

# **DOD** LOOKING GLASS OVERDRIVE



**DOD LOOKING GLASS OVERDRIVE**  
**[FRA]**

Le Looking Glass Overdrive est le fruit d'une collaboration entre DOD et la société de pédales boutique SHOE Pedals. Christopher Venter de SHOE Pedals est connu pour ses circuits uniques, sa perspective colorée sur les effets classiques et son esthétique de conception minimaliste. La collaboration entre DOD et SHOE conserve tous les atouts de Christopher et ajoute un attrait tonal grand public à un prix abordable. J'ai rencontré Christopher pour la première fois lorsqu'il a participé à une collaboration sur un forum en ligne pour une fuzz d'octave en 2012. J'ai été très impressionné par la qualité de fabrication, la sonorité et l'ensemble des fonctionnalités de cette fuzz (et de plusieurs autres après) et je savais que Christopher avait une bonne oreille et une grande attention aux détails. Cette attention aux détails a abouti au Looking Glass Overdrive méticuleusement conçu, pour créer une conduite douce et musicale avec un caractère qui fonctionne bien pour n'importe quelle tâche - Lead, rythme, low-gain, highgain ou même comme boost de mise en forme du son.

Une note du concepteur :

« Il y a des années, lorsque je vivais à Brooklyn, je me suis lancé dans une quête pour trouver l'overdrive qui me convenait. La plupart de ces pédales étaient de légères variations sur quelques modèles classiques d'amplis opérationnels qui ne me convenaient pas. J'ai essayé un nombre ridicule de pédales et j'ai découvert qu'aucune ne me convenait pleinement. Alors, ayant initialement décidé de ne fabriquer que des pédales de fuzz expérimentales bizarres, j'ai décidé de briser cette règle et de créer un overdrive vraiment sympa sur lequel je voulais vraiment jouer. Après avoir commencé avec une théorie et l'avoir affinée grâce à des tests de jeu approfondis, j'ai concocté la Savior Machine et je l'ai nommée d'après l'une de mes chansons préférées de David Bowie.

Lorsque DOD m'a contacté pour collaborer sur une nouvelle pédale, j'ai eu carte blanche pour faire ce que je voulais (dans la mesure du raisonnable). Je suis donc d'abord revenu à mes racines et j'ai conçu une fuzz à gain élevé sauvage. Cela sonnait bien, mais je me suis dit que cela ne serait vraiment utile que pour certaines personnes. Je voulais faire quelque chose pour TOUS les gens. J'ai donc décidé de revisiter mon concept d'overdrive de base et de le reconcevoir avec une approche complètement différente. Le résultat est le Looking Glass. Une conception FET de classe A super réactive qui, je l'espère, donnera à de nombreux joueurs la satisfaction de sentir que leur overdrive récompense leur propre style de jeu unique. C'est parfait pour le blues, bien sûr, mais c'est aussi parfait pour le hard rock, l'indie, la musique expérimentale, la musique psychédélique, le shoegaze, l'alternatif, le punk, la basse, etc. etc. etc. Le Looking Glass est comme un miroir déformant qui vous permet de tordre et d'ajuster votre son dans tous les sens tout en restant fidèle à votre personnalité idéale. »

-C.J.M. Venter



1. LEVEL - Règle le niveau de sortie de l'effet. Il est recommandé de baisser ce niveau lorsque vous passez en mode gain élevé pour éviter toute variation importante du volume.

2. GAIN - Contrôle la facilité avec laquelle la pédale est poussée en mode overdrive. Étant donné que le Looking Glass récompense le jeu dynamique, la plupart des réglages peuvent produire un son clair lorsque vous jouez légèrement. Le niveau maximum d'overdrive augmente lorsque ce bouton est tourné vers le haut.

3. BASS CUT/TREBLE - Le bouton BASS CUT ajuste la quantité de contenu de basse fréquence dans le signal entrant (avant l'overdrive). Il est recommandé de commencer par régler ce contrôle à midi et de l'ajuster vers le haut ou vers le bas pour épaissir

ou clarifier l'overdrive à votre goût. Astuce : Réglé au maximum, ce contrôle produit un son très brut.

