

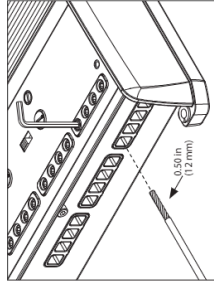
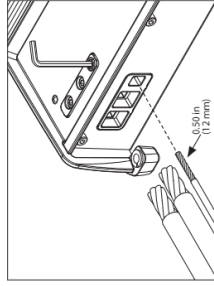
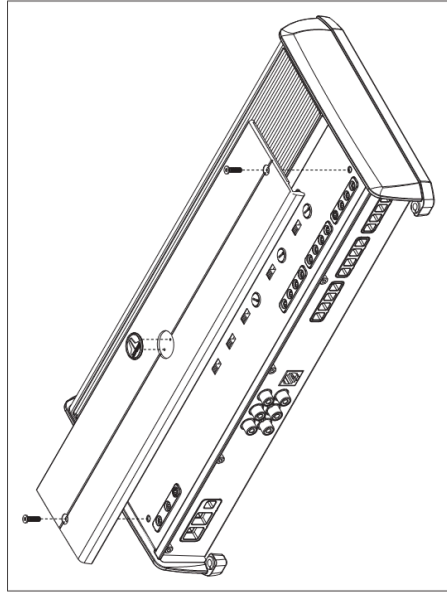
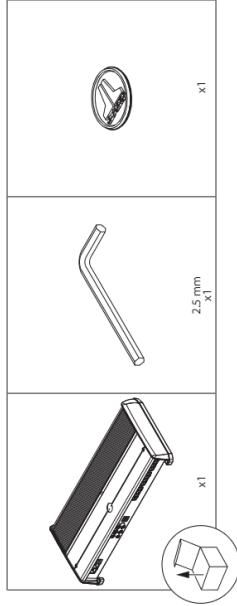


XDM1000/5

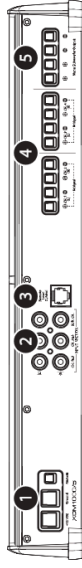
1000W 5-CHANNEL SYSTEM AMPLIFIER

OWNER'S MANUAL
MANUEL D'UTILISATION
MANUAL DEL PROPIETARIO
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUALE DEL PROPRIETARIO

NexD™
SWITCHING TECHNOLOGY



CONNECTIONS



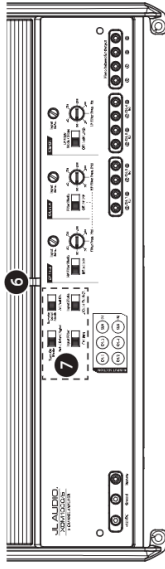
SAFETY CONSIDERATIONS

- Only use this product with 12 volt, negative-ground electrical systems. This product is not certified or approved for use in aircraft.
- Mount this product securely to prevent damage or injury in severe conditions.
- An appropriate fuse (or circuit breaker) at the main power wire is vital for vehicle/vessel safety and must be installed within 18 inches (45 cm) of the positive battery connection.
- For ABYC and NMEA applications, circuit protection is required within 7 inches (18 cm) of the battery, unless the cable is in an enclosure or conduit.
- Listen to your audio system at levels appropriate for operating conditions and hearing safety.

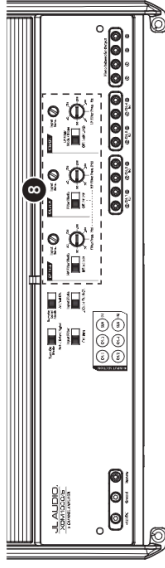
INSTALLATION CONSIDERATIONS

- Installation requires appropriate tools and safety equipment. Professional installation is recommended.
- Before installation, turn off the audio system and disconnect the battery system from the audio system.
- Install in a dry, well-ventilated location that does not interfere with factory-installed systems.
- Do not install in the engine compartment, any areas of extreme heat or where it will be directly exposed to the elements.
- Before cutting or drilling, check for potential obstacles behind mounting surfaces.
- Carefully route all system wiring away moving parts and sharp edges; secure with cable ties or wire clamps and use grommets and loom where appropriate to protect from sharp edges.

	Connection	Description	Notes
1	+12VDC	Positive (+12V) Power Connection	4 AWG wire (required) - Install 80A fuse at (+) battery post
	Ground	Negative (GND) Ground Connection	4 AWG wire (required)
	Remote	Positive (+12V) Activation Connection	18 - 12 AWG wire capacity - See 3 Input Mode for more info
2	CH 1 Input	Left Input Signal, Black RCA	- Accepts 200mV - 4V input voltage - See 3 Input Mode for more info
	CH 2 Input	Right Input Signal, Red RCA	
	CH 3 Input	Left Input Signal, Black RCA	
	CH 4 Input	Right Input Signal, Red RCA	
	SUB CH Input	Left Subwoofer Input Signal, Black RCA	
3	SUB CH Input	Right Subwoofer Input Signal, Red RCA	Operates as an attenuator only; Fully counter-clockwise = Level Muted Fully clockwise = Level Unaffected
	Remote Level Control	Remote Level Controller Connection (optional) (HD-RLC or RHD-RLC)	
4	CH 1 (L) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	- Minimum impedance load: Stereo mode 22 ohms Mono mode 16 ohms 18 - 8 AWG wire capacity
		(-) Negative Speaker Output	
	CH 2 (R) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	
		(-) Negative Speaker Output	
	CH 3 (L) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	
		(-) Negative Speaker Output	
	CH 4 (R) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	
		(-) Negative Speaker Output	
5	Mono Subwoofer Output	(+) Positive Subwoofer Output	- Both positive (+) connections are connected in parallel internally - Both negative (-) connections are connected in parallel internally - Minimum impedance load: 22 ohms 18 - 8 AWG wire capacity
		(-) Negative Subwoofer Output	
		(-) Negative Subwoofer Output	



Control (Function)	Setting	Description
Status LED (indicates operating status)	Flashing Green	Amplifier Powering Up, Audio Output Muted
	Green	On-Normal Operation, Active-Audio Output
	Red	On-Safe Mode, Over-Temperature Condition, Audio Output Reduced • Reverts to normal operation when temperature returns to a safe level
	Amber (green)	On-Safe Mode, Over-Current Condition, Audio Output Muted • May exhibit repetitive audible ticking or thumping noise in the output • Inspect for speaker/wire short circuit or low impedance
	LEDs Off	Amplifier Turns Off (Unexpectedly), Low-Voltage Condition • Occurs when battery or remote turn-on voltage drops below 10V • Reverts to normal operation when voltage rises above 11V +12V Remote Turn-On (Preferred) • Controlled by a switched +12V circuit or turn-on output of your source unit/OEM interface
Turn On Mode (configures activation method)	Remote	DC Offset-Sensing (Automatic) • Turns On by detecting the presence of small DC signal in OEM audio outputs and turns Off after the signal is removed Signal-Sensing (Automatic) • Turns On by detecting full-range OEM audio signal and turns Off after the signal is removed (within 30 seconds)
	Offset	Designed for high-level signal • Detects input signal from CH 1 (L) only • Using DC Offset or Signal Sensing
	Signal	Signal-Sensing (Automatic) • Turns On by detecting full-range OEM audio signal and turns Off after the signal is removed (within 30 seconds)
Input Filter (configures input filter application)	Car	Select for most installations (automotive or marine)
	Boat	Select if experiencing interference from high-current mechanical switches/devices
	2 Ch.	Select when using CH 1, 8&2 inputs only • CH 3 will operate with CH 1 signal • CH 4 will operate with CH 2 signal • SUB CH signal will be the sum of CH 1, 8&2 signals
Input Mode (configures input signal connections)	4 Ch.	Select when using CH 1, 8&2 and CH 3&4 inputs • SUB CH signal will be the sum (non-fading) of all four input signals
	6 Ch.	Select when using all six inputs • SUB CH inputs accept stereo or mono signals • If only one subwoofer channel signal is available, a "Y" adapter is recommended to feed both SUB CH inputs.
	All	Select when using all six inputs
Remote Level Mode (configures HD-RLC operation - optional)	All	Adjusts level of all channels equally
	Sub Ch.	Adjusts level of subwoofer channel only



Control (Function)	Setting	Description
Input 1 Controls (configures each channel pair's input stage)	Variable	Use to match the source unit's output voltage with the inputs of each pair of amplifier channels. See Appendix A for detailed information.
	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
	x1	Attenuates frequencies below the CH 1, 8&2 Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave
CH 1, 8&2	HP Filter Mode	Configure the high-pass filter of CH 1, 8&2
	Variable	Adjust the high-pass active filter: high-pass active filter: x10 = 500 Hz - 5000 Hz / 12dB per octave
	Filter Freq. (Hz)	Use with the "HP Filter Mode" switch to adjust the cutoff frequency of channel 1&2's high-pass active filter: x10 = 500 Hz - 5000 Hz / 12dB per octave
CH 3&4	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
	BP	Attenuates frequencies below the CH 3&4 "HP Filter Freq. (Hz)" and above the CH 1, 8&2 "Filter Freq. (Hz)" setting, at a rate of 12dB/octave
	HP	Attenuates frequencies below the CH 3&4 "HP Filter Freq. (Hz)" setting, at a rate of 12dB/octave
CH 3&4	Variable	Use to adjust the cutoff frequency of channel 3&4's high-pass active filter, from 50 Hz - 500 Hz / 12dB per octave
	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
	12dB	Attenuates frequencies above the SUB CH "LP Filter Freq. (Hz)" setting, at a rate of 12dB/octave
SUB CH	LP Filter Mode/Shape	Configure the low-pass filter and slope of SUB CH
	24dB	Attenuates frequencies above the SUB CH "LP Filter Freq. (Hz)" setting, at a rate of 24dB/octave
	Variable	Use to adjust the cutoff frequency of the subwoofer channel's low-pass active filter, from 50 Hz - 500 Hz / 12dB per octave

APPENDIX A:

Input Sensitivity Level Setting

Follow the steps below to adjust the input sensitivity of each amplifier channel pair to achieve overall system balance.

