

ENGLISH

KORG

KROME EX

MUSIC WORKSTATION

Supplementary Manual

Contents

About the KROME EX Supplementary Manual	2
Main Features of the KROME EX	2
Added and refreshed sounds	2
KROME EX banks and numbers	2
Selecting Programs, Combinations and	
Other Sounds	3
Selecting banks for programs and combinations	3
Selecting a drum kit	4
Selecting a drum track pattern	5
Selecting an arpeggio pattern	6
Selecting multisamples	7
Selecting drumsamples	7
Appendices	7
Data dump transmission times	7
Cross-compatibility of files between KROME and KROME EX	7
KROME sound editor incompatibility	7
KROME EX MIDI IMPLEMENTATION	8
KROME EX Specifications	11

About the KROME EX Supplementary Manual

This supplementary manual explains the expanded functions and other features of the KROME EX regarding its programs, combinations and so on. Please read this as a supplement to be used with the KROME Operation Guide and the KROME Parameter Guide.

Main Features of the KROME EX

Added and refreshed sounds

In addition to the full keyboard stereo long-sampled and non-looped piano, the drums with ambience, and other high-definition KROME sounds, the KROME EX features a wealth of new sounds and patterns such as polyphonic synth sounds for EDM (Electronic Dance Music), synth leads, drum kits, filter-x pianos, vocal leads, folk instruments and sound effects. Also, each of the piano sounds including grand, upright and electric pianos have been expanded.

Below is a comparison of the sounds, patterns and so on between the KROME EX and the KROME.

KROME Sound and pattern data comparison: EX vs. KROME

	KROME EX	KROME
PCM memory	4 Gbytes (when calculated as 48kHz 16-bit linear data)	3.8 Gbytes (when calculated as 48kHz 16-bit linear data)
	728 multisamples (including 44 stereo)	583 multisamples (including 12 stereo)
	2,502 drumsamples (including 574 stereo)	2,080 drumsamples (including 474 stereo)
User Combinations	768 Combinations/512 Preload	512 Combinations/384 Preload
User Programs	1,536 Programs/896 Preload	768 Programs/640 Preload
User Drum Kits	80 Drum Kits/48 Preload	48 Drum Kits/32 Preload
Preset Programs	256 GM2 Programs + 9 GM2 Drum Programs	
Dual polyphonic arpeggiators	5 preset arpeggio patterns	
	1,088 user arpeggio patterns (960 preload)	1,028 user arpeggio patterns (900 preload)
Drum Track	710 preset patterns, 1,000 user patterns	605 preset patterns, 1,000 user patterns
Demo Songs	5	4

Refer to the “KROME EX Voice Name List” to see the specific order in which the sounds and patterns are sorted.

Preload: Contains data for performance. You can save data to this bank.
Initialized: Contains data that has been initialized. You can save data to this bank, including any data you have created.
Preset: Contains data for performance. You cannot save data to this bank or overwrite the original data.

KROME EX banks and numbers

Programs

Bank	No.	Contents	Bank Select MSB, LSB
A	000...127	Preload	00, 00 [3F, 00]
B	000...127	Preload	00, 01 [3F, 01]
C	000...127	Preload	00, 02 [3F, 02]
D	000...127	Preload	00, 03 [3F, 03]
E	000...127	Preload	00, 04 [3F, 04]
F	000...127	Preload	00, 05 [3F, 05]
U-A	000...127	Preload	00, 06 [3F, 06]
U-B	000...127	Initialized	00, 07 [3F, 07]
U-C	000...127	Initialized	00, 08 [3F, 08]
U-D	000...127	Initialized	00, 09 [3F, 09]
U-E	000...127	Initialized	00, 0A [3F, 0A]
U-F	000...127	Initialized	00, 0B [3F, 0B]
GM	001...128	Preset GM2 main	79, 00 [38, 00]
g(1)...g(9)		Preset GM2 variations	79, 01-09 [79, 01-09]
g(d)		Preset GM2 drums	78, 00 [3E, 00]

Combinations

Bank	No.	Contents	Bank Select MSB, LSB
A	000...127	Preload	00, 00 [3F, 00]
B	000...127	Preload	00, 01 [3F, 01]
C	000...127	Preload	00, 02 [3F, 02]
D	000...127	Preload	00, 03 [3F, 03]
E	000...127	Initialized	00, 04 [3F, 04]
F	000...127	Initialized	00, 05 [3F, 05]

Drum Kits

No. (Bank)	Contents
00...47 (INT)	Preload
48...79 (USER)	Initialized
80...88 (GM)	Preset GM

Drum Track patterns

No. (Bank)	Contents
P000	Off
P001...P710	Preset
U000...U999	Initialized

Arpeggio pattern

No. (Bank)	Contents
P0...P4	Preset
U0000...U0959 (INT)	Preload
U0960...U1087 (USER)	Initialized

Multisamples

Bank	No.	Contents
Mono	0000...0532	Mono (preset)
Stereo	0000...0002	Stereo (preset)
XL.M	0000...0194	eXtra Large Mono (preset)
XL.St	0000...0040	eXtra Large Stereo (preset)

Drumsamples

Bank	No.	Contents
Mono	0000...1171	Mono (preset)
Stereo	0000...0103	Stereo (preset)
XL.M	0000...1369	eXtra Large Mono (preset)
XL.St	0000...0469	eXtra Large Stereo (preset)

Selecting Programs, Combinations and Other Sounds

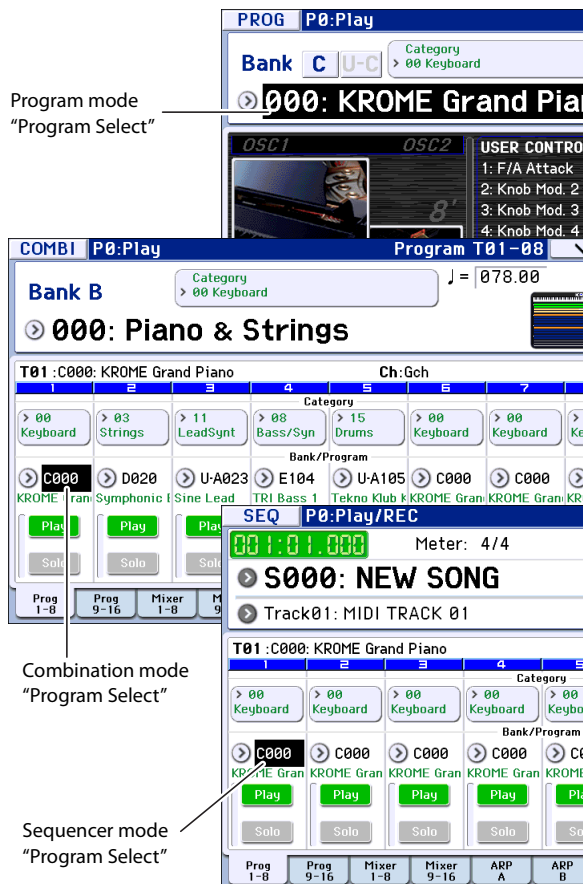
Here's how to select the new sounds added to the KROME EX.

These instructions show how to select the banks that have been added for programs and combinations. Banks have not been added for all other sounds (data has been added within the banks), so the method of selecting banks is basically the same as for the KROME. The relevant pages for selecting those sounds will be listed.

Selecting banks for programs and combinations

Select the program bank using the BANK A–F buttons

1. Select “Program Select” in Program, Combination, or Sequencer mode.

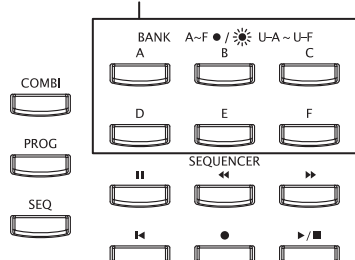


2. Press the BANK A–F buttons to switch the bank.

BANK A–F buttons

Number of programs: BANK A–F (stays lit), BANK U–A to U–F (blinks)

Combination: BANK A–F (stays lit)



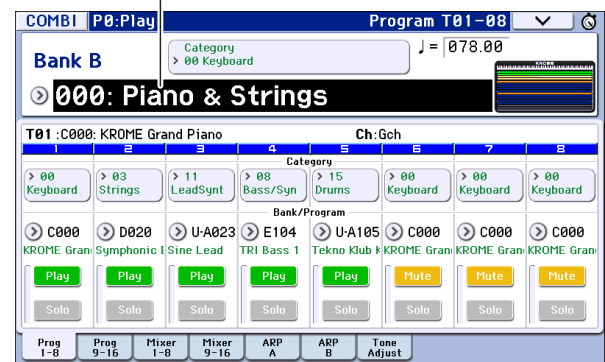
Press the lit button to select the U banks (U–A–U–F). The corresponding button will blink.

Press a blinking or dark (unlit) button to select banks A–F. The corresponding button will light.

Select the combination bank using the BANK A–F buttons

1. Select “Combination Select” in Combination mode.

Combination mode “Combination Select”

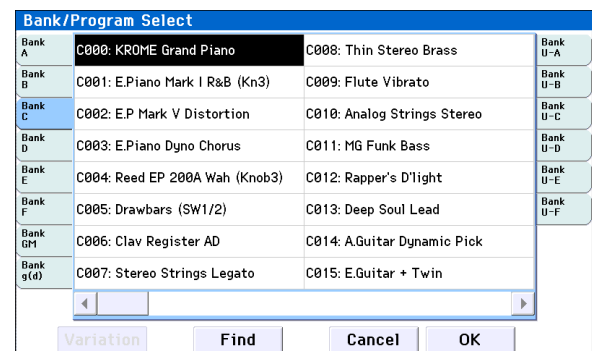


2. Press the BANK A–F buttons to switch the bank. The corresponding button will light.

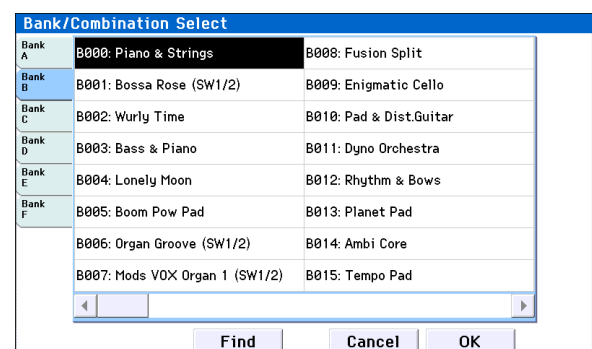
Selecting banks for programs and combinations on the display

- Press the pop-up button () to the left side of “Program Select” in Program, Combination or Sequencer mode to display the Bank/Program Select menu.

Use the tabs to the left and right of the display to select banks.

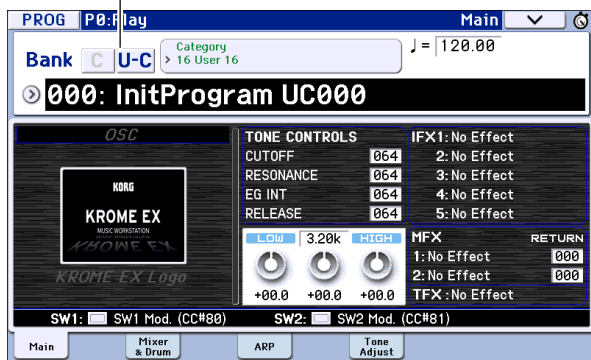


- Press the pop-up button to the left side of “Combination Select” in Combination mode. The Bank/Combination Select menu appears. Use the tabs to the left side of the display to select banks.



- Press the Program Bank buttons at the upper left corner of the Program mode P0: Play page to switch banks.

Program Bank buttons

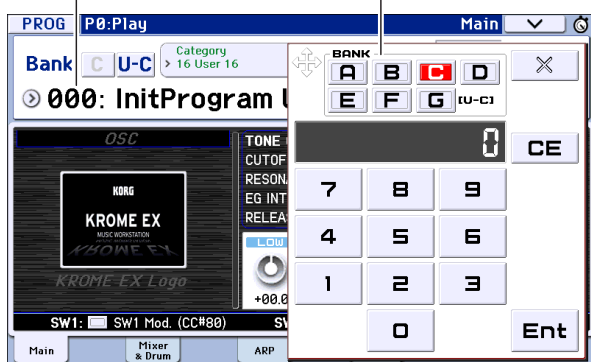


- If you press "Program Select" (in Program, Combination or Sequencer mode) or "Combination Select" (in Combination mode) twice in succession, the bank and number select pad will appear.

Press the BANK buttons to select a bank.

The program bank will switch from U-A through U-F (bank U) and from banks A-F with each press of a BANK button.

Program Select Bank and number select pad

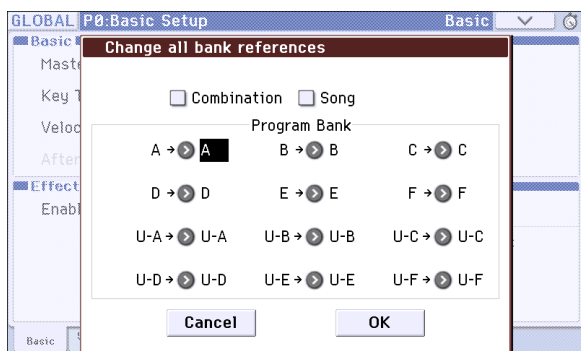


For Write, Copy, Load, and MIDI Dump functions

In each dialog box for Write Program, Write Combination as well as Copy, Load and MIDI Dump-related functions, select a bank and execute each function.

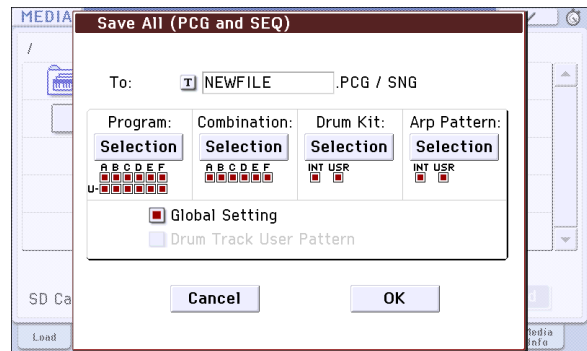
Change all bank references

In the "Change all bank references" menu command of Global mode, you can change the program banks set for multiple timbres in combinations and for song tracks, all at once.



For Save PCG-related functions

Using the Save menu command in Media mode, select the program or combination bank to save.



Selecting a drum kit

Assigning drum kits to a program

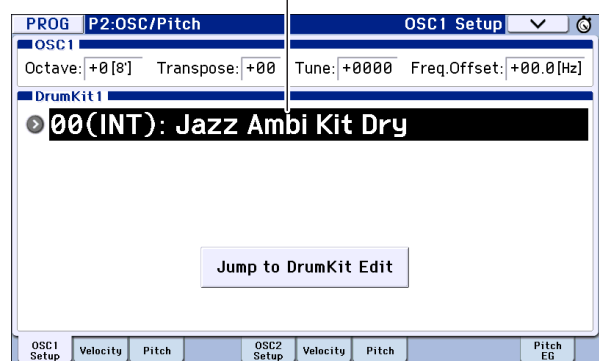
- On the Program mode P1: Basic/Controllers–Program Basic page, set the "Oscillator Mode" to Drums or Double Drums.

Oscillator Mode



- On the Program mode P2: OSC/Pitch–OSC1 Setup and OSC2 Setup pages, assign the drum kits in "Drum Kit Select."

Drum Kit Select

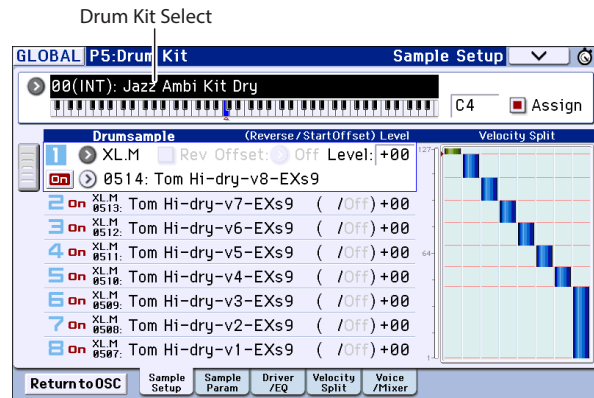


Setting the values

- Press the pop-up button (⌂) to the left to select from the list.
- Select a value (edit cell), and use the numeric keys or the VALUE dial to select a value.
- Press the value (edit cell) twice in succession to display the pad and select a number.

Customizing a drum kit

1. On the Global mode P5: Drum Kit– Sample Setup page, select a drum kit using “Drum Kit Select.”



Refer to p.4 for how to set the values.

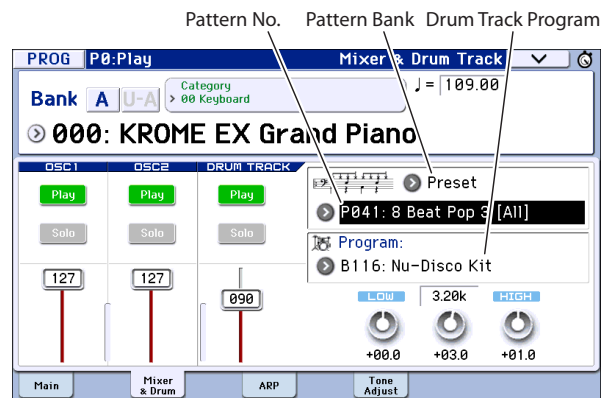
For Write, Copy, Load, and MIDI Dump functions

In each dialog box for Write Drum Kits as well as Copy, Load and MIDI Dump-related functions, select the Drum kits and execute each function.

Selecting a drum track pattern

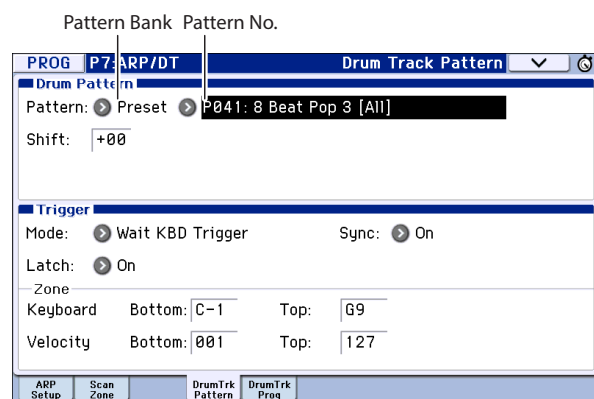
Assigning a drum track pattern to a program

- On the Program mode P0: Play– Mixer & Drum Track page, select the “Pattern Bank” and “Pattern No.”



Another way to do this:

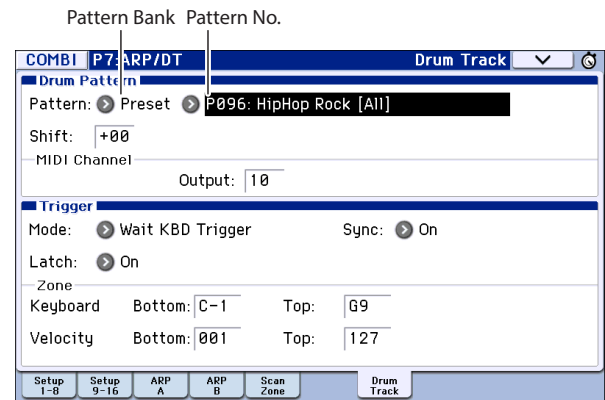
- On the Program mode P7: ARP/DT– Drum Track Pattern page, select the “Pattern Bank” and “Pattern No.”



Refer to p.4 for how to set the values.

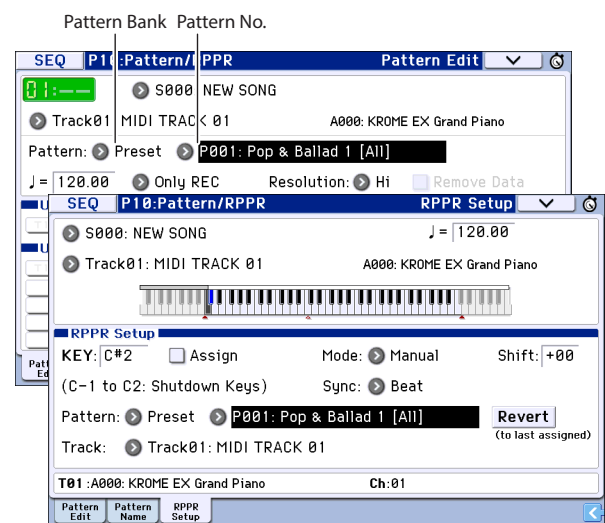
Assigning a drum track pattern to a combination or song

- On the Combination mode P7: ARP/DT– Drum Track page, select the “Pattern Bank” and “Pattern No.”
- On the Sequencer mode P7: ARP/DT– Drum Track page, select the “Pattern Bank” and “Pattern No.”



Assigning a pattern for RPPR by selecting a pattern for the song

- On each Sequencer mode P10: Pattern/RPPR page, select the “Pattern Bank” and “Pattern No.”



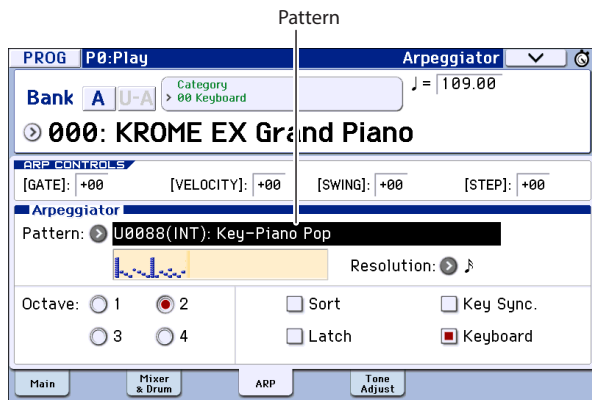
For Convert, Copy, Load, and MIDI Dump functions

In each dialog box for Convert to Drum Track Pattern as well as Copy, Load and MIDI Dump-related functions, select a drum track pattern and execute each function.

Selecting an arpeggio pattern

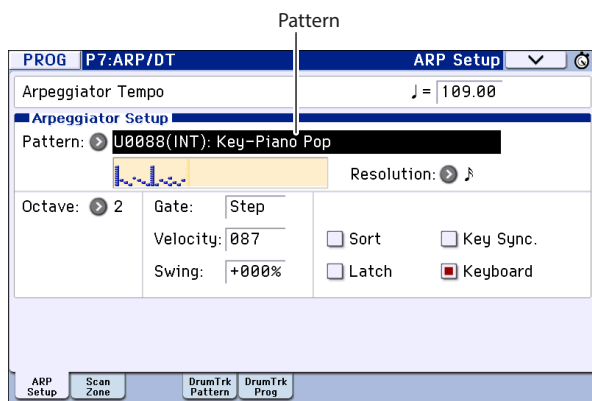
Assigning an arpeggio pattern to a program

- On the Program mode P0: Play– Arpeggiator page, select the “Pattern.”



Another way to do this:

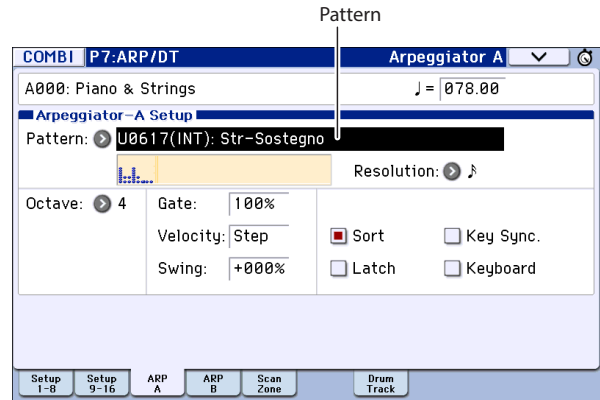
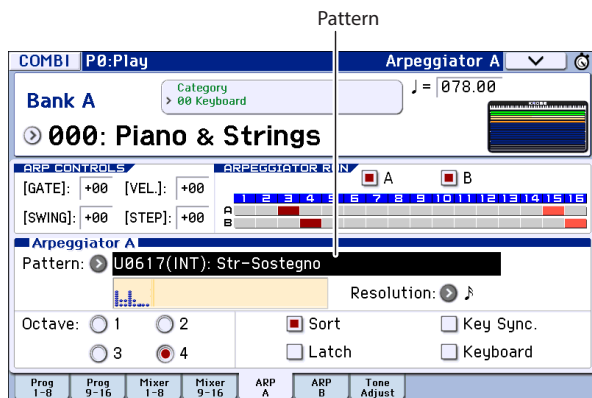
- On the Program mode P7: ARP DT– ARP Setup page, select the “Pattern.”



Refer to p.4 for how to set the values.

Assigning an arpeggio pattern to a combination or song

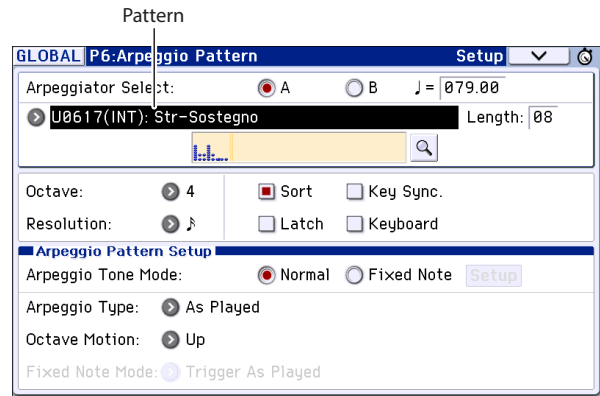
- On the Combination mode P0: Play page, the P7: ARP/DT– Arpeggiator A page, or the Arpeggiator B page, select the “Pattern.”
- On the Sequencer mode P0: Play page, the P7: ARP/DT– Arpeggiator A page, or the Arpeggiator B page, select the “Pattern.”



Note: Set “Arpeggiator Assign” and “Arpeggiator Run A, B” on the Combination mode or Sequencer mode P7: ARP/DT– ARP Setup T01–08 page and the ARP Setup T09–16 page. For details, refer to the KROME Operation Guide and Parameter Guide.

Customizing an arpeggio pattern

- On the Global mode P6: Arpeggio Pattern– Setup page, select the “Pattern.”



Refer to p.4 for how to set the values.

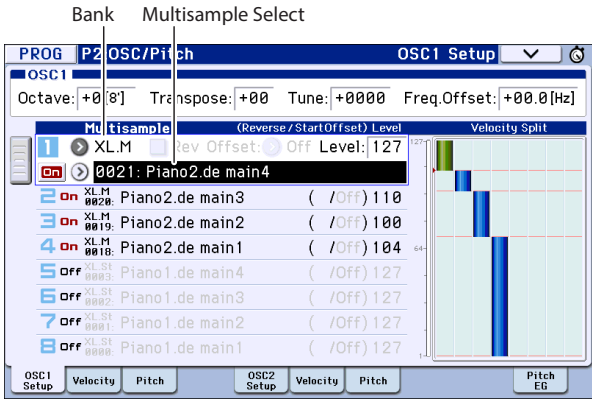
For Write, Copy, Load, and MIDI Dump functions

In each dialog box for Write Arpeggio Patterns as well as Copy, Load and MIDI Dump-related functions, select an Arpeggio pattern and execute each function.

Selecting multisamples

Assigning an multisample to a program

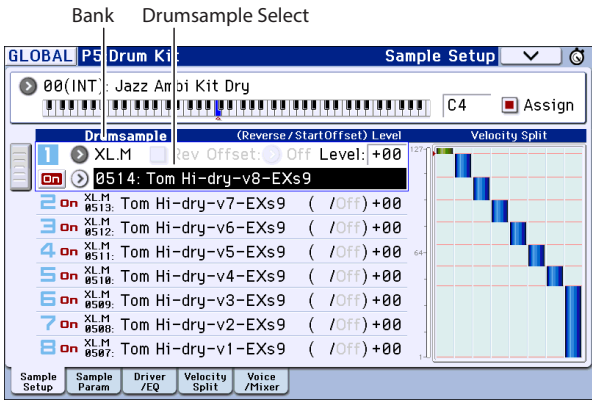
- 1. On the Program mode P1: Basic/Controllers– Program Basic page, set the “Oscillator Mode” to Single or Double.
- 2. On the Program mode P2: OSC/Pitch– OSC1 Setup and OSC2 Setup pages, select the “Bank” and “Multisample Select.”



Selecting drumsamples

Assigning drumsamples to a drum kit

- On the Global mode P5: Drum Kit– Sample Setup page, select the “Bank” and “Drumsample Select.”



Appendices

Data dump transmission times

Transmission

The table below shows the dump data size and time required (via MIDI).

Type of data to be dumped	Data size (bytes)	Time required via MIDI (in sec.)	Time required via USB-MIDI (in sec.)*1
Program All	3307512	1058.2	8
Program Bank	275626	88.2	0.54
Program Single	2177	0.7	0.01
Combination All	2306772	738	5.6
Combination Bank	384462	123	0.75
Combination Single	3027	1	0.01
Drum Kit All	2297050	736	5.6
Drum Kit Single	28723	9.2	0.06
Arpeggio Pattern All	527237	169	1.3
Arpeggio Pattern Single	508	0.2	0.01
Global Setting	19835	6.4	0.04
Sequencer	23505... 1955439	7.5... 625.7	0.04...3.93
Drum Track Pattern All	50060... 795060	16... 254.4	0.06...1.59
Drum Track Pattern Single	60...740080	0.02... 236.8	0.01...1.48

*1: The USB-MIDI dump times listed here are for when the KROME EX is connected to a computer with a USB 2.0 port. The time required will depending on the computer system you’re using.

Note: More time will be required if the song data contains SysEx events, since these must be converted.

Cross-compatibility of files between KROME and KROME EX

The KROME EX can convert and load .PCG file and .SNG files (KROME format). When loading songs created on the KROME into the KROME EX, load both the .SNG file and the .PCG file that were created on the KROME.

On the other hand, the KROME cannot load .PCG file and .SNG files in KROME EX format. Save the song data in .SNG files as a standard MIDI file (SMF format) in order to load the data into the KROME.

KROME sound editor incompatibility

The KROME Editor/Plug-in Editor cannot be used with the KROME EX. Also, an Editor/Plug-in Editor for the KROME EX is not available.

KROME EX MIDI IMPLEMENTATION

Consult your local Korg dealer for more information on MIDI System Exclusive Implementation.