Le bouton TREBLE ajuste la luminosité du son overdrive de la pédale. Astuce : Vous pouvez déplacer ce contrôle pour l'aligner à peu près avec le contrôle Bass Cut pour un son équilibré. La conception de contrôle concentrique rend cette opération facile à faire à la volée. Ou, pour des sons moins neutres, réglez les deux indicateurs différemment l'un de l'autre pour créer le son de drive qui vous convient le mieux.

4. FILTRE D'ENTRÉE - Il s'agit d'un filtre variable qui ajuste la tonalité du signal d'entrée. Pour vous aider à correspondre aux guitares plus claires et à réduire la prééminence des attaques de médiator pointues, tournez cette commande plus à gauche. Pour un son plus clair avec une attaque plus proéminente, tournez cette commande à fond. Cette commande ajustera également le contenu médium du signal de sorte que les médiums deviennent plus proéminents lorsque le bouton est tourné plus à gauche.

5. HAUT/BAS - Le Looking Glass propose deux modes d'overdrive différents. Le mode Low est utilisé pour la mise en forme du son clair, la compression légère et l'overdrive à faible gain. Le mode High reprend à peu près là où le mode Low s'arrête en augmentant la pédale et vous permet de composer des sons d'overdrive à gain faible à élevé qui restent très sensibles au toucher sur toute la plage.

Remarque : il est recommandé de baisser le niveau lorsque vous changez de mode afin d'éviter les sauts de volume importants et le bruit de polarisation lorsque la pédale s'ajuste au nouveau réglage de gain.

6. INPUT - Connectez votre instrument ici.

7. FOOTSWITCH - Active et désactive l'effet.

8. LED - S'allume lorsque l'effet est activé.

9. OUTPUT - Connectez-le à l'entrée de la pédale suivante ou à l'entrée de votre amplificateur.

INTERRUPTEURS DIP INTERNES - Le contrôle du filtre d'entrée est passif et interagit parfaitement avec l'électronique de votre guitare lorsque vous n'utilisez pas de tampon devant le Looking Glass. Lorsque vous utilisez des pédales tamponnées avant le Looking Glass, vous souhaitez peut-être régler le commutateur DIP gauche (1) qui augmente légèrement l'impédance d'entrée de la pédale.



#### UTILISATION DU LOOKING GLASS :

La plupart des guitaristes/bassistes préfèrent placer le Looking Glass au début de leur chaîne d'effets, donc commencez par cet emplacement.

Une chaîne de signal d'effets typique se compose d'abord d'effets Overdrive, puis d'effets de modulation (Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, etc...), puis enfin d'effets basés sur le temps (Delay et Reverb).

Placer le Looking Glass vers l'avant de votre chaîne ou de vos effets préservera l'ambiance quelle que soit la combinaison de pédales qui suit. Cela étant dit, vous êtes toujours libre d'expérimenter différents placements d'effets.

#### SPECIFICATIONS:

Input: 1/4" TS Unbalanced - 260 kΩ (DIP 1 set to on) / 235 kΩ (DIP 1 set to off)

Output: 1/4" TS Unbalanced - 1 kΩ

Current Draw: 4 mA

Bypass: True Bypass

Power: 9VDC alkaline battery (not included) / PS0913DC power adapter (optional)

Warranty: 1 Year

DOD

59 Hwagok-ro 61gil, Gangseo-gu, Seoul 07590 Republic of Korea

[support@digitech.com](mailto:support@digitech.com)

# CONSIGNES DE CONFORMITÉ ET DE SÉCURITÉ



Les indications suivantes s'appliquent à une utilisation à basse altitude ; n'utilisez pas ce produit au-dessus de 2 000 m.



Les symboles ci-dessus sont des symboles acceptés à l'échelle internationale qui avertissent des dangers potentiels liés aux produits électriques. L'éclair avec une pointe de flèche dans un triangle équilatéral signifie que des tensions dangereuses sont présentes dans l'appareil. Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que l'utilisateur doit se référer au manuel du propriétaire.

