EOS R6 Mark II



Handbok för avancerad användning

Den här bruksanvisningen är för EOS R6 Mark II med firmware ver. 1.5.0 eller senare installerad.

SV

CEL-SY9RA253

© CANON INC. 2024

Innehåll

Inledning 10
- Förpackningens innehåll 11
- Kompletterande information 13
- Kompatibla tillbehör 14
- Användarhandböcker 15
- Snabbguide 16
- Om den här handboken 20
- Kompatibla kort 22
- Säkerhetsåtgärder 23
- Försiktighetsåtgärder vid hantering 26
- Delarnas namn 29
- Programvara/appar 37

Förberedelse och grundfunktioner 41
- Ladda batteriet 42
- Sätta i/ta ur batterier 45
- Sätta i/ta ur kort 48
- Använda skärmen 54
- Slå på strömmen 56
- Fästa och ta bort RF/RF-S-objektiv 60
- Fästa och ta bort EF/EF-S-objektiv 64
- Flerfunktionsfäste 68
- Använda sökaren 70
- Grundfunktioner 71
- Menyhantering och inställningar 84
- Snabbkontroll 90
- Touchskärmsfunktioner 95

Baszonen 97
- A+: Fotografera med full automatik (Smart motivläge) 99
- Hybrid auto 107
- Specialscensläge 109

Porträttläge. 112
Gruppfotoläge. 113
Landskapsläge. 114
Panoramaläge. 115
Sportläge. 117
Barnläge. 118
Panoreringsläge. 119
Närbildsläge. 121
Matläge. 122
Kvällsporträttläge. 123
Läge för nattfoto utan stativ. 124
Läge för HDR-motljuskontroll. 125
Läge för tyst slutare. 126
Läge för kreativa filter. 127
Kreativa zonen. 134
Fv: Flexibel-prioritet AE. 135
P: Programautomatik. 138
Tv: Tidsförval AE. 140
Av: Bländarförval AE. 143
M: Manuell exponering. 147
B: Långa exponeringstider (bulb). 150
Fotografering och filminspelning. 154
Stillbildsfotografering. 155
Flikmenyer: Stillbildsfotografering. 157
Bildkvalitet. 165
Dual Pixel RAW. 170
Stillbildsbeskärning/sidförhållande. 172
Digital telekonverter. 175
Automatisk exponeringsvariation (AEB). 176
Manuell exponeringsinställning. 178
Låst exponering (AE-lås). 180
ISO-inställning för stillbilder. 182

HDR-fotografering . . . 191
HDR-läge . . . 193
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) . . . 198
Högdagerprioritet . . . 200
Flimmerreducering . . . 202
Flimmerreducering med hög frekvens vid fotografering . . . 204
Fotografering med Speedlite . . . 211
Blixtfunktionsinställningar . . . 218
Ljusmätmetod . . . 232
Vitbalans . . . 234
Vitbalanskorrigering . . . 244
Färgrymd . . . 248
Välja bildstil . . . 249
Anpassa bildstil . . . 253
Registrera bildstil . . . 257
Klarhet . . . 260
Fotografering med kreativa filter . . . 261
Korrigering för objektivaberration . . . 266
Brusreducering för lång exponeringstid . . . 274
Brusreducering för höga ISO . . . 276
Insamling av data för dammborttagning . . . 278
Multiexponeringar . . . 282
RAW-serietagning . . . 292
Fokusgaffling . . . 296
Intervalltimerfotografering . . . 302
Funktionen tyst slutare . . . 306
Slutarläge . . . 307
Utlös slutaren utan kort . . . 310
Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge) . . . 311
Anpassa snabbkontroller . . . 314
Fotografera med skärmavtryckaren . . . 318
Visningstid . . . 320
Höghastighetsvisning . . . 323

Mättimer. 325
Skärmsimulering. 326
Simulering av optisk sökare. 328
Visning av fotograferingsinformation. 330
Sökarens visningsformat. 341
Visningsprestanda. 342
Typer av filmsammandrag. 344
Allmän stillbildsfotografering. 346
Filminspelning. 349
Flikmenyer: Filminspelning. 351
Filminspelning. 355
Filminspelningsstorlek. 378
Hög bildfrekvens. 387
Beskära film. 389
Digital zoom. 390
Ljudinspelning. 392
Canon Log-inställningar. 396
Inställningar för förinspelning. 403
Timelapse-filmer. 407
Självutlösare för film. 421
Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge). 422
Avtryckarfunktion för filmer. 425
Falska färginställningar. 427
Zebrainställningar. 429
Visning av fotograferingsinformation. 432
Snabbkontrollskärm. 436
Tidkod. 437
Andra menyfunktioner. 444
Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning. 452
AF/matning. 456
Flikmenyer: AF (stillbilder). 457
Flikmenyer: AF (filminspelning). 463
AF-funktion. 468

Filmservo-AF. 474
Välja AF-området. 478
Förhandsgranska AF. 503
Touch och dra AF-inställningar. 504
Manuell fokusering. 509
Servo AF-inställningar. 517
Anpassa AF-funktioner. 528
Välja matningsmetod. 544
Använda självutlösaren. 548
Fotografering med fjärrkontroll. 550
Anpassa funktioner. 552
Bildvisning. 557
Flikmenyer: Bildvisning. 559
Bildvisning. 565
Förstorad bildvisning. 571
Bildindexskärm (visar flera bilder). 579
Filmvisning. 582
Redigera första och sista scenen i en film. 587
Bildextrahering från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer. 590
Redigering av filmsammandrag. 593
Bildvisning på en TV. 596
Skydda bilder. 598
Radera bilder. 602
Rotera stillbilder. 609
Ändra filmens orienteringsinformation. 611
Gradera bilder. 613
Kopiera bilder. 621
Beställa kopior (DPOF). 629
Inst. för Fotobok. 634
RAW-bearbetning (RAW/DPRAW). 639
Creative Assist. 648
Snabbkontroll RAW-bearbetning. 651
Bearbetning av Dual Pixel RAW. 653

RAW-bildbearbetning i molnet. 661
Kreativa filter vid uppspelning. 671
Ändra storlek på JPEG/HEIF-bilder. 675
Beskära JPEG/HEIF-bilder. 677
Konvertera HEIF till JPEG. 680
Bildspel. 685
Ange kriterier för bildsökning. 688
Återuppta från föregående bildvisning. 692
Bläddra bland bilder med inmatningsratten. 693
Bläddra bland bilder med gradering+bakre inmatningsratt 1. 695
Växla mellan inmatningsratten och den bakre inmatningsratten 2 under visning 697
Knappfunktion för gradering. 698
Anpassa visningsinformationsdisplayen. 700
Visa högdagervarningen. 703
Visa AF-punkt. 704
Visa med rutnät. 705
Filmuppspelningars räkneverk. 706
HDMI HDR ut. 708
Extrahering av stillbilder från RAW-serietagning. 709
Kommunikationsfunktioner. 712
Flikmenyer: Kommunikationsfunktioner. 713
Ansluta till en smartphone eller surfplatta. 715
Ansluta till en trådlös fjärrkontroll. 741
Ansluta till EOS Utility. 744
Ladda upp bilder till image.canon. 762
Överför bilder till en FTP-server. 769
Avancerade anslutningar. 800
Grundläggande inställningar för kommunikation. 803
Återanslutning via Wi-Fi/Bluetooth. 826
Redigera/ta bort enheter för anslutningar. 828
Flygplansläge. 834
Wi-Fi-inställningar. 835

Bluetooth-inställningar. 839
Kameranamn. 840
GPS-enhetens inställningar. 841
Felinformation. 847
Återställa kommunikationsinställningar. 848
Använda det virtuella tangentbordet. 849
Åtgärda felmeddelanden. 850
Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation. 863
Säkerhet. 865
Kontrollera nätverksinställningar. 866
Status för trådlös kommunikation. 867
Inställningar. 869
Flikmenyer: Inställningar. 871
Välja kort för inspelning/uppspelning. 874
Mappinställningar. 882
Filnumrering. 886
Filnamn. 891
Kortformatering. 894
Automatisk rotering. 897
Lägga till orienteringsinformation till filmscener. 899
Datum/Klocka/Zon. 900
Språk. 904
Videosystem. 905
Hjälp. 906
Guide till fotograferingsmetod. 909
Funktionsguide. 911
Pipljud. 913
Volym. 914
Hörlurar. 915
Energisparläge. 918
Skärm- och sökarvisning. 920
Skärmljusstyrka. 922
Sökarens ljusstyrka. 923

Färgton för skärm och sökare. 924
Finjustera sökarens färgton. 925
Förstoring av meny. 926
HDMI-upplösning. 927
Pekskärmskontroll. 928
Flerfunktionslås. 929
Slutare vid avstängning. 930
Sensorrengöring. 931
Val av app för USB-anslutningar. 936
Återställ kameran. 938
Egen fotograferingsmetod (C1-C3). 940
Batteriinformation. 943
Copyright-information. 951
Övrig information. 954
Egen programmering/min meny. 955
Flikmenyer: Egen programmering. 956
Inställningar för egen programmering. 959
Flikmenyer: Min meny. 988
Registrera Min meny. 989
Övrig information. 996
Importera bilder till en dator. 997
Importera bilder till en smartphone. 1001
Använd en USB-nätadapter för att ladda/driva kameran. 1004
Använda batterihandgreppet. 1007
Felsökningsguide. 1019
Felkoder. 1038
ISO-tal under filminspelning. 1039
Informationsvisning. 1040
Tekniska data. 1054
Varumärken och licenser. 1077

Inledning

Innan du börjar fotografera bör du läsa följande

Läs först igenom avsnitten Säkerhetsåtgärder och Försiktighetsåtgärder vid hantering för att undvika problem med fotograferingen och olyckor. Läs även den här handboken för avancerad användning för att se till att du använder kameran på rätt sätt.

Ta några testbilder och förstå produktansvar

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överföras till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar Canon inte för eventuella förluster eller olägenheter.

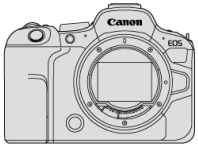
Copyright

Copyright-lagarna i vissa länder kan innebära förbud mot användning av bilder tagna med kameran (eller musik överförd till minneskortet) annat än för privat bruk. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

- Förpackningens innehåll
- Kompletterande information
- Kompatibla tillbehör
- Användarhandböcker
- Snabbguide
- Om den här handboken
- Kompatibla kort
- Säkerhetsåtgärder
- Försiktighetsåtgärder vid hantering
- Delarnas namn
- Programvara/appar

Förpackningens innehåll

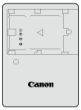
Se till att följande artiklar ingår i förpackningen före användning. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera
(Med kamerahuslock (Canon R-F-5) och skydd för fäste)



Batteri LP-E6NH
(med skyddshölje)



Batteriladdare LC-E6/LC-E6E*



Kamerarem

* Batteriladdare LC-E6 eller LC-E6E medföljer. (LC-E6E levereras med nätkabel.)

- Kameran levereras inte med ett minneskort (), en gränssnittskabel eller en HDMI-kabel.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
- Se till att du inte tappar bort något av dessa föremål.
- Ingen cd-rom med programvara medföljer. Programvaran () kan laddas ned på Canons webbplats.

Var försiktig

- Om du behöver användarhandböcker för objektiv kan du hämta dem på Canons webbplats ( ).
  Användarhandbok för objektivet (PDF-filer) är för objektiv som säljs separat och när ett paket med objektiv köps kanske vissa tillbehör som medföljer objektivet inte stämmer överens med de som anges i användarhandboken för objektivet.

Kompletterande information

Se följande webbplats för information om objektiv som är kompatibla med kamerafunktioner och för kompletterande information om kameran.

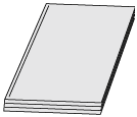
- **https://cam.start.canon/H001/**

Kompatibla tillbehör

Kontrollera följande webbplats för information om kompatibla tillbehör.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Användarhandböcker



Den medföljande användarhandboken innehåller grundläggande kamerainstruktioner.

- **Handbok för avancerad användning**
  Fullständiga instruktioner finns i den här handboken för avancerad användning.
  Om du söker den senaste handboken för avancerad användning går du till följande webbplats.
  https://cam.start.canon/C012/

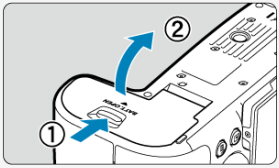
- **Användarhandbok för objektiv/programvara**
  Ladda ned från följande webbplats och hänvisa till kompletterande information.
  https://cam.start.canon/

Obs!

- Välj [: **URL för bruksanv./programvara**] för att ta fram QR-koden på kamerans skärm.

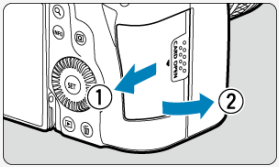
Snabbguide

1. Sätt i batteriet ( ).



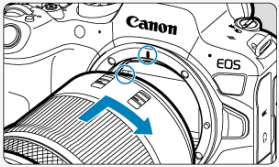
- Vid köp, ladda batteriet före användning ( ).

2. Sätt i kortet ( ).



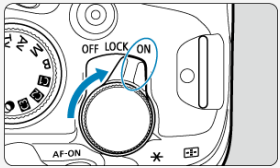
- Du kan sätta in två kort.

3. Fäst objektivet ( ).

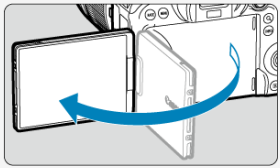


- Passa in den röda punkten för fastsättning på objektivet med den röda punkten för fastsättning på kameran för att sätta fast objektivet.

4. Ställ strömbrytaren i läget < ON > ( ).

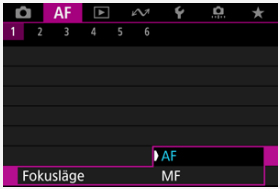


5. Fäll ut skärmen ( ).



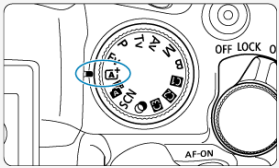
- Se Datum/Klocka/Zon när skärmen för inställning av datum/tid/zon visas.

6. Ställ in fokuseringsmetoden till AF ( ).



- Ställ in [AF: **Fokusläge**] till [**AF**].
- När du använder objektiv med en omkopplare för fokuseringsmetod ska du ställa omkopplaren till < AF >.

7. Ställ inställningsratten på metod < A+ > ( ).



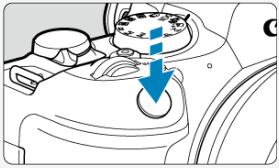
- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

8. Ställ in fokus på motivet ( ).



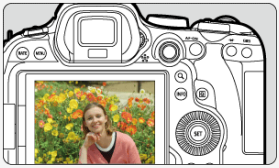
- En AF-spårningsram [ ] visas nära ögonen när ett ansikte detekteras.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.

9. Ta bilden ( ).



- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

10. Titta på bilden.



- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på skärmen.
- Tryck på < ▶ > -knappen ( ) för att visa bilden igen.

Om den här handboken

- Ikoner i den här handboken
- Grundläggande förutsättningar för driftsinstruktioner och exempelfoton

Ikoner i den här handboken

< >	Syftar på inmatningsratten.
< >	Indikerar bakre inmatningsratt 1.
< >	Indikerar bakre inmatningsratt 2.
< >	Syftar på multi-kontrollerna.
< >	Indikerar objektivets kontrollring.
< >	Syftar på Inställningsknappen.
*	Syftar på varaktigheten (i * sekunder) på funktionen för vilken du tryckt ned knappen vilket mäts när du släpper upp den.

- Förutom det som beskrivs ovan används de ikoner och symboler, som används på kamerans knappar och som visas på skärmen, dessutom i den här handboken vid beskrivning av aktuella funktioner och funktionalitet.

☆	☆ till höger om titlarna syftar på funktioner som bara är tillgängliga i den kreativa zonens lägen (<**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> eller <**B**>).
	Länkar till sidor med relaterade ämnen.
	Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.
	Kompletterande information.
	Tips och råd för bättre fotografering.
?	Felsökningstips.

Grundläggande förutsättningar för driftsinstruktioner och exempelfoton

- Innan du följer instruktionerna måste du se till att strömbrytaren är inställd på < ON > ( ) och att flerfunktionslåset är av ( ).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- Bilderna i den här handboken visar kameran försedd med objektivet RF24-105mm F4-7.1 IS STM som exempel.
- Exempelbilder som visas på kameran och som används i denna guide är endast för illustrativa syften.
- I instruktionerna förutsätts det att du väljer inställningsalternativ med inmatningsratten < > eller < >. Vissa alternativ kan också väljas genom att trycka på skärmen eller använda ratten < > eller < >.
- Om du använder EF- eller EF-S-objektiv förutsätts att du använder en monteringsadapter.

Kompatibla kort

Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet. **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator bör du formatera kortet med den här kameran** ( ).

- **SD/SDHC/SDXC-minneskort**
  UHS-II- och UHS-I-kort är kompatibla

Kort som kan lagra filmer

Använd ett kort med tillräckligt bra prestanda (tillräckligt snabba skriv- och läshastigheter) för filminspelningsstorleken ( ) när du spelar in filmer.

I den här guiden hänvisar ”kort” till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.
*__Ett minneskort medföljer ej.__ Det köper du separat.

Säkerhetsåtgärder

Läs dessa instruktioner om du vill kunna hantera produkten på ett säkert sätt.
Följ instruktionerna för att förhindra skada på dig eller andra.

⚠VARNING: Anger risker för allvarlig skada eller dödsfall.

- Håll alltid produkten utom räckhåll för små barn.
- Håll alltid batterierna utom räckhåll för barn.

Om kameraremmen hamnar runt halsen på en person kan det leda till kvävning.
Kamerans delar eller medföljande tillbehör är farliga att svälja. Om de sväljs måste du omedelbart konsultera en läkare.
Batterier är farliga att svälja. Om de sväljs måste du omedelbart konsultera en läkare.

- PRODUKTEN INNEHÅLLER KNAPP-/MYNTCELLSBATTERI

Knapp-/myntcellsbatterier är farliga och måste alltid förvaras utom räckhåll för barn. Detta gäller både nya och använda batterier.
Dessa batterier kan orsaka allvarliga skador eller dödsfall på mindre än två timmar om de sväljs eller placeras inuti någon del av kroppen.
Om du misstänker att ett knapp-/myntcellsbatteri har svalts eller placerats inuti någon del av kroppen ska du söka läkarvård omedelbart.

- Använd endast strömkällor som anges i den här användarhandboken tillsammans med produkten.
- Montera inte isär och modifiera inte produkten.
- Utsätt inte produkten för kraftigt våld eller för vibrationer.
- Vidrör inte interna delar.
- Sluta använda produkten vid t.ex. rökutveckling eller konstig lukt.
- Använd inte organiska lösningsmedel, t.ex. alkohol, bensin eller thinner, för att rengöra produkten.
- Var försiktig så att produkten inte blir våt. För inte in främmande föremål eller vätskor i produkten.
- Använd inte produkten där det förekommer eldfarliga gaser.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.

- Lämna aldrig ett objektiv eller en kamera/videokamera med objektivet monterat utan objektivlock i solen.

Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.

- Vidrör inte en produkt som är ansluten till en väggkontakt vid åskväder.

Detta kan resultera i elstöt.

- Tänk på följande när du använder batterier som inköpts i handeln eller som medföljer.
  - Använd endast batterier som är avsedda för produkten.
  - Hetta inte upp batterier och utsätt dem inte för eld.
  - Ladda batterierna endast med auktoriserade batteriladdare.
  - Utsätt inte kontakterna för smuts och låt dem inte komma i kontakt med metallstift eller metallföremål.
  - Använd inte läckande batterier.
  - När du ska avyttra batterier måste du isolera kontakterna med tejp eller på annat sätt.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.
Om ett batteri läcker och materialet kommer i kontakt med din hud eller dina kläder, måste du skölja det utsatta området rikligt med vatten. Om materialet kommer i kontakt med ögonen sköljer du rikligt med rinnande vatten och kontaktar omedelbart en läkare.

- Följ nedanstående anvisningar när du använder en batteriladdare eller nätadapter.
  - Torka regelbundet bort damm från nätkontakten och väggkontakten med hjälp av en torr duk.
  - Sätt inte i och dra inte ut kontakten med våta händer.
  - Använd inte produkten om nätkontakten inte är helt isatt i väggkontakten.
  - Utsätt inte nätkontakten eller kontakterna för smuts och låt dem inte komma i kontakt med metallstift eller metallföremål.
  - Vidrör inte batteriladdaren eller nätadaptern som är ansluten till en väggkontakt vid åskväder.
- Placera inte tunga föremål på nätkabeln. Se till att inte skada, bryta eller modifiera nätkabeln.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke eller annat material när den används eller kort efter användning och den fortfarande är varm.
- Dra inte i nätkabeln när du drar ut produkten.
- Lämna inte produkten ansluten till en strömkälla under långa perioder.
- Ladda inte batterierna om temperaturen ligger utanför intervallet 5–40 °C.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.

- Låt inte produkten komma i kontakt med samma kroppsdel under lång tid vid användning.

Det kan orsaka lindriga brännskador, hudrodnad eller blåsor, även om produkten inte känns het. Du bör använda ett stativ om du använder kameran på mycket varma platser eller om du har problem med dålig blodcirkulation eller känslig hud.

- Följ alla anvisningar och stäng av produkten på platser där användning är förbjuden.

I annat fall kan det resultera i att annan utrustning inte fungerar på grund av elektromagnetiska vågor eller i olyckor.

- Lämna inte batterier nära husdjur.

Om djuret biter i batteriet finns det risk för läckage, överhettning eller explosion, vilket i sin tur kan leda till produktskador eller brand.

⚠AKTA: Följ nedanstående försiktighetsåtgärder. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Avfyra aldrig blixten nära någons ögon.

Det kan skada ögonen.

- Titta inte på skärmen eller genom sökaren under långa perioder.

Detta kan resultera i symtom liknande åksjuka. I så fall slutar du använda produkten omedelbart och vilar en stund innan du fortsätter använda den.

- När blixten tänds alstras hög temperatur. Håll fingrar eller andra delar av kroppen och föremål borta från blixten när du tar bilder.

Det kan annars resultera i brännskador eller att blixten inte fungerar.

- Lämna inte produkten på platser som utsätts för extremt hög eller låg temperatur.

Produkten kan blir extremt varm/kall och förorsaka brännskador eller skada när den vidrörs.

- Kameraremmen är endast avsedd för användning på kroppen. Häng inte en produkt med kameraremmen på en krok eller annat föremål eftersom det kan skada produkten. Skaka inte produkten och utsätt den inte för kraftigt våld.
- Tryck inte hårt på objektivet och se till att föremål inte kastas mot objektivet.

Detta kan resultera i skada på produkten.

- Montera bara produkten på ett stativ som är tillräckligt stabilt.
- Bär inte runt produkten om den är monterad på ett stativ.

Det kan resultera i skada eller olycka.

- Vidrör inte delar inuti produkten.

Detta kan resultera i personskada.

- Om du upptäcker reaktion eller irritation på huden under följande användning av produkten, avbryter du genast användningen och kontaktar medicinsk expert.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten.
- Om du vill maximera kamerans damm- och droppresistens måste du se till att kontaktskydd, batterilucka, minneskortslucka och alla andra luckor är stängda. Fäst även flerfunktionsfästets skydd.
- Kameran är utformad för att vara att damm- och droppresistent och ska förhindra att sand, damm, smuts och vatten som faller på den inte hamnar på insidan, men det är omöjligt att helt förhindra att smuts, damm, vatten eller salt kommer in i den. Så långt det är möjligt, se till att smuts, damm, vatten och salt inte kommer in i kameran.
- Om det kommer in vatten i kameran torkar du bort det med en torr och ren tygduk. Om det kommer in smuts, damm eller salt i kameran torkar du bort det med en ren och urvriden tygduk.
- Att använda kameran på dammiga eller smutsiga platser kan leda till skador.
- Du bör rengöra kameran efter användning. Om smuts, damm, vatten eller salt får stanna kvar i kameran kanske den inte fungerar som den ska.
- Om du oavsiktligt tappar kameran i vatten eller tror att fukt (vatten), smuts, damm eller salt har kommit in i kameran, bör du snarast rådfråga närmaste Canon Service Center.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetiska fält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att blockera slutaren med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd endast en kommersiellt tillgänglig fläkt för att blåsa bort damm på objektiv, sökare eller andra delar. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elkontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess interna delar. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Om det har bildats kondens på kameran bör du inte använda kameran eller också tar du bort objektivet, kortet eller batteriet för att undvika att kameran skadas. Stäng av kameran och vänta tills kondensen har dunstat innan du använder kameran igen. Även om kameran är helt torr men fortfarande kall inuti tar du inte bort objektivet, kortet eller batteriet förrän kameran har anpassat sig till temperaturförhållandena.
- Om kameran inte ska användas under en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.

- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Kameran kan bli mycket varm om du använder serietagning eller stillbildstagning/filminspelning under en längre tid. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.
- När du fotograferar med bakgrundsbelysning bör du hålla solen tillräckligt långt ifrån bildvinkeln. Förvara alltid intensiva ljuskällor såsom solen, lasrar och andra intensiva artificiella ljuskällor utanför bildområdet och inte i närheten av det. Koncentrerat intensivt ljus kan orsaka rök eller skada bildsensorn eller andra interna komponenter.
- Fäst objektivlocket för att förhindra att direkt solljus och annat ljus tränger in i linsen när du inte fotograferar.

Skärm och sökare

Följande påverkar inte bilder som har tagits med kameran.

- Skärmen och sökaren har tillverkats med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 % effektiva pixels, men 0,01 % eller färre pixels kan vara döda, och det kan också finnas fläckar med svarta, röda eller andra färger. Det här är inte något funktionsfel.
- Om skärmen lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- Skärmvisningen kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

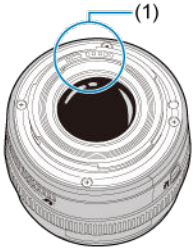
Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.
- Korten kan bli heta efter långa sessioner med upprepad serietagning eller stillbildsfotografering/filminspelning. Det här är inte något funktionsfel.

Objektiv

- När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elkontakter (1).



Fläckar på bildsensorn

Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans interna delar lämna fläckar på sensorns framsida. Om det kvarstår synliga fläckar på bilder rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

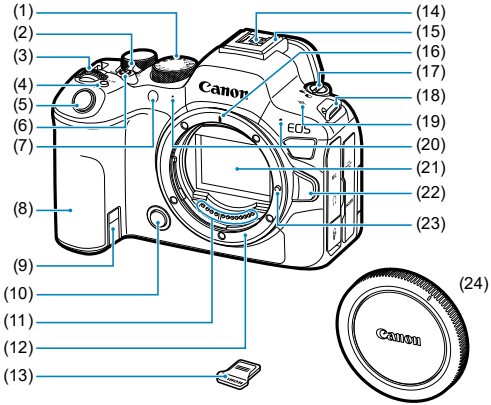
Batteri

Tips för att använda batteriet och laddaren

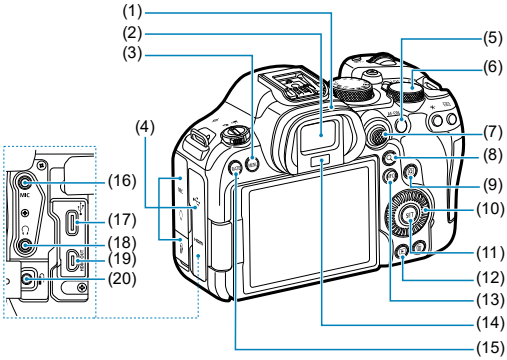
- Förvara på en sval, torr och välventilerad plats.
- Ladda batteriet ungefär en gång om året när det förvaras under längre perioder. När batteriet laddas bör du ladda det till cirka 50 % istället för att ladda det helt ( ).
- Vid rumstemperatur (23 °C) tar det cirka 60 minuter att ladda ett urladdat batteri till cirka 50 %. Batteriets laddningstid varierar mycket beroende på temperaturförhållanden.
- Om batteriet inte används under en längre tid kan den lilla mängden som fortsätter att strömma inuti batteriet när det tas bort från kameran så småningom leda till kraftig urladdning och förhindra ytterligare användning även efter laddning.

Delarnas namn

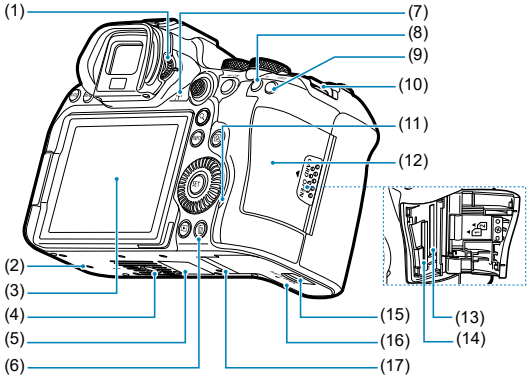
Fästa kameraremmen



(1)	Inställningsratt
(2)	< OFF / LOCK / ON > Strömbrytare/knapp för flerfunktionslås
(3)	< > Inmatningsratt
(4)	< M-Fn > Flerfunktionsknapp
(5)	Avtryckare
(6)	Knapp för filminspelning
(7)	Självutlösarlampa/AF-hjälpbelysning
(8)	Handgrepp (batteriutrymme)
(9)	Uttag för nätkabel
(10)	Knapp för skärpedjupskontroll
(11)	Kontakter
(12)	Objektivfattning
(13)	skydd för fäste
(14)	Blixtsynkroniseringskontakter
(15)	Flerfunktionsfäste
(16)	Punkt för RF-objektivfattning
(17)	< / > Omkopplare för stillbildsfotografering/filminspelning
(18)	Fäste för kamerarem
(19)	< > Filmplanmärke
(20)	Mikrofon
(21)	Bildsensor
(22)	Frigöringsknapp för objektiv
(23)	Låsstift för objektiv
(24)	Kamerahuslock



(1)	Ögonmussla
(2)	Sökarokular
(3)	< MENU > Menyknapp
(4)	Kontaktskydd
(5)	< AF-ON > AF-startknapp
(6)	< > Bakre inmatningsratt 2
(7)	< > Multi-kontroller (kan också tryckas rakt in)
(8)	< > Knapp för förstoring/förminskning
(9)	< > Snabbkontrollsknapp
(10)	< > Bakre inmatningsratt 1
(11)	< > Inställningsknapp
(12)	< > Bildvisningsknapp
(13)	< INFO > Info.-knapp
(14)	Sökarsensor
(15)	< RATE > Graderingsknapp
(16)	< MIC > Extern mikrofon IN-kontakt
(17)	< > Digitalkontakt
(18)	< > Hörlurskontakt
(19)	< HDMI OUT > HDMI micro-UT-kontakt
(20)	< > Anslutning för fjärrutlösare



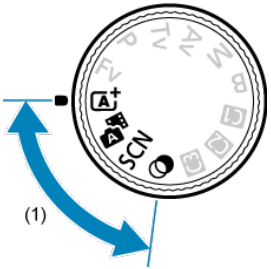
(1)	Ratt för dioptriinställning
(2)	Positionshål för tillbehör
(3)	Skärm
(4)	Stativgänga
(5)	Serienummer (husnummer)
(6)	< 🗑 > Raderingsknapp
(7)	Högtalare
(8)	< ✳ > AE-låsknapp
(9)	< ⊡ > Knapp för val av AF-punkt
(10)	Fäste för kamerarem
(11)	Åtkomstlampa
(12)	Minneskortslucka
(13)	Kortplats 2
(14)	Kortplats 1
(15)	Lås för batterilucka
(16)	Batterilucka
(17)	Positionshål för tillbehör

Inställningsratt

Inställningsratten är uppdelad i lägena Baszon och Kreativ zon.

(1) Baszonen

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla kamerans inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen för fotografering.



: Smart motivläge ( )

: Hybridauto ( )

SCN : Specialscen ( )

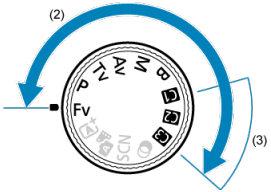
	Porträtt		Närbild
	Gruppfoto		Mat
	Landskap		Kvällsporträtt
	Panoramatagning		Nattfoto utan stativ
	Sport		HDR-motljuskontroll
	Barn		Tyst slutare
	Panorering		

: Kreativa filter ( )

	Grynig svartvit		Miniatyreffekt
	Mjuk fokus		HDR konst standard
	Fisheye-effekt		HDR intensiv
	Akvarell		HDR oljemålning
	Leksakskamera		HDR relief

(2) Kreativa zonen

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv.



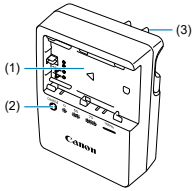
Fv	Flexibel-prioritet AE
P	Programautomatik
Tv	Tidsförval AE
Av	Bländarförval AE
M	Manuell exponering
B	Långa exponeringstider (bulb)

(3) Egna fotograferingsmetoder

Du kan tilldela <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, <**B**>, AF-funktion, menyfunktion och mer till < C1 >, < C2 > eller < C3 > ( ).

Batteriladdare LC-E6

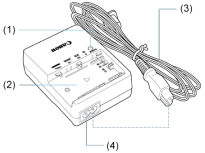
Laddare för batteri LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( )



(1)	Batterifack
(2)	Laddningslampa
(3)	Nätkontakt

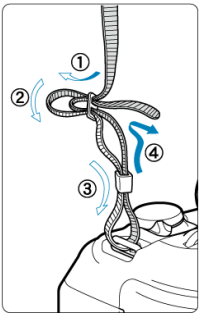
Batteriladdare LC-E6E

Laddare för batteri LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( ).



(1)	Laddningslampa
(2)	Batterifack
(3)	Nätkabel
(4)	Uttag för nätkabel

Fästa kameraremmen



För änden av remmen genom fästet för kameraremmen från botten och passera det sedan genom remspännet såsom visas. Dra åt så att kameraremmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

Programvara/appar

- Översikt över programvara/appar
- Installera datorprogramvara
- Installera appar på smartphones
- Användarhandböcker för programvaror

Översikt över programvara/appar

Detta avsnitt sammanfattar programvaran som används med EOS-kameror. Du kan inte installera programvaran utan en internetanslutning. Programvaran kan inte installeras i miljöer utan en internetuppkoppling.

Datorprogramvara

- **EOS Utility**
  Låter dig överföra tagna bilder från kameran till en ansluten dator, ställa in olika kamerainställningar från datorn och fotografera på distans från datorn.
- **Digital Photo Professional**
  Programvaran rekommenderas framför allt för användare som mest tar RAW-bilder. Möjliggör bildvisning, redigering, utskrift och mer.
- **Picture Style Editor**
  Du kan redigera existerande bildstilar samt skapa och spara originella bildstilsfiler. Denna programvara är för användare som är bekanta med bildbearbetning.

Smartphone-appar

- **Camera Connect**
  Låter dig, från en smartphone, föra över tagna bilder från kameran till en smartphone via en trådad eller trådlös anslutning, ställa in olika kamerainställningar och fotografera på distans.
- **Digital Photo Professional Express**
  App för RAW-bildbearbetning och redigering bilder på en smartphone eller surfplatta. Kräver en betald prenumeration.
- **Mobil filöverföring**
  Möjliggör bildöverföring till en FTP/FTPS/SFTP-server från en smartphone. Kräver en betald prenumeration.

Installera datorprogramvara

Installera alltid den senaste versionen av programvaran. I det här fallet skrivs tidigare versioner över.

Var försiktig

- Installera inte programvara medan kameran är ansluten till datorn. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.
- Installation är inte möjlig utan en internetuppkoppling.
- Äldre versioner av programvaran har inte stöd för RAW-bildbearbetning eller korrekt visning av bilder från den här kameran.

1. **Ladda ned programvaran.**

   - Anslut till internet från en dator och gå till följande Canon-webbplats. **https://cam.start.canon/**

   Beroende på programvaran kan du behöva ange kamerans serienummer. Serienumret finns på kamerans undersida.

2. **Extrahera installationsprogrammet på datorn.**

   För Windows

   - Klicka på installationsfilen för att starta installationen.

   För macOS

   - Dubbelklicka på .dmg-filen för att öppna installationsfönstret.
   - Dubbelklicka på ikonen i det här fönstret för att starta installationsprogrammet.

3. **Följ instruktionerna på skärmen för att installera programvaran.**

Installera appar på smartphones

- Installera alltid den senaste versionen.
- Appar kan installeras från Google Play eller App Store.
- Du kan även komma åt Google Play och App Store från följande Canon-webbplats.
  https://cam.start.canon/

Användarhandböcker för programvaror

Kontrollera följande webbplats beträffande användarhandböcker för programvaror.

- **https://cam.start.canon/**

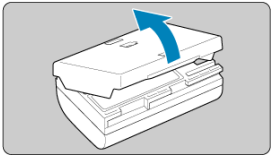
Förberedelse och grundfunktioner

Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerahantering.

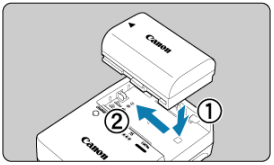
- Ladda batteriet
- Sätta i/ta ur batterier
- Sätta i/ta ur kort
- Använda skärmen
- Slå på strömmen
- Fästa och ta bort RF/RF-S-objektiv
- Fästa och ta bort EF/EF-S-objektiv
- Flerfunktionsfäste
- Använda sökaren
- Grundfunktioner
- Menyhantering och inställningar
- Snabbkontroll
- Touchskärmsfunktioner

Ladda batteriet

1. **Ta bort batteriets skyddshölje.**



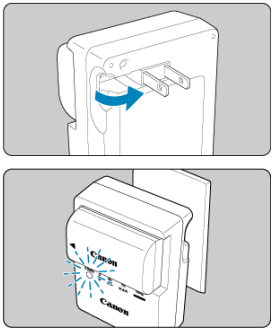
2. **Sätt i batteriet ordentligt i laddaren.**



- Gör motsatt för att ta bort batteriet.

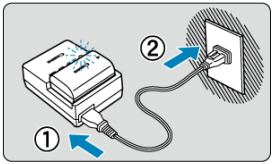
3. Ladda batteriet.

LC-E6



- Fäll ut laddarens stift enligt bilden och anslut laddaren till en väggkontakt.

LC-E6E



- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i väggkontakten.
- Laddningen startar automatiskt och laddningslampan blinkar orange.

Laddningsnivå	Laddningslampa	
	Färg	Visning
0–49 %	Orange	Blinkar en gång per sekund
50–74 %		Blinkar två gånger per sekund
75 % eller mer		Blinkar tre gånger per sekund
Fulladdat	Grön	Påslagen

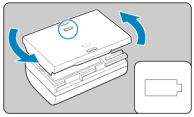
- **Att ladda ett helt urladdat batteri tar cirka 3 tim. vid rumstemperatur (23 °C).**
  Laddningstiden varierar beroende på temperaturförhållanden och batteriets återstående kapacitet.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 h) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5–10 °C).

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
  Ladda batteriet innan du använder det.

- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
  Laddade batterier förlorar gradvis laddningen även om de inte används.

- **När batteriet är laddat tar du ut det och kopplar bort laddaren från väggkontakten.**

- **Du kan sätta på skyddshöljet åt olika håll för att bättre kunna se om batteriet är laddat eller inte.**
  Om batteriet är laddat sätter du på skyddshöljet så att det batteriformade hålet < ▭ > hamnar över batteriets blå dekal. Om batteriet är urladdat sätter du skyddshöljet åt andra hållet.



- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
  Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriprestandan försämras.

- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
  Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 VAC till 240 VAC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter (finns i fackhandeln) för respektive land eller område. Anslut inte till bärbara spänningstransformatorer för att undvika skador.

- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
  Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (🔗) och köp ett nytt batteri.

Var försiktig

- När du har dragit ur nätkontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra stiften under cirka 10 sekunder.
- Om batteriets återstående kapacitet (🔗) är 94 % eller högre behöver du inte ladda det.
- Den medföljande laddaren kan bara ladda batterierna LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

Sätta i/ta ur batterier

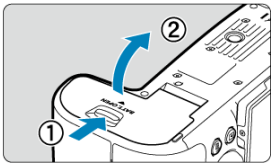
Isättning

Borttagning

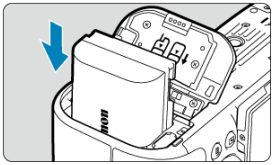
Sätt i ett fulladdat batteri LP-E6NH (eller LP-E6P/LP-E6N/LP-E6) i kameran.

Isättning

1. **Skjut låset för batteriluckan och öppna luckan.**

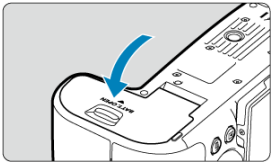


2. **Sätt i batteriet.**



- Sätt i änden med elkontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

3. **Stäng luckan.**



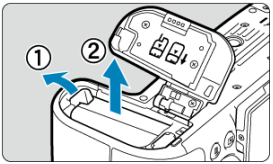
- Tryck på luckan tills den stängs.

Var försiktig

- Du kan inte använda andra batterier än LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

Borttagning

1. **Öppna luckan och ta ur batteriet.**



- Tryck på låset för batteriet enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera det medföljande skyddshöljet ( ) för att undvika kortslutning.

Sätta i/ta ur kort

Isättning

Formatera kortet

Borttagning

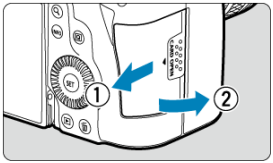
Denna kamera accepterar två kort. **Filminspelning är möjlig så länge det finns minst ett kort i kameran.**
Med två kort isatta kan du välja ett kort du vill spela in på eller kan du spela in samma bild på båda korten samtidigt ( ).

Var försiktig

- **Se till att kortets spärr för skrivskydd (1) är ställd uppåt för att tillåta skrivning och radering.**

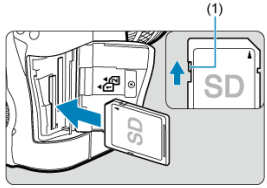
Isättning

1. **Skjut luckan så att den öppnas.**

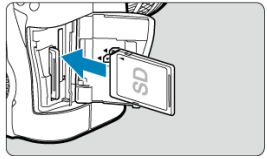


2. Sätt i kortet.

Kort 1

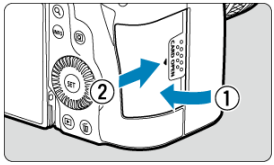


Kort 2



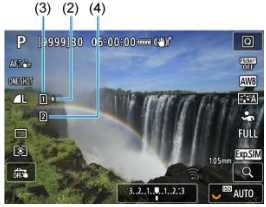
- Kortet i den bakre kortplatsen är ett [1] och det som är framtill är ett [2].
- Håll kortets etikettsida mot dig, såsom bilden visar, och skjut in kortet till det klickar fast.

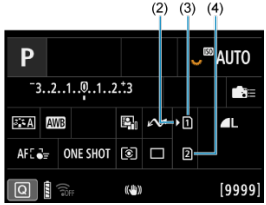
3. Stäng luckan.



- Stäng luckan och för den i pilarnas riktning tills den klickar fast.

4. **Ställ strömbrytaren i läget <ON> (🔗).**





(2) Symbol för kortval
(3) Kort 1
(4) Kort 2

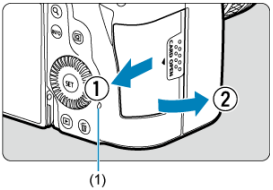
- Ikoner som representerar laddade kort visas på inspelningsskärmen (🔗) som öppnas genom att trycka på knappen <INFO> och på snabbkontrollskärmen (🔗). **Kort märkta med [▶] är valda för inspelning.**

Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator bör du formatera kortet med den här kameran ( ).

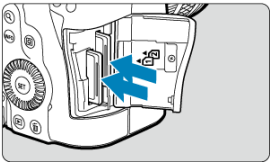
Borttagning

1. **Öppna skyddet.**



- Ställ strömbrytaren i läget < OFF >.
- **Kontrollera att åtkomstlampan (1) är släckt och öppna sedan luckan.**
- Om [**Sparar...**] visas på skärmen stänger du luckan.

2. **Ta ut kortet.**



- Tryck försiktigt på kortet och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.

Var försiktig

Ta inte bort kort direkt efter att en röd [ ]-symbol visas medan du fotograferar. Korten kan vara heta på grund av kamerans höga innertemperatur. Ställ strömbrytaren i läget < OFF > och sluta fotografera en stund innan du tar ut korten. Om du tar ut heta kort omedelbart efter fotograferingen kan du tappa och skada dem. Var försiktig när du tar ut kort.

Obs!

- Antalet tillgängliga bilder varierar beroende på återstående kortkapacitet och inställningar såsom bildkvalitet och ISO-tal.
- Att ställa in [: **Utlös slutaren utan kort**] till [**Av**] kommer att förhindra att du glömmer att sätta i ett kort ( ).

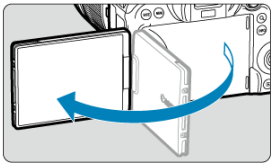
Var försiktig

- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte minneskortsluckan så länge åtkomstlampan lyser eller blinkar. Gör aldrig något av följande medan åtkomstlampan lyser eller blinkar för att undvika att bilddata förstörs eller att kort eller kameran skadas.**
  - **Ta ut kortet.**
  - **Ta ut batteriet.**
  - **Skaka eller stöta kameran.**
  - **Dra ur och anslut en nätkabel**
    (när tillbehör för eluttag används).
- Om det redan finns lagrade bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 ( ).
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på skärmen tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort. Om du kan överföra bilderna på kortet till en dator överför du alla bilder och formaterar därefter kortet med kameran ( ). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Vidrör inte kortets kontakter med fingrarna eller något metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Om kontakterna är smutsiga kan det leda till kontaktfel.
- Multimediakort (MMC) kan inte användas. (Kortfel visas.)
- Att använda UHS-II microSDHC/SDXC-kort med en microSD till SD-adapter rekommenderas inte.
  När du använder UHS-II-kort ska du använda SDHC/SDXC-kort.

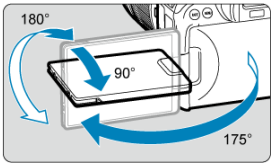
Använda skärmen

Du kan ändra skärmens riktning och vinkel.

1. **Fäll ut skärmen.**

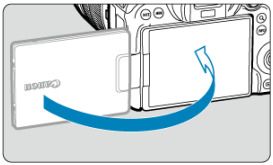


2. **Rotera skärmen.**



- När skärmen är utfälld kan du rotera den uppåt eller nedåt eller rotera den för att riktas mot motivet.
- Indikerade vinklar är endast ungefärliga.

3. **Rikta den mot dig.**



- Använd vanligtvis kameran med skärmen riktad mot dig.

Var försiktig

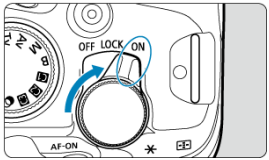
- Undvik att tvinga skärmen på plats när du roterar den vilket sätter otillbörligt tryck på gångjärnet.
- När en kabel är ansluten till en kamerakontakt, kommer rotationsvinkeln på utfälld skärm att vara begränsad.

Obs!

- Håll skärmen stängd och vänd mot kamerahuset när kameran inte används. Du kan skydda skärmen.
- En spegelvänd bild (omvänt höger/vänster) av motiven visas när skärmen vänds mot motiv framför kameran.

Slå på strömmen

- Ställa in datum, klocka och tidszon
- Byta gränssnittsspråk
- Automatisk sensorrengöring
- Batteriindikator



- <ON>
  Kameran sätts på. Det här läget är för stillbildsfotografering.

- <LOCK>
  Kameran sätts på. Flerfunktionslåset är aktiverat ( ).

- <OFF>
  Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in strömbrytaren i det här läget när du inte använder kameran.

Obs!

- Om du ställer strömbrytaren på <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [**Sparar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Ställa in datum, klocka och tidszon

Se Datum/Klocka/Zon om hur du ställer in datum/klocka/tidzon om du slår på kameran och skärmen för inställning av datum/klocka/tidzon visas.

Byta gränssnittsspråk

Information om hur du byter gränssnittsspråk finns på Språk.

Automatisk sensorrengöring

- När strömbrytaren är inställd på < OFF > rengörs sensorn automatiskt (vilket kan ge ifrån sig ett svagt ljud). Under sensorrengöring visas [ ] på skärmen. För att aktivera automatisk sensorrengöring när strömbrytaren ställs in på < ON > kan du ställa in detta i [: **Sensorrengöring**] ( ).
- Om du flera upprepade gånger ställer strömbrytaren på < ON > eller < OFF > inom en kort tidsperiod kanske inte ikonen [ ] visas men det betyder inte att kameran inte fungerar.

Batteriindikator

Batteriindikatorn visar återstående kapacitet när kameran är på.



Visning						
Nivå (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0

Obs!

- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
  - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Om du aktiverar AF ofta utan att ta bilder.
  - Använda Image Stabilizer (Bildstabilisator).
  - Om du använder Wi-Fi- eller Bluetooth-funktionen.
- Möjligt antal tillgängliga bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivets funktioner drivs av kamerans batteri. Batteriet kan laddas ur snabbare med vissa objektiv.
- Se [: **Batteri-info**] för att kontrollera batteriets status ( ).
- I en omgivning med låga temperaturförhållanden kanske fotografering inte är möjlig ens med tillräcklig batterinivå.

Fästa och ta bort RF/RF-S-objektiv

Fästa ett objektiv

Ta bort ett objektiv

Var försiktig

- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- Ställ kamerans strömbrytare på < OFF > när du fäster eller tar bort ett objektiv.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

Tips för att undvika fläckar och damm

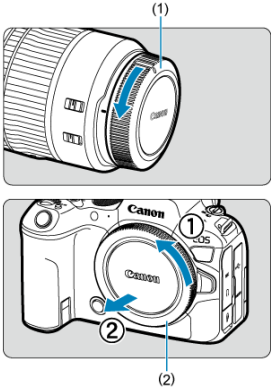
- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort fläckar och damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

Obs!

- Med RF-S-objektiv tillämpas en cirka 1,6× beskärningsfaktor på mitten av det vanliga bildområdet.

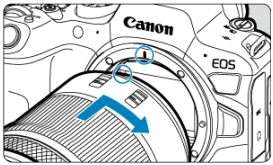
Fästa ett objektiv

1. **Ta bort skyddslocken.**



- Ta bort det bakre objektivlocket (1) och kamerahuslocket (2) genom att vrida dem i pilarnas riktning.

2. **Fäst objektivet.**

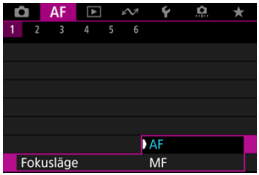


- Passa in den röda punkten för fastsättning på objektivet mot motsvarande röda punkt på kameran och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.

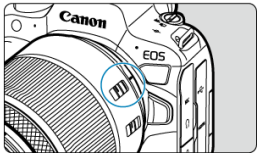
3. Ställ fokuseringsmetoden till AF.

- AF står för Autofocus (autofokus).
- MF står för Manual focus (manuell fokus). Autofokus är inaktiverat.

- **För RF-objektiv utan omkopplare för fokuseringsmetod**
  Ställ in [**AF**: **Fokusläge**] till [**AF**].



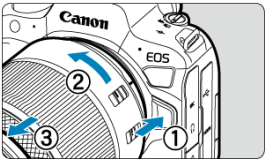
- **För RF-objektiv med omkopplare för fokuseringsmetod**
  Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på < AF >.



4. Ta bort det främre objektivlocket.

Ta bort ett objektiv

Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid objektivet i pilens riktning.



- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Fäst det bakre objektivlocket på objektivet du tog bort.

Fästa och ta bort EF/EF-S-objektiv

Fästa ett objektiv

Ta bort ett objektiv

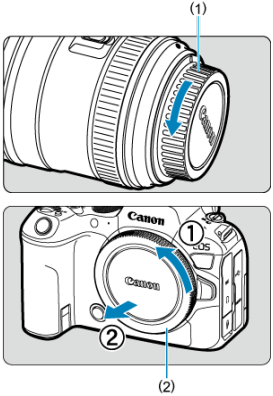
Alla EF och EF-S-objektiv kan användas genom att ansluta en valfri monteringsadapter EF-EOS R. **Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv.**

Obs!

- Med EF-S-objektiv tillämpas en cirka 1,6× beskärningsfaktor på mitten av det vanliga bildområdet.

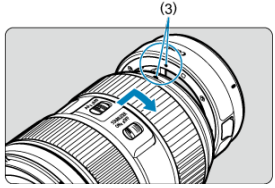
Fästa ett objektiv

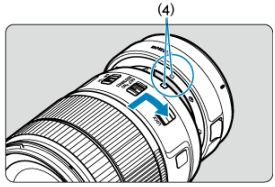
1. **Ta bort skyddslocken.**



- Ta bort det bakre objektivlocket (1) och kamerahuslocket (2) genom att vrida dem i pilarnas riktning.

2. Sätt fast objektivet på adaptern.



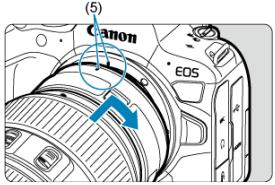


- Passa in den röda eller vita punkten för fastsättning på objektivet mot motsvarande punkt på adaptern och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.

  (3) Röd punkt

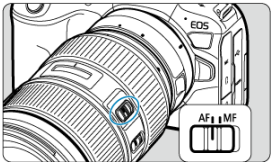
  (4) Vit punkt

3. Sätt fast adaptern på kameran.



- Passa in de röda punkterna för fastsättning (5) på adaptern och på kameran och vrid objektivet enligt pilen till det klickar fast.

4. **Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <AF>.**

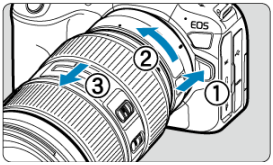


- <AF> står för Autofocus (autofokus).
- <MF> står för Manual focus (manuell fokus). Autofokus fungerar inte.

5. **Ta bort det främre objektivlocket.**

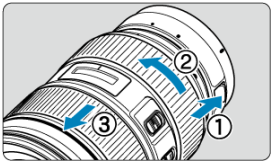
Ta bort ett objektiv

1. **Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid adaptern i pilens riktning.**



- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.

2. **Ta bort objektivet från adaptern.**



- Håll ned frigöringsknappen för objektiv på adaptern och vrid objektivet motsols.
- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Fäst det bakre objektivlocket på objektivet du tog bort.

Var försiktig

- Se Fästa och ta bort RF/RF-S-objektiv för objektivhantering.

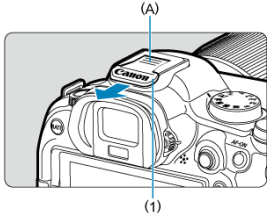
Flerfunktionsfäste

Använda flerfunktionsfästet

Flerfunktionsfästet är ett tillbehörsfäste som levererar ström till tillbehör och erbjuder avancerade kommunikationsfunktioner.

Använda flerfunktionsfästet

Ta bort skyddet för fästet



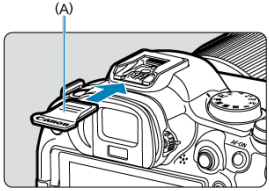
- Ta bort skyddet för fästet (1) genom att trycka på delen märkt (A) med fingret, såsom visas på figuren. Förvara skyddet för fästet på ett lämpligt ställe efter att du har tagit bort det för att undvika att det tappas bort.

Montera tillbehör

- När du monterar tillbehör som kommunicerar genom kontakterna på flerfunktionsfästet ska du sätta in tillbehörets kamerafäste till det klickar på plats och sedan skjuta kamerafästets låsspak för att säkra det. Mer information finns i användarhandboken för tillbehör.
- Följande tillbehör kan inte fästas direkt på flerfunktionsfästet.
  - Speedlite EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
  - Speedlite-sändare ST-E3-RT (Ver. 2)/ST-E3-RT
  - Förlängningskabel OC-E3
  - GPS-mottagare GP-E2
- För att använda tillbehören som anges ovan med kameran behöver du flerfunktionsfästets adapter AD-E1, som säljs separat. Mer information finns i användarhandboken till AD-E1.
- När du monterar andra tillbehör än dessa som är avsedda för vanliga tillbehörsfästen ska du sätta in tillbehöret med kamerafäste hela vägen och skjut sedan skjuta kamerafästets låsspak för att säkra det. Mer information finns i användarhandboken för tillbehör.

- Den elektroniska sökaren EVF-DC2/EVF-DC1 kan inte fästas på flerfunktionsfästet. Försök att fästa tillbehören med våld kan skada dem eller flerfunktionsfästet.

Fästa skyddet för flerfunktionsfästet



- När du har tagit bort tillbehöret från flerfunktionsfästet ska du sätt tillbaka dess skydd för att skydda kontakterna från damm och vatten.
- Skjut in skyddet för fästet hela vägen genom att trycka på delen märkt (A) såsom visas på bilden.

Var försiktig

- Montera tillbehören korrekt enligt beskrivningen i Montera tillbehör. Ej korrekt anslutna tillbehör kan orsaka fel på kameran eller tillbehören och de kan falla av.
- Blås bort främmande material på flerfunktionsfästet med en kommersiellt tillgänglig blåsare eller liknande verktyg.
- Om flerfunktionsfästet blir blöt ska du stänga av kameran och låt det torka innan användning.
- Använd skyddet för fästet som medföljer kameran.

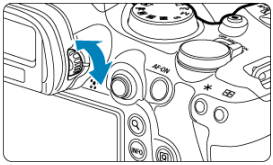
Använda sökaren

Dioptriinställning

Titta genom sökaren för att aktivera den. Du kan också begränsa visningen till antingen skärmen eller sökaren ( ).

Dioptriinställning

1. **Vrid på ratten för dioptriinställning.**



- Vrid ratten åt vänster eller till höger tills sökarvisningen blir skarp.

Var försiktig

- Sökaren och skärmen kan inte vara aktiva samtidigt.
- Sökarvisningen är inaktiverad när skärmen fälls ut, även om du tittar genom sökaren.
- Vid vissa sidförhållanden visas svarta staplar visas på skärmens övre och nedre eller vänstra och högra kanter. Dessa kommer inte att synas på bilden.

Grundfunktioner

- Hålla kameran
- Avtryckare
- < > Inmatningsratt
- < > Bakre inmatningsratt 1
- < > Bakre inmatningsratt 2
- < > Multi-kontroller
- < M-Fn > Flerfunktionsknapp
- < AF-ON > AF-startknapp
- < LOCK > Knapp för flerfunktionslås
- < > Kontrollring
- < INFO > Info.-knapp

Hålla kameran

Titta på skärmen medan du fotograferar

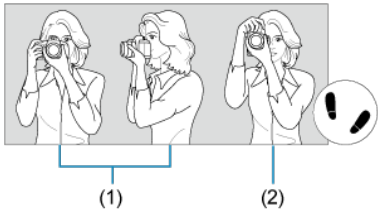
Du kan luta skärmen när du fotograferar. Se Använda skärmen för mer information.



(1) Normal vinkel
(2) Låg vinkel
(3) Hög vinkel

Fotografera genom sökaren

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



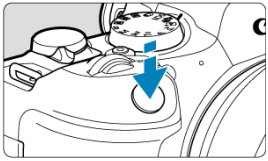
(1) Horisontell fotografering
(2) Vertikal fotografering

1. Håll kameran ordentligt i kameragreppet med din högra hand.
2. Stöd objektivet nedifrån med din vänstra hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Vila armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran nära ansiktet och titta genom sökaren.

Avtryckare

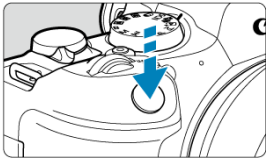
Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.

Trycka ned halvvägs



Detta aktiverar autofokusering och det automatiska exponeringssystemet som ställer in slutartid och bländarvärde.
Exponeringsvärdet (slutartid och bländarvärde) visas på skärmen eller i sökaren under cirka åtta sekunder (mättimer/8).

Trycka ned helt



Slutaren utlöses och en bild tas.

Förebygga kameraskakning

Kameraörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

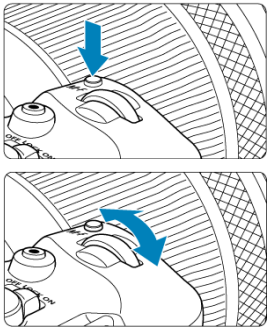
- Håll kameran stilla såsom visas i Hålla kameran.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.

Obs!

- Kameran kommer fortfarande att pausa innan du tar en bild om du trycker ner avtryckaren helt utan att trycka ner den halvvägs först eller om du trycker ned avtryckaren halvvägs och omedelbart trycker ned den helt.
- Även vid menyvisning eller bildvisning kan du göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

< > Inmatningsratt

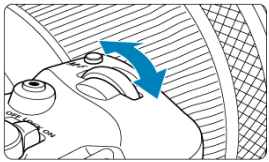
(1) När du har tryckt på en knapp vrider du < >-inmatningsratten.



Tryck på en knapp såsom < M-Fn > och vrid sedan på < >-inmatningsratten.
När du trycker ned avtryckaren halvvägs går kameran tillbaka till fotografering i standby.

- Används för funktioner såsom att ställa in vitbalansen, matningsmetoden, blixtexponeringskompensation eller bildstil.

(2) Vrid bara på < >-inmatningsratten.



Titta på skärmen eller i sökaren och vrid på inmatningsratten < >.

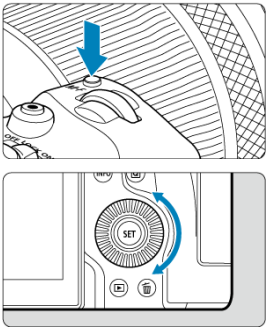
- Använd ratten för att ställa in slutartid, bländarvärde osv.

Obs!

- Funktionerna i steg (1) kan utföras även när kontrollerna är låsta med flerfunktionslåset ( ).

< ◌ > Bakre inmatningsratt 1

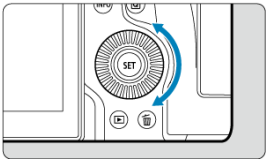
(1) När du har tryckt på en knapp vrider du < ◌ >-inmatningsratten.



Tryck på en knapp såsom < M-Fn > och vrid sedan på < ◌ >-inmatningsratten.
När du trycker ned avtryckaren halvvägs går kameran tillbaka till fotografering i standby.

- Används för funktioner som att ställa in ljusmätmetoden, AF-funktion, ISO-tal eller AF-område.

(2) Vrid bara på < ◌ >-inmatningsratten.



Titta på skärmen eller i sökaren och vrid på inmatningsratten < ◌ >.

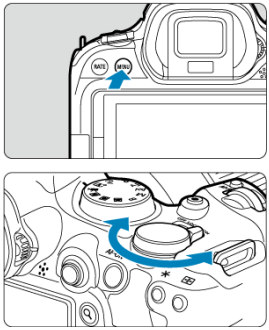
- Används för funktioner såsom inställning av värde för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.

Obs!

- Funktionerna i steg (1) kan utföras även när kontrollerna är låsta med flerfunktionslåset ( ).

< > Bakre inmatningsratt 2

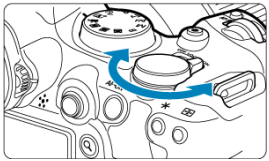
(1) När du har tryckt på en knapp vrider du < >-inmatningsratten.



Tryck på en knapp såsom < MENU > och vrid sedan på < >-inmatningsratten.
När du trycker ned avtryckaren halvvägs går kameran tillbaka till fotografering i standby.

- Används för funktioner såsom växling mellan huvudflikar på menyskärmen.

(2) Vrid bara på < >-inmatningsratten.



Titta på skärmen eller i sökaren och vrid på inmatningsratten < >.

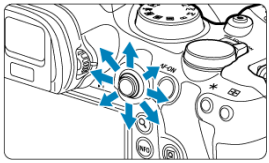
- Används för funktioner såsom inställning av ISO-talet.

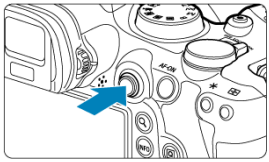
Obs!

- Funktionerna i steg (1) kan utföras även när kontrollerna är låsta med flerfunktionslåset ( ).

< ❊ > Multi-kontroller

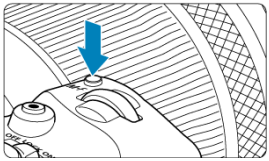
< ❊ > är en knapp med åtta riktningar och en knapp i mitten. Du använder den genom att trycka försiktigt med tumspetsen.





- Exempel på att använda multi-kontrollerna
  - AF-punkt/förstorad bildrörelse vid stillbildsfotografering eller filminspelning
  - Vitbalanskorrigering
  - Rörelsen på förstorad områdesposition under bildvisning
  - Snabbkontroll
  - Välja eller ställa in menyalternativ

< M-Fn > Flerfunktionsknapp



Att trycka på knappen < M-Fn > och sedan på knappen < M-Fn > igen upprepade gånger (eller vrida på ratten < >) låter dig ställa in vitbalansen ( ), matningsmetod ( ), blixtexponeringskompensation ( ), bildstil ( ), ljusmätmetod ( ), AF-funktion ( ), ISO-tal ( ) och AF-område ( ).

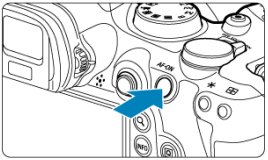
- Vrid ratten < > för att justera den övre raden med inställningsalternativ (vitbalans, matningsmetod, blixtexponeringskompensation och bildstil).
- Vrid ratten < > för att justera den nedre raden med inställningsalternativ (ljusmätmetod, AF-funktion, ISO-tal och AF-område).

Obs!

- Du kan även trycka på knappen < > och sedan < M-Fn > för att ställa in AF-området.

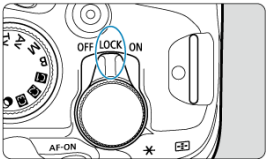
< AF-ON > AF-startknapp

Motsvarar att trycka ned avtryckaren halvvägs (i kreativa zonens lägen).

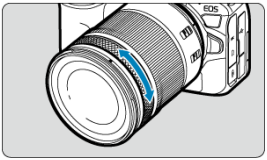


<LOCK> Knapp för flerfunktionslås

Att konfigurera [: **Flerfunktionslås**] ( ) och ställa in strömbrytaren/knappen för flerfunktionslås till <LOCK> förhindrar att inställningarna ändras genom att oavsiktligt trycka på inmatningsratten, den bakre inmatningsratten, multi-kontrollerna, kontrollringen eller touchskärmspanelen.

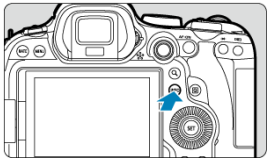


<◑> Kontrollring

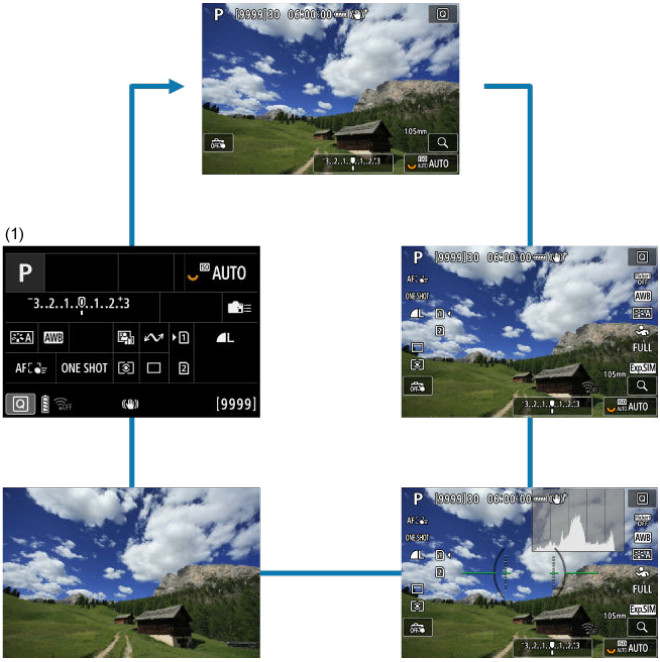


Som standard kan du ställa in exponeringskompensationen med kontrollringen på RF-objektiv eller monteringsadaptrar medan du trycker ned avtryckaren halvvägs i metoden <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> eller <**M**>. Du kan också tilldela kontrollringen en annan funktion genom att anpassa funktioner i [: **Anpassa rattar**] ( ).

< INFO > Info.-knapp



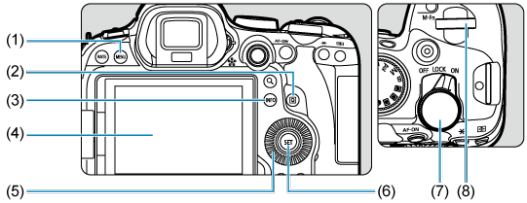
Varje gång du trycker på < INFO >-knappen ändras informationen som visas.
Följande exempelskärmar gäller stillbilder.



* I baszonens lägen visas inte skärmen med (1).

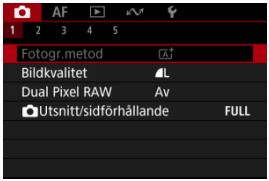
Menyhantering och inställningar

- Menyskärm för baszonen
- Menyskärm för Kreativa zonen
- Procedur för menyinställning
- Nedtonade menyalternativ



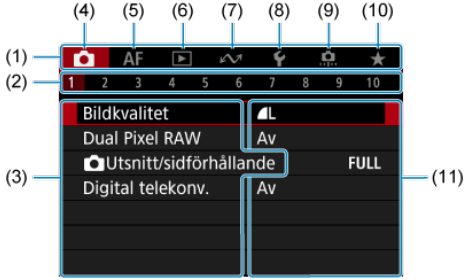
(1)	< MENU > knapp
(2)	< Q > knapp
(3)	< INFO > knapp
(4)	Skärm
(5)	< > Bakre inmatningsratt 1
(6)	< SET > knapp
(7)	< > Bakre inmatningsratt 2
(8)	< > Inmatningsratt

Menyskärm för baszonen



* I baszonens lägen vissa inte vissa flikar och menyalternativ.

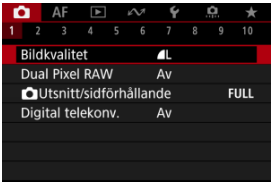
Menyskärm för Kreativa zonen



(1)	Huvudflikar
(2)	Underflikar
(3)	Menyalternativ
(4)	: Fotografering
(5)	AF: Autofokus
(6)	: Bildvisning
(7)	: Kommunikationsfunktioner
(8)	: Inställningar
(9)	: Egen programmering
(10)	★: Min meny
(11)	Menyinställningar

Procedur för menyinställning

1. **Visa menyskärmen.**

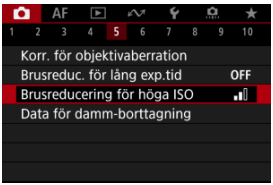


- Tryck på < MENU >-knappen så att menyskärmen visas.

2. **Välj en flik.**

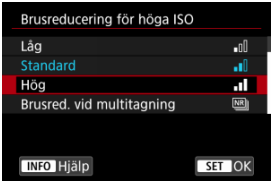
- Varje gång du vrider på < >-inmatningsratten växlas huvudfliken (funktionsgrupp). Du kan också växla mellan flikar genom att trycka på knappen < Q >.
- Välj en underflik genom att vrida på < >-inmatningsratten.

3. **Välj ett alternativ.**



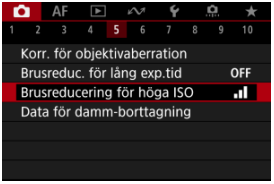
- Vrid på inmatningsratten < > för att välja ett alternativ och tryck sedan på knappen < SET >.

4. **Välj ett alternativ.**



- Vrid på < ◌ >-inmatningsratten och välj ett alternativ.
- Den aktuella inställningen visas i blått.

5. **Välj ett alternativ.**



- Tryck på knappen < (SET) > för att ställa in.

6. **Stäng inställningsskärmen.**

- Tryck på < MENU >-knappen om du vill återgå till fotografering.

Obs!

- Följande beskrivning av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på < MENU >-knappen så att menyskärmen visas.
- Menyhantering är också möjlig genom att peka på menyskärmen eller använda < ✲ >.
- Tryck på < MENU >-knappen om du vill avbryta.

Nedtonade menyalternativ

Exempel: När det är satt till på matningsmetoden enbild



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.



Du kan se prioritetsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på knappen <SET>.
Om du avbryter prioritetsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade menyalternativet.

Var försiktig

- Du kanske inte kommer att se prioritetsfunktionen för vissa nedtonade menyalternativ.

Obs!

- Du kan du återställa menyfunktioner till standardinställningarna genom att välja [**Grundinst.**] i [: **Återställ kamera**] ().

Snabbkontroll

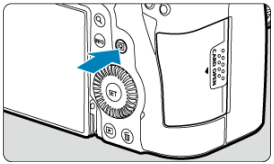
Snabbkontroll vid stillbildsfotografering eller visning

Snabbkontroll vid filminspelning

Du kan direkt och intuitivt välja och ställa in de inställningar som visas.

Snabbkontroll vid stillbildsfotografering eller visning

1. **Tryck på <Q>-knappen (10).**



2. Välj en inställning och ställ in önskat alternativ.



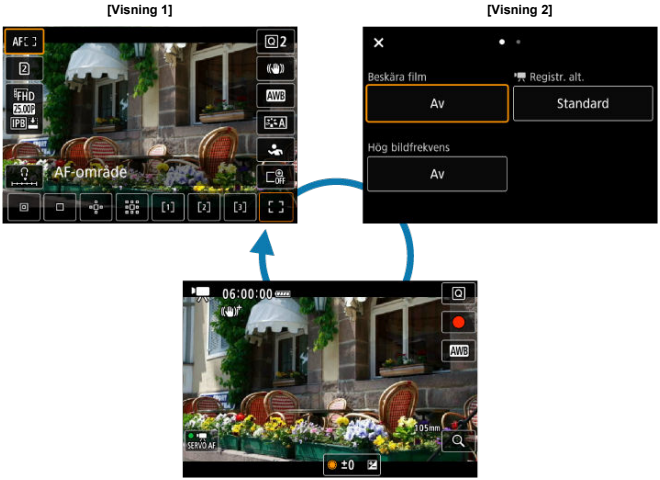
- Vrid på < ◌ >-inmatningsratten eller tryck på < ✲ > upp eller ned för att välja ett alternativ.
- Vrid < ☼ >- eller < ☼ >-inmatningsratten eller tryck < ✲ > till vänster eller höger för att justera inställningen. Vissa alternativ väljer du genom att trycka på en knapp efter detta.



- Tryck på < ✲ > vertikalt eller horisontellt för att välja ett alternativ på skärmen som visas ovan.
- Vrid på < ☼ >-, < ◌ >- eller < ☼ >-inmatningsratten för att justera inställningen. Vissa alternativ väljer du genom att trycka på en knapp efter detta.

Snabbkontroll vid filminspelning

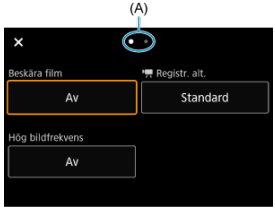
Precis som vid stillbildsfotografering kan du trycka på knappen < Q > för att komma åt snabbkontrollskärmen. Varje gång knappen < Q > trycks ned låter dig byta mellan skärmar om du har valt ([✓]) både **[Visning 1]** och **[Visning 2]** i [📷: **Snabbkontrollskärm**] (), men endast den valda skärmen visas om en är vald ([✓]).



Filminspelningsskärm

Använd skärmen **[Visning 1]** såsom beskrivs i Snabbkontroll vid stillbildsfotografering eller visning. Använd skärmen **[Visning 2]** enligt följande.

1. Byt sidor vid behov.



- Byt sidor med ratten < > eller < >.
- Du kan också byta sida genom att trycka på (A) eller svepa åt vänster eller höger.

2. Välj ett alternativ.



- Vrid ratten < > eller tryck på knappen < > vertikalt eller horisontellt för att välja ett alternativ och tryck sedan på knappen < >.

3. Välj ett alternativ.



- För att välja ett alternativ kan du vrida på ratten < >, < > eller < > eller tycka < > uppåt eller nedåt (eller i vissa fall vänster eller höger).

4. Välj ett alternativ.



- Tryck på knappen < (SET) > för att ställa in.

5. Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på < Q >-knappen om du vill återgå till fotografering.

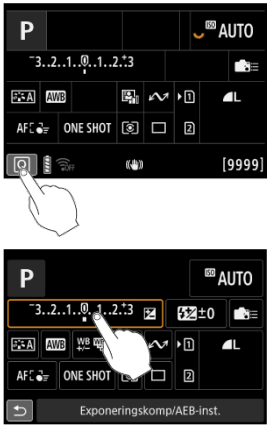
Touchskärmsfunktioner

Peka

Dra

Peka

Exempelskärm (snabbkontroll)



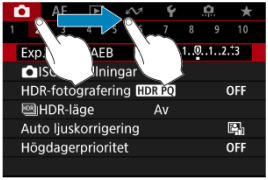
- Använd fingret och peka på skärmen (rör kort vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Om du till exempel pekar på [Q] visas snabbkontrollskärmen. Tryck på [↩] för att återgå till föregående skärm.

Obs!

- Ställ in [: **Pipljud**] på [**På**] ( ) för att låta kameran pipa vid beröring.
- Känsligheten för pekfunktionerna kan justeras i [: **Touchkontroll**] ( ).

Dra

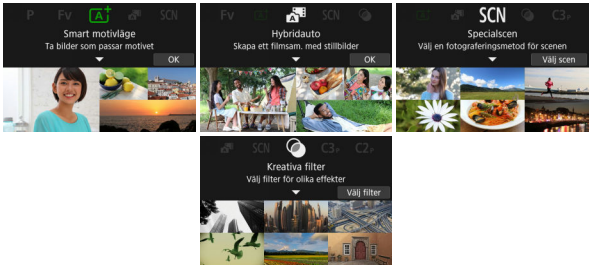
Exempelskärm (menyskärm)

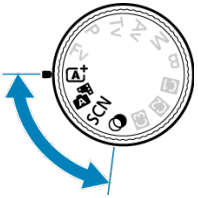


- Dra fingret samtidigt som du håller det mot skärmen.

Baszonen

I det här kapitlet beskrivs hur du använder baszonens lägen på inställningsratten för bästa resultat.
När du använder baszonens lägen behöver du bara sikta och trycka av så ställs allting in automatisk i kameran.





- A+: Fotografera med full automatik (Smart motivläge)
- Hybrid auto

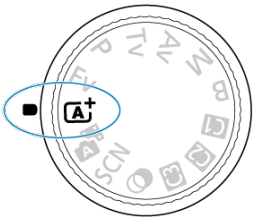
- Specialscensläge
  - Porträttläge
  - Gruppfotoläge
  - Landskapsläge
  - Panoramaläge
  - Sportläge
  - Barnläge
  - Panoreringsläge
  - Närbildsläge
  - Matläge
  - Kvällsporträttläge
  - Läge för nattfoto utan stativ
  - Läge för HDR-motljuskontroll
  - Läge för tyst slutare
- Läge för kreativa filter

A+: Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

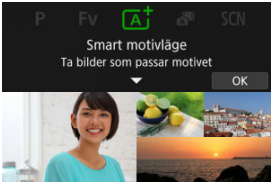
- Fotografera motiv i rörelse
- Motivsymboler
- Justera inställningar
- Fotografera med effekter tillämpade (Creative Assist)

< A+ > är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus ställs också in automatiskt på stillastående motiv eller motiv i rörelse genom identifiering av motivets rörelse.

1. **Ställ metodens inställningsratt till < A+ >.**

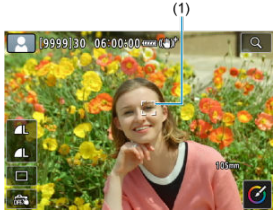


2. **Tryck på < SET >-knappen.**



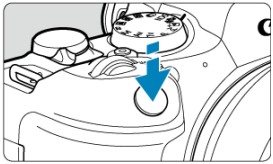
- Läs meddelandet och välj [**OK**].

3. Rikta kameran mot det du vill ta en bild på (motivet).



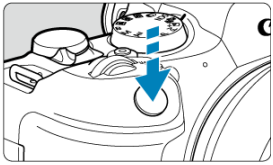
- En spårningsram (1) kan visas runt motivet under vissa fotograferingsförhållanden.

4. Ställ in fokus på motivet.



- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- Du kan också fokusera genom att trycka på en persons ansikte eller något annat motiv på skärmen (Touch AF).
- I svag belysning aktiveras automatiskt AF-hjälpbelysningen ( ) vid behov.
- När motivet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt och pipljud hörs i kameran (One-Shot AF).
- AF-punkten i fokus på ett motiv i rörelse skiftar till blått och följer motivets rörelser (Servo AF).

5. **Ta bilden.**



- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på skärmen.

Var försiktig

- Motiv i rörelse (om motivet rör sig eller står stilla) kan identifieras felaktigt för vissa motiv eller fotograferingsförhållanden.

Obs!

- AF-funktion (One-Shot AF eller Servo AF) ställs in automatiskt om du trycker ner avtryckaren halvvägs. Även när kameran ställs in automatiskt till One-Shot AF, växlar den till Servo AF om motivets rörelse detekteras medan du trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Om du använder metoden < A+ > vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte får önskade färgtoner kan du ändra till kreativa zonens läge ( ) och välja en annan bildstil än [ ] och ta bilden igen ( ).

Minimera oskarpa foton

- Var försiktig så att du inte skakar kameran när du fotograferar utan stativ. Använd ett stativ för att undvika kameraskakningar. Använd ett stadigt stativ som kan bära fotograferingsutrustningens vikt. Fäst kameran ordentligt på stativet.
- Överväg att använda en fjärrutlösare (säljs separat,) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat,).

? Vanliga frågor

- **Det går inte att fokusera (anges av en orange AF-punkt).**
  Placera AF-punkten över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan ta bilden igen.

- **Efter fokusering visas flera AF-punkter samtidigt.**
  Fokus har ställts in vid alla de punkterna.

- **Slutartidsvisningen blinkar.**
  Eftersom det är för mörkt kan motivet bli suddigt på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ eller en Speedlite i Canons EL/EX-serie (säljs separat,).

- **Den nedre delen på bilder som tagits med blixt blir onaturligt mörk.**
  Om ett motljusskydd fästs på objektivet kan det blockera blixtljuset. Om motivet är nära tar du bort motljusskyddet innan du tar bilden med blixt.

Obs!

- Tänk på följande om du inte använder en blixt.
  - Under svagt ljus, då kameraskakning tenderar att uppstå, bör du hålla kameran stadigt eller använd ett stativ. När du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpa som orsakas av kameraskakningar genom att ställa in objektivet till högsta vidvinkelvärde.
  - När du tar porträttbilder i svag belysning bör du be motiven att stå stilla tills du är klar. Rörelser under fotograferingen gör att personerna blir oskarpa i bilden.

Fotografera motiv i rörelse



Om du trycker ned avtryckaren till hälften följs motiv i rörelse och de behålls i fokus.
Håll kvar motivet på skärmen medan du håller ned avtryckaren halvvägs och i rätt ögonblick trycker du ned avtryckaren helt.

Motivsymboler



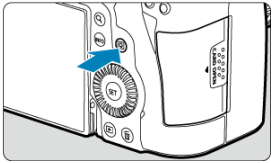
Motivtypen identifieras i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas på skärmens övre vänstra hörn. Se Motivsymboler för mer information om ikoner.

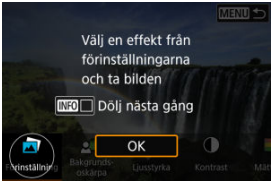
Justera inställningar



Du kan, genom att trycka på ikoner på skärmen, justera inställningarna för matningsmetod, bildkvalitet, skärmavtryckare och Creative Assist.

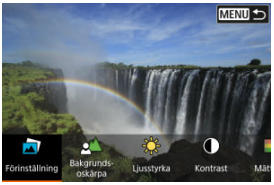
1. **Tryck på <Q>-knappen.**





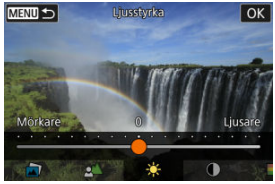
- Läs meddelandet och välj [**OK**].

2. **Välj en effekt.**



- Välj en effekt genom att vrida på inmatningsratten < > och tryck sedan på knappen <SET>.

3. **Välj effektnivå och andra detaljer.**



- Ställ in med inmatningsratten < > och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Återställ inställningen genom att trycka på knappen < ✳ > och sedan välja [**OK**].

Creative Assist-effekter

- **[ ] Förinställning**
  Välj någon av de förinställda effekterna.
  Observera att [**Mättnad**], [**Färgton 1**] och [**Färgton 2**] inte är tillgängliga med [**B&W**].

- **[ ] Bakgrundsoskärpa**
  Justera bakgrundsoskärpa. Välj högre värden för att göra bakgrunden skarpare. Välj lägre värden för att göra bakgrunden oskarp. [**Auto**] justerar bakgrundsoskärpa så att den matchar ljusstyrkan. Vissa positioner kanske inte är tillgängliga beroende på objektivets ljusstyrka (bländartal).

- **[ ] Ljusstyrka**
  Ställ in bildens ljusstyrka.

- **[ ] Kontrast**
  Justera kontrasten.

- **[ ] Mättnad**
  Justera färgmättnaden.

- **[ ] Färgton 1**
  Justera den blå/gula färgtonen.

- **[ ] Färgton 2**
  Justera den grön/magenta färgtonen.

- **[ ] Monokrom**
  Ställ in toningseffekten för monokrom fotografering.

Obs!

- [**Bakgrundsoskärpa**] är inte tillgänglig vid blixtfotografering.
- De här inställningarna återställs när du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren i läget < OFF >. Spara inställningarna genom att sätta [: **Behåll Creative Assist-data**] till [**På**].

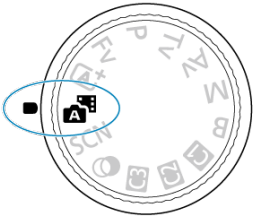
Spara effekter

För att spara den aktuella inställningen i kameran ska du trycka på [INFO **Spara**] på inställningsskärmen [**Creative Assist**] och sedan välja [**OK**]. Upp till tre förinställningar kan sparas som [**USER***]. Efter att tre har sparats måste en befintlig [**USER***]-förinställning skrivas över för att en ny ska kunna sparas.

Hybrid auto

Med metoden < > kan du göra en kort film om dagen genom att endast ta stillbilder. Kameran spelar in cirka 2–4 sekunder långa klipp med scener före varje stillbild, som senare kombineras i ett filmsammandrag.

1. **Ställ metodens inställningsratt till < >.**



2. **Tryck på < > >-knappen.**



- Komponera dina bilder och fotografera.

Obs!

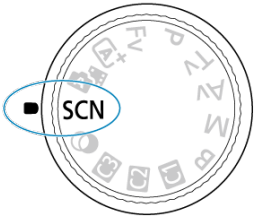
- För mer imponerande filmsammandrag kan du hålla kameran riktad mot motiv i cirka fyra sek. innan du tar stillbilder.
- För att spela in filmsammandrag som inte innehåller stillbilder ska [: **Typ av sam.drag**] ställas in till [**Inga stillb.**] ( ).
- Batterikapaciteten är kortare i den här metoden än med metoden < > då filmsammandrag spelas in för varje bild.
- Ett filmsammandrag kanske inte spelas in om du tar en stillbild direkt efter att du slagit på kameran, med metoden < > vald eller använder kameran på annat sätt.
- Alla ljud och vibrationer från kameran eller objektivet spelas in i filmsammandrag.
- AF-hjälpbelysningen eller självutlösarlampan kan spelas in i filmsammandrag på platser med svagt ljus.
- Filmsammandragets bildkvalitet är [FHD 29.97P ALL-I] för NTSC eller [FHD 25.00P ALL-I] för PAL. Detta varierar beroende på videosystemets inställning.
- Kameran piper inte som svar på funktioner såsom att trycka ned avtryckaren halvvägs eller använda självutlösaren.
- Filmsammandrag sparas som separata videofiler i följande fall även om de spelades på samma dag med metoden < >.
  - Filmfilstorleken på filmsammandraget överstiger 4 GB (vid inspelning på kort som inte är exFAT-formaterade)
  - Ändringar görs i inställningarna för datum, tidszon, videosystem eller sommartid eller så byts kortet
  - Filmsammandrag som är avsedd för ytterligare inspelning är skyddad
  - Författar- eller Copyright-information för filmsammandraget som är avsett för ytterligare inspelning skiljer sig från den som är inställd på kameran
- Inspelade avtryckarljud kan inte ändras eller raderas.
- När du använder EOS Utility för att fotografera bör du ställa in [**Image saving location/Platsen för att spara bilder**] i EOS Utility till [**Computer and camera memory card/Dator och kamerans minneskort**] eller [**Camera memory card only/Endast kamerans minneskort**].

Specialscensläge

När du väljer en fotograferingsmetod aktiveras rätt inställningar automatiskt för det motiv du vill fånga på bild.

* < SCN > står för Special Scene (Specialscen).

1. **Ställ metodens inställningsratt till < SCN >.**



2. **Tryck på < (SET) >-knappen.**



3. Välj en fotograferingsmetod.



- Använd inmatningsratten < > för att välja en fotograferingsmetod och tryck sedan på knappen < (SET) >.

4. Granska inställningarna.



- Tryck på knappen < Q > för att visa snabbkontrollskärmen.

Obs!

- Du kan även ställa in fotograferingsmetoden i [: **Fotogr.metod**].
- När [: **Lägesguide**] är satt till [**Av**] efter steg 1 ska du trycka på knappen < Q > för att öppna snabbkontrollskärmen. Använd sedan inmatningsratten < > för att välja en fotograferingsmetod och tryck på knappen < (SET) >.

Tillgängliga fotograferingsmetoder i <SCN>-läget

Fotograferingsmetod			
	Porträtt		Närbild
	Gruppfoto		Mat
	Landskap		Kvällsporträtt
	Panoramatagning		Nattfoto utan stativ
	Sport		HDR-motljuskontroll
	Barn		Tyst slutare
	Panorering		

Porträttläge

Använd läget [] (Porträtt) för att göra bakgrunden suddig och få personen du fotograferar att bli mer framstående. Den får även hudton och hår att se mjukare ut.



Tips vid fotografering

- **Välj den plats där avståndet mellan motivet och bakgrunden är störst.**
  Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivet syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.

- **Använd ett teleobjektiv.**
  Om du har ett zoomobjektiv använder du teleläget för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan.

- **Ställ in fokus på ansiktet.**
  Se till att AF-punkten på motivets ansikte är grön när du fokuserar innan fotografering.
  När du tar närbilder på ansikten kan du sätta [AF: **Ögonavkänning**] till ett annat alternativ än [**Av**] för att fotografera med motivets ögon i fokus.

- **Använd serietagning.**
  Standardinställningen är [] (Långsam serietagning). Om du fortsätter hålla ned avtryckaren kan du använda serietagning av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig.

Gruppfotoläge

Använd läget [👪] (Gruppfoto) för att ta gruppfoton. Du kan fotografera med människor från första till sista personen och allt i fokus.





Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv.**
  Med zoomobjektiv gör utzooming nära det högsta vidvinkelvärdet det lättare att fokusera på alla i djupled samtidigt. Du kan även öka skärpedjupet genom att stå lite längre bort från motiven så att alla passar in i ramen.

- **Ta ett par bilder på gruppen.**
  Det är en bra idé att ta några bilder då folk ibland kan blinka.

Obs!

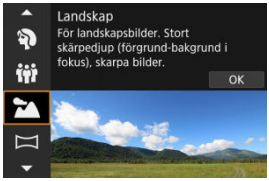
- Håll kameran stadigt eller använd ett stativ när du fotograferar inomhus eller i svaga ljusförhållanden.

Var försiktig

- Bildvinkeln ändras en aning på grund av distorsionskorrigering.
- Alla personer kanske inte är i fokus beroende på fotograferingsförhållandena.

Landskapsläge

Använd läget [] (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För kraftiga blå och gröna färger och skarpa och klara bilder.



Tips vid fotografering

- **Med ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde.**
  Om du använder ett zoomobjektiv kan du ställa in objektivet på högsta vidvinkelvärde för att få föremål i närheten och långt bort i fokus. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Håll kameran stadigt när du tar nattfoton.**
  Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Var försiktig

- Blixtfotografering är inte tillgänglig.

Panoramaläge

Använd läget [▱] (Panoramabild) för att ta panoramabilder. Panoramabilden skapas genom att kombinera bilder som tas i serietagning medan du flyttar kameran i en riktning och samtidigt håller ned avtryckaren helt.



1. **Välj en riktning på fotograferingen.**

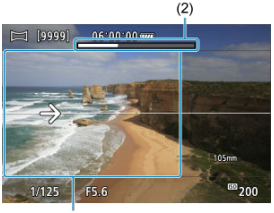


- Tryck på knappen < ⊞ > eller tryck [📷✥] nere till höger för att välja riktningen du ska fotografera.
- En pil visas som indikerar riktningen att flytta kameran i.

2. **Håll ned avtryckaren halvvägs.**

- Håll avtryckaren nedtryckt halvvägs och fokusera sedan på motivet.

3. Fotografera.



- Tryck ned avtryckaren helt och flytta kameran med konstant hastighet i pilens riktning.
- Området som visas tydligt (1) registreras.
- En indikator för fotograferingsförloppet (2) visas.
- Fotograferingen avbryts när du släpper upp avtryckaren eller när hela förloppsindikatorn är vit.

Var försiktig

- I vissa scener kanske bilder du tänkte ta inte har sparas som förväntat och panoramabilden kanske inte ser ut som förväntat.
- Fotograferingen kan avbrytas halvvägs om du flyttar kameran för långsamt eller snabbt. Det panorama som har skapats fram till den punkten sparas dock fortfarande.
- Med tanke på de stora bilder i läget <⊏>, och om du vill skriva ut dem från ett minneskort i en Canon-skrivare, bör du använda en dator eller annan enhet för att ändra storlek på panoramabilderna.
  Försök ändra storleken på panoramabilderna på en dator om de inte kan hanteras korrekt av programvaran eller webbtjänsterna.
- Bilder av följande motiv och scener kanske inte kombineras korrekt.
  - Motiv i rörelse
  - Motiv på nära håll
  - Scener där kontrasten varierar stort
  - Scener med långa sträckor som har samma färg eller mönster – såsom havet eller himlen
- Fotograferingen påverkas inte av någon korrigering som används för att motverka rörelseoskärpa från att kameran vajar.
- Flytta kameran långsamt när du använder ett objektiv med lång brännvidd, fotograferar nattfoton eller fotograferar i svagt ljus.
- Objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator) tillämpas inte.

Sportläge

Använd läget [🏃] (Sport) för att fotografera motiv i rörelse såsom löpare eller fordon.



Tips vid fotografering

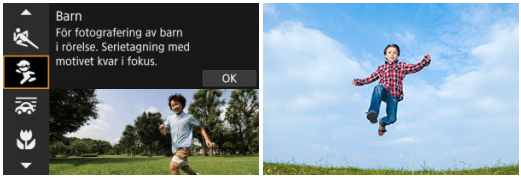
- **Använd ett teleobjektiv.**
  Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.
- **Följ motivet med ramen för AF-område.**
  En ram för AF-område visas när du trycker ned avtryckaren halvvägs. När motivet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt.
- **Använd serietagning.**
  Standardinställningen är [🎞H] (Snabb serietagning). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du vill följa motivet och fånga förändringar i motivets rörelser fortsätter du att hålla ned avtryckaren och tar en bildserie.

Var försiktig

- Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvärdet längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
- Blixtfotografering är inte tillgänglig.

Barnläge

Använd läget [🚸] (Barn) att fånga aktiva barn som rör på sig. Hudtoner ser livslika ut.





(1)

Tips vid fotografering

- **Följ motivet med ramen för AF-område.**

  Som standard är [AF: **AF-område**] satt till [**Helt AF-område**]. Ramar för AF-område (1) visas när du trycker ned avtryckaren halvvägs. När motivet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt.

- **Använd serietagning.**

  Standardinställningen är [H] (Snabb serietagning). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du vill följa motivet och fånga förändringar i ansiktsuttryck och rörelser fortsätter du att hålla ned avtryckaren och tar en bildserie.

Var försiktig

- Om du använder ett externt blixtaggregat sänks serietagningshastigheten.

Panoreringsläge

Att panorera låter dig göra bakgrunden suddig för att förmedla en känsla av hastighet.
Fäst ett objektiv som är kompatibelt med läget [] (Panorering) för att reducera motivets rörelseoskärpa och hålla motiven klara och skarpa.



Tips vid fotografering

- **Vrid kameran och följ ett motiv i rörelse.**
  Vid fotograferingen kan du förflytta kameran försiktigt vartefter du följer motivet i rörelse. Tryck ned avtryckaren halvvägs, med AF-punkten över den del av motivet i rörelse som ska fokuseras på, och börja panorera kameran för att hänga med motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt för att fotografera. Fortsätt att följa motivet med kameran efter detta.

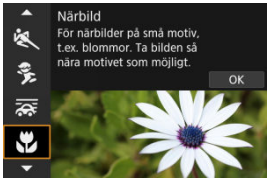
- **Ange nivå för bakgrundsoskärpan vid rörelse.**
  Med [**Effekt**] kan du ange nivån för bakgrundsoskärpan. Ställ till [**Effekt: max**] för en längre slutartid och mer rörelseoskärpa i bakgrunden runt motivet. Om motivets oskärpa är för stor kan du reducera den genom att sätta [**Effekt**] till [**Effekt: med**] eller [**Effekt: min**].

Var försiktig

- Mer information om objektiv som är kompatibla med metoden [] finns på Canons webbplats ().
- Slutartider är långsammare. Av den här anledningen är panoreringsläget inte lämpligt om du inte panorerar medan du fotograferar.
- Alternativ för AF-område är begränsade till [**Enpunkts AF**], [**Flexibel zon AF 1**], [**Flexibel zon AF 2**] och [**Flexibel zon AF 3**].
- Standardinställningen är []. Observera att [] inte är tillgängligt.
- Blixtfotografering är inte tillgänglig.
- Även om objektivets IS används på bilder som tas med objektiv som kan användas med metoden [], visas inte effekten på skärmen när du tar bilden. (IS och oskärpekorrigering aktiveras när du fotograferar, oavsett objektivets IS-inställning.)
- Med objektiv som inte har stöd för läget [] reduceras inte motivets oskärpa men slutartiden justeras automatiskt för att matcha inställningen av [**Effekt**].
- Din angivna nivå på panoreringseffekten kanske inte tillämpas när du fotograferar i starkt ljus (såsom på soliga sommardagar) eller med långsamma motiv.
- Följande motiv eller fotograferingsförhållanden kan förhindra lämplig korrigering av oskärpa med objektiv som har stöd för läget [].
  - Motiv med mycket låg kontrast.
  - Motiv i svagt ljus.
  - Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv.
  - Motiv med upprepade mönster.
  - Motiv med färre mönster eller monotona mönster.
  - Motiv med reflexer (såsom bilder som reflekteras i glas).
  - Motiv som är mindre än ramen för AF-området.
  - Flera motiv som rör sig inom en Zon-AF-ram.
  - Motiv i rörelse i oregelbundna riktningar eller i oregelbundna hastigheter.
  - Motiv som ibland rör sig oregelbundet (såsom löpare som rör sig upp och ned medan de springer).
  - Motiv med betydande hastighetsförändringar (såsom omedelbart efter den första rörelsen eller medan de rör sig längs en kurva).
  - När kameran rör sig för snabbt eller långsamt.
  - När kamerans rörelser inte stämmer överens med motivets rörelser.
  - När objektivets brännvidd är långt.

Närbildsläge

Använd läget [] (Närbild) för närbilder på små motiv såsom blommor. Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).

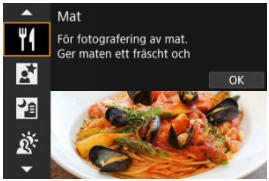


Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**
  Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.
- **Flytta dig så nära motivet som möjligt.**
  Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från märket < ⊖ > (filmplan) överst på kameran till motivet. Du kan inte ställa in fokus om du är för nära.
- **Med ett zoomobjektiv använder du teleläget.**
  Om du har ett zoomobjektiv och använder teleläget kommer motivet att se större ut.

Matläge

Använd läget [🍴] (Mat) för kulinarisk fotografering. Fotot får ett ljusstarkt och aptitretande utseende. På grund av på ljuskällan försvinner den rödaktiga tonen i bilder som tas i glödlampsljus.



Tips vid fotografering

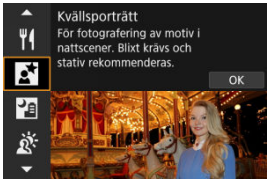
- **Ändra färgtonen.**
  [**Färgton**] kan justeras. För att öka den rödaktiga nyansen på mat kan du ställa in den mot [**Varm**] (röd) eller mot [**Kall**] (blå) om den ser för röd ut.

Var försiktig

- Motivets varma färgsstick kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgsstick inte nedtonas.
- Vid blixtfotografering ändras [**Färgton**] till standardinställningen.
- Om det finns personer i bilden kanske hudtonen inte återges på rätt sätt.

Kvällsporträttläge

Använd läget [] (Kvällsporträtt) för ljusa och vackra bilder av människor med nattfoton i bakgrunden. Observera att fotografering i det här läget **kräver ett externt blixtaggregat.** Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**
  Om du använder ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde för att få en bred kvällsvy. Eftersom kameraskakning lätt inträffar vid fotografering utan stativ rekommenderas stativ.

- **Kontrollera bildens ljusstyrka.**
  Du rekommenderas att titta på den tagna bilden på plats för att kontrollera bildens ljusstyrka. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.

- **Välj också en annan fotograferingsmetod.**
  Överväg också att fotografera med metoden < > och [] eftersom bilderna troligtvis är suddiga.

Var försiktig

- Be motivet hålla sig stilla efter att blixten avfyrats.
- Det kan vara svårt att ställa in fokus när motivets ansikte ser mörkt ut när du fotograferar. I så fall kan du sätta fokusläget till MF ( ) och fokuserar manuellt.
- Autofokusering på kvällen eller med mörka motiv kan bli svårt när ljuspunkter ligger inom AF-punkten. I så fall kan du sätta fokusläget till MF ( ) och fokuserar manuellt.
- De tagna bilderna kan skilja sig något från förhandsgranskningsbilden som visas på skärmen.

Obs!

- Självutlösarlampan tänds kort efter foton i det här läget om självutlösaren används.

Läge för nattfoto utan stativ

Läget [ ] (Nattfoto utan stativ) möjliggör handhållen fotografering för nattfoton. Med den här fotograferingsmetoden tas fyra bilder efter varandra för varje bild, vilket gör att en bild med mindre kameraskakning registreras.



Tips vid fotografering

- **Håll kameran stadigt.**
  Håll armbågarna tätt inpå kroppen för att hålla kameran stadigt ( ). I det här läget är fyra bilder inriktade och sammanslagna till en enbild, men om det finns betydande fel i någon av de fyra bilderna på grund av exempelvis kameraskakning kan den slutliga bilden bli misslyckad.

Var försiktig

- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- RAW-bildkvalitet kan inte ställas in.
- Blixtfotografering är inte tillgänglig.
- Autofokusering på kvällen eller med mörka motiv kan bli svårt när ljuspunkter ligger inom AF-punkten. I så fall kan du sätta fokusläget till MF ( ) och fokuserar manuellt.
- Fotografering av motiv i rörelse kan resultera i efterbilder från rörelsen eller mörker runt motivet.
- Bildpassningen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. "**BUSY**" visas på skärmen medan bilderna bearbetas och det går inte att ta bilder förrän bearbetningen är klar.
- De tagna bilderna kan skilja sig något från förhandsgranskningsbilden som visas på skärmen.

Läge för HDR-motljuskontroll

Använd läget [ ] (HDR-motljuskontroll) för motljusscener med både ljusa och mörka områden. Att fotografera en gång i det här läget tar tre bilder i följd med olika exponeringar. Dessa kombineras sedan för att skapa en enda HDR-bild som bibehåller detaljer i skuggor som annars skulle kunna gå förlorade från motljus.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



Tips vid fotografering

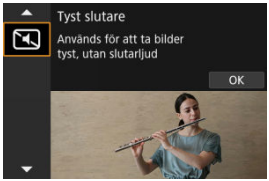
- **Håll kameran stadigt.**
  Håll armbågarna tätt inpå kroppen för att hålla kameran stadigt ( ). Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan den slutliga bilden bli misslyckad.

Var försiktig

- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- RAW-bildkvalitet kan inte ställas in.
- Blixtfotografering är inte tillgänglig.
- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk kontrast och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.
- När du fotograferar tillräckligt ljusa motiv, till exempel normalt upplysta miljöer, kan bilden se onaturlig ut på grund av HDR-effekten.
- Fotografering av motiv i rörelse kan resultera i efterbilder från rörelsen eller mörker runt motivet.
- Bildpassningen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. "**BUSY**" visas på skärmen medan bilderna bearbetas och det går inte att ta bilder förrän bearbetningen är klar.

Läge för tyst slutare

Du kan fotografera utan pipljud eller avtryckarljud, i tysta miljöer.



Tips vid fotografering

- **Ta några testbilder.**
  Överväg att ta några testbilder i förväg då objektivets bländare och justering av fokusering kan höras under vissa fotograferingsförhållanden.

Var försiktig

- Visa hänsyn när du använder tyst bildtagning och respektera motivens integritets- och porträtträttigheter.
- Bilder på motiv i snabb rörelse kan se förvrängda ut.
- Serietagning och blixtfotografering är inte tillgängliga.

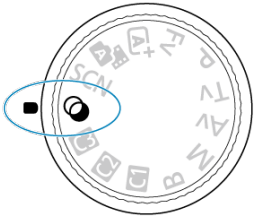
Läge för kreativa filter

Kreativa filteregenskaper

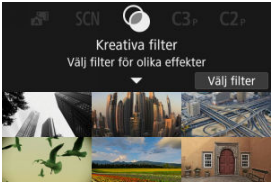
Justera miniatyreffekten

Du kan fotografera med filtereffekter. Filtereffekter kan förhandsgranskas innan du fotograferar.