Necessary Equipment	
- Digital AC Voltmeter - Sine-wave test tone recorded at 0 dBfs reference level in the frequency range to be amplified. - Do not use attenuated test tones (<10 dB, >20 dB, etc.). - Use the same test tone for all amplifier channels. - Subwoofer channel/amplifier applications: 50 Hz - Depending on your type of source unit, the sine-wave may be played via a CD, USB thumb drive, portable media player or Bluetooth® audio source. Make sure to disable any EQ DSP modes on your portable media player during level setting.	
The Nine-Step Procedure	
1.	Disconnect the speaker(s) from the amplifier's speaker output connectors.
2.	Turn off all processing (Bass/Treble, Loudness, EQ, etc.) on the source unit, processor (if used) and amplifier. Set the fader control to center position and the subwoofer level control to 3/4 of maximum, if used.
3.	Turn all "Input Sens" controls all the way down.
4.	Set the source unit volume to 3/4 of full volume. This will allow for reasonable gain overlap with moderate clipping at full volume.
5.	Using the chart below, determine the target voltage for input sensitivity adjustment according to the nominal impedance of the speaker system connected to the amplifier outputs.
6.	Verify that you have disconnected the speaker before proceeding. Play a track with an appropriate sine wave (within the frequency range to be amplified at 3/4 source unit volume).
7.	Connect the AC voltmeter to the speaker output terminals of the amplifier. If the channel pair is operating in stereo, it is only necessary to measure one channel. If bridged, make sure you test the voltage at the correct terminals (L+ and R-).
8.	Increase the "Input Sens" control until the target voltage is observed with the voltmeter.
9.	Once you have adjusted each channel setting to its maximum low-distortion output level, reconnect the speaker(s). The "Input Sens" controls can now be adjusted downward if the amplifier requires attenuation to achieve the desired system balance.
IMPORTANT:	
- Do not increase any "Input Sens" setting for any amplifier channel or channel pair in the system beyond the maximum level established during this procedure. Doing so will result in audible distortion and possible speaker damage. - It will be necessary to re-adjust the "Input Sens" if any equalizer boost is activated after setting the "Input Sens" with this procedure. This applies to any EQ boost circuit, including source unit tone controls or EQ circuits. EQ cuts will not require re-adjustment.	

Nominal Impedance	Target AC Voltage	
	Main CH (Stereo)	Subwoofer CH
8Ω	17.3 V	34.6 V
4Ω	17.3 V	28.3 V
3Ω	16.2 V	not recommended
2Ω	14.1 V	not recommended

SPECIFICATIONS

Amplifier Section	
Amplifier Topology	Ned® Ultra-High Speed Class D
Power Supply Type	Unregulated MOSFET Switching
Minimum Copper Power/GND Wire	4 AWG (Note: CCA/Copper Clad Aluminum wire is not recommended)
Recommended Fuse	80 A
Rated RMS Power @ 14V, <1% THD+N	Main @ 4 Ω 75W x 4 Sub @ 4 Ω 500W x 1 Main @ 2 Ω 100W x 4 Sub @ 2 Ω 500W x 1
Rated RMS Power @ 12.5V, <1% THD+N	Main @ 4 Ω 60W x 4 Sub @ 4 Ω 360W x 1 Main @ 2 Ω 80W x 4 Sub @ 2 Ω 480W x 1
Frequency Response	Main Channels: 12 Hz - 22 kHz (+0, -1dB) Sub Channel: 10 Hz - 1 kHz (+0, -1dB)
(A-weighted, 20 Hz - 20 kHz noise bandwidth)	Main Channels: >104 dB (Referred to rated power), >84 dB (Referred to 1W) Sub Channel: >100 dB (Referred to rated power), >80 dB (Referred to 1W)
Damping Factor	Main Channels: >150 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω Sub Channel: >120 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω
Input Section	
Number of Inputs	6 (Three Stereo Pairs)
Input Type	Differential-Balanced with RCA Jack Inputs
Input Voltage Range	200mV - 4V RMS
Signal Processing	
Filter Type	CH 1&2: Active, 12dB/octave, High-Pass (50 - 5000 Hz), Bandpass (CH 1&2 as Low-Pass), defeatable CH 3&4: Active, 12dB/octave, High-Pass (50 - 5000 Hz), Bandpass (CH 1&2 as Low-Pass), defeatable
Remote Level Control	HD-RLC or MHD-RLC (optional). Full mute to 0 dB range.
Dimensions	
L x W x H	14.73 in. x 7.09 in. x 2.05 in. (374 mm x 180 mm x 52 mm)

Due to ongoing product development, all specifications are subject to change without notice.

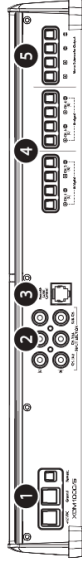
CONSIDÉRATIONS RELATIVES À L'INSTALLATION

- L'installation nécessite des outils et des équipements de sécurité appropriés. Une installation par un professionnel est recommandée.
- Avant l'installation, étendez le système audio et débrazchez la batterie de ce dernier.
- Installer le produit dans un endroit sec et bien ventilé pour éviter toute interférence avec les systèmes installés en usine.
- Ne pas installer dans le compartiment moteur, dans des zones de chaleur extrême ou dans des endroits où il sera directement exposé aux éléments.
- Avant de procéder au découpage ou au perçage, vérifiez l'absence d'obstacles potentiels derrière les surfaces de montage.
- Éloignez soigneusement tous les câbles des pièces mobiles et des bords tranchants. Fixer les câbles à l'aide d'attaches ou de serre-câbles et utiliser des passe-câbles et des faisceaux de câbles, si nécessaire, pour les protéger des bords tranchants.

CONSIDÉRATIONS RELATIVES À LA SÉCURITÉ

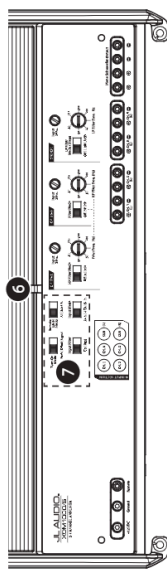
- Utiliser ce produit avec des systèmes électriques de 12 V à masse négative. Ce produit n'est ni certifié ni approuvé pour une utilisation en avion.
- Fixer solidement ce produit pour éviter tout risque de dommages ou de blessures graves.
- Un fusible (ou un disjoncteur) approprié au niveau du fil d'alimentation principal est essentiel pour la sécurité du véhicule/bateau et doit être installé à moins de 45 cm (18 po) de la connexion positive de la batterie.
- Pour les applications ABYC et NMEA, une protection du circuit est requise à moins de 18 cm (7 po) de la batterie, à moins que le câble ne soit dans une coffret ou un conduit.
- Écouter le système audio à un volume adapté aux conditions de fonctionnement et à votre audition.

CONNEXIONS



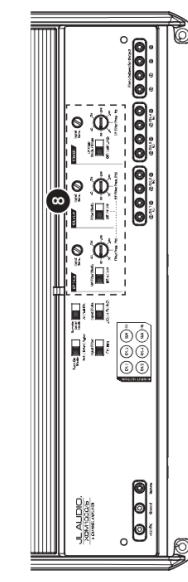
Connexion	Description	Remarques
1	+12VDC (+12VDC)	• Câble 4 AWG (requi) • Installer le fusible de 80 A à la borne positive (+) de la batterie
	Ground (Masse)	• Câble 4 AWG (requi)
	Remote (Antenne)	• Capacité de câble 18 à 12 AWG • Voir 2 Mode de mise sous tension pour plus d'informations.
2	CH 1 Input (Entrée canal 1)	Signal d'entrée gauche, RCA noir
	CH 2 Input (Entrée canal 2)	Signal d'entrée droit, RCA rouge
	CH 3 Input (Entrée canal 3)	Signal d'entrée gauche, RCA noir
	CH 4 Input (Entrée canal 4)	Signal d'entrée droit, RCA rouge
	SUB CH Input (Entrée canal subwoofer)	Signal d'entrée subwoofer gauche, RCA noir
	SUB CH Input (Entrée canal subwoofer)	Signal d'entrée subwoofer droit, RCA rouge
3	Remote Level Control (Commande de niveau à distance)	• Fonctionne comme un atténuateur de niveau : - Tour complet dans le sens horaire = Niveau maximal - Tour complet dans le sens horaire = Niveau non affecté
	Sortie haut-parleur CH 1 (Canal 1 gauche)	• Avec pont canaux 1 et 2 (+) • Sortie haut-parleur positive (+) • Sortie haut-parleur négative (-)
	Sortie haut-parleur CH 2 (R) (Canal 2 droit)	• Avec pont canaux 1 et 2 (+) • Sortie haut-parleur positive (+) • Sortie haut-parleur négative (-)
4	Sortie haut-parleur CH 3 (L) (Canal 3 gauche)	• Avec pont canaux 3 et 4 (+) • Sortie haut-parleur positive (+) • Sortie haut-parleur négative (-)
	Sortie haut-parleur CH 4 (R) (Canal 4 droit)	• Avec pont canaux 3 et 4 (+) • Sortie haut-parleur positive (+) • Sortie haut-parleur négative (-)
5	Monosubwoofer (Monosubwoofer mono)	• Les deux connexions positives (+) sont connectées en parallèle en interne. • Les deux connexions négatives (-) sont connectées en parallèle en interne. • Impédance de charge minimale : 2 ohms • Mode à pont 4 ohms • Capacité de câble de 16 à 8 AWG

