

Manuel de référence de la bibliothèque de logiciels des StudioLive™ AI

Universal Control-AI avec Virtual StudioLive-AI et assistants de contrôle système Smart® | StudioLive Remote-AI pour iPad® | QMix™-AI pour iPhone®/iPod touch® | Capture™ 2 | Studio One® Artist



Table des matières

1 Présentation — 1

- 1.1 Introduction — 1
- 1.2 À propos de ce mode d'emploi — 1
- 1.3 Informations techniques — 2
- 1.4 Résumé des caractéristiques de la bibliothèque de logiciels des StudioLive AI — 2
 - 1.4.1 Virtual StudioLive-AI — 2
 - 1.4.2 StudioLive Remote-AI pour iPad® Apple — 3
 - 1.4.3 QMix-AI pour iPhone® et iPod touch® — 3
 - 1.4.4 Capture 2 — 4
 - 1.4.5 Studio One Artist — 4

2 Connexion à un ordinateur — 5

- 2.1 Installation sous Windows — 5
- 2.2 Installation sous Mac OS X — 6
- 2.3 Emploi de la StudioLive comme une interface audio — 6
- 2.4 Emploi de la StudioLive avec les applications audio les plus répandues — 7
- 2.5 Départs et retours numériques — 8
 - 2.5.1 Départs numériques de voie — 8
 - 2.5.2 Départs numériques auxiliaires — 9
 - 2.5.3 Retours numériques — 10
 - 2.5.4 Retour numérique général — 10
- 2.6 Emploi de plug-ins d'effet comme inserts — 10

3 Connexion réseau de votre console StudioLive AI — 12

- 3.1 Étape 1 : connectez votre StudioLive à votre réseau — 12
- 3.2 Étape 2 : connectez votre ordinateur à votre réseau — 13
- 3.3 Étape 3 : connectez votre iPad à votre réseau — 14

3.4 Étape 4 : connectez votre iPhone/iPod touch à votre réseau — 16

3.5 Étape 5 : réglage des permissions d'iOS — 17

3.5.1 Permissions de StudioLive Remote-AI pour iPad — 18

3.5.2 Permissions de QMix-AI pour iPhone/iPod Touch — 18

4 Universal Control-AI et VSL-AI — 19

4.1 Fenêtre de lancement d'Universal Control-AI — 19

4.2 VSL-AI : Browser (navigateur) — 21

4.2.1 VSL-AI : panneaux — 22

4.3 Onglet Overview de VSL-AI — 23

4.3.1 Commandes d'affichage des niveaux — 23

4.3.2 Commandes de panneau DSP et de voie — 24

4.3.3 Panneau Aux — 25

4.3.4 Panneau FX (effet) — 26

4.3.5 Copie de mixages — 26

4.3.6 Copie des réglages de voie — 26

4.3.7 Vue rapide — 27

4.4 VSL-AI : onglet Fat Channel — 28

4.5 Chargement des scènes et presets depuis VSL-AI — 28

4.5.1 Chargement d'une scène — 29

4.5.2 Chargement d'étiquettes de tranche — 29

4.5.3 Chargement d'un preset de Fat Channel — 29

4.5.4 Chargement d'un preset d'effet (FX) — 30

4.5.5 Chargement d'un preset d'égaliseur graphique (GEQ) — 30

4.6 VSL-AI : onglet GEQ — 31

4.6.1 Sélection d'un égaliseur graphique à éditer — 31

4.6.2 Activation d'un égaliseur graphique (GEQ) — 31

4.6.3 Mise à plat d'une courbe d'égaliseur graphique (GEQ) — 31

- 4.7 Activation de l'analyse Smaart (égaliseur graphique et égaliseur paramétrique) — 31**
 - 4.7.1 Spectrographe des fréquences dans le temps — 32
 - 4.7.2 RTA — 33
 - 4.7.3 Emploi du spectrographe Smaart pour filtrer les moniteurs contre la réinjection — 33
 - 4.7.4 Emploi de l'analyseur en temps réel Smaart RTA pendant le mixage — 34
- 4.8 VSL-AI : onglet Setup — 35**
 - 4.8.1 Routeur des entrées auxiliaires — 35
 - 4.8.2 Filtres de rappel de scène — 36
 - 4.8.3 Préférence de couplage des faders de voie — 36
 - 4.8.4 Préférence Fader Locate par défaut — 36
 - 4.8.5 Activation du mode de verrouillage — 36
- 4.9 Assistants de contrôle système Smaart — 37**
 - 4.9.1 L'assistant SRA (Smaart Room Analysis) — 38
 - 4.9.2 L'assistant SSD (Smaart System Delay) — 44
 - 4.9.3 L'assistant SOC (Smaart Output Check) — 48
 - 4.9.4 Télécommande pour le déplacement (Go Remote) — 49
 - 4.9.5 Position du micro — 50
 - 4.9.6 Règles d'alignement d'un système — 52
 - 4.9.7 Emploi du tracé : repérage de la tendance — 53

5 StudioLive Remote-AI pour iPad — 56

- 5.1 Page Overview — 57**
 - 5.1.1 Infos d'assignation des bus — 57
 - 5.1.2 Microvues du Fat Channel et zooms sur le Fat Channel — 57
 - 5.1.3 Commandes de voie — 58
 - 5.1.4 Vue d'ensemble Masters et page Master Section — 59

- 5.2 Page Aux Mix — 59**
 - 5.2.1 Sélection de mixage Aux et mixage Aux — 60
 - 5.2.2 Égaliseur graphique (GEQ) d'auxiliaire — 60
 - 5.2.3 Sélection de mixage d'effet et mixage de bus d'effet — 61
 - 5.2.4 Édition d'effet (FX) — 61
- 5.3 Page GEQ — 62**
- 5.4 Page Scenes — 63**
- 5.5 Page Settings — 63**
- 5.6 Page de zoom sur une voie — 65**

6 QMix-AI pour iPhone et iPod touch — 66

- 6.1 Page Aux Mix — 66**
- 6.2 Molette personnelle (« Me ») — 67**
- 6.3 Page Settings — 69**

7 Capture 2 — 70

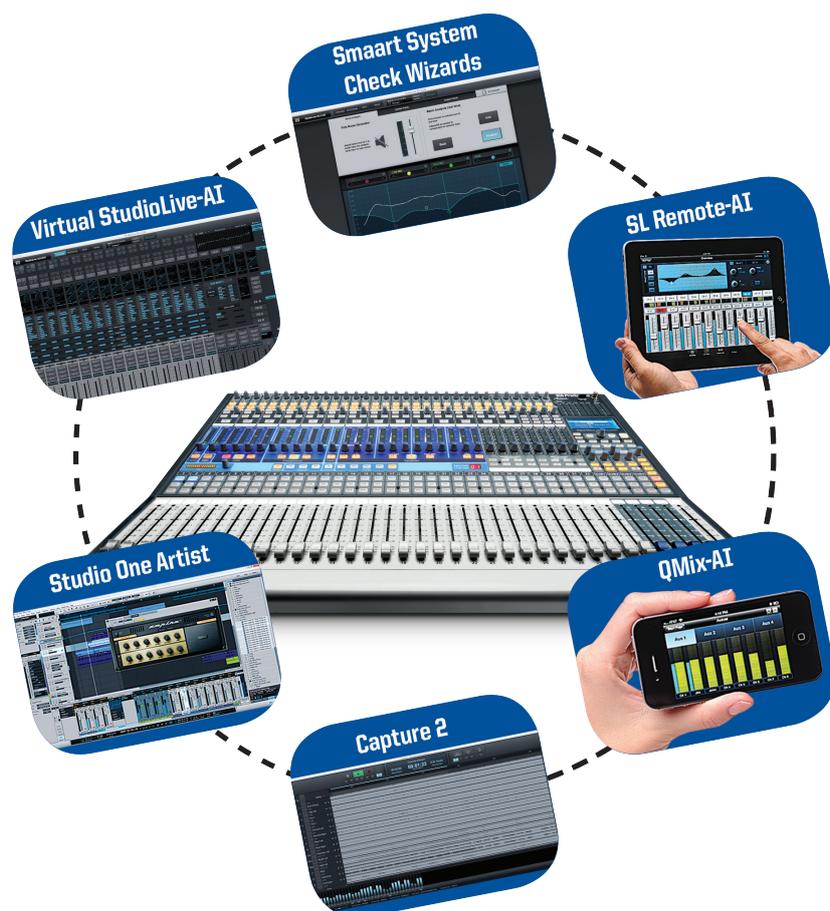
- 7.1 Instructions d'installation — 70**
 - 7.1.1 Mac OS X — 70
 - 7.1.2 Windows — 71
- 7.2 Page d'accueil — 71**
 - 7.2.1 Détermination et organisation d'une Session — 72
 - 7.2.2 Création d'une Session — 72
 - 7.2.3 Ouvrir une Session — 74
 - 7.2.4 Interface audio, mise en réseau et fréquence d'échantillonnage — 74
 - 7.2.5 Menu Options — 76
- 7.3 La page Session — 78**
 - 7.3.1 Colonne des pistes — 79
 - 7.3.2 Transport — 80
 - 7.3.3 Affichage du temps — 81
 - 7.3.4 Règle temporelle — 81
 - 7.3.5 Navigation dans la Session — 81

- 7.3.6 Outils d'édition — **82**
- 7.3.7 Bandeau d'indicateurs de niveau — **87**
- 7.3.8 Marqueurs et liste des marqueurs — **88**
- 7.4 Enregistrement d'une session dans Capture — **90**
- 7.5 Balance virtuelle — **90**
- 7.6 Sauvegarde et chargement de scènes de mixage de StudioLive AI — **92**
- 7.7 Importation et exportation de fichiers audio — **92**
 - 7.7.1 Importation de fichiers audio dans Capture — **92**
 - 7.7.2 Exportation de fichiers audio — **93**
- 7.8 Mixage de vos Sessions Capture — **94**
 - 7.8.1 Création d'un mixage dans Capture 2 — **94**
 - 7.8.2 Exportation de votre mixage final dans un fichier audio — **95**
 - 7.8.3 Mixage d'une session de Capture 2 dans Studio One — **95**
 - 7.8.4 Mixage d'une Session de Capture 2 dans une autre application d'enregistrement — **95**
- 7.9 Raccourcis-clavier de Capture 2 — **97**

8 Prise en main de Studio One Artist — 98

- 8.1 Installation et autorisation — **98**
 - 8.1.1 Lancement de l'installateur de Studio One — **98**
 - 8.1.2 Création d'un compte utilisateur — **98**
 - 8.1.3 Activation en ligne de Studio One Artist — **99**
 - 8.1.4 Activation hors ligne de Studio One Artist — **100**
 - 8.1.5 Installation du contenu fourni avec Studio One Artist — **103**
 - 8.1.6 Installation de contenu de tierces parties — **104**
 - 8.1.7 Activation du pilote audio — **104**

- 8.2 Création d'un nouveau morceau — **105**
- 8.3 Création de pistes audio — **107**
 - 8.3.1 Anatomie d'une piste audio — **108**
- 8.4 Ajout d'instruments virtuels et de plug-ins d'effet à votre morceau — **109**
 - 8.4.1 Glisser-déposer d'instruments virtuels — **109**
 - 8.4.2 Glisser-déposer d'effets — **110**
 - 8.4.3 Glisser-déposer de fichiers audio et MIDI — **110**
- 8.5 Enregistrement dans Studio One Artist — **110**
- 8.6 Mixage de Sessions Capture dans Studio One Artist — **113**



1 Présentation

1.1 Introduction

Votre table de mixage StudioLive™ AI est livrée avec une puissante bibliothèque de logiciels incluant Capture™ 2 et Studio One® Artist. De plus, le logiciel éditeur/bibliothécaire/télécommande Virtual StudioLive AI (VSL-AI) de PreSonus avec Smart Measurement Technology™ pour Mac et Windows est en téléchargement libre sur le site web PreSonus. PreSonus offre aussi le logiciel de télécommande StudioLive Remote-AI (SL Remote-AI) pour iPad® et le logiciel de contrôle de mixages de retour QMix™-AI pour iPhone®/iPod touch® ; les deux peuvent être téléchargés gratuitement sur l'App Store Apple.

Qu'il s'agisse de télécommander la StudioLive depuis un iPad, fournir aux musiciens la possibilité de contrôler leurs propres mixages de retour, enregistrer un spectacle live d'un clic de souris, analyser les performances de votre sono dans une salle et la régler pour compenser, mixer votre nouvel album, ou n'importe quelle combinaison de cela, la StudioLive et ses logiciels vous apportent une panoplie d'outils complète.

Nous vous encourageons à nous soumettre vos questions ou commentaires sur ce produit. PreSonus Audio Electronics vise à constamment améliorer ses produits et apprécie grandement vos suggestions. Le meilleur moyen d'atteindre l'amélioration constante de nos produits est d'écouter les vrais experts, nos précieux clients. Nous apprécions le soutien que vous nous témoignez au travers de l'achat de ce produit.

1.2 À propos de ce mode d'emploi

Nous vous suggérons d'utiliser ce mode d'emploi pour vous familiariser avec les fonctions, applications et procédures correctes de votre bibliothèque de logiciels pour StudioLive AI avant de brancher la StudioLive à votre ordinateur, iPad, iPhone ou iPod touch. Cela vous évitera des problèmes d'installation et de configuration.

Tout au long de ce mode d'emploi, vous trouverez des Conseils d'expert. Ces conseils vous fournissent des astuces utiles pour mieux utiliser la bibliothèque de

logiciels de la StudioLive AI et tirer parti de caractéristiques et fonctions de flux de production uniques.

1.3 Informations techniques

De nombreux problèmes techniques peuvent survenir lors de l'utilisation d'un ordinateur standard comme station de travail audio numérique (DAW) et la mise en réseau d'appareils sans fil. PreSonus ne peut vous aider que pour les problèmes ayant directement trait à l'interface et console StudioLive AI, au logiciel panneau de configuration Universal Control-AI, au logiciel de contrôle de console de mixage Virtual StudioLive-AI, à StudioLive Remote-AI, à QMix-AI et à Studio One.

PreSonus ne fournit pas d'assistance technique concernant l'ordinateur lui-même, les appareils iOS, les réseaux sans fil, les systèmes d'exploitation ni les matériels et logiciels non-PreSonus et il peut être nécessaire de contacter le fabricant de ces produits pour une assistance technique.

Veuillez consulter régulièrement notre site internet (www.presonus.com) pour des informations sur le logiciel et les mises à jour, des mises à jour du firmware et des documents d'aide concernant les questions fréquemment posées.

Une assistance technique est disponible en ligne à l'adresse www.presonus.com/support/Contact-Technical-Support.

Une assistance technique est disponible via e-mail à l'adresse techsupport@presonus.com.

L'assistance technique PreSonus par téléphone est disponible pour les clients aux USA du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h, heure du centre des USA, au 1-225-216-7887. Les clients en dehors des USA doivent contacter leur distributeur national ou régional pour une assistance technique par téléphone. Vous trouverez une liste des distributeurs internationaux sur www.presonus.com/buy/international_distributors.

Vous pourrez trouver des guides de dépannage plus poussés sur support.presonus.com/forums.

1.4 Résumé des caractéristiques de la bibliothèque de logiciels des StudioLive AI

1.4.1 Virtual StudioLive-AI

L'application Virtual StudioLive-AI (VSL-AI) est totalement intégrée à vos consoles StudioLive AI. VSL-AI est un éditeur/bibliothécaire très perfectionné et une application de contrôle. Grâce à la communication bidirectionnelle continue entre votre StudioLive et VSL-AI, tout ce que vous faites sur la surface de contrôle de la StudioLive se reflétera dans VSL-AI et vice versa.

- Flux de production simple grâce à la fonctionnalité de glisser-déposer
- Faites directement glisser les presets sur les voies
- Faites directement glisser des parties de preset sur des composants du Fat Channel
- Réglez le traitement dynamique et l'égaliseur paramétrique du Fat Channel, l'égaliseur graphique et les effets
- Déposez rapidement des scènes entières sur la table de mixage pour un rappel instantané de tous les réglages de voie, effets et égaliseur graphique
- Utilisez la souris pour rapidement couper le son, mettre en solo, assigner des voies à plusieurs bus, etc.
- Sauvegardes horodatées de la totalité de la console
- Spectrographe temps-fréquence Smaart Spectra™ sur chaque voie et bus
- Analyseur en temps réel Smaart Spectra™ sur chaque voie et bus
- Assistant d'analyse de salle Smaart : génère un tracé de réponse en fréquence de la salle
- Assistant de retard système Smaart : calcule et règle automatiquement le temps de retard correct sur les sorties de sous-groupe
- Vérification de sortie Smaart : vérifie rapidement si les sorties de la StudioLive sont connectées et si elles fonctionnent correctement

- Commutation On/Off de réseau d'ordres (talkback)
- Assignation de réseau d'ordres (talkback)
- Gestion des presets :
 - Mémorisez et organisez les presets sur votre ordinateur puis transférez-les dans votre table de mixage pour les utiliser durant le spectacle
 - Créez des presets en tournée, mémorisez-les dans la console et faites-les glisser dans votre réserve de presets quand vous connectez l'ordinateur
 - Réordonnez les presets dans la mémoire de la console ; classez facilement les presets pour mieux coller à vos spectacles et flux de production
- Vue d'ensemble de la table de mixage
 - Visualisez d'un coup tous les paramètres les plus utilisés de la console
 - Visualisez d'un coup l'état de tous les réglages du Fat Channel
 - Visualisez d'un coup tous les mixages auxiliaires
 - Visualisez les réglages actuels d'effets et de paramètres
 - Visualisez les réglages d'égaliseur graphique

1.4.2 StudioLive Remote-AI pour iPad® Apple

StudioLive Remote-AI (SL Remote-AI) pour iPad apporte un contrôle sans fil direct des consoles de mixage StudioLive AI. Tant que votre StudioLive et votre iPad sont sur le même réseau sans fil, SL Remote-AI peut contrôler la console.

- Procure un contrôle sans fil des consoles de mixage numériques de la série StudioLive AI
- La page de vue générale affiche les niveaux, coupures de son (Mute), panoramiques, courbes de correction, et le traitement Fat Channel pour plusieurs voies à la fois
- La page Aux affiche les niveaux, le panoramique et le traitement Fat Channel pour les départs Aux et les bus d'effet (FX) internes
- La page GEQ vous permet de régler l'égaliseur graphique général
- La page de zoom sur la voie affiche tous les paramètres d'une même voie
- Contrôlez n'importe quelle console de mixage StudioLive AI sur le réseau sans fil depuis un iPad
- Plusieurs iPad peuvent contrôler la même StudioLive
- Réglez les permissions sur la console de mixage StudioLive AI pour que StudioLive Remote-AI sur n'importe quel iPad du réseau ne contrôle que les fonctions spécifiées
- Commutation On/Off de réseau d'ordres (talkback)
- Assignations de réseau d'ordres (talkback)
- Télécommandez les assistants de systèmes Smaart
- Rappelez à distance les scènes mémorisées dans votre console de mixage StudioLive AI
- Disponible gratuitement sur l'App Store Apple

1.4.3 QMix-AI pour iPhone® et iPod touch®

QMix-AI pour iPhone et iPod touch procure aux interprètes un contrôle sans fil de leurs mixages de retour (Aux) sur scène et en studio d'enregistrement.

- Permet un contrôle sans fil des consoles de mixage numériques de la série StudioLive AI
- Télécommandez les mixages Aux de toute StudioLive du même réseau
- Avec la molette de niveau personnel, contrôlez simultanément les niveaux de toutes les voies personnelles, à l'aide d'une seule commande
- Réglez les permissions dans votre console StudioLive AI pour que QMix ne puisse contrôler sur n'importe quel iPhone du réseau que le mixage Aux spécifié
- Disponible gratuitement sur l'App Store Apple

1.4.4 Capture 2

La StudioLive est livrée avec Capture 2, une application d'enregistrement audio numérique multipiste conçue pour rendre l'enregistrement rapide et facile. Parfait pour l'enregistrement live ou le mixage audio en temps réel dans un fichier audio stéréo, Capture 2 a été conçu pour parfaitement s'interfacer avec les consoles de la série StudioLive, permettant une configuration et un enregistrement instantanés.

Capture 2 permet d'enregistrer une simple piste stéréo en sortie générale de la StudioLive, une paire de sorties de sous-groupe ou de départs Aux, en plus de toutes les voies d'entrée, pour enregistrer le mixage général ou en créer un autre.

- Enregistrement multipiste (canaux d'entrée plus flux stéréo de la StudioLive)
- NOUVEAU ! Enregistrement d'un seul clic avec le bouton Record Now
- NOUVEAU ! Le pré-enregistrement capture l'audio jusqu'à une minute avant que vous ne pressiez le bouton d'enregistrement
- NOUVEAU ! Sauvegarde automatique à intervalles définissables par l'utilisateur
- NOUVEAU ! Auto-rappel de Session et de fichier en cas de panne de courant
- NOUVEAU ! Les Sessions conservent les métadonnées, ce qui permet de donner automatiquement un nom à la Session
- NOUVEAU ! Le mode Virtual Soundcheck facilite la balance par l'emploi d'enregistrement antérieurs
- NOUVEAU ! Le verrouillage de Session évite les accès involontaires au clavier
- Suite d'édition essentielle (copier, couper, coller, scinder, redimensionner)
- NOUVEAU ! Le mode Big Meter transforme votre moniteur en un bandeau géant d'indicateurs de niveau
- NOUVEAU ! Mode de lecture stéréo — utilisez Capture avec n'importe quelle carte son d'ordinateur
- Bandeau de crête-mètres à DEL avec témoins d'écrêtage
- Placement et rappel de marqueurs
- NOUVEAU ! Liste de marqueurs avec accès rapide
- Exportation de la zone entre marqueurs
- Enregistrement du mixage stéréo de la console StudioLive AI
- Contrôle complet du transport
- Importation/exportation individuelle aux formats WAV, AIFF ou OpenTL
- Compatible Mac® et Windows®

1.4.5 Studio One Artist

Toutes les interfaces audio PreSonus comprennent le logiciel d'enregistrement PreSonus Studio One Artist, avec plus de 6 Go de plug-ins, boucles et échantillons afin de vous apporter tout ce qu'il vous faut pour enregistrer et produire de la musique. Son Guide de prise en main se trouve en section 8 de ce mode d'emploi. Vous trouverez son mode d'emploi complet sur son DVD d'installation.

- Nombre illimité de pistes, inserts, départs et occurrences de plug-in
- 20 plug-ins PreSonus Native Effects™ de haute qualité : modélisation d'ampli (Ampire XT), retard (Analog Delay, Beat Delay), distorsion (RedLight Dist™), traitement dynamique (Channel Strip, Compressor, Gate, Expander, Limiter, Tricomp™), égaliseur (Channel Strip, Pro EQ), modulation (Autofilter, Chorus, Flange, Phaser, X-Trem), reverb (Mixverb™, Room Reverb) et utilitaires (Binaural Pan, Mixtool, Phase Meter, Spectrum Meter, Tuner)
- Quatre instruments virtuels PreSonus de haute qualité, comprenant : Presence™ (lecteur d'échantillons), Impact™ (boîte à rythmes), SampleOne™ (échantillonneur) et Mojito (synthétiseur soustractif à modélisation analogique)
- Plus de 6 Go de boucles, échantillons et instruments
- Ouvre nativement les fichiers Capture 2
- Affectations MIDI innovantes et intuitives
- Puissante fonctionnalité glisser-déposer pour un flux de production plus rapide
- Compatible Mac OS X® et Windows®

2 Connexion à un ordinateur

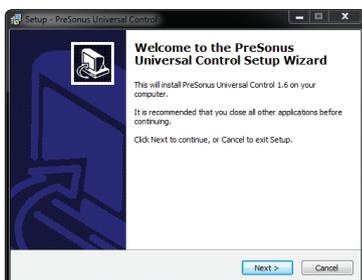
L'installateur Universal Control-AI comprend les pilotes ASIO/WDM (Windows) et Core Audio (OS X) pour les consoles de mixage de la série StudioLive AI, ainsi que Universal Control-AI et Virtual StudioLive-AI. L'installateur Universal Control-AI a été rendu aussi simple et facile à suivre que possible, et il vous guidera à chaque étape du processus d'installation. Veuillez lire attentivement chaque message pour vous assurer que le pilote de la StudioLive et Universal Control-AI avec VSL-AI sont correctement installés. En particulier, veuillez bien à ne pas brancher trop tôt votre StudioLive à l'ordinateur.

Veuillez visiter www.presonus.com pour connaître les dernières configurations système nécessaires et obtenir une liste actualisée du matériel compatible. Il est aussi recommandé de vérifier les configurations système requises par le logiciel d'enregistrement.

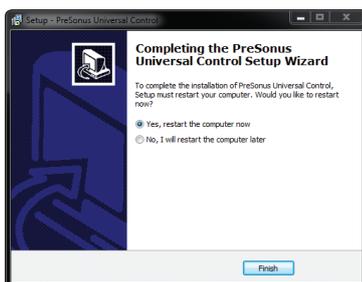
Conseil d'expert : dans le cadre de son engagement pour la qualité de ses produits, PreSonus actualise continuellement ses pilotes de produit et ses logiciels. Il est donc judicieux de consulter www.presonus.com et de rechercher la dernière version de pilote avant d'installer votre produit. Note : la vitesse de votre processeur, la quantité de RAM et la capacité, la taille et la vitesse de vos disques durs affecteront grandement les performances globales de votre système d'enregistrement. Un processeur plus rapide et plus de RAM peuvent réduire la latence (le retard) du signal et améliorer les performances globales.

2.1 Installation sous Windows

Avant de commencer l'installation d'Universal Control-AI, veuillez quitter toutes les applications, y compris les logiciels antivirus et déconnecter la StudioLive de votre ordinateur.



Suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation. Une fois que l'installateur a terminé, il vous demande de faire redémarrer votre ordinateur.

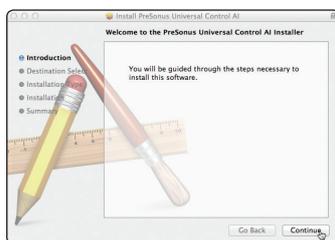


Cliquez sur « Terminer » afin d'automatiquement faire redémarrer votre PC. Une fois que votre ordinateur a redémarré, connectez votre StudioLive. Si un assistant Nouveau matériel détecté apparaît, suivez les étapes « recommandées ».

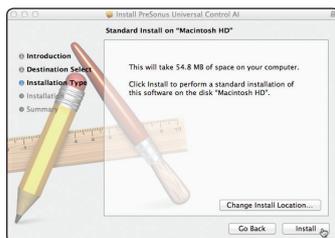
Votre StudioLive est maintenant synchronisée à votre ordinateur et prête à l'emploi !

2.2 Installation sous Mac OS X

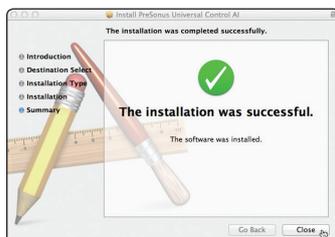
L'installateur Universal Control-AI vous guidera à chaque étape du processus d'installation. Veuillez lire attentivement chaque message, en veillant particulièrement à ne pas brancher trop tôt votre StudioLive.



1. Après avoir lancé l'installateur, vous serez dirigé vers l'écran de bienvenue (Welcome). Cliquez sur « Continue » (Continuer) et suivez les instructions à l'écran.



2. Vous serez dirigé vers le choix du disque dur sur lequel installer les pilotes de la StudioLive et Universal Control-AI avec VSL-AI. Vous devez choisir votre disque système. Les disques de stockage et les partitions ne peuvent pas être utilisés pour accueillir le pilote.



3. Quand l'installation est terminée, il vous est demandé de faire redémarrer votre ordinateur. Après redémarrage de votre Mac, reliez-lui votre StudioLive avec un câble FireWire et mettez cette dernière sous tension.

4. Une fois l'installation terminée, vous trouverez le programme Universal Control-AI dans votre dossier Applications. Il est recommandé de le placer dans votre Dock.

Vous êtes maintenant prêt à utiliser votre StudioLive !

2.3 Emploi de la StudioLive comme une interface audio

Les consoles de mixage StudioLive AI disposent d'une interface FireWire 800 intégrée qui peut être employée avec n'importe quelle application prenant en charge le Core Audio ou l'ASIO ainsi que comme périphérique WDM pour un ordinateur sous Windows.

Il est possible d'enregistrer n'importe quelle entrée et n'importe quel bus ayant une touche Select, plus le bus Solo, l'entrée enregistreur (Tape), et le micro de réseau d'ordres (Talkback). Veuillez consulter la documentation livrée avec votre application audio pour des instructions spécifiques sur la façon de sélectionner le pilote StudioLive comme pilote de périphérique audio pour votre logiciel. Il est important de noter que les consoles de mixage StudioLive AI utilisent le même pilote que les interfaces PreSonus de la famille FireStudio et les consoles de mixage StudioLive 24.4.2 et 16.4.2. leur pilote s'affiche sous l'initulé « PreSonus FireStudio » dans tous les menus de sélection de pilote.

Conseil d'expert : si votre StudioLive ne se connecte pas à l'ordinateur, vérifiez que le câble FireWire est correctement connecté à la StudioLive et à votre ordinateur et débranchez tous les périphériques FireWire inutiles.

2.4 Emploi de la StudioLive avec les applications audio les plus répandues

Ci-dessous se trouvent les instructions de configuration de base du pilote pour plusieurs applications audio très répandues. Vous trouverez des instructions de configuration complètes pour Studio One Artist de PreSonus et un bref apprentissage de ses fonctions en **section 8** de ce mode d'emploi.

Steinberg Cubase 4 et suivants

1. Lancez Cubase.
2. Allez dans Périphériques | Configuration des périphériques.
3. Sélectionnez « VST Audio System » (Système audio VST) dans la colonne Périphériques de Configuration des périphériques.
4. Sélectionnez « PreSonus FireStudio » dans la liste déroulante des pilotes ASIO.
5. Cliquez sur « Switch » (Échanger) pour commencer à utiliser le pilote StudioLive.
6. Une fois que vous avez réussi à changer le pilote, allez dans Périphériques | Connexions VST pour activer vos bus d'entrée et sortie.

Ableton Live 5 et suivants

1. Lancez Ableton Live.
2. Allez dans Options | Préférences | Audio.
3. Choisissez Type de pilote : ASIO | Périphérique audio : ASIO PreSonus FireStudio
4. Allez dans Config. d'entrée : activez et sélectionnez les canaux d'entrée désirés.
5. Allez dans Config. de sortie : activez et sélectionnez les canaux de sortie désirés.
6. Vous pouvez maintenant sélectionner les entrées et sorties de la StudioLive pour chaque piste créée dans Live.

Apple Logic Pro/Express 7 et suivants :

1. Lancez Logic Pro/Express.
2. Allez dans Logic | Préférences | Audio.
3. Cliquez sur l'onglet Périphériques.
4. Dans l'onglet Core Audio, cochez Activé.
5. Sélectionnez PreSonus FireStudio dans le menu des périphériques.
6. Il vous sera demandé si vous désirez relancer Logic. Cliquez sur « Essayer de relancer ».
7. Votre StudioLive dispose d'étiquettes d'entrée/sortie personnalisées pour un flux de production plus rapide. Pour permettre l'emploi de ces étiquettes dans Logic, allez dans Options | Audio | Étiquettes d'entrée/sortie.
8. La seconde colonne de la fenêtre contextuelle sera nommée « Provided by Driver » (Fournie par le pilote). Activez chacune de ces étiquettes pour votre StudioLive. Quand vous avez fini, fermez cette fenêtre.
9. Vous êtes maintenant prêt à utiliser votre StudioLive.

Avid Pro Tools 9 et suivants

1. Lancez Pro Tools.
2. Allez dans Setup | Hardware et sélectionnez PreSonus FireStudio dans la liste des périphériques. Cliquez sur OK.
3. Allez dans Setup | Playback Engine et sélectionnez PreSonus FireStudio dans le menu du haut de la fenêtre. Cliquez sur OK.

Cakewalk Sonar 6 et suivants

1. Lancez Sonar.
2. Allez dans Options | Audio... et cliquez sur l'onglet Avancé.
3. Changez le mode de pilote en « ASIO »
4. Cliquez sur le bouton « OK ».
5. Faites redémarrer Sonar.
6. Allez dans Options | Audio... et cliquez sur l'onglet Pilotes.
7. Surlignez tous les pilotes d'entrée et de sortie commençant par « PreSonus FireStudio ».
8. Allez dans Options | Audio... et cliquez sur l'onglet Général.
9. Réglez le maître de timing d'enregistrement sur « PreSonus FireStudio... DAW Out 1 ».
10. Réglez le maître de timing d'enregistrement sur « PreSonus FireStudio... Mic/Inst 1 ».

2.5 Départs et retours numériques

Quand vous utilisez la StudioLive comme une interface audio, il est important de comprendre les termes « départ numérique » et « retour numérique ». Comme l'interface audio de la StudioLive est complètement intégrée aux autres fonctions de la table de mixage, l'entrée/sortie FireWire est conçue pour fonctionner comme un bus indépendant. Vous pouvez router (envoyer) des signaux d'autres bus vers le bus FireWire, et son signal de sortie (retour) est assigné fixement à des voies de mixage désignées.

Votre StudioLive 32.4.2AI dispose de 48 départs et 34 retours.

Votre StudioLive 24.4.2AI dispose de 40 départs et 26 retours.

Votre StudioLive 16.4.2AI dispose de 32 départs et 18 retours.

2.5.1 Départs numériques de voie

Les départs numériques 1 à 32/24/16 sont obligatoirement pris avant fader sur les 32/24/16 voies d'entrée de la StudioLive. Ces départs peuvent être pris avant ou après l'égaliseur et le traitement dynamique du Fat Channel.



Pour enregistrer l'égaliseur et le traitement dynamique sur chaque voie, activez simplement la touche Dig Out. Elle s'allumera, indiquant que le signal ayant traversé le Fat Channel est routé vers le départ numérique. Si ce mode n'est pas activé, le signal envoyé via FireWire sera pris après le compensateur de gain (Trim) et l'insert analogique, s'il y en a un.

2.5.2 Départs numériques auxiliaires

Chaque console de mixage StudioLive AI dispose de départs numériques supplémentaires qui peuvent être envoyés en paires stéréo depuis l'onglet Setup de VSL-AI. Toute combinaison de huit des entrées et bus stéréo suivants peut être sélectionnée :

- Mixage général gauche/droite
- Sous-groupes 1 et 2
- Sous-groupes 3 et 4
- Départs Aux 1 et 2
- Départs Aux 3 et 4
- Départs Aux 5 et 6
- Départs Aux 7 et 8 (StudioLive 24.4.2AI et 32.4.2AI uniquement)
- Départs Aux 9 et 10 (StudioLive 24.4.2AI et 32.4.2AI uniquement)
- Départs Aux 11 et 12 (StudioLive 32.4.2AI uniquement)
- Départs Aux 13 et 14 (StudioLive 32.4.2AI uniquement)
- Départs Aux A et B (mixages de départ FXA et FXB)
- Départs Aux C et D (mixages de départ FXC et FXD)
- Retour Aux A (entrée Aux A)
- Retour Aux B (entrée Aux B)
- 2 pistes gauche/droite
- Talkback gauche/droite
- Solo gauche/droite

Conseil d'expert : notez que n'importe quelle voie d'une paire stéréo reste accessible sur une piste mono dans votre application hôte ; seul le routage doit se faire par paire stéréo. Par exemple, si vous avez un groupe de choristes routé vers le sous-groupe 1 et un groupe de guitares routé vers le sous-groupe 2, vous voudrez créer deux pistes mono dans votre application d'enregistrement. La piste dont l'entrée est assignée au sous-groupe 1 enregistrera le groupe de choristes et celle dont l'entrée est assignée au sous-groupe 2 le groupe de guitares. Si toutefois vous avez un groupe de batterie stéréo assigné aux sous-groupes 3-4, vous pouvez créer une piste stéréo dans votre application d'enregistrement et assigner son entrée aux sous-groupes 3 et 4. Pour plus d'informations sur le mixage des sous-groupes, voir la section 4.5 dans le mode d'emploi de la StudioLive AI.

L'exception évidente à ce principe est l'entrée de micro Talkback. Dans ce cas, le même signal sera envoyé des deux côtés du départ. Dans votre logiciel d'enregistrement, vous pouvez créer une piste mono et l'assigner à n'importe lequel des deux côtés du départ numérique stéréo vers lequel il est routé. Les deux départs numériques reçoivent le même signal mono du préampli micro de talkback.

La section 4.8.1 évoque la façon de sélectionner les sources pour ces départs numériques auxiliaires stéréo.

2.5.3 Retours numériques



Chaque entrée de la StudioLive est fixement associée à la réception du retour numérique correspondant. Les sorties 1 à 32/24/16 de votre application d'enregistrement routent leur flux de lecture vers les voies correspondantes de la StudioLive (c'est-à-dire que la sortie 1 du logiciel va toujours dans le retour numérique de voie 1 de la StudioLive et ainsi de suite). Une fois que vous avez routé une piste dans votre application d'enregistrement pour être lue au travers d'une de ces sorties, elle sera toujours accessible sur sa voie par simple pression de la touche de retour numérique.

Conseil d'expert : il est important d'appréhender de la même façon vos retours numériques et vos entrées analogiques. Quand un retour numérique est activé, il remplace l'entrée analogique dans le mixage. Vous pouvez le traiter au travers du Fat Channel, l'inclure dans les mixages Aux, et l'envoyer à un mixage d'effets (FX).

2.5.4 Retour numérique général

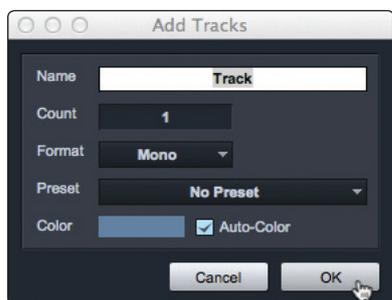


Pour offrir l'environnement de mixage le plus flexible, PreSonus a prévu un retour numérique général afin de libérer les 32/24/16 premiers retours raccordés directement à leurs voies correspondantes sur votre console de mixage StudioLive AI. Les retours numériques 33-34/25-26/17-18 sont fixement associés aux touches de retour numérique des sections d'entrée 2 pistes (2 Track In) et Monitor de votre console StudioLive AI. Ainsi, vous pouvez contrôler la sortie générale de votre application d'enregistrement sans utiliser deux voies de votre StudioLive, laissant les autres voies disponibles pour routage vers le Fat Channel ou pour insertion d'un plug-in sur un instrument « live ».

2.6 Emploi de plug-ins d'effet comme inserts

Le flux numérique sur votre StudioLive est continuellement bidirectionnel. Cela signifie que la StudioLive envoie toujours des signaux depuis les départs numériques directs sur toutes les voies d'entrée, ainsi que depuis les entrées auxiliaires et bus assignés à la seconde banque de départs numériques. En même temps, la StudioLive reçoit les signaux des retours numériques. Comme les retours numériques reviennent toujours sur les voies de la StudioLive leur correspondant, vous pouvez rapidement insérer un plug-in de votre application d'enregistrement sur n'importe quelle tranche et l'écouter en temps réel.

Dans cet exemple, nous insérerons un plug-in Beat Delay de l'application Studio One de PreSonus sur la voie 4 de la StudioLive.



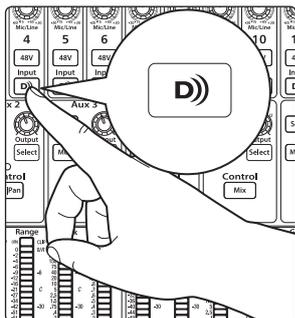
1. Pour commencer, créez une piste audio mono dans Studio One.



2. Assignez son entrée à la voie 4 et sa sortie à la sortie 4.
(Plusieurs applications DAW, dont Logic™ d'Apple, n'offrent pas de bus de sortie mono. Si c'est le cas, vous devez router le flux de sortie par exemple vers les voies 3-4 avec un panoramique de canal à fond sur la droite afin qu'il ne soit envoyé qu'à la sortie 4. **Veillez consulter le mode d'emploi de votre logiciel pour des instructions spécifiques.**)



3. Une fois que vous avez configuré le routage dans Studio One, faites glisser le plug-in Beat Delay afin de le déposer sur votre piste et armez l'enregistrement de cette dernière. L'écoute de contrôle (monitoring) du logiciel sera automatiquement activée.



4. Pressez la touche de retour numérique sur la voie 4 de votre StudioLive. Vous pouvez maintenant écouter le signal analogique de la voie 4 de votre StudioLive avec l'effet inséré (dans ce cas le Beat Delay).

Conseil d'expert : quand on utilise des plug-ins comme inserts, il est très important de régler la taille de la mémoire tampon (buffer) de votre ordinateur le plus bas possible sans créer de problèmes de performances. Pour les ordinateurs les plus récents, ce ne sera pas un problème. Une taille de buffer de 128 ou moins offrira une latence suffisamment basse pour la plupart des types de plug-in ; toutefois, les plug-ins de traitement dynamique et d'égalisation ainsi que les plug-ins de jeu tels que les modélisateurs d'ampli peuvent nécessiter des réglages de latence plus bas encore. **Voir la section 4.1** pour plus d'informations sur les réglages de taille de mémoire tampon.

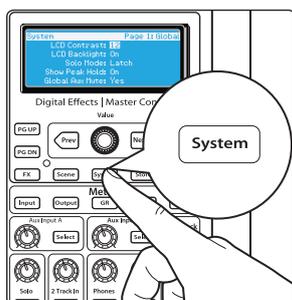
À noter : choisir une taille trop basse de mémoire tampon sur des ordinateurs anciens ou lents, ou sur un ordinateur qui n'a pas été correctement optimisé, peut donner des performances médiocres. Veuillez toujours à tester les limites de votre système avant d'essayer d'effectuer lors de sessions importantes des tâches sollicitant beaucoup le processeur.

