

Blackstar[®]

AMPLIFICATION



ID: CORE

ID: CORE STEREO 100 & ID: CORE STEREO 150

Owner's Manual

the sound in your head

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
8. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
9. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
10. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
11. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

“TO COMPLETELY DISCONNECT THIS APPARATUS FROM THE AC MAINS, DISCONNECT THE POWER-SUPPLY CORD PLUG FROM THE AC RECEPTACLE.”

“WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE. THE APPARATUS SHALL NOT BE EXPOSED TO DRIPPING OR SPLASHING AND THAT OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHALL NOT BE PLACED ON APPARATUS.”



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Warning!

Important safety information!

READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. SAVE ALL INSTRUCTIONS FOR FUTURE REFERENCE!

Follow all warnings and instructions marked on the product!

Danger! High internal operating voltages.

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with a dry cloth.

Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Ltd.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Avoid placing vessels filled with liquid on top of the amplifier.

Do not place this product on an unstable trolley, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons!

Do not cover or block ventilation slots or openings.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.

Use only the supplied power cord which is compatible with the mains voltage supply in your area.

Power supply cords should always be handled carefully and should be replaced if damaged in any way.

Never break off the earth (ground) pin on the power supply cord.

The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.

Before the unit is switched on, the loudspeaker should be connected as described in the handbook using the lead recommended by the manufacturer.

Always replace damaged fuses with the correct rating and type.

Never disconnect the protective mains earth connection.

High loudspeaker levels can cause permanent hearing damage. You should therefore avoid the direct vicinity of loudspeakers operating at high levels. Wear hearing protection if continuously exposed to high levels.

If the product does not operate normally when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plug protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Introduction

Thank you for purchasing this Blackstar ID:Core amplifier. Like all our products, this amp is the result of countless hours of painstaking Research and Development by our world-class design team. Based in Northampton (UK), the Blackstar team are all experienced musicians themselves and the sole aim of the development process is to provide guitarists with products which are the ultimate tools for self-expression.

All Blackstar products are subjected to extensive laboratory and road testing to ensure that they are truly uncompromising in terms of reliability, quality and above all TONE.

ID:Core represents a truly ground-breaking achievement, combining unique innovations, an intuitive, traditional control set and the versatility of programmability.

Please read through this handbook carefully to ensure you get the maximum benefit from your new Blackstar product.

If you like what you hear and want to find out more about the Blackstar range of products please visit our website at www.blackstaramps.com.

Thanks!

The Blackstar Team

Features

Since 2007, Blackstar has led the way in the innovation of guitar amplification. ID:Core represents the culmination of years of technical Research and Development. These amps have an intuitive control set like a traditional amp, but have the versatility of programmability. Designed to be compact and lightweight with high power, the unique controls allow you, the guitarist, to custom design your own sound.

The Voice control has six different settings – Clean Warm, Clean Bright, Crunch, Super Crunch, OD 1, and OD 2, all of which have been enhanced from the original ID:Core voices for an articulate live sound. When used together with Blackstar's patented ISF control you can get the exact tone you're thinking of.

The effects section delivers studio quality Super Wide Stereo modulation, delay and reverb effects simultaneously that you can store with your sound.

Deep editing and storing of patches is simple using the Blackstar ARCHITECT software. Patches can be shared, uploaded and downloaded via the online community. The USB connector also allows you to record from your amp directly to your computer.

The new built-in looper provides both live performance and personal home practice options for players of all skill levels. Whether playing live as a solo artist or as the lone guitarist in a power duo (or trio), the simple and intuitive looper helps you to achieve a stage-filling, multiple track sound at the press of a footswitch (included), with unlimited overdubs.

An emulated output, MP3/line input and effects loop complete the package.

By using the unique Voice control and the patented ISF, ID:Core amplifiers allow unparalleled flexibility and ease of use, enabling you to design the sound in your head and deliver it at home, in the studio and live.

Factory Reset

The default factory patches and settings can be restored to your amplifier at any time. Simply hold down the MOD, DLY and REV switches simultaneously, whilst switching on the amplifier.

The Voice LEDs will count down to indicate that a factory reset is imminent. If any of the MOD, DLY and REV switches are released before the Voice LEDs have switched off, then the operation is cancelled and the amplifier will remain unaffected.

Finally, switch the amplifier power off to complete the process. When powered on, your amplifier will be restored to the factory default settings.

IMPORTANT NOTE:

This process will overwrite any user saved patches and settings.

Front Panel

1. Input

Plug your guitar in here.

Always use a good quality screened guitar lead.

2. Voice

The enhanced Voice control changes the preamp voicing, ranging from ultra clean to extremely overdriven.

- Clean Warm – Classic clean, dynamic
- Clean Bright – ‘Boutique’, will break up when pushed hard
- Crunch – Classic medium gain overdrive
- Super Crunch – More gain and punch than Crunch
- OD 1 – Hot-rodded Master Volume overdrive
- OD 2 – Mid boosted overdrive

This setting is saved when you store a patch.

3. Gain

The Gain control adjusts the amount of overdrive or distortion. Low settings (counter clockwise) will deliver a clean sound on the edge of break-up. As the Gain control is turned clockwise the sound will become more overdriven, moving through beautiful crunch tones until, at its maximum position, a full distorted tone is achieved. This setting is saved when you store a patch.

4. Volume

This controls the preamp volume. High levels of volume will introduce the effect of valve power amp distortion and compression. This setting is saved when you store a patch.

5. Bass

The bass control adjusts the amount of low-end frequencies in your tone. This amp has an advanced tone shaping circuit which allows the tone to be tight and cutting (counter clockwise) to warm and thumping (clockwise). This setting is saved when you store a patch.

6. Middle

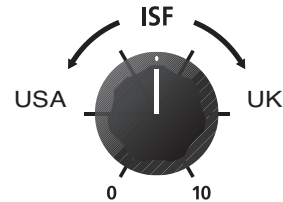
The middle control adjusts the amount of middle frequencies in your tone. The middle frequencies are particularly important in setting the amount of ‘body’ your tone has. With the middle control set to its minimum position (fully counter clockwise) the sound will be aggressive and scooped, a tone ideal for aggressive rhythm playing. As the middle control is increased (clockwise) the amount of ‘body’ is increased, which is more suitable for sustained lead guitar tones. This setting is saved when you store a patch.

7. Treble

The treble control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (counter clockwise) the sound will be warm and dark in character. As the treble control is increased (clockwise) the sound will become brighter. At the maximum settings the sound will be aggressive and cutting. This setting is saved when you store a patch.

8. ISF

The patented ISF control allows you to choose the exact tonal signature you prefer. Fully counter clockwise has a more American characteristic with a tight bottom-end and more aggressive middle, and fully clockwise has a British characteristic which is more 'woody' and less aggressive. This leads to a very familiar, musical response. This setting is saved when you store a patch.



