

We Hear You



Été 2012

Mixage	24
Enceintes et Écoutes de studio	39
Amplificateurs de puissance	48
Sonorisation	49
Traitement du signal	51
Modélisation et effets	62
Pédales, Accordeurs et Accessoires	63
Amplificateurs et Enceintes guitare	71
Amplificateurs et Enceintes basse	74
Amplificateurs instrument	77
Micros	77
Casque	79
Contrôleurs USB/MIDI	80
Enregistrement	83
Instruments de musique	84
Éclairages	84

La Cité MUSIC Group

3.000 personnes du MUSIC Group passionnées à l'extrême construisent vos produits de qualité



La ville de MUSIC Group City a reçu la prestigieuse norme ISO9001:2008 en 2010

La philosophie de MUSIC Group est de garantir la qualité des produits en les construisant dans nos propres usines. C'est pourquoi nous avons construit MUSIC Group City, une usine à la pointe de la technologie avec des conditions de travail exceptionnelles. Le contrôle total de chaque étape de la conception et de la fabrication est le seul moyen de maintenir un haut niveau de qualité homogène dans nos produits et leurs performances.

Depuis les circuits de nos mixeurs jusqu'à la pose des frets sur nos guitares, tout est effectué sous un même toit (en réalité six très, très grands toits). Nous fabriquons nos propres enceintes dans un grand atelier, nous assemblons nos propres circuits imprimés et testons, re-testons et re-re-testons chaque produit avant qu'il ne quitte l'usine.



Les tests Klippel avancés sur les enceintes garantissent que tous les composants de nos enceintes répondent aux normes de qualité les plus poussées.

Contrairement à nos concurrents, nous construisons nos propres haut-parleurs. Nous moulons les membranes à partir de pulpe de bois, produisons nos propres pièces et fabriquons nos propres bobines. Cet investissement énorme en valait la peine.



Technologie de pointe de composants de surface permettant d'utiliser des composants miniaturisés installés avec précision et rapidité sur les circuits imprimés

Que cela signifie-t-il ? Un rapport qualité/prix imbattable sur les produits BEHRINGER, et l'assurance que le produit fonctionnera à la perfection pendant de nombreuses années.

La ville de Zhong Shan dans la Province de Guang, en Chine, est une métropole moderne avec des jardins publics et de larges boulevards. C'est là que se trouve le centre de fabrication de BEHRINGER. Quasiment une ville dans la ville, MUSIC Group City est une communauté pleine de vie qui intègre tous les aspects de la production sous un même toit. C'est ici que chaque produit BEHRINGER est fabriqué et distribué au niveau mondial.

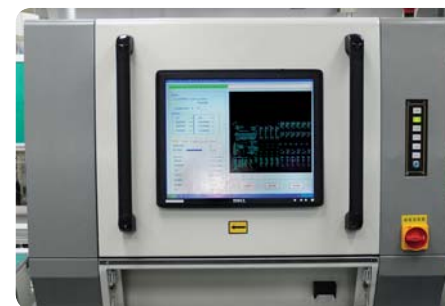
Mais MUSIC Group City est bien plus qu'une simple usine — c'est une véritable ville dans tous les sens du mot. Avec ses quartiers résidentiels, ses restaurants, ses salles de sports, sa bibliothèque et son centre médical, plus de 3.000 employés de MUSIC Group sont chez eux à MUSIC Group City.

La société BEHRINGER possède une expérience de plus de 20 ans d'excellence en termes de fabrication. La ville a été construite comme un modèle d'efficacité. Chaque bâtiment est méticuleusement conçu et élaboré afin de satisfaire à des fonctions clairement définies. Les départements tels que l'électronique, les enceintes, le bois, les guitares, la recherche et le développement, l'administration et les entrepôts, sont positionnés de manière stratégique afin d'offrir une synergie totale.



Voici la chambre électromagnétique où nous vérifions la conformité aux normes (FCC, CE, etc.) de tous nos produits. Ce département représente un investissement de plusieurs millions de Dollars...

La mise en application des principes de production de BEHRINGER a démontré une augmentation significative en termes d'efficacité et une mise en œuvre réussie d'une qualité produit totale. Chaque produit satisfait à des tests de fiabilité rigoureux et quitte la chaîne de production en stricte conformité avec les normes de qualité internationales.



Système d'inspection optique automatique des points de soudure à la pointe de la technologie actuelle

C'est MUSIC Group City, avec ses employés d'un talent exceptionnel qui nous différencie de la concurrence.



Le Showroom de MUSIC Group City : aucun repas n'est servi dans cette salle !

La synergie qui en résulte crée une communauté passionnée dédiée à créer des produits qui aident les musiciens du monde entier à réaliser leurs rêves, en participant à leur succès dans le monde de la musique.

Vous souhaitez en savoir plus sur MUSIC Group City ? Consultez notre site eurotec.cn



MUSIC Group célèbre son 20^{ème} Anniversaire avec les 3.000 employés de MUSIC Group, Saké et pas de couvre-feu.



Gary Compson, notre "australien"

Nouvelle Donne

Console de Mixage Numérique 32 Voies à 16 Bus, 40 Bits avec
Préamplis MIDAS Programmables, Faders Motorisés, Interface Audio
à 32 Canaux et
Télécommande par iPad*



Notre console numérique phare à 32 voies pour la sonorisation de façade, des retours et pour les applications d'enregistrement

Contrairement à la majorité des autres consoles numériques de sonorisation, la console de mixage numérique intuitive et puissante BEHRINGER X32 vous laisse vous concentrer sur votre spectacle plutôt que de naviguer dans un dédale de boutons, touches et menus. La section dédiée aux voies de la X32 place 17 touches rétroéclairées et 13 boutons rotatifs avec cercle à Leds juste sous vos doigts, pour des réglages tout en nuances des paramètres de chaque voie du compresseur, de l'égaliseur paramétrique 4 bandes (et bien plus encore). Chaque voie d'entrée/sortie possède son propre écran LCD couleur 128 x 64 rétroéclairé, avec toutes les informations importantes directement disponibles par un simple coup d'œil. Les deux ports AES50 (chacun compatible avec le réseau super stable KLARK TEKNIK SuperMAC à 48 voies d'entrées/sorties, soit un total de 96 entrées et sorties !), permettent un raccordement idéal de la X32 au nouveau multipaire numérique S16 Digital Snake et au système de retours personnels P16.

Pour ce qui est des effets intégrés, la X32 ne possède aucune concurrence, avec 8 ports d'effets en véritable stéréo et émulation haut de gamme des meilleurs processeurs d'effets au monde comme le Lexicon 480L, le PCM70, l'EMT250, le Quantec QRS et bien d'autres encore. La X32 peut également faire tourner 4 réverbérations totalement stéréo avec 8 canaux d'égalisation graphique à 31-bandes, sans avoir besoin d'équipements externes chers, et encombrants. Avec 40 voies d'entrées et 25 voies dans la section de sorties, la X32 est pour le studio, et peut être configurée pour répondre aux exigences de sonorisation des concerts de toute taille.

Mixage numérique — Prix analogique
La console de mixage numérique BEHRINGER X32 définit la nouvelle norme en termes de sonorisation pour un prix sans précédent. Jamais auparavant, un fabricant n'a offert une console de mixage numérique

complète avec un tel nombre de voies d'entrées et de sorties, avec des possibilités d'édition complètes, des options d'évolutivité d'une telle polyvalence et une interface utilisateur d'une telle intuitivité — pour un prix qui fait frémir nos concurrents !
Voici quelques-unes des caractéristiques exceptionnelles de la X32 :

- Console numérique 32 voies avec 16 bus de mixage, 6 groupes de Mute et 8 groupes DCA
- Préamplis micro conçus par MIDAS, entièrement programmables pour une qualité sonore d'une fidélité totale
- DSP 40 Bits à virgule flottante avec une plage dynamique « illimitée », sans surcharge interne et une latence quasiment nulle
- Faders motorisés totalement automatisés de 100 mm permettant une vérification visuelle instantanée, une gestion puissante des scènes et la gestion de l'application logicielle d'enregistrement
- Interface audio 32 x 32 canaux par FireWire et USB 2.0, avec télécommande de l'application logicielle d'enregistrement par émulation des protocoles HUI* et Mackie Control*
- Gestion optimale et puissante des scènes pour une gestion efficace des sonorisations complexes
- Application iPad* gratuite, permettant la gestion



- professionnelle à distance — aucun ordinateur hôte nécessaire
- Écran couleur TFT haute résolution et haute visibilité (de jour comme de nuit) de 18 cm offrant un affichage optimisé des éléments de travail et des paramètres
- Zones d'informations individuelles et dynamiques LCD sur toutes les voies et tous les bus facilitant les affectations de voies de façon intuitive et permettant de les reconnaître immédiatement
- Généraux LCR, 6 bus matriciels et 16 bus de mixage avec chacun insertions, égaliseurs paramétriques 6-bandes et traitement de la dynamique complet
- Faders motorisés totalement automatisés de 100 mm permettant une vérification visuelle instantanée, une gestion puissante des scènes et la gestion de l'application logicielle d'enregistrement
- Interface audio 32 x 32 canaux par FireWire et USB 2.0, avec télécommande de l'application logicielle d'enregistrement par émulation des protocoles HUI* et Mackie Control*
- Écran couleur TFT haute résolution et haute visibilité (de jour comme de nuit) de 18 cm offrant un affichage optimisé des éléments de travail et des Zones d'informations individuelles et dynamiques LCD sur toutes les voies et tous les bus facilitant les affectations de voies de façon intuitive et permettant de les reconnaître immédiatement



iPhone non fourni

- Généraux LCR, 6 bus matriciels et 16 bus de mixage avec chacun insertions, égaliseurs paramétriques 6-bandes et traitement de la dynamique complet
- Rack d'effets virtuels avec 8 vrais effets stéréo avec simulations haut de gamme de processeurs intégrés comme les Lexicon 480L* et PCM70*, l'EMT250*, le Quantec QRS*, etc.
- 16 sorties analogiques en XLR, plus 6 sorties ligne In/Out, 2 embases casque et circuit d'ordre avec micro interne ou externe
- Prêt pour le multipaire numérique à 48 canaux** par ports AES50 et réseau KLARK TEKNIK SuperMAC, pour un Jitter et une latence quasiment nuls
- Voie de mixage dédiée et simple d'utilisation avec réglages à accès et interface utilisateur graphique pour un travail intuitif
- Section de réglages supplémentaire configurable par l'utilisateur permettant les réglages à la volée de vos paramètres préférés
- Connectique ULTRANET intégrée pour l'utilisation des systèmes de retours personnels BEHRINGER P-16**, sorties AES/EBU stéréo et MIDI
- Télécommande réseau pour la mise en œuvre des configurations de spectacles avec logiciel d'édition à l'écran par Ethernet
- Port d'expansion intégré pour les cartes d'interface audio ou les systèmes de raccordement de réseaux audionumériques

Le Multipaire Repensé

Liaison numérique simplifiée
entre la scène et la console de façade



NOUVEAU ! Multipaire numérique S16

Boîtier multipaire numérique avec 16 entrées ligne/micro gérables à distance, 8 sorties et réseau AES50 à technologie KLARK TEKNIK SuperMAC

Le nouveau multipaire numérique BEHRINGER S16*** Digital Snake supprime toutes les contraintes de connexion entre les musiciens et la console de façade, ou la console de studio. Avec 16 préamplis micro haut de gamme totalement programmables, et gérables à distance plus 8 retours analogiques symétriques en XLR du côté de la scène, le S16 se connecte à la console de façade avec un simple cordon CAT5, et sans routeur dédié. KLARK TEKNIK, Leader sur le marché du développement de processeurs audionumériques, l'a équipé de la technologie SuperMAC qui rend tout cela possible — BEHRINGER rend le tout abordable.

Les allers/retours permanents entre la console de façade et la scène pour essayer de communiquer avec un technicien sur scène peuvent devenir très vite contre-productifs. Le concept ingénieux du S16 vous permet de sélectionner l'une des 16 entrées, des 8 bus ou les sorties P-16 pour contrôler directement les lignes du multipaire. De plus, vous pouvez régler individuellement les gains d'entrée, appliquer l'alimentation fantôme 48 V, et vous pouvez écouter directement le signal d'entrée au casque, et bien plus encore. Une fois configuré, vous pouvez verrouiller tous les réglages sur la console pour une sécurité totale.

Le S16 s'intègre totalement au système de retours personnels P-16, permettant aux musiciens d'obtenir ce qu'ils ont toujours voulu — "S'entendre plus dans les retours !" (voir en page 58 pour obtenir de plus amples détails sur le P-16).

Le chaînon manquant
Le S16 est le chaînon manquant entre vous et la scène et il est disponible pour un prix dérisoire comparé à la concurrence ! À l'épreuve des balles pour les tournées, le BEHRINGER S16 ne prend que deux hauteurs de Rack, se connecte avec un simple

câble CAT5 bon marché — la garantie du produit est aussi exceptionnelle.

Voici un tour d'horizon du S16 :

- 16 préamplis micro haute fidélité totalement programmables et gérables à distance
- 8 sorties analogiques symétriques en XLR
- Ports réseau AES50 à technologie KLARK TEKNIK SuperMAC pour une latence ultra-faible (compatible In-Ear)
- Jusqu'à 100 m avec câble CAT-5e (non fourni)
- Deux ports AES50 pour l'utilisation de plusieurs S16 — pas besoin de routeur
- Affichage précis à Leds des niveaux plus afficheur 7-segments pour la gestion des signaux sur scène
- Sortie casque affectable à n'importe quelle entrée ou sortie pour l'écoute depuis la scène
- Connectique intégrée pour le système de retours personnels BEHRINGER P-16 (non fourni)
- Deux sorties ADAT utilisables en modes numériques split et autonome multicore
- Entrée/sortie MIDI de communication bi-directionnelle entre la console de façade et les équipements MIDI sur scène
- Embase USB pour mises à jour par PC



Un Pas de Géant

Consoles de mixage en
avance d’une génération
avec effets de studio
KLARK TEKNIK



NOUVEAU ! Consoles USB de la gamme XENYX Q

Consoles de haute qualité avec préamplis micro et compresseurs XENYX, multi-effets KLARK TEKNIK, option sans fil et interface USB/Audio

Avec des millions d'utilisateurs satisfaits et loyaux, les consoles BEHRINGER XENYX se démarquent largement de la concurrence. Armées de préamplis micro de très haute qualité et de fonctions généralement trouvées sur des consoles bien plus onéreuses, les consoles de la gamme XENYX Q sont à la base de systèmes de sonorisation à la sonorité professionnelle. Certains modèles sont prêts à travailler directement avec nos systèmes sans fil USB de la gamme ULM et certains modèles sont équipés des moteurs d'effets haut de gamme KLARK TEKNIK. En plus de leurs interfaces USB/ audio et de leurs compresseurs à "un bouton", les consoles XENYX Q sont livrées avec tous les logiciels d'enregistrement et d'édition dont vous pouvez avoir besoin pour transformer votre ordinateur en studio d'enregistrement complet et performant.



Célèbres multi-effets haut de gamme KLARK TEKNIK avec 2 paramètres accessibles

Effets KLARK TEKNIK FX (modèles BII QX)
Rien n'apporte la touche finale mieux qu'un effet de haute qualité, alors nous avons équipé certaines consoles avec l'un des meilleurs multi-effets au monde. Conçus par la célèbre société KLARK TEKNIK, ces processeurs d'effets haut de gamme offrent 32 Presets de qualité studio avec deux paramètres accessibles, plus fonction Tap et sauvegarde des réglages utilisateur (QX2442/1204USB).

Complets avec leur propre afficheur de niveau, ces moteurs d'effets vous offrent une vaste palette d'embellissements de votre son, avec un traitement allant de subtil à violent !

Sans fil intégré

Premières consoles au monde de ce type, les modèles QX1204USB – QX2442USB sont livrés équipés en "sans fil". Notre nouveau ULTRALINK ULM200USB (vendu séparément) vous offre deux micros sans fil 2,4 GHz haute qualité, plus un dongle récepteur spécial à 2 canaux se connectant directement à un port d'entrée spécifique sur la face supérieure des consoles.



XENYX QX2442USB/QX1204USB/QX1202USB/
QX1002USB/Q802USB/Q502USB

Fonctions communes :

- Consoles haute qualité à faible bruit de fond et réserve dynamique élevée
- Preamplis micro XENYX haut de gamme comparables aux préamplis en Rack
- Compresseurs de qualité studio super-simples à "un seul bouton" et Led de contrôle pour des signaux de chants et d'instruments exceptionnels sur toutes les voies mono
- Multi-effets haut de gamme KLARK TEKNIK avec écran LCD, doubles paramètres, fonction Tap et paramètres utilisateur sauvegardables (disponible uniquement sur les modèles QX, voir tableau ci-contre)



- "Sans fil intégré" pour la connexion d'un système sans fil numérique BEHRINGER haute-qualité (modèles QX1204USB et supérieurs, vendus séparément)
- Égaliseurs "British" néo-classiques à 3 bandes pour un son musical et chaud
- Interface audio USB stéréo intégrée pour la connexion directe à votre ordinateur. Logiciels d'enregistrement audio, d'édition et de Podcasting offerts avec plus de 150 Plug-Ins d'instruments/effets et pilote à latence ultra-faible, téléchargeable sur le site behringer.com
- Insertions sur chaque voie mono pour la connexion des processeurs externes (sauf sur Q502USB, Q802USB et QX1204USB)
- 1-4 départs Aux par voie (voir tableau pour détails)
- Réglage de départ FX pour le processeur interne et/ou un départ externe
- Retours Aux stéréo 2-4 multifonctions à routage modifiable (voir tableau)

XENYX QX2442USB*

- Console haut de gamme 24-entrées 4/2-Bus avec préamplis micro et compresseurs XENYX, multi-effets KLARK TEKNIK, option sans fil et Interface USB/Audio

XENYX QX1204USB*

- Console haut de gamme 12-entrées 2/2-Bus, micro et compresseurs XENYX, multi-effets KLARK TEKNIK, option sans fil et Interface USB/Audio

XENYX QX1202USB*

- Console haut de gamme 12 entrées, 2-Bus, avec Interface USB/Audio, préamplis micro et compresseurs XENYX, multi-effets KLARK TEKNIK et Interface USB/Audio

XENYX QX1002USB*

- Console haut de gamme 10 entrées, 2-Bus, avec Interface USB/Audio, préamplis micro et compresseurs XENYX, multi-effets KLARK TEKNIK et Interface USB/Audio

XENYX Q802USB*

- Console haut de gamme 8 entrées, 2-Bus, préamplis micro et compresseurs XENYX, EQ "British" et Interface USB/Audio interne

XENYX Q502USB*

- Console haut de gamme 5 entrées, 2-Bus, préamplis micro et compresseurs XENYX, EQ "British" et Interface USB/Audio interne

	QX2442USB	QX1204USB	QX1202USB	QX1002USB	Q802USB	Q502USB
Entrées totales	24	12	12	10	8	5
Voies mono/stéréo	8/4	4/2	4/4	2/4	2/2	1/2
Embase USB	2-entrées/2-sorties	2-entrées/2-sorties	2-entrées/2-sorties	2-entrées/2-sorties	2-entrées/2-sorties	2-entrées/2-sorties
Bus de mixage	4/2	2/2	2/2	2	2	2
Préamplis micro XENYX	10	4	4	2	2	1
Alimentation fantôme	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
EQ voies mono	3-bandes	3-bandes	3-bandes	3-bandes	3-bandes	2-bandes
Compresseurs	8	4	4	2	2	1
EQ voies stéréo	4-bandes	3-bandes	—	—	3-bandes	—
Sans fil intégré	2 channels	2 channels	—	—	—	—
Départs Aux par canal (pré/post)	2/2	1/1	1	1	1	—
Retours d'effets	4 stereo	2 stereo	1 stereo	—	1 stereo	—
Processeur KLARK TEKNIK FX	bandes	Oui	Oui	Oui	—	—
Affichage niveaux	12-Leds	8-Leds	4-Leds	4-Leds	4-Leds	4-Leds
Groupes	4	2	—	—	—	—
Téléchargement logiciels	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Poids	5,9 kg	2,6 kg	1,4 kg	1 kg	1,1 kg	0,6 kg
Autres fonctions	Médiums à fréquence variable sur voies mono, EQ 4-bandes fixes sur voies stéréo, matrice multi-entrées, Faders de 60 mm	Bus 3-4 Mute/Alt, matrice multi-entrées, Faders de 60 mm	FX Monitors, Faders Master de 60 mm	FX to Control Room, Faders Master de 60 mm	Entrées CD/Tape affectables au casque ou aux sorties Main	Entrées CD/Tape affectables au casque ou aux sorties Main

Armées pour l'Enregistrement

Voici les "Couteaux Suisses" de l'enregistrement Firewire et USB

NOUVEAU ! XENYX UFX1604/UFX1204

Consoles 4-Bus haut de gamme avec interface USB/FireWire 16 x 4, enregistreur USB 16 pistes, préamplis micro et compresseurs XENYX, EQ "British" et processeurs multi-effets

Des entrées aux sorties, les consoles BEHRINGER de la gamme UFX vous offrent des fonctions incroyables, simples et extrêmement polyvalentes. Les consoles UFX sont équipées de nos légendaires préamplis micro XENYX, reconnus par les ingénieurs du son du monde entier pour leur clarté sonore et leur réserve dynamique exceptionnelle, en faisant des consoles à la sonorité incroyable. Elles sont des années lumière en avance sur les autres consoles du marché grâce à l'interface USB/FireWire 16 x 4 intégrée et l'enregistreur USB 16 pistes. Vous pouvez enregistrer vos concerts sur une clef USB ou sur un PC ou un Mac. La section de transport des consoles UFX peut également servir de télécommande MIDI à votre logiciel audio.



Interface USB/FireWire 16 x 4 intégrée avec enregistreur USB 16 pistes

Effets et fonctions inégalées

Les consoles UFX sont équipées d'un processeur d'effets haut de gamme avec 16 Presets éditables : réverbération, Chorus, Flanger, délai, Phaser, multi-effets et fonction Tap traitent votre son avec perfection. L'UFX1604 est équipée de deux de ces processeurs d'effets. Ajoutez un circuit d'ordre complet avec micro intégré ; insertions sur les voies mono ; 4 retours stéréo Aux ; de multiples options de sortie ; ainsi que des logiciels gratuits en téléchargement, et plus encore — voici les nouvelles XENYX UFX de BEHRINGER !

Fonctions communes :

- Console analogique haut de gamme à très faible bruit, réserve dynamique élevée avec interface

USB/FireWire 24-Bits à 96 kHz et enregistreur USB 16 pistes

- Interface 16 x 4 intégrée se connectant directement à votre ordinateur Windows XP/Vista/7 ou Mac OS X
- Enregistreur USB 16 pistes intégré pour l'enregistrement instantané de vos sessions de studio ou vos concerts sur simple clef USB
- Égaliseurs "British" néo-classiques à médiums semi-paramétriques pour un son musical et chaud
- Processeur d'effets stéréo de qualité studio avec 16 Presets modifiables : réverbération, Chorus, Flanger, délai, Pitch Shifter, multi-effets, fonction Tap et paramètres utilisateurs sauvegardables (deux processeurs d'effets dans la UFX1604)
- Section de transport MIDI lumineuse permettant de contrôler votre logiciel d'enregistrement audio sur PC ou Mac
- 2 entrées HI-Z pour la connexion directe des guitares, insertions sur les voies 4/8 et sorties générales symétriques en XLR et Jacks stéréo 6,35 mm
- Solo-In-Place avec fonction PFL/AFL, plus circuit d'ordre complet
- Section d'écoute complète avec niveaux séparés pour les écoutes et le casque
- Faders logarithmiques à longue course de 100 mm et potentiomètres étanches
- Alimentation à découpage "Planet Earth" polyvalente (100 - 240 V~), signal exempt de tout bruit de fond, réponse supérieure aux transitoires et consommation électrique minimale pour des économies d'énergie maximales



XENYX UFX1604

- Console 4-Bus haut de gamme à 16 entrées avec interface USB/FireWire 16 x 4, enregistreur USB 16 pistes, préamplis micro et compresseurs XENYX, égaliseurs "British" et deux processeurs multi-effets
- 8 préamplis micro XENYX haut de gamme comparables aux préamplis en Rack avec touches individuelles d'alimentation fantôme
- 8 compresseurs de qualité studio super-simples à "un seul bouton" et Led de contrôle pour des signaux de chants et d'instruments
- Égaliseurs "British" néo-classiques à 4-bandes avec deux bandes médiums semi-paramétriques pour un son chaud et musical
- 4 départs Aux par voie - tous commutables pré/post Fader, 4 retours Aux stéréo et entrée CD/Tape séparée
- Section d'écoute complète avec niveaux séparés pour les écoutes et le casque

XENYX UFX1204*

- Console 4-Bus haut de gamme à 12 entrées avec interface USB/FireWire 16 x 4, enregistreur USB 16 pistes, préamplis micro et compresseurs XENYX, égaliseurs "British" et processeur multi-effets
- 4 préamplis micro XENYX haut de gamme comparables aux préamplis en Rack avec touches individuelles d'alimentation fantôme
- 4 compresseurs de qualité studio super-simples à "un seul bouton" et Led de contrôle pour des signaux de chants et d'instruments
- Égaliseurs "British" néo-classiques à 3-bandes avec bande médium semi-paramétrique pour un son chaud et musical
- 2 départs Aux par voie — tous commutables pré/post Fader, 2 retours Aux stéréo et entrée CD/Tape séparée
- Section d'écoute complète



Puissant !

Grosse puissance - poids plume



NOUVEAU ! EUROPOWER PMP530M

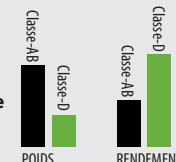
Mélangeur amplifié ultra-compact de 300 Watts à 5 voies avec processeur multi-effets et détecteur de Larsen FBQ

Si vous êtes à la recherche d'un son de qualité supérieure pour vos concerts en piano-bars, lieux de culte, pour les présentations et discours, avec un équipement totalement intégré, ne cherchez plus : voici l'EUROPOWER PMP530M. Ce mélangeur à 5 voies de 300 Watts ne pèse que 4,3 kg et vous offre tout ce dont vous avez besoin. Le PMP530M est parfait pour les chants, les petits groupes, les lieux de culte, les mairies, les salles de banquets, etc.

Puissant !

La plupart des mélangeurs amplifiés de cette catégorie n'offrent qu'une puissance de 100 Watts, peut-être 200 Watts en cherchant bien... Pas le PMP530M. Il envoie un maximum, avec 300 Watts de puissance pure et de son cristallin. L'amplificateur en Classe-D et l'alimentation à découpage évitent l'utilisation de transformateurs et de radiateurs lourds.

Amplificateur avec technologie de sortie en Classe-D offrant une puissance maximale pour un poids minimal



Des effets efficaces

Le processeur d'effets 24-bits du PMP530M vous offre 100 Presets d'effets numériques comme le délai (écho), la réverbération, le Chorus et des multi-effets que vous pouvez appliquer à n'importe quelle voie — sans besoin d'utiliser un processeur externe cher. Vous n'avez plus besoin de chanter dans votre douche pour bénéficier d'un son de qualité !

Au revoir Larsen !

Rien n'est plus gênant que le Larsen. Vous savez, cette pointe haute fréquence qui rend les hommes et les chiens fous ! Le PMP530M est équipé de l'incroyable système de détection du Larsen FBQ Feedback Detection System de BEHRINGER, qui atténue automatiquement les fréquences rebelles avant que votre public ne devienne sourd et ne vous haïsse.

- Mélangeur amplifié compact et montable en Rack de 300 Watts avec processeur multi-effets
- Amplificateur révolutionnaire à technologie de Classe-D : énorme puissance, qualité sonore incroyable et poids plume
- Format ultra compact avec une profondeur et un poids inférieur de moitié à ceux des mélangeurs amplifiés conventionnels — fini le mal au dos !
- Préamplis ULN à bruit de fond ultra faible pour une réserve dynamique maximale et une qualité audio exceptionnelle
- Mélangeur à 5 voies avec 5 voies micro/ligne, plus entrées/sorties CD/Tape séparées
- Processeur d'effets numériques intégré 24-bits avec 100 Presets exceptionnels : réverbération, Chorus, Flanger, délai, Pitch Shifter et divers multi-effets
- Système révolutionnaire FBQ de détection et de suppression instantanée du Larsen



Son Incroyable Puissance Exceptionnelle Poids Super Plume

Sonorisations autonomes



NOUVEAU ! Enceintes actives EUROLIVE B

Enceintes actives 2 voies haute puissance de 31/38 cm avec option sans fil, mélangeur et lecteur de MP3 intégrés

B115D/B115MP3/B112D/B112MP3

Ces nouvelles enceintes actives EUROLIVE vous offrent exactement ce que vous pouvez attendre de BEHRINGER — un meilleur son, plus de puissance, plus de fonctions et moins chères. Nos ingénieurs se sont surpassés en créant quatre enceintes de sonorisation autonomes associant les technologies de pointe de l'amplification en Classe-D (avec une puissance de 1.000 Watts !) et de réception sans fil, le tout dans un format totalement transportable.

Machines d'une efficacité redoutable

Notre expérience considérable nous a permis de créer des enceintes légères (B115 : 17,2 kg ; B112 : 14,5 kg) et extrêmement puissantes grâce aux étages de puissance de conception spéciale en Classe-D et à l'alimentation à découpage. BEHRINGER les rend abordables.

Mixage et réception sans fil intégrés

Les quatre modèles sont équipés d'un mélangeur à 2 voies avec les mêmes préamplis micro à faible bruit et haute réserve dynamique que ceux des légendaires consoles de mixage BEHRINGER, d'un égaliseur chaud et musical à 2 bandes, ainsi que de circuits leur assurant une compatibilité totale avec nos micros sans fil numériques. Vendus séparément, le ULM100USB (1 micro), et le ULM200USB (2 micros) décuplent vos possibilités (pour un prix exceptionnel) et permettent à vos B115/B112 de répondre à quasiment toutes les applications de sonorisation (voir en page 20).



Lecteur de MP3 intégré

Sur les versions MP3, nous avons ajouté une interface utilisateur à 8 touches et un écran LCD multifonction à contraste élevé qui vous permettent de sélectionner aisément vos pistes MP3, de les répéter, etc. Que ce soit pour la diffusion musicale en arrière-plan ou pour l'accompagnement avec des pistes haute-résolution, ce lecteur de MP3 est parfait.

Rapport qualité/prix exceptionnel

Légères et puissantes, avec réception sans fil intégrée, mélangeurs 2 voies, lecteur de MP3 intégré (B115MP3, B112MP3), haut-parleurs de conception spéciale, et bien plus encore, les enceintes actives B115 et B112 sont idéales pour les applications de discours et d'amplification de la musique — pour un prix imbattable dans cette catégorie.

B615D/B612D

Du fait de leur rendement exceptionnel, de l'architecture en Classe-D et de leur puissance impressionnante de 1.500 Watts, les enceintes actives B615D/B612D délivrent un punch extrême, avec une clarté sonore que vous aurez du mal à croire. Le processeur audio intégré gère totalement le système et protège le Tweeter et le Woofer. Le filtre passe-haut actif intégré vous permet de les utiliser à pleine puissance sans la moindre distorsion. De plus, chaque modèle est équipé d'une entrée micro/ligne ULN (Ultra-Low Noise) à très faible bruit avec réglages de niveau et correcteur à 2 bandes (Bass/Treble).

Un rapport taille/puissance énorme

Au cœur de chaque B615D et de chaque B612D, nous avons utilisé deux amplificateurs à fort débit en courant délivrant une puissance totale de 1.500 Watts. Il utilisent les haut-parleurs à leur plein rendement sans dommage et sans distorsion grâce aux circuits de protection actifs internes. Ces enceintes vous surprendront par leur puissance brutale dans les basses, par la douceur des médiums et la précision de restitution dans le haut du spectre.

Parfaits en retours de scène

Grâce à leur forme trapézoïdale, ces enceintes peuvent être utilisées sur leur côté pour offrir un angle de diffusion idéal en application de retour de scène. Les connexions sont simples, avec un seul câble XLR ou Jack 6,35 mm depuis le départ de retours de la console et le cordon secteur. Vous pouvez ajouter d'autres retours grâce à la connexion de reprise XLR Link de la face arrière.

Fréquences médiums et aiguës précises

Pour les discours, les chants et les instruments acoustiques, les enceintes EUROLIVE D sont inégalées pour leur capacité à restituer avec fidélité les passages au contenu harmonique complexe. En fait, de nombreux clients disent que ces enceintes délivrent le son le plus naturel qu'ils aient jamais entendu, même comparées à des modèles bien plus coûteux.

N'hésitez pas à aller essayer ces enceintes à la sonorité exceptionnelle chez votre revendeur dès aujourd'hui. Vous comprendrez pourquoi de plus en plus de professionnels choisissent les BEHRINGER EUROLIVE. Leur son et le rapport qualité/prix sont extraordinaires.

Fonctions communes :

- Puissance élevée de 1.500 Watts (B615D et B612D) et de 1.000 Watts (B115MP3, B112MP3, B115 et B112D). Systèmes à 2 voies pour la sonorisation et la diffusion musicale
- Enceintes ultra-compactes et légères offrant un son excellent, même à niveau élevé
- Lecteur de MP3 hautes performances fourni pour la lecture de fichiers audio par clef USB (modèles B115MP3 et B112MP3, uniquement)

- Enceintes avec "réception sans fil intégrée" compatibles avec les systèmes sans fil numériques BEHRINGER optionnels (sauf modèles B615D et B612D)
- Mélangeur à 2 voies avec entrées micro/ligne individuelles, réglages de volume et Leds d'écrtage (une seule entrée sur les modèles B612D/B615D)
- Égaliseur 2 bandes et processeur audio intégré pour une gestion et une protection parfaite des enceintes
- Technologie révolutionnaire d'amplification à architecture en Classe-D : puissance énorme, son incroyable et poids super plume
- Alimentation universelle à découpage pour des signaux exempts de tout bruit de fond, une réponse supérieure aux transitoires et une consommation électrique minimale
- Woofers extrêmement puissants de 38/31 cm à longue elongation pour des basses profondes et un niveau sonore exceptionnel
- Tweeters à compression de très haute qualité de 44 mm (B615D et B612D) et de 34 mm (B115MP3, B112MP3, B115 et B112D) à diaphragme en aluminium pour une reproduction exceptionnelle des hautes fréquences
- Angle de dispersion ultra-large, grâce aux trompes exponentielles de grande taille
- Sortie ligne supplémentaire permettant la connexion en parallèle de plusieurs enceintes
- Baffle trapézoïdal positionnable de différentes façons :
 - Sur pied sur embase de 35 mm
 - Enceintes inclinées sur le côté pour une utilisation optimale en retours de scène
- Poignées ergonomiques facilitant le transport et l'installation



6.000 Watts — votre puissance décuplée

Affirmez votre puissance

NOUVEAU ! Amplis de puissance iNUKE

Amplificateurs de puissance haute densité ultra-légers avec gestion par DSP et interface USB

Les amplificateurs de puissance iNUKE délivrent une puissance de sortie impressionnante pour un poids exceptionnellement léger et un format Rack compact. Notre technologie révolutionnaire haute-densité d'architecture en Classe-D associée à une alimentation secteur à découpage à très haut rendement vous garantissent que ces monstres de puissance poids plume alimenteront sans effort vos enceintes pour de nombreuses années.

Excellente réponse aux transitoires
Nous avons passé de nombreuses années à peaufiner la technologie haute-densité de la Classe-D qui offre aux amplis iNUKE leur puissance. En sélectionnant avec soin des semi-conducteurs offrant une vitesse de montée extrêmement rapide et en optimisant d'autres sections propriétaires de nos circuits, ces amplis réagissent instantanément aux impulsions les plus exigeantes d'une basse électronique. Lorsque vous combinez cette technologie d'amplification hors du commun à notre alimentation à découpage inégalée, vous obtenez des amplificateurs délivrant une puissance brutale. Du fait de leur rendement largement supérieur à celui des architectures conventionnelles, ils ne chauffent pas et n'ont pas besoin de radiateurs surdimensionnés et de transformateurs toriques ultra lourds.

Une simplicité d'utilisation déconcertante
Les témoins et réglages de façade vous renseignent instantanément sur le statut global. Après avoir appuyé sur l'interrupteur secteur, la Led Power s'allume et indique la mise sous tension. Les canaux sont équipés de potentiomètres de Gain crantés avec Leds de présence de signal et de Leds d'écrêtage vous indiquant de réduire le gain du signal d'entrée.

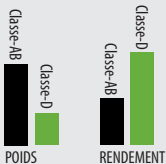
Gamme iNUKE DSP

Pour les ingénieurs du son exigeant un niveau élevé de gestion, les amplificateurs iNUKE DSP sont parfaits. Le DSP et les convertisseurs 24-bits/96 kHz intégrés vous garantissent un respect total du signal avec une plage dynamique extrêmement large. Les fonctions DSP vous offrent un délai sophistiqué, un filtre actif, un égaliseur (8 paramétriques, 2 dynamiques), et des traitements de la dynamique avec verrouillage des réglages. L'écran LCD en façade vous permet de modifier les réglages directement sur l'amplificateur, sans ordinateur. Mais tous les amplis iNUKE DSP peuvent être configurés, contrôlés et gérés par le connecteur USB de la face avant.

Rapport qualité/prix exceptionnel

Puissance extrême, absence de chauffe, poids plume de l'architecture en Classe-D, toutes les fonctions dont les ingénieurs du son peuvent rêver : les amplis BEHRINGER iNUKE sont la réponse aux applications les plus exigeantes.

Amplificateur avec technologie de sortie en Classe-D offrant une puissance maximale pour un poids minimal



iNUKE NU4-6000/NU6000/NU3000/NU1000

Fonctions communes :

- Technologie révolutionnaire haute-densité en Classe-D pour des performances inégalées
- Alimentation à découpage à très haut rendement pour un signal audio exempt de tout bruit de fond, une réponse aux transitoires exceptionnelle et une consommation électrique minimale
- Limiteurs intégrés pour un niveau de sortie maximum et une protection totale contre les surcharges
- Filtre actif Subwoofer/Satellites intégré pour une polyvalence totale
- Puissance précise, Leds Signal et Limit
- Entrées combinées XLR/Jacks stéréo 6,35 mm pour une compatibilité totale avec toutes les sources possibles
- Connecteurs professionnels à verrouillage pour enceintes
- Protections indépendantes par canal contre les tensions continues et les surchauffes évitant d'interrompre le spectacle



iNUKE NU4-6000 — Amplificateur de puissance ultra-léger, haute densité de 6.000 Watt à 4 canaux

- 4 x 1.500 Watts dans 4 Ohms, 4 x 750 Watts dans 8 Ohms et pèse moins de 5,5 kg

iNUKE NU6000 — Amplificateur ultra-léger, haute densité de 6.000 Watts

- 2 x 3000 Watts dans 4 Ohms, 2 x 1500 Watts dans 8 Ohms et pèse moins de 5,5 kg

iNUKE NU3000 — Amplificateur ultra-léger, haute densité de 3.000 Watts

- 2 x 1.500 Watts dans 2 Ohms, 2 x 880 Watts dans 4 Ohms, 3.000 Watts dans 4 Ohms (mode Bridgé) et pèse moins de 3,3 kg

iNUKE NU1000 — Amplificateur ultra-léger, haute densité de 1.000 Watts

- 2 x 500 Watts dans 2 Ohms, 2 x 300 Watts dans 4 Ohms, 1.000 Watts dans 4 Ohms (mode Bridgé) et pèse moins de 3,3 kg

iNUKE NU6000DSP/NU3000DSP/NU1000DSP

Fonctions communes :

- Fiabilité totale offerte par la technologie révolutionnaire haute-densité en Classe-D avec surchauffes "quasiment nulles"
- Alimentation à découpage à très haut rendement pour un signal audio exempt de tout bruit de fond, une réponse aux transitoires exceptionnelle et une consommation électrique minimale

- DSP hautes-performances et convertisseurs 24-bits/96 kHz pour une fidélité sonore maximum et une plage dynamique exceptionnelle
- DSP sophistiqué avec délai, filtre actif, EQ (8 paramétriques, 2 dynamiques), traitement de la dynamique et verrouillage de sécurité des réglages
- Écran LCD en façade permettant le réglage sans ordinateur
- Peut être configuré, contrôlé et géré par USB
- Limiteurs à "attaque zéro" pour un niveau de sortie maximum et une protection totale contre les surcharges
- Filtre actif Subwoofer/Satellites intégré
- Afficheur à Leds 4 segments et Leds Limit
- Entrées combinées XLR/Jacks stéréo 6,35 mm pour une compatibilité totale avec toutes les sources possibles
- Connecteurs professionnels à verrouillage pour enceintes
- Protections indépendantes sur chaque canal contre les tensions continues, les surcharges basses fréquences et les surchauffes évitant d'interrompre le spectacle

iNUKE NU6000DSP — Amplificateur ultra-léger, haute densité de 6.000 Watts à gestion par DSP et interface USB

- 2 x 3.000 Watts dans 4 Ohms, 2 x 1.500 Watts dans 8 Ohms et pèse moins de 5,5 kg

iNUKE NU3000DSP — Amplificateur de puissance ultra-léger, haute densité de 3.000 Watts à gestion par DSP et interface USB

- 2 x 1.500 Watts dans 2 Ohms, 2 x 880 Watts dans 4 Ohms, 3.000 Watts dans 4 Ohms (mode Bridgé) et pèse moins de 3,5 kg

iNUKE NU1000DSP — Amplificateur de puissance ultra-léger, haute densité de 1.000 Watts à gestion par DSP et interface USB

- 2 x 500 Watts dans 2 Ohms, 2 x 300 Watts dans 4 Ohms, 1.000 Watts dans 4 Ohms (mode Bridgé) et pèse moins de 3,5 kg

Téléchargez le logiciel de gestion à distance Remote Editor sur le site behringer.com



Maître de l'Univers

Gestion de vos Entrées/Sorties



NOUVEAU ! XENYX CONTROL1USB

Centre de communication et de gestion de studio haut de gamme avec Interface audio USB

Quand il s'agit d'enregistrer et de mixer, il n'y a rien de pire que d'avoir à chercher les câbles sous le bureau pour modifier les connexions. Le CONTROL1USB* vous évite cette peine, en plaçant Master Volume, circuit d'ordre, et sélecteur de source d'écoute directement sous vos doigts. Vous pouvez maintenant sélectionner parmi quatre sources d'entrées stéréo et trois paires d'écoutes actives pour vous aider à produire des mixages puissants et créatifs. La connexion USB de haute qualité vous permet de vous connecter directement à votre ordinateur et le micro d'ordre intégré vous permet de communiquer directement avec les musiciens. Le BEHRINGER CONTROL1USB fait de vous le maître de l'univers.

Parfois, plus c'est gros, meilleur c'est !
Les petits boutons ne sont pas précis. Plus le bouton est gros, meilleure est la précision du réglage. Comparez le bouton à un cercle : sur un petit cercle/bouton la distance entre un degré et un autre est très petite, ne permettant pas un réglage précis. Sur un gros bouton, la distance entre deux degrés du cercle est bien plus importante, permettant un réglage précis du volume. Le CONTROL1USB vous permet de régler rapidement et précisément les niveaux lors du Mastering.

Qualité et rapport qualité/prix inégalés
Nous avons le CONTROL1USB pour vous offrir des années de son ultra clair et fidèle, pour l'environnement d'écoute le plus important — le vôtre ! Nous avons donc utilisé les meilleurs composants à technologie de surface. Nous testons, puis re-testons, chaque CONTROL1USB et nous leur donnons l'une des meilleures garanties.

