 a 3 sono equivalenti ai pulsanti con lo stesso numero presenti sul telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

Pulsante 4: [Push Auto ND]

Pulsante 5: [Crop Select]

Pulsante 6: [Marker]

Pulsante 7: [Video Signal Monitor]

Pulsante 8: [Clip Flag OK]

Pulsante 9: [Color Bars]

Pulsante Focus Hold: [Focus Hold]

- Il pulsante Focus Hold è equivalente al pulsante Focus Hold su un obiettivo con innesto E-mount.

Modifica della funzione assegnata ai pulsanti

Utilizzare [Project] > [Assignable Button] nel menu della telecamera.

Quando si modifica un'assegnazione, anche l'elenco dei pulsanti programmabili visualizzato cambia.

Per informazioni dettagliate sulle funzioni assegnabili, vedere "Assignable Button" in "Menu della telecamera e impostazioni dettagliate".

Argomento correlato

- [Assignable Button](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Slow & Quick Motion

Quando il formato di registrazione è impostato su uno dei valori elencati di seguito, è possibile specificare valori diversi per le frequenze fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

La seguente tabella mostra i valori di frequenza fotogrammi configurabili.

Frequenza di sistema: 59.94/50/29.97/25/23.98, Modalità di scansione imager: FF

Codec	Formato video	Frequenze fotogrammi configurabili
RAW	3840×2160P	1–60, 100, 120
RAW & XAVC-I	3840×2160P	1–60, 100, 120
XAVC-I	4096×2160P	1–60
	3840×2160P	1–60, 100, 120
	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
XAVC-L	3840×2160P	1–60, 100, 120
	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240

Frequenza di sistema: 59.94/50/29.97/25/23.98, Modalità di scansione imager: S35

Codec	Formato video	Frequenze fotogrammi configurabili
XAVC-I	1920×1080P	1–60, 100, 120
XAVC-L	1920×1080P	1–60, 100, 120

Frequenza di sistema: 24, Modalità di scansione imager: FF

Codec	Formato video	Frequenze fotogrammi configurabili
XAVC-I	4096×2160P	1–60

Nota

- La funzione Slow & Quick Motion non può essere impostata durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.
- La modalità Slow & Quick Motion non consente la registrazione di audio.
- Nella modalità Slow & Quick Motion, le funzioni di diaframma automatico e otturatore automatico sono disabilitate.
- Nella modalità Slow & Quick Motion, la funzione di messa a fuoco automatica presenta le seguenti limitazioni:
 - Limitazioni dovute a modello di obiettivo, frequenza di sistema e frequenza fotogrammi di ripresa

Obiettivo Sony	Frequenza di sistema	Disponibilità AF
Diverso da SEL16F28	–	7 fps o superiori supportati
SEL16F28	59.94/29.97/23.98	Supportati 30, 60, 120, 240 fps
	50.00/25.00	Supportati 25, 50, 100, 200 fps
	24.00	Non supportato

– La funzione di messa a fuoco automatica è temporaneamente disattivata se il diaframma è impostato su un valore di F18 o superiore.

- Per informazioni dettagliate sull'uso dell'uscita RAW, vedere "Registrazione di video RAW".

Argomento correlato

- [Registrazione di video RAW](#)

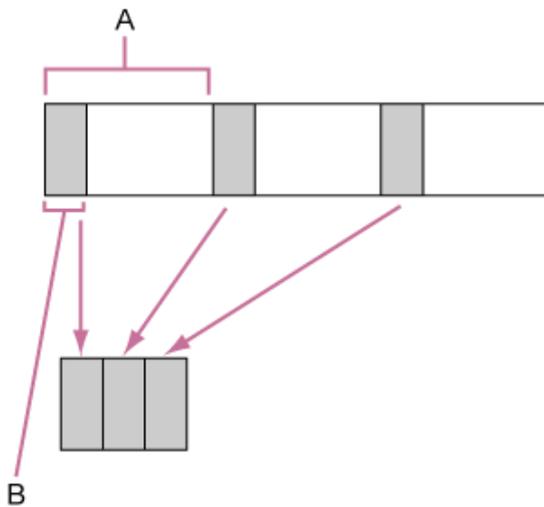
5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Registrazione di video a intervalli (Interval Rec)

La funzione Interval Rec consente di registrare video a intervalli determinati nella memoria interna dell'unità. Questa funzione è efficace per riprendere soggetti che cambiano molto lentamente.

Quando si avvia la registrazione in questa modalità, l'unità registra automaticamente un numero specificato di fotogrammi (Number of Frames) a intervalli specificati (Interval Time).



A: Intervallo fra le riprese (Interval Time)

B: Numero di fotogrammi in ciascuna ripresa (Number of Frames)

Nota

- È possibile utilizzare una sola funzione di registrazione speciale (ad esempio Interval Rec) alla volta.
- Se durante l'utilizzo di Interval Rec viene attivata un'altra modalità di registrazione speciale, il camcorder esce dalla modalità Interval Rec.
- Il camcorder esce automaticamente dalla modalità Interval Rec se vengono modificate le impostazioni di sistema, ad esempio il formato video.
- Le impostazioni della modalità Interval Rec non possono essere modificate durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

Limitazioni durante la registrazione

- Non viene registrato audio.
- Non è possibile rivedere la registrazione (Rec Review).

Se l'unità viene spenta durante la registrazione

- Se l'alimentazione dell'unità entra in modalità standby, l'unità accede per alcuni secondi ai supporti di registrazione per salvare le immagini contenute in memoria fino al quel momento prima di entrare automaticamente in modalità standby.
- In caso di disconnessione del cavo di alimentazione c.c., spegnimento dell'adattatore CA oppure interruzione dell'alimentazione PoE++, tutte le riprese acquisite fino a quel momento potrebbero andare perdute (per un massimo di 10 secondi). Prestare sempre la dovuta attenzione.

Impostazione del numero di fotogrammi e dell'intervallo tra le riprese

Impostare [Project] > [Interval Rec] > [Setting] su [On] nel menu Web e impostare [Number of Frames] e [Interval Time].

Allo spegnimento, l'unità esce dalla modalità Interval Rec, ma i valori impostati in [Number of Frames] e [Interval Time] sono mantenuti. Non è necessario impostarli nuovamente la volta successiva che si utilizza la funzione Interval Rec.

Suggerimento

- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Project] > [Interval Rec] nel menu della telecamera.

Avvio della ripresa

Premere il pulsante START/STOP registrazione per avviare la registrazione. Le indicazioni “Int●Rec” e “Int●Stby” vengono visualizzate in alternanza.

Arresto della ripresa

Arrestare la registrazione.

Al termine della ripresa, i dati video memorizzati fino a quel momento nella memoria vengono salvati sul supporto di registrazione. Per uscire dalla modalità Interval Rec, eseguire una delle operazioni seguenti.

- Commutare l'alimentazione dell'unità alla modalità standby.
- In modalità standby di registrazione, impostare [Project] > [Interval Rec] > [Setting] su [Off].

L'unità esce automaticamente dalla modalità Interval Rec anche quando viene riavviata.

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Registrazione di immagini preregistrate nella cache (Picture Cache Rec)

Mantenendo una memoria cache interna di una durata specificata durante le riprese, la funzione Picture Cache Rec consente di catturare video “retroattivamente” all’avvio della registrazione.

Impostazione delle dimensioni della cache

Impostare [Project] > [Picture Cache Rec] > [Setting] su [On] nel menu Web e quindi impostare le dimensioni della cache in [Cache Size].

Impostazione di [Cache Size]	Tempo cache (approssimativo)
[Short]	5 secondi
[Medium]	10 secondi
[Long]	20 secondi
[Max]	Valore massimo per ciascun formato di registrazione

Nota

- Picture Cache Rec non può essere utilizzata contemporaneamente a Interval Rec, registrazione simultanea su 2 slot o registrazione proxy. Quando la funzione Picture Cache Rec viene impostata su On, queste altre modalità di registrazione speciale vengono automaticamente impostate su Off.
- Non è possibile selezionare la modalità Picture Cache Rec durante la registrazione o Rec Review.
- Mentre Picture Cache Rec è impostata su On, il codice temporale viene sempre registrato in modalità [Free Run] anche se impostato su [Regen] o [Rec Run].
- L'impostazione [Output Format] potrebbe non essere configurabile nella modalità Picture Cache Rec. In tal caso, impostare provvisoriamente Picture Cache Rec su Off e modificare le impostazioni desiderate.

Suggerimento

- A seconda del formato di registrazione, il tempo di cache potrebbe essere più breve. Controllare il tempo visualizzato in [Project] > [Picture Cache Rec] > [Cache Rec Time] nel menu Web.
- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Project] > [Picture Cache Rec] nel menu della telecamera.
- La funzione [Picture Cache Rec] può essere attivata (On) e disattivata (Off) anche usando un pulsante programmabile.

Avvio di Picture Cache Rec

Quando [Picture Cache Rec] è impostata su On, viene visualizzata l'indicazione “●Cache” (in cui ● è verde).

Quando viene premuto il pulsante START/STOP registrazione, la registrazione si avvia e il video viene registrato sulle schede di memoria a partire dal video contenuto nella memoria cache.

Nota

- Se si cambia il formato di registrazione o il Look di base, il video già esistente nella memoria cache viene eliminato e la memoria cache inizia a registrare nuovo video. Di conseguenza, non è possibile registrare le immagini presenti nella cache prima del cambiamento del formato anche se la registrazione viene avviata immediatamente dopo il cambiamento del formato.
- Se Picture Cache Rec viene impostata su On o Off immediatamente dopo l'inserimento di una scheda di memoria, è possibile che i dati della cache non vengano registrati sulla scheda.
- Il video viene memorizzato nella memoria cache a partire dal momento in cui la funzione di Picture Cache Rec viene impostata su On. La cache non memorizza video prima dell'impostazione su On della funzione.

- La cache non memorizza video durante l'accesso a una scheda di memoria, ad esempio durante riproduzione, Rec Review o visualizzazione delle miniature. Durante tale periodo non è possibile registrare immagini nella cache.

Annullamento della modalità Picture Cache Rec

Impostare [Project] > [Picture Cache Rec] > [Setting] su [Off] nel menu Web oppure premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione [Picture Cache Rec].

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Registrazione simultanea sulle schede di memoria A e B (Simul Rec su 2 slot)

È possibile registrare contemporaneamente sulle due schede di memoria A e B impostando [Project] > [Simul Rec] > [Setting] su [On] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Registrazione separata sulle schede di memoria A e B

È possibile avviare ed arrestare la registrazione su ciascuna scheda di memoria indipendentemente l'una dall'altra utilizzando il pulsante START/STOP registrazione oppure il pulsante [2nd Rec START/STOP] nella scheda  (Others).

Per impostazione predefinita, entrambi i pulsanti sono impostati per avviare e arrestare la registrazione simultaneamente su entrambe le schede memoria A e B.

Quando i pulsanti sono configurati per comandare la registrazione su schede di memoria diverse, la funzione di controllo dell'avvio e arresto della registrazione [SDI/HDMI Rec Control] segue lo stato di registrazione dello slot A.

Modifica dell'impostazione

Impostare le seguenti opzioni utilizzando [Project] > [Simul Rec] > [Rec Button Set] nel menu della telecamera.

Impostazione di [Rec Button Set]	Pulsanti e schede di memoria
Rec Button:<Slot A> <Slot B> 2nd Rec Button:<Slot A> <Slot B>	Avvia/arresta la registrazione simultanea su entrambe le schede di memoria A e B premendo uno qualsiasi dei pulsanti.
Rec Button:<Slot A> 2nd Rec Button:<Slot B>	Il pulsante START/STOP avvia e arresta la registrazione sulla scheda di memoria A mentre il pulsante [2nd Rec START/STOP] nella scheda  (Others) avvia e arresta la registrazione sulla scheda di memoria B.
Rec Button:<Slot B> 2nd Rec Button:<Slot A>	Il pulsante START/STOP avvia e arresta la registrazione sulla scheda di memoria B mentre il pulsante [2nd Rec START/STOP] nella scheda  (Others) avvia e arresta la registrazione sulla scheda di memoria A.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Monitor segnale video

Impostando opportunamente [Monitoring] > [Video Signal Monitor] > [Setting] nel menu della telecamera è possibile scegliere se visualizzare il segnale video nel pannello dell'immagine della telecamera come forma d'onda, vettorscopio o istogramma.

La linea arancione indica i valori impostati di [Level Marker 1] e [Level Marker 2].

La funzione [Video Signal Monitor] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.

Indicazione dell'oggetto del monitoraggio

Nelle modalità di ripresa Log, l'angolo superiore destro del monitor del segnale video visualizza informazioni relative alle impostazioni del gamut di colori o della LUT monitor per indicare l'oggetto del monitoraggio.



Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Flag dei clip

Per aggiungere al clip un flag [OK], premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione [Clip Flag OK], quindi selezionare [Add OK].

Per eliminare un flag [OK] dal clip, premere il pulsante due volte e selezionare [Delete Clip Flag].

Suggerimento

- È possibile aggiungere flag ai clip anche utilizzando [Thumbnail] > [Set Clip Flag] nel menu della telecamera.
- La schermata delle miniature può essere visualizzata ordinando le miniature in base al tipo di flag dei clip (schermata delle miniature di clip filtrata). Per informazioni dettagliate, vedere "Operazioni sui clip registrati" in "Schermata delle miniature".

Argomento correlato

- [Operazioni sui clip registrati](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Compensazione dell'effetto breathing

È possibile specificare se realizzare o meno la compensazione dell'effetto breathing dell'obiettivo utilizzando [Technical] > [Lens] > [Breathing Compensation] nel menu della telecamera.

Questa funzione corregge il fenomeno per il quale si verificano cambiamenti nell'angolo di visuale al cambiamento della posizione di messa a fuoco.

Quando la compensazione dell'effetto breathing è attiva, una porzione dell'immagine viene ritagliata elettronicamente per mantenere un angolo di visuale costante e compensare così questo fenomeno.

Nota

- Quando la compensazione dell'effetto breathing è attiva potrebbero aver luogo piccoli cambiamenti nell'angolo di visuale e nella qualità dell'immagine.
- In base all'obiettivo, la funzione di compensazione dell'effetto breathing potrebbe non essere in grado di correggere i cambiamenti all'angolo di visuale.
- La compensazione dell'effetto breathing non è possibile se l'obiettivo montato non supporta tale funzionalità.
- Questa funzione è fissata su Off nei casi indicati di seguito.
 - Quando [Technical] > [Lens] > [Distortion Comp.] è impostato su [Off] nel menu della telecamera
 - Quando [Shooting] > [S&Q Motion] > [Setting] è impostato su [On] nel menu Web o nel menu della telecamera.
 - Quando [Project] > [Rec Format] > [Codec] è impostato su [RAW] o [RAW & XAVC-I] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Descrizione generale della registrazione proxy

Questa funzione consente di registrare contemporaneamente dati proxy a bassa risoluzione insieme ai dati video originali ad alta risoluzione.

- Per informazioni dettagliate sulle schede di memoria supportate, sulla formattazione delle schede di memoria e sul controllo della capacità rimanente, vedere "Schede di memoria supportate" in "Preparazione delle schede di memoria".

Informazioni sul file registrato

L'estensione del nome del file è ".mp4".

Anche il codice temporale viene registrato simultaneamente.

Destinazione di salvataggio del file registrato

Il file registrato viene salvato nella directory indicata di seguito.

Supporto di registrazione	Percorso cartella
SDXC	/PRIVATE/XDROOT/Sub
CFexpress Type A	/XDROOT/Sub

Informazioni sul nome del file

- Il nome del file consiste del nome del clip registrato sulla scheda di memoria seguito dal suffisso "S03".
- Per il nome del clip, vedere [TC/Media] > [Clip Name Format] nel menu della telecamera.

Argomento correlato

- [Schede di memoria supportate](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Registrazione di proxy

È possibile avviare la registrazione quando la registrazione proxy è abilitata.

1 Impostare [Project] > [Proxy Rec] > [Setting] su [On] nel menu Web o nel menu della telecamera.

2 Inserire una scheda di memoria nello slot per schede CFexpress Type A o SD.

Inserire le schede CFexpress con l'etichetta rivolta verso l'alto.
Inserire le schede SD con l'etichetta rivolta verso il basso.

Nota

- La modalità Proxy Rec non può essere impostata su On contemporaneamente a S&Q Motion o Interval Rec. Quando Proxy Rec è impostata su On, queste altre modalità di registrazione vengono automaticamente impostate su Off.

3 Premere il pulsante START/STOP registrazione.

La registrazione proxy si avvia.

Nota

- Se l'unità viene spenta o la scheda viene rimossa durante l'accesso alla scheda, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti sulla scheda.
Tutti i dati registrati sulla scheda di memoria potrebbero essere eliminati. Assicurarsi sempre che l'indicatore di accesso alla scheda di memoria sia spento prima di spegnere l'unità o rimuovere la scheda di memoria stessa.
- Assicurarsi che la scheda di memoria non salti fuori dallo slot al momento dell'inserimento o dell'estrazione.

Arresto della ripresa

Arrestare la registrazione.

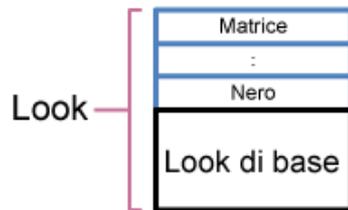
Impostazione del canale audio per la registrazione proxy

Impostare il canale audio per la registrazione dei dati proxy utilizzando [Project] > [Proxy Rec] > [Audio Channel] nel menu della telecamera.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Descrizione generale dei look

Impostando l'unità nella modalità Custom, è possibile regolare i valori di nero, matrice ed altri parametri per creare "look" personalizzati basati sul look di base.



Salvando diverse combinazioni di impostazioni in file di scena diventa quindi possibile selezionare rapidamente look diversi secondo le proprie esigenze.

L'unità dispone di sette look preconfigurati.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Selezione di un look

Questo argomento descrive come selezionare un look.

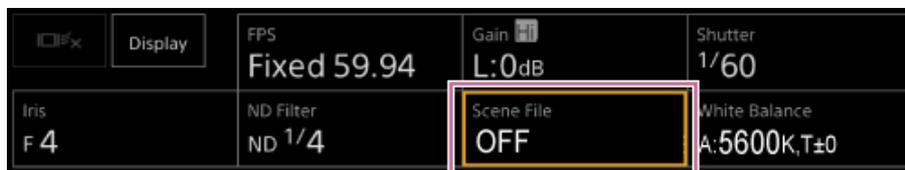
- 1 Controllare che [Project] > [Base Setting] > [Shooting Mode] sia impostato su [Custom] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Suggerimento

- Nella modalità [Custom], i pulsanti [ISO/Gain] e [Scene File] sono visualizzati nel pannello di configurazione di base della telecamera.

- 2 Premere il pulsante [Scene File] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [Scene File] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione Scene File.

- 3 Premere il pulsante [Scene File] nel pannello di regolazione e selezionare nell'elenco il file di scena con il look desiderato.



Nelle impostazioni predefinite sono preconfigurati i seguenti preset:

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]
File di scena 1	[S-Cinetone]	[HLG Live]
File di scena 2	[Standard]	[HLG Natural]
File di scena 3	[Still]	(Non registrato)
File di scena 4	[ITU709]	(Non registrato)
File di scena 5	[709tone]	(Non registrato)
File di scena da 6 a 16	(Non registrato)	(Non registrato)

Suggerimento

- È possibile selezionare un look anche usando [Paint/Look] > [Scene File] > [Recall] nel menu della telecamera. È possibile inoltre richiamare un look preconfigurato usando [Scene File] > [Preset Recall].

Nota

- A partire dalla versione software 2.0, il file di scena 5 è preconfigurato su [709tone]. Con l'aggiornamento da una versione software precedente alla versione 2.0, è visualizzato quando viene eseguito [Maintenance] > [Reset] > [Factory Default] nel menu Web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Importazione del look di base desiderato

È possibile importare come look di base un file 3D LUT creato con un computer o un altro dispositivo. Possono essere importati fino a 16 file.

Formato di file: File CUBE (*.cube) per una 3D LUT a 17 o 33 punti creata con Catalyst Browse, RAW Viewer o DaVinci Resolve* (di Blackmagic Design Pty. Ltd.).

* Verificato con Resolve V9.0, V10.0 e V11.0.

- Gamut colore di ingresso/Gamma: [S-Gamut3.Cine/S-Log3] o [S-Gamut3/S-Log3]

1 Salvare il file 3D LUT sul dispositivo che esegue l'app Web.

2 Aprire [Paint/Look] > [Base Look] nel menu Web.

Viene visualizzato un elenco dei look di base registrati.

No.	Base Look Name	AUDIO IN CH	Output	AE Level Offset	
1	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
2	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
3	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
4	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
5	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
6	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
7	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
8	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
9	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
10	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
11	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import

3 Premere il pulsante [Import] nella riga di cui si desidera importare il file.

Viene visualizzato il dialogo di selezione dei file.

4 Selezionare il file 3D LUT preparato.

Il file 3D LUT importato diventa il look di base dell'unità.

5 Selezionare il file 3D LUT importato utilizzando [Paint/Look] > [Base Look] > [Select] nel menu della telecamera.

6 Configurare [Paint/Look] > [Base Look] > [Input] e [Output] nel menu della telecamera in modo che rifletta gli attributi del file 3D LUT importato.

Gestione della sottoesposizione

Qualora si rilevi una tendenza alla sottoesposizione quando è selezionata l'esposizione automatica durante l'uso di un look di base importato, correggerlo secondo le esigenze utilizzando [Paint/Look] > [Base Look] > [AE Level Offset] nel menu Web.

Nota

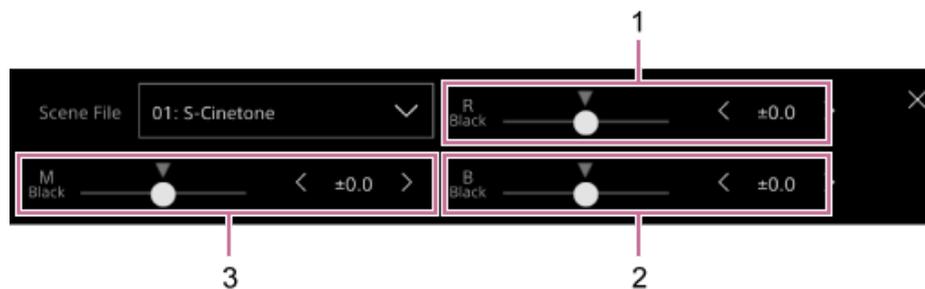
- La sola importazione di un file 3D LUT non ha alcun effetto sull'immagine. Caricare il file 3D LUT importato utilizzando [Paint/Look] > [Base Look] > [Select] nel menu della telecamera.
- Se [Input] non è impostato correttamente, non sarà possibile ottenere il look desiderato.
- Le impostazioni delle voci [Input], [Output] e [AE Level Offset] sono applicate al menu di base selezionato con [Select]. Se è stato importato più di un file 3D LUT, è necessario selezionarli uno alla volta utilizzando [Select] e configurarne le opzioni di [Input], [Output] e [AE Level Offset] separatamente per ciascun file.
- Le impostazioni configurate di [Input], [Output] e [AE Level Offset] sono salvate individualmente per ciascuno dei file 3D LUT.
- Le opzioni di selezione del look di base e della LUT per i file 3D LUT importati sono comuni alle modalità di ripresa [SDR(BT.709)], [HDR(HLG)] e Log, ma la conversione di gamma e gamut di colore non viene eseguita in base a tali modalità.
- I file 3D LUT non vengono eliminati dall'esecuzione di [Maintenance] > [Reset] > [All Reset (except for Network Settings)] nel menu Web.
- L'icona  (errore associazione file 3D LUT) visualizzata davanti all'indicazione di [Base Look Name] indica che non è possibile unire file 3D LUT ai clip registrati nelle modalità ripresa Log. Importare nuovamente il file 3D LUT.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Personalizzazione di un look

È possibile personalizzare un look basato sul look di base servendosi dei cursori [Master Black], [R Black] e [B Black] nel pannello di regolazione Scene File del pannello di configurazione di base della telecamera e di [Paint/Look] > [Matrix] ed altre opzioni nel menu della telecamera.

Collegare l'unità a un televisore o a un monitor e regolare la qualità dell'immagine osservandola sullo schermo.



- 1: cursore e pulsanti di regolazione [R Black]
- 2: cursore e pulsanti di regolazione [B Black]
- 3: cursore e pulsanti di regolazione [Master Black]

Nota

- Quando si importa e si applica all'immagine un file 3D LUT, non sarà possibile ottenere il look desiderato e definito in tale file se sono state modificate le impostazioni di [Paint/Look] > [Matrix] e altre impostazioni diverse dalle impostazioni del look di base nel menu della telecamera.
- È possibile resettare tutte le impostazioni personalizzate utilizzando [Paint/Look] > [Reset Paint Settings] > [Reset without Base Look] nel menu della telecamera.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Salvataggio di un look

Il look corrente può essere salvato come file di scena nella memoria interna utilizzando [Paint/Look] > [Scene File] > [Store] nel menu della telecamera.

È possibile richiamare rapidamente il look corrente utilizzando il pannello di regolazione Scene File o servendosi delle funzioni di Direct Menu.

Nota

- Se viene selezionato un altro look senza aver prima salvato il look corrente, il look corrente andrà perso.

Suggerimento

- I file di scena preconfigurati possono essere sovrascritti. Per ripristinare un file di scena preconfigurato, caricare il look da ripristinare utilizzando [Paint/Look] > [Scene File] > [Preset Recall] nel menu della telecamera e quindi salvare il file di scena utilizzando [Scene File] > [Store].

Eliminazione di un look salvato

Il file di scena salvato nella memoria interna può essere eliminato utilizzando [Paint/Look] > [Scene File] > [Delete] nel menu della telecamera.

Suggerimento

- I file di scena eliminati non sono più visualizzati nel pannello di regolazione Scene File o in Direct Menu.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Eliminazione di un look di base

I file 3D LUT importati possono essere eliminati individualmente utilizzando [Paint/Look] > [Base Look] > [Delete] nel menu della telecamera.

Per eliminare tutti i file 3D LUT importati, utilizzare [Paint/Look] > [Base Look] > [Delete All] nel menu della telecamera.

Nota

- Prima dell'eliminazione, controllare che il look di base non sia utilizzato in nessun file di scena. Se viene eliminato un look di base utilizzato in file di scena, il look dei file di scena che lo utilizzano non sarà corretto.
- I file 3D LUT importati non vengono eliminati quando si esegue [Maintenance] > [Reset] > [All Reset (except for Network Settings)] dal menu Web.
- I look di base eliminati non possono essere utilizzati come LUT nelle modalità di ripresa Log.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Ripresa con regolazione del look in post-produzione

Utilizzando l'unità nelle modalità di ripresa Log^{*1} e registrando con una gradazione uniforme dell'intero campo dalle ombre alle alte luci, sarà possibile effettuare regolazioni fini in sede di post produzione, ad esempio, ripristinando la gradazione delle alte luci e delle ombre solo localmente.

In questo caso, tuttavia, se visualizzate su un monitor convenzionale, le immagini registrate avranno un contrasto generale piuttosto basso, rendendo più difficoltoso il controllo della messa a fuoco e dell'esposizione.

È possibile applicare una LUT al monitor utilizzato con l'unità per facilitare varie regolazioni durante le riprese. Durante la riproduzione, è inoltre possibile applicare automaticamente la LUT utilizzata durante la ripresa per controllare rapidamente il risultato finale.

Le LUT sono applicate dai sistemi indicati di seguito. Potrà essere applicata una sola LUT alla volta.

- Uscita SDI
- Uscita HDMI e streaming
- Clip proxy registrato su supporti di registrazione
- Clip ad alta risoluzione (principale) registrato su supporti di registrazione

*1 Termine generico per le modalità Flexible ISO, Cine EI e Cine EI Quick.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Applicazione di una LUT a uscita HDMI e streaming

È possibile applicare una LUT a uscita HDMI e streaming.

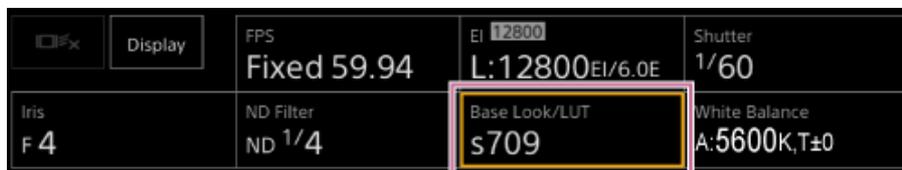
- 1 Controllare che [Project] > [Base Setting] > [Shooting Mode] sia impostato su [Flexible ISO], [Cine EI] o [Cine EI Quick] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Suggerimento

- Nelle modalità di ripresa Log, i pulsanti [Base ISO/Exposure Index] e [Base Look/LUT] sono visualizzati nel pannello di configurazione di base della telecamera.

- 2 Premere il pulsante [Base Look/LUT] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [Base Look/LUT] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione Base Look/LUT.

- 3 Selezionare [HDMI/Stream] > [MLUT].



Nota

- L'immagine inviata in streaming include anche l'immagine del pannello dell'immagine della telecamera dell'app Web.

Suggerimento

- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Shooting] > [LUT On/Off] > [HDMI/Stream] nel menu della telecamera.
- L'uscita SDI può essere impostata allo stesso modo.
- Per video su supporti di registrazione, è possibile effettuare l'impostazione utilizzando [Shooting] > [LUT On/Off] > [Internal Rec] e [Proxy] nel menu della telecamera.
- L'icona  (errore associazione file 3D LUT) visualizzata davanti all'indicazione di [Base Look/LUT] indica che non è possibile unire file 3D LUT ai clip registrati nelle modalità ripresa Log. Importare nuovamente il file 3D LUT. Questa icona è visualizzata anche quando l'associazione non riesce a causa di un momentaneo sovraccarico delle capacità di elaborazione.

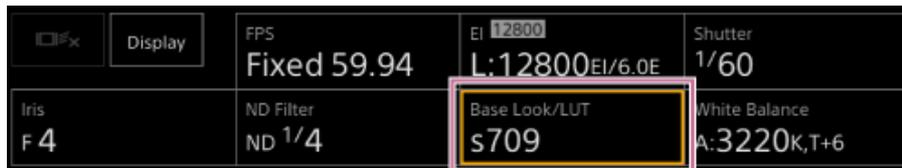
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Modifica di una LUT

È possibile modificare la LUT da applicare.

1 Premere il pulsante [Base Look/LUT] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [Base Look/LUT] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione Base Look/LUT.

2 Premere il pulsante [Base Look/LUT] e selezionare il look di base da applicare.



Suggerimento

- Sull'unità sono disponibili le LUT preconfigurate [s709], [709(800%)] e [S-Log3].
- È possibile anche importare e applicare un file 3D LUT. Per informazioni dettagliate, vedere "Importazione del look di base desiderato" e "Eliminazione di un look di base".
- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Paint/Look] > [Base Look] > [Select] nel menu della telecamera.

Argomento correlato

- [Importazione del look di base desiderato](#)
- [Eliminazione di un look di base](#)

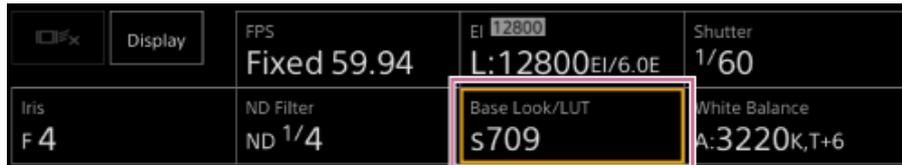
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Modifica della distribuzione delle ombre e delle alte luci nell'immagine registrata

Nelle modalità di ripresa Cine EI e Cine EI Quick, la distribuzione delle ombre e delle alte luci può essere modificata secondo le proprie esigenze, ad esempio se si desidera dare una priorità alle tonalità delle ombre rispetto alle alte luci. Per farlo, impostare Exposure Index su un valore diverso dalla sensibilità di base.

1 Premere il pulsante [Base Look/LUT] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [Base Look/LUT] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione Base Look/LUT.

2 Selezionare [HDMI/Stream] > [MLUT].

Una LUT viene applicata a uscita HDMI e streaming.



3 Premere il pulsante [Base ISO/Exposure Index] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [Base ISO/Exposure Index] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione Base ISO/Exposure Index.

4 Regolare l'indice di esposizione in base alla distribuzione desiderata di ombre e alte luci utilizzando il cursore [Exposure Index] o i pulsanti di regolazione [Exposure Index].

Per [Cine EI]



Per [Cine EI Quick]

La sensibilità di base è impostata automaticamente in base al valore di Exposure Index specificato.



5 Regolare l'illuminazione e/o il filtro ND in modo che l'immagine della telecamera in uscita su [HDMI/Stream] abbia l'esposizione appropriata.

Suggerimento

- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Shooting] > [ISO/Gain/EI] > [Exposure Index] nel menu della telecamera.
- L'uscita SDI può essere utilizzata in maniera analoga.
- Il secondo valore numerico dell'impostazione indica quanti passi di informazioni di luminosità sono assegnati alle alte luci (aree con luminosità superiore al 18% di grigio). Le aree con luminosità superiore sono sovraesposte.
Esempio: In "400EI/5.0E" sono assegnati alla luminosità 5,0 passi.
- Questo può essere utilizzato come guida per controllare il tono delle ombre e delle alte luci durante la ripresa. Ricordarsi di ripristinare sempre il valore di EI originale dopo il controllo dell'esposizione. Inoltre, in modalità Cine EI Quick, fare attenzione a non causare effetti negativi sulla sensibilità di base.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

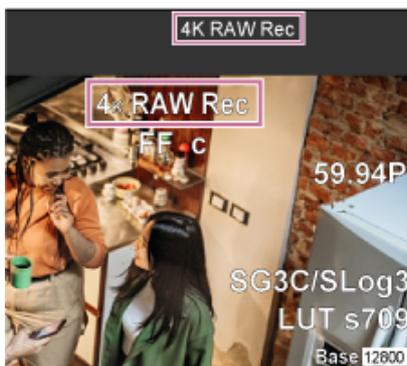
Registrazione di video RAW

Il segnale video RAW in uscita sul connettore SDI OUT dell'unità può essere registrato su un registratore esterno supportato. I formati di uscita RAW supportati sono indicati di seguito.

Frequenza di sistema	[Codec]	[RAW Output Format]
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	RAW	4096×2160
	RAW	3840×2160
	RAW & XAVC-I	4096×2160
	RAW & XAVC-I	3840×2160
24	RAW	4096×2160
	RAW & XAVC-I	4096×2160

- 1 Collegare un registratore RAW esterno al connettore SDI OUT dell'unità.
- 2 Impostare [Project] > [Base Setting] > [Shooting Mode] su [Cine EI], [Cine EI Quick] o [Flexible ISO] nel menu Web o nel menu della telecamera.
- 3 Impostare l'angolo di visuale (solamente FF) utilizzando [Project] > [Rec Format] > [Imager Scan Mode] nel menu Web o nel menu della telecamera.
- 4 Impostare [Project] > [Rec Format] > [Codec] su [RAW] nel menu Web o nel menu della telecamera.
Selezionando [RAW & XAVC-I] è possibile registrare contemporaneamente video sia su un registratore RAW esterno che sulle schede di memoria dell'unità.
- 5 Impostare la risoluzione utilizzando [Project] > [Rec Format] > [RAW Output Format] nel menu Web o nel menu della telecamera.
- 6 Controllare che il registratore esterno sia acceso, quindi premere il pulsante START/STOP registrazione nella schermata delle operazioni live.

Lo stato della registrazione di video RAW è segnalato mediante un'icona nel pannello dell'immagine della telecamera.



Nota

- Il segnale di controllo della registrazione viene emesso sul connettore SDI OUT dell'unità. Non è però possibile ottenere lo stato del registratore esterno. Per questo motivo è possibile che l'unità indichi che la registrazione video RAW sia in corso anche se il registratore

esterno non sta effettivamente registrando. Controllare l'effettivo stato operativo servendosi sempre dell'indicatore del registratore esterno.

Nota

- Se la registrazione viene avviata sul registratore esterno ma non viene premuto il pulsante START/STOP registrazione nella schermata delle operazioni live, i clip potrebbero non essere registrati correttamente.

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Registrazione di video RAW in modalità Slow & Quick Motion

È possibile registrare video RAW anche in modalità Slow & Quick Motion.

- Per informazioni dettagliate sulle frequenze fotogrammi supportate per le riprese, vedere “Slow & Quick Motion”.
-

Argomento correlato

- [Slow & Quick Motion](#)

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Attivazione e disattivazione della funzione di controllo del bokeh

È possibile regolare facilmente il livello di bokeh collegando al valore di diaframma il filtro ND e il guadagno.

Attivazione e disattivazione della funzione di controllo del bokeh

Questa funzione può essere abilitata solo se è attiva la regolazione manuale dell'esposizione. Impostare il filtro ND sulla modalità variabile, quindi impostare diaframma, guadagno, otturatore e filtro ND sulla regolazione manuale.

È possibile attivare e disattivare la funzione di controllo del bokeh utilizzando [Shooting] > [Iris] > [Bokeh Control] nel menu della telecamera.

Quando la funzione di controllo del bokeh è impostata su On, l'icona  (B) viene visualizzata sugli indicatori del filtro ND e del guadagno.

Nota

- Questa funzione è abilitata solo con obiettivi E-mount in grado di comunicare con l'unità.
- L'effetto massimo di questa funzione può essere ottenuto utilizzando un obiettivo Sony E-mount.
- La funzione di controllo del bokeh viene disattivata (impostata su Off) nei casi indicati di seguito.
 - Se l'unità viene spenta
 - Se viene impostato su Auto il diaframma, il guadagno, l'otturatore oppure il filtro ND
 - Quando viene selezionata una modalità di ripresa diversa.
 - Quando il filtro ND viene impostato su Clear o su una modalità Preset.
 - Quando viene rimosso l'obiettivo
 - Quando l'unità si riavvia, ad esempio, dopo aver cambiato la frequenza.

Suggerimento

- Assegnando la funzione [Bokeh Control] a un pulsante programmabile è possibile attivarla (On) o disattivarla (Off) semplicemente premendo il pulsante a cui è stata assegnata.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione del livello di bokeh

Regolare le impostazioni nei passi da 2 a 4 secondo le proprie esigenze.

- 1 **Impostare la funzione di controllo del bokeh su On.**
- 2 **Aprire completamente il diaframma.**
- 3 **Impostare il filtro ND su 1/128.**
- 4 **Impostare il guadagno su 0 dB e utilizzare l'illuminazione per ottenere l'esposizione corretta.**
- 5 **Regolare la messa a fuoco.**
- 6 **Regolare il diaframma.**

Questo cambia il livello del bokeh.

Nota

- L'aspetto potrà variare a seconda della velocità operativa, dell'obiettivo, delle impostazioni di ripresa e del soggetto. Potrà variare anche la luminosità. Si consiglia vivamente di eseguire un test con il camcorder prima delle riprese effettive.
- La luminosità potrà variare anche con il cambiamento della direzione del funzionamento del diaframma, ad esempio quando si apre il diaframma dopo averlo chiuso o quando si chiude il diaframma dopo averlo aperto. In questo caso, è consigliabile effettuare una regolazione leggermente superiore al necessario, tornare un po' indietro, controllare la luminosità e quindi iniziare la ripresa. Ad esempio, se si desidera aprire il diaframma all'apertura F8 e sfocare lo sfondo, chiudere prima l'apertura superando F8, tornare quindi a F8, controllare la luminosità e iniziare la ripresa.
- Eseguire le operazioni di controllo del bokeh lentamente. Se è necessario eseguire un cambiamento rapido, cercare di eseguire la regolazione gradualmente controllando sempre, allo stesso tempo, i cambiamenti apportati all'immagine.

Suggerimento

- Quando la funzione di controllo del bokeh è impostata su On, il filtro ND e il guadagno operano insieme per compensare le variazioni di esposizione dovute alla regolazione del diaframma, consentendo di modificare il livello di bokeh.
- Il controllo del bokeh viene prima collegata al filtro ND in risposta al cambiamento del valore di diaframma. Quando non è più possibile agire sul filtro ND, viene collegato il guadagno.
- In modalità MF, si consiglia di aprire prima il diaframma e quindi regolare la messa a fuoco.
- Se si utilizza il filtro ND automatico invece della funzione di controllo del bokeh, il filtro ND segue il cambiamento di luminosità del soggetto.

Visualizzazione durante il funzionamento in collegamento di guadagno

Quando la funzione di controllo del bokeh è impostata su On, il cambiamento del valore di diaframma potrebbe causare il cambiamento del guadagno.

Quando è attivo il collegamento con il guadagno e il guadagno cambia, viene visualizzato un messaggio nella parte superiore dello schermo e l'icona  (B) sull'indicatore di guadagno lampeggia.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Salvataggio e caricamento dei dati di configurazione

Le impostazioni dell'unità possono essere salvate come dati di configurazione utilizzando l'app Web. Questo consente di richiamare rapidamente un set di impostazioni precedentemente ottimizzato per la situazione attuale.

Questa unità consente di salvare in un file ALL (un file contenente tutte le impostazioni) praticamente tutte le impostazioni relative alle sue funzioni di telecamera, con l'eccezione indicata nella nota seguente.

Nota

- Le impostazioni delle funzioni di rete e le informazioni relative all'autenticazione non vengono salvate. Per informazioni dettagliate sulle voci e gli elementi salvati, vedere "Elenco delle voci di menu".

Argomento correlato

- [Elenco delle voci di menu](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Salvataggio di un file ALL

Questo argomento descrive come salvare un file ALL.

Nota

- Non è possibile salvare un file ALL durante l'operazione di inquadratura automatica PTZ. È necessario disattivare l'inquadratura automatica PTZ prima di poter salvare un file ALL.

1 Aprire [Project] > [All File] nel menu Web.

2 Premere il pulsante [Save All File] > [Save].

Dopo alcuni istanti, il browser Web eseguirà il download di un file denominato all-file.ALL.

3 Specificare il percorso e il nome desiderato per il file all-file.ALL scaricato e salvarlo.

Per informazioni dettagliate sulle operazioni sui file, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del dispositivo.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Caricamento di un file ALL

Questo argomento descrive come caricare un file ALL.

Nota

- Al termine del caricamento dei dati di configurazione l'unità si riavvia automaticamente. Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web.
- Non è possibile caricare un file ALL durante l'operazione di inquadratura automatica PTZ. È necessario disattivare l'inquadratura automatica PTZ prima di poter caricare un file ALL.

1 Aprire [Project] > [All File] nel menu Web.

2 Premere il pulsante [Load All File] > [Load].

Sul dispositivo che esegue l'app Web si aprirà la finestra di dialogo di apertura di file.

3 Aprire il file da caricare.

Per informazioni dettagliate sulle operazioni sui file, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del dispositivo.

4 Quando viene visualizzata la schermata di conferma del nome del file da caricare, premere il pulsante [OK].

5 Quando viene visualizzata la schermata dei risultati dell'operazione, premere il pulsante [OK].

6 Attendere il riavvio dell'unità, quindi riconnettere l'app Web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Informazioni sul trasferimento di file

I clip proxy e i clip originali registrati sull'unità possono essere trasferiti su un server su Internet o nella rete locale.

Nota

- Quando l'alimentazione viene messa in modalità standby, i trasferimenti di file vengono messi in attesa, anche se l'unità rimane alimentata.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Registrazione di una destinazione di trasferimento file

È possibile registrare il server di destinazione del trasferimento prima di avviare il trasferimento del file.

- 1 **Selezionare [Network] > [File Transfer] > [Default Upload Server] > [Server Settings1] (o [Server Settings2], [Server Settings3]) nel menu Web.**

Suggerimento

- Il nome dell'opzione selezionabile potrà variare in base alla configurazione di [Display Name] nel passo successivo.

- 2 **Configurare le seguenti voci in [Network] > da [FTP Server 1] a [FTP Server 3] nel menu Web.**

[Display Name]

Immettere il nome del server da visualizzare nell'elenco dei trasferimenti al momento di selezionare il server di destinazione del trasferimento.

[Service]

Visualizza il tipo di server.

[FTP]: Server FTP

[Host Name]

Immettere l'indirizzo o il nome host del server.

[Port]

Immettere il numero di porta del server a cui connettersi.

[User Name]

Immettere il nome utente.

[Password]

Immettere la password.

[Passive Mode]

Attivare o disattivare la modalità Passive.

[Destination Directory]

Immettere il nome della directory sul server di destinazione.

Nota

- Se vengono immessi in [Destination Directory] caratteri non validi per il server di destinazione, i file saranno trasferiti sulla directory principale dell'utente. I caratteri validi e non validi variano a seconda del server.

[Using Secure Protocol]

Specifica se utilizzare o meno il protocollo di trasferimento Secure FTP.

[Root Certificate]

Caricamento o annullamento di un certificato.

[Load]: Carica un certificato CA. Carica certificati in formato PEM.

[Clear]: Elimina il certificato CA.

[None]: Non carica né annulla nessun certificato.

Nota

- Impostare l'orologio dell'unità sull'ora corretta prima di caricare un certificato CA.
- Durante la registrazione in modalità XAVC-I 4096×2160P/3840×2160P 59.94/50P, non è possibile selezionare [Load].

[Root Certificate Status]: Visualizza lo stato di caricamento del certificato.

[Reset]: Ripristina sui valori predefiniti le impostazioni di Server Settings.

Upload dalla schermata delle miniature di clip proxy contenuti in una scheda di memoria

La schermata delle miniature consente di eseguire individualmente l'upload di clip proxy contenuti in una scheda di memoria.

1 Premere il pulsante [Thumbnail] nella schermata delle operazioni live dell'app Web.

Il display passa dall'immagine della telecamera alla schermata delle miniature.

2 Selezionare [Thumbnail] > [Transfer Clip (Proxy)] > [Select Clip] nel menu della telecamera.

Per trasferire tutti i clip proxy contemporaneamente, selezionare [Transfer Clip (Proxy)] > [All Clips].

