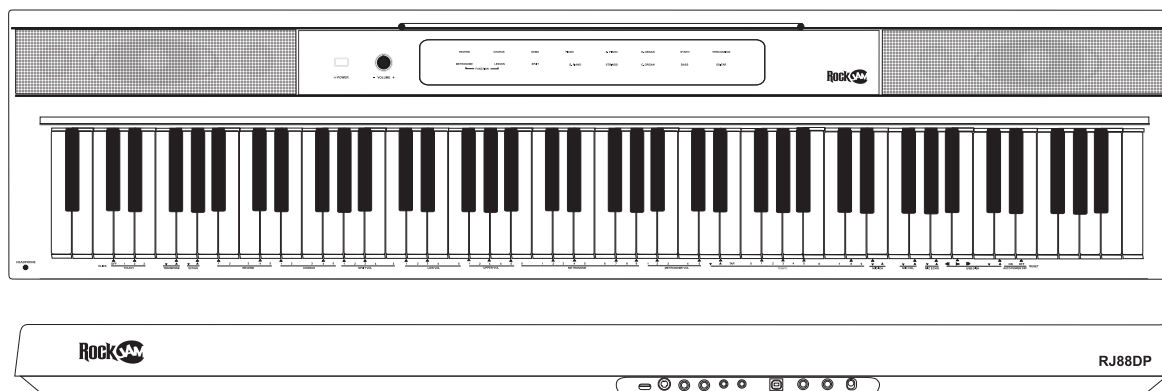




RJ88DP

Instrukcja obsługi



ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Prosimy o uważne zapoznanie się z niniejszymi informacjami i zachowanie instrukcji na przyszłość.

OSTRZEŻENIE

Aby uniknąć poważnych następstw porażenia prądem, zwarcia, pożaru i innych zagrożeń, należy postępować zawsze zgodnie z poniższymi informacjami. Obowiązują następujące środki ostrożności:

- Nie otwierać pianina elektrycznego ani nie podejmować prób demontażu jego elementów. W przypadku nieprawidłowego działania należy niezwłocznie zaprzestać korzystania z instrumentu i poddać go kontroli wykwalifikowanego serwisanta.
- W celu uniknięcia uszkodzenia pianina nie należy umieszczać go w środowisku wilgotnym. Nie stawiać na instrumencie naczyń z wodą, ponieważ ewentualne zalanie może spowodować uszkodzenie jego wewnętrznych elementów.
- W przypadku uszkodzenia przewodu zasilającego lub wtyczki, nagłego wyłączenia się instrumentu podczas użytkowania lub stwierdzenia nietypowego zapachu/dymu, należy jak najszybciej odciąć zasilanie i odłączyć zasilacz. Następnie należy poddać pianino kontroli wykwalifikowanego serwisanta.
- Stosować wyłącznie zasilacz zgodny z podaną specyfikacją. Korzystanie z niewłaściwego zasilacza może spowodować uszkodzenie instrumentu.

UWAGA

- W przypadku niekorzystania z pianina przez dłuższy czas, należy odłączyć zasilacz od gniazda sieciowego.
- Nie wystawiać instrumentu na działanie nadmiernego zapylenia, wibracji ani skrajnie wysokich/niskich temperatur (występujących np. przy bezpośrednim nasłonecznieniu czy w pobliżu grzejników).
- Przed przemieszczeniem instrumentu należy odłączyć zasilacz i inne urządzenia zewnętrzne.
- Do czyszczenia instrumentu używać miękkiej, suchej ściereczki. Nie używać rozcieńczalników, rozpuszczalników, płynów do czyszczenia ani chusteczek nasasyconych środkami chemicznymi mogących spowodować przebarwienia.
- Przed podłączeniem instrumentu do innych urządzeń elektronicznych wyłączyć zasilanie i ustawić poziom głośności na minimum. Głośność można następnie ustawić stopniowo dożądanego poziomu, kiedy gra muzyka.
- Nie umieszczać pianina na nierównej powierzchni.
- Nie umieszczać na pianinie ciężkich przedmiotów, ani nie uderzać w klawisze z nadmierną siłą.
- Pianino elektryczne zostało zaprojektowane z zapasem głośności wystarczającym do pomieszczeń takich jak klasy lekcyjne. Korzystając z pianina należy ustawić odpowiedni jej poziom. Nadmiernie wysoki poziom głośności stosowany przez dłuższy czas może doprowadzić do uszkodzenia słuchu.

SPIS TREŚCI:

Specyfikacja techniczna.....	1
Zawartość opakowania.....	2
Montaż.....	2
Schemat złączy z tyłu obudowy.....	2
Schemat złączy z przodu i z tyłu obudowy.....	3
Panel górny.....	3
Tył obudowy.....	3
Szybki start.....	4
Odtwarzanie demo.....	4
Wybór brzmienia.....	5
Tryb warstwowy.....	5
Tryb podzielony.....	5
Funkcje zaawansowane.....	6
Włączanie/wyłączanie sygnału akustycznego.....	6
Czułość na dynamikę.....	6
Transpozycja.....	6
Tryb lekcji.....	6
Pogłos.....	7
Chorus.....	7
Regulacja głośności.....	7
Metronom.....	8
Ustawianie kanału MIDI.....	8
Ustawianie parametrów mikrofonu.....	8
Funkcja MP3.....	9
Automatyczne wyłączanie zasilania.....	9
Zapamiętywanie ustawień.....	9
Przywracanie domyślnych ustawień fabrycznych.....	9
Rozwiązywanie problemów.....	10
Deklaracja zgodności FCC.....	11
Utylizacja produktu (Wlk. Bryt. i UE).....	11