3 Connexion réseau de votre console StudioLive AI

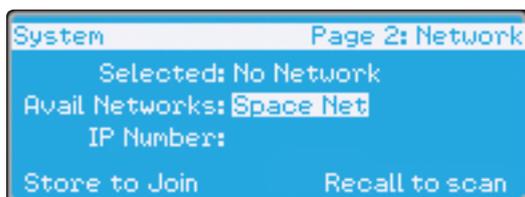
Votre console de mixage de la série StudioLive AI vous offre deux choix de connexion à un routeur sans fil. Vous pouvez soit la connecter directement au retour au moyen d'un câble Ethernet, soit la connecter sans fil à l'aide de l'adaptateur Wi-Fi USB fourni. Il est important de mentionner que la console de mixage StudioLive AI ne permet pas le branchement à chaud de l'adaptateur Wi-Fi. Celui-ci doit être déjà branché à votre console de mixage quand vous l'allumez pour être utilisable. De même, l'adaptateur fourni est le seul adaptateur pour réseau local (LAN) pris en charge par la console de mixage StudioLive AI. Si une connexion Ethernet directe à un réseau est disponible, l'adaptateur Wi-Fi ne recherchera pas d'autres réseaux.

Conseil d'expert : les connexions réseau nécessitent occasionnellement des interventions correctives, surtout si beaucoup de réseaux sans fil sont en service. Pour cette raison, c'est toujours une bonne idée que de faire communiquer vos dispositifs mis en réseau et la StudioLive avant d'être sous pression et d'avoir un chanteur essayant de faire son mixage de retour pendant que vous réglez la capture de la batterie. Donc, pendant que le guitariste flirte avec la barmaid, prenez un court instant pour faire communiquer votre iPad, votre iPhone, votre ordinateur et votre StudioLive.

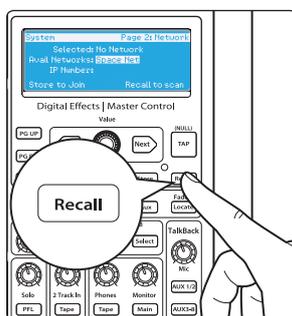
3.1 Étape 1 : connectez votre StudioLive à votre réseau



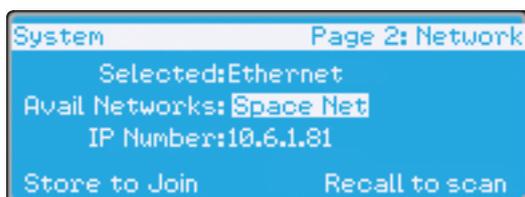
1. Pressez la touche System sur votre StudioLive pour accéder au menu System.



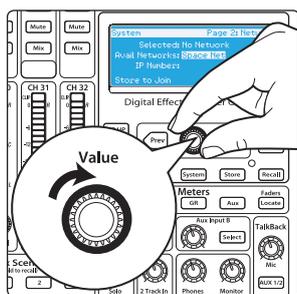
2. Avec PG DN, passez à la Page 2: Network (réseau).



3. Pressez la touche Recall pour rechercher les réseaux disponibles.



Si votre routeur sans fil est branché au port Ethernet de votre console StudioLive, celle-ci se connectera automatiquement. Quand un numéro d'adresse IP apparaît dans l'écran LCD, votre console de mixage est prête à être télécommandée sans fil par VSL-AI, SL Remote-AI ou QMix-AI. Passez à l'étape 4 pour des instructions sur la connexion sans fil à votre routeur.



4. Avec l'encodeur Value, passez en revue les réseaux disponibles.



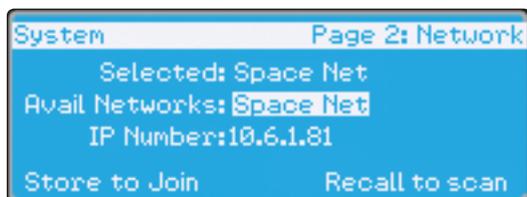
5. Quand vous avez trouvé le réseau que vous souhaitez utiliser, pressez la touche Store pour effectuer la connexion.

Conseil d'expert : votre console de mixage StudioLive AI vous est livrée prête à la connexion à tout réseau sans fil nommé « StudioLive » avec comme mot de passe « StudioLive ». Si vous configurez votre routeur sans fil avec ces informations, votre console StudioLive se connectera dès que vous presserez la touche Store.



6. Servez-vous de l'encodeur Value et de la touche Next pour saisir le mot de passe de votre réseau. Quand vous avez fini, pressez la touche Store pour valider la connexion au réseau. Chaque fois que vous allumerez votre console StudioLive AI, elle recherchera ce réseau et tentera de s'y connecter.

À noter : la StudioLive n'accepte que les chiffrements de sécurité WPA et WPA2. Si vous ne voyez pas apparaître d'adresse IP dans les 10 secondes après avoir pressé la touche Store, vérifiez que votre routeur est configuré selon un de ces protocoles de sécurité.



7. Une fois que votre console a réussi à se connecter à votre réseau sans fil, un numéro d'adresse IP apparaît dans l'écran LCD et votre console de mixage est prête à être télécommandée sans fil par VSL-AI, SL Remote-AI ou QMix-AI.

3.2 Étape 2 : connectez votre ordinateur à votre réseau

Windows 7 et plus

1. Cliquez sur l'icône de réseau dans la zone de notification pour ouvrir le panneau de configuration Connexion à un réseau.
2. Sélectionnez le même réseau sans fil que celui mémorisé sur votre console de mixage StudioLive AI.
3. Saisissez le mot de passe.
4. Cliquez sur Connecter.

Mac OS X 10.7 et supérieur

1. Dans la barre de menus, cliquez sur l'icône de statut sans fil.
2. Dans le menu déroulant, sélectionnez le même réseau sans fil que celui mémorisé sur votre console de mixage StudioLive AI.
3. Saisissez le mot de passe.
4. Cliquez sur Se connecter.

3.3 Étape 3 : connectez votre iPad à votre réseau



1. Appuyez sur l'icône Réglages dans votre iPad.

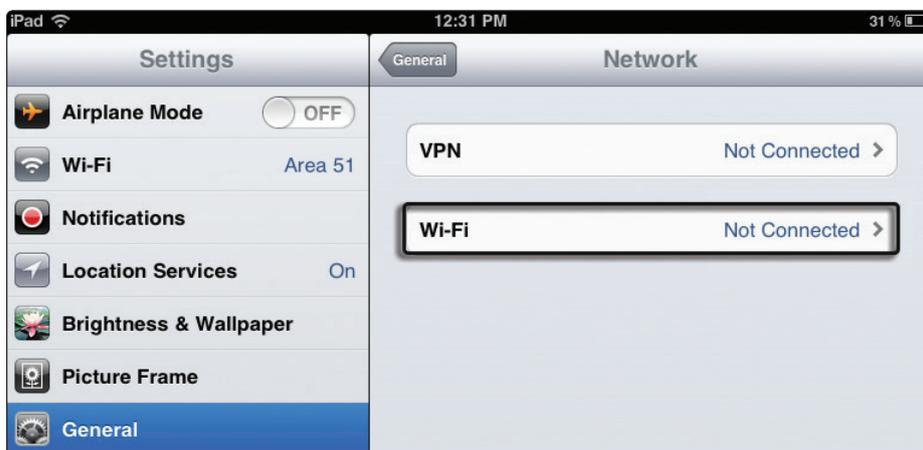


2. Appuyez sur « Général ».

3. Appuyez sur « Réseau ».



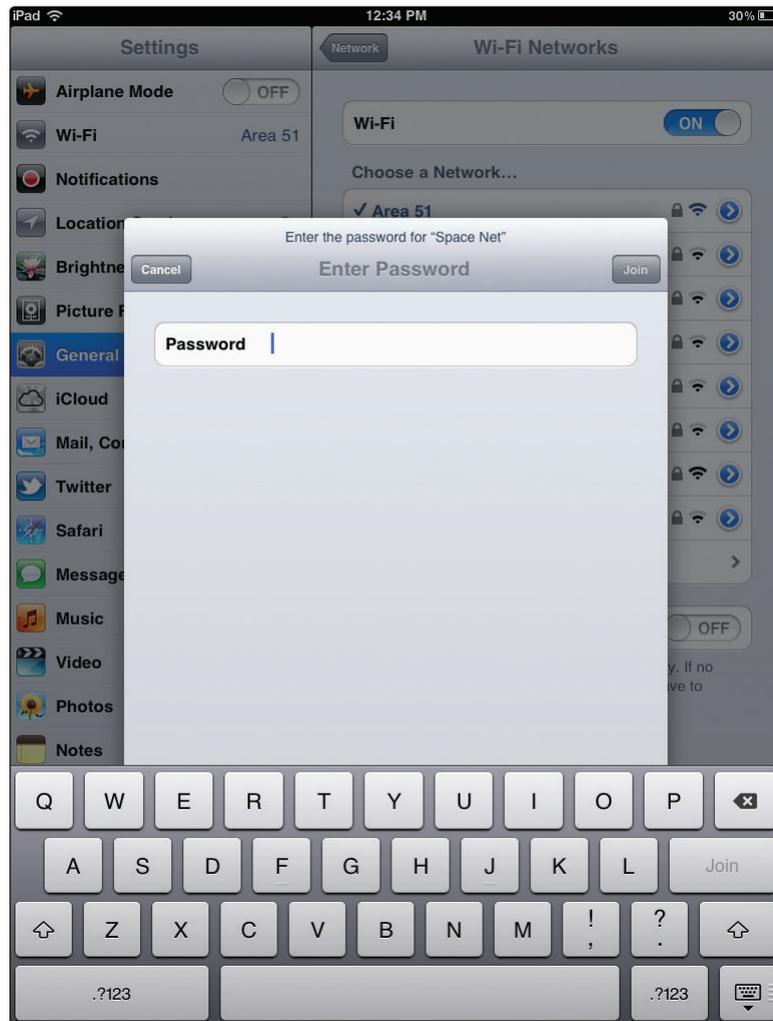
4. Appuyez sur « Wi-Fi ».



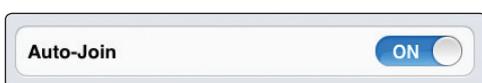


5. Sous « Choisissez un réseau... », trouvez dans la liste le même réseau que celui sauvegardé sur votre StudioLive. Appuyez sur le réseau pour le sélectionner.

6. Saisissez le mot de passe lorsque cela vous est demandé et appuyez sur Rejoindre.



7. Appuyez sur la flèche de menu à droite du nom du réseau désiré pour ouvrir ses réglages.



8. Réglez Connexion auto sur « On ». Vous êtes maintenant prêt à lancer StudioLive Remote-AI et à mixer en vous déplaçant !

3.4 Étape 4 : connectez votre iPhone/iPod touch à votre réseau



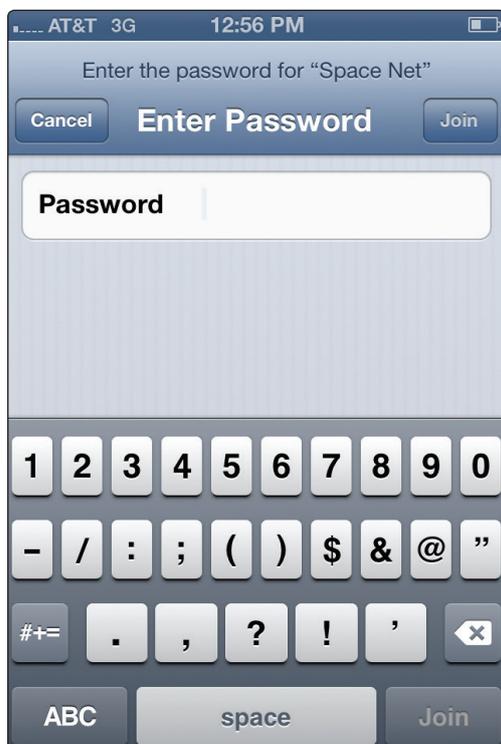
1. Appuyez sur l'icône Réglages dans le menu principal de votre iPhone/iPod touch.



2. Appuyez sur « Wi-Fi » en vous assurant qu'il est alors réglé sur « On ».



3. Sous « Choisissez un réseau... », trouvez dans la liste le même réseau que celui sauvegardé sur votre StudioLive.



4. Appuyez sur le réseau pour le sélectionner.
5. Saisissez le mot de passe lorsque cela vous est demandé et appuyez sur Rejoindre.

Important : vous devez connecter votre ordinateur et les périphériques iOS au même réseau que votre console de mixage StudioLive AI chaque fois que vous envisagez de télécommander votre StudioLive au moyen de StudioLive Remote-AI, VSL-AI ou QMix-AI.

3.5 Étape 5 : réglage des permissions d'iOS

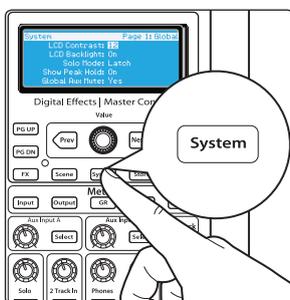
Contrôler votre StudioLive à distance avec StudioLive Remote-AI pour iPad ou QMix-AI pour iPhone/iPod touch vous permet de vous déplacer librement sur le site. Par contre, cela peut aussi placer toute la puissance de la StudioLive entre de multiples mains — certaines plus compétentes que d'autres. Par conséquent, votre StudioLive vous permet de limiter l'accès de chaque appareil iOS aux fonctions de la console de mixage en accordant des permissions.

Une fois qu'un appareil iOS est connecté à votre réseau sans fil et a lancé SL Remote-AI ou QMix-AI, il apparaît dans la liste des appareils de télécommande (Remote Devices) dans le menu System de votre StudioLive. Chaque appareil sera listé par son nom d'appareil pour que vous puissiez facilement identifier de quel appareil il s'agit. Ce nom peut être changé dans iTunes ou dans le paramètre Réglages>Général>Informations de l'appareil iOS.

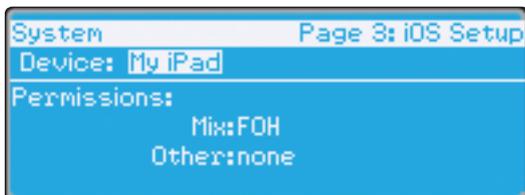
Une fois que vous avez connecté et configuré un appareil iOS, les mêmes permissions lui seront accordées chaque fois que vous le connecterez. Vous trouverez des informations complètes sur SL Remote-AI et QMix-AI dans les sections 5 et 6.

Note : vous devez donner la permission à un appareil iOS depuis le menu System de la StudioLive pour que celui-ci puisse télécommander votre console StudioLive AI.

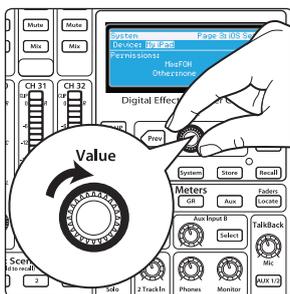
1. Pressez la touche System sur votre StudioLive pour lancer le menu System.



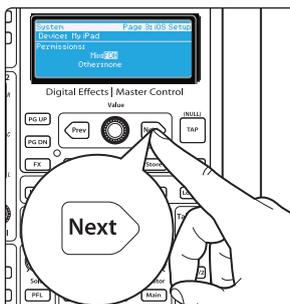
2. Avec PG DN, naviguez jusqu'à la Page 3: iOS Setup (configuration d'iOS).



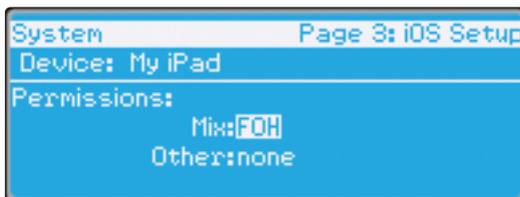
3. Utilisez l'encodeur Value afin de faire défiler la liste des appareils iOS disponibles.



4. Quand vous avez trouvé l'appareil dont vous désirez régler les permissions, utilisez la touche Next pour naviguer jusqu'au premier champ des permissions. Utilisez l'encodeur Value pour régler la permission de l'appareil.



3.5.1 Permissions de StudioLive Remote-AI pour iPad



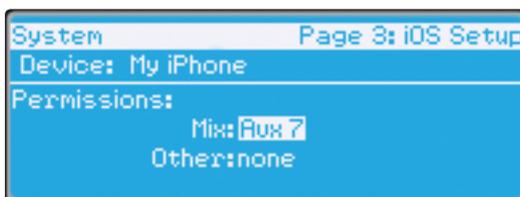
Quand vous donnez des permissions aux utilisateurs de SL Remote-AI, vous avez le choix d'offrir un accès complet à toutes les fonctions de SL Remote-AI ou un accès limité à quelques fonctions de mixage Aux. Dans la plupart des cas, un iPad sera configuré pour la façade (Front of House), et les autres pour les mixages de retour (Aux).

Permissions de mixage (Mix). Règle le niveau de fonctionnalité dans SL Remote-AI.

- **None (aucune).** Sur l'iPad sélectionné, SL Remote-AI ne pourra pas contrôler votre console de mixage de la série StudioLive AI.
- **FOH (sonorisation de façade).** Donne accès à toutes les fonctions de SL Remote-AI.
- **All Auxes (tous les auxiliaires).** SL Remote-AI ne contrôlera que les niveaux de départ de voie pour tous les mixages auxiliaires (retours).
- **Aux 1-14/10/6.** SL Remote-AI ne contrôlera les niveaux de départ de voie que pour le mixage Aux (retour) spécifié.

Other (autres permissions). Choisissez entre Ch Rename (renommer le canal) et None (aucune). Ch Rename permet aux utilisateurs de SL Remote-AI de changer à distance les intitulés de voie et de bus. Ces changements se reflètent également dans VSL-AI, QMix-AI et en page Channel Info de la console de mixage StudioLive AI.

3.5.2 Permissions de QMix-AI pour iPhone/iPod Touch



Quand vous donnez des permissions aux utilisateurs de QMix-AI, vous avez le choix d'offrir un accès complet à tous les mixages Aux, à un seul mixage Aux, et de limiter l'utilisateur aux fonctions de la molette personnelle (« Me »).

Permissions de mixage (Mix). Règle le niveau de fonctionnalité dans QMix-AI.

- **None (aucune).** Sur l'iPad sélectionné, QMix-AI ne pourra pas contrôler votre console de mixage de la série StudioLive AI.
- **All Auxes (tous les auxiliaires).** QMix-AI contrôlera les niveaux de départ de voie pour tous les mixages auxiliaires (retours).
- **Aux 1-14/10/6.** QMix-AI ne contrôlera les niveaux de départ de voie que pour le mixage Aux (retour) spécifié.

Other (autres permissions). Choisissez entre Wheel Only (molette uniquement) et None (aucune). Wheel Only désactive la page de mixage Aux (Aux Mix) dans QMix-AI. Quand cette option est activée, l'utilisateur ne peut utiliser la molette personnelle (« Me ») que pour le seul auxiliaire auquel vous lui avez donné accès. Quand Wheel Only est activé, vous ne pouvez donner accès qu'à un mixage auxiliaire (un retour).

4 Universal Control-AI et VSL-AI

Universal Control-AI est composé de deux fenêtres : la fenêtre de lancement (Launch) et la fenêtre de périphérique (Device). Pour la StudioLive, la fenêtre Device est l'application Virtual StudioLive-AI (VSL-AI). VSL-AI procure un contrôle bidirectionnel des niveaux de voie, sous-groupe, auxiliaire et bus général, des paramètres du Fat Channel, des mixages Aux, des effets et des égaliseurs graphiques. Il procure également une visualisation des réglages de votre StudioLive pour que vous puissiez les contrôler, les changer et les organiser. VSL-AI comprend un bibliothécaire, qui vous permet de facilement gérer vos préréglages (presets) et vos scènes.

Contrôler votre StudioLive avec VSL-AI est aussi simple que de glisser-déposer. Chargez les presets de Fat Channel et les scènes en les faisant simplement glisser sur la représentation de la voie (le canal) ou de la table de mixage. Vous pouvez charger des presets de Fat Channel comme une tranche complète ou individuellement des préréglages de gate, compresseur et égaliseur. Grâce à VSL-AI, vous pouvez sauvegarder toutes les scènes et tous les presets conservés dans votre StudioLive. Ces réglages mémorisés peuvent être chargés depuis un disque ou envoyés à la StudioLive pour y être stockés en interne.

Comme le contrôle est bidirectionnel, les mouvements de faders et les changements de paramètres effectués sur la StudioLive se reflètent dans VSL-AI. Ainsi, par exemple, vous pouvez configurer la StudioLive de la façon voulue et sauvegarder votre scène et d'autres presets dans VSL-AI.

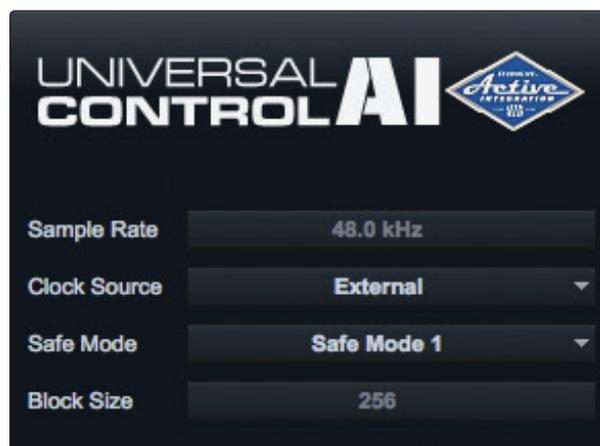
VSL-AI vous permet aussi de créer un mot de passe pour votre StudioLive afin que vous puissiez l'interdire aux utilisateurs non autorisés (**voir la section 4.8.5** pour des détails). Depuis la fenêtre de lancement, vous pouvez régler des paramètres de base tels que la taille de mémoire tampon et la fréquence d'échantillonnage.

Pour utiliser VSL-AI, vous devez faire une des deux choses suivantes :

- Connecter et synchroniser votre StudioLive avec votre ordinateur au moyen d'un câble FireWire s800. Cette option vous permet d'utiliser toutes les fonctions offertes par VSL-AI, y compris l'analyse de spectre Smaart et les Assistants de contrôle de système Smaart System Check Wizards pendant l'enregistrement et la lecture audio au travers de Capture, Studio One ou d'une DAW tierce de votre choix.
- Connecter votre StudioLive et l'ordinateur au même réseau sans fil. Cette option vous permettra d'utiliser votre ordinateur portable pour contrôler à distance la console de mixage StudioLive AI où que ce soit dans le site, mais les outils Smaart seront désactivés car ces fonctionnalités nécessitent un pilote audio.

4.1 Fenêtre de lancement d'Universal Control-AI

La fenêtre de lancement d'Universal Control-AI offre des outils de configuration de base pour utiliser votre console de mixage StudioLive AI comme un périphérique audio sur votre ordinateur :



Sample Rate (Fréquence d'échantillonnage). Affiche la fréquence d'échantillonnage réglée sur la console StudioLive AI. Comme votre console est toujours l'horloge de référence (maître), la fréquence d'échantillonnage doit être réglée dans son menu System.

Clock Source (source d'horloge). Affiche l'horloge de référence (maître) du pilote audio.

Conseil d'expert : comme déjà indiqué ci-dessus, la console StudioLive AI est l'horloge de référence (maître) de votre système audio. Le pilote audio est asservi à la cadence de la console. Cela signifie que votre console n'a pas à se recalibrer (et donc à couper ses sorties) si votre ordinateur se bloque ou est accidentellement déconnecté.

Safe Mode. Change la façon dont est réglée la taille de la mémoire tampon du pilote de la StudioLive.

- **Low Latency (faible latence).** Les mémoires tampons d'entrée et de sortie ont toutes deux une taille identique au réglage fait pour la mémoire tampon.
- **Normal.** Accroît légèrement la taille de mémoire tampon de sortie pour un fonctionnement ordinaire.
- **Safe Mode 1-2.** Accroît la taille de mémoire tampon de sortie pour plus de stabilité.

Block Size (Windows uniquement). Change la taille de la mémoire tampon de la StudioLive.

Vous pouvez régler la taille de la mémoire tampon de 64 à 4096 échantillons. La taille de la mémoire tampon détermine le temps qu'il faut aux données audio pour être converties d'analogique en numérique et en sens inverse en analogique. En règle générale, plus grande est la taille de la mémoire tampon, meilleures sont les performances du système, mais moins il est facile de jouer d'instruments virtuels et équivalents. En général, 512 échantillons (11 à 12 millisecondes) vous fournissent une mémoire tampon suffisamment grande pour des performances optimales du système mais suffisamment réduite pour ne pas gêner le jeu.

Vous devez régler votre taille de mémoire tampon avant de lancer votre application hôte.

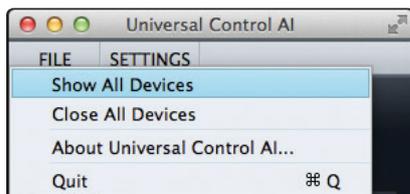
Sur Mac, la taille de la mémoire tampon se règle depuis l'application hôte.

Conseil d'expert : si la lecture audio depuis votre ordinateur souffre de distorsion ou de saccades, vous pouvez avoir à régler votre taille de mémoire tampon (Block Size) pour qu'elle soit suffisamment élevée en rapport avec les performances de votre ordinateur. Pour les ordinateurs les plus modernes, une taille de mémoire tampon de 32 ou 64 échantillons conviendra bien à la plupart des situations. Toutefois, si vous avez chargé plusieurs plug-ins sollicitant beaucoup le processeur ou si le processeur de votre ordinateur est ancien ou si vous ne disposez pas d'une quantité de RAM adéquate pour votre utilisation, vous pouvez constater qu'une taille de mémoire tampon de 256 ou plus vous permet d'ajouter plus de plug-ins et de pistes. Régler Safe Mode sur 1 ou 2 aidera également à obtenir de meilleures performances avec des machines plus lentes.



Bouton de fenêtre Device. Ouvre la fenêtre de périphérique (Device).

Cliquez sur ce bouton pour ouvrir Virtual StudioLive-AI (VSL-AI).



Menu File (fichier). Ouvre et ferme les fenêtres de lancement (Launch) et de périphérique (Device).

Depuis le menu File de la fenêtre de lancement, vous pouvez ouvrir et fermer les deux fenêtres, ainsi que quitter l'application Universal Control-AI.

- **Show All Devices.** Ouvre la fenêtre de périphérique (Device) de toutes les interfaces de la famille FireStudio connectées.
- **Close All Devices.** Ferme la fenêtre de périphérique (Device) de toutes les interfaces de la famille FireStudio connectées.

- **About Universal Control-AI.** Affiche des informations de version concernant Universal Control-AI.
- **Quit.** Ferme l'application Universal Control-AI.

4.2 VSL-AI : Browser (navigateur)

Quand vous lancez VSL-AI pour la première fois, repérez la fenêtre du navigateur qui se situe sur le côté droit de l'écran. Le navigateur de VSL-AI fonctionne comme celui de Studio One. Depuis le navigateur, vous pouvez voir toutes les scènes, tous les presets de Fat Channel, presets d'effet et réglages d'égaliseur graphique qui sont sauvegardés dans votre StudioLive et dans votre ordinateur. Vous pouvez aussi créer de nouveaux réglages et sauvegarder la totalité de votre bibliothèque depuis cette fenêtre. Faites simplement glisser une scène ou un preset et déposez-le pour le charger dans votre StudioLive.

VSL-AI vous permet de sauvegarder vos scènes, presets de Fat Channel, d'effet et d'égaliseur graphique et de les stocker de façon permanente sur votre ordinateur. Chaque type de preset peut être ajouté séparément. De cette façon, vous pouvez ne sauvegarder que ce que vous voulez, quand vous le voulez.

VSL-AI rend la réorganisation de toutes les scènes et de tous les presets stockés dans votre StudioLive aussi simple que de faire glisser et de déposer un fichier. Pour charger de nouvelles scènes et de nouveaux presets dans votre StudioLive, faites simplement glisser n'importe quelle scène ou n'importe quel preset depuis la section On The Disk (sur le disque) du navigateur jusqu'à n'importe quel endroit de la section Device Memory (mémoire de périphérique) du navigateur.



Pour sauvegarder sur votre ordinateur une scène ou un preset de votre StudioLive, sélectionnez simplement celui-ci dans la section Device Memory et cliquez sur le bouton Add to Disk (ajouter au disque).

Boutons d'onglet de navigateur. Affichent les différentes catégories de presets dans votre StudioLive et votre ordinateur.



Toutes vos scènes et tous vos presets sont contenus dans des dossiers dédiés de VSL-AI. Pour visualiser un jeu de presets spécifique, cliquez simplement sur son onglet.

- **SCENE.** Affiche les scènes mémorisées.
- **FAT CH.** Affiche les presets de Fat Channel mémorisés.
- **FX.** Affiche les presets d'effet mémorisés.
- **GEQ.** Affiche les presets d'égaliseur graphique.
- **BACKUP.** Affiche tout journal de sauvegarde qui a été créé dans VSL-AI. L'onglet Backup vous permet de créer des instantanés horodatés complets de votre

StudioLive. Cela peut être particulièrement utile lorsque vous terminez un projet qui peut avoir besoin d'être repris dans le futur. Pour créer une sauvegarde, cliquez simplement sur le bouton Backup. Pour restaurer n'importe quel fichier de sauvegarde, sélectionnez-le dans la portion On The Disk du navigateur et faites-le glisser sur la section Device Memory.



Boutons Ajouter nouveau (+) et Supprimer (-). Créent un nouveau preset ou scène ou en supprime un mémorisé.

Sur la droite de la section On The Disk du navigateur, vous verrez les boutons Ajouter nouveau (+) et Supprimer (-). Cliquer sur le bouton Ajouter nouveau créera immédiatement une nouvelle scène ou un nouveau preset.

Cliquer sur le bouton Supprimer supprimera les scènes ou presets mémorisés actuellement sélectionnés.

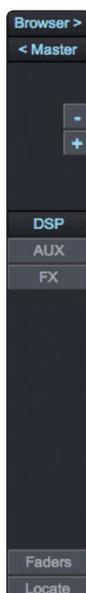


Afficher/masquer le navigateur (Browser). Affiche/masque la fenêtre du navigateur.

Le navigateur peut être escamoté pour laisser plus de place à votre mixage. Cliquez simplement sur le bouton Browser pour fermer le navigateur.

Pour le réouvrir, cliquez à nouveau sur le bouton Browser.

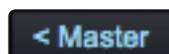
4.2.1 VSL-AI : panneaux



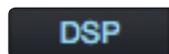
VSL-AI vous permet de personnaliser votre affichage en fonction de votre taille d'écran et de la quantité de paramètres que vous voulez visualiser simultanément. Les panneaux DSP, Aux et FX de la fenêtre VSL-AI peuvent individuellement être masqués ou affichés en fonction de vos besoins. De plus, vous pouvez choisir de masquer les sections Master et Faders.

Quand VSL-AI démarre, il détecte automatiquement votre taille d'écran et ouvre un, deux ou trois panneaux simultanément selon que la hauteur de votre écran accepte 714, 856 ou 994 pixels.

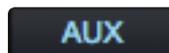
En mode simple panneau, les panneaux DSP, Aux et FX sont les seuls qui sont individuellement visibles. En mode double panneau, le panneau DSP est toujours visible, mais les panneaux Aux et FX ne peuvent être vus que séparément (un à la fois). Pour les écrans de plus de 994 pixels de haut, les trois panneaux peuvent être vus simultanément ou masqués selon vos besoins.



Master. Cliquez sur ce bouton pour afficher/masquer la totalité de la section Master, dont le bus général (Main), les sections sous-groupes, FX (effets) et Quick View (vue rapide).



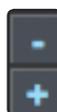
DSP. Cliquez sur ce bouton pour afficher/masquer le panneau des microvues du Fat Channel.



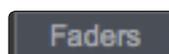
Aux. Cliquez sur ce bouton pour afficher/masquer le panneau Aux.



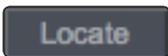
FX. Cliquez sur ce bouton pour afficher/masquer le panneau des effets (FX).



Développer/réduire. Cette fonction n'est disponible qu'avec des résolutions d'écran suffisamment grandes pour permettre l'ajout d'un autre panneau dans la fenêtre. Cliquer sur le bouton Développer (+) ouvre le panneau sous le panneau sélectionné. Cliquer sur le bouton Réduire (-) ferme le panneau le plus bas.



Faders. Cliquez sur ce bouton pour afficher/masquer le panneau des faders.



Locate. Quand le panneau des faders est visible, vous pouvez activer le mode Fader Locate (repérage des faders).

Dans ce mode, vous pouvez voir la position physique des faders par rapport à leur position dans VSL-AI.

En haut de la fenêtre VSL-AI, vous verrez quatre onglets : Overview (vue d'ensemble), Fat Channel, GEQ (égaliseur graphique) et Setup (configuration). L'onglet Overview vous procure une représentation graphique complète de votre StudioLive. Quand vous réglez des paramètres sur votre StudioLive, vous constatez que la vue d'ensemble de VSL-AI s'actualise en parallèle. Si vous utilisez votre souris pour régler un paramètre dans VSL-AI, la StudioLive suit vos changements à distance. Il est important de se rappeler que chaque touche, bouton, curseur et fader de VSL-AI correspond directement à une touche, un bouton, un curseur ou un fader de votre StudioLive.

4.3 Onglet Overview de VSL-AI



4.3.1 Commandes d'affichage des niveaux



En bas des commandes de panneau, vous verrez les commandes de mesure de niveau. Ces commandes correspondent directement à leurs homologues existant sur votre console de mixage StudioLive AI :

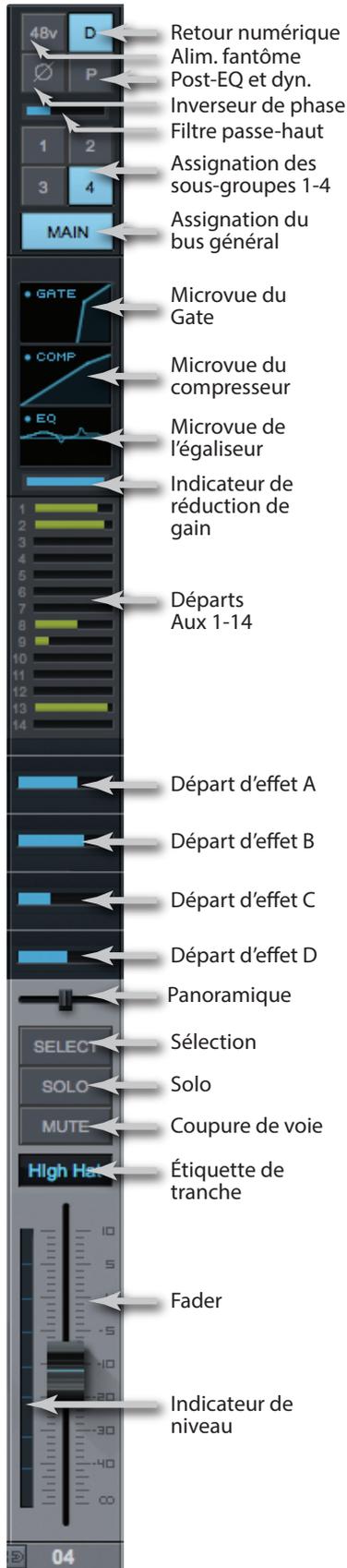
Affichage du niveau d'entrée (Inputs). Commute On/Off l'affichage du niveau d'entrée PFL (écoute pré-fader). Fait basculer les indicateurs de niveau sur l'affichage du niveau du bus d'entrée avant traitement dynamique et avant fader.

Affichage de la réduction de gain (GR). Commute On/Off l'affichage du niveau de réduction de gain. Affiche la réduction de gain du bus d'entrée.

Affichage du niveau de sortie (Output). Commute On/Off l'affichage du niveau de sortie après fader (post-fader). Fait basculer les indicateurs de niveau sur l'affichage du niveau du bus d'entrée après traitement dynamique et après fader.

Affichage de niveau Aux (AUX). Commute On/Off l'affichage du niveau de sortie master de bus Aux. Affiche le niveau de sortie de chacun des bus Aux et d'effets. Chaque indicateur de niveau impair affiche le niveau de sortie du bus Aux situé directement au-dessus de lui (l'indicateur de niveau 1 affiche le niveau de sortie d'Aux 1, l'indicateur de niveau 3 affiche le niveau de sortie d'Aux 2, etc.).

4.3.2 Commandes de panneau DSP et de voie



L'onglet Overview (vue d'ensemble) vous apporte pour chaque voie les mêmes commandes que votre console de mixage StudioLive. Le schéma de gauche illustre les commandes de voie disponibles.

Le panneau DSP affiche des microvues de chacun des composants du Fat Channel. Double-cliquer sur n'importe lequel de ces composants ouvre l'onglet Fat Channel. Le panneau DSP est le seul panneau qui ne puisse pas être masqué en mode double ou triple panneau.



Vous pouvez aussi copier et coller les réglages du Fat Channel et charger des presets au moyen de ces microvues. *Voir les sections 4.3.6 et 4.5.3* pour plus d'informations.

4.3.3 Panneau Aux

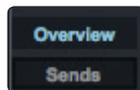
Quand le panneau Aux s'ouvre, vous remarquez la vue Aux Masters à l'extrême droite du panneau. La vue Masters affiche les commandes de chaque bus Aux comme elles apparaissent sur la StudioLive. La vue Masters affiche aussi les niveaux de départ auxiliaire des voies en mode d'intervention (retour numérique général, entrée enregistreur, entrées Aux A et B, FXA, FXB, FXC, FXD et Talkback).



Dans la vue Masters, vous pouvez aussi sélectionner chaque bus Aux pour éditer son insert Fat Channel.



Cliquez sur le menu déroulant pour rapidement sélectionner un autre auxiliaire.



Dans la vue Masters, vous pouvez également choisir entre deux affichages différents de vos mixages Aux.

La vue d'ensemble (Overview) des auxiliaires affiche les niveaux de départ Aux pour chaque bus Aux sur chaque voie.



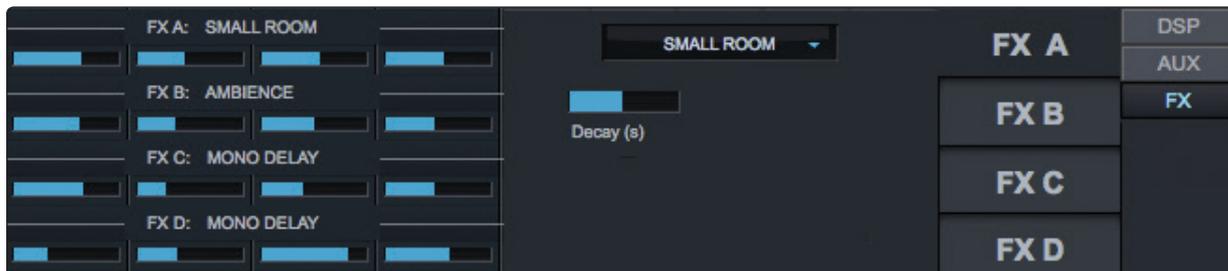
Conseil d'expert : pour rapidement configurer un mixage Aux, réglez le niveau de départ de la voie 1 avec votre souris. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le niveau de départ de la voie 1 et faites glisser votre souris sur tous les autres départs de voie pour cet Aux. Le niveau de départ sera copié sur toutes les autres voies pour cet Aux.

La vue Aux Send affiche le mixage Aux pour un bus Aux individuel. Pour changer de mixage Aux, cliquez simplement sur l'onglet de l'auxiliaire voulu. Dans cette vue, vous pouvez aussi coupler les bus Aux en stéréo.



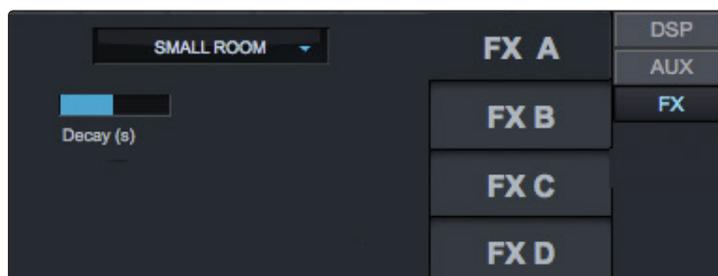
4.3.4 Panneau FX (effet)

Le panneau FX fournit une vue d'ensemble des niveaux de départ d'effet pour les quatre bus d'effet sur chaque voie.



Conseil d'expert : pour rapidement configurer un mixage d'effet (FX), réglez le niveau de départ de la voie 1 avec votre souris. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le niveau de départ de la voie 1 et faites glisser votre souris en travers des autres départs de voie pour ce bus d'effet. Le niveau de départ sera copié dans toutes les autres voies pour ce bus d'effet.

La vue FX Masters vous permet de sélectionner le type d'effet et de régler ses paramètres. Utilisez les onglets sur la droite de la vue FX Masters pour changer de bus d'effet.



Battue manuelle du tempo (FXC et FX D uniquement). VSL-AI vous permet de contrôler à distance la fonction de battue manuelle du tempo (Tap) à la fois dans les bus FXC et FXD pour un retard qui y est chargé. Cliquer plusieurs fois dessus changera le paramètre Time (temps) pour le faire correspondre avec le tempo battu.

4.3.5 Copie de mixages



À côté du fader général, et dans chacun des masters Aux, vous verrez la poignée de copie de mixage (Copy Mix). Quand on la sélectionne avec la souris, cette poignée vous permet de faire glisser le mixage de ce bus et de le déposer sur un autre bus. Ainsi, vous pouvez faire glisser le mixage du fader général sur Aux 1 pour avoir un point de départ et vous pouvez rapidement fournir au chanteur le même mixage dans deux retours « bains de pieds » différents.

Note : si le mixage général peut être copié dans n'importe quel auxiliaire, les mixages Aux ne peuvent être copiés que dans d'autres mixages Aux et pas dans le mixage général.

4.3.6 Copie des réglages de voie

VSL-AI vous offre deux façons de copier les réglages d'une voie ou d'un bus dans un autre. La première méthode fonctionne essentiellement comme dans votre console StudioLive, la seconde est propre à VSL-AI.

Copie de voie (par copier/coller)

Les consoles de mixage StudioLive AI vous offrent la possibilité de rapidement copier et coller les réglages de Fat Channel d'une simple voie ou d'un bus dans plusieurs voies et bus. VSL-AI propose la même fonctionnalité de façon exactement identique.



Pour copier une voie ou un bus, il suffit de le sélectionner et de cliquer sur le bouton Copy (copier). Toutes les touches Select clignoteront. Cliquez sur les touches Select des voies et bus dans lesquels vous voulez copier les réglages de Fat Channel. Une fois cela fait, cliquez sur Paste (coller).