Il trasferimento dei clip può essere effettuato sia dalla schermata delle miniature che dalla schermata filtrata delle miniature dei clip.

3 Selezionare il clip da trasferire utilizzando il pulsante [Set], quindi premere il pulsante [Menu].

Viene visualizzata una schermata di conferma del trasferimento.

4 Selezionare [Execute].

I file corrispondenti al clip selezionato vengono registrati come operazione di trasferimento e l'upload ha inizio. Non appena l'operazione di trasferimento viene registrata, appare la schermata dei risultati del trasferimento.

5 Premere il pulsante [OK].

Nota

- Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.

Upload dalla schermata delle miniature di file originale contenuti in una scheda di memoria

È possibile eseguire l'upload di clip originali contenuti in una scheda di memoria dalla schermata delle miniature.

1 Premere il pulsante [Thumbnail] nella schermata delle operazioni live dell'app Web.

Il display passa dall'immagine della telecamera alla schermata delle miniature.

2 Selezionare [Thumbnail] > [Transfer Clip] > [Select Clip] nel menu della telecamera.

Per trasferire tutti i clip originali contemporaneamente, selezionare [Transfer Clip] > [All Clips].

Il trasferimento dei clip può essere effettuato sia dalla schermata delle miniature che dalla schermata filtrata delle miniature dei clip.

3 Selezionare il clip da trasferire utilizzando il pulsante [Set], quindi premere il pulsante [Menu].

Viene visualizzata una schermata di conferma del trasferimento.

4 Selezionare [Execute].

I file corrispondenti al clip selezionato vengono registrati come operazione di trasferimento e l'upload ha inizio. Non appena l'operazione di trasferimento viene registrata, appare la schermata dei risultati del trasferimento.

5 Premere il pulsante [OK].

Nota

- Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Controllo dello stato del trasferimento del file

È possibile controllare lo stato del trasferimento dei file selezionando [Network] > [File Transfer] > [View Job List] nel menu della telecamera.

Nota

- Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.
- L'elenco dei trasferimenti viene mantenuto anche mentre l'unità entra in modalità standby. Tuttavia, potrebbero andare persi fino a 10 minuti delle ultime informazioni sul progresso dell'attività se l'alimentazione viene interrotta in altri modi.
- Qualora si verificasse un errore durante il trasferimento di un file, il trasferimento di un clip con lo stesso nome di un clip trasferito potrebbe non venire ripreso, in base alle impostazioni e allo stato del server di destinazione del trasferimento. In tal caso, controllare le impostazioni e lo stato del server di destinazione del trasferimento.

Suggerimento

- Se [Network] > [File Transfer] > [Auto Upload (Proxy)] è impostato su [On] nel menu della telecamera ed è presente una connessione di rete, i file proxy vengono automaticamente trasferiti sul server specificato in [Default Upload Server] al termine della registrazione.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Upload tramite Secure FTP

Per proteggere con crittografia l'upload di file, è possibile utilizzare il protocollo FTPS in modalità Explicit (FTPES) per realizzare la connessione con il file server di destinazione.

Per utilizzare il protocollo Secure FTP, impostare [Using Secure Protocol] su [On] nelle impostazioni del file server di destinazione e caricarne il relativo certificato.

- Per informazioni dettagliate sulla configurazione, vedere “Registrazione di una destinazione di trasferimento file”.

Argomento correlato

- [Registrazione di una destinazione di trasferimento file](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Informazioni sullo streaming

L'unità è in grado di inviare contemporaneamente in streaming il video e l'audio emessi in uscita sul connettore HDMI.

Nota

- Per utilizzare lo streaming come video principale, impostare [Monitoring] > [Output Display] > [SDI] su [On] e [HDMI/Stream] su [Off] nel menu Web, quindi monitorare lo stato della telecamera su un monitor SDI.
- Se il monitor collegato al connettore HDMI non supporta il formato di uscita HDMI configurato utilizzando il menu [Monitoring] nel menu Web o nel menu della telecamera, l'immagine della telecamera non sarà emessa in uscita sull'app Web e non potrà essere emesso in uscita neanche il video in streaming.
- La risoluzione dello streaming non può essere impostata su un valore superiore alla risoluzione del segnale di uscita HDMI.
- Con determinate impostazioni di codec, l'immagine potrebbe apparire distorta se visualizzata da più utenti contemporaneamente.

L'unità supporta i metodi di streaming indicati di seguito. Fra parentesi sono indicati i codec video che possono essere selezionati.

- RTSP (H.264, H.265)
- RTMP (H.264)^{*1}
- SRT-Caller (H.264)
- SRT-Listener (H.264)
- NDI|HX (H.264, H.265)

Configurare, nell'ordine, le impostazioni di formato di streaming, le impostazioni del codec video e quindi le impostazioni del codec audio.

Formato di streaming	Impostazione del codec			
	Video Stream 1	Video Stream 2	Video Stream 3	Audio Stream
RTSP	● video 1	● ^{*2} video 2	—	●
RTMP	●	—	—	● ^{*1}
SRT	●	—	—	●
NDI HX	● Main	● Sub	—	●
Web App	—	—	●	—

●: Abilitato —: Non abilitato

^{*1} È possibile selezionare RTMP quando [Stream] > [Audio Stream] è impostato su [On] nel menu Web.

^{*2} Quando la frequenza di sistema è 59.94 o 50 e il formato di uscita HDMI è 3840×2160 o superiore, l'uscita video 2 non è disponibile.

Suggerimento

- L'immagine nel pannello della telecamera dell'app Web è anche un sistema di streaming.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Impostazione del formato di streaming

Impostare il formato di streaming utilizzando [Stream] > [Stream] > [Stream Setting] > [Setting] nel menu Web.

Quando [Setting] è impostato su [RTSP]

Nello streaming RTSP, l'immagine proveniente da una singola telecamera può essere visualizzata contemporaneamente da un massimo di cinque utenti.

Possono essere definite fino a due modalità di codec video.

[Port Number]

Imposta il numero di porta da utilizzare per lo streaming RTSP. Il valore predefinito è 554.

La modifica di questa impostazione causa il riavvio del server RTSP.

[Time Out]

Specifica il tempo di timeout del comando Keep-Alive per lo stream RTSP. Il tempo di timeout può essere impostato su un valore compreso fra 0 e 600 secondi. Il valore predefinito è 60 secondi.

Se impostato su 0 secondi, non avrà luogo nessun timeout dovuto al comando Keep-Alive.

[Authentication]

Specifica se è necessaria o meno l'autenticazione.

[Video Port Number 1], [Video Port Number 2]

Specifica il numero di porta per la comunicazione dei dati di immagine da utilizzare per lo streaming unicast RTSP. Il valore predefinito per Video Port Number 1 è 51000. Il valore predefinito per Video Port Number 2 è 53000. Immettere un numero pari compreso fra 1024 e 65534. Il numero pari impostato qui, e il successivo numero dispari ottenuto aggiungendo 1 ad esso, diventano i due numeri di porta utilizzati per la comunicazione e il controllo dei dati di immagine.

[Video Port Number 1] e [Video Port Number 2] corrispondono a [Stream] > [Video Stream] > [Video Stream 1] e [Video Stream 2].

[Audio Port Number]

Specifica il numero di porta per la comunicazione dei dati audio utilizzato per lo streaming unicast RTSP. Il valore predefinito è 57000. Immettere un numero pari compreso fra 1024 e 65534. Il numero pari impostato qui, e il successivo numero dispari ottenuto aggiungendo 1 ad esso, diventano i due numeri di porta utilizzati per la comunicazione e il controllo dei dati audio.

Quando [Setting] è impostato su [RTMP]

Con RTMP può essere utilizzata solo la modalità di codec video H.264. Per utilizzare RTMP, [Stream] > [Audio Stream] deve essere impostato su [On] nel menu Web.

[Server URL]

Imposta l'URL di destinazione dell'upload. Specificare una stringa di caratteri che inizia con "rtmp://" o "rtmps://".

[Stream Key]

Immettere la Stream Key ricevuta dal sito utilizzato. Premere il pulsante [Clear] se si desidera cancellare il valore immesso.

Nota

- È importante conservare la Stream Key con cura. Qualora terzi vengano a conoscenza della Stream Key, lo streaming potrebbe essere falsificato.

[Root Certificate]

Importa il certificato radice necessario per lo streaming con il protocollo RTMPS. Per importare il certificato radice, premere il pulsante [Load] e selezionare il certificato radice desiderato. Premere il pulsante [OK] nella finestra di selezione dei file per importare sull'unità il file selezionato. Se sull'unità è già presente un certificato radice importato, tale certificato radice verrà aggiornato. Per eliminare un certificato radice importato, premere il pulsante [Delete] nella schermata di configurazione. Lo stato del certificato radice viene visualizzato in [Root Certificate Status].

Nota

- Importare il certificato radice richiesto dal servizio di streaming.

Quando [Setting] è impostato su [SRT-Caller] o [SRT-Listener]

La modalità codec video è solo H.264.

[Destination]

Visualizzato quando la modalità di streaming è impostata su [SRT-Caller]. Imposta l'URL di destinazione della connessione.

[Port Number]

Visualizzato quando la modalità di streaming è impostata su [SRT-Listener]. Imposta il numero di porta su cui ascoltare. Il valore predefinito è 4201.

[Latency]

Imposta la latenza su un valore compreso fra 20 ms e 8000 ms. Il valore predefinito è 120.

[TTL]

Imposta il valore di TTL compreso fra 1 e 255. Il valore predefinito è 64.

[Encryption]

Consente di selezionare il metodo di crittografia. Sono disponibili le opzioni Off, AES128 e AES256. Il valore predefinito è Off.

[Passphrase]

Imposta la passphrase da utilizzare per la crittografia. Premere il pulsante [Clear] se si desidera resettare la passphrase configurata.

[ARC]

Impostare su On per abilitare la funzione Adaptive Rate Control.

Se abilitata, la funzione Adaptive Rate Control può ridurre eventuali interruzioni nell'immagine causate dal traffico sulla linea di comunicazione.

Quando [Setting] è impostato su [NDI|HX]

Una licenza NDI|HX è già preinstallata nelle versioni software 3.00 e successive.

Nota

- L'unità è conforme a NDI® HX2 di Vizrt NDI AB.
- L'unità può inviare video tramite rete ad applicazioni software e dispositivi hardware compatibili con NDI® HX2.

[License]

Visualizza le informazioni di licenza.

[Source Name]

Visualizza il nome dell'origine.

[Group]

Impostare su On per abilitare la funzione di raggruppamento NDI.

[Group Name]: Specifica il nome del gruppo NDI. È possibile configurare più impostazioni separandole con una virgola.

[Discovery Server 1], [Discovery Server 2]

Specifica il server di individuazione NDI 1 e il server di individuazione NDI 2.

[Reliable UDP Mode]

Impostare su On per abilitare la modalità Reliable UDP.

[Multicast Mode]

Impostare su On per abilitare lo streaming multicast.

[Multicast Prefix]: Imposta il prefisso da utilizzare per lo streaming multicast.

[Multicast Netmask]: Imposta la netmask che determina il range di indirizzi multicast.

[Multicast TTL]: Imposta il valore di TTL per lo streaming multicast. Sono disponibili valori compresi fra 1 e 256. Il valore predefinito è 3.

[Multi-TCP Mode]

Impostare su On per abilitare la modalità Multi-TCP.

[Unicast UDP Mode]

Impostare su On per abilitare la modalità Unicast UDP.

Informazioni sui servizi e il software di terzi

Potrebbero essere applicabili condizioni per l'uso diverse.

- La fornitura di servizi e aggiornamenti software potrebbe essere interrotta o terminata senza preavviso.
- La descrizione di servizi e software è soggetta a modifiche senza preavviso.
- Potrebbero essere necessarie registrazioni e abbonamenti separati.

Sony non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali reclami presentati dagli utenti o da terzi dovuto all'uso di servizi e software di altre società.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Impostazione del codec video per lo streaming

Impostare il codec video utilizzando [Stream] > [Video Stream] nel menu Web.

[Video Stream 1], [Video Stream 2], [Video Stream 3]

Possono essere definite fino a tre modalità di codec immagine. Configurare le seguenti impostazioni separatamente per ogni modalità immagine.

[Video Stream 3] è utilizzato per la visualizzazione del riquadro dell'immagine della telecamera.

Nota

- Quando [Stream] > [Stream Setting] > [Setting] è impostato su [RTMP], [SRT-Caller] o [SRT-Listener], alcune delle impostazioni di [Video Stream 1], [Video Stream 2] e [Video Stream 3] ([Codec], [Size], [Frame Rate], [Bit Rate Compression Mode]) avranno i loro valori predefiniti.

[Codec 1], [Codec 2], [Codec 3]

Selezionare [H.264], [H.265] o [Off]. Si osservi che [Codec 1] non può essere impostato su [Off]. Inoltre, [Codec 3] è fissato su [JPEG].

Nota

- Con determinate combinazioni di varie impostazioni, quali ad esempio le dimensioni immagine, la frequenza fotogrammi e il bit rate di [Codec 1], [Codec 2] e [Codec 3], potrebbero verificarsi alcuni inconvenienti, indicati di seguito.
 - Aumento della latenza video.
 - Salto dei fotogrammi durante la riproduzione video.
 - Audio intermittente.
 - Rallentamento della risposta della telecamera a vari comandi.
 - Rallentamento della risposta della telecamera ai comandi impartiti sul telecomando.
 - Rallentamento della visualizzazione sullo schermo di monitoraggio e delle operazioni di configurazione.

Qualora si verificano queste problematiche, provare a risolverle riducendo i valori dei parametri di dimensione immagine, frequenza fotogrammi, bit rate, oppure modificando i valori di altri parametri di configurazione.

- Quando [Stream] > [Stream Setting] > [Setting] è impostato su [RTMP], [SRT-Caller] o [SRT-Listener], [Codec 1] è fissato su [H.264]. [Codec 2] è fissato su [Off].
- Quando vengono modificate le dimensioni immagine o la frequenza di sistema dell'uscita HDMI, [Codec 2] viene impostato su [Off].
- Durante l'esecuzione dell'inquadratura automatica PTZ, quando [Stream] > [Stream] > [Stream Setting] > [Setting] è impostato su [RTSP] nel menu Web, [Codec 2] è fissato su [Off].

[Size 1], [Size 2], [Size 3]

Selezionare le dimensioni immagine da inviare in streaming dalla telecamera.

Le opzioni di dimensioni immagine disponibili variano a seconda delle dimensioni immagine dell'uscita HDMI.

Nota

- Quando vengono modificate le dimensioni immagine o la frequenza di sistema dell'uscita HDMI, verranno selezionate le dimensioni immagine massime.

[Frame Rate 1], [Frame Rate 2], [Frame Rate 3]

Imposta la frequenza fotogrammi dell'immagine.

Le unità "fps" indicano il numero di fotogrammi al secondo trasmessi in streaming.

Le opzioni di frequenza fotogrammi disponibili variano a seconda delle dimensioni immagine dell'uscita HDMI.

Nota

- Quando vengono modificate le dimensioni immagine o la frequenza di sistema dell'uscita HDMI, verrà selezionata la frequenza fotogrammi massima.
- Durante l'esecuzione dell'inquadratura automatica PTZ, [Frame Rate 2] è limitato a un massimo di 10 fps.

[I-Picture Mode 1], [I-Picture Mode 2]

Consente di scegliere il metodo per specificare l'intervallo di inserimento dell'I-picture per H.264 e H.265 fra [Time] e [Frame]. Non è impostabile per [Codec 3].

[Time]: Imposta l'intervallo di inserimento dell'I-Picture come tempo.

[Frame]: Imposta l'intervallo di inserimento dell'I-Picture come numero di fotogrammi.

[I-Picture Interval 1], [I-Picture Interval 2]

Specifica l'intervallo di inserimento dell'I-picture in secondi. Imposta un valore compreso fra 1 secondo e 5 secondi. Il valore predefinito è 1 secondo.

Non è impostabile per [Codec 3].

[I-Picture Ratio 1], [I-Picture Ratio 2]

Specifica l'intervallo di inserimento dell'I-picture per H.264 e H.265 come numero di fotogrammi su un valore compreso fra 15 e 300. Il valore predefinito è 300 fotogrammi.

Non è impostabile per [Codec 3].

[Profile 1], [Profile 2]

Specifica il profilo codec immagine H.264 o H.265.

[H.264]: Seleziona il profilo [high], [main] o [baseline].

[H.265]: Seleziona il profilo [main] o [main10]. Quando sono abilitati due codec video, è disponibile solo l'opzione di selezione del profilo [main].

L'efficienza di compressione video aumenta nell'ordine [high], [main] e [baseline]. Selezionare un profilo supportato dal sistema utilizzato.

Quando [H.265] è impostato su [main10], sarà utilizzato [main10] quando l'uscita HDMI è YCrCb oppure [main] quando l'uscita HDMI è RGB.

Non è impostabile per [Codec 3].

[Bit Rate Compression Mode 1], [Bit Rate Compression Mode 2]

Selezionare [CBR] o [VBR].

Per mantenere un bit rate costante, selezionare [CBR]. Per mantenere la qualità dell'immagine, selezionare [VBR].

Non è impostabile per [Codec 3].

Nota

- La frequenza fotogrammi e il bit rate effettivamente trasmessi in streaming potranno differire dai valori impostati in base alle dimensioni dell'immagine, la scena ripresa, l'ambiente di rete e altri fattori.
- Quando [Stream] > [Stream Setting] > [Setting] è impostato su [RTMP], [SRT-Caller] o [SRT-Listener], [Bit Rate Compression Mode 1] è fissato su [CBR].

[Bit Rate 1], [Bit Rate 2]

Quando [Bit Rate Compression Mode] è impostato su [CBR], è possibile impostare il bit rate per lo stream video. L'impostazione di un bit rate elevato consente di trasmettere in streaming video con alta qualità d'immagine.

Non è impostabile per [Codec 3].

[Quality 1], [Quality 2], [Quality 3]

Immettere la qualità dell'immagine con un numero compreso fra 1 e 10. Il valore 10 imposta la massima qualità d'immagine. Il valore predefinito è 6.

Per [Quality 1] e [Quality 2], è possibile impostare la qualità dell'immagine su H.264 impostando [Bit Rate Compression Mode] su [VBR] e [Codec] su [H.264]. È possibile impostare la qualità su H.265 impostando [Bit Rate Compression Mode] su [VBR] e [Codec] su [H.265].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Impostazione del codec audio per lo streaming

Impostare il codec audio utilizzando [Stream] > [Audio Stream] nel menu Web.

[Setting]

Impostare su On per abilitare lo streaming dell'audio.

Nota

- Prima di poter selezionare RTMP, è necessario che sia stato selezionato On.

[Codec]

Seleziona il tipo di codec da utilizzare per lo streaming dell'audio.

[AAC (256kbps)]: Selezionare questa opzione per dare la priorità alla qualità del suono.

[AAC (128kbps)]: Selezionare questa opzione per dare la priorità alla capacità di dati.

Questa impostazione non ha effetto sul clip registrato dall'unità o sul segnale audio incorporato nel segnale HDMI/SDI.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Avvio e arresto dello streaming

Per [RTSP], [SRT-Listener] e [NDI|HX]

L'unità attende una richiesta di consegna in streaming.

Avviare un'applicazione client per la visualizzazione dello streaming e accedere all'URL mostrato nella tabella seguente. Immettere i valori per il nome utente e la password configurati sull'unità.

Formato di streaming		URL
RTSP	Video Stream 1	rtsp://<indirizzo_telecamera>:<Porta>/video1
	Video Stream 2	rtsp://<indirizzo_telecamera>:<Porta>/video2
SRT-Listener		srt://<indirizzo_telecamera>:<Porta>
NDI HX		Fare riferimento alle istruzioni per l'uso del dispositivo client compatibile con NDI HX.

<indirizzo_telecamera>: Indirizzo IP dell'unità.

<Porta>: Porta di ascolto configurata in [Port Number]

Nota

- Non è possibile garantire la riproduzione corretta in tutte le applicazioni o dispositivi.

Per [RTMP] e [SRT-Caller]

Premere il pulsante [Stream now] nella scheda  (Stream) della schermata delle operazioni live per avviare lo streaming. Il pulsante diventa [Stop stream] e l'icona [Stream] appare nella parte superiore del pannello dell'immagine della telecamera.

Premere il pulsante [Stop stream] durante lo streaming per arrestarlo. Il pulsante diventa nuovamente [Stream now] e l'icona [Stream] scompare dalla parte superiore del pannello dell'immagine della telecamera.

Nota

- Non è possibile garantire la riproduzione corretta in tutte le applicazioni o dispositivi.

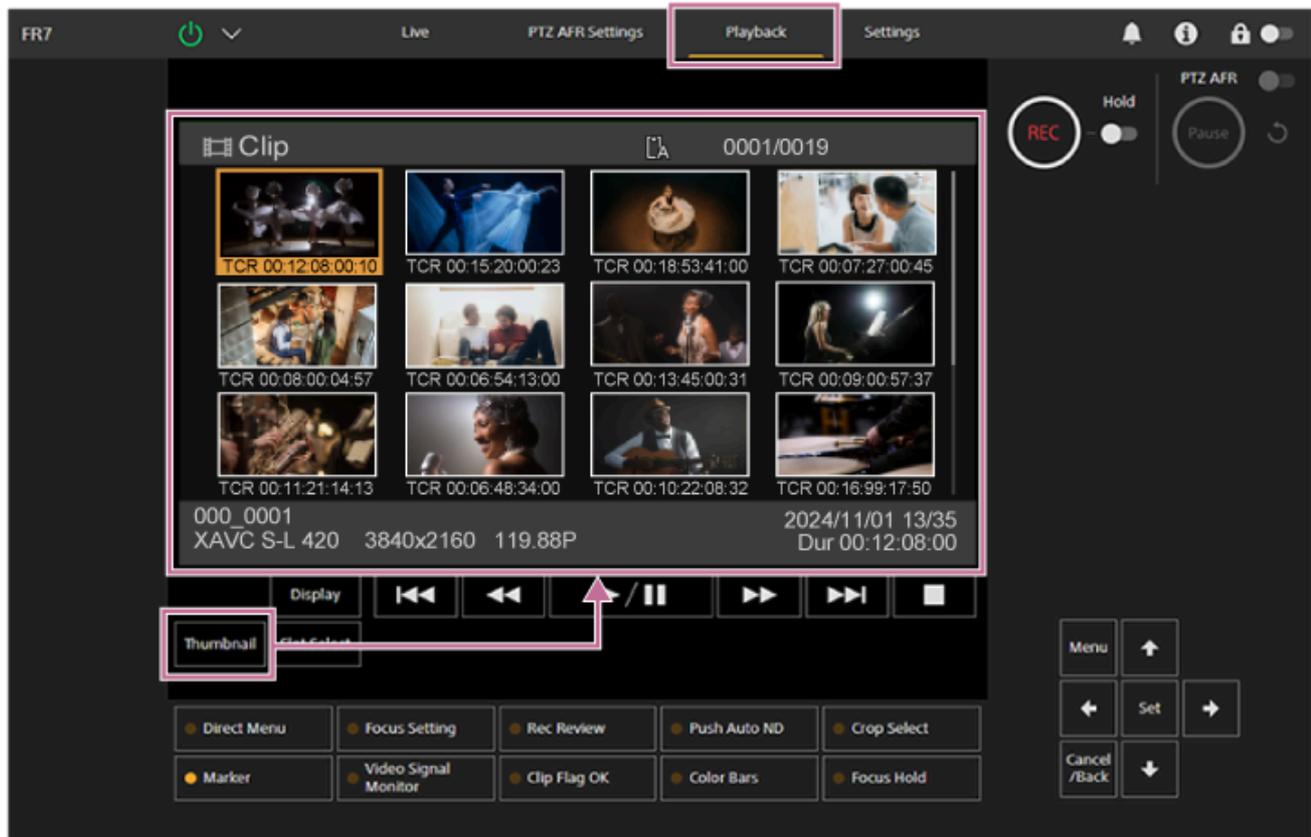
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Schermata delle miniature

Quando si preme il pulsante [Thumbnail] nella schermata delle operazioni di riproduzione oppure il pulsante THUMBNAIL del telecomando a infrarossi, i clip registrati sulla scheda di memoria vengono visualizzati nel pannello dell'immagine della telecamera. Questa visualizzazione nel pannello dell'immagine della telecamera è denominata schermata delle miniature.

La schermata delle miniature consente di selezionare un clip e avviarne la riproduzione.

Premere di nuovo il pulsante [Thumbnail] per chiudere la schermata delle miniature e tornare alla visualizzazione della schermata di ripresa.



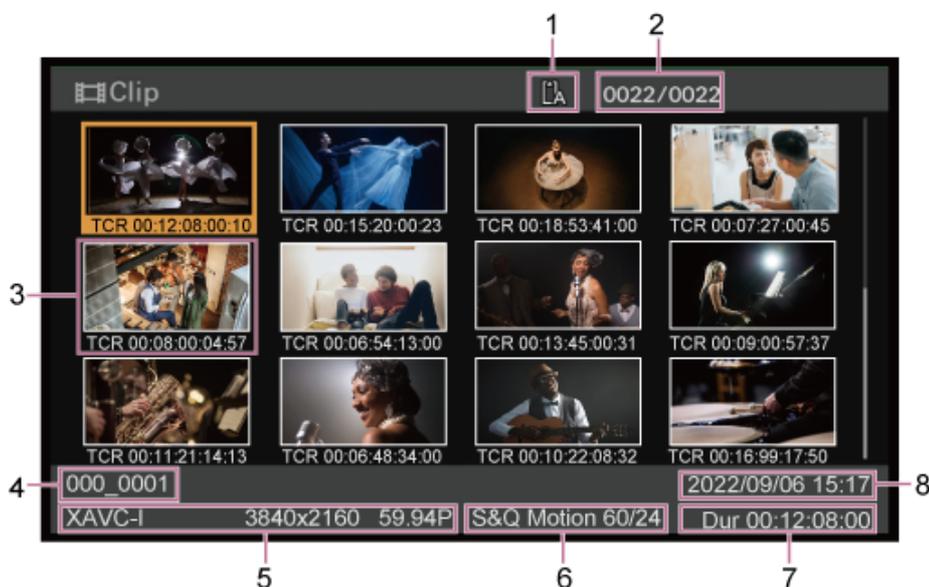
Nota

- La schermata delle miniature mostra solo i clip registrati nel formato di registrazione correntemente selezionato. Se un clip registrato che avrebbe dovuto essere presente non è visualizzato, controllare il formato di registrazione. Prestare attenzione a questo fatto prima di procedere con la formattazione (inizializzazione) dei supporti di memoria.

Elementi dello schermo

La miniatura di un clip selezionato viene visualizzata con uno sfondo arancione.

Nella parte inferiore dello schermo sono visualizzate informazioni relative al clip selezionato.



1. Scheda di memoria selezionata

Un'icona di lucchetto, visualizzata alla destra della scheda di memoria, indica se la scheda è protetta contro la scrittura.

2. Numero del clip/numero dei clip

3. Miniatura (immagine indice)

Visualizza l'immagine indice del clip. Quando si registra un clip, il primo fotogramma viene impostato automaticamente come immagine indice.

Sotto la miniatura vengono visualizzate informazioni sul clip e sul fotogramma. È possibile scegliere le informazioni visualizzate utilizzando [Thumbnail] > [Customize View] > [Thumbnail Caption] nel menu della telecamera.

4. Nome del clip

Visualizza il nome del clip selezionato.

5. Formato di registrazione

Visualizza il formato del file del clip selezionato.

6. Informazioni sulla registrazione speciale

Se il clip è stato registrato con una modalità di registrazione speciale, ne indica la modalità.

Se il clip è registrato in modalità Slow & Quick Motion, ne viene indicata la frequenza fotogrammi sulla destra.

7. Durata del clip

8. Data di creazione

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

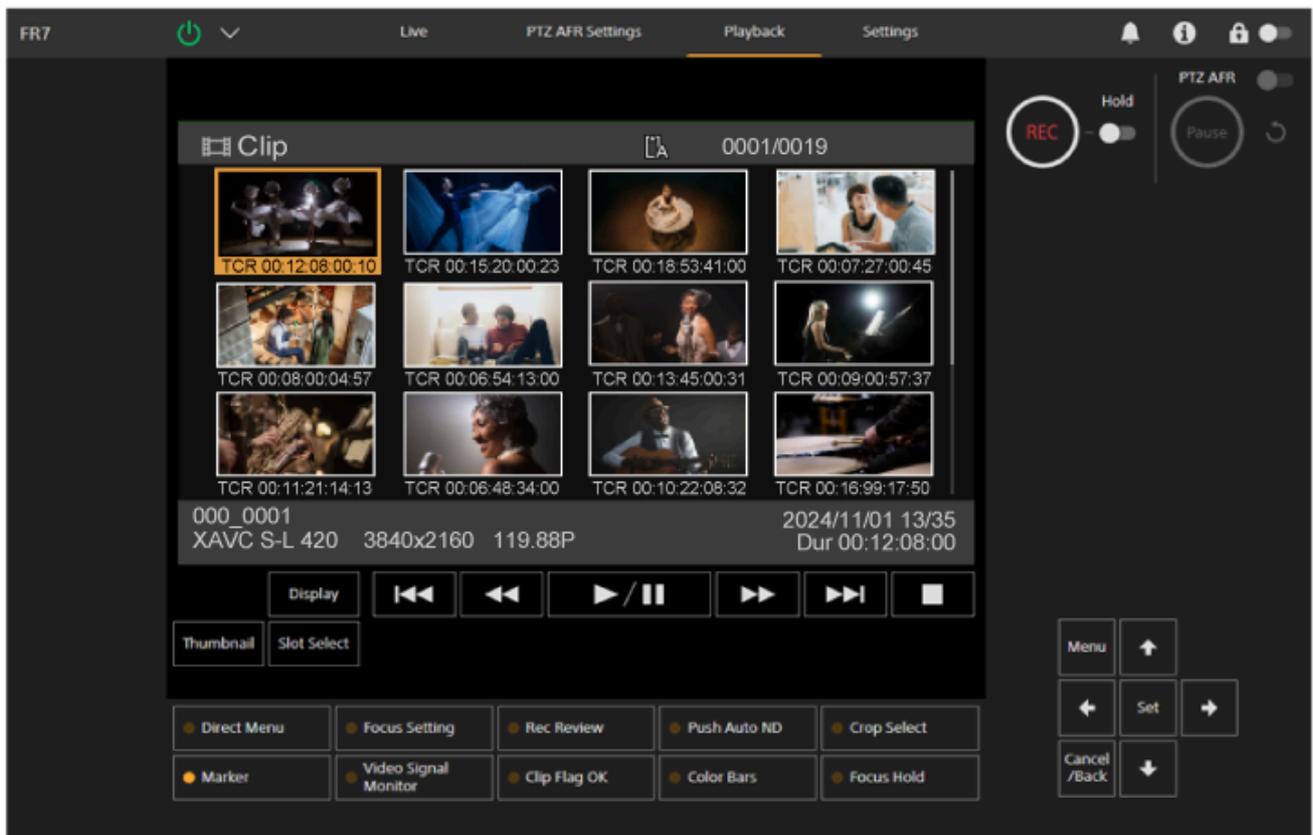
Riproduzione dei clip registrati

I clip registrati possono essere riprodotti mentre l'unità si trova in modalità standby (Stby) di registrazione. Questo argomento descrive come riprodurre clip registrati utilizzando il pannello dei comandi GUI.

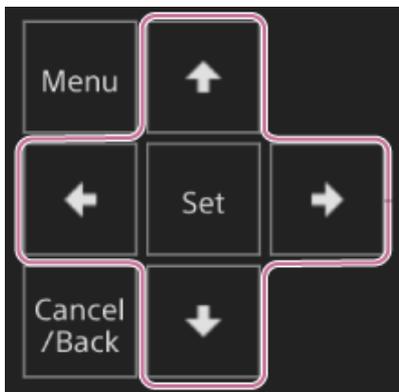
1 Inserire la scheda di memoria da riprodurre.

2 Premere il pulsante [Thumbnail].

Sono visualizzate le miniature dei clip.



3 Utilizzando il pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI, spostare il cursore sulla miniatura del clip da riprodurre.



Nota

- Non è possibile selezionare i clip toccandoli sul touchscreen.

4 Premere il pulsante [Set] nel pannello dei comandi GUI.

La riproduzione si avvia dall'inizio del clip selezionato.

5 Utilizzare il pannello di controllo della riproduzione come desiderato.



Pulsante	Funzione
Pulsante  (play/pausa)	Riproduce un clip. Durante la riproduzione, mette in pausa il clip.
Pulsante  (avanti veloce), pulsante  (indietro veloce)	Riproduce un clip ad alta velocità. Premendo il pulsante, la velocità di riproduzione incrementa gradualmente (tre velocità).
Pulsante  (precedente), pulsante  (successivo)	Salta all'inizio del clip corrente o al clip precedente o successivo.
Pulsante  (stop)	Arresta la riproduzione e passa alla schermata di ripresa.

Suggerimento

- Le operazioni possono essere eseguite anche utilizzando il pannello dei comandi GUI.
 - Play: Premere il pulsante [Set].
 - Pausa nella riproduzione: Premere il pulsante [Set] durante la riproduzione. Premere una seconda volta per tornare alla riproduzione normale.
 - Salto all'inizio del clip o all'inizio del clip successivo: Premere rispettivamente il pulsante sinistro o il pulsante destro.
 - Avanti veloce / Indietro veloce: Premere e mantenere premuto il pulsante destro o il pulsante sinistro rispettivamente. La riproduzione torna alla velocità normale non appena si rilascia il pulsante.
 - Arresto riproduzione: Premere il pulsante [Cancel/Back].

Nota

- Nel passaggio da un clip a un altro la visualizzazione dell'immagine potrebbe momentaneamente frazionarsi o arrestarsi. Durante questo periodo non è possibile azionare l'unità.
- All'avvio della riproduzione, dopo aver selezionato un clip nella schermata delle miniature, si potrebbero verificare momentanee distorsioni dell'immagine all'inizio del clip. Per visualizzare l'inizio del clip senza distorsioni, mettere in pausa la riproduzione, premere il pulsante  (precedente) per tornare all'inizio del clip, quindi riavviare la riproduzione.

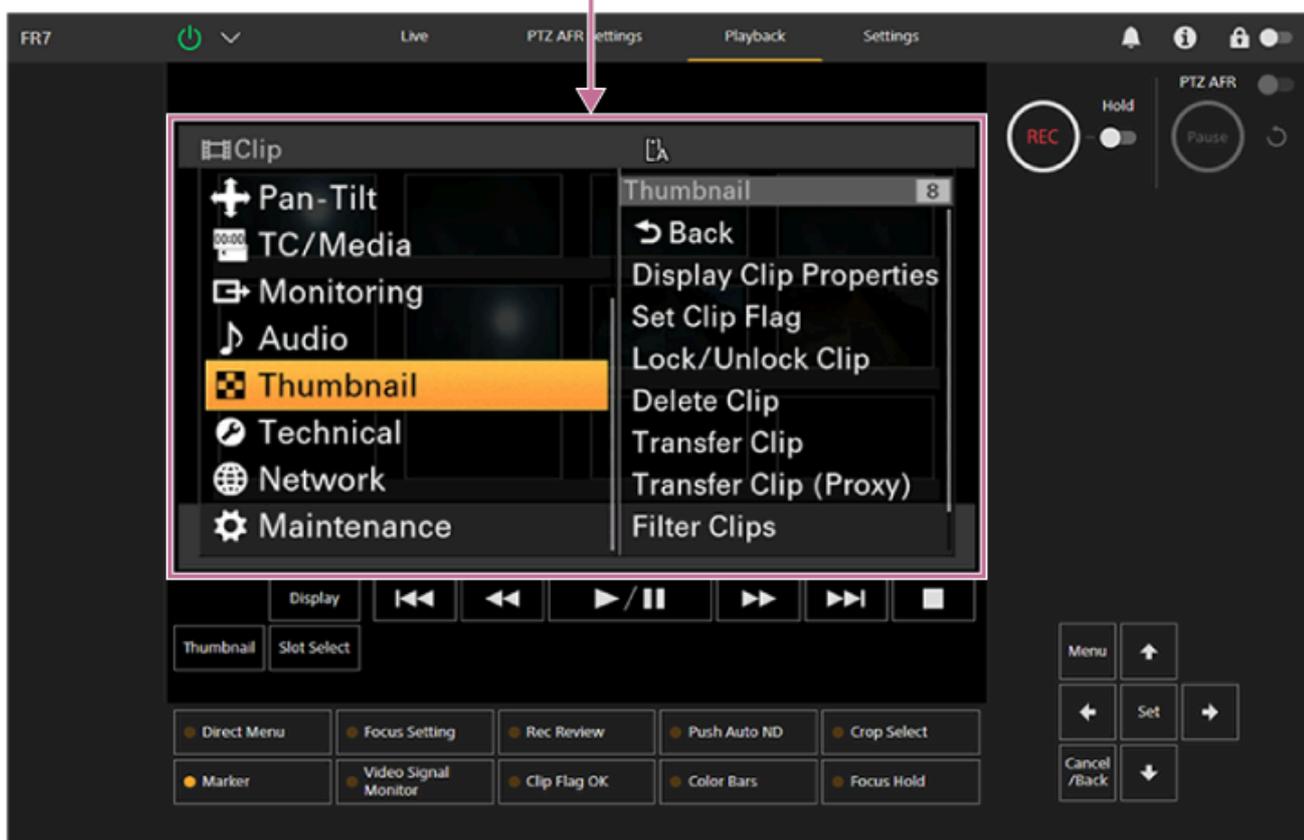
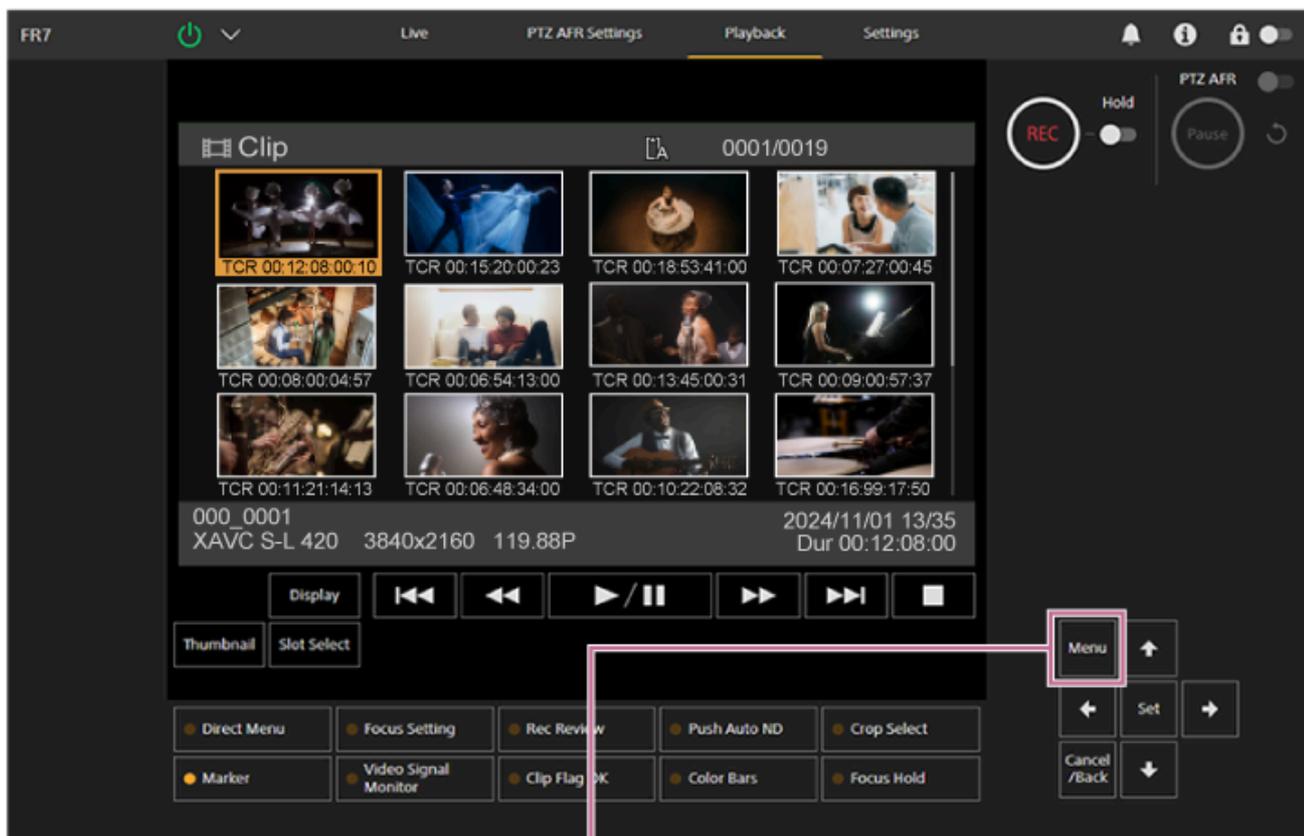
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Operazioni sui clip registrati

La schermata delle miniature consente di eseguire operazioni di gestione dei clip e controllarne le proprietà tramite il menu [Thumbnail] nel menu della telecamera.

Premere il pulsante [Menu] nella schermata delle operazioni di riproduzione per visualizzare il menu della telecamera nel pannello dell'immagine della telecamera.

Il menu [Thumbnail] del menu della telecamera consente di eseguire le operazioni descritte di seguito.



Suggerimento

- Per visualizzare il menu della telecamera, è possibile anche premere il pulsante [Menu] nella schermata delle operazioni live.

Utilizzo del menu [Thumbnail] nel menu della telecamera.

Selezionare la funzione desiderata con i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI, quindi premere il pulsante [Set]. Premere il pulsante [Cancel/Back] per tornare alla schermata precedente.

Nota

- A seconda dello stato operativo del camcorder quando viene visualizzato il menu, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

Voci di menu per le operazioni sui clip

Il menu [Thumbnail] del menu della telecamera contiene le seguenti voci che consentono di eseguire varie operazioni sui clip.

[Display Clip Properties]
 [Set Clip Flag]
 [Lock/Unlock Clip]
 [Delete Clip]
 [Transfer Clip]
 [Transfer Clip (Proxy)]
 [Filter Clips]
 [Customize View]

- Per informazioni dettagliate su ciascuna voce di menu, vedere "Menu [Thumbnail]".

Visualizzazione della schermata delle proprietà dei clip

Selezionare [Thumbnail] > [Display Clip Properties] nel menu della telecamera per visualizzare la schermata delle proprietà dei clip. Premere il pulsante  (precedente) o il pulsante  (successivo) per passare rispettivamente al clip precedente o successivo.

Aggiunta di flag ai clip

È possibile aggiungere flag (ovvero contrassegni OK, NG o KP) ai clip per poterne in seguito filtrare la visualizzazione in base ad essi. Selezionare la miniatura del clip a cui aggiungere il flag, quindi selezionare il tipo di flag desiderato utilizzando [Thumbnail] > [Set Clip Flag] nel menu della telecamera.

Impostazione	Flag di clip aggiunto
[Add OK]	OK
[Add NG]	NG
[Add KEEP]	KP

Suggerimento

- È possibile aggiungere flag ai clip anche mediante un pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione di aggiunta di flag dei clip.

Visualizzazione della schermata delle miniature filtrata

Selezionare [Thumbnail] > [Filter Clips] nel menu della telecamera, quindi selezionare il tipo di flag desiderato per visualizzare solo i clip che lo contengono.

Per visualizzare tutti i clip, selezionare [All].

È inoltre possibile premere il pulsante [Display] per ordinare la visualizzazione delle miniature in base ai flag.

Eliminazione di clip

I clip contenuti nelle schede di memoria possono essere eliminati secondo le proprie esigenze.

Selezionare [Thumbnail] > [Delete Clip] > [Select Clip] o [All Clips] nel menu della telecamera.

[Select Clip]: Elimina il clip selezionato. È possibile selezionare più clip contemporaneamente.

[All Clips]: Elimina tutti i clip visualizzati.

Scelta delle informazioni visualizzate nella schermata delle miniature

È possibile scegliere le informazioni sui clip o sui fotogrammi visualizzate sotto la miniatura.

Selezionare [Thumbnail] > [Customize View] > [Thumbnail Caption] nel menu della telecamera e selezionare le informazioni da visualizzare.

[Date Time]: Visualizza la data e l'ora di creazione e dell'ultima modifica del clip.

[Time Code]: Visualizza il codice temporale.

