

NUX

# NES-1

Aérophone numérique



## MODE D'EMPLOI

© Cherub Technology Co., Ltd.  
Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans un système d'archivage électronique ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, par photocopie, enregistrement ou autre, sans l'autorisation écrite préalable de Cherub Technology Co., Ltd.

## ■ Présentation

Merci d'avoir choisi le NES-1, un aérophone numérique signé NUX et doté entre autres d'un système sans fil intégré.

Le NES-1 est un aérophone numérique innovant capable de produire une large gamme de sons d'instruments de musique. Avec une collection de 50 sons méticuleusement échantillonnés comprenant des saxophones, des cuivres, des cordes, des synthétiseurs et des instruments folkloriques chinois, il offre une grande polyvalence et de nombreuses possibilités créatives.

La disposition des touches du NES-1 ressemble beaucoup à celle des clés d'un saxophone, ce qui permet de jouer facilement avec un doigté de saxophone. En outre, il prend en charge les doigtés de la trompette, auxquels vous pouvez accéder dans le menu des paramètres de l'instrument, ce qui élargit vos options de jeu.

Pour mieux contrôler la sonorité de l'instrument, le NES-1 est équipé d'un capteur de souffle et d'un contrôleur de pression imitant une anche. Ces fonctionnalités vous permettent de jouer sur le son en faisant varier l'intensité de votre souffle et de manipuler la hauteur, le vibrato et d'autres fonctions sonores en modifiant l'angle d'ouverture et de fermeture de l'anche.

En plus de ses capacités sonores impressionnantes, le NES-1 offre des options de connexion pratiques. Cela comprend une fonction de flux audio Bluetooth qui vous permet de connecter votre téléphone portable par Bluetooth pour directement lire un signal audio sur l'instrument.

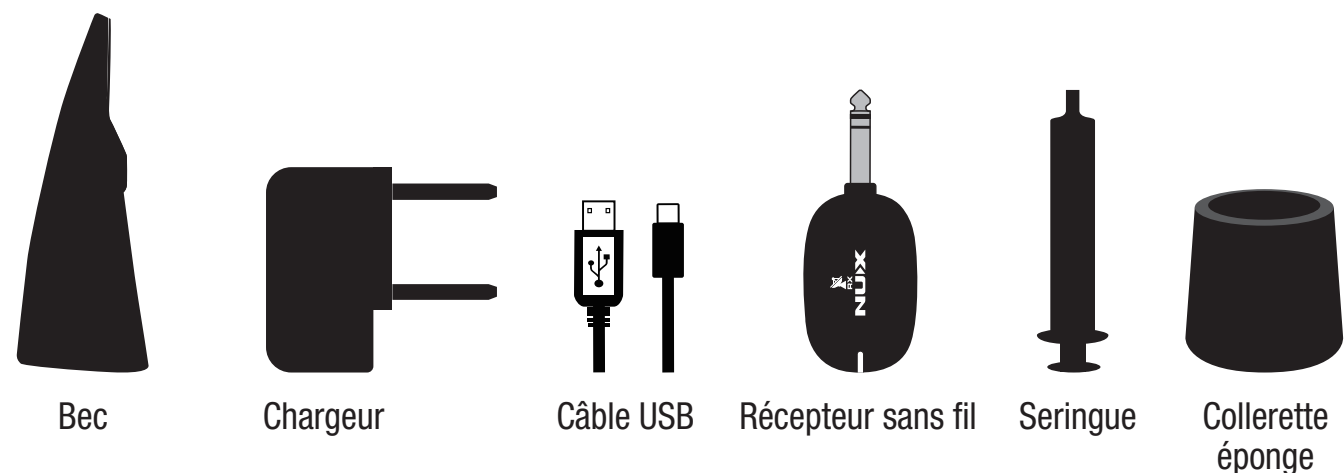
Pour une utilisation domestique, l'instrument est équipé d'un système à double haut-parleur et lorsque vous souhaitez aller plus loin, le système sans fil numérique du NES-1 vous permet de transmettre à la fois ce que vous jouez et l'accompagnement venant d'un lecteur multimédia Bluetooth à votre système de sonorisation avec un temps de latence minimal. C'est particulièrement utile si vous pratiquez seul ou si vous vous produisez en extérieur.

Nous espérons que ce mode d'emploi vous aidera à tirer le meilleur parti de votre aérophone numérique NES-1 NUX. Il fournit des instructions détaillées sur la manière d'utiliser et d'optimiser les fonctions de l'instrument, afin de vous garantir une expérience musicale agréable et gratifiante.



## ■ Déballage

Outre le NES-1 lui-même, la boîte contient entre autres les accessoires suivants : un deuxième bec, un chargeur, un câble USB, un récepteur sans fil, une seringue et une collerette éponge. Le deuxième bec inclus offre une option de secours ou vous permet de partager l'instrument avec d'autres personnes.



Avant d'utiliser le NES-1 pour la première fois, veillez à le charger complètement. Cela prolongera la durée de vie de la batterie rechargeable au lithium intégrée. Si vous prévoyez de ne pas utiliser le NES-1 pendant un certain temps, n'oubliez pas de charger la batterie au moins une fois tous les trois mois afin d'éviter tout problème potentiel avec elle. Cette simple routine permet de maintenir des performances et une fiabilité optimales lors de vos prestations musicales.

