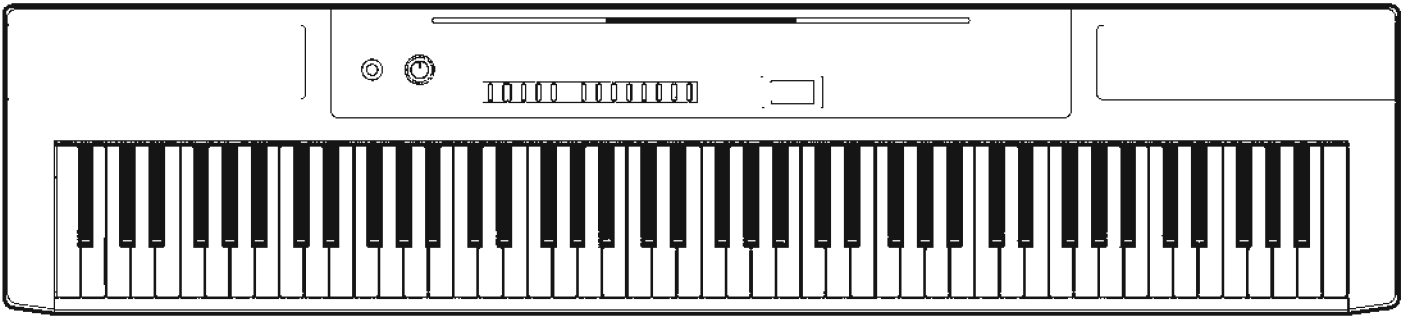
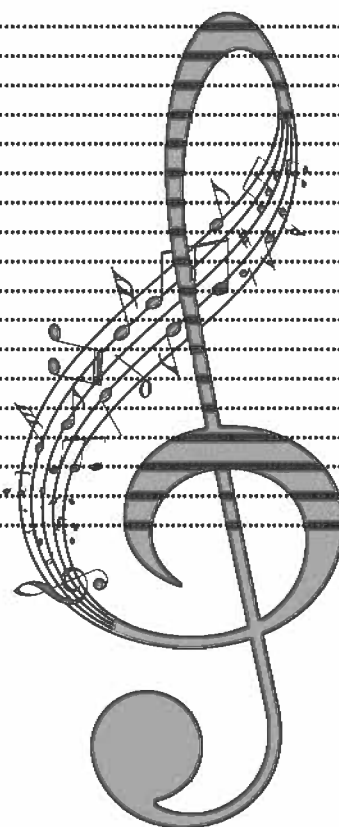




Digital Piano 88 Key Semi-Weighted Keyboard with Sustain Pedal.	Page 2
Piano Numérique de 88 Touches à Toucher Semi-Lourd avec Pédale Forte	Page 24
Digitalpiano 88 Tasten mit halbgewichteter Tastatur und Sustain-Pedal.	Seite 46
Pianoforte Digitale a 88 Tasti con Tastiera Semipesata e Pedale Sustain	Pagina 70
Teclado Digital Semicontrapesado de 88 Teclas con Pedal de Sostenido	Página 92
Digitale Piano Keyboard met 88 Semi-Gewogen Toetsen en Sustain Pedaal	Pagina 114
B0BC25JK9J, B0BBL6TP12, B0BC26WN7C	

Table of Contents

1. Important Safeguards	3
2. Parts List	3
3. Before First Use	4
4. Setting Up the Instrument	4
4.1 Location	4
4.2 Correct posture when playing the instrument	4
4.3 Connecting power supply	4
4.4 Connecting sustain pedal	5
4.5 Connecting headphones	5
4.6 Installing the music stand	5
5. Basic Operation	6
5.1 Switching on/off	6
5.2 Adjusting volume	6
5.3 Selecting touch control setting	6
5.4 Turning on/off prompt tone	6
5.5 Selecting basic timbres	6
6. Function Setting	7
6.1 Using UP/DOWN button	7
6.2 Selecting demo songs	8
6.3 Turning on keyboard percussion	8
6.4 Selecting timbre	9
6.5 Setting tempo	9
6.6 Using rhythms	10
6.7 Using metronome	11
6.8 Automatic basic chords	12
6.9 Activating chord timbre	13
7. Using Effects	13
7.1 Tone	13
7.2 Transpose function	14
7.3 Keyboard split function	14
7.4 Dual timbre function	15
7.5 Lesson mode	16
7.6 Octave control in lesson mode	16
7.7 Recording & playback	17
7.8 Programming a rhythm	17
7.9 Built-in memory	18
8. Connecting External Devices	18
8.1 Connecting to a computer or a smart device	18
8.2 Connecting USB drive	18
9. Frequently Asked Questions	19
10. Cleaning and Maintenance	20
10.1 Cleaning	20
10.2 Storage	20
10.3 Transportation	20
11. FCC – Supplier's Declaration of Conformity	20
11.1 FCC Compliance Statement	20
11.2 FCC Interference Statement	20
12. Canada IC Notice	20
13. Disposal (for Europe only)	20
14. Specifications	20
14.1 Product	20
14.2 Power supply (for US/Canada)	20
14.3 Power supply	21
15. Feedback and Help	21
16. Appendix I - Timbre Codes	22
17. Appendix II - Rhythm Codes	23



1. Important Safeguards



Read these instructions carefully and retain them for future use. If this product is passed to a third party, then these instructions must be included.

When using electrical products, basic safety precautions should always be followed to reduce the risk of fire, electric shock, and/or injury to persons including the following:



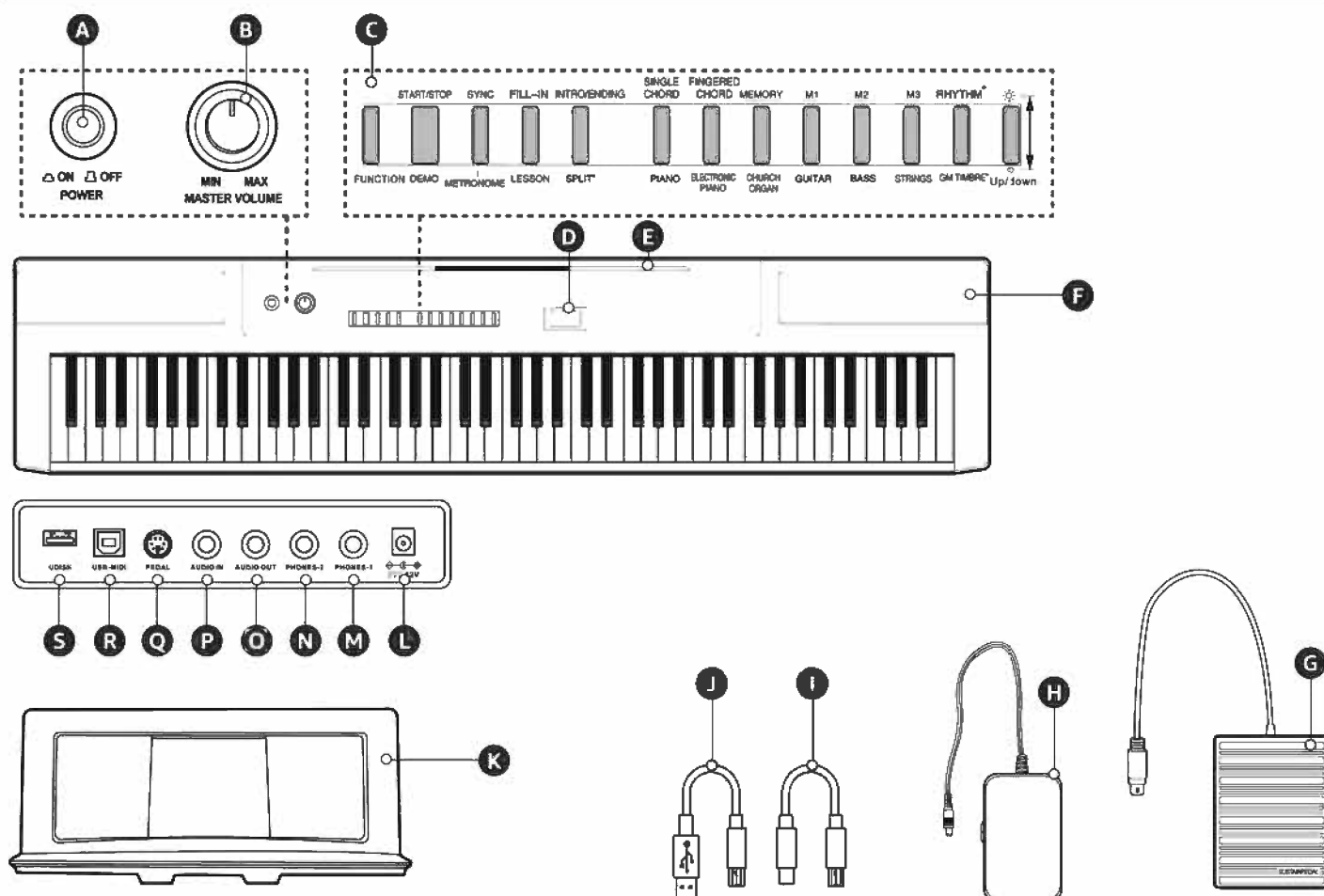
Hearing damage risk!

To prevent possible hearing damage, do not listen at high volume levels for long periods.

- ▶ This product is not a toy and should not be used by children smaller than 3 years old.
- ▶ Children must be supervised by an adult when using the product.
- ▶ When connecting the keyboard to other device, ensure that both the keyboard and the device to be connected are switched off before connection.
- ▶ Do not expose the product to water or moisture of any kind. Do not place drinks or other containers with water on or near the product. If the product gets wet, unplug the product from the power source, wipe it dry before using again.
- ▶ Do not touch the product, the power adapter or any cables with wet hands.
- ▶ Place the product on a level stable surface or on a suitable keyboard stand (not included).
- ▶ If placing on a keyboard stand refer to the user manual provided with the keyboard stand.
- ▶ Disconnect the product from the power source when it is not in use.
- ▶ Keep the product out of reach pets.
- ▶ Organize the wires and cables in a neat manner to avoid tripping on, tangling or pinching them.

- ▶ Avoid the below locations for this product:
 - Areas exposed to direct sunlight and high humidity
 - Areas subjected to extreme temperatures
 - Near a radio, TV, video deck, or tuner
 The above devices will not cause malfunction to the product, but the product can cause interference to the audio or video of a nearby device.
- ▶ This product has no user serviceable parts. Do not attempt to open, service or modify this product.
- ▶ Only use the accessories supplied with the product.
- ▶ Only use this product with the supplied power adapter. Do not use any other power adapter not provided with this product.
- ▶ The power adapter is intended for indoor use only.
- ▶ Do not cover the power adapter with a newspaper, a table cloth, a curtain, or any item.

2. Parts List



- | | | |
|---|--|---|
| A On/off button | H Power adapter | O Audio out jack socket 6.5mm (1/4") |
| B Master volume knob | I USB-B to USB-micro cable | P Audio in jack socket 6.5mm (1/4") |
| C Front control panel | J USB-B to USB-A cable | Q Pedal socket |
| D LED display | K Music stand | R USB-MIDI port (USB-B) |
| E Music stand slot | L DC 12V power socket | S UDISK port (USB-A) |
| F Built-in speaker (on both sides) | M Headphones 1 jack socket 6.5mm (1/4") | |
| G Sustain pedal | N Headphones 2 jack socket 6.5mm (1/4") | |

3. Before First Use

⚠ DANGER Risk of suffocation!

Keep any packaging materials away from children and pets – these materials are a potential source of danger, e.g. suffocation.

- ▶ Remove all the packing materials.
- ▶ Remove and review all components before assembly.
- ▶ Check the product for transport damages.
- ▶ Carefully peel the protective film off the screen before use.

NOTICE Musical Instrument Etiquette

Always be aware of others around you whenever using this product. Be especially mindful when playing late at night to keep the volume at levels that do not disturb others. When playing late at night we recommend closing all the windows or using headphones.

4. Setting Up the Instrument

4.1 Location

- ▶ Place the instrument on a flat and leveled surface such as a table, or ideally, on a keyboard stand (not included). If placing on a keyboard stand refer to the user manual provided with the keyboard stand.
- ▶ Place the instrument close to a power source as to avoid use of an extension cord as it could create a risk of tripping over.
- ▶ Find a place that is easy to get to, that allows plenty of elbow room and has a good lighting.
- ▶ Avoid placing the instrument up against a conjoining walls. This instrument can be loud, and bass frequencies can travel through such walls.
- ▶ Note that a room and its furnishings will contribute to the sound of this instrument. For example, reflective surfaces such as walls or wooden floors will make the sound more reverberant or brighter. In contrast, thick carpets and heavy curtains can absorb high-frequencies, resulting in a darker or deadened sound.

4.2 Correct posture when playing the instrument

Center the piano stool to the width of the keyboard. The stool must face the piano squarely. Sit toward the front half of the stool with both feet firmly on the floor. Relax feet and keep them flat on the ground from heel to toe. Keep weight centered on your buttocks. Relax shoulders and arms, keep your back straight, and sit so that you can smoothly move everything up to your fingertips. If you can comfortably touch both ends of the keyboard with only a slight feeling of stretch in the chest then you are sitting at the right distance.

In terms of height, an adjustable stool is best but if not available, a cushion is fine – make sure that your forearm and wrist make a straight line. It is difficult to play with your wrists and elbows positioned much lower than the keyboard. Adjust the height of the piano stool so that your elbows are almost level with the keyboard.

1

- Relax shoulders
- Keep back straight
- Relax elbows
- Sit close to the keyboard
- Keep weight on the buttocks. Do not put too much weight on the feet

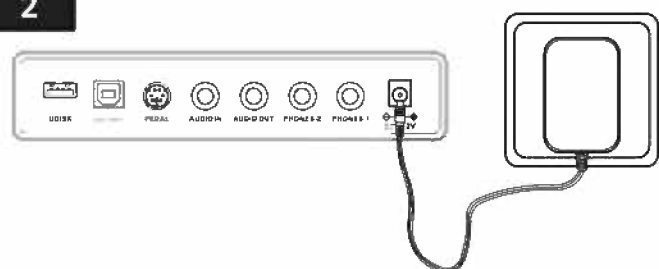


4.3 Connecting power supply

1. Connect the power adapter (H) to a suitable power outlet.
2. Connect the power adapter (H) plug to the DC 12V power socket (L).

NOTICE Use only the power adapter provided with this instrument. The use of a different type of adapter may result in product damage and/or risk of fire.

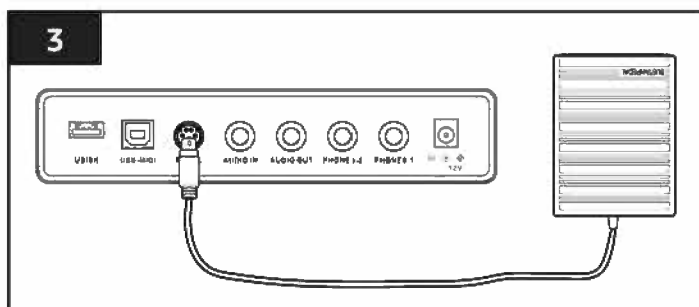
2



4.4 Connecting sustain pedal

1. Always switch the instrument off before connecting the sustain pedal (G). To switch off, depress the on/off button (A) to the off position.
2. Connect the sustain pedal (G) to the pedal socket (Q). The notes you play reverberate when you press or step down on the pedal. Stepping off the pedal stops the effect.

NOTICE The pedal socket (Q) can be used to connect provided sustain pedal (G), soft pedal or sostenuto pedal (not included). Note that the provided sustain pedal (G) cannot be used to control the half pedal effect.



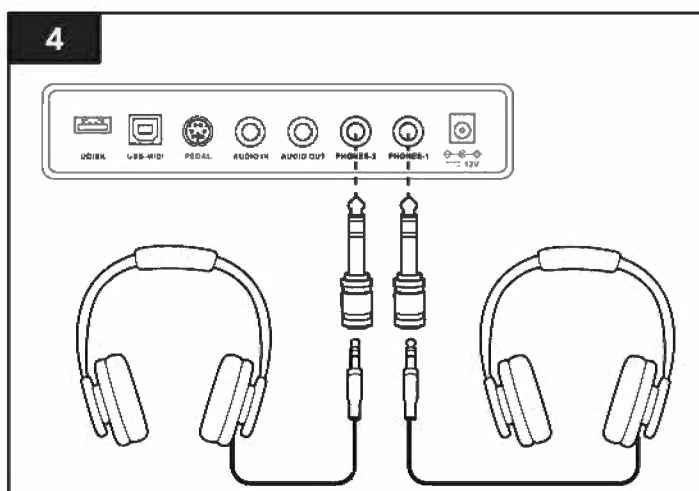
4.5 Connecting headphones

1. Set the master volume knob (B) to a lowest setting.
2. Connect one set or two sets of headphones (not included) to one of the headphones jack socket (M) or (N). Any of the socket (M) or (N) can be used if only one pair of headphones is connected.
3. Use 6.5mm (1/4") to 3.5mm (1/8") adapter (not included) if needed.

CAUTION Hearing damage risk!

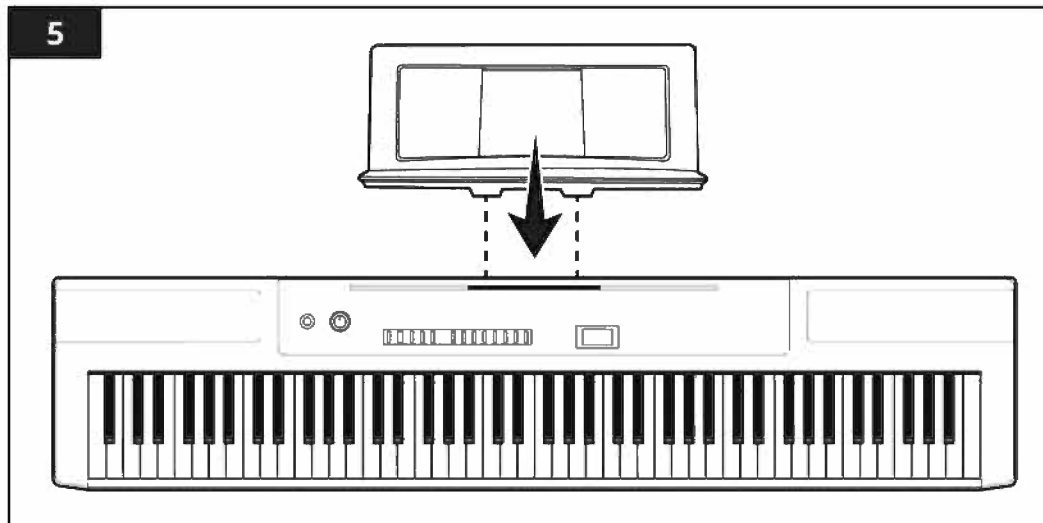
- ▶ Turn down the volume before connecting the headphones.
- ▶ To prevent possible hearing damage, do not listen at high volume levels for long periods.

NOTICE When unplugging headphones, always disconnect the adapter as well. Otherwise, sound cannot be played by the built-in speakers (F).



4.6 Installing the music stand

A music stand (K) is included for holding music scores. Attach the music stand (K) to the instrument by inserting it into the music stand slot (E).

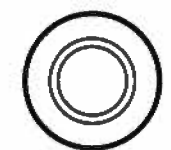


5. Basic Operation

NOTICE Note names and pitches used in this user manual follow the international standard. Middle C is designated as C4.

5.1 Switching on/off

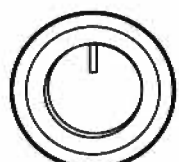
- ▶ To switch on, press the on/off button (A). The **PIANO** button on the front control panel (C) and the LED display (D) lights up. This instrument default mode is set to **PIANO** timbre.
- ▶ To switch off, depress the on/off switch (A) to the off position. Indicator lights go off on all buttons.



ON OFF
POWER

5.2 Adjusting volume

Use the master volume knob (B) to adjust the volume. Turn clockwise to increase volume and counter-clockwise to decrease volume.



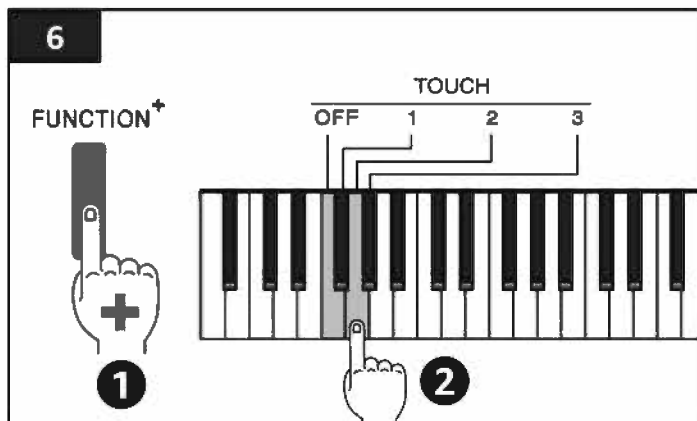
MIN MAX
MASTER VOLUME

5.3 Selecting touch control setting

Use this function to turn the keys into a touch sensor allowing you to change the volume depending on how dynamically you hit the keys, just as on a real piano. The stronger you hit the keys, the more volume comes out of the speakers. By turning off this function, you will get a fixed touch response, or no volume level changes regardless of how hard or how soft you hit the keys. This function allows you to adjust the keyboard's touch response to 3 different levels.

To select a desired response level:

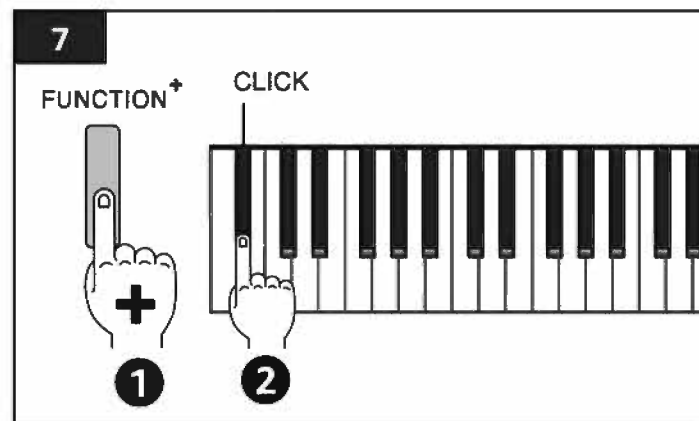
1. Press and hold the **FUNCTION+** button.
2. Press the assigned key for OFF • 1 • 2 • 3. The corresponding response level code appears on the LED display (D).



5.4 Turning on/off prompt tone

A prompt tone plays when buttons are pressed, when settings are being changed, or when codes are entered on the keyboard. The prompt tone can be disabled at any time.

1. To turn the prompt tone on, press and hold the **FUNCTION+** button, then press the assigned key. LED display (D) shows **ON**.
2. To turn the prompt tone off, press and hold the **FUNCTION+** button, then press the assigned key again. **OFF** appears on the LED display (D).

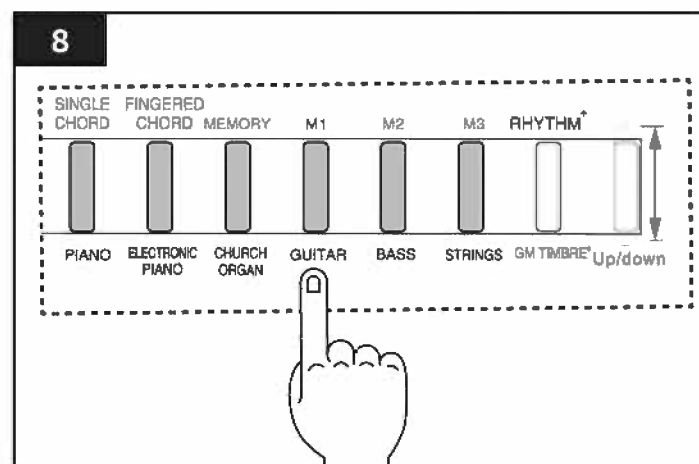


5.5 Selecting basic timbres

The basic 6 timbres are available for selection directly from the front control panel (C).

To select a desired timbre:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is off. If on, press the **UP/DOWN** button.
2. Press on one of the corresponding button. The corresponding timbre code appears on the LED display (D).

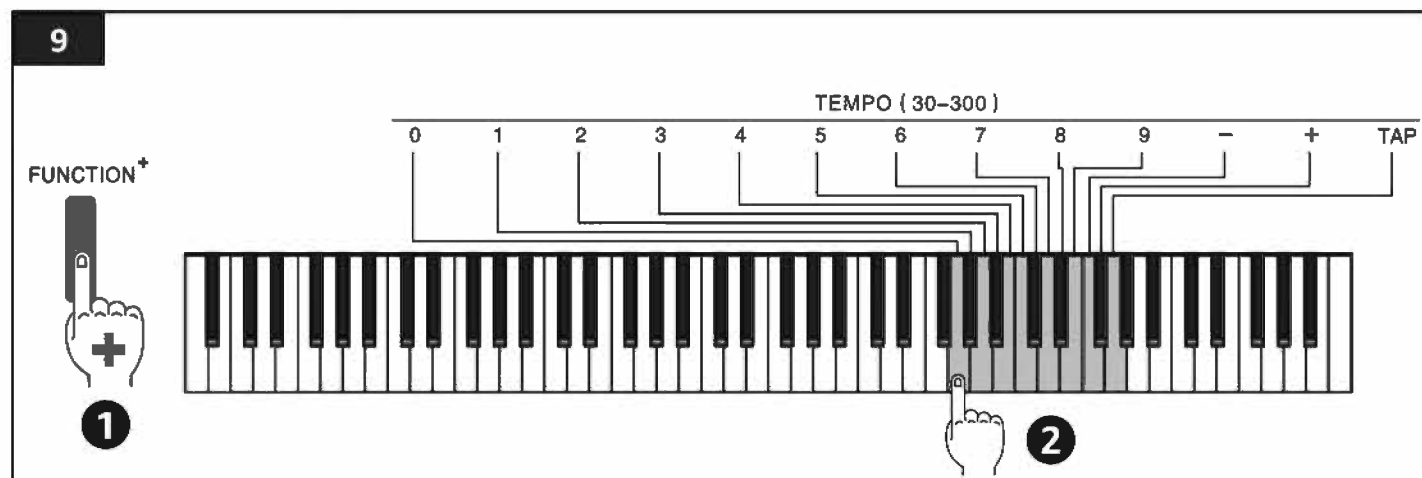


Code	Description
000	PIANO
005	ELECTRONIC PIANO
019	CHURCH ORGAN
025	GUITAR
033	BASS
044	STRINGS

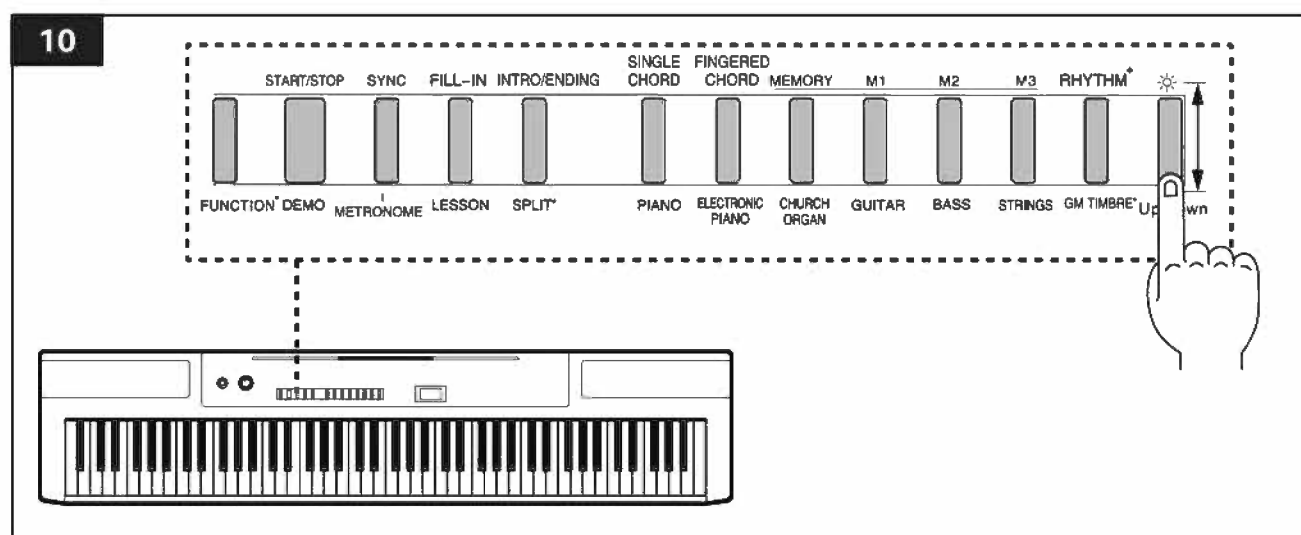
6. Function Setting

The **+** symbol marked next to a specific button indicates that the user need to press and hold down marked button before pressing assigned function key on the keyboard in order to change settings, select levels, or to enter codes.

For example, to set the tempo to 155, press and hold the **FUNCTION+** button, then press 1-5-5 in the **TEMPO** key area. List of all affected buttons is shown in chapter "6.1 Using UP/DOWN button" on page 7.



6.1 Using UP/DOWN button



Aside from the **FUNCTION+** button, each of the button on the front control panel (C) can activate two different functions. This is done by using the **UP/DOWN** button.

1. To select the upper function on the front control panel (C) press the **UP/DOWN** button. The LED display (D) shows **FU2**. The indicator on the **UP/DOWN** button lights up.
2. To select the lower function press the **UP/DOWN** button again. The LED display (D) shows **FU1**. The indicator on the **UP/DOWN** button goes off.

Descriptions on front control panel (C)

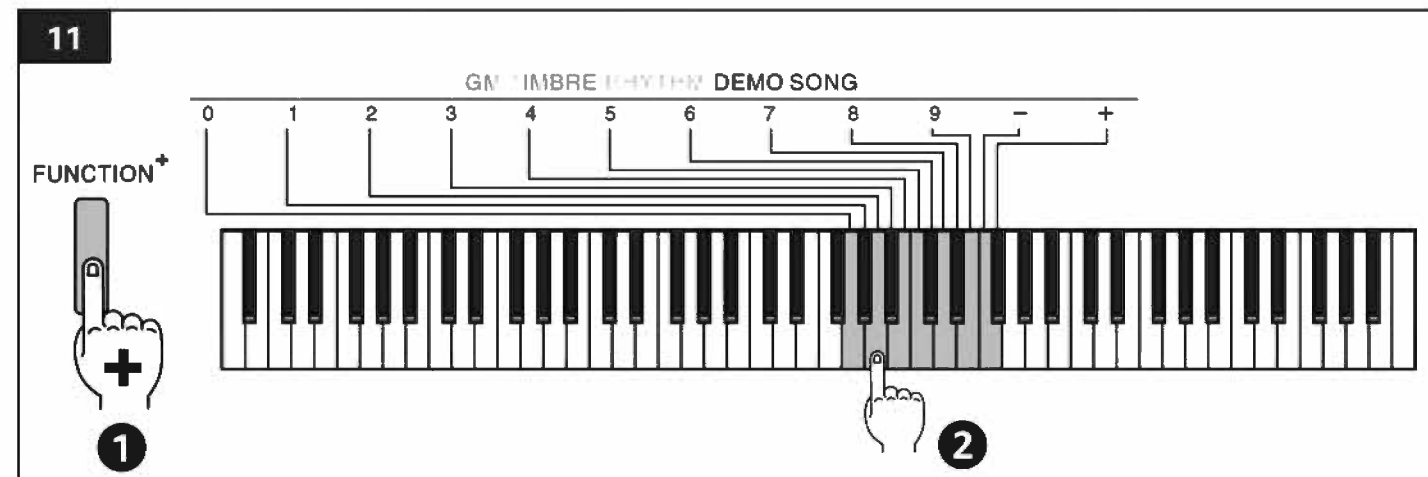
Upper function FU2	Lower function FU1
START/STOP	DEMO
SYNC	METRONOME
FILL-IN	LESSON
INTRO/ENDING	SPLIT*
SINGLE CHORD	PIANO
FINGERED CHORD	ELECTRONIC PIANO
MEMORY	CHURCH ORGAN
M1	GUITAR
M2	BASS
M3	STRINGS
RHYTHM+	GM TIMBRE+

6.2 Selecting demo songs

This instrument provides 16 demo songs for your selection (from 00 to 15).

To play a demo song:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is off. If on, press the **UP/DOWN** button.
2. Press the **DEMO** button on the front control panel (C). The indicator on the **DEMO** button lights up.
3. Press and hold the **FUNCTION+** button.
4. Enter 2-digit song code in the **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** key area or press **[-]** to play previous song, or **[+]** to play next song. The corresponding demo song code appears on the LED display (D).
5. To stop demo song playback press the **DEMO** button again. The indicator on the **DEMO** button goes off.



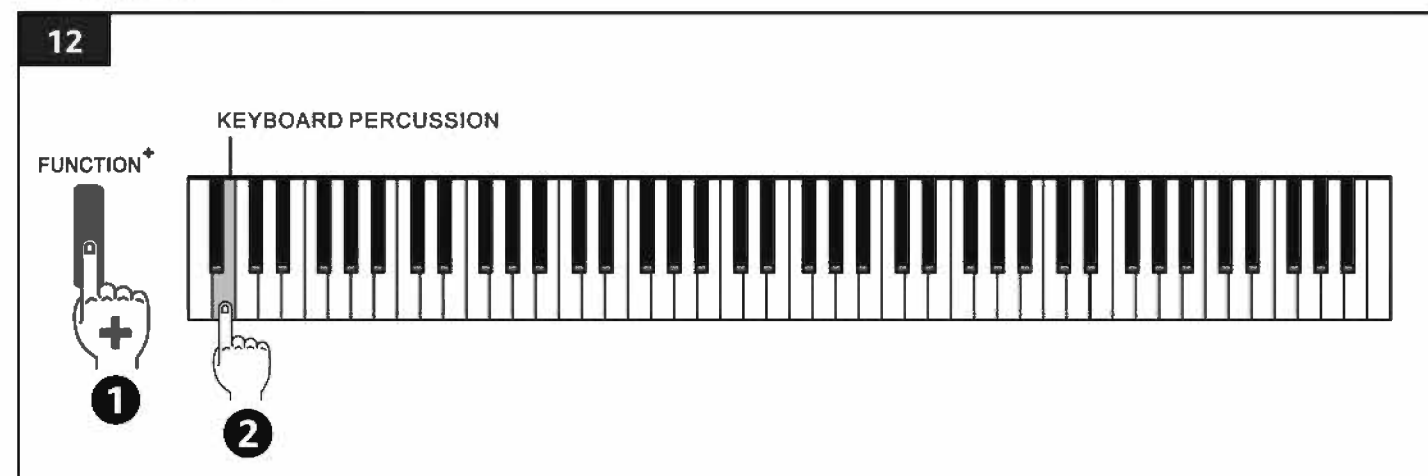
Song code	Song name
00	Mozart Sonate
01	La Bamba
02	Can You Feel the Love Tonight
03	A Thousand Miles
04	Everything I Do
05	Hotel California
06	I Will Survive
07	You are the Sunshine of My Life

Song code	Song name
08	Dancing Queen
09	Pokemon
10	If You Leave Me Now
11	Dance of Hours
12	For Elise
13	Valse, op. 64-1
14	La campanella
15	Humoresque

6.3 Turning on keyboard percussion

This function is intended to play realistic drum sounds, percussion sounds, and various sound effects directly from the keyboard. When enabled, each key on the keyboard becomes a different percussion instrument.

1. To turn the keyboard percussion on, press and hold the **FUNCTION+** button, then press the assigned key in the **KEYBOARD PERCUSSION** key area.
2. To turn the keyboard percussion off, press and hold the **FUNCTION+** button, then press the assigned key in the **KEYBOARD PERCUSSION** key area again.



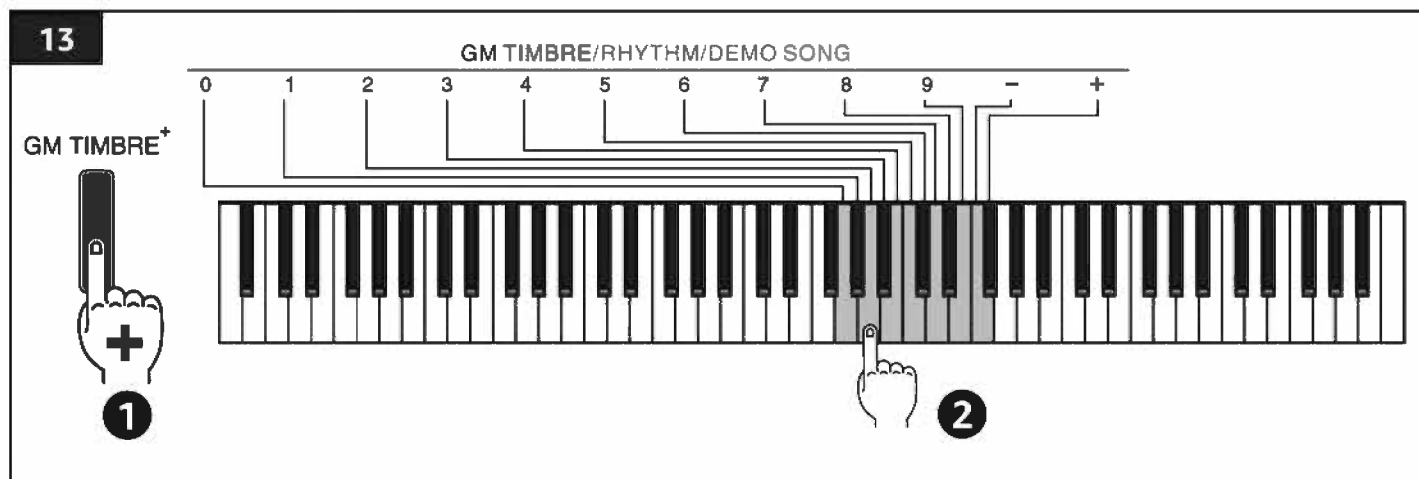
6.4 Selecting timbre

This instrument provides 140 timbres for your selection (from 000 to 139).

To select a desired timbre:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is off. If on, press the **UP/DOWN** button.
2. Press the **GM TIMBRE+** button on the front control panel (C). The indicator on the **GM TIMBRE+** button lights up.
3. Press and hold the **GM TIMBRE+** button.
4. Enter 3-digit timbre code in the **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** key area or press **[-]** to select previous timbre code, or **[+]** to select next timbre code. The corresponding timbre code appears on the LED display (D).

NOTICE Full list of available timbre codes can be found in **Appendix 1 - Timbre Codes** at the back of the instructions.

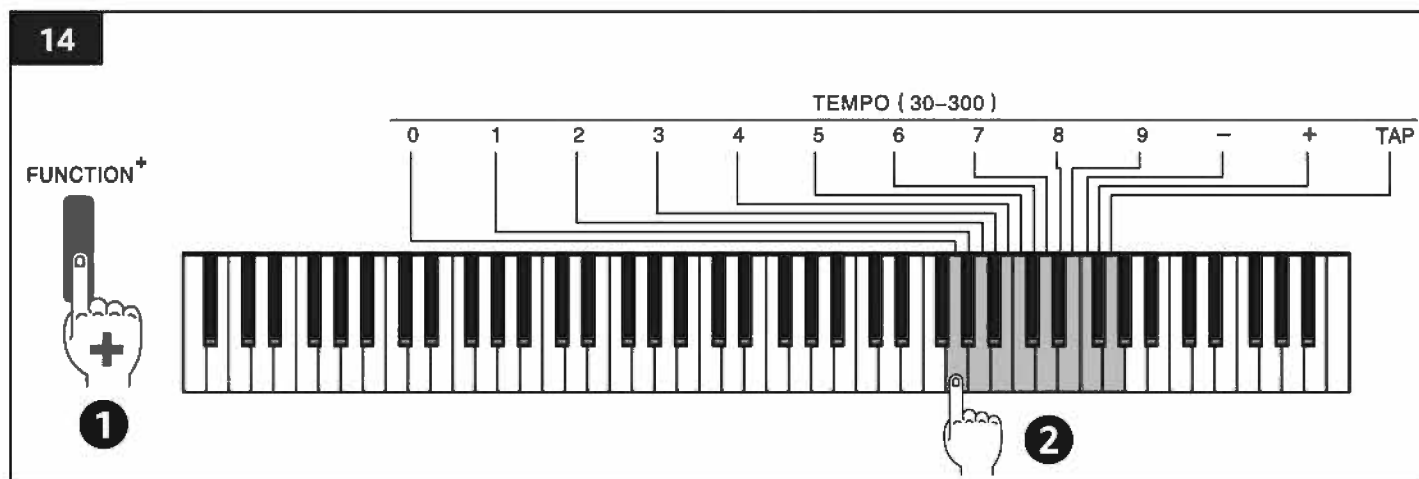


6.5 Setting tempo

This function is intended to adjust the tempo while playing a rhythm, a programmed rhythm or using a metronome.

6.5.1 Setting a tempo

1. Press and hold the **FUNCTION+** button.
2. Select a tempo code (30-300) in the **TEMPO** key area or press **[-]** to decrease tempo, or **[+]** to increase tempo. The corresponding tempo code appears on the LED display (D). For example, press 1-4-5 in sequence to set tempo to 145.
3. To set a default tempo press and hold **FUNCTION+** button, then press the **TAP** key.



Tempo key selection	Function
0 to 9	Directly set the desired tempo value
+ and -	Increase / decrease the current tempo value
TAP	Return to a default tempo of the rhythm

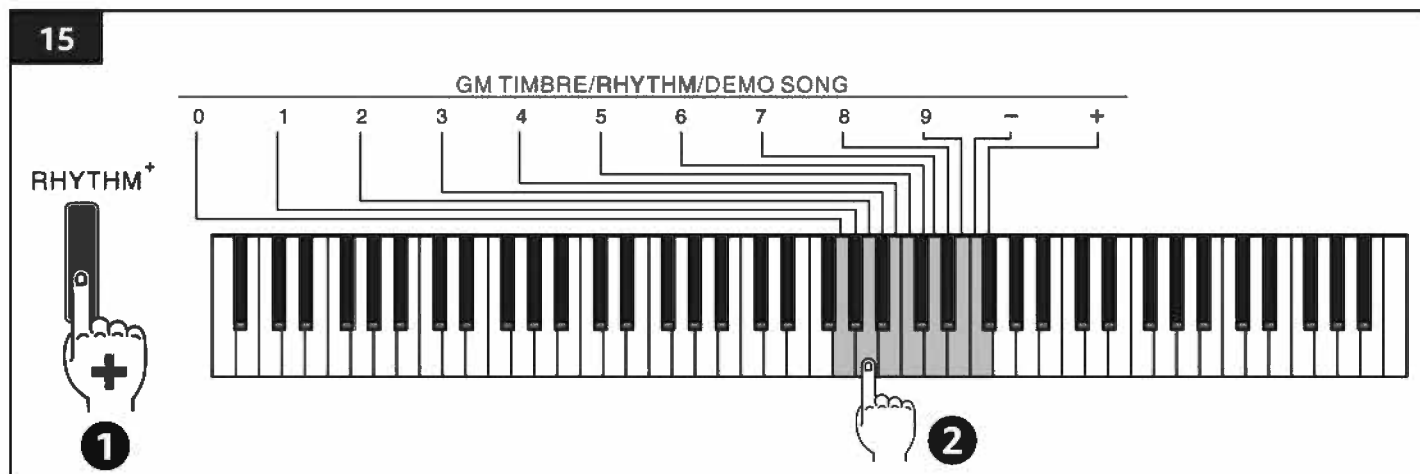
6.6 Using rhythms

This instrument provides 200 rhythms for your selection (from 000 to 199).

To select a desired rhythm:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is on. If off, press the **UP/DOWN** button.
2. Press and hold the **RHYTHM+** button on the front control panel (C).
3. Enter 3-digit rhythm code in the **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** key area or press **[-]** to select previous rhythm, or **[+]** to select next rhythm. The corresponding rhythm code appears on the LED display (D).

NOTICE Full list of available rhythm codes can be found in **Appendix 2 - Rhythm Codes** at the back of the instructions.



To play a rhythm:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is on. If off, press the **UP/DOWN** button.
2. Press the **START/STOP** button on the front control panel (C). The indicator on the **START/STOP** button lights up and the rhythm starts immediately.

To sync a rhythm with a key:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is on. If off, press the **UP/DOWN** button.
2. Press the **SYNC** button on the front control panel (C). The indicators on the **START/STOP** and **SYNC** button light up, however the rhythm does not start immediately.
3. The rhythm is in sync and plays when you hit any of the 1-34 keys on the left-hand side of the keyboard.

To fill-in:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is on. If off, press the **UP/DOWN** button.
2. To insert an interlude into the rhythm at any time press the **FILL-IN** button on the front control panel (C).

To insert an intro:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is on. If off, press the **UP/DOWN** button.
2. Press the **INTRO/ENDING** button on the front control panel (C). An intro will play at the beginning of the rhythm. Once an intro is finished, the indicator on the **INTRO/ENDING** button goes off.

To sync an intro with a key:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is on. If off, press the **UP/DOWN** button.
2. Press the **SYNC** button on the front control panel (C). The indicators on the **START/STOP** and **SYNC** button light up.
3. Press the **INTRO/ENDING** button on the front control panel (C). The indicator on the **INTRO/ENDING** button lights up.
4. The rhythm with an intro is in sync and plays when you hit any of the 1-34 keys on the left-hand side of the keyboard.

To insert an ending:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is on. If off, press the **UP/DOWN** button.
2. Press the **INTRO/ENDING** button on the front control panel (C). An ending will play at the end of the rhythm. Once an ending is finished, the indicators on the **INTRO/ENDING** and **START/STOP** button go off.

Stop the rhythm:

Press the **START/STOP** button to stop the rhythm immediately. Alternatively press the **INTRO/ENDING** button to stop the rhythm after an ending plays.

6.7 Using metronome

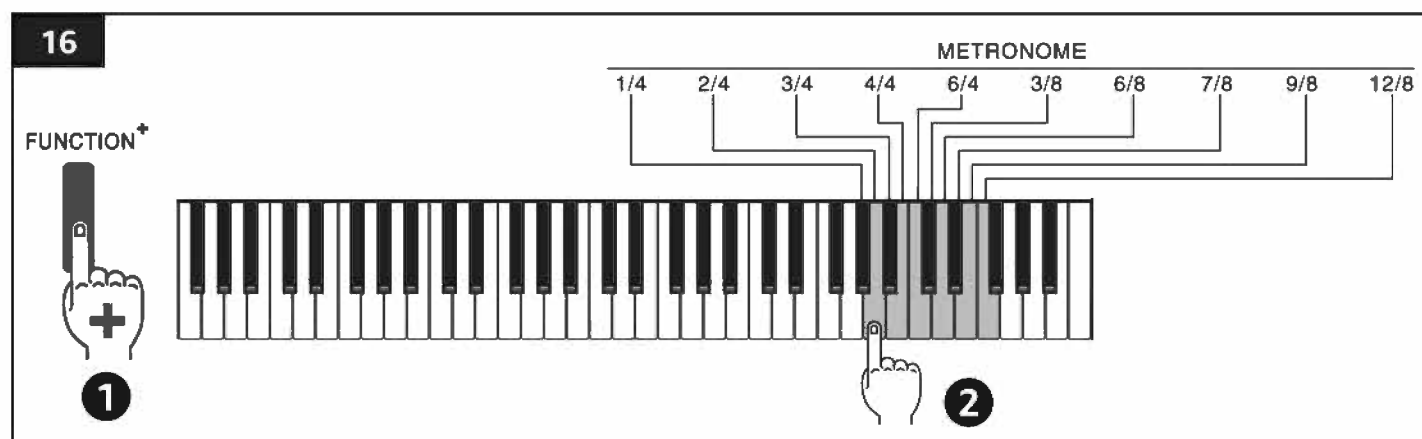
This instrument provides 10 metronome settings for your selection. The metronome produces a sound at regular intervals to mark time. Use the metronome function to practice playing at a desired regular tempo. By default the metronome is set to 1/4.

To start the metronome:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is off. If on, press the **UP/DOWN** button.
2. Press the **METRONOME** button on the front control panel (C). The indicator on the **METRONOME** button lights up and the 1/4 metronome starts automatically.
3. To stop the metronome press the **METRONOME** button again. The indicator on the **METRONOME** button goes off.

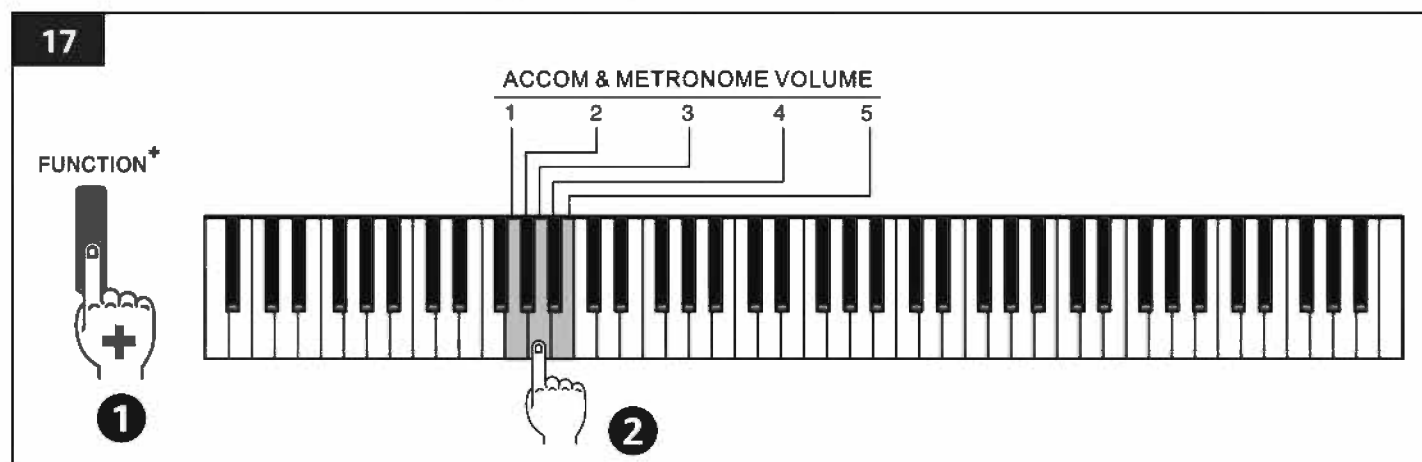
To select metronome mark:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is off. If on, press the **UP/DOWN** button.
2. Press and hold the **FUNCTION+** button.
3. Select the desired metronome mark in the **METRONOME** key area. The corresponding metronome mark appears on the LED display (D).



To adjust metronome volume:

1. Press and hold the **FUNCTION+** button.
2. Select volume level from 1 to 5 (1 is lowest and 5 is highest) in the **ACCOM & METRONOME VOLUME** key area. The corresponding metronome volume level appears on the LED display (D).



6.8 Automatic basic chords

6.8.1 Auto single chord

Single chord function makes it simple to produce major, seventh, minor and minor seventh chords by pressing a minimum number of keys on the chord keyboard area (keys 1 to 34 from the left).

To activate auto single chord:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is on. If off, press the **UP/DOWN** button.
2. Press the **SINGLE CHORD** button. The indicator on the **SINGLE CHORD** button lights up and **S** appears on the LED display (D).
3. Press the **START/STOP** button to play a rhythm.
4. In the chord keyboard area (1-34 keys), play a single chord according to the single-finger chord rule (see scales on Fig. 18). Chords played in this area are recognized and accompanied automatically.
5. To deactivate the single chord function press the **SINGLE CHORD** button again. The indicator on the **SINGLE CHORD** button goes off and **OFF** appears on the LED display (D).

6.8.2 Auto fingered chord

Fingered chord function allows you to play chords in normal chord fingering.

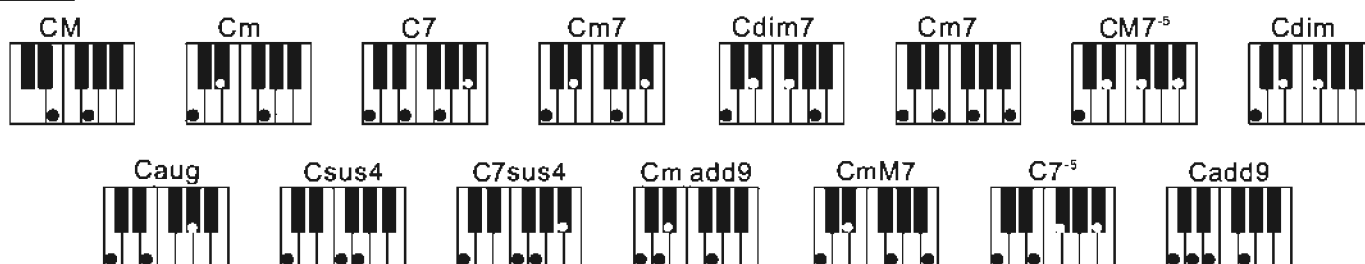
To activate auto fingered chord:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is on. If off, press the **UP/DOWN** button.
2. Press the **FINGERED CHORD** button. The indicator on the **FINGERED CHORD** button lights up and **F** appears on the LED display (D).
3. Press the **START/STOP** button to play a rhythm.
4. In the chord keyboard area (1-34 keys), play a chord according to the multi-finger chord rule (see example C-root chord chart on Fig. 19). Chords played in this area are recognized and accompanied automatically.
5. To deactivate the fingered chord function press the **FINGERED CHORD** button again. The indicator on the **FINGERED CHORD** button goes off and **OFF** appears on the LED display (D).

18 Single chord scales

	M	m	7	m7
C				
C#				
D				
D#				
E				
F				
F#				
G				
G#				
A				
A#				
B				

19

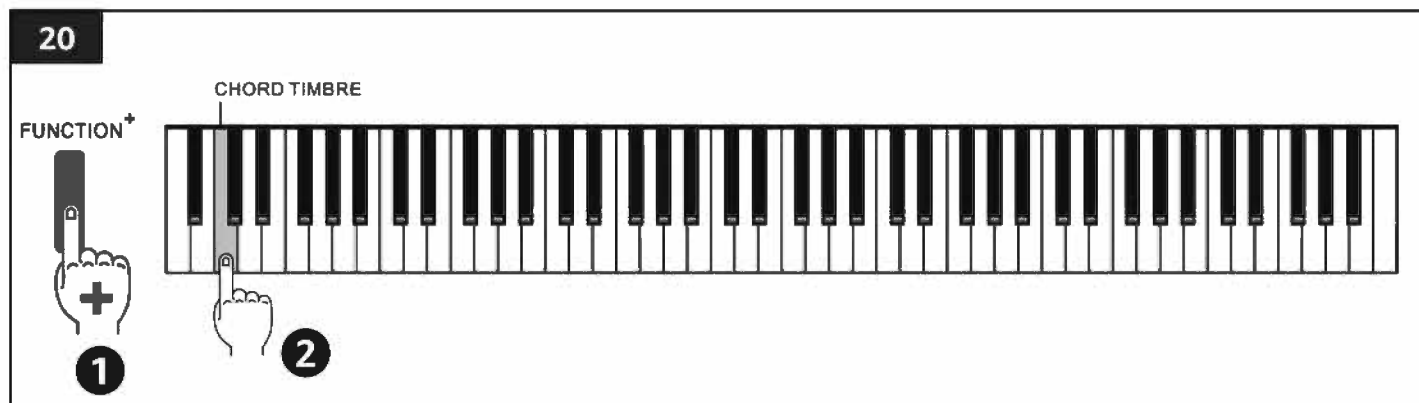


6.9 Activating chord timbre

This feature allows the chord keyboard area (1-34 keys) to have a different tones from the rest of the keyboard.

To activate chord timbre:

1. Press and hold the **FUNCTION+** button.
2. Press the **CHORD TIMBRE** key. **CH** appears on the LED display (D).
3. To restore the default chord tone, press and hold the **FUNCTION+** button, then press the **CHORD TIMBRE** key again. **OFF** appears on the LED display (D).



7. Using Effects

7.1 Tone

7.1.1 Sustain function

This function is intended to sustain the ending time of a note, allowing notes to ring out for longer, even when the keys are not held down anymore.

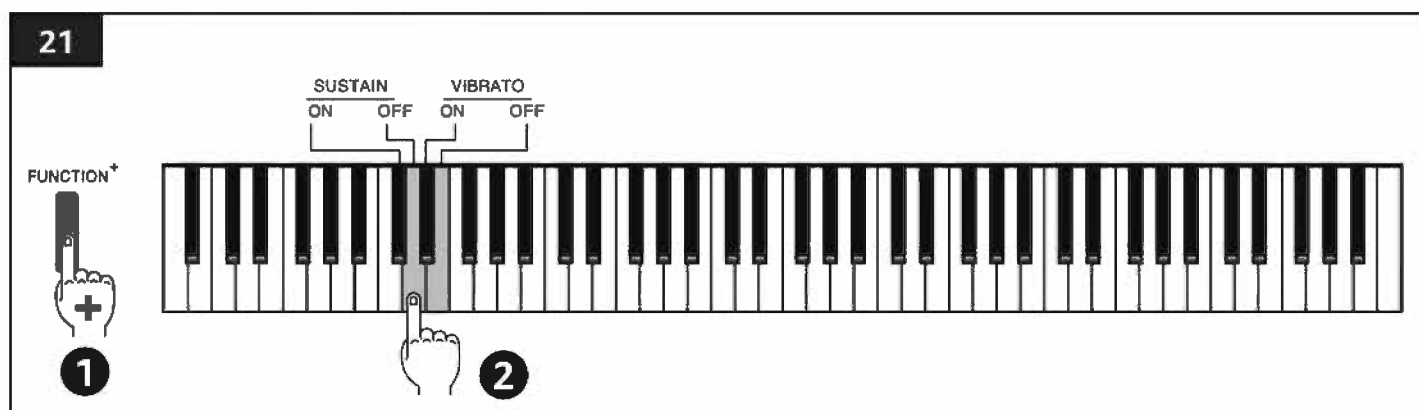
1. To turn the sustain effect on, press and hold the **FUNCTION+** button, then press the assigned "on" key in the **SUSTAIN** key area. **SUS** appears on the LED display (D).
2. To turn the sustain effect off, press and hold the **FUNCTION+** button, then press the assigned "off" key in the **SUSTAIN** key area again. **OFF** appears on the LED display (D).

NOTICE The provided sustain pedal (G) can also be used to sustain a note. For more details see chapter "4.4 Connecting sustain pedal" on page 5.

7.1.2 Vibrato function

This function is intended to create a vibrato effect on a note. Vibrato effect consist of a regular, pulsating change of pitch.

1. To turn the vibrato effect on, press and hold the **FUNCTION+** button, then press the assigned "on" key in the **VIBRATO** key area. **VIB** appears on the LED display (D).
2. To turn the vibrato effect off, press and hold the **FUNCTION+** button, then press the assigned "off" key in the **VIBRATO** key area again. **OFF** appears on the LED display (D).

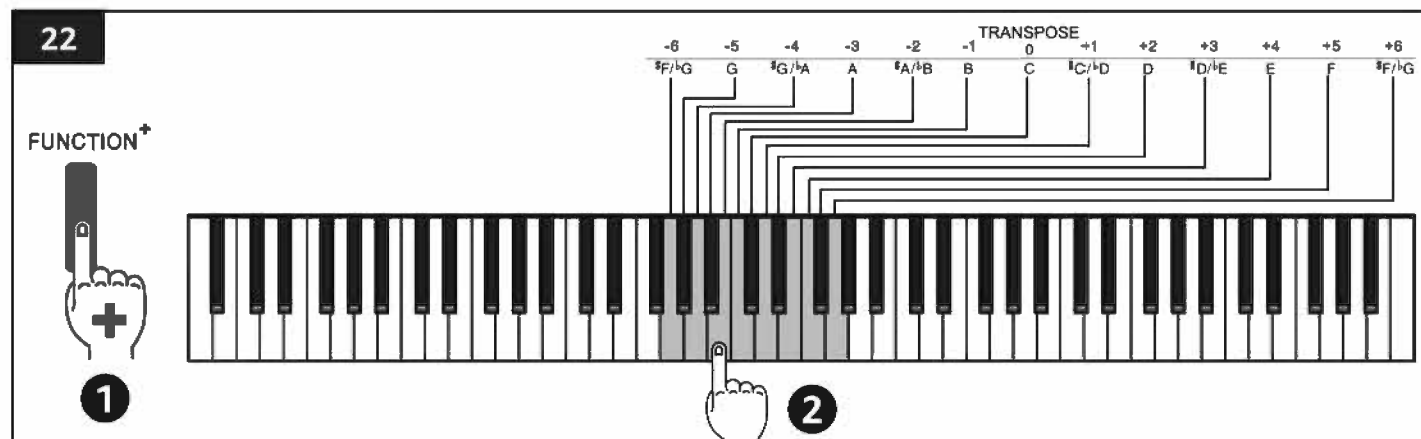


7.2 Transpose function

This function is intended to raise or lower the actual value of any particular key (note wise the overall key of the keyboard in semitones). The transpose range is within ± 6 semitones.

To transpose a key:

1. Press and hold the **FUNCTION+** button.
2. Raise or lower note semitone by pressing assigned key in the **TRANPOSE** key area. The corresponding transpose value appears on the LED display (D).
3. To return to default note setting, press and hold the **FUNCTION+** button, then select **0 (C)** in the **TRANPOSE** key area. **P00** appears on the LED display (D).



EXAMPLE 1

Press and hold the **FUNCTION+** button, then select **+4** to raise note by 4 semitones. C note now becomes E note.

EXAMPLE 2

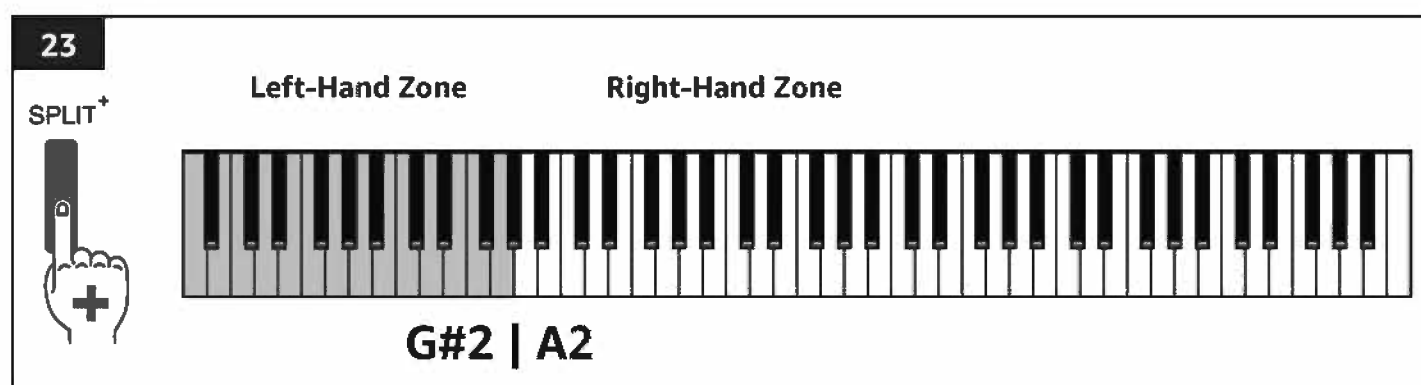
Press and hold the **FUNCTION+** button, then select **-3** to lower note by 3 semitones. C note now becomes A note.

7.3 Keyboard split function

This function is intended to divide the keyboard into two zones, allowing you to play two timbres simultaneously with left hand and right hand. The default split point on the keyboard is set between G#2 and A2 key.

To split the keyboard and select a split point:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is off. If on, press the **UP/DOWN** button.
2. Press the **SPLIT+** button on the front control panel (C). The indicator on the **SPLIT+** button lights up and **ON** appears on the LED display (D).
3. Press and hold **SPLIT+** button on the front control panel (C), then press the key where the new split should be located.
4. Once the split function is activated, the scale on the left-hand zone increases by an octave, while the scale on the right-hand zone decreases by an octave.
5. To cancel the split function, press the **SPLIT+** button again. The indicator on the **SPLIT+** button goes off and **OFF** appears on the LED display (D).



NOTICE

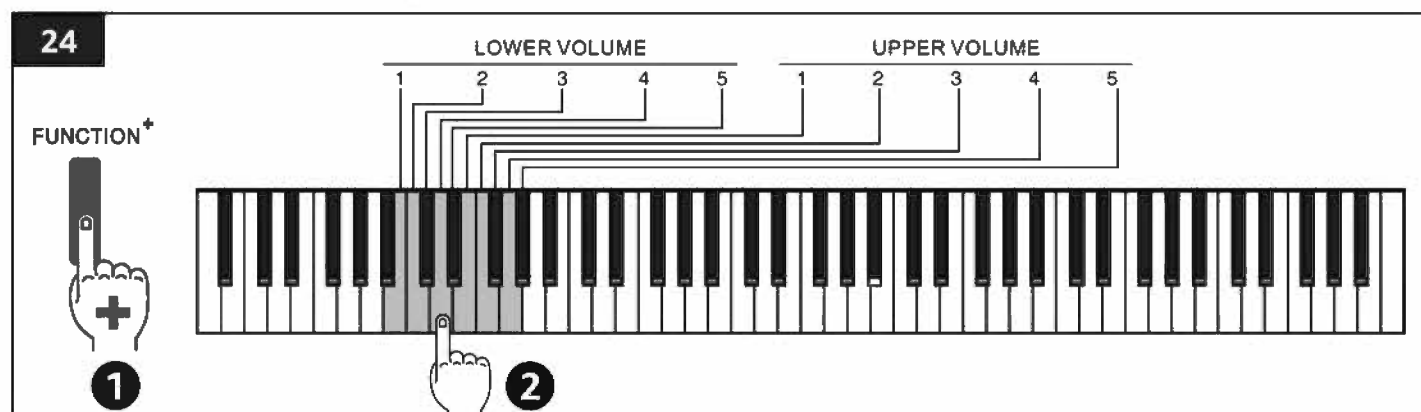
Playing C1 key on left-hand zone sounds like C2 note. At the same time playing A2 key on right-hand zone sounds like A1 note.

To select a desired timbre for each zone:

1. The timbre for the left-hand zone must be set before activating the split function. To select a desired timbre for the left-hand zone see chapter "5.5 Selecting basic timbres" on page 6. For more timbre choices see chapter "6.4 Selecting timbre" on page 9.
2. Press the **SPLIT+** button on the front control panel (C) to activate the split function. The indicator on the **SPLIT+** button lights up and **ON** appears on the LED display (D).
3. Select right-hand zone timbre following the same method as for the left-hand zone. At this stage only timbre for the right-hand zone can be changed.
4. Once the split function is disabled, the timbre selected on the front control panel (C) is set as a main timbre for the entire keyboard.

To adjust the volume for left and right keyboard zone:

1. For the left-hand zone: Press and hold the **FUNCTION+** button, then select volume level (1 to 5) in the **LOWER VOLUME** key area. The selected volume level appears on the LED display (D).
2. For the right-hand zone: Press and hold the **FUNCTION+** button, then select volume level (1 to 5) in the **UPPER VOLUME** key area. The selected volume level appears on the LED display (D).



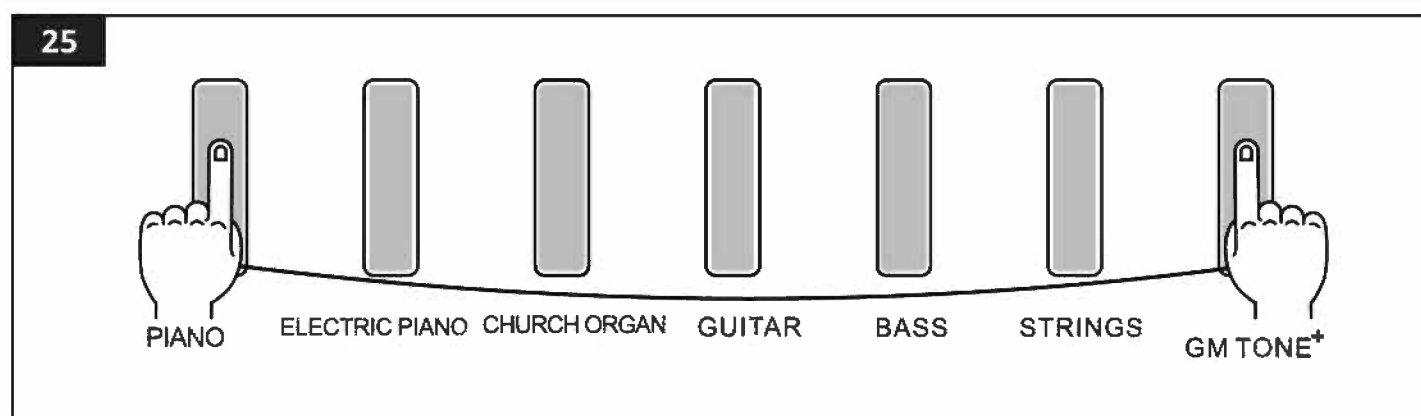
7.4 Dual timbre function

This function is intended to play two timbres simultaneously across the entire keyboard range. Two timbres are usually combined to create a fuller and more rich sound.

To combine 2 timbres:

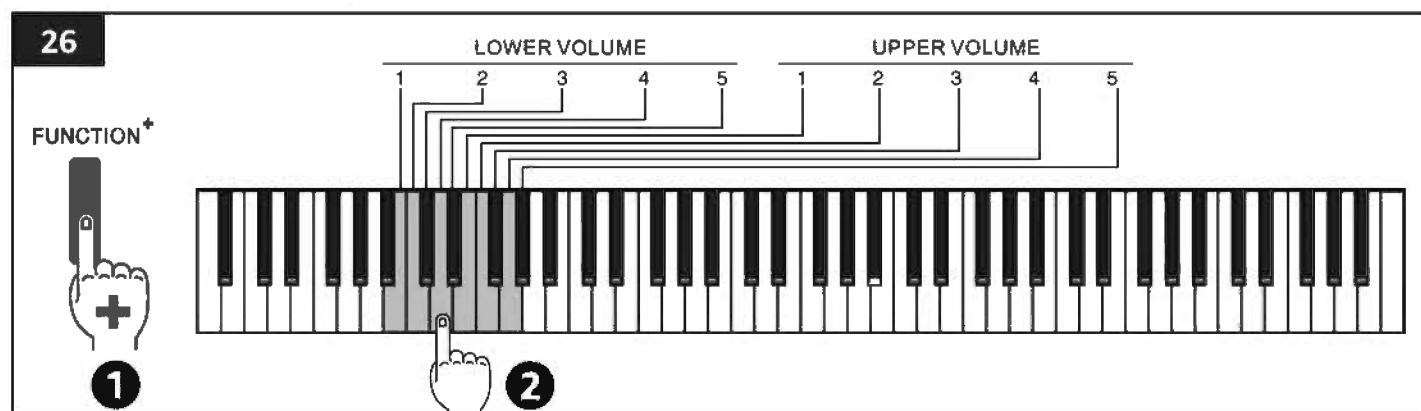
1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is off. If on, press the **UP/DOWN** button.
2. Select the first timbre using the **GM TIMBRE+** button. For more details see chapter "6.4 Selecting timbre" on page 9.
3. To merge the first timbre with a second timbre simultaneously press the **GM TIMBRE+** button and a desired timbre button on the front control panel (C). The indicator on the selected timbre and on the **GM TIMBRE+** button light up. Both timbres sound simultaneously while playing.

NOTICE One of the timbre must be selected from the 6 default timbres on the front control panel (C). This includes **PIANO**, **ELECTRIC PIANO**, **CHURCH ORGAN**, **GUITAR**, **BASS** and **STRINGS**.



To adjust the volume balance between the 2 timbres:

1. For the 1st timbre: Press and hold the **FUNCTION+** button, then select volume level (1 to 5) in the **UPPER VOLUME** key area. The selected volume level appears on the LED display (D).
2. For the 2nd timbre: Press and hold the **FUNCTION+** button, then select volume level (1 to 5) in the **LOWER VOLUME** key area. The selected volume level appears on the LED display (D).



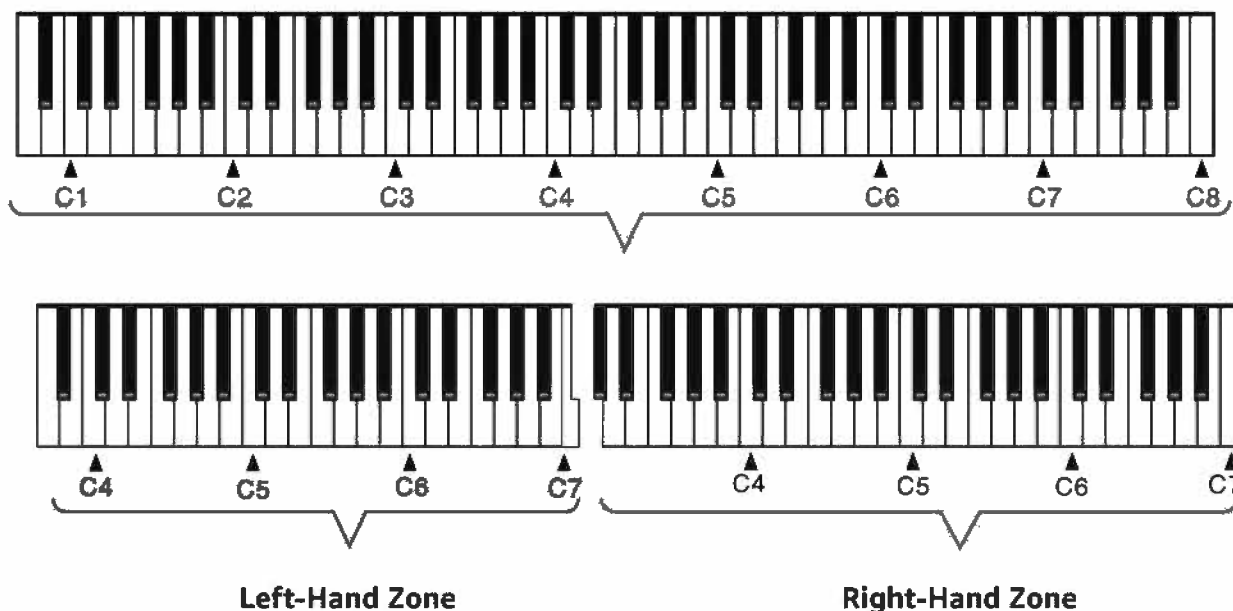
7.5 Lesson mode

This function is intended to divide the keyboard into two equal playing zones with identical tones and timbres. In lesson mode it is easy for students and teachers to sit side by side while playing the same notes.

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is off. If on, press the **UP/DOWN** button.
2. To turn the lesson mode on, press the **LESSON** button. The indicator on the **LESSON** button lights up and **ON** appears on the LED display (D).
3. To turn the lesson mode off, press the lesson mode button again. The indicator on the **LESSON** button goes off and **OFF** appears on the LED display (D).

NOTICE In lesson mode, the keyboard splits between key C4 and C#4. Keys A0-C4 become keys A3-C7. The right-hand zone of the scales C#4-C8 become C#3-C7.

27



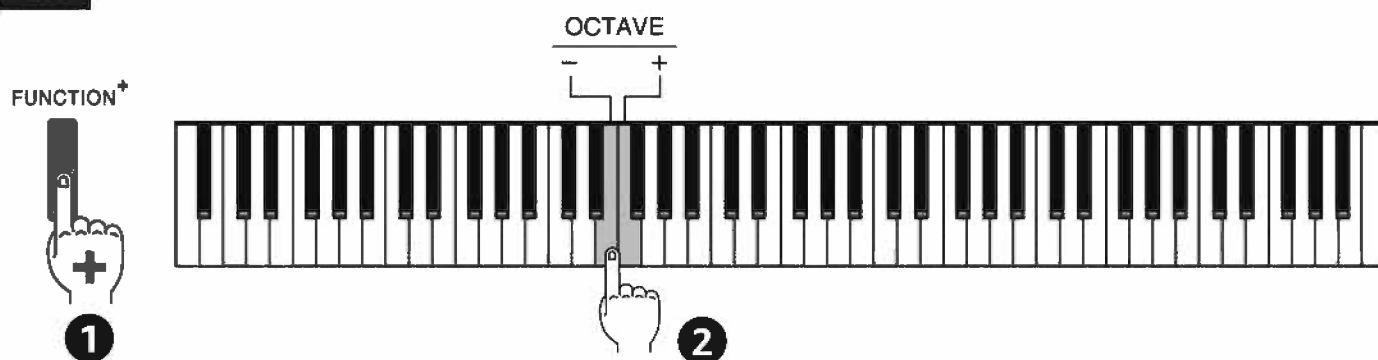
7.6 Octave control in lesson mode

While in lesson mode you can adjust the octave of each zone by ± 2 octaves. In lesson mode the keyboard defaults to C4-C7 for both left- and right-hand zones. Using the octave setting, you can change an octave accordingly to the song key you intend to play.

To adjust the keys by an octave:

1. Verify that the indicator on the **LESSON** button is on. If off, press the **LESSON** button.
2. Press and hold the **FUNCTION+** button.
3. To adjust an octave, press **[-]** key to decrease, or **[+]** to increase in the **OCTAVE** key area. The corresponding octave level appears on the LED display (D).

28



7.7 Recording & playback

This function is intended to record your own keyboard performances. The maximum number of notes that can be recorded is 696. Once the memory is full the recording and the metronome stops automatically.

To record:

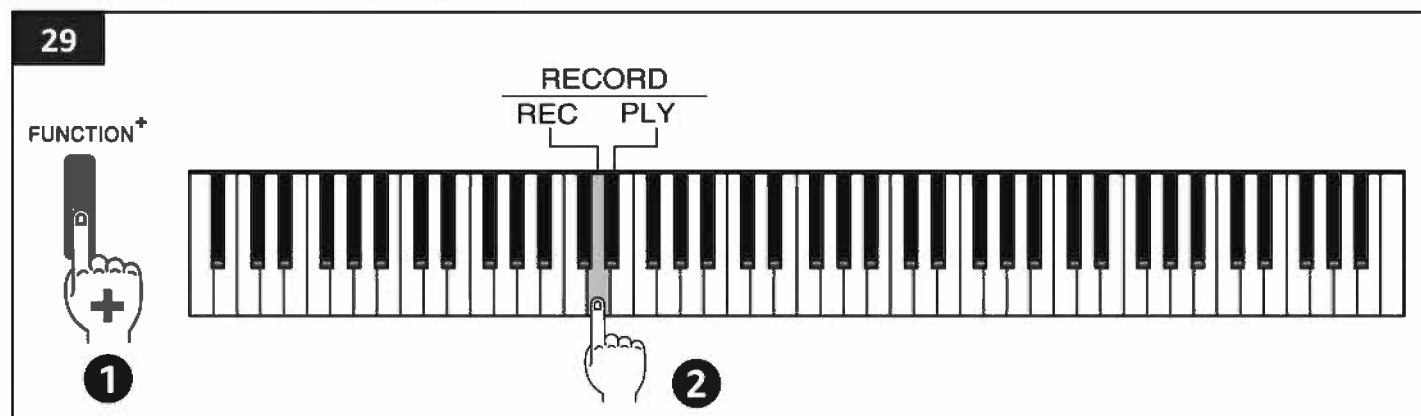
1. To start recording press and hold the **FUNCTION+** button, then press the **REC** key in the **RECORD** key area. **REC** appears on the LED display (D).
2. To stop recording press and hold the **FUNCTION+** button, then press the **REC** key in the **RECORD** key area again. **REC** disappears from the LED display (D) and is replaced by a set tone value.

To use the metronome while recording:

The metronome tempo can be also adjusted during a recording session. To adjust tempo see chapter "6.5 Setting tempo" on page 9.

To play the recording:

1. To start playback press and hold the **FUNCTION+** button, then press the **PLY** key in the **RECORD** key area. **PLY** appears on the LED display (D).
2. To stop playback press and hold the **FUNCTION+** button, then press the **PLY** key in the **RECORD** key area again. **PLY** disappears from the LED display (D) and is replaced by a set tone value.



7.8 Programming a rhythm

With this function you can program percussion sounds to create custom rhythms. A maximum of 128 beats can be programmed at once. As soon as 128 beats are reached, the recording stops automatically. Only one program can be set, any previously recorded rhythms will be erased when you record a new programmed rhythm.

To record a rhythm:

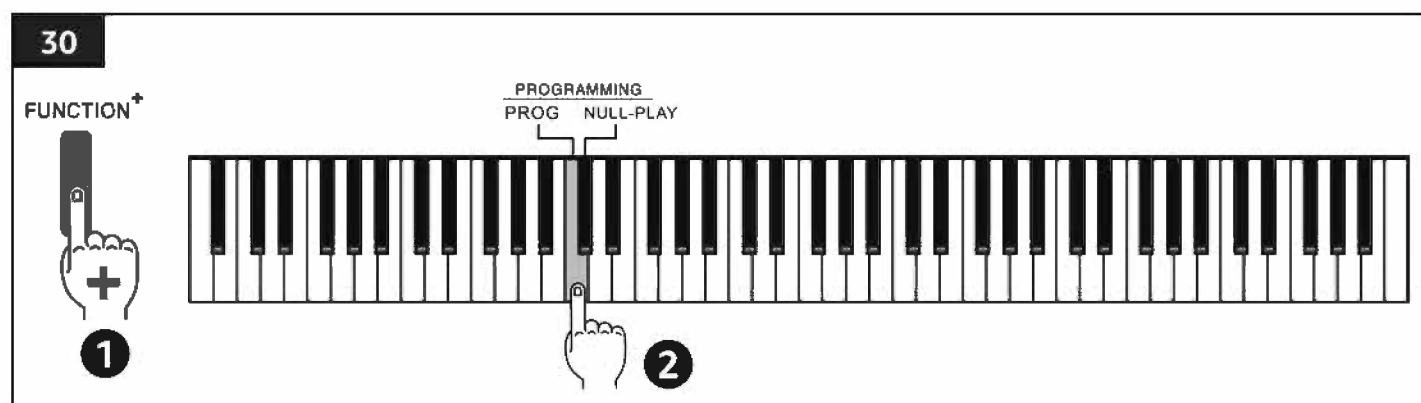
1. To start recording a rhythm press and hold the **FUNCTION+** button, then press the **PROG** key in the **PROGRAMMING** key area. **PROG** appears on the LED display (D). The keyboard is set to a percussion mode automatically.
2. To stop recording press and hold the **FUNCTION+** button, then press the **PROG** key in the **PROGRAMMING** key area again. **PROG** disappears from the LED display (D) and is replaced by a set tone value.
3. To clear a recorded rhythm from the memory press and hold the **FUNCTION+** button, then double press the **PROG** key.

To adjust the rhythm tempo:

The tempo can be also adjusted while programming a rhythm. To adjust tempo see chapter "6.5 Setting tempo" on page 9.

To play a programmed rhythm in a loop:

1. Press and hold the **FUNCTION+** button, then press the **NULL-PLAY** key in the **PROGRAMMING** key area. **NULL-PLAY** appears on the LED display (D).
2. To stop playback press and hold the **FUNCTION+** button, then press the **NULL-PLAY** key in the **PROGRAMMING** key area again. **NULL-PLAY** disappears from the LED display (D) and is replaced by a set tone value.



7.9 Built-in memory

This function allows you to store up to 3 sets of timbre, rhythm and tempo information.

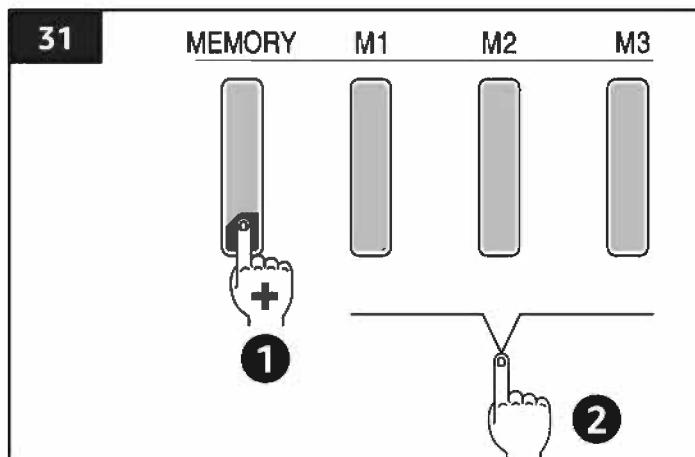
To save timbre, rhythm and tempo:

1. Set a preferred rhythm, timbre, and tempo.
2. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is on. If off, press the **UP/DOWN** button.
3. Press and hold the **MEMORY** button on the front control panel (C), then press **M1**, **M2** or **M3** to save the setting under selected memory.

To retrieve a memory setting:

1. Verify that the indicator on the **UP/DOWN** button is on. If off, press the **UP/DOWN** button.
2. Press **M1**, **M2** or **M3** to set a desired memory. The indicator of the selected memory **M1**, **M2** or **M3** button lights up.

NOTICE The memory settings are deleted once the instrument is switched off.



8. Connecting External Devices

CAUTION Risk of product damage!

- ▶ Switch off all the electronic devices, including this instrument, before making any connections. Set all volume levels to minimum.
- ▶ To output the instrument's sound to an external device, switch on this instrument first, then an external device. Reverse this order before disconnecting any external device.

8.9.1 Audio output

Connect this instrument to an external audio output device such as amplifier, speaker, stereo device, mixing console or recording device.

1. Plug one end of 6.5mm (1/4") stereo audio cable (not included) into the **AUDIO OUT** socket (O).
2. Plug the other end of the audio cable into the **AUDIO IN** or **AUX IN** socket of the external audio device. If needed use suitable audio adapter (not included).

8.9.2 Audio input

Connect this instrument to an external audio input device such as amplifier, smart phone, MP3 or CD player.

1. Plug one end of 6.5mm (1/4") stereo audio cable (not included) into the **AUDIO IN** socket (P).
2. Plug the other end of the audio cable into the **AUDIO OUT** or **AUX OUT** socket of the external audio device. If needed use suitable audio adapter (not included).

8.1 Connecting to a computer or a smart device

This instrument is equipped with USB-MIDI port that enables you to send a MIDI data to a MIDI software or app to quickly record tracks, write your own songs and music, learn to play and more.

MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*) is a technical standard that describes a communications protocol, digital interface, and electrical connectors that connect a wide variety of electronic musical instruments, computers, and related audio devices for playing, editing, and recording music.