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
6	Vert clignotant	L'amplicificateur est en cours de démarrage, la sortie audio est coupée.
	Vert	Aliment et fonctionnement normal, sortie audio active
	Rouge	Mode alarme activé, condition de surchauffe, sortie audio réduite • Revenir à la position normale lorsque la température revient à un niveau sûr.
	Orange (Jaune)	Mode alarme activé, condition de surtension, sortie audio coupée • Revenir à la position normale lorsque la température revient à un niveau sûr.
7	Voyants éteints	L'amplicificateur éteint, inopérément, condition de tension faible • Se produit lorsque la tension de la batterie ou de la mise sous tension à distance tombe en dessous de 10 V. • Revenir à la position normale lorsque la tension monte au-dessus de 11 V.
	Remote (A distance)	Mise sous tension à distance +12V (facultatif) • Commandé par incident +12V (facultatif) ou par la sortie de mise sous tension de votre unité source/interface OEM.
	Offset	Détection d'offset CC (Automatique) • Sélectionner en déclinant la présence d'un petit offset de tension. • Sélectionner en déclinant la présence d'un petit offset de tension. • Sélectionner en déclinant la présence d'un petit offset de tension.
	Signal	Détection de signal (automatique) • Sélectionner en déclinant la présence d'un petit offset de tension. • Sélectionner en déclinant la présence d'un petit offset de tension.
8	Input Filter (Filtre d'entrée)	Configure l'application du filtre d'entrée
	Can (Voiture)	A sélectionner pour la plupart des installations automobiles ou marines
	Boat (Bateau)	A sélectionner en cas d'interférences avec les interrupteurs/récepteurs médicaux à courant élevé
	2 Ch, (2 canaux)	Sélectionner cette position (vous utilisez les entrées 1 et 2 uniquement) • Le canal 1 fonctionnera avec le signal du canal 1. • Le signal du canal subwoofer sera la somme des signaux des canaux 1 et 2.
9	Input Mode (Mode d'entrée)	Sélectionner cette position (vous utilisez les entrées 1 et 2 des canaux 3 et 4) • Le signal du canal subwoofer sera la somme des signaux des canaux 1 et 2 et des canaux 3 et 4.
	6 Ch, (6 canaux)	Sélectionner cette position lorsque vous utilisez les 6 entrées. Les entrées du canal subwoofer acceptent des signaux stéréo ou mono. Le canal subwoofer acceptera le signal du canal 1 et 2, le canal 3 et 4, le canal 5 et 6.
	All (Tous)	Règle le niveau de tous les canaux de manière égale
	SUB Ch. (Canaux subwoofer)	Règle le niveau du canal du subwoofer uniquement.

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
10	Input Freq. (Frm. d'entrée)	Configure la fréquence d'entrée de chaque paire de canaux
	HP Filter Mode (Mode de filtre passe-haut)	Configure le filtre passe-haut des canaux 1 et 2
	Filter Freq. (Hz) (Frq.)	Configure la fréquence de coupure du filtre passe-haut.
	Filter Freq. (Hz) (Frq.)	Configure la fréquence de coupure du filtre passe-haut.
11	Filter Mode (Mode de filtre)	Configure le filtre passe-haut de bande passante des canaux 3 et 4
	HP Filter Freq. (Hz) (Frq.)	Configure la fréquence de coupure du filtre passe-haut.
	LP Filter Mode (Mode de filtre passe-bas)	Configure le filtre passe-bas et la pente du canal subwoofer
	LP Filter Freq. (Hz) (Frq.)	Configure la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

ANNEXE A :

Réglage du niveau de sensibilité d'entrée

Suivez les étapes ci-dessous pour régler la sensibilité d'entrée de chaque paire de canaux de l'amplificateur afin d'obtenir un équilibre global du système.

Matériel nécessaire	
• Voltmètre CA numérique • Test d'ondes sinusoïdales enregistrées à un niveau de référence de 0 dB FS dans la plage de fréquences à amplifier. • N'utilisez pas de tonalités de test atténuées (<10 dB, -20 dB, etc.). • Appliquez une amplification à l'entrée de l'amplificateur à l'aide d'un amplificateur à faible bruit. • Utilisez un lecteur multimédia portable ou une source audio Bluetooth*. Veuillez désactiver tous les modes EQ/DSP de votre lecteur multimédia portable pendant le réglage du niveau.	
Procédure en neuf étapes	
1.	Déconnectez les haut-parleurs des connecteurs de la sortie haut-parleur de l'amplificateur.
2.	Désactivez tous les traitements (basses/aigus, niveau sonore, correction, etc.) sur l'unité source, les processeurs (le cas échéant) et l'amplificateur. Réglez l'atténuateur sur la position du milieu et le bouton de réglage de niveau du subwoofer à un niveau maximum de 3/4.
3.	Réduisez complètement les valeurs de la totalité des trois boutons de réglage « Input Sens ».
4.	Régulez le volume de l'unité source au 3/4. Cela permettra un chevauchement des gains raisonnable avec un découpage modéré à plein volume.
5.	A l'aide du tableau ci-dessous, déterminez la tension cible pour le réglage de la sensibilité d'entrée en fonction de l'impédance nominale du système de haut-parleur connecté aux sorties de l'amplificateur.
6.	Vérifiez que vous avez déconnecté les haut-parleurs avant de poursuivre. Lisez une piste présentant une onde sinusoïdale appropriée (dans la plage de fréquence à amplifier) au 3/4 du volume de l'unité source.
7.	Connectez le voltmètre CA aux connecteurs de sortie de haut-parleur de l'amplificateur. Si la paire de canaux fonctionne en stéréo, il ne faut effectuer la mesure que pour un seul canal. Si vous utilisez un pont, veuillez à tester la tension au niveau des bornes adéquates L+ et R+ (Gr+ et Dr+).
8.	Augmentez la valeur du bouton de réglage « Input Sens » jusqu'à ce que la tension souhaitée apparaisse sur le voltmètre.
9.	Une fois que vous avez réglé chacune des sections de canaux à son niveau maximal de sortie à faible distorsion, reconnectez les haut-parleurs à l'amplificateur. Réglez l'atténuateur sur la position du milieu et le bouton de réglage de niveau du subwoofer à un niveau maximum établi dans le cadre de cette procédure. Cette manipulation entraînera une distorsion audible et causera éventuellement des dommages aux haut-parleurs.
IMPORTANT !	
• N'augmentez la valeur du réglage « Input Sens » pour aucun canal ou aucune paire de canaux d'amplificateur du système au-delà du niveau maximal établi dans le cadre de cette procédure. Cette manipulation entraînera une distorsion audible et causera éventuellement des dommages aux haut-parleurs. • Il est nécessaire de régler à nouveau la valeur du réglage « Input Sens » si une amplification par égaliseur est activée après avoir réglé la valeur de sensibilité de cette procédure. Réglez la sensibilité à l'entrée de l'amplificateur à l'aide d'un amplificateur à faible bruit et vérifiez la tension de l'unité source avant d'effectuer le réglage. Des écarts de réglage du système d'égalisation ne nécessitent aucun ajustement.	

Impédance nominale	Tension CA cible	
	Canaux principaux (stéréo)	Canal subwoofer
8 Ω	173 V	346 V
4 Ω	173 V	283 V
3 Ω	162 V	non conseillé
2 Ω	141 V	non conseillé

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Section de l'amplificateur			
Topologie de l'amplificateur	Classe D ultra-rapide Neo™		
Type d'alimentation électrique	Commutateur MOSFET non régulé		
Section minimale du câble d'alimentation de masse en cuivre	4 AWG (Remarque : un fil d'aluminium plaqué cuivre/CCA n'est pas recommandé.)		
Fusible recommandé	80 A		
Puissance RMS nominale à 14,4 V < 1% de THD + bruit	Princip. à 4 Ω 75 W x 4 Subwoofer à 4 Ω 400 W x 1	Princip. à 2 Ω 100 W x 4 Subwoofer à 3 Ω 500 W x 1	Princip. à 4 Ω avec pont 200 W x 2 Subwoofer à 2 Ω 600 W x 1
	Princip. à 4 Ω 60 W x 4 Subwoofer à 4 Ω 360 W x 1	Princip. à 2 Ω 90 W x 4 Subwoofer à 3 Ω 480 W x 1	Princip. à 4 Ω avec pont 180 W x 2 Subwoofer à 2 Ω 600 W x 1
Puissance RMS nominale à 12,5 V < 1% de THD + bruit			
Réponse de fréquence	Canaux principaux: 12 Hz à 22 kHz (+0, -1 dB) Canal subwoofer: 10 Hz à 1 kHz (+0, -1 dB)		
Rapport signal/bruit (pondéré A, bande passante de bruit 20 Hz à 20 kHz)	Canaux principaux: > 104 dB par rapport à la puissance nominale, > 84 dB par rapport à 1 W Canal subwoofer: > 100 dB par rapport à la puissance nominale, > 80 dB par rapport à 1 W		
Facteur d'amortissement	Canaux principaux: > 150 / 50 Hz à 4 Ω, > 75 / 50 Hz à 2 Ω Canal subwoofer: > 120 / 50 Hz à 4 Ω, > 75 / 50 Hz à 2 Ω		
Section de l'entrée			
Nombre d'entrées	6 (trois paires stéréo)		
Type d'entrée	Équilibrée-différentielle avec prises d'entrée RCA		
Plage de tension d'entrée	200 mV - 4 V RMS		
Traitement des signaux			
Type de filtre	Canaux 1 et 2	Canaux 3 et 4	SUB CH. (Canal subwoofer)
	Actif, 12 dB par octave, passe-haut 50 à 500 Hz ou bande passante (canaux 1 et 2 comme passe-bas), désactivable	Actif, 12 dB par octave, passe-haut 50 à 500 Hz ou bande passante (canaux 1 et 2 comme passe-bas), désactivable	Actif, 12 dB ou 24 dB/ octave, passe-bas, 50 à 500 Hz, désactivable
Remote Level Control (Commande de niveau à distance)	HD-RLC ou MHD-RLC (facultatif). Sourdisne complète jusqu'à 0 dB.		
Dimensions			
L x P x H	374 mm x 180 mm x 52 mm (14,73 po x 7,09 po x 2,05 po)		

En raison d'un développement permanent de nos produits, toutes les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

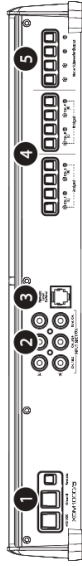
CONSIDERACIONES SOBRE LA INSTALACIÓN

- Para la instalación se requieren herramientas y equipos de seguridad adecuados. Se recomienda que la instalación la realice un profesional.
- Antes de la instalación, apague el sistema de audio y desconecte el sistema de batería del sistema de audio.
- Instálelo en un lugar seco y bien ventilado que no interfiera con los sistemas instalados de fábrica.
- No lo instale en el compartimento del motor, en zonas de calor extremo o donde vaya a estar directamente expuesto a la intemperie.
- Antes de cortar o taladrar, compruebe que no haya obstáculos detrás de las superficies de montaje.
- Coloque cuidadosamente todo el cableado del sistema lejos de piezas móviles y de bordes afilados, asegúrelo con flejes o abrazaderas para cables y utilice pasacables y protectores de mazos de cables cuando sea necesario para protegerlo de los bordes afilados.