- Centre de communication et de gestion haut de gamme de votre studio, à très faible bruit de fond, et réserve dynamique élevée
- Master Volume tout-en-un, sélecteur de source, sélecteur d'écoutes et circuit d'ordre
- 4 entrées stéréo plus entrée d'écoute du mixage de votre logiciel audionumérique —avec réglages de niveau indépendants
- 3 sorties pour écoutes indépendantes et réglables pour la connexion de 3 paires d'écoutes de studio
- Micro d'ordre intégré avec réglage de niveau pour la communication directe avec les musiciens
- Interface audio USB intégrée, parfaite pour les studios à base d'ordinateur
- Préampli phono de très haute qualité pour la connexion directe d'une platine vinyle
- 2 amplificateurs casque puissants avec réglages individuels de niveau et sélecteurs de source
- Bouton de volume surdimensionné éclairé, vous garantissant des réglages de niveau précis



Tête Basse Ultra Puissante

Son Superbe, Puissance Énorme, Super Léger



NOUVEAU ! ULTRABASS BXD3000H

Tête basse ultra-légère à 2 canaux de 300 Watts avec analyseur de spectre FBQ, Processeur Ultrabass et compresseur

L'ULTRABASS BXD3000H est une tête amplificatrice basse à 2 canaux de 300 Watts conçue pour le bassiste à la recherche d'une polyvalence sonore totale. Armé de notre processeur infra-basses propriétaire Ultrabass, la tête BXD3000H délivre des basses fréquences d'une vigueur redoutable. De plus, notre filtre révolutionnaire Shape sculpte avec précision le son de votre basse pour les amateurs de son les plus exigeants. L'amplification en Classe-D délivre une puissance extrême pour un poids inférieur à 3,5 kg, vous offrant la puissance des amplis basse conventionnels, sans le poids énorme qui va généralement avec.
Le BXD3000H est autant à l'aise sur la scène qu'en studio, grâce à ses sorties directes XLR et ligne. Vous disposez même d'un insertion d'effet pour l'utilisation de vos pédales et autres processeurs externes préférés. À la vue des exigences en termes de polyvalence sonore des bassistes modernes, nous avons permis à la tête BXD3000H de venir se comparer à ses concurrents les plus féroces, pour un prix inégalé.



- Tête basse ultra-compacte à 2 canaux de 300 Watts
- Architecture révolutionnaire en Classe-D : puissance énorme, performances sonores incroyables et poids ultra-léger
- Canal clair avec réglage de Gain

- Canal saturé avec réglage de Gain, fonctions Shape et réglage de niveau
- Égaliseur graphique actif ultra-musical à 7 bandes avec analyseur FBQ Spectrum
- Indicateur révolutionnaire "visualisez ce que vous jouez" de fréquence FBQ permettant de modeler le son en temps réel
- Processeur d'harmoniques inférieures Ultrabass commutable délivrant une puissance redoutable dans le bas du spectre
- Compresseur intégré réduisant les pointes de signal lors du jeu en Slap
- Pédalier à 2 contacteurs de sélection du canal et de la fonction Ultrabass (fourni)
- Sortie casque séparée — parfait pour le travail en silence
- Sortie directe symétrique en XLR et sortie ligne pour la connexion directe à la console de mixage
- Entrée CD pour vous accompagner
- Insertion d'effets externes (pédales, processeurs en Rack, etc.)
- Équerres de montage en Rack fournies
- Alimentation à découpage "Planet Earth" pour une utilisation dans le monde entier (100 - 240 V~), un signal audio exempt de tout bruit de fond, une réponse supérieure aux transitoires, plus une consommation électrique réduite

Casque Spécial DJ

Son Inégalé - Confort Extrême



NOUVEAU ! Casque haute puissance HPX6000

Casque DJ professionnel

Ce qu'un casque doit apporter à un DJ...
Comme tous les autres professionnels qui dépendent de leurs oreilles pour gagner leur vie, les DJ ont besoin d'une reproduction audio claire et précise. Le casque DJ professionnel BEHRINGER HPX6000 vous offre tout cela grâce, en partie, à des transducteurs surdimensionnés de 50 mm au néodyme. Cela signifie que lorsque vous utilisez ce casque, nous obtenez, non seulement, un son clair et puissant — mais également des basses profondes et puissantes. Quel que soit le genre de musique que vous écoutez, vous pouvez entendre tous les détails, allant des basses à faire trembler le sol, jusqu'aux signaux haute fréquence les plus subtils.
Le fait d'avoir le son recherché est une chose, mais les DJ ont un sens aigu de l'esthétique. Le son, c'est une chose — Le Look est aussi important. Le HPX6000 vous offre classe et confort ! En plus d'une construction à l'épreuve des balles, nous avons utilisé les matériaux adaptés pour donner à ce casque une classe d'enfer. De la finition caoutchouc douce au toucher aux protège-oreilles en cuir en passant par le bandeau de tête, ce casque est fantastique aussi bien sur votre tête que dans vos mains. Il est fourni avec une sacoche de transport et de protection.
Le casque DJ professionnel BEHRINGER HPX6000 vous offre tous ces avantages pour un prix qui vous surprendra. Maintenant, vous pouvez TOUT avoir — un son incroyable, le confort, la classe, et un prix de folie.

- Casque de qualité professionnelle, haute puissance pour les applications DJ
- Excellente reproduction audio, avec beaucoup de punch et offrant une puissance et une isolation parfaites
- Transducteurs au néodyme de 50 mm délivrant une réponse à peine croyable dans les basses
- Bandeau serre-tête totalement réglable et confortable et oreillettes articulées
- Esthétique très classe et professionnelle
- Cordon amovible et adaptateur pour une polyvalence totale et permettant le remplacement aisé du câble



Maîtrise Modulaire

Des outils puissants pour les DJ's qui assurent



NOUVEAUX ! CONTRÔLEURS DJ CMD

Contrôleur DJ MIDI pour 4 platines avec interfaces audio à 4 voies

CMD STUDIO 4A* – La solution ultime
Le CMD Studio 4A offre tous les outils nécessaires pour apprendre les bases DJ – ou pour mettre le feu à la piste de danse. Le Studio 4A vous offre les mêmes caractéristiques que les interfaces de contrôle de taille et de prix plus importants, ainsi que quelques améliorations. Le potentiomètre de réglage de hauteur de 100 mm, le Fader de voie de 60 mm en plus des plateaux tactiles de 15 cm, sont autant d'éléments professionnels qui vous permettront de travailler le plus efficacement possible.

Interface audio intégrée
Le Studio 4A est équipé d'une carte son USB à 4 sorties pour une utilisation immédiate. Cette interface audio de grande qualité possède des convertisseurs 24-bits avec une latence très faible sous Windows ou OS X.

Les petits détails...
Tout le monde s'accorde à le dire : ce sont toujours les petits détails qui font la différence. La plupart des logiciels DJ modernes permettent 5 à 8 Hot Cues, ainsi que le contrôle de 4 platines virtuelles ou plus. Alors que beaucoup de nos concurrents ne permettent que 3 Hot Cues, le Studio 4A en possède 8 et peut contrôler jusqu'à 4 platines virtuelles. Il en est de même pour d'autres caractéristiques telles que la bibliothèque de navigation, les réglages de boucle, EQ Kills, Keylock et bien d'autres encore. Le CMD Studio 4A vous offre un contrôle total de votre logiciel à un prix défiant toute concurrence.

Lorsque vous combinez ces caractéristiques au programme de garantie performant BEHRINGER, vous obtenez une solution ultime pour tout DJ, quel que soit votre niveau ou l'utilisation que vous souhaitez en faire.

- Contrôleur MIDI professionnel complet avec interface audio intégrée
- La plupart des réglages réagissent aux messages MIDI de l'application hôte. Vous connaissez ainsi en permanence la valeur de chaque réglage – même si elle est modifiée par le logiciel
- Les Faders de taille standard permettent une prise en main immédiate
- Les grands plateaux tactiles de 15 cm haute-performance offrent une réponse au toucher excellente
- Le Studio 4A est ultra fiable et possède des caractéristiques trop souvent oubliées
- Le logiciel DJ modulaire "The One" d'EKS est inclus, mais le Studio 4A est compatible avec tous les logiciels avec entrée MIDI

CMD LC-1*/MM-1*/PL-1*/DV-1*/DC-1*
La gamme des contrôleurs DJ CMD BEHRINGER vous offre tout ce que vous recherchez : un système modulaire pouvant être assemblé pour répondre aux besoins de vos logiciels. Chaque module possède des caractéristiques professionnelles – depuis les Faders de grande qualité jusqu'à la gestion MIDI totale. De plus, ces caractéristiques sont organisées en groupes de manière logique. Ceci vous donne une idée précise de l'utilisation de chaque module, sans avoir à parcourir les pages d'une énorme notice. Tous les contrôleurs CMD sont reconnus de façon native, pas besoin de pilotes — connectez et ça fonctionne.

Un contrôleur autonome
Les modules CMD fonctionnent très bien de manière autonome pour de nombreuses applications DJ ou de production. Que vous soyez DJ, producteur, ingénieur du son ou simplement

musicien amateur, les modules CMD vous permettent de contrôler vos logiciels facilement et à bas prix. Ils sont suffisamment grands pour être pris au sérieux, et suffisamment compacts pour tenir dans un sac à dos. Et puisqu'ils sont modulaires, toutes les évolutions sont possibles.

Utilisation de plusieurs modules
C'est là que la véritable puissance des contrôleurs CMD apparaît. En tant qu'utilisateur de Serato Scratch Live, peut-être que seul le DVS-1 vous intéresse. Et si vous souhaitiez utiliser Bridge pour incorporer Ableton Live à votre configuration ? C'est facile ! Il suffit d'ajouter un LC-1 à votre DVS-1. Et si vous souhaitiez un mélangeur DJ classique tout en conservant le contrôle du MIDI sur les platines et effets de NI Traktor ? Aucun problème, utilisez simplement le PL-1 et le DVS-1. Vous souhaitez utiliser uniquement Ableton Live ? Le MM-1 et le LC-1 vous permettent de contrôler plus de 4 pistes dans Live. Les possibilités sont infinies.

- Système de gestion MIDI complet et professionnel avec modules multiples, boutons rétroéclairés haute fiabilité, Faders de qualité professionnelle et codeurs rotatifs sans fin avec témoins à LED en anneau
- Le module mélangeur MM-1 est équipé d'un routeur USB intégré de haute qualité, permettant de connecter plusieurs modules CMD pour créer un contrôleur entièrement personnalisé
- Presque tous les boutons et touches des modules CMD réagissent aux messages MIDI de l'application hôte, ce qui vous permet de toujours connaître la valeur de chaque réglage – même si elle est modifiée par le logiciel

- Les modules CMD sont équipés de Faders VCA professionnels haute fiabilité
- Le système de verrouillage intégré permet de connecter plusieurs modules en toute sécurité pour former un seul contrôleur

CMD MICRO*
Le CMD Micro possède tout ce qu'il vous faut pour mixer, dans un format réduit. Nous avons ajouté des fonctions trop souvent oubliées car nous avons compris que si vous vous procurez le CMD Micro, c'est probablement pour vous en servir. Plateaux tactiles ? OK ! Points Cue multiples ? OK ! Faders de voie ? OK !

La compatibilité avec iOS est souvent une des caractéristiques dont l'absence se fait le plus sentir sur les produits de nos concurrents. Pourquoi utiliser un contrôleur ultra compact si vous devez transporter un ordinateur encombrant ? Essayez le CMD Micro avec un iPhone ou un iPad et le logiciel DJay d'Algoriddim.

Bien entendu, vous pouvez également utiliser le CMD Micro avec n'importe quel ordinateur, puisqu'il est reconnu nativement par tout ordinateur Mac ou PC sans installer de pilotes supplémentaires. Il n'y a qu'à le connecter pour s'en servir. Le CMD Micro est un allié facile à transporter, à utiliser et à comprendre – et c'est aussi l'allié de votre portefeuille. Les équipements DJ sont désormais à la portée de toutes les bourses.

- Contrôleur DJ MIDI compact mais très fonctionnel
- Équipé de fonctions telles qu'une bibliothèque de navigation, réponse aux messages MIDI, points Cue et modification de la hauteur, dans un format transportable

- Les plateaux sont sensibles à la pression et aux mouvements, vous pouvez ainsi les utiliser pour modifier la hauteur et pour le Scratch comme une platine CD classique
- Le CMD Micro est équipé uniquement de Faders standard de 45 mm permettant au DJ de retrouver ses marques comme sur les équipements classiques

- Alimenté par USB, sauf avec les appareils iOS. Des piles sont nécessaires dans ce cas
- Compatible de façon native avec Algoriddim DJay (versions PC, OSX et iOS)



La Révolution
Sans Fil

Libérez votre Puissance de Feu

Le numérique sans fil
au format USB

La révolution au format USB/FireWire

NOUVEAU !

ULTRALINK ULM200USB/ULM100USB

Système de micros numériques sans fil haute performance à 2,4 GHz

BEHRINGER brise à nouveau la barrière de l'abordabilité avec la nouvelle gamme de micros USB sans fil ULTRALINK ULM. Vous pouvez désormais tout donner en concert sans avoir à vous soucier des câbles sous vos pieds. Le micro émetteur chant dynamique vous offre un son de grande qualité et une autonomie allant jusqu'à 8 heures avec une simple paire de piles LR6 (AA). Et puisque le récepteur se connecte au port USB de votre PC/Mac, vous pouvez enregistrer directement avec votre logiciel d'enregistrement audio préféré.

Aucune interférence
Utilisables n'importe où dans le monde, ces systèmes à 2,4 GHz fonctionnent bien en-dehors de la plage de fréquences des stations de télévision et relais GSM. Et puisqu'ils sont cryptés de façon numérique, le signal est transmis sans aucune perte de qualité ni parasites, à la différence de nombreux autres systèmes sans fil.

Rendez-vous sans attendre chez votre revendeur pour passer vous aussi à sans fil, à un prix des plus abordables.

ULM200USB / ULM100USB — Micros sans fil USB ULTRALINK

Caractéristiques communes :

- Technologie sans fil 2,4 GHz libre de droits
- Couplage automatique permettant une configuration simple et intuitive
- Couplage manuel pour les nouveaux micros ou les micros de remplacement

- Interface audio à double mode analogique/USB compatible de façon native avec détection automatique
- Détection et correction des erreurs efficaces éliminant les interférences
- Touches de réglage du volume intégrées au micro permettant un contrôle aisé du volume
- Fonction Panic Mute
- Indicateur de pile faible
- Indicateur d'état multifonction à Led
- Récepteur alimenté par USB

ULTRALINK ULM200USB* — Système de double micro numérique sans fil à 2,4 GHz et hautes performances

- Système numérique sans fil hautes performances 2,4 GHz avec 2 micros et récepteur USB double voie

ULTRALINK ULM100USB* — Système de micro numérique sans fil haute performance 2,4 GHz

- Système numérique haute performance 2,4 GHz avec micro sans fil et récepteur USB



NOUVEAU !

FIREPOWER FCA1616/FCA610

Interfaces audio/MIDI USB/FireWire multi-entrées/sorties, 24-Bits/96 kHz

Les interfaces audio FIREPOWER USB/FireWire sont idéales pour échanger les signaux dans les deux sens avec votre ordinateur PC ou Mac. Ces interfaces très pratiques sont équipées de préamplis micros XENYX (légendaires pour leur transparence cristalline et leur grande puissance), ainsi que de nos convertisseurs A/N 24-Bits/96 kHz haut de gamme offrant une conversion totalement fidèle du signal d'entrée. Les deux modèles sont compatibles Windows XP/Vista/7 et Mac OS X et sont équipés d'une alimentation fantôme permettant l'utilisation de micros professionnels à condensateur. Connectez les BEHRINGER FCA à votre ordinateur pour le transformer en station d'enregistrement/édition surpuissante.

FCA1616*
Avec 16 entrées/sorties, 4 préamplis micro XENYX et embase ADAT, l'interface FCA1616 est idéale pour les utilisations sédentaires, telles que les studios professionnels et amateurs ou les installations d'enregistrement en concert. Elle supporte tous les formats standards de connexion, y-compris analogiques, S/PDIF (coaxial et optique), ADAT et S/MUX. Les entrées/sorties MIDI intégrées vous permettent de connecter tout appareil MIDI. Le format Rack 1 U, la FCA1616 offre également 8 insertions analogiques pour vos effets externes (compresseur, égaliseur, etc). L'alimentation est fournie.

FCA610*
Avec sa taille compacte, sa faible latence, ses 6 entrées et 10 sorties, en plus de ses 2 préamplis micros XENYX, l'interface FCA610 est le rêve devenu réalité des musiciens nomades qui enregistrent et éditent avec leur ordinateur portable. La FCA610 peut être alimentée par le port FireWire 6 broches de votre ordinateur ou par l'alimentation externe fournie. Les entrées/sorties MIDI intégrées vous

permettent de connecter tout appareil MIDI. Tous les formats standards de connexion sont compatibles, y-compris les formats analogiques et S/PDIF (coaxial et optique). De format 1/2 U, la FCA vous accompagne dans tous vos déplacements.

Un son de qualité
La gamme FIREPOWER FCA FireWire/USB vous offre, pour un prix abordable, une latence très faible, des préamplis micros XENYX époustouffants et bien plus encore - la garantie est également impressionnante

Caractéristiques communes :

- Interface audio silencieuse, dotée d'une grande réserve de puissance en 24-Bits/96 kHz
- Utilisation en interface multipistes audio et MIDI à connexion FireWire et USB2.0
- Préamplis micros XENYX de pointe comparables aux préamplis "Customs", avec touches pour alimentation fantôme, atténuateur, filtre coupe-bas et entrée haute impédance
- Boutons de réglages d'écoute et volume principal directement sur la face avant
- 2 sorties casque puissantes avec réglages de volume individuels, sélection du signal source ou mono pour un contrôle total du son
- Réglage du niveau de votre système d'enceintes actives stéréo ou 7.1 avec un seul bouton

- Fondu enchaîné entre le signal d'entrée et le signal lu par l'interface au cours de l'enregistrement
- Indicateur d'état et de présence du signal pour toutes les entrées/sorties analogiques et numériques
- Logiciel Reason édition limitée fourni
- Logiciel d'enregistrement, d'édition et de diffusion fourni, ainsi que 150 Plug-ins d'instruments et d'effets à télécharger sur le site behringer.com
- Equipé d'un port standard pour sécurité Kensington

FCA1616 — Interface audio/MIDI USB/FireWire 16 entrées/16 sorties 24-Bits/96 kHz avec ADAT

- 16 entrées et 16 sorties plus 1 entrée/sortie MIDI à latence ultra-faible, compatible Windows XP/ Vista/7 et Mac OS X

FCA610 — Interface audio/MIDI USB/FireWire 6 entrées/10 sorties 24-Bit/96 kHz

- 6 entrées et 10 sorties plus 1 entrée/sortie MIDI à latence ultra-faible, compatible Windows XP/ Vista/7 et Mac OS X



Des Batteries d'Exception

Des sensations plus vraies que nature



NOUVEAU! Batteries électroniques XD

Batteries électroniques haute qualité avec Pads réalistes et interface USB/MIDI

Cela fait maintenant des décennies que les batteries électroniques existent et les avancées technologiques ont permis d'améliorer le son et la sensation de jeu. Mais ces bijoux High-Tech ont toujours eu un inconvénient majeur : leur prix ! C'était sans compter sur les ingénieurs de BEHRINGER qui ont conçu une gamme de batteries électroniques avec un son de qualité, à un prix très abordable, aussi faciles à jouer qu'à transporter ou à assembler.

Déballez, jouez

Vous adorez faire de la musique, et nous le savons ! C'est pourquoi nous avons conçu la gamme XD pour qu'elle puisse être montée très rapidement et sans outils. Sortez la batterie et les cymbales de la boîte, placez-les comme vous aimez. Branchez — c'est aussi simple que ça. Et lorsque vous avez terminé, pliez la batterie et rangez-la derrière le canapé ou sous le lit. C'en est fini des disputes avec votre moitié !

Un toucher réaliste

La sensation de jeu est un des facteurs les plus importants, en particulier pour les batteurs qui jouent en concert sur une batterie acoustique. Ainsi, nos Pads sont recouverts d'une surface en caoutchouc qui imite le toucher de vraies peaux et limite les faux déclenchements du son. Toutes nos batteries sont équipées d'un Rack en

aluminium extrudé très robuste, offrant une grande stabilité pour les Pads et cymbales, ce qui est très appréciable si vous avez l'habitude de rocker dur !

Un son de qualité

Un montage facile et une bonne sensation de jeu, c'est important, mais qu'en est-il du son ? Grâce à sa vaste collection de sons de batterie, cymbales et percussions studio et Live, la série XD sonne vraiment bien ! Que vous choisissiez la XD60-LE ultra-compacte ou la XD60-USB de taille plus classique, elles sont toutes les deux dotée de 110 sons. Si vous optez pour la XD70-USB et ses 392 sons, vous obtiendrez une sonorité sidérante de qualité professionnelle, digne des meilleurs studios. Et si cela ne vous suffit pas, vous pouvez toujours utiliser votre XD en mode MIDI et créer votre propre banque de sons avec des modules MIDI externes. Vous pouvez également programmer et enregistrer vos propres kits pour les retrouver instantanément.

Un rapport qualité/prix inégalé

Avec des millions de clients fidèles, BEHRINGER se présente comme le chef de file en terme de qualité de fabrication et reste fidèle à ses valeurs. Rien n'illustre mieux cette philosophie que les batteries électroniques de la gamme XD, dont les caractéristiques, les fonctions et

le prix permettent à tous les batteurs d'utiliser des équipements hors de porté. Courrez chez votre revendeur BEHRINGER agréé pour essayer votre batterie XD. Une affaire pareille : personne ne peut faire mieux !

Caractéristiques communes :

- Des centaines de sons de batteries, cymbales et percussions de qualité studio
- Compatible iPad/iPhone grâce à l'adaptateur USB Apple (vendu séparément)
- Sorties USB/MIDI pour utilisation avec un module de sons de percussions logiciel
- Connectez facilement votre iPod, iPhone, iPad ou lecteur de CD pour vous accompagner, grâce à l'entrée mini-Jack 3,5 mm
- Tous les sons sont sensibles à la vélocité pour une réponse dynamique naturelle
- Instrument livré pré-monté pour un plaisir de jeu immédiat



XD70-USB* — Batterie électronique 5 éléments hautes-performances

- Batterie électronique à cinq éléments avec module de sons XD70-USB
- 392 sons de batterie, cymbales et percussions de qualité studio
- 40 Sets de batterie programmables plus 11 kits GENERAL MIDI
- Pads permettant une sensation de jeu naturelle et réaliste
- Pad de caisse claire triple-zone
- Séquenceur intégré
- Fournis :
 - Module de sons XD70-USB
 - Pédale de grosse caisse, Pads et supports
 - Pédale de Charleston
 - Pad caisse claire double-zone de 8"
 - (3) Pads de Toms simple-zone de 8"
 - (2) Cymbales 12"
 - Support Rack avec accessoires de montage (préréglés pour un montage rapide)
 - Câble audio multi-broches pour une configuration rapide
 - Une paire de baguettes
 - Clé de réglage
 - Guide de mise en œuvre rapide et instructions de montage

XD60-USB* — Batterie électronique 5 éléments hautes-performances

- Batterie électronique à cinq éléments avec module de sons XD60-USB
- 110 sons de batterie, cymbales et percussions de qualité studio
- 15 Sets de batterie programmables
- Pads permettant une sensation de jeu naturelle et réaliste
- Pad de caisse claire double-zone avec Rim-Click et Rimshot
- Fournis :
 - Module de sons XD60-USB
 - Pédale de grosse caisse, Pads et supports
 - Pédale de Charleston
 - Pad de caisse claire double-zone de 8"
 - (3) Pads de Toms simple-zone de 8"
 - (3) Cymbales de 12"
 - Support Rack avec accessoires de montage (préréglés pour un montage rapide)
 - Câble audio multi-broches pour une configuration rapide
 - Une paire de baguettes
 - Clé de réglage
 - Guide de mise en œuvre rapide et instructions de montage

XD60-LE* — Batterie électronique tout-en-un, facile à utiliser

- Batterie électronique à cinq éléments compacte avec module de sons XD60-USB
- 110 sons de batterie, cymbales et percussions de qualité studio
- 15 Sets de batterie programmables
- Pads permettant une sensation de jeu naturelle et réaliste
- Pad de caisse claire double-zone avec Rim-Click et Rimshot
- Fournis :
 - Module de sons XD60-USB
 - Pédales de grosse caisse/charleston à interrupteur
 - Pad de caisse claire double-zone de 8"
 - (3) Pads de Toms simple-zone de 6"
 - (3) Cymbales 8"
 - Support Rack compact et léger avec accessoires de montage (préréglés pour un montage rapide)
 - Câble audio multi-broches pour une configuration rapide
 - Une paire de baguettes
 - Guide de mise en œuvre rapide et instructions de montage

Créez le Morceau de Votre Vie

7 millions de fans de XENYX, pas besoin d'en dire plus...



Consoles de mixage XENYX micro/ligne avec port USB, compresseur à un bouton, accompagnées de nombreux logiciels

Notre nouvelle gamme de consoles XENYX USB est conçue pour vous permettre de gérer totalement vos concerts et vous fournir les outils de pointe pour réaliser des enregistrements de haute qualité. L'interface audio USB intégrée vous offre le summum en terme de connectivité avec votre ordinateur.

En plus de l'interface USB, ces consoles sont équipées de préamplis micros XENYX haute-qualité, de compresseurs à un bouton de qualité studio (sur les voies mono), et elles sont fournies avec de nombreux logiciels d'enregistrement et d'édition qui vont transformer votre ordinateur en véritable studio d'enregistrement. Les voies sont équipées de notre égaliseur 3 bandes "British" très musical, reproduisant le son des consoles géantes des années 60 et 70.

C'est à vous désormais de réécrire l'histoire de la musique... avec les consoles XENYX USB !

XENYX X2442USB/X2222USB/X1832USB/X1622USB/X1222USB/X1204USB/1204USB

Caractéristiques communes :

- Console de mixage analogique ultra-silencieuse avec grande réserve dynamique
- Préamplis XENYX de pointe comparables aux préamplis "Custom"
- Compresseurs de qualité studio ultra-simple à un bouton sur toutes les voies mono
- Égaliseur 3 bandes "British" néo-classique pour un son chaud et musical
- Nouveau processeur d'effets de qualité studio avec 16 paramètres prédéfinis éditables dont Reverb, Chorus, Flanger, Delay, Pitch-Shifter, multi-effets, fonction Tap et paramètres d'utilisateur enregistrables (non-disponible sur 1204USB)

- Interface USB/Audio stéréo pour la connexion à votre ordinateur. Un logiciel gratuit d'enregistrement, d'édition et de diffusion est fourni, ainsi que 150 Plug-ins d'instruments et d'effets et des pilotes à latence ultra-faible
- Les voies mono sont équipées d'insertions pour une polyvalence de connexion totale avec les processeurs externes (non-disponible sur 1204USB et X1204USB)
- 2-4 départs auxiliaires par voie (voir le tableau pour plus de détails)
- Leds d'écrêtage sur chaque voie
- 2-4 retours auxiliaires stéréos multi-fonctions pour une grande souplesse de routage (voir le tableau ci-contre)
- Sorties générales symétriques en connecteurs XLR plaqués or
- Sorties casque/Control Room avec sélection matricielle de la source
- Faders logarithmiques longue durée de 60 mm et potentiomètre scellés
- Alimentation à découpage "Planet Earth" permettant une utilisation dans le monde entier (100 - 240 V~), l'élimination du bruit de fond, une meilleure réponse aux transitoires et une consommation électrique minime
- Équerres de montage en Rack fournies

XENYX X2442USB

- Console de mixage haute-qualité à 24 entrées 4/2 Bus avec préamplis micro & compresseurs XENYX, égaliseurs "British", Processeur multi-effets 24-Bits et interface audio USB



XENYX X2222USB

- Console de mixage haute-qualité à 22 entrées, 2/2 Bus avec préamplis micro & compresseurs XENYX, égaliseurs "British", processeur multi-effets 24-Bits et interface audio USB

XENYX X1832USB

- Console de mixage haute-qualité à 18 entrées, 3/2 Bus avec préamplis micro & compresseurs XENYX, égaliseurs "British", processeur multi-effets 24-Bits et interface audio USB

XENYX X1622USB

- Console de mixage haute-qualité à 16 entrées et 2/2 Bus avec préamplis micro & compresseurs XENYX, égaliseurs "British", Processeur multi-effets 24-Bits et interface audio USB

XENYX X1222USB

- Console de mixage haute-qualité à 16 entrées et 2/2 Bus avec préamplis micro & compresseurs XENYX, égaliseurs "British", processeur multi-effets 24-Bits et interface audio USB

XENYX X1204USB

- Console de mixage haute-qualité à 12 entrées, 2/2 Bus avec préamplis micro & compresseurs XENYX, égaliseurs "British", processeur multi-effets 24-Bits et interface audio USB

XENYX 1204USB

- Console de mixage haute-qualité à 12 entrées, 2/2 Bus avec préamplis micro & compresseurs XENYX, égaliseurs "British" et interface audio USB

	X2442USB	X2222USB	X1832USB	X1622USB	X1222USB	X1204USB	1204USB
Nombre total d'entrées	24	22	18	16	16	12	12
Nombre de voies mono/stéréo	8/4	8/4	6/4	4/4	4/4	4/2	4/2
Bus de mixage	4/2	2/2	3/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Préamplis micro XENYX	10	8	6	4	4	4	4
Égaliseur voies monos	3 bandes	3 bandes	3 bandes	3 bandes	3 bandes	3 bandes	3 bandes
Départs auxiliaires MON/FX	2/2	2/1	2/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Retours d'effets	4 stéréo	3 stéréo	2 stéréo	2 stéréo	2 stéréo	2 stéréo	2 stéréo
Interface USB	2 entrées /2 sorties	2 entrées /2 sorties	2 entrées /2 sorties	2 entrées /2 sorties	2 entrées /2 sorties	2 entrées /2 sorties	2 entrées /2 sorties
Presets du processeur d'effets	16	16	16	16	16	16	—
Afficheurs	12-Leds	12-Leds	12-Leds	12-Leds	12-Leds	8-Leds	12-Leds
Poids	5,9 kg	4,7 kg	4,6 kg	3,4 kg	3,7 kg	2,8 kg	2,8 kg
Autres fonctions	Fréquence médium variable sur les voies mono, EQ fixe à 4-bandes sur les voies stéréo, alimentation fantôme 48 V, 4 groupes	Fréquence médium variable sur les voies mono, EQ fixe à 4-bandes sur les voies stéréo, alimentation fantôme 48 V, 2 groupes	Fréquence médium variable sur les voies mono, EQ fixe à 4-bandes sur les voies stéréo, EQ graphique stéréo 9-bandes, Voice Cancellor, système anti-Larsen FBQ, Surround stéréo XPQ 3-D, alimentation fantôme 48 V	Fréquence médium variable sur les voies mono, EQ fixe à 4-bandes sur les voies stéréo, alimentation fantôme 48 V	EQ graphique 7-bandes, Voice Cancellor, système anti-Larsen FBQ, Surround stéréo XPQ 3-D, alimentation fantôme 48 V	Mute/Alt 3-4 bus, sélection matricielle des entrées, alimentation fantôme 48 V	Mute/Alt 3-4 bus, sélection matricielle des entrées, alimentation fantôme 48 V

XENYX 1202FX & 1002FX



- XENYX 1202FX**
- Console à 12 entrées à 2 bus
 - 4 préamplis micro XENYX

- XENYX 1002FX**
- Console à 10 entrées à 2 bus
 - 2 préamplis micro XENYX

- Caractéristiques communes :**
- Égaliseurs "British" et processeur multi-effets 24 Bits
 - Niveau de départ auxiliaire sur chaque voie vers le processeur interne et/ou un processeur externe
 - Sorties générales plus sorties Control Room, casque et Stereo CD/Tape séparées
 - Entrées CD/Tape affectables aux sorties générales ou Control Room/casque

XENYX 302USB



- Console analogique ultra-compacte et ultra-silencieuse avec interface audio USB
- Alimentée par USB ou par adaptateur secteur (inclus)
- Interface audio USB stéréo intégrée pour connexion directe à votre ordinateur
- Un logiciel gratuit d'enregistrement, d'édition et de diffusion est téléchargeable, ainsi que 150 Plug-ins d'instruments/effets et des pilotes à latence ultra-faible
- Préampli micro XENYX de pointe comparable aux préamplis "Custom" en Rack et avec alimentation par fantôme
- Égaliseur 2 bandes "British" néo-classique pour un son chaud et musical
- Entrée 2-Track affectable aux sorties générales ou casque
- Sorties générales plus sortie casque

XENYX 1202 & 1002



- XENYX 1202**
- Console à 12 entrées à 2 bus
 - 4 préamplis micro XENYX

- XENYX 1002**
- Console à 10 entrées à 2 bus
 - 2 préamplis micro XENYX

- Caractéristiques communes :**
- Égaliseurs "British"
 - 1 départ auxiliaire post-Fader par voie pour traitement externe
 - Sorties générales plus sorties Control Room, casque et Stereo CD/Tape séparées
 - Entrées CD/Tape affectables aux sorties principales ou Control Room/casque
 - Fonction FX to Control Room pour contrôler les effets dans les sorties casque et Control Room

XENYX 1002B



- Console analogique haute qualité ultra-silencieuse avec fonctionnement possible sur pile
- 2 préamplis micro XENYX de pointe comparables aux préamplis "Custom" en Rack
- Égaliseurs 3 bandes "British" néo-classiques pour un son chaud et musical
- Fonctionnement possible sur pile (pile alcaline de 9 V) pour une utilisation totalement autonome
- 4 entrées stéréo symétriques avec grande réserve dynamique avec 3 entrées micro supplémentaires
- Un départ FX et un départ Monitor par voie pour traitement externe et retours de scènes
- Leds d'écrêtage sur chaque voie et insertions dédiées sur chaque voie mono
- Sorties générales plus sorties casque et CD/Tape séparées
- Alimentation fantôme commutable pour les micros à condensateur
- Faders logarithmiques longue course et potentiomètres scellés
- Alimentation externe permettant l'élimination des parasites et une réponse aux transitoires optimale

XENYX XL3200



- Console analogique ultra-silencieuse à grande réserve dynamique pour sonorisation de concerts ou de lieux publics, des retours ou installation audio nomade ou sédentaire
- 28 préamplis micro XENYX PRO de pointe plus 4 entrées stéréo ligne (avec suppression des interférences radio, conçus pour la scène

- Égaliseurs 4 bandes "British" néo-classiques avec 2 bandes médiums semi-paramétriques pour un son chaud et musical
- 4 sorties de groupes avec insertions plus 2 sorties générales indépendantes avec insertions sur Main A
- 6 départs auxiliaires par voie : 4 commutables pré/post Fader pour une grande polyvalence d'utilisation
- Insertions et sorties directes sur chaque voie mono
- Leds Clip et Signal et touches 80 Hz, EQ, Mute, Solo, Subgroup et Main sur chaque voie
- 2 retours d'effets stéréo multi-fonctions avec options de routage complètes
- 2 sorties casque et enceintes avec entrée Main/CD/Tape sélectionnable
- Mode solo avec fonction PFL/AFL et section d'ordre complète
- Faders logarithmiques 60 mm haute fiabilité et potentiomètres scellés
- Alimentation interne à découpage permettant une utilisation dans le monde entier (100 - 240 V~), l'élimination du bruit de fond, une réponse aux transitoires optimale et une consommation électrique minimale



XENYX 802 & 502



- XENYX 802**
- Console 8 entrées à 2 bus
 - 2 préamplis micro XENYX
 - 1 départ auxiliaire post-Fader par voie pour traitement externe
 - 1 retour auxiliaire stéréo utilisable comme retour d'effet ou comme entrée stéréo supplémentaire

- XENYX 502**
- Console 5 entrées, 2 bus
 - 1 préampli micro XENYX
- Caractéristiques communes :**
- Égaliseurs "British" (XENYX 502 : 1 seul égaliseur)
 - Entrées CD/Tape affectables aux sorties principales ou Control Room/casque
 - Console analogique haute-qualité ultra-silencieuse avec grande réserve dynamique
 - Égaliseur "British" néo-classique pour un son chaud et musical
 - Sorties générales plus sorties Control Room, casque et Stereo CD/Tape séparées

XENYX XL2400

- Console analogique ultra-silencieuse avec grande réserve dynamique pour sonorisation de concerts ou de lieux publics, des retours de scène ou installation audio nomade ou sédentaire
- 20 préamplis micro XENYX PRO de pointe plus 4 entrées stéréo niveau ligne avec suppression des interférences radio conçus pour la sonorisation de concerts
- Égaliseurs 4 bandes "British" néo-classiques avec 2 bandes médiums semi-paramétriques pour un son chaud et musical
- 4 sorties de groupes avec insertions plus 2 sorties générales indépendantes avec insertions sur Main A
- 6 départs auxiliaires par voie : 4 commutables pré/post Fader pour grande polyvalence de câblage
- Insertions et sorties directes sur chaque voie mono
- Leds Clip et Signal et touches 80 Hz, EQ, Mute, Solo, Subgroup et Main sur chaque voie
- 2 retours d'effets stéréo multi-fonctions avec options de routage complètes

- 2 sorties casque et enceintes avec entrée Main/CD/Tape sélectionnable
- Mode solo avec fonction PFL/AFL et circuit d'ordre complet
- Faders logarithmiques 60 mm haute fiabilité et potentiomètres scellés
- Alimentation interne à découpage permettant une utilisation dans le monde entier (100 - 240 V~), l'élimination du bruit de fond, une réponse aux transitoires optimale et une consommation électrique minimale



MICROMIX MX400



- Mélangeur ligne 4 voies ultra compact
- Excellente qualité sonore même à niveau maximal
- Réglage de niveau d'entrée sur chaque voie
- Adaptateur secteur fourni

	302USB	1202FX	1002FX	1002B	1202	1002	802	502	XL3200	XL2400	XL1600
Nombre total d'entrées	5	12	10	10	12	10	8	5	32	24	16
Nombre de voies mono/stéréo	1/2	4/4	2/4	2/4	4/4	2/4	2/2	1/2	24/4	16/4	8/4
Bus de mixage	2	2/2	2/2	2	2/2	2	2	2	4/2	4/2	4/2
Préamplis micro XENYX	1	4	2	2	4	2	2	1	28 (XENYX PRO)	20 (XENYX PRO)	12 (XENYX PRO)
Égalisation de voies	2-bandes	3-bandes	3-bandes	3-bandes	3-bandes	3-bandes	3-bandes	2-bandes	4-bandes	4-bandes	4-bandes
Départs auxiliaires par voie	-	1	1	2	1	1	1	—	6	6	6
Retours d'effets	-	1 stéréo	1 stéréo	—	2 stéréo	—	1 stéréo	—	2 stéréo	2 stéréo	2 stéréo
Presets du processeur d'effets	-	100	100	—	—	—	—	—	—	—	—
Affichage des niveaux	Led Signal/Clip	4-Leds	4-Leds	5-Leds	4-Leds	4-Leds	4-Leds	4-Leds	14-Leds	14-Leds	14-Leds
Autres fonctions	Sortie casque, option d'alimentation USB, compacte et aisément transportable	FX to Monitors, alimentation fantôme 48 V	FX to Monitors, alimentation fantôme 48 V	Alimentation par pile, réglages de Trim séparés sur entrées ligne et micro sur les voies stéréo, alimentation fantôme 48 V	FX to Control Room, Fader généraux de 60 mm, alimentation fantôme 48 V	FX to Control Room, Fader généraux de 60 mm, alimentation fantôme 48 V	Entrées CD/Tape affectables aux sorties casque ou aux généraux de sortie, alimentation fantôme 48 V	Entrées CD/Tape affectables aux sorties casque ou aux généraux de sortie, alimentation fantôme 48 V	Mon 1 & 2, Aux 1 & 2 sur chaque voie, EQ fixe à 4-bandes sur les voies stéréo, les voies stéréo ont des entrées micro, alimentation fantôme 48 V avec touches et Leds sur chaque voie, départs Aux pré/post, alimentation à découpage		

XENYX XL1600



- Console de mixage analogique de sonorisation de façade, de retours, et pour installations fixes, à bruit de fond ultra-faible, et réserve dynamique élevée
- 12 préamplis micros XENYX PRO de pointe plus 4 entrées ligne avec rejet élevé des fréquences HF
- Égaliseurs 4 bandes néo-classiques "British" avec 2 bandes médiums semi-paramétriques pour un son chaud et musical
- 4 sorties de groupes avec insertions plus 2 sorties principales indépendantes avec insertions sur les sorties A
- 6 départs Aux par voie : 4 commutables pré/post-Fader
- Insertions et sorties directes sur toutes les voies mono
- Leds Clip et Signal plus touches 80 Hz, EQ, Mute, Solo, Subgroup et Main routing sur toutes les voies
- 2 retours d'effets stéréo à multiples fonctions et options de routages complètes



- 2 sorties casque et enceintes avec sélection d'entrées Main/CD/Tape
- Solo-In-Place avec fonction PFL/AFL et circuit d'ordres complet avec entrée XLR et réglage de niveau affectable aux sections Mon/Aux/Group/Main

EURODESK SX4882

- Console de mixage analogique de sonorisation de façade, de retours, et pour installations fixes, à bruit de fond ultra-faible, et réserve dynamique élevée
- Véritable console en-ligne avec 24 voies d'entrées Mix-B indépendantes, toutes avec 2 bandes, réglage de niveau, Pan et Mute
- 24 préamplis micros XENYX de pointe avec alimentation fantôme 48 V commutable
- Égaliseurs 4 bandes néo-classiques "British" avec 2 bandes médium semi-paramétriques pour un son chaud et musical
- 8 sous-groupes avec fonctions de Solo et de routage indépendantes, alimentant simultanément 16 sorties multi-pistes
- Leds Clip et -20 dB plus touches d'EQ, Low Cut, Mute, Solo/PFL, et de routage de sous-groupes et de sorties Main sur toutes les voies
- 6 départs Aux par voie, commutables pré/post Fader
- Départs Main Aux avec réglages de niveau et fonctions Solo
- 6 retours Aux multifonctions avec réglage de niveau et de Balance, Solo et fonctions complètes de routage
- Fonction Solo-In-Place avec PFL, 2 sections casques indépendantes et sections Monitor et circuit d'ordres avec micro intégré
- Points d'insertions complets sur les voies, groupes et sorties

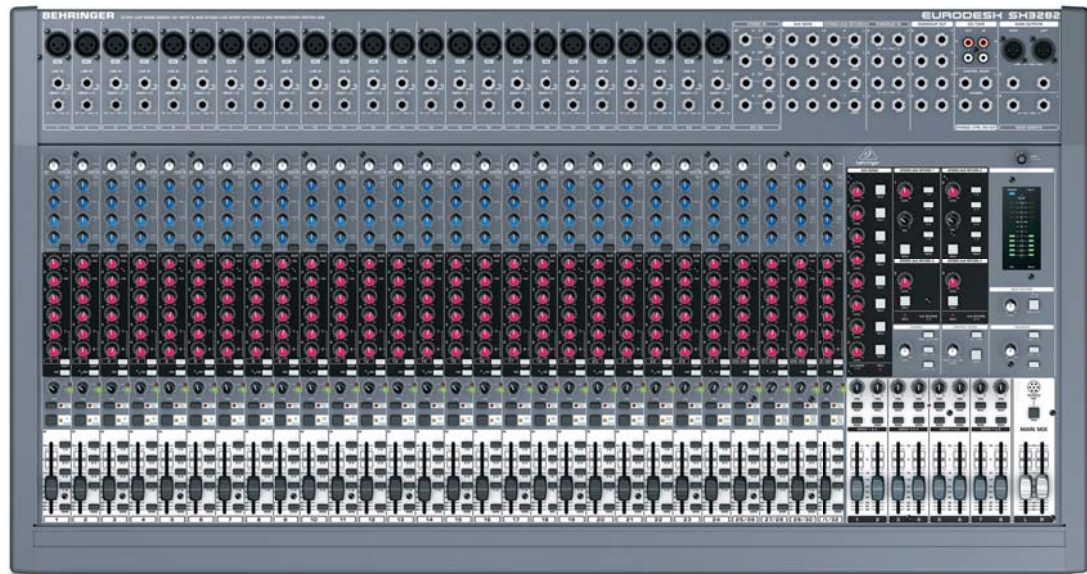


- Bande de VU-mètres intégré avec niveau de chaque voie, sous-groupes et sorties Main, affichant le niveau des voies ou de retour Tape
- Faders logarithmiques longue course de 100 mm et potentiomètres clos
- Port d'expansion avec connecteurs universels pour le couplage à une autre console



