

*Marshall*



STUDIO 900

# SN20H & SN20C

## QUICK START GUIDE



|                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>English</b><br>Congratulations on purchasing your Marshall Studio 900.        | <b>2</b>  |
| <b>Français</b><br>Félicitations pour l'achat de votre amplificateur Studio 900. | <b>8</b>  |
| <b>Deutsch</b><br>Herzlichen Glückwunsch zum Kauf deines Studio 900 Amp.         | <b>14</b> |
| <b>Español</b><br>Le felicitamos por la compra de su amplificador Studio 900.    | <b>20</b> |
| <b>Suomi</b><br>Onnittelut Marshall Studio 900:n hankinnasta.                    | <b>26</b> |
| <b>Italiano</b><br>Congratulazioni per l'acquisto del Marshall Studio 900.       | <b>32</b> |
| <b>Nederlands</b><br>Gefeliciteerd met uw aankoop van de Marshall Studio 900.    | <b>38</b> |
| <b>Svenska</b><br>Grattis till ditt köp av en Marshall Studio 900.               | <b>44</b> |
| <b>Русский</b><br>Поздравляем с приобретением усилителя Marshall Studio 900!     | <b>50</b> |
| <b>简体中文</b><br>您购买 Marshall Studio 900 放大器, 我们对此表示祝贺。                            | <b>56</b> |
| <b>日本語</b><br>Studio 900アンプをお買い上げいただきありがとうございます。                                 | <b>62</b> |
| <b>한국어</b><br>Marshall Studio 900을 구매하셔서 축하드립니다.                                 | <b>68</b> |

# WARNING! SAFETY INSTRUCTIONS

PLEASE READ THIS MANUAL CAREFULLY BEFORE PLUGGING IN. FOLLOW ALL INSTRUCTIONS AND HEED ALL WARNINGS.

**Warning:** before going any further, make sure that your amp is compatible with your mains electricity supply. If you have any doubt, please seek help from a qualified technician – your Marshall dealer can help you with this.

## MAINS INPUT & FUSE

The specific mains input voltage rating that your amp has been manufactured for is indicated on the rear panel of the amp. Your amp is provided with a detachable mains (power) lead, which should be connected to the mains input socket on the rear panel of the amp. The correct value and type of mains fuse is specified on the rear panel of the amp.

Never attempt to bypass the fuse or fit one of the incorrect value or type.

## IMPORTANT SET UP INFORMATION

1. When using your amp with one or more speaker cabinets, make sure that they are connected to the correct loudspeaker jack sockets.

**Warning:** failure to do the above may damage your amp. When connecting a speaker cabinet make sure that you use a proper speaker cable. Never use a screened (shielded) guitar cable for this purpose.

2. Ensure that the power switch is set to the off position and the standby switch is set to standby.
3. Connect the supplied mains (power) lead into the mains input on the rear panel first and then into an electricity outlet.
4. Ensure that any master, volume and/or output level controls on the front panel are set to zero.
5. Plug your guitar into one of the input jack sockets on the front panel.

6. Turn the front panel power switch on and wait a couple of minutes.
7. Select between 20W, 5W or less than 1W using the power level switch on the rear panel.
8. Switch the standby switch from 0 to 1.
9. Turn the volume up to your preferred level and you're ready to play.

## TRANSPORTING YOUR EQUIPMENT

Please ensure that your amp is switched off, unplugged from the mains electricity supply and all removable cables have been disconnected from your equipment before attempting to move it.

Only move the amp on its own; do not attempt to move it while it is stacked on top of a cabinet or other equipment.

# SPECIFICATION

Inspired by the iconic Marshall JCM900, the Studio 900 delivers all the tonal versatility of the original two-channel amp and offers a tightly controlled low-end, assertive mid-range and biting top-end making it any rock player's dream.

## SN20H

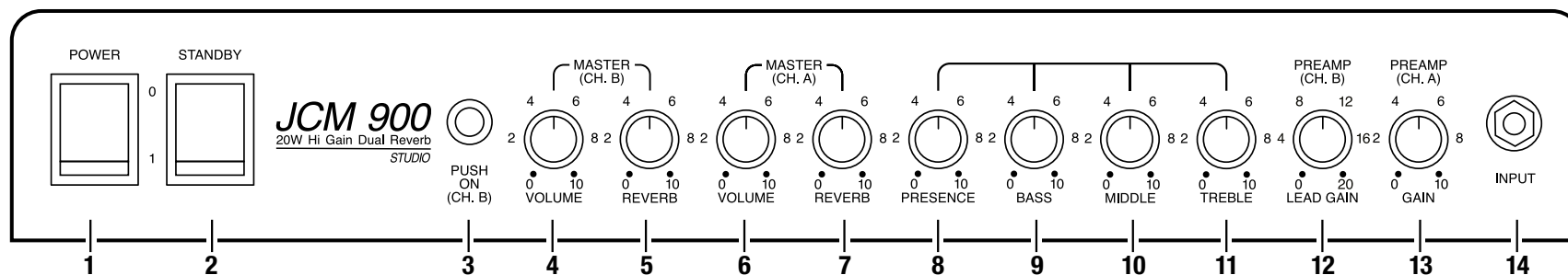
|              |                                                      |
|--------------|------------------------------------------------------|
| Power        | 20W (switchable to 5W or <1W)                        |
| Valves       | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (phase splitter) and 2 x 5881   |
| Channels     | 2 (with shared EQ controls)                          |
| Equalisation | Treble, middle, bass and presence                    |
| Outputs      | 5 x 1/4" jack sockets (16Ω load / 8Ω load / 4Ω load) |
| Effects      | Reverb (per channel)                                 |
| Effects loop | Yes, with level control                              |
| Footswitch   | Yes, included                                        |
| Unit weight  | 11.5kg                                               |
| Unit width   | 505mm                                                |
| Unit height  | 241mm                                                |
| Unit depth   | 235mm                                                |

## SN20C

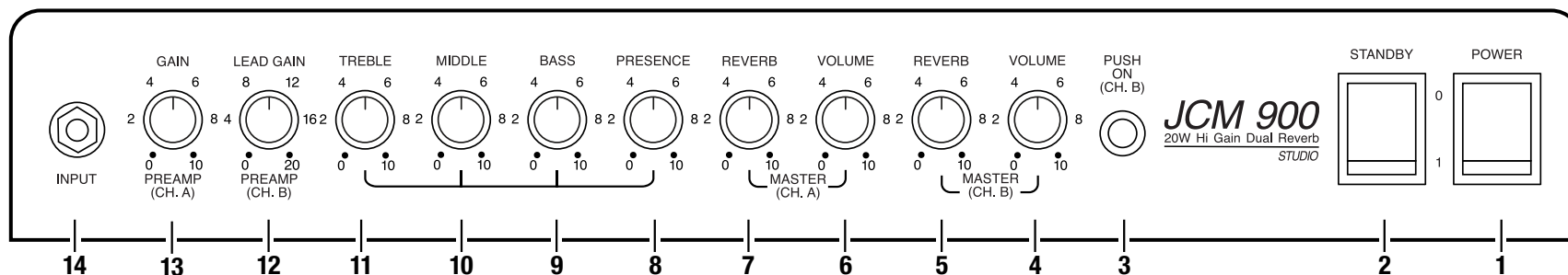
|                 |                                                      |
|-----------------|------------------------------------------------------|
| Power           | 20W (switchable to 5W, <1W)                          |
| Valves          | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (phase splitter) and 2 x 5881   |
| Channels        | 2 (with shared EQ controls)                          |
| Equalisation    | Treble, middle, bass and presence                    |
| Outputs         | 5 x 1/4" jack sockets (16Ω load / 8Ω load / 4Ω load) |
| Speaker config. | 1 x 12"                                              |
| Speaker model   | Celestion G12T-75 (16Ω, 75W)                         |
| Effects         | Reverb (per channel)                                 |
| Effects loop    | Yes, with level control                              |
| Footswitch      | Yes, included                                        |
| Unit weight     | 18kg                                                 |
| Unit width      | 505mm                                                |
| Unit height     | 463mm                                                |
| Unit depth      | 249mm                                                |

# FRONT PANEL FUNCTIONS

SN20H



SN20C



## 1. POWER SWITCH

Turns the amp on and off.

## 2. STANDBY SWITCH

The standby switch is used in conjunction with the power switch to 'warm up' the amp before use.

Always turn the power on for two minutes before switching the standby switch to the '1' position.

The standby switch should be set to the '0' position during breaks in performances instead of leaving the amp on full power.

## 3. CHANNEL B 'ON' SWITCH & LED

Use this switch to select channel B. The switch will illuminate red when channel B is active.

## 4. CHANNEL B VOLUME

Adjusts the output volume of channel B.

## 5. CHANNEL B REVERB

Controls the amount of reverb on channel B.

## 6. CHANNEL A VOLUME

Adjusts the output volume of channel A.

## 7. CHANNEL A REVERB

Controls the amount of reverb on channel A.

## 8. PRESENCE

Adjusts the high frequencies of the power amp. Increasing the high frequencies adds more bite to your sound.

## 9. BASS

Adjusts the low frequencies of the amp. It will add bottom end and depth to your sound.

## 10. MIDDLE

Adjusts the mid frequencies of the amp, giving you anything from scooped mids to a fat and full sound.

## 11. TREBLE

Adjusts the upper frequencies of the amp. Your tone will get brighter as it is turned up.

## 12. PREAMP (CHANNEL B) / LEAD GAIN

Sets the gain level for channel B. Lower settings will give classic lead tones and higher settings will give more drive and sustain.

## 13. PREAMP (CHANNEL A) / GAIN

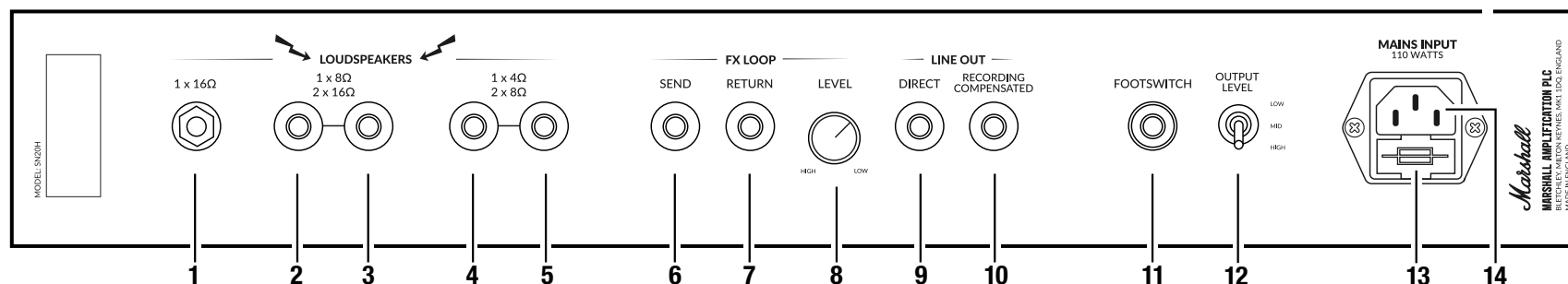
Sets the gain level for channel A. Lower settings will give clean sounds and higher settings will give medium drive and crunch.

## 14. INPUT

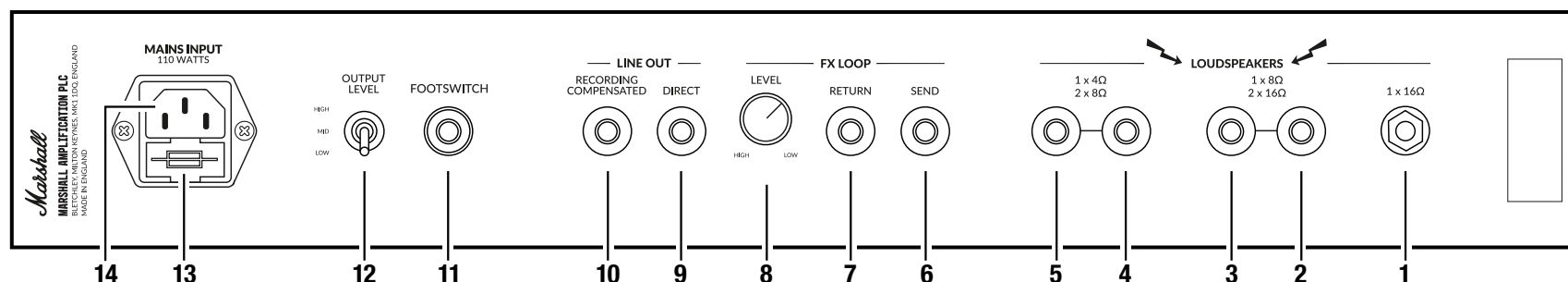
Guitar input socket.

# REAR PANEL FUNCTIONS

SN20H



SN20C



## 1. SPEAKER OUT (1X 16Ω)

1/4" socket for 16 Ohm speaker connection.

## 2. & 3. SPEAKER OUT (1 X 8Ω / 2 X 16Ω)

Use one 1/4" sockets for a 8 Ohm speaker connection or both sockets when plugging in two 16 Ohm Cabinets.

## 4. & 5. SPEAKER OUT (1 X 4Ω / 2 X 8Ω)

Use one of the 1/4" sockets for a 4 Ohm speaker connection or both sockets when plugging in two 8 Ohm Cabinets.

Warning: never attempt to connect more speakers than rated. The safe combinations are those listed in this manual. Any other speaker combinations may stress the power amp and potentially lead to valve failure.

Note: never use this amp without a speaker load.

## 6. EFFECTS LOOP SEND

Sends signal to effects loop/outboard equipment.

## 7. EFFECTS LOOP RETURN

Returns signal from effects loop/outboard equipment.

## 8. EFFECTS LOOP LEVEL

Set the loop level to match the type of effect(s) connected to the effects loop, from -10dBV to +4dBu. Higher levels suit rack processors and lower levels suit floor pedals.

## 9. DIRECT LINE OUT

Unfiltered preamp signal for connection to an external power amp.

Note: using the direct line out does not omit the need for a speaker load.

## 10. RECORDING COMPENSATED LINE OUT

Use this jack socket for direct connection to recording equipment or a PA system. The signal is specially filtered for optimum recording performance.

Note: using the recorded compensated line out does not omit the need for a speaker load.

## 11. FOOTSWITCH

Connect the footswitch here. The footswitch controls channel A/B switching and reverb on/off.

## 12. POWER LEVEL SWITCH

Switch between 20W, 5W, and less than 1W output level.

## 13. MAINS POWER FUSE

The correct value of mains fuse is specified on the rear panel.

## 14. POWER INLET

The supplied mains power lead is connected here. The mains input voltage rating that your amp has been built for is shown on the rear panel.

Warning: before powering on, ensure the amp is compatible with the voltage of the mains supply. If you have any doubt, your Marshall dealer can help you with this.

# AVERTISSEMENT ! CONSIGNES DE SÉCURITÉ

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE MANUEL AVANT DE BRANCHER VOTRE APPAREIL. SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS ET PRENEZ EN COMPTE TOUTES LES MISES EN GARDE.

**Avertissement :** avant de vous lancer plus avant, assurez-vous que votre amplificateur est compatible avec votre alimentation électrique. Si vous avez le moindre doute, demandez l'aide d'un technicien qualifié – votre revendeur Marshall peut vous aider à cet égard.

## ENTRÉE SECTEUR ET FUSIBLE

La tension d'entrée secteur spécifique pour laquelle votre ampli a été fabriqué est indiquée sur le panneau arrière de l'amplificateur. Votre amplificateur est fourni avec un câble d'alimentation amovible qui doit être branché à la prise d'entrée d'alimentation située sur le panneau arrière. La valeur et le type de fusible d'alimentation appropriés sont spécifiés sur le panneau arrière.

N'essayez jamais de court-circuiter le fusible ou d'en utiliser un de valeur ou de type incorrect.

## INFORMATIONS IMPORTANTES SUR LE RÉGLAGE

1. Lorsque vous utilisez votre amplificateur avec une ou plusieurs enceintes, assurez-vous qu'elles sont connectées aux prises jack des haut-parleurs.

**Avertissement :** le non-respect de cette procédure peut endommager votre amplificateur. Lorsque vous connectez une enceinte, assurez-vous que vous utilisez un câble d'enceinte approprié. N'utilisez jamais de câble de guitare blindé (à blindage) pour la connexion.

2. Assurez-vous que le commutateur d'alimentation est en position d'arrêt et que l'interrupteur de veille est en position de veille.
3. Branchez cordon d'alimentation fourni d'abord sur l'entrée d'alimentation du panneau arrière, puis sur une prise électrique.
4. Assurez-vous que les commandes principales, volume et/ou niveau de sortie du panneau avant sont réglées sur zéro.

5. Branchez votre guitare dans l'une des prises jack d'entrée du panneau avant.
6. Activez le commutateur d'alimentation du panneau avant et attendez quelques minutes.
7. Choisissez entre 20 W, 5 W ou moins de 1 W à l'aide du commutateur de niveau de puissance situé sur le panneau arrière.
8. Basculez le commutateur de mise en veille de 0 à 1.
9. Augmentez le volume au niveau souhaité. Vous êtes prêt à jouer.

## TRANSPORT DE VOTRE ÉQUIPEMENT

Avant d'essayer de déplacer votre amplificateur, veuillez vous assurer qu'il est éteint, débranché de la source d'alimentation secteur et que tous les câbles amovibles ont été débranchés de votre équipement.

Déplacez l'amplificateur uniquement seul ; n'essayez pas de le déplacer lorsqu'il est posé sur une enceinte ou un autre équipement

# SPÉCIFICATIONS

Inspiré par l'emblématique Marshall JCM900, le Studio 900 offre toute la polyvalence tonale de l'ampli original à deux canaux et propose des graves étroitement contrôlés, des médiums affirmés et des aigus mordants, ce qui en fait le rêve de tout rocker.

## SN20H

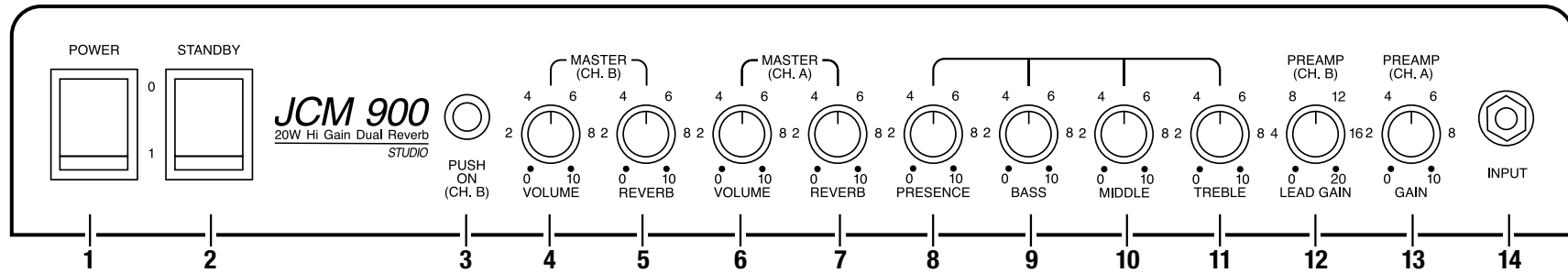
|                       |                                                                       |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Puissance             | 20 W (commutable à 5 W ou < 1W)                                       |
| Vannes                | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (déphaseur) et 2 x 5881                          |
| Canaux                | 2 (avec commandes d'égalisation partagées)                            |
| Égalisation           | Aigus, médiums, basses et présence                                    |
| Sorties               | prises jack 5 x 1/4" (charge de 16 Ω / charge de 8 Ω / charge de 4 Ω) |
| Effets                | Réverbération (par canal)                                             |
| Boucle d'effets       | Oui, avec contrôle de niveau                                          |
| Pédale                | Oui, incluse                                                          |
| Poids                 | 11,5 kg                                                               |
| Largeur de l'unité    | 505 mm                                                                |
| Hauteur de l'unité    | 241 mm                                                                |
| Profondeur de l'unité | 235 mm                                                                |

## SN20C

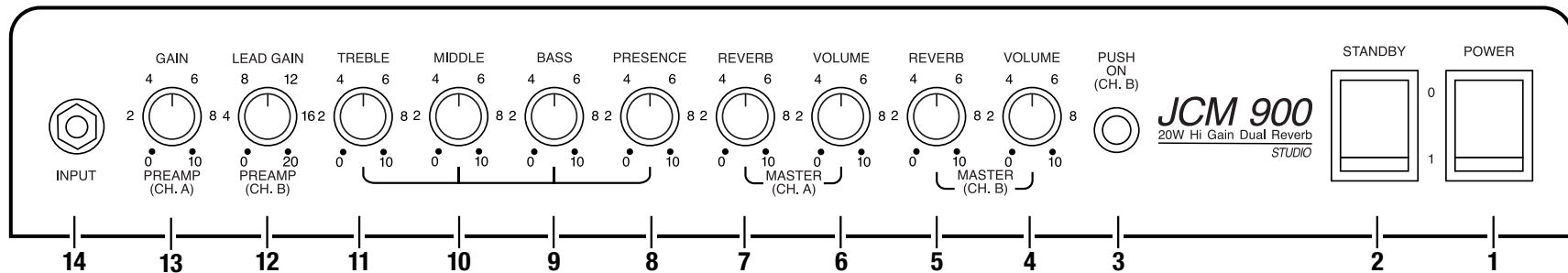
|                       |                                                                       |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Puissance             | 20 W (commutable à 5 W, < 1 W)                                        |
| Vannes                | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (déphaseur) et 2 x 5881                          |
| Canaux                | 2 (avec commandes d'égalisation partagées)                            |
| Égalisation           | Aigus, médiums, basses et présence                                    |
| Sorties               | Prises jack 5 x 1/4" (charge de 16 Ω / Charge de 8 Ω / charge de 4 Ω) |
| Config. enceinte      | 1 x 12 "                                                              |
| Modèle enceinte       | Celestion G12T-75 (16 Ω, 75 W)                                        |
| Effets                | Réverbération (par canal)                                             |
| Boucle d'effets       | Oui, avec contrôle de niveau                                          |
| Pédale                | Oui, incluse                                                          |
| Poids de l'unité      | 18kg                                                                  |
| Largeur de l'unité    | 505 mm                                                                |
| Hauteur de l'unité    | 463 mm                                                                |
| Profondeur de l'unité | 249 mm                                                                |

# FONCTIONS DU PANNEAU AVANT

SN20H



SN20C



## 1. INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION

Allume et éteint l'amplificateur.