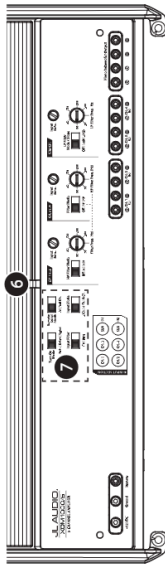
CONSIDERACIONES RELATIVAS A LA SEGURIDAD

- Utilice este producto únicamente con sistemas eléctricos de 12 V que tengan toma de tierra negativa. Este producto no está certificado ni aprobado para su uso en aeronaves.
- Monte este producto de forma segura para evitar daños o lesiones en condiciones extremas.
- Para garantizar la seguridad del vehículo/embarcación, es imprescindible contar con un fusible adecuado (o un disyuntor) en el cable de alimentación principal y debe instalarse a menos de 18 pulgadas (45 cm) de la conexión positiva de la batería.
- Para las aplicaciones ARVC y NMEA, se requiere una protección del circuito a menos de 7 pulgadas (18 cm) de la batería, excepto si el cable está en un alojamiento o conducto.
- Escuche el sistema de audio a un volumen adecuado, teniendo en cuenta las condiciones de funcionamiento y la seguridad auditiva.

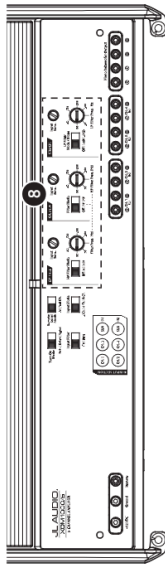
CONEXIONES



Conexión	Descripción	Notas
1	+12VDC Conexión de alimentación positiva (+12 V) Ground Conexión a tierra negativa (GND) Remote Conexión de activación positiva (+12 V)	• Cable 4 AWG (necesario) para el terminal (+) de la batería • Cable 4 AWG (necesario) • Cable con capacidad 18-12 AWG • Consulte el manual para obtener más información
2	Input CH 1 Señal de entrada izquierda, RCA negro Input CH 2 Señal de entrada derecha, RCA rojo Input CH 3 Señal de entrada izquierda, RCA negro Input CH 4 Señal de entrada derecha, RCA rojo Input SUB CH Señal de entrada del subwoofer izquierdo, RCA negro Input SUB CH Señal de entrada del subwoofer derecho, RCA rojo	• Ajuste el voltaje de entrada de 200 mV/4 V • Consulte el manual para obtener más información • Modo para obtener más información
3	Remote Level Control Conexión del controlador de nivel remoto (opcional) (RHD-RLC o MHD-RLC)	• Funde solo como atenuador: • Nivel de entrada izquierda = Nivel de salida • Todo hacia la derecha = Nivel no afectado
4	Salida para altavoces CH 1 (L) (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces Salida para altavoces CH 2 (R) (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces Salida para altavoces CH 3 (L) (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces Salida para altavoces CH 4 (R) (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces	• Carga de impedancia • Modo estéreo $\geq 2 \Omega$ • Modo puentado $\geq 4 \Omega$ • Cable con capacidad 10-8 AWG
5	Monro Subwoofer Output (+) Positivo salida a subwoofer (-) Negativo salida a subwoofer	• Las dos conexiones positivas (+) están conectadas en paralelo internamente. • Las dos conexiones negativas (-) están conectadas en paralelo internamente. • Carga de impedancia $\geq 4 \Omega$ • Cable con capacidad 16-8 AWG



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
6 LED de estado (Indica el estado de operación)	Verde intermitente	El amplificador se está encendiendo, la salida de audio está silenciada.
	Verde	Encendido y funcionamiento normal, salida de audio activa.
	Rojo	Encendido en modo seguro, condición de sobretensión, salida de audio reducida. • Regresa al funcionamiento normal cuando la temperatura vuelve a un nivel seguro.
	Ambar (aviso)	Encendido en modo seguro, condición de sobrecorriente, salida de audio silenciada. • Puede ser un interruptor o gatillo de audífono en la salida. • Inspeccione si hay un cortocircuito en el altavoz/cable o una baja impedancia.
	LED apagados	El amplificador se apaga (normalmente) en condición de bajo voltaje. • Se produce cuando el voltaje de la batería o del encendido remoto cae por debajo de 10 V. • Regresa al funcionamiento normal cuando el voltaje vuelve a superar los 11 V.
Turn-On Mode (Configura la operación de encendido)	Remoto	Encendido remoto de +12V (preferido). • Controlado por un circuito suministrado de -12V o por la salida de encendido de la unidad fuente de potencia de CH1. Dirección de corriente de CC (automática) • La salida de CC en la salida de audio de CH1 y 2 se apaga una vez que se elimina la señal. • Al usar los métodos de detección de nivel (automática) o de nivel de CC, el nivel de CC se elimina en una salida de encendido de +12 V.
	Offset	Dirección de corriente de CC (automática) • La salida de CC en la salida de audio de CH1 y 2 se apaga una vez que se elimina la señal.
	Signal	Detección de nivel (automática) • La salida de CC en la salida de audio de CH1 y 2 se apaga cuando se detecta un nivel de CC en la salida de audio de CH1 y 2.
	Car	Selección este para la mayoría de las instalaciones (automóviles o marinas).
	Boat	Selección este si experimenta interferencias de interruptores/dispositivos mecánicos de alta corriente.
7 Input Filter (Configura la aplicación del filtro de entrada)	2 Ch.	Selección este al usar solo las entradas CH1 y 2. • CH1 y 2 funcionan con la señal de CH1 y 2. • La señal SUB-CH1 será la suma de las señales de CH1 y 2.
	4 Ch.	Selección este al usar las entradas CH1 y 2 y CH3 y 4. • La señal SUB-CH1 será la suma (sin desvanecimiento) de las cuatro señales de entrada.
	6 Ch.	Selección este al usar las 6 entradas. • Si solo se dispone de la señal de un canal de subwoofer, se recomienda utilizar un adaptador en Y para alimentar ambas entradas SUB-CH1.
	All	Ajusta el nivel de todos los canales por igual.
	SUB-CH.	Ajusta el nivel del canal de subwoofer si es necesario.
Remote Level Mode (Configura la operación de HD-RLC, opcional)		Se pueden controlar varios amplificadores desde un único HD-RLC, utilizando un control remoto de infrarrojos. No se requiere cable de teléfono.



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
8 Input Sens. (ajusta la etapa de entrada de cada par de canales)	Variable	Se ajusta para hacer coincidir el voltaje de salida de la unidad fuente con los niveles de cada par de canales del amplificador. Consulte el apéndice A para obtener información detallada.
	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presentes en las entradas.
	x1	Atenua las frecuencias por debajo del dial de CH1, 182 Filter Freq. [Hz]; a razón de 12 dB/octava.
	x10	Atenua las frecuencias diez veces más altas que por debajo del dial de CH1, 182 Filter Freq. [Hz]; a razón de 12 dB/octava.
	Variable	Sirve con el interruptor "HP Filter Mode"; para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo paso alto de los canales 1 y 2. x1 = 50 Hz; x10 = 500 Hz/12 dB por octava. x10 = 500 Hz/5000 Hz/12 dB por octava.
9 CH 182	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presentes en las entradas.
	BP	Atenua las frecuencias por debajo del dial de CH1, 182 Filter Freq. [Hz]; y por encima del ajuste de CH1, 182 Filter Freq. [Hz]; a razón de 12 dB/octava.
	HP	Atenua las frecuencias por debajo del dial de CH1, 182 Filter Freq. [Hz]; a razón de 12 dB/octava.
	Variable	Serve para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo paso alto de los canales 3 y 4. de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.
	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presentes en las entradas.
10 SUB CH	12 dB	Atenua las frecuencias por encima del dial de SUB-CH1, 1P Filter Freq. [Hz]; a razón de 12 dB/octava.
	24 dB	Atenua las frecuencias por encima del dial de SUB-CH1, 1P Filter Freq. [Hz]; a razón de 24 dB/octava.
	Variable	Serve para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo paso bajo del canal de subwoofer, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.
	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presentes en las entradas.
	12 dB	Atenua las frecuencias por encima del dial de SUB-CH1, 1P Filter Freq. [Hz]; a razón de 12 dB/octava.

APÉNDICE A:

Ajuste del nivel de sensibilidad de entrada

Siga los pasos que se indican a continuación para ajustar la sensibilidad de entrada de cada par de canales del amplificador con el fin de lograr un balance general en el sistema.