- 2 embases BNC pour les lampes à col de cygne en 12 V
- Alimentation secteur automatique (100 – 240 V~), exempte de tout bruit de fond audio, avec réponse exceptionnelle aux transitoires et consommation électrique minimale, économisant l'énergie

EURODESK SX3282



- Console analogique à bruit ultra-faible, haute réserve dynamique pour le studio, la scène, en façade, en retours, en installations fixes ou en tournées
- 24 préamplis micro XENYX de pointe avec alimentation fantôme 48 V commutable interrupteur et 4 entrées Line stéréo



- Égaliseurs néo-classiques "British" 4 bandes (voies mono) et 3 bandes (voies stéréo) à bande médium semi-paramétrique pour un son chaud et musical
- 8 groupes avec fonctions de Pan, Solo et Main avec insertions

- Leds Clip et -20 dB plus touches Low Cut, Mute, Solo/PFL, et de routage de groupes et de sorties Main sur toutes les voies
- 8 départs Aux par voie, dont 4 commutables pré/post Fader
- Départs Main Aux avec réglages de niveau et fonctions Solo
- 4 retours Aux multifonctions avec réglage de niveau et de Balance, touche Solo et fonctions complètes de routage
- Fonction Solo-In-Place avec PFL, sections casque, Monitor et circuit d'ordres
- Points d'insertions complets sur les voies, groupes et sorties
- Entrées de voies et sorties générales symétriques pour un son parfait
- Afficheur de niveaux de précision à Leds 13-segments sur le mix général
- Faders logarithmiques à longue course de 60 mm et potentiomètres clos
- Alimentation secteur automatique (100 – 240 V~), exempte de tout bruit de fond audio, avec réponse exceptionnelle aux transitoires et consommation électrique minimale, économisant l'énergie

EURODESK SX3242FX

- Console analogique haute qualité à ultra-faible bruit, plage dynamique élevée et préamplis micro haute qualité XENYX comparables aux préamplis Custom externes
- Égaliseurs néo-classiques "British" à 3 bandes avec médium semi-paramétrique pour un son chaud et musical
- 2 processeurs numériques 24 bits stéréo de studio indépendants avec 100 Presets géniaux dont réverb, Chorus, Flanger, délai, Pitch Shifter et divers multi-effets
- Égaliseur graphique stéréo haute précision à 9 bandes permettant des corrections précises des mixages de façade ou de retours
- Système FBQ révolutionnaire de détection du Larsen repérant instantanément les fréquences à atténuer
- Leds Peak, touches de Mute, de routage du mixage général des sous-groupes, et fonctions Solo et PFL sur toutes les voies
- 2 voies stéréo complètes avec EQ 4 bandes, plus 2 voies d'entrées stéréo supplémentaires avec réglage de niveau et d'Aux pré-Fader
- Insertions sur chaque voie mono et sur les sorties pour vos équipements externes
- 4 sorties de groupes et sortie mono supplémentaire avec filtre passe-bas variable pour Subwoofer



- 4 départs Aux par voie : 2 pré/post Fader commutables pour les retours/effets, 2 post Fader (pour effets internes ou comme départ externe)
- Sorties générales symétriques en Jacks 6,35 mm et XLR plaqués or, sorties stéréo séparées pour cabine, casque et Tape
- Fonctions Solo-In-Place et Pre-Fader-Listen et section de circuit d'ordres
- La touche Standby coupe toutes les voies pour diffuser de la musique lors des pauses à l'aide des entrées CD/Tape

- Fader logarithmique à longue course de 60 mm et potentiomètres clos
- Alimentation secteur automatique (100 – 240 V~), exempte de tout bruit de fond audio, avec réponse exceptionnelle aux transitoires et consommation électrique minimale, économisant l'énergie

Consoles de Grand Format

EURODESK SX2442FX



- Console analogique haute qualité à ultra-faible bruit et plage dynamique élevée
- 16 préamplis micro haute qualité XENYX comparables aux préamplis Custom externes
- Égaliseurs néo-classiques "British" à 3 bandes avec médium semi-paramétrique pour un son chaud et musical
- 2 processeurs numériques 24 bits stéréo de studio indépendants avec 100 Presets géniaux dont réverb, Chorus, Flanger, délai, Pitch Shifter et divers multi-effets
- Égaliseur graphique stéréo haute précision à 9 bandes permettant des corrections précises des mixages de façade ou de retours
- Système FBQ révolutionnaire de détection du Larsen repérant instantanément les fréquences à atténuer
- Leds Peak, touches de Mute, de routage du mixage général des sous-groupes, et fonctions Solo et PFL sur toutes les voies
- 2 voies stéréo complètes avec EQ 4 bandes, plus 2 voies d'entrées stéréo supplémentaires avec réglage de niveau et d'Aux pré-Fader



- Insertions sur chaque voie mono et sur les sorties pour vos équipements externes
- 4 sorties de groupes et sortie mono supplémentaire avec filtre passe-bas variable pour Subwoofe
- 4 départs Aux par voie : 2 pré/post Fader commutables pour les retours/effets, 2 post Fader (pour effets internes ou comme départ externe)
- Sorties générales symétriques en Jacks 6,35 mm et XLR plaqués or, sorties stéréo séparées pour cabine, casque et Tape
- Fonctions Solo-In-Place et Pre-Fader-Listen et section de circuit d'ordre
- La touche Standby coupe toutes les voies pour diffuser de la musique lors des pauses à l'aide des entrées CD/Tape
- Fader logarithmique à longue course de 60 mm et potentiomètres clos
- Alimentation secteur à découpage (100 – 240 V~), exempt de tout bruit de fond audio, avec réponse exceptionnelle aux transitoires et consommation électrique minimale

Consoles EURODESK	SX4882	SX3282	SX3242FX	SX2442FX
Nombre total d'entrées	24/48 en ligne	32	32	24
Voies mono/stéréo	48/0	24/4	24/4	16/4
Bus de mixage	8	8	4	4
Préamplis micro XENYX	24	24	24	16
EQ des voies mono	4-bandes avec médium semi paramétrique sur les voies principales, plus EQ 2-bandes su les voies des entrées B	3-bandes + médium semi paramétrique	3-bandes + médium semi paramétrique	3-bandes + médium semi paramétrique
EQ des voies stéréo		4-bandes	4-bandes	4-bandes
Départs Aux	6 par voie	8 par voie	4	4
Retours d'effets	6 stéréo	4 stéréo	2	2
Insertions	1 par voie mono + groupes & généraux	1 par voie mono + groupes & généraux	1 par voie mono + généraux	1 par voie mono + généraux
Presets du processeur d'effets	—	—	2 x 99	2 x 99
Affichage des niveaux	13 x 34 (bandeau)	13 x 2	12 x 2	12 x 2
Longueur des Faders	100 mm	60 mm	60 mm	60 mm
Autres caractéristiques	Véritable console en ligne, port d'expansion de couplage à une autre console, alimentation fantôme 48 V, circuit d'ordres avec micro, options étendues de routage des groupes et des généraux, alimentation à découpage	8 groupes, alimentation fantôme 48 V, circuit d'ordres avec micro, options étendues de routage des groupes et des généraux, alimentation à découpage	Double EQ graphique stéréo 9-bandes avec circuit anti-Larsen FBQ, alimentation fantôme 48 V, sortie mono avec filtre passe-bas à fréquence variable pour Subwoofer	EQ graphique stéréo 9-bandes avec circuit anti-Larsen FBQ, alimentation fantôme 48 V, sortie mono avec filtre passe-bas à fréquence variable pour Subwoofer

Mélangeurs en Rack

EURORACK PRO RX1202FX



- Mélangeur en Rack 3 U de très haute qualité à ultra-faible bruit et plage dynamique élevée
- 8 préamplis micro haute qualité XENYX comparables aux préamplis Custom externes
- Égaliseurs néo-classiques "British" à 2 bandes pour un son chaud et musical
- Processeur d'effets de qualité studio avec 100 Presets géniaux : réverb, Chorus, Flanger, délai, Pitch Shifter et divers multi-effets
- Alimentation fantôme 48 V commutable pour vos micros à condensateur
- 4 entrées ligne symétriques supplémentaires à plage dynamique élevée

- Entrées CD/Tape affectables au mixage général ou aux sorties Control Room/casque
- 2 départs Aux par voie : 1 pré-Fader pour les retours, 1 post-Fader pour les effets internes ou comme départ externe
- Sorties Control Room, casque et CD/tape stéréo individuelles
- Sorties générales symétriques en XLR plaqués or
- Fader logarithmique à longue course de 60 mm et potentiomètres clos
- Alimentation secteur à découpage "Planet Earth" (100 - 240 V~), exempt de tout bruit de fond audio, avec réponse exceptionnelle aux transitoires et consommation électrique minimale

EURORACK PRO RX1602



- Pré-mélangeur extrêmement polyvalent, pouvant être utilisé en écoute multi-piste ou en adaptateur de niveau
- 16 entrées ligne symétriques stéréo ou mono dans chaque section
- Circuits ULN à bruit de fond ultra faible, réserve dynamique inégalee, signal audio ultra-transparent
- Réglages de niveaux à 2 Leds de 7 segments très précis et réglages individuels de niveau des sorties générales gauche et droite
- Sorties générales en Jacks 6,35 mm plus sortie casque facilement accessible en face avant avec réglage de niveau dédié
- Potentiomètres de qualité crantés garantissant la fiabilité du produit dans le temps
- Transformateur d'alimentation torique blindé offrant un signal exempt de tout bruit de fond

- Touche lumineuse à double-fonction de "Mute" par section avec témoin d'écrêtage "Clip" du signal d'entrée
- Signal des retours/effets affectable à la sortie casque
- Afficheur de niveaux à 2 Leds de 7 segments très précis et réglages individuels de niveau des sorties générales gauche et droite
- Sorties générales en Jacks 6,35 mm plus sortie casque facilement accessible en face avant avec réglage de niveau dédié
- Potentiomètres de qualité crantés garantissant la fiabilité du produit dans le temps
- Transformateur d'alimentation torique blindé offrant un signal exempt de tout bruit de fond

ULTRALINK PRO MX882



- Mélangeur/séparateur de signal à très faible bruit de fond à 8 entrées et 2 sorties ligne
- Chaque voie peut travailler indépendamment en mode le mixage ou de séparation du signal
- Utilisable en amplificateur adaptateur de niveau 6 entrées et 6 sorties ou boîte de direct multiple
- Convertit les niveaux -10 dBV et +4 dBu

- Bande passante exceptionnelle de 5 Hz à 200 kHz garantissant une fidélité totale de vos signaux
- 6 entrées mono, 6 sorties mono, 2 entrées et 2 sorties générales
- 4 afficheurs 8 segments d'entrées/sorties pour toutes les voies
- Composants haute qualité et construction ultra fiable pour des années et des années d'utilisation

ULTRAZONE ZMX8210



Le mélangeur de zones BEHRINGER ULTRAZONE ZMX8210 vous offre la solution de studio idéale lorsque vous souhaitez ajouter des solutions de diffusion musicale et d'appel à votre environnement. Voici une application possible du mélangeur ZMX8210 : dans votre restaurant, vous souhaitez diffuser (1) le signal audio du match du bar, (2) diffuser de la musique douce en arrière plan dans le restaurant et (3) diffuser les messages d'appel des clients dans la zone d'attente. Votre situation peut être différente, mais l'idée est là : sources sonores multiples, zones multiples, souplesse extrême.

Mélangeur audio à 8 voies professionnel conçu spécialement pour les installations fixes, le ZMX8210 peut être monté en Rack, distribuer les annonces et la musique vers trois zones (pièces). Parmi les applications, notez les restaurants, les bureaux, les clubs de Fitness, les lieux de culte, pour n'en nommer que quelques-uns.

Grâce aux réglages intuitifs, même les utilisateurs inexpérimentés trouveront le ZMX8210 simple d'utilisation. La fonction d'atténuation automatique "Ducking" peut être utilisée de sorte que lorsque vous faites une annonce, le volume de la musique soit automatiquement réduit d'un niveau pré-défini. Vous pouvez facilement gérer à distance plusieurs fonctions du ZMX8210, vous permettant de placer les réglages de volume aux points stratégiques.

Les voies 1-6 sont équipées de préamplificateurs micro de haute-qualité pour vous offrir une qualité sonore irréprochable. Si vous avez besoin de canaux supplémentaires, vous pouvez coupler deux ZMX8210, pour un total de 16 entrées. Les signaux d'entrée peuvent être dirigés vers n'importe quelle zone de sortie ou toutes. Un égaliseur général ultra-musical à 4 bandes et un filtre

passe-haut global sur les micros vous permettent d'obtenir exactement le son que vous souhaitez. Vous disposez également d'une alimentation fantôme, vous permettant d'utiliser le ZMX8210 avec n'importe quel micro ; même les micros professionnels à condensateur.

Équipé de multiples fonctions professionnelles et simple à utiliser, le mélangeur ULTRAZONE ZMX8210 vous offre le contrôle total de votre environnement sonore.

- Mélangeur et gestionnaire de zones ultra-polyvalent et simple d'utilisation avec ports de gestion à distance pour les applications sonores commerciales et les installations fixes
- 6 entrées micro/ligne à très faible bruit de fond avec réglage de Gain, atténuateur de 20 dB, témoin de niveau/écrêtage, alimentation fantôme 48 V et touche d'affectation aux bus
- 2 entrées stéréo à très haute réserve dynamique avec touche mono/stéréo
- La voie 1 offre un réglage de seuil variable pour permettre l'atténuation automatique du signal pour les annonces, etc.
- 3 sorties affectables (Left, Right et Aux) avec réglages généraux individuels Master et afficheurs 5 segments
- Égaliseur général ultra-musical à 4 bandes et filtre passe-haut globale sur les micros
- Couplage des bus Left, Right, Aux et des Mute possible avec sélecteur maître/esclave pour la connexion de plusieurs mélangeurs
- Port de contrôle de niveau général gauche/droit pour une polyvalence totale
- Touche de sélection de routage du bus micro post-télécommande
- Système de coupure de voies intégré avec sélection de la priorité
- Toutes entrées et sorties au format Euro-connecteurs

Mélangeurs en Rack	RX1202FX	RX1602	MX882	ZMX8210
Nombre total d'entrées	12	16	8	8
Voies mono/stéréo	8/4	0/8	6/1	6/2
Bus de mixage	2	2	2/2	3
Préamplis micro	8 IMP	—	—	6
EQ de voies	2-bandes	—	—	4-bandes, global
Départs Aux	2	1	—	—
Retours d'effets	1 stéréo	—	—	—
Presets du processeur d'effets	100	—	—	—
Affichage des niveaux	4-Leds	8-Leds	4 & 8-Leds	5-Leds
Autres caractéristiques	Alimentation fantôme 48 V, Fader en ligne de 60 mm, potentiomètres étanches	16 entrées ligne ou 8 entrées stéréo, Touche Mute lumineuse	Pré-mélangeur polyvalent ou séparateur de signal avec entrées et sorties asymétriques	Couplez deux ZMX8210 pour obtenir 16 entrées, atténuation automatique (Ducking), alimentation fantôme 48 V



EUROPOWER PMP6000, PMP4000 & PMP1680S



Les consoles EUROPOWER représentent la nouvelle génération de notre gamme de consoles amplifiées à fort niveau de sortie — Jusqu'à 1.600 Watts pour les nouveaux modèles PMP1680S, PMP4000 et PMP6000.



Toutes les consoles EUROPOWER ont été conçues dans un seul but : délivrer un son ultra-puissant et de grande qualité tout en restant incroyablement légères !

De telles performances ne sont possibles que grâce à la technologie d'amplification en Classe-D de nouvelle génération qui permet d'obtenir un son clair et puissant pour un format ultra-compact.

Des caractéristiques impressionnantes : processeurs d'effets 24-Bits, préamplis micros IMP (les PMP4000/6000 sont équipées de nos légendaires préamplis micro XENYX), et notre fonction brevetée d'annulation de la voix pour une utilisation en karaoké ; voilà qui impressionne !

Les consoles PMP permettent une multitude de configurations des voies et offrent une vaste palette de fonctions. Parmi les 8 modèles disponibles, il y a une console PMP qui est faite pour vous !

EUROPOWER PMP6000/PMP4000/PMP1680S

Caractéristiques communes :

- Mélangeur amplifié stéréo ultra-compact de 2 x 800 Watts (1.600 Watt en mode Bridgé)
- Technologie d'amplification révolutionnaire : puissance énorme, performances sonores incroyables et poids super-léger
- Conception compacte avec une taille et un poids d'environ la moitié de ceux des autres mélangeurs

- Processeur d'effets stéréo 24-Bits de studio, avec 100 Presets exceptionnels parmi lesquels, réverb, Chorus, Flanger, délai, Pitch Shifter et plusieurs multi-effets (la PMP6000 et la PMP1680S disposent de 2 processeurs d'effets)
- Système FBQ révolutionnaire de détection du Larsen détectant instantanément la fréquence à atténuer pour supprimer le Larsen
- Égaliseur 3 bandes efficace extrêmement musical, atténuateur commutable et LED Clip sur toutes les voies (PMP6000 : égalisation médium semi-paramétrique)
- Égaliseurs graphiques à 7 bandes pour une correction en fréquence précise des retours et de la façade
- La fonction d'annulation de la voix : atténue la voix du chanteur sur les enregistrements (fonctions de Karaoké)
- Modes de fonctionnement d'amplificateur stéréo (façade L/R), double mono (façade/retours) ou mono Bridge
- Effet stéréo 3D Surround XPQ à couper le souffle pour un son plus vivant et une image stéréo améliorée (non disponible sur PMP1680S)
- La touche de Standby coupe toutes les voies d'entrées lors des pauses pour diffuser de la musique à l'aide des entrées Tape/CD (non disponible sur PMP4000)
- Alimentation secteur à découpage, sans bruit de fond, avec réponse aux transitoires inégalee et consommation électrique minimale

PMP6000

- Mélangeur amplifié 20 voies de 1.600 Watt avec 2 processeurs multi-effets et système FBQ de détection du Larsen
- Section Mix à 20 voies dont 12 mono et 4 stéréo plus entrées/sorties CD/Tape séparées
- 12 préamplis micro XENYX haute qualité avec alimentation fantôme 48 V commutable pour les micros à condensateur

- La fonction de traitement des enceintes adapte la réponse en fréquences en fonction des enceintes utilisées (enceintes BEHRINGER EUROLIVE, etc.)
- Entrées 2-Track stéréo réglables pour connexion de sources externes
- Sorties Preamp stéréo multi-fonctions pour une plus grande polyvalence

PMP4000

- Mélangeur amplifié 16 voies de 1.600 Watts avec processeur multi-effets et système FBQ de détection du Larsen
- Section Mix à 16 voies dont 8 mono et 4 stéréo plus entrées/sorties CD/Tape séparées
- 8 préamplis micro XENYX haute qualité avec alimentation fantôme 48 V commutable pour les micros à condensateur
- Sorties Preamp stéréo multi-fonctions pour une plus grande polyvalence

PMP1680S

- Mélangeur amplifié 10 voies de 1.600 Watts avec 2 processeurs multi-effets et système FBQ de détection du Larsen
- Section Mix à 10 voies dont 6 mono et 2 stéréo plus entrées/sorties CD/Tape séparées
- 8 préamplis micro IMP haute qualité avec alimentation fantôme 48 V commutable pour les micros à condensateur
- La fonction de traitement des enceintes adapte la réponse en fréquences en fonction des enceintes utilisées (enceintes BEHRINGER EUROLIVE, etc.)
- Entrée AUX stéréo réglable pour connexion de sources externes
- Équerres de montage en Rack fournies

EUROPOWER PMP1000



- Console stéréo amplifiée ultra-compacte de 2 x 250 Watts (500 Watts en mode Bridge)
- Technologie d'amplification révolutionnaire : puissance énorme, performances sonores incroyables et poids super-léger
- Processeur d'effets stéréo 24-Bits de studio, avec 100 Presets exceptionnels parmi lesquels, réverb, Chorus, Flanger, délai, Pitch Shifter et plusieurs multi-effets
- Système FBQ révolutionnaire de détection du Larsen détectant instantanément la fréquence à atténuer pour supprimer le Larsen
- Section Mix à 12 voies dont 4 mono et 4 stéréo, 2 entrées stéréo supplémentaires plus retours Tape séparés
- 6 préamplis micro IMP haute qualité avec alimentation fantôme 48 V commutable pour les micros à condensateur
- Égaliseur 3 bandes efficace extrêmement musical, filtre coupe-bas commutable et LED Clip sur toutes les voies mono

- Égaliseur graphique à 7 bandes pour une correction en fréquence précise des retours et de la façade
- La fonction d'annulation de la voix retire la voix du chanteur sur les enregistrements pour les fonctions de Karaoké
- Modes de fonctionnement d'amplificateur stéréo (façade L/R), double mono (façade/retours) ou mono Bridge
- La touche de Standby coupe toutes les entrées micro lors des pauses pour diffuser de la musique à l'aide des entrées Tape
- Effet stéréo 3D Surround XPQ à couper le souffle pour un son plus vivant et une image stéréo améliorée
- Entrée CD/TAPE stéréo réglable pour connexion de sources externes
- Sorties Preamp stéréo multi-fonctions pour une plus grande polyvalence
- Alimentation secteur à découpage, sans bruit de fond, avec réponse aux transitoires inégalee et consommation électrique minimale

EUROPOWER PMP2000



- Mélangeur amplifié stéréo ultra-compact de 2 x 350 Watts (800 Watts en mode Bridge)
- Conception à bruit de fond ultra-faible, grande réserve dynamique et son ultra-limpide
- Section Mix à 14 voies dont 6 mono et 4 stéréo
- Processeur d'effets stéréo 24 bits de studio, avec 100 Presets exceptionnels parmi lesquels, réverb, Chorus, Flanger, délai, Pitch Shifter et plusieurs multi-effets
- 9 préamplis micro IMP haute qualité avec alimentation fantôme 48 V commutable pour les micros à condensateur

- Égaliseur 3 bandes efficace extrêmement musical, atténuateur commutable et Led Clip sur toutes les voies mono
- Égaliseurs graphiques à 9 bandes pour une correction en fréquence précise des retours et de la façade
- Modes de fonctionnement d'amplificateur stéréo (façade L/R), double mono (façade/retours) ou mono Bridge
- Sorties Preamp stéréo et entrées ampli de puissance multi-fonctions pour une plus grande polyvalence

	PMP6000	PMP4000	PMP1680S
Nombre d'entrées	20	16	10
Voies mono/stéréo	12/4	8/4	6/2
Bus de mixage	3	3	2
Préamplis micro	12 XENYX	8 XENYX	8 IMP
Égalisation de voie	3-bandes, médiums semi-paramétriques	3-bandes	3-bandes
Départs de voies MON/FX	2/2	2/1	1/2
Presets d'effets	2 x 100	100	2 x 100
Puissance de sortie	1.600 W (2 x 800 W)	1.600 W (2 x 800 W)	1.600 W (2 x 800 W)
Affichage des niveaux	12-LED	12-LED	5-LED
Poids	28.9 lbs / 13.1 kg	22.9 lbs / 10.4 kg	21.8 lbs / 9.9 kg
Autres fonctions	Double processeur d'effets, Voice Canceller, égaliseur graphique à 7-bandes, effet Surround XPQ 3D stéréo, anti-Larsen FBQ, sélection du mode d'amplification, alimentation fantôme 48 V	Processeur d'effets, Voice Canceller, égaliseur graphique à 7-bandes, anti-Larsen FBQ, effet Surround XPQ 3D stéréo, sélection du mode d'amplification, alimentation fantôme 48 V	Double processeur d'effets, Voice Canceller, double égaliseur graphique à 7-bandes, sélection du mode d'amplification, alimentation fantôme 48 V, équerres Rack fournies





EUROPOWER PMP980S



- Mélangeur amplifié stéréo ultra-compact de 2 x 450 Watts
- Technologie d'amplification révolutionnaire : puissance énorme, performances sonores incroyables et poids super-léger
- Conception compacte avec une taille et un poids d'environ la moitié de ceux des autres mélangeurs
- Section Mix à 10 voies dont 6 mono et 2 stéréo, plus retours Tape séparés
- Processeur d'effets stéréo 24 bits de studio, avec 100 Presets exceptionnels parmi lesquels, réverb, Chorus, Flanger, délai, Pitch Shifter et plusieurs multi-effets



- Système FBQ révolutionnaire de détection du Larsen détectant instantanément la fréquence à atténuer pour supprimer le Larsen
- 8 préamplis micro haute qualité avec alimentation fantôme 48 V commutable pour les micros à condensateur
- Égaliseur 3 bandes efficace extrêmement musical, atténuateur commutable et LED Clip sur toutes les voies mono
- Égaliseurs graphiques à 7 bandes pour une correction en fréquence précise des retours et de la façade
- La fonction d'annulation de la voix retire la voix du chanteur sur les enregistrements pour les fonctions de Karaoké
- Modes de fonctionnement d'amplificateur stéréo (façade L/R), double mono (façade/retours) ou mono Bridge
- La fonction de traitement des enceintes adapte la réponse en fréquences en fonction des enceintes utilisées (enceintes BEHRINGER EUROLIVE, etc.)
- La touche de Standby coupe toutes les entrées micro lors des pauses pour diffuser de la musique à l'aide des entrées Tape
- Entrée AUX stéréo réglable pour connexion de sources externes
- Alimentation secteur automatique, sans bruit de fond, avec réponse aux transitoires inégalee et consommation électrique minimale
- Équerres de montage en Rack fournies

EUROPOWER PMP960M



- 6 préamplis micro haute qualité avec alimentation fantôme 48 V commutable pour les micros à condensateur
- Égaliseur 3 bandes efficace et extrêmement musical, atténuateur commutable et Led Clip sur toutes les voies mono



- Égaliseurs graphiques à 7 bandes pour une correction en fréquence précise des retours et de la façade
- La fonction d'annulation de la voix retire la voix du chanteur sur les enregistrements pour les fonctions de Karaoké
- Modes de fonctionnement d'amplificateur stéréo (façade L/R), double mono (façade/retours) ou mono Bridgé
- La fonction de traitement des enceintes adapte la réponse en fréquences en fonction des enceintes utilisées (enceintes BEHRINGER EUROLIVE, etc.)
- La touche de Standby coupe toutes les entrées micro lors des pauses pour diffuser de la musique à l'aide des entrées Tape
- Entrée AUX stéréo réglable pour connexion de sources externes
- Alimentation secteur automatique, sans bruit de fond, avec réponse aux transitoires inégalee et consommation électrique minimale
- Équerres de montage en Rack fournies

- Mélangeur amplifié double-mono ultra-compact de 450 Watts
- Technologie d'amplification révolutionnaire : puissance énorme, performances sonores incroyables et poids super-léger
- Conception compacte avec une taille et un poids d'environ la moitié de ceux des autres mélangeurs
- Section Mix à 6 voies mono plus retours Tape séparés
- Processeur d'effets stéréo 24-Bits de studio, avec 100 Presets exceptionnels parmi lesquels, réverb, Chorus, Flanger, délai, Pitch Shifter et plusieurs multi-effets
- Système FBQ révolutionnaire de détection du Larsen détectant instantanément la fréquence à atténuer pour supprimer le Larsen

PMP Powered Mixers	PMP2000	PMP1000	PMP980S	PMP960M	PMP518M
Nombre d'entrées	14	16	10	6	5
Voies mono/stéréo	6/4	6/4	6/2	6 Mono	5 Mono
Bus de mixage	2	3	2	2	1
Préamplis micro	9	6	8	6	5
Égalisation de voie	3-bandes	3-bandes	3-bandes	3-bandes	2-bandes
Départs de voies MON/FX	1/1	1/1	2/1	1/1	1/0
Presets d'effets	100	100	100	100	100
Puissance de sortie	700 W (2 x 350 W)	500 W (2 x 250 W)	900 W (2 x 450 W)	900 W (2 x 450 W)	180 W
Affichage des niveaux	5-Leds	12-Leds	5-Leds	5-Leds	5-Leds
Autres fonctions	Double égaliseur graphique à 9-bandes, utilisation en façade stéréo ou façade/retours, alimentation fantôme 48 V	Voice Cancellor, double égaliseur graphique à 7-bandes, anti-Larsen FBQ, alimentation fantôme 48 V	Double processeur d'effets, Voice Cancellor, double égaliseur graphique à 7-bandes, anti-Larsen FBQ, alimentation fantôme 48 V	Voice Cancellor, double égaliseur graphique à 7-bandes, anti-Larsen FBQ, alimentation fantôme 48 V	Égaliseurs graphiques à 7-bandes, anti-Larsen FBQ, format Rack

PRO MIXER VMX1000USB, VMX300USB, VMX200USB & VMX100USB



Caractéristiques communes :

- Interface USB intégrée pour lecture et enregistrement de tout fichier musical numérique. Compatible PC et Mac, aucune configuration ni pilote requis
- Le logiciel de restauration vinyle et enregistrement Audacity, Podifier et les logiciels de Podcast Golden Ear téléchargeables gratuitement sur behringer.com
- Crossader et Faders de voies gérés par VCA pour une fiabilité et un son irréprochables
- Double compteur de BPM intelligent
- Effets stéréo Surround XPQ époustouflants (non disponible sur VMX100USB)
- Fonction d'écoute avec réglage de balance Master/Cue et option Split (non disponible sur VMX100USB)
- Faders ULTRAGLIDE très doux avec une espérance de vie supérieure à 500 000 cycles)
- Courbe du crossfader réglable pour tous les styles de mixage
- Entrée micro avec technologie ULN de qualité studio avec fonction Talkover automatique
- Connecteurs RCA plaqués or pour un respect total du signal



VMX1000USB

- Console de mixage DJ professionnelle à 7 voies à bruit de fond très faible avec préamplis Phono de pointe
- Égaliseur 3 bandes Kill (-32 dB) commutable sur les voies stéréo, réglage de gain et afficheur de niveau précis sur chaque voie

- Fonction de Talkover automatique avec réglage d'atténuation
- Sortie Subwoofer avec réglage de fréquence de coupure et niveau réglables pour amplification séparée des basses fréquences

VMX300USB

- Console de mixage DJ professionnelle à 3 voies à bruit de fond très faible avec préamplis Phono de pointe
- Égaliseur Kill à 3 Bandes (-32 dB) et afficheurs de niveau avec mémorisation des crêtes sur chaque voie
- Touches Kill à trois positions sur la face avant actives lorsque maintenues

VMX200USB

- Console de mixage DJ professionnelle à 2 voies à bruit de fond très faible avec préamplis Phono de pointe
- Égaliseur Kill à 3 Bandes (-32 dB) et afficheurs de niveau avec mémorisation des crêtes sur chaque voie

VMX100USB

- Console de mixage DJ professionnelle à 2 voies à bruit de fond très faible avec préamplis Phono de pointe
- Égaliseur Kill à 2 Bandes (-32 dB) et afficheurs de niveau avec mémorisation des crêtes sur chaque voie

PRO MIXER DX2000USB



Console de mixage DJ professionnelle à 7 voies avec Crossfader VCA Infinium sans frottement et interface audio USB

La console de mixage DJ DX2000USB est équipée de 5 entrées stéréo plus 2 voies mono micro/ligne avec préamplis à bruit de fond ultra-faible et alimentation fantôme. Le DX2000USB possède également des préamplis phono pour connecter 4 platines. L'interface audio USB vous permet d'intégrer vos fichiers musicaux numériques à votre mix et d'enregistrer facilement vos spectacles.



- Console de mixage DJ professionnelle à 7 voies à bruit de fond très faible avec préamplis Phono de pointe
- Crossfader optique Infinium sans frottements de 45 mm avec friction réglable, ultra-fiable
- 5 doubles entrées stéréo plus 2 voies mono micro/ligne avec préamplis micro ULN et LED de fonctionnement de l'alimentation fantôme et surveillance du gain et de la saturation
- Interface USB intégrée pour lecture et enregistrement de tout fichier musical numérique. Compatible PC et Mac, aucune configuration ni pilote requis
- Le logiciel de restauration vinyle et enregistrement Audacity, Podifier et les logiciels de Podcast Golden Ear téléchargeables gratuitement sur behringer.com
- Égaliseur 3 bandes Kill (-32 dB) ultra-musical commutable sur toutes les voies stéréo



Fader optique X1 INFINIUM

	VMX1000USB	VMX300USB	VMX200USB	VMX100USB	DX2000USB
Nombre de voies	2 micro (mono)/5 stéréo	1 micro (mono)/3 stéréo	1 micro (mono)/2 stéréo	1 micro (mono)/2 stéréo	2 micro (mono)/5 stéréo
Entrées micro	2	1	1	1	2
Égalisation de voies	3-bandes	3-bandes	3-bandes	2-bandes	3-bandes
Afficheurs à Leds par voie	4	10	—	—	2
Afficheurs à Leds par généraux	10	10	10	10	12
Double détecteur de tempo	✓	✓	✓	✓	—
Courbe de Crossfader réglable	✓	✓	✓	✓	—
Poids	3,6 kg	Environ 3,5 kg	Environ 2,5 kg	Environ 2 kg	6,5 kg
Autres fonctions	Effet Surround stéréo XPQ, Faders de voies et Crossfader à VCA, touche EQ On/Off sur les voies stéréo, sortie Subwoofer	Effet Surround stéréo XPQ 3D, Faders de voies et Crossfader à VCA	Effet Surround stéréo XPQ, Faders de voies et Crossfader à VCA	Fonction Beat Assist, Faders de voies et Crossfader à VCA	Crossfader optique sans contact Infinium, 3 préamplis phono, Faders de voies de 100 mm, kit de montage en Rack fourni

Consoles DJ NOX

Consoles de mixage DJ avec Crossfader VCA Infinium sans frottements, effets numériques synchronisables sur le tempo et interface audio USB



Fader optique X1 INFINIUM



Les consoles DJ BEHRINGER NOX sont conçues pour être connectées directement à votre ordinateur et ouvrir à votre musique les portes du monde numérique. Vous pouvez en un clin d’œil enregistrer et lire tout fichier musical numérique avec votre PC ou Mac sans avoir à installer de pilotes ! De plus nous les avons équipées du Crossfader à VCA optique sans frottements, de nos légendaires préamplis micro XENYX et Phono de haute qualité et d’effets synchronisables sur le tempo pour des années d’utilisation en toute fiabilité.

NOX1010/NOX606/NOX404/NOX303/NOX202

Caractéristiques communes :

- Crossfader optique Infinium sans frottements de 45 mm avec tension et courbe réglables à longue durée de vie
- Interface USB intégrée pour lecture et enregistrement de tout fichier musical numérique. Compatible PC et Mac, aucune configuration ni pilote requis
- Alimentation à découpage "Planet Earth" permettant une utilisation dans le monde entier (100 - 240 V~), l'élimination du bruit de fond, une meilleure réponse aux transitoires et une consommation électrique minime

NOX1010

- Console de mixage DJ à 5 voies haute-qualité ultra-polyvalente, pour les DJs les plus exigeants
- Section d'effets synchronisable sur le tempo avec 2 réglages de paramètres affectables : Mic, 1,2,3,4 ou Master
- Égaliseur Full-Kill à 3 bandes et afficheurs de niveau à 8 segments avec mémorisation des crêtes sur chaque voie
- Préamplis micro XENYX et Phono de haute-qualité pour un signal clair et "punchy"
- 5 doubles entrées ligne avec embase USB, entrées phono/ ligne (3) et mic/line (2)
- Faders contrôlés par VCA pour une fiabilité et un son irréprochables

- Fonction d'écoute avec réglage de balance Master/Cue et option Split
- Sorties Master, Record et Booth en XLR

NOX606

- Console de mixage DJ à 6 voies haute-qualité ultra-polyvalente, pour les DJs les plus exigeants
- Section d'effets synchronisable sur le tempo avec 2 réglages de paramètres affectables : Mic, 1,2,3,4 ou Master
- 2 VCF (filtres contrôlés par la tension) pouvant être assignés à chaque voie et chaque côté du Crossfader
- 2 LFO indépendants (oscillateurs basse-fréquence) pour des modulations de filtre époustouflantes
- 6 entrées ligne et USB, entrées Phono/ligne (4) et micro/ ligne (2) — chacune avec réglage de gain, égaliseur commutable et afficheur de niveau
- 4 préamplis micro XENYX avec égalisation corrective et 4 préamplis Phono de haute-qualité pour un signal clair et "punchy"
- Égaliseurs asymétriques 4 bandes sur chaque voie avec accentuation de 6 dB pour conserver la réserve dynamique et atténuation -26 dB pour mixage créatif
- Faders contrôlés par VCA pour une fiabilité et un son irréprochables
- 2 départs auxiliaires commutables pré-/post-Fader sur chaque voie
- 2 sorties XLR symétriques avec réglage de niveau, sorties secondaires "Music Only" pour enregistrement et sortie mono post-Fader
- Section d'écoute complète avec 2 sorties casque et touches Split Cue, Mix to Cue Balance et Post EQ
- Équerres de montage en Rack pour une polyvalence maximale

NOX404

- Console de mixage DJ à 2 voies haute-qualité ultra-polyvalente, pour les DJs les plus exigeants
- Section d'effets synchronisable sur le tempo avec 2 réglages de paramètres affectables : Mic, 1,2,3,4 ou Master
- Égaliseur Full-Kill 3 Bandes et afficheurs de niveau à 10 segments avec mémorisation des crêtes sur chaque voie
- Préamplis micro XENYX et Phono de haute-qualité pour un signal clair et "punchy"
- 2 entrées ligne avec embase USB, entrées phono/ligne (2) et micro (1)
- Faders contrôlés par VCA pour une fiabilité et un son irréprochables
- Courbe du Crossfader et des Faders de voies réglable
- Boucle d'effets pour connexion d'effets externes
- Sorties XLR Master et Record

NOX303

- Console de mixage DJ à 3 voies haute-qualité ultra-polyvalente, pour les DJs les plus exigeants
- Section d'effets synchronisable sur le tempo avec 2 réglages de paramètres affectables : Mic, 1,2,3, CFA, CFB ou Master
- Égaliseur Full-Kill 3 bandes et afficheurs de niveau à 8 segments avec mémorisation des crêtes sur chaque voie
- Préamplis micro XENYX et Phono de haute-qualité pour un signal clair et "punchy"
- 3 entrées ligne avec embase USB, entrées phono/ligne (3) et micro (1)
- Faders contrôlés par VCA pour une fiabilité et un son irréprochables
- Section d'écoute complète avec réglage de tonalité pour la sortie casque
- Sorties Master, Record et Booth en XLR

NOX202

- Console de mixage DJ à 2 voies haute-qualité ultra-polyvalente, pour les DJs les plus exigeants
- Section d'effets synchronisable sur le tempo avec 2 réglages de paramètres affectables : Mic, 1,2 ou Master
- Égaliseur Full-Kill 3 bandes et afficheurs de niveau à 6 segments avec mémorisation des crêtes sur chaque voie
- Préamplis micro XENYX et Phono de haute-qualité pour un signal clair et "punchy"
- 2 entrées ligne avec embase USB, entrées phono/ligne (2) et micro (1)
- Faders contrôlés par VCA pour une fiabilité et un son irréprochables
- Sections d'écoute casque et fonction de pré-écoute au casque Cueing complètes
- Sorties Master et Record

DJX900USB

Console de mixage DJ professionnelle à 5 voies avec Crossfader à VCA Infinium sans frottements, effets numériques de pointe et interface audio USB



Qu'obtient-on lorsqu'on on mélange le célèbre PRO MIXER DJX750 avec le très souple Crossfader Infinium sans frottements et une interface USB ? On obtient la console DJ qui va devenir la nouvelle norme du marché : la console BEHRINGER DJX900USB.

- Console de mixage DJ professionnelle à 5 voies à bruit de fond ultra-faible et superbe esthétique stylisée noire
- Crossfader optique sans frottements Infinium avec tension et courbe réglables à longue durée de vie
- Effets numériques 24 bits de pointe avec gestion avancée des paramètres
- Interface USB intégrée pour lecture et enregistrement de tout fichier musique numérique. Compatible PC et Mac, aucune configuration ni pilote requis
- Double compteur BPM automatique intelligent avec affichage du temps et du tempo
- Égaliseur Kill à 3 bandes et afficheurs de niveau précis avec mémorisation des crêtes sur chaque voie



Fader optique X1 INFINIUM

- Touches Kill supplémentaires à 3 positions avec atténuation en fréquence extrême
- Effet Surround XPQ stéréo réglable impressionnant
- Faders contrôlés par VCA pour une fiabilité et un son irréprochables
- Courbe du Crossfader réglable pour tous les styles de mixage
- Fonction d'écoute avec réglage de balance Master/Cue et option Split
- Fonction de Talkover automatique avec réglage d'atténuation

	NOX1010	NOX606	NOX404	NOX303	NOX202	DJX900USB
Nombre de voies	5	6	2	3	2	5
Entrées micro	2	2	1	1	1	1
Entrées ligne/USB	5	6	2	3	2	5
Crossfader Infinium	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Courbe de Crossfader réglable	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Départs Aux	—	2	Boucle d'effets	—	—	—
Effets numériques 24-Bits	Synchro sur le temps	Synchro sur le temps	Synchro sur le temps	Synchro sur le temps	Synchro sur le temps	✓
Autres fonctions	Sorties XLR Master/Booth/Record complètes, Fader Start réglable, écoute Split/Blend, préamplis micro XENYX	Sorties XLR, 2 VCF, 2 LFO, préamplis micro XENYX, format Rack	Sorties XLR Master et Record complètes, préamplis micro XENYX	Sorties XLR Master/Booth/Record complètes, préamplis micro XENYX	Sorties XLR Master et Record complètes, préamplis micro XENYX	Effet Surround XPQ 3D, effets avec paramètres avancés

MÉLANGEUR NUMÉRIQUE PRO DDM4000

Livré avec une pléthore d'outils créatifs, le DDM4000 est un outil d'une grande polyvalence. Il apporte son lot d'innovations, comme son processeur multi-effets synchronisable avec le tempo, deux compteurs de tempo BPM de haute-précision et un Crossfader numérique avec réglage de courbe.

Frayez-vous de nouvelles voies grâce au Sampler intégré synchronisable avec le tempo doté de fonctions Loop, Reverse et hauteur de Pitch réglable. Connectez votre lecteur CD/MP3 aux 4 voies stéréo, toutes équipées d'un égaliseur et de touches Kill programmables. Le DDM4000 dispose également d'un canal micro avec 2 connecteurs XLR ; il est synchronisable avec vos modules de son et effets externes grâce à sa sortie MIDI Clock.

Avec sa configuration intuitive, le DDM4000 vous permet de trouver immédiatement vos marques. Faites vos réglages, enregistrez-les et rappelez-les en un clin d'œil. Avec le BEHRINGER DDM4000, le spectacle est assuré.

- Console DJ numérique avec Sampler synchronisable sur le tempo, 4 sections multi-effets, 2 compteurs de BPM, Crossfader numérique et MIDI
- 4 voies Phono/Line stéréo permettant de connecter jusqu'à 8 sources simultanément



- 2 entrées micro avec réglage Gain, égaliseur, fonction Talk et effets
- 4 voies stéréo avec réglage de gain, égaliseur paramétrique 3 bandes programmable avec fonction Kill, réglage de courbe du Fader et assignation flexible du Crossfader

- Contrôleur MIDI complet pour vos logiciels DJ
- Sampler perfectionné avec fonction Loop synchronisée sur le tempo, réglage du Pitch en temps réel, effets et option Crossfader Start
- 2 moteurs d'effets haute-qualité librement assignables et synchronisés au tempo (Bitcrusher, Resonator, réverb, Flanger, etc.)
- Compteurs de BPM ultra-rapides et précis pour une synchronisation automatique par MIDI du Sampler, des effets, du Crossfader, d'une boîte à rythmes externe, etc.
- Crossfader numérique avec réglage de courbe, touche Reverse et fondu synchronisé sur le tempo
- Crossfader à 2 modes avec fondus novateurs et sélectifs en fréquence
- Section casque avec fonctions PFL Mix/Split et Bass/ Snare Boost
- Rappelez votre dernière configuration en appuyant simplement sur une touche
- Sortie numérique S/PDIF pour enregistrer directement vos performances
- Équerres de montage en Rack fournies pour une polyvalence maximale



Fader optique X1 INFINIUM pour DDM4000

Optimisez votre console DDM4000 DJ grâce au Fader optique X1 INFINIUM. Sa technologie brevetée sans frottements vous assure une longévité hors du commun tout en conservant le confort d'utilisation d'un Fader analogique. Les instructions et outils de montage sont fournis.