9. MOD (Modulation)

Press this switch to turn the stereo modulation effect on, off, or focus the effect for editing. This setting is saved when you store a patch.

10. DLY (Delay)

Press this switch to turn the stereo delay effect on, off, or focus the effect for editing. This setting is saved when you store a patch.

11. REV (Reverb)

Press this switch to turn the stereo reverb effect on, off, or focus the effect for editing. This setting is saved when you store a patch.

For all three effect switches/buttons, the LED shows what state the effect is in:

LED	Effect State	Description
LED not on	Effect off	Effect not active
LED red	Effect on but not 'focused' for editing	Effect is active, but not affected by the front panel effect controls
LED green	Effect on and 'focused' for editing	Effect active and affected by the front panel effect controls

Repeatedly pressing each effect switches on the front panel has the following effect:

Current Effect State	Next Effect State
Effect off	Turns the effect on and 'focuses' the effect. Any previously focused effect reverts to an 'on' state
Effect on but not 'focused'	Focuses the effect. Any previously focused effect reverts to an 'on' state
Effect on and 'focused'	Turns the effect off. If any other effect(s) are on, the previously 'focused' effect resumes being 'focused'

NOTE: Only one effect may be 'focused' at any time.

12. Effect Type

This changes the effect type and edits a parameter of the currently 'focused' effect (modulation, delay, or reverb).

Each segment represents a different effect (four for each type of effect). An LED shows which effect type is currently active. The distance travelled through the 'segment' modifies an effect parameter. The Effects Table below shows the modifiable parameters.

This setting is saved when you store a patch.

13. Effect Level

This modifies an effect parameter. For modulation and delay effects, turning the Level control while holding down the Tap button (14) modifies the rate/time of the effect.

The Effects Table below shows the modifiable parameters.

This setting is saved when you store a patch.

14. Tap

The Tap switch is used to set the rate/time of the current 'focused' effect. The time between each press of the tap button defines the rate set.

Once set, the Tap LED will flash in time with the set rate of the currently 'focused' effect.

The Effects Table below shows the modifiable parameters:

Effects Table

Effect	Segment Parameter	Level Parameter	Tap Parameter
MODULATION			
Phaser	Mix	Depth	Speed
Chorus/Flanger	Morph	Mix	Speed
Octaver	Octave down/up blend	Octaver/original guitar mix	-
Tremolo	Frequency modulation depth	Amplitude modulation depth	Speed
DELAY			
Linear	Feedback	Delay level	Time
Analogue	Feedback	Delay level	Time
Tape	Feedback	Delay level	Time
Multi	Feedback	Delay level	Time
REVERB			
Room	Size	Reverb level	-
Hall	Size	Reverb level	-
Spring	Size	Reverb level	-
Plate	Size	Reverb level	-

This setting is saved when you store a patch.

15. Master Volume

This controls the overall volume of your amplifier. Turning it clockwise increases the volume. This is a global setting and is not saved when storing a patch. If the master volume is at zero this allows for silent recording via the Emulated/Headphone Output or USB. The emulated level is controlled via the preamp volume.

16. USB

Plug a USB cable in here to connect the amplifier to a Windows PC or Mac. Blackstar's ARCHITECT software offers a host of features and can be downloaded from: www.blackstaramps.com/uk/architect

See the USB Audio section on page 15 for more information.

NOTE: The amplifier will appear on a personal computer as an audio capture device within recording software.

17. Manual

Press this switch to toggle between Manual Mode and the current patch. When the amplifier is in Manual Mode, the sound will reflect the current physical position of the knobs. This is applicable to the Voice, Gain, Volume, Bass, Middle, Treble and ISF controls. Any effects that are active when switching to Manual Mode will be turned off. While in Manual Mode any of the controls can still be modified by an external source (Blackstar ARCHITECT software, footcontroller), but this means that the sound will not represent the positions of the controls on the front panel.

While in Manual Mode any of the controls can still be modified by the Blackstar ARCHITECT software but this means that the sound will not represent the positions of the knobs on the front panel.

Tuner Mode

Holding the Manual (17) switch for two seconds will engage the tuner. The Recall Indicator LED (20) will flash continuously to indicate the amplifier is in Tuner Mode. The amplifier output will be muted whilst in Tuner Mode.

The Voice LEDs will indicate the closest note to the note being played.

The MOD, DLY and REV LEDs act as indicators to show how close the played note is to the tuned note.

MOD LED red	Note is sharp (above pitch)
DLY LED green	Note is in tune
REV LED red	Note is flat (below pitch)

All other LEDs on the front panel will be off in Tuner Mode.

Pressing any switch will exit Tuner Mode.

18. Bank

Press the Bank switch to scroll through the first three banks of patches.

Bank 1 -> Bank 2

Bank 2 -> Bank 3

Bank 3 -> Bank 1

The green LED indicates you're in Bank 1, the orange LED indicates you're in Bank 2 and the red LED indicates you're in Bank 3.

NOTE: The first three banks can be selected from the front panel. When you activate Bank 4 and higher from an external controller (e.g. Blackstar ARCHITECT software, footcontroller), the Bank LED will not be lit but the channel LEDs will continue to show you the patch location. For example:

Patch 9 – Bank LED red, Channel 3 LED lit.

Pressing Bank UP from an external controller will switch you to Patch 12 – Bank LED off, Channel 3 lit.

The channel will be remembered, therefore the corresponding patch within the current bank will be loaded when scrolling through the banks.

When the amplifier is in Manual Mode, the Bank LED will not be lit.

19. Channels 1-3

Channel 1 activates the first patch within the currently active bank.

Channel 2 activates the second patch within the currently active bank.

Channel 3 activates the third patch within the currently active bank.

20. Recall Indicator

The Recall Indicator shows if there is a mismatch between the current value of a parameter within the amplifier and the corresponding physical front panel control. For example, when you change to a different patch the controls on the front panel may not always reflect the setting you are hearing.

To prevent unexpected level jumps in the control you are adjusting, the front panel knobs will have no effect on the sound until the knob reaches the current parameter value. Once reached the Recall Indicator flashes twice and the knob 'takes control' of the value and can increase or decrease the value.

The recall indicator will flash each time the physical knob 'passes through' the currently active value that you are hearing.

Recall is active for Gain, Volume, Bass, Middle, Treble and ISF.

When the Tuner is active the Recall Indicator will flash continuously.

When looping, the Recall Indicator will flash once to show when the currently playing loop has restarted. When a loop or overdub is being recorded, the Recall Indicator will flash continuously.

Rear Panel

1. Power Switch

This switch is used to turn the amplifier on and off.