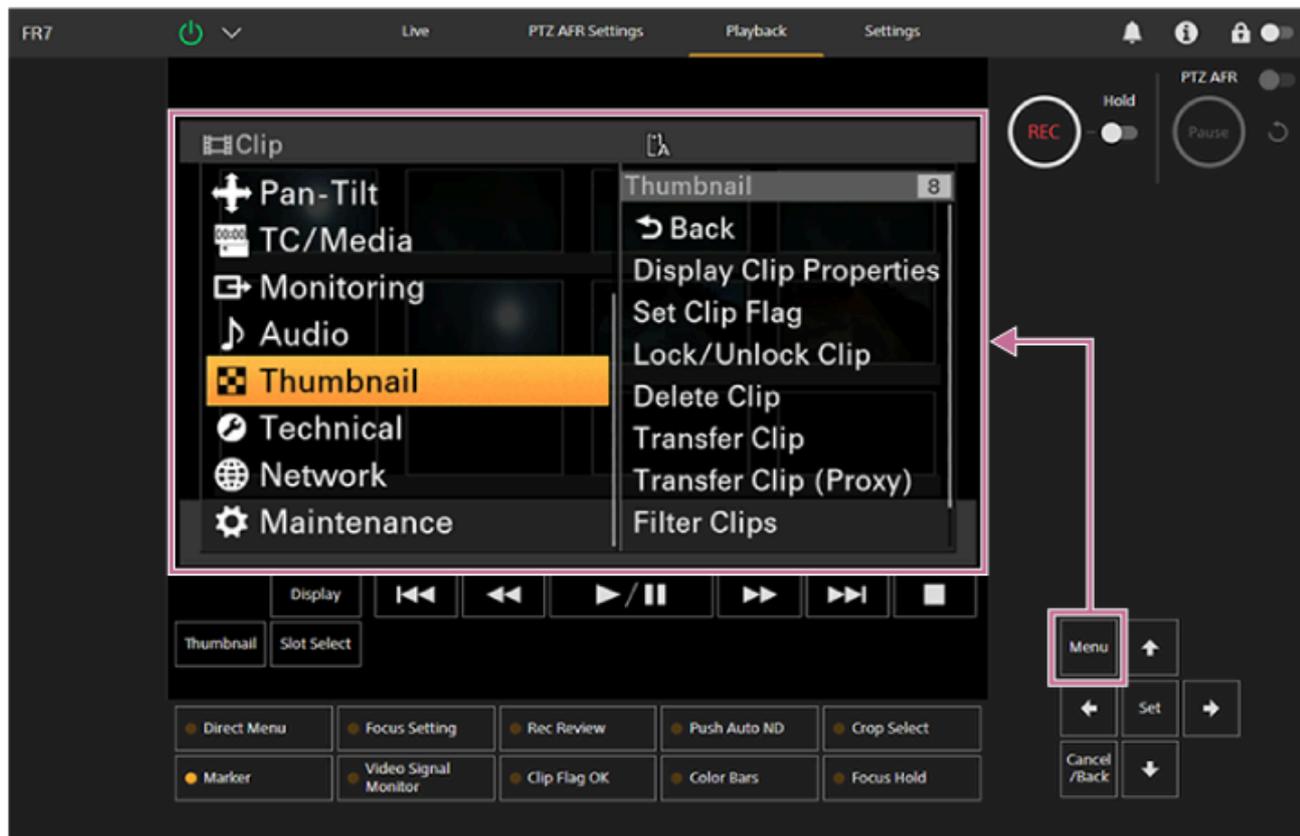
[Duration]: Visualizza la durata del clip.

[Sequential Number]: Visualizza un numero sequenziale su ogni miniatura.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Configurazione del menu della telecamera

Premendo il pulsante [Menu] del pannello dei comandi GUI oppure il pulsante MENU del telecomando a infrarossi, viene visualizzato il menu della telecamera nel pannello dell'immagine della telecamera. Questo menu consente di configurare le varie impostazioni necessarie per la ripresa e la riproduzione.



Il menu comprende i menu indicati di seguito:

Configurazione del menu

Menu [User]

Contiene voci di menu configurate dall'utente.
Può essere modificato utilizzando [Edit User Menu].

Menu [Edit User]

Contiene voci per la modifica del menu [User].

Menu [Shooting]

Contiene opzioni relative alla ripresa.

Menu [Project]

Contiene le impostazioni di base del progetto.

Menu [Paint/Look]

Contiene opzioni relative alla qualità dell'immagine.

Menu [Pan-Tilt]

Contiene impostazioni relative al movimento di pan e tilt.

Menu [TC/Media]

Contiene impostazioni relative ai codici temporali e ai supporti di registrazione.

Menu [Monitoring]

Contiene impostazioni relative all'uscita video e alla visualizzazione su schermo.

Menu [Audio]

Contiene opzioni relative all'audio.

Menu [Thumbnail]

Contiene opzioni relative alla visualizzazione delle miniature.

Menu [Technical]

Contiene le impostazioni relative agli elementi tecnici.

Menu [Network]

Contiene opzioni relative alle reti.

Menu [Maintenance]

Contiene le impostazioni del dispositivo stesso, ad esempio l'orologio e la lingua.

Configurazione e struttura del menu della telecamera

Livello 1	Livello 2
User (Impostazioni di fabbrica)	Base Setting
	Focus
	S&Q Motion
	LUT On/Off
	Simul Rec
	Proxy Rec
	Interval Rec
	Picture Cache Rec
	Assignable Button
	Scene File
	Base Look
	P/T Acceleration
	Clip Name Format
	Format Media
	Video Signal Monitor
	Marker
	Zoom
	Lens
Edit User Menu	

Livello 1	Livello 2
Shooting	ISO/Gain/EI
	ND Filter
	Shutter
	Iris
	Auto Exposure
	White
	White Setting
	Offset White
	Focus
	S&Q Motion
	LUT On/Off
	Noise Suppression
	Flicker Reduce
	SteadyShot
Project	Base Setting
	Rec Format
	Cine EI/Flex.ISO Set
	Simul Rec
	Proxy Rec
	Interval Rec
	Picture Cache Rec
	SDI/HDMI Rec Control
	Assignable Button
Paint/Look	Scene File
	Base Look
	Reset Paint Settings
	Black
	Knee
	Detail
	Matrix
	Multi Matrix
Pan-Tilt	P/T Acceleration

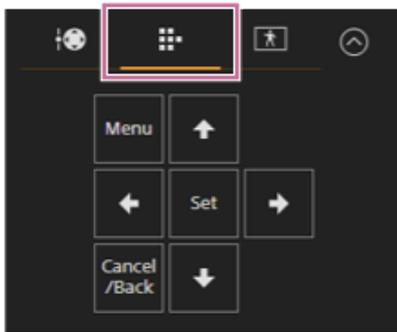
Livello 1	Livello 2
TC/Media	Timecode
	TC Display
	Users Bit
	HDMI TC Out
	Clip Name Format
	Update Media
	Format Media
	Media Life
Monitoring	Output Format
	Display On/Off
	Video Signal Monitor
	Marker
Audio	Audio Input
	Audio Output
Thumbnail	Display Clip Properties
	Set Clip Flag
	Lock/Unlock Clip
	Delete Clip
	Transfer Clip
	Transfer Clip (Proxy)
	Filter Clips
	Customize View
Technical	Color Bars
	Genlock
	Tally
	Rec Review
	Zoom
	Lens
	APR
Network	Wired LAN
	File Transfer
Maintenance	Language
	Clock Set
	Hours Meter

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Utilizzo del menu della telecamera

Premendo il pulsante [Menu] del pannello dei comandi GUI oppure il pulsante MENU del telecomando a infrarossi, viene visualizzato il menu della telecamera nel pannello dell'immagine della telecamera. Questo menu consente di configurare le varie impostazioni necessarie per la ripresa e la riproduzione.

Per interagire con il menu, utilizzare i pulsanti del pannello dei comandi GUI.



Pulsante [Menu]: Premere per visualizzare il menu della telecamera. Premere di nuovo mentre è visualizzato il menu della telecamera per chiuderlo.

Pulsanti freccia: Premere i pulsanti freccia per spostare il cursore verso l'alto, il basso, sinistra o destra nel menu della telecamera e selezionare voci o impostazioni.

Pulsante [Set]: Premere per applicare la voce selezionata.

Pulsante [Cancel/Back]: Premere per tornare al menu precedente. Le modifiche non completate vengono annullate.

Nota

- A seconda dello stato operativo del camcorder quando viene visualizzato il menu, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

Impostazione delle voci dei menu

Utilizzando i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI, spostare il cursore sulla voce da impostare, quindi premere il pulsante [Set] per applicare l'impostazione.

- Nell'area di selezione delle voci del menu vengono visualizzate un massimo di otto righe. Se non possono essere visualizzate contemporaneamente tutte le opzioni disponibili per una determinata voce, scorrere le opzioni spostando il cursore verso l'alto o verso il basso.
- Se la gamma di opzioni disponibili per una voce secondaria è molto ampia (ad esempio da -99 a + 99), l'area di selezione non viene visualizzata. Viene invece evidenziato il valore corrente per indicare che tale valore può essere modificato.
- Per eseguire una funzione, selezionare [Execute].
- Se si seleziona una voce che richiede conferma prima dell'esecuzione, il menu verrà momentaneamente nascosto e verrà visualizzato un messaggio di conferma. Controllare il messaggio e quindi scegliere se eseguire o annullare la funzione.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Immissione di una stringa di caratteri

Quando si seleziona una voce che richiede l'immissione di caratteri, viene visualizzata la schermata di inserimento caratteri.



- 1 Premere i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI per selezionare il tipo di carattere e applicare l'impostazione.

[ABC]: Caratteri alfabetici maiuscoli

[abc]: Caratteri alfabetici minuscoli

[123]: Caratteri numerici

[!#\$]: Caratteri speciali

- 2 Selezionare un carattere e premere il pulsante [Set] per applicare l'impostazione.

Il cursore si sposta sul campo successivo.

[Space]: Immette uno spazio in corrispondenza della posizione del cursore.

[←] [→]: Sposta la posizione del cursore.

[BS]: Elimina il carattere alla sinistra del cursore (backspace).

- 3 Al termine, premere il pulsante [Done] per applicare l'impostazione.

La stringa di caratteri viene confermata e la schermata di inserimento dei caratteri si chiude.

User

Questo argomento descrive le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

Voce	Descrizione
Base Setting	Voce Project > Base Setting
Focus	Voce Shooting > Focus
S&Q Motion	Voce Shooting > S&Q Motion
LUT On/Off	Voce Shooting > LUT On/Off
Simul Rec	Voce Project > Simul Rec
Proxy Rec	Voce Project > Proxy Rec
Interval Rec	Voce Project > Interval Rec
Picture Cache Rec	Voce Project > Picture Cache Rec
Assignable Button	Voce Project > Assignable Button
Scene File	Voce Project > Scene File
Base Look	Voce Paint/Look > Base Look
P/T Acceleration	Voce Pan-Tilt > P/T Acceleration
Clip Name Format	Voce TC/Media > Clip Name Format
Format Media	Voce TC/Media > Format Media
Video Signal Monitor	Voce Monitoring > Video Signal Monitor
Marker	Voce Monitoring > Marker
Zoom	Voce Technical > Zoom
Lens	Voce Technical > Lens
Edit User Menu	Visualizza il menu Edit User.

Nota

- Il menu [User] consente di aggiungere o rimuovere voci del menu [Edit User]. Possono essere configurate fino a 20 voci.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Edit User

Selezionando [Edit User Menu] nel menu [User], viene visualizzato il menu [Edit User] al suo livelli più alto.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Add Item Aggiunge una voce al menu [User]	–	–	Aggiunge una voce di livello 2 al menu [User].
Customize Reset Ripristina le voci del menu [User]	–	–	Ripristina l'impostazione predefinita delle voci del menu [User].
Voce di menu di livello 2 selezionata durante la modifica	Delete	–	Rimuove dal menu [User] la voce di livello 2 registrata.
	Move	–	Cambia l'ordine delle voci registrate del menu [User].
	Edit Sub Item	–	Modifica (aggiunge o elimina) le voci di livello 3 registrate nel menu [User].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

ISO/Gain/EI

Consente di specificare le impostazioni relative al guadagno.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Mode	ISO/dB	dB	Seleziona la modalità di impostazione del guadagno.
ISO/Gain<L>	<ul style="list-style-type: none"> Per informazioni dettagliate su queste impostazioni, vedere "Impostazioni e valori predefiniti di ISO/Gain". 	–	Imposta il valore di preset del guadagno <L>.
Exposure Index<L>	<p>Quando Base ISO è impostato su ISO 800:</p> <p>200EI / 4.0E 250EI / 4.3E 320EI / 4.7E 400EI / 5.0E 500EI / 5.3E 640EI / 5.7E 800EI / 6.0E 1000EI / 6.3E 1250EI / 6.7E 1600EI / 7.0E 2000EI / 7.3E 2500EI / 7.7E 3200EI / 8.0E</p> <p>Quando Base ISO è impostato su ISO 12800:</p> <p>3200EI / 4.0E 4000EI / 4.3E 5000EI / 4.7E 6400EI / 5.0E 8000EI / 5.3E 10000EI / 5.7E 12800EI / 6.0E 16000EI / 6.3E 20000EI / 6.7E 25600EI / 7.0E 32000EI / 7.3E 40000EI / 7.7E 51200EI / 8.0E</p>	<p>Quando Base ISO è impostato su ISO 800: 800EI / 6.0E</p> <p>Quando Base ISO è impostato su ISO 12800: 12800EI / 6.0E</p>	Imposta il valore di Exposure Index<L>.
Shockless Gain	On / Off	Off	Attiva o disattiva la funzione di guadagno fluido.
Base Sensitivity	High / Low	Low	Imposta la sensibilità di base per la modalità Custom.
Base ISO	ISO 12800 / ISO 800	ISO 800	Imposta la sensibilità di base ISO per le modalità Cine EI/Flexible ISO.

Argomento correlato

- [Impostazioni e valori predefiniti di ISO/Gain](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

ND Filter

Imposta i valori di preset del filtro ND.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Mode	Preset / Variable	Variable	Seleziona la modalità del filtro ND.
Preset1	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/4	Imposta il valore Preset 1 del filtro ND.
Preset2	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/16	Imposta il valore Preset 2 del filtro ND.
Preset3	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/64	Imposta il valore Preset 3 del filtro ND.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Shutter

Consente di specificare le impostazioni relative al funzionamento dell'otturatore elettronico.

Consente di eseguire riprese nitide di soggetti in rapido movimento.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Mode	Speed / Angle	Speed	Seleziona la modalità di impostazione della velocità dell'otturatore in secondi (Speed) o in gradi (Angle).
Shutter Speed On/Off	On / Off	Off	Quando è selezionata la modalità Speed, specifica se il tempo di esposizione deve seguire il valore di [Shutter Speed] o deve essere impostato sul valore massimo di esposizione.
Shutter Speed	Da 64F a 1/8000 I valori disponibili variano a seconda della frequenza fotogrammi del formato video selezionato. 59.94P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 24P/23.98P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000	59.94P: 1/60 50P: 1/50 29.97P: 1/30 25P: 1/25 24P/23.98P: 1/24	Imposta la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità Speed.
Shutter Angle	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	180.0°	Imposta l'angolo dell'otturatore quando è selezionata la modalità Angle.
ECS On/Off	On / Off	Off	Attiva o disattiva la funzione ECS (Extended Clear Scan).
ECS Frequency	Da 23.99 a 8000 I valori disponibili variano a seconda della frequenza fotogrammi del formato di registrazione selezionato.	59.94P: 60.00 50P: 50.00 29.97P: 30.00 23.98P: 23.99 25P: 25.02 24P: 24.02	Imposta la frequenza ECS quando Mode è impostato su ECS.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Iris

Consente di specificare le impostazioni relative al diaframma.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Bokeh Control	On / Off	Off	Attiva o disattiva la funzione di controllo del bokeh.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Auto Exposure

Consente di specificare le impostazioni della correzione automatica dell'esposizione.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Level	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	±0	Imposta i livelli di luminosità per il valore di esposizione rilevato automaticamente.
Mode	Backlight / Standard / Spotlight	Standard	Specifica la modalità operativa della regolazione dell'esposizione automatica. Backlight: Modalità controluce (i soggetti ripresi in controluce appaiono meno scuri) Standard: Modalità standard Spotlight: Modalità riflettore (limita il clipping dei bianchi quando il soggetto è illuminato da riflettori)
Speed	Da -99 a +99	±0	Imposta la velocità di regolazione della regolazione dell'esposizione automatica.
AGC	On / Off	Off	Attiva o disattiva la funzione AGC (controllo del guadagno automatico).
AGC Limit	<ul style="list-style-type: none"> Per informazioni dettagliate su queste impostazioni, vedere "Impostazioni e valori predefiniti di AGC Limit". 	—	Imposta il guadagno massimo della funzione AGC.
AGC Point	F2.8 / F4 / F5.6	F2.8	Imposta il numero F del diaframma a cui ha inizio il funzionamento della funzione AGC quando la funzione AGC è On.
Auto Shutter	On / Off	Off	Attiva o disattiva la funzione di otturatore automatico.
A.SHT Limit	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	1/2000	Imposta la velocità massima della funzione di otturatore automatico.
A.SHT Point	F5.6 / F8 / F11 / F16	F11	Imposta numero F del diaframma a cui ha inizio il funzionamento della funzione di otturatore automatico.
Clip High light	On / Off	Off	Attiva o disattiva la funzione che ignora le zone più luminose per dare una risposta più piatta alle luminanze elevate.
Detect Window	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom	1	Imposta il campo di misurazione della luce per la regolazione automatica della luce secondo la luminosità del soggetto. (Non disponibile quando l'esposizione viene regolata manualmente)
Detect Window Indication	On / Off	Off	Attiva o disattiva l'indicazione il campo di misurazione della luce.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Custom Width	Da 40 a 999	500	Imposta la larghezza del campo di misurazione della luce.
Custom Height	Da 70 a 999	500	Imposta l'altezza del campo di misurazione della luce.
Custom H Position	Da -479 a +479	±0	Imposta la posizione orizzontale del campo di misurazione della luce.
Custom V Position	Da -464 a +464	±0	Imposta la posizione verticale del campo di misurazione della luce.

Argomento correlato

- [Impostazioni e valori predefiniti di AGC Limit](#)

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

White

Specifica le impostazioni del bilanciamento del bianco.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Preset White	Da 2000K a 15000K	3200K	Imposta il valore di preset del bilanciamento del bianco.
Color Temp <A>	Da 2000K a 15000K	3200K	<p>Imposta la temperatura di colore di bilanciamento del bianco salvata nella memoria A.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dato che Color Temp è soggetto a clipping a 2000K e 15000K mentre è attiva la funzione R Gain/B Gain, il valore visualizzato di Color Temp potrebbe non essere quello corretto per il valore di R Gain/B Gain.
Tint<A>	Da -99 a +99	±0	<p>Imposta il valore del tono di colore (Tint) salvato nella memoria del bianco A.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Poiché Tint è soggetto a clipping a ±99 mentre è attiva la funzione R Gain/B Gain, il valore visualizzato di tono di colore per il valore di R Gain/B Gain potrebbe non essere quello corretto.
R Gain <A>	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il valore di guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.
B Gain <A>	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il valore di guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

White Setting

Regola le impostazioni del bilanciamento del bianco.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Shockless White	Off / 1 / 2 / 3	2	Imposta la velocità di risposta del bilanciamento del bianco quando si cambia la modalità di bilanciamento del bianco. Off: Commutazione istantanea. Da 1 a 3: Il passaggio avviene più lentamente (velocità minore con numero più alto).
ATW Speed	1 / 2 / 3 / 4 / 5	3	Imposta la velocità di risposta in modalità ATW. La velocità di risposta più veloce è 1 e la velocità di risposta più lenta è 5.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Offset White

Specifica le impostazioni di correzione (offset) del bilanciamento del bianco.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Offset White <A>	On / Off	Off	Seleziona se aggiungere (On) o non aggiungere (Off) un valore di correzione al valore di bilanciamento del bianco della memoria A.
Offset Color Temp<A>	Da -99 a +99	±0	Imposta la correzione della temperatura di colore da aggiungere al bilanciamento del bianco della memoria A quando [Offset White <A>] è impostato su On.
Offset Tint<A>	Da -99 a +99	±0	Imposta la correzione del valore del tono di colore Tint da aggiungere al bilanciamento del bianco della memoria A quando [Offset White <A>] è impostato su On.
Offset White<ATW>	On / Off	On	Specifica se aggiungere (On) o non aggiungere (Off) un valore di correzione al bilanciamento del bianco ATW.
Offset Color Temp<ATW>	Da -99 a +99	±0	Imposta la correzione della temperatura di colore da aggiungere al bilanciamento del bianco ATW quando [Offset White<ATW>] è impostato su On.
Offset Tint<ATW>	Da -99 a +99	±0	Imposta la correzione del valore del tono di colore (Tint) da aggiungere al bilanciamento del bianco ATW quando [Offset White<ATW>] è impostato su On.

Focus

Consente di specificare le impostazioni relative alla messa a fuoco.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
AF Transition Speed	1(Slow) / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7(Fast)	5	Specifica la velocità dell'azionamento del sistema di messa a fuoco quando il soggetto cambia durante la messa a fuoco automatica.
AF Subj. Shift Sens.	1(Locked On) / 2 / 3 / 4 / 5(Responsive)	5(Responsive)	Imposta la sensibilità al cambiamento del soggetto durante la messa a fuoco automatica.
Focus Area	Wide / Zone / Flexible Spot	Wide	<p>Specifica la zona di messa a fuoco per le funzioni di messa a fuoco automatica e Push Auto Focus (AF).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vedere "Regolazione automatica della messa a fuoco (Auto Focus)" e "Impostazione dell'area di messa a fuoco automatica e della sua posizione (Focus Area)". <p>Wide: Cerca il soggetto su un ampio angolo dell'immagine durante la messa a fuoco. Zone: Cerca automaticamente un punto di messa a fuoco all'interno della zona specificata. Flexible Spot: Mette a fuoco una posizione specificata dell'immagine.</p>
Focus Area (AF-S)	Flexible Spot	Flexible Spot	Specifica la zona di messa a fuoco per la funzione Push Auto Focus (AF-S).
Face/Eye Detection AF	Face/Eye Only AF / Face/Eye Priority AF / Off	Face/Eye Priority AF	<p>Abilita o disabilita la modalità AF con rilevamento del viso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vedere "Seguimento con la funzione di rilevamento del viso e degli occhi (Face/Eye Detection AF)".
Push AF Mode	AF / Single-shot AF(AF-S)	AF	Imposta la modalità di messa a fuoco automatica Push.
Touch Function in MF	Tracking AF / Spot Focus	Tracking AF	Imposta la modalità di funzionamento quando viene toccata l'immagine della telecamera nella schermata delle operazioni live dell'app Web in modalità MF.
AF Assist	On / Off	On	<p>Quando è impostato su On, consente di ignorare momentaneamente la funzione di messa a fuoco automatica ed eseguire la messa a fuoco manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vedere "Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco (AF Assist) tramite l'app Web" e "Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione".

Argomento correlato

- [Impostazione dell'area di messa a fuoco automatica e della sua posizione \(Focus Area\)](#)
- [Seguimento con la funzione di rilevamento del viso e degli occhi \(Face/Eye Detection AF\)](#)
- [Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco \(AF Assist\) tramite l'app Web](#)
- [Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

S&Q Motion

Consente di specificare le impostazioni relative alla modalità Slow & Quick Motion (vedere "Slow & Quick Motion").

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Attiva o disattiva la modalità Slow & Quick Motion.
Frame Rate	Da 1fps a 60fps / 100fps / 120fps / 150fps / 180fps / 200fps / 240fps	—	<p>Imposta la frequenza fotogrammi per le riprese in modalità Slow & Quick Motion.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> I valori disponibili variano a seconda di frequenza di sistema, codec e formato video selezionati.

Argomento correlato

- [Slow & Quick Motion](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

LUT On/Off

Consente di specificare le impostazioni relative alla LUT.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
SDI	MLUT On / MLUT Off	MLUT Off	Seleziona se applicare la Monitor LUT al video in uscita su SDI.
HDMI/Stream	MLUT On / MLUT Off	MLUT Off	Seleziona se applicare la Monitor LUT al video in uscita su HDMI e in streaming.
Proxy	MLUT On / MLUT Off	MLUT Off	Seleziona se applicare la Monitor LUT al video di registrazione proxy.
Internal Rec	MLUT On / MLUT Off	MLUT Off	Seleziona se applicare la Monitor LUT al video di registrazione principale.
LUT On/Off Button Target	SDI / HDMI/Stream / SDI & HDMI/Stream	HDMI/Stream	Specifica l'uscita controllata da un pulsante programmabile a cui è assegnato LUT On/Off.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Noise Suppression

Consente di specificare le impostazioni relative alla soppressione del rumore.

Suggerimento

- Le impostazioni di [Setting(Custom)] e [Level(Custom)] sono riflesse nell'impostazione di [Target Display].

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting(Custom)	On / Off	On	Attiva o disattiva la soppressione del rumore in modalità Custom.
Level(Custom)	Low / Mid / High	Mid	Imposta il livello di soppressione del rumore in modalità Custom.
Setting (Cine EI/Flex. ISO)	On / Off	Off	Attiva o disattiva la funzione di soppressione del rumore in modalità di ripresa Log.
Level (Cine EI/Flex. ISO)	Low / Mid / High	Mid	Imposta il livello di soppressione del rumore in modalità di ripresa Log.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Flicker Reduce

Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione dello sfarfallio.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Mode	Auto / On / Off	Off	Imposta la modalità di correzione dello sfarfallio.
Frequency	50Hz / 60Hz	60Hz	Consente di specificare la frequenza della sorgente di alimentazione del dispositivo di illuminazione che causa lo sfarfallio.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

SteadyShot

Consente di specificare le impostazioni relative alla stabilizzazione dell'immagine.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	Active / Standard / Off	Off	<p>Imposta la funzione di stabilizzazione dell'immagine.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none">● Disponibile quando è montato un obiettivo compatibile.● Nelle impostazioni Active e Standard, potrebbero verificarsi comportamenti anomali durante i movimenti di pan e tilt.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Base Setting

Consente di specificare le impostazioni di base.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Shooting Mode	Custom / Flexible ISO / Cine EI Quick / Cine EI	Custom	Imposta la modalità di ripresa. <ul style="list-style-type: none"> ● Vedere "Impostazione della modalità di ripresa" in "Configurazione delle operazioni di base".
Target Display	SDR(BT.709) / HDR(HLG)	SDR(BT.709)	Imposta il gamut di colore della registrazione o uscita in modalità Custom.

Argomento correlato

- [Configurazione delle operazioni di base](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Rec Format

Consente di specificare le impostazioni relative al formato di registrazione.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Frequency	59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	59.94	Seleziona la frequenza di sistema.
Imager Scan Mode	FF / S35	FF	Seleziona le dimensioni dell'imager.
Codec	RAW / RAW & XAVC-I / XAVC-I / XAVC-L	XAVC-I	Imposta la modalità di registrazione e riproduzione dei clip. Nota <ul style="list-style-type: none"> Quando [Imager Scan Mode] è impostato su [S35], non è possibile selezionare [RAW] e [RAW & XAVC-I].
RAW Output Format	Le impostazioni disponibili variano a seconda dell'impostazione di [Frequency]. <ul style="list-style-type: none"> Vedere "Impostazioni di [RAW Output Format]" di seguito. 	–	Imposta le dimensioni dell'immagine RAW da inviare a un registratore RAW esterno. Nota <ul style="list-style-type: none"> Quando [Codec] è impostato su [RAW & XAVC-I], il valore di [Video Format] cambia in sincronia con l'impostazione di [RAW Output Format].
Video Format	Le opzioni di impostazione disponibili variano a seconda delle impostazioni di [Frequency], [Imager Scan Mode] e [Codec]. <ul style="list-style-type: none"> Vedere "Impostazioni di [Video Format]" di seguito. 	–	Imposta il bit rate e le dimensioni dell'immagine.

Impostazioni di [RAW Output Format]

Frequency	Imager Scan Mode	Codec	Impostazione
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	FF	RAW / RAW & XAVC-I	4096×2160 3840×2160
24	FF	RAW / RAW & XAVC-I	4096×2160

- I valori predefiniti sono indicati in grassetto.
- Sono state omesse le condizioni in cui non è possibile impostare [RAW Output Format].

Impostazioni di [Video Format]

Frequency	Imager Scan Mode	Codec	Impostazione
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	FF	RAW	–
		RAW & XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P
		XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P
		XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35
	S35	XAVC-I	1920×1080P
		XAVC-L	1920×1080P 50 1920×1080P 35
24	FF	RAW	–
		RAW & XAVC-I / XAVC-I	4096×2160P

- I valori predefiniti sono indicati in grassetto.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Cine EI/Flex.ISO Set

Specifica le impostazioni della modalità di ripresa Log (vedere “Impostazione della modalità di ripresa” in “Configurazione delle operazioni di base”).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Color Gamut	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	S-Gamut3.Cine/SLog3	Imposta il gamut di colore per le modalità di ripresa Log ([Flexible ISO], [Cine EI Quick], [Cine EI]).
Embed LUT File	On / Off	On	Attiva o disattiva la registrazione dei metadati del file 3D LUT (file CUBE).

Argomento correlato

- [Configurazione delle operazioni di base](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Simul Rec

Specifica le impostazioni della modalità di registrazione simultanea su 2 slot (vedere “Registrazione simultanea sulle schede di memoria A e B (Simul Rec su 2 slot)”).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Attiva o disattiva la modalità di registrazione su 2 slot.
Rec Button Set	Rec Button:<Slot A> <Slot B> 2nd Rec Button:<Slot A> <Slot B> / Rec Button:<Slot A> 2nd Rec Button:<Slot B> / Rec Button:<Slot B> 2nd Rec Button:<Slot A>	Rec Button:<Slot A> <Slot B> 2nd Rec Button:<Slot A> <Slot B>	Seleziona i pulsanti utilizzati per controllare la registrazione sui vari supporti di registrazione.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Proxy Rec

Configura le impostazioni della modalità di registrazione proxy (vedere "Registrazione proxy").

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Attiva o disattiva la modalità di registrazione proxy.
Audio Channel	CH1/CH2 / CH3/CH4	CH1/CH2	Seleziona il canale audio da registrare sui dati proxy.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Interval Rec

Configura le impostazioni della modalità di registrazione a intervalli (vedere “Registrazione di video a intervalli (Interval Rec)”).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Attiva o disattiva la modalità di registrazione a intervalli. (Impostando questa modalità su On, tutte le altre modalità speciali vengono impostate su Off).
Interval Time	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sec) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (ora)	1	Imposta l'intervallo fra registrazioni nella modalità di registrazione Interval Rec (Interval Rec impostata su On).
Number of Frames	1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames I valori disponibili variano a seconda della frequenza fotogrammi del formato video selezionato. 59.94P/50P: 2frames / 6frames / 12frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame / 3frames / 6frames / 9frames	59.94P/50P: 2frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame	Imposta il numero di fotogrammi da registrare in ciascuna ripresa nella modalità di registrazione Interval Rec (Interval Rec impostata su On).

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Picture Cache Rec

Configura le impostazioni della modalità di registrazione cache immagine (vedere “Registrazione di immagini preregistrate nella cache (Picture Cache Rec)”).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Attiva o disattiva la funzione di cache immagine.
Cache Size	Short / Medium / Long / Max	Max	Specifica il tempo di accumulo delle immagini nella memoria cache immagine (il tempo di registrazione della cache immagine).
Cache Rec Time	–	–	Indica il tempo di accumulo delle immagini nella memoria cache immagine (il tempo di registrazione della cache immagine).

Argomento correlato

- [Registrazione di immagini preregistrate nella cache \(Picture Cache Rec\)](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

SDI/HDMI Rec Control

Consente di specificare le impostazioni relative alla registrazione SDI/HDMI.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	Off / SDI/HDMI Remote I/F / Parallel Rec	Off	<p>Configura l'avvio e l'arresto della registrazione su un dispositivo esterno, collegato all'unità, tramite i segnali di uscita SDI/HDMI.</p> <p>Off: Comando a distanza disabilitato.</p> <p>SDI/HDMI Remote I/F: Comando di avvio e arresto registrazione di un dispositivo esterno collegato, quando non è inserito nessun supporto di memoria nell'unità. Non sincronizzato con precisione di fotogramma con i supporti di memoria dell'unità.</p> <p>Parallel Rec: Comando di avvio e arresto registrazione di un dispositivo esterno collegato, quando è presente un supporto di memoria sull'unità. Sincronizzato con precisione di fotogramma con i supporti di memoria dell'unità.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Per il comando tramite il segnale di uscita HDMI, impostare [TC/Media] > [HDMI TC Out] > [Setting] su [On] nel menu della telecamera.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Assignable Button

Assegna le funzioni desiderate ai pulsanti programmabili (da <1> a <9>) e al pulsante [Focus Hold Button].

Possono essere assegnate le funzioni indicate di seguito.

[Off]: Nessuna funzione assegnata.

[Base ISO/Sensitivity]: Commuta la sensibilità di base del sensore immagine.

[AGC]: Attiva o disattiva la funzione AGC.

[Push AGC]: Attiva la funzione AGC mentre si tiene premuto il pulsante.

[ND Filter]

- In modalità Variable: Regola la trasmittanza del filtro ND. Mantenere premuto per passare in sequenza da Clear a Manual a Auto.
- In modalità Preset: Mantenere premuto per passare da un preset all'altro.

[ND Filter Position]: Consente di scegliere il filtro ND.

[Auto ND Filter]: Attiva o disattiva la funzione di filtro ND automatico.

[Push Auto ND]: Attiva la funzione di filtro ND automatico mentre si tiene premuto il pulsante.

[Auto Iris]: Attiva o disattiva la funzione del diaframma.

[Push Auto Iris]: Attiva la funzione di diaframma automatico mentre si tiene premuto il pulsante.

[Bokeh Control]: Attiva o disattiva la modalità di controllo del bokeh.

[Auto Shutter]: Attiva o disattiva la funzione di otturatore automatico.

[AE Level/Mode]: Regola il livello di esposizione automatica AE. Mantenere premuto per passare da una modalità AE all'altra.

[Backlight]: Passa da Backlight a Standard e viceversa.

[Spotlight]: Passa da Spotlight a Standard e viceversa.

[Preset White Select]: Seleziona il valore della modalità di preset del bilanciamento del bianco.

[ATW]: Attiva o disattiva la funzione ATW.

[ATW Hold]: Sospende la funzione ATW.

[AF Speed/Sens.]: Seleziona la velocità di transizione AF e della sensibilità al cambiamento del soggetto AF.

[Focus Setting]: Configura l'area di messa a fuoco.

[Face/Eye Detection AF]: Seleziona le impostazioni di messa a fuoco automatica con rilevamento del viso.

[Push AF Mode]: Seleziona l'impostazione della modalità Push AF.

[Push AF/MF]: In modalità di messa a fuoco MF, attiva la modalità AF mentre il pulsante viene mantenuto premuto. In modalità di messa a fuoco AF, attiva la modalità MF mentre il pulsante viene mantenuto premuto.

[Focus Hold]: In modalità di messa a fuoco AF, fissa la messa a fuoco mentre il pulsante viene mantenuto premuto.

[S&Q Motion]: Attiva o disattiva la funzione Slow & Quick Motion. Se mantenuto premuto, imposta la frequenza fotogrammi di ripresa.

[LUT On/Off]: Attiva o disattiva la funzione LUT. L'opzione attivata è specificata utilizzando [Shooting] > [LUT On/Off] > [LUT On/Off Button Target].

[SteadyShot]: Passa in sequenza da Active a Standard a Off.

[Crop Select]: Commuta Imager Scan Mode. La selezione è abilitata all'interno del campo senza modificare il formato di registrazione.

[Rec]: Avvia o arresta la registrazione.

[Picture Cache Rec]: Attiva o disattiva la modalità di registrazione cache immagine.

[Rec Review]: Attiva o disattiva la funzione di revisione della registrazione.

[Clip Flag OK]: Esegue Add OK. Premere due volte per eseguire Delete Clip Flag.

[Clip Flag NG]: Esegue Add NG. Premere due volte per eseguire Delete Clip Flag.

[Clip Flag Keep]: Esegue Add KEEP. Premere due volte per eseguire Delete Clip Flag.

[Slot Select]: Passa dallo slot per schede di memoria (A) allo slot per schede di memoria (B) e viceversa.

[Color Bars]: Attiva o disattiva la barra colori.

[DURATION/TC/U-BIT]: Passa in sequenza da Time Code a Users Bit a Duration.

[Display]: Attiva o disattiva la visualizzazione degli indicatori a schermo.

[Lens Info]: Specifica la modalità dell'indicatore della profondità di campo.

[Video Signal Monitor]: Attiva in sequenza una modalità di monitor del segnale video (ad esempio il monitor della forma d'onda).

[Marker]: Attiva o disattiva la funzione Marker.

[Thumbnail]: Apre o chiude la schermata delle miniature.

[Auto Upload (Proxy)]: Attiva o disattiva il trasferimento automatico dei file proxy.

[Direct Menu]: Visualizza o chiude il Direct Menu.

[User Menu]: Visualizza o chiude il menu User.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Scene File

Consente di specificare impostazioni relative ai file di scena (vedere "Ripresa con il look desiderato").

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Recall	–	–	Carica un file di scena memorizzato nella memoria interna e ne applica le impostazioni come impostazioni attive per la qualità dell'immagine.
Store	–	–	Salva in un file di scena nella memoria interna lo stato corrente delle impostazioni relative alla qualità dell'immagine.
Delete	–	–	Elimina un file di scena memorizzato nella memoria interna.
Preset Recall	<p>Quando Shooting Mode è impostato su Custom e Target Display è impostato su SDR(BT.709): S-Cinetone / Standard / Still / ITU709/ 709tone</p> <p>Quando Shooting Mode è impostato su Custom e Target Display è impostato su HDR(HLG): HLG Live / HLG Natural</p>	–	Applica valori preconfigurati delle impostazioni di qualità dell'immagine (non riscrivibili) alle impostazioni di qualità dell'immagine correnti.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Base Look

Consente di specificare impostazioni relative al look di base.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Select	<p>Quando Shooting Mode è impostato su Custom e Target Display è impostato su SDR(BT.709): S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / 709tone / da User1 a User16</p> <p>Quando Shooting Mode è impostato su Custom e Target Display è impostato su HDR(HLG): HLG Live / HLG Natural / da User1 a User16</p> <p>Quando Shooting Mode è impostato su una modalità di ripresa Log: s709 / 709(800) / S-Log3 / da User1 a User16</p>	<p>Quando Shooting Mode è impostato su Custom e Target Display è impostato su SDR(BT.709): S-Cinetone</p> <p>Quando Shooting Mode è impostato su Custom e Target Display è impostato su HDR(HLG): HLG Live</p> <p>Quando Shooting Mode è impostato su una modalità di ripresa Log: s709</p>	Seleziona un look di base.
Delete	–	–	Elimina il look di base selezionato.
Delete All	–	–	Elimina tutti i look di base.
Input	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	S-Gamut3.Cine/SLog3	Imposta la gamma di ingresso per il look di base selezionato utilizzando [Select].
Output	BT.709 / HLG	BT.709	Imposta il gamut di colore di uscita del look di base selezionato utilizzando [Select].
AE Level Offset	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	0EV	Imposta il valore di riferimento per l'esposizione del look di base selezionato utilizzando [Select].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Reset Paint Settings

Resetta le impostazioni del menu [Paint/Look], con l'esclusione del look di base.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Reset without Base Look	Execute / Cancel	–	Resetta le impostazioni del menu [Paint/Look], con l'esclusione del look di base. Execute: Esegue la funzione.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Black

Consente di specificare le impostazioni relative al nero.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Master Black	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il livello del nero master.
R Black	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il livello R del nero.
B Black	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il livello B del nero.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Knee

Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione del knee.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	<p>Quando Target Display è impostato su SDR(BT.709): On / Off / ---</p> <p>Quando Target Display è impostato su HDR(HLG): On / Off / ---</p>	<p>Quando Target Display è impostato su SDR(BT.709): Off</p> <p>Quando Target Display è impostato su HDR(HLG): Off</p>	<p>Attiva o disattiva la funzione di correzione del knee.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abilitato solo quando [Base Look] > [Select] è impostato su [Standard], [ITU709], [709tone], [HLG Live] o [HLG Natural].
Auto Knee	<p>Quando Target Display è impostato su SDR(BT.709): On / Off / ---</p> <p>Quando Target Display è impostato su HDR(HLG): On / Off / ---</p>	<p>Quando Target Display è impostato su SDR(BT.709): On</p> <p>Quando Target Display è impostato su HDR(HLG): Off</p>	<p>Attiva o disattiva la funzione di correzione del knee automatica.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abilitato solo quando [Base Look] > [Select] è impostato su [Standard], [ITU709] o [709tone].
Point	75%-109%	90%	Imposta il punto knee.
Slope	Da -99 a +99	±0	Imposta la pendenza del knee.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Detail

Specifica le impostazioni di regolazione del dettaglio.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	On	Attiva o disattiva la funzione di regolazione del dettaglio.
Level	Da -7 a +7	±0	Imposta il livello del dettaglio.
Manual Setting	On / Off / ---	Off	Attiva o disattiva la funzione di regolazione manuale del dettaglio.
H/V Ratio	Da -2 a +2	±0	Imposta il bilanciamento tra il dettaglio orizzontale (H) e il dettaglio verticale (V) per la regolazione manuale del dettaglio. Nota ● Questa voce varia a seconda della versione del software.*1
B/W Balance	Type1 / Type2 / Type3 / Type4 / Type5	Type3	Imposta il bilanciamento tra il dettaglio del nero (B) per le zone a bassa luminosità e il dettaglio del bianco (W) per le zone ad alta luminosità nella regolazione manuale del dettaglio.
Limit	Da 0 a 7	7	Imposta il livello di limite del dettaglio per la regolazione manuale del dettaglio.
Crispening	Da 0 a 7	0	Imposta il livello di miglioramento della nitidezza per la regolazione manuale del dettaglio.
High Light Detail	Da 0 a 4	0	Imposta il livello di dettaglio per le zone ad alta luminosità nella regolazione manuale del dettaglio.

*1 Nel software versione 1.00, la voce di menu è denominata [V/H Balance]. A partire dalla versione software 1.10, la voce di menu è denominata [H/V Ratio]. L'intervallo di impostazione è invariato, da -2 a 0 a +2, tuttavia, l'effetto sulla qualità dell'immagine è diverso.

Versione software 1.00: maggiore è il valore impostato, maggiore è il dettaglio orizzontale (H).

Versione software 1.10 o successiva: maggiore è il valore impostato, maggiore è il dettaglio verticale (V).

Dopo l'aggiornamento del software dalla versione 1.00 alla versione 1.10 o successiva, le impostazioni [All File], [Scene File] ed altre vengono ereditate ma con polarità invertita (la qualità dell'immagine viene mantenuta).

Se era stata registrata nel menu [User], la voce di menu [V/H Balance] verrà sostituita automaticamente con la voce [H/V Ratio] nel menu [User] dopo l'aggiornamento del software.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Matrix

Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione della matrice.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
User Matrix	On / Off	Off	Attiva o disattiva la funzione di matrice dell'utente.
User Matrix Level	Da -99 a +99	±0	Regola la saturazione del colore dell'intera immagine.
User Matrix Phase	Da -99 a +99	±0	Regola il tono di colore (la fase) dell'intera immagine.
User Matrix R-G	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice R-G definita dall'utente.
User Matrix R-B	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice R-B definita dall'utente.
User Matrix G-R	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice G-R definita dall'utente.
User Matrix G-B	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice G-B definita dall'utente.
User Matrix B-R	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice B-R definita dall'utente.
User Matrix B-G	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice B-G definita dall'utente.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Multi Matrix

Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione multimatrice.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Attiva o disattiva la correzione multimatrice.
Area Indication	On / Off	Off	<p>Attiva o disattiva la funzione di visualizzazione che identifica l'area di target corrispondente all'asse del colore target da regolare selezionato in [Axis]. Le parti dell'immagine acquisita al di fuori dell'area di target sono visualizzate in monocromia.</p> <p>Suggerimento</p> <ul style="list-style-type: none"> Nella schermata di configurazione della correzione multimatrice, è possibile attivare o disattivare [Area Indication] utilizzando il pulsante [Display]. <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> [Area Indication] viene applicato a tutte le uscite video. Tenere presente questo fatto quando si utilizza un segnale di uscita video come segnale principale.
Area Indication Control	Menu Only / Menu & RCP	Menu Only	Specifica l'interfaccia che può controllare [Area Indication].
Reset	Execute / Cancel	–	Ripristina i valori predefiniti di tonalità (hue) e saturazione del colore di ciascun asse.
Axis	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	B	Seleziona l'asse.
Hue	Da -99 a +99	±0	Imposta la tonalità (hue) del colore per la correzione multimatrice.
Saturation	Da -99 a +99	±0	Imposta la saturazione del colore utilizzato per la correzione multimatrice.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

P/T Acceleration

Consente di specificare impostazioni relative all'accelerazione dei movimenti di pan e tilt.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Ramp Curve	Da 1 a 9	8	Seleziona l'accelerazione e la decelerazione per i movimenti di pan e tilt. Più alto il numero, maggiore l'accelerazione.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Timecode

Consente di specificare le impostazioni relative al codice temporale.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Mode	Preset / Regen / Clock	Preset	Imposta la modalità di avanzamento del codice temporale. Preset: Si avvia da un valore preimpostato. Regen: Prosegue dal codice temporale della fine del clip precedente. Clock: Utilizza l'orologio interno come codice temporale.
Run	Rec Run / Free Run	Rec Run	Rec Run: Avanza solo durante la registrazione. Free Run: Avanzamento costante, indipendentemente che la registrazione sia attiva o meno.
Setting	–	–	Imposta il codice temporale su un valore arbitrario. Set: Imposta il valore.
Reset	Execute / Cancel	–	Azzerà il codice temporale (00:00:00:00). Execute: Esegue la funzione.
TC Format	DF / NDF	DF	Imposta il formato del codice temporale. DF: Drop Frame NDF: Non-Drop Frame

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

TC Display

Consente di specificare le impostazioni di visualizzazione dei dati temporali.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Display Select	Timecode / Users Bit / Duration	Timecode	Consente di scegliere quali dati temporali devono essere visualizzati.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Users Bit

Consente di specificare le impostazioni relative ai bit utente.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Mode	Fix / Time	Fix	Imposta la modalità del bit utente. Fix: Utilizza per i bit utente un valore fisso arbitrario. Time: Utilizza ora, minuto e secondo correnti nei bit utente.
Setting	–	–	Imposta i bit utente su un valore arbitrario.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

HDMI TC Out

Consente di specificare le impostazioni relative all'uscita del codice temporale quando si utilizza HDMI.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Consente di selezionare se emettere il codice temporale ad altri dispositivi per altri scopi, tramite HDMI.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Clip Name Format

Configura impostazioni relative al nome e all'eliminazione di clip.

Quando [Auto Naming] è impostato su [Cam ID + Reel#], i primi quattro caratteri dei nomi dei clip vengono determinati per ciascun supporto di registrazione. Quando viene inserito un nuovo supporto di registrazione o quando l'ultimo clip sul supporto di registrazione non corrisponde alle impostazioni di [Camera ID] o [Reel Number], il nome del clip lampeggia per avvisare.