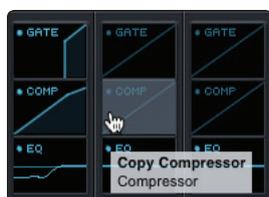
Note : les assignations de sous-groupe et de bus général (Main) ne peuvent se copier que d'une voie à une autre.

Copie de voie (par glisser-déposer)



En haut de la fenêtre VSL-AI, vous verrez la poignée de copie de voie. Cette poignée suit la voie sélectionnée et vous permet de faire glisser toutes les assignations de Fat Channel et de bus de cette voie et de les déposer sur une autre voie ou un autre bus.

Note : les assignations de bus de voie ne peuvent se copier que d'une voie à une autre.



VSL-AI vous permet aussi de copier des composants individuels du Fat Channel d'une voie à une autre. Par exemple, pour ne copier que les réglages du compresseur du canal 1, faites simplement glisser la microvue du compresseur sur une autre voie.

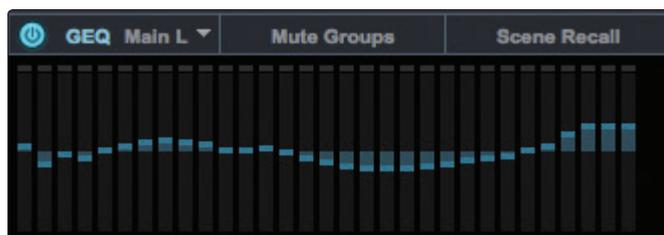
4.3.7 Vue rapide

En haut de la section Master de l'onglet Overview, vous trouverez la vue rapide (Quickview). Elle vous permet de voir les commandes de l'égaliseur graphique ciblé, des groupes de Mutes et des scènes rapides.

GEQ (égaliseur graphique) ciblé

En général, les réglages d'égaliseur graphique sont créés avant un spectacle live et ne sont plus touchés ensuite. Néanmoins, des ajustements mineurs doivent parfois être faits ultérieurement. VSL-AI rend cela rapide et facile.

Vous aurez remarqué qu'il y a un égaliseur graphique (GEQ) au-dessus de la section Master dans l'onglet Overview.



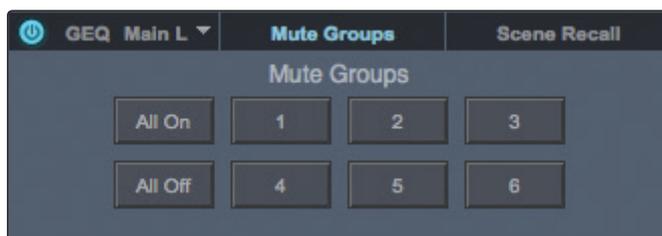
Ici, vous pouvez cibler n'importe quel GEQ d'une des deux façons suivantes :

- Sélectionnez un GEQ dans l'onglet GEQ. Par exemple, si vous gardez le GEQ de l'Aux 8 ciblé dans l'onglet GEQ et revenez à l'onglet Overview, vous pourrez toujours régler le GEQ de l'Aux 8 en utilisant le GEQ ciblé au-dessus de la section Master.
- Sélectionnez le GEQ dans le menu de ciblage du GEQ. Dans le coin supérieur gauche du GEQ ciblé, vous trouverez un menu déroulant. Dans ce menu, vous pouvez choisir de cibler n'importe lequel des 16/12/8 égaliseurs graphiques dans l'onglet Overview.

Groupes de Mutes

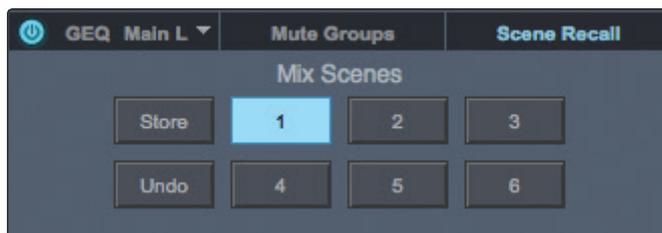
L'onglet Mute Groups (groupes de Mutes) dans la vue rapide (Quickview) reprend en parallèle la fonctionnalité de la section des groupes de Mutes de la StudioLive

32.4.2AI. Voir la section 4.7 du mode d'emploi des consoles de mixage StudioLive AI pour des détails.



Scène rapide

Comme la StudioLive 32.4.2AI, VSL-AI vous permet de sauvegarder des scènes dans des boutons de scène pour un rappel facile et rapide. Voir la section 5.3.6 du mode d'emploi des consoles de mixage StudioLive AI pour des détails.



Conseil d'expert : vous pouvez aussi précharger des scènes dans n'importe lesquels des boutons de scène rapide en y faisant simplement glisser une scène sauvegardée.

4.4 VSL-AI : onglet Fat Channel

L'onglet Fat Channel procure une vue détaillée des paramètres de Fat Channel de la voie sélectionnée. La voie sélectionnée sera toujours affichée dans le coin supérieur gauche. Il est important de se rappeler que vous disposez d'un contrôle bidirectionnel continu. Si vous désirez par exemple saisir un point dans l'égaliseur avec votre souris, vous changerez les paramètres à la fois dans VSL-AI et sur votre StudioLive.



Conseil d'expert : l'onglet Fat Channel peut aussi s'ouvrir par double-clic sur n'importe laquelle des microvues de l'onglet Overview. L'onglet Fat Channel s'ouvrira sur le paramètre sélectionné. Par exemple, si vous double-cliquez sur la microvue EQ de la voie 4, l'onglet Fat Channel s'ouvrira, affichant en intégralité l'égaliseur pour la voie 4.

L'onglet Fat Channel offre également l'analyse Smaart Spectra™ sur l'égaliseur. Pour plus d'informations sur les outils Spectra, veuillez consulter la section 4.7.

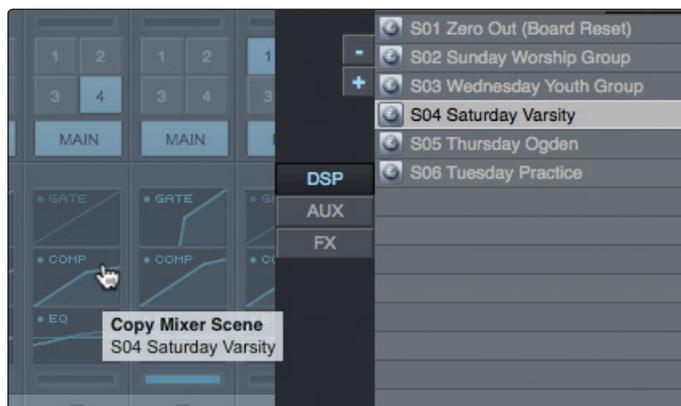


4.5 Chargement des scènes et presets depuis VSL-AI

Comme indiqué en section précédente, la fenêtre du navigateur de VSL-AI fonctionne de la même façon que dans Studio One. Pour charger une scène ou un preset depuis la fenêtre du navigateur, il suffit de le sélectionner et de le faire glisser sur la table de mixage ou sur la voie dans laquelle vous désirez le charger. Les scènes et les presets peuvent être glissés depuis les sections On The Disk ou Device Memory du navigateur et déposés dans l'onglet Overview ou dans l'onglet Channel.

4.5.1 Chargement d'une scène

Pour charger une nouvelle scène dans votre StudioLive, sélectionnez-la dans la fenêtre du navigateur et faites-la glisser pour la déposer sur la table de mixage dans l'onglet Overview ou Channel. La fenêtre se grisera pour indiquer qu'une nouvelle scène est sur le point d'être chargée. Notez que seuls les paramètres dont le rappel a été activé sur la StudioLive seront ainsi modifiés sur la table de mixage.



4.5.2 Chargement d'étiquettes de tranche

Les étiquettes de tranche sont mémorisées avec vos scènes. Vous pouvez ne charger que les étiquettes en sélectionnant la scène dans le navigateur et en faisant glisser sur la rangée d'étiquettes de tranche au-dessus des faders de voie. Les emplacements d'étiquettes de tranche se grisent pour indiquer que de nouvelles étiquettes venant de la scène sont sur le point d'être chargées.



4.5.3 Chargement d'un preset de Fat Channel

Pour charger tous les composants d'un preset de Fat Channel (gate, compresseur, égaliseur etc.), sélectionnez ce preset dans le navigateur et faites-le glisser jusqu'à n'importe quelle partie de la voie désirée.



Si vous déposez le preset sur n'importe laquelle des microvues de composant, VSL-AI ne chargera que ce composant (par exemple si vous faites glisser un preset sur la microvue du compresseur, seul le compresseur sera chargé).



4.5.4 Chargement d'un preset d'effet (FX)

Pour charger un preset d'effet (FX), sélectionnez-le dans la fenêtre du navigateur et faites-le glisser sur la section FX Master du panneau FX. Une fois qu'il est chargé, vous pouvez utiliser le menu FX Type (type d'effet) pour changer d'effet et créer de nouveaux presets.



Note : comme sur la StudioLive elle-même, VSL-AI ne peut charger les presets de reverb que dans FXA et FXB et les presets de delay (retard) que dans FXC et FXD.

4.5.5 Chargement d'un preset d'égaliseur graphique (GEQ)

Pour charger un preset d'égaliseur graphique, sélectionnez-le dans le navigateur et faites-le glisser sur n'importe quelle partie de l'égaliseur graphique ciblé. Les presets d'égaliseur graphique peuvent être chargés dans l'onglet Overview ou dans l'onglet GEQ. Une fois qu'un preset est chargé, vous pouvez utiliser les curseurs de VSL-AI ou les encodeurs de la StudioLive pour faire les réglages.



Note : vous devez être en page de menu GEQ et avoir sélectionné l'égaliseur graphique que vous souhaitez contrôler pour que les encodeurs de votre StudioLive vous permettent de contrôler chaque curseur de l'égaliseur graphique dans VSL-AI. Voir la section 5.4 du mode d'emploi des consoles de mixage StudioLive AI pour des détails.

4.6 VSL-AI : onglet GEQ

Les consoles de mixage StudioLive AI possèdent un égaliseur graphique pour chacun des bus Aux et un égaliseur graphique stéréo pour le bus général. En plus de vous permettre de contrôler individuellement chaque égaliseur graphique, VSL-AI couple automatiquement deux égaliseurs graphiques mono afin de créer un véritable égaliseur graphique stéréo si la paire est insérée sur un bus stéréo, ce qui vous permet de contrôler les deux côtés d'un coup (par exemple, si vous insérez les Aux 1 et 2 couplés en stéréo, leurs égaliseurs graphiques fonctionneront comme égaliseur graphique stéréo plutôt que comme double égaliseur graphique mono).



Dans l'onglet GEQ, vous avez aussi accès aux outils d'analyse Smaart Spectra™. Ces outils peuvent être utilisés pour filtrer des moniteurs, voir le spectre des fréquences de votre mixage, ou contrôler le niveau de sortie général d'un bus. **Voir la section 4.7** pour plus d'informations.

Note : le menu GEQ de votre StudioLive n'a pas à être activé pour apporter des changements à un égaliseur graphique depuis VSL-AI. Si vous souhaitez utiliser les encodeurs du Fat Channel pour contrôler les égaliseurs graphiques dans VSL-AI, alors vous devez ouvrir le menu GEQ sur votre StudioLive. **Voir la section 5.4 du mode d'emploi des consoles de mixage StudioLive AI** pour des détails.

4.6.1 Sélection d'un égaliseur graphique à éditer

Le long du haut de l'onglet GEQ, vous verrez un autre jeu d'onglets, un pour chaque GEQ double-mono. Pour cibler un GEQ afin de pouvoir l'éditer, cliquez simplement sur son onglet.



Conseil d'expert : si un bus est couplé en stéréo, l'égaliseur graphique est automatiquement couplé. Cela sera temporairement annulé en maintenant la touche Alt/Option pendant que vous déplacez un curseur de l'égaliseur graphique.

4.6.2 Activation d'un égaliseur graphique (GEQ)



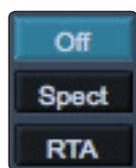
Par défaut, tous les égaliseurs graphiques sont désactivés. Pour les activer à distance, via VSL-AI, cliquez simplement sur le bouton d'activation (Enable) à gauche des curseurs.

4.6.3 Mise à plat d'une courbe d'égaliseur graphique (GEQ)



Pour ramener à zéro tous les réglages de courbe de n'importe quel égaliseur graphique, cliquez sur le bouton de mise à plat (Flatten GEQ), qui se trouve juste sous le bouton d'activation. Cela ramènera tous les gains de bande à 0 dB pour qu'aucune des 31 bandes ne soit accentuée ou atténuée.

4.7 Activation de l'analyse Smaart (égaliseur graphique et égaliseur paramétrique)



Les onglets GEQ (égaliseur graphique) et Fat Channel disposent de l'analyse Smaart Spectra. Smaart Spectra a été développé par Rational Acoustics pour les moteurs de mesure de spectre Smaart et comprend un analyseur en temps réel (RTA) et un spectrographe.

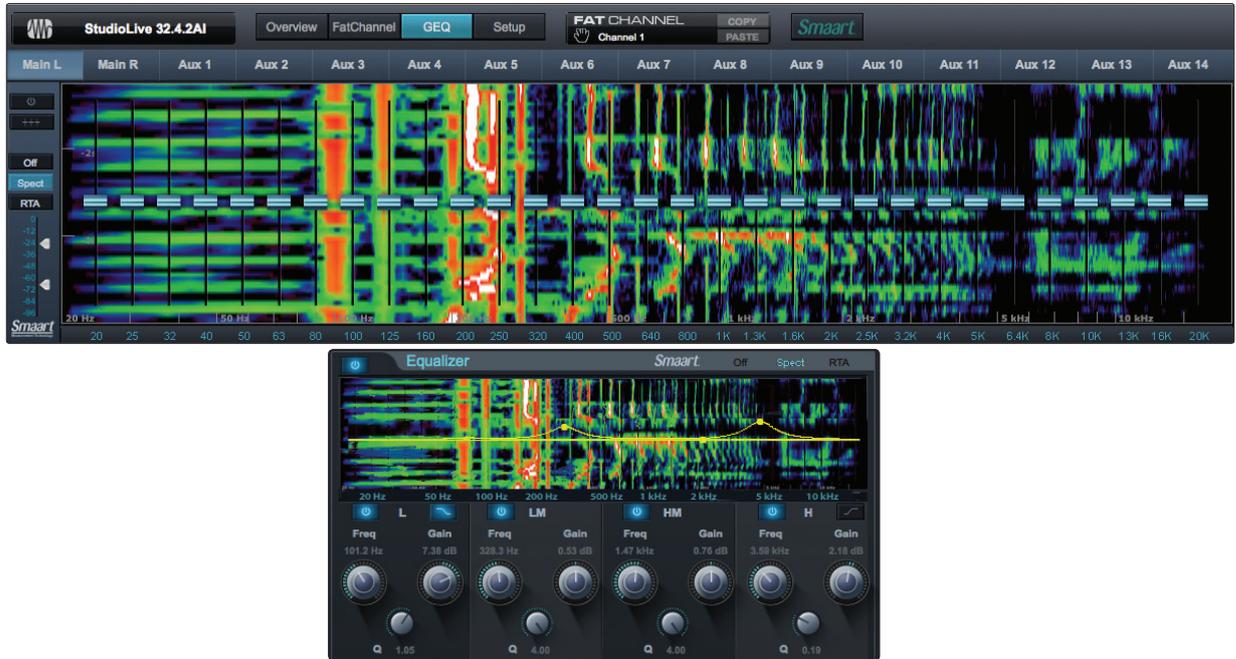
Par défaut, l'analyse Smaart est désactivée. Quand Smaart est désactivée, vous gardez le contrôle sur le bus routé vers l'avant-dernière paire d'entrées auxiliaires (45-46/37-38/29-30).

Cliquer sur les boutons Spectrographe ou RTA lancera Smaart, et VSL-AI prendra le contrôle des entrées auxiliaires 45-46/37-38/29-30.

Pour plus d'informations sur le routeur des entrées auxiliaires, voir la section 4.8.1.

Note : l'analyse Smart nécessite l'utilisation de l'interface audio intégrée à la StudioLive. Elle n'est pas disponible sans une connexion FireWire entre votre console de mixage et votre ordinateur.

4.7.1 Spectrographe des fréquences dans le temps



Cliquer sur le bouton Spectrographe (depuis l'égaliseur du Fat Channel ou l'onglet GEQ) lancera le spectrographe des fréquences dans le temps. Ce spectrographe fournit une vue tridimensionnelle de votre audio dans laquelle x = fréquence, y = temps et couleur = niveau en décibels.

Tout signal inférieur au seuil du bas de la plage dynamique est noir. Tout signal supérieur au seuil du haut de la plage dynamique est blanc. À l'intérieur de la plage dynamique, les couleurs vont du bleu au vert au rouge, le bleu représentant le signal le plus faible et le rouge le plus fort.

De nombreux signaux audio présents sur le terrain sont très dynamiques. Les signaux musicaux, la parole et même le bruit ambiant contiennent des changements significatifs de leur contenu spectral en fonction du temps. Le spectrographe peut être comparé à une multitude d'enregistrements de mesures d'analyseur en temps réel (RTA) prises au cours du temps, la couleur représentant l'amplitude.

Avec cette fonction, le contenu spectral du signal entrant est enregistré quand il change dans le temps. Cela vous permet de voir et d'analyser les tendances de variations dans le temps du signal entrant.

Comme outil de correction des problèmes, le spectrographe est utile en vue de trouver des « défauts » de spectre dans un système ou environnement acoustique. Certains signaux audio ou événements acoustiques ont des traits spécifiques qui peuvent être facilement détectés grâce à leur signature caractéristique en temps/fréquence – particulièrement les sons à tonalité élevée comme le bruit d'une ligne de courant dans une chaîne de signal électrique ou la présence d'une réinjection (larsen) électro-acoustique.

Plage dynamique



VSL-AI vous fournit des curseurs de plage dynamique pour le spectrographe. Ces curseurs fixent les seuils de volume maximal et minimal pour le spectrographe.

4.7.2 RTA



Cliquer sur le bouton RTA (depuis l'égaliseur du Fat Channel ou l'onglet GEQ) lancera un analyseur en temps réel dans lequel x = fréquence et y = amplitude. Un RTA fournit une représentation visuelle précise de ce que vous entendez. Il fournit une vue du spectre du signal à long terme – par exemple, la moyenne à long terme du spectre par tiers d'octave d'une interprétation musicale.

Averaging (moyenne)



Quand le RTA est en service, vous pouvez régler la vitesse de calcul de ses moyennes. Quand vous utilisez de la musique pour des mesures de test, il est souvent nécessaire de calculer une moyenne de données sur une courte période de temps. Cela est dû au fait que la plupart des signaux musicaux n'ont pas tout le temps d'énergie dans toutes les fréquences.

La moyenne est un procédé mathématique qui prélève de multiples échantillons de données et effectue une division pour obtenir un calcul statistiquement plus exact de la réponse. C'est un jargon technique pour dire que cela ralentit un peu le côté « temps réel » de l'analyseur en temps réel (RTA).

4.7.3 Emploi du spectrographe Smaart pour filtrer les moniteurs contre la réinjection

Le spectrographe affiche les données de fréquence dans le temps, donc une fréquence constante, comme celle d'une réinjection, donne une ligne droite dans le spectrographe. La réinjection est l'abréviation correspondant à une boucle de réinjection, dans laquelle une portion du signal produit par l'enceinte est reprise par le microphone, ce qui entraîne une sonorité constante à la fréquence en question. La protection contre la réinjection est un processus d'atténuation des fréquences qui sont réinjectées afin de maximiser le gain avant larsen dans vos moniteurs.

1. Avec le gain d'entrée micro à un niveau approprié, montez le niveau de départ Aux de la voie du micro que vous désirez filtrer.

Conseil d'expert : si vous utilisez une console pour les retours de scène et une autre pour la façade, réglez le gain d'entrée micro sur la console de façade. Ne « poussez » pas le gain du signal du micro sur la console de retour en vue d'obtenir plus de volume d'un retour de scène, car vous pouvez faire cela ailleurs (niveau de mixage pour les voies individuelles, niveau de sortie Aux pour le contrôle global etc.). Le réglage de gain est très important pour qu'un spectacle se déroule sans larsen.

2. Cliquez sur l'onglet GEQ dans VSL-AI et sélectionnez l'égaliseur graphique assigné à la sortie Aux du retour de scène que vous filtrez.
3. Activez le spectrographe.

- Montez lentement le niveau de la sortie Aux jusqu'à ce que vous entendiez (et voyiez) la réinjection.

Note : le filtrage des retours de scène produira un larsen. Si vous ne faites pas attention, vous pouvez produire beaucoup de larsen. N'augmentez pas soudainement le gain, allez lentement et soigneusement pour éviter d'endommager les enceintes et les oreilles.

- La réinjection se manifeste par une ligne pleine dans le spectrographe et comme une crête de ligne dans l'analyseur en temps réel (RTA). Utilisez le seuil dynamique pour déterminer avec quelle brillance et à quel niveau d'entrée se dessinent les informations de fréquence.
- Baissez le fader de GEQ correspondant à la fréquence gênante par paliers de 3 dB pour atténuer (filtrer) celle-ci dans votre retour de scène.

Conseil d'expert : remontez le niveau du curseur de GEQ jusqu'au point précédant immédiatement la réinjection, pour que vous ne retiriez pas trop de fréquences aux dépens du timbre général. Comme le haut-parleur pointe vers le micro, les larsens de retour de scène se produisent généralement dans les hautes fréquences, qui est également la zone qui donne l'intelligibilité. Maximiser votre intelligibilité et la structure de gain donne des moniteurs au son plus net.

Vous pouvez appliquer aussi ce processus au son général. C'est particulièrement utile dans des applications nécessitant des micros-cravates ou de podium. Ces types de microphone sont généralement des microphones électrostatiques omnidirectionnels très enclins au larsen.

Dans un système de façade, la réinjection se fait généralement dans la plage des médiums aux graves. Les fréquences qui se régénèrent et créent une boucle de réinjection sont celles qui tournent en boucle dans le système de sonorisation à cause de la perte de contrôle directionnel des basses fréquences.

Lorsque vous filtrez un système et que plusieurs boucles de réinjection se produisent simultanément, vous avez atteint le niveau auquel il n'est plus possible d'arriver à une stabilité. Essayez de baisser le niveau de sortie générale ou une solution physique, comme le déplacement d'enceinte ou de microphone.

4.7.4 Emploi de l'analyseur en temps réel Smaart RTA pendant le mixage

L'analyseur en temps réel (RTA) et le spectrographe ont des applications utiles au-delà de la détection des crêtes de réinjection. La possibilité d'analyser le contenu fréquentiel – particulièrement de pouvoir visualiser les fréquences exactes que vous entendez afin de cibler les zones à problèmes – font de l'analyseur en temps réel l'arme secrète de nombreux ingénieurs de mixage. Les outils Spectra de Smaart se prêtent aussi très bien à la formation de l'oreille et vous donnent confiance dans votre choix des bonnes fréquences quand vous faites des réglages.

Comme le RTA/spectrographe analyse numériquement le signal du bus, les anomalies du local et des enceintes ne sont pas prises en compte dans l'équation. Cela donne une mesure exclusive de votre mixage puisque vous mesurez ce qui se passe dans votre StudioLive.

Un spectrographe affiche l'information large bande d'un signal, ce qui facilite la visualisation de la fréquence fondamentale d'une source, ainsi que sa structure harmonique. Le RTA est une vue de l'amplitude et du contenu des fréquences dans un plan spécifié. Avec le spectrographe, vous pouvez voir ce qui se passe maintenant dans votre signal, en même temps que vous visualisez ce qui s'est passé quelques moments avant. Par opposition, il n'y a pas d'historique pour le RTA : une fois qu'un événement est survenu, il disparaît.

Conseil d'expert : les deux vues RTA et spectrographe sont utiles pour comprendre le contenu spectral d'un instrument lorsque vous faites de l'espace pour cet instrument dans un mixage. La façon d'utiliser ces outils pour parvenir à vos objectifs est affaire de subjectivité et d'ambition créative. Faites confiance à vos oreilles et utilisez les outils Spectra pour vérifier ce que vous entendez.

Par exemple, imaginons que vous mixiez une guitare solo au son particulièrement tranchant qui entre en concurrence avec la voix du chanteur et détourne l'attention du timbre globalement bon de l'instrument. Avec le RTA dans le Fat Channel,

vous pouvez rapidement identifier la fréquence dérangement en observant les crêtes dans le RTA. Cela économise du temps et de la frustration en éliminant des tâtonnements lors de la correction.

Conseil d'expert : il faut noter que ni un spectrographe ni un RTA ne peuvent remplacer une écoute attentive. Si ces outils fournissent une remarquable analyse visuelle de votre mixage, une écoute critique doit toujours rester votre guide principal.

4.8 VSL-AI : onglet Setup

L'onglet Setup vous permet de personnaliser VSL-AI et votre StudioLive, de router vos entrées numériques auxiliaires et d'établir certaines préférences personnelles.

4.8.1 Routeur des entrées auxiliaires

En plus des 32/24/16 voies d'entrée, les consoles de mixage de la série StudioLive AI vous permettent de router n'importe quels 16 bus parmi les 27/23/19 bus et autres entrées. Cela se fait via le routeur des entrées auxiliaires en onglet Setup. Pour router les départs numériques 33-48/25-40/17-32, décidez d'abord des bus et entrées que vous souhaitez enregistrer en plus de vos voies d'entrée. Une fois que vous avez déterminé vos paires d'entrées, raccordez-les simplement à une paire stéréo d'entrées auxiliaires de votre choix. Rappelez-vous que tous ces bus et entrées sont automatiquement réglés pour envoyer le signal pris après le traitement dynamique et l'égaliseur du Fat Channel (s'il y a lieu). Les entrées et bus sélectionnés dans le routeur d'entrées auxiliaires s'afficheront dans votre application d'enregistrement, en même temps que le nom de leur routage.



Par exemple, les paires routées sur la StudioLive 32.4.2AI dans l'illustration ci-dessus se traduiraient selon le tableau suivant dans votre application d'enregistrement hôte :

PHYSIQUES	LOGICIEL
Mixage général (Main) gauche	Entrée auxiliaire 33
Mixage général (Main) droit	Entrée auxiliaire 34
Sous-groupe 1	Entrée auxiliaire 35
Sous-groupe 2	Entrée auxiliaire 36
Sous-groupe 3	Entrée auxiliaire 37
Sous-groupe 4	Entrée auxiliaire 38
Départ Aux 3	Entrée auxiliaire 39
Départ Aux 4	Entrée auxiliaire 40
Entrée auxiliaire A gauche	Entrée auxiliaire 41
Entrée auxiliaire A droite	Entrée auxiliaire 42
Départ d'effet A	Entrée auxiliaire 43
Départ d'effet B	Entrée auxiliaire 44
Départ d'effet C	Entrée auxiliaire 45
Départ d'effet D	Entrée auxiliaire 46
Entrée enregistreur (G).	Entrée auxiliaire 47
Entrée enregistreur (D).	Entrée auxiliaire 48

Le routeur des entrées auxiliaires vous permet aussi de désigner un bus spécifique comme sortie S/PDIF ainsi que de sélectionner quelle paire stéréo sera enregistrée sur la piste auxiliaire stéréo dans Capture 2. Quand la StudioLive n'est pas connectée à un ordinateur, la sortie S/PDIF peut être routée à l'aide du menu System. Toutefois, quand votre StudioLive est synchronisée à votre ordinateur,

vous pouvez router n'importe quels 27/23/19 bus ou entrées disponibles vers la sortie S/PDIF en les adressant aux départs numériques 47-48/39-40/31-32. En plus d'être disponibles pour l'enregistrement via ces entrées numériques auxiliaires, ces départs sont envoyés normalement à la sortie S/PDIF.

Comme déjà mentionné, si les outils Smart Spectra sont mis en service, VSL-AI prend le contrôle des entrées auxiliaires 45-46/37-38/29-30. Quand VSL-AI a ce contrôle, ces entrées sont grisées.

4.8.2 Filtres de rappel de scène

Votre StudioLive vous permet de choisir les groupes de paramètres que vous souhaitez rappeler avec une scène. Le menu Scene Recall (rappel de scène) de l'onglet Setup correspond directement au menu Scene Recall de votre StudioLive. **Voir la section 5.3.4 du mode d'emploi des consoles de mixage StudioLive AI** pour des détails.

4.8.3 Préférence de couplage des faders de voie

Quand Link Channel Faders est coché, les voies couplées en stéréo ne disposent plus d'un contrôle individuel de chaque fader dans VSL-AI ou StudioLive Remote-AI. Cela vous permet de contrôler le volume d'une paire de voies stéréo depuis le fader de l'une ou l'autre des voies.

4.8.4 Préférence Fader Locate par défaut

Quand Default to Fader Locate est coché, le mode Fader Locate est automatiquement enclenché si un fader est déplacé à distance depuis VSL-AI ou StudioLive Remote-AI. Cette préférence vous permet de rapidement synchroniser votre StudioLive quand vous revenez à la table.

Conseil d'expert : si vous contrôlez à distance les faders de votre StudioLive, il est fortement recommandé de cocher cette préférence. Quand le mode Fader Locate est activé, les faders de votre StudioLive n'agissent plus. En permettant à ce mode de s'activer automatiquement, vous verrez instantanément quels faders ont bougé quand vous reviendrez à la StudioLive.

4.8.5 Activation du mode de verrouillage

Votre StudioLive dispose d'un mode de verrouillage (Lockout) qui vous permet de temporairement désactiver quasiment toutes les fonctions de la StudioLive, bien que les fonctions analogiques (par exemple boutons de niveau d'entrée, faders, et niveaux de cue, d'entrée enregistreur et d'écoute de contrôle) puissent toujours être réglées.

Pour cette raison, après avoir débloqué votre StudioLive et avant de reprendre un mixage, il est prudent de vérifier vos gains d'entrée et vos niveaux de sortie. Si vous avez verrouillé vos positions de faders, vous pourrez les rappeler telles qu'avant le verrouillage avec la touche Locate de la section des indicateurs de niveau.

Tant que vous n'avez pas connecté votre StudioLive à un ordinateur, la table de mixage ne peut pas être verrouillée, aussi n'avez pas peur de vous retrouver bloqué accidentellement.

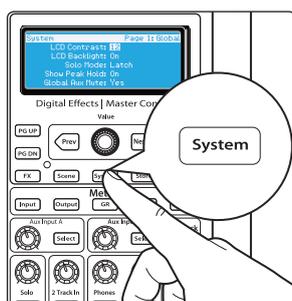
1. Avec votre StudioLive connectée et synchronisée à votre ordinateur, lancez VSL-AI et cliquez sur l'onglet Setup.



2. Cliquez sur le bouton Lock Out.



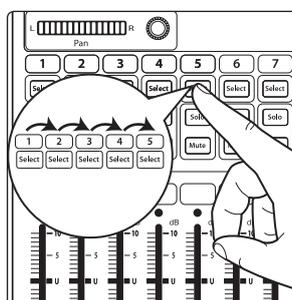
3. Pour définir votre mot de passe personnel, cochez la case « Device is Lockable » (périphérique verrouillable). À ce moment, un curseur apparaît dans le champ de mot de passe (Password). Saisissez un code à cinq chiffres compris entre 1 et 9 et cliquez sur le bouton Apply. Votre mot de passe ne sera plus affiché. Si vous devez en changer, décochez simplement « Device is Lockable ». Votre ancien mot de passe sera supprimé et vous pourrez en saisir un nouveau. Une fois que vous avez défini votre mot de passe, la StudioLive peut être verrouillée, qu'elle soit ou non synchronisée sur un ordinateur.



4. Pour verrouiller votre StudioLive, pressez la touche System dans la section Digital Effects | Master Control.



5. Naviguez jusqu'au menu Lockout (verrouillage). Votre StudioLive ne peut pas être verrouillée tant que cette page n'est pas activée.



6. Pour verrouiller votre StudioLive, pressez les touches Select qui correspondent au mot de passe à cinq chiffres que vous avez choisi. Dans cet exemple, le mot de passe est 12345, aussi devez-vous presser les touches Select des voies 1, 2, 3, 4 et 5 dans cet ordre. Le paramètre Status (Statut) basculera sur Locked (verrouillé), indiquant que le mode de verrouillage Lockout est activé.

7. Pour déverrouiller votre StudioLive, revenez à la page Lockout dans le menu System de votre console de mixage, si cette page n'est pas actuellement active. Pressez la même séquence de touches Select. Le paramètre Status se change en Unlocked (déverrouillé) et vous pouvez reprendre votre mixage.

Conseil d'expert : à son plus faible niveau de sécurité, le mode Lockout vous permet de figer les réglages actuels de Fat Channel et d'effets. Les faders, les mixages Aux, les fonctions de la section master telles que Talkback et Monitoring, de même que le rappel de scène, restent fonctionnels. Chacune de ces fonctions de mixage peut être ajoutée au mode de verrouillage.

4.9 Assistants de contrôle système Smart

VSL-AI comprend aussi trois assistants de contrôle système pour vous donner la possibilité de visualiser la réponse en fréquence du site ; de rapidement calculer et régler la temporisation dans le système de retards ; et de vérifier les connexions de sortie.

Traditionnellement, en sonorisation professionnelle, la console de mixage sert à mixer et le processeur du système à aligner et harmoniser le système d'enceintes. Quand on le règle et qu'on le fait fonctionner correctement, personne d'autre que l'ingénieur du système ne voit le processeur du système. Pour la première fois, les outils utilisés pour harmoniser et aligner les enceintes sont intégrés à la console de mixage elle-même et accessibles à tout ingénieur qui veut améliorer le son de sa sonorisation pour en tirer le meilleur parti.

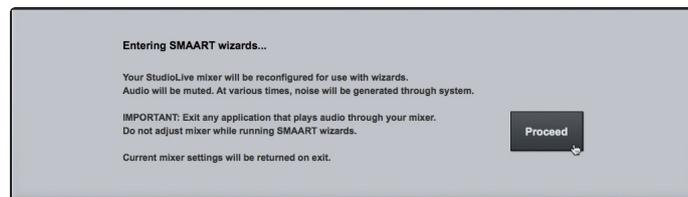
Pour tous sauf le plus aguerri des techniciens professionnels du son, c'est un nouveau pas supplémentaire dans le processus de mise en place d'un spectacle. Pour la plupart des ingénieurs de façade, obtenir un bon mixage est un grand succès. Mais imaginez pouvoir recréer le même excellent mixage nuit après nuit, spectacle après spectacle. Une fois que le système a aussi été optimisé pour l'environnement dans lequel il se trouve, tout ingénieur du son de façade travaillant avec obtiendra ce grand succès sans trop de travail. C'est pourquoi l'alignement du système est une procédure standard dans une sonorisation de niveau professionnel. À nouveau, cette solution ne s'obtient généralement pas depuis la console de mixage, mais est intégrée à la conception même du système. Les Assistants de contrôle système Smart fusionnent ces deux mondes dans VSL-AI.



Cliquer sur le bouton Smart en haut de la fenêtre de VSL-AI lance le mode de contrôle système Smart. Dans ce mode, vous pouvez lancer n'importe lequel des assistants suivants :

- **SRA : Smart Room Analysis** génère un tracé de réponse en fréquence et lui superpose la correction (EQ) paramétrique dans VSL-AI pour que vous puissiez ajuster votre système afin de vous débarrasser des anomalies indésirables dans la salle.
- **SSD : Smart System Delay** calcule et règle le temps de retard correct entre deux enceintes large bande.
- **SOC : Smart Output Check** vérifie que les sorties de votre système sont correctement routées et font passer le signal.

Pour lancer n'importe lequel des assistants de contrôle système Smart, VSL-AI doit prendre le contrôle de votre table de mixage. Quand vous cliquez la première fois sur le bouton de contrôle système Smart, vous voyez s'afficher un avertissement à cet effet.



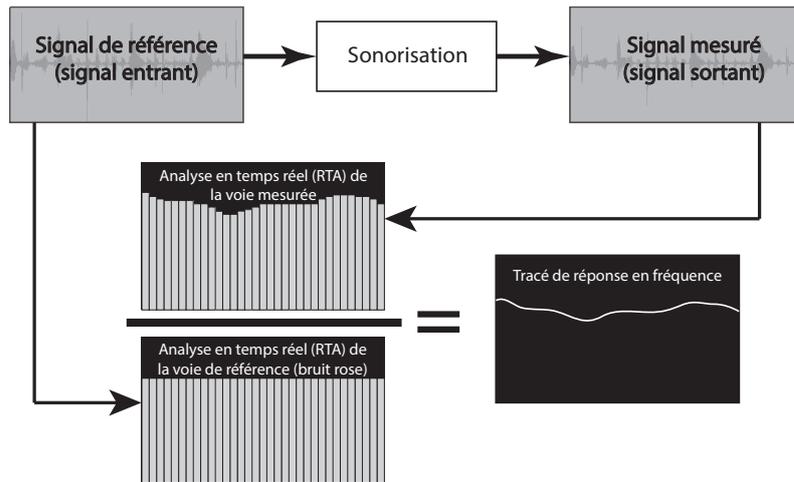
Cliquer sur le bouton « Proceed » lancera la fenêtre de sélection d'assistant (Wizard) et vous n'aurez plus le contrôle de votre table de mixage. Vous pouvez quitter les assistants et reprendre le contrôle à tout moment en cliquant simplement sur les onglets Overview, Fat Channel, GEQ ou Setup dans VSL-AI.

Note : pour faire fonctionner les assistants SRA et SSD, vous devez brancher un microphone de mesure à l'entrée Talkback de votre StudioLive. Il vous faudra aussi un pied de micro et un câble suffisamment long pour placer le micro devant vos enceintes.

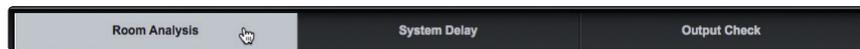
Un microphone de mesure est un microphone électrostatique (« à condensateur ») d'un type spécial, conçu pour fournir une reproduction fidèle des caractéristiques sonores d'une pièce en vue de l'emploi d'outils d'analyse audio, comme des analyseurs en temps réel (RTA) et des spectrographes. Les microphones de mesure ont généralement un diagramme polaire omnidirectionnel et fournissent une réponse en fréquence très plate entre une limite basse de 5 à 30 Hz et une limite haute de 15 à 30 kHz. Si les microphones de mesure peuvent être assez coûteux, des modèles plus abordables feront l'affaire avec les assistants de contrôle système Smart. PreSonus propose dans ce but l'abordable microphone de mesure de précision PRM1.

4.9.1 L'assistant SRA (Smart Room Analysis)

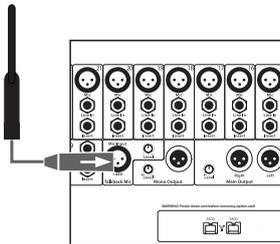
L'assistant SRA est un processus automatisé qui vous guidera tout au long des étapes d'acquisition d'un tracé de réponse en fréquence pour votre système audio. Un tracé de réponse en fréquence est une courbe résultant (fréquence et amplitude) de la mesure du système. Cette mesure est calculée au moyen d'une fonction de transfert de Rational Acoustics, un jeu d'algorithmes propriétaires qui comparent le signal d'un micro de mesure avec le bruit rose généré par l'ordinateur.



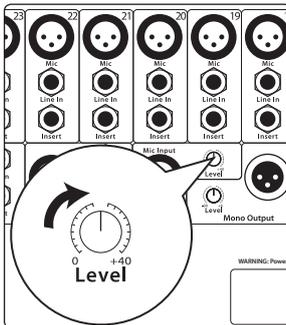
1. Pour lancer l'assistant d'analyse de local SRA, cliquez sur l'onglet Room Analysis.



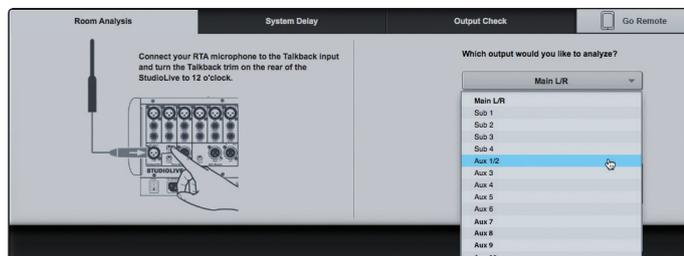
2. Il vous sera demandé de brancher un microphone de mesure à l'entrée Talkback située à l'arrière de votre table de mixage StudioLive AI.



3. Réglez le potentiomètre de gain de Talkback sur 12 heures à l'arrière de votre table de mixage.



4. Il vous sera demandé quelle sortie vous souhaitez analyser. Les sorties couplées en stéréo seront listées comme étant stéréo ; par exemple, si Aux 1 et Aux 2 sont couplées en stéréo, elles seront listées sous l'intitulé Aux 1/2.



5. Cliquez sur OK pour lancer l'assistant.

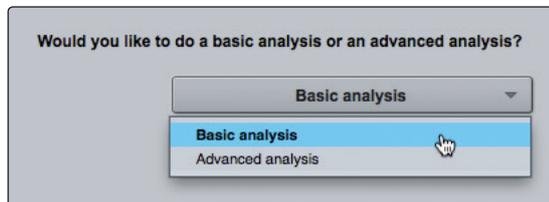


Ensuite, il vous sera demandé de choisir le type d'analyse que vous souhaitez effectuer. L'analyse de base (Basic Analysis) ne nécessite qu'une seule mesure de votre système. Une fois l'analyse terminée, l'assistant continue de produire du bruit rose au travers de votre système pendant que vous faites la correction avec l'égaliseur (EQ), ce qui vous permet de voir en temps réel les effets de vos filtres. L'analyse avancée (Advanced Analysis) nécessite que vous fassiez trois mesures distinctes mais génère un tracé de réponse en fréquence plus précis de votre

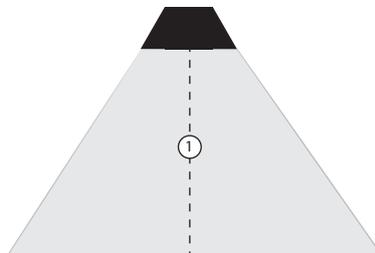
système en faisant la moyenne des mesures. Une fois le tracé produit, cet assistant cesse d'analyser votre système. Pour voir les effets de vos filtres, vous devez relancer l'assistant. Sautez à la prochaine partie de cette section pour plus d'informations sur l'analyse avancée (Advanced Analysis).