November.07.'18

1. TRANSMITTED DATA

1-1 CHANNEL MESSAGES				(H) :Hex, (D) :Decimal	
[Status]	Second	Third	[Hex] [H] [D] [H] [D]	Description (Transmitted by)	ENA

Bn	Rx (xx)	40	(64)	Note Off (Key Off)	*1
An	Rx (xx)	vv	(vv)	Note On (Key On)	
An	Rx (xx)	vv	(vv)	Poly Key Pressure (Sequence data)	*2
Bn	Rx (00)	vv	(mm)	Bank Select (MSB) (Bank key's Prog/Combi change)	
Bn	Rx (01)	vv	(mm)	Modulation (Joy Stick -Y, ASW/PdL)	C
Bn	Rx (02)	vv	(vv)	Modulation2 (Joy Stick -X, ASW/PdL)	
Bn	Rx (04)	vv	(vv)	Foot Pedal (PdL = Foot Pedal)	C
Bn	Rx (05)	vv	(vv)	Portamento Time (Portamento Time)	C
Bn	Rx (07)	vv	(vv)	Volume (Knob/PdL = PortaTime, S Chg)	C
Bn	Rx (08)	vv	(vv)	Post-IFX Panpot (Knob/PdL = Volume, S/C Chg)	C
Bn	Rx (0A)	11	vv	Panpot (Knob/PdL = Pan, S Chg)	C
Bn	Rx (0B)	11	vv	Expression (Knob/PdL = Expression)	C
Bn	Rx (0C)	12	vv	Effect Control 1 (Knob/PdL = FX Control1)	C
Bn	Rx (0D)	13	vv	Effect Control 2 (Knob/PdL = FX Control2)	C
Bn	Rx (0E)	14	vv	(ARP ON/OFF, ASW)	*3
Bn	Rx (10)	16	vv	Multi Purpose Ctrl1 (ASW/PdL)	
Bn	Rx (11)	17	vv	Multi Purpose Ctrl2 (Knob = Knob Mod1)	C
Bn	Rx (12)	18	vv	Multi Purpose Ctrl3 (ASW/PdL)	C
Bn	Rx (13)	19	vv	Multi Purpose Ctrl4 (Knob = Knob Mod2)	C
Bn	Rx (14)	20	vv	(Knob = Knob Mod3)	C
Bn	Rx (15)	21	vv	(Knob = Knob Mod4)	C
Bn	Rx (16)	22	vv	(ARP Knob1 GATE, ASW/PdL)	*3
Bn	Rx (17)	23	vv	(ARP Knob2 VELOCITY, ASW/PdL)	
Bn	Rx (18)	24	vv	(ARP Knob3 SWING, ASW/PdL)	*3
Bn	Rx (19)	25	vv	(ARP Knob4 STEP, ASW/PdL)	
Bn	Rx (20)	32	bb	(BANK keys, Prog/Combi change)	*2
Bn	Rx (40)	64	vv	(Bank Select (LSB))	
Bn	Rx (40)	64	vv	Hold1 (Damper)	C
Bn	Rx (41)	65	00/7F	Portamento Off/On (SMI/SW2/ASW = Porta.SW, S Chg)	C
Bn	Rx (42)	66	00/7F	Sostenuto Off/On (ASW = Sostenuto)	C
Bn	Rx (43)	67	vv	Soft Pedal (ASW = Soft)	C
Bn	Rx (46)	70	vv	Sound Controller 1 (Knob = F/A Sustain)	C
Bn	Rx (47)	71	vv	Sound Controller 2 (Knob TONE2, Knob = Resonance, ASW/PdL)	C
Bn	Rx (48)	72	vv	Sound Controller 3 (Knob TONE4, Knob = F/A Release, ASW/PdL)	C
Bn	Rx (49)	73	vv	Sound Controller 4 (Knob TONE1, Knob = F/A Attack)	C
Bn	Rx (4A)	74	vv	Sound Controller 5 (Knob TONE3, Knob = Filter Cutoff, ASW/PdL)	C
Bn	Rx (4B)	75	vv	Sound Controller 6 (Knob F/A, Knob = Filter Cutoff)	C
Bn	Rx (4C)	76	vv	Sound Controller 7 (Knob = Pitch LF01 Spd)	C
Bn	Rx (4D)	77	vv	Sound Controller 8 (Knob = Pitch LF01 Dep)	C
Bn	Rx (4E)	78	vv	Sound Controller 9 (Knob = Pitch LF01 Dly)	C
Bn	Rx (4F)	79	vv	Sound Controller 10 (Knob TONE3, Knob = Filter EG Inr, ASW/PdL)	C
Bn	Rx (50)	80	00/7F	Multi Purpose Ctrl5 (SMI/Knob = SW1 Med.)	C
Bn	Rx (51)	81	00/7F	Multi Purpose Ctrl6 (SW2/Knob = SW2 Med.)	C
Bn	Rx (52)	82	00/7F	Multi Purpose Ctrl7 (ASW/Knob = Foot SW)	C
Bn	Rx (53)	83	vv	Multi Purpose Ctrl8 (Knob = MIDI CC#83)	C
Bn	Rx (5B)	91	vv	Effect 1 Depth (Knob/PdL = MFX Send2, S Chg)	C
Bn	Rx (5C)	92	00/7F	Effect 2 Depth (All Insert FX Off/On)	C
Bn	Rx (5D)	93	vv	Effect 3 Depth (Knob/PdL = MFX Send1, S Chg)	C
Bn	Rx (5E)	94	00/7F	Effect 4 Depth (Master FX1/2 Off/On)	C
Bn	Rx (5F)	95	00/7F	Effect 5 Depth (Total FX Off/On)	C
Bn	Rx (cc)	cc	vv	(Sequencer data)	Q
Bn	Rx (cc)	cc	vv	Control (cc1=0-119 (Knob = MIDI CC#00-119)	C
Bn	Rx (cc)	cc	vv	Control (cc1=0-119 (ARP Controllers = MIDI CC#00-119)	C
Cn	Rx (pp)	pp	--	Program Change (Prog/Combi change)	*2
Cn	Rx (vv)	vv	--	Channel Pressure (After Touch)	
En	Rx (tb)	tb	(bb)	Bender Change (Joy Stick X)	C

2. RECOGNIZED RECEIVE DATA

Channel	Status			Third	Description (Use)	ENA
	[Hex]	[H]	[D]			
General Registers in Hex [D]	8n	kk (kk)	xx	(xx)	Note Off	A
	9n	kk (kk)	00	(00)	Note Off	A
	An	kk (kk)	00	(00)	Note On (vr) = 1-127	A
	An	kk (kk)	vv	(vv)	Key Pressure (as PMS)	7, Q
	An	kk (kk)	vv	(vv)	Key Release (as RLS)	7, Q
	Bn	01 (01)	vv	(vv)	Modulation1 (as Joy Stick + Y)	*1
	Bn	01 (01)	vv	(vv)	Modulation1 (as Joy Stick - Y)	C
	Bn	02 (02)	vv	(vv)	Modulation2 (as Joy Stick + Y)	C
	Bn	02 (02)	vv	(vv)	Modulation2 (as Joy Stick - Y)	C
	Bn	03 (03)	vv	(vv)	Modulation3 (as Joy Stick + Y)	C

(12)

Run	Temp	Volume	Balance Control	(for Post IFTX Purport control)	*2 C
Bn	07 (08)	vv	vv		
Bn	08 (08)	vv	Report		
Bn	09 (10)	vv	Purport		
Bn	10 (11)	vv	Effect Control 1	(as FX Dmod Src = FX Control1)	
Bn	0C (12)	vv	Effect Control 2	(as FX Dmod Src = FX Control2)	
Bn	0D (13)	vv		(as ASP ON/OFF)	*4 C
Bn	0E (14)	vv	Multi Purpose Ctrl1	(as AMS & FX Dmod Src = Ribbon CC#16)	
Bn	10 (16)	vv	Multi Purpose Ctrl2	(as AMS & FX Dmod Src = Knob Mod1)	
Bn	11 (17)	vv	Multi Purpose Ctrl3	(as AMS & FX Dmod Src = Value Slider CC#18)	
Bn	12 (18)	vv	Multi Purpose Ctrl4	(as AMS & FX Dmod Src = Knob Mod2)	
Bn	13 (19)	vv		(as AMS & FX Dmod Src = Knob Mod3)	
Bn	14 (20)	vv		(as AMS & FX Dmod Src = Knob Mod4)	
Bn	15 (21)	vv			

En	18 (24)	vv	(v)	(as ARP Knob SWING)	*4 C
En	19 (25)	vv	(v)	(as ARP Knob STEP)	*4 C
En	20 (32)	bb	(bb)	(for Prog / combi change)	*1 P
En	26 (38)	vv	(v)	Bank Select (USB)	C
En	26 (38)	vv	(v)	Data Entry (USB)	C
En	40 (64)	vv	(v)	(for RPC edit)	C
En	40 (64)	vv	(v)	(as Damper)	C
En	41 (65)	vv	(v)	Hold	C
En	41 (65)	vv	(v)	Portamento Off/On	C

2. RECOGNIZED RECEIVE DATA

2-1 CHANNEL MESSAGES [H] :Hex, [D] :Decimal

Status	Second	Third	Description (Use)		ENB
[Hex]	[H]	[H]	[D]		
Bn	xx (xx)	xx		Note Off	
Bn	xx (xx)	xx		Note On (vv) = 1-127	A
Bn	xx (xx)	xx		Poly Key Pressure	A
An	00 (00)	mm		Bank Select (MSB)	T.O
Bn	01 (01)	vv		(as AMS)	*1 P
En	02 (02)	vv		Modulation1	
Bn	02 (02)	vv		(as Joy Stick +Y)	C
En	04 (04)	vv		Modulation2	
Bn	04 (04)	vv		(as Joy Stick -Y)	C
En	05 (05)	vv		Foot Pedal	C
Bn	05 (05)	vv		(as AMS & FX Dmod Src = Foot Pedal)	C
En	06 (06)	vv		Portamento Time	C
Bn	06 (06)	vv		(for RPT edit)	C
En	08 (08)	vv		Data Entry (MSB)	C
Bn	08 (08)	vv		(for RPT edit)	C
En	0A (10)	vv		Balance Control	*2 C
Bn	0A (10)	vv		(for Post IFX Pigport control)	
En	0B (11)	vv		Panpot	C
Bn	0B (11)	vv		Expression	C
En	0C (12)	vv		Effect Control 1	C
Bn	0C (12)	vv		(as FX Dmod Src = FX Control1)	C
En	0D (13)	vv		Effect Control 2	C
Bn	0D (13)	vv		(as FX Dmod Src = FX Control2)	C
En	0E (14)	vv		(as ARP ON/OFF)	*4 C
Bn	10 (16)	vv		Multi Purpose Ctrl1	C
En	10 (16)	vv		(as AMS & FX Dmod Src = Ribbon CC#16)	C
Bn	11 (17)	vv		Multi Purpose Ctrl2	C
En	11 (17)	vv		(as AMS & FX Dmod Src = Knob Mod1)	C
Bn	12 (18)	vv		Multi Purpose Ctrl3	C
En	12 (18)	vv		(as AMS & FX Dmod Src = Value Slider CC#18)	C
Bn	13 (19)	vv		Multi Purpose Ctrl4	C
En	13 (19)	vv		(as AMS & FX Dmod Src = Knob Mod2)	C
Bn	14 (20)	vv		Multi Purpose Ctrl5	C
En	14 (20)	vv		(as AMS & FX Dmod Src = Knob Mod3)	C
Bn	15 (21)	vv		Multi Purpose Ctrl6	C
En	15 (21)	vv		(as AMS & FX Dmod Src = Knob Mod4)	C
Bn	16 (22)	vv		ARP Knob1 GATE	*4 C
En	16 (22)	vv		(as ARP Knob1 GATE)	C
Bn	17 (23)	vv		ARP Knob2 VELOCITY	*4 C
En	17 (23)	vv		(as ARP Knob2 VELOCITY)	C
Bn	18 (24)	vv		ARP Knob3 SWING	*4 C
En	18 (24)	vv		(as ARP Knob3 SWING)	C
Bn	19 (25)	vv		ARP Knob4 STEREO	*4 C
En	19 (25)	vv		(as ARP Knob4 STEREO)	C
Bn	20 (32)	bb		Bank Select(USB)	*1 P
En	20 (32)	bb		(for Prog / Combi change)	C
Bn	21 (33)	bb		Data Entry (LSB)	C
En	21 (33)	bb		(for RPT edit)	C
Bn	41 (65)	<3E/>=40 (<63/>=64)		Portamento Off/On	C
En	41 (65)	<3E/>=40 (<63/>=64)		(as Dampet)	C
Bn	42 (66)	<3F/>=40 (<63/>=64)		Sostenuto Off/On	C
En	42 (66)	<3F/>=40 (<63/>=64)		(as Dampet)	C
Bn	43 (67)	vv		Soft Pedal	C
En	43 (67)	vv		(for Sustain Level control)	C
Bn	46 (70)	vv		Sound Controller 1	C
En	46 (70)	vv		(for Resonance control)	C
Bn	47 (71)	vv		Sound Controller 2	C
En	47 (71)	vv		(for Release Time control)	C
Bn	48 (72)	vv		Sound Controller 3	C
En	48 (72)	vv		(for Attack Time control)	C
Bn	49 (73)	vv		Sound Controller 4	C
En	49 (73)	vv		(for Filter Cutoff control)	C
Bn	4A (74)	vv		Sound Controller 5	C
En	4A (74)	vv		(for Filter Resonance control)	C
Bn	4B (75)	vv		Sound Controller 6	C
En	4B (75)	vv		(for LFO Speed control)	C
Bn	4C (76)	vv		Sound Controller 7	C
En	4C (76)	vv		(for LFO Pitch Depth control)	C
Bn	4D (77)	vv		Sound Controller 8	C
En	4D (77)	vv		(for LFO Delay control)	C
Bn	4E (78)	vv		Sound Controller 9	C
En	4E (78)	vv		(for Filter EG Intensity control)	C
Bn	4F (79)	vv		Sound Controller 10	C
En	4F (79)	vv		(as AMS & FX Dmod Src = SW 1)	C
Bn	50 (80)	vv		Multi Purpose Ctrl5	C
En	50 (80)	vv		(as AMS & FX Dmod Src = SW 2)	C
Bn	51 (81)	vv		Multi Purpose Ctrl6	C
En	51 (81)	vv		(as AMS & FX Dmod Src = Foot Switch)	C
Bn	52 (82)	vv		Multi Purpose Ctrl7	C
En	52 (82)	vv		(as AMS & FX Dmod Src = CC#63)	C
Bn	53 (83)	vv		Multi Purpose Ctrl8	C
En	53 (83)	vv		(as AMS & FX Dmod Src = CC#64)	C
Bn	54 (84)	vv		Multi Purpose Ctrl9	C
En	54 (84)	vv		(as AMS & FX Dmod Src = CC#65)	C
Bn	55 (85)			Multi Purpose Ctrl10	C
En	55 (85)			(as AMS & FX Dmod Src = CC#66)	C
Bn	57 (87)	vv		ARP Knob1 GATE	C
En	57 (87)	vv		(as ARP Knob1 GATE)	C
Bn	58 (88)	vv		ARP Knob2 VELOCITY	C
En	58 (88)	vv		(as ARP Knob2 VELOCITY)	C
Bn	59 (89)	vv		ARP Knob3 SWING	C
En	59 (89)	vv		(as ARP Knob3 SWING)	C
Bn	5A (90)	vv		ARP Knob4 STEREO	C
En	5A (90)	vv		(as ARP Knob4 STEREO)	C
Bn	5B (91)	vv		Effect 1 Depth	C
En	5B (91)	vv		(for Send 2 Level control)	C
Bn	5C (92)	100/1=00		Effect 2 Depth	C
En	5C (92)	100/1=00		(for All Inset FX Off/On)	C
Bn	5D (93)	vv		Effect 3 Depth	C
En	5D (93)	vv		(for Send 1 Level control)	C
Bn	5E (94)	100/1=00		Effect 4 Depth	C
En	5E (94)	100/1=00		(for Master FX1,2 Off/On)	C
Bn	5F (95)	100/1=00		Effect 5 Depth	C
En	5F (95)	100/1=00		(for Total FX Off/On)	C
Bn	60 (96)	vv		Data Increment	C
En	60 (96)	vv		(for RPT edit)	C
Bn	61 (97)	vv		Program No. (USB)	*3 C
En	61 (97)	vv		(for RPT select)	C
Bn	64 (100)	00		RPN Param No.	C
En	64 (100)	00		(for RPN select)	C
Bn	65 (101)	00		RPN Param No. (MSB)	C
En	65 (101)	00		(for RPN select)	C
Bn	6C (cc)	vv		Control data	C
En	6C (cc)	vv		(for Seq. recording (cc) = 0-119)	C,Q1
Bn	78 (120)	00		All Sound Off	C
En	78 (120)	00		(Reset All Controllers)	C
Bn	79 (121)	00		Local Control Off/On	C
En	79 (121)	00		(Reset All Controllers)	C
Bn	7A (122)	00/7F		Local Control Off/On	C
En	7A (122)	00/7F		(All Notes Off)	A
Bn	7B (123)	00		Omni Mode Off	A
En	7B (123)	00		(All Notes Off)	A
Bn	7C (124)	00		Omni Mode On	A
En	7C (124)	00		(All Notes On)	A
Bn	7E (126)	<=10		Wet Mode On	A
En	7E (126)	<=10		(as All Notes On)	A
Bn	7F (127)	00		Wet Mode On	A
En	7F (127)	00		(as All Notes On)	A
Bn	CP (pp)	--		Program Change	*1 P
En	CP (pp)	--		(for Prog/Combi change)	C
Bn	bb (bb)	bb		Channel Pressure	C
En	bb (bb)	bb		(as After Touch)	C

AMS : Alternate Modulation Source
FX Dmod Src : Effect Dynamic Modulation Source

n : MIDI Channel No. (0 - 15) ***** Usually Global Channel.
g : Always Global Channel No. (0 - 15)
x : Random
ENA : Same as Transmitted data

*1 : When Bank Map in Global mode is KORG:

MIDI In	[Hex]	Program	Combination
mm,bb,pp = 00,00,	00 - 7F :	Bank	A 000 - 127 :
00,01,	00 - 7F :	Bank	B 000 - 127 :
00,02,	00 - 7F :	Bank	C 000 - 127 :
00,03,	00 - 7F :	Bank	D 000 - 127 :
00,04,	00 - 7F :	Bank	E 000 - 127 :
00,05,	00 - 7F :	Bank	F 000 - 127 :
00,06,	00 - 7F :	U-A 000 - 127 :	
00,07,	00 - 7F :	U-B 000 - 127 :	
00,08,	00 - 7F :	U-C 000 - 127 :	
00,09,	00 - 7F :	U-D 000 - 127 :	
00,0A,	00 - 7F :	U-E 000 - 127 :	
00,0B,	00 - 7F :	U-F 000 - 127 :	
79,00,	00 - 7F :	GM 001 - 128	
79,01-09,	00 - 7F :	g(1)-g(9) 001 - 128	
78,00,	00 - 7F :	g(d) 001 - 128	
38,00,	00 - 7F :	GM 001 - 128	
3B,00,	00 - 7F :	g(d) 001 - 128	

When Bank Map in Global mode is GM(2):

MIDI In	[Hex]	Program	Combination
mm,bb,pp = 3F,00,	00 - 7F :	Bank	A 000 - 127 :
3F,01,	00 - 7F :	Bank	B 000 - 127 :
3F,02,	00 - 7F :	Bank	C 000 - 127 :
3F,03,	00 - 7F :	Bank	D 000 - 127 :
3F,04,	00 - 7F :	Bank	E 000 - 127 :
3F,05,	00 - 7F :	Bank	F 000 - 127 :
3F,06,	00 - 7F :	U-A 000 - 127 :	
3F,07,	00 - 7F :	U-B 000 - 127 :	
3F,08,	00 - 7F :	U-C 000 - 127 :	
3F,09,	00 - 7F :	U-D 000 - 127 :	
3F,0A,	00 - 7F :	U-E 000 - 127 :	
3F,0B,	00 - 7F :	U-F 000 - 127 :	
79,00,	00 - 7F :	GM 001 - 128	
79,01-09,	00 - 7F :	g(1)-g(9) 001 - 128	
78,00,	00 - 7F :	g(d) 001 - 128	
38,00,	00 - 7F :	GM 001 - 128	
3F,7F,	00 - 7F :	Mute (KORG MUTE)	

*2 : When in Program mode, Global channel.
When in Combination/Sequencer mode, each IFX's channel.

*3 : r = 0 : Pitch Bend Sensitivity (Bend Range)
n : When in Program mode, Global channel.
= 1 : Fine Tune (Detune)
= 2 : Coarse Tune (Transpose)

For drum program, both of Fine Tune and Coarse Tune affect to Detune.
Data Entry LSB value has no effect for Pitch Bend Sensitivity and Coarse Tune.

*4 : When CC# by "CC Default" is assigned to the ARP Controllers in Global Mode.
n : When in Program/Combination mode, Global channel.
When in Sequencer mode, current selected track's channel.

2-2 SYSTEM COMMON MESSAGES

[Status]	Second	Third	[H] [Hex]	[D] [Decimal]	Description (Use for)
F2	ss (ss)	tt (tt)			Song Position Pointer (Location) *6
					ss : Least significant [LSB]
					tt : Most significant [MSB]
F3	ss (ss)				Song select (Song or Cue list select)
					ss : Song(0-127) No.

Receive when in Sequencer mode.

2-3 SYSTEM REALTIME MESSAGES

[Status]	[Hex]	Description (Use for)
F8		Timing Clock (Tempo, AMS & FX Dmod Src) *5
FA		Start (Seq Start & Arpeggiator Control) *6
FB		Continue (Seq Continue start & Arpeggiator Control) *6
FC		Stop (Seq Stop & Arpeggiator Control) *6
FE		Active Sensing (MIDI Connect check)

*5 Receive when MIDI Clock in Global mode is External MIDI.
*6 Receive when MIDI Clock in Global mode is External MIDI, and Receive Ext. Realtime Commands in Global mode is checked.

2-4 SYSTEM EXCLUSIVE

2-4-1 UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (NON REALTIME)

DEVICE INQUIRY (When received this message, transmits INQUIRY MESSAGE REPLY)

[F0,7F,nn,06,01,F7] 3rd byte nn : Channel = 0 - F : Global Channel
= 7F : Any Channel

GM System On (Receive when in Sequencer mode)

[F0,7F,nn,09,01,F7] 3rd byte nn : Channel = 0 - F : Global Channel
= 7F : Any Channel

2-4-2 UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (REALTIME)

Master Volume

[F0,7F,09,04,01,vv,mm,F7] 3rd byte g : Global Channel
6th byte vv : Value(USB)
7th byte mm : Value(MSB)
mm,vv = 00,00 - 7F,7F : Min - Max

Master Balance

[F0,7F,09,04,02,vv,mm,F7] 3rd byte g : Global Channel
6th byte vv : Value(USB)
7th byte mm : Value(MSB)
mm,vv = 00,00:Left, 40,00:Center, 7F,7F:Right

Master Fine Tune (Control Master Tune(cent) in Global)

[F0,7F,09,04,03,vv,mm,F7] 3rd byte g : Global Channel
6th byte vv : Value(USB)
7th byte mm : Value(MSB)
mm,vv = 20,00:-50, 40,00:+00, 60,00:+50

Master Coarse Tune (Control Transpose (chromatic step) in Global)

[F0,7F,09,04,04,vv,mm,F7] 3rd byte g : Global Channel
6th byte vv : Value(USB)
7th byte mm : Value(MSB)
mm,vv = 34,00:-12, 40,00:+00, 4C,00:+12

KROME EX Specifications

Operating temperature	0 – +40 °C		
Keyboard	61-note	Semi-Weighted Keyboard (velocity sensitive, no aftertouch) Normally C2–C7 (adjustable in the range [C1...C6]–[C3...C8])	
	73-note	Semi-Weighted Keyboard (velocity sensitive, no aftertouch) Normally C1–C7 (adjustable in the range [C0...C6]–[C2...C8])	
	88-note	NH (Natural weighted hammer action) Keyboard (no aftertouch) * The NH Keyboard delivers a playing feel similar to that of an acoustic piano, with low notes being heavier and high notes being lighter.	
System	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis-eXpanded)		
Sound Engine	Maximum Polyphony	120 voices max, single mode 60 voices max, double mode * The actual maximum polyphony will vary depending on oscillator settings such as stereo multisamples and velocity crossfading.	
		Preset PCM	4 Gbytes (when calculated as 48kHz 16-bit linear data) 728 multisamples (including 44 stereo), 2,502 drumsamples (including 574 stereo)
	Programs	Oscillator	OSC1 (Single), OSC1+2 (Double): Stereo multisamples are supported 8 velocity zones per oscillator, with switching, crossfades and layers.
		Filters	Four types of filter routing (single, serial, parallel, 24 dB) Two multi-mode filters per voice (low pass, high pass, band pass, band reject)
		Driver	Per-voice nonlinear driver and low boost.
		EQ	Three bands, with sweepable mid.
	Modulation	For each voice, two envelope generators (Filter & Amp), two LFOs, two key tracking generators (Filter & Amp), and two AMS mixers In addition, pitch EG, common LFO, and two common key tracking generators	
		Combinations	16 Timbres
	Master Keyboard functionality		These allow you to control external MIDI devices
	Drum Kits	Stereo and mono drumsamples. 8-way velocity switches with crossfades and adjustable crossfade shapes (Linear, Power, Layer).	
	The number of ... -Combinations -Programs -Drum Kits	User Combinations	768 Combinations/512 Preload
		User Programs	1,536 Programs/896 Preload
		User Drum Kits	80 Drum Kits/48 Preload
		Preset Programs	256 GM2 Programs + 9 GM2 Drum Programs
Effects	5 Insert Effects	In-line processing; stereo in - stereo out.	
	2 Master Effects	Two effects sends; stereo in - stereo out.	
	1 Total Effect	For overall processing on the main outputs, such as compression, limiting, and EQ; stereo in - stereo out.	
	3-band Track EQ	High, low, and sweepable mid band. Per Program in Program Mode, per Timbre in Combination mode (16 total), and per Track in Sequencer mode (16 total).	
	Effects types	193 types (Usable for insert, master, or total effects. However, double-size effects cannot be used as the total effect.)	
	Modulation	Dynamic Modulation, two common LFOs	
	Effects Control Bus	Stereo side-chaining for limiter, gates, vocoders, etc.	
	Effects Presets	Up to 32 per Effect	
Dual polyphonic arpeggiators	Program mode: one arpeggiator available. Combination and Sequencer modes: two arpeggiators available.		
	5 preset arpeggio patterns		
	1,088 user arpeggio patterns (960 preload)		
Drum Track	Preset patterns	710 patterns (Held in common with sequencer preset patterns.)	
	User patterns	1,000 patterns. Patterns created in Sequencer mode can be converted to drum track user patterns.	
	Trigger Mode / Sync / Zone settings can be specified		
Sequencer	16 MIDI Tracks & 1 Master Track		
	128 Songs		
	Resolution: 480 ppq (parts per quarter-note)		
	Tempo: 40.00–300.00 bpm (1/100 bpm resolution)		
	Up to 210,000 MIDI events		
	16 preset/16 user template songs		
	Cue List function	20 cue lists. Songs can be arranged consecutively or repeatedly in up to 99 steps. A cue list can be converted back into a song.	
	Patterns/RPPR	710 Presets /100 User Patterns (per Song) RPPR (Realtime Pattern Play/Recording): 1 set per Song.	
	Format	Korg format, SMF (formats 0 and 1) supported	
Media	Load, Save, Utility		
	Data Filer functionality (Save and Load MIDI System Exclusive Data)		

KROME EX Specifications

Controllers		Joystick, SW1, 2			
		Realtime controls	SELECT buttons	REALTIME CONTROLS (TONE/USER/ARP)	
			Knobs 1–4	REALTIME CONTROL: Realtime modulation	
				Arpeggio control	
		Drum Track	Buttons = DRUM TRACK		
		Arpeggiator	Buttons = ARP		
Effect On/Off		Buttons = MASTER FX, TOTAL FX			
User Interface		Display	TouchView graphical user interface, 7-inch TFT, WVGA (800 × 480 dots), adjustable brightness.		
		MODE	Buttons = COMBI, PROG, SEQ, GLOBAL, MEDIA		
		Value Controllers	VALUE Dial, INC/DEC buttons, 10-key numeric keypad, (–) button, (.) button, ENTER button, COMPARE button		
		BANK	Buttons = A...F		
		SEQUENCER	Buttons = PAUSE (), REW (◀◀), FF (▶▶), LOCATE (◀▶), REC (●), START/STOP (▶ / ■)		
		TEMPO	TEMPO Knob, TAP button		
		Other	WRITE button, PAGE button, EXIT button, VOLUME knob		
Audio Outputs	Analog	AUDIO OUTPUT L/MONO, R	1/4" TS (Mono), unbalanced, Volume knob controls		
			Output Impedance	1.1kΩ stereo; 550Ω mono (L/Mono only)	
			Maximum Level	+16.0 dBu	
			Load Impedance	10 kΩ or greater	
		Headphone output	1/8" TRS (Stereo), Volume knob		
			Output Impedance	33Ω	
			Maximum Level	60+ 60 mW @33Ω	
Control Inputs		DAMPER (Supports piano-style half-damper pedals as well as standard foot switches)			
		ASSIGNABLE SWITCH, ASSIGNABLE PEDAL			
MIDI		IN, OUT			
USB		1 USB (TYPE B), MIDI interface			
SD-Card slot		Capacity recognized: SD memory cards up to 2 Gigabytes (GB). SDHC memory cards up to 32 Gigabytes (GB). SDXC memory cards are not supported.			
Power		AC adapter connector (DC 12V,  , Power switch			
Dimensions (W × D × H)		61-note	1,027 × 313 × 93 (mm)/40.43" × 12.32" × 3.66"		
		73-note	1,191 × 313 × 93 (mm)/46.89" × 12.32" × 3.66"		
		88-note	1,448 × 383 × 131 (mm)/57.01" × 15.08" × 5.16"		
Weight		61-note	7.2 kg/15.87 lbs		
		73-note	8.2 kg/18.08 lbs		
		88-note	14.7 kg/32.41 lbs		
Power Consumption		61-note	13 W		
		73-note			
		88-note			
Included items		AC adapter, power cord, Quick Start Guide			

Accessories (sold separately)	XVP-20, XVP-10	Expression/Volume Pedal
	EXP-2	Foot Controller
	DS-1H	Damper Pedal
	PS-1, PS-3	Pedal Switch

Operating requirements

KORG USB-MIDI Driver

Windows

Operating system: Microsoft Windows 7 SP1 (32-bit/64-bit, all editions),
Microsoft Windows 8.1 Update (32-bit/64-bit, all editions),
Microsoft Windows 10 Update (32-bit/64-bit, all editions)
Computer: USB port required (a USB host controller made by Intel is recommended)

Macintosh

Operating system: macOS 11 or later.
Computer: Apple Macintosh computer with an Intel processor that has a USB port and satisfies the requirements for running macOS.

* Specifications and appearance are subject to change without notice for improvement.

* All product names and company names are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

FRANÇAIS

KORG

KROME EX

MUSIC WORKSTATION

Manuel complémentaire

Contenu

Au sujet du manuel complémentaire du KROME EX . . . 2

Fonctions principales du KROME EX 2

Palette de sons rafraîchie et élargie 2

Banques et numéros du KROME EX 2

**Sélection de programmes, de combinaisons
et d'autres sons 3**

Sélection de banques de programmes et de combinaisons 3

Sélection d'un kit de batterie 4

Sélection d'un motif de piste de batterie 5

Sélection d'un motif d'arpège 6

Sélection de multi-échantillons 7

Sélection d'échantillons de batterie 7

Appendices 7

Compatibilité de fichiers entre le KROME et le
KROME EX 7

Incompatibilité de l'éditeur sonore du KROME 7

Caractéristiques du KROME EX 8

Au sujet du manuel complémentaire du KROME EX

Ce manuel complémentaire décrit les fonctions mises à jour et autres fonctions du KROME EX liées aux programmes, combinaisons, etc. Ce manuel constitue un supplément et doit être lu au même titre que le Manuel de l'utilisateur du KROME.

Fonctions principales du KROME EX

Palette de sons rafraîchie et élargie

Outre le son de piano provenant de longs échantillons non bouclés capturés en stéréo sur toute la tessiture du clavier, la batterie avec ambiance et les autres sons de haute définition du KROME, le KROME EX offre une foule de nouveaux sons et motifs comme des sons de synthé polyphonique taillés sur mesure pour l'EDM ('Electronic Dance Music'), des synthés lead, kits de batterie, pianos à filtre x, des sons de chant lead, d'instruments traditionnels et des effets sonores. En outre, tous les sons de piano, y compris les son de piano à queue, de piano droit et de pianos électriques, ont été étendus.

Le tableau ci-dessous compare les sons, motifs, etc. du KROME EX et du KROME.

Comparatif des données de sons et motifs KROME: EX opposé au KROME

	KROME EX	KROME
Mémoire PCM preset	4 Go (converti en format linéaire 16 bits, 48kHz)	3,8 Go (converti en format linéaire 16 bits, 48kHz)
	728 multi-échantillons de batterie (dont 44 stéréo)	583 multi-échantillons de batterie (dont 12 stéréo)
	2502 échantillons de batterie (dont 574 stéréo)	2080 échantillons de batterie (dont 474 stéréo)
Combinaisons utilisateur	768 Combinaisons/512 d'usine	512 Combinaisons/384 d'usine
Programs utilisateur	1536 Programs/896 d'usine	768 Programs/640 d'usine
Kits de batterie utilisateur	80 kits de batterie/48 d'usine	48 kits de batterie/32 d'usine
Programs 'Preset'	256 Programs GM2 + 9 Programs de batterie compatibles GM2	
2 arpégiateurs polyphoniques	5 motifs d'arpège (Preset)	
	1088 motifs d'arpège utilisateur (960 d'usine)	1028 motifs d'arpège utilisateur (900 d'usine)
Batterie	710 patterns preset, 1000 patterns utilisateur	605 patterns preset, 1000 patterns utilisateur
Morceaux de démonstration	5	4

Reportez-vous au guide "KROME EX Voice Name List" pour vérifier l'ordre spécifique selon lequel les sons et motifs sont triés.

Preload:	Contient des données de jeu. Vous pouvez sauvegarder des données dans cette banque.
Initialized:	Contient des données initialisées. Vous pouvez sauvegarder des données dans cette banque, y compris des données que vous avez générées.
Preset:	Contient des données de jeu. Vous ne pouvez pas sauvegarder de données dans cette banque, ni écraser les données originales.

Banques et numéros du KROME EX

Programmes

Banque	N°	Contenu	Sélection de banque MSB, LSB
A	000...127	Preload	00, 00 [3F, 00]
B	000...127	Preload	00, 01 [3F, 01]
C	000...127	Preload	00, 02 [3F, 02]
D	000...127	Preload	00, 03 [3F, 03]
E	000...127	Preload	00, 04 [3F, 04]
F	000...127	Preload	00, 05 [3F, 05]
U-A	000...127	Preload	00, 06 [3F, 06]
U-B	000...127	Initialized	00, 07 [3F, 07]
U-C	000...127	Initialized	00, 08 [3F, 08]
U-D	000...127	Initialized	00, 09 [3F, 09]
U-E	000...127	Initialized	00, 0A [3F, 0A]
U-F	000...127	Initialized	00, 0B [3F, 0B]
GM	001...128	Preset GM2 (principaux)	79, 00 [38, 00]
g(1)...g(9)		Preset GM2 (variations)	79, 01-09 [79, 01-09]
g(d)		Preset GM2 (batterie)	78, 00 [3E, 00]

Combinaisons

Banque	N°	Contenu	Sélection de banque MSB, LSB
A	000...127	Preload	00, 00 [3F, 00]
B	000...127	Preload	00, 01 [3F, 01]
C	000...127	Preload	00, 02 [3F, 02]
D	000...127	Preload	00, 03 [3F, 03]
E	000...127	Initialized	00, 04 [3F, 04]
F	000...127	Initialized	00, 05 [3F, 05]

Kits de batterie

N° (banque)	Contenu
00...47 (INT)	Preload
48...79 (USER)	Initialized
80...88 (GM)	Preset GM

Motifs de piste de batterie

N° (banque)	Contenu
P000	Désactivé
P001...P710	Preset
U000...U999	Initialized

Motif d'arpège

N° (banque)	Contenu
P0...P4	Preset
U0000...U0959 (INT)	Preload
U0960...U1087 (USER)	Initialized

Multi-échantillons

Banque	N°	Contenu
Mono	0000...0532	Mono (preset)
Stereo	0000...0002	Stéréo (preset)
XL.M	0000...0194	Mono eXtra Large (preset)
XL.St	0000...0040	Stéréo eXtra Large (preset)

Échantillons de batterie

Banque	N°	Contenu
Mono	0000...1171	Mono (preset)
Stereo	0000...0103	Stéréo (preset)
XL.M	0000...1369	Mono eXtra Large (preset)
XL.St	0000...0469	Stéréo eXtra Large (preset)

Sélection de programmes, de combinaisons et d'autres sons

Voici comment sélectionner les nouveaux sons incorporés au KROME EX.