PRO MIXER DJX750



- Console de mixage DJ professionnelle à 5 voies à bruit de fond ultra-faible et superbe esthétique stylisée noire
- Effets numériques 24-Bits de pointe avec gestion avancée des paramètres
- Double détecteur automatique de tempo avec affichage de la valeur temporelle et du battement de synchronisation
- Faders ULTRAGLIDE très doux avec une espérance de vie supérieure à 500 000 cycles
- Effet Surround XPO stéréo réglable impressionnant
- Crossfader contrôlé par VCA pour une fiabilité totale et une restitution audio exempte de tout bruit de fond
- Courbe de Crossfader réglable pour tous les styles de mixage
- Égaliseur Kill à 3 Bandes (-32 dB) et afficheurs de niveau précis avec mémorisation des crêtes sur chaque voie
- Touches Kill supplémentaires à 3 positions avec atténuation en fréquence extrême
- Fonction d'écoute avec réglage de balance Master/Cue et option Split
- Fonction Talkover automatique avec réglage d'atténuation



CFM-1 & CFM-2



Caractéristiques communes :

- Crossfader de remplacement

CFM-1

- pour DJX400*/DX626* (*ancienne version)
- Assurez-vous que votre console dispose d'un connecteur 5 broches ! S'il n'a que 4 broches, utilisez le CFM-2 !

CFM-2

- Pour DDM4000/VMX1000/VMX300/VMX200/VMX1000USB/VMX300USB/VMX200USB/VMX100USB/DJX750/DJX700/DJX400*/DX626*/DX052/ (*nouvelle version)
- Assurez-vous que votre console dispose d'un connecteur 4 broches ! S'il a 5 broches, utilisez le CFM-1 !

PRO MIXER DX626



- Console de mixage DJ professionnelle à 5 voies à bruit de fond ultra-faible avec préamplis phono de pointe
- Double détecteur automatique de tempo
- Faders ULTRAGLIDE très doux avec une espérance de vie

supérieure à 500 000 cycles

- Crossfader contrôlé par VCA pour une fiabilité totale et une restitution audio exempte de tout bruit de fond
- Égaliseur Kill à 3 Bandes (-32 dB) et réglage de gain sur chaque voie
- Fonction de Talkover manuelle
- Entrée micro avec technologie ULN de qualité studio
- Fonction d'écoute avec option de mixage Master/PFL
- Afficheurs de niveau précis avec mémorisation des crêtes
- Connecteur BNC pour lampe col de cygne
- Connecteurs RCA plaqués or pour un respect total du signal

MÉLANGEURS DJ	DDM4000	DJX750	DX626
Nombre de voies	1 micro (mono)/4 stéréo	1 micro (mono)/4 stéréo	1 micro (mono)/3 stéréo
Entrées micro	2 entrées séparées réglables par menu	1	1
Égalisation de voies	3-bandes, fréquences réglables	3-bandes	3-bandes
Processeur d'effets	Deux processeurs numériques 24-Bits avec 9 effets chacun	✓ (47 Presets)	—
Affichage Leds par voie	7	10	—
Affichage Leds général	22	10	10
2 compteurs de tempo	✓	✓	✓
Fonctions MIDI	✓	—	—
Courbe Crossfader réglable	✓	✓	✓
Autres fonctions	Échantillonneur à synchro sur le tempo, Crossfader numérique, traitement d'effets 32 Bits, 2 processeurs d'effets supplémentaires (Mic, Sampler), fondus sélectifs en fréquence, sortie numérique, sortie Subwoofer avec filtre actif	Effet Surround XPO stéréo, effets améliorés avec 1 réglage de paramètre chacun	Embase BNC pour lampe col de cygne, Talkover manuel

EUROLIVE B1800X PRO, B1520 PRO & B1220 PRO



- Enceintes large bande très puissantes à 2 voies avec Woofers de 31 cm et de 38 cm plus Subwoofer de 46 cm
- Jusqu'à 1200 Watts en crête (B1800X PRO : 1800 Watts en crête)
- Tweeter en titane (enceintes large bande uniquement)
- Système BEHRINGER de protection du Tweeter (enceintes large bande uniquement)
- Woofer à longue excursion et filtre à haute puissance
- Connecteurs haut-parleur professionnels (compatibles avec les connecteurs Neutrik Speakon)
- Poignées encastrées ergonomiques
- Grille de protection des haut-parleurs métallique très robuste
- Embase 35 mm de montage sur pied ou barre de couplage situé au-dessus (B1800X) et au-dessous (B1520, B1220) du baffle

EUROLIVE B2520 PRO



L'enceinte haute performance B2520 PRO est le complément idéal de la gamme EUROLIVE PRO. Deux hauts-parleurs surpuissants à longue excursion de 38 cm et Tweeter à compression à diaphragme en titane de 44 mm dans un baffle à la conception novatrice, délivrant un son puissant et cristallin de 2.200 Watts. Si vous voulez faire exploser la salle, procurez-vous une paire de B2520 PRO !

- Enceintes de sonorisation haute performance d'une puissance de 2200 Watts
- Double Woofer puissant de 38 cm à longue excursion offrant des basses profondes et un niveau sonore élevé

- Tweeter à compression à diaphragme en titane de 44 mm pour une restitution inégalée des hautes fréquences
- Plage de fréquences ultra-étendue 50 Hz – 18 kHz (-10 dB) ; impédance de 4 Ohms
- Pression sonore extrêmement élevée (99 dB en champs libre à 1 W et à 1m)
- Circuit de protection anti-surcharge pour une protection maximale du Tweeter
- Connecteurs d'entrée parallèles permettant la connexion d'enceintes supplémentaires
- Poignées ergonomiques pour un transport aisé
- Grille de protection des haut-parleurs métallique robuste

EUROLIVE B215XL, B215XL-WH, B212XL & B212XL-WH

Nos B212 et B215 ont de solides antécédents en tant qu'enceintes polyvalentes et de grande qualité. Leur son est maintenant encore meilleur grâce aux nouveaux haut-parleurs conçus et construits dans notre propre usine. Les nouveaux B212XL et B215XL, mis au goût du jour, offrent une meilleure réponse dans les basses fréquences, des aigus plus doux et des médiums au son naturel à large dispersion. Bref, tout ce que vous étiez en droit d'attendre de cette gamme d'enceintes moulées.

EUROLIVE B212XL- BK (noir) & WH (blanc)

- Enceintes à 2 voies, 31 cm
- Puissance de 200 Watts efficace/800 Watts en crête
- Haut-parleur fabriqué à la main de 31 cm à longue excursion offrant des basses profondes pour les salles de taille moyenne et un niveau sonore élevé



EUROLIVE B215XL-BK (noir) & WH (blanc)

- Enceintes à 2 voies 38 cm
- Puissance de 250 Watts efficace/1.000 Watts en crête
- Haut-parleur fabriqué à la main de 38 cm à longue excursion offrant des basses profondes pour les grandes salles et les programmes sonores riches en basses



Caractéristiques communes :

- Tweeter à compression de pointe à diaphragme en titane de 44 mm pour une restitution inégalée des hautes fréquences
- Diffusion ultra-large par trompe exponentielle de grande taille
- Circuit de protection anti-surcharge pour une protection optimale du Tweeter
- Enceinte trapézoïdale polyvalente permettant différentes positions :
 - Montage sur pied avec embase de pied de 35 mm
 - Écoute inclinée permettant le placement au sol en retour de scène
- Poignées ergonomiques pour un transport/ installation faciles
- 2 connecteurs professionnels plus connecteurs Jacks 6,35 mm



ENCEINTES EUROLIVE	B2520 PRO	B1800X PRO	B1520 PRO		B1220 PRO	B215XL	B212XL
Tweeter/trompe	44 mm (1,75 pouces)	—	44 mm (1,75 pouces)		44 mm (1,75 pouces)	44 mm (1,75 pouces)	44 mm (1,75 pouces)
Woofer	2 x 38 cm (15 pouces)	1 x 46 cm (18 pouces)	1 x 38 cm (15 pouces)		1 x 31 cm (12 pouces)	1 x 38 cm (15 pouces)	1 x 31 cm (12 pouces)
Puissance crête admissible	2200 W	1800 W	1200 W		1200 W	1000 W	800 W
Puissance continue admissible	550 W	450 W	300 W		300 W	250 W	200 W
Fréquence de coupure	1,8 kHz	150 Hz	1,8 kHz		2,5 kHz	2 kHz	1,9 kHz
Dimensions (h x l x p)	1185 x 465 x 482 mm	700 x 547 x 553 mm	700 x 465 x 482 mm		638 x 397 x 406 mm	695 x 440 x 335 mm	550 x 345 x 270 mm
Construction	Bois/Moulé	Bois/Moulé	Bois/Moulé		Bois/Moulé	Moulé	Moulé
Impédance	4 Ω	8 Ω	8 Ω		8 Ω	8 Ω	8 Ω
Autres fonctions	Embases de type Speakon, protection du Tweeter contre les surcharges, forme trapézoïdale idéale en retour au sol	Poignées ergonomiques facilitant le transport, embase pied intégrée, filtre actif commutable	Embases de type Speakon, protection du Tweeter contre les surcharges, forme trapézoïdale idéale en retour au sol		Embases de type Speakon, protection du Tweeter contre les surcharges, forme trapézoïdale idéale en retour au sol	Disponible en noir ou en blanc, fixations pivotantes optionnelles, embases de type Speakon plus Jacks 6,35 mm	Disponible en noir ou en blanc, fixations pivotantes optionnelles, embases de type Speakon plus Jacks 6,35 mm

EUROLIVE VP2520, VP1800S, VP1520, VP1220F & VP1220



La gamme EUROLIVE PA vous offre un large panel d'enceintes de sonorisation de différentes tailles et puissances, idéales pour subvenir aux besoins des musiciens ou d'installations commerciales. Elles sont équipées de Woofers à longue excursion offrant des basses profondes et un niveau sonore élevé et de Tweeters à compression de pointe à diaphragme en titane de 44 mm pour une restitution inégalée des hautes fréquences. Les baffles sont fabriqués à la main avec des matériaux massifs généreusement renforcés et possèdent des poignées ergonomiques.

Le Sub-Woofer professionnel de 46 cm de la VP1800S encaisse une puissance de 1.600 Watts et délivre un niveau de pression sonore brutal même à des fréquences très basses.

VP2520

- Enceinte de sonorisation professionnelle avec 2 Woofers de 38 cm à longue excursion
- Puissance de 2.000 Watts
- Tweeter à compression de pointe à diaphragme en titane de 44 mm

VP1800S

- Enceinte de sonorisation avec Subwoofers de 46 cm
- Puissance de 1.600 Watts

VP1520, VP1220F & VP1220

- Enceinte de sonorisation professionnelle avec Woofers de 38 cm et de 31 cm à longue excursion offrant des basses profondes et un niveau sonore élevé
- Tweeter à compression de pointe à diaphragme en titane de 44 mm pour une restitution inégalée des hautes fréquences
- Diffusion ultra-large par trompe optimisée par ordinateur.

EUROLIVE VS1520, VS1220F & VS1220



Cette gamme d'enceintes de sonorisation a été conçue pour subvenir aux besoins des musiciens, des DJs et des installations mobiles. Ces enceintes de différentes tailles et puissances sont équipées de Woofers à longue excursion offrant un niveau sonore élevé et de doubles Tweeters électrodynamiques pour une restitution inégalée des hautes fréquences.

VS1520 Enceinte à 2 voies haute-performance

- Puissance admissible de 600 Watts
- Tweeter électrodynamique
- Woofer de 38 cm à longue excursion offrant des basses profondes et un niveau sonore élevé

VS1220F Retour de scène à 2 voies

- Puissance admissible de 600 Watts
- Tweeter électrodynamique
- Woofer de 31 cm

VS1220 Enceinte à 2 voies haute-performance

- Puissance admissible de 600 Watts
- Tweeter électrodynamique
- Woofer de 31 cm

Chaque modèle est équipé d'un baffle robuste à renforts internes, d'une grille en métal à l'épreuve des intempéries et de poignées ergonomiques.



Enceintes EUROLIVE	VP2520	VP1800S	VP1520		Retour VP1220F	VP1220	VS1520	VS1220F	VS1220
Tweeter/trompe	44 mm (1,75 pouces)	—	44 mm (1,75 pouces)		44 mm (1,75 pouces)	44 mm (1,75 pouces)	Double haut-parleur	Double Tweeter	Double Tweeter
Woofer	2 x 38 cm (15 pouces)	1 x 46 cm (18 pouces)	1 x 38 cm (15 pouces)		1 x 31 cm (12 pouces)	1 x 31 cm (12 pouces)	1 x 38 cm (15 pouces)	1 x 31 cm (12 pouces)	1 x 31 cm (12 pouces)
Puissance crête admissible	2000 W	1600 W	1000 W		800 W	800 W	600 W	600 W	600 W
Puissance continue admissible	500 W	400 W	250 W		200 W	200 W	150 W	150 W	150 W
Fréquence de coupure	2,2 kHz	LP 150 Hz	2,5 kHz		2,5 kHz	2,5 kHz	3 kHz	3,5 kHz	3,5 kHz
Dimensions (h x l x p)	1065 x 475 x 510 mm	650 x 530 x 615 mm	685 x 455 x 465 mm		735 x 470 x 430 mm	600 x 390 x 430 mm	685 x 455 x 465 mm	430 x 440 x 575 mm	600 x 370 x 430 mm
Construction	Bois	Bois	Bois		Bois	Bois	Bois	Bois	Bois
Impédance	4 Ω	8 Ω	8 Ω		8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Autres fonctions	Embases de type Speakon plus Jacks 6,35 mm, protection du Tweeter contre les surcharges, connecteur de reprise Thru	Embases de type Speakon plus Jacks 6,35 mm, poignées ergonomiques facilitant le transport, connecteur de reprise Thru	Embases de type Speakon plus Jacks 6,35 mm, protection du Tweeter contre les surcharges, connecteur de reprise Thru		Embases de type Speakon plus Jacks 6,35 mm, protection du Tweeter contre les surcharges, connecteur de reprise Thru. Retour de scène	Embases de type Speakon plus Jacks 6,35 mm, protection du Tweeter contre les surcharges, connecteur de reprise Thru	Poignées ergonomiques facilitant le transport, integral tripod & stand adaptor	Protection du Tweeter contre les surcharges, poignées ergonomiques facilitant le transport	Poignées ergonomiques facilitant le transport, adaptateur pour tripode et pied

UNE ENCEINTE se compose d'un baffle et de haut-parleurs — aussi appelés Woofers et Tweeters.

Construire un baffle, c'est assez facile. Mais pour les haut-parleurs, il faut faire appel à des spécialistes qualifiés et à beaucoup de matériel de précision.

Ainsi, la plupart des “fabricants” d'enceintes commandent leurs haut-parleurs sur catalogue, ce qui signifie qu'ils doivent se contenter des produits disponibles et qu'ils laissent quelqu'un d'autre se charger du contrôle de qualité... et ils finissent par vous faire payer le prix fort pour les éléments les plus importants de leurs enceintes.

Pas chez BEHRINGER. Nous fabriquons nos propres membranes, enroulons nos propres bobines, assemblons nos propre pièces et nous assemblons et testons à la main nos propres haut-parleurs. Finalement c'est vous qui en profitez.



Procédure de fixation de la membrane



Nous fabriquons plus de 100 bobines de tailles différentes



Fabrication des bobines — toutes chaudes, qui sortent du four !

EUROLIVE F1320D



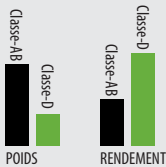
- Enceinte active à 2 voies de 300 Watts, pour les retours de scène ou la diffusion de musique
- Qualité sonore exceptionnelle, large bande passante et plage dynamique élevée
- Technologie d'amplification classe-D révolutionnaire : puissance énorme, performances sonores incroyables et poids très faible
- Filtre anti-Larsen réglable, limiteur et processeur de signal intégrés pour une gestion optimale et une protection totale des haut-parleurs
- Entrée Micro/Line à bruit de fond ultra-faible avec réglage de niveau et Led d'écrêtage
- Égaliseur à 3 bandes pour une correction parfaite
- Woofer puissant de 31 cm à longue excursion offrant des basses profondes et un niveau sonore élevé
- Tweeter haute résolution de 1 pouce pour une restitution exceptionnelle des hautes-fréquences
- Trompe exclusive offrant une diffusion sonore ultra-large
- Alimentation interne à découpage permettant l'élimination du bruit de fond, une meilleure réponse aux transitoires et une consommation électrique minime
- Embase pour pied d'enceinte intégrée de 35 mm pour une installation stable et l'utilisation en système de sonorisation



L'amplification classe-D pour une grande puissance et un poids réduit.

Tout le monde sait que les enceintes actives ont un meilleur son. Mais cela incombe que l'ampli soit intégré au baffle — ce qui signifie un poids conséquent.

Au lieu de fonctionner en permanence, les amplis à architecture des étages de sortie en classe-D s'activent et se désactivent des milliers de fois par seconde, pour ne fonctionner que lorsque c'est nécessaire, ce qui permet de ne pas avoir à utiliser de transformateur d'alimentation ni de système de refroidissement surdimensionnés et excessivement lourds.



EUROLIVE F1220A



- Enceinte active hautes performances de 125 Watts, pour les retours de scène ou la diffusion de musique
- Qualité sonore exceptionnelle, large bande passante et plage dynamique élevée
- Filtre anti-Larsen réglable et limiteur pour une gestion optimale et une protection totale des haut-parleurs
- Entrée Micro/Line à bruit de fond ultra-faible avec réglage de niveau et Led d'écrêtage
- Égaliseur à 3 bandes pour une correction parfaite
- Woofer puissant de 31 cm à longue excursion offrant des basses profondes et un niveau sonore élevé
- Tweeter haute résolution de 1 pouce pour une restitution exceptionnelle des hautes-fréquences



EUROLIVE B912NEO, B815NEO & B812NEO



Caractéristiques communes :

- Enceintes de sonorisation haute puissance actives à 2 voies de 1.260 Watts pour les concerts ou la diffusion de musique enregistrée

EUROLIVE B1800D-PRO & B1500D-PRO



Caractéristiques communes :

- Sub-Woofer actif de sonorisation hautes-performances de 1.400 Watts



- Haut-parleur 38 cm/46 cm équipé d'une bobine mobile à haute température pouvant délivrer des basses incroyablement précises et puissantes
- Pression sonore extrêmement élevée (126/127 dB en champs libre à 1 W et à 1 m)

- Restitution précise des fréquences ultra basses (35 – 150 Hz) pour un punch sans pareil
- Amplification classe-D 1.400 Watts de pointe avec protection complète contre la surexcursion, la surchauffe et la saturation
- Filtre actif stéréo intégré permettant de filtrer le signal (passe-haut) envoyé aux enceintes large-bande
- Bass Boost réglable et commutable plus réglage de phase pour des performances incomparables dans les basses fréquences
- Filtre coupe-haut réglable
- Niveau du Sub-Woofer réglable pour un équilibre parfait avec les enceintes satellites
- Leds Power, Signal et Clip pour un contrôle parfait
- Limiteur intelligent pour une protection et des performances maximales
- Alimentation interne à découpage permettant l'élimination du bruit de fond, une meilleure réponse aux transitoires et une consommation électrique minime
- Embase pour pied
- Poignées ergonomiques pour un transport facile
- Grille de protection du haut-parleur métallique très robuste



- Woofer en néodymium extrêmement léger et puissant (31 cm pour B812NEO/ B912NEO, 38 cm pour B815NEO) offrant des basses profondes et un niveau sonore élevé
- Technologie d'amplification classe-D révolutionnaire : puissance énorme, performances sonores incroyables et poids très faible
- Processeur de signal numérique 24 Bits de pointe intégré pour la gestion du système :
 - Filtre actif, corrections de phase et de temps plus double compresseur/limiteur pour une protection totale des haut-parleurs
 - Noise-Gate, filtre coupe-bas, égaliseur 2 bandes, filtre de contour dynamique pour une restitution sonore inégalée
- 2 Entrée Micro/Line à bruit de fond ultra-faible avec réglage de niveau et LED de pointe de signal
- Tweeter à compression de pointe en néodymium à diaphragme en titane de 44 mm pour une restitution inégalée des hautes fréquences

- Trompe exclusive de grande taille à embase multicellulaire offrant une diffusion sonore ultra-large
- Sortie ligne permettant la connexion d'enceintes supplémentaires
- Enceinte trapézoïdale polyvalente permettant différentes positions :
 - Montage sur pied avec embase de pied de 35 mm
 - Écoute inclinée permettant l'écoute en retour de scène placé au sol
- Poignées ergonomiques pour un transport/ installation faciles
- Alimentation interne à découpage permettant l'élimination du bruit de fond, une meilleure réponse aux transitoires et une consommation électrique minime

	B1800D-PRO		B1500D-PRO		B912NEO		B815NEO		B812NEO		F1320D		F1220A
Tweeter/trompe	—		—		44 mm (1,75 pouces)		44 mm (1,75 pouces)		44 mm (1,75 pouces)		25 mm (1 pouce)		25 mm (1 pouce)
Woofer	46 cm (18 pouces)		38 cm (15 pouces)		31 cm (12 pouces)		38 cm (15 pouces)		31 cm (12 pouces)		31 cm (12 pouces)		31 cm (12 pouces)
Alimentation amplificateurs	Découpage		Découpage		Découpage		Découpage		Découpage		Découpage		Transformateur
Puissance Tweeter – Classe	—		—		60 W – A/B		60 W – A/B		60 W – A/B		72 W – A/B		125 Watts total avec filtre actif – H
Puissance Woofer – Classe	1.400 W – D		1.400 W – D		1.200 W – D		1.200 W – D		1.200 W – D		225 W – D		
Préampli micro	—		—		2		2		2				1
Réglages	Level/Boost Frequency/High Cut/Phase		Level/Boost Frequency/High Cut/Phase		Level/EQ/Low Cut/Noise Gate		Level/EQ/Low Cut/Noise Gate		Level/EQ/Low Cut/Noise Gate		Level/EQ/Feedback Filter		Level/EQ Feedback Filter
Construction	Bois		Bois		Moulé		Moulé		Moulé		Bois		Bois
Dimensions (h avant x l avant x p)	547 x 700 x 535 mm		465 x 700 x 482 mm		660 x 380 x 395 mm		735 x 430 x 470 mm		660 x 380 x 395 mm		360 x 580 x 406 mm		360 x 580 x 406 mm
Poids	54 kg		42 kg		19 kg		23,1 kg		19 kg		15,7 kg		18 kg
Autres fonctions	Passe-haut, possibilité de lier plusieurs B1800D-PRO, embase pour pied		Passe-haut, possibilité de lier plusieurs B1500D-PRO, embase pour pied		Baffle léger, possibilité de lier plusieurs B912NEO, embase pour pied, forme trapézoïdale pour l'utilisation en retour au sol, gestion optimale par DSP 24-Bits, Woofer puissant et léger au néodyme		Baffle léger, possibilité de lier plusieurs B815NEO, embase pour pied, forme trapézoïdale pour l'utilisation en retour au sol, gestion optimale par DSP 24-Bits, Woofer puissant et léger au néodyme		Baffle léger, possibilité de lier plusieurs B812NEO, embase pour pied, forme trapézoïdale pour l'utilisation en retour au sol, gestion optimale par DSP 24-Bits, Woofer puissant et léger au néodyme		Baffle léger, EQ 3-bandes, possibilité de lier plusieurs F1320D, embase pour pied		Entrée micro, EQ 3-bandes, possibilité de lier plusieurs enceintes par la sortie ligne, embase pour pied, filtre anti-Larsen réglable

EUROLIVE VP1520D & VP1220D



Enceinte de sonorisation active à 2 voies de 550 Watts EUROLIVE avec Woofer de 31 cm/38 cm et Tweeter en titane de 44 mm

Caractéristiques communes :

- Enceinte active à 2 voies de 550 Watts, pour les retours de scène ou la diffusion de musique
- Enceinte légère ultra-compacte offrant une excellente sonorité, même à volume sonore très élevé
- Technologie d'amplification en Classe-D révolutionnaire : puissance énorme, performances sonores incroyables et poids très faible
- Alimentation interne à découpage permettant l'élimination du bruit de fond, une meilleure réponse aux transitoires et une consommation électrique minimale
- Processeur de signal intégré pour une gestion optimale et une protection totale des haut-parleurs



- Woofer puissant de 38 cm (31 cm pour le VP1220D) à longue excursion offrant des basses profondes et un niveau sonore élevé
- Tweeter à compression de pointe à diaphragme en titane de 44 mm pour une restitution inégalée des hautes fréquences
- Trompe cônica/exponentielle de grande taille offrant une diffusion sonore ultra-large
- Entrée Micro/Line à bruit de fond ultra-faible avec réglage de niveau et Led d'écrêtage
- Égaliseur à 2 bandes pour une correction parfaite
- Sortie ligne permettant la connexion d'enceintes supplémentaires
- Enceinte trapézoïdale pour montage en Array facile et avec une grande précision sonore
- Embase de fixation sur trépied et pied
- Poignées ergonomiques pour un transport et une installation faciles
- Grille de protection métallique très robuste

EUROLIVE B205D



- Enceinte active multi-usage de 150 Watts pour voix et clavier, utilisation multimédia, conférences de presse, Home Studio, etc.
- Technologie d'amplification en Classe-D révolutionnaire : puissance énorme, performances sonores incroyables et poids très faible
- Haut-parleur large bande haute qualité au néodyme de 13,3 cm
- Mélangeur 3 voies à bruit de fond ultra-faible avec égaliseur 3 bandes
- 2 préamplis micro transparents avec alimentation fantôme pour micros à condensateur et 1 entrée instrument (pas de boîtier DI nécessaire)
- Entrée stéréo pour clavier, MP3, CD, etc.
- Connecteur XLR "Through" avec sélecteur micro/ligne permettant la connexion de B205D supplémentaires
- Adaptateur pour pied de micro droit ou perche
- Limiteur intégré pour une gestion optimale et une protection totale des haut-parleurs
- Alimentation interne à découpage permettant l'élimination du bruit de fond, une meilleure réponse aux transitoires et une consommation électrique minimale
- Baffle ultra-robuste résistante aux impacts avec poignée de transport sur la partie supérieure

EUROLIVE B215D, B212D, B210D & B208D



Enceintes actives de la gamme EUROLIVE B215D/B212D/B210D/B208D

Caractéristiques communes :

- Enceintes légères ultra-compactes délivrant une excellente sonorité, même à des volumes sonores très élevés
- Technologie d'amplification en Classe-D révolutionnaire : puissance énorme, performances sonores incroyables et poids très faible
 - B212D/B215D : 550 Watts
 - B208D/B210D : 200 Watts
- Alimentation interne à découpage permettant l'élimination du bruit de fond, une meilleure réponse aux transitoires et une consommation électrique minimale



- Filtre passe-haut automatique intégré permettant un niveau maximal sans distorsion audible
- Woofers extrêmement puissants à longue excursion offrant des basses profondes et un niveau sonore élevé
- Tweeter à compression de pointe à diaphragme en aluminium de 34 mm pour une restitution inégalée des hautes fréquences
- Trompe cônica/exponentielle de grande taille offrant une diffusion sonore ultra-large
- Entrée Micro/Line à bruit de fond ultra-faible avec réglage de niveau et Led d'écrêtage
- Sortie ligne permettant la connexion d'enceintes supplémentaires



- Baffle trapézoïdal polyvalent permettant différentes positions :
 - Montage sur pied par l'embase de 35 mm
 - Position inclinée au sol permettant l'écoute en retour de scène
- Fixations optionnelles



Enceintes murale de distribution

ENCEINTES COMMERCIALES CE500A-BK/-WH



Vous recherchez des enceintes au son et au look excellents ? La CE500A-BK est une enceinte active multi-fonction de 80 Watts, pour installations commerciales intérieures, multimédia, Home-Studio et production audio/vidéo. Un Woofer puissant et un Tweeter haute-résolution vous offrent une restitution sonore exceptionnelle et une plage de fréquences très étendue. De plus, la CE500A-BK est équipée d'un limiteur intégré pour une gestion optimale et une protection totale des haut-parleurs.

- Enceinte active multi-fonction de 80 Watts, pour installations commerciales intérieures (restaurants, boutiques, expositions), multimédia, Home-Studio et production audio / vidéo

- Qualité sonore exceptionnelle, plage dynamique élevée et réponse en fréquence ultra-linéaire de 60 Hz à 23 kHz
- Puissant Woofer de 14 cm avec membrane en cellulose extrêmement légère et Tweeter haute-résolution de 12 mm
- Limiteur intégré pour la gestion du système et la protection des haut-parleurs
- Entrée micro/ligne à bruit de fond ultra-faible avec réglage de niveau et Led de pointe de signal
- Sortie ligne permettant la connexion d'enceintes supplémentaires
- Fixations murales multi-positions fournies

	VP1520D	VP1220D	B215D	B212D	B210D	B208D
Tweeter/trompe	1,75"	44 mm (1,75 pouce)	35 mm (1,35 pouce)	35 mm (1,35 pouce)	35 mm (1,35 pouce)	35 mm (1,35 pouce)
Woofer	38 cm (15 pouces)	31 cm (12 pouces)	38 cm (15 pouces)	31 cm (12 pouces)	25 cm (10 pouces)	21 cm (8 pouces)
Alimentation amplificateurs	Découpage	Découpage	Découpage	Découpage	Découpage	Découpage
Puissance Tweeter – Classe	100 W – A/B	100 W – A/B	100 W – A/B	100 W – A/B	42 W – A/B	42 W – A/B
Puissance Woofer – Classe	450 W – D	450 W – D	450 W – D	450 W – D	160 W – D	160 W – D
Préampli micro	1	1	1	1	1	1
Réglages	Level/EQ	Level/EQ	Level/EQ	Level/EQ	Level/EQ	Level/EQ
Construction	—	—	Molded	Molded	Molded	Molded
Dimensions (h avant x l avant x p)	685 x 455 x 465 mm	600 x 370 x 430 mm	690 x 440 x 335 mm	550 x 345 x 270 mm	464 x 292 x 244 mm	372 x 249 x 205 mm
Poids	24,8 kg	20,1 kg	20,5 kg	14,5 kg	8,5 kg	6,6 kg
Autres fonctions	Baffle léger, possibilité de lier plusieurs VP1520, embase pour pied	Baffle léger, possibilité de lier plusieurs VP1220, embase pour pied	Baffle léger, possibilité de lier plusieurs B215D par les sorties ligne, embase pour pied, forme trapézoïdale idéale pour l'utilisation en retour au sol	Baffle léger, possibilité de lier plusieurs B212D par les sorties ligne, embase pour pied, forme trapézoïdale idéale pour l'utilisation en retour au sol	Baffle léger, possibilité de lier plusieurs B210D par les sorties ligne, embase pour pied, forme trapézoïdale idéale pour l'utilisation en retour au sol	Baffle léger, possibilité de lier plusieurs B208D par les sorties ligne, embase pour pied, forme trapézoïdale idéale pour l'utilisation en retour au sol



ÉCOUTES 1C-BK & 1C-WH



- Écoutes studio multi-fonctions pour installations commerciales intérieures, multimédia, Home-Studio et production audio/vidéo et système Surround
- Puissance admissible élevée et distorsion ultra-faible
- Puissant Woofer de 14 cm avec membrane en cellulose extrêmement légère et Tweeter haute-résolution de 12 mm
- Réponse en fréquence ultra-linéaire de 60 Hz à 23 kHz
- Filtre actif de haute précision et réponse en phase optimisée
- Protection automatique contre la surcharge avec réinitialisation automatique
- Fixations murales multi-positions fournies

TRUTH B3031A & B3030A



TRUTH B3031A Écoute de studio active à 2 voies avec Woofer de 22 cm en Kevlar et Tweeter à ruban

- Amplis de puissance de 150 Watts et 75 Watts intégrés avec réserve en puissance énorme
- Woofer à longue excursion de 22 cm avec membrane en Kevlar anti-déformation et châssis en aluminium moulé pour une réponse exceptionnelle dans le bas du spectre
- Mise en veille automatique (commutable)

TRUTH B3030A Écoute de studio active à 2 voies avec Woofer de 17 cm en Kevlar et Tweeter à ruban

- Amplis de puissance de 75 Watts et 35 Watts intégrés avec réserve en puissance énorme
- Woofer à longue excursion de 17 cm avec membrane en Kevlar anti-déformation et châssis en aluminium moulé pour une réponse exceptionnelle dans le bas du spectre

- Caractéristiques communes :**
- Réponse en fréquence ultra-linéaire — Fournies avec bancs de mesures
 - Tweeter à ruban ultra-haute résolution et réponse rapide de 2 pouces pour une reproduction sonore inégalée
 - Grand angle de dispersion permettant d'élargir la zone d'écoute optimale grâce au guide d'onde spécifique à BEHRINGER
 - Filtre actif Linkwitz-Riley de quatrième ordre
 - Écoutes configurables en fonction de l'environnement ; configurables pour l'utilisation d'un Subwoofer
 - Limiteurs individuels pour une protection séparée du Woofer et du Tweeter contre l'écrêtage
 - Blindage magnétique permettant l'utilisation près d'un écran
 - Entrées à symétrie électronique en XLR et Jack stéréo 6,35 mm



TRUTH B2031A & B2030A



- Écoute de studio active à 2 voies de 150 et 75 Watts (B2031A)/75 et 35 Watts (B2030A)
- Réponse en fréquence ultra-linéaire de 50 Hz à 21 kHz avec diagramme de courbe de fréquence individuel
- Amplis de puissance intégrés avec réserve en puissance énorme
- Tweeter de 25 mm (1 pouce) à haute-résolution refroidi par ferrofluide
- Woofer à longue excursion de 22 cm (B2031A)/17 cm (B2030A) avec membrane en polypropylène
- Écoutes configurables en fonction de l'environnement ; configurables pour l'utilisation d'un Subwoofer
- Blindage magnétique
- Fournies avec bancs de mesures de fréquences

BEHRITONE C50A & C5A



- Caractéristiques communes :**
- Enceinte large bande de 13,3 cm avec membrane spéciale et châssis anti-déformation
 - Motif de dispersion homogène dû à la conception à petite membrane du haut-parleur
 - Blindage magnétique permettant l'utilisation près d'un écran
 - Embase de montage sur pied de micro intégrée à la base de l'enceinte
 - Pied en néoprène pour isolation acoustique

C50A

- Écoute active haute-résolution de 30 Watts
- Réponse en fréquence de 90 Hz à 17 kHz sans aucune distorsion de phase
- Baffle cubique de 16,5 cm avec finition laquée haute-brillance
- Caisse en matériau composite rigide usiné avec précision pour une résonnance minimale

- Entrées à symétrie électronique en XLR, Jack stéréo 6,35 mm et RCA avec réglage de gain pour un étalonnage précis dans une configuration stéréo
- C5A**
- Écoute de studio conçue d'après un célèbre modèle des 70's
 - Ampli en Classe-D de 30 Watts intégré de haute qualité, pour des performances sonores inégalées
 - Baffle cubique de 16,5 cm avec mousse acoustique amovible et finition bois très élégante
 - Baffle en matériau composite rigide usiné avec précision pour une résonnance minimale
 - Entrées à symétrie électronique en XLR, Jack stéréo 6,35 mm et RCA avec réglage de gain pour un étalonnage précis en configuration stéréo



TRUTH B1030A



Vous avez demandé une écoute active haute-définition au format réduit ? La voici ! Nous avons commencé par l'équiper de nos nouveaux Tweeters à dôme en soie refroidis par ferrofluide et d'un guide d'onde à large dispersion. Et comme nous fabriquons désormais nos propres Woofers en Kevlar, nous avons pu doter la B1030A d'une réponse en basses fréquences exceptionnelle.

- Écoute de studio active à réponse en fréquence ultra-linéaire
- Amplification en classe A/B avec circuits de protections actifs : 50 W pour les basses fréquences /25 W pour les hautes-fréquences
- Tweeter ultra-haute-résolution de 25 mm (1 pouce) à dôme en soie pour une restitution inégalée des hautes fréquences
- Woofer à longue excursion de 17 cm avec membrane en Kevlar anti-déformation pour une réponse en basses fréquences exceptionnelle
- Grand angle de dispersion permettant d'élargir la zone d'écoute optimale grâce au guide d'onde perfectionné



TRUTH B1031A



- Le grand frère du célèbre B1030A, maintenant plus puissant et avec de plus grands haut-parleurs ! Le Tweeter de 25 mm à dôme en soie et le Woofer 21 cm à longue excursion avec membrane en Kevlar anti-déformation vous offrent des basses puissantes et des aigus doux—100 W pour les basses fréquences et 50 W pour les hautes fréquences.
- Écoute de studio active à réponse en fréquence ultra-linéaire
 - Amplification de classe A/B avec circuits de protections actifs : 100 W pour les basses fréquences / 50 W pour les hautes-fréquences
 - Tweeter ultra-haute-résolution de 25 mm (1 pouce) à dôme en soie pour une restitution inégalée des hautes fréquences



- Woofer à longue excursion de 21 cm avec membrane en Kevlar anti-déformation pour une réponse en basses fréquences exceptionnelle
- Grand angle de dispersion permettant d'élargir la zone d'écoute optimale grâce au guide d'onde perfectionné
- Filtre actif Linkwitz-Riley de quatrième ordre
- Écoutes configurables en fonction de l'environnement
- Limiteurs individuels pour une protection séparée du Woofer et du Tweeter contre l'écrêtage
- Blindage magnétique permettant l'utilisation près d'un écran
- Alimentation à découpage "Planet Earth" permettant une utilisation dans le monde entier (100 - 240 V~), l'élimination du bruit de fond, une meilleure réponse aux transitoires et une consommation électrique minime
- Entrées à symétrie électronique en XLR, Jack 6,35 mm et RCA

EUROLIVE WB215, WB215-WH, WB212, WB212-WH, WB210, WB210-WH, WB208 & WB208-WH



- Équerres murales pivotantes pour enceintes EUROLIVE B210, B208, B215XL/B212XL, B215A/B212A et B215D/B212D
- Disponibles en noir et blanc
 - Conception en acier haute résistance
 - Usage exclusivement en intérieur
 - Conception particulièrement robuste, longue durée de vie

ÉCOUTES MS16



- Enceintes compactes, idéales en Home studio, applications multimédia, amplification de la voix, des claviers, etc.
- Puissants Woofers de 10 cm et Tweeters
- haute-résolution alimentés par deux amplis de 8 Watts
- Réglages Volume, Bass et Treble pour une grande souplesse d'utilisation
- Entrées stéréo RCA pour carte-son, clavier, etc., pouvant être utilisées simultanément avec une autre source stéréo (par exemple, un lecteur CD/MD) par l'entrée mini-Jack stéréo
- Entrée micro en Jack 6,35 mm mélangeable avec les entrées stéréo
- Sortie casque mini-Jack avec désactivation automatique des haut-parleurs
- Blindage magnétique permettant l'utilisation près d'un écran

TRUTH B2031P & B2030P



- Écoute de studio passive haute-résolution à 2 voies de 150 Watts (B2031P)/100 Watts (B2030P)
- Réponse en fréquence ultra-linéaire de 55 Hz (B2031P)/75 Hz (B2030P) à 21 kHz
- Tweeter ultra-haute-résolution refroidi par ferrofluide
- Woofer à longue excursion de 22 cm (B2031P)/17 cm (B2030P) avec membrane en polypropylène
- Filtre optimisé en phase et à faible distorsion pour une reproduction précise
- Blindage magnétique

Studio Monitors	B3031A	B3030A	B2031A	B2030A	B2031P	B2030P	B1030A	MS40	MS20	MS16
Tweeter	Ruban	Ruban	25 mm (1 pouce)	25 mm (1 pouce)	25 mm (1 pouce)	25 mm (1 pouce)	25 mm (1 pouce)	12 mm (0,5 pouce)	12 mm (0,5 pouce)	19 mm (0,75 pouce)
Woofer	Membrane en Kevlar de 22 cm Saladier en aluminum moulé	Membrane en Kevlar de 17 cm Saladier en aluminum moulé	Membrane en polypropylène de 22 cm. Saladier en aluminum moulé	Membrane en polypropylène de 7 cm Saladier en aluminum moulé	Membrane en polypropylène de 22 cm	Membrane en 17 cm Polypropylene	Membrane en Kevlar de 13 cm	13 cm	8 cm	10 cm
Amplificateur Tweeter	75 W	35 W	75 W	35 W	Puissance admissible de 150 Watts	Puissance admissible de 100 Watts	25 W	2 x 20 Watts large bande avec filtre actif	2 x 10 Watts large bande avec filtre actif	8 W
Amplificateur Woofer	150 W	75 W	150 W	75 W			50 W			8 W
Entrées	XLR et Jack 6,35 mm, symétrie électronique	XLR et Jack 6,35 mm, symétrie électronique	XLR et Jack 6,35 mm, symétrie électronique	XLR et Jack 6,35 mm, symétrie électronique	Connecteurs LS	Connecteurs LS	XLR et Jack 6,35 mm, symétrie électronique, RCA	SPDIF optique & coaxial, Jack 6,35 mm	SPDIF optique & coaxial, Jack 6,35 mm	RCA, mini-Jack 3,5 mm stéréo, Jack 6,35 mm stéréo
Réglages	Niveau d'entrée, sélecteur de réponse BF à 3 positions	Niveau d'entrée, sélecteur de réponse BF à 3 positions	Niveau d'entrée, sélecteur de réponse BF à 3 positions	Niveau d'entrée, sélecteur de réponse BF à 3 positions	—	—	Niveau d'entrée, sélecteur de réponse BF à 3 positions	Niveau d'entrée, EQ 2-bandes	Niveau d'entrée, EQ 2-bandes	Niveau d'entrée, EQ 2-bandes
Construction	Bois avec renforts	Bois avec renforts	Bois avec renforts	Bois avec renforts	Bois avec renforts	Bois avec renforts	Bois avec renforts	Moulé	Moulé	Moulé
Blindage magnétique	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Dimensions (h x l x p)	401 x 257 x 267 mm	317 x 214 x 211 mm	401 x 257 x 267 mm	317 x 214 x 211 mm	401 x 257 x 267 mm	317 x 214 x 211 mm	288 x 198 x 280 mm	279 x 173 x 245 mm	239 x 154 x 280 mm	140 x 150 x 241 mm
Autres fonctions	Fourni avec certificat de réponses en fréquence signés	Fourni avec certificat de réponses en fréquence signés	Fourni avec certificat de réponses en fréquence signés	Fourni avec certificat de réponses en fréquence signés	Fourni avec certificat de réponses en fréquence signés	Fourni avec certificat de réponses en fréquence signés	Alimentation à découpage "Planet Earth" 100 - 240 V interne	Convertisseurs N/A 24-Bits/192 kHz	Convertisseurs N/A 24-Bits/192 kHz	Alimentation externe

AMPLIFICATEUR DE RÉFÉRENCE A500



- Ampli de puissance ultra-linéaire pour studios d'enregistrement et de post production, pour la sonorisation, les concerts et les utilisations en Hi-Fi
- 2 x 300 Watts dans 4 Ohms, 600 Watts dans 8 Ohms en mode Bridge mono
- Les circuits d'asservissement peuvent gérer quasiment n'importe quel type d'enceintes, comme les écouteurs de studios
- Refroidissement par convection pour une utilisation très stable et silencieuse (pas de ventilateur)
- Leds d'écrêtage, de présence signal et d'alimentation
- Connexions d'entrées en XLR, en Jacks stéréo 6,35 mm et en RCA
- Connecteurs de sortie professionnels avec bornes sécurisées et Jack 6,35 mm
- Transistors de puissance Toshiba/Fairchild ultra-fiables
- Protection indépendante contre les surcharges thermiques sur chaque canal avec indicateur LED protégeant automatiquement l'amplificateur et les enceintes
- Transformateur torique à courant élevé pour une fiabilité totale et un bruit de fond ultra-faible.