To connect to a computer or a smart device (such as a smart phone or tablet) with MIDI software or app:

1. Depress the on/off switch (A) to the off position to switch the keyboard off.
2. Connect the USB-B end of the USB cable (I or J) into the USB-MIDI port (R).
3. Connect the other end of the USB cable (I or J) to a computer or a smart device.
4. Press the on/off switch (A) to the on position to switch the keyboard on.
5. Launch the MIDI software or app on your computer or smart device.
6. Configure the software or app to set the keyboard as a MIDI device. For more information on how to do this, refer to the documentation that comes with the software that you are using.

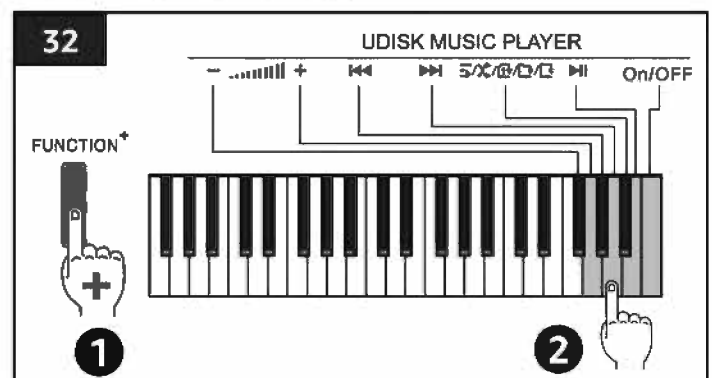
NOTICE

- ▶ Do not use this instrument as both input and output device at the same time. The keyboard sound will be overlapping.
- ▶ MIDI port (R) and USB-A port (S) cannot be used at the same time.
- ▶ Follow minimum system requirements as mentioned in chapter "14. Specifications" on page 20.

8.2 Connecting USB drive

This instrument is equipped with a **UDISK MUSIC PLAYER** to play music in MP3 format.

1. Connect USB drive with up to 32GB capacity (not included) into the **UDISK** port (S). briefly appears on the LED display (D).
2. Press and hold the **FUNCTION+** button.
3. Press **ON/OFF** key in the **UDISK MUSIC PLAYER** key area. The LED display (D) shows the total number of MP3 songs saved on the connected USB drive.



4. Use other keys in the **UDISK MUSIC PLAYER** key area to control the playback. Available options are described below.

Icon	Description
	Play/Pause
	Play previous song
	Play next song
	Increase or decrease volume
	Playback mode: ▶ Play in sequence (00) ▶ Play random song (01) ▶ Loop one song (02) ▶ Loop folder (03) ▶ Loop all songs (04)

5. To stop the MP3 playback press and hold the **FUNCTION+** button, then press **ON/OFF** key in the **UDISK MUSIC PLAYER** key area again.

6. Now safely disconnect the USB drive.

9. Frequently Asked Questions

Problem	Solution
The keyboard does not switch on.	▶ Check if the adapter is connected to the outlet. Use voltage tester to verify if the outlet is powered. ▶ Check if the adapter is securely connected to the DC 12V power socket.
There is no sound from the built-in speaker.	▶ The volume is set too low. Use the master volume knob to increase the volume. ▶ Disconnect connected headphones or adapter from the headphones jack.
The external device does not play any sound.	▶ Check volume settings on the keyboard and on the connected device. ▶ The audio cable is damaged. Replace the audio cable.
The sustain pedal does not work.	Ensure that the pedal cable is securely connected to the pedal socket.
The metronome does not work.	Check metronome volume settings.
The pitch of the notes does not match other accompanying instruments or sounds strange when played along other instruments.	Check and adjust transpose settings.
A foreign object slipped into the gap between the keys on the keyboard. Is it possible to remove it?	You cannot remove the object from this keyboard on your own. The conductivity of the object inside the keyboard may cause an accident. Seek the assistance of an authorized repair centre.
A pop sound is temporarily produced when the keyboard is switched on or off.	This is normal and indicates that electricity is being delivered to the keyboard.
Noise is produced by speakers or headphones.	Noise may be caused by interference from a mobile phone in close proximity to the keyboard. Use the mobile phone farther away from the keyboard, turn it off or switch it to airplane mode.
The keyboard cannot be recognized by a computer when connected.	Ensure that the USB cable is firmly connected. Try connecting another USB port to a computer. As long as the computer is equipped with MIDI functionality, this keyboard does not need an external MIDI controller.
The keyboard cannot recognize the connected USB drive.	The UDISK MUSIC PLAYER of this keyboard only supports USB drives with a capacity of no more than 32GB. Use an appropriate USB drive instead. Also ensure that the USB drive is firmly connected.
Is this keyboard in need of tuning?	There is no need to tune this keyboard regularly.
Do the keys of this keyboard have the same size as keys on an acoustic piano?	This keyboard has the same standard width keys as an acoustic piano. Nevertheless, the key weight is different, so you feel a different touch from an acoustic piano.

10. Cleaning and Maintenance

NOTICE

- ▶ Switch the product off before cleaning.
- ▶ During cleaning do not immerse the electrical parts of the product in water or other liquids. Never hold the product under running water.

10.1 Cleaning

- ▶ To clean the product, wipe with a soft, slightly damp cloth.
- ▶ Wipe the product dry after cleaning.
- ▶ Never use corrosive detergents, wire brushes, abrasive scourers, metal or sharp utensils to clean the product.

10.2 Storage

- ▶ Before storage clean dust and debris off of the keyboard and cover it with piano cover or blanket.
- ▶ For long term storage, store the product in its original packaging, in a soft case or a hard-shell case in a dry area. Keep away from children and pets.
- ▶ If you do not have a soft case or a hard-shell case for the keyboard, storing horizontally in a sitting position is the best practice.

10.3 Transportation

Secure the product when transporting in a vehicle to prevent turnover and damage. Use line or ratchet tie-down if necessary.

11. FCC – Supplier's Declaration of Conformity

Unique Identifier	BOBBL6TP12 - Digital Piano 88 Key Semi-Weighted Keyboard, Portable Electric Piano with Sustain Pedal, Power Supply - NA Black
Responsible Party	Amazon.com Services LLC.
U.S. Contact Information	410 Terry Ave N. Seattle, WA 98109 USA
Telephone Number	(206) 266-1000

11.1 FCC Compliance Statement

1. This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
2. Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

11.2 FCC Interference Statement

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- ▶ Reorient or relocate the receiving antenna.
- ▶ Increase the separation between the equipment and receiver.
- ▶ Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

- ▶ Consult the dealer or an experienced radio / TV technician for help.

12. Canada IC Notice

This Class B digital apparatus complies with Canadian CAN ICES-003(B) / NMB-003(B) standard.

13. Disposal (for Europe only)



The Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE) laws aim to minimise the impact of electrical and electronic goods on the environment and human health, by increasing re-use and recycling and by reducing the amount of WEEE going to landfill. The symbol on this product or its packaging signifies that this product must be disposed separately from ordinary household wastes at its end of life. Be aware that this is your responsibility to dispose of electronic equipment at recycling centres in order to conserve natural resources. Each country should have its collection centres for electrical and electronic equipment recycling. For information about your recycling drop off area, please contact your related electrical and electronic equipment waste management authority, your local city office, or your household waste disposal service.

14. Specifications

14.1 Product

Model number	DP-882
Input voltage	12 V —
Keyboard	88-key standard keyboard with touch response
Maximum polyphony	32 notes
Tones	140
Metronome	Beat bell: 0 to 9 (beats) Tempo range: 30 to 300
Transpose	-6 to +6 semitones
MIDI	16-channel multi-timbre
Speakers output	2 x 5W
Demo songs	16
Supported USB disk format	FAT16, FAT32
Supported audio file format	MP3
Supported operating systems	Windows, macOS
Protection class	Class III
Net weight	approx. 15.87 lbs (7.2 kg)
Dimensions (W x H x D)	approx. 51.11 x 4.06 x 11.22" (129.8 x 10.3 x 28.5 cm)

14.2 Power supply (for US/Canada)

Model number	AS2401A-1202000US
Input voltage	100-240 V~
Input AC frequency	50/60 Hz
Output voltage	12 V —
Output current	2000 mA
Efficiency class	VI

14.3 Power supply

Manufacturer's name or trade mark, commercial registration number and address	Amazon EU S.à r.l., 38 avenue John F. Kennedy, L-1855 Luxembourg 00134248	Amazon EU SARL, UK Branch 1 Principal Place, Worship St, London EC2A 2FA, United Kingdom BR017427
Model number	AS2401A-1202000EU	AS2401A-1202000BS
Input voltage	100-240 V~	100-240 V~
Input AC frequency	50/60 Hz	50/60 Hz
Output voltage	12.0 V —	12.0 V —
Output current	2.0 A	2.0 A
Output power	24.0 W	24.0 W
Average active efficiency	87.04 %	87.04 %
Efficiency at low load (10 %)	82.88 %	82.88 %
No-load power consumption	0.1 W	0.1 W

15. Feedback and Help

We would love to hear your feedback. To ensure we are providing the best customer experience possible, please consider writing a customer review.

Scan QR Code below with your phone camera or QR reader:



US:

 [UK: amazon.co.uk/review/review-your-purchases](https://amazon.co.uk/review/review-your-purchases)

If you need help with your Amazon Basics product, please use the website or number below.

 [US: amazon.com/gp/help/customer/contact-us](https://amazon.com/gp/help/customer/contact-us)

 [UK: amazon.co.uk/gp/help/customer/contact-us](https://amazon.co.uk/gp/help/customer/contact-us)

 +1 877-485-0385 (US Phone Number)

16. Appendix I - Timbre Codes

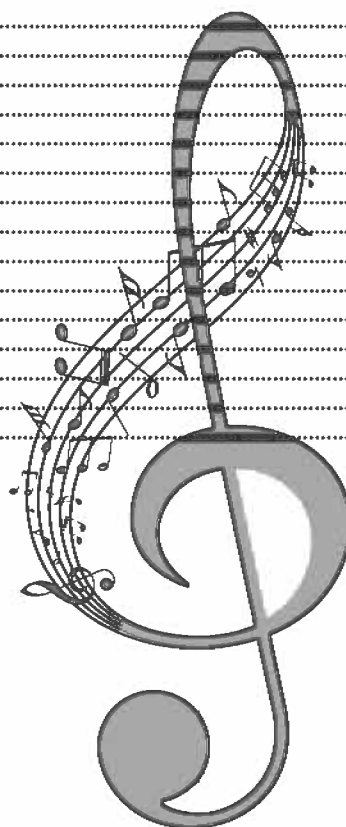
000 Acoustic Grand Piano	047 Timpani	094 Pad 7 (halo)
001 Bright Acoustic Piano	048 String Ensemble 1	095 Pad 8 (sweep)
002 Electric Grand Piano	049 String Ensemble 2	096 FX 1 (rain)
003 Honky-tonk Piano	050 Synth Strings 1	097 FX 2 (soundtrack)
004 Rhodes Piano	051 Synth Strings 2	098 FX 3 (crystal)
005 Chorused Piano	052 Choir Aahs	099 FX 4 (atmosphere)
006 Harpsichord	053 Voice Oohs	100 FX 5 (brightness)
007 Clavichord	054 Synth Voice	101 FX 6 (goblins)
008 Celesta	055 Orchestra Hit	102 FX 7 (echoes)
009 Glockenspiel	056 Trumpet	103 FX 8 (sci-fi)
010 Music Box	057 Trombone	104 Sitar
011 Vibraphone	058 Tuba	105 Banjo
012 Marimba	059 Muted Trumpet	106 Shamisen
013 Xylophone	060 French Horn	107 Koto
014 Tubular Bell	061 Brass Section	108 Kalimba
015 Dulcimer	062 Synth Brass 1	109 Bagpipe
016 Drawbar Organ	063 Synth Brass 2	110 Fiddle
017 Percussive Organ	064 Soprano Sax	111 Shanai
018 Rock Organ	065 Alto Sax	112 Tinkle Bell
019 Church Organ	066 Tenor Sax	113 Agogo
020 Reed Organ	067 Baritone Sax	114 Steel Drums
021 Accordion	068 Oboe	115 Woodblock
022 Harmonica	069 English Horn	116 Taiko Drum
023 Tango Accordion	070 Bassoon	117 Melodic Tom
024 Acoustic Guitar (nylon)	071 Clarinet	118 Synth Drum
025 Acoustic Guitar (steel)	072 Piccolo	119 Reverse Cymbal
026 Electric Guitar (jazz)	073 Flute	120 Guitar Fret Noise
027 Electric Guitar (clean)	074 Recorder	121 Breath Noise
028 Electric Guitar (muted)	075 Pan Flute	122 Seashore
029 Overdriven Guitar	076 Bottle Blow	123 Bird Tweet
030 Distortion Guitar	077 Shakuhachi	124 Telephone Ring
031 Guitar Harmonics	078 Whistle	125 Helicopter
032 Acoustic Bass	079 Ocarina	126 Applause
033 Electric Bass (finger)	080 Lead 1 (square)	127 Gunshot
034 Electric Bass (pick)	081 Lead 2 (sawtooth)	128 Yong Gin
035 Fretless Bass	082 Lead 3 (calliope lead)	129 Zheng
036 Slap Bass 1	083 Lead 4 (chiff lead)	130 Zhong Ruan
037 Slap Bass 2	084 Lead 5 (charang)	131 Pi Pa
038 Synth Bass 1	085 Lead 6 (voice)	132 Big Souna
039 Synth Bass 2	086 Lead 7 (fifths)	133 Souna
040 Violin	087 Lead 8 (bass+lead)	134 Er Hu
041 Viola	088 Pad 1 (new age)	135 Yue Hu
042 Cello	089 Pad 2 (warm)	136 Di Zi
043 Contrabass	090 Pad 3 (polysynth)	137 Bong Di
044 Tremolo Strings	091 Pad 4 (choir)	138 Koto
045 Pizzicato Strings	092 Pad 5 (bowed)	139 Qu Di
046 Orchestral Harp	093 Pad 6 (metallic)	

17. Appendix II - Rhythm Codes

000 8 Beat Pop 1	050 Rock&Roll 1	100 Bossa Nova 1	150 Big Band Shuffle 1
001 8 Beat Pop 2	051 Rock&Roll 2	101 Bossa Nova 2	151 Big Band Shuffle 2
002 8 Beat Up tempo	052 60's Rock&Roll	102 Bossa Nova 3	152 Big Band Shuffle 3
003 8 Beat Standard	053 Standard Rock	103 Salsa	153 Fast Band 1
004 8 Beat Medium	054 British Rock Pop	104 Samba	154 Fast Band 2
005 8 Beat Ballad	055 60's Vintage Rock	105 Mambo	155 Cat Groove
006 Epic Ballad	056 Chart Rock Shuffle	106 Beguine	156 Dixie Jazz
007 Piano Love Song	057 60's Pop Rock	107 Merengue	157 Medium Jazz
008 16 Beat	058 Rock&Roll 1	108 Bolero Lento	158 Jazz Big Band
009 16 Beat Shuffle 1	059 Rock&Roll 2	109 Espagnole	159 Jazz Club
010 16 Beat Shuffle 2	060 Straight Rock	110 Cajun	160 Ragtime
011 16 Beat Ballad 1	061 Jazz Rock	111 Reggae 12	161 Frankly Soul
012 16 Beat Ballad 2	062 Fast Gospel	112 Pop Reggae	162 Bluegrass1
013 16 Beat Ballad 3	063 Polk Rock	113 Pop Mambo	163 Bluegrass2
014 Funk 1	064 Rock Billy	114 Latin Party Pop	164 Country2-4
015 Funk 2	065 Rock Boogie	115 New Age 1	165 8 Beat Country
016 Soul	066 Rock ChaCha	116 New Age 2	166 Country Rock
017 Gospel Shuffle	067 Rock Classical	117 Blues Mambo	167 Cowboy Boogie
018 6-8 Gospel	068 Rock Shuffle	118 Bolero	168 Country Ballad
019 4-4 Blues	069 Rock Pop	119 Cumbia	169 Country Shuffle
020 Twist	070 Soul Ballad	120 Latin Rock	170 Country Waltz
021 Fusion	071 Slow Rock 1	121 Disco Latin	171 Country 1
022 Funky Fusion	072 Slow Rock 2	122 Dance Pop 1	172 Country 2
023 50's Pop	073 6-8 Ballad	123 Dance Pop 2	173 Finger Pickin
024 Cool Pop	074 R&B	124 Techno	174 Country Brothers
025 Groovy Pop	075 70's Chart Ballad	125 Eurobeat	175 Jazz Waltz
026 60's Vintage Pop	076 Romantic Ballad	126 Euro House	176 Hully Gully
027 80's Pop	077 Slow Soul	127 Hip Hop	177 March 1
028 Club Pop	078 8 Beat Adria	128 Trip Hop	178 March 2
029 16 Beat Pop	079 Classic Piano	129 Synth Boogie	179 6-8 March
030 8 Beat Pop	080 Unplugged	130 70's Disco	180 Polka
031 8 Beat Soul	081 Pop Ballad	131 Disco Trop	181 Pop Waltz
032 8 Beat Rock	082 Pop New Age	132 Party Pop	182 Ober Polka
033 Rap Pop	083 8 Beat Modern	133 Polka Pop	183 Polka Dance
034 60's Soul	084 Country Ballad	134 Boogie	184 USA March
035 70's Soul	085 Love Song	135 MixDJ 1	185 ChaChaCha
036 16 Beat Shuffle	086 Modern Country Pop	136 MixDJ 2	186 Rhumba
037 Fusion Jazz	087 Electro Pop	137 Funky Disco	187 Pasodoble
038 Funk Shuffle	088 Acoustic Ballad	138 Saturday Night	188 TangoCont
039 Fusion Shuffle	089 Piano Ballad	139 Club Latin	189 Foxtrot
040 Folk Rock	090 China 1	140 Disco Chocolate	190 Jive
041 Pop Rock1	091 China 2	141 Disco Fox	191 Standard Waltz
042 Pop Rock 2	092 China 3	142 Swing	192 German Waltz
043 8 Beat Rock Ballad	093 China 4	143 Big Band Swing	193 Vienna Waltz
044 16 Beat Rock Ballad	094 China 5	144 Big Band Ballad	194 Musette Waltz
045 Hard Rock	095 China 6	145 Jazz Quartet	195 Tango 1
046 Rock&Roll	096 China 7	146 Dixieland	196 Tango 2
047 6-8 Heavy Rock	097 China 8	147 Cool Jazz	197 Carniva l
048 US-Rock	098 China 9	148 Jazz Ballad	198 Organ Samba
049 16 Beat Rock	099 China 10	149 BBQuickstep	199 Reel

Table des Matières

1. Mesures de Sécurité Importantes	25
2. Liste Des Pièces	25
3. Avant la Première Utilisation	26
4. Mise en place de l'instrument	26
4.1 Emplacement	26
4.2 Posture correcte lors de la pratique de l'instrument	26
4.3 Branchement de l'alimentation électrique	27
4.4 Connexion de la pédale forte	27
4.5 Branchement des casques	27
4.6 Mise en place du pupitre	27
5. Principes de Base	28
5.1 Mise en/hors tension	28
5.2 Réglage du volume	28
5.3 Sélection du réglage contrôle de toucher	28
5.4 Activation/désactivation du signal sonore	28
5.5 Sélection des timbres de base	28
6. Réglage de fonction	29
6.1 Utilisation du bouton HAUT/BAS	29
6.2 Sélection des morceaux de démo	30
6.3 Activation des percussions du clavier	30
6.4 Sélection du timbre	31
6.5 Réglage du tempo	31
6.6 Utilisation des rythmes	32
6.7 Utilisation du métronome	33
6.8 Accords de base automatiques	34
6.9 Activation du timbre d'accord	35
7. Utilisation des effets	35
7.1 Tonalité	35
7.2 Fonction de transposition	36
7.3 Fonction de division du clavier	36
7.4 Fonction double timbre	37
7.5 Mode leçon	38
7.6 Contrôle d'octave en mode leçon	38
7.7 Enregistrement et lecture	39
7.8 Programmation d'un rythme	39
7.9 Mémoire intégrée	40
8. Connexion de périphériques externes	40
8.1 Connexion à un ordinateur ou à un appareil intelligent	40
8.2 Connexion d'une clé USB	41
9. Foire aux Questions	41
10. Nettoyage et Entretien	42
10.1 Nettoyage	42
10.2 Rangement	42
10.3 Transport	42
11. Énoncé d'Industrie Canada (IC)	42
12. Mise au rebut (pour l'Europe uniquement)	42
13. Caractéristiques	43
13.1 Produit	43
13.2 Alimentation secteur (pour USA/Canada)	43
13.3 Alimentation	43
14. Vos Avis et Aide	43
15. Annexe I - Codes de timbre	44
16. Annexe II - Codes de rythme	45



1. Mesures de Sécurité Importantes



Veuillez lire attentivement les présentes instructions et les conserver afin de pouvoir vous y référer ultérieurement. En cas de cession de ce produit à un tiers, le présent manuel d'utilisation doit également lui être remis.

Lorsque vous utilisez des produit électriques, vous devez toujours prendre des mesures de sécurité de base afin de réduire tout risque d'incendie, d'électrocution et/ou de blessures corporelles. Ces précautions incluent notamment les suivantes :



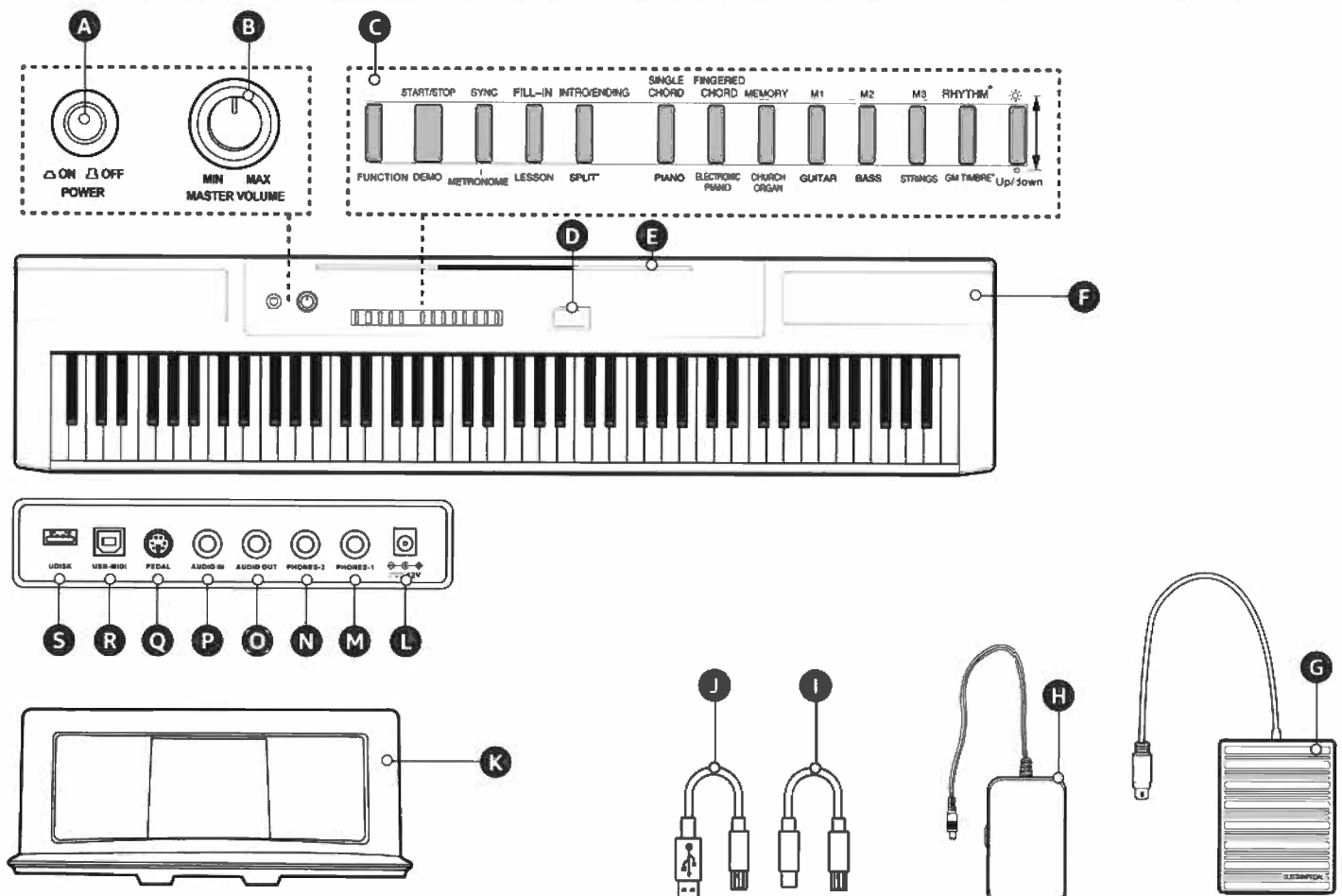
Risque de lésions auditives !

Afin de prévenir toute altération éventuelle de l'ouïe, n'écoutez pas de la musique à un volume élevé de façon prolongée.

- Ce produit n'est pas un jouet et ne doit pas être utilisé par les enfants âgés de moins de 3 ans.
- Les enfants doivent être surveillés par un adulte lorsqu'ils utilisent le produit.
- Lorsque vous connectez le clavier à un autre appareil, assurez-vous que le clavier et l'appareil à connecter sont tous deux éteints avant la connexion.
- N'exposez pas le produit à de l'eau ni à une humidité de quelque nature que ce soit. Ne posez aucune boisson ni aucun autre récipient contenant de l'eau sur le produit ou à proximité. Si le produit est mouillé, débranchez-le de la source d'alimentation, essuyez-le avant de le réutiliser.
- Ne touchez pas le produit, l'adaptateur secteur ni les câbles avec les mains mouillées.
- Placez le produit sur une surface plane et stable ou sur un support de clavier adapté (non fourni).
- Si vous le placez sur un support de clavier, consultez le manuel d'utilisation fourni avec le support de clavier.

- Débranchez le produit de la source d'alimentation lorsque vous ne l'utilisez pas.
 - Gardez le produit hors de la portée des animaux de compagnie.
 - Disposez les fils et les câbles de manière ordonnée pour éviter tout risque de trébuchement, d'emmêlement ou de pincement.
 - Évitez d'installer ce produit dans les endroits suivants :
 - Endroits exposés à la lumière directe du soleil et à une forte humidité
 - Endroits soumis à des températures extrêmes
 - À proximité d'une radio, d'un téléviseur, d'un ensemble vidéo ou d'un syntoniseur.
- Les appareils mentionnés ci-dessus n'occasionnent pas de dysfonctionnement du produit, mais ce dernier peut générer des interférences à l'audio ou à la vidéo de tout appareil situé à proximité.
- Ce produit ne contient aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Ne tentez pas d'ouvrir, de réparer ou de modifier ce produit.
 - N'utilisez que les accessoires fournis avec le produit.
 - N'utilisez ce produit qu'avec l'adaptateur secteur fourni. N'utilisez pas d'adaptateur secteur autre que celui fourni avec ce produit.
 - L'adaptateur secteur est conçu pour être utilisé exclusivement en intérieur.
 - Ne couvrez pas l'adaptateur secteur avec un journal, une nappe, un rideau ni avec tout autre objet.

2. Liste Des Pièces



- | | | |
|--|--|--|
| A Interrupteur | H Adaptateur secteur | O Prise jack de sortie audio 6,5 mm (1/4 pouce) |
| B Molette de volume principal | I Câble USB-B vers USB-micro | P Prise jack d'entrée audio 6,5 mm (1/4 pouce) |
| C Panneau de commande avant | J Câble USB-B vers USB-A | Q Prise pour pédale |
| D Afficheur LED | K Pupitre | R Port USB-MIDI (USB-B) |
| E Fente pour pupitre | L Prise d'alimentation CC 12 V | S Port UDISK (USB-A) |
| F Haut-parleur intégré (des deux côtés) | M Prise jack 6,5 mm (1/4 pouce) pour casque 1 | |
| G Pédale forte | N Prise jack 6,5 mm (1/4 pouce) pour casque 2 | |

3. Avant la Première Utilisation

⚠ DANGER Risque d'étouffement !

Maintenez tous les matériaux d'emballage hors de la portée des enfants et des animaux. Ces matériaux constituent une source de danger potentiel comme l'étouffement.

- Retirez tous les matériaux d'emballage.
- Retirez et examinez tous les éléments avant de commencer le montage.
- Vérifiez l'état du produit afin de déceler tout dommage éventuel dû au transport.
- Retirez délicatement le film de protection de l'écran avant l'utilisation.

REMARQUE Règles de courtoisie concernant les instruments de musique

Prêtez toujours attention aux personnes qui vous entourent lorsque vous utilisez ce produit. Soyez particulièrement attentif, lorsque vous jouez tard le soir, à limiter le volume à un niveau qui ne dérange personne. Lorsque vous jouez tard la nuit, nous vous recommandons de fermer toutes les fenêtres ou d'utiliser un casque.

4. Mise en place de l'instrument

4.1 Emplacement

- Placez l'instrument sur une surface plane et horizontale, comme une table, ou si possible, sur un support pour clavier (non fourni). Si vous le placez sur un support de clavier, consultez le manuel d'utilisation fourni avec le support de clavier.
- Placez l'instrument à proximité d'une source d'alimentation afin d'éviter l'utilisation d'une rallonge, car elle pourrait présenter un risque de trébuchement.
- Trouvez un endroit facile d'accès, offrant une grande liberté de mouvement et un bon éclairage.
- Évitez de placer l'instrument contre un mur mitoyen. Cet instrument peut être bruyant, et les graves peuvent traverser ce type de mur.
- Notez qu'une pièce et son ameublement affectent le son de cet instrument. Par exemple, les surfaces réfléchissantes telles que les murs ou les planchers en bois rendent le son plus réverbérant ou plus clair. En revanche, les moquettes épaisses et les tentures lourdes peuvent absorber les aigus, ce qui se traduit par un son plus sourd ou étouffé.

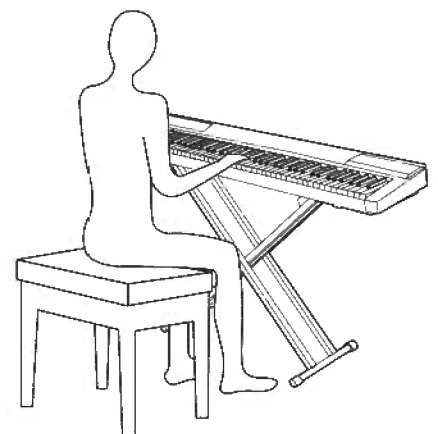
4.2 Posture correcte lors de la pratique de l'instrument

Centrez le tabouret de piano en considérant toute la largeur du clavier. Le tabouret doit être placé face au piano. Asseyez-vous sur la moitié avant du tabouret, les deux pieds fermement ancrés au sol. Détendez vos pieds et gardez-les à plat sur le sol, du talon aux orteils. Gardez votre centre de gravité en axe avec vos fessiers. Détendez vos épaules et vos bras, gardez le dos droit et asseyez-vous de manière à pouvoir tout bouger en douceur jusqu'au bout de vos doigts. Si vous pouvez toucher confortablement les deux extrémités du clavier avec seulement une légère sensation d'étirement du thorax, vous vous tenez à bonne distance.

En ce qui concerne la hauteur, il est préférable d'utiliser un tabouret réglable, mais à défaut, un coussin fera l'affaire (assurez-vous que vos avant-bras et vos poignets forment une ligne droite). Il est difficile de jouer avec les poignets et les coudes placés beaucoup plus bas que le clavier. Réglez la hauteur du tabouret de piano de manière à ce que vos coudes soient presque au niveau du clavier.

1

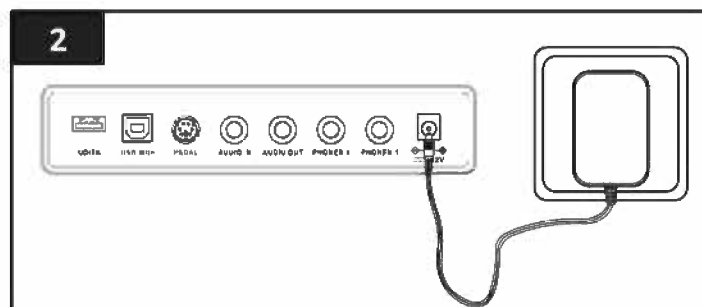
- Décontractez les épaules
- Gardez le dos droit
- Détendez les coudes
- Asseyez-vous proche du clavier
- Gardez votre centre de gravité sur vos fessiers. Ne transférez pas trop de poids vers les pieds



4.3 Branchement de l'alimentation électrique

1. Branchez l'adaptateur secteur (H) à une prise secteur adaptée.
2. Branchez la fiche de l'adaptateur secteur (H) à la prise d'alimentation CC 12 V (L).

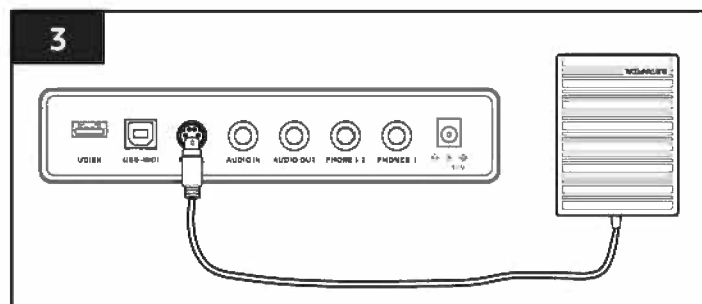
REMARQUE Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni avec cet instrument. L'utilisation d'un autre type d'adaptateur peut occasionner des dommages au produit et/ou des risques d'incendie.



4.4 Connexion de la pédale forte

1. Éteignez toujours l'instrument avant de connecter la pédale forte (G). Pour mettre hors tension, appuyez sur l'interrupteur (A) pour le mettre en position off.
2. Connectez la pédale forte (G) à la prise pour pédale (Q). Les notes que vous jouez se réverbèrent lorsque vous pressez ou abaissez la pédale avec le pied. Retirer le pied de la pédale interrompt l'effet.

REMARQUE La prise pour pédale (Q) peut être utilisée pour connecter une pédale forte (G), une pédale douce ou une pédale de sourdine (non fournies). Notez que la pédale forte (G) fournie ne peut pas être utilisée pour commander l'effet demi-pédale.



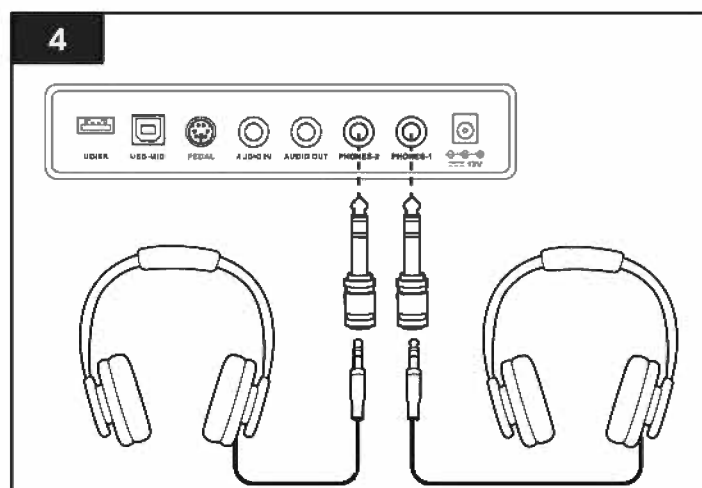
4.5 Branchement des casques

1. Positionnez la molette de volume principal (B) sur le réglage le plus bas.
2. Connectez un ou deux casques d'écoute (non fournis) à l'une des prises jack pour casque (M) ou (N). L'une des prises (M) ou (N) peut être utilisée si un seul casque d'écoute est connecté.
3. Utilisez un adaptateur de 6,5 mm (1/4 pouce) à 3,5 mm (1/8 pouce) (non fournis) si nécessaire.

ATTENTION Risque de lésions auditives !

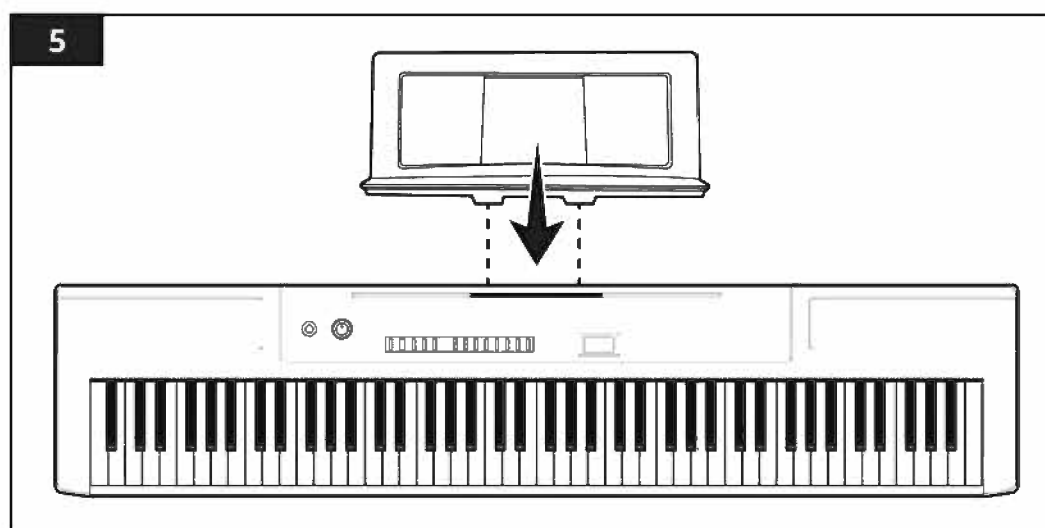
- Baissez le volume avant de brancher le casque.
- Afin de prévenir toute altération éventuelle de l'ouïe, n'écoutez pas de la musique à un volume élevé de façon prolongée.

REMARQUE Lorsque vous débranchez un casque, débranchez également l'adaptateur. Sans quoi le son ne pourra pas être diffusé par les haut-parleurs (F) intégrés.



4.6 Mise en place du pupitre

Un pupitre (K) est inclus pour le maintien des partitions. Fixez le pupitre (K) à l'instrument en l'insérant dans la fente pour pupitre (E).

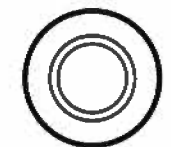


5. Principes de Base

REMARQUE Les noms et les hauteurs des notes utilisés dans ce manuel d'utilisation suivent le standard international. Le Do central est désigné par C4.

5.1 Mise en/hors tension

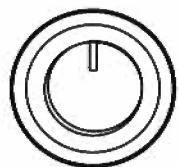
- Pour mettre sous tension, pressez l'interrupteur (A). Le bouton **PIANO** du panneau de commande avant (C) et l'afficheur LED (D) s'allument. Le mode par défaut de cet instrument est réglé sur le timbre **PIANO**.
- Pour mettre hors tension, appuyez sur l'interrupteur (A) pour le mettre en position off. Les voyants lumineux de tous les boutons s'éteignent.



ON OFF
POWER

5.2 Réglage du volume

Utilisez la molette de volume principal (B) pour régler le volume. Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume et dans le sens inverse pour le réduire.



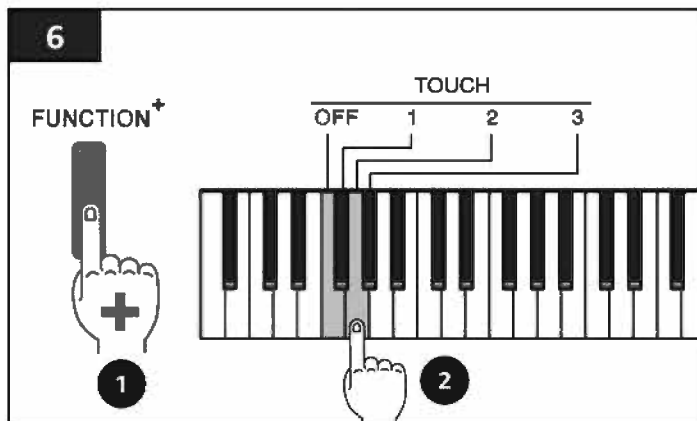
MIN MAX
MASTER VOLUME

5.3 Sélection du réglage contrôle de toucher

Utilisez cette fonction pour rendre les touches sensibles à la force du toucher et modifier le volume en fonction de la dynamique du toucher, comme sur un vrai piano. Plus vous pressez fort les touches, plus les haut-parleurs émettent un volume important. En désactivant cette fonction, vous obtiendrez une réponse de toucher constante, sans aucun changement de niveau de volume, quelle que soit la force ou la douceur avec laquelle vous pressez les touches. Cette fonction vous permet de régler la réponse au toucher du clavier sur 3 niveaux différents.

Pour sélectionner un des niveaux de réponse souhaité :

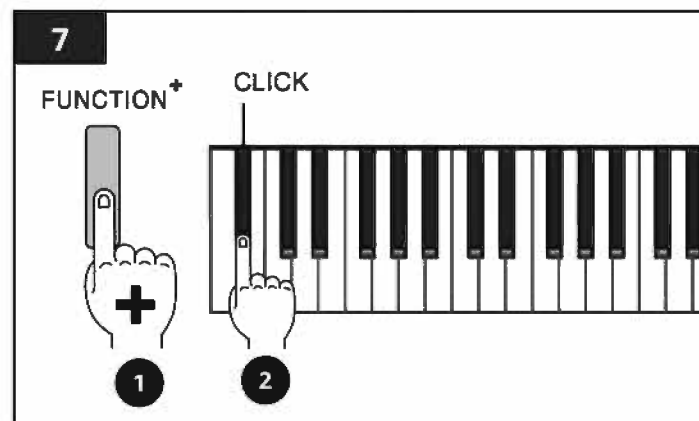
1. Maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+).
2. Pressez la touche assignée à OFF - 1 - 2 - 3. Le code du niveau de réponse correspondant apparaît sur l'afficheur LED (D).



5.4 Activation/désactivation du signal sonore

Un signal sonore est émis lorsque des boutons sont pressés, lorsque des paramètres sont modifiés ou lorsque des codes sont saisis sur le clavier. Le signal sonore peut être désactivé à tout moment.

1. Pour activer le signal sonore, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis pressez la touche assignée. L'afficheur LED (D) indique **ON**.
2. Pour désactiver le signal sonore, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis pressez la touche assignée une nouvelle fois. **OFF** apparaît sur l'afficheur LED (D).

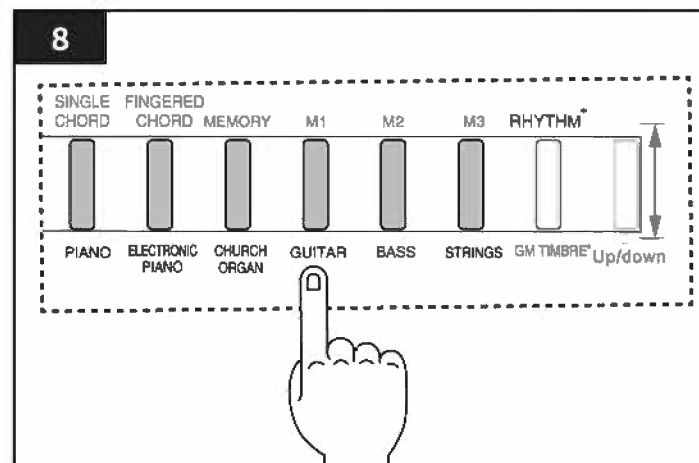


5.5 Sélection des timbres de base

Les 6 timbres de base peuvent être sélectionnés directement à partir du panneau de commande avant (C).

Pour sélectionner le timbre souhaité :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est éteint. S'il est allumé, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Pressez sur l'un des boutons correspondants. Le code du timbre correspondant apparaît sur l'afficheur LED (D).

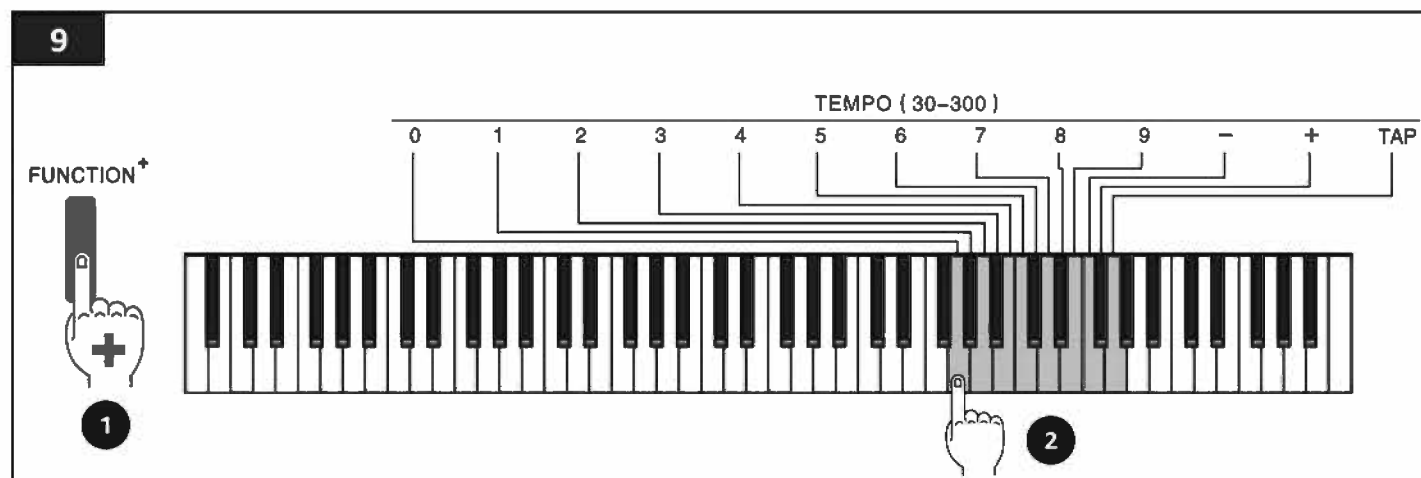


Code	Description
000	PIANO
005	ELECTRONIC PIANO (PIANO ÉLECTRONIQUE)
019	CHURCH ORGAN (ORGUE D'ÉGLISE)
025	GUITAR (GUITARE)
033	BASS (BASSE)
044	STRINGS (CORDES)

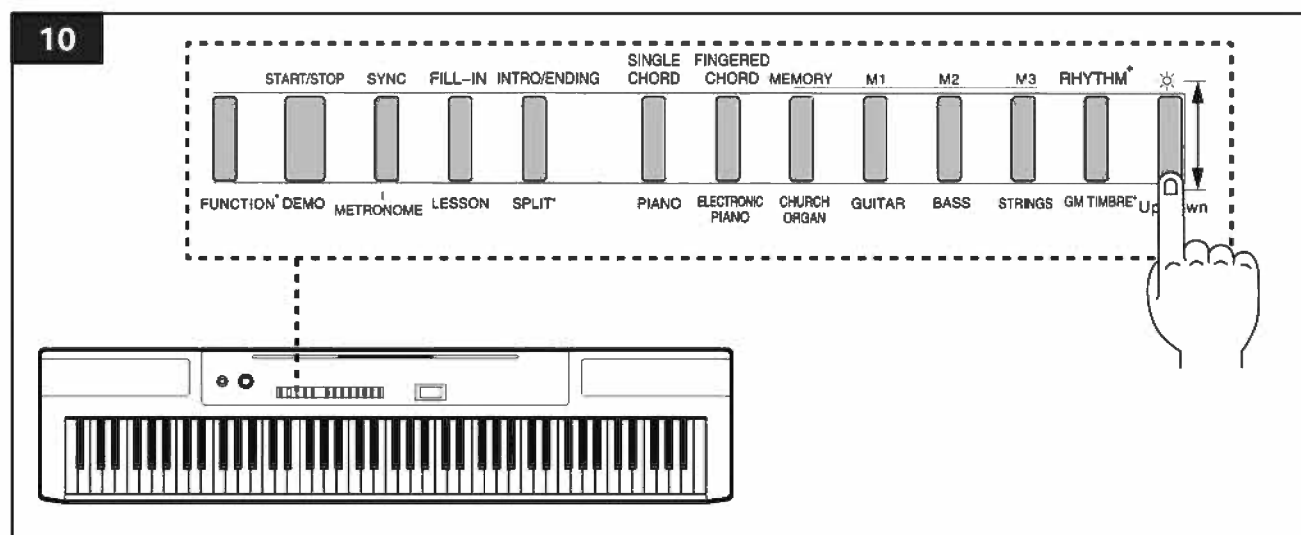
6. Réglage de fonction

Le symbole **+** marqué à côté d'un bouton spécifique indique que l'utilisateur doit maintenir pressé le bouton marqué avant d'appuyer sur la touche de fonction assignée sur le clavier afin de modifier les paramètres, de sélectionner les niveaux ou d'entrer des codes.

Par exemple, pour régler le tempo sur 155, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis appuyez sur 1-5-5 dans la zone des touches **TEMPO**. La liste de tous les boutons concernés est présentée dans le chapitre "6.1 Using UP/DOWN button" on page 29.



6.1 Utilisation du bouton HAUT/BAS



En dehors de la touche **FUNCTION+** (FONCTION+), chacune des touches du panneau de commande avant (C) peut activer deux fonctions différentes. Pour cela, utilisez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/ BAS).

1. Pour sélectionner la fonction supérieure sur le panneau de commande avant (C), pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/ BAS). L'afficheur LED (D) indique **FU2**. Le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) s'allume.
2. Pour sélectionner la fonction inférieure, pressez à nouveau le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS). L'afficheur LED (D) indique **FU1**. Le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) s'éteint.

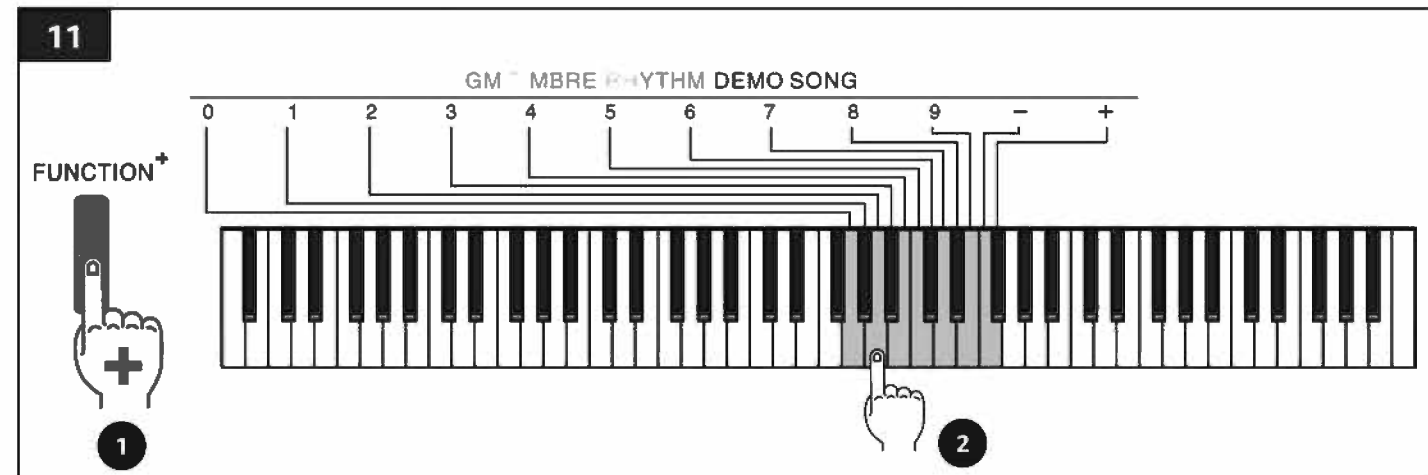
Description du panneau de commande avant (C)	
Fonction supérieure FU2	Fonction inférieure FU1
START/STOP (DÉMARRAGE/STOP)	DEMO (DÉMO)
SYNC	METRONOME (MÉTRONOME)
FILL-IN (REPLIR)	LESSON (LEÇON)
INTRO/ENDING (INTRO/CONCLUSION)	SPLIT* (DIVISION*)
SINGLE CHORD (ACCORD SIMPLE)	PIANO
FINGERED CHORD (ACCORD À DOIGTÉ)	ELECTRONIC PIANO (PIANO ÉLECTRONIQUE)
MEMORY (MÉMOIRE)	CHURCH ORGAN (ORGUE D'ÉGLISE)
M1	GUITAR (GUITARE)
M2	BASS (BASSE)
M3	STRINGS (CORDES)
RHYTHM* (RYTHME*)	GM TIMBRE* (TIMBRE GM*)

6.2 Sélection des morceaux de démo

Cet instrument propose 16 morceaux de démo à sélectionner (de 00 à 15).

Pour jouer un morceau de démo :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est éteint. S'il est allumé, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Appuyez sur le bouton **DEMO** sur le panneau de commande avant (C). Le voyant du bouton **DEMO** s'allume.
3. Maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+).
4. Saisissez le code à 2 chiffres du morceau dans la zone des touches **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** (TIMBRE GM/RYTHME/MORCEAU DE DÉMO) ou pressez **[-]** pour lire le morceau précédent ou **[+]** pour lire le morceau suivant. Le code du morceau de démo correspondant apparaît sur l'afficheur LED (D).
5. Pour arrêter la lecture du morceau de démo, pressez à nouveau le bouton **DEMO**. Le voyant du bouton **DEMO** s'éteint.



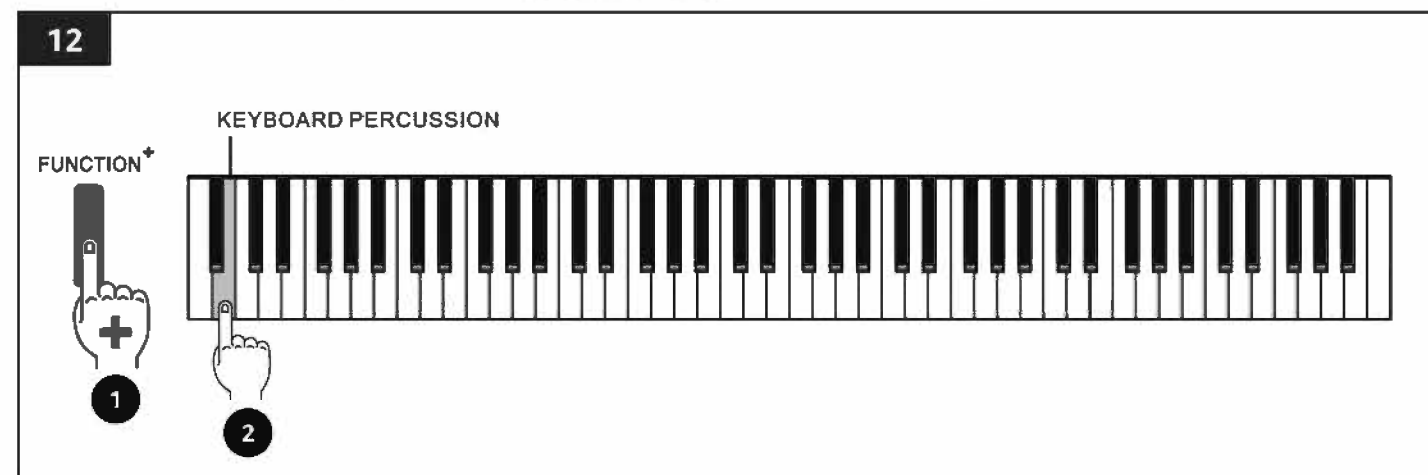
Code de morceau	Nom de morceau
00	Sonate de Mozart
01	La Bamba
02	Can You Feel the Love Tonight
03	A Thousand Miles
04	Everything I Do
05	Hotel California
06	I Will Survive
07	You are the Sunshine of My Life

Code de morceau	Nom de morceau
08	Dancing Queen
09	Pokemon
10	If You Leave Me Now
11	Dance of Hours
12	Lettre à Élise
13	Valse, op. 64-1
14	La campanella
15	Humoresque

6.3 Activation des percussions du clavier

Cette fonction est destinée à jouer des sons de batterie, percussions réalistes et divers effets sonores directement à partir du clavier. Une fois activée, chaque touche du clavier devient un instrument de percussion différent.

1. Pour activer les percussions du clavier, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis pressez la touche assignée dans la zone de touches **KEYBOARD PERCUSSION** (PERCUSSIONS DU CLAVIER).
2. Pour désactiver les percussions du clavier, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis pressez une nouvelle fois la touche assignée dans la zone de touches **KEYBOARD PERCUSSION** (PERCUSSIONS DU CLAVIER).



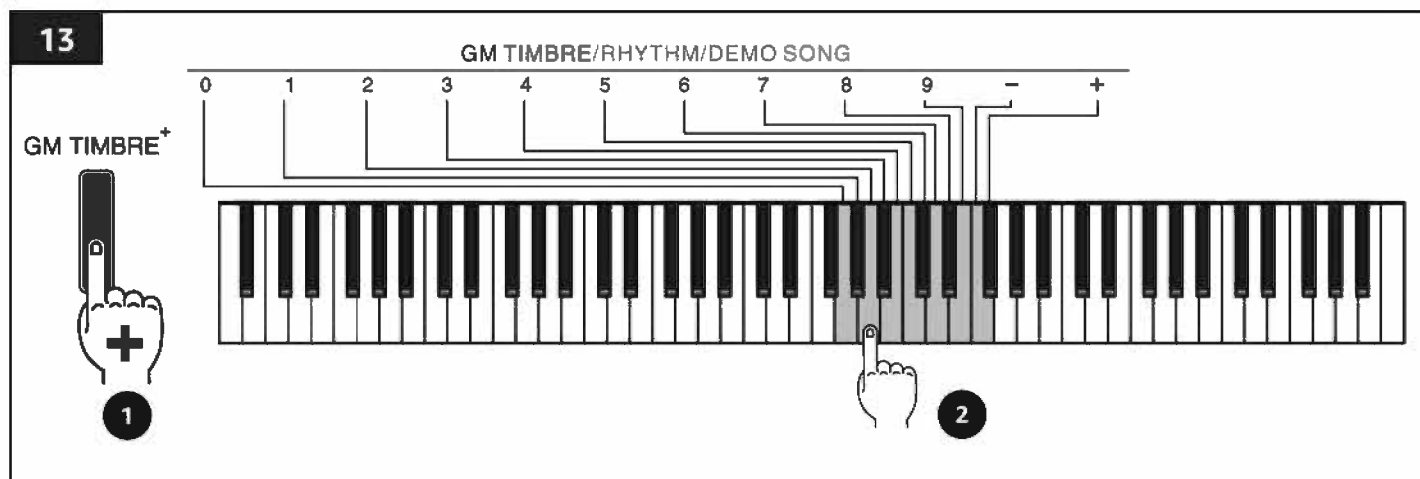
6.4 Sélection du timbre

Cet instrument propose 140 timbres à sélectionner (de 000 à 139).

Pour sélectionner le timbre souhaité :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est éteint. S'il est allumé, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Appuyez sur le bouton **GM TIMBRE+** sur le panneau de commande avant (C). Le voyant du bouton **GM TIMBRE+** s'allume.
3. Maintenez pressé le bouton **GM TIMBRE+**.
4. Saisissez le code à 3 chiffres du timbre dans la zone des touches **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** (TIMBRE GM/RYTHME/MORCEAU DE DÉMO) ou pressez **[-]** pour sélectionner le code de timbre précédent ou **[+]** pour sélectionner le code de timbre suivant. Le code du timbre correspondant apparaît sur l'afficheur LED (D).

REMARQUE La liste complète des codes de timbre disponibles se trouve à l'**Annexe 1 - Codes de timbre** à la fin des consignes.

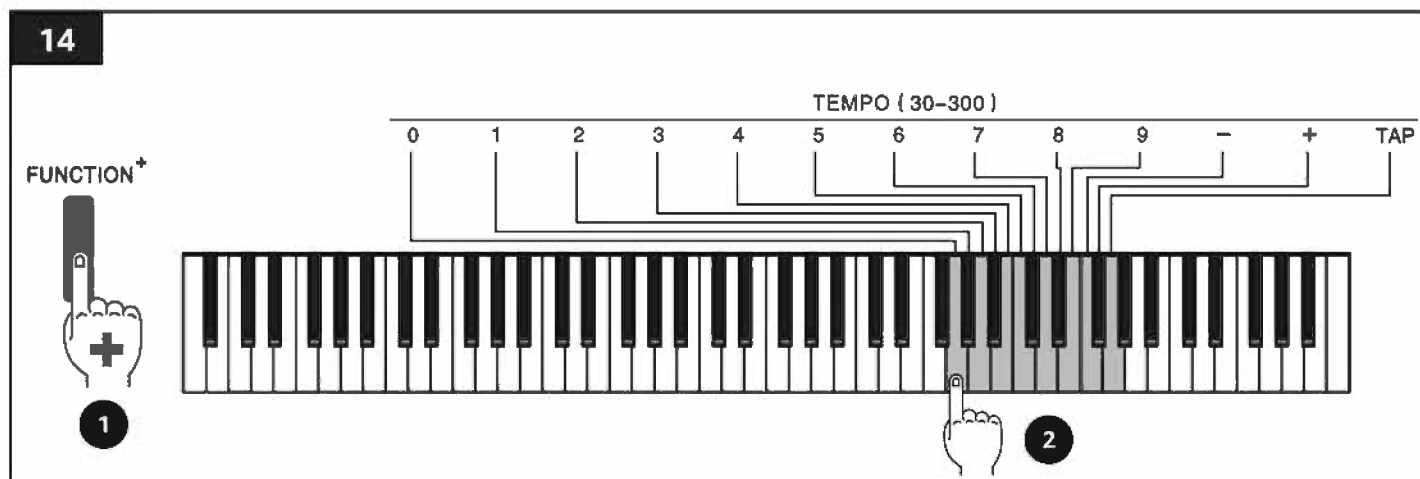


6.5 Réglage du tempo

Cette fonction est destinée à ajuster le tempo tout en jouant un rythme, un rythme programmé ou en utilisant un métronome.

6.5.1 Réglage d'un tempo

1. Maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+).
2. Sélectionnez un code de tempo (30-300) dans la zone des touches **TEMPO** ou pressez **[-]** pour diminuer le tempo, ou **[+]** pour l'augmenter. Le code du tempo correspondant apparaît sur l'afficheur LED (D). Par exemple, pressez successivement les touches 1-4-5 pour régler le tempo sur 145.
3. Pour définir un tempo par défaut, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis appuyez sur la touche **TAP** (FRAPPE).



Sélection de touche de tempo	Fonction
de 0 à 9	Règle directement la valeur du tempo souhaité
+ et -	Augmente/diminue la valeur du tempo actuel
TAP (FRAPPE)	Retour au tempo par défaut du rythme

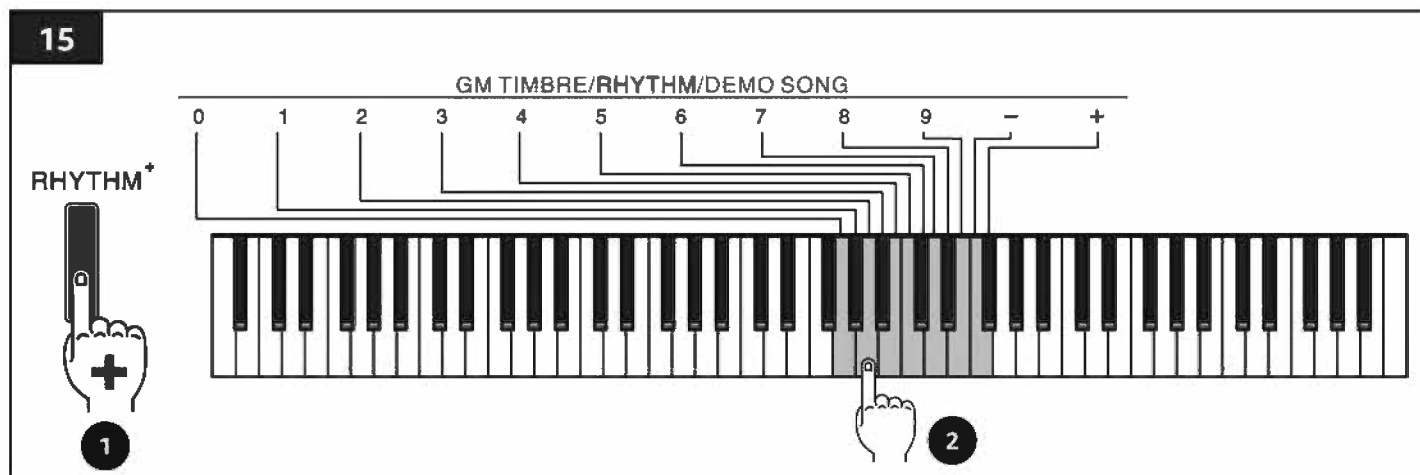
6.6 Utilisation des rythmes

Cet instrument propose 200 rythmes à sélectionner (de 000 à 199).

Pour sélectionner le rythme souhaité :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est allumé. S'il est éteint, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Maintenez pressé le bouton **RHYTHM+** sur le panneau de commande avant (C).
3. Saisissez le code à 3 chiffres du rythme dans la zone des touches **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** (TIMBRE GM/RYTHME/MORCEAU DE DÉMO) ou pressez **[-]** pour sélectionner le rythme précédent ou **[+]** pour sélectionner le rythme suivant. Le code du rythme correspondant apparaît sur l'afficheur LED (D).

REMARQUE La liste complète des codes de rythmes disponibles se trouve à l'**Annexe 2 - Codes de rythme** à la fin des consignes.



Pour jouer un rythme :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est allumé. S'il est éteint, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Appuyez sur le bouton **START/STOP** sur le panneau de commande avant (C). Le voyant du bouton **START/STOP** s'allume et le rythme démarre immédiatement.

Pour synchroniser un rythme avec une touche :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est allumé. S'il est éteint, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Appuyez sur le bouton **SYNC** sur le panneau de commande avant (C). Les voyants des boutons **START/STOP** et **SYNC** s'allument, cependant le rythme ne démarre pas immédiatement.
3. Le rythme est synchronisé et se joue lorsque vous frappez n'importe quelle touche de 1 à 34 sur le côté gauche du clavier.

Pour remplir :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est allumé. S'il est éteint, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Pour insérer un interlude dans le rythme à tout moment, pressez le bouton **FILL-IN** sur le panneau de commande avant (C).

Pour intégrer une intro :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est allumé. S'il est éteint, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Appuyez sur le bouton **INTRO/ENDING** sur le panneau de commande avant (C). Une intro sera jouée au début du rythme. Une fois l'intro terminée, le voyant du bouton **INTRO/ENDING** s'éteint.

Pour synchroniser une intro avec une touche :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est allumé. S'il est éteint, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Appuyez sur le bouton **SYNC** sur le panneau de commande avant (C). Les voyants des boutons **START/STOP** et **SYNC** s'allument.
3. Appuyez sur le bouton **INTRO/ENDING** sur le panneau de commande avant (C). Le voyant du bouton **INTRO/ENDING** s'allume.
4. Le rythme avec une intro est synchronisé et se joue lorsque vous frappez n'importe quelle touche de 1 à 34 sur le côté gauche du clavier.

Pour intégrer une conclusion :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est allumé. S'il est éteint, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Appuyez sur le bouton **INTRO/ENDING** sur le panneau de commande avant (C). Une conclusion sera jouée à la fin du rythme. Une fois la conclusion terminée, les voyants des boutons **INTRO/ENDING** et **START/STOP** s'éteignent.

Arrêt du rythme :

Pressez le bouton **START/STOP** pour arrêter instantanément le rythme. Vous pouvez également presser le bouton **INTRO/ENDING** pour arrêter le rythme après la lecture d'une conclusion.

6.7 Utilisation du métronome

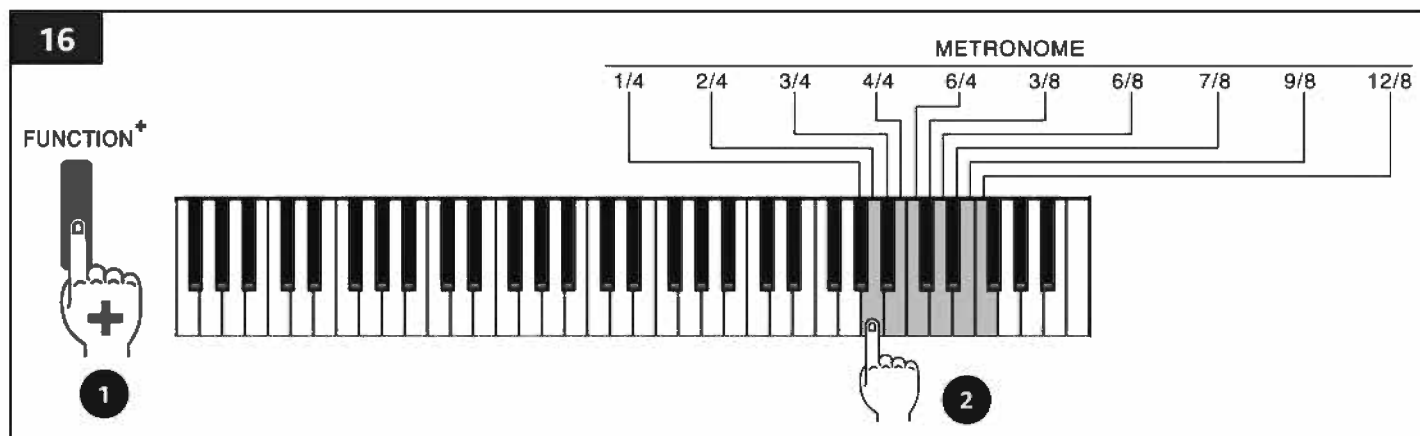
Cet instrument propose 10 réglages de métronome à sélectionner. Le métronome produit un son à intervalles réguliers pour marquer le tempo. Utilisez la fonction métronome pour vous entraîner à jouer au tempo régulier souhaité. Par défaut, le métronome est réglé sur 1/4.

Pour démarrer le métronome :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est éteint. S'il est allumé, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Appuyez sur le bouton **METRONOME** sur le panneau de commande avant (C). Le voyant du bouton **METRONOME** s'allume et le métronome 1/4 démarre automatiquement.
3. Pour arrêter le métronome, pressez à nouveau le bouton **METRONOME**. Le voyant du bouton **METRONOME** s'éteint.

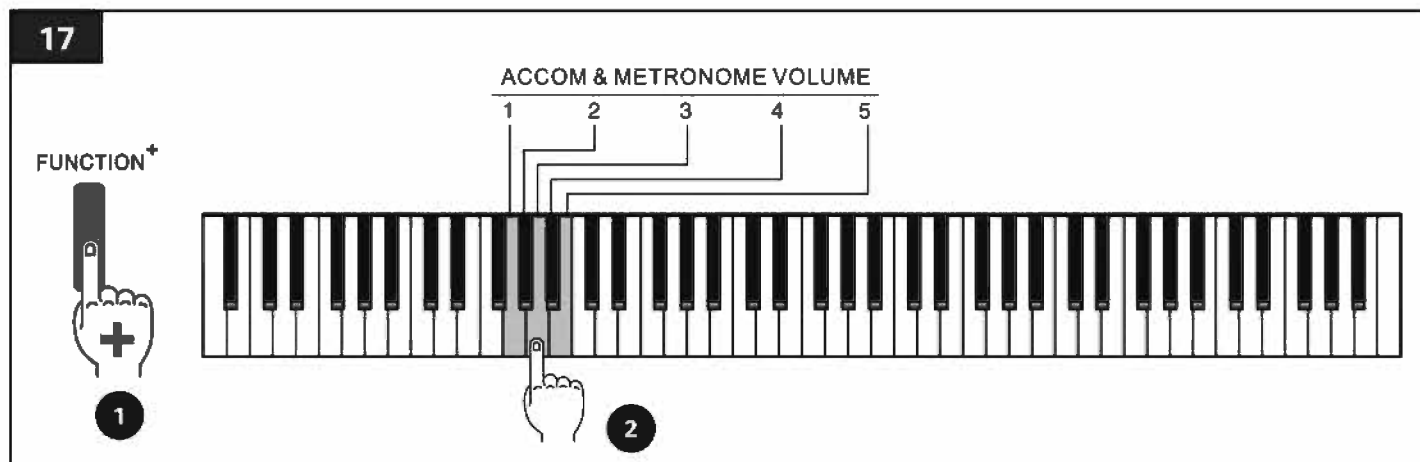
Pour sélectionner le marqueur de tempo du métronome :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est éteint. S'il est allumé, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+).
3. Sélectionnez le marqueur de tempo souhaité du métronome dans la zone des touches **METRONOME**. Le marqueur de tempo correspondant du métronome apparaît sur l'afficheur LED (D).



Pour régler le volume du métronome :

1. Maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+).
2. Sélectionnez le niveau de volume de 1 à 5 (1 étant le plus faible et 5 le plus fort) dans la zone des touches **ACCOM & METRONOME VOLUME** (ACCOM ET VOLUME DU MÉTRONOME). Le niveau de volume correspondant du métronome apparaît sur l'afficheur LED (D).



6.8 Accords de base automatiques

6.8.1 Accord simple auto

La fonction accord simple permet de produire facilement des accords majeurs, de septième, mineurs et de septième mineure en pressant un nombre minimal de touches sur la zone du clavier réservée aux accords (touches de 1 à 34 en partant de la gauche).

Pour activer l'accord simple auto :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est allumé. S'il est éteint, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Pressez le bouton **SINGLE CHORD**. Le voyant du bouton **SINGLE CHORD** s'allume et **S i n** apparaît sur l'afficheur LED (D).
3. Pressez le bouton **START/STOP** pour jouer un rythme.
4. Dans la zone d'accords du clavier (touches 1-34), jouez un accord simple selon la règle des accords à un doigt (voir les gammes de l'illustration 18). Les accords joués dans cette zone sont reconnus et un accompagnement se met en place automatiquement.
5. Pour désactiver la fonction accord simple, pressez à nouveau le bouton **SINGLE CHORD**. Le voyant du bouton **SINGLE CHORD** s'éteint et **OFF** apparaît sur l'afficheur LED (D).

6.8.2 Accord à doigté auto

La fonction accord à doigté permet de jouer des accords avec un doigté d'accord normal.

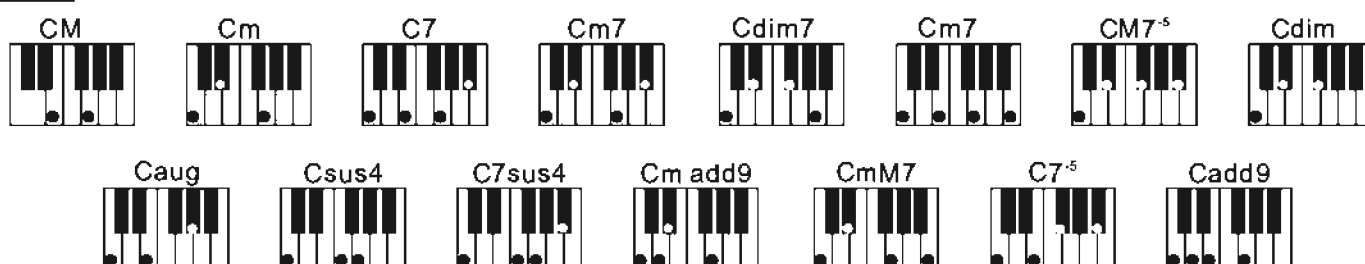
Pour activer l'accord à doigté auto :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est allumé. S'il est éteint, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Pressez le bouton **FINGERED CHORD**. Le voyant du bouton **FINGERED CHORD** s'allume et **F i n** apparaît sur l'afficheur LED (D).
3. Pressez le bouton **START/STOP** pour jouer un rythme.
4. Dans la zone d'accords du clavier (touches 1-34), jouez un accord selon la règle des accords à plusieurs doigts (voir le schéma des accords de la fondamentale C de l'illustration 19). Les accords joués dans cette zone sont reconnus et un accompagnement se met en place automatiquement.
5. Pour désactiver la fonction accord à doigté, pressez à nouveau le bouton **FINGERED CHORD**. Le voyant du bouton **FINGERED CHORD** s'éteint et **OFF** apparaît sur l'afficheur LED (D).

18 Gammes d'accords simples

	M	m	7	m7
C				
C#				
D				
D#				
E				
F				
F#				
G				
G#				
A				
A#				
B				

19

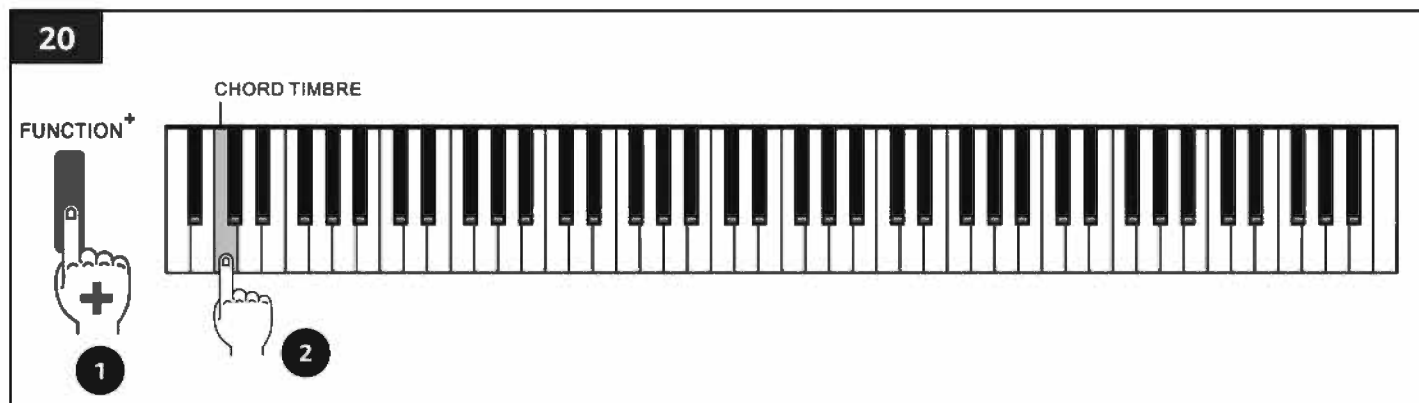


6.9 Activation du timbre d'accord

Cette fonction permet à la zone d'accords du clavier (touches 1-34) d'avoir une tonalité différente du reste du clavier.

Pour activer le timbre d'accord :

1. Maintenez pressé le bouton **FUNCTION (FONCTION)+**.
2. Pressez la touche **CHORD TIMBRE (TIMBRE D'ACCORD)**. **ON** apparaît sur l'afficheur LED (D).
3. Pour rétablir la tonalité d'accord par défaut, maintenez pressé le bouton **FUNCTION (FONCTION)+**, puis pressez à nouveau la touche **CHORD TIMBRE (TIMBRE D'ACCORD)**. **OFF** apparaît sur l'afficheur LED (D).



7. Utilisation des effets

7.1 Tonalité

7.1.1 Fonction forte

Cette fonction est destinée à prolonger la durée de la note, ce qui permet aux notes de résonner plus longtemps, même lorsque les touches ne sont plus maintenues pressées.

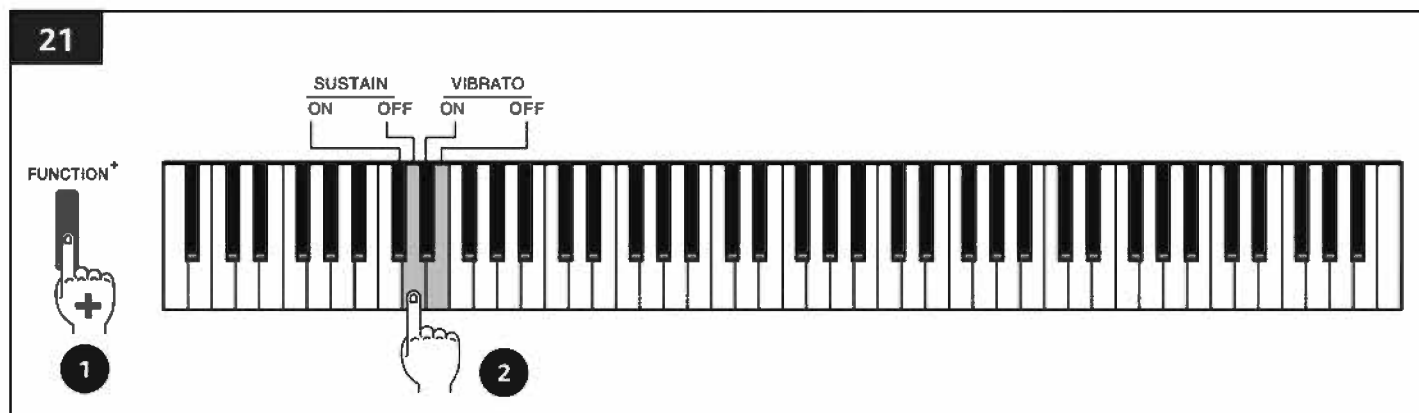
1. Pour activer l'effet forte, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+ (FONCTION+)**, puis pressez la touche « activation » assignée dans la zone de touches **SUSTAIN (FORTE)**. **SUS** apparaît sur l'afficheur LED (D).
2. Pour désactiver l'effet forte, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+ (FONCTION+)**, puis pressez une nouvelle fois la touche « désactivation » assignée dans la zone de touches **SUSTAIN (FORTE)**. **OFF** apparaît sur l'afficheur LED (D).

REMARQUE La pédale forte (G) fournie peut également être utilisée pour soutenir une note. Pour plus de détails, consultez le chapitre "4.4 Connecting sustain pedal" on page 27.

7.1.2 Fonction vibrato

Cette fonction est destinée à créer un effet de vibrato sur une note. L'effet vibrato consiste en un changement régulier et pulsé de la hauteur du son.

1. Pour activer l'effet vibrato, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+ (FONCTION+)**, puis pressez la touche « activation » assignée dans la zone de touches **VIBRATO**. **VIB** apparaît sur l'afficheur LED (D).
2. Pour désactiver l'effet vibrato, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+ (FONCTION+)**, puis pressez une nouvelle fois la touche « désactivation » assignée dans la zone de touches **VIBRATO**. **OFF** apparaît sur l'afficheur LED (D).

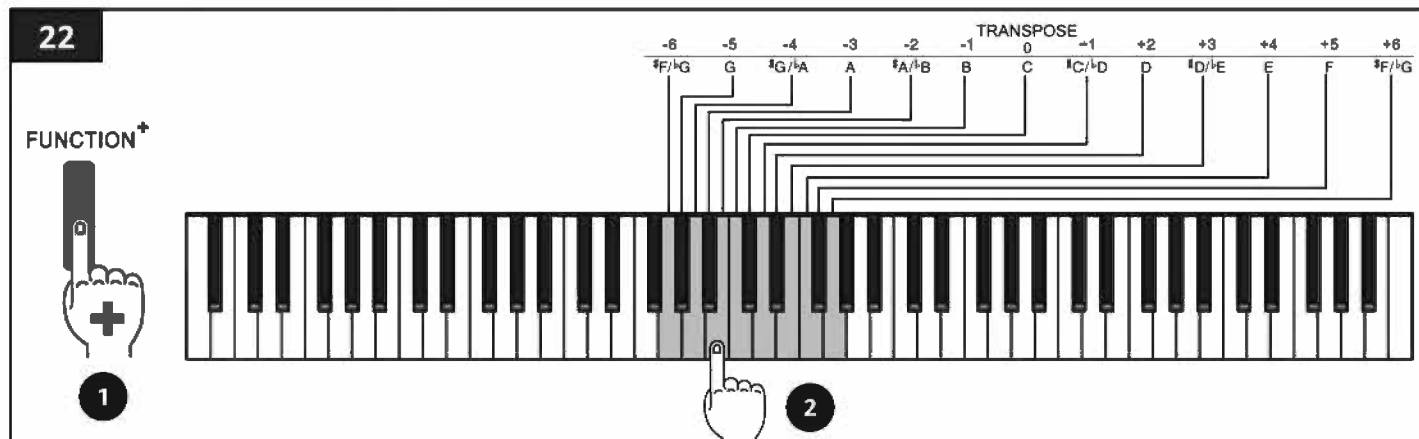


7.2 Fonction de transposition

Cette fonction est destinée à augmenter ou à diminuer la valeur réelle d'une touche particulière (pour cette note particulière sur la totalité du clavier en demi-tons). La plage de transposition est comprise entre -/+6 demi-tons.

Pour transposer une touche :

1. Maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+).
2. Augmentez ou diminuez le demi-ton de la note en pressant la touche assignée dans la zone des touches **TRANPOSE** (TRANSPOSER). La valeur de transposition correspondante apparaît sur l'afficheur LED (D).
3. Pour revenir au réglage par défaut des notes, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis sélectionnez **0 (C)** dans la zone des touches **TRANPOSE** (TRANSPOSER). **PO** apparaît sur l'afficheur LED (D).



EXEMPLE 1

Maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis sélectionnez **+4** pour augmenter la note de 4 demi-tons. La note C est maintenant la note E.

EXEMPLE 2

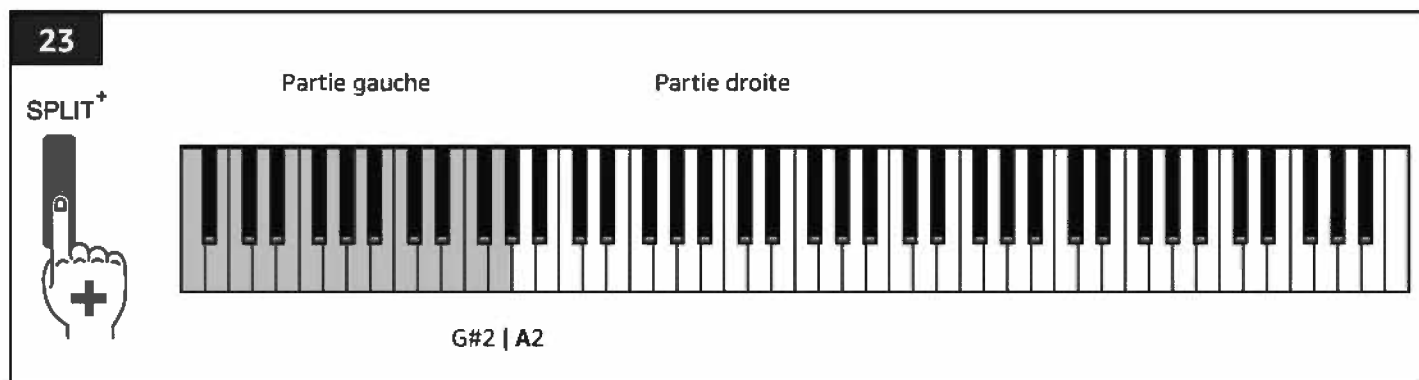
Maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis sélectionnez **-3** pour baisser la note de 3 demi-tons. La note C est maintenant la note A.