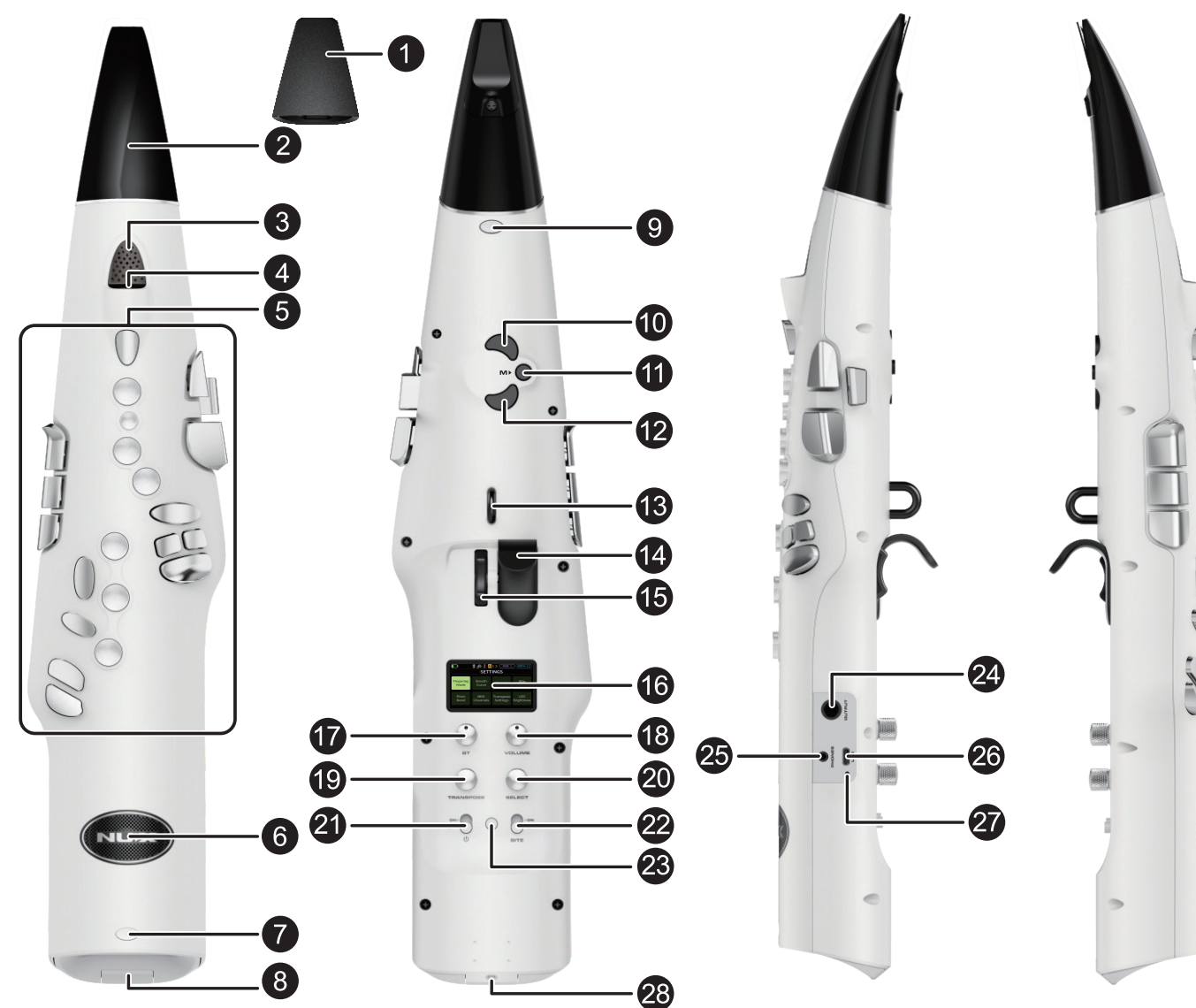


### AVERTISSEMENT

ÉVITEZ ABSOLUMENT DE TENIR LE NES-1 D'UNE SEULE MAIN ET DE LE LAISSER TOMBER, EN PARTICULIER EN NE LE SAISISANT QUE PAR LE BEC. LE NON-RESPECT DE CETTE CONSIGNE PEUT ENTRAÎNER LA CHUTE DE L'APPAREIL AU SOL ET PROVOQUER DES DOMMAGES.



## ■ Panneau de commande



### 1 Couver-bec

Lorsque l'instrument n'est pas utilisé, placez toujours le couver-bec sur le bec.

### 2 Bec

Utilisez uniquement le bec spécifié pour le NES-1 NUX et évitez de l'utiliser avec d'autres instruments.

### 3 Haut-parleur intégré 1

L'un des deux haut-parleurs intégrés.

### 4 Écran 1

Affiche le numéro du son.

### 5 Clés (touches de jeu)

Ces touches sont spécialement conçues pour le jeu, que ce soit avec les doigts du

saxophone ou, si vous le préférez, avec les doigts de la trompette pour un autre style de jeu.

▲ Pour plus de détails, reportez-vous à la partie « Tableau des doigts » de ce mode d'emploi.

### 6 Haut-parleur intégré 2

L'autre haut-parleur intégré.

### 7 Bouton de déverrouillage du compartiment de charge du récepteur

Appuyez sur ce bouton pour ouvrir le compartiment de charge du récepteur.

## 8 Compartiment de charge du récepteur

Dans ce compartiment, vous pouvez commodément ranger le récepteur et le recharger si nécessaire.

## 9 Bouton de déverrouillage du bec

Appuyez sur ce bouton pour déverrouiller le bec.

## 10 Clé d'octave supérieure

Fait monter à l'octave supérieure.

## 11 Touche M

Appuyez sur cette touche pour enregistrer vos réglages en mémoire.

## 12 Clé d'octave inférieure

Fait descendre à l'octave inférieure.

## 13 Anneau de sangle de cou

Attachez-y votre sangle de cou ou votre harnais.

## 14 Repose-pouce

Placez-y votre pouce droit lorsque vous jouez.

## 15 Molette de hauteur

Permet de faire varier la hauteur vers le haut ou le bas.

## 16 Écran 2

Écran principal qui affiche le menu.

## 17 Bouton Bluetooth (BT)

Permet d'activer ou de désactiver la fonction Bluetooth intégrée et de régler le volume de l'audio reçu par Bluetooth.

## 18 Bouton Volume

Règle le niveau de volume des deux haut-parleurs intégrés.

## 19 Bouton de transposition (Transpose)

Règle la transposition si nécessaire.

## 20 Bouton de sélection (Select)

Permet de choisir le son.

## 21 Interrupteur ON/OFF

Faites-le coulisser pour allumer ou éteindre le NES-1 NUX.

## 22 Commutateur de morsure (Bite)

Faites-le coulisser pour activer ou désactiver la fonction de simulation de morsure d'anche.

## 23 Touche de l'émetteur (TX)

Permet d'activer ou de désactiver l'émetteur intégré.

## 24 Sortie audio sur jack 6,35 mm

Branchez-y vos moniteurs, votre sonorisation ou votre interface d'enregistrement.

## 25 Sortie pour casque sur mini-jack 3,5 mm

Branchez-y votre casque.

## 26 Port USB

Port USB Type-C.

Veuillez utiliser le câble USB et l'adaptateur secteur fournis pour recharger l'instrument. Pour mettre à jour le firmware, connectez ce port à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

▲ Pour des instructions détaillées, veuillez vous référer aux sections « Mise à jour du firmware » et « Recharge du NUX NES-1 ».

## 27 Indicateur de charge de batterie

Indique le niveau de la batterie pendant la charge.

## 28 Évacuation d'eau

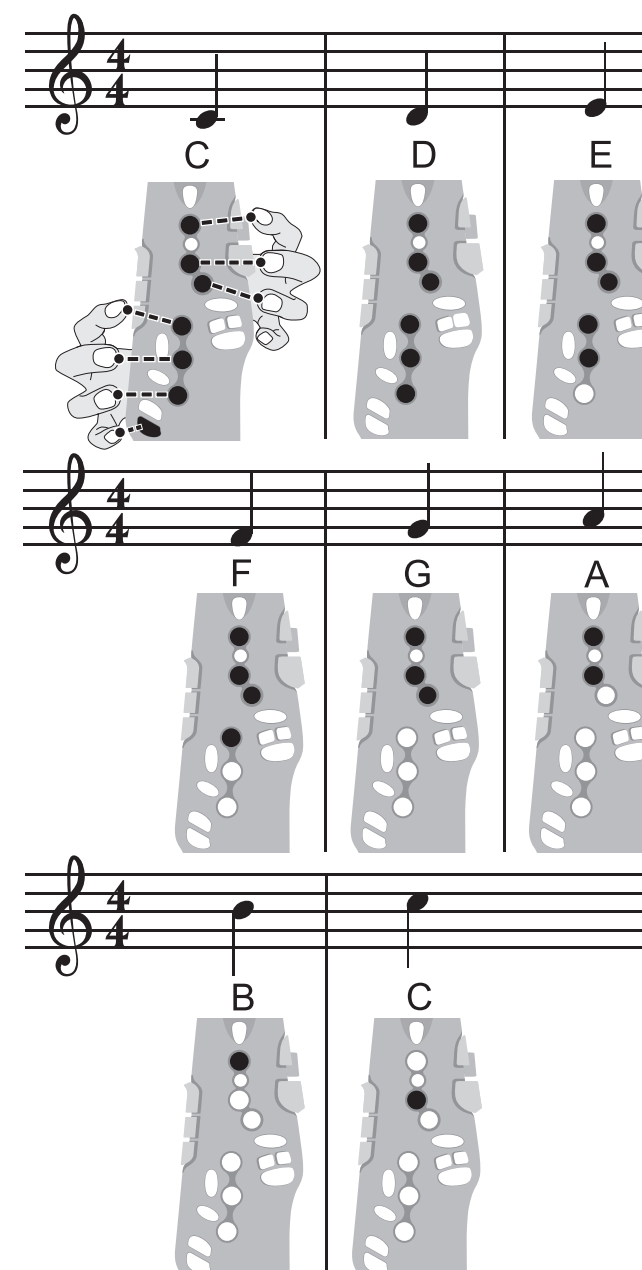
Sortie de l'eau de nettoyage.