Analyse de base (Basic Analysis)

1. Sélectionnez Basic Analysis dans le menu déroulant.



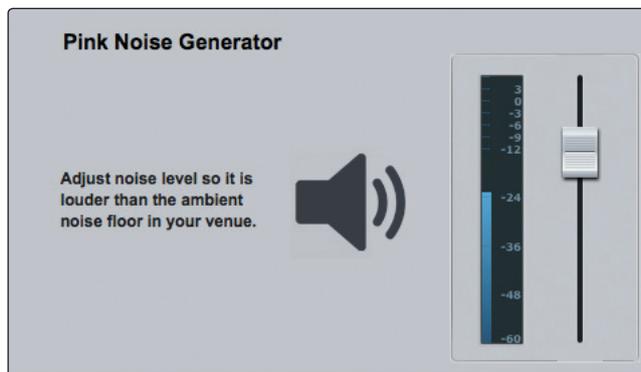
2. Placez votre microphone dans l'axe en face de l'enceinte que vous souhaitez analyser. Si vous analysez un bus stéréo, placez votre microphone dans l'axe en face de l'enceinte gauche. *Voir la section 4.9.5* pour des conseils sur le choix de la meilleure position principale de micro.



3. Cliquez sur OK quand votre microphone est bien placé.



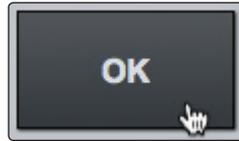
4. Il est maintenant temps de faire du bruit — c'est-à-dire du bruit rose. Montez le fader jusqu'à ce que le bruit rose sortant par votre enceinte soit plus fort que le bruit de fond ambiant dans la pièce. Au niveau de mesure approprié, vous ne devez plus entendre la climatisation, le bruit de la rue, etc.



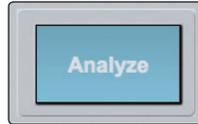
5. Pour couper à tout moment le bruit rose, cliquez simplement sur l'icône de haut-parleur.



6. Cliquez sur OK quand le bruit rose est au niveau approprié.



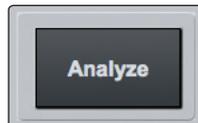
7. Cliquez sur Analyze pour générer le tracé de réponse en fréquence.



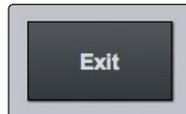
8. Réglez l'égaliseur pour donner à la réponse en fréquence la tendance adaptée à votre application (*voir les sections 4.9.6 et 4.9.7* pour les meilleurs pratiques à suivre). En général, vous ne devez pas accroître ou réduire des fréquences de plus de 6 dB. Le tracé de réponse en fréquence s'actualisera en fonction de vos changements.



9. Désactivez le bouton Analyze pour continuer de faire les réglages d'égaliseur sans rafraîchir le tracé et pour désactiver le bruit rose.

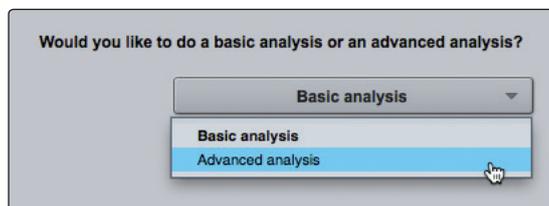


10. Cliquez sur Exit pour mettre fin au travail de l'assistant.

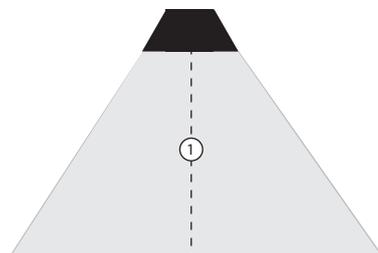


Analyse avancée (Advanced Analysis)

1. Sélectionnez Advanced Analysis dans le menu déroulant.



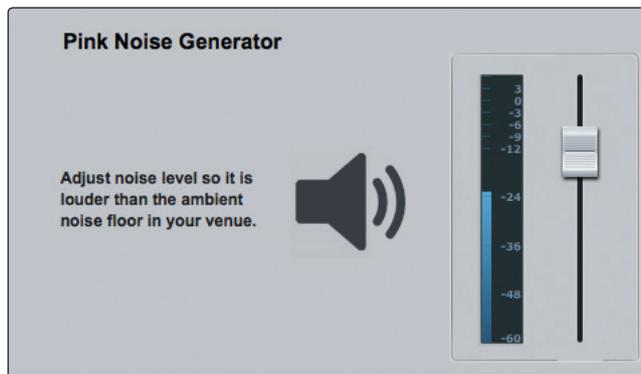
2. Placez votre microphone dans l'axe en face de l'enceinte que vous souhaitez analyser. Si vous analysez un bus stéréo, placez votre microphone dans l'axe en face de l'enceinte gauche. *Voir la section 4.9.5* pour des conseils sur le choix de la meilleure position principale de micro.



3. Cliquez sur OK quand votre microphone est bien placé.



4. Montez le fader jusqu'à ce que le bruit rose sortant par votre enceinte soit plus fort que le bruit de fond ambiant dans la pièce. Au niveau de mesure approprié, vous ne devez plus entendre la climatisation, le bruit de la rue, etc.



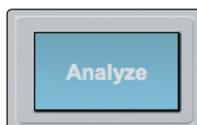
5. Pour couper à tout moment le bruit rose, cliquez simplement sur l'icône de haut-parleur.



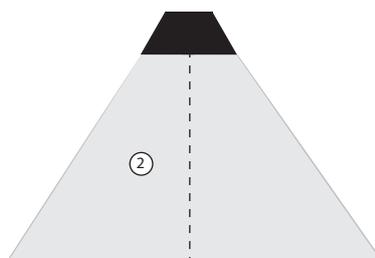
6. Cliquez sur OK quand le bruit rose est au niveau approprié.



7. Cliquez sur Analyze pour générer le premier tracé de réponse en fréquence.



8. Placez votre microphone hors axe en face de la même enceinte. *Voir la section 4.9.5* pour des conseils sur le choix des meilleures positions secondaires de micro.



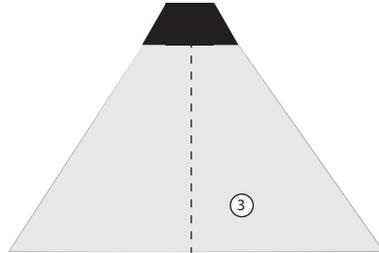
9. Cliquez sur OK quand votre microphone est bien placé.



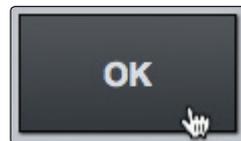
10. Cliquez sur Analyze pour générer le deuxième tracé de réponse en fréquence.



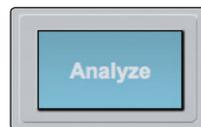
11. Placez votre microphone dans une autre position hors axe en face de la même enceinte. **Voir la section 4.9.5** pour des conseils sur le choix des meilleures positions secondaires de micro.



12. Cliquez sur OK quand votre microphone est bien placé.



13. Cliquez sur Analyze pour générer le troisième tracé de réponse en fréquence.



14. Réglez l'égaliseur pour donner à la réponse en fréquence la tendance adaptée à votre application (**voir les sections 4.9.6 et 4.9.7** pour les meilleures pratiques à suivre). En général, vous ne devez pas accroître ou réduire des fréquences de plus de 6 dB.



15. Cliquez sur Exit pour mettre fin au travail de l'assistant.



Pour voir les effets de votre filtrage sur le système, lancez à nouveau l'assistant d'analyse de local SRA.

Conseil d'expert : dans la plupart des cas, vous voudrez faire la même correction par l'égaliseur des deux côtés, gauche et droit, d'un système stéréo. C'est pourquoi l'assistant SRA vous demande de ne mesurer que le côté gauche de votre système et les bus couplés sont affichés comme tels. Si vous vous trouvez dans une situation inhabituelle pour laquelle vous devez corriger séparément chaque côté (par exemple si vous utilisez côté gauche une enceinte à HP de 38 cm différente de celle du côté droit), branchez votre système à une paire de sous-groupes et ne coupez pas ces derniers.

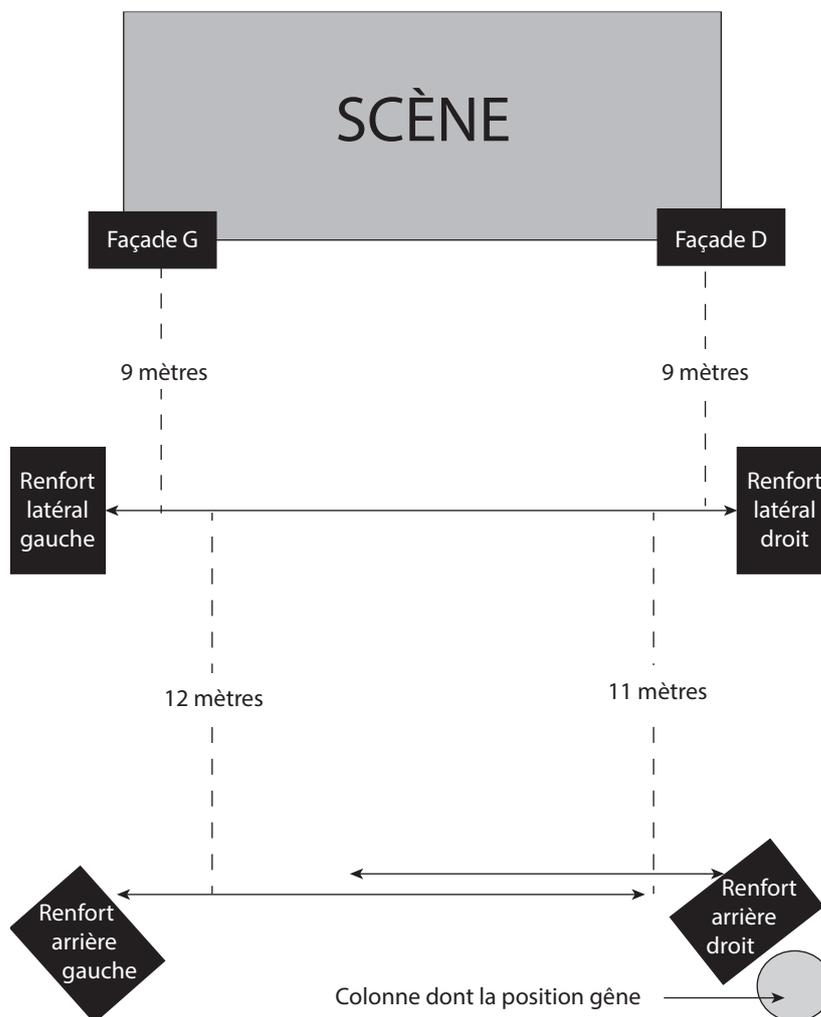
4.9.2 L'assistant SSD (Smart System Delay)

L'emploi de plusieurs jeux d'enceintes lors d'un spectacle live peut faire une énorme différence pour la qualité du son. Plutôt que de faire reposer la sonorisation de toute la salle sur une paire d'enceintes de façade, vous pouvez créer des zones d'écoute dans toute la salle afin que le système de façade n'ait besoin de couvrir que le devant de la salle. Cela vous permet de baisser le niveau, ce qui est une bonne nouvelle pour les auditeurs des premiers rangs, et d'obtenir une meilleure fidélité de vos enceintes. Cela a l'air bien, non ?

Toutefois, il ne s'agit pas simplement d'ajouter une paire d'enceintes supplémentaire. Tout jeu d'enceintes supplémentaire devra être retardé, sinon le public aura l'impression que le son vient des murs plutôt que de la scène. Pire encore, comme l'électricité voyage beaucoup plus rapidement que le son, les auditeurs du fond de la salle risquent d'entendre le son venant du jeu d'enceintes le plus proche avant celui venant de la scène, ce qui peut rendre l'attaque confuse et réduire l'intelligibilité du son, tout en créant un désagréable effet de déphasage. Pour compenser, vous devez retarder le signal envoyé aux jeux d'enceintes supplémentaires.

Le son voyage à une vitesse de 340 mètres par seconde, dans des conditions « normales » de température, humidité et pression atmosphérique. Par conséquent, en 1 ms, le son parcourt 33,52 centimètres. Mais qu'en est-il si vous faites une installation pour un spectacle en extérieur à, disons, Baton Rouge en Louisiane au mois d'août, quand la température et l'humidité sont désespérément très au-dessus de « la normale » ? Vos calculs risquent d'être légèrement faux, sauf si vous êtes un sorcier du calcul de l'effet de la pression atmosphérique sur les ondes sonores.

L'assistant SSD est un processus automatisé qui calcule et règle le temps de retard correct entre deux systèmes large bande. L'objectif de cet assistant est de régler le temps de retard pour un système secondaire recevant un ou plusieurs sous-groupes. Pas besoin de calculatrice, de règle à calcul, ni de compter sur ses doigts !



Dans l'exemple ci-dessus, vous voyez trois jeux d'enceintes : enceintes principales de façade, enceintes de renfort latéral (« sidefills ») pour le milieu de la salle et enceintes de renfort arrière. En règle générale, vous devez régler le retard d'un système satellite en fonction de sa distance avec le système le plus proche en direction des enceintes principales. Dans ce cas, vous réglerez le retard des renforts latéraux en fonction de leur distance avec les enceintes de façade et celui des enceintes arrière en fonction de leur distance avec les renforts latéraux.

Si vous utilisez l'assistant SSD pour le système ci-dessus, vous devrez le lancer quatre fois. La première fois, vous utiliserez l'enceinte gauche de façade comme système principal et le renfort latéral gauche comme système retardé. La deuxième fois, vous utiliserez l'enceinte de renfort latéral gauche comme système principal et le renfort arrière gauche comme système retardé. Puis répétez la procédure pour le côté droit.

À noter : il est important de régler le retard sur la première paire de satellites **avant** de régler celui pour la paire de satellites suivante.

Conseil d'expert : comme les salles ont souvent des caractéristiques architecturales mal placées — sorties de secours, tables, etc. — les côtés gauche et droit d'un système avec des satellites sont rarement équidistants. C'est pour cela que vous devez lancer l'assistant pour chaque côté d'un système stéréo, en partant de la façade et en avançant progressivement jusqu'à l'arrière.

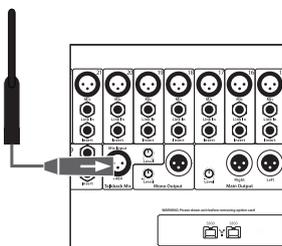
À noter : l'assistant SSD n'est pas conçu pour analyser des systèmes incluant un caisson de graves. Débranchez ou désactivez temporairement votre caisson de graves avant de commencer l'analyse.

L'assistant de retard du système (System Delay)

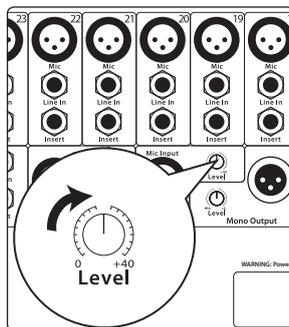
1. Pour lancer l'assistant de retard du système (System Delay), cliquez sur l'onglet System Delay.



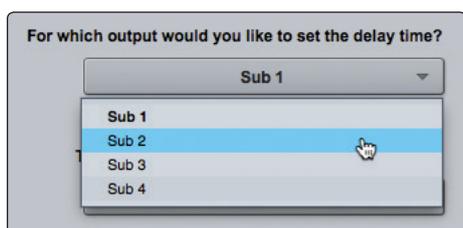
2. Branchez votre microphone de mesure à l'entrée Talkback située à l'arrière de votre table de mixage StudioLive AI.

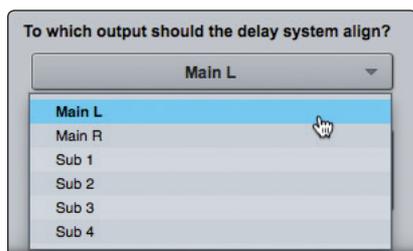


3. Réglez le potentiomètre de gain de Talkback sur 12 heures à l'arrière de votre table de mixage.



4. Dans le menu déroulant du haut, sélectionnez la sortie d'enceinte que vous souhaitez retarder. Note : seules les sorties des sous-groupes 1 à 4 peuvent être retardées.



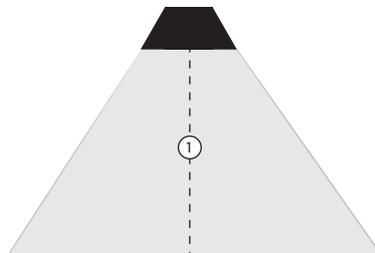


5. Dans le menu déroulant du bas, sélectionnez la sortie d'enceinte sur laquelle vous souhaitez vous aligner. Il peut d'agir de vos sorties générales (Main) ou de n'importe quelle sortie de sous-groupe, même si celles-ci ont été retardées.

6. Cliquez sur OK pour lancer l'assistant.



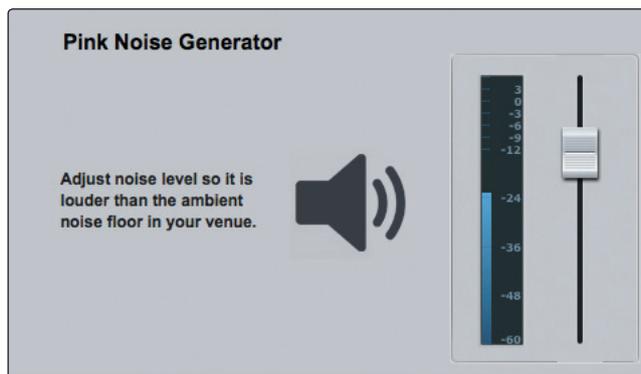
7. Placez votre microphone dans l'axe en face de l'enceinte que vous souhaitez retarder. *Voir la section 4.9.5* pour des conseils sur le choix de la meilleure position principale de micro.



8. Cliquez sur OK quand votre microphone est bien placé.



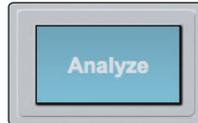
9. Montez le fader jusqu'à ce que le bruit rose sortant par votre système de référence (l'enceinte sur laquelle vous voulez faire l'alignement) soit plus fort que le bruit de fond ambiant dans la pièce. Au niveau de mesure approprié, vous ne devez plus entendre la climatisation, le bruit de la rue, etc.



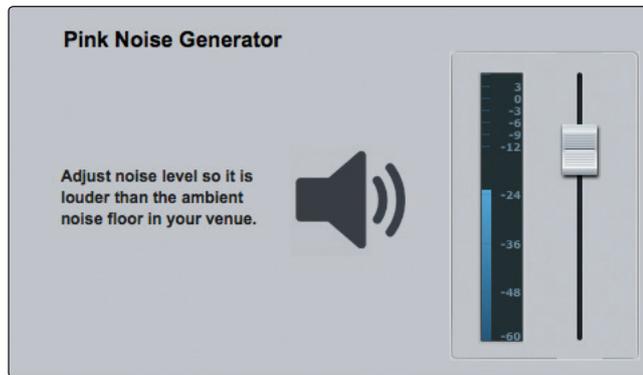
10. Pour couper à tout moment le bruit rose, cliquez simplement sur l'icône de haut-parleur.



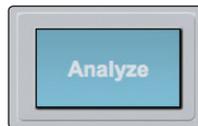
11. Cliquez sur Analyze.



12. Si nécessaire, réglez le niveau de bruit rose pour votre système décalé (l'enceinte que vous voulez retarder) afin qu'il soit plus fort que le bruit de fond ambiant dans la pièce



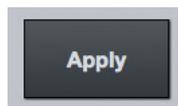
13. Cliquez sur Analyze pour calculer le temps de retard.



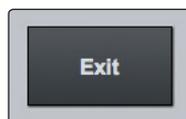
14. Quand l'assistant a terminé, vous voyez s'afficher le temps de retard mesuré.



15. Cliquez sur Apply pour appliquer le temps de retard ainsi mesuré à la sortie du sous-groupe.

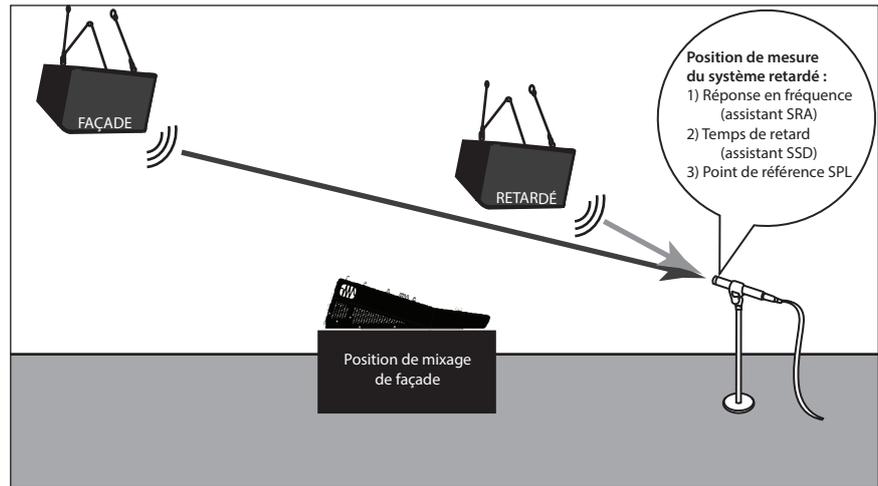


16. Cliquez sur Exit pour quitter l'assistant.



Note : pour les temps de retard compris entre 0 et 50 ms, le retard sera réglé sur l'intervalle de 0,5 ms le plus proche ; entre 51 et 100 ms, le retard sera réglé sur l'intervalle de 1 ms le plus proche ; et entre 102 et 300 ms, le retard sera réglé sur l'intervalle de 2 ms le plus proche.

Une fois vos satellites positionnés et retardés, vous équilibrerez les niveaux de sortie du système principal et du système retardé. Dans ce but, employez un sonomètre pour faire correspondre les niveaux de sortie des système principal et retardé à l'endroit où est mesuré le système retardé. Cela signifie que si vous vous trouvez à 6 m du côté gauche de votre système principal et à 9 m du côté gauche du système retardé et que la sortie du système principal est mesurée à 85 dB, celle du système retardé doit aussi être de 85 dB.



4.9.3 L'assistant SOC (Smart Output Check)

Le spectacle va démarrer dans cinq minutes, et soudainement le batteur dit que rien ne sort de son retour. Ou vous rendez service à une amie qui a la grippe en vous occupant de la sono de son club, et vous arrivez sans savoir à quel auxiliaire est branché chaque moniteur ou quel sous-groupe contrôle chaque renfort latéral. L'assistant Smart Output Check a été conçu pour faire disparaître ces problèmes comme par magie !

En prenant momentanément le contrôle du routage et du volume d'une sortie et en lui envoyant du bruit rose, l'assistant Smart Output Check vous permet de rapidement trouver à quoi est connectée chaque enceinte et vous aide à vite cerner l'origine d'un problème de routage. Dans le cas du batteur au retour silencieux, s'il entend le bruit rose, vous pouvez vous épargner dix minutes d'auscultation frénétique du trajet de câble pour simplement vous apercevoir que le niveau de sortie de son mixage Aux de retour avait été baissé par inadvertance.



Cliquez sur l'onglet Output Check (contrôle des sorties) pour utiliser l'assistant Smart Output Check. Vous verrez s'afficher des boutons pour toutes les sorties de votre StudioLive. Cliquez sur un bouton de sortie, et du bruit rose montera progressivement durant trois secondes. Vous pouvez à nouveau cliquer sur le bouton pour l'arrêter.

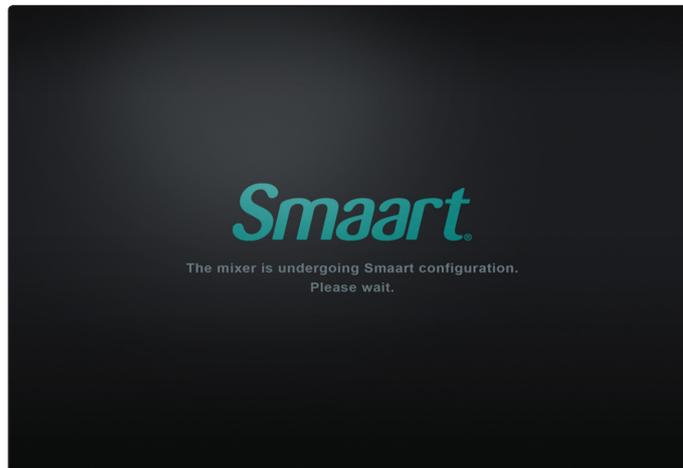


Pour régler le bruit rose, utilisez le fader du côté droit de la page.

4.9.4 Télécommande pour le déplacement (Go Remote)

À tout instant durant l'emploi de n'importe lequel des assistants de contrôle système Smaart, vous pouvez passer à un contrôle par iPad en utilisant SL Remote-AI. Cela vous permet de passer à l'étape suivante de la procédure de l'assistant sans avoir à revenir en façade, ce qui est particulièrement utile pour placer votre microphone de mesure.

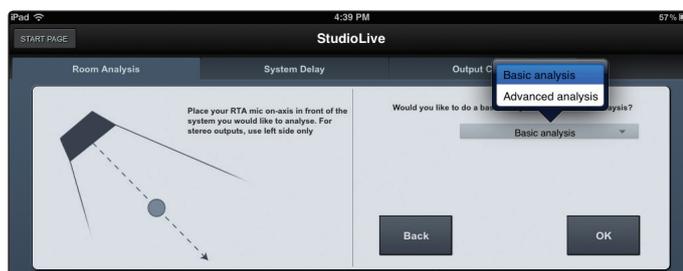
1. Suivez les instructions de la **section 3** et mettez en réseau votre iPad, votre ordinateur et la console de mixage StudioLive AI.
2. Lancez SL Remote-AI sur votre iPad et connectez-vous à votre StudioLive depuis SL Remote-AI. **Voir la section 5** pour plus d'informations.
3. SL Remote AI s'ouvrira sur une page d'avertissement vous prévenant que l'appareil est en cours de test.



4. Depuis les assistants de contrôle système Smaart, cliquez sur le bouton Go Remote. Cela déroulera un menu des iPad connectés. Sélectionnez votre iPad dans la liste.



5. Vous pouvez maintenant continuer la procédure de l'assistant depuis SL Remote-AI.



Conseil d'expert : un iPad n'a pas besoin de permission Front of House pour apparaître dans la liste Go Remote. L'avantage de cela est que vous pouvez prendre n'importe quel iPad qui s'avère être pratique pour emmener avec vous les assistants de contrôle système Smaart.

4.9.5 Position du micro

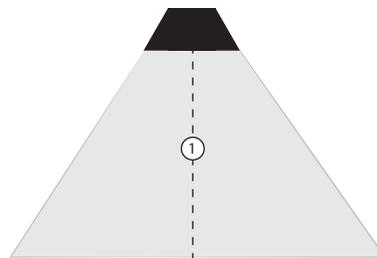
Les assistants SRA et SSD font pour vous tous les calculs et routages complexes au travers de la StudioLive. Deux décisions importantes vous incombent : où placer le micro et, dans le cas de l'assistant SRA, que faire avec le tracé de réponse en fréquence.

Un mauvais placement de micro peut créer dans votre tracé des « problèmes » qui en réalité n'existent pas dans votre sonorisation.

Position principale de micro

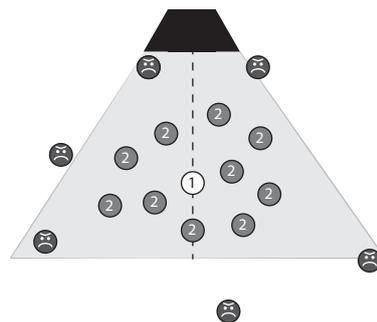
C'est le principal point de référence pour une enceinte et il peut servir d'unique position « représentative » si vous manquez de temps ou de patience et voulez juste un « contrôle à chaud » de votre système.

Votre but lors du choix de la position principale du micro est de trouver un point où le microphone est au centre du faisceau d'une enceinte (dans l'axe), dans la zone d'écoute. En d'autres termes, vous voulez mettre le microphone en plein au milieu de l'endroit où votre enceinte sonne le mieux.

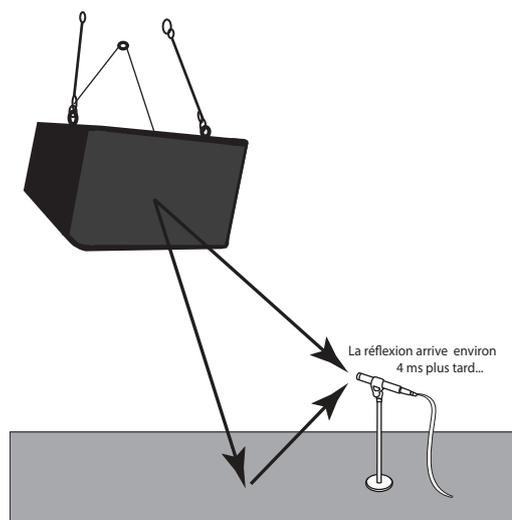


Position secondaire de micro

Vous utiliserez deux positions secondaires de micro dans une mesure multipoint. Celle-ci peut se composer de mesures dans l'axe ou en dehors de celui-ci mais dans la zone d'écoute. Cela permettra à l'assistant SRA de créer une réponse en fréquence moyenne de votre sonorisation. Évitez d'utiliser des emplacements extérieurs à la zone de couverture principale de votre système ou sur les bords de celle-ci. Le schéma ci-dessous représente quelques bonnes positions de mesure secondaires par rapport à la position principale, ainsi que quelques positions qui apporteraient plus de problèmes que de solutions. Quelle que soit la position du micro, évitez de créer des anomalies qui en découlent.

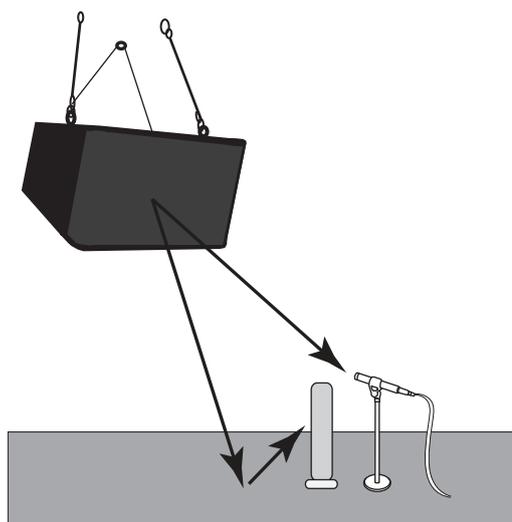


Un mot de précaution quant au rebond sur le sol : les réflexions sur le sol deviennent un problème quand une enceinte est suspendue et orientée vers le bas. Dans ce cas, la position de micro correcte capte également la réflexion du signal sur le sol.

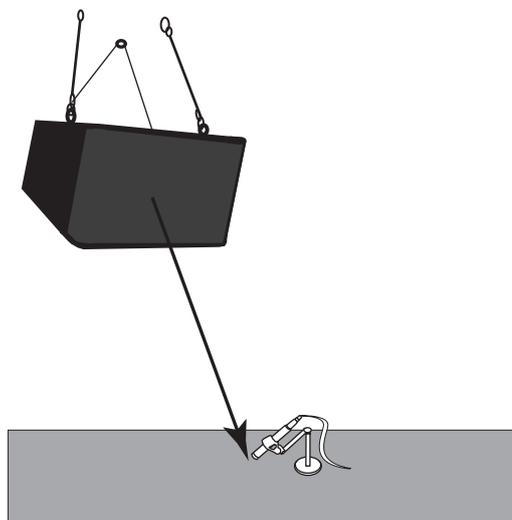


Vous avez alors trois options :

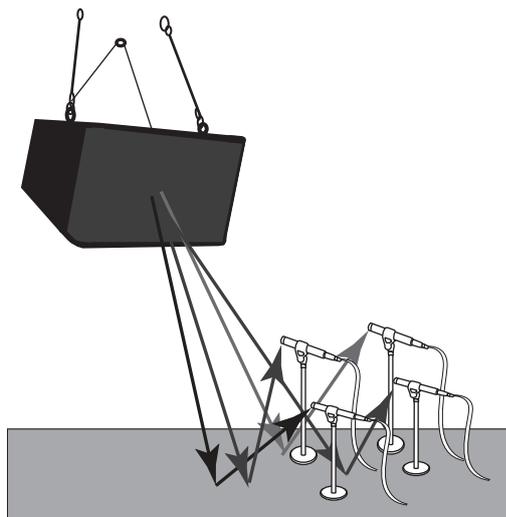
- Bloquer la réflexion avec une cloison suffisamment grande pour être efficace au-dessus de 100 Hz (donc d'au moins 13 cm par 13 cm).



- Faire la mesure dans le plan du sol.



- Faire une mesure multipoint. Un nombre suffisant de positions de mesure randomisera l'effet de la réflexion du sol.



4.9.6 Règles d'alignement d'un système

Le résultat visuel d'un test de sonorisation peut être un outil performant ; néanmoins, comme pour tout outil puissant, vous êtes responsable de son maniement. Voici quelques principes de base à suivre :

Résolvez le problème à sa source. Plus elle est proche de la source, plus la solution est efficace. Si votre grosse caisse manque de punch au mixage, jetez un œil à l'égaliseur et au traitement dynamique de la voie de grosse caisse. La grosse caisse est-elle bien accordée ? Renforcez-vous suffisamment l'attaque de la batte et à la bonne fréquence ? L'attaque de votre compresseur est-elle trop longue ?

Utilisez le bon outil. L'égaliseur du système est le dernier d'une longue lignée de solutions possibles aux problèmes de fréquences. Une fois que vous avez cerné le problème, vous pouvez choisir le bon outil. Vérifiez d'abord l'espace acoustique, le choix d'équipement et la conception du système. Évidemment, vous n'avez pas toujours le contrôle de la conception ou du traitement acoustique d'une salle (ou de son absence), et votre choix d'enceintes a peut-être été plus déterminé par votre portefeuille que par vos besoins, mais vous avez généralement un certain contrôle sur la conception de votre sonorisation.

Pouvez-vous rehausser les enceintes pour atténuer certaines des réflexions les plus sévères ? Et si vous élargissiez le champ stéréo ?

Après avoir écarté les solutions physiques à un problème de son, passez au niveau et au retard. Pouvez-vous éliminer le grondement dans la salle rien qu'en baissant le niveau de votre caisson de graves ? Pouvez-vous retarder vos enceintes de façade de quelques millisecondes pour qu'elles soient alignées avec les amplis de guitare qui rugissent sur scène ?

Si vous ne trouvez pas de solution physique et ne pouvez pas réduire le problème par le contrôle du niveau et du retard, il est alors temps d'employer l'égaliseur du système.

Un tracé de réponse en fréquence n'est pas un jeu vidéo. Votre objectif est de préparer votre système et de le faire sonner du mieux qu'il peut, pas de créer une courbe de correction qui est l'inverse exacte du tracé de réponse en fréquence. Mixez avec vos oreilles, pas avec vos yeux.

Un analyseur est un outil ; c'est vous le charpentier. C'est vous qui décidez où mesurer le rendu de vos enceintes. C'est vous qui décidez de la signification des données qui en résultent. C'est vous qui décidez quoi faire (si vous faites quelque chose) à ce propos.

4.9.7 Emploi du tracé : repérage de la tendance

Comme évoqué en section précédente, de nombreux facteurs peuvent affecter la réponse d'une sonorisation : la salle, la configuration du système, l'électronique, le câblage et autres. Une partie de la compréhension de ce que vous voyez consiste à savoir ce que vous ne devriez pas voir — ou au moins d'avoir une idée grossière de ce à quoi vous attendre. Après tout, vous essayez de sculpter la courbe de correction du système pour en faire quelque chose qui complète la réponse en fréquence de cette sonorisation.

Par exemple, un petit système sans caisson de graves ne peut pas reproduire beaucoup d'énergie en dessous de 50 Hz. En fait, cette fréquence de coupure pourrait même être plus haute, selon la taille du haut-parleur, son harmonisation d'usine, son événement, etc. Cela signifie que si vous analysez un système composé de deux enceintes amplifiées à 2 voies avec haut-parleur de 30 cm, vous devez vous attendre à ce que votre tracé de réponse en fréquence chute aux alentours de 50 Hz (selon la réponse en fréquence de vos enceintes). Pour cette raison, pousser les basses fréquences dans ce type de système ne donnera pas grand chose et pourrait même apporter plus de problèmes que de solutions.



Conseil d'expert : un caisson de graves peut significativement changer la réponse en fréquence d'un système large bande. Un système à 3 voies avec un caisson de graves sera de 6 à 18 dB plus puissant sous 80 à 100 Hz qu'un système à 3 voies sans caisson de graves. Gardez cela à l'esprit quand vous visualisez votre tracé.

Des types de prestation live différents ont des impératifs différents en matière de système de sonorisation. Un concert classique a des besoins très différents de ceux d'un concert de rock. Tout comme vous ne mixeriez pas une soirée de quatuors de Bach comme une soirée de thrash metal, vous ne prépareriez pas votre sonorisation de la même façon pour les deux types d'événement.

Un concert classique n'a pas besoin d'une puissance exagérée du caisson de graves. L'auditoire et les interprètes attendent et veulent une reproduction naturelle de la musique. A contrario, les systèmes prévus pour un spectacle rock utiliseront les caissons de graves essentiellement comme un effet. C'est ainsi qu'ils obtiennent ces grosses caisses et toms tonitrueux et cet énorme son de guitare basse : le système est pré-harmonisé pour une plus forte réponse en graves.

En d'autres termes, vous pouvez être assuré d'un gros mixage de façade, les dés sont pipés. En matière d'alignement de système, cet astuce s'appelle une « tendance ». Chaque genre et type de prestation nécessite un type de tendance différent. Le seul objectif de l'égaliseur d'un système est de lisser la sonorisation en créant une pente uniforme que le système suit. Cela donnera à votre système un son et des performances plus uniformes, ainsi qu'une meilleure clarté, car votre système a été pré-corrigé pour répondre aux besoins du concert.

Voici ci-dessous quelques exemples de tendances pour diverses applications :

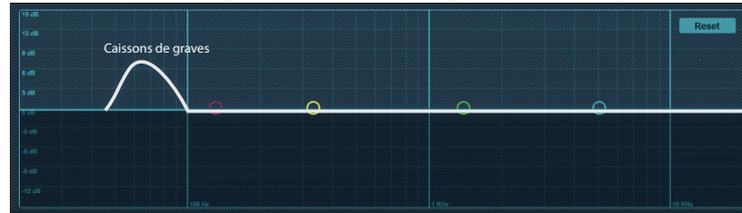
Concert de musique



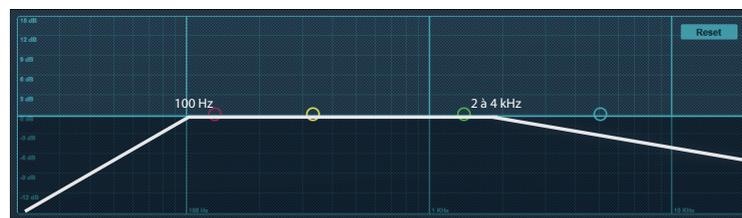
Concert rock



Lecture/Reproduction de musique



Intelligibilité des paroles



Conseil d'expert : les amplitudes représentées ici dans les exemples de tendance sont des recommandations : des exemples de pentes très génériques requises pour différentes applications. La valeur désirée sera différente pour chaque prestation, et c'est au final à vous de décider ce qu'il faut pour votre spectacle, en fonction du type d'artiste qui se produit et du genre de sonorisation que vous utilisez. S'il est recommandé de faire un tracé suivant ces tendances, dans les applications du monde réel, cela n'est pas toujours possible. Être capable de faire des compromis et de travailler avec ce dont vous disposez nécessite souvent une bonne dose de créativité et de talent artistique de la part de l'ingénieur du son.

4.9.7.1 Repérage de la tendance : exemple du monde réel

Regardons le tracé de réponse en fréquence suivant. Dans cet exemple, nous pouvons voir quelques crêtes qui ne vont pas avec notre application, dont nous dirons qu'il s'agit d'un concert de musique.

Notre but est de passer de ceci :

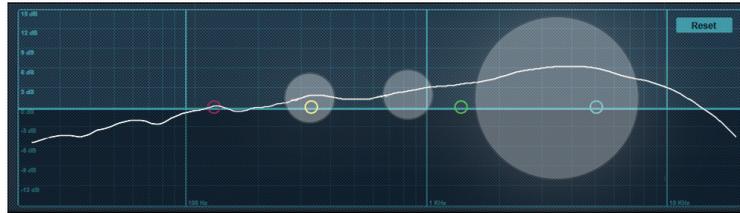


à cela :



... tout en gardant constamment à l'esprit que nous ne pouvons pas modifier la courbe de réponse en fréquence des enceintes, même si nous aimerions le faire. En regardant notre tracé, il est facile d'identifier quelques zones à problèmes. Il y a une bosse à 300 Hz qui pourrait être un peu adoucie. Une autre bosse à 750 Hz

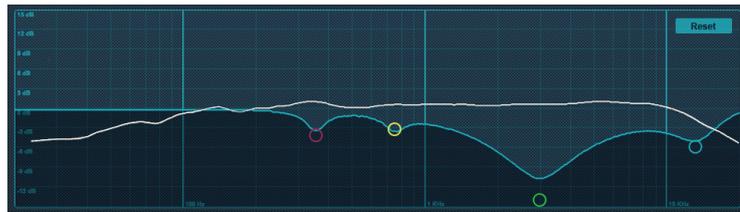
pourrait être un peu aplatie, et la grande montée de 1 kHz à 10 kHz va rendre notre système criard à haut volume.



