

DESCRIPTION

The ART M-Three multi-pattern wide diaphragm condenser microphone is one of the most versatile microphones available for your studio toolkit. Three selectable polar patterns, two position low frequency roll-off and two position pad switch on the body of the microphone ensure the M-Three can easily be applied to virtually any recording or live application.

The M-Three is the microphone of choice for recording critical tracks including solo vocals, saxophones, flutes, brass or woodwinds, acoustic guitars or acoustic bass. The M-Three excels anywhere superior sound quality is required, yet subtlety and clarity is paramount.

Due to its rugged construction and ability to handle high SPL, the M-Three is an outstanding choice for live sound reinforcement or live recording applications. It can handle the levels you'd see on an overhead microphone for drum kits or in front of guitar or bass cabinets.

Controls on the microphone itself include a -6 & -12dB pad switch, allowing distortion-free reproduction of extremely loud at-source signals, and a two position -12dB/octave low frequency roll off at 100Hz & 200Hz that reduces unnecessary low end 'boominess' and low frequency interference.

A Cardioid polar pattern is the standard setting for almost all applications. It will give you the best results on most voice and a wide range of instruments. It offers full frequency response off of the front of the microphone. The advantage of proximity effect (increased low frequency response when microphone is placed close to sound source*) and excellent noise rejection from the sides and back, or 180° position of the microphone.

The cardioid pattern is ideal for single instrument or vocal use. The pattern picks up only sound directly in front of the microphone. Sound from the other direction is rejected. In live sound applications and remote recording the M-Three's cardioid pattern offers excellent feedback rejection and better isolation and will give you the best results on most vocal applications and a wide range of solo instruments including background brass and woodwinds, acoustic stringed instruments (violin, viola and cello), drums and percussion.

Note: The cardioid symbol on the microphone housing denotes the 'live side', or front face of the microphone that in all cases should face the performer.

The Omnidirectional polar pattern picks up sound equally from all around the microphone. This is mostly used for recording ambient sounds, or when recording in an exceptionally good sounding live room where the character, ambiance and tone of the studio needs to be recorded, as well as the source voice or instrument. It would also be the ideal choice for picking up audience interaction in a live recording situation.

The Bi-directional or Figure-8 polar pattern will hear sound from both front and back. This is ideal for recording a solo vocal or instrument with limited proximity effect, better off-axis rejection (limited interference from the sides of the microphone) while still picking up room ambience or natural reverberation from

behind the microphone. It can be used for duet vocals or when recording harmony vocals with two vocalists simultaneously.

As a condenser microphone, the M-Three requires phantom power to operate. A subtle recessed LED under the gold capsule behind the microphone windscreen will illuminate when phantom power is present, and the microphone is operational.

The included heavy-duty shock-mount suspension virtually eliminates vibration and handling noise, while at the same time safely securing the microphone in any position needed during the recording process.

**Vocalists can use the proximity effect to their advantage, adding fullness and more 'bottom end' to the voice. Experienced vocalists can easily incorporate it as part of their overall microphone technique. Again, experimentation with microphone placement during the recording process is the key. The omnidirectional polar pattern does not exhibit this effect.*

FEATURES

- ▲ Selectable Polar Patterns (Omni-Directional, Cardioid & Figure-8)
- ▲ Dual Position -6dB & -12dB Pad Switches
- ▲ Dual Position -12dB/Octave 100Hz & 200Hz Low Frequency Roll-Off Switch
- ▲ Extremely Warm, Smooth-Sounding Low Noise Circuit Design
- ▲ Extremely Wide Dynamic Range
- ▲ Dual 32mm Low Mass Gold Sputtered Diaphragm Capsule
- ▲ Aluminum Carrying Case & Deluxe Cradle Shockmount Included

Specifications:

Type:	Wide Diaphragm Side Address Condenser
Capsule:	Dual 32mm Gold Sputtered Low Mass Diaphragm
Polar Pattern:	Cardioid, Omnidirectional & Figure-8
Frequency Response:	20Hz to 20,000Hz
MAX SPL:	135dB / 145dB (0, -10dB)
Low Frequency Roll-Off:	12dB / octave @ 100Hz, 12dB / Octave @ 200Hz
Pad Switches:	-6dB, -12dB
S/N Ratio:	78dB
Sensitivity:	-35dB (+/-2dB)
Impedance:	<200 ohms
Load Impedance (Recommended) :	1000 ohms
Power Requirement:	48v Phantom Power
Dimensions:	37mm x 175mm / 1.5 inches x 6.9 inches
Weight:	16oz / 469g

Déscription

Le microphone à large diaphragme et configurations multiples M-Three de ART est l'un des plus versatiles microphones qui soit pour votre trousse de microphones de studio. Trois configurations polaires sélectionnables, deux positions de coupure progressives des basses fréquences et deux interrupteurs d'atténuation sur le boîtier du microphone font du M-Three de ART un microphone aisément adapté à toute situation d'enregistrement ou 'live.'

Le M-Three est le microphone de choix pour l'enregistrement de pistes cruciales telles voix solos, saxophones, flûtes, cuivres ou instruments à vent, guitares acoustiques ou basses acoustiques. Le M-Three de ART brille là où une qualité de son supérieure, détails et clarté sont essentiels.