## 2. INTERRUPTEUR DE VEILLE

L'interrupteur de veille est utilisé conjointement avec l'interrupteur d'alimentation pour « chauffer » l'amplificateur avant de l'utiliser.

Mettez toujours l'appareil sous tension pendant deux minutes avant de régler l'interrupteur de veille sur « 1 ».

L'interrupteur de veille doit être réglé sur « 0 » pendant les pauses dans les spectacles au lieu de laisser l'amplificateur à pleine puissance.

## 3. INTERRUPTEUR « MARCHE » DU CANAL B ET LED

Utilisez cet interrupteur pour sélectionner le canal B. L'interrupteur s'allume en rouge lorsque le canal B est actif.

## 4. VOLUME DU CANAL B

Règle le volume de sortie du canal B.

## 5. RÉVERBÉRATION DU CANAL B

Contrôle la quantité de réverbération sur le canal B.

## 6. VOLUME DU CANAL

Règle le volume de sortie du canal A.

## 7. RÉVERBÉRATION DU CANAL A

Contrôle la quantité de réverbération sur le canal A.

## 8. PRÉSENCE

Règle les hautes fréquences de l'amplificateur de puissance. L'augmentation des hautes fréquences donne plus de mordant à votre son.

## 9. GRAVE

Règle les basses fréquences de l'amplificateur. Cela ajoutera de la fin basse et de la profondeur à votre son.

## 10. MÉDIUM

Il ajuste les fréquences moyennes de l'amplificateur, vous offrant une variété de choix, des sons mid-scoop à un son gras et plein.

## 11. AIGU

Règle les hautes fréquences de l'amplificateur. Votre son deviendra plus clair au fur et à mesure qu'il sera augmenté.

## 12. PRÉAMPLIFICATEUR (CANAL B) / GAIN PRINCIPAL

Définit le niveau de gain du canal B. Des réglages inférieurs donneront des sons principaux classiques et des réglages plus élevés donneront plus de dynamisme et de sustain.

## 13. PRÉAMPLIFICATEUR (CANAL A) / GAIN

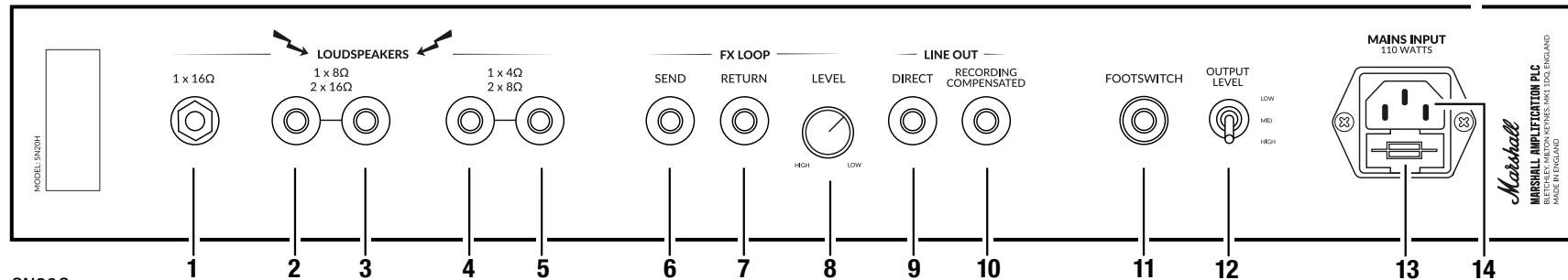
Règle le niveau de gain pour le canal A. Des réglages plus bas produisent des sons clairs et des réglages plus élevés produisent un drive et un crunch moyens.

## 14. ENTRÉE

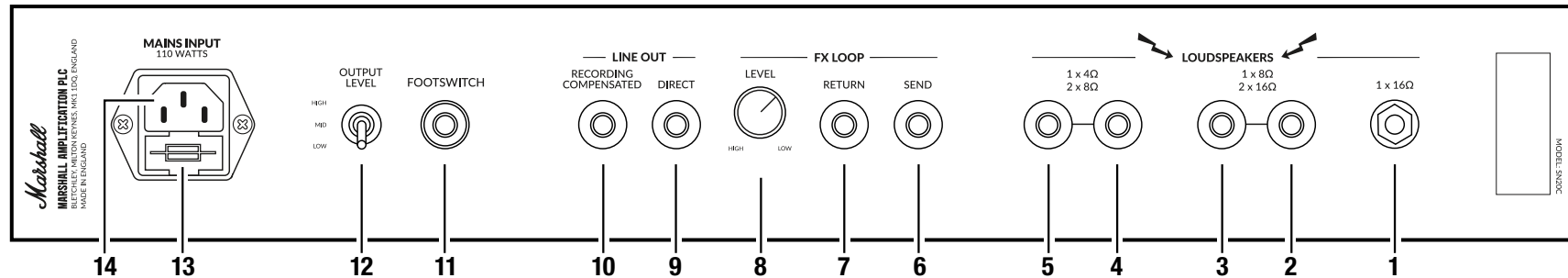
Prise d'entrée guitare.

# FONCTIONS DU PANNEAU ARRIÈRE

SN20H



SN20C



**1. SORTIE HAUT-PARLEUR (1X 16 Ω) 1/4 P0**  
prise pour connexion haut-parleur 16 Ohm.

**2. & 3. SORTIE HAUT-PARLEUR**  
**(1 X 8 Ω / 2 X 16 Ω)**

Utilisez l'une des prises de 1/4 " pour une connexion de haut-parleur de 8 ohms ou les deux prises lors du branchement de deux enceintes de 16 ohms.

**4. & 5. SORTIE HAUT-PARLEUR**  
**(1 X 4 Ω / 2 X 8 Ω)**

Utilisez l'une des prises de 1/4 " pour une connexion de haut-parleur de 4 ohms ou les deux prises lors du branchement de deux enceintes de 8 ohms.

Avertissement : n'essayez jamais de connecter plus d'enceintes que la capacité nominale. Les combinaisons sûres sont celles indiquées dans ce manuel. Toute autre combinaison des enceintes peut surcharger l'amplificateur de puissance et potentiellement conduire à une défaillance des lampes.

Remarque : n'utilisez jamais cet amplificateur sans enceinte ni charge.

**6. ENVOI DE BOUCLE D'EFFETS**

Envoie le signal aux boucles d'effets/équipement externe.

**7. RETOUR DE BOUCLE D'EFFETS**

Renvoie le signal aux boucles d'effets/équipement externe.

**8. NIVEAU DE BOUCLE D'EFFET**

Réglez le niveau de la boucle en fonction du type d'effet(s) connectés à la boucle de -10dBV à +4dBu. Les niveaux supérieurs sont adaptés aux processeurs en rack et les niveaux inférieurs aux pédales de sol.

**9. SORTIE DE LIGNE DIRECTE**

Signal de préamplificateur non filtré pour la connexion à un amplificateur de puissance externe.

Remarque : l'utilisation de la sortie de ligne directe n'élimine pas le besoin d'une charge d'enceinte.

**10. SORTIE LIGNE COMPENSÉE POUR L'ENREGISTREMENT**

Servez-vous de cette prise jack pour une connexion directe à un équipement d'enregistrement ou à un système de sonorisation PA. Le signal est spécialement filtré pour une performance d'enregistrement optimale.

Remarque : l'utilisation de la sortie de ligne compensée pour l'enregistrement n'élimine pas la nécessité d'une charge d'enceinte.

**11. PÉDALE**

Branchez la pédale ici. La pédale de commande contrôle la commutation des canaux A/B et l'activation/désactivation de la réverbération.

**12. INTERRUPTEUR DE NIVEAU DE PUISSANCE**

Basculez entre un niveau de sortie de 20 W, 5 W et moins de 1 W.

**13. FUSIBLE D'ALIMENTATION SECTEUR**

La valeur appropriée du fusible secteur est indiquée sur le panneau arrière.

**14. ENTRÉE D'ALIMENTATION**

Le cordon d'alimentation secteur fourni est connecté ici. La tension nominale de l'entrée d'alimentation pour laquelle votre amplificateur est conçu est indiquée sur le panneau arrière.

Attention : avant la mise sous tension, assurez-vous que l'amplificateur est compatible avec la tension de l'alimentation secteur. Votre revendeur Marshall peut vous aider à faire le bon choix.

# ACHTUNG! SICHERHEITSHINWEISE

**BITTE LIES DIR DIESE ANLEITUNG SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR DU DAS GERÄT ANSCHLIESST. BEFOLGE ALLE ANWEISUNGEN UND BEACHT E ALLE WARNUNGEN.**

**Warnung: Vergewissere dich**, bevor du fortfährst, dass dein Verstärker mit deiner Netzstromversorgung kompatibel ist. Im Zweifelsfall wende dich bitte an einen qualifizierten Techniker – dein Marshall Händler hilft dir gerne weiter.

## NETZANSCHLULSS UND SICHERUNG

Die spezifische Netzeingangsspannung, für die dein Verstärker hergestellt wurde, ist auf der Rückseite des Verstärkers angegeben. Dein Amp ist mit einem abnehmbaren Netzkabel ausgestattet, das an die Netzeingangsbuchse auf der Rückseite des Amp angeschlossen wird. Der korrekte Wert und Typ der Netzsicherung ist auf der Rückseite des Amps angegeben.

Versuche niemals, die Sicherung zu überbrücken oder eine Sicherung mit falschem Wert oder Typ einzubauen.

## WICHTIGE INFORMATIONEN ZUM EINRICHTEN

1. Wenn du deinen Verstärker mit einer oder mehreren Lautsprecherboxen verwendest, achte darauf, dass diese an die richtigen Lautsprecherbuchsen angeschlossen sind.

**Achtung:** Nichtbeachten der obigen Hinweise kann Schäden an Ihrem Verstärker zur Folge haben. Stelle sicher, dass du Lautsprecher nur mit einem geeigneten Lautsprecherkabel anschließt. Verwende unter keinen Umständen ein abgeschirmtes Gitarrenkabel für diesen Zweck.

2. Stelle sicher, dass der Netzschalter auf „Aus“ und der Standby-Schalter auf „Standby“ steht.
3. Schließe das mitgelieferte Netzkabel zuerst an den Netzeingang auf der Rückseite und dann an eine Steckdose an.
4. Vergewissere dich, dass alle Master-, Lautstärke- und/oder Ausgangspegelregler am vorderen Bedienfeld auf Null gestellt sind.

5. Schließe deine Gitarre an eine der Eingangsbuchsen auf der Vorderseite an. Schalten Sie den Netzschalter auf der Vorderseite ein und warten Sie einige Minuten.
6. Über den Leistungsschalter auf der Rückseite kann zwischen 20 W, 5 W oder weniger als 1 W gewählt werden.
7. Stelle den Standby-Schalter von 0 auf 1.
8. Nachdem du die Lautstärke auf den gewünschten Pegel eingestellt hast, kannst du mit dem Spielen beginnen.

## TRANSPORT DEINER AUSRÜSTUNG

Vergewissere dich, dass dein Verstärker ausgeschaltet und vom Stromnetz getrennt ist und dass alle abnehmbaren Kabel vom Gerät abgezogen wurden, bevor du beginnst, es zu bewegen.

Bewege den Verstärker nur separat; versuche nicht, ihn zu bewegen, während er auf einem Schrank oder anderen Geräten steht.

# SPEZIFIKATION

Der vom legendären Marshall JCM900 inspirierte Studio 900 bietet die gesamte klangliche Vielseitigkeit des ursprünglichen Zweikanal-Verstärkers und verfügt über einen präzise kontrollierten Bass, einen durchsetzungsfähigen Mittelbereich und einen bissigen Höhenbereich, was ihn zum Traum eines jeden Rockmusikers macht.

## SN20H

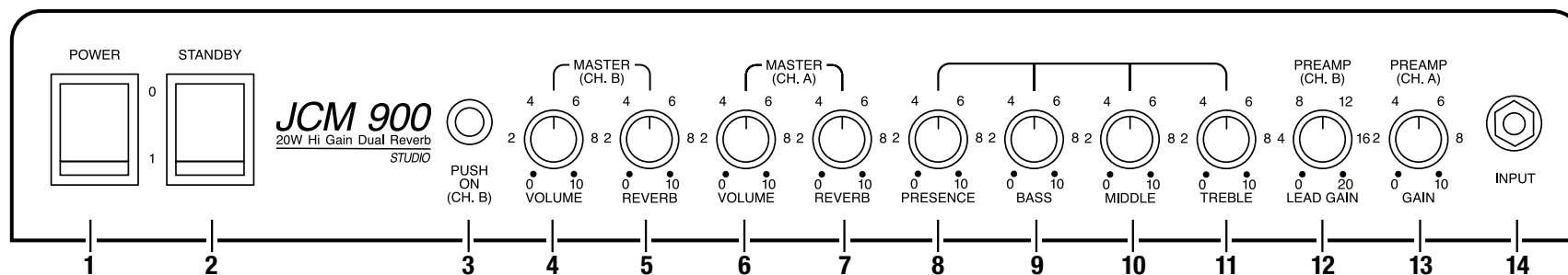
|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Leistung       | 20 W (umschaltbar auf 5 W oder <1W)                       |
| Röhren         | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (Phasenteiler) und 2 x 5881          |
| Kanäle         | 2 (mit gemeinsamer Equalizer-Steuerung)                   |
| Klangregelung  | Höhen, Mitten, Bässe und Präsenz                          |
| Ausgänge       | 5 x 1/4" Klinkenbuchsen (16 Ω Last / 8 Ω Last / 4 Ω Last) |
| Effekte        | Reverb (pro Kanal)                                        |
| Effektschleife | Ja, mit Pegelkontrolle                                    |
| Fußschalter    | Ja, im Lieferumfang enthalten                             |
| Gewicht        | 11,5 kg                                                   |
| Breite         | 505 mm                                                    |
| Höhe           | 241 mm                                                    |
| Tiefe          | 235 mm                                                    |

## SN20C

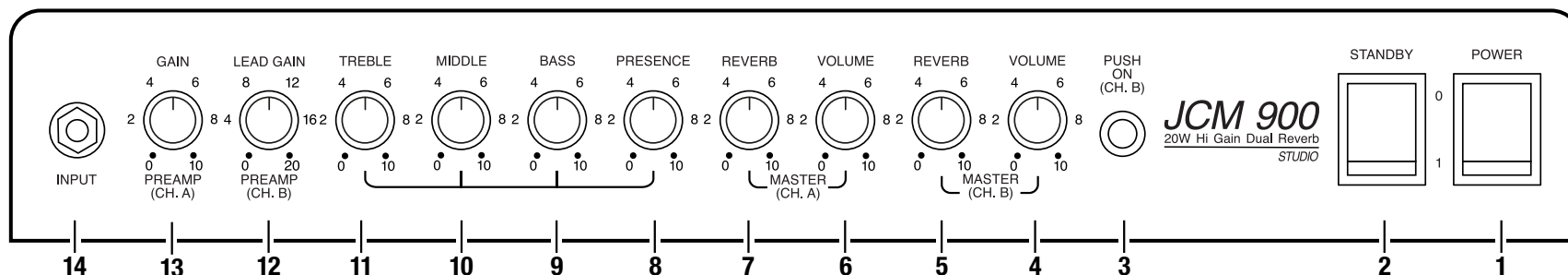
|                            |                                                        |
|----------------------------|--------------------------------------------------------|
| Leistung                   | 20 W (umschaltbar auf 5 W, < 1 W)                      |
| Röhren                     | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (Phasenteiler) und 2 x 5881       |
| Kanäle                     | 2 (mit gemeinsamer Equalizer-Steuerung)                |
| Klangregelung              | Höhen, Mitten, Bässe und Präsenz                       |
| Ausgänge                   | 5 x 1/4" Klinkenbuchsen (16Ω Last / 8Ω Last / 4Ω Last) |
| Lautsprecher-konfiguration | 1 x 12 Zoll                                            |
| Lautsprecher-modell        | Celestion G12T-75 (16 Ω, 75 W)                         |
| Effekte                    | Reverb (pro Kanal)                                     |
| Effektschleife             | Ja, mit Pegelkontrolle                                 |
| Fußschalter                | Ja, im Lieferumfang enthalten                          |
| Gewicht                    | 18 kg                                                  |
| Breite                     | 505 mm                                                 |
| Höhe                       | 463 mm                                                 |
| Tiefe                      | 249 mm                                                 |

# FUNKTIONEN AUF DER VORDERSEITE

SN20H



SN20C



## 1. EIN-/AUS-SCHALTER

Schaltet den Verstärker ein und aus.

## 2. STANDBY-SCHALTER

Der Standby-Schalter wird in Verbindung mit dem Ein-/Aus-Schalter verwendet, um den Verstärker vor der Verwendung „aufzuwärmen“.

Schalte immer den Lautsprecher zuerst am Ein-/Aus-Schalter ein, warte zwei Minuten und schalte erst dann den Standby-Schalter in die Position „1“.

Bei Spielpause sollte der Standby-Schalter auf „0“ gestellt werden, anstatt den Verstärker auf voller Leistung zu lassen.

## 3. SCHALTER „EIN“ UND LED FÜR KANAL B

Mit diesem Schalter wählst du Kanal B. Der Schalter leuchtet rot, wenn Kanal B aktiv ist.

## 4. LAUTSTÄRKE FÜR KANAL B

Passt die Ausgangslautstärke von Kanal B an.

## 5. HALL FÜR KANAL B

Steuert die Menge des Halls auf Kanal B.

## 6. LAUTSTÄRKE FÜR KANAL A

Regelt die Ausgangslautstärke von Kanal A.

## 7. HALL FÜR KANAL A

Steuert die Menge des Halls auf Kanal A.

## 8. PRÄSENZ

Stellt die hohen Frequenzen der Endstufe ein. Erhöhen der hohen Frequenzen gibt deinem Sound mehr Biss.

## 9. BASS

Stellt die tiefen Frequenzen des Verstärkers ein. Er fügt deinem Sound Fundament und Tiefe hinzu.

## 10. MITTEN

Stellt die mittleren Frequenzen des Verstärkers ein und sorgt so für einen fetten und vollen Sound, der von abgesenkten Mitten bis hin zu einem vollen Sound reicht.

## 11. HÖHEN

Für die Einstellung der oberen Frequenzen des Verstärkers. Dein Ton wird heller, je höher der Wert eingestellt ist.

## 12. VORVERSTÄRKER (KANAL B) / LEAD-GAIN: STELLT

den Verstärkungspegel für Kanal B ein. Niedrigere Einstellungen ergeben klassische Lead-Töne, höhere Einstellungen mehr Drive und Sustain.

## 13. VORVERSTÄRKER (KANAL A) / GAIN STELLT

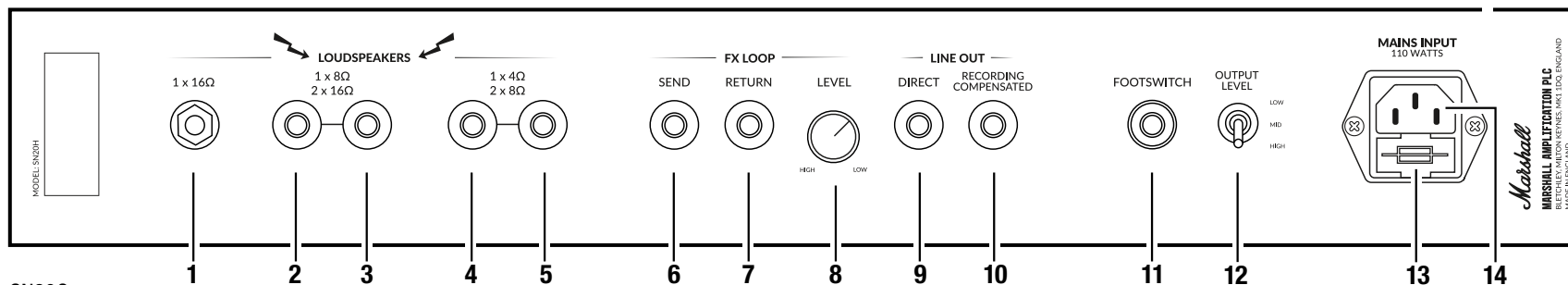
den Gain-Pegel für Kanal A ein. Niedrigere Einstellungen sorgen für saubere Sounds, höhere Einstellungen für mittleren Drive und Crunch.

## 14. EINGANG

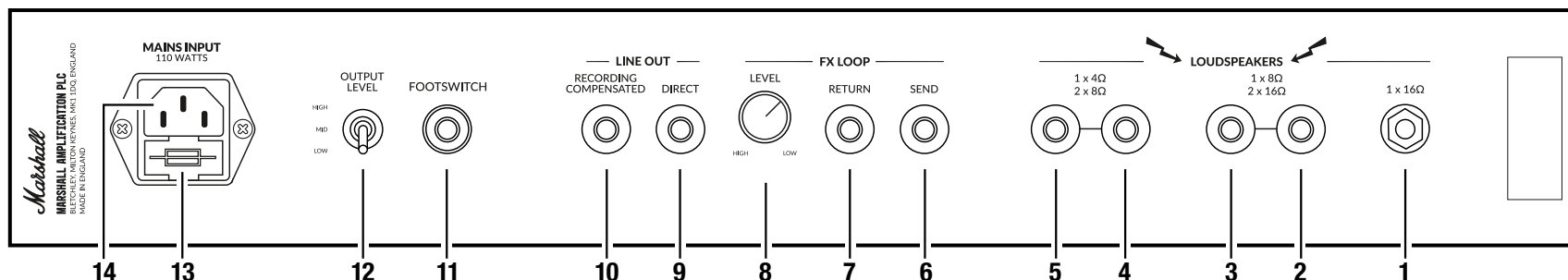
Gitarren-Eingangsbuchse.