2. Mains Input

The supplied detachable mains lead is connected here. Always ensure the Power Switch is in the OFF position before applying mains power. The lead should only be connected to a power outlet that is compatible with the voltage, power and frequency requirements stated on the rear panel. If in doubt get advice from a qualified technician.

3. Emulated/Headphone Output

This output emulates the tonal characteristics of a guitar speaker cabinet and provides a natural tone for connection to a recording device or mixing desk. To make full use of the stereo effects, use a stereo jack to two mono jacks splitter lead to feed two channels of the recording device or mixer. The output will also function into a mono guitar type lead. Always use a good quality screened lead. Turning the Volume knob (4) will control the Emulated Output level. The Master Volume knob only affects the internal speakers.

NOTE: To 'silently' record or practice via headphones, set the Master Volume to zero.

4. MP3/Line In

Connect the output of your MP3 or CD player here. Adjust the player's volume to match that of your guitar to enable you to play along.

5. Footswitch

Connect your included FS-13 footcontroller here, or any other compatible Blackstar footcontroller (e.g. FS-12 programmable footcontroller). See the Footcontrollers section on pages 16-17 for more information.

6. Effects Loop

In addition to using the studio quality effects within your amplifier, you can place your own external effects processors and stomp boxes 'in the loop' for the best sonic performance. Connect the amplifier 'Send' to the input of your effects unit, and connect the output to the 'Return'. If your effects unit has a stereo output, connect to both 'Return' sockets on your amplifier. If your external effect is mono connect the output of your effects unit to only the 'Return L (Mono)' socket.

Programmability

Storing Patches

To store the current sound as a Patch:

1. Press and hold any of the three Channel switches (19) for one second. All three Channel LEDs will begin to flash.

2. Press the Bank switch to scroll through the three banks (green, orange, red) to choose the store location.

3. Press any of the three Channel switches once to store the patch in the chosen location.

The LED corresponding to the chosen store location will illuminate and the new patch will be active.

Green bank = Patches 1-3

Orange bank = Patches 4-6

Red bank = Patches 7-9

The amplifier controls can be used to edit the patch at any stage of the store process. Press the Manual switch at any stage to cancel the store process and return the amplifier to the last state.

Storing a patch will overwrite any previous patch in that location. Patches can also be stored using Blackstar's ARCHITECT software when connected to the amplifier via USB.

Recalling Patches

Press any Channel switch to load that patch. Pressing the Bank switch will cycle through the three banks – green-orange-red. The Channel will be preserved, therefore the corresponding patch within the current Bank will be loaded when scrolling through the Banks. Alternatively, patches can be recalled via Blackstar's ARCHITECT software or any compatible footcontroller.

USB Audio

Standard device drivers are used to connect the amplifier to a PC or Mac, therefore no additional device drivers are required. If your computer's audio latency is found to be too high a generic ASIO driver can be downloaded and associated with your amplifier, for example **ASIO4ALL** – www.asio4all.com. For a guide on low-latency USB recording visit:

www.blackstaramps.com/usbrecording

NOTE: Always connect the amplifier via a main USB port, often found on the rear of the computer.

The amplifier will appear as an audio capture device within recording software.

The output of the audio over USB can be changed via the Blackstar ARCHITECT software, and can be one of the following:

- Speaker emulated stereo effected audio channels
- 2 x mono audio channels
 - Left – effected amplifier signal
 - Right – unprocessed guitar signal
- Reamping Mode

Reamping

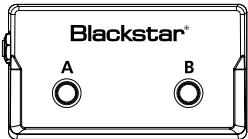
The amplifier can be switched into Reamping Mode via the Blackstar ARCHITECT software. This is a non-storable setting and will be switched off either when the USB cable is removed, or when the amplifier power is switched off.

When activated, Reamping Mode allows the amplifier to accept a pre-recorded, dry guitar signal via USB and return a fully processed audio signal. This return signal can then be captured using recording software on the connected PC or Mac.

Footcontrollers

FS-13 2-way footcontroller (supplied)

Connect this footcontroller to the Footswitch socket on the rear of your amplifier using any standard mono guitar cable or speaker cable (supplied).

	Action	LOOPER MODE	PATCH MODE	
			Toggle	Scroll
	A (press)	Play/Record/Start and Stop overdub	Patch toggle (CH1 and CH2 of the current BANK)	Patch Down (1-12)
	B (press)	Stop playback/Cancel	BANK scroll up	Patch Up (1-12)
	B (hold)	Erase loop memory	-	-
	A + B (press)	Undo last overdub	-	-
	A + B (hold)	Switch to PATCH mode	Switch to LOOPER Mode	Switch to LOOPER Mode

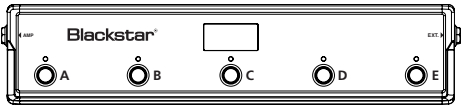
By default, your FS-13 footcontroller will be in Looper Mode (see table above) Switch 'A' is used to start and finish recording your loops and overdubs, and switch 'B' will stop the loop playback, or cancel the current overdub if still recording. A single press of both switches 'A' and 'B' simultaneously will undo the last recorded overdub. Holding switch 'B' will erase the loop memory.

By holding down both the 'A' and 'B' switches for 3 seconds you can set your footcontroller to Patch Mode. In this mode, button 'A' will toggle between the patches in Channel 1 and Channel 2 of the currently active Bank. Pressing button 'B' will scroll 'up' through the first 3 Banks of patches, operating in the same way as the BANK switch on the amplifier front panel. The operation of Patch Mode can be changed via the Blackstar ARCHITECT software, as reflected in the table above. Simply hold down both the 'A' and 'B' switches again for 3 seconds to change back to Looper Mode.

The current mode of the FS-13 footcontroller will be stored when you power off the amplifier, and will be and recalled each time you power on. Upon powering on the amplifier with the FS-13 footcontroller connected (or connecting the FS-13 footcontroller with the amplifier already powered on) the current mode of the footcontroller will be indicated by an animation using the MANUAL, BANK, CH1, CH2 and CH3 LEDs. Looper Mode will be indicated by a 'looping' count up of these LEDs, whereas Patch Mode will be indicated by these LEDs flashing simultaneously twice before returning to normal operation.

FS-12 5-way programmable footcontroller (not supplied)

Connect this footcontroller to the Footswitch socket on the rear of your amplifier using any standard mono guitar cable or speaker cable.



Switches 'A'-'C' correspond to the 'CH 1' – 'CH 3' switches on the front panel of your amplifier. Pressing any of the 'A'-'C' footcontroller switches will recall the corresponding patch within the current Bank. Banks can be navigated by a single press of both switches 'A' and 'B' simultaneously (Bank down) or a single press of both switches 'B' and 'C' simultaneously (Bank up). All 36 amplifier patches (12 banks of 3) can be accessed using the FS-12 footcontroller.

