

Canon

Delighting You Always

EOS R6 Mark II

VIDEOGRAPHY

& PHOTOGRAPHY

ทำเปิดเกมสายไฮบริด



THE **6**AME
CHANGER



Dual Pixel CMOS AF II

UPTO
EV -6.5

**IN-BODY
IMAGE
STABILIZER**

180p
High Frame Rate
HD Movie

สารบัญ

คลิกหัวข้อที่สนใจเพื่อศึกษาคุณสมบัติเพิ่มเติม!

คุณภาพของภาพ

01 ภาพคุณภาพสูง ความละเอียดประมาณ 24.2 เมกะพิกเซล

โดรฟ์และการโฟกัสอัตโนมัติ

02 การถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยความเร็วสูง

03 การตรวจจับวัตถุด้วย EOS iTR AF X

04 ระบบออโต้โฟกัสตรวจจับดวงตา | พื้นที่ครอบคลุมกว้าง

โหมด HDR และระบบป้องกันภาพสั่นไหว

05 โหมด HDR Mode (วัตถุเคลื่อนที่)

06 ระบบป้องกันภาพสั่นไหว

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

07 ระบบป้องกันภาพวิดีโอสั่นไหวแบบดิจิทัล

08 การบันทึกวิดีโอภายนอกแบบ 6K RAW

09 4K 60p และ FHD 180p

10 Canon Log 3

11 บันทึกวิดีโอล่วงหน้า

12 โหมด Hybrid Auto

13 Movie Exposure Tools

14 รองรับ UVC/UAC

การใช้งานและการเชื่อมต่อ

15 การออกแบบตามหลักสรีรศาสตร์

16 การเชื่อมต่อ

17 ตัวเลือกเลนส์ที่หลากหลาย

18 คุณสมบัติจำเพาะ

ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

ภาพคุณภาพสูง

ความละเอียดประมาณ 24.2 เมกะพิกเซล

24.2 MEGA
PIXELS
CMOS

ใหม่หมดจด กับเซนเซอร์ CMOS ขนาดฟูลเฟรม

EOS R6 Mark II เจนเนอเรชันใหม่ ผลงานด้านวิศวกรรมที่จะทำให้ภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหวของคุณ ล้ำหน้าไปอีกระดับ ด้วยเซนเซอร์ CMOS Sensor ที่พัฒนาขึ้นใหม่ให้มีความละเอียดถึง 24.2 เมกะพิกเซล ซึ่งเป็นการปรับโฉมจำนวนพิกเซลให้มีความละเอียดสูงกว่า EOS R6 รุ่นก่อน

EOS R6 Mark II มาพร้อมกับชิปประมวลผลภาพใหม่ล่าสุดอย่าง DIGIC X ซึ่งจะให้ภาพที่มีคุณภาพสูงทั้งภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว โดยมีสัญญาณรบกวนลดลง นอกจากนี้ ยังมีคุณสมบัติรองรับการถ่ายภาพในที่แสงน้อยได้ถึง EV -6.5 และ ISO สูงสุดได้ถึง 102400 ซึ่งจะช่วยให้คุณเก็บภาพได้สวย แม้ในสภาพแสงที่ไม่เอื้ออำนวย

DIGIC
X

ISO 102400



ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

การถ่ายภาพต่อเนื่อง ด้วยความเร็วสูง

Upto
40
Frames
Per Sec

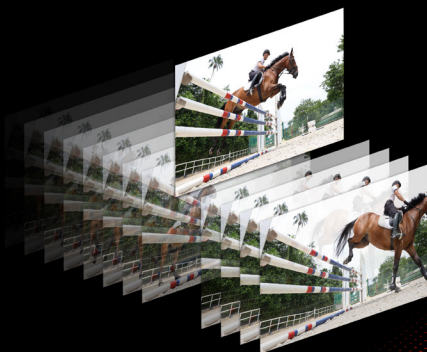
ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง ด้วยแมคคาณิกชัตเตอร์และอิเล็กทรอนิกส์ชัตเตอร์

จับภาพช่วงเวลาสำคัญ หรือแอ็กชันที่ใช้ความเร็วสูงได้อย่างง่ายดายด้วยการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงถึง 40 เฟรมต่อวินาที (อิเล็กทรอนิกส์) และ 12 เฟรมต่อวินาที (แมคคาณิก) พร้อมการตรวจติดตามวัตถุอัตโนมัติ AF/AE นอกจากนี้ยังมีฟังก์ชันป้องกันการกะพริบ (Anti-flicker) ที่มีประโยชน์ต่อการถ่ายภาพกีฬาในร่ม และยังสามารถเลือกการถ่ายภาพต่อเนื่องแบบไร้เสียงได้สะดวกมากในระหว่างช่วงเวลาที่ไม่ต้องการให้มีเสียงชัตเตอร์รบกวน เช่น การถ่ายภาพสัตว์ป่า, งานคอนเสิร์ต หรือ กีฬา

ฟังก์ชันการถ่ายภาพล่วงหน้า (โหมด RAW Burst)