# FUNKTIONEN AUF DER RÜCKSEITE

SN20H



SN20C



**1. LAUTSPRECHERAUSGANG (1 X 16 Ω) 1/4"**  
Buchse für einen 16-Ohm- Lautsprecheranschluss.

**2. & 3. LAUTSPRECHERAUSGANG  
(1 X 8 Ω / 2 X 16 Ω)**

Verwende eine 1/4"-Buchse für einen 8-Ohm- Lautsprecheranschluss oder beide Buchsen, wenn du zwei 16-Ohm-Boxen anschließt.

**4. & 5. LAUTSPRECHERAUSGANG  
(1 X 4 Ω / 2 X 8 Ω)**

Verwende eine der 1/4"-Buchsen für einen 4-Ohm- Lautsprecheranschluss oder beide Buchsen, wenn du zwei 8-Ohm-Boxen anschließt.

Warnung: Schließe niemals mehr Lautsprecher an als vorgesehen. Die sicheren Kombinationen sind die in diesem Handbuch aufgeführten. Alle anderen Lautsprecherkombinationen können die Endstufe belasten und möglicherweise zum Ausfall der Röhren führen.

Hinweis: Verwende diesen Verstärker niemals ohne Lautsprecherlast.

**6. AUSGANG EFFEKTSCHLEIFE**

Sendet das Signal zur Effektschleife/zum externen Gerät.

**7. EINGANG EFFEKTSCHLEIFE GIBT DAS**  
Signal von der Effektschleife/dem externen Gerät zurück.

**8. EFFEKTSCHLEIFENPEGEL**

Stelle den Schleifenpegel so ein, dass er an den Typ des/der an die Effektschleife angeschlossenen Effekts/Effekte angepasst ist, von -10dBV bis +4dBu. Höhere Stufen eignen sich für Rack-Prozessoren und niedrigere Stufen für Bodenpedale.

**9. DIRECT-LINE-OUT**

Ungefiltertes Vorstufensignal zum Anschluss an eine externe Endstufe.

Hinweis: Bei Verwendung des Direct-Line-Out muss trotzdem ein Lautsprecher angeschlossen werden.

**10. AUFZEICHNEN VON KOMPENSIERTEM  
LINE-OUT**

Verwende diese Klinkenbuchse für den direkten Anschluss an Aufnahmegeräte oder eine PA-Anlage. Das Signal wird speziell für eine optimale Aufnahmeleistung gefiltert.

Hinweis: Durch die Verwendung des aufgezeichneten kompensierten Line-Out wird eine Lautsprecherlast nicht überflüssig.

**11. FUSSSCHALTER**

Schließe den Fußschalter hier an. Der Fußschalter steuert das Umschalten von Kanal A/B und das Ein-/ Ausschalten des Reverb (Hall).

**12. LEISTUNGSPEGELSCHALTER**

Umschalten zwischen 20 W, 5 W und weniger als 1 W Ausgangspegel.

**13. NETZSICHERUNG**

Der richtige Wert der Netzsicherung ist auf der Rückseite des Geräts angegeben.

**14. STROMANSCHLUSS**

Hier wird das mitgelieferte Netzkabel angeschlossen. Die für deinen Verstärker geeignete Eingangsspannung ist auf der Rückseite angegeben.

Achtung: Vergewissere dich vor dem Einschalten, dass dein Verstärker mit der Spannung des Versorgungsnetzes kompatibel ist. Wende dich im Zweifelsfall bitte an deinen Marshall-Händler, der dir gerne weiterhilft.

# ¡ADVERTENCIA! INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

LEA ESTE MANUAL DETENIDAMENTE ANTES DE ENCHUFARLO. SIGA TODAS LAS INSTRUCCIONES Y TENGA EN CUENTA TODAS LAS ADVERTENCIAS.

**Advertencia:** antes de proseguir con otras acciones, compruebe si su amplificador se puede utilizar con su red eléctrica. En caso de duda, consulte a un técnico cualificado. Los distribuidores de Marshall podrán ayudarlo.

## ENTRADA Y FUSIBLE DE RED

El voltaje nominal específico de entrada de red para el que se ha fabricado su amplificador aparece en la parte posterior del amplificador. Su amplificador está provisto de un cable de alimentación (corriente) desmontable, que se debe conectar a la toma de entrada de red de la parte posterior. El valor correcto y el tipo de fusible de red se especifican en la parte posterior del amplificador.

Nunca intente derivar el fusible o montar un fusible del valor o tipo incorrecto.

## INFORMACIÓN DE CONFIGURACIÓN IMPORTANTE

1. Cuando utilice el amplificador con una o más cajas de altavoces, asegúrese de que estén conectadas a las tomas de altavoz correctas.

**Advertencia:** no hacer lo anterior puede dañar su amplificador. Cuando conecte una caja de altavoz, asegúrese de utilizar un cable de altavoz adecuado. Para ello, nunca utilice un cable de guitarra apantallado (blindado).

2. Verifique que el interruptor de encendido está en la posición de apagado y el interruptor de espera en la posición de espera.
3. En primer lugar, conecte el cable de alimentación (corriente) que se proporciona a la entrada de alimentación en la parte posterior y a continuación a una toma de corriente.

4. Compruebe que todos los controles de volumen principal y/o nivel de salida en la parte frontal se encuentran en cero.
5. Enchufe su guitarra a una de las clavijas de entrada de la parte frontal.
6. Encienda el interruptor de la parte frontal y espere unos minutos.
7. Seleccione entre 20 W, 5 W o menos de 1 W utilizando el conmutador de nivel de potencia de la parte posterior.
8. Cambie el interruptor de espera de 0 a 1.
9. Suba el volumen tanto como quiera y estará listo para empezar a tocar.

## TRANSPORTE DEL EQUIPO

Antes de mover el equipo, asegúrese de que el amplificador esté apagado y desconectado de la red eléctrica, así como de que todos los cables extraíbles estén desenchufados.

Mueva solo el amplificador, es decir, no intente moverlo mientras está apilado sobre una caja u otro equipo.

# ESPECIFICACIONES

Inspirado en el icónico Marshall JCM900, el Studio 900 ofrece toda la versatilidad tonal del amplificador original de dos canales y ofrece unos graves bien controlados, unos medios asertivos y unos agudos mordaces que lo convierten en el sueño de cualquier músico de rock.

## SN20H

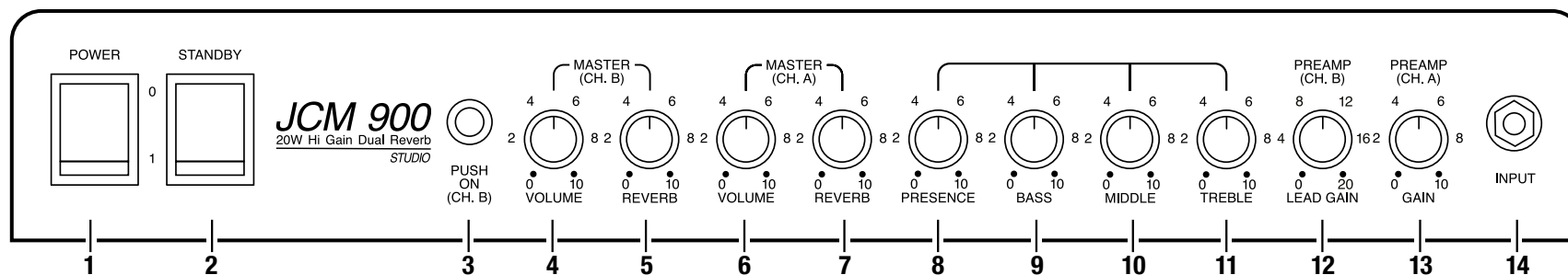
|                          |                                                                              |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Potencia                 | 20 W (conmutable a 5 W o <1W)                                                |
| Válvulas                 | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (divisor de fase) and 2 x 5881                          |
| Canales                  | 2 (con controles de ecualización compartidos)                                |
| Ecualización             | Agudos, medios, graves y presencia                                           |
| Salidas                  | 5 clavijas de entrada de 1/4 " (carga de 16 Ω / carga de 8 Ω / carga de 4 Ω) |
| Efectos                  | Reverberación (por canal)                                                    |
| Bucle de efectos         | Sí, con control de nivel                                                     |
| Conmutador de pedal      | Sí, incluido                                                                 |
| Peso de la unidad        | 11,5 kg                                                                      |
| Ancho de la unidad       | 505 mm                                                                       |
| Altura de la unidad      | 241 mm                                                                       |
| Profundidad de la unidad | 235 mm                                                                       |

## SN20C

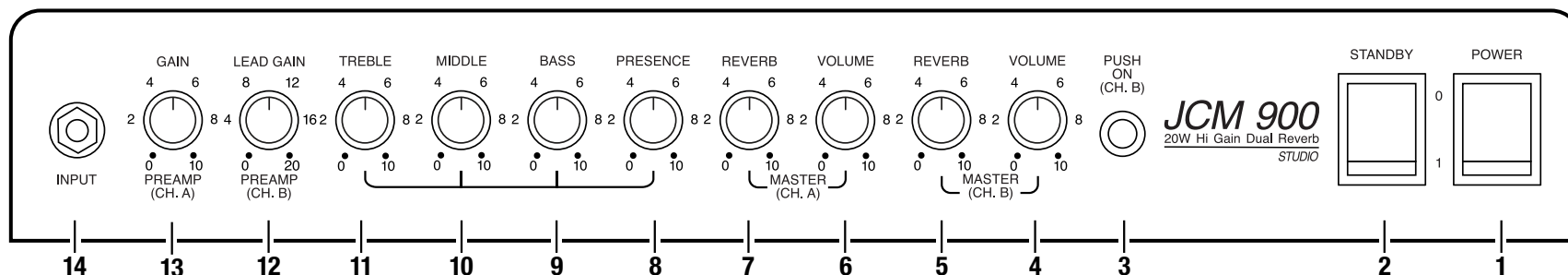
|                          |                                                                              |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Potencia                 | 20 W (conmutable a 5 W, < 1 W)                                               |
| Válvulas                 | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (divisor de fase) and 2 x 5881                          |
| Canales                  | 2 (con controles de ecualización compartidos)                                |
| Ecualización             | Agudos, medios, graves y presencia                                           |
| Salidas                  | 5 clavijas de entrada de 1/4 " (carga de 16 Ω / carga de 8 Ω / carga de 4 Ω) |
| Config. del altavoz      | 1 x 12"                                                                      |
| Modelo de altavoz        | Celestion G12T-75 (16 Ω, 75 W)                                               |
| Efectos                  | Reverberación (por canal)                                                    |
| Bucle de efectos         | Sí, con control de nivel                                                     |
| Conmutador de pedal      | Sí, incluido                                                                 |
| Peso de la unidad        | 18 kg                                                                        |
| Ancho de la unidad       | 505 mm                                                                       |
| Altura de la unidad      | 463 mm                                                                       |
| Profundidad de la unidad | 249 mm                                                                       |

# FUNCIONES DEL TABLERO DE LA PARTE DELANTERA

SN20H



SN20C



## 1. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO

Enciende y apaga el amplificador.

## 2. INTERRUPTOR DE ESPERA

El interruptor de espera se usa junto con el interruptor de encendido para «calentar» el amplificador antes de usarlo.

Siempre encienda la alimentación durante dos minutos antes de cambiar el interruptor de espera a la posición «1».

El interruptor de espera debe estar en la posición de «0» durante las pausas de las actuaciones y no se debe dejar el amplificador a plena potencia.

## 3. INTERRUPTOR Y LED DE ENCENDIDO DEL CANAL B

Utilice este interruptor para seleccionar el canal B. El interruptor se iluminará en rojo cuando el canal B esté activo.

## 4. VOLUMEN DEL CANAL B

Ajusta el volumen de salida del canal B.

## 5. REVERBERACIÓN DEL CANAL B

Controla la cantidad de reverberación del canal B.

## 6. CANAL A VOLUMEN

justa el volumen de salida del canal A.

## 7. VOLUMEN DEL CANAL A

Controla la cantidad de reverberación en el canal A.

## 8. PRESENCIA

Ajusta las frecuencias altas del amplificador de potencia. Aumentar las frecuencias altas incrementa la agudeza de su sonido.

## 9. GRAVES

Ajusta las frecuencias bajas del amplificador. Agregará frecuencias bajas y profundidad a su sonido.

## 10. MEDIOS

Ajusta las frecuencias medias del amplificador, ofreciéndole una amplia gama, desde medios resaltados hasta un sonido potente y completo.

## 11. AGUDOS

Ajusta las frecuencias superiores del amplificador. Su tono se volverá más brillante a medida que se aumente.

## 12. PREAMPLIFICADOR (CANAL B)/CABLE DE GANANCIA

Fija el nivel de ganancia del canal B. Los ajustes más bajos ofrecen tonos solistas clásicos y los ajustes más altos darán más impulso y sustento.

## 13. PREAMPLIFICADOR (CANAL A) / GANANCIA

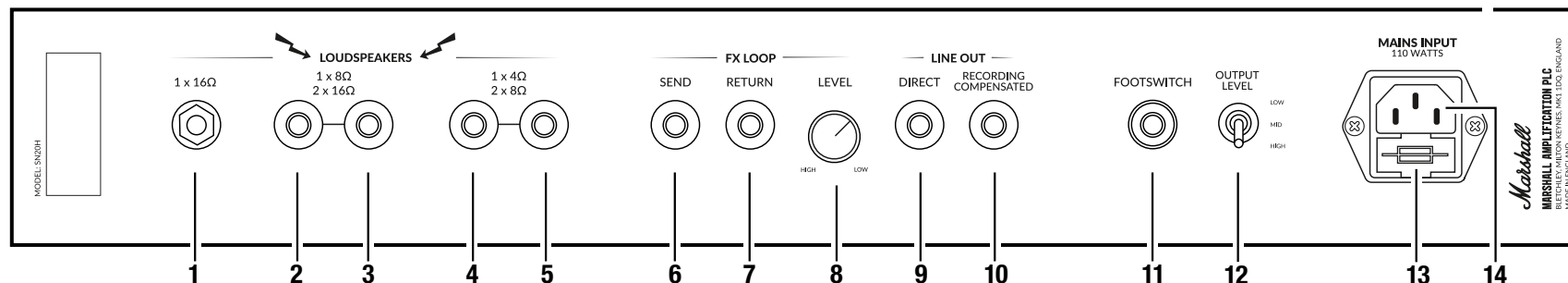
Fija el nivel de ganancia del canal A. Los ajustes más bajos ofrecen sonidos limpios y los ajustes más altos darán un impulso y un crunch medios.

## 14. ENTRADA

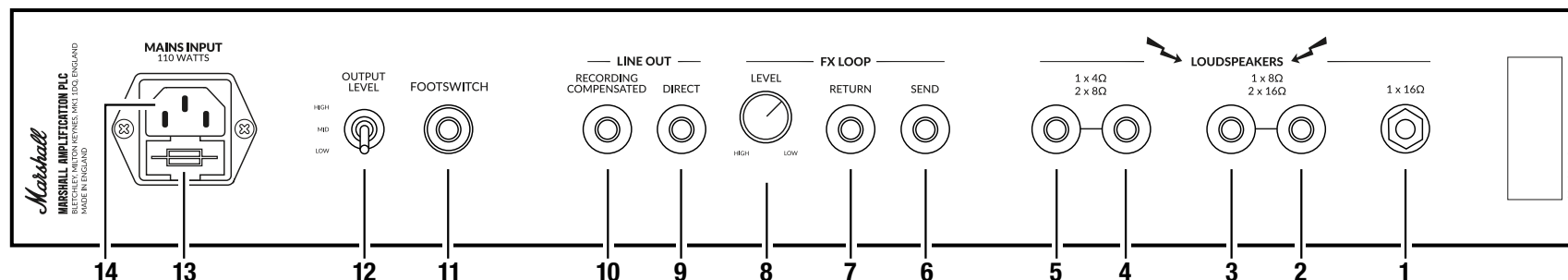
Clavija de entrada de guitarra.

# FUNCIONES LA PARTE POSTERIOR

SN20H



SN20C



## 1. SALIDA DE ALTAVOZ (1X 16 Ω)

Clavija de 1/4 " para conectar altavoces de 16 ohmios.

## 2. & 3. SALIDA DE ALTAVOZ (1 X 8 Ω / 2 X 16 Ω)

Utilice una de las clavijas de 1/4 " para conectar un altavoz de 8 ohmios o ambas clavijas para conectar dos altavoces de 16 ohmios.

## 4. & 5. SALIDA DE ALTAVOZ (1 X 4 Ω / 2 X 8 Ω)

Utilice una de las clavijas de 1/4 " para conectar un altavoz de 4 ohmios o ambas clavijas para conectar dos altavoces de 8 ohmios.

Advertencia: nunca intente conectar más altavoces que los nominales. Las combinaciones seguras son las que se indican en este manual. Cualquier otra combinación de altavoces puede estresar el amplificador de potencia y provocar que la válvula falle.

Nota: Nunca use este amplificador sin una carga de altavoz.

## 6. ENVÍO DE BUCLE DE EFECTOS

Envía la señal a bucle de efectos/equipo externo.

## 7. RETORNO DE BUCLE DE EFECTOS

Devuelve la señal del bucle de efectos/equipo externo.

## 8. NIVEL DE BUCLE DE EFECTOS

Configure el nivel de bucle para que coincida con el tipo de efecto(s) conectado(s) al bucle de efectos, desde -10dBV a +4dBu. Los niveles más altos se adaptan a los procesadores de rack y los niveles más bajos se adaptan a los pedales de suelo.

## 9. SALIDA DE LÍNEA DIRECTA

Señal de preamplificador sin filtrar para conectar a un amplificador de potencia externo.

Nota: el uso de la salida de línea directa no elimina la necesidad de cargar los altavoces.

## 10. GRABACIÓN DE SALIDA DE LÍNEA COMPENSADA

Utilice esta clavija para conectar directamente a un equipo de grabación o un sistema de megafonía. La señal se filtra de forma específica para conseguir un rendimiento de grabación.

Nota: el uso de la salida de línea compensada grabada no elimina la necesidad de cargar los altavoces.

## 11. CONMUTADOR DE PEDAL

Conecte el conmutador de pedal aquí. El conmutador de pedal controla la conmutación del canal A/B y la activación/desactivación de la reverberación.

## 12. CONMUTADOR DE NIVEL DE POTENCIA

Cambie entre los niveles de salida de 20 W, 5 W y menos de 1 W.

## 13. FUSIBLE DE ALIMENTACIÓN DE RED

El valor correcto del fusible de red está especificado en el panel posterior.

## 14. ENTRADA DE ALIMENTACIÓN

El cable de alimentación de red suministrado se conecta aquí. El voltaje nominal de entrada de red para el que se ha fabricado su amplificador se muestra en la parte posterior.

Advertencia: antes de encenderlo, asegúrese de que el amplificador sea compatible con la tensión del suministro eléctrico. Si tiene alguna duda, su distribuidor de Marshall puede ayudarle.

# VAROITUS! TURVALLISUUSOHJEET

LUE TÄMÄ KÄYTTÖOPAS HUOLELLISESTI ENNEN KUIN LIITÄT LAITTEEN PISTORASIAAN. NOUDATA KAIKKIA OHJEITA JA VAROITUKSIA.

**Varoitus:** varmista ennen jatkamista, että vahvistin on yhteensopiva verkkovirran kanssa. Jos sinulla on epäilyksiä, pyydä apua pätevältä teknikolta – Marshall-jälleenmyyjä voi auttaa sinua tässä asiassa.

## VERKKOTULO JA SULAKE

Verkon tulojännite, jonka mukaiseksi vahvistimesi on valmistettu, on ilmoitettu vahvistimen takapaneelissa. Vahvistimessasi on irrotettava verkkojohto, joka tulee liittää vahvistimen takapaneelissa olevaan verkkoliitäntään. Verkkosulakkeen oikea arvo ja tyyppi on ilmoitettu vahvistimen takapaneelissa.

Älä koskaan yritä ohittaa sulaketta tai asentaa väärän arvoista tai tyyppistä.

## TÄRKEÄT ASETUSTIEDOT

1. Kun käytät vahvistinta yhden tai useamman kaiutinkaapin kanssa, varmista, että ne on liitetty oikeisiin kaiutinliitäntöihin.

**Varoitus:** yllä esitettyjen ohjeiden noudattamatta jättäminen voi vahingoittaa vahvistinta. Kun kytket kaiutinkaapin, varmista, että käytät oikeanlaista kaiutinkaapelia. Älä koskaan käytä suojattua kitarakaapelia tähän tarkoitukseen.

2. Varmista, että virtakytkin on off-asennossa ja valmiustilan kytkin valmiustilassa.
3. Liitä mukana toimitettu verkkovirtajohto ensin takapaneelin verkkoliitäntään ja sitten pistorasiaan.
4. Varmista, että kaikki master-, äänenvoimakkuuden ja/tai etupaneelin lähtötason säätimet on asetettu nolleen.
5. Liitä kitara etupaneelin tuloliitäntään.
6. Kytke etupaneelin virtakytkin päälle ja odota muutama minuutti.

7. Valitse 20 W, 5 W tai alle 1 W käyttämällä takapaneelin tehonvalintakytkintä.
8. Vaihda valmiustilan kytkin asennosta 0 asentoon 1.
9. Säädä haluamasi äänenvoimakkuus ja olet valmis soittamaan.