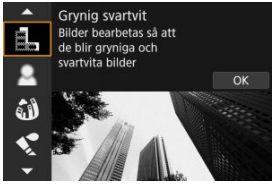
1. **Ställ metodens inställningsratt till <>.**



2. **Tryck på <SET>-knappen.**



3. Välj en filtereffekt.



- Vrid på inmatningsratten < > för att välja en filtereffekt ( ) och tryck sedan på knappen < >.
- Bilden visas med den filtereffekt du har valt.

4. Justera effekten och ta bilden.



- Tryck på knappen < > och välj en ikon under [**Kreativa filter**] (utom , , , eller).
- Vrid på < >-inmatningsratten för att välja filtereffektnivån och tryck sedan på knappen < >.

Var försiktig

- Dessa åtgärder är även möjliga med < >
- RAW och RAW+JPEG är inte tillgängliga. När RAW-formatet är inställd tas bilderna med bildkvaliteten . När du tar bilder med RAW+JPEG-bildkvalitet tas de med den inställda kvaliteten för JPEG-bilder.
- Serietagning är inte tillgänglig om [], [], [], [], [] eller [] är inställt.

Obs!

- Med [**Grynig svartvit**] skiljer sig förhandsgranskningen något från dina bilders utseende.
- Med alternativen [**Mjuk fokus**] eller [**Miniatyreffekt**] skiljer sig förhandsvisningen av oskarpa effekter något från dina bilders utseende.
- Inget histogram visas.
- Förstorad bild är inte möjlig.
- Vissa inställningar för Kreativa filter finns tillgängliga i Kreativa zon-lägen ( ).

Kreativa filteregenskaper

- **Grynig svartvit**
  Gör bilden grynig och svartvit. Genom att justera kontrasten kan du ändra den svartvita effekten.

- **Mjuk fokus**
  Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera suddigheten.

- **Fisheye-effekt**
  Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion.
  Hur stort område som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom den här filtereffekten förstorar bildens mittpunkt, kan den synliga upplösningen vid mitten reduceras beroende på antalet registrerade pixels, och du bör ställa in filtereffekten när du kontrollerat den slutliga bilden. En AF-punkt används, låst vid mitten.

- **Akvarell**
  Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan ändra effekten genom att justera färgdensiteten. Observera att natt- eller mörka bilder kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

- **Leksakskamera**
  Byter färg till dem som liknar en leksakskameras och gör bildens fyra hörn mörkare. Färgtonsalternativ kan användas för att ändra färgsticket.

- **Miniatyreffekt**
  Skapar en dioramaeffekt.
  Om du fotograferar med standardinställningen kommer bildens mitt att se skarp ut.
  Se Justera miniatyreffekten för att flytta området som ser skarpt ut (motivramen).
  [**Enpunkts AF**] används som AF-område. Du rekommenderas att fotografera med AF-punkten och motivramen sammanfogade.

- **HDR konst standard**
  Bilderna bibehåller mer detaljer i högdagrar och skuggor. Med minskad kontrast och dov gradation efterliknar bilden en tavla. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

- **HDR intensiv**
  Färger är mer mättade än med [**HDR konst standard**] och den låga kontrasten och dova gradationen efterliknar en effekt av grafisk konst.

- **HDR oljemålning**
  Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.

- **HDR relief**

  Färgmättnaden, ljusstyrkan, kontrasten och graderingen reduceras för att bilden ska bli platt så att den ser blek och gammal ut. Motivets konturer får intensiva ljusa (eller mörka) kanter.

Var försiktig

Försiktighetsåtgärder för [HDR], [HDR], [HDR] och [HDR]

- Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- De tagna bilderna kan skilja sig något från förhandsvisningarna av filtereffekter som visas på skärmen.
- Fotografering av motiv i rörelse kan resultera i efterbilder från rörelsen eller mörker runt motivet.
- Bildpassningen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Var försiktig så att du inte skakar kameran när du fotograferar utan stativ.
- Motiv såsom himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan ha brus samt oregelbunden exponering eller -färger.
- Fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. "**BUSY**" visas på skärmen medan bilderna bearbetas och det går inte att ta bilder förrän bearbetningen är klar.
- Blixtfotografering är inte tillgänglig.

Obs!

- Med [HDR], [HDR], [HDR] och [HDR] kan du fotografera bilder med stort dynamiskt omfång som bibehåller detaljer i högdagrar och skuggor i scener med hög kontrast. Tre på varandra följande bilder tas med olika ljusstyrka varje gång du tar en bild och används för att skapa en enda bild. Se säkerhetsåtgärderna för [HDR], [HDR], [HDR] och [HDR].

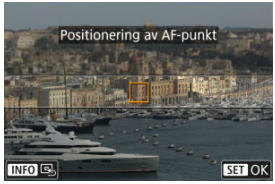
Justera miniatyreffekten

1. **Flytta motivramen.**



- Använd motivramen för att ställa in ett område som ser skarpt ut.
- Om motivramen ska bli flyttbar (visas i orange) trycker du ned < > eller pekar på [ ] i skärmens nedre högra hörn.
  Genom att peka på [ ] kan du också byta mellan vertikal och horisontell motivram. Det är även möjligt att byta motivramens orientering genom att trycka < > åt vänster/höger i horisontell orientering eller upp/ner i vertikal orientering.
- För att flytta scenramen ska du använda ratten < >, < > eller < >. Tryck på knappen < INFO > för att centrera motivramen igen.
- Tryck på knappen < > igen för att återgå till att placera AF-punkten.
- Tryck på knappen < (SET) > för att bekräfta motivramens position.

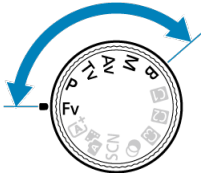
2. Flytta AF-punkten efter behov och fotografera.



- AF-punkten blir orange och kan flyttas.
- Använd ratten < ✲ >, < ⌒ > eller < ◌ > för att flytta AF-punkten till positionen att fokusera på.
- Du rekommenderas att justera AF-punkten och motivramen.
- Tryck på knappen < INFO > för att återställa AF-punkten till mitten av skärmen.
- Tryck på knappen < (SET) > för att bekräfta position på AF-punkten.

Kreativa zonen

Med kreativa zonens lägen kan du fotografera på olika sätt genom att ställa in slutartid, bländarvärde, exponering m.m.



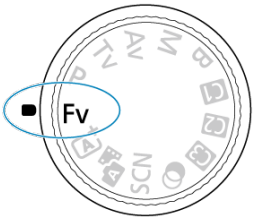
- Om du vill ta bort den beskrivning av fotograferingsmetoden som visas när du vrider på inställningsratten kan du trycka på knappen < SET > ( ).

- Fv: Flexibel-prioritet AE
- P: Programautomatik
- Tv: Tidsförval AE
- Av: Bländarförval AE
- M: Manuell exponering
- B: Långa exponeringstider (bulb)

Fv: Flexibel-prioritet AE

I det här läget kan du ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt eller automatiskt och kombinera dessa inställningar med din önskade exponeringskompensation. Att fotografera med metoden <**Fv**>, med kontroll över var och en av dessa parametrar, motsvarar fotografering i alla fyra lägena <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> och <**M**> samtidigt.
* <**Fv**> står för Flexible value (flexibelt värde).

1. **Ställ metodens inställningsratt till <Fv>.**



2. **Ställ in slutartid, bländarvärde och ISO-tal.**



- Vrid på ratten <> >-inmatningsratten och välj ett alternativ. [] visas till vänster om det valda alternativet.
- Vrid på inmatningsratten <> för att ställa in alternativet.
- Tryck på knappen <> för att återställa inställningen till [**AUTO**].

3. **Ställ in mängden exponeringskompensation.**



- Vrid på < > >-inmatningsratten och välj indikatorn för exponeringsnivå. [ ] visas till vänster om den valda indikatorn för exponeringsnivå.
- Vrid på inmatningsratten < > för att ställa in alternativet.
- Tryck på knappen < > för att återställa inställningen till [**±0**].

Kombination av funktioner med metoden <Fv>

Slutartid	Bländarvärde	ISO-tal	Exponeringskompensation	Fotograferingsmetod
[**AUTO**]	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Tillgänglig	Ekvivalent med <**P**>
		Manuellt val		
Manuellt val	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Tillgänglig	Ekvivalent med <**Tv**>
		Manuellt val		
[**AUTO**]	Manuellt val	[**AUTO**]	Tillgänglig	Ekvivalent med <**Av**>
		Manuellt val		
Manuellt val	Manuellt val	[**AUTO**]	Tillgänglig	Ekvivalent med <**M**>
		Manuellt val	–	

Var försiktig

- Att värdena blinkar indikerar en risk för underexponering eller överexponering. Justera exponeringen tills värdet slutar blinka.
- Långsam synktid används inte under svagt ljus när du har ställt in metoden <**Fv**> till att likna <**P**> eller <**Av**> även när [**Lång synktid**] i [**: Styrn. av separat Speedlite**] är satt till [**1/250-30sek. auto**] (eller [**1/200-30sek. auto**]).

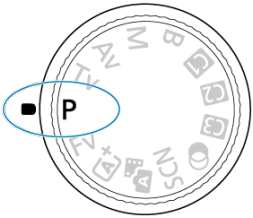
Obs!

- Värden för slutartid, bländarvärde och ISO-tal som är inställda på [**AUTO**] är understrukna.
- Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal till [**AUTO**] och värdet för exponeringskompensation till [**±0**] i steg 2 eller 3 genom att hålla ned knappen < 🗑 >.

P: Programautomatik

Kamernas slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka.
* <**P**> står för Program.
* AE står för Auto Exposure (automatisk exponering).

1. **Ställ metodens inställningsratt till <** **P** **>.**



2. **Ställ in fokus på motivet.**



- Rikta kameran mot motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- När motivet är i fokus visas en AF-punkt (i grönt för One-Shot AF eller blått för Servo AF).
- Slutartiden och bländarvärdet ställs in automatiskt.

3. **Läs av displayen.**



- Så länge slutartiden inte blinkar får du standardexponering.

4. Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.

Var försiktig



- Om slutartiden "**30'**" och det minsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad.
  Öka ISO-talet eller använd blixt.



- Om slutartiden "**1/8000**" och det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad.
  Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.

Obs!

Skillnader mellan metoderna <P> och < A+ >

- Metoden < A+ > begränsar tillgängliga funktioner och ställer automatiskt in AF-området, ljusmätmetoden och många andra funktioner för att förhindra dåliga bilder. Vid kontrast ställer däremot metoden **<P>** bara in slutartid och bländarvärde automatiskt och du kan fritt ställa in AF-området, ljusmätmetoden och andra funktioner.

Programförskjutning

- Med metoden **<P>** kan du fritt ändra kombinationen (programera) av slutartid och bländarvärde som har ställts in av kameran automatiskt samtidigt som du bibehåller samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen ställer du in genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på < >-inmatningsratten tills önskad slutartid eller bländarvärdet visas.
- Programförskjutningen avbryts automatiskt när mättimern slutar (exponeringsinställningsskärmen stängs av).
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blixt.

Tv: Tidsförval AE

Med den här metoden ställer du själv in kamernas slutartid medan bländarvärdet automatiskt ställs in på en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. En kortare slutartid kan frysa rörelserna hos ett motiv i rörelse. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.
* **<Tv>** står för Time value (tidsvärde).



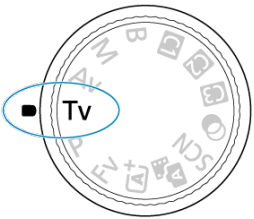
Suddig rörelse
(Långsam hastighet: 1/30 sekund)



Fryst rörelse
(Snabb hastighet: 1/2000 sek.)

---

1. **Ställ metodens inställningsratt till < Tv >.**

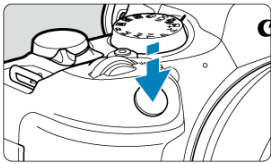


2. **Ställ in önskad slutartid.**



- Vrid på < > -inmatningsratten för att ställa in den.

3. **Ställ in fokus på motivet.**



- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Bländarvärdet ställs in automatiskt.

4. **Titta på skärmen och ta bilden.**



- Så länge bländarvärdet inte blinkar används standardexponeringen.

Var försiktig



- Om det minsta bländarvärdet blinkar indikerar det underexponering.
  Vrid på < >-inmatningsratten och ställ in en långsammare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om det högsta bländarvärdet blinkar indikerar det överexponering.
  Vrid på < >-inmatningsratten och ställ in en snabbare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.

Obs!

Slutartidsvisning

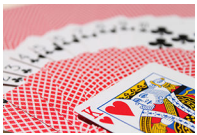
- Exempel: "**0"5**" är 0,5 sekunder och "**15"**" är 15 sekunder.

Av: Bländarförval AE

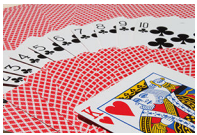
Skärpedjupskontroll

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet och kameran ställs slutartiden in automatiskt för att ge en standardexponering som passar ljuset i motivet. Med ett högt bländartal (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländartal (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

* **<Av>** står för bländarvärde (bländaröppning).



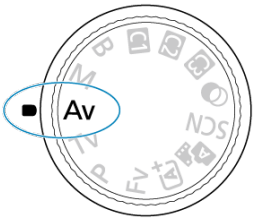
Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5.6)



Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)

---

1. **Ställ metodens inställningsratt till < Av >.**

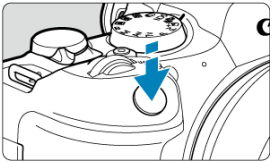


2. **Ställ in önskat bländarvärde.**



- Vrid på < > -inmatningsratten för att ställa in den.

3. **Ställ in fokus på motivet.**



- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Slutartiden ställs in automatiskt.

4. **Titta på skärmen och ta bilden.**



- Så länge slutartiden inte blinkar används standardexponeringen.

Var försiktig



- Om slutartiden "**30"**" blinkar betyder det att bilden blir underexponerad.
  Vrid på < > -inmatningsratten för att minska bländarvärdet (öppna bländaren) tills slutartiden slutar blinka eller ställ in ett högre ISO-tal.



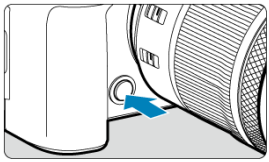
- Om slutartiden "**1/8000**" blinkar betyder det att motivet är överexponerat.
  Vrid på < > -inmatningsratten för att öka bländarvärdet (stänga bländaren) tills slutartiden slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.

Obs!

Bländarvärdesvisning

- Ju högre bländarvärdet är desto mindre är bländaröppningen. Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländaren ”**F00**”.

Skärpedjupskontroll



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll om du vill blända ned objektivet till det aktuella bländarvärdets inställning och kontrollera fokusområdet (skärpedjup).

Obs!

- Ju större bländarvärde desto bredare fokusområde, från förgrund till bakgrund.
- Skärpedjupseffekten syns tydligt på bilder när du ändrar bländarvärdet och trycker på knappen för skärpedjupskontroll.
- Exponeringen låses (AE-lås) när du håller ner knappen för skärpedjupskontroll.

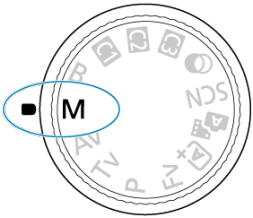
M: Manuell exponering

Exponeringskompensation med ISO auto

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländarvärdet efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av indikatorn för exponeringsnivå också använda en separat ljusmätare finns i handeln.
* <**M**> står för Manual (manuell).

---

1. **Ställ metodens inställningsratt till <M>.**



2. **Ställ in ISO-talet ( ).**

- Vrid på < >-inmatningsratten för att ställa in den.
- Exponeringskompensation ( ) kan ställas in med ISO auto.

3. **Ställ in slutartid och bländarvärde.**



- Vrid på < >-inmatningsratten för att ställa in slutartiden och ställ in bländarvärdet genom att vrida på < >-inmatningsratten.

4. **Ställ in fokus på motivet.**



- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Kontrollera markeringen för exponeringsnivå [▮] för att se hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.

(1) Standardexponeringsindex
(2) Markering för exponeringsnivå

5. **Ställ in exponeringen och ta bilden.**



- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.

Exponeringskompensation med ISO auto

Om ISO-talet är inställt på [**AUTO**] för manuell exponering kan du ställa in exponeringskompensationen (🖉) så här:

- Tryck på indikatorn för exponeringsnivå
- [📷: **Exp. komp./AEB**]
- Vrid kontrollringen medan du trycker ned avtryckaren halvvägs

Var försiktig

- Exponering kanske inte är som förväntat när ISO auto är inställt eftersom ISO-talet justeras för att säkerställa standardexponering för din angivna slutartid och bländarvärde. I så fall ställer du in exponeringskompensation.
- Exponeringskompensation tillämpas inte vid blixtfotografering med ISO auto även om du har ställt in ett värde för exponeringskompensation.

Obs!

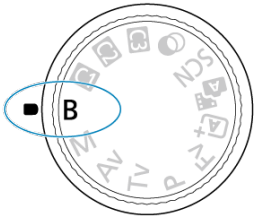
- När ljusmätmetoden satt i [: **Ljusmätmetod**] är ett som du har valt i [: **AE-låst mätläge efter fokus**], låses ISO-talet medan du håller ned avtryckaren halvvägs och motiven är i fokus med One-Shot AF.
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på < >-knappen för att låsa ISO-talet.
- Om du trycker på < >-knappen och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på < >-knappen.
- Eventuellt befintligt värde för exponeringskompensation bibehålls om du byter till metoden <**M**> med ISO Auto efter att du har använt exponeringskompensation med metoderna <**P**>, <**Tv**> eller <**Av**> ( ).
- För att koordinera exponeringskompensation i steg om ½-steg med ISO-talet inställt i steg om ⅓-steg när [: **Inställbara exponeringssteg**] är inställd på [**1/2 steg**] och används med ISO auto justeras exponeringskompensationen ytterligare med slutartiden. Den slutartid som visas ändras däremot inte.

B: Långa exponeringstider (bulb)

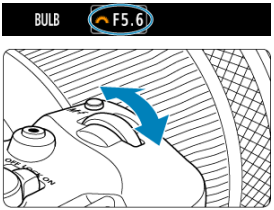
Bulbtimer☆

Med den här metoden förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Använd bulbexponering för nattfoton, fyrverkerier, himlakroppar och andra motiv som kräver lång exponering.

1. **Ställ metodens inställningsratt till < B >.**



2. **Ställ in önskat bländarvärde.**



- Vrid på < >-inmatningsratten för att ställa in den.

3. **Ta bilden.**

- Exponeringen fortsätter så länge du håller avtryckaren nedtryckt.
- Den förflutna exponeringstiden visas på skärmen.

Var försiktig

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Långa bulbexponeringar ger mer brus än vanligt i bilden.
- ISO 400 används när kameran är inställd på ISO Auto.
- När du fotograferar med bulbexponering med självutlösare istället för bulbtimer fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (för självutlösarfördröjningstid och bulbexponeringstid).

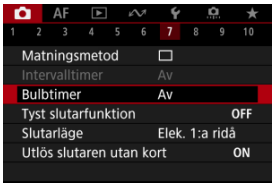
Obs!

- Du kan reducera bruset som genereras under långa exponeringar med hjälp av [: **Brusreduc. för lång exp.tid**] ( ).
- Att använda ett stativ och bulbtimer rekommenderas för bulbexponeringar.
- Du kan även fotografera bulbexponeringar med fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat,).
- Du kan även fotografera bulbexponeringar med en trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat). När du trycker på fjärrkontrollens frigöringsknapp (överföringsknapp) startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

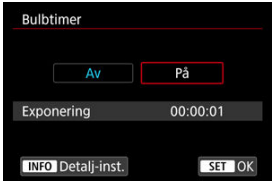
Bulbtimer ☆

Du kan ställa in exponeringstiden för bulbexponering i förväg. Den här funktionen eliminerar behovet av att hålla nere avtryckaren under bulbexponering vilket kan minska kameraskakning.
Observera att bulbtimern endast kan ställas in och endast kommer att gälla med metoden <**B**> (bulbexponering).

1. **Välj [: Bulbtimer].**



2. Välj [På].



- Välj **[På]** och tryck sedan på <INFO>-knappen.

3. Ställ in exponeringstiden.



- Välj ett alternativ (timmar: minuter: sekunder).
- Tryck på knappen <(SET)> för att visa [⇕].
- Ställ in ett värde och tryck sedan på knappen <(SET)>. (Återgår till [▭].)

4. Välj [OK].



5. Ta bilden.

- När du trycker ned avtryckaren helt fortsätter bulbexponeringen under den angivna tiden.
- [TIMER] och exponeringstiden visas på skärmen vid fotografering med bulbtimer.
- Välj [**Av**] i steg 2 för att avbryta timerinställningen.

Var försiktig

- Bulbexponering stannar om du trycker ned avtryckaren helt och släpper upp den medan timern är aktiv. Observera att fotografering med buld-timer avslutas om du ställer strömbrytaren till < OFF > när kameran är satt till [: **Tagning med kreativa filter**].
- Bulbexponering fortsätter även efter din angivna exponeringstid om du fortsätter att trycka ned avtryckaren helt (vilket åsidosätter automatiskt stopp när din angivna exponeringstid har förflutit).
- Buldtimern rensas (och återgår till [**Av**]) när du byter fotograferingsmetoder.

Fotografering och filminspelning

I det här kapitlet beskrivs fotografering och filminspelning och introducerar menyinställningar på fliken för fotografering [📷].

- Stillbildsfotografering
- Filminspelning

Stillbildsfotografering

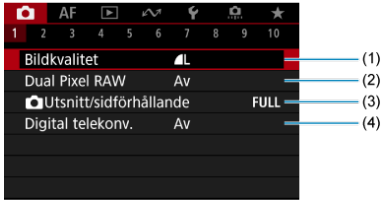
☆ till höger om titlarna syftar på funktioner som bara är tillgängliga i den kreativa zonens lägen.

- Flikmenyer: Stillbildsfotografering
- Bildkvalitet
- Dual Pixel RAW
- Stillbildsbeskärning/sidförhållande
- Digital telekonverter☆
- Automatisk exponeringsvariation (AEB)☆
- Manuell exponeringsinställning☆
- Låst exponering (AE-lås)☆
- ISO-inställning för stillbilder☆
- HDR-fotografering☆
- HDR-läge☆
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)☆
- Högdagerprioritet☆
- Flimmerreducering☆
- Flimmerreducering med hög frekvens vid fotografering☆
- Fotografering med Speedlite☆
- Blixtfunktionsinställningar☆
- Ljusmätmetod☆
- Vitbalans☆
- Vitbalanskorrigering☆
- Färgrymd☆
- Välja bildstil☆
- Anpassa bildstil☆
- Registrera bildstil☆

- Klarhet☆
- Fotografering med kreativa filter☆
- Korrigering för objektivaberration☆
- Brusreducering för lång exponeringstid☆
- Brusreducering för höga ISO☆
- Insamling av data för dammborttagning☆
- Multiexponeringar☆
- RAW-serietagning☆
- Fokusgaffling☆
- Intervalltimerfotografering
- Funktionen tyst slutare☆
- Slutarläge☆
- Utlös slutaren utan kort
- Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge)
- Anpassa snabbkontroller☆
- Fotografera med skärmavtryckaren
- Visningstid
- Höghastighetsvisning☆
- Mättimer☆
- Skärmsimulering☆
- Simulering av optisk sökare☆
- Visning av fotograferingsinformation
- Sökarens visningsformat
- Visningsprestanda
- Typer av filmsammandrag
- Allmän stillbildsfotografering

Flikmenyer: Stillbildsfotografering

Fotografering 1



(1) Bildkvalitet

(2) Dual Pixel RAW

(3) Utsnitt/sidförhållande

(4) Digital telekonv. ☆

Fotografering 2



(1) Exp. komp./AEB ☆

(2) ISO-inställningar ☆

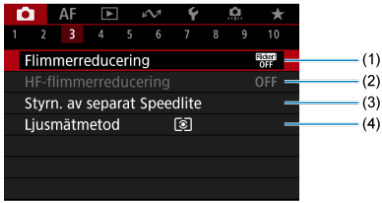
(3) HDR-fotografering HDR PQ ☆

(4) HDR-läge ☆

(5) Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering ☆

(6) Högdagerprioritet ☆

Fotografering 3



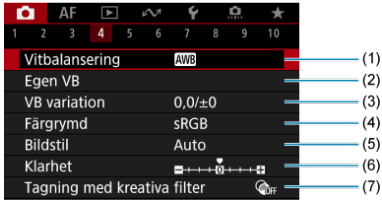
(1) Flimmerreducering ☆

(2) HF-flimmerreducering ☆

(3) Styrn. av separat Speedlite ☆

(4) Ljusmätmetod ☆

Fotografering 4



(1) Vitbalansering ☆

(2) Egen VB ☆

(3) VB variation ☆

(4) Färgrymd ☆

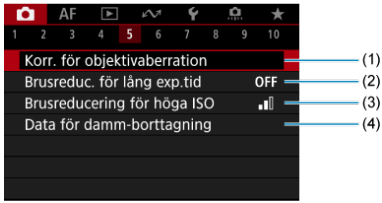
(5) Bildstil

- Välja bildstil ☆
- Anpassa bildstil ☆
- Registrera bildstil ☆

(6) Klarhet ☆

(7) Tagning med kreativa filter ☆

Fotografering 5



(1) Korr. för objektivaberration ☆

(2) Brusreduc. för lång exp.tid ☆

(3) Brusreducering för höga ISO ☆

(4) Data för damm-borttagning ☆

Fotografering 6

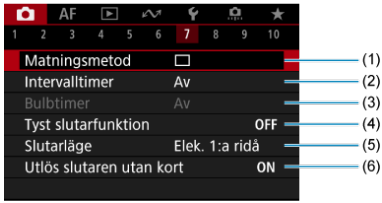


(1) Multiexponering ☆

(2) RAW-sekvensläge ☆

(3) Fokusgaffling ☆

Fotografering 7



(1) Matningsmetod

(2) Intervalltimer

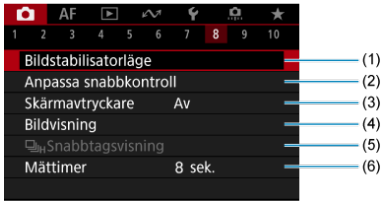
(3) Bulbtimer ☆

(4) Tyst slutarfunktion ☆

(5) Slutarläge ☆

(6) Utlös slutaren utan kort

Fotografering 8



(1) Bildstabilisatorläge

(2) Anpassa snabbkontroll ☆

(3) Skärmavtryckare

(4) Bildvisning

(5) Snabbtagsvisning ☆

(6) Mättimer ☆

Fotografering 9



(1) Visa simulering ☆

(2) OS sim. Vy ☆

(3) Fotograferingsinfo

(4) Sökarvisn.form.

(5) Visningsprestanda

Fotografering 10



(1) Insp.storl. film

(2) Ljudinspelning

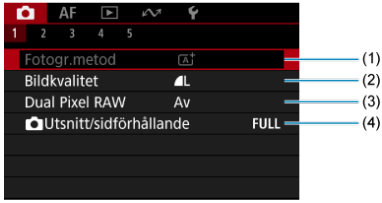
(3) ISO-inställningar ☆

(4) Auto. långsam slutare ☆

(5) Avtryckarens funkt för filmer

För baszonens lägen visas följande skärmar.

Fotografering 1



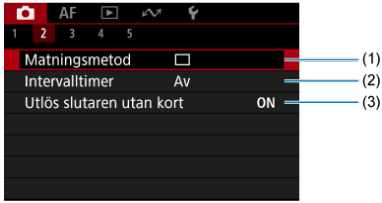
(1) Fotogr.metod

(2) Bildkvalitet

(3) Dual Pixel RAW

(4) Utsnitt/sidförhållande

Fotografering 2

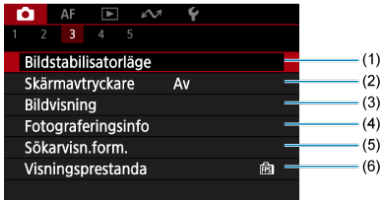


(1) Matningsmetod

(2) Intervalltimer

(3) Utlös slutaren utan kort

Fotografering 3



(1) Bildstabilisatorläge

(2) Skärmavtryckare

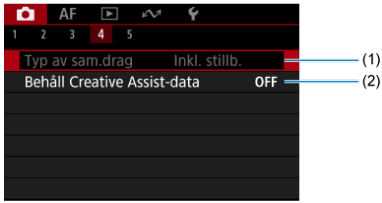
(3) Bildvisning

(4) Fotograferingsinfo

(5) Sökarvisn.form.

(6) Visningsprestanda

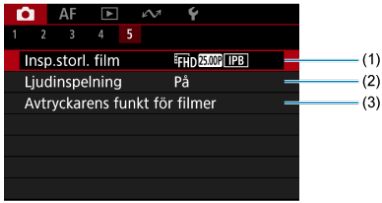
Fotografering 4



(1) Typ av sam.drag

(2) Behåll Creative Assist-data

Fotografering 5



(1) Insp.storl. film

(2) Ljudinspelning

(3) Avtryckarens funkt för filmer

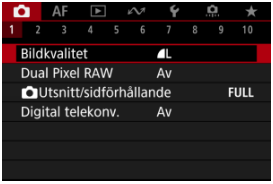
Bildkvalitet

- RAW-bilder
- Guide för inställning av bildkvalitet
- Maximalt antal bilder i en bildserie för serietagning

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Alternativ för JPEG/HEIF-bildkvaliteten är följande: L/L/M/M/S1/S1/S2. För RAW-bilder kan du ange RAW eller CRAW som bildkvalitet.

---

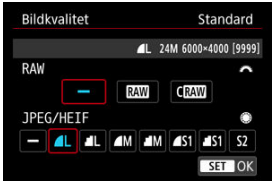
1. **Välj [: Bildkvalitet].**



- Skärmvisningen varierar beroende inställningarna [**Registr. alt.**] in [: **Regist. funk+kort/mappval**].

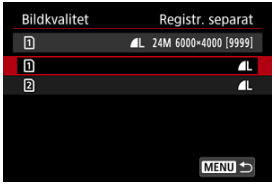
2. Ställ in bildkvalitet.

Standard/Autom. kortbyte/Registr. på flera

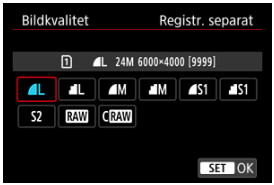


- Vrid på inmatningsratten < > för att välja storleken på RAW-bilder och på inmatningsratten < > för JPEG/HEIF-bilder.
- Tryck på knappen < (SET) > för att ställa in.

Spela in separat



- Vrid på inmatningsratten < > för att välja [1] eller [2] och tryck sedan på knappen < (SET) > när [**Registr. alt.**] i [: **Regist. funk +kort/mappval**] är satt till [**Registr. separat**]. Observera att inspelning separat till RAW och CRAW inte är tillgänglig för RAW-bilder.



- Välj en bildkvalitet på skärmen som visas och tryck sedan på knappen < (SET) >.

Obs!

- HEIF kan anges när [📷: **HDR-fotografering HDR PQ**] är satt till [**På**]. Du kan konvertera dessa bilder till JPEG-bilder efter fotografering (🔗).
- **L** ställs in om du ställer in både RAW och JPEG/HEIF till [**–**].
- Två versioner av varje bild sparas vid din angivna bildkvalitet när du har valt både RAW och JPEG/HEIF. Båda bilderna har samma filnummer men var och en har en annan filändelse med .JPG för JPEG, .HIF för HEIF och .CR3 för RAW.
- **S2** är i **◢** (Hög) kvalitet.
- Betydelse av bildkvalitetsikoner: **RAW** RAW, **CRAW** Compact RAW, JPEG, HEIF, **L** stor, **M** medium, **S** liten.

RAW-bilder

RAW-bilder är rådata från bildsensorn som spelas in på kortet digitalt som **RAW** eller **CRAW** baserat på ditt val. **CRAW** producerar RAW-bilder med mindre filstorlekar än **RAW**.
RAW-bilder kan behandlas med [▶: **RAW-bildbearbetning**] (🔗) för att spara dem som JPEG- eller HEIF-bilder. Själva RAW-bilden ändras inte, så du kan bearbeta den efter olika förhållanden och skapa flera JPEG- eller HEIF-bilder utifrån den.
Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-bilder. Du kan justera dina bilder beroende på hur de ska användas och sedan generera JPEG, HEIF eller andra typer av bilder som återspeglar dessa justeringar.

Obs!

- För att visa RAW-bilder på en dator rekommenderas Digital Photo Professional (EOS-programvara, nedan kallat DPP).
- Äldre versioner av DPP Ver. 4.x stöder inte visning, bearbetning, redigering eller andra funktioner med RAW-bilder som tagits med den här kameran. Om en tidigare version av DPP Ver. 4.x installeras på din dator bör du ladda ned och installera den senaste versionen av DPP från Canons webbplats för att uppdatera den (🔗) vilket kommer att skriva över den tidigare versionen. På liknande sätt stöder DPP Ver. 3.X inte visning, bearbetning, redigering eller andra funktioner med RAW-bilder som tagits med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

Guide för inställning av bildkvalitet

Se Filstorlek/antal tillgängliga bilder och Maximalt antal bilder i en bildserie [cirka] i de tekniska data för Stillbildsregistrering för information om filstorlek, antal tillgängliga bilder, maximalt antal bilder i en bildserie och andra uppskattade värden.

Maximalt antal bilder i en bildserie för serietagning



Det lämpliga maximala antalet bilder i en bildserie visas längst upp till vänster på inspelningsskärmen och ned till höger i sökaren.

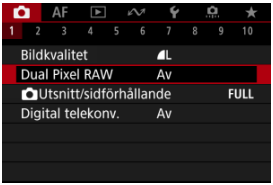
Obs!

- Om det maximala antalet bilder i en bildserie är [**99**] anger detta att du kan ta 99 bilder eller fler i följd. Färre bilder är tillgängliga för ett värde av 98 eller lägre och när [**BUSY**] visas på skärmen är internminnet fullt och fotograferingen stoppas tillfälligt. Om du stannar serietagning kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla tagna bilder har skrivits till ett kort kan du återigen fotografera med det maximala antalet bilder i en bildserie som anges i Maximalt antal bilder i en bildserie [cirka].

Dual Pixel RAW

Bildtagning av RAW eller CRAW med den här funktionen aktiverad ger speciella Dual Pixel RAW-bilder med dual pixel-information från bildsensorn. Detta kallas Bildtagning med Dual Pixel RAW.
När dessa bilder bearbetas i Digital Photo Professional-programvaran för EOS-kameror kan du dra nytta av Dual Pixel-data för att finjustera upplösningen (med djupinformation), justera kamerans vinkel och minska spökbilder.
Resultaten kommer att variera baserat på fotograferingsförhållanden. Innan du börjar använda den här funktionen ska du se användarhandboken Digital Photo Professional för information om Dual Pixel RAW-egenskaper och -bildbearbetning.

1. **Välj [📷: Dual Pixel RAW].**



2. **Välj [På].**



3. **Ställ in bildkvaliteten på RAW eller CRAW.**

- Ställ in bildkvaliteten på RAW, RAW+JPEG, RAW+HEIF, CRAW, CRAW+JPEG eller CRAW+HEIF.

4. Ta bilden.

- En RAW-bild som har Dual Pixel-data infogade (Dual Pixel RAW-bild) registreras.

Var försiktig

- Det tar längre tid att starta när strömbrytaren ställd på < ON > eller kameran startar om efter automatisk avstängning.
- Serietagningshastighet är långsammare när du fotograferar med Dual Pixel RAW ( ). Maximalt antal bilder i en bildserie är även lägre.
- [ ]- och [ ]-matningsmetoderna är inte tillgängliga. Om metoden ställs in på [ ] eller [ ] övergår den till [ ].
- Brus kan vara något mer synligt i RAW-, RAW + JPEG- eller RAW + HEIF-bilder med [: **Dual Pixel RAW**] satt till [**På**].
- Dessa funktioner är inte tillgängliga: HDR-fotografering, brusreducering vid multitagning, multiexponeringar, RAW-serietagning, fokusgaffling, elektronisk slutare och bildkvalitetsinställning med ett tryck.

Obs!

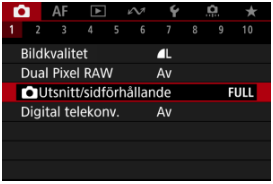
Mängd och effekt av Dual Pixel RAW-korrigering

- Större objektivbländare minskar mängden och effekten av korrigering.
- Värdet och korrigeringseffekten kan vara otillräckligt med vissa objektiv och för vissa inspelningsscener.
- Värdet och korrigeringseffekten varierar beroende på kameraorienteringen (vertikal eller horisontell).
- Värdet och korrigeringseffekten kan vara otillräckligt under vissa fotograferingsförhållanden.

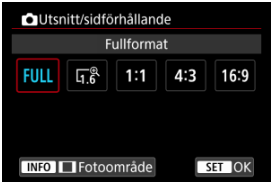
Stillbildsbeskärning/sidförhållande

Du kan ändra bildområdet innan du fotograferar. Med [**1,6x (utsnitt)**] används bildsensorns mitt (ett område motsvarande APS-C-storlek), för en bildvinkel som motsvarar cirka 1,6 gånger objektivets brännvidd. Andra inställningsalternativ låter dig ändra sidförhållandet som används för fotografering.

1. **Välj [: Utsnitt/sidförhållande].**

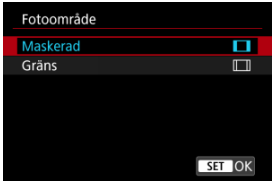


2. **Välj ett alternativ.**



- Välj [**Fullformat**], [**1,6x (utsnitt)**], [**1:1 (sidförhållande)**], [**4:3 (sidförhållande)**] eller [**16:9 (sidförhållande)**].
- Med RF-S/EF-S-objektiv ställs [**1,6x (utsnitt)**] in automatiskt och det finns inga andra tillgängliga alternativ.
- Tryck på knappen <(SET)> och gå till steg 4 för att fortsätta utan att ändra fotoområdet.

3. Välj hur fotoområdet ska visas.



- Tryck på < INFO >-knappen på skärmen i steg 2.
- Välj typ av skärm och tryck sedan på knappen < (SET) >.

Var försiktig

- M/M/S1/S1-alternativ för bildkvalitet är inte tillgängliga när [**1,6x (utsnitt)**] är inställt eller med RF-S/EF-S-objektiv.
- Att fotografera med [**1,6x (utsnitt)**] och bildkvalitet inställd på M/M/S1/S1 ger L/L/S2/S2-bilder, respektive.
- Att fotografera med ett RF-S/EF-S-objektiv när [**1:1 (sidförhållande)**], [**4:3 (sidförhållande)**] eller [**16:9 (sidförhållande)**] är inställt rensar automatiskt inställningen och fotograferar med [**1,6x (utsnitt)**] vid ett sidförhållande på 3:2.

4. Ta bilden.

- När [**1,6x (utsnitt)**] är inställt eller ett RF-S/EF-S-objektiv används visas en bild med cirka 1,6× förstoring.
- När [**1:1 (sidförhållande)**], [**4:3 (sidförhållande)**] eller [**16:9 (sidförhållande)**] är inställd fångas bilden inom det svarta maskerade eller konturerade området.

Var försiktig

- **Områden utanför det beskurna området spelas inte in med RAW-fotografering när [1,6x (utsnitt)] är inställt eller med RF-S/EF-S-objektiv.**
- [**Fotoområde**] har ingen effekt på skärmen när [**1,6x (utsnitt)**] är inställt eller med RF-S/EF-S-objektiv.
- [: **Lägg till beskärningsinfo**] är endast tillgänglig när [**Fullformat**] är inställd.

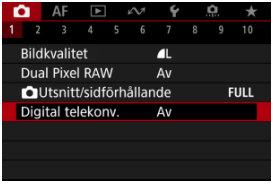
Obs!

- Se Pixelantal för stillbilder för mer information om pixelantal i samband med beskärning eller inställning av sidförhållande.
- Nästan 100 % av synfältet bibehålls vertikalt och horisontellt vid beskärning eller inställning av ett sidförhållande.
- Information om sidförhållande läggs till i RAW-bilder när ett sidförhållande ställs in, vilket fångas i full storlek. När RAW-bilderna visas indikeras bildområdet vid bildtagningen med linjer. Observera att det endast är bildtagningsområdet som visas i Bildspel.

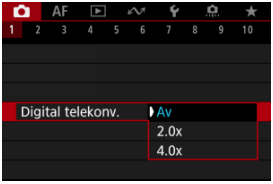
Digital telekonverter ☆

Fotograferingsförstoringen kan ökas utöver objektivförstoringen genom att förstora mitten av bildområdet.

1. **Välj [📷: Digital telekonv.].**



2. **Välj en fotograferingsförstoring.**



- Olika fotograferingsförstoringar är tillgängliga när [📷: **Utsnitt/sidförhållande**] är satt till [**1,6x (utsnitt)**].
- Fotograferingsförstoringen justeras inte när [**Av**] är valt.

Var försiktig

- Högre fotograferingsförstoring skapar en lägre bildkvalitet.
- Ej tillgänglig när RAW-formatet är valt.

Obs!

- En AF-punkt används, låst vid mitten. Spårningsramar visas inte.

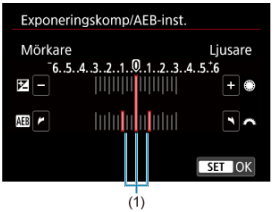
Automatisk exponeringsvariation (AEB) ☆

Vid exponeringsvariation tas tre bilder i följd vid olika exponeringar inom ditt angivna intervall på upp till ±3 stopp (i steg om 1/3-stopp) genom att automatiskt justera slutartiden, bländarvärdet eller ISO-talet.
* AEB står för Auto Exposure Bracketing (automatisk exponeringsvariation).

1. **Välj [📷: Exp. komp./AEB].**



2. **Ställ in AEB-intervallet.**



(1)

- Vrid på ratten < > och ställ in AEB-intervallet (1). Genom att vrida på < > -inmatningsratten kan du ställa in värdet för exponeringskompensationen.
- Tryck på knappen < (SET) > för att ställa in.
- När du stänger menyn visas AEB-intervallet på skärmen.

3. **Ta bilden.**

Standardexponering



Minskad exponering



Ökad exponering



- Tre bilder med variation tas i enlighet med inställd matningsmetod och i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Om du vill avbryta AEB följer du steg 2 för att stänga av visningen av AEB-intervallet.

Var försiktig

- Exponeringskompensation i AEB kan vara mindre effektiv med [: **Auto Lighting Optimizer/: Auto ljuskorrigering**] ( ) inställt på ett annat alternativ än [**Av**].

Obs!

- [ ] blinkar i det nedre vänstra hörnet av skärmen under AEB.
- Tryck ned avtryckaren tre gånger för varje bild om matningsmetoden har ställts in som [ ]. Genom att hålla ner avtryckaren i metoderna [ ], [ ] eller [ ] tas tre bilder, en i taget, innan kameran automatiskt slutar fotografera. När [ ] eller [ ] är inställd tas tre bilder i följd efter en fördröjning på ca. tio eller två sek. Vid inställningen [ ] tre gånger det valda antalet bilder vid serietagning.
- Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
- AEB är inte tillgängligt för blixtfotografering eller bulbexponering, med Multi Shot-brusreducering, fokusvariation eller fotografering med kreativa filter eller i läget HDR- eller RAW-serietagning.
- AEB kommer att avbrytas automatiskt om du gör något av följande: Ställa in strömbrytaren till < OFF > eller när blixten är fulladdad.

Manuell exponeringsinställning ☆

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering).
Exponeringskompensation finns tillgänglig med metoderna <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> och <**M**>.
Se M: Manuell exponering och Fv: Flexibel-prioritet AE för metoden <**Fv**> för information om exponeringskompensation när metoden <**M**> och ISO Auto är inställda.

1. **Kontrollera exponeringen.**

   - Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

2. **Ställ in värdet för kompensationen.**
   Ökad exponeringen för att göra bilder ljusare



   Minskad exponeringen för att göra bilder mörkare



   - Titta på skärmen och vrid på < ◌ >-inmatningsratten för att ställa in den.
   - Ikonen [▨] visas för att ange exponeringskompensationen.

3. **Ta bilden.**

   - Om du vill avbryta exponeringskompensationen ställer du in exponeringsnivån till [▮] standardexponeringsindex ([⛊]).

Var försiktig

- Om [📷: **Auto Lighting Optimizer**/📷: **Auto ljuskorrigering**] (🔗) är inställt på någon annan inställning än [**Av**] kan bilden fortfarande se ljus ut även om minskad exponeringskompensation är inställd för att göra bilder mörkare.

Obs!

- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.

Låst exponering (AE-lås) ☆

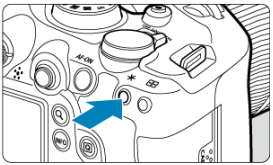
Effekten av AE-lås

Du kan låsa exponeringen när du vill ställa in fokus och exponering separat eller när du ska ta flera bilder på samma exponeringsinställning. Tryck på < ✳ >-knappen för att låsa exponeringen och komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.

1. **Ställ in fokus på motivet.**

   - Håll ned avtryckaren halvvägs.
   - Exponeringsvärdet visas.

2. **Tryck på < ✳ >-knappen (⏱8).**



   - Ikonen [✳] visas i skärmens nedre vänstra hörn för att visa att exponeringen är låst (AE-lås).
   - Varje gång du trycker på < ✳ >-knappen låses den aktuella exponeringsinställningen.

3. **Komponera om och ta bilden.**



- När du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned < ✳ >-knappen och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

Obs!

- AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

Effekten av AE-lås

Ljusmätmetod	Val av AF-punkt	
	Automatiskt val	Manuellt val
[⊙]	Centrerad exponering på den valda AF-fokuspunkten har låsts.	Centrerad exponering på den valda AF-punkten har låsts.
[⊡][•][ ]	Centrumvägd exponering är låst.	

* Centrumvägd exponering är låst när [⊙] ställs in med kameran konfigurerad för manuell fokusering ( ).

ISO-inställning för stillbilder ☆

- ISO-området när det är manuellt inställt
- ISO-område används med ISO auto
- Minsta slutartid för ISO auto

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar ljusförhållanden. I baszonens lägen ställs ISO-talet in automatiskt.
Se ISO-tal under filminspelning för mer information om ISO-tal vid filminspelning.

Ställa in med en ratt

1. **Ställ in ISO-talet.**



- Vrid på < > -inmatningsratten medan en bild visas på skärmen.
- ISO-tal kan anges inom ISO 100–102400 i 1/3-steg.
- Välj [**AUTO**] för att ställa in ISO-talet automatiskt.
- När [**AUTO**] är valt visas det faktiska inställda ISO-talet om du trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Se ISO-tal (rekommenderat exponeringsindex) vid stillbildsfotografering för mer information om automatiskt ISO-område.

Ställa in ISO-tal från en skärm med alternativ

1. **Öppna skärmen med alternativ för ISO-tal.**



- Tryck på ISO-talet längst ned till höger på skärmen.

2. **Välj ett alternativ.**



- Vrid ratten < > eller välj ett registrerat inställningsvärde.
- Du kan registrera ofta använda ISO-inställningar genom att ange ett annat alternativ än [**AUTO**] och välja [**Spara**].

Obs!

- Tryck på knappen < INFO > för att ange [**AUTO**] när [**ISO-inställning**] ställs in till [: **ISO-inställningar**].



Guide för ISO-tal

- Låga ISO-tal minskar bildbrus men kan öka risken för kamera-/motivskakning eller minska fokusområdet (mindre skärpedjup) under vissa fotograferingsförhållanden.
- Höga ISO-tal möjliggör fotografering i svagt ljus, ett större fokusområde (större skärpedjup) och längre räckvidd för blixten men kan öka bildens brus.

Obs!

- ISO-talet kan också ställas in via objektet ISO-tal genom att trycka på knappen <M-Fn> medan en bild visas på skärmen.
- Justera [**ISO-område**] i [: **ISO-inställningar**] (🔗) för att utöka manuellt intervall för ISO-tal från L (motsvarande ISO 50) till H (motsvarande ISO 204800).

Var försiktig

- Bildbrus (ljusa prickar och ränder) och irreguljära färger kan öka och den synliga upplösningen kan minska vid H (motsvarande ISO 204800) eftersom det här är ett utökat ISO-tal.
- Eftersom L (motsvarande ISO 50) är en expanderad ISO-inställning blir det dynamiska omfånget något snävare jämfört med standardinställningen.
- Att ställa in [: **Högdagerprioritet**] till [**På**] eller [**Förbättrad**] (🔗) förhindra dig från att välja L (motsvarande ISO 50), ISO 100/125/160 eller H (motsvarande ISO 204800).
- När du fotograferar med höga ISO-tal, hög temperatur, lång exponering eller multiexponering kan bildbrus (grynighet, ljusa prickar, ränder osv.) samt oregelbundna eller ojämna färger blir märkbara.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixt när du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.

ISO-området när det är manuellt inställt

Du kan ställa in det manuella intervallet för ISO-talet (minsta och högsta värde). Du kan ställa in lägsta värdet mellan L (motsvarande ISO 50) till ISO 102400 och högsta värdet mellan ISO 100 och H (motsvarande ISO 204800).

1. **Välj [: ISO-inställningar].**



2. **Välj [ISO-område].**



3. **Ställ in [Minimum].**



- Välj kryssrutan [**Minimum**] och tryck på knappen <SET>.
- Välj ett ISO-tal och tryck på knappen <SET>.

4. **Ställ in [Maximum].**



- Välj kryssrutan [**Maximum**] och tryck på knappen < (SET) >.
- Välj ett ISO-tal och tryck på knappen < (SET) >.

5. **Välj [OK].**

ISO-område används med ISO auto

Du kan ställa in det automatiska ISO-området för ISO auto mellan ISO 100–102400. Minimum kan ställas in till ISO 100–51200 och det högsta inom ISO 200–102400 i ökningar om 1 steg.

1. **Välj [Auto område].**



2. **Ställ in [Minimum].**



- Välj kryssrutan [**Minimum**] och tryck på knappen < SET >.
- Välj ett ISO-tal och tryck på knappen < SET >.

3. **Ställ in [Maximum].**



- Välj kryssrutan [**Maximum**] och tryck på knappen <SET>.
- Välj ett ISO-tal och tryck på knappen <SET>.

4. **Välj [OK].**

Obs!

- Inställningarna för [**Minimum**] och [**Maximum**] fungerar också som säkerhetsförskjutningens lägsta och högsta värden för ISO-tal ( ).

Minsta slutartid för ISO auto

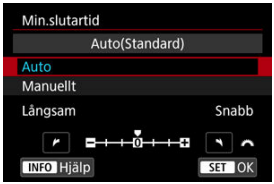
För att förhindra att slutartiderna ställs in för lågt automatiskt kan du ställa in minsta slutartid för ISO Auto.
Detta är effektivt med metoden <**P**> eller <**Av**> när du fotograferar motiv i rörelse med ett vidvinkelobjektiv eller ett teleobjektiv. Det kan även förhindra kameraskakningar och oskärpa.

1. **Välj [Min.slutartid].**



2. Ställ in önskad minsta slutartid.

Auto



- Vrid på inmatningsratten < > för att ställa in skillnaden relativt standardhastigheten (mot **Långsam** eller **Snabb**) om du väljer [**Auto**] och tryck sedan på knappen < (SET) >.

Manuellt



- Om du väljer [**Manuellt**] måste du vrida på inmatningsratten < > till önskad slutartid och sedan trycka på knappen < (SET) >.

Var försiktig

- Om rätt exponering inte kan ställas in med gräns för högsta ISO-tal som ställts in med [**Auto område**] ställs en slutartid in som är kortare än vad [**Min.slutartid**] ställts in på för att få standardexponering.
- Den här funktionen gäller inte för blixtfotografering.

Obs!

- När [**Auto(Standard)**] har ställts in kommer den minsta slutartiden vara samma som den för objektivets brännvidd. Ett steg från [**Långsam**] till [**Snabb**] motsvarar ett steg för slutartiden.

HDR-fotografering ☆

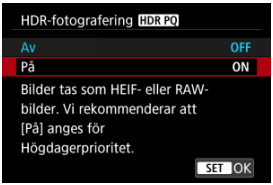
PQ i HDR PQ hänvisar till gammakurvan för insignalen gällande visning av HDR-bilder. HDR PQ-inställningar gör att kameran kan skapa HDR-bilder som överensstämmer med PQ-specifikationen definierad i ITU-R BT.2100 och SMPTE ST.2084. (Den faktiska visningen beror på skärmens prestanda.)
Bilder tas som HEIF- eller RAW-bilder.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).
* PQ står för Perceptual Quantization (perceptuell kvantisering).

1. **Välj [📷: HDR-fotografering HDR PQ].**



2. **Välj [På].**



- Under fotografering och bildvisning visas konverterade bilder på skärmen som efterliknar hur bilderna ser ut på en HDR-skärm.

Var försiktig

- Utökade ISO-tal (L, H) är inte tillgängliga i HDR-fotografering.
- Vissa scener kan se annorlunda ut än när de visas på en HDR-displayenhet.
- Oanvända signalvärden indikeras grovt med bildområden i grått i histogrammet när [📷: **HDR-fotografering HDR PQ**] är satt till [**På**].
- [📷: **Visningsprestanda**] är ej tillgängligt när [📷: **HDR-fotografering HDR PQ**] är satt till [**På**]. Det är inställt på [**Jämn visning**].
- För bilder tagna med [📷: **HDR-fotografering HDR PQ**] inställd på [**På**] före bildvisning på en HDR-skärm bör du ställa in [▶: **HDMI HDR ut**] på [**På**] (🔗).
  Observera att oavsett [▶: **HDMI HDR ut**]-inställning används HDR-bilder för Live View-visning på HDR-skärmar.

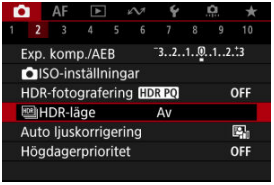
HDR-läge ☆

Motiv i rörelse

Dynamiskt omfång

Du kan fotografera med stort dynamiskt omfång som bibehåller detaljer i högdagrar och skuggor i scener med hög kontrast. Välj ”Motiv i rörelse” för scener med motiv i rörelse eller ”Dynamiskt omfång” för landskaps- och stillebenbilder.
För förbättrad gradering i mörka bildområden skapar HDR-fotografering en HDR-bild som kompenserar för förlust av detaljer i dessa områden genom att sammanföra flera bilder tagna över ett brett exponeringsintervall per bild.
HDR-bilder sparas som HEIF eller JPEG.
* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).

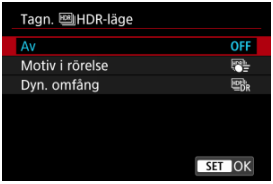
1. **Välj [: HDR-läge].**



2. **Välj [Tagn. HDR-läge].**



3. **Välj ett alternativ.**

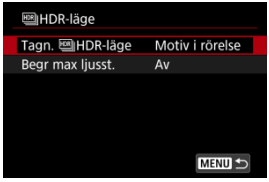


- Välj [**Av**] för normal icke-HDR-fotografering.

4. **Ta bilden.**

- Håll ned avtryckaren helt. Flera bilder tagna per bild slås samman till en enda HDR-bild som registreras på kortet.

Motiv i rörelse

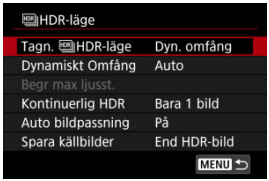


Lämplig vid fotografering med motiv i rörelse. För varje tagen bild slås bilder, som har tagits över ett brett intervall av exponeringar, samman.

- **Begr max ljusst.**

  Endast tillgängligt med [📷: **HDR-fotografering HDR PQ**] satt till [**På**].
  Med [**Av**] är maximal ljusstyrka inte begränsad. Rekommenderas när du kommer att granska bilder på en bildskärm som stöder ljusstyrkor över 1000 nits.
  Med [**1000 nits**] begränsas den maximala ljusstyrka cirka 1000 nits.

Dynamiskt omfång



Lämpligt för landskaps- och stillebenbilder. För varje bild tas tre bilder med olika exponeringar (standardexponering, underexponering och överexponering) och slås samman automatiskt.

- **Dynamiskt Omfång**

  Inställningen [**Auto**] gör att det dynamiska omfånget ställs in automatiskt beroende på bildens allmänna tonomfång.
  Ju högre siffra desto bredare blir det dynamiska omfånget.

- **Begr max ljusst.**

  Endast tillgängligt med [: **HDR-fotografering HDR PQ**] satt till [**På**].
  Med [**Av**] är maximal ljusstyrka inte begränsad. Rekommenderas när du kommer att granska bilder på en bildskärm som stöder ljusstyrkor över 1000 nits.
  Med [**1000 nits**] begränsas den maximala ljusstyrka cirka 1000 nits.

- **Kontinuerlig HDR**

  Med [**Bara 1 bild**] avbryts HDR-fotografering automatiskt när du är klar med fotograferingen.

  Med [**Varje bild**] fortsätter HDR-fotografering till du ställer in [**Tagn. HDR-läge**] till [**Av**].

- **Auto bildpassning**

  För handhållen fotografering väljer du [**På**]. När du använder stativ väljer du [**Av**].

- **Spara källbilder**

  Om du vill spara alla tre bilderna och den sammanslagna HDR-bilden väljer du [**Alla bilder**].
  Välj [**End HDR-bild**] för att bara spara HDR-bilden.

Var försiktig

- Utökade ISO-tal (L, H) är inte tillgängliga i HDR-fotografering.
- Blixten avfyras inte vid HDR-fotografering.
- AEB är inte tillgängligt.
- Motiv såsom himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan ha brus samt oregelbunden exponering eller -färger.
- HDR-fotografering under lysrör eller LED-belysning kan orsaka problem såsom oregelbunden exponering eller färger i HDR-bilder på grund av den flimrande ljuskällan. Det kan hjälpa att reducera effekterna av flimmer om du ställer in [📷: **Flimmerreducering**] till [**På**] eller [📷: **HF-flimmerreducering**] till [**På**]. Observera att [📷: **HF-flimmerreducering**] inte är tillgängligt när [**Dyn. omfång**] är inställt.
- Maximal slutartid vid HDR-fotografering med en elektronisk slutare är 1/8000 sek.

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [Dyn. omfång]

- Om du fotograferar HDR-bilder med [**Auto bildpassning**] inställt på [**På**] kommer information om visa AF-punkt (🔊) och data för dammborttagning (🔊) inte att läggas till i bilden.
- Om du HDR-fotograferar utan stativ medan [**Auto bildpassning**] är inställd på [**På**] blir bildens periferi en aning beskuren och upplösningen blir något lägre. Om bilderna inte kan passas in rätt på grund av kameraskakning osv, kan det hända att den automatiska bildpassningen inte aktiveras. Observera att automatisk bildpassning kanske inte fungerar ordentligt om du fotograferar med väldigt ljusa (eller mörka) exponeringsinställningar.
- Om du HDR-fotograferar utan stativ medan [**Auto bildpassning**] är inställd på [**Av**] kan det hända att de tre bilderna inte passas in rätt och HDR-effekten blir reducerad. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Allt eftersom flera bilder tas justeras inställningar såsom slutartid och ISO-tal automatiskt. Av den anledningen och även med metoderna <**Fv**>, <**Tv**> eller <**M**>, ändras slutartiden och ISO-talet relativt till din angivna slutartid.
- För att förhindra kameraskakningar kan du ställa in ett högt ISO-tal.
- Automatisk bildpassning kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Med HDR-fotografering slås bilderna samman och sparas sedan på kortet vilket kan ta litet tid. [**BUSY**] visas på skärmen och medan bilderna bearbetas och det går inte att ta bilder förrän bearbetningen är klar.

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [Motiv i rörelse]

- Motiv kan se förvrängda ut på bilder av motiv i rörelse som har tagits med [📷: **Slutarläge**] inställt på [**Elektroniskt**].

Obs!

- Metoderna elektronisk 1:a ridå och elektronisk slutare är tillgängliga med HDR satt till [**Motiv i rörelse**].
- När den är satt till [**Dyn. omfång**] är HDR-bilderna från RAW-fotografering enligt följande.
  - [📷: **HDR-fotografering** HDR PQ] satt till [**Av**]: JPEG-kvalitet
  - [📷: **HDR-fotografering** HDR PQ] satt till [**På**]: HEIF-kvalitet

  HDR-bildkvalitet vid RAW+JPEG- eller RAW+HEIF-fotografering motsvarar din angivna JPEG- eller HEIF-bildkvalitet.
- Exponeringssimulering utförs inte. Inte ens med [📷: **Visa simulering**] satt till ett annat alternativ än [**Av**] när HDR är satt till [**Motiv i rörelse**] eller [**Dyn. omfång**].

Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) ☆

Ljusstyrka och kontrast kan korrigeras automatiskt om bilderna ser mörka ut eller om kontrasten är för låg eller för hög.

1. **Välj [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Auto ljuskorrigering].**



2. **Välj ett korrigeringsalternativ.**



Var försiktig

- Brus kan öka och den uppenbara upplösningen kan ändras under vissa fotograferingsförhållanden.
- Om effekten hos Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) är för stark och resultaten blir för ljusa kan du ställa in till [**Låg**] eller [**Av**].
- Om du har valt någon annan inställning än [**Av**] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Ställ in den här funktionen till [**Av**] om du vill uppnå en mörkare exponering.

Obs!

- För bilderna RAW och CRAW kan ansiktsbelysning justeras i [▶]: **RAW-bearbetn (RAW/DPRAW)**] (🖉).
- För att [📷]: **Auto Lighting Optimizer/📷: Auto ljuskorrigering**] ska kunna ställas in även med metoderna <**M**> och <**B**> ska du trycka på knappen < INFO > i steg 2 för att rensa bocken [✓] för [**Av i M- och B-lägen**].

Högdagerprioritet ☆

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagrar.

1. **Välj [📷: Högdagerprioritet].**



2. **Välj ett alternativ.**



- [**På**]: Förbättrar gradering i högdager. Gradering mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.
- [**Förbättrad**]: Minskar överexponerade högdagrar mer än [**På**] under vissa fotograferingsförhållanden.

Var försiktig

- Bruset kan öka något.
- Det tillgängliga ISO-området börjar vid ISO 200. Utökade ISO-tal kan inte ställas in.
- Med [**Förbättrad**] kan resultaten i vissa scener avvika från förväntningarna.

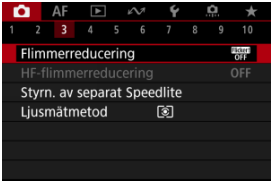
Obs!

- [📷: **Högdagerprioritet**] är satt till [**På**] och kan inte ändras efter att du ställer in [📷: **HDR-fotografering HDR PQ**] till [**På**] genom att trycka på knappen < Q > för att lägga till en bock i den här inställningen.
- [📷: **Högdagerprioritet**] är satt till [**Av**] även om du sätter [📷: **HDR-fotografering HDR PQ**] till [**På**] medan [**Tagn. HDR-läge**] har satts [📷: **HDR-läge**] till ett alternativ annat än [**Av**].

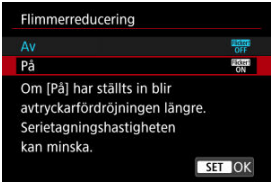
Flimmerreducering ☆

Ojämn exponering och färger kan uppstå vid serietagning med korta slutartider under flimrande ljuskällor såsom lysrör på grund av ojämn vertikal exponering. Med flimmerreducering kan du ta bilder när exponering och färger är mindre påverkade av flimmer.

1. **Välj [: Flimmerreducering].**



2. **Välj [På].**



3. **Ta bilden.**

Var försiktig

- När [**På**] har ställts in och du fotograferar vid flimrande ljuskällor kan slutarfördröjningen bli längre. Serietagningshastigheten kan dessutom bli långsammare, och bildtagningsintervallet kan bli oregelbundet.
- Flimmer på andra frekvenser än 100Hz och 120Hz kan inte upptäckas. Om ljuskällans flimmerfrekvens ändras vid serietagning går det inte att påverka flimrets effekter.
- Med metoderna <**Fv**>, <**P**> eller <**Av**> kan färgtonen på tagna bilder variera om slutartiden ändras under serietagning eller om du tar flera bilder av samma scen med olika slutartider. Du kan förhindra att färgtoner blir inkonsekventa genom att använda metoderna <**Fv**>, <**Tv**> eller <**M**> med en fast slutartid.
- De tagna bildernas färgtoner kan variera mellan [**På**] och [**Av**].
- Slutartid, bländarvärde och ISO-tal kan ändras när du börjar ta bilder med AE-lås.
- Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmer eventuellt inte upptäckas på rätt sätt.
- Flimmerreducering kan vara otillgängligt under viss belysning.
- Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
- Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.

Obs!

- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Detektera flimmer manuellt om skärmen flimrar (t.ex. när ljuskällan ändras) genom att trycka på knappen < Q > och välj [**Flimmerreducering**] och tryck sedan på knappen < INFO >.
- Flimmer minskas inte med baszonens lägen.
- Flimmerreducering fungerar även med blixtfotografering. Däremot går det eventuellt inte att uppnå önskat resultat vid fotografering med trådlös blixt.

Flimmerreducering med hög frekvens vid fotografering ☆

Automatisk detektering

Manuell inställning

Bilder kan påverkas av ränder om du fotograferar under ljuskällor som flimrar med höga frekvenser. Flimmerreducering med hög frekvens vid fotografering låter dig fotografera med lämpliga slutartider för flimmer med hög frekvens, vilket reducerar effekten av detta flimmer på bilder.

Var försiktig

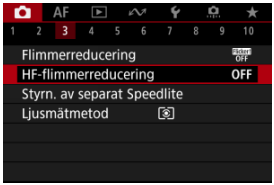
- Exponering vid stillbildsfotografering kan variera.
- [**Tagn.** HDR**HDR-läge**] kan inte ställas in till [**Dyn. omfång**] vid flimmerreducering med höga frekvenser.
- Innan flimmerreducering med hög frekvens ska du överväga att ställa in [: **Samma exp. för ny bländare**] till [**ISO-inställning**].

---

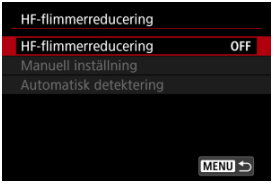
1. **Ställ fotograferingsmetoden till <Tv> eller <M>.**

   - Vrid inställningsratten för att välja en fotograferingsmetod ( ).

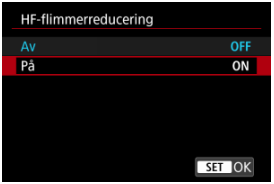
2. **Välj [: HF-flimmerreducering].**



3. **Välj [HF-flimmerreducering].**

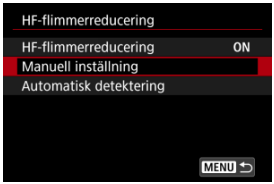


4. **Välj [På].**

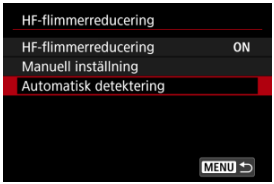


5. **Välj ett alternativ.**

Manuell inställning ( )



Automatisk detektering ( )



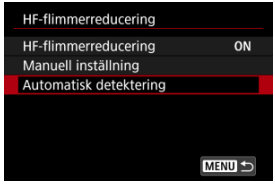
Automatisk detektering

Kameran detektera ljuskällor med 50–2011,2 Hz och visar en lämplig slutartid för fotografering under ljuskällor som flimrar med höga frekvenser. Du kan sedan byta till den angivna slutartiden.

1. **Ställ in önskad slutartid.**

- Ställ in den slutartid du föredrar att fotografera vid. För ljuskällor som flimrar vid höga frekvenser fastställer kameran en lämplig slutartid nära detta värde.

2. **Välj [Automatisk detektering].**



3. **Välj [OK].**



- Det kan förbättra noggrannheten vid detektering av HF-flimmer för att förstora alla områden som påverkas av ränder så mycket som möjligt.

4. **Byt till den angivna slutartiden.**



- Välj [**Ja**] för att byta till den rekommenderade slutartiden.
- Att välja [**Ja (flytta till tv-inst.)**] visar skärmen [**Manuell inställning**]. Gå vidare till steg 2 i Manuell inställning.

5. **Ta bilden.**

Var försiktig

- Området för den rekommenderade slutartiden som anges varierar beroende på slutarmetod.
  - Mekanisk slutare: 1/50,0–1/1024,0 sek.
  - Elektronisk 1:a ridå: 1/50–1/512 sek.
  - Elektronisk slutare: 1/50–1/2048 sek.
  - Filminspelning: 1/50–1/2048 sek.
- Gör följande om [**Flimmer detekteras inte**] visas eller om byte av slutartider inte eliminerar ränder.
  - Utför automatisk detektering igen
  - Rotera kameran cirka 90° eller växla till automatisk detektering på andra sätt
  - Prova det manuella inställningsalternativet
- Detektering av HF-flimmer kan vara mindre exakt under dessa förhållanden.
  - Scener med repetitiva mönster (till exempel med galler eller ränder)
  - Motiv i konstant rörelse
  - Mycket ljusa eller mörka scener
  - Scener med flera ljuskällor
  - Scener med små blinkande ljuskällor
  - Ljuskällor som flimrar vid lägre frekvenser

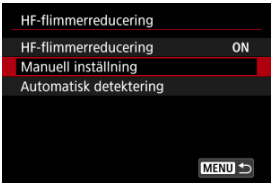
Obs!

- Filmvisning uppdateras inte om högfrekventa flimmer detekteras automatiskt under HDMI ut av 4K-filmer.

Manuell inställning

Kontrollera på skärmen beträffande bildområden som påverkas av ljuskällor som flimrar vid höga frekvenser och hitta sedan en lämplig slutartid.

1. **Välj [Manuell inställning].**



2. **Justera slutartiden.**



- Gör följande om ränder inte elimineras vid den slutartid som har ställts in med automatisk detektering.
  - Vrid på inmatningsratten < ◌ >. Med ratten < ◌ > kan du öka slutartiden med automatisk detektering (×2, ×3, ×4 osv.) eller sänka den (1/2×, 1/3×, 1/4× osv.).
  - Vrid inmatningsratten < ☞ > för att finjustera alternativet.
- Om detta inte eliminerar ränder kan du rotera kameran cirka 90° eller växla till automatisk detektering på andra sätt.

3. **Ta bilden.**

Var försiktig

- Slutartidsområdet som är tillgängligt för det manuella inställningsläget varierar beroende på slutarmetod.
  - Mekanisk slutare: 1/50–1/2048 sek.
  - Elektronisk 1:a ridå: 1/50–1/2048 sek.
  - Elektronisk slutare: 1/50–1/8192 sek.
  - Filminspelning: 1/50–1/8192 sek.
- Maximal blixtsynkroniseringstid vid blixtfotografering är begränsad till 1/181 sek. oavsett slutarmetod.
- Mörka linser kan förhindra korrekt skärmsimulering.
- Säkerhetsförskjutning i metoden <**M**> justerar bländarvärdet efter behov vid flimmerreducering med hög frekvens.
- Bildvisning på skärmen eller i sökaren kan skilja sig från de faktiska fotograferingsresultaten. Ta några testbilder i förväg.

Fotografering med Speedlite ☆

- Speedlite i EX-/EL-serien för EOS-kameror
- Canon Speedlites som inte ingår i EL/EX-serien
- Blixtenheter som inte kommer från Canon
- Kontroll av snabba blixtgrupper
- Funktionen FE-minne

Speedlite i EX-/EL-serien för EOS-kameror

Funktioner i Speedlite i EL/EX-serien (säljs separat) kan användas i blixtfotografering med kameran.
Mer instruktioner finns i användarhandboken till Speedlite i EL/EX-serien.

Synkroniseringstid

Varierar beroende på fotograferingsmetoden.

[📷: Slutarläge]-inställning	Synkroniseringstid
Mekaniskt	1/200 sek. eller långsammare
Elek. 1:a ridå	1/250 sek. eller långsammare

Blixtexponeringskompensation

Du kan ändra blixtenergin (blixtexponeringskompensationen). När en bild visas på skärmen ska du trycka på knappen < M-Fn > upprepade gånger för att välja blixtexponeringskompensation och sedan vrida på ratten < > för att välja värdet för blixtexponeringskompensation.

FE-lås

Funktionen möjliggör korrekt blixtexponering för en viss del av motivet. Rikta sökarens mitt över motivet och tryck på kamerans < ✳ >-knapp samt komponera och ta sedan bilden.

Var försiktig

- Vissa Speedlites kan inte fästas direkt på den här kameran. Se Flerfunktionsfäste för mer information.
- Att ställa in [: **Auto Lighting Optimizer/ : Auto ljuskorrigering**] ( ) till ett annat alternativ än [**Av**] kan fortfarande leda till att bilder ser ljusa ut även om du ställer in lägre blixtexponeringskompensation för mörkare bilder.
- Vid blixtfotografering bör du ställa in [: **Slutarläge**] till ett alternativ annat än [**Elektroniskt**] ( ).

Obs!

- Speedlite skjuter en intermittent AF-hjälpbelysning vid behov om autofokus förhindras av svag belysning.
- Du kan även ställa in blixtexponeringskompensation i [**Blixtfunktions-inställningar**] i [: **Styrn. av separat Speedlite**] ( ).
- Kameran kan aktivera en viss Speedlite automatiskt när den startas. Se användarhandboken för Speedlites med stöd för den här funktionen.

Canon Speedlites som inte ingår i EL/EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-/E-/EG-/ML-/TL-serien inställd för A-TTL- eller TTL-blixtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi.
  Ställ in kamerans fotograferingsmetod till **<Av>** eller **<M>** och justera bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blixtmetod fotograferar du med den.

Blixtenheter som inte kommer från Canon

Synkroniseringstid

Synkroniseringstiden för kompakta blixtenheter som inte kommer från Canon varierar beroende på slutarmetod.

[📷: Slutarläge]-inställning	Synkroniseringstid
Mekaniskt	1/200 sek. eller långsammare
Elek. 1:a ridå	1/250 sek. eller långsammare

Om du använder en stor studioblixt blir blixtens varaktighet längre än med enkla blixtaggregat och varierar beroende på modell. Bekräfta att blixten synkroniseras korrekt innan du fotograferar genom att ta några testbilder med en synkroniseringstid på cirka 1/60 sek. till 1/30 sek.

Var försiktig

- Att använda kameran med en särskild blixt eller blixttillbehör för andra tillverkares kameror utgör en risk för funktionsfel och till och med skador.
- Anslut inte ett blixtaggregat som kräver hög spänning till kamerans flerfunktionsfäste. Det är inte säkert att det avfyras.

Kontroll av snabba blixtgrupper

När du tittar på inspelningsskärmen i trådlös multiblixtfotografering kan du konfigurera inställningarna för varje blixtgrupp genom att trycka på knappen som är tilldelad till [**Snabb blixtgruppkontroll**] i [: **Anpassa knappar**]. Detta exempel är baserat på att tilldela knappen < M-Fn > ( ).

1. **Ställ in metoden för blixttändning till < Gr > (individuell gruppkontroll) för att förbereda för trådlös multiblixtfotografering.**

   - Mer information finns i användarhandböckerna för blixtenheter som har stöd för trådlös multiblixtfotografering.

2. **Tryck på knappen < M-Fn > i standbyläge.**



   - En inställningsskärm för varje blixtgrupp visas.
   - Vrid ratten < > för att välja en blixtgrupp (A–E) att konfigurera.
   - Vrid på ratten < > för att ställa in blixtmetoden.
   - Vrid ratten < > för att justera blixteffekten eller blixtexponeringskompensationen.

Obs!

- Inställningsskärmen för [**Snabb blixtgruppkontroll**] kan visas med metoderna <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> eller <**B**>.
- När Speedlites är inställda på ett annat blixtläge än < Gr > (individuell gruppkontroll), visas skärmen [**Blixtfunktions-inställningar**] när du trycker på knappen < M-Fn >.

Funktionen FE-minne

Du kan ställa in blixtutmatningen som registreras med blixtmetoden <**ETTL**> som blixtutmatningen för blixtmetoden <**M**> genom att trycka på knappen som är tilldelad [**ETTL ⇄ M**] i [: **Anpassa knappar**]. Detta exempel är baserat på att tilldela knappen < M-Fn > ( ).

1. **Ställ in blixtens inställning för Egen programmering [FE-minne] till [2:På(MODE ETTL ⇄ M)] ( ).**

   - Se användarhandböckerna för blixtar (förutom EL-1) som har stöd för FE-minne för blixtens inställningsprocedur.

2. **Fotografera med blixtmetoden satt till <ETTL>.**

   - Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

3. **Tryck på knappen < M-Fn > i standbyläge.**



   - Blixtmetoden växlar till <**M**> och blixtutmatningen som registrerades i steg 2 visas.
   - När du trycker på knappen < M-Fn > igen efter fotografering med blixtmetoden satt till <**M**> växlar blixtmetoden till <**ETTL**> och blixtexponeringskompensationen visas.
   - För att ändra blixtutmatningen eller blixtexponeringskompensationen ska du utföra åtgärder med blixten inställd med [**Blixtfunktions-inställningar**] ( ).

Obs!

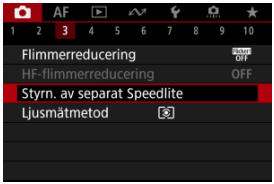
- Funktionen FE-minne är tillgänglig med metoderna **<Fv>**, **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** och **<B>**.
- När blixten är satt till en annan blixtmetod än **<ETTL>** eller **<M>** ändras inte blixtmetoden även om knappen < M-Fn > trycks in.

Blixtfunktionsinställningar ☆

- Blixttändning
- E-TTL-balans
- E-TTL II-blixtmätning
- Kontinuerlig blixtstyrning
- Lång synktid
- Blixtfunktionsinställningar
- Inställningar för egen programmering av blixt
- Rensa blixtfunktionsinställningar/radera alla egna Speedlite-programmeringar

Funktioner hos Speedlites i EL/EX-serien som är kompatibla med blixtfunktionsinställningar kan ställas in via en kameras menyskärm. Sätt fast en Speedlite på kameran och aktivera den innan du ställer in blixtfunktionerna.
Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

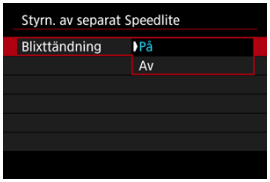
1. **Välj [: Styrn. av separat Speedlite].**



2. **Välj ett alternativ.**



Blixttändning



Ställ in på [**På**] för att aktivera blixtfotografering. Ställ in på [**Av**] för att aktivera endast AF-hjälpbelysningen på Speedlite.

E-TTL-balans



Du kan ställa in önskat utseende (balans) för blixtbilder. Med den här inställningen kan du justera ljusförhållandena efter Speedlites blixtenergi.

- Ställ in balansen på [**Bevara känslan**] om du vill sänka andelen blixtenergi och använda ljusförhållandena för att skapa levande bilder med naturlig stämning. Speciellt användbart när du fotograferar mörka scener (till exempel inomhus). Efter att ha ändrat till metoderna <**P**> eller <**Av**> bör du överväga att ställa in [**Lång synktid**] i [📷: **Styrn. av separat Speedlite**] till [**1/250-30sek. auto**] (eller [**1/200-30sek. auto**]) och använda fotografering med långsam synktid.
- Ställ in balansen på [**Blixtprioritet**] om blixten ska vara ljusets huvudkälla. Används för att minska skuggor på motiven och i bakgrunden från ljusförhållanden.

Var försiktig

- För vissa scener kan [**Bevara känslan**] skapa samma resultat som [**Standard**].

E-TTL II-blixtmätning



- Ställ in på [**Ev (ansiktsprio)**] för blixtmätning som är lämplig för bilder på personer.
- Ställ in på [**Evaluerande**] för blixtmätning som förstärker blixttändning i serietagning.
- Om [**Genomsnitt**] har ställts in görs en genomsnittlig blixtexponeringsmätning för hela motivet.

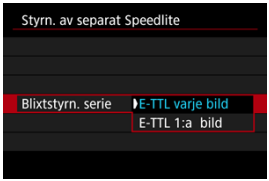
Obs!

- Blixtexponeringskompensation kan behövas, beroende på motivet.

Var försiktig

- Även när [**Ev (ansiktsprio)**] är inställd kan vissa motiv och fotograferingsförhållanden förhindra dig att uppnå det förväntade resultatet.

Kontinuerlig blixtstyrning



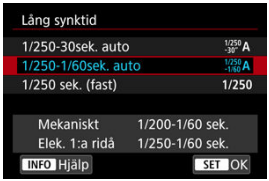
- Ställ in på [**E-TTL varje bild**] för att utföra blixtmätning för varje bild.
- Ställ in på [**E-TTL 1:a bild**] för att utföra blixtmätning för endast den första bilden innan serietagning. Blixtnivåregleringen för den första bilden tillämpas på alla efterföljande bilder. Användbart när du prioriterar serietagningshastighet utan att komponera om bilder.

Var försiktig

- Varje motivs rörelse i serietagning kan orsaka exponeringsproblem.
- [**E-TTL 1:a bild**] ställs automatiskt in till [] matningsmetod.

Lång synktid

Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering med metoderna <**P**> eller <**Av**>. Observera att den maximala hastigheten för blixtsynkronisering varierar beroende på [: **Slutarläge**]-inställningen. Den är 1/250 sek. när den är satt till [**Elek. 1:a ridå**] och 1/200 sek. när den är satt till [**Mekaniskt**].



● 1/250-30sek. auto ($^{1/250}_{-30''}$A)*1

Slutartiden ställs in automatiskt i följande intervall för att passa ljusstyrkan. Höghastighetssynkronisering är också möjlig.

[: Slutarläge]-inställning	Slutartid
Mekaniskt	1/200–30 sek.
Elek. 1:a ridå	1/250–30 sek.

● 1/250-1/60sek. auto ($^{1/250}_{-1/60}$A)*1

Förhindrar att en lång slutartid ställs in automatiskt vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Ljus från blixten ger standardexponering för motiv men observera att bakgrunder kan bli mörka.

[📷: Slutarläge]-inställning	Slutartid
Mekaniskt	1/200–1/60sek.
Elek. 1:a ridå	1/250–1/60 sek.

● 1/250 sek. (fast) ($^{1}/_{250}$)*1

Slutartiden är fastställd såsom följer vilket är mer effektivt för att förhindra oskärpa och kameraskakningar än med [**1/250-1/60sek. auto**].

[📷: Slutarläge]-inställning	Slutartid
Mekaniskt	1/200 sek.
Elek. 1:a ridå	1/250 sek.

I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med [**1/250-1/60sek. auto**].

* 1: När den är satt till [**Elek. 1:a ridå**].

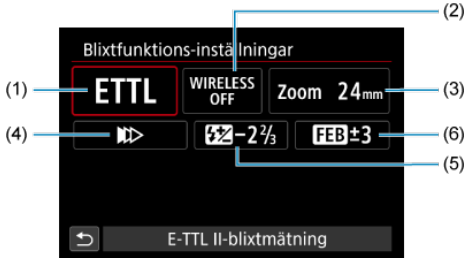
Var försiktig

- Höghastighetssynkronisering är inte tillgänglig med metoderna <**P**> eller <**Av**> när de är satta till [**1/250 sek. (fast)**]*1.

Blixtfunktionsinställningar

Den informationen som visas på skärmen, skärmens position och tillgängliga alternativ varierar beroende på Speedlite-modellen, dess inställningar för egen programmering, blixtläget och andra faktorer. Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

Exempel på visning



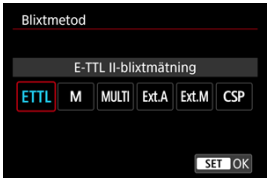
(1)	Blixtmetod
(2)	Trådlösa funktioner/ Serieutlösning (RATIO)
(3)	Blixtzoom (blixtens täckning)
(4)	Slutarsynkronisering
(5)	Blixtexponeringskompensation
(6)	Variation blixtexponering

Var försiktig

- Funktionerna är begränsade med Speedlites i EX-serien som inte är kompatibla med blixtfunktionsinställningarna.

Blixtmetod

Du kan välja den blixtmetod som passar bäst för din blixtfotografering.



- [**E-TTL II-blixtmätning**] är standardmetoden för automatisk blixtfotografering med Speedlite i EL/EX-serien.
- [**Manuell blixtinställning**] används om du vill ställa in Speedlites [**Blixtnivåreglering**] själv.
- [**CSP**] (Prioritetsläge för serietagning) är tillgängligt när du använder en kompatibel Speedlite. Den här metoden minskar blixtenergin med ett steg och ökar ISO-talet med ett steg. Detta är användbart vid serietagning och sparar blixtens batteristyrka.
- Information om andra blixtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med respektive blixtmetod.

Var försiktig

- Justera exponeringskompensationen (☄) vid behov i fall av överexponering från blixtfotografering med [**CSP**] i metoderna <**Fv**>, <**Tv**> eller <**M**>.

Obs!

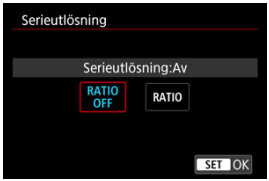
- Med [**CSP**] ställs ISO-talet automatiskt in på [**Auto**].

Trådlösa funktioner



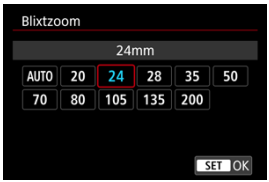
Du kan använda trådlös radioöverföring eller optisk överföring för att fotografera med trådlöst multiblixtljus.
Mer information om trådlös blixt finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med trådlös blixtfotografering.

Serieutlösning (RATIO)



Med en makroblixt kan du ställa in serieutlösning.
Se användarhandboken för makroblixt för information om serieutlösning.

Blixtzoom (blixtens täckning)



Med Speedlite som har blixthuvud med zoom kan du ställa in blixtens täckning.

Slutarsynkronisering

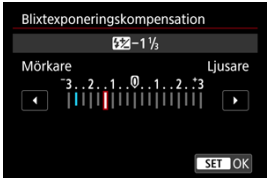


Vanligen inställd på [**Synkronisera med 1:a ridån**] så att blixten avfyras direkt efter det att fotograferingen har påbörjats.
Ställ in på [**Synkronisera med 2:a ridån**] och använd långa slutartider för naturliga bilder av motivrörelsers ljusspår, t.ex. billyktor.
Ställ in på [**Höghastighetssynkronisering**] för blixtfotografering med längre slutartider än maximal blixtsynkroniseringsslutartid. Det här är effektivt när du fotograferar med en öppen bländare i metoden <**Av**> för att t.ex. göra bakgrunden oskarp bakom motiv utomhus i dagsljus.

Var försiktig

- När du använder synkronisering med andra ridån ställer du in slutartiden som 1/30 sekund eller långsammare. Om slutartiden är 1/40 sek. eller snabbare tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt även om [**Synkronisera med 2:a ridån**] har ställts in.

Blixtexponeringskompensation

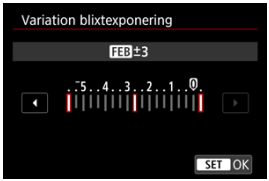


Precis som exponeringskompensationen kan justeras kan också blixtenergin det.

Obs!

- Om blixtexponeringskompensation ställs in med en Speedlite kan du inte ställa in blixtexponeringskompensation på kameran. Om den ställs in med både kameran och Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

Variation blixtexponering



Speedlite utrustad med variation blixtexponering (FEB) kan automatiskt ändra den externa blixtenergin eftersom tre bilder tas direkt.

Inställningar för egen programmering av blixt

Mer information om egen programmering för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

1. **Välj [C.Fn blixtinställningar].**



2. **Ställ in önskade funktioner.**



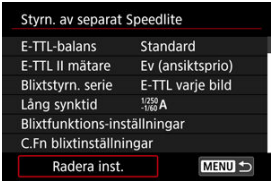
- Välj en siffra.
- Välj ett alternativ.

Var försiktig

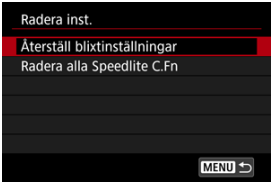
- Med en Speedlite i EL/EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi om [**Blixtljusmätmetod**] i egen programmering är inställt på [**1:TTL**] (blixtautomatik).
- Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med kamerans [: **Styrn. av separat Speedlite**]-skärm. Ställ in den direkt på Speedlite.

Rensa blixtfunktionsinställningar/radera alla egna Speedlite-programmeringar

1. **Välj [Radera inst.].**



2. **Välj den inställning du vill radera.**

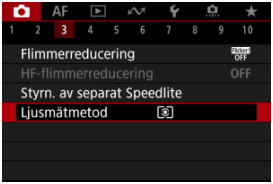


- Välj [**Återställ blixtinställningar**] eller [**Radera alla Speedlite C.Fn**].
- Välj [**OK**] på bekräftelseskärmen för att återställa alla blixtinställningar eller inställningar för egen programmering.

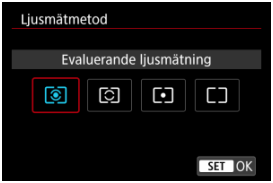
Ljusmätmetod ☆

Det finns fyra metoder (ljusmätmetoder) för mätning av motivets ljusstyrka. Normalt rekommenderas evaluerande ljusmätning. Evaluerande ljusmätning ställs in automatiskt i baszonens lägen (utom i läget < : > som använder centrumvägd genomsnittsmätning).

1. **Välj [: Ljusmätmetod].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **: Evaluerande ljusmätning**
  Allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.

- **: Utsnittsmätning**
  Effektivt där det finns mycket starkare ljus runt motivet på grund av motljus etc. Mätområdet med utsnittsmätning indikeras på skärmen.

- **: Spotmätning**
  Effektivt för att mäta ljuset på en viss del av motivet. Spotmätområdet visas på skärmen.

- **: Centrumvägd genomsnitt**
  Mätningen över skärmen är genomsnittlig där centrum vägs tyngre.

Var försiktig

- Om du använder [ ] (evaluerande ljusmätning) låses exponeringsvärdet (AE-lås) om du håller ned avtryckaren halvvägs när du fotograferar med [**One-Shot AF**].
  Med [ ] (utsnittsmätning), [ ] (spotmätning) eller [ ] (centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringsvärdet in när bilden tas (utan att låsa exponeringsvärdet när avtryckaren trycks ned halvvägs).
- Med [: **AE-låst mätläge efter fokus**] ( ) kan du ställa in om du vill låsa exponeringen (AE-lås) eller inte när fokus uppnås med One-Shot AF.

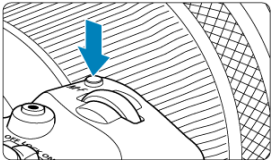
Vitbalans ☆

- Vitbalans
- [AWB] Automatisk vitbalans
- [ ] Egen VB☆
- [K] Färgtemperatur

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall får du rätt vitbalans med inställningen Auto [AWB] (Bevara känslan) eller [AWBW] (Vitprioritet). Om inställningen Auto inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt föremål.
I baszonens lägen ställs [AWB] (Bevara känslan) in automatiskt. ([AWBW] (Vitprioritet) ställs in i läget <🍴>.)

---

1. **Tryck på <M-Fn>-knappen (⏱6).**



- När en bild visas på skärmen trycker du på knappen <M-Fn>.

2. **Välj alternativ för vitbalans.**



- Vrid på <M-Fn>-ratten för att välja alternativet vitbalansinställning.

3. Välj en vitbalansinställning.



- Vrid på < > >-inmatningsratten för att göra ett val.

Obs!

- Se [AWB] Automatisk vitbalans för inställningsinstruktionerna [AWB] och [AWBW].
- Välj [K] i [: **Vitbalansering**] och vrid sedan på < > >-inmatningsratten för att ställa in önskad färgtemperatur.
- Vitbalansinställningarna kan inte ändras medan du trycker på knappen för filminspelning för att spela in en film.
- Film-Exif-information inkluderar värden i vitbalansinställningarna vid den tidpunkt då inspelningen började.

(Ungefärliga värden)

Visning	Inställning	Färgtemperatur (K: Kelvin)
AWB	Automatisk vitbalans	3000–7000
AWBW	Automatisk vitbalans	
☀	Dagsljus	5200
	Skugga	7000
	Moln, skymning och solnedgång	6000
	Glödlampa	3200
	Lysrör	4000
ϟ	När man använder Blixt	Ställs in automatiskt*
	Egen VB	2000–10000
K	Färgtemperatur	2500–10000

* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6000K.

Vitbalans

Det mänskliga ögat anpassar sig till förändringar i belysning så att vita föremål ser vita ut under alla slags belysningar. Kameror fastställer vitt utifrån färgtemperaturen på belysningen och, baserat på detta, tillämpar bildbearbetning så att färgtonerna ser naturliga ut i dina bilder.

[AWB] Automatisk vitbalans

[AWB] (Bevara känslan) framhäver atmosfären i scener under glödlampor eller liknande belysning, vilket ger bilder ett något varm färgstick.
Att välja [AWBW] (vitprioritet) skapar bilder med ett mindre varmt färgstick.

1. **Välj [: Vitbalansering].**



2. **Välj [AWB].**



- Tryck på knappen < > med [AWB] vald.

3. **Välj ett alternativ.**



Var försiktig

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [AWBW] (vitprioritet)

- Rödaktiga motiv kan verka något bleka.
- Färgstick på bilder kanske inte är mindre varm i scener som inkluderar flera ljuskällor.
- Vid fotografering med blixt blir färgtonen samma som med [AWB] (Bevara känslan).

[ ] Egen VB

☆

Med egen VB kan du manuellt ställa in vitbalansen för inspelningsplatsens ljuskälla. Du måste göra den här inställningen med samma ljuskälla som du tänker fotografera med.

Registrering från en bild på ett kort

1. **Fotografera ett vitt föremål.**



- Rikta kameran mot ett tomt vitt föremål så att vitt fyller skärmen.
- Ställ in kameran på manuell fokus ( ) och fotografera så att det vita föremålet har standardexponering.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.

Var försiktig

- Korrekt vitbalans kanske inte uppnås om exponeringen av din bild skiljer sig mycket från standardexponeringen.
- Dessa bilder kan inte väljas: bilder som tas med bildstilen satt till [**Monokrom**], bilder från fotografering med multiexponering eller RAW-serietagning, bilder som är beskurna eller har ett kreativt filter tillämpat eller bilder från en annan kamera.

2. **Välj [: Egen VB].**



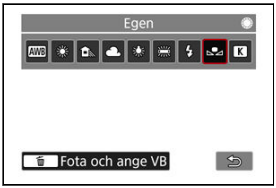
3. **Importera vitbalansdata.**



- Vrid på inmatningsratten < ◌ > för att välja den bild som du tog i steg 1 och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Välj **[OK]** för att importera data.

4. **Välj [📷: Vitbalansering].**

5. **Välj egen VB.**

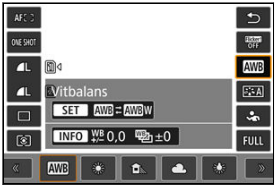


- Välj [].

Fotografera och registrera vitbalanser

1. **Tryck på <Q>-knappen.**

2. **Välj alternativ för vitbalans.**



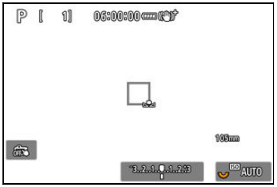
- Tryck <✲> upp och ned för att välja.

3. **Välj [Spela in och registrera VB].**

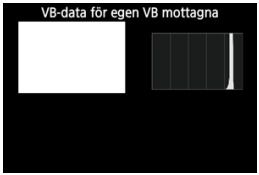


- Vrid på inmatningsratten <> eller tryck <✲> åt vänster eller höger för att välja [] och tryck sedan på knappen <🗑>.

4. Fotografera ett vitt föremål.



- Rikta kameran mot ett tomt vitt föremål så att vitt fyller skärmen.
- Ställ in kameran på manuell fokus ( ) och fotografera så att det vita föremålet har standardexponering.
- Den egna VB sparas på kameran.



Var försiktig

- Korrekt vitbalans kanske inte uppnås om exponeringen av din bild skiljer sig mycket från standardexponeringen.

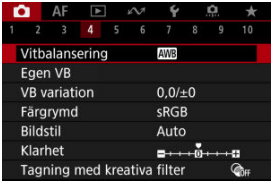
Obs!

- I stället för att fotografera ett vitt föremål kan du också fotografera ett gråkort eller en standardiserad grå reflektor på 18 % (kommersiellt tillgänglig).

[K] Färgtemperatur

Ett värde kan ställas in som anger vitbalansens färgtemperatur.

1. **Välj [: Vitbalansering].**



2. **Ställ in färgtemperaturen.**



- Välj [K].
- Ställ in färgtemperaturen genom att vrida på inmatningsratten < > och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Du kan ställa in färgtemperaturen mellan cirka 2500K och 10000K i steg om 100K.

Obs!

- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskorrigeringen (magenta eller grön förstärkning) i mån av behov.
- Ta några testbilder i förväg när du ställer in [K] till ett värde uppmätt med en kommersiellt tillgänglig färgtemperaturmätare och justera inställningen efter behov för att kompensera för skillnader mellan färgtemperaturmätaren och kameran.

Vitbalanskorrigering ☆

Vitbalanskorrigering

Automatisk vitbalansvariation

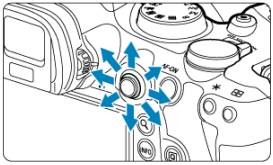
Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln).

Vitbalanskorrigering

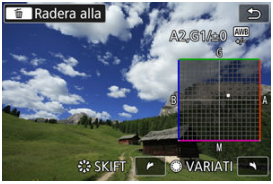
1. **Välj [: VB variation].**



2. Ställ in vitbalanskorrigeringen.



Exempelinställning: A2, G1



- Använd < ✲ > för att flytta markeringen "■" på skärmen till önskat läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Vitbalansen korrigeras i den riktning du flyttar märket.
- Riktningen och mängden korrigering anges i skärmens övre högra hörn.
- Om du trycker på < 🗑 >-knappen raderas alla inställningar för [**VB variation**].
- Avsluta genom att trycka på knappen < (SET) >.

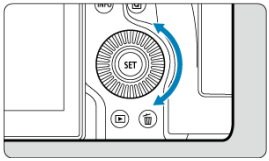
Obs!

- En nivås kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Måttenhet för färgtemperatur som används för att ange värden för exempelvis densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

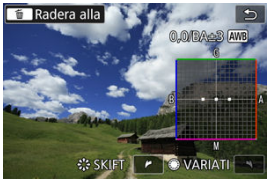
Med vitbalansvariation kan du ta tre bilder i taget med olika färgtoner.

Ställ in vitbalansvariationen



- I steg 2 för "Vitbalanskorrigering", när du vrider på inmatningsratten < ◌ > ändras markeringen "■" på skärmen till "■ ■ ■" (3 punkter).
  Om du vrider ratten medurs ställs B/A-variationen in och om du vrider den moturs ställs M/G-variationen in.

Förstärkning av B/A ±3 nivåer



- Riktningen och mängden variation anges i skärmens övre högra hörn.
- Om du trycker på < 🗑 >-knappen raderas alla inställningar för [**VB variation**].
- Avsluta genom att trycka på knappen < (SET) >.

Var försiktig

- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder i en bildserie för serietagning.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.

Obs!

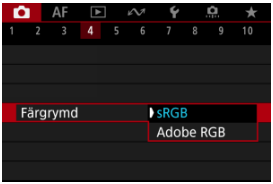
- Variation av bilderna utförs i följande ordning: (1) Standardvitbalans, (2) Blå (B) förstärkning och (3) Gul (A) förstärkning eller (1) Standardsvitbalans, (2) Magenta (M) förstärkning och (3) Grön (G) förstärkning.
- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Vitbalansikonen blinkar för att indikera att vitbalansvariationen har ställts in.
- Du kan ändra variationsföljden ( ) och antal bilder ( ) för vitbalansvariation.
- **Bracket** står för variation.

Färgrymd ☆

Omfånget för reproducerbara färger kallas "färgrymd". För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.
I baszonen ställs [**sRGB**] in automatiskt.

1. **Välj [: Färgrymd].**

2. **Ställ in ett alternativ för färgrymd.**



- Välj [**sRGB**] eller [**Adobe RGB**] och tryck sedan på knappen <SET>.

Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell utskrift och annat professionellt bruk. Rekommenderas när du använder utrustning som Adobe RGB-kompatibla skärmar eller DCF 2.0-kompatibla skrivare (Exif 2.21 eller senare).

Obs!

- Filnamn på stillbilder som tagits i Adobe RGB-färgrymden börjar med "_".
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok (EOS-programvara).

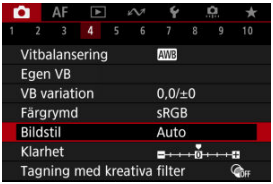
Välja bildstil

Bildstilsegenskaper

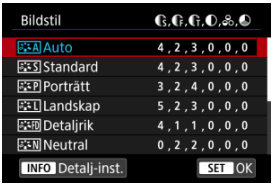
Symboler

Genom att välja en förinställd bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.

1. **Välj [: Bildstil].**



2. **Välj en bildstil.**



Bildstilsegenskaper

- **Auto**
  Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.

  Obs!

  - Om du inte har fått den färgton du vill ha med [**Auto**] väljer du en annan bildstil.

- **Standard**
  Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Lämplig för de flesta scener.

- **Porträtt**
  För släta hudtoner med något mindre skärpa. Lämpar sig för porträtt i närbild. Hudtonen kan justeras genom att ändra [**Färgton**] såsom beskrivs i Inställningar och effekter.

- **Landskap**
  För kraftiga blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

- **Detaljrik**
  För detaljerad återgivning av fina motivkonturer och subtila strukturer. Färgerna kommer att vara något kraftiga.

- **Neutral**
  För retuschering senare på en dator. Gör bilder dämpade med lägre kontrast och naturliga färgtoner.

- **Naturtrogen**
  För retuschering senare på en dator. Reproducerar naturtroget de faktiska färgerna på motiv, mätt i dagsljus med en färgtemperatur på 5 200 K. Gör bilder dämpade med lägre kontrast.

- **Monokrom**
  Ger svartvita bilder.

  Var försiktig

  - Färgbilder kan inte återställas från JPEG/HEIF-bilder som har tagits med bildstilen [**Monokrom**].

- **Egen 1–3**
  Du kan lägga till en ny stil baserad på förinställningar såsom [**Porträtt**] eller [**Landskap**] eller en bildstilsfil och sedan justera den efter behov ( ). Bilder tagna med en stil som inte har anpassats ännu har samma egenskaper som standardinställningen [**Auto**].

Symboler

Ikoner på bildstilsskärmen representerar [**Styrka**], [**Finhetsgrad**] och [**Tröskel**] för [**Skärpa**] såväl som [**Kontrast**] och andra parametrar. Numret anger värdena för dessa inställningar för respektive bildstil.



	Skärpa	
		Styrka
		Finhetsgrad
		Tröskel
	Kontrast	
	Färgmättnad	
	Färgton	
	Filtereffekter (Monokrom)	
	Toningseffekt (Monokrom)	

Var försiktig

- För filminspelning indikeras "*, *" för [**Finhetsgrad**] och [**Tröskel**]-parametrar för [**Skärpa**]. [**Finhetsgrad**] och [**Tröskel**] kan inte ställas in för filminspelning.

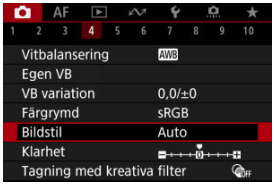
Anpassa bildstil ☆

Inställningar och effekter

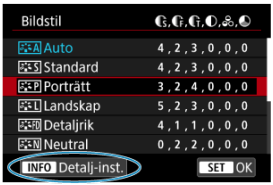
Monokrom inställning

Du kan anpassa en bildstil genom att ändra standardinställningarna. Mer information om [**Monokrom**] finns i Monokrom inställning.

1. **Välj [: Bildstil].**



2. **Välj en bildstil.**



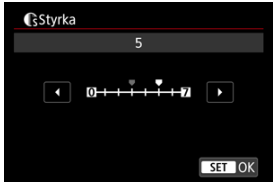
- Välj en bildstil som ska justeras och tryck sedan på <INFO>-knappen.

3. Välj ett alternativ.

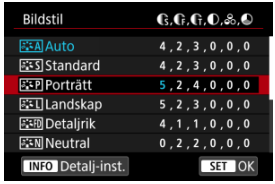


- Välj ett alternativ och tryck på knappen < (SET) >.
- Se Inställningar och effekter för information om inställningar och effekter.

4. Ställ in effektnivån.



- Justera effektnivån och tryck sedan på knappen < (SET) >.



- Tryck på < MENU >-knappen för att spara de ändrade inställningarna och återgå till bildstilsskärmen.
- Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

Obs!

- För filminspelning går det inte att ställa in [**Finhetsgrad**] och [**Tröskel**] för [**Skärpa**] (visas inte).
- Genom att välja [**Grundinst.**] i steg tre kan du återställa parameterinställningar för respektive bildstil till standardinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

Inställningar och effekter

	Skärpa			
		Styrka	0: Svag framhävning av konturer	7: Stark framhävning av konturer
		Finhetsgrad*1	1: Fin	5: Grynig
		Tröskel*2	1: Låg	5: Hög
	Kontrast		-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
	Färgmättnad		-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
	Färgton		-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner

* 1: Indikerar tunnheten på kanten som förbättringen gäller för. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhävas.
* 2: Kontrasttröskel mellan kanter och omgivande bildområden vilket avgör kantförbättring. Ju lägre värdet är, desto mer framhävs konturerna när kontrastskillnaden är låg. När värdet är lägre brukar brus däremot framträda mer.