การนำโหมด RAW Burst มาใช้ในกล้องฟูลเฟรมในระบบ EOS เป็นครั้งแรกนี้ ทำให้สามารถถ่ายภาพด้วยความเร็วสูงถึงประมาณ 30 เฟรมต่อวินาที นอกจากนี้ การเปิดใช้งานฟังก์ชัน Pre-shooting ยังทำให้สามารถจับภาพช่วงเวลาสำคัญได้ล่วงหน้า 0.5 วินาที ก่อนกดชัตเตอร์ ซึ่งจะช่วยลดโอกาสการพลาดข้อสำคัญให้คุณได้

หมายเหตุ: อาจเกิดความผิดเพี้ยนของ Rolling Shutter ได้ ขึ้นอยู่กับวัตถุและสภาวะในขณะบันทึกภาพ



ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

การตรวจจับวัตถุด้วย EOS iTR AF X

การออโต้โฟกัสวัตถุแบบใหม่ : ม้า เครื่องบิน และ รถไฟ

EOS iTR AF X (ระบบโฟกัสอัตโนมัติในการจดจำ และติดตามวัตถุอัจฉริยะ ใช้อัลกอริทึมที่ขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยีการเรียนรู้แบบเชิงลึก ซึ่งเอื้ออำนวยให้เกิดการตรวจจับ และติดตามวัตถุเคลื่อนที่เร็วได้ง่าย เพื่อให้คุณสามารถโฟกัสไปที่องค์ประกอบได้อย่างเต็มที่

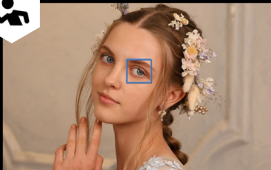
คุณสมบัติที่น่าทึ่งนี้ ได้ผ่านการปรับปรุงเพื่อให้สามารถตรวจติดตามชนิดของสัตว์ และยานยนต์แบบใหม่ได้เพิ่มขึ้น ด้วยระบบโฟกัสแบบ Animal Priority ที่สามารถถ่ายสุนัข แมว และนกได้ ยังสามารถตรวจจับ และติดตามใบหน้าดวงตา หรือร่างกายของม้าได้ด้วย

ในทำนองเดียวกัน ก็ยังขยายขอบเขตใหม่ ๆ ของระบบโฟกัสแบบ Vehicle Priority ให้สามารถตรวจจับรถไฟ และอากาศยาน เพิ่มเติมจากจักรยานยนต์ และรถยนต์ในกีฬาแข่งรถด้วย นอกจากนี้ ยังมีฟังก์ชัน Spot Detection ที่สามารถโฟกัสเฉพาะบริเวณที่นิ่งคนจับได้อีกเช่นกัน

Vehicle Priority



Human Priority



Animal Priority



ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

ระบบออโต้โฟกัสตรวจจับดวงตา



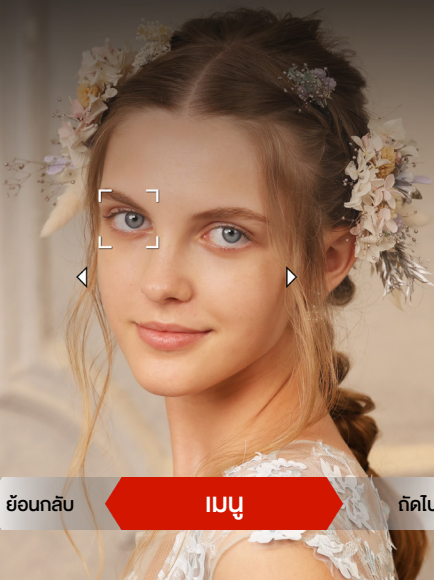
Eye Detection AF

เพราะดวงตาเป็นหน้าต่างของจิตใจ จึงต้องมีระบบออโต้โฟกัสตรวจจับดวงตา ที่จะช่วยให้คุณจับภาพได้อย่างละเอียดแม่นยำ ทั้งภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว ด้วยคุณสมบัตินี้ สามารถติดตามดวงตาของตัวแบบ ในขณะที่มีการเคลื่อนไหว หรือแม้ในขณะที่ใบหน้าบางส่วนถูกบดบัง (เช่น บดบังด้วยเส้นผมหรือหน้ากากอนามัย ฯลฯ) และระบบโฟกัสแบบ Eye Priority ยังสามารถเลือกล็อคดวงตาซ้าย / ขวา ของแบบได้ จึงช่วยเพิ่มความคล่องตัว และความง่ายให้คุณได้มากขึ้น เมื่อต้องการเปลี่ยนโฟกัสระหว่างดวงตาข้างซ้าย และข้างขวา ในขณะที่ถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ

Dual Pixel CMOS AF II

พื้นที่การทำงานของระบบโฟกัสอัตโนมัติที่กว้าง

เป็นคุณสมบัติที่จะช่วยให้คุณติดตามวัตถุได้อย่างแม่นยำในพื้นที่กว้าง (แน่นอน x แนวตั้ง 100%) ด้วย Dual Pixel CMOS AF II ที่สามารถ เลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ครอบคลุมถึง 1053 จุด ดังนั้น จึงหมายความว่า คุณสามารถโฟกัสได้แม้กระทั่งวัตถุที่อยู่ขอบเฟรม ซึ่งจะทำให้คุณมีพื้นที่ในการวางองค์ประกอบภาพ และปลดปล่อยความคิดสร้างสรรค์ได้ถึงขีดสุด



ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

โหมด HDR Mode (วัตถุเคลื่อนที่)

HDR
High Dynamic Range

มี HDR หลายโหมดที่จะช่วยให้คุณสามารถจับภาพได้สมจริง ในระดับ High Dynamic Range (HDR) ประมาณ 3000 nits ซึ่งจะทำให้เงา และไฮไลต์ บริเวณต่างๆของภาพมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น และสามารถสร้างสรรคภาพให้สมจริงได้คล้ายกับภาพที่มองผ่านดวงตา

Dynamic Range Priority จะนำภาพ 3 ภาพที่มีระดับแสงต่างกันมาผสมผสานรวมกันเป็น HDR 1 ภาพ ซึ่งมีไฮไลต์และเงาที่สมดุลมากกว่า

ก่อนหน้านี้ การจับภาพวัตถุเคลื่อนไหวแบบ HDR ด้วยการถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหวแบบ 3 ภาพ เคยเป็นเรื่องยาก แต่ในปัจจุบันสามารถถ่ายภาพ HDR แบบช็อตเดียวได้ด้วยฟังก์ชันใหม่อย่าง **Moving Subject Priority**



ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

ระบบป้องกันภาพสั่นไหว

ระบบป้องกันภาพสั่นไหวในตัวกล้อง แบบ 5 แกน

IN-BODY
IMAGE
STABILIZER × OPTICAL
IMAGE
STABILIZER

EOS R6 Mark II จะทำให้การถ่ายภาพโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง ได้ภาพคุณภาพสูงภายใต้ระบบป้องกันภาพสั่นไหว (IS) ในตัวกล้อง แบบ 5 แกน ซึ่งสามารถแก้ไขการสั่นไหวของกล้องได้สูงสุด 8.0 สตอป[^] จึงเป็นการเปิดกว้างให้คุณมีพื้นที่สำหรับใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้มากขึ้น หรือตั้งค่าการใช้เทคนิค ลากความเร็วจัตเตอร์ให้นานขึ้น (Long Exposure) ได้อย่างเต็มที่ และคุณสมบัตินี้จะมีประโยชน์มากเป็นพิเศษสำหรับการถ่ายภาพในเวลากลางคืน!



1. ทิศทางในแนวนอน

2. ทิศทางในแนวตั้ง



3. แกน Yaw (ซ้าย-ขวา)

4. แกน Pitch (ขึ้น-ลง)



5. แกน Roll (เอียงซ้าย-ขวา)

[^] เมื่อใช้เลนส์ RF ที่ผ่านการคิดสรรแล้วรองรับ Coordinated Control IS

ภาพที่ถ่าย: 3 วินาที | F13 | ISO 100



ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

ระบบป้องกันภาพวิดีโอสั่นไหวแบบดิจิทัล

Coordinated Control สำหรับการใช้มือถือกล้องบันทึกวิดีโอ

เป็นคุณสมบัติที่จะช่วยป้องกันกล้องสั่นไหว ซึ่งมักจะเกิดขึ้นในช่วงเวลาที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวระหว่างเดิน ทำให้มั่นใจได้ว่าภาพวิดีโอจะไม่สั่นไหว ด้วยการผสานระบบป้องกันภาพสั่นไหวถึง 3 ระบบ คือระบบป้องกันภาพสั่นไหวในตัวกล้อง ระบบป้องกันภาพสั่นไหวในเลนส์[^] และระบบป้องกันภาพวิดีโอสั่นไหวแบบดิจิทัล

IN-BODY
IMAGE
STABILIZER
×
OPTICAL
IMAGE
STABILIZER
×
MOVIE
DIGITAL
IMAGE
STABILIZER

นอกจากนี้ ระบบป้องกันภาพสั่นไหวที่ใช้ได้จริงยังมีข้อดีประการอื่นอีก คือช่วยให้สามารถถ่ายภาพได้อย่างยืดหยุ่นจากทุก ๆ มุมด้วยการตั้งค่ากล้องเพียงเล็กน้อย

[^] เมื่อใช้กับเลนส์ RF ที่มีระบบป้องกันภาพสั่นไหวในเลนส์

ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

การบันทึกวิดีโอภายนอกแบบ 6K RAW



EOS R6 Mark II สามารถบันทึกภาพยนตร์เป็นไฟล์ RAW แบบ 6K 60p 10-bit ได้ด้วยการต่อ HDMI Output กับอุปกรณ์บันทึกข้อมูลภายนอก ซึ่งจะช่วยให้สามารถใช้ฟังก์ชันการตัดต่อภาพยนตร์ที่มีคุณภาพสูง และสะดวกต่อการแพนกล้อง (Panning), การซูมกล้อง (Zooming) และปรับสี ในระหว่างการประมวลผลภาพภายหลัง

△ อุปกรณ์บันทึกภายนอกที่สามารถใช้ร่วมกันได้ เช่น Atomos Ninja V+ ซึ่งจำหน่ายแยกต่างหาก



ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

4K 60p และ FHD 180p

บันทึกวิดีโอ 4K ด้วย 6K Oversampling



EOS R6 Mark II มาพร้อมกับวิธีการ 6K Oversampling ที่ประยุกต์อัลกอริธึม Debayer ซึ่งเคยใช้ในระบบ CINEMA EOS มาสร้างเป็นภาพยนตร์ 4K คุณภาพสูง นอกจากนี้ยังสามารถแปลงไฟล์ภาพยนตร์ที่บันทึกไว้ให้เป็นไฟล์ที่มีขนาดเล็กลงผ่าน IPB Light / Transcode เพื่อให้ถ่ายโอนไฟล์ลงสมาร์ตโฟนได้เร็วขึ้น หรือเป็นพรีคัตสำหรับตัดต่อภาพยนตร์ 4K

อัตราเฟรมเรตสูงที่ FHD 180p



ให้เรื่องเล่าของคุณ มีเอฟเฟกต์ที่น่าทึ่งยิ่งขึ้น ด้วยการบันทึกแบบอัตราเฟรมเรตสูง 180p เป็น Full HD เพื่อให้คุณได้เพลิดเพลินกับขอบเขตของภาพที่กว้างขวางแบบฟูลเฟรมพร้อมเอฟเฟกต์สโลว์โมชัน ที่ช้ากว่าความเร็วในการเล่นย้อนหลังตามปกติถึง 6 เท่า

² ไม่สามารถถ่ายภาพ อัตราเฟรมเรตสูง 180p ได้หากใช้เลนส์ RF-S / EF-S หรือเมื่อใช้การตั้งค่า Movie Crop



ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

Canon Log 3

การถ่ายภาพใน Canon Log 3 เป็นรูปแบบที่ใช้กันอย่างแพร่หลายในระบบ Cinema EOS ซึ่งมีค่าเพื่อสูงสำหรับการตัดต่อในกระบวนการผลิตภายหลังบันทึก มีช่วงไดนามิกที่กว้าง และสามารถแสดง Gradation เป็น High Contrast ซึ่งเป็นคุณสมบัติที่กลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์ชื่นชอบ

ไม่ได้ทำสี

ทำสี



ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

บันทึกวิดีโอล่วงหน้า

บ่อยครั้งที่วัตถุเคลื่อนไหว หรือฉากอาจเปลี่ยนไปก่อนที่จะเราสามารถตอบสนองได้ทัน แต่ EOS R6 Mark II สามารถช่วยคุณได้มาก เนื่องจากเป็นกล้อง EOS รุ่นแรกที่มีฟังก์ชันการบันทึกภาพล่วงหน้า (Pre-recording) ซึ่งผู้ใช้สามารถจับภาพของฉากล่วงหน้าได้ 3-5 วินาที ก่อนที่จะกดปุ่ม “Record”

เมื่อเปิดการทำงาน Pre-recording โอกาสที่คุณจะพลาดช่วงเวลาสำคัญยิ่งจะลดลงจนเกือบเหลือศูนย์ เรียกได้ว่า เป็นคุณสมบัติที่ช่วยให้คุณมั่นใจได้อย่างเต็มที่ โดยเฉพาะเมื่อวัตถุ คือสัตว์ป่าซึ่งไม่สามารถคาดเดาได้

ใช้ Pre-recording

กดชัตเตอร์

ช่วงก่อนบันทึก

ช่วงที่บันทึก

ล่วงหน้าถึง 5 วินาที



ไม่ใช้ Pre-recording

ช่วงที่บันทึก



ย้อนกลับ

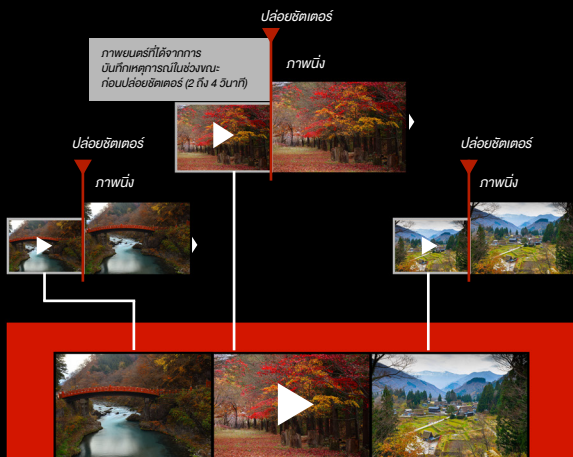
เมนู

ถัดไป

โหมด Hybrid Auto

โหมด Hybrid Auto จะช่วยให้คุณสนุกกับการสร้างภาพยนตร์ ในบางรูปแบบ ได้อย่างง่ายดาย โดยสร้างวิดีโอสั้น ๆ แบบอัตโนมัติให้คุณหลังจากเก็บภาพ มาตลอดหนึ่งวัน ด้วยการบันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ ในช่วงเวลาประมาณ 2 ถึง 4 วินาที ก่อนปล่อยชัตเตอร์ (ในระหว่างที่กำลังจับภาพนิ่ง) และนำเหตุการณ์ ทั้งหมดที่บันทึกไว้ในวันเดียวกันมารวมเป็นวิดีโอคลิป ในรูปของภาพยนตร์สั้น (ที่มีความละเอียดสูงสุดระดับ FHD 30p)