Specyfikacja techniczna

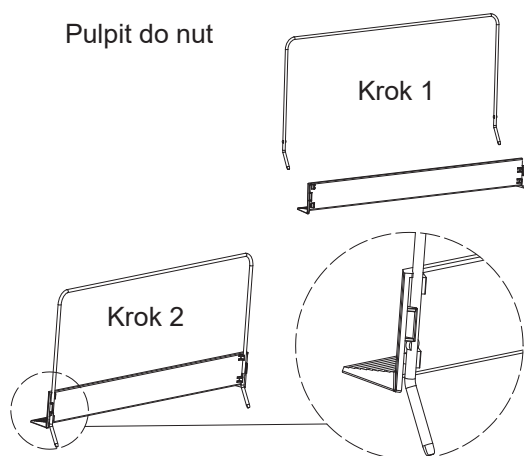
Klawiatura	88 klawiszy fortepianowych	Wejścia/wyjścia	Mikrofonowe, wejście/ wyjście aux, słuchawkowe
Panel dotykowy	Obsługiwany	Wejścia pedałów	Forte, piano, sostenuto
Polifonia	128-głosowa	USB-MIDI	Obsługiwany
Brzmienia	10 brzmień	MP3	Obsługiwany
Demo	10 utworów	Zasilacz	DC 12V - 2A
Funkcje klawiatury	Podzielona, tryb lekcji	Moc wyjściowa	2 x 12 W
Efekty	Nakładanie brzmień, pogłos, chorus	Wymiary	125 x 29 x 9 cm
Metronom	10	Masa	6,8 kg
Pamięć	Trwała		
Mikrofon	Mikrofon elektretowy		
Akcesoria w zestawie	Instrukcja użytkownika, zasilacz, pulpit do nut		

Zawartość opakowania

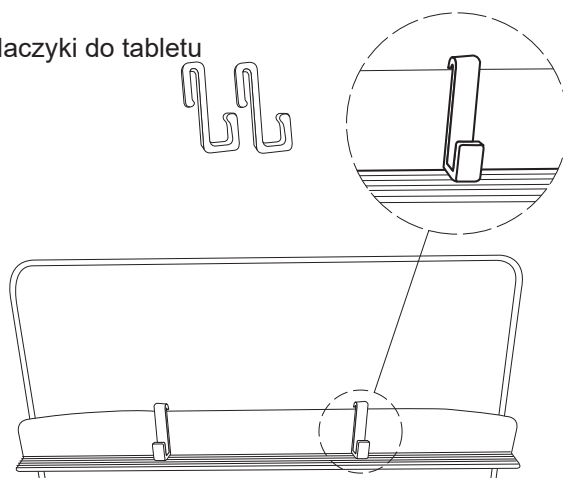
- Pianino cyfrowe RockJam
- Zasilacz
- Haczyki do tabletu x2
- Pulpit do nut
- Instrukcja obsługi