# Se préparer à jouer

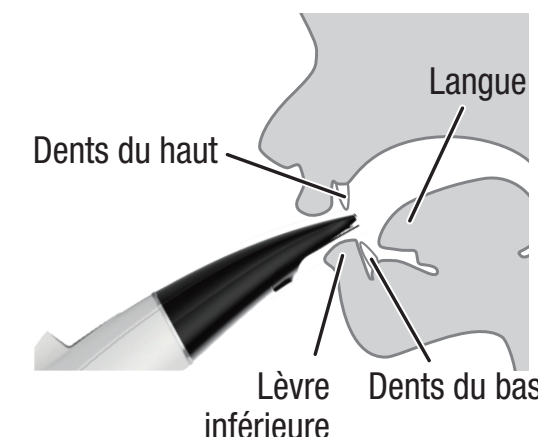
Le NES-1 NUX est conçu avec une disposition des clés/touches qui imite fidèlement celle d'un saxophone, ce qui permet de jouer facilement et naturellement avec les doigtés du saxophone.

## Maintien du NES-1 NUX

1. Fixez solidement la sangle de cou fournie à l'anneau prévu à cet effet.
2. Placez votre pouce droit sur le repose-pouce.
3. Placez votre pouce gauche entre la touche d'octave supérieure et la touche d'octave inférieure, en veillant à ce qu'il soit bien au centre.
4. Placez vos doigts sur les clés de jeu comme dans l'illustration ci-dessous :



5. Introduisez environ un tiers de la longueur du bec dans votre bouche, votre lèvre inférieure couvrant vos dents, comme dans l'illustration ci-dessous.



Rappelons qu'en notation anglo-saxonne :  
A=la, B=si, C=do, D=ré, E=mi, F=fa, G=sol

# Saxophone

## Doigtés de base

A<sup>♯</sup>3/B<sup>♭</sup>3   B3   C4   C<sup>♯</sup>4/D<sup>♭</sup>4   D4   D<sup>♯</sup>4/E<sup>♭</sup>4   E4   F4

This row contains the first seven notes of the base fingering system. Each note is shown on a treble clef staff with its corresponding fingering diagram below it. The notes are A<sup>♯</sup>3/B<sup>♭</sup>3, B3, C4, C<sup>♯</sup>4/D<sup>♭</sup>4, D4, D<sup>♯</sup>4/E<sup>♭</sup>4, and E4. The fingering diagrams show the placement of fingers 1 through 4 on the keys.

F<sup>♯</sup>4/G<sup>♭</sup>4   G4   G<sup>♯</sup>4/A<sup>♭</sup>4   A4   A<sup>♯</sup>4/B<sup>♭</sup>4   B4

This row contains the next six notes of the base fingering system. Each note is shown on a treble clef staff with its corresponding fingering diagram below it. The notes are F<sup>♯</sup>4/G<sup>♭</sup>4, G4, G<sup>♯</sup>4/A<sup>♭</sup>4, A4, A<sup>♯</sup>4/B<sup>♭</sup>4, and B4. The fingering diagrams show the placement of fingers 1 through 4 on the keys.

C5   C<sup>♯</sup>5/D<sup>♭</sup>5   D5   D<sup>♯</sup>5/E<sup>♭</sup>5   E5

This row contains the next five notes of the base fingering system. Each note is shown on a treble clef staff with its corresponding fingering diagram below it. The notes are C5, C<sup>♯</sup>5/D<sup>♭</sup>5, D5, D<sup>♯</sup>5/E<sup>♭</sup>5, and E5. The fingering diagrams show the placement of fingers 1 through 4 on the keys.

F5   F<sup>♯</sup>5/G<sup>♭</sup>5

This row contains the final two notes of the base fingering system. Each note is shown on a treble clef staff with its corresponding fingering diagram below it. The notes are F5 and F<sup>♯</sup>5/G<sup>♭</sup>5. The fingering diagrams show the placement of fingers 1 through 4 on the keys.

# Saxophone

## Doigtés altissimo (suraigu)

G5   G<sup>♯</sup>/A<sup>♭</sup>5   A5

This row contains the first three notes of the altissimo fingering system. Each note is shown on a treble clef staff with its corresponding fingering diagram below it. The notes are G5, G<sup>♯</sup>/A<sup>♭</sup>5, and A5. The fingering diagrams show the placement of fingers 1 through 4 on the keys.

A5   A<sup>♯</sup>5   B5   C6

This row contains the next four notes of the altissimo fingering system. Each note is shown on a treble clef staff with its corresponding fingering diagram below it. The notes are A5, A<sup>♯</sup>5, B5, and C6. The fingering diagrams show the placement of fingers 1 through 4 on the keys.