7.3 Fonction de division du clavier

Cette fonction est destinée à diviser le clavier en deux parties, ce qui vous permet de jouer deux timbres simultanément, l'un avec la main gauche et l'autre avec la main droite. Le point de division par défaut du clavier est fixé entre la touche G#2 et A2.

Pour diviser le clavier et sélectionner un point de division :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est éteint. S'il est allumé, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Appuyez sur le bouton **SPLIT+** sur le panneau de commande avant (C). Le voyant du bouton **SPLIT+** s'allume et **ON** apparaît sur l'afficheur LED (D).
3. Maintenez pressé le bouton **SPLIT+** du panneau de commande avant (C), puis pressez la touche où doit se trouver la nouvelle division.
4. Lorsque la fonction de division est activée, la gamme de la zone de gauche monte d'une octave, tandis que la gamme de la zone de droite descend d'une octave.
5. Pour annuler la fonction de division, pressez à nouveau le bouton **SPLIT+**. Le voyant du bouton **SPLIT+** s'éteint et **OFF** apparaît sur l'afficheur LED (D).



REMARQUE

Jouer la touche C1 sur la partie gauche sonne comme une note C2. Parallèlement, le fait de jouer la touche A2 sur la partie droite sonne comme une note A1.

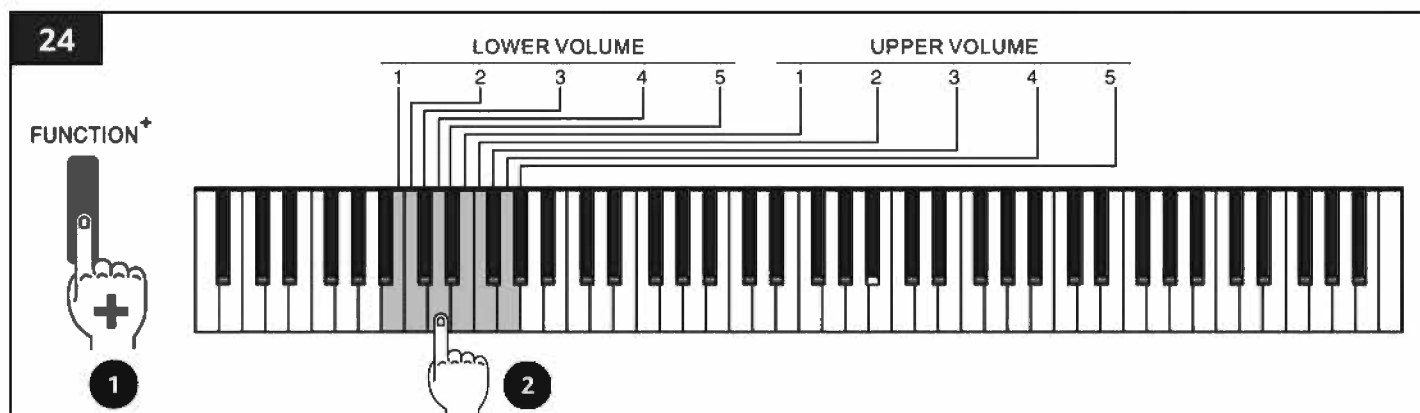
Pour sélectionner le timbre souhaité pour chaque partie :

1. Le timbre de la partie gauche doit être réglé avant d'activer la fonction de division. Pour sélectionner le timbre souhaité pour la partie gauche, voir le chapitre "5.5 Selecting basic timbres" on page 28. Pour un choix plus large de timbres, consultez le chapitre "6.4 Selecting timbre" on page 31.
2. Appuyez sur le bouton **SPLIT+** sur le panneau de commande avant (C) pour activer la fonction de division. Le voyant du bouton **SPLIT+** s'allume et **ON** apparaît sur l'afficheur LED (D).

3. Sélectionnez le timbre de la partie droite en suivant la même méthode que pour la partie gauche. À ce stade, seul le timbre de la partie droite peut être modifié.
4. Une fois la fonction de division désactivée, le timbre sélectionné sur le panneau de commande avant (C) est défini comme timbre principal pour l'ensemble du clavier.

Pour régler le volume des parties gauche et droite du clavier :

1. Pour la partie gauche : Maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FUNCTION+), puis sélectionnez le niveau de volume (de 1 à 5) dans la zone de touches **LOWER VOLUME** (BAISSER VOLUME). Le niveau de volume sélectionné apparaît sur l'afficheur LED (D).
2. Pour la partie gauche : Maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FUNCTION+), puis sélectionnez le niveau de volume (de 1 à 5) dans la zone de touches **UPPER VOLUME** (MONTER VOLUME). Le niveau de volume sélectionné apparaît sur l'afficheur LED (D).



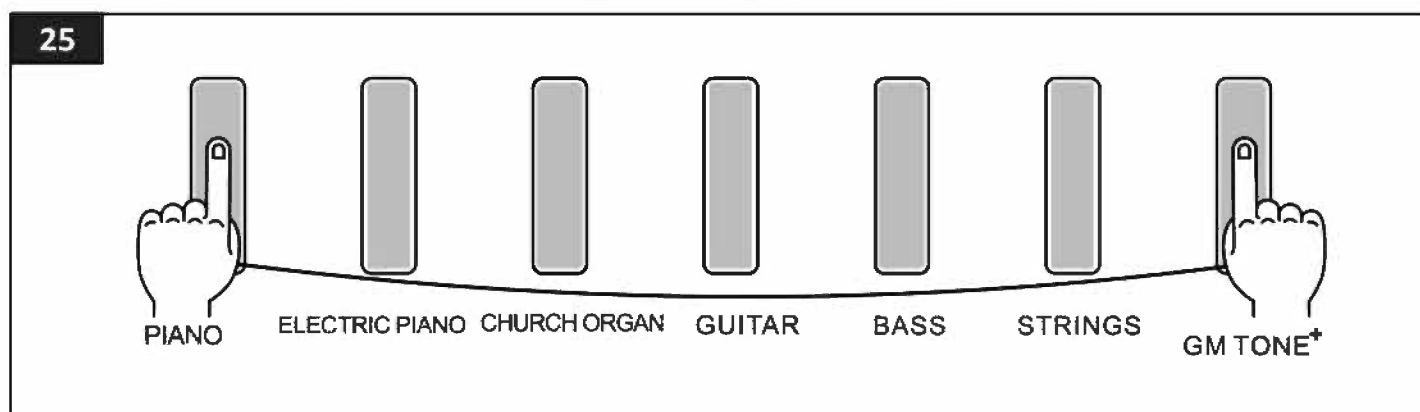
7.4 Fonction double timbre

Cette fonction est destinée à jouer deux timbres simultanément sur toute l'étendue du clavier. Deux timbres sont généralement combinés pour créer un son plus riche et plus complet.

Pour associer 2 timbres :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est éteint. S'il est allumé, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Sélectionnez le premier timbre à l'aide du bouton **GM TIMBRE+**. Pour plus de détails, consultez le chapitre "6.4 Selecting timbre" on page 31.
3. Pour fusionner le premier timbre avec un second timbre, pressez simultanément le bouton **GM TIMBRE+** et le bouton du timbre souhaité sur le panneau de commande avant (C). Les voyants du timbre sélectionné et du bouton **GM TIMBRE+** s'allument. Les deux timbres sonnent simultanément pendant que vous jouez.

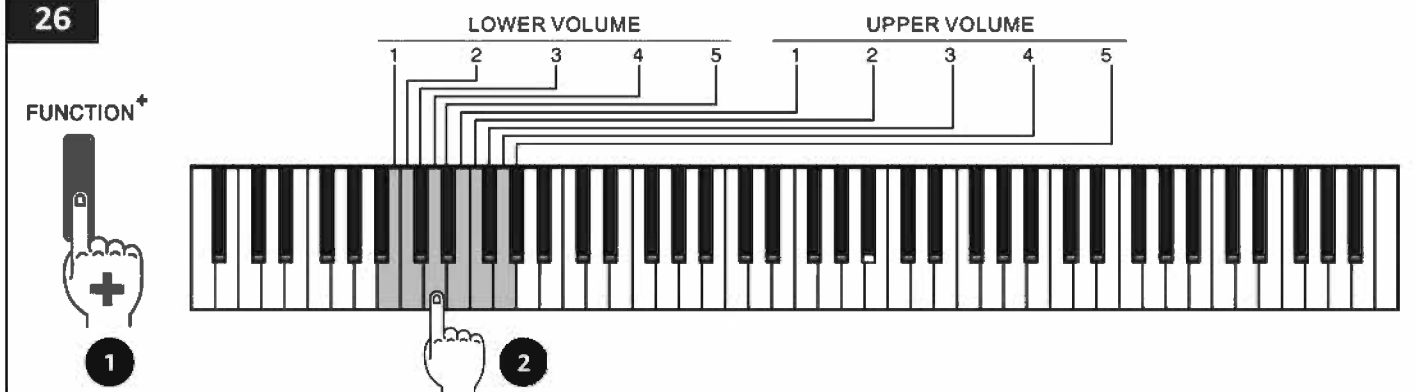
REMARQUE L'un des timbres doit être sélectionné parmi les 6 timbres par défaut du panneau de commande avant (C). Cela comprend **PIANO**, **ELECTRIC PIANO**, **CHURCH ORGAN**, **GUITAR**, **BASS** et **STRINGS**.



Pour régler la balance du volume entre les 2 timbres :

1. Pour le 1^{er} timbre : Maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FUNCTION+), puis sélectionnez le niveau de volume (de 1 à 5) dans la zone de touches **UPPER VOLUME** (MONTER VOLUME). Le niveau de volume sélectionné apparaît sur l'afficheur LED (D).
2. Pour le 2^e timbre : Maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FUNCTION+), puis sélectionnez le niveau de volume (de 1 à 5) dans la zone de touches **LOWER VOLUME** (BAISSER VOLUME). Le niveau de volume sélectionné apparaît sur l'afficheur LED (D).

26



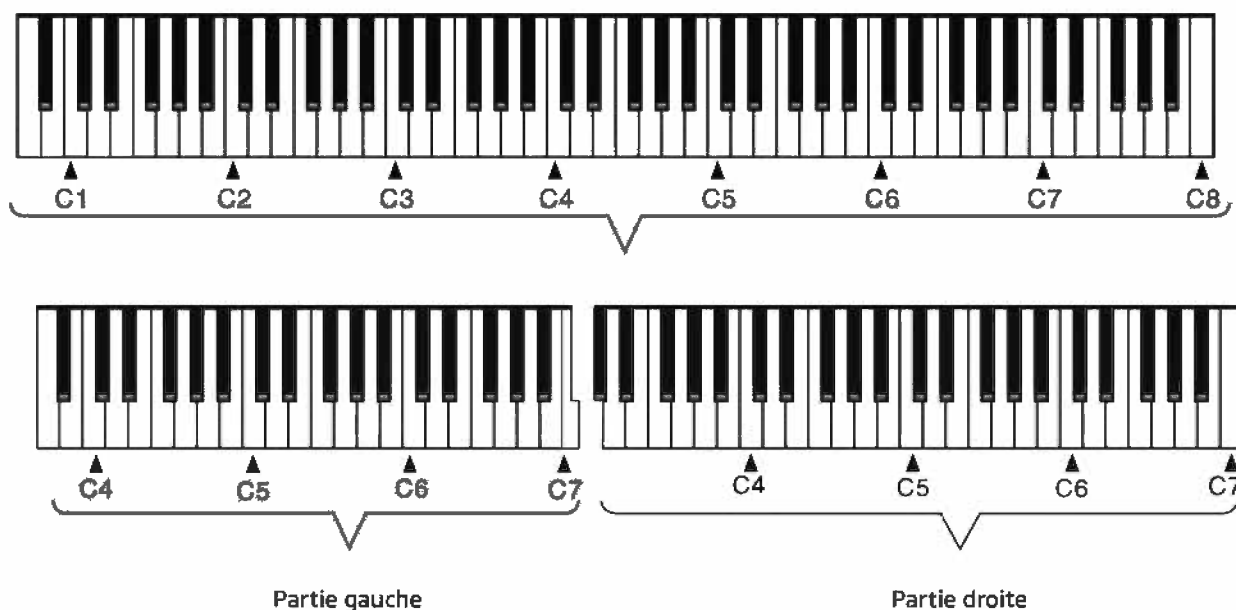
7.5 Mode leçon

Cette fonction a pour but de diviser le clavier en deux parties égales avec des tonalités et des timbres identiques. En mode leçon, il est facile pour l'élève et le professeur de s'asseoir côte à côte tout en jouant les mêmes notes.

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est éteint. S'il est allumé, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Pour activer le mode leçon, pressez le bouton **LESSON**. Le voyant du bouton **LESSON** s'allume et **ON** apparaît sur l'afficheur LED (D).
3. Pour désactiver le mode leçon, pressez à nouveau le bouton du mode leçon. Le voyant du bouton **LESSON** s'éteint et **OFF** apparaît sur l'afficheur LED (D).

REMARQUE En mode leçon, le clavier se partage entre les touches C4 et C#4. Les touches A0-C4 deviennent les touches A3-C7. La partie droite des gammes C#4-C8 devient C#3-C7.

27



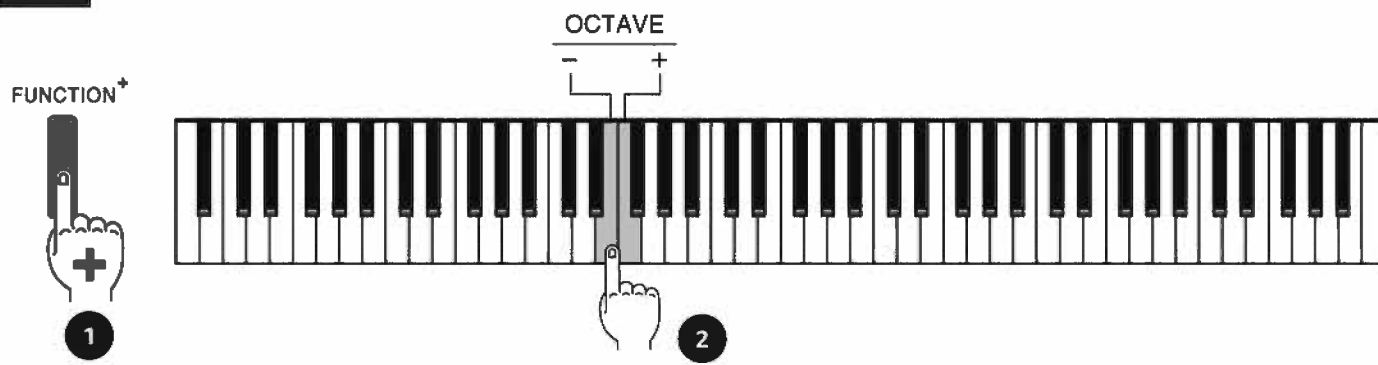
7.6 Contrôle d'octave en mode leçon

En mode leçon, vous pouvez régler l'octave de chaque partie de ± 2 octaves. En mode leçon, le clavier propose par défaut C4-C7 pour les parties gauche et droite. Le réglage d'octave vous permet de changer d'octave en fonction de la tonalité du morceau que vous souhaitez jouer.

Pour régler les touches d'une octave :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **LESSON** est allumé. S'il est éteint, pressez le bouton **LESSON**.
2. Maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+).
3. Pour régler une octave, pressez la touche **[-]** pour baisser, ou **[+]** pour monter dans la zone de touches **OCTAVE**. L'octave correspondante apparaît sur l'afficheur LED (D).

28



7.7 Enregistrement et lecture

Cette fonction est destinée à enregistrer vos propres exécutions au clavier. Le nombre maximum de notes pouvant être enregistrées s'élève à 696. Lorsque la mémoire est pleine, l'enregistrement et le métronome s'arrêtent automatiquement.

Pour enregistrer :

1. Pour lancer l'enregistrement, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis appuyez sur la touche **REC** (ENR) dans la zone de touches **RECORD** (ENREGISTRER). **REC** apparaît sur l'afficheur LED (D).
2. Pour arrêter l'enregistrement, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis appuyez de nouveau sur la touche **REC** (ENR) dans la zone des touches **RECORD** (ENREGISTRER). **REC** disparaît de l'afficheur LED (D) et est remplacé par une valeur de tonalité définie.

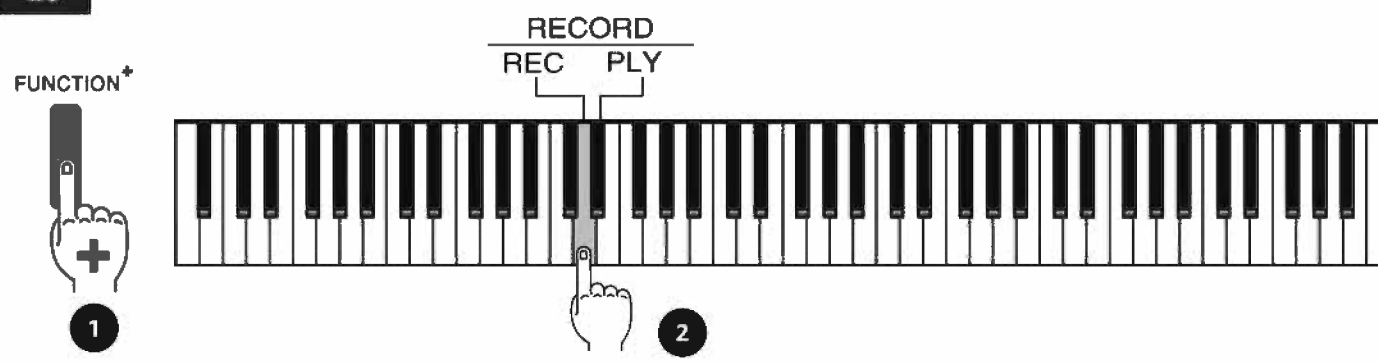
Pour utiliser le métronome pendant l'enregistrement :

Le tempo du métronome peut également être réglé pendant une session d'enregistrement. Pour régler le tempo, voir le chapitre "6.5 Setting tempo" on page 31.

Pour lire l'enregistrement :

1. Pour lancer la lecture, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis appuyez sur la touche **PLY** (JOUER) dans la zone de touches **RECORD** (ENREGISTRER). **PLY** apparaît sur l'afficheur LED (D).
2. Pour arrêter la lecture, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis appuyez de nouveau sur la touche **PLY** (JOUER) dans la zone de touches **RECORD** (ENREGISTRER). **PLY** disparaît de l'afficheur LED (D) et est remplacé par une valeur de tonalité définie.

29



7.8 Programmation d'un rythme

Cette fonction vous permet de programmer des sons de percussion pour créer des rythmes personnalisés. Un maximum de 128 battements peut être programmé à la fois. Dès que 128 battements sont atteints, l'enregistrement s'arrête automatiquement. Un seul programme peut être défini, tous les rythmes précédemment enregistrés sont effacés lorsque vous enregistrez un nouveau rythme programmé.

Pour enregistrer un rythme :

1. Pour lancer l'enregistrement, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis appuyez sur la touche **PROG** dans la zone de touches **PROGRAMMING** (PROGRAMMER). **PROG** apparaît sur l'afficheur LED (D). Le clavier est automatiquement réglé sur un mode de percussion.
2. Pour arrêter l'enregistrement, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis appuyez de nouveau sur la touche **PROG** dans la zone des touches **PROGRAMMING** (PROGRAMMER). **PROG** disparaît de l'afficheur LED (D) et est remplacé par une valeur de tonalité définie.
3. Pour effacer un rythme enregistré de la mémoire, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis appuyez deux fois sur la touche **PROG**.

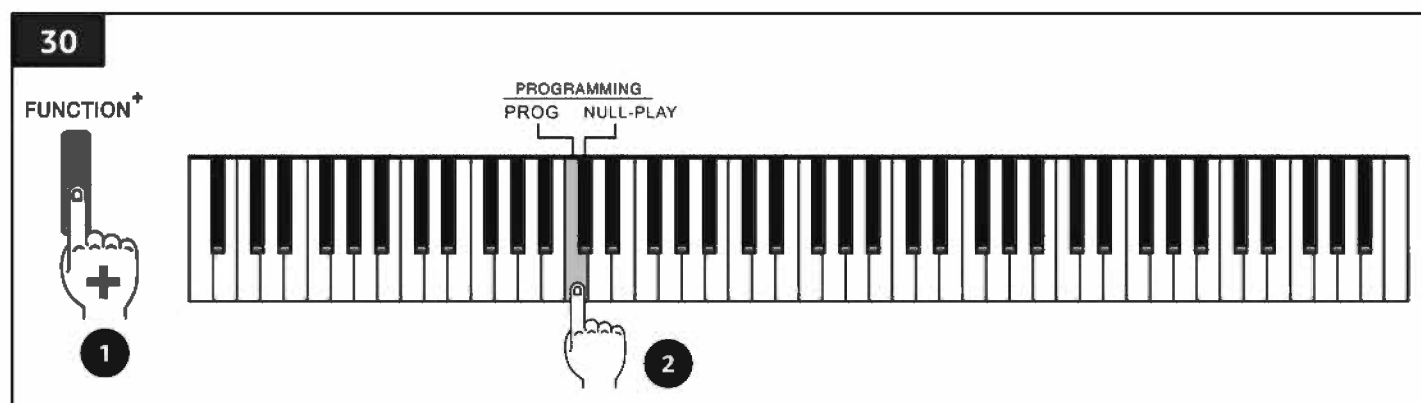
Pour régler le tempo du rythme :

Le tempo peut également être réglé pendant la programmation d'un rythme. Pour régler le tempo, voir le chapitre "6.5 Setting tempo" on page 31.

Pour jouer un rythme programmé dans une boucle :

1. Maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis appuyez de sur la touche **NULL-PLAY** (JEU-NUL) dans la zone de touches **PROGRAMMING** (PROGRAMMER). **PL Y** apparaît sur l'afficheur LED (D).

2. Pour arrêter la lecture, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis appuyez de nouveau sur la touche **NULL-PLAY** (JEU-NUL) dans la zone de touches **PROGRAMMING** (PROGRAMMER). **PL Y** disparaît de l'afficheur LED (D) et est remplacé par une valeur de tonalité définie.



7.9 Mémoire intégrée

Cette fonction vous permet de stocker jusqu'à 3 ensembles de timbre, rythme et tempo.

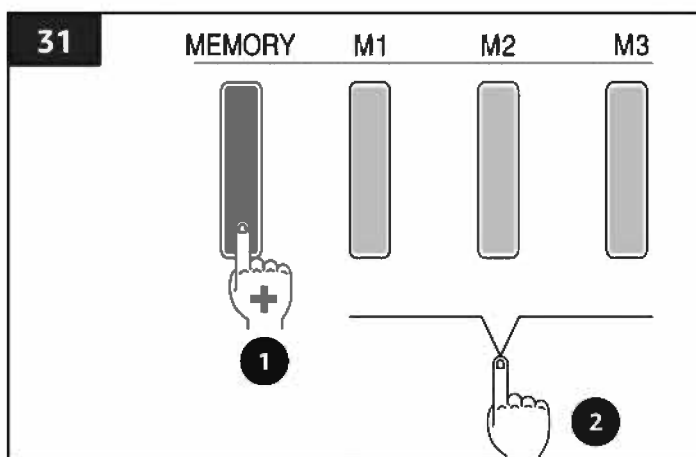
Pour mémoriser le timbre, le rythme et le tempo :

1. Définissez l'ensemble rythme, timbre et tempo souhaité.
2. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est allumé. S'il est éteint, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
3. Maintenez pressé le bouton **MEMORY** du panneau de commande avant (C), puis appuyez sur **M1**, **M2** ou **M3** pour enregistrer le réglage dans la mémoire sélectionnée.

Pour restituer un réglage de la mémoire :

1. Vérifiez que le voyant du bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS) est allumé. S'il est éteint, pressez le bouton **UP/DOWN** (HAUT/BAS).
2. Pressez **M1**, **M2** ou **M3** pour obtenir le réglage de la mémoire désirée. Le voyant du bouton de la mémoire sélectionnée **M1**, **M2** ou **M3** s'allume.

REMARQUE Les réglages de la mémoire sont effacés lorsque l'instrument est éteint.



8. Connexion de périphériques externes

ATTENTION Risque d'endommagement du produit !

- ▶ Mettez tous les appareils électroniques, comprenant cet instrument, hors tension avant toute connexion. Réglez tous les niveaux de volume au minimum.
- ▶ Pour envoyer le son de l'instrument à un périphérique externe, allumez d'abord cet instrument, puis le périphérique externe. Inversez cet ordre avant de déconnecter tout périphérique externe.

8.9.1 Sortie audio

Connectez cet instrument à un dispositif de sortie audio externe tel qu'un amplificateur, un haut-parleur, un appareil stéréo, une console de mixage ou un appareil d'enregistrement.

1. Branchez une extrémité du câble audio stéréo 6,5 mm (1/4 pouce) (non fourni) dans la prise **AUDIO OUT** (SORTIE AUDIO) (O).
2. Branchez l'autre extrémité du câble audio dans la prise **AUDIO IN** (ENTRÉE AUDIO) ou **AUX IN** (ENTRÉE AUX) du périphérique audio externe. Si nécessaire, utilisez un adaptateur audio approprié (non fourni).

8.9.2 Entrée audio

Connectez cet instrument à un périphérique externe d'entrée audio tel qu'un amplificateur, un smartphone, un lecteur MP3 ou CD.

1. Branchez une extrémité du câble audio stéréo 6,5 mm (1/4 pouce) (non fourni) dans la prise **AUDIO IN** (ENTRÉE AUDIO) (P).
2. Branchez l'autre extrémité du câble audio dans la prise **AUDIO OUT** (SORTIE AUDIO) ou **AUX OUT** (SORTIE AUX) du périphérique audio externe. Si nécessaire, utilisez un adaptateur audio approprié (non fourni).

8.1 Connexion à un ordinateur ou à un appareil intelligent

Cet instrument est équipé d'un port USB-MIDI qui vous permet d'envoyer des données MIDI à un logiciel ou une application MIDI pour enregistrer rapidement des pistes, composer vos propres chansons et morceaux, apprendre à jouer, etc.

MIDI (*Musical Instrument Digital Interface - Interface numérique pour instruments de musique*) est une norme technique qui décrit un protocole de communication, une interface numérique et des connecteurs électriques permettant de connecter une grande variété d'instruments de musique électroniques, d'ordinateurs et de périphériques audio associés pour jouer, éditer et enregistrer de la musique.

Pour la connexion à un ordinateur ou à un appareil intelligent (tel qu'un smartphone ou une tablette) avec un logiciel ou une application MIDI :

1. Appuyez sur l'interrupteur (A) pour le mettre en position off afin d'éteindre le clavier.
2. Connectez l'extrémité USB-B du câble USB (I ou J) au port USB-MIDI (R).
3. Connectez l'autre extrémité du câble USB (I ou J) à un ordinateur ou à un appareil intelligent.
4. Pressez l'interrupteur (A) pour le mettre en position on afin d'allumer le clavier.
5. Lancez le logiciel ou l'application MIDI sur votre ordinateur ou votre appareil intelligent.
6. Configurez le logiciel ou l'application pour définir le clavier comme un périphérique MIDI. Pour plus d'informations sur la manière de procéder, reportez-vous à la documentation fournie avec le logiciel que vous utilisez.

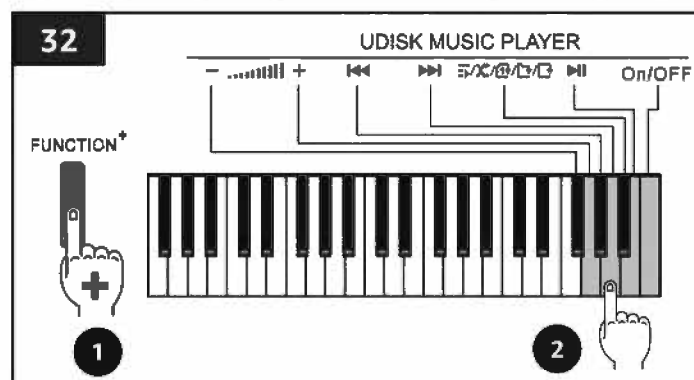
REMARQUE

- N'utilisez pas cet instrument comme périphérique d'entrée et de sortie en même temps. Le son du clavier produirait un effet d'écho.
- Le port MIDI (R) et le port USB-A (S) ne peuvent pas être utilisés simultanément.
- Respectez la configuration minimale requise, comme indiqué dans le chapitre "14. Specifications" on page <?>.

8.2 Connexion d'une clé USB

Cet instrument est équipé d'un **UDISK MUSIC PLAYER** (LECTEUR MUSIQUE UDISK) pour lire de la musique au format MP3.

1. Connectez une clé USB d'une capacité maximale de 32 Go (non fournie) au port UDISK (S).  apparaît brièvement sur l'afficheur LED (D).
2. Maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+).
3. Pressez la touche **ON/OFF** (Marche/Arrêt) dans la zone de touches **UDISK MUSIC PLAYER** (LECTEUR MUSIQUE UDISK). L'afficheur LED (D) indique le nombre total de morceaux MP3 enregistrés sur la clé USB connectée.



4. Utilisez les autres touches de la zone de touches **UDISK MUSIC PLAYER** (LECTEUR MUSIQUE UDISK) pour contrôler la lecture. Les options disponibles sont décrites ci-dessous.

Pictogramme	Description
	Lecture/Mise en pause
	Jouer le morceau précédent
	Jouer le morceau suivant
	Augmenter ou réduire le volume
	Mode de lecture : ► Jouer successivement (00) ► Jouer aléatoirement un morceau (01) ► Jouer en boucle un morceau (02) ► Jouer en boucle un dossier (03) ► Jouer en boucle tous les morceaux (04)

5. Pour arrêter la lecture MP3, maintenez pressé le bouton **FUNCTION+** (FONCTION+), puis appuyez de nouveau sur la touche **ON/OFF** (MARCHE/ARRÊT) dans la zone des touches **UDISK MUSIC PLAYER** (LECTEUR MUSIQUE UDISK).
6. Déconnectez maintenant la clé USB en toute sécurité.

9. Foire aux Questions

Problème	Solution
Le clavier ne s'allume pas.	► Assurez-vous que l'adaptateur est bien branché à la prise secteur. Utilisez un tensiomètre pour vous assurer que la prise secteur est bien alimentée. ► Vérifiez que l'adaptateur est bien connecté à la prise d'alimentation CC 12 V.
Le haut-parleur intégré ne produit aucun son.	► Le volume réglé est trop faible. Utilisez la molette de volume principal pour augmenter le volume. ► Débranchez le casque ou l'adaptateur connecté de la prise casque.
Le périphérique externe ne diffuse aucun son.	► Vérifiez les réglages du volume du clavier et de l'appareil connecté. ► Le câble audio est endommagé. Remplacez le câble audio.
La pédale forte ne fonctionne pas.	Assurez-vous que le câble de la pédale est bien connecté à la prise pour pédale.

Problème	Solution
Le métronome ne fonctionne pas.	Vérifiez les réglages de volume du métronome.
La hauteur des notes ne correspond pas à celle des autres instruments d'accompagnement ou semble étrange lorsqu'elle est jouée avec d'autres instruments.	Vérifiez et ajustez les réglages de transposition.
Un corps étranger s'est glissé dans l'espace entre les touches du clavier. Est-il possible de l'enlever ?	Vous ne pouvez pas retirer l'objet de ce clavier par vous-même. La conductivité de l'objet à l'intérieur du clavier peut entraîner un accident. Sollicitez l'assistance d'un centre de dépannage agréé.
Un bruit sec se produit temporairement lorsque le clavier est allumé ou éteint.	C'est un phénomène normal qui indique que le clavier est alimenté en électricité.
Du bruit est émis par les haut-parleurs ou le casque.	Le bruit peut être occasionné par des interférences provenant d'un téléphone mobile situé à proximité du clavier. Utilisez le téléphone portable à distance du clavier, éteignez-le ou passez-le en mode avion.
Le clavier ne peut pas être reconnu par un ordinateur lorsqu'il est connecté.	Assurez-vous que le câble USB est fermement branché. Essayez la connexion à un autre port USB de l'ordinateur. Tant que l'ordinateur est équipé de la fonctionnalité MIDI, ce clavier n'a pas besoin d'un contrôleur MIDI externe.
Le clavier ne peut pas reconnaître la clé USB connectée.	Le UDISK MUSIC PLAYER (LECTEUR MUSIQUE UDISK) de ce clavier ne prend en charge que les clés USB d'une capacité maximale de 32 Go. Utilisez à la place une clé USB adaptée. Assurez-vous également que la clé USB est fermement branchée.
Ce clavier a-t-il besoin d'être accordé ?	Il n'est pas nécessaire d'accorder ce clavier régulièrement.
Les touches de ce clavier ont-elles la même taille que celles d'un piano acoustique ?	Ce clavier suit le même standard de largeur de touche qu'un piano acoustique. Néanmoins, le poids des touches est différent, de sorte que vous ressentez un toucher différent de celui d'un piano acoustique.

10. Nettoyage et Entretien

REMARQUE

- ▶ Mettez le produit hors tension avant le nettoyage.
- ▶ Pendant le nettoyage, ne pas plonger les composants électriques du produit dans l'eau ou dans tout autre liquide. N'exposez jamais le produit à l'eau courante.

10.1 Nettoyage

- ▶ Pour nettoyer le produit, essuyez-le avec un chiffon doux et légèrement humide.
- ▶ Essuyez bien le produit après le nettoyage.
- ▶ Ne jamais utiliser de détergents corrosifs, de brosses métalliques, de lavettes abrasives ou d'ustensiles tranchants ou en métal pour nettoyer le produit.

10.2 Rangement

- ▶ Avant le rangement, enlevez la poussière et les débris du clavier et couvrez-le avec une housse de piano ou une couverture.
- ▶ Pour un rangement à long terme, conservez le produit dans son emballage d'origine, dans un étui souple ou une coque rigide et dans un endroit sec. À tenir éloigné des enfants et des animaux domestiques.
- ▶ Si vous ne disposez pas d'un étui souple ou d'une coque rigide pour le clavier, il est préférable de le ranger horizontalement en bonne assise.

10.3 Transport

Immobilisez le produit lorsque vous le transportez dans un véhicule afin d'éviter tout risque de basculement et de dommage. Au besoin, utilisez une corde ou un dispositif d'arrimage à cliquet.

11. Énoncé d'Industrie Canada (IC)

Cet appareil numérique de Classe B est conforme à la norme canadienne CAN ICES-003(B) / NMB-003(B).

12. Mise au rebut (pour l'Europe uniquement)



Les lois relatives aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) vise à réduire au minimum l'impact des produits électriques et électroniques sur l'environnement et la santé des individus, en augmentant la réutilisation et le recyclage et en réduisant la quantité de DEEE mis en décharge. Le symbole figurant sur ce produit ou sur son emballage signifie que le produit en fin de vie doit être mis au rebut séparément des déchets ménagers ordinaires. Sachez qu'il est de votre responsabilité de mettre au rebut l'équipement électronique dans les centres de recyclage afin de préserver les ressources naturelles. Chaque pays doit disposer de centres de collecte pour le recyclage des équipements électriques et électroniques. Pour plus d'informations sur les zones de recyclage de votre localité, veuillez contacter les autorités responsables de la gestion des déchets d'équipements électriques et électroniques de votre commune, votre mairie ou le service local de traitement des ordures ménagères.

Information des consommateurs sur la règle de tri (pour la France)



FR

Cet appareil, son adaptateur électrique et ses accessoires se recyclent



À DÉPOSER EN MAGASIN



À DÉPOSER EN DÉCHÈTERIE

Points de collecte sur www.quefairedemesdechets.fr

13. Caractéristiques

13.1 Produit

Référence du modèle	DP-882
Tension d'entrée	12 V —
Clavier	Clavier standard à 88 touches avec réaction au toucher
Polyphonie maximale	32 notes
Tons	140
Métronome	Marqueurs de battement : de 0 à 9 (battements) Plage de tempo : de 30 à 300
Transposition	de -6 à +6 demi-tons
MIDI	multitimbre à 16 canaux
Sortie de haut-parleur	2 x 5 W
Morceaux de démo	16
Format de clé USB pris en charge	FAT16, FAT32
Format de fichier audio pris en charge	MP3
Systèmes d'exploitation pris en charge	Windows, macOS
Classe de protection	Classe III
Poids net	env. 15,87 livres (7,2 kg)
Dimensions (l x H x P)	env. 51,11 x 4,06 x 11,22 pouces (129,8 x 10,3 x 28,5 cm)

13.2 Alimentation secteur (pour USA/Canada)

Référence du modèle	AS2401A-1202000US
Tension d'entrée	100-240 V~
Fréquence du CA d'entrée	50/60 Hz
Tension de sortie	12 V —
Courant de sortie	2000 mA
Catégorie d'efficacité	VI

13.3 Alimentation

Raison sociale ou marque déposée, numéro d'enregistrement au registre du commerce et adresse du fabricant	Amazon EU S.à r.l., 38 avenue John F. Kennedy, L-1855 Luxembourg 00134248	Amazon EU SARL, UK Branch 1 Principal Place, Worship St, London EC2A 2FA, United Kingdom BR017427
Référence du modèle	AS2401A-1202000EU	AS2401A-1202000BS
Tension d'entrée	100-240 V~	100-240 V~
Fréquence du CA d'entrée	50/60 Hz	50/60 Hz
Tension de sortie	12,0 V —	12,0 V —
Courant de sortie	2,0 A	2,0 A
Puissance de sortie	24,0 W	24,0 W
Rendement moyen en mode actif	87,04 %	87,04 %
Rendement à faible charge (10 %)	82,88 %	82,88 %
Consommation électrique hors charge	0,1 W	0,1 W

14. Vos Avis et Aide

Nous serions ravis de connaître votre avis. Afin de nous assurer de fournir la meilleure expérience client possible, veuillez considérer la rédaction d'un commentaire client.



FR : amazon.fr/review/review-your-purchases#

CA : amazon.com/review/review-your-purchases#

Si vous avez besoin d'assistance concernant votre produit Amazon Basics, veuillez consulter le site web suivant.



FR : amazon.fr/gp/help/customer/contact-us

CA : amazon.ca/gp/help/customer/contact-us

15. Annexe I - Codes de timbre

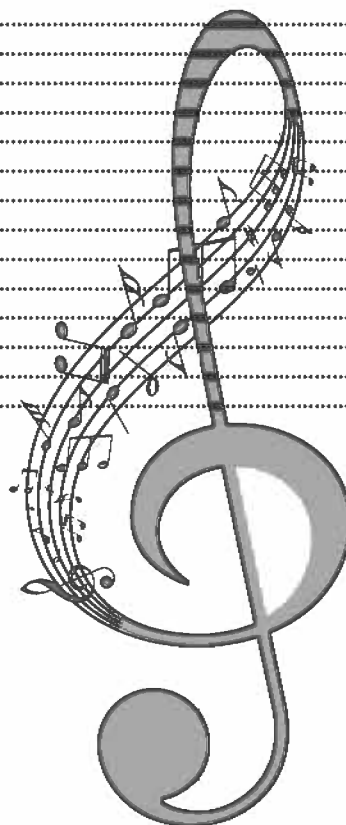
000 Piano à queue acoustique	047 Timbale	094 Pad 7 (halo)
001 Piano acoustique clair	048 Ensemble à cordes 1	095 Pad 8 (balai)
002 Piano à queue électrique	049 Ensemble à cordes 2	096 Effet 1 (pluie)
003 Piano honky-tonk	050 Cordes synth 1	097 Effet 2 (bande-son)
004 Piano Rhodes	051 Cordes synth 2	098 Effet 3 (cristal)
005 Piano chorus	052 Chœur Aah	099 Effet 4 (atmosphère)
006 Clavecin	053 Voix Ooh	100 Effet 5 (luminosité)
007 Clavicorde	054 Voix synth	101 Effet 6 (gobelins)
008 Celesta	055 Hit d'orchestre	102 Effet 7 (échos)
009 Carillon	056 Trompette	103 Effet 8 (sci-fi)
010 Boîte à musique	057 Trombone	104 Sitar
011 Vibraphone	058 Tuba	105 Banjo
012 Marimba	059 Trompette à sourdine	106 Shamisen
013 Xylophone	060 Cor d'harmonie	107 Koto
014 Carillon tubulaire	061 Section de cuivres	108 Kalimba
015 Dulcimer	062 Cuivres synth 1	109 Cornemuse
016 Orgue Hammond	063 Cuivres synth 2	110 Violon folk
017 Orgue à percussion	064 Sax soprano	111 Shehnai
018 Orgue Rock	065 Sax alto	112 Clochette
019 Orgue d'église	066 Sax ténor	113 Agogô
020 Harmonium	067 Sax baryton	114 Steel Drum
021 Accordéon	068 Hautbois	115 Wood-block
022 Harmonica	069 Cor anglais	116 Taiko
023 Bandonéon	070 Basson	117 Tom mélodique
024 Guitare acoustique (nylon)	071 Clarinette	118 Batterie synth
025 Guitare acoustique (acier)	072 Piccolo	119 Cymbale inversée
026 Guitare électrique (jazz)	073 Flûte	120 Bruit de frette de guitare
027 Guitare électrique (propre)	074 Enregistreur	121 Bruit de souffle
028 Guitare électrique (sourdine)	075 Flûte de Pan	122 Bord de mer
029 Guitare saturée	076 Bouteille sifflée	123 Gazouillis d'oiseaux
030 Guitare à effet de distorsion	077 Shakuhachi	124 Sonnerie de téléphone
031 Harmoniques de guitare	078 Sifflet	125 Hélicoptère
032 Basse Acoustique	079 Ocarina	126 Applaudissements
033 Basse électrique (grattée)	080 Conducteur 1 (carré)	127 Coup de feu
034 Basse électrique (pincée)	081 Conducteur 2 (dents de scie)	128 Yong Gin
035 Basse sans frettes	082 Conducteur 3 (conducteur calliope)	129 Sheng
036 Basse slappée 1	083 Conducteur 4 (conducteur chiff)	130 Zhongruan
037 Basse slappée 2	084 Conducteur 5 (charang)	131 Pipa
038 Basse synth 1	085 Conducteur 6 (vocal)	132 Grand souna
039 Basse synth 2	086 Conducteur 7 (cinquième)	133 Souna
040 Violon	087 Conducteur 8 (basse + conducteur)	134 Erhu
041 Alto	088 Pad 1 (new age)	135 Gaohu
042 Violoncelle	089 Pad 2 (chaud)	136 Dizi
043 Contrebasse	090 Pad 3 (polysynth)	137 Bong Di
044 Trémolo de cordes	091 Pad 4 (chœur)	138 Koto
045 Pizzicato de cordes	092 Pad 5 (fléchi)	139 Qu di
046 Harpe symphonique	093 Pad 6 (métallique)	

16. Annexe II - Codes de rythme

000 Pop 8 temps 1	050 Rock & Roll 1	100 Bossa Nova 1	150 Shuffle Big band 1
001 Pop 8 temps 2	051 Rock & Roll 2	101 Bossa Nova 2	151 Shuffle Big band 2
002 Tempo 8 temps forts	052 Rock & Roll 60's	102 Bossa Nova 3	152 Shuffle Big band 3
003 8 temps standard	053 Rock standard	103 Salsa	153 Orchestre rapide 1
004 8 temps moyens	054 Rock Pop britannique	104 Samba	154 Orchestre rapide 2
005 Ballade 8 temps	055 Rock vintage 60's	105 Mambo	155 Cat Groove
006 Ballade épique	056 Shuffle Rock commercial	106 Biguine	156 Jazz Dixie
007 Chanson d'amour au piano	057 Pop-Rock 60's	107 Merengue	157 Jazz moyen
008 16 temps	058 Rock & Roll 1	108 Boléro lent	158 Big band Jazz
009 Shuffle 16 temps 1	059 Rock & Roll 2	109 Espagnole	159 Jazz-club
010 Shuffle 16 temps 2	060 Rock simple	110 Cajun	160 Ragtime
011 Ballade 16 temps 1	061 Jazz-Rock	111 Reggae 12	161 Frankly Soul
012 Ballade 16 temps 2	062 Gospel rapide	112 Pop Reggae	162 Bluegrass 1
013 Ballade 16 temps 3	063 Polk-Rock	113 Pop Mambo	163 Bluegrass2
014 Funk 1	064 Rock Billy	114 Pop fête latine	164 Country 2-4
015 Funk 2	065 Rock Boogie	115 New-Age 1	165 Country 8 temps
016 Soul	066 Rock ChaCha	116 New-Age 2	166 Rock Country
017 Shuffle Gospel	067 Rock classique	117 Blues Mambo	167 Boogie de cowboy
018 Gospel 6-8	068 Shuffle Rock	118 Boléro	168 Ballade Country
019 Blues 4-4	069 Rock Pop	119 Cumbia	169 Shuffle Country
020 Twist	070 Ballade Soul	120 Rock latin	170 Valse Country
021 Fusion	071 Rock lent 1	121 Disco Latine	171 Country 1
022 Fusion Funky	072 Rock lent 2	122 Dance Pop 1	172 Country 2
023 Pop 50's	073 Ballade 6-8	123 Dance Pop 2	173 Pincé
024 Cool Pop	074 R&B	124 Techno	174 Country Brothers
025 Pop Groovy	075 Ballade commerciale 70's	125 Eurobeat	175 Valse Jazz
026 "Pop vintage 60's	076 Ballade romantique	126 House Euro	176 Hully Gully
027 Pop 80's	077 Soul lente	127 Hip-Hop	177 Défilé 1
028 Club Pop	078 Adria 8 temps	128 Trip-Hop	178 Défilé 2
029 Pop 16 temps	079 Piano classique	129 Boogie synth	179 Défilé 6-8
030 Pop 8 temps	080 Acoustique	130 Disco 70's	180 Polka
031 Soul 8 temps	081 Ballade Pop	131 Disco tropicale	181 Valse Pop
032 Rock 8 temps	082 Pop New-Age	132 Pop festive	182 Ober Polka
033 Rap Pop	083 Moderne 8 temps	133 Polka Pop	183 Polka Dance
034 Soul 60's	084 Ballade Country	134 Boogie	184 Défilé USA
035 Soul 70's	085 Chanson d'amour	135 Mix DJ 1	185 ChaChaCha
036 Shuffle 16 temps	086 Pop Country moderne	136 Mix DJ 2	186 Rumba
037 Jazz fusion	087 Pop électro	137 Disco Funky	187 Paso doble
038 Shuffle Funk	088 Ballade acoustique	138 Samedi soir	188 TangoCont
039 Shuffle Fusion	089 Ballade au piano	139 Club latin	189 Foxtrot
040 Rock Folk	090 Chine 1	140 Disco Chocolat	190 Jive
041 Pop-Rock 1	091 Chine 2	141 Disco Fox	191 Valse standard
042 Pop-Rock 2	092 Chine 3	142 Swing	192 Valse allemande
043 Ballade Rock 8 temps	093 Chine 4	143 Swing Big band	193 Valse viennoise
044 Ballade Rock 16 temps	094 Chine 5	144 Ballade Big band	194 Valse musette
045 Hard-Rock	095 Chine 6	145 Quartet de Jazz	195 Tango 1
046 Rock & Roll	096 Chine 7	146 Dixieland	196 Tango 2
047 Heavy-Rock 6-8	097 Chine 8	147 Cool Jazz	197 Carnaval
048 Rock US	098 Chine 9	148 Ballade Jazz	198 Orgue Samba
049 Rock 16 temps	099 Chine 10	149 BBQuickstep	199 Circulaire

Inhaltsverzeichnis

1. Wichtige Sicherheitshinweise	47
2. Teileliste	47
3. Vor dem ersten Gebrauch	48
4. Instrument aufstellen	48
4.1 Standort	48
4.2 Richtige Körperhaltung beim Spielen des Instruments	48
4.3 An die Stromversorgung anschließen	49
4.4 Sustain-Pedal anschließen	49
4.5 Kopfhörer anschließen	49
4.6 Notenhalter installieren	49
5. Grundlegende Bedienung	50
5.1 Ein-/Ausschalten	50
5.2 Lautstärke anpassen	50
5.3 Auswählen der Touch Control-Einstellung	50
5.4 Prompt-Ton ein-/ausschalten	50
5.5 Grundlegende Klangfarben auswählen	50
6. Funktionseinstellung	50
6.1 UP/DOWN-Taste verwenden	51
6.2 Demo-Songs auswählen	52
6.3 Keyboard-Percussion einschalten	52
6.4 Klangfarbe auswählen	53
6.5 Tempo einstellen	53
6.6 Rhythmen verwenden	54
6.7 Metronom nutzen	55
6.8 Automatische Grundakkorde	56
6.9 Akkord-Klangfarbe aktivieren	57
7. Effekte nutzen	57
7.1 Ton	57
7.2 Transponierungsfunktion	58
7.3 Keyboard-Split-Funktion	58
7.4 Duale Klangfarbenfunktion	59
7.5 Unterrichtsmodus	60
7.6 Oktaven-Steuerung im Unterrichtsmodus	60
7.7 Aufnehmen und wiedergeben	61
7.8 Einen Rhythmus programmieren	61
7.9 Integrierter Speicher	62
8. Externe Geräte anschließen	62
8.1 Mit einem Computer oder einem Smart-Gerät verbinden	62
8.2 USB-Laufwerk anschließen	63
9. Häufig gestellte Fragen	64
10. Reinigung und Wartung	64
10.1 Reinigung	64
10.2 Lagern	64
10.3 Transport	64
11. Entsorgung (nur für Europa)	65
12. Technische Daten	65
12.1 Produkt	65
12.2 Stromversorgung (USA/Kanada)	65
12.3 Stromversorgung	66
13. Feedback und Hilfe	66
14. Anhang I - Klangfarben-Codes	67
15. Anhang II - Rhythmus-Codes	68



1. Wichtige Sicherheitshinweise



Lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig und bewahren Sie sie zum späteren Gebrauch auf. Fügen Sie diese Bedienungsanleitung bei, wenn Sie dieses Produkt an Dritte weitergeben.

Bei der Verwendung von Elektrogeräten sollten immer grundlegende Sicherheitsmaßnahmen befolgt werden, um das Risiko eines Brandes, eines Stromschlags und/oder von Verletzungen zu reduzieren, wozu auch Folgendes gehört:



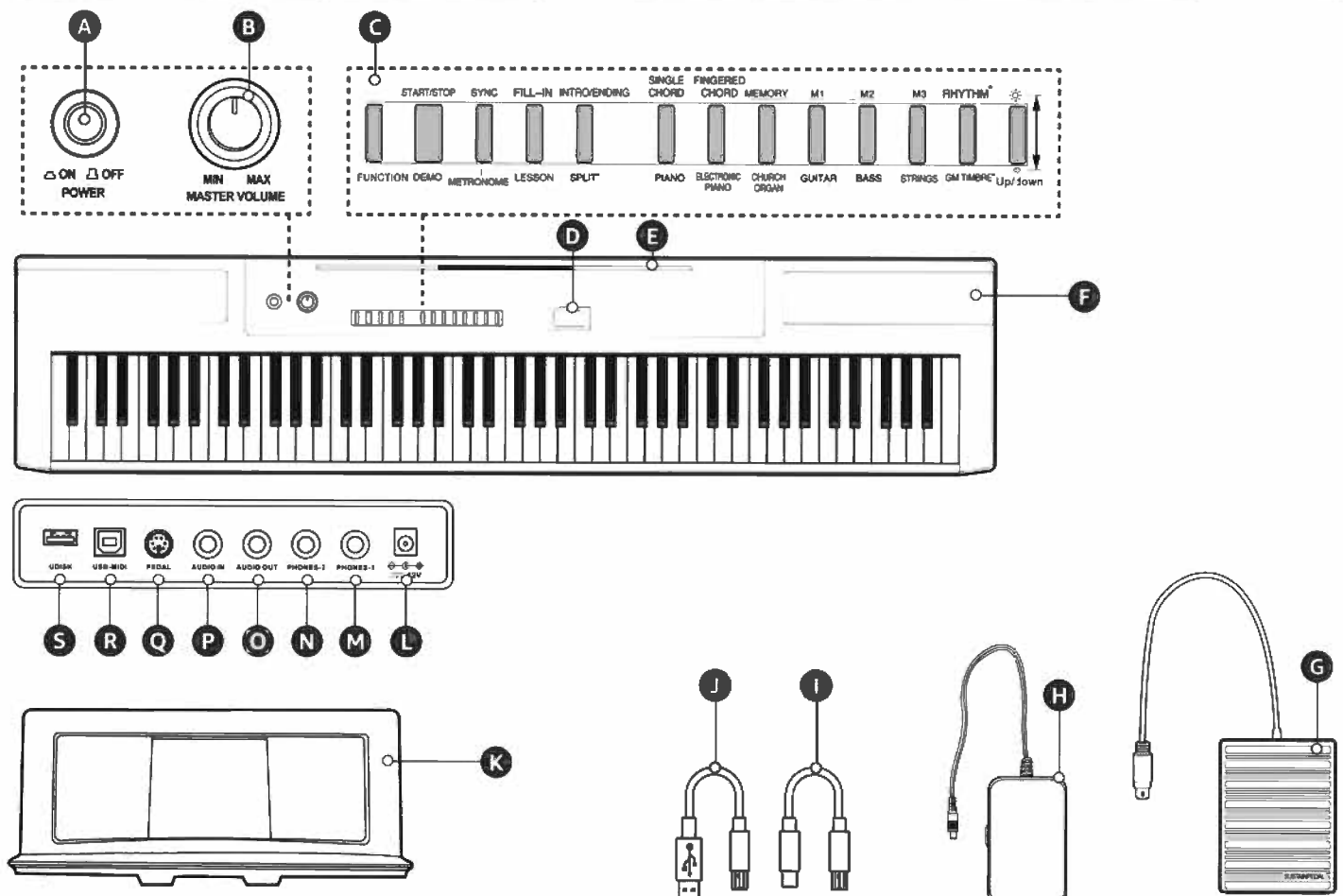
Risiko von Hörschäden!

Hören Sie nicht längere Zeit mit hoher Lautstärke, um möglichen Hörschäden vorzubeugen.

- ▶ Dieses Produkt ist kein Spielzeug und darf nicht von Kindern unter 3 Jahren verwendet werden.
- ▶ Kinder müssen von einem Erwachsenen beaufsichtigt werden, wenn sie das Produkt nutzen.
- ▶ Stellen Sie sicher, dass sowohl das Keyboard als auch das anzuschließende Gerät ausgeschaltet sind, bevor Sie das Keyboard an ein anderes Gerät anschließen.
- ▶ Setzen Sie das Produkt weder Wasser noch jeglicher Art von Feuchtigkeit aus. Stellen Sie keine Getränke oder andere Behälter mit Wasser auf oder in die Nähe des Produkts. Wenn das Produkt nass geworden ist, sollten Sie es von der Stromquelle trennen und abtrocknen, bevor Sie es wieder nutzen.
- ▶ Berühren Sie weder das Produkt noch das Netzteil oder irgendwelche Kabel mit nassen Händen.
- ▶ Stellen Sie das Produkt auf eine ebene, stabile Fläche oder auf einen geeigneten Keyboardständer (nicht im Lieferumfang enthalten).
- ▶ Wenn Sie das Produkt auf einen Keyboardständer stellen möchten, lesen Sie bitte die mit dem Keyboardständer bereitgestellte Gebrauchsanweisung.

- ▶ Trennen Sie das Produkt von der Stromquelle, wenn es nicht benutzt wird.
- ▶ Bewahren Sie das Produkt außerhalb der Reichweite von Haustieren auf.
- ▶ Verlegen Sie Leitungen und Kabel ordentlich, um zu vermeiden, dass Sie darüber stolpern, sich darin verheddern oder diese Kabel quetschen.
- ▶ Vermeiden Sie die unten aufgeführten Standorte für dieses Produkt:
 - Bereiche, die direktem Sonnenlicht und hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt sind
 - Bereiche, die extremen Temperaturen ausgesetzt sind
 - In der Nähe eines Radios, Fernsehers, Videodecks oder Tuners
 Die oben genannten Geräte verursachen keine Fehlfunktion des Produkts, aber das Produkt kann Störungen der Audio- oder Videofunktion eines in der Nähe befindlichen Geräts stören.
- ▶ Dieses Produkt besitzt keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Versuchen Sie nicht, das Produkt zu öffnen, zu reparieren oder zu modifizieren.
- ▶ Verwenden Sie nur das mit dem Produkt gelieferte Zubehör.
- ▶ Verwenden Sie dieses Produkt ausschließlich mit dem mitgelieferten Netzteil. Verwenden Sie kein anderes Netzteil, als das mit diesem Produkt gelieferte.
- ▶ Das Netzteil ist nur zur Verwendung in Innenräumen bestimmt.
- ▶ Decken Sie das Netzteil nicht mit einer Zeitung, einem Tischtuch, einem Vorhang oder etwas anderem ab.

2. Teileliste



- | | | |
|--|--|--|
| A Ein-/Ausschalter | H Netzteil | O Audio-Ausgang Klinkenbuchse 6,5 mm (1/4 Zoll) |
| B Hauptlautstärkeregler | I USB-B auf USB-Micro-Kabel | P Audio-Eingang Klinkenbuchse 6,5 mm (1/4 Zoll) |
| C Vorderes Bedienfeld | J USB-B auf USB-A-Kabel | Q Pedalbuchse |
| D LED-Display | K Notenhalter | R USB-MIDI Anschluss (USB-B) |
| E Schlitz für den Notenhalter | L 12 V Gleichstrom-Netzbuchse | S UDISK Anschluss (USB-A) |
| F Integrierter Lautsprecher (auf beiden Seiten) | M Kopfhörer 1 Klinkenbuchse 6,5 mm (1/4 Zoll) | |
| G Sustain-Pedal | N Kopfhörer 2 Klinkenbuchse 6,5 mm (1/4 Zoll) | |

3. Vor dem ersten Gebrauch

⚠ GEFAHR Erstickungsrisiko!

Halten Sie Verpackungsmaterialien von Kindern und Haustieren fern – diese Materialien stellen eine potenzielle Gefahrenquelle dar, z. B. Ersticken.

- Entfernen Sie alle Verpackungsmaterialien.
- Entnehmen und überprüfen Sie alle Komponenten vor dem Zusammenbau.
- Überprüfen Sie das Produkt auf Transportschäden.
- Ziehen Sie vor Gebrauch die Schutzfolie vorsichtig vom Bildschirm ab.

HINWEIS Musikinstrument-Etikette

Bitte nehmen Sie auf andere Personen in Ihrer Umgebung Rücksicht, wenn Sie dieses Produkt verwenden. Achten Sie besonders beim Spielen zu später Stunde darauf, die Lautstärke soweit zurückzunehmen, dass andere nicht gestört werden. Wenn Sie spät in der Nacht spielen, empfehlen wir, alle Fenster zu schließen oder Kopfhörer zu nutzen.

4. Instrument aufstellen

4.1 Standort

- Platzieren Sie das Instrument auf einer ebenen und nivellierten Fläche, z. B. auf einem Tisch oder idealerweise auf einem Keyboardständer (nicht im Lieferumfang enthalten). Wenn Sie das Produkt auf einen Keyboardständer stellen möchten, lesen Sie bitte die mit dem Keyboardständer bereitgestellte Gebrauchsanweisung.
- Stellen Sie das Instrument in Nähe einer Stromquelle auf, um die Nutzung eines Verlängerungskabels zu vermeiden, da dies eine Stolpergefahr darstellen könnte.
- Wählen Sie einen Standort, der leicht zu erreichen ist, viel Bewegungsfreiheit bietet und gut beleuchtet ist.
- Vermeiden Sie es, das Instrument gegen eine angrenzende Wand zu stellen. Dieses Instrument kann laut sein, und es können Bassfrequenzen durch solche Wände dringen.
- Beachten Sie, dass ein Raum und seine Einrichtung zum Klang dieses Instruments beitragen. Reflektierende Oberflächen wie Wände oder Holzböden machen den Klang beispielsweise halliger oder heller. Dicke Teppiche und schwere Vorhänge können dagegen hohe Frequenzen absorbieren, was zu einem dunkleren oder gedämpften Klang führt.

4.2 Richtige Körperhaltung beim Spielen des Instruments

Stellen Sie den Klavierhocker auf die Breite des Keyboards ein. Der Hocker muss genau auf das Piano ausgerichtet sein. Setzen Sie sich in Richtung der vorderen Hälfte des Hockers und stellen Sie beide Füße fest auf den Boden. Entspannen Sie die Füße und behalten Sie sie von der Ferse bis zu den Zehen flach auf dem Boden. Halten Sie das Gewicht auf dem Gesäß zentriert. Entspannen Sie Schultern und Arme, halten Sie den Rücken gerade und setzen Sie sich so hin, dass Sie alles geschmeidig bis in die Fingerspitzen bewegen können. Wenn Sie beide Enden des Keyboards bequem berühren können und dabei nur ein leichtes Gefühl der Dehnung in der Brust verspüren, haben Sie den richtigen Sitzabstand erreicht.

Was die Höhe betrifft, ist ein verstellbarer Hocker am besten, aber falls nicht vorhanden, reicht auch ein Kissen – achten Sie darauf, dass Ihr Unterarm und Ihr Handgelenk eine gerade Linie bilden. Das Spielen ist schwierig, wenn Handgelenke und Ellbogen viel tiefer als das Keyboard liegen. Stellen Sie die Höhe des Klavierhockers so ein, dass sich Ihre Ellbogen fast auf gleicher Höhe mit dem Keyboard befinden.

1

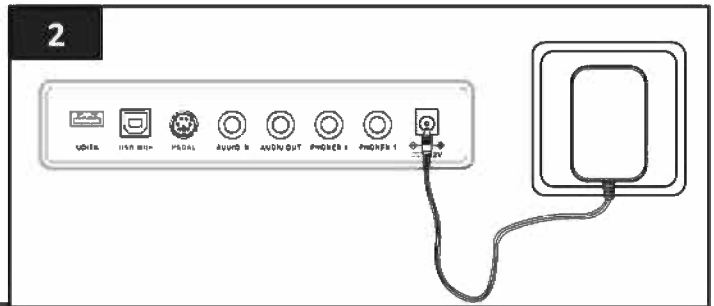
- Schultern entspannen
- Rücken gerade halten
- Ellenbogen entspannen
- Nah am Keyboard sitzen
- Gewicht auf das Gesäß verlagern.
- Füße nicht zu sehr belasten



4.3 An die Stromversorgung anschließen

1. Schließen Sie das Netzteil (H) an eine geeignete Steckdose an.
2. Verbinden Sie den Stecker des Netzteils (H) mit der 12 V Gleichstrom-Netzbuchse (L).

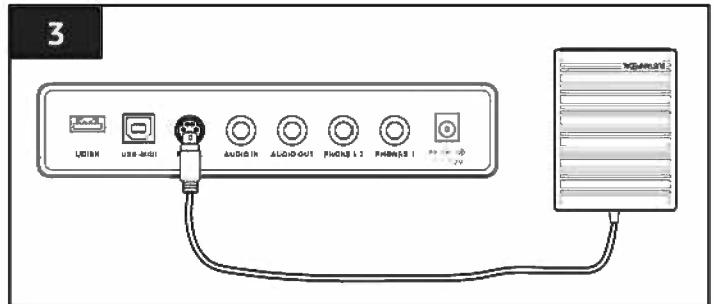
HINWEIS Verwenden Sie nur das mit diesem Instrument gelieferte Netzteil. Die Nutzung eines anderen Netzteils kann zu Produktschäden und/oder ein Brandrisiko zur Folge haben.



4.4 Sustain-Pedal anschließen

1. Schalten Sie das Instrument immer aus, bevor Sie das Sustain-Pedal (G) anschließen. Drücken Sie den Ein-/Ausschalter (A) in die Position „Aus“, um das Instrument auszuschalten.
2. Schließen Sie das Sustain-Pedal (G) an die Pedalbuchse (Q) an. Die von Ihnen gespielten Noten hallen nach, wenn Sie das Pedal drücken oder heruntertreten. Wenn Sie das Pedal loslassen, wird dieser Effekt gestoppt.

HINWEIS Die Pedalbuchse (Q) ermöglicht Ihnen den Anschluss des mitgelieferten Sustain-Pedals (G), eines Soft-Pedals oder eines Sostenuto-Pedals (nicht im Lieferumfang enthalten). Beachten Sie, dass das mitgelieferte Sustain-Pedal (G) nicht zur Steuerung des Halbpedal-Effekts genutzt werden kann.



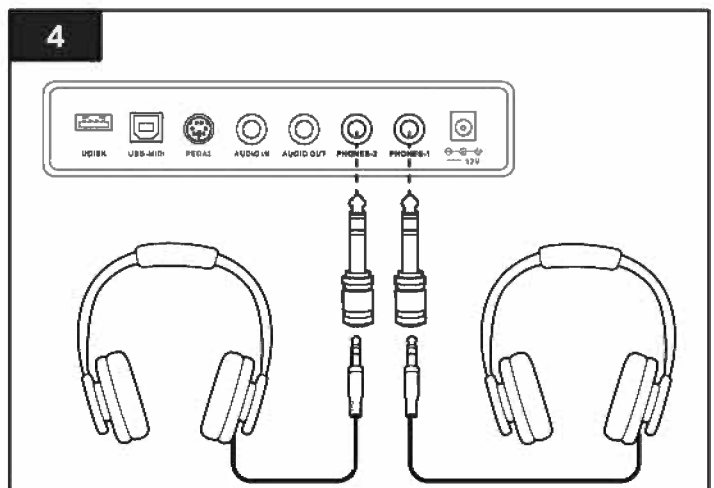
4.5 Kopfhörer anschließen

1. Stellen Sie den Hauptlautstärkeregler (B) auf die niedrigste Stufe ein.
2. Schließen Sie einen oder zwei Kopfhörer (nicht im Lieferumfang enthalten) an eine der Kopfhörer-Klinkenbuchsen (M) oder (N) an. Wenn nur ein Paar Kopfhörer angeschlossen wird, kann eine beliebige Buchse (M) oder (N) dazu verwendet werden.
3. Verwenden Sie bei Bedarf einen 6,5 mm (1/4") auf 3,5 mm (1/8") Adapter (nicht im Lieferumfang enthalten).

VORSICHT Risiko von Hörschäden!

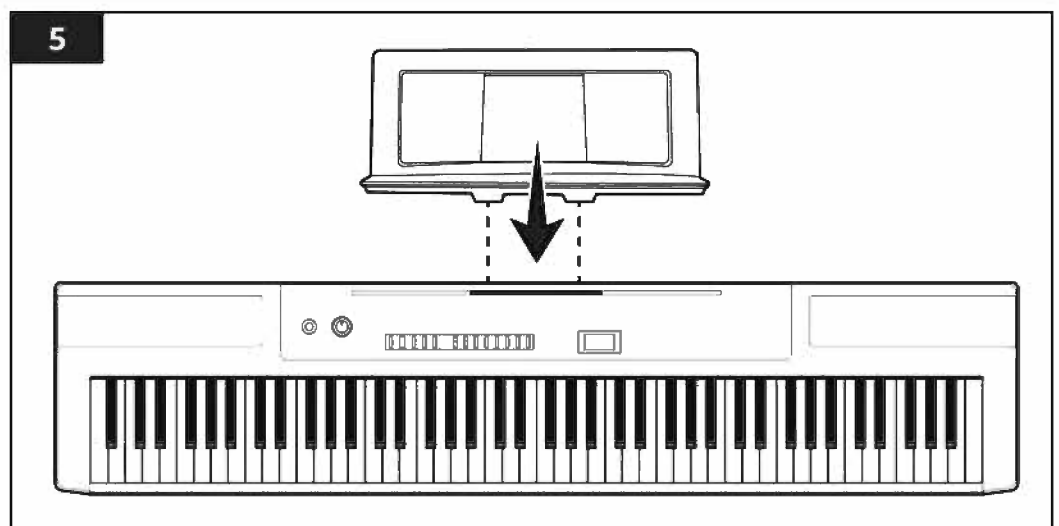
- ▶ Verringern Sie die Lautstärke, bevor Sie den Kopfhörer anschließen.
- ▶ Hören Sie nicht längere Zeit mit hoher Lautstärke, um möglichen Hörschäden vorzubeugen.

HINWEIS Ziehen Sie immer auch den Adapter ab, wenn Sie den Kopfhörer abziehen. Anderenfalls kann über die integrierten Lautsprecher (F) keine Tonwiedergabe erfolgen.



4.6 Notenhalter installieren

Es ist ein Notenhalter (K) zum Halten von Noten enthalten. Bringen Sie den Notenhalter (K) am Instrument an, indem Sie ihn in den Schlitz für den Notenhalter (E) einsetzen.

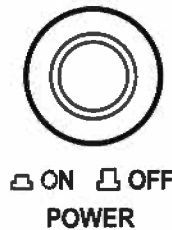


5. Grundlegende Bedienung

HINWEIS Die in diesem Benutzerhandbuch verwendeten Notennamen und Tonhöhen entsprechen dem internationalen Standard. Das mittlere C wird als C4 bezeichnet.

5.1 Ein-/Ausschalten

- Drücken Sie den Ein-/Ausschalter (A), um das Instrument einzuschalten. Die Taste **PIANO** auf dem vorderen Bedienfeld (C) und das LED-Display (D) leuchten auf. Im Standardmodus ist dieses Instrument auf die Klangfarbe **PIANO** eingestellt.
- Drücken Sie den Ein-/Ausschalter (A) in die Position „Aus“, um das Instrument auszuschalten. Die Leuchtanzeigen auf allen Tasten erlöschen.



5.2 Lautstärke anpassen

Nutzen Sie den Hauptlautstärkeregler (B), um die Lautstärke anzupassen. Drehen Sie ihn im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen, und gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.

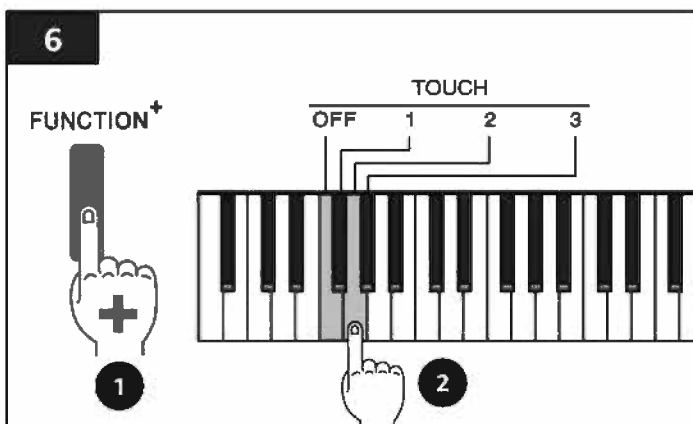


5.3 Auswählen der Touch Control-Einstellung

Verwenden Sie diese Funktion, um die Tasten in einen Anschlagssensor zu verwandeln, welcher es Ihnen ermöglicht, die Lautstärke in Abhängigkeit von der Dynamik des Anschlags zu verändern, genau wie bei einem echten Piano. Je stärker Sie die Tasten anschlagen, desto höher ist die Lautstärke, die aus den Lautsprechern kommt. Wenn Sie diese Funktion ausschalten, erhalten Sie eine feste Anschlagdynamik oder keinerlei Veränderung der Lautstärke, unabhängig davon, wie stark oder wie schwach Sie die Tasten anschlagen. Mit dieser Funktion können Sie die Anschlagdynamik des Keyboards auf 3 verschiedene Stufen einstellen.

So wählen Sie die gewünschte Empfindlichkeitsstufe aus:

- Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt.
- Drücken Sie die entsprechende Taste für OFF (AUS) • 1 • 2 • 3. Der entsprechende Code der Empfindlichkeitsstufe erscheint im LED-Display (D).

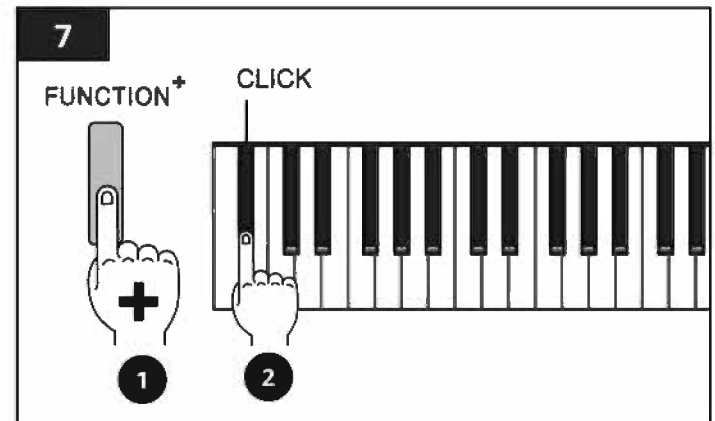


5.4 Prompt-Ton ein-/ausschalten

Ein Prompt-Ton ertönt, wenn Tasten gedrückt, Einstellungen verändert oder Codes über das Keyboard eingegeben werden. Der Prompt-Ton kann jederzeit deaktiviert werden.

- Um den Prompt-Ton einzuschalten, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die zugewiesene Taste. Im LED-Display (D) erscheint **ON**.

- Um den Prompt-Ton auszuschalten, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann erneut die zugewiesene Taste. **OFF** erscheint im LED-Display (D).

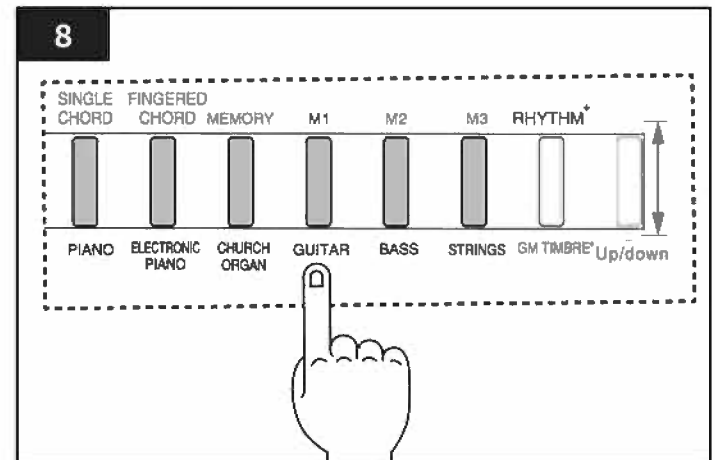


5.5 Grundlegende Klangfarben auswählen

Die grundlegenden 6 Klangfarben können direkt über das vordere Bedienfeld (C) ausgewählt werden.

So wählen Sie eine gewünschte Klangfarbe aus:

- Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) nicht leuchtet. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie leuchtet.
- Drücken Sie eine der entsprechenden Tasten. Der entsprechende Klangfarben-Code erscheint im LED-Display (D).

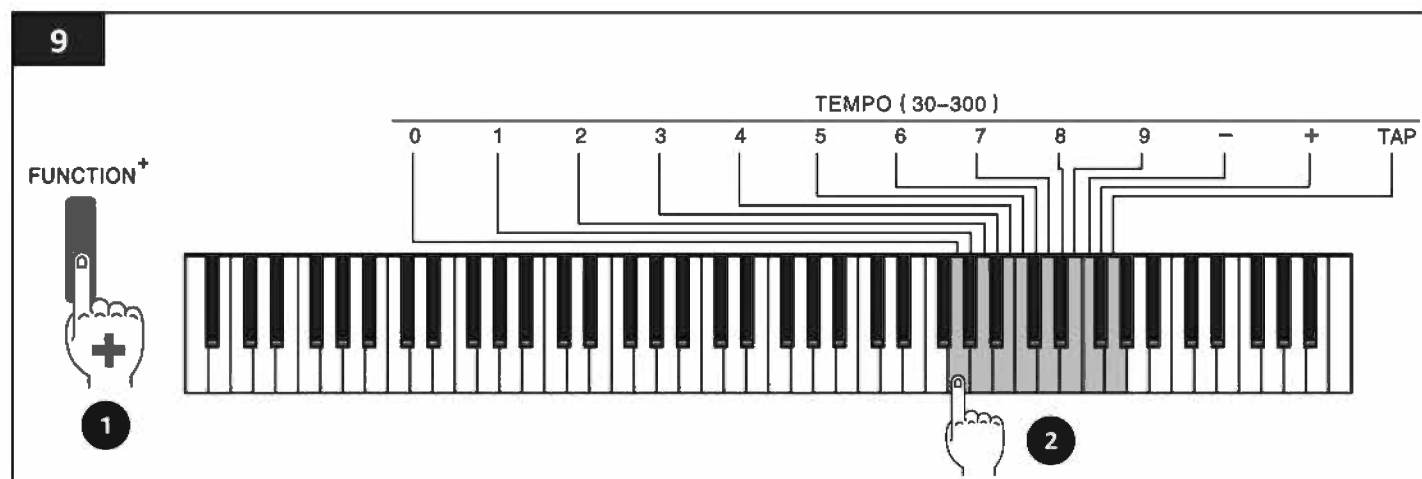


Code	Beschreibung
000	PIANO
005	ELECTRONIC PIANO (ELEKTRONISCHES PIANO)
019	CHURCH ORGAN (KIRCHENORGEL)
025	GUITAR (GITARRE)
033	BASS (BASS)
044	STRINGS (STREICHER)

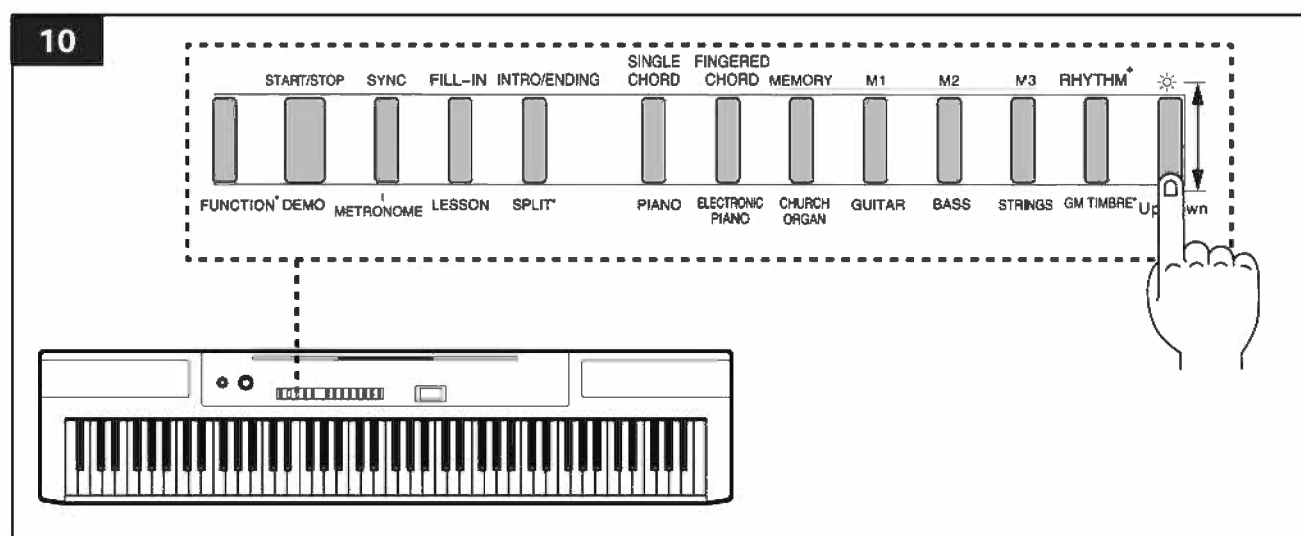
6. Funktionseinstellung

Das Symbol + neben einer spezifischen Taste zeigt an, dass der Benutzer die markierte Taste drücken und gedrückt halten muss, bevor er die zugewiesene Funktionstaste auf dem Keyboard drücken kann, um Einstellungen zu ändern, Ebenen auszuwählen oder Codes einzugeben.

Um beispielsweise das Tempo auf 155 einzustellen, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken Sie dann 1-5-5 im Tastenbereich **TEMPO**. Eine Liste aller betroffenen Schaltflächen finden Sie in Kapitel "6.1 Using UP/DOWN button" on page 51.



6.1 UP/DOWN-Taste verwenden



Abgesehen von der Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) kann jede der Tasten auf dem vorderen Bedienfeld (C) zwei verschiedene Funktionen aktivieren. Dies geschieht mit der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB).

1. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), um die obere Funktion auf dem vorderen Bedienfeld (C) auszuwählen. Im LED-Display (D) erscheint **FU2**. Die Leuchtanzeige auf der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) leuchtet auf.
2. Um die untere Funktion zu wählen, drücken Sie erneut die Taste **UP/DOWN** (UP/DOWN). Im LED-Display (D) erscheint **FU1**. Die Leuchtanzeige auf der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) geht aus.

Beschreibungen auf dem vorderen Bedienfeld (C)

Obere Funktion FU2	Untere Funktion FU1
START/STOP	DEMO
SYNC (SYNCHRONISIEREN)	METRONOME (METRONOM)
FILL-IN (AUFFÜLLEN)	LESSON (UNTERRICHT)
INTRO/ENDING (EINFÜHRUNG/ABSCHLUSS)	SPLIT (AUFTEILEN)*
SINGLE CHORD (EINZELAKKORD)	PIANO
FINGERED CHORD (GEGRIFFENER AKKORD)	ELECTRONIC PIANO (ELEKTRONISCHES PIANO)
MEMORY (SPEICHER)	CHURCH ORGAN (KIRCHENORGEL)
M1	GUITAR (GITARRE)
M2	BASS
M3	STRINGS (STREICHER)
RHYTHM* (RHYTHMUS*)	GM TIMBRE+ (GM KLANGFARBE*)

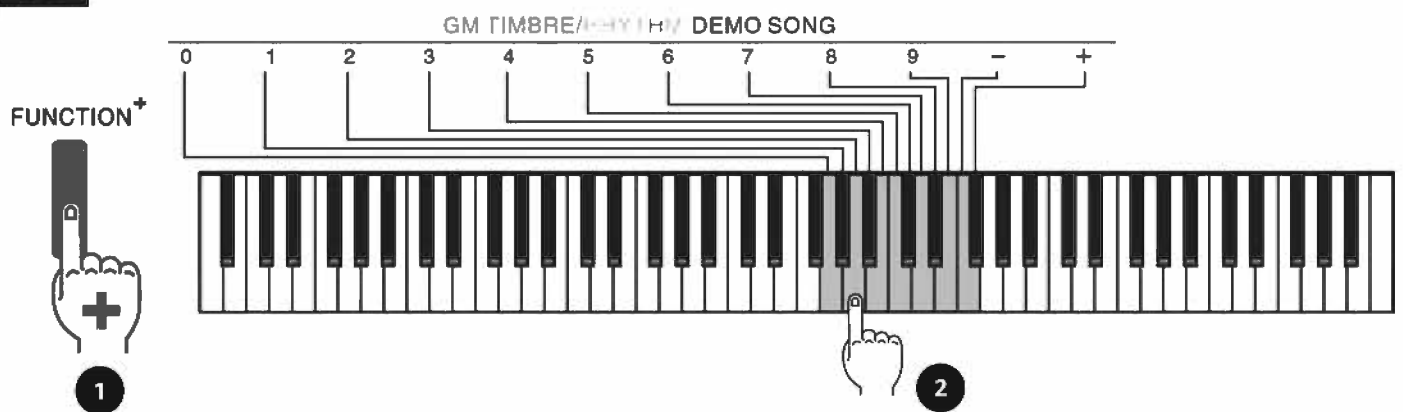
6.2 Demo-Songs auswählen

Dieses Instrument bietet 16 Demo-Songs zur Auswahl (von 00 bis 15).

So spielen Sie einen Demo-Song ab:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) nicht leuchtet. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie leuchtet.
2. Drücken Sie die Taste **DEMO** auf dem vorderen Bedienfeld (C). Die Leuchtanzeige auf der Taste **DEMO** leuchtet auf.
3. Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt.
4. Geben Sie den 2-stelligen Code des Songs im Tastenbereich **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** (GM KLANGFARBE/RHYTHMUS/DEMO SONG) ein oder drücken Sie **[-]**, um den vorherigen Song abzuspielen, oder **[+]**, um den nächsten Song abzuspielen. Der entsprechende Code des Demo-Songs erscheint im LED-Display (D).
5. Drücken Sie erneut die Taste **DEMO**, um die Wiedergabe des Demo-Songs zu beenden. Die Leuchtanzeige auf der Taste **DEMO** geht aus.

11



Code des Songs	Name des Songs
00	Mozart Sonate
01	La Bamba
02	Can You Feel the Love Tonight
03	A Thousand Miles
04	Everything I Do
05	Hotel California
06	I Will Survive
07	You are the Sunshine of My Life

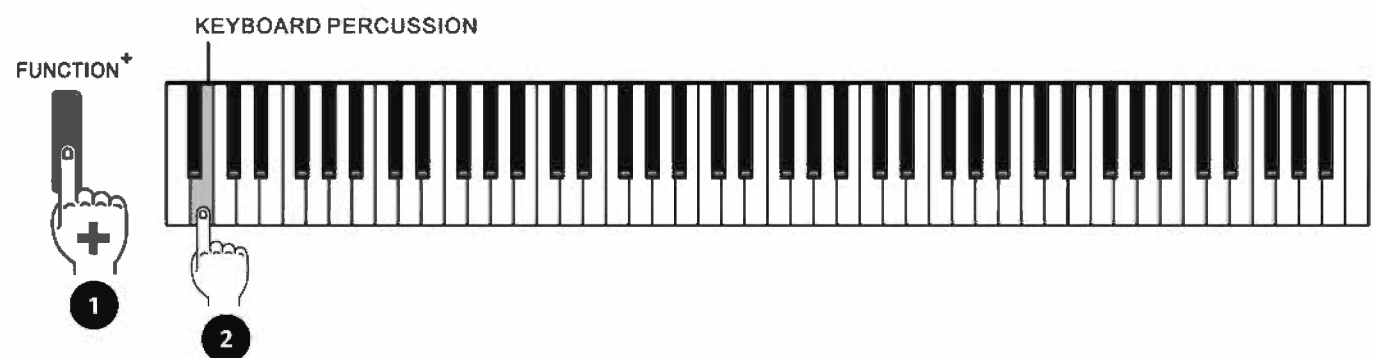
Code des Songs	Name des Songs
08	Dancing Queen
09	Pokemon
10	If You Leave Me Now
11	Tanz der Stunden
12	Für Elise
13	Walzer, Op. 64-1
14	La Campanella
15	Humoreske

6.3 Keyboard-Percussion einschalten

Mit dieser Funktion können Sie realistische Drum-Sounds, Percussion-Sounds sowie verschiedene Soundeffekte direkt über das Keyboard spielen. Wenn diese Funktion aktiviert ist, wird jede Taste auf dem Keyboard zu einem anderen Perkussionsinstrument.