Montaż

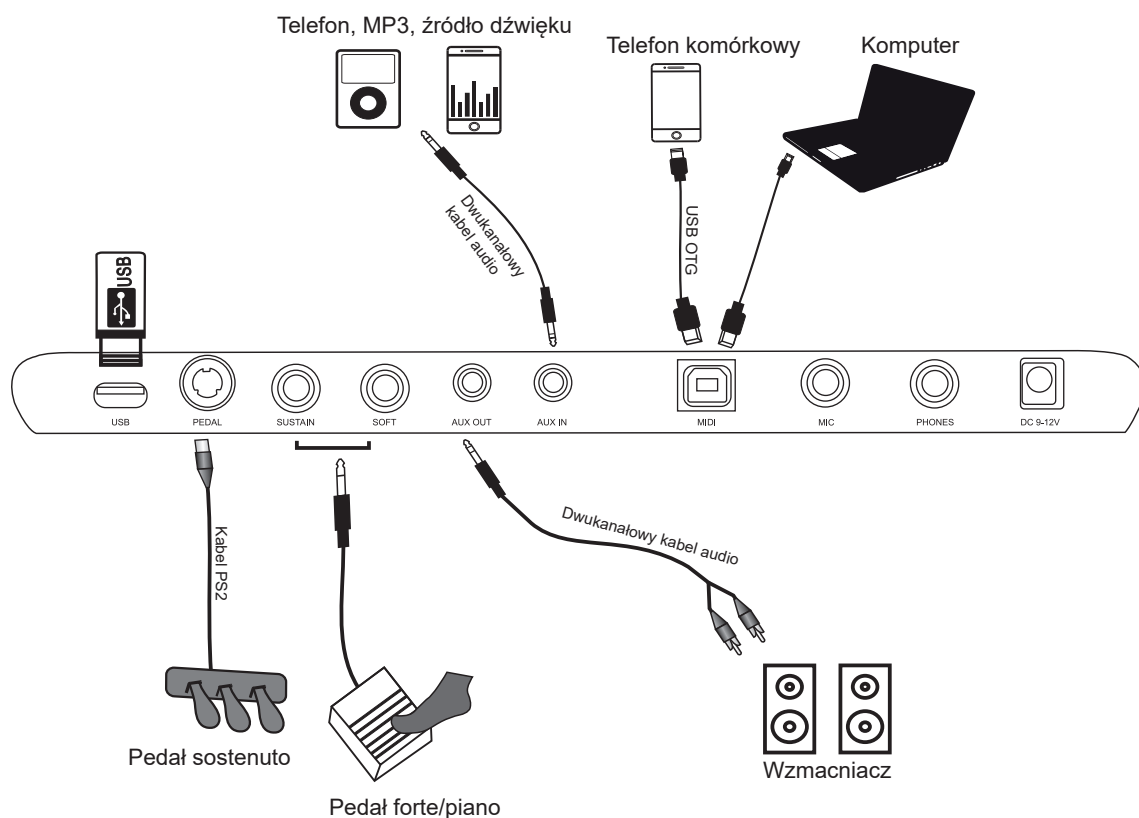
Pulpit do nut



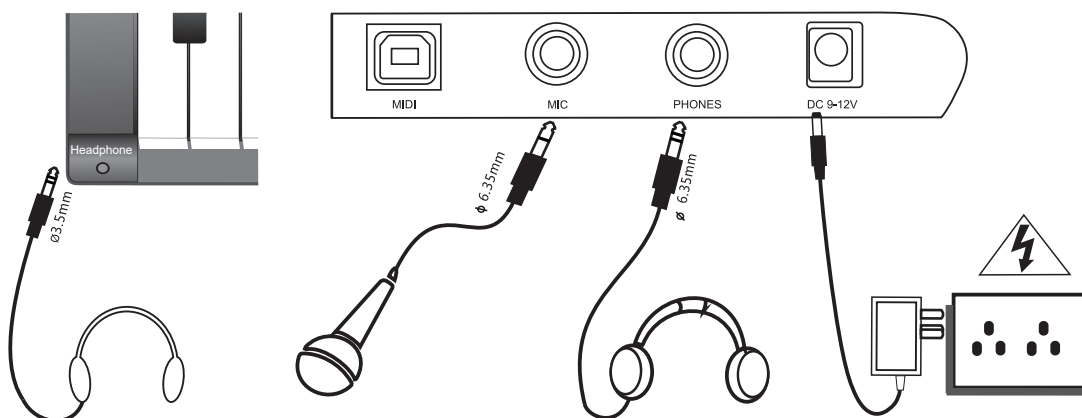
Haczyki do tabletu



Tył obudowy



Schemat złączy z przodu i z tyłu obudowy



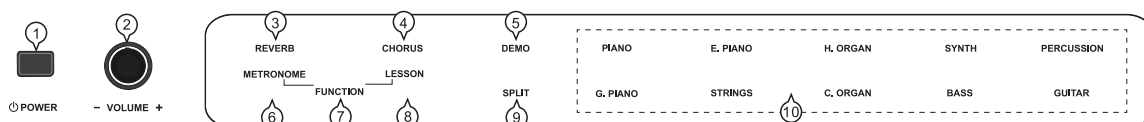
Wyjście słuchawkowe - przód

Mikrofon elektretowy

Wyjście słuchawkowe - tył

Zasilacz

Panel górny



1. Włącznik zasilania: Włączanie/wyłączanie zasilania pianina. W celu oszczędzania energii nieużywane pianino automatycznie wyłącza się po 30 minutach.

2. Główne pokrętko głośności: Ustawianie poziomu wyjścia liniowego i słuchawkowego.

Uwaga: W przypadku braku dźwięku z wbudowanych głośników, należy sprawdzić, czy główne pokrętko głośności nie jest ustawione za nisko lub czy do wyjścia słuchawkowego nie są podłączone słuchawki.

3. Przycisk [Reverb]: Dotknięcie tego przycisku spowoduje włączenie/wyłączenie efektu pogłosu, co zostanie również zasygnalizowane światłem diody.

4. Przycisk [Chorus]: Dotknięcie tego przycisku spowoduje włączenie/wyłączenie efektu chorusa. Zostanie to również zasygnalizowane światłem diody.

5. Przycisk [Demo]: Dotknięcie tego przycisku spowoduje włączenie/wyłączenie utworów demonstracyjnych.

6. Przycisk [Metronome]: Dotknięcie tego przycisku spowoduje włączenie/wyłączenie metronomu. Zostanie to również zasygnalizowane światłem diody.

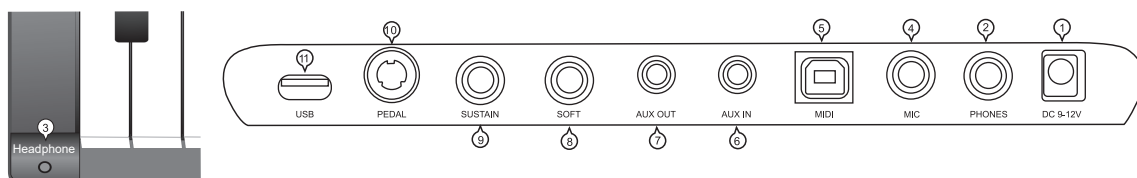
7. Dioda [Function]: Jednoczesne dotknięcie przycisków lekcji i metronomu spowoduje wejście do trybu funkcji zaawansowanych, zostanie to również zasygnalizowane światłem diody.

8. Przycisk [Lesson]: Dotknięcie tego przycisku spowoduje włączenie/wyłączenie trybu lekcji, co zostanie również zasygnalizowane światłem diody.

9. Przycisk [Split]: Dotknięcie tego przycisku spowoduje włączenie/wyłączenie trybu podziału klawiatury, co zostanie również zasygnalizowane światłem diody.

10. Przyciski wyboru brzmienia: Dotknięcie jednego z tych przycisków włączy zaprogramowane brzmienie, co zostanie również odpowiednio zasygnalizowane światłem diody.