Quando [Auto Naming] è impostato su [Title], è possibile utilizzare una stringa di caratteri arbitraria come prima parte dei nomi dei clip.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Auto Naming	Cam ID + Reel# / Title		<p>Seleziona il formato del nome dei clip.</p> <p>Cam ID + Reel#: Identificativo telecamera + numero bobina + numero ripresa + data + stringa casuale</p> <p>Title: Stringa arbitraria specificata da [Title Prefix] + numero clip</p>
Camera ID	Da A a Z	A	<p>Imposta l'ID della telecamera per la generazione del nome dei clip.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurabile solo quando [Auto Naming] è impostato su [Cam ID + Reel#].
Reel Number	Da 001 a 999	001	<p>Imposta la porzione del numero di reel (la "bobina") utilizzato per la generazione del nome dei clip.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurabile solo quando [Auto Naming] è impostato su [Cam ID + Reel#].
Camera Position	C / L / R	C	<p>Imposta la stringa di caratteri della prima porzione dello Shot Number utilizzato per la generazione del nome dei clip.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurabile solo quando [Auto Naming] è impostato su [Cam ID + Reel#].
Title Prefix	nnn_(nnn indica le tre ultime cifre del numero di serie) (sono visualizzate max. 7 cifre).	nnn	<p>Imposta la sezione del titolo (da 4 a 46 caratteri) del nome del clip. Apre una schermata per l'immissione di una stringa di caratteri.</p> <ul style="list-style-type: none"> Per informazioni dettagliate su come impostare titoli e la schermata di immissione di testo, vedere "Impostazione del titolo" di seguito e "Immissione di una stringa di caratteri". <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurabile solo quando [Auto Naming] è impostato su [Title].
Number Set	Da 0001 a 9999	0001	<p>Imposta il suffisso di 4 cifre aggiunto al nome del clip.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurabile solo quando [Auto Naming] è impostato su [Title].

Impostazione di [Title Prefix]

- 1** Utilizzando i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI, selezionare il carattere da immettere alla posizione del cursore nella sezione [Title Prefix], scegliendolo nella sezione di selezione caratteri (il carattere selezionato viene evidenziato), quindi confermarlo con il pulsante [Set] del pannello dei comandi GUI.

Il carattere selezionato viene inserito e il cursore si sposta verso destra.

- 2** Ripetere il punto 1 per impostare il titolo.

Utilizzare [BS] quando necessario.

- 3** Dopo aver impostato il titolo, premere il pulsante [Done] per chiudere la schermata di immissione dei caratteri.

- Per informazioni dettagliate sull'utilizzo della schermata di immissione dei caratteri, vedere "Immissione di una stringa di caratteri".

Possono essere selezionati i seguenti caratteri:

!#\$%()+,-.:@[]^_~ spazio

0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Argomento correlato

- [Immissione di una stringa di caratteri](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Update Media

Aggiorna il file di gestione delle schede di memoria (vedere "Ripristino delle schede di memoria").

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Media(A)	Execute / Cancel	–	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria nello slot A. Execute: Esegue la funzione.
Media(B)	Execute / Cancel	–	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria nello slot B. Execute: Esegue la funzione.

Argomento correlato

- [Ripristino delle schede di memoria](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Format Media

Formatta (inizializza) schede di memoria (vedere “Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria”).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Media(A)	Full Format / Quick Format / Cancel	–	Formatta la scheda di memoria nello slot A.
Media(B)	Full Format / Quick Format / Cancel	–	Formatta la scheda di memoria nello slot B.

Argomento correlato

- [Formattazione \(inizializzazione\) di schede di memoria](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Media Life

Visualizza la vita utile rimanente delle schede di memoria.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Media(A)	–	–	Visualizza la vita utile rimanente della scheda di memoria nello slot A.
Media(B)	–	–	Visualizza la vita utile rimanente della scheda di memoria nello slot B.

Nota

- Richiede schede di memoria che supportino la visualizzazione della vita utile rimanente.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Output Format

Consente di specificare le impostazioni relative al formato di uscita.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
SDI	Per informazioni dettagliate su queste impostazioni, vedere "Formati di uscita e limitazioni".	–	Imposta la risoluzione delle uscite SDI e HDMI.
HDMI		–	

Argomento correlato

- [Formati di uscita e limitazioni](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Display On/Off

Consente di specificare le impostazioni di visualizzazione delle indicazioni.

Per visualizzare un'indicazione, selezionare On. Per non visualizzare un'indicazione, selezionare Off.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita
File Transfer Status	On / Off	On
Rec/Play Status	On / Off	On
RAW Output Control Status	On / Off	On
Tally	On / Off	On
Focus Mode	On / Off	On
Focus Position	On / Off	On
Focus Area Indicator	On / Off	On
Focus Area Ind.(AF-S)	On / Off	On
Face/Eye Detection Frame	On / Off	On
Lens Info	On / Off	Off
Imager Scan Mode	On / Off	On
Rec Format	On / Off	On
Frame Rate	On / Off	On
Zoom Position	On / Off	On
SteadyShot	On / Off	On
Base Look/Rec Look	On / Off	On
SDI/HDMI Rec Control	On / Off	On
Monitoring Look	On / Off	On
Proxy Status	On / Off	On
Base ISO/Sensitivity	On / Off	On
Media Status	On / Off	On
Clip Name	On / Off	On
White Balance	On / Off	On
Scene File	On / Off	On
Focus Indicator	On / Off	On
Auto Exposure Mode	On / Off	On
Auto Exposure Level	On / Off	On
Timecode	On / Off	On

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita
ND Filter	On / Off	On
Iris	On / Off	On
ISO/Gain/EI	On / Off	On
Shutter	On / Off	On
Level Gauge	On / Off	On
Audio Level Meter	On / Off	On
Video Level Warning	On / Off	On
Clip Number	On / Off	On
Notice Message	On / Off	On

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Video Signal Monitor

Consente di configurare le impostazioni del monitor del segnale video.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	Off / Waveform / Vector / Histogram	Off	Imposta il tipo di monitor del segnale video.
Level Marker 1	0%-109%	70%	Imposta il livello dell'indicatore di livello di luminanza 1.
Level Marker 2	0%-109%	100%	Imposta il livello dell'indicatore di livello di luminanza 2.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Marker

Consente di specificare le impostazioni relative alla visualizzazione degli indicatori.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	On	Attiva o disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori.
Color	White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	White	Seleziona il colore del segnale dell'indicatore.
Center Marker	1 / 2 / 3 / 4 / Off	Off	Seleziona l'indicatore del centro immagine.
Safety Zone	On / Off	Off	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore della zona di sicurezza.
Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Seleziona le dimensioni dell'indicatore della zona di sicurezza (come percentuale delle dimensioni totali dello schermo).
Aspect Marker	Line / Mask / Off	Off	Seleziona il tipo di indicatore di aspetto.
Aspect Mask	Da 0 a 15	12	Imposta il livello del segnale video all'esterno dell'indicatore.
Aspect Safety Zone	On / Off	Off	Attiva o disattiva la visualizzazione della zona di sicurezza di aspetto.
Aspect Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Seleziona le dimensioni dell'indicatore della zona di sicurezza di aspetto come percentuale delle dimensioni totali dello schermo.
Aspect Select	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / Custom	2.39:1	Imposta la modalità di visualizzazione dell'indicatore di aspetto.
Custom Aspect Ratio	Consente di specificare un valore desiderato.	01.00:01.00	<p>Imposta il rapporto di aspetto su un valore arbitrario.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abilitato quando [Aspect Select] è impostato su [Custom].
Guide Frame	On / Off	Off	Attiva o disattiva la visualizzazione del riquadro di guida.
100% Marker	On / Off	Off	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore 100%.
User Box	On / Off	Off	Attiva o disattiva la visualizzazione del riquadro utente.
User Box Width	Da 3 a 479	240	Specifica la larghezza del riquadro utente (distanza dal centro ai bordi destro e sinistro).
User Box Height	Da 3 a 269	135	Specifica l'altezza del riquadro utente (distanza dal centro ai bordi superiore e inferiore).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
User Box H Position	Da -476 a +476	0	Specifica la posizione orizzontale del centro del riquadro utente.
User Box V Position	Da -266 a +266	0	Specifica la posizione verticale del centro del riquadro utente.

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Audio Input

Consente di specificare le impostazioni relative all'ingresso audio.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
AUDIO IN Select	MIC / LINE	MIC	Seleziona il tipo di dispositivo collegato al connettore AUDIO IN.
Phantom Power +48V	On / Off	Off	Visualizza lo stato dell'alimentazione phantom a +48 V.
CH1 Input Select	AUDIO IN CH1	AUDIO IN CH1	Visualizza la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 1.
CH2 Input Select	AUDIO IN CH1 / AUDIO IN CH2	AUDIO IN CH2	Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 2.
CH3 Input Select	Off / AUDIO IN CH1	AUDIO IN CH1	Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 3.
CH4 Input Select	Off / AUDIO IN CH1 / AUDIO IN CH2	AUDIO IN CH2	Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 4.
AUDIO IN CH1 MIC Ref.	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Imposta il livello di riferimento di registrazione dell'ingresso microfono XLR da AUDIO IN CH1.
AUDIO IN CH2 MIC Ref.	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Imposta il livello di riferimento di registrazione dell'ingresso microfono XLR da AUDIO IN CH2.
Line Input Reference	+4dB / 0dB / -3dB / EBUL	+4dB	Seleziona il livello di riferimento di ingresso quando [AUDIO IN Select] è impostato su LINE.
Reference Level	-20dB / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL	-20dB	Seleziona il livello di registrazione del segnale di tono di riferimento a 1 kHz.
CH1 Wind Filter	On / Off	Off	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 1.
CH2 Wind Filter	On / Off	Off	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 2.
CH3 Wind Filter	On / Off	Off	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 3.
CH4 Wind Filter	On / Off	Off	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 4.
CH1 Level Control	Auto / Manual	Auto	Seleziona la regolazione automatica o manuale del livello di ingresso audio per la registrazione sul canale 1.
CH2 Level Control	Auto / Manual	Auto	Seleziona la regolazione automatica o manuale del livello di ingresso audio per la registrazione sul canale 2.
CH3 Level Control	Auto / Manual	Auto	Seleziona la regolazione automatica o manuale del livello di ingresso audio per la registrazione sul canale 3.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
CH4 Level Control	Auto / Manual	Auto	Seleziona la regolazione automatica o manuale del livello di ingresso audio per la registrazione sul canale 4.
CH1 Input Level	Da 0 a 99	49	Imposta il livello di ingresso per la registrazione sul canale 1.
CH2 Input Level	Da 0 a 99	49	Imposta il livello di ingresso per la registrazione sul canale 2.
CH3 Input Level	Da 0 a 99	49	Imposta il livello di ingresso per la registrazione sul canale 3.
CH4 Input Level	Da 0 a 99	49	Imposta il livello di ingresso per la registrazione sul canale 4.
Master Input Level	Da 0 a 99	99	Specifica il livello di ingresso audio master.
Limiter Mode	Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Off	Seleziona la caratteristica di limitazione per i segnali di ingresso di livello elevato quando il livello di ingresso audio viene regolato manualmente.
CH1&2 AGC Mode	Mono / Stereo	Stereo	Imposta la modalità di regolazione livello automatica per la registrazione sui canali 1 e 2. Quando è selezionato Stereo, la regolazione AGC agisce contemporaneamente sui due canali.
CH3&4 AGC Mode	Mono / Stereo	Stereo	Imposta la modalità di regolazione livello automatica per la registrazione sui canali 3 e 4. Quando è selezionato Stereo, la regolazione AGC agisce contemporaneamente sui due canali.
AGC Spec	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	-6dB	Seleziona la caratteristica AGC.
1kHz Tone on Color Bars	On / Off	Off	Attiva o disattiva l'emissione del segnale di tono di riferimento a 1 kHz durante la visualizzazione delle barre colore. Nota <ul style="list-style-type: none"> Se impostato su [On], viene impostato il segnale del tono di riferimento a 1 kHz per la registrazione sui canali 3 e 4, anche se [CH3 Input Select] e [CH4 Input Select] sono impostati su [Off].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Audio Output

Consente di specificare le impostazioni relative all'uscita audio.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
HDMI/Stream Output CH	CH1/CH2 / CH3/CH4	CH1/CH2	Imposta la combinazione dei canali audio sulle uscite HDMI e streaming.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Display Clip Properties

Visualizza la schermata delle proprietà dei clip.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Display Clip Properties	–	–	Visualizza la schermata delle proprietà dei clip.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Set Clip Flag

Consente di specificare le impostazioni relative ai flag dei clip.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Add OK	–	–	Aggiunge un flag OK.
Add NG	–	–	Aggiunge un flag NG.
Add KEEP	–	–	Aggiunge un flag KEEP.
Delete Clip Flag	–	–	Elimina tutti i flag.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Lock/Unlock Clip

Consente di specificare le impostazioni relative alla protezione dei clip.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Select Clip	–	–	Seleziona e blocca/sblocca un clip.
Lock All Clips	–	–	Blocca tutti i clip.
Unlock All Clips	–	–	Sblocca tutti i clip.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Delete Clip

Elimina clip.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Select Clip	–	–	Elimina il clip selezionato.
All Clips	–	–	Elimina tutti i clip.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Transfer Clip

Trasferisce clip.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Select Clip	–	–	Trasferisce i clip selezionati.
All Clips	–	–	Trasferisce tutti i clip. Nota <ul style="list-style-type: none">● Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Transfer Clip (Proxy)

Trasferisce clip proxy.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Select Clip	–	–	Trasferisce i clip proxy corrispondenti ai clip selezionati.
All Clips	–	–	Trasferisce i clip proxy corrispondenti a tutti i clip. Nota <ul style="list-style-type: none">● Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Filter Clips

Consente di specificare le impostazioni relative ai clip da visualizzare.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
OK	–	–	Visualizza solo i clip che contengono un flag OK.
NG	–	–	Visualizza solo i clip che contengono un flag NG.
KEEP	–	–	Visualizza solo i clip che contengono un flag KEEP.
None	–	–	Visualizza solo i clip che non contengono nessun flag.
All	–	–	Visualizza tutti i clip, indipendentemente dalla presenza o meno di flag.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Customize View

Consente di scegliere la visualizzazione delle miniature.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Thumbnail Caption	Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Time Code	Seleziona le informazioni visualizzate sotto le miniature.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Color Bars

Consente di specificare le impostazioni della barra colori.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Attiva o disattiva la barra colori.
Type	ARIB / 100% / 75% / SMPTE	ARIB	Seleziona il tipo di barra colori.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Genlock

Configura la visualizzazione dello stato di genlock (vedere “Sincronizzazione della fase del segnale video (Genlock)”).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Reference	Internal / External(HD) / External(SD)	–	Visualizza il tipo di segnale di riferimento genlock.

Argomento correlato

- [Sincronizzazione della fase del segnale video \(Genlock\)](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Tally

Configura le impostazioni dell'indicatore di registrazione/tally (vedere "Connessione di un segnale di tally").

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Tally Lamp Brightness	High / Low / Off	High	Imposta la luminosità dell'indicatore di registrazione/tally.
G Tally Lamp	Enable / Disable	Enable	Abilita o disabilita l'indicatore di tally G.
Tally Control	External / Internal / PTZ AFR	Internal	<p>Seleziona da dove accettare le informazioni di controllo dell'indicatore di registrazione/tally dell'unità.</p> <p>External: Controllo tally dall'esterno della telecamera.</p> <p>Internal: Controllo tramite le operazioni di registrazione della telecamera.</p> <p>PTZ AFR: Controllo tramite stato operativo di PTZ AFR.</p>

Argomento correlato

- [Connessione di un segnale di tally](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Rec Review

Configura le impostazioni di revisione della registrazione (vedere “Rivedere una registrazione (Rec Review)”).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	3s / 10s / Clip	3s	Specifica la durata della riproduzione dei clip appena registrati per la loro revisione.

Argomento correlato

- [Rivedere una registrazione \(Rec Review\)](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Zoom

Consente di specificare impostazioni relative allo zoom ("Regolazione dello zoom").

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Zoom Type	Optical Zoom Only / On(Clear Image Zoom)	Optical Zoom Only	Imposta il tipo di zoom.

Lens

Consente di specificare le impostazioni relative agli obiettivi.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Lens Calibration	Execute / Cancel	–	Esegue la funzione che corregge le differenze nella posizione dello zoom dovute alle differenze dei singoli obiettivi quando si utilizza un obiettivo con zoom motorizzato.
Zoom Ring Direction	Left(W)/Right(T) / Right(W)/Left(T)	Left(W)/Right(T)	Imposta la direzione della ghiera dello zoom. Nota <ul style="list-style-type: none"> ● Abilitato solo quando si utilizza un obiettivo con innesto E-mount che consente la scelta della direzione di azionamento della ghiera dello zoom.
Shading Compensation	Auto / Off	Auto	Imposta la compensazione automatica dello shading.
Chroma Aberration Comp.	Auto / Off	Auto	Imposta la compensazione automatica dell'aberrazione cromatica.
Distortion Comp.	Auto / Off	Auto	Imposta la compensazione automatica della distorsione.
Breathing Compensation	Auto / Off	Off	Imposta la compensazione dell'effetto breathing dell'obiettivo. <ul style="list-style-type: none"> ● Vedere "Compensazione dell'effetto breathing".
Distance Display	Meter / Feet	Meter	Specifica le unità di misura visualizzate per informazioni sull'obiettivo e sulla posizione di messa a fuoco.
Zoom Position Display	Focal Length / Number / Bar	Focal Length	Specifica il formato di visualizzazione della posizione dello zoom.

Argomento correlato

- [Compensazione dell'effetto breathing](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

APR

Esegue la funzione APR.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
APR	Execute / Cancel	–	<p>Esegue la funzione APR di ricostruzione automatica pixel per la regolazione automatica del sensore di immagine.</p> <p>Execute: Esegue la funzione.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none">● Montare sempre il coperchietto dell'obiettivo prima di eseguire la funzione APR.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Wired LAN

Consente di specificare le impostazioni relative alle connessioni su LAN cablata.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
HTTP Port	–	80	Visualizza la porta di accesso HTTP.
Detail Settings	–	–	Visualizza proprietà della connessione LAN cablata.
	DHCP On / Off	On	Indica se DHCP è attivo (On) o no (Off).
	IP Address	–	Visualizza l'indirizzo IP dell'unità quando [DHCP] è impostato su [Off].
	Subnet Mask	–	Visualizza la subnet mask dell'unità quando [DHCP] è impostato su [Off].
	Gateway	–	Visualizza il gateway predefinito dell'unità quando [DHCP] è impostato su [Off].
	DNS Auto On / Off	On	Visualizza l'impostazione di acquisizione automatica del DNS.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

File Transfer

Consente di specificare impostazioni relative al trasferimento di file (vedere “Informazioni sul trasferimento di file”).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Auto Upload (Proxy)	On / Off	Off	Attiva o disattiva l'upload automatico dei file proxy.
Default Upload Server	Server Settings1 - 3 > Display Name	–	Seleziona il server per l'upload dei file. Il server selezionato qui diventa la destinazione per il caricamento dei file dalla schermata delle miniature e il caricamento automatico dei file proxy. Visualizza le impostazioni di [Display Name] configurate in [Server Settings1 a 3].
Clear Completed Jobs	Execute / Cancel	–	Rimuove dall'elenco i trasferimenti completati. Execute: Esegue la funzione.
Clear All Jobs	Execute / Cancel	–	Rimuove tutti i trasferimenti dall'elenco. Execute: Esegue la funzione.
View Job List	–	–	Visualizza l'elenco dei file da trasferire.

Argomento correlato

- [Informazioni sul trasferimento di file](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Language

Imposta la lingua di visualizzazione.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Select	–	–	Imposta la lingua di visualizzazione. Set: Imposta il valore.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Clock Set

Consente di specificare le impostazioni relative all'orologio interno.

Nota

- Quando questa impostazione viene modificata dal menu della telecamera, spegnere l'alimentazione dell'unità e quindi riavviare l'unità. Se viene avviato lo stato di standby di alimentazione tramite il telecomando a infrarossi o l'app Web, potrebbero verificarsi comportamenti anomali.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Time Zone	Da UTC -12:00 a UTC +14:00	–	Imposta la differenza rispetto all'ora UTC in passi di 30 minuti.
Date Mode	YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	YYMMDD	Seleziona il formato di visualizzazione della data. YYMMDD : Anno, mese, giorno MMDDYY : Mese, giorno, anno DDMMYY : Giorno, mese, anno
12H/24H	12H / 24H	24H	Seleziona il formato di visualizzazione dell'ora. 12H : Orologio a 12 ore 24H : Orologio a 24 ore
Date	–	–	Imposta la data corrente. Set : Imposta il valore.
Time	–	–	Imposta l'ora corrente. Set : Imposta il valore.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Hours Meter

Visualizza il tempo cumulativo di funzionamento.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Hours(System)	–	–	Visualizza le ore d'uso totali (non può essere azzerato).
Hours(Reset)	–	–	Visualizza le ore d'uso totali (può essere azzerato).
Reset	Execute / Cancel	–	Azzerà il tempo cumulativo di funzionamento. Execute: Esegue la funzione.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Impostazioni e valori predefiniti di ISO/Gain

Il campo di valori di [ISO/Gain<L>] configurabili e i valori predefiniti variano in base alle impostazioni di [Mode], [Base Look] > [Select] e [Base Sensitivity].

I valori predefiniti sono indicati in grassetto nelle tabelle.

Quando [Mode] è impostato su [ISO]

Quando [Base Look] > [Select] è impostato su [S-Cinetone], [Standard], [ITU709], [709tone] o [Still]

Quando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] è impostato su [Low]	Quando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] è impostato su [High]
ISO 320	ISO 5000
ISO 400	ISO 6400
ISO 500	ISO 8000
ISO 640	ISO 10000
ISO 800	ISO 12800
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Quando [Base Look] > [Select] è impostato su [HLG Live] o [HLG Natural]

Quando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] è impostato su [Low]	Quando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] è impostato su [High]
ISO 800	ISO 128000
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Quando [Base Look] > [Select] è impostato su un valore da [User1] a [User16]

Quando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] è impostato su [Low]	Quando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] è impostato su [High]
ISO 800	ISO 12800
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Quando [Mode] è impostato su [dB]

Può essere configurato un valore compreso fra -3dB e +30dB in incrementi di 1dB.

Il valore predefinito è 0dB.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Impostazioni e valori predefiniti di AGC Limit

Il campo di valori di [AGC Limit] configurabili e i valori predefiniti variano in base alle impostazioni di [Mode], [Base Look] > [Select] e [Base Sensitivity].

I valori predefiniti sono indicati in grassetto nelle tabelle.

Quando [Mode] è impostato su [ISO]

Quando [Base Look] > [Select] è impostato su [S-Cinetone], [Standard], [ITU709], [709tone] o [Still]

Quando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] è impostato su [Low]	Quando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] è impostato su [High]
ISO 400	ISO 6400
ISO 500	ISO 8000
ISO 640	ISO 10000
ISO 800	ISO 12800
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Quando [Base Look] > [Select] è impostato su [HLG Live] o [HLG Natural]

Quando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] è impostato su [Low]	Quando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] è impostato su [High]
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Quando [Base Look] > [Select] è impostato su un valore da [User1] a [User16]

Quando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] è impostato su [Low]	Quando [ISO/Gain/EI] > [Base Sensitivity] è impostato su [High]
ISO 1000	ISO 16000
ISO 1250	ISO 20000
ISO 1600	ISO 25600
ISO 2000	ISO 32000
ISO 2500	ISO 40000
ISO 3200	ISO 51200
ISO 4000	ISO 64000
ISO 5000	ISO 80000
ISO 6400	ISO 102400
ISO 8000	ISO 128000
ISO 10000	ISO 160000
ISO 12800	ISO 204800
ISO 16000	ISO 256000
ISO 20000	ISO 320000
ISO 25600	ISO 409600

Quando [Mode] è impostato su [dB]

Selezionare fra 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB / 21dB / 24dB / 27dB / 30dB.

Il valore predefinito è 15dB.

Impostazioni di qualità dell'immagine salvate per ciascuna modalità di ripresa

Questa sezione descrive in che modo viene salvato lo stato corrente delle voci di configurazione relative alla qualità dell'immagine nelle modalità di ripresa elencate di seguito. Al cambiamento della modalità di ripresa vengono applicate alla nuova modalità di ripresa le corrispondenti impostazioni salvate.

- Visualizzazione desiderata per la modalità Custom SDR(BT.709)
- Visualizzazione desiderata per la modalità Custom HDR(HLG)
- Ripresa Log (Cine EI, Cine EI Quick, Flexible ISO)

Le seguenti tabelle mostrano quali voci di configurazione relative alla qualità dell'immagine sono salvate.

“Sì” indica che l'impostazione viene salvata e “No” indica che non viene salvata. Il “Sì” che si estende su più colonne indica impostazioni comuni.

Voce			Modalità di ripresa						
			Custom		Flexible ISO	Cine EI Quick	Cine EI		
			SDR(BT.709)	HDR(HLG)					
Menu Shooting	ISO/Gain/EI	ISO/Gain	Sì ¹⁾		Sì	No			
		Exposure Index	No		No	Sì	Sì		
		Base Sensitivity	Sì		No				
		Base ISO	No		Sì ⁴⁾	No ³⁾	Sì ⁴⁾		
	White	Preset White	Sì		Sì				
		Tutte le altre voci	Sì						
	White Setting		Sì						
	Offset White		Sì		No				
	LUT On/Off		No		Sì				
	Noise Suppression	Setting(Custom)		Sì	Sì	No			
		Level(Custom)		Sì	Sì	No			
		Setting (Cine EI/Flex. ISO)		No		Sì			
		Level (Cine EI/Flex. ISO)		No		Sì			

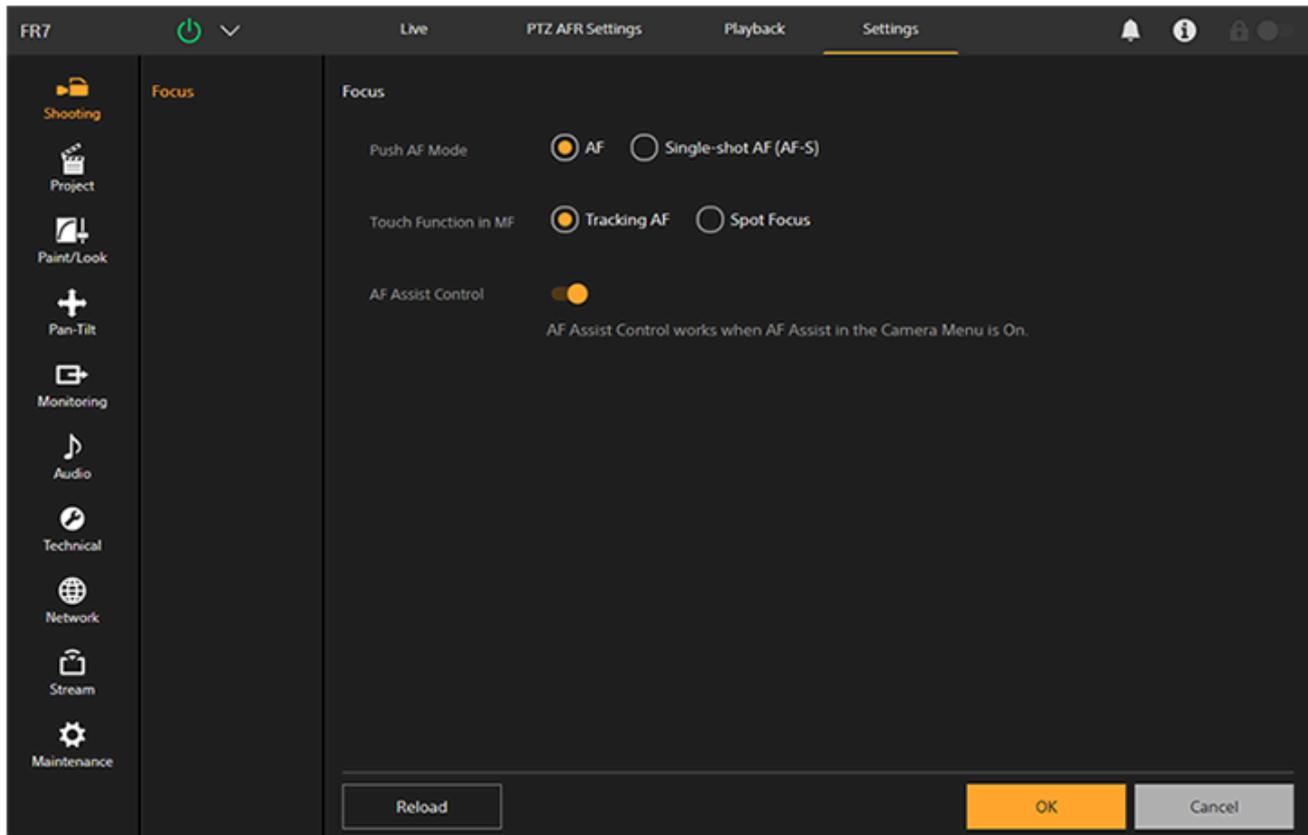
Voce			Modalità di ripresa				
			Custom		Flexible ISO	Cine EI Quick	Cine EI
			SDR(BT.709)	HDR(HLG)			
Menu Paint/Look	Base Look	Select	Sì	Sì	Sì		
		Input ²⁾	Sì				
		Output ²⁾	Sì				
		AE Level Offset ²⁾	Sì				
	Black		Sì	Sì	No		
	Knee	Auto Knee	Sì	No	No		
		Tutte le altre voci	Sì	Sì	No		
	Detail		Sì	Sì	No		
	Matrix		Sì	Sì	No		
	Multi Matrix		Sì	Sì	No		

- 1) Vengono salvati valori di sensibilità ISO separati per le due modalità Custom SDR(BT.709) e HDR(HLG).
- 2) Per ciascun Base Look vengono salvate impostazioni distinte che non dipendono dalla modalità di ripresa.
- 3) La sensibilità di base ISO cambia insieme all'impostazione di Exposure Index.
- 4) Valore di impostazione comune per le modalità di ripresa Flexible ISO e Cine EI.

Configurazione del menu Web

Premere la scheda [Settings] per passare alla visualizzazione della schermata delle impostazioni.

La schermata delle impostazioni consente di configurare varie impostazioni dell'unità, fra cui le impostazioni iniziali, le impostazioni di rete, le impostazioni di ripresa e riproduzione tramite il menu Web.



Il menu comprende i menu indicati di seguito:

Configurazione e struttura del menu

Livello 1	Descrizione del livello 1	Livello 2
Shooting	Contiene opzioni relative alla ripresa.	Focus
Project	Contiene le impostazioni di base del progetto.	Base Setting
		Rec Format
		Simul Rec
		Proxy Rec
		Interval Rec
		Picture Cache Rec
Paint/Look	Contiene opzioni relative alla qualità dell'immagine.	All File
		Base Look

Livello 1	Descrizione del livello 1	Livello 2
Pan-Tilt	Contiene impostazioni relative al movimento di pan e tilt.	P/T Speed
		P/T Acceleration
		P/T Range Limit
		P/T Direction
		P/T Preset
Monitoring	Contiene impostazioni relative all'uscita video e alla visualizzazione su schermo.	Output Format
		Output Display
Audio	Contiene opzioni relative all'audio.	Audio
Technical	Contiene le impostazioni relative agli elementi tecnici.	Tracking Data Output
		Tracking Data
		Tally
		IR Remote
		RCP/MSU
		Lens Controller
Network	Contiene opzioni relative alle reti.	Camera Name
		User
		Wired LAN
		File Transfer
		FTP Server 1
		FTP Server 2
		FTP Server 3
		SSL
		SSH
		Referer Check
		Brute Force Attack Protection
Stream	Contiene opzioni relative allo streaming.	Stream
		Video Stream
		Audio Stream

Livello 1	Descrizione del livello 1	Livello 2
Maintenance	Contiene le impostazioni del dispositivo stesso, ad esempio l'orologio e la lingua.	Language Accessibility Clock Set Reset Information System Log HTTP Access Log Service Software

Nota

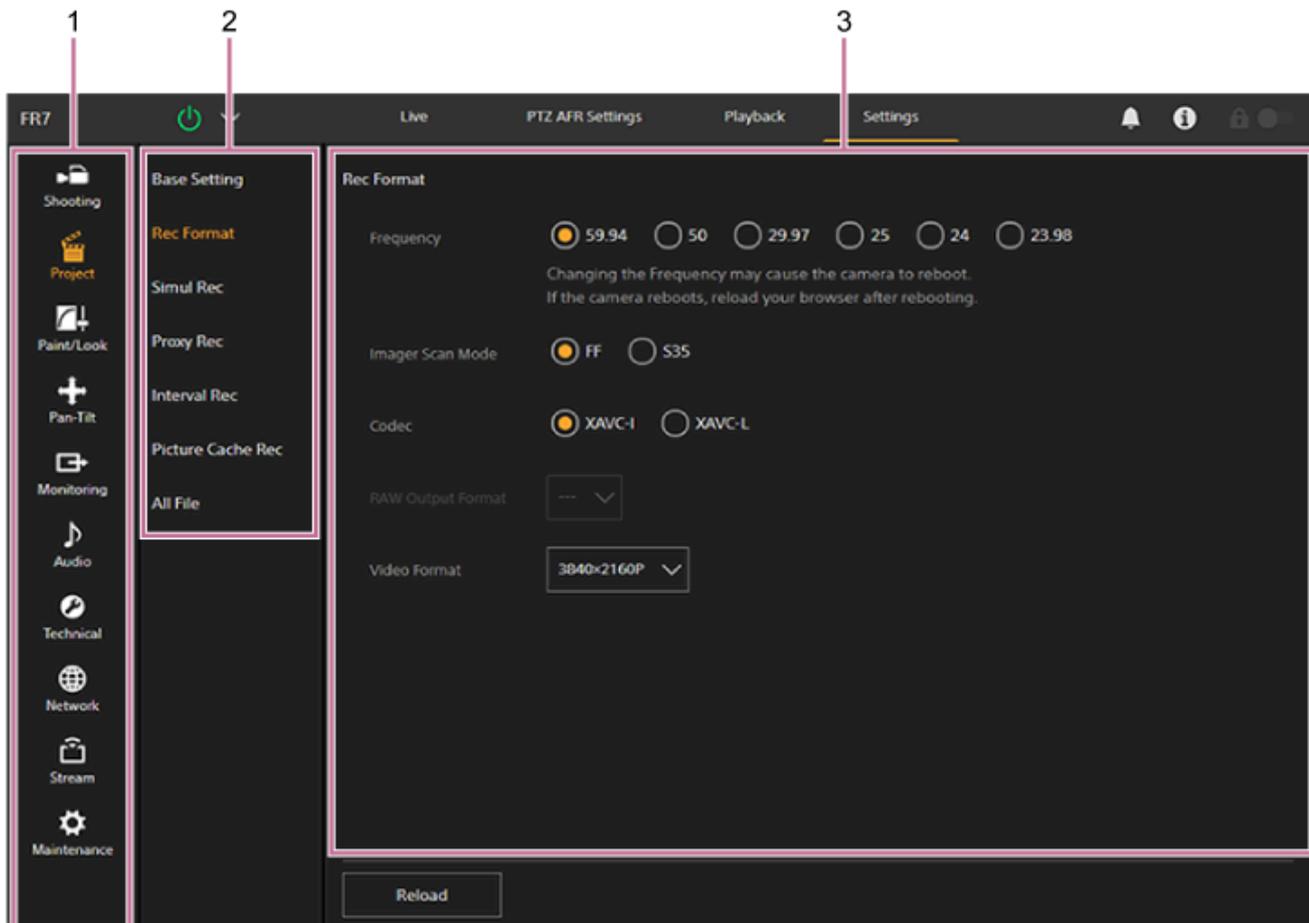
- [Accessibility] è disponibile solo per i modelli destinati al mercato nordamericano.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Utilizzo del menu Web

Premere la scheda [Settings] per passare alla visualizzazione della schermata delle impostazioni che consente di configurare varie impostazioni dell'unità, fra cui le impostazioni iniziali, le impostazioni di rete, le impostazioni di ripresa e riproduzione tramite il menu Web.

Configurare le impostazioni nel menu Web su un tablet utilizzandone il touchscreen oppure su un computer utilizzandone il mouse. Premere il menu relativo agli elementi da configurare per visualizzarne le voci di configurazione e le impostazioni.



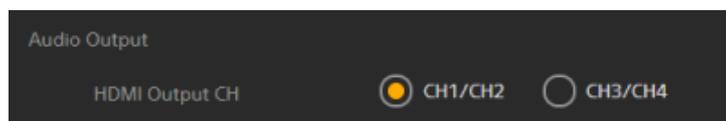
1. Menu (livello 1)

2. Menu (livello 2)

3. Impostazione

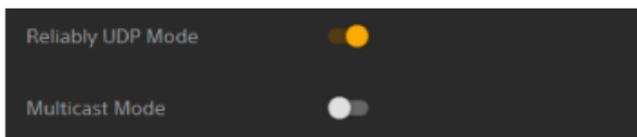
Metodo di configurazione

Selezione del valore



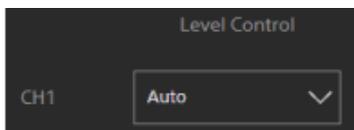
Premere il pulsante di scelta dell'opzione desiderata. Il pulsante di scelta dell'opzione selezionata è visualizzato in arancione.

Attivazione o disattivazione di un'opzione



Premere il selettore per attivare o disattivare l'opzione. Il selettore è visualizzato in arancione quando l'opzione è attiva o bianco quando non è attiva.

Selezione di un valore in un elenco



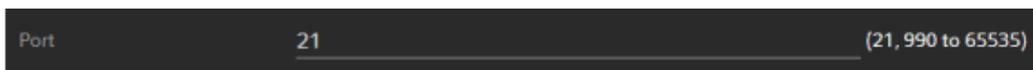
Premere il pulsante dell'elenco a discesa e selezionare la voce desiderata nell'elenco.

Selezione di un valore numerico



Premere < o > per modificare il valore numerico. Se il valore numerico è sottolineato, è anche possibile immettere il valore direttamente.

Immissione di caratteri e numeri



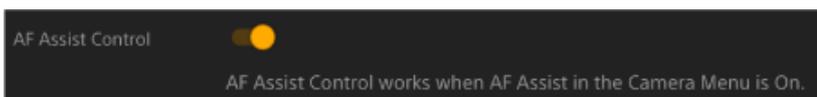
Configurazione su schermata separata

Premere il pulsante per eseguire le operazioni di configurazione in un'altra schermata.



Messaggio di guida

La schermata visualizza informazioni di assistenza per la configurazione di alcune impostazioni e messaggi che richiamano l'attenzione dell'utente.



Salvataggio delle impostazioni

Al termine della configurazione di un'impostazione, premere il pulsante [OK] per salvarla.

Premere il pulsante [Cancel] per annullare le modifiche apportate a un'impostazione e ripristinare il valore precedente.

Premere il pulsante [Reload] per aggiornare la visualizzazione dello schermo.

Nota

- Se si preme il pulsante [Reload] prima di salvare un'impostazione, le eventuali modifiche all'impostazione andranno perse.
- Se si passa a un'altra pagina prima di salvare un'impostazione, le eventuali modifiche all'impostazione andranno perse.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Focus

Consente di specificare le impostazioni relative alla messa a fuoco.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Push AF Mode	AF / Single-shot AF(AF-S)	AF	Imposta la modalità di messa a fuoco automatica Push.
Touch Function in MF	Tracking AF / Spot Focus	Tracking AF	Specifica il comportamento della messa a fuoco quando viene toccata la schermata dell'immagine della telecamera in modalità MF.
AF Assist Control	On / Off	On	<p>Se impostato su [On], è possibile utilizzare il cursore Focus nell'app Web durante la messa a fuoco automatica per regolare la posizione della messa a fuoco.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Per informazioni dettagliate, vedere "Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco (AF Assist) tramite l'app Web". <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Questa voce è abilitata solo quando [AF Assist] è impostato su [On] nel menu della telecamera.

Argomento correlato

- [Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco \(AF Assist\) tramite l'app Web](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Base Setting

Consente di specificare le impostazioni di base.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Shooting Mode	Custom / Flexible ISO / Cine EI Quick / Cine EI	Custom	Imposta la modalità di ripresa. <ul style="list-style-type: none">● Vedere "Modalità di ripresa" in "Configurazione delle operazioni di base".
Target Display	SDR(BT.709) / HDR(HLG)	SDR(BT.709)	Imposta il gamut di colore della registrazione o uscita in modalità Custom.

Argomento correlato

- [Configurazione delle operazioni di base](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Rec Format

Consente di specificare le impostazioni relative al formato di registrazione.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Frequency	59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	59.94	<p>Seleziona la frequenza di sistema.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Se viene modificata la frequenza, la telecamera si riavvia. Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web.
Imager Scan Mode	FF / S35	FF	Seleziona le dimensioni dell'imager.
Codec	RAW / RAW & XAVC-I / XAVC-I / XAVC-L	XAVC-I	<p>Imposta la modalità di registrazione e riproduzione dei clip.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando [Imager Scan Mode] è impostato su [S35], non è possibile selezionare [RAW] e [RAW & XAVC-I].
RAW Output Format	<p>Le impostazioni disponibili variano a seconda dell'impostazione di [Frequency].</p> <ul style="list-style-type: none"> Vedere "Impostazioni di [RAW Output Format]" di seguito. 	—	<p>Imposta le dimensioni dell'immagine RAW da inviare a un registratore RAW esterno.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando [Codec] è impostato su [RAW & XAVC-I], il valore di [Video Format] cambia in sincronia con l'impostazione di [RAW Output Format].
Video Format	<p>Le opzioni di impostazione disponibili variano a seconda delle impostazioni di [Frequency], [Imager Scan Mode] e [Codec].</p> <ul style="list-style-type: none"> Vedere "Impostazioni di [Video Format]" di seguito. 	—	Imposta le dimensioni dell'immagine.

Impostazioni di [RAW Output Format]

Frequency	Imager Scan Mode	Codec	Impostazione
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	FF	RAW / RAW & XAVC-I	4096×2160 3840×2160
24	FF	RAW / RAW & XAVC-I	4096×2160

- I valori predefiniti sono indicati in grassetto.
- Sono state omesse le condizioni in cui non è possibile impostare [RAW Output Format].

Impostazioni di [Video Format]

Frequency	Imager Scan Mode	Codec	Impostazione
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	FF	RAW	–
		RAW & XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P
		XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P
		XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35
	S35	XAVC-I	1920×1080P
		XAVC-L	1920×1080P 50 1920×1080P 35
24	FF	RAW	–
		RAW & XAVC-I / XAVC-I	4096×2160P

- I valori predefiniti sono indicati in grassetto.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Simul Rec

Specifica le impostazioni della modalità di registrazione simultanea su 2 slot (vedere “Registrazione simultanea sulle schede di memoria A e B (Simul Rec su 2 slot)”).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Attiva o disattiva la funzione di registrazione simultanea e specifica il supporto di destinazione della registrazione.
Rec Button	Slot A / Slot B / Slot A/Slot B	Slot A/Slot B	Visualizza la corrispondenza assegnata fra supporto di registrazione e pulsante di registrazione. Impostare [Project] > [Simul Rec] > [Rec Button Set] nel menu della telecamera.
2nd Rec Button	Slot A / Slot B / Slot A/Slot B	Slot A/Slot B	

Argomento correlato

- [Registrazione simultanea sulle schede di memoria A e B \(Simul Rec su 2 slot\)](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Proxy Rec

Configura le impostazioni della modalità di registrazione proxy (vedere “Registrazione proxy”).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Attiva o disattiva la modalità di registrazione proxy.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Interval Rec

Configura le impostazioni della modalità di registrazione a intervalli (vedere "Registrazione di video a intervalli (Interval Rec)").

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Attiva o disattiva la modalità di registrazione a intervalli. (Impostando questa modalità su On, tutte le altre modalità speciali vengono impostate su Off).
Interval Time	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sec) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (ora)	1	Imposta l'intervallo fra registrazioni nella modalità di registrazione Interval Rec (Interval Rec impostata su On).
Number of Frames	1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames I valori disponibili variano a seconda della frequenza fotogrammi del formato video selezionato. 59.94P/50P: 2frames / 6frames / 12frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame / 3frames / 6frames / 9frames	59.94P/50P: 2frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame	Imposta il numero di fotogrammi da registrare in ciascuna ripresa nella modalità di registrazione Interval Rec (Interval Rec impostata su On).

Argomento correlato

- [Registrazione di video a intervalli \(Interval Rec\)](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Picture Cache Rec

Configura le impostazioni della modalità di registrazione cache immagine (vedere “Registrazione di immagini preregistrate nella cache (Picture Cache Rec)”).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Attiva o disattiva la funzione di cache immagine.
Cache Size	Short / Medium / Long / Max	Max	Specifica il tempo di accumulo delle immagini nella memoria cache immagine (il tempo di registrazione della cache immagine).
Cache Rec Time	–	–	Indica il tempo di accumulo delle immagini nella memoria cache immagine (il tempo di registrazione della cache immagine).

Argomento correlato

- [Registrazione di immagini preregistrate nella cache \(Picture Cache Rec\)](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

All File

Esegue operazioni sui file ALL (vedere “Salvataggio e caricamento dei dati di configurazione”).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Load All File	–	–	<p>Carica un file ALL sull'unità dal dispositivo che esegue l'app Web.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dopo aver caricato un file ALL, l'unità si riavvia. Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web. ● Non è possibile caricare un file ALL durante l'operazione di inquadratura automatica PTZ. È necessario disattivare l'inquadratura automatica PTZ prima di poter caricare un file ALL.
Save All File	–	–	<p>Salva le impostazioni dell'unità in un file ALL sul dispositivo che esegue l'app Web.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Non è possibile salvare un file ALL durante l'operazione di inquadratura automatica PTZ. È necessario disattivare l'inquadratura automatica PTZ prima di poter salvare un file ALL.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Base Look

È possibile caricare un look di base sull'unità.

Sullo schermo viene visualizzato un elenco dei look di base disponibili. Il look di base attualmente applicato è indicato dall'indicatore ● alla sinistra del numero del look di base.