Equipos necesarios	
• Voltímetro de CA digital. • Tono de prueba de onda sinusoidal grabado a un nivel de referencia de 0 dBFS en el rango de frecuencias que se amplificará. No use tonos de prueba atenuados (-10 dB, -20 dB, etc.). • Aplicaciones de amplificación nominal de 100 W y 500 Hz. • Dependiendo del tipo de unidad fuente, la onda sinusoidal puede reproducirse desde un CD, una unidad USB, un reproductor multimedia portátil o una fuente de audio Bluetooth®. Asegúrese de desactivar todos los modos de equalización y procesamiento digital de señales en su reproductor multimedia portátil durante el ajuste del nivel.	
El procedimiento de los nueve pasos	
1. Desconecte los altavoces de los conectores de salida para altavoces del amplificador. 2. Desactive todo el procesamiento (baja/graves, intensidad, equalizador, etc.) en la unidad fuente. Los procesadores (si se usan) y ajuste el control de atenuación a la posición central y el control de nivel del subwoofer a 3/4 del máximo, si se utiliza uno. 3. Gire todos los controles "Input Sense" al mínimo. 4. Ajuste el volumen de la unidad fuente a 3/4 del volumen máximo. Esto le permitirá obtener un solapamiento de ganancia razonable con distorsión moderada a volumen máximo. 5. Use la tabla a continuación para determinar el voltaje deseado para los ajustes de amplificación de entrada de acuerdo con la impedancia nominal del sistema de altavoces conectado a la salida del amplificador. 6. Compruebe que se hayan desconectado los altavoces antes de continuar. Reproduzca una grabación de una onda sinusoidal apropiada (dentro del rango de frecuencias que se amplificará) a 3/4 del volumen máximo de la unidad fuente. 7. Conecte el voltímetro de CA en los terminales de salida de los altavoces del amplificador. Si el par de canales está funcionando en estéreo, solo es necesario medir un canal. Si está puenteado, asegúrese de evaluar el voltaje en los conectores correctos (L+ y R+). 8. Aumente el control de "Input Sense" hasta que se observe el voltaje deseado en el voltímetro. 9. Una vez ajustada cada sección de canal al máximo de su nivel de salida de baja distorsión, vuelva a conectar el altavoz o los altavoces. Ahora, puede bajar los controles de "Input Sense" si el amplificador requiere atenuación para lograr el balance deseado en el sistema.	
IMPORTANTE	
• No aumente el ajuste de "Input Sense" de los canales o gire el canal del amplificador en el sistema por encima del nivel máximo establecido durante este procedimiento. Si lo hiciera, causaría una distorsión audible y posibles daños en los altavoces. • Cada vez que quiera volver a ajustar el control "Input Sense", si se activa algún relé externo de equalizador después de haber ajustado el valor de "Input Sense", mediante este procedimiento. Esto se aplica a cualquier circuito de refuerzo de equalizador, incluidos los controles de tono de la unidad fuente o los circuitos del equalizador. Los cortes del equalizador no requieren reajuste.	

Impedancia nominal	Voltaje de CA deseado	
	Canal principal (estéreo)	Canal principal (puenteado)
8 Ω	173 V	346 V
4 Ω	173 V	283 V
3 Ω	162 V	no recomendado
2 Ω	141 V	no recomendado

ESPECIFICACIONES

Sección del amplificador			
Topología del amplificador	NeoD™ de velocidad ultrarrápida clase D		
Tipo de fuente de alimentación	Comutación no regulada con MOSFET		
Cablear mínimo del cable de cobre de alimentación (toma a tierra)	4 AWG (Nota: No se recomienda el cable de aluminio revestido de cobre o CCA.)		
Fusible recomendado	80 A		
Potencia RMS nominal a 144 V, < 1 % THD + ruido	Principal a 4 Ω 75 W x 4 Subw. a 4 Ω 400 W x 1	Principal a 2 Ω 100 W x 4 Subw. a 3 Ω 500 W x 1	Principal a 4 Ω puenteado 200 W x 2 Subw. a 2 Ω 600 W x 1
Potencia RMS nominal a 125 V, < 1 % THD + ruido	Principal a 4 Ω 60 W x 4 Subw. a 4 Ω 360 W x 1	Principal a 2 Ω 90 W x 4 Subw. a 3 Ω 480 W x 1	Principal a 4 Ω puenteado 180 W x 2 Subw. a 2 Ω 600 W x 1
Respuesta de frecuencia	Canales principales: 12 Hz-22 kHz (+0, -1 dB) Canal de subwoofer: 10 Hz-1 kHz (+0, -1 dB)		
Relación señal/ruido (con ponderación A, ancho de banda de ruido 20 Hz-20 kHz)	Canales principales: > 104 dB (respecto a potencia nominal), > 84 dB (respecto a 1 W) Canal de subwoofer: > 100 dB (respecto a potencia nominal), > 80 dB (respecto a 1 W)		
Factor de amortiguación	Canales principales: > 150/50 Hz a 4 Ω, > 75/50 Hz a 2 Ω Canal de subwoofer: > 120/50 Hz a 4 Ω, > 75/50 Hz a 2 Ω		
Sección de entrada			
Número de entradas	6 (tres pares estéreo)		
Tipo de entradas	Diferencial-balanceada con entradas de conector RCA		
Rango de voltaje de entrada	200 mV-4 V RMS		
Procesamiento de señal			
Tipo de filtro	CH. 1&2	CH. 3&4	SUB CH.
	Activo, 12 dB/octava, paso alto (50-5000 Hz), anulable	Activo, 12 dB/octava, paso alto (50-500 Hz) o pasa banda (CH. 1&2 como paso bajo), anulable	Activo, 12 dB o 24 dB/octava, paso bajo, (50-500 Hz), anulable
Control de nivel remoto	HD-RLC o MHD-RLC (opcional). Rango entre silencio total y 0 dB.		
Dimensiones			
long. x anch. x alt.	14,73 in x 7,09 in x 2,05 in (374 mm x 180 mm x 52 mm)		

Dado que el desarrollo de producto es continuo, todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

ANSCHLÜSSE



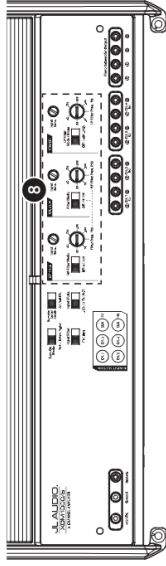
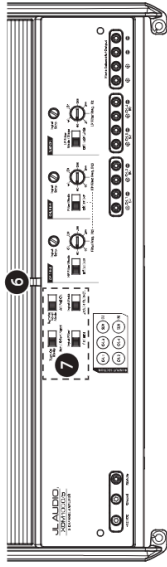
	Anschluss	Beschreibung	Notizen
1	+ 12 V DC	Positiver (+12V) Stromanschluss	• 4 AWG-Kabel (erforderlich) • Isolieren Sie eine 80A-Sicherung am (+) Batterepol • 4 AWG-Kabel (erforderlich)
	Masse	Negativer (GND) Masseanschluss	• 18 - 12 AWG-Kabelba- • Siehe 2 Turn-On Mode für weitere Informationen
	Remote	Positiver (+12V) Abklingungsanschluss	
2	CH 1 Eingang	Linkes Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker	
	CH 2 Eingang	Rechtes Eingangssignal, roter Cinchstecker	
	CH 3 Eingang	Linkes Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker	
	CH 4 Eingang	Rechtes Eingangssignal, roter Cinchstecker	
	SUB CH Eingang	Linkes Subwoofer-Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker	
	SUB CH Eingang	Rechtes Subwoofer-Eingangssignal, roter Cinchstecker	• Einzelkabel ausschließlich als Pre-Amplifier. Vollständig gegen den Uhrzeigersinn = Pegel gedämpft • Siehe 3 Input Mode für weitere Informationen
3	Remote-Lautstärkeregler	Remotes-Lautstärkungsanschluss (optional) (HDBL-C oder HDB-RLC)	• Einzelkabel ausschließlich als Pre-Amplifier. Vollständig gegen den Uhrzeigersinn = Pegel gedämpft • Siehe 3 Input Mode für weitere Informationen
	CH 1 (L) Lautsprecherausgang	(+) Positiver Lautsprecherausgang (-) Negativer Lautsprecherausgang	• Mindesteigenspeisung: Stereo-Modus >2 Ohm; Überbrückter Modus >4 Ohm • 16 - 8 AWG-Kabelkapazität
	CH 2 (R) Lautsprecherausgang	(+) Positiver Lautsprecherausgang (-) Negativer Lautsprecherausgang	
4	CH 3 (L) Lautsprecherausgang	(+) Positiver Lautsprecherausgang (-) Negativer Lautsprecherausgang	
	CH 4 (R) Lautsprecherausgang	(+) Positiver Lautsprecherausgang (-) Negativer Lautsprecherausgang	
5	Monosubwoofer-Ausgang	(+) Positiver Subwoofer-Ausgang (-) Negativer Subwoofer-Ausgang	• Die beiden positiven (+) Kanäle müssen parallel verbunden sein • Die beiden negativen (-) Anschlüsse sind intern miteinander verbunden • Mindesteigenspeisung: >2 Ohm • 16 - 8 AWG-Kabelkapazität

SICHERHEITSHINWEISE

- Verwenden Sie dieses Produkt nur mit 12-Volt-Bordnetz und negativer Masse. Dieses Produkt ist für die Verwendung in Flugzeugen nicht zugelassen.
- Achten Sie auf eine sichere Befestigung dieses Produkts, um Beschädigungen oder Verletzungen unter anspruchsvollen Bedingungen zu vermeiden.
- Eine geeignete Sicherung (oder ein Schutzschalter) am Hauptstromkabel ist für die Sicherheit des Fahrzeug/Schiffs unerlässlich und muss innerhalb von 45 cm (18 Zoll) vom positiven Batterieanschluss installiert werden.
- Für ABYC- und NMEA-Anwendungen muss der Stromkreis innerhalb von 18 cm (7 Zoll) um die Batterie herum geschützt werden, es sei denn, das Kabel befindet sich in einem Gehäuse oder Kabelkanal.
- Betreiben Sie Ihr Audiosystem mit einer Lautstärke, die den Umgebungsbedingungen und des Sicherter Ihres Gehörs entspricht.

HINWEISE ZUR INSTALLATION

- Die Installation erfordert geeignete Werkzeuge und Sicherheitsausrüstung. Die Installation durch eine Fachkraft wird empfohlen.
- Schalten Sie vor der Installation das Audiosystem aus und trennen Sie das Batteriesystem vom Audiosystem.
- Installieren Sie das Gerät an einem trockenen, gut belüfteten Ort, der Ihre werkseitig installierten Systeme nicht beeinträchtigt.
- Installieren Sie es nicht in einem Motorraum, an Orten mit extremer Hitze oder an Orten, an denen es direkt den Elementen ausgesetzt ist.
- Kontrollieren Sie vor dem Schneiden oder Bohren, ob sich hinter den Montageflächen mögliche Hindernisse befinden.
- Die gesamte Systemverkabelung muss in ausreichendem Abstand an beweglichen Teilen und scharfen Kanten vorbeigeführt werden. Sichern Sie Kabel mit Kabelbindern oder Kabelklemmen und verwenden Sie ggf. Tüllen und Kabelband, um Schutz vor scharfen Kanten zu bieten.