Tył obudowy

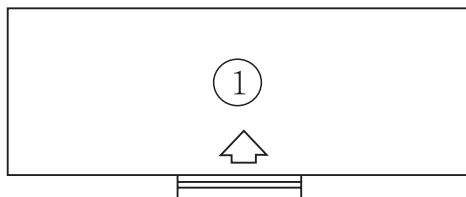


1. Gniazdo sieciowe: Stosować wyłącznie zasilacz AC-DC dedykowany do tego pianina.

- 2. Tylnie wyjście słuchawkowe:** Do podłączania słuchawek stereofonicznych z wtykiem 1/4" (6,35 mm). Kiedy słuchawki są podłączone, wbudowane głośniki automatycznie wyłączają się, a dźwięk jest słyszalny tylko przez słuchawki.
- 3. Przednie wyjście słuchawkowe:** Do podłączania słuchawek stereofonicznych z wtykiem 3,5 mm. Kiedy słuchawki są podłączone, wbudowane głośniki automatycznie wyłączają się, a dźwięk jest słyszalny tylko przez słuchawki. Można używać jednocześnie przedniego i tylnego wyjścia słuchawkowego.
- 4. Wejście mikrofonowe:** Do podłączania mikrofonu elektretowego za pomocą wtyku stereofonicznego 1/4" (6,35 mm).
Uwaga: pianino współpracuje wyłącznie z mikrofonami elektretowymi, nie współpracuje z mikrofonami z ruchomą cewką.
- 5. Port USB-MIDI:** Umożliwia transfer danych MIDI do komputera.
- 6. Port AUX IN:** Umożliwia podłączanie do pianina źródeł sygnału audio takich jak odtwarzacze mp3, telefony i inne urządzenia.
- 7. Port AUX OUT:** Umożliwia podłączanie zewnętrznych urządzeń audio takich jak wzmacniacze, miksery czy rejestratory.
- 8. Wejście pedału piano:** Do podłączania pedału piano standardowym wtykiem 1/4" (6,35 mm).
- 9. Wejście pedału forte:** Do podłączania pedału forte standardowym wtykiem 1/4" (6,35 mm).
- 10. Port pedałów:** Interfejs PS2 umożliwia podłączenie trzech pedałów (pedału delaya, pedału piano, pedału brzmienia).
- 11. Port USB:** Po podłączeniu pendrive'a można odtwarzać zapisane na nim utwory w formacie mp3. (Pendrive nie znajduje się w zestawie).

Panel dolny

Komora baterii: Pianino może być zasilane 6 bateriami rozmiaru D zamiast zasilacza. Baterie należy umieścić zgodnie z oznaczeniem polaryzacji wewnątrz komory, a następnie założyć pokrywę sprawdzając, czy została dobrze domknięta.



Uwaga: Nie stosować jednocześnie baterii różnych typów i nie mieszać starych baterii z nowymi. Kiedy niskie napięcie z zużytych baterii powoduje spadek głośności i zniekształcenie brzmienia, należy wymienić je na nowe. W przypadku nieużywania instrumentu przez dłuższy czas, należy wyjąć baterie, aby zapobiec ewentualnemu wyciekowi elektrolitu.

Szybki start

Odtwarzanie demo

Pianino ma zaprogramowane 10 utworów demonstracyjnych.

Lista utworów demonstracyjnych:

BRZMIENIE	DEMO	BRZMIENIE	DEMO
Pianino [Piano]	Marriage Of Love	Organy kościelne [Church Organ]	Nobody
Fortepian [Grand Piano]	Autumn Moon On A Clam L	Syntezyzator [SYNTH]	The Sun Sank
Pianino Elektryczne [Electric Piano]	Mozart Piano	Bass	Pop Dance Music
Instrumenty smyczkowe [Strings]	Blue Danube	Perkusja [Percussion]	Charming Night
Organy Hammonda [Hammond Organ]	Butterfly Love	Gitara [Guitar]	Romance De Amor

Odtwarzanie utworów demonstracyjnych:

- Dotknij przycisku [Demo] - pianino wejdzie w tryb demonstracyjny i będzie odtwarzać 10 utworów w pętli. Podczas odtwarzania będzie migać dioda. Dotknij ponownie przycisku [Demo], aby wyjść z tego trybu.
- Każdemu brzmieniu oznaczonemu na panelu odpowiada utwór demonstracyjny. Dotknij i przytrzymaj przycisk [Demo], wciśnij wybrany przycisk brzmienia, a następnie jednocześnie puść obydwa przyciski. Aby wyjść z trybu demonstracyjnego, dotknij ponownie przycisku [Demo]. Dioda zgaśnie.

Wybór brzmienia

1. Dotknij przycisku brzmienia, zapali się odpowiadająca mu dioda.
2. Zagraj na klawiszach, aby usłyszeć wybrane brzmienie.

PIANO	E. PIANO	H. ORGAN	SYNTH	PERCUSSION
G. PIANO	STRINGS	C. ORGAN	BASS	GUITAR

Tryb warstwowy

Tryb warstwowy umożliwia nałożenie na siebie dwóch różnych brzmień. Uzyskane w ten sposób brzmienie jest pełniejsze i bogatsze.

Włączanie trybu warstwowego:

1. Dotknij i przytrzymaj przycisk pierwszego brzmienia, potem wciśnij przycisk drugiego brzmienia, które chcesz nałożyć, a następnie puść obydwa przyciski jednocześnie. Pianino wejdzie w tryb warstwowy, zapalą się diody odpowiadające wybranym brzmieniom.
2. Zagraj na klawiszach, aby usłyszeć nałożone na siebie brzmienia.
3. Tryb warstwowy wyłącza się dotykając przycisku jednego z brzmień.

Uwaga: Brzmienie, którego przycisk zostanie wciśnięty jako pierwszy będzie głosem „górnym”, a drugie głosem „dolnym”.

Instrukcja ustawiania poziomów głosu „górnego” i „dolnego” znajduje się w dziale **Funkcje zaawansowane**.