Grâce à sa construction robuste et sa capacité de négocier des SPL élevés, le M-Three est un choix sans égal pour applications de sonorisation ou d'enregistrement 'live.' Il peut s'accommoder de niveaux comparables à ceux qu'on retrouve dans des microphones suspendus pour batteries, ou devant des amplis de guitare ou de basses.

Les réglages sur le microphone lui-même incluent un interrupteur deux positions pour atténuation de -6 et -12dB, permettant une reproduction sans distorsion de sources sonores extrêmement fortes, et un filtre à coupure progressive des fréquences 100Hz & 200Hz, à deux positions de 12dB/octave réduisant le phénomène de résonances graves et l'interférence des basses fréquences.

Le robuste support antichoc à suspension élimine virtuellement toute vibration et bruits causés par la manipulation, tout en maintenant fermement le microphone en position durant l'enregistrement.

Un diagramme polaire cardioïde est universel pour presque toutes les applications. Il donnera les meilleurs résultats pour la plupart des types de voix et un vaste éventail d'instruments. Il offre une pleine réponse en fréquences sur le devant même du microphone. L'avantage en est l'effet de proximité (une hausse des basses fréquences lorsque le microphone est placé tout près de la source sonore*) et un excellent rejet des sons des côtés et de l'arrière du microphone ou dans une position 180 degrés.

Le diagramme cardioïde est idéal pour un instrument solo ou pour la voix. Cette configuration polaire ne capture que le son directement sur le devant le micro. Lors d'application 'live' et enregistrement mobile, le diagramme cardioïde du M-Three de ART offre un excellent rejet de feedback et une meilleure isolation, et vous livrera les meilleurs résultats dans la plupart des applications vocales et une vaste gamme d'instruments solos incluant

Pour les applications 'live' et d'enregistrement mobile, le diagramme cardioïde du M-Three de ART offre un excellent rejet de feedback, une meilleure isolation, et brillera particulièrement dans le cas d'applications vocales ainsi que d'un large éventail d'instruments solos, incluant cuivres et vents de soutien, instruments acoustiques à cordes (violon, viola et violoncelle), batteries et percussions.

Note: Le symbole cardioïde sur la culasse du microphone désigne le 'côté live,' ou le devant du microphone, qui doit en tout temps faire face à l'utilisateur.

Le diagramme polaire Omnidirectionnel capture le son uniformément tout autour du microphone. Il est surtout utilisé pour la capture de sons ambiants, ou lorsque l'enregistrement se produit dans une salle à la sonorité remarquable et particulièrement "vivante," où le caractère, l'ambiance et la couleur tonale du studio gagnent à être capturés, en même que la voix ou l'instrument principal. Il serait aussi un choix idéal pour l'enregistrement de l'interaction d'une audience lors d'un enregistrement 'live.'

Le diagramme bidirectionnel ou Figure-8 capturera le son et de l'avant et de l'arrière du microphone. Idéal pour enregistrer une voix ou instrument solos avec un effet de proximité limité, un meilleur rejet hors-axe (interférence limitée de sons atteignant les côtés du micro) tout en capturant l'ambiance de la pièce ou la réverbération naturelle provenant de l'arrière du microphone. Il peut aussi être utilisé pour voix ou duos ou enregistrer des harmonies à deux voix.

**Les vocalistes peuvent utiliser cet effet de proximité à leur avantage, ajoutant amplitude et plus de profondeur à leur voix. Les vocalistes expérimentés(es) peuvent aisément incorporer ceci à leur technique de chant. Bien sûr, expérimenter avec le placement du microphone durant l'enregistrement est clé. Le diagramme polaire omnidirectionnel n'offre pas cette particularité.*

Caractéristiques

- ▲ Configurations Polaires Sélectionnables (Omnidirectionnel, Cardioïde & Figure-8)
- ▲ Interrupteur d'atténuation à deux options -6dB & -12dB
- ▲ Filtre à Coupure Progressive Deux Positions 12dB/octave des Fréquences 100Hz & 200Hz
- ▲ Circuit Faible Bruit Produisant un son Extrêmement Chaleureux et Doux
- ▲ Gamme Dynamique Très Étendue
- ▲ Capsule à Diaphragme Double 32mm Pulvérisé d'or
- ▲ Malette de Transport et Support Berceau Antichoc de Luxe Inclus

Spécifications:

Type:	Microphone électrostatique large diaphragme à accès latéral
Capsule:	Diaphragme 32mm faible masse pulvérisé d'or
Configuration Polaire:	Cardioïde, Omnidirectionnel & Figure-8
Réponse en Fréquences:	20Hz to 20,000Hz
MAX SPL:	135dB / 147dB (0, -12dB)
Filtre à coupure progressive:	12dB / octave @ 100Hz, 12dB / octave @ 200Hz
Interrupteurs pré-atténuation:	-6dB, -12dB
S/N Ratio:	78dB
Sensibilité:	-35dB (+/-2dB)
Impédance:	<200 ohms
Impédance de charge:	1000 ohms (recommandée)
Alimentation requise:	Alimentation Fantôme 48v
Dimensions:	37mm x 175mm / 1.5 inches x 6.9 inches
Poids:	469g / 16oz

Spécifications sous réserve de modification sans préavis