Base Look					
No.	Base Look Name	AUDIO IN CH	Output	AE Level Offset	
● 1	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
2	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
3	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
4	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
5	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
6	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
7	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
8	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
9	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
10	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
11	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import

[No.]: Numero del look di base

[Base Look Name]: Nome del look di base

[Input]: Segnale di ingresso del look di base

[Output]: Segnale di uscita del look di base

[AE Level Offset]: Valore di offset di riferimento dell'esposizione del look di base

Aggiunta di un look di base

Premere il pulsante [Import] per importare un nuovo look di base. Seguire le istruzioni indicate a schermo.

Dopo l'importazione, impostare i valori appropriati di [Input], [Output] e [AE Level Offset]. Per informazioni dettagliate, vedere "Importazione del look di base desiderato".

Argomento correlato

- [Importazione del look di base desiderato](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

P/T Speed

Consente di specificare impostazioni relative alla velocità di pan e tilt.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Speed Step	Normal / Extended	Extended	<p>Imposta il numero di passi di velocità dell'azionamento di pan e tilt.</p> <p>Normal: La velocità può essere specificata in un intervallo di 24 valori. Utilizzare questa impostazione per la compatibilità con le telecamere remote Sony esistenti.</p> <p>Extended: La velocità può essere specificata in un intervallo di 50 valori.</p>
Speed Mode	Normal / Slow	Normal	<p>Imposta la modalità di velocità dell'azionamento di pan e tilt. Abilitato solo quando [Speed Step] è impostato su [Normal].</p> <p>Normal: Agisce nell'intervallo di velocità normale (da minimo a massimo (60 gradi/secondo)).</p> <p>Slow: Agisce nell'intervallo di velocità bassa (da minimo a massimo (40 gradi/secondo)).</p>

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

P/T Acceleration

Consente di specificare impostazioni relative alla velocità di pan e tilt.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Acceleration	Da 1 a 9	8	Seleziona l'accelerazione e la decelerazione per i movimenti di pan e tilt. Più alto il numero, maggiore l'accelerazione.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

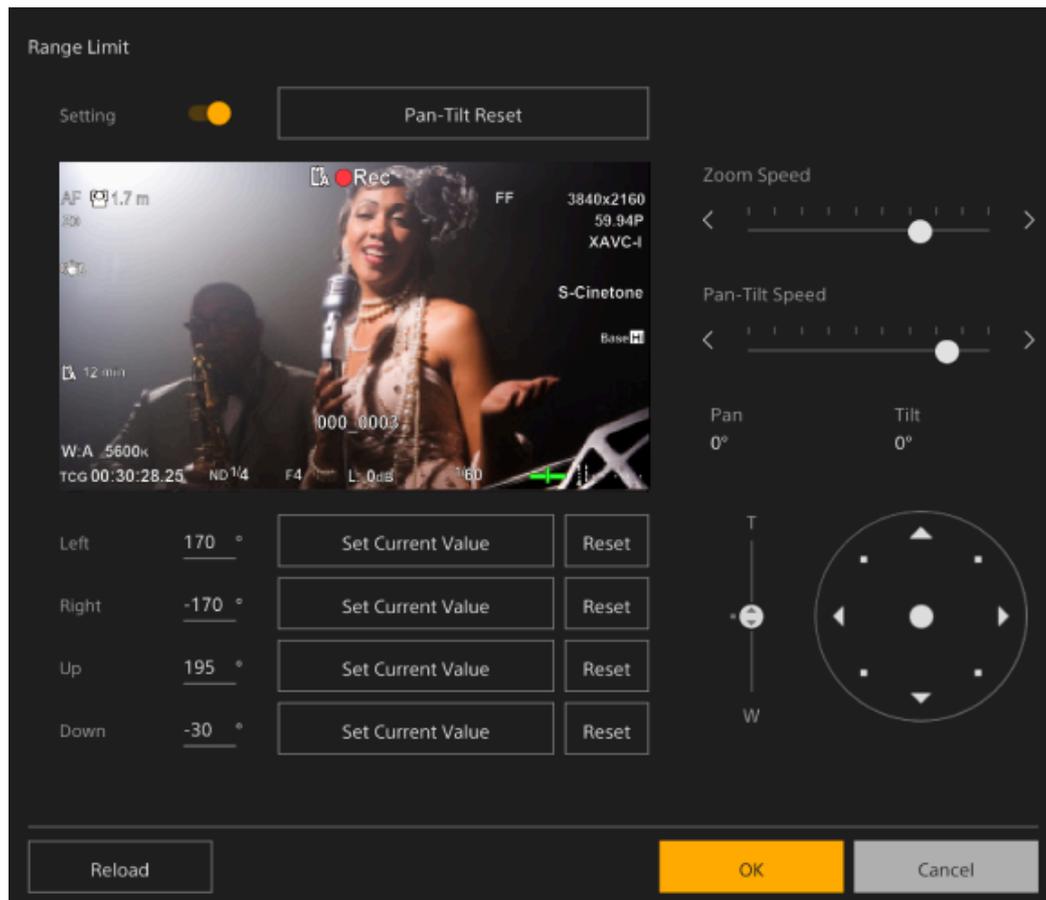
P/T Range Limit

Configura impostazioni relative all'escursione del movimento di pan e tilt.

La schermata descritta di seguito consente di specificare l'escursione del movimento di pan e tilt.

Nota

- Questa limitazione impostata viene ignorata all'accensione dell'unità e durante l'esecuzione del reset di pan e tilt. Questa funzione non può essere utilizzata per evitare ostacoli situati in prossimità dell'unità.



1 Spostare il selettore [Setting] sulla posizione On.

Questo abilita la funzione di limitazione dell'escursione del movimento di pan e tilt.

2 Controllare l'immagine utilizzando i comandi di pan e tilt della telecamera.

3 Per impostare le posizioni a cui limitare il movimento, premere il pulsante [Left], [Right], [Up], [Down] > [Set Current Value] nelle posizioni desiderate.

[Left]: Lato sinistro della telecamera.

[Right]: Lato destro della telecamera

[Up]: Lato superiore della telecamera

[Down]: Lato inferiore della telecamera

Left	170 °	Set Current Value	Reset
Right	-170 °	Set Current Value	Reset
Up	195 °	Set Current Value	Reset
Down	-30 °	Set Current Value	Reset

Le posizioni limite sono impostate e visualizzate come valori numerici (di angolazione).
Per annullare un limite, premere il pulsante [Reset] della posizione corrispondente.

4 Premere il pulsante [OK].

Questa impostazione impedisce che l'escursione del movimento di pan e tilt superi le posizioni limite configurate.

Nota

- Le posizioni della telecamera esterne alle posizioni limite non possono essere salvate come preset.
- In caso di modifica dell'impostazione [Pan-Tilt] > [P/T Direction] > [Ceiling], le impostazioni limite configurate vengono riportate ai valori predefiniti di fabbrica.
- Questa impostazione non può essere modificata durante la riproduzione, durante la visualizzazione delle miniature, quando si verifica un errore nel movimento di pan e tilt, quando il pan e tilt non è inizializzato e quando il pan e tilt è bloccato.

P/T Direction

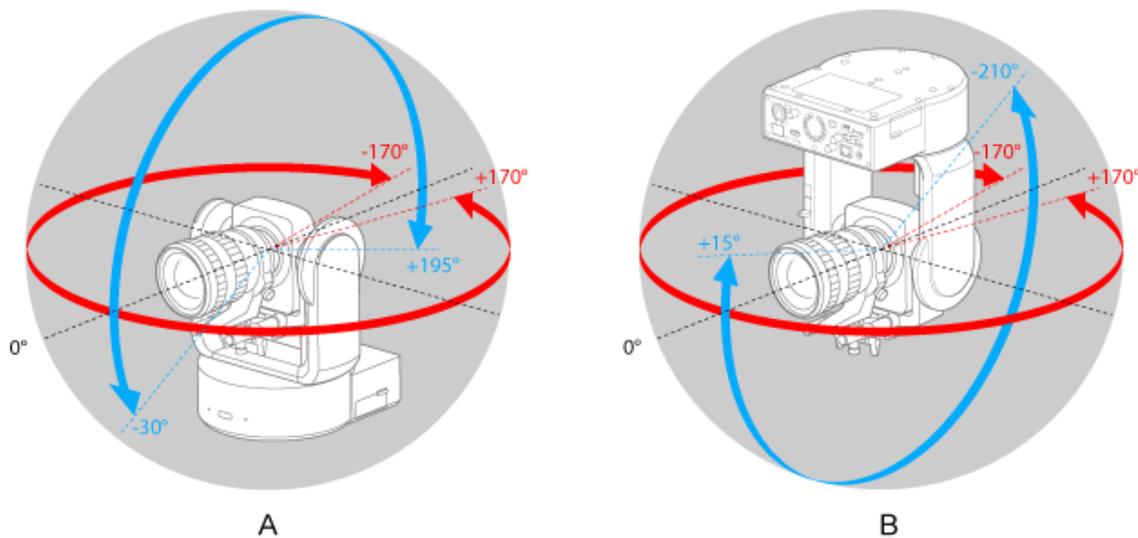
Consente di specificare impostazioni relative alla direzione di pan e tilt.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Ceiling	On / Off	Off	Quando l'unità è montata su un ripiano, impostare su [Off]. Quando l'unità è montata a soffitto, impostare su [On]. Quando [Ceiling] è impostato su [On], [Pan Direction] viene automaticamente impostata su [Opposite].
Pan Direction	Normal / Opposite	Normal	Imposta la direzione del movimento orizzontale (pan). Cambiando questa impostazione, la direzione di movimento è invertita.
Tilt Direction	Normal / Opposite	Normal	Imposta la direzione del movimento verticale (tilt). Cambiando questa impostazione, la direzione di movimento è invertita.

Nota

- Se viene modificata e applicata una nuova impostazione di [Ceiling], tutte le posizioni di preset vengono eliminate in quanto le coordinate di pan e tilt risulterebbero invertite.

L'estensione dei movimenti di pan e tilt cambia come illustrato nel seguente diagramma, in base all'impostazione di [Ceiling].



- A: Se [Ceiling] è impostato su [Off]
B: Se [Ceiling] è impostato su [On]

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

P/T Preset

Consente di specificare impostazioni relative ai preset della telecamera.

Pan-Tilt

Imposta la velocità dei preset.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Pan-Tilt Speed Setting Way	Separate / Common	Separate	Specifica se le velocità di preset sono configurate separatamente oppure utilizzano un'impostazione comune.
Pan-Tilt Speed for Common	Da 1 a 50	50	Imposta la velocità comune dei preset. Nota <ul style="list-style-type: none"> La massima velocità (24) verrà sempre utilizzata se questo valore è impostato su 25 o superiore e [Pan-Tilt] > [P/T Speed] > [Speed Step] è impostato su [Normal].

Default

Imposta i valori predefiniti configurati quando viene salvata una posizione di preset.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Pan-Tilt Speed Unit	Speed Table / Time	Speed Table	Specifica se, per il ripristino delle posizioni di preset, le unità di velocità delle posizioni di preset sono configurate utilizzando una tabella delle velocità o come valori di tempo.
Pan-Tilt Speed for Separate	Da 1 a 50	50	Imposta la velocità per i preset quando il metodo di selezione della velocità dei preset è impostato su [Separate].
Pan-Tilt Time for Separate	Da 1.0 a 99.0	1	Imposta la velocità per i preset quando [Pan-Tilt Speed Unit] è impostato su [Time].
Zoom Sync	On / Off	On	Specifica se i movimenti di pan e tilt e le operazioni di zoom sono sincronizzati o meno durante il ripristino di una posizione di preset.
Zoom Speed	Da 0 a 32767	32767	Imposta la velocità dello zoom.
Focus Recall	On / Off	On	Specifica se ripristinare o meno le impostazioni di messa a fuoco.
MF Speed	Da 0 a 32767	32767	Imposta la velocità di messa a fuoco per la messa a fuoco manuale.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Output Format

Consente di specificare le impostazioni relative al formato di uscita.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
SDI	Per informazioni dettagliate su queste impostazioni, vedere "Formati di uscita e limitazioni".	–	Imposta la risoluzione delle uscite SDI e HDMI.
HDMI		–	

Argomento correlato

- [Formati di uscita e limitazioni](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Output Display

Consente di specificare impostazioni relative ai segnali di uscita.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
SDI	On / Off	Off	Configura se stato e menu sono incorporati nel segnale di uscita SDI.
HDMI/Stream	On / Off	On	Configura se stato e menu sono incorporati nel segnale di uscita HDMI. Nota <ul style="list-style-type: none">Questa impostazione viene applicata anche all'immagine del segnale di uscita HDMI, all'immagine di uscita in streaming e all'immagine nel pannello dell'immagine della telecamera dell'app Web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Audio Input

Consente di specificare impostazioni relative agli ingressi audio da CH1 a CH4.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Level Control	Auto / Manual	Auto	Seleziona la regolazione automatica o manuale del livello di ingresso audio.
Level	Da 0 a 99	49	Imposta il livello di ingresso.
Input Select	AUDIO IN CH1 / AUDIO IN CH2 / Off	CH1 e CH3: AUDIO IN CH1 CH2 e CH4: AUDIO IN CH2	Seleziona la sorgente di ingresso audio. Nota ● CH1 è fissato su [AUDIO IN CH1].
Wind Filter	On / Off	Off	Attiva o disattiva il filtro di riduzione della rumorosità causata dal vento.

Specifica il livello di ingresso audio master. Il livello di ingresso audio master è utilizzato per tutti i canali da 1 a 4.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Master	Da 0 a 99	99	Imposta il livello di ingresso master.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Audio Output

Consente di specificare impostazioni relative all'uscita audio.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
HDMI/Stream Output CH	CH1/CH2 / CH3/CH4	CH1/CH2	Imposta la combinazione dei canali audio sulle uscite HDMI e streaming.

Nota

- Questa impostazione viene applicata anche all'audio in uscita in streaming.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Tracking Data Output

Configura le impostazioni relative all'uscita delle informazioni di tracking.

Destinations

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
IPv4 Address	Indirizzo IPv4	–	Imposta l'indirizzo IP di destinazione delle informazioni di tracking.
Port	Da 1024 a 65534	40000	Imposta il numero di porta di destinazione delle informazioni di tracking.
Output	On / Off	Off	Attiva o disattiva l'uscita delle informazioni di tracking.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Tracking Data

Configura le impostazioni relative al contenuto delle informazioni di tracking.

Camera ID

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Camera ID	Da 0 a 255	255	Imposta l'identificativo dell'unità.

Camera Position

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
X	Da -131072.0 a 131071.9	0.0	Imposta la coordinata X della telecamera (unità: 1 mm)
Y	Da -1310720 a 1310719	0.0	Imposta la coordinata Y della telecamera (unità: 1 mm)
Z	Da -1310720 a 1310719	0.0	Imposta la coordinata Z della telecamera (unità: 1 mm)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Tally

Configura le impostazioni dell'indicatore di registrazione/tally (vedere "Connessione di un segnale di tally").

Tally

Specifica impostazioni relativi all'indicatore di registrazione/tally.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Tally Lamp Brightness	High / Low / Off	High	Imposta la luminosità dell'indicatore di registrazione/tally.
G Tally Lamp	Enable / Disable	Enable	Abilita o disabilita l'indicatore di tally G.
Tally Control	External / Internal / PTZ AFR	Internal	Seleziona da dove accettare le informazioni di controllo dell'indicatore di registrazione/tally dell'unità.

TSL UMD

Imposta il metodo di controllo del tally mediante il protocollo TSL UMD.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Attiva o disattiva il controllo del tally tramite il protocollo TSL UMD.
Index	Da 0 a 65534	1	Imposta il numero di indice per la ricezione del controllo tally mediante il protocollo TSL UMD.
Port Number	Da 1024 a 65534	8900	Imposta il numero di porta per la ricezione del controllo tally mediante il protocollo TSL UMD.

Argomento correlato

- [Connessione di un segnale di tally](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

IR Remote

Consente di specificare impostazioni relative al telecomando a infrarossi.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	On	Abilita o disabilita il comando dell'unità tramite il telecomando a infrarossi.
Pan-Tilt Speed	Normal / Max	Normal	Specifica la velocità dei movimenti di pan e tilt richiesti tramite il telecomando a infrarossi.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

RCP/MSU

Configura impostazioni quando è connesso un RCP/MSU (opzione).

Per informazioni dettagliate, vedere "Connessione di un RCP/MSU (opzione)".

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
CNS Mode	Off / Bridge / MCS / PC Control	Off	Imposta la modalità di connessione per RCP/MSU.
Master IP Address	Indirizzo IPv4	0.0.0.0	Imposta l'indirizzo IP del dispositivo master durante la creazione di un sistema multitelecamera basato su LAN.
Camera No.	Camera No. (da 1 a 96)	1	Imposta un numero di telecamera univoco all'interno del sistema durante la creazione di un sistema multitelecamera basato su LAN.

Nota

- Configurare le impostazioni sull'RCP/MSU secondo le esigenze.
- Per realizzare un sistema con più telecamere è necessario utilizzare una MSU.
- Quando si utilizzano più unità MSU, impostare un'unità MSU come master e tutte le altre unità MSU come client.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Lens Controller

Configura impostazioni relative al dispositivo di comando obiettivo eventualmente montato (opzione).
Per informazioni dettagliate, vedere "Montaggio di un dispositivo di comando obiettivo".

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Specifica se utilizzare o meno un dispositivo di comando obiettivo (opzione).
Mode	Da 0 a 15	0	Imposta la modalità operativa del dispositivo di comando dell'obiettivo (opzione). Sono disponibili valori compresi tra 0 e 15, ma i valori effettivi che possono essere selezionati variano in base al dispositivo di comando dell'obiettivo utilizzato (opzione). Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del dispositivo di comando dell'obiettivo.
Reverse	On / Off	Off	Inverte il senso di rotazione del dispositivo di comando dell'obiettivo (opzione).
Initialize	–	–	Inizializza il dispositivo di comando dell'obiettivo (opzione).

Nota

- Dopo aver modificato [Setting], l'unità si riavvia. Ricaricare la pagina nel browser Web.

Suggerimento

- Quando si utilizza l'inquadratura automatica PTZ, impostare accelerazione e/o decelerazione sul valore massimo. Si osservi inoltre che la precisione potrà variare a seconda dell'obiettivo utilizzato. Verificarne il funzionamento prima dell'uso effettivo.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Camera Name

Consente di specificare impostazioni relative al nome della telecamera (nome dell'unità).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Camera Name	–	FR7	Imposta il nome della telecamera.

Camera Name può contenere da 0 a 8 caratteri. Sono consentiti i caratteri indicati di seguito.

Caratteri alfanumerici

Simboli (spazio !#\$%^*+-. / ; <=> ? @ [\] ^ _ { })

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

User

Consente di specificare impostazioni all'accesso all'unità da parte degli utenti.

Impostazioni relative agli utenti amministratore (Administrator) (obbligatorie)

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
User Name	–	admin	Specifica il nome utente.
Current Password	–	–	Quando si modifica la password, immettere la password corrente.
New Password	–	–	Immettere la nuova password.
Re-Type Password	–	–	Immettere nuovamente la stessa password per confermarla.

Impostazioni relative agli utenti generici (da User 1 a User 9) (facoltative)

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
User Name	–	–	Specifica il nome utente.
Current Password	–	–	Quando si modifica la password, immettere la password corrente.
New Password	–	–	Immettere la nuova password.
Re-Type Password	–	–	Immettere nuovamente la stessa password per confermarla.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Wired LAN

Status

Visualizza lo stato della di rete.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Host Name	–	–	Visualizza il nome host.
MAC Address	–	–	Visualizza l'indirizzo MAC dell'unità.
Ethernet Status	–	–	Visualizza l'attuale velocità di comunicazione.
IP Address	–	–	Visualizza l'indirizzo IP dell'unità.
Subnet Mask	–	–	Visualizza la subnet mask dell'unità.
Gateway	–	–	Visualizza il gateway predefinito IPv4 dell'unità.
Primary DNS Server	–	–	Visualizza il server DNS primario dell'unità.
Secondary DNS Server	–	–	Visualizza il server DNS secondario dell'unità.
IPv6 Address 1	–	–	Visualizza l'indirizzo IPv6 1 dell'unità.
IPv6 Address 2	–	–	Visualizza l'indirizzo IPv6 2 dell'unità.
IPv6 Gateway	–	–	Visualizza il gateway predefinito IPv6 dell'unità.
Link-local IPv6 Address	–	–	Visualizza l'indirizzo link-local IPv6 dell'unità.

IPv4

Consente di specificare impostazioni relative alla rete IPv4.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
DHCP	On / Off	On	Attiva o disattiva la funzione [DHCP].
IP Address	–	–	Imposta l'indirizzo IPv4 quando [DHCP] è impostato su Off.
Subnet Mask	–	–	Imposta la subnet mask quando [DHCP] è impostato su Off.
Gateway	–	–	Imposta il gateway predefinito IPv4 quando [DHCP] è impostato su Off.

IPv6

Consente di specificare impostazioni relative alla rete IPv6.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Obtain an IP Address Automatically	On / Off	On	Attiva o disattiva la funzione di acquisizione automatica dell'indirizzo IPv6.
IP Address	–	–	Imposta l'indirizzo IPv6 quando [Obtain an IP Address Automatically] è impostato su Off.
Prefix Length	–	–	Imposta il prefisso quando [Obtain an IP Address Automatically] è impostato su Off.
Gateway	–	–	Imposta il gateway predefinito IPv6 quando [Obtain an IP Address Automatically] è impostato su Off.

Common

Consente di specificare impostazioni comuni alle reti IPv4 e IPv6.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
HTTP Port	80, da 1024 a 65534	80	Imposta il numero di porta HTTP.
DNS Auto	On / Off	On	Specifica se ottenere gli indirizzi DNS dal server DHCP.
Primary DNS Server	Indirizzo IPv4/IPv6	–	Imposta il server DNS primario quando [DNS Auto] è impostato su Off.
Secondary DNS Server	Indirizzo IPv4/IPv6	–	Imposta il server DNS secondario quando [DNS Auto] è impostata su Off.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

File Transfer

Consente di specificare impostazioni relative al trasferimento di file.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Auto Upload (Proxy)	On / Off	Off	Attiva o disattiva l'upload automatico dei file proxy.
Default Upload Server	Server Settings1 - 3 > Display Name	Server Settings1	Seleziona il server per l'upload dei file. Il server selezionato qui diventa la destinazione per il caricamento dei file dalla schermata delle miniature e il caricamento automatico dei file proxy. Visualizza le impostazioni di [Display Name] configurate in [Server Settings1 a 3].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Da FTP Server 1 a 3

Consente di specificare impostazioni relative al trasferimento di file FTP.

Le impostazioni sono comuni per FTP Server 1 a 3.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Display Name	–	–	Imposta il nome di visualizzazione mostrato nel menu di configurazione della destinazione di trasferimento.
Service	–	–	Visualizza il tipo di server.
Host Name	–	–	Imposta il nome host del server di destinazione del trasferimento.
Port	21, 990, da 1024 a 65534	21	Imposta il numero della porta del server di destinazione del trasferimento.
User Name	–	–	Imposta il nome utente per l'autenticazione della connessione con il server di destinazione del trasferimento.
Password	–	–	Imposta la password per l'autenticazione della connessione con il server di destinazione del trasferimento.
Passive Mode	On / Off	Off	Attiva o disattiva la modalità Passive.
Destination Directory	–	–	Specifica il nome della directory di destinazione del trasferimento.
Using Secure Protocol	On / Off	Off	Specifica se utilizzare (On) o non utilizzare (Off) la modalità di trasferimento Secure FTP.
Root Certificate	–	–	Carica il certificato radice per il trasferimento in modalità Secure FTP. Premere il pulsante [Load] e selezionare un certificato radice nella schermata visualizzata. Premere il pulsante [Delete] per eliminare il certificato radice caricato.
Root Certificate Status	–	–	Visualizza lo stato di caricamento del certificato radice.
Reset	–	–	Ripristina sui valori predefiniti le impostazioni di [Server Settings].

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

SSL

Consente di specificare impostazioni relative a SSL.

SSL

Abilita o disabilita la funzione SSL.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Function	Disable / Enable / Enable (Allow HTTP connection for some clients)	Disable	Abilita o disabilita la funzione SSL.

SSL Server Authentication

Consente di specificare impostazioni relative all'autenticazione del server SSL.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Certificate Options	Use a self-signed certificate (For test use) / Use an external certificate	–	Specifica il metodo di installazione del certificato del server SSL.
Status	–	–	Visualizza la validità del certificato del server SSL quando [Certificate Options] è impostato su [Use a self-signed certificate (For test use)].
Issuer DN	–	–	Visualizza il nome distinto dell'emittente del certificato del server SSL quando [Certificate Options] è impostato su [Use a self-signed certificate (For test use)].
Subject DN	–	–	Visualizza il nome distinto del soggetto del certificato del server SSL quando [Certificate Options] è impostato su [Use a self-signed certificate (For test use)].
Available Period	–	–	Visualizza il periodo di validità del certificato del server SSL quando [Certificate Options] è impostato su [Use a self-signed certificate (For test use)].
Extended Key Usage	–	–	Visualizza il metodo di utilizzo della chiave estesa quando [Certificate Options] è impostato su [Use a self-signed certificate (For test use)].
Delete	–	–	Questo pulsante è visualizzato quando [Certificate Options] è impostato su [Use a self-signed certificate (For test use)]. Elimina il certificato del server SSL installato.
Import	–	–	Installa un certificato del server SSL esterno, selezionandolo da un elenco, quando [Certificate Options] è impostato su [Use an external certificate].
Private Key Password	–	–	Imposta la password per le informazioni della chiave privata del certificato del server SSL quando [Certificate Options] è impostato su [Use an external certificate].

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Reset	–	–	Questo pulsante annulla la visualizzazione della password della chiave privata per l'immissione di una nuova password.
Self-Signed Certificate Generation	–	–	Premere il pulsante [Generate] per generare un certificato autofirmato quando [Certificate Options] è impostato su [Use a self-signed certificate (For test use)].

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

SSH

Consente di specificare le impostazioni relative a SSH.

Nota

- Per poter utilizzare l'unità in applicazioni che utilizzano Camera Remote SDK, SSH deve essere abilitato. Abilitare solo per applicazioni che si considerano fidate. Sony non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite derivanti dall'utilizzo dell'applicazione.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Attiva o disattiva la funzione SSH.
User Name	–	–	Imposta o visualizza il nome utente.
Password	–	–	Imposta la password.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Referer Check

Consente di specificare impostazioni relative ai controlli del Referer.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	On	Abilita o disabilita la funzione del controllo provenienza Referer Check.

Exception List

Consente di specificare impostazioni relative all'elenco delle eccezioni del controllo del Referer.

Exception List

No. 1 Host Name Port Number 80

Set Delete

No.	Host Name	Port Number
1		80
2		80
3		80
4		80
5		80
6		80
7		80
8		80
9		80
10		80

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
No.	Da 1 a 10	–	Imposta il numero dell'eccezione nell'elenco.
Host Name	–	–	Imposta il nome host dell'eccezione.
Port Number	–	–	Imposta il numero di porta dell'eccezione.
Set	–	–	Premere per registrare l'eccezione configurata nell'elenco delle eccezioni.
Delete	–	–	Selezionare l'eccezione da eliminare e premere il pulsante per eliminarla dall'elenco delle eccezioni.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Brute Force Attack Protection

Consente di specificare impostazioni relative alla prevenzione degli attacchi di forza bruta.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	On	Attiva o disattiva la funzione [Brute Force Attack Protection].
Count	Da 3 a 100	8	Specifica il numero di tentativi che verranno considerati come un attacco. Abilitato quando [Setting] è impostato su On.
Release Mode	Always / Timer	Timer	Specifica la condizione di rilascio. Abilitato quando [Setting] è impostato su On. Always: Non eliminare dall'elenco degli aggressori. Timer: Elimina dall'elenco degli aggressori dopo che è trascorso il tempo di rilascio impostato utilizzando [Release Time].
Release Time	Da 30 a 86400 s	60	Specifica il tempo di rilascio. Abilitato quando [Setting] è impostato su On. Quando Release Mode è impostato su [Timer], le voci vengono eliminate dall'elenco degli aggressori dopo che è trascorso il tempo di rilascio.

Quando viene rilevato un attacco da parte di un utente malintenzionato o aggressore, vengono visualizzate le informazioni dell'elenco degli aggressori.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Stream

Consente di configurare impostazioni sullo streaming (vedere “Informazioni sullo streaming”).

Stream Setting

Consente di specificare impostazioni relative al protocollo di streaming.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	RTSP / RTMP / SRT-Caller / SRT-Listener / NDI HX / Off	RTSP	Seleziona il protocollo di streaming.

Nota

- Prima di poter utilizzare RTMP, è necessario che [Stream] > [Audio Stream] > [Setting] sia stato impostato su [On] in anticipo.

RTSP

Le seguenti voci sono visualizzate quando [Stream Setting] è impostato su [RTSP].

Consente di specificare impostazioni relative allo streaming RTSP.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Port Number	554, da 1024 a 65534	554	Imposta il numero di porta RTSP.
Time Out	Da 0 a 600	60	Imposta il timeout del comando Keep Alive per lo streaming RTSP.
Authentication	On / Off	On	Attiva o disattiva la funzione di autenticazione RTSP.
Video Port Number 1	Da 1024 a 65534	51000	Specifica il numero di porta a cui inviare il video 1 per lo streaming unicast RTSP.
Video Port Number 2	Da 1024 a 65534	53000	Specifica il numero di porta a cui inviare il video 2 per lo streaming unicast RTSP.
Audio Port Number	Da 1024 a 65534	57000	Specifica il numero di porta a cui inviare l'audio per lo streaming unicast RTSP.

RTMP

Le seguenti voci sono visualizzate quando [Stream Setting] è impostato su [RTMP].

Consente di specificare impostazioni relative allo streaming RTMP.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Server URL	–	–	Imposta l'URL di destinazione della connessione RTMP o RTMPS.
Stream Key	–	–	Consente di impostare la Stream Key ottenuta dal lato server RTMP.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Root Certificate	–	–	Carica il certificato radice necessario per la connessione con il server RTMP. Premere il pulsante [Load] e selezionare un certificato radice nella schermata visualizzata. Premere il pulsante [Delete] per eliminare il certificato radice caricato. Lo stato è visualizzato in [Root Certificate Status].

SRT

Le seguenti voci sono visualizzate quando [Stream Setting] è impostato su [SRT-Caller] o [SRT-Listener].
Consente di specificare impostazioni relative allo streaming SRT.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Destination	–	–	Imposta l'URL di destinazione della connessione quando l'unità funziona in modalità Caller.
Port Number	Da 1024 a 65534	4201	Imposta il numero di porta per l'ascolto quando l'unità funziona in modalità Listener.
Latency	Da 20 a 8000 ms	120	Specifica la latenza.
TTL	Da 1 a 255	64	Imposta il valore di TTL.
Encryption	Off / AES128 / AES256	Off	Abilita o disabilita la crittografia e imposta il metodo di crittografia.
Passphrase	0 oppure stringa da 10 a 79 caratteri	0	Imposta la passphrase da utilizzare per la crittografia. Premere Reset per annullare la passphrase immessa.
ARC	On / Off	On	Attiva o disattiva la funzione Adaptive Rate Control.

NDI|HX

Le seguenti voci sono visualizzate quando [Stream Setting] è impostato su [NDI|HX].
Consente di specificare impostazioni relative a NDI|HX.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
License	–	–	Visualizza lo stato di installazione della chiave di licenza NDI.
Source Name	–	–	Visualizza il nome dell'origine NDI.
Group	On / Off	Off	Attiva o disattiva la funzione di raggruppamento NDI.
Group Name	–	–	Visualizzato quando la funzione di raggruppamento NDI è impostata su On. Specifica il nome del gruppo.
Discovery Server 1	–	–	Specifica il server di individuazione NDI 1.
Discovery Server 2	–	–	Specifica il server di individuazione NDI 2.
Multicast Mode	On / Off	Off	Attiva o disattiva lo streaming multicast.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Multicast Prefix	239.255.0.0	239.255.0.0	Visualizzato quando [Multicast Mode] è impostato su On. Imposta il prefisso da utilizzare per lo streaming multicast.
Multicast Netmask	255.255.0.0	255.255.0.0	Visualizzato quando [Multicast Mode] è impostato su On. Imposta la netmask che determina il range di indirizzi multicast.
Multicast TTL	Da 1 a 255	3	Visualizzato quando [Multicast Mode] è impostato su On. Imposta il valore TTL per lo streaming multicast.
Multi-TCP Mode	On / Off	Off	Attiva o disattiva la modalità Multi-TCP.
Unicast UDP Mode	On / Off	On	Attiva o disattiva la modalità Unicast UDP.

Argomento correlato

- [Informazioni sullo streaming](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Video Stream

Consente di specificare impostazioni relative ai codec video di streaming.

Video Stream 1

Consente di specificare impostazioni relative al codec video 1.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Codec 1	H.264 / H.265	H.264	Imposta il codec per l'immagine 1.
Size 1	4096×2160 / 3840×2160 / 2048×1080 / 1920×1080 / 1280×720 / 640×360	1920×1080	Imposta le dimensioni per l'immagine 1.
Frame Rate 1	<ul style="list-style-type: none"> Per informazioni dettagliate sulle frequenze fotogrammi supportate, vedere "Impostazione del codec video per lo streaming". 	–	Imposta la frequenza fotogrammi per l'immagine 1.
I-Picture Mode 1	Time / Frame	Time	Imposta l'intervallo di inserimento IDR-Frame per l'immagine 1 come valore di tempo o numero di fotogrammi.
I-Picture Interval 1	1 / 2 / 3 / 4 / 5 s	1	Visualizzato quando [I-Picture Mode 1] è impostato su Time. Imposta l'intervallo di inserimento IDR-Frame per H.264 e H.265 come valore di tempo.
I-Picture Ratio 1	Da 15 a 300 fotogrammi	30	Visualizzato quando [I-Picture Mode 1] è impostato su Frame. Imposta l'intervallo di inserimento IDR-Frame per H.264 e H.265 come numero di fotogrammi.
Profile 1	H.264: high / main / baseline H.265: main / main10	H.264: high	Imposta il profilo per H.264 o H.265.
Bit Rate Compression Mode 1	CBR / VBR	VBR	Imposta la modalità di compressione del bit rate per l'immagine 1.
Bit Rate 1	512 / 768 / 1000 / 2000 / 3000 / 4000 / 5000 / 6000 / 7000 / 8000 / 16000 / 24000 / 32000 / 50000 / 64000 / 80000 kbps	16000	Visualizzato quando [Bit Rate Compression Mode 1] è impostato su On. Imposta il valore desiderato di bit rate quando la modalità di compressione del bit rate è impostato su CBR.
Quality 1	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Imposta la qualità per H.264 o H.265.

Video Stream 2

Consente di specificare impostazioni relative al codec video 2.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Codec 2	H.264 / H.265 / Off	Off	Imposta il codec per l'immagine 2.
Size 2	4096×2160 / 3840×2160 / 2048×1080 / 1920×1080 / 1280×720 / 640×360 / 512×270	1920×1080	Imposta le dimensioni per l'immagine 2.
Frame Rate 2	<ul style="list-style-type: none"> Per informazioni dettagliate sulle frequenze fotogrammi supportate, vedere "Impostazione del codec video per lo streaming". 	–	Visualizzato quando [Codec 2] non è impostato su Off. Imposta la frequenza fotogrammi per l'immagine 2.
I-Picture Mode 2	Time / Frame	Time	Visualizzato quando [Codec 2] non è impostato su Off. Imposta l'intervallo di inserimento IDR-Frame per l'immagine 2 come valore di tempo o numero di fotogrammi.
I-Picture Interval 2	1 / 2 / 3 / 4 / 5 s	1	Visualizzato quando [Codec 2] non è impostato su Off e, allo stesso tempo, [I-Picture Mode 2] è impostato su [Time]. Imposta l'intervallo di inserimento IDR-Frame per H.264 e H.265 come valore di tempo.
I-Picture Ratio 2	Da 15 a 300 fotogrammi	30	Visualizzato quando [Codec 2] non è impostato su Off e, allo stesso tempo, [I-Picture Mode 2] è impostato su [Frame]. Imposta l'intervallo di inserimento IDR-Frame per H.264 e H.265 come numero di fotogrammi.
Profile 2	H.264: high / main / baseline H.265: main	–	Imposta il profilo per H.264 o H.265.
Bit Rate Compression Mode 2	CBR / VBR	VBR	Visualizzato quando [Codec 2] non è impostato su Off. Imposta la modalità di compressione del bit rate per l'immagine 2.
Bit Rate 2	512 / 768 / 1000 / 2000 / 3000 / 4000 / 5000 / 6000 / 7000 / 8000 / 16000 / 24000 / 32000 / 50000 / 64000 / 80000 kbps	8000	Visualizzato quando [Codec 2] non è impostato su Off e, allo stesso tempo, [Bit Rate Compression Mode 2] è impostato su [On]. Imposta il valore desiderato di bit rate quando la modalità di compressione del bit rate è impostato su CBR.
Quality 2	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Visualizzato quando [Codec 2] è impostato su H.264 e, allo stesso tempo, [Bit Rate Compression Mode 2] è impostato su Off. Imposta la qualità per H.264 o H.265.

Video Stream 3

Consente di specificare impostazioni relative al codec video 3.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Codec 3	JPEG	JPEG	Imposta il codec per l'immagine 3.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Size 3	1280×720 / 1024×540 / 640×360	1280×720	Imposta le dimensioni per l'immagine 3.
Frame Rate 3	<ul style="list-style-type: none"> Per informazioni dettagliate sulle frequenze fotogrammi supportate, vedere "Impostazione del codec video per lo streaming". 	–	Imposta la frequenza fotogrammi per l'immagine 3.
Quality 3	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Imposta la qualità.

Argomento correlato

- [Impostazione del codec video per lo streaming](#)

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Audio Stream

Consente di specificare impostazioni relative al codec audio di streaming.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Setting	On / Off	Off	Attiva o disattiva l'uscita audio in streaming.
Codec	AAC (128kbps) / AAC (256kbps)	AAC (128kbps)	Visualizzato quando [Setting] è impostato su On. Imposta il codec audio per lo streaming.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Language

Imposta la lingua di visualizzazione.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Language	–	–	Imposta la lingua di visualizzazione.

Nota

- Le lingue disponibili possono variare a seconda del paese o dell'area geografica.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Accessibility

Consente di specificare impostazioni relative alla lettura audio (sintesi vocale).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Screen Reader	On / Off	Off	Attiva o disattiva la funzione di lettura dello schermo nel pannello delle immagini della telecamera dell'app Web.
Speech Rate	Slow2 / Slow1 / Normal / Fast1 / Fast2 / Fast3 / Fast4	Normal	Imposta la velocità della funzione di lettura dello schermo. Un passaggio di esempio viene letto ad alta voce alla velocità configurata.
Speech Volume	Da 1 a 15	7	Imposta il volume della funzione di lettura dello schermo dell'app Web. Un passaggio di esempio viene letto ad alta voce al volume configurato.

Nota

- Questa funzione è disponibile solo sui modelli venduti in Nord America. Alla data di distribuzione, la funzione di lettura dello schermo può essere utilizzata solo quando la lingua è impostata sull'inglese.
- Abilita la funzione di lettura dello schermo del browser Web del dispositivo che esegue l'app Web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Clock Set

Consente di specificare le impostazioni relative all'orologio interno.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Current Date & Time	–	–	Visualizza la data e l'ora correnti configurate sull'unità.
PC Clock	–	–	Visualizza la data e l'ora correnti del tablet o computer utilizzato per la configurazione.
Date & Time Format	yyyy-mm-dd hh:mm:ss / mm-dd-yyyy hh:mm:ss / dd-mm-yyyy hh:mm:ss	yyyy-mm-dd	Imposta il formato di visualizzazione di data e ora.
12 h / 24 h	12 h / 24 h	24 h	Imposta l'ora sul formato di visualizzazione a 12 o 24 ore.
Time Setting	Keep current setting / Synchronize with PC / Manual setting / Synchronize with NTP	–	Imposta il metodo di configurazione di data e ora.
yy-mm-dd hh:mm:ss	yy: da 19 a 37 mm: da 01 a 12 dd: da 01 a 31 hh: da 00 a 23 mm: da 00 a 59 ss: da 00 a 59 (secondi)	–	Visualizzato quando [Time Setting] è impostato su Manual setting. Imposta data e ora manualmente.
NTP Auto	On / Off	Off	Visualizzato quando [Time Setting] è impostato su Synchronize with NTP. Specifica se ottenere l'indirizzo IP del server NTP dal server DHCP.
NTP Server	Indirizzo IPv4/IPv6 o nome host	–	Visualizzato quando [Time Setting] è impostato su [Synchronize with NTP] e, allo stesso tempo, [NTP Auto] è impostato su Off. Specifica il server NTP utilizzato per la sincronizzazione di data e ora.
Time Zone	Da UTC -12:00 a UTC +14:00	–	Seleziona il fuso orario.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Reset

Inizializza l'unità.

Reboot

Riavvia l'unità.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Reboot	Execute	–	<p>Riavvia l'unità. Execute: Esegue la funzione.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web.

Reset

Esegue il reset delle impostazioni dell'unità.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
All Reset (except for Network Settings)	Execute	–	<p>Esegue il reset delle impostazioni dell'unità eccetto le impostazioni di rete. Execute: Esegue la funzione.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> • I file LUT e i look di base importati non vengono eliminati.
Network Reset	Execute	–	<p>Esegue il reset delle impostazioni di rete dell'unità. Execute: Esegue la funzione.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dopo l'esecuzione di Network Reset, l'unità si riavvia. Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web.
Factory Default	Execute	–	<p>Ripristina le impostazioni predefinite di fabbrica dell'unità. Execute: Esegue la funzione.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dopo l'esecuzione di Factory Default, l'unità si riavvia. Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Information

Visualizza informazioni sulla telecamera e sull'obiettivo. Consente anche di aggiornare il software.

Camera

Visualizza informazioni sulla telecamera e consente di aggiornarne il software.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Model Name	–	–	Visualizza il nome del modello della telecamera.
Serial Number	–	–	Visualizza il numero di serie della telecamera.
Version Number	–	–	Visualizza la versione del software della telecamera.
Version Up	–	–	<p>Premere il pulsante [Choose File] e seguire le istruzioni visualizzate per aggiornare il software della telecamera.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dopo l'aggiornamento, l'unità si riavvia. Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web.

Lens

Visualizza informazioni sull'obiettivo e consente di aggiornarne il software.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Model Name	–	–	Visualizza il nome del modello dell'obiettivo.
Serial Number	–	–	Visualizza il numero di serie dell'obiettivo.
Version Number	–	–	Visualizza la versione del software dell'obiettivo.
Version Up	–	–	<p>Premere il pulsante [Choose File] e seguire le istruzioni visualizzate per aggiornare il software dell'obiettivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per informazioni dettagliate, vedere "Aggiornamento del software di un obiettivo con innesto E-mount". <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dopo l'aggiornamento dell'obiettivo, l'unità si riavvia. Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

System Log

Consente di specificare impostazioni relative al log di sistema.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Log Level	Critical, Warning & Info / Critical & Warning / Critical	Critical, Warning & Info	Imposta il livello delle voci da aggiungere al registro di sistema.
Log Size	Da 200 a 1024	1024	Imposta le dimensioni del registro da salvare nel registro di sistema.
Download as File	–	–	Il pulsante [Download] consente di salvare il registro di sistema su un tablet o un computer dalla schermata visualizzata.

Il registro acquisito viene visualizzato come mostrato di seguito.

```
[INFO ] 2022-02-07 12:58:20 MODEL-NAME|9100030 Log configuration (level, size) has been changed. [Success]
[INFO ] 2022-02-07 12:58:48 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:27:32 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:28:56 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:29:20 MODEL-NAME|9100030 Start firmware update sequence.
[WARNING ] 2022-02-09 12:29:20 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 12:40:47 MODEL-NAME|9100030 System rebooting.
[CRITICAL ] 2022-02-09 12:54:11 MODEL-NAME|9100030 Camera block boot-up sequence failed.
[INFO ] 2022-02-09 12:54:18 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 13:10:24 MODEL-NAME|9100030 System started.
[WARNING ] 2022-02-09 13:54:39 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 13:54:40 MODEL-NAME|9100030 It has turned into stand-by state.
[WARNING ] 2022-02-09 13:56:01 MODEL-NAME|9100030 Returned from external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 13:56:08 MODEL-NAME|9100030 It has turned into power-on state.
[INFO ] 2022-02-15 09:46:50 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:04:32 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:05:52 MODEL-NAME|9100030 Start firmware update sequence.
[WARNING ] 2022-02-15 10:05:53 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-15 10:17:23 MODEL-NAME|9100030 System rebooting.
[INFO ] 2022-02-15 10:27:05 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:34:01 MODEL-NAME|9100030 System started.
```

Argomento correlato

- [Aggiornamento del software di un obiettivo con innesto E-mount](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

HTTP Access Log

Consente di specificare impostazioni relative ai log di accesso HTTP.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
Log Level	Critical, Warning & Info / Critical & Warning / Critical	Critical, Warning & Info	Imposta il livello delle voci da aggiungere al registro di accesso HTTP.
Log Size	Da 200 a 1024	1024	Imposta le dimensioni del registro da salvare nel registro di accesso HTTP.
Download as File	–	–	Il pulsante [Download] consente di salvare il registro di accesso HTTP su un tablet o un computer dalla schermata visualizzata.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Service

Ottiene informazioni interne dell'unità. Da utilizzare qualora si debba contattare il servizio di assistenza Sony.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Impostazione predefinita	Descrizione
I agree to download device information.	-	-	<p>Contrassegnare con un segno di spunta per accettare l'acquisizione di informazioni sul dispositivo e premere il pulsante [OK].</p> <p>Premere il pulsante [Download] visualizzato. Dopo alcuni istanti, il browser Web eseguirà il download di un file denominato deviceinformation.dat.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dopo il download, l'unità si riavvierà. Riavviare l'unità manualmente se non si riavvia automaticamente. Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Software

Visualizza la licenza software.