Ces instructions décrivent la sélection des banques supplémentaires de programmes et de combinaisons. Pour tous les autres sons, pas de banques supplémentaires, mais des données ont été ajoutées aux banques existantes, de sorte que la procédure de sélection de ces banques est identique à celle sur le KROME. Les pages de référence sont mentionnées pour la procédure de sélection de ces sons.

Sélection de banques de programmes et de combinaisons

Sélection de la banque de programmes avec les boutons BANK A-F

1. Sélectionnez "Program Select" en mode Program, Combination ou Sequencer.

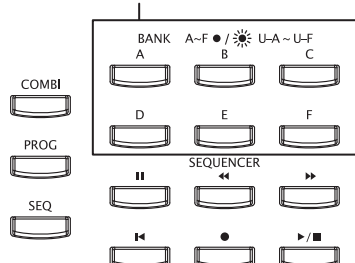


2. Changez de banque avec les boutons BANK A-F.

Boutons BANK A-F

Nombre de programmes: BANK A-F (reste allumé), BANK U-A à U-F (clignote)

Combinaison: BANK A-F (reste allumé)



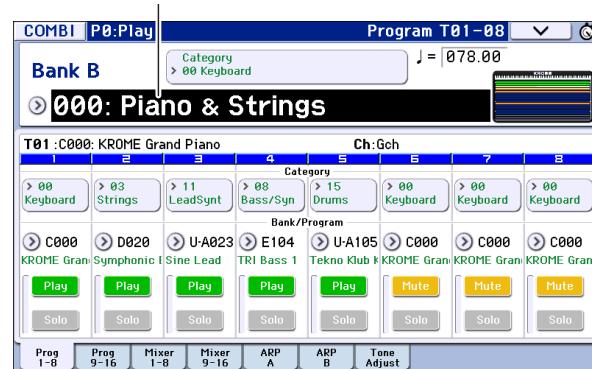
Appuyez sur le bouton allumé pour choisir parmi les banques U (U-A-U-F). Le bouton correspondant clignote alors.

Appuyez sur un bouton clignotant ou éteint pour choisir parmi les banques A-F. Le bouton correspondant s'allume.

Sélection de la banque de combinaisons avec les boutons BANK A-F

1. Sélectionnez "Combination Select" en mode Combination.

"Combination Select" en mode Combination



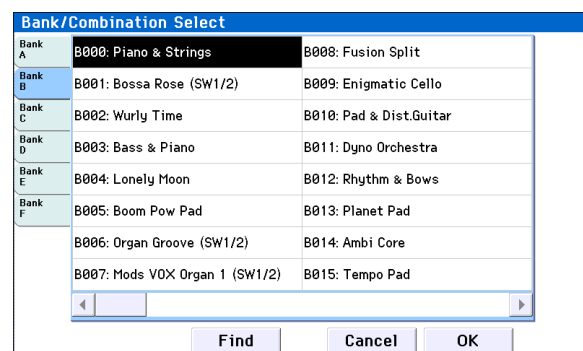
2. Changez de banque avec les boutons BANK A-F. Le bouton correspondant s'allume alors.

Sélection de banque de programmes et de combinaisons à l'écran

- Appuyez sur le bouton de menu déroulant (⌵) à gauche de "Program Select" en mode Program, Combination ou Sequencer pour afficher le menu Bank/Program Select menu. Utilisez les onglets à gauche et à droite de l'écran pour sélectionner les banques.

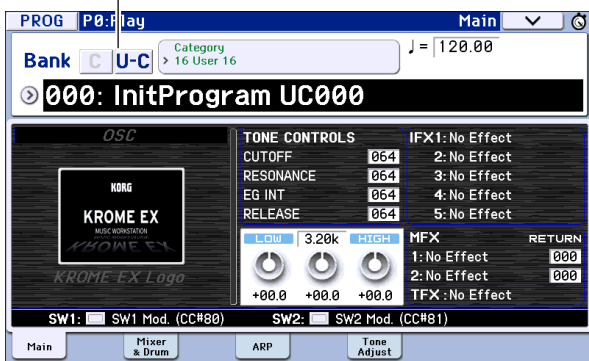


- Appuyez sur le bouton de menu déroulant à gauche de "Combination Select" en mode Combination. Le menu Bank/Combination Select s'affiche. Utilisez les onglets à gauche de l'écran pour sélectionner les banques.



- Utilisez les boutons de banques de programmes dans le coin supérieur gauche de l'écran à la page "P0: Play" du mode Program pour changer de banque.

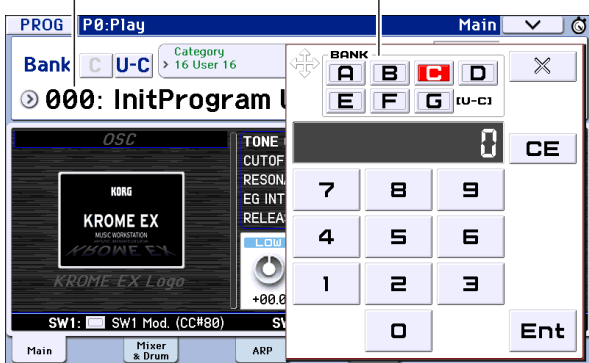
Boutons de banques de programmes



- Quand vous appliquez deux pressions successives sur "Program Select" (en mode Program, Combination ou Sequencer) ou sur "Combination Select" (en mode Combination), le pavé de sélection de banque et de numéro s'affiche.

Utilisez les boutons BANK pour choisir une banque. Vous pouvez sélectionner parmi les banques de programmes U-A à U-F (banque U) et les banques A à F à chaque pression d'un bouton BANK.

Program Select Pavé de sélection de banque et de numéro

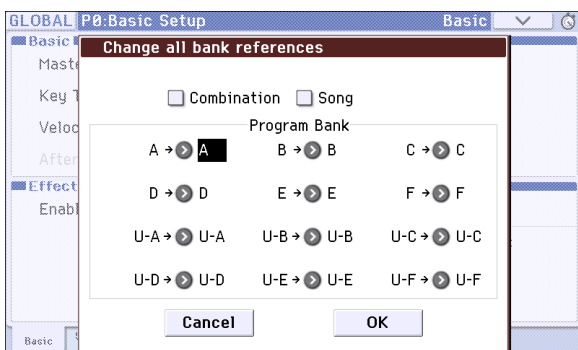


Pour les fonctions Write, Copy, Load et MIDI Dump

Dans chaque fenêtre de dialogue liée aux fonctions Write Program, Write Combination ainsi que les fonctions Copy, Load et MIDI Dump, sélectionnez une banque et exécutez la fonction.

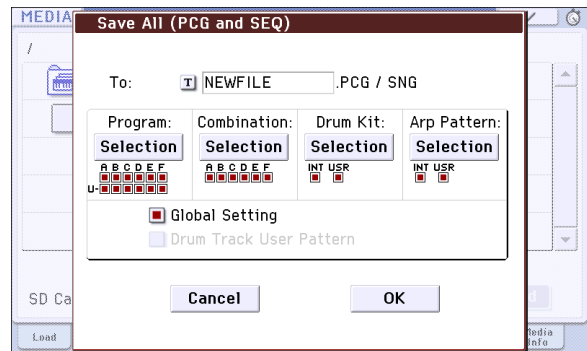
Change all bank references

La commande de menu "Change all bank references" du mode Global permet de changer d'un coup toutes les banques de programmes assignées à plusieurs timbres de combinaisons et pistes de morceaux.



Fonctions liées à la sauvegarde de fichiers PCG

Sélectionnez la banque de programmes ou de combinaisons à sauvegarder avec la commande de menu Save du mode Media.



Sélection d'un kit de batterie

Assignation de kits de batterie à un programme

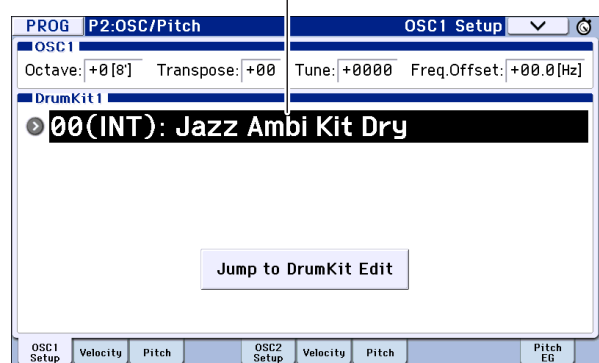
- À la page "P1: Basic/Controllers- Program Basic" du mode Program, réglez "Oscillator Mode" sur Drums ou Double Drums.

Oscillator Mode



- Aux pages "P2: OSC/Pitch- OSC1 Setup" et "OSC2 Setup" du mode Program, assignez les kits de batterie avec "Drum Kit Select".

Drum Kit Select

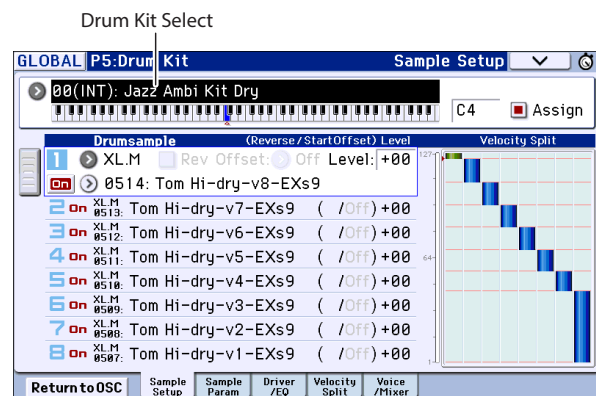


Réglage des valeurs

- Appuyez sur le bouton de menu déroulant (⌵) à gauche pour sélectionner via la liste.
- Sélectionnez un paramètre (cellule d'édition) et choisissez la valeur avec les touches numériques ou la molette VALUE.
- Appuyez deux fois de suite sur un paramètre (cellule d'édition) pour afficher le pavé et choisir une valeur.

Personnalisation d'un kit de batterie

1. À la page "P5: Drum Kit- Sample Setup" du mode Global, sélectionnez un kit de batterie avec "Drum Kit Select".



Voyez p.4 pour des détails sur le réglage des valeurs.

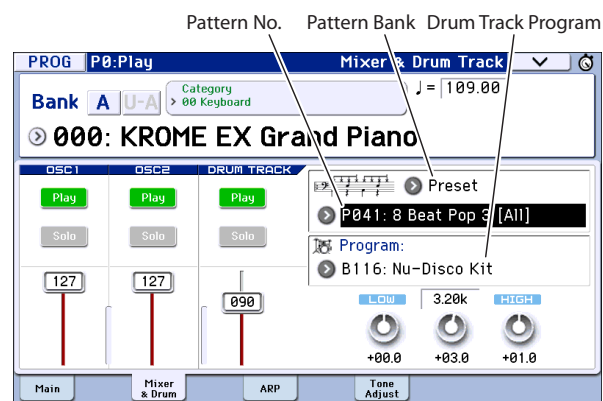
Pour les fonctions Write, Copy, Load et MIDI Dump

Dans chaque fenêtre de dialogue liée aux fonctions Write Drum Kits ainsi que les fonctions Copy, Load et MIDI Dump, sélectionnez les kits de batterie et exécutez la fonction.

Sélection d'un motif de piste de batterie

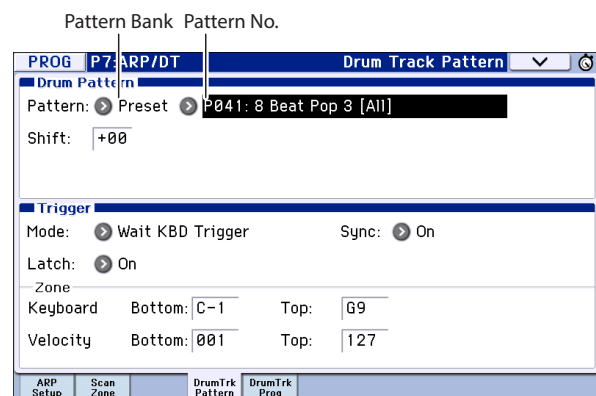
Assignation d'un motif de piste de batterie à un programme

- À la page "P0: Play- Mixer & Drum Track" du mode Program, sélectionnez "Pattern Bank" et "Pattern No.".



Une autre manière de procéder:

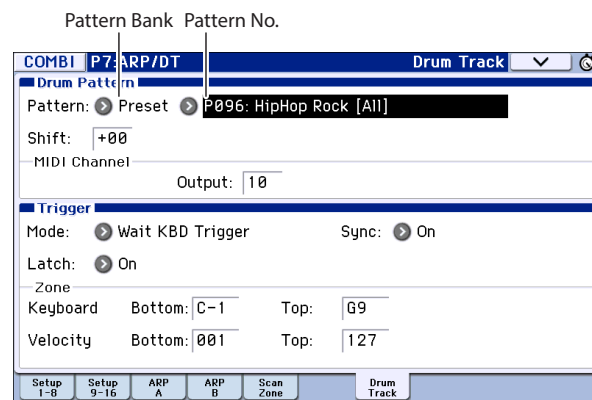
- À la page "P7: ARP/DT- Drum Track Pattern" du mode Program, sélectionnez "Pattern Bank" et "Pattern No.".



Voyez p.4 pour des détails sur le réglage des valeurs.

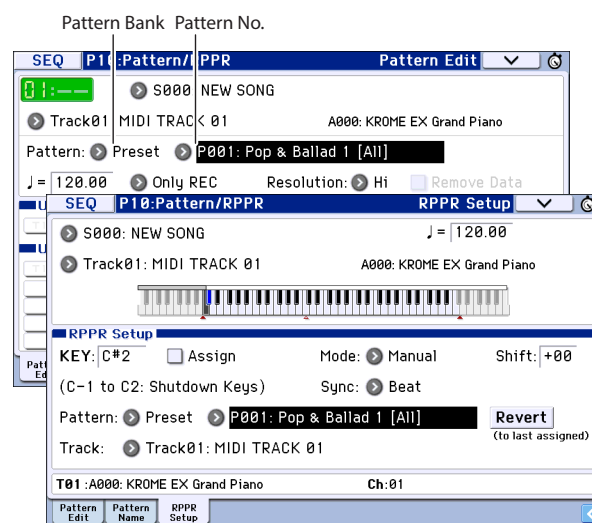
Assignation d'un motif de piste de batterie à une combinaison ou un morceau

- À la page "P7: ARP/DT- Drum Track" du mode Combination, sélectionnez "Pattern Bank" et "Pattern No.".
- À la page "P7: ARP/DT- Drum Track" du mode Sequencer, sélectionnez "Pattern Bank" et "Pattern No.".



Assignation d'un motif à la fonction RPPR via le choix d'un motif pour le morceau

- À chaque page "P10: Pattern/RPPR" du mode Sequencer, sélectionnez "Pattern Bank" et "Pattern No.".



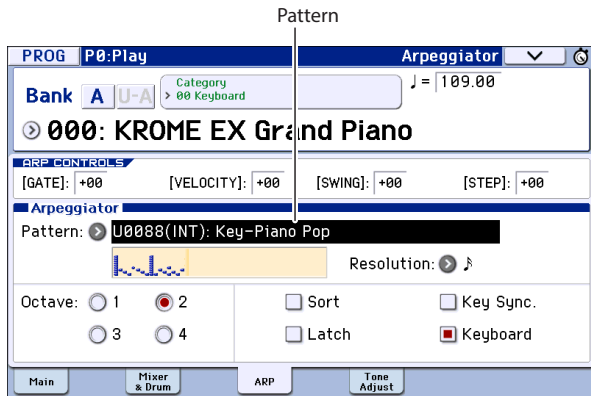
Pour les fonctions Convert, Copy, Load et MIDI Dump

Dans chaque fenêtre de dialogue liée aux fonctions Convert to Drum Track Pattern ainsi que les fonctions Copy, Load et MIDI Dump, sélectionnez un motif de piste de batterie et exécutez la fonction.

Sélection d'un motif d'arpège

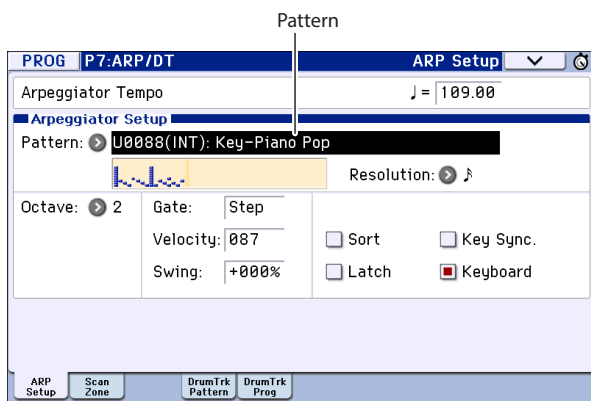
Assignment d'un motif d'arpège à un programme

- À la page "P0: Play– Arpeggiator" du mode Program, sélectionnez "Pattern".



Une autre manière de procéder:

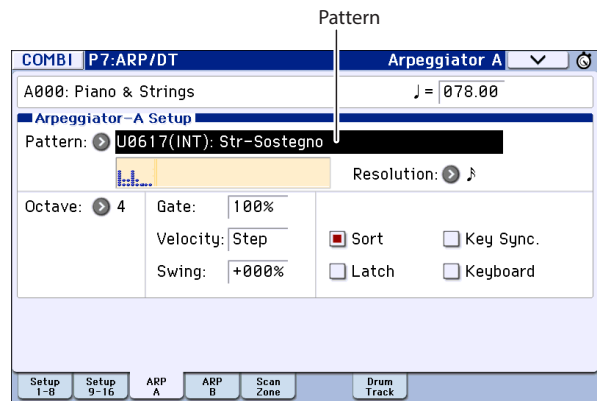
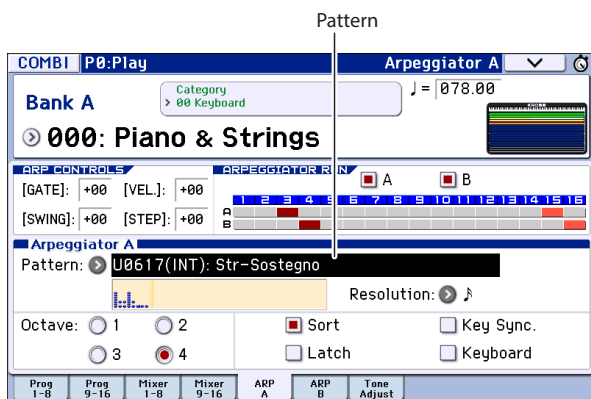
- À la page "P7: ARP DT– ARP Setup" du mode Program, sélectionnez "Pattern".



Voyez p.4 pour des détails sur le réglage des valeurs.

Assignment d'un motif d'arpège à une combinaison ou un morceau

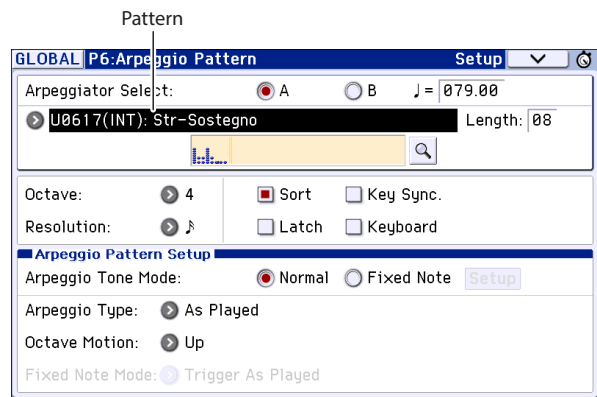
- À la page "P0: Play", la page "P7: ARP/DT– Arpeggiator A" ou "Arpeggiator B" du mode Combination, sélectionnez "Pattern".
- À la page "P0: Play", la page "P7: ARP/DT– Arpeggiator A" ou "Arpeggiator B" du mode Sequencer, sélectionnez "Pattern".



Remarque: Réglez "Arpeggiator Assign" et "Arpeggiator Run A, B" à la page "P7: ARP/DT– ARP Setup T01–08" et à la page "ARP Setup T09–16" du mode Combination ou Sequencer. Pour des détails, voyez le Manuel de l'utilisateur du KROME.

Personnalisation d'un motif d'arpège

- À la page "P6: Arpeggio Pattern– Setup" du mode Global, sélectionnez "Pattern".



Voyez p.4 pour des détails sur le réglage des valeurs.

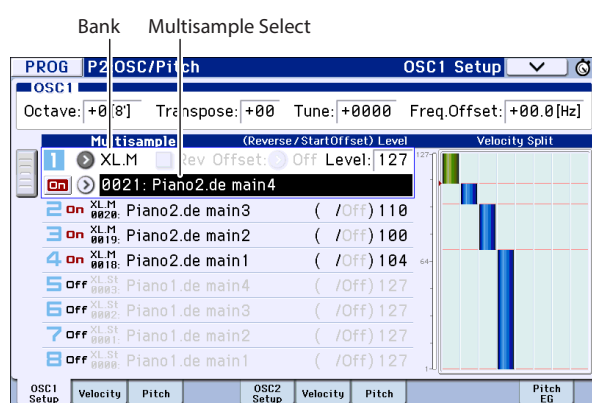
Pour les fonctions Write, Copy, Load et MIDI Dump

Dans chaque fenêtre de dialogue liée aux fonctions Write Arpeggio Patterns ainsi que les fonctions Copy, Load et MIDI Dump, sélectionnez un motif d'arpège et exécutez la fonction.

Sélection de multi-échantillons

Assignation d'un multi-échantillon à un programme

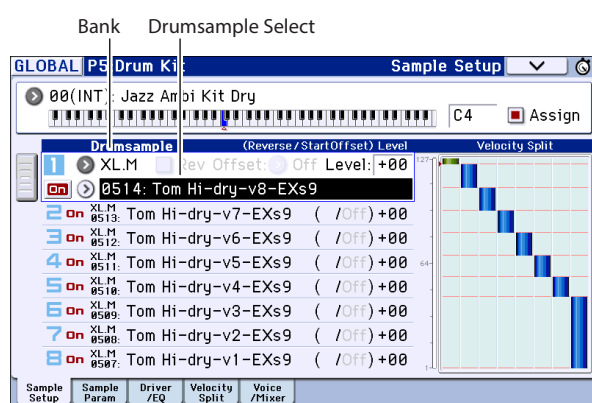
1. À la page "P1: Basic/Controllers- Program Basic" du mode Program, réglez "Oscillator Mode" sur Single ou Double.
2. Aux pages "P2: OSC/Pitch- OSC1 Setup" et "OSC2 Setup" du mode Program, sélectionnez "Bank" et "Multisample Select".



Sélection d'échantillons de batterie

Assignation d'échantillons de batterie à un kit de batterie

- À la page "P5: Drum Kit- Sample Setup" du mode Global, sélectionnez "Bank" et "Drumsample Select".



Appendices

Compatibilité de fichiers entre le KROME et le KROME EX

Le KROME EX peut convertir et charger des fichiers .PCG et .SNG (de format KROME). Pour charger dans le KROME EX des morceaux créés sur le KROME, chargez le fichier .SNG et le fichier .PCG produits sur le KROME.

En revanche, le KROME ne permet pas de charger des fichiers .PCG et .SNG de format KROME EX.

Sauvegardez les données de morceau des fichiers .SNG sous forme de fichier standard MIDI (format SMF) pour pouvoir charger les données dans le KROME.

Incompatibilité de l'éditeur sonore du KROME

Les logiciels "Editor" et "Plug-In Editor" du KROME ne peuvent pas être utilisés sur le KROME EX.

En outre, le KROME EX n'offre pas de logiciels "Editor" et "Plug-In Editor".

Caractéristiques du KROME EX

Température de fonctionnement		0~+40°C	
Clavier	61 touches	Clavier semi-pondéré (sensible au toucher; sans aftertouch) Normalement C2–C7 (réglable sur la plage [C1...C6]–[C3...C8])	
	73 touches	Clavier semi-pondéré (sensible au toucher; sans aftertouch) Normalement C1–C7 (réglable sur la plage [C0...C6]–[C2...C8])	
	88 touches	Clavier NH ("Natural Weighted Hammer") à touches lestées naturelles (pas d'aftertouch) * Le lest d'une touche d'un clavier NH est plus lourd dans le grave et s'allège en allant vers l'aigu afin d'offrir une sensation de jeu similaire à celle d'un piano acoustique.	
Système	EDS-X ("Enhanced Definition Synthesis-eXpanded")		
Générateur de sons	Polyphonie maximale	Max. 120 voix en mode "Single" Max. 60 voix en mode "Double" * La polyphonie réelle dépend des réglages des oscillateurs (multi-échantillons stéréo, "Velocity Crossfades" etc.).	
	Mémoire PCM preset	4 Go (converti en format linéaire 16 bits, 48kHz) 728 multi-échantillons de batterie (dont 44 stéréo), 2502 échantillons de batterie (dont 574 stéréo)	
	Programmes	Oscillateur	OSC1 (Single), OSC1+2 (Double): Multi-échantillons stéréo acceptés. 8 zones de toucher par oscillateur ("Velocity Switching", "Crossfades", "Layer").
		Filtres	Quatre types de routages de filtres (Single, Serial, Parallel, 24dB) Deux filtres multi-mode par voix (Low Pass, High Pass, Band Pass, Band Reject)
		Driver	Drive non linéaire et Low Boost.
		Egaliseur	3 bandes, avec médiums variables.
	Combinations	Modulation	Pour chaque oscillateurs, deux générateurs d'enveloppe (filtre et ampli), deux LFO, deux générateurs de pondération de clavier (filtre et ampli) et deux mixers AMS Générateur d'enveloppe Pitch EG, Common LFO et deux générateurs de pondération de clavier communs
		16 Timbres	Zones de clavier et de toucher réglables pour configurations "Velocity Split"/"Layer"/"Crossfade", modification des Programs assignés avec la fonction "Tone Adjust"
		Fonctions de clavier maître	Pilotage d'appareils MIDI externe.
	Kits de batterie	Echantillons de batterie stéréo et mono. Octuple (8x) changement par toucher ("Velocity Switch") avec "Crossfade" et courbe de fondu enchaîné réglable ("Linear", "Power", "Layer").	
	Nombre de ... -Combinations -Programs -Drum Kits	Combinations utilisateur	768 Combinations/512 d'usine
		Programs utilisateur	1536 Programs/896 d'usine
		Kits de batterie utilisateur	80 kits de batterie/48 d'usine
		Programs 'Preset'	256 Programs GM2 + 9 Programs de batterie compatibles GM2
Effets	5 effets d'insertion	Traitement en ligne: entrée stéréo - sortie stéréo.	
	2 effets master	Deux départs d'effet: entrée stéréo - sortie stéréo	
	1 effet total	Pour le traitement global en sortie générale, comme compression, limitation et égalisation: entrée stéréo - sortie stéréo	
	Egaliseur 3 bandes pour chaque piste	"High", "Low" et médium réglable. Par Program en mode Program, par Timbre en mode Combination (16 en tout) et par piste en mode Sequencer (16 en tout).	
	Types d'effets	193 types (tous les algorithmes peuvent servir d'effet d'insertion, master ou total. L'effet total ne peut toutefois pas utiliser d'effets doubles.)	
	Modulation	Modulation dynamique, 2 LFO communs	
	Bus de commande d'effet	"Side Chain" (stéréo) pour compresseur, gate, vocoder etc.	
	Presets d'effet	Jusqu'à 32 par effet	
2 arpégiateurs polyphoniques	Mode Program: un arpégiateur disponible. Modes Combination et Sequencer: deux arpégiateurs disponibles.		
	5 motifs d'arpège (Preset)		
	1088 motifs d'arpège utilisateur (960 d'usine)		
Batterie	Patterns preset	710 patterns (mémorisation avec patterns de séquenceur preset)	
	Patterns utilisateur	1000 patterns. Les patterns créés en mode Sequencer peuvent être convertis en patterns "Drum Track".	
	Fonctions réglables: Trigger Mode/Sync/Zone		
Séquenceur	16 pistes MIDI + 1 piste Master		
	128 morceaux		
	Résolution: 480 ppq (pas par noire)		
	Tempo: 40.00–300.00BPM (résolution de 1/100BPM)		
	Jusqu'à 210.000 événements MIDI		
	16 modèles (Templates) preset/16 modèles de morceaux utilisateur		
	Fonction 'Cue List'	20 listes de repères. Les morceaux peuvent être insérés dans la liste successivement ou de façon répétitive. La liste comprend maximum 99 entrées. Vous pouvez transformer une liste de repères en morceau.	
	Pattern/RPPR	710 patterns preset/100 patterns utilisateur (par morceau) RPPR (Realtime Pattern Play/Recording): 1 set par morceau.	
Format	Format Korg, Compatible avec les formats SMF (formats 0 et 1)		

Support		Load, Save, Utility		
		Fonction "Data Filer" (archivage et chargement de données SysEx d'autres appareils)		
Contrôleurs		Joystick, SW1, 2		
		Contrôleurs REALTIME CONTROLS	Boutons SELECT	REALTIME CONTROLS (TONE/USER/ARP)
			Commandes 1–4	REALTIME CONTROL: Modulation en temps réel
				Pilotage des arpèges
		Batterie (Drum Track)	Boutons = DRUM TRACK	
		Arpégiateur	Boutons = ARP	
		Effet activé/coupé	Boutons = MASTER FX, TOTAL FX	
Interface utilisateur		Ecran	Interface utilisateur graphique TouchView, écran de 7" TFT, WVGA (800x480 points), contraste réglable.	
		Modes	Buttons = COMBI, PROG, SEQ, GLOBAL, MEDIA	
		Contrôleurs d'entrée de valeur	Curseur VALUE, Molette VALUE, Bouton INC/DEC, Pavé numérique à 10 boutons, Bouton (-), Bouton (.), Bouton ENTER, Bouton COMPARE	
		BANK	Buttons = A...F (pour Combinaisons A, B, C, D)	
		SÉQUENCEUR	Buttons = PAUSE (), REW (◀◀), FF (▶▶), LOCATE (◀), REC (●), START/STOP (▶/■)	
		TEMPO	Commande TEMPO, Bouton TAP	
		Divers	Bouton WRITE, Bouton PAGE, Bouton EXIT, Commande Volume	
Sorties audio	Analogique	AUDIO OUTPUT L/MONO, R	1/4" TS (mono, asymétrique), le commande Volume	
			Impédance de sortie	1,1kΩ, stéréo; 550Ω mono (L/Mono uniquement)
			Niveau maximum	+16,0dBu
			Impédance de charge	10kΩ ou plus
		Sortie casque	1/8" TRS (stéréo), Commande Volume	
			Impédance de sortie	33Ω
			Niveau maximum	60+ 60 mW @33Ω
Entrées de contrôle		DAMPER (accepte une pédale "Half-Damper" continue et une pédale commutateur traditionnelle)		
		ASSIGNABLE SWITCH, ASSIGNABLE PEDAL		
MIDI		IN, OUT		
USB		1x USB (TYPE B), Interface MIDI		
Fente pour carte SD		Capacité reconnue: Cartes de mémoire SD jusqu'à 2Go (giga-octets). Cartes de mémoire SDHC jusqu'à 32Go (giga-octets). Les cartes de mémoire SDHC ne sont pas reconnues.		
Alimentation		Prise pour adaptateur secteur (DC 12V, ⚡), Interrupteur d'alimentation		
Dimensions (L x P x H)		61 touches	1027 x 313 x 93 (mm)	
		73 touches	1191 x 313 x 93 (mm)	
		88 touches	1448 x 383 x 131 (mm)	
Poids		61 touches	7,2 kg	
		73 touches	8,2 kg	
		88 touches	14,7 kg	
Consommation		61 touches	13 W	
		73 touches		
		88 touches		
Accessoires fournis		Adaptateur secteur, cordon d'alimentation, Guide de prise en main		

Accessoires (vendus séparément)	XVP-20, XVP-10	Pédale d'expression/de volume
	EXP-2	Pédale de contrôle
	DS-1H	Pédale Damper
	PS-1, PS-3	Pédale commutateur

Système requis

Pilote KORG USB-MIDI

Windows

Système d'exploitation: Microsoft Windows 7 SP1 (32 bits/64 bits, toutes les éditions),
mise à jour Microsoft Windows 8.1 (32 bits/64 bits, toutes les éditions),
mise à jour Microsoft Windows 10 (32 bits/64 bits, toutes les éditions)
Ordinateur: Prise USB indispensable (contrôleur hôte USB fabriqué par Intel recommandé)

Macintosh

Système d'exploitation: macOS 11 voire plus récent.
Ordinateur: Apple Macintosh avec processeur Intel doté d'une prise USB et tournant sous macOS.

* Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable en vue d'une amélioration.

* Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou déposées de leur détenteur respectif.

DEUTSCH

KORG

KROME EX

MUSIC WORKSTATION

Ergänzendes Handbuch

Inhalt

Über das ergänzende Handbuch des KROME EX	2
Wichtigste Funktionen des KROME EX	2
Neue und aufpolierte Sounds	2
KROME EX Bänke und Nummern	2
Auswahl von Programs, Combinations und weiteren Sounds	3
Auswahl von Bänken für Programs und Combinations	3
Auswahl eines Drumkits	4
Auswahl eines „Drum Track“- Pattern	5
Auswahl eines Arpeggio-Pattern	6
Auswahl von Multisamples	7
Auswahl von Drumsamples	7
Anhang	7
Kompatibilität der Dateien des KROME und des KROME EX	7
KROME Inkompatibilität zu Sound Editor-Software	7
Technische Daten des KROME EX	8

Über das ergänzende Handbuch des KROME EX

Im ergänzenden Handbuch sind die erweiterten Funktionen und weitere Eigenschaften der Programs, Combinations usw. des KROME EX erklärt. Bitte betrachten Sie diese Anleitung als Ergänzung des Bedienungshandbuchs des KROME.

Wichtigste Funktionen des KROME EX

Neue und aufpolierte Sounds

Zusätzlich zum über die gesamte Tastatur in Stereo gesampelten, nicht geloopten Piano, den Drums mit Ambience und weiteren High-Definition-Sounds des KROME bietet der KROME EX zahlreiche neue Sounds und Patterns wie polyphonische Synthiesounds für EDM (Electronic Dance Music), Synthie-Leads, Drumkits, Filter-x-Pianos, Vocal Leads, Folk-Instrumente und Soundeffekte. Zudem wurden sämtliche Piano-Sounds inklusive Konzertflügel, Klavier und E-Piano aufgewertet.

In der folgenden Tabelle finden Sie einen Vergleich der Sounds, Pattern usw. des KROME EX und des KROME.

Vergleich der Sounds und Pattern des KROME und KROME EX

	KROME EX	KROME
PCM-Standard Speicher	4 GB (umgerechnet in das 48kHz/16-Bit-Linearformat)	3,8 GB (umgerechnet in das 48kHz/16-Bit-Linearformat)
	728 Drumsamples, 44 davon stereo	583 Drumsamples, 12 davon stereo
	2502 Drumsamples, 574 davon stereo	2080 Drumsamples, 474 davon stereo
User-Combinations	768 Combinations/512 ab Werk	512 Combinations/384 ab Werk
User-Programs	1536 Programs/896 ab Werk	768 Programs/640 ab Werk
User-Drumkits	80 Drumkits/48 ab Werk	48 Drumkits/32 ab Werk
Preset-Programs	256 GM2-Programs + 9 GM2-kompatible „Drums“-Programs	
Zwei polyphone Arpeggiators	5 Preset Arpeggio-Pattern	
	1088 User-Arpeggio-Pattern (960 ab Werk)	1028 User-Arpeggio-Pattern (900 ab Werk)
Schlagzeugspur	710 Preset-Pattern, 1000 User-Pattern	605 Preset-Pattern, 1000 User-Pattern
Demosongs	5	4

Die Reihenfolge der Sounds und Pattern entnehmen Sie bitte der „KROME EX Voice Name List“.

Ab Werk:	Enthält Daten zur Darbietung. Sie können Daten in dieser Bank speichern.
Initialisiert:	Enthält vorinstallierte Daten. Sie können Daten in dieser Bank speichern, inklusive jegliche von Ihnen erzeugte Daten.
Preset:	Enthält Daten zur Darbietung. In dieser Bank können Sie weder Daten speichern noch originale Daten überschreiben.

KROME EX Bänke und Nummern

Programs

Bank	Nr.	Inhalt	Bankwahl MSB, LSB
A	000...127	Ab Werk	00, 00 [3F, 00]
B	000...127	Ab Werk	00, 01 [3F, 01]
C	000...127	Ab Werk	00, 02 [3F, 02]
D	000...127	Ab Werk	00, 03 [3F, 03]
E	000...127	Ab Werk	00, 04 [3F, 04]
F	000...127	Ab Werk	00, 05 [3F, 05]
U-A	000...127	Ab Werk	00, 06 [3F, 06]
U-B	000...127	Initialisiert	00, 07 [3F, 07]
U-C	000...127	Initialisiert	00, 08 [3F, 08]
U-D	000...127	Initialisiert	00, 09 [3F, 09]
U-E	000...127	Initialisiert	00, 0A [3F, 0A]
U-F	000...127	Initialisiert	00, 0B [3F, 0B]
GM		Preset GM2 Haupt	79, 00 [38, 00]
g(1)...g(9)	001...128	Preset-GM2 Variationen	79, 01-09 [79, 01-09]
g(d)		Preset GM2 Drums	78, 00 [3E, 00]

Combinations

Bank	Nr.	Inhalt	Bankwahl MSB, LSB
A	000...127	Ab Werk	00, 00 [3F, 00]
B	000...127	Ab Werk	00, 01 [3F, 01]
C	000...127	Ab Werk	00, 02 [3F, 02]
D	000...127	Ab Werk	00, 03 [3F, 03]
E	000...127	Initialisiert	00, 04 [3F, 04]
F	000...127	Initialisiert	00, 05 [3F, 05]

Drumkits

Nr. (Bank)	Inhalt
00...47 (INT)	Ab Werk
48...79 (USER)	Initialisiert
80...88 (GM)	Preset GM

'Drum Track' Pattern

Nr. (Bank)	Inhalt
P000	Aus
P001...P710	Preset
U000...U999	Initialisiert

Arpeggio-Pattern

Nr. (Bank)	Inhalt
P0...P4	Preset
U0000...U0959 (INT)	Ab Werk
U0960...U1087 (USER)	Initialisiert

Multisamples

Bank	Nr.	Inhalt
Mono	0000...0532	Mono (Preset)
Stereo	0000...0002	Stereo (Preset)
XL.M	0000...0194	eXtra Large Mono (Preset)
XL.St	0000...0040	eXtra Large Stereo (Preset)

Drumsamples

Bank	Nr.	Inhalt
Mono	0000...1171	Mono (Preset)
Stereo	0000...0103	Stereo (Preset)
XL.M	0000...1369	eXtra Large Mono (Preset)
XL.St	0000...0469	eXtra Large Stereo (Preset)

Auswahl von Programs, Combinations und weiteren Sounds

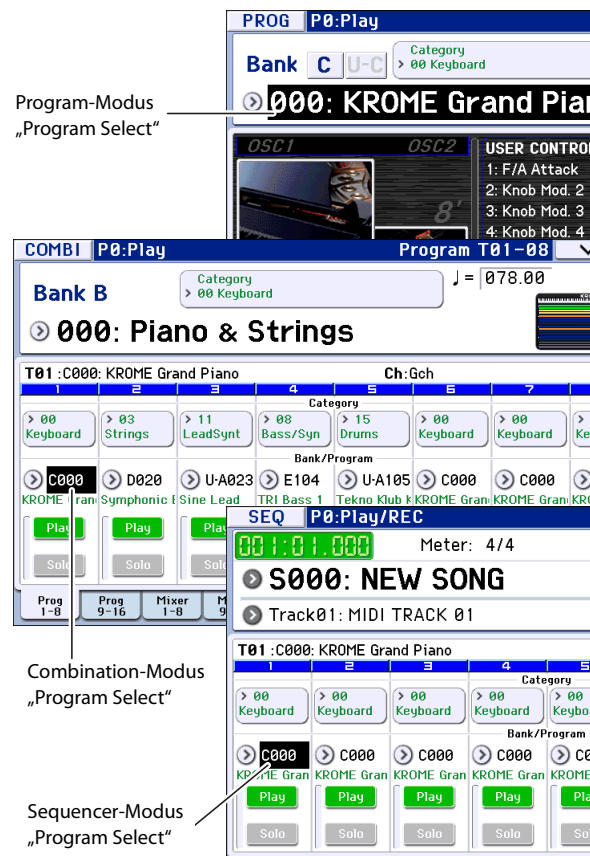
So wählen Sie die neuen zusätzlichen Sounds des KROME EX aus.

Dieser Abschnitt erläutert Ihnen, wie Sie die zusätzlichen Bänke für Programs und Combinations auswählen. Da für die zusätzlichen Sounds keine neuen Bänke hinzugefügt wurden (sondern Daten innerhalb der Bänke), wählen Sie die Bänke im Grunde genau so aus wie beim KROME. Die entsprechenden Seiten zur Soundauswahl werden gelistet.

Auswahl von Bänken für Programs und Combinations

Auswahl der Program-Bank mit den BANK A-F-Tastern

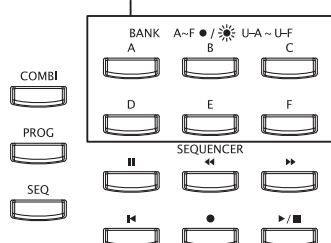
1. Wählen Sie im Program-, Combination-, oder Sequencer-Modus „Program Select“.



2. Wählen Sie mit dem BANK A-F-Taster eine Bank aus.

BANK A-F-Taster

Anzahl der Programme: BANK A-F (leuchtet), BANK U-A bis U-F (blinkt)
Combination: BANK A-F (leuchtet)



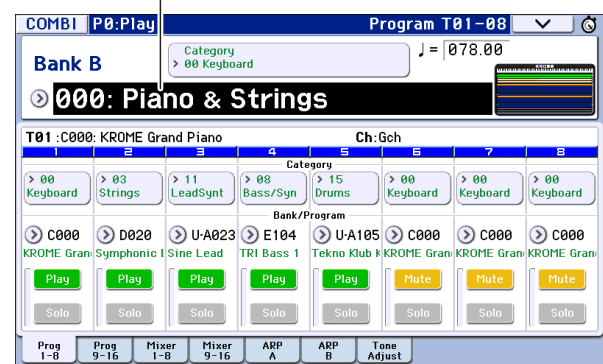
Drücken Sie den leuchtenden Taster zur Auswahl der U-Bänke (U-A–U-F). Der entsprechende Taster blinkt.

Drücken Sie einen dunklen oder leuchtenden Taster zur Auswahl der Bänke A–F. Der entsprechende Taster leuchtet.

Auswahl der Combination-Bank mit den BANK A-F-Tastern

1. Wählen Sie im Combination-Modus „Combination Select“.

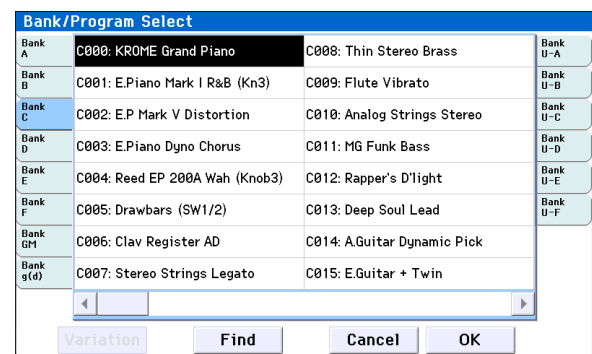
Combination-Modus „Combination Select“



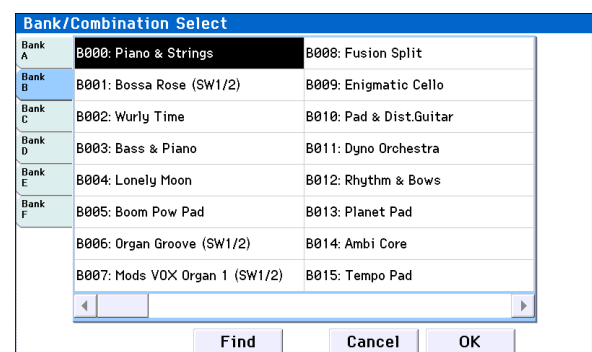
2. Wählen Sie mit dem BANK A-F-Taster eine Bank aus. Der entsprechende Taster leuchtet.

Auswahl von Bänken für Programs und Combinations über das Display

- Drücken Sie den Pop-Up-Button (⏏) links von „Program Select“ im Program-, Combination- oder Sequencer-Modus, um das Menü Bank/Program Select anzuzeigen. Wählen Sie anhand der Register links und Rechts im Display die Bänke aus.

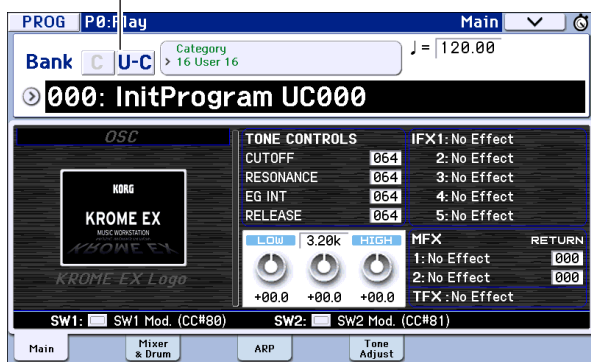


- Drücken Sie den Pop-Up-Button links von „Combination Select“ im Combination-Modus. Das Menü „Bank/Combination Select“ erscheint. Wählen Sie anhand der Register links im Display die Bänke aus.



- Drücken Sie die Program Bank-Buttons links oben in der Program-Modus-Seite „P0: Play“, um die Bank zu wechseln.

Program Bank-Buttons



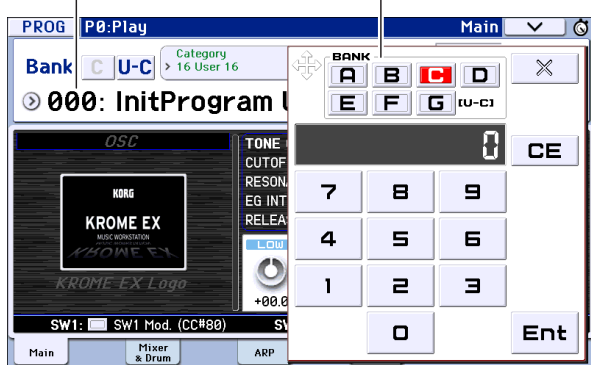
- Wenn Sie „Program Select“ (im Program-, Combination oder Sequencer-Modus) oder „Combination Select“ (im Combination-Modus) zweimal drücken, erscheint das Auswahlfeld für Bank und Nummer.

Drücken Sie die BANK-Buttons, um eine Bank auszuwählen.

Mit jedem Druck eines BANK-Buttons wechselt die Program-Bank von U-A über U-F (Bank U) sowie von den Bänken A-F.

Program Select

Auswahlfeld für Bank und Nummer

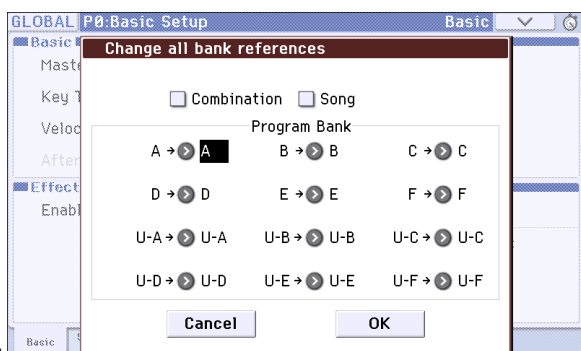


Für Schreib-, Kopier-, Lade- und MIDI Dump-Funktionen

In jedem Dialogfeld für „Write Program“, „Write Combination“ sowie Kopier-, Lade- und MIDI Dump-Funktionen können Sie eine Bank auswählen und die jeweilige Funktion ausführen.

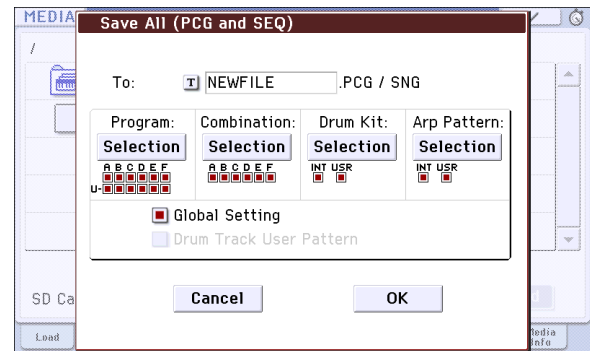
Change all bank references

Mit dem Menübefehl „Change all bank references“ im Global-Modus können Sie alle Program-Bänke für mehrfach-Timbres in Combinations sowie für Songspuren auf einmal ändern.



Zum Speichern PCG-bezogener Funktionen

Mit dem Menübefehl „Save“ im Media-Modus wählen Sie das Program oder die Combination zum Speichern aus.



Auswahl eines Drumkits

Drumkits einem Program zuweisen

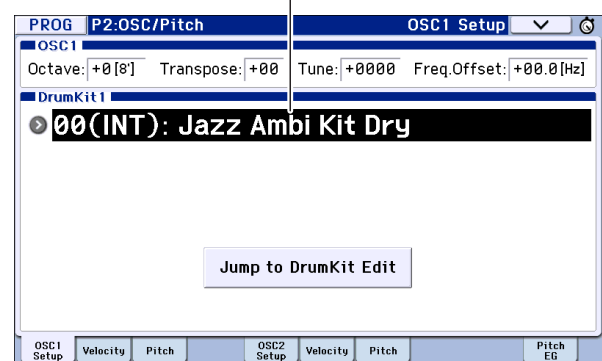
- Stellen Sie in der Program-Modus-Seite „P1: Basic/Controllers– Program Basic“ den „Oscillator Mode“ auf Drums oder Double Drums.

Oscillator Mode



- Weisen Sie in den Program-Modus-Seiten „P2: OSC/Pitch– OSC1 Setup“ und „OSC2 Setup“ das Drumkit in „Drum Kit Select“ zu.

Drum Kit Select

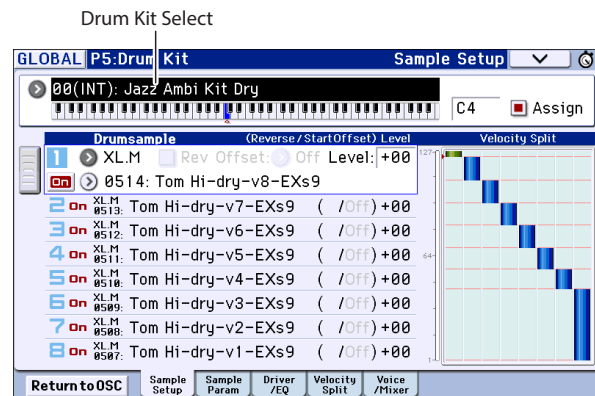


Werte einstellen

- Drücken Sie den Pop-Up-Button (⏏) links, um aus der Liste zu wählen.
- Wählen Sie einen Wert (edit cell) und stellen Sie den Wert mit den numerischen Tasten oder dem Value-Wahlrad ein.
- Drücken Sie den Wert (edit cell) zweimal hintereinander, um das Feld anzuzeigen und eine Nummer auszuwählen.

Personalisieren eines Drumkits

1. Wählen Sie in der Global-Modus-Seite „P5: Drum Kit– Sample Setup“ mit „Drum Kit Select“ ein Drumkit aus.



Auf S.4 erfahren Sie mehr zur Einstellung der Werte.

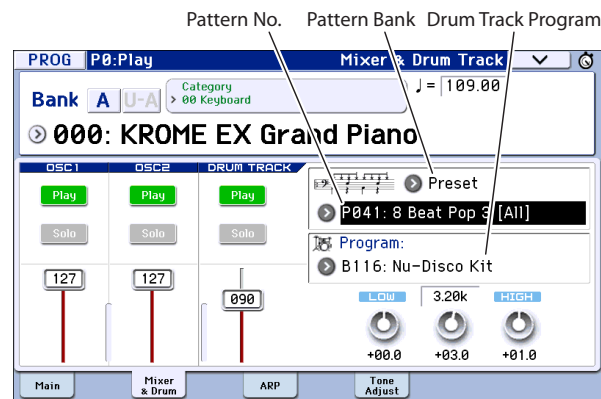
Für Schreib-, Kopier-, Lade- und MIDI Dump-Funktionen

In jedem Dialogfeld für „Write Drum Kits“ sowie Kopier-, Lade- und MIDI Dump-Funktionen können Sie Drumkits auswählen und die jeweilige Funktion ausführen.

Auswahl eines „Drum Track“- Pattern

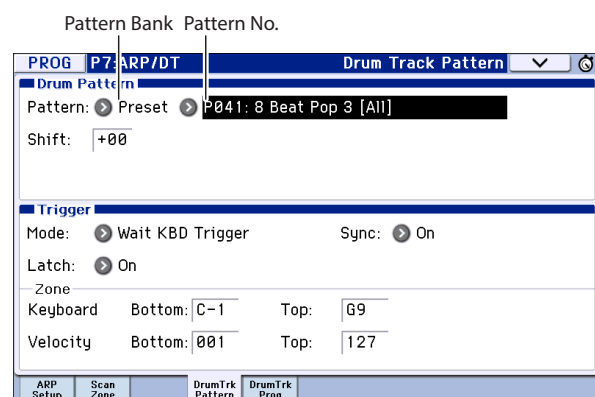
„Drum Track“-Pattern einem Program zuweisen

- Wählen Sie in der Program-Modus-Seite „P0: Play- Mixer & Drum Track“ „Pattern Bank“ und „Pattern No.“ aus.



Alternativ hierzu können Sie:

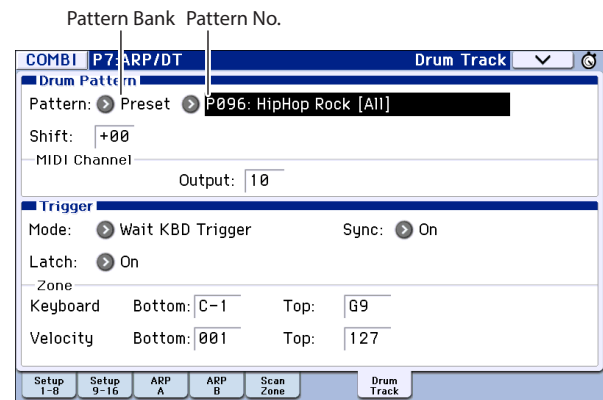
- In der Program-Modus-Seite „P7: ARP/DT– Drum Track Pattern“ „Pattern Bank“ und „Pattern No.“ auswählen.



Auf S.4 erfahren Sie mehr zur Einstellung der Werte.

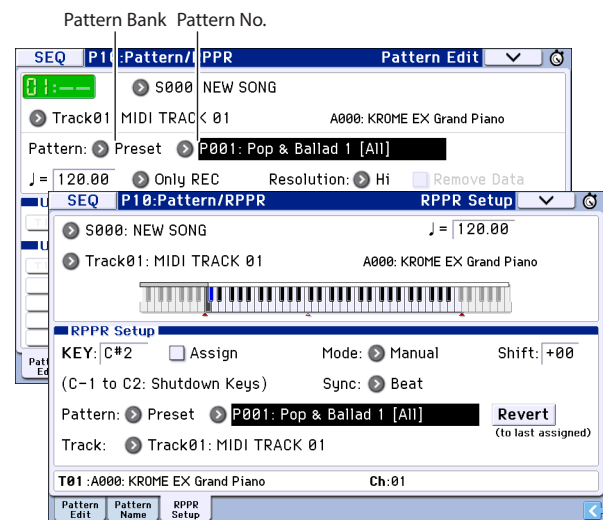
„Drum Track“-Pattern einer Combination oder einem Song zuweisen

- Wählen Sie in der Combination-Modus-Seite „P7: ARP/DT– Drum Track“ „Pattern Bank“ und „Pattern No.“ aus.
- Wählen Sie in der Sequencer-Modus-Seite „P7: ARP/DT– Drum Track“ „Pattern Bank“ und „Pattern No.“ aus.



Ein Pattern durch Auswahl eines Patterns für den Song RPPR zuweisen

- Wählen Sie in jeder Sequencer-Modus-Seite „P10: Pattern/RPPR“ „Pattern Bank“ und „Pattern No.“ aus.



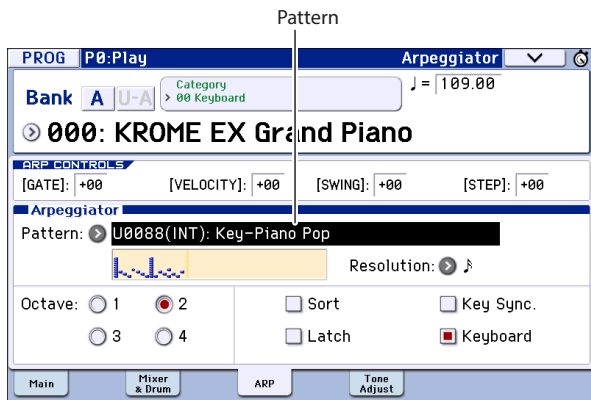
Für Konvertier-, Kopier-, Lade- und MIDI Dump-Funktionen

In jedem Dialogfeld für „Convert to Drum Track Pattern“ sowie Kopier-, Lade- und MIDI Dump-Funktionen können Sie ein „Drum Track“- Pattern auswählen und die jeweilige Funktion ausführen.

Auswahl eines Arpeggio-Pattern

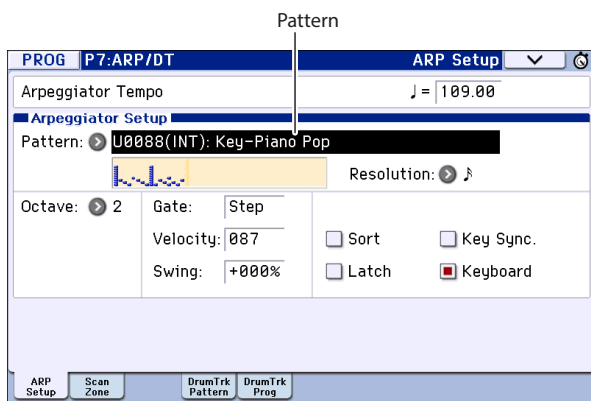
Arpeggio-Pattern einem Program zuweisen

- Wählen Sie in der Program-Modus-Seite „P0: Play– Arpeggiator“ „Pattern“ aus.



Alternativ hierzu können Sie:

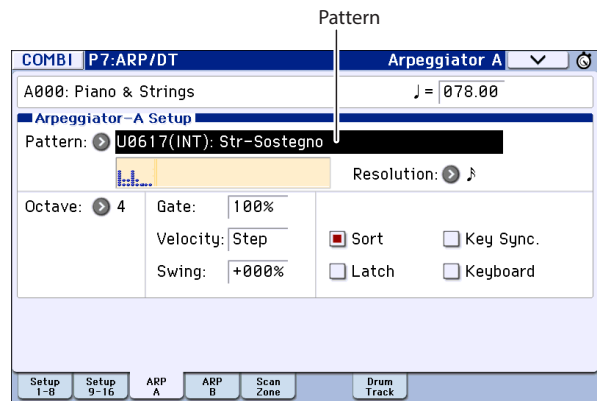
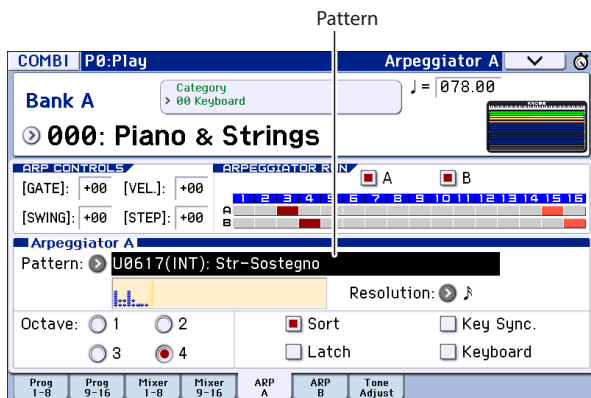
- In der Programm-Modus-Seite „P7: ARP DT– ARP Setup“ „Pattern“ auswählen.



Auf S.4 erfahren Sie mehr zur Einstellung der Werte.

Arpeggio-Pattern einer Combination oder einem Song zuweisen

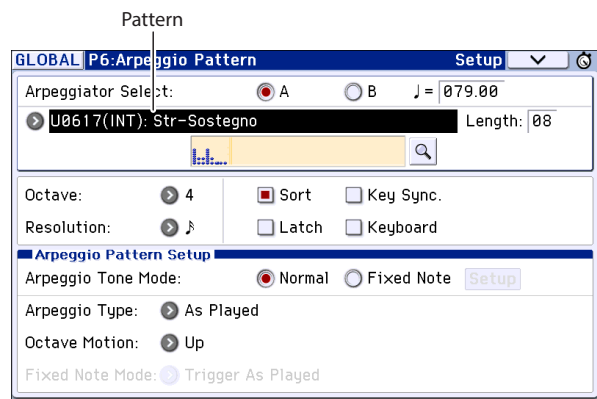
- Wählen Sie in der Combination-Modus-Seite „P0: Play“, „P7: ARP/DT– Arpeggiator A“ oder „Arpeggiator B“ „Pattern“ aus.
- Wählen Sie in der Sequencer-Modus-Seite „P0: Play“, „P7: ARP/DT– Arpeggiator A“ oder „Arpeggiator B“ „Pattern“ aus.



Hinweis: Stellen Sie in der Combination- oder Sequencer-Modus-Seite „P7: ARP/DT– ARP Setup T01–08“ und „ARP Setup T09–16“ „Arpeggiator Assign“ und „Arpeggiator Run A, B“ ein. Genauerer hierzu entnehmen Sie bitte dem Bedienungshandbuch des KROME.

Auswahl eines Arpeggio-Pattern

- Wählen Sie in der Global-Modus-Seite „P6: Arpeggio Pattern– Setup“ „Pattern“ aus.



Auf S.4 erfahren Sie mehr zur Einstellung der Werte.

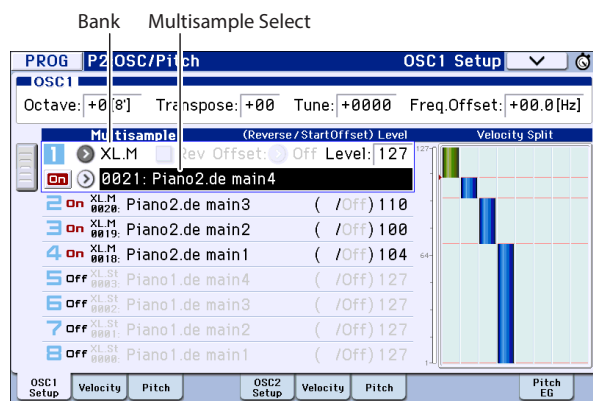
Für Schreib-, Kopier-, Lade- und MIDI Dump-Funktionen

In jedem Dialogfeld für „Write Arpeggio Patterns“ sowie Kopier-, Lade- und MIDI Dump-Funktionen können Sie Arpeggio-Pattern auswählen und die jeweilige Funktion ausführen.

Auswahl von Multisamples

Multisamples einem Program zuweisen

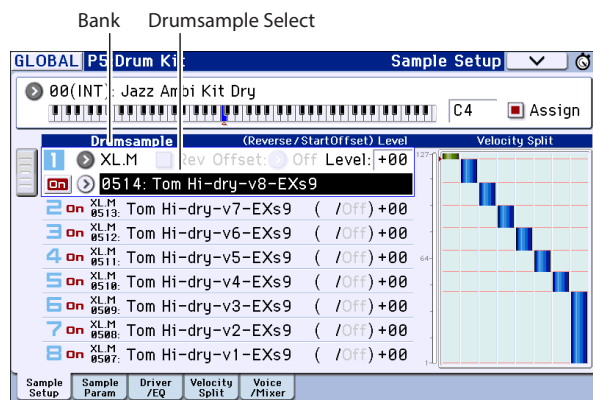
1. Stellen Sie in der Program-Modus-Seite „P1: Basic/Controllers– Program Basic“ „Oscillator Mode“ auf Single oder Double.
2. Wählen Sie in der Program-Modus-Seite „P2: OSC/Pitch– OSC1 Setup“ und „OSC2 Setup“ „Bank“ und „Multisample Select“ aus.



Auswahl von Drumsamples

Drumsamples einem Drumkit zuweisen

- Wählen Sie in der Global-Modus-Seite „P5: Drum Kit– Sample Setup“ „Bank“ und „Drumsample Select“ aus.



Anhang

Kompatibilität der Dateien des KROME und des KROME EX

Der KROME EX kann .PCG- und .SNG-Dateien (KROME-Format) konvertieren und laden. Um im KROME erzeugte Songs in den KROME EX zu laden, laden Sie stets beide mit dem KROME erzeugte Dateien (.SNG und .PCG).

Der KROME wiederum kann .PCG- und .SNG-Dateien im KROME EX-Format nicht laden. Um Daten in den KROME zu laden, müssen Sie die als .SNG-Datei vorliegenden Songdaten als Standard MIDI-Datei (SMF-Format) speichern.

KROME Inkompatibilität zu Sound Editor-Software

Sie können den KROME Editor/Plug-in Editor nicht mit dem KROME EX verwenden.