Filtereffekt



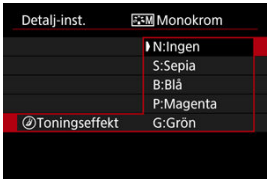
Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N:Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye:Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser skarpare ut.
Or:Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R:Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G:Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en ljus och grön färg.

Obs!

- Att öka värdet för [**Kontrast**] kommer att göra filtereffekten mer uttalad.

Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den valda färgen. Effektivt när du vill skapa minnesvärda bilder.

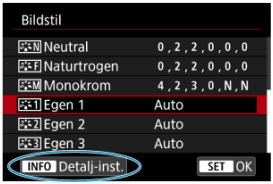
Registrera bildstil ☆

Du kan välja en bildstil såsom [**Porträtt**] eller [**Landskap**] samt justera den efter önskemål och registrera den under [**Egen 1**] – [**Egen 3**]. Användbart när du skapar flera bildstilar med olika inställningar.
Bildstilar som du har lagt till i kameran med EOS Utility (EOS-programvara,) kan också ändras här.

1. **Välj [: Bildstil].**

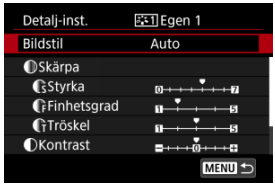


2. **Välj [Egen].**



- Välj [**Egen ***] och tryck sedan på <INFO>-knappen.

3. Tryck på < (SET) >-knappen.



- Tryck på knappen < (SET) > med [**Bildstil**] vald.

4. Välj en bildstil.



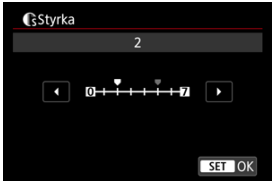
- Välj bildstil och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Välj även stilar på detta sätt när du ändrar stilar som har registrerats för kameran med EOS Utility (EOS-programvara).

5. Välj ett alternativ.

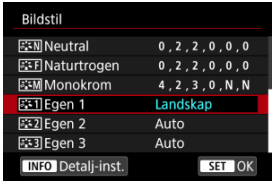


- Välj ett alternativ och tryck på knappen < (SET) >.

6. Ställ in effektnivån.



- Justera effektnivån och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Se Anpassa bildstil för mer information.



- Tryck på < MENU >-knappen för att spara de ändrade inställningarna och återgå till bildstilsskärmen.
- Bildstilen anges till höger om [**Egen ***].
- Blå stilnamn i [**Egen ***] har ändrats från standardvärden.

Var försiktig

- Om en bildstil redan har registrerats under [**Egen ***] kan du radera parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra egen bildstil.
- Du kan återställa grundinställningarna för [**Egen ***] -stilen och -inställningarna genom att välja [**Grundinst.**] i [: **Återställ kamera**].

Obs!

- Om du vill fotografera med en registrerad bildstil väljer du den registrerade [**Egen ***] och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility användarhandbok.

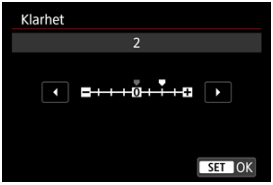
Klarhet ☆

Du kan justera bildens klarhet bestämd av kontrasten på bilders kanter.
Ställ in mot den negativa änden så att bilder ser mjuka ut eller mot den positiva änden för ett skarpare utseende.

1. **Välj [: Klarhet].**



2. **Ställ in effektnivån.**



Var försiktig

- Inställning av klarheten kan göra områden mörkare eller ljusare runt gränserna på bilder med hög kontrast.
- Effekten av den här inställningen visas inte på bilder på skärmen vid stillbildsfotografering.

Fotografering med kreativa filter ☆

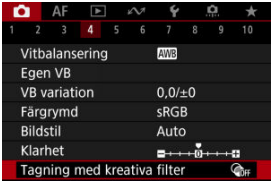
Konfigurera fotografering med kreativa filter

Egenskaper för fotografering med kreativa filter

Du kan fotografera med filtereffekter. Observera att endast bilder med filtereffekterna sparas.

Konfigurera fotografering med kreativa filter

1. **Välj [: Tagning med kreativa filter].**



Var försiktig

- Kameran tar bilder i läget en bild när ett kreativt filter är inställt, oavsett inställningen för matningsmetoden (< >, < > eller < >).

2. Välj en filtereffekt.



- Vrid på inmatningsratten < > och välj en filtereffekt ( ).
- Bilder visas med den filtereffekt du har valt.

Var försiktig

- Vissa objekt på AF-fliken är inte tillgängliga med [**Fisheye-effekt**] eller [**Miniatyreffekt**] valt.

3. Justera filtereffekten.



- Tryck på < INFO >-knappen.
- Vrid på inmatningsratten < > för att justera filtereffekten ( ).

4. Ta bilden.

- Bilderna som tas visas med den filtereffekt du har valt.

Obs!

- Olika kreativa filtereffekter finns tillgängliga vid filminspelning ( ).

Egenskaper för fotografering med kreativa filter

- **Grynig svartvit**
  Gör bilden grynig och svartvit. Genom att justera kontrasten kan du ändra den svartvita effekten.

- **Mjuk fokus**
  Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera suddigheten.

- **Fisheye-effekt**
  Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion.
  Hur stort område som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom den här filtereffekten förstorar bildens mittpunkt, kan den synliga upplösningen vid mitten reduceras beroende på antalet registrerade pixels, och du bör ställa in filtereffekten när du kontrollerat den slutliga bilden.
  [AF: **AF-område**] är inställt på [**Enpunkts AF**].

- **Oljemålning**
  Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Genom att justera effekten kan du ändra kontrast och färgmättnad. Observera att motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan se ojämnt ut eller innehålla mycket brus.

- **Akvarell**
  Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan ändra effekten genom att justera färgdensiteten. Observera att natt- eller mörka bilder kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

- **Leksakskamera**
  Byter färg till dem som liknar en leksakskameras och gör bildens fyra hörn mörkare. Färgtonsalternativ kan användas för att ändra färgsticket.

- **Miniatyreffekt**
  Skapar en dioramaeffekt.
  Om du fotograferar med standardinställningen kommer bildens mitt att se skarp ut. Se Justera miniatyreffekten för att flytta området som ser skarpt ut (motivramen).
  [AF: **AF-område**] är inställt på [**Enpunkts AF**]. Du rekommenderas att fotografera med AF-punkten och motivramen sammanfogade.

Var försiktig

- Med [**Grynig svartvit**] skiljer sig förhandsgranskningen något från dina bilders utseende.
- Med alternativen [**Mjuk fokus**] eller [**Miniatyreffekt**] skiljer sig förhandsvisningen av oskarpa effekter något från dina bilders utseende.
- Inget histogram visas.
- Förstorad bild är inte möjlig.

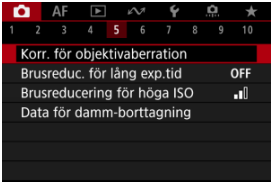
Korrigering för objektivaberration ☆

- Korrigering av periferibelysning
- Distorsionskorrigering
- Korrigering med fokusjustering
- Digital objektivoptimering
- Korrigering av kromatisk aberration
- Diffraktionskorrigering

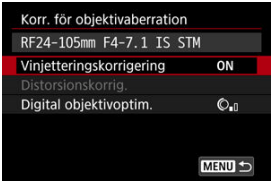
Vinjettering, bildförvrängning och andra problem kan orsakas av optiska objektivegenskaper. Kameran kan kompensera för dessa fenomen genom att använda [: **Korr. för objektivaberration**].

---

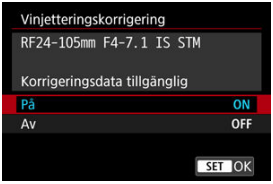
1. **Välj [: Korr. för objektivaberration].**



2. **Välj ett alternativ.**



3. **Välj en inställning.**



- Bekräfta att namnet på det monterade objektivet och [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas.
- Se Digital objektivoptimering om [**Korrigeringsdata ej tillgänglig**] eller [] visas.

Korrigering av periferibelysning

Vinjettering (mörka bildhörn) kan korrigeras.

Var försiktig

- Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

Obs!

- Det justeringsvärde som tillämpas är lägre än det högsta korrigeringsvärdet som kan ställas in med Digital Photo Professional (EOS-programvara).

Distorsionskorrigering

Distortion (bildförvrängning) kan korrigeras.

Var försiktig

- Att specificera distorsionskorrigering kan ändra bildvinkeln något. Detta resulterar i bilder som beskärs lite och verkar något mindre skarpa.
- Den beskurna delen av bilden kan vara olika stor hos stillbilder och filmer.

Obs!

- Med RF- eller RF-S-objektiv stöds distortionskorrigering under filminspelning.

Korrigering med fokusjustering

Fluktuationer i bildvinkeln från förändringar i fokuspositionen under filminspelning kan reduceras.
Den här funktionen kan konfigureras när [**Distorsionskorrig.**] är satt till [**På**].

Var försiktig

- [**Focus breathing korr.**] visas inte vid stillbildsfotografering.
- Om du använder korrigering med fokusjustering reducerad bildvinkeln. Omfattningen av avsmalning beror på fotograferingsförhållandena.
- Testa korrigering med fokusjustering före användning då bildbehandlingen kan uppenbart påverka bildupplösningar och -brus.
- Optimal korrigering tillämpas baserat på positionen för omkopplaren för fokuseringsavstånd på linsen. (Korrigeringen tillämpas även i MF-läge.) Korrigering med fokusjustering tillämpas inte på någon skillnad mellan det faktiska fokuseringsavståndet och omkopplarens intervall.
- Filmer med abrupta förändringar av bildvinkeln kan spelas in om du flyttar omkopplaren för fokuseringsavstånd under inspelning.
- Korrigeringsartefakter kan förekomma, beroende på objektiv och fotograferingsförhållanden.
- Mer information om objektiv som är kompatibla med den här funktionen finns på Canons webbplats ( ).

Digital objektivoptimering

Olika aberrationer till följd av objektivets optiska egenskaper kan korrigeras och även diffraktion och förlorad upplösning från lågpassfiltret.

Om [**Korrigeringsdata ej tillgänglig**] eller [] visas med [**Digital objektivoptim.**] kan du använda EOS Utility för att lägga till objektivets korrigeringsdata för kameran. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

Var försiktig

- Bildbearbetning när du är klar med fotografering tar längre tid när [**Hög**] är inställd (vilket gör att åtkomstlampan blir tänd längre).
- Maximalt antal bilder i en bildserie är lägre med [**Hög**]. Bildtagningen till kortet tar också längre tid.
- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering. Bildkanter kan också betonas. Justera bildstilens skärpa eller ställ in [**Digital objektivoptim.**] till [**Av**] efter behov innan du fotograferar.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- För filminspelning kommer inte [**Digital objektivoptim.**] att visas. (Korrigering är inte möjligt.)
- Effekten av digital objektivoptimering kan inte kontrolleras på skärmen vid fotograferingstillfället.

Obs!

- Med [**Digital objektivoptim.**] inställd på [**Standard**] eller [**Hög**] visas inte [**Kromatisk aberr.korr.**] och [**Diffraktionskorrigering**] men de är båda inställda på [**På**] för fotografering.

Korrigering av kromatisk aberration

Kromatisk aberration (färgkanter runt motivet) kan korrigeras.

Obs!

- [**Kromatisk aberr.korr.**] visas inte när [**Digital objektivoptim.**] är inställd på [**Standard**] eller [**Hög**].

Diffraktionskorrigering

Diffraktion (förlorad skärpa på grund av bländaren) kan korrigeras.

Var försiktig

- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- För filminspelning kommer inte [**Diffraktionskorrigering**] att visas. (Korrigering är inte möjligt.)
- Effekten av diffraktionskorrigering kan inte kontrolleras på skärmen vid fotograferingstillfället.

Obs!

- ”Diffraktionskorrigering” korrigerar nedbruten upplösning inte bara från diffraktion utan också från lågpassfiltret och andra faktorer. Således är korrigering också effektiv för exponeringar med bländaren vidöppen.
- [**Diffraktionskorrigering**] visas inte när [**Digital objektivoptim.**] är inställd på [**Standard**] eller [**Hög**].

Var försiktig

Allmänna försiktighetsåtgärder för korrigering för objektivaberration

- Korrigering för objektivaberration kan inte tillämpas på befintliga JPEG/HEIF-bilder.
- Om du använder ett objektiv som inte kommer från Canon bör du ställa in korrigeringarna på [**Av**] även om [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas.
- Om du förstorar bildperiferin kan därför en del av bildurvalet visas som inte registreras.
- Mängden korrigering (utom diffraktionskorrigering) är mindre för objektiv som inte ger information om avstånd.

Obs!

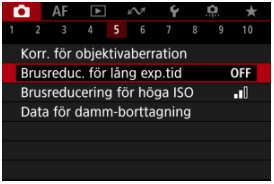
Vid korrigering för objektivaberration

- Effekterna av korrigering för objektivaberration varierar beroende på objektiv och fotograferingsförhållanden. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- Om korrigeringen är svår att urskilja, rekommenderas du att förstora och kontrollera bilden efter fotografering.
- Korrigering appliceras även vid användning av en extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det monterade objektivet inte har registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som [**Av**] (förutom för diffraktionskorrigering).
- Mer information finns även i EOS Utility användarhandbok.

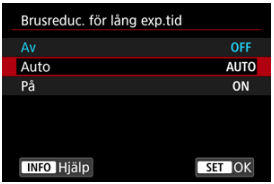
Brusreducering för lång exponeringstid ☆

Brus såsom ljuspunkter eller ränder som tenderar att uppstå i långa exponeringar vid slutartider på en sekund eller långsammare kan reduceras.

1. **Välj [📷: Brusreduc. för lång exp.tid].**



2. **Välj ett reduceringsalternativ.**



- **Auto**
  För bilder med exponeringar på en sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen är effektiv nog i de flesta fall.

- **På**
  Brusreducering utförs för alla bilder med en exponeringstid på en sekund eller längre. Inställningen **[På]** kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen **[Auto]**.

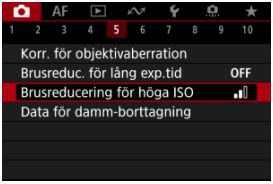
Var försiktig

- Med [**Auto**] eller [**På**] inställt kan brusreducering efter fotograferingen ta så lång tid som exponeringen för fotograferingen.
- Bilder kan se kornigare ut med inställningen [**På**] än med [**Av**] eller [**Auto**].
- [**BUSY**] visas när bruset minskar och inspelningsskärmen visas inte förrän bearbetningen har slutförts och du kan ta bilder på nytt.

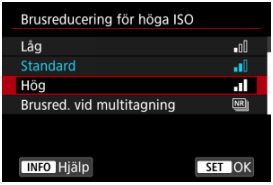
Brusreducering för höga ISO ☆

Du kan reducera det bildbrus som genereras. Funktionen är särskilt användbar vid fotografering med höga ISO-tal. Om du fotograferar med låga ISO-tal kan bruset minskas ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden).

1. **Välj [📷: Brusreducering för höga ISO].**



2. **Ställ in nivån.**



- **Låg, standard, hög**
  Kameran tillämpar en mängd brusreducering som motsvarar din angivna nivå.

- **Brusred. vid multitagning**
  Gäller för brusreducering med högre bildkvalitet än [**Hög**]. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.
  Observera att [**Brusred. vid multitagning**] är inte tillgänglig med bildkvaliteten inställd på RAW eller RAW+JPEG.

Var försiktig

Försiktighetsåtgärder med brusreducering vid multitagning

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Var försiktig så att du inte skakar kameran när du fotograferar utan stativ. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Automatisk bildpassning kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- Efter att du har tagit bilden kan det ta en stund att registrera den på kortet efter brusreducering och sammanslagning av bilder. "**BUSY**" visas när bilder bearbetas och fotografering är inte möjligt förrän behandlingen är klar.
- [**Brusred. vid multitagning**] är ej tillgänglig med någon av dessa funktioner: bulbexponering, AEB-, Dual Pixel RAW- eller VB-variation, RAW eller RAW+JPEG, brusreducering för lång exponeringstid, multiexponeringar, HDR-läge, HDR PQ, fokusgaffling, fotografering med kreativa filter eller RAW-serietagning.
- Blixtfotografering är inte tillgänglig. Observera att AF-hjälpstrålen på Speedlites kan utlösas beroende på inställningen [**AF**: **Tändning med AF-hjälpbelysn**].
- [**Brusred. vid multitagning**] är ej tillgänglig (visas inte) när du spelar in film.
- Kameran ändras automatiskt till [**Standard**] när RAW- eller RAW + JPEG-bildkvalitet är inställd.
- Kameran ändras automatiskt till [**Standard**] om du ställer strömbrytaren till <OFF>, byter ut batteriet eller kortet eller byter till metoden <**B**> eller filminspelning.

Insamling av data för dammborttagning ☆

Förberedelse

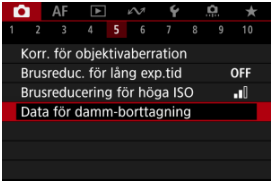
Lägga till data för dammborttagning

Data för dammborttagning som använts för att radera dammfläckar kan läggas till i bilder om sensorrengöring lämnar damm på sensorn. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara) för att automatiskt ta bort dammfläckar.

Förberedelse

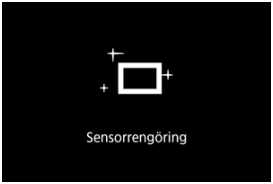
- Använd ett RF- eller EF-objektiv.
- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in objektivets brännvidd på 50 mm eller längre.
- Ställ in fokusläget på MF ( ) och fokusera manuellt i oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala vrider du kameran mot dig och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

1. **Välj [: Data för damm-borttagning].**



2. **Välj [OK].**





- När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett objektivljud vid rengöringen tas ingen bild.

3. Fotografera ett helt vitt föremål.



- Fotografera med ett helt vitt föremål (till exempel ett rent, vitt papper) som fyller skärmen, på ett avstånd av 20–30 cm.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.



- När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Kontrollera informationen i Förberedelse och välj [**OK**] samt fotografera igen.

Lägga till data för dammborttagning

Kameran lägger till de data för dammborttagning som hämtas till alla bilder från och med nu. Att hämta data för dammborttagning direkt före bildtagning rekommenderas.
Information om hur du tar bort dammfläckar automatiskt med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara) finns i användarhandboken Digital Photo Professional.
Filstorleken påverkas inte med data för dammborttagning infogade i bilderna.

Var försiktig

- Data för dammborttagning erhålls inte när RF-S/EF-S-objektiv används eller när [: **Utsnitt/sidförhållande**] är satt till [**1,6x (utsnitt)**].
- Data för dammborttagning läggs inte till i bilder när [**Distorsionskorrig.**] är inställd på [**På**].
- Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med Digital Photo Professional (EOS-programvara) negativt.

Multiexponeringar

Slå samman multiexponeringar med en JPEG-bild som registrerats på kortet

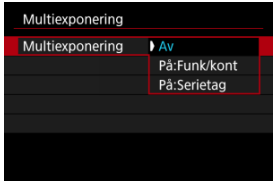
Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering

När du fotograferar med multiexponeringar (2–9) kan du se hur bilderna kommer att sammanfogas till en enda bild.

1. **Välj [: Multiexponering].**



2. **Ställ in [Multiexponering].**



- Välj ett alternativ och tryck på knappen < (SET) >.
- Avbryt fotograferingen med multiexponeringar genom att välja [**Av**].

- **På:Funk/kont**
  Praktiskt när du tar multiexponeringar gradvis eftersom du kan kontrollera resultaten. Vid bildserietagning minskar serietagningshastigheten avsevärt.

- **På:Serietag**
  Används för kontinuerliga multiexponeringar för motiv i rörelse. Serietagning kan användas, men följande åtgärder är inaktiverade under fotograferingen: menyskärm, bildvisning efter att bilden tagits, bildvisning och ångra senaste bild ( ).
  Observera att de enskilda exponeringarna som används för sammanslagning kasseras och endast multiexponeringsbilden sparas.

3. **Ställ in [Multiexpo. kontr.].**



- Välj ett alternativ för sammanfogning och tryck sedan på knappen < (SET) >.

- **Lägg till**

  Exponeringen för varje enskild bild läggs till kumulativt. Ställ in negativ exponeringskompensation baserat på [**Exponeringsantal**]. Följ dessa grundläggande riktlinjer för att ställa in värdet för exponeringskompensation.

  Instruktioner för inställning av exponeringskompensation efter antalet exponeringar

  Två exponeringar: -1 steg, tre exponeringar: -1,5 stopp, fyra exponeringar: -2 steg

- **Medelvärde**

  Baserat på [**Exponeringsantal**] ställs negativ exponeringskompensation in automatiskt när du tar multiexponeringar. Om du tar multiexponeringar av samma motiv styrs exponeringen automatiskt av motivets bakgrund för att få standardexponeringen.

- **Ljusast/Mörkast**

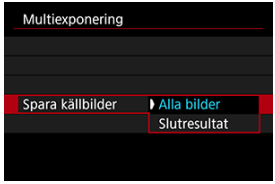
  Ljusstyrka (eller mörker) för grundbilden och ytterligare bilder jämförs med samma position och ljusa (eller mörka) delar bibehålls. Vissa överlappande färger kan blandas, baserat på bildernas relativa ljusstyrka (eller mörker).

4. **Ställ in [Exponeringsantal].**



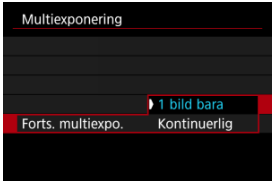
- Välj antal exponeringar och tryck sedan på knappen < (SET) >.

5. **Välj vilka bilder du vill spara.**



- Välj [**Alla bilder**] och tryck på knappen < (SET) > för att spara alla enskilda exponeringar och multiexponeringsbilden.
- Välj [**Slutresultat**] och tryck på knappen < (SET) > för att endast spara multiexponeringsbilden.

6. Ställ in [Forts. multiexpo.].



- Välj ett alternativ och tryck på knappen < (SET) >.
- Med [**1 bild bara**] avbryts fotograferingen med multiexponering automatiskt efter att fotograferingen är klar.
- Med [**Kontinuerlig**] fortsätter fotograferingen med multiexponering tills inställningen i steg två ställs in på [**Av**].

7. Ta den första exponeringen.



- När [**På:Funk/kont**] är inställd kommer den tagna bilden att visas.
- [▣]-symbolen blinkar.
- Antalet återstående exponeringar anges på skärmen (1) som referens.
- Om du trycker på < ▶ >-knappen visas den tagna bilden ( ).

8. Ta nästa exponering.

- Tagna bilder visas sammanfogade. Tryck på knappen < INFO > upprepade gånger för endast bildvisning.
- Fotografering med multiexponering avslutas när antalet angivna exponeringar tagits.

Obs!

- Med [**På:Funk/kont**] kan du trycka på < ▶ >-knappen för att se multiexponeringsbilden hittills eller ta bort den tidigare enskilda exponeringen ( ).
- Som fotograferingsinformation har multiexponeringsbilden information som tillvaratagits för det senaste fotot.

Var försiktig

- Bildbrus, färgskiftning eller ränder kan märkas vid multiexponeringar, beroende på motiv och fotograferingsförhållanden.
- För multiexponeringar gäller att ju fler exponeringar som finns desto mer framträdande blir brus, ojämna färger och ränder.
- Fotografering med multiexponering avbryts om du ställer strömbrytaren på < OFF > eller byter batterier eller kort.
- Fotografering med multiexponering avbryts om du byter till ett av baszonens lägen eller till lägena < C1 >, < C2 >, < C3 > eller < >.
- Om du ansluter kameran till en dator går det inte att använda fotografering med multiexponering. Om du ansluter kameran till en dator medan du fotograferar avbryts fotograferingen med multiexponering.

Slå samman multiexponeringar med en JPEG-bild som registrerats på kortet

Du kan välja en JPEG-bild har som registrerats på kortet som den första enskilda exponeringen. Den valda JPEG-bilden förblir intakt.

1. **Välj [Välj bild för multiexponering].**



2. **Välj den första bilden.**

- Vrid på inmatningsratten < ◌ > för att välja den första bilden och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Välj [**OK**].
- Filnumret för den valda bilden visas längst ned på skärmen.

3. **Ta bilden.**

- När du väljer den första bilden kommer antalet återstående exponeringar som ställts in med [**Exponeringsantal**] att minskas med 1.

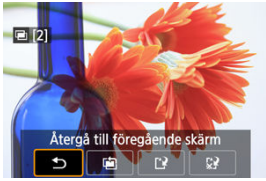
Var försiktig

- Följande bilder kan inte väljas.
  - RAW- eller HEIF-bilder
  - JPEG-bilder extraherade från RAW-serietagning ( )
  - JPEG-bilder i storlekarna M/S1/S2
  - Bilder med [: **Utsnitt/sidförhållande**] satt till ett annat alternativ än [**Fullformat**] eller [**1,6x (utsnitt)**]
  - Bilder från andra kameror
- Bilder som inte kan sammanfogas kanske visas.

Obs!

- Du kan även välja en JPEG-bild som har använts vid fotografering med multiexponering.
- Välj [**Avmarkera**] för att avbryta bildvalet.
- Färgrymden för den första bilden gäller även efterföljande bilder.

Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering



För att se multiexponeringsbilden hittills, kontrollera exponeringen och se hur bilderna sammanfogas kan du trycka på knappen < ▶ > innan du är klar med att fotografera ditt angivna antal exponeringar (när [**På:Funk/kont**] är inställd men inte med [**På:Serietag**]). Om du trycker på < 🗑 >-knappen visas vilka funktioner som är möjliga under fotografering med multiexponering.

Alternativ	Beskrivning
Återgå till föregående skärm	Den skärm som visades innan du tryckte på < 🗑 >-knappen visas igen.
Ångra senaste bilden	Tar bort den sista bilden du fotograferade (så att du kan ersätta den genom att fotografera igen). Antalet återstående exponeringar ökar med 1.
Spara och stäng	Med [**Spara källbilder**: **Alla bilder**] sparas alla enskilda exponeringar och multiexponeringsbilden som hittills skapats och avslutar fotograferingen med multiexponering. Med [**Spara källbilder**: **Slutresultat**] sparas endast multiexponeringsbilden som har skapats hittills och avslutar fotograferingen med multiexponering.
Stäng utan att spara	Avslutar fotograferingen med multiexponering utan att spara bilden.

Var försiktig

- Vid fotografering med multiexponering kan du endast visa multiexponeringsbilder.

? Vanliga frågor

- **Finns det begränsningar på bildkvaliteten?**

  Multiexponeringar tas som JPEG [L]-bilder. Även när [: **Bildkvalitet**] är satt till endast RAW, tas dessa bilder som JPEG [L]-bilder.

- **Kan jag slå samman bilder som är registrerade på kortet?**

  Med [**Välj bild för multiexponering**] kan du välja den första enskilda exponeringen från de bilder som har sparats på kortet ( ). Observera att du inte kan slå samman flera bilder som redan registrerats på kortet.

- **Hur numreras multiexponeringsbilder?**

  Med kameran inställd för att spara alla bilder namnges filer med multiexponeringbildar med nästa nummer efter numret på den sista enskilda exponeringen som användes för att skapa dem.

- **Kommer automatisk avstängning att aktiveras under fotografering med multiexponering?**

  Under fotografering med multiexponering fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Observera att innan du påbörjar fotografering med multiexponering kommer automatisk avstängning att gälla vid den inställda tiden på alternativet [**Autom avstängn**] under [: **Energispar**] vilket avbryter fotografering med multiexponering.

RAW-serietagning ☆

Möjliggör snabb serietagning av RAW-bilder. Användbar för att välja den bästa bilden, som är tagen i exakt rätt ögonblick, från de bilder som du tog. Bilderna tas som en enda fil (rulle) med flera bilder.
Du kan extrahera valfri bild från rullen för att spara den separat ( ).

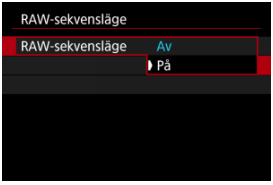
1. **Välj [: RAW-sekvensläge].**



2. **Ställ in [RAW-sekvensläge].**

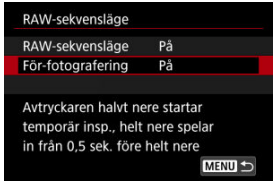


3. **Välj [På].**

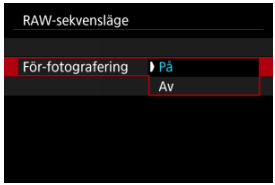


- När du har valt [**På**], visa [RAW] när du fotograferar.

4. **Välj [För-fotografering].**



5. **Välj ett alternativ.**



- [**På**]: Fotograferingen börjar något innan (upp till cirka 0,5 sek. innan) du trycker ned avtryckaren helt – efter att du tillfälligt har tryckt ned den halvvägs. [On] visas medan du fotograferar.
- [**Av**]: Fotograferingen börjar när du trycker ned avtryckaren helt. [Off] visas medan du fotograferar.

6. **Fotografera.**



- En indikator på skärmen visar buffertstatusen. Färgen varierar beroende på status. Indikatorn är grön under fotografering, röd om inspelning inte är möjlig på grund av att bufferten är full, och i annat fall är den vit.
- Om du trycker ned avtryckaren helt tas bilder kontinuerligt till bufferten är full eller knappen släpps upp.

Var försiktig

- Använd kort med 4 GB eller mer ledigt utrymme.
- Bilderna kanske inte registreras korrekt om batteriet tar slut under bildbearbetningen och du fotograferar med RAW-serietagning med ett kort som skriver långsamt och låg batterinivå.
- Visningen pausas när du trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Kameraskakning eller motivets rörelse orsaka bildförvrängning.
- ISO Auto används vid fotografering med metoderna <**P**>, <**Tv**> eller <**Av**>.
- Slutartider längre än 1/30 sek. finns inte tillgängliga i metoderna <**Fv**>, <**Tv**> eller <**M**>.
- Kameran fotograferar med cirka 24 megapixlar (6000 × 4000).
- Bilderna tas med den elektroniska slutaren. Överväg att kontrollera "Slutarläget" innan fotografering ( ).
- För att se bilder i rullar på en dator kan du antingen extrahera dem eller använd EOS-programvaran Digital Photo Professional.
- Ställ [: **RAW-sekvensläge**] till [**Av**] för att ansluta kameran till en dator och använda EOS-programvaran EOS Utility. Ställa in alternativet till [**På**] förhindrar kameran att kommunicerar med datorn.
- Maximalt antal bilder i en bildserie kan vara lägre vid svagt ljus.
- I läget RAW-serietagning ändras bländarvärdet, om du zoomar samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs eller helt, med zoomobjektiv som har variabel maximal bländare. Överväg att fotografera med ISO Auto för att bibehålla samma exponering med metoden <**M**>.
- I läget RAW-serietagning kan exponeringen ändras om du zoomar medan du trycker ned avtryckaren halvvägs eller helt. Detta händer även med zoomobjektiv som inte har variabel maximal bländare. Mer information finns på Canons webbplats ( ).
- Det kan uppstå en fördröjning innan efterföljande fotografering i läget RAW-serietagning är möjlig. Detta beroende på fotograferingsförhållandena, typen av minneskort och antalet bilder som tas kontinuerligt. Att spara bilderna slutförs snabbare på kort med en snabb skrivhastighet.

Obs!

- RAW-bilder som har tagits sparas i en enda fil (rulle). Dessa filer har filtillägget .CR3.
- Inställningarna för bildstil, vitbalans och Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) som har konfigurerats för den första bilden gäller även för bilder därefter.
- Kameran piper inte när du fotograferar.
- [: **RAW-sekvensläge**] återgår till [**Av**] när strömbrytaren ställs in på < OFF >.

Fokusgaffling ☆

Fokusvariation möjliggör serietagning där brännvidden ändrad automatiskt efter varje bild. Dessa bilder låter dig skapa en enda bild i fokus över ett djupt skärpedjup. Sammansättning är också möjlig med en programvara som har stöd för djupsammansättning, såsom Digital Photo Professional (EOS-programvara).

1. **Välj [📷: Fokusgaffling].**



2. **Ställ in [Fokusgaffling].**



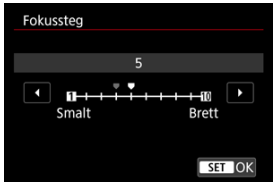
- Välj [**På**].

3. **Ställ in [Antal bilder].**



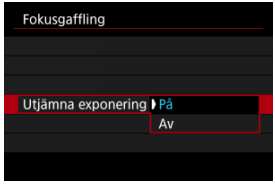
- Ange antal bilder som tagits ber fotografering.
- Kan ställas in som ett intervall mellan [**2**]–[**999**].

4. **Ställ in [Fokussteg].**



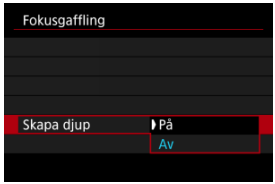
- Ange hur mycket fokuseringen ska förskjutas. Värde justeras automatiskt så att det passar bländarvärdet vid fotograferingen. Större bländarvärden ökar fokusskiftet och gör att fokusgafflingen täcker ett bredare omfång under samma fokussteg och för det angivna antalet bilder.
- Tryck på < (SET) >-knappen när du är klar med inställningarna.

5. **Ställ in [Utjämna exponering].**



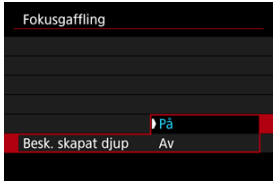
- Att välja [**På**] dämpar ändringar i bildens ljusstyrka under fokusgaffling genom att kompenserar för skillnader mellan det visade och verkliga bländarvärdet (effektivt f/nummer) som varierar beroende på fokusposition.
- Välj [**Av**] om du föredrar att inte kompensera för förändringar i bildens ljusstyrka under fokusgaffling. Använd det här alternativet för andra åtgärder än djupsammansättning för de tagna bilderna i Digital Photo Professional ( ).

6. **Ställ in [Skapa djup].**



- Välj [**På**] för djupsammansättning på kameran. Både bilden med djupsammansättning och källbilderna sparas.
- Välj [**Av**] om du föredrar att inte utföra djupsammansättning på kameran. Endast tagna bilder sparas.

7. Ställ in [Besk. skapat djup].



- Välj [**På**] för beskärning före sammansättning. Detta låter dig förbereda bilder utan tillräcklig bildvinkel för justering av sammansättningen genom att beskära dem för att korrigera bildvinkeln.
- Välj [**Av**] om du föredrar att inte beskära dessa bilder.

8. Fotografera.

- Om du vill spara bilderna i en ny mapp trycker du på [] och väljer [**OK**].
- Fokusera på närmsta ände av önskat brännviddsomfång och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- När fotograferingen startar släpper du upp avtryckaren.
- Kameran använder serietagning och förskjuter brännvidden mot oändlighet.
- Fotograferingen avslutas när du angett antal bilder eller vid den bortersta änden av brännviddsomfånget.
- Tryck ned avtryckaren helt igen för att avbryta fotograferingen.

Var försiktig

- Fokusgaffling är avsedd för stillbildsfotografering med stativ.
- Du rekommenderas använda en bredare bildvinkel. Efter djupkomposition kan du beskära bilden efter behov.
- Mer information om objektiv som är kompatibla med den här funktionen finns på Canons webbplats (🔗).
- Lämpliga inställningar för [**Fokussteg**] varierar beroende på motiv. En ej lämplig inställning av [**Fokussteg**] kan orsaka ojämnheter i sammansatta bilder eller fotografering kan ta längre tid eftersom fler bilder tas. Ta några testbilder för att bestämma en lämplig inställning av [**Fokussteg**].
- Blixtfotografering är inte tillgänglig.
- Fotografering under flimrande ljus kan ge ojämna bilder. Att sänka slutartiden kan ge bättre resultat.
- Fokusgaffling är inte tillgänglig när kameran är satt till på manuell fokus (🔗).
- Om du av bryter pågående fotografering kan det ge exponeringsproblem i den sista bilden. Undvik att använda den sista bilden när du kombinerar bilder i Digital Photo Professional.
- Maximal slutartid vid fokusvariation är 1/8000 sek.
- Djupsammansättning avbryts om du öppnar batteriutrymmet eller minneskortsluckan men även om den återstående batterinivån blir för låg. Om du avbryter sparas inte sammansatta bilder.
- Djupsammansättning kanske inte fungerar för mönstrade bilder (med till exempel galler eller ränder) eller bilder som över lag är platta och enhetliga.
- När du tar flera bilder bör du börja med att fokusera närmare och sedan gradvis längre bort.
- Ett för stort avstånd vid förändring av brännpunkten mellan flera bilder kan orsaka ojämnheter i bilder med djupsammansättning. Alternativt kan det göra att sammansättningen misslyckas.
- Djupsammansättning är avsedd för motiv som är stillastående. Av den här anledningen kan fotografering av motiv i rörelse förhindra effektiv sammansättning.
- Djupsammansättning av bilder med flera olika motiv kan misslyckas om bilderna är komponerade om motiven t.ex. är långt ifrån varandra.
- Tryck på knappen <INFO> för att avbryta pågående djupsammansättning. Om du avbryter sparas inte den sammansatta bilden men alla källbilder behålls.
- Vid djupsammansättning väljs och kombineras optimala bilder från bilderna som finns på kameran. Inte alla bilder kombineras för att skapa den sammansatta bilden.

Obs!

- Du rekommenderas använda ett stativ, en fjärrutlösare (säljs separat, 🔗) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat, 🔗).
- För bästa resultat ställer du in bländarvärdet i omfånget f/5.6–11 före bildtagning.
- Detaljer som slutartid, bländarvärde och ISO-tal bestäms av förhållandena för den första bilden.
- [📷: **Fokusgaffling**] återgår till [**Av**] när strömbrytaren ställs in på <OFF>.

Inställningen av bildkvalitet vid djupsammansättning och sparade bilder

- Vid [**Registr. alt.**] i [: **Regist. funk+kort/mappval**] satt till ett annat alternativ än [**Registr. separat**]

		Källbilder*1	Sammansatt bild
Bildkvalitet	Endast RAW (CRAW)	RAW	JPEG/HEIF*2
	Endast JPEG/HEIF*3	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF
	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF*3	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF	JPEG/HEIF

- Med [**Registr. alt.**] i [: **Regist. funk+kort/mappval**] satt till [**Registr. separat**]

	Plats 1	Plats 2	Källbilder*1		Sammansatt bild	
			Plats 1	Plats 2	Plats 1	Plats 2
Bildkvalitet	RAW (CRAW)		RAW (CRAW)		JPEG/HEIF*2	
	RAW (CRAW)	Endast JPEG/HEIF*3	RAW (CRAW)	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF*2	JPEG/HEIF
	Endast JPEG/HEIF*3	RAW (CRAW)	JPEG/HEIF	RAW (CRAW)	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF*2
	Endast JPEG/HEIF*3		JPEG/HEIF		JPEG/HEIF	

* 1 Flera tagna bilder

* 2 Bildkvaliteten för sammansatta bilder är L när den är satt till RAW (CRAW).

* 3 Bildkvaliteten M/M/S1/S1/S2 är inte tillgänglig. Inställningarna justeras så att den slutgiltiga bilden är L för M/S1/S2 eller L för M/S1.

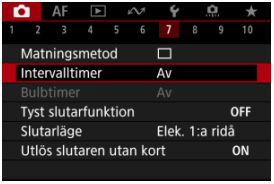
Obs!

- Sammansatta bilder sparas som JPEG- eller HEIF-bilder. Sammansatta RAW-bilder skapas inte.

Intervalltimerfotografering

Med intervalltimern kan du ställa in bildtagningsintervallet och antal bilder, så att kameran tar individuella bilder upprepade gånger enligt intervallet tills det inställda antalet bilder har tagits.

1. **Välj [: Intervalltimer].**



2. **Välj [På].**



- Välj [**På**] och tryck sedan på <INFO>-knappen.

3. Ställ in bildtagningsintervall och antal bilder.

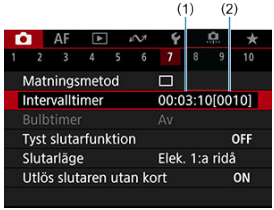


- Välj ett alternativ som ska ställas in (timmar : minuter : sekunder/antal bilder).
- Tryck på knappen < SET > för att visa [].
- Ställ in ett värde och tryck sedan på knappen < SET >. (Återgår till [].)

- **Intervall**
  Kan ställas in som ett intervall mellan [**00:00:01**]–[**99:59:59**].

- **Antal bilder**
  Kan ställas in som ett intervall mellan [**0001**]–[**9999**]. Tryck på knappen < INFO > för att ställa in antalet bilder till obegränsat och håll intervalltimern på obestämd tid till den stoppas.

4. Välj [OK].



- Intervalltimerinställningarna visas på menyskärmen.
  (1) Intervall
  (2) Antal bilder

5. Ta bilden.

- Den första bilden tas och fotograferingen fortsätter enligt intervalltimerinställningarna.
- Under intervalltimerfotografering blinkar [TIMER].
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör intervalltimerfotograferingen och avbryts automatiskt.

Obs!

- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Även under intervalltimerfotografering kan du fortfarande fotografera som vanligt genom att trycka ned avtryckaren helt. Observera att kameran förbereder för nästa intervalltimerbild cirka 5 sekunder i förväg, vilket tillfälligt förhindrar funktioner som att ändra fotograferingsinställningar, öppna menyer och visa bilder.
- Om nästa schemalagd intervalltimerbild inte kan tas på grund av att kameran fotograferar eller bearbetar bilder, kommer den att hoppas över. Därför tas färre bilder än angivet.
- Även under fotografering med intervalltimer kommer automatisk avstängning att aktiveras efter cirka åtta sekunders inaktivitet, så länge som [**Autom avstängn**] under [: **Energispar**] inte är satt till [**Av**].
- Kan också kombineras med AEB, vitbalansvariation, multiexponeringar och HDR-läge.
- Du kan avbryta intervalltimerfotografering genom att välja [**Av**] eller ställa strömbrytaren i läget <OFF>.

Var försiktig

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- I fokuseringsmetoden <AF> tar kameran inte bilder om inte motiven är i fokus. Överväg att ställa in läget till manuell fokus och fokusera manuellt innan du börjar fotografera.
- Om du vill fotografera under längre perioder bör du använda tillbehöret för eluttag (säljs separat).
- Om du fotograferar med långa exponeringstider eller använder slutartider som är längre än det inställda bildtagningsintervallet kan kameran inte fotografera med det inställda intervallet. Därför tas färre bilder än angivet. Om du använder slutartider som är ungefär samma som bildtagningsintervallet kan det också minska antalet bilder.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger bildtagningsintervallet på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Om du använder blixt vid intervalltimerfotografering ska du ställa in ett intervall som är längre än blixtens laddningstid. Intervall som är för korta kan förhindra att blixten tänds.
- Intervall som är för korta kan förhindra fotografering eller automatisk fokusering.
- Intervalltimerfotografering avbryts och återställs till [**Av**] om du ställer strömbrytaren till <OFF>, byter fotograferingsmetoden till <A+>, <**B**>, <C1>, <C2> eller <C3> eller metoden <SCN> till <▭>, växlar till filminspelning eller använder EOS Utility (EOS-programvara).
- Vid intervalltimerfotografering kan du inte använda Fotografering med fjärrkontroll eller fotografera med självutlösarfunktion med en Speedlite.

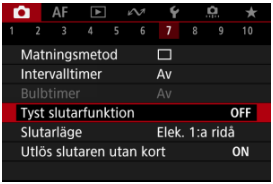
Funktionen tyst slutare ☆

Inaktiverar avtryckarljud, funktionsljud och tändning och belysning av blixt och andra ljuskällor.
Följande inställningar används och kan inte ändras.

- Slutarläge: [**Elektroniskt**]
- Avtryckarljud, fokuserat pipljud: endast med hörlurar
- Pekljud, ljud från självutlösare: ljudlöst
- Slutare vid avstängning: öppen
- Brusreducering för lång exponeringstid: [**Av**]
- Blixttändning: [**Av**]
- Tändning med AF-hjälpbelysninging: [**Av**]
- Självutlösarlampa: lyser inte

När du använder objektiv utrustade med förinställd fokus ska du överväga att stänga av det förinställda pipljudet för fokus.

1. **Välj [: Tyst slutarfunktion].**



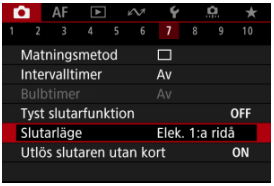
2. **Välj [På].**



Slutarläge ☆

Du kan välja metoden för slutarutlösning.

1. **Välj [: Slutarläge].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **Mekaniskt**
  Fotografering aktiverar den mekaniska slutaren. Det rekommenderas när du fotograferar med bländaren på ett ljust objektiv vidöppet.

- **Elek. 1:a ridå**
  Oskärpa vid kameravibrationer kan, under vissa fotograferingsförhållanden, reduceras mer än med den mekaniska slutaren.
  Blixtsynkroniseringstid kan ställas in högre än med den mekaniska slutaren.

- **Elektroniskt**
  Aktiverar reducerat ljud och vibrationer från slutartider jämfört med mekanisk slutare eller elektronisk 1:a ridå.
  Det rekommenderas när du fotograferar med bländaren på ett ljust objektiv vidöppet.
  Maximal slutartid kan ställas in högre än för mekanisk slutare eller elektronisk 1:a ridå.

  - En vit ram visas runt skärmen när [: **Matningsmetod**] är satt till [] eller [].
  - Slutarens rörelser åtföljs av pipljud. Du kan inaktivera pipljudet i [: **Pipljud**].

Var försiktig

- Suddiga bildområden kan vara ofullständiga när du tar bilder nära maximal bländare med kort slutartid, beroende på fotograferingsförhållandena. Om du ogillar hur de suddiga bildområdena ser ut kan det vara bättre att använda följande metoder.
  - Skjut med ett annat alternativ än [**Elek. 1:a ridå**].
  - Använd längre slutartid.
  - Öka bländarvärdet.
- Att ställa in [: **Tyst slutarfunktion**] till [**På**] ställer in slutarläget till [**Elektroniskt**].
- Att zooma under serietagning kan orsaka förändringar i exponeringen även vid samma f/-tal. Mer information finns på Canons webbplats ( ).
- Beroende på objektivet som används kan du överväga att fotografera med [**Elek. 1:a ridå**] eller [**Elektroniskt**] för att säkerställa effektiv bildstabilisering. Mer information finns användarhandboken för objektivet.

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [Elek. 1:a ridå]

- Det är mer sannolikt att oskärpa vid kameravibrationer uppstår med [ ] är med [H] eller [ ].

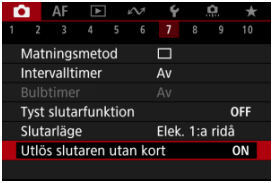
Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [Elektroniskt]

- Serietagningshastigheten kan bli långsammare beroende på fotograferingsförhållandena.
- Bilder på motiv i snabb rörelse kan se förvrängda ut.
- Bilder kan sakna lämplig exponering om bländarvärdet ändras med metoderna <**P**> (Programautomatik), <**Tv**> (Slutarprioriterad) eller <**Fv**> (Flexibel prioritet).
- Med vissa objektiv och under vissa fotograferingsförhållanden kan objektivfokusering och bländarjustering bli hörbara.
- Ljusband kan visas och tagna bilder kan påverkas av ljusa och mörka band om du fotograferar med en elektronisk slutare under blixttändning från andra kameror eller under lysrör eller andra flimrande ljuskällor.
- Ränder kan synas i sökaren eller på skärmen om du fotograferar under flimrande ljuskällor.

Utlös slutaren utan kort

Du kan ställa in att kameran bara ska ta en bild om det finns något kort på plats.
Standardinställningen är [**På**].

1. **Välj [: Utlös slutaren utan kort].**



2. **Välj [Av].**

Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge)

Brännvidd

Bildstabilisering av kameran reducerar kameraskakning vid stillbildsfotografering. Sätt [**Bildstabilisatorläge**] till [**På**] enligt följande vid användning av objektiv utan IS. Med IS-utrustade objektiv reduceras kameraskakningar med hjälp av stabilisering av både kameran och objektivet. När du använder IS-objektiv som inte har en IS-omkopplare kan du sätta [**Bildstabilisatorläge**] till [**På**]. Observera att för IS-objektiv med en IS-omkopplare är inställningen [**Bildstabilisatorläge**] gråtonad. I så fall kan du sätta objektivets IS-omkopplare till < ON > för att kombinera stabilisering av objektivet och kameran.

1. **Välj [: Bildstabilisatorläge].**



2. **Välj [Bildstabilisatorläge].**



- Välj [**På**].

3. **Välj [Bildstab. stillbild].**



- [**Alltid**]: Ger konstant bildstabilisering.
- [**Endast fotogr.**]: Bildstabilisering är aktiv endast när fotograferingen sker.

Var försiktig

- I vissa fall kanske detta inte ger tillräcklig stabilisering för vissa objektiv.

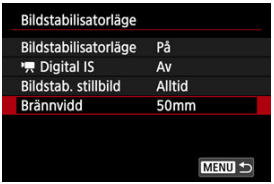
Obs!

- Se Digital IS för film för detaljer om bildstabilisering för filminspelning.

Brännvidd

Bildstabilisering baserad på ditt angivna objektivs brännvidd är möjlig genom att ställa in brännvidden när du använder objektiv som inte stöder objektivkommunikation.

1. **Välj [Brännvidd].**



2. Ställ in brännvidden.



- Vrid på < ◌ >-inmatningsratten för att välja siffran för brännvidden.
- Tryck på knappen < (SET) > för att visa [⍰].
- Ställ in ett värde och tryck sedan på knappen < (SET) >. (Återgår till [▭].)

3. Välj [OK].

Var försiktig

- Ställ in [📷: **Utlös slutaren utan optik**] till [**På**]. [**Av**] förhindrar bildstabilisering.
- [**Brännvidd**] visas inte när objektiv är anslutna som stöder objektivkommunikation.

Obs!

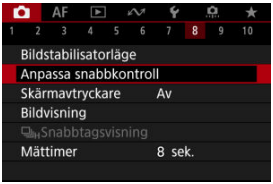
- Brännvidden kan ställas in i intervallet 1–1000 mm (i steg om 1 mm).

Anpassa snabbkontroller ☆

Återställa den anpassade snabbkontrollskärmen eller radera alla funktioner

Poster och layout i snabbkontrollen kan anpassas.

1. **Välj [: Anpassa snabbkontroll].**



2. **Välj [Redigera layout].**



3. Välj poster som ska tas bort.



- Vrid på inmatningsratten < ◌ > eller använd < ❊ > för att välja en post att ta bort och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Poster som visas på snabbkontrollskärmen är märkta med en bock. Du kan ta bort poster som är märkta med en bock.

4. Välj poster att lägga till.



- Vrid på inmatningsratten < ◌ > eller använd < ❊ > för att välja en post att lägga till och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Tryck på knappen < INFO > för att ändra layout.

5. Ändra layout.



- Vrid på inmatningsratten < ◌ > för att välja en post att flytta på och tryck sedan på knappen < (SET) >.



- Vrid på inmatningsratten < ◌ > för att flytta posten och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Avsluta genom att trycka på knappen < MENU >.

6. Välj [Spara och stäng].



7. **Granska skärmen.**



- Tryck på knappen < Q > för att kontrollera skärmen med dina inställningar tillämpade.

Återställa den anpassade snabbkontrollskärmen eller radera alla funktioner



- Välj [**Återställ inställningar**] för att återställa standarposterna och -layouten för snabbkontrollskärmen.
- Välj [**Radera alla poster**] för att ta bort alla poster från layouten så att ingen snabbkontrollskärm visas när knappen < Q > trycks in.

Fotografera med skärmavtryckaren

Genom att endast trycka på skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt.

1. **Aktivera skärmavtryckaren.**



- Peka på [OFF] på skärmen.
- Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan [OFF] och [ON].
- [ON] (Skärmavtryckare: På)
  Kameran fokuserar på den punkt du pekar på och sedan tas bilden.
- [OFF] (Skärmavtryckare: Av)
  Du kan peka på en punkt för att fokusera på den. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

2. **Peka på skärmen när du vill fotografera.**



- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- Kameran fokuserar (Pek-AF) med din angivna AF-område på punkten du pekar på.
- När [ ] är inställt blir AF-punkten grön när fokus har uppnåtts och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.

Var försiktig

- Kameran fotograferar med fotograferingsmetoden enbild oavsett inställningarna för matningsmetoden ([ ], [ ] eller [ ]).
- Att peka på skärmen fokuserar med [**One-Shot AF**] även om [AF: **AF-funktion**] är inställd på [**Servo AF**].
- Om du pekar på skärmen med förstorad bild uppnås fokus inte och bilden tas inte.
- När du fotograferar genom att peka med [**Visningstid**] i [: **Bildvisning**] inställd på [**Vänta**] kan du ta nästa bild genom att trycka ned avtryckaren halvvägs eller trycka på [ ].

Obs!

- Om du vill ta bilder med bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. Peka en gång för att starta exponeringen och sedan en gång till för att avbryta. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

Visningstid

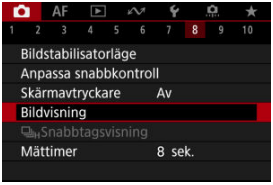
Visningstid

Sökarvisning

Visningstid

Ställ in på [**Vänta**] och om du föredrar att inte visa bilden ställ in på [**Av**] för att låta bilden visas omedelbart efter fotograferingen.

1. **Välj [: Bildvisning].**



2. **Välj [Visningstid].**



3. **Välj ett tidsalternativ.**

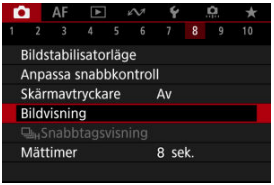
Obs!

- När [**Vänta**] är vald visas bilder så länge som den inställda tiden i alternativet [**Skärm av**] under [: **Energispar**].

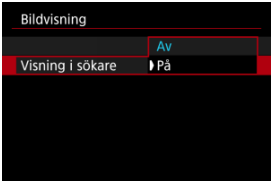
Sökarvisning

Ställ in på [**På**] för sökarvisning av dina bilder direkt efter att du tagit dem.

1. **Välj [: Bildvisning].**



2. **Välj [Visning i sökare].**



3. **Välj ett alternativ.**

Obs!

- [**Visning i sökare**]-inställningar träder i kraft när [**Visningstid**] är inställd på ett annat alternativ än [**Av**].

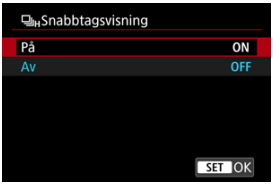
Höghastighetsvisning ☆

Höghastighetsvisning som växlar mellan varje bild och bilden i realtid finns tillgänglig när du fotograferar med matningsmetoden [□ᴴ] (snabb serietagning) och i ett annat slutarläge än elektronisk slutare.

1. **Välj [📷: □ᴴSnabbtagsvisning].**



2. **Välj ett alternativ.**



- Välj [**På**] för visning som växlar mellan varje bild och livebilden.

Var försiktig

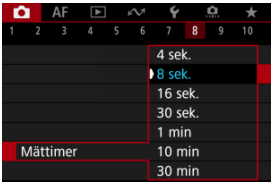
- Bilderna kan flimra eller förlora skärpa vid höghastighetsvisning. Detta sker ofta med kortare slutartid. Det påverkar dock inte fotograferingsresultatet.
- Höghastighetsvisning utförs inte för slutartider som är lägre än 1/30 sek., bländarvärden högre än f/11, förhållanden som gör autofokusering svår, blixtfotografering eller högt utvidgat ISO. Det kan även avbrytas medan du tar bilder.
- Höghastighetsvisning är inte tillgänglig under följande förhållanden.
  - Med [📷: **OS sim. Vy**] inställt på [**På**]
  - Med [📷: **Visa simulering**] satt till [**Av**] eller [**Exponering endast vid** 🔘 **DOF**]

Mättimer ☆

Du kan välja hur länge mättimern pågår (vilket avgör exponeringvärdets/AE-låsets längd) efter att den utlöses av en handling, till exempel att avtryckaren trycks ner halvvägs.

1. **Välj [: Mättimer].**

2. **Välj ett tidsalternativ.**



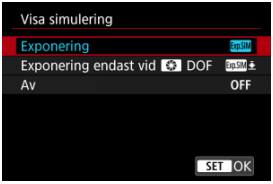
Skärmsimulering ☆

Med skärmsimulering stämmer visningen av bildens ljusstyrka och skärpedjup väl överens med den faktiska ljusstyrkan (exponering) på dina bilder.

1. **Välj [📷: Visa simulering].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **Exponering+DOF (SIM)**
  Bildens ljusstyrka och skärpedjup som visas stämmer väl överens med den faktiska ljusstyrkan (exponering) på dina bilder. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det. På samma sätt kommer ändringar av bländarvärdet att förändra skärpedjupet.

- **Exponering (ExpSIM)**
  Bildens ljusstyrka som visas stämmer väl överens med den faktiska ljusstyrkan (exponering) på dina bilder. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.

- **Exponering endast vid DOF (ExpSIM)**
  Vanligtvis visas bilden med standardljusstyrkan för att det ska bli enklare att se. Först när du trycker på och håller ned knappen för skärpedjupskontroll liknar bildens ljusstyrka den faktiska ljusstyrkan (exponering) på din bild och du kan då kontrollera skärpedjupet.

- **Av** (OFF)
  Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se den. Även om du ställer in exponeringskompensation visas bilden med standardljusstyrka.

Var försiktig

Anteckningar gällande [Exponering+DOF]

- Skärmen kan flimra vid vissa slutartider.
- Med EF-objektiv kan den här inställningen öka slutarfördröjningen.
- Skärpedjupet som visas är bara en riktlinje. För en mer exakt indikering av skärpedjupet ska du trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- [**Exponering+DOF**] finns inte med vissa objektiv.
- [SIM] blinkar om varken exponering eller skärpedjup kan simuleras eller om ingen av dem kan simuleras.
- [SIM] dämpas om antingen exponering eller simulering av skärpedjup stannar eller om båda simuleringarna stannar.

Anteckningar gällande [Av]

- Med vissa matningsmetoder kan simulerade bilder visas under serietagning.

Simulering av optisk sökare ☆

Naturlig sökare och skärmvisning som liknar vyn från en optisk sökare, finns tillgänglig vid stillbildsfotografering. Observera att bilder som visas med den här funktionen inställd till [**På**] kan skilja sig från de faktiska resultaten.

1. **Välj [: OS sim. Vy].**



2. **Välj ett alternativ.**



Var försiktig

- Att ställa in den här funktionen till [**På**] sätter [: **Visa simulering**] till [**Av**].
- Simulering av optisk sökare används för visning när den här funktionen är satt till [**På**] vid HDR-fotografering.
- Visning av kreativa filter används när du fotograferar med kreativa filter, även om den här funktionen är satt till [**På**].
- Bildens ljusstyrka före och efter One-Shot AF är mer sannolikt att ändras när den är satt till [**På**] jämfört med [**Av**].
- Simulering av optisk sökare används inte under visning till externa skärmar, inklusive visning till både en extern skärm och kameraskärmen.
- Beroende på inställningsskärmarna kanske simulering av optisk sökare inte används för visning.
- Visningen kanske inte liknar en optisk sökare i vissa fall.
- Visningens utseende kan förändras under serietagning med vissa kombinationer av matar- och slutarmetoder.

Obs!

- Ej tillgängligt för multiexponeringar eller i RAW-serietagningar.

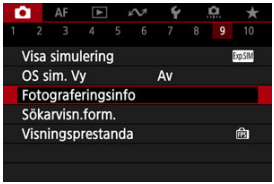
Visning av fotograferingsinformation

- Anpassa informationen på skärmen
- Anpassa informationen i sökaren
- Sökarens vertikala visning
- Rutnät
- Histogram
- Visning av objektivinformation
- Återställ inställningar

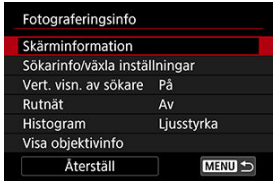
Du kan anpassa informationen och informationsskärmarna som visas på skärmen eller i sökaren när du tar bilder.

Anpassa informationen på skärmen

1. **Välj [: Fotograferingsinfo].**



2. **Välj [Skärminformation].**



3. **Välj skärmar.**



- Vrid på inmatningsratten < ◌ > och välj vilka informationsskärmar som ska visas på kameran.
- För information som inte ska visas kan du trycka på knappen < (SET) > för att rensa bocken [✓].
- För att redigera skärmen trycker du på knappen < INFO >.

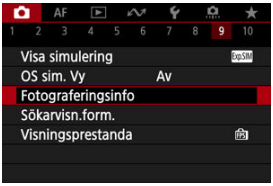
4. Redigera skärmen.



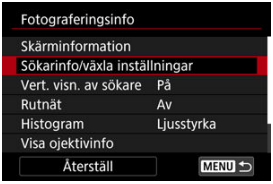
- Vrid < ◌ >-inmatningsratten för att välja de alternativ som ska visas på informationsskärmen.
- För alternativ som inte ska visas kan du trycka på knappen < (SET) > för att rensa bocken [✓].
- Registrera inställningen genom att välja [**OK**].

Anpassa informationen i sökaren

1. **Välj [: Fotograferingsinfo].**



2. **Välj [Sökarinfo/växla inställningar].**



3. **Välj skärmar.**



- Vrid på inmatningsratten < > för att välja vilka informationsskärmar som ska visas i sökaren.
- För information som inte ska visas kan du trycka på knappen < > för att rensa bocken [✓].
- För att redigera skärmen trycker du på knappen < >.

4. Redigera skärmen.

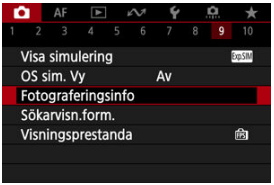


- Vrid på inmatningsratten < ◌ > för att välja vilka alternativ som ska visas i sökaren.
- För alternativ som inte ska visas kan du trycka på knappen < (SET) > för att rensa bocken [✓].
- Registrera inställningen genom att välja [**OK**].

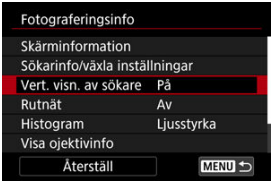
Sökarens vertikala visning

Du kan välja hur sökarinformation ska visas när du tar stillbilder vertikalt.

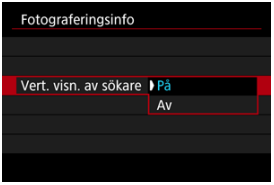
1. **Välj [: Fotograferingsinfo].**



2. **Välj [Vert. visn. av sökare].**



3. **Välj ett alternativ.**



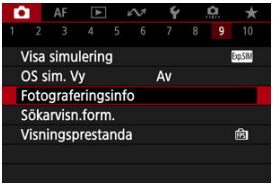
- **På**
  Informationen roteras automatiskt vilket gör det enklare att läsa den.

- **Av**
  Informationen roteras inte automatiskt.

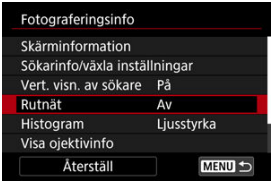
Rutnät

Ett rutnät kan visas på skärmen och i sökaren.

1. **Välj [: Fotograferingsinfo].**



2. **Välj [Rutnät].**



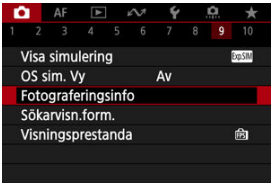
3. **Välj ett alternativ.**



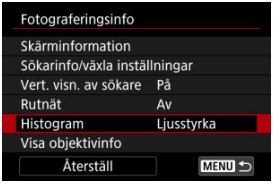
Histogram

Du kan välja visningsstorleken och innehållet för histogrammet.

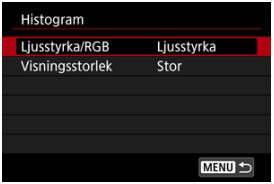
1. **Välj [: Fotograferingsinfo].**



2. **Välj [Histogram].**



3. **Välj ett alternativ.**

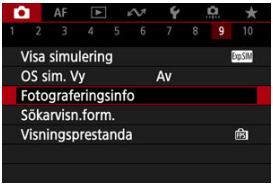


- Välj innehåller ([**Ljusstyrka**] eller [**RGB**]) och visningsstorleken ([**Stor**] eller [**Liten**]).

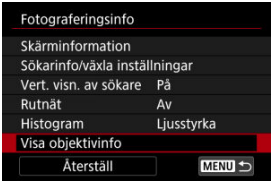
Visning av objektivinformation

Du kan visa information om objektivet som används.

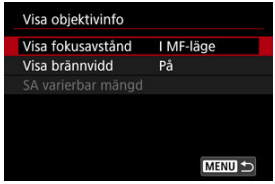
1. **Välj [: Fotograferingsinfo].**



2. **Välj [Visa objektivinfo].**



3. **Välj ett alternativ.**



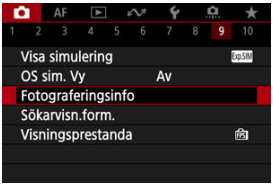
- **Visa fokusavstånd**
  Du kan välja fokuseringsavstånd när du använder RF-objektiv. Under Visa fokusavstånd kan du välja visning och mätenhet.

- **Visa brännvidd**
  Du kan visa brännvidden för objektivet som används.

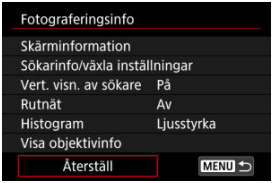
- **SA varierbar mängd**
  Du kan visa mängden korrigering när du använder objektiv med sfärisk aberrationskontroll.
  * SA: sfärisk aberration

Återställ inställningar

1. **Välj [: Fotograferingsinfo].**



2. **Välj [Återställ].**



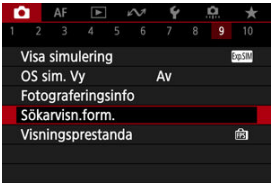
3. **Välj [OK].**



Sökarens visningsformat

Du kan välja hur information ska presenteras i sökaren.

1. **Välj [📷: Sökarvisn.form.].**



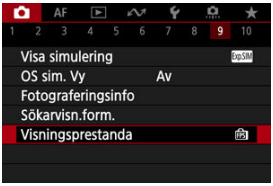
2. **Välj ett alternativ.**



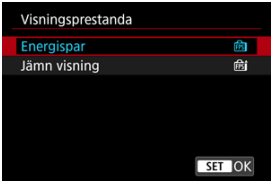
Visningsprestanda

Du kan välja en prestandaparameter att prioritera på inspelningsskärmen för stillbilder.

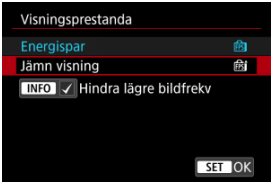
1. **Välj [: Visningsprestanda].**



2. **Välj ett alternativ.**



När den är satt till [Jämn visning]



- Att trycka på knappen < INFO > för att lägga till en bockmarkering låter dig inkludera platser med svagt ljus i scenarierna för att dämpa lägre visning av bildhastighet.
- Visning med den höga bildhastigheten (119,88 b/s) för alternativet [**Jämn visning**] används för fotografering i standbyläge vid fotografering via sökaren.

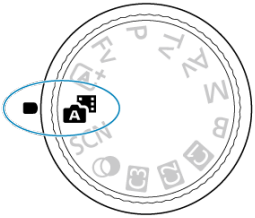
Var försiktig

- Vissa fotograferingsförhållanden och kamerafunktioner kan förhindra jämn visning med hög bildhastighet, även när den är satt till [**Jämn visning**].
- Fotografering under svagt ljus med [**Hindra lägre bildfrekv**] inställt för inspelningsskärmens visning kan påverka prestandan enligt följande.
  - Snabbare batteriförbrukning
  - Färre bilder tillgängliga
  - Lägre ljusstyrka vid bildvisning
  - Problem med autofokusering
  - Lägre mätprecision
  - Lägre precision vid flimmerdetektering
  - Lägre precision vid motivdetektering

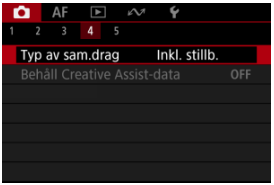
Typer av filmsammandrag

Både stillbilder och klipp tas när du fotograferar metoden < >. Du kan dock ange om du vill inkludera stillbilderna i det resulterande filmsammandraget.

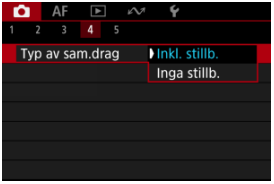
1. **Ställ metodens inställningsratt till < >.**



2. **Välj [: Typ av sam.drag].**



3. **Välj ett alternativ.**



- **Inkl. stillb.**
  Filmsammandrag inkluderar stillbilder.
  [ ] visas på informationsskärmen.

- **Inga stillb.**
  Filmsammandrag inkluderar inte stillbilder.
  [ ] visas på informationsskärmen.

Allmän stillbildsfotografering

Informationsvisning

Allmänna försiktighetsåtgärder för stillbildsfotografering

Informationsvisning

Se Informationsvisning för mer information om ikonerna som visas för stillbildsfotografering.

Obs!

- Vit visning av ikonen [Exp.SIM] indikerar att dina bilder blir ungefär lika ljusa som den bild som visas.
- Om [Exp.SIM]-ikonen blinkar betyder det att bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar resultatet på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Skärmsimulering kan inte utföras med vissa fotograferingsinställningar. [Exp.SIM]-ikonen och histogram visas i grått. Bilden visas på skärmen med standardljusstyrka. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.
- Inget histogram visas när [: **Visa simulering**] ( ) är satt till [**Av**] eller [**Exponering endast vid DOF**].

Allmänna försiktighetsåtgärder för stillbildsfotografering

Var försiktig

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.

Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Frekvent fotografering under en längre period kan orsaka höga innertemperaturer och påverka bildkvaliteten. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämras. Avbryt fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vita [ ] och röda [ ] varningssymboler för intern temperatur

- Vita [ ]- eller röda [ ]-symboler indikerar att kamerans innertemperatur är hög och som orsakas av faktorer såsom utökad fotografering eller fotografering i varma miljöer.
- Den vita [ ]-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör sluta ta bilder en stund och låta kameran svalna.
- Du rekommenderas att fotografera med låga i stället för höga ISO-tal när den vita [ ]-symbolen visas.
- Den röda symbolen [ ] visar att filmläget snart avslutas automatiskt. Det går inte att ta bilder förrän kamerans innertemperatur sjunker, så sluta ta bilder en stund eller stäng av kameran och låt den svalna.
- Om du fotograferar en längre tid eller i varma miljöer kan den vita [ ]- eller röda [ ]-symbolen visas tidigare. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämras innan den vita [ ]-symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Vid förstorad bild visas slutartid och bländarvärde i orange. Om du fotograferar med förstorad bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal vy innan du tar bilden.
- Även om du tar bilden i förstorad bild kommer den att tas med bildområdet i normal vy.

Bilder och visning

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att den visade bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Även om brus kan märkas på bilder under svagt ljus (även vid låga ISO-tal) kommer det att bli mindre brus i dina bilder på grund av skillnader i bildkvalitet mellan visade bilder och tagna bilder.
- Skärmen kan flimra om ljuskällan (belysningen) ändras. Om detta sker bör du tillfälligt sluta ta bilder och återuppta fotograferingen när du har rätt ljusförhållanden.
- Om du pekar kameran i en annan riktning kan fel ljusstyrka tillfälligt visas. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliseras innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på skärmen. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Under svagt ljus kan inställningarna för ljusstyrka [: **Skärmljusstyrka**] orsaka brus eller oregelbundna färger på bilder. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När bilden förstoras kan bildskärpan se mer markerad ut än den faktiska inställningen.

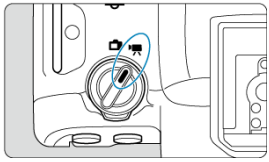
Objektiv

- Om det finns en Image Stabilizer (Bildstabilisator) på det monterade objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) till < ON > kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (Bildstabilisator) förbrukar batteristyrka och kan minska möjligt antal bilder beroende på fotograferingsförhållandena. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) på < OFF >.
- Med EF-objektiv är förinställt fokus under fotografering endast tillgängligt om du använder (super) teleobjektiv som har utrustats med den här funktionen som har lanserats efter slutet av 2011.

Obs!

- Synfältet är cirka 100 % (med bildkvaliteten inställd på JPEG L).
- Om kameran inte används under en längre period stängs skärmen av automatiskt efter den inställda tiden [**Autom avstängn**] eller [**Sökaren av**] under [: **Energispar**]. Kameran stängs sedan av automatiskt efter den inställda tiden [**Autom avstängn**] ( ).
- Med en kommersiellt tillgänglig HDMI-kabel kan du visa bilder på en TV ( ). Observera att inget ljud hörs.

Filminspelning



För filminspelning ska du ställa omkopplaren för stillbildsfotografering/filminspelning till <>.

☆ till höger om titlar indikerar funktioner endast tillgängliga i metoderna [], [], [] eller [].

Var försiktig

- När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera kamerainställningarna igen innan du spelar in filmer.

Obs!

- Du kan spela in filmer genom att trycka på knappen för filminspelning vid stillbildsfotografering.

- Flikmenyer: Filminspelning
- Filminspelning
- Filminspelningsstorlek
- Hög bildfrekvens

- Beskära film☆
- Digital zoom
- Ljudinspelning

- Canon Log-inställningar☆

- Inställningar för förinspelning☆
- Timelapse-filmer
- Självutlösare för film
- Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge)
- Avtryckarfunktion för filmer

- Falska färginställningar☆
- Zebrainställningar☆
- Visning av fotograferingsinformation
- Snabbkontrollskärm☆
- Tidkod
- Andra menyfunktioner
- Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Flikmenyer: Filminspelning

Fotografering 1



(1) Insp.storl. film

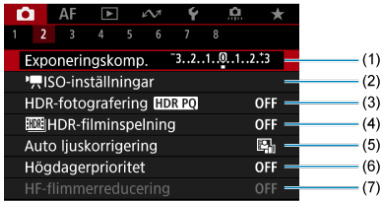
(2) Hög bildfrekvens

(3) Beskära film ☆

(4) Digital zoom

(5) Ljudinspelning

Fotografering 2



(1) Exponeringskomp. ☆

(2) ISO-inställningar ☆

(3) HDR-fotografering HDR PQ ☆

(4) HDR HDR-filminspelning

(5) Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering ☆

(6) Högdagerprioritet ☆

(7) HF-flimmerreducering ☆

Fotografering 3



(1) Av 1/8-steg ☆

(2) Auto. långsam slutare ☆

Fotografering 4



(1) Vitbalansering ☆

(2) Egen VB ☆

(3) VB-korrigering ☆

(4) Bildstil

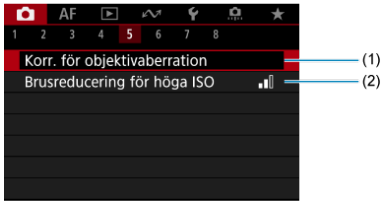
- Välja bildstil ☆
- Anpassa bildstil ☆
- Registrera bildstil ☆

(5) Canon Log-inställningar ☆

(6) Klarhet ☆

(7) Tagning med kreativa filter ☆

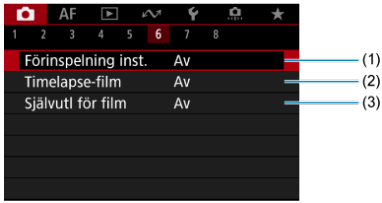
Fotografering 5



(1) Korr. för objektivaberration ☆

(2) Brusreducering för höga ISO ☆

Fotografering 6

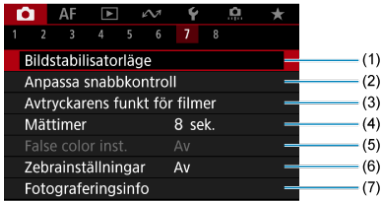


(1) Förinspelning inst. ☆

(2) Timelapse-film

(3) Självutl för film

Fotografering 7



(1) Bildstabilisatorläge

(2) Anpassa snabbkontroll ☆

(3) Avtryckarens funkt för filmer

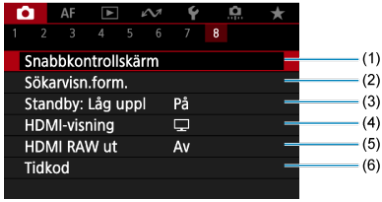
(4) Mättimer ☆

(5) False color inst. ☆

(6) Zebrainställningar ☆

(7) Fotograferingsinfo

Fotografering 8



(1) Snabbkontrollskärm ☆

(2) Sökarvisn.form.

(3) Standby: Låg uppl

(4) HDMI-visning

(5) HDMI RAW ut ☆

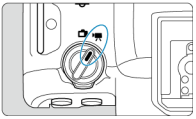
(6) Tidkod

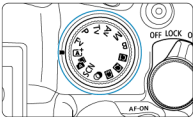
Filminspelning

- Välja ett filminspelningsläge
- [A+]/[ ] Inspelning med autoexponering
- [Tv] Tidsförval AE
- [Av] Bländarförval AE
- Motivsymboler
- ISO-tal med metoderna [[A+]/[ ]/[[Tv]/[[Av]]
- [M] Inspelning med manuell exponering
- ISO-tal med metoden [[M]]
- Slutartid
- Kreativa filter
- HDR-filminspelning
- Stillbildsfotografering
- Informationsvisning (filminspelning)

Välja ett filminspelningsläge

Ställ omkopplare för stillbildsfotografering/filminspelning till < > och använd sedan inställningsratten för att välja ett filminspelningsläge.





Inställningsratt	Inställning	Manövrering
		Kameran detekterar typen av scen och ställer in alla inställningar därefter.
Fv		Exponeringen styrs automatiskt för att passa ljusstyrkan.
P		
B		
Tv		Du kan manuellt ställa in slutartiden för filminspelning.
Av		Du kan manuellt ställa in bländarvärdet för filminspelning.
M		Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för filminspelning.
C1, C2, C3	Egen	Användningen följer dina egna inställningar i [: **Egen kamerainst. (C1-C3)**]. (Standard: <**P**>)
		Filminspelning med filtereffekter tillämpade.
SCN		Du kan spela in filmer med stort dynamiskt omfång som bibehåller detaljer i högdagrar i scener med hög kontrast.

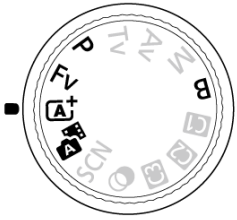
Obs!

- Du kan även spela in film när omkopplaren för stillbildsfotografering/filminspelning är inställd på < >.
  I det här fallet motsvarar användningen [] när inställningsratten är satt till < >/< >. När inställningsratten är satt till ett annat alternativ än < >/ < > motsvarar användningen [].

Inspelning med autoexponering

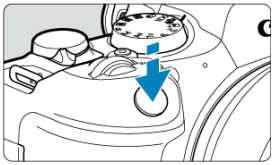
Exponeringen styrs automatiskt för att passa ljusstyrkan.

1. **Ställ inspelningsläget på [ ] eller [ ].**



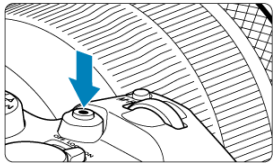
- Vrid inställningsratten till < >, < >, <**P**>, <**Fv**> eller <**B**>.

2. **Ställ in fokus på motivet.**



- Innan du spelar in en film ställer du in fokus med hjälp av AF ( ) eller manuell fokus ( ).
- Kameran fokuserar kontinuerligt vid standardinställningar med [**Filmservo-AF**] i [**AF**: **Filmservo-AF**] satt till [**På**] ( ).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med valt AF-område.

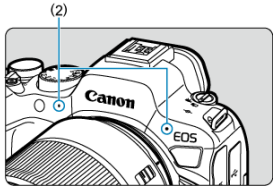
3. Spela in filmen.



- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen för filminspelning.
  Du kan också börja spela in en film genom att trycka på [●] på skärmen.



- [●**REC**] (1) visas i det övre högra hörnet medan filminspelning pågår.
  En blinkande röd ram visas även runt skärmen.

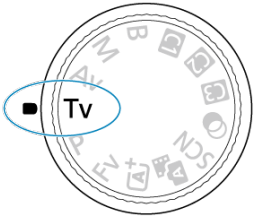


- Ljud spelas in med filmmikrofonen (2).
- När du vill sluta spela in trycker du på knappen för filminspelning igen.
  Du kan också sluta spela in en film genom att trycka på [■] på skärmen.

Tidsförval AE

[Tv]-inspelningsläget gör att du kan ange din önskade slutartid för filmer. ISO-tal och bländarvärde ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få en standardexponering.

1. **Ställ inspelningsläget på [Tv].**



- Vrid inställningsratten till <**Tv**>.

2. **Ställ in slutartiden (1).**



(1)

- Titta på skärmen och vrid på < >-inmatningsratten för att ställa in den.
- De tillgängliga slutartiderna varierar beroende på bildhastigheten.

3. **Fokusera och spela in filmen.**

- Samma som steg 2 och 3 för Inspelning med autoexponering.

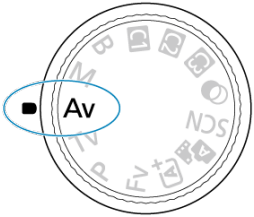
Var försiktig

- Undvik att justera slutartiden när du spelar in filmer vilka registrerar exponeringsändringar.
- Om du filmar ett motiv i rörelse rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/25 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.

Bländarförval AE

[]-inspelningsläget gör att du kan ange ditt önskade bländarvärde för filmer. ISO-tal och slutartid ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få standardexponering.

1. **Ställ inspelningsläget på [].**



- Vrid inställningsratten till <**Av**>.

2. **Ställ in bländarvärdet (1).**



(1)

- Titta på skärmen och vrid på < >-inmatningsratten för att ställa in den.

3. **Fokusera och spela in filmen.**

- Samma som steg 2 och 3 för / Inspelning med autoexponering.

Var försiktig

- Undvik att justera bländarvärdet när du spelar in filmer vilka registrerar förändringar i exponeringen orsakad av bländarjustering.

Obs!

Anteckningar för metoderna [🎥], [🎥], [🎥] och [🎥]

- Du kan låsa exponeringen (AE-lås) genom att trycka på knappen < ✳ > (förutom med metoden [🎥]). Efter låsning kan du trycka på knappen < ✳ > igen för att avbryta AE-låset.
- Exponeringskompensationen kan ställas in i upp till ±3 stopp genom att vrida på inmatningsratten < ◌ > (förutom med metoden [🎥]).
- Med metoderna [🎥] och [🎥] sparas inte ISO-tal, slutartid och bländarvärdet i filmens Exif-information.
- Kameran är kompatibel med Speedlite-funktionen för att aktivera LED-lampan automatiskt under svagt ljus när du spelar in filmer med metoderna [🎥], [🎥], [🎥] och [🎥]. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien med LED-ljus.

Motivsymboler



I [ ]-inspelningsläget upptäcker kameran typen av scen och ställer in alla inställningar därefter. Motivtypen visas på skärmens övre vänstra hörn. Se Motivsymboler för mer information om ikoner.

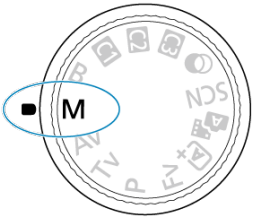
ISO-tal med metoderna [ ]/[ ]/[ ]/[ ]

ISO-tal ställs in automatiskt. Se ISO-tal under filminspelning.

Inspelning med manuell exponering

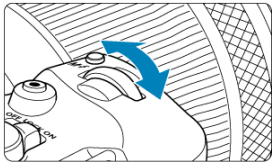
Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för filminspelning.

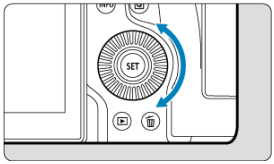
1. **Ställ inspelningsläget på [M].**

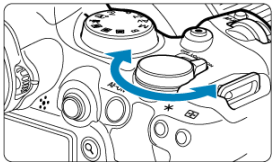


- Vrid inställningsratten till <**M**>.

2. Ställ in slutartid, bländarvärde och ISO-tal.









- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Vrid på inmatningsratten < > för att ställa in slutartiden (1), inmatningsratten < > för att ställa in bländarvärdet (2) och inmatningsratten < > för att ställa in ISO-talet (3).
- Tillgängliga slutartider varierar beroende på bildhastigheten ( ).

3. Fokusera och spela in filmen.

- Samma som steg 2 och 3 för Inspelning med autoexponering.

Var försiktig

- ISO-talet utvidgas inte till L (motsvarande ISO 50) vid filminspelning.
- Undvik att ändra slutartid, bländarvärde eller ISO-tal under filminspelning vilket kan spela in förändringar i exponeringen eller skapa mer brus vid höga ISO-tal.
- Om du filmar ett motiv i rörelse rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/25 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.

Obs!

- Exponeringskompensation med ISO Auto kan ställas in i ett intervall på upp till ±3 steg såsom följer.
  - Tryck på indikatorn för exponeringsnivå
  - Ställ in [: **Exponeringskomp.**]
  - Vrid kontrollringen medan du trycker ned avtryckaren halvvägs
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på < ✳ >-knappen för att låsa ISO-talet. Efter låsning under filminspelning kan du trycka på knappen < ✳ > igen för att avbryta låset på ISO-tal.
- Om du trycker på < ✳ >-knappen och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå ( ) jämfört med när du tryckte på < ✳ >-knappen.

ISO-tal med metoden [ᵂᴹ]

Du kan ställa in ISO-tal manuellt eller välja [AUTO] för att ställa in det automatiskt. Mer information om ISO-tal finns på ISO-tal under filminspelning.

Slutartid

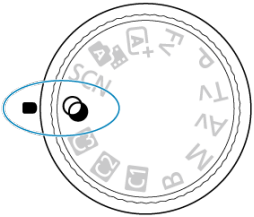
Tillgängliga slutartider med metoderna [Tv] och [M] varierar beroende på bildhastigheten som har ställts in för din specificerade filminspelningsstorlek.

Bildhastighet	Slutartid (sek.)			
	Normal filminspelning	Inspelning av film med hög bildfrekvens	HDR-filminspelning	Flimmerreducering med hög frekvens vid fotografering
179.8P	–	1/200–1/8000	–	1/202,8–1/8192
150.0P		1/160–1/8000		1/166–1/8192
119.9P		1/125–1/8000		1/120,3–1/8192
100.0P		1/100–1/8000		1/100–1/8192
59.94P	1/8–1/8000	–	–	1/50,0–1/8192,0
50.00P				
29.97P			[Tv] 1/60–1/8000 [M] 1/60–1/2000	
25.00P			[Tv] 1/50–1/8000 [M] 1/50–1/2000	
23.98P			–	

Kreativa filter

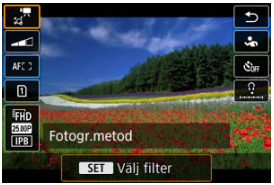
I metoden < > (kreativa filter) kan du spela in filmer med en av fem filtereffekter tillämpade. Dröm, gamla filmer, minne, dramatisk svartvitt och miniatyreffekt-filmer.
Inspelningsstorleken kan ställas in till FHD 29.97P/FHD 23.98P (NTSC) eller FHD 25.00P (PAL).

1. **Ställ metodens inställningsratt till < >.**



2. **Tryck på < Q >-knappen.**

3. **Välj [ ].**



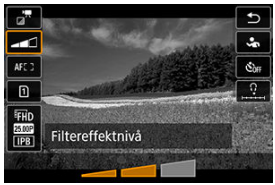
- Vrid på ratten < > eller tryck upp eller ned på < > för att välja ett alternativ och tryck sedan på knappen < (SET) >.

4. Välj en filtereffekt.



- Vrid på inmatningsratten < > för att välja en filtereffekt ( ) och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- För miniatyreffekt-filmer ska du flytta AF-punkten till den position som fokus ska ställas in på. Flytta motivramen om AF-punkten hamnat utanför så att AF-punkten hamnar inom ramen.

5. Justera filtereffektnivån.



- Tryck på knappen < Q > och välj sedan < >.
- Vrid på < >-inmatningsratten för att välja filtereffektnivån och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- När du ställer in miniatyreffekt-filmer väljer du uppspelningshastighet.

6. Spela in filmen.

Var försiktig

- Förstorad bild är inte möjlig.
- Inget histogram visas.
- Motiv såsom himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan ha brus samt oregelbunden exponering eller -färger.

Obs!

- Kan även konfigureras från [: **Tagning med kreativa filter**] i kreativa zonens lägen ( ).

Kreativa filteregenskaper

- **Dream**
  Ger ett mjukt, drömlikt och utomjordiskt utseende. Ger filmen ett mjukt utseende och gör skärmens periferi oskarp. Du kan justera de oskarpa områdena längs skärmkanterna.

- **Gamla filmer**
  Skapar en atmosfär av en gammal film genom att infoga vågor, repor och flimmereffekter i bilden. Skärmens övre och nedre del svartmarkeras. Du kan ändra våg- och repeffekterna genom att justera filtereffekten.

- **Memory**
  Skapar en atmosfär av avlägsna minnen. Ger filmen ett mjukt utseende och reducerar ljusstyrkan i skärmens periferi. Du kan ändra färgmättnaden och de mörka områdena längs skärmkanterna genom att justera filtereffekterna.

- **Dramatic B&W**
  Skapar en atmosfär av dramatisk realism med hög kontrast och svartvit effekt. Du kan justera grynigheten och den svartvita effekten.

- **Miniatyreffekt-filmer**
  Du kan spela in filmer med miniatyreffekt (diorama). Välj uppspelningshastighet och spela in.
  Om du spelar in med standardinställningen hålls center i fokus.
  Se Justera miniatyreffekten för att flytta området som ser skarpt ut (motivramen). 1-AF-punkt används som AF-område. Du rekommenderas att spela in med AF-punkten och motivramen justerade. AF-punkten och motivramen döljs under inspelning.
  I steg 5 ställer du in uppspelningshastigheten till [**5x**], [**10x**] eller [**20x**] före inspelning.

Hastighet och tidsintervall (för en 1-minutsfilm)

Hastighet	Tidsintervall
5x	Cirka 12 sek.
10x	Cirka 6 sek.
20x	Cirka 3 sek.

Var försiktig

[ ] (Miniatyreffekt-filmer)

- Inget ljud spelas in.
- Filmservo-AF är inaktiverat.
- Redigering är inte möjlig för Miniatyreffekt-filmer med en tidsintervall kortare än 1 sekund ( ).

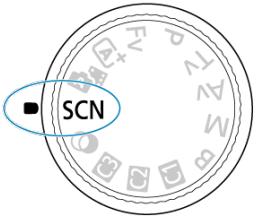
HDR-filminspelning

Du kan spela in filmer med stort dynamiskt omfång som bibehåller detaljer i högdagrar i scener med hög kontrast.

Obs!

- Filmer spelas in som FHD 29.97P IPB (NTSC) eller FHD 25.00P IPB (PAL).

1. **Ställ metodens inställningsratt till < SCN >.**



2. **Spela in en HDR-film.**

- Spela in filmen på samma sätt som med normal filminspelning.
- Se Filminspelning för information om tillgängliga filstorlekar och inspelningstider.

Var försiktig

- Eftersom flera bilder slås samman när en HDR-film skapas, kan vissa delar av filmen bli förvrängda. Detta är mer märkbart vid handhållen inspelning som påverkas av kameraskakning. Överväg därför att använda ett stativ. Även om du använder stativ vid inspelningen kan efterbilder eller brus uppträda om HDR-filmen spelas upp med en bild i taget – jämfört med normal bildvisning – eller i slow motion.
- Bildfärg och ljusstyrka kan ändras avsevärt för en stund om du ändra inställningarna för HDR-filminspelning. Det kommer också att dröja en stund för filmen att uppdateras och bilden stannar tillfälligt. Var medveten om detta när du spelar in film på externa enheter via HDMI.

Obs!

- Du kan även spela in HDR-filmer genom att ställa in [: **HDR-filminspelning**] till [**På**].

Stillbildsfotografering

Stillbildsfotografering stöds inte vid filminspelningsläget. Stoppa inspelningen och ändra omkopplaren för stillbildsfotografering/filminspelning till < > innan du tar stillbilder.

Informationsvisning (filminspelning)

Se Informationsvisning för information om symbolerna på skärmen för filminspelning.

Var försiktig

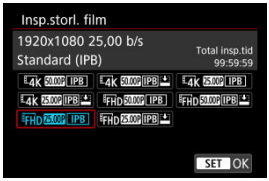
- Den återstående tiden som visas för filminspelning är bara en riktlinje.
- Filminspelning kan stanna upp innan den ursprungliga visade inspelningstiden förflyter om den röda [REC]-symbolen visas på grund av kamerans höga innertemperatur under inspelningen ( ).

Filminspelningsstorlek

- 4K-filminspelning
- Bildområde
- Kort som kan lagra filmer
- Videofiler som överskrider 4 GB
- Total filminspelningstid och filstorlek per minut
- Maximal filminspelningstid

Du kan ställa in inspelningsstorlek, bildhastighet och komprimeringsmetod i [: **Insp.storl. film**].

Observera att bildhastigheten uppdateras automatiskt för att matcha [: **Videosystem**]-inställningen ( ).



Bildstorlek		Sidförhållande
4K	3840×2160	16:9
FHD	1920 × 1080	16:9

● **Med [📷: HDMI RAW ut] satt till [På] (🔗)**



- [HDMI]: Du kan ställa in bildhastigheten för HDMI RAW-filmutgång.
- [2]: Du kan ställa in komprimeringsmetoden för MP4-filmer som spelats in på kort [2] samtidigt. MP4-filmens bildhastighet motsvarar bildhastighetsinställningen för HDMI RAW-filmutgång.

Följande kombinationer av filmkvalitet är tillgängliga.

Videosystem	Beskära film*1	Filmstorlek för HDMI RAW-utgång	Bildhastighet	MP4-filmstorlek*2	MP4-film Komprimerings-metod*2
NTSC	Av	6000 × 3374	59,94 b/s 29,97 b/s 23,98 b/s	1920 × 1080	IPB (Standard) IPB (Lätt)
	På	3744 × 2106			
PAL	Av	6000 × 3374	50,00 b/s 25,00 b/s		
	På	3744 × 2106			

*1: Inspelning motsvarar inspelning med RF-S/EF-S-objektiv.

*2: Filmer inspelade i MP4-format till kort 2.

Var försiktig

- Om du ändrar [🔧: **Videosystem**]-inställningen måste du även ställa in [📷: **Insp.storl. film**] igen.
- Andra enheter kanske inte spelar upp filmer såsom 4K, FHD 59.94P/50.00P och filmer med hög bildfrekvens normalt eftersom uppspelningen är processintensiv.
- Synbar upplösning och brus varierar något beroende på filminspelningsstorleken, inspelningsinställningarna med beskärning och vilket objektiv som används.

Obs!

- För att höja kortets prestanda bör du formatera kortet med kameran innan du spelar in filmer ( ).
- Det går inte att spela in filmer i HD- eller VGA-kvalitet.

4K-filminspelning

- Att spela in 4K-filmer kräver ett stabilt och snabbt minneskort. Se Kort som kan lagra filmer för mer information.
- 4K -filminspelning ökar belastningen kraftigt vilket kan öka den interna kameratemperaturen snabbare eller högre än för vanliga filmer. **Om en vit [ ] eller röd [ ] ikon visas under filminspelningen kan kortet vara för varmt. Avbryt inspelningen och låt kameran svalna innan du tar ut det. (Ta inte bort kortet direkt.)**
- Från en 4K-film kan du välja vilken bildruta som ska sparas på kortet som en JPEG-stillbild ( ).

Bildområde

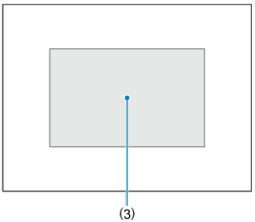
Filmbildens område varierar något beroende på filminspelningsstorlekens inställning, inspelningsinställningarna med beskärning och vilket objektiv som används.

- RF- eller EF-objektiv med [: **Beskära film**] satt till [**Av**]



(1) 4K (3840 × 2160)/4K (timelapse)/FHD (timelapse)
(2) FHD (1920 × 1080)

- RF- eller EF-objektiv med [: **Beskära film**] satt till [**På**]
- RF-S eller EF-S-objektiv



(3) 4K (3840 × 2160)/4K (timelapse)/FHD (1920 × 1080)/FHD (timelapse)

Var försiktig

- Filmer med hög bildfrekvens stöds inte med RF-S- eller EF-S-objektiv eller med [: **Beskära film**] inställd på [**På**].
- Inspelning med film digital IS ( ) beskär bilden ytterligare runt mitten av skärmen.

Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)

- **[179.8P] 179,82 b/s/[119.9P] 119,88 b/s/[59.94P] 59,94 b/s/[29.97P] 29,97 b/s**
  För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.). Se Hög bildfrekvens för [179.8P] eller [119.9P].

- **[150.0P] 150,00 b/s/[100.0P] 100,00 b/s/[50.00P] 50,00 b/s/[25.00P] 25,00 b/s**
  För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.). Se Hög bildfrekvens för [150.0P] eller [100.0P].

- **[23.98P] 23,98 b/s**
  Främst för filmsyften. 23.98P (23,98 b/s) är tillgänglig när [: **Videosystem**] är inställt på [**För NTSC**].

Komprimeringsmetod

- **[IPB] IPB** (Standard)
  Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering.

- **[IPB] IPB** (Lätt)
  Eftersom filmen spelas in med en lägre överföringskapacitet än med IPB (Standard), blir filstorleken mindre än med IPB (Standard) och visningskompatibiliteten blir högre. Detta gör att tillgänglig inspelningstid blir längre med IPB (Standard) (med ett kort som har samma kapacitet).

Filminspelningsformat

- **[MP4] MP4**
  Alla filmer som spela in med kameran spelas in som videofiler i MP4-format (filtillägg ”.MP4”).

Kort som kan lagra filmer

se Prestandakrav på kort (filminspelning) [skriv/läshastighet] för information om kort som kan lagra varje nivå på varje filminspelningsstorlek.
Testa kortet genom att spela in ett par filmer och kontrollera att de kan spelas in korrekt vid angiven storlek ( ).

Var försiktig

- Formatera kort genom att välja [**Lågnivåformatering**] i [: **Formatera kort**] ( ) innan du spelar in 4K-filmer.
- FAT32-formaterade kort kan inte användas medan film spelas in med en bildhastighet på 179,8/150 b/s.
- Om du använder ett kort med långsam skrivning för att spela in filmer kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett långsamt minneskort kanske den inte visas på rätt sätt.
- När du spelar in film ska du använda ett högprestandakort med en skrivhastighet som är betydligt högre än bithastigheten.
- Om filmer inte kan spelas in ordentligt formaterar du kortet och försöker igen. Om du formaterar kortet och det inte löser problemet kan du få mer information på korttillverkarens webbplats m.m.

Obs!

- För att höja kortets prestanda bör du formatera kortet med kameran innan du spelar in filmer ( ).
- Du kan kontrollera kortets skriv-/läshastighet på korttillverkarens webbplats m.m.

Videofiler som överskrider 4 GB

- **Använda SDHC-kort formaterade med kameran**
  Om du använder kameran för att formatera ett SDHC-kort formateras det i FAT32.
  Om du spelar in en film med ett FAT32-formaterat kort och filstorleken överskrider 4 GB, skapas automatiskt en ny videofil.
  När du visar filmen måste varje videofil spelas upp var för sig. Videofiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är slut väljer du nästa film och visar den.

- **Använda SDXC-kort formaterade med kameran**
  Om du använder kameran för att formatera ett SDXC-kort, kommer kameran att formatera det i exFAT.
  När du använder ett exFAT-formaterat kort sparas filmen som en enda fil (snarare än delas upp i flera filer) även om filstorleken överstiger 4 GB vid inspelningen.

Var försiktig

- När du importerar videofiler som överstiger 4 GB till en dator, ska du använda antingen EOS Utility eller en kortläsare ( ). Det kan vara svårt att spara videofiler som är större än 4 GB om du försöker att använda standardfunktionen för datorns operativsystem.

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

Se Filminspelning för mer information.

Maximal filminspelningstid

- **Vid inspelning av filmer utan hög bildfrekvens**

  Den maximala inspelningstiden per film är 6 timmar. När 6 timmar nås stoppas inspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på knappen för filminspelning (som spelar in filmen som en ny fil).

- **Vid inspelning av filmer med hög bildfrekvens**

  Den maximala inspelningstiden per film är som följer

  - Satt till 119,88/100,00 b/s: Upp till 1 tim. och 30 minuter.
  - Satt till 179,82/150,00 b/s: Upp till 1 tim.

  När den här inspelningstiden har löpt ut stoppas inspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en film med hög bildfrekvens igen genom att trycka på knappen för filminspelning (som spelar in filmen som en ny fil).

Var försiktig

- Kamerans innertemperatur kan stiga och mindre inspelningstid kan vara tillgänglig efter utökad filmvisning/Live View-visning.

Hög bildfrekvens

Du kan spela in filmer med en hög bildhastighet på 179,82/150,00/119,88/100,00 b/s. Det här är idealiskt när du spelar in filmer som ska spelas upp i slow motion.



- Filmer spelas in i FHD 179.8P IPB-, FHD 150.0P IPB-, FHD 119.9P IPB- eller FHD 100.0P IPB-kvalitet.
- Ljud spelas inte in i filmer med hög bildfrekvens.
- Varje sekund under filminspelning fortsätter tidskodsvisningen enligt följande.
  - Satt till 119,88/100,00 b/s: 4 sek.
  - Satt till 179,82/150,00 b/s: 6 sek.
- Eftersom filmer med hög bildhastighet spelas in som filmer med 29,97/25,00 b/s, spelas de upp enligt följande.
  - Satt till 119,88/100,00 b/s: Visning i slow motion med 1/4 hastighet
  - Satt till 179,82/150,00 b/s: Visning i slow motion med 1/6 hastighet

Var försiktig

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [Hög bildfrekvens: På]

- Tidkoder registreras inte när [**Räkna framåt**] är inställt på [**Alltid**] i [: **Tidkod**] ( ).
- Kontrollera inställningen [: **Insp.storl. film**] om du återställer den här inställningen till [**Av**].
- Skärmen kanske flimrar om du spelar in filmer med hög bildfrekvens under lysrörs- eller LED-belysning.
- En kort stund när du startar och stoppar inspelning av filmer med hög bildfrekvens uppdateras filmen inte och bilden stannar tillfälligt. Var medveten om detta när du spelar in film på externa enheter via HDMI.
- Filmens bildhastighet som visas på skärmen när du spelar in filmer med hög bildfrekvens motsvarar inte bildhastigheten för den inspelade filmen.
- Hörlurar kan inte användas (inget ljud hörs).
- Bildhastigheten för HDMI-videoutgången är 59,94 b/s eller 50,00 b/s.
- Kamerans innertemperatur kan stiga och mindre inspelningstid kan vara tillgänglig efter utökad film- eller bildvisning.
- Med kameran satt till 179,8/150,0 b/s kan det hända att digital IS för film inte ger tillräcklig stabilisering när ett makroobjektiv används för att fotografera motiv nära minsta fokuseringsavstånd.

Beskära film ☆

Med RF- eller EF-objektiv kan du spela in film som beskärs runt bildens centrum, som om du använde ett teleobjektiv.
Att spela in film med RF-S/EF-S-objektiv har samma effekt som den här funktionen att beskära film.

1. **Välj [: Beskära film].**



2. **Välj [På].**

Var försiktig

- Filmer med hög bildhastighet kan inte spelas in med beskärning.
- Mitten av skärmen beskärs ytterligare vilket minskar inspelningsområdet när [**Digital IS**] i [: **Bildstabilisatorläge**] är inställd på [**På**] eller [**Förbättrad**].

Obs!

- Inspelningsområdet som är tillgängligt med beskärning av film är samma som när man spelar in film med RF-S/EF-S-objektiv.
- Se Bildområde för mer information om fotoområdet.

Digital zoom

Med inspelningsstorleken satt till [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) eller [FHD 25.00P] (PAL), kan du zooma ca. 1–10× (eller ca. 1,6–10× med APS-C-beskärning) som fungerar genom att förstora mitten av bildytan.

1. **Välj [: Digital zoom].**



2. **Välj ett alternativ.**



- Välj [**På**].

3. **Använd digital zoom.**



- För att zooma kan du antingen trycka på [**W/T**] längst ned till höger på skärmen eller, om du har tilldelat [**Digital zoom**] i [: **Anpassa knappar**] till en knapp, sedan tryck på den knappen.
- Fältet för digital zoom visas.
- Tryck < > uppåt för att zooma in eller nedåt för att zooma ut.
- Du kan hålla ned avtryckaren halvvägs för att fokuseras med [**Enpunkts AF**] (fixerad i mitten).
- Välj [**Av**] i steg 2 för att avbryta den digitala zoomen.

Var försiktig

- Du bör använda ett stativ för att undvika kameraskakning.
- Timelapse-filmer och Kreativa filter är inte tillgängliga.
- Högsta ISO-tal är ISO 25600.
- Förstorad bild är inte möjlig.
- Eftersom bilden bearbetas digitalt när du använder den digitala filmzoomen, blir bilden mer grovkorning vid högre förstoringsgrad. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
- Motivsymbolen visas inte.
- Se även Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen.
- Kamerans innertemperatur kan stiga och reducera den tillgängliga inspelningstiden.
- [: **Standby: Låg uppl**] är satt till [**Av**] och kan inte ändras ( ).

Obs!

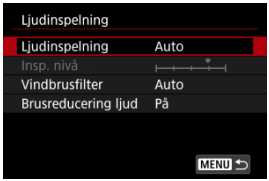
- Förstoringen är cirka 1,6–10× med [: **Beskära film**] satt till [**På**] eller med RF-S/EF-S-objektiv.
- Digital zoom är också tillgänglig när du använder trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat,).