EUROPOWER EP4000 & EP2000



- EP4000**
- 2 x 2.000 Watts dans 2 Ohms; 2 x 1.400 Watts dans 4 Ohms ; 4.000 Watts dans 4 Ohms (mode bridgé)
- EP2000**
- 2 x 1.000 Watts dans 2 Ohms; 2 x 750 Watts dans 4 Ohms ; 2.000 Watts dans 4 Ohms (mode bridgé)

- Caractéristiques communes :
- Leds d'écrêtage, de présence signal et d'alimentation
 - Connexions d'entrées en XLR et en Jacks stéréo 6,35 mm
 - Connecteurs de sortie professionnels et bornes sécurisées compatibles avec la plupart des enceintes
 - Filtres passe-haut (30 Hz ou 50 Hz) d'atténuation des infra sons
 - Limiteurs indépendants par canal permettant une protection optimale contre les surcharges ou la distorsion
 - Transformateur torique à courant élevé pour une réponse ultra rapide aux transitoires et une fiabilité totale
 - Protection indépendante contre les tensions continues et les surcharges thermiques sur chaque canal protégeant automatiquement l'amplificateur et les enceintes sans interruption du spectacle
 - Système de ventilation filtré d'arrière à avant
 - Boîtier Rack tout en acier indestructible de 2 U de hauteur



EUROPOWER EPQ2000, EPQ1200, EPQ900, EPQ450 & EPQ304



EUROPOWER Ampli de puissance avec technologie ATR (réponse transitoire accélérée)

Tout comme la gamme d'ampli de puissance EPX, la gamme EPQ embarque la technologie ATR (réponse transitoire accélérée) dans un boîtier léger. Puissante et efficace, la gamme EPQ est un véritable atout, léger et durable, pour votre système de sonorisation.

Équipés d'une alimentation à découpage à transformateur torique, les amplis EPQ fournissent plus de dynamique et de punch et, de par leur grande efficacité, chauffent peu et ne nécessitent donc pas de système de refroidissement excessivement lourd. Les amplis EPQ sont également dotés de filtres passe-bas pour l'utilisation de Sub-Woofer, et de limiteurs commutables.

En quoi la technologie ATR rend-elle les amplis EPQ plus efficaces ? Vous devez d'abord comprendre qu'il faut beaucoup d'énergie (courant et tension) pour faire vibrer la membrane d'un Woofer au même rythme qu'un signal basses fréquences. C'est ce qu'on appelle la réponse transitoire, considérée comme le saint Graal de tout concepteur d'ampli. Grâce à une sélection minutieuse de transistors avec vitesse de balayage extrêmement élevée et à l'optimisation d'autres composants importants du circuit, les amplis EPQ sont capables de réagir instantanément même aux signaux basses fréquences les plus exigeants.

Les nouveaux amplis de puissance EPQ de BEHRINGER sont très puissants et construits pour durer, mais aussi exceptionnellement légers, de par leur poids et leur prix.

EUROPOWER EPQ2000/EPQ1200/EPQ900/EPQ450/EPQ304

Caractéristiques communes :

- EPQ2000 : 2 x 1.000 Watts dans 4 Ohms ; 2 x 600 Watts dans 8 Ohms
- EPQ1200 : 2 x 600 Watts dans 4 Ohms ; 2 x 320 Watts dans 8 Ohms ;
- EPQ900 : 2 x 390 Watts dans 4 Ohms, 2 x 245 Watts dans 8 Ohms ;
- EPQ450 : 2 x 230 Watts dans 4 Ohms, 2 x 130 Watts dans 8 Ohms ;
- EPQ304 : 4 x 75 Watts dans 4 Ohms, 4 x 50 Watts dans 8 Ohms ;
- Technologie ATR (réponse transitoire accélérée) pour une clarté et un punch sans pareil
- Ultra-léger, ultra-silencieux et ultra-efficace grâce à son alimentation à découpage pour l'élimination du bruit de fond, une meilleure réponse aux transitoires et une consommation électrique minimale
- EPQ2000 et EPQ1200 : Limiteur commutable offrant un niveau de sortie maximal avec une protection efficace contre les surcharges
- EPQ900, EPQ450 et EPQ304 : Limiteurs indépendants par canal permettant une protection optimale contre les surcharges
- Boutons de gain crantés pour un réglage précis



- Leds d'écrêtage, de présence signal et d'alimentation
- EPQ2000 et EPQ1200 : Connexions d'entrées en XLR, en Jacks stéréo 6,35 mm et en RCA pour une compatibilité avec n'importe quelle source
- EPQ900, EPQ450 et EPQ304 : Entrées à symétrie électronique en XLR et Jacks stéréo 6,35 mm plus connecteurs professionnels
- EPQ2000 et EPQ1200 : Connecteurs de sortie professionnels et bornes sécurisées compatibles avec la plupart des enceintes
- EPQ2000 et EPQ1200 : Filtre actif Subwoofer/Satellite intégré pour plus de polyvalence
- EPQ2000 et EPQ1200 : Protection indépendante contre les tensions continues et les surcharges thermiques sur chaque canal protégeant automatiquement l'amplificateur et les enceintes sans aucune interruption du spectacle
- Système de ventilation filtré d'arrière à avant
- Boîtier Rack tout en acier indestructible de 1 U de hauteur (EPQ2000 et EPQ1200 ont un format 2U)
- Boîtier peu profond (257 mm) et conception ultra-légère EPQ2000 : 7 kg, EPQ1200 : 6,7 kg, EPQ900 : 4,9 kg, EPQ450 : 4,7 kg, EPQ304 : 4 kg

EUROPOWER EPX4000 & EPX2800



Ampli de puissance stéréo léger de 4.000 Watts EPX4000

- 2 x 2.000 Watts dans 2 Ohms ; 2 x 1.200 Watts dans 4 Ohms ; 4.000 Watts dans 4 Ohms (mode bridge)
- Poids : 10,1 kg

Ampli de puissance stéréo léger de 2.800 Watts EPX2800

- 2 x 1.400 Watts dans 2 Ohms ; 2 x 800 Watts dans 4 Ohms ; 2.800 Watts dans 4 Ohms (mode bridge)
- Poids : 10,1 kg

Caractéristiques communes :

- Technologie ATR (réponse transitoire accélérée) pour une clarté et un punch sans pareil
- Ultra-léger, ultra-silencieux et ultra-efficace grâce à son alimentation à découpage pour l'élimination du bruit de fond, une meilleure réponse aux transitoires et une consommation électrique minimale
- Limiteur commutable offrant un niveau de sortie maximal avec une protection efficace contre les surcharges
- Boutons de gain crantés pour un réglage précis
- Leds d'écrêtage, de présence signal et d'alimentation
- Connexions d'entrées en XLR, en Jacks stéréo 6,35 mm et en RCA pour une compatibilité avec n'importe quelle source



- Connecteurs de sortie professionnels et bornes sécurisées compatibles avec la plupart des enceintes
- Filtre actif Subwoofer/Satellite intégré pour plus de polyvalence
- Protection indépendante contre les tensions continues et les surcharges thermiques sur chaque canal protégeant automatiquement l'amplificateur et les enceintes sans interruption du spectacle
- Système de ventilation filtré d'arrière à avant
- Boîtier Rack en acier indestructible de 2 U de hauteur

La technologie ATR : un punch à vous mettre K.O !

Il faut beaucoup d'énergie (courant et tension) pour déplacer la membrane d'un Woofer au même rythme qu'un signal basse fréquence. C'est ce qu'on appelle la réponse transitoire, considérée comme le saint Graal de tout concepteur d'ampli. Grâce à une sélection minutieuse de transistors conventionnels et MOSFET avec vitesse de montée extrêmement élevée et à l'optimisation d'autres composants importants du circuit, nos amplis sont capables de réagir instantanément même aux signaux basses fréquences les plus exigeants. Si les Woofers de vos enceintes peuvent tenir le choc, le signal diffusé est plus puissant, énergique et naturel.

Petites Sonorisations Portables

EUROPORT EPA40



Voici le système de sonorisation idéal pour les réunions d'affaires, les guides touristiques, les écoles et les activités en extérieur — portable et pratique. Il est équipé d'un haut-parleur large-bande de 13 cm d'une puissance de 40 Watts, d'un accumulateur avec 8 heures d'autonomie en fonctionnement continu, d'entrées micro et auxiliaire

ainsi que d'un micro dynamique haute qualité et divers accessoires.

- Système de sonorisation ultra-compact et portable, idéal pour les réunions d'affaires, les guides touristiques, les écoles, etc.
- Haut-parleur large-bande 13 cm ultra-puissant pour un rendu sonore exceptionnel, dans un boîtier très léger
- Accumulateur intégré avec 8 heures d'autonomie — recharge complète en seulement 4 heures
- Entrées micro et auxiliaire pour connecter micro, lecteur CD, et toute autre source à niveau ligne
- Livré avec un micro BEHRINGER XM1800, un câble de 3 m, chargeur pour accumulateur et adaptateur pour pied de micro
- Interrupteur de mise sous tension, réglage de volume et indicateur à Leds de charge de batterie
- Compartiment de rangement pour accumulateur et sangle
- Poignée ergonomique et sangle pour un transport facile



EUROPORT EPA900



- Sonorisation portable ultra-compacte à 8 voies de 900 Watts
- Énorme puissance, sonorité exceptionnelle, poids super-plume : le transport n'est plus un exercice de force brute
- Woofers de 25 cm extrêmement puissants et Tweeters à compression à diaphragme en aluminium de 34 mm pour une qualité sonore incroyable
- Processeur d'effets studio 24-bits avec 100 Presets exceptionnels : réverb, Chorus, Flanger, délai, Pitch Shifter et plusieurs multi-effets



- Système FBQ révolutionnaire de détection et de suppression du Larsen
- Mélangeur à 8 voies avec 4 voies mono et 2 voies stéréo plus une entrée CD séparée
- 4 préamplis micro haute-qualité avec alimentation fantôme 48 V commutable pour vos micros à condensateur
- Égaliseur à 2 bandes haute efficacité, extrêmement musical, atténuateur commutable et Leds d'écrêtage sur toutes les voies mono
- Égaliseur graphique stéréo à 7 bandes permettant une correction précise des fréquences des sorties générales
- Fonction Voice Cancellor atténuant la voix du chanteur dans les enregistrements pour les applications de karaoké
- Sortie mono avec filtre passe-haut pour la connexion d'un Subwoofer
- Entrées Aux stéréo pour pré-mélangeurs externes, etc.
- Fourni avec un micro BEHRINGER XM1800S, une pince de micro et un câble de 7 mètres
- Compartiment de rangement intégré pour les micros, les câbles, et les accessoires
- Alimentation secteur à découpage (100 – 240 V~), exempte de tout bruit de fond audio, avec réponse exceptionnelle aux transitoires et consommation électrique minimale

EUROPORT EPA300



- Sonorisation portable ultra-compacte à 6 voies de 300 Watts
- Énorme puissance, sonorité exceptionnelle, poids super-plume : le transport n'est plus un exercice de force brute
- Woofers de 25 cm extrêmement puissants et Tweeters à compression à diaphragme en aluminium de 34 mm pour une qualité sonore incroyable
- Processeur d'effets studio 24-bits avec 100 Presets exceptionnels : réverb, Chorus, Flanger, délai, Pitch Shifter et plusieurs multi-effets



- Système FBQ révolutionnaire de détection et de suppression du Larsen
- Mélangeur à 6 voies avec 2 voies mono et 2 voies stéréo plus une entrée CD séparée
- 2 préamplis micro haute-qualité avec alimentation fantôme 48 V commutable pour vos micros à condensateur
- Égaliseur à 2 bandes haute efficacité, extrêmement musical, atténuateur commutable et Leds d'écrêtage sur toutes les voies mono
- Égaliseur graphique stéréo à 5 bandes permettant une correction précise des fréquences des sorties générales
- Fonction Voice Cancellor atténuant la voix du chanteur dans les enregistrements pour les applications de karaoké
- Fourni avec un micro BEHRINGER XM1800S, une pince de micro et un câble de 7 mètres
- Compartiment de rangement intégré pour les micros, les câbles, et les accessoires
- Alimentation secteur à découpage (100 – 240 V~), exempte de tout bruit de fond audio, avec réponse exceptionnelle aux transitoires et consommation électrique minimale

EUROPORT EPA150



- Sonorisation portable ultra-compacte à 5 voies de 2 x 75 Watts, au format attaché-case
- Mise en œuvre en quelques secondes — parfait pour les animations, les présentations multi-média, les conférences de presse, les réunions, etc.
- Énorme puissance, sonorité exceptionnelle, poids super-plume
- Processeur d'effets studio 24-bits avec 100 Presets exceptionnels : réverb, Chorus, Flanger, délai, Pitch Shifter et plusieurs multi-effets

- Système FBQ révolutionnaire de détection et de suppression du Larsen
- 2 préamplis micro "invisibles" avec alimentation fantôme pour vos micros à condensateur, 1 voie micro/instrument et 1 voie stéréo avec une entrée CD séparée
- Égaliseur graphique stéréo à 7 bandes permettant une correction précise des fréquences des sorties générales
- Fourni avec un micro BEHRINGER XM1800S, une pince de micro et un câble de 7 mètres
- Enceintes compactes avec Woofers de 10 cm puissant et Tweeters de 25 mm, embase pour pied de 17 mm pour l'installation sur pied de micro avec cordons de 4 mètres
- Compartiment de rangement intégré pour les micros, les câbles, et les accessoires
- Alimentation secteur à découpage (100 – 240 V~), exempte de tout bruit de fond audio, avec réponse exceptionnelle aux transitoires et consommation électrique minimale

Filtres Actifs

ULTRA-DRIVE PRO DCX2496



- 3 entrées analogiques (une entrée numérique stéréo AES/EBU) et 6 sorties analogiques pour une souplesse d'utilisation maximale
- Convertisseurs A/N et N/A 24-bits/96 kHz haut de gamme pour une qualité sonore extrême et une réserve dynamique impressionnante (113 dB)
- Convertisseur de fréquence d'échantillonnage intégré facilitant la connexion de signaux de 32 à 96 kHz
- Égaliseurs dynamiques précis permettant l'égalisation en fonction du niveau et égaliseurs paramétriques extrêmement musicaux, sélectionnables sur toutes les entrées et toutes les sorties
- Plusieurs types de filtres (LP/BP/HP) disponibles pour toutes les entrées et toutes les sorties
- Limiteurs à attaque "nulle" sur toutes les sorties pour une protection maximale des enceintes

SUPER-X PRO CX3400



- Filtre actif professionnel stéréo 2-voies/3-voies/4-voies mono avec superbes filtres Linkwitz-Riley et atténuation de 24 dB par octave
- Limiteurs sur toutes les sorties pour une protection maximale des enceintes
- Temps de délai réglable pour l'alignement en phase entre les haut-parleurs
- Égalisation de compensation pour trompes à directivité constante
- Réponse absolument plate en amplitude et exempte de tout déphasage en cas de sommation
- Fonction "Low Sum" mono pour la connexion de Subwoofers

SUPER-X PRO CX2310



- Filtre actif professionnel stéréo 2-voies/3-voies mono avec superbes filtres Linkwitz-Riley et atténuation de 24 dB par octave
- Sortie Subwoofer avec réglage de fréquence de coupure

VIRTUALIZER 3D FX2000



Élargissez encore plus le champ sonore de vos claviers, basse, guitare ou de vos chants avec le processeur d'effets VIRTUALIZER 3D FX2000. Ce processeur en Rack incroyable possède un moteur DSP à la pointe de la technologie et 71 nouveaux algorithmes incroyables, le tout en véritable stéréo de qualité studio avec effets 3D qui vous feront tourner la tête.



- 71 algorithmes à vous couper le souffle — modélisation et effets 3D RSM (Real Sound Modeling)
- Algorithmes de réverbération et de délais d'espaces acoustiques virtuels à adaptation de forme d'onde
- Algorithmes de folie d'effets de modulation, d'effets dynamiques, psychoacoustiques et d'égalisation
- Simulation fidèle d'amplis, de distorsion et d'effets spéciaux

- 11 combinaisons d'effets avec sélection parallèle/série de la configuration
- Jusqu'à 7 paramètres réglables plus égalisation 2 bandes par effet
- Convertisseurs A/N et N/A 24-Bits avec suréchantillonnage 64/128 fois
- Véritable traitement stéréo pour un traitement réaliste de la séparation et de l'image stéréo
- 100 Presets usine plus 100 Presets utilisateur
- Compatibilité MIDI totale
- Afficheurs de niveaux précis à Leds pour des performances optimales
- Entrées et sorties à symétrie électronique en XLR et Jacks 6,35 mm

MINIFEX FEX800



- Multi-effet stéréo ultra-compact pour les Podcast, le studio et les applications de scène
- 16 excellents Presets en 24-Bits : réverb, Chorus, Flanger, Phaser, délai, haut-parleur tournant, Pitch Shifter et multi-effets
- Réglage intuitif des Presets d'effets avec témoins Leds indiquant le programme sélectionné

- Fonctions polyvalentes d'édition et Tap/Select permettant de contrôler une vaste palette de paramètres d'effets
- Réglage de niveau d'entrée stéréo avec afficheur de niveaux précis à Leds 6-segments offrant une indication précise du niveau
- Réglages Mix Balance et Output Level séparés pour un réglage parfait des effets
- Possibilité de connecter un contacteur au pied d'effets On/Off
- Tous les processeurs d'effets de la gamme Mini peuvent être empilés pour créer un processeur puissant et ultra-compact

MINIMIX MIX800



- Processeur de voix/ karaoké ultra-compact pour les applications de Podcast, de studio et de scène
- Traitement Voice Cancellor révolutionnaire — élimine efficacement les chants de n'importe quelle source stéréo tout en conservant la plupart des autres instruments
- Processeur numérique d'écho/réverbération intégré pour le traitement de votre voix

- 2 voies micro indépendantes avec réglages de niveau et témoins d'écrêtage pour un réglage optimal des niveaux
- Égaliseur 2 bandes dédié pour une correction parfaite des chants
- Afficheur de niveaux précis à Leds 6-segments offrant une indication précise du niveau
- Entrées/sorties ligne stéréo pour la connexion de vos lecteurs de CD, MP3, etc.
- Tous les processeurs d'effets de la gamme Mini peuvent être empilés pour créer un processeur puissant et ultra-compact

	EPA900	EPA300	EPA150
Nombre d'entrées	8	6	5
Entrées micro	4	2	2
Égalisation de voie	2-bandes	2-bandes	3-bandes
Égaliseur graphique	7-bandes stéréo	5-bandes stéréo	7-bandes stéréo
Presets d'effets	100	100	100
Tweeters	34 mm	34 mm	25 mm
Woofers	25 cm	20 cm	Double, 10 cm
Puissance	2 x 450 W	2 x 150 W	2 x 75 W
Dimensions	660 x 354 x 883 mm	672 x 520 x 304 mm	1353 x 613 x 186 mm
Autres fonctions	Micro XM1800S fourni, câbles d'enceintes et de micro, alimentation fantôme 48 V, système anti-Larsen FBQ, compartiment de rangement	Micro XM1800S fourni, câbles d'enceintes et de micro, alimentation fantôme 48 V, système anti-Larsen FBQ, compartiment de rangement	Micro XM1800S fourni, câbles d'enceintes et de micro, alimentation fantôme 48 V, système anti-Larsen FBQ, compartiment de rangement

Boîtes de Direct (DI)

ULTRA-DI PRO DI800



- Boîte de Direct professionnelle multifonction à 8 canaux pour la scène et le studio
- Permet l'adaptation d'impédance et de niveau pour la connexion directe des instruments aux consoles de mixage et aux amplificateurs
- Réponse en fréquence ultra plate grâce aux circuits à symétrie électronique
- Alimentation par secteur ou par fantôme
- Permet la connexion directe des sorties HP des amplis jusqu'à 3.000 Watts
- Touche de gain +20 dB pour l'accentuation des signaux à faible niveau
- Atténuation commutable des entrées permettant d'accepter des signaux jusqu'à +40 dB
- Touche de découplage de masse permettant de résoudre les problèmes de boucles de masse

ULTRA-DI PRO DI4000



- Boîte de Direct professionnelle multifonction 4 canaux pour la scène et le studio
- Permet l'adaptation d'impédance et de niveau pour la connexion directe des instruments aux consoles de mixage et aux amplificateurs
- Réponse en fréquence ultra plate grâce aux célèbres transformateurs BEHRINGER OT-1
- Permet la connexion directe des sorties HP des amplis jusqu'à 3.000 Watts
- Touche de gain +20 dB pour l'accentuation des signaux à faible niveau
- Atténuation commutable des entrées permettant d'accepter des signaux jusqu'à +40 dB
- Touche d'inversion de phase pour les problèmes de déphasage
- Filtre coupe-haut commutable (8 kHz) pour les guitares

ULTRA-DI DI100



- Boîte de Direct professionnelle multifonction pour la scène et le studio
- Permet l'adaptation d'impédance et de niveau pour la connexion directe des instruments aux consoles de mixage et aux amplificateurs
- Réponse en fréquence ultra plate grâce au célèbre transformateur BEHRINGER OT-1
- La pile interne est automatiquement désactivée lorsque l'alimentation fantôme est utilisée
- Permet la connexion directe des sorties HP des amplis jusqu'à 3.000 Watts
- Atténuation commutable des entrées permettant d'accepter des signaux jusqu'à +50 dB

ULTRA-G GI100



- Boîte de Direct professionnelle multifonction pour la scène et le studio
- Véritable émulation d'enceinte 4 x 12 par le célèbre créateur d'amplis Jurgen Rath
- Permet l'adaptation d'impédance et de niveau pour la connexion directe des instruments aux consoles de mixage et aux amplificateurs
- Réponse en fréquence ultra plate grâce au célèbre transformateur BEHRINGER OT-1
- La pile interne est automatiquement désactivée lorsque l'alimentation fantôme est utilisée
- Permet la connexion directe des sorties HP des amplis jusqu'à 3.000 Watts

ULTRA-DI DI20



- Double boîte de Direct professionnelle multifonction pour la scène et le studio
- Permet l'adaptation d'impédance et de niveau pour la connexion directe des instruments aux consoles de mixage et aux amplificateurs
- Convertit 2 signaux ligne asymétriques indépendants en Jacks 6,35 mm en 2 sorties XLR symétriques
- Mode Split (signal du canal 1 dirigé vers les deux sorties XLR)
- Réponse en fréquence ultra plate grâce aux circuits à symétrie électronique
- La pile interne est automatiquement désactivée lorsque l'alimentation fantôme est utilisée
- Permet la connexion directe des sorties HP des amplis jusqu'à 3.000 Watts
- Touche de découplage de masse permettant de résoudre les problèmes de boucles de masse
- Entrée 2 utilisable comme reprise du signal d'entrée du canal 1 (en plus de la sortie XLR)
- Connecteurs stéréo Jack 6,35 mm et XLR plaqués-or
- Boîtier métal résistant prévu pour les tournées



Les Night-clubs, salles de concert et lieux de culte bénéficient tous de l'utilisation des égaliseurs pour réduire le Larsen et corriger les anomalies de la réponse en fréquence pour des résultats acoustiques optimums. Les hautes fréquences ont tendance à rebondir sur les surfaces dures et sont absorbées par d'autres. La réponse dans les basses peut être confuse, ou peut devenir très dure. La zone critique des médiums, avec les chants et les instruments solo peut se retrouver complètement perdue dans le mixage. Un égaliseur haute qualité peut vous aider à résoudre ces problèmes acoustiques et bien d'autres.

ULTRA-DI DI600P



- Boîte de Direct professionnelle multifonction pour la scène et le studio
- Permet l'adaptation d'impédance et de niveau pour la connexion directe des instruments aux consoles de mixage et aux amplificateurs
- Réponse en fréquence ultra plate grâce au célèbre transformateur BEHRINGER OT-2
- Permet la connexion directe des sorties HP des amplis jusqu'à 3.000 Watts
- Touche de découplage de masse permettant de résoudre les problèmes de boucles de masse
- Touche de filtre réduisant les bruits de souffle et les grésillements
- Sortie Thru/Out de reprise vous permettant de transmettre le signal d'entrée asymétrique à un ampli sur la scène tout en transmettant le signal symétrique à la console de mixage
- Connecteurs stéréo Jack 6,35 mm et XLR plaqués-or
- Boîtier métal résistant prévu pour les tournées

ULTRA-DI DI400P



- Boîte de Direct professionnelle multifonction pour la scène et le studio
- Permet l'adaptation d'impédance et de niveau pour la connexion directe des instruments aux consoles de mixage et aux amplificateurs
- Réponse en fréquence ultra plate grâce au célèbre transformateur BEHRINGER OT-2
- Permet la connexion directe des sorties HP des amplis jusqu'à 3.000 Watts
- Touche de découplage de masse permettant de résoudre les problèmes de boucles de masse
- Sortie Thru/Out de reprise vous permettant de transmettre le signal d'entrée asymétrique à un ampli sur la scène tout en transmettant le signal symétrique à la console de mixage
- Connecteurs stéréo Jack 6,35 mm et XLR plaqués-or
- Boîtier métal résistant prévu pour les tournées

MICROHD HD400



- Supprime les bruits et ronflements secteur — rapide, simple et fiable
- Résout aisément les problèmes de boucles, tout en préservant la qualité sonore
- 2 canaux indépendants pour 2 signaux mono ou 1 signal stéréo
- Convertit automatiquement les signaux asymétriques en signaux symétriques sans perte de qualité du signal

Égaliseurs

ULTRA-CURVE PRO DEQ2496



- Correcteur de Mastering haute résolution 24-Bits/96 kHz à DSP 32/40-Bits à virgule flottante
- Convertisseurs A/N et N/A 24-Bits/96 kHz haute-fidélité offrant une plage dynamique de 113 dB
- 4 modules d'égalisation sélectionnables (égaliseur graphique 31-bandes, égaliseur paramétrique 10-bandes, Feedback Destroyer, plus 3 égaliseurs dynamiques par canal stéréo)
- Analyseur en temps réel FFT 61 bandes à ultra-haute résolution avec fonction de correction automatique pour la salle et les enceintes
- Option VPQ (Virtual Paragraphic EQ) unique permettant le contrôle paramétrique des filtres graphiques
- Compresseur/expandeur haute qualité avec limiteur de crêtes, imageur de signal stéréo et délai stéréo pour les applications de lignes à retard sur les canaux stéréo
- Afficheurs de niveaux multifonction (niveaux crête/efficace, VU et SPL avec pondération dBA/dBC par entrée RTA/Micro)
- 64 mémoires utilisateur permettant de sauvegarder toutes vos configurations
- Entrée ligne/micro séparée avec alimentation fantôme pour les applications RTA et d'auto-correction
- Entrées symétriques et sorties à symétrie électronique avec XLR plaquées-or, sortie Aux stéréo, entrées et sorties AES/EBU et S/PDIF (XLR et optique)
- Entrée Wordclock professionnelle et connexions MIDI pour la gestion complète à distance, les Dumps de Presets est les mises à jour système
- Architecture ouverte permettant les mises à jour futures par MIDI

ULTRAGRAPH DIGITAL DEQ1024



- Processeur à ultra-haute résolution 24-Bits/96 kHz avec fonctions d'égalisation, RTA et de traitement dynamique pour la sonorisation et le Mastering
- Fonction unique de "vraie courbe" — la position des Faders reflète la vraie réponse en fréquence
- Système FBQ révolutionnaire de détection des fréquences de Larsen et pouvant être utilisé comme analyseur audio
- Suppresseur de Larsen automatique et ultra-rapide Feedback et indication du Larsen par les Leds des Faders
- Fonction de Noise Gate/limiteur de crêtes "indécelable" plus fonction géniale d'imageur stéréo pour l'élargissement spatial du signal
- Filtres coupe-haut et coupe-bas supplémentaires à fréquence variable pour l'atténuation des fréquences parasites comme les bruits de scène et les bruits haute fréquence
- Générateur de bruit rose intégré pour une égalisation parfaite de la salle
- Interface numérique AES/EBU et S/PDIF à sélection de la fréquence d'échantillonnage (44,1 ; 48 ; 96 kHz)
- Bypass par relais avec fonction de Bypass automatique lors des pannes secteur
- Afficheurs de niveaux ultra-précis à 2 x 12 segments offrant une lecture aisée des niveaux d'entrée et de sortie
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaqués-or
- Alimentation secteur à découpage "Planet Earth" (100 – 240 V~), exempt de tout bruit de fond audio, avec réponse exceptionnelle aux transitoires et consommation électrique minimale



ULTRAGRAPH PRO FBQ6200



- Égaliseur graphique stéréo 31-bandes pour la scène et le studio
- Système FBQ révolutionnaire de détection des fréquences de Larsen et pouvant être utilisé comme analyseur audio
- Limiteurs dédiés avec afficheurs de réduction du gain sur chaque canal pour protéger vos équipements de la distorsion et des surcharges
- Générateur de bruit rose intégré pour une égalisation parfaite de la salle
- Sortie Subwoofer mono avec réglage de niveau et de fréquence de coupure
- Filtres coupe-haut et coupe-bas supplémentaires à fréquence variable pour l'atténuation des fréquences parasites comme les bruits de scène et les bruits haute fréquence
- Afficheurs de niveaux ultra-précis à 8 segments offrant une lecture aisée des niveaux d'entrée et de sortie
- Amplificateurs opérationnels à très faible bruit de fond pour une fidélité sonore totale
- Bypass par relais avec fonction de Bypass automatique lors des pannes secteur
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaqués-or
- Transformateur d'alimentation torique blindé pour une absence de bruit de fond

MINIFBQ FBQ800



- Égaliseur graphique ultra-compact de 24 cm pour la scène et le studio
- Système FBQ révolutionnaire de détection des fréquences de Larsen et pouvant être utilisé comme analyseur audio

- Filtres coupe-haut et coupe-bas supplémentaires pour l'atténuation des fréquences parasites comme les bruits de scène
- Afficheurs de niveaux ultra-précis à 6 segments offrant une lecture aisée des niveaux d'entrée et de sortie
- Touches, potentiomètres et Faders lumineux haute qualité, pour une fiabilité maximale dans le temps
- Amplificateurs opérationnels à très faible bruit de fond pour une fidélité sonore totale
- Tous les modèles de la gamme Mini peuvent être empilés les uns sur les autres pour vous offrir des solutions de traitement audio très performantes et ultra-compactes

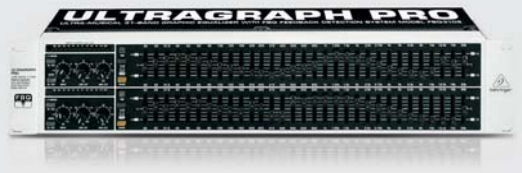
SHARK FBQ100



- Suppresseur de Larsen hautes performances à un canal avec préampli micro intégré, ligne à retard, Noise Gate et compresseur
- Décèle et supprime automatiquement et "intelligemment" un maximum de 8 fréquences de Larsen
- Filtres sélectifs FBQ pour une suppression efficace du Larsen, tout en conservant la qualité sonore du signal
- Entrée micro/ligne ultra-faible bruit de fond avec réglage de Gain et alimentation fantôme 48 V
- Ligne à retard de 2,5 secondes, réglable en mètres, en pieds et en millisecondes
- Noise Gate avec réglages automatique et manuel des paramètres
- Compresseur automatique à densité variable
- Filtre infra-basses à fréquence réglable
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaqués-or

Enhanceurs & Exciteurs Audio

ULTRAGRAPH PRO FBQ3102



- Égaliseur graphique stéréo 31-bandes pour la scène et le studio
- Système FBQ révolutionnaire de détection des fréquences de Larsen et pouvant être utilisé comme analyseur audio
- Sortie Subwoofer mono avec réglage de niveau et de fréquence de coupure
- Filtres coupe-haut et coupe-bas supplémentaires à fréquence variable pour l'atténuation des fréquences parasites comme les bruits de scène et les bruits haute fréquence
- Afficheurs de niveaux ultra-précis à 12 segments offrant une lecture aisée des niveaux d'entrée et de sortie
- Amplificateurs opérationnels à très faible bruit de fond pour une fidélité sonore totale
- Bypass par relais avec fonction de Bypass automatique lors des pannes secteur
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaqués-or
- Transformateur d'alimentation torique blindé pour une absence de bruit de fond

SONIC ULTRAMIZER SU9920



- Améliore de façon dramatique votre son en lui ajoutant clarté, dimension et profondeur
- Offre une brillance naturelle par l'ajout d'harmoniques, ainsi que des basses plus précises avec plus de punch grâce à la compensation de déphasage
- Home Studios et studios professionnels : dévoilez la richesse harmonique de vos enregistrements, morceaux et Masters
- Sonorisations, systèmes de Night-clubs et DJ : améliore les performances de n'importe quel système de sonorisation en ajoutant de l'éclat aux hautes fréquences et de la tenue et du punch dans les basses, sans besoin d'enceintes ou d'amplis supplémentaires
- Lieux de culte : améliore de façon impressionnante l'intelligibilité de la voix et la musique gagne en présence
- Guitares, basses et claviers : améliore la précision sonore et restitue le mordant souvent perdu dans l'amplification et les reprises par micro
- Radiodiffusion et Webcasts : améliorez le niveau sonore perçu et la "présence" même sur des petits haut-parleurs d'ordinateur ou avec un auto-radio
- Configurations 5.1 et Hi-Fi : Les DVD deviennent vivants et le son dans l'espace devient vivant
- Réglages de contour Low et Process par canal pour une amélioration sonore totale
- Afficheurs précis à Leds 5-segments
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaqués-or

FEEDBACK DESTROYER FBQ1000



- Suppresseur de Larsen hautes performances à 2 canaux et égaliseur paramétrique
- Décèle et supprime automatiquement et "intelligemment" un maximum de 24 fréquences de Larsen
- Filtres sélectifs FBQ pour une suppression efficace du Larsen, tout en conservant la qualité sonore du signal
- Réglage par défaut de type "réglez et oubliez" permettant une mise en œuvre instantanée et extrêmement simple du supprimeur de Larsen
- Mode automatique surveillant constamment le mixage et paramétrant automatiquement les filtres
- Mode Single-Shot détectant et supprimant automatiquement le Larsen et verrouillant le filtre jusqu'à ce que vous l'initialisiez manuellement
- Mode Manuel vous permettant de régler les 24 filtres totalement paramétriques avec réglages individuels de fréquence, de largeur de bande et de gain
- Implémentation MIDI complète et Presets utilisateur pour le chargement instantané des réglages
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaqués-or

ULTRAGRAPH PRO FBQ1502



- Égaliseur graphique stéréo 15-bandes pour la scène et le studio
- Système FBQ révolutionnaire de détection des fréquences de Larsen et pouvant être utilisé comme analyseur audio
- Sortie Subwoofer mono avec réglage de la fréquence de coupure
- Filtres coupe-haut et coupe-bas supplémentaires pour l'atténuation des fréquences parasites comme les bruits de scène et les bruits haute fréquence
- Afficheurs de niveaux ultra-précis à 4 segments offrant une lecture aisée des niveaux d'entrée et de sortie
- Amplificateurs opérationnels à très faible bruit de fond pour une fidélité sonore totale
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaqués-or
- Transformateur d'alimentation torique blindé pour une absence de bruit de fond

SONIC EXCITER SX3040



- Améliore de façon dramatique votre son en lui ajoutant clarté, dimension et profondeur
- Offre une brillance naturelle par l'ajout d'harmoniques, ainsi que des basses plus précises avec plus de punch grâce à la compensation de déphasage
- Home Studios et studios professionnels : dévoilez la richesse harmonique de vos enregistrements, morceaux et Masters
- Sonorisations, systèmes de Night-clubs et DJ : améliore les performances de n'importe quel système de sonorisation en ajoutant de l'éclat aux hautes fréquences et de la tenue et du punch dans les basses, sans besoin d'enceintes ou d'amplis supplémentaires
- Lieux de culte : améliore de façon impressionnante l'intelligibilité de la voix et la musique gagne en présence
- Guitares, basses et claviers : améliore la précision sonore et restitue le mordant souvent perdu dans l'amplification et les reprises par micro
- Radiodiffusion et Webcasts : améliorez le niveau sonore perçu et le "présence" même sur des petits haut-parleurs d'ordinateur ou avec un auto-radio
- Configurations 5.1 et Hi-Fi : Les DVD deviennent vivants et le son dans l'espace devient vivant
- Réglages Tune, Harmonics et Mix sur chaque canal dans la section Sonic Exciter
- Réglages Drive, Tune et Mix sur chaque canal dans la section Bass Processor
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaqués-or

FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496



- Suppresseur de Larsen ultra-hautes performances à 2 canaux et égaliseur paramétrique, 24-Bits/96 kHz
- Décèle et supprime automatiquement et "intelligemment" un maximum de 40 fréquences de Larsen
- Filtres ultra-sélectifs FBQ pour une suppression efficace du Larsen, tout en conservant la qualité sonore du signal
- Touche Panique activant la suppression immédiate du Larsen en cas d'urgence
- Réglage par défaut de type "réglez et oubliez" permettant une mise en œuvre instantanée et extrêmement simple du supprimeur de Larsen
- Mode automatique surveillant constamment le mixage et paramétrant automatiquement les filtres
- Mode Single-Shot détectant et supprimant automatiquement le Larsen et verrouillant le filtre jusqu'à ce que vous l'initialisiez manuellement
- Convertisseurs A/N et N/A ultra-haute résolution (24-Bits et 96 kHz) et DSP 32-Bits pour des performances audio sans concession
- Implémentation MIDI complète et Presets utilisateur pour le chargement instantané des réglages
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaqués-or
- Alimentation secteur à découpage (100 – 240 V~), exempte de tout bruit de fond audio, avec réponse exceptionnelle aux transitoires et consommation électrique minimale

ULTRAPATCH PRO PX3000



- Patchbay (baie de câblage) professionnelle optimisant la gestion des liaisons dans votre studio : fini les câbles partout...
- Jacks stéréo 6,35 mm symétriques haute qualité
- 3 modes, facilement sélectionnables par canal grâce aux contacteurs supérieurs
- La connexion de "normalisation" relie les deux Jacks arrières d'un même canal ; l'insertion d'une fiche dans l'embase inférieure de façade interrompt la connexion entre les Jacks arrières
- L'une des embases de façade interrompt la connexion entre les Jacks arrières
- La fonction "Thru" connecte les Jacks arrières avec les Jacks avant correspondants
- La "demi-normalisation" relie les deux Jacks arrières d'un même canal ; l'insertion d'une fiche dans l'embase inférieure de façade interrompt la connexion entre les Jacks arrières

CONTRÔLEUR DE CÂBLES CT100



- Contrôleur de câbles géré par microprocesseur offrant 3 modes : test de câbles et de câbles installés plus injecteur BF de signal test
- Accepte tous les connecteurs courants : XLR, Jacks stéréo (6,35 mm, 3,5 mm, TT), RCA et MIDI
- Utilisation intuitive avec affichage par Leds
- Test de continuité et détection des contacts intermittents
- Contrôleur d'alimentation fantôme et de blindage
- Injecteur BF de signal test : 1 kHz ou 440 Hz à +4 dBu, -10 dBV ou -50 dBV
- Pince de ceinture fournie
- Alimenté par deux piles LR6 (AA) non fournies

MULTIGATE PRO XR4400



- Expandeur/Noise Gate haute qualité à 4 canaux
- Expandeur/Noise Gate à circuits IRC (gestion interactive du taux) pour une suppression indélébile du bruit de fond
- Attaque ultra-rapide (<10 µs) pour les signaux comme les instruments de batterie
- Circuit de commande Side Chain avec filtre paramétrique et fonction d'écoute
- Réglages Hold et Release indépendants pour des possibilités de traitement d'enveloppe complètes
- Atténuation maximum de 80 dB
- Système de couplage maître/esclave FlexLink
- Affichage de seuil et de réduction du gain à trois Leds Verte-Orange-Rouge
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaquées-or

Préamplificateurs Micro

ULTRAGAIN PRO MIC2200



- Pré-amplificateur micro/ligne à très faible bruit de fond avec lampe 12AX7 sélectionnée à la main pour un son ultra musical
- Étages d'entrées micro utilisant des paires de transistors complémentaires
- Bande passante très large de 10 Hz à 200 kHz pour un son totalement "ouvert"
- Égaliseurs totalement paramétriques à réglages de fréquence, largeur de bande et niveau
- Étage Driver ligne indépendant de conversion -10 dBV vers le niveau pro de +4 dBu
- Touche d'alimentation fantôme 48 V sans génération de transitoire lors de la mise sous/hors tension
- Filtre passe-haut réglable et commutable de 12 dB
- Inverseur de phase
- Afficheurs de niveaux de sortie précis à Leds 12-segments
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaquées-or

ULTRAGAIN PRO-8 DIGITAL ADA8000



- Convertisseurs A/N et N/A de très haute qualité à 8 canaux pour tout type d'environnement de mixage ou d'enregistrement
- 8 excellents préamplis micro IMP haut de gamme "invisibles"
- Alimentation fantôme sur toutes les entrées micro
- Convertisseurs A/N et N/A haute fidélité 24-Bits pour un respect totale de la qualité de votre signal
- Travaille à 44,1 et à 48 kHz
- Synchronisation externe par entrée Wordclock ou ADAT
- Interface d'E/S ADAT optique pour une compatibilité totale
- Toutes les entrées micro/ligne vont à la sortie ADAT
- L'entrée ADAT peut être affectée à toutes les sorties ligne

MICROPOWER PS400



- Alimentation fantôme universelle pour tous les micros à condensateur
- Sélection de la tension d'alimentation 12 / 48 Volts
- Performances audio exemptes de tout bruit de fond
- Adaptateur 12 Vcc fourni

MINIMIC MIC800



- Préampli micro ultra-compact à modélisation pour le studio et la scène
- Préamplificateur haut de gamme pour toutes les sources micro, instrument et ligne. Convient parfaitement aux micros de studio à condensateur
- Modélisation de préamplis très polyvalente pour optimiser vos enregistrements
- Sélectionnez parmi 16 préamplis conçus pour les guitares électriques et les guitares acoustiques, les claviers, les basses, les batteries, les chants, etc.
- Véritable technologie de modélisation VTC reproduisant la chaleur sonore des lampes
- Équipé du limiteur de sortie sophistiqué de BEHRINGER, évitant toute distorsion du signal
- Filtre passe-haut éliminant les fréquences nuisibles (comme les bruits de scène, par exemple)
- Alimentation fantôme 48 V et atténuateur de 20 dB
- VU-mètres Vintage pour un affichage précis du niveau
- Potentiomètres haute qualité et touches lumineuses ultra-fiables
- Tous les processeurs d'effets de la gamme Mini peuvent être empilés pour créer un processeur puissant et ultra-compact

TUBE ULTRAGAIN MIC100



- Préamplificateur haut de gamme pour toutes les sources micro, instrument et ligne. Conçu spécialement pour les micros de studio à condensateur
- Parfaitement adapté à votre configuration de studio, de scène et d'enregistrement sur disque dur
- Lampe 12AX7 sélectionnée à la main à technologie UTC pour un son chaud exceptionnel et sans bruit de fond
- Garantit une transparence sonore totale en boîte de Direct haut de gamme
- Limiteur de sortie sophistiqué, évitant toute distorsion du signal de sortie
- Alimentation fantôme 48 V, touche d'inversion de phase et atténuateur 20 dB
- Afficheur de niveau précis à Leds 8-segments
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaquées-or

TUBE ULTRAGAIN MIC200



- Parfaitement adapté à votre configuration de studio, de scène et d'enregistrement sur disque dur
- Modélisation de préamplis très polyvalente pour optimiser vos enregistrements
- Sélectionnez parmi 16 préamplis conçus pour les guitares électriques et les guitares acoustiques, les claviers, les basses, les batteries, les chants, etc.
- Lampe 12AX7 sélectionnée à la main à technologie UTC pour un son chaud exceptionnel et sans bruit de fond
- Garantit une transparence sonore totale en boîte de Direct haut de gamme
- Limiteur de sortie sophistiqué, évitant toute distorsion du signal de sortie
- Filtre passe-haut éliminant les fréquences nuisibles (comme les bruits de scène, par exemple)
- Alimentation fantôme 48 V, touche d'inversion de phase et atténuateur 20 dB
- Afficheur de niveau précis à Leds 8-segments
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaquées-or

Comme les guitares, les basses, ou les claviers, les micros sont des instruments à part entière et leur amplification à un impact direct sur leur son. Les préamplis micro accentuent le niveau de votre micro préféré pour qu'il se fasse entendre ou pour pouvoir l'enregistrer, et en prenant le temps de sélectionner celui qui vous convient, vous donnez à votre son la chaleur, la transparence et la fidélité que vous souhaitez.