Es steht auch kein Editor/Plug-in Editor für den KROME EX zur Verfügung.

Technische Daten des KROME EX

Betriebstemperatur		0 ~ +40 °C	
Tastatur	61er-Tastatur	Leicht gewichtete Tastatur (anschlagdynamisch, aber ohne Aftertouch) Normalerweise C2–C7 (Versatz im Bereich [C1...C6]–[C3...C8])	
	73er-Tastatur	Leicht gewichtete Tastatur (anschlagdynamisch, aber ohne Aftertouch) Normalerweise C1–C7 (Versatz im Bereich [C0...C6]–[C2...C8])	
	88er-Tastatur	NH-Tastatur („Real Weighted Hammer“, kein Aftertouch) * Die Gewichtung der NH-Tasten bietet im Bass einen größeren Widerstand als im Diskant. Die Ansprache ist jener einer Flügelklaviatur zum Verwechseln ähnlich.	
System	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis-eXpanded)		
Klangerzeugung	Polyphonie	Max. 120 Stimmen im „Single“-Modus Max. 60 Stimmen im „Double“-Modus * Die tatsächliche Polyphonie richtet sich nach den Einstellungen der Oszillatoren (Stereo-Multisamples, „Velocity Crossfades“ usw.).	
		4 GB (umgerechnet in das 48kHz/16-Bit-Linearformat) 728 Drumsamples, 44 davon stereo 2502 Drumsamples, 574 davon stereo	
	Programs	Oszillator	OSC1 (Single), OSC1+2 (Double): Stereo-Multisamples werden unterstützt 8 Anschlagbereiche je Oszillator („Velocity Switching“, „Crossfades“, „Layer“).
		Filter	4 mögliche Filter-Routings (Single, Serial, Parallel, 24dB) 2 Multimode-Filter pro Oszillator (Low Pass, High Pass, Band Pass, Band Reject)
		Driver	Nicht lineare „Drive“- und „Low Boost“-Schaltung für jede Stimme.
		Klangregelung	3 Bänder, durchstimmbare Mitten.
	Modulation	Für jeden Oszillator: 2 Hüllkurven (Filter und Amp), 2 LFOs, 2 „Key Track“-Generatoren (Filter und Amp) und 2 „AMS“-Mixer. Außerdem: Pitch EG, Common LFO, 2 gemeinschaftliche „Key Track“-Generatoren	
		16 Timbres	Bis zu 16 Timbres. Einstellbarer Noten- und Anschlagbereich mit „Velocity Split“, „Layer“, „Crossfade“-Konfigurationen, Änderungen der zugeordneten Programs mit „Tone Adjust“-Funktion
	Masterkeyboard-Funktionen		Erlauben die Steuerung externer MIDI-Geräte
		Drumkits	Stereo- und Mono-Drumsamples. 8-fach Anschlagbereiche („Velocity Switch“) mit „Crossfade“ und einstellbarer Überblendungskurve („Linear, Power, Layer“).
	Anzahl der... -Combinations -Programs -Drum Kits		User-Combinations
		User-Programs	1536 Programs/896 ab Werk
		User-Drumkits	80 Drumkits/48 ab Werk
Preset-Programs		256 GM2-Programs + 9 GM2-kompatible „Drums“-Programs	
Effekte	5 Insert-Effekte	„In-Line“-Bearbeitung; Stereo-Ein-/Ausgabe.	
	2 Master-Effekte	Zwei Busse; Stereo-Hin-/Rückweg.	
	1 „Total“-Effekt	Bearbeitung der an den MAIN-Ausgängen anliegenden Signale (z.B. mit einem Kompressor, Limiter oder EQ); Stereo-Ein-/Ausgang.	
	3-Band-EQ für jede Spur	„High“, „Low“ und durchstimmbare Mitten. 1x im Program-Modus, 16x (Timbres) im Combination-Modus, 16x (Spuren) im Sequencer-Modus.	
	Effekttypen	193 Typen (alle Algorithmen können als Insert-, Master- und „Total“-Effekte fungieren. Der „Total“-Effekt kann keine Doppelslot-Algorithmus ansprechen.)	
	Modulation	Dynamische Modulation, 2 gemeinschaftliche LFOs	
	Bus für Effektsteuerung	„Side Chain“ (stereo) für Kompressor, Gate, Vocoder usw.	
	Effektprogramme	Bis zu 32 pro Effekt	
Zwei polyphone Arpeggiators	Program-Modus: ein Arpeggiator. Combination- und Sequencer-Modus: zwei Arpeggiators.		
	5 Preset Arpeggio-Pattern		
	1088 User-Arpeggio-Pattern (960 ab Werk)		
Schlagzeugspur	Preset-Pattern	710 Pattern (Speicherung mit den vorprogrammierten Sequencer-Pattern)	
	User-Pattern	1000 Pattern. Im Sequencer-Modus erstellte Pattern können zu „Drum Track“-Pattern umfunktioniert werden.	
	Einstellbare Funktionen: Trigger Mode/Sync/Zone		
Sequencer	16 MIDI-Spuren + 1 Master-Spur		
	128 Songs		
	Auflösung: 480 ppq (Schritte/Viertelnote)		
	Tempo: 40.00–300.00BPM (Auflösung: 1/100BPM)		
	Bis zu 210.000 MIDI-Ereignisse		
	16 Preset-/16 User-Templates (Song-Vorlagen)		
	‘Cue List’-Funktion	20 Cue List-Speicher. 99 Schritte für die Festlegung der Song-Reihenfolge (Wiederholungen möglich). Cue Lists können in Songs umgewandelt werden.	
	Pattern/RPPR	710 Preset-/100 User-Pattern (je Song) RPPR (Realtime Pattern Play/Recording): 1 Satz je Song.	
	Format	„Korg“ (Format), Unterstützt SMF (Format 0 und 1)	
Datenträger	Load, Save, Utility		
	„Data Filer“-Funktion (Archivieren und Laden von SysEx-Dumps anderer Geräte)		

Spielhilfen		Joystick, SW1, 2		
		Echtzeitregler	SELECT-Taster	REALTIME CONTROLS (TONE/USER/ARP)
			Regler 1–4	REALTIME CONTROL: Echtzeitmodulation Arpeggio-Steuerung
		Schlagzeugspur	Taster: DRUM TRACK	
		Arpeggiator	Taster: ARP	
		Effekt an/aus	Taster: MASTER FX, TOTAL FX	
Bedienoberfläche		Display	TouchView, grafikfähig, berührungsempfindlich, 7" TFT (WVGA Pixel), Helligkeitsregelung	
		Modus	Taster: COMBI, PROG, SEQ, GLOBAL, MEDIA	
		Werteingabe	VALUE-Rad, INC/DEC-Taster, 10er-Tastenfeld, (–)-Taster, (,)-Taster, ENTER-Taster, COMPARE-Taster	
		BANK	Taster: A...F (für Combinations: A, B, C, D)	
		SEQUENZER	Taster: PAUSE (), REW (◀◀), FF (▶▶), LOCATE (◀▶), REC (●), START/STOP (▶ / ■)	
		TEMPO	TEMPO-Regler, TAP-Taster	
		Andere	WRITE-Taster, PAGE-Taster, EXIT-Taster, VOLUME-Regler	
Audio-Ausgänge	Analog	AUDIO OUTPUT L/MONO, R	1/4" TS (mono, unsymmetrisch), der Volume-Fader beeinflusst	
			Ausgangsimpedanz	1,1kΩ stereo; 550Ω mono (nur L/Mono)
			Maximalpegel	+16,0 dBu
			Lastimpedanz	10 kΩ oder mehr
		Kopfhöreranschluss	1/8" TRS (Stereo), VOLUME-Regler	
			Output Impedance	33Ω
Maximum Level	60+ 60 mW @33Ω			
Anschlüsse für Spielhilfen		DAMPER (unterstützt stufenlose „Half-Damper“-Pedale und herkömmliche Fußtaster) ASSIGNABLE SWITCH, ASSIGNABLE PEDAL		
MIDI		IN, OUT		
USB		1x USB (TYPE B), MIDI-Schnittstelle		
SD-Kartenschacht		Verwaltbare Speicherkapazität: SD-Speicherkarten mit einer Kapazität bis 2GB (Gigabyte). SDHC-Speicherkarten mit einer Kapazität bis 32GB (Gigabyte). SDHC-Karten werden nicht unterstützt.		
Stromversorgung		Anschluss für das AC-Netzteil (DC 12V, ) , Netzschalter		
Abmessungen (B x T x H)		61er-Tastatur	1027 x 313 x 93 (mm)	
		73er-Tastatur	1191 x 313 x 93 (mm)	
		88er-Tastatur	1448 x 383 x 131 (mm)	
Gewicht		61er-Tastatur	7,2 kg	
		73er-Tastatur	8,2 kg	
		88er-Tastatur	14,7 kg	
Leistungsaufnahme		61er-Tastatur	13 W	
		73er-Tastatur		
		88er-Tastatur		
Lieferumfang		AC-Netzteil, Netzkabel, Blitzstart		

Zubehör (separat erhältlich)	XVP-20, XVP-10	Schwell-/Volumenpedal
	EXP-2	Schwellpedal
	DS-1H	Dämpferpedal
	PS-1, PS-3	Fußtaster/Pedal

Systemanforderungen

KORG USB-MIDI-Treiber

Windows

Betriebssystem: Microsoft Windows 7 SP1 (32-Bit/64-Bit, alle Versionen),
Windows 8.1 Update (32-Bit/64-Bit, alle Versionen),
Windows 10 Update (32-Bit/64-Bit, alle Versionen)
Computer: USB-Port zwingend erforderlich (ein USB Host-Controller von Intel wird empfohlen)

Macintosh

Betriebssystem: macOS 11 oder neuer.
Computer: Apple Macintosh-Computer mit Intel-Prozessor und einem USB-Port, der von macOS angesprochen werden kann.

- * Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.
- * Alle Firmen-, Produkt- und Formatnamen usw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

ESPAÑOL

KORG

KROME EX

MUSIC WORKSTATION

Manual suplementario

Contenido

Acerca del manual suplementario del KROME EX2

Características generales del KROME EX2

Sonidos añadidos y actualizados 2

Bancos y números del KROME EX 2

Selección de programas, combinaciones y

otros sonidos3

Selección de bancos para programas y combinaciones 3

Selección de un grupo de percusión 4

Selección de un patrón de pista de percusión (drum track) 5

Selección de un patrón de arpeggio 6

Selección de multimuestras 7

Selección de muestras de percusión 7

Apéndices7

Compatibilidad de archivos entre KROME y KROME EX 7

Incompatibilidad del editor de sonido del KROME..... 7

Acerca del manual suplementario del KROME EX

Este manual suplementario explica las funciones ampliadas y otras prestaciones del KROME EX con respecto a sus programas, combinaciones, etc.

Características generales del KROME EX

Sonidos añadidos y actualizados

Además del piano muestreado a lo largo de todo el rango del teclado y sin bucles, percusiones con ambiente y otros sonidos de alta definición del KROME, el KROME EX incorpora una gran cantidad de nuevos sonidos y patrones tales como sonidos de sintetizador polifónico para música dance electrónica (EDM), leads de sintetizador, grupos de percusión, pianos con filtro x, leads vocales, instrumentos de folk y efectos de sonido. También han sido expandidos cada uno de los sonidos de piano (pianos de cola, verticales y eléctricos).

A continuación encontrará una comparación de los sonidos, patrones, etc., entre el KROME EX y el KROME.

Comparación de datos de sonido y patrones KROME: EX frente a KROME

	KROME EX	KROME
Memoria PCM	4 GB (representada como 48 kHz, 16-bit Lineal PCM convertida)	3,8 GB (representada como 48 kHz, 16-bit Lineal PCM convertida)
	728 Multimuestras (Incluyendo 44 multi-muestras Estéreo)	583 Multimuestras (Incluyendo 12 multi-muestras Estéreo)
	2502 Muestras de Batería (Incluyendo 574 Muestras de Batería Estéreo)	2080 Muestras de Batería (Incluyendo 474 Muestras de Batería Estéreo)
Combinación Usuario	768 Combinaciones/512 Precargadas	512 Combinaciones /384 Precargadas
Programa Usuario	1536 Programas/896 Precargados	768 Programas /640 Precargados
Kit Baterías Usuario	80 Drum Kits/48 Precargados	48 Drum Kits/32 Precargados
Programa Preset	256 GM2 Programas + 9 GM2 Programas de Batería	
Arpegiador polifónico dual	5 patrones preset de Arpegiador	
	1088 patrones de Arpegiador de Usuario (960 Precargados)	1028 patrones de Arpegiador de Usuario (900 Precargados)
Drum Track	710 patrones preset, 1000 patrones de Usuario	605 patrones preset, 1000 patrones de Usuario
Canciones de demostración	5	4

Consulte la “KROME EX Voice Name List” para ver el orden específico en el que están organizados los sonidos y patrones.

Precargado: Contiene datos para la interpretación. Puede guardar datos en ese banco.
 Inicializado: Contiene datos que han sido inicializados. Puede guardar datos en ese banco, incluidos los datos que usted haya creado.
 Predefinido: Contiene datos para la interpretación. No puede guardar datos en ese banco ni sobrescribir los datos originales.

Bancos y números del KROME EX

Programas

Banco	N.º	Contenido	Selección de banco MSB, LSB
A	000...127	Precargado	00, 00 [3F, 00]
B	000...127	Precargado	00, 01 [3F, 01]
C	000...127	Precargado	00, 02 [3F, 02]
D	000...127	Precargado	00, 03 [3F, 03]
E	000...127	Precargado	00, 04 [3F, 04]
F	000...127	Precargado	00, 05 [3F, 05]
U-A	000...127	Precargado	00, 06 [3F, 06]
U-B	000...127	Inicializado	00, 07 [3F, 07]
U-C	000...127	Inicializado	00, 08 [3F, 08]
U-D	000...127	Inicializado	00, 09 [3F, 09]
U-E	000...127	Inicializado	00, 0A [3F, 0A]
U-F	000...127	Inicializado	00, 0B [3F, 0B]
GM	001...128	Predefinido GM2 principal	79, 00 [38, 00]
g(1)...g(9)		Predefinido GM2 variaciones	79, 01-09 [79, 01-09]
g(d)		Predefinido GM2 percusión	78, 00 [3E, 00]

Combinaciones

Banco	N.º	Contenido	Selección de banco MSB, LSB
A	000...127	Precargado	00, 00 [3F, 00]
B	000...127	Precargado	00, 01 [3F, 01]
C	000...127	Precargado	00, 02 [3F, 02]
D	000...127	Precargado	00, 03 [3F, 03]
E	000...127	Inicializado	00, 04 [3F, 04]
F	000...127	Inicializado	00, 05 [3F, 05]

Grupos de percusión (Drum Kits)

N.º (banco)	Contenido
00...47 (INT)	Precargado
48...79 (USER)	Inicializado
80...88 (GM)	Predefinido GM

Patrones de pista de percusión (Drum Track)

N.º (banco)	Contenido
P000	Desactivado
P001...P710	Predefinido
U000...U999	Inicializado

Patrón de arpeggio

N.º (banco)	Contenido
P0...P4	Predefinido
U0000...U0959 (INT)	Precargado
U0960...U1087 (USER)	Inicializado

Multimuestras

Banco	N.º	Contenido
Mono	0000...0532	Mono (predefinida)
Stereo	0000...0002	Estéreo (predefinida)
XL.M	0000...0194	Mono extragrande (predefinida)
XL.St	0000...0040	Estéreo extragrande (predefinida)

Muestras de percusión

Banco	N.º	Contenido
Mono	0000...1171	Mono (predefinida)
Stereo	0000...0103	Estéreo (predefinida)
XL.M	0000...1369	Mono extragrande (predefinida)
XL.St	0000...0469	Estéreo extragrande (predefinida)

Selección de programas, combinaciones y otros sonidos

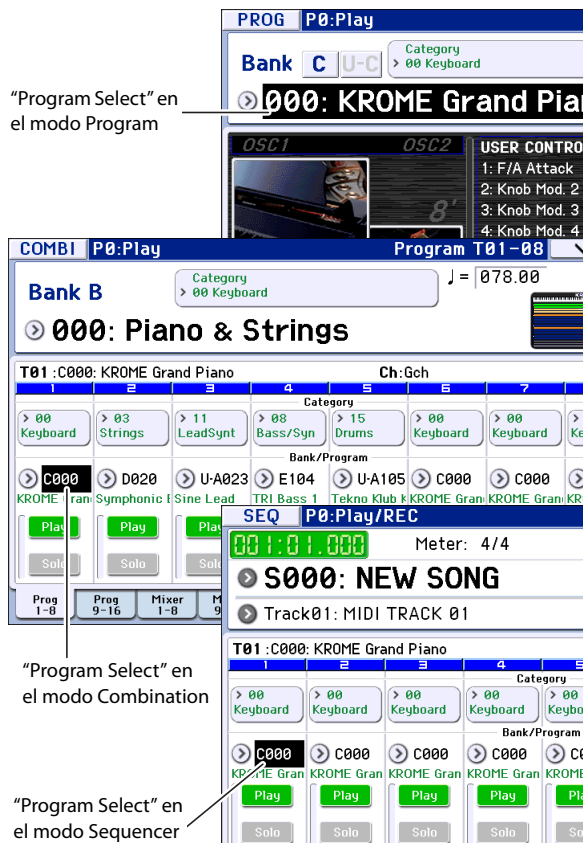
A continuación se explica cómo seleccionar los nuevos sonidos añadidos al KROME EX.

Estas instrucciones muestran cómo seleccionar los bancos que han sido añadidos para programas y combinaciones. No se han añadido bancos para todos los otros sonidos (se han añadido datos dentro de los bancos), por lo que el método de selección es básicamente el mismo que para el KROME. Las paginas relevantes para seleccionar dichos sonidos aparecerán enumeradas.

Selección de bancos para programas y combinaciones

Seleccione el banco de programas mediante los botones BANK A-F

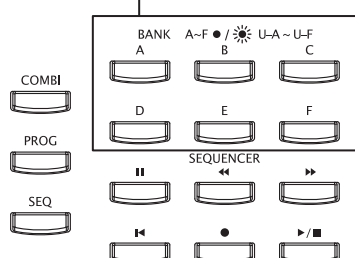
1. Seleccione "Program Select" en el modo Program, Combination o Sequencer.



2. Pulse los botones BANK A-F para cambiar el banco.

Botones BANK A-F

Número de programas: BANK A-F (permanece iluminado), BANK U-A a U-F (parpadea)
Combinación: BANK A-F (permanece iluminado)



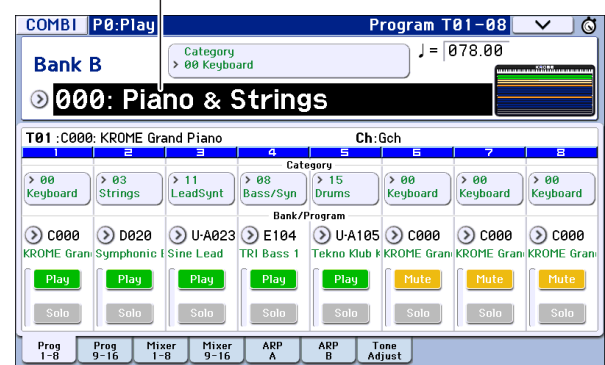
Pulse el botón iluminado para seleccionar los bancos U (U-A-U-F). El correspondiente botón parpadeará.

Pulse un botón que parpadee o un botón apagado para seleccionar los bancos A-F. El correspondiente botón se iluminará.

Seleccione el banco de combinaciones mediante los botones BANK A-F

1. Seleccione "Combination Select" en el modo Combination.

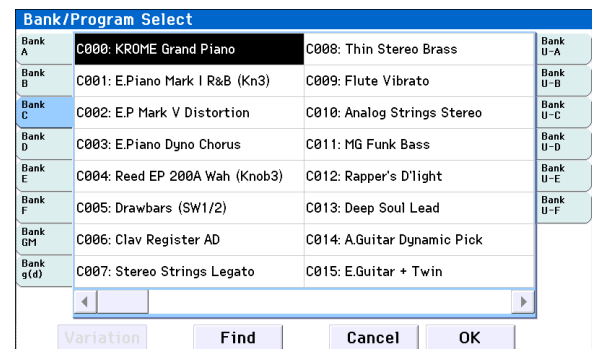
"Combination Select" en el modo Combination



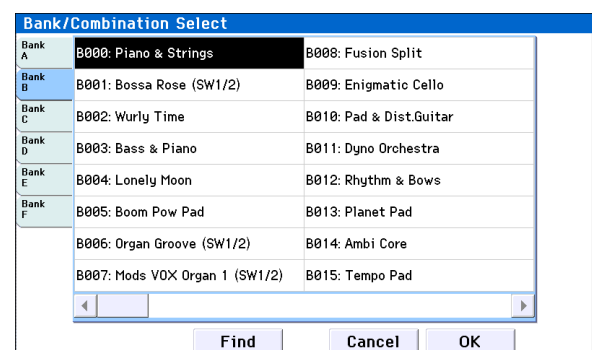
2. Pulse los botones BANK A-F para cambiar el banco. El correspondiente botón se iluminará.

Selección de bancos para programas y combinaciones en la pantalla

- Pulse el botón emergente () situado a la izquierda de "Program Select" en el modo Program, Combination o Sequencer para mostrar en pantalla el menú Bank/Program Select. Utilice las fichas situadas a la izquierda y a la derecha de la pantalla para seleccionar bancos.

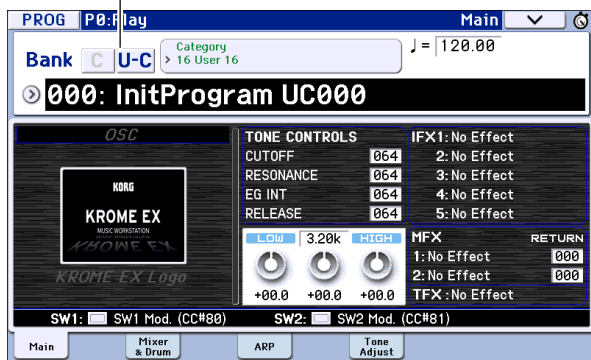


- Pulse el botón emergente situado a la izquierda de "Combination Select" en el modo Combination. Aparecerá el menú Bank/Combination Select. Utilice las fichas situadas a la izquierda de la pantalla para seleccionar bancos.



- Pulse los botones de bancos de programas de la esquina superior izquierda de la página "P0: Play" del modo Program para cambiar bancos.

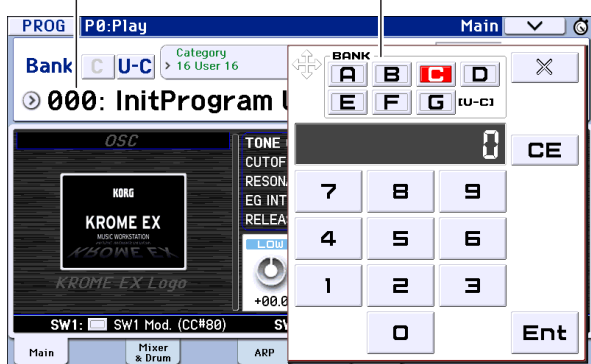
Botones de bancos de programas



- Si pulsa "Program Select" (en el modo Program, Combination o Sequencer) o "Combination Select" (en el modo Combination) dos veces seguidas, aparecerá el panel de selección de banco y número.

Pulse los botones BANK para seleccionar un banco. El banco de programas cambiará de U-A hasta U-F (banco U) y entre bancos A-F con cada pulsación de un botón BANK.

Program Select Panel de selección de banco y número

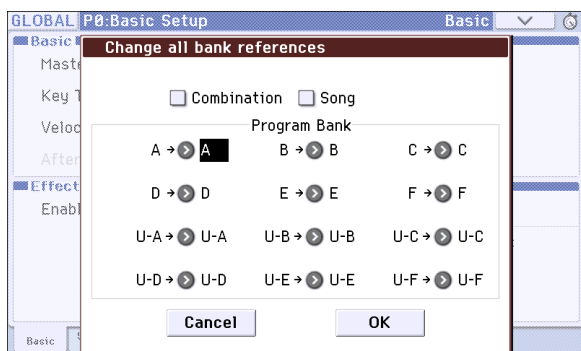


Para las funciones de escritura (Write), copia (Copy), carga (Load) y volcado (Dump) MIDI

En cada cuadro de diálogo de Write Program (escribir programa), Write Combination (escribir combinación), así como en las funciones relacionadas con copia (Copy), carga (Load) y volcado (Dump) MIDI, seleccione un banco y ejecute cada función.

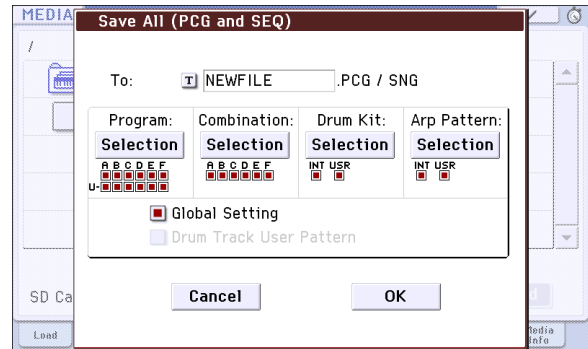
Change all bank references

En el comando de menú "Change all bank references" del modo Global, puede cambiar los bancos de programas establecidos para múltiples timbres en combinaciones y para pistas de canciones, todo a la vez.



Para las funciones relacionadas con guardar PCG

Con el comando de menú Save (guardar) en el modo Media, seleccione el banco de programas o combinaciones que desee guardar.



Selección de un grupo de percusión

Asignación de grupos de percusión a un programa

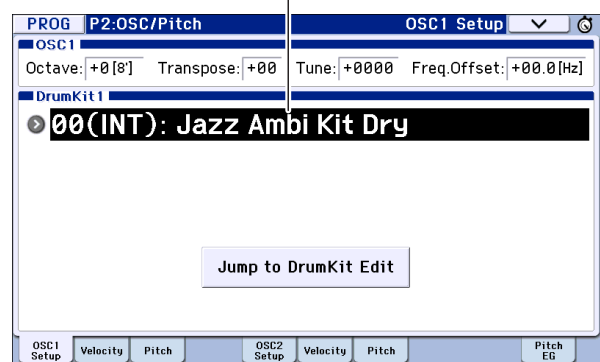
- En la página "P1: Basic/Controllers- Program Basic" del modo Program, ajuste "Oscillator Mode" en Drums o Double Drums.

Oscillator Mode



- En las páginas "P2: OSC/Pitch- OSC1 Setup" y "OSC2 Setup" del modo Program, asigne los grupos de percusión en "Drum Kit Select".

Drum Kit Select

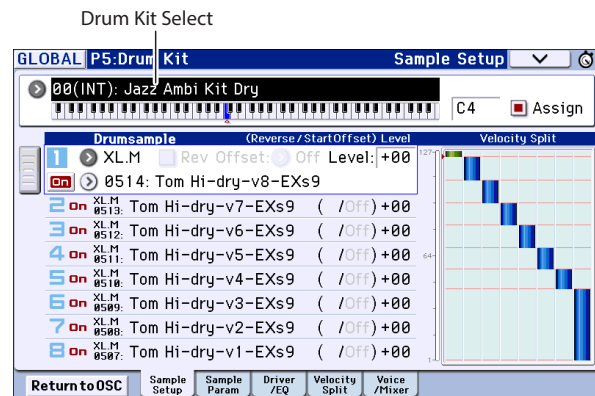


Ajuste de los valores

- Pulse el botón emergente () situado a la izquierda para seleccionar de la lista.
- Selecione un valor (celda de edición) y utilice las teclas numéricas o el dial VALUE para seleccionar un valor.
- Pulse el valor (celda de edición) dos veces seguidas para que se muestre el panel y seleccionar un número.

Personalización de un grupo de percusión

1. En la página "P5: Drum Kit- Sample Setup" del modo Global, seleccione un grupo de percusión mediante "Drum Kit Select".



Consulte pág. 4 para obtener más información sobre cómo ajustar los valores.

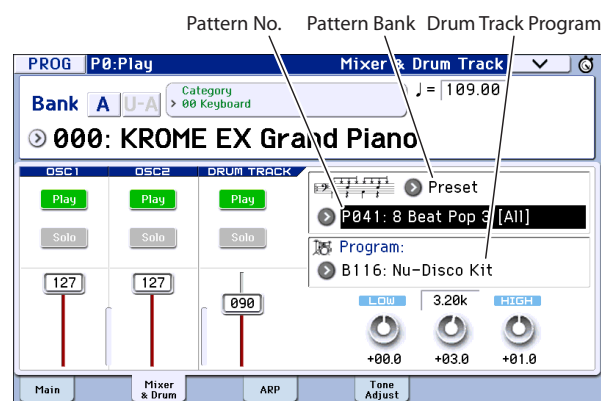
Para las funciones de escritura (Write), copia (Copy), carga (Load) y volcado (Dump) MIDI

En cada cuadro de diálogo de Write Drum Kits (escribir grupos de percusión), así como en las funciones relacionadas con copia (Copy), carga (Load) y volcado (Dump) MIDI, seleccione los grupos de percusión y ejecute cada función.

Selección de un patrón de pista de percusión (drum track)

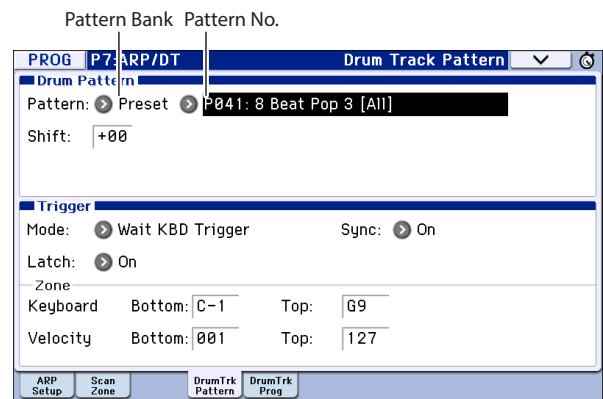
Asignación de un patrón de pista de percusión a un programa

- En la página "P0: Play- Mixer & Drum Track" del modo Program, seleccione el banco de patrón en "Pattern Bank" y el número de patrón en "Pattern No."



Otra manera de hacerlo:

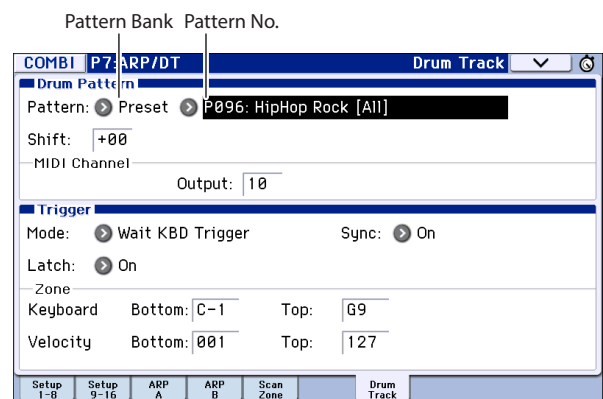
- En la página "P7: ARP/DT- Drum Track Pattern" del modo Program, seleccione el banco de patrón en "Pattern Bank" y el número de patrón en "Pattern No."



Consulte pág. 4 para obtener más información sobre cómo ajustar los valores.

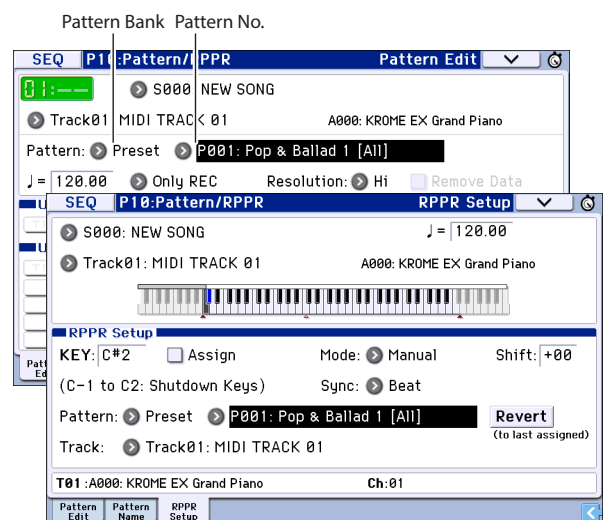
Asignación de un patrón de pista de percusión a una combinación o a una canción

- En la página "P7: ARP/DT- Drum Track" del modo Combination, seleccione el banco de patrón en "Pattern Bank" y el número de patrón en "Pattern No."
- En la página "P7: ARP/DT- Drum Track" del modo Sequencer, seleccione el banco de patrón en "Pattern Bank" y el número de patrón en "Pattern No."



Asignación de un patrón para RPPR seleccionando un patrón para la canción

- En la página "P10: Pattern/RPPR" del modo Sequencer, seleccione el banco de patrón en "Pattern Bank" y el número de patrón en "Pattern No."