Ljudinspelning

- Ljudinspelning/ljudinspelningsnivå
- Vindbrusfilter
- Brusreducering för ljud

Du kan spela in film samtidigt som du spelar in ljud med den inbyggda stereomikrofonen eller med en extern stereomikrofon. Du kan också fritt justera ljudinspelningsnivån.

Använd [📷: **Ljudinspelning**] för att ställa in ljudinspelningsfunktionerna.



Var försiktig

- Ljud från Wi-Fi-funktioner kan fångas upp av inbyggda eller externa mikrofoner. Under ljudinspelning bör du inte använda funktionen för trådlös kommunikation.
- När du ansluter en extern mikrofon eller hörlurar till kameran måste du se till att sätta i kontakten ordentligt.
- Kamerans inbyggda mikrofon kan också spela in objektivljud från objektivet eller ljud från kameran/objektivfunktioner om AF-funktioner utförs eller kameran eller objektivet används under filminspelning. Om så är fallet kan det hjälpa till att sänka dessa ljud om du använder en extern mikrofon utrustad med en utgång och placerar den borta från kameran och objektivet.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa mikrofon IN-kontakt.
- Ändra inte inställningarna för [📷: **Ljudinspelning**] när du lyssnar med hörlurar. Detta kan orsaka plötsligt starka ljud som kan skada dina öron.

Obs!

- I baszonens lägen är de tillgängliga inställningarna för [: **Ljudinspelning**] antingen [**På**] eller [**Av**]. Ställ in den på [**På**] för automatisk justering av inspelningsnivån.
- Ljud spelas också upp när kameran är ansluten till en TV via HDMI, såvida inte [**Ljudinspelning**] är satt till [**Av**]. Om det finns feedback från TV-ljudutgång bör du flytta kameran bort från TV:n eller sänka volymen.
- Volymbalansen mellan L/H (vänster/högrt) kan inte justeras.
- Ljudet spelas in med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16 bitar.

Ljudinspelning/ljudinspelningsnivå

Auto

Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

Manuell

Du kan ändra ljudinspelningsnivån vid behov. Välj [**Insp. nivå**] och vrid på < ◌ >-inmatningsratten medan du tittar på nivåmätaren och justerar ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om ”12” (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn. Om den överstiger ”0” förvrängs ljudet.

Av

Inget ljud kommer att spelas in.

Vindbrusfilter

Ställ in [**Auto**] för att reducera ljudförvrängningen i blåsiga utomhusscener. Endast aktiverad när kamerans inbyggda mikrofon används. När vindbrusfiltret aktiveras minskas också en del låga basljud.

Brusreducering för ljud

När du spelar in med den inbyggda mikrofonen reducerar den här funktionen objektivljud som orsakas av autofokusering, såväl som vitt brus.

- **Av**

  Inaktiverar brusreducering.

- **På**

  Aktiverar brusreducering.

- **Hög**

  Reducerar ljudbrus mer än med [**På**].

Var försiktig

- Ljudkvaliteten kan vara annorlunda när det är satt till [**På**] jämfört med [**Av**].
- Även om [**Hög**] reducerar ljudbruset mer än med [**På**] kan det här alternativet även ha en större inverkan på ljudkvaliteten.
- Effektiviteten av brusreduceringen varierar beroende på objektiv.
- Att reducera vitt brus kan göra vissa andra brus mer märkbara.
- Testa med en inspelning i förväg då brusreduceringens effektivitet och de resulterande förändringarna i ljudkvaliteten varierar beroende på fotograferingsförhållandena och omgivningen där fotograferingen sker.
- Konfigurera [**Ljudövervakning**] ( ) för att reducera ljudbruset i hörlursutgången.

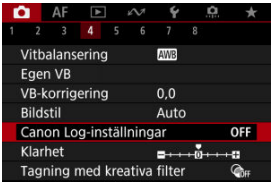
Canon Log-inställningar ☆

Fotograferingsinställningar

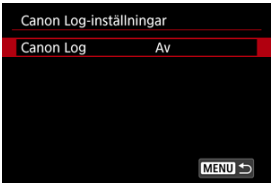
Bildkvalitet med Canon Log

Canon Log gamma-kurvan drar full nytta av bildsensorns egenskaper för att säkerställa ett brett dynamiskt omfång för filmer som kommer att behandlas vid postproduktion. Med minimal detaljförlust av skuggor och högdagrar bibehåller filmerna mer visuell information över det dynamiska omfånget.
Om du vill arbeta med Canon Log-filmer i efterproduktionen kan du tillämpa söktabeller (LUT). LUT-data kan hämtas på Canons webbplats.

1. **Välj [📷: Canon Log-inställningar].**



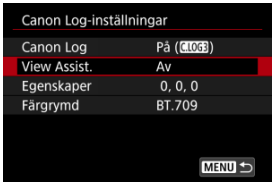
2. **Välj [Canon Log].**



3. **Välj [På (C.LOG3)] ( ).**

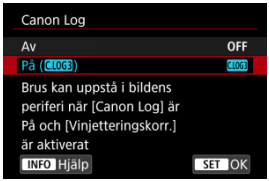


4. **Ställ in önskade värden för alternativet.**



- **View Assist.** ( )
- **Egenskaper** ( )
- **Färgrymd** ( )

Canon Log

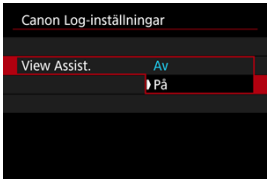


- **På (C.LOG3)**
  Aktiverar 10-bit inspelning av Canon Log-filmer på kortet. Filmer kan också spelas in på en extern enhet som stöder 10-bit inspelning.

Obs!

- YCbCr 4:2:2 (10-bitars) färgprovtagning och BT.709/BT.2020 Cinema-färgrymden används i Canon Log-inspelning.

View Assist.



När de spelas upp på kameran kan dessa filmer se mörkare ut och ha lägre kontrast än filmer inspelade med en bildstil applicerad på grund av Canon Log-bildegenskaper som är avsedda att säkerställa ett brett dynamiskt omfång. Ställ in [**View Assist.**] på [**På**] för tydligare visning som gör det lättare att kontrollera detaljer.

- Att ställa in denna funktion till [**På**] påverkar inte filmer inspelade på kortet som spelas in med Canon Log-egenskaper. På liknande vis har HDMI-videoutgången Canon Log-egenskaper och View Assist används inte.

Obs!

- [VAssist] visas på informationsskärmen under filminspelning med View Assist.
- När View Assist är ställd till [**På**] används den också med förstorad display.

Egenskaper

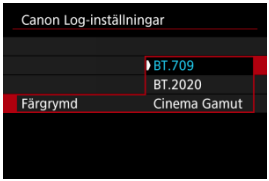


Justera efter behov. Välj ett alternativ bland ([**Skärpa**: **Styrka**], [**Färgmättnad**] eller [**Nyans**]) och justera sedan effektnivån och tryck på knappen < (SET) >.

Skärpa: Styrka		0: Svag framhävning av konturer	7: Stark framhävning av konturer
Färgmättnad		-4: Låg	+4: Hög
Nyans*	**Röd**	-4: Mot magenta	+4: Mot gult
	Grön	-4: Mot gult	+4: Mot cyan
	Blå	-4: Mot cyan	+4: Mot magenta

* Röd, grön och blå kan inte justeras separat.

Färgrymd



Välj [**BT.709**], [**BT.2020**] eller [**Cinema Gamut**] som färgrymd för inspelning till kort.

- Före HDMI-utgång konverteras färgrymden för att passa enheten enligt följande.

Kamerans färgrymdsinställning	**Stöd för HDMI-enhets färgrymd**	
	BT.2020 stöds	**BT.2020 stöds inte**
BT.709	BT.709	BT.709
BT.2020	BT.2020	BT.709
Cinema Gamut	BT.2020	BT.709

- Om du ställer in ISO-talet till 100–640 manuellt blir det dynamiska omfånget smalare.
- Canon Log erbjuder ett dynamiskt omfång på cirka 1600 % vid ISO 800 eller högre.
- Följande är utökade ISO-tal: ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 och 640. [L] visas när en ISO-talet är inställt.

Bildkvalitet med Canon Log

- Med Canon Log kan filmer påverkas av horisontell lutning, beroende på motiv eller fotograferingsförhållande. Spela in ett par testfilmer och kontrollera resultaten i förväg. Framför allt kan buller bli mer märkbart om du förbättrar kontrasten när du färggraderar dina filmer.
- Med Canon Log kan himmlar, vita väggar och liknande motiv påverkas av buller eller ojämn gradation, exponering eller färger.
- Horisontell bandning uppstår mer sannolikt när du spelar in på mörkare och planare motiv. Detta bildbrus kan även uppstå vid relativt låga ISO-tal omkring ISO 800.
- Om bruset är märkbart kan du försöka filma under ljusare förhållanden och justera ljusstyrkan vid färggraderingen. Även om dynamiskt omfång är smalare vid ISO-tal som är lägre än ISO 800 kan brus också reduceras genom att spela in på detta sätt.

Var försiktig

Allmänna försiktighetsåtgärder vid Canon Log-fotografering

- Canon Log och Canon Log 2 stöds inte.
- Med Canon Log är autofokus svårare för motiv med svagt ljus eller motiv med liten kontrast. Problemen med autofokusering kan reduceras genom att fotografera nära maximal bländare eller använda ett ljusstarkt objektiv.
- Brus kan förekomma vid bildkanter om [**Vinjetteringskorrigering**] i [📷: **Korr. för objektivaberration**] är inställd på [**På**] när Canon Log är inställd.
- Histogram med [**Canon Log**] i [📷: **Canon Log-inställningar**] satt till [**På (C.LOG3)**] baseras inte på konvertering för View Assist-visning. Bildområden som visas med grått i histogrammet indikerar grovt signalvärden som inte används.

Obs!

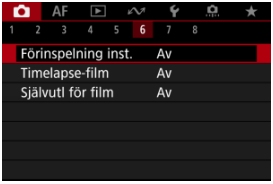
Spela upp filmer inspelade med Canon Log

- View Assist används inte under filmvisning.

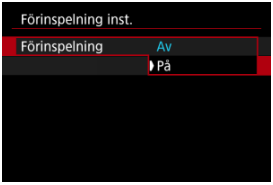
Inställningar för förinspelning ☆

Med förinspelning pågår automatisk filminspelning redan en viss tid innan du startar inspelningen manuellt.
Den här preliminära inspelningen kallas för en förinspelning. Kameran förinspelar automatiskt i standbyläge under filminspelningsläge.

1. **Välj [📷: Förinspelning inst.].**

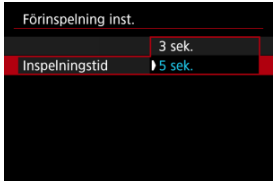


2. **Välj [Förinspelning].**



- Välj [**På**].

3. **Välj [Inspelningstid].**



- Välj hur lång tid med förinspelning innan inspelningen startas manuellt.

4. Spela in filmen.

- Spela in filmen på samma sätt som med normal filminspelning.
- Filmer spelas in med den förinspelade delen tillagd.

Var försiktig

Begränsningar under förinspelning

- Följande objekt visas inte på filminspelningsskärmen.
  - Elektronisk nivå
  - Histogram
  - Vissa Snabbkontrollinställningar (funktionaliteten är begränsad under förinspelning)
- Tryckljud spelas inte upp.
- Följande funktioner och kamerastatus pausar förinspelningen. Medan förinspelningen är pausad blinkar [PRE❸/PRE❺] uppe till höger på filminspelningsskärmen.
  - Fästa och ta bort ett objektiv
  - Ansluter via HDMI
  - Använda EOS Utility (när ansluten via USB)
  - Vrida på inställningsratten
  - Stäng av/slå på kameran
  - Öppna/stänga minneskortsluckan
  - Låg återstående batterinivå
  - Hög kameratemperatur
- [📷: **Standby: Låg uppl**] är satt till [**Av**] och kan inte ändras (🔗).

Obs!

- Aktuell information när inspelningen börjar tillämpas på filmens Exif-information.

Timelapse-filmer

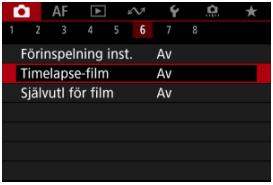
Ungefärlig tillgänglig tid för inspelning av timelapse-filmer

Stillbilder som tagits i ett angivet intervall kan automatiskt sammanfogas till en 4K- eller Full HD-timelapse-film. En timelapse-film visar hur ett motiv ändras under en mycket kortare tidsperiod än i verkligheten. Det är effektivt för statiska observationer av landskap som förändras, blommor som växer, månens rörelser etc.

Timelapse-filmer spelas in i MP4-format med följande kvalitet: 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/ 4K 25.00P ALL-I (PAL) i 4K-inspelning och FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) i Full HD-inspelning.

Observera att bildhastigheten uppdateras automatiskt för att matcha [: **Videosystem**]-inställningen ( ).

1. **Välj [: Timelapse-film].**

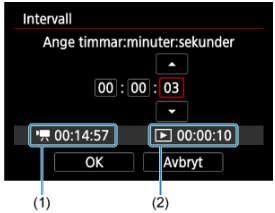


2. **Välj [Timelapse].**



- Välj [**På**].

3. **Ställ in [Intervall].**



- Välj [**Intervall**].
- Se [ ] tiden som krävs (1) och [▶] tidsintervall (2) när du ställer in antalet.
- Välj ett alternativ (timmar: minuter: sekunder).
- Tryck på knappen < (SET) > för att visa [ ].
- Ställ in ett värde och tryck sedan på knappen < (SET) >. (Återgår till [▭].)
- Kan ställas in som ett intervall mellan [**00:00:02**]–[**99:59:59**]. (Ett intervall på en gång per sekund är inte tillgängligt.)
- Registrera inställningen genom att välja [**OK**].

4. Ställ in [Antal bilder].

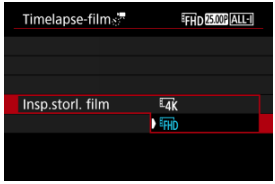


- Välj [**Antal bilder**].
- Se tid som krävs ([ ]) och tidsintervall ([ ]) när du ställer in antalet.
- Välj siffra.
- Tryck på knappen < > för att visa [ ].
- Ställ in ett värde och tryck sedan på knappen < >. (Återgår till [ ].)
- Kan ställas in som ett intervall mellan [**0002**]–[**3600**].
- Se till att tidsintervallet ([ ]) inte visas med rött.
- Registrera inställningen genom att välja [**OK**].
- Tidsintervallet ([ ]) visas med rött om kortet inte har tillräckligt med ledigt utrymme för att spela in det angivna antalet bilder. Även om kameran kan fortsätta spela in kommer inspelningen att avslutas när kortet blir fullt.
- Tidsintervallet ([ ]) visas med rött om [**Antal bilder**]-inställningen resulterar i en filstorlek som överstiger 4 GB för ett kort som inte är formaterat i exFAT ( ). Om du fortsätter att spela in i det här läget och filmfilstorleken når 4 GB, avbryts inspelningen av timelapse-filmen.

Obs!

- Se Prestandakrav på kort (filminspelning) [skriv/läshastighet] för information om kort som kan lagra timelapse-film (kortprestandakrav).
- Om antal bilder ställs in på 3600 kommer timelapse-filmen att vara cirka 2 minuter för NTSC och cirka 2 minuter och 24 sekunder för PAL.

5. **Välj [Insp.storl. film].**



- **4K (3840 × 2160)**
  Filmen spelas in i 4K-format. Sidförhållandet är 16:9. Dessutom är bildhastigheten är 29,97 b/s (29.97P) för NTSC och 25,00 b/s (25.00P) för PAL och filmerna spelas in i MP4-format (MP4) med ALL-I-komprimering (ALL-I).

- **FHD (1920 × 1080)**
  Filmen spelas in med inspelningskvaliteten Full HD-upplösning (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9. Dessutom är bildhastigheten är 29,97 b/s (29.97P) för NTSC och 25,00 b/s (25.00P) för PAL och filmerna spelas in i MP4-format (MP4) med ALL-I-komprimering (ALL-I).

6. **Ställ in [Autoexponering].**



- **Fast 1:a bild**
  När du tar den första bilden utförs ljusmätning så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan. Exponeringsinställningen som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder. Andra fotograferingsrelaterade inställningar som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.

- **Varje bild**
  Ljusmätning utförs också för varje efterföljande bild så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan. Om några funktioner såsom Bildstil och vitbalans är inställda på [**Auto**] ställs de automatiskt in för varje efterföljande bild.

Var försiktig

- Betydande förändringar i ljusstyrka mellan bilder kan förhindra att kameran fotograferar med det angivna intervallet när [**Intervall**] är inställd på mindre än 3 sek. och [**Autoexponering**] är satt till [**Varje bild**].

7. **Ställ in [Skärm auto av].**



- **Av**
  Även vid inspelning av timelapse-film visas bilden. (Skärmen stängs av bara vid tiden för inspelning.) Observera att skärmen stängs av när ca. 30 min har gått efter att fotograferingen började.

- **På**
  Skärmen stängs av när cirka 10 sek. har gått efter att fotograferingen började.

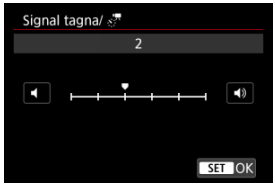
Var försiktig

- Även om [**Skärm auto av**] är inställd på [**Av**] stängs skärmen av under exponering. Bilderna kanske inte visas om intervallet mellan bilderna är för kort.

Obs!

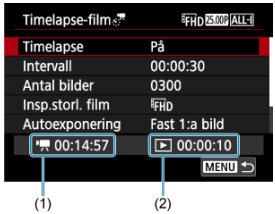
- Vid inspelning av timelapse-film kan du trycka på knappen <INFO> för att stänga av eller sätta på skärmen.

8. **Ställ in [Signal tagna/].**



- Ställ in på [**0**] för att förhindra att kameran piper för varje bild.

9. **Kontrollera inställningarna.**



- **Tid som krävs (1)**
  Indikerar tiden som krävs för att ta antalet bilder med det angivna intervallet. Om tiden överskrider 24 timmar visas "*** dagar".

- **Uppspelningstid (2)**
  Indikerar filminspelningstid (tid som krävs för att spela upp filmen) när du ska skapa timelapse-filmen i L 4K-film eller Full HD-film från stillbilderna som tagits under de angivna intervallen.

10. **Stäng menyn.**

- Tryck på knappen < MENU > för att stänga av menyskärmen.

11. Läs meddelandet.



- Läs meddelandet och välj [**OK**].

12. Ta en testbild.

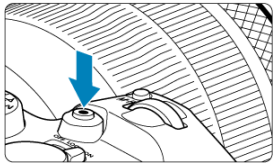


- Tryck på knappen < INFO > och dubbelkontrollera Tid som krävs (1) och Intervall (2) som visas på skärmen.
- På samma sätt som med stillbildsfotografering ställer du in exponerings- och fotograferingsfunktionerna och sedan trycker du ned avtryckaren halvvägs för att fokusera.
- Tryck ned avtryckaren helt för att ta en testbild som spelas in på kortet som ett stillbild.
- Om du inte hittar några fel med testbilden går du till nästa steg.
- Ta fler testbilder genom att upprepa det här steget.

Obs!

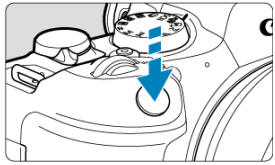
- Testbilder tas i JPEG L-kvalitet.
- Med läget [M] kan du ställa in slutartiden i intervallet 1/4000 till 30 sek.
- Du kan ställa in det högsta värdet för ISO Auto med metoderna [ ] eller [M] med ISO Auto i alternativet [**Max. för auto**] för [: **ISO-inställningar**] ( ).
- Om du har ställt in [**Tryck halvvägs**] i [: **Avtryckarens funkt för filmer**] på [**Mät.+ Servo AF**] ändras den automatiskt till [**Mät.+One-Shot AF**] när du ställer in inspelningen av en timelapse-film.

13. Tryck på knappen för filminspelning.



- Kameran är nu redo att spela in en timelapse-film.
- Återgå till steg 12 genom att trycka på knappen för filminspelning igen.

14. Spela in timelapse-filmen.



- **Tryck ned avtryckaren helt för att börja spela in timelapse-filmen.**
- AF fungerar inte när du spelar in timelapse-film.
- En inspelningsikon "●" visas på skärmen när timelapse-filmen spelas in.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör inspelningen av timelapse-filmen.
- **Ställ in [Timelapse] på [Av] för att avbryta inspelningen av timelapse-filmer.**

Obs!

- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Du rekommenderas att ta testbilder såsom i steg 12 och att spela in tester med timelapse-filmer i förväg.
- Filmskärmens synfältstäckning för timelapse-film i Full HD och 4K är cirka 100 %.
- Avbryt inspelningen av timelapse-filmen som pågår genom att antingen trycka ned avtryckaren helt eller genom att trycka på knappen för filminspelning. Den del av timelapse-filmen som spelats in kommer att registreras på kortet.
- Om tiden som krävs för inspelning är längre än 24 timmar men inte längre än 48 timmar kommer ”2 dagar” att visas. Om tre eller fler dagar krävs kommer antalet dagar att visas i 24-timmarssteg.
- Även om timelapse-filmens tidsintervall är mindre än en sekund kommer en videofil att skapas. I det här fallet indikeras ”00'00"" i [**Uppspelningstid**].
- Om du vill fotografera under längre perioder bör du använda tillbehöret för eluttag (säljs separat).
- YCbCr 4:2:0 (8-bitars) färgprovtagning och BT.709-färgrymd används för timelapse-filmer i 4K/Full HD.

Var försiktig

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Timelapse-filmer kan inte spelas in när kameran är ansluten till en dator med gränssnittskabel eller när en HDMI-kabel är ansluten.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Om slutartiden är 1/30 sekunder eller långsammare kommer exponeringen för filmen eventuellt inte att visas korrekt (kan skilja sig från resulterande filmen).
- Zooma inte med objektivet medan du spelar in en timelapse-film. Om du zoomar med objektivet kan det resultera i en oskarp bild, att exponeringen ändras eller att korrigeringen för objektivaberration inte fungerar ordentligt.
- Inspelning av timelapse-filmer under flimrande ljus kan orsaka märkbar skärmflimring och bilder kan tas med horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering.
- Bilder som visas som timelapse-film kan se annorlunda ut jämfört med filmen (i detaljer som inkonsekvent ljusstyrka från flimrande ljuskällor eller brus från högt ISO-tal).
- När du spelar in en timelapse-film i svagt ljus kan den bild som visas under inspelningen skilja sig från den som faktiskt spelas in till filmen. I så fall blinkar symbolen [Exp.SIM].
- Om du flyttar kameran från vänster till höger (panorering) eller spelar in ett motiv i rörelse när du spelar in en timelapse-film, kan bilden se extremt förvrängd ut.
- Under inspelning av timelapse-film fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Du kan dessutom inte justera fotograferingsfunktioner och inställningar av menyfunktioner, visa bilder m.m.
- Ljud spelas inte in för timelapse-film.
- För att starta eller stoppa inspelningen av en timelapse-film kan du trycka in avtryckaren helt oavsett inställningen av [📷: **Avtryckarens funkt för filmer**].
- Betydande förändringar i ljusstyrka mellan bilder kan förhindra att kameran fotograferar med det angivna intervallet när [**Intervall**] är inställd på mindre än 3 sek. och [**Autoexponering**] är satt till [**Varje bild**].
- Om slutartiden är längre än bildtagningsintervallet, (t.ex. vid lång exponering), eller om en lång slutartid ställs in automatiskt, kan kameran kanske inte ta bilder med inställt intervall. Filminspelning kan också förhindras av bildtagningsintervall som är nästan samma som slutartiden.
- Om nästa schemalagda bild inte kan tas kommer den att hoppas över. Detta kan förkorta inspelningstiden för den skapade timelapse-filmen.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger bildtagningsintervallet på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Bilderna som inte kan tas kommer inte att registreras som stillbilder. Även om du avbryter timelapse-filmen efter endast en bild kommer den att registreras som en videofil.
- Ställ in [📷: **Timelapse-film**] till [**Av**] om du ansluter kameran till en dator med en gränssnittskabel och använder EOS Utility (EOS-programvara). Andra alternativ än [**Av**] förhindrar kameran att kommunicerar med datorn.
- Bildstabilisering tillämpas inte vid inspelning av timelapse-filmer.

- Inspelning av timelapse-film avbryts till exempel om strömbrytaren ställs på < OFF > och inställningen ändras till [**Av**].
- Även om en blixt används avfyras den inte.
- Följande funktioner avbryter vänteläge för inspelning av timelapse-filmer och ändrar inställningen till [**Av**].
  - Att välja antingen [**Rengör nu**] i [: **Sensorrengöring**] eller [**Grundinst.**] i [**Återställ kamera**]
  - Vrid inställningsratten till < SCN >, < >, < >, < > eller < >
- Bildkvaliteten kan vara lägre om du startar en inspelning av en timelapse-film medan en vit [] eller röd [] ikon () visas. För bästa resultat bör du vänta innan du spelar in till den vita [] eller röda [] ikonen inte längre visas. Detta indikerar att kameran har svalnat.
- När [**Autoexponering**] är inställd på [**Varje bild**] kommer ISO-tal, slutartid och bländarvärde inte att sparas i timelapse-filmens Exif-information med vissa fotograferingsmetoder.

Obs!

- Du kan använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) för att starta och avbryta inspelning av en timelapse-film.

Med trådlös fjärrkontroll BR-E1

- Parkoppla först den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 med kameran ().
- När du har tagit några testbilder och kameran är redo att fotografera (som i steg 13,) ställer du in frigöringstidpunkten/omkopplare för filminspelning på BR-E1 till <●> (direkt frigöring) eller <2> (2 sek. fördröjning).
- Om fjärrkontrollens knapp är inställd på < > kan inspelning av en timelapse-film inte starta.

Inställning av kamerastatus/ fjärrkontroll	<●> Direktfrigöring <2> 2 sek. fördröjning	< >Filminspelning
Skärm för testinspelning	Testinspelning	Till vänteläge för inspelning
Vänteläge för inspelning	Börjar inspelning	Till skärm för testinspelning
Under inspelning av timelapse-film	Avslutar inspelningen	Avslutar inspelningen

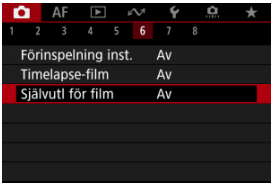
Ungefärlig tillgänglig tid för inspelning av timelapse-filmer

Se Filminspelning. för riktlinjer om hur länge du kan spela in timelapse-filmer (innan batteriet tar slut).

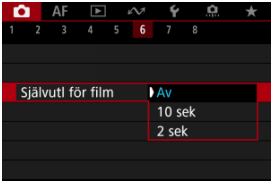
Självutlösare för film

Filminspelning kan startas med självutlösaren.

1. **Välj [📷: Självutl för film].**



2. **Välj ett alternativ.**



3. **Spela in filmen.**

- När du trycker på knappen för filminspelning eller pekar på [●] visar kameran antalet sekunder kvar innan inspelningen och piper.

Obs!

- Avbryta självutlösaren genom att trycka på skärmen eller knappen < (SET) >.

Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge)

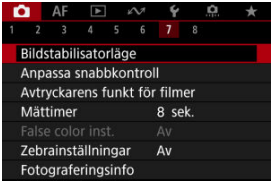
Bildstabilisatorläge

Digital IS för film

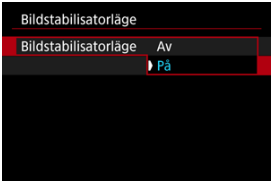
Kamerans funktioner IS-metod och digital IS för film reducerar kameraskakning vid filminspelning. De kan ge effektiv stabilisering även när objektiv utan IS används. Menyalternativet [**Bildstabilisatorläge**] visas inte när IS-utrustade objektiv används. I så fall kan du ställa in omkopplaren för objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) till < ON > för att kombinera stabilisering av objektivet och kameran.

Bildstabilisatorläge

1. **Välj [: Bildstabilisatorläge].**



2. **Välj [Bildstabilisatorläge].**



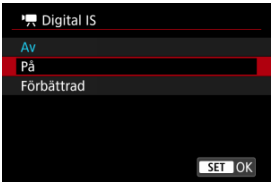
- Välj [**På**] för att använda IS-metoden på kameran.

Digital IS för film

1. **Välj [: Bildstabilisatorläge].**



2. **Välj ett [Digital IS]-alternativ.**



- **Av ()**
  Bildstabilisatorn med Digital IS för film är inaktiverad.

- **På ()**
  Kameraskakningar kommer att korrigeras. Bilden kommer att förstoras något.

- **Förbättrad ()**
  Jämfört med när **[På]** är inställt kan starkare kameraskakningar korrigeras. Bilden kommer att förstoras.

Var försiktig

- Digital IS för film fungerar inte när omkopplaren för objektivets optiska Image Stabilizer (Bildstabilisator) är inställd på <OFF>.
- Att ställa in [**Digital IS**] till [**På**] eller [**Förbättrad**] med objektiv utan bildstabilisering ställer även in [**Bildstabilisatorläge**] till [**På**].
- Stabilisering med digital IS för film kan vara mindre effektivt med vissa filminspelningsstorlekar.
- Ju bredare bildvinkel (vidvinkel), desto bättre bildstabilisering. Ju smalare bildvinkel (telefoto), desto sämre bildstabilisering.
- När du använder stativ rekommenderas du att ställa in Digital IS för film på [**Av**].
- Beroende på motivet och fotograferingsförhållandena, kan motivet få märkbar oskärpa (motivet blir tillfälligt oskarpt) på grund av effekterna av digital IS för film.
- Överväg att ställa in den på [**Av**] när du använder ett TS-E-objektiv eller fiskögeobjektiv.
- Eftersom Digital IS för film förstorar bilden, blir bilden grynigare. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.

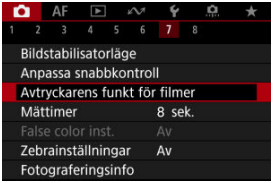
Obs!

- Se Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge) för information om att konfigurera bildstabilisering för stillbildsfotografering.
- Med vissa objektiv är ännu effektivare stabilisering (indikerat med ”+” bredvid IS-ikonen) möjligt när objektivets IS används i samband med IS på kameran. Mer information om objektiv som är kompatibla med den här funktionen finns på Canons webbplats ( ).

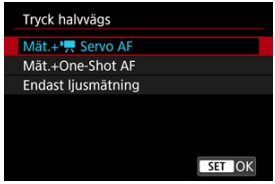
Avtryckarfunktion för filmer

Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.

1. **Välj [: Avtryckarens funkt för filmer].**

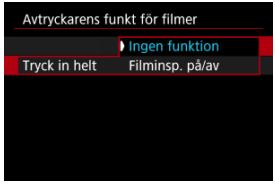


2. **Välj ett alternativ.**



- **Tryck halvvägs**
  Ange vilken funktion som utförs när du trycker ned avtryckaren till hälften.

- **Tryck in helt**
  Ange vilken funktion som utförs när du trycker ned avtryckaren helt.



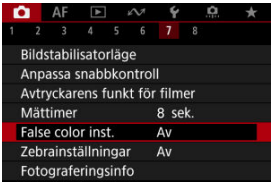
Med [**Tryck in helt**] inställd på [**Filminsp. på/av**] kan du starta/stoppa filminspelning inte bara med knappen för filminspelning utan också genom att trycka ned avtryckarknappen helt eller genom att använda fjärrutlösaren RS-60E3 (säljs separat).

Falska färginställningar ☆

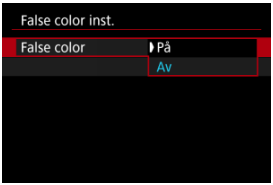
Falsk färgvisning

Färgkodad display i sex färger baserat på ljusstyrkan visas på skärmen under filminspelning. Detta kan hjälpa dig att justera exponeringen.

1. **Välj [: False color inst.].**



2. **Välj [False color].**



- Välj [**På**].

3. **Justera exponeringen efter behov ( ).**

- Justera exponeringen och hänvisa till falska färgbeskrivningar i Falsk färgvisning vid behov.

Falsk färgvisning

Falsk färgvisning är tillgänglig för bilder på kameraskärmen och i sökaren. På följande typer av externa skärmar visas den faktiska bilden.

- Externa skärmar anslutna via HDMI
- Externa skärmar som används med Camera Connect eller EOS Utility

Färg	Innebörd
Röd	Vit klippning
Gul	Strax nedanför vit klippning
Rosa	Ett stopp över 18 % grått
Grön	18 % grått
Blå	Precis ovanför svart klippning
Lila	Svart klippning
Neutral färg	Annan ljusstyrka än ovan

Var försiktig

- Färger som indikerar ljusstyrkan kan ändras när skärmen växlar mellan standby-inspelning och filminspelning samt under vissa fotograferingsinställningar.

Obs!

- Följande funktioner är inte tillgängliga när kameran är inställd på att använda falska färger.
  - Timelapse-filmer
  - Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
  - Zebra-skärm
  - Se Assist för Canon Log
  - MF-peaking

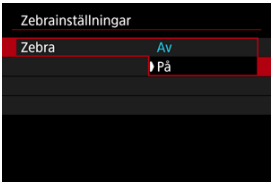
Zebrainställningar ☆

För att hjälpa dig att justera exponeringen före eller under filminspelning kan du visa ett randigt mönster över eller runt bildområden med en viss ljusstyrka.

1. **Välj [📷: Zebrainställningar].**



2. **Välj [Zebra].**



- Välj [**På**].

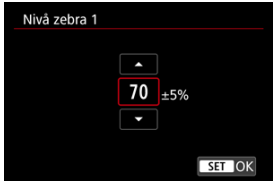
3. Välj [Zebramönster].



- [**Zebra 1**]: Visar vänsterlutande ränder runt områden med den angivna ljusstyrkan.
- [**Zebra 2**]: Visar högerlutande ränder över områden som överskrider den angivna ljusstyrkan.
- [**Zebra 1+2**]: Visar både [**Zebra 1**] och [**Zebra 2**].
  [**Zebra 1**]-visning har företräde där [**Zebra 1**] och [**Zebra 2**]-visningsområden överlappar.

4. Ställ in nivån.

Nivå zebra 1



Nivå zebra 2



- Vrid på <◌>-inmatningsratten för att ställa in den.

Obs!

- Det maximala ljusstyrkan når inte 100 % när HDR-PQ är vald. Observera att det maximala ljusstyrkan varierar beroende på [: **Högdagerprioritet**]- och [: **Bildstil**]-inställningar.
- Den maximala ljusstyrkan når inte 100 % när Canon Log är vald.
- Det rekommenderas att du kontrollera zebramönstrets visningsnivå i förväg när du ställer in [**Zebramönster**].

Visning av fotograferingsinformation

Inspelningsframhävning

Markör för förhållande

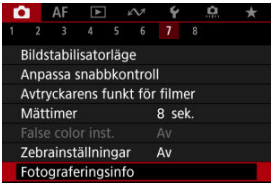
Du kan anpassa informationen och informationsskärmarna som visas på skärmen eller i sökaren under filminspelning.

Obs!

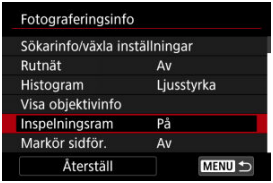
- Se Visning av fotograferingsinformation i Stillbildsfotografering för mer information om följande ämnen.
  - Anpassa informationen på skärmen
  - Anpassa informationen i sökaren
  - Sökarens vertikala visning
  - Rutnät
  - Histogram
  - Visning av objektivinformation
  - Återställ inställningar

Inspelningsframhävning

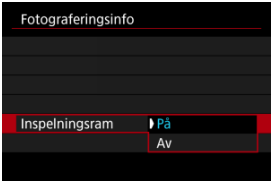
1. **Välj [📷: Fotograferingsinfo].**



2. **Välj [Inspelningsram].**



3. **Välj ett alternativ.**



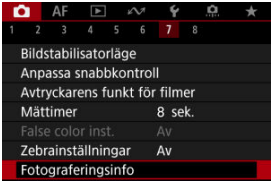
- **På**
  En röd ram runt skärmen blinkar medan filminspelning pågår.

- **Av**
  Ingen ram visas för att uppmärksamma pågående inspelning.

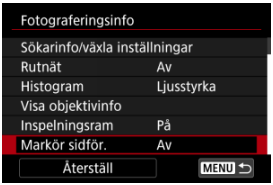
Markör för förhållande

Om du ändrar sidförhållandet medan den inspelade filmen redigeras, kan du visa markörer för förhållande på filminspelningsskärmen (under standby och inspelning) för att vara medveten om den slutliga bildvinkeln efter redigering.

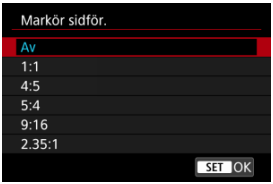
1. **Välj [: Fotograferingsinfo].**



2. **Välj [Markör sidför.].**



3. **Välj ett alternativ.**



- Välj ett visningsalternativ.

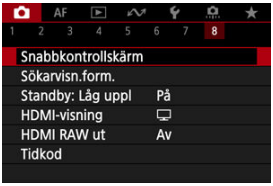
Obs!

- Markörer visas inte under filmvisning (inspelade filmer är inte taggade med information om sidformat).

Snabbkontrollskärm ☆

Du kan ändra vyerna för Snabbkontroll ( ) som är tillgängliga under filminspelning.

1. **Välj [: Snabbkontrollskärm].**



2. **Välj den vy som ska visas.**



- Vrid ratten < > för att välja visningsalternativ för Snabbkontroll.
- För alternativ som inte ska visas kan du trycka på knappen < > för att rensa bocken [✓]. Bocken [✓] kan inte rensas från alla poster samtidigt.
- Registrera inställningen genom att välja [**OK**].

Tidkod

- Räkna framåt
- Starttid
- Filminspelningars räkneverk
- Filmuppspelningars räkneverk
- HDMI
- Justera tid

Tidkoder registrerar tiden automatiskt när filmer spelas in. Tidkoder registrerar alltid förflutna timmar, minuter, sekunder och bildrutor. De används framför allt när filmerna redigeras.

Använd [📷: **Tidkod**] för att ställa in tidkoden.



Var försiktig

- Tidkoder läggs inte till under inspelning av timelapse-film.
- Tidkoderna kanske inte visas korrekt om dina filmer spelas upp på andra enheter än kameran.

Räkna framåt

- **Vid insp**
  Tidkoden fortskrider endast under filminspelning. Tidkoder i varje inspelad videofil fortsätter från den sista tidkoden i den föregående filen.

- **Alltid**
  Tidkoden fortsätter att registreras även när du inte spelar in.

Var försiktig

- När den är satt till [**Alltid**] läggs inte tidskoder till på filmer som har spelats in med kameran konfigurerad för hög bildhastighet eller inspelning med kreativa filter.
- När de är inställda på [**Alltid**] påverkas tidkoder av ändringar i inställningar för tid, zon eller sommartid ( ).

Starttid

Du kan ställa in den initiala tiden för tidkoden.

- **Manuell starttid**
  Låter dig ställa in valfri startid i timmar, minuter, sekunder och bildrutor.
- **Återställ**
  Återställer tiden som är inställd med [**Manuell starttid**] eller [**Sätt till kamerans tid**] till "00:00:00." eller "00:00:00:" ( ).
- **Sätt till kamerans tid**
  Matchar kamerans tid i timmar, minuter och sekudner. Ställ in värdet på bildrutan till "00".

Filminspelningars räkneverk

Du kan välja hur tid ska visa på filminspelningsskärmen.

- **Insp. tid**
  Under inspelningens vänteläge visas den tillgängliga inspelningstiden. Under inspelningen visas tiden som har gått sedan filminspelningen började (1).

- **Tidkod**
  Visar tidkoden under filminspelningen (2).



Filmuppspelningars räkneverk

Du kan välja hur tid visas på filmvisningsskärmen.

- **Insp. tid**
  Visar inspelningstid och tidsintervall under filmvisningen.
- **Tidkod**
  Visar tidkoden under filmvisningen.



Obs!

- Tidkoder spelas alltid in i videofiler (med undantag för filmer med hög bildfrekvens som är inställda på [**Alltid**]) oberoende av inställningen [**Filminsp. räkne.**].
- [**Filmupps. räkne.**]-inställningen i [: **Tidkod**] är kopplad till [ ]: **Filmupps. räkne.**] så att dessa inställningar alltid matchar.
- Antalet "bildrutor" visas inte under filminspelning eller uppspelning.

HDMI

● **Tidkod**

Tidkoder kan läggas till filmer när du spelar in dem på en extern enhet via HDMI.

- **Av**

  Tidkoden läggs inte till i HDMI-videoutgången.

- **På**

  Tidkoder läggs till i HDMI-videoutgången. När [**På**] är vald visas [**Insp. kommando**].

● **Insp. kommando**

För HDMI-videoutgång inspelad med en extern enhet kan du synkronisera inspelningen till när du startar och stoppar inspelning av filmer på kameran.

- **Av**

  Inspelningen startas och avbryts av den externa enheten.

- **På**

  Inspelningen av en extern enhet synkroniseras till att starta/stoppa inspelningen på kameran.

Var försiktig

- Tidkoder läggs inte till HDMI-videoutgången när du spelar in filmer med hög bildfrekvens med [**Räkna framåt**] i [**Tidkod**] inställt på [**Alltid**].
- Kontakta tillverkaren av enheten för att bestämma kompatibiliteten hos externa inspelningsenheter med [**Tidkod**] och [**Insp. kommando**]-funktionerna.
- Även med [**Tidkod**] inställt på [**Av**] kan externa inspelningsenheter lägga till tidkoder i filmer beroende på deras tekniska data. För information om tekniska data för enheten som är relevanta för att lägga till tidkoder i HDMI-indata ska du fråga enhetstillverkaren.
- När [📷: **HDMI RAW ut**] är satt till [**På**] läggs tidskoder till i HDMI-videoutgången oavsett [**Tidkod**]-inställningen.

Justera tid

Hur tidkoden räknar bildrutor orsakar en skillnad mellan den faktiska tiden och tidkoden om bildhastigheten är satt till 179.8P (179,82 b/s), 119.9P (119,88 b/s), 59.94P (59,94 b/s) eller 29.97P (29,97 b/s). Avvikelsen korrigeras automatiskt när [**På**] har ställts in.

- **På**
  Korrigerar avvikelsen automatiskt genom att hoppa över tidkodnummer (DF: Justera tid).
- **Av**
  Avvikelsen korrigeras inte (NDF: Justera inte tid).
  Tidkoder visas enligt följande.
  - **På (DF)**
    00:00:00. (Uppspelning: 00:00:00.00)
  - **Av (NDF)**
    00:00:00: (Uppspelning: 00:00:00:00)

Obs!

- Inställningsalternativet [**Justera tid**] visas inte när bildhastigheten är satt till 23.98P (23,98 b/s) eller när [: **Videosystem**] är satt till [**För PAL**].

Andra menyfunktioner

[📷2]

[📷3]

[📷5]

[📷8]

[📷2]

Exponeringskomp.

Exponeringskompensationen kan justeras inom ett intervall på ±3 steg, i inkrement om 1/3-steg. Se Manuell exponeringsinställning för mer information om exponeringskompensation.

🎬ISO-inställningar

- **ISO-inställning**

  Med metoden [🎬M] kan du ställa in ISO-talet manuellt. Du kan också välja ISO auto.

- **ISO-område**

  Du kan ställa in det manuella intervallet för ISO-talet (minimum och maximum). Utvidgat ISO kan också konfigureras.

- **Max. för auto**

  Du kan ställa in högsta värdet för ISO auto vid filminspelning med metoderna [🎬], [🎬Tv] eller [🎬Av] eller med metoden [🎬M] med ISO auto.

- **⏱🎬Max. för auto**

  Du kan ställa in det högsta värdet för ISO auto vid timelapse-filminspelning i 4K/Full HD i läget [🎬], [🎬Tv] eller [🎬Av] eller i läget [🎬M] med ISO auto.

[3]

Av 1/8-steg

Du kan ställa in bländarvärden på en mer exakt skala när du spelar in filmer med ett RF- eller RF-S-objektiv.

Denna funktion är tillgänglig i inspelningsläget [M] eller [Av].

Välj [**På**] för att ändra bländarens ökning med från 1/3 steg (eller 1/2 steg) till 1/8 steg.

Var försiktig

- [**Av 1/8-steg**] är inte tillgängliga (visas inte) när du använder EF- eller EF-S-objektiv.
- När den är inställd på [**På**] är inställningarna i [: **Inställbara exponeringssteg**] inaktiverade och har ingen effekt.

Auto. långsam slutare



Du kan välja om du vill spela in filmer som är ljusare och med mindre brus än när inställningen är inställd på [**Av**] genom att automatiskt göra slutartiden långsammare vid svagt ljus.

Tillgänglig på inspelningsläget [] eller [Av]. Används när bildhastigheten för filminspelningsstorleken är 59.94P eller 50.00P.

- **Av**

  Gör det möjligt för dig att spela in filmer med en mjukare och mer naturlig rörelse som är mindre påverkad av motivets skakningar än när inställningen är [**På**]. Observera att under svagt ljus kan filmer vara mörkare än när de är inställda på [**På**].

- **På**

  Du kan spela in ljusare filmer än när inställningen är [**Av**] genom att automatiskt minska slutartiden till max 1/30 sekunder (NTSC) eller 1/25 sekunder (PAL) under svag belysning.

Obs!

- Du rekommenderas att ställa in funktionen till [**Av**] när du filmar motiv i rörelse med svag belysning eller när efterbilder, till exempel spår, kan uppstå.

[📷5]

Korr. för objektivaberration

Periferibelysning, distortion, fokusskiftningar och kromatisk aberration kan korrigeras när du spelar in filmer. Se Korrigering för objektivaberration för mer information om korrigering för objektivaberration.

[📷8]

Standby: Låg uppl

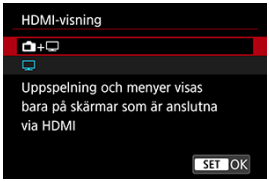


Satt till [**På**] för att spara på batteristyrkan och kontrollera höjningen av den inre kameratemperaturen under standby.
Som ett resultat kan du spela in filmer under en längre period.

Var försiktig

- Standby-skärmen kan skilja sig från filminspelningsskärmen gällande information såsom bildkvalitet och bildvinkel.
- När du börjar spela in filmer kan bildvisningen under en kort stund förbli på den aktuella bildrutan istället för att uppdateras.
- [📷: **Standby: Låg uppl**] är satt till [**Av**] och kan inte ändras i följande fall.
  - När [📷: **Digital zoom**] är satt till [**På**] (🖉)
  - När [📷: **Förinspelning inst.**] är satt till [**På**] (🖉)

HDMI-visning



Du kan ange hur filmer ska visas när de spelas in via HDMI till en extern enhet. Själva filmutmatningen motsvarar inställningen [**Insp.storl. film**].
Standardinställningen är [🖵].

- **+**
  Aktiverar filmvisning på såväl kameraskärmen som på den andra enheten via HDMI utgång.
  Kamerafunktioner såsom bildvisning och menyvisning visas på den andra enheten via HDMI och inte på kamerans skärm.
-
  Avaktiverar kameraskärmen vid anslutning till HDMI-utgång så att skärmen är tom. Fotograferingsinformation, AF-punkter och annan information inkluderas i HDMI-utgången och visas på alla skärmar som är anslutna till den externa inspelningsenheten. Utgången av den här information kan dock stoppas genom att trycka på knappen <INFO>.
  Bekräfta att ingen information skickas av kameran, innan du spelar in filmer externt, genom att se till att ingen fotograferingsinformation, AF-punkter och så vidare visas på externa skärmar eller andra enheter.

Var försiktig

- HDR PQ-fotografering och Canon Log är inte tillgängliga med [: **HDMI-visning**] satt till [+].
- Upplösningen på HDMI-ut och bildhastigheten justeras automatiskt för att passa filminspelningsstorleken.

? För längre HDMI ut

Välj [+] och ställ sedan in [**Autom avstängn**] i [: **Energispar**] till [**Av**] ( ) för att fortsätta med HDMI ut längre än 30 minuter. HDMI ut fortsätter efter att kamerans skärm stängs av när den inställda tiden [**Skärm av**] förflyter.

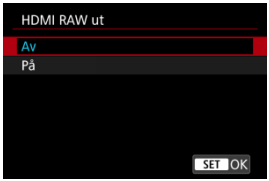
Var försiktig

- HDMI ut utan information förhindrar visning av varningar om kortutrymme, batterinivå eller hög innertemperatur ( ) via HDMI.
- När du använder HDMI utgången kan det ta lite tid att visa nästa bild om du växlar mellan filmer med olika inspelningsstorlek och bildhastighet.
- Undvik att använda kamerans funktioner när du spelar in film på en extern enhet, då denna information kan visas i HDMI-videoutgången.
- Ljusstyrkan och färgen på filmer inspelade med kameran kan se annorlunda ut än HDMI-videoutgången inspelad av externa enheter beroende på visningsmiljön.

Obs!

- Om du trycker på knappen <INFO> kan du ändra vilken information som visas.
- Tidkoder kan läggas till via HDMI-videoutgången ( ).
- Ljud sänds också ut via HDMI utom när [**Ljudinsp.**] är inställt på [**Av**].

HDMI RAW ut



Inställt på [**På**] för RAW-filmutdata på upplösningar på upp till 6K från HDMI-kontakten till kompatibla enheter.

När inspelningen börjar spelas filmer även in på kort [2] (om det finns i kameran) i MP4-format.

Du kan begränsa inspelningen till externa inspelningsenheter när kortet [2] inte är isatt via inställningar [**Insp. kommando**] till [**På**] ( ).

Ställ in filmkvaliteten i [: **Insp.storl. film**] ( ).

Var försiktig

- Filmer visas inte korrekt såvida den anslutna enheten inte är kompatibel med kamerans HDMI RAW-utgång.
- [**HDMI RAW ut**] är inte tillgängligt i [ᴬᵁᵀᴼ]-läge.
- HDMI RAW-utgången är inställt på Canon Log 3 och kan inte ändras.
- Bildvisning på externa inspelningsenheter anpassas till enhetsinställningarna och skiljer sig från visning på kameran.
- Filmer inpelade på kort 2 anpassas till bildinställningarna som konfigurerats på kameran.
- Vissa begränsningar gäller för följande funktioner när kameran är inställd på HDMI RAW-utgång.
  - ISO-inställningar
  - : Regist. funk+kort/mappval
- Följande funktioner är inte tillgängliga när kameran är inställd på HDMI RAW-utgång.
  - Filmer med hög bildfrekvens
  - Digital zoom
  - HDR-fotografering HDR PQ
  - Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering
  - Högdagerprioritet
  - Bildstil
  - Klarhet
  - Tagning med kreativa filter
  - Korrigering av fokusskiftningar för korrigering för objektivaberration
  - Förinspelning inst.
  - HDR-filminspelning
  - Timelapse-film
  - Digital IS
  - HDMI-visning
  - HDMI-upplösning
  - Förstorad bildvisning

Obs!

- Du kan inkludera tidkod i utdata till enheter som är kompatibla med RAW-filmer genom att ställa in [**Tidkod**] i inställningen [: **Tidkod**] [**HDMI**] till [**På**]. Med [**Insp. kommando**] satt till [**På**] kan du även kontrollera start och slut av filminspelningen på enheter kompatibla med RAW-filmer genom att starta och stoppa filminspelningen på kameran ( ).

Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Vägledningsskärm före inspelning
- Varningsindikator vid filminspelning

Vägledningsskärm före inspelning

Vägledning kan visas när kameran startar, efter att inställningarna har justerats eller i andra situationer.



Vägledningen varnar för att kameran kan bli internt varm om filmer spelas in med de aktuella inställningarna och att kameran kan komma att stängas av automatiskt om du fortsätter spela in.
Om du ska spela in under en längre period bör du överväga att ändra inställningarna som anges i vägledningen (filminspelningsstorlek). Detta låter dig spela in utan att kameran visar vägledningarna.
Observera eventuella varningsindikatorer som visas medan du spelar in om du föredrar att spela in utan att ändra inställningarna.

Varningsindikator vid filminspelning

En 10-nivåindikator (1) visas under filminspelning i händelse av för hög innertemperatur i kameran.



Allt eftersom innertemperaturen stiger förlängs nivån på indikatorn till höger. Hur snabbt nivån ökar beror på fotograferingsförhållandena. Nivå 1–7 är markerade med vitt, men när temperaturen når nivå 8 skiftar färgen.



[ ] blinkar rött om du fortsätter att spela in efter att indikatorn når nivå 9 och skiftar till orange. Den blinkande ikonen anger att kameran snart stängs av automatiskt.



Ett meddelande visas om du fortsätter att spela in medan ikonen blinkar och kameran stängs av automatiskt.

Efterföljande inspelning

Låt kameran vara avstängd och svalna en stund för att fortsätta spela in med samma inställningar. Observera att kameran kan överhettas igen när du återtar inspelningen.

Var försiktig

Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du spelar in ett detaljrikt motiv kan det resultera i moarémönster eller falska färger.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och [AWB] eller [AWBW] har valts kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmbilden.
- Om du utför AF med USM-objektiv under filminspelning i svagt ljus kan horisontella ränder spelas in i filmen. Samma typ av brus kan uppstå om du fokuserar manuellt med vissa objektiv som är utrustade med en elektronisk fokuseringsring.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Om du zoomar när du filmar kan oväntade exponeringsändringar eller objektivljud spelas in, ljudnivån bli ojämn, felaktig korrigering för objektivaberration eller fokuseringen försämras.
- Med höga bländarvärden kan det ta längre tid att ställa in fokus eller göra att det inte går att fokusera alls.
- Att utföra AF under filminspelning kan orsaka följande typer av problem: betydande tillfällig förlust av fokus, inspelning av förändringar i filmens ljusstyrka, tillfällig stopp av filminspelning eller inspelning av mekaniska objektivljud.
- Undvik att täcka de inbyggda mikrofonerna med dina fingrar eller andra föremål.
- Att ansluta eller koppla bort en HDMI-kabel under filminspelning avslutar inspelningen.
- Se även Allmänna försiktighetsåtgärder för stillbildsfotografering vid behov.
- Kameran kan bli het under filminspelning när den är ansluten via Wi-Fi. Använd ett stativ eller vidta andra åtgärder för att undvika handhållen inspelning.

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (Bildstabilisator) på det monterade objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) till <ON> kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Detta förbrukar batteristyrkan och det kan reducera den totala filminspelningstiden. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) på <OFF>.
- Om ljusstyrkan ändras när du spelar in en film med automatisk exponering kan det verka som om filmen avbryts tillfälligt. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på skärmen. Filmerna spelas in nästan exakt så som de visas på skärmen.
- Bildbrus eller oregelbundna färger kan uppstå vid inspelning med höga ISO, höga temperaturer, lång slutartid eller under svagt ljus. Filmerna spelas in nästan exakt så som de visas på skärmen (utom med [📷: **Canon Log-inställningar**] satt till [**View Assist.**]).
- Video- och ljudkvalitet på inspelade filmer kan vara sämre på andra enheter och uppspelning kanske inte är möjlig även om enheterna stöder MP4-format.

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator visas till höger på skärmen under filminspelningen. Indikatorn visar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet) och det ökar snabbare ju långsammare kortet är. Om indikatorn (1) blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



- Om det är ett snabbt minneskort visas inte indikatorn eller nivån (om den visas) kommer inte att öka mycket. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.
- Om indikatorn visar att kortet är fullt och filminspelningen stoppar automatiskt så kanske ljudet inte spelas in som det ska mot slutet av filmen.
- Om kortets skrivhastighet (på grund av fragmentering) är låg och indikatorn visas kan formatering av kortet göra att skrivhastigheten ökar.

Obs!

Anmärkningar om filminspelning

- Varje gång du spelar in en film skapas en ny videofil på kortet.
- Synfältet (täckning) är cirka 100 %.
- Fokusering är också möjlig genom att trycka på < AF-ON >-knappen.
- Ställ in [**Tryck in helt**] för [: **Avtryckarens funkt för filmer**] till [**Filminsp. på/av**] ( ) för att aktivera start/stopp av filminspelningen genom att trycka in avtryckaren helt.
- De flesta externa mikrofoner är kompatibla med en 3,5 mm minikontakt som kan användas.
- Förinställt fokus under filminspelning är tillgängligt om du använder (super) teleobjektiv som har utrustats med den här funktionen som lanserades efter slutet av 2011.
- YCbCr 4:2:0 (8-bitars) färgprovtagning och BT.709-färgrymden används för 4K- och Full HD-filmer.

AF/matning

Detta kapitel beskriver driften av autofokus och matningsmetoder och introducerar menyinställningar på fliken AF [**AF**].

☆ till höger om titlarna syftar på funktioner som bara är tillgängliga i den kreativa zonens lägen.

Obs!

- AF står för Autofocus (autofokus). MF står för Manual focus (manuell fokus).

- Flikmenyer: AF (stillbilder)
- Flikmenyer: AF (filminspelning)

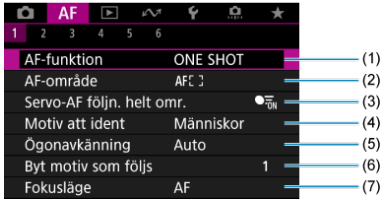
- AF-funktion☆
- Filmservo-AF
- Välja AF-området
- Förhandsgranska AF
- Touch och dra AF-inställningar
- Manuell fokusering

- Servo AF-inställningar☆

- Anpassa AF-funktioner☆
- Välja matningsmetod
- Använda självutlösaren
- Fotografering med fjärrkontroll
- Anpassa funktioner

Flikmenyer: AF (stillbilder)

AF1



(1) AF-funktion

(2) AF-område

(3) Servo-AF följn. helt omr.

(4) Motiv att ident

(5) Ögonavkänning

(6) Byt motiv som följs

(7) Fokusläge

Obs!

- När objektiv utan omkopplare för fokuseringsmetod används visas [**Fokusläge**] på fliken [AF1].

AF2



(1) Case 1

(2) Case 2

(3) Case 3

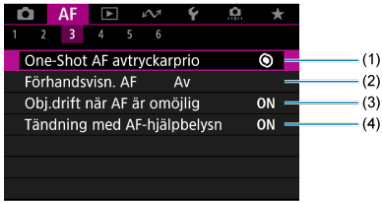
(4) Case 4

(5) Case A

(6) Skärpeföljn känslighet

(7) Accel/bromsa följning

AF3



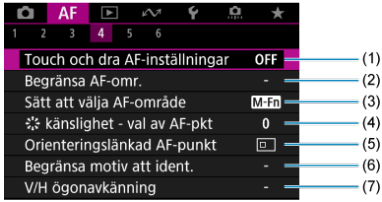
(1) One-Shot AF avtryckarprio

(2) Förhandsvisn. AF

(3) Obj.drift när AF är omöjlig

(4) Tändning med AF-hjälpbelysn

AF4



(1) Touch och dra AF-inställningar

(2) Begränsa AF-omr.

(3) Sätt att välja AF-område

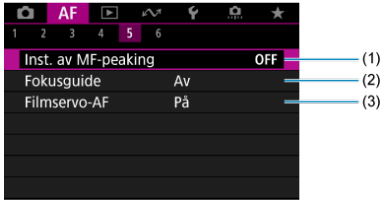
(4) känslighet - val av AF-pkt

(5) Orienteringslänkad AF-punkt

(6) Begränsa motiv att ident.

(7) V/H ögonavkänning

AF5

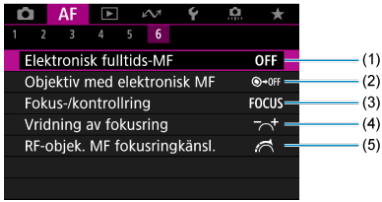


(1) Inst. av MF-peaking

(2) Fokusguide

(3) Filmservo-AF

AF6



(1) Elektronisk fulltids-MF

(2) Objektiv med elektronisk MF

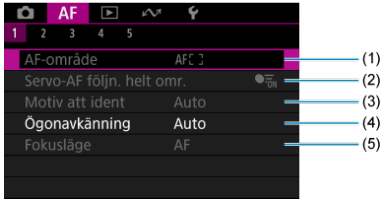
(3) Fokus-/kontrollring

(4) Vridning av fokusring

(5) RF-objek. MF fokusringkänsl.

För baszonens lägen visas följande skärmar.
Observera att tillgängliga menyer varierar med fotograferingsmetod.

AF1



(1) AF-område

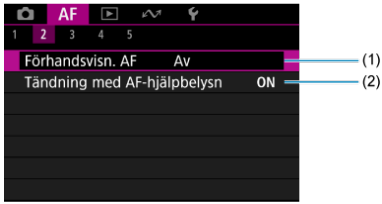
(2) Servo-AF följn. helt omr.

(3) Motiv att ident

(4) Ögonavkänning

(5) Fokusläge

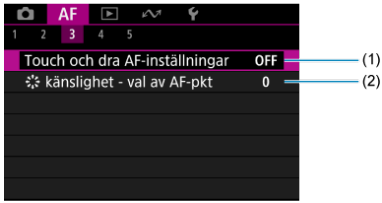
AF2



(1) Förhandsvisn. AF

(2) Tändning med AF-hjälpbelysn

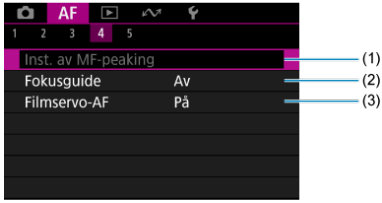
AF3



(1) Touch och dra AF-inställningar

(2) känslighet - val av AF-pkt

AF4

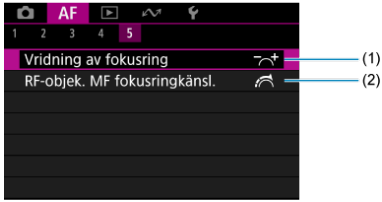


(1) Inst. av MF-peaking

(2) Fokusguide

(3) Filmservo-AF

AF5



(1) Vridning av fokusring

(2) RF-objek. MF fokusringkänsl.

Flikmenyer: AF (filminspelning)

AF1



(1) Filmservo-AF

(2) AF-område

(3) Motiv att ident

(4) Ögonavkänning

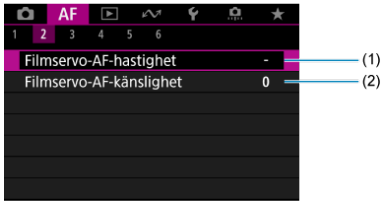
(5) Byt motiv som följs

(6) Fokusläge

Obs!

- När objektiv utan omkopplare för fokuseringsmetod används visas [**Fokusläge**] på fliken [AF1].

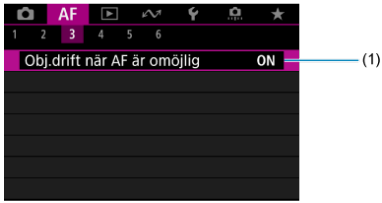
AF2



(1) Filmservo-AF-hastighet

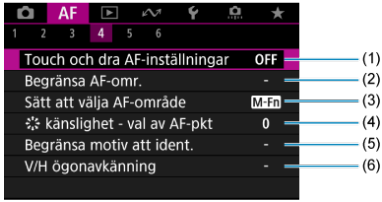
(2) Filmservo-AF-känslighet

AF3



(1) Obj.drift när AF är omöjlig

AF4



(1) Touch och dra AF-inställningar

(2) Begränsa AF-omr.

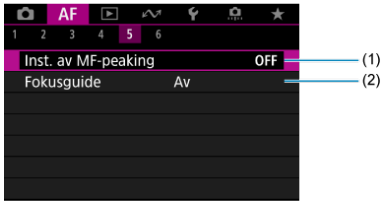
(3) Sätt att välja AF-område

(4) känslighet - val av AF-pkt

(5) Begränsa motiv att ident.

(6) V/H ögonavkänning

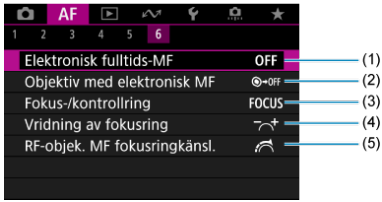
- **AF5**



(1) Inst. av MF-peaking

(2) Fokusguide

- **AF6**



(1) Elektronisk fulltids-MF

(2) Objektiv med elektronisk MF

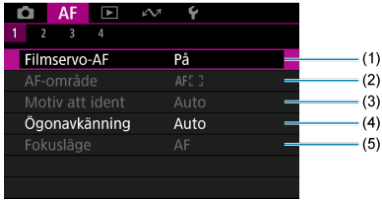
(3) Fokus-/kontrollring

(4) Vridning av fokusring

(5) RF-objek. MF fokusringkänsl.

För baszonens lägen visas följande skärmar.
Tillgängliga menyer varierar beroende på fotograferingsmetod.

AF1



(1) Filmservo-AF

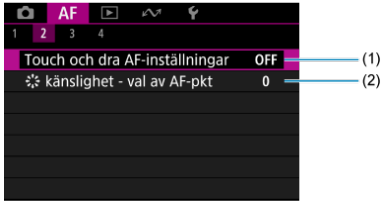
(2) AF-område

(3) Motiv att ident

(4) Ögonavkänning

(5) Fokusläge

AF2



(1) Touch och dra AF-inställningar

(2) känslighet - val av AF-pkt

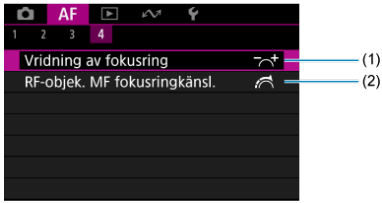
AF3



(1) Inst. av MF-peaking

(2) Fokusguide

AF4



(1) Vridning av fokusring

(2) RF-objek. MF fokusringkänsl.

AF-funktion ☆

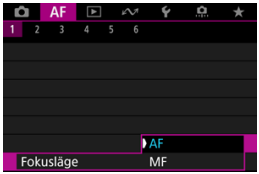
- One-Shot AF för stillastående motiv
- Servo AF för motiv i rörelse
- AI Focus AF för automatisk växling av AF-läge

Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv.

1. **Ställ fokuseringsmetoden till AF.**

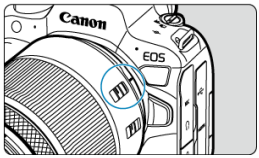
- **För RF-objektiv utan omkopplare för fokuseringsmetod**

  Ställ in [AF: **Fokusläge**] till [**AF**].

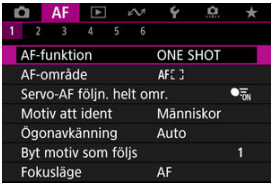


- **För RF-objektiv med omkopplare för fokuseringsmetod**

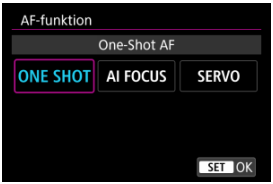
  Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på < AF >.



2. **Välj [AF: AF-funktion].**



3. **Välj ett alternativ.**



Obs!

- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange. När du använder One-Shot AF bör du komponera om bilden och försöka fokusera igen eller se Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen.
- Med Servo AF fotograferar kameran även när motiv inte är i fokus.

One-Shot AF för stillastående motiv

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som inte rör sig. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Fokus förblir låst om du håller ned avtryckaren halvvägs och du kan komponera om bilden innan du tar den.
- Information om serietagningshastighet för serietagning finns på Välja matningsmetod.

Obs!

- Om [: **Pipljud**] är inställt på [**Av**] hörs ingen pipsignal när fokus har ställts in.
- Se Objektiv med elektronisk MF när du använder ett objektiv som stöder elektronisk manuell fokusering.

Fotografera med fokus låst

Vid fotografering med fokuseringslås använder du One-Shot AF med en fast AF-punkt och komponerar sedan om bilden innan du fotograferar. Stegen är som följer när du trycker ned avtryckaren halvvägs för att fokusera.

1. **Placera den fasta AF-punkten över motivet att fokusera på och tryck ned avtryckaren halvvägs.**



2. **När AF-punkten i fokus skiftar till grönt ska du hålla avtryckaren nedtryckt halvvägs och komponera om bilden.**



3. **Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.**

Servo AF för motiv i rörelse

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv i rörelse. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- AF-punkten skiftar till blått när Servo AF är aktiv. Ingen pipsignal hörs ens när fokuseringen är klar.
- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- Information om serietagningshastighet för serietagning finns på Välja matningsmetod.

Var försiktig

- Noggrann fokusering är kanske inte möjlig vid höga bländarvärden eller beroende på objektivet, avståndet till motivet och hur snabbt motivet rör sig.
- Vid zoomning under serietagning kan fokus gå förlorad. Zooma först, komponera sedan om och ta sedan bilden.
- Överväg att fotografera med One-Shot AF om Servo AF-funktionen är ostadig för stilla motiv.

AI Focus AF för automatisk växling av AF-läge

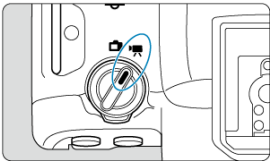
AF-läget växlas automatiskt från [**One-Shot AF**] till [**Servo AF**], beroende på motivets status, medan du trycker ned avtryckaren halvvägs eller fotograferar kontinuerligt.

Filmservo-AF

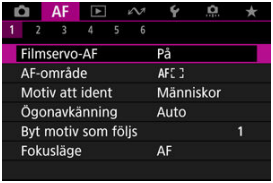
Motivavkänning-AF

När funktionen är aktiverad fokuserar kameran kontinuerligt på motivet vid filminspelning.

1. **Ställ omkopplaren för stillbildsfotografering/filminspelning till <>.**



2. **Välj [AF: Filmservo-AF].**



3. **Välj [Filmservo-AF].**



4. Välj ett alternativ.



● **På**

- Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Om du vill behålla fokus i en viss position, eller om du inte vill spela in objektivljud, kan du tillfälligt avbryta filmservo-AF genom att peka på [**Filmservo-AF pausat**] (1) i skärmens nedre vänstra del.



(1)

- Filmservo-AF återupptas om du återgår till filminspelning efter funktioner såsom att trycka på knappen < MENU > eller < ▶ > eller ändrar AF-området.

● **Av**

När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt. Att trycka på knappen < AF-ON > fokuserar bara en gång.

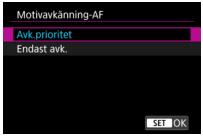
Var försiktig

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [Filmservo-AF: På]

- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
  - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
  - Ett motiv i rörelse som är nära kameran.
  - När du fotograferar med ett högre bländarvärde.
  - Se även Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen.
- Eftersom objektivet drivs kontinuerligt och batteristyrkan förbrukas blir den möjliga filminspelningstiden ( ) kortare.
- Kamerans inbyggda mikrofon kan också spela in objektivljud från objektivet eller ljud från kameran/objektivfunktioner om AF-funktioner utförs eller kameran eller objektivet används under filminspelning. I detta fall kan man använda en extern mikrofon för att reducera dessa ljud. Om ljudet fortfarande distraherar med en extern mikrofon kan det vara mer effektivt att ta bort den externa mikrofonen från kameran och placera den borta från kameran och objektivet.
- Filmservo-AF pausar vid digital zoomning eller förstorad bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den lagrade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).

Motivavkänning-AF

Du kan ange om du vill använda Filmservo-AF om motivet som är inställt i [AF: **Motiv att ident**] ( ) inte detekteras.



- **Avk.prioritet**

  Filmservo-AF används för automatiskt valda motiv inom intervallet som har ställts in i [AF: **AF-område**] ( ).

  Motiv som har ställts in i [AF: **Motiv att ident**] prioriteras för automatiskt val.

- **Endast avk.**

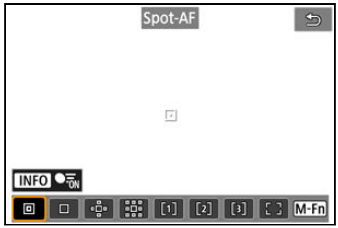
  Filmservo-AF används endast för motiv som har ställts in i [AF: **Motiv att ident**]. Filmservo-AF inaktiveras om inget motiv detekteras.

Välja AF-området

- AF-område
- Välja AF-området
- Spårning över hela området med Servo AF
- Motiv att identifiera
- Ögonavkänning
- Byt motiv som följs
- Spåra med en knapp
- Fokusläge
- Manuellt ställa in AF-punkter eller Zon-AF-ramar
- Förstorad bild
- Tips vid fotografering med AF
- Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen
- AF-område

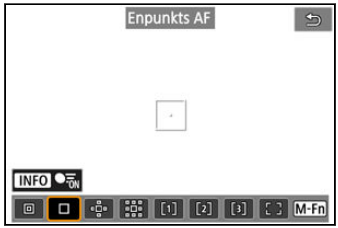
AF-område

⊡: Spot-AF



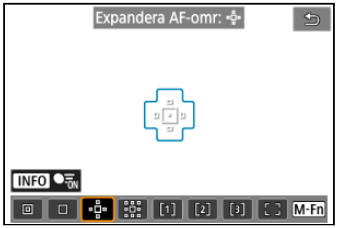
Kameran fokuserar ett smalare område än enpunkts AF.

□: Enpunkts AF



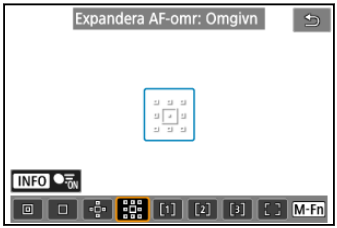
Kameran fokuserar med hjälp av en enda AF-punkt [□].

: Expandera AF-området:



Fokuserar med en AF-punkt [] och AF-området som visas här med blått. Effektivt för motiv i rörelse som är svåra att spåra med enpunkts AF.
Det är lättare att fokusera på önskat motiv med flexibel Zon-AF.
När Servo AF används fokuserar du först med en AF-punkt [].

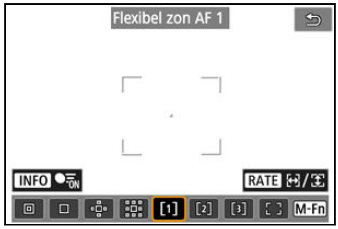
: Expandera AF-området: Omkring



Fokuserar med en AF-punkt [] och omgivande AF-område som beskrivs här med blått vilket gör det lättare att fokusera på motiv i rörelse än med Expandera AF-område: .
När Servo AF används fokuserar du först med en AF-punkt [].

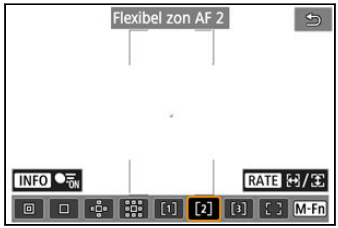
[1]: Flexibel Zon-AF 1

Som standard är en fyrkantig Zon-AF-ram inställd.



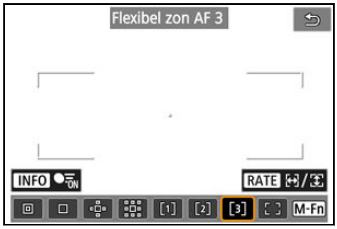
[2]: Flexibel Zon-AF 2

Som standard är en vertikal rektangulär Zon-AF-ram inställd.



[3]: Flexibel Zon-AF 3

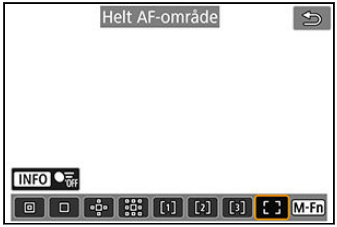
Som standard är en horisontal rektangulär Zon-AF-ram inställd.



Med flexibel Zon-AF 1–3 kan du fritt ställa in storleken på Zon-AF-ramen ( ).
Använder automatiskt val av AF i Zon-AF-ramer för att täcka ett större område än med Expandera AF-område, vilket gör fokuseringen enklare än med 1 AF-punkt/Expandera AF-område och också effektiv för motiv i rörelse.
Fokusområdena baseras inte endast på närmaste motiv utan också på en mängd andra förhållanden såsom ansikten (människors och djurs), fordon, motivets rörelse och motivets avstånd.

Att trycka ned avtryckaren halvvägs visar [□] över AF-punkter i fokus.

[ ]: AF med helt område



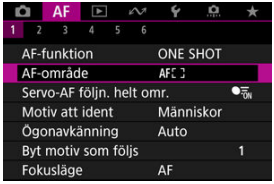
Använder automatiskt val av AF i ram för helt AF-område för att täcka ett större område än med Flexibel Zon-AF, vilket gör fokuseringen enklare än med 1 AF-punkt/Expandera AF-område/Flexibel Zon-AF och också effektiv för motiv i rörelse.
Fokusområdena baseras inte endast på närmaste motiv utan också på en mängd andra förhållanden såsom ansikten (människors och djurs), fordon, motivets rörelse och motivets avstånd.

Att trycka ned avtryckaren halvvägs visar [□] över AF-punkter i fokus.

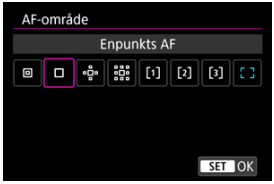
Välja AF-området

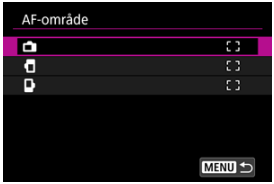
Du kan välja AF-område utifrån fotograferingsförhållandena eller motivet.
Se Manuell fokusering om du föredrar att fokusera manuellt.

1. **Välj [AF: AF-område].**



2. **Välja AF-området.**





- Skärmen ovan visas när [AF: **Orienteringslänkad AF-punkt**] ( ) är satt till [**Separat AF-punkt: omr+pkt**]. Ställ in separata AF-områden efter att ha valt vertikal och horisontell orientering.

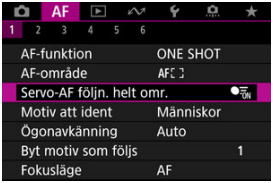
Obs!

- Du kan även trycka på knappen < > och sedan < M-Fn > för att ställa in AF-området.

Spårning över hela området med Servo AF

Du kan ställa in om du vill byta till spårning av motiv över hela området under Servo AF (medan avtryckaren är nedtryckt halvvägs med [AF: **AF-funktion**] satt till [**Servo AF**]).

1. **Välj [AF: Servo-AF följn. helt omr.].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **På**
  AF-området växlar till AF med helt område för att spåra motiv över hela skärmen medan avtryckaren trycks ned halvvägs.

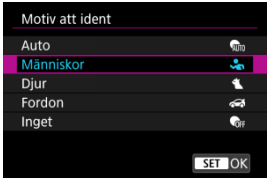
- **Av**
  Motiv spåras endast inom AF-punkter när avtryckaren trycks ned halvvägs eller helt.

Motiv att identifiera

Du kan ange villkor för automatiskt val av huvudmotivet som ska spåras.

Att välja ett annat alternativ än [**Inget**] visar en spårningsram [ ] för det detekterade huvudmotivet. Spårningsramen flyttas för att spåra motiv som börjar röra på sig.

Du kan fotografera med motivets ögon i fokus genom att ställa in [AF: **Ögonavkänning**] till ett annat alternativ än [**Av**] ( ).



- **Auto**
  Automatiskt val av huvudmotivet för att spåra alla människor, djur eller fordon i scenen.

- **Människor**
  Prioriterar ansikten eller huvuden för människor som huvudmotiven som ska spåras. När en persons ansikte eller huvud inte längre kan detekteras försöker kameran upptäcka och spåra överkroppen. Om överkroppen inte kan detekteras kan kameran spåra andra delar av kroppen.

- **Djur**
  Detekterar djur (hundar, katter, fåglar eller hästar) och människor där detektering av djur prioriteras för att fastställa huvudmotivet att spåra.
  För djur försöker kameran detektera ansikten eller kropparna och en spårningsram visas över alla ansikten som detekteras.
  När ett djurs ansikte eller hela kropp inte kan detekteras kan kameran spåra en del av kroppen.

- **Fordon**
  Detekterar fordon (sportbilar och motorcyklar, flygplan och tåg) och människor där detektering av fordon prioriteras för att fastställa huvudmotivet att spåra.
  För fordon försöker kameran att detektera viktiga detaljer eller hela fordonet (eller för tåg den främre delen) och en spårningsram visas över någon av dessa detekterade detaljer. Om viktiga detaljer eller hela fordonet inte kan detekteras kan kameran spåra andra delar av fordonet.
  Tryck på knappen <INFO> för att aktivera eller inaktivera punktdetektering för viktiga detaljer på fordon.

● **Inget**

Kameran fastställer huvudmotivet automatiskt utifrån hur du komponerar bilder, utan att detektera motiv.
Spårningsramar visas inte.

Var försiktig

- Följande typer av motiv kanske inte detekteras.
  - Extremt litet eller stort
  - För ljust eller mörkt
  - Delvis dolt
  - Svårt att skilja från bakgrunden
  - Dolt av regn, snö eller dammoln
- Människors hållning samt färgen eller formen på det de har på sig kan förhindra detektering. Spårningsramar kan även visas för andra motiv än människor.
- Kameran kanske inte detekterar hundar, katter, fåglar eller hästar, beroende på ras, färg, form eller hållning. Spårningsramar kan även visas för liknande djur ut eller motiv som inte är djur.
- Kameran kanske inte detekterar två- eller fyrhjuliga fordon, flygplan eller tåg, beroende på typ, färg, form eller orientering. Spårningsramar kan även visas för liknande fordon ut eller motiv som inte är fordon.

Obs!

- När avtryckaren trycks ned halvvägs för val av motiv kan du välja följande motiv. I scener utan relevanta motiv spårar kameran andra motiv oavsett inställningen i [**Motiv att ident**].
  - **Auto**
    Människor, djur, fordon
  - **Människor**
    Människor, djur, fordon
    (Djur och fordon detekteras endast medan spårning är aktiv.)
  - **Djur**
    Djur och människor
  - **Fordon**
    Fordon och människor
- I [AF: **Begränsa motiv att ident.**] kan du begränsa de tillgängliga inställningsalternativen för detektering till dina anpassade alternativ.
- Om kameran har problem med att detektera ditt önskade motiv när du fotograferar människor, djur eller fordon med [**Auto**], kan det vara lättare om du byter till det specifika inställningsalternativet för motivet.
- För att begränsa AF till ditt specificerade AF-område ska du ställa in [AF: **Servo-AF följn. helt omr.**] till [**Av**] och [AF: **Motiv att ident**] till [**Inget**].

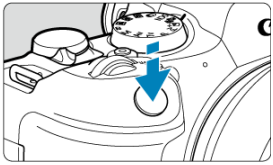
Manuellt välja ett motiv för fokus

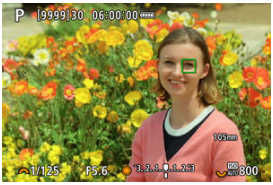
1. **Kontrollera spårningsramen.**



- Sikta kameran mot motivet. En AF-punkt (eller Zon AF-ram) visas på skärmen om du har satt [AF: **AF-område**] till ett annat alternativ än [**Helt AF-område**]. I det här fallet ska du rikta AF-punkten mot motivet.
- En spårningsram [ ] visas över motiven som detekteras.
- Spårningsramar [ ] bort från AF-punkter visas i grått förutom i vissa fall.
- När det spårade motivet är nära en AF-punkt, även om det är utanför AF-punkten, blir spårningsramen vit (för att indikera den som en aktiv ram), vilket möjliggör valet som huvudmotiv.
- Att spårningsramar [ ] visas som gråa gäller inte vid filminspelning.

2. **Fokusera och fotografera/spela in.**





- En spårningsram visas (i grönt för One-Shot AF eller blått för Servo AF) när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Kameran piper dessutom (endast för One-Shot AF).
  En orange spårningsram anger att kameran inte kan fokusera på motiv.

Obs!

- Att välja ett motiv genom att trycka på [AF: **AF-område**] satt till [**Helt AF-område**] ändrar spårningsramen till [ ] och låser till motivet för spårning över hela skärmen.
- Tryck på [OFF] för att frigöra låst följning.
- Att trycka ned avtryckaren halvvägs när AF-punkten inte överlappar spårningsramen [ ] skapar ett fokus med AF-punkten.
- Den aktiva [ ] kan täcka en del av motivet istället för hela ämnet.
- Storleken på spårningsramarna varierar beroende på motivet.
- Även om du har valt ett AF-område manuellt kan du växla det till [**Helt AF-område**] och påbörja AF med motivdetektering genom att trycka på knappen som är tilldelad till [**AF på upptäckt objekt**] i [: **Anpassa knappar**].

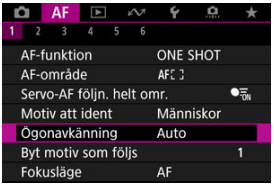
Var försiktig

- Att trycka på skärmen för att fokusera kommer att fokusera med [**One-Shot AF**] oavsett inställning för AF-funktionen.
- Ansiktsigenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Justera fokus manuellt ( ) så att ansiktet kan identifieras och utför sedanAF.
- AF kanske inte kan känna igen motiv eller personers ansikten i skärmens kanter. Komponera om bilden så att motivet kommer i mitten eller låt motivet komma närmare mitten.

Ögonavkänning

Du kan du fotografera med människors eller djurs ögon i fokus.

1. **Välj [AF: Ögonavkänning].**



2. **Välj ett alternativ.**

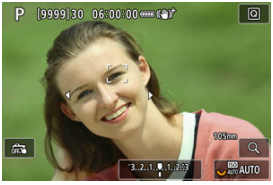


- **Av**
  Ögondetektering utförs inte.

- **Auto**
  Ögat för AF-funktionen väljs automatiskt efter ögondetektering.

- **Höger öga/Vänster öga**
  Prioriterar det valda ögat för AF efter ögondetektering. Om ögat på sidan med prioritet inte detekteras används det andra ögat för AF.

3. **Sikta kameran mot motivet.**



- En spårningsram visas runt ögat.
- Att välja ett öga att fokusera på när [AF: **AF-område**] är satt till [**Helt AF-område**] kan du antingen trycka på skärmen eller använda < ✲ >. När du använder < ✲ > ändras spårningsramen igen till [ ].
- Du kan också trycka på skärmen för att välja ett öga när [AF: **AF-område**] är satt till [**Helt AF-område**] eller under pågående spårning.
- Om ditt valda öga inte detekteras väljs ett öga att fokusera på automatiskt.

4. **Ta bilden.**

Var försiktig

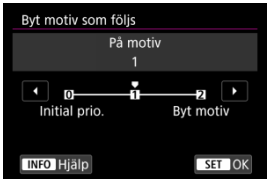
- Beroende på motivet och fotograferingsförhållandena kanske motivets ögon inte detekteras korrekt. Alternativt prioriteras motivets vänstra eller högra öga inte korrekt.
- Ögon detekteras inte när [AF: **Motiv att ident**] är satt till [**Inget**].

Obs!

- I [AF: **V/H ögonavkänning**] kan du begränsa de tillgängliga inställningsalternativen för detektering till dina anpassade alternativ.

Byt motiv som följs

Du kan ange hur lätt kameran växlar AF-punkter för att spåra motiv.



- **Initial prio.**
  Följer först motivet för att i möjligaste mån bestämma AF.

- **På motiv**
  Följer först motivet för att i möjligaste mån bestämma AF. Byt till andra motiv om kameran inte längre kan avgöra om det spårade motivet är huvudmotivet.

- **Byt motiv**
  Byter till att följa andra motiv som svar på fotograferingsförhållandena.

Var försiktig

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [Initial prio.]

- Kameran kan kanske inte fortsätta följningen av motiv under vissa av motivets förhållanden.
  - Om motivet rör sig kraftigt
  - Om motivet riktar sig mot ett annat håll eller ändrar sin kroppsställning
  - Om spårningsramarna avlägsnar sig från motivet eller om motivet döljs bakom hinder så att du inte längre kan se det
- Motiv som väljs genom att peka spåras i möjligaste mån oavsett inställningen för [AF: **Motiv att ident**].

Obs!

- Om du föredrar att fortsätta fokusera på huvudmotivet som fastställdes från början bör du överväg att använda [**Initial prio.**] eller [**På motiv**].
- Om du föredrar snabbt byte till andra motiv som kameran kan fokusera på – baserat på bildkompositionen – bör du överväga att använda [**Byt motiv**].

Spåra med en knapp

Du kan trycka på en knapp som är tilldelad [**Starta/stoppa AF-följn. helt omr.**] i [: **Anpassa knappar**] för att spåra motiv med en spårningsram [ ]. Detta exempel är baserat på att tilldela knappen < AF-ON > ( ).

1. **Kontrollera spårningsramen.**



- En spårningsram visas när kameran riktas mot ett motiv.
- Rikta AF-punkten över motivet om du har valt ett annat alternativ än [**Helt AF-område**] i [AF: **AF-område**].
- Med Expandera AF-området: eller Expandera AF-området: Runt omkring visas också närliggande AF-punkter.
- Med flexibel Zon-AF visas den specifika Zon-AF-ramen.

2. **Tryck på < AF-ON >-knappen.**



- Spårningsramen ändra till [ ] som låser sig till motivet som ska spåras och följer motivet på skärmen om det rör sig. Tryck på knappen < AF-ON > igen för att avbryta spårningen.
- Spårningsramen ändras till [ ] när flera motiv kan detekteras och du kan använda < > för att välja ett motiv att fokusera på.
- När spårningen påbörjars kommer motivet att spåras över hela skärmen, oavsett det angivna AF-området.

3. **Ta bilden.**

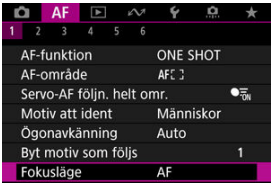
Obs!

- Positionen för AF-områden och -punkter när spårningen stannar under fotografering i vänteläge motsvarar positionen före spårning.
- När spårning avbryts, medan avtryckaren trycks ned halvvägs eller helt, återgår AF-området till tillståndet före spårningen. AF-punkten fortsätter dock att vara centrerad i spårningsramen när spårningen stoppas (under [**Servo AF**]).

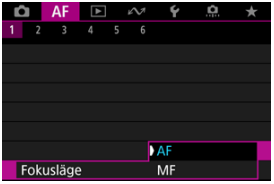
Fokusläge

Du kan ställa in hur kameran fokuserar.

1. **Välj [AF: Fokusläge].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **AF**
  Kameran arbetar i autofokusläge.

- **MF**
  Kameran arbetar i manuellt fokusläge.

Var försiktig

- [AF: **Fokusläge**] visas inte under dessa förhållanden.
  - När objektiv med en omkopplare för fokuseringsmetod är monterade
  - När objektiv designade exklusivt för manuell fokusering är monterade
  - När inget objektiv är monterat
- När det är satt till [**MF**] döljs AF-punkter under grundläggande informationsvisning och en MF-ikon visas.

Manuellt ställa in AF-punkter eller Zon-AF-ramar

Du kan manuellt ställa in AF-punkten. Menybilder som dessa visas när de är inställda på Flexibel Zon-AF 1.

1. **Kontrollera AF-punkten.**



(1)

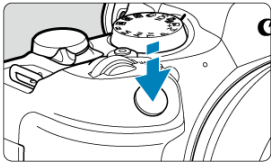
- En AF-punkt (1) visas.

2. **Flytta AF-punkten.**



- Använd < ✲ > för att flytta AF-punkten till positionen för fokusering (men observera att med vissa objektiv kanske den inte rör sig till kanten på skärmen).
- Tryck < ✲ > rakt ned eller tryck på [⊡] för att centrera AF-punkten.
- Du kan också fokusera genom att trycka på en position på skärmen.
- Du kan ändra storlek på Zon-AF-ramar som används för flexibel Zon-AF genom att trycka på knappen < ⊞ > och sedan knappen < RATE > (⊡).

3. **Fokusera och fotografera/spela in.**



- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.



- När motivet är i fokus ändrar AF-punkten färg (till grönt för One-Shot AF eller blått för Servo AF) och kameran piper (endast för One-Shot AF).
- Om kameran inte kan fokusera skiftar AF-punkten till orange.

Var försiktig

- Kameran fortsätter att flytta AF-punkten [▢] för att följa motiv när flexibel Zon-AF och Servo AF är inställda, men under vissa fotograferingsförhållanden (t.ex. när motiven är små), går det kanske inte att spåra motivet.
- Det kan vara svårt att fokusera när du använder en perifer AF-punkt. I så fall väljer du en AF-punkt i mitten.
- Att trycka på skärmen för att fokusera kommer att fokusera med [**One-Shot AF**] oavsett inställning för AF-funktionen.

Obs!

- Du kan ställa in separata AF-områden och AF-punkter för vertikal och horisontell orientering när [**AF**: **Orienteringslänkad AF-punkt**] är satt till [**Separat AF-punkt: omr+pkt**] (🔗).

Förstorad bild

Du kan kontrollera fokus genom att trycka på knappen < 🔍 > för att förstora displayen med cirka 5× eller 10×.

- Förstoringen centreras på spårningsramen medan spårningsramen är vit (som en aktiv ram) efter motivdetektering.
  Förstoringen centreras på AF-punkten (i mitten av skärmen) när motiv detekteras och spårningsramen är grå eller när motiv inte kan detekteras.
- Autofokus sker i förstorad bild om du trycker ned avtryckaren halvvägs.
- När den ställs in till Servo AF eller AI Focus AF kan du trycka ned avtryckaren halvvägs i förstorad bild för att återgå till normal vy för fokusering.

Var försiktig

- Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal vy och utför AF.
- Om AF utförs i normal vy och sedan använder förstorad bild, kan oskärpa uppstå.
- AF-hastigheten skiljer sig åt mellan normal och förstorad bild.
- AF vid förhandsgranskning och Filmservo-AF är inte tillgängliga i förstorad bild.
- Vid förstorad bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Tips vid fotografering med AF

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan förändras före och efter autofokusering.
- Beroende på motiv och fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att fokusera eller också kan serietagningshastigheten minska.
- Om ljuskällan ändras när du fotograferar, kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. I så fall startar du om kameran och återupptar fotograferingen med AF under önskad ljuskälla.
- Om det inte går att fokusera med AF kan du fokusera manuellt ( ).
- Om motiven finns i kanten av skärmen och det är svårt att ställa in fokus, kan du försöka centrera motivet (eller AF-punkten eller ramen för AF-området) så att de hamnar i fokus och sedan komponera om bilden innan du tar den.
- Med vissa objektiv kan det ta längre tid att uppnå fokus med autofokus, eller så går det inte att få exakt fokusering.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som utjämnas i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster på en skyskrapa, tangentbord osv).
- Tunna linjer och motivets konturer.
- Under ljuskällor med ständigt föränderlig ljusstyrka, färger eller mönster.
- Nattfoton eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten av skärmen.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel Bil med mycket reflekterande ytor osv).
- Motiv nära och långt borta som täcks av en AF-punkt (Exempel: djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte är stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- AF när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett specialeffektfilter används.
- Brus (ljusa prickar, ränder m.m.) framträder på skärmen vid AF.

AF-område

Tillgänglig autofokusräckvidd varierar beroende på vilket objektiv som används och inställningar såsom sidförhållande, filminspelningsstorlek och digital IS för film.

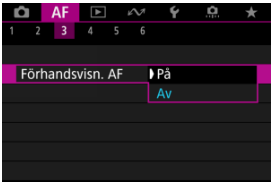
Förhandsgranska AF

Med den här funktionen behålls fokus på vanligtvis på motiven. Kameran är klar att fokusera direkt när du trycker ned avtryckaren halvvägs.

1. **Välj [AF: Förhandsvisn. AF].**



2. **Välj [På].**



Var försiktig

- Färre bilder är tillgängliga när objektivet är inställt på [**På**] eftersom det drivs kontinuerligt och batteristyrkan förbrukas.

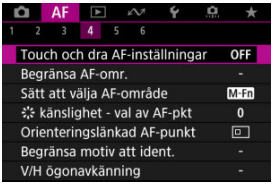
Touch och dra AF-inställningar

- Touch och dra AF
- Positionsmetod
- Aktiv touchyta
- Relativ känslighet

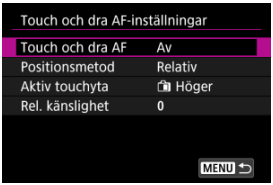
Du kan flytta AF-punkten eller Zon-AF-ramen genom att röra vid och dra på skärmen samtidigt som du tittar i sökaren.

Touch och dra AF

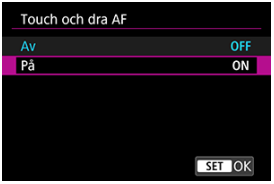
1. **Välj [: Touch och dra AF-inställningar].**



2. **Välj [Touch och dra AF].**



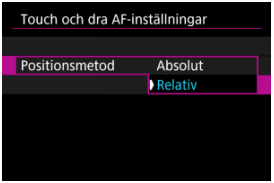
3. **Välj [På].**



Positionsmetod

Du kan ställa in hur positioner ska anges genom att röra vid och dra.

1. **Ställ in [Positionsmetod].**

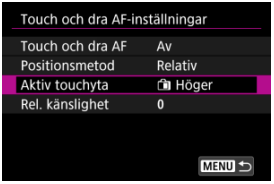


- **Absolut**
  AF-punkten flyttas till den position på skärmen som du har rört vid eller dragit till.
- **Relativ**
  AF-punkten flyttas i riktningen som du drar enligt hur mycket du drar oavsett var på skärmen du pekar.

Aktiv touchyta

Du kan ange skärmytan som används för touch och dra-funktioner.

1. **Välj [Aktiv touchyta].**



2. **Ställ in området som ska svara på beröring.**



Obs!

- En rund orange ram [◌] visas när du trycker på skärmen med [AF: **AF-område**] satt till [**Helt AF-område**]. När du lyft fingret vid den position som AF-punkten ska flyttas till visas [ ] och detta motiv följs. Tryck på [OFF] för att avbryta val av motivet.

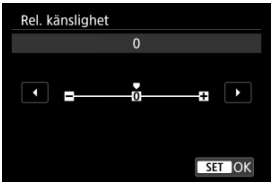
Relativ känslighet

Att ställa [**Positionsmetod**] till [**Relativ**] låter dig ange mängden rörelse som svar på att trycka eller dra.

1. **Välj [Rel. känslighet].**



2. **Ställ in mängden rörelse.**



För snabbare positionering av AF-punkten ska mängden ställas in mot den positiva delen, och för långsammare positionering ställas in mot den negativa änden.

Manuell fokusering

Ställa in MF-peaking (framhävning av konturer)

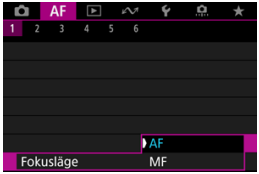
Fokusguide

Om det inte går att fokusera med autofokus kan du förstora bilden och fokusera manuellt.

1. **Ställ fokuseringsmetoden till MF.**

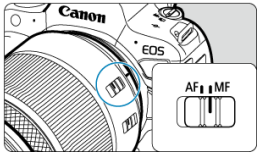
- **För RF-objektiv utan omkopplare för fokuseringsmetod**

  Ställ in [**AF**: **Fokusläge**] till [**MF**].



● **För RF-objektiv med omkopplare för fokuseringsmetod**

Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på < MF >.



2. Förstora bilden.



● Varje gång du trycker på < 🔍 >-knappen ändras förstoringsgraden enligt följande.

→ x5 → x10 → x1 ⟵

3. Flytta det förstorade området.



● Använd < ✲ > för att flytta det förstorade området för fokusering.

● Tryck på < ✲ > rakt ned för att centrera det förstorade området.

4. Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på < Q > för att återgå till normal vy.

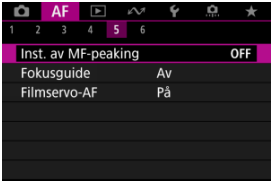
Obs!

- Vid förstorad bild är exponeringen låst.
- Även när du fokuserar manuellt kan du använda skärmavtryckaren för att fotografera.

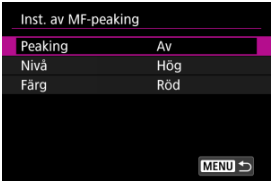
Ställa in MF-peaking (framhävning av konturer)

Kanterna på motiv i fokus kan visas i färg för att underlätta fokuseringen. Du kan ställa in konturfärgerna och justera känsligheten (nivån) för kantidentifiering.

1. **Välj [AF: Inst. av MF-peaking].**



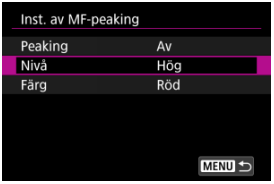
2. **Välj [Peaking].**



3. **Välj [På].**



4. **Ställ in [Nivå] och [Färg].**



- Gör inställningar efter behov.

Var försiktig

- I förstorad bild visas inte peaking.
- Under HDMI ut visas inte peaking på utrustning ansluten via HDMI. Observera att peaking visas på kamerans skärm när [: **HDMI-visning**] är inställt på [+].
- MF-peaking kan vara svår att urskilja vid höga ISO-tal, särskilt när utvidgat ISO är inställd. Sänk om nödvändigt ISO-talet eller ställ in [**Peaking**] på [**Av**].

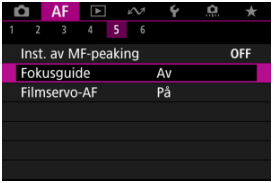
Obs!

- Peaking-visning som visas på skärmen registreras inte i bilderna.
- MF-peaking kan vara svår att urskilja när Canon Log är inställd. Ställ om nödvändigt in [**View Assist.**] på [**På**].

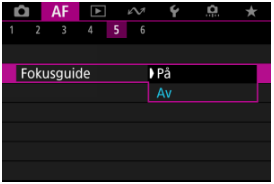
Fokusguide

Att ställa in [AF: **Fokusguide**] till [**På**] tillhandahåller en styrram som visar vilken riktning man bör justera fokus och mängden justering som behövs.

1. **Välj [AF: Fokusguide].**

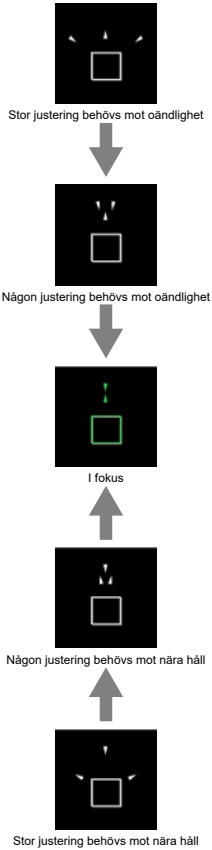


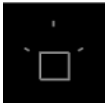
2. **Välj [På].**



- För att visa guideramen på ansiktet på den person som identifierats som huvudmotiv ska du ställa in [AF: **Motiv att ident**] till ett annat alternativ än [**Inget**]. Du kan också visa guideramen nära ögonen på den person som identifierats som huvudmotiv genom att ställa in [AF: **Ögonavkänning**] till ett annat alternativ än [**Av**].
- Efter att ha tryckt på knappen < ⊡ > kan du använda < ✲ > för att flytta styrramen i den riktning du trycker.
- Tryck på knappen < (SET) > för att ställa in guideramen efter att ha flyttat den med < ✲ >.
- Du kan även flytta och ställa in styrramen genom att peka på skärmen.
- Peka på [⊡] eller tryck på < ✲ > för att centrera styrramen.

Styrramen indikerar aktuell position i fokus och justeringsvärdet enligt följande.





Justeringsinformation inte identifierad

Var försiktig

- Under svåra fotograferingsförhållanden för AF ( ) kanske styrramen inte visas korrekt.
- Högre bländarvärden är mer benägna att förhindra korrekt styrramvisning.
- Inga AF-punkter visas när guideramen visas.
- Guideramen visas inte i dessa situationer.
  - När fokuseringsmetoden är satt till AF på kameran eller objektivet
  - När visningen är förstorad
  - När digital zoom är inställd
- Styrramen visas inte korrekt under växling eller lutning av TS-E-objektiv.

Obs!

- Kamerans räknare för automatisk avstängning räknar inte tid som används för att justera fokus med ett objektivs elektroniska fokuseringsring.

Servo AF-inställningar ☆

- Case-information
- Case 1: Mångsidig universalinställning
- Fall 2: Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder
- Fall 3: Snabb fokusering på motiv som plötsligt är i AF-punkter
- Fall 4: För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt
- Case A: Följningen anpassas automatiskt efter motivets rörelser
- Parametrar
- Justera case-parametrar

Fotografering med Servo AF kan enkelt anpassas till dina motiv eller fotograferingssituationer genom att du väljer ett Case *-alternativ. Den här funktionen kallas för ”Konfigurationsverktyg för AFet”.

---

1. **Välj fliken [AF2].**



2. **Välj ett case.**

- Välj en case-ikon genom att vrida på inmatningsratten < ◌ > och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Ditt valda case är nu inställt. Valda case visas med blått.
- Tryck på knappen < INFO > för att läsa hjälpinformationen.

Case-information

Case 1 till Case A är fem kombinationer av inställningar för "Skärpeföljningskänslighet" och "Accelerera/bromsa följning". Med hänvisning till följande tabell väljer du fallet för ditt motiv och fotograferingssituation.

Case	Ikon	Beskrivning	Exempel på fotograferingssituationer
Case 1		**Mångsidig universal- inställning**	Allmänna motiv i rörelse
Case 2		**Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder**	Tennis, freestyle
Case 3		**Snabb fokus på motiv som plötsligt är i AF-punkt**	Början av ett cykellopp, utförsåkning
Case 4		**För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt**	Fotboll, rytmisk gymnastik, motorsport, basket
Case A		**Följningen anpassas autom. efter motivets rörelser**	Motiv i rörelse i allmänhet och särskilt i dynamiska fotograferingssituationer

Case 1: Mångsidig universalinställning



Standard

- **Skärpeföljn känslighet**: 0
- **Accel/bromsa följning**: 0

Standardinställning passande för motiv i rörelse i allmänhet. Lämplig för många typer av motiv och scener.
Välj [**Case 2**] i stället för [**Case 4**] i följande situationer: icke-motiv som rör sig över AF-punkter, svåra motiv eller motiv som plötsligt dyker upp eller ändrar hastighet.