Ces symboles avertissent qu'il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur de l'appareil. N'ouvrez pas l'appareil. N'essayez pas de réparer l'appareil vous-même. Confiez toute réparation à un personnel qualifié. L'ouverture du châssis pour quelque raison que ce soit annulera la garantie du fabricant. Ne mouillez pas l'appareil. Si du liquide est renversé sur l'appareil, éteignez-le immédiatement et apportez-le chez un revendeur pour réparation. Débranchez l'appareil pendant les orages pour éviter tout dommage.

---

## AVERTISSEMENT CONCERNANT LA FICHE SECTEUR AU ROYAUME-UNI

Une fiche secteur moulée qui a été coupée du cordon n'est pas sûre. Jetez la fiche secteur dans une installation d'élimination appropriée.

N'INSÉREZ JAMAIS, EN AUCUNE CIRCONSTANCE, UNE FICHE SECTEUR ENDOMMAGÉE OU COUPÉE DANS UNE PRISE DE COURANT DE 13 AMPÈRES.

N'utilisez pas la fiche secteur sans le couvercle du fusible en place. Vous pouvez vous procurer des couvercles de fusible de rechange auprès de votre revendeur local. Les fusibles de rechange sont de 13 ampères et DOIVENT être homologués ASTA selon la norme BS1362.



Si vous souhaitez jeter ce produit, ne le mélangez pas avec les déchets ménagers. Il existe un système de collecte séparé pour les produits électroniques usagés conformément à la législation qui exige un traitement, une récupération et un recyclage appropriés.

Les ménages privés des 25 États membres de l'UE, de la Suisse et de la Norvège peuvent rapporter gratuitement leurs produits électroniques usagés aux points de collecte désignés ou à un revendeur (si vous achetez un produit neuf similaire). Pour les pays non mentionnés ci-dessus, veuillez contacter vos autorités locales pour connaître la méthode d'élimination appropriée. En procédant ainsi, vous vous assurez que votre produit mis au rebut subit le traitement, la récupération et le recyclage nécessaires et évitez ainsi les effets négatifs potentiels sur l'environnement et la santé humaine.

---

## AVERTISSEMENT POUR VOTRE PROTECTION, LISEZ CE QUI SUIT :

LISEZ CES INSTRUCTIONS.

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS.

TENEZ COMPTE DE TOUS LES AVERTISSEMENTS.

SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS.

N'UTILISEZ PAS CET APPAREIL À PROXIMITÉ DE L'EAU.

NETTOYEZ-LE UNIQUEMENT AVEC UN CHIFFON SEC.

POUR UNE UTILISATION EN INTÉRIEUR UNIQUEMENT.

NE BLOQUEZ AUCUNE DES OUVERTURES DE VENTILATION. INSTALLER CONFORMÉMENT AUX INSTRUCTIONS DU FABRICANT.

N'INSTALLER PAS À PROXIMITÉ DE SOURCES DE CHALEUR TELLES QUE DES RADIATEURS, DES REGISTRES DE CHALEUR, DES POÊLES OU D'AUTRES APPAREILS (Y COMPRIS LES AMPLIFICATEURS) QUI PRODUISENT DE LA CHALEUR.

UTILISEZ UNIQUEMENT LES ACCESSOIRES SPÉCIFIÉS PAR LE FABRICANT.

DÉBRANCHEZ CET APPAREIL EN CAS D'ORAGES OU LORSQU'IL N'EST PAS UTILISÉ PENDANT DE LONGUES PÉRIODES.

Ne pas neutraliser la sécurité de la fiche polarisée ou de mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux lames, l'une plus large que l'autre. Une fiche de mise à la terre possède deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.

Protégez le cordon d'alimentation pour éviter qu'il ne soit piétiné ou pincé, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et du point de sortie de l'appareil.

Utilisez uniquement le support de chariot, le support de trépied ou la table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, faites preuve de prudence lorsque vous déplacez l'ensemble chariot/appareil pour éviter toute blessure due au basculement.