Switches 'D' and 'E' on the FS-12 footcontroller are programmable and can be configured to a number of different functions to suit your preference. By default, Switches 'D' and 'E' will control the Looper feature of the amplifier, and will behave as described in the following table.

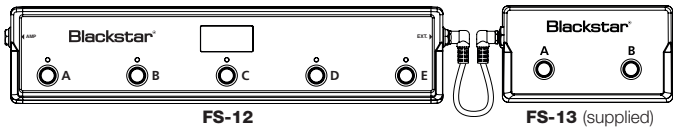
LOOPER MODE	
Action	
D (press)	Play/Record/Start and Stop overdub
E (press)	Stop playback/Cancel
E (hold)	Erase loop memory
D + E (press)	Undo last overdub

To change this default setting, connect the amplifier to your computer via USB and use the free Blackstar ARCHITECT software to make your personal selection from various options such as Modulation/Delay/Reverb On/Off, Modulation/Delay Tap Tempo, Super Wide Stereo On/Off, amongst others. Please see the Footcontroller section of the ARCHITECT software for detail of the programmable functions.

Holding down the 'D' and 'E' switches will activate Tuner Mode of your amplifier. With the multifunctional FS-12 footcontroller you gain access to a fully chromatic tuner with note and cents display information appearing on the footcontroller display and LEDs. Press any switch to exit Tuner Mode.

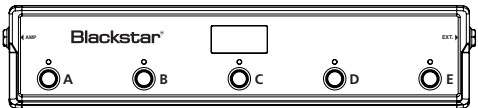
FS-12 + FS-13 7-way switching

Connect the FS-12 5-way footcontroller to your amplifier as detailed above, then connect your supplied FS-13 2-way footcontroller to the 'EXT.' socket of your FS-12 footcontroller, using any standard mono guitar cable or speaker cable.



In this configuration you can add two extra, programmable switches which are configurable via the Blackstar ARCHITECT software. Please see the Footcontroller section of the ARCHITECT software for detail of the programmable functions.

By default, switch 'A' on your FS-13 will toggle the current Modulation effect, and switch 'B' will toggle the current Delay effect. When using this 7-way switching configuration the two markers at right side of the display of the FS-12 will show the on/off state of the effect for each switch, as shown below.



Advanced Features

Your ID:Core amplifier has further advanced features which are aimed at more in-depth users who enjoy getting the most from their amplifier. These features do not have independent controls on the front panel of the amplifier, but instead are accessed by using the Tap switch (14) as a 'shift key' and using other controls to access these features.

Resonance – Tap + Bass

The Resonance control sets the overall bass response. At lower settings the cleans will be tight and funky and overdrives will be focused in their bass response. At increased settings the clean sounds will become full and warm, whilst the crunch and overdrive tones will be more bass heavy and resonant.

Presence – Tap + Treble

The Presence control sets the overall treble response. Percussive high-end can be accentuated on clean sounds and the amount of aggressive treble controlled with crunch and overdrive settings.

USB Recording Level – Tap + Gain

As stated in the USB Audio section (see page 15), the output level of the USB audio signal from your ID:Core amplifier can be controlled independently of your amplifier's speaker volume by holding down the Tap switch (14) whilst turning the Gain control (3) on the front panel.

Effect Speed/Time – Tap + Effects Level

As stated in the Effect Level section (see page 11), the speed/time of the modulation and delay effects can be controlled by holding down the Tap switch (14) whilst turning the Effect Level control (13) on the front panel. This can be very useful for setting a specific accurate effect tempo instead of using the Tap switch.

Global Emulated Output/Headphones Level – Tap + Volume

This controls the overall output volume of the Emulated Out/Phones connection, allowing you to tailor the level to best suit the connected device, whether audio interface, PA system or headphones of various impedance. This control can both cut and boost the level, with the halfway position of the Volume knob (4) being the default volume.

Firmware Update

Firmware updates are initiated via the Blackstar ARCHITECT software. A new version of the Blackstar ARCHITECT software will be released whenever an update is available.

Important note: Always connect the amplifier to a main USB port (usually found on the rear of your PC or Mac) when updating the firmware. Never use a front mounted USB port, USB hub or a USB extension cable. Doing so may result in a failed update, which could cause your amplifier to become unresponsive.

When the amplifier is connected (via USB) to a version of the Blackstar ARCHITECT software containing newer firmware, a message will be displayed prompting you to install the latest files. Whilst updating, the amplifier controls will be unresponsive. Front panel voice LEDs will cycle to indicate data activity during the update process.

The amplifier power should not be switched off during a firmware update. If the amplifier is switched off during an update, the controls may be unresponsive after the power is reapplied and the amplifier will produce no sound. The voice LEDs will cycle to indicate that the amplifier contains no valid firmware.

If you are experiencing problems with the firmware update process the amplifier can be forced to power up in Update Mode. Hold down the Manual (17) & MOD (9) switches simultaneously, whilst switching on the amplifier to enter this mode with the voice LEDs cycling to indicate Update Mode. Connect the amplifier to the Blackstar ARCHITECT software to begin a firmware update.

The amplifier must be connected to the Blackstar ARCHITECT software to reinstall valid firmware. The update process will start automatically if the Blackstar ARCHITECT software detects that the amplifier is in this state.

Technical Specification

ID:CORE STEREO 100

Power: 2 x 50 Watts (Stereo 100 Watts)

Weight (kg): 12.5

Dimensions (mm): 573(W) x 447(H) x 241(D)

Technical Specification

ID:CORE STEREO 150

Power: 2 x 75 Watts (Stereo 150 Watts)

Weight (kg): 14.5

Dimensions (mm): 624(W) x 486(H) x 259(D)

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

1. Lesen Sie diese Anleitung.
2. Bewahren Sie diese Anleitung auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Leisten Sie allen Anweisungen Folge.
5. Betreiben Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Verwenden Sie zum Reinigen des Geräts ausschließlich ein trockenes Tuch.
7. Die Lüftungsschlitze dürfen nicht verdeckt werden!
8. Beachten Sie bei der Inbetriebnahme die Hinweise des Herstellers.
9. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Heizkörpern, Öfen oder anderen Wärmequellen auf.
10. Kleben Sie in keinem Fall den Schutzkontakt des Steckers ab. Ein verpolungssicherer Stecker besitzt zwei Kontakte, von denen ein Kontakt breiter ist als der andere. Ein Schukostecker besitzt zwei Kontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Kontakt des verpolungssicheren Steckers bzw. der Erdungskontakt des Schukosteckers dient Ihrer Sicherheit. Sollte der Stecker des mitgelieferten Netzkabels nicht in Ihre Steckdose passen, besorgen Sie sich im Fachhandel ein passendes Kabel.
11. Treten Sie nicht auf das Netzkabel, knicken Sie es nicht und behandeln Sie Stecker und Buchsen besonders vorsichtig.
12. Verwenden Sie ausschließlich Zubehör, das vom Hersteller für das Gerät vorgesehen ist.
13. Ziehen Sie den Netzstecker des Geräts bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden.
14. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten von qualifiziertem Fachpersonal ausführen. Der Service-Fall tritt ein, wenn z. B. Netzkabel oder -stecker beschädigt sind, wenn Flüssigkeit oder Fremdkörper in das Gehäuse gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert, fallen gelassen oder anderweitig beschädigt wurde.