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni

Per visualizzare le immagini di registrazione e riproduzione dell'unità su un monitor esterno, scegliere il tipo di segnale di uscita video e collegare l'unità al monitor con un cavo adatto.

È possibile anche collegare dispositivi di registrazione esterni per registrare il segnale in uscita dall'unità.

Il monitor esterno può visualizzare le stesse informazioni che sono visibili nel pannello delle immagini della telecamera, quali ad esempio informazioni di stato e menu. Impostare su On il tipo di sistema per la visualizzazione a schermo utilizzando [Monitoring] > [Output Display] nel menu Web.

Nota

- Se il monitor collegato al connettore HDMI non supporta il formato di uscita HDMI configurato utilizzando il menu [Monitoring] nel menu Web o nel menu della telecamera, l'immagine della telecamera non sarà emessa in uscita sull'app Web e non potrà essere emesso in uscita neanche il video in streaming. Anche l'inquadratura automatica PTZ non funziona.
- È possibile impostare sia [Output Display] > [SDI] che [HDMI/Stream] su [Off], ma questa impostazione impedirà l'uso del menu della telecamera e delle funzioni che dipendono dalla visualizzazione a schermo. Inoltre, le eventuali notifiche di errore dell'unità saranno limitate alla luce fissa o lampeggiante degli indicatori dell'unità e alla visualizzazione del segnale di notifica in alto a destra nell'app Web. Per essere informati in dettaglio dello stato, impostare [Output Display] su [On].

Suggerimento

- Nelle impostazioni predefinite di fabbrica, [Output Display] > [SDI] è impostato su [Off] e [HDMI/Stream] è impostato su [On]. Per utilizzare lo streaming come video principale, impostare [SDI] su [On] e [HDMI/Stream] su [Off], quindi monitorare lo stato della telecamera su un monitor SDI.

Connettore SDI OUT (tipo BNC)

Specificare il formato di uscita utilizzando [Monitoring] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Per il collegamento, utilizzare un cavo coassiale da 75 Ω disponibile in commercio.

Nota

- Controllare la messa a terra della connessione fra l'unità e il dispositivo esterno prima di accendere i dispositivi.

Si consiglia di accendere l'unità e il dispositivo esterno solo dopo la connessione del cavo coassiale da 75 Ω.

Se il dispositivo esterno deve essere collegato all'unità mentre l'unità è accesa, collegare il cavo coassiale da 75 Ω prima al dispositivo esterno e solo successivamente all'unità.

Avvio simultaneo della registrazione sull'unità e sul dispositivo esterno

Con l'uscita del segnale SDI abilitata, impostare [Project] > [SDI/HDMI Rec Control] > [Setting] su [SDI/HDMI Remote I/F] o [Parallel Rec] nel menu della telecamera per abilitare l'emissione di un segnale di trigger REC diretto al dispositivo esterno connesso al connettore SDI OUT. Questo sincronizzerà la registrazione sul dispositivo esterno con l'unità.

Nota

- Se il dispositivo esterno connesso non è compatibile con il segnale di trigger REC, il dispositivo non può essere comandato.
- Quando [Project] > [SDI/HDMI Rec Control] > [Setting] è impostato su [SDI/HDMI Remote I/F] nel menu della telecamera, verrà emesso solo il segnale di trigger REC nel caso in cui non sia inserito nessun supporto di registrazione e viene azionato pulsante START/STOP registrazione.

Connettore HDMI OUT (tipo A)

Impostare l'uscita su On o Off e specificarne il formato nel menu [Monitoring] nel menu della telecamera.

Avvio simultaneo della registrazione sull'unità e sul dispositivo esterno

Con l'uscita del segnale HDMI abilitata, impostare [TC/Media] > [HDMI TC Out] > [Setting] su [On] e [Project] > [SDI/HDMI Rec Control] > [Setting] su [SDI/HDMI Remote I/F] o [Parallel Rec] nel menu della telecamera per abilitare l'emissione di un segnale di

trigger REC diretto al dispositivo esterno connesso al connettore HDMI OUT. Questo sincronizzerà la registrazione sul dispositivo esterno con l'unità.

Nota

- Se il dispositivo esterno connesso non è compatibile con il segnale di trigger REC, il dispositivo non può essere comandato.
- Quando [Project] > [SDI/HDMI Rec Control] > [Setting] è impostato su [SDI/HDMI Remote I/F] nel menu della telecamera, verrà emesso solo il segnale di trigger REC nel caso in cui non sia inserito nessun supporto di registrazione e viene azionato pulsante START/STOP registrazione.

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Connessione con RCP/MSU/CNA-2

Alcune delle funzioni dell'unità possono essere comandate a distanza collegando all'unità, tramite un cavo LAN, un pannello di comando a distanza (RCP), quale ad esempio un RCP-3500/3501, un'unità di configurazione master (MSU), quale ad esempio una MSU-3500, oppure un adattatore di rete per il controllo della telecamera CNA-2.

Il metodo di connessione varierà a seconda della configurazione dei dispositivi correlati e dell'applicazione.

- Per informazioni dettagliate sulla connessione uno a uno tra l'unità e un RCP, vedere "Connessione uno a uno tra l'unità e un RCP".
- Per informazioni dettagliate sulla connessione di più telecamere utilizzando una MSU o software di comando a distanza della telecamera, vedere "Utilizzo dell'unità in ambienti multitelecamera con MSU/Software di comando a distanza della telecamera".

Argomento correlato

- [Connessione uno a uno tra l'unità e un RCP](#)
- [Utilizzo dell'unità in ambienti multitelecamera con MSU, CNA-2 o Software di comando a distanza della telecamera](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Connessione uno a uno tra l'unità e un RCP

Nota

- Facendo riferimento a "Elenco delle funzioni supportate", configurare l'unità in modo che soddisfi le condizioni operative per le funzioni che si desidera utilizzare, quindi abilitare la connessione con un RCP utilizzando la procedura descritta di seguito.

- 1 **Accendere ciascun dispositivo.**
- 2 **Impostare [Technical] > [RCP/MSU] > [CNS Mode] su [Bridge] nel menu Web della telecamera.**
- 3 **Configurare le seguenti impostazioni sull'RCP.**
 1. Impostare la modalità di connessione sulla modalità Bridge.
 2. Registrare l'indirizzo IP della telecamera.Per informazioni dettagliate sulla configurazione, fare riferimento alle istruzioni per l'uso dell'RCP.

Argomento correlato

- [Elenco delle funzioni supportate](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Utilizzo dell'unità in ambienti multitelecamera con MSU, CNA-2 o Software di comando a distanza della telecamera

Utilizzando una MSU o un apposito software di comando a distanza, è possibile collegare insieme più telecamere.

Nota

- Facendo riferimento a "Elenco delle funzioni supportate", configurare l'unità in modo che soddisfi le condizioni operative per le funzioni che si desidera utilizzare, quindi abilitare la connessione con una MSU o un software di comando a distanza della telecamera utilizzando la procedura descritta di seguito.

- 1 Accendere ciascun dispositivo.**
- 2 Configurare le impostazioni di rete del sistema utilizzando la MSU o il software di comando a distanza della telecamera.**

Per informazioni dettagliate sulla configurazione, fare riferimento alle istruzioni per l'uso della MSU o del software di comando a distanza della telecamera.
- 3 Configurare le seguenti impostazioni utilizzando [Technical] > [RCP/MSU] nel menu Web della telecamera.**
 1. Se si utilizza una MSU o un CNA-2, impostare [CNS Mode] su [MCS]. Se si utilizza un software di comando a distanza della telecamera, impostare [CNS Mode] su [PC Control].
 2. Impostare l'indirizzo IP della MSU master o del software di comando a distanza della telecamera in [Master IP Address].
 3. Impostare il numero di telecamera sul quale verrà registrata la telecamera in [Camera No.].

Argomento correlato

- [Elenco delle funzioni supportate](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Elenco delle funzioni supportate

La seguente tabella mostra le funzioni supportate e le relative condizioni operative.

Pannello delle operazioni	Funzioni dell'unità	Condizioni operative
IRIS	Regolazione manuale del diaframma	–
AUTO IRIS	Attivazione e disattivazione di Auto Iris	–
ND	Regolazione della trasmittanza in modalità ND variabile e selezione di posizione predefinita	–
MASTER GAIN	Regolazione manuale del guadagno (in passi di 3 dB)	Abilitato quando la modalità di ripresa è impostata su Custom e, allo stesso tempo, [Shooting] > [ISO/Gain/EI] > [Mode] è impostata su [dB] nel menu della telecamera.
WHITE (R/B)	Regolazione manuale del bilanciamento del bianco (R Gain/B Gain)	Abilitato quando [White Mode] è impostato su [Memory A (R/B)] o [Memory A (T/T)].
WHITE (Color Temp)	Regolazione manuale del bilanciamento del bianco (temperatura di colore/tono di colore) <ul style="list-style-type: none"> ● RCP > [Color Temp]: Temperatura di colore del bilanciamento del bianco ● RCP > [Balance]: Valore del tono di colore del bilanciamento del bianco 	
AWB	Regolazione automatica del bilanciamento del bianco	–
ATW	Attivazione e disattivazione della funzione ATW (Auto Tracing White Balance)	Abilitata quando la modalità di ripresa è impostata su Custom.
BLACK R/B	Regolazione del bilanciamento del nero	Abilitata quando la modalità di ripresa è impostata su Custom.

Pannello delle operazioni	Funzioni dell'unità	Condizioni operative
MASTER BLACK	Regolazione del livello del nero master	<ul style="list-style-type: none"> ● Abilitata quando la modalità di ripresa è impostata su Custom. ● H/V Ratio e Crispening sono abilitati quando [Paint/Look] > [Detail] > [Manual Setting] è impostato su [On] nel menu della telecamera. ● Per abilitare o disabilitare la funzione di visualizzazione che identifica le aree oggetto della correzione multimatrice da un RCP, impostare [Paint/Look] > [Multi Matrix] > [Area Indication Control] su [Menu & RCP] nel menu della telecamera. ● La funzione di visualizzazione che identifica le aree oggetto della correzione multimatrice e BARS funzionano solo in modalità Bridge.
DETAIL	<ul style="list-style-type: none"> ● Attivazione o disattivazione della funzione di regolazione del dettaglio ● Impostazione del livello del dettaglio ● Impostazione di H/V Ratio ● Impostazione di Crispening 	
User Matrix	<ul style="list-style-type: none"> ● Attivazione o disattivazione della funzione di correzione della matrice dell'utente ● Impostazione dei valori di correzione della matrice (R-G/R-B/G-R/G-B/B-R/B-G) 	
Multi Matrix	<ul style="list-style-type: none"> ● Attivazione o disattivazione della funzione di correzione multimatrice ● Impostazione di tonalità (hue) e saturazione del colore utilizzato per la correzione multimatrice ● Attivazione e disattivazione della funzione di visualizzazione delle aree oggetto della correzione multimatrice 	
Knee	<p>Attivazione e disattivazione della funzione di correzione del knee</p> <p>Attivazione e disattivazione della funzione di correzione automatica del knee</p> <p>Impostazione del punto di knee e dell'inclinazione del knee</p>	
BARS	Attivazione e disattivazione delle barre colori	
SHUTTER	<ul style="list-style-type: none"> ● Attivazione o disattivazione della funzione dell'otturatore ● Impostazione della velocità dell'otturatore (Non sono supportati attivazione e disattivazione della funzione di otturatore automatico, impostazione dell'angolo di otturazione, impostazione dell'otturatore lento, impostazione di ECS) <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● In base alla velocità di otturatore configurata, le impostazioni dell'otturatore dell'RCP potrebbero non essere visualizzate. ● Le impostazioni dell'otturatore dell'RCP potrebbero non essere visualizzate correttamente se l'otturatore non può essere azionato dall'RCP. 	<p>Se l'otturatore automatico è attivo, l'otturatore automatico continuerà a funzionare anche se si attiva o disattiva l'otturatore o si modifica il valore della velocità dell'otturatore dall'RCP.</p> <p>Quando l'otturatore è impostato su [Angle], l'attivazione o disattivazione dell'otturatore e la modifica della velocità dell'otturatore dall'RCP non sono supportate.</p>
CALL/Tally	Supporta la visualizzazione della funzione CALL/Tally	Abilitato quando [Technical] > [Tally] > [Tally Control] è impostato su [External] nel menu Web.

Nota

- Dopo aver configurato l'unità in modo che soddisfi le condizioni operative della funzione che si desidera utilizzare, abilitare il collegamento tra unità e RCP/MSU/CNA-2. Se le condizioni operative vengono regolate dopo l'abilitazione della connessione, potrebbero verificarsi comportamenti anomali.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Utilizzo del Telecomando RM-IP500 (opzionale)

L'unità può essere azionata da un telecomando Sony RM-IP500 dotato di software versione 2.2 o successiva. I dispositivi comunicano fra di loro mediante il protocollo VISCA over IP (LAN).

In base al comando desiderato, potrebbe essere necessario osservare la visualizzazione a schermo dell'unità. Preparare un monitor che possa essere utilizzato per controllare la visualizzazione a schermo.

Il Telecomando RM-IP500 consente di eseguire le operazioni indicati di seguito.

- Selezione della telecamera su cui agire
- Regolazione dell'inquadratura (movimento orizzontale pan, verticale tilt e zoom).
- Regolazione della messa a fuoco (eccetto tramite touchscreen)
- Registrazione e richiamo delle posizioni di preset
- Utilizzo dei menu dell'unità (eccetto il menu Web)
- Regolazione della luminosità
- Regolazione del bilanciamento del bianco
- Regolazione del bilanciamento del nero
- Impostazione del livello di ingresso audio
- Avvio e arresto della registrazione
- Esecuzione di funzioni assegnate pulsanti programmabili dell'unità
- Operazioni di inizializzazione del controller dell'obiettivo
- Azionamento della funzione di inquadratura automatica PTZ
 - * Funzionamento su RM-IP500 versione 2.30 e successive.

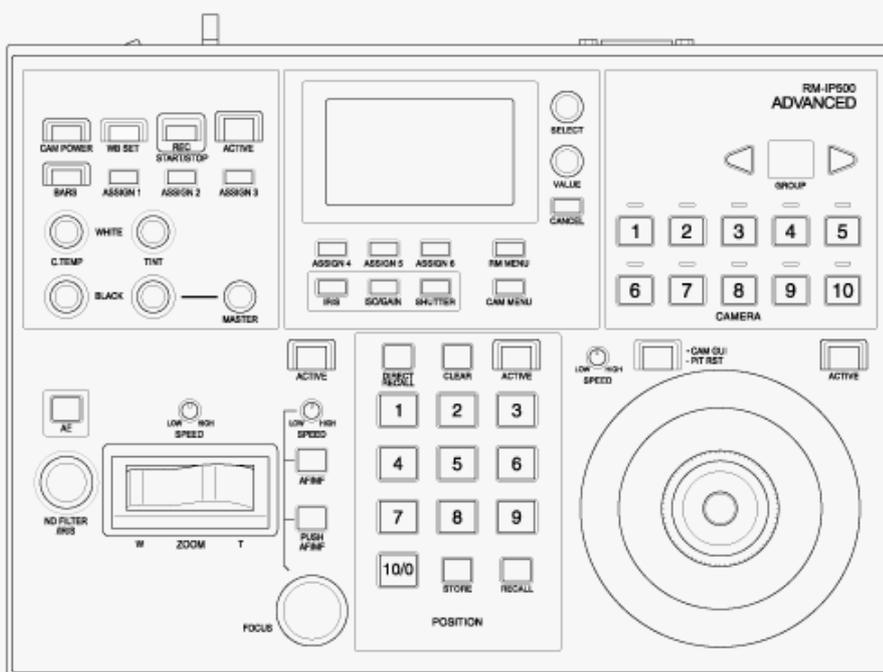
Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del Telecomando RM-IP500, fare riferimento alle sue istruzioni per l'uso.

Nota

- Quando si preme il pulsante PRESET durante l'operazione di inquadratura automatica pan/tilt, la prima pressione mette in pausa l'inquadratura automatica. Assicurarsi che le operazioni di pan/tilt si siano arrestate, quindi premere nuovamente il pulsante PRESET per richiamare un preset.

Suggerimento

- Quando si utilizza un Telecomando RM-IP500, utilizzare la maschera comandi specifica per questa unità fornita con il telecomando stesso.

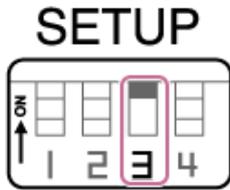


RM-IP500 (con maschera comandi specifica per questa unità)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Connessione di un Telecomando RM-IP500

- 1 Spostare sulla posizione ON il selettore SETUP 3 dell'unità per abilitare la comunicazione tramite VISCA over IP.



Nota

- La posizione del selettore viene registrata alla riaccensione dell'unità.

- 2 Collegare il Telecomando RM-IP500 alla stessa rete dell'unità.
- 3 Seguire la procedura descritta nelle istruzioni per l'uso del Telecomando RM-IP500 per configurare la connessione VISCA over IP (LAN) su di esso.
Assegnare questa unità utilizzando il menu RM > AUTO IP SETUP > ASSIGN CAM.
- 4 Assegnare le funzioni di questa unità ai pulsanti e alle manopole, secondo le proprie esigenze, utilizzando le seguenti voci del menu RM del Telecomando RM-IP500.

SW ASSIGN
AE CONFIG2
WB MODE

- Per informazioni dettagliate sull'assegnazione delle funzioni del Telecomando RM-IP500, fare riferimento alle sue istruzioni per l'uso.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Informazioni su Camera Remote SDK

Camera Remote SDK (Software Development Kit) è un ambiente di sviluppo che consente lo sviluppo di soluzioni e applicazioni per videocamere e fotocamere Sony. L'utilizzo di questo SDK consente di comandare a distanza videocamere e fotocamere Sony tramite un PC host e sviluppare applicazioni esclusive per le riprese e il trasferimento di immagini. L'SDK fornisce anche molte funzioni, come la modifica delle impostazioni della telecamera, l'avvio e l'arresto della registrazione, il monitoraggio live view e altro ancora.

Per informazioni dettagliate, visitare il seguente sito Web:

<https://www.sony.net/CameraRemoteSDK/>

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Sincronizzazione con un dispositivo esterno

Per le riprese con più unità, le unità utilizzate possono essere sincronizzate insieme su un codice temporale o un segnale di riferimento specifico tramite il loro connettore GENLOCK.

- Per informazioni dettagliate sul genlock, vedere "Sincronizzazione della fase del segnale video (Genlock)".
 - Per informazioni dettagliate sulla sincronizzazione dei codici temporali, vedere "Sincronizzazione del codice temporale con altri dispositivi".
-

Argomento correlato

- [Sincronizzazione della fase del segnale video \(Genlock\)](#)
- [Sincronizzazione del codice temporale con altri dispositivi](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Sincronizzazione della fase del segnale video (Genlock)

Per consentire la sincronizzazione genlock, è possibile fornire un segnale di riferimento al connettore GENLOCK.
I segnali di riferimento utilizzabili in ingresso variano a seconda della frequenza di sistema del formato di registrazione selezionato.

Frequenza di sistema del formato di registrazione	Segnali di riferimento in ingresso consentiti
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50P	1920×1080 50i 720×576 50i
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
24P	1920×1080 24PsF 1920×1080 24P
23.98P	1920×1080 23.98PsF 1920×1080 23.98P
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50i	1920×1080 50i 720×576 50i

È possibile controllare lo stato della sincronizzazione esterna utilizzando [Technical] > [Genlock] > [Reference] nel menu della telecamera.

Nota

- Se il segnale di riferimento non è stabile, sarà impossibile ottenere la sincronizzazione genlock.
- Il subcarrier non è sincronizzato.
- Quando si utilizza la sincronizzazione esterna in un ambiente rumoroso, si consiglia di utilizzare la sincronizzazione a tre livelli, la quale offre una maggiore immunità al rumore.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Sincronizzazione del codice temporale con altri dispositivi

Impostare l'unità che fornisce il codice temporale su una modalità in cui il codice temporale continui ad avanzare (es. Free Run o Clock).

1 Impostare le seguenti opzioni in [TC/Media] > [Timecode] nel menu della telecamera.

Impostare [Mode] su [Preset].
Impostare [Run] su [Free Run].

2 Premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione [DURATION/TC/U-BIT] per visualizzare il codice temporale sullo schermo.

3 Fornire un segnale di riferimento video HD o SD sul connettore GENLOCK e il codice temporale di riferimento sul connettore TC IN.

Il generatore del codice temporale dell'unità si sincronizza con il codice temporale di riferimento e sullo schermo appare l'indicazione "EXT-LK".

Una volta trascorsi dieci secondi circa dall'acquisizione della sincronizzazione, lo stato di sincronizzazione esterno viene mantenuto anche se la sorgente di riferimento esterna del codice temporale viene scollegata.

Nota

- Controllare che il codice temporale di riferimento e il segnale video di riferimento siano in un rapporto di fase conforme agli standard SMPTE per i codici temporali.
- Durante il funzionamento in modalità di sincronizzazione esterna, il codice temporale acquisisce istantaneamente la sincronizzazione con il codice temporale esterno e nella sezione di visualizzazione dei dati temporali viene visualizzato il valore del codice temporale esterno. Tuttavia, non avviare immediatamente la registrazione. Prima di avviare la registrazione è necessario attendere alcuni secondi la stabilizzazione del generatore del codice temporale.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento e la frequenza fotogrammi dell'unità non sono identiche, non sarà possibile ottenere la sincronizzazione e l'unità non potrà funzionare correttamente. In questo caso, il codice temporale non potrà sincronizzarsi correttamente con il codice temporale esterno.
- Se la sorgente del codice temporale esterno viene disconnessa, il codice temporale potrà variare di un fotogramma all'ora rispetto al codice temporale di riferimento.

Per rilasciare la sincronizzazione esterna

Cambiare l'impostazione di [TC/Media] > [Timecode] nel menu della telecamera.

La sincronizzazione esterna viene annullata anche quando si cambia frequenza di sistema o quando si avvia la registrazione in una modalità di registrazione speciale (Slow & Quick Motion o Interval Rec).

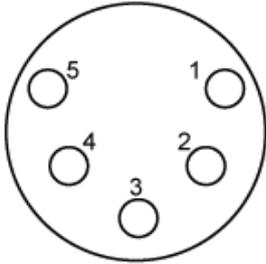
Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Collegamento di un microfono esterno o di un dispositivo audio esterno

È possibile fornire in entrata il segnale proveniente da un microfono esterno o da un dispositivo audio esterno e incorporarne l'audio nel video registrato o nel video in uscita dell'unità.

1 Collegare il microfono esterno o il dispositivo audio esterno utilizzando un cavo XLR.

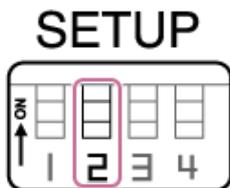
Quando l'audio è impostato su [LINE] utilizzando [Audio] > [Audio Input] > [AUDIO IN Select] nel menu della telecamera, il connettore AUDIO IN funziona come il connettore AUDIO IN CH-1 e il connettore AUDIO IN CH-2.



N. pin	Funzione
1	GND
2	AUDIO IN CH-1+ (HOT)
3	AUDIO IN CH-1- (COLD)
4	AUDIO IN CH-2+ (HOT)
5	AUDIO IN CH-2- (COLD)

2 Spegner l'unità e collegare il cavo XLR al connettore AUDIO IN.

3 Spostare il selettore SETUP 2 per abilitare l'alimentazione phantom in base alle esigenze.



Attivare l'alimentazione +48 V (alimentazione phantom) come descritto di seguito.

Selettore 2

Specifica se deve essere attiva l'alimentazione +48 V (alimentazione phantom) quando è connesso un dispositivo di ingresso audio.

Impostazione	Descrizione
OFF (predefinito)	Questo disattiva l'alimentazione phantom a +48 V e imposta gli ingressi LINE o MIC come sorgente audio CH-1 e CH-2.
ON	Questo attiva l'alimentazione phantom a +48V e imposta il microfono con alimentazione phantom come sorgente audio CH-1 e CH-2.

Nota

- Prima di spostare il selettore sulla posizione ON, assicurarsi che il microfono connesso sia compatibile con l'alimentazione a +48V per evitare di danneggiarlo. Controllare questa impostazione prima di procedere con il collegamento.

4 Accendere l'unità e impostare il tipo di dispositivo connesso utilizzando [Audio] > [Audio Input] > [AUDIO IN Select] nel menu della telecamera.

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Gestione ed editing di clip con un computer

È possibile eseguire la gestione e l'editing di clip utilizzando un computer.

Importazione di clip utilizzando un lettore di schede (opzione)

Collegare al computer un lettore di schede SD o CFexpress Type A e importare i clip utilizzando un software che supporti il formato di registrazione di questa unità, ad esempio Catalyst Browse.

Utilizzo di un sistema di editing non lineare

In un sistema di editing non lineare, è necessario utilizzare un software di editing (opzione) che supporti i formati registrati dall'unità.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Emissione di un segnale su fibra ottica

È possibile emettere un segnale SDI convertito a segnale ottico collegando un modulo SFP+ (opzione) al connettore OPTICAL dell'unità. Utilizzare un modulo SFP+ appropriato per la banda di segnale di ciascun formato.

Banda di segnale

- 4K (59.94p, 50p): 12G
- 4K (diverso da 59.94p, 50p): 6G
- HD (59.94p, 50p): 3G
- HD (diverso da 59.94p, 50p): 1.5G

Nota

- Utilizzare un modulo conforme agli standard indicati di seguito.
 - Standard SFF
SFF-8083/SFF-8418/SFF-8419*/SFF-8432/SFF-8433/SFF-8071/SFF-8472
* Livello di potenza I (1,0 W)
 - Standard SDI
ST297/ST292/ST424/ST425/ST2081/ST2082
- Sul modulo SFP+ viene emesso in uscita lo stesso segnale fornito al connettore di uscita SDI.
- L'unità non supporta l'ingresso di segnale su fibra ottica.
- Utilizzare un modulo SFP+ per fornire in uscita un segnale su fibra ottica. Per informazioni dettagliate sui moduli SFP+ verificati rivolgersi al proprio rivenditore o al servizio di assistenza Sony.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Connessione di un segnale di tally

Questo argomento descrive il controllo del segnale tally.

Illuminazione dell'indicatore tally tramite un segnale proveniente da un dispositivo di comando a distanza

È possibile illuminare l'indicatore tally tramite un comando VISCA over IP da un dispositivo esterno, ad esempio un Telecomando RM-IP500.

Impostare [Technical] > [Tally] > [Tally Control] su [External] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Illuminazione dell'indicatore tally da un dispositivo esterno

È possibile illuminare l'indicatore tally dell'unità con luce rossa o verde da un dispositivo esterno, ad esempio un Telecomando RM-IP500 o uno switcher. È possibile controllare il tally utilizzando comandi trasmessi sulla rete oppure utilizzando un ingresso di segnale tally sul connettore OPTION dell'unità.

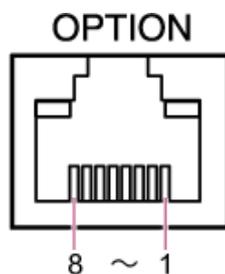
Impostare [Technical] > [Tally] > [Tally Control] su [External] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Quando si immette un segnale tally sul connettore OPTION, cortocircuitare il pin 7 a GND (pin 4 o 5) per illuminare l'indicatore tally verde oppure il pin 8 a GND (pin 4 o 5) per illuminare l'indicatore tally rosso.

Nota

- Quando [Tally Control] è impostato su [External], l'indicatore tally non segnala lo stato di registrazione dell'unità.
- Se sono immessi in entrata contemporaneamente un tally rosso e un tally verde, l'indicatore dell'unità si illumina in rosso.

Specifiche dei pin del connettore OPTION



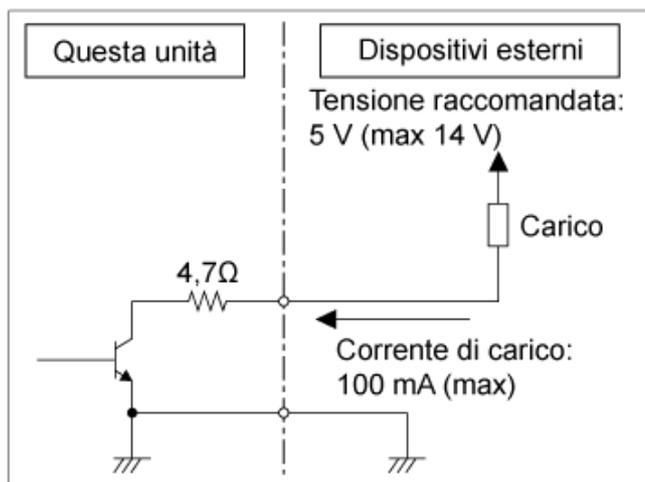
N. pin	Direzione del segnale	Specifiche del segnale
1	–	Segnale RS-232C TX (per dispositivo di comando obiettivo)
2	–	Segnale RS-232C RX (per dispositivo di comando obiettivo)
3	OUT	<ul style="list-style-type: none"> ● Uscita indicatore tally verde ● Uscita di basso livello quando l'indicatore tally verde è illuminato. ● Hi-Z (uscita open-drain) quando l'indicatore tally verde non è illuminato.
4	–	GND (massa)
5	–	GND (massa)
6	OUT	<ul style="list-style-type: none"> ● Uscita indicatore tally rosso ● Uscita di basso livello quando l'indicatore tally rosso è illuminato. ● Hi-Z (uscita open-drain) quando l'indicatore tally rosso non è illuminato.

N. pin	Direzione del segnale	Specifiche del segnale
7	IN	Ingresso di comando esterno tally verde Il cortocircuito a GND (pin 4 o 5) fa sì che l'indicatore tally dell'unità si illumini di verde.
8	IN	Ingresso di comando esterno tally rosso Il cortocircuito a GND (pin 4 o 5) fa sì che l'indicatore tally dell'unità si illumini di rosso.

Illuminazione dell'indicatore tally di un dispositivo esterno utilizzando un segnale proveniente dall'unità

È possibile illuminare l'indicatore tally di un dispositivo esterno utilizzando un segnale proveniente dall'unità collegando insieme il pin 3 e il pin 6 del connettore OPTION come mostrato di seguito.

Esempio di connessione dei pin 3 e 6 del connettore OPTION



Nota

- Non applicare tensione ai pin 7 e 8.
- Non collegare dispositivi esterni in grado di applicare tensione al connettore OPTION.
- Qualora venga applicata al pin 3 o al pin 6 una tensione di picco o una tensione di ritorno, si potrebbero causare guasti, emissione di fumo o incendi.
- Specificare il formato di uscita utilizzando [Technical] > [Tally] > [Tally Control] nel menu Web o nel menu della telecamera.
[Internal]: Stato dell'operazione di registrazione dell'unità
[External]: OR logico dei segnali di tally rosso e verde ricevuti dall'unità tramite segnali IN e telecomandi.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Emissione in uscita dei dati di tracking

L'unità è in grado di emettere in uscita informazioni di tracking di pan, tilt, zoom, messa a fuoco e diaframma sincronizzate con un segnale di sync.

Questa funzione fornisce i dati utilizzando il protocollo standard free-d.

1 Accedere all'app Web.

2 Selezionare il metodo di output dei dati di tracking.

1. Impostare l'ID dell'unità in [Technical] > [Tracking Data] > [Camera ID] nel menu Web.
2. Specificare l'indirizzo IP di destinazione dell'output in [Destinations] > [1] > [IPv4 Address].
3. Specificare il numero di porta di destinazione dell'output in [Destinations] > [1] > [Port].
4. Impostare [Destinations] > [1] > [Output] su [On].
5. Premere il pulsante [OK].

Suggerimento

- Per impostare due o più destinazioni di output, ripetere i passi da 3 a 6 del punto 2 per [Destinations] > [2], [3] e [4] per ciascuna ulteriore destinazione di output.
- Le destinazioni di output dei dati di tracking possono essere configurate solo utilizzando IPv4.
- È possibile impostare le coordinate della telecamera per i dati di tracking della posizione XYZ utilizzando [Tracking Data] > [Camera Position] > [X][Y][Z].

Formato dei dati di uscita

Suggerimento

- Informazioni tecniche dettagliate sono reperibili nel documento "free-d Integration manual for AR/VR systems". Rivolgersi a un rappresentante commerciale Sony.

I dati di tracking forniti in uscita dall'unità consistono di dati conformi al formato Type D1 specificato nel protocollo free-d.

Nota

- Nelle seguenti situazioni i dati di tracking potrebbero subire ritardi o i loro valori potrebbero non essere aggiornati:
 - Mentre è attivo S&Q Motion
 - Durante la visualizzazione del menu della telecamera
 - Durante la visualizzazione della schermata delle miniature
 - Durante la riproduzione di clip registrati
 - Durante la visualizzazione del menu Web
- Impostare [Output] su [Off] per le destinazioni di cui non è necessario inviare dati di tracking.
- In caso di output verso più client, a partire dalla seconda destinazione e per le destinazioni successive avrà luogo un ritardo costante nella temporizzazione della trasmissione rispetto al segnale genlock. (Il ritardo aumenta per ogni client successivo. In determinati ambienti di rete si potrà verificare un aumento della latenza).

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Montaggio di un dispositivo di comando obiettivo

Montando un dispositivo di comando obiettivo disponibile in commercio (opzione) compatibile con questa unità, è possibile azionare lo zoom di un obiettivo con zoom manuale utilizzando l'app Web, un'unità RM-IP500 (opzione) o il telecomando a infrarossi.

Per ulteriori informazioni sul montaggio del dispositivo di comando obiettivo, fare riferimento alle relative istruzioni per l'uso.

Per informazioni dettagliate sulla regolazione dello zoom mediante un dispositivo di comando obiettivo, fare riferimento a "Regolazione dello zoom mediante un dispositivo di comando obiettivo".

Nota

- Prima di procedere con l'utilizzo del dispositivo di comando obiettivo, leggerne attentamente le istruzioni per l'uso e assicurarsi di averne compreso appieno l'utilizzo. Sony non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali reclami di qualsiasi tipo derivanti dall'uso di un dispositivo di comando obiettivo.
- Clear Image Zoom non è disponibile quando è abilitato un dispositivo di comando obiettivo. Si consiglia di impostare il rapporto di Clear Image Zoom su 1,0× o disabilitare Clear Image Zoom.
- Mentre è abilitato il dispositivo di comando obiettivo, non sarà possibile registrare o riprodurre operazioni di inquadratura della telecamera.

Argomento correlato

- [Regolazione dello zoom mediante un dispositivo di comando obiettivo](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Regolazione dello zoom mediante un dispositivo di comando obiettivo

Utilizzare la procedura seguente per montare un dispositivo di comando obiettivo (opzione) e regolare lo zoom.

- 1 Collegare il dispositivo di comando obiettivo al connettore OPTION del pannello connettori dell'unità.**

Per informazioni dettagliate sulla connessione, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del dispositivo di comando obiettivo.
- 2 Configurare il dispositivo di comando obiettivo per l'obiettivo zoom utilizzato.**

Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del dispositivo di comando dell'obiettivo.
- 3 Bloccare il movimento di pan e tilt dell'unità e montare l'obiettivo zoom.**

Per informazioni dettagliate, vedere "Montaggio dell'obiettivo".
- 4 Regolare il dispositivo di comando obiettivo in modo che possa azionare l'obiettivo zoom.**
- 5 Assicurarsi di mantenere l'equilibrio del corpo della telecamera spostandolo avanti o indietro in modo che la base scorrevole rimanga orizzontale.**

Per ulteriori informazioni fare riferimento alle Istruzioni per l'uso del dispositivo di comando dell'obiettivo e a "Montaggio dell'obiettivo".
- 6 Impostare [Technical] > [Lens Controller] > [Setting] su [On] nel menu Web e premere il pulsante [OK].**

L'unità si riavvierà. Attendere il completamento dell'operazione di reset pan e tilt.
- 7 Premere il pulsante  (inizializza dispositivo di comando obiettivo) nella scheda  (Others) del pannello di controllo della telecamera della schermata delle operazioni live dell'app Web.**

Il dispositivo di comando obiettivo entra in movimento per rilevare l'escursione dello zoom. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del dispositivo di comando dell'obiettivo.

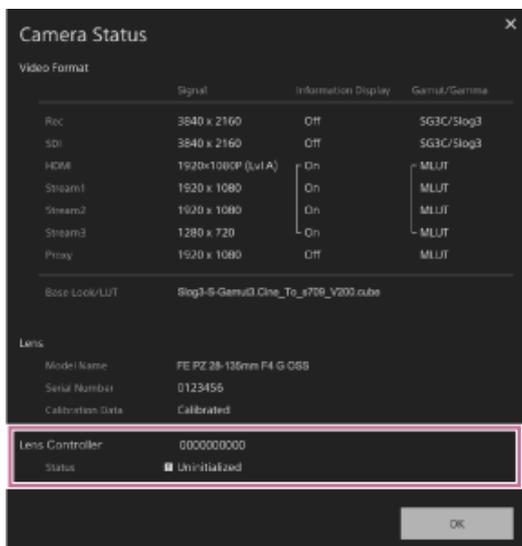
Quando l'indicazione  (errore dispositivo di comando obiettivo) nella sezione in alto a sinistra del pannello dell'immagine della telecamera diventa , le operazioni di preparazione sono completate.

Nota

 - Annotare l'escursione operativa dell'obiettivo al momento dell'inizializzazione del dispositivo di comando dell'obiettivo stesso.
- 8 Regolare lo zoom utilizzando il cursore [Zoom] dell'app Web o i pulsanti di comando dello zoom del telecomando a infrarossi.**

Controllo dello stato del dispositivo di comando obiettivo

Premere il pulsante  (stato della telecamera) nell'area comune della schermata dell'app Web per visualizzare la schermata di stato della telecamera.



Questa schermata consente anche di controllare lo stato del dispositivo di comando obiettivo.

Stato	Descrizione
Off	Utilizzare lo zoom motorizzato dell'obiettivo E-mount.
Communication Error	Si è verificato un errore di comunicazione tra l'unità e il dispositivo di comando dell'obiettivo. Controllare il collegamento tra unità e dispositivo di comando obiettivo, quindi inizializzare il dispositivo di comando obiettivo facendo riferimento alle relative istruzioni per l'uso.
Uninitialized	Eseguire l'inizializzazione.
Initializing	Attendere il completamento dell'inizializzazione.
Initialization Failed	Controllare il collegamento tra unità e dispositivo di comando obiettivo, quindi inizializzare il dispositivo di comando obiettivo facendo riferimento alle relative istruzioni per l'uso.
Working	Azionare lo zoom mediante il dispositivo di comando obiettivo.
Rotation Error	I valori di escursione dello zoom memorizzati potrebbero non corrispondere all'escursione effettivamente consentita dall'obiettivo. Inizializzare il dispositivo di comando dell'obiettivo.
System Error	Controllare il collegamento tra l'unità e il dispositivo di comando dell'obiettivo, inizializzare il dispositivo di comando dell'obiettivo facendo riferimento alle relative istruzioni per l'uso oppure spegnere e riaccendere l'unità e il dispositivo di comando dell'obiettivo.
Unknown Error	

Nota

- Inizializzare sempre il dispositivo di comando obiettivo dopo ogni sostituzione dell'obiettivo.
- Clear Image Zoom non è disponibile quando è abilitato un dispositivo di comando obiettivo. Si consiglia di impostare il rapporto di Clear Image Zoom su 1,0× o disabilitare Clear Image Zoom.

Suggerimento

- Quando si utilizza l'inquadratura automatica PTZ, impostare accelerazione e/o decelerazione sul valore massimo. Si osservi inoltre che la precisione potrà variare a seconda dell'obiettivo utilizzato. Verificarne il funzionamento prima dell'uso effettivo.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Precauzioni per l'uso

Informativa sulla privacy

La funzione di seguimento della telecamera utilizza tecnologie di intelligenza artificiale e riconoscimento facciale per identificare automaticamente i soggetti e comandare i movimenti di pan, tilt e zoom in modo da mantenere il soggetto nell'inquadratura dell'immagine. Questa funzione elabora i dati "biometrici" facciali dei soggetti selezionati come oggetto del seguimento dall'utente. Questi dati di riconoscimento sono memorizzati all'interno della telecamera per un certo periodo e non sono inviati a Sony. La telecamera non memorizza al suo interno nessun'altra informazione osteoscheletrica o facciale acquisita. Questi dati di riconoscimento possono essere eliminati spegnendo la telecamera, mettendola in stato di standby o arrestando la funzione di seguimento. Utilizzando questa funzione della telecamera, l'utente accetta di essere responsabile per la raccolta e dell'uso di immagini e dati dei soggetti in conformità con le leggi applicabili in materia di protezione dei dati. Si consiglia di informare i soggetti della tecnologia di seguimento e riconoscimento facciale utilizzata da questa telecamera prima dell'inizio delle riprese. In caso di domande, rivolgersi all'assistenza clienti Sony.

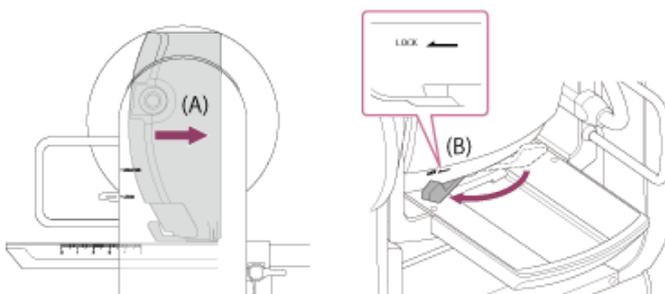
Precauzioni per l'uso

- Durante le riprese con questa telecamera, rispettare la privacy degli altri e rispettare tutte le leggi, i regolamenti sulla privacy nonché le norme morali locali esistenti nei luoghi in cui si stanno eseguendo le riprese.
- Non utilizzare questa telecamera per scopi illegali o indebiti.
- Non utilizzare questa telecamera allo scopo di diffamare, abusare, molestare, perseguitare, minacciare o violare i diritti legali di altri, inclusi i diritti alla privacy e alla pubblicità.
- Questa telecamera non è destinata ad applicazioni militari o di polizia.

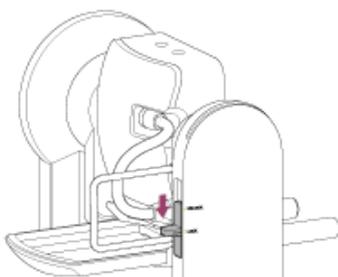
Precauzioni per il trasporto e l'imballaggio

Durante il trasporto o l'imballaggio dell'unità, osservare le seguenti precauzioni ed evitare di assoggettarla a forti vibrazioni o urti.

- Rimuovere l'obiettivo e montare il coperchietto di protezione del corpo.
- Dopo aver spostato la testa della telecamera (A) in avanti, bloccarla in posizione ruotando la levetta di blocco della testa della telecamera (B) nella direzione indicata dalla freccia.



- Orientare la testa della telecamera in modo che sia rivolta verso la parte anteriore dell'unità e bloccarla utilizzando la levetta di blocco pan/tilt.



- Rimuovere i cavi di collegamento.

Condensa

Qualora l'unità venga spostata rapidamente da un ambiente freddo a uno caldo, oppure se la temperatura ambiente dovesse aumentare improvvisamente, è possibile che si formi umidità sulle superfici esterne dell'unità e/o al suo interno. Questo fenomeno è denominato condensazione. In tal caso, spegnere l'unità ed attendere la scomparsa della condensazione prima di riavviarla. L'utilizzo dell'unità mentre è presente condensazione può causare danni all'unità stessa.

Fenomeni intrinseci al sensore immagini CMOS della telecamera

Nota

- Di seguito si descrivono alcuni fenomeni che potrebbero apparire nelle immagini. Tali fenomeni sono intrinseci dei sensori di immagine. Non possono esser considerati malfunzionamenti.

● Macchiette bianche

I sensori di immagine sono prodotti con tecnologie di elevatissima precisione. Ciononostante possono presentarsi sullo schermo, in alcuni rari casi, piccole macchiette bianche causate da raggi cosmici o altri motivi.

Questo fenomeno è intrinseco al principio di funzionamento dei sensori immagine e non indica la presenza di guasti. Eseguire regolarmente la funzione APR.

Le macchiette bianche tendono ad apparire principalmente nei seguenti casi:

- in caso di elevate temperature ambiente
- se è stato aumentato il guadagno (sensibilità)

● Sfarfallio

Nelle riprese effettuate con illuminazione prodotta da lampade fluorescenti o LED o ai vapori di sodio o di mercurio, lo schermo potrebbe presentare fenomeni di sfarfallio e i colori potrebbero apparire alterati.

Meccanismi di motorizzazione dell'obiettivo e dei movimenti di pan e tilt

Qualora il meccanismo di motorizzazione dell'obiettivo e del movimento di pan e tilt non venga utilizzato per un periodo di tempo prolungato, è possibile che si verifichi un aumento della viscosità dei lubrificanti applicati al suo interno, impedendo al meccanismo di muoversi. Azionare regolarmente l'obiettivo e il meccanismo pan e tilt.

Componenti di consumo

- La ventola e la batteria ricaricabile incorporata sono considerate componenti di consumo e dovranno essere sostituite periodicamente.
Se l'apparecchio viene utilizzato a temperatura ambiente, il ciclo normale di sostituzione è di circa 5 anni. Tuttavia, ciò ha un valore puramente indicativo e non implica alcuna garanzia sulla durata di vita prevista di questi componenti.
Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dei componenti, rivolgersi al proprio rivenditore.
- La vita utile prevista dell'adattatore CA e del condensatore elettrolitico è di circa 5 anni a temperature normali e in condizioni di utilizzo normale (8 ore al giorno per 25 giorni al mese). Se le condizioni di utilizzo eccedono i valori normali sopra indicati, la vita prevista si ridurrà proporzionalmente.

Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile. Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il servizio di assistenza tecnica Sony.