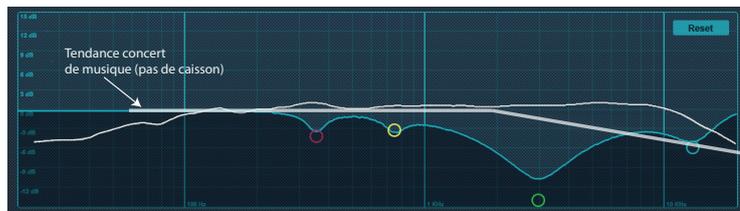
Et les autres bosses et creux ? Rappelez-vous : le tracé de réponse en fréquence n'est pas un jeu vidéo. Vous n'avez pas besoin de mettre un filtre sur chaque bosse ou creux de votre tracé alors que quelques filtres soigneusement placés donneront un bien meilleur résultat. C'est aussi la raison pour laquelle l'assistant superpose le tracé à votre égaliseur paramétrique.

Un égaliseur paramétrique est un outil idéal pour façonner le tracé de réponse en fréquence de votre système selon une tendance qui conviendra à votre application. Avec un égaliseur paramétrique, vous avez la possibilité d'agir sur de grandes largeurs de bande en ayant un impact électronique minimal sur le signal. Cela libère aussi votre égaliseur graphique pour des ajustements esthétiques ou pour affiner le son.

Donc appliquons les réglages de correction suivants et regardons le tracé de réponse en fréquence qui en résulte :



Comme vous pouvez le voir, quatre filtres suffisent à faire une grande différence et maintenant le tracé de réponse en fréquence de notre système suit la tendance générique Concert de musique dont nous avons besoin.



Conseil d'expert : repérer la tendance et savoir que faire avec elle sont des compétences acquises avec l'expérience et qui s'améliorent donc avec le temps. Pour cette raison, vous pouvez essayer d'utiliser les tendances de la section précédente comme outils d'entraînement. Analysez votre salle avec l'assistant SRA et essayez de la corriger pour l'intelligibilité des paroles, puis faites passer dans votre système un livre audio ou un enregistrement du discours qui vous inspire le plus. Activez et désactivez l'égaliseur pendant l'écoute. Avez-vous amélioré le système ? Refaites la même expérience avec la tendance Concert rock et passez cette fois dans votre système votre album live favori. Avec le temps, vous commencerez à ressentir ce qui constitue vraiment un problème et ce qui peut être négligé. Vous n'avez pas besoin d'aller dans une salle de spectacle pour faire cela. Installez vos enceintes dans votre garage, ou votre salon, ou dans les deux et essayez de voir les différences entre les pièces.

5 StudioLive Remote-AI pour iPad

StudioLive Remote-AI (SL Remote-AI) pour iPad apporte un niveau de télécommande de votre StudioLive sans précédent. Avec SL Remote-AI, vous pouvez régler les paramètres de niveau, panoramique, dynamique, routage de bus, mixages d'effets, mixages Aux et égaliseur graphique depuis un iPad Apple via un réseau sans fil. Il vous suffit d'un routeur Wi-Fi et d'un iPad Apple, et vous êtes prêt à démarrer.

L'iPad Apple offre deux options d'affichage : Paysage (Landscape) et Portrait.



La plupart du temps, vous tiendrez votre iPad en position paysage. Cela vous permettra d'utiliser les pages Start, Overview, Aux Mix, GEQ et Settings. L'orientation portrait vous donne un grossissement de la voie actuellement sélectionnée et vous permet de rapidement faire défiler les voies et bus de votre StudioLive.

Pour utiliser StudioLive Remote-AI, vous devez d'abord connecter votre StudioLive et votre iPad au même réseau sans fil **Voir la section 3** pour des instructions de mise en réseau.

Pour lancer StudioLive Remote-AI, appuyez sur l'icône SL Remote-AI de votre iPad. Quand vous lancez StudioLive Remote-AI, la page d'accueil (Start Page) s'ouvre.



En page d'accueil, vous verrez une liste de toutes les consoles StudioLive AI du réseau. La page d'accueil comprend aussi des simulations de chacune des trois consoles de mixage StudioLive AI pour que vous puissiez vous entraîner au contrôle au doigt sans votre StudioLive. Appuyez sur l'onglet Demo pour voir cette liste.

Pour vous connecter à votre console de mixage, appuyez sur l'icône de votre StudioLive. Le texte changera de couleur pour vous avertir qu'elle a été sélectionnée.

Appuyez sur l'icône de la console de mixage que vous souhaitez contrôler depuis votre iPad pour ouvrir SL Remote-AI.

5.1 Page Overview

La page Overview de StudioLive Remote-AI correspond directement à la plupart des commandes de la page Overview dans VSL-AI. Dans cette page, les paramètres suivants peuvent être contrôlés et/ou visualisés :

- Volume de voie et du général
- Sélection de voie et du général
- Coupure de voie (Mute)
- Mesure de niveau de voie et du master
- Panoramique de voie
- Retour numérique de voie
- Vue d'ensemble de gate, compresseur et égaliseur de voie et du général
- Zoom sur gate, compresseur et égaliseur de voie et du général

Si vous avez étiqueté vos voies à l'aide de la page Channel Info de votre StudioLive ou du bandeau d'écriture de l'onglet Overview dans VSL-AI, vous pourrez aussi voir les noms de vos voies.

5.1.1 Infos d'assignation des bus



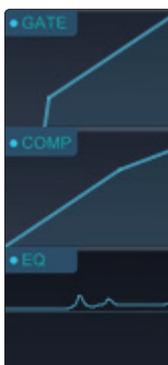
Au-dessus de chaque voie, vous verrez les assignations de bus. Cela affiche les assignations de bus actuelles et le statut de retour numérique pour chaque voie. Pour activer le retour numérique d'une voie particulière, ou pour l'assigner à un bus, appuyez sur l'écran.

Cela ouvrira la page d'infos d'assignation de bus pour cette voie. Appuyez sur l'icône D)) (audio numérique) pour activer le retour numérique. Appuyer sur un bouton Sub ou Main assigne la voie à ce bus (ou la désassigne). Tout changement fait dans cette page se reflète immédiatement dans les infos d'assignation de bus correspondantes.



Pour fermer la page, appuyez n'importe où sur l'écran.

5.1.2 Microvues du Fat Channel et zooms sur le Fat Channel



Chaque voie et bus dispose d'une microvue des composants du Fat Channel. Ces microvues vous permettent de voir si un traitement dynamique est appliqué à une voie ou à un bus particulier. Si un des processeurs dynamiques du Fat Channel est désactivé, sa microvue est grisée.

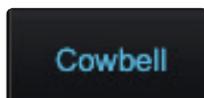
Pour apporter des changements au traitement dynamique du Fat Channel, appuyez sur n'importe laquelle des microvues. Cela lancera l'agrandissement (zoom) du Fat Channel, centré sur ce composant ; par exemple, si vous appuyez sur la microvue du compresseur, le zoom sur le Fat Channel s'ouvrira sur le compresseur.



Vous pouvez passer d'un composant dynamique à l'autre dans la vue agrandie du Fat Channel en faisant glisser votre doigt vers la gauche ou la droite. Par exemple, si vous lancez le zoom sur Gate et faites glisser votre doigt vers la gauche, le zoom sur le Fat Channel se centrera sur le compresseur ; glisser à nouveau vers la gauche centrera l'agrandissement sur l'égaliseur.

Pour fermer l'agrandissement du Fat Channel, appuyez sur le « x » dans le coin supérieur droit. Cela affichera la page Overview normale.

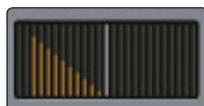
5.1.3 Commandes de voie



Sélection. Sélectionne la voie pour l'affichage agrandi du Fat Channel et le mode portrait.

Si aucune microvue n'a été sélectionnée pour le zoom sur le Fat Channel, les boutons de sélection de voie affichent juste le numéro ou le nom de la voie, si ce dernier a été saisi dans le bandeau d'écriture de VSL-AI ou dans la page Channel Info (infos sur la voie) de votre StudioLive.

Une fois le zoom sur le Fat Channel lancé, les boutons de sélection de voie deviennent actifs, et vous pouvez vous en servir afin de sélectionner une autre voie pour que vous puissiez zoomer sur ses réglages de Fat Channel.



Panoramique. Contrôle le panoramique de chaque voie.

Pour régler le panoramique d'une voie, maintenez le doigt appuyé n'importe où sur la commande de panoramique et faites-le glisser à droite ou à gauche tout en gardant un contact constant avec l'écran de l'iPad. Ces commandes correspondent directement à celles de VSL-AI et de la StudioLive.

Conseil d'expert : la commande de panoramique accepte les mouvements hors axe. Une fois que vous avez appuyé sur un champ de panoramique pour le sélectionner, vous pouvez faire glisser votre doigt n'importe où dans l'écran et faire un mouvement latéral pour contrôler la position panoramique.

La position panoramique est affichée numériquement dans le champ de sélection de voie pendant le réglage de la commande de panoramique dans SL Remote-AI.



Mute. Contrôle la coupure (Mute) de chaque voie.

Pour couper une voie, appuyez sur son bouton Mute. Le bouton Mute deviendra rouge, indiquant ainsi que la voie a été coupée.



Fader. Contrôle le niveau de chaque voie.

Pour contrôler le volume d'une voie, appuyez sur le fader et montez ou baissez votre doigt, tout en gardant un contact constant avec l'écran de l'iPad.

Conseil d'expert : le fader accepte les mouvements hors axe. Une fois que vous avez touché un fader pour le sélectionner, vous pouvez faire glisser votre doigt n'importe où dans l'écran et faire un mouvement ascendant/descendant pour contrôler le fader.

La position du fader est affichée numériquement dans le champ de sélection de voie pendant le réglage du fader.

Conseil d'expert : comme avec VSL-AI, la position du fader réglée dans SL Remote-AI est le niveau que vous entendrez. Pour synchroniser les faders physiques de votre StudioLive avec SL Remote-AI, pressez la touche Locate sur votre console de mixage. En mode Locate, les faders physiques de votre StudioLive n'agiront pas tant qu'ils ne croiseront pas la valeur actuelle dans SL Remote-AI, donc vous pouvez les bouger sans entraîner de changements de niveau. SL Remote-AI vous donne la possibilité que le mode Fader Locate s'engage automatiquement quand un fader est déplacé à distance (télécommandé). Pour plus d'informations, veuillez lire la section 5.5.



Indication de niveau. Affiche le niveau du signal de chaque voie.

À gauche du fader, vous verrez l'indicateur de niveau de la voie. Il suit le mode de mesure sélectionné sur la StudioLive ou dans VSL-AI. Le mode de mesure ne peut pas être changé dans SL Remote-AI.

5.1.4 Vue d'ensemble Masters et page Master Section



Dans le coin supérieur droit des pages de StudioLive Remote-AI (Overview, Aux Mixer et Main Graphic EQ), vous trouverez la vue d'ensemble Masters. Elle affiche la mesure de niveau des sous-groupes et du bus principal.



Appuyer sur la vue d'ensemble Masters ouvre la page Master Section.

La page Master Section affiche le fader et les microvues de Fat Channel pour les généraux, les sous-groupes et les touches de coupure (Mute) du son de bus d'effet (FX). Ces paramètres se contrôlent de la même façon que pour les voies dans la page Overview.

Depuis la page Master Section, vous pouvez aussi contrôler à distance la fonction de battue manuelle du tempo (Tap) pour un Delay chargé dans les bus FXC ou FXD. Tapoter plusieurs fois dessus changera le paramètre Time (temps) pour le faire correspondre avec le tempo battu.

Appuyer sur n'importe laquelle des microvues de Fat Channel fermera la page Master Section. Le zoom sur le Fat Channel s'ouvrira sur le paramètre sélectionné pour le bus sélectionné.

Pour fermer la page Master Section, appuyez simplement n'importe où en dehors.

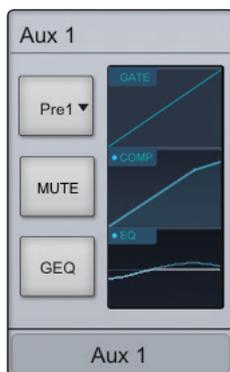
5.2 Page Aux Mix

La page Aux Mix affiche le niveau de départ de chaque voie vers chaque bus Aux et FX. La page Aux Mix a deux zones. La zone supérieure vous permet de passer en revue vos bus Aux et FX. La zone inférieure vous permet de passer en revue les départs de voie pour le bus Aux ou FX actuellement sélectionné. Pour naviguer vers la droite ou la gauche dans l'une ou l'autre des zones, touchez n'importe où dans la moitié haute ou basse de l'écran et faites glisser votre doigt vers la droite ou la gauche. Glisser vers la gauche fait défiler l'écran vers la gauche. Glisser vers la droite fait défiler l'écran vers la droite.

Depuis la page Aux Mix, vous pouvez contrôler et voir les paramètres suivants :

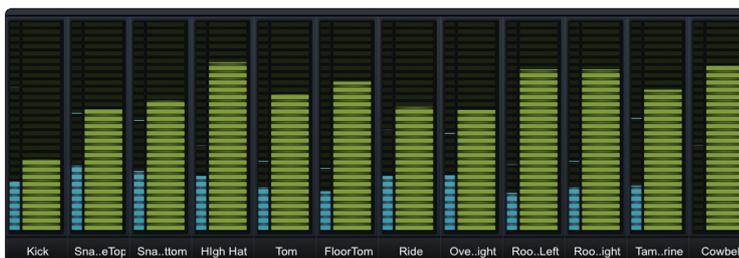
- Départ de voie
- Position Pré/Post
- Vue d'ensemble de gate, compresseur et égaliseur de bus Aux et FX
- Zoom sur gate, compresseur et égaliseur de bus Aux et FX
- Égaliseurs graphiques de bus Aux
- Modification des effets
- Rappel des effets
- Assignation/désassignation des effets

5.2.1 Sélection de mixage Aux et mixage Aux



Pour créer un mixage Aux avec StudioLive Remote-AI, appuyez n'importe où dans l'onglet de sélection de mixage Aux pour cet auxiliaire. L'onglet du mixage Aux sélectionné est surligné pour vous avertir que ce sont ses niveaux de départs individuels de voie qui sont affichés en dessous.

- Les microvues de gate, compresseur et égaliseur fonctionnent dans les auxiliaires comme elles le font pour les voies et les généraux.
- Appuyez pour ouvrir le menu de position de départ (Send Position) afin de sélectionner des départs de voie Pre1, Pre2 ou Post fader.
- Appuyez sur le bouton Mute pour couper le bus Aux.
- Appuyez sur le bouton GEQ pour ouvrir l'égaliseur graphique de l'Aux sélectionné.



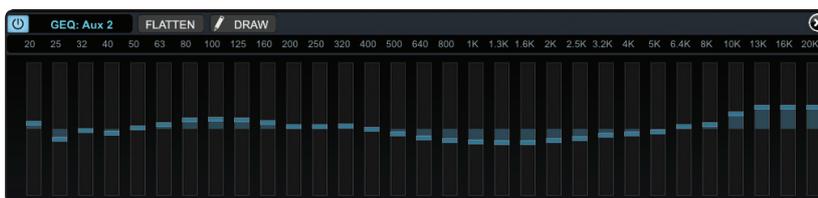
Pour régler le niveau de départ de n'importe quelle voie, appuyez n'importe où sur ce niveau de départ et faites monter ou descendre votre doigt, tout en gardant un contact constant avec l'écran de l'iPad. Ces affichages de niveaux de départ ont été conçus pour émuler les indicateurs de niveau du Fat Channel de la StudioLive en mode de mixage auxiliaire (Aux Mix), donc leur aspect devrait vous être très familier !

Conseil d'expert : les départs Aux acceptent les mouvements hors axe. Une fois que vous avez touché une commande de niveau de départ pour la sélectionner, vous pouvez faire glisser votre doigt n'importe où dans l'écran et faire un mouvement ascendant/descendant pour contrôler le niveau de départ.

5.2.2 Égaliseur graphique (GEQ) d'auxiliaire



Dans chaque onglet de sélection de bus Aux, vous trouverez le bouton GEQ. Appuyer sur ce bouton ouvrira l'égaliseur graphique pour cet auxiliaire.



Bouton GEQ On/Off. Met en ou hors service l'égaliseur graphique.

Par défaut, chaque égaliseur graphique est désactivé. Pour activer un égaliseur graphique, appuyez sur son bouton On/Off.

Conseil d'expert : si vous réglez un égaliseur graphique et si vous n'entendez aucun changement, vérifiez qu'il est bien en service !



Bouton de remise à plat. Ramène toutes les bandes de l'égaliseur graphique à un niveau de 0 dB.



Outil dessin. Vous permet de dessiner au doigt une courbe de correction.

SL Remote-AI procure un contrôle très souple des réglages de votre égaliseur graphique. Vous pouvez contrôler chaque bande individuellement, ou plusieurs bandes d'un coup, via les curseurs, ou vous pouvez simplement dessiner une courbe de correction et ensuite l'affiner.

Pour permettre le dessin d'une courbe de correction, appuyez sur le bouton Draw puis faites glisser votre doigt sur les bandes de l'égaliseur graphique. Le curseur de chaque bande rejoindra votre doigt quand vous passerez dessus.

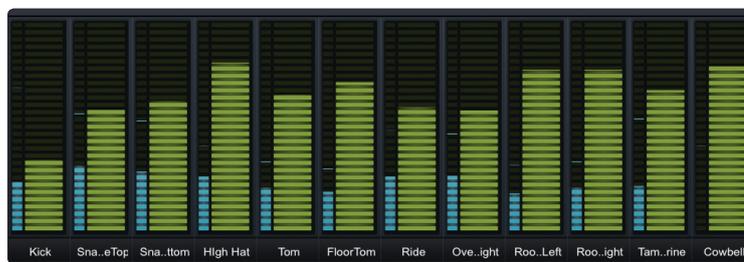
Appuyez sur le « x » du coin supérieur droit pour fermer l'égaliseur graphique d'auxiliaire.

5.2.3 Sélection de mixage d'effet et mixage de bus d'effet



Pour créer un mixage d'effets avec StudioLive Remote-AI, appuyez n'importe où dans l'onglet de sélection de mixage FX pour ce bus d'effet. L'onglet du mixage FX sélectionné est surligné pour vous avertir que ce sont ses niveaux de départs individuels de voie qui sont affichés en dessous.

- Les microvues de gate, compresseur et égaliseur fonctionnent dans les bus d'effet comme elles le font pour les voies et les généraux.
- Appuyez sur le menu de position de départ (Send Position) pour sélectionner des départs de voie Pre1, Pre2 ou Post fader.
- Appuyez sur le bouton Mute pour couper le bus FX.



Pour régler le niveau de départ de n'importe quelle voie, appuyez n'importe où sur ce niveau de départ et faites monter ou descendre votre doigt, tout en gardant un contact constant avec l'écran de l'iPad. Ces affichages de niveaux de départ ont été conçus pour émuler les indicateurs de niveau du Fat Channel de la StudioLive en mode de mixage auxiliaire (Aux Mix), donc leur aspect devrait vous être très familier !

Conseil d'expert : les départs FX acceptent les mouvements hors axe. Une fois que vous avez touché une commande de niveau de départ pour la sélectionner, vous pouvez faire glisser votre doigt n'importe où dans l'écran et faire un mouvement ascendant/descendant pour contrôler le niveau de départ.

5.2.4 Édition d'effet (FX)



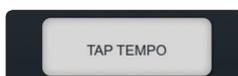
Depuis SL Remote-AI, vous pouvez charger de nouveaux types d'effet et régler leurs paramètres. Pour modifier un effet, appuyez sur le bouton Edit dans l'onglet de sélection d'effet. Cela lancera l'éditeur d'effet pour ce bus d'effet.



Pour charger un nouveau type d'effet, appuyez sur le champ de type d'effet puis sur le nouveau type d'effet pour le charger.

Pour régler un paramètre, appuyez simplement dessus et déplacez votre doigt vers le haut ou le bas tout en gardant un contact constant avec votre iPad.

Pour fermer l'éditeur d'effet, appuyez sur le « x » dans le coin supérieur droit.



SL Remote-AI vous permet de contrôler à distance la fonction de battue manuelle du tempo (Tap) pour un Delay (retard) chargé dans les bus FXC ou FXD. Tapoter plusieurs fois dessus changera le paramètre Time (temps) pour le faire correspondre avec le tempo battu.

5.3 Page GEQ

La page Main GEQ offre une vue focalisée sur l'égaliseur graphique stéréo 31 bandes disponible sur le bus général.



Bouton GEQ On/Off. Met en ou hors service l'égaliseur graphique.

Par défaut, chaque égaliseur graphique est désactivé. Pour activer un égaliseur graphique, appuyez sur son bouton On/Off.

Conseil d'expert : si vous réglez un égaliseur graphique et si vous n'entendez aucun changement, vérifiez qu'il est bien en service !



Bouton de remise à plat. Ramène toutes les bandes de l'égaliseur graphique à un niveau de 0 dB.

Pour ramener un égaliseur graphique à 0 dB, appuyez simplement sur son bouton Flatten. Cela ramènera chaque curseur à 0 dB pour qu'aucune bande de fréquences ne soit amplifiée ou atténuée.



Bouton de couplage. Couple la paire d'égaliseurs graphiques.

Par défaut, l'égaliseur graphique inséré sur le bus stéréo général est couplé pour que les deux égaliseurs graphiques mono fonctionnent comme un seul égaliseur graphique stéréo (par exemple, si vous réglez la bande 15 du GEQ2, la bande 15 du GEQ1 est réglée pareillement, et vice versa). Pour empêcher cela, appuyez simplement sur le bouton de couplage de GEQ, et chaque égaliseur graphique fonctionnera indépendamment.



Vue générale. Fournit un positionnement de référence pour les bandes actuellement affichées.

L'onglet GEQ de SL Remote-AI vous permet de faire un zoom avant ou arrière pour effectuer des réglages fins. Toutefois, avec tous ces zooms en avant et en arrière, on peut facilement se perdre et ne plus savoir quelles bandes de l'égaliseur graphique on règle. C'est là qu'entre en jeu la vue générale.

La vue générale se trouve dans le coin inférieur droit de la page GEQ. Que vous ayez zoomé sur quelques bandes ou au contraire que vous puissiez voir les 31 bandes sur votre iPad, la vue générale montre quelles sont les bandes actuellement affichées et leur position par rapport au reste de l'égaliseur graphique.

Conseil d'expert : la vue générale suit toujours votre position actuelle, donc si vous faites défiler vers la gauche ou la droite après avoir zoomé, la vue générale suit ce défilement.



Zoom avant. Grossit l'affichage pour faire des réglages fins.

Appuyez sur le bouton « + » pour agrandir l'affichage de GEQ. Faites glisser votre doigt vers la gauche ou la droite pour accéder aux autres bandes.

Utilisez la vue générale dans le coin inférieur droit de la page GEQ pour voir votre position au sein des 31 bandes.



Zoom arrière. Réduit l'affichage.

Appuyez sur le bouton « - » pour réduire l'affichage de GEQ. Si vous n'êtes pas encore revenu au zoom minimal (et que vous n'avez donc pas les 31 bandes sur votre écran), vous pouvez faire glisser votre doigt vers la gauche ou la droite pour accéder aux autres bandes.

Utilisez la vue générale dans le coin inférieur droit de la page GEQ pour voir votre position au sein des 31 bandes.



Outil dessin. Vous permet de dessiner au doigt une courbe de correction.

SL Remote-AI procure un contrôle très souple des réglages de votre égaliseur graphique. Vous pouvez contrôler chaque bande individuellement, ou plusieurs bandes d'un coup, via les curseurs, ou vous pouvez simplement dessiner une courbe de correction et ensuite l'affiner.

Pour permettre le dessin d'une courbe de correction, appuyez sur le bouton Draw puis faites glisser votre doigt sur les bandes de l'égaliseur graphique. Le curseur de chaque bande rejoindra votre doigt quand vous passerez dessus.

5.4 Page Scenes

La page Scenes vous permet d'appeler à distance des scènes qui ont été mémorisées dans votre console StudioLive AI.



Liste des scènes. Affiche les scènes mémorisées.

Vous pouvez utiliser la liste des scènes pour passer en revue les scènes que vous avez stockées dans l'ordinateur avec lequel vous êtes en réseau. Appuyez sur une scène pour la sélectionner. Un cadre se dessinera autour d'elle indiquant qu'elle est sélectionnée pour le chargement. La scène actuellement chargée est surlignée.



Bouton Load (charger). Charge la scène actuellement sélectionnée.

Une fois que vous avez sélectionné la scène que vous voulez charger, appuyez sur le bouton Load. La scène sera surlignée dans la liste des scènes, indiquant qu'elle est active.



Défilement haut/bas. Permet de faire défiler la liste des scènes vers le haut ou le bas.

Utilisez les flèches haut et bas pour naviguer dans votre liste des scènes, scène par scène.

5.5 Page Settings

La page Settings (réglages) vous permet de régler les fonctions de défilement et de mesure de niveau ainsi que de créer des noms personnalisés pour chaque voie, auxiliaire, et sous-groupe dans votre mixage.



Scroll by Page. Défilement des voies page par page.

Quand l'option Scroll by Page est activée, la table de mixage fait défiler les voies par pages entières plutôt que voie par voie. Désactiver cette option vous permettra un défilement voie par voie et offrira un contrôle plus fin.

Scroll by Page peut être activé/désactivé séparément pour la vue d'ensemble (Overview Mixer) et pour le mixage Aux (Aux Mixer).



Metering – Peak Hold. Affiche la dernière crête de signal.

Quand Peak Hold est activé, chaque indicateur de niveau de SL Remote-AI garde affichée la dernière crête de signal. Cela vous permet de garder un œil sur la puissance moyenne du signal de chaque voie.



Assignations de bus de réseau d'ordres (Talkback). Activent/désactivent les assignations de Talkback.

Utilisez ces commutateurs pour activer/désactiver à distance les assignations de bus de Talkback sur votre console StudioLive AI.



Couplage des faders de voie. Couple les faders de voie quand les voies sont couplées en stéréo.

Quand Link Channel Faders est activé, les voies couplées en stéréo ne disposent plus d'un contrôle individuel de chaque fader dans SL Remote-AI ou VSL-AI. Cela vous permet de contrôler le volume d'une paire de voies stéréo depuis le fader de l'une ou l'autre des voies.



Préférence Fader Locate par défaut. Active le mode Fader Locate sur la StudioLive quand un fader est déplacé à distance.

Quand Default to Fader Locate est coché, le mode Fader Locate est automatiquement enclenché si un fader est déplacé à distance depuis StudioLive Remote-AI. Cette préférence vous permet de rapidement synchroniser votre StudioLive quand vous revenez à la table.

Conseil d'expert : si vous contrôlez à distance les faders de votre StudioLive, il est fortement recommandé de cocher cette préférence. Quand le mode Fader Locate est activé, les faders de votre StudioLive n'agissent plus. En permettant à ce mode de s'activer automatiquement, vous pouvez facilement voir les changements apportés à votre mixage de faders quand vous revenez à votre StudioLive.

Dénomination des voies. Crée des noms personnalisés pour les voies, auxiliaires et sous-groupes.

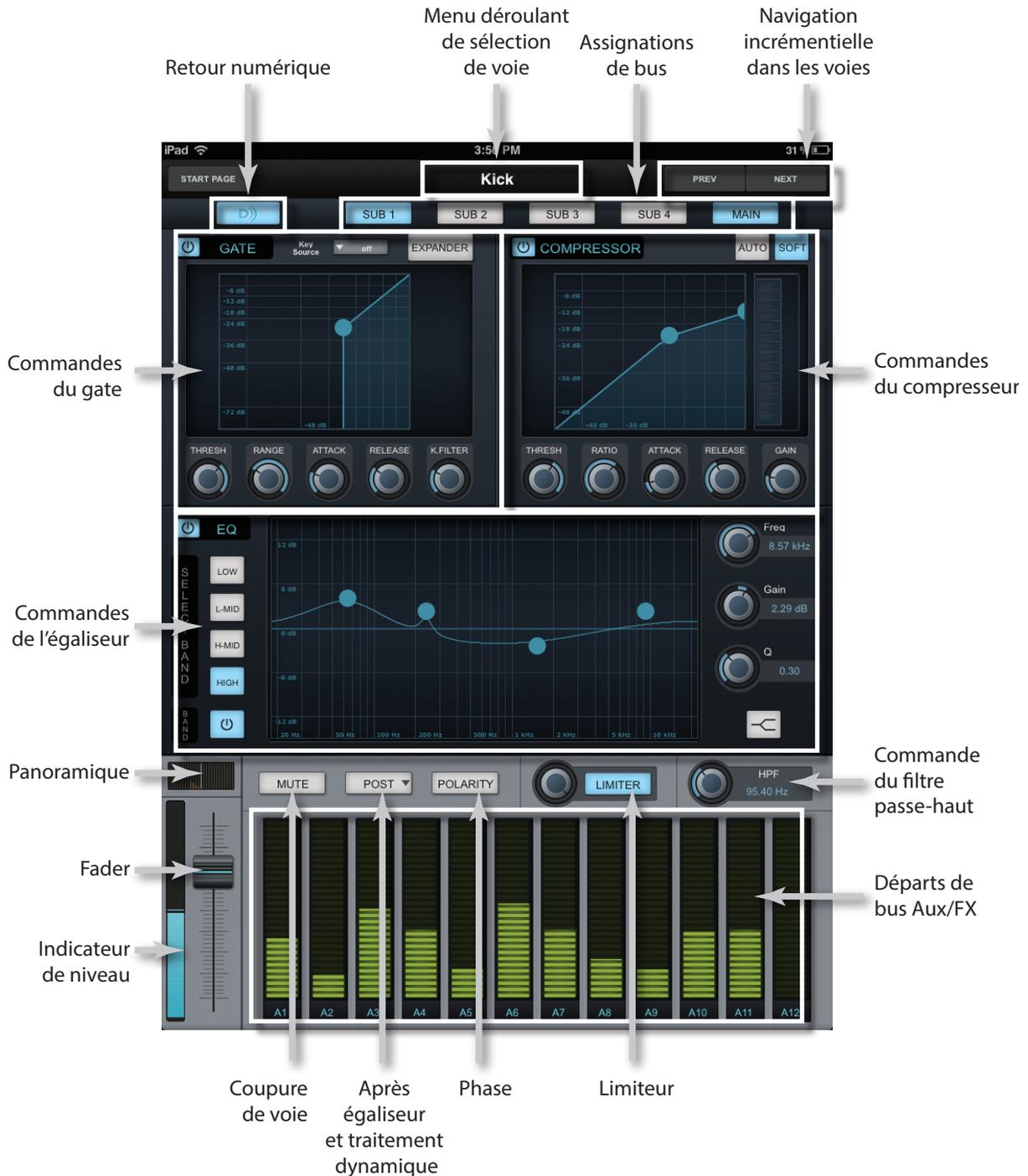


Pour nommer de façon personnelle chaque voie, auxiliaire ou sous-groupe dans votre mixage, appuyez simplement sur le champ de texte situé en face d'eux. Cela lancera le clavier de l'iPad. Après avoir saisi le nouveau nom, appuyez sur le bouton Terminé. Le nom par défaut des voies sera remplacé par le nouveau nom personnalisé dans SL Remote-AI, VSL-AI et QMix-AI ainsi qu'en page Channel Info sur votre console de mixage StudioLive AI.

Note : la dénomination des voies dans SL Remote-AI peut être désactivée depuis le menu System de votre console de mixage de la série StudioLive AI. Si vous ne parvenez pas à changer les noms de voie depuis SL Remote-AI, vérifiez les permissions de votre périphérique.

5.6 Page de zoom sur une voie

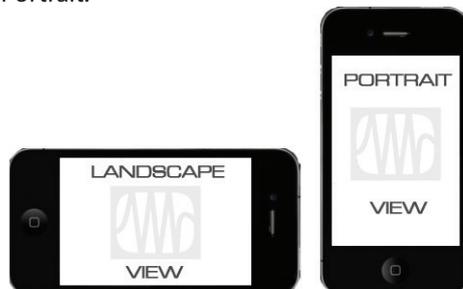
La page de zoom sur une voie s'ouvre automatiquement quand vous mettez votre iPad en orientation Portrait. Cette page vous présente tous les paramètres contrôlables pour une voie ou un bus.



6 QMix-AI pour iPhone et iPod touch

QMix-AI pour iPhone et iPod touch met le mixage de retour (Aux) de chaque musicien entre ses propres mains. Avec QMix-AI, vous pouvez régler le niveau de départ Aux de chaque voie de la StudioLive à votre goût et vous pouvez créer un groupe de voies que vous contrôlez simultanément avec l'étonnante molette personnelle (« Me »). Il vous suffit d'un routeur sans fil et d'un iPhone ou iPod touch, et vous êtes prêt à prendre le contrôle de votre sort.

L'iPhone et l'iPod touch offrent deux options d'affichage : Paysage (Landscape) et Portrait.



Ces deux orientations ouvrent deux fenêtres différentes. Quand vous maintenez votre iPhone/iPod touch en orientation Paysage, c'est la fenêtre de mixage Aux qui s'ouvre. Quand vous maintenez votre iPhone/iPod touch en orientation Portrait, c'est la fenêtre de molette personnelle (« Me ») qui s'ouvre.

Pour lancer QMix-AI, appuyez sur l'icône QMix-AI de votre iPhone/iPod touch. Quand vous lancez QMix-AI, la page d'accueil (Start Page) s'ouvre.



En page d'accueil, vous verrez une liste de toutes les consoles StudioLive AI du réseau. Vous pouvez aussi voir QMix-AI en utilisant les simulations de démonstration de console de mixage. Ces simulations hors connexion vous permettent de vous entraîner à les contrôler à distance avec le doigt.

Pour vous connecter à votre console de mixage, appuyez sur l'icône de la StudioLive afin d'ouvrir QMix-AI et contrôlez la console de mixage depuis l'iPhone/iPod touch.

6.1 Page Aux Mix

La page Aux Mix affiche le niveau de départ de chaque voie vers chaque auxiliaire auquel a accès votre appareil iOS. Elle correspond directement aux mixages Aux dans votre StudioLive et a été simplifiée pour n'afficher que les niveaux de départ. Pour ouvrir la page Aux Mix, orientez simplement votre iPhone/iPod en mode Paysage.

Sélection de mixage Aux. Affiche les niveaux de départ de voie vers le bus Aux.



Pour créer un mixage Aux avec QMix-AI, appuyez dans l'onglet de sélection de mixage Aux pour cet auxiliaire. L'onglet du mixage Aux sélectionné est surligné pour vous avertir que ce sont ses niveaux de départs individuels de voie qui sont affichés en dessous.

Pour naviguer vers la droite ou la gauche, touchez n'importe où dans les onglets Aux et faites glisser votre doigt vers la droite ou la gauche. Glisser vers la gauche fait défiler l'écran vers la gauche. Glisser vers la droite fait défiler l'écran vers la droite.

Note : l'accès de votre appareil aux mixages auxiliaires est déterminé depuis votre console de mixage StudioLive AI. Si vous n'avez accès qu'à un mixage Aux, vérifiez les permissions de votre appareil dans le menu System de votre console de mixage. Voir la section 3.5 pour des détails.

Niveaux de départ de voie. Règlent les niveaux de départ de voie vers le bus Aux sélectionné.



Pour régler le niveau de départ de n'importe quelle voie, appuyez n'importe où sur la commande de niveau de départ et faites monter ou descendre votre doigt, tout en gardant un contact constant avec l'écran. Ces affichages de niveaux de départ ont été conçus pour émuler les indicateurs de niveau du Fat Channel de la StudioLive en mode de mixage auxiliaire (Aux Mix), donc leur aspect devrait vous être familier !

Pour naviguer vers la droite ou la gauche, touchez n'importe où dans les départs de voie et faites glisser votre doigt vers la droite ou la gauche. Glisser vers la gauche fait défiler l'écran vers la gauche. Glisser vers la droite fait défiler l'écran vers la droite.

À gauche de chaque départ de voie se trouve un indicateur qui affiche le niveau de signal actuel de la voie. Utilisez cet indicateur de niveau pour déterminer si une voie donnée a un signal et pour voir la puissance d'un signal avant de régler le niveau de départ.

Conseil d'expert : les départs Aux acceptent les mouvements hors axe. Une fois que vous avez touché une commande de niveau de départ pour la sélectionner, vous pouvez faire glisser votre doigt n'importe où dans l'écran et faire un mouvement ascendant/descendant pour contrôler le niveau de départ.



Verrouillage d'orientation. Verrouille l'appareil en orientation Paysage.

Activer le bouton Verrouillage d'orientation maintiendra toujours votre iPhone/iPod touch en orientation Paysage. Tant que ce bouton est activé, vous ne pouvez pas ouvrir la page de molette personnelle.

Verrouiller l'orientation d'affichage fait aussi disparaître le bouton Start Page. Tant que cette option est activée, QMix-AI se lance dans cet affichage lorsqu'il est connecté à la console de mixage actuelle.

Conseil d'expert : si QMix-AI ne change pas les pages quand vous changez l'orientation de votre iPhone ou iPod, assurez-vous que le verrouillage d'orientation n'est pas activé.

6.2 Molette personnelle (« Me »)

La molette personnelle de QMix-AI vous apporte un moyen facile et efficace de contrôler toutes les voies par lesquelles passent votre voix et vos instruments personnels. Pour accéder à la molette personnelle, tournez votre iPhone/iPod en orientation Portrait. La molette personnelle s'affichera pour le mixage Aux actuellement sélectionné, donc si vous aviez sélectionné le mixage Aux 3 en page de mixage Aux, le mixage Aux 3 restera sélectionné quand vous ouvrirez la molette personnelle.

Pour commencer, configurez votre mixage de retour à l'aide de la page de mixage Aux de QMix-AI, VSL-AI, ou sur votre StudioLive. Une fois que votre mixage de retour est à votre goût, il ne vous reste plus qu'à indiquer quelles voies sont les vôtres. Après cela, la molette personnelle contrôlera le volume de toutes vos voies comme un groupe, préservant la balance de volume entre ces voies.



Bouton Me (« Moi »). Ouvre la page personnelle.

Dans la page personnelle, vous pouvez indiquer quelles voies sont les vôtres dans n'importe quel mixage Aux. Par exemple, si vous faites les chœurs et jouez de la basse, vous voudrez sans doute entendre ces voies plus fort, donc vous identifierez ces voies comme étant les vôtres (« Me »). En tant que bassiste, vous pouvez aussi vouloir monter le niveau de la grosse caisse par rapport à votre basse, auquel cas identifiez également cette voie comme étant une des vôtres (« Me »).



Une fois que vous avez identifié ces voies comme étant les vôtres (« Me » signifie « Moi »), la molette personnelle augmentera ou diminuera le niveau de toutes ces voies à la fois, ce qui vous permet de créer un groupe DCA de vos voies les plus essentielles dans votre mixage de retour.



Pour revenir à la molette personnelle, appuyez sur le bouton Aux dans le coin supérieur gauche.



Molette personnelle (« Me »). Contrôlez le niveau des voies personnelles (« Me »).

La molette personnelle augmente ou diminue le niveau de vos voies personnelles comme un tout par rapport au reste des voies (le groupe). Si vous augmentez le niveau de vos voies personnelles au-delà du niveau maximal, plutôt que le niveau de ces voies ne continue d'augmenter, c'est celui des voies du groupe qui diminuera, donnant l'illusion de mieux vous faire ressortir.

De part et d'autre de la molette personnelle, vous trouverez les indicateurs de mixage Me (voies personnelles) et Band (reste du groupe). Ces indicateurs de niveau affichent la balance entre les voies qui vous sont propres (Me) et celles du reste du groupe (Band). Les voies regroupées sous l'appellation Band sont toutes celles qui ne sont pas identifiées comme des voies personnelles. Ces indicateurs s'ajustent automatiquement quand vous déplacez la molette personnelle.

Conseil d'expert : l'indicateur « Band » n'affichera aucun niveau tant que vous n'aurez pas créé un mixage Aux en page Aux Mix. L'indicateur « Me » n'affichera aucun niveau tant qu'il n'y aura pas au moins une voie sélectionnée dans la page des voies personnelles. Si toutes les voies du mixage Aux sont sélectionnées dans la page des voies personnelles, seul l'indicateur « Me » affichera un niveau et pas l'indicateur « Band » puis qu'il ne sera associé à aucune voie.



Verrouillage d'orientation. Verrouille l'appareil en orientation Portrait.

Activer le bouton Verrouillage d'orientation maintiendra toujours votre iPhone/iPod touch en orientation Portrait. Tant que ce bouton est activé, vous ne pouvez pas ouvrir la page de mixage Aux.

Verrouiller l'orientation d'affichage fait aussi disparaître le bouton Start Page. Tant que cette option est activée, QMix-AI se lance dans cet affichage lorsqu'il est connecté à la console de mixage actuelle.

Conseil d'expert : si QMix-AI ne change pas les pages quand vous changez l'orientation de votre iPhone ou iPod touch, assurez-vous que le verrouillage d'orientation n'est pas activé.

6.3 Page Settings



Pour ouvrir la page Settings (réglages), appuyez sur le bouton à icône de roue dentée en page de mixage Aux ou de molette personnelle. Depuis la page Settings (réglages), vous pouvez personnaliser les fonctions de défilement et de mesure de niveau de QMix-AI.

Scroll by Page. Défilement des voies page par page.



Quand l'option Scroll by Page est activée, la table de mixage fait défiler les voies par pages entières plutôt que voie par voie. Désactiver cette option vous permettra un défilement voie par voie pour un contrôle plus fin.

Metering – Peak hold Maintient l'affichage de la dernière crête de signal.



Quand Peak Hold est activé, chaque indicateur de niveau de QMix-AI garde affichée la dernière crête de signal. Cela vous permet de garder un œil sur la puissance moyenne du signal de chaque voie.

7 Capture 2



PreSonus® Capture™ 2 est une application d'enregistrement audio numérique multipiste conçue pour rendre rapide et facile l'enregistrement avec les consoles de mixage StudioLive. Avec l'aspect et les sensations d'un enregistreur multipiste numérique à disque dur, il est instantanément familier. Il utilise le même moteur audio de haute qualité que Studio One®, la station de travail audio numérique (DAW) révolutionnaire de PreSonus, et ses fichiers de Session peuvent être directement ouverts dans Studio One, sans conversion ni exportation.

Capture 2 a été conçu exclusivement pour les consoles de mixage de la série StudioLive, permettant une installation instantanée et l'enregistrement direct depuis la console de mixage sans configuration. Il vous suffit de lancer Capture 2 et de cliquer sur Record Now (enregistrer maintenant). À la fin du spectacle, cliquez sur Stop, sauvegardez le fichier, et c'est dans la boîte !