Préamplificateurs Phono

MICROPHONO PP400



- Convertit vos signaux phono en signaux ligne
- Préampli phono haut de gamme compatible avec toutes les cellules magnétiques
- Connecteurs de sortie RCA et Jacks 6,35 mm
- Adaptateur 12 Vcc fourni



POWERPLAY P16

Système de retours personnels numérique à 16 canaux



Le système BEHRINGER POWERPLAY P16 met à votre portée un moyen simple et abordable d'offrir à vos musiciens et chanteurs ce qu'ils souhaitent vraiment — "s'entendre plus !" Les mélangeurs personnels P16-M permettent à chaque artiste de gérer ce qu'il entend, permettant à l'ingénieur du son de se concentrer sur la sonorisation de façade et le public. Rapide et simple à mettre en œuvre, vous pouvez installer un système de retours personnels en quelques minutes — et vous pouvez étendre le système en fonction de vos besoins.

Interface utilisateur très simple

L'interface simple du P16-M est très intuitive, et même les personnes sans connaissances techniques peuvent créer un mixage personnel. Par exemple, si la guitare est trop forte dans le mixage du chanteur, il suffit au chanteur d'appuyer sur la touche de la guitare (appelée E. GTR) et de baisser le bouton de volume pour la baisser. Vous pouvez également régler le panoramique (position dans le champ gauche-droite), l'égalisation (Bass, Mid avec fréquence réglable et Treble), et bien plus. Tous ces réglages sont possibles sans modifier le mixage personnel des autres artistes.



Installation simple

Une installation de base comprend une interface audio P16-I, qui se connecte à la console de mixage principale, et d'un maximum de six mélangeurs personnels P16-M, pour ainsi créer un système pouvant équiper un studio d'enregistrement, un groupe de petite taille ou de taille moyenne, ou un lieu de culte. Vous avez également besoin de quelques câbles audio standards et CAT5. Le système de fixation optionnel P16-MB vous permet de monter le mélangeur personnel P16-M à n'importe quel pied de micro, ou de batterie. Le système peut facilement évoluer grâce au distributeur P16-D Digital ULTRANET Distributor, et vous pouvez en utiliser six, pour un total de quarante-huit mélangeurs personnels P16-M.

Rapport qualité/prix imbattable

Le POWERPLAY P16 vous place le contrôle total du système d'écoute personnel dans les mains des musiciens — l'ingénieur du son peut enfin se concentrer sur le son dans la salle. Le POWERPLAY P16 est le moyen le plus simple et le plus abordable de maîtriser les niveaux sonores sur scène et de donner aux musiciens ce qu'ils veulent tous — "s'entendre plus !".

P16-M — Mélangeur personnel à 16 canaux

- Mélangeur numérique stéréo à 16 canaux pour la création de votre propre mixage de retour
- Fonctionnement "analogique" intuitif avec rappel des réglages et 16 Presets de mixage
- Convertisseurs N/A 24-Bits de très haute qualité pour un signal audio irréprochable
- 16 touches de sélection de canaux avec deux Leds
- Réglages Level et Pan/Spread sur chaque canal avec affichage de niveau à Leds
- Égaliseur à 3-bandes par canal avec fréquence médium variable
- Fonctions Solo et Mute sur chaque canal
- Réglages de niveau et d'EQ globaux plus fonction de Panic Mute
- Sorties casque haute puissance prévues pour les batteurs
- Limiteur totalement réglable protégeant vos oreilles et les oreillettes
- Sortie ligne mono/stéréo supplémentaire pour vos écoutes actives
- Entrée MIDI IN pour la gestion en temps réel de tous les canaux par contrôleur MIDI comme les BEHRINGER BCF2000, BCR2000, etc.
- Connexion par câbles CAT5e standards portant l'alimentation et 16 signaux à chaque mélangeur personnel
- La liaison ULTRANET vous permet de relier 48 mélangeurs P16-M et créer de gros systèmes d'écoute (avec le P16-D)
- Latence extrêmement faible (inférieure à 1 milliseconde)
- Alimentation externe fournie ou par P16-I / P16-D
- S'installe aisément sur un pied de micro avec la fixation de pied de micro P16-MB (non fournie)

P16-I — Module d'entrées Rack 19 pouces à 16 canaux avec entrées analogiques et ADAT optique

- Convertit les 16 entrées analogiques en signaux numériques 24-Bits transmis par câble standard CAT5e
- 2 x 8 canaux d'entrées optiques ADAT avec détection automatique et sélection de priorité
- 16 entrées audio symétriques à forte réserve dynamique en Jacks 6,35 mm stéréo
- Convertisseurs A/N 24-Bits de la plus haute qualité pour un respect total de la qualité audio
- Touches de gain à 4 positions sur chaque paire de canaux (-10, 0, +4, +22 dB)
- Entrées numériques compatibles 44,1 et 48 kHz
- Latence extrêmement faible (inférieure à 1 milliseconde)
- Leds de présence de signal et d'écriture sur chaque canal plus Leds de statut ADAT
- Connexion par câbles CAT5e standards portant l'alimentation et 16 signaux à 6 mélangeurs personnels
- Connecteur de réseau d'expansion ULTRANET (RJ45)
- Alimentation interne à détection automatique de la tension (100 – 240 V~), exempte de bruit de fond pour un signal parfait, offrant une réponse supérieure aux transitoires et une consommation électrique minimale

P16-D — Distributeur numérique ULTRANET à 16 canaux

- Hub de distribution pour P16-I dans le but d'étendre le système
- 1 entrée ULTRANET alimente 8 sorties ULTRANET (RJ-45)
- Fournit l'alimentation et les 16 canaux de signaux aux 8 sorties
- Vous pouvez combiner six distributeurs P16-D ULTRANET pour un total de quarante-huit mélangeurs personnels P16-M Personal Mixers
- Leds de statut des entrées RJ-45 et des 8 sorties en RJ-45
- Alimentation interne à détection automatique de la tension (100 – 240 V~), exempte de bruit de fond pour un signal parfait, offrant une réponse supérieure aux transitoires et une consommation électrique minimale

POWERPLAY 16 P16-MB

Fixation de pied pour P16-M

- Fixation pour mélangeur P16-M Digital Personal Mixer
- Convient aux pied de micro ou de batterie
- Composants de haute qualité et très solides pour une fiabilité totale dans le temps





Lorsque tous les musiciens du groupe travaillent en studio, personne ne veut être privé d'entendre le mixage tout simplement parce qu'il n'y a pas assez de sorties casque. C'est la beauté des amplificateurs de casques et des systèmes de retours personnels — tout le monde peut écouter et donner son avis ! Que vous soyez quatre ou huit dans votre groupe, ces petite boîtes de génie permettent à tout le monde de rester dans le jeu.

MINIAMP AMP800



- Amplificateur de casques polyvalent professionnel et ultra compact pour la scène et le studio
- 4 sections amplificatrices indépendantes haute puissance
- Qualités sonores exceptionnelles avec quasiment tout type de casque, même à volume maximum
- Niveau Phones Level plus affichage de niveau de sortie précis à Leds 6-segments sur chaque canal
- 2 entrées générales stéréo avec réglages indépendants de niveau et de Balance des mixages individuels, sélectionnables sur les 4 amplis casques
- Affichage précis à Leds 6-segments des deux entrées ligne
- 2 sorties casque par canal (faces avant et arrière) pour un total de 8 casques pouvant être connectés en même temps
- Sorties générales parallèles permettant l'utilisation en cascade de plusieurs amplificateurs de casques
- Potentiomètres haute-qualité et touches lumineuses offrant une fiabilité totale dans le temps
- Tous les processeurs d'effets de la gamme Mini peuvent être empilés pour créer un processeur puissant et ultra-compact

MINIMON MON800



- Mélangeur matriciel ultra-compact d'écoute pour le studio et la scène
- Section d'entrée dédiée avec 4 entrées stéréo sélectionnables et mixables
- Affichage de niveau de sortie précis à Leds 6-segments des sorties générales
- Sortie casque à haute puissance et réglage individuel de niveau
- 3 sorties pour enceintes stéréo sélectionnables avec réglages individuels de niveau
- Fonctions professionnelles de Mute, Dim et Mono pour une polyvalence totale et le contrôle des mises en phase
- Section d'ordre avec micro interne et options complètes de routage
- Potentiomètres haute-qualité et touches lumineuses offrant une fiabilité totale dans le temps
- Tous les processeurs d'effets de la gamme Mini peuvent être empilés pour créer un processeur puissant et ultra-compact

MULTICOM PRO-XL MDX4600



- Circuit de compression IKA (variation interactive de pente) commutable associant les avantages des courbes Hard-Knee et Soft-Knee
- Circuit d'expansion/Noise Gate IRC (variation interactive du taux) pour une suppression indétectable du bruit de fond
- Enhancer dynamique commutable délivrant un signal brillant et vivant même avec beaucoup de compression
- Circuit de limiteur de crête IGC (variation interactive du gain) assurant la limitation en niveau crête et en niveau efficace pour une protection indécélable du signal contre l'écrêtage
- Filtre de Contour basses fréquences commutable évitant les effets de "respiration" dus aux basses fréquences déclenchant le compresseur
- Couplage stéréo des canaux 1/2 et 3/4
- Afficheurs de niveaux séparés à Leds 8-segments pour les entrées et les sorties et la réduction de gain
- Sélection du niveau de travail (+4 dBu/-10 dBV)
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaquées-or

POWERPLAY PRO-XL HA4700



- Amplificateur de casques polyvalent professionnel, pour la scène et le studio
- Qualités sonores exceptionnelles avec quasiment tout type de casque >8 Ohms, même à volume maximum
- 4 sections amplificatrices indépendantes haute puissance permettant d'amplifier quatre mixages stéréo avec réglages individuels de balance
- Chaque section d'entrée/Aux est réglable séparément pour que chaque musicien puisse se monter à sa guise
- Entrée Aux stéréo sur chaque canal vous permettant de mixer n'importe quel instrument ou source sonore
- Touche Stéréo/2-canaux multifonction sur chaque canal pour la lecture en stéréo ou en double mono
- EQ High et Low ultra-musical par canal pour une correction parfaite du son
- Affichage de niveau de sortie précis à Leds 8-segments sur chaque canal
- Touches de Mute gauche/droite sur chaque canal permettant l'écoute de deux mixages mono différents
- 1 connecteur de sortie en Jack stéréo 6,35 mm en face avant et 2 en face arrière par canal
- Connecteur d'entrée directe en face avant sur chaque canal
- Sorties générales parallèles permettant l'utilisation en cascade de plusieurs amplificateurs de casques
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaquées-or
- Transformateur torique sans bruit de fond pour un respect total des signaux audio

MICROAMP HA400



- Amplificateur de casques polyvalent et ultra compact pour la scène et le studio
- 4 sections amplificatrices indépendantes haute puissance
- Qualités sonores exceptionnelles avec quasiment tout type de casque, même à volume maximum
- Réglage de niveau de sortie casque sur chaque canal
- Adaptateur 12 Vcc fourni.

MICROMON MA400



- Amplificateur de casques polyvalent et ultra compact pour la scène et le studio
- Mélangeur de retour personnel permettant au musicien de monter son propre niveau dans le casque par rapport au mixage général
- Connecteurs Mic In et Through et découplage de masse
- Entrée Stereo Monitor avec réglage Monitor Level et touche Mono/Stereo
- Niveau de sortie casque élevé en mini-Jacks 3,5 mm et en Jacks 6,35 mm
- Adaptateur 12 Vcc fourni

COMPOSER PRO-XL MDX2600



- Circuit de compression IKA (variation interactive de pente) commutable associant les avantages des courbes Hard-Knee et Soft-Knee
- Dé-esseur intégré avec détection de voix mâle/femelle supprimant les sibilances des chants
- Circuit de limiteur de crête IGC (variation interactive du gain) assurant la limitation en niveau crête et en niveau efficace pour une protection indétectable du signal contre l'écrêtage
- Enhancer dynamique commutable délivrant un signal brillant et vivant même avec beaucoup de compression
- Circuit d'expansion/Noise Gate IRC (variation interactive du taux) pour une suppression indétectable du bruit de fond
- Émulation de lampes commutable ajoutant la chaleur et la transparence des lampes Vintage à votre son
- Réglages des temps d'attaque et de rétablissement manuels ou automatiques
- Filtre de Contour basses fréquences commutable évitant les effets de "respiration" dus aux basses fréquences déclenchant le compresseur
- Couplage stéréo des canaux avec niveaux individuels
- Entrée Side Chain commutable avec écoute
- Afficheurs de niveaux séparés à Leds 12-segments pour les entrées et les sorties et la réduction de gain
- Affichage de seuil et de réduction du gain et de Dé-esseur à trois Leds Verte-Orange-Rouge
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaquées-or
- Bypass physique par relais avec Bypass automatique en cas de panne d'alimentation

POWERPLAY PRO-8 HA8000

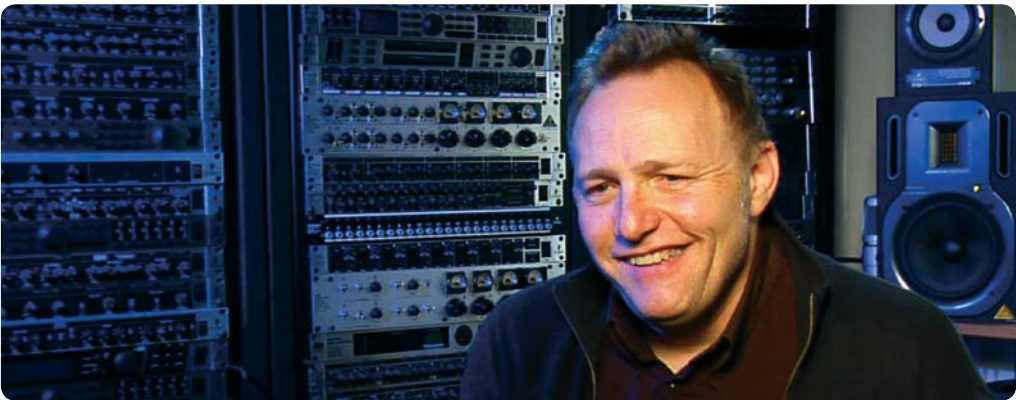


- Amplificateur de casques polyvalent professionnel, pour la scène et le studio
- Qualités sonores exceptionnelles avec quasiment tout type de casque, même à volume maximum
- 8 sections amplificatrices indépendantes haute puissance dans un même boîtier Rack 1 U
- 2 entrées générales stéréo pour deux mixages indépendants et accessibles sur les 8 canaux de sortie
- 8 entrées directes indépendantes fournissant 8 mixages stéréo individuels
- Affichage de niveau de sortie précis à Leds 8-segments sur chaque canal
- Touche mono/stéréo par canal
- 1 connecteur de sortie en Jack stéréo 6,35 mm en face avant et 1 en face arrière par canal
- Connecteur d'entrée directe en face avant sur chaque canal
- Sorties générales parallèles permettant l'utilisation en cascade de plusieurs amplificateurs de casques
- Transformateur torique sans bruit de fond pour un respect total des signaux audio

AUTOCOM PRO-XL MDX1600



- Circuit de compression IKA (variation interactive de pente) commutable associant les avantages des courbes Hard-Knee et Soft-Knee
- Enhancer dynamique commutable délivrant un signal brillant et vivant même avec beaucoup de compression
- Circuit de limiteur de crête IGC (variation interactive du gain) assurant la limitation en niveau crête et en niveau efficace pour une protection indétectable du signal contre l'écrêtage
- Dé-esseur commutable supprimant les sibilances des chants
- Circuit d'expansion/Noise Gate IRC (variation interactive du taux) pour une suppression indétectable du bruit de fond
- Réglages des temps d'attaque et de rétablissement manuels ou automatiques
- Filtre de Contour basses fréquences commutable évitant les effets de "respiration" dus aux basses fréquences déclenchant le compresseur
- Couplage stéréo des canaux avec niveaux individuels
- Entrée Side Chain commutable avec écoute
- Afficheurs de niveaux séparés à Leds 12-segments pour les entrées et les sorties et la réduction de gain
- Affichage de seuil et de réduction du gain et d'Enhanceur à trois Leds Verte-Orange-Rouge
- Entrées et sorties à symétrie électronique en Jacks stéréo 6,35 mm et XLR plaquées-or



X V-AMP LX1-X



- 16 simulations d’amplis et d’enceintes du V-AMP dont une émulation de guitare acoustique
- Multi-effet stéréo 24-Bits haute résolution avec simulation de pédales légendaires, délai, Wah-Wah, Chorus, Flanger, réverbération, Noise Gate, compresseur, etc.
- Pédale d’expression à affectation libre pour le contrôle en temps réel des effets ou des paramètres de Wah/volume
- Simulations d’amplis et d’enceintes, compresseur, Noise Gate, égaliseur, effets de modulation, delay et reverb utilisables simultanément et pouvant être combinés librement
- Superbes effets de modulation et de transposition
- Égaliseur semi-paramétrique pour les réglages de basses fréquences et de présence
- 9 configurations de sortie différentes pour une polyvalence maximale
- 100 emplacements mémoire — facilement éditables et enregistrables
- Sorties ligne et casque en Jack 6,35 mm symétrique
- Réglages intuitifs et affichage complet pour contrôle visuel lors de l’édition
- Accordeur chromatique automatique réglable ultra-précis
- Alimentation secteur fournie

BASS V-AMP LX1B



- 32 modèles d’amplis pouvant être combinés librement avec 23 simulations d’enceintes
- Multi-effets stéréo dont Ultrabass, Synthé délai/sampléur de boucles, Chorus, Flanger, haut-parleur rotatif, Voice Box, auto-Wah, Phaser, Ambiance et réverbération
- 125 emplacements mémoire avec Presets conçus par des artistes renommés
- Interface intuitive et affichage direct des données importantes
- Réglages d’effets directement accessibles sur l’appareil ; la fonction Tap-Tempo permet un réglage rapide de la vitesse des effets
- 4 pédales de distorsion et d’overdrive célèbres avec Drive, Tone, Boost et Split réglables
- Effets Wha-Wha et compresseur de studio
- Réglages Presence, Deep et Shift/Shape à balayage efficaces pour tous les modèles d’amplis
- Filtre actif Butterworth 24 dB à balayage pour utilisation de 2 amplis
- Entrée Aux stéréo permettant de vous accompagner de votre PC, lecteur de CD, de MP3 ou d’une boîte à rythmes pour le travail personnel, l’enseignement ou l’enregistrement
- Sortie ligne stéréo symétrique pouvant être configurée pour toutes vos applications d’enregistrements ou de concerts
- Sacoche de transport et pédalier à double contacteur pour la sélection du Preset et activation de l’accordeur fourni



Interface USB UCA222 fournie

V-AMP3

- 4 nouveaux modèles d’amplis plus 28 modèles améliorés, multipliés par 15 simulations d’enceintes vous offrant un total de 480 combinaisons virtuelles
- Interface audio USB fournie, avec entrée / sortie stéréo, sortie optique S/PDIF, écoute directe et réglage de niveau de la sortie casque
- Enregistrement des guitares sans latence sur votre ordinateur. Éditez et gérez votre son sur le V-AMP 3 et enregistrez sur l’impressionnant logiciel multi plate-forme energyXT2.5 Compact
- Multi-effets de qualité studio, avec réverbération, Chorus, Flanger, Phaser, Rotary, Auto-Wah, écho, délai, compresseur et plusieurs combinaisons d’effets
- 125 emplacements mémoires organisés par styles populaires et inclus dans l’interface utilisateur intuitive du V-AMP
- Fonction Tap tempo et plusieurs autres paramètres accessibles directement sur l’appareil



- Réglage de présence avec filtre haute-fréquence, simulant la contre-réaction des amplis à lampes
- Bypass du préampli permettant l’utilisation comme processeur d’effets stéréo sans modélisation d’ampli
- Entrée Aux stéréo permettant de vous accompagner de votre PC, lecteur de CD, de MP3 ou d’une boîte à rythmes pour le travail personnel, l’enseignement ou l’enregistrement
- Sortie ligne stéréo symétrique pouvant être configurée pour toutes vos applications de studio ou de concerts
- Accordeur chromatique automatique réglable plus configurations globales et d’égalisation permettant d’adapter le V-AMP 3 à toute situation hors de votre Home Studio
- L’implémentation MIDI intègre les Program Changes, les Control Changes, les fonctions SysEx, permettant une gestion à distance totale par MIDI avec votre logiciel audionumérique favori

BASS V-AMP PRO LX1B PRO



- 32 modèles d’amplis pouvant être combinés librement avec 23 simulations d’enceintes
- Multi-effets stéréo dont Ultrabass, Synthé délai/sampléur de boucles, Chorus, Flanger, haut-parleur rotatif, Voice Box, auto-Wah, Phaser, Ambiance et réverbération
- 125 Presets conçus par des artistes renommés
- Interface intuitive et affichage direct des données importantes
- Réglages d’effets directement accessibles sur l’appareil ; la fonction Tap-Tempo permet un réglage rapide de la vitesse des effets
- 4 pédales de distorsion et d’overdrive célèbres avec Drive, Tone, Boost et Split réglables
- Effets Wha-Wha et compresseur de studio
- Réglages Presence, Deep et Shift/Shape à balayage efficaces pour tous les modèles d’amplis
- Filtre actif Butterworth 24 dB à balayage pour utilisation de 2 amplis
- Accordeur chromatique automatique réglable

- Les 15 connecteurs sur la face arrière permettent des possibilités de connexion complètes et rendent l’appareil compatible avec quasiment toutes les configurations
- Départ/retour pré-DSP pour enregistrement du signal non-traité et écoute du signal traité
- Sorties ligne stéréo en Jack 6,35 mm contrôlées par le niveau général pour utilisation en préampli guitare
- Sortie d’injection directe en XLR stéréo avec interrupteur de masse et simulation de baffle ULTRA-G commutable
- Embase d’insertion post-DSP pour connexion d’effets externes
- Entrée Wordclock par BNC pour synchronisation externe jusqu’à 96 kHz
- L’implémentation MIDI intègre les Program Changes, les Control Changes, les fonctions SysEx, permettant une gestion à distance totale par MIDI avec notre logiciel d’édition pour Windows gratuit téléchargeable sur le site Internet behringer.com



Wah



HELLBABE HB01

Cette pédale wah exceptionnelle est dotée d’un contrôle optique, d’un filtre Q réglable, d’un réglage de fréquence “talon collé” et d’une fonction Boost paramétrable, vous permettant de repousser les limites de votre son.

Distortion/Overdrive



VINTAGE TUBE MONSTER VT999

La pédale VINTAGE TUBE MONSTER VT999 intègre les sons d’un ampli à lampe complet, vous permettant de produire n’importe quel type de saturation, de l’Overdrive Blues à la distorsion surpuissante. Cette pédale de grande qualité est équipée d’une lampe 12AX7 soigneusement sélectionnée pour un son chaleureux. De plus, la VT999 est équipée d’un Noise Gate commutable avec seuil réglable qui garde votre son à l’abri des parasites. Branchez votre guitare à ce petit monstre pour donner un coup de fouet à votre son !



VINTAGE TUBE OVERDRIVE VT911

La pédale VINTAGE TUBE OVERDRIVE VT911 produit une distorsion que seules les lampes peuvent offrir, redonnant vie aux sonorités Vintage. Quasiment tous les types de distorsions peuvent être reproduits par la VT911. Cette pédale d’Overdrive de grande qualité est construite autour d’une lampe 12AX7 soigneusement sélectionnée et possède des réglages Drive, Tone et Level pour réellement sculpter votre son. Venez découvrir le son de distorsion légendaire que seule une lampe peut offrir !



VINTAGE DISTORTION VD1

La VD1 est incontournable pour tout guitariste à la recherche d’une distorsion classique et authentique de qualité, ce fameux son sur lequel sont bâties les fondations du Rock ‘n’ Roll. La configuration ultra-simple de la VD1 vous permet de trouver en un rien de temps votre son idéal. Le réglage de Sustain indépendant délivre un Sustain quasiment infini. Votre guitare entre ainsi dans un domaine habituellement réservé aux saxophones et violons !



BLUES OVERDRIVE B0300

La BEHRINGER B0300 vous offre le son d’un ampli à lampe Vintage, mais dans au format pédale. Créez toutes sortes de sons, d’un Overdrive léger et chaleureux à une distorsion puissante réagissant aux subtilités de votre jeu sans sacrifier les basses fréquences de votre guitare.



DISTORTION MODELER DM100

Offrez-vous les modélisations de trois distorsions de légende dans une seule pédale : D+, DS1 et RAT. Il vous suffit de choisir votre pédale et de régler les paramètres Distortion, Tone et Level pour prendre le contrôle des sons Rock les plus savoureux.



ULTRA FEEDBACK/DISTORTION FD300

Activez cette petite brute pour obtenir un Larsen sans fin et une distorsion super épaisse qui ne fait pas de cadeaux ! Avec ses réglages Overtone, Distortion, Tone et Level, créez le chaos sonore qui vous est propre !



V-TONE GUITAR GDI21

Grâce au GDI21, obtenez le son de 3 amplis guitares classiques, avec 3 types de gain, 3 positions de micro et une sortie DI XLR. Les trois types d’amplis sont : CALIF (Californien), pour un son gras, rond et sophistiqué, TWED (Tweed), pour un son clair cristallin et des basses dynamiques, et BRIT (British), avec ses médiums plus agressifs et son Sustain légendaire. Vous pouvez également choisir parmi 3 modèles de sons pour chaque ampli — Hot, HI G (gain puissant) and CLN (clair). Cette grande polyvalence vous permet de créer les sons d’amplis à lampes les plus élaborés, du son clair à la distorsion surpuissante.





HEAVY DISTORTION HD300
Cette pédale de distorsion dévastatrice accentue à la fois le gain et les fréquences basses pour un son puissant et gras sans pareil. Ses réglages Gain-Boost, Distortion, Tone, Bottom et Level vous permettent de repousser les limites du son métal.



HEAVY METAL HM300
Cette pédale de distorsion métal au gain extrême vous donne une distorsion épaisse au Sustain infini. Utilisez ses réglages Distortion, Level et l'égalisation à 2 bandes pour créer votre propre son ultra-énervé.



OVERDRIVE/DISTORTION OD300
Deux pédales en une ! Un Overdrive, une distorsion et même une combinaison des deux. Équipée de réglages Level, Tone, Drive et Mode pour sculpter votre son, d'un indicateur marche/arrêt à Led bleu et d'un interrupteur électronique haute qualité pour ne pas altérer le signal en Bypass.



OVERDRIVE OD400
L'OD400 reproduit le son chaud d'un Overdrive à lampes qui renforce la personnalité de votre jeu. Il surpasse ses concurrents grâce à son double circuit d'Overdrive délivrant un son plein avec une compression naturelle et un Sustain infini.



POWER OVERDRIVE PO300
Cette pédale surpuissante est conçue pour reproduire l'Overdrive explosif et chargé de basses d'un baffle 4 x 12 alimenté par un ampli à lampe. Son incroyable circuit d'Overdrive délivre un Sustain infini et une compression douce.



SUPER FUZZ SF300
Cette pédale sauvage vous propose trois modes de sons, vous laissant choisir entre un Fuzz classique, un son Rock garage ou un Boost à l'ancienne. Les réglages Gain, Level et son égaliseur 2 bandes vous offrent un large panel de sons Rock bruts.



SUPER METAL SM400
La SM400 va assouvir votre soif de distorsion extrême et de Sustain infini. Avec son égaliseur de hautes et basses fréquences, la SM400 peut générer tout type de son, du Crunch léger à la saturation destructrice !



TUBE AMP MODELER TM300
La TM300 regorge de sons modélisés dont 3 authentiques amplis classiques avec 3 types de gain et 3 placements de micro, pour un total de 27 configurations stupéfiantes. Obtenez les sons des meilleurs amplis à lampe, du son clair à la distorsion.



VINTAGE TUBE OVERDRIVE TO800
Obtenez le son Crunchy au Sustain doux d'un Overdrive à lampe grâce à la TO800. Son circuit très simple est utilisé depuis des décennies pour faire saturer les amplis à lampes. Cette infatigable pédale est équipée de véritables circuits intégrés IC 4558 et de diodes MA150 pour un authentique son Vintage.



TUBE OVERDRIVE TO100
Le son d'un ampli à lampes poussé à fond est aussi intemporel que le Rock lui-même, et il est désormais à votre portée grâce au TO100. Passez d'un Overdrive léger à un Crunch hurlant sans perdre la moindre nuance de votre jeu.



ULTRA DISTORTION UD300
Le sélecteur de la UD300 vous permet de choisir entre un Overdrive chaleureux ou une distorsion hurlante. Utilisez les réglages Level, Tone et Distortion pour vous forger un son unique.



ULTRA METAL UM300
Avec la UM300 ULTRA METAL, vous ne contrôlez pas seulement les médiums, mais aussi les médiums dans les médiums ! Les réglages Distortion, High, Low, Level et double Mid vous offrent un contrôle total de cette distorsion épaisse au Sustain impitoyable.



ULTRA FUZZ UZ400
Cette pédale fait revivre le son psychédélique des 60's et 70's. Grâce aux réglages Fuzz, Tone et Level de l'UZ400, voyagez aux confins de l'univers Punk primitif avec ses rythmiques bourdonnantes et ses solos pleins de rage.



WARP DISTORTION WD300
Ce démon armé d'un double circuit de gain extrême produit un son métal moderne aux basses puissantes. Les réglages Gain, Warp, Level et Sub transforment votre ampli en instrument de destruction sonore.



DISTORTION-X XD300
Tout ce qui est lourd, cette pédale peut le faire : thrash, métal et hard rock. Ses réglages Distortion, Punch, Contour et Level ajoutent un son brutal chargé en basses épaisses et aigus tranchants à tout style de Rock n' Roll.

Réverb/Délai



VINTAGE TIME MACHINE VM1
La VM1 propose une combinaison d'effets incroyable dont un chorus, un vibrato et un délai 100 % analogique. Avec un écho jusqu'à 550 ms, elle est capable de rivaliser avec la plupart des délais Vintage à bande. Revivez le son des 70's avec cette pédale hors du commun et laissez votre son voyager vers le passé avec tout le confort nécessaire, en oubliant ces horribles appareils à bandes aux mécanismes usés.



VINTAGE DELAY VD400
Même si la technologie évolue constamment, rien ne peut égaler le son purement analogique du VD400 VINTAGE DELAY. Depuis des répétitions planantes jusqu'à un écho Slap-Back Vintage, le Vintage Delay propulse vos riffs dans la stratosphère en faisant revivre la folie des 60's. Avec ses réglages Repeat Rate, Intesity et Echos, cette pédale vous offre jusqu'à 300 ms de délai alimenté par un circuit entièrement analogique. Court ou long, lent ou rapide, c'est un voyage vers le passé que propose le VD400.



ECHO MACHINE EM600
Tous les membres de la famille du délai—analogique, à bande et numérique—se retrouvent dans cette pédale et sont prêts à mettre votre son sur orbite. La technologie BEHRINGER RSM va vous permettre de goûter à toutes ces différentes saveurs.



RSM, qu'est-ce que c'est exactement?

Les effets existent depuis très longtemps. Ils sont apparus sous toutes sortes de formes, des concepts mécaniques servant à modifier la hauteur des cordes, comme le vibrato, aux circuits électroniques recréant la réverbération complexe d'une grotte souterraine. Depuis que l'homme a découvert le son, il a cherché à l'améliorer ou à le modifier à sa guise. C'est dans notre nature.

Chez BEHRINGER, les appareils audio que nous construisons comptent parmi les meilleurs, il était donc tout naturel que nous nous servions de

notre expertise pour améliorer les pédales d'effets. Mais pour ce faire, nous avons d'abord dû développer une toute nouvelle technologie — le Real Sound Modeling. Notre technologie RSM combine des technologies numériques de pointe avec des algorithmes perfectionnés qui émulent des environnements acoustiques réels. Un traitement aussi élaboré nécessite une architecture électronique qui prend en considération tous les facteurs qui affectent le son.

Le son d'un instrument de musique est affecté de manière significative par de nombreux facteurs : les matériaux utilisés, la conception de l'instrument et les composants intégrés dans les micros et le système d'amplification. Même les interactions entre les différents étages d'amplification peuvent modifier le son généré par de vrais instruments dans de vrais amplis.

Cela est particulièrement vrai pour les amplis à lampes dont la structure de gain du préampli crée un effet de cascade qui se répercute jusqu'à la sortie.

Pour faire simple, les pédales d'effets conventionnelles ne sont pas assez perfectionnées pour imiter ces nuances indispensables pour atteindre le degré de réalisme que la technologie RSM de BEHRINGER permet d'obtenir. Des recherches et analyses approfondies de ces facteurs nous ont permis de réinventer la pédale d'effets ! Les pédales équipées de la technologie RSM offrent une modélisation parfaite d'amplis et d'effets authentiques, avec un son parfait et précis.

Le processeur RSM ultra-performant n'est disponible que dans les produits BEHRINGER portant le logo RSM. Il faut l'entendre pour le croire.



DIGITAL DELAY DD600
La DD600 n'est pas une simple pédale — c'est un véritable studio dans une petite boîte ! Ses 11 types de délais uniques sont issus de la technologie RSM de BEHRINGER et reproduisent de véritables environnements acoustiques, offrant ainsi un délai que vous pouvez presque toucher du doigt.



REVERB MACHINE RV600
Avec son processeur RSM et sa technologie numérique, la RV600 REVERB MACHINE offre des modélisations à couper le souffle des réverbérations de type Ducking, Space, Cave, Tile, Echo, Vintage '63 Spring, Spring, Plate, Room, Chamber et Hall. Des réglages simples pour un son tout simplement génial !



CHORUS ORCHESTRA CO600
Cette pédale ultra-polyvalente peut créer tous types de Chorus, du plus doux et Vintage à un effet stéréo extrêmement ample. La double sortie vous permet d'envoyer le signal vers deux amplis différents pour un authentique son stéréo .



HI BAND FLANGER HF300
À la différence des Flangers classiques, le HF300 délivre un son Flanger plus haut d'un octave par rapport au signal d'entrée, produisant un effet nettement plus clair et brillant. Affinez les réglages Resonance, Rate, Depth et Manual pour obtenir un Flanger unique en son genre.



SUPER PHASE SHIFTER SP400
Que vous soyez plutôt du genre psyché Vintage ou rock spatial, la technologie RSM de BEHRINGER vous offre avec le SP400 la pédale de Phase Shift ultime. Utilisez le sélecteur de mode et les réglages Resonance, Depth et Rate pour créer tous types de Flanger, du plus léger au plus fou !



ULTRA WAH UW300
L'UW300 génère un son auto-wah sensible à la dynamique de votre jeu. En d'autres termes, c'est votre manière d'attaquer les cordes qui contrôle la modulation. Avec les réglages Sensitivity, Manual, Depth et Rate, sculptez-vous un effet wha sans pareil.



DIGITAL DELAY DD400
La DD400 offre 7 modes de durées différents permettant tous types de délais et échos, des plus subtiles aux plus radicaux, avec une résolution comparable aux processeurs de studio au format Rack les plus perfectionnés. La DD400 ajoute une dimension stupéfiante à votre son.



DIGITAL MULTI-FX FX600
La FX600 vous offre une incroyable collection d'effets stéréo en haute-résolution 24-Bits, comprenant Flanger, Chorus, Phaser, Delay, Tremolo et Pitch Shifter. Avec ses doubles entrées et sorties, envoyez et recevez un véritable signal stéréo à couper le souffle.



ULTRA CHORUS UC200
Obtenez un chorus incroyablement ample grâce à l'UC200 ULTRA CHORUS. La double sortie permet d'envoyer le signal à 2 amplis pour un véritable traitement stéréo. Un son incroyable à portée de pied !



ULTRA FLANGER UF300
Avec notre pédale de Flanger double mode, bénéficiez de deux Flanger dans un seul boîtier—du fameux son "réacteur d'avion" à un chorus épais, en passant par des effets de vibrato et même de courts délais. Les deux modes vous offrent une grande polyvalence et vous laissent le choix entre Flanger classique ou désaccordé. Les réglages Manual, Depth, Rate et Resonance vous permettent de personnaliser votre son.



ULTRA PHASE SHIFTER UP300
L'UP300 Ultra Phaser vous offre deux Phasers pour le prix d'un. Faites votre choix entre un Phaser classique ou un mode plus radical pour des effets vibrato surréalistes. Les réglages Level, Rate, Depth et Resonance vous laissent modeler le son à votre guise.



SLOW MOTION SM200
La SM200 supprime l'attaque initiale du signal et augmente automatiquement le volume, créant ainsi un effet comparable au son d'un violon. Modifiez les réglages Attack et Sensitivity pour créer un son hors du commun !

Modulation



REVERB/DELAY DR400
Cette pédale de délai/réverbération numérique sonne comme un processeur studio de pointe ! Elle utilise la technologie RSM de BEHRINGER qui combine des technologies numériques de pointe avec des algorithmes perfectionnés qui émulent des environnements acoustiques réels pour un son stéréo haute-résolution en 24-Bits !



CHORUS SPACE-C CC300
C'est parfois l'approche la plus simple qui est la meilleure. Combinez à votre guise les quatre Presets de la CC300 et appréciez... Le Chorus stéréo en toute simplicité.



FLANGER MACHINE FL600
Trois sons Flanger incroyables dans une seule petite boîte. La technologie RSM de BEHRINGER vous offre un Flanger analogique, à bande et numérique dont la qualité sonore rivalise avec les meilleurs effets de studio.



VINTAGE PHASER VP1
Un vrai Phaser tridimensionnel pour créer toutes sortes d'effets, du haut-parleur rotatif à l'impressionnant "réacteur d'avion" ! Les réglages Rate et Tone sont séparés, permettant un réglage précis de vos effets. La pédale est équipée d'une Led d'état et d'un vrai Bypass pour un respect total du signal. Quel que soit le son de Phaser que vous recherchez, vous le trouverez grâce au VP1 !



FILTER MACHINE FM600
Ultime pédale de filtre, le FM600 permet toute expérimentation, de l'auto-wah funky au passe-bas tourbillonnant—contrôlé par Tap Tempo. La technologie RSM de BEHRINGER combine des technologies numériques de pointe avec des algorithmes perfectionnés qui émulent des environnements acoustiques réels. La FM600 vous ouvre les portes du monde psychédélique de la modulation.



ULTRA TREMOLO/PAN TP300
Avec le TP300, à vous le son Tremolo Vintage des années 60 ! Quatre types de Tremolo différents sont à votre disposition, ainsi que les réglages Depth, Rate et Mode pour retrouver l'ambiance de ces folles années.



DIGITAL REVERB DR600
Que vous choisissiez une réverb classique Spring, Plate ou Hall, le moteur stéréo 24-Bits de la DR 600 emporte votre musique vers les plus hautes sphères sonores. Une réverb hors du commun avec en plus des réglages Gate, Room et Modulate !



CHORUS SPACE-D CD400
Alors que la plupart des pédales de Chorus n'offrent que des possibilités limitées dans les hautes fréquences, le réglage d'égalisation de la CD400 vous permet un contrôle total sur ces fréquences extrêmement importantes. Les réglages Level, Rate et Depth vont transformer vos Riffs en classiques indémodables.



SUPER FLANGER SF400
Mettez votre ampli sur orbite avec le SF400 SUPER FLANGER. La technologie RSM de BEHRINGER vous laisse le choix entre un Flanger moderne ou Vintage qui rendra votre son complètement planant.



PHASER PH9
Le PH9 permet un décalage de phase de 90°, rendant votre son moderne ou Vintage en un clin d'oeil. Le seul réglage Rate permet de régler la vitesse de déphasage et le contacteur au pied de pointe respecte votre signal à 100 %.



DYNAMIC WAH/HUMAN VOICE DW400
Cette insolente pédale peut n'en faire qu'à sa tête ou bien se plier à vos ordres grâce à sa fonction Tap Tempo. Peu importe l'utilisation que vous en faites, la DW400, équipée de la technologie numérique RSM de BEHRINGER, vous mènera aux confins du psychédéisme.



ULTRA TREMOLO UT300
Si vous voulez utiliser le BEHRINGER UT300, n'oubliez pas votre planche de surf ! Grâce à ses réglages Rate, Wave et Depth, retrouvez en un rien de temps le cultissime son Tremolo des amplis des 60's.



ROTARY MACHINE RM600
Le RM600 utilise la technologie RSM de BEHRINGER pour transformer votre ampli en enceinte à haut-parleur rotatif. Utilisez les réglages Model, Blend, Drive, Slow, Fast et Ramp pour donner un nouveau tournant à votre son.



ULTRA VIBRATO UV300
Véritable bouffée d'air frais venue du passé, la BEHRINGER UV300 fait revivre les légendaires effets de vibrato et de modulation qui enflammaient les pistes de danse des 60's et 70's. D'un scintillement discret à un effet Leslie tourbillonnant, l'UV300 sait tout faire.

Égalisation/Tonalité



GRAPHIC EQUALIZER EQ700
Sculptez votre son avec les 7 bandes d'égalisation du EQ700. Cette pédale couvre une plage de fréquences très vaste de 100 Hz à 6,4 kHz, avec 15 dB d'accentuation/atténuation par bande. Qu'attendez-vous pour prendre le contrôle total sur votre son ?

Pitch



ULTRA SHIFTER/HARMONIST US600
L'US600 vous permet d'ajouter un effet Whammy jusqu'à 2 octaves supérieurs ou inférieurs à votre son, des harmonies intelligentes ou un effet de Pitch Shifter. La technologie RSM vous offre une palette d'effets incroyables.

Acoustique



V-TONE ACOUSTIC ADI21
Le circuit de modélisation de lampe/micro de l'ADI21 apporte chaleur et présence naturelles à votre son, comme si votre guitare était sonorisée avec un préampli à lampe. Son égaliseur 3 bandes avec fréquence médium réglable permet un contrôle efficace du Larsen et élimine les harmoniques trop agressives. L'ADI21 peut aussi servir de boîte d'injection directe de qualité professionnelle pour toutes applications en concert ou en enregistrement. Son embase XLR plaquée or, son interrupteur de masse et son atténuateur 20 dB fournissent une connexion des plus complètes. Le réglage Blend, très pratique, permet de mélanger les signaux traités et non-traités. Vous pouvez ainsi obtenir une profondeur de son incroyable.



ACOUSTIC MODELER AM300
Passer d'un son électrique à un son acoustique en plein morceau ne s'est jamais fait aussi facilement, ni avec une telle qualité. Grâce à l'AM300, dotez votre guitare électrique d'un magnifique son de guitare acoustique. Cette pédale très puissante peut modéliser le son d'une guitare acoustique standard, large caisse, équipée d'un micro ou d'un capteur piezzo avec une précision incroyable.



ULTRA ACOUSTIC MODELER AM400
Passez d'un son électrique à acoustique en un clin d'oeil grâce à cette fantastique pédale de modélisation. L'AM400 utilise la technologie numérique RSM de BEHRINGER pour transformer votre guitare électrique en l'une des quatre guitares acoustiques les plus célèbres.

Autres



DYNAMICS COMPRESSOR DC9
Obtenez des sons clairs éclatants et des solos au Sustain sans fin grâce au DC9. Cette fantastique pédale adoucit les crêtes de volume et offre une compression ultra-stable. Avec son vrai Bypass, soyez sûr que votre son sera respecté.



COMPRESSOR/SUSTAINER CS400
Si un Riff a besoin de sortir du lot, le compresseur/Sustainer CS400 sait comment le mettre en valeur. Cette pédale prend le contrôle de la dynamique de votre son pour lui donner un niveau homogène. Appliquez la juste dose de compression grâce à ses réglages Attack et Sustain. Augmentez très fortement le volume avec le réglage Level. Le bouton Tone, quant à lui, vous permet d'éclaircir votre son. D'un son country mordant à un solo rock qui fait hurler les enceintes, le CS400 va donner un coup de fouet à votre son.



COMPRESSOR/LIMITER CL9
Le CL9 agit comme un réglage de volume automatique, régulant la dynamique de votre jeu. Pour une rythmique funky, un solo Country ou une guitare rock agressive, le CL9 est l'outil dont vous avez besoin.