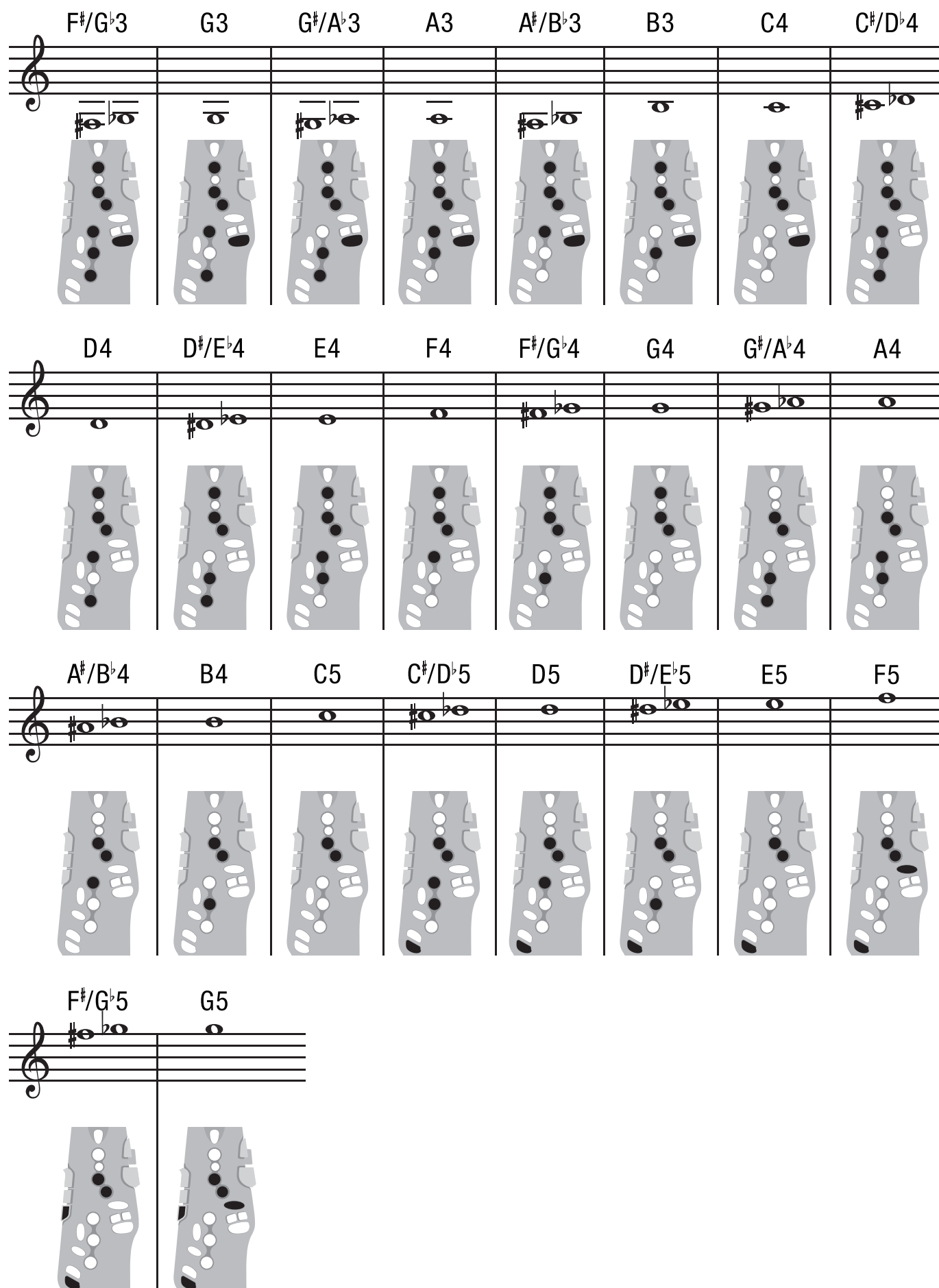
C6   C<sup>♯</sup>6   D6   D<sup>♯</sup>6/E<sup>♭</sup>6   E6

This row contains the next five notes of the altissimo fingering system. Each note is shown on a treble clef staff with its corresponding fingering diagram below it. The notes are C6, C<sup>♯</sup>6, D6, D<sup>♯</sup>6/E<sup>♭</sup>6, and E6. The fingering diagrams show the placement of fingers 1 through 4 on the keys.

F6

This row contains the final note of the altissimo fingering system. The note is shown on a treble clef staff with its corresponding fingering diagram below it. The note is F6. The fingering diagram shows the placement of fingers 1 through 4 on the keys.

## Trompette



## Fonctions de base

### Mettre sous/hors tension

Faites coulisser l'interrupteur [ON/OFF] pour allumer ou éteindre le NES-1 NUX.



### Interface utilisateur



| N° | Nom                               |
|----|-----------------------------------|
| 1  | Indicateur de tonalité            |
| 2  | Indicateur de charge              |
| 3  | Indicateur Bluetooth              |
| 4  | Indicateur de liaison sans fil    |
| 5  | Indicateur de la fonction Bite    |
| 6  | Indicateur de preset (préréglage) |
| 7  | Indicateur de réverbération       |
| 8  | Indicateur de courbe de souffle   |
| 9  | Catégorie d'instrument            |
| 10 | Indicateur d'instrument           |

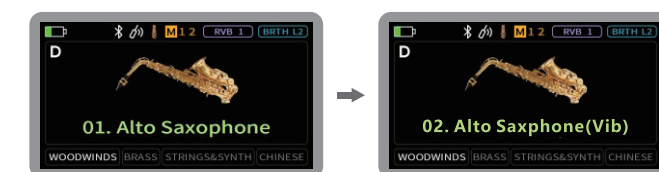
### Régler le volume

Tournez le bouton [Volume] pour régler à la fois le volume de sortie du haut-parleur intégré et celui des prises PHONES/OUTPUT.



### Sélectionner un instrument

Tournez le bouton [SELECT] pour changer d'instrument. Si l'instrument souhaité ne se trouve pas dans la catégorie actuelle, tournez rapidement le bouton [SELECT] pour passer à la catégorie d'instruments suivante.



### Changer la tonalité

Pour chaque instrument, la tonalité est par défaut réglée en usine sur C. Pour en changer, tournez le bouton [TRANPOSE] afin de sélectionner la tonalité de votre choix. Note : ce réglage s'applique globalement à tous les instruments.





## Utiliser le système sans fil intégré

Le NES-1 NUX est équipé d'un système sans fil intégré à 5,8 GHz, offrant une portée de 10 à 15 mètres pour des prestations sans contraintes. Lorsque vous utilisez le système sans fil intégré pour vous produire, veillez à éviter les interférences avec d'autres systèmes sans fil et à garder le récepteur dans la ligne de mire du NES-1.

### Guide étape par étape :

1. Appuyez une fois sur le bouton de déverrouillage pour ouvrir automatiquement le compartiment.



2. Saisissez le récepteur entre le pouce et l'index, et sortez-le.



Récepteur sans fil

3. Repoussez doucement la porte du compartiment pour la fermer.
4. Appuyez sur la touche d'alimentation du récepteur et maintenez-la pressée pour allumer le récepteur.



5. Appuyez sur la touche TX du NES-1 NUX et maintenez-la pressée pour activer l'émetteur intégré. Relâchez la touche lorsque l'indicateur de liaison sans fil apparaît.



Indicateur de liaison sans fil



Attendez une ou deux secondes, le temps que l'émetteur et le récepteur s'appairent automatiquement. Lorsque l'appairage est réussi, le voyant du récepteur s'allume fixement en vert.



6. Avant de connecter le récepteur à votre amplificateur ou table de mixage, assurez-vous que ces derniers sont éteints ou que leur volume est réglé au minimum. Jouez sur le NES-1, puis montez progressivement le volume de l'amplificateur ou de la table de mixage jusqu'au niveau souhaité.