การเก็บภาพในหนึ่งวัน



ระบบจะนำภาพเคลื่อนไหวสั้น ๆ ทั้งหมดนี้มารวมเป็นภาพยนตร์สั้นโดยอัตโนมัติ

ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

Movie Exposure Tools

EOS R6 Mark II มาพร้อมกับฟังก์ชัน False Colour และ Zebra Settings ที่จะคอยช่วยเหลือคุณในสถานการณ์ที่ประเมินแสงได้ยาก

False Colour

ปิดการทำงาน False Colour



เปิดใช้งาน False Colour



EOS R6 Mark II มีฟังก์ชัน False Colour ที่ใช้กันอย่างแพร่หลาย ในระบบ Cinema EOS ด้วยเช่นกัน ซึ่งเป็นฟังก์ชันที่จะช่วยระบุสภาพแสงของรูป เพื่อให้อ่านง่ายให้คุณสามารถปรับแสงวิดีโอไม่ให้มีแสงน้อยเกินไป และสว่างมากเกินไป

Colour	Meaning
Red	White clipping (overexposure)
Yellow	Just below white clipping
Pink	1-stop over 18% gray
Green	18% gray
Blue	Just above black clipping
Purple	Black clipping (underexposure)
No Colour	Brightness other than all above
False colour index (six colours)	

Zebra Display

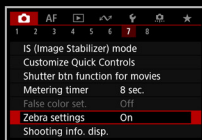
Zebra - ปิดการทำงาน



Zebra - เปิดการทำงาน



Zebra Pattern จะแสดงผลเป็นลายม้าลายบนภาพในบริเวณที่มีระดับความสว่างเกินกว่าระดับที่ตั้งค่าไว้ล่วงหน้า และจะช่วยให้คุณได้อย่างรวดเร็วว่าจำเป็นต้องลดแสงจ้าเกินไปหรือเพิ่มไอโสต



ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

รองรับ UVC/UAC

ด้วยคุณสมบัติที่สามารถรองรับ การเชื่อมต่อที่ออกทั้งสัญญาณภาพและเสียง (UVC/UAC) จึงทำให้กล้อง EOS R6 Mark II ทำหน้าที่เป็น Webcam พร้อมทั้งรองรับระบบเสียงให้คุณได้ด้วย และสามารถใช้งานได้สะดวกแบบ Plug-and-Play ด้วยการเชื่อมต่อผ่าน USB โดยไม่จำเป็นต้องติดตั้งไดรเวอร์เพิ่ม ซึ่งคุณสมบัตินี้จะทำให้คุณได้วิดีโอคุณภาพสูงที่มีสัญญาณรบกวนต่ำ สำหรับนำไปใช้กับไลฟ์สตรีมของคุณ!



ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

การออกแบบตามหลักสรีรศาสตร์



Vari angle LCD

คุณสมบัติป้องกันละอองฝุ่น และละอองน้ำของ EOS R6 Mark II ทำให้กล้องรุ่นนี้เหมาะสำหรับการใช้งานกลางแจ้งเป็นอย่างยิ่ง นอกจากนี้จะประกอบขึ้นอย่างมั่นคงแข็งแรง และมีโครงสร้างภายนอกที่แข็งแรงทนทาน สำหรับช่วยปกป้องส่วนประกอบต่าง ๆ แล้วยังมีการปรับปรุงคุณสมบัติอีกหลายประการ ทั้งเป็นหมุมที่คำนึงถึงหลักสรีรศาสตร์ การออกแบบปุ่มควบคุมแบบมัลติฟังก์ชัน (Multi-controller) เพื่อให้สามารถใช้งานได้อย่างรวดเร็วขึ้น ในขณะที่มองผ่านช่องมองภาพ และยังมีจอ LCD ระบบสัมผัสขนาด 3.0 นิ้ว ที่ปรับหมุนได้หลายทิศทาง ซึ่งเอื้ออำนวยให้สามารถเก็บภาพได้จากมุมสูง หรือต่ำซึ่งมักจะเป็นอุปสรรคต่อการบันทึกภาพ

ช่องเสียบแฟลชมัลติฟังก์ชันสำหรับรองรับการ
ใช้ร่วมกับแฟลช หรืออุปกรณ์เพื่องานวิดีโอและเสียง

เป็นหมุมที่ออกแบบตามหลักสรีรศาสตร์
เพื่อให้ควบคุมการตั้งค่าสำคัญได้รวดเร็วขึ้น



ปุ่มควบคุมแบบมัลติฟังก์ชัน
ที่ปรับปรุงให้เหมาะกับการใช้นิ้วโป้งควบคุม
และ เพิ่มประสิทธิภาพของการถ่ายภาพ

EVF ความคมชัดสูง
3.69 ล้านจุด

จอ LCD ปรับหมุนได้
1.62 ล้านจุด



ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

การเชื่อมต่อ



การเชื่อมต่อแบบมีสาย และ ไร้สาย

EOS R6 Mark II สามารถเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนในระบบปฏิบัติการ Android และ iOS ผ่านสาย USB-C หรือ เชื่อมต่อแบบไร้สายผ่าน Wi-Fi (2.4GHz/5GHz) หรือ Bluetooth พลังงานต่ำ (LE) ใช้ร่วมกับแอปฯ Camera Connect ซึ่งจะเพิ่มความสะดวกในการถ่ายภาพจากระยะไกล รวมถึงการถ่ายโอนไฟล์วิดีโอ และ ภาพนิ่งลงในอุปกรณ์สมาร์ตทีวีด้วยความเร็วสูงเพื่ออัปโหลดลงโซเชียลมีเดีย



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play

แอปพลิเคชัน Canon Camera Connect!