1. Um die Keyboard-Percussion-Funktion einzuschalten, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die zugewiesene Taste im Tastenbereich **KEYBOARD PERCUSSION** (KEYBOARD-PERCUSSION).
2. Um die Keyboard-Percussion-Funktion auszuschalten, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die zugewiesene Taste im Tastenbereich **KEYBOARD PERCUSSION** (KEYBOARD-PERCUSSION) erneut.

12



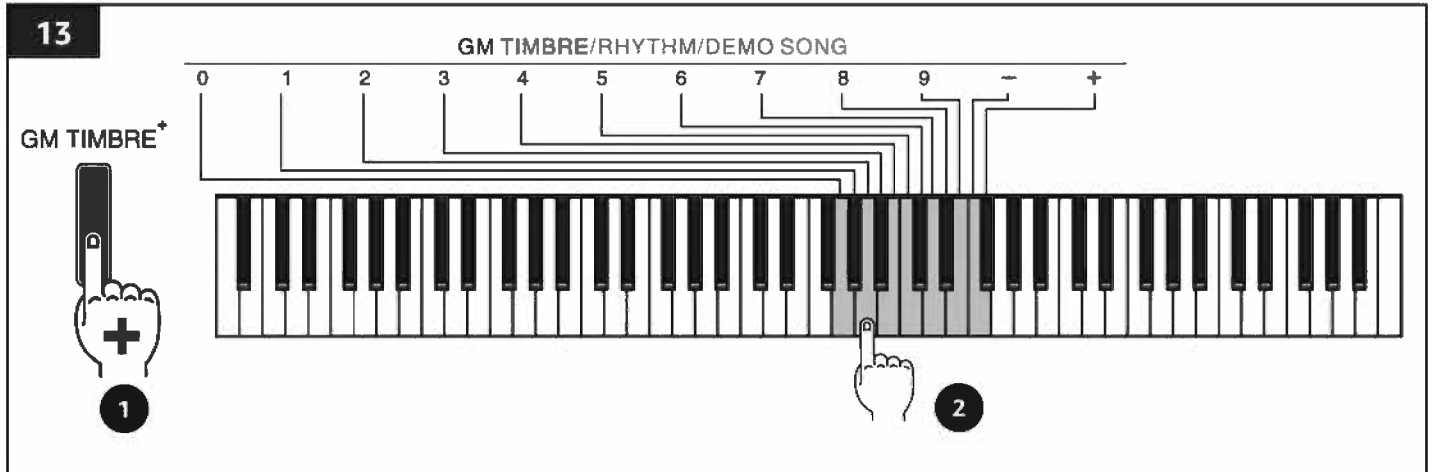
6.4 Klangfarbe auswählen

Dieses Instrument bietet 140 Klangfarben zur Auswahl (von 000 bis 139).

So wählen Sie eine gewünschte Klangfarbe aus:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) nicht leuchtet. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie leuchtet.
2. Drücken Sie die Taste **GM TIMBRE+** auf dem vorderen Bedienfeld (C). Die Leuchtanzeige der Taste **GM TIMBRE+** leuchtet auf.
3. Halten Sie die Taste **GM TIMBRE+** gedrückt.
4. Geben Sie den 3-stelligen Klangfarben-Code im Tastenbereich **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** (GM KLANGFARBE/RHYTHMUS/DEMO SONG) ein oder drücken Sie **[-]**, um den vorherigen Klangfarben-Code, oder **[+]**, um den nächsten Klangfarben-Code auszuwählen. Der entsprechende Klangfarben-Code erscheint im LED-Display (D).

HINWEIS Eine vollständige Liste der verfügbaren Klangfarben-Codes finden Sie in **Anhang 1 - Klangfarben-Codes** auf der Rückseite der Anleitung.

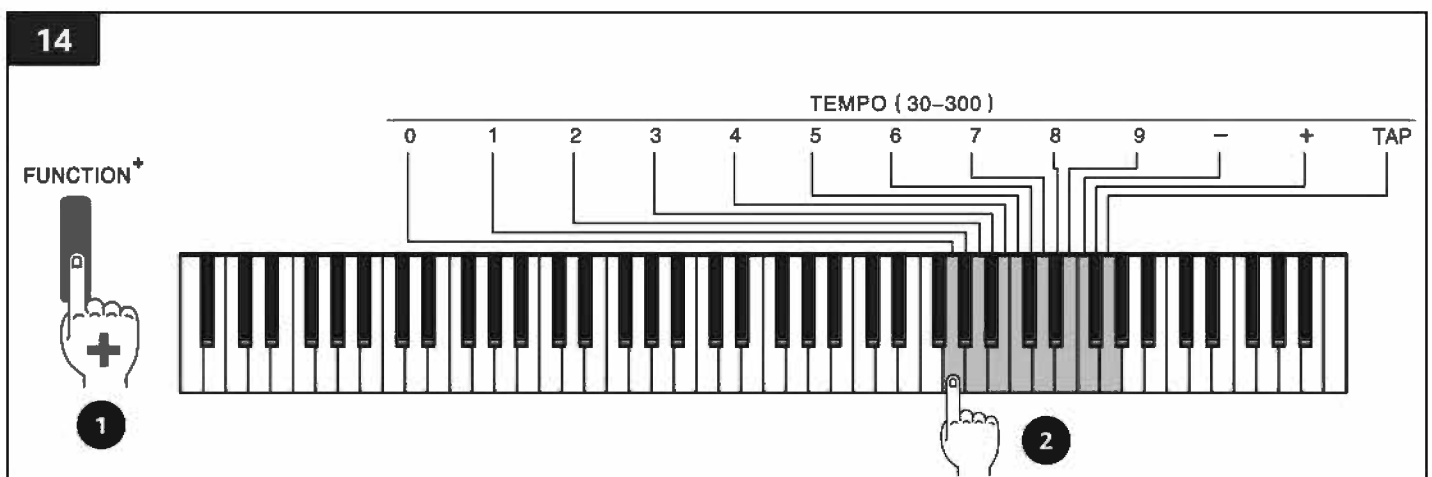


6.5 Tempo einstellen

Diese Funktion dient zur Anpassung des Tempos, wenn Sie einen Rhythmus oder einen programmierten Rhythmus spielen oder ein Metronom verwenden.

6.5.1 Ein Tempo einstellen

1. Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt.
2. Wählen Sie einen Tempo-Code (30-300) im Tastenbereich **TEMPO** oder drücken Sie **[-]**, um das Tempo zu verringern, oder **[+]**, um das Tempo zu erhöhen. Der entsprechende Tempo-Code erscheint im LED-Display (D). Drücken Sie z. B. nacheinander 1-4-5, um das Tempo auf 145 zu setzen.
3. Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die Taste **TAP**, um das standardmäßige Tempo einzustellen.



Ausgewählte Tempo-Taste	Funktion
0 bis 9	Gewünschten Tempo-Wert direkt einstellen
+ und -	Aktuellen Tempo-Wert erhöhen/verringern
TAP	Zum standardmäßigen Tempo des Rhythmus zurückkehren

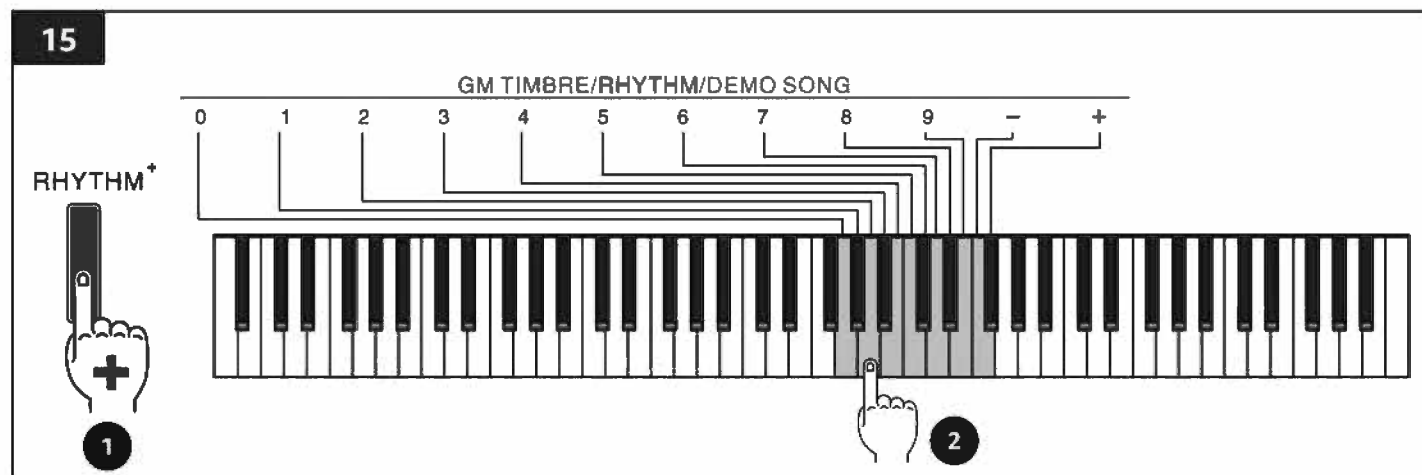
6.6 Rhythmen verwenden

Dieses Instrument bietet 200 Rhythmen zur Auswahl (von 000 bis 199).

So wählen Sie einen gewünschten Rhythmus aus:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) an ist. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie aus ist.
2. Halten Sie die Taste **RHYTHM+** auf dem vorderen Bedienfeld (C) gedrückt.
3. Geben Sie den 3-stelligen Rhythmus-Code im Tastenbereich **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** (GM KLANGFARBE/RHYTHMUS/DEMO SONG) ein oder drücken Sie **[-]**, um den vorherigen Rhythmus, oder **[+]**, um den nächsten Rhythmus auszuwählen. Der entsprechende Rhythmus-Code erscheint im LED-Display (D).

HINWEIS Eine vollständige Liste der verfügbaren Rhythmus-Codes finden Sie in **Anhang 2 - Rhythmus-Codes** auf der Rückseite der Anleitung.



So spielen Sie einen Rhythmus ab:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) an ist. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie aus ist.
2. Drücken Sie die Taste **START/STOP** auf dem vorderen Bedienfeld (C). Die Leuchtanzeige an der Taste **START/STOP** leuchtet auf und der Rhythmus startet sofort.

So synchronisieren Sie einen Rhythmus mit einer Taste:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) an ist. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie aus ist.
2. Drücken Sie die Taste **SYNC** auf dem vorderen Bedienfeld (C). Die Leuchtanzeige an der Taste **START/STOP** und **SYNC** leuchtet auf, aber der Rhythmus startet nicht sofort.
3. Der Rhythmus ist synchron und wird abgespielt, wenn Sie eine der Tasten 1-34 auf der linken Seite des Keyboards anschlagen.

So füllen Sie aus:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) an ist. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie aus ist.
2. Um jederzeit ein Zwischenspiel in den Rhythmus einzufügen, drücken Sie die Taste **FILL-IN** auf dem vorderen Bedienfeld (C).

So fügen Sie ein Intro ein:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) an ist. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie aus ist.
2. Drücken Sie die Taste **INTRO/ENDING** auf dem vorderen Bedienfeld (C). Am Beginn des Rhythmus wird ein Intro abgespielt. Sobald ein Intro beendet ist, erlischt die Leuchtanzeige auf der Taste **INTRO/ENDING**.

So synchronisieren Sie ein Intro mit einer Taste:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) an ist. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie aus ist.
2. Drücken Sie die Taste **SYNC** auf dem vorderen Bedienfeld (C). Die Leuchtanzeigen an der Taste **START/STOP** und **SYNC** leuchten auf.
3. Drücken Sie die Taste **INTRO/ENDING** auf dem vorderen Bedienfeld (C). Die Leuchtanzeige an der Taste **INTRO/ENDING** leuchtet auf.
4. Der Rhythmus mit einem Intro ist synchron und wird abgespielt, wenn Sie eine der Tasten 1-34 auf der linken Seite des Keyboards anschlagen.

So fügen Sie ein Ending ein:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) an ist. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie aus ist.
2. Drücken Sie die Taste **INTRO/ENDING** auf dem vorderen Bedienfeld (C). Am Ende des Rhythmus wird ein Ending abgespielt. Sobald ein Ending beendet ist, geht die Leuchtanzeige auf der Taste **INTRO/ENDING** und **START/STOP** aus.

Rhythmus stoppen:

Drücken Sie die Taste **START/STOP** auf dem vorderen Bedienfeld (C), um den Rhythmus sofort zu stoppen. Alternativ können Sie auch die Taste **INTRO/ENDING** drücken, um den Rhythmus nach dem Abspielen eines Endings zu stoppen.

6.7 Metronom nutzen

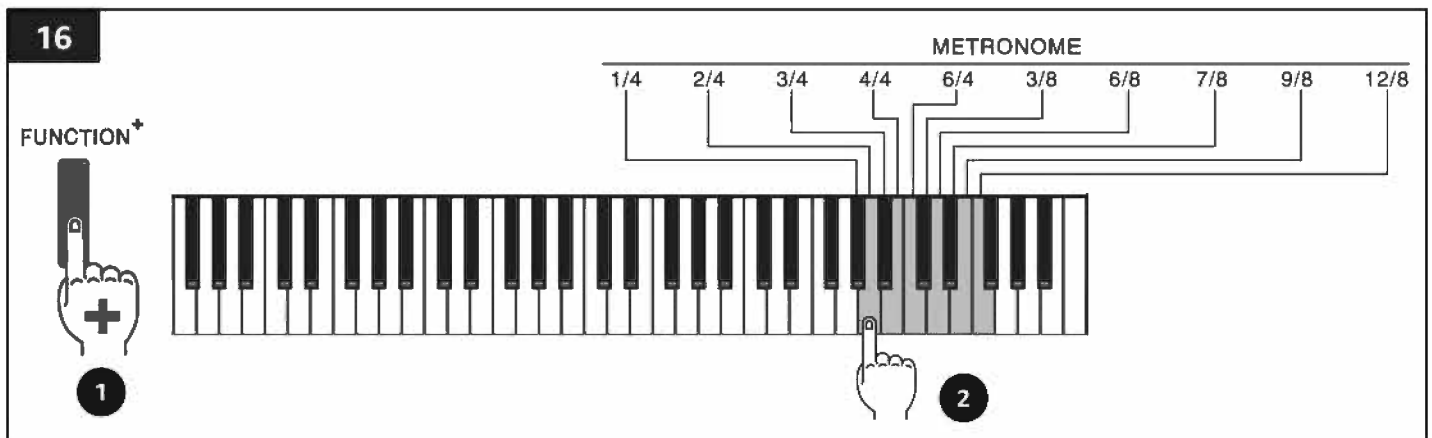
Dieses Instrument bietet 10 Metronom-Einstellungen zur Auswahl. Das Metronom erzeugt in regelmäßigen Abständen einen Ton, um die Zeit zu markieren. Nutzen Sie die Metronom-Funktion, um das Spielen in einem gewünschten regelmäßigen Tempo zu üben. Das Metronom ist auf 1/4 voreingestellt.

So starten Sie das Metronom:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) nicht leuchtet. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie leuchtet.
2. Drücken Sie die Taste **METRONOME** auf dem vorderen Bedienfeld (C). Die Leuchtanzeige der Taste **METRONOME** leuchtet auf und das 1/4-Metronom startet automatisch.
3. Drücken Sie die Taste **METRONOME** erneut, um das Metronom anzuhalten. Die Leuchtanzeige auf der Taste **METRONOME** geht aus.

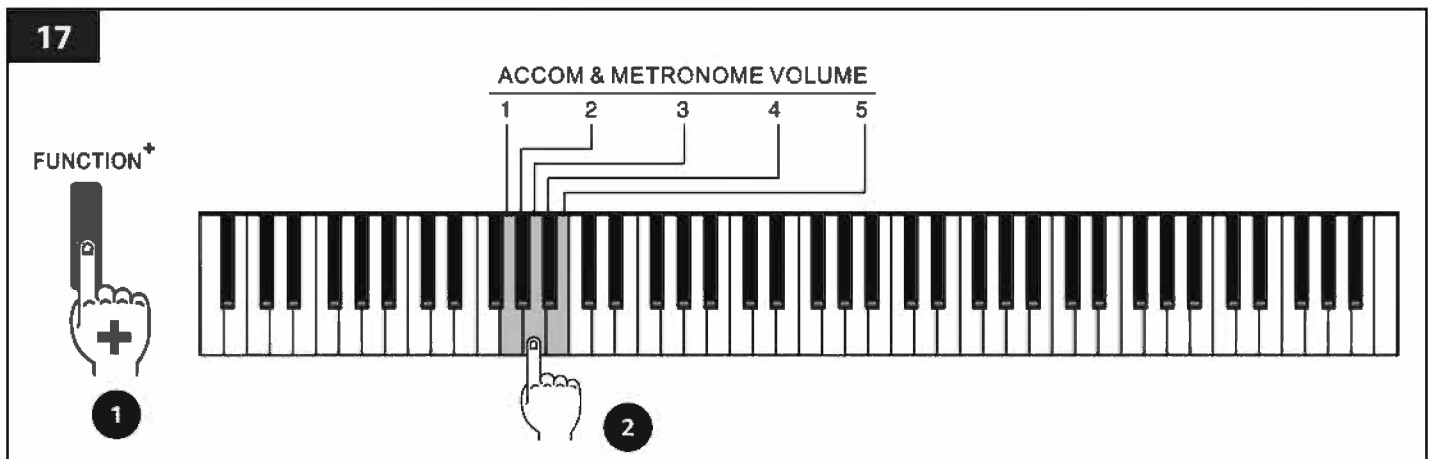
So wählen Sie die Metronom-Markierung aus:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) nicht leuchtet. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie leuchtet.
2. Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt.
3. Wählen Sie die gewünschte Metronom-Markierung im Tastenbereich **METRONOME**. Die entsprechende Metronom-Markierung erscheint im LED-Display (D).



So stellen Sie die Lautstärke des Metronoms ein:

1. Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt.
2. Wählen Sie im Tastenbereich **ACCOM & METRONOME VOLUME** (BEGLEIT- UND METRONOM-LAUTSTÄRKE) eine Lautstärke von 1 bis 5 (1 ist die niedrigste und 5 die höchste). Die entsprechende Metronom-Lautstärke erscheint im LED-Display (D).



6.8 Automatische Grundakkorde

6.8.1 Automatischer Einzelakkord

Mit der Einzelakkord-Funktion können Sie auf einfache Weise Dur-, Septimen-, Moll- und kleine Septimen-Akkorde erzeugen, indem Sie eine minimale Zahl von Tasten im Akkord-Keyboards-Bereich (Tasten 1 bis 34 von links) drücken.

So aktivieren Sie automatische Einzelakkorde:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) an ist. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie aus ist.
2. Drücken Sie die Taste **SINGLE CHORD**. Die Leuchtanzeige der Taste **SINGLE CHORD** leuchtet auf und **S**  erscheint im LED-Display (D).
3. Drücken Sie die Taste **START/STOP**, um einen Rhythmus zu spielen.
4. Spielen Sie im Akkordbereich des Keyboards (1-34 Tasten) einen Einzelakkord entsprechend der Einfinger-Akkord-Regel (siehe Tonleitern in Abb. 18). In diesem Bereich gespielte Akkorde werden automatisch erkannt und begleitet.
5. Drücken Sie die Taste **SINGLE CHORD** erneut, um die Einzelakkord-Funktion zu deaktivieren. Die Leuchtanzeige der Taste **SINGLE CHORD** geht aus und **OFF** erscheint im LED-Display (D).

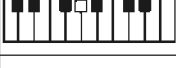
6.8.2 Automatischer gegriffener Akkord

Die Funktion für gegriffene Akkorde ermöglicht Ihnen, normal gegriffene Akkorde zu spielen.

So aktivieren Sie automatisch gegriffene Akkorde:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) an ist. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie aus ist.
2. Drücken Sie die Taste **FINGERED CHORD**. Die Leuchtanzeige der Taste **FINGERED CHORD** leuchtet auf und **F**  erscheint im LED-Display (D).
3. Drücken Sie die Taste **START/STOP**, um einen Rhythmus zu spielen.
4. Spielen Sie im Akkordbereich des Keyboards (1-34 Tasten) einen Akkord entsprechend der Mehrfinger-Akkord-Regel (siehe als Beispiel Tonleiter des Grundakkords C in Abb. 19). In diesem Bereich gespielte Akkorde werden automatisch erkannt und begleitet.
5. Drücken Sie die Taste **FINGERED CHORD** erneut, um die Funktion für gegriffene Akkorde zu deaktivieren. Die Leuchtanzeige der Taste **FINGERED CHORD** geht aus und **OFF** erscheint im LED-Display (D).

18 Einzelakkord Tonleitern

	M	m	7	m7
C				
C#				
D				
D#				
E				
F				
F#				
G				
G#				
A				
A#				
B				

19

CM	Cm	C7	Cm7	Cdim7	Cm7	CM7 ⁻⁵	Cdim
							
Caug	Csus4	C7sus4	Cm add9	CmM7	C7 ⁻⁵	Cadd9	
							

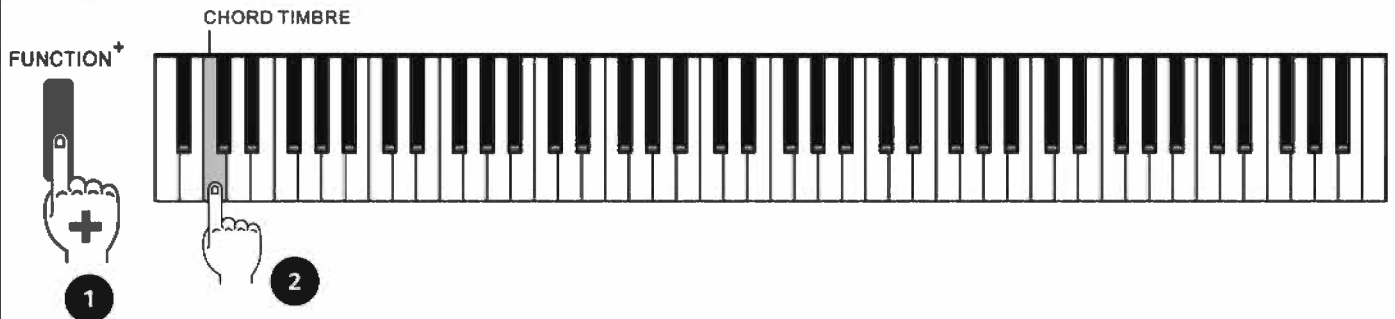
6.9 Akkord-Klangfarbe aktivieren

Mit dieser Funktion kann der Keyboardbereich für Akkorde (1-34 Tasten) andere Töne haben als der Rest des Keyboards.

So aktivieren Sie die Akkord-Klangfarbe:

1. Halten Sie die Taste **FUNCTION** (FUNKTION)+ gedrückt.
2. Drücken Sie die Taste **CHORD TIMBRE** (AKKORD-KLANGFARBE).  erscheint im LED-Display (D).
3. Um den voreingestellten Akkordton wiederherzustellen, halten Sie die Taste **FUNCTION** (FUNKTION)+ gedrückt und drücken dann erneut die Taste **CHORD TIMBRE** (AKKORD-KLANGFARBE). **OFF** erscheint im LED-Display (D).

20



7. Effekte nutzen

7.1 Ton

7.1.1 Sustain-Funktion

Diese Funktion dient dazu, die Endphase einer Note zu verlängern, sodass Noten länger klingen, auch wenn die Tasten nicht mehr gedrückt werden.

1. Um den Sustain-Effekt einzuschalten, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die zugewiesene „Ein“-Taste im Tastenbereich **SUSTAIN** (HALTEN). **SUS** erscheint im LED-Display (D).
2. Um den Sustain-Effekt auszuschalten, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die zugewiesene „Aus“-Taste im Tastenbereich **SUSTAIN** (HALTEN) erneut. **OFF** erscheint im LED-Display (D).

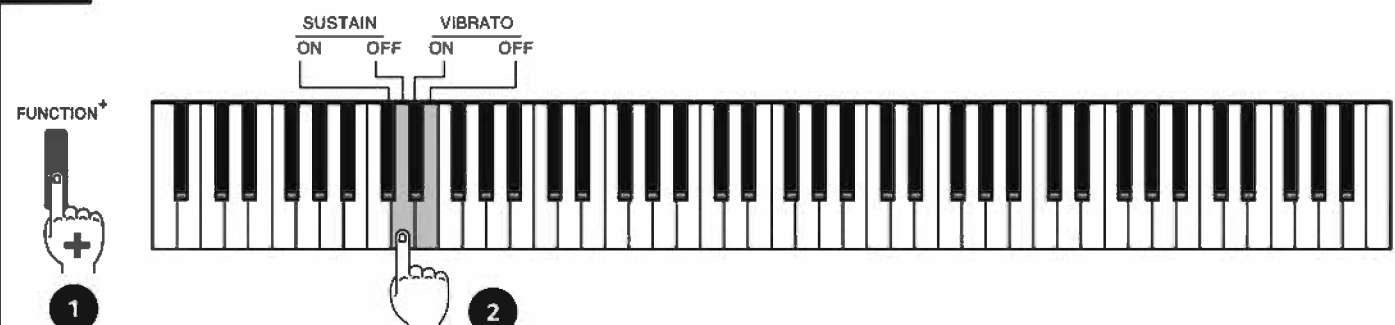
HINWEIS Das mitgelieferte Sustain-Pedal (G) kann ebenso dazu verwendet werden, eine Note zu halten. Weitere Details finden Sie in Kapitel *“4.4 Connecting sustain pedal” on page 49.*

7.1.2 Vibrato-Funktion

Diese Funktion dient dazu, einen Vibrato-Effekt auf einer Note zu erzeugen. Der Vibrato-Effekt umfasst eine regelmäßige, pulsierende Änderung der Tonhöhe.

1. Um den Vibrato-Effekt einzuschalten, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die zugewiesene „Ein“-Taste im Tastenbereich **VIBRATO**.  erscheint im LED-Display (D).
2. Um den Vibrato-Effekt auszuschalten, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die zugewiesene „Aus“-Taste im Tastenbereich **VIBRATO** erneut. **OFF** erscheint im LED-Display (D).

21

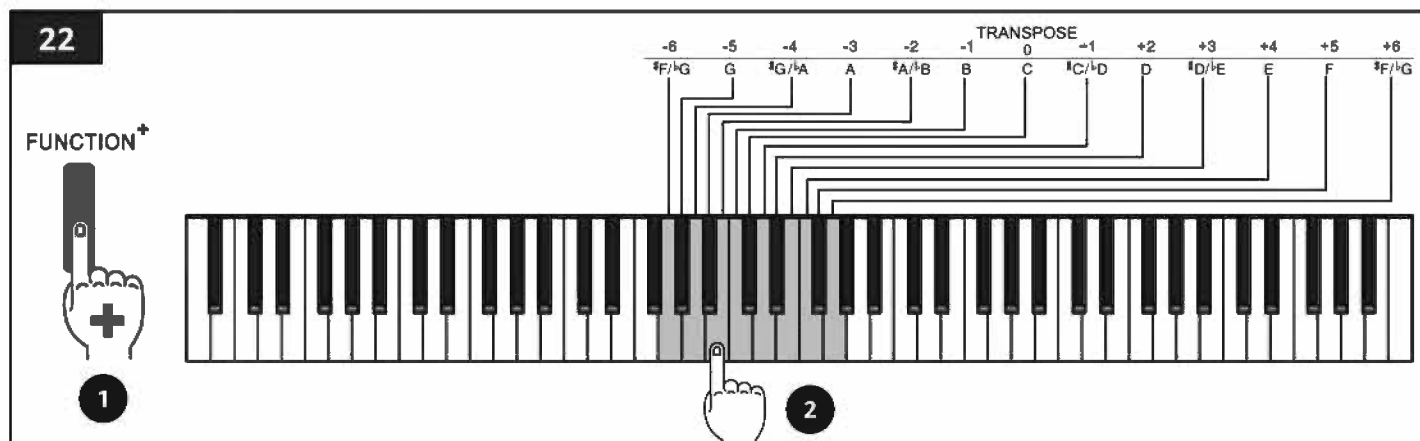


7.2 Transponierungsfunktion

Mit dieser Funktion wird der aktuelle Wert einer bestimmten Taste angehoben oder abgesenkt (die Note entspricht der Gesamttonart des Keyboards in Halbtönen). Der Transponierbereich liegt innerhalb von $-/+ 6$ Halbtönen.

So transponieren Sie eine Taste:

1. Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt.
2. Erhöhen oder senken Sie die Note um einen halben Ton, indem Sie die zugeordnete Taste im Tastenbereich **TRANPOSE** (TRANSPONIEREN) drücken. Der entsprechende Transponier-Wert erscheint im LED-Display (D).
3. Um zum standardmäßigen Notensatz zurückzukehren, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und wählen dann **0 (C)** im Tastenbereich **TRANPOSE** (TRANSPONIEREN). **000** erscheint im LED-Display (D).



BEISPIEL 1

Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und wählen Sie dann **+4**, um die Note um 4 Halbtöne zu erhöhen. Note C wird nun zu Note E.

BEISPIEL 2

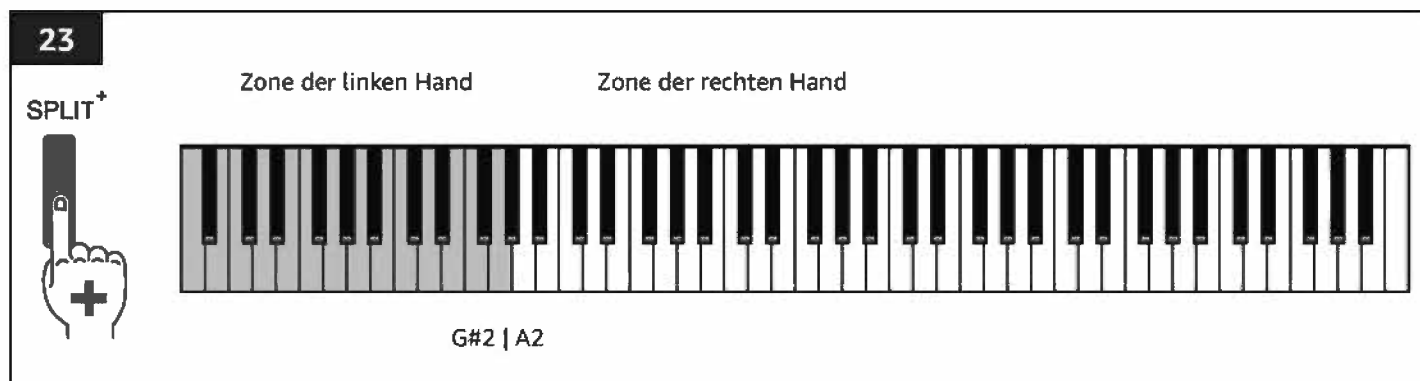
Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und wählen Sie dann **-3**, um die Note um 3 Halbtöne zu verringern. Note C wird nun zu Note A.

7.3 Keyboard-Split-Funktion

Diese Funktion dient dazu, das Keyboard in zwei Zonen aufzuteilen, sodass Sie mit der linken und rechten Hand simultan zwei Klangfarben spielen können. Der standardmäßige Aufteilungspunkt ist auf dem Keyboard zwischen den Tasten G#2 und A2 voreingestellt.

So teilen Sie das Keyboard auf und wählen einen Aufteilungspunkt:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) nicht leuchtet. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie leuchtet.
2. Drücken Sie die Taste **SPLIT+** auf dem vorderen Bedienfeld (C). Die Leuchtanzeige der Taste **SPLIT+** leuchtet auf und **ON** erscheint im LED-Display (D).
3. Halten Sie die Taste **SPLIT+** auf dem vorderen Bedienfeld (C) gedrückt und drücken dann die Taste, an der die neue Aufteilung vorgenommen werden soll.
4. Sobald die Split-Funktion aktiviert ist, wird die Tonleiter in der Zone der linken Hand um eine Oktave erhöht, während die Tonleiter in der Zone der rechten Hand um eine Oktave verringert wird.
5. Um die Split-Funktion abzubrechen, drücken Sie erneut die Taste **SPLIT+**. Die Leuchtanzeige der Taste **SPLIT+** geht aus und **OFF** erscheint im LED-Display (D).



HINWEIS

Die angeschlagene Taste C1 in der Zone der linken Hand klingt diese wie die Note C2. Gleichzeitig klingt die angeschlagene Taste A2 in der Zone der rechten Hand wie die Note A1.

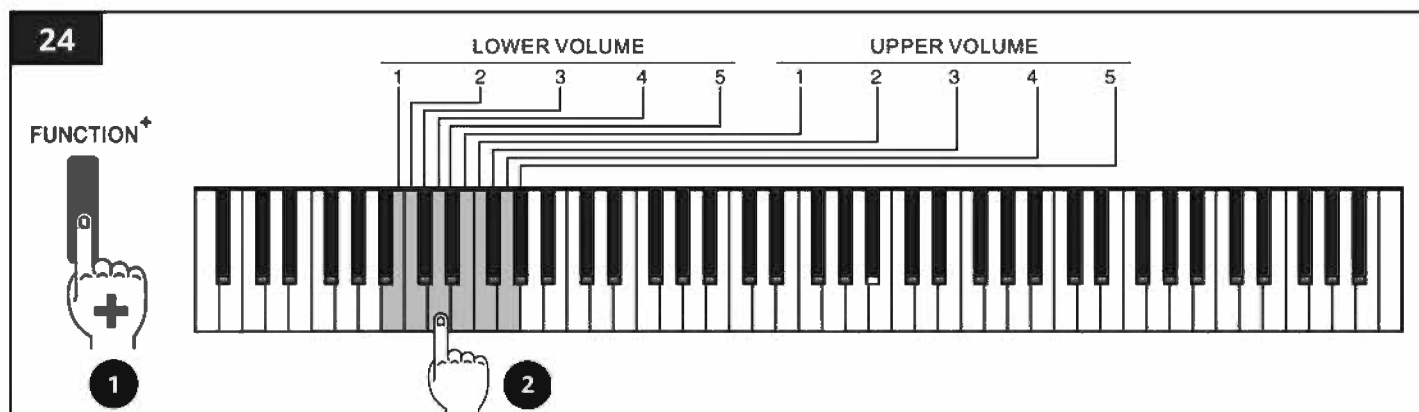
So wählen Sie eine gewünschte Klangfarbe für jede Zone:

1. Die Klangfarbe für die Zone der linken Hand muss eingestellt sein, bevor die Split-Funktion aktiviert wird. Zur Auswahl einer gewünschten Klangfarbe für die Zone der linken Hand siehe Kapitel "5.5 Selecting basic timbres" on page 50. Weitere Auswahlmöglichkeiten für Klangfarben finden Sie in Kapitel "6.4 Selecting timbre" on page 53.

2. Drücken Sie die Taste **SPLIT+** auf dem vorderen Bedienfeld (C), um die Split-Funktion zu aktivieren. Die Leuchtanzeige der Taste **SPLIT+** leuchtet auf und **ON** erscheint im LED-Display (D).
3. Wählen Sie die Klangfarbe für die Zone der rechten Hand nach der gleichen Methode wie für die Zone der linken Hand. In dieser Phase kann nur die Klangfarbe für die Zone der rechten Hand verändert werden.
4. Sobald die Split-Funktion deaktiviert ist, wird die auf dem vorderen Bedienfeld (C) gewählte Klangfarbe als Hauptklangfarbe für das gesamte Keyboard festgelegt.

So stellen Sie die Lautstärke für die linke und rechte Zone des Keyboards ein:

1. Für die Zone der linken Hand: Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und wählen dann die Lautstärke (1 bis 5) im Tastenbereich **LOWER VOLUME** (UNTERE LAUTSTÄRKE). Die gewählte Lautstärke erscheint im LED-Display (D).
2. Für die Zone der rechten Hand: Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und wählen dann die Lautstärke (1 bis 5) im Tastenbereich **UPPER VOLUME** (OBERE LAUTSTÄRKE). Die gewählte Lautstärke erscheint im LED-Display (D).



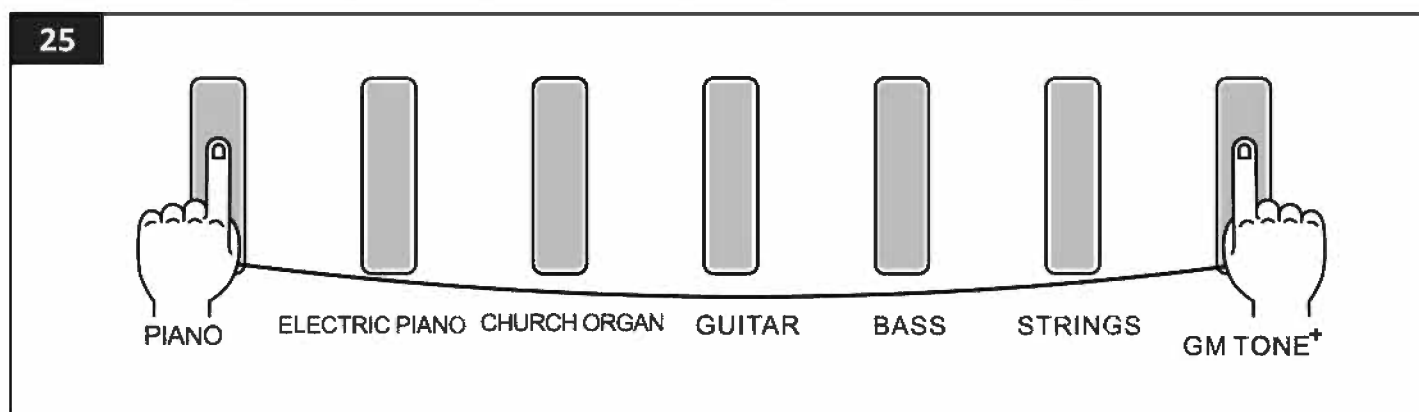
7.4 Duale Klangfarbenfunktion

Diese Funktion ist dazu vorgesehen, gleichzeitig über den gesamten Keyboard-Bereich hinweg zwei Klangfarben zu spielen. Gewöhnlich werden zwei Klangfarben kombiniert, um einen volleren und reicheren Klang zu erzeugen.

So kombinieren Sie 2 Klangfarben:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) nicht leuchtet. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie leuchtet.
2. Wählen Sie die erste Klangfarbe mit der Taste **GM TIMBRE+**. Weitere Details finden Sie in Kapitel "6.4 Selecting timbre" on page 53.
3. Um die erste Klangfarbe mit einer zweiten Klangfarbe zu mischen, drücken Sie gleichzeitig die Taste **GM TIMBRE+** und eine gewünschte Klangfarbentaste auf dem vorderen Bedienfeld (C). Die Leuchtanzeige an der gewünschten Klangfarbentaste und der Taste **GM TIMBRE+** leuchtet auf. Während des Spielens erklingen beide Klangfarben gleichzeitig.

HINWEIS Eine der Klangfarben muss aus den 6 Standard-Klangfarben auf dem vorderen Bedienfeld (C) ausgewählt werden. Dazu gehören **PIANO**, **ELECTRIC PIANO**, **CHURCH ORGAN**, **GUITAR**, **BASS** und **STRINGS**.



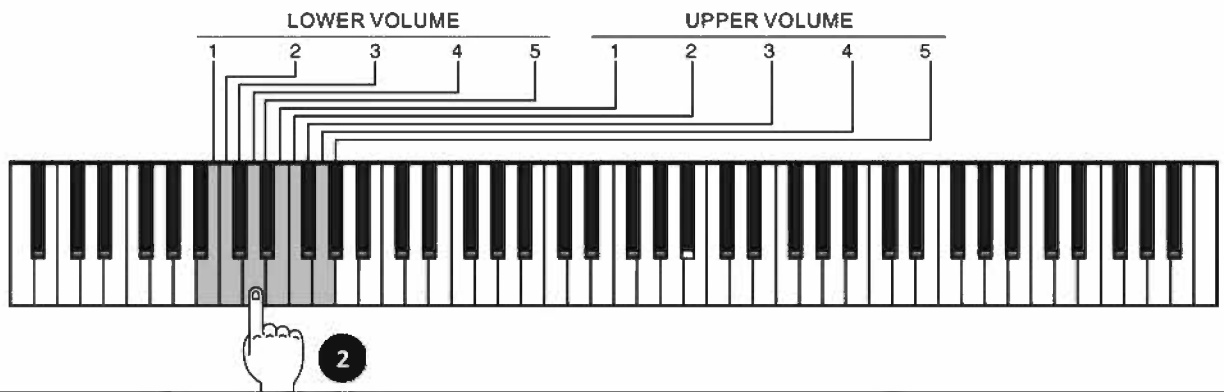
So stellen Sie die Lautstärkebalance zwischen den 2 Klangfarben ein:

1. Für die 1. Klangfarbe: Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und wählen dann die Lautstärke (1 bis 5) im Tastenbereich **UPPER VOLUME** (OBERE LAUTSTÄRKE). Die gewählte Lautstärke erscheint im LED-Display (D).
2. Für die 2. Klangfarbe: Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und wählen dann die Lautstärke (1 bis 5) im Tastenbereich **LOWER VOLUME** (UNTERE LAUTSTÄRKE). Die gewählte Lautstärke erscheint im LED-Display (D).

26

FUNCTION⁺

1



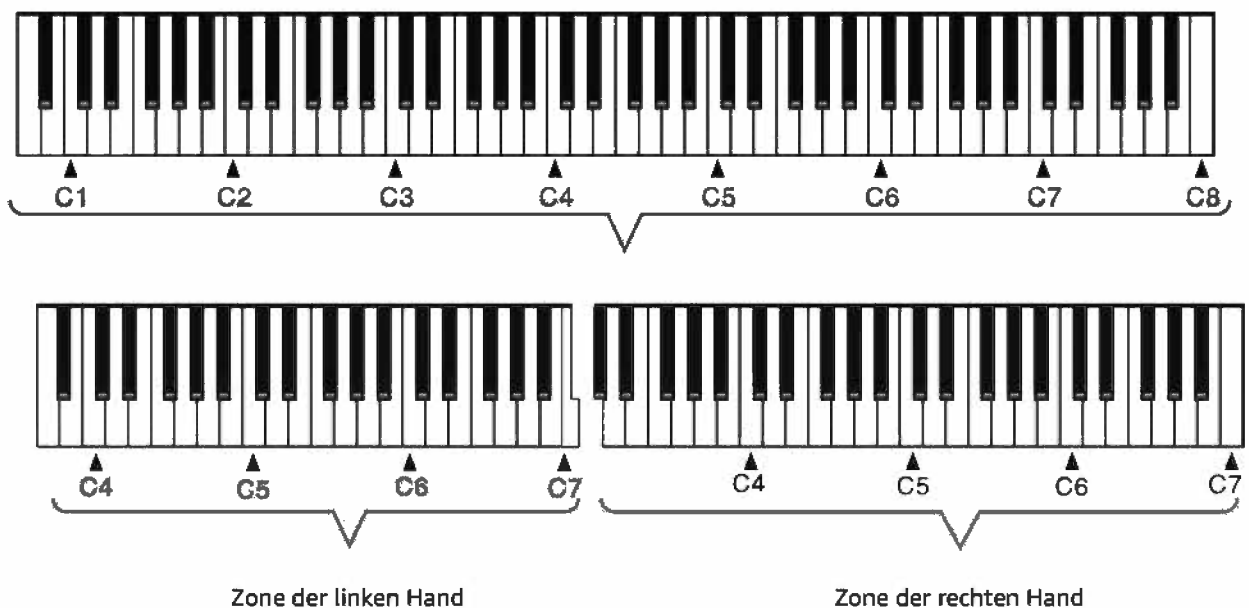
7.5 Unterrichtsmodus

Diese Funktion dient dazu, das Keyboard in zwei gleiche Spielzonen mit identischen Tönen und Klangfarben zu unterteilen. Im Unterrichtsmodus können so Schüler und Lehrer problemlos nebeneinandersitzen und dieselben Noten spielen.

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) nicht leuchtet. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie leuchtet.
2. Drücken Sie die Taste **LESSON**, um den Unterrichtsmodus einzuschalten. Die Leuchtanzeige der Taste **LESSON** leuchtet auf und **ON** erscheint im LED-Display (D).
3. Drücken Sie die Taste **LESSON** erneut, um den Unterrichtsmodus auszuschalten. Die Leuchtanzeige der Taste **LESSON** geht aus und **OFF** erscheint im LED-Display (D).

HINWEIS Im Unterrichtsmodus ist das Keyboard zwischen den Tasten C4 und C#4 geteilt. Die Tasten A0-C4 werden zu den Tasten A3-C7. Die Zone der rechten Hand der Tonleitern C#4-C8 wird zu C#3-C7.

27



Zone der linken Hand

Zone der rechten Hand

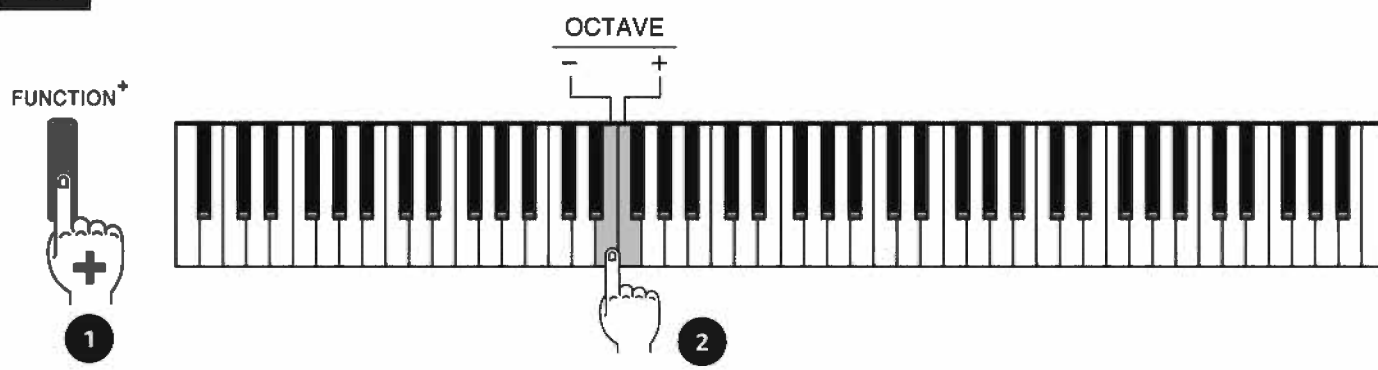
7.6 Oktaven-Steuerung im Unterrichtsmodus

Im Unterrichtsmodus können Sie die Oktave jeder Zone um ± 2 Oktaven anpassen. Im Unterrichtsmodus ist das Keyboard auf C4-C7 für die Zonen der linken und rechten Hand voreingestellt. Mit der Oktaveneinstellung können Sie eine Oktave entsprechend der zu spielenden Songtaste ändern.

So verstellen Sie die Tasten um eine Oktave:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **LESSON** an ist. Drücken Sie die Taste **LESSON**, falls sie aus ist.
2. Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt.
3. Um eine Oktave einzustellen, drücken Sie im Tastenbereich **OCTAVE** (OKTAVE) die Taste **[-]**, um die Oktave zu verringern, oder **[+]**, um sie zu erhöhen. Die entsprechende Oktavstufe erscheint im LED-Display (D).

28



7.7 Aufnehmen und wiedergeben

Diese Funktion ist dazu vorgesehen, Ihre eigenen Keyboard-Performances aufzunehmen. Die maximale Zahl an Noten, die aufgenommen werden können, beträgt 696. Sobald der Speicher voll ist, stoppen die Aufnahme und das Metronom automatisch.

So nehmen Sie auf:

1. Um die Aufnahme zu starten, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die Taste **REC** (AUFNEHMEN) im Tastenbereich **RECORD** (AUFNAHME). **REC** erscheint im LED-Display (D).
2. Um die Aufnahme zu stoppen, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die Taste **REC** (AUFNEHMEN) im Tastenbereich **RECORD** (AUFNAHME) erneut. **REC** verschwindet vom LED-Display (D) und wird durch einen eingestellten Tonwert ersetzt.

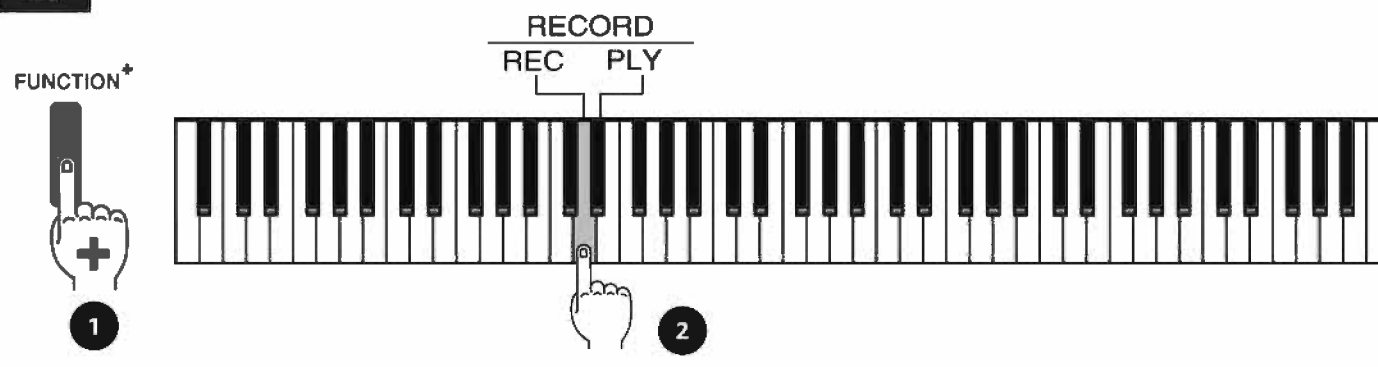
So nutzen Sie das Metronom während der Aufnahme:

Das Tempo des Metronoms kann auch während einer Aufnahme angepasst werden. Zum Anpassen des Tempos siehe Kapitel "6.5 Setting tempo" on page 53.

So spielen Sie die Aufnahme ab:

1. Um die Wiedergabe zu starten, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die Taste **PLY** (ABSPIELEN) im Tastenbereich **RECORD** (AUFNAHME). **PLY** erscheint im LED-Display (D).
2. Um die Wiedergabe zu stoppen, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die Taste **PLY** (ABSPIELEN) im Tastenbereich **RECORD** (AUFNAHME) erneut. **PLY** verschwindet vom LED-Display (D) und wird durch einen eingestellten Tonwert ersetzt.

29



7.8 Einen Rhythmus programmieren

Mit dieser Funktion können Sie Percussion-Sounds programmieren, um eigene Rhythmen zu erstellen. Es können maximal 128 Beats (Taktschläge) gleichzeitig programmiert werden. Sobald 128 Beats erreicht sind, stoppt die Aufnahme automatisch. Es kann nur ein Programm eingestellt werden. Alle zuvor aufgenommenen Rhythmen werden gelöscht, wenn Sie einen neuen programmierten Rhythmus aufnehmen.

So nehmen Sie einen Rhythmus auf:

1. Um die Aufnahme eines Rhythmus zu starten, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die Taste **PROG** (PROGRAMM) im Tastenbereich **PROGRAMMING** (PROGRAMMIEREN). **PROG** erscheint im LED-Display (D). Das Keyboard wird automatisch auf einen Perkussionsmodus eingestellt.
2. Um die Aufnahme zu stoppen, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die Taste **PROG** (PROGRAMM) im Tastenbereich **PROGRAMMING** (PROGRAMMIEREN) erneut. **PROG** verschwindet vom LED-Display (D) und wird durch einen eingestellten Tonwert ersetzt.
3. Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann zweimal die Taste **PROG** (PROGRAMM), um einen aufgenommenen Rhythmus aus dem Speicher zu löschen.

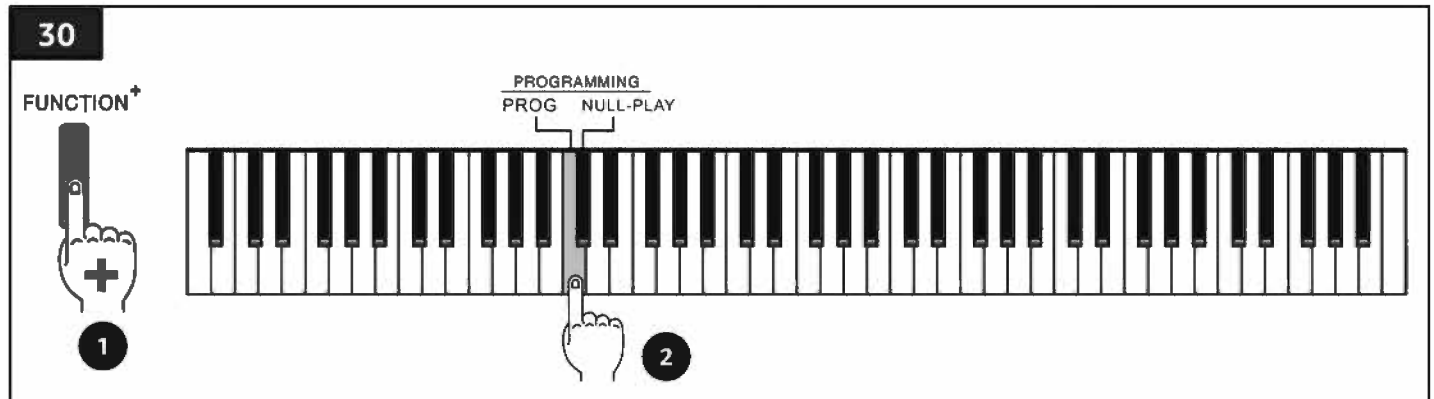
So passen Sie das Tempo des Rhythmus an:

Das Tempo kann auch während des Programmierens eines Rhythmus angepasst werden. Zum Anpassen des Tempos siehe Kapitel "6.5 Setting tempo" on page 53.

So spielen Sie einen programmierten Rhythmus in einer Schleife ab:

1. Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die Taste **NULL-PLAY** (NULL-ABSPIELEN) im Tastenbereich **PROGRAMMING** (PROGRAMMIEREN). **PLY** erscheint im LED-Display (D).

2. Um die Wiedergabe zu stoppen, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die Taste **NULL-PLAY** (NULL-ABSPIELEN) im Tastenbereich **PROGRAMMING** (PROGRAMMIEREN) erneut. **PLY** verschwindet vom LED-Display (D) und wird durch einen eingestellten Tonwert ersetzt.



7.9 Integrierter Speicher

Mit dieser Funktion können Sie bis zu 3 Sätze an Klangfarben-, Rhythmus- und Tempo-Informationen speichern.

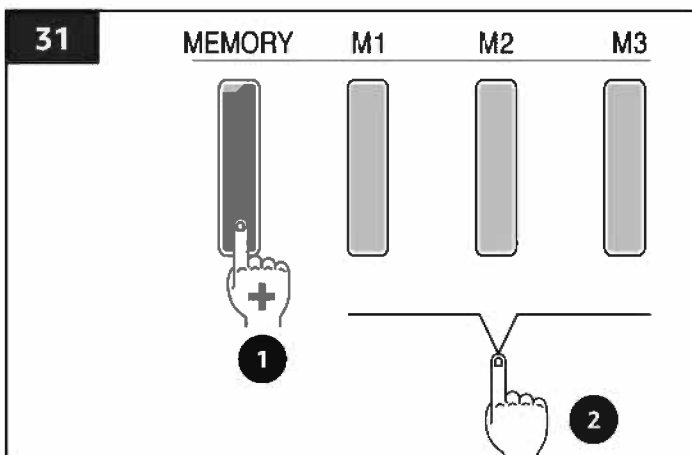
So speichern Sie Klangfarbe, Rhythmus und Tempo:

1. Legen Sie einen bevorzugten Rhythmus, eine Klangfarbe und ein Tempo fest.
2. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) an ist. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie aus ist.
3. Halten Sie die Taste **MEMORY** (SPEICHER) auf dem vorderen Bedienfeld (C) gedrückt und drücken Sie dann **M1**, **M2** oder **M3**, um die Einstellung unter dem gewählten Speicherplatz zu speichern.

So rufen Sie eine Speichereinstellung ab:

1. Vergewissern Sie sich, dass die Leuchtanzeige der Taste **UP/DOWN** (AUF/AB) an ist. Drücken Sie die Taste **UP/DOWN** (AUF/AB), falls sie aus ist.
2. Drücken Sie **M1**, **M2** oder **M3**, um den gewünschten Speicherplatz festzulegen. Die Leuchtanzeige der gewählten Speicher-Taste **M1**, **M2** oder **M3** leuchtet auf.

HINWEIS Die Speichereinstellungen werden gelöscht, sobald das Instrument ausgeschaltet ist.



8. Externe Geräte anschließen

VORSICHT Risiko von Produktschäden!

- Schalten Sie alle elektronischen Geräte, einschließlich dieses Instruments, aus, bevor Sie irgendwelche Anschlüsse vornehmen. Stellen Sie alle Lautstärkepegel auf Minimum.
- Um den Klang des Instruments über ein externes Gerät auszugeben, müssen Sie zuerst das Instrument und dann das externe Gerät einschalten. Kehren Sie diese Reihenfolge um, bevor Sie ein externes Gerät trennen.

8.9.1 Audio-Ausgang

Sie können dieses Instrument an ein externes Audio-Ausgangsgerät, wie einen Verstärker, einen Lautsprecher, eine Stereo-Anlage, ein Mischpult oder ein Aufnahmegerät anschließen.

1. Stecken Sie ein Ende eines 6,5 mm (1/4 Zoll) Stereo-Audio-Kabels (nicht im Lieferumfang enthalten) in die Buchse **AUDIO OUT** (AUDIO AUS) (O).
2. Stecken Sie das andere Ende des Audio-Kabels in die Buchse **AUDIO IN** (AUDIO EIN) oder **AUX IN** (AUX EIN) des externen Audio-Geräts. Nutzen Sie bei Bedarf einen geeigneten Audio-Adapter (nicht im Lieferumfang enthalten).

8.9.2 Audio-Eingang

Sie können dieses Instrument an ein externes Audio-Eingangsgerät wie einen Verstärker, ein Smartphone, einen MP3- oder CD-Player anschließen.

1. Stecken Sie ein Ende eines 6,5 mm (1/4 Zoll) Stereo-Audio-Kabels (nicht im Lieferumfang enthalten) in die Buchse **AUDIO IN** (AUDIO EIN) (P).
2. Stecken Sie das andere Ende des Audio-Kabels in die Buchse **AUDIO OUT** (AUDIO AUS) oder **AUX OUT** (AUX AUS) des externen Audio-Geräts. Nutzen Sie bei Bedarf einen geeigneten Audio-Adapter (nicht im Lieferumfang enthalten).

8.1 Mit einem Computer oder einem Smart-Gerät verbinden

Dieses Instrument ist mit einem USB-MIDI-Anschluss ausgestattet, über den Sie MIDI-Daten an eine MIDI-Software oder App senden können, um schnell Tracks aufzunehmen, eigene Songs und Musik zu schreiben, das Spielen zu erlernen und vieles mehr.

MIDI (*Musical Instrument Digital Interface, digitale Schnittstelle für Musikinstrumente*) ist ein technischer Standard, der ein Kommunikationsprotokoll, eine digitale Schnittstelle und elektrische Anschlüsse beschreibt, die eine Vielzahl elektronischer Musikinstrumente, Computer und ähnlicher Audio-Geräte zum Abspielen, Bearbeiten und Aufnehmen von Musik verbinden.

So stellen Sie eine Verbindung zu einem Computer oder einem Smart-Gerät (z. B. einem Smartphone oder Tablet) mit MIDI-Software oder -App her:

1. Drücken Sie den Ein-/Ausschalter (A) in die Position „Aus“, um das Keyboard auszuschalten.
2. Schließen Sie das USB-B Ende des USB-Kabels (I oder J) an den USB-MIDI Anschluss (R) an.
3. Schließen Sie das andere Ende des USB-Kabels (I oder J) an einen Computer oder einem Smart-Gerät an.
4. Drücken Sie den Ein-/Ausschalter (A) in die Position „Ein“, um das Keyboard einzuschalten.
5. Starten Sie die MIDI-Software oder -App auf Ihrem Computer oder Smart-Gerät.
6. Konfigurieren Sie die Software oder App, um das Keyboard als MIDI-Gerät einzurichten. Weitere Informationen dazu finden Sie in der Dokumentation der von Ihnen verwendeten Software.

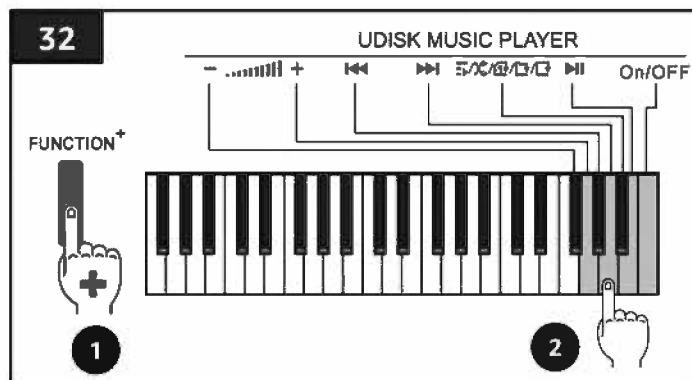
HINWEIS

- ▶ Verwenden Sie dieses Instrument nicht gleichzeitig als Eingabe- und Ausgabegerät. Der Klang des Keyboards würde sich überlagern.
- ▶ MIDI-Anschluss (R) und USB-A Anschluss (S) können nicht gleichzeitig verwendet werden.
- ▶ Beachten Sie die Mindestanforderungen an das System, wie aufgeführt in Kapitel "14. Specifications" on page <?>.

8.2 USB-Laufwerk anschließen

Dieses Instrument ist mit einem **UDISK MUSIC PLAYER** (UDISK MUSIK PLAYER) ausgestattet, um Musik im MP3-Format abzuspielen.

1. Sie können ein USB-Laufwerk mit einer Kapazität von bis zu 32 GB (nicht im Lieferumfang enthalten) an den UDISK-Anschluss (S) anschließen.  erscheint kurz im LED-Display (D).
2. Halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt.
3. Drücken Sie die Taste **ON/OFF** (EIN/AUS) im Tastenbereich **UDISK MUSIC PLAYER** (UDISK MUSIK PLAYER). Das LED-Display (D) zeigt die Gesamtzahl der auf dem angeschlossenen USB-Laufwerk gespeicherten MP3-Titel an.



4. Verwenden Sie andere Tasten im Tastenbereich **UDISK MUSIC PLAYER** (UDISK MUSIK PLAYER), um die Wiedergabe zu steuern. Im Folgenden werden die verfügbaren Optionen beschrieben.

Symbol	Beschreibung
	Wiedergabe/Pause
	Vorherigen Song abspielen
	Nächsten Song abspielen
	Lautstärke erhöhen oder verringern
	Wiedergabemodus: ▶ Nacheinander abspielen (00) ▶ Zufälligen Song abspielen (01) ▶ Einen Song in Schleife abspielen (02) ▶ Ordner in Schleife abspielen (03) ▶ Alle Songs in Schleife abspielen (04)

5. Um die MP3 Wiedergabe zu stoppen, halten Sie die Taste **FUNCTION+** (FUNKTION+) gedrückt und drücken dann die Taste **ON/OFF** (EIN/AUS) im Tastenbereich **UDISK MUSIC PLAYER** (UDISK MUSIK PLAYER) erneut.
6. Trennen Sie nun das USB-Laufwerk sicher.

9. Häufig gestellte Fragen

Problem	Lösung
Das Keyboard lässt sich nicht einschalten.	- Überprüfen Sie, ob das Netzteil mit der Steckdose verbunden ist. Verwenden Sie einen Spannungsprüfer, um festzustellen, ob die Steckdose mit Strom versorgt wird. - Prüfen Sie, ob der Adapter fest mit der 12 V Gleichstrom-Netzbuchse verbunden ist.
Der integrierte Lautsprecher gibt keinen Ton von sich.	- Die Lautstärke ist zu niedrig eingestellt. Nutzen Sie den Hauptlautstärkeregler, um die Lautstärke zu erhöhen. - Trennen Sie den angeschlossenen Kopfhörer oder Adapter von der Kopfhörerbuchse.
Das externe Gerät gibt keinen Ton wieder.	- Überprüfen Sie die Lautstärkeeinstellung am Keyboard und am angeschlossenen Gerät. - Das Audio-Kabel ist beschädigt. Audio-Kabel ersetzen.
Das Sustain-Pedal funktioniert nicht.	Vergewissern Sie sich, dass das Kabel des Pedals fest mit der Pedalbuchse verbunden ist.
Das Metronom funktioniert nicht.	Überprüfen Sie die Lautstärkeeinstellung des Metronoms.
Die Tonhöhe der Noten stimmt nicht mit der anderer Begleitinstrumente überein oder klingt seltsam, wenn andere Instrumente mitgespielt werden.	Überprüfen und korrigieren Sie die Transponierungseinstellungen.
Ein Fremdkörper ist in den Spalt zwischen den Tasten des Keyboards gerutscht. Ist es möglich, ihn zu entfernen?	Sie können den Fremdkörper nicht selbst aus dem Keyboard entfernen. Die Leitfähigkeit des Fremdkörpers im Inneren des Keyboards kann einen Unfall verursachen. Wenden Sie sich an eine autorisierte Reparaturwerkstatt.
Beim Ein- und Ausschalten des Keyboards ist gelegentlich ein Knackgeräusch zu hören.	Dies ist normal und zeigt an, dass das Keyboard mit Strom versorgt wird.
Von den Lautsprechern oder Kopfhörern wird ein Geräusch erzeugt.	Das Geräusch kann durch Interferenzen von einem Mobiltelefon in unmittelbarer Nähe des Keyboards verursacht werden. Nutzen Sie das Mobiltelefon in größerem Abstand zum Keyboard, schalten Sie es aus oder schalten Sie es in den Flugmodus.
Das Keyboard wird vom Computer nicht erkannt, wenn es angeschlossen ist.	Stellen Sie sicher, dass das USB-Kabel ordnungsgemäß angeschlossen ist. Versuchen Sie, einen anderen USB-Anschluss an einen Computer anzuschließen. Sofern der Computer mit MIDI-Funktionalität ausgestattet ist, benötigt dieses Keyboard keinen externen MIDI-Controller.
Das Keyboard kann das angeschlossene USB-Laufwerk nicht erkennen.	Der UDISK MUSIC PLAYER dieses Keyboards unterstützt nur USB-Laufwerke mit einer Kapazität von maximal 32 GB. Nutzen Sie stattdessen ein geeignetes USB-Laufwerk. Stellen Sie außerdem sicher, dass das USB-Laufwerk ordnungsgemäß angeschlossen ist.
Muss dieses Keyboard gestimmt werden?	Es ist nicht notwendig, dieses Keyboard regelmäßig zu stimmen.
Haben die Tasten dieses Keyboards die gleiche Größe wie die Tasten eines akustischen Pianos?	Dieses Keyboard besitzt die gleiche standardmäßige Tastenbreite wie ein akustisches Piano. Allerdings ist das Gewicht der Tasten anders, sodass Sie einen anderen Anschlag als bei einem akustischen Piano spüren.

10. Reinigung und Wartung

HINWEIS

- Schalten Sie das Produkt vor dem Reinigen aus.
- Tauchen Sie die elektrischen Teile des Produkts während der Reinigung nicht in Wasser oder andere Flüssigkeiten. Halten Sie das Produkt nie unter fließendes Wasser.

10.1 Reinigung

- Reinigen Sie das Produkt, indem Sie es mit einem weichen, leicht angefeuchteten Tuch abwischen.
- Wischen Sie das Produkt nach dem Reinigen trocken.
- Verwenden Sie nie ätzende Reinigungsmittel, Drahtbürsten, Scheuermittel oder metallische oder scharfe Utensilien, um das Produkt zu reinigen.

10.2 Lagern

- Entfernen Sie vor der Lagerung Staub und Schmutz vom Keyboard und decken Sie es mit einer Piano-Abdeckung oder einer Decke ab.
- Zur langfristigen Lagerung bewahren Sie das Produkt in der Originalverpackung, in einer Tasche oder einem Hartschalenkoffer an einem trockenen Ort auf. Von Kindern und Haustieren fernhalten.

- Wenn Sie keine Tasche und keinen Hartschalenkoffer für das Keyboard haben, ist es am besten, es horizontal in einer sitzenden Position zu lagern.

10.3 Transport

Sichern Sie das Produkt, wenn Sie es in einem Fahrzeug transportieren, um Umkippen und Beschädigung zu vermeiden. Verwenden Sie bei Bedarf eine Spannleine oder eine Ratsche zum Verzurren.

11. Entsorgung (nur für Europa)



Das Gesetz über Elektro- und Elektronik-Altgeräte zielt darauf ab, die Auswirkungen von elektrischen und elektronischen Waren auf die Umwelt und die menschliche Gesundheit zu minimieren, durch Steigerung der Wiederverwendung und des Recyclings sowie durch Reduktion der Anzahl an Elektro- und Elektronik-Altgeräten, die auf Mülldeponien landen. Das Symbol auf dem Produkt oder der Verpackung weist darauf hin, dass das Produkt am Ende seiner Nutzungsdauer separat vom normalen Hausmüll entsorgt werden muss. Beachten Sie, dass es in Ihrer Verantwortung liegt, elektronische Geräte in Recycling-Zentren zu entsorgen, um die natürlichen Ressourcen zu erhalten. Jedes Land sollte Sammelzentren für das Recycling elektrischer und elektronischer Geräte haben. Für Informationen zu Ihren Recycling-Abgabestellen kontaktieren Sie bitte Ihre Abfallwirtschaftsbehörde für Elektro- und Elektronikgeräte, Ihre örtlichen Behörden oder Ihr Abfallentsorgungsunternehmen.

Wenn Sie Elektro- und Elektronikgeräte entsorgen möchten, empfehlen wir Folgendes:

- Spenden Sie das nicht mehr gewünschte Produkt einer gemeinnützigen Organisation (stellen Sie sicher, dass das Gerät in voll funktionsfähigem Zustand ist).
- Bringen Sie es zu einer autorisierten Sammelstelle für Altgeräte, die von einer lokalen Behörde betrieben wird.
- Unterstützen Sie nationale Recyclingkampagnen.

Für Geräte bis zu 25 cm und mit einem Gewicht von weniger als 30 kg können Sie über die Landbell Group ein Prepaid-Etikett erstellen und drucken. Sobald Ihr Artikel richtig verpackt ist, können Sie ihn zu einer der Annahmestellen bringen oder eine Heim-Abholung vereinbaren. Dieser Service ist in Deutschland kostenfrei verfügbar, um alle Elektro- und Elektronik-Geräte bis zu 25 cm zu recyceln.

Bei Geräten über 25 cm und mit einem Gewicht von mehr als 30 kg können Sie eine kostenlose Abholung über die Landbell Group veranlassen. Bitte geben Sie dabei die Bestellnummer des neu bestellten Gerätes an. Sobald Ihre Anfrage bearbeitet wurde, werden Sie kontaktiert, um einen passenden Abholtermin zu verabreden.

Für ausgewählte Geräte mit einer Größe von mehr als 120 x 60 x 60 cm können Sie die Abholung bereits bei der Bestellung eines neuen Artikels bei Amazon.de veranlassen. Weitere Informationen zu diesem Service finden Sie unter Eine Altgeräte-Entsorgung über Amazon.de bestellen.



Prepaid-Etikett mit Landbell Group erstellen



Verpackungsanweisungen



Liste der Annahmestellen



Eine Altgeräte-Entsorgung über Amazon.de bestellen

Tipps zum Löschen persönlicher Daten von Elektro- und Elektronikgeräten

Wenn Sie Eigentümer eines elektronischen Geräts sind, das unter die WEEE-Richtlinie fällt, beispielsweise ein Computer, ein Mobiltelefon, eine Kamera oder ein anderes Gerät, sollten Sie sicherstellen, dass alle persönlichen oder vertraulichen Daten gelöscht werden, bevor Sie das Gerät recyceln lassen. Setzen Sie dazu das Gerät auf die Werkseinstellungen zurück. Diese Aktion erfolgt in der Regel über das Einstellungsmenü des Geräts. Löschen Sie außerdem alle persönlichen oder vertraulichen Daten auf internen Speichermedien (Speicher- oder SIM-Karte). Amazon EU S.à.r.l haftet nicht für die Daten auf Ihrem Gerät. Bevor Sie Ihr Gerät zurücksetzen, sollten Sie:

- Sensible Daten wie Fotos, Kontakte und Nachrichten sichern.
- Das Gerät, wenn möglich, auf die Werkseinstellungen zurücksetzen.

- Sich bei allen Konten abmelden, bei denen Sie angemeldet sind, z. B. Cloud-Speicher, soziale Medien und Messaging-Apps.

Amazon WEEE Registrierung in Deutschland

Amazon EU S.a.r.L., Niederlassung Deutschland ist registriertes Mitglied der Stiftung ear for Electrical and Electronic Equipment verkauft in Deutschland. Die Registrierungsnummer ist DE89633988.

Kann ich mein Elektro- bzw. Elektronik-Altgerät auch anderweitig entsorgen?

Wenn Ihr Altgerät noch funktioniert oder repariert werden kann, führen Sie es der Wiederverwendung zu, indem Sie es z. B. an eine Wohltätigkeitsorganisation spenden oder an jemanden verschenken. Durch Verlängern der Lebensdauer Ihres Altgeräts tragen Sie dazu bei, dass Ressourcen effizient genutzt werden und zusätzlicher Müll vermieden wird.

HINWEIS Bitte geben Sie keine beschädigten oder einzelnen Batterien zurück.

12. Technische Daten

12.1 Produkt

Modellnummer	DP-882
Eingangsspannung	12 V —
Keyboard	Standardmäßiges Keyboard mit 88 Tasten und Anschlagdynamik
Maximale Polyphonie	32 Noten
Töne	140
Metronom	Schlagglocke: 0 bis 9 (Schläge) Tempo-Bereich: 30 bis 300
Transponierung	-6 bis +6 Halbtöne
MIDI	16-Kanal Multi-Klangfarben
Lautsprecher-Ausgang	2 x 5 W
Demo-Songs	16
Unterstütztes USB-Festplattenformat	FAT16, FAT32
Unterstütztes Audio-Dateiformat	MP3
Unterstützte Betriebssysteme	Windows, macOS
Schutzklasse	Klasse III
Nettogewicht	ca. 15,87 Pfund (7,2 kg)
Abmessungen (B x H x T)	ca. 51,11 x 4,06 x 11,22 Zoll (129,8 x 10,3 x 28,5 cm)

12.2 Stromversorgung (USA/Kanada)

Modellnummer	AS2401A-1202000US
Eingangsspannung	100-240 V~
Eingangswechselstromfrequenz	50/60 Hz
Ausgangsspannung	12 V —
Ausgangsstrom	2000 mA
Effizienzklasse	VI

12.3 Stromversorgung

Name oder Handelsmarke des Herstellers, Handelsregisternummer und Anschrift	Amazon EU S.à r.l., 38 avenue John F. Kennedy, L-1855 Luxembourg 00134248	Amazon EU SARL, UK Branch 1 Principal Place, Worship St, London EC2A 2FA, United Kingdom BR017427
Modellnummer	AS2401A-1202000EU	AS2401A-1202000BS
Eingangsspannung	100-240 V~	100-240 V~
Eingangswechselstromfrequenz	50/60 Hz	50/60 Hz
Ausgangsspannung	12,0 V ---	12,0 V ---
Ausgangsstrom	2,0 A	2,0 A
Ausgangsleistung	24,0 W	24,0 W
Durchschnittliche Effizienz im Betrieb	87,04 %	87,04 %
Effizienz bei geringer Last (10 %)	82,88 %	82,88 %
Leistungsaufnahme bei Nulllast	0,1 W	0,1 W

13. Feedback und Hilfe

Wir würden uns sehr über Ihr Feedback freuen. Um sicherzustellen, dass wir die bestmögliche Kundenerfahrung bieten, möchten wir Sie bitten, eine Kundenbewertung zu schreiben.



amazon.de/review/review-your-purchases#

Bitte nutzen Sie die untenstehende Website, falls Sie Hilfe mit Ihrem Amazon Basics-Produkt benötigen.



amazon.de/gp/help/customer/contact-us

14. Anhang I - Klangfarben-Codes

000 Acoustic Grand Piano (Konzertflügel)	047 Timpani (Pauke)	094 Pad 7 (halo)
001 Bright Acoustic Piano (heller Flügel)	048 String Ensemble 1 (Streicher-Ensemble 1)	095 Pad 8 (sweep)
002 Electric Grand Piano (elektrischer Flügel)	049 String Ensemble 2 (Streicher-Ensemble 2)	096 FX 1 (rain) (Regen)
003 Honky-tonk Piano (Honky-Tonk-Klavier)	050 Synth Strings 1 (synthetische Streicher 1)	097 FX 2 (soundtrack)
004 Rhodes Piano (E-Piano)	051 Synth Strings 2 (synthetische Streicher 2)	098 FX 3 (crystal) (Kristall)
005 Chorused Piano (E-Piano mit Choreffekt)	052 Choir Aahs (Chor „Aah“)	099 FX 4 (atmosphere) (Athomasphäre)
006 Harpsichord (Cembalo)	053 Voice Oohs (Stimme „Ooh“)	100 FX 5 (brightness)
007 Clavichord	054 Synth Voice (synthetische Stimme)	101 FX 6 (goblins)
008 Celesta	055 Orchestra Hit (Orchestersample)	102 FX 7 (echoes) (Echos)
009 Glockenspiel	056 Trumpet (Trompete)	103 FX 8 (sci-fi) (Science-Fiction)
010 Music Box (Spieldose)	057 Trombone (Posaune)	104 Sitar
011 Vibraphone (Vibraphon)	058 Tuba	105 Banjo
012 Marimba	059 Muted Trumpet (gedämpfte Trompete)	106 Shamisen
013 Xylophone (Xylophon)	060 French Horn (Waldhorn)	107 Koto
014 Tubular Bell (Röhrenglocken)	061 Brass Section (Blechbläser-Ensemble)	108 Kalimba (Lamellophon)
015 Dulcimer (Hackbrett)	062 Synth Brass 1 (synthetische Blechbläser 1)	109 Bagpipe (Dudelsack)
016 Drawbar Organ (Zugorgel)	063 Synth Brass 2 (synthetische Blechbläser 2)	110 Fiddle
017 Percussive Organ (Hammond-Organ)	064 Soprano Sax (Sopran-Saxophon)	111 Shanai
018 Rock Organ (Rock-Organ)	065 Alto Sax (Alt-Saxophon)	112 Tinkle Bell (Glöckchen)
019 Church Organ (Kirchenorgel)	066 Tenor Sax (Tenor-Saxophon)	113 Agogo
020 Reed Organ (Harmonium)	067 Baritone Sax (Bariton-Saxophon)	114 Steel Drums (Stahltrommeln)
021 Accordion (Akkordeon)	068 Oboe	115 Woodblock (Holzblock)
022 Harmonica (Mundharmonika)	069 English Horn (Englisch-Horn)	116 Taiko Drum (Taiko)
023 Tango Accordion (Bandoneon)	070 Bassoon (Fagott)	117 Melodic Tom (Tomtom)
024 Acoustic Guitar (nylon) (akustische Gitarre (Nylon-Saiten))	071 Clarinet (Klarinette)	118 Synth Drum (synthetische Trommel)
025 Acoustic Guitar (steel) (akustische Gitarre (Stahl-Saiten))	072 Piccolo (Piccoloflöte)	119 Reverse Cymbal (umgedrehtes Becken)
026 Electric Guitar (jazz) (E-Gitarre (Jazz))	073 Flute(Flöte)	120 Guitar Fret Noise (Gitarrenzupfgeräusch)
027 Electric Guitar (clean) (E-Gitarre (klar))	074 Recorder (Blockflöte)	121 Breath Noise (Atemgeräusch)
028 Electric Guitar (muted) (E-Gitarre (gedämpft))	075 Pan Flute (Panflöte)	122 Seashore (Meeresrauschen)
029 Overdriven Guitar (übersteuerte Gitarre)	076 Bottle Blow (geblasene Flasche)	123 Bird Tweet (Vogelzwitschern)
030 Distortion Guitar (verzerrte Gitarre)	077 Shakuhachi	124 Telephone Ring (Telefonklingeln)
031 Guitar Harmonics (Gitarren-Harmonien)	078 Whistle (Pfeifen)	125 Helicopter (Helikoptergeräusch)
032 Acoustic Bass (Akustische Bassgitarre)	079 Ocarina (Okarina)	126 Applause (Applaus)
033 Electric Bass (finger) (E-Bass (Finger))	080 Lead 1 (square) (Rechteckschwingung)	127 Gunshot (Pistolenschuss)
034 Electric Bass (pick) (E-Bass (Plektrum))	081 Lead 2 (sawtooth) (Sägezahnschwingung)	128 Yong Gin
035 Fretless Bass (Bundlose Gitarre)	082 Lead 3 (calliope lead) (Dampforgel)	129 Zheng
036 Slap Bass 1 (geschlagener Bass 1)	083 Lead 4 (Chiff)	130 Zhong Ruan
037 Slap Bass 2 (geschlagener Bass 2)	084 Lead 5 (Charang)	131 Pi Pa
038 Synth Bass 1 (synthetischer Bass 1)	085 Lead 6 (voice) (Stimme)	132 Big Souna
039 Synth Bass 2 (synthetischer Bass 2)	086 Lead 7 (fifths) (mit Quinten)	133 Souna

040 Violin (Geige)	087 Lead 8 (bass+lead) (mit Bass)	134 Er Hu
041 Viola (Bratsche)	088 Pad 1 (new age)	135 Yue Hu
042 Cello	089 Pad 2 (warm)	136 Di Zi
043 Contrabass (Kontrabass)	090 Pad 3 (polysynth) (mehrere Synths)	137 Bong Di
044 Tremolo Strings (Tremolo-Streicher)	091 Pad 4 (choir) (Chor)	138 Koto
045 Pizzicato Strings (Pizzicato-Streicher)	092 Pad 5 (bowed)	139 Qu Di
046 Orchestral Harp (Orchesterharfe)	093 Pad 6 (metallic) (metallisch)	

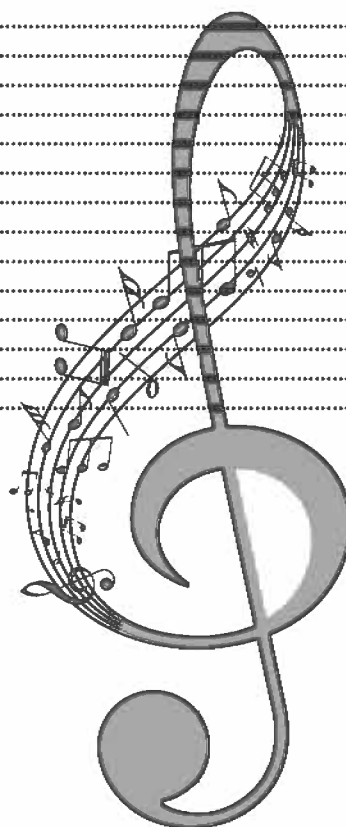
15. Anhang II - Rhythmus-Codes

000 8 Beat Pop 1	050 Rock&Roll 1	100 Bossa Nova 1	150 Big Band Shuffle 1
001 8 Beat Pop 2	051 Rock&Roll 2	101 Bossa Nova 2	151 Big Band Shuffle 2
002 8 Beat Up tempo	052 60's Rock&Roll	102 Bossa Nova 3	152 Big Band Shuffle 3
003 8 Beat Standard	053 Standard Rock	103 Salsa	153 Fast Band 1
004 8 Beat Medium	054 British Rock Pop	104 Samba	154 Fast Band 2
005 8 Beat Ballad	055 60's Vintage Rock	105 Mambo	155 Cat Groove
006 Epic Ballad	056 Chart Rock Shuffle	106 Beguine	156 Dixie Jazz
007 Piano Love Song	057 60's Pop Rock	107 Merengue	157 Medium Jazz
008 16 Beat	058 Rock&Roll 1	108 Bolero Lento	158 Jazz Big Band
009 16 Beat Shuffle 1	059 Rock&Roll 2	109 Espagnole	159 Jazz Club
010 16 Beat Shuffle 2	060 Straight Rock	110 Cajun	160 Ragtime
011 16 Beat Ballad 1	061 Jazz Rock	111 Reggae 12	161 Frankly Soul
012 16 Beat Ballad 2	062 Fast Gospel	112 Pop Reggae	162 Bluegrass1
013 16 Beat Ballad 3	063 Polk Rock	113 Pop Mambo	163 Bluegrass2
014 Funk 1	064 Rock Billy	114 Latin Party Pop	164 Country2-4
015 Funk 2	065 Rock Boogie	115 New Age 1	165 8 Beat Country
016 Soul	066 Rock ChaCha	116 New Age 2	166 Country Rock
017 Gospel Shuffle	067 Rock Classical	117 Blues Mambo	167 Cowboy Boogie
018 6-8 Gospel	068 Rock Shuffle	118 Bolero	168 Country Ballad
019 4-4 Blues	069 Rock Pop	119 Cumbia	169 Country Shuffle
020 Twist	070 Soul Ballad	120 Latin Rock	170 Country Waltz
021 Fusion	071 Slow Rock 1	121 Disco Latin	171 Country 1
022 Funky Fusion	072 Slow Rock 2	122 Dance Pop 1	172 Country 2
023 50's Pop	073 6-8 Ballad	123 Dance Pop 2	173 Finger Picking
024 Cool Pop	074 R&B	124 Techno	174 Country Brothers
025 Groovy Pop	075 70's Chart Ballad	125 Eurobeat	175 Jazz Waltz (Jazz-Walzer)
026 60's Vintage Pop	076 Romantic Ballad	126 Euro House	176 Hully Gully
027 80's Pop	077 Slow Soul	127 Hip Hop	177 March 1 (Marsch 1)
028 Club Pop	078 8 Beat Adria	128 Trip Hop	178 March 2 (Marsch 2)
029 16 Beat Pop	079 Classic Piano	129 Synth Boogie	179 6-8 March (Marsch)

030 8 Beat Pop	080 Unplugged	130 70's Disco	180 Polka
031 8 Beat Soul	081 Pop Ballad	131 Disco Trop	181 Pop Waltz (Pop-Walzer)
032 8 Beat Rock	082 Pop New Age	132 Party Pop	182 Ober Polka
033 Rap Pop	083 8 Beat Modern	133 Polka Pop	183 Polka Dance (Polkatanz)
034 60's Soul	084 Country Ballad	134 Boogie	184 USA March (USA Marsch)
035 70's Soul	085 Love Song	135 MixDJ 1	185 ChaChaCha
036 16 Beat Shuffle	086 Modern Country Pop	136 MixDJ 2	186 Rhumba
037 Fusion Jazz	087 Electro Pop	137 Funky Disco	187 Pasodoble
038 Funk Shuffle	088 Acoustic Ballad	138 Saturday Night	188 TangoCont
039 Fusion Shuffle	089 Piano Ballad	139 Club Latin	189 Foxtrot
040 Folk Rock	090 China 1	140 Disco Chocolate	190 Jive
041 Pop Rock1	091 China 2	141 Disco Fox	191 Standard Waltz
042 Pop Rock 2	092 China 3	142 Swing	192 German Waltz (Deutscher Walzer)
043 8 Beat Rock Ballad	093 China 4	143 Big Band Swing	193 Vienna Waltz (Wiener Walzer)
044 16 Beat Rock Ballad	094 China 5	144 Big Band Ballad	194 Musette Waltz (Musette Walzer)
045 Hard Rock	095 China 6	145 Jazz Quartet	195 Tango 1
046 Rock&Roll	096 China 7	146 Dixieland	196 Tango 2
047 6-8 Heavy Rock	097 China 8	147 Cool Jazz	197 Carniva l
048 US-Rock	098 China 9	148 Jazz Ballad	198 Organ Samba
049 16 Beat Rock	099 China 10	149 BBQuickstep	199 Reel

Sommario

1. Avvertenze di Sicurezza Importanti	71
2. Elenco componenti	71
3. Prima del Primo Utilizzo	72
4. Installazione dello Strumento	72
4.1 Posizione	72
4.2 Postura corretta per suonare lo strumento	72
4.3 Collegamento dell'alimentazione elettrica	73
4.4 Collegamento del pedale Sustain	73
4.5 Collegamento delle cuffie	73
4.6 Installazione del leggio	73
5. Funzionamento di base	74
5.1 Accensione/Spegnimento	74
5.2 Regolazione del volume	74
5.3 Selezione dell'impostazione comando tattile	74
5.4 Attivazione/Disattivazione del tono di avvertimento	74
5.5 Selezione dei timbri di base	74
6. Impostazione della funzione	75
6.1 Uso del pulsante SU/GIÙ	75
6.2 Selezione di brani demo	76
6.3 Attivazione delle percussioni a tastiera	76
6.4 Selezione del timbro	77
6.5 Impostazione della velocità	77
6.6 Uso dei ritmi	78
6.7 Uso del metronomo	79
6.8 Accordi di base automatici	80
6.9 Attivazione del timbro dell'accordo	81
7. Uso di effetti	81
7.1 Tono	81
7.2 Funzione trasposizione	82
7.3 Funzione di separazione della tastiera	82
7.4 Funzione doppio timbro	83
7.5 Modalità lezione	84
7.6 Regolazione dell'ottava nella modalità lezione	84
7.7 Registrazione & riproduzione	85
7.8 Programmazione di un ritmo	85
7.9 Memoria integrata	86
8. Collegamento di Dispositivi Esterni	86
8.1 Collegamento di un computer o di un dispositivo intelligente	86
8.2 Collegamento dell'unità USB	87
9. Domande frequenti	87
10. Pulizia e Manutenzione	88
10.1 Pulizia	88
10.2 Conservazione	88
10.3 Trasporto	88
11. Smaltimento (solo per l'Europa)	88
12. Specifiche	89
12.1 Prodotto	89
12.2 Alimentazione (per Stati Uniti/Canada)	89
12.3 Alimentazione	89
13. Feedback e Aiuto	89
14. Appendice I - Codici di timbro	90
15. Appendice II - Codici di ritmo	91



1. Avvertenze di Sicurezza Importanti



Leggere attentamente le istruzioni e conservarle per un utilizzo futuro. In caso di cessione del prodotto a terzi, avere cura di consegnare queste istruzioni.