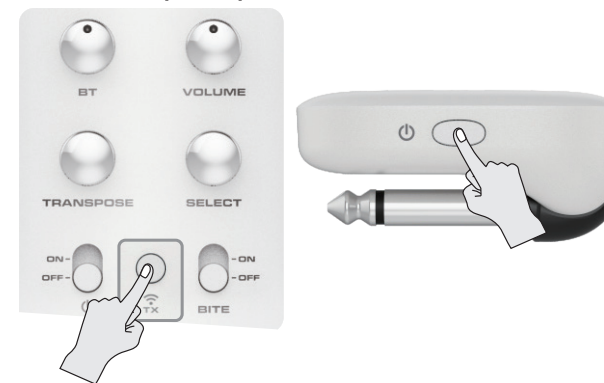
Récepteur sans fil



Amplificateur

### Conseil :

1. Pendant les pauses, appuyez une fois sur [TX] pour interrompre la transmission sans fil. Appuyez à nouveau sur cette touche pour rétablir la liaison une fois la pause terminée.
2. En cas de fortes interférences ou si vous appairez le NES-1 avec un nouveau récepteur, réinitialisez la correspondance d'identifiants en maintenant pressées la touche [TX] et la touche d'alimentation du récepteur pendant 8 secondes.



L'indicateur de liaison sans fil et le voyant du récepteur clignoteront pendant le processus. Une fois l'opération terminée, le voyant du récepteur s'allume fixement en vert.

## Ranger et recharger le récepteur

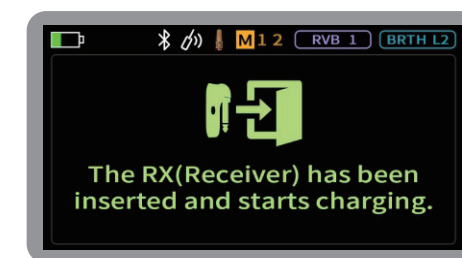
1. Après votre prestation, éteignez l'amplificateur ou la table de mixage, débranchez le récepteur et éteignez-le en appuyant sur sa touche d'alimentation et en la maintenant pressée.
2. Rabattez la fiche du récepteur et appuyez une fois sur le bouton de déverrouillage du NES-1 pour ouvrir automatiquement le compartiment.
3. Saisissez le récepteur entre le pouce et l'index, et remettez-le sur sa base dans le compartiment.



Récepteur sans fil

4. Repoussez doucement la porte du compartiment pour la fermer.

5. Pour recharger le récepteur avec le NES-1, laissez le NES-1 allumé, mettez-le en mode de veille ou laissez-le branché pour le recharger.



## Audio Bluetooth

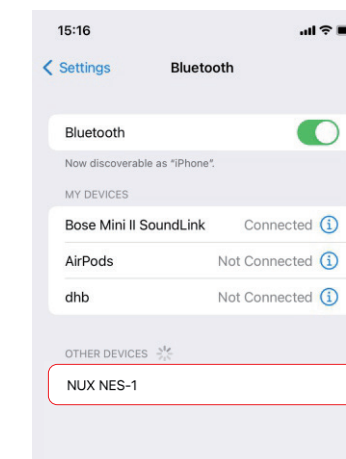
Le NES-1 accepte le streaming audio Bluetooth. Vous pouvez coupler votre téléphone ou votre tablette avec le NES-1 et ainsi diffuser des pistes d'accompagnement sur lesquelles jouer.

### Guide étape par étape :

1. Maintenez la touche [BT] pressée pour activer le Bluetooth intégré. Lorsqu'il est activé, l'icône Bluetooth « \* » apparaît à l'écran.



2. Naviguez jusqu'au menu des paramètres Bluetooth sur votre téléphone ou tablette, trouvez le NUX NES-1, et touchez son nom pour établir la connexion.



3. Une fois la connexion établie, réglez le volume de lecture avec le bouton [BT].

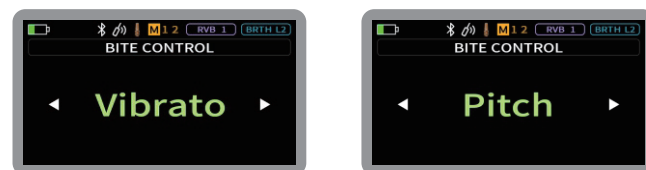
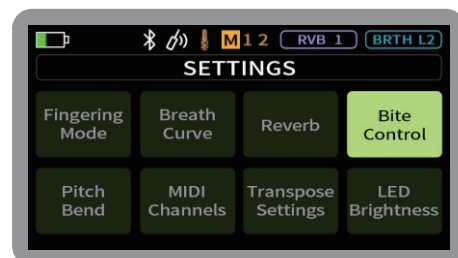
## MIDI Bluetooth

En plus de la fonction audio Bluetooth, le NES-1 offre également une fonction MIDI Bluetooth. Elle est utile lors de l'utilisation d'applications pédagogiques compatibles MIDI Bluetooth ou pour l'enregistrement MIDI dans votre logiciel STAN (DAW).

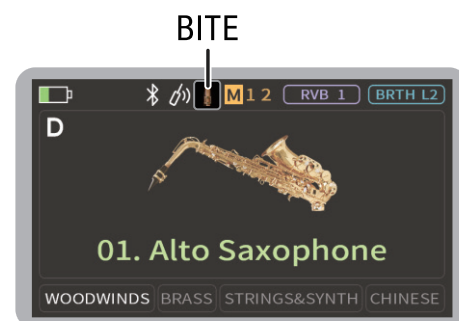
## Fonction BITE



Le NES-1 est équipé d'un capteur de souffle et d'un contrôleur de pression imitant la morsure de l'anche. Il imite les changements de hauteur d'un saxophone en fonction de la pression exercée. Activez cette fonction et la hauteur générale de l'instrument diminuera automatiquement d'un demi-ton. Maintenez une pression ferme sur le bec pour obtenir une hauteur de son constante. Pour le portamento, ajustez votre mordant pour une transition en douceur de la hauteur abaissée à la hauteur normale. Outre la hauteur, vous pouvez également gérer le vibrato. Utilisez la fonction Pitch pour contrôler la hauteur et la vitesse ou passez en mode Vibrato dans le menu des réglages pour un vibrato automatique.

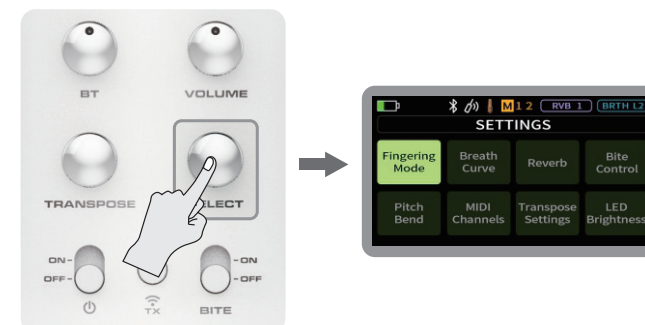


Faites coulisser le commutateur [BITE] en position ON pour activer la fonction BITE. Lorsque la fonction BITE est active, l'indicateur BITE «  » apparaît à l'écran.



## Menu Settings (réglages du système)

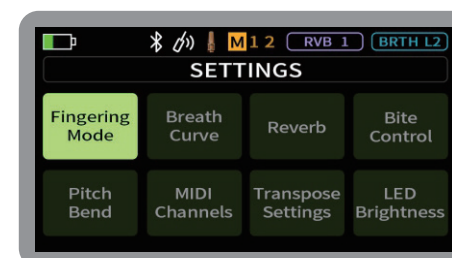
Maintenez le bouton [SELECT] pressé pour accéder au menu Settings. Le menu Settings comprend les paramètres Fingering Mode (mode de doigté), Breath Curve (courbe de souffle), Reverb (réverbération), Bite Control (contrôle par morsure), Pitch Bend (variation de hauteur), MIDI Channels (canaux MIDI), Transpose (transposition), LED Brightness (luminosité des LED), Language (langue), Sensitivity (sensibilité), Factory Reset (réinitialisation d'usine) et Version.