Batteria ricaricabile incorporata

L'unità è dotata di una batteria ricaricabile interna che consente la memorizzazione di data, ora e altre impostazioni anche quando l'unità è spenta. La batteria interna si ricarica mentre l'unità rimane collegata a una presa di corrente elettrica tramite l'adattatore CA o viene alimentata tramite PoE++. La ricarica richiede 24 ore indipendentemente dal fatto che l'unità sia accesa o spenta. Se l'unità non è connessa a un adattatore CA collegato a una sorgente di alimentazione, la batteria ricaricabile si scaricherà completamente dopo circa 2 mesi. Utilizzare l'unità dopo aver ricaricato la batteria. In ogni caso, l'unità funziona correttamente anche se la batteria ricaricabile è scarica, purché non sia necessario registrare la data.

Ambienti d'impiego e conservazione

Conservare su una superficie piana in un ambiente ben ventilato.

Evitare di usare o conservare l'unità negli ambienti indicati di seguito.

- Luoghi esposti a pioggia o acqua (anche sotto tettoie).
- All'aperto e in luoghi in cui sono presenti temperature superiori a 40 °C.
Ricordare che in estate, in climi caldi, la temperatura all'interno di un'auto con i finestrini chiusi può facilmente superare i 50 °C.
- In luoghi in cui sono presenti temperature inferiori a 0 °C.
- In ambienti umidi o polverosi. In ambienti in cui l'unità potrebbe essere esposta alla pioggia.
- In luoghi soggetti a forti vibrazioni o impatti.
- Luoghi in cui si generano radiazioni, raggi X e intensi campi magnetici.

- In prossimità di impianti di trasmissione radio o TV che producono forti campi elettromagnetici.
- In esposizione alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di riscaldamento per periodi prolungati.

Nota sui raggi laser

I raggi laser possono danneggiare il sensore immagine CMOS. Qualora vengano riprese scene in cui sono presenti raggi laser, prestare attenzione ad evitare che tali raggi colpiscano il sensore immagine CMOS della telecamera. In particolare, i fasci laser ad alta potenza generati da dispositivi medici o di altro tipo possono causare danni anche se riflessi o diffusi.

Prevenzione delle interferenze elettromagnetiche causate da dispositivi di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altri dispositivi di comunicazione in prossimità di questa unità potrebbe causare malfunzionamenti ed interferenze con i segnali audio e video. Si consiglia di spegnere eventuali dispositivi di comunicazione portatili nelle vicinanze di questa unità.

Non collocare questo prodotto nelle vicinanze di dispositivi medici

Questo prodotto (accessori inclusi) contiene magneti che potrebbero interferire con pacemaker, valvole shunt programmabili per il trattamento dell'idrocefalo o altri dispositivi medici. Non collocare questo prodotto nelle vicinanze di persone che fanno uso di tali dispositivi medici. Consultare il proprio medico prima di usare questo prodotto se si fa uso di dispositivi medici.

Precauzioni per la sicurezza

- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER DANNI DI QUALSIASI TIPO RISULTANTI DALLA MANCATA IMPLEMENTAZIONE DI ADEGUATE MISURE DI SICUREZZA SUI DISPOSITIVI DI TRASMISSIONE, DA INEVITABILI PERDITE O FUGHE DI DATI RISULTANTI DALLE SPECIFICHE TECNICHE DELLA TRASMISSIONE O DA PROBLEMATICHE RELATIVE ALLA SICUREZZA DI QUALSIASI TIPO.
- A seconda dell'ambiente operativo, il sistema potrebbe risultare accessibile in rete a terzi non autorizzati. Prima di collegare l'apparecchio in rete, assicurarsi che la rete sia protetta in modo sicuro.
- Dal punto di vista della sicurezza, quando si utilizza l'apparecchio connesso a una rete, si raccomanda fortemente di accedere alla finestra di controllo tramite un browser Web e modificare le impostazioni di controllo degli accessi cambiando le impostazioni predefinite di fabbrica. Inoltre, si consiglia di impostare una password di lunghezza sufficiente e che non possa essere indovinata facilmente da altri, quindi conservarla in maniera sicura.
- Il collegamento del prodotto a una rete deve essere realizzato mediante un sistema in grado di fornire funzioni di protezione, ad esempio un router o un firewall. In caso di collegamento senza tale protezione si potrebbero verificare problemi di sicurezza.

Alimentazione

- L'unità non è dotata di un pulsante di alimentazione. Per spegnere l'unità, verificare che tutte le operazioni siano terminate e che l'unità sia in stato di standby di alimentazione, quindi scollegare l'adattatore CA. Quando si utilizza l'alimentazione PoE++, scollegare il cavo LAN.
- Ove possibile, utilizzare una sorgente di alimentazione collegata a un luogo in cui sia facile inserire e rimuoverne la spina di alimentazione.
- Se si utilizza una presa elettrica situata in un ambiente polveroso, pulire regolarmente la zona intorno alla presa per evitare dispersioni di corrente.
- Scollegare l'alimentazione quando non in uso.

Precauzioni per le parti in movimento

- Assicurarsi che corpi estranei non entrino nelle parti mobili.
- Non applicare forza eccessiva nello spostamento manuale di parti. Questo potrebbe causare un guasto.
- Non interferire con il funzionamento delle parti mobili durante il movimento. In caso contrario potrebbero verificarsi danni o infortuni.
- Le parti mobili potrebbero non funzionare correttamente se l'unità non viene utilizzata per un periodo prolungato. Azionare regolarmente le funzioni di pan e tilt dell'unità.

Precauzioni per il funzionamento continuo

- L'unità può rimanere alimentata 24 ore al giorno, 365 giorni all'anno (stato di standby di alimentazione).
- Eseguire sempre un test di ripresa e verificare che l'unità funzioni normalmente.
 - La ripresa continua per periodi superiori a 24 ore non è garantita.
 - Se si desidera eseguire riprese di durata superiore alle 24 ore, mettere l'unità in stato di standby di alimentazione e quindi riavviarla.
- Si osservi che Sony non potrà essere ritenuta responsabile per nessun tipo di risarcimento relativo al contenuto delle immagini qualora malfunzionamenti di qualsiasi tipo impediscano l'esecuzione di riprese.

- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

Precauzioni per la funzione di registrazione

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente. SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE O SU QUALSIASI ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Formati di uscita e limitazioni

Questo argomento descrive i formati di uscita e le relative limitazioni.

Nota

- La risoluzione del formato di uscita è limitata dalle impostazioni di [Project] > [Rec Format] > [Frequency], [Codec] e [Video Format] nel menu Web o nel menu della telecamera.
- La risoluzione del formato di uscita è limitata anche dalla combinazione con la frequenza fotogrammi S&Q. Oltre a quanto indicato nella seguente tabella dei formati di uscita per il connettore SDI OUT/HDMI OUT, l'uscita HDMI passa a Full HD o inferiore anche nei casi indicati di seguito.
 - [Shooting] > [S&Q Motion] > [Setting] è impostato su [On]
 - [Shooting] > [S&Q Motion] > [Frame Rate] è superiore a 60fps
- In questi casi, le opzioni di uscita HDMI 4096×2160P e 3840×2160P di [Monitoring] > [Output Format] > [SDI/HDMI] sono disattivate e non possono essere selezionate.
- L'immagine non viene emessa in uscita se è configurata una risoluzione superiore a quella dell'immagine di riproduzione.

Formati di uscita per il connettore SDI OUT/HDMI OUT

Quando la frequenza di sistema è 50/59.94 Hz

Impostazione		Formato di uscita selezionabile	
Modalità di registrazione e/o riproduzione	Risoluzione di uscita RAW/ Risoluzione di registrazione interna	SDI	HDMI
RAW RAW & XAVC-I	4096×2160 (RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P (impostazione predefinita) 1920×1080i
	3840×2160 (RAW)	(3840×2160 RAW)	3840×2160P 1920×1080P (impostazione predefinita) 1920×1080i

Impostazione		Formato di uscita selezionabile	
Modalità di registrazione e/o riproduzione	Risoluzione di uscita RAW/ Risoluzione di registrazione interna	SDI	HDMI
XAVC-I XAVC-L	4096×2160	4096×2160 (2SI) ¹⁾	4096×2160P 1920×1080P 1920×1080i
		3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P 1920×1080i
		1920×1080P (Level A) (impostazione predefinita)	1920×1080P (impostazione predefinita) 1920×1080i
		1920×1080P (Level B)	1920×1080P 1920×1080i
	3840×2160	3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P 1920×1080i
		1920×1080P (Level A) (impostazione predefinita)	1920×1080P (impostazione predefinita) 1920×1080i
		1920×1080P (Level B)	1920×1080P 1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P (Level A) (impostazione predefinita)	1920×1080P (impostazione predefinita) 1920×1080i
		1920×1080P (Level B)	1920×1080P 1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
		(Uscita arrestata)	720×480P ²⁾ 720×576P ³⁾

1) Non è possibile eseguire la sovrapposizione sulla visualizzazione della schermata.

2) Quando la frequenza di sistema è 59.94

3) Quando la frequenza di sistema è 50

Quando la frequenza di sistema è 25/29.97 Hz

Impostazione		Output Format (risoluzione di uscita)	
Modalità di registrazione e/o riproduzione	Risoluzione di uscita RAW/ Risoluzione di registrazione interna	SDI	HDMI
RAW RAW & XAVC-I	4096×2160 (RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P 1920×1080i (impostazione predefinita)
	3840×2160 (RAW)	(3840×2160 RAW)	3840×2160P 1920×1080P 1920×1080i (impostazione predefinita)
XAVC-I XAVC-L	4096×2160	4096×2160 (2SI)	4096×2160P 1920×1080P
		3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P
		1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (impostazione predefinita)	1920×1080i (impostazione predefinita)
	3840×2160	3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P
		1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (impostazione predefinita)	1920×1080i (impostazione predefinita)
	1920×1080	1920×1080P 1920×1080PsF	1920×1080P 1920×1080i

Quando la frequenza di sistema è 23.98 Hz

Impostazione		Output Format (risoluzione di uscita)	
Modalità di registrazione e/o riproduzione	Risoluzione di uscita RAW/ Risoluzione di registrazione interna	SDI	HDMI
RAW RAW & XAVC-I	4096×2160 (RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P (impostazione predefinita)
	3840×2160 (RAW)	(3840×2160 RAW)	3840×2160P 1920×1080P (impostazione predefinita)

Impostazione		Output Format (risoluzione di uscita)	
Modalità di registrazione e/o riproduzione	Risoluzione di uscita RAW/ Risoluzione di registrazione interna	SDI	HDMI
XAVC-I XAVC-L	4096×2160	4096×2160 (2SI)	4096×2160P 1920×1080P
		3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P
		1920×1080P (impostazione predefinita)	1920×1080P (impostazione predefinita)
		1920×1080PsF	1920×1080P
	3840×2160	3840×2160 (2SI)	3840×2160P 1920×1080P
		1920×1080P (impostazione predefinita)	1920×1080P (impostazione predefinita)
		1920×1080PsF	1920×1080P
	1920×1080	1920×1080P (impostazione predefinita)	1920×1080P (impostazione predefinita)
		1920×1080PsF	1920×1080P

Quando la frequenza di sistema è 24 Hz

Impostazione		Output Format (risoluzione di uscita)	
Modalità di registrazione e/o riproduzione	Risoluzione di uscita RAW/ Risoluzione di registrazione interna	SDI	HDMI
RAW RAW & XAVC-I	4096×2160 (RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P 1920×1080P (impostazione predefinita)
XAVC-I	4096×2160	4096×2160 (2SI) 1920×1080P (impostazione predefinita)	4096×2160P 1920×1080P (impostazione predefinita)

Ricerca e risoluzione dei problemi

Alimentazione

Problema	Causa	Soluzione
L'unità non si accende.	L'alimentatore CA non è saldamente collegato al connettore DC IN.	Inserire il cavo di alimentazione saldamente fino all'arresto.
	Il cavo di alimentazione CA non è inserito saldamente nell'adattatore CA o nella presa di corrente.	Inserire il cavo di alimentazione saldamente fino all'arresto.
	La connessione del cavo LAN fra il dispositivo di alimentazione PoE++ e l'unità non è ben salda.	Controllare che il cavo sia ben inserito fino al blocco in posizione.
	Il cavo LAN è collegato al connettore OPTION e non al connettore LAN.	Collegare correttamente il cavo LAN al connettore LAN.
	L'unità è collegata a un dispositivo di alimentazione che non supporta la modalità PoE++ come specificato da IEEE802.3bt, Type 4, Class 8.	Collegare l'unità a un dispositivo di alimentazione che supporti la modalità PoE++ (in conformità a IEEE802.3bt, Type 4, Class 8).
	L'assorbimento di potenza totale supera la potenza nominale massima erogabile dal dispositivo di alimentazione PoE++.	Fare riferimento alle istruzioni per l'uso del dispositivo PoE++.
	Il cavo di rete connesso è di una categoria che non supporta l'alimentazione PoE++.	Utilizzare un cavo di rete di categoria 5e o superiore collegato al connettore LAN.
La telecamera, il dispositivo di alimentazione PoE++ e i dispositivi accessori non sono collegati a terra.	Collegare a terra la telecamera, il dispositivo di alimentazione PoE++ e i dispositivi accessori.	

Uscita immagine

Problema	Causa	Soluzione
Non viene emessa in uscita alcuna immagine.	I dispositivi collegati non sono collegati correttamente.	Collegare correttamente i dispositivi collegati.
	La configurazione iniziale non è stata completata correttamente.	Completare la configurazione iniziale utilizzando l'app Web.
Non viene emessa in uscita alcuna immagine dal connettore HDMI.	Il segnale in uscita configurato non è supportato dal dispositivo di destinazione dell'uscita HDMI.	Modificare l'impostazione del formato di uscita HDMI o utilizzare un dispositivo che supporti tale segnale di uscita.
	Il cavo utilizzato non supporta lo standard HDMI di uscita.	Utilizzare un cavo che supporti lo standard HDMI di uscita in uso.

Problema	Causa	Soluzione
Non viene emessa in uscita alcuna immagine dal connettore SDI.	Il cavo utilizzato non supporta lo standard SDI di uscita.	Utilizzare un cavo che supporti lo standard SDI di uscita in uso.
	Il monitor collegato al connettore SDI non supporta il segnale di uscita.	Utilizzare un monitor che supporti lo standard SDI di uscita.
	Il formato di registrazione è impostato per l'uscita RAW.	Modificare il formato di registrazione specificando un'impostazione diversa dall'uscita RAW.
	L'uscita HDMI è impostata sulla risoluzione SD.	Impostare l'uscita HDMI su una risoluzione diversa da SD.
Nessuna immagine viene emessa dalla fibra ottica o l'immagine è distorta.	Il modulo utilizzato non è conforme agli standard SFF o SMPTE oppure non soddisfa il livello di potenza I (1,0 W).	Vedere "Emissione di un segnale su fibra ottica".
Quando si utilizza la sincronizzazione esterna, non viene emessa in uscita alcuna immagine oppure l'immagine è distorta.	Non viene fornito in entrata un segnale di sincronizzazione esterno adatto al formato del segnale video configurato.	Fornire in entrata un segnale di sincronizzazione esterno adatto al formato del segnale video configurato.
È presente rumore nell'audio.	La telecamera, il dispositivo di alimentazione PoE++ e i dispositivi accessori non sono collegati a terra.	Collegare a terra l'unità, il dispositivo di alimentazione PoE++ e i dispositivi accessori.
	Nell'ambiente in cui si sta utilizzando l'unità sono presenti dispositivi che generano intensi campi elettromagnetici (ad esempio antenne di trasmettitori TV o radio, trasmettitori radioamatoriali, motori per condizionatori d'aria, trasformatori di potenza).	Mantenere l'unità lontano da dispositivi che generano forti campi elettromagnetici.
	L'obiettivo, il supporto dell'obiettivo e il sistema di motorizzazione sono a contatto con l'unità o con oggetti circostanti emettendo rumori anomali.	<ul style="list-style-type: none"> ● Montare correttamente l'obiettivo. ● Verificare l'assenza di eventuali ostacoli vicino alla telecamera.

Telecomando

Telecomando a infrarossi

Problema	Causa	Soluzione
Il telecomando a infrarossi non funziona quando ne vengono premuti i pulsanti.	Il comando a distanza a infrarossi è stato disabilitato.	Impostare [Technical] > [IR Remote] > [Setting] su [On] nel menu Web.
	La batteria è scarica oppure la polarità della batteria non è corretta.	Azionare il telecomando a infrarossi vicino al sensore IR dell'unità. Se il LED di alimentazione lampeggia, sostituire la batteria.
	La configurazione iniziale non è stata completata correttamente.	Completare la configurazione iniziale utilizzando l'app Web.
La velocità del movimento di pan e tilt lenta.	La velocità di pan e tilt comandata dal telecomando a infrarossi è impostata sulla modalità normale.	Impostare [Technical] > [IR Remote] > [Pan-Tilt Speed] su [Max] nel menu Web.
Il comando sta agendo su una telecamera diversa da quella desiderata.	Il segnale a infrarossi è stato ricevuto da una telecamera diversa da quella prevista.	Impostare [Technical] > [IR Remote] > [Setting] su [Off] nel menu Web della telecamera che non si desidera comandare.

RM-IP500

Problema	Causa	Soluzione
Non è possibile azionare la telecamera con il Telecomando RM-IP500.	L'alimentatore della telecamera non è collegato.	Controllare che l'indicatore POWER dell'unità si illumini con luce verde o arancione.
	La telecamera o il telecomando non sono connessi alla rete.	Controllare le connessioni dell'unità e del telecomando.
	La configurazione iniziale della telecamera non è stata completata.	Completare la configurazione iniziale utilizzando l'app Web.
	La funzione di comunicazione VISCA over IP non è stata abilitata.	Spostare sulla posizione ON il selettore SETUP 3 situato sul pannello dei connettori dell'unità e quindi riavviarla.
	L'indirizzo IP della telecamera è cambiato.	Controllare l'indirizzo IP della telecamera utilizzando [Network] > [Wired LAN] nel menu Web o nel menu della telecamera.
L'indirizzo IP della telecamera è stato modificato utilizzando AUTO IP SETUP sul Telecomando RM-IP500.	Sono trascorsi almeno 20 minuti dall'avvio della telecamera.	Riavviare l'unità. L'indirizzo IP può essere modificato utilizzando AUTO IP SETUP entro i primi 20 minuti dall'avvio dell'unità.

App Web

Problema	Causa	Soluzione
Impossibile connettersi mediante un browser Web.	Non è connesso un cavo LAN di categoria 5e o superiore.	Collegare un cavo LAN di categoria 5e o superiore.
	La connessione alla LAN non è corretta oppure la rete non sta funzionando correttamente.	Controllare che il LED Link del connettore LAN sia illuminato. Se il LED Link non è illuminato, contattare l'amministratore di rete.
	L'alimentatore della telecamera non è collegato.	Vedere la precedente sezione "Alimentazione".
	Non è configurato un indirizzo IP valido per l'unità.	Eseguire un reset della rete. <ul style="list-style-type: none"> ● Per informazioni dettagliate sul reset delle impostazioni di rete, vedere "Reset delle impostazioni dell'unità".
		Configurare l'unità sulla modalità di indirizzo IP fisso e collegarla direttamente a un computer impostato sull'indirizzo 192.160.0.200 o un altro indirizzo univoco. Specificare 192.160.0.100 in un browser Web per aprire l'app Web. <ul style="list-style-type: none"> ● Per informazioni dettagliate, vedere "Connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata".
	L'indirizzo IP configurato è già utilizzato da un altro dispositivo.	Controllare che gli indirizzi IP dei dispositivi di rete siano univoci.
		Innanzitutto, collegare l'unità direttamente a un computer su cui è aperto un browser Web, quindi avviare l'unità in modalità indirizzo IP fisso. <ul style="list-style-type: none"> ● Per informazioni dettagliate, vedere "Connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata".
	Si è verificato un conflitto di indirizzi IP perché è stato connesso alla stessa rete un dispositivo configurato sulla modalità di indirizzo IP fisso.	Spostare il selettore SETUP 4 (modalità indirizzo IP fisso) dell'unità sulla posizione OFF, quindi riavviare l'unità.
	La subnet mask configurata non corrisponde alla subnet di rete utilizzata.	Eseguire un reset della rete. <ul style="list-style-type: none"> ● Per informazioni dettagliate sul reset delle impostazioni di rete, vedere "Reset delle impostazioni dell'unità".
Si sta eseguendo l'accesso all'unità sulla stessa rete locale tramite un server proxy.	Modificare la configurazione in modo che non venga utilizzato un server proxy.	
Il gateway predefinito configurato per l'unità non è corretto.	Eseguire un reset della rete. <ul style="list-style-type: none"> ● Per informazioni dettagliate sul reset delle impostazioni di rete, vedere "Reset delle impostazioni dell'unità". 	
L'URL immesso non è corretto.	Immettere l'URL corretto e riprovare. <ul style="list-style-type: none"> ● Per informazioni sull'URL dell'app Web, vedere "Accesso all'app Web tramite un browser Web". 	

Problema	Causa	Soluzione
	La porta HTTP non è corretta.	Visualizzare il menu della telecamera su un monitor esterno e controllare l'impostazione di [Network] > [Wired LAN] > [HTTP Port]. Se è configurato un valore diverso da 80, aggiungere il numero di porta HTTP al nome host o all'indirizzo IP immesso nel browser Web. Ad esempio, se la porta HTTP è impostata su 8080, immettere http://<Indirizzo IP>:8080
	Il numero di porta HTTP dell'unità viene filtrato o bloccato.	Impostare il numero di porta HTTP dell'unità su un numero che non venga filtrato o bloccato.
	La cache del browser Web sta avendo effetti indesiderati.	Eliminare la cache del browser Web.
Impossibile connettersi all'app Web utilizzando il codice 2D (codice QR).	Il dispositivo in uso non supporta mDNS.	Utilizzare un dispositivo che supporti mDNS. Se si utilizza un dispositivo che non supporta mDNS, immettere l'indirizzo IP direttamente nel browser Web.
	Il tablet o il computer è connesso a una rete diversa da quella della telecamera.	Collegare il tablet o il computer alla stessa rete locale dell'unità.
Impossibile connettersi all'app Web immettendo manualmente l'URL.	Il dispositivo in uso non supporta mDNS.	Utilizzare un dispositivo che supporti mDNS.
	Il tablet o il computer è connesso a una rete diversa da quella della telecamera.	Collegare il tablet o il computer alla stessa rete locale dell'unità.
La schermata di autenticazione viene visualizzata continuamente.	Il nome utente o la password immessi non sono corretti.	Immettere nome utente e password registrati. Se sono state dimenticate le informazioni registrate sull'utente, vedere "Switch RESET" in "Pannello connettori" per inizializzare le informazioni utente per la connessione di rete.
	Il nome utente e la password potrebbero essere stati modificati da un utente che ha effettuato l'accesso utilizzando un altro browser Web.	Verificare con l'amministratore dell'unità che il nome utente e la password siano corretti.
L'immagine della telecamera non viene visualizzata nell'app Web.	L'uscita HDMI della telecamera è impostata su 720×480 o 720×576.	Modificare la risoluzione dell'uscita HDMI dell'unità.
	È collegato un monitor HDMI che non supporta il segnale di uscita HDMI della telecamera.	Rimuovere il monitor HDMI o utilizzare un monitor HDMI che supporti le impostazioni dell'uscita HDMI.
	L'unità è stata riavviata e la sessione è stata disconnessa.	Attendere un minuto circa e ricaricare il browser Web.
	La cache del browser Web sta avendo effetti indesiderati.	Eliminare la cache del browser Web.
L'immagine della telecamera viene visualizzata nell'app Web con una bassa risoluzione.	È stata impostata una bassa risoluzione per lo stream 3 utilizzato dall'app Web.	Incrementare il valore utilizzando [Stream] > [Video Stream] > [Size 3] nel menu Web.
Premendo il pulsante [Menu], il menu della telecamera non appare.	Il menu della telecamera è configurato in modo da non essere incorporato nel segnale di uscita HDMI.	Impostare [Monitoring] > [Output Display] > [HDMI/Stream] su [On] nel menu Web.

Problema	Causa	Soluzione
Il valore di un'impostazione nella schermata delle impostazioni non viene aggiornato o visualizzato correttamente.	La schermata delle impostazioni dell'app Web non riflette automaticamente le impostazioni modificate in un'altra app Web.	Premere il pulsante [Reload] nella parte inferiore della schermata delle impostazioni dell'app Web. I valori delle impostazioni nella schermata di configurazione visualizzata vengono ricaricati e aggiornati.
	Si verificano effetti causati dalle impostazioni dei file temporanei Internet.	Eliminare la cache del browser Web.
Impossibile eseguire il download del file di configurazione o del registro.	La funzione di download dei file del browser Web è disabilitata.	Abilitare la funzione di download dei file del browser Web.
La schermata delle impostazioni dell'app Web è accessibile, ma non è possibile eseguire operazioni nella schermata delle operazioni live e nella schermata delle operazioni di riproduzione.	La schermata delle operazioni dell'app Web è bloccata.	Spostare il selettore di blocco, in alto a destra nell'app Web, sulla posizione  (sblocco operazioni).
La visualizzazione della schermata dell'app Web richiede del tempo.	L'immagine in streaming proveniente dall'unità viene visualizzata da più utenti contemporaneamente.	Ridurre il numero di utenti che possono accedere all'app Web contemporaneamente.
L'immagine appare distorta o a scatti.	Le informazioni video non vengono trasmesse correttamente a causa di congestione nel percorso di comunicazione.	Ridurre il bit rate di streaming, impostare [Video Stream 3] > [Size] sul minor valore possibile oppure ridurre la velocità per creare un margine nella banda di comunicazioni.
	La memoria del tablet è occupata da più browser Web in esecuzione.	Chiudere tutti i browser Web in esecuzione in background.
	Sono aperte troppe schede del browser Web, rallentando il funzionamento.	Chiudere tutte le schede non utilizzate.
	L'eccessivo accumulo di dati nella cache e nella cronologia di navigazione del browser Web sta rallentando il funzionamento.	Eliminare la cache del browser Web.

Ripresa

Telecamera

Problema	Causa	Soluzione
L'immagine appare distorta all'inizio e alla fine del movimento di pan e tilt.	L'immagine può apparire distorta se è attivata la funzione di stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo.	Disattivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo.
L'angolo di visuale è cambiato senza che sia stato richiesto dall'utente.	Si è verificato il fenomeno dell'effetto breathing dell'obiettivo.	Vedere "Compensazione dell'effetto breathing".
Impossibile azionare la messa a fuoco, lo zoom o il diaframma.	I selettori sull'obiettivo potrebbero essere impostati incorrettamente.	Vedere "Controllo dei selettori dell'obiettivo".

Pan/tilt

Problema	Causa	Soluzione
Impossibile eseguire il reset di pan e tilt.	La levetta di blocco pan/tilt si trova nella posizione LOCK.	Spostare la levetta di blocco pan/tilt sulla posizione UNLOCK.

Problema	Causa	Soluzione
La telecamera non si arresta nella posizione prevista.	La sezione telecamera non è bilanciata correttamente.	Spostare la sezione telecamera in avanti o indietro fino a raggiungere la posizione corretta, come descritto in "Montaggio dell'obiettivo", quindi riaccendere l'unità.
	È montato un obiettivo che non supporta la funzione di pan e tilt.	Facendo riferimento alle informazioni sulla compatibilità degli obiettivi, montare un obiettivo che supporta la funzione di pan e tilt, quindi riaccendere l'unità.
	Non è possibile eseguire il reset di pan e tilt.	Eseguire il reset di pan e tilt come descritto in "Reset di Pan e Tilt".
	È stata applicata una forza eccessiva sul corpo della telecamera che ha causato un errore di controllo del movimento di pan e tilt.	
La telecamera non torna a rivolgersi in avanti anche se è stato premuto il pulsante  (posizione iniziale pan/tilt).	È attiva la modalità di montaggio a soffitto.	Impostare [Pan-Tilt] > [P/T Direction] > [Ceiling] nel menu Web in base all'effettiva modalità di installazione, quindi riaccendere l'unità. Se la telecamera è montata a soffitto, il pannello connettori si troverà sul lato anteriore.
Il movimento di pan e tilt è limitato.	È stata configurata una limitazione all'escursione del movimento di pan e tilt.	Se del caso, annullare le impostazioni di limitazione al movimento, come descritto in "P/T Range Limit".
	È stata applicata una forza eccessiva sul corpo della telecamera che ha causato un errore nel movimento di pan e tilt.	Eseguire il reset di pan e tilt come descritto in "Reset di Pan e Tilt".
I movimenti di pan e tilt si spostano nella direzione opposta a quella desiderata.	L'impostazione della modalità di montaggio a soffitto è diversa dalle effettive condizioni di montaggio.	Impostare [Pan-Tilt] > [P/T Direction] > [Ceiling] nel menu Web in base all'effettiva modalità di installazione.
	Le impostazioni relative alla direzione del movimento di pan e tilt sono state cambiate.	Controllare le impostazioni di [Pan-Tilt] > [P/T Direction] nel menu Web.
L'immagine non si muove in maniera fluida all'inizio e alla fine del movimento di pan e tilt.	Le impostazioni di accelerazione e decelerazione del movimento di pan e tilt sono configurate su valori eccessivi.	Ridurre i valori delle impostazioni di accelerazione e decelerazione del movimento di pan e tilt per migliorare la fluidità degli spostamenti all'inizio e alla fine dei movimenti di pan e tilt utilizzando [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve] nel menu Web o nel menu della telecamera. Si osservi che, così facendo, l'obiettivo impiegherà più tempo per raggiungere la velocità massima.
Il movimento di pan e tilt si è fermato.	La sezione telecamera non è bilanciata correttamente.	Spostare la sezione telecamera in avanti o indietro fino a raggiungere la posizione corretta, come descritto in "Montaggio dell'obiettivo", quindi riaccendere l'unità.
	L'impostazione della curva di rampa (accelerazione e decelerazione) è troppo alta per l'obiettivo montato.	Se è montato un obiettivo di grandi dimensioni, ridurre il valore di [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve] nel menu Web o nel menu della telecamera.
	Si sta utilizzando un obiettivo di grandi dimensioni.	Rivolgersi al servizio di assistenza Sony.

Problema	Causa	Soluzione
Il movimento di pan e tilt dell'unità appare impedito.	La levetta di blocco della vite di fissaggio del piedino del supporto dell'obiettivo entra in collisione con la telecamera.	Ruotare verso l'alto la levetta di blocco della vite di fissaggio del piedino del supporto dell'obiettivo.
	La levetta di blocco del supporto dell'obiettivo entra in collisione con la telecamera.	Ruotare verso l'alto la levetta di blocco del supporto dell'obiettivo.
	La levetta di blocco del corpo della telecamera entra in collisione con la telecamera.	Controllare che la levetta di blocco del corpo della telecamera sia perfettamente sulla posizione LOCK.
Si verificano rumori anomali durante il movimento di pan e tilt.	La telecamera non è bilanciata correttamente.	Spostare il corpo della telecamera in avanti o indietro fino a raggiungere la posizione corretta, in modo che la base scorrevole rimanga orizzontale.
	L'impostazione della curva di rampa (accelerazione e decelerazione) è troppo alta per l'obiettivo montato.	Se è montato un obiettivo di grandi dimensioni, ridurre il valore di [Pan-Tilt] > [P/T Acceleration] > [Ramp Curve] nel menu Web o nel menu della telecamera.
	La testa della telecamera non è fissata in posizione e, durante il funzionamento, si percepiscono rumori dovuti al suo movimento.	Spostare la levetta di blocco del corpo della telecamera sulla posizione LOCK.
Quando viene riprodotta una posizione di preset, l'inquadratura risulta spostata rispetto all'originale.	La temperatura ambiente nel momento in cui la posizione di preset viene riprodotta potrebbe essere cambiata significativamente rispetto alla temperatura presente al momento del suo salvataggio.	Salvare nuovamente la posizione di preset.
	Non è stata eseguita la procedura di calibrazione dell'obiettivo.	Eseguire la procedura di calibrazione utilizzando [Technical] > [Lens] > [Lens Calibration] nel menu della telecamera.
	L'obiettivo montato è diverso da quello presente al momento del salvataggio della posizione di preset. Potrebbe anche essere diversa la posizione dello zoom manuale.	Salvare nuovamente la posizione di preset.
I movimenti di pan, tilt e zoom non risultano sincronizzati quando viene richiamata una posizione di preset.	L'intervallo di velocità dello zoom dell'obiettivo supera l'intervallo di velocità dei movimenti di pan e tilt.	Regolare la velocità o il tempo di movimento di pan e tilt in modo che il loro intervallo ricada entro l'intervallo di velocità dello zoom.
Il pannello di controllo dell'inquadratura dell'app Web è disattivato e non può essere utilizzato.	Non è possibile eseguire movimenti di pan e tilt mentre è visualizzata la schermata delle miniature e durante la riproduzione.	Visualizzare la schermata di controllo della riproduzione e uscire dalla schermata delle miniature oppure arrestare la riproduzione.
	Non è possibile eseguire movimenti di pan e tilt se non è possibile visualizzare l'immagine della telecamera nell'app Web.	Vedere "App Web" in "Ricerca e risoluzione dei problemi".
	La levetta di blocco pan/tilt si trova nella posizione LOCK.	Spostare la levetta di blocco pan/tilt sulla posizione UNLOCK.

Problema	Causa	Soluzione
Appare il messaggio "Execute Pan-Tilt Reset" sotto al pannello di controllo dell'inquadratura nell'app Web.	È stata applicata una forza eccessiva sul corpo della telecamera che ha causato un errore nel movimento di pan e tilt.	Eseguire il reset di pan e tilt come descritto in "Reset di Pan e Tilt".

Inquadratura automatica PTZ

Problema	Causa	Soluzione
L'inquadratura automatica PTZ non può essere attivata.	Non è montato un obiettivo E-mount in grado di comunicare con l'unità.	Montare un obiettivo E-mount in grado di comunicare con l'unità.
	Il formato di uscita HDMI è superiore a 1920×1080.	Impostare il formato HDMI su un valore di 1920×1080 o inferiore.
	L'impostazione di streaming è [RTSP] e [Video Stream] > [Codec 2] è impostato su un valore diverso da [Off].	Impostare [Stream] > [Video Stream] > [Codec 2] su [Off] nel menu Web.
	L'impostazione di streaming è [NDI HX] e [Video Stream] > [Frame Rate 2] è impostato su un valore superiore a 10fps.	Impostare [Stream] > [Video Stream] > [Frame Rate 2] su un valore di 10fps o inferiore.
	È stata eseguita la registrazione, la riproduzione oppure la formattazione di una scheda di memoria mentre l'unità è alimentata tramite PoE++.	Arrestare la registrazione, la riproduzione o la formattazione di una scheda di memoria, quindi eseguire l'operazione.
	Le operazioni di pan, tilt e zoom non si arrestano.	Riattivare l'inquadratura automatica PTZ dopo aver arrestato le operazioni di pan, tilt e zoom.
Il seguimiento non si avvia.	Non è stato selezionato nessun oggetto del seguimiento.	Toccare una persona.
Il riquadro del viso di una persona è verde, ma il viso non viene seguito.	L'operazione è in pausa.	Premere il pulsante [Resume] nel pannello di controllo PTZ AFR oppure toccare la persona da seguire.
L'immagine non è perfettamente nitida.	[Speed Step] è impostato su [Normal].	Impostare [Speed Step] su [Extended].
La risposta della funzione di seguimiento non è sufficientemente rapida. Il movimento si avvia in ritardo.	[Ramp Curve] è impostato su un valore di 6 o inferiore.	Impostare [Ramp Curve] su un valore di 7 o superiore.
La risposta dello zoom è lenta quando si utilizza un controller dell'obiettivo (opzionale).	La modalità operativa del controller dell'obiettivo (opzionale) è impostata per fornire un'accelerazione e una decelerazione gradualmente.	Impostare la modalità operativa sulla massima accelerazione e/o decelerazione utilizzando [Lens Controller] > [Mode].
Il seguimiento subisce interruzioni.	La persona soggetto del seguimiento occupa uno spazio eccessivo nella composizione.	Ridurre le dimensioni della persona, ad esempio, in modo da creare maggiore spazio nella direzione del movimento.
Il seguimiento si arresta improvvisamente.	[Personal Identification] è attivato e il riconoscimento facciale è in funzione.	Se l'operazione non è intenzionale, disattivare [Personal Identification].

Problema	Causa	Soluzione
Il seguimiento passa a una persona con un viso simile quando questa appare sullo schermo.	[Personal Identification] è attivato e il riconoscimento facciale è in funzione.	Se l'operazione non è intenzionale, disattivare [Personal Identification].
La telecamera non si sposta nella posizione di preset	Il seguimiento automatico tramite inquadratura automatica PTZ è attivo.	Quando si preme il pulsante PRESET durante l'operazione di inquadratura automatica pan/tilt, la prima pressione mette in pausa l'inquadratura automatica. Assicurarsi che le operazioni di pan/tilt si siano arrestate, quindi premere nuovamente il pulsante PRESET per richiamare un preset.
Non è possibile mettere a fuoco il soggetto del seguimiento o altre persone a causa della presenza di più persone all'interno del campo di visuale.	La messa a fuoco automatica è attiva.	Utilizzare la messa a fuoco manuale.

Registrazione e riproduzione

Problema	Causa	Soluzione
La registrazione non si avvia quando si preme il pulsante di registrazione START/STOP.	La scheda di memoria è piena.	Sostituire la scheda di memoria con un'altra che disponga di spazio sufficiente.
	La scheda di memoria deve essere ripristinata.	Ripristinare la scheda di memoria come descritto in "Ripristino delle schede di memoria".
	L'indicatore di registrazione/tally è configurato per funzionare come indicatore tally e quindi non mostra lo stato di registrazione.	Configurare l'indicatore di registrazione/tally per funzionare come indicatore di registrazione come descritto in "Connessione di un segnale di tally".
La registrazione audio non è possibile.	Non è connesso nessun microfono.	Collegare un microfono o un dispositivo audio al connettore AUDIO IN del pannello connettori.
	L'impostazione di [Master Input Level] è configurata sul valore minimo.	Regolare [Master Input Level].
L'audio registrato risulta distorto.	Il livello di ingresso audio è impostato su un valore troppo elevato.	Regolare [CH1 Input Level] su [CH4 Input Level] e [Master Input Level].
		Quando si utilizza un microfono in un ambiente rumoroso, ad esempio un ambiente con musica dal vivo, regolare prima [AUDIO IN CH1 MIC Ref.] e [AUDIO IN CH2 MIC Ref.].
L'audio registrato contiene un elevato livello di rumore.	Il livello di ingresso audio è impostato su un valore troppo basso.	Regolare le impostazioni di [Audio Input Level] e [Audio] > [Audio] > [Audio Input] > [AUDIO IN CH1 MIC Ref.] o [AUDIO IN CH2 MIC Ref.].
Non è possibile riprodurre clip.	È in corso l'editing di un clip.	Non è possibile riprodurre clip se sono stati modificati i nomi di file o delle cartelle oppure se il clip è in uso su un computer. Questo non indica la presenza di guasti.
	Il clip è stato registrato con un'altra telecamera.	Non è sempre possibile riprodurre clip registrati con altre telecamere, oppure potrebbero essere visualizzati con dimensioni errate. Questo non indica la presenza di guasti.

Trasferimento di file

Problema	Causa	Soluzione
L'upload del file non avviene correttamente.	Il nome utente e la password sul server non sono corretti.	Il nome utente e la password sul server potrebbero non essere corretti. Immettere i valori corretti.

Streaming IP

Problema	Causa	Soluzione
Lo streaming non è disponibile.	Il nome utente o la password immessi nell'applicazione client per visualizzare lo streaming proveniente dall'unità non sono corretti.	Se il formato di streaming dell'unità è impostato su [RTSP], [SRT-Listener] oppure [NDI HX], è necessario immettere il nome utente e la password impostati per questa unità nell'applicazione client. Immettere nome utente e password corretti.
	Il protocollo di streaming non è impostato.	Selezionare il protocollo desiderato utilizzando [Stream] > [Stream Setting] nel menu Web.
	Sono state impostate sei o più sessioni RTSP.	Impostare il numero di sessioni su un valore non superiore a cinque.
	Il numero di porta UDP non è impostato correttamente.	Controllare il numero di porta e altre impostazioni per il protocollo desiderato utilizzando [Stream] > [Stream] > [Stream Setting] nel menu Web.
	La comunicazione UDP è bloccata.	Controllare le impostazioni del software di protezione.
L'audio non viene trasmesso in streaming.	Lo streaming dell'uscita audio è impostato su [Off].	Impostare [Stream] > [Audio Stream] > [Setting] su [On] nel menu Web.
Lo streaming è stato disconnesso.	Mentre era in corso lo streaming, sono state modificate impostazioni relative al protocollo o al codec di streaming.	Configurare le impostazioni relative al protocollo e al codec di streaming prima di avviare lo streaming.
Le dimensioni immagine di [Video Stream 1] non possono essere impostate su 4096×2160 o 3840×2160.	Le dimensioni immagine sono impostate su 1920×1080 quando [Output Format] è impostato su HDMI.	Le dimensioni dell'immagine per lo streaming non possono essere impostate su un valore superiore a quello dell'immagine HDMI. Modificare le dimensioni dell'immagine HDMI utilizzando [Monitoring] > [Output Format] nel menu Web.
Le frequenza fotogrammi di [Video Stream 1] non può essere impostata su 60 FPS o 50 FPS.	La frequenza fotogrammi dello streaming è impostata su 29.97 o inferiore.	La frequenza fotogrammi utilizzata per lo streaming è limitata dalla frequenza del sistema. Modificare la frequenza di sistema utilizzando [Rec Format] > [Frequency] nel menu Web.
Non è possibile accedere allo stream [Video Stream 3].	[Video Stream 3] non supporta RTSP/SRT/NDI.	Utilizzare [Video Stream 1] o [Video Stream 2].
La schermata RTSP/SRT non è aggiornata o visualizzata correttamente.	Il numero della porta utilizzata per RTSP o SRT è filtrato o bloccato.	Cambiare il numero della porta RTSP o SRT su un valore non filtrato o bloccato dai dispositivi che ricevono lo stream. Oppure cambiare il numero della porta usata per RTSP o SRT sull'unità.
L'immagine appare distorta o a scatti.	Le informazioni video non vengono trasmesse correttamente a causa di congestione nel percorso di comunicazione.	Ridurre il bit rate di streaming oppure impostare il codec di [Video Stream 2] ([Codec 2]) su [Off] in modo da creare un margine nella banda di comunicazione.
	L'ordine dei pacchetti video è cambiato all'interno del canale di comunicazione.	Utilizzare lo stesso provider di servizi Internet sia sul lato dell'unità che sul lato del ricevitore.
Unità non rilevata come dispositivo NDI.	Il protocollo di streaming non è impostato su NDI HX.	Per rilevare l'unità come dispositivo NDI, il protocollo di streaming deve essere impostato su NDI HX. Impostare [Stream] > [Stream Setting] su [NDI HX] nel menu Web.

Problema	Causa	Soluzione
Unità non utilizzabile come dispositivo NDI.	La licenza NDI HX non è installata.	Una licenza NDI HX è già preinstallata nelle versioni software 3.00 e successive. Se si utilizza una versione precedente alla 3.00, installare la licenza NDI HX. È possibile verificare se è presente una licenza NDI HX utilizzando [Stream] > [Stream] > [Stream Setting] > [NDI HX] > [License] nel menu Web.

Collegamento con dispositivi esterni

Sincronizzazione esterna

Problema	Causa	Soluzione
Impossibile eseguire la sincronizzazione con l'origine esterna.	Non viene fornito in entrata un segnale di sincronizzazione esterno adatto al formato del segnale video configurato.	Fornire in entrata un segnale di sincronizzazione esterno adatto al formato del segnale video configurato.
	Sull'unità è presente una doppia terminazione.	L'unità è dotata di un terminatore da 75 Ω incorporato. Collegare direttamente alla sorgente del segnale (uno a uno) oppure utilizzare un distributore (splitter).

Tally

Problema	Causa	Soluzione
L'indicatore tally non si illumina.	La luminosità dell'indicatore tally è impostata su Off.	Impostare la luminosità appropriata utilizzando [Technical] > [Tally] > [Tally Lamp Brightness] nel menu Web.
	L'indicatore di registrazione/tally è configurato come indicatore di registrazione.	Configurare l'indicatore di registrazione/tally per funzionare come indicatore tally come descritto in "Connessione di un segnale di tally".
	È connesso un telecomando RM-IP500 ma VISCA over IP è disabilitato.	Spostare sulla posizione ON il selettore SETUP 3 situato sul pannello connettori dell'unità.
	La connessione del connettore OPTION non è corretta oppure l'apposito pin non è cortocircuitato a GND.	Cortocircuitare a GND il pin 7 o il pin 8 del connettore OPTION come descritto in "Connessione di un segnale di tally".

Dispositivo di comando obiettivo

Problema	Causa	Soluzione
 (stato della telecamera) visualizza [Communication Error].	La telecamera non riesce a comunicare con il dispositivo di comando dell'obiettivo.	Controllare il collegamento tra l'unità e il dispositivo di comando dell'obiettivo, quindi spegnere e riaccendere l'unità e il dispositivo di comando dell'obiettivo.
 (stato della telecamera) visualizza [Rotation Error].	Si è verificato un errore di rotazione nel dispositivo di comando dell'obiettivo.	I valori di escursione dello zoom memorizzati potrebbero non corrispondere all'escursione effettivamente consentita dall'obiettivo. Inizializzare il dispositivo di comando dell'obiettivo. Se il problema persiste, contattare il rappresentante del produttore del dispositivo di comando dell'obiettivo.
 (stato della telecamera) visualizza [System Error].	Si è verificato un errore di sistema nel dispositivo di comando dell'obiettivo.	Controllare il collegamento tra l'unità e il dispositivo di comando dell'obiettivo, inizializzare il dispositivo di comando dell'obiettivo facendo riferimento alle relative istruzioni per l'uso oppure spegnere e riaccendere l'unità e il dispositivo di comando dell'obiettivo. Se il problema persiste, contattare il rappresentante del produttore del dispositivo di comando dell'obiettivo.