NOISE REDUCER NR300
Cette pédale de réduction de bruit élimine efficacement tous les bruits et ronflements indésirables sans altérer votre son ni modifier sa dynamique, préservant ainsi votre jeu intact. Les réglages Threshold et Decay, ainsi que le mode Mute rendent l'utilisation de cette pédale très souple; la boucle envoi/retour permet d'appliquer un traitement à des effets externes.



PREAMP BOOSTER PB100
Le PB100 accentue le volume et sculpte le son de n'importe quel instrument pour mettre en avant tout solo. Il permet également de ramener le niveau d'un capteur piezzo au niveau de l'entrée d'un ampli. Sculptez votre son avec ses réglages Gain, Bass et Treble.

Chorus



ULTRA BASS CHORUS BUC400
Vous jouez d'une seule basse, on en entend 3, 4 ou même 10 ! Obtenez un Chorus ultra épais grâce aux réglages Level, Low Filter, Rate et Depth. La pédale est équipée d'une Led marche/arrêt et de niveau de pile et d'un contacteur au pied électronique transparent pour respecter votre son lorsque l'effet est désactivé..

EQ/Tonality



V-TONE BASS BDI21
Ce préampli/pédale de modélisation analogique vous permet de créer des sons d'ampli à lampes Vintage, des sons Slap, des distorsions ainsi que des tonnes d'autres sons qui nécessiteraient habituellement l'utilisation d'une montagne de processeurs d'effets. Il peut également faire office d'excellente boîte d'injection directe, avec embase XLR plaquée or et découplage de masse, pour éviter les ronflements provoqués par les boucle de masse. Avec le V-Tone Bass BDI21, donnez à votre son des basses solides.



BASS GRAPHIC EQUALIZER BEQ700
Le BEQ700 offre une égalisation graphique 7 bandes conçue spécialement pour les guitares basses, y compris les modèles à 5 ou 6 cordes. Sa plage de fréquences super étendue (de 50 Hz à 10 kHz) vous permet de forger votre son avec une précision extrême.



SPECTRUM ENHANCER SE200
Assurez-vous que le contraste entre hautes et basses fréquences est clair et net avec le SE200. Les réglages Spectrum et Balance améliorent les capacités sonores de votre instrument. Rajoutez à votre son une bande de fréquences réglable supplémentaire !

Dynamics



BASS LIMITER ENHANCER BLE400
Une légère amélioration peut faire toute la différence pour votre son — et faire clairement ressortir votre basse du Mix. Cette pédale très simple à prendre en main a été conçue spécifiquement pour la basse et ne va donc pas détériorer les basses fréquences, mais plutôt adoucir les crêtes de sons trop agressives de votre jeu . Le BLE400 est indispensable pour les morceaux Funk en Slap !

Overdrive



BASS OVERDRIVE BOD400
Cette pédale délivre un Overdrive digne d'un authentique ampli à lampes, avec un Sustain doux et un son super épais. Le réglage de Balance permet de mélanger les signaux traités et non-traités pour donner à votre son un maximum de punch. Les boutons Level, 2-band EQ et Gain vous offrent un maximum de réglages pour trouver votre son.

Octaver



SUPER OCTAVER SO400
Le SUPER OCTAVER, équipé du circuit RSN de BEHRINGER, vous permet de générer un octave inférieur à votre signal d'entrée monophonique. Créez des sons ultra riches et des rythmiques énormes que vous pouvez mélanger au signal non-traité grâce à la sortie directe de la pédale.

Pédales Basse



ULTRA OCTAVER UO300
L'UO300 ajoute des notes situées un et deux octaves sous le signal d'origine, pour des solos épais et des accords monstrueux. Cette pédale offre un contrôle complet sur les signaux direct set transposés pour des basses vraiment énormes.

Synthé Basse



BASS SYNTHESIZER BSY600
Le circuit RSM du BSY600 vous permet de transformer votre basse ou guitare en un synthétiseur basse par une simple pression du pied. Faites votre choix parmi les 11 formes d'ondes proposées pour créer des sons basses qui feront exploser les détecteur sismiques des environs !

Flanger



ULTRA BASS FLANGER BUF300
Transformez votre son de basse avec les effets de Flanger, Chorus épais, vibrato et délai court offerts par le BUF300. Il conserve la clarté et le punch de votre son original quelle que soit l'intensité des effets appliqués grâce aux réglages Resonance, Rate, Depth et Manual.

Accessoires Pédales

PÉDALIER PB1000



- Le PB1000 est un pédalier robuste ultra compact pour tout musicien désirant organiser ses effets à l'avance et les transporter dans une valise solide mais légère. Il dispose d'une alimentation surpuissante de 1,7 A et de cordons pour alimenter les pédales.
- Pédalier léger ultra-compact pour le transport contenant jusqu'à 12 pédales d'effets
 - Alimentation surpuissante de 1,7 A permettant d'alimenter plus de 12 pédales*. Cordon d'alimentation série 1 x 6 fourni
 - Boîtier plastique ultra-résistant anti-choc

* Selon la consommation électrique de chaque élément connecté. Pédales non-fournies.

PÉDALIER PB600



- Le nouveau PB600 est une version réduite de notre célèbre PB1000 permettant de transporter jusqu'à 6 pédales. Comme son grand frère, le PB600 est équipé d'une alimentation de 1,7 A et les cordons permettant de connecter jusqu'à 6 effets sont inclus.
- Pédalier léger ultra-compact pour le transport contenant jusqu'à 6 pédales d'effets, avec cordons de connexion
 - Alimentation surpuissante de 1,7 A permettant d'alimenter plus de 12 pédales*. Cordon d'alimentation série 1 x 6 fourni
 - Boîtier plastique ultra-résistant anti-choc



* Selon la consommation électrique de chaque élément connecté. Pédales non-fournies.

Alimentation PSU-SB



- Transformateur 9 Vcc compatible avec quasiment toutes les pédales d'effets
- Fiche 2,2 mm avec pointe négative et corps positif
- Fournit un courant puissant de 100 mA pour alimenter jusqu'aux appareils numériques

Contacteur au Pied et Sélecteur

DOUBLE CONTACTEUR A/B AB200



- Pédalier universel ultra compact à 2 contacteurs pour toute utilisation sur scène ou en studio
- Utilisable avec tout appareil acceptant un contrôle externe, comme les amplis guitare, claviers, boîtes à rythmes, équipements d'éclairage, etc.

- Connectez facilement l'un des deux signaux d'entrées à une seule sortie, et inversement (par exemple, permet d'utiliser deux guitares avec un ampli ou deux amplis avec une guitare)
- Choisissez le mode d'activation pour chacune des voies :
 - Le mode de contact poussoir active le contacteur lorsque la pédale est maintenue
 - Le mode de contact à verrouillage active/désactive le contacteur à chaque pression
- Commutation par relai respectant le signal d'entrée pour utilisation d'un signal à impédance très élevée
- Indicateurs d'état à Led
- Combinez plusieurs AB200 en utilisant le dispositif d'assemblage latéral
- Fonctionne avec une pile 9 V (non-fournie)

SÉLECTEUR AMPLI/INSTRUMENT AB100

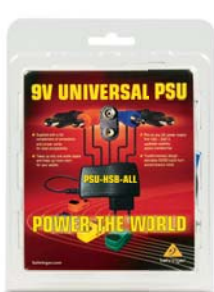


Utilisez cette pédale pour choisir entre deux instruments connectés à un seul ampli, ou entre deux amplis recevant le signal d'un seul

instrument. Le sélecteur Mode vous permet de configurer la pédale rapidement, et le volume des sorties A et B peut être réglé séparément.

Accordeurs

ALIMENTATION PSU-HSB-ALL



Notre nouvelle alimentation universelle PSU-HSB 9 Vcc permet d'alimenter quasiment toutes vos pédales et effets guitare et basse.

- Alimentation puissante de 1,7 A permettant d'alimenter plus de 20 pédales, claviers et autres appareils 9 Vcc*

- De nombreux connecteurs et adaptateurs sont fournis pour une compatibilité totale
- 4 adaptateurs et 2 cordons d'alimentation à 5 connecteurs sont fournis
- Vous permet de gagner de l'espace pour vos pédales en n'utilisant qu'une seule prise de courant
- Fonctionne avec toute source d'alimentation à courant alternatif 100-240 V ; utilisable partout dans le monde sans adaptateur
- La conception sans transformateur élimine les bruits et parasites extérieurs

* Selon la consommation électrique de chaque élément connecté

ACCORDEUR EN RACK BTR2000



- Accordeur multi-fonction avec micro intégré pour instruments acoustiques
- Métronome intégré avec tempo réglable (30 à 240 bpm) avec indicateur sonore et visuel. La fonction Tap Tempo permet un réglage rapide
- Éclairage de Rack commutable intégré avec Leds puissantes pour un éclairage total de votre Rack
- 11 modes d'accordage différents (chromatique, banjo, accordage ouvert, etc.) basés sur 12 tons tempérés
- Calibrage manuel ou automatique de la hauteur du LA à 428 Hz à 452 Hz, transposable jusqu'à +/- 7 demi-tons pour un accordage ultra polyvalent
- Résolution de la barre de Leds réglable (de 5 centièmes/Led à 1 centième/Led) permettant un accordage précis et personnalisé
- Deux entrées séparées sur les faces avant et arrière (contrôlables par contacteur au pied en option)
- Sortie Jack 6,35 mm supplémentaire pour le métronome — parfait pour le travail personnel ou pour contrôler le tempo
- Véritable Bypass matériel respectant au maximum votre signal d'entrée
- Fonction Mute très pratique pour s'accorder en toute discrétion (contrôlable par contacteur au pied en option)

ACCORDEUR CHROMATIQUE TU300



- Le TU300 propose 7 modes d'accordage précis pour guitare et basse, y compris les basses 5 et 6 cordes. Avec sa chaîne 11 Leds et son calibrage de 438 Hz à 447 Hz, vous ne trouverez pas de meilleur accordeur.
- Propose 7 modes d'accordage différents dont Regular, Flat, Double Flat et Chromatic
 - Ce produit BEHRINGER a été conçu pour rivaliser avec les produits phares du marché*
 - L'afficheur à 7 segments et la chaîne de 11 Leds garantissent un accordage des plus précis
 - Le son de référence est réglable de 438 Hz à 447 Hz
 - Fonction Mute/Tuning pour un accordage en toute discrétion
 - Led bleue pour vérification de l'activation de l'effet et de l'état de la pile
 - Fonctionne avec une pile 9 V ou l'alimentation BEHRINGER PSU-SB DC (non-fournie)
 - Bypass électronique de haute qualité respectant au maximum le signal d'entrée

Amplification Guitare Acoustique

ULTRACOUSTIC ACX1800, ACX900 & ACX450



- ULTRACOUSTIC ACX1800**
- Ampli stéréo 2 voies de 180 Watts pour instrument acoustique et voix
 - 2 haut-parleurs 20 cm BUGERA à double cône pour une reproduction optimale du son

- ULTRACOUSTIC ACX900**
- Ampli stéréo 2 voies de 90 Watts pour instrument acoustique et voix
 - 2 haut-parleurs 20 cm BUGERA à double cône pour une reproduction optimale du son

- ULTRACOUSTIC ACX450**
- Ampli 2 voies de 45 Watts pour instrument acoustique et voix
 - Haut-parleur 20 cm BUGERA à double cône pour une reproduction optimale du son

- Caractéristique communes :**
- 2 processeurs d'effets numériques 24-Bits intégrés avec chacun 16 programmes d'effets incroyables dont réverbération, modulation, délai et bien d'autres combinaisons d'effets
 - Égaliseur graphique sur chaque voie pour des possibilités sonores exceptionnelles
 - Le système révolutionnaire de détection de Larsen FBQ vous indique instantanément les fréquences dangereuses
 - Entrée CD pour accompagner vos morceaux favoris
 - Double sélecteur FS112 fourni, pour activer/désactiver les effets



ULTRACOUSTIC AT108



- Amplificateur acoustique à 2 voies extrêmement polyvalent
- Haut-parleur double cône BUGERA 20 cm de 20 Watts très puissant avec une réponse en fréquence très large
- Entrée micro avec réglage de volume dédié
- Circuit de modélisation VTC offrant un son proche d'un ampli à lampes
- Égaliseur 3 bandes très musical pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Entrée CD pour accompagner vos morceaux favoris
- Sortie casque — parfait pour s'entraîner en toute discrétion

GUITAR AMPLIFIER GTX60



- Ampli guitare puissant de 60 Watts, 2 canaux avec modélisation de son à lampes
- Processeur d'effets numériques exceptionnels avec réverbération, Chorus, Flanger et délai
- Accordeur chromatique intégré avec fonction de coupure automatique

- Haut-parleur guitare Vintage original BUGERA de 31 cm pour une reproduction à la sonorité Vintage
- 2 canaux avec de nombreuses fonctions et un son allant de clair à totalement saturé
- Réglages indépendants de Bass et Treble sur chaque canal pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Réglage de Contour pour une égalisation extrême des médiums et des sons allant de traditionnels à plus modernes
- Sortie casque et ligne avec simulation de haut-parleur
- Entrée CD exclusive pour la lecture de signaux à niveau ligne (lecteur de CD, boîte à rythmes, etc.)
- Boucle externe pour effets (effets en Rack, pédales d'effets, Wah-Wah, etc.)
- Sortie haut-parleur externe pour une grande polyvalence
- Pédalier à deux contacteurs permettant la sélection des canaux et l'activation/désactivation des effets

GUITAR AMPLIFIER GTX30



- Ampli guitare puissant de 30 Watts, 2 canaux avec modélisation de son à lampes
- Processeur d'effets numériques exceptionnels avec réverbération, Chorus, Flanger et délai
- Accordeur chromatique intégré avec fonction de coupure automatique
- Haut-parleur guitare Vintage original BUGERA de 31 cm pour une reproduction à la sonorité Vintage
- 2 canaux avec de nombreuses fonctions avec un son allant de clair à totalement saturé
- Réglages indépendants de Bass, Mid et Treble sur chaque canal pour des possibilités sonores allant des plus traditionnelles aux plus modernes
- Sortie casque et ligne avec simulation de haut-parleur
- Entrée CD exclusive pour la lecture de signaux à niveau ligne (lecteur de CD, boîte à rythmes, etc.)

V-TONE GMX212



- Ampli guitare puissant 2 x 60 Watts avec modélisation analogique V-TONE
- 2 haut-parleurs guitare Vintage originaux BUGERA de 31 cm pour une reproduction à la sonorité Vintage
- Modélisation analogique V-TONE de 3 amplis guitares classiques, avec 3 simulations de haut-parleurs et 3 types de gain—27 sons modélisés sélectionnables par canal
- 2 canaux à modélisation avec de nombreuses fonctions et un son allant de clair à totalement saturé, en passant par tous les sons Crunch

- Processeur d'effets ultra polyvalent permettant une configuration des effets différente sur chaque canal
- Le circuit Dynamizer capte toutes les nuances de votre jeu et compresse votre son à la manière des lampes
- Processeur multi-effets stéréo chargé d'effets incontournables tels que Chorus, Flanger, Phaser, haut-parleur rotatif, auto-Wah, écho, délai, compresseur et de nombreuses combinaisons avec 99 Presets et contrôle MIDI
- Accordeur chromatique intégré contrôlable avec pédalier
- Sortie casque et ligne avec simulation de haut-parleur
- Entrée auxiliaire réglable et entrée CD exclusive pour la lecture de signaux à niveau ligne (lecteur de CD, boîte à rythmes, etc.)
- Sorties à niveau ligne avec simulation de haut-parleur pour utilisation en concert ou en enregistrement direct
- Boucle externe pour effets (effets en Rack, pédales d'effets, Wah-Wah, etc.)
- Pédalier à deux contacteurs FS112 permettant la sélection des canaux et l'activation/désactivation des effets et de l'accordeur

V-TONE GM108



- Ampli guitare extrêmement polyvalent avec modélisation d'ampli analogique
- Haut-parleur BUGERA 20 cm de 20 Watts très puissant pour un son Vintage
- Modélisation analogique de 3 amplis guitare classiques, avec 3 simulations de haut-parleur et 3 types de gain—en tout, 27 sons Vintage
- Réglage de gain très puissant pour un son ultra saturé avec tout type de micro
- Égaliseur 3 bandes très musical pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Entrée CD pour accompagner vos morceaux favoris
- Sortie casque puissante avec simulation de haut-parleur

VIRTUBE VT100FX



- Amplificateur guitare puissant à 2 canaux de 100 Watts, avec modélisation VTC du son des lampes
- Doubles processeurs d'effets numériques exceptionnels avec Chorus, délai, Chorus, Flanger, plus une réverbération séparée

- Haut-parleur guitare Vintage original BUGERA de 31 cm pour une reproduction à la sonorité Vintage
- 2 canaux avec de nombreuses fonctions et un son allant de clair à totalement saturé en passant par tous les sons Crunch
- 2 modes commutables sur chaque canal : Clair/Crunch sur le canal clair et OD1/OD2 sur le canal Overdrive
- Réglages indépendants de Bass, Mid et Treble sur chaque canal pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Réglage de Contour pour un balayage extrême des médiums pour des sons traditionnels à plus modernes
- Sortie casque et ligne avec simulation de haut-parleur
- Entrée CD exclusive pour la lecture de signaux à niveau ligne (lecteur de CD, boîte à rythmes, etc.)
- Boucle externe pour effets (effets en Rack, pédales d'effets, Wah-Wah, etc.)
- Pédalier à deux contacteurs FS112VT permettant la sélection des canaux et l'activation/désactivation des effets

VIRTUBE VT100FXH



- Tête amplificatrice guitare puissante à deux canaux de 100 Watts, avec modélisation de son lampes VTC
- Circuit révolutionnaire de modélisation de lampes VTC pour obtenir le son d'un véritable ampli à lampes
- Doubles processeurs d'effets numériques avec Chorus/ délai, Chorus, Flanger, délai plus une réverbération séparée
- 2 canaux avec de nombreuses fonctions avec un son allant de clair à totalement saturé en passant par tous les sons Crunch
- 2 modes commutables sur chaque canal : Clair/Crunch sur le canal clair et OD1/OD2 sur le canal Overdrive
- Réglages indépendants de Bass, Mid et Treble sur chaque canal pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Réglage de Contour pour un balayage extrême des médiums pour des sons traditionnels à plus modernes
- Sortie casque et ligne avec simulation de haut-parleur
- Entrée CD exclusive pour la lecture de signaux à niveau ligne (lecteur de CD, boîte à rythmes, etc.)
- Boucle externe pour effets (effets en Rack, pédales d'effets, Wah-Wah, etc.)
- Pédalier à deux contacteurs FS112VT permettant la sélection des canaux et l'activation/désactivation des effets

VIRTUBE VT15CD & VIRTUBE VT15FX



VT15CD



VT15FX

Les amplis VIRTUBE VT15CD et VT15FX sont équipés du circuit révolutionnaire de modélisation de lampes VTC pour obtenir le son et la sensation de jeu d'un véritable ampli à lampes. Les deux amplis possèdent 2 canaux avec son allant de clair à totalement saturé, une puissance de 15 Watts et un haut-parleur BUGERA Vintage de 20 cm. Le VT15FX est équipé d'un processeur d'effets numériques exceptionnels avec réverbération, Chorus, Flanger et délai.

- Ampli guitare puissant à 2 canaux de 15 Watts, avec modélisation à lampes VTC

- Circuit révolutionnaire VTC de modélisation de lampes pour obtenir le son et la sensation de jeu d'un véritable ampli à lampes
- Processeur d'effets numériques exceptionnels avec réverbération, Chorus, Flanger et délai (VT15FX uniquement)
- Haut-parleur guitare Vintage original BUGERA de 20 cm pour une reproduction à la sonorité classique
- 2 canaux avec de nombreuses fonctions avec un son allant de clair à totalement saturé

VIRTUBE VT250FX



- Ampli guitare puissant de 2 x 50 Watts à 2 canaux, avec modélisation VTC du son des lampes
- Doubles processeurs d'effets numériques exceptionnels avec Chorus/délai, Chorus, Flanger, délai, plus une réverbération séparée
- 2 haut-parleurs guitare Vintage BUGERA de 31 cm pour une reproduction à la sonorité Vintage
- 2 canaux avec de nombreuses fonctions avec un son allant de clair à totalement saturé
- Réglages indépendants de Bass et Treble sur chaque canal pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Réglage de Contour de traitement extrême des médiums et des sons traditionnels et modernes
- Sortie casque et ligne avec simulation de haut-parleur
- Entrée CD exclusive pour la lecture de signaux à niveau ligne (lecteur de CD, boîte à rythmes, etc.)
- Boucle externe pour effets (effets en Rack, pédales d'effets, wah-wah, etc.)
- Pédalier à deux contacteurs FS112VT permettant la sélection des canaux et l'activation/désactivation des effets

VIRTUBE VT50FX



- Puissant amplificateur guitare à deux canaux de 60 Watts, avec modélisation de son lampes VTC
- Doubles processeurs d'effets numériques exceptionnels avec Chorus/délai, Chorus, Flanger, délai, plus une réverbération séparée
- Haut-parleur guitare Vintage original BUGERA de 31 cm pour une reproduction à la sonorité Vintage
- 2 canaux avec de nombreuses fonctions avec un son allant de clair à totalement saturé
- Réglages indépendants de Bass et Treble sur chaque canal pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Réglage de Contour de traitement extrême des médiums et des sons traditionnels et modernes
- Sortie casque et ligne avec simulation de haut-parleur
- Entrée CD exclusive pour la lecture de signaux à niveau ligne (lecteur de CD, boîte à rythmes, etc.)
- Boucle externe pour effets (effets en Rack, pédales d'effets, Wah-Wah, etc.)
- Pédalier à deux contacteurs FS112VT permettant la sélection des canaux et l'activation/désactivation des effets

ULTRABASS BVT5500H



La tête d'ampli basse ULTRABASS BVT5500H est équipée du circuit révolutionnaire de modélisation de lampes VTC pour obtenir le son d'un véritable ampli à lampes. Cet ampli basse puissant possède des caractéristiques impressionnantes, comme le sélecteur Voicing avec 5 variations sonores exceptionnelles et un Overdrive commutable pour un son plus agressif. Il possède également un égaliseur graphique 9 bandes mais aussi des réglages Bass, Mid et Treble pour des possibilités sonores exceptionnelles.

- Tête d'ampli basse 550 Watts ultra performante avec un son Vintage
- Circuit révolutionnaire de modélisation de lampes VTC pour obtenir le son d'un vrai ampli à lampes
- Sélecteur Voicing avec 5 variations sonores exceptionnelles pour trouver le son qui vous convient
- Canal Overdrive commutable pour un son de lampes plus agressif
- Égaliseur graphique 9 bandes ultra musical pour un contrôle total de toutes les fréquences
- Réglages Bass, Mid et Treble pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Limiteur commutable pour un son à fort volume sans distorsion
- Sortie d'injection directe XLR symétrique pour une connexion directe à votre console de mixage
- Sortie Tuner Out commutable pouvant servir de connexion à un accordeur ou à un de retour de scène
- Boucle externe pour effets (effets en Rack, pédales d'effets, etc.)
- Les connecteurs Power Amp In et Preamp Out permettent la connexion directe à l'entrée de l'étage de sortie ou à la sortie du préampli, pour une polyvalence totale
- 3 sorties haut-parleur : deux Jacks 6,35 mm et un connecteur haut-parleur professionnel (compatible Neutrik Speakon)
- Système de refroidissement à déclenchement automatique contrôlé par la température, pour une protection maximale
- Alimentation ultra puissante à transformateur torique

ULTRABASS BXL3000, BXL1800, BXL900 & BXL450



BXL3000



BXL1800



BXL900



BXL450



- Combo basse en forme de retour bain de pied ultra puissant avec : haut-parleur 38 cm/300 Watts (BXL3000), haut-parleur 31 cm/180 Watts (BXL1800), haut-parleur 31 cm/90 Watts (BXL900) ou haut-parleur 25 cm/45 Watts (BXL450)
- Haut-parleur BUGERA à membrane spéciale grand-impact
- Canal clair avec réglage de gain
- Canal saturé avec réglages Gain, Shape et Level
- Égaliseur graphique actif ultra-musical avec analyseur de spectre FBQ
- Processeur sub-harmonique ULTRABASS commutable pour une puissance incroyable dans les basses (BXL3000/ BXL1800 et BXL900 uniquement)
- Compresseur pour adoucir les crêtes de niveau provoquées par les attaques trop fortes (BXL3000/BXL1800)
- Indicateur de fréquence FBQ révolutionnaire ; permet de "voir ce que vous jouez" pour affiner vos réglages
- Limiteur très musical pour un son à fort volume sans distorsion
- Pédalier à deux contacteurs FS112 fourni
- Sortie casque — parfait pour travailler en toute discrétion
- Entrée CD pour accompagner vos morceaux favoris

ULTRABASS BXL3000A, BXL1800A, BXL900A & BXL450A



BXL3000A



BXL1800A



BXL900A



BXL450A



- Combo basse en forme de retour bain de pied ultra puissant avec : haut-parleur 38 cm/300 Watts (BXL3000A), haut-parleur 31 cm/180 Watts (BXL1800A), haut-parleur 31 cm/90 Watts (BXL900A) ou haut-parleur 25 cm/45 Watts (BXL450A)
- Haut-parleur à cône aluminium BUGERA HARD ATTACK
- Canal clair avec réglage de gain
- Canal saturé avec réglages de Gain, Shape et Level
- Égaliseur graphique actif ultra-musical avec analyseur de spectre FBQ
- Processeur sub-harmonique ULTRABASS commutable pour une puissance incroyable dans les basses (BXL3000A/ BXL1800A et BXL900A uniquement)
- Compresseur intégré pour adoucir les crêtes de volume provoquées par une attaque trop forte sur les cordes (BXL3000A/BXL1800A uniquement)
- Indicateur de fréquence FBQ révolutionnaire ; permet de "voir ce que vous jouez" pour affiner vos réglages
- Limiteur très musical pour un son à fort volume sans distorsion
- Pédalier à deux contacteurs FS112 fourni
- Sortie casque — parfait pour s'entraîner en toute discrétion
- Entrée CD pour accompagner vos morceaux favoris

ULTRABASS BVT4500H



La tête d'ampli basse ULTRABASS BVT4500H vous offre une puissance et un son exceptionnels. Elle délivre une puissance de 450 Watts et est équipée du circuit révolutionnaire de modélisation des lampes VTC pour obtenir le son d'un véritable ampli à lampes. Elle possède également un égaliseur graphique 9 bandes mais aussi des réglages Bass, Mid et Treble pour des possibilités sonores exceptionnelles.

- Tête d'ampli basse 450 Watts ultra performante avec un son Vintage
- Circuit révolutionnaire de modélisation de lampes VTC pour obtenir le son d'un vrai ampli à lampes
- Égaliseur graphique 9 bandes ultra musical pour un contrôle total de toutes les fréquences
- Réglages Bass, Mid et Treble pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Limiteur commutable pour un son à fort volume sans distorsion
- Sortie d'injection directe XLR symétrique pour une connexion directe à votre console de mixage
- Boucle externe pour effets (effets en Rack, pédales d'effets, etc.)
- Les connecteurs Power Amp In et Preamp Out permettent une connexion directe à l'entrée des étages de sortie de puissance ou à la sortie du préampli pour une polyvalence totale
- 3 sorties haut-parleur : deux Jacks 6,35 mm et un connecteur haut-parleur professionnel (compatible avec les connecteurs Neutrik Speakon)
- Système de refroidissement par ventilateur à déclenchement automatique contrôlé par la température, pour une protection maximale
- Alimentation ultra puissante à transformateur torique

ULTRABASS BX4500H



- Tête d'ampli basse extrêmement puissante de 450 Watts
- Le circuit Dynamizer capte toutes les nuances de votre jeu et compresse votre son à la manière d'une lampe
- Processeur sub-harmonique ULTRABASS commutable pour une puissance incroyable dans les basses
- Filtre Shape révolutionnaire offrant un large panel de sons différents
- Égaliseur à 5 bandes avec fonctions Bright et Deep pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Limiteur très musical pour un son à fort volume sans distorsion
- Vu-mètre Vintage pour un contrôle du volume optimal
- Pédalier à 2 contacteurs pour activation/désactivation des fonctions Ultrabass et Shape
- Sortie d'injection directe XLR symétrique pour une connexion directe à votre console de mixage
- Sorties Tuner/Effect Send et niveau ligne pour une plus grande polyvalence
- Boucle externe pour effets (effets en Rack, pédales d'effets, etc.)
- 3 sorties haut-parleur : deux Jacks 6,35 mm et un connecteur haut-parleur professionnel (compatible avec les connecteurs Neutrik Speakon)
- Système de refroidissement à déclenchement automatique contrôlé par la température, pour une protection maximale



Amplification Basse

ULTRABASS BT108



- Ampli basse extrêmement polyvalent
- Puissant haut-parleur BUGERA 20 cm de 20 Watts
- Circuit de modélisation VTC offrant un son proche d'un ampli à lampes
- Égaliseur 4 bandes pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Entrée CD pour accompagner vos morceaux favoris
- Sortie casque — parfait pour travailler en toute discrétion

THUNDERBIRD BX108



- Ampli basse Vintage extrêmement polyvalent
- Authentiques sons de basse rétros
- Haut-parleur BUGERA Vintage de 20 cm
- Égaliseur 3 bandes classique pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Entrée CD pour accompagner vos morceaux favoris
- Sortie casque puissante avec simulation de haut-parleur

ULTRABASS BX1800



- Combo basse de 180 Watts ultra compact et puissant
- Haut-parleur BUGERA à cône 38 cm spécial grand-impact
- Tweeter à pavillon personnalisé pour des aigus punchy
- Circuit de modélisation VTC offrant un son proche d'un ampli à lampes
- Égaliseur 4 bandes avec fonction Mid Shape pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Opto-imitateur très musical pour un son à fort volume sans distorsion
- Sortie casque — parfait pour travailler en toute discrétion
- Sortie DI XLR symétrique avec interrupteur de masse pour une connexion directe à votre console de mixage
- Entrée CD pour accompagner vos morceaux favoris
- Boucle externe pour effets (effets en Rack, pédales d'effets, etc.)



Baffles Basse

ULTRABASS BB410



- Baffle basse renforcé avec événement frontal pouvant supporter une puissance de 1.200 Watts
- Haut-parleurs BUGERA à membranes spéciales grand-impact
- Délivre des basses puissantes et punchy
- Tweeter à pavillon spacial commutable de 25 mm pour des aigus punchy
- Activation/désactivation du Tweeter par pédalier ou contrôleur MIDI BEHRINGER FCB1010 (non fournis)
- Entrées et sorties Link en Jacks 6,35 mm et connecteur haut-parleur professionnel (compatible avec les connecteurs Neutrik Speakon) avec une impédance de 4 Ohms
- Poignées encastrées et roulettes intégrées pour un transport facile
- Grille métallique à l'épreuve des chocs, coins renforcés et revêtement moquette résistant



Amplification Clavier

ULTRATONE K3000FX & K1800FX



K3000FX : Système de sonorisation/amplificateur clavier de 300 Watts à 4 voies ultra polyvalent avec Woofer BUGERA de 38 cm et Tweeter personnalisé de 25 mm

K1800FX : Système de sonorisation/amplificateur clavier de 180 Watts à 4 voies ultra polyvalent avec Woofer BUGERA de 31 cm et Tweeter personnalisé de 25 mm

K3000FX & K1800FX caractéristiques communes :

- Processeur d'effets numériques 24-Bits intégré avec 100 Presets incroyables dont réverbération, Chorus, Flanger, délai, Pitch-Shift et diverses combinaisons d'effets
- Le système révolutionnaire de détection de Larsen FBQ vous indique instantanément les fréquences dangereuses
- 4 voies stéréo avec pour chacune réglage Volume et FX Send



- Entrée micro XLR sur la voie 1 pour connecter directement un micro dynamique
- Égaliseur graphique 7 bandes pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Sortie DI XLR symétrique stéréo avec interrupteur de masse pour une connexion directe à votre console de mixage
- Section Main avec réglage FX Return Level, Master Volume, Phones level et Shape
- Sortie Link pour connecter un amplificateur esclave pour une véritable utilisation en stéréo
- Sortie Subwoofer pour rajouter de la puissance dans les basses
- Entrée CD pour accompagner vos morceaux favoris
- Sortie casque — parfait pour travailler en toute discrétion

ULTRATONE K900FX & K450FX



K900FX : Système de sonorisation/amplificateur clavier de 90 Watts à 3 voies ultra polyvalent avec Woofer BUGERA de 31 cm et Tweeter personnalisé de 25 mm

K450FX : Système de sonorisation/amplificateur clavier de 45 Watts à 3 voies ultra polyvalent avec Woofer BUGERA de 25 cm

K900FX & K450FX — fonctions communes :

- Processeur d'effets numériques 24-Bits intégré avec 100 Presets dont réverbération, Chorus, Flanger, délai, Pitch-Shift et diverses combinaisons d'effets
- Le système révolutionnaire de détection de Larsen FBQ vous indique instantanément les fréquences dangereuses
- Égaliseur graphique 5 bandes pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Entrée micro et sortie ligne XLR
- Sortie Subwoofer pour rajouter de la puissance dans les basses
- Embase de montage sur pied

ULTRATONE KT108



- Ampli clavier à 2 voies extrêmement polyvalent
- Haut-parleur BUGERA double membrane de 21 cm de 20 Watts pour une réponse en fréquence très étendue
- 2 entrées instruments avec pour chacune réglage de volume
- Circuit de modélisation VTC offrant un son proche d'un ampli à lampes
- Égaliseur 3 bandes très musical pour des possibilités sonores exceptionnelles
- Entrée CD pour accompagner vos morceaux favoris
- Sortie casque — parfait pour travailler en toute discrétion

Micros à Membrane de Grand Diamètre

MICRO À CONDENSATEUR À DOUBLE DIAPHRAGME B-2 PRO



- Micro professionnel à condensateur à double membrane de 2,5 cm plaquée or pour une qualité audio inégalée
- Idéal en micro principal ou secondaire en studio ou en concert—parfait pour les instruments acoustiques, en Overhead, etc.
- Directivité sélectionnable : cardioïde, omnidirectionnelle ou figure en 8
- Capteur de pression sonore à capsule anti-chocs à double membrane plaquée or
- Filtre coupe-bas et atténuateur de signal d'entrée commutables
- Étage de sortie à transistor à effet de champ FET sans transformateur, offrant un bruit de fond ultra-faible et éliminant les distorsions basses fréquences
- Connecteur XLR à 3 broches plaqué-or pour un respect maximal du signal
- Construction robuste avec corps lisse plaqué nickel
- Suspension anti-vibration haute résistance, bonnette anti-vent et boîtier de transport en aluminium fournis

MICRO À CONDENSATEUR À SIMPLE DIAPHRAGME PRO B-1



- Micro professionnel à condensateur à large membrane de 2,5 cm plaquée or pour une qualité audio inégalée
- Idéal en micro principal ou secondaire en studio ou en concert — parfait pour les instruments acoustiques, en Overhead, etc.
- Structure polaire cardioïde pour une atténuation efficace du Larsen et une séparation parfaite des sources
- Capteur de pression sonore à capsule anti-chocs à large membrane plaquée or
- Filtre coupe-bas et atténuateur de signal d'entrée commutables
- Étage de sortie à transistor à effet de champ FET sans transformateur, offrant un bruit de fond ultra-faible et éliminant les distorsions basses fréquences
- Construction robuste avec corps lisse plaqué nickel
- Connecteur XLR à 3 broches plaqué-or pour une transmission optimale du signal
- Suspension anti-vibration haute résistance, bonnette anti-vent et boîtier de transport en aluminium fournis

KIT DE MICROS DYNAMIQUES ULTRAVOICE XM8500 & XM1800S



- Excellents micros dynamiques pour voix et instruments
- Bosse de présence dans les fréquences médiums pour une projection maximale de la voix
- Directivité cardioïde avec excellent réjet du Larsen
- Construction en métal robuste
- Connecteur XLR symétrique à faible bruit
- Double filtre anti-pop
- Réjection hors-axe exceptionnelle permettent d'éliminer les problèmes de Larsen
- Mallette de transport, pinces et adaptateur pour pied fournis
- Les XM1800S sont vendus uniquement par 3



Micros à Condensateur

MICROS À CONDENSATEUR DE STUDIO T-1 & T-47



Pendant des années, la chaleur des micros à diaphragme de grande taille À LAMPE est restée hors de portée des Home Studio. Cela est terminé : nous avons créé le T-1 et le T-47, deux micros à lampe 12AX7 de très haute qualité avec alimentation externe.

MICRO DE STUDIO À CONDENSATEUR T-1

- Micro professionnel à lampe à diaphragme de grande taille pour une qualité audio inégalée
- Lampe 12AX7 sélectionnée à la main pour une chaleur sonore totale et un son Vintage velouté
- Idéal comme micro principal ou de remplacement en studio et sur scène
- Réponse cardioïde pour une isolation totale de la source et une sensibilité minimale au Larsen
- Capteur de pression sonore à capsule anti-choc
- Parfait pour les chants et les instruments acoustiques
- Filtre passe-haut et atténuateur -20 dB commutables
- Alimentation secteur avec cordon multi-brins de (10 m) fournie
- Suspension haute fiabilité, écran anti-vent et valisette de transport en aluminium fournis
- Construction ultra robuste avec corps en acier moulé



MICRO DE STUDIO À CONDENSATEUR T-47

- Micro professionnel à lampe à diaphragme de grande taille pour une qualité audio inégalée
- Lampe 12AX7 sélectionnée à la main pour une chaleur sonore totale et un son Vintage velouté
- Idéal comme micro principal ou de remplacement en studio et sur scène
- Réponse cardioïde pour une isolation totale de la source et une sensibilité minimale au Larsen
- Capteur de pression sonore à capsule anti-choc
- Parfait pour les chants et les instruments acoustiques
- Filtre passe-haut -20 dB commutable
- Alimentation secteur avec cordon multi-brins de (10 m) fournie
- Suspension haute fiabilité, écran anti-vent et valisette de transport en aluminium fournis
- Construction ultra robuste avec corps en acier moulé



MICRO À CONDENSATEUR À SIMPLE DIAPHRAGME B-5



- Micro professionnel à condensateur à diaphragme plaqué-or pour une qualité audio inégalée
- Idéal en micro principal ou secondaire en studio ou en concert — parfait pour les instruments acoustiques, en Overhead, etc.

- 2 capsules interchangeables avec directivité cardioïde et omnidirectionnel
- Capteur de pression sonore à capsule anti-chocs à double membrane plaquée or
- Filtre coupe-bas et atténuateur de signal d'entrée commutables

- Étage de sortie à transistor à effet de champ FET sans transformateur, offrant un bruit de fond ultra-faible et éliminant les distorsions basses fréquences
- Connecteur XLR à 3 broches plaqué or pour un respect maximal du signal
- Construction robuste avec corps plaqué nickel
- Mallette de transport, adaptateur pour pied et bonnette anti-vent fournis

MICRO DE MESURE À CONDENSATEUR ECM8000



- Micro à condensateur ultra linéaire pour les mesures ou l'enregistrement
- Parfait pour toute utilisation en analyse d'égalisation de salle, en enregistrement studio ou en concert
- Réponse en fréquence ultra linéaire et résolution sonore exceptionnelle

- Très équilibré avec directivité omnidirectionnelle
- Fonctionne avec alimentation fantôme de 15 à 48 V
- Complément idéal du BEHRINGER ULTRACURVE ou de tout autre analyseur

- Étage de sortie à transistor à effet de champ FET sans transformateur, offrant un bruit de fond ultra-faible et éliminant les distorsions basses fréquences
- Connecteur XLR à 3 broches plaqué-or pour un respect maximal du signal
- Adaptateur pour pied et mallette de transport fournis

MICROS À CONDENSATEUR DE STUDIO C-1

- Micro professionnel à condensateur à diaphragme de grande taille pour une qualité audio inégalée
- Idéal en micro principal ou secondaire en studio ou en concert
- Structure polaire cardioïde pour une atténuation efficace du Larsen et une séparation parfaite des sources
- Capteur de pression sonore à capsule anti-chocs à large membrane



- Étage de sortie à transistor à effet de champ FET sans transformateur, offrant un bruit de fond ultra-faible et éliminant les distorsions basses fréquences
- Led d'activation de l'alimentation fantôme
- Adaptateur pour pied et mallette de transport fournis
- Conception ultra-résistante avec corps en acier moulé
- Connecteur XLR à 3 broches plaqué-or pour un respect maximal du signal

MICROS À CONDENSATEUR DE STUDIO C-1U

- Micro professionnel à condensateur à diaphragme de grande taille avec interface USB intégrée, idéal pour la diffusion ou l'enregistrement
- Connectez ce micro USB directement à votre ordinateur pour transformer votre PC ou Mac en studio d'enregistrement sans avoir besoin d'autre appareil
- Fonctionne immédiatement avec votre PC ou Mac — pilotes ASIO et WDM à latence ultra faible pour PC fournis
- Réponse en fréquence ultra linéaire et résolution sonore exceptionnelle parfaites pour la voix, les instruments acoustiques, etc.



- Structure polaire cardioïde pour une atténuation efficace du Larsen et une séparation parfaite des sources
- Capteur de pression sonore à capsule anti-chocs
- Logiciels complets d'édition et de Podcast (Podifier, Juice, PodNova, Golden Ear, Audacity) pour ordinateur PC et Mac
- Cordon USB fourni
- Adaptateur pour pied fourni
- Conception ultra-résistante avec corps en acier moulé



MICROS À CONDENSATEUR DE STUDIO C-2

- 2 micros professionnels à condensateur pour les applications d'enregistrement de studio et de scènes
- Idéal en micro principal ou secondaire en studio ou en concert
- Structure polaire cardioïde pour une atténuation efficace du Larsen
- Diaphragme à faible masse pour une réponse en fréquence ultra large et une reproduction sonore optimale



- Filtre coupe-bas et atténuateur de signal d'entrée commutables
- Étage de sortie à transistor à effet de champ FET sans transformateur, offrant un bruit de fond ultra-faible et éliminant les distorsions basses fréquences
- Conception ultra-résistante avec corps en acier moulé
- Connecteur XLR à 3 broches plaqué or pour un respect maximal du signal

MICROS À CONDENSATEUR DE STUDIO C-3

- Micro professionnel à condensateur à diaphragme de grande taille pour une qualité audio inégalée
- Idéal en micro principal ou secondaire en studio ou en concert
- Directivité sélectionnable : cardioïde, omnidirectionnelle ou en forme de 8
- Capteur de pression sonore à capsule anti-chocs à double diaphragme
- Parfait pour les instruments acoustiques, en Overhead, piano, etc.