Tournez le bouton [SELECT] pour naviguer dans les menus surlignés. Appuyez une fois sur [SELECT] pour accéder aux paramètres du menu sélectionné. Tournez le bouton [SELECT] pour effectuer les réglages. Quand vous avez fini, appuyez sur le bouton [SELECT] pour sauvegarder vos réglages. Appuyez une fois sur le bouton [TRANSPOSE] pour revenir au niveau précédent.

## Fingering Mode (mode de doigté)

Le NES-1 dispose de deux modes de doigté : Sax (par défaut) et Trumpet (trompette). Pour passer au doigté de trompette, effectuez le changement dans le menu Fingering Mode.



## Breath Curve (courbe de souffle)

Le NES-1 offre 8 courbes de réaction au souffle. L3 est la plus sensible, ce qui signifie que même un souffle faible produit un son fort, tandis que H4 est la moins sensible, nécessitant un souffle plus fort pour que le son soit fort. Avant de modifier la courbe de souffle, il est recommandé d'essayer chacune

en commençant par L3 et d'opter alors pour la sensibilité souhaitée.

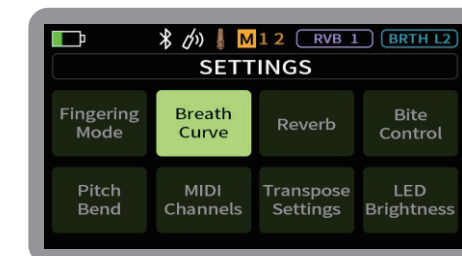
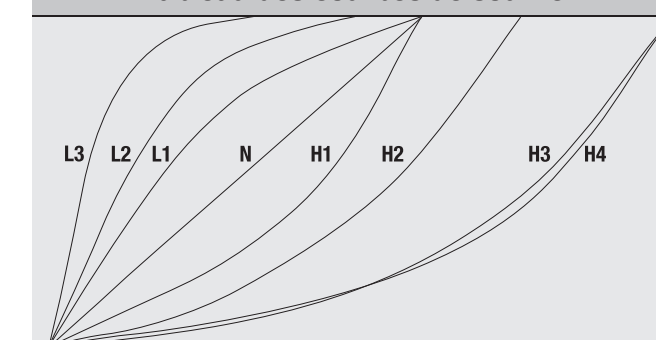


Tableau des courbes de souffle



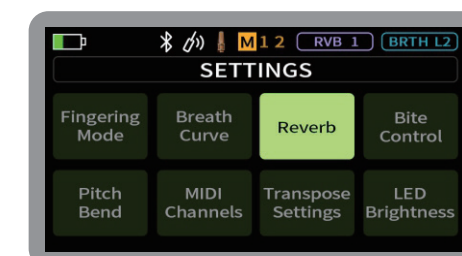
### Raccourci :

Appuyez simultanément sur la touche [Octave supérieure] et sur le bouton [SELECT] pour régler la courbe de réaction au souffle.



## Reverb (réverbération)

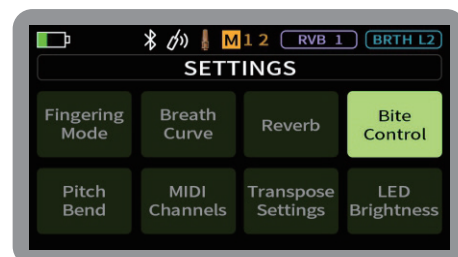
Le NES-1 vous permet de choisir entre 8 niveaux de réverbération.



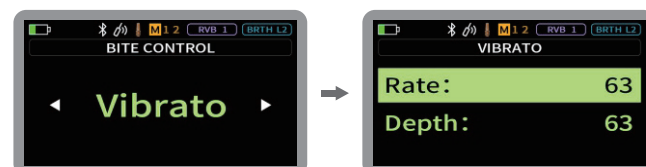
Outre le réglage dans le menu Settings, il existe un raccourci : il suffit d'appuyer simultanément sur la touche [Octave supérieure] et sur le bouton [TRANSPOSE] pour affiner le niveau de réverbération.



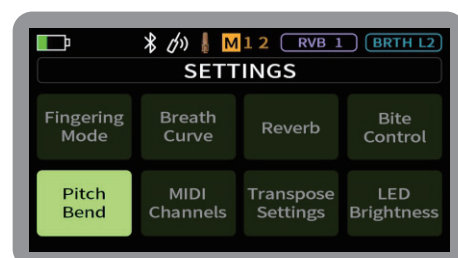
## Bite Control (contrôle par morsure)



Vous pouvez régler le menu Bite Control sur Half Tone (demi-ton) ou Vibrato. Lorsque l'appareil est réglé sur Vibrato, vous pouvez régler avec précision la vitesse et la profondeur du vibrato.



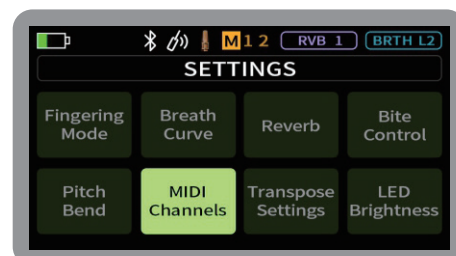
## Pitch Bend (variation de hauteur)



Dans le menu Pitch Bend, vous pouvez configurer le comportement de la [Molette de hauteur], notamment en l'activant (ON, par défaut) ou en la désactivant (OFF), et en définissant sa direction (Up vers le haut ou Down vers le bas) et sa plage de variation (Range). Utilisez le bouton [TRANPOSE] pour effectuer ces réglages.

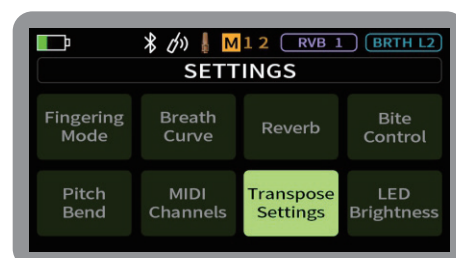


## MIDI Channels (canaux MIDI)



Dans ce menu, vous pouvez régler le canal MIDI de 1 (par défaut) à 16.

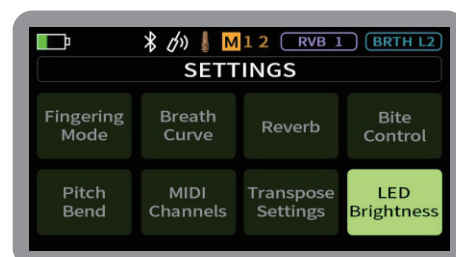
## Transpose Settings (transposition)



Le NES-1 offre deux options de transposition : 01 (par défaut) et 02. Sur 02, chaque instrument est réglé sur sa tonalité la plus courante, tandis que sur 01, tous les instruments sont dans la même tonalité.

**Note :** lorsque vous utilisez le bouton [TRANPOSE] pour changer de tonalité, l'option Transpose revient automatiquement à 01 (tous les instruments dans la même tonalité).