7.1 Instructions d'installation

7.1.1 Mac OS X

L'installation de Capture 2 sur des machines Mac® OS X est aussi simple qu'un glisser-déposer.

1. Double-cliquez sur le fichier .dmg de Capture.



2. Faites glisser l'icône Capture 2 sur le raccourci de votre dossier Applications.





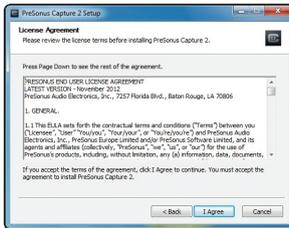
- Une fois que Capture a été copié sur votre disque dur, il est prêt à l'emploi. Ouvrez simplement votre dossier Applications et double-cliquez sur l'icône Capture 2.

7.1.2 Windows

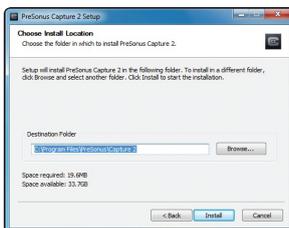
L'installateur Windows® pour Capture 2 a été conçu avec des instructions faciles à suivre à l'écran en vue de rendre le processus d'installation rapide et simple.



- Quand vous lancez le fichier Capture.exe, un écran de bienvenue (Welcome) s'ouvre. Si vous ne l'avez pas encore fait, fermez toutes les autres applications ouvertes avant de cliquer sur « Next » (Suivant)



- Avant que Capture 2 puisse être installé sur votre ordinateur, vous devez d'abord accepter les termes du contrat de licence. Cliquez sur « I agree » (J'accepte).



- Par défaut, Capture 2 fera l'installation dans le dossier Program Files de votre ordinateur. Nous vous recommandons fortement de ne pas changer cet emplacement par défaut. Cliquez sur « Install » (Installer).

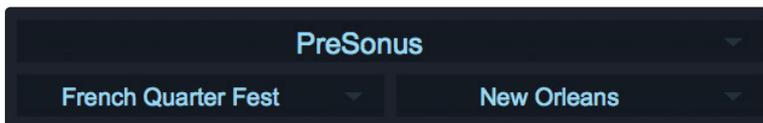


- Une fois l'installation de Capture 2 réussie sur votre ordinateur, cliquez sur « Finish » (Terminer) pour quitter l'assistant d'installation. Vous êtes prêt à commencer l'enregistrement !

7.2 Page d'accueil

Au lancement de Capture 2, vous serez amené sur la page d'accueil. La page d'accueil vous permet de créer une nouvelle Session, d'ouvrir une Session conservée sur votre ordinateur, de voir les Sessions récentes, et de vérifier que votre StudioLive communique bien avec son pilote. De plus, vous pouvez instantanément commencer l'enregistrement en cliquant sur le bouton Record Now (Enregistrer maintenant).

7.2.1 Détermination et organisation d'une Session



En haut de la page d'accueil, vous verrez les trois champs d'identification : Artist (Artiste), Performance (Prestation) et Location (Emplacement). Si vous saisissez des informations dans chacun de ces champs, votre Session sera automatiquement nommée conformément à ces informations, dans cet ordre et portera les mêmes métadonnées utiles.

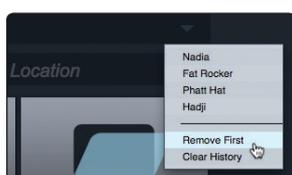
Ces balises vous aideront également à conserver vos fichiers bien organisés. Plutôt que de mettre toutes les Sessions dans un même dossier, toutes les Sessions ainsi balisées seront automatiquement placées dans une hiérarchie de dossiers organisée. Par défaut, Capture 2 insère la date de la prestation et crée des sous-dossiers. Ces options peuvent être changées dans le menu Options, voir la section 7.2.5 pour des détails.

Par défaut, l'arborescence des dossiers est Artist/Performance/Location. Cette structure est utile pour les groupes qui tournent régulièrement et qui veulent archiver leurs prestations (par exemple, Artist : PreSonus All Stars, Performance : Tournée hiver 2013, Location : Baton Rouge_Manship Theatre). Toutefois, Capture 2 ne vous limite pas à cette structure de dossiers. Vous pouvez changer la hiérarchie des dossiers dans le menu Options. Voici les autres possibilités d'appellation :

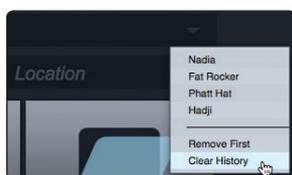
- **Location/Artist/Performance.** Ce schéma d'appellation est particulièrement utile pour les propriétaires de sites de spectacles qui archivent les prestations ayant eu lieu sur leur scène (par exemple, Location : Zenith de Paris/PreSonus All Stars/Tournée d'hiver 2013).
- **Location/Performance/Artist.** Utilisez ce schéma d'appellation pour enregistrer la totalité d'un festival (par exemple, Festival des Vieilles Tondeuses/ Scène 1/PreSonus All Stars).



Quand vous archivez vos prestations, Capture 2 enregistre un historique des noms que vous avez saisis dans chaque champ. Pour réutiliser un nom, cliquez simplement sur le menu déroulant de ce champ et sélectionnez-le dans la liste.



Pour effacer le nom actuellement sélectionné dans la liste, sélectionnez Remove First (Retirer le premier) dans le menu déroulant.



Pour retirer tous les noms de la liste, sélectionnez Clear History (Effacer l'historique). Une fois l'historique effacé, cela ne peut pas être annulé, aussi soyez bien sûr de vous avant de choisir cette option.

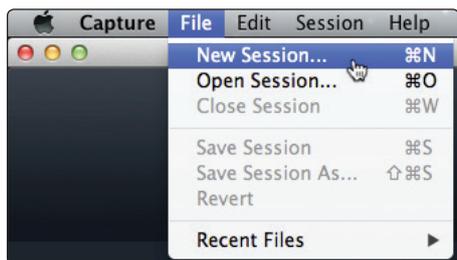
7.2.2 Création d'une Session



Sous les champs de schéma d'appellation, vous trouverez le **bouton New Session** (Nouvelle Session). Cliquez sur le bouton New Session pour créer une Session vide.

Conseil d'expert : une session est un fichier Capture dans lequel vous enregistrez, arrangez et éditez vos fichiers audio. Les fichiers Session ne doivent pas être confondus avec les fichiers audio. Comparez une session Capture à une scène de StudioLive. C'est un instantané indiquant quels fichiers audio ont été enregistrés et comment ils ont été édités.

Vous pouvez aussi créer une nouvelle Session par l'un des moyens suivants :



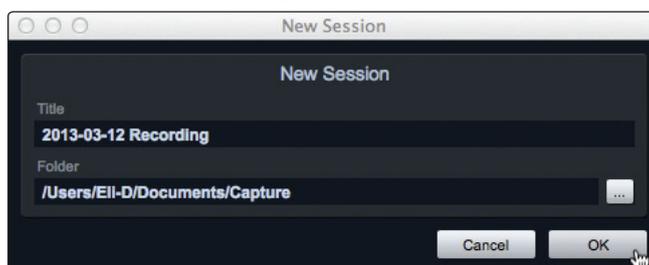
- Naviguez jusqu'à File/New Session (Fichier/Nouvelle Session).

- Pressez [Ctrl]/[Cmd]+N sur le clavier.

Si vous avez rempli les champs de schéma d'appellation, votre nouvelle Session se lancera automatiquement.



Sinon, un menu de configuration s'ouvrira.



- **Title (Titre de Session).** Ce sera le titre de votre Session et le nom du fichier de Session, ainsi que le nom du nouveau dossier contenant toutes les données relatives à votre Session.
- **Folder (Dossier de Session).** C'est là que les nouvelles Sessions et que toutes les données y ayant trait seront sauvegardées. Le dossier de Session peut être choisi chaque fois que vous créez une Session. Par défaut, le dossier pour une nouvelle Session sera le dossier de Capture2 dans votre dossier Documents.



Vous pouvez choisir un autre emplacement de fichier en cliquant sur le bouton Browse (Parcourir) et en allant jusqu'à un nouvel emplacement. Le dernier emplacement de sauvegarde connu apparaîtra par défaut la prochaine fois que vous créez une nouvelle Session.

Conseil d'expert : les champs de schéma d'appellation ont été ajoutés à Capture 2 pour vous aider à maintenir l'organisation de vos Sessions et à permettre de plus facilement faire vos recherches dans votre bibliothèque de prestations live archivées. Pour cette raison, nous vous recommandons fortement de toujours prendre le temps de remplir ces champs.



Enregistrer maintenant ! Cliquer sur le bouton Record Now (Enregistrer maintenant) en page d'accueil lancera une nouvelle Session, armera toutes les pistes pour l'enregistrement et lancera immédiatement l'enregistrement. Si vous n'avez personnalisé aucun des champs du schéma d'appellation, votre Session sera nommée d'après la date du jour.

7.2.3 Ouvrir une Session

La page d'accueil de Capture 2 offre deux moyens différents de rapidement ouvrir des Sessions antérieures.

Bouton Open Session (Ouvrir Session)



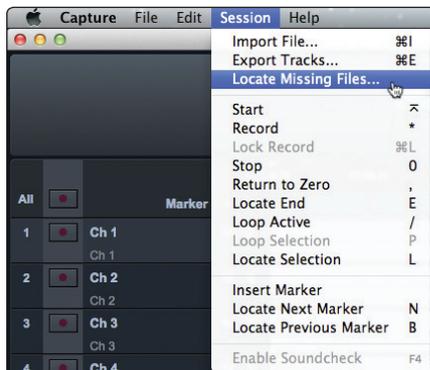
Cliquer sur le bouton Open Session ouvrira un navigateur vous permettant de passer en revue les Sessions existantes et d'en ouvrir une.

Liste des fichiers récents



Sous le bouton Open Session, vous trouverez la liste des fichiers récents. Cette liste comprend des liens vers les derniers documents ouverts. Cliquez sur n'importe lequel de ces liens pour rapidement ouvrir la Session correspondante.

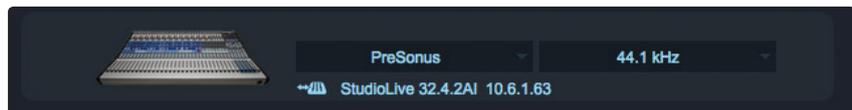
Localiser les fichiers manquants



Au cas où il manquerait des fichiers audio à la Session que vous ouvrez, Capture vous aidera à les trouver. Utilisez Session>Locate Missing Files (Localiser les fichiers manquants) pour retrouver sur votre ordinateur les ressources manquantes.

7.2.4 Interface audio, mise en réseau et fréquence d'échantillonnage

Audio Device (périphérique audio) et Sample Rate (fréquence d'échantillonnage)



Capture 2 a été créé pour l'emploi avec les consoles de mixage PreSonus de la série StudioLive et ne fonctionne complètement qu'avec elles. Le menu d'interface audio affiche le pilote audio actuellement sélectionné. Quand une StudioLive est connectée à votre ordinateur par FireWire, vous devez sélectionner « PreSonus » dans la liste des interfaces audio.

Conseil d'expert : si l'interface audio actuellement sélectionnée a juste deux entrées (comme la carte audio intégrée à un Mac), Capture passe en mode stéréo. En mode stéréo, Capture relie toutes les pistes à la sortie stéréo et règle automatiquement le volume de la sortie pour tenir compte de la sommation en stéréo. Le mode stéréo vous permet d'écouter les Sessions quand vous ne disposez pas de votre StudioLive. Par

contre, contrairement à ce qui est possible quand le pilote StudioLive est sélectionné, vous ne pouvez pas créer de nouvelles Sessions ni enregistrer de nouveaux fichiers audio.



En mode stéréo, une commande de niveau apparaît dans Capture en haut de la liste des pistes pour que vous puissiez régler le niveau du mixage stéréo.

Sample Rate (Fréquence d'échantillonnage). Le menu de fréquence d'échantillonnage affiche la fréquence d'échantillonnage actuellement configurée. Note : votre console de mixage StudioLive AI est l'horloge maître. Vous devez régler la fréquence d'échantillonnage sur votre horloge maître plutôt que dans l'application. *Voir la section 5.5 du mode d'emploi des consoles de mixage StudioLive AI* pour plus d'informations sur le réglage de la fréquence d'échantillonnage de votre console de mixage.

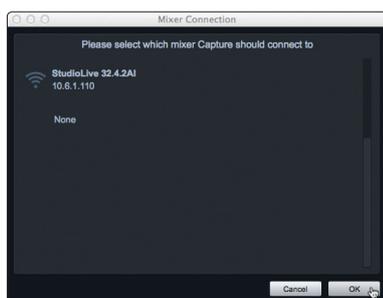
Mise en réseau

Comme VSL-AI, Capture peut communiquer avec votre console StudioLive AI via un réseau local (LAN) filaire ou sans fil. Mettre Capture en réseau avec votre console StudioLive AI vous permet de mémoriser et rappeler des scènes à distance depuis Capture, de lire et écrire des étiquettes de voie entre Capture, VSL-AI et la page Channel Info de la StudioLive, et enfin d'activer à distance les retours numériques pour une balance virtuelle rapide.

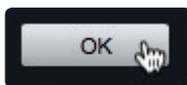
Une fois que vous avez connecté votre ordinateur au réseau de votre StudioLive en suivant les instructions de la section 3.2, vous devez connecter Capture au même réseau de la manière suivante :



1. Cliquez sur le lien sous le menu Audio Device (interface audio) pour rechercher sur le réseau les consoles StudioLive disponibles.

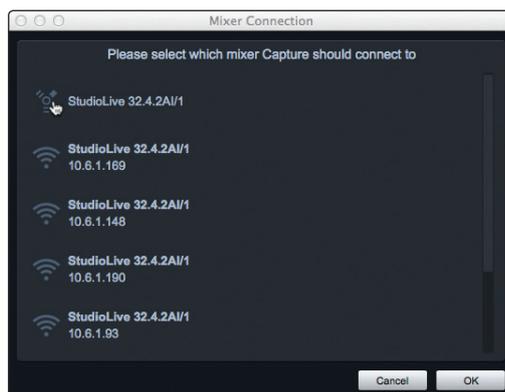


2. Cela ouvrira le navigateur de réseau et vous permettra de vous connecter à votre console StudioLive en vue de pouvoir la contrôler depuis Capture. Si vous ne voulez pas que Capture télécommande votre console, sélectionnez « None » (aucune).



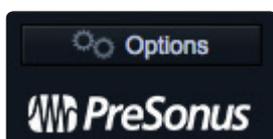
3. Après avoir sélectionné votre console StudioLive, cliquez sur « ok ».

Vous verrez alors votre StudioLive listée en bas de la page d'accueil, et l'icône représentera votre console StudioLive AI.



Conseil d'expert : vous pouvez aussi contrôler votre console StudioLive AI par FireWire en lançant Universal Control-AI et en le faisant tourner en tâche de fond. VSL-AI n'a pas besoin d'être lancé.

7.2.5 Menu Options



Le bouton Options se trouve juste au-dessus du bas de la page d'accueil. Il lance le menu Options.



- Ce menu est aussi accessible depuis Capture>Options.
- Le menu Options peut également être obtenu en cliquant sur le bouton Options de la page Session.

Le menu Options apporte tous les outils nécessaires pour configurer vos préférences de Session.

Options Audio



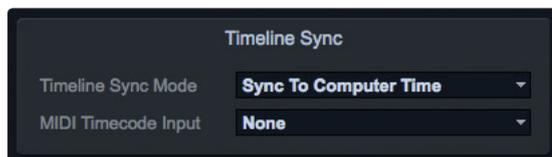
- **Audio Device (Interface audio).** En haut des options audio, vous trouverez le menu Audio Device. C'est le même menu que celui de la page d'accueil. *Voir la section 7.2.4* pour plus d'informations.
- **Device Block Size (Taille de bloc d'interface).** Affiche la taille de mémoire tampon (buffer). En général, plus grande est la mémoire tampon et plus stable est votre environnement d'enregistrement.
- **Sample Rate (Fréquence d'échantillonnage).** Le menu de fréquence d'échantillonnage se trouve également en page d'accueil. *Voir la section 7.2.4* pour plus d'informations.
- **Record Format (Format d'enregistrement).** Le menu Record Format vous permet de choisir la résolution en bits de l'audio enregistré. Vous pouvez choisir un format WAV 16 bits, WAV 24 bits ou WAV 32 bits à virgule flottante.

Conseil d'expert : plus le nombre de bits de votre audio est élevé, meilleure est sa résolution, mais plus grande est la taille du fichier obtenu. En général, nous recommandons d'enregistrer en 24 bits.

- **Pre-Record Buffer (Pré-enregistrement).** Capture 2 vous permet de définir une mémoire tampon de pré-enregistrement. Cette mémoire commence l'enregistrement audio avant que vous n'ayez cliqué sur le bouton d'enregistrement donc vous ne risquez pas de manquer le début d'une interprétation. La durée de la mémoire tampon de pré-enregistrement est réglable par l'utilisateur de cinq secondes à une minute.

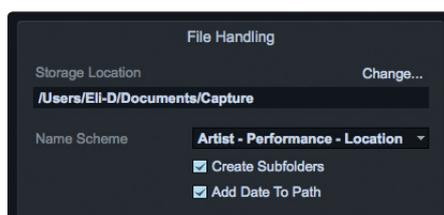
Conseil d'expert : plus haut est le réglage de mémoire tampon de pré-enregistrement, plus il faudra de RAM à Capture 2. Par exemple, un enregistrement 32 pistes avec une mémoire tampon de pré-enregistrement d'une minute nécessite environ 800 Mo de RAM de plus que le même enregistrement réglé avec une mémoire tampon de 5 secondes. Bien que cela ne pose pas de problème sur les systèmes modernes équipés de copieuses quantités de RAM, nous vous recommandons fortement de régler la mémoire tampon de pré-enregistrement aussi bas que possible sur les systèmes ayant la quantité minimale de RAM requise (2 Go).

Options Timeline Sync (synchronisation)



- **Timeline Sync Mode (Mode de synchronisation).** Capture 2 dispose d'un mode de synchronisation. Cela vous permet d'aligner la règle temporelle (Timeline) de votre Session d'enregistrement sur l'heure du jour ou de la synchroniser sur un signal de time code MIDI externe. Cela affectera aussi les informations d'horodatage qui ont sont inscrites dans les fichiers audio.
 - **No sync (Pas de synchronisation).** La timeline commencera à 0 et affichera la durée de votre enregistrement (en minutes et secondes uniquement). Cette option est utile quand vous ne souhaitez suivre que la longueur de votre enregistrement).
 - **Sync to computer time (Synchro sur l'horloge de l'ordinateur).** La timeline commencera avec comme origine l'heure exacte à laquelle a commencé l'enregistrement. Cette option est utile quand vous enregistrez plusieurs prestations dans la même journée (par exemple, sur une scène de festival).
 - **Sync to MTC (Synchro sur le MTC).** Capture alignera la timeline sur le time code MIDI entrant. Cette option est utile quand vous enregistrez de l'audio pour une vidéo live.
- **MIDI Time Code Input (Entrée de time code MIDI).** Pour utiliser l'option Sync to MTC, vous devez indiquer à Capture l'entrée du time code source. Vous pouvez sélectionner cette source dans ce menu.

Options File Handling (Gestion des fichiers)



Comme évoqué en **section 7.2.1**, Capture 2 offre un éventail d'outils utiles pour organiser et identifier les Sessions de Capture.

- **Storage Location (Emplacement de stockage).** Par défaut, toutes les Sessions de Capture seront conservées dans le sous-dossier Capture de votre dossier Documents. Vous pouvez choisir un nouvel emplacement par défaut en cliquant sur le lien « Change... ». Cela lancera une fenêtre de navigation vous permettant de trouver un nouvel emplacement pour vos Sessions de Capture.
- **Name Scheme (Schéma d'appellation).** La **section 7.2.1** évoque les diverses options d'appellation et d'organisation de vos fichiers. Cette option vous permet de sélectionner l'ordre dans lequel vos fichiers seront classés par catégorie.
- **Create Subfolders (Créer des sous-dossiers).** Cliquer sur l'option Create Subfolders créera un dossier pour chacune des trois conventions d'appellation : Artist (Artiste), Performance (Prestation) et Location (Emplacement). Si cette case n'est pas cochée, votre session et les fichiers audio qui en résultent

porteront néanmoins ces balises mais sans qu'une hiérarchie par dossier ne soit créée. Cette case est cochée par défaut.

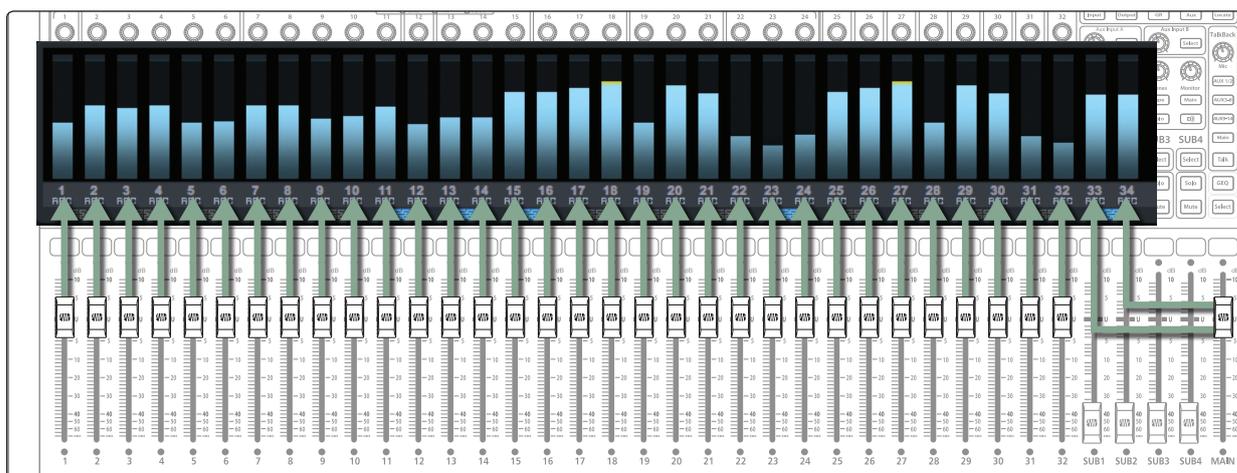
- **Add Date to Path (Ajouter la date au chemin d'accès).** Par défaut, Capture ajoute automatiquement la date de la Session au nom de Session. Vous pouvez supprimer la date en décochant cette option.
- **Load StudioLive Mix Scene with Capture Session (Charger la scène de mixage StudioLive avec la Session de Capture).** Par défaut, Capture charge automatiquement une scène de mixage conservée dans la StudioLive AI lors de l'ouverture d'une session Capture dans laquelle est mémorisée une scène. Vous pouvez désactiver cette fonction en décochant cette case. Cette fonction n'est disponible que pour les consoles de mixage StudioLive de la série AI.

7.3 La page Session

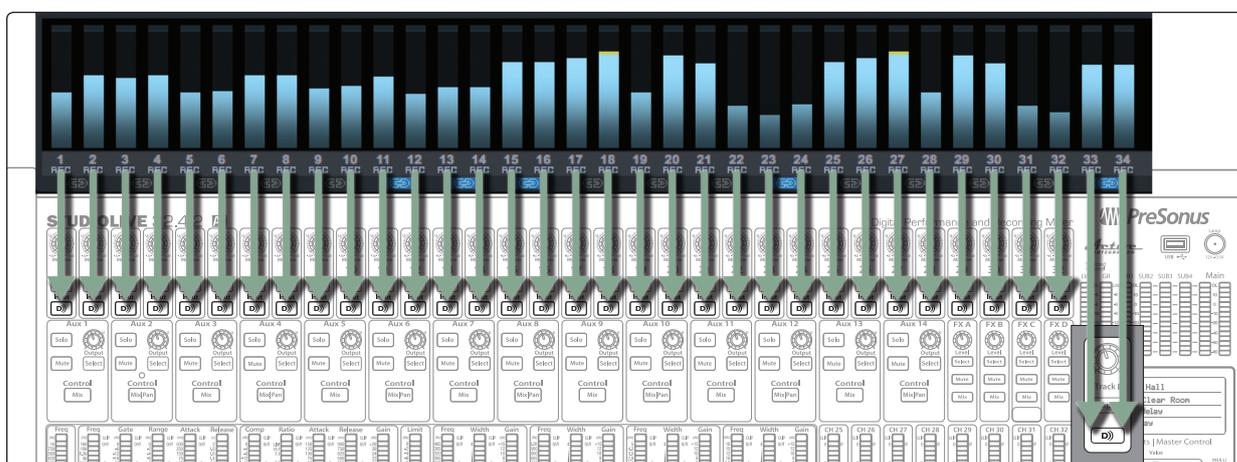
Capture 2 possède une interface utilisateur à simple fenêtre donc vous n'avez pas à gérer plusieurs fenêtres ou vues. Quand une nouvelle Session est créée ou quand une Session existante est ouverte, vous êtes amené à la page Session. Cette page contient tous les outils nécessaires pour enregistrer et éditer de l'audio multipiste.

Capture 2 tire pleinement parti du bus FireWire bidirectionnel de la StudioLive et de sa pré-configuration. Quand vous lancez Capture 2, une piste d'enregistrement est créée pour chaque voie d'entrée de votre StudioLive. Cette piste est à son tour automatiquement raccordée au retour numérique correspondant de votre table de mixage StudioLive AI pour la lecture. Les schémas suivants montrent cette relation directe.

Routeage d'enregistrement de Capture 2



Routeage de lecture de Capture 2



Il n'est pas nécessaire de configurer les entrées et sorties audio dans Capture 2 car le logiciel détecte automatiquement le modèle de StudioLive qui lui est connecté

et s'auto-configure pour celui-ci. Chaque entrée de la console StudioLive AI est représentée par une piste d'entrée mono dans la colonne des pistes de la Session et a un indicateur de niveau correspondant dans le bandeau des indicateurs de niveau.

Une piste stéréo supplémentaire sera aussi ajoutée à la Session pour vous permettre d'enregistrer la première paire d'entrées auxiliaires (entrées 33-34/25-26/17-18).



Il est possible de traiter chaque voie d'entrée de la console StudioLive AI à l'aide du Fat Channel avant que le signal entrant ne soit routé vers Capture 2. Pour cela, enclenchez le bouton Post en section Digital Output (sortie numérique) du Fat Channel pour chaque voie de votre console StudioLive AI. Cela enverra à l'ordinateur le signal pris après correction tonale par l'égaliseur et après traitement dynamique.

Conseil d'expert : si vous mixez dans Studio One, il est fortement recommandé d'enregistrer avant le Fat Channel et d'utiliser le plug-in Fat Channel de Studio One afin de vous assurer l'environnement de mixage le plus souple possible. **Voir la section 8.6 pour des détails).**

7.3.1 Colonne des pistes



Sur le côté gauche de la page Session, vous trouverez la colonne des pistes. La colonne des pistes contient une piste audio dédiée à chaque entrée audio dans Capture 2 en provenance de la console StudioLive AI, y compris une piste stéréo pour enregistrer n'importe lesquels des départs numériques auxiliaires (**voir la section 2.5.4**) et apporte les fonctions essentielles suivantes :

Appellation des pistes.



Pour nommer une piste, double-cliquez sur son nom par défaut afin d'ouvrir un champ d'édition de texte. Saisissez le nom que vous souhaitez employer et pressez Entrée.

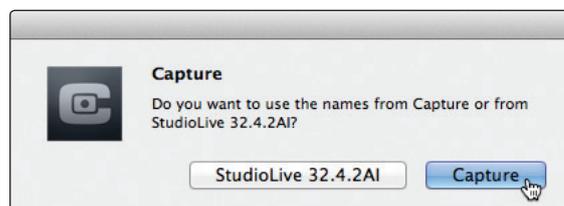
Il existe plusieurs avantages à donner un nom à chaque piste de votre Session. D'abord, cela vous permet de savoir en un coup d'œil ce qui est enregistré et où. Ensuite, si vous nommez vos pistes avant de commencer à enregistrer, le fichier audio enregistré sur une piste nommée portera le même nom. Ainsi, par exemple, au lieu que la ligne de basse ne soit enregistrée sous le nom Track 15, elle portera le nom Basse.

Conseil d'expert : comme dans VSL-AI et Studio One, vous pouvez presser la touche Tab pour passer au champ de nom de la piste suivante.

Synchroniser les noms (consoles de la série StudioLive AI uniquement).



En haut de la colonne des pistes, vous verrez le bouton de synchronisation des noms (Sync Names). Cette fonction est activée par défaut et synchronise les noms de toutes les pistes de Capture avec ceux des voies de VSL-AI et de la page Channel Info sur votre console StudioLive AI. Quand cette fonction est active, vous pouvez nommer vos voies depuis votre console, VSL-AI ou Capture, et les trois s'actualiseront instantanément.



Si vous activez Sync Names en cours d'une session de Capture, il vous sera demandé si vous souhaitez charger les noms de voies depuis Capture ou depuis votre console StudioLive AI.

Tout armer (All).



Dans le coin supérieur gauche, vous trouverez le bouton Tout armer (All). Cliquez sur ce bouton pour armer toutes les pistes en enregistrement.

Activer les retours numériques (consoles de la série StudioLive AI uniquement).



Quand vous êtes prêt à écouter votre enregistrement dans Capture, cliquez sur Activer les retours numériques (Engage Digital Returns) pour activer à distance toutes les touches de retour numérique de votre console StudioLive AI.

Commandes de piste.

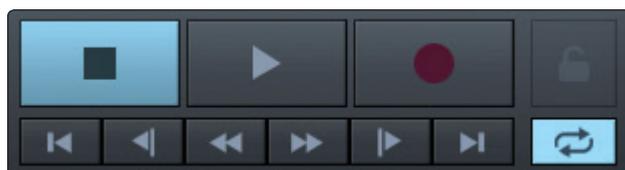


Chaque piste de la colonne des pistes possède les mêmes commandes.

Conseil d'expert : le numéro de piste à gauche de chaque piste le liste correspond directement à la voie de même numéro sur votre console de mixage StudioLive AI.

- **Bouton d'armement d'enregistrement.** À côté de chaque numéro de piste se trouve le bouton d'armement d'enregistrement. Quand ce bouton est activé, Capture 2 est prêt à enregistrer l'audio envoyé à la piste.
- **Coupeure du son de piste (M pour Mute).** Chaque piste dispose d'un bouton pour en couper le son. Ce bouton rend la piste muette à la lecture.
- **Solo de piste (S).** Chaque piste dispose d'un bouton Solo. Celui-ci met la piste en solo et coupe le son de toutes les autres pistes durant la lecture (comme la fonction SIP dans la StudioLive).

7.3.2 Transport



La barre de transport se trouve dans le coin supérieur gauche de la page Session. Elle contient toutes les fonctions dont vous avez besoin pour naviguer dans votre Session.



- **Stop.** Arrête la lecture.



- **Lecture.** Lance la lecture depuis la position actuelle du curseur de lecture.



- **Enregistrement.** Lance l'enregistrement depuis la position actuelle du curseur de lecture.



- **Verrouillage d'enregistrement.** Le bouton de verrouillage d'enregistrement empêche l'arrêt accidentel de l'enregistrement par une pression intempestive de la barre d'espace. Le verrouillage d'enregistrement est automatiquement activé quand Capture commence à enregistrer. Il peut être désactivé par simple clic dessus.

Conseil d'expert : les marqueurs restent éditables et définissables quand le verrouillage de Session est activé.



- **Retour à zéro.** Ramène le curseur de lecture au début de la Session.



- **Marqueur précédent.** Fait sauter le curseur de lecture jusqu'au marqueur précédent.



- **Retour rapide.** Fait reculer rapidement tant que ce bouton reste activé.



- **Avance rapide.** Fait avancer rapidement tant que ce bouton reste activé.

-  • **Marqueur suivant.** Fait sauter le curseur de lecture jusqu'au marqueur suivant.
-  • **Aller à la fin.** Fait sauter le curseur de lecture à la fin de l'audio enregistré.
-  • **Bouclage.** Active/désactive le mode de bouclage. *Voir la section 7.3.6.6* pour plus d'informations.

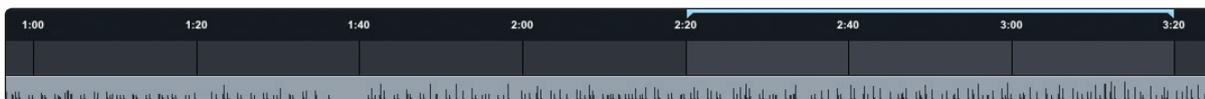
7.3.3 Affichage du temps



L'affichage du temps vous fournit des informations essentielles sur votre enregistrement.

- **Nom de la Session.** Affiche le nom de la Session actuelle.
- **Record Duration.** Affiche la durée d'enregistrement de la Session actuelle.
- **Current Position.** Affiche la position actuelle du curseur de lecture dans la timeline.
- **Remaining Time.** Affiche le temps d'enregistrement encore possible, en fonction de l'espace disponible sur le disque dur sur lequel vous enregistrez.

7.3.4 Règle temporelle



En haut de l'éditeur de Session, vous trouverez la règle temporelle. Elle affiche les graduations du temps en secondes.

Comme mentionné en *section 7.2.5*, vous pouvez synchroniser la règle temporelle sur l'horloge de votre ordinateur ou sur une source de time code MIDI externe.

7.3.5 Navigation dans la Session

Zoom

Vous pouvez faire un zoom avant et arrière sur votre Session par rapport au temps dans la fenêtre d'édition de Session, afin de voir la totalité de la longueur de la Session ou simplement une petite région temporelle pour faire des éditions plus précises. Vous pouvez aussi faire un zoom avant et arrière en fonction de la taille des fichiers audio de votre Session.

Pour un zoom avant ou arrière sur la règle de temps, accomplissez une des actions suivantes :



- Cliquez et tirez à gauche ou à droite sur la barre de défilement de zoom horizontal dans le coin inférieur droit de la fenêtre d'édition.
- Pressez [Ctrl]/[Cmd]+[+] sur le clavier pour un léger zoom avant. Pressez [Ctrl]/[Cmd]+[-] sur le clavier pour un léger zoom arrière.
- Cliquez dans la règle temporelle à n'importe quel endroit et tirez vers le bas ou le haut.



Pour changer la hauteur des pistes et du fichier audio leur correspondant, utilisez la commande de zoom vertical dans le coin inférieur gauche de la fenêtre d'édition.

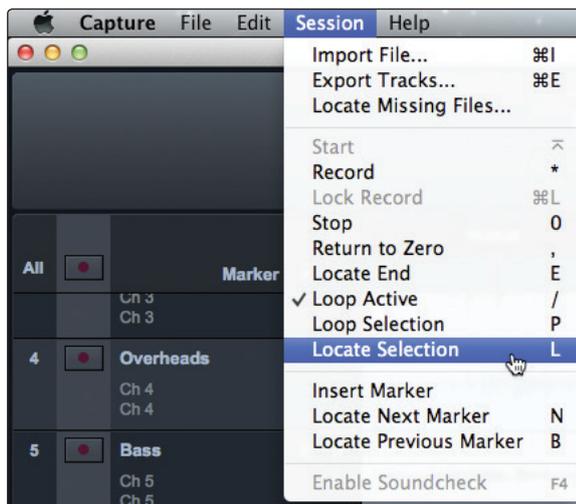
Défilement



Pour faire défiler votre Session vers la gauche et la droite dans le temps, cliquez sur la barre de défilement horizontal près du bas de la fenêtre d'édition et tirez-la.

Vous pouvez aussi faire défiler votre Session en cliquant sur la règle temporelle et en tirant vers la gauche ou la droite.

Locate Selection (Calage sur la sélection)



Pour faire sauter le curseur de lecture au début de n'importe quel événement audio, pressez L sur le clavier ou sélectionnez Session>Locate Selection.

7.3.6 Outils d'édition



Dans le coin supérieur droit, vous verrez quatre boutons d'outils d'édition. Ces outils détermineront la fonction de votre souris durant l'édition.

Conseil d'expert : le processus d'édition audio peut être impitoyable. De petites inexactitudes lorsque vous découpez, déplacez ou effectuez d'autres actions sur de l'audio enregistré peuvent entraîner des résultats indésirables. Aussi simple que cela puisse sembler, le fait d'écouter pendant l'édition est souvent négligé. Par exemple, quand vous déplacez les bords d'une partie vocale pour supprimer les sons indésirables entre les mots, il est tentant de faire les éditions en se basant sur la représentation visuelle de la forme d'onde. Bien que cela puisse parfois fonctionner, il est préférable d'écouter quand vous redimensionnez les événements afin d'être sûr de ne pas supprimer une partie essentielle des voix. L'écoute de vos éditions pendant que vous les faites vous fera économiser temps et frustration dans quasiment tous les cas.

7.3.6.1 Outil flèche

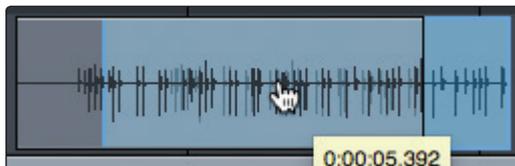


C'est l'outil par défaut pour accéder à la plupart des fonctions. Cliquez sur le bouton de l'outil flèche ou pressez [1] sur le clavier pour sélectionner l'outil flèche.

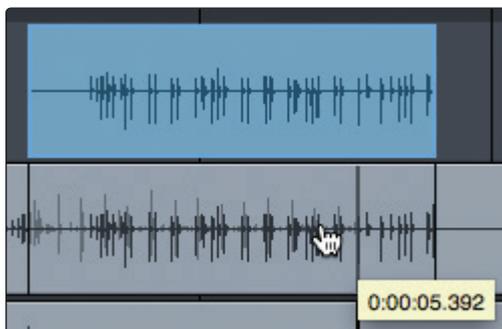
L'outil flèche peut servir aux actions suivantes :

Déplacer un événement.

Pour déplacer un événement audio avec l'outil flèche, cliquez n'importe où sur l'événement et tirez-le à gauche, à droite, en haut ou en bas. Tirer l'événement à gauche ou à droite le fait reculer ou avancer dans le temps. Quand vous tirez un événement à gauche ou à droite au-delà de la partie visible de l'arrangement, maintenez la [Barre d'espace] du clavier pour accélérer le défilement.

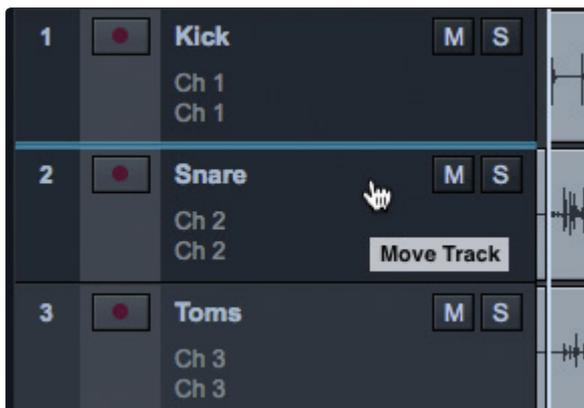


Tirer l'événement vers le haut ou le bas le fait passer sur une autre piste. Quand vous tirez un événement d'une piste vers une autre (en haut ou en bas), la position de l'événement est restreinte par une plage de magnétisme automatique afin de faciliter son maintien sur la même position temporelle. Pour désactiver ce magnétisme, maintenez Shift pendant que vous tirez l'événement vers le haut ou le bas.



Redisposer les pistes.

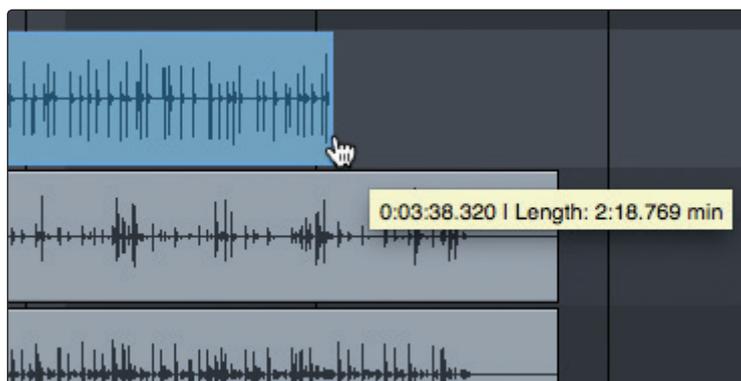
Pour redisporder les pistes à l'aide de l'outil flèche, cliquez sur la piste que vous voulez déplacer et tirez-la vers le haut ou le bas dans la liste des pistes. Vous remarquerez une ligne bleue qui suit votre souris. Quand vous déposez la piste, elle est insérée là où se trouve la ligne bleue.



Redimensionner un événement.

Les événements peuvent être comparés à des fenêtres sur les fichiers audio et interprétations musicales, fenêtres dans lesquelles ce que vous voyez est ce que vous entendez. Vous pouvez redimensionner les événements pour les raccourcir ou les rallonger de façon à ce que seule une portion des données audio ou musicales qu'ils contiennent soit visible et donc entendue.

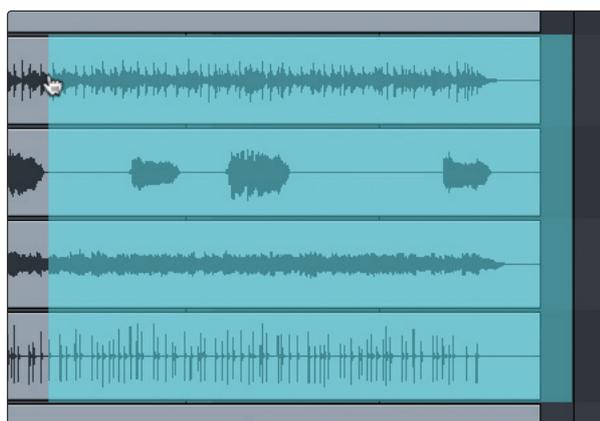
Pour redimensionner n'importe quel événement à l'aide de l'outil flèche, survolez le bord gauche ou droit de cet événement afin de faire apparaître l'outil de redimensionnement. Quand cet outil apparaît, cliquez et tirez à gauche ou à droite pour redimensionner l'événement. Les événements peuvent être redimensionnés n'importe quel nombre de fois sans altération (édition non destructive).