Bedienelement (Funktion)	Einstellung	Beschreibung	
6 Status LED (Statusanzeige) (zeigt den Betriebsstatus)	Blind, grün	Verstärker wird aktiviert, Ton ist abgehört.	
	Grün	Normaler eingeschalteter Betrieb, aktive Tonanlage hat.	
	Rot	Eingeschaltet im Sicheremodus, Überhitzungszustand, reduzierte Tonanlage. • Kehrt zum normalen Betrieb zurück, wenn die Temperatur wieder ein sicheres Niveau erreicht hat.	
	Amber (gelb)	Eingeschaltet im Sicheremodus, Überhitzungszustand, reduzierte Tonanlage. • Kehrt zum normalen Betrieb zurück, wenn die Temperatur wieder ein sicheres Niveau erreicht hat. • Prüfen Sie auf einen Kurzschluss im Lautsprecherkabel oder eine niedrige Impedanz.	
7 Remote Level Mode (Fernbedienungseinstellung)	LEDs aus	Verstärker schaltet sich automatisch aus, wenn der Spannungszustand. • Tritt auf, wenn die Spannung der Batterie oder der Remote-Einschaltung unter 10 V fällt. • Kehrt zum normalen Betrieb zurück, wenn die Spannung über 11 V steigt. • +12V Remote-Einschaltung (empfohlen) • Getrennt durch einen getrennten +12V-Stromkreis oder den Einschaltung Ihres Steuergeräts (z.B. CD-Player)	
	Remote	DC Offset-Servicing (automatisch) • Schaltet sich ein, wenn das Vorhandensein eines DC-Offsets festgestellt wird. • Lautsprecher wird ausgeschaltet, bis der DC-Offset eliminiert ist. • Nach dem DC-Offset wird das Signal entfernt, was die Lautsprecher wieder einspielt. • Bei der Verwendung von DC-Offset-Servicing (automatisch) wird das Signal entfernt, bis der DC-Offset eliminiert ist.	
	Turn-On Mode (Einschaltmodus) (konfiguriert den Startmodus des Verstärkers)	Signal	Signal-Servicing (automatisch) • Schaltet sich automatisch die Erkennung von Full-Range-CEM-Audiosignalen ein und schaltet sich aus, nachdem das Signal entfernt wurde (innerhalb von 30 Sekunden)
	Input Filter (Eingangsfilter) (Eingangsflankenvorgabe)	Car (Auto)	Für die meisten Installationen auswählen (Automobil oder Marine)
8 Boost (Boost)	Wählen Sie diese Option, wenn Sie Änderungen durch mechanische Schalter/Griffe mit hohem Stromverbrauch benötigen		
	2 Ch.	Auswählen, wenn nur CH 1, 182-Eingänge verwendet werden • CH 1 wird mit CH 1-Signal betrieben • CH 4 wird mit CH 2-Signal betrieben • SUB-CH-Signal ist die Summe der CH 1, 182-Signale	
	4 Ch.	Auswählen, wenn nur CH 1, 182 und CH 182-Eingänge verwendet werden • Das SUB-CH-Signal ist die Summe aller vier Eingangssignale	
	6 Ch.	Bei Verwendung aller sechs Eingänge auswählen • Wenn nur ein Subwoofer-Kanal verfügbar ist, wird ein Y-Adapter empfohlen, um beide SUB-CH-Eingänge zu spielen.	
9 Remote Level Mode (Fernbedienungseinstellung)	All	• Nach dem Betätigen des Fernbedienungseinstellungs-Buttons wird eine HDS-IC-Schaltung bedient, die den Pegel aller Kanäle gleich anpasst.	
	Sub Ch.	• Nach dem Betätigen des Fernbedienungseinstellungs-Buttons wird eine HDS-IC-Schaltung bedient, die den Pegel des Subwoofer-Kanals anpasst.	

Bedienelement (Funktion)	Einstellung	Beschreibung
Input Srcs (Eingangsquellen) (konfiguriert die Eingangsquelle für jeden Kanalpaar an)	Variable	Verwenden Sie diese Funktion, um die Ausgangsspannung des Steuergeräts an die Eingänge der beiden Verstärkerkanäle anzupassen. Siehe Anhang A für detaillierte Informationen.
HP Filter Mode (Hochpassfiltermodus) (konfiguriert den Hochpassfilter von CH 1, 182)	Off (Aus)	Filter abgestellt: list den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch eine Rate von 12dB/Oktave
Filter Freq. (Hz) (passt die Grenzfrequenz des Hochpassfilters an)	x1 x10 Variable	Betont die Frequenzen unterhalb der CH 1, 182-Filter Freq. [Hz]-Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave Betont Frequenzen, die zehnmal höher sind als unterhalb der CH 1, 182-Filter Freq. [Hz]-Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave Zur Verwendung mit dem Schalter "HP Filter Mode", um die Grenzfrequenz des aktiven Hochpassfilters von Kanal 1, 82 einzustellen: x1 = 50 Hz - 500 Hz pro Oktave x10 = 500 Hz - 5.000 Hz / 12dB pro Oktave
Filter Mode (konfiguriert den Filtermodus des Hochpassfilters von CH 1, 182)	BP HP	Betont die Frequenzen unterhalb der CH 1, 182-Filter Freq. [Hz]-Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave Betonnt die Frequenzen unterhalb der CH 1, 182-Filter Freq. [Hz]-Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
HP Filter Freq. (HP-Filter Freq. [Hz]) (konfiguriert die Grenzfrequenz des Hochpassfilters an)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Hochpassfilters von Kanal 1, 82: von 50 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave
LP Filter Mode (LP-Filtermodus) (konfiguriert den LP-Filtermodus des SUB CH)	Off (Aus) 12dB 24dB	Filter abgestellt: list den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch eine Rate von 12dB/Oktave Betonnt die Frequenzen oberhalb der SUB CH "LP Filter Freq. [Hz]-Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave Betonnt die Frequenzen oberhalb der SUB CH "LP Filter Freq. [Hz]-Auswahl mit einer Rate von 24dB/Oktave
LP Filter Freq. (LP-Filter Freq. [Hz]) (konfiguriert die Grenzfrequenz des Tiefpassfilters an)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Tiefpassfilters des Subwooferkanals, von 50 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave

ANHANG A:
Einstellung der Eingangsempfindlichkeit
Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Eingangsempfindlichkeit Ihres Verstärkerkanalpaars einzustellen, um ein ausgewogenes Gesamtsystem zu erreichen.

Benötigte Ausrüstung	
• Digitales Wechsellstrom-Voltmeter • Sinusförmiger Testton, der mit einem Referenzpegel von 0 dBFS in dem zu verstärkenden Frequenzbereich aufzeichnet wurde. Bitte verwenden Sie keine abgedämpften Testtöne (<10 dB, >20 dB etc.). • Stereo- oder Kanalpaarverstellungskabel mit einer Frequenz von 100 Hz • Je nach Art Ihres Steuergeräts kann die Sinuswelle über eine CD, einen USB-Stick, einen tragbaren Media-Player oder eine Bluetooth-Audioquelle abgespielt werden. Stellen Sie sicher, dass Sie während der PegelEinstellung alle EQDSP-Modi Ihres tragbaren Mediaplayers deaktivieren.	
Der Vorgang in neun Schritten	
1. Klemmen Sie die Verbindung zwischen dem/den Lautsprechern und den Lautsprecheranschlüssen des Verstärkers ab. 2. Schalten Sie alle klappentastbedienten Funktionen (Bass/Treble, Loudness, EQ etc.) des Steuergeräts und des Verstärkers sowie evtl. Signal-Processoren ab. 3. Bringen Sie den Fader-Regler in die Null-Stellung und stellen Sie die Subwooferregel auf 3/4 der Maximal-Stellung ein, falls dieser verwendet wird. 3. Schalten Sie alle drei "Input Sens"-Regler ganz runter. 4. Stellen Sie das Lautstärke-Steuergerät auf 3/4 der vollen Lautstärke. Dies ermöglicht eine angemessene Verstärkung mit moderatem Clipping bei voller Lautstärke. 5. Bestimmen Sie anhand der untenstehenden Tabelle die Zielspannung für die Eingangsempfindlichkeitseinstellung entsprechend der Nennleistung des Lautsprechersystems, das an die Verstärkeranschlüsse angeschlossen ist. 6. Stellen Sie sicher, dass die Lautsprecher abgedämmt haben, bevor Sie fortfahren. Spielen Sie einen Titel mit einer geeigneten Struktur innerhalb des Frequenzbereichs, der verstärkt wird, bei 3/4 der Steuerungslautstärke. 7. Schließen Sie das AC-Voltmeter an die Lautsprecheranschlüsse des Verstärkers an. Wird das Kanalpaar in Stereo betrieben, brauchen Sie nur an einen Kanal Messungen vorzunehmen. Vergewissern Sie sich bei Vorhandensein einer Überbrückung, dass Sie die Spannung an den richtigen Anschlüssen (L- und R) messen. 8. Drehen Sie den "Input Sens"-Regler auf die Zielspannung mit dem Voltmeter gemessen wird. 9. Nachdem Sie alle Kanäle auf einen möglichst verzerrungsfreien Ausgangspegel eingestellt haben, schließen Sie den/die Lautsprecher wieder an. Die "Input Sens"-Regler können nun heruntergestellt werden, wenn der Verstärker eine Dämpfung benötigt, um die gewünschte Balance des Systems zu erreichen.	
WICHTIG!	
• Erhöhen Sie für einen Verstärkerkanal oder ein Kanalpaar in System die "Input Sens"-Einstellungen nicht über den maximalen während dieses Vorgangs festgelegten Pegel. Andernfalls treten höhere Verzerrungen auf und die Lautsprecher könnten beschädigt werden. • Es ist notwendig sein, die "Input Sens" neu einzustellen, wenn nach der Einstellung der "Input Sens" mit Hilfe dieses Verfahrens eine Equalizerverarbeitung aktiviert wird. Dies gilt für alle EQ-Verstärkerschaltungen, einschließlich der Klängegler oder EQ-Skalierungen am Steuergerät. EQ-Dämpfungen erfordern keine Nachjustierung.	