Fall 2: Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder



Standard

• **Skärpeföljn känslighet**: **Låst på**: -1

• **Accel/bromsa följning**: 0

Inställning för att fortsätta fokusera på motivet även om icke-motiv rör sig över AF-punkter eller om motivet gå bort från AF-punkter. Effektivt om du föredrar fokus och inte att byta till icke-motiv eller bakgrunden.

Obs!

- Försök att ställa in [**Skärpeföljn känslighet**] till [**–2**] om icke-motiv tenderar att stjäla fokus eller AF-punkter tenderar att avvika från motivet en större del av tiden då detta förhindrar kameran från att spåra målmotivet under standardinställningarna ( ).

Fall 3: Snabb fokusering på motiv som plötsligt är i AF-punkter



Standard

• **Skärpeföljn känslighet**: **Responsiv**: +1

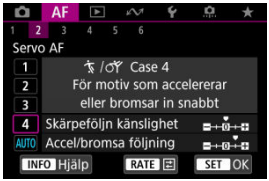
• **Accel/bromsa följning**: +1

Inställning för att fokusera på en serie motiv på olika avstånd i AF-punkterna, en i taget. Fokus växlar till alla nya motiv som visas framför målmotivet. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet.

Obs!

- Försök att ställa in [**Skärpeföljn känslighet**] till [**+2**] om du föredrar fokusering som omedelbart byter till nya motiv som visas plötsligt ( ).

Fall 4: För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt



Standard

• **Skärpeföljn känslighet**: **Responsiv**: 0

• **Accel/bromsa följning**: +1

Inställning för att fortsätta spåra och fokusera på motiv även om de plötsligt ändrar hastighet.
Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/inbromsning eller som plötsligt stannar.

Obs!

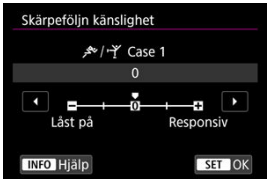
- Försök att ställa in [**Accel/bromsa följning**] till [**+2**] för att hålla jämna steg med motiv som ändrar hastighet från ögonblick till ögonblick ( ).

Case A: Följningen anpassas automatiskt efter motivets rörelser



Användbart när du föredrar att fotografera med parametrar som ställs in automatiskt baserat på hur motiv förändras.
Skärpeföljningskänslighet och spårning av acceleration/retardation ställs in automatiskt.

Skärpeföljningskänslighet



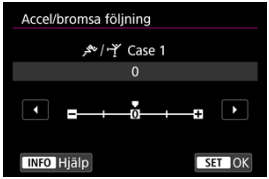
Inställning för Servo AF-motivets skärpeföljningskänslighet som svar på icke-motiv som rör sig över AF-punkter eller motiv som avviker från AF-punkter.

- **0**
  Standardinställning. Lämplig för motiv i rörelse i allmänhet.

- **Låst på: –2/Låst på: -1**
  Kameran försöker fortsätta fokusera på motivet även om ett icke-motiv förflyttar sig över AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Inställningen -2 gör att kameran följer målmotivet längre än med inställningen -1.
  Om kameran emellertid fokuserar på fel motiv kan det ta något längre tid att växla tillbaka och fokusera på målmotivet.

- **Responsiv: +2/Responsiv: +1**
  Kameran kan fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd som täcks av AF-punkter. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet. Inställningen +2 blir mer responsiv än +1 vid fokusering på nästa motiv.
  Kameran fokuserar dock lättare på ett oavsiktligt motiv.

Accelerera/bromsa följning



Inställningar för skärpeföljningskänslighet gällande motivet som svar på plötsliga och betydande förändringar i hastighet såsom när motiv plötsligt börjar eller slutar röra sig.

- **0**

  Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet).

- **-2/-1**

  Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet). Detta är effektivt när inställningen 0 gör skärpan instabil på grund av motivets små rörelser eller ett hinder framför motivet.

- **+2/+1**

  Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/inbromsning eller som plötsligt stannar. Även om hastigheten på motivet i rörelse ändras signifikant fortsätter kameran att fokusera på målmotivet. Kameran kommer sannolikt inte att fokusera bakom ett motiv som plötsligt börjar närma sig dig, eller framför ett motiv som närmar sig dig och som plötsligt slutar röra på sig. Med inställningen +2 kan du följa stora ändringar i det rörliga motivets hastighet bättre än med +1.
  Eftersom kameran blir känslig för till och med små rörelser hos motivet kan fokuseringen dock bli instabil under korta stunder.

Justera case-parametrar

Du kan justera parametrarna manuellt ((1) skärpeföljningskänslighet och (2) spårning av acceleration/retardation) för Case 1 till Case 4.

1. **Välj ett case.**



- Vrid på <◌>-inmatningsratten och välj symbolen för det case du vill justera.

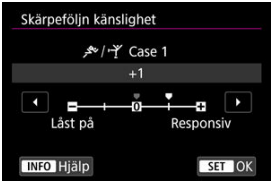
2. **Tryck på <RATE>-knappen.**

- Den valda parametern visas i lila.

3. **Välj en parameter att justera.**



4. **Utför justeringen.**



- Standardinställningarna indikeras med en ljusgrå [ ] symbol.
- Tryck på knappen < (SET) > för att bekräfta effekterna.
- Tryck på knappen < RATE > för att återgå till skärmen i steg 1.

Obs!

- Tryck på knappen </ RATE > i steg två och sedan på < 🗑 > för att återställa de grundläggande parameterinställningarna för (1) och (2) i båda fallen.
- Du kan också registrera parameterinställningarna (1) och (2) i Min meny ( ). Detta gör att du kan justera inställningarna för ditt valda case.
- För att fotografera med ett case du har justerat bör du först välja det justerade fallet och sedan fotografera.

Anpassa AF-funktioner ☆

- [AF3]
- [AF4]
- [AF6]
- [AF2] (i filminspelning)

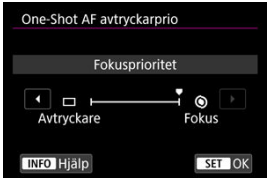


Du kan konfigurera AF-funktioner i detalj för att passa din fotograferingsstil eller motiv.

[AF3]

One-Shot AF avtryckarprio

Du kan ange om fokus eller avtryckarfördröjning för One-Shot AF ska prioriteras (utom när du fotograferar med skärmavtryckare).



- **[◎] Fokus**
  Bilden tas inte förrän fokus ställts in. Det här är praktisk om du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

- **[▭] Avtryckare**
  Prioriterar slutarutlösning över fokus. Användbart när det är viktigare att ta bilden än att fokusera.
  Observera att kameran tar bilder om motivet är i fokus eller inte.

Använda objektiv när AF inte är tillgängligt

Du kan ange funktioner för objektivet som gäller när autofokusering på ett motiv inte är möjligt.



- **[ON] Fokussökning på**
  Om fokus inte går att ställa in med autofokus drivs objektivet att söka efter exakt fokusering.

- **[OFF] Fokussökning av**
  Om autofokus påbörjas och fokus är mycket ur fas eller om fokus inte går att ställa in stannar objektivdriften. Det här förhindrar att objektivet helt misslyckas med fokuseringen på grund av fokussökning.

Var försiktig

- [**Fokussökning av**] rekommenderas för superteleobjektiv eller andra objektiv som täcker ett större fokusområde om man vill undvika fördröjning från fokussökningen om fokuseringen misslyckas. Observera att autofokus avbryts om kameran fastställer att autofokus på ett motiv inte är möjlig. I detta fall bör du fokusera manuellt för att föra fokus närmare innan autofokus används igen.

Tändning med AF-hjälpbelysning

Du kan aktivera eller inaktivera tändning med AF-hjälpbelysning på kameran eller en Speedlite för EOS-kameror.

1. **Välj [AF: Tändning med AF-hjälpbelysn].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **[ON] På**
  Möjliggör tändning med AF-hjälpbelysning, vid behov.

- **[OFF] Av**
  Omöjliggör tändning med AF-hjälpbelysning. Välj detta om du inte vill att AF-hjälpbelysningen ska tändas.

- **[LED] Endast LED AF-hjälpbelysn**
  Möjliggör en tändning med AF-LED-hjälpbelysning via en Speedlite utrustad med den här funktionen när en sådan blixt har monterats. Om din Speedlite inte är LED-utrustad tänds kamerans AF-hjälpbelysning i stället.

Var försiktig

- Speedlites-tändning med AF-hjälpbelysning är inaktiverad när Speedlites egen programmering [AF: **Tändning med AF-hjälpbelysn**] är satt till [**Av**].

[AF4]

Begränsa AF-områden

Du kan begränsa AF-områdena till de områden du vanligtvis använder. Välj de tillgängliga AF-områdena och tryck på knappen < (SET) > för att lägga till en bock [✓]. Registrera inställningen genom att välja [**OK**]. Se AF-område för information om AF-områden.



Var försiktig

- Bocken [✓] kan inte rensas från alla poster samtidigt.

Obs!

- En asterisk till höger om [AF: **Begränsa AF-omr.**] anger att standardinställningen har ändrats.

Metod för att välja AF-område

Du kan ställa in hur metoderna för val av AF-områden ska ändras.



- **[M-Fn] →M-Fn-knapp**

  Tryck på knappen < > och sedan på < M-Fn >. Varje tryck ändrar AF-området.

- **[ ] →Inmatningsratt**

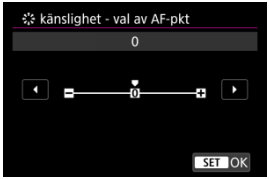
  Tryck på knappen < > och vrid sedan på inmatningsratten < > för att ändrar AF-området.

Obs!

- Om [→**Inmatningsratt**] är valt, använder du < > för att flytta AF-punkten horisontellt.

Multi-kontrollernas känslighet vid val av AF-punkt

Du kan justera < >-känsligheten för multi-kontrollerna som gäller för positionering av AF-punkt.



Orienteringslänkade AF-punkter

Du kan ställa in separata AF-områden/punkter eller separata AF-punktpositioner för vertikal och horisontell fotografering.



- **[ ] Samma för vert./horis**
  Samma AF-punkter eller Zon-AF-ramar i samma AF-områden används i både vertikal och horisontell fotografering.

- **[ ] Separat AF-punkt: omr+pkt**
  Separata typer av AF-områden eller separata AF-punkter eller Zon-AF-ramar kan ställas in för varje kameraorientering ((1) horisontell, (2) vertikal med kameragreppet uppåt, (3) vertikal med kameragreppet nedåt ( )).
  Användbart när du automatiskt byter till andra typer av AF-områden eller -positioner eller AF-punkter eller Zon-AF-ramar baserat på kameraorienteringen.
  De AF-områden och AF-punkter eller Zon-AF-ramar som du tilldelar till de tre kameraorienteringarna bibehålls.

- **[ ] Separat AF-punkt: pkt**
  Separata AF-punkter eller Zon-AF-ramar kan ställas in för varje kameraorientering ((1) horisontell, (2) vertikal med kameragreppet uppåt, (3) vertikal med kameragreppet nedåt). Användbart när du automatiskt byter till andra positioner för AF-punkter eller Zon-AF-ramar baserat på kameraorienteringen.
  Positionerna för AF-punkter eller Zon-AF-ramar som du tilldelar till de tre kameraorienteringarna bibehålls.

Var försiktig

- Standardinställningen för [**Samma för vert./horis**] återställs om du väljer [**Grundinst.**] i [: **Återställ kamera**] ( ). Inställningar för orientering (1)–(3) raderas och det valda alternativet för AF-områden blir [**Helt AF-område**].
- Inställningen kan rensas om du byter objektiv.

Begränsa motiven att detektera

Du kan begränsa de tillgängliga inställningsalternativen i [AF: **Motiv att ident**] till dina önskade alternativ. Välj ett alternativ att utesluta och tryck på knappen <SET> för att rensa [✓]. Registrera inställningen genom att välja [**OK**].



Var försiktig

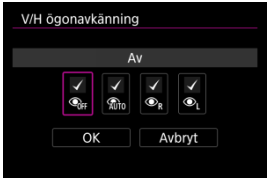
- Bocken [✓] kan inte rensas från alla poster samtidigt.

Obs!

- En asterisk till höger om [AF: **Begränsa motiv att ident.**] anger att standardinställningen har ändrats.

Detektering av vänster/höger öga

Du kan begränsa de tillgängliga inställningsalternativen i [AF: **Ögonavkänning**] till dina önskade alternativ. Välj ett alternativ att utesluta och tryck på knappen <SET> för att rensa [✓]. Registrera inställningen genom att välja [**OK**].



Var försiktig

- Bocken [✓] kan inte rensas från alla poster samtidigt.

Obs!

- En asterisk till höger om [**AF**: **V/H ögonavkänning**] anger att standardinställningen har ändrats.

[AF6]

Elektronisk komplett MF

Det går att justera inställningen av manuell fokus med hjälp av den elektroniska fokuseringsringen när vissa objektiv används. Sök efter kompatibla objektiv på Canons webbplats ( ).



- **Inaktivera**
  Manuell fokusjustering motsvarar inställningen för [**Objektiv med elektronisk MF**].

- **Aktivera**
  Manuell fokusjustering är tillgänglig när kameraåtgärder är möjliga.

Objektiv med elektronisk MF

För objektiv utrustade med elektronisk manuell fokusering kan du ange hur manuell fokusjustering ska användas med One-Shot AF.



- **[→OFF] Ej möjlig efter One-Shot**
  När du använt AF-funktionen är justering av manuell fokusering inte möjligt.

- **[→ON] One-Shot→på**
  Du kan manuellt justera fokus efter AF-funktion om du håller ned avtryckaren halvvägs.

● **[ON] One-Shot→på (förstora)**
Du kan manuellt justera fokus efter AF-funktion om du håller ned avtryckaren halvvägs. Du kan förstora området som är i fokus och justera fokus manuellt genom att vrida fokuseringsringen på objektivet.

● **[OFF] Ej möjlig i AF-läge**
Manuell fokusjustering inaktiveras när objektivets omkopplare för fokuseringsmetod är inställd på < AF >.

Var försiktig

● Med [**One-Shot→på (förstora)**] kanske skärmen inte förstoras även om du vrider på fokuseringsringen på objektivet medan du trycker ned avtryckaren halvvägs omedelbart efter fotografering. I så fall kan du förstora visningen genom att släppa upp avtryckaren, vänta på att [🔍] visas och sedan trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida fokuseringsringen på objektivet.

Obs!

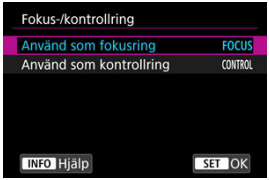
● Mer information om tekniska data gällande objektivets manuella fokusering finns i användarhandboken för objektivet.

Använd som fokuserings- eller kontrollring

Menybaserad omkoppling av funktionaliteten på objektivets fokus-/kontrollring.

Var försiktig

- Finns tillgänglig när objektiv används som har en kombinerad fokuserings-/kontrollring men inte har någon omkopplare för att växla mellan dessa funktioner.



- **Använd som fokuseringsring**
  Ringen fungerar som en fokuseringsring.

- **Använd som kontrollring**
  Ringen fungerar som en kontrollring.

Obs!

- För att begränsa [AF: **Fokusläge**] till [**AF**] när [**Använd som kontrollring**] är valt ska du trycka på knappen <Q> och lägga till en bock [✓] till [**Fokusläge är AF när kontrollring används**].
- Att byta är också möjlig från snabbkontrollskärmen, när den anpassas med [📷: **Anpassa snabbkontroll**] (📷).

Rotering av fokuseringsring

Du kan vända riktningen som fokuseringsringen på RF-objektivet roteras för att justera inställningarna.



- [ ] **Normal**
- [ ] **Omvänd riktning**

Fokuseringsringens känslighet på RF-objektiv

Du kan ställa in känsligheten för RF-objektivets fokuseringsring.



- **[ ] Varierar med vridhastighet**
  Fokuseringsringens känslighet varierar beroende på rotationshastigheten.

- **[ ] Beror på vridning**
  Fokuspositionen justeras baserat på rotationsmängden oavsett rotationshastighet.

[AF2] (i filminspelning)

Filmservo-AF-hastighet

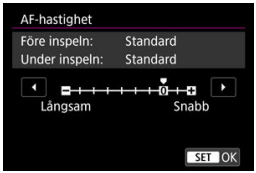
Du kan ställa in AF-hastigheten och driftsförhållanden för filmservo-AF. Den här funktionen är aktiverad när du använder ett objektiv som är kompatibelt med långsam fokusövergång vid filminspelning*.

- **Aktiv när**



  Du kan ställa in [**Alltid på**] så att AF-hastigheten alltid aktiveras för filminspelning (före och under filminspelning) eller ställa in [**Under inspelning**] så att AF-hastigheten bara aktiveras vid filminspelning.

- **AF-hastighet**



  Du kan ställa in AF-hastigheten (fokusövergångshastigheten) från standardhastigheten (0) till långsam (sju olika nivåer) eller snabb (två nivåer) så att du får önskad effekt vid filmskapning.

*** Objektiv som kan användas med långsam fokusövergång vid filminspelning**

USM- och STM-objektiv som lanserats under och efter 2009 är kompatibla. Mer information finns på Canons webbplats ( ).

Var försiktig

- Med vissa objektiv ändras hastigheten inte ens om AF-hastigheten justeras.

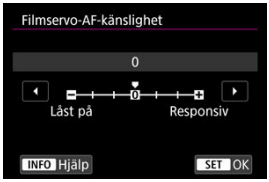
Obs!

- Användning när inaktiv motsvarar när [**AF-hastighet**] är inställd på [**Standard (0)**].
- En asterisk "*" till höger om [AF: **Filmservo-AF-hastighet**] anger att standardinställningen har ändrats.

Skärpeföljningskänslighet för filmservo-AF

Du kan justera skärpeföljningskänsligheten (med sju olika nivåer), vilket påverkar känsligheten om motivet kommer bort från AF-punkten vid filmservo-AF, som när störande motiv rör sig över AF-punkter när du panorerar.

Denna funktion är tillgänglig när [AF: **Filmservo-AF**] är inställd på [**På**].



- **Låst på: -3/-2/-1**
  Med den här inställningen kommer kameran sannolikt inte att följa ett annat motiv om motivet kommer bort från AF-punkten. Ju närmare minustecknet (-) inställningen är, desto mer krävs för att kameran ska spåra ett annat motiv. Det här är bra om du vill förhindra att autofokuspunkterna snabbt spårar något som inte ska vara med i motivet under panorering, eller om någonting passerar framför AF-punkterna.

- **Responsiv: +1/+2/+3**
  Det här gör att kameran svarar snabbare när du spårar ett motiv som täcker AF-punkten. Ju närmare plustecknet (+) inställningen är, desto mer responsiv är kameran. Det är bra om du vill fortsätta att spåra ett motiv i rörelse när dess avstånd från kameran ändras, eller om du snabbt vill fokusera på ett annat motiv.

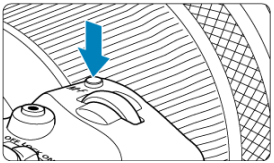
Obs!

- Drift när inaktiv motsvarar när [**0**].

Välja matningsmetod

Matningsmetoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie. Du kan välja den matningsmetod som passar för motivet.

1. **Tryck på <M-Fn>-knappen (6).**



- När en bild visas på skärmen trycker du på knappen <M-Fn>.

2. **Välj alternativ för matningsmetod.**



- Vrid på ratten <M-Fn> och välj matningsmetoden.

3. **Välj matningsmetod.**



- Vrid på < > -inmatningsratten för att göra ett val.

- **[ ] Enbild**
  När du håller ner avtryckaren helt tar du bara en bild.

- **[ ] Snabb serietagning +**
  När du håller ned avtryckaren helt kan du fotografera kontinuerligt såsom beskrivs nedan medan du håller den intryckt, baserat på inställningen [: **Slutarläge**].
  - [**Mekaniskt**]: max. cirka 12 bilder/sek.
  - [**Elek. 1:a ridå**]: max. cirka 12 bilder/sek.
  - [**Elektroniskt**]: max. cirka 40 bilder/sek.

- **[ ] Snabb serietagning**
  När du håller ned avtryckaren helt kan du fotografera kontinuerligt såsom beskrivs nedan medan du håller den intryckt, baserat på inställningen [: **Slutarläge**].
  - [**Mekaniskt**]: max. cirka 5,5 bilder/sek.
  - [**Elek. 1:a ridå**]: max. cirka 7 bilder/sek.
  - [**Elektroniskt**]: max. cirka 20 bilder/sek.

- **[ ] Långsam serietagning**
  När du håller ned avtryckaren helt kan du fotografera kontinuerligt såsom beskrivs nedan medan du håller den intryckt, baserat på inställningen [: **Slutarläge**].
  - [**Mekaniskt**]: max. cirka 3 bilder/sek.
  - [**Elek. 1:a ridå**]: max. cirka 3 bilder/sek.
  - [**Elektroniskt**]: max. cirka 5 bilder/sek.

- **[10] Självutlösare: 10 sek.**

- **[2] Självutlösare: 2 sek.**

- **[C] Självutlösare: Serietagning**
  Se Använda självutlösaren för information om fotografering med självutlösare. Se Fotografering med fjärrkontroll för information om fotografering med fjärrkontrollen.

Var försiktig

- [H] möjliggör serietagningshastighet med cirka 12 bilder/sek. när det är satt till [**Elek. 1:a ridå**] eller [**Mekaniskt**] under dessa omständigheter.
  - Rumstemperatur (23 °C)
  - Fulladdat LP-E6NH (observera att serietagningshastigheten kan bli långsammare när du använder batterier med svag laddning)
  - Slutartid: 1/1000 sek. eller snabbare
  - Wi-Fi-anslutning: Inte ansluten
  - Flimmerreducering: Ingen
  - Med blixt: Ingen
  - Tillbehör som är kompatibla med flerfunktionsfästet anslutet: Ingen
  - Använda ett objektiv som är kompatibelt med den högsta bildfrekvensen för serietagning vid maximal bländare
- [H] möjliggör serietagningshastighet med cirka 40 bilder/sek. när det är satt till [**Elektroniskt**] under dessa omständigheter.
  - Slutartid: 1/40 sek. eller snabbare

  Observera att serietagningshastigheten kan vara mindre än 40 bilder/sek. om något av följande inträffar under serietagningen.
  - Inställningar tillämpas som gör att bländarvärdet ändras med fotograferingsmetoderna <**Fv**>, <**P**> eller <**Tv**>
  - Zoomning utförs
  - Manuell fokusering utförs
  - Servo AF ändrar positionen i fokus
- Serietagningshastigheten förändras enligt följande till följd av faktorer såsom batterinivå, temperatur, flimrande ljus, slutartid, bländarvärde, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, typ av objektiv, användning av blixt och fotograferingsinställningar.

(Cirka b/s)

Ikonvisning		Grön	Vit	Vit (blinkar)
H		12	9,2	6,6
H	För [**Elek. 1:a ridå**]	7,0	6,6	4,3
	För [**Mekaniskt**]	5,5	5,2	3,5
	För [**Elek. 1:a ridå**]	3,0	3,0	3,0
	För [**Mekaniskt**]	3,0	3,0	2,7

- Serietagningshastigheten med Servo AF kan vara långsammare beroende på motivets förhållanden eller objektivet som används.
- Besök Canons webbplats för information om objektiv som har stöd för den högsta serietagningshastigheten ( ).
- När du fotograferar under en flimrande ljuskälla kan serietagningshastigheten bli lägre.
- Om internminnet blir fullt under serietagning kan serietagningshastigheten sjunka eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara inaktiverad ( ).

Använda självutlösaren

Använd självutlösaren när du själv vill vara med på bilden, t.ex. för en jubileumsbild.

1. **Tryck på <M-Fn>-knappen (6).**

   - När en bild visas på skärmen trycker du på knappen <M-Fn>.

2. **Välj alternativ för matningsmetod.**



   - Vrid på ratten <M-Fn> och välj matningsmetoden.

3. **Välj självutlösare.**



   - Välj självutlösare genom att vrida på <> -inmatningsratten.

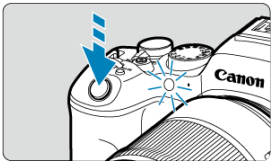
     10: Ta en bild efter 10 sek.

     2: Ta en bild på två sek.

     C: Använd serietagning under 10 sek. för angivet antal bilder*

     * Ställ in antalet bilder som tas kontinuerligt (2–10), antingen i [: **Matningsmetod**] eller på snabbkontrollskärmen.

4. **Ta bilden.**



- Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.
- Du kontrollerar funktionen genom att titta på självutlösarlampan, lyssna efter pipljud eller kontrollera nedräkningen i sekunder på skärmen.
- Självutlösarlampan blinkar snabbare och kameran avger pipljud cirka 2 sekunder innan bilden tas.

Var försiktig

- Med [(10)C] kan vissa förhållanden vid serietagning förlänga bildtagningsintervallet – såsom bildkvalitet och användning av blixt.

Obs!

- [(2)2] används för att starta fotografering utan att röra vid kameran (för att undvika kameraskakning) när den är monterad på ett stativ för bilder såsom stilleben eller långa exponeringar.
- När du har tagit bilder med självutlösaren rekommenderas att du ser bilderna ( ) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset ( ) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill avbryta självutlösaren när den är igång pekar du på skärmen eller trycker du på knappen <SET>.
- Tid för automatisk avstängning kan utökas när kameran är inställd på fotografering med fjärrkontroll.

Fotografering med fjärrkontroll

Trådlös fjärrkontroll BR-E1

Fjärrutlösare RS-60E3

Fotografering med fjärrkontroll stöds med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 eller fjärrutlösaren RS-60E3 (Bluetooth och trådade anslutningar säljs separat).

Trådlös fjärrkontroll BR-E1

Du kan fjärrfotografera på upp till cirka fem meter från kameran.
Parkoppla först kameran och BR-E1 ( ).
Driftsinstruktioner finns i Användarhandboken för BR-E1.

Obs!

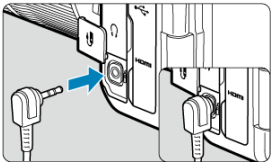
- Tid för automatisk avstängning kan utökas när kameran är inställd på fotografering med fjärrkontroll.
- BR-E1 kan även användas för filminspelning. Även vid stillbildsfotografering kan du spela in film genom att ställa fjärrkontrollens omkopplare i filmmetod.

Fjärrutlösare RS-60E3

När anslutningen till kameran är klar kan du med fjärrutlösaren fjärrfotografera över en trådbunden anslutning.
Driftsinstruktioner finns i Användarhandboken för RS-60E3.

1. **Öppna kamerans kontaktskydd.**

2. **Anslut kontakten till anslutningen för fjärrutlösare.**



Anpassa funktioner

- Växla AF-områden med den ratten <◌>
- Att välja ett motiv bland flera personer med <❊>
- Justera storleken Zon-AF-ramen

Det här avsnittet beskriver olika sätt att anpassa AF-funktionen. Du kan även använda en kombination av anpassade inställningar.

Växla AF-områden med den ratten <◌>

Val av AF-område kan tilldelas till ratten <◌>.

1. **Välj [✺] i [: Anpassa rattar].**



2. **Välj [Välj AF-område].**



- Du kan nu växla AF-områden med inmatningsratten <◌>.

Obs!

- Innan du växlar mellan flexibel Zon-AF 1–3 är det lämpligt att ändra Zon-AF-ramen till önskad storlek ( ).

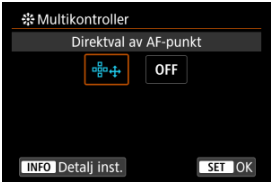
Att välja ett motiv bland flera personer med < ✲ >

Du kan välja ett motiv bland flera personer för att låsa spårningsramen på den personen.

Obs!

- Innan den här anpassningen måste vissa andra inställningar ställas in enligt följande.
  - [**AF-område**]: [**Helt AF-område**]
  - [**Servo-AF följn. helt omr.**]: [**På**]
  - [**Motiv att ident**]: [**Människor**]
  - [**Ögonavkänning**]: Annat än [**Av**]

1. **I [: Anpassa knappar] ska du ställa [✲] till [Direktval av AF-punkt].**



2. **Tryck på knappen < INFO > och välj [Starta/stoppa AF-följn. helt omr.] i [Snabbval på ✲ tryck].**



3. **Tryck ned avtryckaren halvvägs och släpp sedan upp den.**



- En spårningsram ([ ]) visas om flera motiv detekteras.

4. **Använd < ✲ > för att ställa in ditt önskade motiv.**



- Tryck antingen < ✲ > rakt in eller åt vänster eller höger.
  Spårningsramen ändras till [ ] och låser sig på det motivet för spårning.
- Tryck på < ✲ > för att frigöra låst spårning.

Var försiktig

- [ ] visas inte på båda sidor av ramen under Servo AF, även om flera motiv detekteras.
- Under Servo AF är det inte möjligt att byta till et annat typ av motiv, än det som spåras.

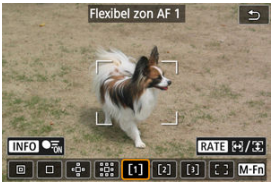
Justera storleken Zon-AF-ramen

Du kan ändra storleken på Zon-AF-ramen som visas för flexibel Zon-AF 1–3.

1. **Tryck på knappen < [AF] > medan inspelningsskärmen visas.**



2. **Tryck på knappen < M-Fn > upprepade gånger, välj Flexibel zon-AF 1, 2 eller 3 och tryck sedan på knappen < RATE >.**



3. **Justera storleken Zon-AF-ramen.**



- Använda ratten < > eller < > för att justera Zon-AF-ramen och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Tryck på knappen < INFO > för att återställa standardinställningen.

Bildvisning

Det här kapitlet beskriver bildvisning – visning av stillbilder och filmer – och introducerar menyinställningar på fliken bildvisning [▶].

Var försiktig

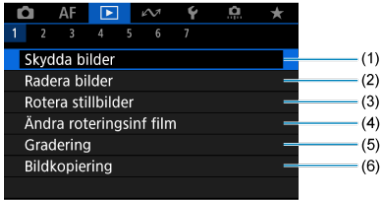
- Normal visning eller konfigurationer på den här kameran kanske inte fungerar för bilder som har tagits på andra kameror, eller bilder från den här kameran som har redigeras eller döpts om på en dator.
- Bilder som inte kan användas med uppspelningsfunktioner kanske visas.

- Flikmenyer: Bildvisning
- Bildvisning
- Förstorad bildvisning
- Bildindexskärm (visar flera bilder)
- Filmvisning
- Redigera första och sista scenen i en film
- Bildextrahering från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer
- Redigering av filmsammandrag
- Bildvisning på en TV
- Skydda bilder
- Radera bilder
- Rotera stillbilder
- Ändra filmens orienteringsinformation
- Gradera bilder
- Kopiera bilder
- Beställa kopior (DPOF)
- Inst. för Fotobok
- RAW-bearbetning (RAW/DPRAW)
- Creative Assist
- Snabbkontroll RAW-bearbetning
- Bearbetning av Dual Pixel RAW
- RAW-bildbearbetning i molnet
- Kreativa filter vid uppspelning
- Ändra storlek på JPEG/HEIF-bilder
- Beskära JPEG/HEIF-bilder
- Konvertera HEIF till JPEG
- Bildspel
- Ange kriterier för bildsökning

- Återuppta från föregående bildvisning
- Bläddra bland bilder med inmatningsratten
- Bläddra bland bilder med gradering+bakre inmatningsratt 1
- Växla mellan inmatningsratten och den bakre inmatningsratten 2 under visning
- Knappfunktion för gradering
- Anpassa visningsinformationsdisplayen
- Visa högdagervarningen
- Visa AF-punkt
- Visa med rutnät
- Filmuppspelningars räkneverk
- HDMI HDR ut
- Extrahering av stillbilder från RAW-serietagning

Flikmenyer: Bildvisning

Bildvisning 1



(1) Skydda bilder

(2) Radera bilder

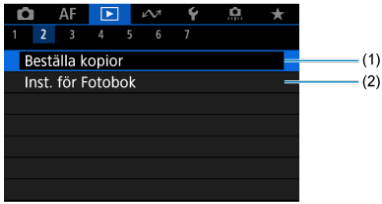
(3) Rotera stillbilder

(4) Ändra roteringsinf film

(5) Gradering

(6) Bildkopiering

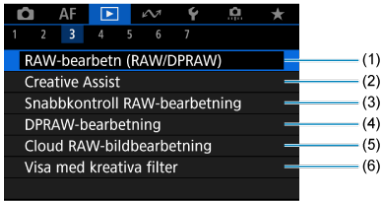
Visning 2



(1) Beställa kopior

(2) Inst. för Fotobok

Visning 3



(1) RAW-bearbetn (RAW/DPRAW)

(2) Creative Assist

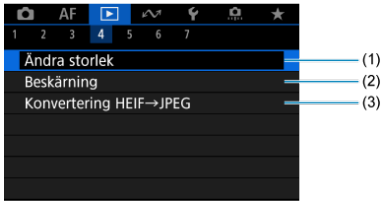
(3) Snabbkontroll RAW-bearbetning

(4) DPRAW-bearbetning

(5) Cloud RAW-bildbearbetning

(6) Visa med kreativa filter

Visning 4

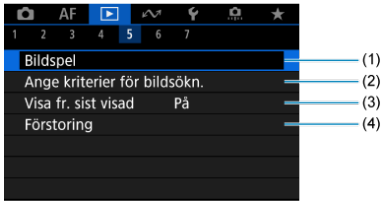


(1) Ändra storlek

(2) Beskärning

(3) Konvertering HEIF→JPEG

Visning 5



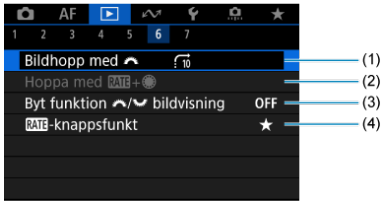
(1) Bildspel

(2) Ange kriterier för bildsökn.

(3) Visa fr. sist visad

(4) Förstoring

Visning 6



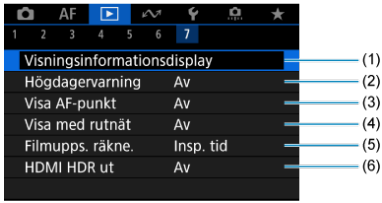
(1) Bildhopp med

(2) Hoppa med RATE+

(3) Byt funktion / bildvisning

(4) RATE-knappsfunkt

Visning 7



(1) Visningsinformationsdisplay

(2) Högdagervarning

(3) Visa AF-punkt

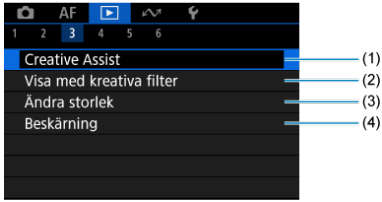
(4) Visa med rutnät

(5) Filmupps. räkne.

(6) HDMI HDR ut

Följande skärmar visas för [▶3], [▶4], [▶5] och [▶6] i baszonens lägen.

Visning 3



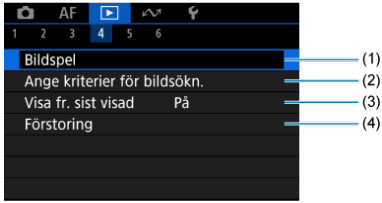
(1) Creative Assist

(2) Visa med kreativa filter

(3) Ändra storlek

(4) Beskärning

Visning 4



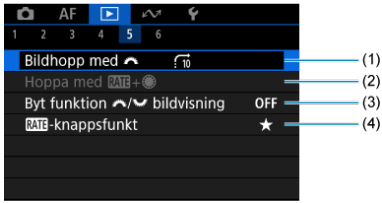
(1) Bildspel

(2) Ange kriterier för bildsökn.

(3) Visa fr. sist visad

(4) Förstoring

Visning 5



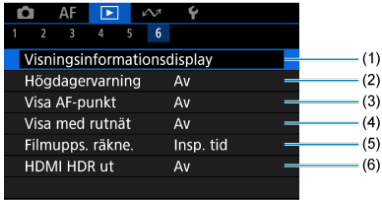
(1) Bildhopp med

(2) Hoppa med RATE+

(3) Byt funktion / bildvisning

(4) RATE-knappsfunkt

Visning 6



(1) Visningsinformationsdisplay

(2) Högdagervarning

(3) Visa AF-punkt

(4) Visa med rutnät

(5) Filmupps. räkne.

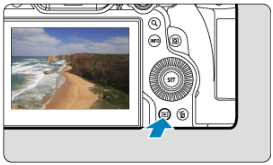
(6) HDMI HDR ut

Bildvisning

- Enbildsvisning
- Visning av fotograferingsinformation
- Pekskärmsvisning

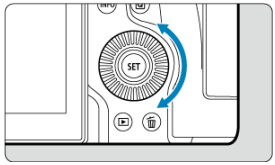
Enbildsvisning

1. **Byt till bildvisning.**



- Tryck på < ▶ >-knappen.
- Den sista tagna bilden eller bildvisningen visas.

2. Bläddra bland bilder.



- Vrid inmatningsratten < ◌ > motsols för att visa bilderna med den senast tagna bilden först. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Varje gång du trycker på < INFO >-knappen ändras visningen.

Ingen information



Visning av grundläggande information





Visning av fotograferingsinformation

3. Avsluta bildvisning.

- Tryck knappen < ▶ > för att avsluta bildvisningen och göra kameran klar för fotografering.

Obs!

- Linjer som indikerar bildområdet visas på RAW-bilder som tas med [: **Utsnitt/sidförhållande**] inställt på [**1:1 (sidförhållande)**], [**4:3 (sidförhållande)**] eller [**16:9 (sidförhållande)**] ( ).
- Om sökvillkoren är inställda på [▶]: **Ange kriterier för bildsökn.**] ( ) visas endast de filtrerade bilderna.
- När bilder visas som tagits med [: **Lägg till beskärningsinfo**] inställt till ett annat alternativ än [**Av**] ( ) visas de med linjer som anger bildområdet.

Visning av fotograferingsinformation

Med skärmen för fotograferingsinformation visas (🔗) kan du trycka < ✳ > upp eller ner för att se ytterligare information. Du kan också anpassa den information som visas på [▶: **Visningsinformationsdisplay**] (🔗).

Pekskärmsvisning

Kameran har en touchskärm som du touchar för att styra bildvisningen. Touchfunktionerna liknar dem som används med smartphones och liknande enheter. Tryck först på knappen < [▶] > för att förbereda pekskärmsvisning.

Bläddra bland bilder

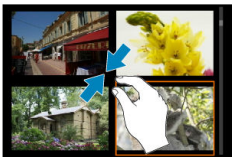




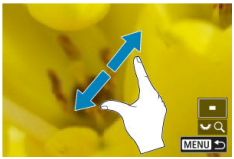
Visningshopp



Bildindex



Förstorad bild



Obs!

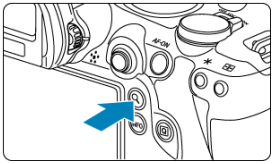
- Du kan också förstora bilderna genom att dubbelklicka med ett finger.

Förstorad bildvisning

- Ställa in det inledande förstoringsförhållandet
- Ställa in positionen på det inledande förstoringsförhållandet
- Förstoring för efterföljande bilder

Du kan förstora visningen av dina tagna bilder.

1. **Förstora bilden.**

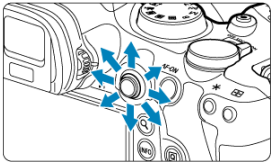


- Tryck på <🔍>-knappen.



- Den förstorade bilden visas. Positionen för det förstorade området (1) visas längst ner till höger på skärmen tillsammans med [🔍].
- Vrid på <inmatningsratten> medurs för att förstora bilder.
- Om du vill minska förstoringen vrider du på <inmatningsratten> motsols. Fortsätt att vrida på ratten för att visa bildindex ( ).

2. Visa olika delar av bilden.





- Använd < ✲ > för att visa olika delar av den förstorade bilden.
- Tryck på < 🔍 > eller < MENU >-knappen för att lämna förstorad bild.

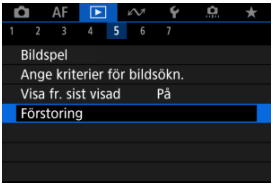
Obs!

- Vrid på < ◌ >-inmatningsratten för att byta till andra bilder medan du behåller en förstorad bild.
- Förstoring är inte tillgänglig för filmscener.

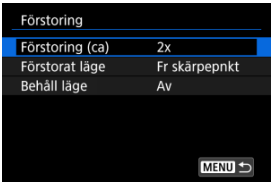
Ställa in det inledande förstoringsförhållandet

Du kan ställa in det inledande förstoringsförhållandet.

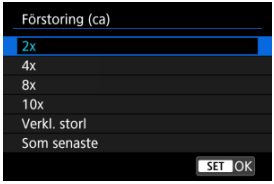
1. **Välj [▶: Förstoring].**



2. **Välj [Förstoring (ca)].**



3. **Välj ett alternativ.**



- **2x, 4x, 8x, 10x**

  Förstorad bild börjar med det valda förstoringsförhållandet.

- **Verkl. storl**

  Visar bilder i huvudsak i fullstorlek, baserat på deras pixlar.

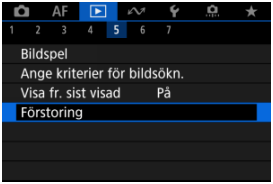
- **Som senaste**

  Förstorad bild återupptas från samma sidförhållande som förra gången du lämnade förstorad bild genom att trycka på knappen < ▶ > eller < 🔍 >.

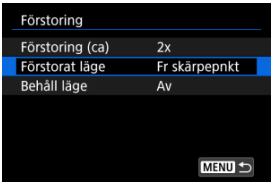
Ställa in positionen på det inledande förstoringsförhållandet

Du kan ställa in positionen på det inledande förstoringsförhållandet.

1. **Välj [▶: Förstoring].**



2. **Välj [Förstorat läge].**



3. **Välj ett alternativ.**



- **Från bildcent**

  Förstorad bild börjar från mitten av skärmen.

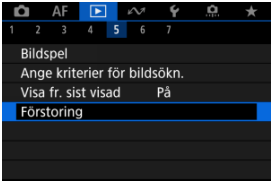
- **Fr skärpepnkt**

  Förstorad bild börjar från AF-punkten i fokus. Om bilden har tagits med manuell fokus börjar den förstorade bilden från skärmens mitt.

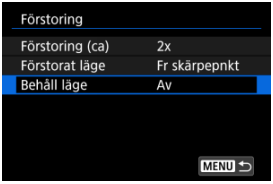
Förstoring för efterföljande bilder

Du kan ange om du vill behålla samma position för förstorad bild eller använda positionen [**Förstorat läge**] när efterföljande bilder visas.

1. **Välj [▶: Förstoring].**



2. **Välj [Behåll läge].**



3. **Välj ett alternativ.**



- **På**

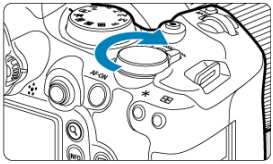
  Den nuvarande förstorade positionen bibehålls när efterföljande bilder visas i förstorad bild.

- **Av**

  Positionen som har ställts in i [**Förstorat läge**] används när efterföljande bilder visas i förstorad bild.

Bildindexskärm (visar flera bilder)

1. **Växla till bildindex.**



- Vid bildvisning vrider du < > -inmatningsratten motsols.



- Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Om du vrider inmatningsratten < > ytterligare motsols växlar skärmen mellan 9, 36 och 100 bilder. Om du vrider inmatningsratten medsols växlar den mellan 100, 36, 9 och 4 bilder och enbildsvisning.

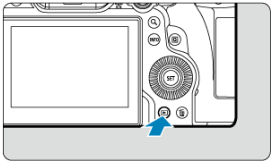


2. **Bläddra bland bilder.**



- Använd < ✲ > eller inmatningsratten < ◌ > för att flytta den orange ramen för bildval.
- Tryck på knappen < (SET) > på indexskärmen för att visa den valda bilden med enbildsvisning.

1. **Byt till bildvisning.**



- Tryck på < ▶ >-knappen.

2. **Välj en film.**



- Välj den film du vill spela upp genom att vrida på < ◌ >-inmatningsratten.
- Vid enbildsvisning anger [SET]-ikonen uppe till vänster på skärmen att det är en film.



- Vid visningen av bildindex anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. Filmer kan inte spela upp från bildindex. Tryck därför på knappen < (SET) > för att växla till enbildsvisning.

3. Tryck på knappen < (SET) > i läget enbildsvisning.

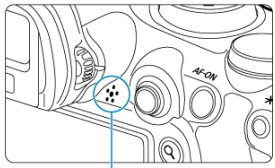
- Filmvisningspanelen visas.

4. Spela upp filmen



- Tryck på knappen < (SET) > eller [▶].





- Filmvisningen startar. Ljud spelas upp via högtalaren (1).
- Du kan pausa uppspelningen och komma åt filmvisningspanelen genom att trycka på knappen < (SET) >. Tryck på den igen för att återuppta visningen.
- Tryck uppåt eller nedåt på < ❊ > för att justera volymen (även under visning).

Filmvisningspanel



Alternativ	Uppspelningsfunktion
Hoppa bakåt	Hoppar bakåt 1 sekund varje gång du trycker < ✲ > åt vänster. Att hålla < ✲ > nedtryckt åt vänster spolar tillbaka filmen.
Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du vrider inmatningsratten < ◌ > åt vänster.
Uppspelning	Att trycka på knappen < (SET) > växlar mellan att spela upp filmer och att stoppa uppspelningen.
Nästa bild	Visar nästa bild varje gång du vrider inmatningsratten < ◌ > åt höger.
Hoppa framåt	Hoppar framåt 1 sekund varje gång du trycker < ✲ > åt höger. Att hålla < ✲ > nedtryckt åt höger spolar filmen framåt.
	Position för bildvisning/uppspelning
hh:mm:ss	Tidsintervall (timmar:minuter:sekunder när [**Filmupps. räkne.**] är inställt på [**Insp. tid**])
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff**(NDF)	Tidkod (timmar:minuter:sekunder:bildrutor när [**Filmupps. räkne.**] är inställt på [**Tidkod**])
Volym	Tryck < ✲ > uppåt eller nedåt för att justera högtalarvolymen ().
Q	Tryck på knappen < Q > för att gå till nästa skärm ().
MENU	Om du trycker på < MENU >-knappen återgår du till enbildsvisning.

Sammanfattad filmvisningspanel



Alternativ	Uppspelningsfunktion
Föregående klipp	Tryck < ✲ > åt vänster för att visa den första bilden i föregående klipp.
Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du vrider inmatningsratten < ◌ > åt vänster.
Uppspelning	Att trycka på knappen < SET > växlar mellan att spela upp filmer och att stoppa uppspelningen.
Nästa bild	Visar nästa bild varje gång du vrider inmatningsratten < ◌ > åt höger.
Nästa klipp	Tryck < ✲ > åt höger för att visa den första bilden i nästa klipp.
	Position för bildvisning/uppspelning
hh:mm:ss	Tidsintervall (timmar:minuter:sekunder)
Volym	Tryck < ✲ > uppåt eller nedåt för att justera högtalarvolymen ().
	Tryck på knappen < Q > för att gå till nästa skärm ().
MENU	Om du trycker på < MENU >-knappen återgår du till enbildsvisning.



Kontrollerna som inte finns på de föregående två skärmarna är följande.

Alternativ	Uppspelningsfunktion
Redigera	Visar redigeringsskärmen ().
Slow motion	Du kan justera hastigheten på slow motion-funktionen genom att vrida på < >-inmatningsratten. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
Radera klipp*	Raderar nuvarande klipp.
Frame Grab	Tillgänglig när du spelar upp 4K-filmer. Du kan extrahera aktuell bildruta och spara den som en JPEG- eller HEIF-stillbild ().
MENU	Tryck på < MENU > om du vill återgå till föregående skärm.

* Visas endast under filmsammandrag.

Var försiktig

- Justera volymen med hjälp av TV-fjärrkontrollen när kameran är ansluten till en TV för filmvisning () eftersom volymen inte kan justeras genom att trycka < > upp eller ned.
- Filmvisningen kan avbrytas om kortets läshastighet är för långsam eller om videofilerna innehåller skadade bildrutor.

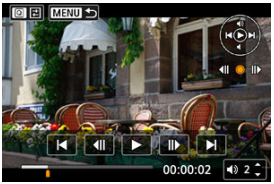
Obs!

- Tryck < > åt vänster eller höger för att hoppa bakåt eller framåt till början av föregående eller nästa klipp under uppspelning av filmsammandrag.

Redigera första och sista scenen i en film

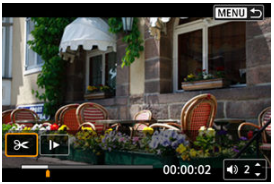
Du kan redigera första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 sekund.

1. **Pausa filmvisning.**

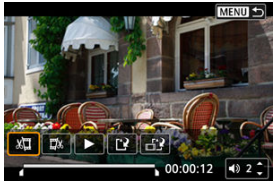


- Filmvisningspanelen visas.

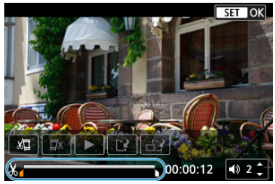
2. **Tryck på <Q>-knappen och välj sedan [✂].**



3. Ange vilken del som ska redigeras bort.

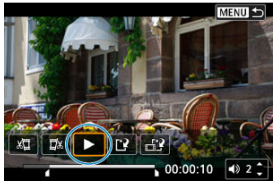


- Välj antingen [] (Klipp början) eller [] (Klipp slutet).



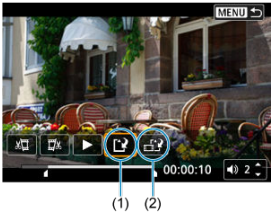
- Tryck < > till vänster eller höger för att gå en bildruta tillbaka eller framåt. Fortsätt att trycka på multi-kontrollerna för att snabbspola bakåt eller framåt. Varje varv på < >-inmatningsratten går en bildruta tillbaka eller framåt.
- Tryck på knappen < (SET) > när du har bestämt vilken del som ska redigeras bort. Den del som visas med en linje längst ned på skärmen är den del som blir kvar.

4. Kontrollera den redigerade filmen.



- Tryck på [▶] för att spela upp den redigerade filmen.
- Om du vill ändra den redigerade delen, återgår du till steg 3.
- Tryck på < MENU >-knappen för att avbryta redigeringen.

5. Spara.



- Välj [ ] (1).
- Menybilden för att spara visas.
- Välj [**Ny fil**] för att spara den som en ny fil eller [**Skriv över**] för att spara den och skriva över den ursprungliga videofilen.
  Välj [ ] (2) om du vill spara en komprimerad version av filen. 4K-filmer konverteras till Full HD-filmer före komprimeringen.
- Välj [**OK**] på bekräftelseskärmen för att spara den redigerade filmen och återgå till filmvisningsskärmen.

Var försiktig

- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär en sekund (placeringen markeras med [ ] längst ned på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Filmscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.
- Det går inte att redigera en film när kameran är ansluten till en dator.
- Komprimera och spara är inte tillgängligt för följande filmer.
  - Filmer inspelade med [: **HDR-fotografering HDR PQ**] satt till [**På**]
  - Filmer inspelade med [: **Canon Log-inställningar**] satt till [**På (C.LOG3)**]
  - Filmer inspelade i storlekarna FHD 29.97P IPB (NTSC), FHD 25.00P IPB (PAL) eller FHD 23.98P IPB (NTSC)
  - Filmer kanske inte komprimeras när den återstående batterikapaciteten är låg. Vi rekommenderar att du använder ett fulladdat batteri eller ett tillbehör för eluttag (säljs separat).
  - För omfattande filmredigering bör du överväga att använda ett tillbehör för eluttag.

Bildextrahering från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer

Från timelapse-filmer i 4K eller 4K kan du välja enskilda bildrutor att spara som JPEG- eller HEIF-bilder. Detta kallas för ”frame grabbing”.

1. **Välj en 4K-film eller en 4K timelapse-film.**



- Vrid på < > >-inmatningsratten för att göra ett val.
- På skärmen för fotograferingsinformation ( ) indikeras filmer i 4K och timelapse-filmer i 4K med ikonen [4K].
- Tryck på knappen < SET > på indexskärmen för att växla till enbildsvisning.

2. **Tryck på knappen < SET > i läget enbildsvisning.**

- Filmvisningspanelen visas.

3. **Välj en bild som du vill hämta.**

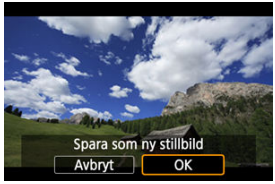


- Använd filmvisningspanelen för att välja en bildruta som ska användas som stillbild.
- Mer information om filmvisningspanelen finns på Filmvisningspanel.

4. **Tryck på <Q>-knappen och välj sedan [ ].**



5. **Spara.**



- Välj **[OK]** för att spara den aktuella bilden som en JPEG-stillbild. HEIF-bilder sparas om du tar bilrutor från filmer inspelade med [: **HDR-fotografering** HDR PQ] satt till **[På]**.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer.

6. **Välj den bild som ska visas.**

- Välj [**Visa ursprungsfilmen**] eller [**Visa extraherad stillbild**].

Var försiktig

- Frame grab är inte möjligt från följande 4K-filmer.
  - Filmer inspelade med [📷: **Canon Log-inställningar**] satt till [**På (C.LOG3)**]
  - Filmer inspelade med andra kameror
- Frame grab är inte möjligt medan kameran är ansluten till en dator.

Redigering av filmsammandrag

Enskilda kapitel (klipp) inspelade med metoden < > kan raderas. Var försiktig när du raderar klipp då de inte kan återställas.

1. **Byt till bildvisning.**

   - Tryck på < ▶ >-knappen.

2. **Välj ett stillbild med ett bifogat filmsammandrag.**



   - Vrid ratten < > för att välja ett stillbild som innehåller ett filmsammandrag.
   - I enbildsvisning är stillbilder med bifogade filmsammandrag märkta med [SET] i det övre vänstra hörnet på skärmen.
   - Tryck på knappen < (SET) > på indexskärmen för att växla till enbildsvisning.

3. **Tryck på knappen < (SET) > i läget enbildsvisning.**

4. **Välj ett klipp.**



- Använd [|◀] eller [▶|] för att välja ett klipp.

5. **Radera klippet.**



- Tryck på <Q>-knappen och välj sedan [🗑].

6. **Välj [OK].**



- Klippet raderas och filmsammandraget skrivs över.

Obs!

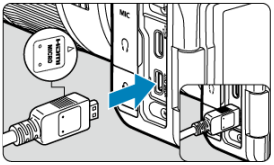
- Se Sammanfattad filmvisningspanel för andra instruktioner om hur du använder filmvisningspanelen för filmsammandrag.

Bildvisning på en TV

Om du ansluter kameran till en TV med en kommersiellt tillgänglig HDMI-kabel kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på TV:n.

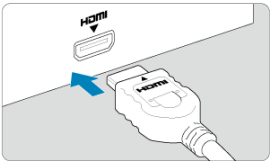
Bekräfta att [: Videosystem] är korrekt inställt på [För NTSC] eller [För PAL] (beroende på din tv:s videosystem) om bilden inte visas på TV-skärmen.

1. **Anslut HDMI-kabeln till kameran.**



- Anslut HDMI-kabeln till <HDMI OUT>-kontakten på kameran.

2. **Anslut HDMI-kabeln till TV:n.**

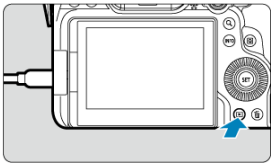


- Anslut HDMI-kabeln till HDMI IN-porten på TV:n.

3. **Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.**

4. **Ställ kamerans strömbrytare på <ON>.**

5. **Tryck på < ▶ >-knappen.**



- Bilder visas nu på TV:n utan att något visas på kamerans skärm.
- Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning som motsvarar den anslutna TV:n.

Var försiktig

- Justera filmens ljudvolym på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
- Anslut inte någon annan enhets utgång till kamerans < **HDMI OUT** >-kontakt. Det kan orsaka funktionsfel.
- Vissa TV-apparater kan inte visa bilderna på grund av saknad kompatibilitet.
- Det kan ta en stund innan bilderna visas. För att undvika förseningar ska du ställa in [: **HDMI-upplösning**] till ett alternativ annat än [**Auto**] ( ).
- Touchskärmsfunktionerna kan inte användas när kameran är ansluten till en TV.

Skydda bilder

- Skydda enskilda bilder
- Ange omfång av bilder som ska skyddas
- Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda bilder från att raderas oavsiktligt.

Var försiktig

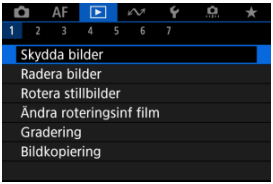
- Om du formaterar kortet ( ) raderas även skyddade bilder.

Obs!

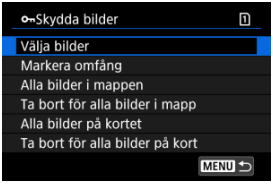
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder ( ) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du på en gång radera alla bilder som inte behövs.

Skydda enskilda bilder

1. **Välj [: Skydda bilder].**



2. **Välj [Välja bilder].**



3. **Välj den bild du vill skydda.**

- Vrid på < ◌ >-inmatningsratten och välj en bild att skydda.

4. **Skydda bilden.**



- Tryck på knappen < (SET) > för att skydda bilden varefter den markeras med ikonen [🔑] (1) högst upp på skärmen.
- Tryck på knappen < (SET) > igen för att avbryta skyddet och rensa ikonen [🔑].
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.

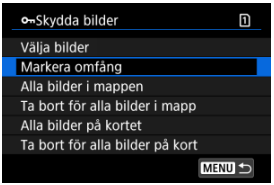
Obs!

- Du kan skydda enskilda bilder under visning genom att trycka på knappen < RATE > när [**Skyddad**] har tilldelats [▶: **RATE-knappsfunkt**] (🔗).

Ange omfång av bilder som ska skyddas

När du tittar på bilderna i bildindex kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast skydda alla angivna bilder.

1. **Välj [Markera omfång].**



- Välj [**Markera omfång**] i [▶]: **Skydda bilder**].

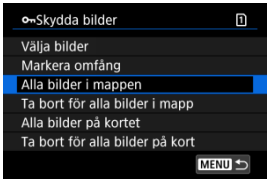
2. **Ange omfång av bilder.**



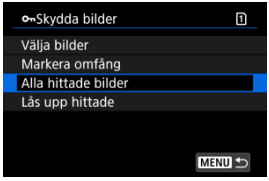
- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). Bilderna i omfånget kommer att skyddas och [🔑]-ikonen visas.
- Om du vill välja en annan bild att skydda upprepar du steg två.

Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



- När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] i [▶: **Skydda bilder**] kommer alla bilder i mappen eller på kortet att skyddas.
- Välj [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**] för att avbryta skyddet.
- Om sökvillkoren är inställda med [▶: **Ange kriterier för bildsökn.**] (🔗) kommer skärmen att ändras till [**Alla hittade bilder**] och [**Lås upp hittade**].



- Om du väljer [**Alla hittade bilder**] skyddas alla bilder som filtrerats med hjälp av sökkriterierna.
- Om du väljer [**Lås upp hittade**] tas skyddet bort för alla filtrerade bilder.

Radera bilder

- Radera bilder individuellt
- Att välja ([✓]) flera bilder för att radera tillsammans
- Ange omfång av bilder som ska raderas
- Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder individuellt eller radera dem i grupp. Skyddade bilder ( ) raderas inte.

Var försiktig

- **När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem.**

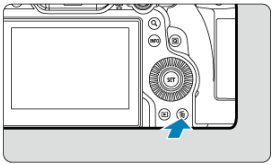
Radera bilder individuellt

1. **Tryck på < ▶ >-knappen.**

2. **Välj den bild som ska raderas.**

   - Välj den bild som ska raderas genom att vrida på < ◌ >-inmatningsratten.

3. **Tryck på <🗑>-knappen.**



4. **Radera bilderna.**

JPEG/HEIF/RAW-bilder eller filmscener



- Välj [**Radera**].

RAW+JPEG/RAW+HEIF-bilder

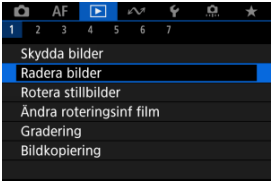


- Välj ett alternativ.
- Serier med bilder som tas med matningsmetoden [□], [□H] eller [□L] raderas när du väljer [**Radera scen inklusive bild**] under bildvisning.

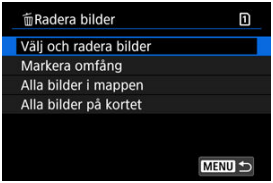
Att välja ([√]) flera bilder för att radera tillsammans

Genom att bockmarkera de bilder som ska raderas, kan du radera alla bilder samtidigt.

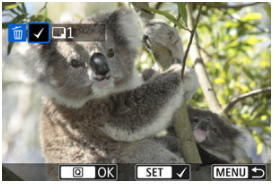
1. **Välj [▶]: Radera bilder].**



2. **Välj [Välj och radera bilder].**



3. **Välj en bild.**



- Vrid på inmatningsratten < ◌ > för att välja bilder som ska raderas och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Om du vill välja en annan bild att radera upprepar du steg 3.
- Tryck på < Q >-knappen.

4. **Radera bilderna.**

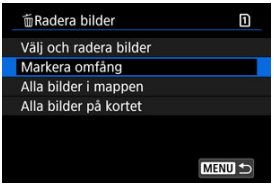


- Välj [**OK**].

Ange omfång av bilder som ska raderas

När du tittar på bilderna i bildindex kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast radera alla angivna bilder.

1. **Välj [Markera omfång].**



- Välj [**Markera omfång**] i [▶: **Radera bilder**].

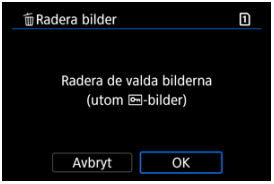
2. **Ange omfång av bilder.**



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- Om du vill välja en annan bild att radera upprepar du steg 2.

3. **Tryck på <Q>-knappen.**

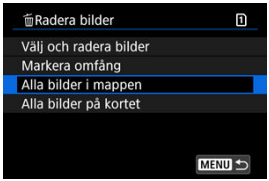
4. **Radera bilderna.**



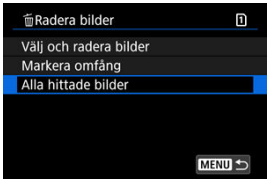
- Välj [**OK**].

Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



- När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] i [▶: **Radera bilder**] kommer alla bilder i mappen eller på kortet att raderas.
- Om sökvillkoren är inställda med [▶: **Ange kriterier för bildsökn.**] ( ) kommer skärmen att ändras till [**Alla hittade bilder**].



- Om du väljer [**Alla hittade bilder**] raderas alla bilder som filtrerats med hjälp av sökkriterierna.

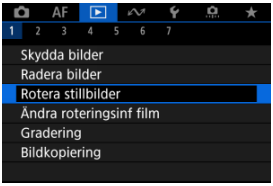
Obs!

- Formatera kortet om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder ( ).
- Att du vill radera bilder genom att välja [**Alla bilder på kortet**] tillämpas detta på det kort som valts i [: **Regist. funk+kort/mappval**] (i antingen [**Registr./visa**]/[**Registr./visa**] eller [**Visa**]/[**Visa**]).

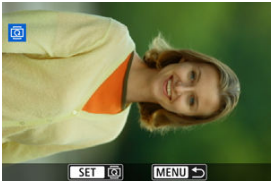
Rotera stillbilder

Du kan använda den här funktionen till att rotera bilden som visas till önskad riktning.

1. **Välj [▶]: Rotera stillbilder].**

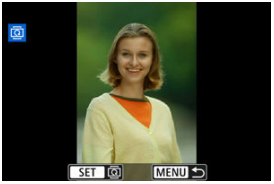


2. **Välj en bild att rotera.**



- Välj bild genom att vrida på inmatningsratten <◌>.

3. **Rotera bilden.**



- Varje gång du trycker på knappen < (SET) > roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.

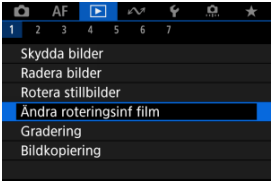
Obs!

- Om du ställer in [: **Autom rotering**] till [**På**] ( ) innan du tar bilder behöver du inte rotera bilden med den här funktionen.
- Ställ in [: **Autom rotering**] till [**På**] om den roterade bilden inte visas i det roterade läget vid bildvisningen.
- Filmer kan inte roteras.

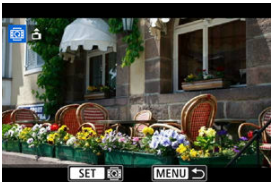
Ändra filmens orienteringsinformation

Du kan manuellt redigera orienteringsinformationen för filmvisning (som bestämmer vilken sida som är uppe).

1. **Välj [▶: Ändra roteringsinf film].**



2. **Välj en film.**



- Vrid på <◌>-inmatningsratten för att välja en film med orienteringsinformation som ska ändras.

3. **Ändra orienteringsinformationen.**



- När du tittar på kameran med ▲-ikonen längst upp till vänster på skärmen kan du trycka på knappen < (SET) > för att ange vilken sida som är upp. Varje tryck på knappen < (SET) > redigerar filmens rotationsinformation enligt följande: [ ] → [ ] → [ ].

Var försiktig

- Filmscener spelas upp horisontellt på kameran och via HDMI-videoutgång oavsett [: **Lägg till -rot inf**]-inställningen ( ).
- Orienteringsinformation för filmer som spelas in med andra kameror kan inte redigeras med den här kameran.

Gradera bilder

- Gradera individuella bilder med knappen < RATE >
- Gradera enskilda bilder via menyn
- Gradering genom att ange omfånget
- Gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan gradera bilder på en skala från 1-5 ([▪]/[▪▪]/[▪▪▪]/[▪▪▪▪]/[▪▪▪▪▪]). Den här funktionen kallas gradering.
* Med bildgraderingen blir det lätt att ordna bilder.

Gradera individuella bilder med knappen < RATE >

1. **Välj den bild som ska graderas.**

   - Tryck på < ▶ >-knappen för att växla till bildvisning.
   - Välj den bild som ska graderas genom att vrida på ratten < ◌ >.

2. **Gradera bilden.**



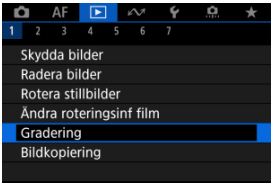
   - Tryck på knappen < RATE > för att gradera bilden.
   - Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 1 och 2.

Obs!

- I de detaljerade inställningarna för [**Gradering**] i [▶]: **RATE-knappsfunkt**] kan du välja den gradering som ska tillämpas.

Gradera enskilda bilder via menyn

1. **Välj [▶: Gradering].**



2. **Välj [Välja bilder].**



3. **Välj den bild som ska graderas.**



- Välj den bild som ska graderas genom att vrida på < ◌ >-inmatningsratten.

4. Gradera bilden.

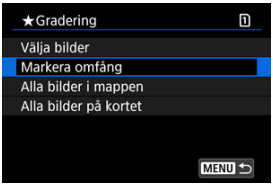


- Tryck på knappen < (SET) > så att den aktuella graderingen visas i blått, som visas.
- Välj ett graderingsmärke genom att vrida på inmatningsratten < ◌ > och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- När du lägger till ett graderingsmärke för bilden, ökar siffran bredvid den inställda graderingen med ett.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 3 och 4.

Gradering genom att ange omfånget

När du tittar på bilderna i bildindex kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast gradera alla angivna bilder.

1. **Välj [Markera omfång].**



- Välj [**Markera omfång**] i [▶: **Gradering**].

2. **Ange omfång av bilder.**



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- Upprepa steg 2 för att välja andra bilder.

3. **Tryck på <Q>-knappen.**

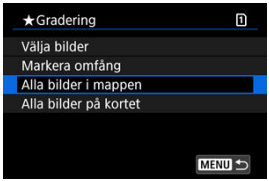
4. **Gradera bilden.**



- Vrid på < >-inmatningsratten för att välja ett graderingsmärke och välj sedan [**OK**].
  Alla bilder i omfånget graderas (samma gradering) direkt.

Gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



- När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] kommer alla bilder i mappen eller på kortet att graderas under [▶: **Gradering**].



- Vrid på <☆> för att välja en gradering och välj sedan [**OK**].
- Om du inte vill gradera bilderna eller avbryter graderingen, väljer du [OFF].
- Om sökvillkoren är inställda med [▶: **Ange kriterier för bildsökn.**] ( ) kommer skärmen att ändras till [**Alla hittade bilder**].



- Om du väljer [**Alla hittade bilder**] kommer alla bilder som filtrerats med hjälp av sökkriterierna att graderas som specificerade.

Obs!

- Värden vid graderingar visas som [**###**] om fler än 1 000 bilder har denna gradering.
- Med [▶]: **Ange kriterier för bildsökn.**] och [▶]: **Bildhopp med**] kan du visa endast bilderna med en viss gradering.

Kopiera bilder

Kopiera enskilda bilder

Kopiera ett antal bilder

Kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan kopiera bilderna på det ena kortet till det andra kortet för att spara kopior.
Alla bilder i en mapp eller på ett kort kan också kopieras samtidigt.

Var försiktig

- För omfattande kopiering bör du överväga att använda ett tillbehör för eluttag (säljs separat).
- Om målmappen eller kortet redan har en bild med samma filnummer visas [**Hoppa över bilden och fortsätt**], [**Ersätt befintlig bild**] och [**Avbryt kopieringen**]. Välj en kopieringsmetod och tryck på knappen <SET>.
  - [**Hoppa över bilden och fortsätt**]: Alla bilder med samma filnummer hoppas över och kopieras inte.
  - [**Ersätt befintlig bild**]: Alla bilder som har samma filnummer (även skyddade bilder) skrivs över.

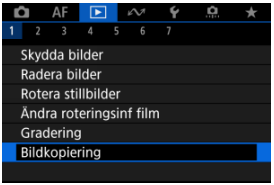
  Att skriva över bilder med information om beställning av kopior (🖻) kräver att du ställer in informationen om beställning av kopior igen.
- Information om beställning av kopior och bildöverföring ingår inte i kopior av bilder.
- Du kan inte fotografera samtidigt som du kopierar. Välj [**Avbryt**] innan du fotograferar.

Obs!

- Bilder kopieras från det kort som du valt i [🔧: **Regist. funk+kort/mappval**] (i antingen [📷 **Registr./visa**]/[▶ **Registr./visa**] eller [📷 **Visa**]/[▶ **Visa**]).
- Kopior av bilder har samma filnamn som ursprungsbilden.
- Med [**Välj bild**] kan bilder i flera mappar inte kopieras samtidigt. Välj bilder som ska kopieras från en mapp i taget.

Kopiera enskilda bilder

1. **Välj [▶: Bildkopiering].**

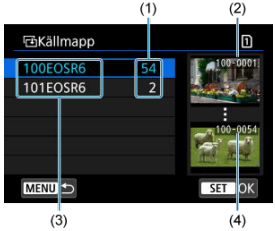


2. **Välj [Välj bild].**



- Kontrollera käll- och målkortsnumren och det lediga utrymmet på målkortet.
- Välj [**Välj bild**] och tryck sedan på < (SET) >-knappen.

3. Välj mappen.



(1) Antal bilder i en mapp
(2) Lägsta filnummer
(3) Mappnamn
(4) Högsta filnummer

- Välj källmappen och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Se bilderna som visas till höger på skärmen när du väljer mapp.

4. Välj en bild att kopiera.

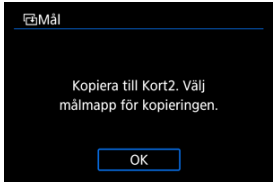


(1) Totalt antal valda bilder

- Vrid på inmatningsratten < ◌ > för att välja bilder som ska kopieras och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Upprepa steg 4 för att välja en annan bild att kopiera.

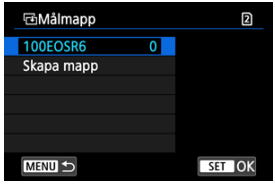
5. **Tryck på <Q>-knappen.**

6. **Välj [OK].**



- Kontrollera målkortet och välj sedan [**OK**].

7. **Välj målmappen.**



- Välj den mapp som bilden ska kopieras till och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill skapa en ny mapp väljer du [**Skapa mapp**].

8. **Välj [OK].**



- Kontrollera informationen på käll- och målkortet och välj sedan [**OK**].



- Resultaten visas när kopieringen är klar. Välj [**OK**] och återgå till skärmen i steg två.

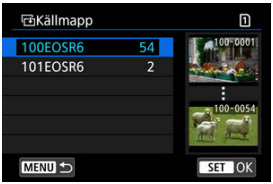
Kopiera ett antal bilder

Du kan kopiera alla angivna bilder samtidigt genom att välja de första och sista bilderna i ett intervall när du tittar på bilderna på bildindex.

1. **Välj [Omfång].**



2. **Välj mappen.**



- Välj källmappen och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Se bilderna som visas till höger på skärmen när du väljer mapp.

3. Ange omfång av bilder.



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- Om du vill välja en annan bild att kopiera upprepar du steg 3.

4. Tryck på <Q>-knappen.

- Bilder i det angivna intervallet kopieras nu.

Kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.
Att välja [**Välj** ■] eller [**Alla bild**] i [▶: **Bildkopiering**] kopierar alla bilder som det innehåller.



Beställa kopior (DPOF)

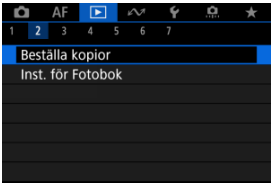
Ställa in utskriftsalternativ

Välj bilder för utskrift

Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.
Du kan göra utskriftsinställningar som utskriftstyp, inkopiering av datum och filnummer osv. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ

1. **Välj [▶]: Beställa kopior].**



2. **Välj [Inställ.].**

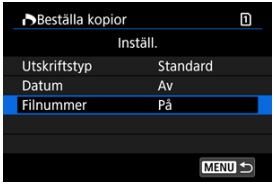


3. Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in alternativen [**Utskriftstyp**], [**Datum**] och [**Filnummer**].

Utskriftstyp		**Standard**	En bild skrivs ut på ett ark.
		Indexbild	Flera miniatyrbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	Skriver ut både standard- och bildindexutskrifter.
Datum	**På**	Med inställningen [**På**] kopieras fotograferingsdatumet in på den tagna bilden.	
	Av		
Filnummer	**På**	Med inställningen [**På**] kopieras filnumret in.	
	Av		

4. Stäng inställningsskärmen.



- Tryck på < MENU >-knappen.
- Välj därefter [**Välj bild**] eller [**Flera**] för att ange de bilder som ska skrivas ut.

Var försiktig

- Om du skriver ut en bild med stor bildstorlek med inställningen [**Indexbild**] eller [**Båda**] ( ) kommer bildindexutskriften kanske inte att skrivas ut med vissa skrivare. Om det händer ändrar du storlek på bilden ( ) och skriver sedan ut bildindexutskriften.
- Även om alternativen [**Datum**] och [**Filnummer**] är inställda på [**På**] kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Det beror på utskriftstyp och skrivare.
- Om du valt att skriva ut [**Indexbild**] kan inte både [**Datum**] och [**Filnummer**] ställas in på [**På**].
- När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut i den angivna utskriftsordningen om du bara hämtar bilderna från kortet för utskrift.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Se skrivarens användarhandbok när du använder en skrivare. Fråga i förväg när du begär service från en fotoredigerare.
- Använd inte kameran till att konfigurera utskriftsinställningar för bilder med DPOF-inställningar som ställts in på någon annan kamera. Det kan hända att alla beställningar av kopior oavsiktligt skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra beställningen av kopior beroende på bildtyp.

Välj bilder för utskrift

Välja bilder



Välj och ange bilderna en i taget.
Spara beställningen av kopior på kortet genom att trycka på <MENU>-knappen.

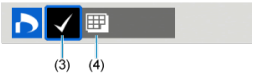
- **Standard/Båda**



(1) Antal
(2) Totalt antal valda bilder

Tryck på knappen <SET> för att ställa in utskriftsmängden för den aktuella bilden till 1. Genom att vrida på <◌>-inmatningsratten kan du ställa in kvantiteten upp till 99 kopior.

- **Indexbild**

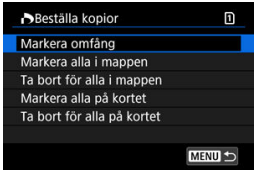


(3) Bockmarkering
(4) Symbol för indexbild

Bilder som du lägger till en bock [✓] till genom att trycka på knappen <SET> inkluderas i indexutskrifter.

Välja flera bilder

Markera omfång



Välj [**Markera omfång**] i [**Flera**]. Om du bockmarkerar [✓] första och sista bilden i omfånget kommer ett exemplar av varje bild att markeras för att skrivas ut.

Alla bilder i en mapp

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En beställning av kopior för en kopia av alla bilder i mappen anges.
Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen kommer beställningen av kopior för alla bilder i mappen att avbrytas.

Alla bilder på ett kort

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] kommer en kopia ut av samtliga bilder på kortet markeras för utskrift.
Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas beställningen av kopior för samtliga bilder på kortet.

Om sökvillkoren är satta till [▶: **Ange kriterier för bildsökn.**] ( ) och du väljer [**Flera**] kommer displayen att ändras till [**Markera alla hittade bilder**] och [**Ta bort för alla hittade bilder**].

Alla hittade bilder

Om du väljer [**Markera alla hittade bilder**] beställs ett exemplar för utskrift av alla bilder som filtrerats av sökkriterierna.
Om du väljer [**Ta bort för alla hittade bilder**] tas beställningen av kopior bort för alla filtrerade bilder.

Var försiktig

- RAW/HEIF-bilder och filmer kan inte anges för utskrift. Observera att RAW/HEIF-bilder och filmer inte skrivs ut, även om du anger alla bilder med [**Flera**].

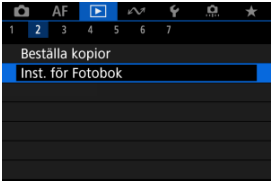
Inst. för Fotobok

- Ange enskilda bilder
- Ange bildurval för en fotobok
- Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

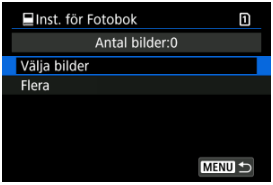
Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du importerar bilder till datorn med EOS Utility (EOS-programvara) kopieras de angivna bilderna för fotoboken till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.

Ange enskilda bilder

1. **Välj [▶]: Inst. för Fotobok].**



2. **Välj [Välja bilder].**



3. **Välj en bild för fotoboken.**



- Använd inmatningsratten < ◌ > för att välja en bild för fotoboken och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för en fotobok.

Ange bildurval för en fotobok

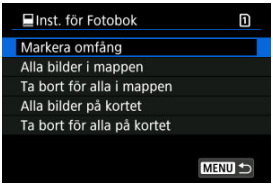
När du tittar på bilderna i bildindex kan du ange urvalet (den första och sista bilden) för bilderna som ska anges för fotoboken.

1. **Välj [Flera].**



- Välj [**Flera**] i [▶]: **Inst. för Fotobok**].

2. **Välj [Markera omfång].**



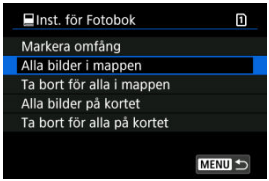
3. **Ange omfång av bilder.**



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- Upprepa steg 3 för att välja andra bilder.

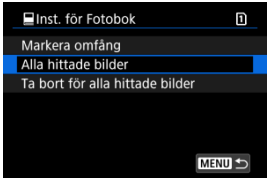
Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång för en fotobok.



Alla bilder i mappen eller på kortet anges för fotoboken när du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] i alternativet [**Flera**] för [▶]: **Inst. för Fotobok**].
Välj [**Ta bort för alla i mappen**] eller [**Ta bort för alla på kortet**] för att rensa valet.

Om sökvillkoren är satta till [▶]: **Ange kriterier för bildsökn.**] (🔗) och du väljer [**Flera**] kommer displayen att ändras till [**Alla hittade bilder**] och [**Ta bort för alla hittade bilder**].



[**Alla hittade bilder**]: Alla bilder som filtreras efter sökvillkoren anges för fotoboken.
[**Ta bort för alla hittade bilder**]: Rensar fotobokens beteckningen för alla filtrerade bilder.

Var försiktig

- RAW/HEIF-bilder och filmer kan inte anges för fotoböcker. Observera att RAW/HEIF-bilder och filmer inte anges för fotoböcker, även om du anger alla bilder med [**Flera**].
- Använd inte kameran till att konfigurera fotoboksinställningar för bilder med fotoboksinställningar som ställts in på någon annan kamera. Alla fotoboksinställningar kan skrivas över av misstag.

RAW-bearbetning (RAW/DPRAW)

- Förstorad bild
- Bearbeta bilder med angivna sidförhållanden
- Alternativ för RAW-bildbearbetning

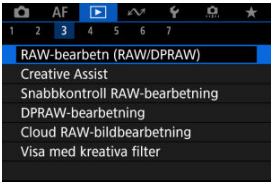
Du kan bearbeta RAW eller C RAW -bilder med kameran och skapa JPEG- eller HEIF-bilder. RAW-bilderna förblir desamma som när de togs. Detta innebär att du kan justera bearbetningsvillkoren för att skapa flera JPEG- eller HEIF-bilder.
Du kan också använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-bilder.

Var försiktig

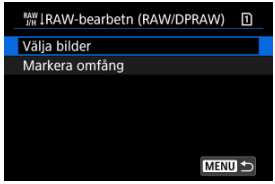
- Bearbetning till HEIF är inte tillgängligt för RAW- eller C RAW-bilder som har tagits utökat ISO-tal (L eller H).

---

1. **Välj [▶]: RAW-bearbetn (RAW/DPRAW)].**



2. Välj ett alternativ och sedan bilder.



- Du kan välja flera bilder som ska bearbetas samtidigt.

Välja bilder



- Vrid på inmatningsratten < > för att välja bilder som ska bearbetas och tryck sedan på knappen < >.
- Tryck på < Q >-knappen.

Markera omfång



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- Om du vill bearbeta fler bilder upprepar du detta steg.
- Tryck på < Q >-knappen.

3. Ställ in önskade bearbetningsalternativ.

Använd fotoinställningen

- Bilderna bearbetas med de bildinställningar som fanns vid fotograferingstillfället.
- Bilder tagna med [📷: **HDR PQ-inställningar**] inställd på [**På**] bearbetas för att skapa HEIF-bilder och bilder som tagits med denna funktion inställd på [**Av**] bearbetas för att skapa JPEG-bilder.

Ställ in bearbetn.→JPEG/Ställ in bearbetn.→HEIF

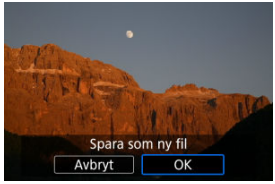


- Använd < ✳ > för att välja ett alternativ.
- Ändra inställningen med < 🎛 > eller < ◌ >-inmatningsratten.
- Tryck på knappen < (SET) > för att öppna skärmen för funktionsinställningarna.
- Tryck på knappen < 🗑 > och välj [**OK**] för att återställa inställningarna efter att ett bekräftelsemeddelande visas.

Jämförelseskärm

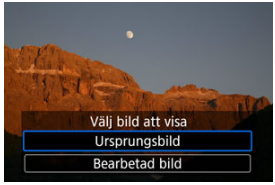
- Du kan växla mellan [**Efter ändring**] och [**Fotoinställningar**]-skärmar genom att trycka på < INFO >-knappen och vrida på < ◌ >-inmatningsratten.
- Alternativ i orange på skärmen [**Efter ändring**] har ändrats efter fotograferingstillfället.
- Tryck på knappen < MENU > för att återgå till skärmen för bearbetningsvillkor.

4. Spara.



- Välj [[↷]] (spara) när du använder [**Ställ in bearbetn.**→**JPEG**] eller [**Ställ in bearbetn.**→**HEIF**].
- Läs meddelandet och välj [**OK**].
- Om du vill bearbeta fler bilder väljer du [**Ja**] och upprepar steg 2-4.

5. Välj den bild som ska visas.



- Välj [**Ursprungsbild**] eller [**Bearbetad bild**].
- Din valda bild visas.

Förstorad bild

Du kan förstora bilder som visas för [**Ställ in bearbetn.→JPEG**] eller [**Ställ in bearbetn.→HEIF**] genom att trycka på < 🔍 >-knappen. Förstoringsförhållandet varierar beroende på [**Bildkvalitet**]-inställningen. Med < ✳ > kan du flytta dig runt i den förstorade bilden.
Om du vill avbryta den förstorade bilden trycker du på < 🔍 >-knappen igen.

Var försiktig

- Resultat av bearbetning med [**Digital objektivoptim.**] inställt på [**Hög**] tillämpas endast i förstorad bild. Resultaten tillämpas inte i normal visning.

Bearbeta bilder med angivna sidförhållanden

JPEG- eller HEIF-bilder i det angivna sidförhållandet skapas när du bearbetar RAW-bilder som tagits med [: **Utsnitt/sidförhållande**] ( ) inställd på [**1:1 (sidförhållande)**], [**4:3 (sidförhållande)**] eller [**16:9 (sidförhållande)**].

Alternativ för RAW-bildbearbetning

±0 Justera ljusstyrka

Du kan justera bildens ljusstyrka upp till ±1 steg i steg om 1/3.

AWB Vitbalansering ( )

Du kan välja vitbalans. Att välja [AWB] låter dig välja [**Auto: Bevara känslan**] eller [**Auto: Vitprioritet**]. Om du väljer [K] kan du ställa in färgtemperaturen.

Bildstil ( )

Du kan välja bildstil. Du kan justera skärpa, kontrast och andra parametrar.
* [A], [1], [2] och [3] är inte tillgängliga när [**Ställ in bearbetn.→HEIF**] är inställd.

±0 Klarhet ( )

Du kan justera klarheten inom ett omfång från -4 till +4.
* Ej tillgänglig när [**Ställ in bearbetn.→HEIF**] är inställd.

Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering ( ) + Justera ansiktsbel.

Du kan ange detaljer för Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Med automatisk och optimal justering av ansiktsbelysningen kan du effektivt korrigera bilder som tagits med sned belysning eller upplysta med blixt.
* Ej tillgänglig när [**Ställ in bearbetn.→HEIF**] är inställd.

Var försiktig

När justering av ansiktsbelysning är inställd

- Lämplig justering kanske inte är möjlig i vissa fotograferingssituationer om inte ansikten kan detekteras i detalj och inte är för mörka.
- Brus kan öka.
- Justering kan vara mindre effektiv vid höga ISO-tal.

NR Brusred. för hög ISO ( )

Här kan du ställa in brusreduceringen för höga ISO-tal. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden ( ).

Bildkvalitet ( )

Du kan ställa in bildkvaliteten när du skapar en JPEG- eller HEIF-bild.

sRGB Färgrymd ( )

Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans skärm inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.

* [HDR PQ] visas när [**Ställ in bearbetn.→HEIF**] är inställd men är inte ett alternativ att välja.

Korr. objektivaberr.

OFF Vinjetteringskorrigering ( )

Ett fenomen som innebär att bildens hörn blir mörkare till följd av objektivets egenskaper och som kan korrigeras. Om [**På**] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden ( ) och kontrollerar de fyra hörnen. Mindre korrigering tillämpas än för maximal korrigering med Digital Photo Professional (EOS-programvara,). Om effekten av korrigeringen inte är tydlig, använder du Digital Photo Professional för att tillämpa korrigering av periferibelysningen.

OFF Distorsionskorrig. ( )

Bildförvrängning på grund av objektivets egenskaper går att korrigera. Om [**På**] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Bildens periferi kommer att beskäras i den korrigerade bilden.
Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du om det behövs justera skärpan med parameterinställningen skärpa under Bildstil.

OFF Digital objektivoptim. ( )

Korrigera objektivaberrationer, diffraktion och lågpassfilter-inducerad förlust av upplösning genom att använda optiska designvärden. Använd förstorad bild ( ) för att kontrollera effekten av att ställa in detta alternativ till [**Hög**] eller [**Standard**]. Utan förstoring är effekten när Digital objektivoptimering är inställd på [**Hög**] inte tillämpad. Att välja [**Hög**] eller [**Standard**] bearbetar bilder såsom om både kromatisk aberration och diffraktion var satta till [**På**], även om dessa alternativ inte visas.

OFF Kromatisk aberr.korr. ( )

Kromatisk aberration (färgkanter längs motivets ytterlinjer) som uppstår på grund av objektivets egenskaper kan korrigeras. Om [**På**] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden ( ).

- **Diffraktionskorrigering ( )**

  Diffraktion från bländaren som försämrar bildskärpan kan korrigeras. Om [**På**] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden ( ).

Var försiktig

- Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
- Om du väljer [**Justera ljusstyrka**] kanske brus, ränder m.m. intensifieras som ett resultat av justeringen.
- När [**Digital objektivoptim.**] är inställd kan brus förstärkas tillsammans med effekterna av korrigering.
- När [**Digital objektivoptim.**] är inställd kan bildkanter betonas under vissa fotograferingsförhållanden. Justera skärpan i bildstilen vid behov.
- Bearbeta med [**Digital objektivoptim.**] inställt på [**Hög**] kan ta lite tid.

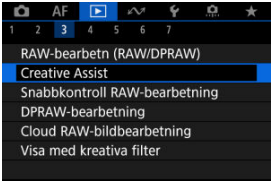
Obs!

- Effekterna av korrigering för objektivaberration varierar beroende på objektiv och fotograferingsförhållanden. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.

Creative Assist

Du kan bearbeta RAW-bilder genom att tillämpa effekter och spara bilderna som JPEG-bilder.

1. **Välj [▶: Creative Assist].**



2. **Välj en bild.**



- Vrid på inmatningsratten < ◌ > för att välja bilder som ska bearbetas och tryck sedan på knappen < (SET) >.

3. Välj en effekt.



- Vrid på ratten < > och välj en effekt.



- Genom att välja [**Förinställning**] och trycka på knappen < (SET) > kan du välja [**VIVID**], [**SOFT**] eller andra förinställda effekter. [**AUTO1**], [**AUTO2**] och [**AUTO3**] är effekter som kameran rekommenderar baserat på bildförhållanden.



- Du kan välja effekter såsom [**Ljusstyrka**] eller [**Kontrast**] genom att trycka på knappen < (SET) > och sedan använda ratten < >.
- Tryck på knappen < (SET) > när justeringen är slutförd.



- Tryck på knappen < 🗑 > och välj [**OK**] för att återställa inställningarna efter att ett bekräftelsemeddelande visas.
- Bekräfta effekterna genom att trycka på knappen < Q >.

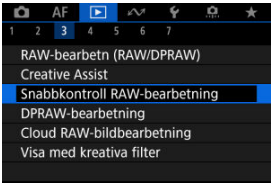
4. Välj [OK] för att spara bilden.



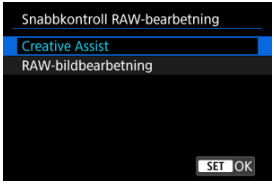
Snabbkontroll RAW-bearbetning

Du kan välja typ av RAW-bildbearbetning på snabbkontrollskärmen.

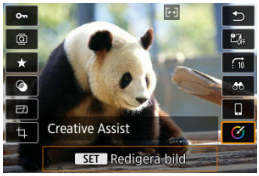
1. **Välj [▶]: Snabbkontroll RAW-bearbetning].**



2. **Välj ett alternativ.**

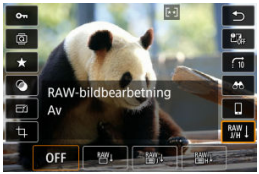


- **Creative Assist**



RAW-bearbetning som tillämpar din favoriteffekt ( ).

- **RAW-bildbearbetning**



RAW-bearbetning enligt de villkor du anger ( ).

Bearbetning av Dual Pixel RAW

Ljusjustering för porträtt

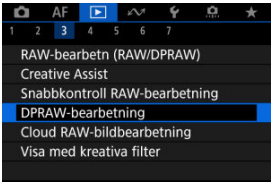
Bakgrundens skärpa

När du använder kameran i RAW-bildbearbetning ( ) för bilder som tagits med Dual Pixel RAW aktiverad ( ) kandual pixel-data och detaljerad ansiktsinformation användas vid bildkorrigering.

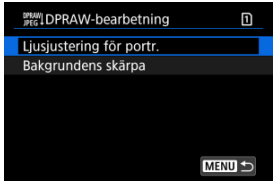
Ljusjustering för porträtt

Indirekt eller otillräcklig belysning på mänskliga motiv kan korrigeras genom att använda en virtuell ljuskälla.
Till skillnad från funktionen Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) som automatiskt justerar belysningen i ansiktsområdet är ljusjustering för porträtt till för manuell justering av belysningen. Du kan tillämpa korrigering på ansiktet såväl som kroppen och andra områden.

1. **Välj [ ]: DPRAW-bearbetning].**



2. Välj [Ljusjustering för portr.].





- Vrid på ratten < ◌ > för att välja bilder som ska justeras och tryck sedan på knappen < (SET) >.

3. Justera bilden.



- Välj [OFF] och tryck sedan på < SET >-knappen.



- Justera bilden och tryck på knappen < SET >.
  (1) Använd < ✲ > för att placera ljuskällan.
  (2) representerar positionen för det valda ansiktet. Genom att justera (1) relativt till (2) kan du justera belysningsriktningen. Överlappande positioner på (1) och (2) placerar ljuskällan direkt framför ansiktet. Du kan också dra för att justera ljusriktningen.
  (3) Tryck på knappen < Q > för att ställa in ljusintensiteten (låg/standard/hög).
  (4) Tryck på knappen < 🔍 > för att ställa in ljustäckningen (spot/medium/bred).
  (5) För bilder med flera mänskliga motiv kan du trycka på knappen < RATE > och vrida på < ◌ >-inmatningsratten för att välja ett ansikte för justering innan du anger bearbetningsvillkoren. Du kan också peka på skärmen för att välja ett ansikte.

Jämförelseskärm

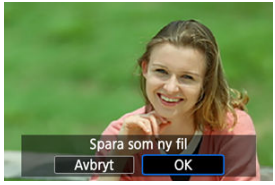
- Du kan växla mellan skärmarna [**Efter ändring**] och [**Fotoinställningar**] genom att trycka på [INFO] -knappen och vrida på < ◌ >-inmatningsratten.

- Alternativ i orange på skärmen [**Efter ändring**] har ändrats efter fotograferingstillfället.

Var försiktig

- Valet är möjligt med upp till tio personer.
- Ansikten kan inte väljas om de inte är tillräckligt stora och långt borta från skärmkanten och kameran måste kunna hämta detaljerad ansiktsinformation.

4. Spara.

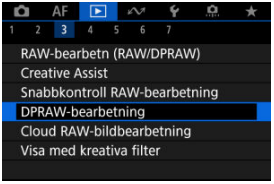


- Välj [[↪]] (Spara), läs meddelandet och välj [**OK**].

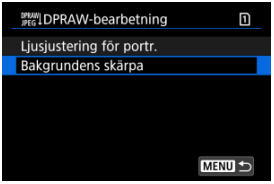
Bakgrundens skärpa

För att justera disiga bakgrunder i bilder av människor och landskap kan du ställa in klarhetsnivån i intervallet 0–4.

1. **Välj [▶]: DPRAW-bearbetning].**



2. **Välj [Bakgrundens skärpa].**





- Vrid på ratten < ◌ > för att välja bilder som ska justeras och tryck sedan på knappen < (SET) >.

3. **Justera bilden.**



- Välj [0] och tryck sedan på < (SET) >-knappen.
- Med [0] valt kan du välja nivån genom att vrida på ratten < > eller < > utan att trycka på knappen < (SET) >.



- Vrid på ratten < > eller < > för att välja nivån och tryck sedan på knappen < (SET) >.

Jämförelseskärm

- Du kan växla mellan skärmarna [**Efter ändring**] och [**Fotoinställningar**] genom att trycka på [INFO] -knappen och vrida på < >-inmatningsratten.
- Alternativ i orange på skärmen [**Efter ändring**] har ändrats efter fotograferingstillfället.

4. Spara.



- Välj [[↷]] (Spara), läs meddelandet och välj [**OK**].

Obs!

- För andra inställningar än [**Ljusjustering för portr.**] och [**Bakgrundens skärpa**] kan du ange bearbetningen baserat på inställningsalternativ för [[▶]: **RAW-bearbetn (RAW/DPRAW)**] ( ).

Var försiktig

Ljusjustering för porträtt och Bakgrundens skärpa

- HEIF-bilder kan inte bearbetas på detta sätt.
- Förstorad bild är ej tillgänglig vid justering.
- Bilder som kameran inte kunde införskaffa detaljerad ansiktsinformation om kan inte väljas. Försök försäkra dig om att ansikten är tillräckligt stora och nära skärmens mitt vid fotografering.
- Ljusjustering för porträtt och Bakgrundens skärpa kan inte användas tillsammans.

Ljusjustering för porträtt

- Bilder visas horisontellt även om de fotograferas i vertikal orientering.
- Resultaten av bearbetningen kan skilja sig från förhandsgranskningen. Kontrollera bilderna efter bearbetning.
- Om andra områden än det valda motivet justeras kan detta reduceras genom att förminska justeringsområdet.
- Justeringar kan tillämpas på andra motiv nära det valda motivet. Detta kan reduceras genom att förminska ljuskällans täckning.

Bakgrundens skärpa

- Bakgrundens skärpa är mindre effektiv för bilder med betydande bakgrundsoskärpa. Se Av: Bländarförval AE för att kontrollera mängden bakgrundsoskärpa.
- Ramar kan visas på motiv som inkluderar intilliggande ljusa och mörka områden. Detta kan undvikas genom att reducera justeringsnivån.
- Andra områden än bakgrunden kan också justeras.

RAW-bildbearbetning i molnet

- Kontrollera bearbetningskapacitet
- Lägga till bilder att bearbeta
- Kontrollerar/tar bort valda bilder
- Ladda upp bilder

Du kan ladda upp bilder RAW eller CRAW till image.canon för bearbetning till JPEG- eller HEIF-bilder. RAW-bilderna förblir desamma som när de togs. Detta innebär att du kan justera bearbetningsvillkoren för att skapa flera JPEG- eller HEIF-bilder.

Var försiktig

- Kostnadsfri registrering på image.canon måste slutföras i förväg.
  Observera att RAW-bildbearbetning i molnet kräver en betald prenumeration.
  Besök webbplatsen image.canon för information om prenumerationen.
- Bilder som genereras av den här bildbearbetningen sparas på image.canon-servrar. De bearbetade bilderna sparas inte på kameran.

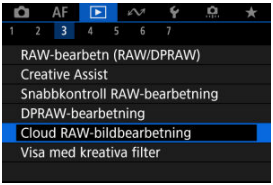
Obs!

- Anslut kameran till image.canon innan du fortsätter ( ).

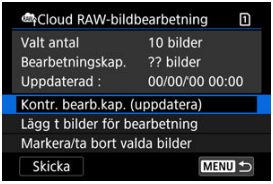
Kontrollera bearbetningskapacitet

Du kan se efter hur många bilder du kan bearbeta på image.canon.

1. **Välj [▶]: Cloud RAW-bildbearbetning].**

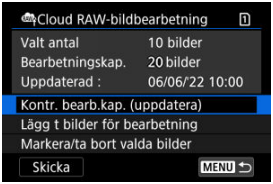


2. **Välj [Kontr. bearb.kap. (uppdatera)].**



- Kameran öppnar image.canon.

3. **Kontrollera antalet i [Bearbetningskap.].**



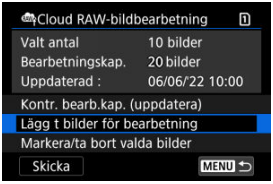
- Information i [**Bearbetningskap.**] är uppdaterad.

Var försiktig

- [**Bearbetningskap.**] är [0] om du inte har en betald prenumeration för RAW-bildbearbetning i molnet. Du får prenumerationsinformation på den registrerade e-postadressen på image.canon om du kontrollerar bearbetningskapaciteten utan en prenumeration.

Lägga till bilder att bearbeta

1. **Välj [Lägg t bilder för bearbetning].**

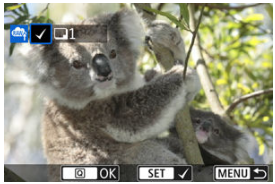


2. Välj ett alternativ och sedan bilder.



- Du kan välja flera bilder som ska bearbetas samtidigt.

Välja bilder



- Vrid på inmatningsratten < > för att välja bilder som ska bearbetas och tryck sedan på knappen < >.
- Tryck på < Q >-knappen.

Markera omfång



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- Om du vill bearbeta fler bilder upprepar du detta steg.
- Tryck på < Q >-knappen.

3. **Ställ in önskade bearbetningsalternativ.**



Använd fotoinställningen

- Bilderna bearbetas med de bildinställningar som fanns vid fotograferingstillfället.

- Bilder tagna med [: **HDR-fotografering HDR PQ**] inställd på [**På**] bearbetas för att skapa HEIF-bilder och bilder som tagits med denna funktion inställd på [**Av**] bearbetas för att skapa JPEG-bilder.

Ställ in bearbetn.→JPEG/Ställ in bearbetn.→HEIF



- Använd < > för att välja ett alternativ.
- Ändra inställningen med < > eller < >-inmatningsratten.
- Tryck på knappen < > för att öppna skärmen för funktionsinställningarna.
- Tryck på knappen < > och välj [**OK**] när [**Återställ fotoinställningar**] visas för att återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.

Jämförelseskärm

- Du kan växla mellan [**Efter ändring**] och [**Fotoinställningar**]-skärmar genom att trycka på < >-knappen och vrida på < >-inmatningsratten.

- Alternativ i orange på skärmen [**Efter ändring**] har ändrats efter fotograferingstillfället.
- Tryck på knappen < MENU > för att återgå till skärmen för bearbetningsvillkor.

4. Välj [Spara].



- Välj [[↗]] (spara) när du använder [**Ställ in bearbetn.→JPEG**] eller [**Ställ in bearbetn.→HEIF**].

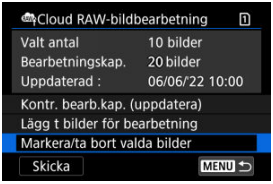
5. Lägg till på listan med uppladdningar.



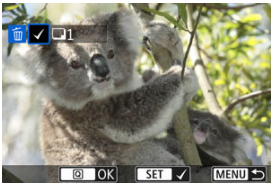
- Läs meddelandet och välj [**OK**].

Kontrollerar/tar bort valda bilder

1. **Välj [Markera/ta bort valda bilder].**



2. **Bläddra bland dina bilder.**



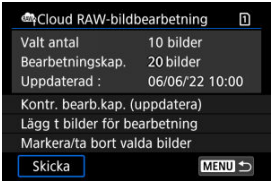
- Vrid inmatningsratten < > för att kontrollera bilderna.
- Tryck på knappen < (SET) > för att ta bort från listan med uppladdningar. [✓] visas.
- Tryck på knappen < 🗑 > för att kontrollera bildbearbetningsförhållandena.
- Tryck på knappen < Q > när du har valt alla bilder.

3. **Ta vid behov bort den nuvarande bilden från listan med uppladdningar.**

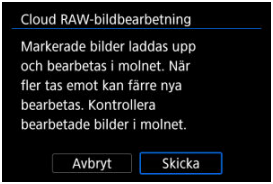


- Välj [**OK**] när ett meddelande visas om att ta bort bilder från listan med uppladdningar.

1. **Välj [Skicka].**



2. **Läs meddelandet.**



- Läs meddelandet och tryck sedan på [**Skicka**].
- Du kommer att meddelas på den registrerade e-postadressen för ditt Canon-ID när filerna har tagits emot för bearbetning och när den är slutförd.

Var försiktig

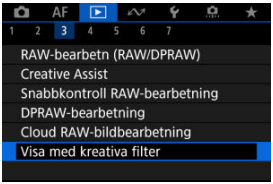
- Antalet bilder och bearbetningskapaciteten kanske inte uppdateras korrekt om ett [**Err 138**] överföringsfel inträffar under uppladdningen. Observera att även om antalet bilder och bearbetningskapaciteten inte uppdateras korrekt kan bilder bearbetas på servern. Vänta till du får ett meddelande via e-post om att bearbetningen är slutförd.
- Kameran fortsätter att ladda upp bilder även om [**Stopp**] är valt på skärmen [**Skicka bilder**]. Välj [**OK**] på skärmen [**Avbryt överföring**] medan åtkomstlampan blinkar för att avbryta uppladdningen.
- Beroende på när du väljer [**OK**] på skärmen [**Avbryt överföring**] kan uppladdningen fortsätta och bilderna bearbetas på servern.

Kreativa filter vid uppspelning

Kreativa filteregenskaper

Du kan använda följande filterbearbetning på en bild och spara den som en separat bild: Grynig svartvit, Mjuk fokus, Fisheye-effekt, Oljemålning, Akvarell, Leksakskamera och Miniatyreffekt.

1. **Välj [▶]: Visa med kreativa filter].**



2. **Välj en bild.**



- Välj en bild genom att vrida på inmatningsratten < ◌ > och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Bilder kan väljas genom att trycka på indexskärmen ( ).

3. **Välj en filtereffekt ( ).**



4. **Justera filtereffekten.**



- Justera filtereffekten och tryck på knappen < SET >.
- För [**Miniatyreffekt**] kan du flytta området som ser skarpt ut (den vita ramen).
  - Genom att peka på [ ] kan du byta mellan vertikal och horisontell motivram. Det är även möjligt att byta motivramens orientering genom att trycka < ✲ > åt vänster/höger i horisontell orientering eller upp/ner i vertikal orientering.
  - För att flytta scenramen ska du använda ratten < ✲ >, < > eller < >.
    Tryck på knappen < INFO > för att centrera motivramen igen.
  - Tryck på knappen < SET > för att bekräfta motivramens position.