„UM DAS GERÄT VÖLLIG STROMLOS ZU MACHEN, ZIEHEN SIE DAS NETZTEILKABEL AUS DER GERÄTEBUCHSE.“

„WARNUNG: UM BRÄNDE ODER STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, SETZEN SIE DAS GERÄT NIEMALS REGEN ODER FEUCHTIGKEIT AUS. SORGEN SIE DAFÜR, DASS KEINE FLÜSSIGKEIT AUF DAS GERÄT TROPFT BZW. GESPRITZT WIRD UND STELLEN SIE NIEMALS FLÜSSIGKEITSBEHÄLTER (Z. B. VASEN) DARAUF.“



Dieses Symbol soll den Anwender auf wichtige Bedien- sowie Service-Hinweise in den zugehörigen Handbüchern aufmerksam machen.



Dieses Symbol soll den Anwender auf nicht isolierte Leitungen und Kontakte im Geräteinneren hinweisen, an denen hohe Spannungen anliegen, die im Fall einer Berührung zu lebensgefährlichen Stromschlägen führen können.



Warnung!

Wichtige Sicherheitshinweise!

LESEN SIE DIE FOLGENDEN INFORMATIONEN SORGFÄLTIG DURCH. HEBEN SIE DIE ALLE ANLEITUNGEN FÜR REFERENZZWECKE AUF!

Beachten Sie alle Warnungen und folgen sie den auf dem Produkt angebrachten Anweisungen!

Gefahr! Hohe interne Betriebsspannungen.

Öffnen Sie niemals das Gehäuse. Es befinden sich keine vom Anwender austauschbaren Teile im Gerät. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten von qualifiziertem Fachpersonal ausführen.

Verwenden Sie zum Reinigen des Geräts ausschließlich ein trockenes Tuch.

Im Inneren von Verstärkern kann sich Kondensfeuchtigkeit bilden, wenn der Verstärker aus einer kalten in eine wärmere Umgebung gebracht wird. Warten Sie vor dem Einschalten, bis das Gerät Raumtemperatur erreicht hat.

Nicht autorisierte Modifikationen am Gerät sind von Blackstar Amplification Ltd. ausdrücklich untersagt.

Führen Sie in keinem Fall irgendwelche Gegenstände in die Lüftungsschlitze im Gehäuse ein.

Setzen Sie das Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aus.

Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gefäße auf dem Verstärker ab.

Platzieren Sie das Gerät nicht auf instabilen Rollwagen, Ständern oder Tischen. Andernfalls könnte das Gerät herunterfallen und schwere Schäden am Produkt oder Verletzungen verursachen.

Die Lüftungsschlitze dürfen nicht verdeckt werden.

Dieses Produkt darf nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Öfen, Heizkörpern oder einem anderen Wärme produzierenden Verstärker betrieben werden.

Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte, mit dem Stromnetz in Ihrer Region kompatible Netzkabel.

Netzkabel müssen sehr sorgfältig behandelt werden und müssen bei jeglichem Defekt umgehend ausgetauscht werden.

Entfernen Sie niemals den Erdungskontakt des Netzkabels.

Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden, ziehen Sie das Netzkabel.

Vor dem Einschalten muss der Lautsprecher wie in diesem Handbuch beschrieben mit dem vom Hersteller empfohlenen Kabel angeschlossen werden.

Ersetzen Sie beschädigte Sicherungen immer durch Sicherungen gleichen Typs.

Manipulieren Sie niemals den Schutzleiter des Netzsteckers.

Hohe Lautsprecherpegel können zu dauerhaften Hörschäden führen. Halten Sie sich nicht in direkter Nähe von mit hoher Lautstärke betriebenen Lautsprechern auf. Falls Sie längere Zeit hohen Lautstärken ausgesetzt sind, verwenden Sie einen Gehörschutz.

Wenn das Gerät offenbar nicht normal arbeitet, obwohl Sie die Inbetriebnahme wie beschrieben vorgenommen haben, wenden Sie sich an einen qualifizierten Service-Techniker.

Das amerikanische Amt für Sicherheit und Gesundheitsschutz am Arbeitsplatz (OSHA) hat folgende Grenzwerte für Lärmbelastung festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Lärmpegel in dBA, langsame Ansprechzeit
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ oder weniger	115

Gemäß der OSHA kann eine anhaltende Beschallung über diese Grenzwerte hinaus zu Hörverlusten führen.

Für den Betrieb dieses Verstärkersystems empfiehlt es sich, einen Hörschutz im Gehörkanal oder über den Ohren zu tragen, um einen dauerhaften Hörverlust zu vermeiden, wenn die genannten Grenzwerte nicht eingehalten werden. Um sich gegen die potenziellen Gefahren hoher Schalldruckpegel zu schützen sollten sich alle Personen, die mit Geräten, die zur Ausgabe hoher Schalldruckpegel geeignet sind (z. B. dieser Verstärker) für die Dauer des Betrieb solcher Geräte einen Gehörschutz anlegen.



Elektrische und elektronische Geräte dürfen nicht in den Hausmüll gegeben, sondern müssen entsprechend den staatlichen bzw. kommunalen Vorgaben entsorgt werden.



Einleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für diesen Blackstar ID:Core Verstärker entschieden haben. Dieser Amp ist wie alle unsere Verstärker das Ergebnis unzähliger Stunden akribischer Arbeit durch unser erstklassiges Entwickler-Team. Die erfahrenen Musiker des Blackstar-Teams aus Northampton (UK) verfolgen ein einziges Ziel: Gitarristen das bestmögliche Equipment zur Verfügung zu stellen, damit diese sich optimal selbst verwirklichen können.

Alle Blackstar-Produkte wurden sowohl in unseren Labors als auch im Live-Betrieb auf Herz und Nieren getestet, um sicherzustellen, dass sie in puncto Zuverlässigkeit, Qualität und KLANG absolut kompromisslose Ergebnisse liefern.

Die ID:Core Serie ist eine wirklich bahnbrechende Neuvorstellung, die einzigartige Innovationen mit intuitiv-traditionellen Bedienelementen und einer vielseitigen Programmierbarkeit kombiniert.