## LED Brightness (luminosité des LED)



Dans ce menu, vous pouvez régler la luminosité de l'écran 1 ou choisir de l'éteindre.

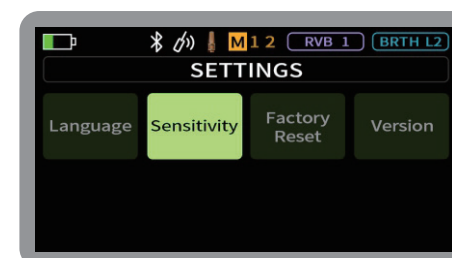


## Language (langue)

Pour l'instant, deux langues sont disponibles : anglais et chinois. Si vous parlez le chinois, vous pouvez changer la langue en chinois.

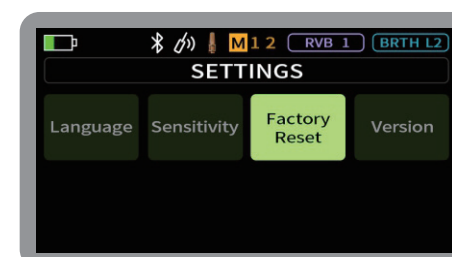


## Sensitivity (sensibilité)

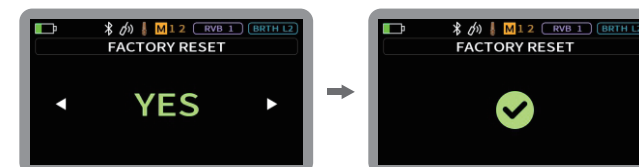


La sensibilité contrôle le temps s'écoulant entre votre jeu et la production du son. Un réglage correct de la sensibilité optimisera votre interprétation.

## Factory Reset (réinitialisation d'usine)



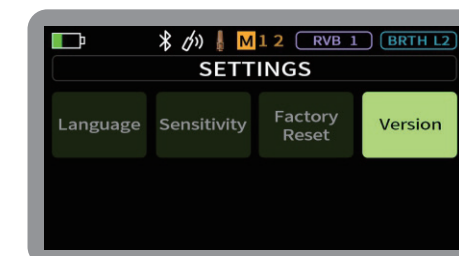
Pour rappeler les réglages d'usine du NES-1, choisissez YES (oui) en tournant le bouton [SELECT], puis appuyez sur [SELECT] pour confirmer.



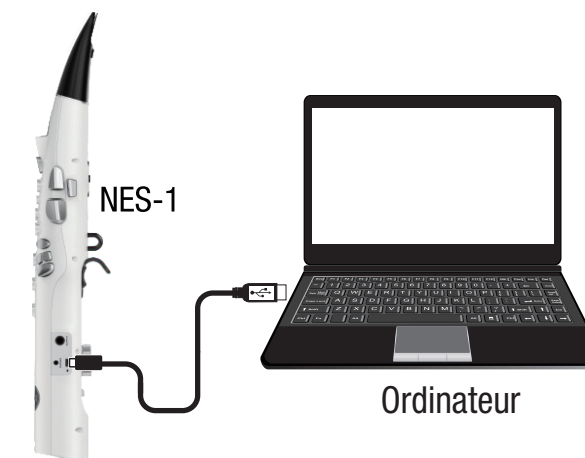
### ! IMPORTANT

La réinitialisation d'usine rétablit l'état d'origine du NES-1, ce qui efface tous vos réglages personnels.

## Version



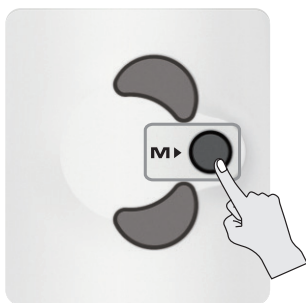
Affiche la version du firmware (logiciel interne) du NES-1. Veuillez consulter la page internet du produit pour obtenir des informations sur les nouvelles versions de firmware et leurs guides de mise à jour.



## Fonctions avancées

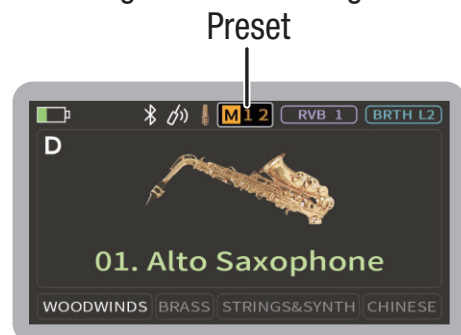
### Presets (préréglages) de son

Le NES-1 propose 3 presets, M, 1 et 2, qui vous permettent de sauvegarder des réglages et de les rappeler rapidement pendant que vous jouez. **Appuyez sur la touche [M] et maintenez-la pressée, puis appuyez brièvement sur le bouton [SELECT] pour activer la fonction d'édition des presets.**



#### Sauvegarder un preset de son

1. Lorsque la fonction d'édition des presets est activée, l'indicateur de preset clignote à l'écran et le preset surligné est celui en vigueur.



2. Tournez le bouton [SELECT] pour choisir un instrument, puis appuyez à nouveau sur le bouton [SELECT] pour l'enregistrer dans le preset sélectionné.
3. Appuyez brièvement sur la touche [M] pour passer au preset suivant (M → 1 → 2), puis répétez l'étape 2 pour enregistrer un autre preset.

#### Supprimer un preset de son

1. Lorsque la fonction d'édition des presets est activée, l'indicateur de preset clignote à l'écran et le preset surligné est celui en vigueur.
2. Appuyez brièvement sur la touche [M] pour passer au preset que vous souhaitez supprimer, puis appuyez une fois sur le bouton [TRANSPPOSE] pour supprimer ce preset.

### Visualiser les mémoires de preset vides

Appuyez sur la touche [M] et maintenez-la pressée pour afficher les presets enregistrés. Une mémoire de preset (M/1/2) est surlignée quand elle est déjà prise.

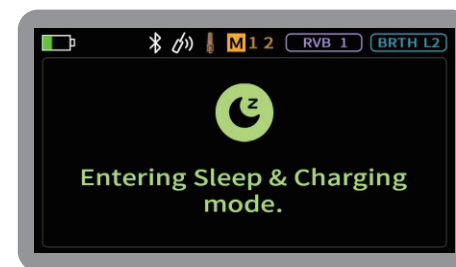
### Doigtés supplémentaires pour les instruments chinois

Nous avons introduit plusieurs doigtés supplémentaires pour des instruments traditionnels chinois comme le pipa et le guzheng. Pour activer ces doigtés supplémentaires, réglez l'instrument sur Pipa ou Guzheng, puis appuyez sur la touche comme indiqué dans la figure suivante.



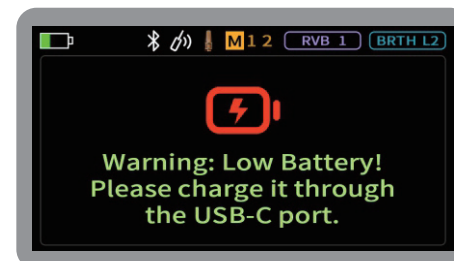
### Mode Veille et recharge

Lorsque vous êtes en déplacement entre deux concerts, vous pouvez mettre le NES-1 en mode Veille et recharge pour recharger l'émetteur. Il suffit d'appuyer simultanément sur les boutons [SELECT] et [TRANSPPOSE]. Lorsque ce mode est activé, le message suivant s'affiche à l'écran.