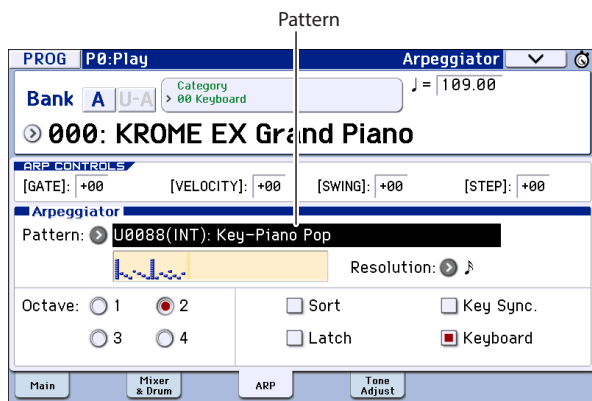
Para las funciones de conversión (Convert), copia (Copy), carga (Load) y volcado (Dump) MIDI

En cada cuadro de diálogo de “Convert to Drum Track Pattern” (convertir a patrón de pista de percusión), así como en las funciones relacionadas con copia (Copy), carga (Load) y volcado (Dump) MIDI, seleccione un patrón de pista de percusión y ejecute cada función.

Selección de un patrón de arpeggio

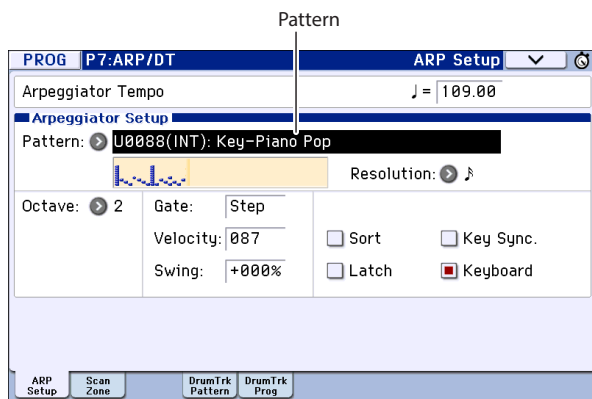
Asignación de un patrón de arpeggio a un programa

- En la página “P0: Play– Arpeggiator” del modo Program, seleccione el patrón en “Pattern”.



Otra manera de hacerlo:

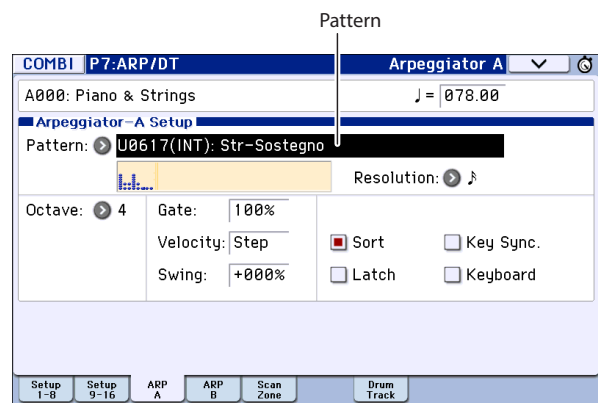
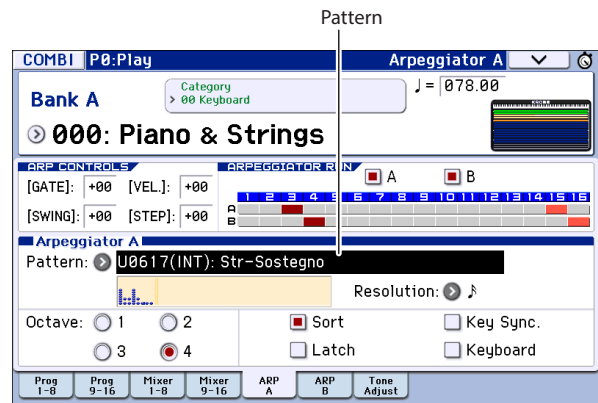
- En la página “P7: ARP DT– ARP Setup” del modo Program, seleccione el patrón en “Pattern”.



Consulte pág. 4 para obtener más información sobre cómo ajustar los valores.

Asignación de un patrón de arpeggio a una combinación o a una canción

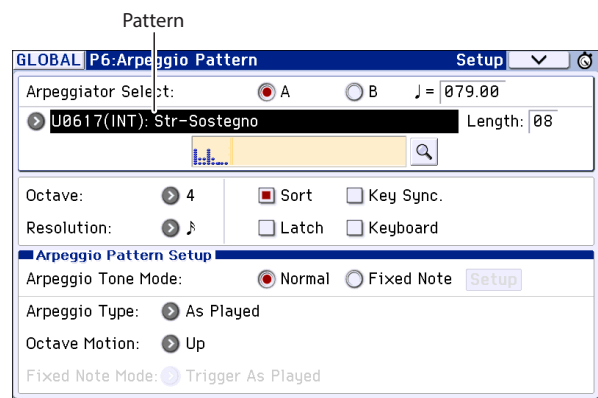
- En la página “P0: Play”, en la página “P7: ARP/DT– Arpeggiator A” o en la página “Arpeggiator B” del modo Combination, seleccione el patrón en “Pattern”.
- En la página “P0: Play”, en la página “P7: ARP/DT– Arpeggiator A” o en la página “Arpeggiator B” del modo Sequencer, seleccione el patrón en “Pattern”.



Nota: Seleccione “Arpeggiator Assign” y “Arpeggiator Run A, B” en la página “P7: ARP/DT– ARP Setup T01–08” y en la página “ARP Setup T09–16” del modo Combination o del modo Sequencer.

Personalización de un patrón de arpeggio

- En la página “P6: ARP DT– ARP Setup” del modo Global, seleccione el patrón en “Pattern”.



Consulte pág. 4 para obtener más información sobre cómo ajustar los valores.

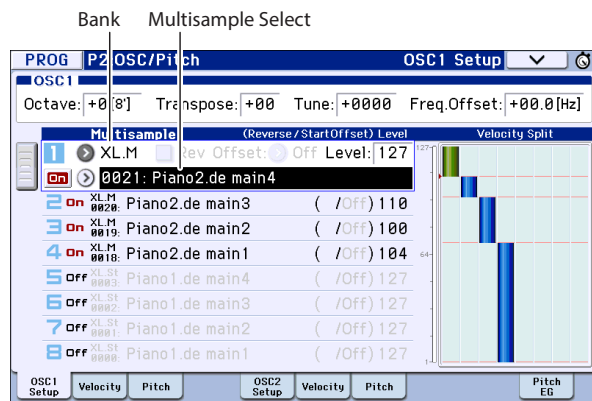
Para las funciones de escritura (Write), copia (Copy), carga (Load) y volcado (Dump) MIDI

En cada cuadro de diálogo de Write Arpeggio Patterns (escribir patrones de arpeggio), así como en las funciones relacionadas con copia (Copy), carga (Load) y volcado (Dump) MIDI, seleccione un patrón de arpeggio y ejecute cada función.

Selección de multimuestras

Asignación de una multimuestra a un programa

1. En la página "P1: Basic/Controllers- Program Basic" del modo Program, ajuste "Oscillator Mode" en Single o Double.
2. En las páginas "P2: OSC/Pitch- OSC1 Setup" y "OSC2 Setup" del modo Program, seleccione el banco en "Bank" y "Multisample Select".



Apéndices

Compatibilidad de archivos entre KROME y KROME EX

El KROME EX puede convertir y cargar archivos .PCG y .SNG (formato KROME). Cuando cargue en el KROME EX canciones creadas en el KROME, cargue tanto el archivo .SNG como el archivo .PCG que fueron creados en el KROME.

Por el contrario, el KROME no puede cargar archivos .PCG y .SNG en formato KROME EX. Guarde los datos de canción de los archivos .SNG como un archivo MIDI estándar (formato SMF) para poder cargar los datos en el KROME.

Incompatibilidad del editor de sonido del KROME

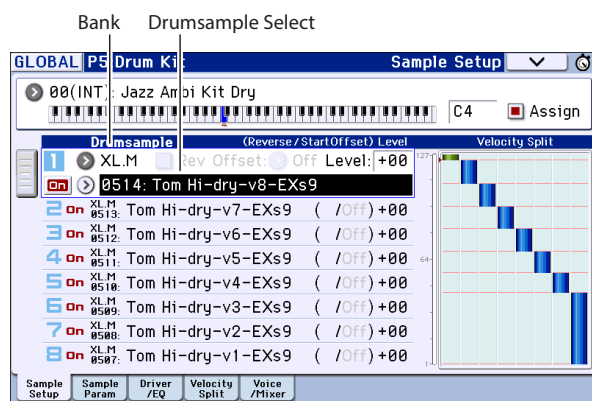
El editor/editor de plug-ins del KROME no se puede utilizar con el KROME EX.

Tampoco hay disponible un editor/editor de plug-ins para el KROME EX.

Selección de muestras de percusión

Asignación de muestras de percusión a un grupo de percusión

- En la página "P5: Drum Kit- Sample Setup" del modo Global, seleccione el banco en "Bank" y "Drumsample Select".



KORG

KROME EX

MUSIC WORKSTATION

电子琴

补充手册

目录

关于 KROME EX 补充手册	2
KROME EX 的主要特点	2
新增和更新的音色	2
KROME EX 库和编号	2
选择程序、组合和其他音色	3
为程序和组合选择库	3
选择爵士鼓	4
选择鼓音轨模式	5
选择琶音模式	6
选择多样本	7
选择鼓样本	7
附录	7
KROME 和 KROME EX 之间的文件交叉兼容性	7
KROME 声音编辑器不兼容	7

关于 KROME EX 补充手册

本补充手册说明了有关 KROME EX 各个程序、操作组合等的各种扩展功能和其他特点。

KROME EX 的主要特点

新增和更新的音色

除了全键盘立体声长采样非循环钢琴音色、带有氛围的鼓音和其他高清 KROME 音色外，KROME EX 还新增了大量音色和模式，例如 EDM（电子舞曲）的复音合成音色、合成主音、爵士鼓、过滤器 x 钢琴、主音、民间乐器和音效。另外，还对包括三角钢琴、立式钢琴和电钢琴在内的每种钢琴音色进行了扩展。

下面对 KROME EX 和 KROME 的音色、模式等进行比较。

KROME 音色和模式数据比较：EX 对比 KROME

	KROME EX	KROME
PCM 内存	4 GB (以 48kHz 16 比特线性数据计算)	3.8 GB (以 48kHz 16 比特线性数据计算)
	728 个多样本 (包括 44 个立体声)	583 个多样本 (包括 12 个立体声)
	2,502 个鼓样本 (包括 574 个立体声)	2,080 个鼓样本 (包括 474 个立体声)
用户 Combinations (组合)	768 个组合 / 512 个预加载	512 个组合 / 384 个预加载
用户 Programs (程序)	1,536 个程序 / 896 个预加载	768 个程序 / 640 个预加载
用户 Drum Kits (爵士鼓)	80 个爵士鼓 / 48 个预加载	48 个爵士鼓 / 32 个预加载
预设 Programs (程序)	256 个 GM2 程序 + 9 个 GM2 鼓程序	
Dual polyphonic arpeggiators (双复音琶音器)	5 种预设琶音模式	
	1,088 种用户琶音模式 (960 种预加载)	1,028 种用户琶音模式 (900 种预加载)
Drum Track (鼓音轨)	710 种预设模式, 1,000 种用户模式	605 种预设模式, 1,000 种用户模式
示范乐曲	5	4

请参阅“KROME EX Voice Name List (声音名称列表)”，查看音色和模式的具体排序顺序。

预加载：包含演奏数据。您可将数据保存到此库中。
初始化：包含已初始化的数据。您可将数据保存到此库中，包括由您创建的任何数据。
预设：包含演奏数据。无法将数据保存到此库，或覆盖原始数据。

KROME EX 库和编号

Programs (程序)

库	编号	内容	库选择 MSB、LSB
A	000...127	预加载	00, 00 [3F, 00]
B	000...127	预加载	00, 01 [3F, 01]
C	000...127	预加载	00, 02 [3F, 02]
D	000...127	预加载	00, 03 [3F, 03]
E	000...127	预加载	00, 04 [3F, 04]
F	000...127	预加载	00, 05 [3F, 05]
U-A	000...127	预加载	00, 06 [3F, 06]
U-B	000...127	初始化	00, 07 [3F, 07]
U-C	000...127	初始化	00, 08 [3F, 08]
U-D	000...127	初始化	00, 09 [3F, 09]
U-E	000...127	初始化	00, 0A [3F, 0A]
U-F	000...127	初始化	00, 0B [3F, 0B]
GM	001...128	预设 GM2 主奏	79, 00 [38, 00]
g(1) ... g(9)		预设 GM2 变奏	79, 01-09 [79, 01-09]
g(d)		预设 GM2 鼓音	78, 00 [3E, 00]

Combinations (组合)

库	编号	内容	库选择 MSB、LSB
A	000...127	预加载	00, 00 [3F, 00]
B	000...127	预加载	00, 01 [3F, 01]
C	000...127	预加载	00, 02 [3F, 02]
D	000...127	预加载	00, 03 [3F, 03]
E	000...127	初始化	00, 04 [3F, 04]
F	000...127	初始化	00, 05 [3F, 05]

Drum Kits (爵士鼓)

编号 (库)	内容
00...47 (INT)	预加载
48...79 (USER)	初始化
80...88 (GM)	预设 GM

Drum Track patterns (鼓音轨模式)

编号 (库)	内容
P000	关
P001...P710	预设
U000...U999	初始化

Arpeggio pattern (琶音模式)

编号 (库)	内容
P0...P4	预设
U0000...U0959 (INT)	预加载
U0960...U1087 (USER)	初始化

Multisamples (多样本)

库	编号	内容
Mono	0000...0532	单声道 (预设)
Stereo	0000...0002	立体声 (预设)
XL.M	0000...0194	eXtra Large 超大单声道 (预设)
XL.St	0000...0040	eXtra Large 超大立体声 (预设)

Drumsamples (鼓样本)

库	编号	内容
Mono	0000...1171	单声道 (预设)
Stereo	0000...0103	立体声 (预设)
XL.M	0000...1369	eXtra Large 超大单声道 (预设)
XL.St	0000...0469	eXtra Large 超大立体声 (预设)

选择程序、组合和其他音色

以下介绍如何选择 KROME EX 中新增的音色。

这些说明介绍了如何选择已为程序和组合添加的库。未对所有其他音色添加库（数据已添加到库中），因此库的选择方式与 KROME 基本相同。下面将会列出用于选择这些音色的相关页面。

为程序和组合选择库

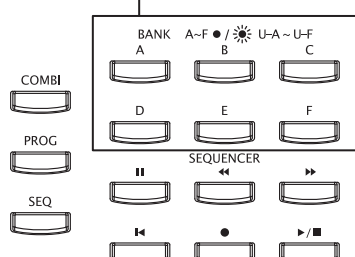
使用“BANK A - F”（库 A - F）按钮选择程序库

1. 从程序、组合或音序器模式中选择“Program Select”（程序选择）。



2. 按下“BANK A - F”（库 A - F）按钮切换库。

“BANK A-F”（库 A-F）按钮
程序数：BANK A-F（亮起），BANK U-A-U-F（闪烁）
组合：BANK A-F（亮起）



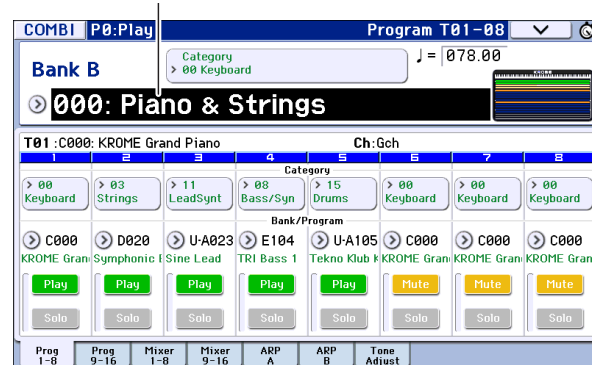
按点亮的按钮可以选择 U 库（U-A - U-F）。相应的按钮闪烁。

按闪烁或熄灭（未点亮）的按钮可以选择库 A-F。相应的按钮将亮起。

使用“BANK A - F”（库 A - F）按钮选择组合库

1. 在组合模式中选择“Combination Select”（组合选择）。

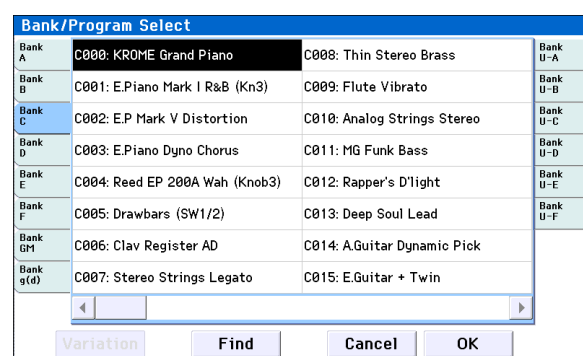
组合模式“Combination Select”



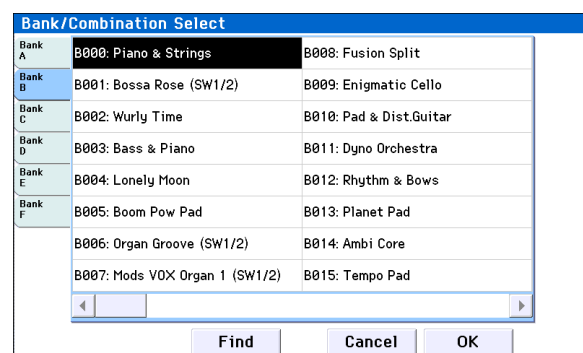
2. 按下“BANK A - F”（库 A - F）按钮切换库。相应的按钮将会亮起。

在显示屏上为程序和组合选择库

- 在程序、组合或音序器模式中的“Program Select”（程序选择）左侧按下弹出按钮（），显示“Bank/Program Select”（库 / 程序选择）菜单。使用显示屏左侧和右侧的选项卡选择库。

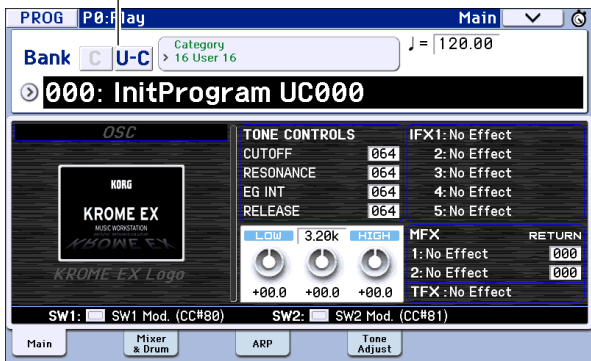


- 在组合模式中的“Combination Select”（组合选择）左侧按下弹出按钮。此时会显示“Bank/Combination Select”（库 / 组合选择）菜单。使用显示屏左侧的选项卡选择库。



- 在程序模式下的 P0: Play 页面中，按下左上角的“Program Bank”（程序库）按钮以切换库。

“Program Bank”按钮

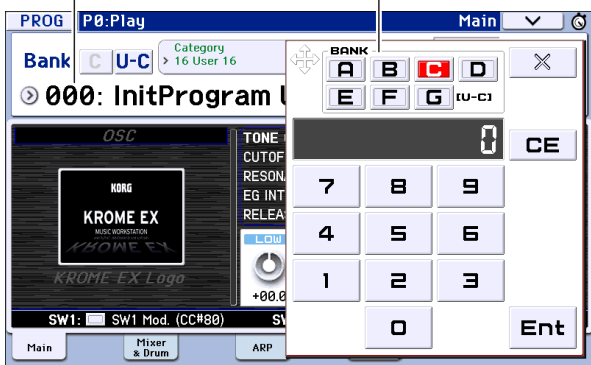


- 如果连续两次按下“Program Select”（程序选择）（在程序、组合或音序器模式中）或“Combination Select”（组合选择）（在组合模式中），则会显示库和编号选择面板。

按下“BANK”（库）按钮选择库。

每按一次“BANK”（库）按钮，程序库将从 U-A 切换至 U-F（库 U）并从库 A-F 切换。

Program Select 库和编号选择面板

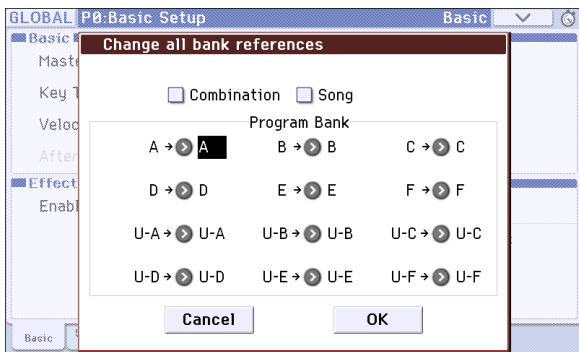


对于写入、复制、加载和 MIDI 转储功能

在写入程序、写入组合以及复制、加载和 MIDI 转储相关功能的各个对话框中，选择一个库并执行各项功能。

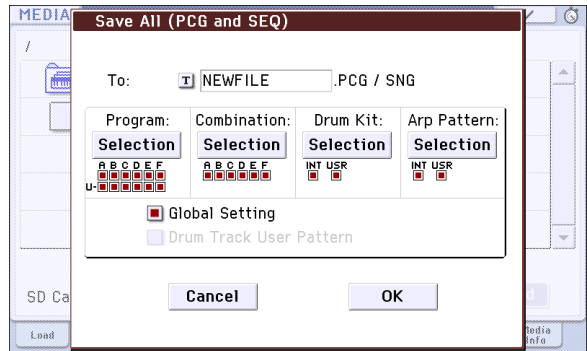
Change all bank references（更改所有库参考）

在全局模式下的“Change all bank references”（更改所有库参考）菜单中，您可以同时为组合中的多个音质和乐曲音轨更改程序库设置。



对于保存 PCG 相关功能

使用媒介模式中的“Save”（保存）菜单命令，选择要保存的程序或组合库。

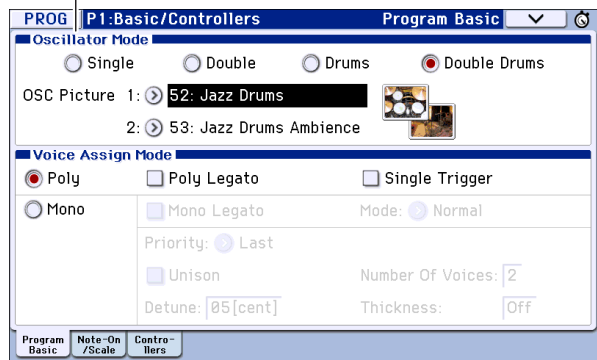


选择爵士鼓

向程序分配爵士鼓

- 在程序模式下的 P1: Basic/Controllers - Program Basic 页面中，将“Oscillator Mode”（振荡器模式）设置为“Drums”（鼓）或“Double Drums”（双鼓）。

Oscillator Mode



- 在程序模式下的 P2: OSC/Pitch - OSC1 Setup 和 OSC2 Setup 页面中，在“Drum Kit Select”（爵士鼓选择）中分配爵士鼓。

Drum Kit Select

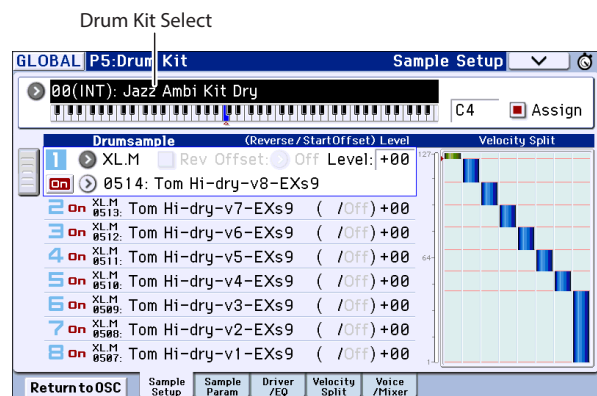


设置值

- 在左侧按下弹出按钮（⌂），从列表中选择。
- 选择值（编辑单元格），然后使用数字键或 VALUE 选择器选择一个值。
- 连续两次按下值（编辑单元格）以显示面板并选择数字。

自定义爵士鼓

1. 在全局模式下的 P5: Drum Kit - Sample Setup 页面中, 使用 “Drum Kit Select” (爵士鼓选择) 选择一个爵士鼓。



关于值的设置方式, 请参阅 第 4 页。

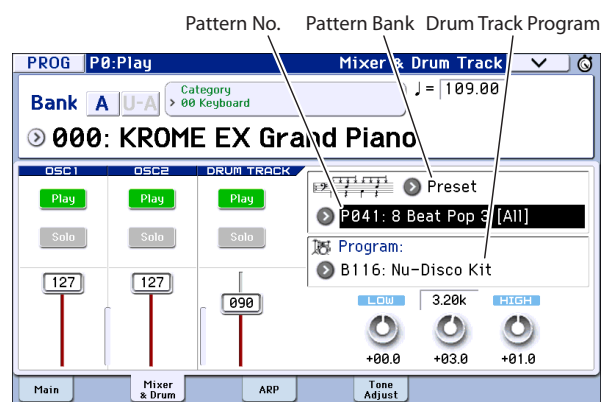
对于写入、复制、加载和 MIDI 转储功能

在写入爵士鼓以及复制、加载和 MIDI 转储相关功能的各个对话框中, 选择爵士鼓并执行各项功能。

选择鼓音轨模式

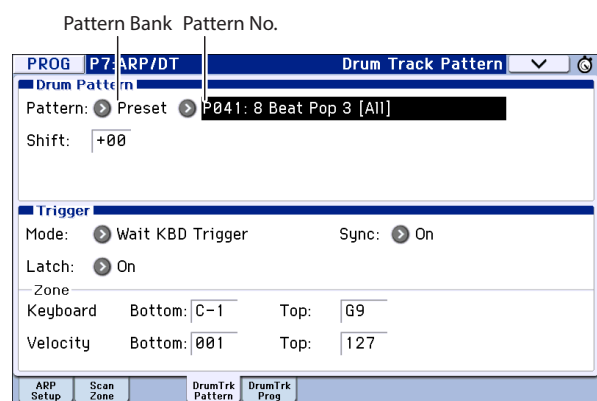
向程序分配鼓音轨模式

- 在程序模式下的 P0: Play - Mixer & Drum Track 页面中, 选择 “Pattern Bank” (模式库) 和 “Pattern No.” (模式编号)。



可以通过另一种方式这样做：

- 在程序模式下的 P7: ARP/DT - Drum Track Pattern 页面中, 选择 “Pattern Bank” (模式库) 和 “Pattern No.” (模式编号)。

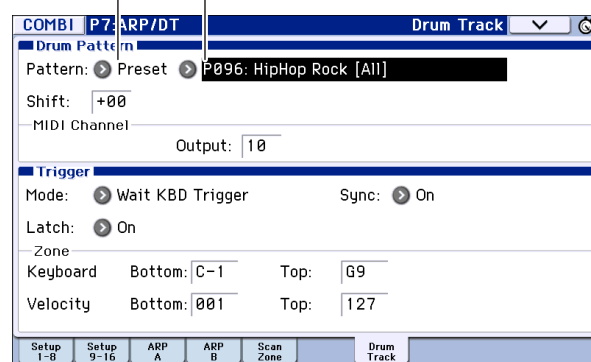


关于值的设置方式, 请参阅 第 4 页。

向组合或乐曲分配鼓音轨模式

- 在组合模式下的 P7: ARP/DT - Drum Track 页面中, 选择 “Pattern Bank” (模式库) 和 “Pattern No.” (模式编号)。
- 在音序器模式下的 P7: ARP/DT - Drum Track 页面中, 选择 “Pattern Bank” (模式库) 和 “Pattern No.” (模式编号)。

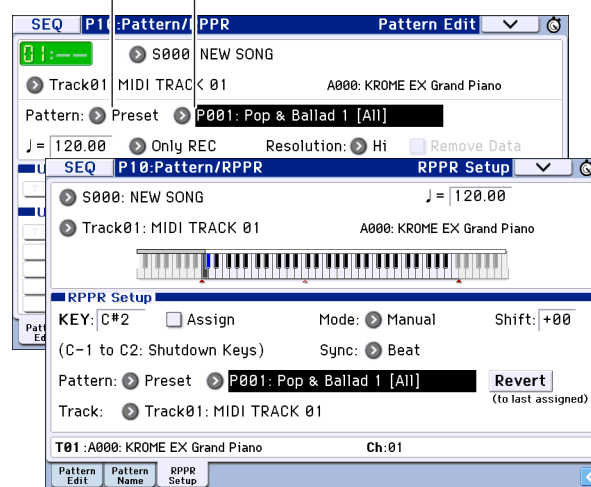
Pattern Bank Pattern No.



通过为乐曲选择模式来为 RPPR 分配模式

- 在每个音序器模式下的 P10: Pattern/RPPR 页面中, 选择 “Pattern Bank” (模式库) 和 “Pattern No.” (模式编号)。

Pattern Bank Pattern No.