5. Spara.



- Välj [**OK**].
- Kontrollera målmappen och bildfilsnumret och välj sedan [**OK**].
- Om du vill tillämpa filterbearbetning på andra bilder upprepar du steg 2 till 5.

Obs!

- RAW-bilder kan inte väljas. Observera att för bilder som har tagits vid RAW+JPEG-fotografering tillämpas filterbearbetning på JPEG-bilden innan resultaten sparas.
- Bilder som bearbetats med fisheye-effektsfilter har inte data för dammborttagning (🖉) tillagda.
- Visning med kreativa filter kan inte tillämpas på stillbilder från tester med timelapse-filmer.

Kreativa filteregenskaper

Grynig svartvit

Gör bilden grynig och svartvit. Genom att justera kontrasten kan du ändra den svartvita effekten.

Mjuk fokus

Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera suddigheten.

Fisheye-effekt

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion.
Hur stort område som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom den här filtereffekten förstorar bildens mittpunkt, kan den synliga upplösningen vid mitten reduceras beroende på antalet registrerade pixels, och du bör ställa in filtereffekten i steg 4 ( ) när du kontrollerat den slutliga bilden.

Oljemålning

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Genom att justera effekten kan du ändra kontrast och färgmättnad. Observera att motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan se ojämnt ut eller innehålla mycket brus.

Akvarell

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan ändra effekten genom att justera färgdensiteten. Observera att natt- eller mörka bilder kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

Leksakskamera

Byter färg till dem som liknar en leksakskameras och gör bildens fyra hörn mörkare. Färgtonsalternativ kan användas för att ändra färgsticket.

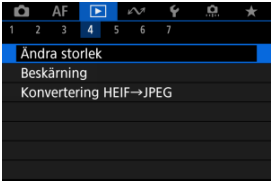
Miniatyreffekt

Skapar en dioramaeffekt.
Se steg 4 ( ) för att flytta området som ser skarpt ut (motivramen).

Ändra storlek på JPEG/HEIF-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG- eller HEIF-bilder så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Storleksändring är tillgänglig för **L**, **M** eller **S1** JPEG eller HEIF (i storlekar förutom **S2**) inklusive de som tagits i RAW + JPEG och RAW + HEIF-fotografering. **S2**-bilder och RAW-bilder eller filmer kan inte ändras.

1. **Välj [▶]: Ändra storlek].**

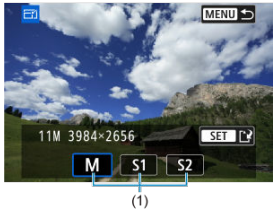


2. **Välj en bild.**



- Välj den bild på vilken storleken ska ändras genom att vrida på inmatningsratten < ◌ >.
- Tryck på knappen < (SET) > för att visa bildstorleken.

3. **Välj önskad bildstorlek.**



- Välj önskad bildstorlek (1).

4. **Spara.**

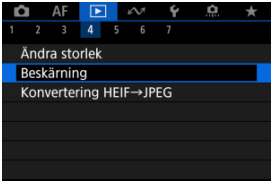


- Välj [**OK**] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmappen och bildfilsnumret och välj sedan [**OK**].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

Beskära JPEG/HEIF-bilder

Du kan beskära en tagen JPEG- eller HEIF-bild och spara den separat. RAW-bilder och frame grab-bilder från 4K-filmer kan inte beskäras.

1. **Välj [▶: Beskärning].**

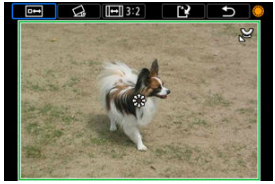


2. **Välj en bild.**



- Vrid på < ◌ >-inmatningsratten för att välja bilden som ska beskäras.
- Tryck på knappen < (SET) > så att beskärningsram visas.

3. **Ställ in beskärningsramen.**



- Bildområdet inom beskärningsramen beskärs.

- **Ändra storlek på beskärningsramen**

  Vrid på < > >-inmatningsratten för att ändra storleken på beskärningsramen. Ju mindre beskärningsramen är, desto mer förstoras den beskurna bilden.

- **Korrigera lutning**

  Du kan korrigera bildens lutning med ±10°. Välj [ ] genom att vrida på inmatningsratten < > och tryck sedan på knappen < (SET) >. Vrid på < >-inmatningsratten medan du kontrollerar lutningen i rutnätet (i steg om 0,1°) eller tryck på vänster eller höger pil (i steg om 0,5°) på skärmens övre vänstra del för att korrigera lutningen. Tryck på knappen < (SET) > när korrigeringen är slutförd.

- **Ändra beskärningsramens sidförhållande och orientering**

  Vrid på < >-inmatningsratten och välj [ ]. Varje tryck på knappen < (SET) > förändrar beskärningsramens sidförhållande.

- **Flytta beskärningsramen**

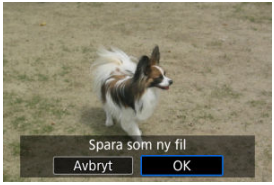
  Använd < > för att flytta beskärningsramen vertikalt eller horisontellt.

4. Kontrollera bildområdet som ska beskäras.



- Välj [⊡] genom att vrida på inmatningsratten < ◌ > och tryck sedan på knappen < (SET) >. Bildområdet som ska beskäras visas.

5. Spara.



- Välj [[↷] genom att vrida på inmatningsratten < ◌ > och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Välj [**OK**] för att spara den beskurna stillbilden.
- Kontrollera målmappen och bildfilsnumret och välj sedan [**OK**].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 5.

Var försiktig

- Positionen och storleken på beskärningsramen kan ändras beroende på inställd vinkel för lutningskorrigering.
- När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen eller storleksändras.
- Information om Visa AF-punkt (🖉) och Data för dammborttagning (🖉) tillämpas inte på de beskurna stillbilderna.
- Tillgängliga sidförhållanden varierar beroende på om du använder [▶: **Beskärning**] eller [📷: **Lägg till beskärningsinfo**].

Konvertera HEIF till JPEG

Konverterar enskilda bilder

Ange intervallet med bilder som ska konverteras

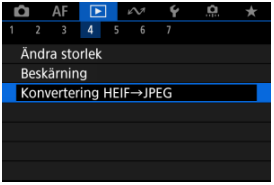
Du kan konvertera HEIF-bilder som har tagits i HDR-fotografering och spara dem som JPEG-bilder.

Obs!

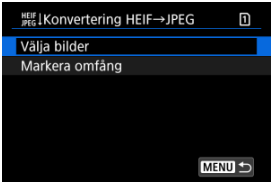
- HEIF-bilder som har konverterats till JPEG är märkta med [JPEG].

Konverterar enskilda bilder

1. **Välj [▶]: Konvertering HEIF→JPEG].**



2. Välj [**Välja bilder**].

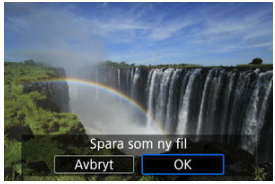


3. Välj en bild.



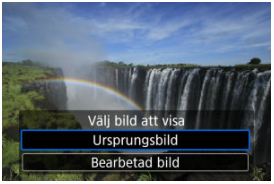
- Vrid ratten < ◌ > för att välja en HEIF-bild som ska konverteras till JPEG och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Om du vill välja en annan bild att konvertera kan du upprepa steg 3.
- Trycka på knappen < Q > för att konvertera JPEG.

4. Spara.



- Välj [**OK**] för att spara JPEG-bilden.
- Om det finns andra bilder för konvertering kan du välja [**Ja**].

5. **Välj de bilder som ska användas för visning.**



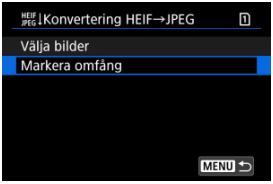
- Välj [**Ursprungsbild**] för att använda de ursprungliga HEIF-bilderna för visning.
- Välj [**Bearbetad bild**] för att använda de konverterade JPEG-bilderna för visning.

Obs!

- Vissa scener kan se annorlunda ut efter konvertering om original och konverterade bilder jämförs.
- Konvertering är inte tillgänglig för beskurna stillbilder eller för frame grab-bilder från 4K-filmer.

Ange intervallet med bilder som ska konverteras

1. **Välj [Markera omfång].**



2. **Ange omfång av bilder.**



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- Upprepa steg 2 för att välja andra bilder.

3. **Tryck på <Q>-knappen.**

4. Spara.



- Välj [**OK**] för att spara JPEG-bilden.
- Om det finns andra bilder för konvertering kan du välja [**Ja**].

5. Välj de bilder som ska användas för visning.



- Välj [**Ursprungsbild**] för att använda de ursprungliga HEIF-bilderna för visning.
- Välj [**Bearbetad bild**] för att använda de konverterade JPEG-bilderna för visning.

Obs!

- Vissa scener kan se annorlunda ut efter konvertering om original och konverterade bilder jämförs.
- Konvertering är inte tillgänglig för beskurna stillbilder eller för frame grab-bilder från 4K-filmer.

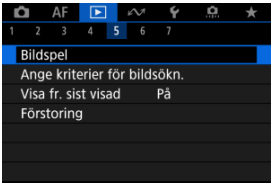
Bildspel

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.

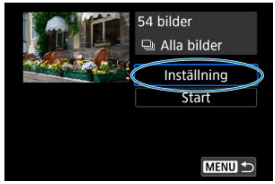
1. **Välj de bilder du vill visa.**

   - Om du vill visa alla bilderna på kortet går du till steg 2.
   - Om du vill ange vilka bilder som ska visas i bildspelet filtrerar du bilderna med [▶]: **Ange kriterier för bildsökn.**] (🔗).

2. **Välj [▶]: Bildspel].**

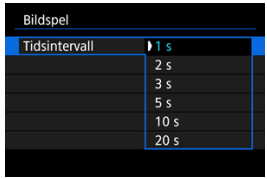


3. Ställ in önskad uppvisning.

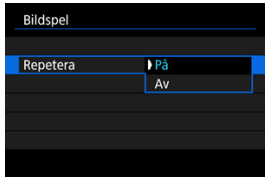


- Välj [**Inställning**].
- Ställ in inställningarna [**Tidsintervall**] och [**Repetera**] (upprepad bildvisning) för stillbilderna.
- Tryck på < MENU >-knappen när du är klar med inställningarna.

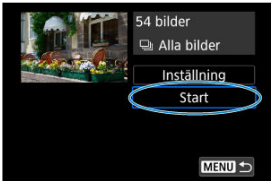
Tidsintervall



Repetera



4. Starta bildspelet.



- Välj [**Start**].
- När [**Laddar bild...**] visats startar bildspelet.

5. Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till inställningsskärmen genom att trycka på knappen < MENU >.

Obs!

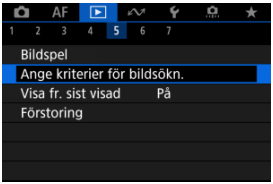
- Tryck på knappen < (SET) > för att pausa bildspelet. Vid paus visas [❚❚] uppe till vänster på skärmen. Tryck på knappen < (SET) > igen för att starta bildspelet på nytt.
- Vid automatisk bildvisning av stillbilder kan du ändra visningsformatet genom att trycka på < INFO >-knappen ( ).
- Volymen under filmvisning kan justeras genom att trycka < ✳ > uppåt eller nedåt.
- Under automatisk bildvisning eller när den är pausad kan du vrida på < ◌ >-inmatningsratten för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.

Ange kriterier för bildsökning

Rensa sökkriterierna

Du kan filtrera bildvisningen efter dina sökkriterier. Om du angett bildsökningskriterier kan du bara visa de hittade bilderna. Du kan också skydda, gradera, spela upp ett bildspel och tillämpa andra funktioner på filtrerade bilder.

1. **Välj [▶]: Ange kriterier för bildsökn.].**



2. Ställ in sökkriterier.



(1)

- Vrid på < ◌ >-inmatningsratten och välj ett alternativ.
- Vrid på inmatningsratten < ⌓ > för att ställa in alternativet.
- En bock [✓] (1) infogas till vänster om alternativet. (Anges som sökkriterium.)
- Om du väljer alternativet och trycker på knappen < INFO > kommer bocken [✓] att tas bort (vilket avbryter sökvillkoren).

Alternativ	Beskrivning
★ **Gradering**	Visar bilder med valt (gradering) kriterium.
⏲ **Datum**	Visar bilder tagna det valda fotograferingsdatumet.
Mapp	Visar bilder i vald mapp.
Skyddad	Visar bilder med valt (skydda) kriterium.
Typ av fil (1)	Visar bilder med vald filtyp.
Typ av fil (2)	

3. Tillämpa sökkriterier.



- Tryck på knappen < (SET) > och läs meddelandet som visas.
- Välj [**OK**].
  Sökkriteriet tillämpas.

4. Visa de hittade bilderna.



(2)

- Tryck på < [▶] >-knappen.
  Endast de bilder som matchar inställda kriterier (filtrerats) visas.
  När bilderna filtrerats för visning får skärmen en gul yttre ram (2).

Var försiktig

- Om inga bilder matchar sökvillkoren sker inget om du trycker på knappen < (SET) > i steg 3.

Obs!

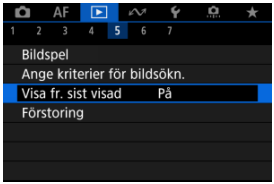
- Sökkriterierna kan raderas efter funktioner som involverar kamerans energi eller byte av kort och redigering samt lägga till eller radera bilder.
- Tid för automatisk avstängning kan utökas medan [▶]: **Ange kriterier för bildsökn.**]-skärmen visas.

Rensa sökkriterierna

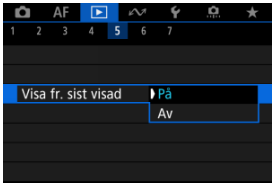
Öppna skärmen i steg två och tryck sedan på < 🗑 >-knappen för att radera alla sökkriterier.

Återuppta från föregående bildvisning

1. **Välj [▶]: Visa fr. sist visad].**



2. **Välj ett alternativ.**

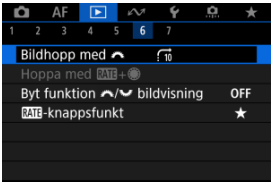


- [**På**]: Bildvisningen återupptas från den sist visade bilden (förutom om du just har avslutat fotograferingen).
- [**Av**]: Visningen återupptas från den senaste tagna bilden när kamerans startas om.

Bläddra bland bilder med inmatningsratten

Vid enbildsvisning kan du vrida på < >-inmatningsratten för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.

1. **Välj [▶]: Bildhopp med [ ].**



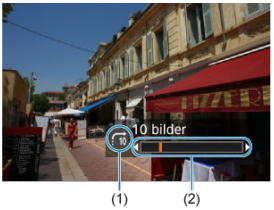
2. **Välj hoppmetod.**



Obs!

- Med [**Hoppa ett angivet antal bilder**] kan du vrida på < >-inmatningsratten för att välja antalet bilder att hoppa över.
- Välj gradering ( ) genom att vrida på < >-inmatningsratten med [**Visa bilder efter gradering**]. Att välja ★ visar alla graderade bilder när du bläddrar.

3. Bläddra med hopp.



(1) Hoppmetod
(2) Position för bildvisning/uppspelning

- Tryck på < ▶ >-knappen.
- På enbildsvisningen vrider du på inmatningsratten < ◠ >.
  Du kan bläddra efter inställd hoppmetod.

Obs!

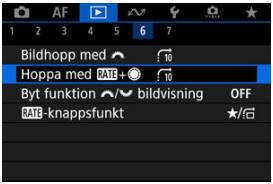
- Du kan också ändra hoppmetoden genom att trycka < ❊ > åt vänster eller höger under uppspelning.



Bläddra bland bilder med gradering+bakre inmatningsratt 1

Vid enbildsvisning kan du vrida ratten < > medan du håller ned knappen < RATE > för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod du har valt.

1. **Välj [▶]: Hoppa med RATE+●.**



2. **Välj hoppmetod.**



Obs!

- Du kan konfigurera den här funktionen när [▶]: **RATE-knappsfunkt**] är satt till [★/] eller [/] ( ).
- Med [**Hoppa ett angivet antal bilder**] kan du vrida på < > -inmatningsratten för att välja antalet bilder att hoppa över.
- Välj gradering ( ) genom att vrida på < > -inmatningsratten med [**Visa bilder efter gradering**]. Att välja ★ visar alla graderade bilder när du bläddrar.

3. Bläddra med hopp.



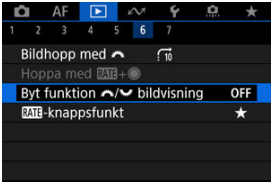
(1) Hoppmetod
(2) Position för bildvisning/uppspelning

- Tryck på < ▶ >-knappen.
- I enbildsvisning kan du vrida ratten < ◌ > medan du håller knappen < RATE /> nedtryckt.
  Du kan bläddra efter inställd hoppmetod.

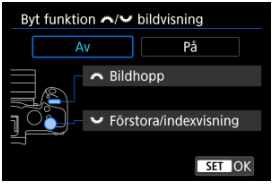
Växla mellan inmatningsratten och den bakre inmatningsratten 2 under visning

Du kan växla de funktioner som tilldelats dessa inmatningsrattar för att användas på bildvisningsskärmen.

1. **Markera [▶]: Byt funktion / bildvisning].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **Av**
  - **Bildhopp**
  - **Förstora/indexvisning**
- **På**
  - **Förstora/indexvisning**
  - **Bildhopp**

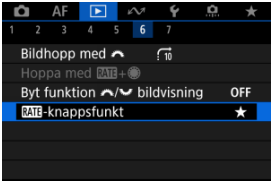
Obs!

- Motsvarande ikoner i menyer och på skärmar såsom snabbkontroll och förstora/minska ändras i enlighet därmed.

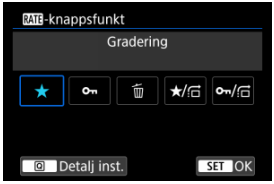
Knappfunktion för gradering

Du kan tilldela bildgradering/skydd/radering eller bläddring av klassificerade eller skyddade bilder till knappen < RATE >.

1. **Välj [▶: RATE-knappsfunkt].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **[★] Gradering**

  Tilldelar klassificering till knappen < RATE >. (Standardinställning.)
  Du kan trycka på knappen < Q > för att välja den klassificering som ska användas.
  Under uppspelning kan du klassificera bilder eller rensa klassificeringar genom att trycka på knappen < RATE >.

- **[🔑] Skyddad**

  Tilldelar skydd till knappen < RATE >.
  Under bildvisning kan du skydda bilder eller rensa skyddet genom att trycka på knappen < RATE >.

- **[🗑] Radera bilder**

  Tilldelar radering till knappen < RATE >.
  Under bildvisning kan du radera bilder genom att trycka på knappen < RATE >.

- **★/🖼: Gradering/Bläddra bilder: Håll ned+vrid ◉**

  Tilldelar klassificering till knappen < RATE >.
  Du kan ange tillgängliga graderingar med knappen < RATE > genom att trycka på knappen < Q >.
  Under bildvisning kan du bläddra bland bilder genom att vrida ratten < ◌ > medan du håller knappen < RATE /> nedtryckt. Antalet bilder som ska hoppas ställs in i [▶]: **Hoppa med RATE+◉**].

- **🔑/🖼: Skyddad/Bläddra bilder: Håll ned+vrid ◉**

  Tilldelar skydd till knappen < RATE >.
  Under bildvisning kan du bläddra bland bilder genom att vrida ratten < ◌ > medan du håller knappen < RATE /> nedtryckt. Antalet bilder som ska hoppas ställs in i [▶]: **Hoppa med RATE+◉**].

Anpassa visningsinformationsdisplayen

Histogram

Du kan ange vilka skärmar och vilken information som ska visas under bildvisning.

1. **Välj [▶: Visningsinformationsdisplay].**

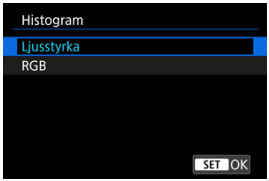


2. **Lägg till en bock [✓] vid antalet skärmar som ska visas.**



- Välj siffror med < ◌ >-inmatningsratten.
- Tryck på knappen < (SET) > för att rensa en bock [✓]. Tryck på den igen för att lägga till en bock [✓].
- Upprepa dessa steg för att lägga till en bock [✓] vid siffran för varje skärm som ska visas och välj sedan [**OK**].
- Den valda informationen kan kommas åt genom att trycka på knappen < INFO > vid visning eller trycka < ❋ > upp eller ner medan skärmen för fotograferingsinformation (📷) visas.

Histogram

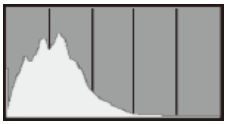


Histogrammen visar signalnivåer över tonomfånget. Uppvisning av ljusstyrka (för att kontrollera den allmänna exponeringsnivån och den totala gradering) och RGB (för att kontrollera färgmättnad och gradering av rött, grönt och blått) är tillgänglig. Du kan växla histogram som ska visas genom att trycka på <INFO> när [INFO] visas i nedre vänstra hörnet av skärmen [▶: **Visningsinformationsdisplay**].

Uppvisning av [Ljusstyrka]

Detta histogram är en graf som visar fördelningen av bildens ljusstyrka med den horisontella axeln som indikerar ljusstyrkenivån (mörkare till vänster och ljusare till höger) och den vertikala axeln som anger pixelantalet vid varje ljusstyrkenivå. Ju fler pixlar det finns åt vänster, desto mörkare är bilden och ju fler pixlar det finns åt höger, desto ljusare blir bilden. Om det finns för många pixlar till vänster kommer detaljer i skuggor att gå förlorade och om det finns för många pixlar till höger förloras detaljer i högdager. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

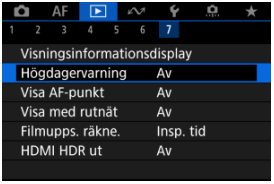
Uppvisning av [RGB]

Detta histogram är en graf som visar fördelningen av varje primärfärgs ljusstyrkenivå i bilden (RGB eller röd, grön och blå) med den horisontella axeln som indikerar färgens ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och den vertikala axeln som anger pixelantalet vid varje färgs ljusstyrkenivå. Ju fler pixlar det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen och ju fler pixlar det finns åt höger, desto ljusare och kompaktare blir färgen. Om det finns för många pixlar till vänster saknas motsvarande färginformation och om det finns för många pixlar till höger kommer färgen att vara för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens förskjutning.

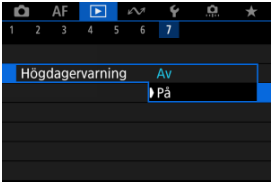
Visa högdagervarningen

Du kan ange att överexponerade högdagrar ska blinka på visningsskärmen. Om du vill ha mer detaljerad kontrast i blinkande områden där kontrasten ska vara mera verklighetstrogen, ställer du in exponeringskompensationen på ett negativt värde och tar om bilden för att få ett bättre resultat.

1. **Välj [▶: Högdagervarning].**



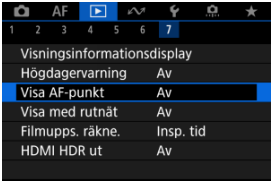
2. **Välj [På].**



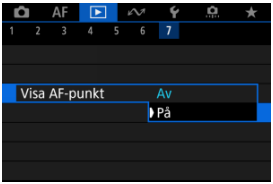
Visa AF-punkt

Du kan visa vilka AF-punkter som används för fokusering, och dessa framhävs med rött på visningsskärmen.

1. **Välj [▶: Visa AF-punkt].**



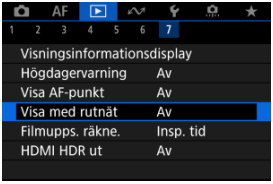
2. **Välj [På].**



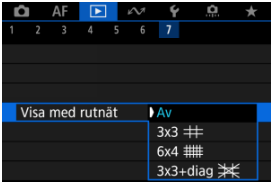
Visa med rutnät

Du kan visa ett rutnät över stillbilder som visas som enbildsvisning på visningsskärmen. Funktionen är praktisk om du vill kontrollera bildens vertikala och horisontella lutning samt komposition.

1. **Välj [▶]: Visa med rutnät].**



2. **Välj ett alternativ.**



Obs!

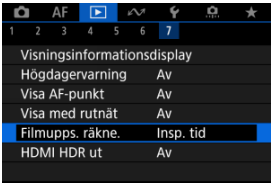
- När panoramabilder visas visas en enda vertikal och horisontell linje om [**Visa med rutnät**] är satt till ett annat alternativ än [**Av**].



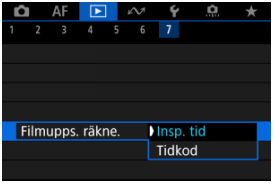
Filmuppspelningars räkneverk

Du kan välja hur tid visas på filmvisningsskärmen.

1. **Välj [▶]: Filmupps. räkne.].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **Insp. tid**

  Visar inspelningstid och tidsintervall under filmvisningen.



- **Tidkod**

  Visar tidkoden under filmvisningen.



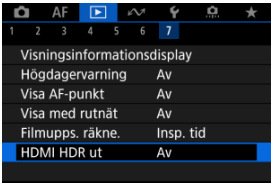
Obs!

- Tidkoder spelas alltid in i videofiler (med undantag för filmer med hög bildfrekvens som är inställda på [**Alltid**]) oberoende av inställningen [**Filminsp. räkne.**].
- [**Filmupps. räkne.**]-inställningen i [: **Tidkod**] är kopplad till [▶: **Filmupps. räkne.**] så att dessa inställningar alltid matchar.
- Antalet ”bildrutor” visas inte under filminspelning eller uppspelning.

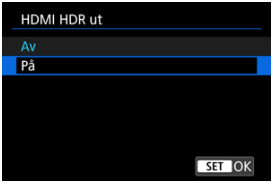
HDMI HDR ut

Du kan se RAW-bilder eller HEIF-bilder i HDR genom att ansluta kameran till en HDR-TV.

1. **Välj [▶]: HDMI HDR ut].**



2. **Välj [På].**



Obs!

- Kontrollera att HDR TV-apparaten är konfigurerad för HDR-ingång. Mer information om hur du växlar ingång på TV-apparaten finns i användarhandboken.
- Beroende på vilken TV som används kanske inte bilderna ser ut som förväntat.
- På HDR-TV:s kan viss information inte visas.
- Snabbkontroll för RAW-behandling av visade bilder rekommenderas om du bearbetar RAW-bilder medan du tittar på HDMI HDR ut.

Extrahering av stillbilder från RAW-serietagning

Du kan extrahera valfri bild från uppsättningarna ("rullar") som har tagits i läget RAW-serietagning som en JPEG-, HEIF- eller RAW-bild.

1. **Byt till bildvisning.**

   - Tryck på < ▶ >-knappen.

2. **Välj en rulle.**



   - Vrid på inmatningsratten < ◌ > för att välja en rulle.
   - I enbildsvisning identifieras rullar av ikonen [SET RAW] i det övre vänstra hörnet.
   - Tryck på knappen < SET > på indexskärmen för att växla till enbildsvisning.

> **Obs!**
>
> - Olika inställningar kan ha en annan effekt på rullar än på extraherade JPEG/HEIF-bilder eller på JPEG/HEIF-bilder som har bearbetats från extraherade RAW-bilder.

3. **Tryck på knappen < SET > i läget enbildsvisning.**

   - Rullen visas.

4. **Välj en bild.**



- Vrid på inmatningsratten < ◌ > för att välja den bild som ska extraheras.
- Tryck på knappen < Q > för att radera onödiga delar i början och slutet av rullen ( ).

5. **Tryck på < (SET) >-knappen.**



6. **Välj ett bildformat och spara den extraherade bilden.**

- Med [**Extrah som JPEG**] eller [**Extrah som HEIF**] kan du välja [**Red och spara**] och tillämpa RAW-bildbearbetning ( ) innan du sparar.

Obs!

- Bilder sparas med kvaliteten [L] när du väljer [**Extrah som JPEG**] eller [**Extrah som HEIF**].
- Kreativa filter, beskärning och storleksändring är inte tillgängliga för JPEG/HEIF-bilder som har extraherats från RAW-serietagning eller bearbetats från extraherade RAW-bilder.
- HEIF-bilder som har extraherats från RAW-serietagning kan inte konverteras till JPEG.

Kommunikationsfunktioner

Det här kapitlet beskriver hur du skickar bilder, fotograferar på distans och utför andra funktioner med kommunikationsfunktioner.

Var försiktig

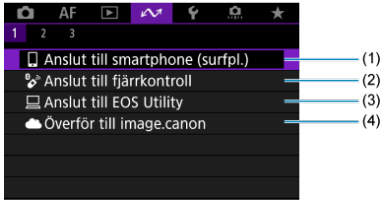
Viktigt

- Observera att Canon inte kan hållas ansvarigt för förlorade eller skadade data som härrör från felaktiga inställningar för trådlös kommunikation när du använder kameran. Dessutom kan Canon inte heller hållas ansvarigt för annan förlust eller skada som beror på användningen av kameran.
  När du använder funktioner för trådlös kommunikation ska du upprätta lämplig säkerhet på egen risk och eget gottfinnande. Canon ansvarar inte för eventuella förluster eller skador som orsakats av obehörig åtkomst eller andra säkerhetsbrister.

- Flikmenyer: Kommunikationsfunktioner
- Ansluta till en smartphone eller surfplatta
- Ansluta till en trådlös fjärrkontroll
- Ansluta till EOS Utility
- Ladda upp bilder till image.canon
- Överför bilder till en FTP-server
- Avancerade anslutningar
- Grundläggande inställningar för kommunikation
- Återansluta via Wi-Fi/Bluetooth
- Redigera/ta bort enheter för anslutningar
- Flygplansläge
- Wi-Fi-inställningar
- Bluetooth-inställningar
- Kameranamn
- GPS-enhetens inställningar
- Felinformation
- Återställa kommunikationsinställningar
- Använda det virtuella tangentbordet
- Åtgärda felmeddelanden
- Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation
- Säkerhet
- Kontrollera nätverksinställningar
- Status för trådlös kommunikation

Flikmenyer: Kommunikationsfunktioner

Kommunikationsfunktioner 1



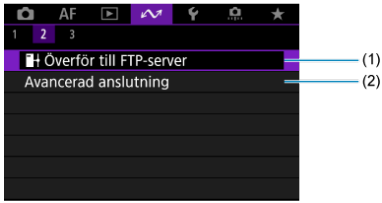
(1) Anslut till smartphone (surfpl.)

(2) Anslut till fjärrkontroll

(3) Anslut till EOS Utility

(4) Överför till image.canon

Kommunikationsfunktioner 2



(1) Överför till FTP-server

(2) Avancerad anslutning

Kommunikationsfunktioner 3



(1) Flygplansläge

(2) Wi-Fi-inställningar

(3) Bluetooth-inst.

(4) Kameranamn

(5) GPS-inställningar

(6) Felinformation

(7) Återställ kommunikationsinst.

Var försiktig

- Vissa menyalternativ kan inte konfigureras medan kameran är ansluten till datorer eller andra enheter via en gränssnittskabel.
- Wi-Fi-anslutningen avbryts om du ställer kamerans ström på < OFF > eller öppnar minneskortsluckan eller batteriluckan.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning fungerar inte kamerans automatiska avstängning.

Ansluta till en smartphone eller surfplatta

- Förbereda en smartphone
- Ansluta till en smartphone via Wi-Fi
- Huvudfunktioner i Camera Connect
- Bibehålla en Wi-Fi-anslutning när kameran är avstängd
- Avbryta parkopplingen
- Automatisk bildöverföring till en smartphone medan du fotograferar
- Skicka bilder till en smartphone från kameran

Du kan göra följande efter att ha parkopplat kameran med en smartphone.

- Upprätta en Wi-Fi-anslutning med endast en smartphone ( ).
- Upprätta en Wi-Fi-anslutning med kameran även om den är avstängd ( ).
- Geomärka bilder med GPS-information från din smartphone ( ).
- Fjärrstyra kameran från en smartphone ( ).

Du kan också göra följande efter att ha anslutit kameran till en smartphone via Wi-Fi.

- Bläddra bland och spara bilder på kameran från en smartphone ( ).
- Fjärrstyra kameran från en smartphone ( ).
- Skicka bilder till en smartphone från kameran ( ).

Obs!

- Du kan även upprätta en avancerad Wi-Fi-anslutning till olika smartphones utan att använda Bluetooth ( ).

Förbereda en smartphone

Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på en smartphone

Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på inställningsskärmen på din smartphone. Observera att parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone.

Installera Camera Connect på en smartphone

Den dedikerade appen Camera Connect (kostnadsfri) måste vara installerad på en smartphone där iOS eller Android är installerat.

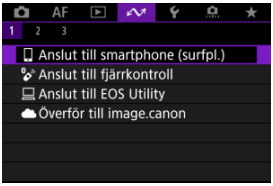
- Använd den senaste versionen av din smartphones operativsystem.
- Camera Connect kan installeras från Google Play eller App Store. Du kan även nå Google Play eller App Store via QR-koderna som visas när kameran parkopplas eller ansluts via Wi-Fi till en smartphone.

Obs!

- Information om vilka operativsystem som kan användas med Camera Connect finns på nedladdningssidan för Camera Connect.
- Exempelskärmar och andra detaljer i den här användarhandboken kanske inte överensstämmer med verkliga användargränssnitt efter uppdatering av kamerans inbyggda programvara eller uppdateringar av Camera Connect, Android eller iOS.

Ansluta till en smartphone via Wi-Fi

1. **Välj [: Anslut till smartphone (surfpl.)].**



2. **Välj [OK].**

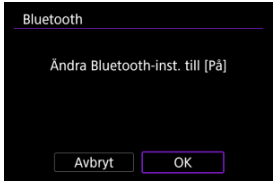


- Den här skärmen visas inte om inställningarna för Wi-Fi redan är satta till [**På**].

3. **Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].**



4. **Välj [OK].**



- Den här skärmen visas inte om Bluetooth-inställningarna redan är satta till [**På**].

5. **Tryck på <SET>-knappen.**



6. **Börja parkopplingen.**



- Tryck på knappen <SET> för att parkoppla.
- Om Camera Connect inte är installerat kan du använd din smartphone för att skanna QR-koden på skärmen. Gå till Google Play eller App Store för att installera Camera Connect och tryck sedan på knappen <SET> för att påbörja parkopplingen.

7. Starta Camera Connect.

- Följ instruktionerna i appen och välj kameran som ska parkopplas.

8. Upprätta en Bluetooth-anslutning.



- Använd din smartphone såsom anvisas när ett meddelande visas på den.



- Tryck på < (SET) >-knappen.

9. **Slutför parkopplingen.**



- Tryck på knappen < (SET) > för att avsluta parningen.



- Namnet på den anslutna enheten visas.

Var försiktig

- Kameran kan inte anslutas till två eller fler enheter samtidigt via Bluetooth. Se Återansluta via Wi-Fi/Bluetooth för att byta till en annan smartphone för Bluetooth-anslutningen.
- Bluetooth-anslutning förbrukar batteristyrkan även efter att kamerans automatiska avstängning har aktiverats. Därför kan batterinivån vara låg när du använder kameran.

Felsökning vid parkoppling

- Om du har parkopplingsposter för tidigare parkopplade kameror på din smartphone kan den inte parkopplas med den här kameran. Innan du försöker parkoppla igen måste du radera posterna för tidigare parkopplade kameror från din smartphones Bluetooth-inställningsskärm.

10. Klicka på en Camera Connect-funktion.

- Se Huvudfunktioner i Camera Connect för information om Camera Connect-funktioner.
- Tryck på en funktion i Camera Connect för att påbörja en Wi-Fi-anslutning. När ett meddelande visas för att bekräfta kameraanslutningen i iOS trycker du på [**Join/Anslut**].

11. Bekräfta att enheterna är anslutna via Wi-Fi.



- [**Wi-Fi på**] visas på kameraskärmen ( ).

Wi-Fi-anslutningen till en smartphone är nu slutförd.

- Välj [**Bryt ansl**] på skärmen [**Wi-Fi på**] för att koppla bort Wi-Fi-anslutningen.
- När Wi-Fi-anslutningen avbryts, växlar kameran till Bluetooth-anslutningen.
- För att återansluta startar du Camera Connect och trycker på den funktion du vill använda.

[Wi-Fi på]-skärm



- **Skicka till smartphone direkt**
  Bilder kan automatiskt skickas till en smartphone ( ).

- **Bekräfta Wi-Fi-inställningarna**
  Du kan kontrollera inställningsinformationen för Wi-Fi-anslutningar.

- **Felinformation**
  Efter ett Wi-Fi-anslutningsfel kan du kontrollera felinformationen ( ).

- **Bryt ansl**
  Avslutar Wi-Fi-anslutningen.

Huvudfunktioner i Camera Connect

Images on camera/Bilder på kameran

- Du kan bläddra bland bilder, radera eller gradera dem.
- Bilder kan sparas i en smartphone.
- Effekter kan tillämpas på RAW-bilder och sparas på en smartphone (Creative Assist).

Remote live view shooting/Live View-fjärrfotografering

- Med det här alternativet kan du fotografera samtidigt som du visar en bild på din smartphone.

Auto transfer/Automatisk överföring

- Möjliggör justering av kamera- och appinställningar för automatisk överföring av dina bilder ( ).

Bluetooth remote controller/Bluetooth-fjärrkontroll

- Med det här alternativet kan du fjärrkontrollera kameran från en smartphone som parkopplats via Bluetooth. (Fungerar inte vid anslutning via Wi-Fi.)
- Automatisk avstängning är inaktiverad när du använder funktionen Bluetooth-fjärrkontroll.

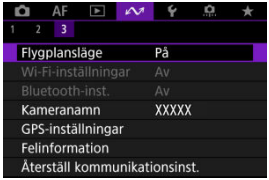
Camera settings/Kamerainställningar

- Du kan ändra kamerainställningar.

Du kan kontrollera andra funktioner från huvudskärmen i Camera Connect.

Bibehålla en Wi-Fi-anslutning när kameran är avstängd

Du kan även med kamerans strömbrytare inställd på < OFF > och om kameran är parkopplad med en smartphone via Bluetooth använda din smartphone för att bläddra bland bilder på kameran eller utföra andra funktioner.
Om du föredrar att inte förbli ansluten till kameran via Wi-Fi eller Bluetooth till kameran när den är avstängd kan du antingen ställa in [: **Flygplansläge**] till [**På**] eller ställa in [: **Bluetooth-inst.**] till [**Av**].



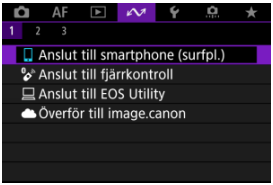
Var försiktig

- Den här funktionen kan inte längre användas om inställningarna för trådlös funktion återställs eller om anslutningsinformationen raderas.

Avbryta parkopplingen

Avbryt parkoppling med en smartphone så här.

1. **Välj [: Anslut till smartphone (surfpl.)].**



2. **Välj [Redigera/radera enhet].**

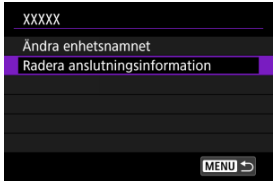


3. **Välj den smartphone som du vill avbryta parkopplingen med.**



- Smartphone som är parkopplad med kameran har märket [].

4. **Välj [Radera anslutningsinformation].**



5. **Välj [OK].**



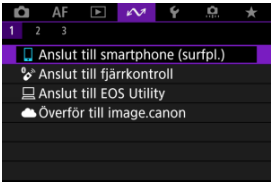
6. **Radera kamerainformationen på din smartphone.**

- Radera den kamerainformation som registrerats på din smartphone på telefonens meny för Bluetooth-inställningar.

Automatisk bildöverföring till en smartphone medan du fotograferar

Dina bilder kan skickas automatiskt till en smartphone. Innan du följer dessa steg kontrollerar du att kameran och din smartphone är anslutna via Wi-Fi.

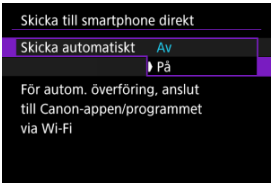
1. **Välj [: Anslut till smartphone (surfpl.)].**



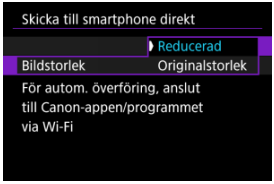
2. **Välj [Skicka till smartphone direkt].**



3. **Ställ in [Skicka automatiskt] till [På].**



4. **Ställ in [Bildstorlek].**

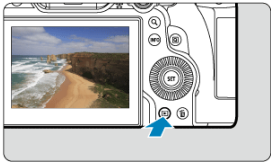


5. **Ta bilden.**

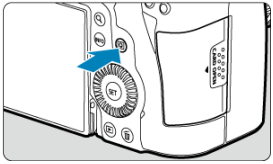
Skicka bilder till en smartphone från kameran

Du kan använda kameran för att skicka bilder till en smartphone ansluten via Wi-Fi.

1. **Byt till bildvisning.**



2. **Tryck på <Q>-knappen.**



3. **Välj [Skicka till smartphone].**



- Om du utför den här åtgärden när du är ansluten via Bluetooth visas ett meddelande som ber dig att upprätta en Wi-Fi-anslutning. Tryck på knappen <SET> och sedan på en Camera Connect-funktion för att ansluta via Wi-Fi. Börjar sedan om från steg 1.

4. **Välj sändningsalternativ och skicka bilderna.**

(1) Skicka bilder var för sig

1. **Välj en bild att skicka.**



- Vrid på inmatningsratten < ◌ > för att välja en bild att skicka och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Bilder kan väljas genom att trycka på indexskärmen ( ).

2. **Välj [Skicka visade].**



- I [**Bildstorlek**] kan du välja storleken på bilden som ska skickas.
- När du skickar fimer kan du välja bildkvalitet på filmerna som ska skickas i [**Skickad kvalitet**].

(2) Skicka flera valda bilder

1. **Tryck på <(SET)>-knappen.**



2. **Välj [Skicka valda].**



3. **Välj bilder som du vill skicka.**



- Vrid på inmatningsratten < > för att välja en bild att skicka och tryck sedan på knappen < >.

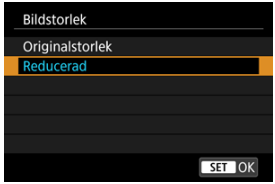


- Vrid ratten < > moturs för att växla till att välja bilder från trebildsvisning. Vrid på < >-inmatningsratten medurs för att återgå till enbildsvisning.
- När du har valt bilder att skicka trycker du på < Q >-knappen.

4. **Välj [Bildstorlek].**



- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [**Skickad kvalitet**].

5. **Välj [Skicka].**



(3) Skicka ett omfång av bilder

1. **Tryck på <(SET)>-knappen.**



2. **Välj [Skicka omfång].**



3. **Ange omfång av bilder.**



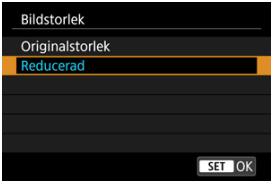
- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- Upprepa steg 3 för att radera valet.
- Vrid på ratten < > för att ändra antalet bilder på indexvisningen ( ).

4. **Tryck på <Q>-knappen.**

5. **Välj [Bildstorlek].**



- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [**Skickad kvalitet**].

6. **Välj [Skicka].**



(4) Skicka alla bilder på kortet

1. **Tryck på <(SET)>-knappen.**



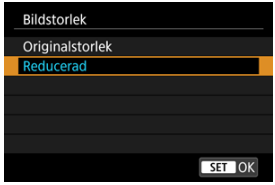
2. **Välj [Skicka alla kort].**



3. **Välj [Bildstorlek].**



- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [**Skickad kvalitet**].

4. **Välj [Skicka].**



(5) Skicka bilder som matchar sökkriterierna

Skicka alla bilder som matchar sökkriterierna i [▶]: **Ange kriterier för bildsökn.**] samtidigt. Se Ange kriterier för bildsökning för information gällande [▶]: **Ange kriterier för bildsökn.**].

1. **Tryck på <(SET)>-knappen.**



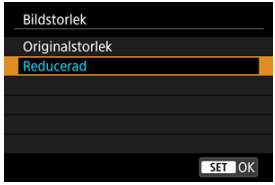
2. **Välj [Skicka alla hitt].**



3. Välj [Bildstorlek].



- Välj bildstorlek på den visade skärmen.



- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [**Skickad kvalitet**].

4. Välj [Skicka].



Avsluta bildöverföring



- Tryck på knappen < MENU > på bildöverföringsskärmen.
- Välj [**Bryt ansl**] på skärmen [**Wi-Fi på**] för att koppla bort Wi-Fi-anslutningen.

Var försiktig

- Vid bildöverföring går det inte att ta någon bild, även om du trycker ned kamerans avtryckare.

Obs!

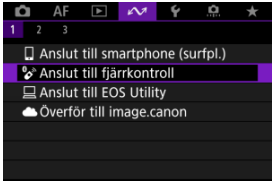
- Du kan avbryta bildöverföringen genom att välja [**Avbryt**] under överföringen.
- Du kan välja upp till 999 filer åt gången.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning rekommenderas du att inaktivera din smartphones energisparfunktion.
- Om du väljer mindre storlek för stillbilder används detta för alla bilder som skickas vid samma tillfälle. Observera att stillbilder i S2-storlek inte förminskas.
- Om du väljer komprimering för filmer används detta för alla filmer som skickas vid samma tillfälle. Observera att FHD 29.97P IPB- och FHD 25.00P IPB-filmer inte reduceras.
- När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.

Ansluta till en trådlös fjärrkontroll

Avbryta parkopplingen

Kameran kan anslutas till den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat,) via Bluetooth för fotografering med fjärrkontroll.

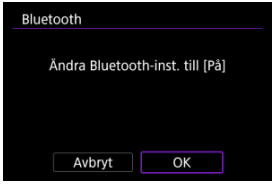
1. **Välj [: Anslut till fjärrkontroll].**



2. **Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].**

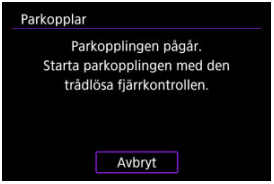


3. **Välj [OK].**



- Den här skärmen visas inte om Bluetooth-inställningarna redan är satta till [**På**].

4. Parkoppla enheterna.



- När skärmen som visas ovan visas ska du hålla ned knapparna <**W**> och <**T**> på BR-E1 samtidigt under minst tre sekunder.
- När ett meddelande bekräftar att kameran har parkopplats med BR-E1 ska du trycka på knappen < (SET) >.

5. Konfigurera kameran för fotografering med fjärrkontroll.

- För anvisningar efter att parkopplingen är klar, se användarhandboken för BR-E1.

Var försiktig

- Bluetooth-anslutningar förbrukar batteristyrkan även efter att kamerans automatiska avstängning har aktiverats.

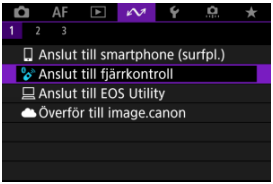
Obs!

- När du inte använder Bluetooth rekommenderas att du sätter [: **Bluetooth-inst.**] till [**Av**] ( ).

Avbryta parkopplingen

Återställ informationen om den anslutna fjärrkontrollen innan du parkopplar med en annan BR-E1.

1. **Välj [: Anslut till fjärrkontroll].**



2. **Välj [Radera anslutningsinformation].**



3. **Välj [OK].**



Ansluta till EOS Utility

- Hantera kameran med EOS Utility
- Föra över bilder från kameran till en dator (direktöverföring)
- Överföra RAW+JPEG- eller RAW+HEIF-bilder
- Skapa och registrera bildtexter

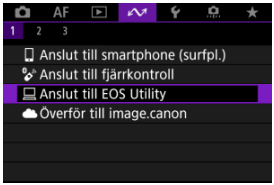
Det här avsnittet beskriver hur du ansluter en kamera till en dator via Wi-Fi och utföra kameraåtgärder med EOS-programvara eller annan dedikerad programvara. Installera den senaste versionen av programvara på datorn innan du ställer in en Wi-Fi-anslutning.
För datorinstruktioner, se användarhandboken för datorn.

Hantera kameran med EOS Utility

Med EOS Utility (EOS-programvara) kan du importera bilder från kameran, kontrollera kameran och utföra andra åtgärder.

Steg på kameran (1)

1. **Välj [: Anslut till EOS Utility].**



2. **Välj [OK].**

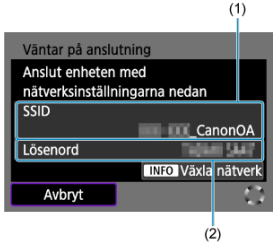


- Den här skärmen visas inte om inställningarna för Wi-Fi redan är satta till [**På**].

3. **Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].**



4. Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.

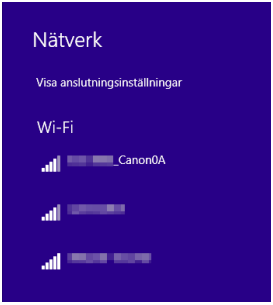


- Kontrollera SSID (1) och Lösenord som (2) visas på kameraskärmen.
- Tryck på knappen < INFO > för att upprätta en Wi-Fi-anslutning via en åtkomstpunkt. Följ instruktionerna för den anslutningsmetod som används.
  - Ansluta via WPS (,)
  - Ansluta manuellt till detekterade nätverk ( )
  - Ansluter manuellt genom att ange åtkomstpunktens information ( )

Steg på datorn (1)

5. **Välj SSID och ange lösenordet.**

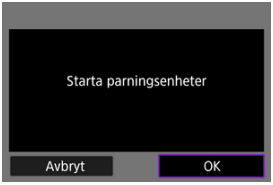
Datorskärm (exempel)



- Välj det SSID som kontrollerades i steg 4, Steg på kameran (1), i datorns nätverksinställningar.
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 4 i Steg på kameran (1).

Steg på kameran (2)

6. **Välj [OK].**



- Meddelandet nedan visas. "******" är de sex sista siffrorna i MAC-adressen till kameran som ska anslutas.



Steg på datorn (2)

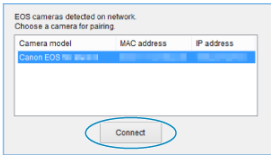
7. **Starta EOS Utility.**

8. **Klicka på [Pairing over Wi-Fi/LAN/Parkopplar över Wi-Fi/LAN] i EOS Utility.**



- Välj [**Yes/Ja**] om ett brandväggsrelaterat meddelande visas.

9. **Klicka på [Connect/Anslut].**



- Välj den kamera som du vill ansluta till och klicka sedan på [**Connect/Anslut**].

Steg på kameran (3)

10. **Upprätta en Wi-Fi-anslutning.**



- Välj [**OK**].
- [**Wi-Fi på**] visas på kameraskärmen ( ).

Wi-Fi-anslutningen till en dator är nu slutförd.

- Hantera kameran med EOS Utility på datorn.
- Se Återansluta via Wi-Fi/Bluetooth för att återansluta via Wi-Fi.

[Wi-Fi på]-skärm



- **Välj/överför bild**
  Du kan använda kameran för att skicka bilder till en dator ( ).

- **Ställ in direktöverföring**
  Du kan ange formatet på bilder som ska överföras till en dator ( ).

- **Bekräfta Wi-Fi-inställningarna**
  Du kan kontrollera inställningsinformationen för Wi-Fi-anslutningar.

- **Felinformation**
  Efter ett Wi-Fi-anslutningsfel kan du kontrollera felinformationen ( ).

- **Bryt ansl**
  Avslutar Wi-Fi-anslutningen.

Var försiktig

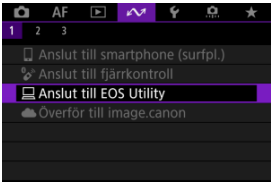
- Om Wi-Fi-anslutningen avbryts medan du spelar in en film med fjärrstyrd fotografering händer följande.
  - Pågående filminspelningar i fotograferingsläge kommer att fortsätta.
  - Pågående filminspelningar med stillbildsfotograferingsmetoden kommer att avslutas.
- Du kan inte använda kameran för att fotografera med stillbildsfotograferingsmetoden när den är inställd på filminspelningsläge i EOS Utility.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning till EOS Utility är vissa funktioner inte tillgängliga.
- Vid fotografering med fjärrkontroll kan AF-hastigheten bli långsammare.
- Beroende på kommunikationsstatusen, kan bildvisning eller slutarutlösning fördröjas.
- Vid Live View-fjärrfotografering går bildöverföringen långsammare än jämfört med anslutning via en gränssnittskabel. Därför blir det hack i motiv i rörelse.

Föra över bilder från kameran till en dator (direktöverföring)

Medan kameran är ansluten till en dator (via Wi-Fi eller en gränssnittskabel) och huvudfönstret för EOS Utility visas, kan kameran användas för att överföra bilder till datorn. Om du kommer att överföra många bilder bör du överväga att använda ett tillbehör för eluttag (säljs separat).

Välja de bilder som ska överföras

1. **Välj [: Anslut till EOS Utility].**



2. **Välj [Välj/överför bild].**

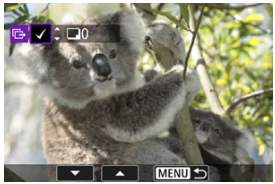


3. **Välj [Välj bild].**



- Se Välja flera bilder för andra alternativ än [**Välj bild**].

4. **Välj bilden som ska överföras.**



- Använd ratten < ◌ > för att välja en bild som ska överföras och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Använd ratten < ◌ > för att lägga till en bock [✓] uppe till vänster och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- För trebildsvisning ska du vrida inmatningsratten < ☞ > moturs. Vrid på < ☞ >-inmatningsratten medurs för att återgå till enbildsvisning.
- Om du vill välja andra bilder som ska överföras upprepar du steg 4.
- Efter bildvalet trycker du på < MENU >-knappen.

5. **Välj [Överför].**



6. **Välj [OK].**



- De valda bilderna överförs till datorn.

Välja flera bilder

Flera bilder kan överföras samtidigt när du väljer en valmetod.

1. **Gå till skärmen [Välj/överför bild].**

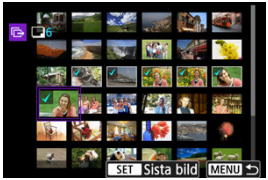
   - Följ steg 1–2 i Välja de bilder som ska överföras.

2. **Välj en urvalsmetod.**



Markera omfång

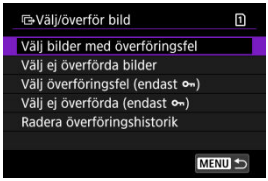
- Välj [**Omfång**].



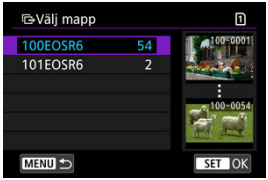
- Om du bockmarkerar [✓] första och sista bilden i omfånget kommer ett exemplar av varje bild att överföras.
- Efter bildvalet trycker du på < MENU >-knappen.
- Valda bilder finns registrerade i [**Bilder att överföra**]. Gå vidare till steg 5 på Välja de bilder som ska överföras.

I en mapp

- Välj [**Välj** ■].



- Välj önskad urvalsmetod.
  - Att välja [**Välj bilder med överföringsfel**] väljer alla bilder i den valda mappen för vilken överföringen misslyckades.
  - Att välja [**Välj ej överförda bilder**] väljer alla ej skickade bilder i den valda mappen.
  - Att välja [**Välj överföringsfel (endast 🔑)**] väljer alla skyddade bilder i den valda mappen för vilka överföringen misslyckades.
  - Att välja [**Välj ej överförda (endast 🔑)**] väljer alla ej skickade skyddade bilder i den valda mappen.
  - Att välja [**Radera överföringshistorik**] rensar överföringshistoriken för bilder i den valda mappen.
  - När du har raderat överföringshistoriken kan du välja [**Välj ej överförda bilder**] och överföra alla bilder i mappen igen.
  - När du har raderat överföringshistoriken kan du välja [**Välj ej överförda (endast 🔑)**] och överföra alla skyddade bilder i mappen igen.



- Välj en mapp.



- Välj [**OK**] för att registrera bilderna i [**Bilder att överföra**]. Gå vidare till steg 5 på Välja de bilder som ska överföras.

På ett kort

- Välj [**Alla bild**].



- Välj önskad urvalsmetod.
  - Att välja [**Välj bilder med överföringsfel**] väljer alla bilder på det kortet för vilka överföringen misslyckades.
  - Att välja [**Välj ej överförda bilder**] väljer alla ej skickade bilder på kortet.
  - Att välja [**Välj överföringsfel (endast)**] väljer alla skyddade bilder på kortet för vilka överföringen misslyckades.
  - Att välja [**Välj ej överförda (endast)**] väljer alla ej skickade skyddade bilder på kortet.
  - Att välja [**Radera överföringshistorik**] rensar överföringshistoriken för bilder på kortet.
  - När du har raderat överföringshistoriken kan du välja [**Välj ej överförda bilder**] och överföra alla bilder på kortet igen.
  - När du har raderat överföringshistoriken kan du välja [**Välj ej överförda (endast)**] och överföra alla skyddade bilder på kortet igen.



- Välj [**OK**] för att registrera bilderna i [**Bilder att överföra**]. Gå vidare till steg 5 på Välja de bilder som ska överföras.

Överföra RAW+JPEG- eller RAW+HEIF-bilder

För RAW+JPEG- eller RAW+HEIF-bilder kan du ange vilken bild som ska överföras.

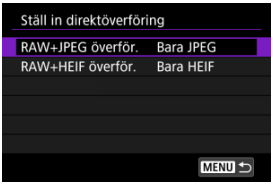
1. **Gå till skärmen [Välj/överför bild].**

   - Följ steg 1 i Välja de bilder som ska överföras.

2. **Välj [Ställ in direktöverföring].**



3. **Välj typen av bilder att överföra.**



   - **RAW+JPEG överför.**
     Välj mellan [**Bara JPEG**], [**Bara RAW**] eller [**RAW+JPEG**].
   - **RAW+HEIF överför.**
     Välj mellan [**Bara HEIF**], [**Bara RAW**] eller [**RAW+HEIF**].

Var försiktig

- Vissa menyalternativ är inte tillgängliga vid bildöverföring.

Skapa och registrera bildtexter

Du kan skapa bildtexter och registrera dem på kameran för att använda dem såsom beskrivs i Lägga till en bildtext före överföring.

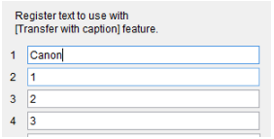
1. **Starta EOS Utility och välj [Camera settings/Kamerainställningar].**



2. **Välj [WFT Captions/WTF-undertexter].**

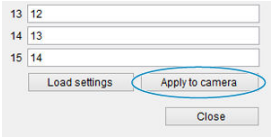


3. **Ange bildtexterna.**



- Ange upp till 31 tecken (i ASCII-format).
- Om du vill använda bildtextdata som har lagrats i kameran väljer du [**Load settings/Inställningar för laddning**].

4. **Ställ in bildtexterna på kameran.**



- Välj [**Apply to camera/Tillämpa på kameran**] om du vill ställa in de nya bildtexterna i kameran.

Ladda upp bilder till image.canon

Ansluter kameran till image.canon

Ladda upp bilder till image.canon

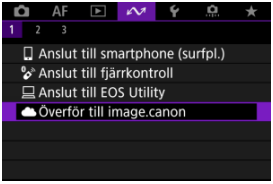
Det här avsnittet beskriver hur man skickar bilder till image.canon.

Ansluter kameran till image.canon

Länka kameran till image.canon för att skicka bilder direkt från kameran.

- En smartphone med en webbläsare och internetanslutning krävs.
- Besök webbplatsen image.canon (https://image.canon/) för instruktioner om hur du använder tjänsterna på image.canon och detaljer om länder och regioner där den är tillgänglig.
- Avgifter för separata ISP-anslutningar och åtkomstpunkter kan tillkomma.

1. **Välj [: Överför till image.canon].**

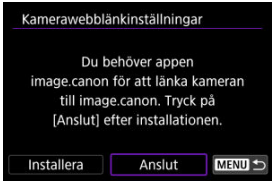


2. **Välj [OK].**



- Den här skärmen visas inte om inställningarna för Wi-Fi redan är satta till [**På**].

3. **Välj [Anslut].**



- Välj [**Installera**] om den dedikerade appen inte har installerats.

4. **Välj [OK].**

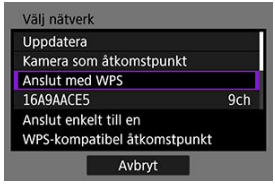


5. **Skanna QR-koden med den dedikerade appen.**



- Välj [**OK**].

6. Upprätta en Wi-Fi-anslutning.



- Anslut till en åtkomstpunkt via Wi-Fi. Följ instruktionerna för den anslutningsmetod som används.
  - Ansluta via WPS (,)
  - Ansluta manuellt till detekterade nätverk ( )
  - Ansluter manuellt genom att ange åtkomstpunktens information ( )

7. Bekräfta att numret visas i den dedikerade appen.



- Välj [**OK**].

8. Slutför inställningarna.



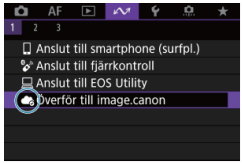
- Tryck på < (SET) >-knappen.



- Inställningsmenyn visas på kameraskärmen.

Obs!

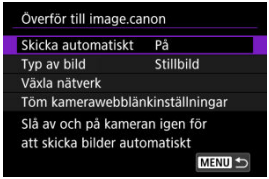
- Ikonen [☁] ändras till [☁⚙].



9. Kontrollera den dedikerade appen.

- Bekräfta att kameramodellens namn är registrerat i den dedikerade appen.

[Överför till image.canon]-skärm



- **Skicka automatiskt**
  Du kan välja om bilder ska laddas upp automatiskt.

- **Typ av bild**
  Du kan välja typen av bilder som laddas upp.

- **Växla nätverk**
  Du kan ändra inställningarna för Wi-Fi-anslutningar.

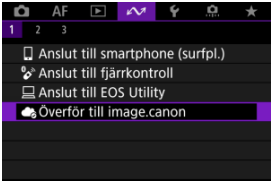
- **Töm kamerawebblänkinställningar**
  Du kan rensa kamerans inställningar för webblänkar.

Ladda upp bilder till image.canon

Bilder laddas automatiskt upp till image.canon efter att kameran startar (eller återställs från automatisk avstängning). Bilder som laddas upp till image.canon kan laddas ner till en dator eller överföras till andra webbtjänster.

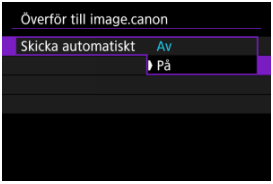
- Det går inte att ladda upp under intervalltimerfotografering.

1. **Välj [: Överför till image.canon].**



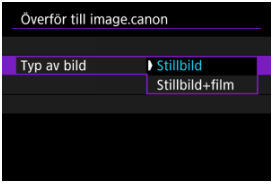
- Skärmen [**Överför till image.canon**] visas ( ).

2. **Ställ in [Skicka automatiskt] till [På].**



- Gå till steg 3 Om [**Skicka automatiskt**] redan är satt till [**På**].

3. **Ställ in [Typ av bild].**



- **Stillbild**
  Uppladdning gäller endast stillbilder.

- **Stillbild+film**
  Uppladdningen gäller både stillbilder och filmer.

4. **Starta om kameran.**

Obs!

- Uppladdade bilder sparas på image.canon i 30 dagar i den ursprungliga bildstorleken, utan begränsningar.

Överför bilder till en FTP-server

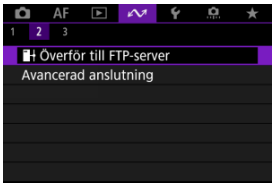
- Ansluta kameran till en FTP-server
- Överföra bilder individuellt
- Överföra flera bilder samtidigt
- Lägga till en bildtext före överföring
- Automatiskt nytt försök om överföring misslyckas
- Skydda bilder efter överföring
- Använda energisparfunktionen
- Visa överförda bilder
- Föra över bilder med mobil filöverföring

Genom att ansluta till en FTP-server kan du överföra bilder som sparats i kameran till en dator.
Genom FTP-överföring kan du automatiskt överföra varje bild till FTP-servern samtidigt som du tar bilder eller överför bilder gruppvis.

Ansluta kameran till en FTP-server

För säker FTP-överföring med ett rotcertifikat ska du importera ett rotcertifikat ( ).

1. **Välj [: Överför till FTP-server].**



2. **Välj [OK].**

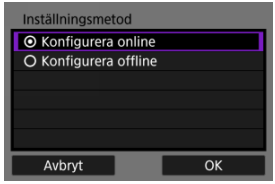


- Den här skärmen visas inte om inställningarna för Wi-Fi redan är satta till [**På**].

3. **Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].**

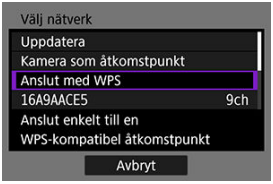


4. **Välj en inställningsmetod.**



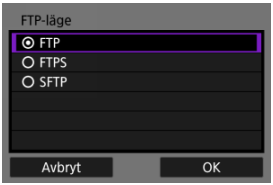
- Välj [**Konfigurera offline**], gå till steg 6 för att konfigurera inställningar för FTP-servern och hoppa över konfigurationen av anslutningsinställningar för åtkomstpunkten. Välj det här alternativet när du anger en åtkomstpunkt på en fjärrplats.

5. Upprätta en Wi-Fi-anslutning.



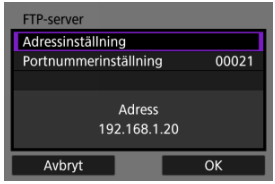
- Anslut till en åtkomstpunkt via Wi-Fi. Följ instruktionerna för den anslutningsmetod som används.
  - Ansluta via WPS (,)
  - Ansluta manuellt till detekterade nätverk ( )
  - Ansluter manuellt genom att ange åtkomstpunktens information ( )
- Gå till nästa skärm när Wi-Fi-anslutningen har upprättats.

6. Välj ett FTP-läge.



- Välj [**FTPS**] för säker FTP-överföring med ett rotcertifikat.
- Välj [**SFTP**] för säker FTP-överföring via en SSH-anslutning. Inloggningsinställningar konfigureras i steg 10.
- Välj [**OK**] för att gå till nästa skärm.

7. Välj [Adressinställning].



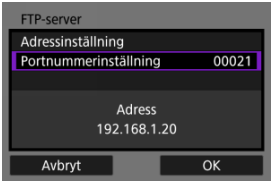
- Välj [**OK**] för att gå till nästa skärm.

8. Ange FTP-serverns IP-adress.



- Använd det virtuella tangentbordet ( ) för att ange IP-adressen. Ange domännamnet om en DNS används.
- Tryck på knappen < MENU > för att bekräfta inmatningen och återgå till skärmen i steg 7.

9. **Konfigurera portnumret.**



- Normalt ställs [**Portnummerinställning**] in på 00021 (för FTP/FTPS) eller 00022 (för SFTP).
- Välj [**OK**] för att gå till nästa skärm.
- Gå till steg 11 om du valde [**FTP**] eller [**FTPS**] i steg 6. Gå till steg 10 om du valde [**SFTP**].

10. **Konfigurera SSH-inloggningens autentiseringsinställningar.**



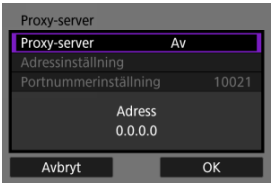
- Välj [**Användarnamn**] och [**Lösenord**] för att öppna det virtuella tangentbordet ( ) och ange användarnamn och lösenord för SSH-lösenordets autentisering.
- Välj [**OK**] för att gå till nästa skärm.

11. Konfigurera inställningen för passivt läge.



- Visas inte om du valde [**SFTP**] i steg 6.
- Välj [**OK**] för att gå till nästa skärm.
- Aktivera den här inställningen i en nätverksmiljö som är skyddad av en brandvägg.
- Om ett fel 41 (Kan inte ansluta till FTP-server) visas i steg 14 kan det kanske lösas genom att ställa in [**Passiv**] till [**På**].

12. Konfigurera proxy-serverinställningar.



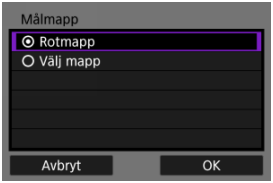
- Visas inte om du valde [**FTPS**] eller [**SFTP**] i steg 6.
- Välj [**OK**] för att gå till nästa skärm.

13. Konfigurera inloggningsmetoden.



- Visas inte om du valde [**SFTP**] i steg 6.
- Välj [**OK**] för att gå till nästa skärm.

14. Ange en målmapp.



- Välj [**Rotmapp**] om du vill att bilder ska sparas i rotmappen enligt inställningarna för FTP-servern (🔗).
- Välj [**Välj mapp**] för att ange en målmapp i rotmappen. Om mappen inte finns skapas den automatiskt.
- Välj [**OK**] för att gå till nästa skärm.

Obs!

- När följande meddelande visas väljer du [**OK**] för att lita på målservern.



15. **Tryck på <SET>-knappen.**



- Om du valde [**Konfigurera online**] i steg 4 visas skärmen [**Wi-Fi på**] ( ).
- Visas inte om du valde [**Konfigurera offline**] i steg 4.

Anslutningsinställningarna för FTP-överföring är nu slutförda.

[Wi-Fi på]-skärm



- **Välj/överför bild**
  Dina bilder kan överföras till en FTP-server ( ).

- **Överför med bildtext**
  Du kan lägga till en registrerad bildtext till individuella bilder innan du överför ( ).

- **FTP-överföringsinställningar**
  Du kan konfigurera inställningar som används för FTP-överföring och energisparläge ( ).

- **Bekräfta Wi-Fi-inställningarna**
  Du kan kontrollera inställningsinformationen för Wi-Fi-anslutningar.

- **Felinformation**
  Efter ett Wi-Fi-anslutningsfel kan du kontrollera felinformationen ( ).

- **Bryt ansl**
  Avslutar Wi-Fi-anslutningen.

Importera ett rotcertifikat för FTPS

Om du angav [**FTPS**] FTP-läge när du konfigurerade anslutningsinställningarna måste rotcertifikatet som används av FTP-servern importeras till kameran.

- Endast rotcertifikatet vars filnamn är "**ROOT.CER**", "**ROOT.CRT**" eller "**ROOT.PEM**" kan importeras till kameran.
- Endast en rotcertifikatsfil kan importeras till kameran. Sätt i ett kort som innehåller rotcertifikatsfilen i förväg.
- Det prioriterade kortet som har valts för [**Regist/Visa**] eller [**Bildvisning**] i [: **Regist. funk+kort/mappval**] används för att importera ett certifikat.
- Det kanske inte går att lita på servrar som du försöker ansluta till i FTPS-anslutningar med ett självsignerat certifikat.

1. **Gå till skärmen [Överför till FTP-server].**

   - Följ steg 1–2 i Ansluta kameran till en FTP-server.

2. **Välj [FTP-överföringsinställningar].**



3. **Välj [Ange rotcertifikat].**



4. **Välj [Ladda rotcertifikat från kort].**



5. **Välj [OK].**



- Rotcertifikatet importeras.
- Välj [**OK**] på bekräftelseskärmen för att återgå till skärmen [**Ange rotcertifikat**].

Obs!

- Välj [**Radera rotcertifikat**] på skärmen i steg 4 för att radera rotcertifikatet som har importerats till kameran. Välj [**Visa detaljer om rotcertifikat**] för att kontrollera vem det har utfärdats till och utfärdats av samt giltighetstiden och annan information.

Överföra bilder individuellt

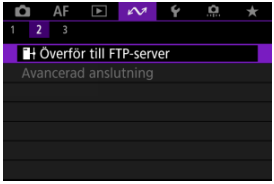
- Automatisk bildöverföring efter varje bildtagning
- Överföra den aktuella bilden
- Ange storlekar eller typer av bilder som ska överföras

Automatisk bildöverföring efter varje bildtagning

Varje bild kan omedelbart överföras till FTP-servern efter att du har fotograferat den. Du kan fortsätta att fotografera stillbilder som vanligt under tiden bilder överförs.

- Se till att ett kort finns i kameran innan du fotograferar. Om du tar bilder utan att registrera dem kan de inte överföras.
- Automatisk överföring av filmer under inspelning stöds inte. Efter inspelning kan du överföra filmer såsom beskrivs i Överföra flera bilder samtidigt eller Lägga till en bildtext före överföring.

1. **Välj [: Överför till FTP-server].**



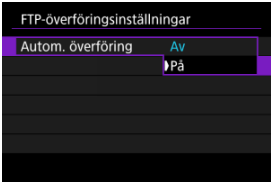
2. **Välj [FTP-överföringsinställningar].**



3. **Välj [Autom. överföring].**



4. **Välj [På].**



5. **Ta bilden.**

- Den tagna bilden överförs till FTP-servern.

Var försiktig

- Bilder kan inte raderas under bildöverföring.

Obs!

- För serietagning överförs bilderna till FTP-servern i den ordning som bilderna tagits.
- Tagna bilder sparas också på kortet.
- Om överföringen misslyckas eller avbryts för några bilder, återupptas överföringen automatiskt när anslutningen återupptas ( ). Dessa bilder kan också överföras tillsammans manuellt vid ett senare tillfälle ( ).
- Upprepad automatisk överföring försöks inte om nätverksinställningar (såsom inställningar för FTP-server) ändras innan automatisk FTP-överföring börjar.

Överföra den aktuella bilden

Gör det möjligt att överföra bilden du tittar på genom att helt enkelt trycka på knappen < (SET) >. Du kan fortsätta att fotografera stillbilder som vanligt under tiden bilder överförs.

1. **Gå till skärmen [FTP-överföringsinställningar].**

   - Följ steg 1–2 i Automatisk bildöverföring efter varje bildtagning.

2. **Välj [Överför med SET].**



3. **Välj [På].**



4. **Välj en bild.**

   - Tryck på < ▶ >-knappen på kameran.
   - Välj den bild som ska överföras och tryck sedan på knappen < (SET) > för att överföra bilden.
   - Filmer kan inte överföras med den här funktionen. Att välja en film och trycka på knappen < (SET) > kommer att visa filmvisningspanelen.

Ange storlekar eller typer av bilder som ska överföras

Du kan ange vilka bilder som ska överföras när du sparar bilder i olika storlekar till båda korten eller när du fotograferar RAW + JPEG- eller RAW + HEIF-bilder.

1. **Gå till skärmen [FTP-överföringsinställningar].**

   - Följ steg 1–2 i Automatisk bildöverföring efter varje bildtagning.

2. **Välj [Bilder att överföra].**



3. **Välj storlek och typ av bilder att överföra.**



   - **Separata JPEG**
     Välj [**Mindre JPEG**] eller [**Större JPEG**].

   - **Separata HEIF**
     Välj [**Mindre HEIF**] eller [**Större HEIF**].

4. **Välj typen av bilder att överföra.**



- **Tagning RAW+JPEG**
  Välj mellan [**Bara JPEG**], [**Bara RAW**] eller [**RAW+JPEG**].

- **Tagning RAW+HEIF**
  Välj mellan [**Bara HEIF**], [**Bara RAW**] eller [**RAW+HEIF**].

Obs!

- [**Separata JPEG**] eller [**Separata HEIF**] fastställer bildstorleken som överförs om [**Registr. alt.**] i [: **Regist. funk+kort/mappval**] är valt med olika bildkvalitet för varje kort ( ).
- Ange vilka bilder som ska överföras i inställningarna [**Tagning RAW+JPEG**] eller [**Tagning RAW+HEIF**] när kameran är inställd på att spara RAW-bilder till ett kort och JPEG- eller HEIF-bilder till det andra. På samma sätt anger du din överföringspreferens när RAW + JPEG-bilder eller RAW + HEIF-bilder sparas samtidigt på ett kort.
- Tagna bilder sparas också på kortet.
- När bilder av samma storlek sparas på båda korten samtidigt prioriteras bilder som sparas på det valda kortet [**Registr./visa**] eller [**Visa**] i [: **Regist. funk +kort/mappval**] för överföring.

Överföra flera bilder samtidigt

Välja de bilder som ska överföras

Välja flera bilder

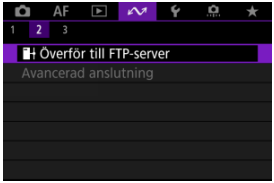
Efter fotografering kan du välja flera bilder och överföra dem samtidigt eller kan du överföra bilder som inte har eller inte har kunnat överföras innan.
Du kan fortsätta fotografera stillbilder som vanligt under överföringen.

Var försiktig

- Pågående bildöverföring pausas när omkopplaren för stillbildsfotografering/filminspelning är inställd på <▶>. Ställ in den på <📷> för att återuppta bildöverföringen.
- Om du kommer att överföra många bilder bör du överväga att använda ett tillbehör för eluttag (säljs separat).

Välja de bilder som ska överföras

1. **Välj [: Överför till FTP-server].**



2. **Välj [Välj/överför bild].**

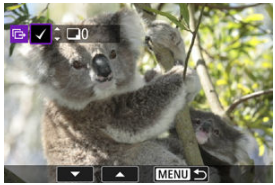


3. Välj [Välj bild].



- Se Välja flera bilder för andra alternativ än [**Välj bild**].

4. Välj bilden som ska överföras.



- Använd ratten < ◌ > för att välja en bild som ska överföras och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- Använd ratten < ◌ > för att lägga till en bock [✓] uppe till vänster och tryck sedan på knappen < (SET) >.
- För trebildsvisning ska du vrida inmatningsratten < ⟳ > moturs. Vrid på < ⟳ >-inmatningsratten medurs för att återgå till enbildsvisning.
- Om du vill välja andra bilder som ska överföras upprepar du steg 4.
- Efter bildvalet trycker du på < MENU >-knappen.

5. **Välj [Överför].**



6. **Välj [OK].**



- De valda bilderna överförs till FTP-servern.

Välja flera bilder

Flera bilder kan överföras samtidigt när du väljer en valmetod. Du kan fortsätta att fotografera stillbilder som vanligt under tiden bilder överförs.

1. **Gå till skärmen [Välj/överför bild].**

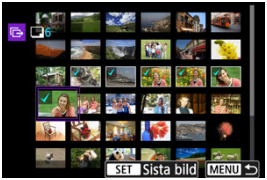
   - Följ steg 1–2 i Välja de bilder som ska överföras.

2. **Välj en urvalsmetod.**



Markera omfång

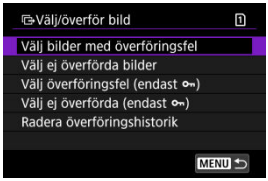
- Välj [**Omfång**].



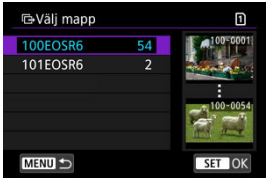
- Om du bockmarkerar [✓] första och sista bilden i omfånget kommer ett exemplar av varje bild att överföras.
- Efter bildvalet trycker du på < MENU >-knappen.
- Valda bilder finns registrerade i [**Bilder att överföra**]. Gå vidare till steg 5 på Välja de bilder som ska överföras.

I en mapp

- Välj [**Välj** ■].



- Välj önskad urvalsmetod.
  - Att välja [**Välj bilder med överföringsfel**] väljer alla bilder i den valda mappen för vilken överföringen misslyckades.
  - Att välja [**Välj ej överförda bilder**] väljer alla ej skickade bilder i den valda mappen.
  - Att välja [**Välj överföringsfel (endast 🔑)**] väljer alla skyddade bilder i den valda mappen för vilka överföringen misslyckades.
  - Att välja [**Välj ej överförda (endast 🔑)**] väljer alla ej skickade skyddade bilder i den valda mappen.
  - Att välja [**Radera överföringshistorik**] rensar överföringshistoriken för bilder i den valda mappen.
  - När du har raderat överföringshistoriken kan du välja [**Välj ej överförda bilder**] och överföra alla bilder i mappen igen.
  - När du har raderat överföringshistoriken kan du välja [**Välj ej överförda (endast 🔑)**] och överföra alla skyddade bilder i mappen igen.



- Välj en mapp.



- Välj [**OK**] för att registrera bilderna i [**Bilder att överföra**]. Gå vidare till steg 5 på Välja de bilder som ska överföras.

På ett kort

- Välj [**Alla bild**].



- Välj önskad urvalsmetod.
  - Att välja [**Välj bilder med överföringsfel**] väljer alla bilder på det kortet för vilka överföringen misslyckades.
  - Att välja [**Välj ej överförda bilder**] väljer alla ej skickade bilder på kortet.
  - Att välja [**Välj överföringsfel (endast 🔑)**] väljer alla skyddade bilder på kortet för vilka överföringen misslyckades.
  - Att välja [**Välj ej överförda (endast 🔑)**] väljer alla ej skickade skyddade bilder på kortet.
  - Att välja [**Radera överföringshistorik**] rensar överföringshistoriken för bilder på kortet.
  - När du har raderat överföringshistoriken kan du välja [**Välj ej överförda bilder**] och överföra alla bilder på kortet igen.
  - När du har raderat överföringshistoriken kan du välja [**Välj ej överförda (endast 🔑)**] och överföra alla skyddade bilder på kortet igen.



- Välj [**OK**] för att registrera bilderna i [**Bilder att överföra**]. Gå vidare till steg 5 på Välja de bilder som ska överföras.

Lägga till en bildtext före överföring

Du kan lägga till en registrerad bildtext till varje bild innan du överför. Det här är en praktisk funktion om du till exempel vill informera mottagaren om vilket antal som ska skrivas ut. Bildtexter läggs också till på bilder som har sparats på kameran.

- Du kan kontrollera bildtexterna som läggs till för bilder genom att läsa Exif-informationen i användarkommentaren.
- Bildtexter kan skapas och sparas med EOS Utility ( ).

1. **Gå till skärmen [Bildöverföring].**

   - Följ steg 1 i Välja de bilder som ska överföras.

2. **Välj [Överför med bildtext].**

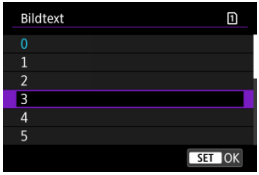


   - Den senast visade bilden visas.

3. **Ange bildtexten.**



- Välj [**Bildtext**] och välj innehållet i bildtexten på skärmen som visas.



4. **Välj [Överför].**



- Bilden överförs med bildtexten. Efter överföring återgår displayen till skärmen [**Bildöverföring**].

Var försiktig

- Andra bilder kan inte väljas från skärmen [**Överför med bildtext**]. Se den bilden innan du utför de här stegen om du vill överföra ytterligare en bild med bildtext.

Automatiskt nytt försök om överföring misslyckas

Om överföringen misslyckas blinkar Wi-Fi-ikonen tillfälligt. I det här fallet visas följande skärm när du trycker på knappen < MENU > och väljer [: **Överför till FTP-server**]. Om du vill lösa det visade problemet går du till (Åtgärda felmeddelanden).

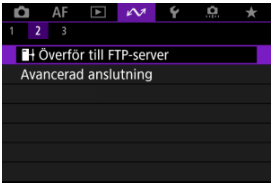


När du har löst problemet överförs automatiskt bilderna som inte kunde skickas initialt. När det här alternativet är aktiverat försöker kameran automatiskt utföra överföringen på nytt, oavsett om automatisk överföring används eller om överföringen av tagna bilder sker manuellt via FTP. Observera att om du avbryter överföringen eller stänger av kameran försöks inte automatisk överföring igen.
Se Överföra flera bilder samtidigt och överför bilder efter behov.

Skydda bilder efter överföring

Du kan automatiskt skydda överförda bilder.

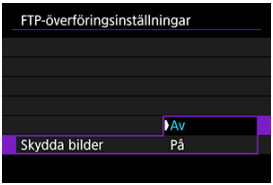
1. **Välj [: Överför till FTP-server].**



2. **Välj [FTP-överföringsinställningar].**



3. **Välj [Skydda bilder].**

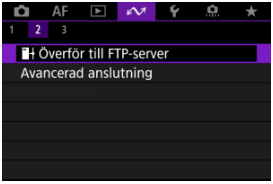


- Välj **[På]** för att automatiskt skydda bilder på kameran som har överförts via FTP ( ).

Använda energisparfunktionen

När **[På]** har valts och ingen bild överförs under en viss tidsperiod loggas kameran ut från FTP-servern och avbryter Wi-Fi-anslutningen. Anslutningen återupprättas automatiskt när kameran är redo för bildöverföring igen. Ställ in den på **[Av]** om du föredrar att inte koppla bort Wi-Fi-anslutningen.

1. **Välj [: Överför till FTP-server].**



2. **Välj [FTP-överföringsinställningar].**



3. **Välj [Energisparläge].**



Visa överförda bilder

Bilder som har överförts till FTP-servern sparas i följande mapp enligt vad som angetts i inställningarna för FTP-servern.

Målmappar för FTP-servern

- Under standardinställningarna för FTP-servern sparas bilderna i [**Enhet C**] → [**Inetpub**]-mappen, → [**ftproot**]-mappen eller i en undermapp i den här mappen.
- Om rotmappen för överföringsmålet ändras i inställningarna för FTP-servern frågar du FTP-serveradministratören vart bilderna överförs.

Föra över bilder med mobil filöverföring

Med smartphone-appen Mobile File Transfer kan du föra över bilder från kameran till FTP-server via en mobil nätverksanslutning.
Se Programvara/appar för information om appen.

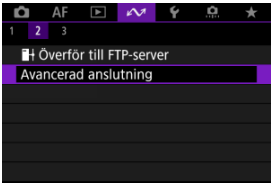
Avancerade anslutningar

Ansluta till en smartphone eller surfplatta

Dessa instruktioner beskriver hur du upprättar en direkt Wi-Fi-anslutning med en smartphone och använder Camera Connect för att styra kameran.

Ansluta till en smartphone eller surfplatta

1. **Välj [: Avancerad anslutning].**

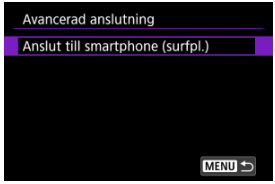


2. **Välj [OK].**



- Den här skärmen visas inte om inställningarna för Wi-Fi redan är satta till [**På**].

3. **Välj [Anslut till smartphone (surfpl.)].**



4. **Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].**

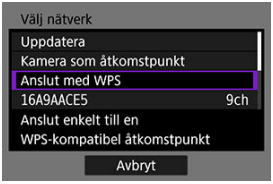


5. **Börja söka efter åtkomstpunkter.**



- Tryck på knappen < (SET) > för att börja söka.
- Om Camera Connect inte är installerat kan du använd din smartphone för att skanna QR-koden på skärmen. Gå till Google Play eller App Store för att installera Camera Connect och tryck sedan på knappen < (SET) > för att påbörja sökningen.

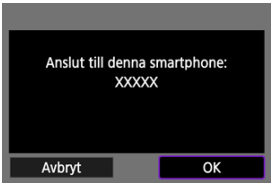
6. Upprätta en Wi-Fi-anslutning.



- Anslut till en åtkomstpunkt via Wi-Fi. Följ instruktionerna för den anslutningsmetod som används.
  - Ansluta via WPS (,)
  - Ansluta manuellt till detekterade nätverk ( )
  - Ansluter manuellt genom att ange åtkomstpunktens information ( )

7. Starta Camera Connect och tryck på kameranamnet.

8. Välj [OK].



- [**Wi-Fi på**] visas på kameraskärmen ( ).

Grundläggande inställningar för kommunikation

- Förberedelse
- Kontrollera typ av kopplingspunkt
- Ansluta via WPS (PBC-läge)
- Ansluta via WPS (PIN-läge)
- Ansluta manuellt till detekterade nätverk
- Ansluta manuellt genom att ange nätverk
- Ansluta med kameran som åtkomstpunkt
- Ställa in IP-adressen

Innan du använder följande kommunikationsfunktioner för kameran bör du konfigurera inställningar för kameran och datorn enligt beskrivningen från och med Förberedelse.

- Wi-Fi-anslutning utan att använda Bluetooth
- Ladda upp bilder till webbtjänst
- Bildöverföring till FTP-servrar

Förbereda för att använda kommunikationsfunktioner

EOS Utility

En dator med EOS Utility (EOS-programvara) installerad krävs.
Besök Canons webbplats för installationsinstruktioner gällande EOS Utility.

FTP-överföring

En dator som kör ett av följande operativsystem krävs. Datorn måste också konfigureras i förväg för att fungera som en FTP-server.

- **Windows 10 (ver. 1607 eller senare)**
- **Windows 8.1, Windows 8.1 Pro**

Se dokumentationen för din dator för instruktioner om hur du ställer in datorn så att den fungerar som en FTP-server.

GPS

Se GPS-enhetens inställningar.

Var försiktig

Överföra filmer

- Varje videofil är stor och det kan ta lite tid att överföra stora filer över Wi-Fi. Referera till Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation och inrätta din nätverksmiljö för stabil kommunikation mellan enheter och kopplingspunkten.

Kontrollera typ av kopplingspunkt

När du ansluter via en kopplingspunkt bör du kontrollera om den stöder WPS* vilket förenklar anslutningarna mellan Wi-Fi-enheter.
Se användarhandboken för kopplingspunkter eller annan dokumentation om du är osäker gällande WPS-kompatibiliteten.
* Står för Wi-Fi Protected Setup.

När det finns stöd för WPS

Två anslutningsmetoder finns tillgängliga enligt följande. Du kan ansluta enklare via WPS i PBC-läge.

- Ansluta via WPS (PBC-läge) ( )
- Ansluta via WPS (PIN-läge) ( )

När det inte finns stöd för WPS

- Ansluta manuellt till detekterade nätverk ( )
- Ansluta manuellt genom att ange nätverk ( )

Kopplingspunktens kryptering

Kameran stöder följande alternativ för [**Autentisering**] och [**Krypteringsinställningar**]. Av denna anledning måste krypteringen som används av kopplingspunkten vara inställd på något av följande när du manuellt ansluter till detekterade nätverk.

- [**Autentisering**]: Öppet system, delad nyckel, WPA/WPA2/WPA3-Personal eller WPA/WPA2/WPA3-Enterprise
- [**Krypteringsinställningar**]: WEP, TKIP eller AES

Var försiktig

- **Anslutningar kanske inte är möjliga när kopplingspunktens osynlighetsfunktioner är aktiverade. Stäng av osynlighetsfunktionerna.**
- Fråga någon nätverksadministratör som ansvarar för nätverk du kommer att ansluta till för att ändra inställningarna.

Obs!

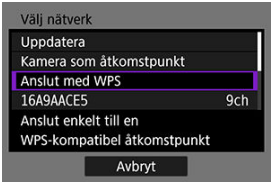
- Lägg till kamerans MAC-adress till kopplingspunkten om MAC-adressfiltrering används i nätverket som du kommer att ansluta till. MAC-adressen hittar du på skärmen [**MAC-adress**] ( ).

Ansluta via WPS (PBC-läge)

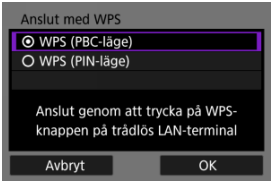
Instruktionerna i det här kapitlet är en fortsättning från Kontrollera typ av kopplingspunkt.
Det här är ett anslutningsmetod som kan användas om kopplingspunkten är kompatibel med WPS. I PBC-läge (Anslutning via knapptryck) kan kameran och kopplingspunkten kopplas ihop genom att du helt enkelt trycker på WPS-knappen på kopplingspunkten.

- Det kan vara svårare att ansluta om flera kopplingspunkter är aktiva i närheten. Försöka ansluta med [**WPS (PIN-läge)**] om så är fallet.
- Kontrollera i förväg var WPS-knappen sitter på kopplingspunkten.
- Det kan ta upp till en minut att upprätta en anslutning.

1. **Välj [Anslut med WPS] på skärmen [Välj nätverk].**

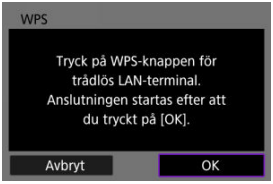


2. **Välj [WPS (PBC-läge)].**



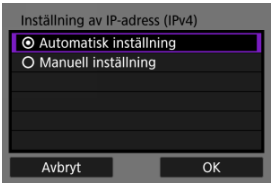
- Välj [**OK**].

3. Anslut till kopplingspunkten.



- Tryck på åtkomstpunktens WPS-knapp. Läs i användarhandboken gällande kopplingspunkter var knappen sitter och hur länge den ska hållas intryckt.
- Välj **[OK]** för att initiera anslutning till åtkomstpunkten.
- Följande skärm visas när kameran är ansluten till åtkomstpunkten.

4. Ställ in IP-adressen



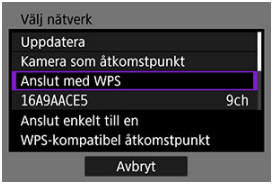
- Gå till Ställa in IP-adressen.

Ansluta via WPS (PIN-läge)

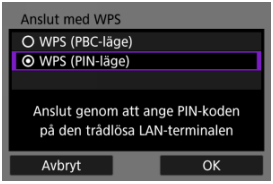
Instruktionerna i det här kapitlet är en fortsättning från Kontrollera typ av kopplingspunkt.
Det här är ett anslutningsmetod som kan användas om kopplingspunkten är kompatibel med WPS. I läget för anslutning med PIN-kod (PIN-läge) upprättas en anslutning genom att du på kopplingspunkten anger ett åttasiffrigt identifieringsnummer som specificerats på kameran.

- Även om flera kopplingspunkter är aktiva i närheten är det relativt tillförlitligt att ansluta med detta delade identifieringsnummer.
- Det kan ta upp till en minut att upprätta en anslutning.

1. **Välj [Anslut med WPS] på skärmen [Välj nätverk].**

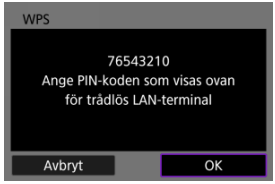


2. **Välj [WPS (PIN-läge)].**



- Välj [**OK**].

3. Ange PIN-koden.



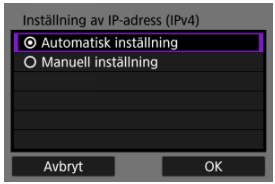
- Gå till kopplingspunkten och ange den åttasiffriga PIN-koden som visas på kamerans skärm.
- Instruktioner för hur du anger PIN-koden på kopplingspunkten kan du läsa i användarhandboken gällande kopplingspunkter.
- Välj [**OK**] på kameran efter att ha angett PIN-koden.

4. Anslut till kopplingspunkten.



- Välj [**OK**] för att initiera anslutning till åtkomstpunkten.
- Följande skärm visas när kameran är ansluten till åtkomstpunkten.

5. Ställ in IP-adressen



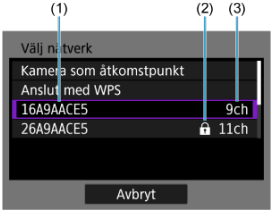
- Gå till Ställa in IP-adressen.

Ansluta manuellt till detekterade nätverk

Instruktionerna i det här kapitlet är en fortsättning från Kontrollera typ av kopplingspunkt. Anslut till en kopplingspunkt genom att välja SSID (eller ESS-ID) i en lista över aktiva kopplingspunkter i närheten.

Välja kopplingspunkten

1. **Välj en kopplingspunkt på skärmen [Välj nätverk].**



(1) SSID

(2) Säkerhetsikon (endast för krypterade åtkomstpunkter)

(3) Kanal som används

- Vrid på <◌>-inmatningsratten för att välja den kopplingspunkt som ska anslutas till från listan med kopplingspunkter.

Obs!

[Uppdatera]

- Bläddra ned på skärmen i steg ett för att visa [**Uppdatera**].
- Välj [**Uppdatera**] för att söka efter kopplingspunkter igen.

Ange krypteringsnyckel för kopplingspunkten

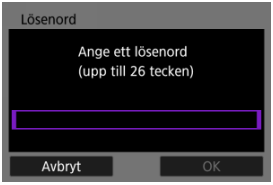
- Ange krypteringsnyckeln (lösenord) som är inställd på kopplingspunkten. Information om krypteringsnyckeln finns i användarhandboken till kopplingspunkten.
- Skärmarna som visas i steg 2-3 nedan ser olika ut beroende på vilken autentisering och kryptering som angetts för kopplingspunkten.
- Gå till Ställa in IP-adressen om skärmen [**Ange IP-adress**] visas istället för skärmarna som visas för steg 2-3.

2. Välj ett nyckelindex.



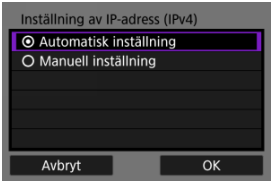
- Skärmen [**Nyckelindex**] visas för WEP-krypterade kopplingspunkter.
- Välj nyckelindexnumret som ställts in på kopplingspunkten.
- Välj [**OK**].

3. Ange krypteringsnyckel.



- Tryck på knappen < (SET) > för att komma åt det virtuella tangentbordet ( ) och ange sedan krypteringsnyckeln.
- Välj [**OK**] för att initiera anslutning till åtkomstpunkten.
- Följande skärm visas när kameran är ansluten till åtkomstpunkten.

4. Ställ in IP-adressen



- Gå till Ställa in IP-adressen.

Ansluta manuellt genom att ange nätverk

Instruktionerna i det här kapitlet är en fortsättning från Kontrollera typ av kopplingspunkt.
Anslut till en kopplingspunkt genom att ange dess SSID (eller ESS-ID).

Ange SSID

1. **Välj [Manuella inställningar] på skärmen [Välj nätverk].**



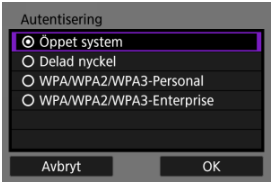
2. **Ange nätverkets SSID (nätverksnamn).**



- Tryck på knappen < (SET) > för att komma åt det virtuella tangentbordet (⌨) och ange sedan SSID.
- Välj [**OK**].

Ställa in autentiseringsmetoden för kopplingspunkten

3. Välj autentiseringsmetod.



- Välj ett alternativ och sedan [**OK**] för att gå till nästa skärm.
- Välj [**Av**] eller [**WEP**] på skärmvisningen [**Krypteringsinställningar**] om [**Öppet system**] är vald.

Ange krypteringsnyckel för kopplingspunkten

- Ange krypteringsnyckeln (lösenord) som är inställd på kopplingspunkten. Information om krypteringsnyckeln finns i användarhandboken till kopplingspunkten.
- Skärmarna som visas i steg 4–5 nedan ser olika ut beroende på vilken autentisering och kryptering som angetts för kopplingspunkten.
- Gå till Ställa in IP-adressen om skärmen [**Ange IP-adress**] visas istället för skärmarna som visas för steg 4–5.

4. Välj ett nyckelindex.



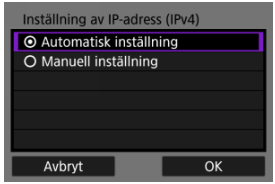
- Skärmen [**Nyckelindex**] visas om du har valt [**Delad nyckel**] eller [**WEP**] i steg tre.
- Välj nyckelindexnumret som ställts in på kopplingspunkten.
- Välj [**OK**].

5. Ange krypteringsnyckel.



- Tryck på knappen < (SET) > för att komma åt det virtuella tangentbordet ( ) och ange sedan krypteringsnyckeln.
- Välj **[OK]** för att initiera anslutning till åtkomstpunkten.
- Följande skärm visas när kameran är ansluten till åtkomstpunkten.

6. Ställ in IP-adressen



- Gå till Ställa in IP-adressen.

Ansluta med kameran som åtkomstpunkt

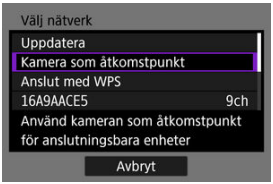
Kameran som kopplingspunkt är en anslutningsmetod för att direkt ansluta kameran och andra enheter via Wi-Fi utan att använda en åtkomstpunkt. Två anslutningsmetoder finns tillgängliga enligt följande.

Ansluta med enkel anslutning

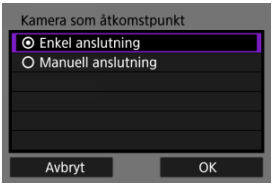
Nätverksinställningar för kameran som åtkomstpunkt konfigureras automatiskt.

- Se enhetens användarhandbok för instruktioner om hur du använder enheterna du ska ansluta till.

1. **Välj [Kamera som åtkomstpunkt] på skärmen [Välj nätverk].**

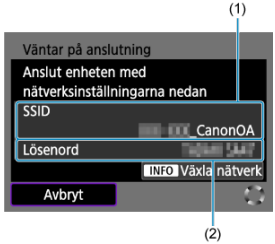


2. **Välj [Enkel anslutning].**



- Välj [**OK**].

3. Använd den andra enheten för att ansluta till kameran.



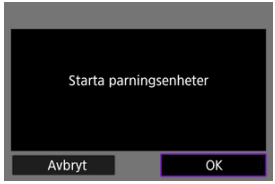
(1) SSID (nätverksnamn)

(2) Krypteringsnyckel (lösenord)

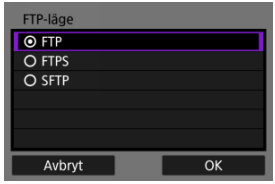
- Öppna den andra enhetens Wi-Fi-inställningar och välj det SSID (nätverksnamn) som visas på kameraskärmen samt ange lösenordet.

4. Slutför anslutningsinställningarna baserat på enheten du ansluter till.

Ansluta till EOS Utility ( )



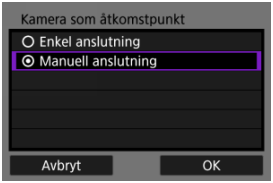
Bildöverföring till FTP-servrar ( )



Ansluta med en manuell anslutning

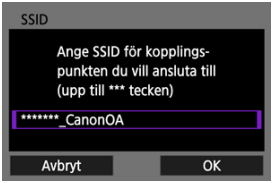
Nätverksinställningar för kameran som åtkomstpunkt konfigureras manuellt. Ställ in [**SSID**], [**Kanalinställning**] och [**Krypteringsinställningar**] på varje skärm som visas.

1. **Välj [Manuell anslutning].**



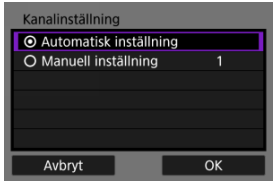
- Välj [**OK**].

2. **Ange nätverkets SSID (nätverksnamn).**



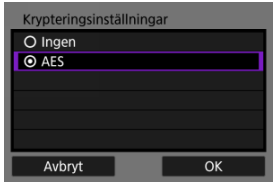
- Tryck på knappen < SET > för att komma åt det virtuella tangentbordet ( ) och ange sedan SSID. Tryck på < MENU > efter inmatning.
- Välj [**OK**].

3. **Välj ett kanalinställningsalternativ.**



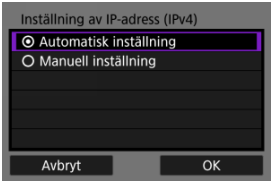
- Om du vill välja manuellt väljer du [**Manuell inställning**] och vrider på < >-inmatningsratten.
- Välj [**OK**].

4. **Välj ett alternativ som krypteringsinställning.**



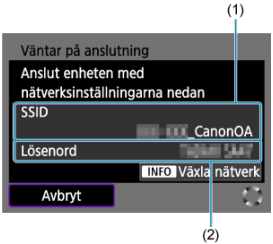
- Välj [**AES**] för kryptering.
- Välj [**OK**].
- När [**AES**] är vald visas skärmen [**Lösenord**]. Tryck på knappen < > för att komma åt det virtuella tangentbordet ( ) och ange sedan krypteringsnyckeln. Tryck på < MENU >-knappen efter inmatning.

5. **Välj [Automatisk inställning].**



- Välj [**OK**].
- Ställ in IP-adressen manuellt (🔗) om ett fel visas för [**Automatisk inställning**].

6. **Använd den andra enheten för att ansluta till kameran.**



(1) SSID (nätverksnamn)

(2) Krypteringsnyckel (lösenord)

7. **Komplettera anslutningsinställningarna för kommunikationsfunktionen.**

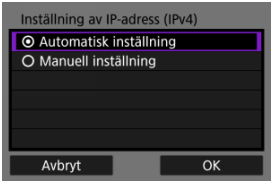
Ställa in IP-adressen

Välj en metod för att ställa in IP-adressen och ställ sedan in den på kameran.

Ställa in IP-adressen automatiskt

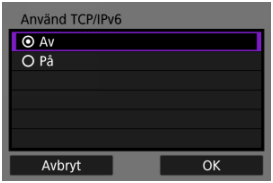
Ställ in IP-adressinställningen automatiskt.

1. **Välj [Automatisk inställning].**



- Välj [**OK**].
- Ställ in IP-adressen manuellt () om ett fel visas för [**Automatisk inställning**].

2. **Välj ett IPv6-alternativ.**



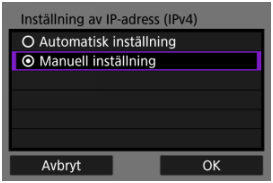
- Välj ett alternativ och sedan [**OK**] för att gå till nästa skärm.
- Välj [**På**] för att använda IPv6.

3. **Slutför anslutningsinställningarna baserat på enheten du ansluter till.**

Ställa in IP-adressen manuellt

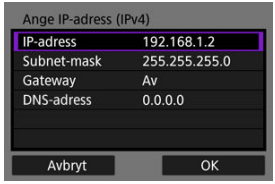
Ställ in IP-adressen manuellt. Observera att alternativen som visas varierar beroende på kommunikationsfunktionen.

1. **Välj [Manuell inställning].**



- Välj [**OK**].

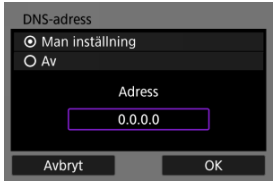
2. Välj ett alternativ för att konfigurera.



- Välj ett alternativ för att få åtkomst till skärmen för numerisk inmatning.

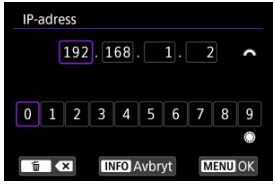


- Välj [**På**] och sedan [**Adress**] för att använda en gateway.