Confiez toute réparation à un technicien qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, par exemple si le cordon d'alimentation ou la prise sont endommagés, si du liquide a été renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il est tombé.

**INTERRUPTEUR MARCHE/ARRÊT** : L'interrupteur d'alimentation utilisé dans cet appareil NE coupe PAS la connexion au secteur.

**DÉCONNEXION SECTEUR** : La prise doit rester facilement utilisable. Pour un montage en rack ou une installation où la prise n'est pas accessible, un interrupteur secteur omnipolaire avec une séparation des contacts d'au moins 3 mm dans chaque pôle doit être intégré à l'installation électrique du rack ou du bâtiment.

En cas de connexion à une alimentation 240 V, un cordon d'alimentation certifié CSA/UL approprié doit être utilisé pour cette alimentation.

---

## CONSIGNES DE SÉCURITÉ

AVIS AUX CLIENTS SI VOTRE APPAREIL EST ÉQUIPÉ D'UN CORDON D'ALIMENTATION.

**AVERTISSEMENT** : CET APPAREIL DOIT ÊTRE BRANCHÉ SUR UNE PRISE SECTEUR AVEC UNE CONNEXION DE TERRE DE PROTECTION.

LES NOYAUX DU CORDON SECTEUR SONT COLORÉS CONFORMÉMENT AU CODE SUIVANT :

VERT ET JAUNE - TERRE / BLEU - NEUTRE / MARRON - SOUS TENSION

COMME LES COULEURS DES NOYAUX DU CORDON SECTEUR DE CET APPAREIL PEUVENT NE PAS CORRESPONDRE AUX MARQUAGES DE COULEUR IDENTIFIANT LES BORNES DE VOTRE FICHE, PROCÉDEZ COMME SUIT :

! LE NOYAU DE COULEUR VERT ET JAUNE DOIT ÊTRE CONNECTÉ À LA BORNE DE LA FICHE MARQUÉE PAR LA LETTRE E, OU PAR LE SYMBOLE DE TERRE, OU DE COULEUR VERT, OU VERT ET JAUNE.

! LE NOYAU DE COULEUR BLEUE DOIT ÊTRE CONNECTÉ À LA BORNE MARQUÉE N OU DE COULEUR NOIRE.

! LE NOYAU DE COULEUR MARRON DOIT ÊTRE CONNECTÉ À LA BORNE MARQUÉE L OU DE COULEUR ROUGE.

CET ÉQUIPEMENT PEUT NÉCESSITER L'UTILISATION D'UN CORDON D'ALIMENTATION DIFFÉRENT, D'UNE FICHE DE RACCORDEMENT OU DES DEUX, SELON LA SOURCE D'ALIMENTATION DISPONIBLE LORS DE L'INSTALLATION. SI LA FICHE DE RACCORDEMENT DOIT ÊTRE CHANGÉE, CONFIEZ L'ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ QUI DOIT SE RÉFÉRER AU TABLEAU CI-DESSOUS. LE FIL VERT/JAUNE DOIT ÊTRE CONNECTÉ DIRECTEMENT AU CHÂSSIS DE L'UNITÉ.

CONDUCTOR		WIRE COLOR	
		Normal	Alt
L	LIVE	BROWN	BLACK
N	NEUTRAL	BLUE	WHITE
E	EARTH GND	GREEN/YEL	GREEN

AVERTISSEMENT : SI LA TERRE EST DÉFECTUEUSE, CERTAINES CONDITIONS DE DÉFAUT DANS L'UNITÉ OU DANS LE SYSTÈME AUQUEL ELLE EST RACCORDÉE PEUVENT ENTRAÎNER UNE TENSION DE LIGNE COMPLÈTE ENTRE LE CHÂSSIS ET LA TERRE. DES BLESSURES GRAVES OU LA MORT PEUVENT ALORS SURVENIR SI LE CHÂSSIS ET LA TERRE SONT TOUCHÉS SIMULTANÉMENT.