Problema	Causa	Soluzione
 (stato della telecamera) visualizza [Unknown Error].	Si è verificato un errore sconosciuto nel dispositivo di comando dell'obiettivo.	Controllare il collegamento tra l'unità e il dispositivo di comando dell'obiettivo, inizializzare il dispositivo di comando dell'obiettivo facendo riferimento alle relative istruzioni per l'uso oppure spegnere e riaccendere l'unità e il dispositivo di comando dell'obiettivo. Se il problema persiste, contattare il rappresentante del produttore del dispositivo di comando dell'obiettivo.
Non è possibile utilizzare Clear Image Zoom.	Clear Image Zoom non è disponibile quando è abilitato un dispositivo di comando obiettivo.	L'utilizzo di un controller dell'obiettivo causa il blocco dell'ingrandimento di Clear Image Zoom. Disattivare temporaneamente il controller dell'obiettivo e regolare l'ingrandimento di Clear Image Zoom.

Argomento correlato

- [Accesso all'app Web tramite un browser Web](#)
- [Connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata](#)
- [Reset delle impostazioni dell'unità](#)
- [Reset](#)
- [Emissione di un segnale su fibra ottica](#)
- [Pannello connettori](#)
- [Compensazione dell'effetto breathing](#)
- [Controllo dei selettori dell'obiettivo](#)
- [Montaggio dell'obiettivo](#)
- [Reset di pan e tilt](#)
- [P/T Range Limit](#)
- [Ripristino delle schede di memoria](#)
- [Connessione di un segnale di tally](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Messaggi di errore e avvisi

Qualora si verifichi sull'unità una condizione di avvertimento, di avviso, o che altrimenti richieda una conferma, il pannello dell'immagine della telecamera visualizzerà un messaggio opportuno e cominceranno a lampeggiare in rosso sia l'indicatore registrazione/tally sia gli indicatori POWER e NETWORK sul pannello anteriore.

Nota

- Il lampeggiamento dell'indicatore registrazione/tally è abilitato solo se [Technical] > [Tally] > [Tally Control] è impostato su [Internal] e, allo stesso tempo, [Tally Lamp Brightness] non è impostato su [Off] nel menu Web o nel menu della telecamera.
- Lo stato dell'inquadratura automatica PTZ è indicato quando l'indicatore di registrazione/tally lampeggia in verde. Per informazioni dettagliate fare riferimento a "Controllo da remoto dello stato dell'inquadratura automatica PTZ".

Messaggi di errore

Nel caso in cui gli indicatori POWER e NETWORK lampeggino come descritto di seguito, adottare le misure indicate.

Indicatore POWER	Indicatore NETWORK	Causa e soluzione
Lampeggiamento lento arancione	Lampeggiamento lento verde	L'unità non è in grado di funzionare normalmente. Per informazioni dettagliate, vedere [Maintenance] > [System Log] nel menu Web. Se il problema persiste anche dopo aver messo l'unità in modalità standby o aver spento e riacceso l'alimentazione, rivolgersi al servizio di assistenza Sony.
Lampeggiamento rapido arancione	Lampeggiamento rapido verde	Si è verificato un malfunzionamento sull'unità. Contattare il servizio di assistenza Sony.

L'unità cessa di funzionare se appare il seguente avviso.

Messaggio visualizzato	Indicatore di registrazione/tally	Causa e soluzione
E + codice d'errore	Lampeggiamento rapido	Indica un'anomalia dell'unità. La registrazione si arresta, anche se il pannello dell'immagine della telecamera continua a visualizzare ●REC. Spegnerne l'unità e controllare la presenza di problemi nei dispositivi collegati, cavi o supporti di memorizzazione. Se l'errore persiste anche dopo aver riacceso l'unità, rivolgersi al proprio servizio di assistenza tecnica Sony. In base allo stato, l'unità potrebbe non emettere nessun avvertimento acustico né visualizzare un messaggio di errore.

Messaggi di avvertimento

Qualora vengano visualizzati i seguenti messaggi, eseguire le procedure indicate.

Messaggio visualizzato	Indicatore di registrazione/tally	Causa e soluzione
Temperature High	Lampeggiante	La temperatura interna è elevata. Spegnerne il camcorder e lasciarlo raffreddare prima di utilizzarlo nuovamente.
Media Temperature High	Lampeggiante	La temperatura della scheda CFexpress risulta elevata. Sostituire la scheda o lasciarla raffreddare prima di utilizzarla nuovamente.
Voltage Low	Lampeggiante	La tensione sul connettore DC IN è bassa (livello 1). Controllare la sorgente di alimentazione.

Messaggio visualizzato	Indicatore di registrazione/tally	Causa e soluzione
Insufficient Voltage	Lampeggiamento rapido	La tensione sul connettore DC IN è insufficiente (livello 2). La registrazione è disabilitata. Collegare un'altra sorgente di alimentazione.
Media Near Full	Lampeggiante	La capacità rimanente sulla scheda di memoria si sta esaurendo. Sostituire non appena possibile.
Media Full	Lampeggiamento rapido	Non è possibile registrare o copiare clip perché la capacità rimanente sulla scheda di memoria è insufficiente. Sostituire immediatamente.
Clips Near Full	Lampeggiante	Ci si sta avvicinando al numero massimo di clip che possono essere registrati sulla scheda di memoria. Sostituire non appena possibile.
Clips Full	Lampeggiamento rapido	È stato raggiunto il numero massimo di clip che possono essere registrati sulla scheda di memoria. Non è possibile registrare o copiare altri clip. Sostituire immediatamente.
Last Clip Recording	Lampeggiante	Il clip in corso di registrazione è l'ultimo clip che può essere registrato in quanto è stato raggiunto il numero massimo di clip consentito. Preparare una nuova scheda di memoria.
Media(A) Life Near End ¹⁾	Lampeggiante	La scheda di memoria si sta avvicinando alla fine della sua vita utile. Sostituire non appena possibile.
Media(A) Life End ¹⁾	Lampeggiamento rapido	La scheda di memoria ha raggiunto la fine della sua vita utile. Sostituire immediatamente.
Media(A) Near Full ¹⁾	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
Media(A) Full ¹⁾	Lampeggiamento rapido	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
Media(A) Clips Near Full ¹⁾	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
Media(A) Clips Full ¹⁾	Lampeggiamento rapido	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
Media(A) Last Clip Rec ¹⁾	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
(Nessuna indicazione)	Lampeggiante	Si è verificato un errore sconosciuto nel dispositivo di comando dell'obiettivo. Controllare lo stato nella schermata dello stato della telecamera dell'app Web. Per informazioni dettagliate, controllare il registro eventi di sistema nell'app Web.

¹⁾ Per la scheda dello slot B è visualizzato "(B)".

Messaggi di avviso e messaggi operativi

Al centro dello schermo potranno essere visualizzati i seguenti messaggi di avviso e operativi. Seguire le istruzioni fornite per risolvere il problema.

Messaggio sul display	Causa e soluzione
Backup Battery End Please Change	La carica della batteria di backup è insufficiente. Caricare la batteria di backup mantenendo l'unità collegata a un alimentatore per almeno 24 ore.

Messaggio sul display	Causa e soluzione
Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change	È stata inserita una scheda di memoria che è stata partizionata oppure che contiene un numero di clip superiore al massimo gestibile da questa unità. La scheda non può essere utilizzata nell'unità e deve essere sostituita.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System	È stata inserita una scheda con un file system diverso oppure non formattata. La scheda non può essere utilizzata nell'unità e deve essere sostituita oppure formattata con l'unità.
Media Error Media(A) Needs to be Restored ¹⁾	Si è verificato un errore sulla scheda di memoria e la scheda deve essere ripristinata. Ripristinare la scheda di memoria.
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾	La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può essere utilizzata per la registrazione. La riproduzione è possibile, è consigliabile quindi eseguire una copia e sostituire la scheda di memoria.
Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾	La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può essere utilizzata per la registrazione o la riproduzione. La scheda non può essere utilizzata nell'unità e deve essere sostituita.
Media(A) Error ¹⁾ Recording Halted Playback Halted	La registrazione e la riproduzione sono state arrestate a causa di un errore durante l'utilizzo della scheda di memoria. Se il problema persiste, sostituire la scheda di memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media(A) ¹⁾	La scheda di memoria ha raggiunto la fine della sua vita utile. Eseguire un backup e sostituire la scheda immediatamente. Se si continua a utilizzare la scheda è possibile che la scheda non consenta più l'esecuzione di registrazioni o riproduzioni. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della scheda di memoria.
The specified address is invalid.	L'indirizzo specificato non è valido. Controllare che l'impostazione sia corretta.
Cannot Use Specified Port Number	Il numero di porta specificato non è valido. Controllare che l'impostazione sia corretta.
Lens I/F Error(xx:xx)	È stato rilevato un errore dell'obiettivo durante la comunicazione I/F dell'obiettivo E-mount montato. Controllare lo stato della connessione con l'obiettivo E-mount. Se il problema persiste, rivolgersi al servizio di assistenza Sony riferendo il codice d'errore visualizzato (cinque caratteri fra parentesi).
Cannot add auto upload job of Proxy file because maximum number of upload jobs was reached.	È stato raggiunto il numero massimo di trasferimenti consentito. Eliminare i trasferimenti non più necessari. Anche le impostazioni della destinazione del caricamento automatico per i file proxy potrebbero essere incorrette. Controllare che l'impostazione sia corretta.
Fan Stopped	La ventola si è arrestata. Verificare che non vi sia polvere o corpi estranei. Se l'errore persiste anche dopo aver rimosso eventuale polvere o corpi estranei, rivolgersi al proprio servizio di assistenza tecnica Sony.

¹⁾ Per la scheda dello slot B è visualizzato "(B)".

Informazioni sugli errori di streaming RTMP

L'unità potrebbe visualizzare le seguenti informazioni di errore. Eseguire le operazioni descritte di seguito, secondo il caso.

Codice d'errore		Descrizione	Soluzione
RTMP	RTMPS		
1002 1004	2002 2004	Impossibile connettersi al server RTMP.	Controllare che le impostazioni dell'URL del server siano corrette. Controllare la connessione di rete.

Codice d'errore		Descrizione	Soluzione
RTMP	RTMPS		
1003	2003	Impossibile risolvere il nome di dominio.	Controllare che le impostazioni dell'URL del server siano corrette. Controllare la connessione al server DNS.
–	2005 2008	Errore CRL	Controllare che le impostazioni dell'URL del server siano corrette. Verificare che la destinazione della connessione sia un sito attendibile.
	2006	Errore del certificato CA	Controllare che le impostazioni di data e ora siano corrette. Controllare che il certificato CA sia corretto.
–	2007	Non è installato nessun certificato CA. Errore di autenticazione del certificato server.	Installare un certificato CA. Verificare che la destinazione della connessione sia un sito attendibile.
4002		La sessione RTMP è stata disconnessa.	L'unità potrebbe essere stata disconnessa dal lato server RTMP. Verificare che le impostazioni corrispondano al parametro di codec consigliato del servizio.
4003		La qualità della connessione di rete è insufficiente.	Controllare la connessione di rete.
Altro		Altri errori.	

Informazioni sugli errori di streaming SRT

L'unità potrebbe visualizzare le seguenti informazioni di errore. Eseguire le operazioni descritte di seguito, secondo il caso.

Codice d'errore	Descrizione	Soluzione
SRT-Caller		
1001	Errore imprevisto	L'unità potrebbe non funzionare normalmente. Spegner e riaccendere l'unità.
1002	Comunicazione disconnessa a causa di modifiche alle impostazioni	La comunicazione è stata interrotta perché le impostazioni sono state modificate. Ristabilire la connessione.
5001	Errore imprevisto	L'unità potrebbe non funzionare normalmente. Spegner e riaccendere l'unità.
5005	Errore di connessione	Controllare che l'impostazione della destinazione della connessione sia corretta.
5006	Errore di crittografia	Controllare che l'impostazione di crittografia sia corretta.
5007	Errore imprevisto	L'unità potrebbe non funzionare normalmente. Spegner e riaccendere l'unità.
5008	Errore imprevisto	
5009	Errore di trasmissione	L'unità è stata disconnessa durante la comunicazione. Controllare la connessione di rete.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Elenco delle voci di menu

Le seguenti tabelle elencano le voci dei menu dell'unità.

Legenda

- “Menu della telecamera” e “menu Web”
 - : disponibile
 - ▲: alcune voci disponibili
 - : non disponibile
- “All File” e “Scene File”
 - Si: impostazione salvata in file ALL o in file di scena
 - No: impostazione non salvata.
- “All Reset (except for Network Settings)”
 - Quando viene eseguito [Reset]> [Reset] > [All Reset (except for Network Settings)] nel menu Web:
 - Si: voce inizializzata (escluse le impostazioni di rete)
 - No: non applicabile
- “Network Reset”
 - Quando viene eseguito [Reset]> [Reset] > [Network Reset] nel menu Web:
 - Si: voce inizializzata (impostazioni di rete)
 - No: non applicabile
- “Factory Default”
 - Si: ripristino della voce alle impostazioni di fabbrica
 - No: non applicabile

Shooting

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
ISO/Gain/EI	●	–	Si	Si	Si	Si	Si
ND Filter	●	–	Si	Si*1	Si	No	Si
Shutter	●	–	Si	Si	Si	No	Si
Iris	●	–	Si	Si	Si	No	Si
Auto Exposure	●	–	Si	Si*2	Si	No	Si
White	●	–	Si	No	Si	No	Si
White Setting	●	–	Si	No	Si	No	Si
Offset White	●	–	Si	No	Si	No	Si
Focus	●	▲	Si	No	Si	No	Si
S&Q Motion	●	–	Si	No	Si	No	Si
LUT On/Off	●	–	Si	No	Si	No	Si
Noise Suppression	●	–	Si	Si	Si	No	Si
Flicker Reduce	●	–	Si	No	Si	No	Si

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
SteadyShot	•	–	Si	No	Si	No	Si

*1 [Mode] non applicabile

*2 [Clip High light], [Detect Window], [Average Peak Level Ratio], [Custom Width], [Custom H Position], [Custom V Position] non applicabile

Project

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Base Setting	•	•	Si	No	Si	No	Si
Rec Format	•	•	Si	No	Si* ¹	No	Si
Cine EI/Flex.ISO Set	•	–	Si	No	Si	No	Si
Simul Rec	•	•	Si	No	Si	No	Si
Proxy Rec	•	▲	Si	No	Si	No	Si
Interval Rec	•	•	Si* ²	No	Si	No	Si
Picture Cache Rec	•	•	Si	No	Si	No	Si
SDI/HDMI Rec Control	•	–	Si	No	Si	No	Si
Assignable Button	•	–	Si	No	Si	No	Si
All File	–	•	No	No	No	No	No

*1 [Frequency] non applicabile

*2 [Setting] non applicabile

Paint/Look

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Scene File	•	–	No	No	No	No	No
Base Look	•	▲	Si* ¹	No	Si* ¹	No	Si* ¹
Reset Paint Settings	•	–	No	No	No	No	No
Black	•	–	Si	Si	Si	No	Si
Knee	•	–	Si	Si	Si	No	Si
Detail	•	–	Si	No	Si	No	Si
Matrix	•	–	Si	Si	Si	No	Si
Multi Matrix	•	–	Si* ²	Si* ²	Si	No	Si

*1 dati LUT importati come look di base non applicabile

*2 [Axis] non applicabile

Pan-Tilt

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
P/T Speed	–	•	No	No	Sì	No	Sì
P/T Acceleration	•	•	No	No	Sì	No	Sì
P/T Range Limit	–	•	No	No	Sì	No	Sì
P/T Direction	–	•	No	No	Sì	No	Sì
P/T Preset	–	•	No	No	Sì	No	Sì

TC/Media

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Timecode	•	–	Sì* ¹	No	Sì	No	Sì
TC Display	•	–	Sì	No	Sì	No	Sì
Users Bit	•	–	Sì* ¹	No	Sì	No	Sì
HDMI TC Out	•	–	Sì	No	Sì	No	Sì
Clip Name Format	•	–	* ²	No	Sì	No	Sì
Update Media	•	–	No	No	No	No	No
Format Media	•	–	No	No	No	No	No
Media Life	•	–	No	No	No	No	No

*¹ [Setting] non applicabile

*² [Auto Naming] applicabile, [Camera ID] non applicabile

Monitoring

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Output Format	•	•	Sì	No	Sì	No	Sì
Output Display	–	•	Sì	No	Sì	No	Sì
Display On/Off	•	–	Sì	No	Sì	No	Sì
Video Signal Monitor	•	–	Sì	No	Sì	No	Sì
Marker	•	–	Sì	No	Sì	No	Sì

Audio

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Audio Input	•	▲	Sì	No	Sì	No	Sì
Audio Output	•	▲	Sì	No	Sì	No	Sì

Thumbnail

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Display Clip Properties	●	–	No	No	No	No	No
Set Clip Flag	●	–	No	No	No	No	No
Lock/Unlock Clip	●	–	No	No	No	No	No
Delete Clip	●	–	No	No	No	No	No
Transfer Clip	●	–	No	No	No	No	No
Transfer Clip (Proxy)	●	–	No	No	No	No	No
Filter Clips	●	–	No	No	No	No	No
Customize View	●	–	Sì	No	Sì	No	Sì

Technical

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Color Bars	●	–	*1	No	*1	No	Sì
Genlock	●	–	No	No	No	No	No
Tracking Data Output	–	●	Sì	No	Sì	No	Sì
Tracking Data	–	●	Sì	No	Sì	No	Sì
Tally	●	●	Sì	No	Sì	No	Sì
Rec Review	●	–	Sì	No	Sì	No	Sì
Zoom	●	–	Sì	No	Sì	No	Sì
IR Remote	–	●	No	No	Sì	No	Sì
RCP/MSU	–	●	Sì	No	Sì	No	Sì
Lens Controller	–	●	No	No	Sì*2	No*2	Sì*2
Lens	●	–	Sì	No	Sì	No	Sì
APR	●	–	No	No	No	No	No

*1 [Type] applicabile, [Setting] non applicabile

*2 Solo [Setting] applicabile

Network

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Camera Name	–	●	No	No	No	No	Sì
User	–	●	No	No	No	Sì	Sì
Wired LAN*1	▲	●	No	No	No	Sì	Sì

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
File Transfer	●	▲	No	No	Sì	Sì	Sì
FTP Server 1	–	●	No	No	Sì	No	Sì
FTP Server 2	–	●	No	No	Sì	No	Sì
FTP Server 3	–	●	No	No	Sì	No	Sì
SSL	–	●	No	No	No	Sì	Sì
SSH	–	●	No	No	No	Sì	Sì
Referer Check	–	●	No	No	No	Sì	Sì
Brute Force Attack Protection	–	●	No	No	No	Sì	Sì

*1 Non configurabile mediante il menu della telecamera (solo visualizzazione)

Stream

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Stream Setting	–	●	No	No	Sì*1	No	Sì*1
Video Stream	–	●	Sì	No	Sì	No	Sì
Audio Stream	–	●	Sì	No	Sì	No	Sì

*1 [NDI|HX] > [License] non applicabile

Maintenance

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Language	●	●	No	No	Sì	No	Sì
Accessibility	–	●	Sì	No	No	No	Sì
Clock Set	●	●	No	No	Sì*2	No	Sì
Reset	–	●	No	No	No	No	No
Hours Meter	●	–	No	No	No	No	No
Information	–	●	No	No	No	No	No
System Log	–	●	No	No	No	No	Sì
HTTP Access Log	–	●	No	No	No	No	Sì
Service	–	●	No	No	No	No	No
Software	–	●	No	No	No	No	No

*1 Informazioni di data e ora non applicabili

*2 Informazioni di [Time Zone], data e ora non applicabili

Schermata delle impostazioni PTZ AFR

Schermata delle impostazioni	Funzione applicabile	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
Initial Setup	Tutte	No	No	No	No	No
Framing	Tutte	No	No	Sì	No	Sì
Tracking Operation	Tutte	Sì	No	Sì	No	Sì
Start Position	Impostazione della posizione iniziale	No	No	Sì	No	Sì
Detection Settings	Tutte	Sì	No	Sì	No	Sì
Others	Tutte	Sì	No	Sì	No	Sì

5-041-957-34(1) Copyright 2022 Sony Corporation

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Impostazioni salvate per le posizioni di preset

“Sì” indica che l'impostazione della posizione di preset viene salvata e “No” indica che non viene salvata.

Impostazioni relative a pan/tilt

Visualizzato su	Voce	Salvato
Pannello di controllo dell'inquadratura della schermata delle operazioni live	Posizione pan e tilt	Sì
	[Pan-Tilt Speed]	No
[Pan-Tilt] nel menu Web	[P/T Speed]	No
	[P/T Acceleration]	No
	[P/T Range Limit]	No
	[P/T Direction]	No
	[P/T Preset] > [Pan-Tilt]	No
	[P/T Preset] > [Default] > [Pan-Tilt Speed Unit]	Sì ¹⁾
	[P/T Preset] > [Default] > [Pan-Tilt Speed for Separate]	Sì ¹⁾
	[P/T Preset] > [Default] > [Pan-Tilt Time for Separate]	Sì ¹⁾

1) I valori delle impostazioni esistenti al momento del salvataggio della posizione di preset sono salvati come valori di tale posizione di preset. Dopo il salvataggio, i valori potranno essere modificati per ciascuna posizione di preset. Per informazioni dettagliate, vedere “Modifica della velocità di transizione (pan-tilt/zoom/luce) durante il ritorno a una posizione di preset”.

Impostazioni relative allo zoom

Visualizzato su	Voce	Salvato
Pannello di controllo dell'inquadratura della schermata delle operazioni live	Posizione dello zoom (distanza di messa a fuoco)	Sì
	[Zoom Speed]	No
[Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Default] nel menu Web	[Zoom Sync]	Sì ¹⁾
	[Zoom Speed]	Sì ¹⁾
[Technical] > [Zoom] nel menu della telecamera.	[Zoom Type]	No

1) I valori delle impostazioni esistenti al momento del salvataggio della posizione di preset sono salvati come valori di tale posizione di preset. Dopo il salvataggio, i valori potranno essere modificati per ciascuna posizione di preset. Per informazioni dettagliate, vedere “Modifica della velocità di transizione (pan-tilt/zoom/luce) durante il ritorno a una posizione di preset”.

Impostazioni relative alla messa a fuoco

Visualizzato su	Voce	Salvato
Pannello dell'immagine telecamera della schermata delle operazioni live	Soggetto specificato per il seguimiento della funzione Realtime Tracking AF	No
	Coordinate specificate per la messa a fuoco spot	No
Scheda  (Focus) della schermata delle operazioni live	Selettore [Touch Focus]	No
	Selettore [Auto Focus]	Sì
	Stato pulsante [Focus Hold]	No
	Stato pulsante [Push AF/MF]	No
	[Face/Eye Detection AF]	Sì
	[AF Subj. Shift Sens.]	Sì
	[AF Transition Speed]	Sì
[Shooting] > [Focus] nel menu Web	Posizione di messa a fuoco	Sì ¹⁾
	[Push AF Mode] (comprese le impostazioni tramite pulsanti programmabili)	No
	[Touch Function in MF]	No
[Pan-Tilt] > [P/T Preset] > [Default] nel menu Web	[AF Assist Control]	No
	[Focus Recall]	Sì ²⁾
[Shooting] > [Focus] nel menu della telecamera.	[MF Speed]	Sì ²⁾
	Dimensioni e posizione dell'area di messa a fuoco impostate utilizzando [Focus Area]	Sì
	Posizione dell'area di messa a fuoco impostata utilizzando [Focus Area (AF-S)]	Sì

1) Non ripristinata quando il selettore [Auto Focus] si trova sulla posizione On. Ripristinata quando impostato su Off.

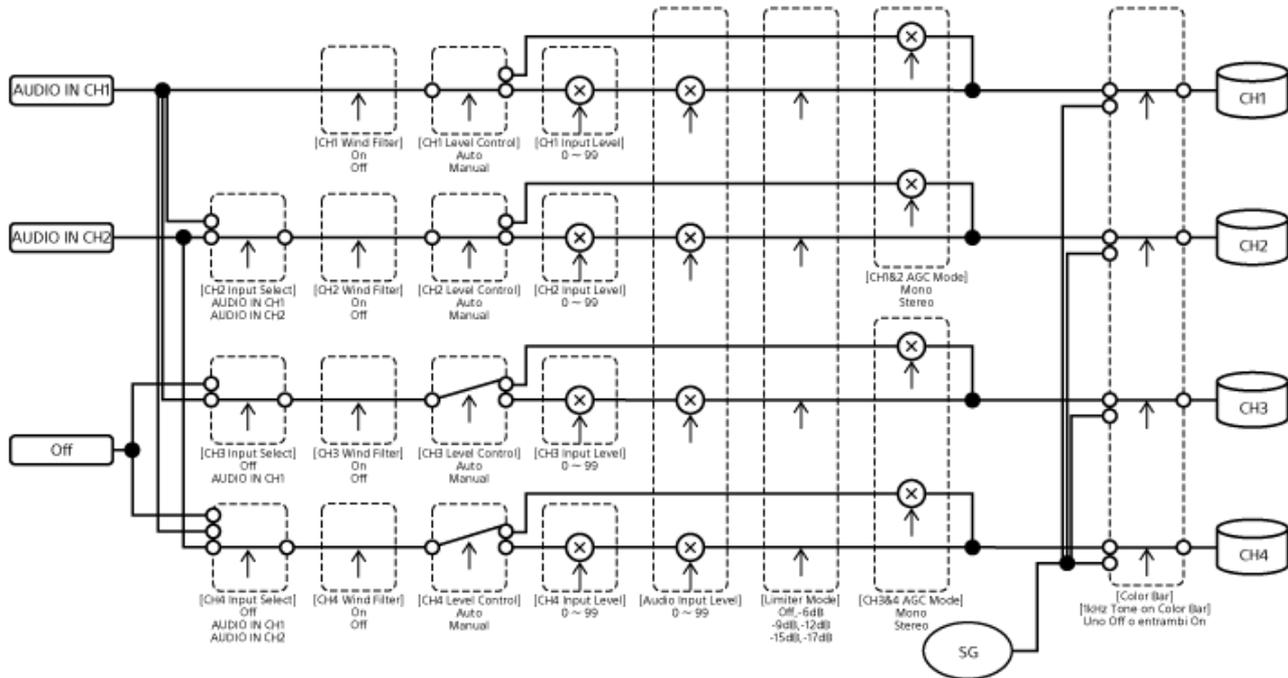
2) I valori delle impostazioni esistenti al momento del salvataggio della posizione di preset sono salvati come valori di tale posizione di preset. Dopo il salvataggio, i valori potranno essere modificati per ciascuna posizione di preset. Per informazioni dettagliate, vedere "Modifica della velocità di transizione (pan-tilt/zoom/fuoco) durante il ritorno a una posizione di preset".

Argomento correlato

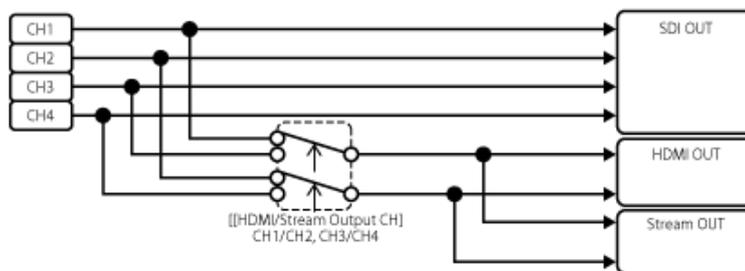
- [Modifica della velocità di transizione \(pan-tilt/zoom/fuoco\) durante il ritorno a una posizione di preset](#)

Diagrammi a blocchi

Audio Input



Audio Output



Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Aggiornamento del software di un obiettivo con innesto E-mount

L'unità consente di aggiornare il software di obiettivi con innesto E-mount.

Fare riferimento al sito Web dell'obiettivo per informazioni sugli obiettivi che possono essere aggiornati e per ottenere il necessario software.

Il software viene aggiornato utilizzando il menu Web.

- 1 Montare un obiettivo E-mount sull'unità.**
- 2 Controllare [Maintenance] > [Information] > [Lens] > [Model Name] e [Version Number] nel menu Web.**

Il numero della versione software dell'obiettivo E-mount viene visualizzato sul lato.
Controllare il numero di versione del software e quindi aggiornare il software se necessario.
- 3 Scaricare il file di aggiornamento del software dell'obiettivo (per Windows, con estensione .exe) sul dispositivo che esegue l'app Web.**
- 4 In [Maintenance] > [Information] > [Lens] > [Version Up], premere il pulsante [Choose File] e selezionare il file di aggiornamento che è stato scaricato.**
- 5 Seguire le istruzioni indicate a schermo.**

Nota

- Non eseguire le seguenti azioni fino alla conclusione dell'aggiornamento.
 - Scollegare la rete
 - Rimozione dell'obiettivo
 - Spegnerne l'alimentazione
- Se viene visualizzato un messaggio che indica che l'aggiornamento non è riuscito, controllare la descrizione visualizzata e provare a ripetere l'aggiornamento.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Montaggio della protezione del pulsante di sblocco dell'obiettivo

È possibile impedire la rimozione involontaria dell'obiettivo montando l'apposita protezione sul pulsante di sblocco dell'obiettivo fornita con la staffa per montaggio a soffitto CIB-PCM1 (opzione).

1 Montare l'obiettivo.

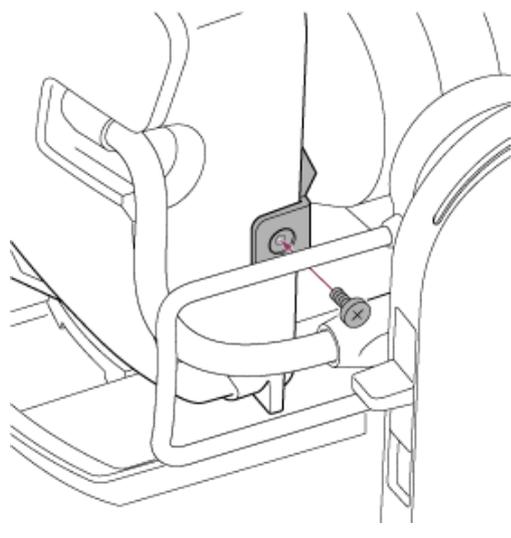
Per informazioni dettagliate sul come montare un obiettivo, vedere "Montaggio dell'obiettivo".

2 Spostare la levetta di blocco pan/tilt sulla posizione LOCK per bloccare il movimento di rotazione e inclinazione del corpo della telecamera.

3 Spostare il corpo della telecamera su una posizione che consenta il montaggio della protezione contro lo sblocco dell'obiettivo.

4 Montare la protezione contro lo sblocco sul pulsante di sblocco dell'obiettivo.

5 Assicurare la protezione contro lo sblocco dell'obiettivo con l'apposita vite di fissaggio.



Nota

- Questo non impedisce completamente la rimozione dell'obiettivo.

Argomento correlato

- [Montaggio dell'obiettivo](#)

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Licenze

Licenza MPEG-4 AVC Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO È SOGGETTO A LICENZA AVC PATENT PORTFOLIO PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DEL CLIENTE O ALTRI USI PER I QUALI NON SI RICEVE ALCUN COMPENSO PER

- (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O
- (ii) DECODIFICARE AVC VIDEO CODIFICATO DA UN CLIENTE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALE E/O OTTENUTO DA UN PROVIDER VIDEO CON LICENZA PER FORNIRE AVC VIDEO.

NESSUNA LICENZA È CONCESSA O È DA RITENERSI IMPLICITA PER ALTRO USO. ULTERIORI INFORMAZIONI SONO DISPONIBILI PRESSO MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Ottenere software sotto licenza GPL/LGPL

Questo prodotto utilizza software a cui si applicano le licenze GPL/LGPL. Questa nota ha lo scopo di informare l'utente del suo diritto di accesso, modifica e redistribuzione del codice sorgente per tali programmi software secondo le condizioni stabilite dalle licenze GPL/LGPL.

Il codice sorgente è fornito su Internet. Per il download, utilizzare il seguente URL e seguire le istruzioni.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Preferiremmo non essere contattati relativamente al contenuto del codice sorgente.

Codice sorgente μ T-Kernel

Questo prodotto utilizza il codice sorgente di μ T-Kernel sotto T-License 2.1 concessa da TRON Forum (www.tron.org).

CONTRATTO DI LICENZA PER L'UTENTE FINALE

Iniziando a utilizzare questo prodotto, l'utente accetta i termini del contratto di licenza del software.

Il contratto di licenza del software tra il cliente e Sony è disponibile sul nostro sito Web (https://rd1.sony.net/help/di/el23/h_zz/).

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Specifiche tecniche

Generale

Peso

- Circa 4,6 kg (solo corpo)
- Circa 6,0 kg (con obiettivo SELP28135G)

Dimensioni

Vedere "Dimensioni esterne".

Alimentazione

- 19,5 Vcc
- PoE++ (conforme a IEEE802.3bt, Type 4, Class 8)

Potenza assorbita

- 19,5 Vcc: 80,0 W (max.)
- PoE++: 71,3 W (max)

Temperatura di funzionamento

- Da 0 °C a 40 °C

Temperatura di conservazione

- Da -20 °C a +60 °C

Formato di registrazione video

- XAVC Intra
Modalità XAVC-I 4K/QFHD: VBR, bit rate 600 Mbps (max), MPEG-4 AVC/H.264
Modalità XAVC-I HD: CBG, 223 Mbps (max), MPEG-4 AVC/H.264
- XAVC Long
Modalità XAVC-L QFHD: VBR, bit rate 150 Mbps (max), MPEG-4 H.264/AVC
Modalità XAVC-L HD 50: VBR, 50 Mbps (max), MPEG-4 H.264/AVC
Modalità XAVC-L HD 35: VBR, 35 Mbps (max), MPEG-4 H.264/AVC

Formato di registrazione audio

- LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali

Frequenza di fotogrammi di registrazione

- XAVC Intra
Modalità XAVC-I 4K: 4096×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P
Modalità XAVC-I QFHD: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
Modalità XAVC-I HD: 1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC Long
Modalità XAVC-L QFHD: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
Modalità XAVC-L HD 50: 1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
Modalità XAVC-L HD 35: 1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

Tempo di registrazione e/o riproduzione

- XAVC Intra
Modalità XAVC-I QFHD: 59.94P, circa 30 minuti (con CEA-G160T)
Modalità XAVC-I HD: 59.94P, circa 78 minuti (con CEA-G160T)

- XAVC Long
Modalità XAVC-L QFHD: 59.94P, circa 115 minuti (con CEA-G160T)
Modalità XAVC-L HD 50: 59.94P, circa 155 minuti (con CEA-G80T)
Modalità XAVC-L HD 35: 59.94P, circa 210 minuti (con CEA-G80T)

Nota

- I tempi di registrazione e riproduzione potrebbero variare a seconda delle condizioni di utilizzo e delle caratteristiche della memoria. I tempi di registrazione e di riproduzione si riferiscono alla registrazione continua di un unico clip. I tempi effettivi potrebbero essere inferiori a seconda del numero di clip registrati.

Sezione azionamento pan/tilt

- Velocità minima di rotazione orizzontale (pan): 0,02 gradi/sec.
- Velocità minima di rotazione verticale (tilt): 0,02 gradi/sec.
- Velocità massima di rotazione orizzontale (pan): 60 gradi/sec.
- Velocità massima di rotazione verticale (tilt): 60 gradi/sec.
- Estensione di rotazione orizzontale (pan): da -170 gradi a +170 gradi.
- Estensione di rotazione verticale (tilt): da -30 gradi a +195 gradi.
- Classificazione del criterio di rumorosità: NC35 o inferiore
- Posizioni preselezionate (preset): 100

Sezione telecamera

Dispositivo di imaging

- Sensore CMOS Exmor R, 35mm full frame (35,6 × 23,8 mm)

Numero di pixel

- Circa 12,9 megapixel (pixel totali)
- Circa 10,3 megapixel (pixel effettivi)

Messa a fuoco automatica

- Metodo di rilevamento: Rilevamento di fase/rilevamento del contrasto

Filtri ND interni

- CLEAR: OFF
- 1: 1/4ND
- 2: 1/16ND
- 3: 1/64ND
- ND a variazione lineare: Da 1/4ND a 1/128ND

Sensibilità ISO

- ISO 800/12800 (modalità Cine EI, sorgente di illuminazione D55)

Innesto obiettivo

- E-mount

Latitudine

- 15+ stop

Velocità otturatore

- Da 64F a 1/8000 sec. (23.98P)

Angolo otturatore

- Da 5,6° a 360°, da 2 a 64 fotogrammi

Slow & Quick Motion

- XAVC QFHD: Da 1 fps a 120 fps
- XAVC HD: Da 1 fps a 240 fps
- XAVC 4K: Da 1 fps a 60 fps
- XAVC HD (S35): Da 1 fps a 120 fps

Bilanciamento del bianco

- Da 2000 K a 15000 K

Guadagno

- Da -3 dB a +30 dB (in incrementi di 1 dB)

Look di base

- S-Cinetone, Standard, Still, ITU709, 709tone, s709, 709(800%), S-Log3, HLG Live, HLG Natural

Sezione audio

Frequenza di campionamento

- 48 kHz

Quantizzazione

- 24 bit

Risposta di frequenza

- Modalità MIC ingresso XLR: Da 20 Hz a 20 kHz (± 3 dB o inferiore)
- Modalità LINE ingresso XLR: Da 20 Hz a 20 kHz (± 3 dB o inferiore)

Gamma dinamica

- Modalità MIC ingresso XLR: 80 dB (tipico)
- Modalità LINE ingresso XLR: 90 dB (tipico)

Distorsione

- Modalità MIC ingresso XLR: 0,08% o inferiore (livello di ingresso -40 dBu)
- Modalità LINE ingresso XLR: 0,08% o inferiore (livello di ingresso +14 dBu)

Sezione ingressi/uscite

Ingressi

DC IN

- Conforme a EIAJ, 19,5 Vcc

AUDIO IN

- Tipo XLR, 5 pin, femmina
Selezionabile LINE / MIC / MIC+48V
MIC: Riferimento da -30 dBu a -80 dBu

GENLOCK IN

- Connettore BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω

TC IN

- Connettore BNC

Uscite

SDI OUT

- Connettore BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI

HDMI

- Connettore tipo A

Connettore di uscita OPTICAL

- Conforme a SFP+

* L'unità non supporta l'ingresso di segnale ottico.

Ingressi/uscite

Connettore LAN

- RJ-45, 1000BASE-T

Connettore OPTION

- Connettore di ingresso/uscita tally (RJ-45)

Sezione slot supporti di memoria

- Slot per schede CFexpress Type A / SD (2)

Accessori forniti

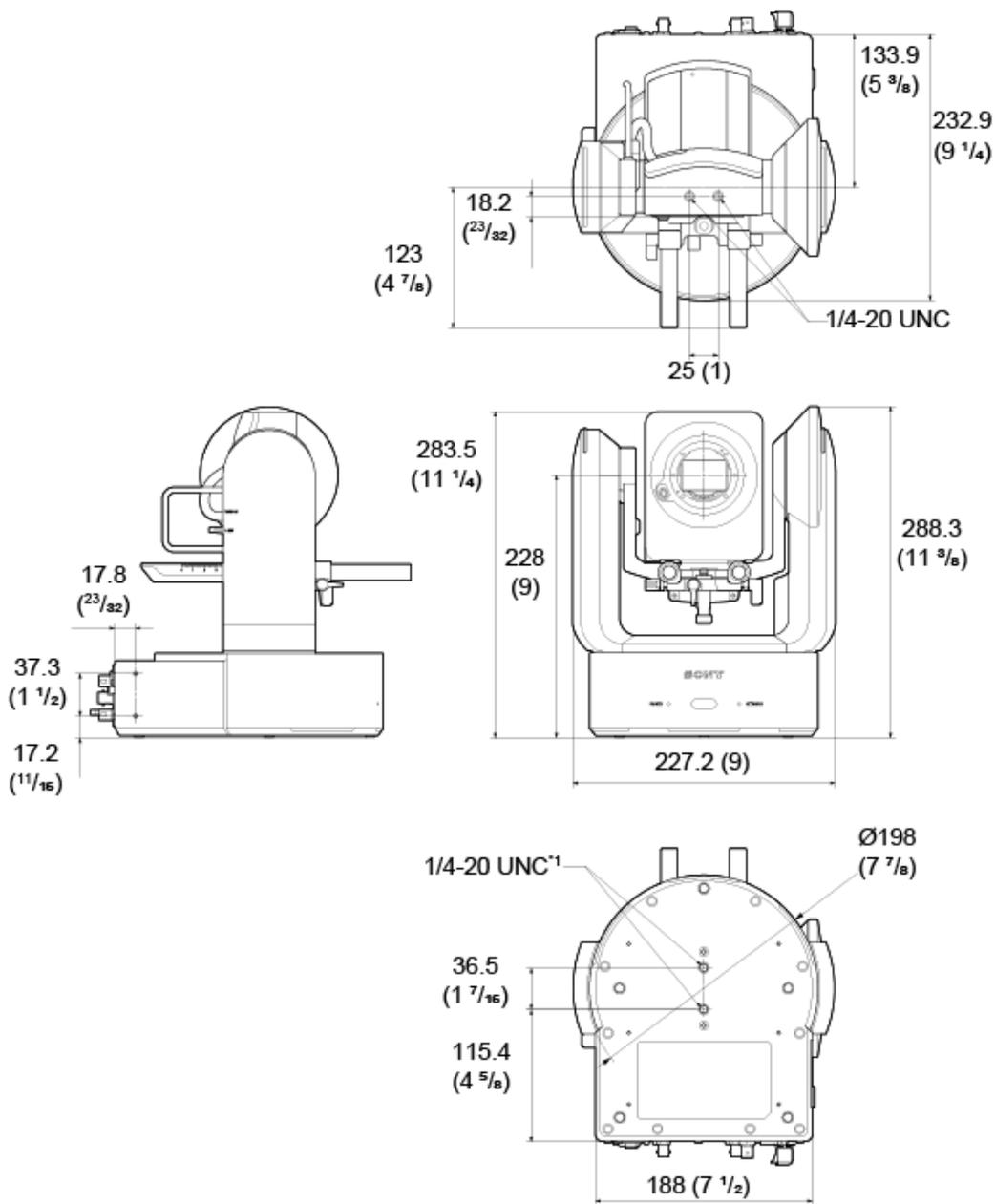
- Adattatore CA (1)
- Cavo di alimentazione (1)
- Telecomando a infrarossi (1)
- Coperchietto del corpo (1) (montato sull'unità)
- Piastrina di fissaggio cavo HDMI (1)
- Prima di usare l'apparecchio (1)
- Libretto di garanzia (1)

Dimensioni esterne

Le dimensioni indicate sono approssimative.

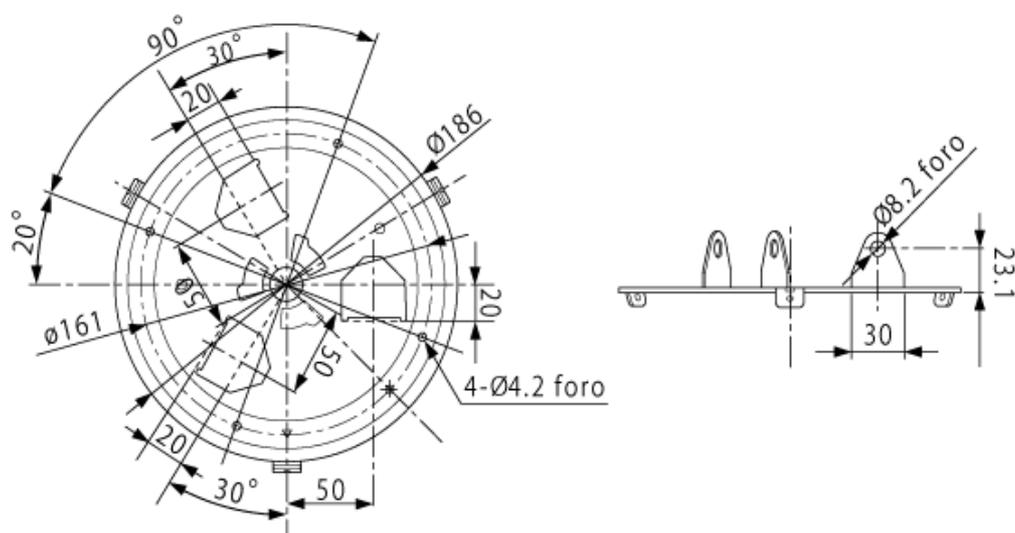
Unità: mm

Corpo della telecamera



*1 Vite per treppiede

Staffa per montaggio a soffitto



Design e caratteristiche tecniche soggette a modifiche senza preavviso.

Interchangeable Lens Digital Camera
ILME-FR7 / ILME-FR7K

Marchi di fabbrica

- **α** è un marchio di Sony Group Corporation.
- XAVC e **XAVC** sono marchi registrati di Sony Group Corporation.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri paesi.
- Mac e macOS sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo "Catalyst Browse" è un marchio o un marchio registrato di Sony Group Corporation.
- IOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco negli USA e in altri paesi ed è utilizzato su licenza.
- iPadOS, Safari e iPad sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi e regioni.
- Android e Google Chrome sono marchi o marchi registrati di Google LLC.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- CFexpress e il logo CFexpress Type A sono marchi registrati di CompactFlash Association.
- NDI® è una tecnologia di connettività video ed è un marchio registrato di Vizrt NDI AB negli Stati Uniti e in altri paesi.
- JavaScript è un marchio registrato o un marchio di Oracle Corporation e/o delle sue affiliate negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Intel, il logo Intel e Intel Core sono marchi di Intel Corporation o delle sue società controllate.
- QR Code è un marchio di fabbrica di Denso Wave Inc.
- DaVinci Resolve è un marchio registrato di Blackmagic Design Pty. Ltd.
- Altri nomi di società o prodotto sono marchi o marchi registrati dei rispettivi detentori. In questo documento i marchi non sono contrassegnati dai simboli ™ o ®.