## LAITTEEN KULJETUS

Varmista, että vahvistin on sammutettu, irrotettu verkkovirrasta ja kaikki irrotettavat kaapelit on kytketty irti laitteesta ennen kuin yrität siirtää sitä.

Siirrä ainoastaan vahvistinta; älä yritä siirtää sitä, kun se on pinottu kaapin tai muun laitteen päälle.

# TEKNISET TIEDOT

Ikonisen Marshall JCM900:n inspiroima Studio 900 tarjoaa alkuperäisen kaksikanavaisen vahvistimen tonaalisen monipuolisuuden sekä tiukasti hallitut alataajuudet, vakuuttavan keskialueen ja purevat ylätaajuudet, mikä tekee siitä kenen tahansa rock-soittajan unelman.

## SN20H

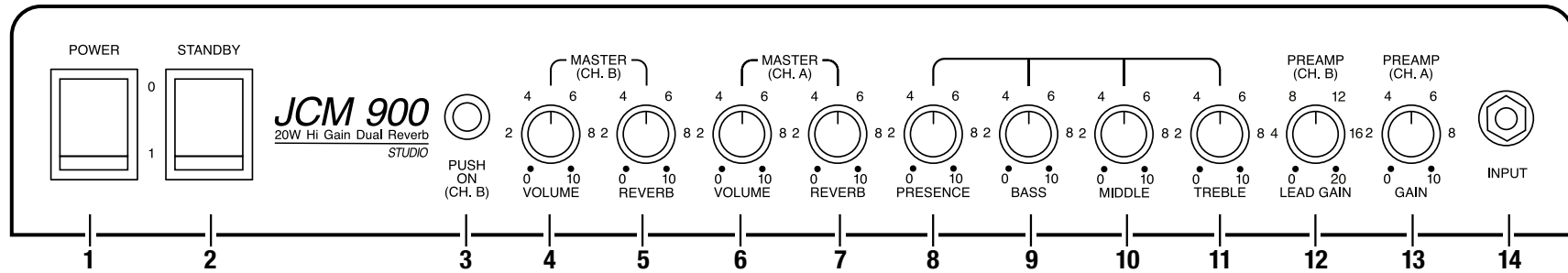
|                 |                                                           |
|-----------------|-----------------------------------------------------------|
| Teho            | 20 W (vaihdeavissa 5 W tai <1W)                           |
| Venttiilit      | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (vaihejakaja) ja 2 x 5881            |
| Kanavat         | 2 (jaetuilla EQ-säätimillä)                               |
| Tasointus       | Diskantti, keskiääni, basso ja läsnäolo                   |
| Lähdöt          | 5 x 1/4" pistorasiat (16Ω kuorma / 8Ω kuorma / 4Ω kuorma) |
| Efektit         | Kaiku (kanavaa kohti)                                     |
| Efektiluoppi    | Kyllä, tasonsäädöllinen                                   |
| Jalkakytkin     | Kyllä, mukana                                             |
| Yksikköpaino    | 11,5 kg                                                   |
| Yksikön leveys  | 505 mm                                                    |
| Yksikön korkeus | 241 mm                                                    |
| Yksikön syvyys  | 235 mm                                                    |

## SN20C

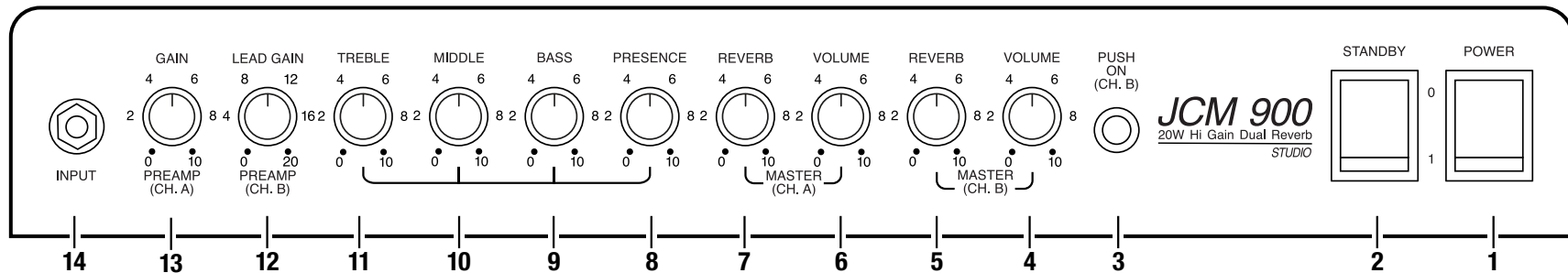
|                   |                                                           |
|-------------------|-----------------------------------------------------------|
| Teho              | 20 W (vaihdeavissa 5 W, < 1 W)                            |
| Venttiilit        | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (vaihejakaja) ja 2 x 5881            |
| Kanavat           | 2 (jaetuilla EQ-säätimillä)                               |
| Taajuuskorjaus    | Diskantti, keskiääni, basso ja läsnäolo                   |
| Lähdöt            | 5 x 1/4" pistorasiat (16Ω kuorma / 8Ω kuorma / 4Ω kuorma) |
| Kaiuttimen tiedot | 1 x 12"                                                   |
| Kaiuttimen malli  | Celestion G12T-75 (16Ω, 75W)                              |
| Efektit           | Kaiku (kanavaa kohti)                                     |
| Efektisilmukka    | Kyllä, tasonsäädöllinen                                   |
| Jalkakytkin       | Kyllä, mukana                                             |
| Yksikön paino     | 18 kg                                                     |
| Yksikön leveys    | 505 mm                                                    |
| Yksikön korkeus   | 463 mm                                                    |
| Yksikön syvyys    | 249 mm                                                    |

# ETUPANEELIN TOIMINNOT

SN20H



SN20C



## 1. VIRTAKYTKIN

Käynnistää ja sammuttaa vahvistimen.

## 2. VALMIUSTILAKYTKIN

Valmiustilakytkintä käytetään yhdessä virtakytkimen kanssa vahvistimen "lämmittämiseen" ennen käyttöä.

Kytke virta aina päälle kahdeksi minuutiksi, ennen kuin asetat valmiustilakytkimen asentoon '1'.

Valmiustilakytkin tulee asettaa '0'-asentoon esitystaukojen ajaksi sen sijaan, että vahvistin jätettäisiin täydelle teholle.

## 3. KANAVAN B 'ON'-KYTKIN JA LED

Käytä tätä kytkintä valitaksesi kanavan B. Kytkin palaa punaisena, kun kanava B on aktiivinen.

## 4. KANAVAN B ÄÄNENVOIMAKKUUS

Säätää kanavan B äänenvoimakkuutta.

## 5. KANAVAN B KAIKU

Säätää kaiun määrää kanavalla B.

## 6. KANAVAN A ÄÄNENVOIMAKKUUS

Säätää kanavan A äänenvoimakkuutta.

## 7. KANAVAN A KAIKU

Säätää kaiun määrää kanavalla A.

## 8. LÄSNÄOLO

Säätää tehovahvistimen korkeita taajuuksia. Korkeiden taajuuksien lisääminen antaa enemmän särmiä soundiisi.

## 9. BASSO

Säätää vahvistimen matalia taajuuksia. Se lisää soundiisi alääniä ja syvyyttä.

## 10. KESKIALUE

Säätää vahvistimen keskitaajuuksia ja tuottaa kaikkea ilmastusta keskiaaniesta paksuun ja täyteläiseen soundiin.

## 11. DISKANTTI

Säätää vahvistimen ylempiä taajuuksia. Sävy kirkastuu, kun sitä voimistetaan.

## 12. ESIVAHVISTIN (KANAVA B) / LEAD-KANAVAN GAIN

Asettaa B-kanavan gain-tason. Matalammat asetukset

tuottavat klassisia lead-soundeja, ja korkeammat asetukset lisäävät säröä ja kestoaa.

## 13. ESIVAHVISTIN (KANAVA A) / GAIN

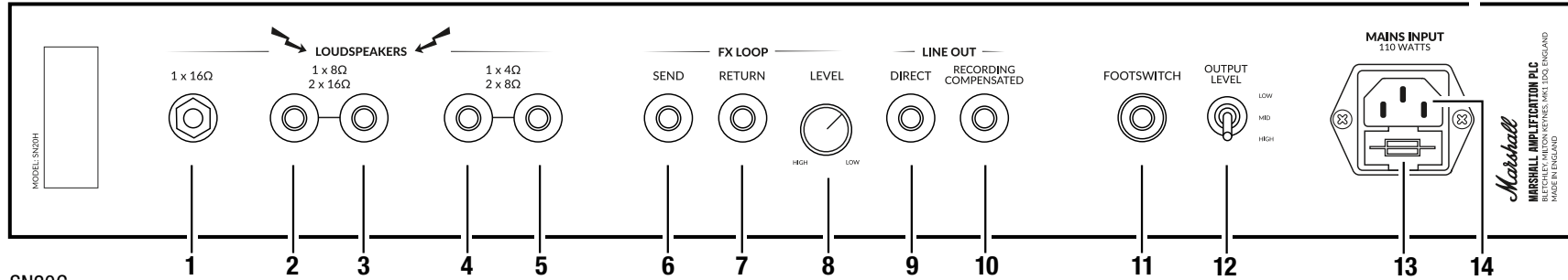
Asettaa A-kanavan gain-tason. Matalammat asetukset tuottavat puhtaat soundit ja korkeammat asetukset keskitason driven ja crunch-särön.

## 14. TULO

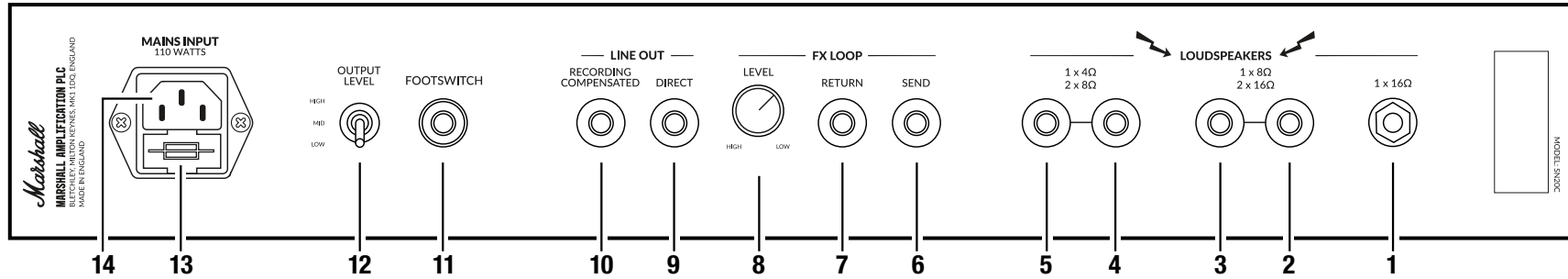
Kitaran tuloliitäntä.

# TAKAPANEELIN TOIMINNOT

SN20H



SN20C



## 1. KAIUTIN LÄHTÖ (1X 16Ω)

1/4" liitäntä 16 ohmin kaiutinliitännälle.

## 2. JA 3. KAIUTIN LÄHTÖ (1 X 8Ω / 2 X 16Ω)

Käytä yhtä 1/4" liitäntää 8 ohmin kaiutinliitännälle tai molempia liitäntöjä, kun kytket kaksi 16 ohmin kaappia.

## 4. JA 5. KAIUTIN LÄHTÖ (1 X 4Ω / 2 X 8Ω)

Käytä yhtä 1/4" liitäntää 4 ohmin kaiutinliitännälle tai molempia liitäntöjä, kun kytket kaksi 8 ohmin kaappia.

Varoitus: älä koskaan yritä liittää sallittua määrää useampia kaiuttimia. Turvalliset yhdistelmät on lueteltu tässä käyttöoppaassa. Kaikki muut kaiutinyhdistelmät voivat rasittaa tehovahvistinta ja aiheuttaa mahdollisesti venttiilin vikaantumisen.

Huomautus: älä koskaan käytä tätä vahvistinta ilman kaiutinkuormaa.

## 6. EFEKTISILMUKKA LÄHETÄ

Lähetää signaalin efektililmukalle/outboard-laitteisiin.

## 7. EFEKTISILMUKKA PALAUTA

Palauttaa signaalin efektililmukasta/outboard-laitteista.

## 8. EFEKTISILMUKAN TASO

Aseta silmukan taso vastaamaan efektililmukkaan liitettyjen efektienvyörytyksiä, arvosta -10dBV arvoon +4dBu. Korkeammat tasot sopivat rakkiprosessoreille ja alemmat tasot lattiapedaaleille.

## 9. SUORA LINJALÄHTÖ

Suodattamaton esivahvistinsignaali ulkoiseen tehovahvistimeen kytkettäväksi.

Huomautus: suoran linjalähdön käyttäminen ei jätä pois kaiuttimen kuormituksen tarvetta.

## 10. TALLENNUKSEEN KOMPENSOITU LINJALÄHTÖ

Käytä tätä pistorasiaa suoraan liitäntää varten tallennuslaitteeseen tai PA-järjestelmään. Signaali on erityisesti suodatettu optimaaliselle tallennuslaadulle.

Huomautus: tallennukseen kompensoidun linjalähdön käyttäminen ei jätä pois kaiuttimen kuormituksen tarvetta.

## 11. JALKAKYTKIN

Liitä jalkakytkin tähän. Jalkakytkin ohjaa kanavaa A/B vaihto ja kaiku on/off.

## 12. TEHONVALINTAKYTKIN

Vaihda 20 W, 5 W ja alle 1 W:n lähtötason välillä.

## 13. VERKKOVIRTASULAKE

Verkkosulakkeen oikea arvo on ilmoitettu takapaneelissa.

## 14. VIRRANSYÖTTÖ

Mukana toimitettu verkkovirtajohto on kytketty tähän. Verkkosyöttöjännite, jonka mukaiseksi vahvistimesi on rakennettu, näkyy takapaneelissa.

Varoitus: varmista ennen virran kytkemistä, että vahvistin on yhteensopiva verkkojännitteen kanssa. Jos sinulla on epäilyksiä, Marshall-jälleenmyyjä voi auttaa sinua tässä asiassa.

# AVVERTENZA! DISPOSIZIONI DI SICUREZZA

LEGGERE ATTENTAMENTE QUESTO MANUALE PRIMA DI COLLEGARE. SEGUIRE TUTTE LE ISTRUZIONI E PRESTARE ATTENZIONE A TUTTE LE AVVERTENZE.

**Avvertenza:** prima di proseguire, accertarsi che l'amplificatore sia compatibile con la propria rete di alimentazione elettrica. In caso di dubbi, rivolgersi a un tecnico qualificato. Il vostro rivenditore Marshall può esservi d'aiuto.

## INGRESSO RETE E FUSIBILE

Sul pannello posteriore dell'amplificatore è indicata la tensione nominale specifica di ingresso della rete elettrica per cui l'apparecchio è stato costruito. L'amplificatore viene fornito con un cavo (di alimentazione) per il collegamento alla rete elettrica. Il cavo deve essere collegato alla presa di ingresso della rete elettrica sul pannello posteriore dell'amplificatore. Il valore e il tipo corretti del fusibile di alimentazione sono specificati sul pannello posteriore.

Non tentare mai di bypassare il fusibile o montarne uno di valore o tipo non corretti.

## INFORMAZIONI IMPORTANTI SULLA CONFIGURAZIONE

- Quando si utilizza l'amplificatore con uno o più cabinet per diffusore, occorre accertarsi che i cabinet per diffusore siano connessi alle prese jack corrette dell'altoparlante.

**Avvertenza:** il mancato rispetto delle indicazioni riportate può causare danni all'amplificatore. Durante la connessione di un cabinet per diffusore, accertarsi di usare un cavo per diffusore idoneo. Non usare mai un cavo per chitarra schermato a tale scopo.

- Accertarsi che l'interruttore principale sia posizionato su off e l'interruttore di standby sia impostato su standby.
- Connettere il cavo di alimentazione elettrica fornito all'ingresso della rete elettrica, prima sul pannello posteriore e poi a una presa elettrica.

- Accertarsi che il master, il volume e/o i controlli del livello di uscita sul pannello frontale siano impostati sullo zero.
- Connettere la chitarra a una delle prese jack di ingresso sul pannello frontale.
- Accendere l'interruttore principale del pannello frontale e attendere un paio di minuti.
- Selezionare tra 20 W, 5 W o meno di 1 W utilizzando l'interruttore del livello di potenza sul pannello posteriore.
- Spostare l'interruttore di standby da 0 a 1.
- Alzare il volume fino al livello preferito e iniziare per suonare.

## TRASPORTO DELL'APPARECCHIATURA

Accertarsi che l'amplificatore sia spento, scollegato dalla rete elettrica e che tutti i cavi removibili siano stati scollegati dall'apparecchiatura prima di tentare di spostarla.

Spostare l'amplificatore esclusivamente da solo. Non tentare di spostarlo quando è impilato sopra un cabinet o un'altra apparecchiatura.

# SPECIFICHE TECNICHE

Ispirato all'iconico Marshall JCM900, lo Studio 900 offre tutta la versatilità tonale dell'amplificatore originale a due canali e propone una fascia bassa strettamente controllata, una gamma media assertiva e una fascia alta pungente che lo rendono il sogno di ogni musicista rock.

## SN20H

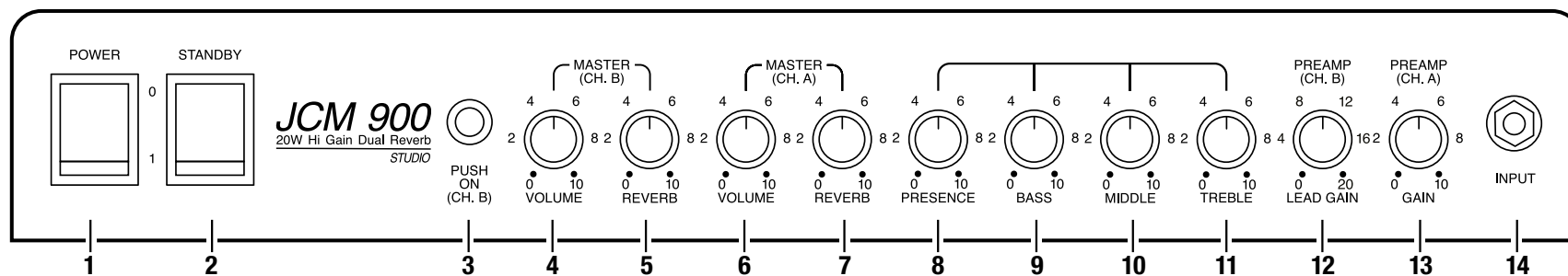
|                                 |                                                           |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Potenza                         | 20 W (commutabile a 5 W o <1 W)                           |
| Valvole                         | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (sfasatore) e 2 x 5881               |
| Canali                          | 2 (con controlli EQ condivisi)                            |
| Equalizzazione                  | Treble, middle, bass e presence                           |
| Uscite                          | 5 prese jack da 1/4" (carico 16Ω / carico 8Ω / carico 4Ω) |
| Effetti                         | Riverbero (per canale)                                    |
| Loop effetti                    | Sì, con controllo di livello                              |
| Footswitch (selettore a pedale) | Sì, incluso                                               |
| Peso apparecchio                | 11,5 kg                                                   |
| Larghezza apparecchio           | 505 mm                                                    |
| Altezza apparecchio             | 241 mm                                                    |
| Profondità apparecchio          | 235 mm                                                    |

## SN20C

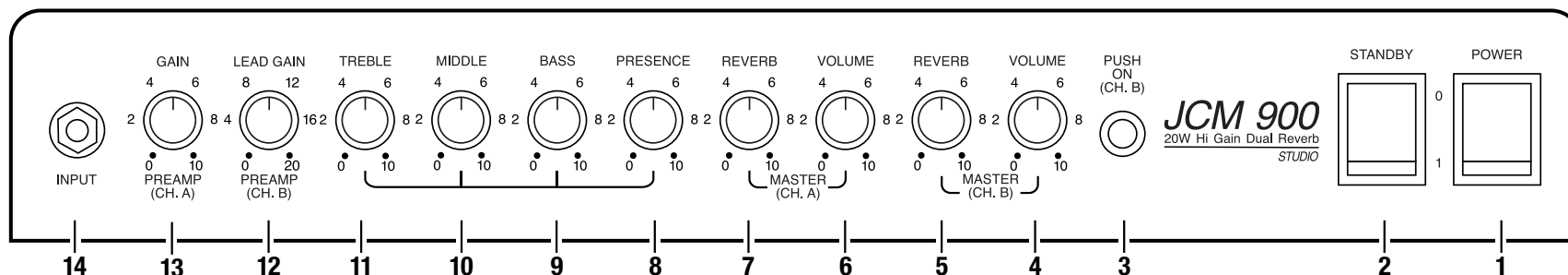
|                                 |                                                           |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Potenza                         | 20 W (commutabile a 5 W o <1 W)                           |
| Valvole                         | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (sfasatore) e 2 x 5881               |
| Canali                          | 2 (con controlli EQ condivisi)                            |
| Equalizzazione                  | Treble, middle, bass e presence                           |
| Uscite                          | 5 prese jack da 1/4" (carico 16Ω / carico 8Ω / carico 4Ω) |
| Configurazione altoparlante     | 1 altoparlante da 12"                                     |
| Modello altoparlante            | Celestion G12T-75 (16Ω, 75 W)                             |
| Effetti                         | Riverbero (per canale)                                    |
| Loop effetti                    | Sì, con controllo di livello                              |
| Footswitch (selettore a pedale) | Sì, incluso                                               |
| Peso apparecchio                | 18 kg                                                     |
| Larghezza apparecchio           | 505 mm                                                    |
| Altezza apparecchio             | 463 mm                                                    |
| Profondità apparecchio          | 249 mm                                                    |

# FUNZIONI DEL PANNELLO FRONTALE

SN20H



SN20C



## 1. INTERRUPTORE DI ALIMENTAZIONE

Accende e spegne l'amplificatore.