Quando si utilizzano apparecchi elettrici, è necessario rispettare sempre le avvertenze generali di sicurezza per ridurre il pericolo di incendio, scosse elettriche e/o lesioni personali, tra cui:



Pericolo di danni all'udito!

Per prevenire possibili danni all'apparato uditivo, evitare ascolti prolungati ad alto volume.

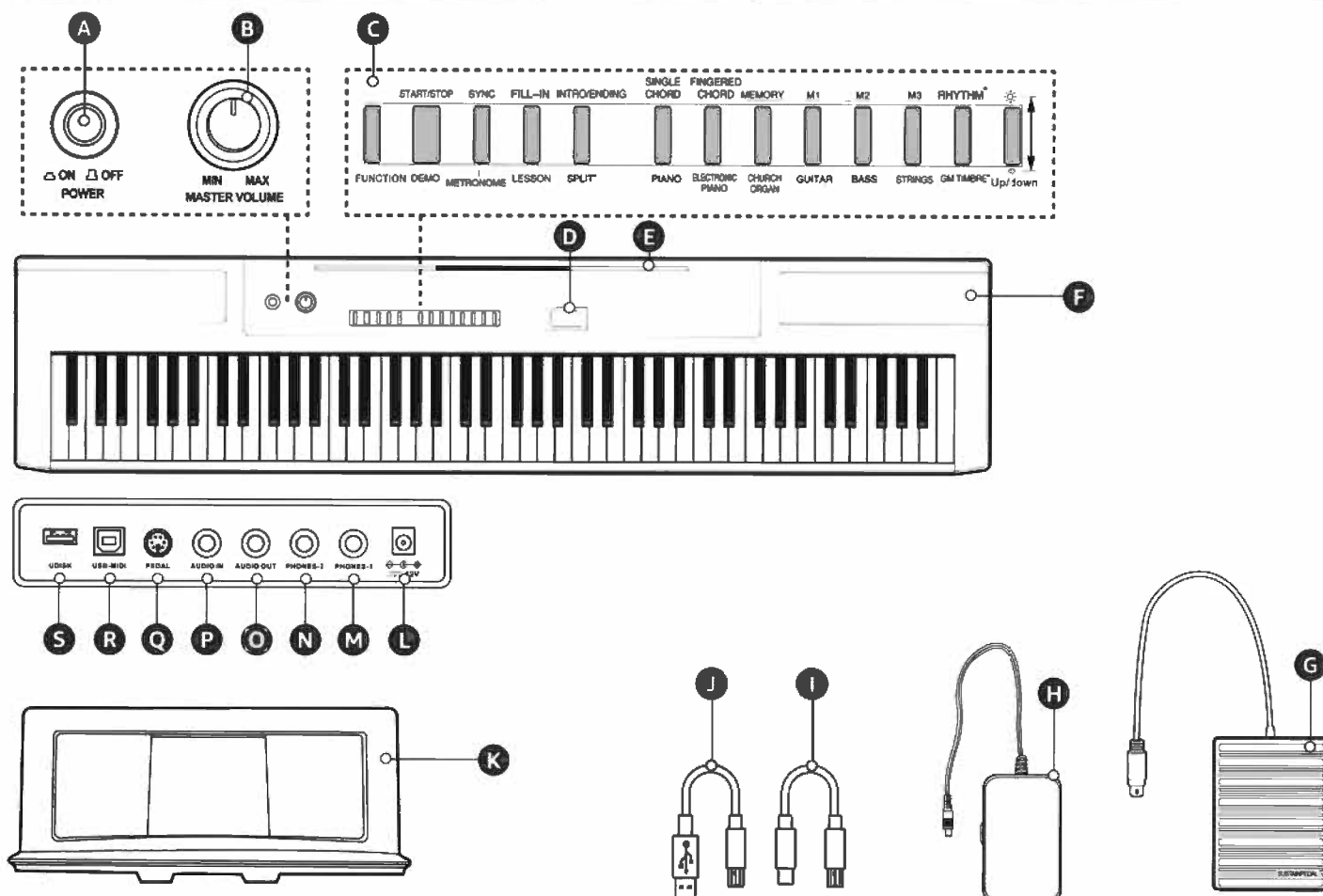
- ▶ Questo prodotto non è un giocattolo e non deve essere usato da bambini al di sotto dei 3 anni.
- ▶ I bambini devono essere sorvegliati da un adulto durante l'uso del prodotto.
- ▶ Quando si collega la tastiera ad un altro dispositivo, assicurarsi che sia la tastiera che il dispositivo da collegare siano spenti prima di effettuare il collegamento.
- ▶ Non esporre il prodotto all'acqua o ad umidità di qualsiasi tipo. Non appoggiare bevande o altri recipienti contenenti acqua sul prodotto o nelle sue vicinanze. Se il prodotto si bagna, scollegare il prodotto dalla presa di corrente, asciugarlo prima di utilizzarlo nuovamente.
- ▶ Non toccare il prodotto, l'alimentatore o qualsiasi cavo con mani bagnate.
- ▶ Posizionare il prodotto su una superficie piana e stabile o su un idoneo supporto per tastiera (non incluso).
- ▶ In caso di posizionamento su un supporto per tastiera, fare riferimento al manuale dell'utente fornito con il supporto per tastiera.
- ▶ Scollegare il prodotto dalla presa di corrente quando non è in uso.
- ▶ Tenere il prodotto fuori dalla portata degli animali domestici.

- ▶ Organizzare i fili e i cavi in maniera ordinata per evitare di inciampare su di essi, di aggroviarli o di schiacciarli.
- ▶ Evitare di posizionare il prodotto nelle zone seguenti:
 - Aree esposte alla luce solare diretta e all'elevata umidità
 - Aree sottoposte a temperature estreme
 - Nelle vicinanze di radio, TV, videoregistratori, o sintonizzatori

I dispositivi suddetti non causano il malfunzionamento del prodotto, ma il prodotto può causare interferenza al sistema audio o video del dispositivo adiacente.

- ▶ Questo prodotto non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di aprire, riparare o modificare il prodotto.
- ▶ Utilizzare unicamente gli accessori forniti con il prodotto.
- ▶ Utilizzare il prodotto esclusivamente con l'alimentatore in dotazione. Non usare alimentatori non forniti con il prodotto.
- ▶ L'alimentatore è progettato per il solo uso interno.
- ▶ Non coprire l'alimentatore con un giornale, una tovaglia, una tenda, o qualsiasi altro oggetto.

2. Elenco componenti



- | | | |
|--|---|---|
| A Pulsante ON/OFF | H Alimentatore | O Presa jack uscita audio 6,5 mm (1/4 pollice) |
| B Manopola volume master | I Cavo USB Tipo B a micro USB | P Presa jack ingresso audio 6,5 mm (1/4 pollice) |
| C Pannello di comando frontale | J Cavo USB Tipo B a Cavo USB Tipo A | Q Presa del pedale |
| D Display a LED | K Leggio | R Porta USB MIDI (USB Tipo B) |
| E Fessura per leggio | L Presa di alimentazione CC 12 V | S Porta UDISK (USB Tipo A) |
| F Altoparlanti integrati (su entrambi i lati) | M Presa jack cuffia 1 6,5 mm (1/4 pollice) | |
| G Pedale Sustain | N Presa jack cuffia 2 6,5 mm (1/4 pollice) | |

3. Prima del Primo Utilizzo

⚠ PERICOLO Rischio di soffocamento!

Tenere qualsiasi materiale di imballaggio lontano dai bambini e dagli animali domestici: questi materiali sono una potenziale sorgente di pericolo, come il soffocamento.

- ▶ Rimuovere tutto il materiale di imballaggio.
- ▶ Rimuovere e controllare tutti i componenti prima di installare.
- ▶ Controllare che il prodotto non abbia subito danni durante il trasporto.
- ▶ Rimuovere attentamente la pellicola protettiva dallo schermo prima dell'uso.

NOTICE Galateo degli Strumenti Musicali

Ogni volta che si usa il prodotto rispettare sempre i vicini. In particolare, quando si suona a tarda notte, tenere il volume a livelli tali da non disturbare gli altri. Quando si suona a tarda notte si raccomanda di chiudere tutte le finestre o di usare le cuffie.

4. Installazione dello Strumento

4.1 Posizione

- ▶ Posizionare lo strumento su una superficie piana e livellata come un tavolo, o preferibilmente su un supporto per tastiera (non incluso). In caso di posizionamento su un supporto per tastiera, fare riferimento al manuale dell'utente fornito con il supporto per tastiera.
- ▶ Posizionare lo strumento vicino a una presa di corrente per evitare l'uso di un cavo di prolunga in quanto potrebbe creare rischio di inciampo.
- ▶ Individuare una posizione facile da raggiungere, che consenta un ampio spazio di manovra e sia ben illuminata.
- ▶ Non posizionare lo strumento contro pareti congiunte. Lo strumento può essere rumoroso, e le frequenze dei bassi possono attraversare tali pareti.
- ▶ Da notare che una stanza e il suo arredamento contribuiscono al suono dello strumento. Ad esempio, superfici riflettenti, come pareti o pavimenti in legno, aumentano il riverbero del suono o lo rendono più brillante. Al contrario, tappeti spessi e tende pesanti possono assorbire le alte frequenze, con un suono di conseguenza più scuro o attutito.

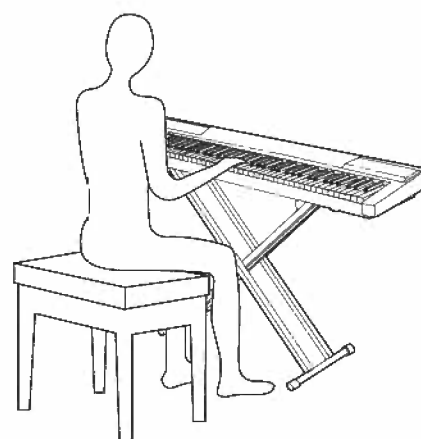
4.2 Postura corretta per suonare lo strumento

Posizionare lo sgabello del pianoforte al centro rispetto alla larghezza della tastiera. Lo sgabello deve essere perpendicolarmente di fronte al pianoforte. Sedere verso la metà anteriore dello sgabello tenendo entrambi i piedi saldamente sul pavimento. Rilassare i piedi e tenerli piatti a terra dal tallone alla punta. Tenere il peso centrato sui glutei. Rilassare le spalle e le braccia, tenere la schiena dritta, e stare seduti in modo da poter muovere agevolmente tutto fino alla punta delle dita. Se si riesce a toccare comodamente entrambe le estremità della tastiera con solo una leggera sensazione di tensione al petto, allora significa che si è seduti alla distanza corretta.

In termini di altezza, la scelta migliore è uno sgabello regolabile ma se non è disponibile, sarà sufficiente un cuscino – assicurarsi che l'avambraccio e il polso formino una linea retta. È difficile suonare se i polsi e i gomiti sono posizionati molto più in basso rispetto alla tastiera. Regolare l'altezza dello sgabello per pianoforte in modo che i gomiti siano quasi a livello con la tastiera.

1

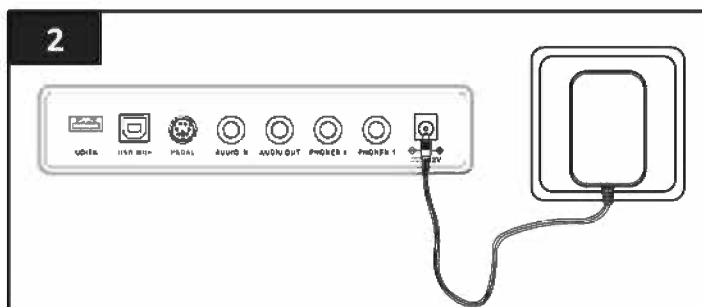
- Rilassare le spalle
- Tenere dritta la schiena
- Rilassare i gomiti
- Sedere vicino alla tastiera
- Tenere il peso sui glutei. Non porre troppo peso sui piedi



4.3 Collegamento dell'alimentazione elettrica

1. Collegare l'alimentatore (H) a una presa di corrente idonea.
2. Collegare la spina dell'alimentatore (H) alla presa di alimentazione CC 12 V (L).

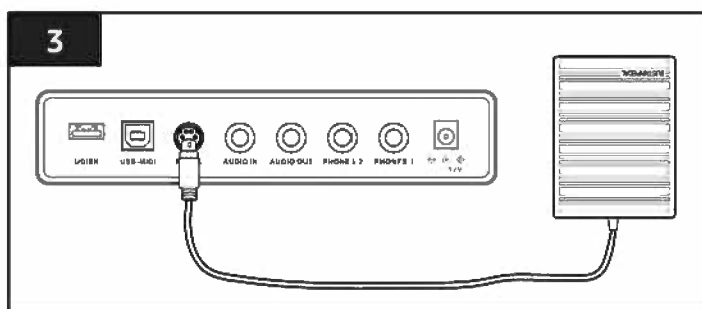
AVVISO Usare esclusivamente l'alimentatore fornito in dotazione con lo strumento. L'uso di un alimentatore differente può provocare danni al prodotto e/o rischio di incendio.



4.4 Collegamento del pedale Sustain

1. Spegnerne sempre lo strumento prima di collegare il pedale Sustain (G). Per spegnere, portare l'interruttore ON/OFF (A) in posizione OFF.
2. Collegare il pedale Sustain (G) alla presa del pedale (Q). Le note suonate risuonano a lungo quando si preme o si sale sul pedale. Scendere dal pedale interrompe l'effetto.

AVVISO La presa del pedale (Q) può essere usata per collegare il pedale Sustain (G) fornito in dotazione, pedale soft o pedale sostenuto (non inclusi). Da notare che il pedale Sustain (G) fornito in dotazione non può essere usato per controllare l'effetto mezzo pedale.



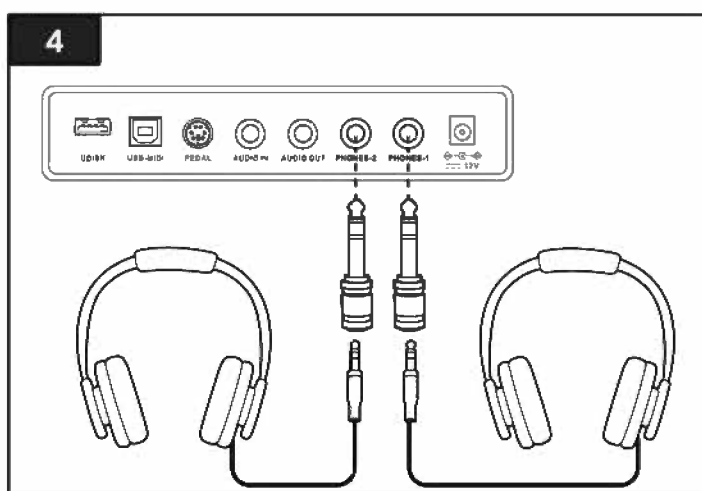
4.5 Collegamento delle cuffie

1. Impostare la manopola volume master (B) alla posizione più bassa.
2. Collegare una o due cuffie (non incluse) a una delle prese jack cuffia (M) o (N). Se si collega una sola cuffia può essere usata una qualsiasi delle prese (M) o (N).
3. Se necessario, usare un adattatore da 6,5 mm (1/4 pollice) a 3,5 mm (1/8 pollice) (non incluso).

ATTENZIONE Pericolo di danni all'udito!

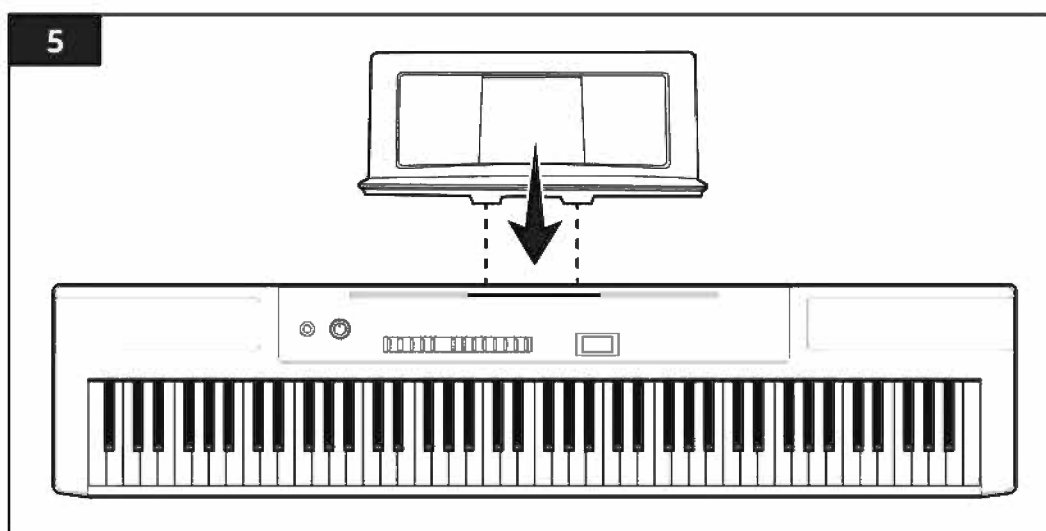
- ▶ Abbassare il volume prima di collegare le cuffie.
- ▶ Per prevenire possibili danni all'apparato uditivo, evitare ascolti prolungati ad alto volume.

AVVISO Quando si staccano le cuffie, scollegare sempre anche l'adattatore. Diversamente, dagli altoparlanti integrati (F) non esce alcun suono.



4.6 Installazione del leggio

Un leggio (K) è incluso per sostenere gli spartiti musicali. Attaccare il leggio (K) allo strumento inserendolo nella fessura per leggio (E).

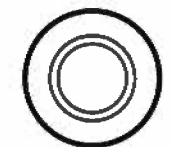


5. Funzionamento di base

AVVISO I nomi e le altezze delle note usati nel presente manuale dell'utente seguono la norma internazionale. Il DO centrale è indicato come C4.

5.1 Accensione/Spegnimento

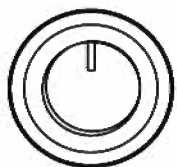
- ▶ Per accendere, premere il pulsante ON/OFF (A). Il pulsante **PIANO** sul pannello di comando frontale (C) e il display a LED (D) si accendono. La modalità predefinita di questo strumento è impostata sul timbro **PIANO**.
- ▶ Per spegnere, portare l'interruttore ON/OFF (A) in posizione OFF. Gli indicatori luminosi si spengono su tutti i pulsanti.



ON OFF
POWER

5.2 Regolazione del volume

Usare la manopola volume master (B) per regolare il volume. Ruotare in senso orario per aumentare il volume e in senso antiorario per diminuire il volume.



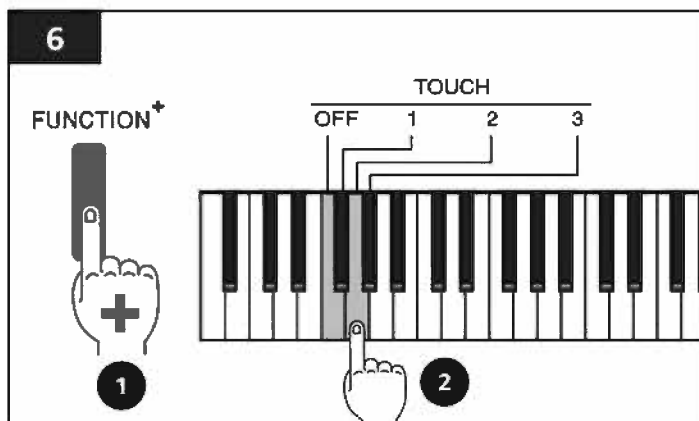
MIN MAX
MASTER VOLUME

5.3 Selezione dell'impostazione comando tattile

Usare questa funzione per trasformare i tasti in un sensore tattile che permette di modificare il volume in base alla dinamicità con cui vengono colpiti i tasti, proprio come su un vero pianoforte. Quanto più forte si colpiscono i tasti, tanto maggiore sarà il volume in uscita dagli altoparlanti. Disattivando questa funzione, si otterrà una risposta tattile fissa, o nessuna variazione del livello di volume indipendentemente dall'intensità con cui si colpiscono i tasti. Questa funzione permette di regolare la risposta tattile della tastiera in 3 livelli differenti.

Per selezionare un livello di risposta desiderato:

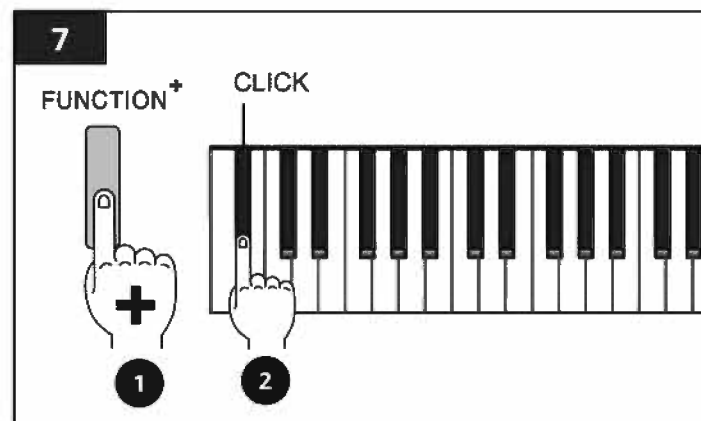
1. Premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+).
2. Premere il tasto associato per OFF • 1 • 2 • 3. Sul display a LED (D) compare il codice del livello di risposta corrispondente.



5.4 Attivazione/Disattivazione del tono di avvertimento

Si sente un tono di avvertimento quando i pulsanti vengono premuti, quando vengono modificate le impostazioni, o quando vengono immessi codici nella tastiera. Il tono di avvertimento può essere disabilitato in qualsiasi momento.

1. Per attivare il tono di avvertimento, premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere il tasto associato. Il display a LED (D) mostra **ON**.
2. Per disattivare il tono di avvertimento, premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere nuovamente il tasto associato. **OFF** compare sul display a LED (D).

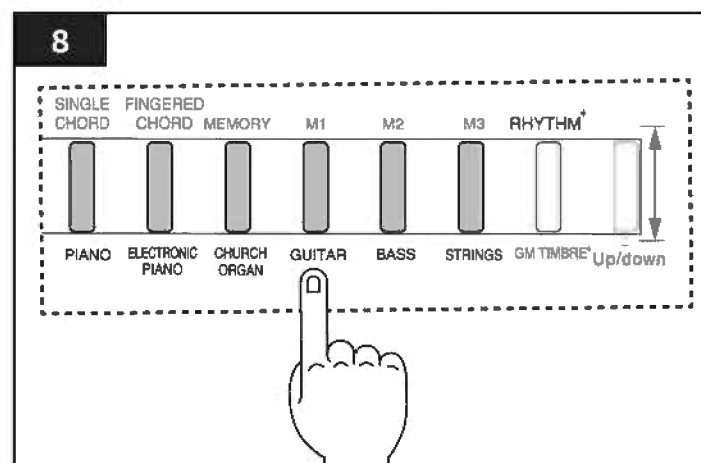


5.5 Selezione dei timbri di base

I 6 timbri di base sono disponibili per la selezione direttamente dal pannello di comando frontale (C).

Per selezionare un timbro desiderato:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su OFF. Se è su ON, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Premere uno dei pulsanti corrispondenti. Sul display a LED (D) compare il codice del timbro corrispondente.

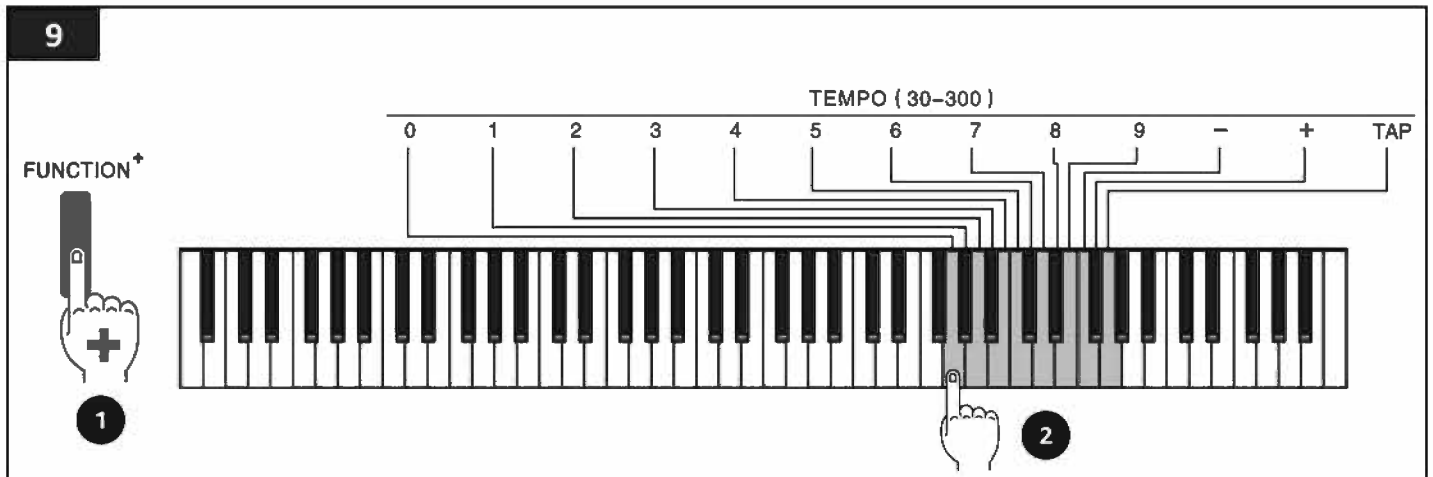


Codice	Descrizione
000	PIANO (PIANOFORTE)
005	ELECTRONIC PIANO (PIANOFORTE ELETTRONICO)
019	CHURCH ORGAN (ORGANO DA CHIESA)
025	GUITAR (CHITARRA)
033	BASS (BASSI)
044	STRINGS (ARCHI)

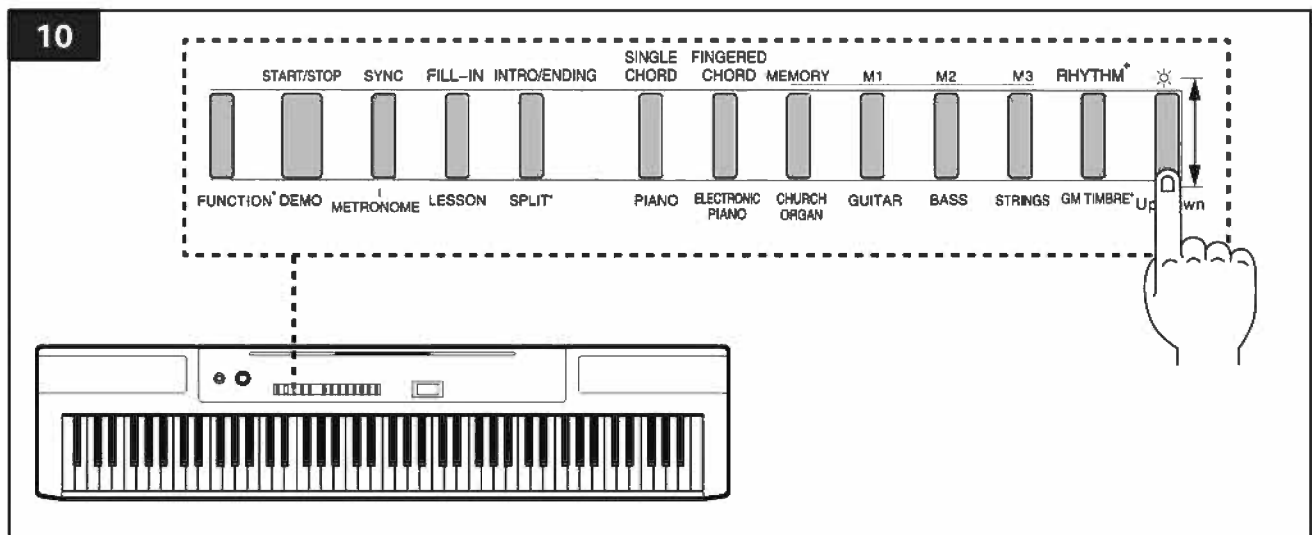
6. Impostazione della funzione

Il simbolo + contrassegnato accanto a un pulsante specifico indica che l'utente deve premere e mantenere premuto il pulsante contrassegnato prima di premere il tasto funzione associato sulla tastiera per poter modificare le impostazioni, selezionare i livelli, o immettere codici.

Per esempio, per impostare la velocità a 155, premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere 1-5-5 nell'area tasti **TEMPO** (VELOCITÀ). Un elenco di tutti i pulsanti interessati è mostrato nel capitolo "6.1 Using UP/DOWN button" on page 75.



6.1 Uso del pulsante SU/GIÙ



A parte il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), ognuno dei pulsanti sul pannello di comando frontale (C) può attivare due funzioni differenti. Ciò viene ottenuto mediante il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).

1. Per selezionare la funzione superiore sul pannello di comando frontale (C) premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ). Il display a LED (D) mostra **FU2**. L'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) si accende.
2. Per selezionare la funzione inferiore premere nuovamente il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ). Il display a LED (D) mostra **FU1**. L'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) si spegne.

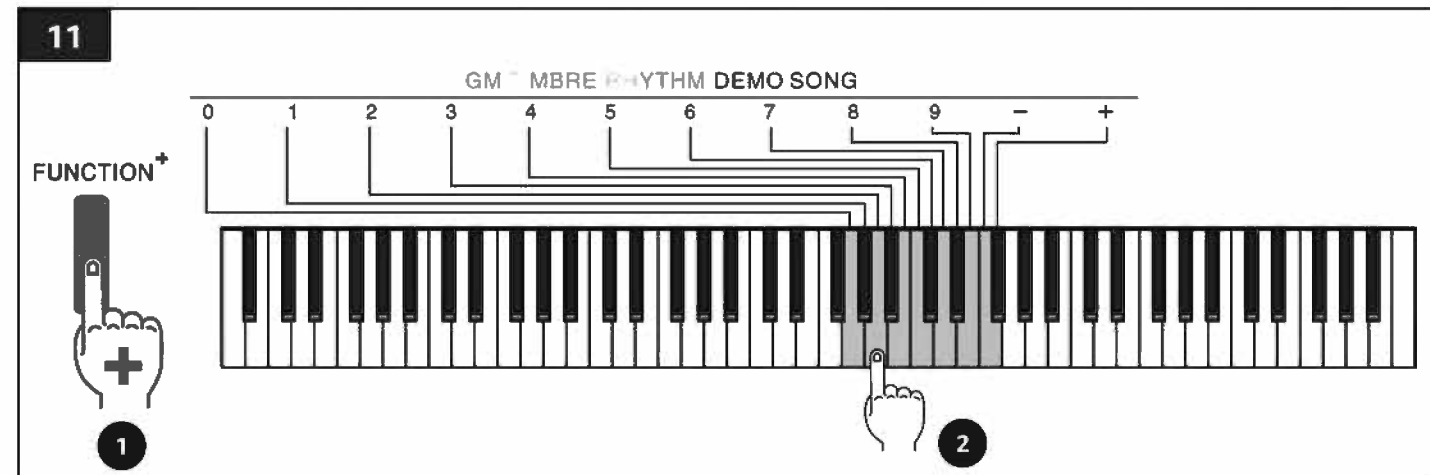
Descrizione del pannello di comando frontale (C)	
Funzione superiore FU2	Funzione inferiore FU1
START/STOP (AVVIAMENTO/ARRESTO)	DEMO
SYNC (SINC)	METRONOME (METRONOMO)
FILL-IN (FRASEGGIO)	LESSON (LEZIONE)
INTRO/ENDING (INTRO/FINALE)	SPLIT (SEPARAZIONE)*
SINGLE CHORD (ACCORDO A UN DITO)	PIANO (PIANOFORTE)
FINGERED CHORD (ACCORDO A PIÙ DITA)	ELECTRONIC PIANO (PIANOFORTE ELETTRONICO)
MEMORY (MEMORIA)	CHURCH ORGAN (ORGANO DA CHIESA)
M1	GUITAR (CHITARRA)
M2	BASS (BASSI)
M3	STRINGS (ARCHI)
RHYTHM* (RITMO*)	GM TIMBRE* (GM TIMBRO*)

6.2 Selezione di brani demo

Questo strumento permette di scegliere tra 16 brani demo (da 00 a 15).

Per riprodurre un brano demo:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su OFF. Se è su ON, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Premere il pulsante **DEMO** sul pannello di comando frontale (C). L'indicatore sul pulsante **DEMO** si accende.
3. Premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+).
4. Digitare il codice a 2 cifre del brano nell'area tasti **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** (GM TIMBRO/RITMO/BRANO DEMO) o premere **[-]** per riprodurre il brano precedente, o **[+]** per riprodurre il brano successivo. Sul display a LED (D) compare il codice del brano demo corrispondente.
5. Per fermare la riproduzione del brano demo premere nuovamente il pulsante **DEMO**. L'indicatore sul pulsante **DEMO** si spegne.



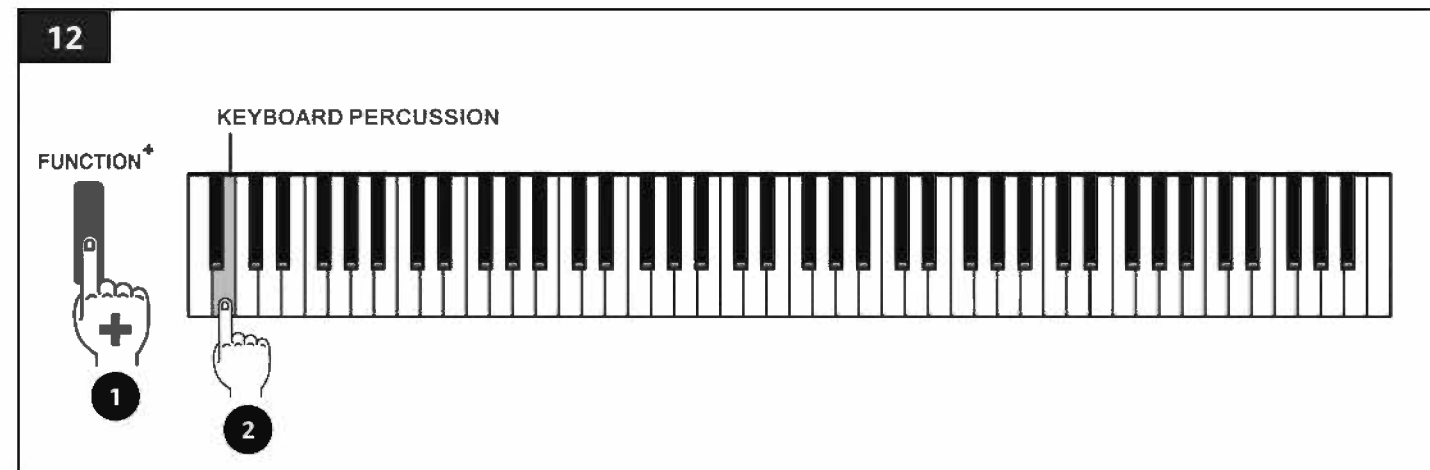
Codice brano	Nome brano
00	Sonata di Mozart
01	La Bamba
02	Can You Feel the Love Tonight
03	A Thousand Miles
04	Everything I Do
05	Hotel California
06	I Will Survive
07	You are the Sunshine of My Life

Codice brano	Nome brano
08	Dancing Queen
09	Pokemon
10	If You Leave Me Now
11	Danza delle Ore
12	Per Elisa
13	Valzer, op. 64-1
14	La campanella
15	Humoresque

6.3 Attivazione delle percussioni a tastiera

Questa funzione serve per riprodurre suoni di batteria realistici, suoni di percussioni, e vari effetti sonori direttamente dalla tastiera. Se abilitata, ogni tasto sulla tastiera diventa un differente strumento a percussione.

1. Per attivare le percussioni a tastiera, premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere il tasto associato nell'area tasti **KEYBOARD PERCUSSION** (PERCUSSIONI TASTIERA).
2. Per disattivare le percussioni a tastiera, premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere nuovamente il tasto associato nell'area tasti **KEYBOARD PERCUSSION** (PERCUSSIONI TASTIERA).



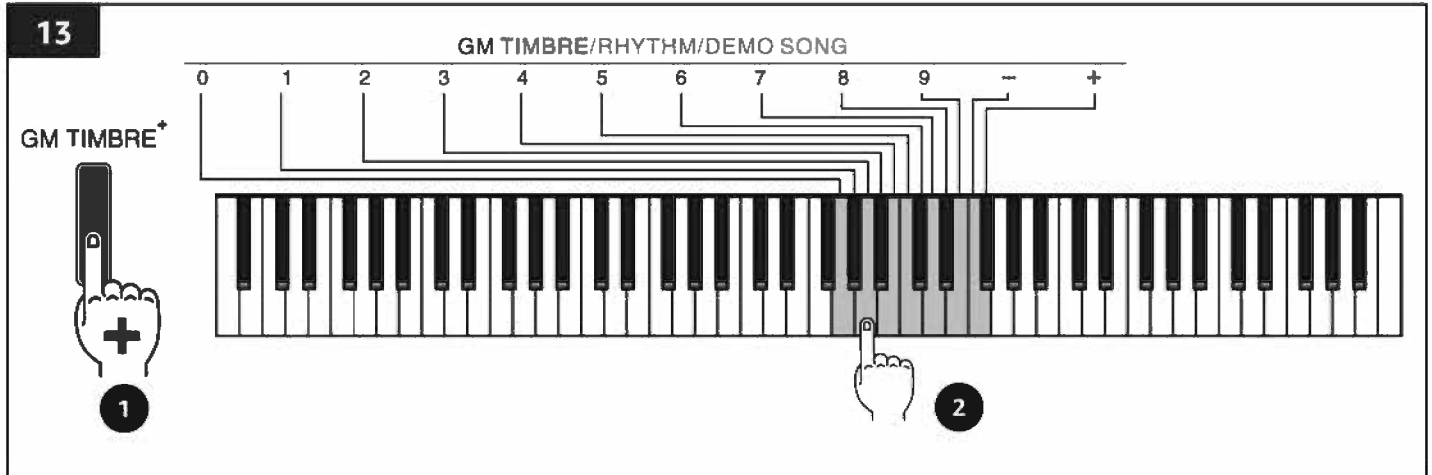
6.4 Selezione del timbro

Questo strumento permette di scegliere tra 140 timbri (da 000 a 139).

Per selezionare un timbro desiderato:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su OFF. Se è su ON, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Premere il pulsante **GM TIMBRE+** sul pannello di comando frontale (C). L'indicatore sul pulsante **GM TIMBRE+** si illumina.
3. Premere e mantenere premuto il pulsante **GM TIMBRE+**.
4. Digitare il codice timbro di 3 cifre nell'area tasti **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** (GM TIMBRO/RITMO/BRANO DEMO) o premere **[-]** per selezionare il codice del timbro precedente, o **[+]** per selezionare il codice del timbro successivo. Sul display a LED (D) compare il codice del timbro corrispondente.

AVVISO Un elenco completo dei codici di timbro disponibili è riportato nella **Appendice 1 - Codici Timbro** sul retro delle istruzioni.

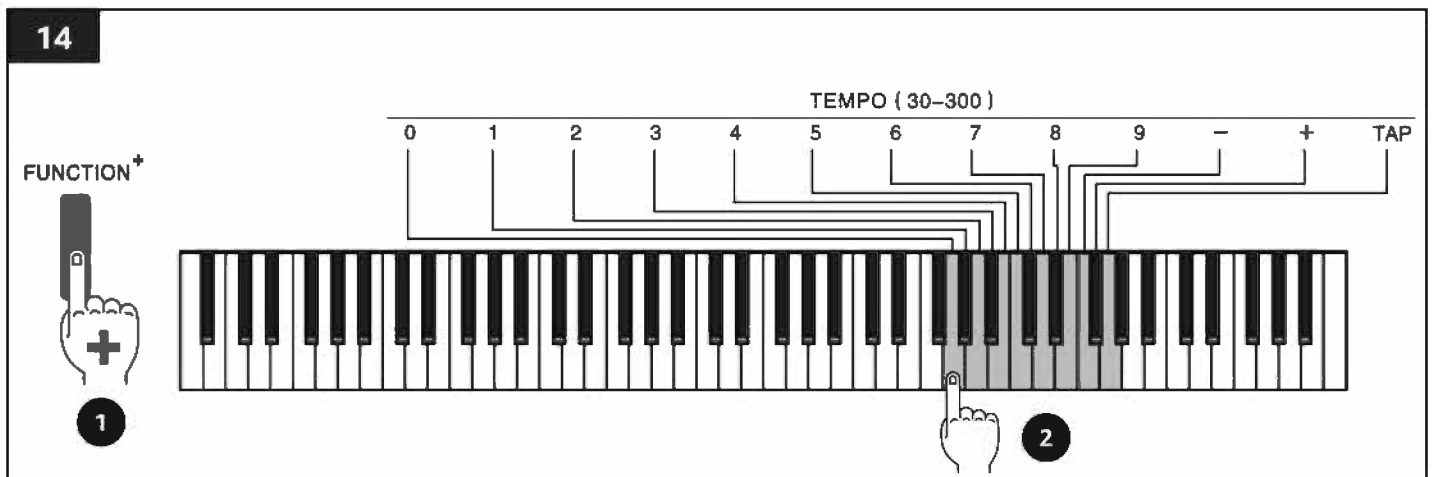


6.5 Impostazione della velocità

Questa funzione serve per regolare la velocità mentre si suona un ritmo, un ritmo programmato o si usa un metronomo.

6.5.1 Impostazione di una velocità

1. Premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+).
2. Selezionare un codice di velocità (30-300) nell'area tasti **TEMPO** (VELOCITÀ) o premere **[-]** per diminuire la velocità, o **[+]** per aumentare la velocità. Sul display a LED (D) compare il codice della velocità corrispondente. Per esempio, premere 1-4-5 in sequenza per impostare la velocità a 145.
3. Per impostare una velocità predefinita premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere il tasto **TAP** (BATTITI).



Selezione del tasto velocità	Funzione
0 a 9	Per impostare direttamente il valore di velocità desiderato
+ e -	Per aumentare / diminuire il valore attuale di velocità
TAP (BATTITI)	Per tornare alla velocità predefinita del ritmo

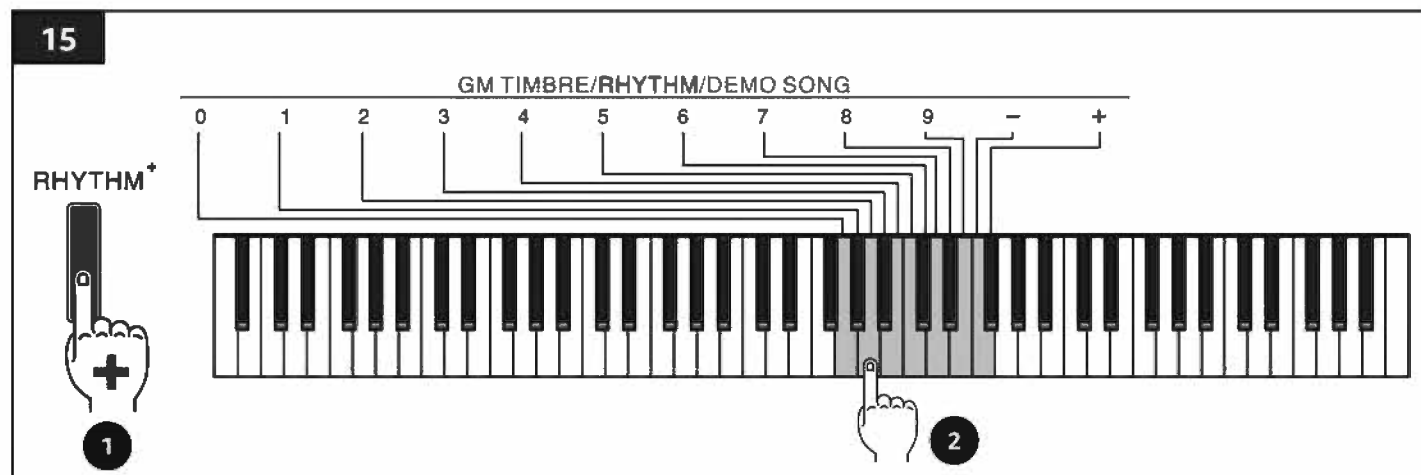
6.6 Uso dei ritmi

Questo strumento permette di scegliere tra 200 ritmi (da 000 a 199).

Per selezionare un ritmo desiderato:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su ON. Se è su OFF, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Premere e mantenere premuto il pulsante **RHYTHM+** sul pannello di comando frontale (C).
3. Digitare il codice a 3 cifre del ritmo nell'area tasti **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** (GM TIMBRE/RITMO/BRANO DEMO) o premere **[-]** per selezionare il ritmo precedente, o **[+]** per selezionare il ritmo successivo. Sul display a LED (D) compare il codice del ritmo corrispondente.

AVVISO Un elenco completo dei codici di ritmo disponibili è riportato nella **Appendice 2 - Codici Ritmo** sul retro delle istruzioni.



Per riprodurre un ritmo:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su ON. Se è su OFF, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Premere il pulsante **START/STOP** sul pannello di comando frontale (C). L'indicatore sul pulsante **START/STOP** si accende e il ritmo inizia immediatamente.

Per sincronizzare un ritmo con un tasto:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su ON. Se è su OFF, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Premere il pulsante **SYNC** sul pannello di comando frontale (C). Gli indicatori sui pulsanti **START/STOP** e **SYNC** si accendono, tuttavia, il ritmo non inizia immediatamente.
3. Il ritmo è sincronizzato e suona quando viene colpito uno dei tasti 1-34 sul lato sinistro della tastiera.

Per il fraseggio:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su ON. Se è su OFF, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Per inserire un interludio nel ritmo in un qualsiasi momento premere il pulsante **FILL-IN** sul pannello di comando frontale (C).

Per inserire un'introduzione:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su ON. Se è su OFF, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Premere il pulsante **INTRO/ENDING** sul pannello di comando frontale (C). All'inizio del ritmo verrà riprodotta un'introduzione. Al termine dell'introduzione, l'indicatore sul pulsante **INTRO/ENDING** si spegne.

Per sincronizzare un'introduzione con un tasto:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su ON. Se è su OFF, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Premere il pulsante **SYNC** sul pannello di comando frontale (C). Gli indicatori sul pulsante **START/STOP** e **SYNC** si accendono.
3. Premere il pulsante **INTRO/ENDING** sul pannello di comando frontale (C). L'indicatore sul pulsante **INTRO/ENDING** si accende.
4. Il ritmo con un'introduzione è sincronizzato e suona quando viene colpito uno dei tasti 1-34 sul lato sinistro della tastiera.

Per inserire un finale:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su ON. Se è su OFF, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Premere il pulsante **INTRO/ENDING** sul pannello di comando frontale (C). Alla fine del ritmo verrà riprodotto un finale. Al termine del finale, gli indicatori sul pulsante **INTRO/ENDING** e **START/STOP** si spengono.

Arresto del ritmo:

Premere il pulsante **START/STOP** per arrestare il ritmo immediatamente. In alternativa, premere il pulsante **INTRO/ENDING** per arrestare il ritmo dopo aver suonato un finale.

6.7 Uso del metronomo

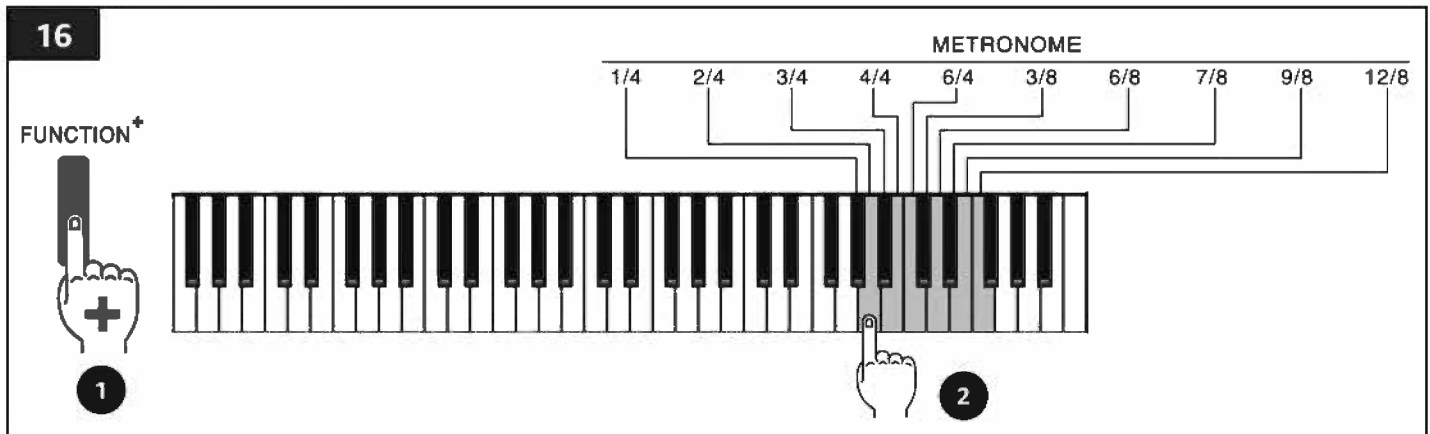
Questo strumento permette di scegliere tra 10 impostazioni di metronomo. Il metronomo produce un suono a intervalli regolari per segnare il tempo. Usare la funzione metronomo per esercitarsi a suonare alla velocità regolare desiderata. L'impostazione predefinita del metronomo è 1/4.

Per avviare il metronomo:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su OFF. Se è su ON, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Premere il pulsante **METRONOME** sul pannello di comando frontale (C). L'indicatore sul pulsante **METRONOME** si accende e il metronomo 1/4 si avvia automaticamente.
3. Per arrestare il metronomo premere nuovamente il pulsante **METRONOME**. L'indicatore sul pulsante **METRONOME** si spegne.

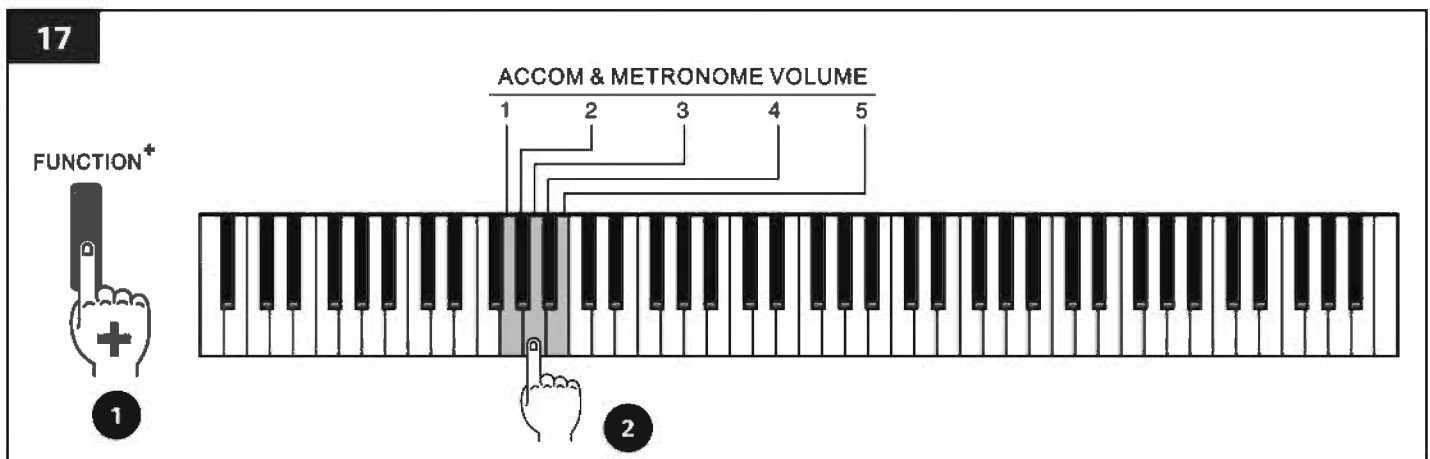
Per selezionare il segno del metronomo:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su OFF. Se è su ON, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+).
3. Selezionare il segno desiderato del metronomo nell'area tasti **METRONOME**. Sul display a LED (D) compare il segno del metronomo corrispondente.



Per regolare il volume del metronomo:

1. Premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+).
2. Selezionare il livello del volume da 1 a 5 (1 è il più basso e 5 il più alto) nell'area tasti **ACCOM & METRONOME VOLUME** (VOLUME ACCOM & METRONOMO). Sul display a LED (D) compare il livello di volume corrispondente del metronomo.



6.8 Accordi di base automatici

6.8.1 Accordo a Un Dito Automatico

La funzione accordo a un dito agevola la produzione di accordi maggiori, di settima, minori e di settima minore premendo un numero minimo di tasti sull'area tastiera degli accordi (tasti da 1 a 34 da sinistra).

Per attivare l'accordo a un dito automatico:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su ON. Se è su OFF, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Premere il pulsante **SINGLE CHORD**. L'indicatore sul pulsante **SINGLE CHORD** si accende e **S 1 n** compare sul display a LED (D).
3. Premere il pulsante **START/STOP** per riprodurre un ritmo.
4. Nell'area tastiera degli accordi (tasti 1-34), riprodurre un accordo a un dito in base alla regola dell'accordo a un unico dito (vedi scale in Fig. 18). Gli accordi suonati in questa area vengono automaticamente riconosciuti e accompagnati.
5. Per disattivare la funzione di accordo a un dito premere nuovamente il pulsante **SINGLE CHORD**. L'indicatore sul pulsante **SINGLE CHORD** si spegne e **OFF** compare sul display a LED (D).

6.8.2 Accordo a più dita automatico

La funzione di accordo a più dita permette di suonare accordi con una normale diteggiatura degli accordi.

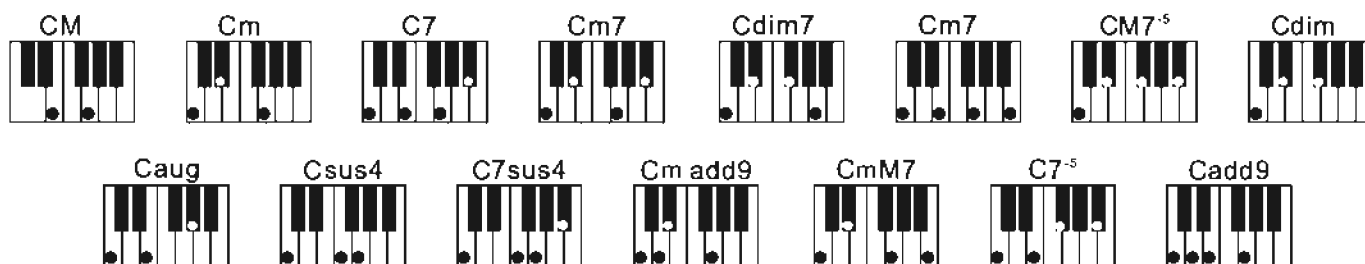
Per attivare l'accordo a più dita automatico:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su ON. Se è su OFF, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Premere il pulsante **FINGERED CHORD**. L'indicatore sul pulsante **FINGERED CHORD** si accende e **F 1 n** compare sul display a LED (D).
3. Premere il pulsante **START/STOP** per riprodurre un ritmo.
4. Nell'area di tastiera degli accordi (tasti 1-34), suonare un accordo in base alla regola degli accordi a più dita (vedere esempio schema accordi di DO in Fig. 19). Gli accordi suonati in questa area vengono automaticamente riconosciuti e accompagnati.
5. Per disattivare la funzione di accordo a più dita premere nuovamente il pulsante **FINGERED CHORD**. L'indicatore sul pulsante **FINGERED CHORD** si spegne e **OFF** compare sul display a LED (D).

18 Scale accordo a un dito

	M	m	7	m7
C				
C#				
D				
D#				
E				
F				
F#				
G				
G#				
A				
A#				
B				

19

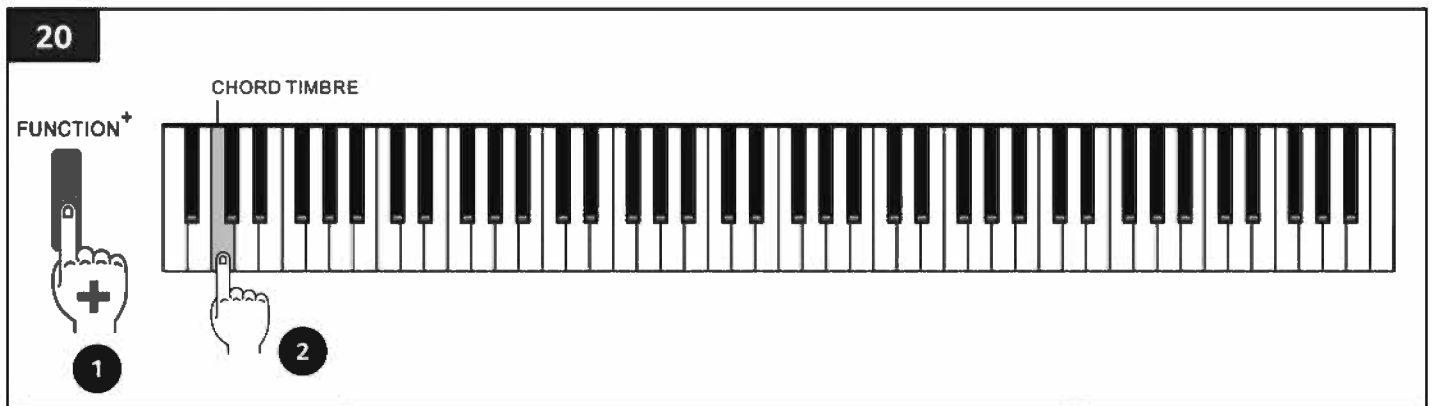


6.9 Attivazione del timbro dell'accordo

Questa caratteristica fa sì che l'area di tastiera degli accordi (tasti 1-34) presenti un tono differente dal resto della tastiera.

Per attivare il timbro dell'accordo:

1. Premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION** (FUNZIONE)+.
2. Premere il tasto **CHORD TIMBRE** (TIMBRO ACCORDO).  compare sul display a LED (D).
3. Per ripristinare il tono dell'accordo predefinito, premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION** (FUNZIONE)+, poi premere nuovamente il tasto **CHORD TIMBRE** (TIMBRO ACCORDO). **OFF** compare sul display a LED (D).



7. Uso di effetti

7.1 Tono

7.1.1 Funzione Sustain

Questa funzione serve per sostenere la durata finale di una nota, permettendo alle note di risuonare più a lungo, anche quando i tasti non sono più mantenuti premuti.

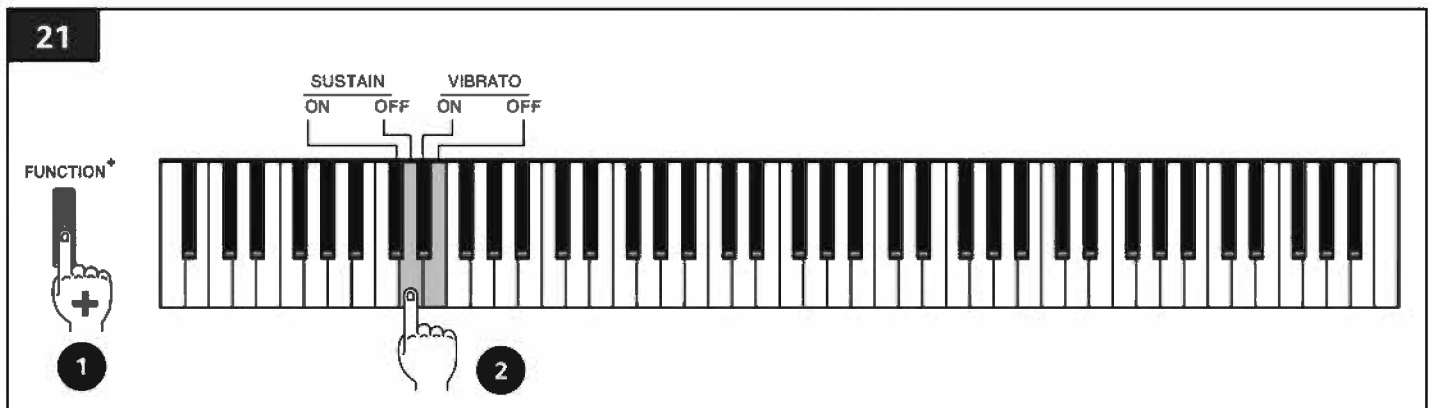
1. Per attivare l'effetto Sustain, premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere il tasto "ON" associato nell'area tasti **SUSTAIN** (SUSTAIN). **SUS** compare sul display a LED (D).
2. Per disattivare l'effetto Sustain, premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere nuovamente il tasto "OFF" associato nell'area tasti **SUSTAIN** (SUSTAIN). **OFF** compare sul display a LED (D).

AVVISO Anche il pedale Sustain (G) fornito in dotazione può essere usato per sostenere una nota. Per maggiori dettagli consultare il capitolo "4.4 Connecting sustain pedal" on page 73.

7.1.2 Funzione vibrato

Questa funzione serve per creare un effetto vibrato su una nota. L'effetto vibrato consiste in una variazione regolare vibrante dell'altezza.

1. Per attivare l'effetto vibrato, premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere il tasto "ON" associato nell'area tasti **VIBRATO**. **V**  compare sul display a LED (D).
2. Per disattivare l'effetto vibrato, premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere nuovamente il tasto "OFF" associato nell'area tasti **VIBRATO**. **OFF** compare sul display a LED (D).

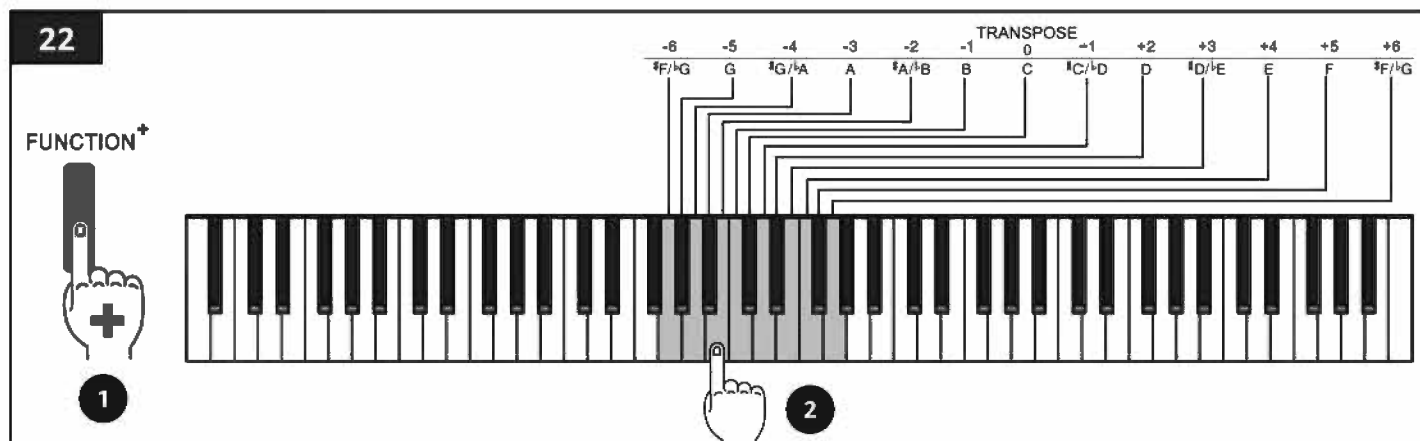


7.2 Funzione trasposizione

Questa funzione serve per alzare o abbassare il valore attuale di un qualsiasi tasto particolare (in termini di note musicali il tasto generale della tastiera in semitoni). L'intervallo di trasposizione è entro $-/+ 6$ semitoni.

Per la trasposizione di un tasto:

1. Premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+).
2. Aumentare o abbassare il semitono della nota premendo il tasto associato nell'area tasti **TRANPOSE** (TRASPOSIZIONE). Sul display a LED (D) compare il valore di trasposizione corrispondente.
3. Per tornare all'impostazione predefinita della nota, premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi selezionare **0 (C)** nell'area tasti **TRANPOSE** (TRASPOSIZIONE). **000** compare sul display a LED (D).



ESEMPIO 1

Premere e mantenere premuto il tasto **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi selezionare **+4** per aumentare la nota di 4 semitoni. La nota C (DO) diventa ora la nota E (MI).

ESEMPIO 2

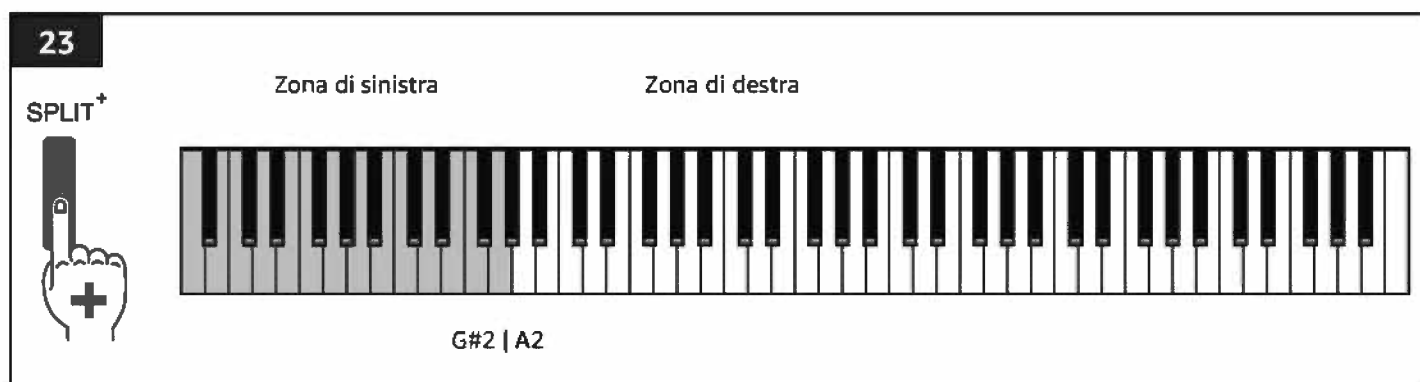
Premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi selezionare **-3** per abbassare la nota di 3 semitoni. La nota C (DO) diventa ora la nota A (LA).

7.3 Funzione di separazione della tastiera

Questa funzione serve per dividere la tastiera in due zone, consentendo di riprodurre due timbri contemporaneamente con la mano sinistra e destra. Il punto di separazione predefinito sulla tastiera è impostato tra i tasti G#2 e A2.

Per separare la tastiera e selezionare un punto di separazione:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su **OFF**. Se è su **ON**, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Premere il pulsante **SPLIT+** sul pannello di comando frontale (C). L'indicatore sul pulsante **SPLIT+** si accende e sul display a LED (D) compare **ON**.
3. Premere e mantenere premuto il pulsante **SPLIT+** sul pannello di comando frontale (C), poi premere il tasto in cui si desidera collocare la nuova separazione.
4. Dopo l'attivazione della funzione di separazione, la scala sulla zona di sinistra aumenta di un'ottava, mentre la scala sulla zona di destra diminuisce di un'ottava.
5. Per annullare la funzione di separazione, premere nuovamente il pulsante **SPLIT+**. L'indicatore sul pulsante **SPLIT+** si spegne e sul display a LED (D) compare **OFF**.



AVVISO

Il suono del tasto C1 sulla zona di sinistra equivale alla nota C2. Nello stesso tempo, il suono del tasto A2 sulla zona di destra equivale alla nota A1.

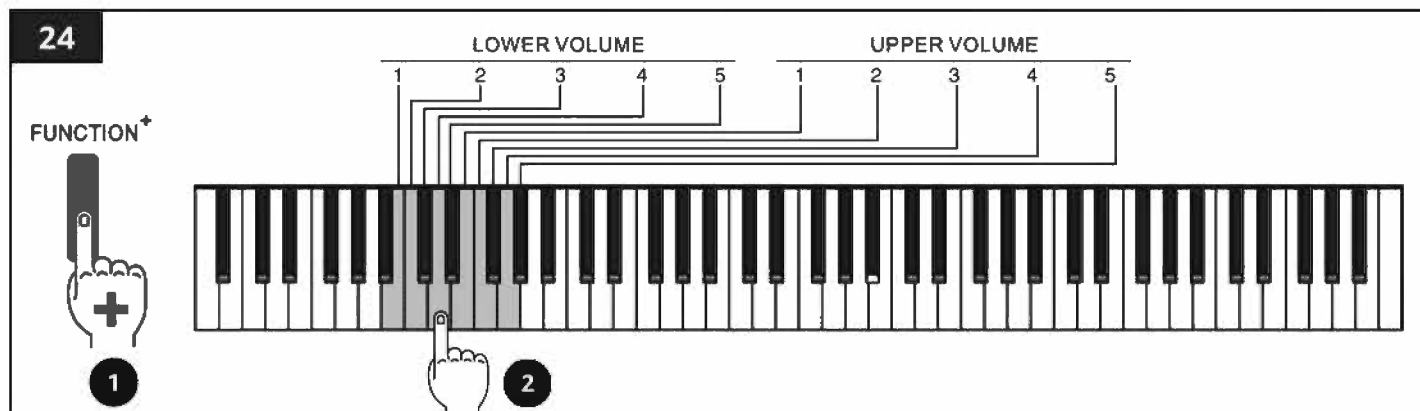
Per selezionare un timbro desiderato per ogni zona:

1. Il timbro per la zona di sinistra deve essere impostato prima di attivare la funzione di separazione. Per selezionare un timbro desiderato per la zona di sinistra consultare il capitolo "5.5 Selecting basic timbres" on page 74. Per ulteriori scelte di timbro, consultare il capitolo "6.4 Selecting timbre" on page 77.
2. Premere il pulsante **SPLIT+** sul pannello di comando frontale (C) per attivare la funzione di separazione. L'indicatore sul pulsante **SPLIT+** si accende e sul display a LED (D) compare **ON**.

3. Selezionare il timbro della zona di destra seguendo lo stesso metodo utilizzato per la zona di sinistra. A questo punto può essere modificato solo il timbro per la zona di destra.
4. Una volta disabilitata la funzione di separazione, il timbro selezionato sul pannello di comando frontale (C) è impostato come timbro principale per l'intera tastiera.

Per regolare il volume per la zona sinistra e destra della tastiera:

1. Per la zona di sinistra: Premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi selezionare il livello di volume (da 1 a 5) nell'area tasti **LOWER VOLUME** (VOLUME PIÙ BASSO). Il livello selezionato di volume compare sul display a LED (D).
2. Per la zona di destra: Premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi selezionare il livello di volume (da 1 a 5) nell'area tasti **UPPER VOLUME** (VOLUME PIÙ ALTO). Il livello selezionato di volume compare sul display a LED (D).



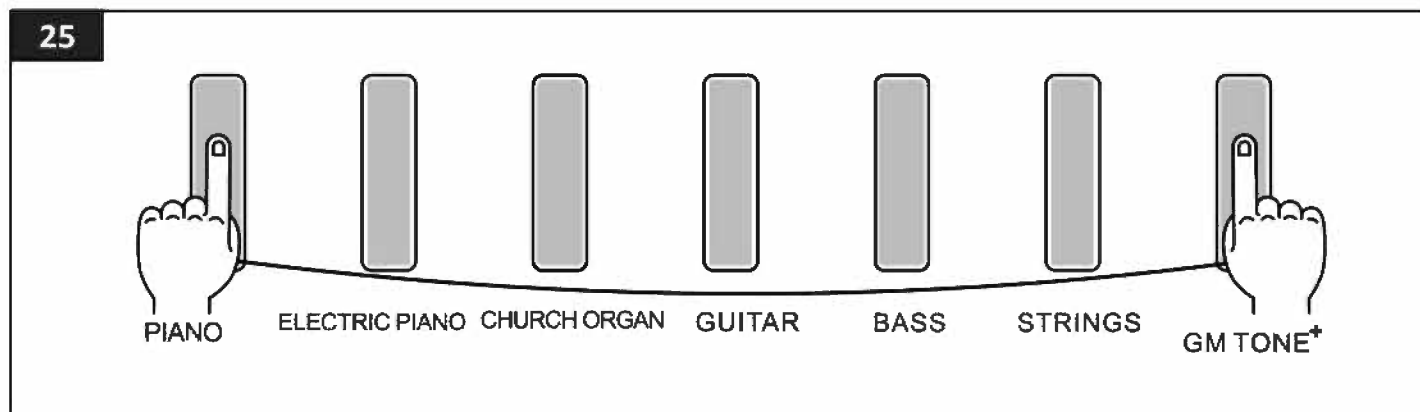
7.4 Funzione doppio timbro

Questa funzione serve per riprodurre due timbri contemporaneamente sull'intera tastiera. Due timbri vengono di solito combinati per creare un suono più pieno e più ricco.

Per combinare 2 timbri:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su OFF. Se è su ON, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Selezionare il primo timbro con il pulsante **GM TIMBRE+**. Per maggiori dettagli consultare il capitolo "6.4 Selecting timbre" on page 77.
3. Per fondere il primo timbro a un secondo timbro premere contemporaneamente il pulsante **GM TIMBRE+** e un pulsante di timbro desiderato sul pannello di comando frontale (C). L'indicatore sul timbro selezionato e sul pulsante **GM TIMBRE+** si accende. Durante la riproduzione suonano entrambi i timbri.

AVVISO Uno dei timbri deve essere selezionato dai 6 timbri predefiniti sul pannello di comando frontale (C). Questi includono **PIANO, ELECTRIC PIANO, CHURCH ORGAN, GUITAR, BASS e STRINGS**.



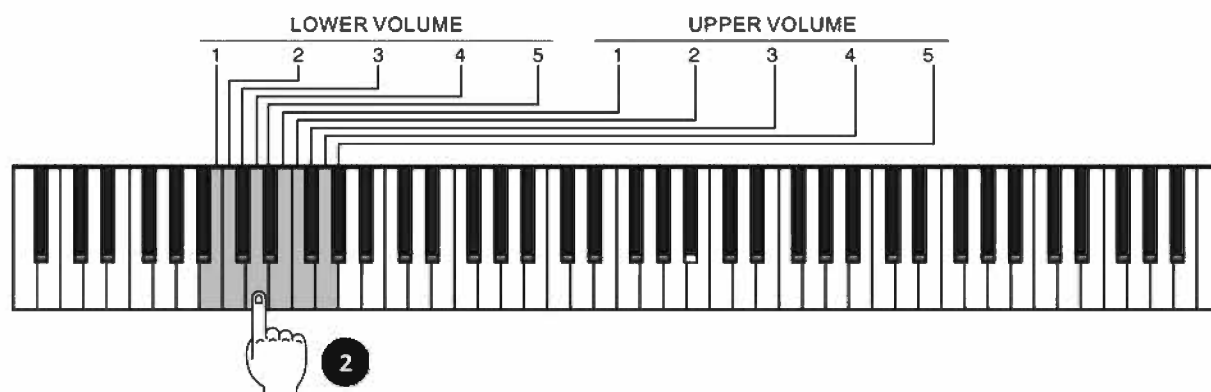
Per regolare il bilanciamento di volume tra i 2 timbri:

1. Per il 1° timbro: Premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi selezionare il livello di volume (da 1 a 5) nell'area tasti **UPPER VOLUME** (VOLUME PIÙ ALTO). Il livello selezionato di volume compare sul display a LED (D).
2. Per il 2° timbro: Premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi selezionare il livello di volume (da 1 a 5) nell'area tasti **LOWER VOLUME** (VOLUME PIÙ BASSO). Il livello selezionato di volume compare sul display a LED (D).

26

FUNCTION⁺

1



LOWER VOLUME

UPPER VOLUME

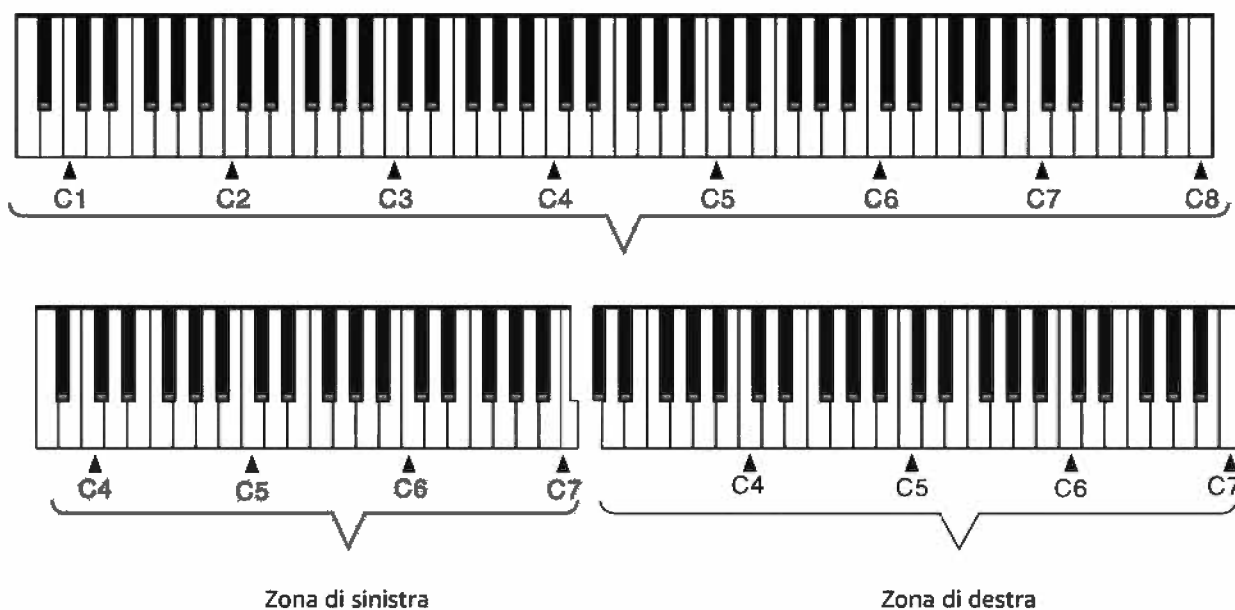
7.5 Modalità lezione

Questa funzione serve per dividere la tastiera in due zone di riproduzione uguali con toni e timbri identici. Nella modalità lezione è facile per studenti e insegnanti sedersi fianco a fianco mentre si suonano le stesse note.

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su OFF. Se è su ON, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Per attivare la modalità lezione, premere il pulsante **LESSON**. L'indicatore sul pulsante **LESSON** si accende e sul display a LED (D) compare **ON**.
3. Per disattivare la modalità lezione, premere nuovamente il pulsante modalità lezione. L'indicatore sul pulsante **LESSON** si spegne e sul display a LED (D) compare **OFF**.

AVVISO In modalità lezione, la tastiera è divisa tra il tasto C4 e C#4. I tasti A0-C4 diventano i tasti A3-C7. La zona di destra delle scale C#4-C8 diventa C#3-C7.

27



Zona di sinistra

Zona di destra

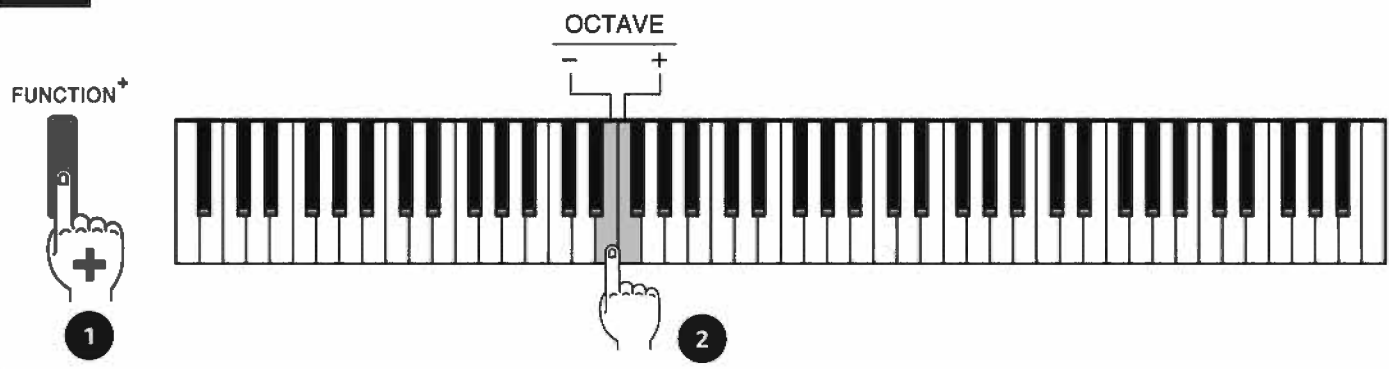
7.6 Regolazione dell'ottava nella modalità lezione

Durante la modalità lezione è possibile regolare l'ottava di ogni zona di ± 2 ottave. Nella modalità lezione la tastiera passa in impostazione predefinita a C4-C7 per la zona sia di destra che di sinistra. Con l'impostazione delle ottave, è possibile modificare un'ottava secondo il tasto del brano che si intende riprodurre.

Per regolare i tasti di un'ottava:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **LESSON** sia acceso. Se è spento, premere il pulsante **LESSON**.
2. Premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+).
3. Per regolare un'ottava, premere il tasto **[-]** per diminuire, o **[+]** per aumentare nell'area tasti **OCTAVE** (OTTAVA). Sul display a LED (D) compare il livello dell'ottava corrispondente.

28



7.7 Registrazione & riproduzione

Questa funzione serve per registrare le proprie esecuzioni alla tastiera. La quantità massima di note che è possibile registrare è 696. Quando la memoria è piena, la registrazione e il metronomo si arrestano automaticamente.

Per registrare:

1. Per avviare la registrazione premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere il tasto **REC** (REG) nell'area tasti **RECORD** (REGISTRAZIONE). **REC** compare sul display a LED (D).
2. Per arrestare la registrazione premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere nuovamente il tasto **REC** (REG) nell'area tasti **RECORD** (REGISTRAZIONE). **REC** scompare dal display a LED (D) ed è sostituito da un valore di tono impostato.

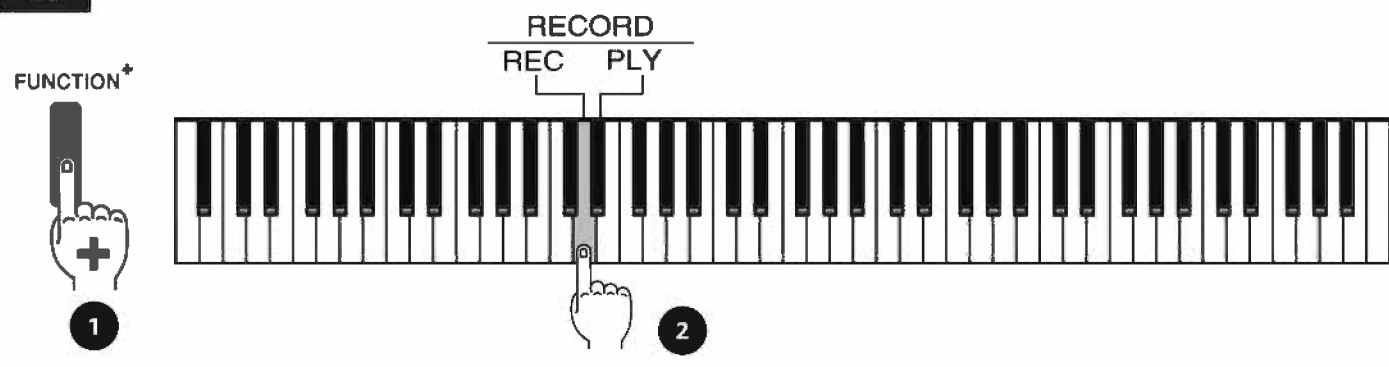
Per usare il metronomo durante la registrazione:

Anche la velocità del metronomo può essere regolata durante una sessione di registrazione. Per regolare la velocità consultare il capitolo "6.5 Setting tempo" on page 77.