เพื่อการเชื่อมต่อระหว่างอุปกรณ์ที่ทรงประสิทธิภาพยิ่งขึ้น



* การถ่ายโอนข้อมูลกับสมาร์ทโฟนในระบบ iOS จำเป็นจะต้องใช้สายที่รองรับการเชื่อมต่อระหว่างอุปกรณ์ดังกล่าว

ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

ตัวเลือกเลนส์ที่หลากหลาย

อิสระในการเลือกใช้เลนส์ที่หลากหลาย

EOS R6 Mark II ถือเป็นส่วนหนึ่งของกล้องมิเรอร์เลสในระบบ EOS R System ที่สามารถใช้งานร่วมกับเลนส์ RF อันทรงประสิทธิภาพได้อย่างหลากหลายมาก และเป็นเลนส์ที่ออกแบบมาสำหรับใช้กับเมาท์ RF โดยเฉพาะ นอกจากนี้ ยังสามารถใช้ร่วมกับเลนส์ EF และ EF-S ทั้งหมดที่มีอยู่ในปัจจุบัน ผ่าน Mount Adapter EF-EOS R จึงทำให้ EOS R6 Mark II เป็นกล้องที่รองรับการใช้เลนส์ได้หลากหลาย

RF
LENSES

RF-S
LENSES

EF
LENSES

EF-S
LENSES



กลุ่มผลิตภัณฑ์เลนส์ RF แคนอน

ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

คุณสมบัติจำเพาะ

ประเภท		
เซนเซอร์ภาพ	24.2 เมกะพิกเซล, เซนเซอร์ CMOS ขนาดฟูลเฟรม (36.00 x 24.0 มม.)	
ระบบประมวลผลภาพ	DIGIC X	
ฐานรับเลนส์	เมาท์ RF	
เลนส์ที่รองรับ	เลนส์ RF และ RF-S และ EF และ EF-S จำเป็นต้องใช้ผ่าน Mount Adapter EF-EOS R	
ระบบบันทึกภาพ		
สื่อที่ใช้บันทึก	รองรับ 2 การ์ดความจำ • การ์ดความจำ SD, SDHC, SDXC (รองรับ UHS-II) x 2	
พิกเซลที่บันทึกได้	RAW/C-Raw, HEIF, JPEG ขนาดใหญ่ : ประมาณ 24.2 เมกะพิกเซล (6000 x 4000) HEIF, JPEG ขนาดกลาง : ประมาณ 10.6 เมกะพิกเซล (3984 x 2656) HEIF, JPEG ขนาดเล็ก 1 : ประมาณ 5.9 เมกะพิกเซล (2976 x 1984) HEIF, JPEG ขนาดเล็ก 2 : ประมาณ 3.8 เมกะพิกเซล (2400 x 1600)	
โฟกัสอัตโนมัติ		
Focus method	Dual Pixel CMOS AF II	
AF method	Spot AF, 1-point AF, Expand AF area (บน/ล่าง/ซ้าย/ขวา/หมุนรอบ), Flexible Zone AF 1 / 2 / 3, Whole area AF	
ตำแหน่ง AF point ที่สามารถใช้ได้	ภาพนิ่ง	สูงสุด 4897 ตำแหน่ง (83 x 59)
	ภาพเคลื่อนไหว	สูงสุด 4067 ตำแหน่ง (83 x 49)
*เมื่อเลือกด้วย Multi-controller		
AF areas ที่สามารถใช้ได้เมื่อเลือกแบบอัตโนมัติ	ภาพนิ่ง	สูงสุด 1053 โซน (39 x 27)
	ภาพเคลื่อนไหว	
ระบบออโต้โฟกัสตรวจจับวัตถุ	EOS iTR AF X (ระบบโฟกัสอัตโนมัติในการจดจำ และ ติดตามวัตถุอัจฉริยะ) – อัตโนมัติ / Human priority / Animal priority / Vehicle priority	
การทำงานของ AF	ภาพนิ่ง	One-Shot AF, Servo AF, AI Focus AF (ตั้งค่าอัตโนมัติในโหมด Scene Intelligent Auto)
	ภาพเคลื่อนไหว	One-Shot AF, Movie Servo AF
ช่วงความสว่างในการปรับโฟกัส	ภาพนิ่ง	EV -6.5 ถึง 21 เลนส์ f / 1.2 (เท่ากับเลนส์ RF ใกล้เคียง DS), center AF point, One-Shot AF, ที่อุณหภูมิห้อง และ ISO 100
	ภาพเคลื่อนไหว	EV -4.0 ถึง 21 (4K) EV -4.0 ถึง 21 (Full HD) เลนส์ f / 1.2 (เท่ากับเลนส์ RF ใกล้เคียง DS), center AF point, One-Shot AF, ที่อุณหภูมิห้อง ISO 100 และ 29.97 / 25.00 fps
การควบคุมการรับแสง		
เซ็นเซอร์ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง 384 โซน (24 x 16) โดยใช้สัญญาณเอาต์พุตของเซ็นเซอร์ภาพ	
โหมดการวัดแสง	ภาพนิ่ง	ระบบวัดแสงเพื่อประเมิน, ระบบวัดแสงบางส่วน, ระบบวัดแสงเฉพาะจุด, ระบบวัดแสงเฉลี่ยหนักกลาง
	ภาพเคลื่อนไหว	ระบบวัดแสงเพื่อประเมิน (กรณีที่ต้องการจับใบหน้า), ระบบวัดแสงเฉลี่ยหนักกลาง (กรณีที่ไม่มีารตรวจจับใบหน้า เมื่อตั้งค่าเป็น Canon Log 3)
ระบบวัดช่วงความสว่าง	ภาพนิ่ง	EV -3 ถึง 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
	ภาพเคลื่อนไหว	EV -1 ถึง 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)

ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

คุณสมบัติจำเพาะ

การควบคุมการรับแสง		
โหมดถ่ายภาพ	ภาพนิ่ง	Scene Intelligent Mode, Hybrid Auto, Special Scene Mode, Creative Filters, Fv, P, Tv, Av, Manual, Long Bulb Exposure*, Custom Shooting Modes (C1 / C2 / C3) *ก่อนหน้านี้จะเป็น Bulb Exposure
	ภาพเคลื่อนไหว	Scene Intelligent Mode, Special Scene Mode (HRD Movie), Creative Filters, Fv, P, Tv, Av, Manual, Custom Shooting Modes (C1 / C2 / C3)
ค่าความไวแสง ISO (ค่าด้วยวิธีวัดปริมาณรังสีที่แม่นยำ)	ภาพนิ่ง	ISO 100-102400*, สามารถขยายได้ถึง L (ISO 50), H (ISO204800) (ISO 200-102400 ด้วยการตั้งค่า Highlight tone priority) *ไม่สามารถตั้งค่า ISO เพิ่มขึ้นระหว่างการถ่ายภาพ HDR
	ภาพเคลื่อนไหว	ISO 100-25600*, สามารถขยายได้ถึง H (ISO 204800) (ISO 200-12800 ด้วยการตั้งค่า Highlight tone priority) *ไม่สามารถตั้งค่า ISO เพิ่มขึ้นระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ HDR PQ, ภาพยนตร์ HDR หรือ ภาพยนตร์ ด้วย Shooting Creative Filters, การตั้งค่า HDMI RAW output หรือ Digital Zoom Set *ช่วงการตั้งค่าตั้งแต่ Canon Log 3 คือ ISO 800-25600, สามารถขยายได้ถึง L (ISO 100-640) และ H (32000-24800)
การชดเชยแสง	± 3 stops โดยเพิ่มขึ้น 1 / 3 หรือ 1 / 2-stop AEB 3 stops หรือเพิ่มขึ้น 1 / 2-stop	
HDR PQ		
รูปแบบในการบันทึก	ภาพนิ่ง : HEIF, ภาพยนตร์: MP4	
Bit depth	10-bit	
การบีบอัดข้อมูลสี	YCbCr 4:2:2	
มาตรฐาน HDR	Rec. ITU-R BT.2100 (PQ)	
ชัตเตอร์		
โหมดชัตเตอร์	กลไก, Electronic 1st curtain, อิเล็กทรอนิกส์	
ความเร็วชัตเตอร์	กลไก / Electronic 1st curtain: 1 / 8000 วินาที – 30 วินาที ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์: 1 / 16000 วินาที – 30 วินาที การบันทึกภาพยนตร์: 1 / 8000 วินาที – 1 / 60 วินาที	
X-sync	ชัตเตอร์กลไก: 1 / 200 วินาที Electronic 1st curtain: 1 / 250 วินาที	
DRIVE SYSTEM		
การถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยความเร็วสูง	กลไก / Electronic 1st curtain: สูงสุดประมาณ 12 ช็อต/วินาที ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์: สูงสุดประมาณ 40 ช็อต/วินาที	
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว		
ขนาดในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	4K UHD (3840 x 2164) (ไม่ตัดภาพ / ตัดภาพ) Full HD (1920 x 1080) (ไม่ตัดภาพ / ตัดภาพ)	
HDMI RAW output (การบันทึกจากภายนอก*) *สามารถใช้ร่วมกับ ATMOS Ninja V+	6K RAW (6000 x 3374) 3.7K RAW (3744 x 2106) รูปแบบ ProRes RAW	
อัตราเฟรมเรต	6K RAW: 59.94p / 29.97p / 25.00p / 50.00p / 23/98p 4K UHD/K UHD Crop: 59.94p / 29.97p / 25.00p / 50.00p / 23/98p 4K UHD Time-lapse: 29.97p / 25.00p 3.7K RAW: 59.94p / 29.97p / 25.00p / 50.00p / 23/98p High frame rate movie HD: 179.82p / 119.88p / 150.00p / 100.00p Full HD: 59.94p / 50.00p / 29.97p / 25.00p / 23/98p Time-lapse Full HD: 29.97p / 25.00p ภาพเคลื่อนไหว HDR: 29.97p / 25.00p Creative filters Full HD: 29.97p / 25.00p / 23/98p	
Canon Log	Canon Log 3	

ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

คุณสมบัติจำเพาะ

จอ		
ประเภทจอ	จอ LCD แบบสัมผัส, ปรับหมุนได้ (Vari-angle), สี TFT	
ขนาด และ จำนวนจุดของจอ	ประมาณ 7.62 ซม. / 3.0 นิ้ว (3:2) ประมาณ 1.6 ล้านจุด	
ช่องมองภาพ		
ประเภทช่องมองภาพ	ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์สี แบบ OLED	
ขนาด และจำนวนจุดของช่องมองภาพ	ประมาณ 1.27 ซม. / 0.5 นิ้ว (3:2) ประมาณ 3.69 ล้านจุด	
ฟังก์ชันการเชื่อมต่อ		
Wi-Fi	คุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐาน	เทียบเท่ากับ IEEE 802.11 ac/a/b/g/n
	ความถี่ของกำลังส่ง (ความถี่กลาง)	GHz band (5180-5828 MHz)* 2.4GHz band (2412-2462 MHz)* *คุณสมบัติจำเพาะอาจแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับประเทศ และ ภูมิภาค
	อุปกรณ์ที่รองรับ	อุปกรณ์สมาร์ทดีไวซ์, เครื่องคอมพิวเตอร์ และ FTP server
Bluetooth	Bluetooth Ver. 5.0	
INTERFACE		
ช่องต่ออุปกรณ์ดิจิทัล	เทียบเท่า SuperSpeed Plus USB (USB 3.2 Gen 2), USB Type-C	
ช่องต่อ HDMI output	Type D, รองรับ 4K 60p output	
ช่องต่อไมโครโฟนภายนอก และ ช่องต่อหูฟัง	มี	
การควบคุมจากระยะไกล	รองรับการควบคุมแบบไร้สายจากระยะไกล BR-E1 (Bluetooth)	
แหล่งพลังงาน		
แบตเตอรี่	LP-E6NH / LP-E6N / LP-E6	
ขนาดและน้ำหนัก		
ขนาด (กว้าง x สูง x ลึก) (ตามเกณฑ์ CIPA)	ประมาณ 138.4 x 98.4 x 88.4 มม.	
น้ำหนัก (ตามเกณฑ์ CIPA)	ประมาณ 670 ก. / 23.63 ออนซ์ (รวมแบตเตอรี่ และ การ์ดความจำ)	

ข้อจำกัดความรับผิดชอบ : ข้อมูลทั้งปวงข้างต้นเป็นการอ้างอิงจากมาตรฐานการทดสอบของ Canon รวมถึงแนวทางปฏิบัติและมาตรฐานการทดสอบของ CIPA (Camera & Imaging Products Association) ขนาด และ น้ำหนักตามรายการข้างต้น เป็นการอ้างอิงจาก CIPA Guidelines (ยกเว้นเฉพาะน้ำหนักของตัวกล้องเท่านั้น) อนึ่ง ผลิตภัณฑ์ และ อุปกรณ์ภายนอกสามารถเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ หากเกิดปัญหาเกี่ยวกับเลนส์ที่ใช้กับกล้องซึ่งไม่ใช่เลนส์ของ Canon โปรดติดต่อกับผู้ผลิตเลนส์ที่เกี่ยวข้อง

ย้อนกลับ

เมนู

ถัดไป

EOS R6 Mark II

Canon

Delighting You Always

เอกสารฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นข้อมูลเท่านั้น และอาจเปลี่ยนแปลงเนื้อหาในเอกสารได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ หากมีข้อผิดพลาด และบกพร่องให้ถือเป็นข้อบกพร่อง กรุณาใช้ภาพที่นำมาใช้ประกอบเป็นภาพจำลองน้ำหนักและขนาด ที่ระบุเป็นตัวเลขโดยประมาณ และ ไม่มีข้อความใดในเอกสารฉบับนี้ที่อาจตีความได้ว่าเป็นการรับประกัน อนึ่ง ตัวเลือก, ชื่อ และ ความพร้อมจำหน่ายของ สินค้า/บริการ อาจแตกต่างกันไปตามภูมิภาค ซึ่งเราขอปฏิเสธ ความรับผิดชอบ หรือการระบุพื้นที่เชิงสัญญาไม่ว่าประการใดอันเกี่ยวกับเอกสารฉบับนี้ไว้โดยชัดแจ้ง นอกจากนี้ Canon และ EOS ยังเป็นเครื่องหมายการค้าของ Canon Inc. และ/หรือ บริษัทในเครือ ส่วนชื่อ, เครื่องหมาย และตราสัญลักษณ์อื่นที่ประกอบอยู่ในเอกสารฉบับนี้ อาจเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียน หรือเครื่องหมาย การค้าของเจ้าของกรรมสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง



Canon Imaging Thailand



Canon Thailand



Canon Thailand

SNAPSHOT

SNAPSHOT.CANON-ASIA.COM/TH
HTTPS://ITH.CANON

ค้นหาข้อมูลเพิ่มเติม

ย้อนกลับ

เมนู