## 2. INTERRUPTORE DI STANDBY

L'interruttore di standby è usato congiuntamente all'interruttore principale per "scaldare" l'amplificatore prima dell'uso.

Accendere sempre l'alimentazione per uno o due minuti prima di portare l'interruttore di standby in posizione "1".

L'interruttore di standby deve essere impostato in posizione "0" durante le pause invece di lasciare l'amplificatore a piena potenza.

## 3. INTERRUPTORE 'ON' DEL CANALE B E LED

Usare questo interruttore per selezionare il canale B. La luce si illumina in rosso quando il canale B è attivo.

## 4. VOLUME CANALE B

Regola il volume in uscita del canale B.

## 5. RIVERBERO CANALE B

Controlla la quantità di riverbero sul canale B.

## 6. VOLUME CANALE A

Regola il volume di uscita del canale A.

## 7. RIVERBERO CANALE A

Controlla la quantità di riverbero sul canale A.

## 8. PRESENZA

Regola le frequenze alte dell'amplificatore. L'aumento delle frequenze alte aggiunge maggior morso al suono.

## 9. BASSI

Regola le frequenze basse dell'amplificatore. Aggiunge la gamma bassa e la profondità al suono.

## 10. MEDI

Regola le frequenze medie dell'amplificatore, offrendo qualsiasi opzione dai medi scavati ai suoni grassi e pieni.

## 11. ALTI

Regola le frequenze più alte dell'amplificatore. Il tono diventerà più nitido man mano che viene alzato.

## 12. PREAMPLIFICATORE (CANALE B) / GUADAGNO PRINCIPALE

Imposta il livello di guadagno per il canale B. Le impostazioni più basse offriranno toni lead mentre le impostazioni più alte forniranno maggiore saturazione e sostegno.

## 13. PREAMPLIFICATORE (CANALE A) / GUADAGNO

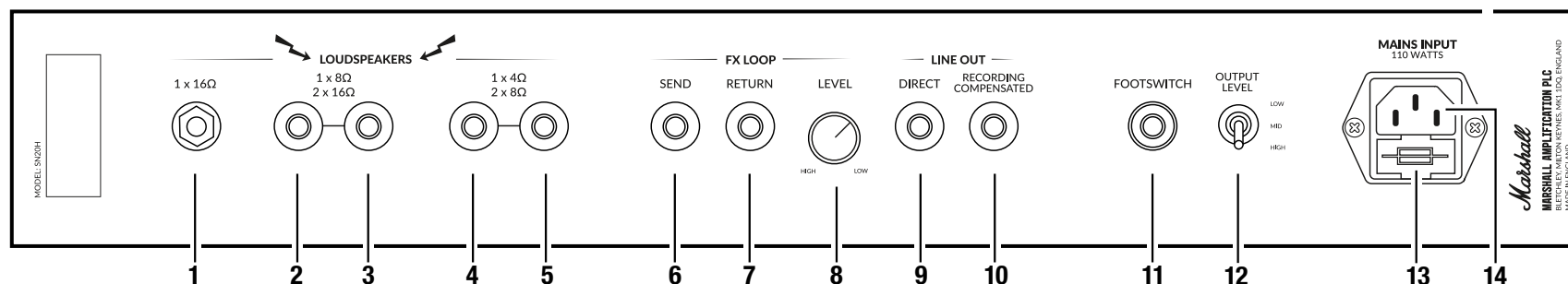
Imposta il livello di guadagno per il canale A. Le impostazioni più basse offriranno suoni puliti, mentre le impostazioni più alte forniranno media saturazione e crunch.

## 14. INGRESSO

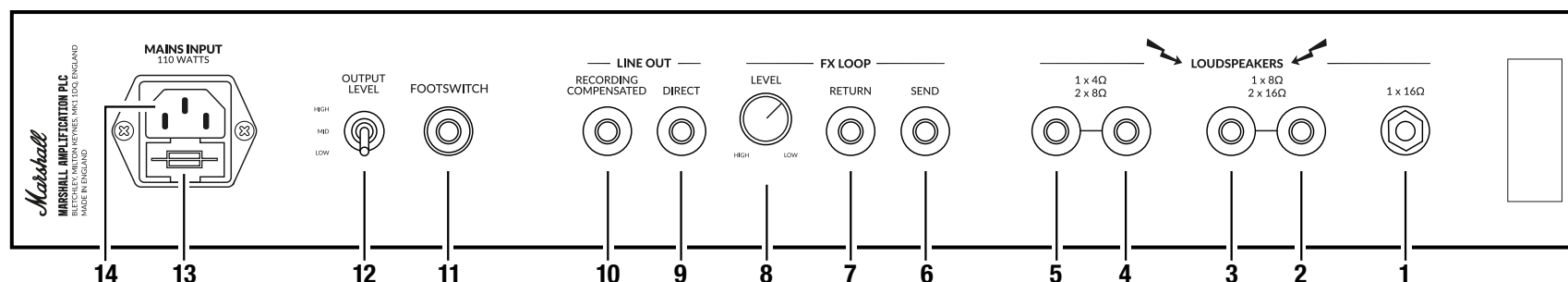
Presa ingresso chitarra.

# FUNZIONI DEL PANNELLO POSTERIORE

SN20H



SN20C



## 1. USCITA ALTOPARLANTE (1 X 16Ω)

Presa da 1/4" per la connessione dell'altoparlante da 16 Ohm.

## 2. E 3. USCITA ALTOPARLANTE (1 X 8Ω / 2 X 16Ω)

Utilizzare una presa da 1/4" per la connessione di un altoparlante da 8 Ohm o entrambe le prese quando si collegano due cabinet da 16 Ohm.

## 4. E 5. USCITA ALTOPARLANTE (1 X 4Ω / 2 X 8Ω)

Utilizzare una presa da 1/4" per la connessione di un altoparlante da 4 Ohm o entrambe le prese quando si collegano due cabinet da 8 Ohm.

Avvertenza: non tentare mai di connettere più diffusori di quelli previsti. Le combinazioni sicure sono quelle elencate nel presente manuale. Qualsiasi altra combinazione di diffusori può stressare il finale di potenza e causare potenzialmente il guasto della valvola.

Nota: non usare mai questo amplificatore senza il carico del diffusore.

## 6. INVIO LOOP EFFETTI

Invia il segnale al loop effetti o dall'apparecchiatura esterna.

## 7. RITRASMISSIONE LOOP EFFETTI

Ritrasmette il segnale dal loop effetti o dall'apparecchiatura esterna.

## 8. LIVELLO LOOP EFFETTI

Impostare il livello del loop corrispondente al tipo di effetti connesso al loop effetti, da -10 dBV a +4 dBu. I livelli più alti sono adatti ai processori rack, i livelli più bassi sono adatti alle pedalieri.

## 9. USCITA LINEA DIRETTA

Segnale del preamplificatore non filtrato per la connessione a un finale di potenza esterno.

Nota: l'uso della linea diretta non elimina la necessità di connettere il carico del diffusore.

## 10. USCITA DI LINEA COMPENSATA PER LA REGISTRAZIONE

Usare questa presa jack per la connessione diretta a un'apparecchiatura di registrazione o sistema PA. Il segnale è specificamente filtrato per ottime prestazioni di registrazione.

Nota: l'uso della linea compensata per la registrazione non elimina la necessità di connettere il carico del diffusore.

## 11. FOOTSWITCH

Connettere il footswitch qui. Il footswitch controlla la commutazione dei canali A/B e l'attivazione/disattivazione del riverbero.

## 12. INTERRUPTORE DEL LIVELLO DI POTENZA

Passa tra un livello di uscita di 20 W, 5 W e inferiore a 1 W.

## 13. FUSIBILE DI ALIMENTAZIONE DI RETE

Il valore corretto del fusibile di sicurezza è specificato sul pannello posteriore.

## 14. INGRESSO DI ALIMENTAZIONE

Il cavo di alimentazione elettrica fornito è connesso qui. Sul pannello posteriore è indicata la tensione nominale di ingresso per cui l'amplificatore è stato costruito.

Avvertenza: prima di accendere, accertarsi che l'amplificatore sia compatibile con la tensione della rete elettrica. In caso di dubbi, il vostro rivenditore Marshall può esservi d'aiuto.

WAARSCHUWING! VEILIGHEIDSinSTRUCTIES

LEES DEZE HANDLEIDING ZORGVULDIG DOOR VOORDAT JE DE STEKKER IN HET STOPCONTACT STEEKT. VOLG ALLE INSTRUCTIES OP EN NEEM ALLE WAARSCHUWINGEN IN ACHT.

**Waarschuwing:** voordat je verdergaat, moet je controleren of je versterker compatibel is met je elektriciteitsvoorziening. Als je twijfelt, vraag dan hulp aan een gekwalificeerde technicus. Je Marshall-dealer kan je hierbij helpen.

ELEKTRICITEITSINGANG & ZEKERING

De specifieke netspanning waarvoor je versterker is geproduceerd, staat aangegeven op het achterpaneel van de versterker. Je versterker is voorzien van een afneembaar netsnoer. Dit snoer moet worden aangesloten op de elektriciteitsaansluiting op het achterpaneel van de versterker. De juiste waarde en het juiste type zekering staan vermeld op het achterpaneel van de versterker.

Probeer nooit de zekering te omzeilen of een zekering van het verkeerde type of de verkeerde waarde te monteren.

BELANGRIJKE INFORMATIE OVER INSTELLEN

- 1. Wanneer je je versterker met één of meerdere luidsprekerkasten gebruikt, zorg er dan voor dat deze op de juiste luidsprekeraansluitingen zijn aangesloten.

**Waarschuwing:** Als u jehet bovenstaande niet doet, kan je versterker beschadigd raken. Zorg ervoor dat je een echte luidsprekerkabel gebruikt wanneer je een luidsprekerkast aansluit. Gebruik hiervoor nooit een (afgeschermd) gitaarkabel.

- 2. Zorg ervoor dat de aan/uit-schakelaar op de uit-stand staat en dat de stand-byschakelaar op stand-by staat.
- 3. Sluit het meegeleverde netsnoer eerst aan op de elektriciteitsaansluiting op het achterpaneel en vervolgens op een stopcontact.
- 4. Zorg ervoor dat alle master-, volume- en/of uitgangsniveauregelaars op het voorpaneel op nul staan.

- 5. Sluit je gitaar aan op een van de ingangsaansluitingen op het voorpaneel.
- 6. Zet de stroomschakelaar op het voorpaneel aan en wacht een paar minuten.
- 7. Selecteer tussen 20 W, 5 W of minder dan 1 W met behulp van de vermogensschakelaar op het achterpaneel.
- 8. Zet de stand-byschakelaar van 0 naar 1.
- 9. Zet het volume op het gewenste niveau en je bent klaar om te spelen.

JE APPARATUUR VERVOEREN

Zorg ervoor dat je versterker is uitgeschakeld, dat de stekker uit het stopcontact is gehaald en dat alle verwijderbare kabels van je apparatuur zijn losgekoppeld voordat je de apparatuur verplaatst.

Verplaats de versterker alleen als deze op zichzelf staat. Probeer niet om de versterker te verplaatsen als deze op een kast of andere apparatuur is gestapeld.

SPECIFICATIE

De Studio 900 is geïnspireerd op de iconische Marshall JCM900 en biedt alle klankveelzijdigheid van de originele tweekanaalsversterker. Daarnaast biedt hij een strak gecontroleerd laag, assertief middenbereik en bijtend hoog, waardoor hij de droom is van elke rockgitarist.

SN20H

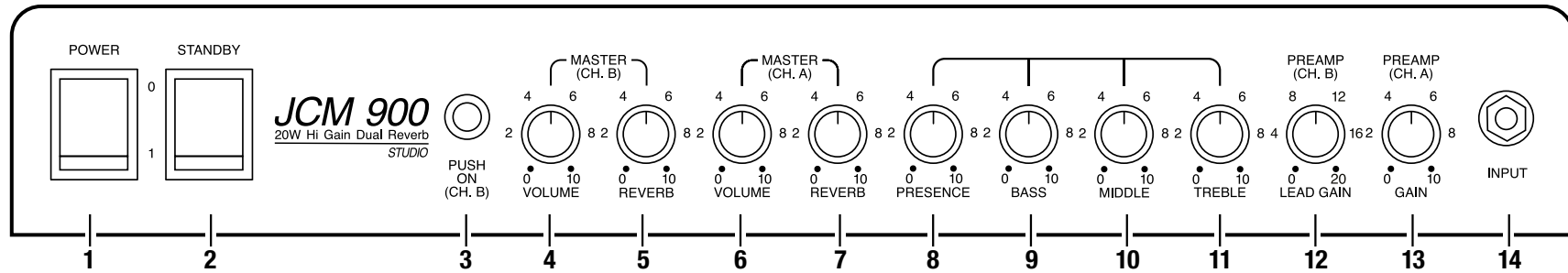
|                |                                                                           |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Vermogen       | 20W (schakelbaar naar 5W of < 1W)                                         |
| Buizen         | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (phase splitter) en 2 x 5881                         |
| Kanalen        | 2 (met gedeelde EQ-bediening)                                             |
| Toonregeling   | Hoog, midden, bas en presence                                             |
| Uitgangen      | 5 x 1/4" jack-aansluitingen (16Ω belasting / 8Ω belasting / 4Ω belasting) |
| Effecten       | Galm (per kanaal)                                                         |
| Effectenlus    | Ja, met volumeregeling                                                    |
| Voetschakelaar | Ja, inbegrepen                                                            |
| Gewicht unit   | 11,5 kg                                                                   |
| Breedte unit   | 505 mm                                                                    |
| Hoogte unit    | 241 mm                                                                    |
| Diepte unit    | 235 mm                                                                    |

SN20C

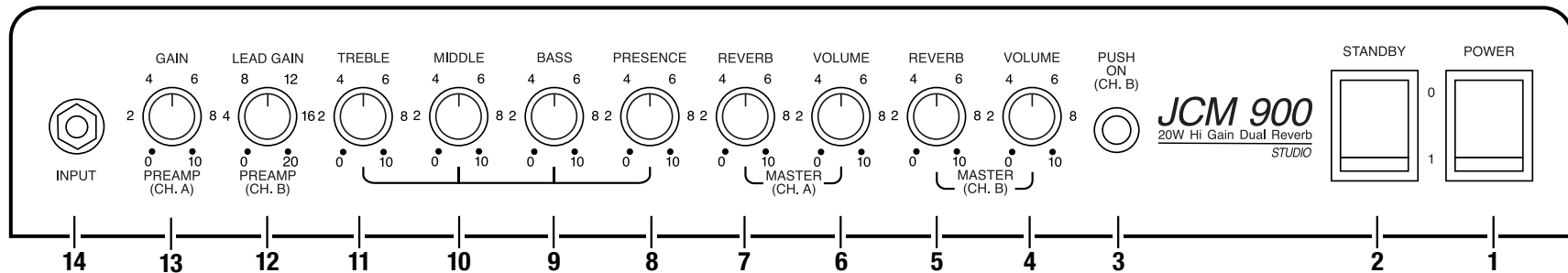
|                           |                                                                           |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Stroom                    | 20W (schakelbaar naar 5W, < 1W)                                           |
| Buizen                    | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (phase splitter) en 2 x 5881                         |
| Kanalen                   | 2 (met gedeelde EQ-bediening)                                             |
| Toonregeling              | Hoog, midden, bas en presence                                             |
| Uitgangen                 | 5 x 1/4" jack-aansluitingen (16Ω belasting / 8Ω belasting / 4Ω belasting) |
| Luidspreker-configuratie. | 1 x 12"                                                                   |
| Luidspreker-model         | Celestion G12T-75 (16Ω, 75W)                                              |
| Effecten                  | Galm (per kanaal)                                                         |
| Effectenlus               | Ja, met volumeregeling                                                    |
| Voetschakelaar            | Ja, inbegrepen                                                            |
| Gewicht unit              | 18 kg                                                                     |
| Breedte unit              | 505 mm                                                                    |
| Hoogte unit               | 463 mm                                                                    |
| Diepte unit               | 249 mm                                                                    |

# FUNCTIES OP HET VOORPANEEL

SN20H



SN20C



## 1. AAN/UIT-SCHAKELAAR

Hiermee schakel je de versterker aan en uit.

## 2. STAND-BYSCHAKELAAR

De stand-byschakelaar wordt samen met de aan/uit-schakelaar gebruikt om de versterker 'op te warmen' voor gebruik.

Schakel altijd eerst de stroom in en wacht twee minuten voordat je de stand-byschakelaar op stand '1' zet.

De standby-schakelaar moet bij pauzes tijdens optredens op de '0'-stand worden gezet in plaats van de versterker op vol vermogen aan te laten staan.

## 3. KANAAL B 'AAN'-SCHAKELAAR EN LED

Met deze schakelaar selecteer je kanaal B. De schakelaar licht rood op wanneer kanaal B actief is.

## 4. VOLUME KANAAL B

Past het uitgangsvolume van kanaal B aan.

## 5. GALM KANAAL B

Regelt de hoeveelheid galm op kanaal B.

## 6. VOLUME KANAAL A

Past het uitgangsvolume van kanaal A aan.

## 7. GALM KANAAL A

Regelt de hoeveelheid galm op kanaal A.

## 8. PRESENCE

Past de hoge frequenties van de eindversterker aan. Door de hoge frequenties te verhogen, voeg je meer 'bite' toe aan je geluid.

## 9. BAS

Past de lage frequenties van de versterker aan. Dit voegt lage tonen en diepte toe aan je geluid.

## 10. MIDDEN

Past de middenfrequenties van de versterker aan, waardoor je kunt gaan van een uitgehold midden tot een vol en vet geluid.

## 11. HOOG

Past de hoge frequenties van de versterker aan. Je toon wordt helderder naarmate je dit hoger zet.

## 12. VOORVERSTERKER (KANAAL B) / LEAD GAIN

Hiermee stel je het gainniveau voor kanaal B in. Lagere instellingen geven klassieke leadtonen en hogere instellingen geven meer drive en sustain.

## 13. VOORVERSTERKER (KANAAL A) / GAIN

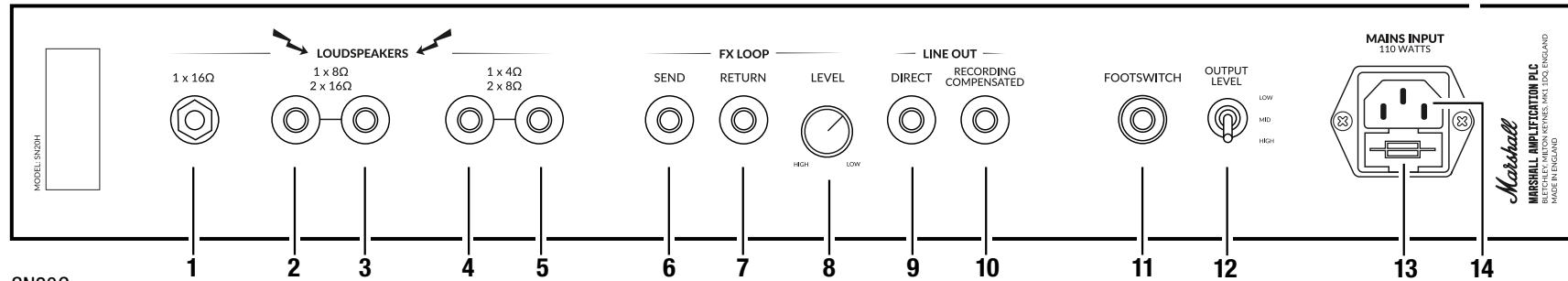
Stelt het gain-niveau voor kanaal A in. Lagere instellingen geven een zuiver geluid en hogere instellingen geven een medium drive en crunch.

## 14. INPUT

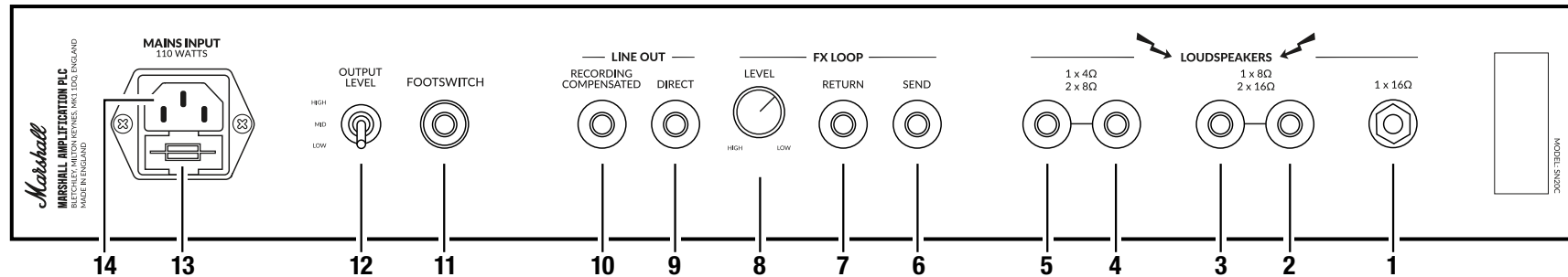
Gitaar-ingangsaansluiting.

# FUNCTIES VAN HET ACHTERPANEEL

SN20H



SN20C



**1. LUIDSPREKERUITGANG (1X 16Ω) 1/4"**  
aansluiting voor 16 Ohm luidspreker.

**2. & 3. LUIDSPREKERUITGANG (1 X 8Ω / 2 X 16Ω)**  
Gebruik één 1/4" aansluiting voor een 8 Ohm luidsprekeraansluiting of beide aansluitingen bij het aansluiten van twee 16 Ohm kasten.

**4. & 5. LUIDSPREKERUITGANG (1 X 4Ω / 2 X 8Ω)**  
Gebruik één van de 1/4" aansluitingen voor een 4 Ohm luidsprekeraansluiting of beide aansluitingen bij het aansluiten van twee 8 Ohm kasten.