Per riprodurre la registrazione:

1. Per avviare la riproduzione premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere il tasto **PLY** (RIPR) nell'area tasti **RECORD** (REGISTRAZIONE). **PLY** compare sul display a LED (D).
2. Per arrestare la riproduzione premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere nuovamente il tasto **PLY** (RIPR) nell'area tasti **RECORD** (REGISTRAZIONE). **PLY** scompare dal display a LED (D) ed è sostituito da un valore di tono impostato.

29



7.8 Programmazione di un ritmo

Con questa funzione è possibile programmare suoni di percussioni per creare ritmi personalizzati. È possibile programmare in una volta un massimo di 128 battute. Non appena si raggiungono 128 battute, la registrazione si arresta automaticamente. È possibile impostare un solo programma; ogni ritmo registrato in precedenza verrà cancellato quando si registra un nuovo ritmo programmato.

Per registrare un ritmo:

1. Per avviare la registrazione di un ritmo premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere il tasto **PROG** nell'area tasti **PROGRAMMING** (PROGRAMMAZIONE). **PROG** compare sul display a LED (D). La tastiera è impostata automaticamente per una modalità percussioni.
2. Per arrestare la registrazione premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere nuovamente il tasto **PROG** nell'area tasti **PROGRAMMING** (PROGRAMMAZIONE). **PROG** scompare dal display a LED (D) ed è sostituito da un valore di tono impostato.
3. Per eliminare dalla memoria un ritmo registrato, premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere due volte il tasto **PROG**.

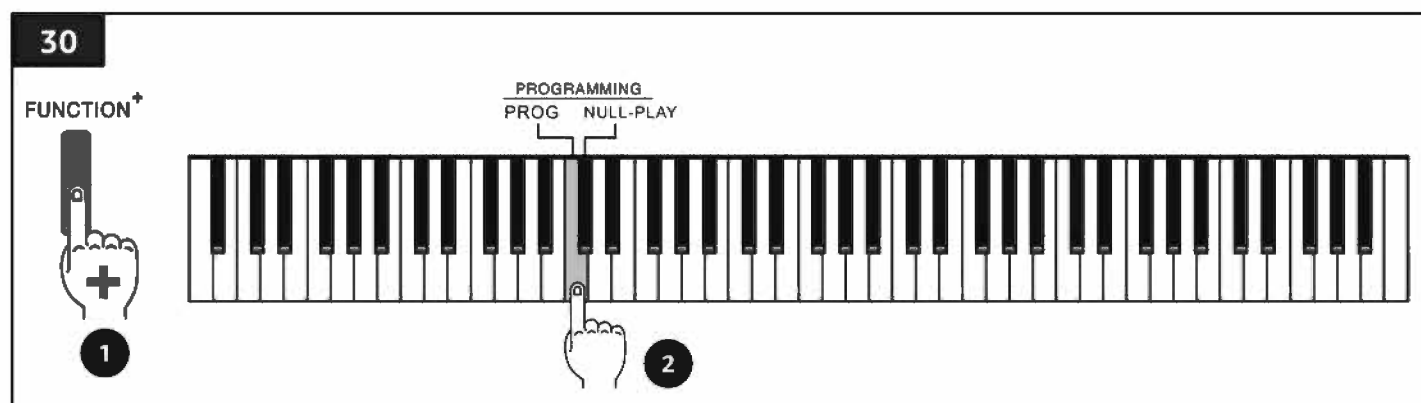
Per regolare la velocità del ritmo:

Anche la velocità può essere regolata quando si programma un ritmo. Per regolare la velocità consultare il capitolo "6.5 Setting tempo" on page 77.

Per riprodurre un ritmo programmato in ciclo continuo:

1. Premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere il tasto **NULL-PLAY** (RIPR. NULL) nell'area tasti **PROGRAMMING** (PROGRAMMAZIONE). **PLY** compare sul display a LED (D).

2. Per arrestare la riproduzione premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere nuovamente il tasto **NULL-PLAY** (RIPR. NULL) nell'area tasti **PROGRAMMING** (PROGRAMMAZIONE). **PLY** scompare dal display a LED (D) ed è sostituito da un valore di tono impostato.



7.9 Memoria integrata

Questa funzione permette di memorizzare fino a 3 informazioni di timbro, ritmo e velocità.

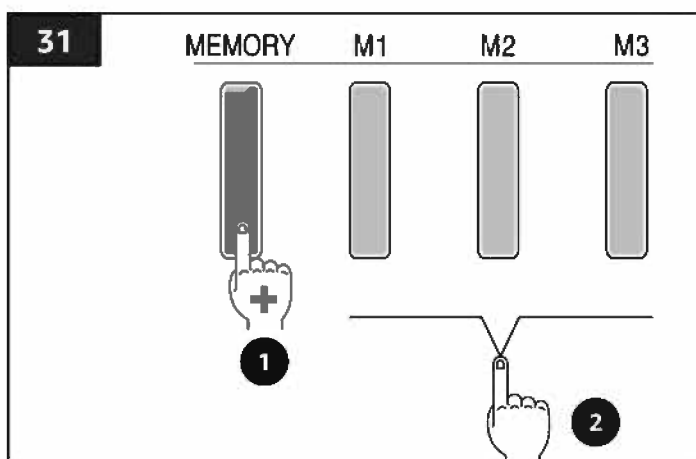
Per salvare timbro, ritmo e velocità:

1. Impostare un ritmo, un timbro e una velocità preferiti.
2. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su ON. Se è su OFF, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
3. Premere e mantenere premuto il pulsante **MEMORY** (MEMORIA) sul pannello di comando frontale (C), poi premere **M1**, **M2** o **M3** per salvare le impostazioni nella memoria selezionata.

Per richiamare un'impostazione in memoria:

1. Verificare che l'indicatore sul pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ) sia su ON. Se è su OFF, premere il pulsante **UP/DOWN** (SU/GIÙ).
2. Premere **M1**, **M2** o **M3** per impostare una memoria desiderata. L'indicatore del pulsante di memoria selezionata **M1**, **M2** o **M3** si accende.

AVVISO Le impostazioni in memoria vengono eliminate dopo lo spegnimento dello strumento.



8. Collegamento di Dispositivi Esterni

ATTENZIONE Pericolo di danni al prodotto!

- ▶ Spegner tutti i dispositivi elettronici, incluso questo strumento, prima di effettuare qualsiasi collegamento. Impostare al minimo tutti i livelli di volume.
- ▶ Per l'uscita del suono dello strumento verso un dispositivo esterno, accendere per primo questo strumento, poi un dispositivo esterno. Invertire l'ordine prima di scollegare un qualsiasi dispositivo esterno.

8.9.1 Uscita audio

Collegare lo strumento a un dispositivo di uscita audio esterno, come un amplificatore, un altoparlante, un dispositivo stereo, una console di missaggio o un dispositivo di registrazione.

1. Collegare un'estremità del cavo audio stereo da 6,5 mm (1/4 pollice) (non incluso) alla presa (O) **AUDIO OUT**.
2. Collegare l'altra estremità del cavo audio alla presa **AUDIO IN** o **AUX IN** del dispositivo audio esterno. Se necessario, usare un adattatore audio adatto (non incluso).

8.9.2 Ingresso audio

Collegare lo strumento a un dispositivo di ingresso audio esterno, come un amplificatore, uno smartphone, un MP3 o un lettore CD.

1. Collegare un'estremità del cavo audio stereo da 6,5 mm (1/4 pollice) (non incluso) nella presa (P) **AUDIO IN**.
2. Collegare l'altra estremità del cavo audio alla presa **AUDIO OUT** o **AUX OUT** del dispositivo audio esterno. Se necessario, usare un adattatore audio adatto (non incluso).

8.1 Collegamento di un computer o di un dispositivo intelligente

Questo strumento è dotato di una porta USB MIDI che permette di inviare dati MIDI a un software o a un'app MIDI per registrare rapidamente le tracce, scrivere il proprio brano e la propria musica, imparare a suonare e molto altro ancora.

MIDI (*Musical Instrument Digital Interface - Interfaccia Digitale per Strumenti Musicali*) è uno standard tecnico che descrive un protocollo di comunicazione, un'interfaccia digitale, e collegamenti elettrici che collegano un'ampia varietà di strumenti musicali elettronici, computer, e relativi dispositivi audio per la riproduzione, il montaggio e la registrazione di musica.

Per il collegamento a un computer o dispositivo intelligente (come ad esempio uno smartphone o tablet) con software o app MIDI:

1. Portare l'interruttore ON/OFF (A) in posizione OFF per spegnere la tastiera.
2. Collegare l'estremità USB Tipo B del cavo USB (I o J) alla porta USB MIDI (R).
3. Collegare l'altra estremità del cavo USB (I o J) a un computer o dispositivo intelligente.
4. Portare l'interruttore ON/OFF (A) in posizione ON per accendere la tastiera.
5. Lanciare il software o l'app MIDI sul computer o dispositivo intelligente.
6. Configurare il software o l'app per impostare la tastiera come dispositivo MIDI. Per maggiori informazioni su come procedere, fare riferimento alla documentazione fornita insieme al software in uso.

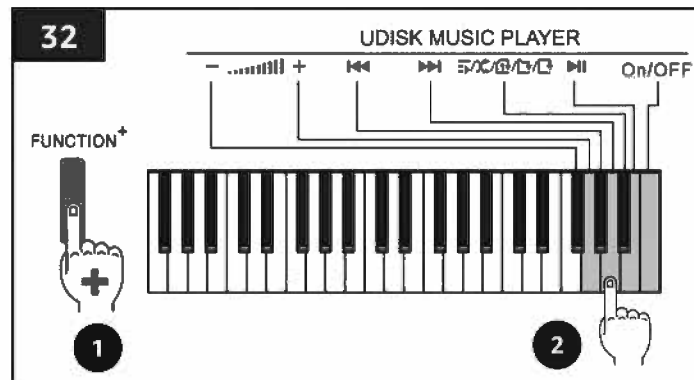
AVVISO

- ▶ Non usare questo strumento come dispositivo di ingresso e di uscita nello stesso tempo. Il suono della tastiera si sovrappone.
- ▶ La porta MIDI (R) e la porta USB Tipo A (S) non possono essere usate contemporaneamente.
- ▶ Rispettare i requisiti minimi di sistema come indicato al capitolo "14. Specifications" on page <?>.

8.2 Collegamento dell'unità USB

Questo strumento è dotato di un **UDISK MUSIC PLAYER** (LETTORE MUSICALE UDISK) per riprodurre musica in formato MP3.

1. Collegare l'unità USB fino a una capacità massima di 32GB (non inclusa) nella porta UDISK (S).  compare brevemente sul display a LED (D).
2. Premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+).
3. Premere il tasto **ON/OFF** (ON/OFF) nell'area tasti **UDISK MUSIC PLAYER** (LETTORE MUSICALE UDISK). Il display a LED (D) mostra il numero totale di brani MP3 salvati sull'unità USB collegata.



4. Usare gli altri tasti nell'area tasti **UDISK MUSIC PLAYER** (LETTORE MUSICALE UDISK) per controllare la riproduzione. Le opzioni disponibili sono descritte qui di seguito.

Icona	Descrizione
	Riproduci/Pausa
	Riproduci brano precedente
	Riproduci brano successivo
	Aumenta o diminuisci il volume
	Modalità di riproduzione: ▶ Riproduci in sequenza (00) ▶ Riproduci brano casuale (01) ▶ Riproduci in continuo un brano (02) ▶ Riproduci in continuo cartella (03) ▶ Riproduci in continuo tutti i brani (04)

5. Per arrestare la riproduzione MP3 premere e mantenere premuto il pulsante **FUNCTION+** (FUNZIONE+), poi premere nuovamente il tasto **ON/OFF** nell'area tasti **UDISK MUSIC PLAYER** (LETTORE MUSICALE UDISK).
6. Ora scollegare con attenzione l'unità USB.

9. Domande frequenti

Problema	Soluzione
La tastiera non si accende.	▶ Controllare se l'alimentatore è collegato alla presa elettrica. Utilizzare il tester di tensione per verificare se la presa è alimentata elettricamente. ▶ Controllare se l'alimentatore è saldamente collegato alla presa di alimentazione CC 12 V.
Non esce suono dall'altoparlante integrato.	▶ Il volume è impostato su un valore troppo basso. Usare la manopola volume master per alzare il volume. ▶ Scollegare cuffie o adattatori collegati dal jack cuffie.
Il dispositivo esterno non riproduce alcun suono.	▶ Controllare le impostazioni del volume sulla tastiera e sul dispositivo collegato. ▶ Il cavo audio è danneggiato. Sostituire il cavo audio.
Il pedale Sustain non funziona.	Assicurarsi che il cavo del pedale sia saldamente collegato alla presa del pedale.
Il metronomo non funziona.	Controllare le impostazioni del volume del metronomo.

Problema

L'altezza delle note non corrisponde a quella degli altri strumenti di accompagnamento o sembra insolita quando viene suonata insieme ad altri strumenti.

Soluzione

Controllare e regolare le impostazioni di trasposizione.

Un oggetto estraneo è scivolato nello spazio tra i tasti sulla tastiera. È possibile rimuoverlo?

Non è possibile rimuovere da soli l'oggetto dalla tastiera. La conduttività dell'oggetto all'interno della tastiera può causare incidenti. Contattare un centro di riparazioni autorizzato per ricevere assistenza.

Un suono scoppiettante viene prodotto temporaneamente all'accensione o allo spegnimento della tastiera.

È normale e indica che alla tastiera arriva elettricità.

Dagli altoparlanti o dalle cuffie esce rumore.

Il rumore può essere causato da interferenze dovute a un telefono cellulare in prossimità della tastiera. Tenere il telefono cellulare più distante dalla tastiera, spegnerlo o attivare la modalità aeroplano.

La tastiera non viene riconosciuta da un computer quando viene collegata.

Assicurarsi che il cavo USB sia saldamente collegato. Provare a collegare un'altra porta USB a un computer. Se il computer è dotato di funzionalità MIDI, la tastiera non necessita di un controller MIDI esterno.

La tastiera non riconosce l'unità USB collegata.

Il **UDISK MUSIC PLAYER** (LETTORE MUSICALE UDISK) di questa tastiera supporta unicamente unità USB con una capacità non superiore a 32GB. Usare un'unità USB adatta. Assicurarsi anche che l'unità USB sia saldamente collegata.

Questa tastiera ha bisogno di essere accordata?

Non è necessario accordare regolarmente questa tastiera.

I tasti di questa tastiera hanno le stesse dimensioni dei tasti su un pianoforte acustico?

Questa tastiera ha tasti con la stessa larghezza standard di un pianoforte acustico. Ciononostante, il peso dei tasti è differente, quindi la sensazione tattile è differente rispetto a un pianoforte acustico.

10. Pulizia e Manutenzione

AVVISO

- ▶ Spegnerne il prodotto prima di pulirlo.
- ▶ Non immergere le parti elettriche del prodotto in acqua o in altri liquidi durante la pulizia. Non tenere mai il prodotto sotto l'acqua corrente.

10.1 Pulizia

- ▶ Per pulire il prodotto, passare un panno morbido leggermente inumidito.
- ▶ Asciugare il prodotto con un panno dopo la pulizia.
- ▶ Non usare mai detergenti corrosivi, spazzole metalliche, spugne abrasive o utensili metallici o affilati per pulire il prodotto.

10.2 Conservazione

- ▶ Prima della conservazione, eliminare polvere e residui dalla tastiera e coprirla con una copertura o un telo per pianoforte.
- ▶ Per la conservazione a lungo termine, conservare il prodotto nella sua confezione originale, in una custodia morbida o in una custodia a guscio rigido in un ambiente asciutto. Tenere fuori dalla portata dei bambini e degli animali domestici.
- ▶ In assenza di una custodia morbida o di una custodia a guscio rigido per la tastiera, la pratica migliore è conservarla orizzontalmente in posizione seduta.

10.3 Trasporto

Fissare il prodotto durante il trasporto in un veicolo per evitare il ribaltamento e danni. Se necessario, utilizzare una corda o un cricchetto di fissaggio.

11. Smaltimento (solo per l'Europa)



Le leggi sui rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) mirano a minimizzare l'impatto di suddette apparecchiature sull'ambiente e la salute umana, aumentando le pratiche di riutilizzo e riciclo e riducendo la quantità di rifiuti RAEE inviati in discarica. Il simbolo su questo prodotto o sull'imballaggio indica che il prodotto dovrà essere smaltito separatamente dai rifiuti domestici al termine del suo ciclo di vita. Tenere presente che è vostra responsabilità smaltire le apparecchiature elettroniche presso i centri di riciclaggio per preservare le risorse naturali. Ogni paese dovrebbe avere i propri centri di raccolta per il riciclaggio delle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Per informazioni sui luoghi in cui avviene la raccolta per il riciclo, contattare le autorità competenti per la gestione dei rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche, l'ufficio municipale locale o il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici.

12. Specifiche

12.1 Prodotto

Numero di modello	DP-882
Tensione di ingresso	12 V —
Tastiera	Tastiera standard a 88 tasti con risposta tattile
Polifonia massima	32 note
Toni	140
Metronomo	Campanello battute: da 0 a 9 (battute) Intervallo di velocità: da 30 a 300
Trasposizione	da -6 a +6 semitoni
MIDI	Multi-timbro a 16 canali
Uscita altoparlanti	2 x 5 W
Brani demo	16
Formato disco USB supportato	FAT16, FAT32
Formato file audio supportato	MP3
Sistemi operativi supportati	Windows, macOS
Classe di protezione	Classe III
Peso netto	circa 15,87 libbre (7,2 kg)
Dimensioni (L x A x P)	circa 51,11 x 4,06 x 11,22 pollici (129,8 x 10,3 x 28,5 cm)

12.2 Alimentazione (per Stati Uniti/Canada)

Numero di modello	AS2401A-1202000US
Tensione di ingresso	100-240 V~
Frequenza di ingresso CA	50/60 Hz
Tensione di uscita	12 V —
Corrente di uscita	2000 mA
Classe di efficienza	VI

12.3 Alimentazione

Nome o marchio del fabbricante, numero di iscrizione nel registro delle imprese e indirizzo del fabbricante	Amazon EU S.à r.l., 38 avenue John F. Kennedy, L-1855 Luxembourg 00134248	Amazon EU SARL, UK Branch 1 Principal Place, Worship St, London EC2A 2FA, United Kingdom BR017427
Numero di modello	AS2401A-1202000EU	AS2401A-1202000BS
Tensione di ingresso	100-240 V~	100-240 V~
Frequenza di ingresso CA	50/60 Hz	50/60 Hz
Tensione di uscita	12,0 V —	12,0 V —
Corrente di uscita	2,0 A	2,0 A
Potenza di uscita	24,0 W	24,0 W
Rendimento medio in modo attivo	87,04 %	87,04 %
Rendimento a basso carico (10 %)	82,88 %	82,88 %
Potenza assorbita nella condizione a vuoto	0,1 W	0,1 W

13. Feedback e Aiuto

Ci piacerebbe ricevere il tuo feedback. Affinché ci sia possibile garantire la migliore esperienza cliente possibile, non dimenticare di scrivere una recensione.



amazon.it/review/review-your-purchases#

Se hai bisogno di supporto per il tuo prodotto Amazon Basics, utilizza il sito web indicato in basso.



amazon.it/gp/help/customer/contact-us

14. Appendice I - Codici di timbro

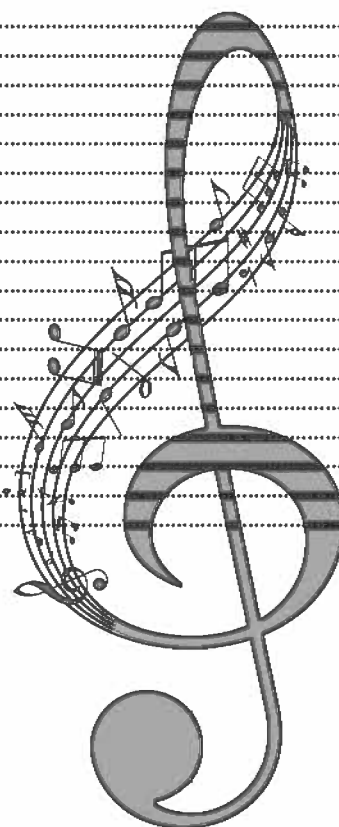
000 Pianoforte Acustico a Coda	047 Timpani	094 Pad 7 (halo)
001 Pianoforte Acustico Brillante	048 Formazione d'archi 1	095 Pad 8 (sweep)
002 Pianoforte Elettrico a Coda	049 Formazione d'archi 2	096 FX 1 (pioggia)
003 Pianoforte Honky-tonk	050 Sint. Archi 1	097 FX 2 (colonna sonora)
004 Pianoforte Rhodes	051 Sint. Archi 2	098 FX 3 (cristallo)
005 Pianoforte Chorus	052 Coro Ahah	099 FX 4 (atmosfera)
006 Clavicembalo	053 Voce Ohoh	100 FX 5 (brillantezza)
007 Clavicordo	054 Sint. Voce	101 FX 6 (folletti)
008 Celeste	055 Hit Orchestra	102 FX 7 (echi)
009 Glockenspiel	056 Tromba	103 FX 8 (fantascienza)
010 Carillon	057 Trombone	104 Sitar
011 Vibrafono	058 Tuba	105 Banjo
012 Marimba	059 Tromba con sordina	106 Shamisen
013 Xilofono	060 Corno francese	107 Koto
014 Campane tubolari	061 Sezione Ottoni	108 Kalimba
015 Dulcimer	062 Sint. Ottoni 1	109 Cornamusa
016 Organo a tiranti	063 Sint. Ottoni 2	110 Violino
017 Organo a Percussione	064 Sax Soprano	111 Shanai
018 Organo Rock	065 Sax Alto	112 Campanellino
019 Organo da chiesa	066 Sax Tenore	113 Agogo
020 Organo Reed	067 Sax Baritono	114 Tamburi di acciaio
021 Fisarmonica	068 Oboe	115 Blocco di legno
022 Armonica	069 Corno Inglese	116 Tamburo Taiko
023 Fisarmonica Tango	070 Fagotto	117 Tom Melodici
024 Chitarra Acustica (nylon)	071 Clarinetto	118 Sint. Tamburo
025 Chitarra Acustica (acciaio)	072 Ottavino	119 Cembalo rovesciato
026 Chitarra elettrica (jazz)	073 Flauto	120 Rumore delle Dita sulla Chitarra
027 Chitarra Elettrica (suono pulito)	074 Flauto dolce	121 Rumore di respiro
028 Chitarra Elettrica (silenziata)	075 Flauto di Pan	122 Spiaggia
029 Chitarra Amplificata	076 Scoppio di bottiglia	123 Cinguettio di uccelli
030 Chitarra Distorta	077 Shakuhachi	124 Squillo del telefono
031 Armonici di chitarra	078 Fischio	125 Elicottero
032 Basso Acustico	079 Ocarina	126 Applausi
033 Basso Elettrico (dita)	080 Lead 1 (square)	127 Sparo
034 Basso Elettrico (plettro)	081 Lead 2 (dente di sega)	128 Yong Gin
035 Basso senza fret	082 Lead 3 (lead calliope)	129 Zheng
036 Slap Basso 1	083 Lead 4 (lead attacco)	130 Zhong Ruan
037 Slap Basso 2	084 Lead 5 (charango)	131 Pi Pa
038 Sint. Basso 1	085 Lead 6 (voce)	132 Big Souna
039 Sint. Basso 2	086 Lead 7 (quinte)	133 Souna
040 Violino	087 Lead 8 (basso+lead)	134 Er Hu
041 Viola	088 Pad 1 (new age)	135 Yue Hu
042 Violoncello	089 Pad 2 (suono caldo)	136 Di Zi
043 Contrabbasso	090 Pad 3 (polisint)	137 Bong Di
044 Tremolo d'Archi	091 Pad 4 (coro)	138 Koto
045 Pizzicato d'archi	092 Pad 5 (bowed)	139 Qu Di
046 Arpeggio d'Orchestra	093 Pad 6 (metallico)	

15. Appendice II - Codici di ritmo

000 8 Beat Pop 1	050 Rock&Roll 1	100 Bossa Nova 1	150 Shuffle 1 Grandi Band
001 8 Beat Pop 2	051 Rock&Roll 2	101 Bossa Nova 2	151 Shuffle 2 Grandi Band
002 8 Beat Up tempo	052 Rock&Roll Anni 60	102 Bossa Nova 3	152 Shuffle 3 Grandi Band
003 8 Beat Standard	053 Standard Rock	103 Salsa	153 Fast Band 1
004 8 Beat Medio	054 Rock Pop Inglese	104 Samba	154 Fast Band 2
005 8 Ballata Beat	055 Rock Vintage Anni 60	105 Mambo	155 Cat Groove
006 Ballata Epica	056 Shuffle Rock di Successo	106 Beguine	156 Dixie Jazz
007 Pianoforte Canzoni d'Amore	057 Pop Rock Anni 60	107 Merengue	157 Jazz Medium
008 16 Beat	058 Rock&Roll 1	108 Bolero Lento	158 Jazz Grandi Band
009 16 Beat Shuffle 1	059 Rock&Roll 2	109 Espagnole	159 Jazz Club
010 16 Beat Shuffle 2	060 Straight Rock	110 Cajun	160 Ragtime
011 16 Beat Ballata 1	061 Jazz Rock	111 Reggae 12	161 Frankly Soul
012 16 Beat Ballata 2	062 Fast Gospel	112 Pop Reggae	162 Bluegrass1
013 16 Beat Ballata 3	063 Polk Rock	113 Pop Mambo	163 Bluegrass2
014 Funk 1	064 Rock Billy	114 Latin Party Pop	164 Country2-4
015 Funk 2	065 Rock Boogie	115 New Age 1	165 8 Beat Country
016 Soul	066 Rock ChaCha	116 New Age 2	166 Country Rock
017 Gospel Shuffle	067 Rock Classico	117 Blues Mambo	167 Cowboy Boogie
018 6-8 Gospel	068 Rock Shuffle	118 Bolero	168 Ballata Country
019 4-4 Blues	069 Rock Pop	119 Cumbia	169 Shuffle Country
020 Twist	070 Ballata Soul	120 Rock Latino	170 Country Valzer
021 Fusion	071 Slow Rock 1	121 Disco Latino	171 Country 1
022 Funky Fusion	072 Slow Rock 2	122 Dance Pop 1	172 Country 2
023 Pop Anni 50	073 6-8 Ballata	123 Dance Pop 2	173 Finger Picking
024 Cool Pop	074 R&B	124 Techno	174 Country Brothers
025 Groovy Pop	075 Ballata classifica Anni 70	125 Eurobeat	175 Jazz Valzer
026 Pop Vintage Anni 60	076 Ballata Romantica	126 Euro House	176 Hully Gully
027 Pop Anni 80	077 Slow Soul	127 Hip Hop	177 Marcia 1
028 Club Pop	078 8 Beat Adria	128 Trip Hop	178 Marcia 2
029 16 Beat Pop	079 Pianoforte Classico	129 Sint. Boogie	179 6-8 Marcia
030 8 Beat Pop	080 Unplugged	130 Disco Anni 70	180 Polka
031 8 Beat Soul	081 Ballata Pop	131 Disco Trop	181 Valzer Pop
032 8 Beat Rock	082 Pop New Age	132 Party Pop	182 Ober Polka
033 Rap Pop	083 8 Beat Moderno	133 Polka Pop	183 Polka Dance
034 Soul Anni 60	084 Ballata Country	134 Boogie	184 Marcia USA
035 Soul Anni 70	085 Brani d'Amore	135 MixDJ 1	185 ChaChaCha
036 16 Beat Shuffle	086 Country Pop Moderno	136 MixDJ 2	186 Rhumba
037 Fusion Jazz	087 Electro Pop	137 Funky Disco	187 Pasodoble
038 Funk Shuffle	088 Ballata Acustica	138 Saturday Night	188 TangoCont
039 Fusion Shuffle	089 Ballata Pianoforte	139 Club Latin	189 Foxtrot
040 Folk Rock	090 China 1	140 Disco Chocolate	190 Jive
041 Pop Rock1	091 China 2	141 Disco Fox	191 Valzer Standard
042 Pop Rock 2	092 China 3	142 Swing	192 Valzer Tedesco
043 8 Ballata Beat Rock	093 China 4	143 Big Band Swing	193 Valzer Viennese
044 16 Ballata Beat Rock	094 China 5	144 Big Band Ballad	194 Valzer Musette
045 Hard Rock	095 China 6	145 Quartetto Jazz	195 Tango 1
046 Rock&Roll	096 China 7	146 Dixieland	196 Tango 2
047 6-8 Heavy Rock	097 China 8	147 Cool Jazz	197 Carnival
048 Rock US	098 China 9	148 Ballata Jazz	198 Organ Samba
049 16 Beat Rock	099 China 10	149 BBQuickstep	199 Reel

Tabla de contenido

1. Consejos de Seguridad Importantes	93
2. Lista de Piezas	93
3. Antes del Primer Uso	94
4. Montaje del Instrumento	94
4.1 Ubicación	94
4.2 Postura correcta al tocar el instrumento	94
4.3 Conexión a la fuente de alimentación	95
4.4 Conexión del pedal de sostenido	95
4.5 Conexión de auriculares	95
4.6 Instalación del atril para partituras	95
5. Funcionamiento básico	96
5.1 Encendido y apagado	96
5.2 Ajuste del volumen	96
5.3 Selección del ajuste de control táctil	96
5.4 Encendido/apagado del tono de aviso	96
5.5 Selección de los timbres básicos	96
6. Ajuste de la Función	97
6.1 Utilización del botón ARRIBA/ABAJO	97
6.2 Selección de las canciones de demostración	98
6.3 Encendido de la percusión del teclado	98
6.4 Selección del timbre	99
6.5 Establecimiento del tempo	99
6.6 Utilización de los ritmos	100
6.7 Utilización de un metrónomo	101
6.8 Acordes básicos automáticos	102
6.9 Activación del timbre del acorde	103
7. Utilización de Efectos	103
7.1 Tono	103
7.2 Función de transposición	104
7.3 Función de división del teclado	104
7.4 Función de timbre doble	105
7.5 Modo clase	106
7.6 Control de la octava en el modo clase	106
7.7 Grabación y repetición	107
7.8 Programación de un ritmo	107
7.9 Memoria incorporada	108
8. Conexión de Dispositivos Externos	108
8.1 Conexión a un ordenador o un dispositivo inteligente	108
8.2 Conexión de memoria USB	109
9. Preguntas más frecuentes	109
10. Limpieza y Mantenimiento	110
10.1 Limpieza	110
10.2 Almacenamiento	110
10.3 Transporte	110
11. Eliminación (solo para Europa)	110
12. Especificaciones	111
12.1 Producto	111
12.2 Fuente de alimentación (para EE. UU./Canadá)	111
12.3 Alimentación	111
13. Comentarios y Ayuda	111
14. Eliminación (solo para México)	112
15. Garantía	112
15.1 Un año de garantía limitada en México	112
15.2 Cómo obtener el servicio	112
16. Anexo I - Códigos de los Timbres	113
17. Anexo II - Códigos de los Ritmos	114



1. Consejos de Seguridad Importantes



Lea estas instrucciones atentamente y guárdelas para futuras consultas. Si este producto se pone a disposición de un tercero, deberá incluir estas instrucciones.

Al usar producto eléctricos, siempre deben tomarse unas precauciones de seguridad básicas para reducir el riesgo de incendio, de descarga eléctrica y/o de daños personales incluyendo las siguientes:



¡Riesgo de daños auditivos!

Para evitar posibles daños auditivos, no escuche a un volumen demasiado alto durante mucho tiempo.

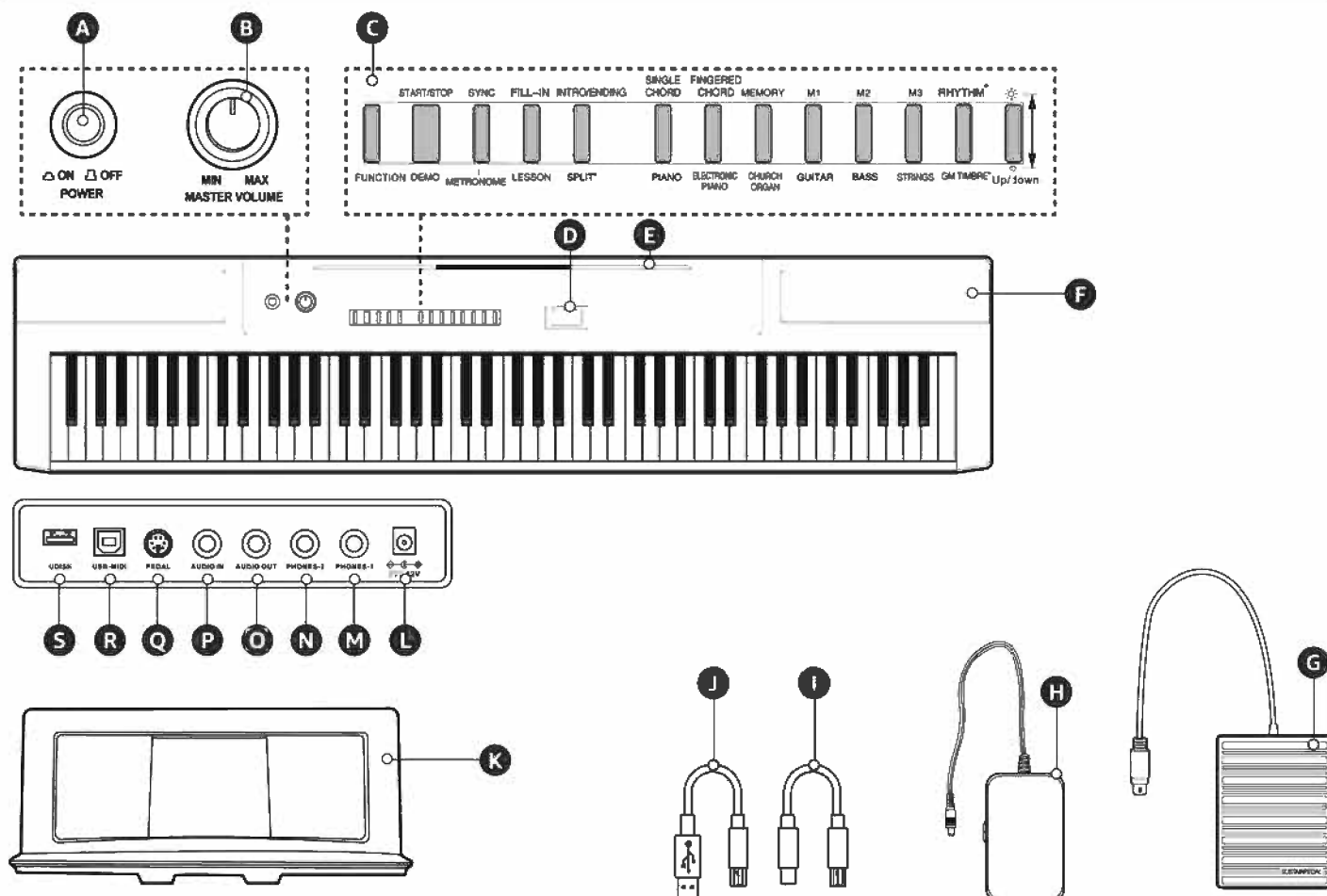
- Este producto no es un juguete y no deben usarlo niños menores de 3 años.
- Los niños deben ser supervisados por un adulto al utilizar el producto.
- Al conectar el teclado a otro dispositivo, asegúrese de que tanto el teclado como el dispositivo que haya de conectarse estén apagados antes de la conexión.
- No exponga el producto al agua ni a humedad de ningún tipo. No coloque bebidas ni otro tipo de recipientes con agua sobre ni cerca del producto. Si el producto se moja, desenchúfelo de la fuente de alimentación y séquelo con un trapo antes de volver a utilizarlo.
- No toque el producto, el adaptador de corriente ni los cables con las manos mojadas.
- Coloque el producto sobre una superficie plana estable o sobre un soporte para teclado adecuado (no incluido).
- En el caso de se coloque sobre un soporte para teclado, consulte el manual de usuario facilitado con el soporte para teclado.
- Desconecte el producto de la fuente de alimentación cuando no lo utilice.

- Mantenga el producto fuera del alcance de los animales domésticos.
- Organice los cables de forma ordenada para evitar tropezar con ellos o que se enreden o pincen.
- No coloque este producto en los siguientes lugares:
 - Zonas expuestas a la luz solar directa y a humedad elevada
 - Zonas sometidas a temperaturas extremas
 - Cerca de una radio, televisión, unidad de vídeo o un sintonizador

Los dispositivos anteriores no provocarían fallos en el producto, pero el producto podría provocar interferencias con el audio o la imagen de un dispositivo cercano.

- Este producto no tiene piezas que requieran mantenimiento. No intente abrir, revisar ni modificar este producto.
- Utilice solo los accesorios incluidos con el producto.
- Use solo este producto con el adaptador de corriente suministrado. No utilice un adaptador de corriente que no sea el que se proporciona con este producto.
- El adaptador de corriente se ha diseñado solo para uso interior.
- No cubra el adaptador de corriente con un periódico, mantel, cortina ni ningún otro objeto.

2. Lista de Piezas



- | | | |
|---|---|--|
| A Botón de encendido/apagado | H Adaptador de corriente | O Toma para clavija de salida de audio 6,5 mm (1/4 pulgadas) |
| B Control de volumen máster | I Cable USB-B a micro USB | P Toma para clavija de entrada de audio 6,5 mm (1/4 pulgadas) |
| C Panel de control frontal | J Cable USB-B a USB-A | Q Toma del pedal |
| D Pantalla LED | K Atril para partituras | R Puerto USB-MIDI (USB-B) |
| E Ranura para el atril para partituras | L Toma de corriente de 12 V de CC | S Puerto UDISK (USB-A) |
| F Altavoz incorporado (a ambos lados) | M Primera toma para clavija para auriculares 6,5 mm (1/4 pulgadas) | |
| G Pedal de sostenido | N Segunda toma para clavija para auriculares 6,5 mm (1/4 pulgadas) | |

3. Antes del Primer Uso

⚠ PELIGRO ¡Riesgo de asfixia!

Mantenga los materiales de embalaje fuera del alcance de niños y animales domésticos: estos materiales son una fuente potencial de peligro, de asfixia.

- ▶ Retire todos los materiales del embalaje.
- ▶ Saque y revise todos los componentes antes del montaje.
- ▶ Compruebe si el producto ha sufrido daños durante el transporte.
- ▶ Retire la película protectora de la pantalla cuidadosamente antes de su uso.

NOTICE Etiqueta de Instrumento Musical

Sea consciente en todo momento de las personas que estén a su alrededor cuando utilice este producto. Tenga especial consideración cuando toque tarde de noche en mantener el volumen a niveles que no sean molestos para otras personas. Cuando toque tarde de noche, le recomendamos que cierre todas las ventanas o que utilice auriculares.

4. Montaje del Instrumento

4.1 Ubicación

- ▶ Coloque el instrumento sobre una superficie plana y nivelada tal como una mesa o, idealmente, sobre un soporte para teclado (no incluido). En el caso de se coloque sobre un soporte para teclado, consulte el manual de usuario facilitado con el soporte para teclado.
- ▶ Coloque el instrumento cerca de una fuente de alimentación para no tener que utilizar un cable alargador, ya que con este existiría el riesgo de tropiezo.
- ▶ Encuentre un sitio de fácil acceso, en el que haya suficiente libertad de movimiento y esté bien iluminado.
- ▶ No coloque el instrumento apoyándolo contra paredes adyacentes. Este instrumento puede sonar a gran volumen, y las frecuencias graves pueden atravesar estas paredes.
- ▶ Tenga en cuenta que una estancia y su mobiliario contribuirán al sonido de este instrumento. Por ejemplo, las superficies reflectantes tales como paredes o suelos de madera harán que el sonido reverbere en mayor medida o sea más intenso. Por el contrario, las alfombras densas y las cortinas pesadas pueden absorber las altas frecuencias, con lo que se obtiene como resultado un sonido más oscuro o amortiguado.

4.2 Postura correcta al tocar el instrumento

Centre el taburete del piano con respecto a la anchura del teclado. El taburete debe estar directamente enfrente del piano. Siéntese hacia la mitad delantera del taburete con los dos pies apoyados firmemente sobre el suelo. Relaje los pies y manténgalos planos sobre el suelo desde el talón hasta la punta del pie. Mantenga el peso centrado sobre sus nalgas. Relaje los hombros y los brazos, mantenga la espalda recta, y siéntese de forma que pueda mover todo su cuerpo hasta la punta de los dedos con soltura. Si puede tocar cómodamente los dos extremos del teclado sintiendo solo una ligera sensación de tirantez en el pecho, entonces está sentado a la distancia correcta.

En términos de altura, un taburete ajustable es la mejor opción, pero, si no dispusiera de uno, puede utilizar un cojín, asegurándose de que su antebrazo y su muñeca estén alineados en línea recta. Es difícil tocar con las muñecas y codos posicionados a mucha menor altura que el teclado. Ajuste la altura del taburete del piano de forma que sus codos queden casi al mismo nivel que el teclado.

1

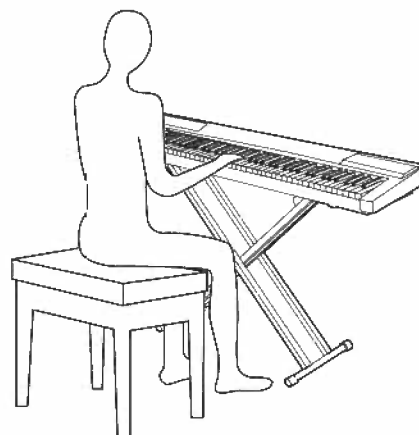
Relaje los hombros

Mantenga la
espalda recta

Relaje los codos

Siéntese cerca del
teclado

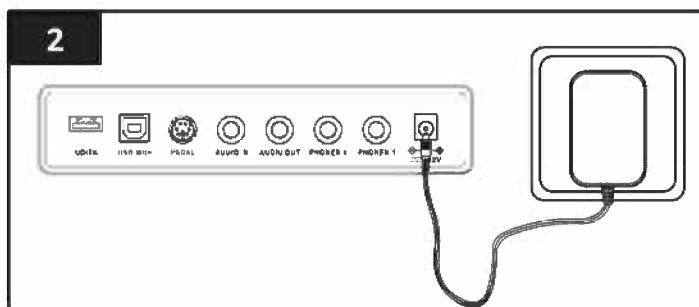
Mantenga el peso
sobre las nalgas.
No coloque
demasiado peso
sobre los pies



4.3 Conexión a la fuente de alimentación

1. Conecte el adaptador de corriente (H) a una salida de corriente adecuada.
2. Conecte el enchufe del adaptador de corriente (H) a la toma de corriente de 12 V de CC (L).

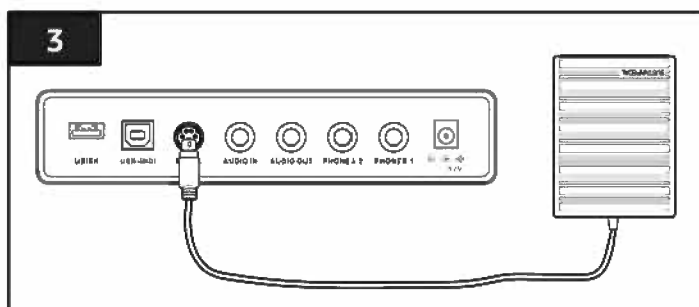
ATENCIÓN Utilice únicamente el adaptador de corriente que se proporciona con este instrumento. La utilización de otro tipo de adaptador puede causar daños en el producto y/o riesgo de incendio.



4.4 Conexión del pedal de sostenido

1. Apague siempre el instrumento antes de conectar el pedal de sostenido (G). Para apagar, presione el botón de encendido/apagado (A) a la posición de apagado.
2. Conecte el pedal de sostenido (G) a la toma del pedal (Q). Las notas que toque reverberarán cuando presione o pise sobre el pedal. Retirar el pie del pedal hace que el efecto se detenga.

ATENCIÓN La toma del pedal (Q) puede utilizarse para conectar el pedal de sostenido (G) que se proporciona, un pedal sordina o un pedal sostenuto (no incluidos). Tenga en cuenta que el pedal de sostenido (G) proporcionado no puede utilizarse para controlar el efecto de medio pedal.



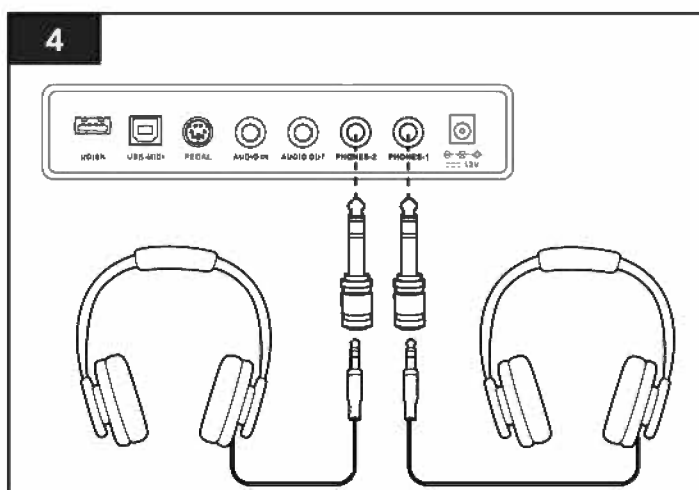
4.5 Conexión de auriculares

1. Ponga el control de volumen máster (B) en el mínimo.
2. Conecte uno o dos juegos de auriculares (no incluidos) a una de las tomas para clavija para auriculares (M) o (N). Puede utilizarse cualquiera de las tomas (M) o (N) si solo está conectado un par de auriculares.
3. Utilice un adaptador de 6,5 mm (1/4 pulgadas) a 3,5 mm (1/8 pulgadas) (no incluido) en caso de que sea necesario.

PRECAUCIÓN ¡Riesgo de daños auditivos!

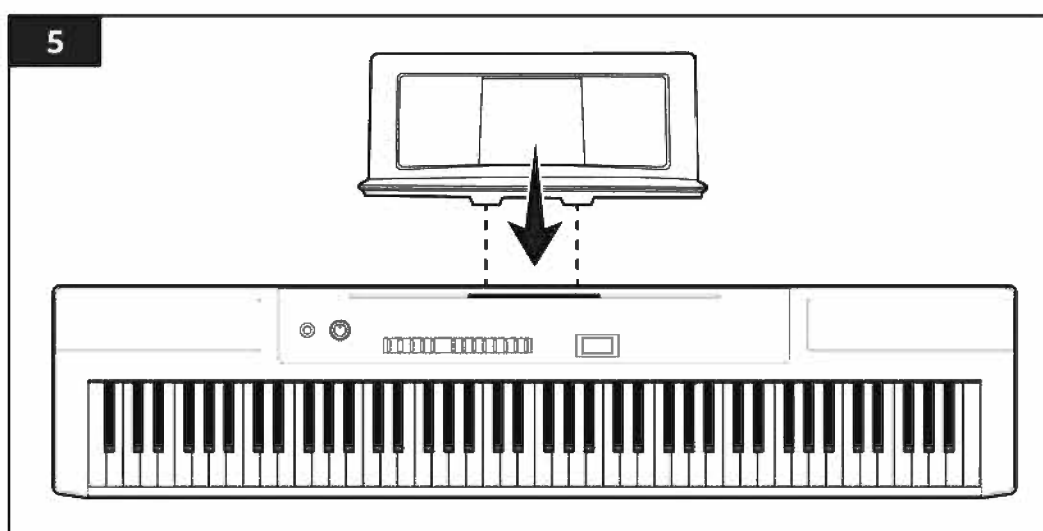
- ▶ Reduzca el volumen antes de conectar los auriculares.
- ▶ Para evitar posibles daños auditivos, no escuche a un volumen demasiado alto durante mucho tiempo.

ATENCIÓN Cuando desenchufe los auriculares, desconecte siempre también el adaptador. De lo contrario, el sonido no podrá ser reproducido por los altavoces incorporados (F).



4.6 Instalación del atril para partituras

Se incluye un atril para partituras (K) para sostener partituras. Fije el atril para partituras (K) al instrumento introduciéndolo en la ranura para el atril para partituras (E).

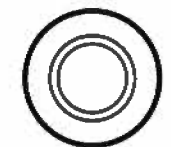


5. Funcionamiento básico

ATENCIÓN Tenga en cuenta que los nombres y los tonos que se emplean en este manual de usuario siguen el estándar internacional. El do central está designado como C4.

5.1 Encendido y apagado

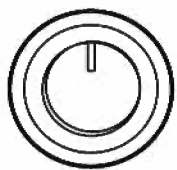
- Para encender, presione el botón de encendido/apagado (A). El botón **PIANO** dispuesto sobre el panel de control frontal (C) y la pantalla LED (D) se iluminan. En este modo predeterminado del instrumento se establece el timbre **PIANO**.
- Para apagar, presione el botón de encendido/apagado (A) a la posición de apagado. Las luces indicadoras se apagan en todos los botones.



ON OFF
POWER

5.2 Ajuste del volumen

Utilice el control de volumen máster (B) para ajustar el volumen. Gire en el sentido de las agujas del reloj para aumentar el volumen, y en el sentido contrario al de las agujas del reloj para reducirlo.



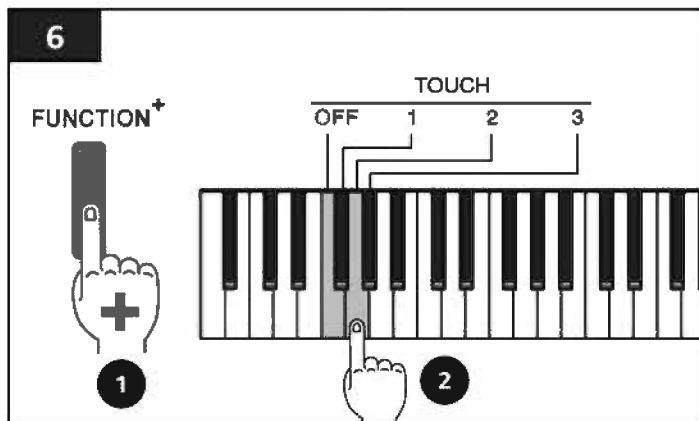
MIN MAX
MASTER VOLUME

5.3 Selección del ajuste de control táctil

Utilice esta función para transformar las teclas en un sensor táctil que le permita cambiar el volumen dependiendo de lo dinámicamente que golpee las teclas, simplemente del mismo modo que en un piano real. Con cuanta más fuerza golpee las teclas, mayor será el volumen que salga de los altavoces. Si se apaga esta función, tendrá una respuesta táctil fija, o el nivel de volumen no cambiará, con independencia de la fuerza o suavidad con la que golpee las teclas. Esta función le permite ajustar la respuesta táctil del teclado en tres niveles diferentes.

Para seleccionar un nivel de respuesta deseado:

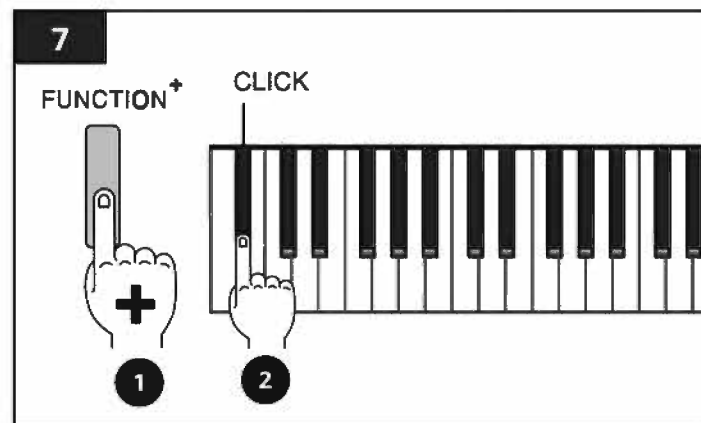
- Mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+).
- Presione la tecla asignada para APAGADO • 1 • 2 • 3. El código del nivel de respuesta correspondiente aparece en la pantalla LED (D).



5.4 Encendido/apagado del tono de aviso

Sonará un tono de aviso cuando se presionen botones, se estén cambiando ajustes o se introduzcan códigos en el teclado. El tono de aviso se puede desactivar en cualquier momento.

- Para encender el tono de aviso, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y a continuación presione la tecla asignada. La pantalla LED (D) muestra **ON**.
- Para apagar el tono de aviso, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y a continuación presione de nuevo la tecla asignada. **OFF** aparece en la pantalla LED (D).

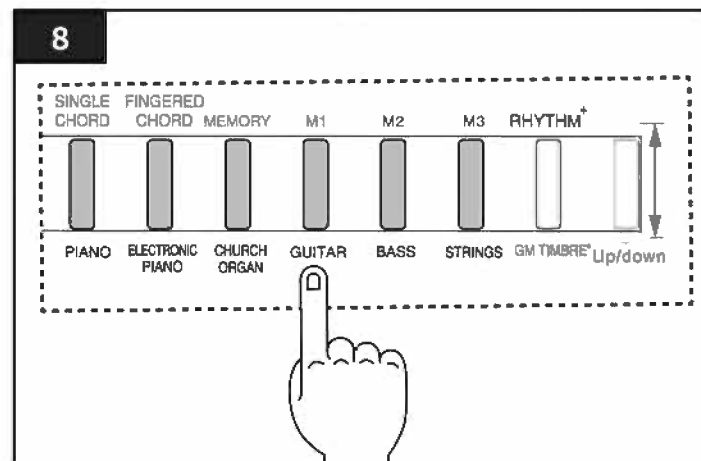


5.5 Selección de los timbres básicos

Los 6 timbres básicos pueden seleccionarse directamente desde el panel de control frontal (C).

Para seleccionar un timbre deseado:

- Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está apagado. Si está encendido, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
- Presione sobre uno de los botones correspondientes. El código del timbre correspondiente aparece en la pantalla LED (D).

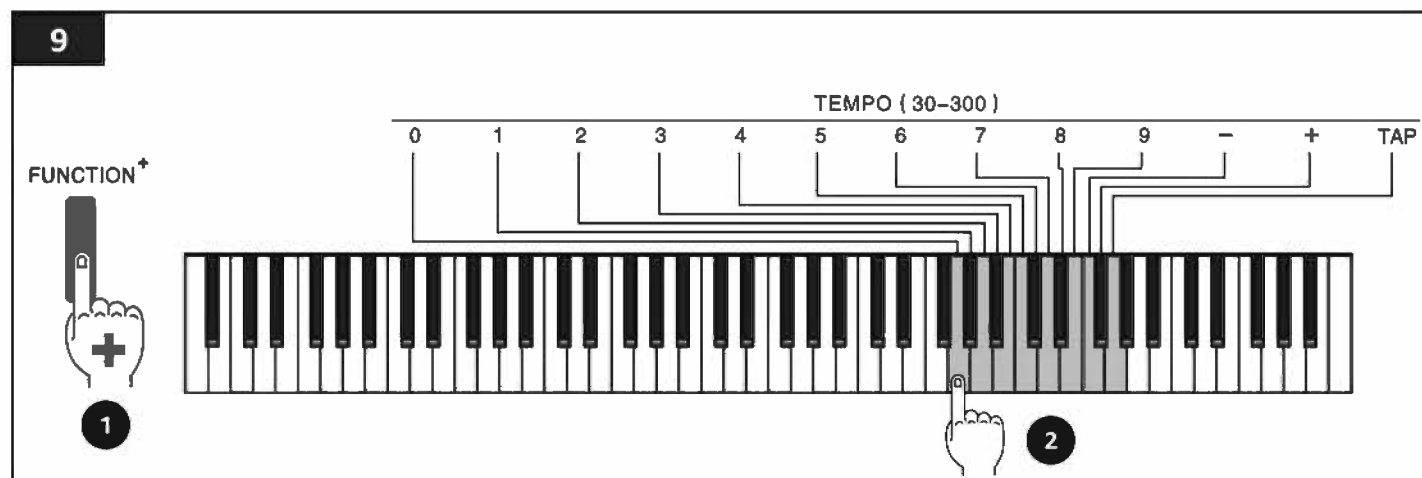


Código	Descripción
000	PIANO
005	ELECTRONIC PIANO (PIANO ELECTRÓNICO)
019	CHURCH ORGAN (ÓRGANO DE IGLESIA)
025	GUITAR (GUITARRA)
033	BASS (BAJO)
044	STRINGS (INSTRUMENTOS DE CUERDA)

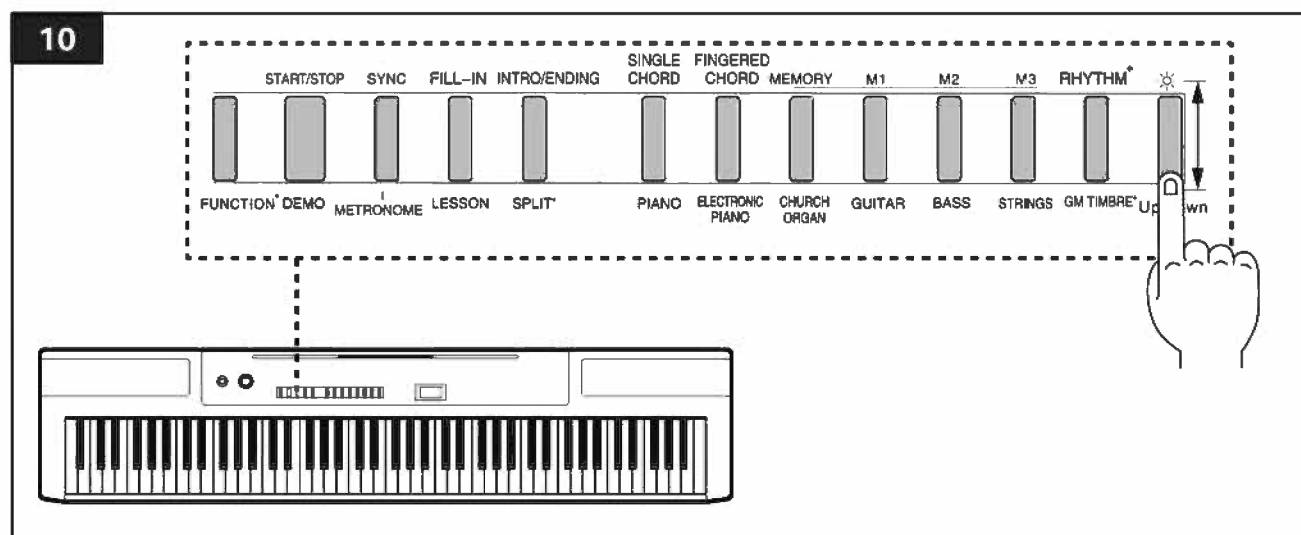
6. Ajuste de la Función

El símbolo + marcado junto a un botón específico indica que el usuario tiene que presionar y mantener presionado el botón marcado antes de presionar la tecla de función asignada del teclado para cambiar ajustes, seleccionar niveles o introducir códigos.

A modo de ejemplo, para fijar el tempo en 155, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y a continuación presione 1-5-5 en el área de la tecla **TEMPO**. La lista de todos los botones afectados aparece en el capítulo "6.1 Using UP/DOWN button" on page 97.



6.1 Utilización del botón ARRIBA/ABAJO



Aparte del botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), cada uno de los botones del panel de control frontal (C) puede activar dos funciones diferentes. Esto se consigue mediante la utilización del botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).

1. Para seleccionar la función superior del panel de control frontal (C), presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO). La pantalla LED (D) muestra **F12**. El indicador del botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) se ilumina.
2. Para seleccionar la función inferior, presione de nuevo el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO). La pantalla LED (D) muestra **F11**. El indicador del botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) se apaga.

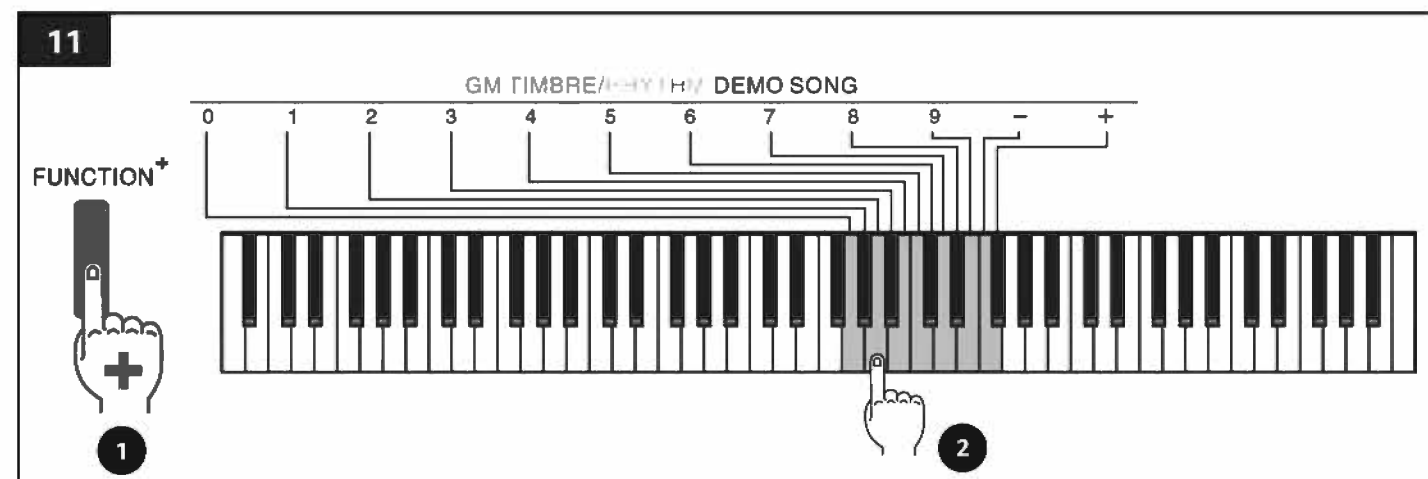
Descripciones del panel de control frontal (C)	
Función superior F12	Función inferior F11
START/STOP (INICIAR/DETENER)	DEMO
SYNC (SINC)	METRONOME (METRÓNOMO)
FILL-IN (RELLENO)	LESSON (CLASE)
INTRO/ENDING (INTRO/FINAL)	SPLIT (DIV)*
SINGLE CHORD (ACORDE ÚNICO)	PIANO
FINGERED CHORD (ACORDE DIGITADO)	ELECTRONIC PIANO (PIANO ELECTRÓNICO)
MEMORY (MEMORIA)	CHURCH ORGANO (ÓRGANO DE IGLESIA)
M1	GUITAR (GUITARRA)
M2	BASS (BAJO)
M3	STRINGS (INSTRUMENTOS DE CUERDA)
RHYTHM* (RITMO*)	GM TIMBRE* (TIMBRE GM*)

6.2 Selección de las canciones de demostración

Este instrumento le permite seleccionar de entre 16 canciones de demostración (de la 00 a la 15).

Para reproducir una canción de demostración:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está apagado. Si está encendido, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Presione el botón **DEMO** del panel de control frontal (C). El indicador del botón **DEMO** se ilumina.
3. Mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+).
4. Introduzca el código de canción de dos dígitos en el área de las teclas **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** (TIMBRE GM/RITMO/CANCIÓN DE DEMOSTRACIÓN) o presione **[-]** para reproducir la canción anterior, o **[+]** para reproducir la siguiente canción. El código de la canción de demostración correspondiente aparece en la pantalla LED (D).
5. Para detener la reproducción de la canción de demostración, presione de nuevo el botón **DEMO**. El indicador del botón **DEMO** se apaga.



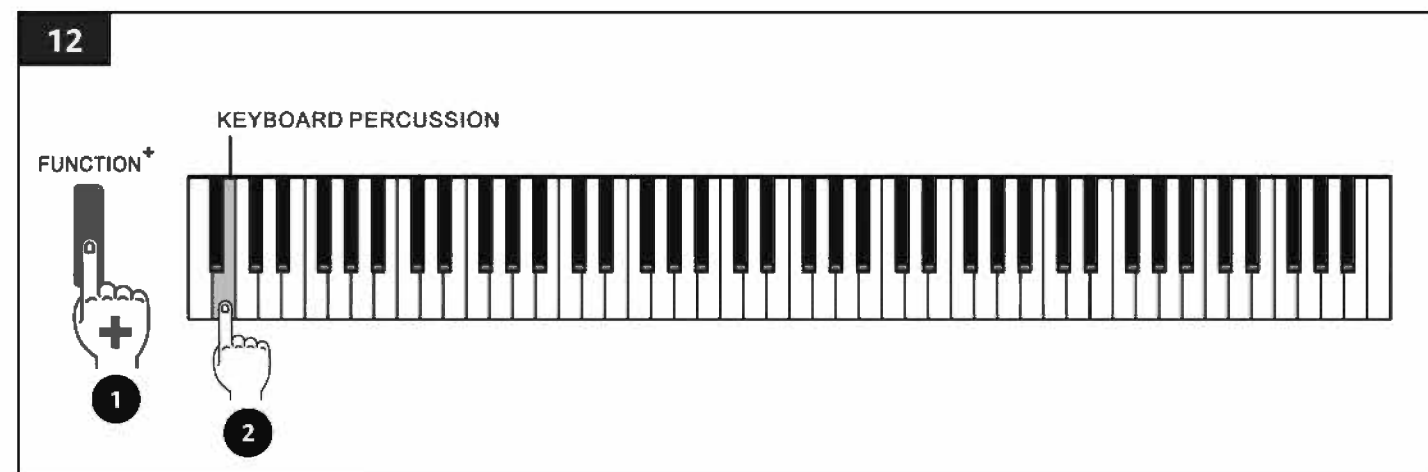
Código de canción	Nombre de canción
00	Sonata de Mozart
01	La Bamba
02	Can You Feel the Love Tonight
03	A Thousand Miles
04	Everything I Do
05	Hotel California
06	I Will Survive
07	You are the Sunshine of My Life

Código de canción	Nombre de canción
08	Dancing Queen
09	Pokemon
10	If You Leave Me Now
11	Danza de las horas
12	Para Elisa
13	Vals, op. 64-1
14	La campanella
15	Humoresque

6.3 Encendido de la percusión del teclado

Esta función sirve para la reproducción de sonidos de batería y percusión realistas y de diversos efectos de sonido directamente desde el teclado. Cuando está activada, cada tecla del teclado se convierte en un instrumento de percusión distinto.

1. Para encender la percusión del teclado, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y presione a continuación la tecla asignada en el área de la tecla **KEYBOARD PERCUSSION** (PERCUSIÓN DEL TECLADO).
2. Para apagar la percusión del teclado, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y presione de nuevo a continuación la tecla asignada en el área de la tecla **KEYBOARD PERCUSSION** (PERCUSIÓN DEL TECLADO).



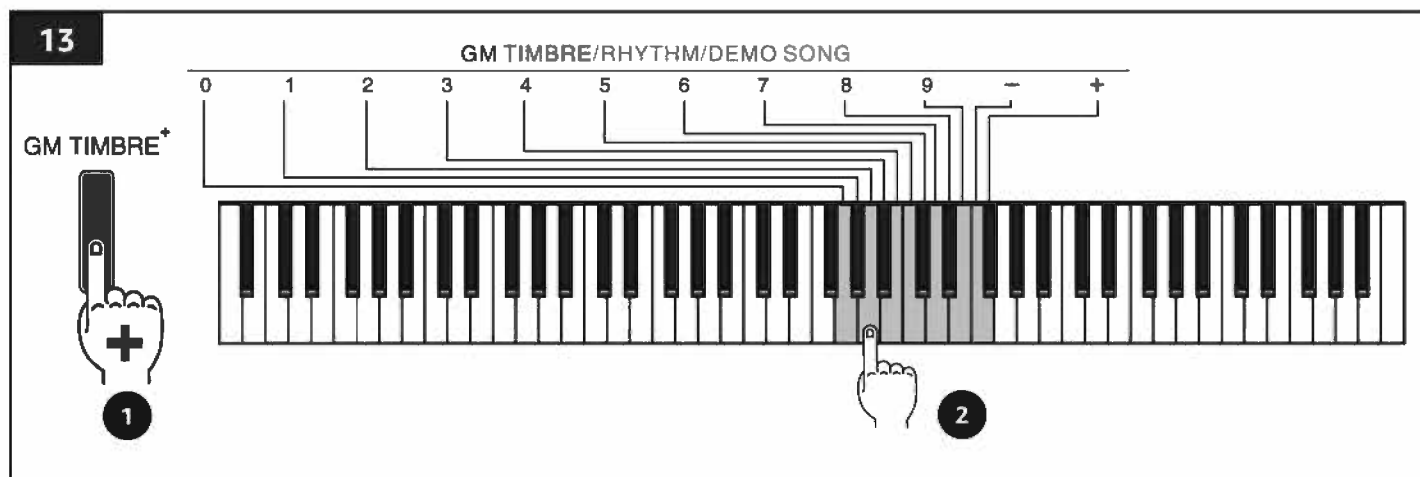
6.4 Selección del timbre

Este instrumento le permite seleccionar de entre 140 timbres (del 000 al 139).

Para seleccionar un timbre deseado:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está apagado. Si está encendido, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Presione el botón **GM TIMBRE+** del panel de control frontal (C). El indicador del botón **GM TIMBRE+** se ilumina.
3. Mantenga presionado el botón **GM TIMBRE+**.
4. Introduzca el código de timbre de tres dígitos en el área de las teclas **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** (TIMBRE GM/RITMO/CANCIÓN DE DEMOSTRACIÓN), o presione **[-]** para seleccionar el código de timbre anterior, o **[+]** para seleccionar el siguiente código de timbre. El código del timbre correspondiente aparece en la pantalla LED (D).

ATENCIÓN Puede consultar la lista completa de los códigos de los timbres disponibles en el **Anexo 1 - Códigos de los timbres** que puede encontrar al final de las instrucciones.

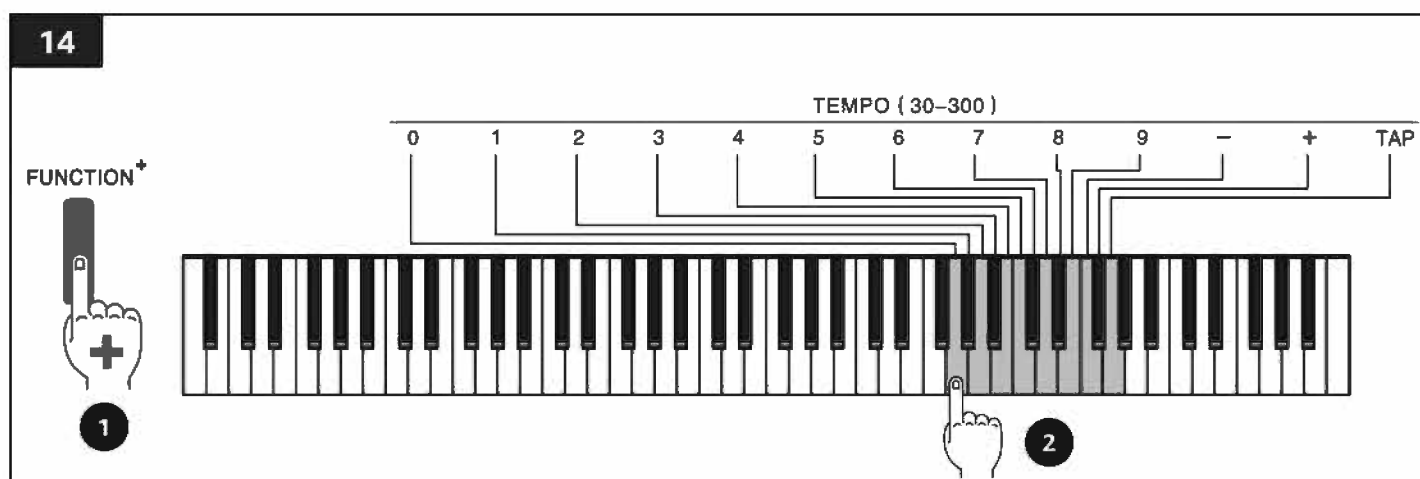


6.5 Establecimiento del tiempo

Esta función sirve para ajustar el tiempo cuando se esté reproduciendo un ritmo o un ritmo programado o se esté utilizando un metrónomo.

6.5.1 Establecimiento de un tiempo

1. Mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+).
2. Seleccione un código de tiempo (30-300) en el área de las teclas **TEMPO**, o presione **[-]** para reducir el tiempo, o **[+]** para aumentarlo. El código de tiempo correspondiente aparece en la pantalla LED (D). Por ejemplo, presione 1-4-5 en una secuencia para establecer el tiempo en 145.
3. Para establecer un tiempo predeterminado, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y presione a continuación la tecla **TAP**.



Selección de la tecla del tiempo	Función
0 a 9	Establecer directamente el valor del tiempo deseado
+ y -	Aumentar / reducir el valor del tiempo actual
TAP	Volver a un tiempo predeterminado del ritmo

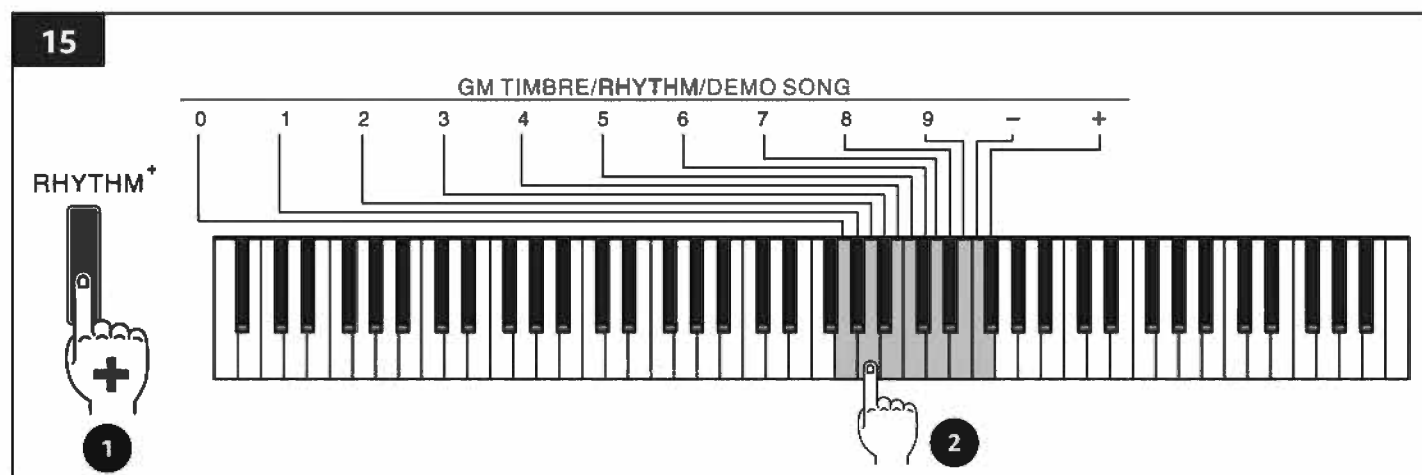
6.6 Utilización de los ritmos

Este instrumento le permite seleccionar de entre 200 ritmos (del 000 al 199).

Para seleccionar un ritmo deseado:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está encendido. Si está apagado, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Mantenga presionado el botón **RHYTHM+** del panel de control frontal (C).
3. Introduzca el código de ritmo de tres dígitos en el área de las teclas **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** (TIMBRE GM/RITMO/CANCIÓN DE DEMOSTRACIÓN), o presione **[-]** para seleccionar el ritmo anterior, o **[+]** para seleccionar el siguiente ritmo. El código del ritmo correspondiente aparece en la pantalla LED (D).

ATENCIÓN Puede consultar la lista completa de los códigos de ritmos disponibles en el **Anexo 2 - Códigos de los ritmos** que puede encontrar al final de las instrucciones.



Para reproducir un ritmo:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está encendido. Si está apagado, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Presione el botón **START/STOP** del panel de control frontal (C). El indicador del botón **START/STOP** se ilumina, y el ritmo empieza de inmediato.

Para sincronizar un ritmo con una tecla:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está encendido. Si está apagado, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Presione el botón **SYNC** del panel de control frontal (C). Los indicadores del botón **START/STOP** y **SYNC** se iluminan, pero el ritmo no empieza de inmediato.
3. El ritmo está en sincronización y se reproduce cuando pulse cualquiera de las teclas 1-34 del lado izquierdo del teclado.

Para rellenar:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está encendido. Si está apagado, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Para introducir un interludio en el ritmo en cualquier momento, presione el botón **FILL-IN** del panel de control frontal (C).

Para insertar una intro:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está encendido. Si está apagado, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Presione el botón **INTRO/ENDING** del panel de control frontal (C). Se reproducirá una intro al inicio del ritmo. Una vez que terminado una intro, el indicador del botón **INTRO/ENDING** se apaga.

Para sincronizar una intro con una tecla:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está encendido. Si está apagado, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Presione el botón **SYNC** del panel de control frontal (C). Los indicadores del botón **START/STOP** y **SYNC** se iluminan.
3. Presione el botón **INTRO/ENDING** del panel de control frontal (C). El indicador del botón **INTRO/ENDING** se ilumina.
4. El ritmo con una intro está en sincronización y se reproduce cuando pulse cualquiera de las teclas 1-34 del lado izquierdo del teclado.

Para insertar un final:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está encendido. Si está apagado, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Presione el botón **INTRO/ENDING** del panel de control frontal (C). Se reproducirá un final al terminar el ritmo. Una vez que ha terminado un final, los indicadores del botón **INTRO/ENDING** e **START/STOP** se apagan.

Detención del ritmo:

Presione el botón **START/STOP** para detener el ritmo de manera inmediata. De manera alternativa, presione el botón **INTRO/ENDING** para detener el ritmo después de que se reproduzca un final.

6.7 Utilización de un metrónomo

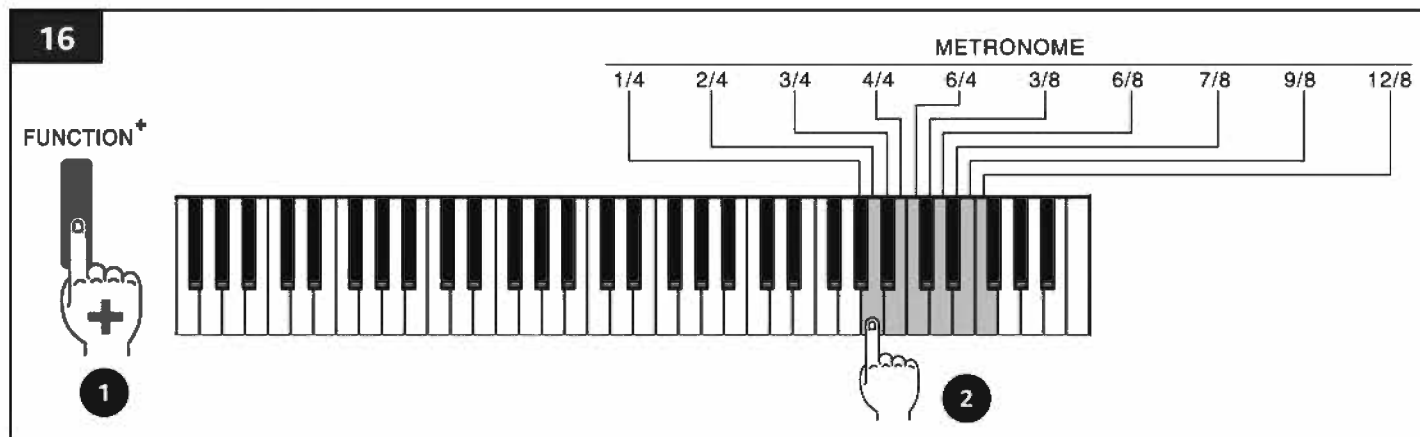
Este instrumento le permite seleccionar de entre 10 ajustes de metrónomo. El metrónomo produce un sonido en intervalos regulares para marcar el tiempo. Utilice la función de metrónomo para practicar el tocar con un tempo regular deseado. El metrónomo está fijado por defecto en 1/4.

Para poner en marcha el metrónomo:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está apagado. Si está encendido, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Presione el botón **METRONOME** del panel de control frontal (C). El indicador del botón **METRONOME** se ilumina, y el metrónomo de 1/4 se pone en marcha de forma automática.
3. Para detener el metrónomo, presione de nuevo el botón **METRONOME**. El indicador del botón **METRONOME** se apaga.

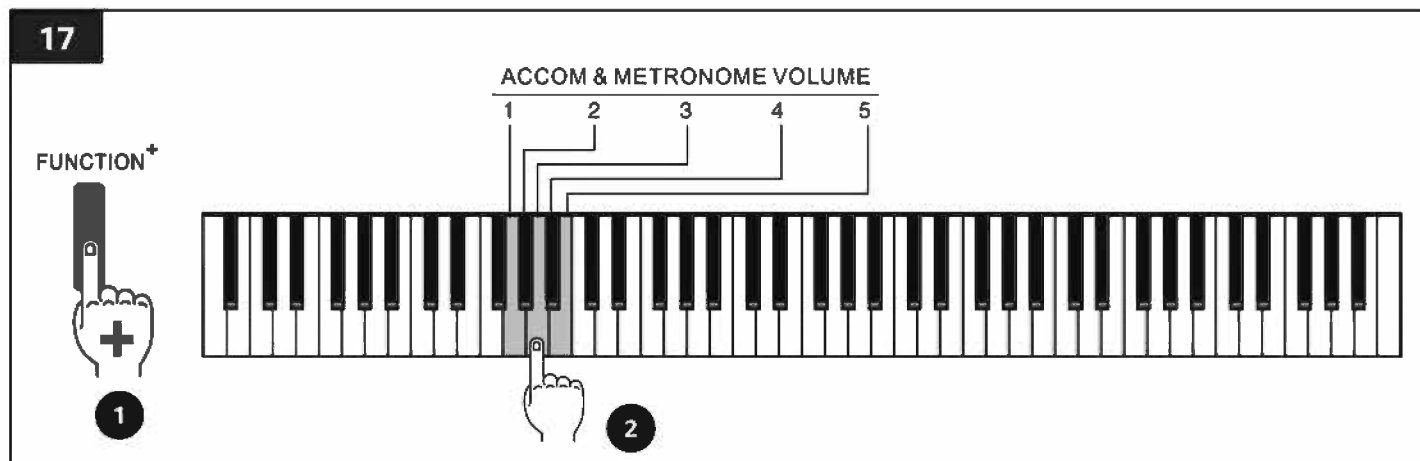
Para seleccionar una marca del metrónomo:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está apagado. Si está encendido, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+).
3. Seleccione la marca del metrónomo deseada en el área de las teclas **METRONOME**. La marca del metrónomo correspondiente aparece en la pantalla LED (D).



Para ajustar el volumen del metrónomo:

1. Mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+).
2. Seleccione el nivel del volumen de 1 a 5 (1 es el más bajo, y 5, el más elevado) en el área de las teclas **ACCOM & METRONOME VOLUME** (ACOM Y VOLUMEN DEL METRÓNOMO). El nivel de volumen del metrónomo correspondiente aparece en la pantalla LED (D).



6.8 Acordes básicos automáticos

6.8.1 Acorde único automático

La función de acordes únicos simplifica la producción de acordes mayores, de séptima, menores y de séptima menor presionando una cantidad mínima de teclas en el área de acordes del teclado (teclas 1 a 34 desde la izquierda).

Para activar el acorde único automático:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está encendido. Si está apagado, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Presione el botón **SINGLE CHORD**. El indicador del botón **SINGLE CHORD** se ilumina y **S i n** aparece en la pantalla LED (D).
3. Presione el botón **START/STOP** para reproducir un ritmo.
4. En el área de acordes del teclado (teclas 1-34), toque un acorde único de conformidad con la regla del acorde de un solo dedo (véanse las escalas de la Fig. 18). Los acordes tocados en esta área son reconocidos y acompañados de manera automática.
5. Para desactivar la función de acorde único, presione de nuevo el botón **SINGLE CHORD**. El indicador del botón **SINGLE CHORD** se apaga y **OFF** aparece en la pantalla LED (D).

6.8.2 Acorde digitado automático

La función de acordes digitados le permite tocar acordes con una digitación de acordes normal.

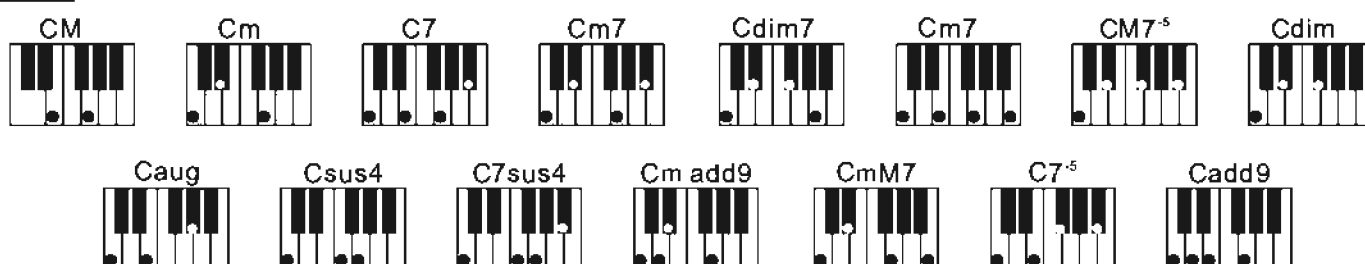
Para activar el acorde digitado automático:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está encendido. Si está apagado, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Presione el botón **FINGERED CHORD**. El indicador del botón **FINGERED CHORD** se ilumina y **F i n** aparece en la pantalla LED (D).
3. Presione el botón **START/STOP** para reproducir un ritmo.
4. En el área de acordes del teclado (teclas 1-34), toque un acorde de conformidad con la regla del acorde de varios dedos (véase el ejemplo de diagrama de acordes en Do de la Fig. 19). Los acordes tocados en esta área son reconocidos y acompañados de manera automática.
5. Para desactivar la función de acordes digitados, presione de nuevo el botón **FINGERED CHORD**. El indicador del botón **FINGERED CHORD** se apaga y **OFF** aparece en la pantalla LED (D).