Bitte lesen Sie dieses Handbuch aufmerksam durch, um Ihr neues Blackstar-Produkt optimal nutzen zu können.

Wenn Sie mehr über die Blackstar-Produktreihe erfahren möchten, besuchen Sie unsere Webseite unter www.blackstaramps.com.

Vielen Dank!

Das Blackstar-Team

Merkmale

Seit 2007 haben Blackstar sehr viel für die Innovation von Gitarrenverstärkern getan. ID:Core ist nun das Ergebnis von jahrelanger technischer Forschung und Entwicklung. Diese Verstärker bieten die gewohnt intuitiven Bedienelemente eines traditionellen Amps, sind aufgrund ihrer Programmierbarkeit aber deutlich vielseitiger. Dank der einzigartigen Steuerungsmöglichkeiten dieser kompakten, leichten und leistungsstarken Amps können Sie als Gitarrist Ihren ganz persönlichen Sound gestalten.

Über den Voice-Regler greifen Sie auf die bereits vom ersten ID:Core bekannten sechs Einstellungen Clean Warm, Clean Bright, Crunch, Super Crunch, OD 1 und OD 2 zu, die zugunsten eines noch charakteristischeren Live-Sounds überarbeitet wurden. In Verbindung mit dem für Blackstar patentierten ISF-Regler erzielen Sie genau den gewünschten Sound.

Die Effekt-Sektion erzeugt extrem breite Stereo-Modulations-, Delay- und Reverb-Effekte in Studio-Qualität, die Sie zusammen mit Ihren Sounds abspeichern können.

Mit Hilfe der mitgelieferten Blackstar ARCHITECT Software gestaltet sich die tief greifende Editierung ebenso wie das Speichern von Patches extrem einfach. Patches können über die Online Community hochgeladen, heruntergeladen und ausgetauscht werden. Über den USB-Anschluss können Sie über den Amp direkt auf den Computer aufnehmen.

Der neue integrierte Looper lässt sich nicht nur auf der Bühne, sondern auch als Übungshilfe für Gitarristen jedes Niveaus nutzen. Egal ob Sie solo oder als einziger Gitarrist in einem Power-Duo (oder -Trio) spielen – der einfache und intuitive Looper verleiht Ihnen auf Knopfdruck (Fußschalter im Lieferumfang) einen bühnenfüllenden Mehrspur-Sound mit unbegrenzten Overdubs.

Ein emulierter Ausgang, ein MP3/Line-Eingang sowie ein Effekteinschleifweg komplettieren das Angebot.

Dank der beispiellosen Flexibilität und Benutzerfreundlichkeit des einzigartigen Voice-Reglers und der patentierten ISF-Schaltung lassen Sie mit den ID:Core Verstärkern Ihren Wunsch-Sound zuhause, im Studio und auf der Bühne Wirklichkeit werden.

Factory Reset

Die Werks-Patches und -Einstellungen können im Verstärker zu jeder Zeit wiederhergestellt werden. Halten Sie die Tasten MOD, DLY und REV gleichzeitig gedrückt, während Sie den Verstärker einschalten.

Über die Voice-LEDs wird nun angezeigt, dass die Werkseinstellungen wiederhergestellt werden. Wenn Sie eine der Tasten MOD, DLY und REV loslassen, bevor die Voice-LEDs alle Farben durchlaufen haben und erloschen sind, wird der Vorgang abgebrochen und der Verstärker wird nicht zurückgesetzt.

Schalten Sie zum Schluss den Verstärker aus, um den Vorgang abzuschließen. Nach dem Einschalten ist der Verstärker wieder auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt.

WICHTIGER HINWEIS:

Durch diesen Vorgang werden alle vom Anwender gespeicherten Patches und Einstellungen überschrieben.

Vorderseite

1. Input

Hier schließen Sie Ihre Gitarre an.

Verwenden Sie in jedem Fall hochwertige geschirmte Gitarrenkabel.

2. Voice

Der verbesserte Voice-Regler verändert das Preamp-Voicing im Bereich von extrem clean bis extrem übersteuert.

- Clean Warm – Klassischer, dynamischer Clean-Sound
- Clean Bright – 'Boutique', übersteuert bei hartem Anschlag
- Crunch – Klassischer Overdrive bei mittlerem Gain
- Super Crunch – Mehr Gain und Druck als Crunch
- OD 1 – Dynamischer, druckvoller Overdrive mit Master Volume
- OD 2 – Overdrive-Sound mit Mitten-Boost

Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

3. Gain

Mit dem Gain-Regler steuern Sie den Grad der Übersteuerung bzw. Verzerrung. Niedrige Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) liefern cleane bis angezerrte Sounds. Wenn der Gain-Regler im Uhrzeigersinn aufgedreht wird, nimmt der Verzerrungsgrad mehr und mehr zu und wechselt von crunchigen Sounds bis hin zu stark verzerrten Sounds in der Extremposition. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

4. Volume

Dieser Regler steuert den Preamp aus. Bei höherer Lautstärke tritt der Sättigungs- und Kompressionseffekt einer Röhren-Endstufe auf. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

5. Bass

Der Bass-Regler steuert den Anteil der tiefen Frequenzen im Gesamt-Sound. Dieser Verstärker bietet eine umfangreiche Klangregelung, mit der Sie den Ton zwischen knackig und aggressiv (gegen den Uhrzeigersinn) oder warm und druckvoll (im Uhrzeigersinn) einstellen können. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

6. Middle

Der Middle-Regler steuert den Anteil der Mittenfrequenzen im Gesamt-Sound. Die Mitten sind insbesondere für den Grundsound entscheidend. In der Minimalposition (komplett gegen den Uhrzeigersinn) ist der Sound sehr aggressiv und hohl, was sich speziell für knackige Rhythmus-Parts eignet. Wenn der Mitten-Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), nimmt der Grundton-Anteil zu, was sich für singende Lead-Sounds empfiehlt. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

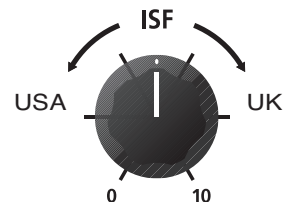
7. Treble

Mit dem Regler Treble können Sie gezielt den Höhenanteil im Gesamt-Sound einstellen. Bei niedrigen Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) erhält der Sound einen warmen und dunkleren Charakter. Wenn der Treble-Regler angehoben wird

(im Uhrzeigersinn), wird der Sound immer höhenreicher. In der Maximalposition klingt der Sound schließlich aggressiv und schneidend. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

8. ISF

Mit dem patentierten ISF-Regler finden Sie genau die Klangfärbung, die Sie suchen. Bei Einstellungen gegen den Uhrzeigersinn besitzt der Amp einen „amerikanischen“ Sound-Charakter mit einem knackigen Bassfundament und aggressiveren Mitten. Bei Einstellungen im Uhrzeigersinn erzeugt der Amp einen „britischen“ Sound, der deutlich 'erdiger' und weniger aggressiv klingt. Das führt letztlich zu einem vertrauten, musikalischen Verhalten. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.