Waarschuwing: probeer nooit meer luidsprekers aan te sluiten dan het toegestane aantal. De veilige combinaties staan vermeld in deze handleiding. Elke andere luidsprekercombinatie kan de eindversterker overbelasten en mogelijk leiden tot defecten aan de buizen.

Let op: gebruik deze versterker nooit zonder luidsprekerbelasting.

**6. EFFECTENLUS SEND**  
Stuurt signaal naar effectenlus/outboard apparatuur.

**7. EFFECTENLUS RETURN**  
Stuurt signaal van effectenlus/outboard apparatuur.

**8. EFFECTENLUS REGELING**  
Stel de regeling van de lus in op het type effect(en) dat is aangesloten op de effectenlus, van -10dBV tot +4dBu. Hogere niveaus zijn geschikt voor rackprocessors en lagere niveaus zijn geschikt voor vloerpedalen.

**9. DIRECT LINE OUT**  
Ongefilterd voorversterkersignaal voor aansluiting op een externe eindversterker.

Let op: als je de directe lijnuitgang gebruikt, is er nog steeds een luidsprekerbelasting nodig.

**10. GECOMPENSEERDE LIJNUITGANG VOOR OPNAME**  
Gebruik deze jack-aansluiting voor directe aansluiting op opnameapparatuur of een PA-systeem. Het signaal wordt speciaal gefilterd voor optimale opnameprestaties.

Let op: als je de gecompenseerde lijnuitgang voor opname gebruikt, is er nog steeds een luidsprekerbelasting nodig.

**11. VOETSCHAKELAAR**  
Sluit hier de voetschakelaar aan. De voetschakelaar regelt het schakelen tussen kanaal A/B en galm aan/uit.

**12. VERMOGENSNIVEAUSCHAKELAAR**  
Schakelt tussen 20W, 5W en minder dan 1W uitgangsniveau.

**13. NETZEKERING**  
De juiste waarde van de netzekering staat vermeld op het achterpaneel.

**14. STROOMINGANG**  
Hier wordt de meegeleverde stroomkabel aangesloten. De nominale netspanning waarvoor je versterker is ontworpen, staat op het achterpaneel.

Waarschuwing: controleer voordat je het apparaat inschakelt of de versterker compatibel is met de spanning van het elektriciteitsnet. Als je twijfels hebt, kan je Marshall-dealer je hierbij helpen.

VARNING! SÄKERHETSINSTRUKTIONER

LÄS DENNA BRUKSANVISNING NOGGRANT INNAN DU SÄTTER I KONTAKTEN. FÖLJ ALLA ANVISNINGAR OCH OBSERVERA ALLA VARNINGAR.

**Varning:** se till att din förstärkare är kompatibel med ditt elnät innan du går vidare. Ta hjälp av en kvalificerad tekniker om du är osäker – din Marshall-återförsäljare kan hjälpa dig med detta.

STRÖMFÖRSÖRJNING OCH SÄKRING

Den specifika ingångsspänning som din förstärkare är tillverkad för anges på förstärkarens bakpanel. Din förstärkare är försedd med en avtagbar strömkabel som ska anslutas till uttaget på förstärkarens bakpanel. Rätt värde och typ av nätsäkring anges på förstärkarens bakpanel.

Försök aldrig att kringgå säkringen eller montera något av fel värde eller typ.

VIKTIG INFORMATION OM INSTALLATION

- När du använder din förstärkare med en eller flera högtalarlådor, se till att de är anslutna till rätt högtalaruttag.
- Se till att strömbrytaren är inställd på avstängt läge och att standby-omkopplaren är inställd på standby.
- Anslut först den medföljande strömkabeln till nätingången på bakpanelen och sedan till ett eluttag.
- Se till att alla master-, volym- och/eller utgångsnivå-kontroller på frampanelen är inställda på noll.
- Anslut din gitarr till ett av uttagen på frontpanelen.
- Slå på strömbrytaren på frontpanelen och vänta ett par minuter.

- Välj mellan 20 W, 5 W eller mindre än 1 W med hjälp av effektnivå-omkopplaren på bakpanelen.
- Ändra standby-omkopplaren från 0 till 1.
- Vrid upp volymen till önskad nivå. Nu kan du börja spela.

TRANSPORT AV DIN UTRUSTNING

Se till att din förstärkare är avstängd, urkopplad från elnätet och att alla avtagbara kablar har kopplats bort från din utrustning innan du flyttar den.

Flytta endast på förstärkaren för sig själv. Försök inte att flytta den när den är staplad ovanpå ett skåp eller annan utrustning.

SPECIFIKATION

Studio 900 har inspirerats av den ikoniska Marshall JCM900 och levererar samma tonala mångsidighet som den ursprungliga tvåkanalsförstärkaren. Den har en skön bas, ett starkt mellanregister och en grym diskant som gör den till alla rockspelares dröm.

SN20H

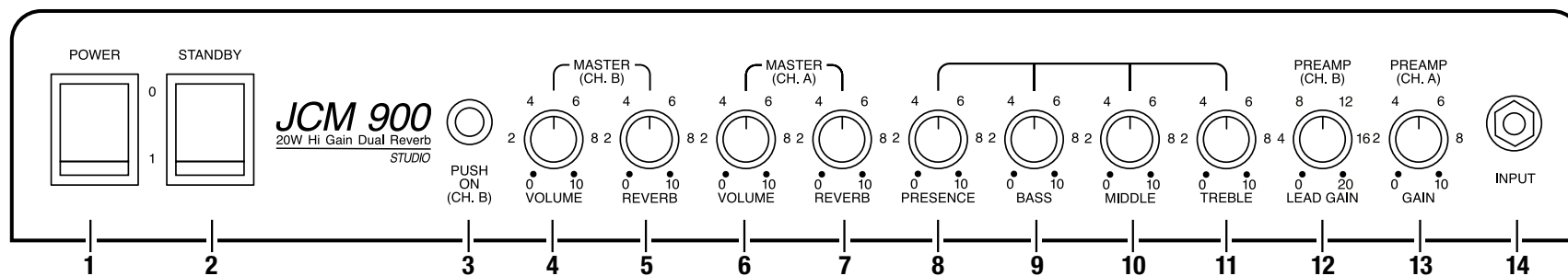
|                |                                                                    |
|----------------|--------------------------------------------------------------------|
| Ström          | 20 W (kan växlas till 5 W eller < 1W)                              |
| Rör            | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (fasvändare) och 2 x 5881                     |
| Kanaler        | 2 (med delade EQ-kontroller)                                       |
| Utgångar       | 5 x 1/4"-uttag (16 Ω belastning / 8 Ω belastning / 4 Ω belastning) |
| Effekter       | Reverb (per kanal)                                                 |
| Effektkedja    | Ja, med nivåkontroll                                               |
| Footswitch     | Ja, ingår                                                          |
| Enhetens vikt  | 11,5 kg                                                            |
| Enhetens bredd | 505 mm                                                             |
| Enhetens höjd  | 241 mm                                                             |
| Enhetens djup  | 235 mm                                                             |

SN20C

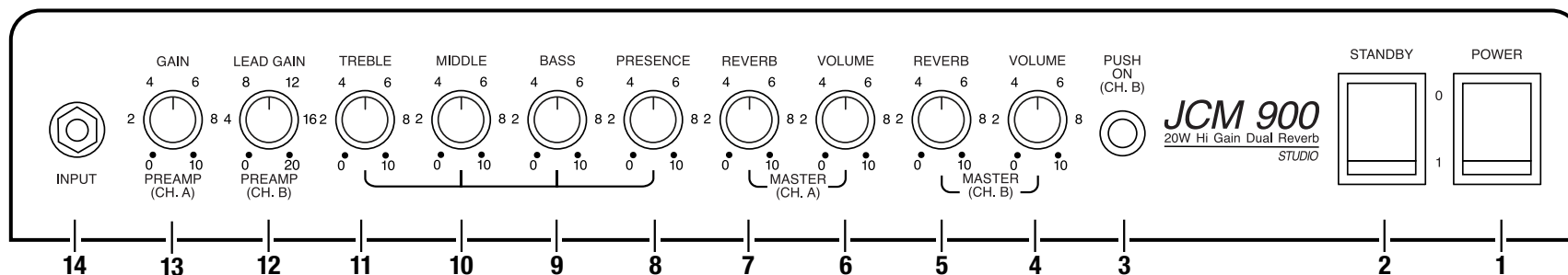
|                        |                                                                    |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Ström                  | 20 W (kan ändras till 5 W, < 1 W)                                  |
| Rör                    | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (fasvändare) och 2 x 5881                     |
| Kanaler                | 2 (med delade EQ-kontroller)                                       |
| Utgångar               | 5 x 1/4"-uttag (16 Ω belastning / 8 Ω belastning / 4 Ω belastning) |
| Högtalarkonfiguration. | 1 x 12"                                                            |
| Högtalarmodell         | Celestion G12T-75 (16 Ω, 75 W)                                     |
| Effekter               | Reverb (per kanal)                                                 |
| Effektkedja            | Ja, med nivåkontroll                                               |
| Footswitch             | Ja, ingår                                                          |
| Enhetens vikt          | 18 kg                                                              |
| Enhetens bredd         | 505 mm                                                             |
| Enhetens höjd          | 463 mm                                                             |
| Enhetens djup          | 249 mm                                                             |

# FUNKTIONER PÅ FRONTPANELEN

SN20H



SN20C



## 1. STRÖMBRYTARE

Slår på och av förstärkaren.

## 2. STANDBY-OMKOPPLARE

Standby-omkopplaren används tillsammans med strömbrytaren för att "värma upp" förstärkaren före användning.

Slå alltid på strömmen i två minuter innan du ställer standby-omkopplaren i läge "1".

Standby-omkopplaren bör ställas i läge "0" under pauser i föreställningar istället för att låta förstärkaren stå på full effekt.

## 3. KANAL B "PÅ"-OMKOPPLARE & LED

Använd denna omkopplare för att välja kanal B. Omkopplaren lyser rött när kanal B är aktiv.

## 4. KANAL B VOLYM

Justerar utgångsvolymen för kanal B.

## 5. KANAL B REVERB

Styr mängden reverb på kanal B.

## 6. KANAL A VOLYM

Justerar utgångsvolymen för kanal A.

## 7. KANAL A REVERB

Styr mängden reverb på kanal A.

## 8. PRESENCE

Justerar de höga frekvenserna för effektförstärkaren. Att öka de höga frekvenserna ger mer "bit" i ljudet.

## 9. BASS

Justerar förstärkarens låga frekvenser. Ger mer bas och djup i ljudet.

## 10. MIDDLE

Justerar förstärkarens frekvenser i mellanregistret, vilket ger dig allt från ett nedtonat till ett runt och fylligt ljud.

## 11. TREBLE

Justerar förstärkarens högre frekvenser. Tonerna blir ljusare när den vrids upp.

## 12. PREAMP (KANAL B) / LEAD GAIN

Ställer in förstärkningsnivån för kanal B. Lägre nivåer ger klassiska lead-toner och högre nivåer ger mer drive och sustain.

## 13. PREAMP (KANAL A) / GAIN

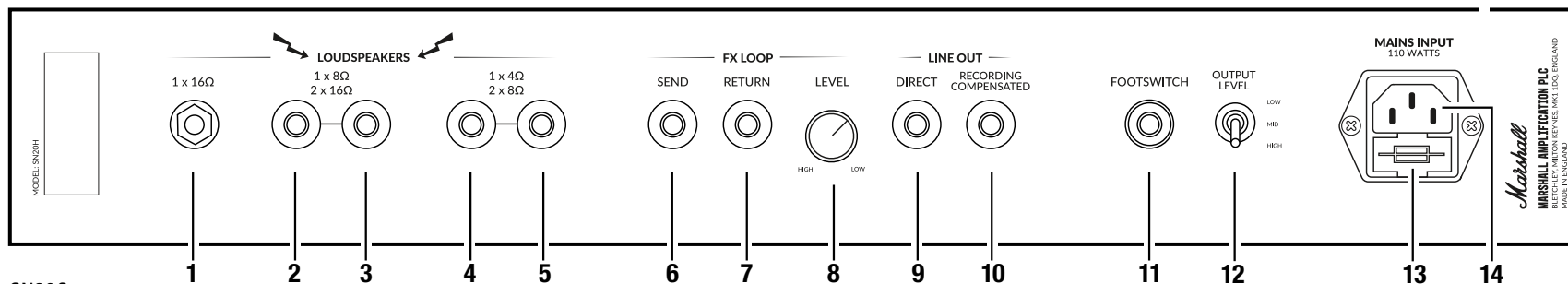
Ställer in förstärkningsnivån för kanal A. Lägre nivåer ger rena ljud och högre nivåer ger medium drive och crunch.

## 14.

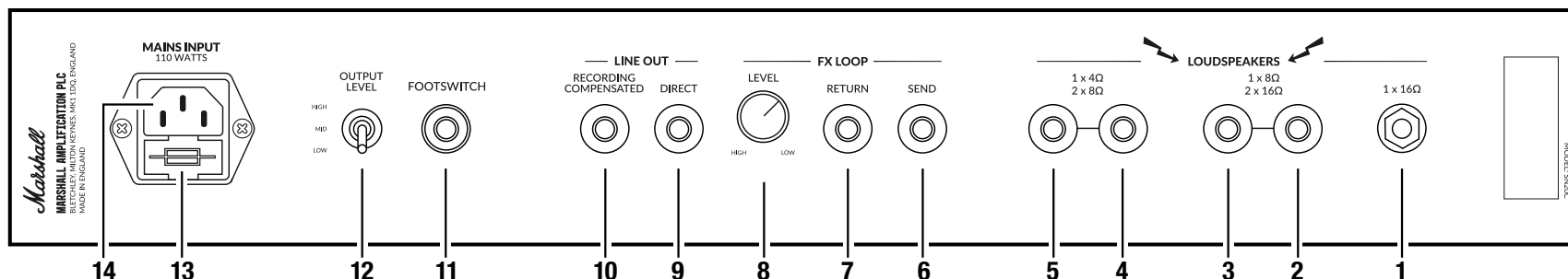
uttag för gitarr.

# FUNKTIONER PÅ BAKPANELEN

SN20H



SN20C



## 1. HÖGTALARE UT (1X 16 Ω)

1/4" uttag för 16 Ohm högtalaranslutning.

## 2. & 3. HÖGTALARE UT (1 X 8 Ω / 2 X 16 Ω)

Använd ett 1/4"-uttag för en 8 Ohm-högtalaranslutning eller båda uttagen vid inkoppling av två 16 Ohm-lådor.

## 4. & 5. HÖGTALARE UT (1 X 4 Ω / 2 X 8 Ω)

Använd ett av 1/4"-uttagen för en 4 Ohm-högtalaranslutning eller båda uttagen vid inkoppling av två 8 Ohm-lådor.

Varning: Försök aldrig att ansluta fler högtalare än vad som angivits. De säkra kombinationerna är de som anges i denna manual. Alla andra högtalarkombinationer kan överbelasta effektförstärkaren och potentiellt leda till trasiga rör.

Obs! Använd aldrig denna förstärkare utan kraftdämpare.

## 6. EFFEKTKEDJA SKICKA

Skickar signal till effektslinga/utrustning.

## 7. EFFEKTKEDJA RETURNERA

Returnerar signal från effektkedja/utrustning.

## 8. EFFEKTKEDJA NIVÅ

Ställ in loop-nivån så att den matchar effekttypen som är ansluten till effektkedjan, från -10 dBV till +4 dBu. Högre nivåer passar rackeffekter och lägre nivåer passar golvpedaler.

## 9. DIREKT UTGÅNG

Ofiltrerad förstärkarsignal för anslutning till en extern förstärkare.

Obs! Att använda direktutgången eliminerar inte behovet av en kraftdämpare.

## 10. INSPELNINGSKOMPENSERAD UTGÅNG

Använd detta uttag för direkt anslutning till inspelningsutrustning eller ett PA-system. Signalen är särskilt filtrerad för optimal inspelningsprestanda.

Obs! Att använda den inspelningskompenserade utgången eliminerar inte behovet av en kraftdämpare.

## 11. FOOTSWITCH

Anslut fotpedalen här. Fotpedalen styr växlingen mellan kanal A/B och reverb på/av.

## 12. STRÖMBRYTARE

Växla mellan utgångsnivå 20 W, 5 W och mindre än 1 W.

## 13. NÄTSÄKRING

Rätt värde på nätsäkringens anges på bakpanelen.

## 14. STRÖMINGÅNG

Den medföljande strömkabeln är ansluten här. Den ingångsspänning som din förstärkare är byggd för anges på förstärkarens bakpanel.

Varning: se till att din förstärkare är kompatibel med ditt elnät innan du slår på strömmen. Om du är osäker kan din Marshall-återförsäljare hjälpa dig med detta.

# ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ! ИНСТРУКЦИИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ПЕРЕД ПОДКЛЮЧЕНИЕМ ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧТИТЕ ДАННЫЙ СПРАВОЧНИК. СОБЛЮДАЙТЕ ВСЕ ИНСТРУКЦИИ И ПРИНИМАЙТЕ ВО ВНИМАНИЕ ВСЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ.

**Предупреждение:** прежде чем продолжить, убедитесь, что ваш усилитель совместим с параметрами вашей электросети. Если у вас возникли сомнения, обратитесь за помощью к квалифицированному специалисту — ваш дилер Marshall может вам в этом помочь.

## СЕТЕВОЙ ВХОД И ПРЕДОХРАНИТЕЛЬ

Номинальное входное напряжение сети, для которого был изготовлен усилитель, указано на задней панели усилителя. Ваш усилитель оснащен съемным сетевым (силовым) кабелем, который следует подключить к сетевому входному разъему на задней панели усилителя. Правильная величина и тип сетевого предохранителя указаны на задней панели усилителя.

Не пытайтесь обойти предохранитель или установить предохранитель неправильной величины или типа.

## ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О НАСТРОЙКЕ

1. При использовании усилителя с одним или несколькими динамиками убедитесь, что они подключены к правильным гнездам динамиков.

**Предупреждение:** невыполнение вышеуказанных действий может привести к повреждению усилителя. При подключении акустической системы убедитесь, что используете подходящий акустический кабель. Не используйте экранированный гитарный кабель для этой цели.

2. Убедитесь, что выключатель питания установлен в положение «выключено», а переключатель режима ожидания — в положение «режим ожидания».

3. Сначала подключите прилагаемый сетевой шнур (шнур питания) к сетевому входу на задней панели, а затем к электрической розетке.
4. Убедитесь, что общий регулятор, регуляторы звука и выходного уровня на передней панели установлены в нулевое положение.
5. Подключите гитару к одному из входных разъемов на передней панели.
6. Включите выключатель питания на передней панели и подождите пару минут.
7. Выберите мощность 20 Вт, 5 Вт или менее 1 Вт с помощью переключателя уровня мощности на задней панели.
8. Переключите переключатель режима ожидания из положения «0» в положение «1».
9. Увеличьте громкость до желаемого уровня. После этого можно приступить к игре на гитаре.

## ТРАНСПОРТИРОВКА ОБОРУДОВАНИЯ

Перед тем как перемещать оборудование, убедитесь, что усилитель выключен, отключен от электросети, а все съемные кабели от него отсоединены.

Перемещайте усилитель только отдельно. Не пытайтесь перемещать его, когда он установлен на шкафу или подключен к другому оборудованию.

# ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Созданный по образцу культовой модели Marshall JCM900, усилитель Studio 900 обеспечивает тембральную универсальность оригинального двухканального усилителя и создает четко контролируемые низкие, напористые средние и резкие верхние частоты, что делает его мечтой любого рок-гитариста.