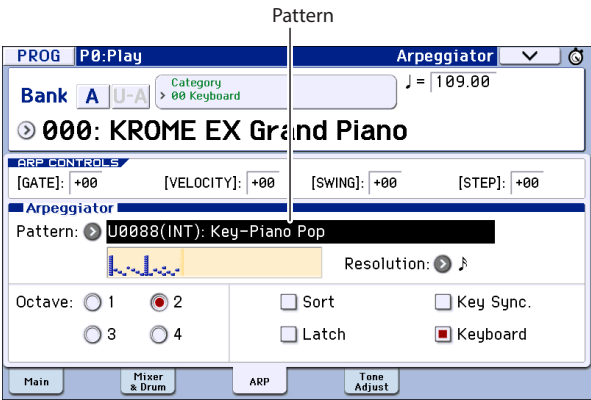
对于转换、复制、加载和 MIDI 转储功能

在转换为鼓音轨模式以及复制、加载及 MIDI 转储相关功能的各个对话框中, 选择鼓音轨模式并执行各项功能。

选择琶音模式

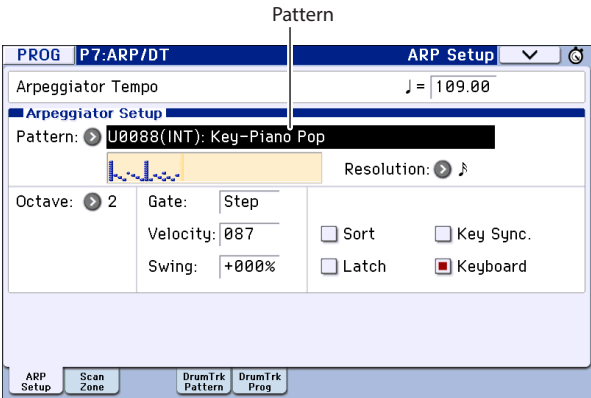
向程序分配琶音模式

- 在程序模式下的 P0: Play - Arpeggiator 页面中，选择“Pattern”（模式）。



可以通过另一种方式这样做：

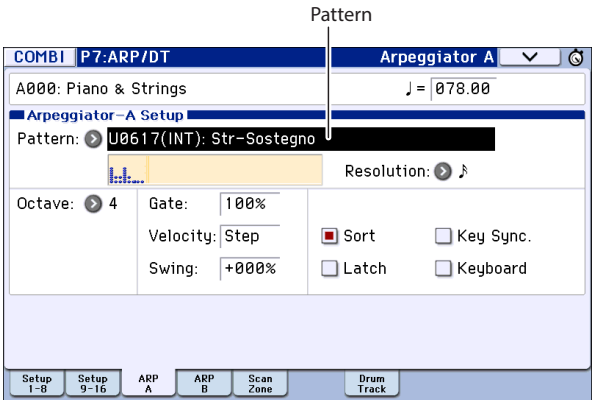
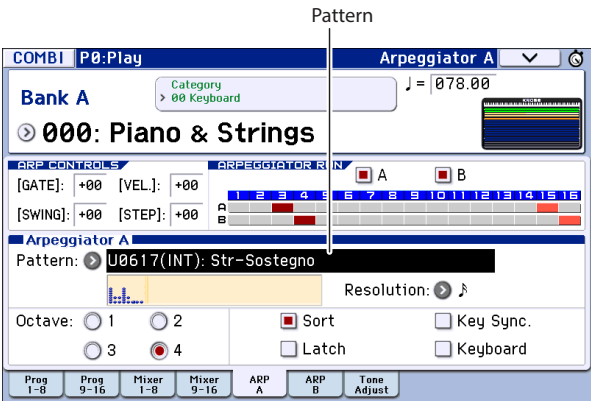
- 在程序模式下的 P7: ARP DT - ARP Setup 页面中，选择“Pattern”（模式）。



关于值的设置方式，请参阅 第 4 页。

向组合或乐曲分配琶音模式

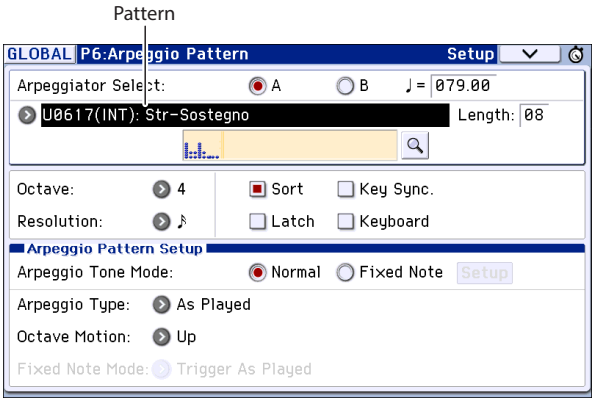
- 在组合模式下的 P0: Play 页面、P7: ARP/DT - Arpeggiator A 或 Arpeggiator B 页面中，选择“Pattern”（模式）。
- 在音序器模式下的 P0: Play 页面、P7: ARP/DT - Arpeggiator A 或 Arpeggiator B 页面中，选择“Pattern”（模式）。



注意：在组合模式或音序器模式下的 P7: ARP/DT - ARP Setup T01 - 08 和 ARP Setup T09 - 16 页面中，设置“Arpeggiator Assign”和“Arpeggiator Run A, B”。

自定义琶音模式

- 在全局模式下的 P6: Arpeggio Pattern - Setup 页面中，选择“Pattern”（模式）。



关于值的设置方式，请参阅 第 4 页。

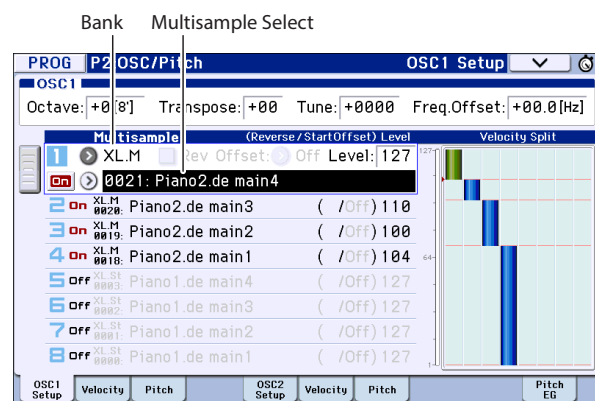
对于写入、复制、加载和 MIDI 转储功能

在写入琶音模式以及复制、加载和 MIDI 转储相关功能的各个对话框中，选择琶音模式并执行各项功能。

选择多样本

向程序分配多样本

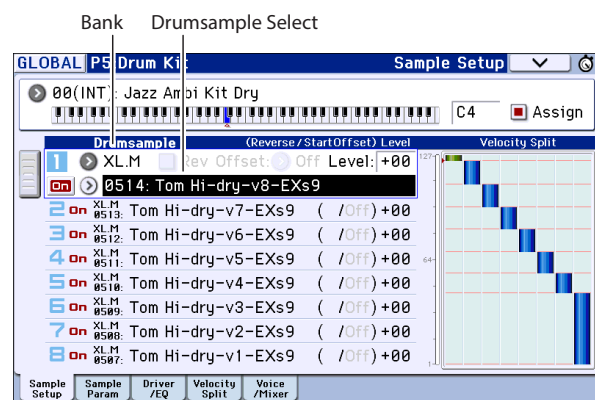
1. 在程序模式下的 P1: Basic/Controllers - Program Basic 页面中, 将“Oscillator Mode”(振荡器模式)设置为“Single”(单)或“Double”(双)。
2. 在程序模式下的 P2: OSC/Pitch - OSC1 Setup 和 OSC2 Setup 页面中, 选择“Bank”(库)和“Multisample Select”(多样本选择)。



选择鼓样本

向爵士鼓分配鼓样本

- 在全局模式下的 P5: Drum Kit - Sample Setup 页面中, 选择“Bank”(库)和“Drumsample Select”(鼓样本选择)。



附录

KROME 和 KROME EX 之间的文件交叉兼容性

KROME EX 可以转换并加载 .PCG 文件和 .SNG 文件 (KROME 格式)。将在 KROME 中创作的乐曲加载到 KROME EX 中时, 请务必同时加载 KROME 中创建的 .SNG 文件和 .PCG 文件。

另一方面, KROME 无法加载 KROME EX 格式的 .PCG 文件和 .SNG 文件。请将 .SNG 文件中的乐曲数据保存为标准 MIDI 文件 (SMF 格式), 以便将数据加载到 KROME 中。

KROME 声音编辑器不兼容

无法在 KROME EX 中使用 KROME 编辑器 / 插件编辑器。此外, 也未提供可用于 KROME EX 的编辑器 / 插件编辑器。

KORG

KROME EX

MUSIC WORKSTATION

追補マニュアル

目次

KROME EX追補マニュアルについて	2
KROME EXの主な特長	2
サウンドの追加とリニューアル	2
KROME EX のバンク / ナンバー	2
プログラム、コンビネーション、その他のサウンド選択. 3	3
プログラム、コンビネーションのバンク選択	3
ドラムキットの選択	4
ドラムトラック・パターンの選択	5
アルペジオ・パターンの選択	6
マルチサンプルの選択	7
ドラムサンプルの選択	7
付 録.....	7
データ・ダンプの送信 所要時間	7
KROME と KROME EX のファイル互換性	7
KROME Sound Editor 非対応	7
KROME EX MIDI Implementation	8
KROME EX仕様	10

KROME EX 追補マニュアルについて

KROME EXのプログラムやコンビネーションなどの拡張された機能などについて説明しています。KROMEオペレーション・ガイドとKROMEパラメーター・ガイドの補足説明としてお読みください。

KROME EX の主な特長

サウンドの追加とリニューアル

KROME EXは、KROMEの全鍵ステレオ・ロング・サンプリング/ノン・ループのピアノやアンビエンス・ドラムなどのさまざまな高品位サウンドに加え、EDM（Electronic Dance Music）系のポリフォニック・シンセ、シンセ・リード、ドラムキットや、フィルターxピアノ、ボーカル・リード、民族楽器、SFXなどのサウンドやパターンを豊富に追加しました。グランド、アップライト、エレクトリックの各ピアノもさらに充実させました。

KROME EXとKROMEのサウンドやパターン数は、以下のよう異なります。

KROME EX、KROMEのサウンド数比較表

	KROME EX	KROME
PCMメモリー	4 Gbyte (48kHz・16ビット・リニアPCM換算時)	3.8 Gbyte (48kHz・16ビット・リニアPCM換算時)
	728マルチサンプル（ステレオ44個含む）	583マルチサンプル（ステレオ12個含む）
	2,502ドラムサンプル（ステレオ574個含む）	2,080ドラムサンプル（ステレオ474個含む）
ユーザー・コンビネーション	768コンビネーション／512プリロード	512コンビネーション／384 プリロード
ユーザー・プログラム	1,536プログラム／896プリロード	768プログラム／640プリロード
ユーザー・ドラムキット	80ドラムキット／48 プリロード	48ドラムキット／32 プリロード
プリセット・プログラム	256 GM2プリセット・プログラム+9 GM2プリセット・ドラムス・プログラム	
デュアル・ポリフォニック・アルペジエーター	5プリセット・アルペジオ・パターン	
	1,088ユーザー・アルペジオ・パターン／960プリロード	1,028ユーザー・アルペジオ・パターン／900プリロード
ドラムトラック・パターン	プリセット・パターン 710, ユーザー・パターン 1,000	プリセット・パターン 605, ユーザー・パターン 1,000
デモ・ソング	5曲	4曲

具体的なサウンドやパターンの並び順については、「KROME EX Voice Name List」を参照してください。

プリロード：演奏用のデータが入っています。このバンクにはデータを保存できません。
イニシャル：初期状態のデータです。このバンクにはデータを保存できません。自分で作ったデータなどを保存してください。
プリセット：演奏用のデータが入っています。このバンクにはデータを保存したり、元のデータを書き替えたりできません。

KROME EXのバンク/ナンバー

プログラム

Bank	No.	Contents	Bank Select MSB, LSB
A	000...127	プリロード	00, 00 [3F, 00]
B	000...127	プリロード	00, 01 [3F, 01]
C	000...127	プリロード	00, 02 [3F, 02]
D	000...127	プリロード	00, 03 [3F, 03]
E	000...127	プリロード	00, 04 [3F, 04]
F	000...127	プリロード	00, 05 [3F, 05]
U-A	000...127	プリロード	00, 06 [3F, 06]
U-B	000...127	イニシャル	00, 07 [3F, 07]
U-C	000...127	イニシャル	00, 08 [3F, 08]
U-D	000...127	イニシャル	00, 09 [3F, 09]
U-E	000...127	イニシャル	00, 0A [3F, 0A]
U-F	000...127	イニシャル	00, 0B [3F, 0B]
GM	001...128	プリセット GM2キャピタル	79, 00 [38, 00]
g(1)...g(9)		プリセット GM2バリエーション	79, 01-09 [79, 01-09]
g(d)		プリセット GM2ドラムス	78, 00 [3E, 00]

コンビネーション

Bank	No.	Contents	Bank Select MSB, LSB
A	000...127	プリロード	00, 00 [3F, 00]
B	000...127	プリロード	00, 01 [3F, 01]
C	000...127	プリロード	00, 02 [3F, 02]
D	000...127	プリロード	00, 03 [3F, 03]
E	000...127	イニシャル	00, 04 [3F, 04]
F	000...127	イニシャル	00, 05 [3F, 05]

ドラムキット

No. (Bank)	Contents
00...47 (INT)	プリロード
48...79 (USER)	イニシャル
80...88 (GM)	プリセット GM

ドラムトラック・パターン

No. (Bank)	Contents
P000	Off
P001...P710	プリセット
U000...U999	イニシャル

アルペジオ・パターン

No. (Bank)	Contents
P0...P4	プリセット
U0000...U0959 (INT)	プリロード
U0960...U1087 (USER)	イニシャル

マルチサンプル

Bank	No.	Contents
Mono	0000...0532	モノ・マルチサンプル（プリセット）
Stereo	0000...0002	ステレオ・マルチサンプル（プリセット）
XLm	0000...0194	eXtra Large モノ・マルチサンプル（プリセット）
XLst	0000...0040	eXtra Large ステレオ・マルチサンプル（プリセット）

ドラムサンプル

Bank	No.	Contents
Mono	0000...1171	モノ・ドラムサンプル（プリセット）
Stereo	0000...0103	ステレオ・ドラムサンプル（プリセット）
XLm	0000...1369	eXtra Large モノ・ドラムサンプル（プリセット）
XLst	0000...0469	eXtra Large ステレオ・ドラムサンプル（プリセット）

プログラム、コンビネーション、その他のサウンド選択

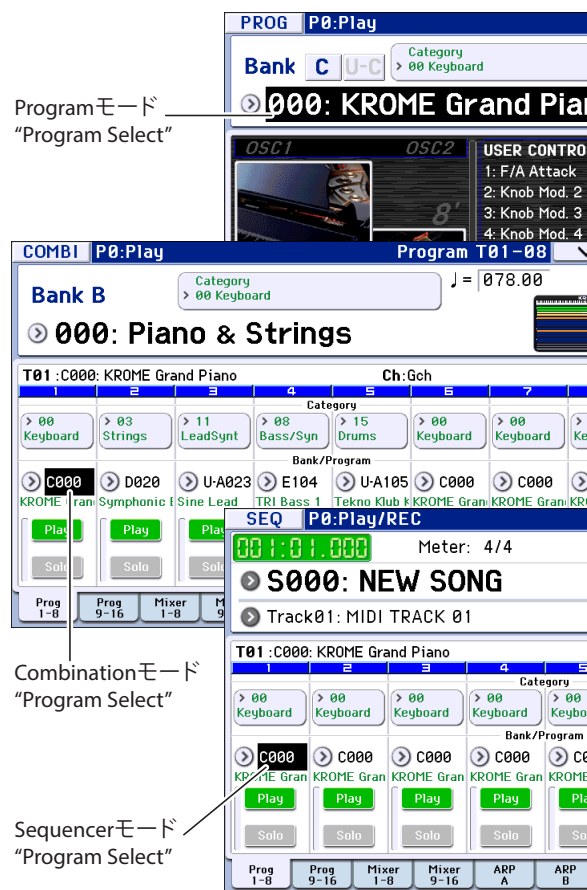
追加されたサウンドの選び方を紹介します。

プログラム、コンビネーションについては、追加されたバンクの選択方法を説明します。その他のサウンドについては、追加されたバンクはありませんので（バンク内のデータが追加されています）、選択方法はKROMEからほぼ変更ありません。これらについてはサウンドを選択する該当ページを挙げます。

プログラム、コンビネーションのバンク選択

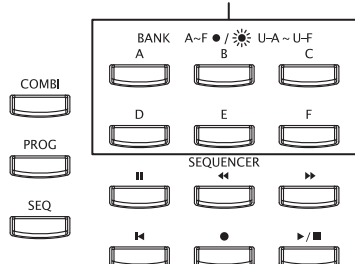
プログラム・バンクをBANK [A]～[F]スイッチで選択する

1. Program、Combination、Sequencerモードの“Program Select”を選びます。



2. BANK [A]～[F]スイッチを押して、バンクを切り替えます。

BANK [A]～[F]スイッチ
プログラム: バンクA～F(点灯) / バンクU-A～U-F(点滅)
コンビネーション: バンクA～F(点灯)

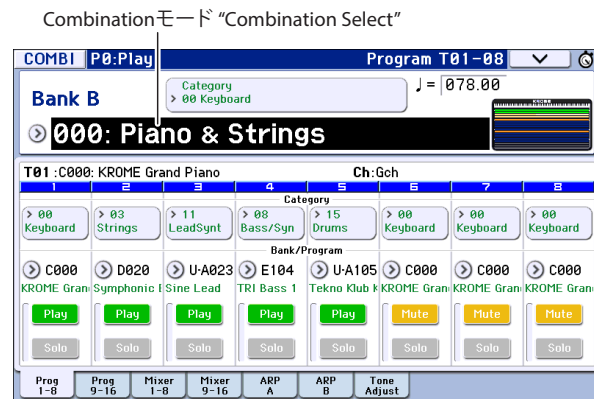


点灯しているスイッチを押すとバンクU（U-A～U-F）が選ばれます（スイッチ点滅）。

点滅しているまたは消灯しているスイッチを押すと、バンク（A～F）が選ばれます（スイッチ点灯）。

コンビネーション・バンクをBANK [A]～[F]スイッチで選択する

1. Combinationモードの“Combination Select”を選びます。



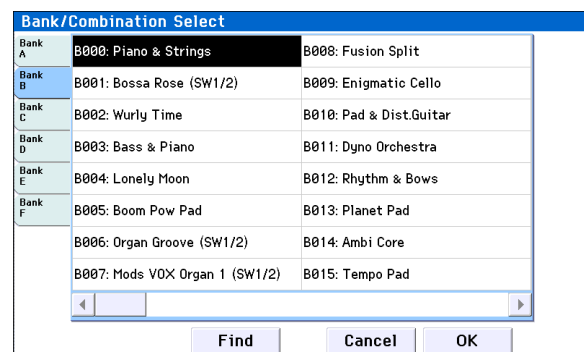
2. BANK [A]～[F]スイッチを押して（スイッチ点灯）、バンクを選びます。

プログラム・バンク、コンビネーション・バンクをディスプレイ上で選択する

- Program、Combination、Sequencerモードの“Program Select”左側のポップアップ・ボタンを押してBank/Program Selectメニューを表示します。左右のタブでバンクを選びます。

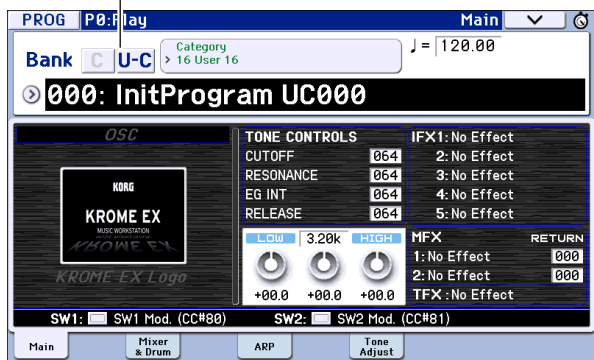


- Combinationモードの“Combination Select”左側のポップアップ・ボタンを押します。Bank/Combination Selectメニューが表示されます。左側のタブでバンクを選びます。



- ProgramモードP0: Playページ左上のProgram Bankボタンを押して、バンクを切り替えます。

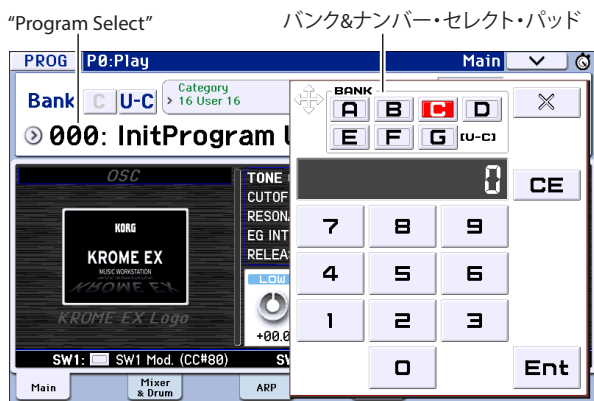
Program Bankボタン



- Program、Combination、Sequencerモードの“Program Select”、Combinationモードの“Combination Select”上で、2度続けて押すと、バンク&ナンバー・セレクト・パッドが表示されます。

BANKボタンを押して、バンクを選びます。

プログラム・バンクでは、ボタンを押すたびに、バンクU (U-A~U-F) とバンク (A~F) が切り替わります。

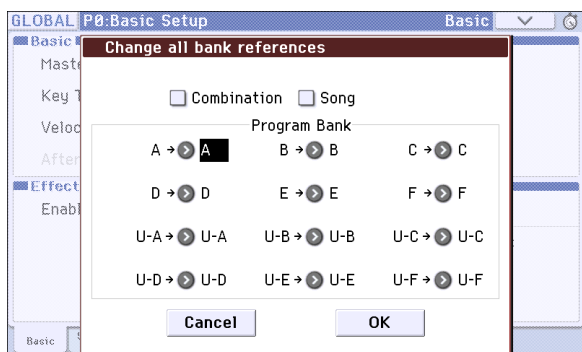


Write, Copy, Load, MIDI Dump関連

Write Program、Write Combination、Copy関連、Load関連、MIDI Dump関連の各ダイアログで、バンクを選び、各機能を実行します。

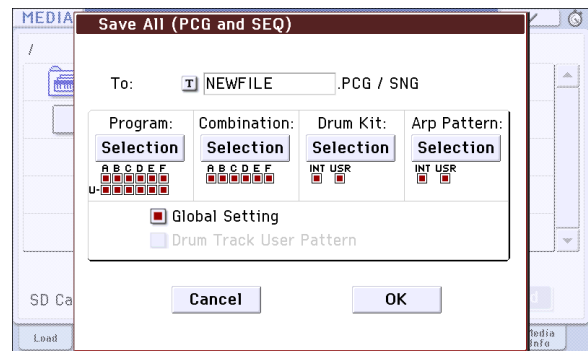
Change all bank references

Globalモードのメニュー・コマンド“Change all bank references”で、コンビネーションのティンバーや、ソングのトラックに設定してあるプログラムのバンクを設定して一斉に変更します。



Save PCG関連

MediaモードのSaveメニュー・コマンドで、保存するプログラム、コンビネーションのバンクを選びます。



ドラムキットの選択

プログラムにドラムキットを割り当てる場合に

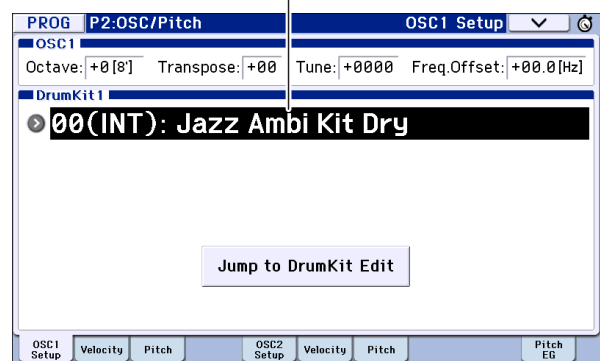
1. ProgramモードP1: Basic/Controllers-Program Basicページの“Oscillator Mode”にDrumsまたはDouble Drumsを設定します。

Oscillator Mode



2. ProgramモードP2: OSC/Pitch-OSC1 Setupページ、OSC2 Setupページの“Drum Kit Select”でドラムキットを割り当てます。

Drum Kit Select

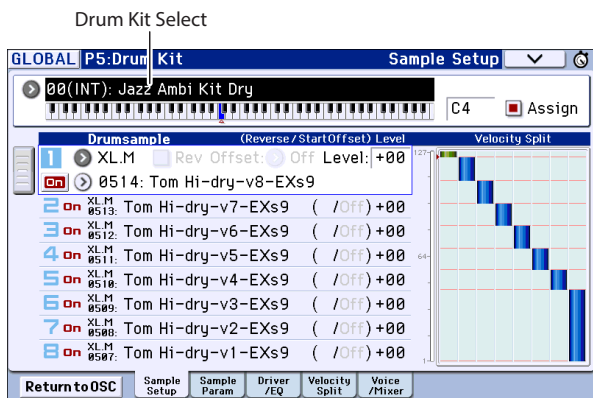


値の設定方法

- 左側のポップアップ・ボタンを押して、リストから選びます。
- 値（エディット・セル）を選び、テン・キーまたはVALUEダイヤルで選びます。
- 値（エディット・セル）上で、2度続けて押して、パッドを表示して、選びます。

ドラムキットをカスタマイズする場合に

1. GlobalモードP5: Drum Kit-Sample Setupページの“Drum Kit Select”で選びます。



値の設定方法はp.4を参照してください。

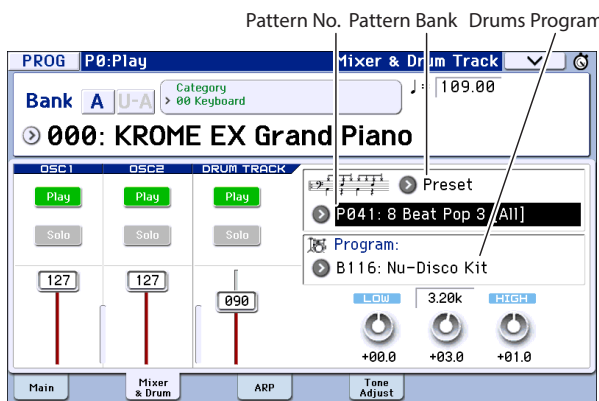
Write, Copy, Load, MIDI Dump関連

Write Drum Kits、Copy関連、Load関連、MIDI Dump関連の各ダイアログで、ドラムキットを選び、各機能を実行します。

ドラムトラック・パターンの選択

プログラムにドラムトラック・パターンを割り当てる場合に

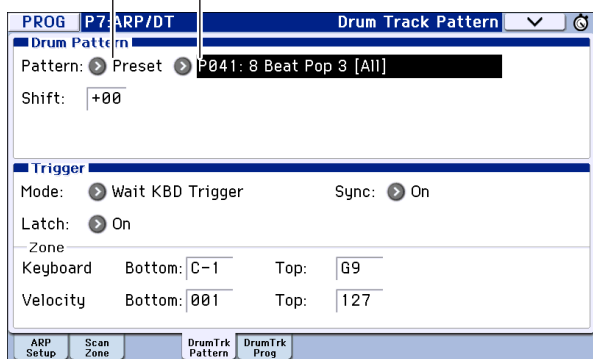
- ProgramモードP0: Play-Mixer & Drum Trackページの“Pattern Bank”、“Pattern No.”で選びます。



または、

- ProgramモードP7: ARP/DT-Drum Track Patternページの“Pattern Bank”、“Pattern No.”で選びます。

Pattern Bank Pattern No.

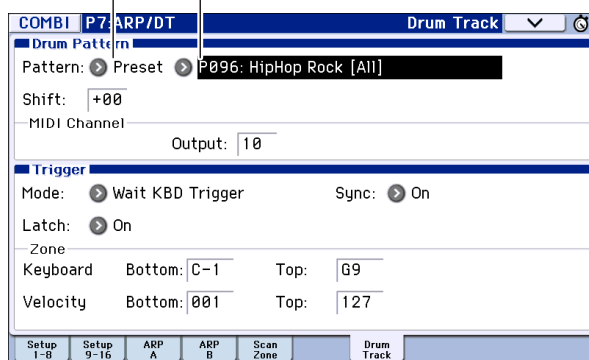


値の設定方法はp.4を参照してください。

コンビネーション、ソングにドラムトラック・パターンを割り当てる場合に

- CombinationモードP7: ARP/DT-Drum Track ページの“Pattern Bank”、“Pattern No.”で選びます。
- SequencerモードP7: ARP/DT-Drum Track ページの“Pattern Bank”、“Pattern No.”で選びます。

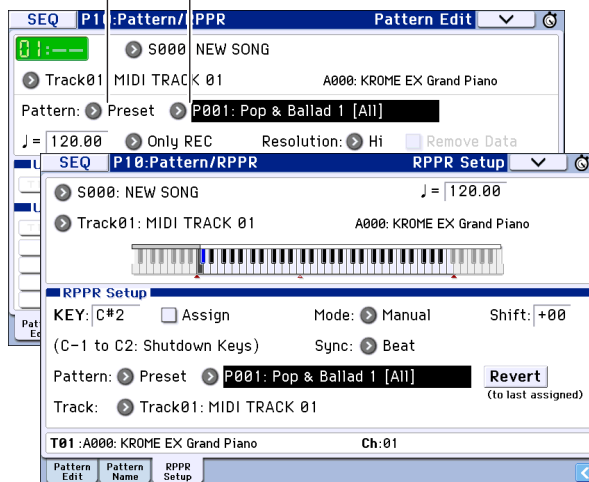
Pattern Bank Pattern No.



ソングのパターンを選ぶ、RPPRにパターンを割り当てる場合に

- SequencerモードP10: Pattern/RPPRの各ページの“Pattern Bank”、“Pattern No.”で選びます。

Pattern Bank Pattern No.



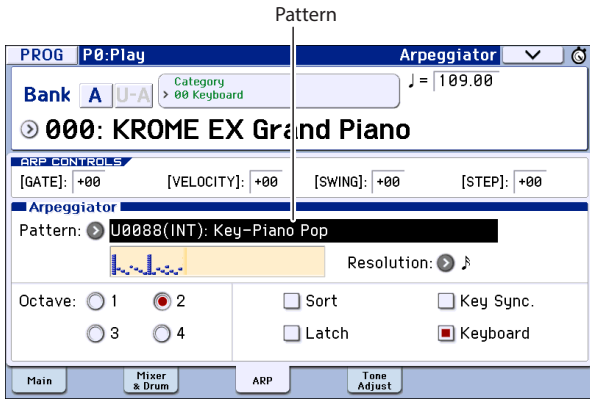
Convert, Copy, Load, MIDI Dump関連

Convert to Drum Track Pattern、Copy関連、Load関連、MIDI Dump関連の各ダイアログで、ドラムトラック・パターンを選び、各機能を実行します。

アルペジオ・パターンの選択

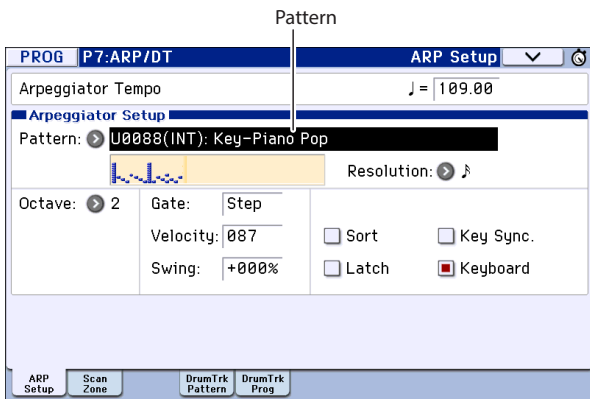
プログラムにアルペジオ・パターンを割り当てる場合に

- ProgramモードP0: Play-Arpeggiatorページの“Pattern”で選びます。



または、

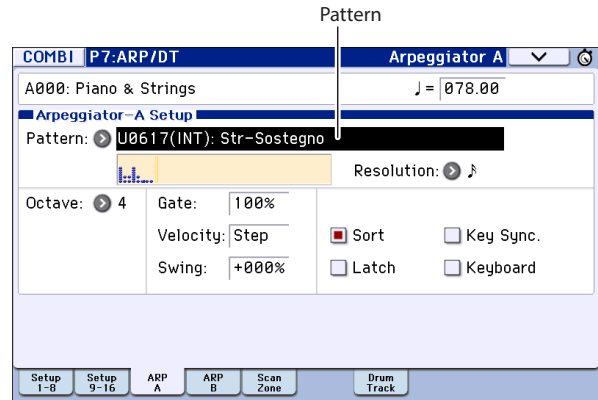
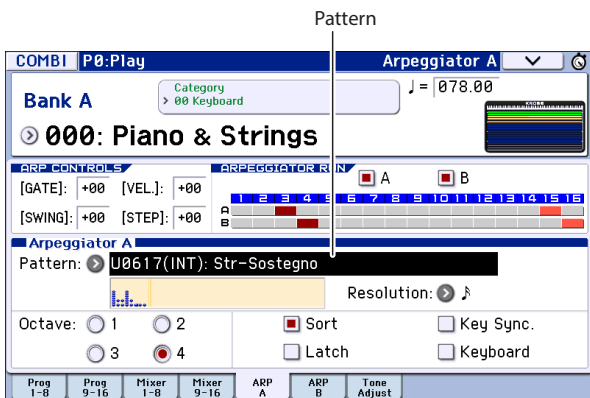
- ProgramモードP7: ARP/DT-ARP Setupページの“Pattern”で選びます。



値の設定方法はp.4を参照してください。

コンビネーション、ソングにアルペジオ・パターンを割り当てる場合に

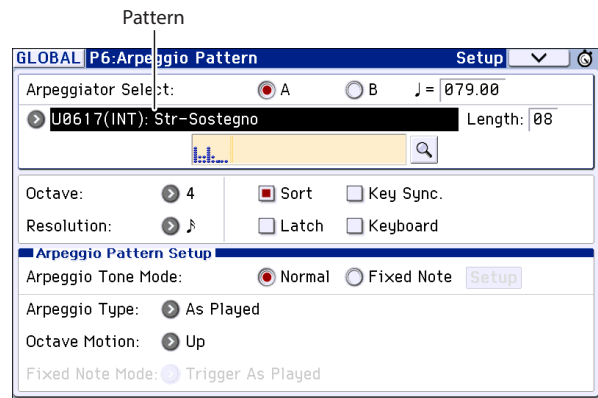
- CombinationモードP0: PlayまたはP7: ARP/DTのArpeggiator Aページ、Arpeggiator Bページの“Pattern”で選びます。
- SequencerモードP0: PlayまたはP7: ARP/DTのArpeggiator Aページ、Arpeggiator Bページの“Pattern”で選びます。



Note: Combinationモード、SequencerモードのP7: ARP/DT-Arpeggiator Assign、Arpeggiator Run A, Bを設定してください。詳しくはKROMEオペレーション・ガイド、パラメーター・ガイドを参照してください。

アルペジオ・パターンをカスタマイズする場合に

- GlobalモードP6: Arpeggio Pattern-Setupページの“Pattern”で選びます。



値の設定方法はp.4を参照してください。

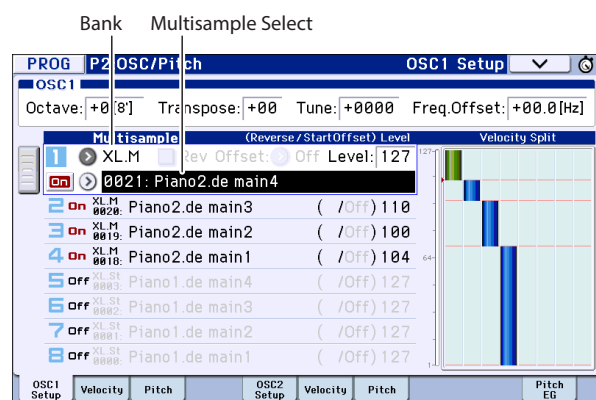
Write, Copy, Load, MIDI Dump関連

Write Arpeggio Patterns、Copy関連、Load関連、MIDI Dump関連の各ダイアログで、アルペジオ・パターンを選び、各機能を実行します。

マルチサンプルの選択

プログラムにマルチサンプルを割り当てる場合に

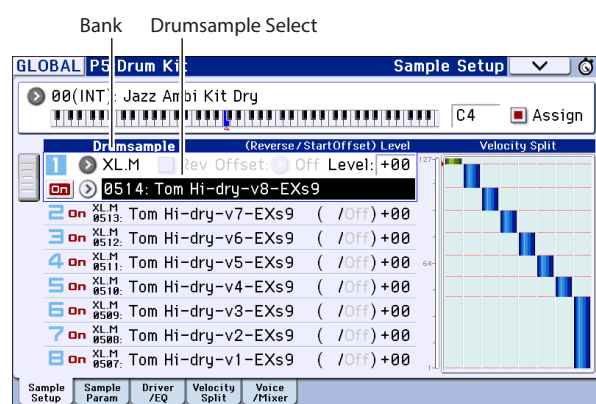
1. ProgramモードP1: Basic/Controllers-Program Basicページの“Oscillator Mode”にSingleまたはDoubleを設定します。
2. ProgramモードP2: OSC/Pitch-OSC1 Setupページ、OSC2 Setupページの“Bank”、“Multisample Select”で選びます。



ドラムサンプルの選択

ドラムキットにドラムサンプルを割り当てる場合に

- GlobalモードP5: Drum Kit-Sample Setupページの“Bank”、“Drumsample Select”で選びます。



付録

データ・ダンプの送信 所要時間

送信

ダンプを行うデータのサイズと、ダンプの所要時間（MIDI）を示します。

ダンプするデータの種類	データ・サイズ (Byte)	所要時間 MIDI (Sec.)	所要時間 USB-MIDI (Sec.)*1
Program All	3307512	1058.2	8
Program Bank	275626	88.2	0.54
Program Single	2177	0.7	0.01
Combination All	2306772	738	5.6
Combination Bank	384462	123	0.75
Combination Single	3027	1	0.01
Drum Kit All	2297050	736	5.6
Drum Kit Single	28723	9.2	0.06
Arpeggio Pattern All	527237	169	1.3
Arpeggio Pattern Single	508	0.2	0.01
Global Setting	19835	6.4	0.04
Sequencer	23505... 1955439	7.5... 625.7	0.04...3.93
Drum Track Pattern All	50060... 795060	16... 254.4	0.06...1.59
Drum Track Pattern Single	60...740080	0.02... 236.8	0.01...1.48

*1: USB-MIDIのダンプ所要時間は、USB2.0ポートを搭載したコンピュータに接続した場合の値です。使用するコンピュータの環境によって異なります。

Note: ソング・データ内にエクスクルーシブ・イベントがある場合は、変換処理に時間がかかるため、所要時間が長くなります。

KROME とKROME EXのファイル互換性

KROME EXは、KROMEフォーマットの.PCGファイルと.SNGファイルを変換しながらロードすることができます。KROME EXへKROMEで作成したソングをロードする場合は、KROMEでセーブした.SNGファイルと.PCGファイルを両方ともロードしてください。

KROMEは、KROME EXフォーマットの.PCGファイルと.SNGファイルをロードすることはできません。ソング・データ(.SNG)についてはスタンダードMIDIファイル (SMF形式) でセーブすることによって、KROMEにロードすることができます。

KROME Sound Editor非対応

KROME EXは、KROME Editor/Plug-in Editorに非対応です。KROME EX用のエディター・ソフトはありません。

KROME EX MIDI IMPLEMENTATION

Consult your local Korg dealer for more information on MIDI System Exclusive Implementation.