18 Escalas de acorde único

	M	m	7	m7
C				
C#				
D				
D#				
E				
F				
F#				
G				
G#				
A				
A#				
B				

19

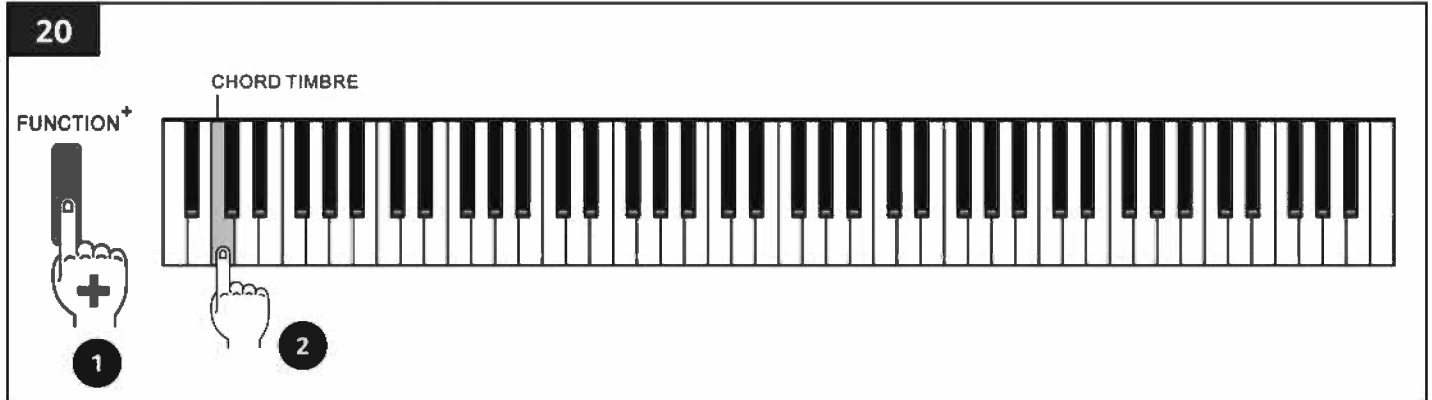


6.9 Activación del timbre del acorde

Esta herramienta hace posible que el área de acordes del teclado (teclas 1-34) tenga tonos diferentes con respecto al resto del teclado.

Para activar el timbre del acorde:

1. Mantenga presionado el botón **FUNCTION** (FUNCIÓN)+.
2. Presione la tecla **CHORD TIMBRE** (TIMBRE DEL ACORDE). **ON** aparece en la pantalla LED (D).
3. Para restablecer el tono del acorde predeterminado, mantenga presionado el botón **FUNCTION** (FUNCIÓN)+, y a continuación presione de nuevo la tecla **CHORD TIMBRE** (TIMBRE DEL ACORDE). **OFF** aparece en la pantalla LED (D).



7. Utilización de Efectos

7.1 Tono

7.1.1 Función de sostenido

Esta función sirve para sostener el tiempo final de una nota, haciendo posible que las notas suenen durante más tiempo, incluso cuando las teclas ya no estén siendo pulsadas.

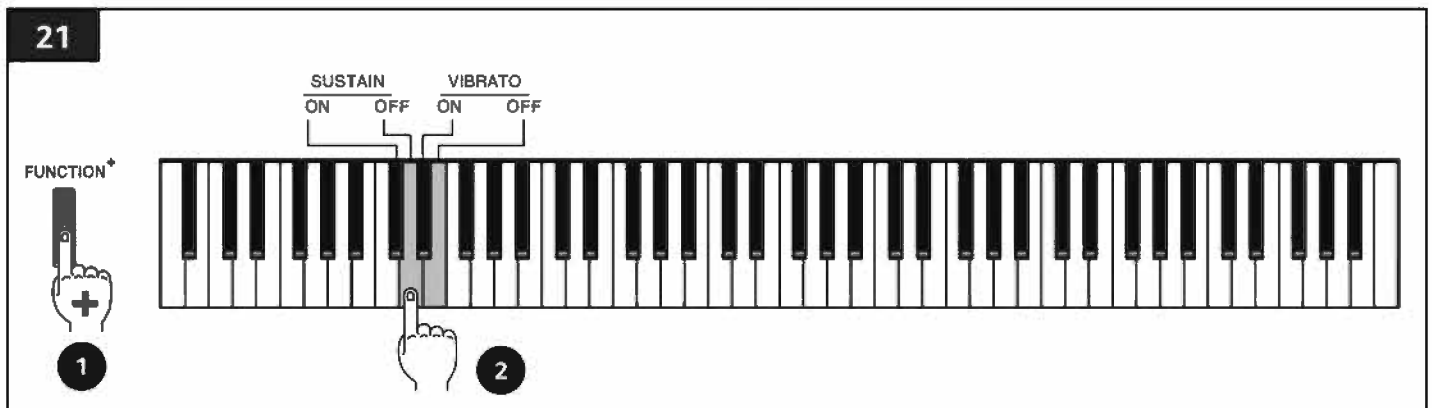
1. Para encender el efecto de sostenido, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y presione a continuación la tecla "on" asignada del área de teclas **SUSTAIN** (SOSTENIDO). **SUS** aparece en la pantalla LED (D).
2. Para apagar el efecto de sostenido, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y presione a continuación la tecla "off" asignada del área de teclas **SUSTAIN** (SOSTENIDO) de nuevo. **OFF** aparece en la pantalla LED (D).

ATENCIÓN El pedal de sostenido (G) que se proporciona puede utilizarse también para sostener una nota. Si desea consultar más detalles al respecto, revise por favor el capítulo "4.4 Connecting sustain pedal" on page 95.

7.1.2 Función de vibrato

Esta función sirve para crear un efecto de vibrato sobre una nota. El efecto de vibrato consiste en un cambio regular y pulsante de tono.

1. Para encender el efecto de vibrato, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+) y presione a continuación la tecla "on" asignada del área de teclas **VIBRATO**. **VIB** aparece en la pantalla LED (D).
2. Para apagar el efecto de vibrato, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+) y presione a continuación la tecla "off" asignada del área de teclas **VIBRATO** de nuevo. **OFF** aparece en la pantalla LED (D).

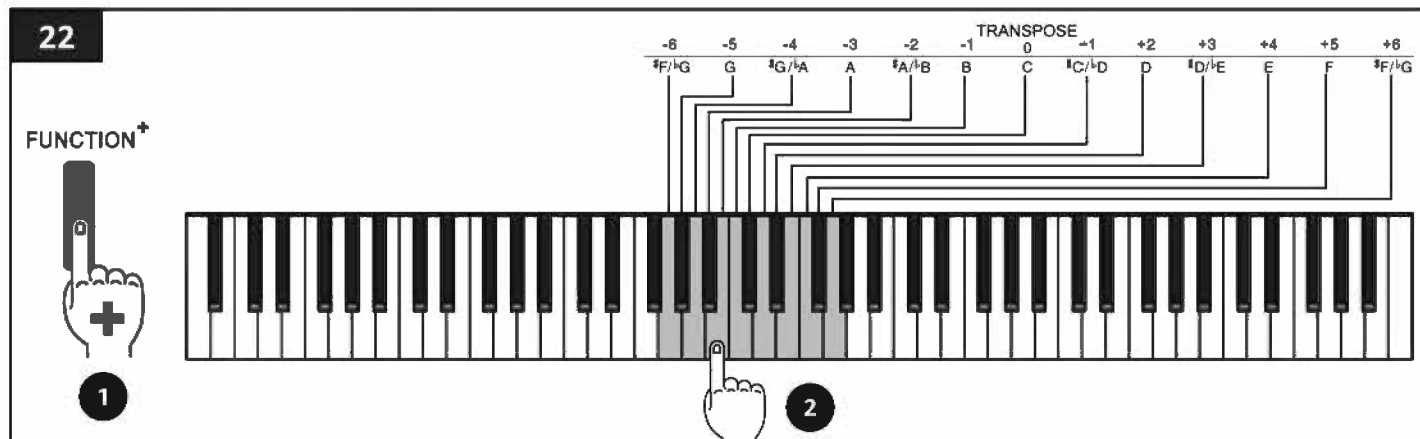


7.2 Función de transposición

Esta función sirve para elevar o bajar el valor real de cualquier tecla en particular (en cuanto a las notas, todas las teclas del teclado en semitonos). El rango de transposición se encuentra en $-/+ 6$ semitonos.

Para transponer una tecla:

1. Mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+).
2. Eleve o baje el semitono de la nota presionando la tecla asignada del área de teclas **TRANPOSE** (TRANSPONER). El valor de transposición correspondiente aparece en la pantalla LED (D).
3. Para volver al ajuste de la nota predeterminado, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y a continuación seleccione **0 (C)** en el área de teclas **TRANPOSE** (TRANSPONER). **POD** aparece en la pantalla LED (D).



EJEMPLO 1

Mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y a continuación seleccione +4 para elevar la nota en 4 semitonos. La nota Do se convierte en una nota Mi.

EJEMPLO 2

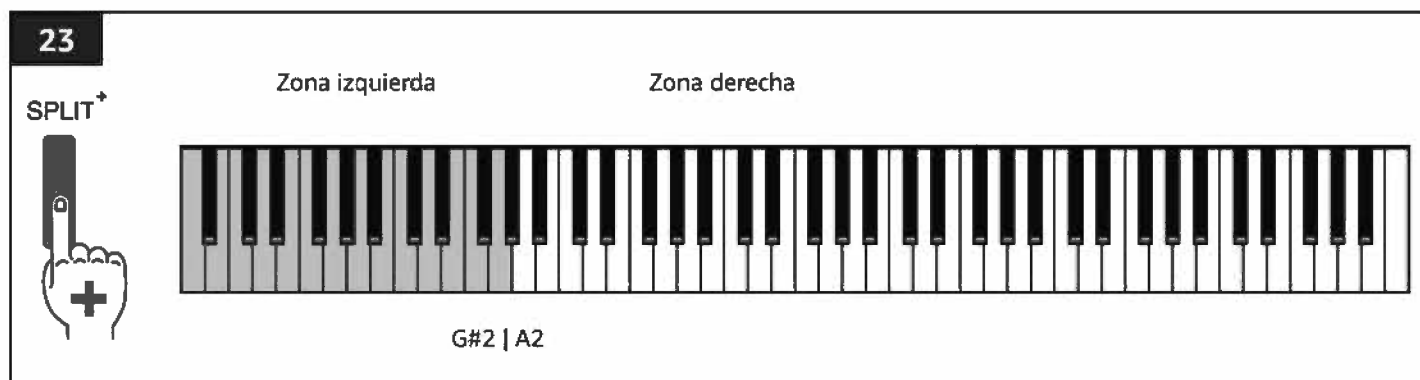
Mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y a continuación seleccione -3 para bajar la nota en 3 semitonos. La nota Do se convierte en una nota La.

7.3 Función de división del teclado

Esta función sirve para dividir el teclado en dos zonas, lo cual le permite tocar dos timbres simultáneamente con la mano izquierda y la mano derecha. El punto de división predeterminado del teclado está establecido entre las teclas G#2 y A2.

Para dividir el teclado y seleccionar un punto de división:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está apagado. Si está encendido, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Presione el botón **SPLIT+** del panel de control frontal (C). El indicador del botón **SPLIT+** se ilumina y **ON** aparece en la pantalla LED (D).
3. Mantenga presionado el botón **SPLIT+** del panel de control frontal (C), y a continuación presione la tecla en la que deba situarse la nueva división.
4. Una vez que la función de división esté activada, la escala de la zona de la mano izquierda aumenta en una octava, mientras que la escala de la zona de la mano derecha disminuye en una octava.
5. Para cancelar la función de división, presione de nuevo el botón **SPLIT+**. El indicador del botón **SPLIT+** (DIV+) se apaga y **OFF** aparece en la pantalla LED (D).



AVISO

Si se toca la tecla C1 de la zona izquierda, suena como la nota C2. A la vez, si se toca la tecla A2 de la zona derecha, suena como la nota A1.

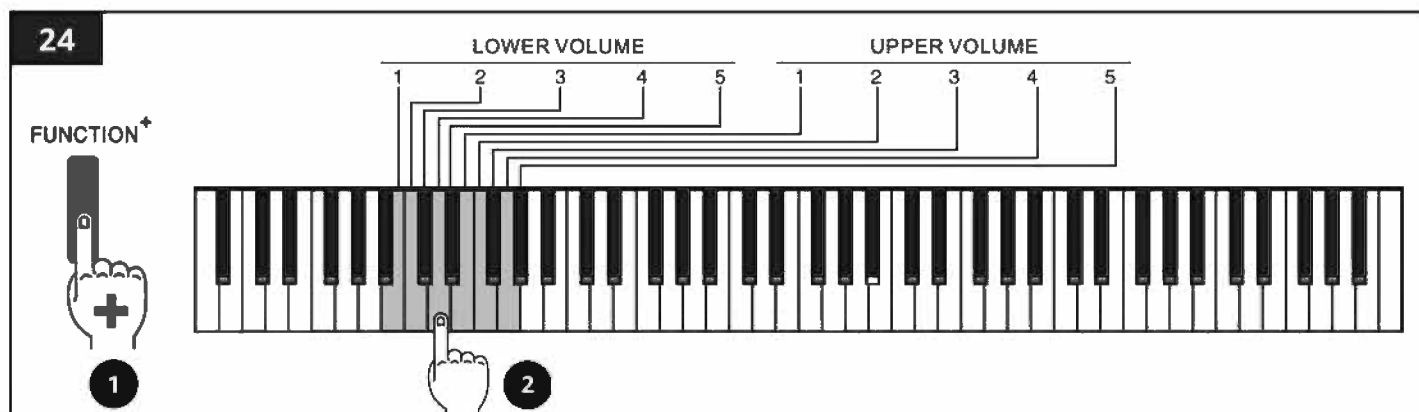
Para seleccionar un timbre deseado para cada zona:

1. El timbre para la zona izquierda debe establecerse antes de activarse la función de división. Para seleccionar el timbre deseado para la zona izquierda, por favor consulte el capítulo "5.5 Selecting basic timbres" on page 96. Si desea obtener más información sobre las elecciones del timbre, consulte por favor el capítulo "6.4 Selecting timbre" on page 99.
2. Presione el botón **SPLIT+** del panel de control frontal (C) para activar la función de división. El indicador del botón **SPLIT+** se ilumina y **ON** aparece en la pantalla LED (D).

3. Seleccione el timbre de la zona derecha siguiendo el mismo método que para la zona izquierda. Llegados a este punto, solo podrá cambiarse el timbre para la zona derecha.
4. Una vez que la función de división esté desactivada, el timbre seleccionado en el panel de control frontal (C) quedará establecido como el timbre principal para todo el teclado.

Para ajustar el volumen para las zonas izquierda y derecha del teclado:

1. Para la zona izquierda: Mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y a continuación seleccione el nivel de volumen (de 1 a 5) en el área de las teclas **LOWER VOLUME** (VOLUMEN INFERIOR). El nivel de volumen seleccionado aparece en la pantalla LED (D).
2. Para la zona derecha: Mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+) y a continuación seleccione el nivel de volumen (de 1 a 5) en el área de las teclas **UPPER VOLUME** (VOLUMEN SUPERIOR). El nivel de volumen seleccionado aparece en la pantalla LED (D).



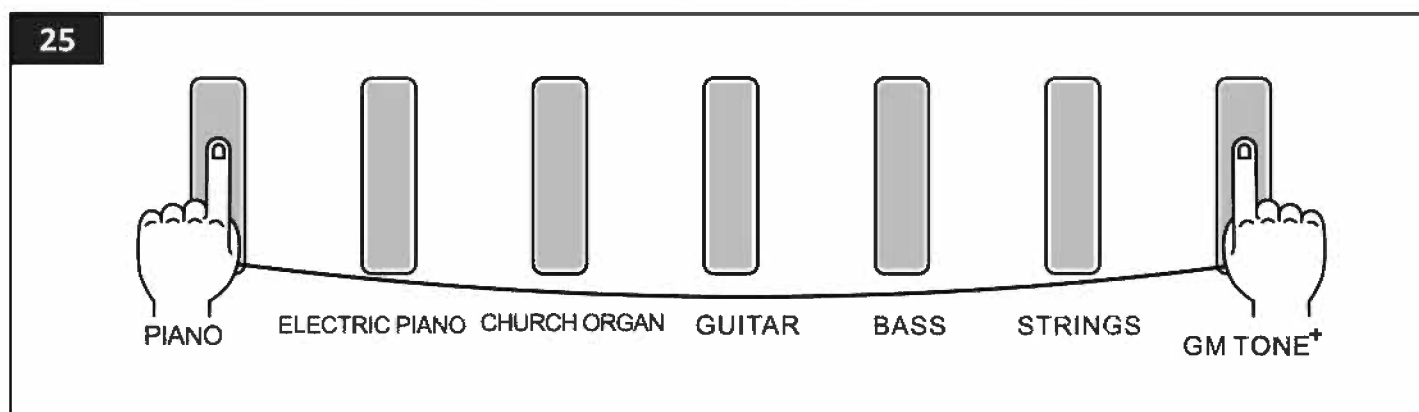
7.4 Función de timbre doble

Esta función sirve para tocar dos timbres simultáneamente por todo el rango del teclado. Normalmente, se combinan dos timbres para crear un sonido más pleno y rico.

Para combinar 2 timbres:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está apagado. Si está encendido, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Seleccione el primer timbre mediante el botón **TIMBRE GM+**. Si desea consultar más detalles al respecto, revise por favor el capítulo "6.4 Selecting timbre" on page 99.
3. Para fusionar el primer timbre con un segundo timbre simultáneamente, presione el botón **GM TIMBRE+** y el botón del timbre deseado en el panel de control frontal (C). El indicador del timbre seleccionado y el botón **GM TIMBRE+** se iluminan. Los dos timbres sonarán simultáneamente al tocar.

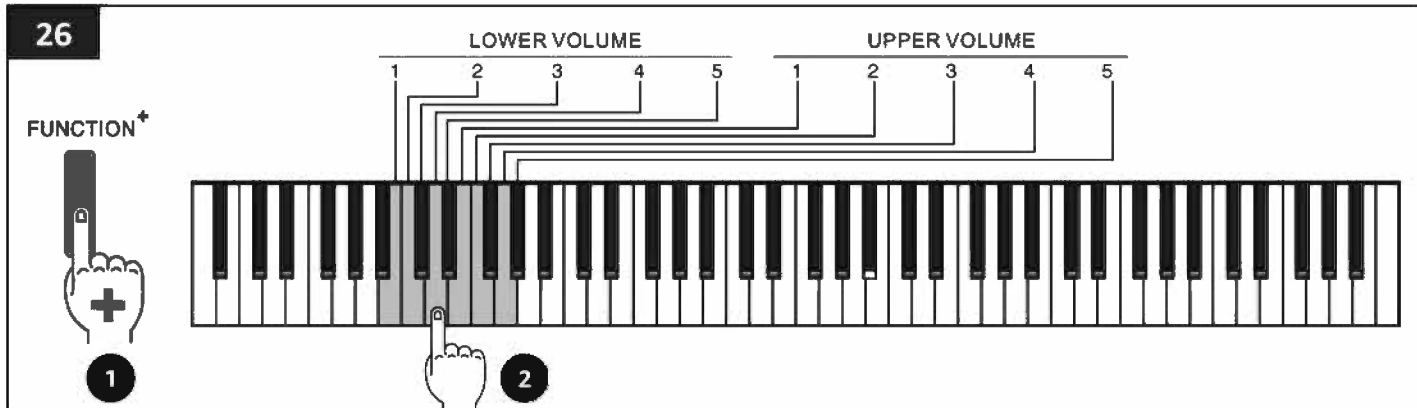
ATENCIÓN Uno de los timbres debe seleccionarse de entre los 6 timbres predeterminados del panel de control frontal (C). Estos incluyen **PIANO**, **ELECTRIC PIANO**, **CHURCH ORGAN**, **GUITAR**, **BASS** y **STRINGS**.



Para ajustar el equilibrio de los volúmenes entre los 2 timbres:

1. Para el primer timbre: Mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+) y a continuación seleccione el nivel de volumen (de 1 a 5) en el área de las teclas **UPPER VOLUME** (VOLUMEN SUPERIOR). El nivel de volumen seleccionado aparece en la pantalla LED (D).
2. Para el segundo timbre: Mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y a continuación seleccione el nivel de volumen (de 1 a 5) en el área de las teclas **LOWER VOLUME** (VOLUMEN INFERIOR). El nivel de volumen seleccionado aparece en la pantalla LED (D).

26



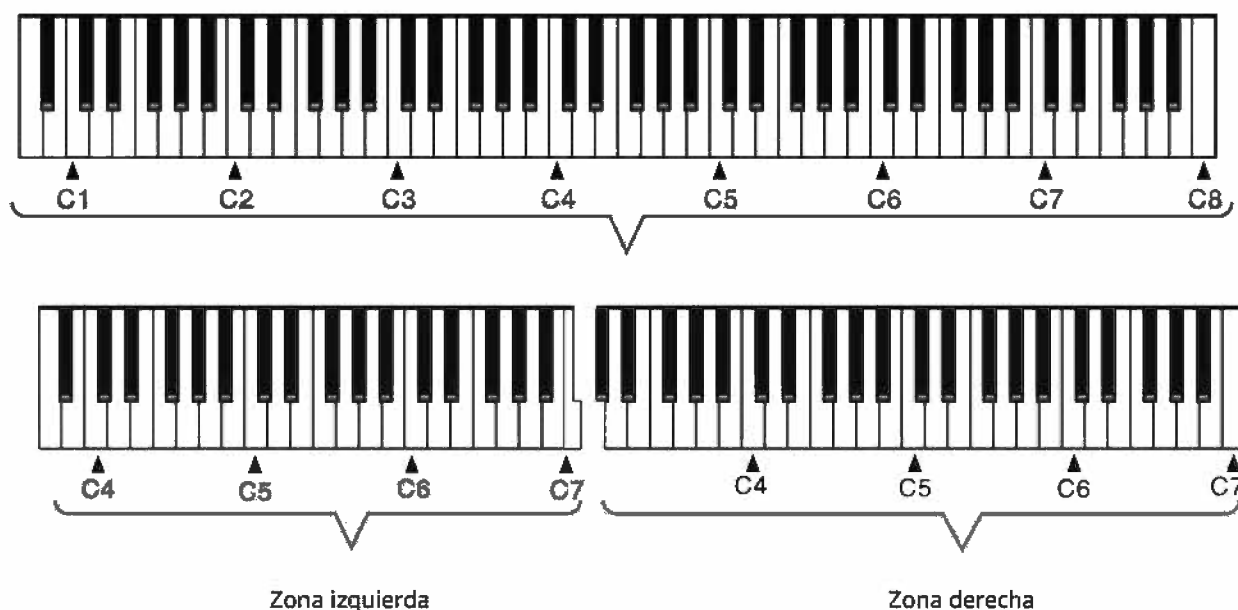
7.5 Modo clase

Esta función sirve para dividir el teclado en dos zonas para tocar iguales con tonos y timbres idénticos. En el modo clase, el estudiante y el profesor pueden fácilmente estar sentados uno al lado del otro tocando las mismas notas.

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está apagado. Si está encendido, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Para encender el modo clase, presione el botón **LESSON**. El indicador del botón **LESSON** se ilumina y **ON** aparece en la pantalla LED (D).
3. Para apagar el modo clase, presione de nuevo el botón modo clase. El indicador del botón **LESSON** se apaga y **OFF** aparece en la pantalla LED (D).

ATENCIÓN En el modo clase, el teclado se divide entre las teclas C4 y C#4. Las teclas A0-C4 pasan a ser las teclas A3-C7. La zona derecha de las escalas C#4-C8 pasa a ser C#3-C7.

27



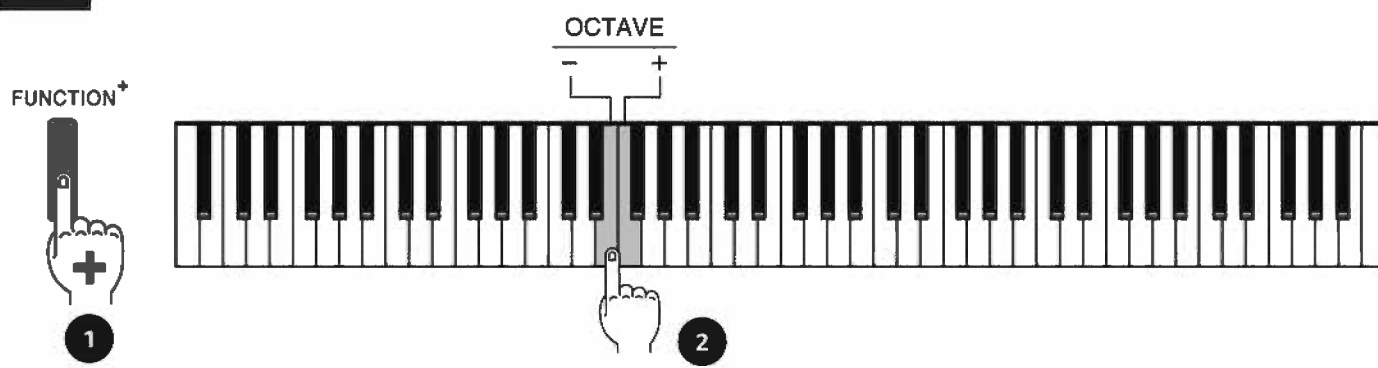
7.6 Control de la octava en el modo clase

Cuando esté en el modo clase, puede ajustar la octava de cada zona en ± 2 octavas. En el modo clase, el teclado utiliza por defecto C4-C7 tanto para la zona izquierda como la derecha. Mediante la utilización del ajuste de la octava, puede modificar una octava de conformidad con la tecla de la canción que pretenda tocar.

Para ajustar las teclas en una octava:

1. Verifique que el indicador del botón **LESSON** está encendido. Si está apagado, presione el botón **LESSON**.
2. Mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+).
3. Para ajustar una octava, presione la tecla **[-]** para disminuir, o **[+]** para aumentar en el área de las teclas **OCTAVE** (OCTAVA). El nivel de octava correspondiente aparece en la pantalla LED (D).

28



7.7 Grabación y repetición

Esta función sirve para grabar las actuaciones que realice usted mismo con el teclado. La cantidad máxima de notas que se pueden grabar es 696. Una vez que la memoria esté llena, la grabación y el metrónomo se detienen de manera automática.

Para grabar:

1. Para empezar a grabar, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y a continuación presione la tecla **REC** (REC) en el área de las teclas **RECORD** (GRABAR). **REC** aparece en la pantalla LED (D).
2. Para detener la grabación, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y a continuación presione de nuevo la tecla **REC** en el área de las teclas **RECORD** (GRABAR). **REC** desaparece de la pantalla LED (D) y es sustituido por un valor de tono fijado.

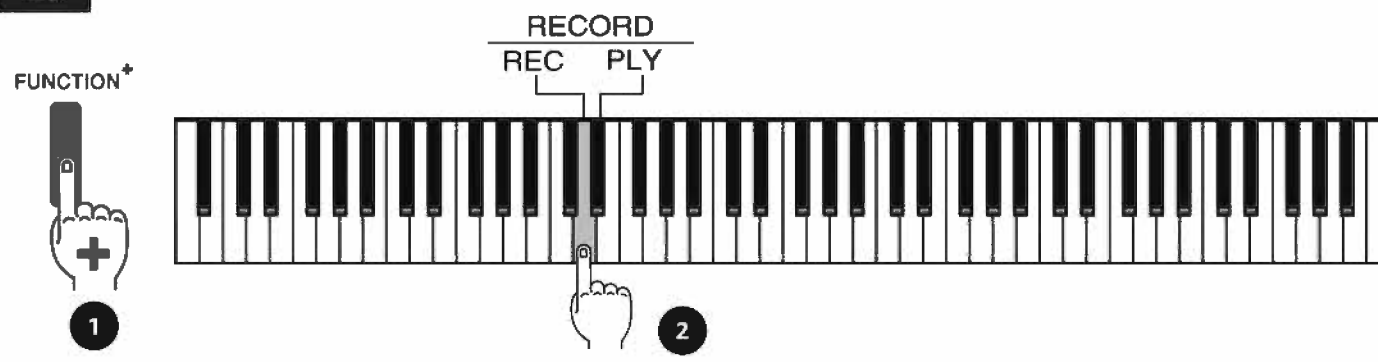
Para usar el metrónomo durante la grabación:

El tempo del metrónomo puede ajustarse también durante una sesión de grabación. Para el ajuste del tempo, consulte por favor el capítulo "6.5 Setting tempo" on page 99.

Para reproducir la grabación:

1. Para iniciar la repetición, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y presione a continuación la tecla **PLY** (REP) en el área de las teclas **RECORD** (GRABAR). **PLY** aparece en la pantalla LED (D).
2. Para detener la repetición, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y presione a continuación la tecla **PLY** (REP) en el área de las teclas **RECORD** (GRABAR) de nuevo. **PLY** desaparece de la pantalla LED (D) y es sustituido por un valor de tono fijado.

29



7.8 Programación de un ritmo

Con esta función, puede programar sonidos de percusión para crear ritmos a medida. Se pueden programar un máximo de 128 pulsaciones a la vez. La grabación se detendrá automáticamente cuando se hayan alcanzado 128 pulsaciones. Solo puede establecerse un programa, y cualquier ritmo grabado con anterioridad se borrará cuando grabe un nuevo ritmo programado.

Para grabar un ritmo:

1. Para iniciar la grabación de un ritmo, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y presione a continuación la tecla **PROG** (PROG) del área de las teclas **PROGRAMMING** (PROGRAMACIÓN). **PROG** aparece en la pantalla LED (D). El teclado pasa a un modo de percusión de manera automática.
2. Para detener la grabación, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y a continuación presione de nuevo la tecla **PROG** (PROG) del área de las teclas **PROGRAMMING** (PROGRAMACIÓN). **PROG** desaparece de la pantalla LED (D) y es sustituido por un valor de tono fijado.
3. Para borrar de la memoria un ritmo grabado, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y a continuación presione dos veces la tecla **PROG** (PROG).

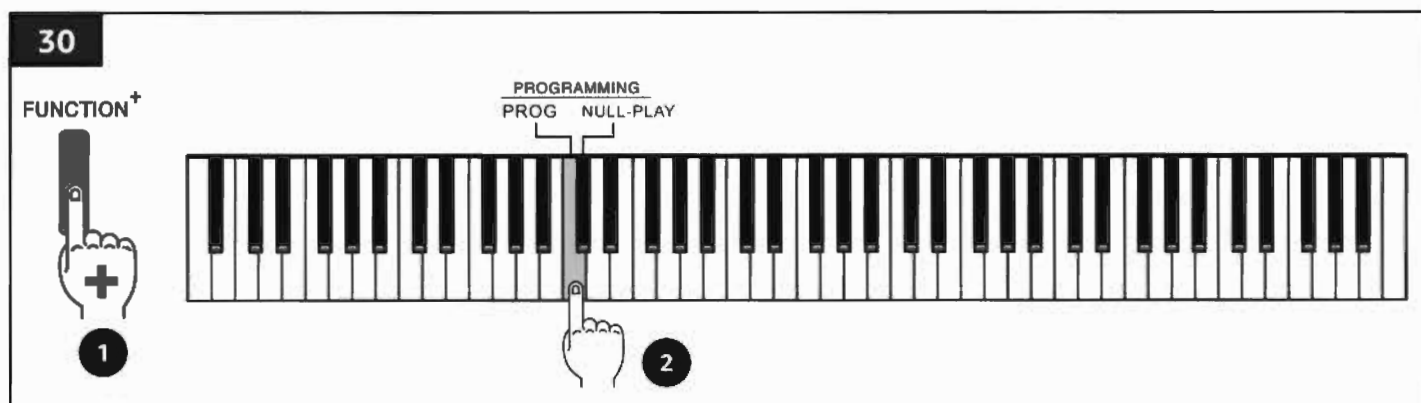
Para ajustar el tempo del ritmo:

El tempo puede ajustarse también al programarse un ritmo. Para el ajuste del tempo, consulte por favor el capítulo "6.5 Setting tempo" on page 99.

Para reproducir en bucle un ritmo programado:

1. Mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y presione a continuación la tecla **NULL-PLAY** (NULL-PLAY) en el área de las teclas **PROGRAMMING** (PROGRAMACIÓN). **PLY** aparece en la pantalla LED (D).

2. Para detener la repetición, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y a continuación presione de nuevo la tecla **NULL-PLAY** (NULL-PLAY) en el área de las teclas **PROGRAMMING** (PROGRAMACIÓN). **PLY** desaparece de la pantalla LED (D) y es sustituido por un valor de tono fijado.



7.9 Memoria incorporada

Esta función sirve para almacenar hasta 3 juegos de información relativa al timbre, el ritmo y el tempo.

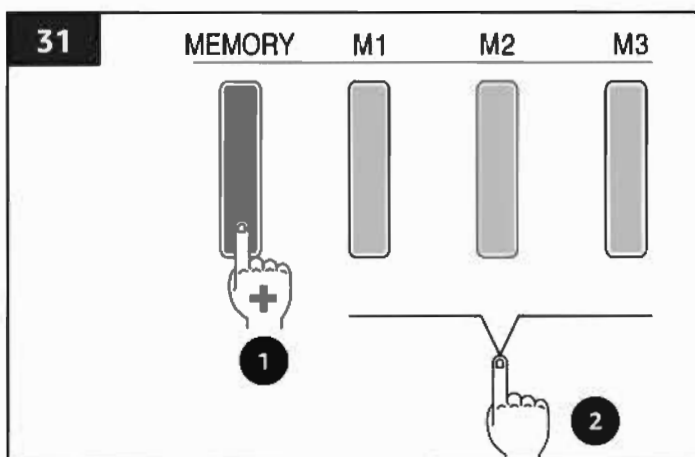
Para guardar el timbre, el ritmo y el tempo:

1. Establezca un ritmo, un timbre y un tempo preferidos.
2. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está encendido. Si está apagado, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
3. Mantenga presionado el botón **MEMORY** (MEMORIA) del panel de control frontal (C), y presione a continuación **M1**, **M2** o **M3** para guardar el ajuste en la memoria seleccionada.

Para recuperar un ajuste de la memoria:

1. Verifique que el indicador situado sobre el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO) está encendido. Si está apagado, presione el botón **UP/DOWN** (ARRIBA/ABAJO).
2. Presione **M1**, **M2** o **M3** para establecer la memoria deseada. El indicador del botón de la memoria seleccionada **M1**, **M2** o **M3** se ilumina.

ATENCIÓN Los ajustes de las memorias se borran una vez que el instrumento se ha apagado.



8. Conexión de Dispositivos Externos

PRECAUCIÓN ¡Riesgo de daños al producto!

- ▶ Apague todos los dispositivos electrónicos, incluido este instrumento, antes de realizar cualquier conexión. Fije todos los niveles de volumen en el mínimo.
- ▶ Si se desea emitir el sonido del instrumento a un dispositivo externo, encienda primero este instrumento y, a continuación, el dispositivo externo. Invierta este orden antes de desconectar cualquier dispositivo externo.

8.9.1 Salida de audio

Conecte este instrumento a un dispositivo de salida de audio externo tal como un amplificador, un altavoz, un dispositivo de estéreo, una mesa de mezclas o un dispositivo de grabación.

1. Enchufe un extremo del cable de audio estéreo de 6,5 mm (1/4 pulgadas) (no incluido) en la toma de **AUDIO OUT** (SALIDA DE AUDIO) (O).
2. Enchufe el otro extremo del cable de audio en la toma de **AUDIO IN** (ENTRADA DE AUDIO) o **AUX IN** del dispositivo de audio externo. Si es necesario, utilice un adaptador de audio apropiado (no incluido).

8.9.2 Entrada de audio

Conecte este instrumento a un dispositivo de entrada de audio externo tal como un amplificador, un *smartphone*, un MP3 o un reproductor de CD.

1. Enchufe un extremo del cable de audio estéreo de 6,5 mm (1/4 pulgadas) (no incluido) en la toma de **AUDIO IN** (ENTRADA DE AUDIO) (P).
2. Enchufe el otro extremo del cable de audio en la toma de **AUDIO OUT** (SALIDA DE AUDIO) o **AUX OUT** del dispositivo de audio externo. Si es necesario, utilice un adaptador de audio apropiado (no incluido).

8.1 Conexión a un ordenador o un dispositivo inteligente

Este instrumento está equipado con un puerto USB-MIDI que le permite enviar datos MIDI a un software o app MIDI para grabar pistas con rapidez, escribir sus propias canciones y música y aprender a tocar, entre otras cosas.

MIDI (*Interfaz Digital de Instrumentos Musicales*) es un estándar técnico que describe un protocolo de comunicación, una interfaz digital y conectores eléctricos que conectan una amplia variedad de instrumentos musicales electrónicos, ordenadores y dispositivos de audio vinculados para tocar, editar y grabar música.

Para conectarlo a un ordenador o un dispositivo inteligente (como un *smartphone* o una table) con software o una app MIDI:

1. Presione el interruptor de encendido/apagado (A) a la posición de apagado para apagar el teclado.
2. Conecte el extremo USB-B del cable USB (I o J) en el puerto USB-MIDI (R).
3. Conecte el otro extremo del cable USB (I o J) a un ordenador o a un dispositivo inteligente.
4. Presione el interruptor de encendido/apagado (A) a la posición de encendido para encender el teclado.
5. Inicie el software o la app MIDI en su ordenador o dispositivo inteligente.
6. Configure el software o la app para establecer el teclado como dispositivo MIDI. Si desea obtener más información sobre cómo hacerlo, consulte por favor la documentación facilitada con el software que esté utilizando.

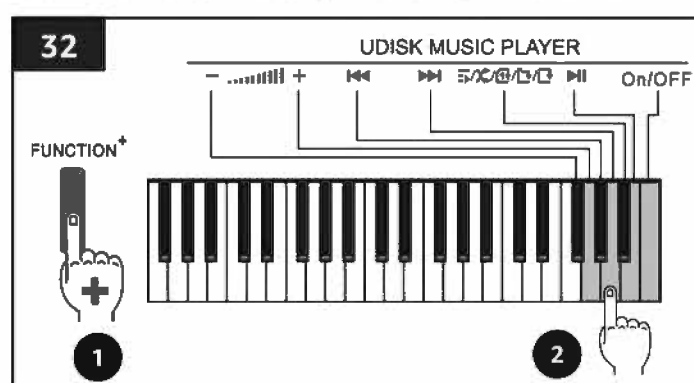
ATENCIÓN

- ▶ No utilice este instrumento como dispositivo de entrada y de salida a la vez. El sonido del teclado se superpondrá.
- ▶ El puerto MIDI (R) y el puerto USB-A (S) no pueden utilizarse de manera simultánea.
- ▶ Cumpla los requisitos mínimos del sistema tal y como se exponen en el capítulo "14. Specifications" on page <?>.

8.2 Conexión de memoria USB

Este instrumento está equipado con un **UDISK MUSIC PLAYER (REPRODUCTOR DE MÚSICA UDISK)** para reproducir música en formato MP3.

1. Conecte la memoria USB con una capacidad de hasta 32 GB (no incluida) en el puerto UDISK (S).  aparece brevemente en la pantalla LED (D).
2. Mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+).
3. Presione la tecla **ON/OFF** (ENCENDIDO/APAGADO) del área de las teclas **UDISK MUSIC PLAYER (REPRODUCTOR DE MÚSICA UDISK)**. La pantalla LED (D) muestra el número total de canciones en MP3 guardadas en la memoria USB conectada.



4. Utilice otras teclas del área de teclas **UDISK MUSIC PLAYER (REPRODUCTOR DE MÚSICA UDISK)** para controlar la reproducción. A continuación, se describen las opciones disponibles.

Icono	Descripción
	Reproducir/Pausa
	Reproducir la canción anterior
	Reproducir la siguiente canción
	Subir o bajar el volumen
	Modo de reproducción: ▶ Reproducir en secuencia (00) ▶ Reproducir una canción aleatoria (01) ▶ Reproducir una canción en bucle (02) ▶ Archivo de reproducción en bucle (03) ▶ Reproducir en bucle todas las canciones (04)

5. Para detener la reproducción en MP3, mantenga presionado el botón **FUNCTION+** (FUNCIÓN+), y a continuación presione de nuevo la tecla **ON/OFF** (ENCENDIDO/APAGADO) del área de las teclas **UDISK MUSIC PLAYER (REPRODUCTOR DE MÚSICA UDISK)**.
6. Desconecte ahora la memoria USB de forma segura.

9. Preguntas más frecuentes

Problema	Solución
El teclado no se enciende.	▶ Compruebe si el adaptador está conectado a la salida. Utilice un detector de tensión para comprobar si la salida tiene corriente. ▶ Compruebe si el adaptador está conectado de forma segura a la toma de corriente de 12 V de CC.
El altavoz incorporado no emite sonido.	▶ El volumen está fijado demasiado bajo. Utilice el control de volumen máster para aumentar el volumen. ▶ Desconecte los auriculares conectados o el adaptador de la clavija para auriculares.
El dispositivo externo no reproduce ningún sonido.	▶ Compruebe los ajustes del volumen del teclado y del dispositivo conectado. ▶ El cable de audio está dañado. Sustituya el cable de audio.

Problema	Solución
El pedal de sostenido no funciona.	Asegúrese de que el cable del pedal cable está conectado de manera segura a la toma del pedal.
El metrónomo no funciona.	Compruebe los ajustes de volumen del metrónomo.
El tono de las notas no concuerda con otros instrumentos acompañantes o suena extraño cuando se toca junto con otros instrumentos.	Compruebe y ajuste los ajustes de transposición.
Un objeto extraño se ha metido en el hueco existente entre las teclas del teclado. ¿Es posible sacarlo?	No puede quitar por sí solo el objeto de este teclado. La conductividad del objeto dentro del teclado puede provocar un accidente. Solicite la asistencia de un centro de reparaciones autorizado.
Se escucha de manera temporal un «pum» cuando se enciende o se apaga el teclado.	Esto es normal e indica que la electricidad se está suministrando al teclado.
Los altavoces o los auriculares producen ruido.	El ruido puede estar ocasionado por la interferencia de un teléfono móvil que se encuentre muy cerca del teclado. Utilice el teléfono móvil más lejos del teclado, apáguelo o póngalo en modo avión.
El teclado no puede ser reconocido por un ordenador cuando está conectado.	Asegúrese de que el cable USB está conectado con firmeza. Pruebe a conectar otro puerto USB a un ordenador. Siempre y cuando el ordenador esté equipado con funcionalidad MIDI, este teclado no necesita un controlador MIDI externo.
El teclado no puede reconocer la memoria USB.	El UDISK MUSIC PLAYER (REPRODUCTOR DE MÚSICA UDISK) de este teclado solo soporta memorias USB con una capacidad de no más de 32 GB. Utilice una memoria USB apropiada en su lugar. Asegúrese también de que la memoria USB esté conectada con firmeza.
¿Es necesario afinar este teclado?	No es necesario afinar con regularidad este teclado.
¿Tienen las teclas de este teclado el mismo tamaño que las teclas de un piano acústico?	Este teclado tiene las mismas teclas de anchura estándar que un piano acústico. No obstante, el peso de la tecla es distinto, por lo que al tacto se percibe diferente con respecto a un piano acústico.

10. Limpieza y Mantenimiento

AVISO

- ▶ Apague el producto antes de limpiarlo.
- ▶ Durante la limpieza, no sumerja las piezas eléctricas del producto en agua u otros líquidos. Nunca sujete el producto bajo el agua.

10.1 Limpieza

- ▶ Para limpiar el producto, pase un paño suave y ligeramente húmedo.
- ▶ Aclare el producto después de secarlo.
- ▶ Nunca utilice agentes corrosivos, cepillos de alambre, decapantes, utensilios metálicos o puntiagudos para limpiar el producto.

10.2 Almacenamiento

- ▶ Antes del almacenamiento, limpie el polvo y otros residuos del teclado, y cúbralo con una cubierta o manta para piano.
- ▶ Si va a permanecer almacenado durante mucho tiempo, almacene el producto en su embalaje original, en una caja blanda o una caja de cubierta dura en un área seca. Manténgalo fuera del alcance de niños y animales domésticos.
- ▶ En el caso de que no disponga de una caja blanda ni de una caja de cubierta dura para el teclado, la mejor opción será almacenarlo horizontalmente en posición de asiento.

10.3 Transporte

Asegure el producto cuando lo transporte en un vehículo para evitar que vuelque y se dañe. Utilice una cuerda o un amarre de trinquete si es necesario.

11. Eliminación (solo para Europa)



El objetivo de la legislación sobre residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE) es minimizar el impacto de los aparatos eléctricos y electrónicos en el medio ambiente y la salud humana, aumentando la reutilización y el reciclaje y reduciendo la cantidad de RAEE que va al vertedero. El símbolo en este producto o en su embalaje indica que debe eliminarse separado de los residuos domésticos al final de su vida útil. Tenga en cuenta que es su responsabilidad desechar el equipamiento electrónico en los puntos de reciclaje adecuados para conservar los recursos naturales. Cada país tiene sus puntos de recogida para el reciclaje del equipamiento eléctrico y electrónico. Para información acerca de su zona de recogida de residuos, contacte con su autoridad de gestión de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos, con su oficina local o con su servicio de eliminación de residuos domésticos.

12. Especificaciones

12.1 Producto

Número de modelo	DP-882
Tensión de entrada	12 V —
Teclado	teclado estándar de 88 teclas con respuesta táctil
Polifonía máxima	32 notas
Tonos	140
Metrónomo	Campana de pulsaciones: 0 a 9 (pulsaciones) Rango del tempo: de 30 a 300
Transposición	-6 a +6 semitonos
MIDI	timbres múltiples de 16 canales
Salida del altavoz	2 x 5 W
Canciones de demostración	16
Formato de disco USB soportado	FAT16, FAT32
Formato de archivos de audio soportado	MP3
Sistemas operativos soportados	Windows, macOS
Clase de protección	Clase III
Peso neto	aprox. 15,87 libras (7,2 kg)
Dimensiones (An. x Al. x Pr.)	aprox. 51,11 x 4,06 x 11,22 pulgadas (129,8 x 10,3 x 28,5 cm)

12.2 Fuente de alimentación (para EE. UU./Canadá)

Número de modelo	AS2401A-1202000US
Tensión de entrada	100-240 V~
Frecuencia de la CA de entrada	50/60 Hz
Tensión de salida	12 V —
Intensidad de salida	2000 mA
Clase de eficiencia	VI

12.3 Alimentación

Nombre o marca, número del registro mercantil y dirección del fabricante	Amazon EU S.à r.l., 38 avenue John F. Kennedy, L-1855 Luxemburgo 00134248	Amazon EU SARL, Sucursal en R.U. 1 Principal Place, Worship St, Londres EC2A 2FA, Reino Unido BR017427
Número de modelo	AS2401A-1202000EU	AS2401A-1202000BS
Tensión de entrada	100-240 V~	100-240 V~
Frecuencia de la CA de entrada	50/60 Hz	50/60 Hz
Tensión de salida	12,0 V —	12,0 V —
Intensidad de salida	2,0 A	2,0 A
Potencia de salida	24,0 W	24,0 W
Eficiencia media en activo	87,04 %	87,04 %
Eficiencia a baja carga (10 %).	82,88 %	82,88 %
Consumo eléctrico en vacío	0,1 W	0,1 W

13. Comentarios y Ayuda

Nos encantaría conocer su opinión. Para obtener la mejor experiencia posible, le agradeceremos que escriba una opinión del cliente.



ES: amazon.es/review/review-your-purchases#

MX: amazon.com.mx/review/review-your-purchases#

Si necesita ayuda con su producto Amazon Basics, utilice el siguiente sitio web.



ES: amazon.es/gp/help/customer/contact-us

MX: amazon.com.mx/gp/help/customer/contact-us

14. Anexo I - Códigos de los Timbres

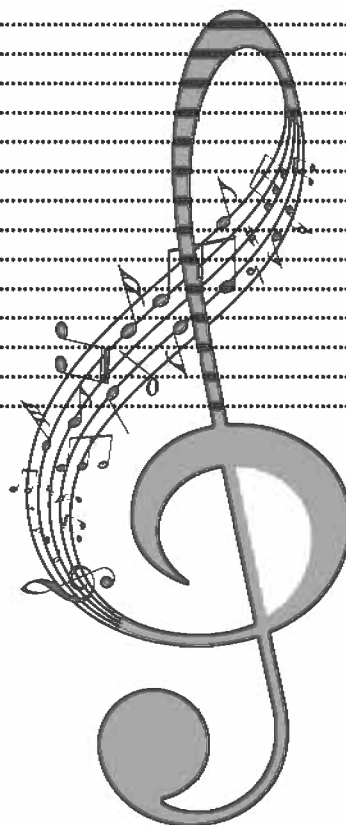
000 Piano de cola acústico	047 Timbales	094 Relleno 7 (ambiente)
001 Piano acústico vivo	048 Conjunto de cuerdas 1	095 Relleno 8 (barrido)
002 Piano de cola eléctrico	049 Conjunto de cuerdas 2	096 Efectos especiales 1 (lluvia)
003 Piano Honky-tonk	050 Sintetizador de cuerdas 1	097 Efectos especiales 2 (banda sonora)
004 Piano Rhodes	051 Sintetizador de cuerdas 2	098 Efectos especiales 3 (cristal)
005 Piano con coro	052 Coro Aahs	099 Efectos especiales 4 (atmósfera)
006 Clave	053 Voz Oohs	100 Efectos especiales 5 (brillo)
007 Clavicordio	054 Sintetizador de voces	101 Efectos especiales 6 (duendes)
008 Celesta	055 Golpe orquestal	102 Efectos especiales 7 (ecos)
009 Carillón	056 Trompeta	103 Efectos especiales 8 (ciencia ficción)
010 Caja de música	057 Trombón	104 Sitar
011 Vibráfono	058 Tuba	105 Banjo
012 Marimba	059 Trompeta silenciada	106 Shamisen
013 Xilófono	060 Corno francés	107 Koto
014 Campana tubular	061 Sección de vientos	108 Kalimba
015 Salterio	062 Sintetizador de viento 1	109 Gaita
016 Órgano de barras	063 Sintetizador de viento 2	110 Violín
017 Órgano percusivo	064 Saxofón soprano	111 Shanai
018 Órgano de rock	065 Saxofón alto	112 Campanilla
019 Órgano de iglesia	066 Saxofón tenor	113 Agogo
020 Armonio	067 Saxofón barítono	114 Tambores metálicos
021 Acordeón	068 Oboe	115 Caja china
022 Armónica	069 Corno inglés	116 Tambor taiko
023 Acordeón de tango	070 Fagot	117 Tom melódico
024 Guitarra acústica (nailon)	071 Clarinete	118 Sintetizador de batería
025 Guitarra acústica (acero)	072 Flautín	119 Platillo inverso
026 Guitarra eléctrica (jazz)	073 Flauta	120 Ruido de trastes de la guitarra
027 Guitarra eléctrica (clara)	074 Flauta dulce	121 Ruido de respiración
028 Guitarra eléctrica (tenue)	075 Flauta de pan	122 Orilla del mar
029 Guitarra saturada	076 Silbido de botella	123 Pájaro piando
030 Guitarra distorsionada	077 Shakuhachi	124 Timbre del teléfono
031 Armónicos de guitarra	078 Silbido	125 Helicóptero
032 Bajo acústico	079 Ocarina	126 Aplauso
033 Bajo eléctrico (dedo)	080 Solo 1 (cuadrado)	127 Disparo
034 Bajo eléctrico (pua)	081 Solo 2 (diente de sierra)	128 Yong Gin
035 Bajo sin trastes	082 Solo 3 (solo de calíope)	129 Sheng
036 Bajo slap 1	083 Solo 4 (solo del ruido del aire al salir de un instrumento de viento)	130 Zhongruan
037 Bajo slap 2	084 Solo 5 (charango)	131 Pipa
038 Sintetizador de bajo 1	085 Solo 6 (voz)	132 Gran suona
039 Sintetizador de bajo 2	086 Solo 7 (quintos)	133 Suona
040 Violín	087 Solo 8 (bajo + solista)	134 Erhu
041 Viola	088 Relleno 1 (new age)	135 Yehu
042 Violonchelo	089 Relleno 2 (cálido)	136 Dizi
043 Contrabajo	090 Relleno 3 (polisintetizador)	137 Bong Di
044 Cuerdas de trémolo	091 Relleno 4 (coro)	138 Koto
045 Cuerdas de pizzicato	092 Relleno 5 (arqueado)	139 Qu Di
046 Arpa orquestal	093 Relleno 6 (metálico)	

15. Anexo II - Códigos de los Ritmos

000 8 Pop beat 1	050 Rock&Roll 1	100 Bossa Nova 1	150 Mix de grandes bandas 1
001 8 Pop beat 2	051 Rock&Roll 2	101 Bossa Nova 2	151 Mix de grandes bandas 2
002 8 Tempo de beat up	052 Rock&Roll de los 60	102 Bossa Nova 3	152 Mix de grandes bandas 3
003 8 Beat estándar	053 Rock estándar	103 Salsa	153 Fast Band 1
004 8 Beat medio	054 Pop rock británico	104 Samba	154 Fast Band 2
005 8 Baladas beat	055 Rock vintage de los 60	105 Mambo	155 Catgroove
006 Baladas épicas	056 Mix de rock de <i>ranking</i>	106 Beguine	156 Jazz dixie
007 Canciones de amor al piano	057 Pop Rock de los 60	107 Merengue	157 Jazz medium
008 16 Beat	058 Rock&Roll 1	108 Boleros lentos	158 Jazz Big Band
009 16 Mix de beat 1	059 Rock&Roll 2	109 Español	159 Jazz Club
010 16 Mix de beat 2	060 Rock convencional	110 Cajún	160 Ragtime
011 16 Baladas beat 1	061 Jazz rock	111 Reggae 12	161 Frankly Soul
012 16 Baladas beat 2	062 Fast Gospel	112 Reggae pop	162 Bluegrass1
013 16 Baladas beat 3	063 Polk Rock	113 Pop Mambo	163 Bluegrass2
014 Funk 1	064 Rock Billy	114 Pop de fiesta latina	164 Country2-4
015 Funk 2	065 Rock boogie	115 New Age 1	165 8 Beat country
016 Soul	066 Rock chacha	116 New Age 2	166 Rock country
017 Mix de góspel	067 Rock clásico	117 Blues Mambo	167 Boogie cowboy
018 6-8 Góspel	068 Mix de rock	118 Boleros	168 Baladas country
019 4-4 Blues	069 Pop rock	119 Cumbia	169 Mix de country
020 Twist	070 Baladas soul	120 Rock latino	170 Vals country
021 Fusión	071 Rock lento 1	121 Música disco latina	171 Country 1
022 Fusión de funky	072 Rock lento 2	122 Pop dance 1	172 Country 2
023 Pop de los 50	073 6-8 Baladas	123 Pop dance 2	173 Finger Pickin
024 Pop cool	074 R&B	124 Techno	174 Country Brothers
025 Pop cool	075 Baladas del <i>ranking</i> de los 70	125 Eurobeat	175 Vals de jazz
026 Pop vintage de los 60	076 Baladas románticas	126 House europeo	176 Hully Gully
027 Pop de los 80	077 Soul lento	127 Hip hop	177 Marcha 1
028 Club Pop	078 8 Beat Adria	128 Trip Hop	178 Marcha 2
029 16 Pop beat	079 Piano clásico	129 Sintetizador de boogie	179 6-8 Marcha
030 8 Pop beat	080 Acústico	130 Música disco de los 70	180 Polca
031 8 Soul beat	081 Baladas pop	131 Disco Trop	181 Vals pop
032 8 Rock beat	082 Pop New Age	132 Pop de fiesta	182 Oberpolca
033 Pop rap	083 8 Beat moderno	133 Polka Pop	183 Polka Dance
034 Soul de los 60	084 Baladas country	134 Boogie	184 Marcha de EE.UU.
035 Soul de los 70	085 Canciones de amor	135 MixDJ 1	185 ChaChaCha
036 16 Mix de beat	086 Pop country moderno	136 MixDJ 2	186 Rumba
037 Jazz fusión	087 Pop electrónico	137 Música disco funky	187 Pasodoble
038 Mix de funk	088 Baladas acústicas	138 Sábado noche	188 TangoCont
039 Mix de fusión	089 Baladas al piano	139 Club latino	189 Foxtrot
040 Rock folk	090 China 1	140 Disco Chocolate	190 Jive
041 Pop Rock1	091 China 2	141 Disco fox	191 Vals estándar
042 Pop Rock 2	092 China 3	142 Swing	192 Vals alemán
043 8 Baladas de rock beat	093 China 4	143 Swing de grandes bandas	193 Vals vienés
044 16 Baladas de rock beat	094 China 5	144 Baladas de grandes bandas	194 Vals musette
045 Rock duro	095 China 6	145 Jazz quartet	195 Tango 1
046 Rock&Roll	096 China 7	146 Dixieland	196 Tango 2
047 6-8 Rock heavy	097 China 8	147 Jazz cool	197 Carnaval
048 Rock estadounidense	098 China 9	148 Baladas de jazz	198 Samba con órgano
049 16 Rock beat	099 China 10	149 BBQuickstep	199 Reel

Inhoudsopgave

1. Belangrijke voorzorgsmaatregelen	115
2. Onderdelenlijst	115
3. Vóór het Eerste Gebruik	116
4. Het instrument opstellen	116
4.1 Locatie	116
4.2 Juiste houding bij het spelen van het instrument	116
4.3 Op de voeding aansluiten	117
4.4 Het sustain pedaal aansluiten	117
4.5 De koptelefoon aansluiten	117
4.6 De muziekstandaard installeren	117
5. Basisbediening	118
5.1 In-/uitschakelen	118
5.2 Het volume regelen	118
5.3 De aanraakbediening-instelling selecteren	118
5.4 De bevestigingstoon in-/uitschakelen	118
5.5 Basisklankkleuren selecteren	118
6. Functie-instelling	119
6.1 De OMHOOG/OMLAAG knop gebruiken	119
6.2 Demoliedjes selecteren	120
6.3 Percussie op het keyboard inschakelen	120
6.4 De klankkleur selecteren	121
6.5 Het tempo instellen	121
6.6 Ritmes gebruiken	122
6.7 De metronoom gebruiken	123
6.8 Automatische basisakkoorden	124
6.9 Akkoordklank activeren	125
7. Effecten gebruiken	125
7.1 Toon	125
7.2 Transposefunctie	126
7.3 Keyboard splitsen-functie	126
7.4 Dubbele klankkleurfunctie	127
7.5 Lesmodus	128
7.6 Octaafregeling in de lesmodus	128
7.7 Opnemen en afspelen	129
7.8 Een ritme programmeren	129
7.9 Ingebouwd geheugen	130
8. Externe apparaten aansluiten	130
8.1 Op een computer of een smartapparaat aansluiten	130
8.2 Een USB-stick aansluiten	131
9. Veelgestelde Vragen	131
10. Reiniging en onderhoud	132
10.1 Reiniging	132
10.2 Opslag	132
10.3 Transport	132
11. Verwijdering (alleen voor Europa)	132
12. Specificaties	133
12.1 Product	133
12.2 Stroomvoorziening (voor VS/Canada)	133
12.3 Voeding	133
13. Feedback en Hulp	133
14. Bijlage I - Klankkleurcodes	134
15. Bijlage II - Ritmecodes	135



1. Belangrijke voorzorgsmaatregelen



Lees deze gebruiksaanwijzing aandachtig door en bewaar ze voor later gebruik. Doe bij overdracht van dit product aan derden deze gebruiksaanwijzing erbij.

Volg altijd de basisvoorschriften inzake veiligheid op wanneer u elektrische producten gebruikt om het risico op brand, elektrische schokken en persoonlijk letsel te beperken, zoals:



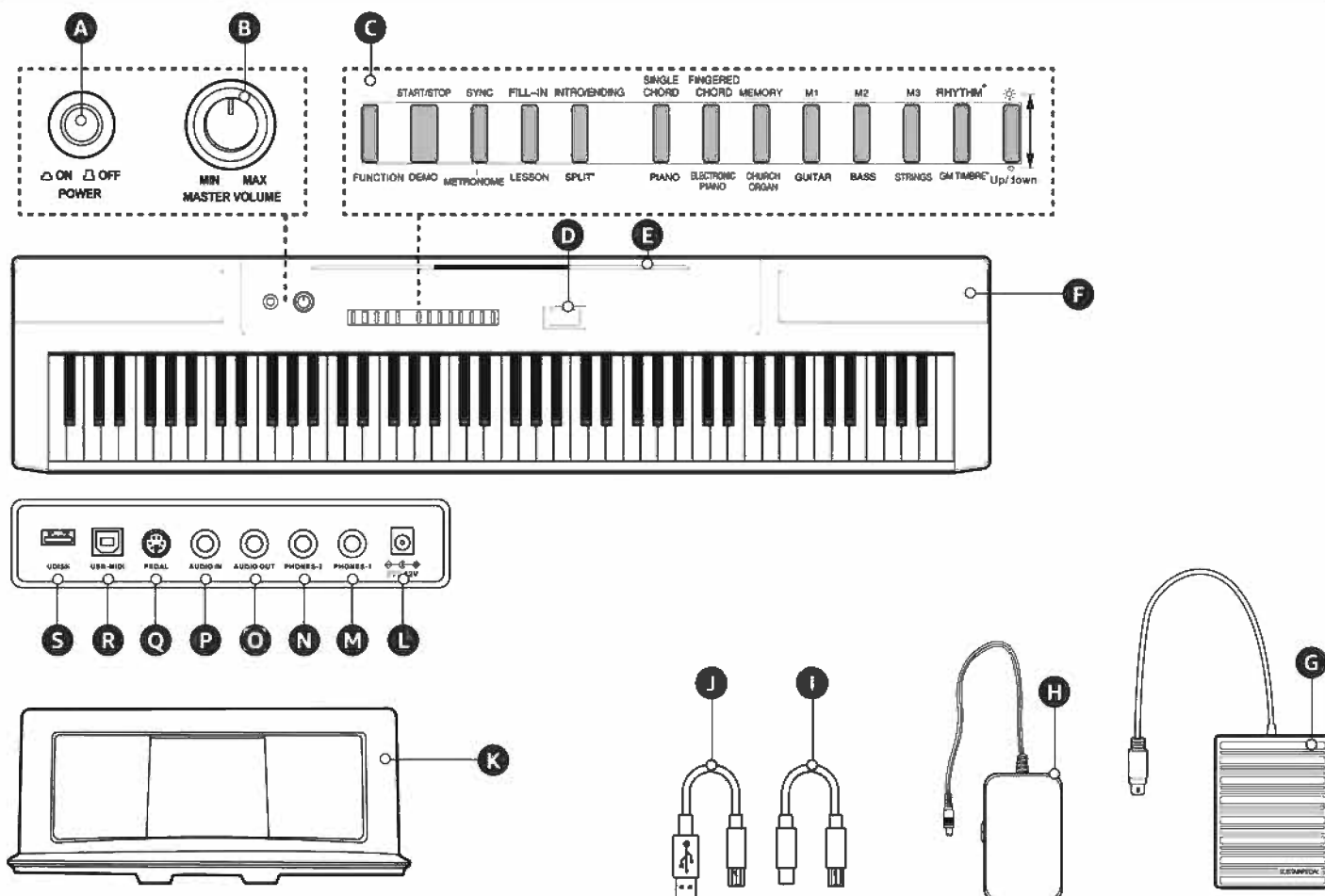
Risico op gehoorbeschadiging!

Luister niet gedurende een lange periode naar harde geluiden om mogelijke gehoorbeschadiging te voorkomen.

- ▶ Dit product is geen speelgoed en mag niet door kinderen jonger dan 3 jaar worden gebruikt.
- ▶ Kinderen moeten altijd onder het toezicht van een volwassene staan wanneer ze het product gebruiken.
- ▶ Wanneer het keyboard op een ander apparaat wordt aangesloten, zorg dat zowel het keyboard als het ander apparaat zijn uitgeschakeld alvorens de aansluiting te maken.
- ▶ Stel het product niet bloot aan water of vocht. Plaats het drank of houders met water op of in de buurt van het product. Als het product nat wordt, haal de stekker uit het stopcontact en veeg het product droog voordat het opnieuw wordt gebruikt.
- ▶ Raak het product, de netadapter of de kabels niet aan met natte handen.
- ▶ Plaats het product op een vlak en stabiel oppervlak of op een gepaste keyboardstandaard (niet inbegrepen).
- ▶ Als het product op een keyboardstandaard wordt geplaatst, raadpleeg de gebruikershandleiding die met de keyboardstandaard is meegeleverd.

- ▶ Ontkoppel het product van de voedingsbron wanneer het niet wordt gebruikt.
- ▶ Houd het product buiten het bereik van huisdieren.
- ▶ Leg de draden en kabels op een ordentelijke manier om het gevaar op struikelen, beknelling of in de knoop raken te vermijden.
- ▶ Plaats dit product niet in de volgende locaties:
 - Gebieden blootgesteld aan direct zonlicht en hoge vochtigheidsgraad
 - Gebieden onderhevig aan extreme temperaturen
 - In de buurt van een radio, TV, videorecorder of tuner
 De bovenstaande apparaten zal de werking van het product niet verstoren, maar het product kan de werking van het audio- of videoapparaat of een apparaat in de buurt verstoren.
- ▶ Dit product bevat geen onderdelen die door de gebruiker gerepareerd kunnen worden. Probeer niet om dit product te openen, te repareren of te wijzigen.
- ▶ Gebruik alleen de accessoires die met het product zijn meegeleverd.
- ▶ Gebruik alleen de meegeleverde netadapter met dit product. Gebruik alleen de netadapter die met dit product is meegeleverd.
- ▶ De netadapter is alleen bestemd voor gebruik binnenshuis.
- ▶ Dek de netadapter niet af met een krant, een tafelkleed, een gordijn of een ander voorwerp.

2. Onderdelenlijst



- | | | |
|---|---|--|
| A Aan/uit-knop | H Netadapter | O Audio-uitgangsaansluiting 6,5 mm (1/4 inch) |
| B Hoofdvolumeknop | I USB-B naar USB-micro-kabel | P Audio-ingangsaansluiting 6,5 mm (1/4 inch) |
| C Voorste bedieningspaneel | J USB-B naar USB-A-kabel | Q Pedalaansluiting |
| D Led-scherm | K Muziekstandaard | R USB-MIDI-poort (USB-B) |
| E Gleuf voor muziekstandaard | L DC 12 V stroomaansluiting | S UDISK-poort (USB-A) |
| F Geïntegreerde luidsprekers (aan weerskanten) | M Koptelefoon 1-ingangsaansluiting 6,5 mm (1/4 inch) | |
| G Sustain pedaal | N Koptelefoon 2-ingangsaansluiting 6,5 mm (1/4 inch) | |

3. Vóór het Eerste Gebruik

⚠ GEVAAR Verstikkingsgevaar!

Houd alle verpakkingsmateriaal uit de buurt van kinderen en huisdieren. Dit materiaal kan gevaar, zoals verstikking, opleveren.

- ▶ Verwijder alle verpakkingsmateriaal.
- ▶ Verwijder en controleer alle onderdelen voordat het product in elkaar wordt gezet.
- ▶ Controleer het product op vervoersschade.
- ▶ Verwijder de beschermfolie voor gebruik voorzichtig van het scherm.

MEDEDELING Etiquette bij het spelen van een muziekinstrument

Wees u altijd bewust van andere personen rondom u tijdens het gebruik van dit product. Zorg dat het volume laag is ingesteld wanneer u 's avonds laat speelt om anderen niet te storen. Wanneer u 's avonds laat speelt bevelen we aan om alle ramen te sluiten of een koptelefoon te gebruiken.

4. Het instrument opstellen

4.1 Locatie

- ▶ Plaats het instrument op een vlak en effen oppervlak, zoals een tafel, of ideaal, een keyboardstandaard (niet inbegrepen). Als het product op een keyboardstandaard wordt geplaatst, raadpleeg de gebruikershandleiding die met de keyboardstandaard is meegeleverd.
- ▶ Plaats het instrument in de buurt van een voedingsbron om het gebruik van een verlengsnoer te vermijden. Dit kan struikelgevaar veroorzaken.
- ▶ Zoek naar een plaats die eenvoudig toegankelijk is, met veel bewegingsruimte en een goede verlichting.
- ▶ Plaats het instrument niet tegen een tussenwand. Dit instrument kan luid zijn en de basfrequenties kunnen door dit soort wanden gaan.
- ▶ De kamer en het meubilair dragen bij tot het geluid van dit instrument. Bijvoorbeeld, reflectieve oppervlakken, zoals wanden of houten vloeren zorgen voor een meer galmend of helder geluid. Dik tapijt en zware gordijnen daarentegen kunnen hoge frequenties absorberen, wat resulteert in een meer donker of dof geluid.

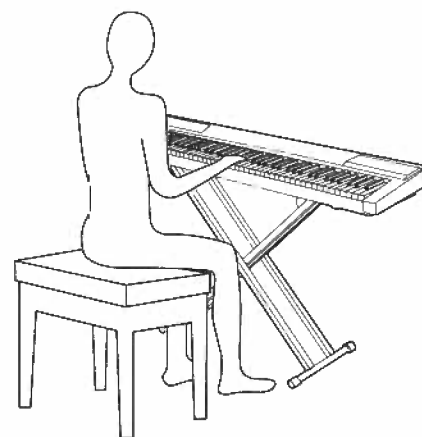
4.2 Juiste houding bij het spelen van het instrument

Zet de pianokruk mooi in het midden van het keyboard. De stoel moet zich evenwijdig met het keyboard bevinden. Zit op de voorste helft van de kruk met beide voeten stevig op de vloer. Ontspan de voeten en houd ze van hiel tot teen vlak op de grond. Houd het gewicht in het midden van uw billen. Ontspan de schouders en armen, houd uw rug recht en zit zodat u alles tot aan uw vingertoppen probleemloos kunt bewegen. Als u comfortabel beide uiteinden van het keyboard kunt aanraken met slechts een klein stretchgevoel in de borst, dan zit u op de juiste afstand.

Wat betreft de hoogte, een verstelbare kruk is het best, maar indien niet beschikbaar, is een kussen ook goed - zorg dat uw onderarm en pols een rechte lijn maken. Het is moeilijk om te spelen wanneer uw polsen en ellebogen zich veel lager dan het keyboard bevinden. Pas de hoogte van de pianokruk aan zodat uw ellebogen zich op ongeveer dezelfde hoogte als het keyboard bevinden.

1

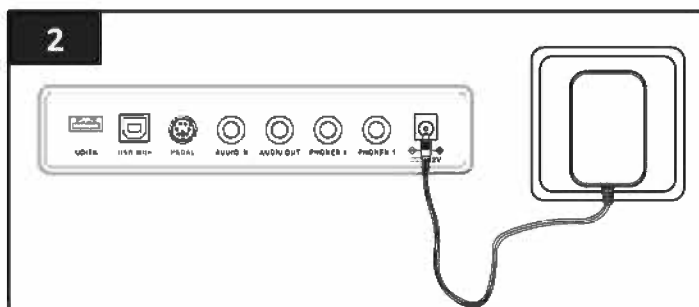
- Ontspan de schouders
- Houd de rug recht
- Ontspan de ellebogen
- Zit dicht tegen het keyboard
- Houd het gewicht op de billen. Breng niet te veel gewicht op de voeten aan



4.3 Op de voeding aansluiten

1. Steek de stekker van de netadapter (H) in een gepast stopcontact.
2. Sluit de netadapter (H) aan op de DC 12 V stroomaansluiting (L).

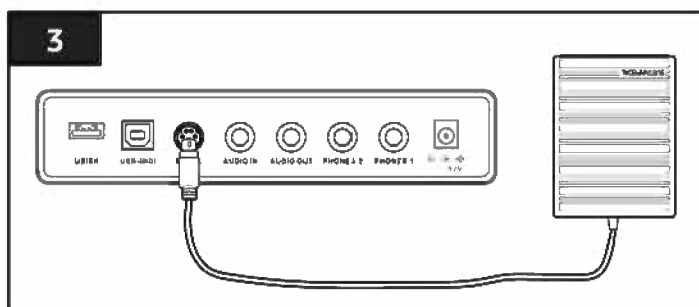
OPMERKING Gebruik alleen de netadapter die met dit instrument is meegeleverd. Een ander type van adapter gebruiken kan leiden tot beschadiging van het product en/of brandgevaar.



4.4 Het sustain pedaal aansluiten

1. Schakel het instrument altijd uit voordat het sustain pedaal (G) wordt aangesloten. Om uit te schakelen, duw de aan/uit-knop (A) naar de stand 'off' (uit).
2. Sluit het sustain pedaal (G) aan op de pedalaansluiting (Q). De gespeelde noten worden weergegeven wanneer u de pedaal omlaag duwt. Ga van het pedaal af om dit effect te stoppen.

OPMERKING De pedalaansluiting (Q) kan worden gebruikt om het meegeleverd sustain pedaal (G), zacht pedaal of sostenuto pedaal (niet inbegrepen) aan te sluiten. Het meegeleverd sustain pedaal (G) kan niet worden gebruikt om het half pedaleffect te regelen.



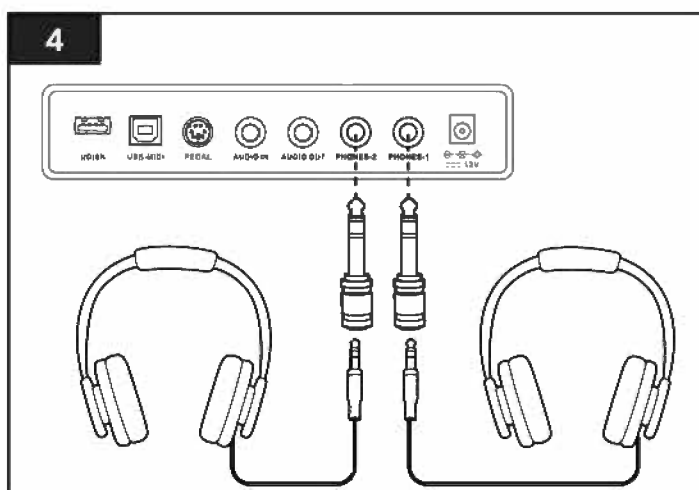
4.5 De koptelefoon aansluiten

1. Stel de hoofdvolumeknop (B) in op een lage instelling.
2. Sluit één of twee koptelefoons (niet inbegrepen) aan op een van de koptelefoonaansluitingen (M) of (N). U kunt willekeurig een van de aansluitingen (M) of (N) gebruiken als er slechts één koptelefoon wordt aangesloten.
3. Indien nodig, gebruik een 6,5 mm (1/4 inch) of 3,5 mm (1/8 inch) adapter (niet inbegrepen).

VOORZICHTIG Risico op gehoorbeschadiging!

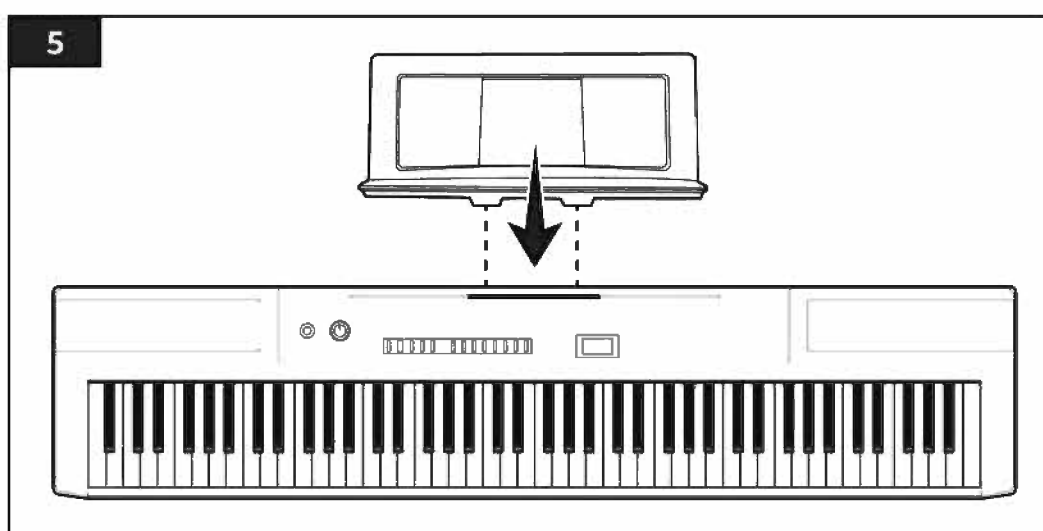
- ▶ Verlaag het volume voordat de koptelefoon wordt aangesloten.
- ▶ Luister niet gedurende een lange periode naar harde geluiden om mogelijke gehoorbeschadiging te voorkomen.

OPMERKING Voordat de koptelefoon wordt ontkoppeld, ontkoppel tevens de adapter. Anders kan er geen geluid door de geïntegreerde luidsprekers (F) afgespeeld worden.



4.6 De muziekstandaard installeren

Een muziekstandaard (K) is meegeleverd om de muziekpartituren vast te houden. Maak de muziekstandaard (K) vast aan het instrument door deze in de gleuf voor muziekstandaard (E) aan te brengen.

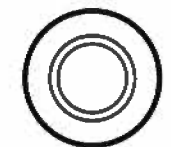


5. Basisbediening

OPMERKING De namen van de noten en de toonhoogtes die in deze gebruikershandleiding worden gebruikt, volgen de internationale norm. Midden C wordt aangeduid als C4.

5.1 In-/uitschakelen

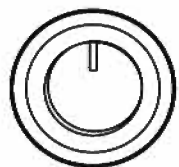
- Om het apparaat in te schakelen, druk op de aan/uit-knop (A). De **PIANO** knop op het voorste bedieningspaneel (C) en het led-scherm (D) worden verlicht. De standaard modus van dit instrument is op de **PIANO** klankkleur ingesteld.
- Om het apparaat uit te schakelen, stel de aan/uit-knop (A) in op de stand "off" (uit). De controlelampjes doven op alle knoppen.



ON OFF
POWER

5.2 Het volume regelen

Gebruik de hoofdvolumeknop (B) om het volume te regelen. Draai met de klok mee om het volume te verhogen en tegen de klok in om het volume te verlagen.



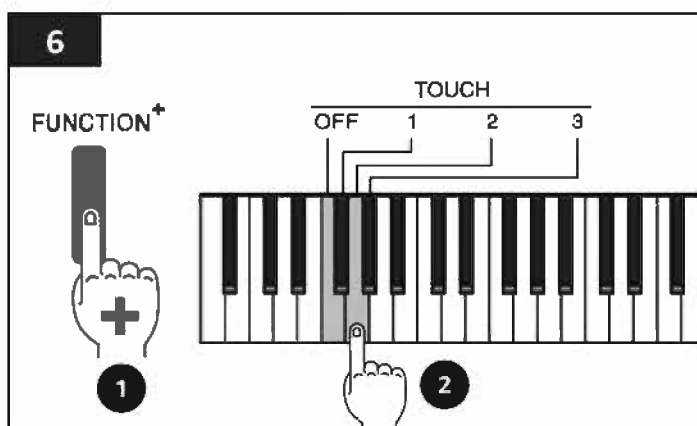
MIN MAX
MASTER VOLUME

5.3 De aanraakbediening-instelling selecteren

Gebruik deze functie om de toetsen in een aanraaksensor te veranderen zodat u het volume kunt wijzigen afhankelijk van hoe dynamisch de toetsen worden aangeraakt, net zoals een echte piano. Hoe harder de toetsen worden aangeraakt, hoe meer volume er uit de luidsprekers komt. Door deze functie uit te schakelen, zult u een vaste toetsreactie of geen wijzigingen in het volumeniveau krijgen ongeacht hoe hard of zacht u de toetsen aanraakt. Deze functie stelt u in staat om de toetsreactie op 3 verschillende niveaus in te stellen.

Een gewenst reactieniveau selecteren:

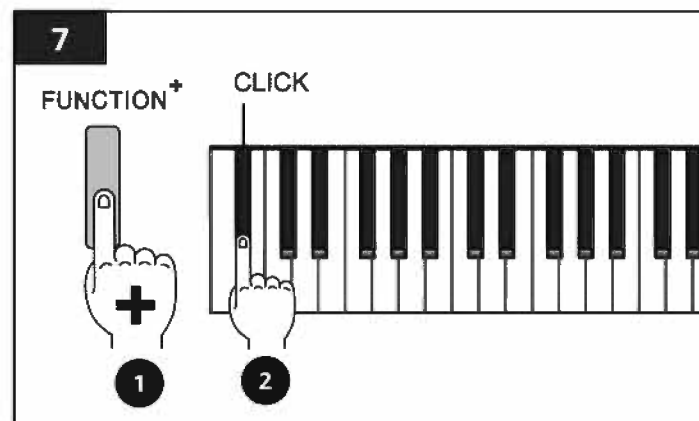
- Druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt.
- Druk op de toegewezen toets voor OFF (uit) • 1 • 2 • 3. De overeenkomstige code van het reactieniveau verschijnt op het led-scherm (D).



5.4 De bevestigingstoon in-/uitschakelen

Er wordt een bevestigingstoon afgespeeld wanneer er een knop wordt ingedrukt, een instelling wordt gewijzigd of wanneer er een code op het keyboard wordt ingevoerd. De bevestigingstoon kan op elk moment worden uitgeschakeld.

- Om de bevestigingstoon in te schakelen, druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en druk vervolgens op de toegewezen toets. Het led-scherm (D) geeft **ON** weer.
- Om de bevestigingstoon uit te schakelen, druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en druk vervolgens opnieuw op de toegewezen toets. **OFF** verschijnt op het led-scherm (D).

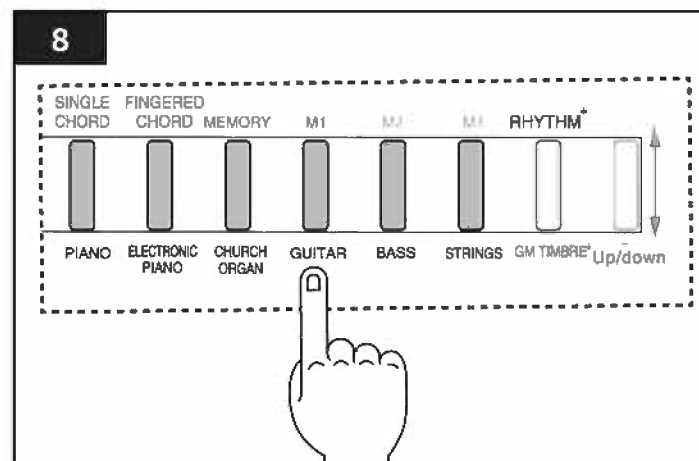


5.5 Basisklankkleuren selecteren

Er kunnen 6 verschillende basisklankkleuren direct vanaf het voorste bedieningspaneel (C) worden geselecteerd.

Een gewenste klankkleur selecteren:

- Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop gedoofd is. Wanneer het brandt, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
- Druk op een van de overeenkomstige knoppen. De overeenkomstige code van de klankkleur verschijnt op het led-scherm (D).

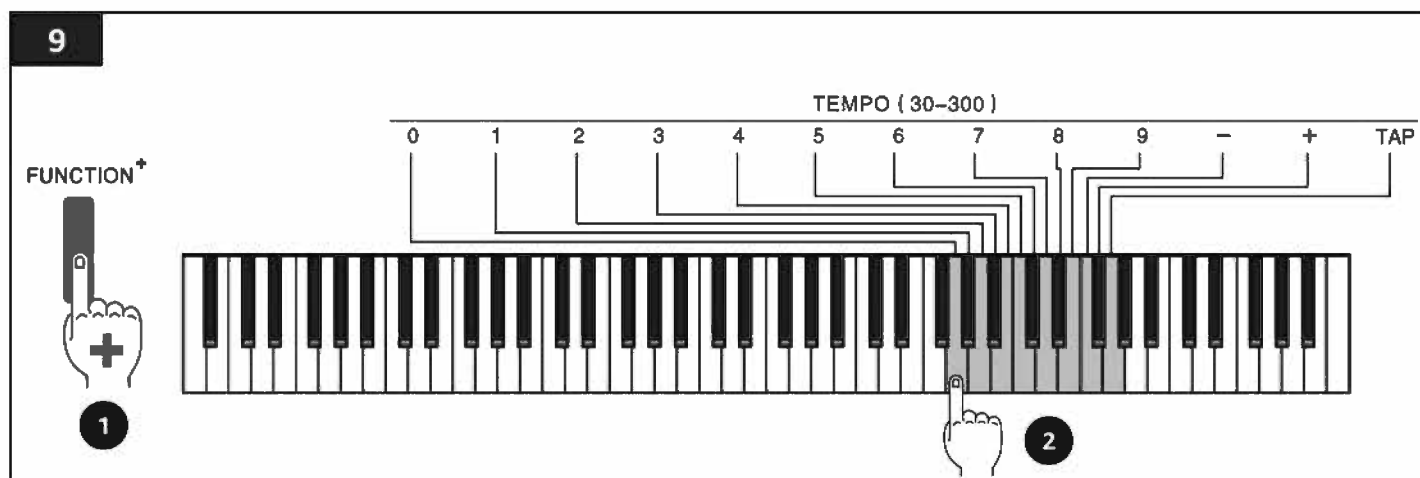


Code	Beschrijving
000	PIANO
005	ELECTRONIC PIANO (ELEKTRONISCHE PIANO)
019	CHURCH ORGAN (KERK ORGEL)
025	GUITAR (GITAAR)
033	BASS (BAS)
044	STRINGS (STRIJKERS)

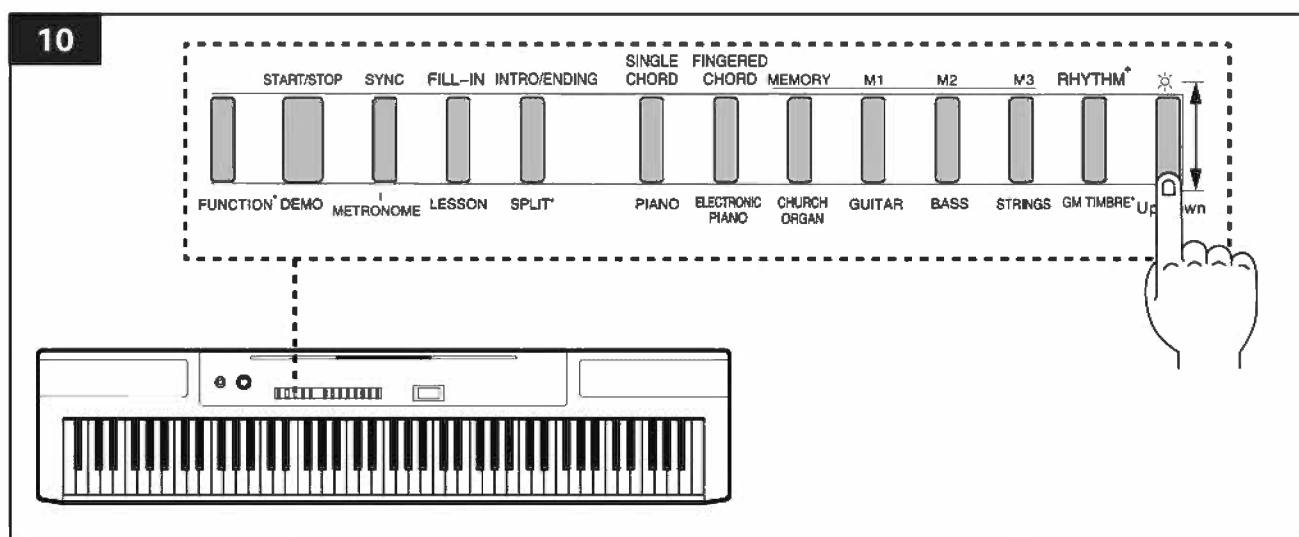
6. Functie-instelling

Het + symbool dat zich naast een specifieke knop bevindt, geeft aan dat de gebruiker de gemarkeerde knop ingedrukt dient te houden voordat op een toegewezen functietoets op het keyboard wordt gedrukt om instellingen te wijzigen, niveaus te selecteren of codes in te voeren.