Sélectionner plusieurs événements.

Plusieurs événements peuvent être sélectionnés afin de tous les éditer en même temps, par une seule et même action. Pour sélectionner plusieurs événements avec l'outil flèche, faites une des actions suivantes :

- Cliquez en dehors d'un événement puis tirez la souris par dessus d'autres événements ; cela dessinera un cadre gris autour de la zone que vous voulez sélectionner. Relâchez le bouton de la souris une fois que le cadre entoure bien tous les événements que vous voulez éditer, et ces événements seront sélectionnés pour l'édition.



- Cliquez sur n'importe quel événement puis, en maintenant [Shift] sur le clavier, cliquez sur n'importe quels autres événements pour les sélectionner aussi. Cela vous permet de sélectionner plusieurs événements qui ne sont pas les uns à côté des autres. Tous les événements sélectionnés peuvent être édités en même temps.

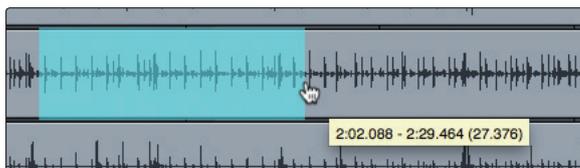
7.3.6.2 Outil plage



L'outil plage sert à sélectionner une plage, ou zone, à l'intérieur d'événements. Cliquez sur le bouton de l'outil plage ou pressez [Z] sur le clavier pour sélectionner l'outil plage.

Pour sélectionner une plage dans un événement, cliquez avec l'outil plage et tirez-le au-dessus de la zone à sélectionner ; cela dessinera un cadre gris autour de la zone

que vous voulez sélectionner. Relâchez le bouton de la souris une fois que le cadre entoure bien la plage d'événements que vous souhaitez sélectionner. La plage que vous avez sélectionnée sera alors traitée comme un seul événement consolidé.



L'outil plage peut servir de plusieurs façons :

- Vous pouvez utiliser l'outil plage pour sélectionner le contenu de plusieurs événements audio sur plusieurs pistes pour une portion spécifique d'un morceau (comme une excellente rythmique à la batterie) puis l'outil flèche pour déplacer cette section d'audio dans une autre section de morceau (pour par exemple remplacer un motif de batterie).
- Une autre utilisation courante de l'outil plage est de rapidement sélectionner et supprimer une plage audio au sein d'un événement, plutôt que de d'abord utiliser l'outil cutter pour diviser en deux, puis de sélectionner et supprimer la section indésirable avec l'outil flèche.

Conseil d'expert : Quand vous survolez une plage sélectionnée avec le curseur de la souris, l'outil flèche apparaît temporairement. Cela facilite la sélection et l'édition rapides d'une plage d'événements.

Pour sélectionner plusieurs plages discontinues au travers de n'importe quel événement, sur n'importe quelle piste, maintenez la touche [Shift] pendant que vous utilisez l'outil plage. Continuez de maintenir [Shift] et utilisez l'outil flèche pour sélectionner des événements entiers. Par exemple, quand vous utilisez l'outil flèche, si vous maintenez [Ctrl]/[Cmd] pressée, vous obtenez l'outil plage. Pressez et maintenez [Ctrl]/[Cmd] et [Shift] pour sélectionner plusieurs plages, puis continuez de maintenir [Shift] mais relâchez [Ctrl]/[Cmd] ; vous avez maintenant l'outil flèche et vous pouvez sélectionner des événements entiers. Toutes vos sélections persisteront.

Les plages sélectionnées peuvent être redimensionnées en amenant l'outil plage au dessus du bord gauche/droit de la sélection. Vous pouvez aussi diviser la plage sélectionnée au niveau des bords gauche et droit de la sélection en choisissant Diviser la plage dans le menu Éditer ou en pressant [Ctrl]/[Cmd]+[Alt]+[X] après avoir sélectionné une plage.

7.3.6.3 Outil ciseaux



En utilisant l'outil ciseaux, des événements simples peuvent être scindés en plusieurs événements. Cliquez sur le bouton de l'outil ciseaux ou pressez [3] sur le clavier pour sélectionner l'outil ciseaux.

Avec l'outil ciseaux sélectionné, une ligne verticale et une ligne horizontale accompagneront la position actuelle du curseur de la souris. La ligne verticale indique la position temporelle exacte de l'outil ciseaux, tandis que la ligne horizontale souligne la piste sur laquelle réside l'événement à diviser. L'outil ciseaux est directement affecté par les réglages actuels du magnétisme.

Cliquez sur n'importe quel événement avec l'outil ciseaux pour diviser l'événement à cet endroit. En divisant un simple événement, vous créez deux événements qui peuvent être édités indépendamment. Si plusieurs événements sont sélectionnés sur plusieurs pistes, l'outil ciseaux agira de la même façon sur tous les événements sélectionnés.

Il est aussi possible de diviser les événements sélectionnés sur le curseur de la règle temporelle, sans utiliser l'outil ciseaux, en pressant [Alt]+[X] sur le clavier.

7.3.6.4 Outil gomme



L'outil gomme sert à supprimer un événement. Cliquez sur le bouton de l'outil gomme ou pressez [4] sur le clavier pour sélectionner l'outil gomme. Pour supprimer n'importe quel événement avec l'outil gomme, cliquez simplement sur

cet événement. L'outil gomme n'est pas influencé par la sélection actuelle et n'agit que sur l'événement sur lequel vous avez directement cliqué.

Toutefois, si vous cliquez sur un événement sélectionné avec l'outil gomme, tous les événements actuellement sélectionnés seront supprimés.

7.3.6.5 Actions d'édition courantes

Comme la plupart des logiciels, Capture 2 accepte des actions basiques consistant à couper, copier et coller. Une fois que vous avez sélectionné un événement ou une plage d'événements, vous pouvez accomplir ces actions comme suit :

- **Couper** : pressez [Ctrl]/[Cmd]+X sur le clavier pour couper la sélection actuelle ou sélectionnez Edit>Cut.
- **Copier** : pressez [Ctrl]/[Cmd]+C sur le clavier pour copier la sélection actuelle ou sélectionnez Edit>Copy.
- **Coller** : une fois qu'une sélection a été coupée ou copiée, pressez [Ctrl]/[Cmd]+V sur le clavier pour coller la sélection ou sélectionnez Edit>Paste. La sélection sera collée à l'emplacement actuel du curseur de lecture ou au début de la piste d'où vient la sélection si le curseur de lecture n'est encore placé nulle part.

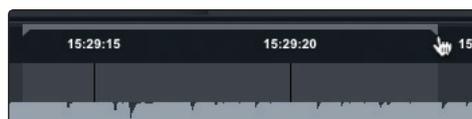
7.3.6.6 Bouclage

Pour mettre en boucle la lecture de n'importe quelle plage de votre Session Capture 2, accomplissez une des actions suivantes :

- **Sélection de boucle (Loop Selection)**. Sélectionnez un événement avec l'outil flèche ou une plage avec l'outil plage. Allez sur Session>Loop Selection ou pressez P sur votre clavier. Cela créera une boucle ayant exactement la longueur de l'événement audio sélectionné. La plage sera indiquée par une barre dessinée dans la ligne de temps avec des drapeaux aux deux extrémités.



- **Plage de bouclage personnalisée**. Pour créer une plage de bouclage personnalisée, amenez la souris au-dessus de la ligne grise qui surmonte la règle temporelle. Remarquez que votre curseur se change en outil crayon et que vous pouvez dessiner votre plage à boucler.

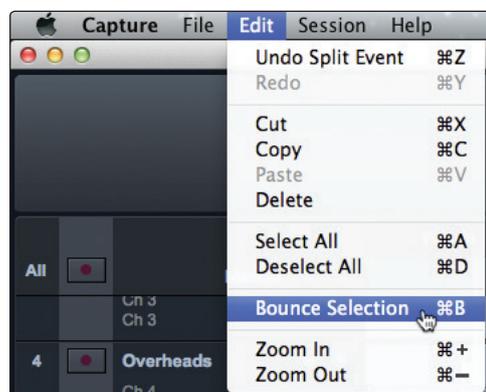


Une fois définie la plage à boucler, vous pouvez cliquer sur le bouton Bouclage dans la barre de transport, ou presser [/] sur le clavier pour activer le mode de bouclage.

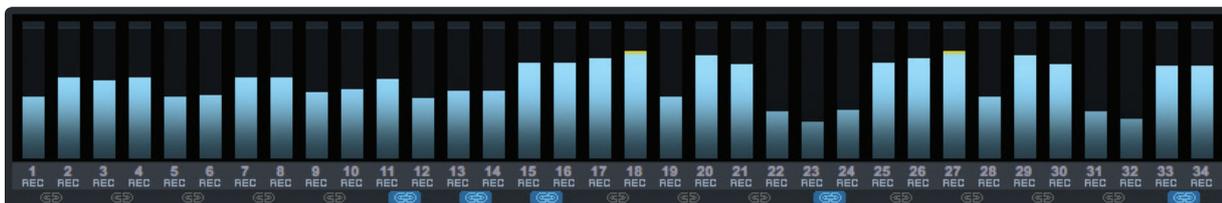
Note : activer l'enregistrement dans la barre de transport désactive le mode de bouclage et lance l'enregistrement depuis la position actuelle du curseur de lecture. Il n'est pas possible d'activer le bouclage pendant l'enregistrement.

7.3.6.7 Reporter la sélection (Bounce Selection)

Une fois que vous avez édité un fichier audio, vous pouvez souhaiter créer un nouveau fichier audio contenant toutes vos éditions. Pour cela, utilisez l'outil plage afin de sélectionner les événements que vous désirez fusionner comme décrit en [section 7.3.6.2](#) et pressez [Ctrl]/[Cmd]+[B] sur le clavier ou allez sur Edit>Bounce Selection.



7.3.7 Bandeau d'indicateurs de niveau



Capture 2 affiche les niveaux d'entrée et de sortie quand une piste est enregistrée ou lue. Ces crête-mètres situés au bas de la page Session possèdent des indicateurs d'écrêtage pour chaque entrée dans Capture 2 depuis la console StudioLive AI.

Armement d'enregistrement.



Sous chaque indicateur de niveau, vous trouverez un autre **bouton d'armement d'enregistrement**. Ce bouton a la même fonction que le bouton d'armement d'enregistrement dans la colonne des pistes. *Voir la section 7.3.1* pour plus d'informations.

Bouton de couplage.



Entre les deux indicateurs de niveau d'une paire, vous trouverez un **bouton de couplage**. Quand ce bouton est activé, Capture 2 enregistre cette piste comme un fichier stéréo entrelacé. Par défaut, la paire de bus routables (33-34/25-26/17-18) est couplée.

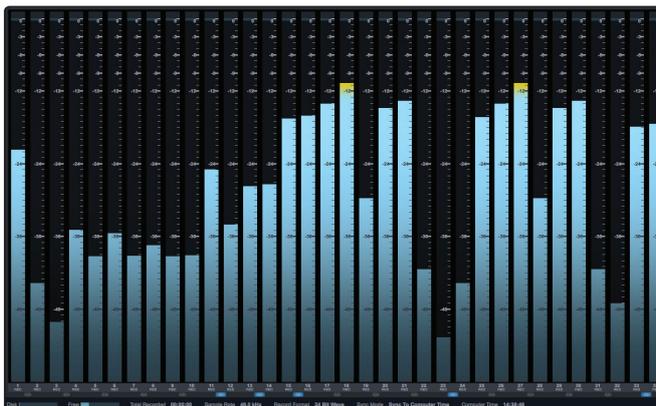
Conseil d'expert : coupler des voies dans Capture les couplera automatiquement sur votre console StudioLive AI et vice versa.

Mode Big Meter (grands crête-mètres).



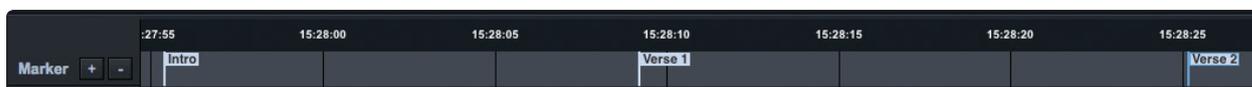
Le **bouton de mode d'affichage des grands crête-mètres** se trouve dans le coin supérieur droit de la page Session, au-dessus des outils d'édition.

Quand ce bouton est enclenché, les trois quarts inférieurs de la page Session affichent en détail le niveau de chaque piste. Dans ce mode, la ligne des marqueurs, les boutons de transport, de mode et les outils d'édition restent visibles.



7.3.8 Marqueurs et liste des marqueurs

Ligne des marqueurs.

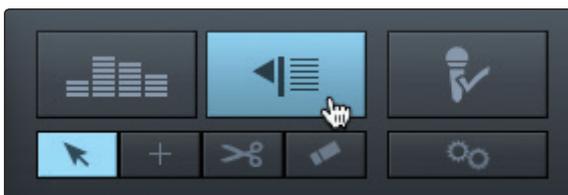


La ligne des marqueurs se trouve juste sous la règle temporelle. Elle affiche tous les marqueurs que vous avez créés.

Dans Capture 2, la ligne des marqueurs sert à placer des marqueurs aux endroits désirés dans la ligne temporelle, après quoi il est facile de naviguer jusqu'aux marqueurs. Les marqueurs sont également utiles lorsque vous exportez votre Session en mixages individuels ou pour édition dans une autre application d'enregistrement.

Conseil d'expert : nous vous recommandons fortement d'insérer des marqueurs durant l'enregistrement d'une prestation live, car ceux-ci rendront le reste du processus de production beaucoup plus simple.

Liste des marqueurs.



Le **bouton liste des marqueurs** se trouve au-dessus des outils d'édition, sur le côté droit de la page Session. Cliquer sur le bouton ouvre la liste des marqueurs, qui fournit une vue d'ensemble de tous les marqueurs de votre Session et offre un moyen pratique de rapidement nommer les marqueurs et de les déplacer dans votre Session.

7.3.8.1 Insertion, appellation, suppression et déplacement de marqueurs

Ligne des marqueurs.



Ajout/suppression des marqueurs. En haut de la colonne des pistes, vous verrez les boutons d'ajout/suppression de marqueur. Pour insérer un nouveau marqueur dans la piste des marqueurs, pendant la lecture ou à l'arrêt, cliquez sur le bouton Insérer un marqueur (+) ou pressez [Insert] sur le clavier. Chaque nouveau marqueur sera numéroté séquentiellement par défaut (n°1, n°2, n°3, etc).

Sélectionnez un marqueur et cliquez sur le bouton Supprimer un marqueur (-) pour supprimer ce marqueur.



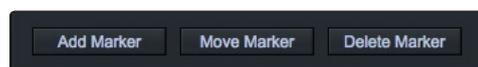
Appellation des marqueurs. Pour renommer un marqueur, double-cliquez dessus dans la ligne des marqueurs, saisissez un nouveau nom puis pressez [Entrée] sur le clavier.



Déplacement de marqueurs. Pour déplacer un marqueur, cliquez sur celui-ci dans la ligne des marqueurs et tirez-le jusqu'à l'emplacement voulu.

Liste des marqueurs.

En bas de la liste des marqueurs, vous trouverez trois boutons :



Ajout de marqueurs. Cliquez sur Add Marker pour ajouter un marqueur à l'emplacement actuel du curseur de lecture.

Markers		
Loc #	Time	Name
1	15:28:23	Verse 1
2	15:28:43	1st Chorus

Quand un marqueur est ajouté à la **liste des marqueurs**, son champ de nom devient immédiatement éditable. Saisissez un nouveau nom et pressez Entrée. Ce nom pourra être édité ultérieurement en double-cliquant dessus.

Déplacement de marqueurs. Cliquer sur le bouton Move Marker déplacera le marqueur actuellement sélectionné dans la liste des marqueurs sur la position actuelle du curseur de lecture dans la règle temporelle.

Suppression des marqueurs. Pour supprimer un marqueur, sélectionnez-le dans la liste des marqueurs et cliquez sur le bouton Delete Marker.

7.3.8.2 Navigation entre marqueurs

Il est possible de rapidement faire sauter le curseur de lecture d'un marqueur à l'autre dans la ligne des marqueurs. Sauter jusqu'à des marqueurs durant la lecture permet une comparaison rapide entre différentes sections.

Pour naviguer jusqu'à un marqueur antérieur, faites une des actions suivantes :



- Cliquez sur le bouton Marqueur précédent dans la barre de transport.
- Pressez [B] sur le clavier pour sauter au marqueur précédent.

Pour naviguer jusqu'au marqueur suivant, faites une des actions suivantes :



- Cliquez sur le bouton Marqueur suivant dans la barre de transport.
- Pressez [N] sur le clavier pour sauter au marqueur suivant.

Pour sauter à n'importe quel marqueur de votre Session, ouvrez la liste des marqueurs et cliquez sur le champ Loc. Le curseur de lecture sautera à cet emplacement dans la règle temporelle.

Markers		
Loc #	Time	Name
1	15:28:23	Verse 1
2	15:28:43	1st Chorus
3	15:29:35	Verse 2

7.4 Enregistrement d'une session dans Capture

Réglage des niveaux d'entrée. Bien régler le niveau d'entrée est essentiel pour faire un bon enregistrement et un bon mixage live. La base est de régler le gain d'entrée de la console StudioLive AI aussi haut que possible sans saturer l'entrée. La saturation de l'entrée entraîne un écrêtage (distorsion numérique) particulièrement désagréable qui ruinera l'enregistrement. Ces dommages ne peuvent pas être réparés dans le logiciel. Il y a dans ce but un témoin d'écrêtage pour chaque entrée sur la table de mixage StudioLive AI.

Si une voie d'entrée ne sature pas dans votre console StudioLive AI, vous pouvez être sûr qu'elle n'écrêtera pas dans Capture 2. Référez-vous à la **section 2.1 du mode d'emploi des consoles de mixage StudioLive AI** pour la bonne procédure de réglage des niveaux.

Vous contrôlerez l'entrée audio live sur la console de mixage StudioLive AI ; Capture 2 n'a pas de fonction de monitoring séparée. Veuillez vous référer à la **section 4.4.5 du mode d'emploi des consoles de mixage StudioLive AI** pour des informations sur la création de mixages de retour.

La piste stéréo auxiliaire de Capture 2 est destinée à l'enregistrement d'un mixage stéréo venant de votre StudioLive. Ce mixage peut être enregistré pendant que sont enregistrées individuellement les voies d'entrée, ainsi un mixage est-il disponible immédiatement après un spectacle, sinon vous pouvez utiliser cette piste pour envoyer vos mixages définitifs de studio à la StudioLive.

Comme évoqué à la **section 4.8.1**, VSL-AI possède un routeur des entrées auxiliaires qui vous permet de choisir quels bus vous souhaitez enregistrer en plus de vos voies d'entrée. Les deux dernières pistes de Capture sont dédiées à l'enregistrement d'un mixage stéréo dans Capture 2. En plus du mixage général (Main L/R), vous pouvez choisir parmi n'importe quelles paires de sorties, bus et entrées suivantes : sous-groupes 1-4, auxiliaires 1-14/10/6, mixages de départ FXA-D, entrées Aux A et B, entrée enregistreur (Tape In), bus solo et réseau d'ordres (Talkback).



Armement des pistes. Afin d'enregistrer dans une piste audio, la piste doit être armée pour l'enregistrement. Capture 2 offre deux boutons d'armement d'enregistrement pour chaque entrée : un sur la piste et un sur le bandeau d'indicateurs de niveau. Une fois qu'une piste audio est armée pour l'enregistrement, vous êtes prêt à enregistrer de l'audio sur cette piste.



Lancez l'enregistrement ! Pour activer l'enregistrement, cliquez sur le bouton Enregistrement dans la barre de transport. Le bouton d'enregistrement vire au rouge et le bouton de lecture au vert. Le curseur de lecture commence son défilement de gauche à droite depuis sa position actuelle et de nouveaux événements audio sont enregistrés sur les pistes armées pour l'enregistrement.



L'enregistrement se poursuivra jusqu'à ce que vous l'arrêtiez manuellement en cliquant sur le bouton Stop dans la barre de transport ou en pressant la [barre d'espace] sur le clavier.

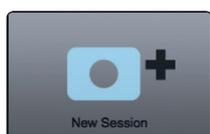


Quand vous pressez le bouton d'enregistrement, la Session se verrouille automatiquement. Cela vous évite d'interrompre accidentellement un enregistrement de Session. Vous devez désactiver le verrouillage de Session avant de pouvoir arrêter l'enregistrement.

7.5 Balance virtuelle

Nous avons tous vécu cela. Le batteur est coincé dans un embouteillage. Le guitariste est encore au travail. Et vous êtes planté devant la sono de façade avec un chanteur surexcité et un bassiste sans pouvoir mettre en place le mixage général, ni même le mixage de retour pour l'oreillette du chanteur.

Pas de panique ! Avec le mode de balance virtuelle de Capture 2, composer un premier mixage grossier sans le groupe, ou avec la moitié du groupe absente, est rapide et simple.

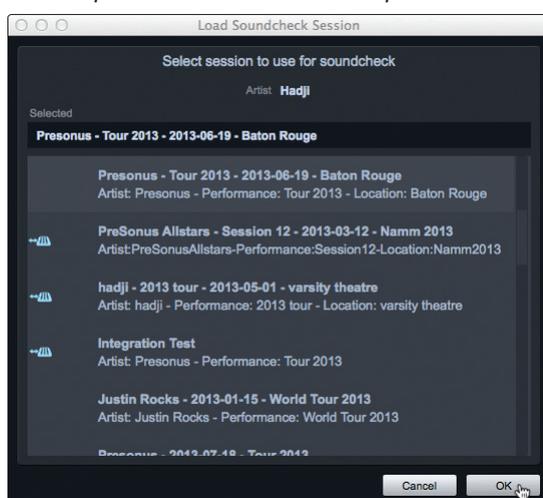


1. Pour commencer, créez une nouvelle Session, de préférence identifiée grâce aux métadonnées Artist, Performance et Location.



2. Dans votre Session vide, cliquez sur le bouton du mode balance, dans le coin supérieur droit de la page Session.
3. Capture recherchera automatiquement des Sessions dans votre ordinateur et ouvrira une liste dans laquelle vous pouvez choisir une Session à utiliser pour votre balance virtuelle.

Conseil d'expert : les Sessions qui correspondent aux métadonnées saisies en page d'accueil seront listées en premier. Par exemple : si vous avez créé une nouvelle Session avec « PreSonus » comme mot-clé pour Artist, les autres Sessions portant le même mot-clé pour Artist seront listées en premier.



Les Sessions où est mémorisée une scène de mixage de StudioLive AI ont une icône de console de mixage à côté des informations de Session.

4. Saisissez la Session que vous aimeriez utiliser et cliquez sur « OK ».
5. La Session de Capture sauvegardée s'ouvrira et toutes les touches de retour numérique de votre StudioLive seront enclenchées. Si vous avez chargé une Session dans laquelle a été sauvegardée une scène de mixage de StudioLive AI, il vous sera demandé si vous souhaitez la charger aussi.
6. Pressez le bouton de lecture (Play) dans Capture et composez votre mixage sur votre StudioLive.
7. Quand vous avez fini de composer votre mixage, cliquez à nouveau sur le bouton de mode de balance virtuelle pour le quitter.



8. Les étiquettes de piste de la Session de balance sont automatiquement chargées dans votre Session d'enregistrement vierge.

Conseil d'expert : si vous avez activé la synchronisation des noms (Sync Names), les noms de toutes vos pistes seront envoyés à votre console StudioLive AI, à VSL-AI, SL Remote-AI et QMix-AI.

7.6 Sauvegarde et chargement de scènes de mixage de StudioLive AI

Dans Capture 2.1 et ultérieur, vous avez la possibilité de sauvegarder votre scène de mixage de StudioLive AI avec votre session de Capture. Cela aide à garder vos enregistrements audio organisés, rend les balances virtuelles encore plus faciles avec Capture, comme illustré en section précédente, et vous permet de charger la scène de votre StudioLive dans la table de mixage de Studio One quand vous ouvrez une session de Capture dans Studio One (voir la **section 8.6** pour plus d'informations).



Sauvegarder la scène de mixage. Pour sauvegarder la scène de mixage de votre StudioLive avec votre session de Capture, cliquez sur le bouton Sauvegarder la scène de mixage (Save Mix Scene). Cela mémorisera l'état actuel de votre console StudioLive AI dans votre session de Capture.



Charger la scène de mixage. Pour charger la scène de mixage de votre StudioLive depuis Capture, cliquez sur le bouton Charger la scène de mixage (Load Mix Scene). Cela chargera la scène mémorisée en passant par les filtres de rappel activés sur votre console de mixage. Pour plus d'informations sur le réglage des filtres de rappel, voir la **section 5.3.4** du mode d'emploi des consoles de mixage StudioLive AI.

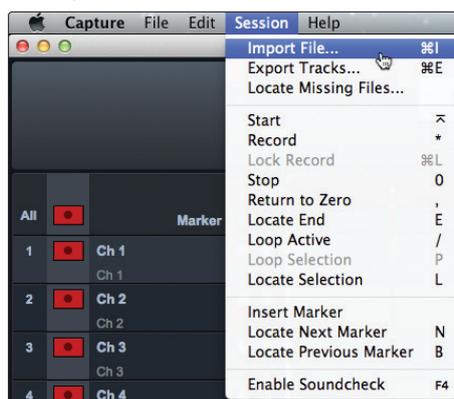
Note : cette fonction n'est disponible que si vous avez mémorisé une scène avec votre session de Capture et avez mis votre console de mixage en réseau avec Capture par liaison FireWire ou au travers d'un réseau local (LAN).

7.7 Importation et exportation de fichiers audio

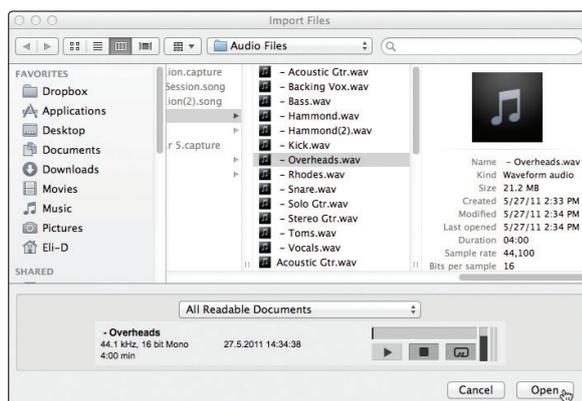
7.7.1 Importation de fichiers audio dans Capture

Il est possible d'importer des fichiers audio WAV et AIFF dans votre session.

1. Pour importer un fichier audio, sélectionnez Import File (Importer fichier) dans le menu Session, ou [Ctrl]/[Cmd]+I sur le clavier, afin d'ouvrir le menu Import File (Importer fichier).



2. Naviguez jusqu'au fichier désiré et cliquez dessus pour le sélectionner.



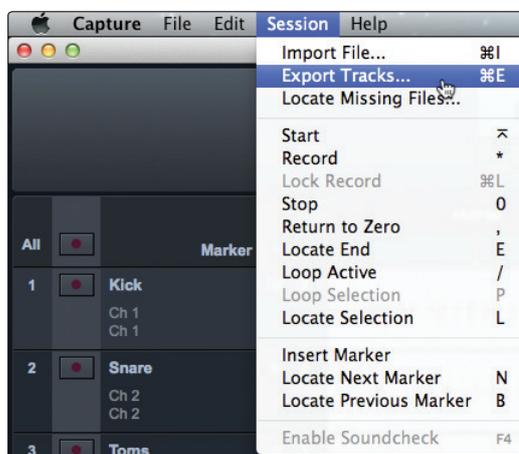
3. Cliquez sur Open (Ouvrir) pour importer le fichier dans votre session.
4. Un événement audio correspondant au fichier importé sera créé et placé sur la piste actuellement sélectionnée dans votre session, à l'emplacement actuel du curseur de lecture.

Conseil d'expert : lorsque vous parcourez les fichiers dans le menu Import File, il est possible d'écouter les fichiers audio grâce au lecteur de pré-écoute. Cliquez sur le bouton de lecture (Play) du lecteur de pré-écoute pour faire lire le fichier audio actuellement sélectionné. Cliquez sur le bouton Stop pour arrêter la lecture. Cliquez sur le bouton Loop (boucle) pour mettre en boucle la lecture du fichier actuellement sélectionné.



7.7.2 Exportation de fichiers audio

Pour exporter l'audio de votre session dans Capture 2, naviguez jusqu'à Session/ Export Tracks (Exporter pistes), ou pressez [Ctrl]/[Cmd]+E sur le clavier afin d'ouvrir la fenêtre Export Tracks.



Location (Emplacement).

La section supérieure de la fenêtre Export Tracks est l'endroit où vous choisissez l'emplacement et le nom du fichier audio.



Cliquez sur le bouton (...) pour choisir un emplacement de fichier.

Double-cliquez sur le nom de fichier, saisissez un nouveau nom puis pressez Entrée pour ainsi baptiser le fichier. Chaque fichier exporté commencera par le nom de fichier que vous saisissez, suivi du nom de la piste de laquelle il a été exporté et du premier marqueur de la paire de marqueurs (s'il y a lieu). Exemples : « Festival Quartier français 2012_grosse caisse » ou « Festival Quartier français 2012_grosse caisse_refrain ».

Format.

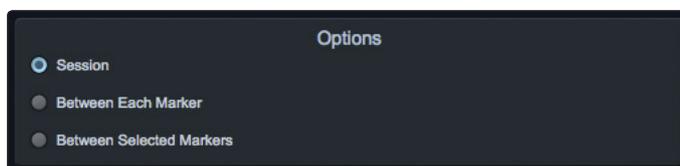
Dans la section centrale de la fenêtre Export Tracks, sélectionnez le format du fichier audio de mixage. Choisissez entre WAV et AIFF et choisissez la résolution et la fréquence d'échantillonnage (Sample rate) désirées.



Si vous désirez transférer votre audio sur un CD audio standard, le fichier doit être au format WAV avec une résolution de 16 bits et une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz.

Options.

La section du bas de la fenêtre Export Tracks comprend plusieurs options qui affectent la façon dont les fichiers sont créés.



- **Session** exportera la totalité de votre session, c'est-à-dire jusqu'aux points les plus éloignés où s'étendent les événements audio sur une piste.
- **Between Each Marker** (entre tous les marqueurs) exportera des fichiers séparés pour chacune des plages délimitées par les marqueurs dans la ligne des marqueurs.
- **Between Selected Markers** exportera des fichiers audio correspondant à la plage délimitée par la paire de marqueurs sélectionnée dans la ligne des marqueurs.

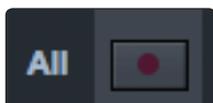
7.8 Mixage de vos Sessions Capture

7.8.1 Création d'un mixage dans Capture 2

Vous ne pouvez pas mixer directement dans Capture 2 ; par contre, vous mixez avec la StudioLive. Les sorties individuelles de chaque piste audio de Capture 2 sont fixement associées aux retours numériques de chaque voie d'entrée correspondante sur la console StudioLive AI. Avec les retours numériques activés pour chaque voie d'entrée de votre console StudioLive AI, la sortie de votre session multipiste de Capture 2 est routée vers la console StudioLive AI où elle peut être mixée comme toute autre entrée audio.

Le processus de création d'un mixage avec Capture 2 et la console StudioLive AI est assez simple. Faites reproduire vos pistes enregistrées au travers de la StudioLive et enregistrez la sortie générale de la StudioLive dans la piste stéréo auxiliaire de Capture 2. Le processus fonctionne comme suit :

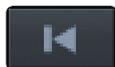
1. Dans VSL-AI, sélectionnez « Main L/R » pour les entrées auxiliaires 33-34/25-26/17-18.



2. Désarmez l'enregistrement sur les pistes d'entrée audio dans Capture.



3. Activez tous les retours numériques sur votre console StudioLive AI.
4. Dans Capture 2, sélectionnez la piste stéréo auxiliaire et armez-la pour l'enregistrement.



5. Amenez le curseur de lecture au début de la Session en cliquant sur le bouton de retour à zéro dans la barre de transport.



6. Activez l'enregistrement en cliquant sur le bouton Enregistrement de la barre de transport ; le curseur de lecture commencera à avancer de gauche à droite et l'audio sera lu au travers de chaque entrée de la console StudioLive AI. La piste stéréo auxiliaire de Capture 2 enregistrera un nouvel événement audio qui représente le mixage général de la console StudioLive AI.

Le nouvel événement audio qui a été enregistré depuis la console StudioLive sera conservé comme un fichier WAV stéréo ayant la fréquence d'échantillonnage sur laquelle est réglée la console StudioLive AI.

7.8.2 Exportation de votre mixage final dans un fichier audio

Le support physique de publication des enregistrements le plus courant est le CD audio. Afin de transférer votre mixage final sur un CD audio, le fichier du mixage doit être un fichier WAV 16 bits à 44,1 kHz. Une fois que vous avez enregistré votre mixage final sur la piste stéréo auxiliaire de Capture 2, nous vous recommandons d'exporter la piste stéréo auxiliaire comme fichier audio dans ce but. **Voir la section 7.6.2** pour des détails sur l'exportation de pistes audio dans Capture 2.

Une fois le fichier audio correct de votre mixage exporté, vous pouvez utiliser n'importe quelle application de gravure de CD (y compris Studio One Professional de PreSonus) pour graver le mixage sur un CD audio enregistrable.

7.8.3 Mixage d'une session de Capture 2 dans Studio One

De nombreux utilisateurs veulent limiter le rôle de Capture 2 à celui d'outil d'enregistrement des pistes et ultérieurement mixer et affiner les pistes enregistrées dans une application audio numérique (DAW). Dans ce but, PreSonus a fourni avec votre StudioLive une copie de Studio One Artist. Toutes les versions de Studio One peuvent ouvrir des fichiers de session Capture 2. Tous les marqueurs, éditions, noms de piste etc. seront préservés. Aucun effort supplémentaire ne sera nécessaire, lancez simplement Studio One et ouvrez votre session Capture 2. **Voir la section 8** pour plus de détails.

Conseil d'expert : les scènes de mixage de la StudioLive sont aussi compatibles avec Studio One 2.6 et ultérieur. Ouvrir dans Studio One une session Capture dans laquelle a été sauvegardée une scène de mixage de StudioLive chargera cette scène dans la table de mixage de Studio One. **Voir la section 8.6** pour plus de détails.

7.8.4 Mixage d'une Session de Capture 2 dans une autre application d'enregistrement

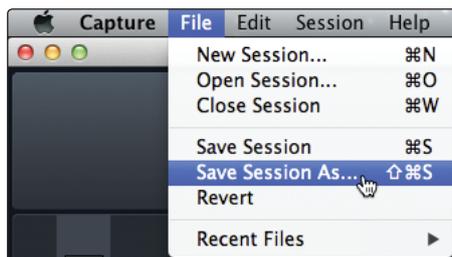
Pour les utilisateurs qui veulent mixer leur Session Capture 2 dans une autre DAW que Studio One, il y a plusieurs façons d'importer votre Session Capture 2.

Sauvegarde d'une session Capture 2 au format OpenTL

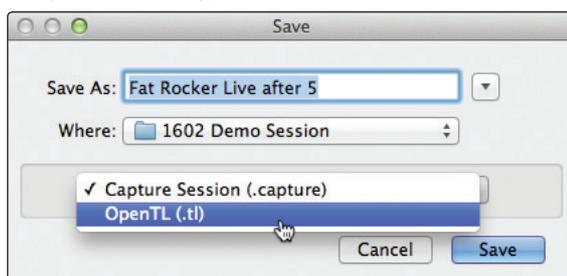
De nombreux programmes d'enregistrement audio peuvent ouvrir les fichiers OpenTL (Open Track List). Un fichier OpenTL fournit les références de toutes les pistes audio et de tous les événements audio, avec leur position dans une Session Capture 2, afin qu'un autre programme audio puisse automatiquement reconstruire votre Session. Cela vous permet d'ouvrir votre Session de Capture 2 et de travailler comme

vous le feriez normalement dans votre application d'enregistrement favorite.

Pour sauvegarder une version OpenTL de votre Session, sélectionnez Save Session As (Sauvegarder Session sous) dans le menu File (Fichier) de Capture 2.



Nommez le fichier comme d'habitude et choisissez OpenTL (*.tl) dans le sélecteur de type Save As Type.



Cliquez sur Save (Sauvegarder) pour sauvegarder votre Session comme document OpenTL et confirmez la commande en cliquant sur Yes (Oui) dans la fenêtre de confirmation. Ce fichier sera par défaut placé dans votre dossier de Session et n'écrasera pas le fichier de Session Capture 2 d'origine. Notez que le format OpenTL ne sauvegarde pas vos marqueurs.

Importer directement les fichiers audio de la Session de Capture 2

Certaines applications d'édition audio (par exemple des stations de travail audio numériques ou DAW) n'acceptent pas le format OpenTL, ce qui limite les options lorsque vous importez des Sessions créées dans d'autres programmes. Dans ce cas, vous devez manuellement importer les événements audio de votre Session de Capture 2 dans l'application d'édition audio, en utilisant tous les moyens possibles dans ce programme. Référez-vous à la documentation de votre logiciel pour plus d'informations sur ce processus.

Notez que dans certains cas, vous pouvez avoir plusieurs événements audio pour une piste donnée, plutôt qu'un seul événement audio continu, ou vous pouvez avoir des événements audio qui ne démarrent pas au même endroit. Dans un cas comme dans l'autre, nous vous recommandons fortement de d'abord exporter l'audio de chaque piste avant de tenter l'importation dans un programme d'édition audio, comme décrit dans le paragraphe Exportation de fichiers audio de cette section.

Veillez à sélectionner l'option d'exportation des pistes (Export Tracks) dans le menu Export Audio File pour que résultat du processus soit un seul fichier audio continu pour chaque piste de la Session.

Une fois que vous avez un seul fichier audio continu pour chaque piste, l'importation directe des fichiers dans un éditeur audio est beaucoup plus facile. Tout ce qu'il vous faut pour reconstruire votre Session de Capture 2, c'est aligner chaque fichier sur le même temps de départ. Pour des informations complètes sur l'exportation de pistes depuis Capture 2, veuillez consulter la section 7.6.2.

7.9 Raccourcis-clavier de Capture 2

Action	Raccourci clavier
Menu File (fichier)	
New Session (Nouvelle Session)	Cntrl/Cmd+N
Open Session (Ouvrir Session)	Cntrl/Cmd+O
Close Session (Fermer Session)	Ctrl/Cmd+W
Save Session (Sauvegarder Session)	Ctrl/Cmd+S
Save Session As (Sauvegarder Session sous)	Ctrl/Cmd+Shift+S
Save Mix Scene (Sauvegarder la scène de mixage)	Ctrl/Cmd+H
Load Mix Scene (Charger la scène de mixage)	Ctrl/Cmd+Shift+H
Quit (Quitter)	Ctrl/Cmd+Q
Menu Edit (édition)	
Undo (Annuler)	Ctrl/Cmd+Z
Redo (Rétablir)	Ctrl/Cmd+Y
Cut (Couper)	Ctrl/Cmd+X
Copy (Copier)	Ctrl/Cmd+C
Paste (Coller)	Ctrl/Cmd+V
Delete (Supprimer)	Suppr
Select All (Tout sélectionner)	Ctrl/Cmd+A
Deselect All (Tout désélectionner)	Ctrl/Cmd+D
Bounce Selection (Reporter la sélection)	Cntrl/Cmd+B
Zoom In (Zoom avant)	Ctrl/Cmd + ou E
Zoom Out (Zoom arrière)	Ctrl/Cmd - ou W
Zoom Full (Zoom max.)	F
Menu Session	
Import File (Importer fichier)	Commande+I
Export Tracks (Exporter des pistes)	Commande+E
Alternance lancement/stop	Barre d'espace
Enregistrement	Pavé numérique *
Stop	0
Return to Zero (Retour à zéro)	,
Locate End (Aller à la fin)	E
Loop Active (Activation de la boucle)	/
Loop Selection (Sélection de boucle)	P
Locate Selection (Calage sur la sélection)	L
Insert Marker (Insérer marqueur)	Inser, I
Insert Named Marker (Insérer marqueur nommé)	Shift+Inser, Shift+I
Locate Next Marker (Aller au marqueur suivant)	N
Locate Previous Marker (Aller au marqueur précédent)	B
Activer la balance du son	F4
Outils	
Sélectionner l'outil flèche	1
Sélectionner l'outil plage	2
Sélectionner l'outil ciseaux	3
Sélectionner l'outil gomme	4

Action	Raccourci clavier
Affichages	
Options	Ctrl/Cmd+[+]
Big Meter (Grands crête-mètres)	F2
Marker List (Liste des marqueurs)	F3
Enable Soundcheck (Activer la balance du son)	F4
Transport	
Alternance lancement/stop	Barre d'espace
Lancement	Entrée
Enregistrement	Pavé numérique *
Stop	Pavé numérique 0
Retour à zéro	Pavé numérique
Verrouillage d'enregistrement	Ctrl/Cmd+L
Navigation	
Sélectionner suivant	Tabulation
Sélectionner précédent	Shift+Tabulation
Gauche	Flèche gauche
Étendre la sélection à gauche	Shift+Flèche gauche
Étendre la sélection à gauche, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Flèche gauche
Saut à gauche	Ctrl/Cmd+Flèche gauche
Droite	Flèche droite
Étendre la sélection à droite	Shift+Flèche droite
Étendre la sélection à droite, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Flèche droite
Saut à droite	Ctrl/Cmd+Flèche droite
Haut	Flèche vers le haut
Étendre la sélection vers le haut	Shift+Flèche vers le haut
Étendre la sélection vers le haut, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Flèche vers le haut
Saut vers le haut	Ctrl/Cmd+Flèche vers le haut
Bas	Flèche vers le bas
Étendre la sélection vers le bas	Shift+Flèche vers le bas
Étendre la sélection vers le bas, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Flèche vers le bas
Saut vers le bas	Ctrl/Cmd+Flèche vers le bas
Page supérieure	Page supérieure
Étendre la sélection d'une page vers le haut	Shift+Page supérieure
Étendre la sélection d'une page vers le haut, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Page supérieure
Saut d'une page vers le haut	Ctrl/Cmd+Page vers le haut
Page vers le bas	Page vers le bas
Étendre la sélection d'une page vers le bas	Shift+Page vers le bas
Étendre la sélection d'une page vers le bas, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Page vers le bas
Saut d'une page vers le bas	Ctrl/Cmd+Page vers le bas
Début	Home (Orig)
Étendre la sélection au début	Shift+Orig
Étendre la sélection au début, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Orig
Saut au début	Ctrl/Cmd+Orig
Fin	Fin
Étendre la sélection à la fin	Shift+Fin
Étendre la sélection à la fin, Ajouter	Ctrl/Cmd+Shift+Fin
Saut à la fin	Ctrl/Cmd+Fin

8 Prise en main de Studio One Artist

Votre console de mixage StudioLive AI est livrée avec le logiciel d'enregistrement et de production Studio One Artist. Que vous soyez sur le point d'enregistrer votre premier album ou le cinquantième, Studio One Artist vous apporte tous les outils nécessaires pour enregistrer et mixer une grande interprétation. En tant que client PreSonus, vous avez aussi droit à une remise sur la mise à niveau en Studio One Producer ou Studio One Professional.