Nenn- Impedanz	Ziel AC Spannung	
	Hauptkanal (Stereo)	Subwoofer-Kanal
8 Ω	173 V	346 V
4 Ω	173 V	283 V
3 Ω	162 V	nicht empfohlen
2 Ω	141 V	nicht empfohlen
		346 V

TECHNISCHE DATEN

Verstärkerteil			
Verstärker-Topologie	NeoD® Ultra-High Speed Klasse D		
Stromversorgungstyp	Ungeregeltes MOSFET-Schaltnetzteil		
Minimum Kupfer Strom-/GND-Kabel	4 AWG (Hinweis: CCA/Kupferbeschichteter Aluminiumdraht wird nicht empfohlen.)		
Empfohlene Sicherung	80 A		
Nennleistung RMS bei 14,4V <1% THD+N	Haupt an 4 Ω 75W x 4	Haupt an 2 Ω 100W x 4	Haupt an 4 Ω Überbrückt 200W x 2
	Sub an 4 Ω 400W x 1	Sub an 3 Ω 500W x 1	Sub an 2 Ω 600W x 1
Nennleistung RMS bei 12,5 V <1% THD+N	Haupt an 4 Ω 60W x 4	Haupt an 2 Ω 90W x 4	Haupt an 4 Ω Überbrückt 180W x 2
	Sub an 4 Ω 360W x 1	Sub an 3 Ω 480W x 1	Sub an 2 Ω 600W x 1
Frequenzgang	Hauptkanäle: 12 Hz - 22 kHz (<0 -1dB) Subwoofer-Kanal: 10 Hz - 1 kHz (<0 -1dB)		
SN-Verhältnis (A-bewertet, 20 µV/100 Hz Rauschbandbreite)	Hauptkanäle: >104 dB (bei Nennleistung), >84 dB (bei 1 W)		
	Subwoofer-Kanal: >100 dB (bei Nennleistung), >80 dB (bei 1)		
Dämpfungsfaktor	Hauptkanäle: >150 / 50 Hz an 4 Ω, >75 / 50 Hz an 2 Ω Subwoofer-Kanal: >120 / 50 Hz an 4 Ω, >75 / 50 Hz an 2 Ω		
Eingangsteil			
Anz. der Eingänge	6 (Drei Stereopaare)		
Eingangstyp	Differential-symmetrisch mit Cinch-Buchsen		
Eingangsspannungsbereich	200 mV – 4V RMS		
Signalverarbeitung			
Filtertyp	CH, 1&2	CH, 3&4	SUB CH,
	Aktiv, 12dB/Oktave, Hochpass (50 - 5.000 Hz), abschaltbar	Aktiv, 12dB/Oktave, Hochpass (50 - 500 Hz) oder Band (CH, 1&2 als Tiefpass), abschaltbar	Aktiv, 12 dB oder 24dB/Oktave, Tiefpass (50 - 500 Hz), abschaltbar
Remote-Lautstärkeregler	HD-RLC oder MHD-RLC (optional), Stummerschaltung bis 0 dB Bereich.		
Abmessungen			
L x B x H	1473 x 709 x 2,05 Zoll (374 mm x 180 mm x 52 mm)		

Durch die Weiterentwicklung der Produkte können alle technischen Daten ohne Ankündigung geändert werden.

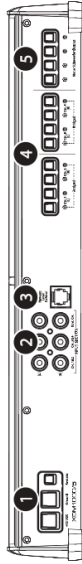
CONSIDERAZIONI SULL'INSTALLAZIONE

- Per l'installazione si richiedono strumenti e attrezzature di sicurezza idonei. Si consiglia di far eseguire l'installazione da un professionista.
- Prima dell'installazione, spegnere l'impianto audio e scollegare l'impianto della batteria dall'impianto audio.
- Installare in una sede al riparo dall'umidità, ben ventilata, che non interferisca con i propri impianti installati di fabbrica.
- Non installare nel vano motore; in aree di calore estremo oppure in cui sarà esposto direttamente alle intemperie.
- Prima di eseguire tagli o perforazioni, verificare la presenza di potenziali ostacoli dietro le superfici di montaggio.
- Con cautela, istruire l'intero cablaggio dell'impianto lontano da parti mobili e bordi affilati; assicurare con fascette oppure serrcavi e servizi di occhielli e imbanditure, laddove appropriato, per proteggere dai bordi affilati.

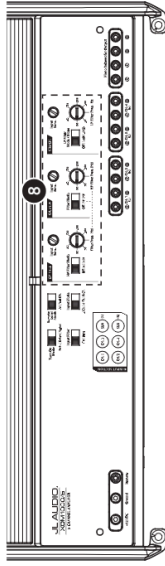
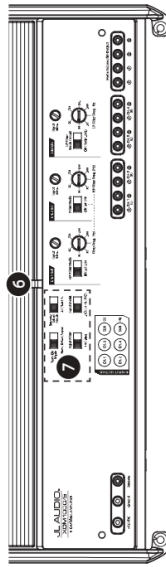
CONSIDERAZIONI SULLA SICUREZZA

- Utilizzare questo prodotto soltanto con impianti elettrici da 12 Volt con sistema di messa a terra negativa. Il presente prodotto non è omologato o approvato per l'utilizzo all'interno di un aeromobile.
- Installare il presente prodotto in posizione salda, al fine di evitare danni o lesioni in condizioni avverse.
- Un fusibile adeguato (o interruttore di circuito) in corrispondenza del filo di alimentazione principale è essenziale per la sicurezza del veicolo/imbarcazione e deve essere installato a 18 pollici (45 cm) dal collegamento positivo della batteria.
- Per le applicazioni ABYC e NMEA, è necessaria una protezione del circuito a 7 pollici (18 cm) dalla batteria, a meno che il cavo non sia in un involucro o una guida.
- Ascoltare l'impianto audio a livelli appropriati per le condizioni di utilizzo e la protezione dell'udito.

COLLEGAMENTI



Collegamento	Descrizione	Note
1	+12V CC Collegamento dell'alimentazione positiva (+12V)	• Filo da 4 AWG (richiesto) • Installare un fusibile da 80 A in corrispondenza del terminale della batteria (+)
	Massa Collegamento a massa negativa (GND)	• Filo da 4 AWG (richiesto)
	Remoto Collegamento di attivazione positiva (+12V)	• Capacità del filo 18 - 12 AWG • Vedere 2 Modalità di accensione per maggiori informazioni
2	CH 1 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero	• Accetta tensione d'ingresso di 18V
	CH 2 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA rosso	• Vedere 2 Modalità di accensione per maggiori informazioni
	CH 3 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero	
	CH 4 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA rosso	
	CH SUB Ingresso Segnale d'ingresso subwoofer a sinistra, RCA nero	
	CH SUB Ingresso Segnale d'ingresso subwoofer a destra, RCA rosso	
3	Controllo remoto del livello Collegamento del controllo remoto del livello (opzionale) (HD-RLC o MHD-RLC)	• Agisce esclusivamente da interruttore • Completamente in senso antiorario = Livello taciuto • Completamente in senso orario = Livello non interessato
	CH 1 (SX) Uscita Uscita altoparlante	CH 1 & 2 in bridge (+)
	CH 2 (DX) Uscita Uscita altoparlante	Uscita negativa altoparlante (-)
4	CH 3 (SX) Uscita Uscita altoparlante	Uscita positiva altoparlante (+)
	CH 4 (DX) Uscita Uscita altoparlante	Uscita negativa altoparlante (-)
	CH 1 (SX) Uscita Uscita altoparlante	Uscita positiva altoparlante (+)
	CH 2 (DX) Uscita Uscita altoparlante	Uscita negativa altoparlante (-)
5	Uscita subwoofer mono Uscita subwoofer positiva (+) Uscita subwoofer negativa (-)	• Carico d'impedenza minimo: Modaltà stereo >2 Ohm Modaltà in bridge >4 Ohm • Capacità del filo 16 - 8 AWG
	Uscita subwoofer negativa (-)	• Entrambi i collegamenti positivi (+) sono collegati all'interno in parallelo • Entrambi i collegamenti negativi (-) sono collegati all'interno in parallelo • Carico d'impedenza minimo: >2 Ohm • Capacità del filo 16 - 8 AWG



Comando (Funzione)	Impostazione	Descrizione
6 LED di stato (indica lo stato operativo)	Verde lampeggiante	L'amplicatore si accende, uscita audio testata
	Verde	Acceso, funzionamento normale, uscita audio attiva
	Rosso	Acceso, modalità sicura, condizione di sovratemperatura, uscita audio ridotta • Ritorno al funzionamento normale quando la temperatura torna a un livello sicuro
	Amboia giallo	Acceso, modalità sicura, condizione di sovratemperatura, uscita audio testata • Presetibile montare un taccuino udibile e ripetuto oppure un rumore sordo in uscita • Presetibile l'altoparlante (L) il più per individuare un cortocircuito oppure un'impedenza bassa
LED spenti		L'amplicatore si spegne (inevitabilmente), condizione di bassa tensione • Accensione automatica o di ritorno a tensione di alimentazione senza avviarsi al di sotto di 10 V
		• Ritorno al normale funzionamento quando la tensione aumenta oltre 11 V
Remoto		Accensione remota +12 V (predefinito) • Controllato da un circuito di +12 V con interruttore oppure uscita di accensione della propria unità sorgente interfaccia OEM
Modalità di accensione (configura il metodo di attivazione)	Off/att	Rilevamento offset CC (automatico) • Si attiva rilevando la presenza di un piccolo offset CC, che indica che il livello di attivazione meccanico non è sufficiente a rilevare il segnale d'ingresso dal tuo altoparlante in presenza di ingressi CH 1, 3 (solo) o CH 1, 3 (solo) o CH 1, 3 (solo) Rilevamento del segnale (automatico) • Si attiva rilevando segnali audio OEM • Si attiva rilevando il segnale "Remoto" in uscita di attivazione da +12 V.
	Segnale	Seleziona per la maggior parte delle installazioni (automobili, tralicci o marine)
	Automobile	Seleziona per la maggior parte delle installazioni (automobili, tralicci o marine)
Filtro d'ingresso (configura l'applicazione del filtro d'ingresso)	Imbarcazione	Seleziona se individuiamo delle interferenze da elettrodomestici meccanici ad alta corrente
	2 CH	Seleziona quando si usano gli ingressi CH 1 & 2 soltanto • CH 3 si attiva soltanto con il segnale CH 1, 2 • Il segnale SUB CH 1, 2 sarà la somma dei segnali CH 1, 2
Modalità d'ingresso (configura i collegamenti del segnale in ingresso)	4 CH	Seleziona quando si usano gli ingressi CH 1, 2 & 3 & 4 • Il segnale SUB CH 1, 2 sarà la somma (non ridotti) di tutti e quattro i segnali d'ingresso
	6 CH	Seleziona quando si usano tutti i sei ingressi • Gli ingressi SUB CH 1, 2 accettano segnali stereo o mono • Il segnale SUB CH 1, 2 sarà la somma (non ridotti) di tutti e quattro i segnali d'ingresso • Y per alimentare entrambi gli ingressi SUB CH 1, 2
Controllo remoto del canale SUB (configura il funzionamento del canale SUB - opzionale)	Tutti	Regola il livello di tutti i canali in ogni misura
	CH SUB	Regola il livello del canale subwoofer soltanto