## SN20H

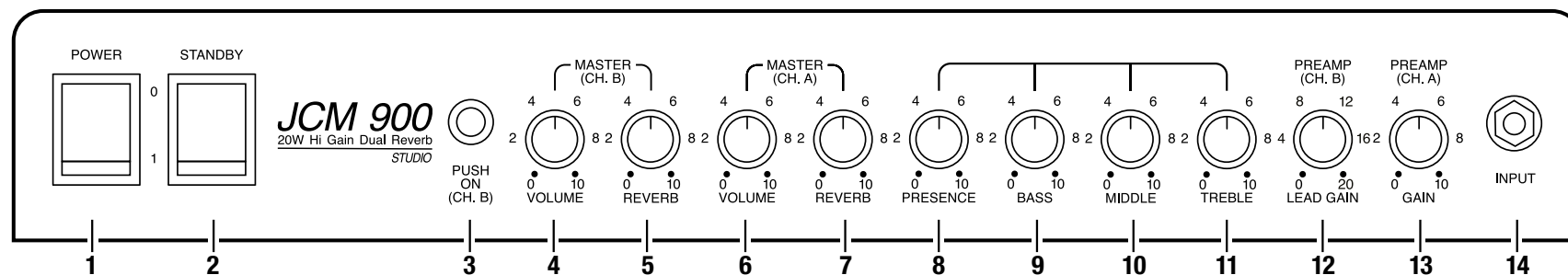
|                         |                                                          |
|-------------------------|----------------------------------------------------------|
| Мощность                | 20 Вт (с возможностью переключения на 5 Вт или <1 Вт)    |
| Клапаны                 | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (расщепитель фаз) и 2 x 5881        |
| Каналы                  | 2 (с общими элементами управления эквалайзером)          |
| Эквализация             | Высокие частоты, средние частоты, басы и presence        |
| Выходы                  | 5 гнезд для штекеров 1/4" (нагрузка 16 Ом / 8 Ом / 4 Ом) |
| Эффекты                 | Ревверберация (на канал)                                 |
| Эффекты петли           | Да, с контролем уровня                                   |
| Педальный переключатель | Да, включено                                             |
| Вес изделия             | 11,5 кг                                                  |
| Ширина изделия          | 505 мм                                                   |
| Высота изделия          | 241 мм                                                   |
| Глубина изделия         | 235 мм                                                   |

## SN20C

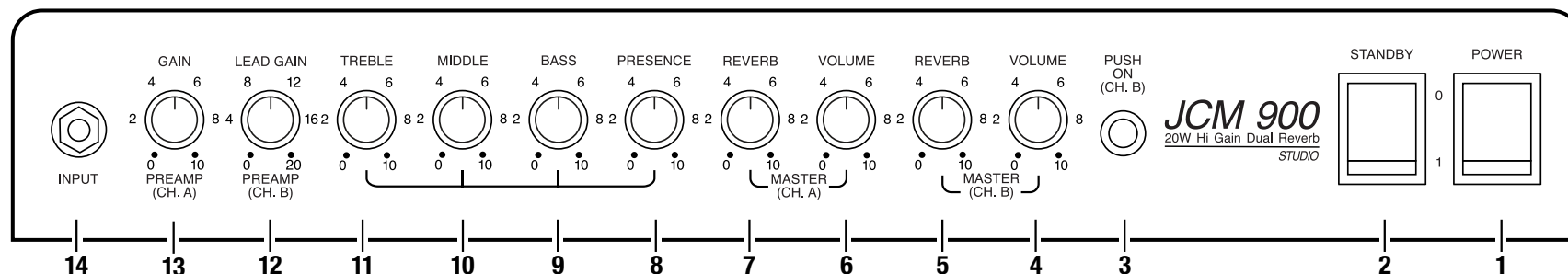
|                         |                                                          |
|-------------------------|----------------------------------------------------------|
| Мощность                | 20 Вт (возможность переключения на 5 Вт, <1 Вт)          |
| Клапаны                 | 2 x ECC83, 1 x ECC83 (расщепитель фаз) и 2 x 5881        |
| Каналы                  | 2 (с общими элементами управления эквалайзером)          |
| Эквализация             | Высокие частоты, средние частоты, басы и presence        |
| Выходы                  | 5 гнезд для штекеров 1/4" (нагрузка 16 Ом / 8 Ом / 4 Ом) |
| Конфигурация динамиков  | 1 x 12"                                                  |
| Модель динамика         | Celestion G12T-75 (16 Ом, 75 Вт)                         |
| Эффекты                 | Ревверберация (на канал)                                 |
| Эффекты петли           | Да, с контролем уровня                                   |
| Педальный переключатель | Да, включено                                             |
| Вес прибора             | 18 кг                                                    |
| Ширина изделия          | 505 мм                                                   |
| Высота изделия          | 463 мм                                                   |
| Глубина изделия         | 249 мм                                                   |

# ФУНКЦИИ ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ

SN20H



SN20C



## 1. ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ ПИТАНИЯ (POWER SWITCH)

Включает и выключает усилитель.

## 2. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ РЕЖИМА ОЖИДАНИЯ (STANDBY SWITCH)

Переключатель режима ожидания используется вместе с выключателем питания для прогрева усилителя перед использованием.

Всегда включайте питание на две минуты, прежде чем переводить переключатель режима ожидания в положение «1».

Во время перерывов в выступлениях переключатель режима ожидания следует устанавливать в положение «0», не оставляя усилитель включенным на полную мощность.

## 3. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ «ВКЛ.» (ON) КАНАЛА В И СВЕТОДИОД

Используйте этот переключатель для выбора канала В. Переключатель будет гореть красным при активном канале В.

## 4. ГРОМКОСТЬ КАНАЛА В

Регулирует выходную громкость канала В.

## 5. РЕВЕРБЕРАЦИЯ КАНАЛА В

Управляет уровнем реверберации на канале В.

## 6. ГРОМКОСТЬ КАНАЛА А

Регулирует выходную громкость канала А.

## 7. РЕВЕРБЕРАЦИЯ КАНАЛА А

Управляет уровнем реверберации на канале А.

## 8. PRESENCE

Регулирует высокие частоты усилителя мощности. Увеличение высоких частот добавляет резкости вашему звучанию.

## 9. БАС (BASS)

Регулирует низкие частоты усилителя. Усиливает низы и придает глубины вашему звуку.

## 10. СРЕДНИЕ ЧАСТОТЫ (MIDDLE)

Регулирует средние частоты усилителя, обеспечивая звучание от срезанных средних частот до насыщенного и полного звучания.

## 11. ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ (TREBLE)

Регулирует верхние частоты усилителя. Ваш тембр станет ярче по мере увеличения громкости.

## 12. ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ (КАНАЛ В) / УСИЛЕНИЕ ЛИДОВ (LEAD GAIN)

Устанавливает уровень усиления для канала В. Более низкие настройки дадут классические тембры лидов, а более высокие — больше драйва и сустейна.

## 13. ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ (КАНАЛ А) / ГЕЙН

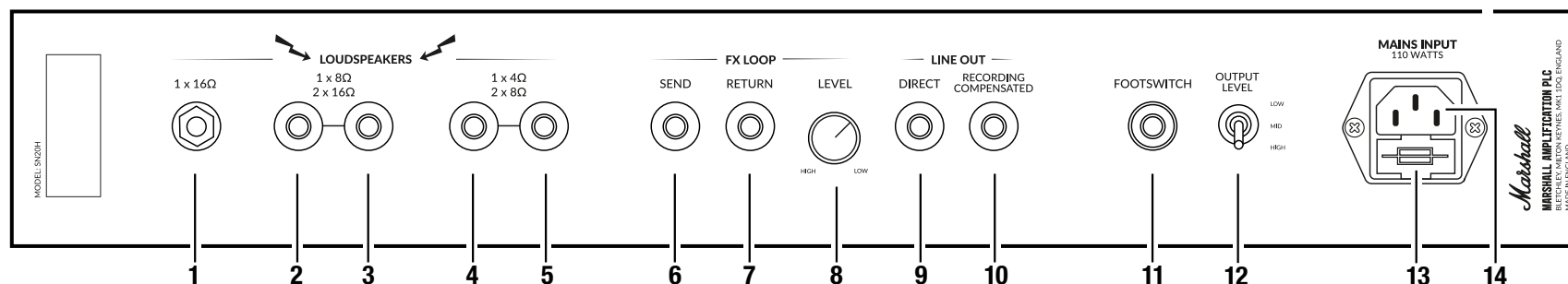
Устанавливает уровень усиления для канала А. Более низкие настройки дадут чистый звук, а более высокие — средний драйв и кранч.

## 14. ВХОДНОЙ РАЗЪЕМ

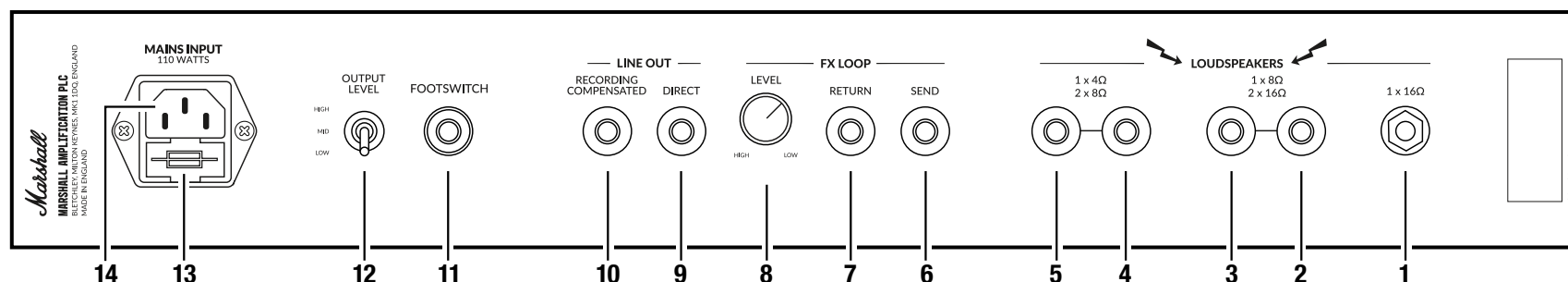
Входной разъем для гитары.

# ФУНКЦИИ ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ

SN20H



SN20C



## 1. ВЫХОД ДЛЯ ДИНАМИКА (1X 16 OM)

Разъем 1/4" для подключения динамиков с сопротивлением 16 Ом.

## 2 И 3. ВЫХОД ДЛЯ ДИНАМИКА (1 X 8 OM) / 2 X 16 OM)

Используйте один разъем 1/4" для подключения динамиков сопротивлением 8 Ом или оба разъема при подключении двух кабинетов сопротивлением 16 Ом.

## 4 И 5. ВЫХОД ДЛЯ ДИНАМИКА (1 X 4 OM) / 2 X 8 OM)

Используйте один из разъемов 1/4" для подключения динамиков сопротивлением 4 Ом или оба разъема при подключении двух шкафов сопротивлением 8 Ом.

Предупреждение: не пытайтесь подключить больше динамиков, чем указано в паспорте. Безопасные сочетания указаны в данном руководстве. Любые другие сочетания динамиков могут создать нагрузку на усилитель мощности и потенциально привести к выходу клапана из строя.

Примечание: не используйте этот усилитель без акустической нагрузки.

## 6. ПЕТЛЯ ЭФФЕКТОВ (ИСХОДЯЩИЙ)

Посылает сигнал на петлю эффектов/внешнее оборудование.

## 7. ПЕТЛЯ ЭФФЕКТОВ (ВХОДЯЩИЙ)

Возвращает сигнал от петли эффектов/внешнего оборудования.

## 8. УРОВЕНЬ ПЕТЛИ ЭФФЕКТОВ

Установите уровень петли в соответствии с видом эффекта(-ов), подключенных к петле, от -10 dBV до +4 dBu. Более высокие уровни подходят для стоечных обработчиков, а более низкие — для напольных педалей.

## 9. ПРЯМОЙ ЛИНЕЙНЫЙ ВЫХОД

Нефильтрованный сигнал предусилителя для подключения к внешнему усилителю мощности.

Примечание: использование прямого линейного выхода не устраняет необходимость в акустической нагрузке.

## 10. КОМПЕНСИРОВАННЫЙ ЛИНЕЙНЫЙ ВЫХОД ЗАПИСИ

Используйте этот разъем для прямого подключения к записывающему оборудованию или системе звукоусиления. Сигнал специально фильтруется для оптимального качества записи. Примечание: использование компенсированного линейного выхода записи не устраняет необходимость в акустической нагрузке.

## 11. ПЕДАЛЬНЫЙ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ

Используется для подключения педального переключателя. Педальный переключатель управляет включением/выключением реверберации на канале A/B.

## 12. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ УРОВНЯ МОЩНОСТИ

Переключение между уровнями выходной мощности 20 Вт, 5 Вт и менее 1 Вт.

## 13. СЕТЕВОЙ ПРЕДОХРАНИТЕЛЬ

Правильное номинальное значение сетевого предохранителя указано на задней панели.

## 14. ВХОД ПИТАНИЯ

Используется для подключения входящего в комплект сетевого шнура питания. Номинальное входное напряжение сети, на которое рассчитан ваш усилитель, указано на задней панели.

Предупреждение: перед включением убедитесь, что усилитель совместим с напряжением электросети. Если у вас возникли сомнения, обратитесь к вашему дилеру Marshall.

# 警告! 安全指南

请在通电之前仔细阅读本手册。请遵守所有说明并留意所有警告。

**警告:** 在继续操作之前, 请确保您的放大器与电源兼容。如果您有任何疑问, 请咨询合格的技术人员 - 您的 Marshall 经销商可以为您提供帮助。

## 电源输入和保险丝

放大器的后面板上标明了放大器的特定电源输入额定电压。您的放大器配有可拆卸的电源线 (电源), 该电源线应连接到后面板的电源输入插座。放大器的后面板上标明了电源保险丝的正确额定值和类型。

切勿试图短接保险丝或使用额定值或类型不符的保险丝。

## 重要设置信息

1. 当将放大器与一个或多个扬声器单元一起使用时, 请确保它们连接到正确的扬声器插孔。

**警告:** 不遵守以上几点可能会导致放大器损坏。连接扬声器单元时, 务必确保采用恰当的扬声器电缆。切勿用带屏蔽层的吉他连接线进行连接。

2. 确保电源开关处于关闭位置, 且待机开关处于待机位置。
3. 首先将随附的电源 (电源) 线连接到后面板的电源输入端, 然后再连接到电源插座。
4. 确保前面板上的主音量和/或输出电平按钮设置为零。
5. 将吉他插入前面板上的一个输入端。

6. 打开前面板电源开关并等待几分钟。
7. 使用 后面板上的功率级别开关在 20W、5W 或低于 1W 之间进行选择。
8. 将待机开关从0切换到1。
9. 将音量调高至所需的音量, 即演奏准备就绪。

## 运输您的设备

在试图移动之前, 请确保您的放大器已关闭, 断开主电源, 并且所有可拆卸电缆已与设备断开连接。

只能单独移动放大器; 请勿将其堆放在机箱或其他设备顶部进行移动。

# 规格

Studio 900 的设计灵感源自标志性的 Marshall JCM900, 具有原版双通道放大器的所有音色多样性, 并提供严格控制的低频、强劲的中频和尖锐的高端, 是所有摇滚乐手的梦想。

## SN20H

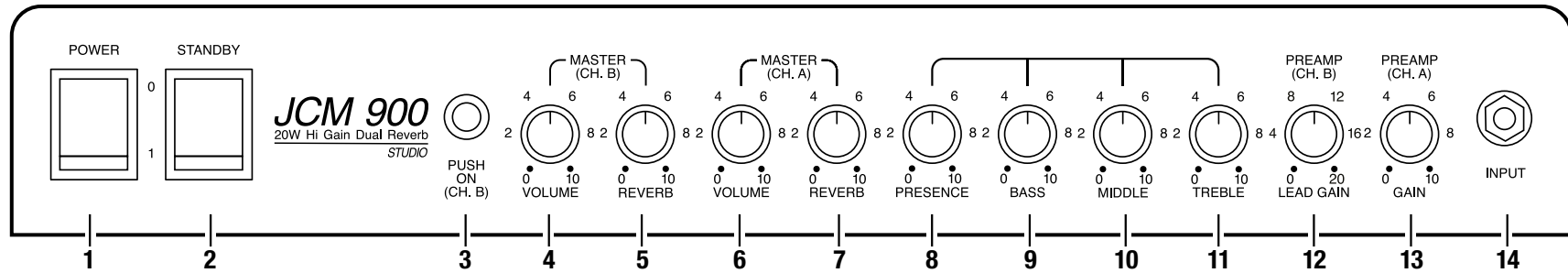
|       |                                   |
|-------|-----------------------------------|
| 功率    | 20W (可切换至5W或 <1W)                 |
| 真空管   | 2个ECC83、1个ECC83 (分相器) 和2个5881     |
| 通道    | 2 (共享EQ按钮)                        |
| 均衡    | 高音、中音、低音和现场感                      |
| 输出    | 5 x 1/4" 插座 (16Ω负载 / 8Ω负载 / 4Ω负载) |
| 效果器   | 混响 (每个通道)                         |
| 效果器回路 | 是, 带有电平控制                         |
| 脚踏开关  | 是的, 包括                            |
| 放大器重量 | 11.5kg                            |
| 放大器宽度 | 505mm                             |
| 放大器高度 | 241mm                             |
| 放大器长度 | 235mm                             |

## SN20C

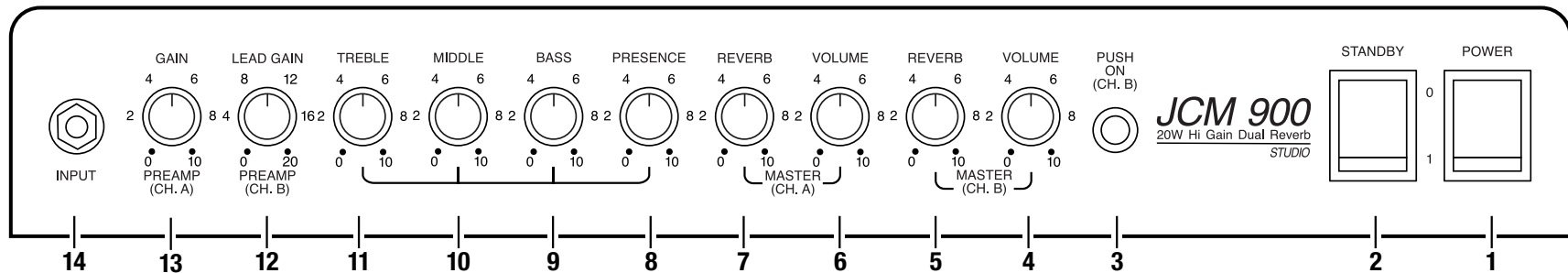
|       |                                   |
|-------|-----------------------------------|
| 功率    | 20W (可切换至5W, <1瓦)                 |
| 真空管   | 2个ECC83、1个ECC83 (分相器) 和2个5881     |
| 通道    | 2 (共享EQ按钮)                        |
| 均衡    | 高音、中音、低音和现场感                      |
| 输出    | 5 x 1/4" 插座 (16Ω负载 / 8Ω负载 / 4Ω负载) |
| 扬声器参数 | 1 x 12"                           |
| 扬声器型号 | Celestion G12T-75 (16Ω, 75W)      |
| 效果器   | 混响 (每个通道)                         |
| 效果器回路 | 是, 带有电平控制                         |
| 脚踏开关  | 是的, 包括                            |
| 放大器重量 | 18kg                              |
| 放大器宽度 | 505mm                             |
| 放大器高度 | 463mm                             |
| 放大器长度 | 249mm                             |

# 前面板功能

SN20H



SN20C



## 1. 电源开关

打开和关闭放大器。

## 2. 待机开关

待机开关与电源开关组合使用，其作用是在使用放大器前对其进行“热身”。

待机开关切换至“1”之前，应始终将电源打开两分钟。

在演出间歇，应将待机开关设置在“0”位置，而不是让放大器处于全功率状态。

## 3. 通道B“打开”开关和LED

使用这一开关选择通道B。通道B开启时，灯会亮起，显示红色。

## 4. 通道B音量

调整通道B的输出音量。

## 5. 通道B混响

控制通道B的混响量。

## 6. 通道A音量

调整通道A的输出音量。

## 7. 通道A混响

控制通道A的混响量。

## 8. 现场感 (PRESENCE)

调整功率放大器的高频部分。增大高频有助于增强声音的吸引力。

## 9. 低频

调整放大器的低频部分。这将增加声音的圆满度和深度。

## 10. 中频

调整放大器的中频部分，为您提供从中音清唱到丰满声音的所有选择。

## 11. 高频 (TREBLE)

调整放大器的高频部分。音量调大后，音色会变得更明亮。

## 12. 前置放大器 (通道B) /主音增益

设置通道B的增益电平。较低的设置会带来经典的主音色，较高的设置会带来更为失真且延音更长的声音。

## 13. 前置放大器 (通道A) /增益

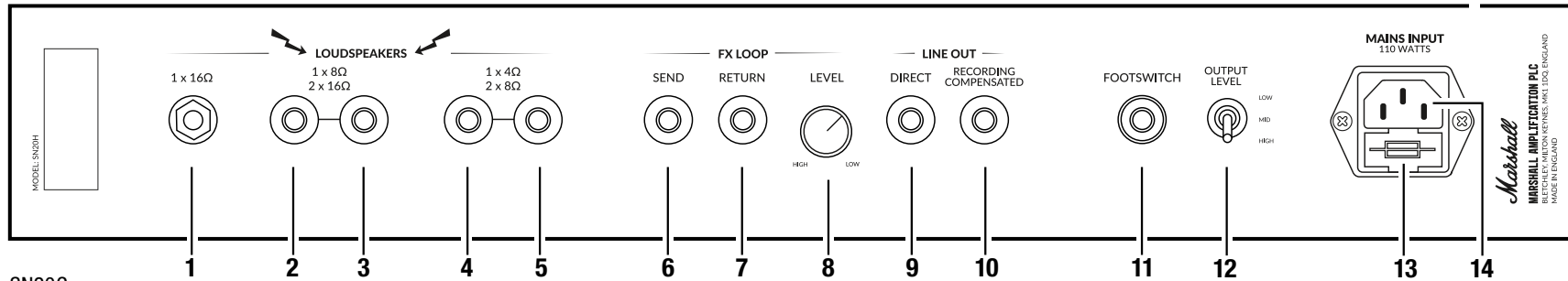
设置通道A的增益电平。较低的设置会带来清音，较高的设置会带来中度失真和英式失真的音色。