Bijvoorbeeld, om het tempo op 155 in te stellen, druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en druk vervolgens op 1-5-5 in het **TEMPO** toetsgebied. De lijst met alle betrokken toetsen wordt in hoofdstuk "6.1 Using UP/DOWN button" on page 119 weergegeven.



6.1 De OMHOOG/OMLAAG knop gebruiken



Naast de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop kan elke knop op het voorste bedieningspaneel (C) twee verschillende functies activeren. Dit kan worden gedaan met behulp van de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.

- Om de bovenste functie op het voorste bedieningspaneel (C) te selecteren, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop. Het led-scherm (D) geeft **FU2** weer. Het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop brandt.
- Om de onderste functie te selecteren, druk opnieuw op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop. Het led-scherm (D) geeft **FU1** weer. Het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop dooft.

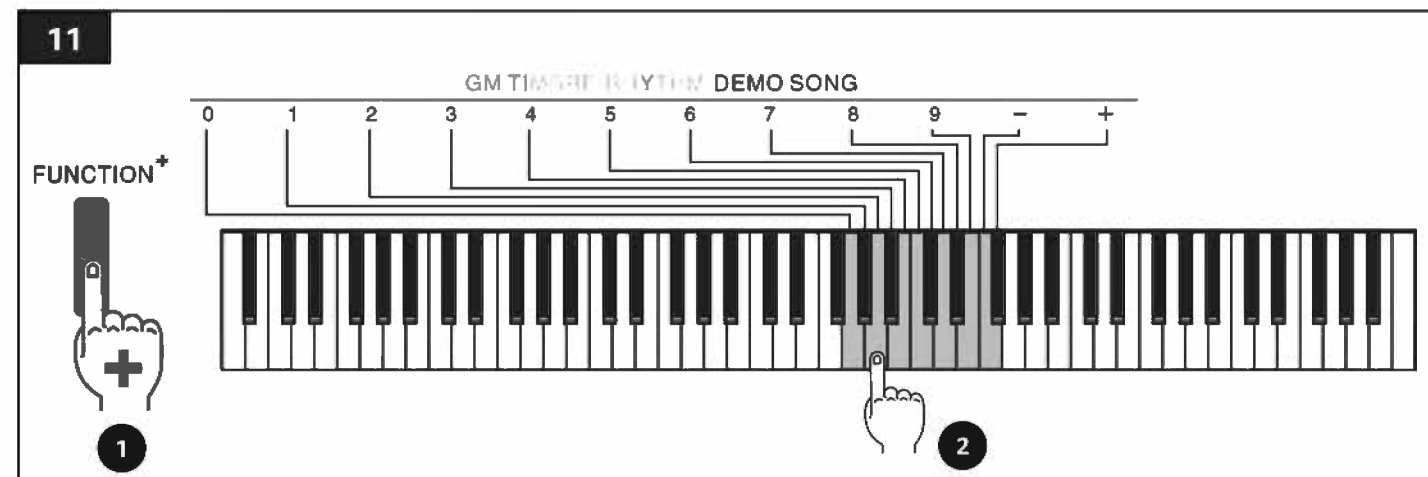
Beschrijving van het voorste bedieningspaneel (C)	
Bovenste functie FU2	Onderste functie FU1
START/STOP	DEMO
SYNC	METRONOME (METRONOOM)
FILL-IN (INVULLEN)	LESSON (LES)
INTRO/ENDING (INTRO/EINDE)	SPLIT+
SINGLE CHORD (ENKEL AKKOORD)	PIANO
FINGERED CHORD (VINGER AKKOORD)	ELECTRONIC PIANO (ELEKTRONISCHE PIANO)
MEMORY (GEHEUGEN)	CHURCH ORGAN (KERK ORGEL)
M1	GUITAR (GITAAR)
M2	BASS (BAS)
M3	STRINGS (STRIJKERS)
RHYTHM* (RITME*)	GM TIMBRE+ (GM KLANKKLEUR*)

6.2 Demoliedjes selecteren

Dit instrument is voorzien van 16 demoliedjes waaruit u kunt kiezen (van 00 tot 15).

Een demoliedje spelen:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop gedoofd is. Wanneer het brandt, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Druk op de **DEMO** knop op het voorste bedieningspaneel (C). Het controlelampje op de **DEMO** knop brandt.
3. Druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt.
4. Voer de 2-cijferige liedjescode in het **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** (GMKLANKKLEUR/RITME/DEMO LIEDJE) toetsgebied in of druk op **[-]** om het vorig liedje of op **[+]** om het volgend liedje af te spelen. De overeenkomstige code van het demoliedje verschijnt op het led-schermd (D).
5. Om het afspelen van het demoliedje te stoppen, druk opnieuw op de **DEMO** knop. Het controlelampje op de **DEMO** knop dooft.



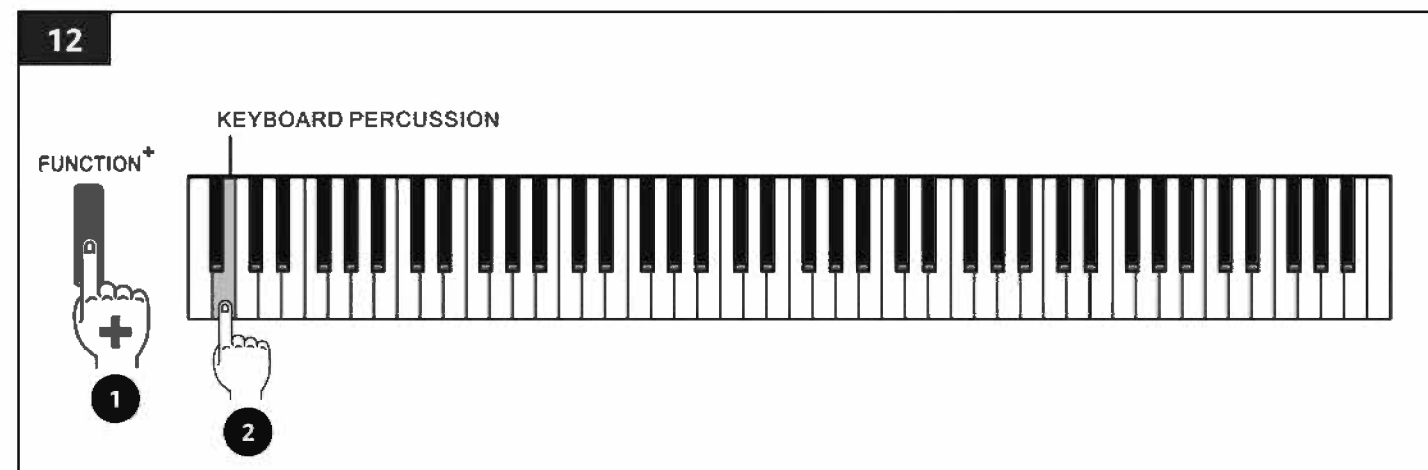
Code van liedje	Naam van liedje
00	Mozart Sonate
01	La Bamba
02	Can You Feel the Love Tonight
03	A Thousand Miles
04	Everything I Do
05	Hotel California
06	I Will Survive
07	You are the Sunshine of My Life

Code van liedje	Naam van liedje
08	Dancing Queen
09	Pokemon
10	If You Leave Me Now
11	Dance of Hours
12	For Elise
13	Valse, op. 64-1
14	La campanella
15	Humoresque

6.3 Percussie op het keyboard inschakelen

Deze functie is bestemd om realistische drumgeluiden, percussiegeluiden en verschillende geluidseffecten direct vanaf het keyboard te spelen. Wanneer ingeschakeld, is elke toets op het keyboard een verschillend percussie-instrument.

1. Om het keyboard in te schakelen, druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt, druk vervolgens op de toegewezen toets in het **KEYBOARD PERCUSSION** (KEYBOARD PERCUSSIE) toetsgebied.
2. Om het keyboard uit te schakelen, druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt, druk vervolgens opnieuw op de toegewezen toets in het **KEYBOARD PERCUSSION** (KEYBOARD PERCUSSIE) toetsgebied.



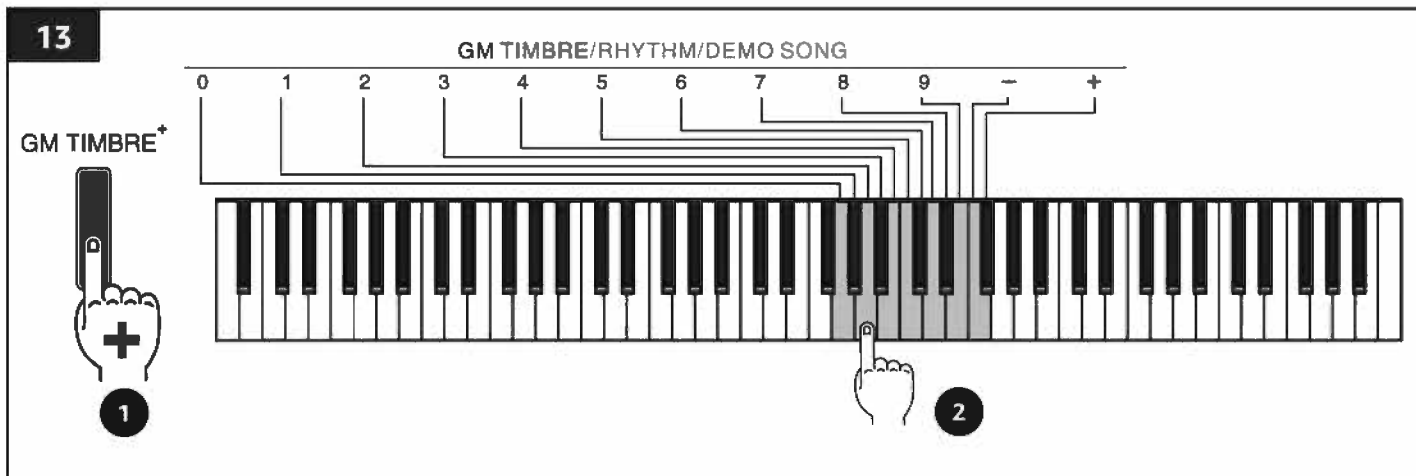
6.4 De klankkleur selecteren

Dit instrument is voorzien van 140 klankkleuren waaruit u kunt kiezen (van 000 tot 139).

Een gewenste klankkleur selecteren:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop gedoofd is. Wanneer het brandt, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Druk op de **GM TIMBRE+** knop op het voorste bedieningspaneel (C). Het controlelampje op de **GM TIMBRE+** knop brandt.
3. Druk en houd de **GM TIMBRE+** knop ingedrukt.
4. Voer de 3-cijferige klankkleurcode in het **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** (GM KLANKKLEUR/RITME/DEMO LIEDJE) toetsgebied in of druk op **[-]** om de vorige klankkleurcode of op **[+]** om de volgende klankkleurcode te selecteren. De overeenkomstige code van de klankkleur verschijnt op het led-scherm (D).

OPMERKING Een volledige lijst met alle beschikbare klankkleurcodes kan worden gevonden in **Bijlage 1 - Klankkleurcodes** achteraan de handleiding.

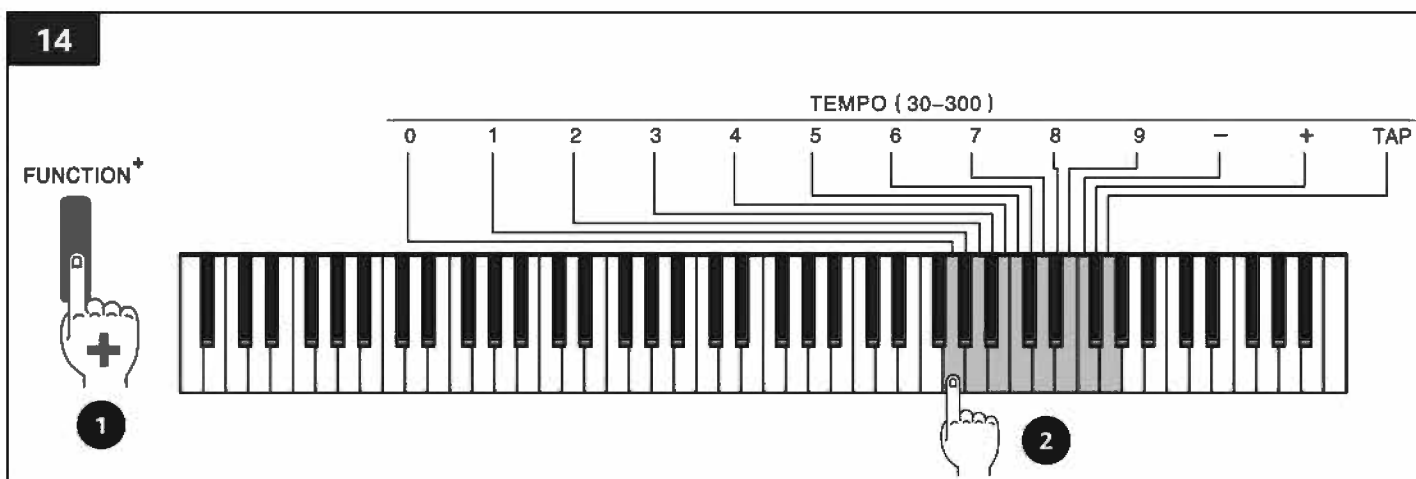


6.5 Het tempo instellen

Deze functie is bestemd om het tempo aan te passen tijdens het spelen van een ritme, een geprogrammeerde ritme of gebruiken van een metronoom.

6.5.1 Het tempo instellen

1. Druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt.
2. Selecteer een tempocode (30-300) in het **TEMPO** toetsgebied of druk op **[-]** om het tempo te verlagen of op **[+]** om het tempo te verhogen. De overeenkomstige tempocode verschijnt op het led-scherm (D). Bijvoorbeeld, druk na elkaar op 1-4-5 om het tempo op 145 in te stellen.
3. Om een standaard tempo in te stellen, druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en druk vervolgens op de **TAP** (TIKKEN) toets.



Selectie van tempotoets	Functie
0 tot 9	De gewenste tempowaarde direct instellen
+ en -	De huidige tempowaarde verhogen/verlagen
TAP (TIKKEN)	Naar een standaard tempo van het ritme teruggaan

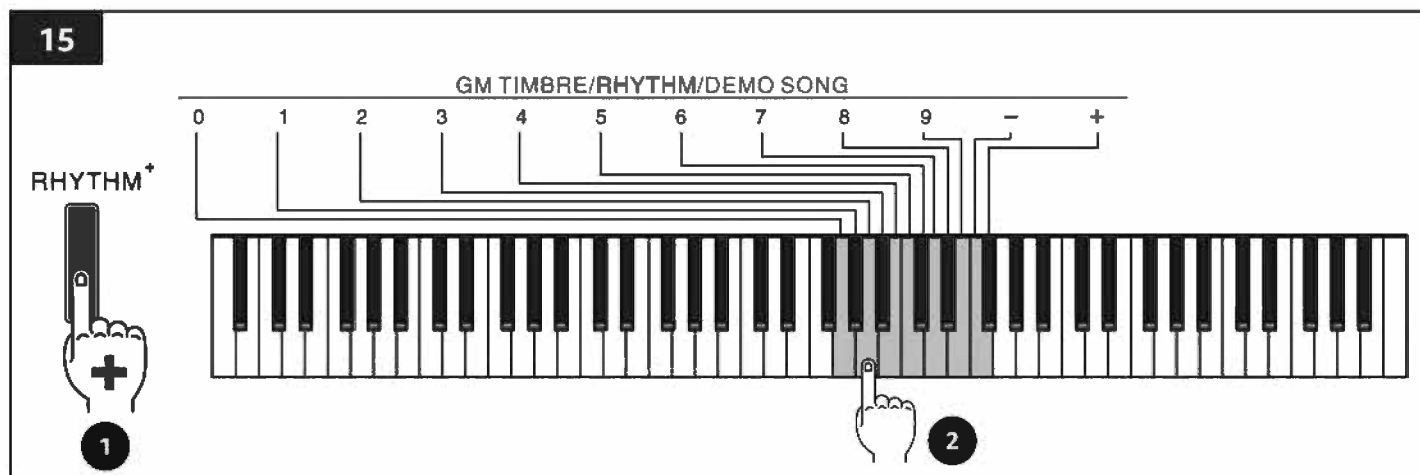
6.6 Ritmes gebruiken

Dit instrument is voorzien van 200 ritmes waaruit u kunt kiezen (van 000 tot 199).

Een gewenst ritme selecteren:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop brandt. Wanneer het gedoofd is, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Druk op de **RHYTHM+** knop op het voorste bedieningspaneel (C).
3. Voer de 3-cijferige ritmecode in het **GM TIMBRE/RHYTHM/DEMO SONG** (GM KLANKKLEUR/RITME/DEMO LIEDJE) toetsgebied in of druk op **[-]** om het vorig ritme of op **[+]** om het volgend ritme te selecteren. De overeenkomstige ritmecode verschijnt op het led-scherm (D).

OPMERKING Een volledige lijst met alle beschikbare ritmes kan worden gevonden in **Bijlage 2 - Ritmecodes** achteraan de handleiding.



Een ritme spelen:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop brandt. Wanneer het gedoofd is, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Druk op de **START/STOP** knop op het voorste bedieningspaneel (C). Het controlelampje op de **START/STOP** knop brandt en het ritme start onmiddellijk.

Een ritme met een toets synchroniseren:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop brandt. Wanneer het gedoofd is, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Druk op de **SYNC** knop op het voorste bedieningspaneel (C). De controlelampjes op de **START/STOP** en **SYNC** knoppen branden, het ritme start echter niet onmiddellijk.
3. Het ritme is gesynchroniseerd wanneer u op een van de 1-34 toetsen aan de linkerkant van het keyboard drukt.

Invullen:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop brandt. Wanneer het gedoofd is, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Om op elk moment een interludium in het ritme aan te brengen, druk op de **FILL-IN** knop op het voorste bedieningspaneel (C).

Een intro aanbrengen:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop brandt. Wanneer het gedoofd is, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Druk op de **INTRO/ENDING** knop op het voorste bedieningspaneel (C). Er wordt aan het begin van het ritme een intro afgespeeld. Wanneer de intro voltooid is, dooft het controlelampje op de **INTRO/ENDING** knop.

Een intro met een toets synchroniseren:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop brandt. Wanneer het gedoofd is, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Druk op de **SYNC** knop op het voorste bedieningspaneel (C). De controlelampjes op de **START/STOP** en **SYNC** knoppen branden.
3. Druk op de **INTRO/ENDING** knop op het voorste bedieningspaneel (C). Het controlelampje op de **INTRO/ENDING** knop brandt.
4. Het ritme is met een intro gesynchroniseerd wanneer u op een van de 1-34 toetsen aan de linkerkant van het keyboard drukt.

Een einde aanbrengen:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop brandt. Wanneer het gedoofd is, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Druk op de **INTRO/ENDING** knop op het voorste bedieningspaneel (C). Er wordt aan het einde van het ritme een einde afgespeeld. Wanneer het einde is voltooid, doven de controlelampjes op de **INTRO/ENDING** en **START/STOP** knop.

Het ritme stoppen:

Druk op de **START/STOP** knop op het ritme onmiddellijk te stoppen. Of druk op de **INTRO/ENDING** knop om het ritme na het afspelen van een einde te stoppen.

6.7 De metronoom gebruiken

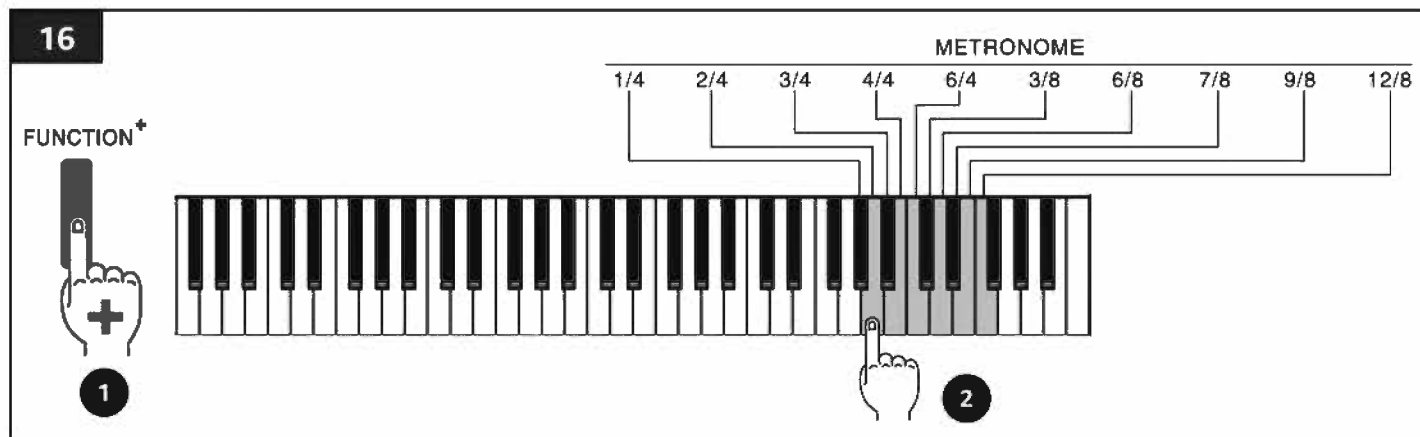
Dit instrument is voorzien van 10 metronoominstellingen waaruit u kunt kiezen. De metronoom produceert een geluid met regelmatige tussenpozen om de tijd aan te geven. Gebruik de metronoomfunctie om op een gewenst regelmatig tempo te leren spelen. De metronoom is standaard op 1/4 ingesteld.

De metronoom starten:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop gedoofd is. Wanneer het brandt, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Druk op de **METRONOME** knop op het voorste bedieningspaneel (C). Het controlelampje op de **METRONOME** knop brandt en de 1/4 metronoom start automatisch.
3. Om de metronoom te stoppen, druk opnieuw op de **METRONOME** knop. Het controlelampje op de **METRONOME** knop dooft.

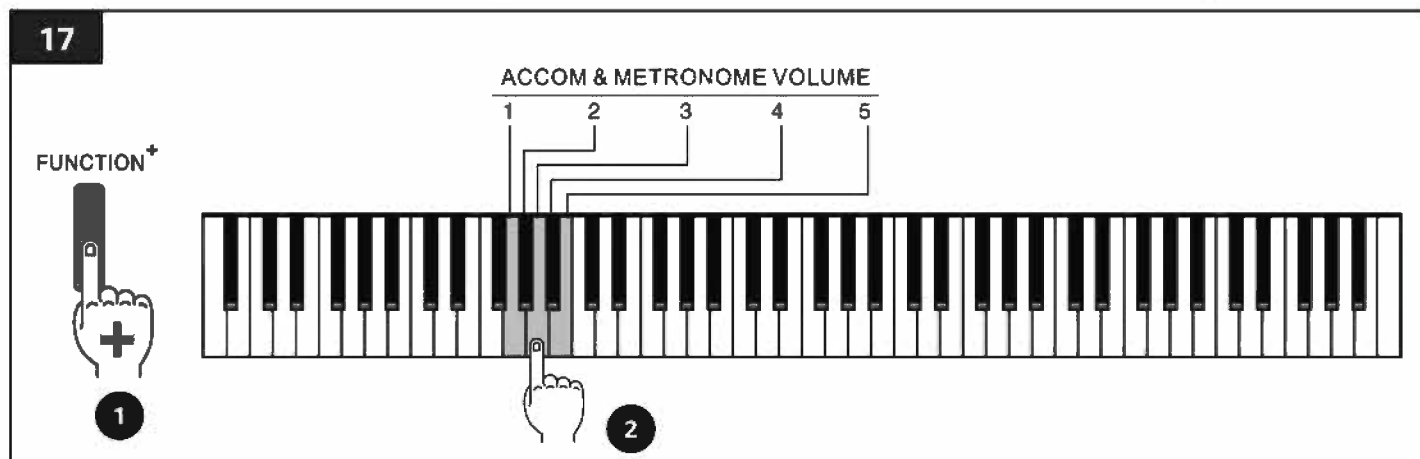
Het metronoomteken selecteren:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop gedoofd is. Wanneer het brandt, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt.
3. Selecteer het gewenste metronoomteken in het **METRONOME** toetsgebied. Het overeenkomstig metronoomteken verschijnt op het led-scherm (D).



Het metronoomvolume regelen:

1. Druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt.
2. Selecteer een volumeniveau tussen 1 en 5 (1 is de laagste en 5 is de hoogste) in het **ACCOM & METRONOME VOLUME** (ACCOM & METRONOOM VOLUME) toetsgebied. Het overeenkomstig metronoomvolumeniveau verschijnt op het led-scherm (D).



6.8 Automatische basisakkoorden

6.8.1 Automatisch enkel akkoord

De enkel akkoord-functie zorgt dat het eenvoudig is om majeur-, septiem-, mineur- en mineur septiemakkoorden te maken door op een minimaal aantal toetsen op het akkoord keyboardgebied te drukken (toetsen 1 tot 34 aan de linkerkant).

Automatisch enkel akkoord activeren:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop brandt. Wanneer het gedoofd is, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Druk op de **SINGLE CHORD** knop. Het controlelampje op de **SINGLE CHORD** knop brandt en **S**  verschijnt op het led-scherm (D).
3. Druk op de **START/STOP** knop om een ritme af te spelen.
4. In het akkoord keyboardgebied (1-34 toetsen), speel een enkel akkoord volgens de enkele vinger akkoordregel (zie toonladders op Fig. 18). Akkoorden die in dit gebied worden gespeeld worden automatisch herkend en begeleid.
5. Om de enkele akkoord-functie te deactiveren, druk opnieuw op de **SINGLE CHORD** knop. Het controlelampje op de **SINGLE CHORD** knop dooft en **OFF** verschijnt op het led-scherm (D).

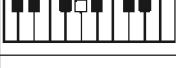
6.8.2 Automatisch vinger akkoord

De vinger akkoord-functie stelt u in staat om akkoorden in normale akkoordvingergrepen te spelen.

Automatisch vinger akkoord activeren:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop brandt. Wanneer het gedoofd is, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Druk op de **FINGERED CHORD** knop. Het controlelampje op de **FINGERED CHORD** knop brandt en **F**  verschijnt op het led-scherm (D).
3. Druk op de **START/STOP** knop om een ritme af te spelen.
4. In het akkoord keyboardgebied (1-34 toetsen), speel een akkoord volgens de meerdere vingers akkoordregel (zie bijvoorbeeld C-toonladder op Fig. 19). Akkoorden die in dit gebied worden gespeeld worden automatisch herkend en begeleid.
5. Om de vinger akkoord-functie te deactiveren, druk opnieuw op de **FINGERED CHORD** knop. Het controlelampje op de **FINGERED CHORD** knop wordt gedoofd en **OFF** verschijnt op het led-scherm (D).

18 Toonladders van enkel akkoord

	M	m	7	m7
C				
C#				
D				
D#				
E				
F				
F#				
G				
G#				
A				
A#				
B				

19

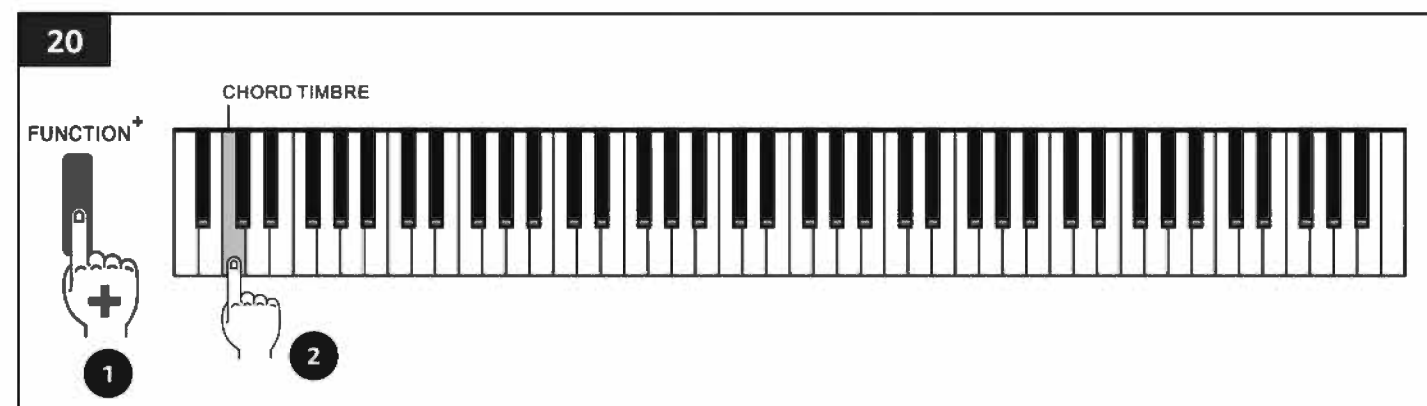
CM	Cm	C7	Cm7	Cdim7	Cm7	CM7 ⁻⁵	Cdim
							
Caug	Csus4	C7sus4	Cm add9	CmM7	C7 ⁻⁵	Cadd9	
							

6.9 Akkoordklank activeren

Deze functie zorgt ervoor dat het akkoord keyboardgebied (1-34 toetsen) andere tonen dan de rest van het keyboard heeft.

De akkoordklank activeren:

1. Druk en houd de **FUNCTION (FUNCTIE)+** knop ingedrukt.
2. Druk op de **CHORD TIMBRE (AKKOORD KLANK)** toets. **ON** verschijnt op het led-scherf (D).
3. Om de standaard akkoordtoon te herstellen, druk en houd de **FUNCTION (FUNCTIE)+** knop ingedrukt en druk vervolgens opnieuw op de **CHORD TIMBRE (AKKOORD KLANK)** toets. **OFF** verschijnt op het led-scherf (D).



7. Effecten gebruiken

7.1 Toon

7.1.1 Aanhoudfunctie

Deze functie is bestemd om de eindtijd van een noot aan te houden zodat de noten langer klinken, zelfs wanneer de toetsen niet meer ingedruwd zijn.

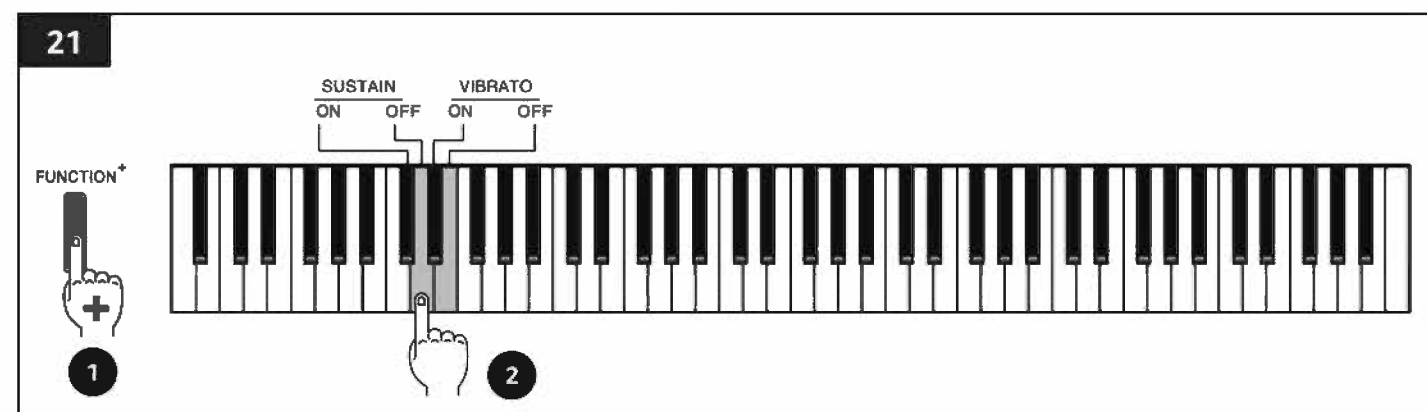
1. Om het aanhoudeffect in te schakelen, druk en houd de **FUNCTION+ (FUNCTIE+)** knop ingedrukt en druk vervolgens op de toegewezen "on" (aan) toets in het **SUSTAIN (AANHOUDEN)** toetsgebied. **SUS** verschijnt op het led-scherf (D).
2. Om het aanhoudeffect uit te schakelen, druk en houd de **FUNCTION+ (FUNCTIE+)** knop ingedrukt en druk vervolgens op de toegewezen "off" (uit) toets in het **SUSTAIN (AANHOUDEN)** toetsgebied. **OFF** verschijnt op het led-scherf (D).

OPMERKING De meegeleverde sustain pedaal (G) kan tevens worden gebruikt om een noot aan te houden. Voor meer informatie, ga naar het hoofdstuk "4.4 Connecting sustain pedal" on page 117.

7.1.2 Vibratofunctie

Deze functie is bestemd om een vibrato-effect op een noot te creëren. Het vibrato-effect bestaat uit een regelmatige, pulserende verandering van de toonhoogte.

1. Om het vibrato-effect in te schakelen, druk en houd de **FUNCTION+ (FUNCTIE+)** knop ingedrukt en druk vervolgens op de toegewezen "on" (aan) toets in het **VIBRATO** toetsgebied. **ON** verschijnt op het led-scherf (D).
2. Om het vibrato-effect uit te schakelen, druk en houd de **FUNCTION+ (FUNCTIE+)** knop ingedrukt en druk vervolgens op de toegewezen "off" (uit) toets in het **VIBRATO** toetsgebied. **OFF** verschijnt op het led-scherf (D).

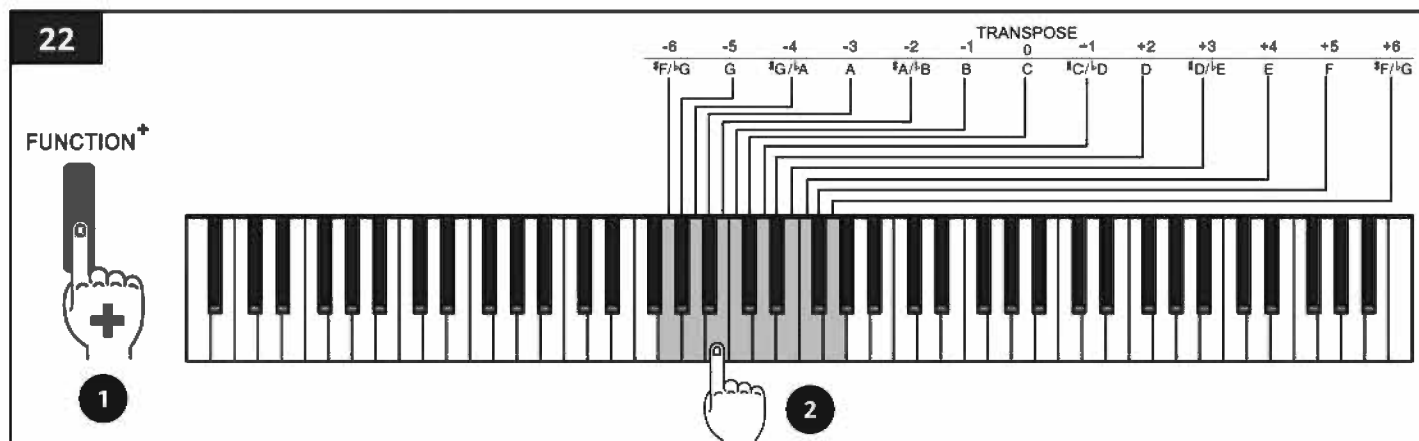


7.2 Transposefunctie

Deze functie is bestemd om de werkelijke waarde van een bepaalde toets te verhogen of te verlagen (merk de toonsoort van het keyboard in halve tonen op). Het transposebereik is binnen +/- 6 halve tonen.

Een toets transponeren:

1. Druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt.
2. Verhoog of verlaag de noot met een halve toon door op de toegewezen toets in het **TRANPOSE** (TRANPOSE) toetsgebied te drukken. De overeenkomstige transposewaarde verschijnt op het led-scherm (D).
3. Om naar de standaard nootinstelling terug te gaan, druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en selecteer vervolgens **0 (C)** in het **TRANPOSE** (TRANPOSE) toetsgebied.
P00 verschijnt op het led-scherm (D).



VOORBEELD 1

Druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en selecteer vervolgens **+4** om de noot met 4 halve tonen te verhogen. De C-noot wordt een E-noot.

VOORBEELD 2

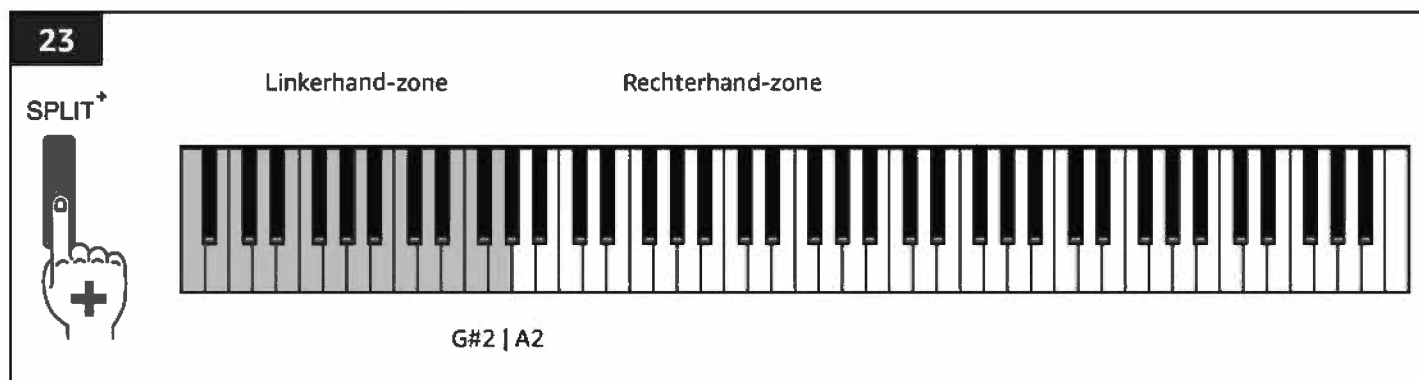
Druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en selecteer vervolgens **-3** om de noot met 3 halve tonen te verlagen. De C-noot wordt nu een A-noot.

7.3 Keyboard splitsen-functie

Deze functie is bestemd om het keyboard in twee zones te verdelen zodat u tegelijkertijd twee klankkleuren met de linker- en rechterhand kunt spelen. Het standaard splitspunt bevindt zich tussen de G#2 en A2-toets.

Het keyboard splitsen en een splitspunt selecteren:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop gedoofd is. Wanneer het brandt, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Druk op de **SPLIT+** knop op het voorste bedieningspaneel (C). Het controlelampje op de **SPLIT+** knop brandt en **ON** verschijnt op het led-scherm (D).
3. Druk en houd de **SPLIT+** knop op het voorste bedieningspaneel (C) ingedrukt en druk vervolgens op de toets waar de nieuwe splitsing zich dient te bevinden.
4. Wanneer de splitsen-functie actief is, verhoogt de toonladder op de linkerhand-zone met een octaaf terwijl de toonladder op de rechterhand-zone met een octaaf verlaagt.
5. Om de splitsen-functie te annuleren, druk opnieuw op de **SPLIT+** knop. Het controlelampje op de **SPLIT+** knop wordt gedoofd en **OFF** verschijnt op het led-scherm (D).



OPMERKING

Het spelen van de C1-toets op de rechterhand-zone klinkt als een C2-noot. Het tegelijkertijd spelen van de A2-toets op de rechterhand-zone klinkt als een A1-noot.

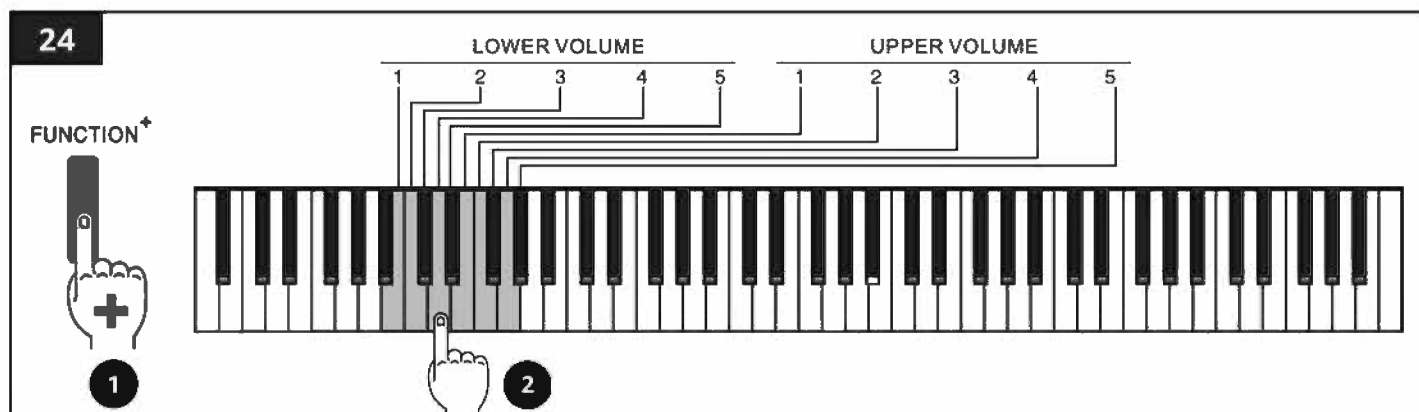
Een gewenste klankkleur voor elke zone selecteren:

1. De klankkleur voor de linkerhand-zone moet voor het activeren van de splitsen-functie ingesteld worden. Om een gewenste klankkleur voor de linkerhand-zone te selecteren, ga naar hoofdstuk "5.5 Selecting basic timbres" on page 118. Voor meer klankkleurkeuzes, ga naar hoofdstuk "6.4 Selecting timbre" on page 121.
2. Druk op de **SPLIT+** knop op het voorste bedieningspaneel (C) om de splitsen-functie te activeren. Het controlelampje op de **SPLIT+** knop brandt en **ON** verschijnt op het led-scherm (D).

3. Selecteer de klankkleur voor de rechterhand-zone volgens dezelfde methode als voor de linkerhand-zone. In deze fase kan alleen de klankkleur voor de rechterhand-zone gewijzigd worden.
4. Wanneer de splitsen-functie uitgeschakeld is, wordt de klankkleur die op het voorste bedieningspaneel (C) is geselecteerd, ingesteld als een hoofdklankkleur voor de volledige keyboard.

Het volume voor de linker en rechter keyboardzone regelen:

1. Voor de linkerhand-zone: Druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en selecteer vervolgens het volumeniveau (1 tot 5) in het **LOWER VOLUME** (VERLAGEN VOLUME) toetsgebied. Het geselecteerde volumeniveau verschijnt op het led-scherm (D).
2. Voor de rechterhand-zone: Druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en selecteer vervolgens het volumeniveau (1 tot 5) in het **UPPER VOLUME** (VERHOGEN VOLUME) toetsgebied. Het geselecteerde volumeniveau verschijnt op het led-scherm (D).



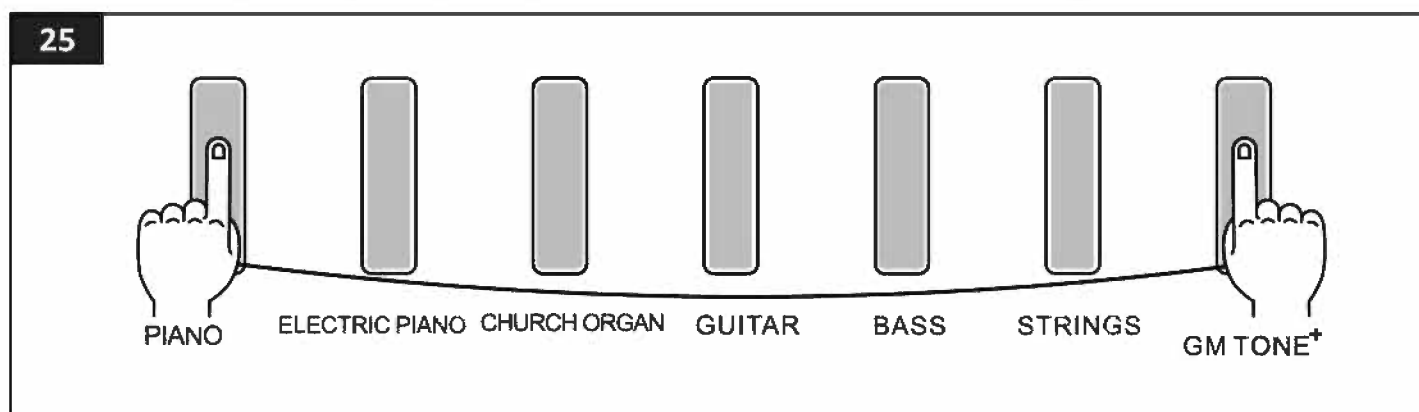
7.4 Dubbele klankkleurfunctie

Deze functie is bestemd om tegelijkertijd twee klankkleuren over het volledig keyboardbereik te spelen. Twee klankkleuren worden meestal gecombineerd om een voller en rijker geluid te creëren.

2 klankkleuren combineren:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop gedoofd is. Wanneer het brandt, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Selecteer de eerste klankkleur met behulp van de **GM TIMBRE+** knop. Voor meer informatie, ga naar het hoofdstuk "6.4 Selecting timbre" on page 121.
3. Om de eerste kleur met een tweede klankkleur te versmelten, druk tegelijkertijd op de **GM TIMBRE+** knop en een gewenste klankkleurknop op het voorste bedieningspaneel (C). Het controlelampje op de geselecteerde klankkleur en op de **GM TIMBRE+** knop brandt. Beide klankkleuren worden tegelijkertijd afgespeeld.

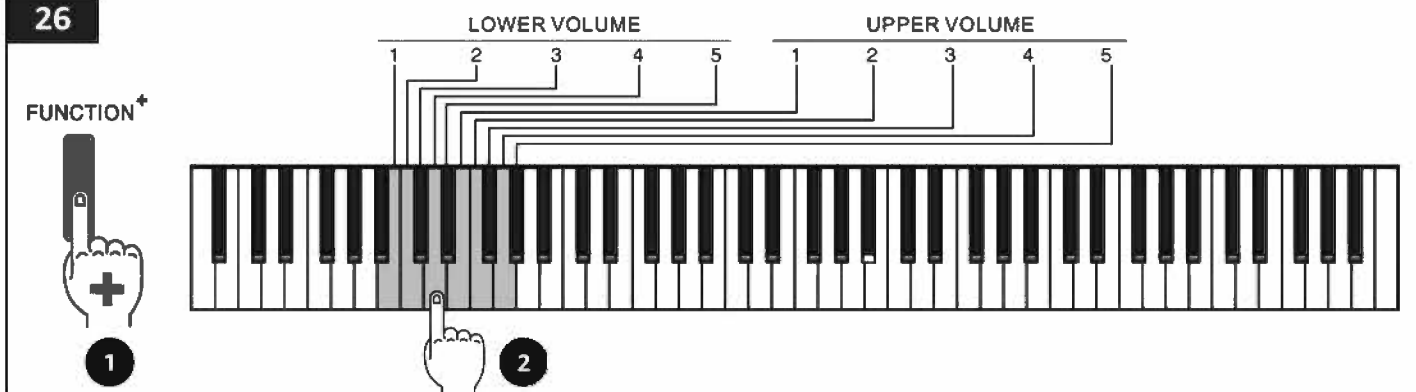
OPMERKING Selecteer een van de 6 standaard klankkleuren op het voorste bedieningspaneel (C). Deze zijn **PIANO**, **ELECTRONIC PIANO**, **CHURCH ORGAN**, **GUITAR**, **BASS** en **STRINGS**.



Om de volumebalans tussen de 2 klankkleuren te regelen:

1. Voor de 1ste klankkleur: Druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en selecteer vervolgens het volumeniveau (1 tot 5) in het **UPPER VOLUME** (VERHOGEN VOLUME) toetsgebied. Het geselecteerde volumeniveau verschijnt op het led-scherm (D).
2. Voor de 2e klankkleur: Druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en selecteer vervolgens het volumeniveau (1 tot 5) in het **LOWER VOLUME** (VERLAGEN VOLUME) toetsgebied. Het geselecteerde volumeniveau verschijnt op het led-scherm (D).

26



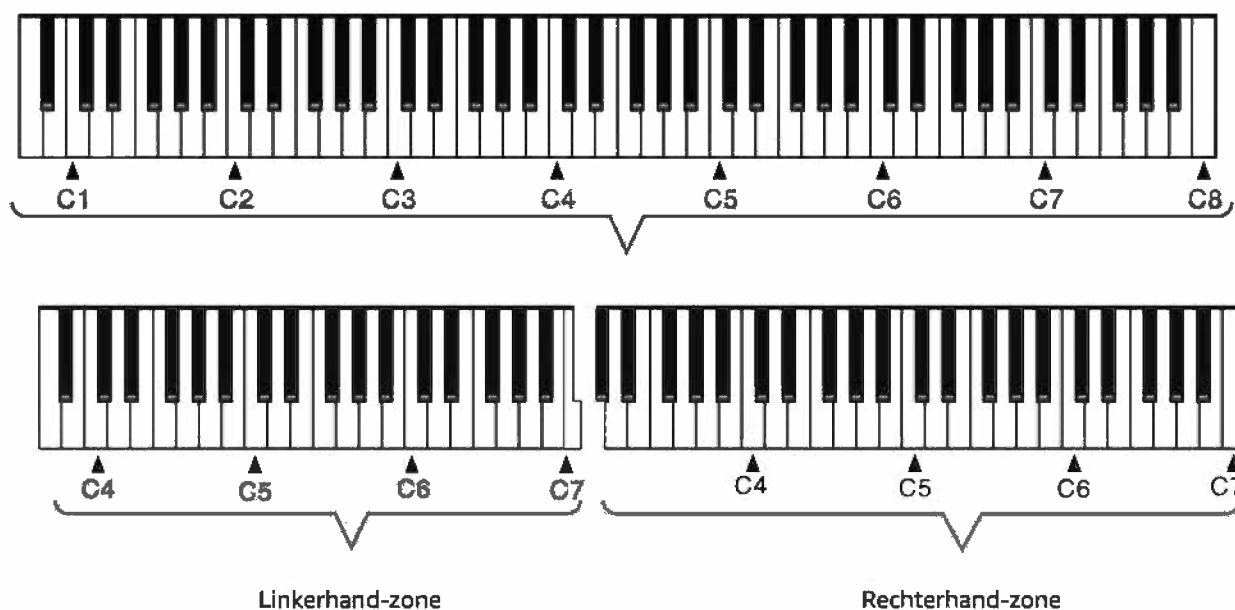
7.5 Lesmodus

Deze functie is bestemd voor het verdelen van het keyboard in twee gelijke speelzones met identieke tonen en klankkleuren. In de lesmodus is het makkelijk voor studenten en docenten om naast elkaar te zitten en dezelfde noten te spelen.

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop gedoofd is. Wanneer het brandt, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Om de lesmodus in te schakelen, druk op de **LESSON** knop. Het controlelampje op de **LESSON** knop brandt en **ON** verschijnt op het led-scherm (D).
3. Om de lesmodus uit te schakelen, druk opnieuw op de **LESSON** knop. Het controlelampje op de **LESSON** knop wordt gedoofd en **OFF** verschijnt op het led-scherm (D).

OPMERKING Het keyboard wordt in de lesmodus tussen toets C4 en C#4 gesplitst. Toetsen A0-C4 worden toetsen A3-C7. De rechterhand-zone op de toonladders C#4-C8 worden C#3-C7.

27

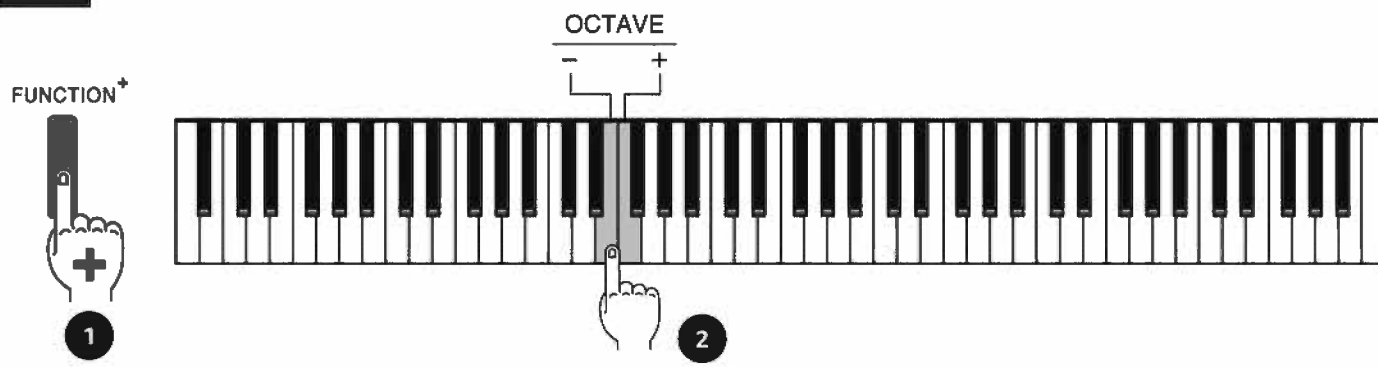


7.6 Octaafregeling in de lesmodus

U kunt het octaaf van elke zone in de lesmodus met ± 2 octaven aanpassen. Het keyboard is in de lesmodus voor zowel de linkerhand- als rechterhand-zone ingesteld op C4-C7. U kunt met behulp van de octaafinstelling een octaaf wijzigen naargelang de toonaard die u wilt spelen.

De toetsen met een octaaf aanpassen:

1. Controleer of het controlelampje op de **LESSON** knop brandt. Wanneer het gedoofd is, druk op de **LESSON** knop.
2. Druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt.
3. Om een octaaf aan te passen, druk op de **[-]** toets om te verlagen of op **[+]** om te verhogen in het **OCTAVE** (OCTAAF) toetsgebied. Het overeenkomstig octaafniveau verschijnt op het led-scherm (D).



7.7 Opnemen en afspelen

Deze functie is bestemd om uw eigen keyboardprestaties op te nemen. Het maximum aantal noten die opgenomen kunnen worden is 696. Wanneer het geheugen vol is, stoppen de opname en de metronoom automatisch.

Opnemen:

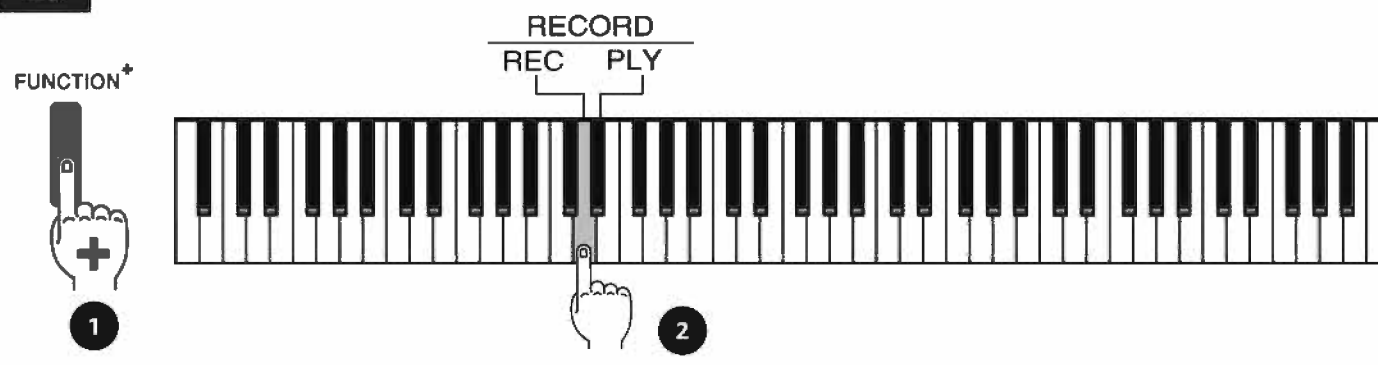
1. Om de opname te starten, druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en druk vervolgens op de **REC (OPN)** toets in het **RECORD (OPNAME)** toetsgebied. **REC** verschijnt op het led-scherf (D).
2. Om de opname te stoppen, druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en druk vervolgens opnieuw op de **REC (OPN)** toets in het **RECORD (OPNAME)** toetsgebied. **REC** verdwijnt van het led-scherf (D) en wordt vervangen door een ingestelde toonwaarde.

De metronoom tijdens het opnemen gebruiken:

Het tempo van de metronoom kan tijdens een opnamesessie worden aangepast. Om het tempo aan te passen, zie het hoofdstuk "6.5 Setting tempo" on page 121.

De opname afspelen:

1. Om het afspelen te starten, druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en druk vervolgens op de **PLY (SPELEN)** toets in het **RECORD (OPNAME)** toetsgebied. **PLY** verschijnt op het led-scherf (D).
2. Om het afspelen te stoppen, druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en druk vervolgens opnieuw op de **PLY (SPELEN)** toets in het **RECORD (OPNAME)** toetsgebied. **PLY** verdwijnt van het led-scherf (D) en wordt vervangen door een ingestelde toonwaarde.



7.8 Een ritme programmeren

U kunt met deze functie percussiegeluiden programmeren om zelf gemaakte ritmes te maken. Er kunnen tot 128 beats per keer worden geprogrammeerd. Zodra er 128 beats worden bereikt, stopt de opname automatisch. Er kan slechts één programma worden ingesteld. Alle reeds opgenomen ritmes worden gewist wanneer u een nieuw geprogrammeerde ritme opneemt.

Een ritme opnemen:

1. Om de opname van een ritme te starten, druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en druk vervolgens op de **PROG (PROG)** toets in het **PROGRAMMING (PROGRAMMERING)** toetsgebied. **PROG** verschijnt op het led-scherf (D). Het keyboard wordt automatisch op een percussiemodus ingesteld.
2. Om de opname te stoppen, druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en druk vervolgens opnieuw op de **PROG** toets in het **PROGRAMMING (PROGRAMMERING)** toetsgebied. **PROG** verdwijnt van het led-scherf (D) en wordt vervangen door een ingestelde toonwaarde.
3. Om een opgenomen ritme uit het geheugen te wissen, druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en druk vervolgens tweemaal op de **PROG** toets.

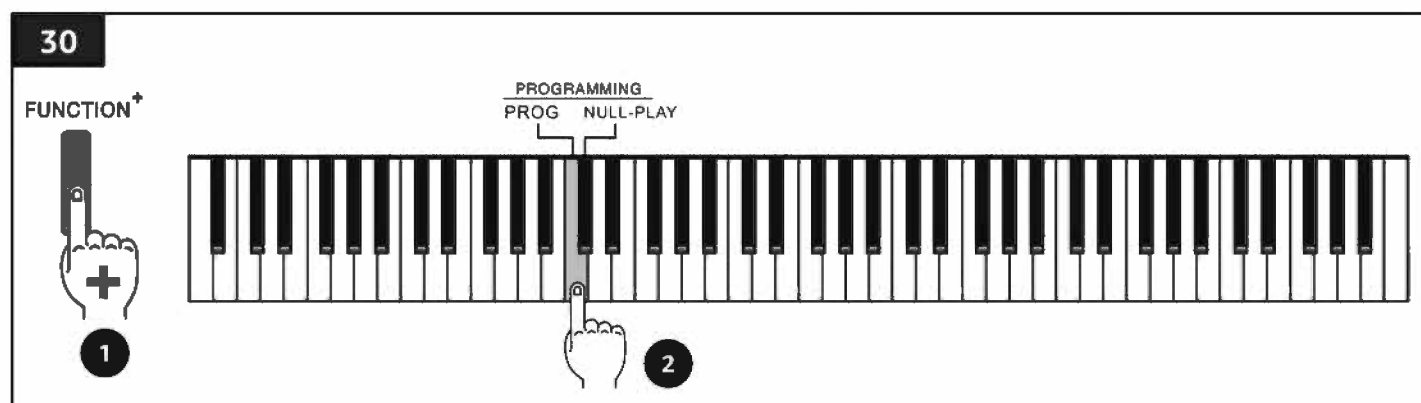
Het tempo van het ritme aanpassen:

Het tempo kan tijdens het programmeren van een ritme worden aangepast. Om het tempo aan te passen, zie het hoofdstuk "6.5 Setting tempo" on page 121.

Een geprogrammeerde ritme in een lus afspelen:

1. Druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en druk vervolgens op de **NULL-PLAY** (NULL-AFSPELEN) toets in het **PROGRAMMING** (PROGRAMMERING) toetsgebied. **PL Y** verschijnt op het led-scherm (D).

2. Om het afspelen te stoppen, druk en houd de **FUNCTION+** (FUNCTIE+) knop ingedrukt en druk vervolgens opnieuw op de **NULL-PLAY** (NULL-AFSPELEN) toets in het **PROGRAMMING** (PROGRAMMERING) toetsgebied. **PL Y** verdwijnt van het led-scherm (D) en wordt vervangen door een ingestelde toonwaarde.



7.9 Ingebouwd geheugen

Deze functie stelt u in staat om tot 3 sets klankkleuren-, ritme- en tempo-informatie op te slaan.

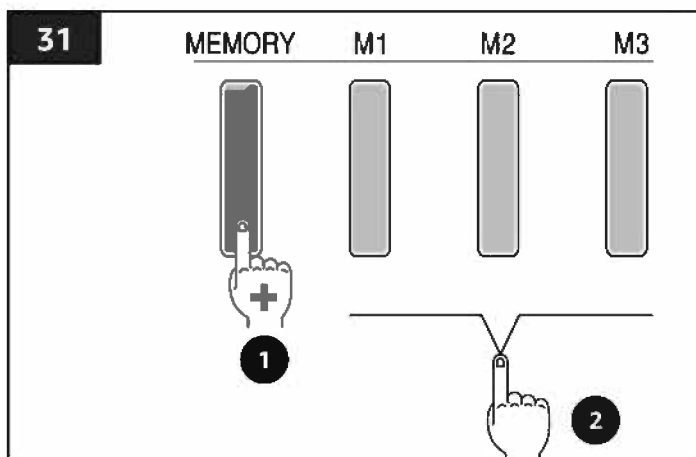
De klankkleur, ritme en tempo opslaan:

1. Stel een gewenste ritme, klankkleur en tempo in.
2. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop brandt. Wanneer het gedoofd is, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
3. Druk en houd de **MEMORY** knop op het voorste bedieningspaneel (C) ingedrukt en druk vervolgens op **M1**, **M2** of **M3** om de instelling in het geselecteerde geheugen op te slaan.

Een instelling in het geheugen ophalen:

1. Controleer of het controlelampje op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop brandt. Wanneer het gedoofd is, druk op de **UP/DOWN** (OMHOOG/OMLAAG) knop.
2. Druk op **M1**, **M2** of **M3** om een gewenst geheugen in te stellen. Het controlelampje van de geselecteerde geheugen **M1**, **M2** of **M3** knop brandt.

OPMERKING De geheugeninstellingen worden gewist wanneer het instrument wordt uitgeschakeld.



8. Externe apparaten aansluiten

VOORZICHTIG Kans op schade aan het product!

- ▶ Schakel alle elektronische apparaten uit, waaronder dit instrument, alvorens de aansluitingen te maken. Stel alle volumenniveaus in op minimum.
- ▶ Om het geluid van het instrument op een extern apparaat te laten afspelen, schakel eerst dit instrument en vervolgens het extern instrument in. Draai deze volgorde om voordat een extern apparaat wordt ontkoppeld.

8.9.1 Audio-uitgang

Sluit dit instrument aan op een extern audio-uitgangsaparaat, zoals een versterker, luidspreker, stereo-apparaat, mengpaneel of recorder.

1. Steek één uiteinde van een 6,5 mm (1/4 inch) stereo-audiokabel (niet inbegrepen) in de **AUDIO OUT** (AUDIO UIT) aansluiting (O).
2. Steek het ander uiteinde van de audiokabel in de **AUDIO IN** (AUDI IN) of **AUX IN** aansluiting van het extern audioapparaat. Gebruik indien nodig een gepaste audio-adaptor (niet inbegrepen).

8.9.2 Audio-ingang

Sluit dit instrument aan op een extern audio-ingangsaparaat, zoals een versterker, smartphone, MP3- of CD-speler.

1. Steek één uiteinde van een 6,5 mm (1/4 inch) stereo-audiokabel (niet inbegrepen) in de **AUDIO IN** aansluiting (P).
2. Steek het ander uiteinde van de audiokabel in de **AUDIO OUT** (AUDIO UIT) of **AUX OUT** (AUX UIT) aansluiting van het extern audioapparaat. Gebruik indien nodig een gepaste audio-adaptor (niet inbegrepen).

8.1 Op een computer of een smartapparaat aansluiten

Dit instrument is uitgerust met een USB-MIDI-poort die het mogelijk maakt om MIDI-gegevens naar MIDI-software of -app te sturen om snel tracks op te nemen, uw eigen liedjes en muziek te schrijven, te leren spelen en meer.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een technische standaard dat een communicatieprotocol, digitale interface en elektrische connectoren beschrijft die een breed scala aan elektronische muziekinstrumenten, computers en bijbehorende audioapparaten verbindt voor het spelen, bewerken en opnemen van muziek.

Om een computer of een smartapparaat (zoals een smartphone of tablet) met MIDI-software of -app te verbinden:

1. Duw de aan/uit-schakelaar (A) naar de positie 'off' (uit) om het keyboard uit te schakelen.

- Sluit het USB-B-uiteinde van de USB-kabel (I of J) op de USB-MIDI-poort (R) aan.
- Sluit het ander uiteinde van de USB-kabel (I of J) aan op een computer of een smart-apparaat.
- Duw de aan/uit-schakelaar (A) naar de positie 'on' (aan) om het keyboard in te schakelen.
- Start de MIDI-software of -app op uw computer of smart-apparaat.
- Configureer de software of app om het keyboard als een MIDI-apparaat in te stellen. Voor meer informatie over hoe dit te doen, raadpleeg de documentatie die met uw gebruikte software is geleverd.

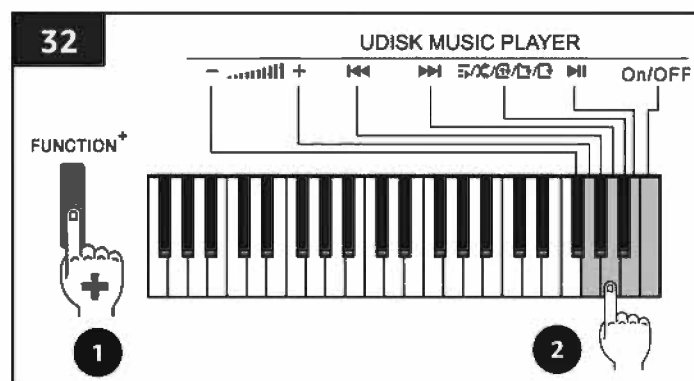
OPMERKING

- Gebruik dit instrument niet tegelijkertijd als ingangs- en uitgangsupparaat. Het geluid van het keyboard zal overlappen.
- De MIDI-poort (R) en USB-A-poort (S) kunnen niet tegelijkertijd worden gebruikt.
- Volg de minimum systeemvereisten zoals vermeld in hoofdstuk "14. Specifications" on page <?>.

8.2 Een USB-stick aansluiten

Dit instrument is uitgerust met een **UDISK MUSIC PLAYER (U-SCHIJF MUZIEK SPELER)** om muziek in het MP3-formaat af te spelen.

- Sluit een USB-stick met een capaciteit van maximum 32 GB (niet inbegrepen) aan op de UDISK-poort (S).  verschijnt kort op het led-scherm (D).
- Druk en houd de **FUNCTION+ (FUNCTIE+)** knop ingedrukt.
- Druk op de **ON/OFF (AAN/UIT)** toets in het **UDISK MUSIC PLAYER (U-SCHIJF MUZIEK SPELER)** toetsgebied. Het led-scherm (D) toont het totaal aantal MP3-liedjes weer die op de verbonden USB-stick zijn opgeslagen.



- Gebruik andere toetsen in het **UDISK MUSIC PLAYER (U-SCHIJF MUZIEK SPELER)** toetsgebied om het afspelen te regelen. De beschikbare opties worden hieronder beschreven.

Pictogram	Beschrijving
	Afspelen/Pauzeren
	Vorig liedje afspelen
	Volgend liedje afspelen
	Volume verhogen of verlagen
	Afspeelmodus: - Op volgorde afspelen (00) - Willekeurig liedje afspelen (01) - Lus één liedje (02) - Lus map (03) - Lus alle liedjes (04)

- Om het afspelen van MP3 te stoppen, druk en houd de **FUNCTION+ (FUNCTIE+)** knop ingedrukt en druk vervolgens opnieuw op de **ON/OFF (AAN/UIT)** toets in het **UDISK MUSIC PLAYER (U-SCHIJF MUZIEK SPELER)** toetsgebied.
- U kunt de USB-stick nu veilig ontkoppelen.

9. Veelgestelde Vragen

Probleem	Oplossing
Het keyboard kan niet worden ingeschakeld.	- Controleer of de stekker van de adapter in het stopcontact zit. Gebruik een spanningsmeter om na te gaan of het stopcontact onder spanning staat. - Controleer of de adapter stevig op de DC 12 V stroomaansluiting is aangesloten.
Er komt geen geluid uit de geïntegreerde luidspreker.	- Het volume is te laag ingesteld. Gebruik de hoofdvolumeknop om het volume te verhogen. - Ontkoppel de aangesloten koptelefoon of adapter van de koptelefoonaansluiting.
Er komt geen geluid uit het extern apparaat.	- Controleer de volume-instelling op het keyboard en op het aangesloten apparaat. - De audiokabel is beschadigd. Vervang de audiokabel.
Het sustain pedaal werkt niet.	Controleer of de pedaalkabel juist op de pedalaansluiting is aangesloten.
De metronoom werkt niet.	Controleer de volume-instelling van de metronoom.

Probleem

De toonhoogte van de noten stemt niet overeen met de begeleidende instrumenten of klinkt vreemd wanneer met andere instrumenten wordt meegespeeld.

Oplossing

Controleer de transpose-instelling en pas deze aan.

Een vreemd voorwerp is in de ruimte tussen de toetsen op het keyboard terecht gekomen. Is het mogelijk om deze te verwijderen?

U kunt het object niet zelf uit deze keyboard verwijderen. De geleidbaarheid van het object binnenin het keyboard kan een ongeval veroorzaken. Raadpleeg een erkend servicecentrum voor bijstand.

U hoort tijdelijk een plofgeluid wanneer het keyboard wordt in- of uitgeschakeld.

Dit is normaal en geeft aan dat het keyboard onder stroom staat.

De luidsprekers of koptelefoon maken lawaai.

Het lawaai kan worden veroorzaakt door interferentie van een mobiele telefoon die zich in de buurt van het keyboard bevindt. Gebruik de mobiele telefoon verder weg van het keyboard, schakel de telefoon uit of stel deze in op de vliegtuigmodus.

Het keyboard kan niet door een computer worden herkend wanneer verbonden.

Controleer of de USB-kabel stevig is aangesloten. Probeer op een andere USB-poort van een computer aan te sluiten. Wanneer de computer met MIDI-functionaliteit is uitgerust, is het niet nodig om deze keyboard op een externe MIDI-controller aan te sluiten.

Het keyboard kan de verbonden USB-stick niet herkennen.

De **UDISK MUSIC PLAYER (U-SCHIJF MUZIEK SPELER)** van deze keyboard ondersteunt alleen USB-sticks met een capaciteit van maximaal 32 GB. Gebruik een gepaste USB-stick. Controleer tevens of de USB-stick stevig is aangesloten.

Moet deze keyboard worden bijgesteld?

Het is niet nodig om deze keyboard regelmatig bij te stellen.

Hebben de toetsen van deze keyboard dezelfde grootte als de toetsen van een akoestische piano?

Deze keyboard heeft toetsen van dezelfde breedte als een akoestische piano. Het gewicht is echter anders, het gevoel is aldus anders dan een akoestische piano.

10. Reiniging en onderhoud

OPMERKING

- Schakel het product uit voordat u het schoonmaakt.
- Dompel de elektrische onderdelen van het product tijdens het reinigen niet onder in water of een andere vloeistof. Houd het product nooit onder stromend water.

10.1 Reiniging

- Maak het product schoon met een zachte en licht bevochtigde doek.
- Veeg het product na reiniging grondig droog.
- Maak het product nooit schoon met een bijtend schoonmaakmiddel, staalborstel, schuursponsje, metalen of scherp gereedschap.

10.2 Opslag

- Verwijder stof en vuil van het keyboard en dek deze af met een hoes of laken alvorens het keyboard op te bergen.
- Voor een langdurige opslag, berg het product op in de originele verpakking, of in een zachte of harde koffer in een droge ruimte. Uit de buurt van kinderen en huisdieren houden.
- Als u geen zachte of harde koffer voor het keyboard hebt, wordt het aanbevolen om het keyboard horizontaal in een zittende positie op te bergen.

10.3 Transport

Zet het product tijdens het transport in een voertuig vast om omvallen of schade te vermijden. Indien nodig, gebruik een koord of ratelspanner.

11. Verwijdering (alleen voor Europa)



De wetgeving inzake afgedankte elektrische en elektronische apparatuur (AEEA) heeft als doel het effect van elektrische en elektronische goederen op het milieu en de menselijke gezondheid tot een minimum te beperken door hergebruik en recycling te stimuleren en de hoeveelheid AEEA die op de stortplaats terecht komt, te beperken. Het symbool op dit product of de verpakking geeft aan dat dit product aan het einde van zijn levensduur niet samen met het huisvuil mag worden weggegooid. N.B.: het is uw verantwoordelijkheid om het elektronisch apparaat in te leveren bij een recyclingcentrum om bij te dragen tot het behoud van onze natuurlijke rijkdommen. Elk land dient zijn inzamel punten te hebben voor het recyclen van elektrische en elektronische apparatuur. Voor meer informatie over de milieustations, neem contact op met de juiste instantie in uw gemeente.

12. Specificaties

12.1 Product

Modelnummer	DP-882
Voedingsspanning	12 V —
Keyboard	Standaard keyboard met 88 toetsen en aanraakreactie
Maximale polyfonie	32 noten
Tonen	140
Metronoom	Beatbel: 0 tot 9 (beats) Tempobereik: 30 tot 300
Transpose	-6 tot +6 halve tonen
MIDI	16-kanaal multi-klankkleur
Uitvoer luidsprekers	2 x 5 W
Demoliedjes	16
Ondersteund USB-stickformaat	FAT16, FAT32
Ondersteund audiobestandsformaat	MP3
Ondersteunde besturingssystemen	Windows, macOS
Beschermingsklasse	Klasse III
Nettogewicht	ong. 15,87 pond (7,2 kg)
Afmetingen (B x H x D)	ong. 51,11 x 4,06 x 11,22 inch (129,8 x 10,3 x 28,5 cm)

12.2 Stroomvoorziening (voor VS/Canada)

Modelnummer	AS2401A-1202000US
Voedingsspanning	100-240 V~
Voedingsfrequentie	50/60 Hz
Uitgangsspanning	12 V —
Uitgangsstroom	2000 mA
Efficiëntieklasse	VI

12.3 Voeding

Naam of handelsmerk van de fabrikant, handelsregisternummer en adres	Amazon EU S.à r.l., 38 avenue John F. Kennedy, L-1855 Luxemburg 00134248	Amazon EU SARL, UK Branch 1 Principal Place, Worship St, London EC2A 2FA, Verenigd Koninkrijk BR017427
Modelnummer	AS2401A-1202000EU	AS2401A-1202000BS
Voedingsspanning	100-240 V~	100-240 V~
Voedingsfrequentie	50/60 Hz	50/60 Hz
Uitgangsspanning	12,0 V —	12,0 V —
Uitgangsstroom	2,0 A	2,0 A
Uitgangsvermogen	24,0 W	24,0 W
Gemiddelde actieve efficiëntie	87,04 %	87,04 %
Efficiëntie bij lage belasting (10 %)	82,88 %	82,88 %
Energieverbruik in niet-belaste toestand	0,1 W	0,1 W

13. Feedback en Hulp

Graag ontvangen wij uw feedback. Om u in de toekomst de best mogelijke klantenervaring te kunnen bieden, willen wij u vragen een klantenbeoordeling te schrijven.



amazon.nl/review/review-your-purchases#

Ga naar de onderstaande website mocht u hulp nodig hebben met uw Amazon Basics-product.



amazon.nl/gp/help/customer/contact-us

14. Bijlage I - Klankkleurcodes

000 Akoestieke Vleugelpiano	047 Timpani	094 Pad 7 (halo)
001 Heldere Akoestieke Piano	048 Strijkersensemble 1	095 Pad 8 (vegen)
002 Elektrische Vleugelpiano	049 Strijkersensemble 2	096 FX 1 (regen)
003 Honky-tonk Piano	050 Synth Strijkers 1	097 FX 2 (soundtrack)
004 Rhodes Piano	051 Synth Strijkers 2	098 FX 3 (kristal)
005 Chorus Piano	052 Koor Aahs	099 FX 4 (atmosfeer)
006 Klavecimbel	053 Stem Oohs	100 FX 5 (helderheid)
007 Klavichord	054 Synth Stem	101 FX 6 (goblins)
008 Celesta	055 Orkestslag	102 FX 7 (echo's)
009 Glockenspiet	056 Trompet	103 FX 8 (sci-fi)
010 Muziekdoos	057 Trombone	104 Sitar
011 Vibrafoon	058 Tuba	105 Banjo
012 Marimba	059 Gedempte Trompet	106 Shamisen
013 Xylofoon	060 Franse Hoorn	107 Koto
014 Buisklok	061 Blazerssectie	108 Kalimba
015 Dulcimer	062 Synth Blazers 1	109 Doedelzak
016 Drawbar Orgel	063 Synth Blazers 2	110 Vedel
017 Percussief Orgel	064 Sopraansaxofoon	111 Shanai
018 Rockorgel	065 Altsaxofoon	112 Belletje
019 Kerkorgel	066 Tenorsaxofoon	113 Agogo
020 Harmonium	067 Baritonsaxofoon	114 Steeldrums
021 Accordeon	068 Hobo	115 Houtblok
022 Harmonica	069 Engelse Hoorn	116 Taiko Drum
023 Tango Accordeon	070 Fagot	117 Melodische Tom
024 Akoestische Gitaar (nylon)	071 Klarinet	118 Synth-drum
025 Akoestische Gitaar (staal)	072 Piccolo	119 Omgekeerde bekken
026 Elektrische Gitaar (jazz)	073 Fluit	120 Gitaar Fretgeluid
027 Elektrische Gitaar (schoon)	074 Recorder	121 Ademgeluid
028 Elektrische Gitaar (gedempt)	075 Panfluit	122 Kust
029 Overstuurde Gitaar	076 Flessengeblaas	123 Getjilp
030 Distortion-Gitaar	077 Shakuhachi	124 Telefoongerinkel
031 Giraarharmonie	078 Fluit	125 Helikopter
032 Akoestische Bas	079 Ocarina	126 Applaus
033 Elektrische Bas (vinger)	080 Lead 1 (vierkant)	127 Geweerschot
034 Elektrische Bas (plectrum)	081 Lead 2 (zaagtand)	128 Yong Gin
035 Fretloze Bas	082 Lead 3 (caliope)	129 Zheng
036 Slap Bass 1	083 Lead 4 (chiff)	130 Zhong Ruan
037 Slap Bass 2	084 Lead 5 (charang)	131 Pi Pa
038 Synth Bas 1	085 Lead 6 (stem)	132 Big Souna
039 Synth Bas 2	086 Lead 7 (vijfde)	133 Souna
040 Viool	087 Lead 8 (bas+lead)	134 Er Hu
041 Viola	088 Pad 1 (new age)	135 Yue Hu
042 Cello	089 Pad 2 (warm)	136 Di Zi
043 Contrabas	090 Pad 3 (polysynth)	137 Bong Di
044 Tremolo Strijkers	091 Pad 4 (koor)	138 Koto
045 Pizzicato Strijkers	092 Pad 5 (gebogen)	139 Qu Di
046 Orkestharp	093 Pad 6 (metaal)	

15. Bijlage II - Ritmecodes

000 8 Beat Pop 1	050 Rock&Roll 1	100 Bossa Nova 1	150 Big Band Shuffle 1
001 8 Beat Pop 2	051 Rock&Roll 2	101 Bossa Nova 2	151 Big Band Shuffle 2
002 8 Beat Up tempo	052 60's Rock&Roll	102 Bossa Nova 3	152 Big Band Shuffle 3
003 8 Beat Standaard	053 Standaard Rock	103 Salsa	153 Fast Band 1
004 8 Beat Medium	054 Britse Rock Pop	104 Samba	154 Fast Band 2
005 8 Beat Ballad	055 60's Vintage Rock	105 Mambo	155 Cat Groove
006 Epic Ballad	056 Chart Rock Shuffle	106 Beguine	156 Dixie Jazz
007 Piano Lovesong	057 60's Pop Rock	107 Merengue	157 Medium Jazz
008 16 Beat	058 Rock&Roll 1	108 Bolero Lento	158 Jazz Big Band
009 16 Beat Shuffle 1	059 Rock&Roll 2	109 Espagnole	159 Jazz Club
010 16 Beat Shuffle 2	060 Straight Rock	110 Cajun	160 Ragtime
011 16 Beat Ballad 1	061 Jazz Rock	111 Reggae 12	161 Frankly Soul
012 16 Beat Ballad 2	062 Fast Gospel	112 Pop Reggae	162 Bluegrass1
013 16 Beat Ballad 3	063 Polk Rock	113 Pop Mambo	163 Bluegrass2
014 Funk 1	064 Rock Billy	114 Latin Party Pop	164 Country2-4
015 Funk 2	065 Rock Boogie	115 New Age 1	165 8 Beat Country
016 Soul	066 Rock ChaCha	116 New Age 2	166 Country Rock
017 Gospel Shuffle	067 Rock Klassiek	117 Blues Mambo	167 Cowboy Boogie
018 6-8 Gospel	068 Rock Shuffle	118 Bolero	168 Country Ballad
019 4-4 Blues	069 Rock Pop	119 Cumbia	169 Country Shuffle
020 Twist	070 Soul Ballad	120 Latin Rock	170 Country Waltz
021 Fusion	071 Slow Rock 1	121 Disco Latin	171 Country 1
022 Funky Fusion	072 Slow Rock 2	122 Dance Pop 1	172 Country 2
023 50's Pop	073 6-8 Ballad	123 Dance Pop 2	173 Finger Pickin
024 Cool Pop	074 R&B	124 Techno	174 Country Brothers
025 Groovy Pop	075 70's Chart Ballad	125 Eurobeat	175 Jazz Waltz
026 60's Vintage Pop	076 Romantische Ballad	126 Euro House	176 Hully Gully
027 80's Pop	077 Slow Soul	127 Hip Hop	177 Mars 1
028 Club Pop	078 8 Beat Adria	128 Trip Hop	178 Mars 2
029 16 Beat Pop	079 Klassieke Piano	129 Synth Boogie	179 6-8 Mars
030 8 Beat Pop	080 Unplugged	130 70's Disco	180 Polka
031 8 Beat Soul	081 Pop Ballad	131 Disco Trop	181 Pop Waltz
032 8 Beat Rock	082 Pop New Age	132 Party Pop	182 Ober Polka
033 Rap Pop	083 8 Beat Modern	133 Polka Pop	183 Polka Dance
034 60's Soul	084 Country Ballad	134 Boogie	184 USA Mars
035 70's Soul	085 Lovesong	135 MixDJ 1	185 ChaChaCha
036 16 Beat Shuffle	086 Moderne Country Pop	136 MixDJ 2	186 Rumba
037 Fusion Jazz	087 Electro Pop	137 Funky Disco	187 Pasodoble
038 Funk Shuffle	088 Akoestische Ballad	138 Saturday Night	188 TangoCont
039 Fusion Shuffle	089 Piano Ballad	139 Club Latin	189 Foxtrot
040 Folk Rock	090 China 1	140 Disco Chocolate	190 Jive
041 Pop Rock1	091 China 2	141 Disco Fox	191 Standaard Wals
042 Pop Rock 2	092 China 3	142 Swing	192 Duitse Wals
043 8 Beat Rock Ballad	093 China 4	143 Big Band Swing	193 Weense Wals
044 16 Beat Rock Ballad	094 China 5	144 Big Band Ballad	194 Musette Wals
045 Hard Rock	095 China 6	145 Jazz Quartet	195 Tango 1
046 Rock&Roll	096 China 7	146 Dixieland	196 Tango 2
047 6-8 Heavy Rock	097 China 8	147 Cool Jazz	197 Carniva l
048 US-Rock	098 China 9	148 Jazz Ballad	198 Orgel Samba
049 16 Beat Rock	099 China 10	149 BBQuickstep	199 Reel

amazon basics

amazon.com/AmazonBasics

MADE IN CHINA
FABRIQUÉ EN CHINE
HERGESTELLT IN CHINA
PRODOTTO IN CINA
HECHO EN CHINA
GEMAAKT IN CHINA

V01-10/22