#### AVIS :

1. Lorsque le récepteur est complètement chargé, le NES-1 s'éteint automatiquement.
2. Le mode Veille et recharge est inaccessible lorsque le niveau de la batterie du NES-1 est inférieur à 30 % ou que l'émetteur n'est pas sur sa station d'accueil.

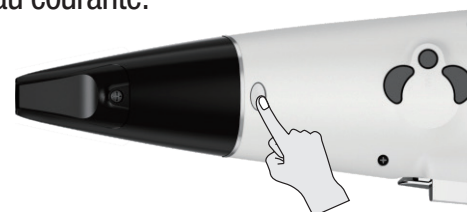


3. Pour quitter le mode Veille et recharge, appuyez simultanément sur les boutons [SELECT] et [TRANSPPOSE].

### Maintenance et entretien du NES-1

Une maintenance et un entretien réguliers sont essentiels pour assurer des performances optimales et la longévité du NES-1, en préservant ses fonctionnalités et sa qualité sonore au fil du temps.

1. Après utilisation, nous vous conseillons de retirer le bec et de le nettoyer. Vous pouvez le nettoyer à l'eau courante.



Retirez le bec



Nettoyez-le à l'eau courante

2. Utilisez la seringue fournie pour aspirer de l'eau propre, puis videz-la délicatement dans le petit trou pour nettoyer les voies aériennes. Sachez que l'eau ressortira par l'évacuation d'eau au bas du NES-1.



Trou

Seringue



Évacuation d'eau

3. Séchez le bec avec un chiffon ou du papier absorbant, puis remettez-le en place.

# Liste des instruments

## Instruments à vent

| N° | Nom                 | Tonalité par défaut |
|----|---------------------|---------------------|
| 1  | Alto Saxphone       | E <sup>b</sup>      |
| 2  | Alto Saxphone (Vib) | E <sup>b</sup>      |
| 3  | Soprano Saxphone    | B <sup>b</sup>      |
| 4  | Tenor Saxphone      | B <sup>b</sup>      |
| 5  | Alto Sax Classical  | E <sup>b</sup>      |
| 6  | Sax Section         | C                   |
| 7  | Clarinet            | B <sup>b</sup>      |
| 8  | Oboe                | C                   |
| 9  | Bassoon             | F                   |
| 10 | Flute               | C                   |
| 11 | Piccolo             | C                   |

## Cuivres

| N° | Nom           | Tonalité par défaut |
|----|---------------|---------------------|
| 12 | Trumpet       | B <sup>b</sup>      |
| 13 | Mute Trumpet  | B <sup>b</sup>      |
| 14 | French Horn   | F                   |
| 15 | Trombone      | E <sup>b</sup>      |
| 16 | Tuba          | B <sup>b</sup>      |
| 17 | Brass Section | C                   |

## Instruments à cordes

| N° | Nom                | Tonalité par défaut |
|----|--------------------|---------------------|
| 18 | Violin             | C                   |
| 19 | Viola              | C                   |
| 20 | Cello              | C                   |
| 21 | Double Bass        | C                   |
| 22 | Double Bass (Pizz) | C                   |
| 23 | Violin Section     | C                   |
| 24 | String Section     | C                   |

## Guitares électriques

| N° | Nom        | Tonalité par défaut |
|----|------------|---------------------|
| 25 | E Guitar 1 | C                   |
| 26 | E Guitar 2 | C                   |

## Synthétiseurs

| N° | Nom      | Tonalité par défaut |
|----|----------|---------------------|
| 27 | Synth 1  | C                   |
| 28 | Synth 2  | C                   |
| 29 | Synth 3  | C                   |
| 30 | Synth 4  | C                   |
| 31 | Synth 5  | C                   |
| 32 | Synth 6  | C                   |
| 33 | Synth 7  | C                   |
| 34 | Synth 8  | C                   |
| 35 | Synth 9  | C                   |
| 36 | Synth 10 | C                   |

## Instruments de musique chinois

| N° | Nom      | Tonalité par défaut |
|----|----------|---------------------|
| 37 | Suona    | D                   |
| 38 | Hulusi   | B <sup>b</sup>      |
| 39 | Dizi 1   | D                   |
| 40 | Dizi 2   | D                   |
| 41 | Pipa     | D                   |
| 42 | Chiba    | D                   |
| 43 | Guqin    | F                   |
| 44 | Guzheng  | D                   |
| 45 | Xiao     | F                   |
| 46 | Erhu     | D                   |
| 47 | Matouqin | C                   |
| 48 | Bawu     | G                   |
| 49 | Xun      | G                   |
| 50 | Yangqin  | C                   |

# Caractéristiques techniques

|                          |                                                                                |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Capteurs                 | Contrôleur de pression sur l'anche et capteur de pression de l'air             |
| Bande de fréq. sans fil  | 5,8 GHz                                                                        |
| Entrées/sorties          | Sortie mono sur jack 6,35 mm, sortie casque sur mini-jack 3,5 mm et port USB-C |
| Recharge                 | 5 V / 2 A (maximum)                                                            |
| Autonomie de la batterie | NES-1 : 6 heures ; récepteur : 4,5 heures                                      |
| Temps de charge          | NES-1 : 2 heures (5 V / 2 A)<br>Récepteur (chargé dans le NES-1) : 2 heures    |
| Dimensions               | 515 (L) x 107 (l) x 88 (H) mm                                                  |
| Poids                    | 852 g                                                                          |

## Accessoires

Étui de transport, couvre-bec, poire en caoutchouc, câble USB-C, autocollant NUX, collerette éponge, chargeur, 2 becs, mode d'emploi.

\*Les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

## Avertissement de la FCC

Cet appareil est conforme à la section 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles d'occasionner un fonctionnement indésirable.

Tout changement ou modification apporté sans l'approbation expresse de la partie responsable de la conformité peut annuler le droit de l'utilisateur à faire fonctionner cet équipement.

Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la section 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est pas garantie. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Écarter l'équipement du récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

## Déclaration de la FCC sur l'exposition aux radiofréquences (émetteur)

L'appareil a été évalué comme répondant aux exigences générales d'exposition aux radiofréquences. L'appareil peut être utilisé sans restriction dans les conditions d'exposition d'une utilisation portable.

## Déclaration de la FCC sur l'exposition aux radiofréquences (récepteur)

L'équipement est conforme à la limite d'exposition aux radiations fixée par la FCC dans un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et utilisé à une distance d'au moins 20 cm entre l'élément rayonnant et votre corps.

## Marquage CE pour les normes européennes harmonisées

Le marquage CE qui est apposé sur les produits à alimentation électrique de notre société est en parfaite conformité avec les normes harmonisées EN 55032:2012/AC:2013 et EN 55024:2010 selon la directive 2014/30/EU du Conseil européen sur la compatibilité électromagnétique ainsi qu'avec la norme EN 60065:2014+ AC:2016 selon la directive 2014/35/EU du Conseil européen sur les basses tensions.