9. MOD (Modulation)

Mit diesem Schalter (de-)aktivieren Sie den Modulationseffekt oder wählen ihn zur Editierung aus. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

10. DLY (Delay)

Mit diesem Schalter (de-)aktivieren Sie den Delay-Effekt oder wählen ihn zur Editierung aus. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

11. REV (Reverb)

Mit diesem Schalter (de-)aktivieren Sie den Reverb-Effekt oder wählen ihn zur Editierung aus. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

Die Tasten-LEDs der drei Effekt-Schalter geben den Status des jeweiligen Effekts an:

LED	Effekt-Status	Beschreibung
LED inaktiv	Effekt aus	Effekt inaktiv
LED rot	Effekt aktiv, aber nicht für die Editierung ausgewählt	Effekt ist aktiv, wird aber nicht über die Effekt-Regler auf der Front gesteuert
LED grün	Effekt aktiv und für die Editierung ausgewählt	Effekt ist aktiv und wird über die Effekt-Regler gesteuert

Ein wiederholtes Drücken der Effekt-Tasten auf der Vorderseite hat den folgenden Effekt:

Aktueller Effekt-Status	Nächster Effekt-Status
Effekt aus	Aktiviert den Effekt und setzt den Effekt in den „Fokus“. Der bisherige „Fokus“-Effekt wird in den Status „On“ geschaltet.
Effekt aktiv, aber nicht im „Fokus“	Setzt den Effekt in den „Fokus“. Der bisherige „Fokus“-Effekt wird in den Status „On“ geschaltet.
Effekt aktiv und im „Fokus“	Schaltet den Effekt aus. Wenn weitere Effekte aktiv sind, bleibt der bisher „fokussierte“-Effekt weiterhin im „Fokus“.

ANMERKUNG: Es kann immer nur ein Effekt im „Fokus“ sein.

12. Effekt-Typ

Hier wählen Sie den Effekt-Typ und editieren einen Parameter des aktuell „fokussierten“-Effekts (Modulation, Delay oder Reverb).

Jedes Segment steht für einen anderen Effekt (vier für jeden Effekt-Typ). Eine LED zeigt, welcher Effekt-Typ momentan aktiv ist. Der Regelweg innerhalb des „Segments“ verändert den jeweiligen Effekt-Parameter. In der Effekt-Tabelle weiter unten sind alle einstellbaren Parameter aufgelistet:

Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

13. Effects Level

Dieser Regler verändert einen Effekt-Parameter. Bei Modulations- und Delay-Effekten können Sie mit dem Level-Regler bei gehaltenem Tap-Taster (14) die Rate/Time des Effekts verändern.

In der Effekt-Tabelle weiter unten sind alle einstellbaren Parameter aufgelistet:

Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

14. Tap-Taster

Der Tap-Taster dient zur Eingabe der Rate/Time des Effekts, der sich aktuell im „Fokus“ befindet. Die Dauer zwischen jedem Drücken des Tap-Tasters bestimmt die Rate-Einstellung.

Nach der Einstellung blinkt die Tap-LED in der Geschwindigkeit, die für den Effekt im „Fokus“ eingegeben wurde.

In der folgenden Effekt-Tabelle sind alle einstellbaren Parameter aufgelistet:

Effekt-Tabelle

Effekt	Segment-Parameter	Level-Parameter	Tap-Parameter
MODULATION			
Phaser	Mix	Depth	Speed
Chorus/Flanger	Morph	Mix	Speed
Octaver	Oktave nach unten/oben	Mischung Octaver/Originalsignal	-
Tremolo	Tiefe der Frequenz-Modulation	Tiefe der Amplituden-Modulation	Speed
DELAY			
Linear	Feedback	Delay-Pegel	Time
Analogue	Feedback	Delay-Pegel	Time
Tape	Feedback	Delay-Pegel	Time
Multi	Feedback	Delay-Pegel	Time
REVERB			
Room	Size	Reverb-Pegel	-
Hall	Size	Reverb-Pegel	-
Spring	Size	Reverb-Pegel	-
Plate	Size	Reverb-Pegel	-

Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

15. Master Volume

Dieser Regler steuert die Gesamtlautstärke Ihres Verstärkers. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an. Hierbei handelt es sich um eine globale Einstellung, die nicht in den Patches gespeichert wird. Wenn das Master Volume auf 0 heruntergezogen ist, können Sie ohne den Lautsprecher über den Emulated/Headphone Output oder über USB Aufnahmen machen. Der Pegel der Emulation wird über das Preamp-Volume ausgeregt.

16. USB

Hier schließen Sie ein USB-Kabel an, um den Verstärker mit einem Windows PC oder einem Mac zu verbinden. Die ARCHITECT-Software von Blackstar bietet zahlreiche Funktionen und kann unter dem Link www.blackstaramps.com/uk/architect heruntergeladen werden.

Lesen Sie dazu den Abschnitt USB Audio auf Seite 15.

ANMERKUNG: Der Verstärker wird innerhalb der Aufnahme-Software auf dem Computer als Audio-Interface angezeigt.

17. Manual

Mit diesem Taster schalten Sie zwischen dem Manual-Modus und dem aktuellen Patch um. Im Manual-Modus entspricht der Sound den aktuellen physikalischen Positionen der Regler. Das gilt für die Regler Voice, Gain, Volume, Bass, Middle, Treble und ISF. Alle Effekte, die beim Umschalten in den Manual-Modus aktiv sind, werden abgeschaltet. Im Manual-Modus können alle Regler weiterhin über externe Quellen (Blackstar ARCHITECT Software, Fuß-Controller) gesteuert werden. Das bedeutet aber, dass der Sound nicht den physikalischen Positionen der Bedienelemente auf der Front entspricht.

Im Manual-Modus können alle Regler auch weiterhin über die Blackstar ARCHITECT Software gesteuert werden. Das hat aber zur Folge, dass der Sound nicht den physikalischen Positionen der Regler auf der Front entspricht.

Tuner-Modus

Halten Sie die Manual-Taste (17) zwei Sekunden gedrückt, um den Tuner zu aktivieren. Die LED der Recall-Anzeige (20) blinkt dauerhaft und zeigt so, dass der Tuner-Modus aktiv ist. Der Verstärkerausgang wird stummgeschaltet, wenn der Tuner-Modus aktiv ist.

Über die Voice-LEDs wird die Note angezeigt, die der gespielten Note am nächsten kommt.

Über die LEDs MOD, DLY und REV wird dargestellt, inwieweit die gespielte Note von der Referenzstimmung abweicht.