Tryb podzielony

Tryb podzielony umożliwia podział 88 klawiszy na dwie strefy, dzięki czemu każdą ręką można grać innym brzmieniem. Na przykład, dla prawej ręki można wybrać brzmienie pianina, a dla lewej basu. Kiedy włączony jest tryb podzielony, brzmienie lewej ręki nazywa się głosem podzielonym.

Włączanie trybu podzielonego:

1. Wybierz brzmienie dla strefy ręki prawej.
2. Dotknij i przytrzymaj przycisk [Split], potem wciśnij przycisk brzmienia wybrany dla strefy lewej ręki, a następnie puść jednocześnie obydwa przyciski. Tryb podzielony zostanie uruchomiony. W trybie podzielonym palić się będą diody odpowiadające wybranym brzmieniom.
3. Grając na klawiszach usłyszysz inne brzmienia w strefie ręki prawej i lewej.

Tryb podzielony wyłącza się dotykając ponownie przycisku [Split]. Odpowiadająca mu dioda zgaśnie.

Ustawianie miejsca podziału:

Miejsce podziału pomiędzy głosem ręki prawej i ręki lewej ustawia się w następujący sposób:

1. Dotknij i przytrzymaj przycisk [Split], a następnie wciśnij klawisz w miejscu, gdzie ma nastąpić podział.
2. Po puszczeniu przycisku [Split] nowe miejsce podziału zostanie zatwierdzone.

Uwaga: Używając jednocześnie trybu podzielonego i trybu warstwowego, brzmienia będą nałożone w strefie prawej ręki, a w strefie lewej ręki słychać będzie tylko głos podzielony.

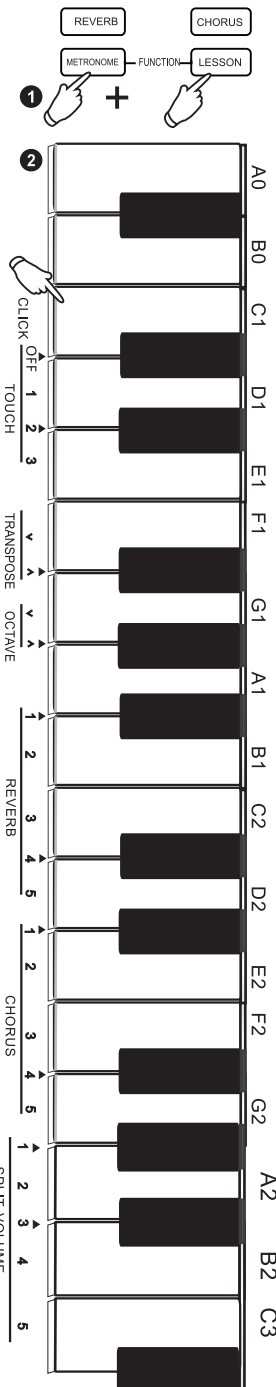
Instrukcja ustawiania poziomu głosu podzielonego znajduje się w dziale **Funkcje zaawansowane**.

Tryb funkcji zaawansowanych

Wchodzenie i wychodzenie z trybu funkcji zaawansowanych:

Do trybu funkcji zaawansowanych wchodzi się jednocześnie dotykając przycisków [Metronome] i [Lesson], wówczas zapali się dioda [Function]. ❶ Następnie używając klawiszy zgodnie z poniższą ilustracją można zmieniać ustawienia ❷.

Jednoczesne dotknięcie przycisków [Metronome] i [Lesson] spowoduje wyjście z trybu funkcji zaawansowanych.



Włączanie/wyłączanie sygnału akustycznego

Kiedy sygnał akustyczny jest włączony, będzie on słyszalny przy każdej zmianie ustawienia lub parametru. Sygnał ten można włączać i wyłączać w trybie funkcji zaawansowanych. Włączanie i wyłączanie sygnału:

1. Wejść w tryb funkcji zaawansowanych, dioda [Function] zapali się.
2. Sygnał włącza się i wyłącza wciskając klawisz oznaczony jako [Click].
3. Wyjść z trybu funkcji zaawansowanych.

Czułość na dynamikę

Klawiatura reaguje na dynamikę gry, co pozwala grającemu kontrolować głośność wydobywanych dźwięków przy pomocy siły uderzenia. Oznacza to, że im mocniej uderzasz w klawisze, tym wyższy jest poziom dźwięku wydobywającego się z głośników. Wyłączenie tej funkcji oznacza, że instrument będzie reagował jednakową głośnością na mocne i słabe uderzenia w klawisze. Czułość na dynamikę można ustawić na 3 poziomach (wyłączona, 1, 2, 3).

Parametry	Opis
Wyłączona	Czułość stała
1	Duża
2	Średnia
3	Miała

Ustawianie czułości:

1. Wejść w tryb funkcji zaawansowanych. Dioda [Function] zapali się.
2. Przy pomocy klawiszy oznaczonych jako [Touch] wybierz odpowiedni poziom czułości.
3. Wyjść z trybu funkcji zaawansowanych.

Transpozycja

Ta funkcja pozwala przestroić całe pianino w górę lub w dół.

Zmiana transpozycji:

1. Wejść w tryb funkcji zaawansowanych. Dioda [Function] zapali się.
2. Przy pomocy klawiszy oznaczonych jako [Transpose+] lub [Transpose-] ustaw wartość transpozycji od -6 do 6. Wciskając obydwa klawisze jednocześnie przywracasz domyślną wartość 0.
3. Wyjść z trybu funkcji zaawansowanych.

Tryb lekcji

Funkcja lekcji dzieli 88 klawiszy na dwie strefy o tej samej wysokości dźwięku i brzmieniu. Dzięki temu uczeń i nauczyciel mogą łatwo obserwować się wzajemnie lub grać razem podczas lekcji bez konieczności sięgania w część klawiatury drugiej osoby w celu zagrania dźwięku danej wysokości.