November.07.'18

1. TRANSMITTED DATA

1-1 CHANNEL MESSAGES						[H] :Hex, [D] :Decimal
[Status]	Second	Third	Description (Transmitted by)		ENA	
[Hex]	[H]	[D]	[H]	[D]		
Bn	Rx (kk)	40	(64)	Note Off (Key Off)	*1 A	
Bn	Rx (kk)	vv	(vv)	Note On (vv)=1-127 (Key On)	*1 A	
Bn	Rx (kk)	vv	(vv)	Poly Key Pressure (Sequence data)	Q	
Bn	Rx (kk)	mm	(mm)	Bank Select (MSB) (BANK keys, Prog/Combi change)	*2 PB	
Bn	01 (01)	mm	(mm)	Modulation1 (JoyStick -Y, ASW/PdL)	C	
Bn	02 (02)	vv	(vv)	Modulation2 (JoyStick -Y, ASW/PdL)	C	
Bn	04 (04)	vv	(vv)	Foot Pedal (PdL = Foot Pedal)	C	
Bn	05 (05)	vv	(vv)	Portamento Time (Knob/PdL = PortaTime, S Chg)	C	
Bn	07 (07)	vv	(vv)	Volume (Knob/PdL = Volume, S/C Chg)	C	
Bn	08 (08)	vv	(vv)	Post IFX Panpot (Knob/PdL = IFX Pan, S Chg)	C	
Bn	0A (10)	vv	(vv)	Panpot (Knob/PdL = Pan, S Chg)	C	
Bn	0B (11)	vv	(vv)	Expression (Knob/PdL = Expression)	C	
Bn	0C (12)	vv	(vv)	Effect Control 1 (Knob/PdL = FX Control1)	C	
Bn	0D (13)	vv	(vv)	Effect Control 2 (Knob/PdL = FX Control2)	C	
Bn	0E (14)	vv	(vv)	(ARP ON/OFF, ASW)	*3 C	
Bn	10 (16)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl1 (ASW/PdL)	C	
Bn	11 (17)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl2 (Knob = Knob Mod1)	C	
Bn	12 (18)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl3 (ASW/PdL)	C	
Bn	13 (19)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl4 (Knob = Knob Mod2)	C	
Bn	14 (20)	vv	(vv)	(Knob = Knob Mod3)	C	
Bn	15 (21)	vv	(vv)	(Knob = Knob Mod4)	C	
Bn	16 (22)	vv	(vv)	(ARP Knob1 GATE, ASW/PdL)	*3 C	
Bn	17 (23)	vv	(vv)	(ARP Knob2 VELOCITY, ASW/PdL)	*3 C	
Bn	18 (24)	vv	(vv)	(ARP Knob3 SWING, ASW/PdL)	*3 C	
Bn	19 (25)	vv	(vv)	(ARP Knob4 STEP, ASW/PdL)	*3 C	
Bn	20 (32)	bb	(bb)	Bank Select (LSB) (BANK keys, Prog/Combi change)	*2 PB	
Bn	40 (64)	vv	(vv)	Hold1 (Damper)	C	
Bn	41 (65)	00/7F	(00/127)	Portamento Off/On (SW1/SW2/ASW = Porta.SW, S Chg)	C	
Bn	42 (66)	00/7F	(00/127)	Sostenuto Off/On (ASW = Sostenuto)	C	
Bn	43 (67)	vv	(vv)	Sound Pedal (ASW = Soft)	C	
Bn	46 (70)	vv	(vv)	Sound Controller 1 (Knob = F/A Sustain)	C	
Bn	47 (71)	vv	(vv)	Sound Controller 2 (Knob TONE2, Knob = Resonance, ASW/PdL)	C	
Bn	48 (72)	vv	(vv)	Sound Controller 3 (Knob TONE4, Knob = F/A Release, ASW/PdL)	C	
Bn	49 (73)	vv	(vv)	Sound Controller 4 (Knob = F/A Attack)	C	
Bn	4A (74)	vv	(vv)	Sound Controller 5 (Knob = F/A Filter, Filter Cutoff, ASW/PdL)	C	
Bn	4B (75)	vv	(vv)	Sound Controller 6 (Knob = F/A Decay)	C	
Bn	4C (76)	vv	(vv)	Sound Controller 7 (Knob = Pitch LF01 Spd)	C	
Bn	4D (77)	vv	(vv)	Sound Controller 8 (Knob = Pitch LF01 Dep)	C	
Bn	4E (78)	vv	(vv)	Sound Controller 9 (Knob = Pitch LF01 Div)	C	
Bn	4F (79)	vv	(vv)	Sound Controller 10 (Knob TONE3, Knob = Filter EG Int, ASW/PdL)	C	
Bn	50 (80)	00/7F	(00/127)	Multi Purpose Ctrl15 (SW1/Knob = SW1 Mod.)	C	
Bn	51 (81)	00/7F	(00/127)	Multi Purpose Ctrl16 (SW2/Knob = SW2 Mod.)	C	
Bn	52 (82)	00/7F	(00/127)	Multi Purpose Ctrl17 (ASW/Knob = MIDI CC#83)	C	
Bn	53 (83)	vv	(vv)	Multi Purpose Ctrl18 (Knob = MIDI CC#83)	C	
Bn	5B (91)	vv	(vv)	Effect 1 Depth (Knob/PdL = MFX Send2, S Chg)	C	
Bn	5C (92)	00/7F	(00/127)	Effect 2 Depth (All Insert FX Off/On)	C	
Bn	5D (93)	vv	(vv)	Effect 3 Depth (Knob/PdL = MFX Send1, S Chg)	C	
Bn	5E (94)	00/7F	(00/127)	Effect 4 Depth (Master FX1/2 Off/On)	C	
Bn	5F (95)	00/7F	(00/127)	Effect 5 Depth (Total FX Off/On)	C	
Bn	cc (cc)	vv	(vv)	Control (ccl=0-119 (Sequencer data)	Q	
Bn	cc (cc)	vv	(vv)	Control (ccl=0-119 (Knob = MIDI CC#00-119)	C	
Bn	cc (cc)	vv	(vv)	Control (ccl=0-119 (ARP Controllers = MIDI CC#00-119)	C	
Cn	pp (pp)	--	--	(Prog/Combi change)	*2 P	
Dn	vv (vv)	--	--	(Channel Pressure (After Touch)	C	
En	bb (bb)	bb	(bb)	Bender Change (Joy Stick X)	C	

PdL : Assignable Foot Pedal
ASW : Assignable Foot Switch
Knob : Realtime Control Knob 1,2,3,4

S Chg : Transmitted when change a Song No.(Seq. mode) . (Status = EXT,EX2,BTH)
C/S Chg : Transmitted when change a Combination or Song No.(Seq. mode) . (Status = EXT,EX2 or BTH)

n : MIDI Channel No. (0 - 15) ----- Usually Global Channel.
g : When in Combination/Sequencer mode, each timbre's/track's channel. (Status = EXT,EX2 or BTH)
ENA = A : Always Enabled.
C : Enabled when Enable Control Change in Global mode is checked.
P : Enabled when Enable Program and Bank Change in Global mode is checked.
PB : Enabled when Enable After Touch in Global mode is checked.
T : Enabled when Sequencer is playing(transmit), recording(receive) .

*1 : kk = 24 - 108 : KROME EX 61Keys (61keys + Transpose)
= 12 - 120 : KROME EX 73Keys (73keys + Transpose)
= 09 - 120 : KROME EX 88Keys (88keys + Transpose)
= 00 - 127 : Sequencer

*2 : Program Combination MIDI Out[Hex] (Bank Map is KORG) (Bank Map is GM(2))
Bank A 000 - 127 : Bank B 000 - 127 : Bank C 000 - 127 : Bank D 000 - 127 : Bank E 000 - 127 : Bank F 000 - 127 :
U-A 000 - 127 : U-B 000 - 127 : U-C 000 - 127 : U-D 000 - 127 : U-E 000 - 127 : U-F 000 - 127 :
GM 001 - 128 :
g (d) 001 - 128 :

*3 : When CC# by "CC Default" is assigned to the ARP Controllers in Global Mode.
Reset Controller MIDI Assign = CC Default
ARP ON/OFF : CC#14
ARP Knob1 GATE : CC#42
ARP Knob2 VELOCITY : CC#423
ARP Knob3 SWING : CC#424
ARP Knob4 STEP : CC#425

1-2 SYSTEM COMMON MESSAGES						(H) :Hex, (D) :Decimal
[Status]	Second	Third	Description (Transmitted when)			
[Hex]	[H]	[D]	[H]	[D]		
F2	ss (ss)	tt	(tt)	Song Position Pointer		
				ss : Least significant [LSB]		
				ss : Most significant [MSB]		
F3	ss (ss)		Song Select (Song or Cue List is selected)			
				ss : Song(0-127)		
Transmits Song Position Pointer message when in Sequencer mode. (Internal Clock)						
Transmits Song Select message when in Sequencer mode.						
*4 : For example, if time signature is 4/4 or 8/8, tt,ss = 00,10 means one measure.						

1-3 SYSTEM REALTIME MESSAGES	
+-----+ Status[Hex] Description (Transmitted when ...) +-----+-----+ F8 Timing Clock (Always in Prog/Combi/Seq/Global mode) *5 FA Start (START in Seq mode) *5 FB Continue (Continue START in Seq mode) *5 FC Stop (STOP in Seq mode) *6 FE Active Sensing (Always) +-----+-----+ *5 Transmits these messages when MIDI Clock in Global mode is Internal. *6 Transmits this message when MIDI Clock in Global mode is External.	
1-4 SYSTEM EXCLUSIVE	
1-4-1 UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (NON REALTIME)	
DEVICE INQUIRY REPLY (Transmitted when received) [F0,7F,0g,0e,02,42,52,01,mm,00,vv,xx,00,F7] 3+4 byte g : Global Channel 7th byte 52 : KROME EX series ID LSB 8th byte 01 : KROME EX series ID MSB 9th byte mm : KROME EX 61Keys member code mm = 05 KROME EX 88Keys member code mm = 0E KROME EX 88Keys member code mm = 17 11th byte vv : System Version 1st (1 -) 12th byte ww : System Version 2nd (0 -) 13th byte xx : System Version 3rd (0 -) (i.e. Version 1.0.2 : vv=01, ww=00, xx=02)	
1-4-2 UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (REALTIME)	
Master Volume [F0,7F,0g,04,01,vv,mm,F7] 3rd byte g : Global Channel 6th byte vv : Value(LSB) 7th byte mm : Value(MSB) mm,vv = 00,00 - 7F,7F : Min - Max	
2- RECOGNIZED RECEIVE DATA	
2-1 CHANNEL MESSAGES [H] : Hex, [D] : Decimal	
+-----+-----+ Status Second Third D Description (Use) +-----+-----+ Hex H D +-----+-----+ 8n kk (kk) xx (xx) Note Off A 9n kk (kk) 00 (00) Note On (vv) = 1-127 A 9n kk (kk) vv (vv) Note On (vv) = 1-127 A 9n kk (kk) vv (vv) Poly Key Pressure (as AMS) A Bn 00 (00) vv (vv) Poly Key Release (MSB) P Bn 01 (01) vv (vv) Modulation1 (as Joy Stick +Y) C Bn 02 (02) vv (vv) Modulation2 (as Joy Stick -Y) C Bn 04 (04) vv (vv) Foot Pedal (as AMS & FX Dmod Ssc = Foot Pedal) C Bn 05 (05) vv (vv) Portamento Time C Bn 06 (06) vv (vv) Data Entry (MSB) C Bn 07 (07) vv (vv) Volume C Bn 08 (08) vv (vv) Balance Control (for Post IFX Panpot control) C Bn 0A (10) vv (vv) Panpot C Bn 0B (11) vv (vv) Expression C Bn 0C (12) vv (vv) Effect Control 1 (as FX Dmod Ssc = Fx Control1) C Bn 0D (13) vv (vv) Effect Control 2 (as FX Dmod Ssc = Fx Control2) C Bn 0E (14) vv (vv) *4 C Bn 10 (16) vv (vv) Multi Purpose Ctrl1 (as AMS & FX Dmod Ssc = Ribbon CC#16) C Bn 11 (17) vv (vv) Multi Purpose Ctrl2 (as AMS & FX Dmod Ssc = Knob Mod1) C Bn 12 (18) vv (vv) Multi Purpose Ctrl3 (as AMS & FX Dmod Ssc = Value Slider CC#18) C Bn 13 (19) vv (vv) Multi Purpose Ctrl4 (as AMS & FX Dmod Ssc = Knob Mod2) C Bn 14 (20) vv (vv) Multi Purpose Ctrl5 (as AMS & FX Dmod Ssc = Knob Mod3) C Bn 15 (21) vv (vv) C Bn 16 (22) vv (vv) *4 C Bn 17 (23) vv (vv) *4 C Bn 18 (24) vv (vv) *4 C Bn 19 (25) vv (vv) *4 C Bn 20 (32) bb (bb) Bank Select (LSB) (for Prog / Combi change) *1 P Bn 26 (38) vv (vv) Data Entry (LSB) C Bn 40 (64) vv (vv) Hold C Bn 41 (65) <=3F / >=40 (<=63 / >=64) Portamento Off/On C Bn 42 (66) <=3F / >=40 (<=63 / >=64) Sustain Pedal C Bn 43 (67) vv (vv) Soft Pedal C Bn 46 (70) vv (vv) Sound Controller 1 (for Sustain Level control) C Bn 47 (71) vv (vv) Sound Controller 2 (for Resonance control) C Bn 48 (72) vv (vv) Sound Controller 3 (for Release Time control) C Bn 49 (73) vv (vv) Sound Controller 4 (for Filter Cutoff control) C Bn 4A (74) vv (vv) Sound Controller 5 (for Filter Cutoff control) C Bn 4B (75) vv (vv) Sound Controller 6 (for Delay Time control) C Bn 4C (76) vv (vv) Sound Controller 7 (for IF01 Speed control) C Bn 4D (77) vv (vv) Sound Controller 8 (for IF01 Pitch Depth control) C Bn 4E (78) vv (vv) Sound Controller 9 (for IF01 Delay control) C Bn 4F (79) vv (vv) Sound Controller 10 (for Filter EG Intensity control) C Bn 50 (80) vv (vv) Multi Purpose Ctrl15 (as AMS & FX Dmod Ssc = SW 1) C Bn 51 (81) vv (vv) Multi Purpose Ctrl16 (as AMS & FX Dmod Ssc = Foot Switch) C Bn 52 (82) vv (vv) Multi Purpose Ctrl17 (as AMS & FX Dmod Ssc = Foot Switch) C Bn 53 (83) vv (vv) Multi Purpose Ctrl18 (as AMS & FX Dmod Ssc = CC#82) C Bn 54 (84) vv (vv) Multi Purpose Ctrl19 (as AMS & FX Dmod Ssc = CC#83) C Bn 56 (86) vv (vv) C Bn 57 (87) vv (vv) C Bn 58 (88) vv (vv) C Bn 5B (91) vv (vv) Effect 1 Depth C Bn 5C (92) 00 / >=00 Effect 2 Depth C Bn 5D (93) vv (vv) Effect 3 Depth C Bn 5E (94) 00 / >=00 Effect 4 Depth C Bn 5F (95) 00 / >=00 Effect 5 Depth C Bn 60 (96) 00 (00) Data Increment (for RPC edit) C Bn 61 (97) 00 (00) Data Decrement (for RPC edit) C Bn 64 (100) 00 (00) BPM Param No. (LSB) (for BPM select) *3 C Bn 65 (101) 00 (00) BPM Param No. (MSB) (for BPM select) *3 C Bn cc (cc) vv (vv) Control data C Bn 78 (120) 00 (00) All Sound Off C Bn 79 (121) 00 (00) Reset All Controllers C Bn 7A (122) 00 / 7F Local Control Off/On C Bn 7B (123) 00 (00) All Notes Off A Bn 7C (124) 00 (00) Omni Mode Off A Bn 7D (125) 00 (00) Omni Mode On A Bn 7E (126) <=10 Mono Mode On A Bn 7F (127) 00 (00) Poly Mode On A Cn 00 (00) -- Program Change (for Prog/Combi change) *1 P Cn 01 (01) -- Program Change C Dn vv (vv) -- Channel Pressure C Dn bb (bb) bb (bb) Bender Change C	

AMS : Alternate Modulation Source
FX Dmod Src : Effect Dynamic Modulation Source

n : MIDI Channel No. (0 - 15) Usually Global Channel.
g : When in Combination/Sequencer mode, each timbre's/track's channel.(Status is INT or BTH)
x : Always Global Channel No. (0 - 15)
Random
ENA : Same as Transmitted data

*1 : When Bank Map in Global mode is KORG:

MIDI In	[Hex]	Program	Combination
mm,bb,pp = 00,00,	00 - 7F	: Bank	A 000 - 127
00,01,	00 - 7F	: Bank	B 000 - 127
00,02,	00 - 7F	: Bank	C 000 - 127
00,03,	00 - 7F	: Bank	D 000 - 127
00,04,	00 - 7F	: Bank	E 000 - 127
00,05,	00 - 7F	: Bank	F 000 - 127
00,06,	00 - 7F	: U-A 000 - 127	
00,07,	00 - 7F	: U-B 000 - 127	
00,08,	00 - 7F	: U-C 000 - 127	
00,09,	00 - 7F	: U-D 000 - 127	
00,0A,	00 - 7F	: U-E 000 - 127	
00,0B,	00 - 7F	: U-F 000 - 127	
79,00,	00 - 7F	: GM 001 - 128	
79,01-09,	00 - 7F	: g(l)-g(9) 001 - 128	
79,00,	00 - 7F	: g(d) 001 - 128	
38,00,	00 - 7F	: GM 001 - 128	
38,00,	00 - 7F	: g(d) 001 - 128	

When Bank Map in Global mode is GM(2):

MIDI In	[Hex]	Program	Combination
mm,bb,pp = 3F,00,	00 - 7F	: Bank	A 000 - 127
3F,01,	00 - 7F	: Bank	B 000 - 127
3F,02,	00 - 7F	: Bank	C 000 - 127
3F,03,	00 - 7F	: Bank	D 000 - 127
3F,04,	00 - 7F	: Bank	E 000 - 127
3F,05,	00 - 7F	: Bank	F 000 - 127
3F,06,	00 - 7F	: U-A 000 - 127	
3F,07,	00 - 7F	: U-B 000 - 127	
3F,08,	00 - 7F	: U-C 000 - 127	
3F,09,	00 - 7F	: U-D 000 - 127	
3F,0A,	00 - 7F	: U-E 000 - 127	
3F,0B,	00 - 7F	: U-F 000 - 127	
79,00,	00 - 7F	: GM 001 - 128	
79,01-09,	00 - 7F	: g(l)-g(9) 001 - 128	
79,00,	00 - 7F	: g(d) 001 - 128	
38,00,	00 - 7F	: GM 001 - 128	
38,00,	00 - 7F	: g(d) 001 - 128	
3F,7F,	00 - 7F	: Mute (KORG MUTE)	

*2 : When in Program mode, Global channel.
When in Combination/Sequencer mode, each IFX's channel.

*3 : z = 0 : Pitch Bend Sensitivity (Bend Range)
= 1 : Fine Tune (Detune)
= 2 : Coarse Tune (Transpose)

For drum program, both of Fine Tune and Coarse Tune affect to Detune.
Data Entry LSB value has no effect for Pitch Bend Sensitivity and Coarse Tune.

*4 : When CC# by "CC Default" is assigned to the ARP Controllers in Global Mode.
n : When in Program/Combination mode, Global channel.
When in Sequencer mode, current selected track's channel.

2-2 SYSTEM COMMON MESSAGES					[H] :Hex, [D] :Decimal
(Status)	Second	Third	[H]	[D]	Description (Use for)

F2	ss (ss)	tt	(tt)		Song Position pointer (Location) *6
				ss	: Least significant [LSB]
				tt	: Most significant [MSB]
F3	ss (ss)				Song Select (Song or Cue List select)
				ss	: Song(0-127) No.

Receive when in Sequencer mode.					

2-3 SYSTEM REALTIME MESSAGES	
(Status[Hex])	Description (Use for)

F8	Timing Clock (Tempo, AMS & FX Dmod Src) *5
FA	Start (Seq Start & Arpeggiator Control) *6
FB	Continue (Seq Continue start & Arpeggiator Control) *6
FC	Stop (Seq Stop & Arpeggiator Control) *6
FE	Active Sensing (MIDI Connect check)

*5 Receive when MIDI Clock in Global mode is External MIDI.
*6 Receive when MIDI Clock in Global mode is External MIDI, and Receive Ext. Realtime Commands in Global mode is checked.

2-4 SYSTEM EXCLUSIVE
2-4-1 UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (NON REALTIME)
DEVICE INQUIRY (When received this message, transmits INQUIRY MESSAGE REPLY)
[F0,7E,nn,06,01,F7] 3rd byte nn : Channel = 0 - F : Global Channel
= 7F : Any Channel

GM System On (Receive when in Sequencer mode)
[F0,7E,nn,09,01,F7] 3rd byte nn : Channel = 0 - F : Global Channel
= 7F : Any Channel

2-4-2 UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (REALTIME)
Master Volume
[F0,7E,09,04,01,vv,mm,F7] 3rd byte g : Global Channel
6th byte vv : Value (LSB)
7th byte mm : Value (MSB)
mm,vv = 00,00 - 7F,7F : Min - Max

Master Balance
[F0,7E,09,04,02,vv,mm,F7] 3rd byte g : Global Channel
6th byte vv : Value (LSB)
7th byte mm : Value (MSB)
mm,vv = 00,00:Left, 40,00:Center, 7F,7F:Right

Master Fine Tune (Control Master Tune(cent) in Global)
[F0,7E,09,04,03,vv,mm,F7] 3rd byte g : Global Channel
6th byte vv : Value (LSB)
7th byte mm : Value (MSB)
mm,vv = 20,00:-50, 40,00:+00, 60,00:+50

Master Coarse Tune (Control Transpose (chromatic step) in Global)
[F0,7E,09,04,04,vv,mm,F7] 3rd byte g : Global Channel
6th byte vv : Value (LSB)
7th byte mm : Value (MSB)
mm,vv = 34,00:-12, 40,00:+00, 4C,00:+12

KROME EX仕様

使用温度条件		0 °C ~ +40 °C (結露させないこと)
鍵盤	61鍵	セミ・ウェイテッド鍵盤(ベロシティ対応・アフタータッチ非対応) 標準 C2~C7 ([C1...C6]~[C3...C8] の範囲で可変)
	73鍵	セミ・ウェイテッド鍵盤(ベロシティ対応・アフタータッチ非対応) 標準 C1~C7 ([C0...C6]~[C2...C8] の範囲で可変)
	88鍵	NH(ナチュラル・ウェイテッド・ハンマー・アクション)鍵盤(ベロシティ対応・アフタータッチ非対応) 標準 A0~C8 ([A-1...C7]~[A1...C9] の範囲で可変) *NH鍵盤は、低音部では重く、高音部では軽くなる、アコースティック・ピアノのタッチを再現する鍵盤です。
システム		EDS-X (Enhanced Definition Synthesis-eXpanded)
音源部	最大同時発音数	120ボイス(120オシレーター)シングル・モード時 60ボイス(120オシレーター)ダブル・モード時 *最大同時発音数は、ステレオ・マルチサンプル、ベロシティ・クロスフェードなど、オシレーターの設定により実際の発音数が変化します。
		PCMメモリー 4 Gbyte (48kHz・16ビット・リニアPCM換算時) 728マルチサンプル(ステレオ44個含む) 2,502ドラムサンプル(ステレオ574個含む)
	プログラム	オシレーター OSC1 (Single), OSC1+2 (Double): ステレオ・マルチサンプル対応 1オシレーターにつき8段階ベロシティ・スイッチ/クロスフェード/レイヤーが可能
		フィルター 4種のフィルター・ルーティング(シングル、シリアル、パラレル、24dB) 1ボイスにつき2基のマルチモード・フィルター(ローパス、ハイパス、バンドパス、バンドリジェクト)
		ドライバー 1ボイスにつき1基の非線形ドライバー、ロー・ブースト
		EQ 3バンドEQ(ミッドは中心周波数可変式)
		モジュレーション 1ボイスにつきエンベロープ・ジェネレーター2基(Filter & Amp)、LFO2基、キー・トラッキング・ジェネレーター2基(Filter & Amp)、AMSミキサー2基 その他に、Pitch EG、コモンLFO、コモン・キー・トラッキング・ジェネレーター2基
	コンビネーション	ティンバー数 最大16ティンバー、キーボード、ベロシティ・スプリット/レイヤー/クロスフェード、トーン・アジャスト機能によるプログラムの設定変更可能
		マスター・キーボード機能 外部MIDI機器のコントロールが可能
	ドラムキット	ステレオ/モノ・ドラムサンプルのアサインが可能 8段階ベロシティ・スイッチ(クロスフェード/レイヤー機能付き)
	数: ... コンビネーション プログラム ドラムキット	ユーザー・コンビネーション 768 コンビネーション/512 プリロード
		ユーザー・プログラム 1,536プログラム/896プリロード
		ユーザー・ドラムキット 80ドラムキット/48プリロード
		プリセット・プログラム 256 GM2プリセット・プログラム+9 GM2プリセット・ドラムス・プログラム
エフェクト	インサート・エフェクト	5系統、ステレオ入出力
	マスター・エフェクト	2系統、ステレオ入出力
	トータル・エフェクト	1系統、ステレオ入出力
	ティンバー/トラックEQ	1ティンバー/トラックにつき1基の3バンドEQ
	エフェクト・タイプ	193種(インサート、マスター、トータルとして使用可能。ただし、ダブル・サイズ・エフェクトはトータルでは使用不可)
	モジュレーション	ダイナミック・モジュレーション、コモンLFO2基
	エフェクト・コントロール・パス	ステレオ・サイドチェイン(リミッター、ゲート、ボコーダー等)
	エフェクト・プリセット	エフェクトごとに32プリセット
デュアル・ポリフォニック・アルペジオーター	Programモード:1基、Combination、Sequencerモード:2基使用可能	
	5プリセット・アルペジオ・パターン	
	1,088ユーザー・アルペジオ・パターン(960プリロード)	
ドラムトラック	プリセット・パターン	710パターン(シーケンサーのプリセット・パターンと共通)
	ユーザー・パターン	1,000/パターン
		Sequencerモードで作成したパターンを、ドラムトラック・ユーザー・パターンへコンバートが可能
	Trigger Mode/Sync/Zone設定可能	

シーケンサー		トラック	16MIDIトラック+1マスター・トラック	
		ソング	128ソング	
		分解能	1/480	
		テンポ	40.00～300.00(1/100BPM単位)	
		最大記憶容量	210,000 MIDIイベント	
		テンプレート・ソング	16プリセット／16ユーザー・テンプレート・ソング	
		キュー・リスト機能	20キュー・リスト。最大99ステップで、ソングを連続/リピート・プレイ。ソングへの再コンバート可能。	
		パターン／RPPR機能	710プリセット／100ユーザー・パターン(1ソングにつき) RPPR (Realtime Pattern Play/Recording)：1ソングにつき1パターン・セット使用可能。	
		フォーマット	コルグ・フォーマット、SMFフォーマット0、1に対応	
メディア		ロード、セーブ、ユーティリティ		
		データ・ファイラー機能(セーブ／ロードMIDIエクスクリューシブ・データ)		
コントローラー		ジョイスティック、SW[1]、[2]		
		リアルタイム・コントロール	[SELECT]スイッチ	REALTIME CONTROL (TONE/USER/ARP)
			ノブ[1]～[4]	REALTIME CONTROL: リアルタイム・モジュレーション アルペジオ・コントロール
		ドラムトラック	[DRUM TRACK]スイッチ	
		アルペジエーター	[ARP]スイッチ	
エフェクト・オン/オフ	[MASTER FX]スイッチ、[TOTAL FX]スイッチ			
ユーザー・インターフェイス		ディスプレイ	タッチビュー・グラフィカル・ユーザー・インターフェイス、 7インチ・カラー・TFT液晶ディスプレイ、WVGA (800 x 480ピクセル)、 明るさ調整機能付き	
		Mode	[COMBI]、[PROG]、[SEQ]、[GLOBAL]、[MEDIA]スイッチ	
		バリュー・コントローラー	[VALUE]ダイヤル、[INC] [DEC]スイッチ、テン・キー・ブロック ([0]～[9]、[-]、[.]、[ENTER]、 [COMPARE])	
		BANK	[A]、[B]、[C]、[D]、[E]、[F]スイッチ	
		SEQUENCER	[] (PAUSE)、[◀] (REW)、[▶] (FF)、[◀▶] (LOCATE)、[●] (REC)、 [▶ / ■] (START/STOP)スイッチ	
		TEMPO	[TEMPO]ノブ、[TAP]スイッチ	
		その他	[PAGE]スイッチ、[WRITE]スイッチ、[EXIT]スイッチ、[VOLUME]ノブ	
オーディオ・ アウトプット	アナログ	AUDIO OUTPUT L/MONO, R	6.3mm フォーン・ジャック (不平衡)、[VOLUME]ノブによるコントロールが可能	
			出力インピーダンス	1.1 [kΩ] (L/Mono端子 Mono出力時550[Ω])
			最大出力レベル	+16.0 [dBu] (標準)
			負荷インピーダンス	10 [kΩ]以上
		Headphone output	3.5mmステレオ・フォーン・ジャック、[VOLUME]ノブによるコントロールが可能	
			出力インピーダンス	33 [Ω]
		最大出力	60+ 60 [mW] 33 [Ω]負荷	
コントロール・インプット		DAMPER(ハーフ・ダンパー対応)、ASSIGNABLE SWITCH、ASSIGNABLE PEDAL		
MIDI		IN、OUT		
USB		USB端子(TYPE B) x 1	USB-MIDIインターフェイス	
SDカード・スロット		2GBまでのSDメモリー・カード、32GBまでのSDHCメモリー・カードに対応(SDXCメモリー・カード非対応)		
電源		ACアダプター電源端子(DC 12V、  、POWERスイッチ		
本体外形寸法 (mm) (W x D x H)		61鍵	1,027×313×93	
		73鍵	1,191×313×93	
		88鍵	1,448×383×131	
本体重量		61鍵	7.2 kg	
		73鍵	8.2 kg	
		88鍵	14.7 kg	
消費電力		61鍵	13 W	
		73鍵		
		88鍵		
付属品		ACアダプター、電源コード、クイック・スタート・ガイド		

アクセサリ (別売)	XVP-20、XVP-10	エクスプレッション/ボリューム・ペダル
	EXP-2	フット・コントローラー
	DS-1H	ダンパー・ペダル
	PS-1、PS-3	ペダル・スイッチ

KORG USB-MIDI ドライバー動作環境

Windows	対応OS	Windows7 SP1 すべてのエディション(32bit/64bit)、Windows 8.1 Update すべてのエディション(32bit/64bit)、Windows 10 Update すべてのエディション(32bit/64bit)
	対応コンピューター	USBポート搭載機種 (Intel社のUSB Host Controllerを推奨)
Macintosh	対応OS	macOS 11以降
	対応コンピューター	macOSの動作環境を満たすUSBポートを搭載したIntelプロセッサのApple Macintosh

* 製品の外観および仕様は予告なく変更することがあります。

* すべての製品名および会社名は、各社の商標または登録商標です。

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN

©2019 KORG INC.

www.korg.com

Published 01/2019