- Réponse en fréquence ultra linéaire et résolution sonore exceptionnelle
- Étage de sortie à transistor à effet de champ FET sans transformateur, offrant un bruit de fond ultra-faible et éliminant les distorsions basses fréquences
- Conception ultra-résistante avec corps en acier moulé
- Connecteur XLR à 3 broches plaqué or pour un respect maximal du signal
- Adaptateur pour pied et mallette de transport fournis

MICROS À CONDENSATEUR À SIMPLE DIAPHRAGME C-4

- 2 micros à condensateur appariés pour les enregistrements stéréo de studio et de scène
- Parfaits en micros principaux ou secondaires en studio ou en concert
- Réponse cardioïde pour une sensibilité minimale au Larsen
- Diaphragme à faible masse pour une



- réponse en fréquence ultra-large et une qualité de reproduction exceptionnelle
- Filtre passe-haut et atténuateur de niveau d'entrée commutables
- Étage de sortie à transistor à effet de champ FET sans transformateur, offrant un bruit de fond ultra-faible et éliminant les distorsions basses fréquences

CASQUE DJ HPX2000



- Basses haute-définition et aigus ultra transparents
- Plage dynamique extrêmement étendue
- Capsule en cobalt à haut rendement
- Connecteur mini-Jack et adaptateur Jack 6,35 mm
- Câble sur un seul écouteur avec conducteurs en cuivre sans oxygène
- Écouteurs ronds pivotants et réversibles
- Arceau ultra résistant

CASQUE DJ HPX4000



- Basses haute-définition et aigus ultra transparents
- Plage dynamique extrêmement étendue
- Capsule en cobalt à haut rendement
- Câble en spirale sur un seul écouteur avec conducteurs en cuivre sans oxygène
- Écouteurs ronds pivotants
- Arceau ultra résistant



CASQUE HPS5000



- Réponse en fréquence ultra large
- Basses haute-définition et aigus ultra transparents
- Plage dynamique extrêmement étendue
- Capsule haut rendement au cobalt
- Câble en spirale sur un seul écouteur avec fils en cuivre sans oxygène
- Écouteurs ovales optimisés
- Bandeau serre-tête ultra résistant

CASQUE HPS3000



- Réponse en fréquence ultra large
- Basses haute-définition et aigus ultra transparents
- Plage dynamique extrêmement étendue
- Capsule haut rendement au cobalt
- Connecteur mini-Jack et adaptateur Jack 6,35 mm
- Câble sur un seul écouteur avec conducteurs en cuivre sans oxygène
- Écouteurs ovales optimisés
- Bandeau serre-tête ultra résistant

CASQUE HPM1000



- Réponse en fréquence ultra large
- Plage dynamique très étendue
- Capsule haut rendement au cobalt
- Connecteur mini-Jack et adaptateur Jack 6,35 mm
- Câble sur un seul écouteur
- Écouteurs ovales
- Bandeau serre-tête confortable



B-CONTROL FADER BCF2000



Prenez le contrôle total de vos applications audionumériques ! Le BFC2000 vous place réellement aux commandes de votre studio virtuel. Cette console ergonomique est équipée de 8 Faders motorisés de 100 mm ultra précis et de nombreux boutons rotatifs haute-résolution pour vous permettre d'avoir la mainmise sur vos logiciels audio par une simple connexion USB ou MIDI.

- Contrôleur MIDI (possibilité d'utilisation en cascade) entièrement automatisé avec toucher analogique et interface utilisateur intuitive
- 8 Faders de 100 mm motorisés ultra précis pour un contrôle total sur les consoles de mixage virtuelles, tirettes d'orgue (mode inversé) ou synthétiseurs et instruments virtuels
- 4 groupes virtuels de 8 boutons rotatifs avec anneaux de Leds et fonction Push
- 16 + 4 touches lumineuses assignables à toutes fonctions MIDI : Note On/Off, Control Change, Program Change, MMC ou System Exclusive Data

- Toutes les commandes sont aisément assignables manuellement ou par le mode Learn très instinctif
- Deux pédaliers peuvent être ajoutés pour contrôler tout type de données MIDI
- 32 Presets d'utilisateur avec chacun des 4 groupes de boutons rotatifs
- Modes USB et MIDI configurables pour une intégration très souple au système
- 1 entrée MIDI et 2 sorties MIDI utilisables comme interfaces USB-MIDI
- Afficheur Leds 4 caractères multifonction avec indication des paramètres en temps réel et possibilité d'afficher vos propres caractères
- Entrée MIDI avec fonction "Merge" pour connecter plusieurs contrôleurs en cascade
- Connexion simple à tout ordinateur/expandeur par connecteurs MIDI In/Out
- Compatibilité USB MIDI avec Windows XP (ou supérieur) et Mac OS X
- Pilotes et logiciels d'édition/archivage disponibles en téléchargement sur behringer.com

B-CONTROL ROTARY BCR2000



- Contrôleur MIDI entièrement automatisé avec ergonomie analogique et interface utilisateur intuitive
- 24 boutons rotatifs haute résolution avec anneaux de Leds pour un contrôle total sur les consoles de mixage, synthétiseurs, sampleurs et processeurs d'effets virtuels
- 4 groupes virtuels de 8 boutons rotatifs avec anneaux de Leds et fonction Push
- 6 + 4 touches lumineuses assignables à toutes fonctions MIDI : Note On/Off, Control Change, Program Change, MMC ou System Exclusive Data
- Toutes les commandes sont aisément assignables manuellement ou par le mode Learn très instinctif
- Deux pédaliers peuvent être ajoutés pour contrôler tout type de données MIDI
- 32 Presets d'utilisateur avec chacun 4 groupes de boutons rotatifs

- Modes USB et MIDI configurables pour une intégration très souple au système
- 1 entrée MIDI et 2 sorties MIDI utilisables comme interfaces USB MIDI
- Afficheur Leds 4 caractères multifonction avec indication des paramètres en temps réel et possibilité d'afficher vos propres caractères
- Entrée MIDI avec fonction "Merge" pour connecter plusieurs contrôleurs en cascade
- Connexion simple à tout ordinateur/expandeur par connecteurs MIDI In/Out
- Compatibilité USB MIDI avec Windows XP (ou supérieur) et Mac OS X
- Pilotes et logiciels d'édition/archivage disponibles en téléchargement sur le site behringer.com

U-CONTROL UMX610, UMX490 & UMX250



Claviers maître U-CONTROL MIDI avec interface audio USB

Les claviers maître UMX MIDI sont très polyvalents et dotés de fonctions de contrôle personnalisables permettant une vaste palette d'applications. Vous avez besoin de contrôler vos synthétiseurs ou vos expandeurs MIDI ? Cela vous dirait de contrôler vos processeurs d'effets ? Peut-être n'avez-vous besoin que de piloter votre séquenceur logiciel ou vos Plug-Ins avec plus de facilité ? La gamme de contrôleurs UMX vous offre souplesse et facilité d'utilisation pour vous aider à concrétiser vos idées en toute simplicité.

Pour simplifier, les contrôleurs MIDI vous permettent de gérer à distance tout équipement ou tout instrument virtuel compatible MIDI. Cela signifie que les processeurs d'effets (tels que le délai, la réverbération, etc.) et les logiciels d'enregistrement et d'édition peuvent être gérés par une seule interface : le contrôleur MIDI.

La gamme UMX vous offre 8 potentiomètres, 10 touches affectables, 2 molettes (Pitch Bend et modulation), un connecteur pour pédalier et un Fader, soit un total de 22 contrôleurs affectables pour un contrôle total de vos équipements. Lorsque vous avez affecté tous les paramètres, il vous suffit de les enregistrer dans les Presets utilisateur.

Tous les contrôleurs de la gamme UMX sont équipés de touches conçues sur mesure, très appréciées autant par la presse spécialisée que par les musiciens pour leur réponse et leur confort de jeu sans pareil.



Interface Audio USBUCA222 fournie

Puisque l'UMX va devenir votre poste de commande central, nous avons ajouté une interface USB/Audio compatible de façon native avec votre PC ou votre Mac.

Les contrôleurs BEHRINGER UMX compatibles USB placent le monde du MIDI et de l'audio au bout de vos doigts. Montrez au reste du monde de quoi vous êtes capable !

U-CONTROL UMX610/UMX490/UMX250

Caractéristiques communes :

- Clavier USB/MIDI avec 61 (UMX610), 49 (UMX490) ou 25 (UMX250) touches de grande taille et de haute-qualité sensibles à la vélocité, avec une polyvalence de programmation totale, un contrôle en temps réel et un confort de jeu sans pareil
- Interface USB/Audio incluse pour enregistrement et lecture de fichiers audio. Compatibles avec PC et Mac — pas d'installation de pilotes nécessaire
- Compatible nativement avec Mac OS X et Windows XP ou systèmes supérieurs
- 8 boutons rotatifs et 10 touches programmables
- Assignment facile de commandes MIDI aux molettes de modulation, au Fader de volume et aux pédales pour une flexibilité extrême
- Fonction de transposition d'octave Shift (pour une gamme de 128 tons) avec Led d'état multifonction



	UMX610	UMX490	UMX250
Clavier	61 touches de grande taille	49 touches de grande taille	25 touches de grande taille
Interface USB/MIDI	✓	✓	✓
Interface USB/Audio (externe)	Fournie	Fournie	Fournie
Boutons rotatifs	8	8	8
Touches assignables	10	10	10
Molette de modulation	✓	✓	✓
Molette Pitch	✓	✓	✓
Fader de volume	✓	✓	✓
Connecteur pédalier	✓	✓	✓
Dimensions (largeur × profondeur × hauteur)	215 x 97 x 990 mm	215 x 97 x 825 mm	215 x 97 x 495 mm
Poids	4,6 kg	3,9 kg	2,2 kg
Autres caractéristiques	Alimentation USB, pile ou transformateur	Alimentation USB, pile ou transformateur	Alimentation USB, pile ou transformateur

Claviers Maître

U-CONTROL UMA25S



En ce qui concerne le contrôle MIDI, on peut dire que le UMA25S met les bouchées doubles et se pose comme une interface audio USB d'exception. Ce clavier USB portable est équipé de 25 touches sensibles à la vélocité vous permettant un jeu tout en souplesse. 8 boutons rotatifs, 8 touches, 2 molettes, 1 Fader et 2 connecteurs pour pédaliers vous offrent tout le contrôle nécessaire et l'afficheur à 3 caractères vous informe en permanence de vos réglages. Mais ce ne serait pas vraiment un Pack si des tonnes d'autres articles n'étaient pas fournis, comme un casque avec ensemble complet pour Podcast, et bien plus encore. Tout cela vous est fourni dans une sacoche de transport souple et comprend même une sangle, vous laissant voler la vedette au guitariste sur le devant de la scène.

- Clavier pour la scène et le studio avec 25 touches sensibles à la vélocité
- Interface audio USB intégrée permettant de connecter vos instruments ou consoles de mixage à votre ordinateur pour enregistrement ou lecture



- L'éditeur audio Audacity, un logiciel complet pour Podcast et plus de 100 Plug-Ins d'instruments et 50 Plug-Ins d'effets téléchargeables sur behringer.com
- 21 contrôleurs affectables dont les réglages peuvent être enregistrés dans les Presets utilisateur : 8 boutons rotatifs, 8 touches (avec option Transport-Control), 2 molettes, 1 Fader et 2 connecteurs pour pédaliers
- Réglages avancés tels que mode Drawbar (Control Inversion), Drum Triggering, Incremental Value Step et octave +/-
- Sacoche de transport souple, sangle et casque haute qualité fournis pour d'étonnantes prestations scéniques
- Compatible nativement avec Mac OS X et Windows XP ou systèmes supérieurs ; pilotes faible latence téléchargeables sur behringer.com
- Sortie MIDI permettant de contrôler synthétiseurs et échantillonneurs externes ou autres
- Alimentation par USB, piles ou transformateur secteur (non-fourni)

Accessoires MIDI

MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010



- Pédalier MIDI professionnel ultra polyvalent
- 10 banques de Presets, avec 10 Presets totalement éditables
- 2 pédales d'expression avec assignation du canal MIDI, du numéro de contrôleur et de la plage de valeur
- Transmission simultanée de 5 commandes MIDI Program Change et 2 contrôleurs MIDI par Preset
- Commande MIDI Note pour opérations de Triggering et de Tap Tempo
- 2 connecteurs pour contacteur au pied programmables, pour par exemple sélectionner le canal d'un ampli
- Toutes les opérations de programmations peuvent s'effectuer en restant debout
- La configuration générale peut être personnalisée
- Sauvegarde par MIDI SysEx
- Fonction MIDI Merge permettant de mélanger les messages MIDI entrant et ceux générés par le FCB1010
- Alimentation intégrée, pas de transformateur encombrant

F-CONTROL AUDIO FCA202



- Interface FireWire haute qualité pour connecter instruments, console de mixage, etc. à votre ordinateur pour lecture ou enregistrement
- Convertisseurs haute-résolution 24-Bits/96 kHz pour une qualité audio inégalée
- Utilisation à latence ultra faible sous Windows XP, Vista, 7 (32-Bits) et Mac OS X
- Sortie casque stéréo avec réglage de volume
- Deux connecteurs FireWire à fort débit pour une plus grande polyvalence
- Alimentation via FireWire ou adaptateur secteur fourni pour utilisation avec les connecteurs FireWire à 4 broches
- Logiciel audio puissant fourni
- Port pour verrouillage sécurité Kensington intégré

U-CONTROL UCA222



Interface audio USB à latence ultra-faible à 2 entrées/2 sorties avec sortie numérique



- Interface audio USB ultra-polyvalente pour la connexion de vos instruments, console, etc., à votre ordinateur pour la lecture et l'enregistrement
- Nombre impressionnant de logiciels fournis dont l'éditeur audio Audacity, un logiciel complet de création de Podcasts, ainsi que et plus de 150 instruments virtuels et Plug-ins d'effets téléchargeables sur le site behringer.com
- Compatible PC et Mac — pas de configuration ou de pilotes nécessaires
- Convertisseurs haute-résolution 48 kHz pour une qualité audio inégalée
- Sortie casque stéréo avec réglage de niveau vous permettant d'écouter l'entrée ou la sortie
- Sortie S/PDIF optique avec conversion numérique
- Alimentée par USB — pas besoin d'alimentation externe

U-CONTROL UCA202



- Interface audio USB ultra-polyvalente pour la connexion de vos instruments, console, etc., à votre ordinateur pour la lecture et l'enregistrement
- Convertisseurs haute-résolution 48 kHz pour une qualité audio inégalée
- Compatible PC et Mac — pas de configuration ou de pilote nécessaire. Logiciels d'enregistrement et d'édition audio téléchargeables sur behringer.com
- Sortie casque stéréo avec réglage de niveau vous permettant d'écouter l'entrée ou la sortie
- Sortie S/PDIF optique avec conversion numérique directe
- Alimentée par USB — pas besoin d'alimentation externe

U-PHONO UFO202



Interface USB/Audio haute qualité avec préampli Phono intégré pour numériser vos cassettes ou disques vinyles



- Interface audio USB haute qualité permettant de connecter votre platine vinyle, lecteur cassettes, etc. à votre ordinateur pour la lecture et l'enregistrement
- Transférer vers votre ordinateur votre précieuse collection de cassettes et vinyles avec une simple connexion USB
- Le logiciel de restauration vinyle et d'édition audio Audacity (avec réduction de bruit et logiciel complet de création de Podcasts complet), téléchargeable gratuitement sur le site behringer.com
- Entrée Phono commutable en entrée ligne
- La sortie stéréo vous permet de connecter facilement votre ordinateur à votre chaîne stéréo
- Convertisseurs haute-résolution 48 kHz pour une qualité audio inégalée

GUITAR LINK UCG102



L'interface guitare-USB GUITAR LINK UG102 vous permet de jouer ou de vous enregistrer en utilisant des modélisations d'amplis et des effets virtuels, simplement équipé de votre guitare.

Cette interface compacte connecte votre guitare à votre ordinateur PC ou Mac avec un simple câble USB, vous permettant d'utiliser des logiciels perfectionnés tels que Guitar Combos de Native Instruments et l'éditeur audio Audacity, fournis avec l'interface. Elle est également équipée d'une sortie casque.

- Branchez votre guitare préférée et transformez votre PC ou Mac en ampli guitare et en studio d'enregistrement sans utiliser aucun autre appareil
- Le célèbre logiciel de modélisation d'ampli et de pédales d'effet Guitar Combos de Native Instruments est fourni, en version Plug-In VST, AU et RTAS
- Compatible Mac et PC — pilotes ASIO à très faible latence fournis pour optimisation des performances audio de votre PC
- Sortie casque stéréo que vous pouvez également utiliser avec des enceintes actives
- Guitar Combos peut lire les fichiers audio MP3, WAV et AIFF en vitesse variable — idéal pour apprendre et s'entraîner — fonction accordeur et métronome
- Alimentée par USB

Contrôleurs DJ

B-CONTROL DEEJAY BCD3000

Avec le logiciel Traktor fourni, le B-CONTROL DeeJay BCD3000 vous permet de lire, de mixer et de Scratch les fichiers MP3, AAC, WMA, OGG, WAV et AIFF. Il est compatible Windows XP, Windows Vista, Windows 7 et Mac OS X par connexion USB.

C'est à vous de jouer grâce au logiciel Native Instruments TRAKTOR LE DJ fourni. De plus, connectez 2 platines et d'autres appareils DJ à l'interface audio 4 voies avec convertisseurs haute résolution pour des prestations à couper le souffle grâce à l'égaliseur 3 bandes, aux boutons Loop, aux Faders Pitch et Level et également et à notre Cross-Fader ultra souple.

- Contrôlez totalement vos équipements DJ virtuels et lisez, mixez et Scratch vos fichiers MP3, AAC, WMA, OGG, WAV et AIFF comme des vinyles
- Logiciel Native Instruments TRAKTOR LE DJ fourni avec import iTunes, intégration Beatport et divers logiciels d'enregistrement et de Podcast
- Interface audio USB 4 voies avec convertisseurs 24-Bits et latence ultra basse sous Windows et Mac OS X
- Un équipement DJ complet dans un seul boîtier : double lecteur, console de mixage, effets, 2 préamplis Phono et une section d'écoute complète
- 2 roues de défilement polyvalentes pour contrôler les fonctions DJ classiques comme le Scratch, le Pitch Bend et la recherche de points Cue
- Prenez le contrôle de vos prestations avec l'égaliseur 3 bandes à fonction Kill, les boutons Loop, les Faders Pitch et Level pour chaque voie et le Cross-Fader ultra souple



TRAKTOR LE

- Les préamplis Phono internes vous permettent de mixer vos disques vinyles avec des fichiers MP3 ou d'utiliser le BCD3000 comme une console DJ numérique avec contrôle des effets
- Préampli micro interne avec réglages de volumes et d'égalisation pour MC ou DJ
- Réglages Play, Cue, Loop, Pitch Bend, Search, Effects, et beaucoup d'autres encore



ULTRAMATCH PRO SRC2496



- Convertisseur A/N et N/A haute résolution 24-Bits/96 kHz pour une qualité audio inégalée
- Convertit toute fréquence d'échantillonnage comprise entre 31 et 100 kHz en 32- 44,1- 48- 88,2 ou 96 kHz
- Conversion de format polyvalente entre AES/EBU et S/PDIF (coaxial ou optique)

- Synchronisation universelle de fréquence d'échantillonnage par Wordclock ou entrée numérique
- Permet la conversion parallèle A/N et N/A à une fréquence d'échantillonnage identique
- Mesure précise du signal d'entrée/sortie et écoute au casque
- Manipulation directe des Bits de pré-accentuation et d'autres informations importantes transmises numériquement, permettant ainsi d'enregistrer quasiment tout signal audio

Convertisseurs de Format

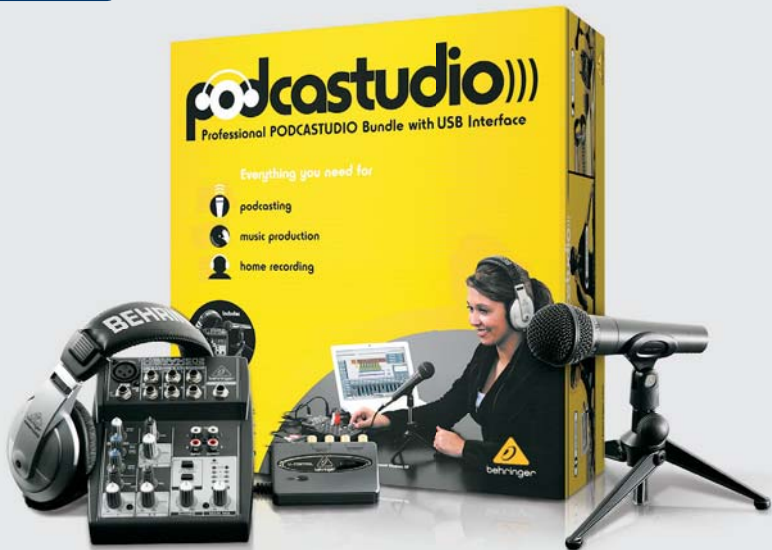
- Générateur d'horloge à quartz haute précision pour supprimer tout Jitter et corriger les fréquences d'échantillonnage inexactes
- Processus ultra rapide permettant les applications à vitesse variable
- Filtre anti-crénelage automatique à pente exceptionnellement raide
- Les 3 sorties (XLR, RCA, Optique) sont utilisables simultanément (Splitter)
- Entrées sélectionnables séparément (fonction Patchbay)

PODCASTUDIO FireWire



- Tout ce dont vous avez besoin pour réaliser des Podcasts professionnels, produire et enregistrer de la musique
- Contient tous les outils pour créer votre propre studio : interface FireWire, console de mixage, micro, casque, logiciel audio professionnel et plus encore
- Interface audio FireWire 2 entrées/2 sorties haute résolution 24-Bits/96 kHz pour systèmes Windows XP, Vista, 7 (32-Bits uniquement) et Mac OS X
- Console de mixage professionnelle 8 entrées 2 Bus avec préampli micro haute qualité et égaliseur 3 bandes
- Micro à condensateur professionnel de studio à diaphragme de grande taille
- Casque studio hautes performances avec réponse en fréquence ultra étendue
- Support de micro pour table, bonnette anti-vent et câble, 4 câbles Jack 6,35 mm et 2 câbles FireWire
- Puissants logiciels audionumériques fournis (Kristal Audio Engine, Audacity)
- Guide de mise en œuvre illustré

PODCASTUDIO USB



- Retrouvez-vous sur les ondes en un rien de temps avec le fantastique pack PODCASTUDIO. Il contient une interface audio USB de qualité studio ainsi qu'un logiciel complet d'enregistrement/édition audio et de Podcast.
- Le pack contient également une console de mixage professionnelle à 5 entrées avec égaliseur "British" à 2 bandes, un casque haute-qualité et un micro dynamique de type radio avec câble.
- Tout ce dont vous avez besoin pour réaliser des Podcasts professionnels, produire et enregistrer de la musique
 - Contient tous les outils pour créer votre propre studio : interface USB, console de mixage, micro, casque et plus encore
 - Interface audio USB 2 entrées/2 sorties pour systèmes Windows XP (ou supérieurs) et Mac OS X
 - Console de mixage professionnelle 5 entrée 2 Bus avec préampli micro haute qualité et égaliseur «British» 2 bandes
 - Micro dynamique de type radio avec double filtre anti-pop
 - Casque studio hautes performances avec réponse en fréquence ultra étendue
 - Support de micro pour table, câble micro XLR et 2 câbles stéréo RCA
 - Logiciels de Podcast complets (Podifier, Juice, PodNova, Golden Ear) et puissant logiciel audionumérique (Audacity) téléchargeables sur behringer.com
 - Guide de mise en œuvre illustré

CONTRÔLEUR AU PIED FCV100



- Contrôle du volume d'un instrument de musique stéréo ou de 2 instruments mono
- Fonction Modulation pour connexion directe à l'entrée de contrôle de la modulation d'un clavier
- Contrôle VCA pour une grande fiabilité et une qualité audio inégalée
- Volume minimal réglable
- Fonctionne sur pile 9 V ou adaptateur secteur 12 Vcc (non fourni)
- Indicateur de pile faible
- Châssis ultra compact taillé pour la route

EUROLIGHT LD6230



- Bloc de puissance à 6 canaux DMX/analogique permettant une charge de 10 A par canal
- Alimentation triphasée (monophasée possible avec une faible puissance de sortie)
- Interface DMX512 standard
- Connecteur DIN 8 broches de contrôle analogique (0 – 10 V)
- Préchauffage et limiteur réglable pour prolonger la durée de vie des lampes
- Fonction de courbe pour sélectionner différents modes de fondus
- Fonction marche/arrêt sur chaque canal
- Vérification automatique des entrées numériques pour détecter les erreurs de signal DMX
- Mode manuel pour fonctions de gradation sans console d'éclairage externe
- Fonction Store automatique permettant d'enregistrer les réglages en quittant le mode Configuration
- Afficheur 3 caractères et Leds pour chaque réglage pour des indications précises même dans un environnement non-éclairé
- Connexions Harting et CEE (connecteurs non-fournis)

EUROLIGHT LC2412



- Console d'éclairage professionnelle avec 24 canaux à Presets, affectables aux 512 canaux DMX
- Chaque Preset de canal peut contrôler 3 canaux DMX
- 120 scènes sauvegardables dans 10 banques
- Suiveur intégré avec 650 pas et fonction de synchro sur les temps de la basse
- Fonction de déclenchement des éclairages en fonction de la fréquence des signaux
- Temps de fondu librement réglable pour des enchaînements progressifs de toute beauté
- 2 canaux multifonctions supplémentaires pour les effets spéciaux (machine à fumée, changeur de couleur, etc.)
- Fonctions de fondu ultra-polyvalentes en mode manuel et automatique
- Fonctions intuitives de solo et de flash canal
- Fonctions de prévisualisation extrêmement efficace permettant de vérifier les mémoires "cachées" et le suiveur, même pendant les spectacles
- Gestion des gradateurs par sortie DMX ou analogique (0/+10 V)
- Interface MIDI pour le couplage de 2 LC2412s (maître/esclave)
- Port pour carte PCMCIA pour la sauvegarde de 25 configurations complètes (carte PCMCIA non fournie)
- Réglages éclairés et embase BNC pour col de cygne
- Kit de montage en Rack fourni pour l'installation en Rack 19 pouces

POWERLIGHT PL2000



- Tube lumineux rotatif dirigeant la lumière exactement où vous en avez besoin
- 8 embases IEC vous permettant d'alimenter tous les processeurs de votre Rack
- Interrupteurs marche/arrêt séparés pour l'éclairage et les embases secteur
- Coupe-circuit en face arrière protégeant les équipements alimentés (8 Ampères).

ULTRAPAR UP1200* & BEHRINGER 575H



- Rendement lumineux extrême pour une consommation électrique faible
- Parfait pour les lampes BEHRINGER 575H ou lampes équivalentes au format de douille G9.5 (lampe non fournie, disponible séparément)
- Boîtier ultra-résistant en aluminium moulé
- Lentille verre à 4 couches fournie : Spot, Spot étroit, et 2 Floods moyens
- Réflecteur interne poli hautement réfléchissant
- Support de gélaines de filtrage standard
- Dimensions compactes facilitant le transport et la prise en main
- Fixation polyvalente permettant un positionnement précis

* Pas disponible dans le R-U et en Australie



Artistes BEHRINGER



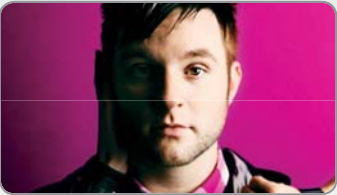
Gannin Arnold – Guitariste/ Compositeur/Producteur
Gannin a travaillé avec Joe Walsh, Cheap Trick, Taylor Hawkins and The Coattail Riders, The Jimmy Chamberlin Complex, Dave Grohl, Brian May et Roger Taylor (Queen), Kirk Hammett (Metallica), Vernon Reid, Jeff Berlin, Brian Bromberg, George Duke, Jeff Lorber et Lee Ritenour.



Michael Ripoll – Compositeur/ Producteur/Guitariste
Habitant actuellement à Los Angeles, Michael est un professionnel reconnu de l'industrie de la musique. Michael a collaboré, entres autres, avec Babyface, *American Idol*, Stevie Wonder, Patti LaBelle, Joss Stone, Randy Jackson, Carrie Underwood, The Pussy Cat Dolls, Natalie Cole, Travis Tritt, Vanessa Williams, Billy Ray Cyrus, The Temptations, India, Arie, Take 6 et Candy Dulfer.



KJ Sawka – DJ Drum’n’ Bass
Acteur majeur de la scène Drum’n’ Bass, Sawka propose, seul sur scène, un show énergique et dansant, pour lequel il utilise un ordinateur portable, des sampleurs, des boucles et un rack plein d'effets, ajoutant à sa musique des projections spectaculaires.



Blake Lewis – Vocals/Guitar
Arrivé 2ème de la sixième saison d'*American Idol*, Blake Lewis a sorti son album A.D.D. (Audio Day Dream) le 4 Décembre 2007. Son premier Single "Break Anotha" s'est hissé à la 10^{ème} place des Charts américains.



Andre Berry – Bassiste/Producteur
Andre a collaboré avec Jeffrey Osbourne, George Johnson, Jeff Golub, Kirk Whalum, Chris Botti, David Sanborn, George Duke, Tom Scott, Marilyn Scott, Worthy Davis, The Deep Fried Funk Society, Wayman Tisdale, Jennifer Batten, Marcus Miller, The Emotions et The Busboys.



Dave Hooper – Batteur
Certains moments forts de sa carrière ont été ses collaborations avec Lee Ritenour, Chaka Kahn, Sheryl Crow, The Rippingtons, Manhattan Transfer, Herbie Hancock, David Sanborn, Marcus Miller, Candy Dulfer, Donny Osmond, Arturo Sandoval, James Ingram, Gregg Allman, Joe Sample, Wayman Tisdale, Kirk Whalum, David Byrne, Eric Benet et Jody Watley.



Allen Hinds – Guitariste/Compositeur
Allen a travaillé avec Gino Vannelli, Patti Austin, Mary J. Blige, Maya, Natalie Cole, Roberta Flack, Bebe and Cece Winans, Randy Crawford, Vince Gill, Amy Grant, The Crusaders, Bobby Caldwell et James Ingram.



Ronnie Gutierrez – Percussionniste
Ronnie a travaillé avec Conan's Band (*The Tonight Show*), Al Jarreau, Andrea Bocelli, Jeffrey Osborne, David Sanborn, Marcus Miller, Brenda Russell, David Pack, George Duke, Poncho Sanchez et Claire Fisher.



Tim Landers – Bassiste/Producteur
Bassiste/producteur très occupé de Los Angeles, Tim a joué et enregistré avec de nombreux artistes, de Tori Amos à Vince Neil en passant par Lee Ritenour, et fait partie depuis peu du Crimson Jazz Trio. Tim utilise les appareils BEHRINGER depuis de nombreuses années. Ses préférés sont les moniteurs studio Truth B2031A et ses deux contrôleurs BCF-2000. Parmi ses collaborations, on retrouve Gil Evans, Al Di Meola, Billy Cobham, Vital Information, Lee Ritenour, Al Stewart, Tracy Chapman, Tom Scott, Vince Neil, Tom Coster et Lou Rawls.



John Beasley – Compositeur, Pianiste, Arrangeur, Artiste, Producteur
La liste des collaborations de John ressemble à l'annuaire des personnalités de la musique : Miles Davis, Steely Dan, Carly Simon, Barbara Streisand, Baaba Maal, Queen Latifah, Christian McBride, Chaka Khan et James Brown. Pendant 10 ans, il compose pour des séries télévisées telles que *Cheers*, *Star Trek* et *Fame*. John a créé et enregistré des sons pour des films dont *Wall-E*, *Le Monde de Nemo* et *Austin Powers*. Ses travaux les plus récents ont été réalisés pour des émissions de télé-réalité dont *American Idol*, *Pussycat Dolls Present* et *America's Got Talent*. S'il n'est pas en tournée, vous le trouverez sans doute dans son studio en train de composer et de s'entraîner.



Hunab Ku – Groupe
Mike Gilmore, Luke Jaeger, Mark Villano et Matt Finn font partie du groupe de métal technique Hunab Ku. Le groupe de Seattle utilise la technologie et l'expérimentation pour obtenir leur son unique. Ultra technique, ambient, schizophrène... De la folie pure... Voilà quelques mots pour décrire la musique de Hunab Ku.



Rufus Philpot – Bassiste/Compositeur
Parmi les musiciens avec qui il a tourné/ enregistré : Randy Brecker, Bill Evans, Jeff Golub, Dave Samuels, Mark Whitfield, Minu Cinelu, David Gilmour, Buddy Williams, Al Di Meola, Planet X, Joel Rosenblatt, Allan Holdsworth, Simon Phillips, Jerry Goodman et Derek Sherinian. Rufus est également professeur à la très célèbre école de musique Drummers/Bass Collective.

2-CHANNEL DI-BOX DI20	52
AUTOCOM PRO-XL MDX1600	61
Bass Stompboxes – Chorus	69
Bass Stompboxes – Dynamics	69
Bass Stompboxes – EQ/Tonality	69
Bass Stompboxes – Flanger	70
Bass Stompboxes – Octaver	69
Bass Stompboxes – Overdrive	69
Bass Stompboxes – Synth	70
BASS V-AMP LX1B	62
BASS V-AMP PRO LX1B PRO	62
B-CONTROL DEEJAY BCD3000	82
B-CONTROL FADER BCF2000	80
B-CONTROL ROTARY BCR2000	80
B-DRUM XD60-LE, XD60-USB & XD70-USB	22
BEHRITONE C50A & C5A	46
CABLE TESTER CT100	56
CHROMATIC TUNER TU300	71
COMMERCIAL SOUND SPEAKER CE500A-BK & CE500A-WH	45
COMPOSER PRO-XL MDX2600	61
DIGITAL MIXER X32	6
DIGITAL MONITOR SPEAKERS MS20 & MS40	47
DIGITAL PRO MIXER DDM4000	38
DIGITAL SNAKE S16	6
DJ CONTROLLER CMD DC-1, DVS-1, LC-1, MICRO, MM-1, PL-1 & STUDIO 4A	18
DJ HEADPHONES HPX6000	16
DUAL A/B SWITCH AB200	70
DUAL DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-2 PRO	77
EURODESK MX400	26
EURODESK SX2442FX	30
EURODESK SX3242FX	29
EURODESK SX3282	29
EURODESK SX4882	28
EUROLIGHT S75H	85
EUROLIGHT LC2412	84
EUROLIGHT LD6230	85
EUROLIVE B112D, B115D, B115MP3, B612D & B615D	12
EUROLIVE B1500D-PRO & B1800D-PRO	42
EUROLIVE B205D	44
EUROLIVE B208D, B208D-WH, B210D, B210D-WH, B212D, B212D-WH, B215D & B215D-WH	45
EUROLIVE B212XL, B212XL-WH, B215XL & B215XL-WH	39
EUROLIVE B2520 PRO	39
EUROLIVE B812NEO, B815NEO & B912NEO	42
EUROLIVE F1220A	43
EUROLIVE F1320D	42
EUROLIVE PROFESSIONAL B1220 PRO, B1520 PRO & B1800X PRO	39
EUROLIVE VP1220, VP1220F, VP1520, VP1800S & VP2520	40
EUROLIVE VP1220D & VP1520D	44
EUROLIVE VS1220	41
EUROLIVE VS1220F, VS1520	41
EUROLIVE WB208, WB208-WH, WB210, WB210-WH, WB212, WB212-WH, WB215 & WB215-WH	47
EUROPORT EPA150	50
EUROPORT EPA300	50
EUROPORT EPA40	49
EUROPORT EPA900	50
EUROPOWER EP2000 & EP4000	48
EUROPOWER EPQ1200, EPQ2000, EPQ304, EPQ450 & EPQ900	48
EUROPOWER EPX2800 & EPX4000	49
EUROPOWER PMP1000	33

EUROPOWER PMP1680S, PMP4000 & PMP6000	32
EUROPOWER PMP2000	33
EUROPOWER PMP530M	11
EUROPOWER PMP960M	34
EUROPOWER PMP980S	34
EURORACK PRO RX1202FX	30
EURORACK PRO RX1602	30
F-CONTROL AUDIO FCA202	83
FEEDBACK DESTROYER FBQ1000	55
FEEDBACK DESTROYER PRO FBQ2496	55
FIREPOWER FCA1616	21
FIREPOWER FCA610	21
FOOT CONTROLLER FCV100	84
GUITAR AMPLIFIER GTX30	72
GUITAR AMPLIFIER GTX60	72
GUITAR LINK UCG102	83
Guitar Stompboxes – Acoustic	68
Guitar Stompboxes – Distortion/Overdrive	63
Guitar Stompboxes – EQ/Tonality	68
Guitar Stompboxes – Modulation	66
Guitar Stompboxes – Other	68
Guitar Stompboxes – Pitch	68
Guitar Stompboxes – Reverb/Delay	65
Guitar Stompboxes – Wah	63
GUITAR/AMP SELECTOR AB100	70
HEADPHONES HPM1000	80
HEADPHONES HPS3000	80
HEADPHONES HPS5000	80
HEADPHONES HPX2000	79
HEADPHONES HPX4000	79
INFINIUM X1	38
iNUKE NU1000, NU3000, NU4-6000, NU6000, NU1000DSP, NU3000DSP & NU6000DSP	14
MEASUREMENT CONDENSER MICROPHONE ECM8000	78
MICROAMP HA400	60
MICROHD HD400	52
MICROMON MA400	61
MICROPHONO PP400	57
MICROPOWER PS400	56
MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010	82
MINIAMP AMP800	60
MINIFBQ FBQ800	54
MINIFEX FEX800	51
MINIMIC MIC800	56
MINIMIX MIX800	51
MINIMON MON800	61
MONITOR SPEAKERS 1C-BK & 1C-WH	45
MONITOR SPEAKERS MS16	47
MULTICOM PRO-XL MDX4600	61
MULTIGATE PRO XR4400	57
PEDAL BOARD PB1000	70
PEDAL BOARD PB600	70
PODCASTUDIO PODCASTUDIO FireWire	84
PODCASTUDIO PODCASTUDIO USB	84
POWER SUPPLY PSU-SB	70
POWER THE WORLD PSU-HSB-ALL	71
POWERLIGHT PL2000	85
POWERPLAY 16 P16-D, P16-I, P16-M & P16-MB	58
POWERPLAY PRO-8 HA8000	60
POWERPLAY PRO-XL HA4700	60
PRO MIXER DJX900USB	37
PRO MIXER DX2000USB	35
PRO MIXER DX626	38
PRO MIXER NOX1010, NOX202, NOX303, NOX404 & NOX606	36

PRO MIXER VMX1000USB, VMX300USB, VMX200USB & VMX100USB	35
RACKTUNER BTR2000	71
REFERENCE AMPLIFIER A500	48
SHARK FBQ100	55
SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-1	77
SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-5	78
SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONES C-4	79
SONIC EXCITER SX3040	54
SONIC ULTRAMIZER SU9920	54
STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-1	79
STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-1U	79
STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-3	79
STUDIO CONDENSER MICROPHONE T-1	78
STUDIO CONDENSER MICROPHONE T-47	78
STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2	79
SUPER-X PRO CX2310	50
SUPER-X PRO CX3400	50
THUNDERBIRD BX108	76
TRUTH B1030A	46
TRUTH B1031A	47
TRUTH B2030A & B2031A	46
TRUTH B2030P & B2031P	46
TRUTH B3030A & B3031A	46
TUBE ULTRAGAIN MIC100	57
TUBE ULTRAGAIN MIC200	57
U-CONTROL UCA202	83
U-CONTROL UCA222	83
U-CONTROL UMA25S	82
U-CONTROL UMX250, UMX490, UMX610	81
ULTRA DRIVE PRO DCX2496	50
ULTRABASS BB410	76
ULTRABASS BT108	76
ULTRABASS BVT4500H	75
ULTRABASS BVT5500H	74
ULTRABASS BX1800	76
ULTRABASS BX4500H	75
ULTRABASS BXD3000H	16
ULTRABASS BXL1800, BXL3000, BXL450 & BXL900	74
ULTRABASS BXL1800A, BXL3000A, BXL450A & BXL900A	75
ULTRACoustic ACX1800, ACX450 & ACX900	71
ULTRACoustic AT108	71
ULTRA-CURVE PRO DEQ2496	53
ULTRA-DI DI100	52
ULTRA-DI DI400P	52

ULTRA-DI DI600P	52
ULTRA-DI PRO DI4000	52
ULTRA-DI PRO DI800	52
ULTRA-G GI100	52
ULTRAGAIN PRO MIC2200	56
ULTRAGAIN PRO-8 DIGITAL ADA8000	56
ULTRAGLIDE CROSSFADER MODULE CFM-1	38
ULTRAGLIDE CROSSFADER MODULE CFM-2	38
ULTRAGRAPH DIGITAL DEQ1024	53
ULTRAGRAPH PRO FBQ1502	54
ULTRAGRAPH PRO FBQ3102	54
ULTRAGRAPH PRO FBQ6200	54
ULTRAMATCH PRO SRC2496	83
ULTRALINK ULM100USB & ULM200USB	20
ULTRALINK PRO MX882	30
ULTRAPAR UP1200	85
ULTRAPATCH PRO PX3000	56
ULTRATONE K1800FX & K3000FX	77
ULTRATONE K450FX & K900FX	77
ULTRATONE KT108	77
ULTRAVOICE XM1800S	78
ULTRAVOICE XM8500	78
ULTRAZONE ZMX8210	31
U-PHONO UFO202	83
V-AMP 3 V-AMP3	62
VIRTUALIZER 3D FX2000	51
VIRTUBE VT100FX	73
VIRTUBE VT100FXH	73
VIRTUBE VT15CD & VT15FX	72
VIRTUBE VT250FX	73
VIRTUBE VT30FX	72
VIRTUBE VT50FX	73
V-TONE GM108	72
V-TONE GMX212	72
X V-AMP LX1/X	62
XENYX 1002 & 1202	26
XENYX 1002B	26
XENYX 1002FX & 1202FX	26
XENYX 1204USB	24
XENYX 302USB	26
XENYX 502 & 802	26
XENYX CONTROL1USB	16
XENYX Q502USB, Q802USB, QX1002USB, QX1202USB, QX1204USB & QX2442USB	8
XENYX UFX1204 & UFX1604	10
XENYX X1204USB, X1222USB, X1622USB, X1832USB, X2222USB & X2442USB	24
XENYX XL1600	28
XENYX XL2400	27
XENYX XL3200	27

© 2012 MUSIC Group IP Ltd. Caractéristiques techniques et apparence sujettes à modifications sans préavis. Les informations de ce catalogue sont correctes au moment de l'impression. Toutes marques déposées. MIDAS, KLARK TEKNIK, BEHRINGER et BUGERA sont des marques déposées par MUSIC Group (music-group.com). Windows et Windows Vista sont des marques déposées par Microsoft Corporation aux USA et/ou dans d'autres pays. Mac, Mac OS, FireWire, iTunes, iPhone, iPad, iPod et Logic sont des marques déposées par Apple Computer, Inc., aux USA et/ou dans d'autres pays. ASIO est un logiciel et une marque déposée par Steinberg Media Technologies GmbH. VST est une marque déposée par Steinberg Media Technologies GmbH. TRAKTOR est une marque déposée par Native Instruments GmbH. Le nom AES50 est une marque déposée par Audio Engineering Society, NY. SERATO SCRATCH LIVE est une marque déposée par Serato Audio Research Limited Company. ABLETON LIVE est une marque déposée par Ableton AG. THE BRIDGE est une marque déposée par Serato Audio Research Limited Company et Ableton AG. MUSIC Group IP Ltd. n'accepte aucune responsabilité liée aux dommages, pertes ou manques à gagner causés aux personnes par le biais direct ou non des descriptions, photographies ou déclarations de ce catalogue, et ce, en tout ou partie. Les couleurs et caractéristiques peuvent varier. Les produits sont vendus uniquement par le biais de revendeurs agréés. Les distributeurs et revendeurs ne sont pas des agents de MUSIC Group IP Ltd. Il en va de même des filiales : celles-ci n'ont absolument aucune autorité de représentation de la société MUSIC Group IP Ltd.

MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Îles Vierges Britanniques. 985-90000-00314 V2

We Hear You



Assistance BEHRINGER

Pour toute assistance, aide ou réparation, consultez le site behringer.com ou contactez la filiale BEHRINGER la plus proche de chez vous.

Europe

MUSIC Group Services EU GmbH
Otto-Brenner-Strasse 4a
47877 Willich, Allemagne
Tél : +49 2154 9206 4149
Email : CUSTSuppEMEA@music-group.com

Australie

MUSIC Group Services AU Pty Ltd
Suite 3, 60-64 Railway Road
Blackburn, Victoria, 3130
Tél : +61 3 9877 7170
Email : CUSTSuppAPAC@music-group.com

USA/Canada

MUSIC Group Services US Inc.
18912 North Creek Parkway Suite 200
Bothell, WA 98011 — USA
Tél : +1 425 672 0816
Email : CUSTSuppAMER@music-group.com

Japon

MUSIC Group Services JP K.K.
ASSORTI Kodenmacho Liens 10F
Nihonbashi Kodenmacho 14-10
Chuo-ku Tokyo Japon 103-0001
Tél : +81 3 6231 0454
Email : CUSTSuppAPAC@music-group.com

Singapour

MUSIC Group Services SG (Pte.) Ltd.
21 Merchant Road
#03-01 Royal Merukh SEA Building
Singapour 058267
Tél : +65 6845 1800
Email : CUSTSuppAPAC@music-group.com