Uwaga: W trybie lekcji tryb warstwowy i podziału są automatycznie wyłączone. Ustawianie innych funkcji w trybie lekcji:

1. Brzmienie dla obydwu stref w trybie lekcji włącza się dotykając przycisku wybranego brzmienia.
2. Aby wybrać miejsce podziału klawiatury w trybie lekcji należy dotknąć i przytrzymać przycisk [Split], potem wcisnąć klawisz w zakresie od C3 do B5, a następnie puścić przycisk. Domyślnym miejscem podziału jest C4.

Zmiana oktawy dla obydwu stref w trybie lekcji:

1. Wejdź w tryb funkcji zaawansowanych. Dioda [Function] zapali się.
2. Przy pomocy klawiszy oznaczonych jako [Octave+] lub [Octave-] ustaw oktawę w zakresie od -3 do 3. Dotknięcie obydwu klawiszy jednocześnie przywraca domyślną wartość 0. (Wartość oktawy można ustawić tylko w trybie lekcji, funkcja ta nie działa w innych trybach).
3. Wyjdź z trybu funkcji zaawansowanych.

Pogłos

Do brzmienia można dodać regulowany efekt. Pianino wyposażone jest w pięć typów pogłosu. Po włączeniu pianina efekt pogłosu („Reverb”) jest domyślnie włączony.

Włączanie/wyłączanie efektu pogłosu:

1. Efekt pogłosu wyłącza się dotykając przycisku [Reverb]. Dioda przycisku zgaśnie.
2. Ponowne dotknięcie przycisku włączy pogłos.

Parametry	Typy pogłosu
1	Pomieszczenie (Room) 1
2	Pomieszczenie (Room) 2
3	Pomieszczenie (Room) 3
4	Hala (Hall) 1
5	Hala (Hall) 2

Wybór typu pogłosu:

1. Wejdź w tryb funkcji zaawansowanych. Dioda [Function] zapali się.
2. Przy pomocy klawiszy oznaczonych jako [Reverb 1-5] wybierz typ pogłosu.
3. Wyjdź z trybu funkcji zaawansowanych.

Chorus

Brzmienie można również wzbogacić regulowanym efektem chorusa. Można wybrać jeden z pięciu jego typów.

Włączanie efektu chorusa:

1. Dotknięcie przycisku [Chorus] spowoduje włączenie efektu chorusa. Dioda przycisku zapali się.
2. Ponowne dotknięcie przycisku wyłączy chorus.

Parametry	Typ chorusa
1	Chorus 1
2	Chorus 2
3	Chorus 3
4	Chorus 4
5	Sprzężenie

Wybór typu chorusa:

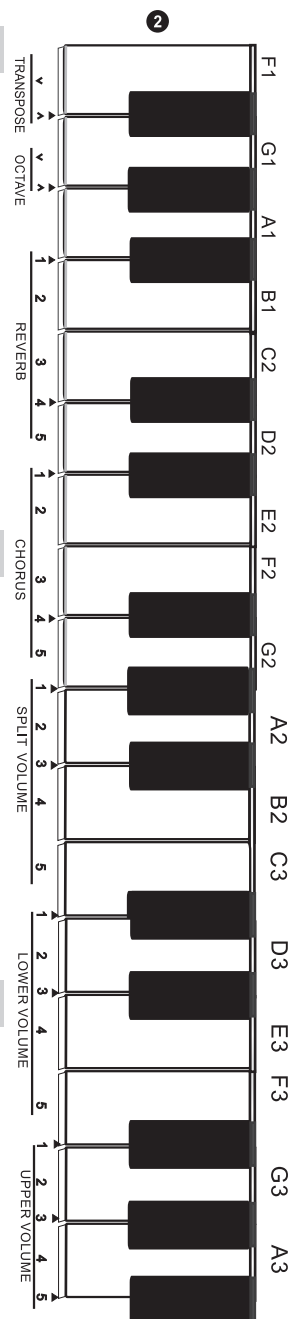
1. Wejdź w tryb funkcji zaawansowanych. Dioda [Function] zapali się.
2. Przy pomocy klawiszy oznaczonych jako [Chorus 1-5] wybierz typ chorusa.
3. Wyjdź z trybu funkcji zaawansowanych.

Regulacja głośności

W trybie funkcji zaawansowanych możesz ustawić głośność każdego głosu w trybie warstwowym i podzielonym.

1. Wejdź w tryb funkcji zaawansowanych. Dioda [Function] zapali się.
2. Przy pomocy klawiszy oznaczonych jako [Upper Volume 1-5] ustaw głośność górnego głosu w trybie warstwowym. 1 to głośność najniższa, a 5 najwyższa.
3. Wyjdź z trybu funkcji zaawansowanych.

Postępując zgodnie z opisaną wyżej procedurą można ustawić głośność niższego głosu w trybie warstwowym oraz głosu podzielonego w trybie podzielonym przy pomocy, odpowiednio, klawiszy [Lower Volume 1-5] oraz [Split Volume 1-5].



Metronom

Po włączeniu metronomu z głośników wydobywać się będzie dźwięk oznaczający stałe tempo pomocne w ćwiczeniach. Dotknięcie przycisku [Metronome] spowoduje włączenie/wyłączenie metronomu. Kiedy metronom jest włączony dioda przycisku [Metronome] miga zgodnie z aktualnym tempem, które można ustawiać w zakresie od 30 do 400 uderzeń na minutę.