Comando (Funzione)	Impostazione	Descrizione
8 Rilevamento ingresso (regolare lo stadio d'ingresso di ogni coppia di canali)	Variabile	Usare per la corrispondenza tra la tensione di uscita dell'unità sorgente con gli assi di ciascuna coppia di canali applicandone i valori Appropriate A per informazioni dettagliate.
		Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi
	x1	Attenua le frequenze sotto la manopola CH 1 & 2 "Filter Freq. Hz" a una velocità di 12 dB ottava
	x10	Attenua le frequenze dieci volte di più rispetto a quanto indicato sotto la manopola del CH 1 & 2 "Filter Freq. Hz" a una velocità di 12 dB ottava
Freq. filtro (Hz) (regola la frequenza di cutoff del filtro passa-alto)	Variabile	Usare con l'interruttore "HP Filter Mode" per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo passa-alto del canale 1 & 2 x1 = da 50 Hz - 500 Hz / 12 dB per ottava x10 = 500 Hz - 5000 Hz / 12 dB per ottava
		Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi
Modalità del filtro (configura il filtro del CH 3 & 4)	BP	Attenua le frequenze sotto la manopola CH 3 & 4 "HP Filter Freq. Hz" sotto l'impostazione CH 1 & 2 "Filter Freq. Hz" a una velocità di 12 dB ottava
	HP	Attenua le frequenze sotto la manopola CH 3 & 4 "HP Filter Freq. Hz" a una velocità di 12 dB ottava
HP Filter Freq. (Hz) (regola la frequenza di cutoff del filtro attivo passa-alto del canale 3 & 4)	Variabile	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo passa-alto del canale 3 & 4 da 50 Hz - 500 Hz / 12 dB per ottava
		Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi
Modalità del filtro (configura il filtro passa-basso del CH 5 & 6)	12 dB	Attenua le frequenze sopra la manopola SUB CH 1 "LP Filter Freq. Hz" a una velocità di 12 dB ottava
	24 dB	Attenua le frequenze sopra la manopola SUB CH 1 "LP Filter Freq. Hz" a una velocità di 24 dB ottava
Freq. filtro PB (Hz) (regola la frequenza di cutoff del filtro attivo passa-basso del canale subwoofer)	Variabile	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo passa-basso del canale subwoofer da 50 Hz - 500 Hz / 12 dB per ottava

Sezione amplificatore			
Topologia amplificatore	NeoD™ a velocità ultra elevata di classe D		
Tipo di alimentatore	MOSFET switching non regolato		
Rame minimo	4 AWG		
Cavo di alimentazione/massa	Nota: Il filo di alluminio rivestito di rame (CCA) è consigliato.		
Fuibile consigliato	80 A		
Potenza RMS nominale @ 14,4 V, <1% THD+N	Principale @ 4 Ω 75 W x 4	Principale @ 2 Ω 100 W x 4	Principale @ 4 Ω in bridge 200 W x 2
	Sub @ 4 Ω 400 W x 1	Sub @ 3 Ω 500 W x 1	Sub @ 2 Ω 600 W x 1
Potenza RMS nominale @ 12,5 V, <1% THD+N	Principale @ 4 Ω 60 W x 4	Principale @ 2 Ω 90 W x 4	Principale @ 4 Ω in bridge 180 W x 2
	Sub @ 4 Ω 360 W x 1	Sub @ 3 Ω 480 W x 1	Sub @ 2 Ω 600 W x 1
Risposta della frequenza	Canali principali: 12 Hz - 22 kHz (-0,1 dB) Canale Sub: 10 Hz - 1 kHz (-0,1 dB)		
Rapporto S/N (Con peso A, larghezza di banda del rumore 20 Hz-20 kHz)	Canali principali: >104 dB (riferito alla potenza nominale), >84 dB (riferito a 1 W) Canale sub: >100 dB (riferito alla potenza nominale), >80 dB (riferito a 1 W)		
Fattore di attenuazione	Canali principali: >150 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω Canale sub: >120 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω		
Sezione ingressi			
Numero di ingressi	6 (tre coppie stereo)		
Tipo d'ingresso	Differenziale-Bilanciato con ingressi jack RCA		
Gamma di tensione d'ingresso	200 mV - 4 V RMS		
Elaborazione del segnale			
Tipo di filtro	CH, 162	CH, 364	CH, SUB
	Attivo, 12 dB/octava, passa-alto (50 - 500 Hz), disattivabile	Attivo, 12 dB/octava, passa-alto (50 - 500 Hz), 182 come passa-basso, disattivabile	Attivo, 12 dB/octava, passa-basso, (50 - 500 Hz, disattivabile)
Controllo remoto del livello	HD-RLC o MHD-RLC (opzionale). Completamente tacitato alla gamma 0 dB.		
Dimensioni			
L x P x A			
14,73 in. x 7,09 in. x 2,05 in. (374 mm x 180 mm x 52 mm)			

A causa dello sviluppo continuo del prodotto, tutte le specifiche potrebbero essere soggette a modifica senza preavviso.

APPENDICE A:

Impostazione del livello di sensibilità d'ingresso

Attenersi ai passaggi che seguono per regolare la sensibilità d'ingresso di ciascuna coppia di canali amplificatori per raggiungere il bilanciamento complessivo del sistema.

Apparecchiature necessarie

- Voltmetro CA digitale
- Tono di prova dell'onda sinusoidale registrato al livello di riferimento 0 dBfs nella gamma di frequenza da amplificare. Non usare toni di prova attenuati (<10 dB - 20 dB, ecc.).
- Applicazioni apparenze/canali (vedi paragrafo 1.2.1)
- In funzione del tipo di unità sorgente, l'onda sinusoidale può essere riprodotta tramite un CD, una penna USB, un lettore multimedia portatile o un lettore multimedia portatile o una sorgente audio Bluetooth®. Accertarsi di disattivare eventuali modalità EQ DSP sul lettore multimedia portatile durante le impostazioni del livello.

Le procedure di nuove passaggi

1. Scollegare l'altoparlante dai connettori di uscita altoparlante dell'amplificatore.
2. Disattivare tutta l'elaborazione (Bassboost, volume, EQ, ecc.) sull'unità sorgente, i processori (se usati) e l'amplificatore. Impostare il controllo del fade in posizione centrale e il controllo del livello subwoofer a 3/4 del massimo, se in uso.
3. Disattivare tutti i comandi "Input Sens".
4. Impostare il volume dell'unità sorgente su 3/4 del volume totale. In questo modo, sarà possibile ottenere una sovrapposizione ragionevole del guadagno con una riduzione moderata a volume completo.
5. Impiegando il grafico sottostante, determinare la tensione target per la regolazione della sensibilità d'ingresso all'impedenza nominale dell'impianto altoparlante collegato alle uscite amplificatore.
6. Verificare di aver scollegato gli altoparlanti prima di procedere. Riprodurre un brano con un'onda sinusoidale appropriata (nella gamma di frequenza da amplificare) a 3/4 del volume dell'unità sorgente.
7. Collegare il voltmetro CA ai terminali di uscita altoparlante dell'amplificatore. Se la coppia di canali è operativa in modalità stereo, sarà necessario misurare soltanto un canale. Se in bridge, accertarsi di provare la tensione in corrispondenza dei terminali corretti (L+ e R-).
8. Aumentare il comando "Input Sens" fino a quando non si osserva la tensione target con il voltmetro.
9. Una volta regolata ciascuna sezione del canale al livello massimo di uscita a distorsione ridotta, collegare nuovamente l'impianto altoparlante. Assicurarsi di regolare verso il basso sia l'amplificatore (richiedi l'attenzione per raggiungere il bilanciamento desiderato del sistema).

IMPORTANTE!

- Non incrementare eventuali impostazioni "Input Sens" per qualsiasi canale amplificatore o coppia di canali nel sistema oltre il livello massimo stabilito nel corso di questa procedura. In caso contrario, si otterranno una distorsione udibile e possibili danni all'altoparlante.
- Sarà necessario regolare nuovamente il comando "Input Sens" se il boost equalizzatore è attivato dopo aver impostato "Input Sens". In tal caso, la procedura si applica a qualsiasi circuito boost EQ, inclusi i comandi del tono dell'unità sorgente o i canali EQ. La regolazione EQ non rappresenta una nuova regolazione.

Impedenza nominale	Tensione CA target		
	CH principale (stereo)	CH principale (in bridge)	CH subwoofer
8 Ω	173 V	346 V	400 V
4 Ω	173 V	283 V	400 V
3 Ω	162 V	Non consigliato	387 V
2 Ω	141 V	Non consigliato	346 V

Handwriting practice lines on page 34. The page contains 18 horizontal lines for writing practice, arranged in a single column.

Handwriting practice lines on page 35. The page contains 18 horizontal lines for writing practice, arranged in a single column.