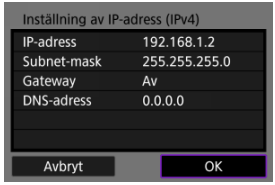
- Välj [**Man inställning**] och sedan [**Adress**] för att använda en eller DNS-adress.

3. Ange numret.



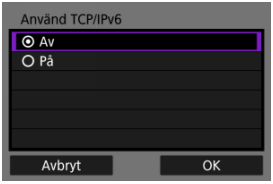
- Vrid på < >-inmatningsratten för att växla till andra inmatningsfält längst upp på skärmen och vrid på < >-inmatningsratten för att välja nummer att ange. Tryck på knappen < > för att ange det valda numret.
- Tryck på knappen < > för att radera det nyligen angivna numret.
- Om du vill ställa in angivna nummer och återgå till skärmen i steg 2 trycker du på < MENU >-knappen.

4. Välj [OK].



- När du har genomfört inställningarna för nödvändiga alternativ väljer du [**OK**]. Nästa skärm visas.
- Om du inte vet vad du ska ange läser du Kontrollera nätverksinställningar eller frågar nätverksadministratören eller annan nätverkskunnig person.

5. **Välj ett IPv6-alternativ.**



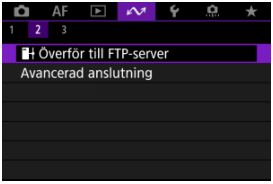
- Välj ett alternativ och sedan [**OK**] för att gå till nästa skärm.
- Välj [**På**] för att använda IPv6.

6. **Slutför anslutningsinställningarna baserat på enheten du ansluter till.**

Återansluta via Wi-Fi/Bluetooth

Kameran håller en lista över redan använda Wi-Fi- eller Bluetooth-anslutningar. Du kan använda detta register för att återansluta till samma enhet. Här används [: **Överför till FTP-server**] som ett exempel.

1. **Välj registret som kameran ska anslutas till.**



- När skärmen [**Wi-Fi på**] visas kan du välja [**Bryt ansl**] och sedan upprepa steg 1.

2. **Välj enheten för anslutningen.**



- Markera ett val att ansluta till via Wi-Fi eller Bluetooth från listan med senaste anslutningar. Vrid på inmatningsratten < ◌ > för att växla skärm om alternativet inte visas.

Obs!

- Register för upp till tio anslutningar, med alla funktioner för trådlös kommunikation, bevaras.

3. **Använd den anslutna enheten efter behov.**

Redigera/ta bort enheter för anslutningar

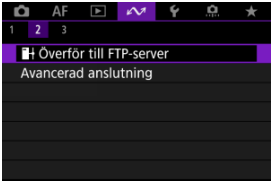
- Ändra enhetsnamnet
- Ta bort anslutningsinformation
- FTP-server

Avsluta Wi-Fi-anslutningen innan anslutningsinställningar redigeras eller tas bort för andra enheter. Här används [: **Överför till FTP-server**] som ett exempel.

Ändra enhetsnamnet

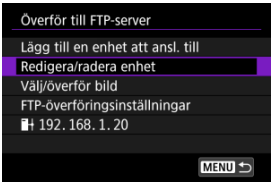
Du kan ändra namnet på enheter som kameran ansluter till.

1. **Välj ett alternativ.**

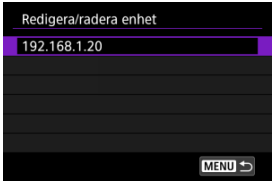


- När skärmen [**Wi-Fi på**] visas kan du välja [**Bryt ansl**] och sedan upprepa steg 1.

2. **Välj [Redigera/radera enhet].**



3. **Välj enheten för anslutningen.**



4. **Välj [Ändra enhetsnamnet].**



5. **Ändra namnet**



- Använd det virtuella tangentbordet ( ) för att ange namnet.

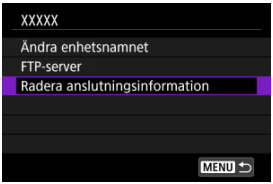
6. **Tryck på <MENU>-knappen och välj sedan [OK].**

Ta bort anslutningsinformation

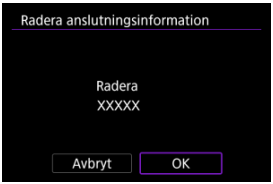
1. **Öppna skärmen för den anslutna enheten.**

   - Följ steg 1–3 i Ändra enhetsnamnet.
   - Se Avbryta parkopplingen för [: **Anslut till fjärrkontroll**].

2. **Välj [Radera anslutningsinformation].**



3. **Välj [OK].**



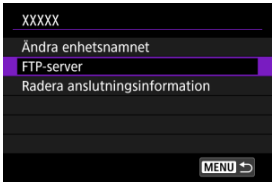
FTP-server

Du kan konfigurera inställningar för FTP-servern. Detta visas när [: **Överför till FTP-server**] är valt.

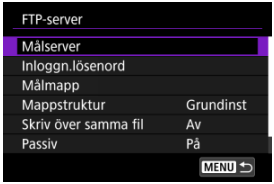
1. **Öppna skärmen för anslutningsinställningar.**

   - Följ steg 1–3 i Ändra enhetsnamnet.

2. **Välj [FTP-server].**



3. **Välj ett alternativ.**



4. **Ändra inställningarna efter behov.**

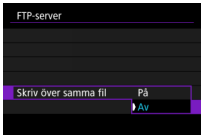
   - Följande är poster som inte beskrivs i Ansluta kameran till en FTP-server.
   - Tryck på knappen < MENU > för att stänga skärmen när inställningarna är slutförda.

Mappstruktur



- **Grundinst**
  Rotmappen används för bildlagring. Om du har skapat en undermapp i rotmappen genom att ändra inställningen [**Målmapp**] sparas bilder i den mappen.
- **Kamera**
  Skapar automatiskt en mappstruktur som stämmer överens med kamerans (t.ex. A/DCIM/100EOSR6) i serverns rotmapp för sparade bilder. Om du har skapat en undermapp i rotmappen genom att ändra inställningen [**Målmapp**] skapas automatiskt en mappstruktur, t.ex. A/DCIM/100EOSR6, i mappen för sparade bilder.

Skriver över samma fil



- **Av**
  Om det redan finns en fil med samma namn i målmappen på FTP-servern sparas den nya filen med ett tillägg som består av ett understreck och en siffra, t.ex. IMG_0003_1.JPG.
- **På**
  Alla filer med samma namn i målmappen på FTP-servern skrivs över av de bilder som förs över.

Obs!

- Även om [**På**] är valt när du skickar bilder igen, som inte kunde överföras initialt, kanske befintliga bilder, i vissa fall, inte skrivs över.
  Om detta inträffar sparas den nya filen med ett tillägg som består av ett understreck, en bokstav och en siffra, t.ex. IMG_0003_a1.JPG.

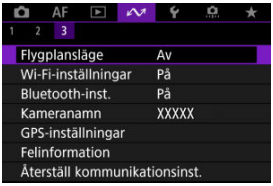
Lita på målservrar

- Ställ in på [**På**] om du föredrar att ansluta till FTP-servrar även om förtroende inte kan upprättas baserat på det använda rotcertifikatet. I detta fall bör du vidta lämpliga säkerhetsåtgärder.

Flygplansläge

Du kan tillfälligt inaktivera Wi-Fi- och Bluetooth-funktioner.

1. **Välj [: Flygplansläge].**



2. **Ställ in på [På].**



- [] visas på skärmen.

Obs!

- [] kanske inte visas i stillbildsfotografering, filminspelning eller bildvisning beroende på skärminställningar. Tryck på knappen < INFO > upprepade gånger för att komma åt detaljerad information om den inte visas.

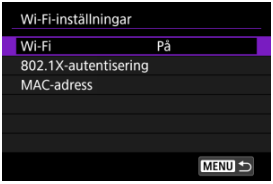
Wi-Fi-inställningar

- 802.1X-autentisering
- Kontrollera MAC-adressen

1. **Välj [: Wi-Fi-inställningar].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **Wi-Fi**
  Om det inte är tillåtet att använda elektroniska och trådlösa enheter till exempel på flygplan eller sjukhus, väljer du [**Av**].

- **802.1X-autentisering**
  Konfigurera dessa inställningar när du ansluter till nätverk som kräver 802.1X-autentisering.

- **MAC-adress**
  Du kan se kamerans MAC-adress.

802.1X-autentisering

Att välja [**802.1X-autentisering**] låter dig ställa in, kontrollera eller radera 802.1X-autentiseringsinställningar med hjälp av en installationsguide.
Konfigurera dessa inställningar när du ansluter till nätverk som kräver 802.1X-autentisering.
Spara först certifikatet för den typ av 802.1X-autentisering som används på ett kort i kameran.
Filtyper och namn som kan laddas med denna funktion är följande.

Typ	Filnamn
Rotcertifikat	8021X_R.CER
	8021X_R.CRT
	8021X_R.PEM
Klientcertifikat	8021X_C.CER
	8021X_C.CRT
	8021X_C.PEM
Privat nyckel	8021X_C.KEY

Observera att kameran stöder följande protokoll.

Protokoll	Supporterad autentisering
EAP-TLS	X.509
EAP-TTLS	MS-CHAP v2
PEAP	MS-CHAP v2



- **Inställningsguide**
  Följ guiden för att konfigurera autentiseringsinställningarna.

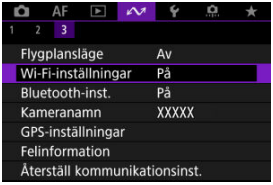
- **Bekräfta inställn.**
  Välj för att kontrollera autentiseringsinställningarna.

- **Radera inställningar**
  Välj för att ta bort autentiseringsinställningar. Att välja [**OK**] på skärmen som visas raderar inställningarna.

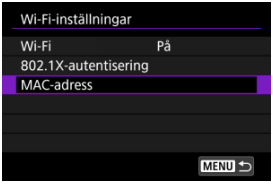
Kontrollera MAC-adressen

Du kan kontrollera kamerans MAC-adress.

1. **Välj [: Wi-Fi-inställningar].**



2. **Välj [MAC-adress].**

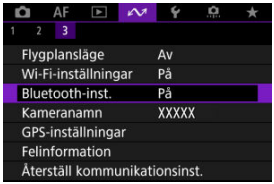


3. **Kontrollera MAC-adressen.**

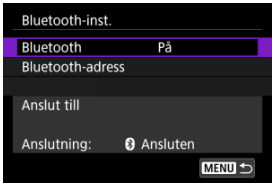


Bluetooth-inställningar

1. **Välj [: Bluetooth-inst.].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **Bluetooth**
  Om du inte kommer att använda Bluetooth-funktionen väljer du [**Av**].

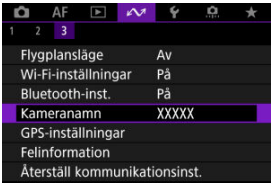
- **Bluetooth-adress**
  Du kan kontrollera kamerans Bluetooth-adress.

- **Anslut till**
  Du kan kontrollera namnet och kommunikationsstatus för den parkopplade enheten.

Kameranamn

Du kan ändra kameranamn (visas på din smartphone och andra kameror) efter behov.

1. **Välj [: Kameranamn].**



2. **Ändra kameranamn.**



- Använd det virtuella tangentbordet ( ) för att ange kameranamnet.

3. **Tryck på <MENU>-knappen och välj sedan [OK].**

GPS-enhetens inställningar

- GP-E2
- Smartphone
- Visning av GPS-anslutning

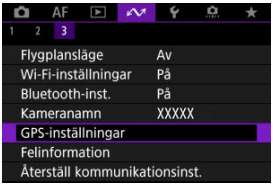
Du kan geomärka bilder med GPS-mottagare GP-E2 (säljs separat) eller en smartphone.

GP-E2

1. **Anslut GP-E2 till kameran.**

   - Anslut GP-E2* till kamerans tillbehörsfäste och starta den. Mer information finns i användarhandboken till GP-E2.
     * Kräver ett flerfunktionsfäste AD-E1 (tillval).

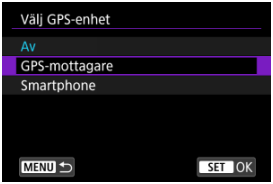
2. **Välj [: GPS-inställningar].**



3. **Välj [Välj GPS-enhet].**



4. **Välj [GPS-mottagare].**



5. **Ta bilden.**

- Mer information finns i GP-E2-användarhandboken gällande [**Set up**].

Var försiktig

Försiktighetsåtgärder när du använder GP-E2

- Börja med att kontrollera i vilka länder och regioner GPS-användning är tillåten och följ de lokala begränsningarna innan användning.
- Uppdatera GP-E2-firmware till ver. 2.0.0 eller senare.
  Uppdatering av firmware kräver en gränssnittskabel. Mer anvisningar om uppdatering finns på Canons webbplats.
- GP-E2 kan inte anslutas till kameran med en kabel.
- Kameran registrerar inte fotograferingsriktningen.

Smartphone

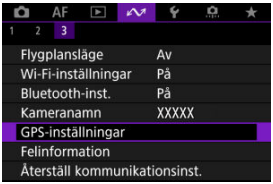
Slutför dessa inställningar när du har installerat Camera Connect-appen ( ) på din smartphone.

1. **Aktivera platstjänsten på din smartphone.**

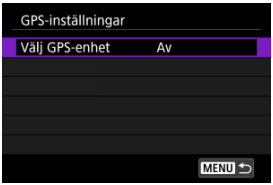
2. **Upprätta en Bluetooth-anslutning.**

   - Starta Camera Connect och parkoppla kameran och din smartphone via Bluetooth.

3. **Välj [: GPS-inställningar].**



4. **Välj [Välj GPS-enhet].**



5. **Välj [Smartphone].**



6. **Ta bilden.**

- Bilderna geomärks med information från din smartphone.

Visning av GPS-anslutning

Du kan kontrollera din smartphones platsinformation i GPS-anslutningsikonen på skärmarna för stillbildsfotografering eller filminspelning (och , respektive).

- Grå: Platstjänsten är av
- Blinkar: Det går inte att hämta platsinformation
- På: Platsinformation inhämtas

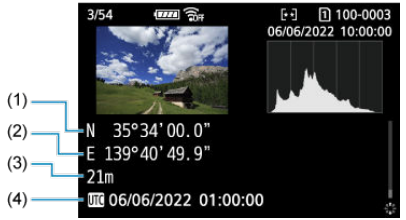
Mer information om hur GPS-anslutningsstatus visas när GP-E2 används finns i GP-E2-användarhandboken.

Geomärk bilder medan du fotograferar

Bilder som du tar medan GPS-symbolen visas geomärks.

Geomärkningsinformation

Du kan kontrollera platsinformationen för dina bilder på skärmen för fotograferingsinformation ( ).



(1) Latitud

(2) Longitud

(3) Höjd

(4) UTC (koordinerad universell tid)

Var försiktig

- Din smartphone kan bara inhämta platsinformation när kameran är ansluten till en smartphone via Bluetooth.
- Riktningsinformation inhämtas inte.
- Inhämtad platsinformation kanske inte stämmer, beroende på yttre förhållanden och telefonens status.
- Det kan ta lite tid att hämta platsinformation från smartphonen efter att du har slagit på kameran.
- Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande åtgärder.
  - Parkoppla med en trådlös fjärrkontroll via Bluetooth.
  - Stäng av kameran
  - Stäng av Camera Connect
  - Stäng av platstjänster på smartphone
- Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande situationer.
  - Kameran stängs av
  - Bluetooth-anslutningen har anslutits
  - Din smartphone har låg återstående batterinivå

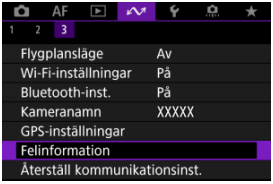
Obs!

- Koordinerad universell tid, förkortad UTC (Coordinated Universal Time), är i princip detsamma som Greenwich Mean Time.
- För filmer läggs den ursprungliga GPS-informationen till.

Felinformation

Du kan visa information om fel som påverkar kamerans funktioner för trådlös kommunikation.

1. **Välj [: Felinformation].**



- Information om fel som har uppstått visas.
- Se Åtgärda felmeddelanden för mer information om fel.

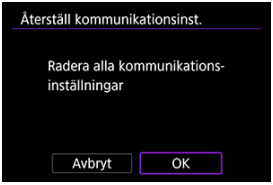
Återställa kommunikationsinställningar

Alla inställningar för trådlös kommunikation kan raderas. Det kan vara bra att radera inställningarna för trådlös kommunikation om du ska låna ut eller ge kameran till någon annan så att den personen inte kan använda informationen.

1. **Välj [: Återställ kommunikationsinst.].**



2. **Välj [OK].**



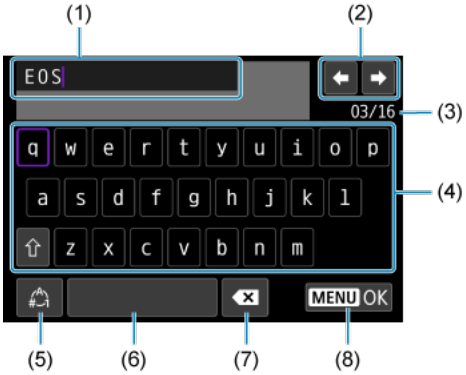
Var försiktig

- Om du har parkopplat kameran med en smartphone raderar du på din smartphones skärm för Bluetooth-inställningar anslutningsinformation för den kamera där du har återställt standardvärdena för inställningar för trådlös kommunikation.

Obs!

- Alla inställningar för trådlös kommunikation kan rensas genom att välja alternativet [**Kommunikationsinställningar**] för [**Andra inställn.**] i [: **Återställ kamera**].

Använda det virtuella tangentbordet



(1)	Inmatningsområde för att skriva in text
(2)	Pekartangenter för att navigera i inmatningsområdet
(3)	Antal aktuella tecken/antal tillgängliga
(4)	Tangentbord
(5)	Byta indatametoder
(6)	Blanksteg
(7)	Ta bort ett tecken i inmatningsområdet
(8)	Lämna inmatning

- Använd ratten < > för att flytta inom (1).
- Använd ratten < > eller < > för att flytta inom (2) och (4)–(7).
- Tryck på knappen < SET > för att bekräfta inmatningen eller byta indatametod.

Åtgärda felmeddelanden

Om ett fel inträffar kan du visa information om felet på något av nedanstående sätt. Sedan åtgärdar du felet med hjälp av exemplen som visas i det här kapitlet.

- Välj [: **Felinformation**].
- Välj [**Felinformation**] på skärmen [**Wi-Fi på**].

Klicka på följande felnummer för att hoppa till motsvarande avsnitt.

11	12							
21	22	23						
41	43	44	45	46	48			
61	64	65						
91								
121	125	127						
130	131	132	133	134	135	136	137	138

Obs!

- Vid fel visas [**Err****] till höger om [: **Felinformation**]. Det försvinner när kamerans strömbrytare ställs in på <OFF>.

11: Anslutningsmål ej upptäckt

- **Om du valt [Anslut till smartphone (surfpl.)] är Camera Connect igång?**
  - Upprätta en anslutning med hjälp av Camera Connect ( ).

- **Om du har valt [Anslut till EOS Utility], är EOS Utility igång?**
  - Starta EOS Utility och försök att ansluta igen ( ).

- **Är samma krypteringsnyckel för autentisering inställd på både kameran och kopplingspunkten?**
  - Det här felet uppstår om krypteringsnycklarna är olika när autentiseringsmetoden för krypteringen är [**Öppet system**].
    Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt krypteringsnyckel för autentiseringen är inställd på kameran ( ).

12: Anslutningsmål ej upptäckt

- **Är den andra enheten och åtkomstpunkten för anslutningen påslagna?**
  - Slå på den andra enheten och kopplingspunkten och vänta en stund. Om anslutningen fortfarande inte kan upprättas utför du samma åtgärder igen för att upprätta anslutningen.

21: Ingen adress tilldelad av DHCP-server

Vad du behöver kontrollera på kameran

- **IP-adressen på kameran är inställd på [Automatisk inställning]. Är det här rätt inställning?**
  - Om ingen DHCP-server används ställer du in IP-adressen på [**Manuell inställning**] på kameran efter att ha konfigurerat inställningen ( ).

Vad du behöver kontrollera på DHCP-servern

- **Är DHCP-servern påslagen?**
  - Slå på DHCP-servern.

- **Finns det tillräckligt med adresser för DHCP-servern att tilldela?**
  - Öka antalet adresser som tilldelas av DHCP-servern.
  - Ta bort enheter som har tilldelats adresser av DHCP-servern från nätverket så att du minskar antalet adresser som används.

- **Fungerar DHCP-servern som den ska?**
  - Kontrollera DHCP-serverinställningarna och se till att den fungerar som en DHCP-server ska.
  - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om DHCP-servern är tillgänglig.

22: Inget svar från DNS-server

Vad du behöver kontrollera på kameran

- **DNS-adressen på kameran är inställd på [Manuell inställning]. Är det här rätt inställning?**
  - Om ingen DNS-server används ställer du in kamerans DNS-adressinställning på [**Av**] ( ).

- **Stämmer DNS-serverns IP-adressinställning på kameran med serverns faktiska adress?**
  - Konfigurera IP-adressen på kameran så att den överensstämmer med DNS-serverns faktiska adress (,).

Vad du behöver kontrollera på DNS-servern

- **Är DNS-servern påslagen?**
  - Slå på DNS-servern.

- **Är DNS-serverinställningarna för IP-adresser och motsvarande namn korrekt?**
  - Se till att IP-adresser och motsvarande namn har angetts på rätt sätt på DNS-servern.

- **Fungerar DNS-servern som den ska?**
  - Kontrollera DNS-serverinställningarna och se till att servern fungerar som en DNS-server ska.
  - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om DNS-servern är tillgänglig.

Vad du behöver kontrollera på nätverket i sin helhet

- **Har ditt nätverk en router eller liknande enhet som fungerar som gateway?**
  - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om adressen till nätverkets gateway och ange den på kameran (,).
  - Se till att inställningen för gatewayadress har angetts på rätt sätt på alla nätverksenheter, inklusive kameran.

23: Enhet med samma IP adress finns i valt nätverk

- **Finns det någon annan enhet på kameranätverket som använder samma IP-adress som kameran?**
  - Ändra kamerans IP-adress så att du undviker att använda samma adress som någon annan enhet på nätverket. Eller ändra IP-adressen på den andra enheten som har samma adress som kameran.
  - Om kamerans IP-adress är inställd på [**Manuell inställning**] i nätverksmiljöer med en DHCP-server ändrar du inställningen till [**Automatisk inställning**] ().

Obs!

Svara på felmeddelanden 21–23

- Du bör även kontrollera nedanstående när du åtgärdar fel 21–23.
  Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
  - Det här felet uppstår om lösenorden är olika när autentiseringsmetoden för kryptering är inställd på [**Öppet system**]. Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt lösenord för autentiseringen är inställd på kameran ().

41: Kan inte ansluta till FTP-server

Vad du behöver kontrollera på kameran

- **Kamerans proxy-serverinställning är [På]. Är det här rätt inställning?**
  - Om ingen proxy-server används ställer du in kamerans proxy-serverinställning på [**Av**] ( ).
- **Överensstämmer kamerans inställningar för [Adressinställning] och [Portnummer] med inställningarna på proxy-servern?**
  - Konfigurera kamerans proxy-serveradress och portnummer så att de stämmer med inställningarna på proxy-servern ( ).
- **Är kamerans proxy-serverinställningar korrekt inställda på DNS-servern?**
  - Se till att proxy-servern [**Adress**] har ställts in korrekt på DNS-servern.
- **Stämmer FTP-serverns IP-adressinställning på kameran med serverns faktiska adress?**
  - Konfigurera IP-adressen på kameran så att den överensstämmer med FTP-serverns faktiska adress ( ).
- **Är samma krypteringsnyckel för autentisering inställd på både kameran och kopplingspunkten?**
  - Det här felet uppstår om krypteringsnycklarna är olika när autentiseringsmetoden för krypteringen är [**Öppet system**].
    Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt krypteringsnyckel för autentiseringen är inställd på kameran (,).
- **Överensstämmer [Portnummerinställning] för FTP-servern på kameran med det faktiska portnumret på FTP-servern?**
  - Konfigurera samma portnummer (vanligtvis 21 för FTP/FTPS eller 22 för SFTP) på kameran och FTP-servern. Konfigurera portnumret på kameran så att det överensstämmer med det faktiska portnumret på FTP-servern ( ).
- **Är kamerans inställningar för FTP-servern korrekt inställda på DNS-servern?**
  - Se till att FTP-serverns [**Servernamn**] har ställts in korrekt på DNS-servern. Se till att [**Servernamn**] för FTP-servern har angetts korrekt på kameran ( ).

Vad du behöver kontrollera på FTP-servern

- **Fungerar FTP-servern som den ska?**
  - Konfigurera datorn på rätt sätt så att den fungerar som FTP-server.
  - Vid behov kan du be nätverksadministratören om FTP-serverns adress och portnummer och sedan ställa in dem på kameran.

- **Är FTP-servern påslagen?**
  - Slå på FTP-servern. Servern kan ha stängts av på grund av ett energisparläge.

- **Överensstämmer FTP-serverns IP-adressinställning (i [Adress]) på kameran med serverns faktiska adress?**
  - Konfigurera IP-adressen på kameran så att den överensstämmer med FTP-serverns faktiska adress ( ).

- **Är FTP-servern konfigurerad till att begränsa åtkomst endast till vissa IP-adresser?**
  - Kontrollera kamerans IP-adress i [**Bekräfta Wi-Fi-inställningarna**] ( ) och ändra inställningarna för FTP-servern.

- **Har en brandvägg eller annan säkerhetsprogramvara aktiverats?**
  - Vissa säkerhetsprogramvaror använder en brandvägg för att begränsa åtkomsten till FTP-servern. Ändra brandväggsinställningarna så att åtkomst till FTP-servern tillåts.
  - Eventuellt kan du få åtkomst till FTP-servern genom att ange inställningen [**Passiv**] för [**På**] på kameran ( ).

- **Ansluter du till FTP-servern via en bredbandsrouter?**
  - Vissa bredbandsroutrar använder en brandvägg för att begränsa åtkomsten till FTP-servern. Ändra brandväggsinställningarna så att åtkomst till FTP-servern tillåts.
  - Eventuellt kan du få åtkomst till FTP-servern genom att ange inställningen [**Passiv**] för [**På**] på kameran ( ).

Vad du behöver kontrollera på proxy-servern

- **Är proxy-servern påslagen?**
  - Slå på proxy-servern.
- **Fungerar proxy-servern som den ska?**
  - Kontrollera proxy-serverinställningarna och se till att servern fungerar som den ska som proxy-server.
  - Vid behov kan du be nätverksadministratören om proxy-serverns adress och portnummer och sedan ställa in dem på kameran.

Vad du behöver kontrollera på nätverket i sin helhet

- **Har ditt nätverk en router eller liknande enhet som fungerar som gateway?**
  - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om adressen till nätverkets gateway och ange den på kameran (,).
  - Se till att inställningen för gatewayadress har angetts på rätt sätt på alla nätverksenheter, inklusive kameran.

43: Kan inte ansluta till FTP- server. Felkod mottagen från server.

Vad du behöver kontrollera på proxy-servern

- **Är proxy-servern påslagen?**
  - Slå på proxy-servern.
- **Fungerar proxy-servern som den ska?**
  - Kontrollera proxy-serverinställningarna och se till att servern fungerar som den ska som proxy-server.
  - Vid behov kan du be nätverksadministratören om proxy-serverns adress och portnummer och sedan ställa in dem på kameran.

Vad du behöver kontrollera på nätverket i sin helhet

- **Har ditt nätverk en router eller liknande enhet som fungerar som gateway?**
  - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om adressen till nätverkets gateway och ange den på kameran (,).
  - Se till att inställningen för gatewayadress har angetts på rätt sätt på alla nätverksenheter, inklusive kameran.

Vad du behöver kontrollera på FTP-servern

- **Har du överskridit maximalt antal FTP-serveranslutningar?**
  - Koppla bort några nätverksenheter från FTP-servern eller öka det maximala antalet anslutningar.

44: Kan inte avbryta anslutning till FTP-server. Felkod mottagen från server.

- **Det här felet beror på att det inte går att bryta anslutningen med FTP-servern av någon anledning.**
  - Starta om FTP-servern och kameran.

45: Kan inte logga in till FTP- server. Felkod mottagen från server.

Vad du behöver kontrollera på kameran

- **Är [Inloggningsnamn] korrekt inställt på kameran?**
  - Kontrollera inloggningsnamnet för åtkomst till FTP-servern. Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt inloggningsnamn är inställt på kameran ( ).
- **Är ditt [Lösenord] korrekt inställt på kameran?**
  - När ett inloggn.lösenord är inställt på FTP-servern ska du verifiera versaler och gemener och se till att korrekt inloggn.lösenord är inställt på kameran ( ).

Vad du behöver kontrollera på FTP-servern

- **Tillåter användarbehörigheterna för FTP-servern läsning, skrivning och loggåtkomst?**
  - Konfigurera FTP-serverns användarbehörigheter så att läsning, skrivning och loggåtkomst tillåts.
- **Är mappen som angetts som överföringsmål på FTP-servern namngiven med ASCII-tecken?**
  - Använd ASCII-tecken i mappnamnet.

46: Felkod mottagen från FTP- server för datasession

Vad du behöver kontrollera på FTP-servern

- **Anslutningen bröts av FTP-servern.**
  - Starta om FTP-servern.
- **Tillåter användarbehörigheterna för FTP-servern läsning, skrivning och loggåtkomst?**
  - Konfigurera FTP-serverns användarbehörigheter så att läsning, skrivning och loggåtkomst tillåts.
- **Tillåter användarbehörigheterna åtkomst till målmappen på FTP-servern?**
  - Konfigurera användarbehörigheterna för åtkomst till målmappen på FTP-servern så att bilder kan sparas från kameran.
- **Är FTP-servern påslagen?**
  - Slå på FTP-servern. Servern kan ha stängts av på grund av ett energisparläge.
- **Är FTP-serverns hårddisk full?**
  - Öka det lediga utrymmet på hårddisken.

48: Målserveranslutningens säkerhet kan inte verifieras. Om servern är betrodd och du vill ansluta, sätt [Betrodd målserver] till [På].

- **Det här felet inträffar på grund av att det inte går att bekräfta målserverns anslutning när du ansluter via FTPS.**
  - Bekräfta att certifikatet är korrekt inställt.
  - Byt [**Betrodd målserver**] till [**På**] om du föredrar att lita på målservrar oavsett certifikatsinställningar.

61: Valt SSID trådlöst LAN nätverk kan inte hittas

- **Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på kopplingspunkten?**
  - Flytta kopplingspunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran.

Vad du behöver kontrollera på kameran

- **Är SSID-numret likadant på kameran som på kopplingspunkten?**
  - Kontrollera SSID-numret på kopplingspunkten och ställ sedan in samma SSID på kameran ( ).

Vad du behöver kontrollera på kopplingspunkten

- **Är kopplingspunkten påslagen?**
  - Slå på kopplingspunkten.
- **Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?**
  - Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen [**MAC-adress**] ( ).

64: Kan inte ansluta till trådlös LAN-terminal

- **Är samma krypteringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?**
  - Det finns stöd för följande krypteringsmetoder i kameran: WEP, TKIP och AES ( ).
- **Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?**
  - Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen [**MAC-adress**] ( ).

65: Trådlös LAN-anslutning avbröts

- **Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på kopplingspunkten?**
  - Flytta kopplingspunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran.
- **Den trådlösa LAN-anslutningen har avbrutits av någon anledning och anslutningen kan inte återupprättas.**
  - Följande utgör möjliga orsaker: andra enheter ansluter till åtkomstpunkten och överbelastar den, en mikrovågsugn eller liknande används i närheten (stör IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz bandet)) eller regn eller hög luftfuktighet påverkar den.

91: Annat fel

- **Ett annat problem än felkod 11 till 83 har uppstått.**
  - Slå på och av kamerans strömbrytare.

121: Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme på servern

- **Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme på mottagande webbserver.**
  - Ta bort onödiga bilder på webbservern, kontrollera hur mycket ledigt utrymme som finns kvar och försök skicka data igen.

125: Kontrollera nätverksinställningarna

- **Är nätverket anslutet?**
  - Kontrollera nätverkets anslutningsstatus.

127: Ett fel har uppstått

- **Ett annat problem än felkod 121 till 126 har uppstått medan kameran anslöts till webbtjänsten.**
  - Försök att upprätta en Wi-Fi-anslutning med image.canon igen.

130: Servern är upptagen
Vänta en stund och försök igen

- **Webbplatsen image.canon är upptagen just nu.**
  - Försök komma åt image.canon via Wi-Fi igen senare.

131: Försök igen

- **Ett fel uppstod vid anslutning till image.canon via Wi-Fi.**
  - Försök att upprätta en Wi-Fi-anslutning med image.canon igen.

132: Fel upptäckt på server
Försök igen senare

- **Webbplatsen image.canon är för närvarande offline för underhåll.**
  - Försök komma åt image.canon via Wi-Fi igen senare.

133: Kan inte logga in på webbtjänst

- **Ett fel uppstod vid inloggning på image.canon.**
  - Kontrollera inställningarna för image.canon.
  - Försök komma åt image.canon via Wi-Fi igen senare.

134: Ange rätt datum och tid

- **Inställningarna för datum, tid och tidszon är felaktiga.**
  - Kontrollera inställningarna [: **Datum/Klocka/Zon**].

135: Webbtjänstinställningar har ändrats

- **Inställningarna för image.canon ändrades.**
  - Kontrollera inställningarna för image.canon.

136: QR-koden som visas på kameran skannades inte korrekt av den särskilda appen. Prova att ställa in webblänken igen.

- **QR-koden skannades inte korrekt av din smartphone.**
  - Konfigurera om kamerans inställningar för webblänkar och skanna QR-koden som visas igen på kameran.

137: QR-koden som visas på kameran har gått ut. Prova att ställa in webblänken igen.

- **QR-koden som visas har upphört att gälla.**
  - Konfigurera om kamerans inställningar för webblänkar och skanna QR-koden som visas igen på kameran.

138: Kommunikationsfel med server. Skicka igen.

- **Det gick inte, av okänd anledning, att ansluta till servern.**
  - Kontrollera statusen för RAW-bildbearbetning i molnet online på image.canon och försök ladda upp bilderna igen.

Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation

- Avståndet mellan kamera och smartphone
- Installationsplats för kopplingspunktsantenn
- Elektroniska apparater i närheten
- Försiktighetsåtgärder vid användning av flera kameror

Om överföringshastigheten går långsamt, om anslutningen bryts eller om andra problem uppstår när du använder funktioner för trådlös kommunikation, kan du försöka med åtgärderna som beskrivs nedan.

Avståndet mellan kamera och smartphone

Om kameran är placerad för långt ifrån din smartphone kan en Wi-Fi-anslutning inte upprättas även om en Bluetooth-anslutning är möjlig. Placera i så fall kameran och din smartphone närmare varandra och upprätta sedan en Wi-Fi-anslutning.

Installationsplats för kopplingspunktsantenn

- Om du är inomhus installerar du enheten i det rum där du använder kameran.
- Placera enheten så att det inte finns några personer eller objekt i vägen mellan enheten och kameran.

Elektroniska apparater i närheten

Om överföringshastigheten för Wi-Fi-anslutningen blir dålig på grund av följande elektroniska apparater som nämns nedan ska du sluta använda dem eller flytta längre bort för att kunna överföra kommunikation.

- Kameran kommunicerar över Wi-Fi via IEEE 802.11b/g/n med radiovågor på 2,4 GHz bandet. Därför kan Wi-Fi-överföringshastigheten gå långsammare om det i närheten finns Bluetooth-enheter, mikrovågsugnar, trådlösa telefoner, mikrofoner, smartphones samt andra kameror eller liknande apparater som sänder på samma frekvensband.

Försiktighetsåtgärder vid användning av flera kameror

- Om du ansluter flera kameror till en åtkomstpunkt via Wi-Fi måste de ha olika IP-adresser.
- Om flera kameror är anslutna till en åtkomstpunkt via Wi-Fi blir överföringshastigheten lägre.
- När det finns flera åtkomstpunkter som sänder enligt IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz bandet) bör det vara fem kanaler emellan var och en av Wi-Fi-kanalerna för att det ska bli mindre störningar. Du kan till exempel använda kanal 1, 6 och 11, kanal 2 och 7 eller kanal 3 och 8.

Säkerhet

Om säkerhetsinställningarna är felaktiga kan följande problem uppstå.

- Överföringsövervakning
  Tredje part med skadlig avsikt kan övervaka trådlösa LAN-överföringar och försöka komma åt de data du skickar.
- Obehörig nätverksåtkomst
  Tredje part med skadlig avsikt kan få obehörig åtkomst till det nätverk du använder för att stjäla, ändra eller förstöra information. Du kan också råka ut för andra typer av obehörig åtkomst, till exempel personifiering (någon låtsas vara någon annan för att få åtkomst till obehörig information) eller springboard-attacker (där någon får obehörig åtkomst till ditt nätverk via en språngbräda för att sopa igen sina spår när han/hon infiltrerar andra system).

Du rekommenderas att använda system och funktioner för att skydda ditt nätverk ordentligt och förebygga att dessa typer av problem uppstår.

Kontrollera nätverksinställningar

Windows

Öppna [**Kommandotolken**] i Windows och skriv sedan ipconfig/all och tryck på <Enter>. Förutom IP-adress som tilldelats datorn visas även information om nätmask, gateway och DNS-server.

macOS

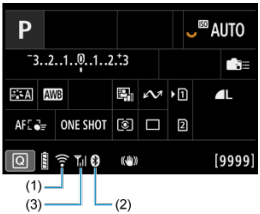
I macOS öppnar du programmet [**Terminal**] och skriver ifconfig -a samt trycker på <Return>. Den IP-adress som datorn har tilldelats visas i posten [**enX**] (X: nummer) bredvid [**inet**] i formatet "***.***.***.***".
Mer information om programmet [**Terminal**] finns i hjälpavsnitten till macOS.

För att inte ha samma IP-adress på datorn som på andra enheter i nätverket ändrar du siffran längst till höger när du konfigurerar IP-adressen som tilldelats kameran enligt instruktionerna som beskrivs i Ställa in IP-adressen manuellt.
Exempel: 192.168.1.**10**

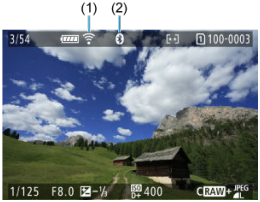
Status för trådlös kommunikation

Du kan kontrollera kommunikationsstatusen på skärmen.

Snabbkontrollskärm



Informationsvisningsskärm under uppspelning



(1) Wi-Fi-funktion
(2) Bluetooth-funktion
(3) Styrka för trådlös signal

Kommunikationsstatus		Skärm	
		Wi-Fi-funktion	Styrka för trådlös signal
Inte ansluten	Wi-Fi: Av		Av
	Wi-Fi: På		
Ansluter		(blinkar)	
Ansluten			
Skicka data			
Anslutningsfel		(blinkar)	

Bluetooth-indikator

Bluetooth-funktion	Anslutningsstatus	Skärm
Annat än [Av]	Bluetooth anslutet	
	Bluetooth ej anslutet	
[Av]	Bluetooth ej anslutet	Visas inte

Inställningar

Det här kapitlet beskriver menyinställningarna på fliken inställningar [🔧].

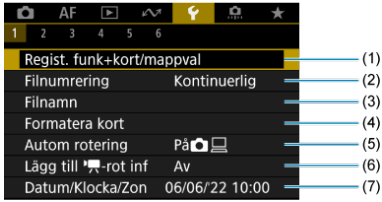
☆ till höger om titlarna syftar på funktioner som bara är tillgängliga i den kreativa zonens lägen.

- Flikmenyer: Inställningar
- Välja kort för inspelning/uppspelning
- Mappinställningar
- Filnumrering
- Filnamn
- Kortformatering
- Automatisk rotering
- Lägga till orienteringsinformation till filmscener
- Datum/Klocka/Zon
- Språk
- Videosystem
- Hjälp
- Guide till fotograferingsmetod
- Funktionsguide
- Pipljud
- Volym
- Hörlurar
- Energisparläge
- Skärm- och sökarvisning
- Skärmljusstyrka
- Sökarens ljusstyrka
- Färgton för skärm och sökare
- Finjustera sökarens färgton
- Förstoring av meny
- HDMI-upplösning
- Pekskärmskontroll
- Flerfunktionslås
- Slutare vid avstängning
- Sensorrengöring
- Val av app för USB-anslutningar
- Återställ kameran☆
- Egen fotograferingsmetod (C1–C3)☆

- Batteriinformation
- Copyright-information☆
- Övrig information

Flikmenyer: Inställningar

Inställningar 1



(1) Regist. funk+kort/mappval

- Välja kort för inspelning/uppspelning
- Skapa en mapp

(2) Filnumrering

(3) Filnamn

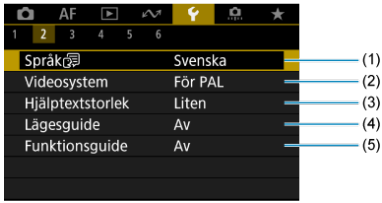
(4) Formatera kort

(5) Autom rotering

(6) Lägg till -rot inf

(7) Datum/Klocka/Zon

Konfiguration 2



(1) Språk

(2) Videosystem

(3) Hjälptextstorlek

(4) Lägesguide

(5) Funktionsguide

Konfiguration 3



(1) Pipljud

(2) Volym

(3) Hörlurar

(4) Energispar

Konfiguration 4



(1) Visning skärm/sökare

(2) Skärmljusstyrka

(3) Sökarens ljusstyrka

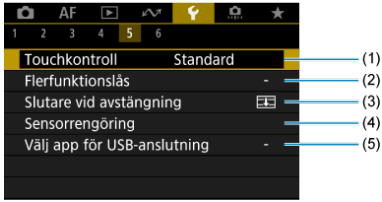
(4) Färgton för skärm/sökare

(5) Finjust. färgton för sökare

(6) Förstoring av meny

(7) HDMI-upplösning

Konfiguration 5



(1) Touchkontroll

(2) Flerfunktionslås

(3) Slutare vid avstängning

(4) Sensorrengöring

(5) Välj app för USB-anslutning

Inställningar 6



(1) Återställ kamera ☆

(2) Egen kamerainst. (C1-C3) ☆

(3) Batteri-info

(4) Copyright information ☆

(5) URL för bruksanv./programvara

(6) Certifieringslogo visas ☆

(7) Firmware

Välja kort för inspelning/uppspelning

Registreringsmetod med två isatta kort

Val av inspelning/uppspelning med två kort isatta

Inspelning är möjlig när kortet [1] eller [2] är i kameran (utom under vissa förhållanden). Med bara ett kort isatt behöver du inte följa dessa steg.
Med två kort isatta kan du välja registreringsmetod och kort som ska användas för inspelning och uppspelning enligt följande.

Registreringsmetod med två isatta kort

1. **Välj [: Regist. funk+kort/mappval].**



2. Välj registreringsmetoden.

● / separat



- Välj [**På**] för automatisk konfiguration av registreringsmetod för stillbilder och filmer. Stillbilder sparas på kort [1] och filmer på kort [2].
- Utan kort [1] närvarande kan stillbilder fotograferas men inte sparas. Stillbildsfotografering är ej möjlig om kortet är fullt.
- Filminspelning är ej möjlig om kort [2] är fullt eller inte närvarande.

Var försiktig

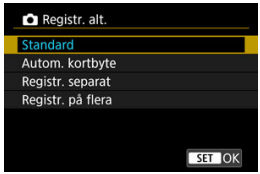
- Ange [**På**] kommer att göra [**Registr. alt.**], [**Registr. alt.**], [**Registr./visa**] och [**Registr./visa**] ej tillgängliga.

Obs!

- Den det är inställt på [**På**] används kort [2] för bildvisning om knappen < ▶ > trycks in vid filminspelning. Kort [1] används för bildvisning om knappen < ▶ > trycks in vid stillbildsfotografering.
- När [**På**] är inställd bör du överväga att sätta [: **Utlös slutaren utan kort**] till [**Av**].

Registr. alt.

Ställ in registreringsmetoden för stillbilder.



- **Standard**

  Sparar stillbilder på kortet som valts i [**Registr./visa**].

- **Autom. kortbyte**

  Samma som [**Standard**] men kameran byter dessutom till det andra kortet när ett av dem blir fullt. Vid denna tidpunkt skapas en ny mapp.

- **Registr. separat**

  Gör det möjligt att ställa in en specifik bildstorlek för varje kort ( ).

  För varje bild spelas ett stillbild in på kort 1 och 2 i din angivna bildkvalitet.

  Observera att inspelning separat till RAW och CRAW inte är tillgänglig för RAW-bilder.

- **Registr. på flera**

  För varje bild spelas ett stillbild in på kort 1 och 2 i samma bildkvalitet.

Var försiktig

Spela in separat

- Maximalt antal bilder i en bildserie är lägre om du anger olika bildstorlekar för kort 1 och 2 ( ).

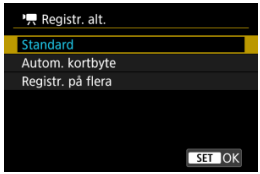
Obs!

Registr. separat/Registr. på flera

- Bilder sparas med samma filnummer till kort 1 och 2.
- Antalet tillgängliga bilder som visas i sökaren och på snabbkontrollskärmen är för kortet med mindre ledigt utrymme.
- [**Kort* fullt**] visas när ett av korten blir fulla och fotografering inte längre är möjlig. Antingen byt ut kortet eller ställ in [**Registr. alt.**] till [**Standard**] och välj kortet med ledigt utrymme för att fortsätta fotografera.
- Se Mappinställningar för information om [**Mapp**] i [: **Regist. funk+kort/mappval**].

Registr. alt.

Ställ in registreringsmetoden för filmer.



- **Standard**

  Sparar filmscener på kortet som valts i [**Registr./visa**].

- **Autom. kortbyte**

  Samma som [**Standard**] men inspelningen slutar när kortet blir fullt. När du återupptar inspelningen byter kameran till det andra kortet för inspelning. En ny mapp skapas efter byte av kort.

- **Registr. på flera**

  För varje inspelning spelas samma film in på kort 1 och 2.

Var försiktig

Autom. kortbyte

- Inspelning växlar bara till det andra kortet när det aktuella kortet inte har något ledigt utrymme kvar. Då kan filmer med en bildhastighet på 179,8/150 b/s spelas in. Observera att detta inträffar när ett exFAT-formaterat kort finns i en av kortplatserna.

Registr. på flera

- Filmer kan inte spelas in om endast det ena kortet är exFAT-formaterat.

Obs!

Registr. på flera

- Bilder sparas med samma filnummer till kort 1 och 2.
- Den tillgängliga inspelningstiden som visas i sökaren och på snabbkontrollskärmen är för kortet med minst ledigt utrymme.
- [**Kort* fullt**] visas när ett av korten blir fulla och fotografering inte längre är möjlig. Antingen byt ut kortet eller ställ in [**Registr. alt.**] till [**Standard**] och välj kortet med ledigt utrymme för att fortsätta fotografera.
- Se Mappinställningar för information om [**Mapp**] i [: **Regist. funk+kort/mappval**].

Val av inspelning/uppspelning med två kort isatta

Välj kortet för inspelning och uppspelning med [**Registr. alt.**]/[**Registr. alt.**] inställt på [**Standard**] eller [**Autom. kortbyte**].
Välj kortet för uppspelning med [**Registr. alt.**] inställt på [**Registr. separat**] eller [**Registr. på flera**] eller med [**Registr. alt.**] inställt på [**Registr. på flera**].

Ställa in via menyn

- **Standard/autom. kortbyte**



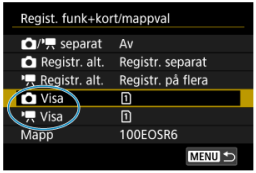
Välj [Registr./visa].

- Välj [**Registr./visa**] för stillbilder eller [**Registr./visa**] för filmer.

  1: Använd kort 1 för inspelning och uppspelning

  2: Använd kort 2 för inspelning och visning

- **Registr. separat/Registr. på flera**



Välj [Visa].

- Välj [**Visa**] för stillbilder eller [**Visa**] för filmer.
- Om du trycker på knappen < ▶ > i stillbildsfotograferingsmetoden visas bilder från det kort som valts i [**Visa**].
- Om du trycker på knappen < ▶ > i filminspelningsläget visas bilder från det kort som valts i [**Visa**].

Obs!

- Med [**Prioritet:** 1] växlar kameran till prioritetskortet när korten sätts in eller tas bort.

Mappinställningar

- Skapa en mapp
- Byt namn på mappar
- Välja en mapp

Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Du kan också byta namn på mappar.

Skapa en mapp

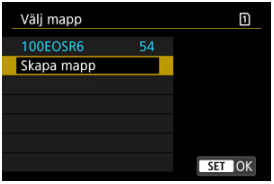
1. **Välj [: Regist. funk+kort/mappval].**



2. **Välj [Mapp].**



3. **Välj [Skapa mapp].**



4. **Välj [OK].**



- Välj [**Ändra mappnamn**] för att byta namn på mappen.

Byt namn på mappar

1. **Ange bokstäver och siffror som du väljer.**



- Du kan ange fem tecken.
- Genom att välja [A↔1] kan du ändra indatametod.
- Välj [⌫] eller tryck på <🗑>-knappen för att ta bort enstaka tecken.

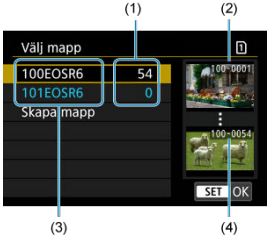


- Använd inmatningsratten <◌> eller <✲> för att välja ett tecken och tryck sedan på knappen <(SET)> för att ange.

2. **Stäng inställningsskärmen.**

- Tryck på <MENU>-knappen och sedan på [**OK**].

Välja en mapp



(1) Antal bilder i en mapp

(2) Lägsta filnummer

(3) Mappnamn

(4) Högsta filnummer

- Välj en mapp på menybilden för val av mapp.
- Tagna bilder lagras i den valda mappen.

Obs!

Mappar

- En mapp kan innehålla upp till 9999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning ( ) utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

- Skapa en ny mapp med namnet "**DCIM**" med minneskortet öppet på skärmen. Öppna DCIM-mappen och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. "**100ABC_D**" är det nödvändiga formatet för mappnamn och de tre första siffrorna måste vara ett mappnummer i intervallet 100-999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel "100ABC_D" och "100W_XYZ"). Detta gäller även om övriga fem tecken skiljer sig åt.

Filnumrering

- Kontinuerlig
- Automatisk återställning
- Manuell återställning

De tagna bilderna sparas i en mapp som har tilldelats ett filnummer från 0001 till 9 999. Du kan välja hur bildfilerna numreras.

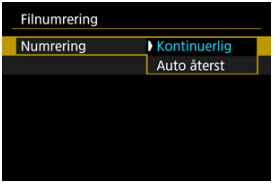
(Exempel)
IMG_0001.JPG
(1)
(1) Filnummer

---

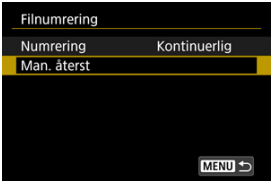
1. **Välj [: Filnumrering].**



2. **Välj objektet.**



- Välj [**Numrering**].
- Välj [**Kontinuerlig**] eller [**Auto återst**].



- Om du vill återställa filnumreringen väljer du [**Man. återst**] ( ).



- Välj [**OK**] för att skapa en ny mapp och sedan börjar filnumren med 0001.

Var försiktig

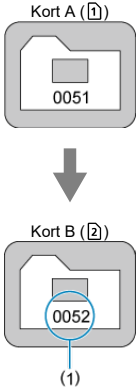
- Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9 999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns ledigt utrymme på kortet. Byt till ett nytt kort när ett meddelande som ber dig att byta ut kortet visas.

Kontinuerlig

För kontinuerlig filnumrering oavsett om du byter kort eller skapar mappar

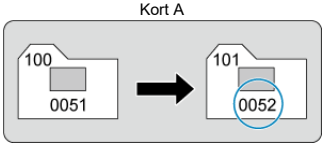
Filnumrering är kontinuerlig upp till 9 999 även om du byter ut ett kort, skapar en mapp eller byter målkort (såsom i [1]→[2]). Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn.
Observera att filnumrering kan fortsätta från alla befintliga bilder på kort eller mappar som du byter till. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort eller byte av målkort



(1) Nästa filnummer i samma följd

Filnumrering efter att en mapp skapats

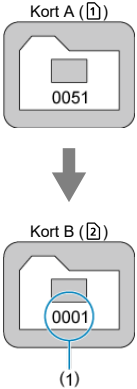


Automatisk återställning

Starta om filnumrering från 0001 efter att ha bytt kort eller skapat mappar

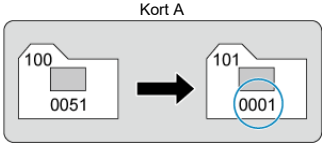
Filnumreringen återställs till 0001 om du byter ut ett kort, skapar en mapp eller byter målkort (såsom i [1]→[2]). Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar.
Observera att filnumrering kan fortsätta från alla befintliga bilder på kort eller mappar som du byter till. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort eller byte av målkort



(1) Filnumreringen återställs

Filnumrering efter att en mapp skapats



Manuell återställning

Återställning av filnumrering till 0001 eller från 0001 i nya mappar

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.
Det är användbart om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna i går och bilder tagna i dag.

Filnamn

Registrera/ändra filnamn

Filnamn består av fyra alfanumeriska tecken följt av ett fyrsiffrigt filnummer (🗐) och en filändelse. Du kan ändra de fyra första alfanumeriska tecknen vilka som standard är unika för varje kamera och ställs in när kameran levereras.
Användarinställning 1 gör att du kan registrera fyra tecken som du väljer.
Användarinställning 2 lägger till tre initiala och registrerade tecken som du väljer till ett fjärde tecken som representerar bildstorleken som läggs till automatiskt efter fotograferingen.

(Exempel)
IMG_0001.JPG

Registrera/ändra filnamn

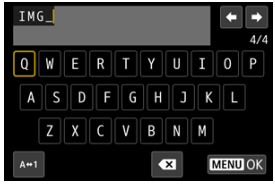
1. **Välj [🔧: Filnamn].**



2. **Välj [Ändra användarinställning*].**



3. Ange bokstäver och siffror som du väljer.



- Ange fyra tecken för Användarinställning 1 eller tre för Användarinställning 2.
- Genom att välja [A↔1] kan du ändra indatametod.
- Välj [⌫] eller tryck på <🗑>-knappen för att ta bort enstaka tecken.



- Använd inmatningsratten <◌> eller <✲> för att välja ett tecken och tryck sedan på knappen <(SET)> för att ange.

4. Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på <MENU>-knappen och sedan på [**OK**].

5. **Välj det registrerade filnamnet.**



- Välj [**Filnamn**] och välj sedan ett registrerat filnamn.

Var försiktig

- Ett understreck ("_") kan inte användas som första tecken.

Obs!

Användarinställning 2

- Fotografering efter att du har valt "*** + bildstorlek" (som registrerat i Användarinställning 2) lägger till ett tecken som representerar den aktuella bildstorleken till ditt filnamn som det fjärde tecknet. Betydelserna av tillagda tecken är följande.
  "***L": L, L eller RAW
  "***M": M eller M
  "***S": S1 eller S1
  "***T": S2
  "***C": CRAW
  Det fjärde tecknet som automatiskt läggs till gör att du kan avgöra bildstorlekar utan att öppna filerna efter att ha överfört dem till en dator. Baserat på filändelser kan du också skilja mellan RAW-, JPEG- och HEIF-bilder.
- Filmer inspelade med användarinställning 2 namnges med det fjärde tecknet som ett understreck.

Kortformatering

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran.

Var försiktig

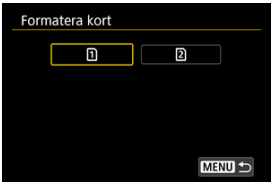
- **När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.**

---

1. **Välj [: Formatera kort].**



2. **Välj ett kort.**



- [1] representerar kort 1 och [2] kort 2.
- Välj kortet.

3. **Formatera kortet.**



- Välj [**OK**].



- Tryck på < 🗑 >-knappen för att lägga till en bockmarkering [✓] till [**Lågnivåformatering**] och välj sedan [**OK**] för lågnivåformatering.

Förhållanden som kräver kortformatering

- **Kortet är nytt.**
- **Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.**
- **Kortet är fullt med bilder eller data.**
- **Ett kortrelaterat fel visas ( ).**

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets skriv- eller läshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det längre tid än vid vanlig formatering.
- Vid lågnivåformatering kan du avbryta formateringen genom att välja [**Avbryt**]. Den vanliga formateringen är redan klar och du kan använda kortet som vanligt.

Kortets filformat

- FAT32-formatering används för SDHC-kort och exFAT för SDXC-kort.
- Enskilda filmer inspelade på exFAT-formaterade kort spelas in som en enda fil (utan att dela upp dem i flera filer) även om de överstiger 4 GB. Detta innebär att den resulterande videofilen kommer att överstiga 4 GB.

Var försiktig

- Det går eventuellt inte att använda SDXC-kort som har formaterats på den här kameran på andra kameror. Observera också att exFAT-formaterade kort kanske kan kännas igen av vissa datorers operativsystem eller kortläsare.
- Alla data tas inte bort helt när du formaterar eller raderar data från ett kort. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. När minneskortet kasseras bör du se till att den personliga informationen på kortet är skyddad, till exempel genom att fysiskt förstöra kortet.

Obs!

- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

Automatisk rotering

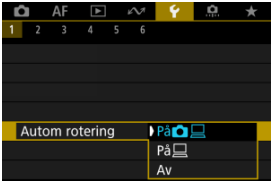


Du kan ändra inställningen för automatisk rotering som rätar ut bilderna i vertikal orientering när de visas.

1. **Välj [: Autom rotering].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **På**
  Rotera bilder automatiskt under visning på både kamera och datorer.

- **På**
  Rotera bilder automatiskt under visning på datorer.

- **Av**
  Bilder roteras inte automatiskt.

Var försiktig

- Vertikala bilder som tagits med automatisk rotering inställd på [**Av**] roteras inte ens under bildvisning om du senare ställer in automatisk rotering till [**På**].

Obs!

- Om en bild tas när kameran är riktad uppåt eller nedåt utförs kanske inte automatisk rotering på rätt sätt för visning.
- Om bilderna inte roteras automatiskt på en dator kan du försöka med EOS-programvara.

Lägga till orienteringsinformation till filmscener

För filmscener som spelas in med kameran vertikalt kan orienteringsinformation som indikerar vilken sida som är upp läggas till automatiskt för att aktivera uppspelning i samma orientering på smartphones eller andra enheter.

1. **Välj [: Lägg till -rot inf].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **På**

  Spela upp filmer på smartphones eller andra enheter i den orientering som de spelades in i.

- **Av**

  Spela upp filmer horisontellt på smartphones eller andra enheter oavsett inspelningsorientering.

Var försiktig

- Filmer spelas upp horisontellt på kameran och via HDMI-videoutgången oavsett inställning.

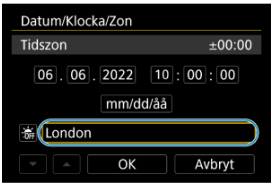
Datum/Klocka/Zon

Följ dessa steg för att ställa in tidszonen först när du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts.
När du ställer in tidszonen först kan du enkelt justera inställningen vid behov och tiden/datumet kommer att uppdateras därefter.
Eftersom de tagna bilderna kommer att märkas med fotograferingsdatum- och tidinformation bör du ställa in tid/datum.

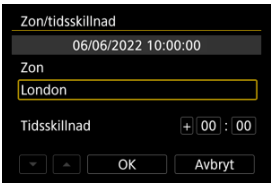
1. **Välj [: Datum/Klocka/Zon].**



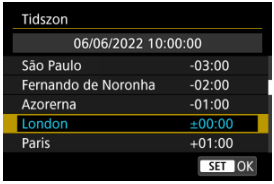
2. **Ställ in tidszonen.**



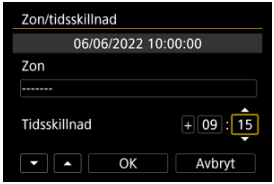
- Vrid på <◌>-inmatningsratten och välj [**Tidszon**].



- Tryck på <(SET)>-knappen.

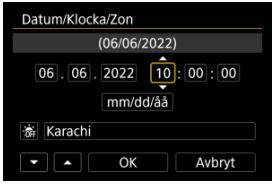


- Välj tidszonen.
- Om din tidszon inte finns i listan kan du trycka på knappen < MENU > och ställa in skillnaden från UTC i [**Tidsskillnad**].



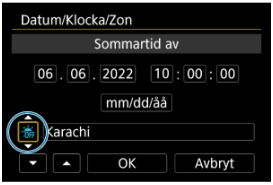
- Välj ett [**Tidsskillnad**]-alternativ (+-/timme/minut) och tryck sedan på knappen < SET >.
- Tryck på knappen < SET > efter att posten har ställts in.
- Välj [**OK**] när du har angett tidszonen eller tidsskillnaden.

3. Ställ in datum och klockslag.



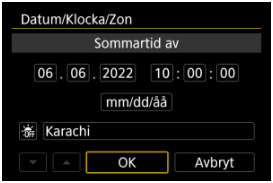
- Välj ett alternativ och tryck på knappen < SET >.
- Tryck på knappen < SET > efter att posten har ställts in.

4. Ställ in sommartid.



- Gör inställningar efter behov.
- Välj [☀] eller [☀] och tryck sedan på knappen <(SET)>.
- När sommartid ställs in till [☀] flyttas det klockslag som ställts in i steg tre fram en timme. Om [☀] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.

5. Stäng inställningsskärmen.



- Välj [**OK**].

Var försiktig

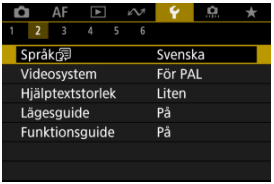
- Inställningarna för datum/tid/tidszon kan återställas när kameran förvaras utan batteriet, när batteriet laddats ur eller när det utsätts för minusgrader under en längre tid. Ställ in dem på nytt om detta sker.
- När du har ändrat [**Zon/tidsskillnad**] bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.

Obs!

- Tid för automatisk avstängning kan utökas medan [: **Datum/Klocka/Zon**]-skärmen visas.

Språk

1. **Välj [: Språk].**



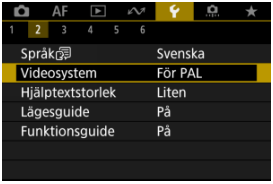
2. **Ställ in önskat språk.**



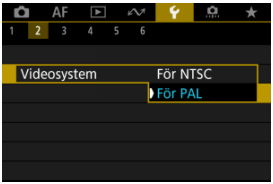
Videosystem

Ställ in videosystemet för TV:n som ska användas för visning. Den här inställningen bestämmer bildhastigheten som är tillgänglig när du spelar in filmer.

1. **Välj [: Videosystem].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **För NTSC**
  För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).

- **För PAL**
  För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).

Hjälp

Ändra hjälptextstorleken

När [INFO **Hjälp**] visas kan du se en beskrivning av funktionen genom att trycka på <INFO>-knappen. Tryck på knappen igen för att stänga av hjälpskärmen. Vrid på inmatningsratten <◌> för att bläddra på skärmen när en rullningslist (1) visas till höger.

- **Exempel: [AF: Case 2]**

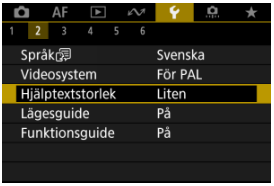


- **Exempel: [: Flerfunktionslås]**

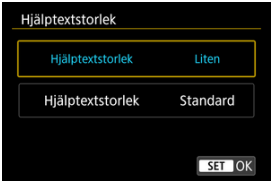


Ändra hjälptextstorleken

1. **Välj [: Hjälptextstorlek].**



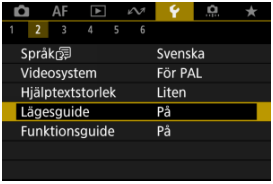
2. **Välj ett alternativ.**



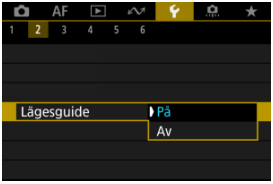
Guide till fotograferingsmetod

En kort beskrivning av fotograferingsmetoden kan visas när du byter fotograferingsmetod. Standardinställningen är [**På**].

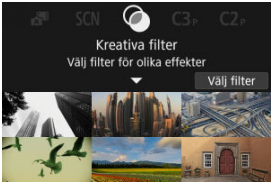
1. **Välj [: Lägesguide].**



2. **Välj [På].**



3. **Vrid inställningsratten.**



- En beskrivning av den valda fotograferingsmetoden visas.

4. **Tryck på [▼].**

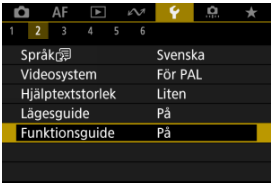


- Resten av beskrivningen kommer att visas.
- Tryck på knappen < (SET) > för att rensa lägesguiden.
- I läget < SCN >/< > du kan visa skärmen för val av fotograferingsmetod.

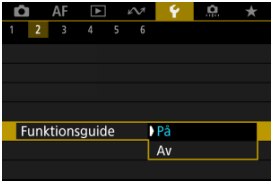
Funktionsguide

En kort beskrivning av funktioner och alternativ kan visas när du använder Snabbkontroll.

1. **Välj [: Funktionsguide].**

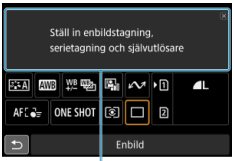


2. **Välj ett alternativ.**



Exempel på skärmar





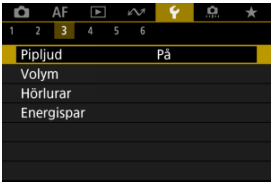
(1) Funktionsguide

Obs!

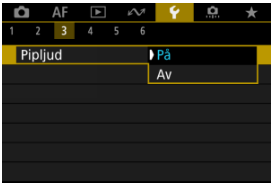
- Om du vill radera en beskrivning trycker du på den eller fortsätter att använda funktioner.

Pipljud

1. **Välj [: Pipljud].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **På**
  Kameran piper efter fokusering och som svar på pekfunktioner.

- **Av**
  Stänger av pipljudet för fokusering, självutlösare, slutare och pekfunktioner.

Obs!

- Som standard är pipvolymen för pekfunktioner inställd på [**0**] ( ).

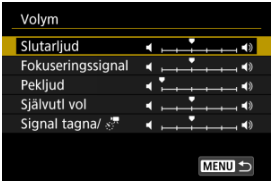
Volym

Volymen på kameraljud är justerbar.

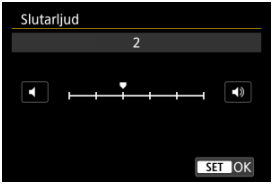
1. **Välj [: Volym].**



2. **Välj ett alternativ.**



3. **Justera volymen.**



- Vrid på inmatningsratten < > för att justera volymen och tryck sedan på knappen < (SET) >.

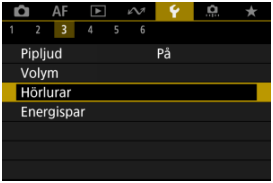
Hörlurar

Volym

Ljudövervakning

Volym

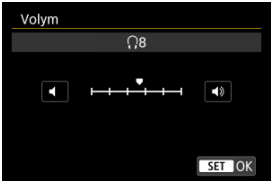
1. **Välj [: Hörlurar].**



2. **Välj [Volym].**



3. **Justera volymen.**



- Vrid på inmatningsratten < > för att justera volymen och tryck sedan på knappen < (SET) >.

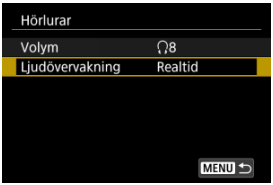
Obs!

- Du kan kontrollera ljudet med den inbyggda mikrofonen eller med en extern mikrofon på hörlurar när [: **Ljudinspelning**] är inställd på något annat än [**Av**] och [**Hög bildfrekvens**] är inställd på [**Av**].

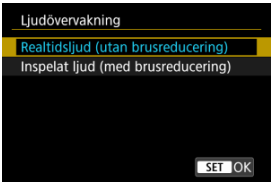
Ljudövervakning

Du kan välja ljudet under filminspelning som används för hörlursutmatning. Konfigurera för att reducera brus vid ljudinspelning [**Brusreducering ljud**] (🔗).

1. **Välj [Ljudövervakning].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **Realtidsljud (utan brusreducering)**
  Ljudutmatning utan brusreducering.

- **Inspelat ljud (med brusreducering)**
  Ljudutmatning med brusreducering.

Var försiktig

- Att välja [**Inspelat ljud (med brusreducering)**] resulterar i ljudutmatning som är något osynkroniserad med video. Ljudet i inspelade filmer är inte fördröjt.

Energisparläge

Du kan justera tidpunkten för när skärmen blir ljussvagare och sedan stängs av, när kameran stängs av och när sökaren stängs av om kameran lämnas inaktiv (ljussvagare skärm, skärm av, automatisk avstängning och sökare av).

1. **Välj [: Energispar].**



2. **Välj ett alternativ.**



Obs!

- [**Skärmdimmer**] och [**Skärm av**] tillämpas medan inspelningsskärmen visas. Dessa inställningar gäller inte under menyvisning eller bildvisning.
- Kameran stängs av under menyvisning eller bildvisning efter den inställda tiden i [**Skärmdimmer**], [**Skärm av**] och [**Autom avstängn**] har förflutit.
- För att skydda skärmen stänger den av sig 30 min efter att ljusstyrkan sänktes (även om själva kameran förblir påslagen), även om [**Skärm av**] och [**Autom avstängn**] är satta till [**Av**].
- [**Sökaren av**] tillämpas även när skärmen fortfarande är på. Efter att den här tiden har förflutit inaktiveras sökarsensorn.
- Endast [**Sökaren av**] tillämpas under sökarvisning. Efter att den här tiden har förflutit inaktiveras sökarsensorn och sökaren stängs av.
- Bilder på skärmen visas med en lägre bildhastighet efter att skärmen har blivit ljussvagare under inaktiv stillbildsfotografering.

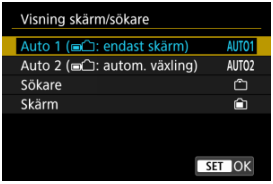
Skärm- och sökarvisning

Du kan ange att använda skärmen eller sökaren för visning för att undvika att aktivera sökarsensorn av misstag när skärmen är öppen.

1. **Välj [: Visning skärm/sökare].**



2. **Välj ett alternativ.**



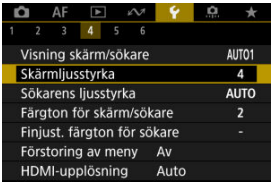
- **AUTO1**: **Auto 1 (: endast skärm)**
  Använd alltid skärmen för visning när den är öppen.
  Använd skärmen för visning när den är stängd och vetter mot dig och växla till sökaren när du tittar genom den.
- **AUTO2**: **Auto 2 (: autom. växling)**
  Använd skärmen för visning när den är stängd och vetter mot dig och växla till sökarvisning när du tittar genom den.
- : **Sökare**
  Använd alltid sökaren för visning.
- : **Skärm**
  Använd alltid skärmen för visning när den är öppen.

Obs!

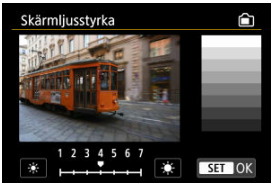
- Du kan också växla mellan sökarens och skärmvisningen genom att trycka på en knapp du har anpassat genom att tilldela växlingen. Med denna inställning inställd på [**AUTO1**] eller [**AUTO2**] svarar kameran på sökarsensorn i enlighet därmed.
- Med [**AUTO1**] inställt svarar kameran inte på sökarsensorn när skärmen är öppen.

Skärmljusstyrka

1. **Välj [: Skärmljusstyrka].**



2. **Utför justeringen.**



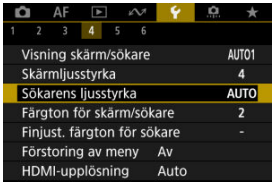
- Vrid på inmatningsratten < > för att justera ljusstyrkan och tryck sedan på knappen < > med hänvisning till gråskalan. Kontrollera effekten på skärmen.

Obs!

- Om du vill kontrollera bildens exponering rekommenderas du att titta på histogrammet ( ).

Sökarens ljusstyrka

1. **Välj [: Sökarens ljusstyrka].**



2. **Vrid på <> >-inmatningsratten och välj antingen [Auto] eller [Manuell].**

Auto



- Tryck på <SET> >-knappen. Kontrollera effekten i sökaren medan du fotograferar.

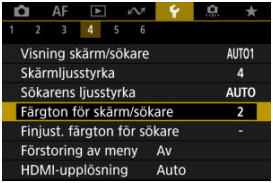
Manuell



- Vrid på inmatningsratten <> för att justera sökarens ljusstyrka och tryck sedan på knappen <SET>. Kontrollera effekten i sökaren.

Färgton för skärm och sökare

1. **Välj [: Färgton för skärm/sökare].**



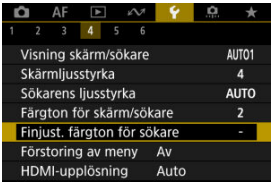
2. **Utför justeringen.**



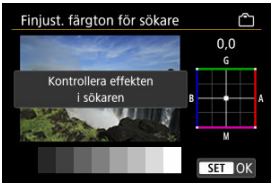
- Vrid på inmatningsratten < ◌ > för att välja ett alternativ och tryck sedan på knappen < (SET) >.

Finjustera sökarens färgton

1. **Välj [: Finjust. färgton för sökare].**



2. **Utför justeringen.**



- Använd < ✲ > för att justera och tryck sedan på knappen < (SET) > med hänvisning till gråskalan. Kontrollera effekten i sökaren.

Förstoring av meny

Du kan förstora menyskärmar genom att dubbelklicka med två fingrar. Dubbelklicka igen för att återställa den ursprungliga visningsstorleken.

1. **Välj [: Förstoring av meny].**



2. **Välj [På].**



Var försiktig

- Använd kamerakontrollerna när du konfigurerar menyfunktioner med skärmen förstorad. Touchskärmsfunktioner stöds inte.

HDMI-upplösning

Ställ in upplösningen för utdata som används när kameran är ansluten till en TV eller extern inspelningsenhet med en HDMI-kabel.

1. **Välj [: HDMI-upplösning].**



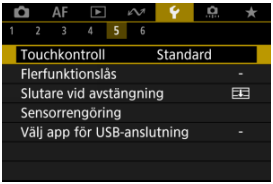
2. **Välj ett alternativ.**



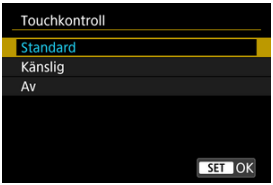
- **Auto**
  Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning som motsvarar den anslutna TV:n.

- **1080p**
  Utdata med 1080p upplösning. Välj om du föredrar att undvika visnings- eller fördröjningsproblem när kameran byter upplösning.

1. **Välj [: Touchkontroll].**



2. **Välj ett alternativ.**



- [**Känslig**] gör touchskärmen mer responsiv än [**Standard**].
- Välj [**Av**] för att inaktivera pekfunktionen.

Var försiktig

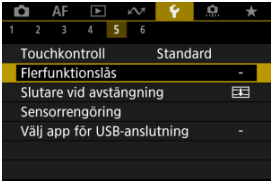
Försiktighetsåtgärder gällande touchskärmens funktioner

- Använd inte skarpa föremål, till exempel naglar och pennor, för touchfunktioner.
- Använd inte touchkontroll med blöta fingrar. Om skärmen utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att touchskärmen inte svarar eller inte fungerar som den ska. I så fall stänger du av strömmen och torkar av skärmen med en mjuk duk.
- Att fästa en skyddsfilm eller ett klistermärke på skärmen kan försämra känsligheten för pekfunktionerna.
- Kameran kanske inte svarar lika bra om du snabbt utför pekfunktioner när [**Känslig**] är inställd.

Flerfunktionslås

Ange vilka kamerakontroller som ska låsas när flerfunktionslåset är på. Detta kan förebygga att du ändrar inställningar av misstag.

1. **Välj [: Flerfunktionslås].**



2. **Ställ in vilka kamerakontroller som ska låsas.**



- Tryck på knappen < (SET) > för att lägga till en bock [✓].
- Välj [**OK**].
- Att ställa in strömbrytaren/knappen för flerfunktionslåset till positionen < LOCK > låser de valda [✓] kamerakontrollerna.

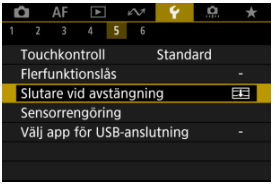
Obs!

- En asterisk "*" till höger om [: **Flerfunktionslås**] anger att standardinställningen har ändrats.

Slutare vid avstängning

Du kan ställa in om slutaren ska vara öppen eller stängd när kamerans strömbrytare är inställd på < OFF >.

1. **Välj [: Slutare vid avstängning].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **: Stängd**
  Stänger slutaren. Ställs normalt på stängd för att förhindra att damm fäster vid sensorn när du byter objektiv.

- **: Öppen**
  Lämnar slutaren öppen. Detta låter kameran vara tystare när strömbrytaren är inställd på < ON > eller < OFF >. Användbart när du vill fotografera tyst.

Obs!

- Oavsett inställningen förblir slutaren som den är när automatisk avstängning är aktiverad.

Sensorrengöring

Rengör nu

Automatisk rengöring

Manuell rengöring

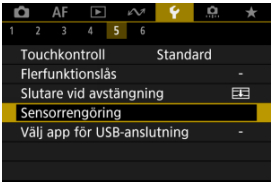
Med kamerans sensorrengöring rengörs bildsensorns framsida.

Obs!

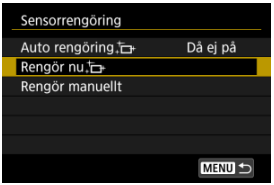
- Rengör kameran stående på ett skrivbord eller annan yta för bästa resultat.

Rengör nu

1. **Välj [: Sensorrengöring].**



2. **Välj [Rengör nu].**



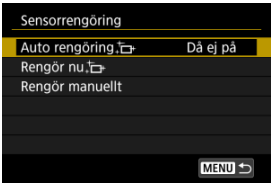
- Välj [**OK**] på bekräftelseskärmen.

Obs!

- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Observera att [**Rengör nu**] inte är tillgänglig direkt efter en rengöring.

Automatisk rengöring

1. **Välj [Auto rengöring].**



2. **Välj ett alternativ.**



- Välj en alternativ genom att vrida på inmatningsratten < > och tryck sedan på knappen < >.

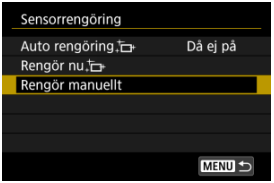
Obs!

- När den är inställd på [**Då ej på**] eller [**På**] rengörs sensorn när skärmen släcks, inklusive när den har stängts av automatiskt.

Manuell rengöring

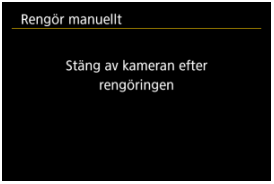
Damm som inte gick ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en vanlig gummiblåsa som kan köpas i handeln eller liknande verktyg.
Använd alltid ett fulladdat batteri.
Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.

1. **Välj [Rengör manuellt].**



2. **Välj [OK].**





3. **Ta bort objektivet och rengör sensorn.**

4. Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.

Obs!

- Du bör använda ett tillbehör för eluttag (säljs separat).

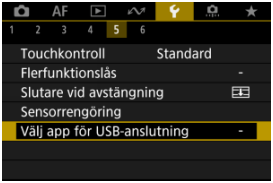
Var försiktig

- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Slutaren kommer att stängas om strömmen bryts. Detta kan skada bildsensorn eller slutarridåerna.**
  - **Att ställa strömbrytaren i läget <OFF>.**
  - **Ta bort eller sätta i batteriet.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Slutaren kommer att stängas och slutarridåerna kan skadas om strömmen bryts.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Tryckluft kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg när du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

Val av app för USB-anslutningar

Genom att ansluta kameran till en smartphone eller dator med gränssnittskabeln kan du överföra bilder eller importera bilder till din smartphone eller datorn.

1. **Välj [: Välj app för USB-anslutning].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **Fotoimport/fjärrkontroll**
  Välj om du vill använda EOS Utility efter att du har anslutit till en dator eller om du använder dedikerade Android-appar eller iOS-versionen av Photos.

- **Videosamtal/streaming**
  Välj om du ska använda applikationer kompatibla med UVC/UAC efter anslutning till en dator.
  Efter att ha valt [**Videosamtal/streaming**] kan du använd gränssnittskabeln för att ansluta till datorn och starta programmet.
  Bildens upplösning och bildhastighet är 2K (1920 × 1080) vid 30 b/s.

- **Canon-appar för iPhone**
  Välj om du använder en iOS-app.
  Att ansluta kameran till en smartphone kräver en kabel för detta ändamål. Mer information finns på Canons webbplats.

Var försiktig

- När kameran används med [**Videosamtal/streaming**] matas ingen ström till kameran. Överväg att använda ett extra tillbehör för eluttag, när kameran används under längre tidsperioder.

Återställ kameran ☆

Kamerainställningarna för fotograferingsfunktioner och menyfunktioner kan återställas till sina standardvärden.

1. **Välj [: Återställ kamera].**



2. **Välj ett alternativ.**



- **Grundinst.**
  Återställer standardinställningar för fotograferingsfunktioner och menyinställningar.

- **Andra inställn.**
  Inställningar för enskilda valda alternativ kan återställas.

3. **Radera inställningarna.**

- Välj **[OK]** på bekräftelseskärmen.

Obs!

- Egen kamerainställning återställs när [**Egen kamerainst. (C1-C3)**] på [**Andra inställn.**] är vald i läget stillbildsfotografering och egna fotograferingsmetoder för film återställs när detta alternativ är valt i filminspelningsläget.

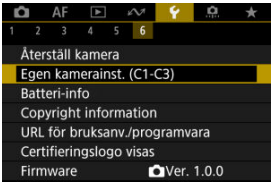
Egen fotograferingsmetod (C1–C3) ☆

Automatisk uppdatering av registrerade inställningar

Avbryta registrerade egna fotograferingsmetoder

Du kan registrera aktuella kamerainställningar såsom fotografering, meny och inställningar för egen programmering som egna fotograferingsmetod tilldelade till < C1 > till < C3 > -lägen. Du kan registrera olika funktioner för stillbilder eller film.

1. **Välj [: Egen kamerainst. (C1-C3)].**



2. **Välj [Lagra inställningar].**



3. **Registrera önskade poster.**



- Välj den egna fotograferingsmetoden du vill registrera och välj sedan [**OK**] på [**Lagra inställningar**]-skärmen.
- De aktuella kamerainställningarna är registrerade på Egen fotograferingsmetod C*.
- Vid stillbildsfotografering indikeras den registrerade fotograferingsmetoden med ikonen för Egen kamerainställning (såsom i [C1$_{Tv}$], [C2$_{Av}$], [C3$_{M}$]).
- Ikoner för Egen fotograferingsmetod ändras till [▶C1^{P}], [▶C2^{P}] och [▶C3^{P}] för filminspelning.

Var försiktig

- Beroende på menyalternativen kanske inställningsalternativ, som har ändrats med andra fotograferingsmetoder, inte kan överföras till inställningarna Egen kamerainställning.

Automatisk uppdatering av registrerade inställningar

Om du ändrar en inställning medan du fotograferar med egen fotograferingsmetod kan metoden automatiskt uppdateras med den nya inställningen (automatisk uppdatering). Ställ in [**Uppdatera autom**] till [**På**] i steg 2 för att aktivera den här automatiska uppdateringen.

Avbryta registrerade egna fotograferingsmetoder

Om du väljer [**Återställ inställningarna**] i steg 2 kommer inställningarna för varje läge att kunna återställas till standardinställningarna som de var före registreringen.

Obs!

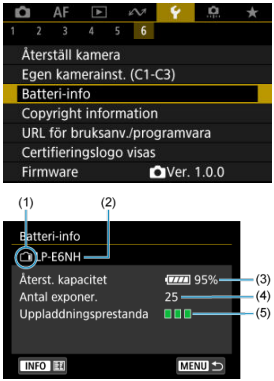
- Du kan även ändra fotograferings- och menyinställningar i dina egna fotograferingsmetoder.

Batteriinformation

- Registrera batterier för kameran
- Märka batterier med serienummer
- Kontrollera återstående kapacitet hos ett registrerat batteri som inte används
- Ta bort information om det registrerade batteriet

Du kan kontrollera status för batteriet som du använder. Genom att registrera flera batterier för kameran kan du kontrollera deras återstående kapacitet och användningshistorik.

1. **Välj [: Batteri-info].**



(1) Batteriposition

(2) Beteckningen på det batteri eller den strömkälla som används.

(3) Batteriindikatorn ( ) med återstående batterinivå i steg om 1 %.

(4) Det antal bilder som har tagits med nuvarande batteri. Antalet återställs när batteriet laddas.

(5) Tillståndet för batteriets uppladdningsprestanda i tre nivåer.

(Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är god.

(Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerad.

(Röd): Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.

Var försiktig

- Att använda ett batteri LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N från Canon rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

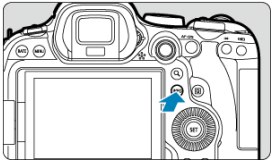
Obs!

- Antalet exponeringar är antalet stillbilder som tas (exklusive filminspelning).
- Batteriinformation visas också när ett valfritt batterihandgrepp BG-R10 används.
- Om felmeddelandet om batterikommunikation visas, följer du instruktionerna i meddelandet.

Registrera batterier för kameran

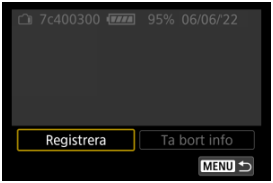
Du kan registrera upp till sex LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6-batterier för kameran. Om du vill registrera flera batterier följer du anvisningarna nedan för varje batteri.

1. **Tryck på <INFO>-knappen.**

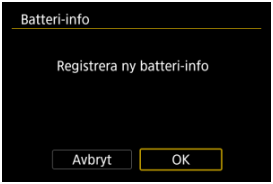


- Tryck på knappen <INFO> när skärmen med batteriinformation visas.
- Om du inte registrerat batteriet är namnet nedtonat.

2. **Välj [Registrera].**



3. **Välj [OK].**

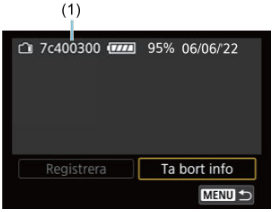


- Batteriet visas nu i vitt.

Märka batterier med serienummer

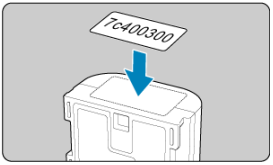
Det kan vara bra att märka registrerade LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6-batterier med respektive serienummer. Etiketter finns i handeln.

1. **Ange serienumret (1) på en etikett med den ungefärliga storleken 25 × 15 mm.**



2. **Fäst etiketten.**

- Ställ strömbrytaren i läget < OFF >.
- Ta ur batteriet från kameran.
- Klistra fast etiketten enligt bilden (på sidan utan elkontakter).



Var försiktig

- Fäst inte etiketten på någon annan del än den som visas i bilden i steg 2. Om etiketten är felplacerad kan det bli svårt att sätta in batteriet eller omöjligt att slå på kameran.
- Om du använder batterihandgrepp BG-R10 (säljs separat) kan etiketten lossna när du sätter i och tar ur batteriet i batterimagasinet. Fäst en ny etikett om den faller av.

Kontrollera återstående kapacitet hos ett registrerat batteri som inte används

Du kan kontrollera återstående kapacitet för batterier som inte används för tillfället samt deras utgångsdatum.

1. Hitta matchande serienummer.

- På batterihistorikskärmen hittar du dess serienummer (1) som matchar serienumret som batteriet är märkt med.
- Du kan kontrollera respektive batteris ungefärliga återstående kapacitet (2) och vilket datum det senast användes (3).



Ta bort information om det registrerade batteriet

1. **Välj [Ta bort info].**

   - Välj [**Ta bort info**] i steg 2 i Registrera batterier för kameran.

2. **Välj batteriinformationen som ska raderas och tryck sedan på knappen <SET>.**

   - [✓] visas.

3. **Tryck på <🗑>-knappen.**

   - Välj [**OK**] på bekräftelseskärmen.

Copyright-information ☆

- Kontrollera copyright-informationen
- Ta bort copyright-informationen

När du ställer in copyright-informationen registreras den i bilden i form av Exif-information.

Var försiktig

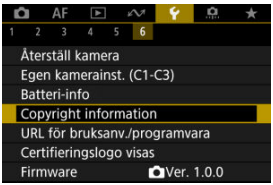
- Om posten för "Upphovsman" eller "Copyright" är lång visas eventuellt inte hela posten när du väljer **[Visa info om copyright]**.

Obs!

- Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara,).

---

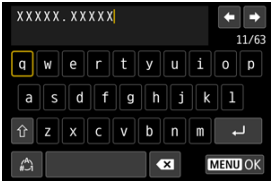
1. **Välj [: Copyright information].**



2. **Välj ett alternativ.**



3. **Skriv in texten.**



- Använd inmatningsratten < ◌ > eller < ✲ > för att välja ett tecken och tryck sedan på knappen < (SET) > för att ange.
- Genom att välja [✍] kan du ändra indatametod.
- Välj [⌫] eller tryck på < 🗑 >-knappen för att ta bort enstaka tecken.

4. **Stäng inställningsskärmen.**

- Tryck på < MENU >-knappen och sedan på [**OK**].

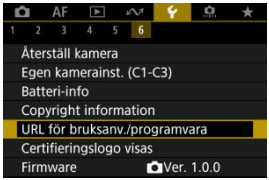
Kontrollera copyright-informationen



När du väljer [**Visa info om copyright**] i steg 2 kan du kontrollera angiven information om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

Ta bort copyright-informationen

När du väljer [**Ta bort info om copyright**] i steg 2 på kan du ta bort informationen om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].



URL för bruksanv./programvara

Välj [: **URL för bruksanv./programvara**] för att ladda ned användarhandböcker och skanna QR-koden med en smartphone. Du kan också använda en dator för att öppna webbplatsen på den URL-adress som visas och hämta programvara.

Certifieringslogo visas ☆

Välj [: **Certifieringslogo visas**] för att visa några certifieringslogotyper för kameran. Andra certifieringslogotyper finns på kamerahuset och förpackningen.

Firmware

Välj [: **Firmware**] för att uppdatera firmware för kameran, objektivet eller andra kompatibla tillbehör som används.

Egen programmering/min meny

Du kan finjustera kamerafunktioner och ändra funktionaliteten för knappar och rattar så att de passar dina önskemål om bildtagning. Du kan också lägga till menyalternativ och funktioner för egen programmering som du justerar med jämna mellanrum på flikar i Min meny.

- Flikmenyer: Egen programmering
- Inställningar för egen programmering
- Flikmenyer: Min meny
- Registrera Min meny

Flikmenyer: Egen programmering

Egen programmering 1



(1) Inställbara exponeringssteg

(2) ISO inställningssteg

(3) Inst från mätning/ISO auto

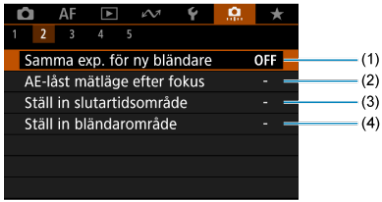
(4) Variation avbryts autom

(5) Variationsföljd

(6) Antal bilder med variation

(7) Säkerhetsförskjutning

Egen programmering 2



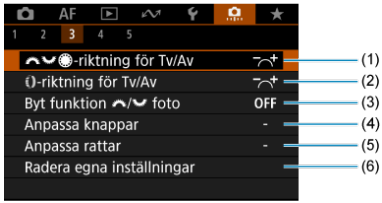
(1) Samma exp. för ny bländare

(2) AE-låst mätläge efter fokus

(3) Ställ in slutartidsområde

(4) Ställ in bländaromräde

Egen programmering 3



(1) -riktning för Tv/Av

(2) -riktning för Tv/Av

(3) Byt funktion / foto

(4) Anpassa knappar

(5) Anpassa rattar

(6) Radera egna inställningar

Egen programmering 4



(1) Lägg till beskärningsinfo

(2) Ljudkomprimering

(3) Standardval Radera

(4) Utlös slutaren utan optik

(5) Dra in objektivet vid av.

(6) Lägg till IPTC-information

Egen programmering 5



(1) Återställ alla C.Fn

Att välja [: **Återställ alla C.Fn**] rensar alla inställningar för egen programmering.

Inställningar för egen programmering

- C.Fn1
- C.Fn2
- C.Fn3
- C.Fn4
- C.Fn5

Du kan anpassa kamerafunktioner på fliken [.] så att de passar dina fotograferingsönskemål. Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

C.Fn1

Inställbara exponeringssteg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, AEB, blixtexponeringskompensation m.m.

- **1/3: 1/3 steg**
- **1/2: 1/2 steg**

Obs!

- Visningen, när den är inställd på [**1/2 steg**], är som följer.



ISO inställningssteg

Du kan ändra manuella ISO-inställningssteg till hela steg.

- **1/3: 1/3 steg**
- **1/1: 1 steg**

Obs!

- Även om [**1 steg**] har ställts in kommer ISO-talet att ställas in automatiskt i 1/3-stegsintervall när ISO auto har ställts in.

Inst från mätning/ISO auto

Du kan ställa in ISO-talets status efter att mättimern har slutat i fall där kamerans ISO Auto-drift med metoderna <**P**>/<**Tv**>/<**Av**>/<**M**>/<**B**> har justerat ISO-talet under mätningen eller under mättimern.

- AUTO: **Återställ Auto efter mätn**
- AUTO: **Behåll inst efter mätning**

Variation avbryts autom

Du kan ange att avbryta AEB och vitbalansvariation när strömbrytaren är ställd på < OFF >.

- **ON: På**
- **OFF: Av**

Variationsföljd

Fotograferingsföljden för AEB och variationsföljden för vitbalansvariation kan ändras.

- **0−+: 0, -, +**
- **–0+: -, 0, +**
- **+0−: +, 0, -**

AEB	Vitbalansvariation	
	B/A-riktning	M/G-riktning
0: Standardexponering	0: Standardvitbalans	0: Standardvitbalans
−: Underexponering	−: Blå förstärkning	−: Magenta-förstärkning
+: Överexponering	+: Gul förstärkning	+: Grön förstärkning

Antal bilder med variation

Antal bilder tagna med AEB och vitbalansvariation kan ändras.
När [**Variationsföljd**] är inställt på [**0, -, +**] tas bilder med variation såsom visas i följande tabell.

- **3: 3 bilder**
- **2: 2 bilder**
- **5: 5 bilder**
- **7: 7 bilder**

(1-steg)

	1:a bilden	2:a bilden	3:e bilden	4:e bilden	5:e bilden	6:e bilden	7:e bilden
3: 3 bilder	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 bilder	Standard (0)	±1					
5: 5 bilder	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 bilder	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Obs!

- Om [**2 bilder**] har ställts in kan du välja sidan + eller - när du ställer in AEB-intervallet. Med vitbalansvariation justeras den andra bilden mot den negativa sidan för B/A- eller M/G-riktningen.

Säkerhetsförskjutning

Om ljuset i motivet ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsomfånget ändrar kameran automatiskt den manuellt valda inställningen för att uppnå standardexponeringen. [**Slutartid/Bländare**] gäller för metoderna <**Tv**> eller <**Av**>. [**ISO-inställning**] gäller för metoderna <**P**>, <**Tv**> eller <**Av**>.

- **OFF: Av**
- **Tv/Av: Slutartid/Bländare**
- **ISO: ISO-inställning**

Obs!

- Säkerhetsförskjutningen åsidosätter alla ändringar för [**ISO-område**] eller [**Min.slutartid**] från standardinställningarna i [: **ISO-inställningar**] om standardexponeringen inte kan erhållas.
- Minsta och högsta värde för säkerhetsförskjutningen med ISO-talet bestäms av [**Auto område**] ( ). Om det manuellt inställda ISO-talet däremot överstiger [**Auto område**] aktiveras säkerhetsförskjutningen uppåt eller nedåt till det manuellt inställda ISO-talet.
- När det behövs sker säkerhetsförskjutningen även när blixten används.

Samma exp. för ny bländare

Det maximala bländarvärdet kan minska (det lägsta f/numret kan öka) med metoden **<M>** (manuell exponeringsfotografering) med ISO-talet inställt manuellt (utom när det är inställt på ISO Auto) om du (1) byter objektiv, (2) fäster en extender eller (3) använder ett zoomobjektiv med ett variabelt maximalt bländarvärde. Denna funktion förhindrar motsvarande underexponering genom att automatiskt justera ISO-talet eller slutartiden (Tv-värde) för att bibehålla samma exponering som tidigare (1), (2) eller (3).
Med [**ISO-inställning/slutartid**] justeras ISO-talet automatiskt inom ISO-området. Om exponeringen inte kan upprätthållas genom att justera ISO-talet justeras slutartiden (Tv-värde) automatiskt.

- **OFF: Av**
- **ISO: ISO-inställning**
- **ISO/Tv: ISO-inställning/slutartid**
- **Tv: Slutartid**

Var försiktig

- Reagerar inte på förändringar i effektivt bländarvärde från förändringar i förstoring när makroobjektiv används.
- Kan inte ge samma exponering som tidigare (1), (2) eller (3) om [**ISO-inställning**] är inställt och exponeringen kan inte upprätthållas med hastigheter inställda i [**ISO-område**].
- Kan inte ge samma exponering som tidigare (1), (2) eller (3) om [**Slutartid**] är inställt och exponeringen kan inte upprätthållas med hastigheter inställda för [: **Ställ in slutartidsområde**].
- Slutartiden är begränsad till 1/8000 när [: **Slutarläge**] är [**Elektroniskt**] och [**Samma exp. för ny bländare**] är satt till [**Slutartid**] eller [**ISO-inställning/slutartid**].

Obs!

- Reagerar också på förändringar i det högsta f/numret (minsta bländare).
- Den ursprungliga exponeringsinställningen återställs om du utför (1), (2) eller (3) med [**ISO-inställning**], [**ISO-inställning/slutartid**] eller [**Slutartid**] inställd och justerar inte ISO-talet, slutartidenen eller bländarvärdet innan du återställer kameran till det ursprungliga läget före (1), (2) eller (3).
- Slutartiden kan ändras för att upprätthålla exponeringen om ISO-talet ökar till ett utökat ISO-tal när [**ISO-inställning**] är inställd.

AE-låst mätläge efter fokus



För varje ljusmätmetod kan du ange om exponeringen ska låsas (AE-lås) när motivet är i fokus med One-Shot AF. Exponeringen är låst medan du håller ned avtryckaren halvvägs.

Välj ljusmätmetoder för AE-lås och lägg till en bock [✓]. Registrera inställningen genom att välja [**OK**].

Ställ in slutartidsområde

Du kan ställa in slutartidsområde för varje [📷: **Slutarläge**]-alternativ. I metoderna <**Fv**>, <**Tv**> eller <**M**> kan du ställa in slutartiden manuellt inom ditt angivna intervall. Med metoderna <**P**> eller <**Av**> eller med metoden <**Fv**> med slutartiden inställd på [**AUTO**] ställs slutartiden in automatiskt inom ditt angivna intervall (förutom vid filminspelning). Registrera inställningen genom att välja [**OK**].

- **Mek slutare/elek 1:a ridå**
  - **Längsta slutartid**: Kan ställas in som ett intervall mellan 30 sekunder - 1/4 000 sekund
  - **Kortaste slutartid**: Kan ställas in som ett intervall mellan 1/8 000 sekund - 15 sekunder
- **Elektroniskt**
  - **Längsta slutartid**: Kan ställas in som ett intervall mellan 30 sek.–1/8000 sek.
  - **Kortaste slutartid**: Kan ställas in som ett intervall mellan 1/16 000 sek.–15 sek.

Var försiktig

- Den här inställningen gäller inte för HF-flimmerreducering.

Ställ in bländarområde

Du kan ställa in bländarvärdets omfång. Med metoderna <**Fv**>, <**Av**>, <**M**> eller <**B**> kan du ställa in bländarvärdet manuellt inom ditt angivna intervall. Med metoderna <**P**> eller <**Tv**> eller med metoden <**Fv**> med bländarvärdet inställt på [**AUTO**] ställs bländarvärdet in automatiskt inom ditt angivna intervall. Registrera inställningen genom att välja [**OK**].

- **Max bländaröppn**
  Kan ställas in som ett intervall mellan f/1.0 – f/64.
- **Min bländaröppn**
  Kan ställas in som ett intervall mellan f/91–f/1.4.

Obs!

- Det tillgängliga omfånget för bländarvärdet varierar beroende på objektivets minsta och maximala bländarvärde.

C.Fn3

-riktning för Tv/Av

Du kan vända på inmatningsrattens vridriktning när du ställer in slutartid och bländarvärde. Ändrar riktningen på < >-, < >- och < >-ratten med fotograferingsmetoden <**M**> och endast < >-ratten i andra fotograferingsmetoder. Riktningen för inmatningsratten < > och < > med metoden <**M**> matchar riktningen för att ställa in exponeringskompensationen med metoderna <**P**>, <**Tv**> och <**Av**>.

- **: Normal**
- **: Omvänd riktning**

-riktning för Tv/Av

Vridningsriktningen kan bli omvänd för RF-objektivs och monteringsadapterns kontrollring när du ställer in slutartid och bländarvärde.

- **: Normal**
- **: Omvänd riktning**

Byt funktion /foto

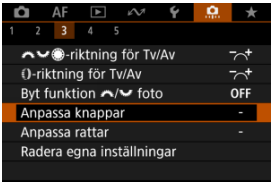
Funktioner som har tilldelats inmatningsratten och den bakre inmatningsratten 2 kan reverseras.

- **OFF: Av**
- **ON: På**

Anpassa knappar

Du kan tilldela ofta använda funktioner till kameraknappar som är enkla att använda. Olika funktioner som används vid tagning av stillbilder eller filmer, kan tilldelas samma knapp.

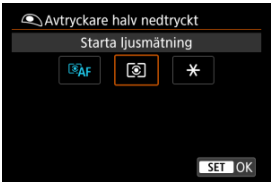
1. **Välj [: Anpassa knappar].**



2. **Välj en kamerakontroll.**



3. **Välj en funktion att tilldela.**



- Tryck på knappen < (SET) > för att ställa in.
- Du kan konfigurera avancerade inställningar för funktioner märkta med [INFO **Detalj-inst.**] längst ned till vänster på skärmen genom att trycka på knappen < INFO >.

Obs!

- [: **Anpassa knappar**]-inställningarna rensas inte ens om du väljer [: **Återställ alla C.Fn**]. Välj [: **Radera egna inställningar**] för att rensa inställningarna.

Funktioner tillgängliga för anpassning

AF

●: Standard ○: Finns för anpassning

AF-OFF: Stoppa AF										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	●	-
AF: Starta ljusmätning och AF										
●	-	-	●	○	○	○	-	-	○	-
: Val av fokuseringspunkt										
-	○	○	○	○	●	○	○	-	○	-
: Direktval av AF-punkt										
-	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-
: Sätt AF-punkt till centrerad										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Starta/stoppa AF-följn. helt omr.										
-	○	○	○	○	○	○	●	-	○	-
AF↔: Växla till registrerad AF-funk.*1										
-	-	-	○	○	○	○	-	-	○	-
: Direktval av AF-område*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Direktval av motiv att ident.*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
ONE SHOT SERVO↔: One-Shot AF ⇄ Servo AF*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
AF: AF på upptäckt objekt*1										
-	-	-	○	○	○	○	-	-	○	-
AF: Ögonavkänning AF*1										
-	-	-	○	○	○	○	-	-	○	-

●: Standard ○: Finns för anpassning

		M-Fn	AF-ON				SET		L-Fn	
: Ögonavkänning										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Punktavkänning										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
AF MF: Fokusläge										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
PEAK: Peaking										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Fokusguide										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Motivavkänning-AF*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Matningsmetod*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

* 1: Kan inte tilldelas som en tillgänglig funktion i filminspelning.
* 2: Kan inte tilldelas som en funktion vid stillbildsfotografering.

Exponering

●: Standard ○: Finns för anpassning

[ ]: Starta ljusmätning										
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
✳: AE-lås										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
✳H: AE-lås (Håll in)										
-	○	○	○	●*4	○	○	-	-	○	-
✳AF-OFF: AE-lås, stoppa AF										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
✳: AE-lås (när knapp trycks)*1										
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL FEL: AE-lås/FE-lås*1										
-	○	○	○	●*3	○	○	-	-	○	-
✳OFF: Frigör AE-lås										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
±: Exp.komp. (tryck, vrid)										
-	-	-	○	○	○	○	○	-	○	-
ISO: ISO-inställning										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
ISO±: Ange ISO-inst (tryck, vrid)										
-	-	-	○	○	○	○	○	-	○	-
ϟ: Blixttändning*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
ETTL↔M: **ETTL ⇄ M***1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
FEL: FE-lås*1										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-

* 1: Kan inte tilldelas som en tillgänglig funktion i filminspelning.
* 3: Standard vid stillbildsfotografering.
* 4: Standard vid filminspelning.