Pour plus de détails sur le programme de mise à niveau Studio One Pro pour les clients PreSonus, veuillez vous rendre sur www.presonus.com.

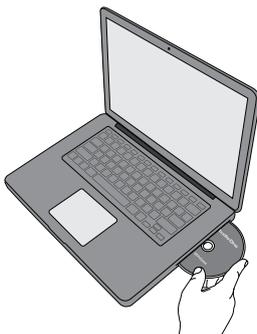
8.1 Installation et autorisation

Une fois les pilotes de la StudioLive installés et votre StudioLive elle-même branchée à votre ordinateur, vous pouvez utiliser le logiciel de production musicale PreSonus Studio One Artist fourni pour commencer à enregistrer, mixer et produire de la musique.

Pour installer Studio One Artist, insérez votre disque d'installation dans le lecteur de DVD de votre ordinateur. Suivez les instructions à l'écran pour terminer le processus d'installation.

8.1.1 Lancement de l'installateur de Studio One

Pour installer Studio One Artist, insérez votre DVD d'installation Studio One Artist dans le lecteur de DVD de votre ordinateur.



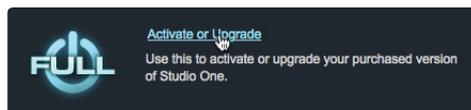
Utilisateurs de Windows : lancez l'installateur Studio One Artist et suivez les instructions à l'écran.

Utilisateurs de Mac : faites simplement glisser l'application Studio One Artist dans le dossier Applications de votre disque dur.

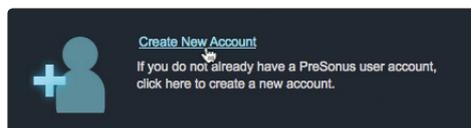
8.1.2 Création d'un compte utilisateur



1. Après avoir installé Studio One Artist, lancez le programme et le menu Activer Studio One apparaîtra.
2. Cliquez sur le lien Activer ou Mettre à niveau pour commencer.



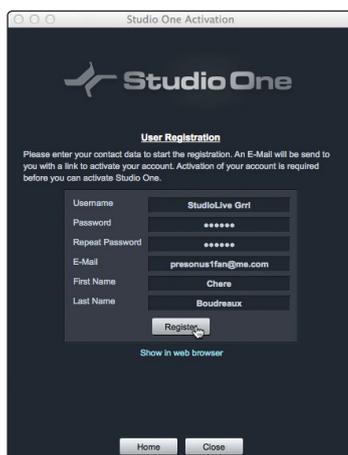
3. Si vous êtes un nouvel utilisateur de Studio One, vous devrez créer un compte utilisateur. Suivez le lien « Créer un compte » si votre ordinateur est connecté à internet.



Si votre ordinateur n'est pas connecté à internet, sautez à la **section 8.1.4** « **Activation hors ligne de Studio One Artist** ».

Si vous avez déjà un compte utilisateur PreSonus, vous pouvez sauter à la **section 8.1.3** « **Activation en ligne de Studio One Artist** ».

4. Remplissez le formulaire d'enregistrement d'utilisateur. Il vous sera demandé de créer un nom d'utilisateur et un mot de passe. Ces informations serviront à accéder à votre compte utilisateur PreSonus sur le site web PreSonus. Avec ce compte, vous pouvez gérer l'enregistrement de tous vos matériels et logiciels PreSonus. Vous recevrez des informations importantes et aurez accès aux mises à jour concernant vos produits PreSonus, afin de vous assurer d'en tirer les meilleures performances possibles.



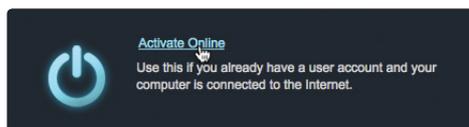
Votre nom d'utilisateur et votre mot de passe vous donneront aussi accès aux forums d'utilisateurs PreSonus pour communiquer avec d'autres utilisateurs de PreSonus ainsi qu'avec des employés de PreSonus.

Conseil d'expert : une fois votre compte utilisateur bien créé, vous serez averti qu'un e-mail d'activation a été envoyé à l'adresse e-mail que vous avez fournie. N'oubliez pas d'activer votre compte utilisateur PreSonus la prochaine fois que vous vérifierez votre messagerie !

8.1.3 Activation en ligne de Studio One Artist

Maintenant que vous avez créé un compte utilisateur, vous pouvez activer votre copie de Studio One Artist.

1. Cliquez sur le lien Activer en ligne.



2. Vos nom d'utilisateur et mot de passe de compte préalablement créés seront automatiquement inscrits. Saisissez la clé de produit de Studio One, qui se trouve sur la pochette du disque de Studio One Artist.





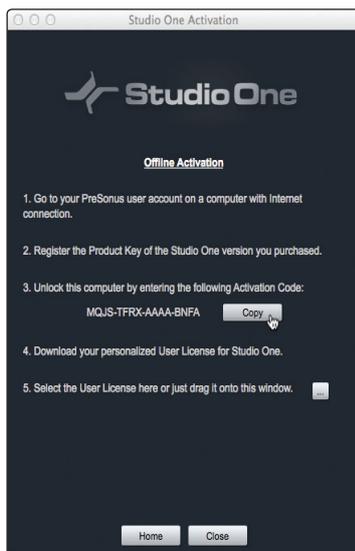
3. Cliquez sur le bouton Activer pour terminer le processus d'activation. *Veillez sauter à la section 8.1.5 pour des instructions sur l'installation du contenu.*

8.1.4 Activation hors ligne de Studio One Artist

1. Cliquez sur le lien Activer hors connexion.



2. Notez le code d'activation donné lors de l'étape 3 des instructions à l'écran. Vous en aurez besoin à l'étape 9.

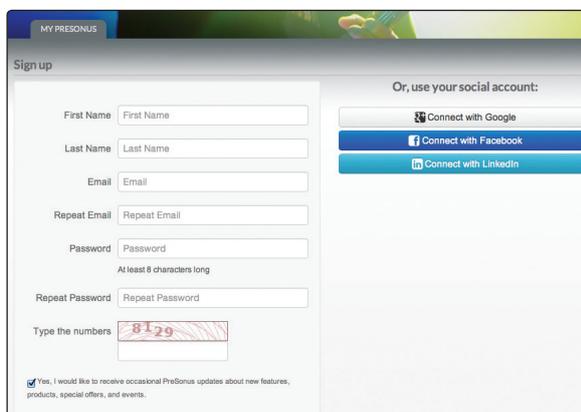


Code d'activation : _____

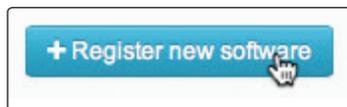
3. Allez sur <http://www.presonus.com/registration/> au moyen d'un ordinateur connecté à internet et cliquez sur Create New Account (créer un nouveau compte) pour créer votre compte utilisateur PreSonus.



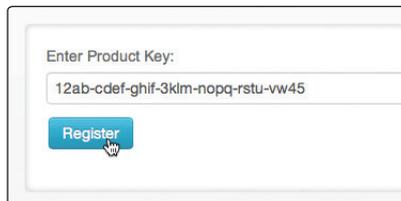
4. Remplissez le formulaire d'enregistrement d'utilisateur.



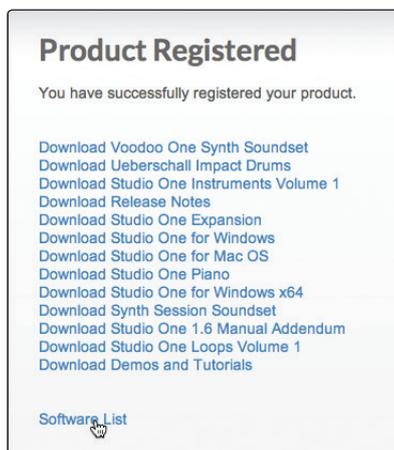
- Après avoir créé votre compte utilisateur, connectez-vous à votre compte et cliquez sur le lien Software Registration (enregistrement de logiciel).



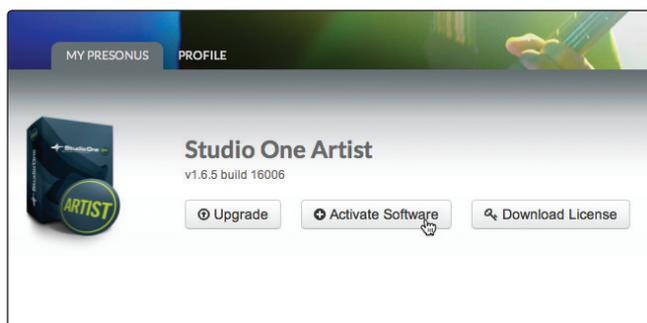
- Saisissez votre clé de produit qui se trouve sur la pochette du disque Studio One Artist et cliquez sur « Submit » (envoyer).



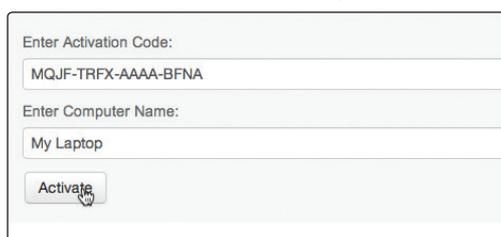
- Une fois la clé de produit enregistrée, vous voyez une liste de liens pour télécharger Studio One Artist et le contenu fourni avec. Cliquez sur le lien Software List (liste des logiciels) pour voir toutes vos informations d'enregistrement.



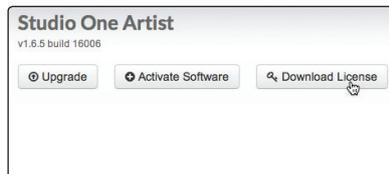
- Cliquez sur le lien Activate (activer).



- Saisissez le code d'activation que vous avez noté à l'étape 2.



10. Vous verrez une liste des téléchargements rendus possibles par l'enregistrement de votre produit. Cela comprend les tout derniers installateurs de l'application ainsi que les installateurs des packages de contenu Studio One Artist. Cliquez en haut sur le lien Download License (télécharger licence).

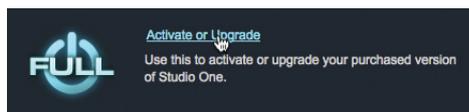


11. Un fichier intitulé « Studio One 2 Artist.license » sera enregistré dans votre ordinateur. Vous devrez le copier sur un support amovible et le transférer sur l'ordinateur qui doit faire tourner Studio One Artist.



12. Après avoir installé Studio One Artist, lancez le programme et le menu Activer Studio One apparaîtra.

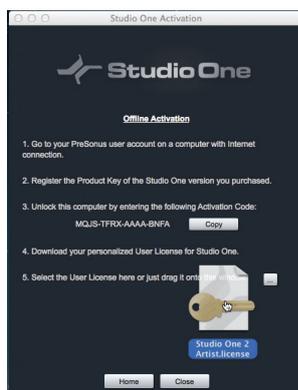
13. Cliquez sur le lien Activer ou Mettre à niveau pour commencer.



14. Depuis le menu Activer Studio One, cliquez sur le lien « Activer hors connexion ».



15. Faites glisser le fichier « Studio One 2 Artist.license » sur la fenêtre Activation hors connexion pour terminer l'activation.

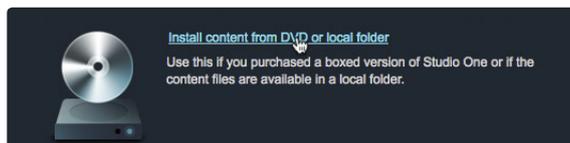


8.1.5 Installation du contenu fourni avec Studio One Artist

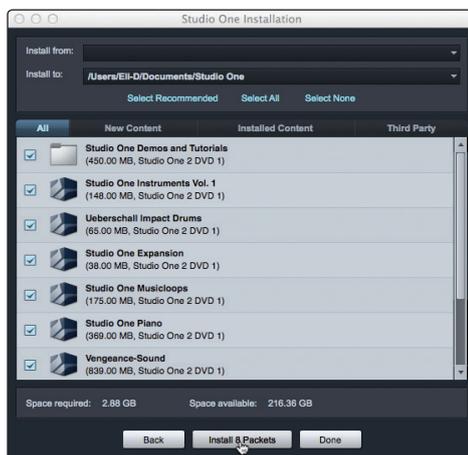
L'ensemble Studio One Artist comprend tout ce dont vous avez besoin pour commencer à produire de la musique. Cela inclut toute une variété de programmes de démonstration et d'apprentissage, des instruments, des boucles, des échantillons et du contenu venant de tierces parties.

Après avoir terminé le processus d'installation et d'activation de Studio One Artist, l'installateur de contenu Studio One apparaîtra.

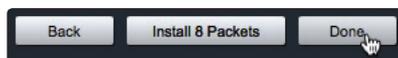
1. Cliquez sur « Installer le contenu depuis le DVD ou dossier local ».



2. En haut du menu d'installation, sélectionnez la source à partir de laquelle le contenu sera installé, ainsi que l'emplacement où vous voulez l'installer. La source de contenu sera le même DVD que celui avec lequel vous avez installé Studio One Artist. Par défaut, Studio One Artist pointera vers votre lecteur de DVD comme source de contenu. Cliquez sur le bouton Installer paquets en bas de la fenêtre pour installer le contenu sélectionné.



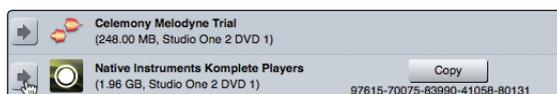
3. Si vous souhaitez installer maintenant le contenu des tierces parties, lisez la section suivante. Une fois que vous avez fini, cliquez sur le bouton Terminé pour quitter le menu.



Conseil d'expert : le contenu de Studio One Artist peut être installé à tout moment en accédant au menu Studio One>Installation de Studio One. Si vous choisissez de ne pas installer certains éléments fournis, vous pourrez les installer ultérieurement.

8.1.6 Installation de contenu de tierces parties

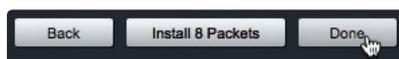
Pour installer n'importe quel contenu de tierce partie, cliquez sur le bouton flèche en face de son nom dans la liste des contenus (Celemony Melodyne Trial et Native Instruments Komplete Players).



Remarquez le numéro de série à côté de Native Instruments Komplete. Ce numéro vous sera nécessaire pour autoriser le plug-in la première fois que vous l'ouvrirez.



Quand vous avez fini d'installer le contenu, cliquez sur le bouton Terminé.



À noter : si vous avez des difficultés à enregistrer l'un ou l'autre des plug-ins, veuillez contacter son fabricant pour obtenir de l'aide.

8.1.7 Activation du pilote audio

Studio One Artist a été conçu pour les interfaces PreSonus, aussi la configuration de la StudioLive est-elle rapide et facile. Quand Studio One Artist s'ouvre, vous arrivez par défaut à la page d'accueil. Dans cette page, vous trouverez des commandes de gestion de documents et de configuration de périphérique, ainsi qu'un profil d'artiste personnalisable, une source d'infos et des liens vers des démos et des didacticiels PreSonus. Si votre ordinateur est connecté à internet, ces liens seront mis à jour quand de nouveaux didacticiels seront disponibles sur le site internet PreSonus.

Des informations complètes sur tous les aspects de Studio One Artist sont disponibles dans le manuel de référence au format PDF qui se trouve sur le disque d'installation de Studio One Artist. Les informations qui suivent ne couvrent que les aspects basiques de Studio One Artist et ont pour but de vous mettre le pied à l'étrier pour enregistrer aussi vite que possible.

Conseil d'expert : si votre ordinateur est connecté à internet, Studio One recherchera et installera automatiquement les dernières mises à jour. Comme PreSonus améliore constamment Studio One, il est fortement recommandé de vérifier que vous avez installé la toute dernière version la première fois que vous le lancez.

Cliquez simplement sur le lien « Rechercher des mises à jour » en page d'accueil.



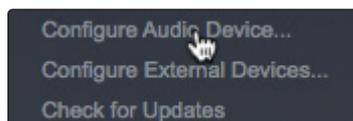
Page d'accueil : zone Configuration. Affiche le pilote audio actif et la fréquence d'échantillonnage, et propose des liens rapides pour configurer l'audio et le MIDI.



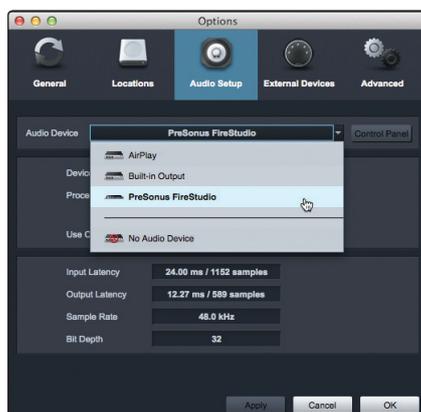
Au milieu de la page d'accueil vous verrez la zone Configuration. Studio One Artist examine automatiquement votre système à la recherche des pilotes disponibles et en sélectionne un. Par défaut, il choisira un pilote PreSonus s'il y en a un de disponible.

Sélection d'un autre pilote audio depuis la page d'accueil.

Si vous ne voyez pas « PreSonus FireStudio » en page d'accueil quand vous lancez Studio One, cliquez sur le lien Configurer l'interface audio dans la zone Configuration pour ouvrir la fenêtre Options de Configuration audio.



Dans le menu Périphérique audio, sélectionnez « PreSonus FireStudio ».

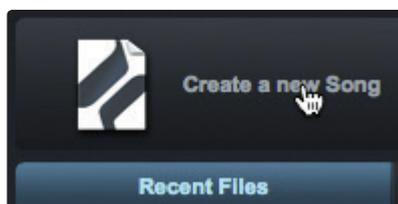


Cliquez sur le bouton Appliquer puis sur OK.

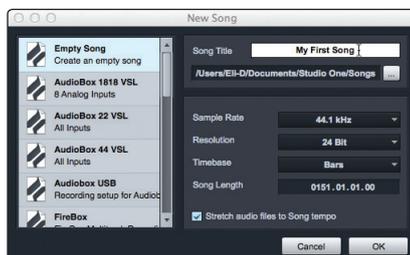
Après avoir vérifié que le pilote PreSonus FireStudio a été détecté (n'oubliez pas : la StudioLive utilise le même pilote que les interfaces de la famille FireStudio), veuillez passer à la section suivante pour composer un nouveau morceau.

8.2 Création d'un nouveau morceau

1. Dans la page d'accueil, sélectionnez « Créer un nouveau morceau ».



2. Dans la fenêtre du navigateur, nommez votre morceau et choisissez le dossier où le sauvegarder.



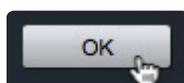
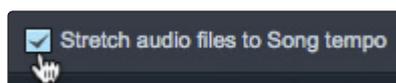
3. Sélectionnez Morceau vide dans la liste des modèles. Notez que vous pouvez sélectionner n'importe lequel des modèles de la liste pour instantanément créer une session préconfigurée avec des pistes armées et prêtes à l'enregistrement (comme dans Capture). Vous pouvez aussi créer vos propres modèles personnalisés. Lisez le manuel de référence de Studio One pour plus d'informations.



- Assurez-vous que la fréquence d'échantillonnage correspond à celle réglée sur votre console de mixage StudioLive. Vous pouvez aussi déterminer la longueur de votre morceau et le format temporel (base de temps) que vous désirez employer (mesures, secondes, échantillons ou images).

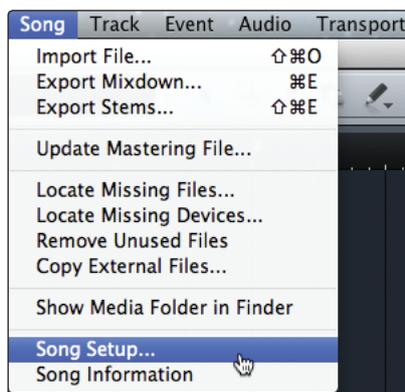


- Si vous envisagez d'importer des boucles dans votre morceau, vous pouvez sélectionner Étirer les fichiers audio au tempo du morceau pour que toute boucle dont le tempo ou BPM est connu (comme celles de la bibliothèque de contenu fournie) soit importée au tempo correct.



- Cliquez sur le bouton OK quand vous avez terminé.

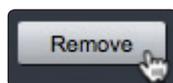
- Allez dans le menu Morceau>Configuration du morceau.



- Cliquez sur « Configuration E/S audio ».

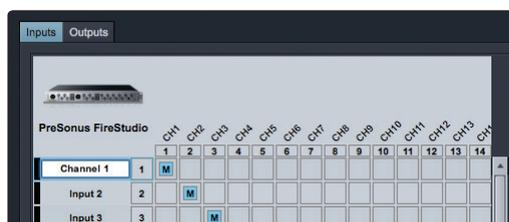


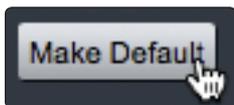
- Nous vous recommandons de créer une entrée mono pour chacune des entrées de votre StudioLive. Si vous envisagez d'enregistrer en stéréo, vous devez aussi créer un bus stéréo et l'assigner au jeu d'entrées approprié.



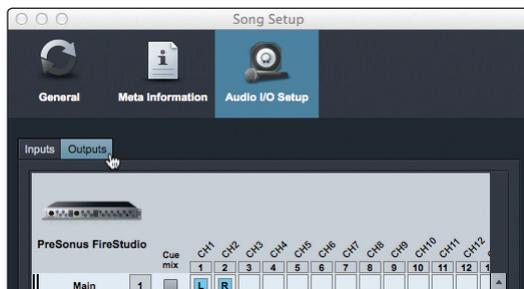
- Vous pouvez supprimer n'importe quel bus rien qu'en le sélectionnant et en cliquant sur le bouton Supprimer.

- Pour personnaliser le nom de vos bus, double-cliquez sur le nom par défaut afin d'ouvrir un champ de texte. Quand vous avez fini la saisie, pressez Entrée.

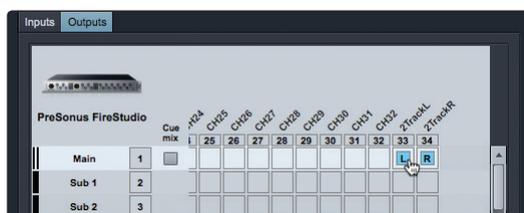




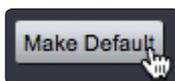
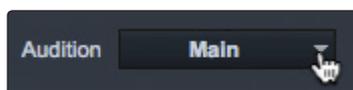
12. Si vous voulez que les mêmes entrées soient toujours disponibles chaque fois que vous lancez Studio One Artist, cliquez sur le bouton « Par défaut » (mémoire comme réglage par défaut).
13. Cliquez sur l'onglet Sorties, et vous verrez toutes les sorties disponibles sur votre StudioLive. Nous vous recommandons de créer une sortie mono pour chacun des retours numériques de votre StudioLive, ainsi qu'une sortie stéréo pour le retour numérique général sur votre StudioLive.



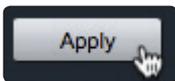
14. Veillez bien à raccorder le bus de sortie générale (Main Out) au retour numérique général de votre StudioLive (retours 33/34).



15. Dans le coin inférieur droit, vous verrez le menu de sélection Écoute. Il vous permet de choisir la sortie par laquelle vous entendrez les fichiers audio avant de les importer dans Studio One Artist. En général, vous choisissez le bus de sortie générale (Main).



16. Si vous voulez que cette configuration de sortie soit toujours disponible chaque fois que vous lancez Studio One Artist, cliquez sur le bouton Par défaut (mémoire comme réglage par défaut).



17. Cliquez sur Appliquer pour terminer.
Maintenant que vous avez configuré vos entrées/sorties MIDI et audio et créé un nouveau morceau, voyons quelques fondamentaux de Studio One Artist pour que vous puissiez commencer à enregistrer !

8.3 Création de pistes audio

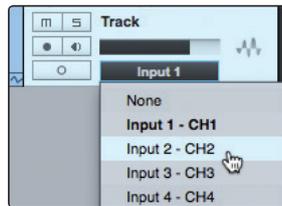
Dans le coin supérieur gauche de la fenêtre d'arrangement, vous remarquerez plusieurs boutons. Le troisième bouton à partir de la gauche est le bouton Ajouter des pistes. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la fenêtre Ajouter des pistes.



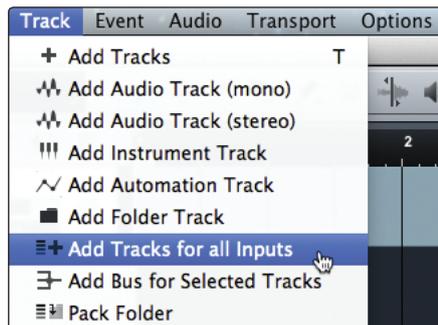
Dans la fenêtre Ajouter des pistes, vous pouvez sélectionner le nombre et le type de pistes que vous voulez créer (audio mono, audio stéréo, dossier, instrument ou automation) et personnaliser leur nom et leur couleur ainsi qu'ajouter un rack d'effets preset à la piste.



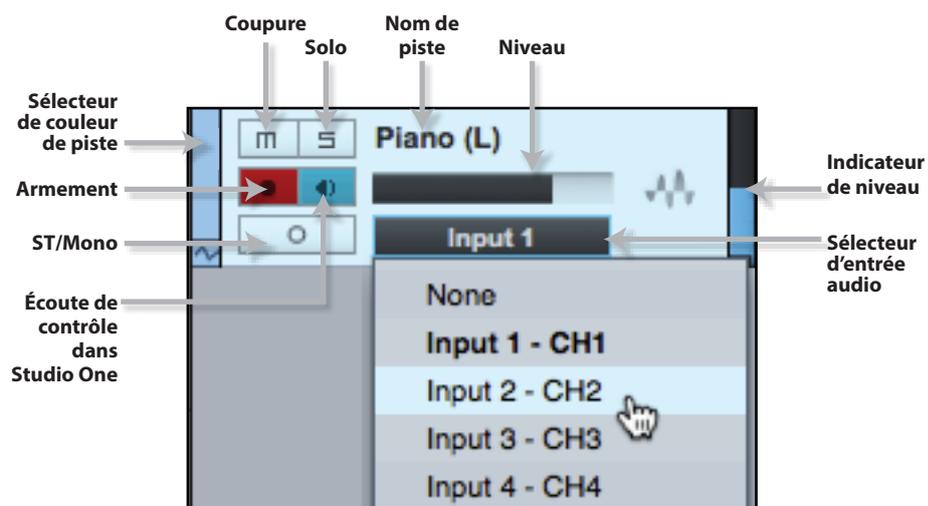
Une fois que vous avez ajouté vos pistes, vous pouvez assigner l'entrée en cliquant simplement sur l'entrée à laquelle une piste est actuellement assignée. Cela fait s'afficher la liste des entrées. De là, vous pouvez aussi accéder à la configuration des entrées/sorties audio (Config. E/S audio).



Si vous voulez ajouter une piste pour chacune des entrées disponibles et avoir un routage automatiquement assigné, choisissez simplement Piste | Ajouter des pistes pour toutes les entrées.



8.3.1 Anatomie d'une piste audio

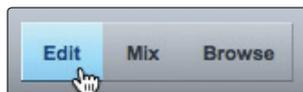


8.4 Ajout d'instruments virtuels et de plug-ins d'effet à votre morceau

Vous pouvez ajouter des plug-ins et des instruments à votre morceau par glisser-déposer depuis le navigateur. Vous pouvez aussi faire glisser un effet ou un groupe d'effets d'une voie à une autre, déposer des chaînes d'effets personnalisées, et charger instantanément votre patch d'instrument virtuel favori sans même avoir à faire défiler un menu.

Ouverture du navigateur, de l'éditeur et de la console de mixage

Dans le coin inférieur droit de la fenêtre d'arrangement se trouvent trois boutons.

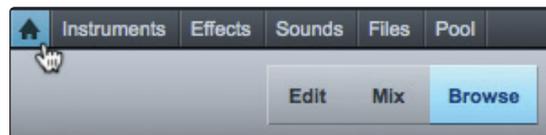


Le bouton Éditer ouvre ou ferme l'éditeur audio ou l'éditeur piano-roll MIDI, selon le type de la piste sélectionnée.

Le bouton Mixer ouvre ou ferme la fenêtre de la console de mixage.

Le bouton Parcourir ouvre la fenêtre du navigateur, qui affiche tous les instruments virtuels, plug-ins d'effet, fichiers audio et fichiers MIDI disponibles, ainsi que le chutier (pool de fichiers audio chargés dans la session en cours).

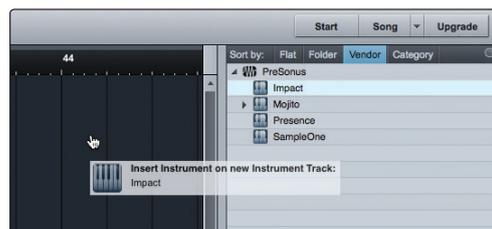
En bas de la fenêtre du navigateur, vous verrez six onglets de catégorie :



- **Accueil (icône de maison)** offre des liens vers les cinq autres onglets.
- **Instruments** ouvre une liste de tous les instruments virtuels disponibles que vous avez installés sur votre ordinateur.
- **Effets** ouvre une liste de tous les plug-ins d'effet disponibles que vous avez installés sur votre ordinateur.
- **Sons** ouvre une liste de toutes les boucles audio et MIDI livrées avec vos packages de contenu Studio One.
- **Fichiers** vous procure un accès rapide à tous les fichiers de votre ordinateur.
- **Chutier** ouvre une liste des fichiers audio qui ont été enregistrés et importés dans votre session actuelle.

8.4.1 Glisser-déposer d'instruments virtuels

Pour ajouter un instrument virtuel à votre session, cliquez sur les boutons Parcourir et Instruments afin d'ouvrir le navigateur des instruments. Sélectionnez l'instrument ou un de ses patches dans le navigateur des instruments et faites-le glisser dans la fenêtre d'arrangement. Studio One Artist créera automatiquement une nouvelle piste et chargera l'instrument comme entrée. Pour plus d'informations sur la configuration MIDI et les instruments, veuillez lire le manuel de référence de Studio One.



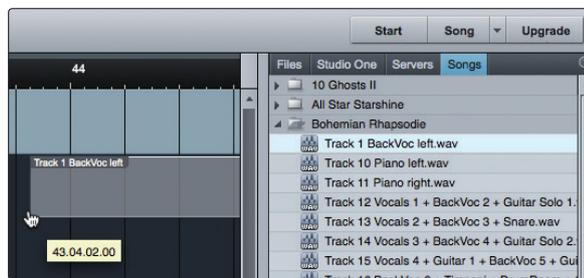
8.4.2 Glisser-déposer d'effets

Pour ajouter un plug-in d'effet à une piste, cliquez sur le bouton Effets et sélectionnez le plug-in d'effet ou un de ses presets dans le navigateur des effets, puis faites-le glisser sur la piste à laquelle vous désirez l'ajouter.



8.4.3 Glisser-déposer de fichiers audio et MIDI

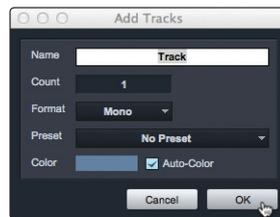
Les fichiers audio et MIDI peuvent aussi être rapidement trouvés, écoutés et importés dans votre morceau en les faisant glisser du navigateur de fichiers dans la fenêtre d'arrangement. Si vous déposez le fichier sur un espace vide, une nouvelle piste sera créée avec ce fichier à la position sur laquelle vous l'avez déposé. Si vous déposez le fichier sur une piste existante, il sera placé dans la piste comme une nouvelle partie.



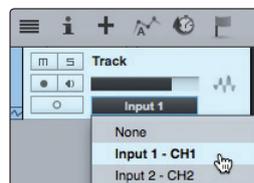
8.5 Enregistrement dans Studio One Artist

Maintenant que vous avez vu les bases de la configuration et de l'emploi de Studio One Artist, enregistrons une piste !

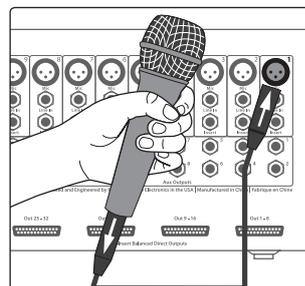
1. Pour commencer l'enregistrement, créez une piste audio mono.



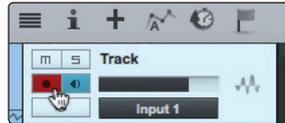
2. Sélectionnez l'entrée 1 comme source d'entrée.



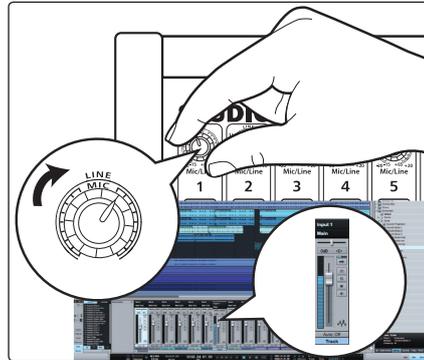
3. Branchez un microphone à l'entrée de la voie 1 de la StudioLive.



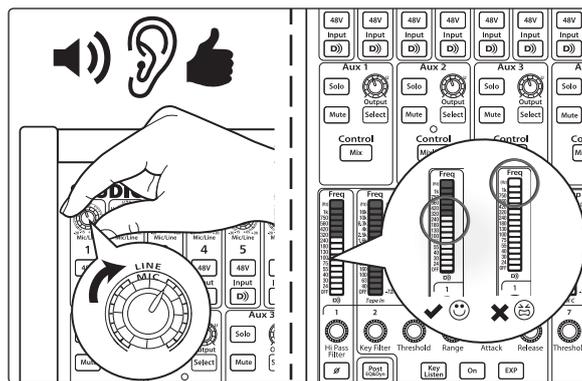
4. Armez votre piste pour l'enregistrement dans Studio One Artist.



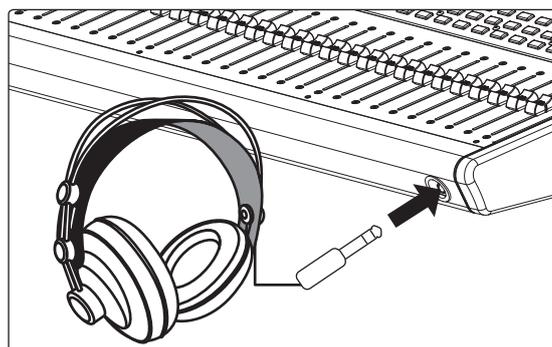
5. Montez le niveau de la voie 1 pendant que vous parlez/chantez dans le microphone. Vous devez voir l'indicateur de niveau d'entrée de Studio One Artist réagir au signal entrant.



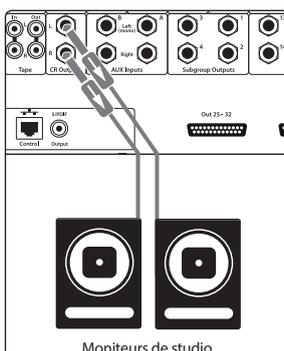
6. Réglez le gain pour que le niveau d'entrée soit proche du maximum sans écrêter (sans distorsion).



7. Branchez un casque à la sortie casque de la StudioliVe.



8. Si vous souhaitez écouter votre StudioLive avec des moniteurs de studio, veuillez bien à brancher ces derniers aux sorties d'écoute de contrôle (Monitor ou CR).



8.6 Mixage de Sessions Capture dans Studio One Artist

Capture et Studio One ont été conçus pour travailler ensemble, ainsi qu'avec les consoles de mixage StudioLive AI et le reste des applications de la bibliothèque de logiciels StudioLive AI.



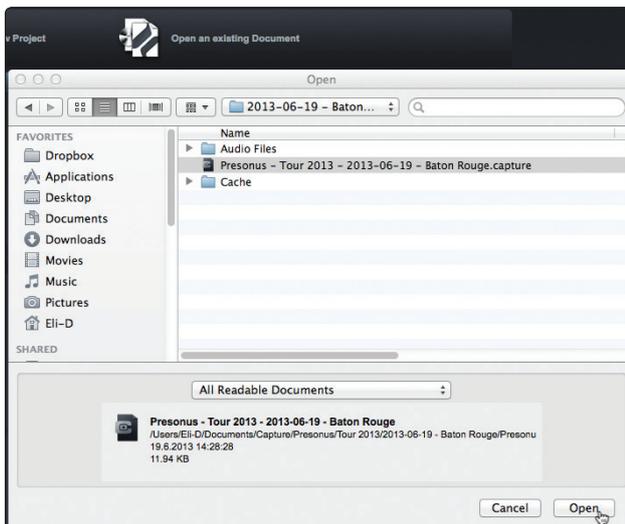
Une version plug-in Native Effects™ du Fat Channel de la StudioLive AI est intégrée à Studio One 2.6 et ultérieur. Ce plug-in procure des versions exactes des processeurs de signal du Fat Channel des StudioLive 32.4.2AI et 24.4.2AI. C'est un plug-in Native Effects ordinaire de Studio One qui fonctionne même si votre console StudioLive AI n'est pas connectée à votre ordinateur. Tous les paramètres qui sont variables dans le Fat Channel de la StudioLive 32.4.2AI/24.4.2AI le sont aussi dans le plug-in Fat Channel pour la StudioLive 16.4.2AI, même les paramètres qui sont fixes dans la console StudioLive 16.4.2AI elle-même (par ex., le seuil (Threshold) du limiteur).

Conseil d'expert : les presets du plug-in Fat Channel de Studio One sont totalement compatibles avec vos fichiers presets de Fat Channel pour VSL-AI. Tout preset sauvegardé dans votre ordinateur depuis VSL-AI se chargera automatiquement dans Studio One au lancement et sera disponible à l'emploi.



Les presets de plug-in Fat Channel créés dans Studio One peuvent être exportés dans VSL-AI en sélectionnant Exporter Preset de canal dans le menu d'en-tête du plug-in. Ces presets peuvent ensuite être chargés dans votre console StudioLive depuis VSL-AI.

Lancement de Sessions Capture



Comme déjà mentionné, les Sessions Capture sont totalement compatibles avec Studio One Artist. Ouvrez simplement votre Session Capture dans Studio One, comme vous le feriez pour une Session Studio One.



Si votre Session Capture a été sauvegardée avec une scène de mixage de StudioLive AI, votre console Studio One chargera la scène complète avec tous vos réglages de Fat Channel, niveaux de fader, départs d'effets, mutes, solos, réglages de panoramique et assignations de bus. Cela vous permet de mixer vos Sessions Capture avec les mêmes réglages de Fat Channel que ceux utilisés en live, même sans disposer de votre console StudioLive AI.

Studio One créera quatre bus d'effets (FX) et préservera tous les départs de canaux vers ceux-ci ; toutefois, vous devrez faire glisser et déposer vos plug-ins favoris de reverb et delay sur ces bus car il n'existe pas de versions Native des moteurs de reverb et de delay de la StudioLive.



Pour les voies couplées, Studio One chargera aussi le plug-in Binaural Pan afin de conserver la commande de largeur offerte par votre console StudioLive AI pour les voies stéréo.

Bonus supplémentaire :

la recette PreSonus jusqu'à présent secrète du...

Redfish Couvillion

Ingrédients :

- 60 ml d'huile végétale
- 30 g de farine
- 1 oignon coupé en dés
- 1 gousse d'ail hachée
- 1 piment vert coupé en dés
- 3 branches de céleri coupées en dés
- 1 boîte de 400 g de dés de tomates
- 1 bouteille de bière light
- 2 feuilles de laurier
- 1 cuillerée à café de thym
- 1 kg de filets d'ombrine ocellée

Instructions de cuisson :

1. Dans une casserole épaisse ou une grande poêle, faire chauffer l'huile à feu moyen et ajouter lentement la farine, cuillère par cuillère, afin d'obtenir un roux. Faire un roux foncé en poursuivant la cuisson jusqu'à ce qu'il devienne brun.
2. Y ajouter l'ail, les oignons, le piment vert et le céleri.
3. Faire revenir les légumes 3 à 5 minutes jusqu'à ce qu'ils commencent à ramollir.
4. Ajouter les tomates, les feuilles de laurier, le thym et le poisson. Faire cuire quelques minutes.
5. Ajouter lentement la bière et porter à légère ébullition.
6. Réduire le feu et laisser mijoter sans couvrir 30 à 45 minutes jusqu'à ce que le poisson et les légumes soient cuits, en remuant de temps en temps. Détailler le poisson en bouchées et mélanger. Ajouter du poivre ou de la sauce pimentée à volonté. Ne pas couvrir.
7. Servir sur du riz.

Pour 6-8 personnes

Bien que cela ne soit pas un des plats les plus célèbres du Sud-Est de la Louisiane, le Redfish Couvillion est un excellent moyen de servir le préféré de nos poissons du golfe. Aussi appelée tambour rouge ou loup des Caraïbes, l'ombrine ocellée est non seulement amusante à attraper mais aussi délicieuse !

Manuel de référence de la bibliothèque de logiciels des StudioLive™ AI

Universal Control-AI avec Virtual StudioLive-AI et assistants de contrôle système Smart® | StudioLive Remote-AI pour iPad® | QMix™-AI pour iPhone®/iPod touch® | Capture™ 2 | Studio One® Artist



18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge,
Louisiana 70809 USA • 1-225-216-7887
www.presonus.com

Référence 820-SL0021-C