Ustawianie metrum:

1. Wejść w tryb funkcji zaawansowanych. Dioda [Function] zapali się.
2. Metrum ustawia się przy pomocy klawiszy oznaczonych jako [Metronome speed 0-9].
3. Wyjść z trybu funkcji zaawansowanych.
4. Przy pomocy klawiszy [Metronome speed 0-9] można ustawić następujące wartości metrum: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8.

Ustawianie głośności metronomu:

1. Wejść w tryb funkcji zaawansowanych. Dioda [Function] zapali się.
2. Głośność metronomu ustawia się przy pomocy klawiszy oznaczonych jako [Metronome Volume 1-5]. 1 to głośność najniższa, a 5 najwyższa.
3. Wyjść z trybu funkcji zaawansowanych.

Ustawianie tempa metronomu:

1. Wejść w tryb funkcji zaawansowanych. Dioda [Function] zapali się.
2. Przy pomocy klawiszy oznaczonych jako [Tempo+] lub [Tempo-] ustaw wartość tempa. Po wciśnięciu obydwu klawiszy jednocześnie przywrócone zostanie domyślne tempo 120.
3. Tempo można ustawić również przy pomocy klawiszy oznaczonych jako [Metronome 0-9]. Aby ustawić tempo trzeba wcisnąć kolejno trzy klawisze. Na przykład, wcisnij kolejno: 1, 2 i 0, aby ustawić tempo 120 albo kolejno: 0, 6 i 4, aby ustawić tempo 64. Możesz też ustawić tempo uderzając kilkakrotnie w klawisz oznaczony jako [TAP]. Pianino uruchomi metronom w tempie ostatnich dwóch uderzeń w klawisz.
4. Wyjść z trybu funkcji zaawansowanych.

Ustawianie kanału MIDI

W trybie funkcji zaawansowanych można również ustawić kanał MIDI dla wyjścia USB-MIDI.

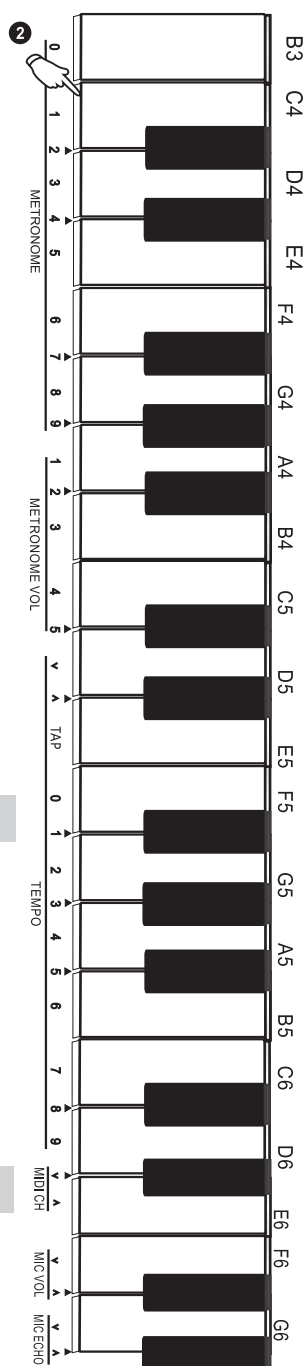
1. Wejść w tryb funkcji zaawansowanych. Dioda [Function] zapali się.
2. Przy pomocy klawiszy oznaczonych jako [MIDI Ch+] i [MIDI Ch-] ustawia się kanał wyjściowy MIDI w zakresie 1-16. Dotknięcie obydwu klawiszy jednocześnie przywraca domyślny kanał 1.

Uwaga: Instrument wykorzystuje jednocześnie tylko jeden kanał MIDI, nawet jeśli znajduje się w trybie podzielonym lub warstwowym.

3. Wyjść z trybu funkcji zaawansowanych.

Ustawianie parametrów mikrofonu

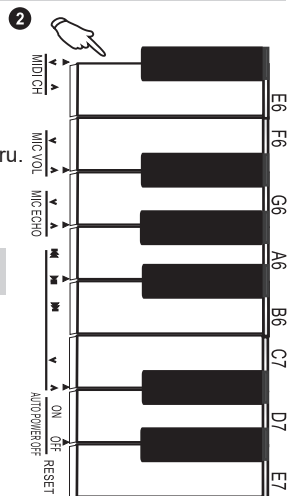
1. Wejść w tryb funkcji zaawansowanych. Dioda [Function] zapali się.
2. Przeciśnięcie klawisza [MIC VOL+] zwiększa siłę głosu, klawisz [MIC VOL-] ją zmniejsza.
3. Przyciskając klawisz [MIC echo+] zwiększa się natężenie efektu echa, a [MIC echo-] je zmniejsza.
4. Wyjść z trybu funkcji zaawansowanych.



Funkcja MP3

Odtwarzanie utworów z pendrive'a. Włóż pendrive do portu USB.

1. Wejdź w tryb funkcji zaawansowanych. Dioda [Function] zapali się.
2. Przyciśnięcie klawisza MP3 „▶||” uruchamia odtwarzanie lub pauzuje utwór.
3. Przyciśnięcie klawisza [MP3 Play] zatwierdza wybór.
4. Wciskając klawisze „▶||” lub „◀◀” przechodzimy do poprzedniego lub następnego utworu.
5. Klawisze ▼ i ▲ służą do ustawiania poziomu głośności.
6. Wyjdź z trybu funkcji zaawansowanych



Automatyczne wyłączanie zasilania

W celu oszczędzania energii nieużywane pianino automatycznie wyłącza się po 30 minutach.

Włączanie i wyłączanie funkcji automatycznego wyłączania zasilania:

1. Wejdź w tryb funkcji zaawansowanych. Dioda [Function] zapali się.
2. Funkcję automatycznego wyłączania zasilania włącza się i wyłącza przy pomocy klawiszy oznaczonych jako [Auto Power Off].
3. Wyjdź z trybu funkcji zaawansowanych.