## 14. 输入

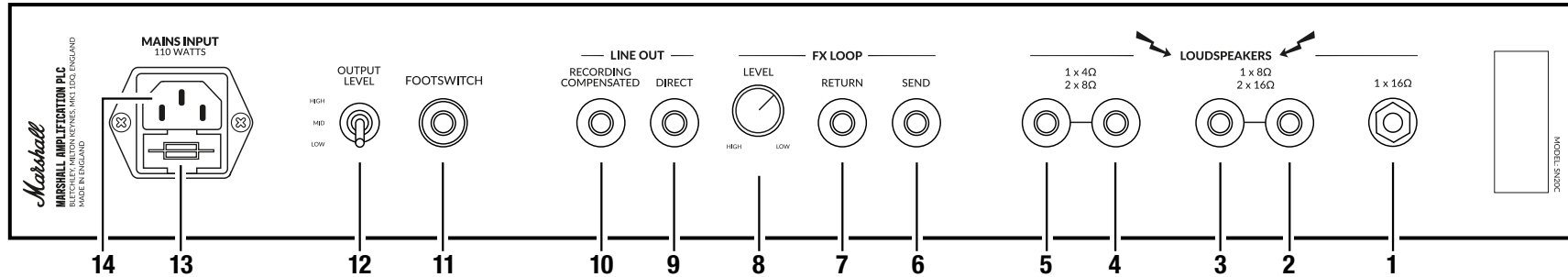
吉他输入插孔。

# 后面板功能

SN20H



SN20C



## 1. 扬声器输出 (1X 16Ω) 1/4"

1/4"插孔用于16欧姆扬声器连接。

## 2. & 3. 扬声器输出 (1 X 8Ω / 2 X 16Ω)

使用一个 1/4" 插孔连接8欧姆扬声器，或者在连接两个16欧姆音箱时使用两个插孔。

## 4. & 5. 扬声器输出 (1 X 4Ω / 2 X 8Ω)

使用其中一个1/4" 插孔连接4欧姆扬声器，或者在连接两个8欧姆音箱时使用两个插孔。

警告：请勿尝试连接超出额定数量的扬声器。本手册上列出安全的扬声器组合。任何其他扬声器组合都可能给功率放大器带来压力，并有可能导致真空管故障。

注意：切勿在没有连接扬声器或负载的情况下使用本放大器。

## 6. 效果器回路发送

将信号发送至效果器回路/周边设备。

## 7. 效果器回路返回

来自效果器回路或周边设备的返回。

## 8. 效果器回路电平

设置回路电平以匹配连接到效果器回路的效果器类型，从-10dBV到+4dBu。较高的电平适合机架式处理器，较低的电平适合地板式踏板。

## 9. 直接线路输出

未经过滤的前级放大器信号，用于连接到外部功率放大器。

注意：使用直线输出并不能省略连接扬声器负载的需要。

## 10. 录音补偿线路输出

使用这一插座可以直接连接到录音设备或PA系统。信号经过特别过滤，以达到最佳的录音效果。

注意：使用录音补偿输出并不能省略连接扬声器负载的需要。

## 11. 脚踏开关

在此处连接脚踏开关。踏板开关控制通道A/B切换和混响的开/关。

## 12. 功率电平开关

在20W、5W和小于1W的输出电平之间切换。

## 13. 电源保险丝

后面板上标明了电源保险丝的正确额定值。

## 14. 电源入口

将随附的电源线连接至此处。放大器的后面板上标明了放大器的电源输入额定电压。

警告：在接通电源之前，请确保放大器与主电源的电压兼容。如果您有任何疑问，Marshall经销商可以为您提供帮助。



Marshall JCM900 Studio 900 2

Marshall JCM900 Studio 900 2

Marshall JCM900 Studio 900 2

Marshall JCM900 Studio 900 2

Marshall JCM900 Studio 900 2

Marshall JCM900 Studio 900 2

Marshall JCM900 Studio 900 2

Marshall JCM900 Studio 900 2

- Marshall JCM900 Studio 900 2
- Marshall JCM900 Studio 900 2
- Marshall JCM900 Studio 900 2
- Marshall JCM900 Studio 900 2
- Marshall JCM900 Studio 900 2
- Marshall JCM900 Studio 900 2
- Marshall JCM900 Studio 900 2
- Marshall JCM900 Studio 900 2
- Marshall JCM900 Studio 900 2

Marshall JCM900 Studio 900 2

Marshall JCM900 Studio 900 2



Marshall JCM900 Studio 900 2

SN20H

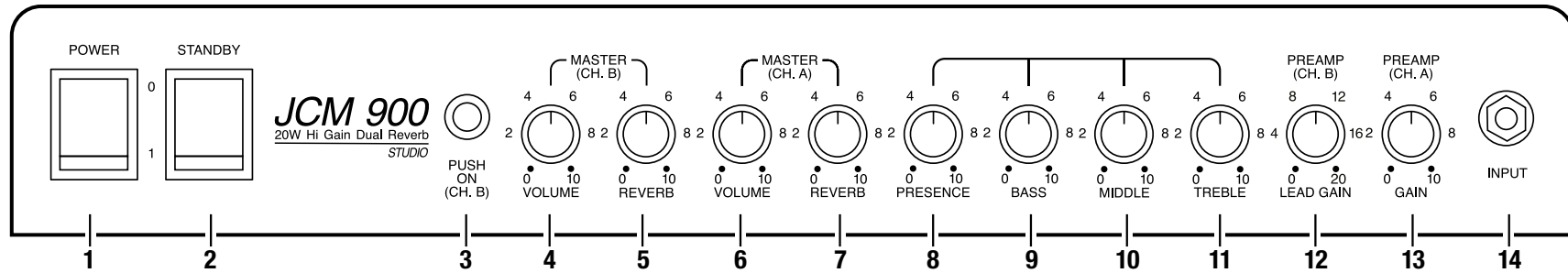
|  |                                |
|--|--------------------------------|
|  | 20W5W <1W                      |
|  | 2 x ECC83 1 x ECC83 (2 x 5881) |
|  | 2EQ                            |
|  |                                |
|  | 5 x 1/4" 16 / 8 / 4            |
|  |                                |
|  |                                |
|  | 11.5kg                         |
|  | 505mm                          |
|  | 241mm                          |
|  | 235mm                          |

SN20C

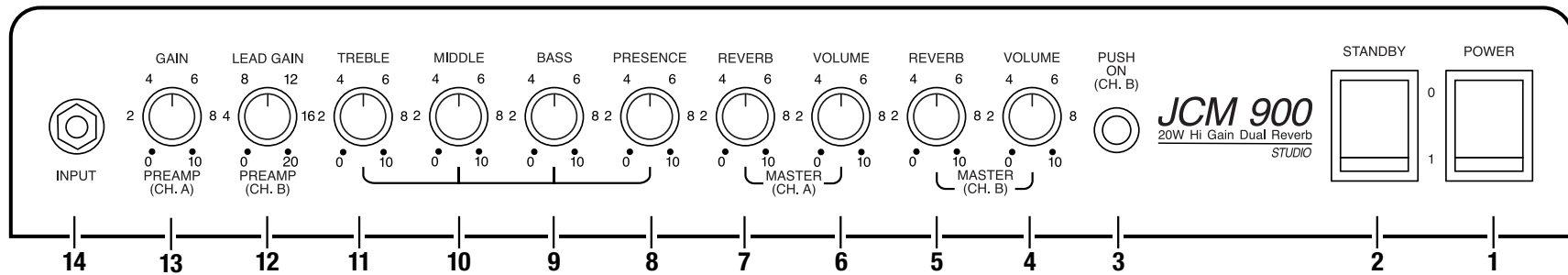
|  |                                |
|--|--------------------------------|
|  | 20W5W <1W                      |
|  | 2 x ECC83 1 x ECC83 (2 x 5881) |
|  | 2EQ                            |
|  |                                |
|  | 5 x 1/4" 16 / 8 / 4            |
|  | 1 x 12"                        |
|  | Celestion G12T-75 (1675W)      |
|  |                                |
|  |                                |
|  |                                |
|  | 18kg                           |
|  | 505mm                          |
|  | 463mm                          |
|  | 249mm                          |



SN20H



SN20C

1. **LED**

LEDの点灯/消灯

2. **LED**

LEDの点灯/消灯  
LEDの点灯/消灯  
LEDの点灯/消灯

LEDの点灯/消灯  
LEDの点灯/消灯  
LEDの点灯/消灯

LEDの点灯/消灯  
LEDの点灯/消灯  
LEDの点灯/消灯

3. **LED**

LEDの点灯/消灯  
LEDの点灯/消灯  
LEDの点灯/消灯

4. **B**

b

5. **B プ**

b

6. **A**

a

7. **A**

a

8. 
9. 
10. 
11. 
12. **b/**

b

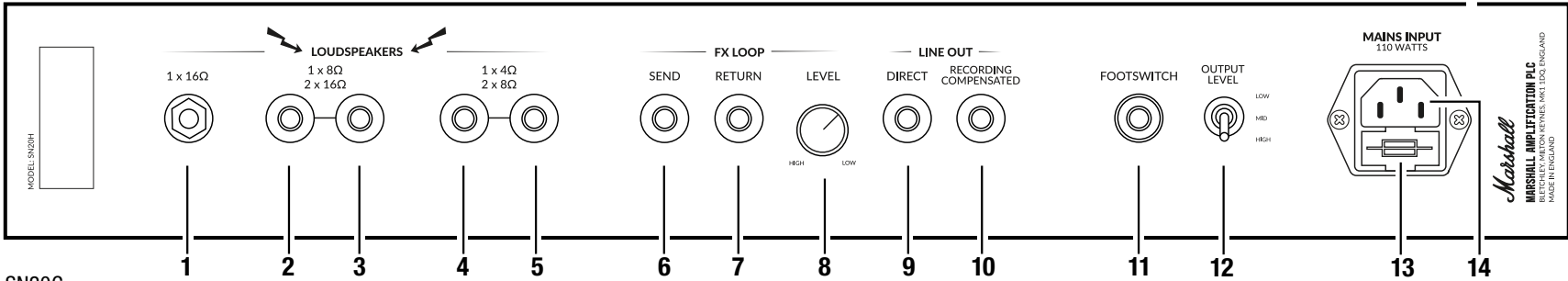
13. **(A) /**

a

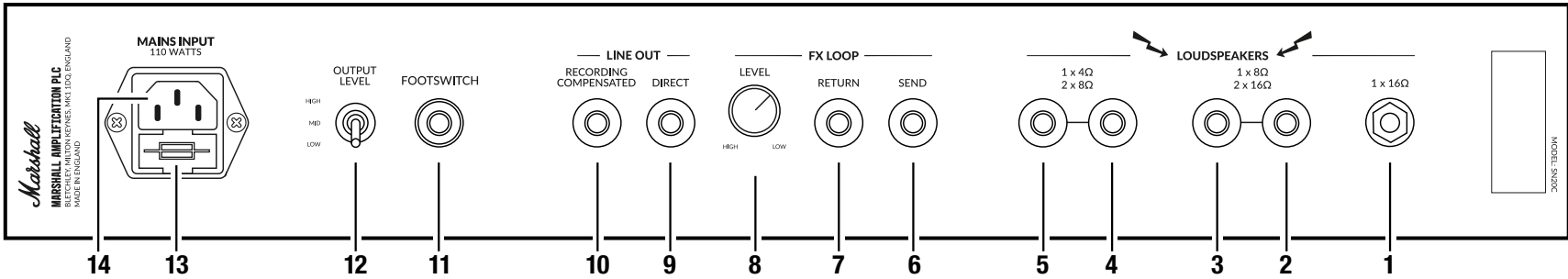
14.



SN20H



SN20C



1. 1x 16Ω

16x 1/4"

2. & 3. 1 x 8Ω / 2 x 16Ω

2 x 16

x 8 1/4"

1

4. & 5. 1 x 4Ω / 2 x 8Ω

2 x 8

x 4 1/4"

1

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

6. 16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

7. 16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

8. 16x 1/4"

FX -10dBV +4dBu

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

9. 16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

10. 16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

11. 16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

12. 16x 1/4"

20W 35W 1W

13. 16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

14. 16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"

16x 1/4"



1. 此 Marshall 電吉他為電聲電吉他，非電磁式電聲電吉他。

2. 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。

3. 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。

4. 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。

5. 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。

6. 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。

7. 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。

8. 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。

9. 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。

10. 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。

- 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。
- 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。
- 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。
- 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。
- 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。
- 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。
- 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。
- 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。
- 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。
- 此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。

此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。

此 Marshall 電吉他的 Marshall 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。



Marshall JCM900 電聲電吉他的 Studio 900 拾音器為電聲拾音器，非電磁式拾音器。

SN20H

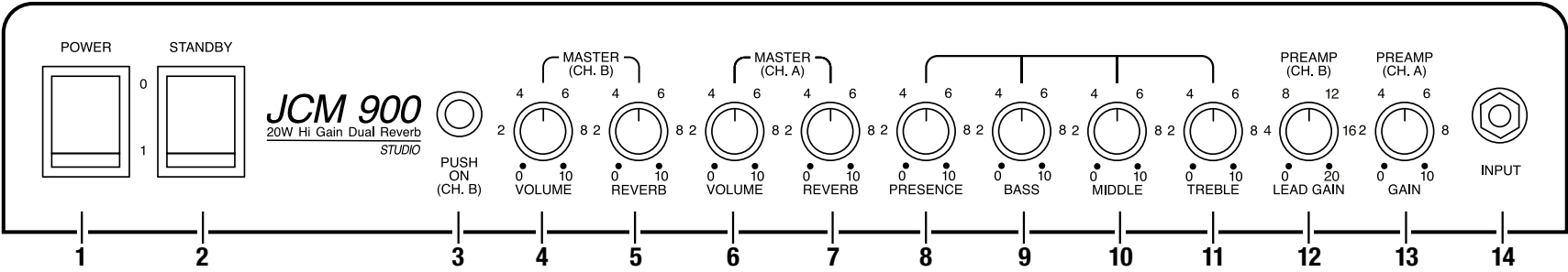
|          |                                      |
|----------|--------------------------------------|
| 拾音器      | 20W(5W 拾音器 <1W 拾音器)                  |
| 拾音器(拾音器) | ECC83 2, ECC83 1(拾音器) 5881 2         |
| 拾音器      | 2(拾音器 EQ 拾音器 拾音器)                    |
| 拾音器      | 拾音器, 拾音器, 拾音器 拾音器                    |
| 拾音器      | 1/4" 拾音器 (16Ω 拾音器 / 8Ω 拾音器 / 4Ω 拾音器) |
| 拾音器      | 拾音器(拾音器)                             |
| 拾音器 拾音器  | 拾音器, 拾音器 拾音器 拾音器                     |
| 拾音器      | 拾音器, 拾音器 拾音器                         |
| 拾音器      | 11.5kg                               |
| 拾音器      | 505mm                                |
| 拾音器      | 241mm                                |
| 拾音器      | 235mm                                |

SN20C

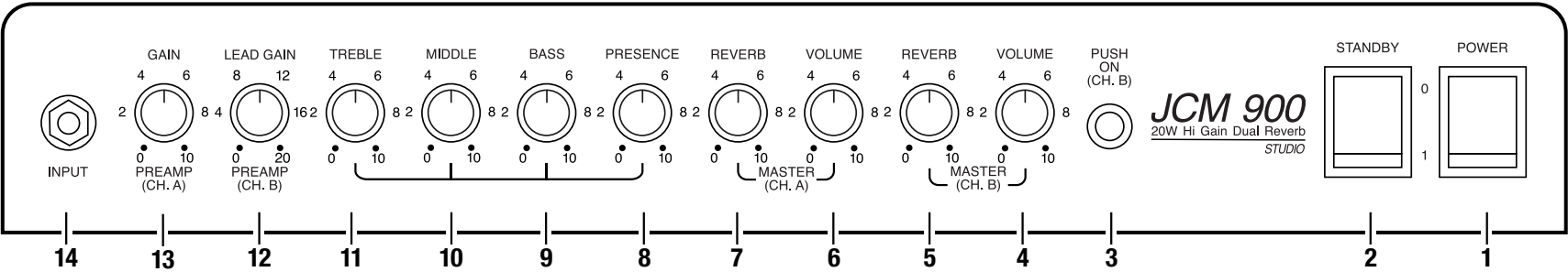
|         |                                      |
|---------|--------------------------------------|
| 拾音器     | 20W(5W, <1W 拾音器 拾音器)                 |
| 拾音器     | ECC83 2, ECC83 1(拾音器 拾音器) 5881 2     |
| 拾音器     | 2(拾音器 EQ 拾音器 拾音器)                    |
| 拾音器     | 拾音器, 拾音器, 拾音器 拾音器                    |
| 拾音器     | 1/4" 拾音器 (16Ω 拾音器 / 8Ω 拾音器 / 4Ω 拾音器) |
| 拾音器 拾音器 | 12" 1                                |
| 拾音器 拾音器 | Celestion G12T-75 (16Ω, 75W)         |
| 拾音器     | 拾音器(拾音器)                             |
| 拾音器 拾音器 | 拾音器, 拾音器 拾音器 拾音器                     |
| 拾音器     | 拾音器, 拾音器 拾音器                         |
| 拾音器     | 18kg                                 |
| 拾音器     | 505mm                                |
| 拾音器     | 463mm                                |
| 拾音器     | 249mm                                |



SN20H



SN20C



1. **POWER** スイッチ  
電源スイッチをONにします。
2. **STANDBY** スイッチ  
スタンバイスイッチをONにすると、  
電源スイッチがONでも、  
アンプは動作しません。
- 電源スイッチをONにした後、  
スタンバイスイッチをONにすると、  
アンプは動作します。
- 電源スイッチをONにした後、  
スタンバイスイッチをONにすると、  
アンプは動作します。
3. **B 'ON' LED**  
BチャンネルのLEDが点灯すると、  
Bチャンネルの音量が最大になります。

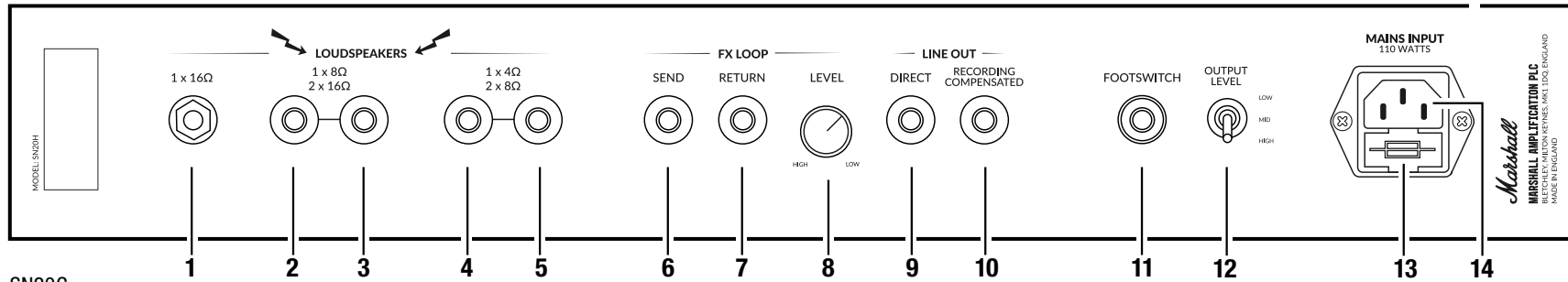
4. **B REVERB**  
Bチャンネルのリバースを調整します。
5. **B VOLUME**  
Bチャンネルの音量を調整します。
6. **A REVERB**  
Aチャンネルのリバースを調整します。
7. **A VOLUME**  
Aチャンネルの音量を調整します。
8. **REVERB**  
リバースを調整します。

9. **PRESENCE**  
プレゼンスを調整します。
10. **BASS**  
ベースを調整します。
11. **MIDDLE**  
ミッドを調整します。
12. **TREBLE**  
トレブルを調整します。

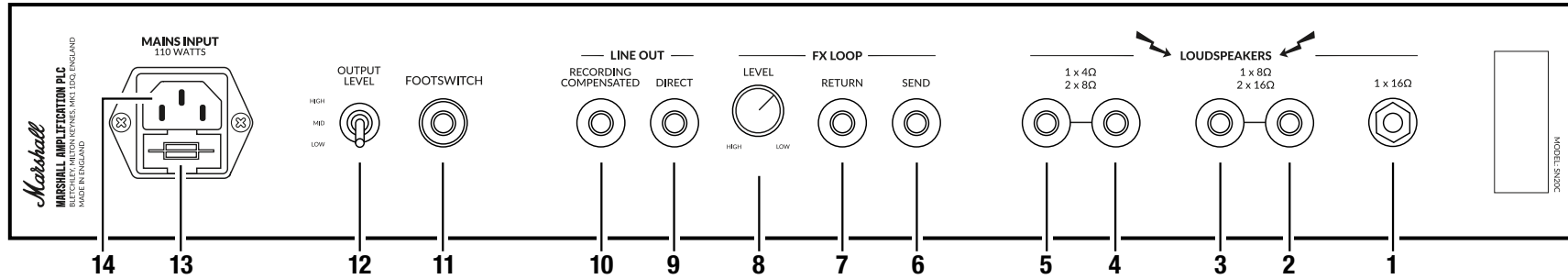
13. **PREAMP (A) / GAIN**  
プリアンプAのゲインを調整します。
14. **INPUT**  
入力端子。



## SN20H



## SN20C



1. **16Ω 16Ω (16Ω 1Ω)**  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω.

2. **8Ω 1Ω / 16Ω 2Ω**  
8Ω 1Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 2Ω 2Ω 2Ω  
2Ω 2Ω 2Ω.

4. **4Ω 1Ω / 8Ω 2Ω**  
4Ω 1Ω 1/4" 1Ω  
8Ω 2Ω 2Ω 2Ω  
2Ω 2Ω 2Ω.

1. 16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω

1. 16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω

6. 8Ω 1Ω  
8Ω 1Ω 1/4" 1Ω  
8Ω 1Ω 1/4" 1Ω

7. 4Ω 1Ω  
4Ω 1Ω 1/4" 1Ω  
4Ω 1Ω 1/4" 1Ω

8. 4Ω 1Ω  
4Ω 1Ω 1/4" 1Ω  
4Ω 1Ω 1/4" 1Ω  
4Ω 1Ω 1/4" 1Ω  
4Ω 1Ω 1/4" 1Ω  
4Ω 1Ω 1/4" 1Ω

9. 16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω

10. 16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω

10. **16Ω 16Ω (RECORDING COMPENSATED)**  
16Ω 16Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω PA 16Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω

11. 16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω

11. 16Ω 16Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
A/B 16Ω 16Ω 1/4" 1Ω

12. 16Ω 16Ω  
20W, 5W, 1W 16Ω 16Ω 1/4" 1Ω

13. 16Ω 16Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω

14. 16Ω 16Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω

15. 16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω  
16Ω 16Ω 1/4" 1Ω





Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to its policy of constant improvement and development, Marshall Amplification Plc reserves the right to alter specifications without prior notice.

**MARSHALL AMPLIFICATION PLC,  
DENBIGH ROAD,  
BLETCHLEY, MILTON KEYNES,  
MK1 1DQ, ENGLAND.**

**T: +44 (0) 1908 375411**

**MARSHALL AMPLIFICATION PLC  
REGISTERED IN ENGLAND  
REGISTERED NUMBER: 805676**

CATS-00278-01

**MARSHALL.COM**