Bild

●: Standard ○: Finns för anpassning

		M-Fn	AF-ON				SET		L-Fn	
: Bildvalitet*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
RAW JPEG: Bildkvalitetsinst med ett tryck*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
RAW JPEG H: Återst bildkval med ett tryck*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Utsnitt/sidförhållande*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Digital telekonverter*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Auto Lighting Optimizer/: Auto ljuskorrigering										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
WB: Vitbalans										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
WB: VB variation*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
WB: VB-korrigering*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Bildstil										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: RAW-sekvensläge*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Skyddad										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-

●: Standard ○: Finns för anpassning

		M-Fn	AF-ON				SET		L-Fn	
★: Gradering										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
: Regist. funk+kort/mappval										
-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-

* 1: Kan inte tilldelas som en tillgänglig funktion i filminspelning.
* 2: Kan inte tilldelas som en funktion vid stillbildsfotografering.

Filmscener

●: Standard ○: Finns för anpassning

		M-Fn	AF-ON				SET		L-Fn	
: False color*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Zebra*2										
-	-	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Filminspelning										
-	●	○	○	○	○	○	-	-	○	-
: Pausa Filmservo-AF*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Digital zoom*2										
-	-	○	○	○	○	○	○	-	○	-
PRE : Förinspelning*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Självutl för film*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Standby: Låg uppl*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

* 2: Kan inte tilldelas som en funktion vid stillbildsfotografering.

Manövrering

●: Standard ○: Finns för anpassning

		M-Fn	AF-ON				SET		L-Fn	
: Blixtfunktionsinställningar*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	●
Gr: Snabb blixtgruppkontroll*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
DIAL FUNC: Rattfunktionsinställningar										
-	○	●	○	○	○	○	○	-	○	-
: Skärpedjupskontroll*1										
-	○	○	○	○	○	●*3	○	-	○	-
TV STEP: Manuell HF-flimmerreduc (tv)										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
AUTO: Återställ valt objekt till Fv*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
ALL AUTO: Återställ Tv/Av/±/ISO till Fv*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Q: Snabbkontrollsskärm										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Förstora/förminska										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Visa bild										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Förstora bilder under visning										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Lagra/hämta bildfunktion*1										
-	-	-	○	○	○	○	-	-	○	-

●: Standard ○: Finns för anpassning

MENU: Visa meny										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Skärmavtryckare*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Skapa mapp*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
OVF V.A: OS sim. Vy*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
FPS: Visningsprestanda*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Maximal skärmljusstyrka (temp)										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Stäng av										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Skärm av										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Tyst slutarfunktion*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Växla fokus-/kontrollring										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
UNLOCK: Lås upp när knapp trycks ner										
-	-	-	-	-	-	○	-	-	○	-
: Växla mellan sökare/skärm										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

●: Standard ○: Finns för anpassning

		M-Fn	AF-ON				SET		L-Fn	
((ᵍ)): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning										
-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
OFF: Ingen funktion (ej möjlig)										
-	○	○	○	○	○	●*4	○	○	○	○

* 1: Kan inte tilldelas som en tillgänglig funktion i filminspelning.
* 3: Standard vid stillbildsfotografering.
* 4: Standard vid filminspelning.

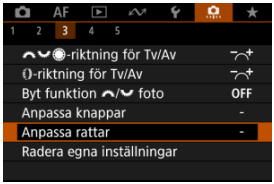
Obs!

- [L-Fn]: Knappen ”AF-stop” eller ”onjektivfunktion” på superteleobjektiv med Image Stabilizer (Bildstabilisator).
- [ ]: Knappen ”Snabbmeny” på Speedlites.

Anpassa rattar

Ofta använda funktioner kan tilldelas till inmatningsrattarna < >/< >/< >/< >.

1. **Välj [: Anpassa rattar].**



2. **Välj en kamerakontroll.**



3. **Välj en funktion att tilldela.**



- Tryck på knappen < > för att ställa in.
- Du kan konfigurera avancerade inställningar för funktioner märkta med [**Detalj-inst.**] längst ned till vänster på skärmen genom att trycka på knappen < >.

Obs!

- [: **Anpassa rattar**]-inställningarna rensas inte ens om du väljer [: **Återställ alla C.Fn**]. Välj [: **Radera egna inställningar**] för att rensa inställningarna.
- Att ställa in [: **Byt funktion / foto**] till [**På**] ändrar även de funktioner du kan tilldela.

Funktioner som är tillgängliga för inmatningsrattar

●: Standard ○: Finns för anpassning

	Funktion				
	Direktval av AF-punkt		○	○	
AF□	Välj AF-område		○	○	○
AF□	Välj AF-område (håll mätknappen intryckt)				○
Tv	Ändra slutartid				○
Av	Ändra bländare				○
	Exponeringskomp.		○	○	○
ISO	Ange ISO-inst		●	○	○
Tv	Ändra slutartid (håll mätknappen intryckt)				○
Av	Ändra bländare (håll mätknappen intryckt)				○
	Exponeringskomp. (håll mätknappen intryckt)				●
ISO	ISO-inställning (håll mätknappen intryckt)				○
	Blixtexponering komp./ut (håll mätknappen intryckt)				○
Tv	Slutarhastighetsinst. i M-läget	●	○	○	
Av	Bländarinställning i M-läget	○	○	●	
WB	Vitbalansval		○	○	○
K	Välj färgtemperatur		○	○	○
	Bildstil		○	○	○
WB	Vitbalansval (håll mätknappen intryckt)				○
K	Välj färgtemperatur (håll mätknappen intryckt)				○
	Bildstil (håll mätknappen intryckt)				○
OFF	Ingen funktion (ej möjlig)	○	○	○	○

Obs!

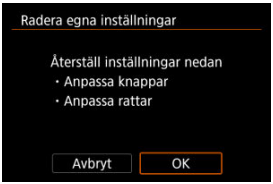
- < >: Kontrollring på RF-objektiv och monteringsadaptrar.

Radera egna inställningar

1. **Välj [: Radera egna inställningar].**



2. **Välj [OK].**



- [**Anpassa knappar**] och [**Anpassa rattar**] återställs till standardvärden.

Lägg till beskärningsinfo

Att lägga till beskärningsinformation visar vertikala linjer för det sidförhållande som anges vid fotografering låter dig komponera bilder som om du fotograferar med en medel- eller storformatskamera (6 × 6 cm, 4 × 5 tum osv.).
När du fotograferar – i stället för att beskära bilder som är sparade på kortet – lägger kameran till information om sidförhållanden till bilder för beskärning i Digital Photo Professional (EOS-programvara).
Du kan importera bilder till Digital Photo Professional på en dator och enkelt beskära bilder till det sidförhållande som ställts in vid fotograferingstillfället.

- **OFF: Av**
- **6:6: Sidförhållande 6:6**
- **3:4: Sidförhållande 3:4**
- **4:5: Sidförhållande 4:5**
- **6:7: Sidförhållande 6:7**
- **5:6: Sidförhållande 10:12**
- **5:7: Sidförhållande 5:7**

Var försiktig

- Beskärningsinformation kan bara läggas till när [: **Utsnitt/sidförhållande**] är inställd på [**Fullformat**].
- JPEG- eller HEIF-bilder sparas inte vid beskuren storlek om du använder kameran för att bearbeta RAW-bilder med beskärningsinformation ( ). I detta fall producerar RAW-bearbetning JPEG- eller HEIF-bilder med beskärningsinformation.

Obs!

- Vertikala linjer som anger ditt specifika sidförhållande visas på skärmen.

Ljudkomprimering

Ställer in ljudkomprimering för filminspelning. [**Av**] tillåter högre ljudkvalitet än när ljudet komprimeras, men filstorlekarna är större.

- **ON: På**
- **OFF: Av**

Var försiktig

- Om du redigerar videofiler som har spelats in med [**Av**] och sparar dem med komprimering, komprimeras även ljudet.
- Ljud komprimeras även om [**Av**] är vald när [**Insp.storl. film**] är inställt på FHD 29.97P IPB (NTSC) eller FHD 25.00P IPB (PAL).

Standardval Radera

Du kan ställa in vilket alternativ som ska väljas som standard i raderingsmenyn ( ) som nås genom att trycka på < 🗑 >-knappen under bildvisning eller granskning efter fotografering.

Genom att ställa in ett annat alternativ än [**Avbryt**] kan du trycka på knappen < (SET) > för att radera bilder snabbt.

- **: [Avbryt] är vald**
- **🗑: [Radera] är vald**
- **RAW: [Radera RAW] vald**
- **J/H: [Radera icke-RAW] valt**

Var försiktig

- Var försiktig så att du inte raderar bilder av misstag när ett annat alternativ än [**Avbryt**] är valt.

Utlös slutaren utan optik

Du kan ange om det ska gå att ta stillbilder eller filmer utan att något objektiv har monterats.

- **OFF: Av**
- **ON: På**

Dra in objektivet vid av.

Du kan ställa in så att objektiv av typen STM (t.ex. RF35mm F1.8 Macro IS STM) dras in automatiskt när kamerans strömbrytare ställs till <OFF>.

- **ON: På**
- **OFF: Av**

Var försiktig

- Med den automatiska avstängningen dras inte objektivet in, oavsett inställning.
- Se till att objektivet är indraget innan du tar bort det.

Obs!

- När [**På**] har ställts in aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetoden har ställts in (AF eller MF).

Lägg till IPTC-information

Registrera IPTC-information (International Press Telecommunications Council) för kameran med EOS Utility (EOS-programvara) så att du kan registrera (lägga till) denna information i JPEG/HEIF/RAW-stillbilder vid fotograferingen. **Praktiskt vid filhantering och andra uppgifter som använder IPTC-information.**
Anvisningar om hur du registrerar IPTC-information för kameran och detaljer om vilken information du kan registrera finns i EOS Utility Användarhandbok.

- **OFF: Av**
- **ON: På**

Var försiktig

- IPTC-information läggs inte till när du spelar in filmer.

Obs!

- Under bildvisning kan du kontrollera om IPTC-information har lagts till.
- Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att kontrollera IPTC-information i bilder.
- IPTC-information som registreras på kameran raderas inte om du väljer [: **Återställ alla C.Fn**] ( ) men inställningen ändras till [**Av**].

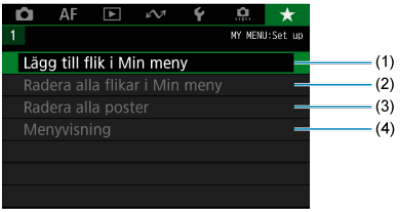
Återställ alla C.Fn

Att välja [: **Återställ alla C.Fn**] rensar alla inställningar för egen programmering utom [**Anpassa knappar**] och [**Anpassa rattar**].

Obs!

- Välj [: **Radera egna inställningar**] för att rensa inställningar konfigurerade med [: **Anpassa knappar**] och [: **Anpassa rattar**].

Flikmenyer: Min meny



(1) Lägg till flik i Min meny

(2) Radera alla flikar i Min meny

(3) Radera alla poster

(4) Menyvisning

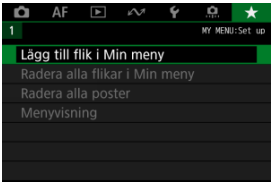
Registrera Min meny

- Skapa och lägg till flikar i Min meny
- Registrera menyalternativ på flikar i Min meny
- Min meny-inställningar
- Radera alla flikar i Min meny/radera alla poster
- Inställningar för menyvisning

På fliken Min meny kan du registrera menyalternativ och egen programmering som du ofta ändrar.

Skapa och lägg till flikar i Min meny

1. **Välj [Lägg till flik i Min meny].**



2. **Välj [OK].**



- Du kan skapa upp till fem flikar i Min meny genom att upprepa steg 1 och 2.

Registrera menyalternativ på flikar i Min meny

1. **Välj [MY MENU*: Konfigurera].**



2. **Välj [Välj poster att registrera].**



3. **Registrera önskade poster.**



- Välj ett alternativ och tryck på knappen < SET >.
- Välj [**OK**] på bekräftelseskärmen.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg två trycker du på < MENU >-knappen.

Min meny-inställningar



Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken samt byta namn på eller ta bort den.

- **Sortera registrerade poster**

  På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [**Sortera registrerade poster**], ett alternativ som du vill ordna om och tryck sedan på knappen < (SET) >. Vrid på inmatningsratten < ◌ > medan [▲▼] visas för att ordna om alternativet och tryck sedan på knappen < (SET) >.

- **Radera valda poster/Radera alla poster på fliken**

  Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. [**Radera valda poster**] raderar en post åt gången och [**Radera alla poster på fliken**] raderar alla registrerade poster på fliken.

- **Radera flik**

  Du kan radera nuvarande flik på Min meny. Välj [**Radera flik**] för att radera [**MY MENU***]-fliken.

● **Byt namn på flik**

Du kan byta namn på Min meny-fliken under [**MY MENU***].

1. **Välj [Byt namn på flik].**

2. **Skriv in texten.**

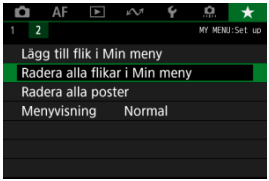


- Använd ratten < > eller < > eller < > för att välja ett tecken och tryck sedan på knappen < > för att ange.
- Genom att välja [ ] kan du ändra indatametod.
- Välj [ ] eller tryck på < >-knappen för att ta bort enstaka tecken.

3. **Bekräfta det du har skrivit.**

- Tryck på < MENU >-knappen och välj sedan [**OK**].

Radera alla flikar i Min meny/radera alla poster



Du kan ta bort alla skapade flikar i Min meny eller Mina menyalternativ som registrerats under dem.

- **Radera alla flikar i Min meny**
  Du kan ta bort alla flikar i Min meny som har skapats. När du väljer [**Radera alla flikar i Min meny**] kommer alla flikar från [**MY MENU1**] till [**MY MENU5**] att raderas och [★]-fliken återgår till sin grundinställning.

- **Radera alla poster**
  Du kan ta bort alla poster som finns registrerade under flikarna [**MY MENU1**] till [**MY MENU5**]. Flikarna i sig kommer att finnas kvar.

Var försiktig

- Att utföra [**Radera flik**] eller [**Radera alla flikar i Min meny**] kommer också att radera fliknamn som har bytt namn med [**Byt namn på flik**].

Inställningar för menyvisning



Du kan välj [**Menyvisning**] för att ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på <MENU>-knappen.

- **Normal visning**
  Visar den senast visade menyskärmen.
- **Visa fliken Min meny**
  Visas med fliken [★] vald.
- **Visa endast fliken Min meny**
  Begränsar visningen till [★]-fliken ([📷]/[AF]/[▶]/[✎]/[🔧]/[⚙]-flikarna visas inte).

Övrig information

I det här kapitlet beskrivs information om kamerafunktioner.

- Importera bilder till en dator
- Importera bilder till en smartphone
- Använd en USB-nätadapter för att ladda/driva kameran
- Använda batterihandgreppet
- Felsökningsguide
- Felkoder
- ISO-tal under filminspelning
- Informationsvisning
- Tekniska data

Importera bilder till en dator

- Ansluta till en dator med en gränssnittskabel
- Använda en kortläsare
- Ansluta till en dator via Wi-Fi

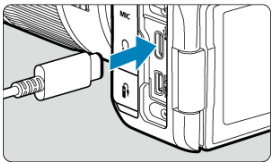
Med hjälp av EOS-programvaran kan du importera bilder från kameran till en dator.

Ansluta till en dator med en gränssnittskabel

1. **Installera EOS Utility ( ).**

2. **Välj [Fotoimport/fjärrkontroll] i [: Välj app för USB-anslutning] ( ).**

3. **Anslut kameran till datorn.**



- Använd en gränssnittskabel.
- Anslut den andra änden av kabeln till datorns USB-terminal (Type-C).

4. **Använd EOS Utility för att importera bilder.**

- Information finns i EOS Utility användarhandbok.

Var försiktig

- Inte ens om kameran och datorn är anslutna med en gränssnittskabel och en Wi-Fi-anslutning är upprättad, kan kameran kommunicera med datorn.

Använda en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.

1. **Installera Digital Photo Professional. ( ).**

2. **Sätt i kortet i kortläsaren.**

3. **Importera bilder med Digital Photo Professional.**

   - Mer information finns i Digital Photo Professional användarhandbok.

Obs!

- Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du DCIM-mappen på kortet till datorn.

Ansluta till en dator via Wi-Fi

Du kan ansluta kameran till datorn via Wi-Fi och importera bilder till datorn ( ).

Importera bilder till en smartphone

Förberedelse

Använda Camera Connect

Använda funktioner på en smartphone

Du kan importera bilder tagna med kameran till en smartphone genom att ansluta den till kameran med flerfunktionsfästet för Smartphone Link AD-P1 (säljs separat och endast för smartphones med Android) eller en USB-kabel.

Förberedelse

1. **Välj ett alternativ i [: Välj app för USB-anslutning] ( ).**

   - Välj **[Fotoimport/fjärrkontroll]** när du ansluter en smartphone med Android eller när du ansluter en iPhone och använder appen Foton.
   - Välj **[Canon-appar för iPhone]** när du ansluter en iPhone och använder Camera Connect.
   - Stäng av kameran när inställningarna är slutförda.

2. **Anslut kameran till din smartphone med AD-P1 eller en USB-kabel.**

   - När du använder AD-P1 bör du även läsa användarhandboken som medföljer AD-P1.
   - Använda en Canon USB-kabel (gränssnittskabel IFC-100U eller IFC-400U) rekommenderas när du ansluter en smartphone med Android.
   - Besök Canons webbplats för information om USB-kablar som används för att ansluta en iPhone.

Använda Camera Connect

1. **Installera Camera Connect på en smartphone och starta appen.**

   - Mer information om att installera Camera Connect finns på Installera Camera Connect på en smartphone.

2. **Slå på kameran.**

3. **Tryck på [Images on camera/Bilder på kameran].**

   - Välj bilder som visas för att importera dem till en smartphone.

Använda funktioner på en smartphone

1. **Slå på kameran.**

2. **Använd din smartphone för att importera bilder.**

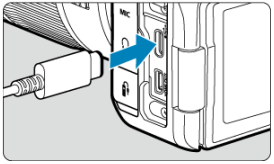
   - Smartphones med Android: I menyn [**Files/Filer**] kan du välja [**Canon Digital Camera *****] och sedan importera bilder till DCIM-mappen.
   - iPhones: Starta appen Foton och importera bilder från kortet.

Använd en USB-nätadapter för att ladda/driva kameran

Med USB-nätadaptern PD-E1 (säljs separat) kan du ladda batteriet LP-E6P, LP-E6NH ellerLP-E6N utan att ta bort det från kameran. Kameran kan också drivas. **Batteriet LP-E6 kan inte laddas.**

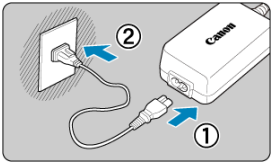
Laddar

1. **Anslut USB-nätadaptern.**

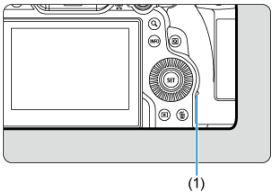


- När kamerans strömbrytare är ställd på <OFF> ska du sätta in USB-nätadaptern helt i digitalkontakten.

2. **Anslut nätkabeln.**



- Anslut nätkabeln till USB-nätadaptern och sätt i kontakten i väggkontakten.
- Laddningen påbörjas och åtkomstlampan (1) lyser grönt.



- När laddningen är klar släcks åtkomstlampan.

Strömförsörjning

Ställ strömbrytaren på kameran till < ON > för att driva den utan att ladda batterierna.
Batterier laddas dock under automatisk avstängning.
Batteriindikatorn är grå när strömmen är ansluten.

Ställ strömbrytaren på kameran till < OFF > för att byta från att driva kameran till att ladda den.

Var försiktig

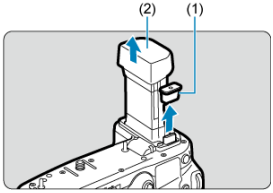
- Kameran kan inte drivas om det inte finns ett batteri i den.
- Adaptern laddar batterierna när de är helt urladdade. I detta fall matas inte strömmen till kameran.
- Skydda batteriet och hålla det i bästa möjliga tillstånd genom att inte ladda det kontinuerligt mer än 24 timmar åt gången.
- Om laddningslampan inte tänds eller ett problem uppstår under laddning (visas genom att åtkomstlampan blinkar grönt) bör du dra ur nätkabeln, sätt i batteriet igen och vänta några minuter innan du ansluter den igen. Ta kameran till närmaste Canon Service Center om problemet kvarstår.
- Laddningstiden och laddningsnivån beror på temperaturförhållanden och återstående kapacitet.
- Som säkerhetsåtgärd tar en laddning i låga temperaturer längre tid.
- Den återstående batterinivån kan sjunka när strömmen matas till kameran. Använd ett fulladdat batteri när du fotograferar med jämna mellanrum för att undvika att det tar slut.
- Sätt kamerans strömbrytare till < OFF > innan du kopplar bort USB-nätadaptrar.

Använda batterihandgreppet

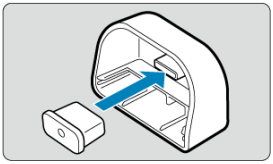
- Sätt i batterier
- Använda ett eluttag
- Knapp- och rattfunktioner
- Använd en USB-nätadapter för att ladda/driva kameran

Batterihandgreppet BG-R10 är utrustat med knappar och inmatningsrattar för vertikal fotografering och är ett valfritt kameratillbehör som kan driva kameran med två batterier.

1. **Ta bort kontaktskydden.**

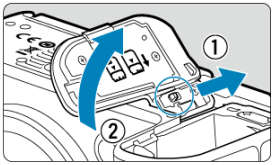


- Ta bort kontaktskydden (1) och (2) på batterihandgreppet.

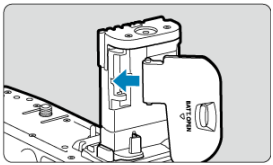


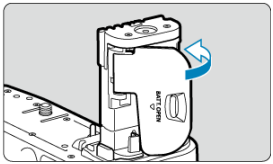
- Fäst kontaktskyddet för batterihandgreppet (1) på (2) för förvaring.

2. **Ta bort batteriluckan.**

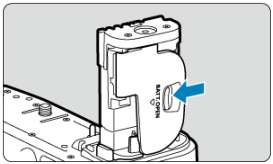


- Stäng av kameran innan du tar bort batteriet.
- Ta bort batteriluckan från kameran.



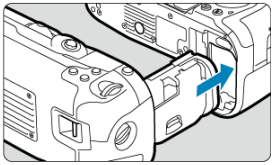


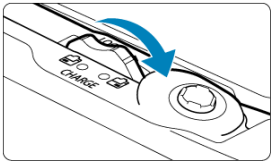
- Fäst luckan på batterihandgreppet.



- Skjut upp reglaget för att frigöra batteriluckan och utför stegen för att fästa den i omvänd ordning.

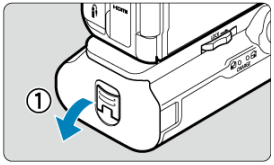
3. **Fästa och låsa batterihandgreppet.**

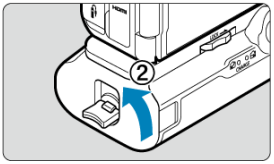


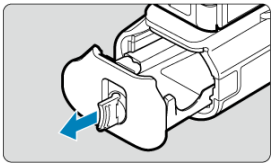


- Sätt i batterigreppet i kameran och vrid på frigöringsratten för att låsa det på plats.

4. **Ta ur batterimagasinet.**





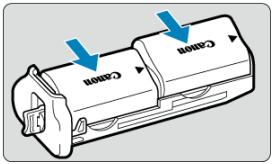


Var försiktig

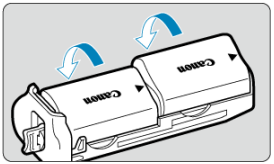
- När du sätter tillbaka batteriluckan på kameran ska den fästas öppet vid minst 90°.
- Vidrör inte kamerans eller batterihandgreppets kontakter.

Sätt i batterier

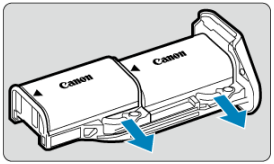
1. **Sätt i batterierna.**



- Sätt in batterierna enligt bilden.
- Om du endast använder ett batteri kan det sättas i valfri position.

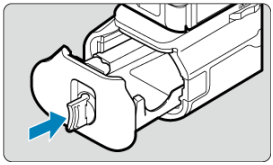


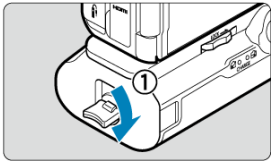
- Tryck batteriet i pilarnas riktning tills de sitter stadigt.

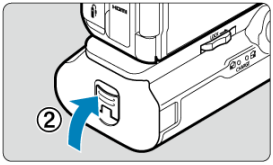


- Tryck på batterimagasinreglaget i pilens riktning för att ta bort batteriet.

2. **Sätt fast batterimagasinet.**







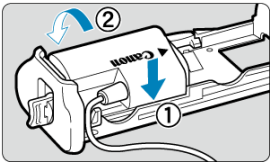
- För in batterimagasinet hela vägen tills det sitter stadigt.

Var försiktig

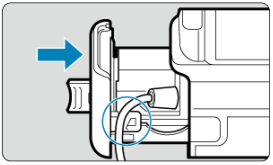
- Se till att elkontakterna är rena när du sätter i batterier. Torka av eventuell smuts med en mjuk trasa.
- Sätt in batterierna efter att du har satt fast batterihandgrepp på kameran. Om batterihandgreppet fästs på kameran med batterierna kan det leda till att batterikontrollen visar ett felaktigt resultat.
- Innan du tar bort batterihandgreppet ska du stänga av kameran och ta ur batterierna.
- Sätt tillbaka kamerans skyddshöljen och batterihandgreppets kontakter efter att du har tagit bort batterihandgreppet. Om batterihandgreppet ska användas på ett tag ska du ta ur batterierna.
- Om felmeddelandet om batterikommunikation visas när du sätter i batterihandgreppet, följer du instruktionerna i meddelandet. Om kameran inte strömsätts tillräckligt ska du ta loss och sätt tillbaka batterimagasinet och starta om kameran.

Använda ett eluttag

1. **Sätt i strömadaptern.**

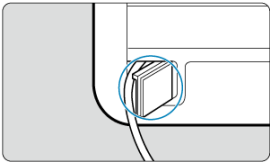


- Sätt i strömadapter DR-E6 (säljs separat) på samma sätt som batterierna.



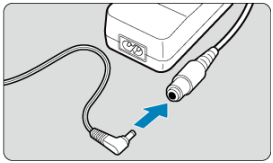
- För strömadapterkabeln genom batterimagasinets sladdfåra.
- För in batterimagasinet hela vägen tills det sitter stadigt.

2. **Sätt fast batterimagasinet.**



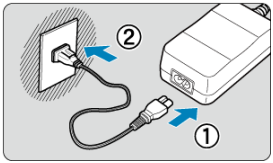
- För ut sladdens ände via sladdhålet.

3. **Anslut strömadaptern till nätadaptern.**



- Anslut strömadapterkontakten ordentligt till uttaget på nätadaptern AC-E6N (säljs separat).

4. **Anslut nätkabeln.**

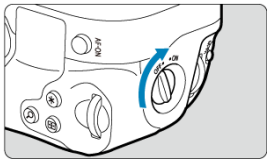


- Anslut nätkabeln till nätadaptern och sätt i nätkontakten i väggkontakten.

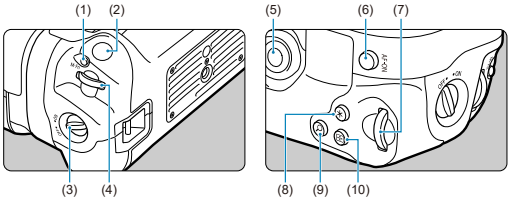
Var försiktig

- När kameran är påslagen ska du inte ansluta eller koppla från nätkabeln eller uttaget eller koppla bort batterimagasinet.
- Se till att strömadapterkabeln inte fastnar mellan batterihandgreppet och batterimagasinet.

Knapp- och rattfunktioner



- Ställ ON/OFF-brytaren för vertikalt handgrepp (3) till ON för att använda knappar och rattarna.
- Knapparna och rattarna används på samma vis som motsvarande knappar och rattar på kameran.



(1)	< M-Fn > Flerfunktionsknapp
(2)	Avtryckare
(3)	ON/OFF-brytare för vertikalt handgrepp
(4)	< > Inmatningsratt
(5)	< > Multi-kontroller
(6)	< AF-ON > AF-startknapp
(7)	< > Bakre inmatningsratt 2
(8)	< > Knapp för AE-lås/FE-lås
(9)	< > Knapp för förstoring/förminskning
(10)	< > Knapp för val av AF-punkt

Använd en USB-nätadapter för att ladda/driva kameran

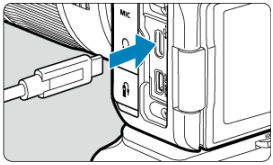
Du kan ladda batteriet LP-E6P, LP-E6NH eller LP-E6N med USB-nätadapter PD-E1 utan att avlägsna dem från batterihandgreppet.

Var försiktig

- LP-E6P, LP-E6NH och LP-E6N kan laddas tillsammans.
- Batterierna LP-E6P, LP-E6NH och LP-E6N kan laddas individuellt eller två åt gången.
- Det går inte att ladda LP-E6 på detta vis. Om du ansluter både LP-E6 och ett laddningsbart batteri kommer inget av dem att laddas.
- Batteriet laddas inte om LP-E6P, LP-E6NH eller LP-E6N är laddat medan strömadaptern DR-E6 är ansluten.
- Laddningen kommer att upphöra om du använder kameran.
- Adaptern laddar batterierna när de är helt urladdade. I detta fall matas inte strömmen till kameran.

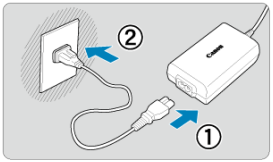
Laddar

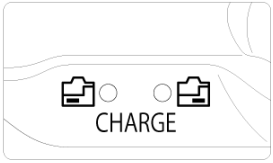
1. **Anslut USB-nätadaptern.**



- Sätt in USB-nätadaptern helt i kamerans digitalkontakt med kamerans strömbrytare ställd på < OFF >.

2. **Ladda batteriet.**





- Anslut nätkabeln till USB-nätadaptern och sätt i kontakten i väggkontakten.
- Laddningen påbörjas och laddningslampan börjar lysa.
- När laddningen är klar släcks laddningslampan.

Strömförsörjning

Ställ strömbrytaren på kameran till < ON > för att driva den utan att ladda batterierna. Batterier laddas dock under automatisk avstängning.

[ ] visas på skärmen medan kameran drivs på detta sätt.

Ställ strömbrytaren på kameran till < OFF > för att byta från att driva kameran till att ladda den.

Var försiktig

- Kameran kan inte drivas utan ett batteri i batterihandgreppet.
- Skydda batteriet och hålla det i bästa möjliga tillstånd genom att inte ladda det kontinuerligt mer än 24 timmar åt gången.
- Om laddningslampan inte tänds eller ett problem uppstår under laddning (visas genom att laddningslampan blinkar) bör du dra ur nätkabeln, sätt i batteriet igen och vänta några minuter innan du ansluter den igen. Ta kameran till närmaste Canon Service Center om problemet kvarstår.
- Laddningstiden och laddningsnivån beror på temperaturförhållanden och återstående kapacitet.
- Som säkerhetsåtgärd tar en laddning i låga temperaturer längre tid.
- Den återstående batterinivån kan sjunka när strömmen matas till kameran. Använd ett fulladdat batteri när du fotograferar med jämna mellanrum för att undvika att det tar slut.

Felsökningsguide

- Strömförsörjningsrelaterade problem
- Fotograferingsproblem
- Kommunikationsproblem
- Driftproblem
- Visningsproblem
- Problem vid bildvisning
- Problem med sensorrengöringen
- Problem vid anslutning till dator
- Problem med flerfunktionsfästet

Om du får problem med kameran läs först den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden bör du ta kameran till närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batterierna kan inte laddas med batteriladdaren.

- Om batteriets återstående kapacitet ( ) är 94 % eller högre behöver du inte ladda det.
- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.
- Se Ladda batteriet vid problem med laddning eller laddare.

Batteriladdarens lampa blinkar snabbt.

- Orange lampa som konstant blinkar snabbt indikerar att en skyddskrets har stoppat laddningen då (1) det finns ett problem med batteriladdaren eller batteriet eller (2) kommunikationen med batteriet upphörde (med ett icke Canon-batteri, till exempel). I fall (1) ska du koppla bort laddaren, sätt tillbaka batteriet och vänta några minuter innan du ansluter laddaren igen. Ta kameran till närmaste Canon Service Center om problemet kvarstår.

Laddningslampan blinkar inte.

- Av säkerhetsskäl laddas inte varma eller kalla batterier i laddaren och lampan förblir släckt. I detta fall ska du låta batteriet anpassa sig till temperaturförhållandena innan du försöker ladda det igen. Om batteritemperaturen av någon anledning blir för hög under laddningen stoppas uppladdningen automatiskt (lampan blinkar). När batteritemperaturen sjunker återupptas laddningen automatiskt.

Batterierna kan inte laddas med USB-nätadaptern (säljs separat).

- Batterierna laddas inte medan kamerans strömbrytare är inställd på <ON>. Batterier laddas dock under automatisk avstängning.
- Batteriet LP-E6 kan inte laddas.
- Batterier laddas inte när deras återstående kapacitet redan är cirka 94 % eller högre.
- Om du använder kameran avbryts laddningen.

Åtkomstlampan blinkar medan du laddar med USB-nätadaptern.

- Om laddningsproblem uppstår börjar åtkomstlampan blinka med grönt ljus och en skyddskrets avbryter laddningen. Om detta sker ska du koppla ur nätkabeln, sätta in batteriet igen och vänta ett par minuter innan du kopplar in den igen. Ta kameran till närmaste Canon Service Center om problemet kvarstår.
- Om batterierna är varma eller kalla börjar åtkomstlampan blinka grönt och en skyddskrets avbryter laddningen. I detta fall ska du låta batteriet anpassa sig till temperaturförhållandena innan du försöker ladda det igen.

Åtkomstlampan lyser inte medan du laddar med USB-nätadaptern.

- Försök att dra ur USB-nätadaptern och koppla in den på nytt.

Kameran kan inte drivas med USB-nätadaptern.

- Kontrollera batteriutrymmet. Kameran kan inte drivas utan batteriet.
- Kontrollera återstående batterinivå. Adaptern laddar batterierna när de är helt urladdade. I detta fall matas inte strömmen till kameran.

Kameran aktiveras inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Kontrollera att batteriet är korrekt isatt i kameran ( ).
- Se till att minneskortsluckan är stängd ( ).
- Ladda batteriet ( ).

Åtkomstlampan lyser fortfarande eller blinkar när strömbrytaren är i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildtagningen är klar stängs strömmen av automatiskt.

[Batterikommunikationsfel. Visar det här batteriet/ de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.
- Ta bort och sätt i batteriet igen ( ).
- Om elkontakterna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri ( ).
- Batteriprestandan kan ha minskat. Se [: **Batteri-info**] för att kontrollera batteriets uppladdningsprestanda ( ). Om batteriprestandan är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Antalet tillgängliga bilder kommer att minska med någon av följande användning:
  - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Om du aktiverar AF ofta utan att ta bilder.
  - Om du använder objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).
  - Om du använder funktioner för trådlös kommunikation

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Ställ in [**Autom avstängn**] i [: **Energispar**] till [**Av**] ( ) för att inaktivera automatisk avstängning.
- Även om [**Autom avstängn**] är inställt på [**Av**] stängs ändå skärmen och sökaren av efter att kameran har lämnats inaktiv under den inställda tiden [**Skärm av**] eller [**Sökaren av**] (även om kameran själv förblir på).

Fotograferingsproblem

Det går inte att sätta fast objektivet.

- Du behöver en monteringsadapter för att fästa EF- eller EF-S-objektiv. Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv ( ).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt ( ).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till inställningen skriva/radera ( ).
- Byt ut kortet om det är fullt eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (,).
- Det går inte att ta bilder om AF-punkten blir orange när du försöker fokusera. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (,).

Det går inte att använda kortet.

- Se Sätta i/ta ur kort och Felkoder om ett felmeddelande för kortet visas.

Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

- Eftersom SDXC-kort har formaterats i exFAT och du formaterar ett kort med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera, kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet.

Bilden är oskarp eller suddig.

- Ställ in fokuseringsmetoden till AF ( ).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar ( ).
- Om objektivet har Image Stabilizer (Bildstabilisator) ställer du omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) på <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid ( ) välj ett högre ISO-tal ( ), använd blixten ( ) eller ett stativ.
- Se Minimera oskarpa foton.

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF ( ). Det går inte att ta bilder med fokuseringslås med Servo AF.

Serietagningshastigheten är låg.

- Snabb serietagning kan bli långsammare beroende på batterinivån, temperaturförhållanden, flimrande ljus, slutartid, bländarvärde, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktioner, typ av objektiv, användning av blixt, fotograferingsinställningar och andra förhållanden. För mer information kan du läsa Välja matningsmetod eller Filstorlek/antal tillgängliga bilder och Maximalt antal bilder i en bildserie [cirka] i specifikationerna om Stillbildsregistrering.

Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Att fotografera intrikata motiv såsom fält av gräs kan leda till större filstorlekar och det faktiskt maximalt antal bilder i en bildserie kan vara lägre än riktlinjerna i Filstorlek/antal tillgängliga bilder och Maximalt antal bilder i en bildserie [cirka] i specifikationerna för Stillbildsregistrering.

Även om jag har bytt kort ändras inte det maximala antalet bilder i serietagning.

- Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie som visas i sökaren ändras inte när du byter kort även om du byter till ett höghastighetskort. Maximalt antal bilder i en bildserie i Filstorlek/antal tillgängliga bilder och Maximalt antal bilder i en bildserie [cirka] i specifikationerna för Stillbildsregistrering baseras på det vanliga Canon-testkortet och faktiskt maximalt antal bilder i en bildserie är högre med kort med snabbare skrivhastighet. Av den anledningen kan det uppskattade maximala antalet bilder i en bildserie skilja sig från det faktiska maximala antalet bilder i en bildserie.

Vissa bildkvalitetsalternativ är inte tillgängliga med beskuren bildkvalitet.

- **M/**M/**S1/**S1**-alternativ för bildkvalitet är inte tillgängliga när [**1,6x (utsnitt)**] är inställd eller med RF-S/EF-S-objektiv.

Höghastighetsvisning är inte tillgängligt under snabb serietagning.

- Se kraven för höghastighetsvisning i Höghastighetsvisning.

Sidförhållandet kan inte ställas in.

- Sidförhållanden kan inte ställas in för RF-S- eller EF-S-objektiv ([**1,6x (utsnitt)**] ställs in automatiskt).
- Sidförhållanden kan anges när [: **Lägg till beskärningsinfo**] är inställd på andra alternativ än [**Av**].

ISO 100 kan inte ställas in för stillbildsfotografering.

- Minsta hastighet i ISO-området är ISO 200 när [📷: **Högdagerprioritet**] är inställt på [**På**] eller [**Förbättrad**].

Utökade ISO-tal kan inte väljas för stillbildsfotografering.

- Kontrollera inställningen [**ISO-område**] under [📷: 📷**ISO-inställningar**].
- Utökade ISO-tal är inte tillgängliga när [📷: **Högdagerprioritet**] är inställt på [**På**] eller [**Förbättrad**].
- Utökade ISO-tal är inte tillgängliga när [📷: **HDR-fotografering HDR PQ**] är inställt på [**På**].

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en minskad exponeringskompensation.

- Ställ in [📷: **Auto Lighting Optimizer**/📷: **Auto ljuskorrigering**] till [**Av**] (🔗). När [**Låg**], [**Standard**] eller [**Hög**] ställs kan bilden bli ljus även om du ställer in en minskad exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation.

Jag kan inte ställa in exponeringskompensation när både manuell exponering och ISO auto är inställda.

- Se M: Manuell exponering om hur du ställer in exponeringskompensationen.

Alla alternativ visas inte för korrigering för objektivaberration.

- Med [**Digital objektivoptim.**] inställd på [**Standard**] eller [**Hög**] visas inte [**Kromatisk aberr.korr.**] och [**Diffraktionskorrigering**] men de är båda inställda på [**På**] för fotografering.
- Under filminspelning visas inte [**Digital objektivoptim.**] eller [**Diffraktionskorrigering**].

Att använda blixt med metoderna <P> eller <Av> sänker slutartiden.

- Ställ in [**Lång synktid**] i [📷: **Styrn. av separat Speedlite**] till [**1/250-1/60sek. auto**] (eller [**1/200-1/60sek. auto**]) eller [**1/250 sek. (fast)**] (eller [**1/200 sek. (fast)**]) (🔗).

Blixten utlöses inte.

- Kontrollera att blixtenheten sitter fast ordentligt på kameran.

Blixten utlöses alltid med full energi.

- Blixtar andra än Speedlites i EL/EX-serien som används i autoflash-läge utlöser alltid vid full effekt (🖉).
- Blixten tänds alltid vid full effekt när [**Blixtljusmätmetod**] i extern blixt i inställningar för Egen programmering är satt till [**1:TTL**] (automatisk blixt) (🖉).

Blixtexponeringskompensation kan inte ställas in.

- Om blixtexponeringskompensationen redan har ställts in med Speedlite kan den inte ställas in med kameran. När Speedlites blixtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blixtexponeringskompensationen ställas in med kameran.

Höghastighetssynkronisering är inte tillgänglig med metoderna <Fv> eller <Av>.

- Ställ in [**Lång synktid**] i [📷: **Styrn. av separat Speedlite**] till ett annat alternativ än [**1/250 sek. (fast)**] (eller [**1/200 sek. (fast)**]) (🖉).

Det går inte att fotografera med fjärrkontroll.

- Kontrollera positionen för fjärrkontrollens frigöringsomkopplare.
- Se Fotografering med fjärrkontroll eller Ansluta till en trådlös fjärrkontroll om du använder en trådlös fjärrkontroll BR-E1.
- Se Timelapse-filmer för information om hur du använder en fjärrkontroll för inspelning av timelapse-film.

En vit [🌡] eller röd [🌡] ikon visas under filminspelning.

- Indikerar att kamerans innertemperatur är för hög. Se Varningsindikator vid filminspelning för mer information.

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Se Prestandakrav på kort (filminspelning) [skriv/läshastighet] för mer information om kort som kan spela in filmer. Du kan kontrollera kortets skrivhastighet på korttillverkarens webbplats m.m.
- Utför lågnivåformatering för att initiera kortet om kortets skriv- eller läshastighet verkar långsam (🖉).
- Filminspelningen stoppar automatiskt vid 6 tim.
- Vid filminspelning med hög bildhastighet stoppas inspelningen automatiskt vid följande tidpunkter.
  - Satt till 119,88/100,00 b/s: 1 tim. och 30 minuter.
  - Satt till 179,82/150,00 b/s: 1 tim.

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- ISO-talet ställs in automatiskt vid inspelningsläget [ᴬ] eller [ ]. Med metoden [ᴹ] kan du ställa in ISO-talet manuellt ( ).
- Minsta hastighet i ISO-området är ISO 200 när [: **Högdagerprioritet**] är inställt på [**På**] eller [**Förbättrad**].

Det går inte att ställa in utökade ISO-tal för filminspelning.

- Kontrollera inställningen [**ISO-område**] under [: **ISO-inställningar**].
- Utökade ISO-tal är inte tillgängliga när [: **Högdagerprioritet**] är inställt på [**På**] eller [**Förbättrad**].

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländarvärdet under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Om du zoomar när du filmar kan oväntade exponeringsändringar, objektivljud spelas in eller fokuseringen försämras.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Med metoden [ᴹ] kan en långsammare slutartid reducera problemet. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran åt vänster eller höger (panorering) eller filmar ett motiv i rörelse kan bilden se förvrängd ut. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Ljud spelas inte in i filmer.

- Ljud spelas inte in i filmer med hög bildfrekvens.

En tidkod läggs inte till.

- Tidkoder läggs inte till när du spelar in filmer med hög bildfrekvens med [**Räkna framåt**] i [: **Tidkod**] inställd på [**Alltid**] ( ). Dessutom läggs ingen tidkod till via HDMI-videoutgången ( ).

Tidkoder fortskrider snabbare än den faktiska tiden.

- Tidkoder i inspelning av film med hög bildhastighet förflyttar sig som följer per sekund ( ).
  - Satt till 119,88/100,00 b/s: 4 sek.
  - Satt till 179,82/150,00 b/s: 6 sek.

Jag kan inte ta stillbilder under filminspelning.

- Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. För att ta stillbilder ska du sluta spela in filmen och sedan välja en fotograferingsmetod för stillbilder.

Jag kan inte spela in filmer under stillbildsfotografering.

- Det kanske inte är möjligt att spela in filmer under stillbildsfotografering om funktioner såsom utökad Live View-skärm ökar kamerans innertemperatur. Stäng av kameran eller vidta andra åtgärder och vänta till den har svalnat.
- Att reducera filminspelningsstorleken kan möjliggöra inspelning.

Kameran vibrerar.

- Bildstabilisering i kameran kan göra att den verkar vibrera. Det beror inte på något fel.

Kameran ljuder när den skakas.

- Om du skakar kameran med strömbrytaren satt till <OFF> kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator)-systemet att förskjutas och kameran ljuder. Det här är inte något funktionsfel.

Kommunikationsproblem

Kan inte parkoppla med en smartphone.

- Använd en smartphone som är kompatibel med Bluetooth Specification Version 4.1 eller senare.
- Aktivera Bluetooth på inställningsskärmen på din smartphone.
- Parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone. Installera appen Camera Connect (kostnadsfri) på din smartphone ( ).
- Att parkoppla med en tidigare parad smartphone är inte möjlig om parningsinformation som är registrerad för en annan kamera kvarstår på din smartphone. I så fall måste du ta bort kamerans registrering i Bluetooth-inställningarna på din smartphone och försöka parkoppla igen ( ).

Det går inte att ställa in Wi-Fi-funktionen.

- Om kameran är ansluten till en dator eller någon annan enhet med hjälp av en gränssnittskabel går det inte att ställa in Wi-Fi-funktioner. Koppla bort gränssnittskabeln innan du ställer in några funktioner ( ).

En enhet som anslutits med gränssnittskabel kan inte användas.

- Andra enheter, till exempel datorer, kan inte användas med kameran genom att de ansluts med en gränssnittskabel om kameran är ansluten till enheter via Wi-Fi. Avsluta Wi-Fi-anslutningen innan du ansluter gränssnittskabeln.

Det går inte att ta och visa bilder.

- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning, kanske funktioner som fotografering och uppspelning inte är möjliga. Avbryt Wi-Fi-anslutningen och försök sedan igen.

Det går inte att återansluta till en smartphone.

- Om du har ändrat inställningarna eller valt en annan inställning kanske anslutningen inte upprättas även om du väljer samma SSID eller har samma kombination kamera och smartphone. I så fall raderar du kamerans anslutningsinställningar från Wi-Fi-inställningarna på din smartphone och upprättar sedan en anslutning igen.
- En anslutning kan inte upprättas om Camera Connect är igång när du gör om anslutningsinställningarna. I så fall avslutar du Camera Connect en stund och startar sedan om den.

Driftproblem

Inställningarna ändras när jag byter från stillbildsfotografering till filminspelning eller vice versa.

- Separata inställningar behålls för att användas vid fotografering av stillbilder och inspelning av filmer.

Jag kan inte justera inställningar med < >, < >, < >, < >, < > eller < >.

- Ställ strömbrytaren/knappen för flerfunktionslås till < ON > för att frigöra flerfunktionslåset ( ).
- Kontrollera inställningen på [: **Flerfunktionslås**] ( ).

Det går inte att använda fingerrörelser.

- Se till att [: **Touchkontroll**] är inställt på [**Standard**] eller [**Känslig**] ( ).

En kameraknapp eller -ratt fungerar inte som den ska.

- Kontrollera inställningen [: **Avtryckarens funkt för filmer**] vid filminspelning ( ).
- Kontrollera inställningarna för [: **Anpassa knappar**], [: **Anpassa rattar**] och [: **Byt funktion / foto**] (, ,).

Visningsproblem

På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- Flikar och poster på menyskärmen varierar också mellan stillbilder och filmer.

Visningen börjar med [★] Min meny eller också visas endast fliken [★].

- [**Menyvisning**] på [★]-fliken är inställt på [**Visa fliken Min meny**] eller [**Visa endast fliken Min meny**]. Ställ in [**Normal visning**] (🔗).

Filnamnets första tecken är ett understreck (”_”).

- Ställ in [📷: **Färgrymd**] till [**sRGB**]. Om [**Adobe RGB**] har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (🔗).

Det fjärde tecknet i filnamnet ändras.

- [🔧: **Filnamn**] är inställt på [***** + bildstorl**]. Välj antingen kamerans unika filnamn eller filnamnet som finns sparat i Användarinst 1 (🔗).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns lagrade bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (🔗).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (🔗).
- Kontrollera tidszon och sommartid (🔗).

Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och klockslag registreras i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut foton kan denna information användas för att inkludera datum och tid (🔗).

[###] visas.

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal bilder som kameran kan visa kommer [**###**] att visas.

Skärmen visar inte en tydlig bild.

- Om skärmen är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Skärmvisningen kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

- [▶: **Högdagervarning**] är inställt på [**På**] (🔗).

En röd ruta visas på bilden.

- [▶: **Visa AF-punkt**] är inställt på [**På**] (🔗).

Vid bildvisning visas inte AF-punkterna.

- AF-punkter visas inte när följande typer av bilder visas:
  - Bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
  - Beskurna stillbilder.
  - Bilder från HDR-fotografering med [**Auto bildpassning**] inställd på [**På**].

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (🔗).

Stillbilder och filmer kan inte spelas upp.

- Det går eventuellt inte att visa bilder som har tagits med en annan kamera.
- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Endast några få bilder kan visas.

- Bilderna har filtrerats för bildvisning med [▶: **Ange kriterier för bildsökn.**] (🔗). Rensa kriterierna för bildsökning.

Objektivljud eller ljud från kamerafunktioner kan höras under filmvisningen.

- Kamerans inbyggda mikrofon kan också spela in objektivljud från objektivet eller ljud från kameran/objektivfunktioner om AF-funktioner utförs eller kameran eller objektivet används under filminspelning. I detta fall kan man använda en extern mikrofon för att reducera dessa ljud. Om ljudet fortfarande distraherar med en extern mikrofon kan det vara mer effektivt att ta bort den externa mikrofonen från kameran och placera den borta från kameran och objektivet.

Filmvisningen avslutas automatiskt.

- Utökad filmvisning eller filmvisning under höga temperaturförhållanden kan leda till att kamerans innertemperatur stiger och filmvisningen kan avslutas automatiskt.
  Om detta händer inaktiveras bildvisningen tills kamerans innertemperatur sjunker. Stäng därför av strömmen och låt kameran svalna ett tag.

Filmen kan ibland frysas tillfälligt.

- Betydande förändring av exponeringsnivån under inspelning med autoexponering kan leda till att filminspelningen stoppas tillfälligt till ljusstyrkan stabiliseras. Spela i detta fall in med metoden [M] (🔗).

Filmen spelas upp i slow motion.

- Eftersom filmer med hög bildhastighet spelas in som filmer med 29,97/25,00 b/s, spelas de upp enligt följande.
  - Satt till 119,88/100,00 b/s: Visning i slow motion med 1/4 hastighet
  - Satt till 179,82/150,00 b/s: Visning i slow motion med 1/6 hastighet

Ingen bild visas på TV:n.

- Se till att [🔧: **Videosystem**] är korrekt inställt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] för videosystemet på din TV.
- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (🔗).

Det finns flera videofiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilstorleken överskrider 4 GB skapas en ny videofil automatiskt (🔗). Men om du använder ett SDXC-kort som formaterats med kameran, kan du spela in en film i en enda fil även om den överstiger 4 GB.

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på kortläsaren som används och datorns operativsystem, kanske SDXC-kort inte identifieras korrekt. Anslut kameran till datorn med gränssnittskabeln om detta händer och importera bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara, 🔗).

Bilder kan inte ändras i storlek eller beskäras.

- Den här kameran kan inte ändra storlek på JPEG S2-bilder, RAW-bilder eller frame grab-bilder från 4K-filmer sparade som stillbilder ( ).
- Den här kameran kan inte ändra beskära RAW-bilder eller frame grab-bilder från 4K-filmer sparade som stillbilder ( ).

Ljusa prickar syns på bilden.

- Vita, röda eller blå ljusprickar kan synas på de tagna bilderna om sensorn påverkas av kosmisk strålning eller liknande faktorer. Deras framträdande kan reduceras genom att utföra [**Rengör nu**] vid [: **Sensorrengöring**] ( ).

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter vid sensorrengöring.

- Även om det hörs ett objektivljud från slutaren under rengöring efter [**Rengör nu**] har valts sparas ingen bild in på kortet ( ).

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Att ställa strömbrytaren upprepade gånger på < ON > och < OFF > inom en kort tidsperiod kan förhindra [ ]-symbolen från att visas ( ).

Problem vid anslutning till dator

Jag kan inte överföra bilder till datorn.

- Installera EOS Utility (EOS-programvara) på datorn ( ).
- Se till att huvudfönstret för EOS Utility visas.
- Om kameran redan är ansluten via Wi-Fi kan den inte kommunicera med en dator som är ansluten med en gränssnittskabel.
- Kontrollera programversionen.

Kommunikationen mellan kameran och datorn fungerar inte.

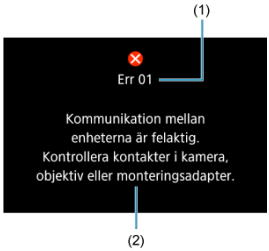
- Ställ in [: **Timelapse-film**] till [**Av**] ( ) medan du använder EOS Utility (EOS-programvara).

Problem med flerfunktionsfästet

Ett meddelande visades på skärmen när jag anslöt ett tillbehör.

- Om [**Kommunikationsfel Återmontera tillbehör**] visas ska du ta bort och ansluta tillbehöret igen. Om detta meddelande visas igen efter att du har anslutit det igen ska du se till att polerna på flerfunktionsfästet och tillbehöret är rena och torra. Kontakta ett Canon Service Center om du inte kan ta bort smuts eller fukt.
- Om [**Tillbehörsstatus ej tillgänglig**] visas ska du kontrollera kontakterna på flerfunktionsfästet och tillbehöret och se till att tillbehöret inte är skadat.

Felkoder



(1) Felnummer
(2) Orsak och åtgärder

Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.
Skriv ned felkoden (Err xx) och kontakta kundtjänst om problemet kvarstår.

ISO-tal under filminspelning

Med metoden [ᴬ]

- ISO-talet kan ställas in automatiskt inom omfånget ISO 100–25600.

I metoderna [ᴾ], [ᵀᵛ] och [ᴬᵛ]

- ISO-talet kan ställas in automatiskt inom omfånget ISO 100–25600.
- Att ställa in [**Max. för auto**] i [📷: **ISO-inställningar**] till [**H (204800)**] (🔗) expanderar den maximal inställning i området för automatisk inställning till H (motsvarande ISO 204800).
- Minsta hastigheten i området för automatisk inställning är ISO 200 när [📷: **Högdagerprioritet**] är inställt på [**På**] eller [**Förbättrad**] (🔗). Det högsta värde utvidgas inte även när expansion är inställd i [**Max. för auto**].
- Minsta hastigheten i området för automatisk inställning är ISO 800 när [📷: **Canon Log-inställningar**] är inställt på [**På (C.LOG3)**] (🔗). ISO-tal som är lägre än ISO 800 är ett utökat ISO-tal (L).
- Den minsta hastigheten i området för automatisk inställning med metoden [ᵀᵛ] är ISO 400 när [📷: **HDR-filminspelning**] är satt till [**På**] (🔗).

Med metoden [ᴹ]

- Med ISO-talet inställt på [**AUTO**] ställs det automatiskt in inom omfånget ISO 100–25600.
- Att ställa in [**Max. för auto**] i [📷: **ISO-inställningar**] till [**H (204800)**] (🔗), när ISO Auto är aktiverad, utökar den maximal inställningen i området för automatisk inställning till H (motsvarande ISO 204800).
- ISO-talet kan ställas in manuellt inom intervallet ISO 100-25600. Att ställa in [**ISO-område**] i [📷: **ISO-inställningar**] till [**H(204800)**] (🔗) utökar den maximal inställningen i området för manuell inställning till H (motsvarande ISO 204800).
- Minsta hastigheten i området för automatisk eller manuell inställning är ISO 200 när [📷: **Högdagerprioritet**] är inställt på [**På**] eller [**Förbättrad**] (🔗). Det högsta värdet kommer inte att utökas även när det utvidgade ISO-talet har bestämts.
- Minsta hastigheten i området för automatisk inställning är ISO 800 när [📷: **Canon Log-inställningar**] är inställt på [**På (C.LOG3)**] (🔗). ISO-tal som är lägre än ISO 800 är ett utökat ISO-tal (L).

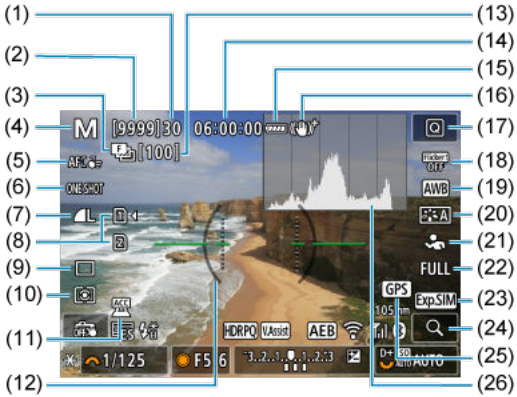
Informationsvisning

- Menybild för stillbildsfotografering
- Filminspelningsskärm
- Motivsymboler
- Visningsskärm

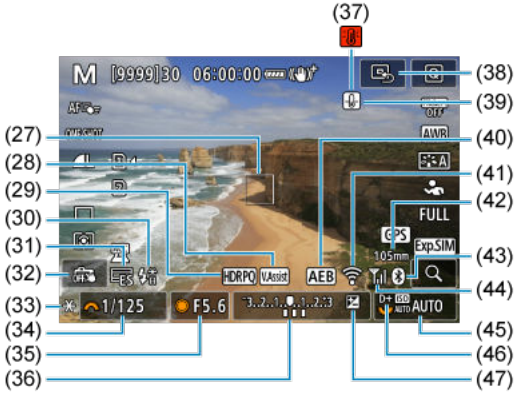
Menybild för stillbildsfotografering

Varje gång du trycker på < INFO >-knappen ändras informationsvisningen.

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



(1)	Maximalt antal bilder i en bildserie
(2)	Tillgängliga bilder/sekunder till självutlösaren utlöses
(3)	Fokusgaffling/HDR/multiexponeringar/brusreducering vid multitagning/bulbtimer/intervalltimer
(4)	Fotograferingsmetod
(5)	AF-område
(6)	AF-funktion
(7)	Bildkvalitet
(8)	Kort
(9)	Matningsmetod
(10)	Ljusmätmetod
(11)	Tillbehörsindikator
(12)	Elektronisk nivå
(13)	Antal bilder kvar för fokusgaffling/multiexponeringar/intervalltimer
(14)	Tillgänglig filminspelningstid
(15)	Batterinivå
(16)	Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge)
(17)	Snabbkontrollsknapp
(18)	Flimmerreducering
(19)	Vitbalans/vitbalanskorrigering
(20)	Bildstil
(21)	Motiv att detektera
(22)	Stillbildsbeskärning/sidförhållande
(23)	Skärmsimulering
(24)	Knapp för förstoring
(25)	GPS
(26)	Histogram (ljusstyrka/RGB)



(27)	AF-punkt (enpunkts-AF)
(28)	View Assist
(29)	HDR PQ
(30)	Blixt redo/FE-lås/höghastighetssynkronisering
(31)	Elektronisk slutare
(32)	Skärmavtryckare/skapa mapp
(33)	AE-lås
(34)	Slutartid
(35)	Bländarvärde
(36)	Indikator för exponeringsnivå
(37)	Varning för överhettning
(38)	Sätt AF-punkt till centrerad
(39)	Varning om bildkvalitet för stillbild
(40)	AEB/FEB
(41)	Wi-Fi-funktion
(42)	Brännvidd
(43)	Bluetooth-funktion
(44)	Wi-Fi-signalstyrka/Flygplansläge
(45)	ISO-tal
(46)	Högdagerprioritet
(47)	Exponeringskompensation

Obs!

- Du kan specificera den information som visas som svar på att trycka på <INFO>-knappen ( ).
- Den elektroniska nivån visas inte när kameran är ansluten via HDMI till en TV.
- Andra ikoner kan visas tillfälligt efter ändrade inställningar.

Filminspelningsskärm

Varje gång du trycker på < INFO >-knappen ändras informationsvisningen.

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



(1)	Batterinivå
(2)	Tillgänglig filminspelningstid/använd filminspelningstid
(3)	Fotograferingsmetod
(4)	AF-område
(5)	Kort för inspelning/uppspelning
(6)	Filminspelningsstorlek
(7)	Ljudinspelningsnivå (manuell ingång)
(8)	Hörlursvolym
(9)	Filmservo-AF
(10)	Tillbehörsindikator
(11)	Ljudinspelningsnivåindikator
(12)	HDR PQ
(13)	Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge)
(14)	Histogram (ljusstyrka/RGB)
(15)	Snabbkontrollsknapp
(16)	[●] Knapp för filminspelning
(17)	Vitbalans/vitbalanskorrigering
(18)	Bildstil
(19)	Motiv att detektera
(20)	Digital zoom
(21)	Knapp för förstoring
(22)	GPS
(23)	Elektronisk nivå
(24)	View Assist



(25)	AF-punkt (enpunkts-AF)
(26)	Canon Log
(27)	HDR-filminspelning
(28)	Överhettningskontroll
(29)	Självutlösare för film
(30)	AE-lås
(31)	Slutartid
(32)	Bländarvärde
(33)	Indikator för exponeringsnivå (mätnivåer)
(34)	Sätt AF-punkt till centrerad
(35)	Wi-Fi-funktion
(36)	Brännvidd
(37)	Bluetooth-funktion
(38)	Wi-Fi-signalstyrka
(39)	ISO-tal
(40)	Högdagerprioritet
(41)	Exponeringskompensation

Var försiktig

- Du kan specificera den information som visas som svar på att trycka på <INFO>-knappen ( ).
- Den elektroniska nivån visas inte i dessa situationer.
  - När kameran är ansluten via HDMI till en TV
  - När [: **Förinspelning inst.**] är satt till [**På**].
- Den elektroniska nivån, rutnätlinjerna och histogrammet kan inte visas under filminspelning (och om de för närvarande visas kommer inspelning av en film att rensa skärmen).
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.

Obs!

- Andra ikoner kan visas tillfälligt efter ändrade inställningar.

Motivsymboler

Med fotograferingsmetoden < > upptäcker kameran typen av scen och ställer in alla inställningar därefter. Motivtypen visas på skärmens övre vänstra hörn.

Motiv / Bakgrund		Människor		Motiv som inte är människor			Bakgrundsfärg
			I rörelse*1	Natur-/ utomhus-miljö	I rörelse*1	Nära*2	
Ljus							Grå
	Motljus						
Innehåller blå himmel							Ljusblå
	Motljus						
Solnedgång		*3				*3	Orange
Spotlight							Mörkblå
Mörk							
	Med stativ*1	*4*5	*3		*3		

* 1: Visas inte vid filminspelning.
* 2: Visas när det monterade objektivet har avståndsinformation. Om du använder en mellanring eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.
* 3: Ikoner för scener som är valda bland de som kan detekteras visas.
* 4: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller:
Inspelningsscenen är mörk, det är ett nattfoto och stativ används.
* 5: Visas med något av följande objektiv:

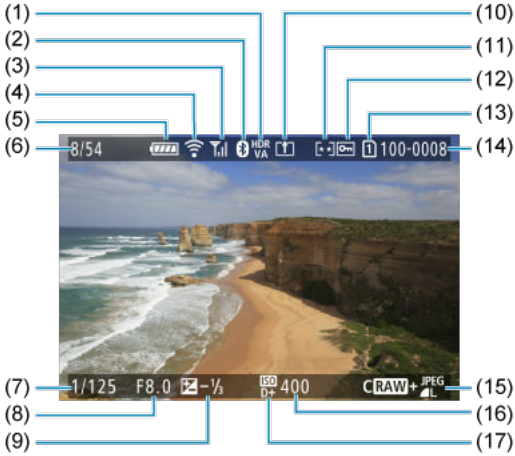
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Image Stabilizer-objektiv (Bildstabilisator) som kommit under och efter 2012.

* Långsammare slutartider används när förhållandena i både *4 och *5 gäller.

Obs!

- För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonen inte motsvarar den aktuella miljön.

Visningsskärm för grundinformation för stillbilder

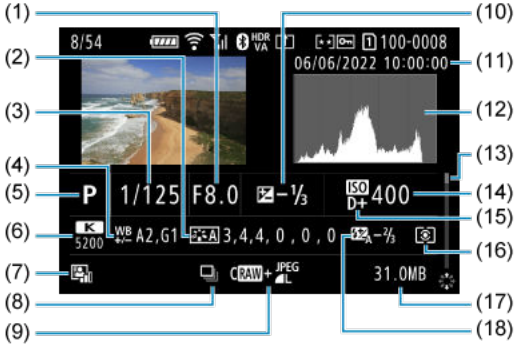


(1)	HDR-utgångsstatus/View Assist
(2)	Bluetooth-funktion
(3)	Wi-Fi-signalstyrka
(4)	Wi-Fi-funktion
(5)	Batterinivå
(6)	Nuvarande bildnr/totalt antal bilder/antal bilder hittade
(7)	Slutartid
(8)	Bländarvärde
(9)	Värde för exponeringskompensation
(10)	Redan skickad till en dator/smartphone
(11)	Gradering
(12)	Bildskydd
(13)	Kortnr
(14)	Mappnr – filnr
(15)	Bildkvalitet/redigerad bild/beskärning/Frame Grab
(16)	ISO-tal
(17)	Högdagerprioritet

Var försiktig

- Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del fotograferingsinformation inte visas.
- Det går eventuellt inte att visa bilder som tagits med den här kameran på andra kameror.

Visningsskärm för detaljerad information för stillbilder



(1)	Bländarvärde
(2)	Bildstil/inställningar
(3)	Slutartid
(4)	Vitbalanskorrigering/variation
(5)	Fotograferingsmetod/multiexponeringar/Frame Grab
(6)	Vitbalans
(7)	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
(8)	Första bilden i scenen
(9)	Bildkvalitet/redigerad bild/beskärning
(10)	Värde för exponeringskompensation
(11)	Fotograferingsdatum och -klockslag
(12)	Histogram (ljusstyrka/RGB)
(13)	Rullningslist
(14)	ISO-tal
(15)	Högdagerprioritet
(16)	Ljusmätmetod
(17)	Filstorlek
(18)	Värde för blixtexponeringskompensation/studsblixt/HDR-fotografering/brusreducering vid multitagning

* För enkelhets skull utelämnas förklaringar för poster som också ingår i Visningsskärm för grundinformation för stillbilder men som inte visas här.
* För bilder som tagits vid RAW + JPEG/HEIF-fotografering indikeras RAW-filstorlekar.
* Linjer som anger bildområdet visas för bilder som har tagits där sidförhållandet har ställts in ( ) och RAW eller RAW+JPEG har ställts in som bildkvalitet.
* För bilder med tillagd beskärningsinformation visas linjer för att indikera bildområdet.

* Vid blixtfotografering utan blixtexponeringskompensation visas [ ].

* [ ] indikerar bilder som tagits med studsblixtfotografering.
* Justeringsvärdet på det dynamiska omfånget visas för bilder som har tagits i HDR-fotografering.

* [] indikerar bilder tagna vid fotografering med multiexponering.

* [] indikerar bilder bearbetade med brusreducering vid multitagning.

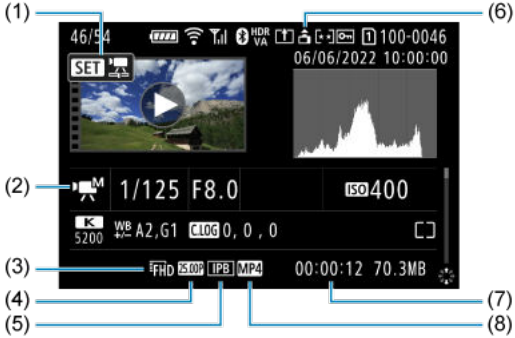
* [] indikerar testbilder för timelapse-filmer.

* [] indikerar bilder som är skapade och sparade genom RAW-bildbearbetning, storleksändring, HEIF till JPEG-konvertering, beskärning och Frame Grab.

* [] indikerar bilder som beskärs och sedan sparas.

* HEIF-bilder som har konverterats till JPEG är märkta med [JPEG].

Visningsskärm för detaljerad information för film



(1)	Filmvisning
(2)	Filminspelningsläge/filmer med hög bildfrekvens
(3)	Filminspelningsstorlek
(4)	Bildhastighet
(5)	Komprimeringsmetod
(6)	Orienteringsinformation för film
(7)	Inspelningstid/tidkod
(8)	Filminspelningsformat

* För enkelhets skull utelämnas förklaringar för poster som också ingår i Visningsskärm för grundinformation för stillbilder och Visningsskärm för detaljerad information för stillbilder men som inte visas här.

* [H Av] indikerar filmer som har spelats in med hög bildhastighet.

Obs!

- Under filmvisning visas "*, *" för [**Finhetsgrad**] och [**Tröskel**]-parametrar av [**Skärpa**] i [**Bildstil**].

Tekniska data

Typ

Typ: Kompakt digital systemkamera med AF och exponeringsautomatik
Objektivfattning: Canon RF-fattning
Kompatibla objektiv: Canon RF-objektivgrupp (inklusive RF-S-objektiv)
* Canon EF- eller EF-S-objektiv (exklusive EF-M-objektiv) är även kompatibla med monteringsadapter EF-EOS R
Objektivets brännvidd:
När RF/EF-objektiv används: Samma som brännvidden som anges på objektivet
När RF-S/EF-S-objektiv används: cirka 1,6 gånger den angivna brännvidden

Bildsensor

Typ: CMOS-sensor i fullformat

Effektiva pixels*1*2	Max. cirka 24,2 megapixels
Totalt antal pixels*1	Cirka 25,6 megapixels
Skärmstorlek	Cirka 36 × 24 mm
Dual Pixel CMOS AF	Stöds

* 1: Avrundat till närmaste 100 000.
* 2: Använda RF- eller EF-objektiv.
Effektiva pixelantal kan vara lägre med vissa objektiv och bildbehandling.

Registreringssystem

Bildregistreringsformat: Efterlever designregeln för Camera File system 2.0 och Exif 2.31*1
* 1: Stöder information om tidsskillnad

Bildtyp och filnamnstillägg

Bildtyp		Filnamnstillägg
Stillbild	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
	Dual Pixel RAW	
	RAW-serietagning	
Film	ALL-I*1, IPB (Standard), IPB (Lätt)	.MP4

* 1: Endast timelapse-filmer

Lagringsmedia

Lagringsmedia

SD/SDHC/SDXC-minneskort

UHS-II	Stöds
UHS-I	Stöds
UHS-hastighetsklass	Stöds
SD speed class	Stöds

Kortplats: Utrustad med dubbla kortplatser

* Båda kortplatserna är UHS-II-kompatibla

Stillbildsregistrering

Pixelantal för stillbilder

Bildstorlek		Upplösning (pixlar)				
		Sidförhållande				
		3:2	1.6× (beskär)*1	1:1	4:3	16:9
JPEG/ HEIF	L	24 megapixels (6000 × 4000)	Cirka 9,3 megapixels (3744 × 2496)	16,0 megapixels (4000 × 4000)	Cirka 21,3 megapixels*2 (5328 × 4000)	Cirka 20,2 megapixels*2 (6000 × 3368)
	M	Cirka 10,6 megapixels (3984 × 2656)		Cirka 7,1 megapixels (2656 × 2656)	Cirka 9,5 megapixels (3552 × 2664)	Cirka 8,9 megapixels*2 (3984 × 2240)
	S1	Cirka 5,9 megapixels (2976 × 1984)		Cirka 3,9 megapixels (1984 × 1984)	Cirka 5,3 megapixels (2656 × 1992)	Cirka 5,0 megapixels*2 (2976 × 1680)
	S2	Cirka 3,8 megapixels (2400 × 1600)	Cirka 3,8 megapixels (2400 × 1600)	Cirka 2,6 megapixels (1600 × 1600)	Cirka 3,4 megapixels*2 (2112 × 1600)	Cirka 3,2 megapixels*2 (2400 × 1344)
RAW	RAW/C RAW	24 megapixels (6000 × 4000)	Cirka 9,3 megapixels (3744 × 2496)	24 megapixels*2 (6000 × 4000)		

* Värden för registrerade pixels avrundas till närmaste 100 000.
* RAW/C-RAW-bilder genereras i [3:2] och det inställda sidförhållandet används.
* JPEG- och HEIF-bilder genereras också med inställt sidförhållande.
* Dessa sidförhållanden (M/S1/S2) och pixelantal gäller också för storleksändring.
* 1: Bildvinkel på cirka 1,6 gånger den angivna brännvidden.
* 2: Sidförhållandena är något olika för dessa bildstorlekar.

Filstorlek/antal tillgängliga bilder

Bildkvalitet		Filstorlek [cirka MB]	Antal tillgängliga bilder [cirka]*1
JPEG*2	L	8,2	3700
	L	4,4	6820
	M	4,6	6630
	M	2,6	11450
	S1	3,1	9820
	S1	1,9	12840
	S2	1,8	16290
HEIF*3	L	8,3	3600
	L	6,3	4690
	M	5,0	5830
	M	3,9	7400
	S1	3,5	8390
	S1	2,8	10270
	S2	1,8	14250
RAW*2	RAW	26,1	1170
	CRAW	13,2	2350
RAW+JPEG*2	RAW + L	26,1 + 8,2	890
	CRAW + L	13,2 + 8,2	1430
RAW+HEIF*3	RAW + L	28,6 + 8,3	820
	CRAW + L	15,8 + 8,3	1260

* 1: Antalet tillgängliga bilder med ett 32 GB kort som efterlever med Canons teststandarder.

* 2: När den är satt till [**HDR-fotografering** HDR PQ: **Av**].

* 3: När den är satt till [**HDR-fotografering** HDR PQ: **På**].

* Filstorlekar fastställs utifrån Canons teststandarder.

* Filstorleken varierar beroende på fotograferingsförhållanden (såsom beskärning/sidförhållande, motiv, ISO-tal, bildstil och egen programmering).

Maximalt antal bilder i en bildserie [cirka]

Antal tillgängliga bilder när den är satt till [utan långsammare serietagning

Bildkvalitet		Mekanisk slutare/elektronisk 1:a ridå (cirka 12 bilder/sek.)*1		Elektronisk slutare (cirka 40 bilder/sek.)*1	
		Standardkort*2	Höghastighets-kort*3	Standardkort*2	Höghastighets-kort*3
JPEG*4	L	540	1000 eller mer	190	190
	M	1000 eller mer	1000 eller mer	180	180
	S1	1000 eller mer	1000 eller mer	180	180
	S2	1000 eller mer	1000 eller mer	180	180
HEIF*5	L	470	1000 eller mer	180	180
	M	1000 eller mer	1000 eller mer	180	180
	S1	1000 eller mer	1000 eller mer	180	180
	S2	1000 eller mer	1000 eller mer	180	180
RAW*4	RAW	85	110	74	75
	CRAW	240	1000 eller mer	140	140
RAW+JPEG*4	RAW + L	85	110	73	75
	CRAW + L	170	390	140	140
RAW+HEIF*5	RAW + L	85	95	70	73
	CRAW + L	160	180	140	140

* 1: Se "Matningsmetod och serietagningshastighet" för mer information fotograferingsförhållanden.
* 2: Antalet tillgängliga bilder med ett 32 GB UHS-II-kort som efterlever med Canons teststandarder.
* 3: Antalet tillgängliga bilder med ett 32 GB UHS-II-kort som efterlever med Canons teststandarder.
* 4: När den är satt till [**HDR-fotografering HDR PQ**: **Av**].
* 5: När den är satt till [**HDR-fotografering HDR PQ**: **På**].
* Maximalt antal bilder i en bildserie uppmätt under förhållanden som efterlever Canons teststandarder (snabb serietagning + i One-Shot AF-läge, ISO 100 och Bildstilen standard).
* Maximalt antal bilder i en bildserie varierar per fotograferingsförhållanden (däribland beskärning/sidförhållande, motiv, märke på minneskort, ISO-tal, bildstil och egen programmering).

Filminspelning

Filminspelningsformat: MP4

Beräknad inspelningstid, filmbithastighet och filstorlek

Canon Log: OFF, HDR PQ: OFF

Filminspelningsstorlek			Total inspelningstid (cirka)			Filmbit-hastighet (cirka Mbps)	Filstorlek (cirka MB/min.)
			32 GB	128 GB	512 GB		
4K UHD 4K UHD beskärd	59,94 b/s 50,00 b/s	IPB (Standard)	18 min.	1 tim.14 min.	4 tim. 56 min.	230	1647
		IPB (Lätt)	35 min.	2 tim. 21 min.	9 tim. 27 min.	120	860
	29,97 b/s 25,00 b/s 23,98 b/s	IPB (Standard)	35 min.	2 tim. 21 min.	9 tim. 27 min.	120	860
		IPB (Lätt)	1 tim. 10 min.	4 tim. 43 min.	18 tim. 52 min.	60	431
4K UHD Timelapse-filmer	29,97 b/s 25,00 b/s	ALL-I	9 min.	36 min.	2 tim. 25 min.	470	3362
Full HD Filmer med hög bildhastighet	179,82 b/s 150,00 b/s	IPB (Standard)	23 min.	1 tim. 34 min.	6 tim. 19 min.	180	1287
		IPB (Lätt)	40 min.	2 tim. 42 min.	10 tim. 50 min.	105	751
	119,88 b/s 100,00 b/s	IPB (Standard)	35 min.	2 tim. 22 min.	9 tim. 28 min.	120	858
		IPB (Lätt)	1 tim. 0 min.	4 tim. 3 min.	16 tim. 15 min.	70	501
Full HD Full HD beskärd	59,94 b/s 50,00 b/s	IPB (Standard)	1 tim. 10 min.	4 tim. 43 min.	18 tim. 52 min.	60	431
		IPB (Lätt)	2 tim. 0 min.	8 tim. 3 min.	32 tim. 15 min.	35	252
	29,97 b/s 25,00 b/s 23,98 b/s	IPB (Standard)	2 tim. 20 min.	9 tim. 23 min.	37 tim. 35 min.	30	216
		IPB (Lätt)	5 tim. 47 min.	23 tim. 11 min.	92 tim. 47 min.	12	88
Full HD Timelapse-filmer	29,97 b/s 25,00 b/s	ALL-I	47 min.	3 tim. 9 min.	12 tim. 38 min.	90	644

* Överföringskapaciteten gäller endast för videoutgång och inte ljud eller metadata.
* Ljud spelas in när [**C.Fn4 Ljudkomprimering**: **På**] (Ljud: AAC) är inställt.
* Filminspelningen stoppas när den maximala inspelningstiden per film har uppnåtts.
* Inget ljud spelas in under cirka de två sista bildrutorna med komprimeringsmetoden för filmkvalitet satt till IPB (Standard) eller IPB (Lätt) och kameran satt till [**C.Fn4 Ljudkomprimering**: **På**]. Dessutom kan videon och ljudet osynkroniseras något när filmer spelas upp i Windows.

Canon Log: ON eller HDR PQ: ON

Filminspelningsstorlek			Total inspelningstid (cirka)			Filmbit-hastighet (cirka Mbps)	Filstorlek (cirka MB/min.)
			32 GB	128 GB	512 GB		
4K UHD 4K UHD beskärd	59,94 b/s 50,00 b/s	IPB (Standard)	12 min.	50 min.	3 tim. 20 min.	340	2434
		IPB (Lätt)	25 min.	1 tim. 40 min.	6 tim. 40 min.	170	1218
	29,97 b/s 25,00 b/s 23,98 b/s	IPB (Standard)	25 min.	1 tim. 40 min.	6 tim. 40 min.	170	1218
		IPB (Lätt)	50 min.	3 tim. 20 min.	13 tim. 20 min.	85	610
4K UHD Timelapse-filmer	29,97 b/s 25,00 b/s	ALL-I	9 min.	36 min.	2 tim. 25 min.	470	3362
Full HD Filmer med hög bildhastighet	179,82 b/s 150,00 b/s	IPB (Standard)	15 min.	1 tim. 3 min.	4 tim. 12 min.	270	1931
		IPB (Lätt)	28 min.	1 tim. 53 min.	7 tim. 35 min.	150	1073
	119,88 b/s 100,00 b/s	IPB (Standard)	23 min.	1 tim. 34 min.	6 tim. 19 min.	180	1287
		IPB (Lätt)	42 min.	2 tim. 50 min.	11 tim. 22 min.	100	715
Full HD Full HD beskärd	59,94 b/s 50,00 b/s	IPB (Standard)	47 min.	3 tim. 9 min.	12 tim. 36 min.	90	646
		IPB (Lätt)	1 tim. 24 min.	5 tim. 39 min.	22 tim. 38 min.	50	360
	29,97 b/s 25,00 b/s 23,98 b/s	IPB (Standard)	1 tim. 34 min.	6 tim. 17 min.	25 tim. 8 min.	45	324
		IPB (Lätt)	2 tim. och 30 minuter.	10 tim. 3 min.	40 tim. 15 min.	28	202
Full HD Timelapse-filmer	29,97 b/s 25,00 b/s	ALL-I	31 min.	2 tim. 6 min.	8 tim. 25 min.	135	966

* Överföringskapaciteten gäller endast för videoutgång och inte ljud eller metadata.
* Ljud spelas in när [**C.Fn4 Ljudkomprimering**: **På**] (Ljud: AAC) är inställt.
* Filminspelningen stoppas när den maximala inspelningstiden per film har uppnåtts.
* Inget ljud spelas in under cirka de två sista bildrutorna med komprimeringsmetoden för filmkvalitet satt till IPB (Standard) eller IPB (Lätt) och kameran satt till [**C.Fn4 Ljudkomprimering**: **På**]. Dessutom kan videon och ljudet osynkroniseras något när filmer spelas upp i Windows.

Prestandakrav på kort (filminspelning) [skriv/läshastighet]

<table>
<tr><th colspan="3">Filminspelningsstorlek</th><th>8-bitars</th><th>10-Bitars
(Canon Log 3/HDR PQ)</th></tr>
<tr><td rowspan="4">4K UHD
4K UHD beskärd</td><td rowspan="2">59,94 b/s
50,00 b/s</td><td>IPB (Standard)</td><td>UHS Speed Class 3 eller snabbare</td><td>Video Speed Class V60 eller snabbare</td></tr>
<tr><td>IPB (Lätt)</td><td colspan="2">UHS Speed Class 3 eller snabbare</td></tr>
<tr><td rowspan="2">29,97 b/s
25,00 b/s
23,98 b/s</td><td>IPB (Standard)</td><td colspan="2">UHS Speed Class 3 eller snabbare</td></tr>
<tr><td>IPB (Lätt)</td><td>SD Speed Class 10 eller snabbare</td><td>UHS Speed Class 3 eller snabbare</td></tr>
<tr><td>4K UHD
Timelapse-filmer</td><td>29,97 b/s
25,00 b/s</td><td>ALL-I</td><td colspan="2">Läshastighet på 60 MB/sek eller snabbare</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Full HD
Filmer med hög bildhastighet</td><td rowspan="2">179,82 b/s
150,00 b/s</td><td>IPB (Standard)</td><td>UHS Speed Class 3 eller snabbare</td><td>Video Speed Class V60 eller snabbare</td></tr>
<tr><td>IPB (Lätt)</td><td>UHS Speed Class 3 eller snabbare</td><td>UHS Speed Class 3 eller snabbare</td></tr>
<tr><td rowspan="2">119,88 b/s
100,00 b/s</td><td>IPB (Standard)</td><td colspan="2">UHS Speed Class 3 eller snabbare</td></tr>
<tr><td>IPB (Lätt)</td><td>SD Speed Class 10 eller snabbare</td><td>UHS Speed Class 3 eller snabbare</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Full HD
Full HD beskärd</td><td rowspan="2">59,94 b/s
50,00 b/s</td><td>IPB (Standard)</td><td>SD Speed Class 10 eller snabbare</td><td>UHS Speed Class 3 eller snabbare</td></tr>
<tr><td>IPB (Lätt)</td><td>SD Speed Class 6 eller snabbare</td><td>SD Speed Class 10 eller snabbare</td></tr>
<tr><td rowspan="2">29,97 b/s
25,00 b/s
23,98 b/s</td><td>IPB (Standard)</td><td colspan="2">SD Speed Class 6 eller snabbare</td></tr>
<tr><td>IPB (Lätt)</td><td colspan="2">SD Speed Class 4 eller snabbare</td></tr>
<tr><td>Full HD
Timelapse-filmer</td><td>29,97 b/s
25,00 b/s</td><td>ALL-I</td><td colspan="2">Läshastighet på 30 MB/sek eller snabbare</td></tr>
</table>

Inbyggda och externa mikrofoner

Inbyggd mikrofon: Stereomikrofoner
Extern mikrofon (extern mikrofon IN-kontakt): Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter
Extern mikrofon (flerfunktionsfäste): Kompatibel med riktad stereomikrofon DM-E1D

Autofokus

Fokuseringsmetod: Dual Pixel CMOS AF

Intervall för fokuseringsljusstyrka (vid stillbildsfotografering): EV -6,5 till 21 (med ett f/1.2-objektiv,* centrerad AF-punkt, One-Shot AF vid rumstemperatur och ISO 100)
* Förutom RF-objektiv med en Defocus Smoothing (DS) -beläggning

Intervall för fokuseringsljusstyrka (vid filminspelning)

4K	EV -4,0 till 21	(med ett f/1.2-objektiv,* centrerad AF-punkt, One-Shot AF vid rumstemperatur, ISO 100 och 29,97 b/s/25,00 b/s) * Förutom RF-objektiv med en Defocus Smoothing (DS) -beläggning
Full HD	EV -4,5 till 21	

Fokusfunktion

	Stillbildsfotografering	Filminspelning
AF-funktion*1	• One-Shot AF • AI Focus AF • Servo AF	• One-Shot AF • Filmservo-AF
Manuell fokus (MF)	Stöds	Stöds

* 1: Tillgänglig i Kreativa zonen-lägen. Ställs in automatiskt i till Baszon-lägen för att passa fotograferingsmetoden.
* När den är satt till AI Focus AF växlar kameran automatiskt från One-Shot AF till Servo AF som svar på motivets rörelse (gäller även vid serietagning).

* Sätts automatiskt till [**AI Focus AF**] i läget < A+ >.

Fokuseringsmetod: AF/MF
* Gäller när ett RF- eller RF-S-objektiv utan omkopplare för fokuseringsmetod är monterat.
* När ett objektiv med omkopplare för fokuseringsmetod är monterat har inställningen på objektivet företräde.

Objektivkompatibilitet baserat på AF-området: Se Canons webbplats

Antal tillgängliga AF-områden för automatisk val

Fokusområde		Horisontell: Cirka 100 %, vertikal: Cirka 100 %
Antal AF-zoner	Stillbilder	Max. 1053 zoner (39 × 27)
	Filmscener	Max. 1053 zoner (39 × 27)

* Kan variera beroende på inställningar.

Valbara positioner för AF-punkt

Fokusområde		Horisontell: Cirka 90 %, vertikal: Cirka 100 %
Antal positioner	Stillbilder	Max. 4897 positioner (83 × 59)
	Filmscener	Max. 4067 positioner (83 × 49)

* När den är satt till [Enpunkts AF] och väljs med multi-kontrollerna.
* Värden för de valbara positionerna för AF-punkter representerar inte AF-prestanda.

Sökare

Typ: Elektronisk OLED-sökare i färg
Skärmstorlek: Cirka 1,3 cm (0,5 tum)
Punktantal: Cirka 3 690 000 punkter
Förstoring/bildvinkel: Cirka 0,76×/cirka 35,2° (med 50 mm objektiv vid oändlighet, −1 m^{-1})
Täckning: Cirka 100 % (vid JPEG med stor bildkvalitet (3:2) och ca 23 mm ögonpunkt)
Ögonavstånd: Cirka 23 mm (vid -1 m^{-1} från okularets linsslut)
Dioptriinställning: Cirka -4,0 till 2,0 m^{-1} (dpt)

Skärm

Typ: TFT-färgskärm med flytande kristaller
Skärmstorlek: Cirka 7,5 cm (3 tum) (sidförhållande på 3:2)
Punktantal: Cirka 1 620 000 punkter
Bildvinkel: Cirka 170° vertikalt och horisontellt
Täckning: Cirka 100 % vertikalt och horisontellt (vid L-bildstorlek och ett sidförhållande på 3:2)
Skärmljusstyrka: Manuellt justerbar i intervallet 1–7
Touchskärm: Kapacitiv

HDMI ut

HDMI-vide/ljudutgång: HDMI micro-UT-kontakt (typ D)
* HDMI-CEC stöds inte
HDMI-upplösning: Auto/1080p

Exponeringsinställning

Mätfunktioner under olika fotograferingsförhållanden

Alternativ		Stillbildsfotografering	Filminspelning
Mätsensor		384-zon (24 × 16) -mätning med utgångssignaler för bildsensor*1	
Ljusmätmetod	Evaluerande ljusmätning	Ja	Ja * När ansikten detekteras
	Utsnittsmätning	Ja * Cirka 5,9 % i mitten på skärmen*3	
	Spotmätning*2	Ja * Cirka 3,0 % i mitten på skärmen*3	
	Centrumvägd genomsnitts-mätning	Ja	Ja * När inga ansikten upptäcks * När den är inställd på Canon Log 3
Intervall för ljusstyrkans arbetsområde (vid rumstemperatur och ISO 100)		EV -3 till 20	EV -1 till 20

* 1: Detsamma gäller när den är inställd på [**1,6x (utsnitt)**].
* 2: Multi-spotmätning är inte tillgänglig (stöds inte).
* 3: När den är satt fullformat. Värdena skiljer sig när de är satta till 1,6× (beskärning) eller digital telekonverter.

ISO-tal (rekommenderat exponeringsindex) vid stillbildsfotografering

Manuell ISO-inställning för stillbilder

	ISO-tal
Normala ISO-tal	ISO 100–102400 (i ökningar om 1/3- eller 1-steg)
Utökat ISO-tal	L (motsvarar ISO 50) och H (motsvarar ISO 204800)

* När den är inställd på [**Högdagerprioritet**] är det tillgängliga manuella inställningsomfånget ISO 200–102400.
* Utökade ISO-tal kan inte ställas in för HDR-läge eller under HDR-fotografering (HDR PQ).

Manuellt intervall för ISO-tal för stillbilder

ISO-område	ISO-tal
Minimum	L (motsvarar ISO 50) till ISO 102400 (i ökningar om 1 steg)
Maximum	ISO 100 till H (motsvarar ISO 204800, i ökningar om 1 steg)

ISO Auto-inställningsomfånget för stillbilder

Auto område	ISO-tal
Minimum	ISO 100–51200 (i ökningar om 1-steg)
Maximum	ISO 200–102400 (i ökningar om 1 steg)

Information om ISO Auto för stillbilder

Fotograferingsmetod		Ingen blixt	Med blixt	
Variabel kontroll av maximal ISO Auto-gräns för E-TTL			Kompatibelt objektiv	Ej kompatibelt objektiv
Kreativa zonen	Fv/P/Tv/Av/M	ISO 100*1*2–102400*2	ISO 100*1*2–6400*2	ISO 100*1*2–1600*2
	B	ISO 400*3	ISO 400*3	
Baszonen		ISO 100–25600	ISO 100–6400	ISO 100–1600
	SCN	Varierar per fotograferingsmetod		
		Varierar per fotograferingsmetod		

* 1: ISO 200 när den är satt till [**Högdagerprioritet**: **På/Förbättrad**].
* 2: Varierar beroende på [**Maximum**] och [**Minimum**]-inställningarna för [**Auto område**].
* 3: Om det ligger utanför inställningsintervallet ändras det till det värde som ligger närmast ISO 400.

Variabel kontroll av maximal ISO Auto-gräns för E-TTL: Stöds

ISO-tal (rekommenderat exponeringsindex) vid filminspelning

Manuell ISO-inställning för filmer (i M-läge)

	Canon Log 3	ISO-tal
Normala ISO-tal	Av	ISO 100–25600 (i ökningar om 1/3 eller 1 steg)
	På	ISO 800–25600 (i ökningar om 1/3 eller 1 steg)
Utökat ISO-tal	Av	H (motsvarar ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400 eller 204800)
	På	L (motsvarande ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 eller 640) H (motsvarar ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400 eller 204800)

* Högsta ISO-tal när den ställs in manuellt motsvarar inställningen för [**ISO-område**].
* När den är inställd på [**Högdagerprioritet**] är inställningsomfånget ISO 200–25600.
* Utökade ISO-tal är inte tillgängliga vid HDR- eller HDR PQ-filminspelning, vid filminspelning med kreativa fotograferingsfilter, HDMI RAW-utgångsinställning eller när digital zoom är inställd.
* Standardinställningsomfånget för Canon Log 3 är L och ISO 800–25600.

Automatisk ISO-inställning för filmer (i P/Tv/Av-läge och i M-läge med ISO Auto)

	Canon Log 3	ISO-tal
Normala ISO-tal	Av	ISO 100–25600 (i ökningar om 1/3 eller 1 steg)
	På	ISO 800–25600 (i ökningar om 1/3 eller 1 steg)
Utökat ISO-tal	Av	H (motsvarar ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400 eller 204800)
	På	

* Högsta ISO-tal när den ställs in automatiskt motsvarar inställningen för [**Max. för auto**].
* När den är inställd på [**Högdagerprioritet**] är inställningsomfånget ISO 200–25600.
* Utökade ISO-tal är inte tillgängliga vid HDR- eller HDR PQ-filminspelning, vid filminspelning med kreativa fotograferingsfilter, HDMI RAW-utgångsinställning eller när digital zoom är inställd.

Manuellt intervall för ISO-tal för filmer

ISO-område	ISO-tal
Minimum	ISO 100–25600 eller H (motsvarar ISO 102400) i ökningar om 1 steg
Maximum	ISO 200–25600 eller H (motsvarar ISO 51200, 102400 eller 204800) i ökningar om 1 steg

Maximal ISO Auto-inställning för filmer

	ISO-tal
Max. för auto	ISO 6400–25600 eller H (motsvarar 51200, 102400 eller 204800) i ökningar om 1 steg

Maximal ISO Auto-inställning för timelapse-filmer

	ISO-tal
Max. för auto	ISO 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800 eller 25600, i ökningar om 1 steg

Slutare

Stillbildsfotografering

Typ:
Elektroniskt kontrollerad ridåslutare
Rullande slutare med bildsensorn

Slutarläge

Mekanisk slutare
Elektronisk 1:a ridå
Elektronisk slutare

Slutartid/blixtsynkroniseringstid

Slutarläge	Inställningsintervall	Inställningssteg	Blixtsynkronisering
Mekanisk slutare	1/8000–30 sek, Bulb (B)	1/3 steg, 1/2 steg	1/200 sek.
Elektronisk 1:a ridå			1/250 sek.
Elektronisk slutare*1*2	1/16 000*3, 1/8000–30 sek., Bulb (B)		

* 1: 1/16 000 sek. är endast tillgängligt med metoderna Tv eller M (upp till 1/8000 sek. med metoderna Fv, P eller Av).
* 2: När slutartiden är satt till 1/16 000 sek. kan bländarvärdet eller ISO-talet justeras för att kontrollera exponeringen beroende på fotograferingsförhållandena, eftersom exponeringen inte kan kontrolleras i ökningar om 1/3 eller 1/2 steg.
* 3: Upp till 1/8000 sek. när den är satt till snabb serietagning + matningsmetod, RAW-serieläge, HDR-läge, fokusvariation eller samma exponering för ny bländare (ISO-tal/TV, Tv).

Filminspelning

Typ: Rullande slutare med bildsensorn

Slutartid:
1/8000–1/25* sek.
* Varierar beroende på bildhastigheten.
Filmer i metoderna Tv eller M: 1/8000–1/8*1 sek.
* Varierar beroende på fotograferingsmetoden och bildhastigheten.
* 1: Minsta hastighet är 1/125 sek. (NTSC) eller 1/100 sek. (PAL) när den är satt till [**Hög bildfrekvens**: **På**].

Bildstabilisering (IS-läge): Finns

Matning

Matningsmetod och serietagningshastighet

[Max. cirka]

Matningsmetod	AF-funktion	Mekanisk slutare	Elektronisk 1:a ridå	Elektronisk slutare
Enbild		Ja	Ja	Ja
Snabb serietagning+	One-Shot AF Servo AF	12 bilder/sek.	12 bilder/sek.	40 bilder/sek.
Snabb serietagning	One-Shot AF Servo AF	5,5 bilder/sek.	7 bilder/sek.	20 bilder/sek.
Långsam serietagning	One-Shot AF Servo AF	3 bilder/sek.	3 bilder/sek.	5 bilder/sek.
Självutlösare: 10 sek.		Ja	Ja	Ja
Självutlösare: 2 sek.		Ja	Ja	Ja
Självutlösare: Serietagning		Ja	Ja	Ja

Extern blixt

Tillbehörskontakter:
21 stift för tillbehör som är kompatibla med flerfunktionsfästet och 5 stift för blixtsynkronisering och -kommunikation
Blixtexponeringskompensation: ±3 steg (i ökningar om 1/3 eller 1/2 steg)

Bildvisning

Alternativ	Stillbilder	Filmscener
Visa AF-punkt	Ja	
Visa med rutnät	Av/3 × 3/6 × 4/3 × 3+diag	
Förstorad bild	1,5–10× (15 nivåer)	
Ange kriterier för bildsökning	Sökvillkor Gradering/datum/mapp/skydd/filtyp (1)/filtyp (2)	
Gradering	OFF/★ till ★★★★★ valda bilder/valt intervall/alla bilder i mappen/alla bilder på kortet/alla bilder som hittades	
Skydda bilder	Utvalda bilder/utvalt område/alla bilder i mappen/ta bort för alla bilder i mapp/alla bilder på kortet/ta bort skydd för alla bilder på kortet /alla hittade bilder /ta bort skydd för alla hittade bilder	
RAW-bildbearbetning i kameran	Ja	
Ändra storlek	Ja	
Beskärning	Ja	

RAW-bildbearbetning i molnet

En funktion som låter dig ladda upp bilder till image.canon för molnbaserad RAW-bearbetning.
Kräver vissa förberedelse såsom att parkoppla kameran och skicka information för faktureringsändamål.

Frame Grab från 4K-filmer

Enskilda bildrutor från 4K-filmer inspelade med den här kameran kan sparas som cirka 8,3 megapixel (3840 × 2160) stillbilder (JPEG eller HEIF).
* Från vanliga filmer sparas stillbilder som JPEG- och från HDR PQ-filmer som HEIF-bilder.
* Bilder kan extraheras från 4K eller beskurna 4K-filmer.
* Extrahering är inte möjlig från Canon Log 3-filmer.
* Storleksändring eller beskärning och redigera Kreativa filter/Kreativ hjälp i kameran stöds inte för extraherade stillbilder.

Beställa kopior (DPOF)

Kompatibelt med DPOF version 1.1

Externt gränssnitt

Digitalkontakt

Kontakttyp	USB Typ-C
Överföring	Motsvarar SuperSpeed Plus USB (USB 3.2 Gen 2)
Applikationer	• För kommunikation med din dator/smartphone • USB-batteriladdning/kameraström

Terminalens HDMI ut: HDMI micro-UT-kontakt (typ D)
Uttag för extern mikrofon: 3,5 mm diameter stereominikontakt
Hörlurskontakt: 3,5 mm diameter stereominikontakt
Anslutning för fjärrutlösare: Terminal kompatibel med fjärrutlösare RS-60E3

Strömkälla

Batteri

Kompatibla batterier	LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6
Antal som används	1

USB-batteriladdning/kameraström: Använda USB-nätadaptern PD-E1

AC-strömkälla

Nätadapter	AC-E6N
Strömadapter	DR-E6

Antal tillgängliga bilder

Fotograferingsmetod	Temperatur	Tillgängliga bilder (cirka)	
		Energisparläge*1	Jämn*2
Sökare	+23 °C	450	320
Skärm		760	580

* 1: Baserat på CIPA-standarder.
* 2: Enligt Canons mätförhållanden som är baserade på CIPA-standarder.
* Ett nytt och fulladdat LP-E6NH används
* Antalet tillgängliga bilder kan variera mycket per fotograferingsomgivningen.
* Färre bilder kan bli tillgängliga med ett kompatibelt tillbehör anslutet till flerfunktionsfästet då kameran driver tillbehöret.
* LP-E6N/LP-E6 kan även användas men färre bilder är tillgängliga.
* Att använda LP-E6P- eller LP-E6NH-batterier med batterihandgrepp BG-R10 fördubblar ungefär antalet tillgängliga bilder, jämfört med tabellen ovan.

Tillgänglig driftstid

<table>
<tr><th colspan="3">Användarvillkor</th><th>Temperatur</th><th>Tillgänglig driftstid</th></tr>
<tr><td colspan="3">Tillgänglig tid för bulbexponering</td><td>+23 °C</td><td>Cirka 5 tim. 0 min.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Tillgänglig tid för Live View-fotografering
* Använda skärmen</td><td>+23 °C</td><td>Cirka 5 tim. 0 min.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Tillgänglig tid för filminspelning
* Filmservo-AF: Av
* Filmbeskärning: Av</td><td rowspan="2">4K</td><td rowspan="2">• IPB (Standard)
• 59,94 b/s/50,00 b/s</td><td>+23 °C</td><td>Cirka 1 tim. 20 min.</td></tr>
<tr><td>0 °C</td><td>Cirka 1 tim. 20 min.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Full HD</td><td rowspan="2">• IPB (Standard)
• 29,97 b/s/25,00 b/s</td><td>+23 °C</td><td>Cirka 3 tim. 50 min.</td></tr>
<tr><td>0 °C</td><td>Cirka 3 tim. 40 min.</td></tr>
<tr><td>Tid tillgänglig för kontinuerlig filmvisning (normal visning)</td><td>4K</td><td>• IPB (Standard)
• 59,94 b/s/50,00 b/s</td><td>+23 °C</td><td>Cirka 5 tim. 30 minuter.</td></tr>
</table>

* Med ett nytt fulladdat LP-E6NH

Mått och vikt

Mått

(B) × (H) × (D)	Cirka 138,4 × 98,4 × 88,4 mm

* Baserat på CIPA:s riktlinjer.

Vikt

Kamerahus (inklusive batteri och kort 1) * Baserat på CIPA:s riktlinjer.	Cirka 670 g
Enbart huset	Cirka 588 g

* Inkluderar inte ett kamerahuslock eller skydd för fäste.

Driftsmiljö

Drifttemperatur: 0–40 °C
Driftfuktighet: 85 % eller lägre

Wi-Fi-kommunikation (trådlöst LAN)

Standarder som stöds (motsvarar IEEE 802.11b/g/n/a/ac-standarder)

Wi-Fi-standarder	Överföringsmetod	Maximal länkhastighet
IEEE 802.11b	DSSS-modulering	11 Mbps
IEEE 802.11g	OFDM-modulering	54 Mbps
IEEE 802.11n		72,2 Mbps
IEEE 802.11a		54 Mbps
IEEE 802.11ac		86,7/200/433,3 Mbps

* Inte kompatibel med MIMO (Multiple-input och multiple-output).

Överföringsfrekvens (mittfrekvens)

2,4 GHz band

Frekvens	2412 till 2462 MHz
Kanaler	1 till 11

5 GHz band

Frekvens	5180 till 5825 MHz
Kanaler	36 till 165 kanaler

* Specifikationerna varierar beroende på land/region.

Metoder för autentisering och datakryptering

Anslutningsmetod	Autentisering	Kryptering
Kamerans åtkomstpunkt	WPA2 / WPA3-Personal	AES
	Öppen	Av
Infrastruktur	Öppen	WEP
		Av
	Delad nyckel	WEP
	WPA/WPA2/WPA3-Personal	TKIP AES
	WPA/WPA2/WPA3-Enterprise	

Bluetooth

Standarder som uppfylls: Kompatibel med Bluetooth Specification version 5.1 (Bluetooth LE-teknik)
Överföringsmetod: GFSK-modulering

- Alla ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Tekniska data och utseendet kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv som inte kommer från Canon på kameran kontaktar du tillverkaren av objektivet.

Varumärken och licenser

- Varumärken
- About MPEG-4 Licensing
- Tillbehör

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- App Store och macOS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- Google Play och Android är varumärken som tillhör Google LLC.
- iOS är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Cisco i USA och andra länder och används under licens.
- QR-koden är ett varumärke som tillhör Denso Wave Inc.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- USB Type-C™ och USB-C™ är varumärken som tillhör USB Implementers Forum.
- Wi-Fi CERTIFIED-logotypen och Wi-Fi Protected Setup-märket är varumärken som tillhör Wi-Fi Alliance.
- Varumärket Bluetooth® och dess logotyper är registrerade varumärken som ägs av Bluetooth SIG, Inc. och all användning av sådana märken av Canon Inc. sker under licens. Andra varumärken tillhör sina respektive ägare.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Meddelandet visas enligt krav på engelska.

Tillbehör

Originaltillbehör från Canon rekommenderas
Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Därför rekommenderas du använda den här produkten med originaltillbehör.
Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att reparationer på grund av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon inte täcks av reparationsgarantin, även om du kan begära sådana reparationer men betala för dessa.

Var försiktig

- Batteri LP-E6NH är endast avsett för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Kontrollera följande webbplats för information om kompatibla tillbehör.

- **https://cam.start.canon/H002/**