Ustawienia przechowywane w pamięci trwałej

Następujące ustawienia przywracane są po wyłączeniu, a następnie włączeniu zasilania

Wybrane brzmienie (pierwsze brzmienie w trybie warstwowym)
 Ustawienie włączenia/wyłączenia pogłosu i chorusa
 Miejsce podziału między ręką lewą a prawą
 Ustawienie włączenia/wyłączenia sygnału akustycznego
 Poziom czułości na dynamikę
 Transpozycja
 Oktawa
 Poziom pogłosu
 Poziom chorusa
 Metronom, tempo/głośność/metrum
 Kanał MIDI
 Ustawienie automatycznego wyłączania zasilania

Następujące ustawienia nie są przywracane

Tryb podzielony
 Głośność i poziom echa mikrofonu
 Głośność odtwarzacza MP3

Przywracanie domyślnych ustawień fabrycznych

1. Wejdź w tryb funkcji zaawansowanych. Dioda [Function] zapali się.
2. Wciśnięcie klawisza [Reset] przywraca ustawienia domyślne następujących parametrów:
 Pogłos
 Chorus
 Metronom
 Tempo
 Metronom
 Metrum
 Głośność metronomu
 Głośność górnego głosu
 Głośność dolnego głosu
 Głośność głosu podzielonego
 Miejsce podziału
 Kanał MIDI
 Dynamika
 Czułość
 Automatyczne wyłączanie zasilania
3. Wyjdź z trybu funkcji zaawansowanych.

Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Głośniki „pykają” przy włączaniu/ wylączeniu zasilania	To normalne, nie ma się czym przejmować
Brak dźwięku z głośników mimo wciskania klawiszy	Sprawdź, czy główne pokrętko głośności nie jest ustawione za nisko lub czy do wyjścia słuchawkowego nie są podłączone słuchawki. Głośniki są wyciszane po podłączeniu słuchawek do wyjścia słuchawkowego.
Z głośników wydobywa się szum lub zakłócenia	Korzystanie z telefonu komórkowego w pobliżu pianina może wywoływać zakłócenia. Można tego uniknąć wyłączając telefon lub umieszczając go z dala od pianina.
Wysokość dźwięku niektórych klawiszy jest nieprawidłowa	Upewnij się, że transpozycja ustawiona jest na 0. Jeśli to nie zadziała, przywróć domyślne ustawienia fabryczne zgodnie z procedurą opisaną w dziale Funkcje zaawansowane.
Dźwięki brzmią słabo lub są zniekształcone	Jeśli pianino zasilane jest z baterii, upewnij się, że zainstalowane są nowe baterie.

Deklaracja zgodności FCC



Klasa B, część 15 przepisów FCC

Niniejsze urządzenie spełnia wymagania części 15 przepisów Federalnej Komisji Łączności (FCC). Działanie urządzenia podlega następującym warunkom:

Urządzenie nie może wytwarzać szkodliwych zakłóceń.

Urządzenie musi przyjmować zewnętrzne zakłócenia, w tym zakłócenia powodujące niezamierzone działanie.

UWAGA:

Zmiany lub modyfikacje wprowadzane do niniejszego urządzenia bez wyraźnej zgody podmiotu odpowiedzialnego za przestrzeganie przedmiotowych przepisów mogą skutkować anulowaniem uprawnień użytkownika do obsługi niniejszego urządzenia.

To urządzenie zostało poddane testom, które potwierdziły jego zgodność z limitami obowiązującymi dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Limity te zostały określone w celu zapewnienia ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. Urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować promieniowanie o częstotliwości fal radiowych, a jego nieprawidłowe zainstalowanie lub eksploataowanie może powodować zakłócenia w łączności radiowej.

Nie ma jednak gwarancji wykluczenia zakłóceń w danej instalacji. Jeśli urządzenie zakłóca sygnał radiowy lub telewizyjny (co można sprawdzić, włączając i wyłączając je), zaleca się wypróbowanie poniższych metod ograniczenia zakłóceń:

Zmiana orientacji lub położenia anteny odbiorczej.

Zwiększenie odległości między urządzeniem a odbiornikiem.

Podłączenie urządzenia i odbiornika do gniazd sieciowych w dwóch różnych obwodach instalacji elektrycznej.

Skonsultowanie się z dystrybutorem lub doświadczonym technikiem RTV.



Utylizacja produktu (Wlk. Bryt. i UE)

Symbol wskazany obok i umieszczony na produkcie oznacza, że produkt sklasyfikowano jako sprzęt elektryczny lub elektroniczny niepodlegający po zakończeniu użytkowania utylizacji wraz z innymi odpadami komunalnymi lub handlowymi. Dyrektywa w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2012/19/UE) została uchwalona w celu zachęcania do recyklingu produktów z wykorzystaniem najlepszych dostępnych technik odzysku i recyklingu, aby zminimalizować oddziaływanie na środowisko, zagospodarować ewentualne substancje niebezpieczne i ograniczyć ilość odpadów trafiających na składowiska. Po zakończeniu użytkowania produktu prosimy o jego utylizację zgodnie z procedurą recyklingu określoną przez władze lokalne. W sprawie uzyskania dalszych informacji skontaktuj się z władzami lokalnymi lub sprzedawcą, u którego produkt został zakupiony.

RockJam to zarejestrowany znak towarowy:

PDT Ltd.

Unit 4B, Greengate Industrial Estate, White Moss View

Middleton, Manchester M24 1UN, UK

Email: info@pdtuk.com