MOD-LED rot	Note (Stimmung) ist zu hoch
DLY-LED grün	Note ist korrekt gestimmt
REV-LED rot	Note (Stimmung) ist zu tief

Alle anderen LEDs auf der Vorderseite sind im Tuner-Modus inaktiv.

Durch Drücken einer beliebigen Taste verlassen Sie den Tuner-Modus.



18. Bank

Drücken Sie die Bank-Taste, um durch die ersten drei Patch-Bänke zu blättern.

Bank 1 -> Bank 2

Bank 2 -> Bank 3

Bank 3 -> Bank 1

Die grüne LED zeigt, dass Sie sich in Bank 1 befinden, die orange LED steht für Bank 2 und die rote schließlich für Bank 3.

ANMERKUNG: Über die Frontseite können Sie nur auf die ersten drei Bänke zugreifen. Wenn Sie Bank 4 oder höher über einen externen Controller (z. B. Blackstar ARCHITECT Software oder Fuß-Controller) aktivieren, leuchten anstelle der Bank-LEDs nun die Channel-LEDs und zeigen den Patch-Speicherplatz an. Ein Beispiel:

Patch 9 – Bank-LED rot, LED in Channel 3 leuchtet

Wenn Sie mit einem externen Controller eine Bank nach oben wechseln, wird Patch 12 angewählt – die Bank-LED erlischt, Channel 3 leuchtet

Der Channel wird zwischengespeichert, während das entsprechende Patch innerhalb der aktuellen Bank geladen wird, während Sie durch die Bänke blättern.

Wenn der Verstärker im Manual-Modus arbeitet, leuchtet die Bank-LED nicht.

19. Channels 1-3

Channel 1 aktiviert das erste Patch in der aktuellen Bank.

Channel 2 aktiviert das zweite Patch in der aktuellen Bank.

Channel 3 aktiviert das dritte Patch in der aktuellen Bank.

20. Recall-Anzeige

Die Recall-Anzeige zeigt, ob der aktuelle Parameterwert im Verstärker mit der physikalischen Position des zugehörigen Reglers auf der Vorderseite übereinstimmt oder nicht. Wenn Sie beispielsweise zu einem anderen Patch wechseln, entsprechen die Regler-Einstellungen auf der Frontseite mit Sicherheit nicht den Einstellungen, die Sie hören.

Um unerwünschte Pegelsprünge beim Einstellen der Parameter zu verhindern, haben die Regler auf der Front keine Funktion, bis die physikalische Position den aktuellen Parameterwert erreicht hat. In diesem Moment blinkt die Recall-Anzeige zweimal und der Regler „übernimmt“ die Parametersteuerung, sodass Sie den Wert anheben oder absenken können.

Die Recall-Anzeige blinkt jedes Mal, wenn ein physikalischer Regler über die aktuell aktive und damit hörbare Einstellung bewegt wird.

Recall erfasst die Parameter Gain, Volume, Bass, Middle, Treble und ISF.

Wenn der Tuner aktiv ist, blinkt die Recall-Anzeige dauerhaft.

Wenn der Looper aktiv ist, blinkt die Recall-Anzeige einmal und zeigt so, dass der aktuelle Loop neu gestartet wurde. Während der Aufnahme eines Loops oder Overdubs blinkt die Recall-Anzeige dauerhaft.



Rückseite

1. Power-Schalter

Mit diesem Schalter schalten Sie den Verstärker ein bzw. aus.

2. Netzanschluss

Hier wird das mitgelieferte Kaltgerätenetzkabel angeschlossen. Stellen Sie sicher, dass sich der Power-Schalter immer in der Stellung OFF befindet, bevor Sie das Netzteil anschließen. Das Kabel muss an einer Netzsteckdose angeschlossen werden, die in puncto Spannung, Leistung und Netzfrequenz den auf der Rückseite vermerkten Spezifikationen entspricht. Im Zweifelsfall wenden Sie sich an einen qualifizierten Techniker/Elektriker.

3. Emulated/Headphone Output

Dieser Ausgang emuliert den Klangcharakter einer Gitarren-Lautsprecherbox und sorgt in Kombination mit einem Aufnahmegerät oder Mischpult für einen natürlichen Klang. Um die Stereo-Effekte nutzen zu können, verwenden Sie ein Y-Kabel, das einen Stereoklinkenstecker auf zwei Monoklinkenstecker splittet: So können Sie zwei Kanäle des Aufnahmegeräts oder Mixers ansteuern. Der Ausgang kann aber auch mit einem Mono-Gitarrenkabel belegt werden. Verwenden Sie in jedem Fall hochwertige geschirmte Kabel. Mit dem Volume-Regler (4) steuern Sie den Pegel des Emulated Outputs. Der Master-Volume-Regler wirkt sich nur auf die integrierten Lautsprecher aus.

ANMERKUNG: Für „lautlose“ Aufnahmen drehen Sie das Master Volume auf null.

4. MP3/Line In

An dieser Buchse schließen Sie den Ausgang Ihres MP3- oder CD-Spielers an. Zum Üben passen Sie die Lautstärke der externen Quelle an den Pegel Ihrer Gitarre an.

5. Footswitch

Schließen Sie hier den beiliegenden Fußschalter FS-13 oder einen anderen kompatiblen Fußschalter (z. B. den programmierbaren Fußschalter FS-12) von Blackstar an. Lesen Sie dazu den Abschnitt zum Fuß-Controller auf den Seiten 16-17.

6. Effects Loop

Neben den in Ihrem Verstärker integrierten Effekten in Studioqualität können Sie auch Ihre eigenen externen Effektgeräte und Bodeneffekte einschleifen und zur Optimierung Ihres Sounds nutzen. Verbinden Sie dazu die Send-Buchse des Verstärkers mit dem Eingang Ihres Effektgeräts und den Ausgang mit der Return-Buchse. Zum Anschluss von Effektgeräten mit Stereo-Ausgang nutzen Sie beide Return-Buchsen Ihres Verstärkers. Bei Effektgeräten mit nur einem Ausgang verwenden Sie nur die Buchse Return L (Mono).

Programmierung

Speichern von Patches

So speichern Sie den aktuellen Sound als Patch:

1. Drücken und halten Sie einen der vier Channel-Taster (19) für eine Sekunde. Alle drei Channel-LEDs blinken daraufhin.

2. Drücken Sie die Bank-Taste, um zwischen den drei Bänken (grün, orange, rot) umzuschalten und den Speicherplatz auszuwählen.

3. Drücken Sie eine der drei Channel-Tasten einmal, um das Patch auf dem gewählten Speicherplatz abzuspeichern.

Die LED für den gewählten Speicherplatz leuchtet und das neue Patch ist aktiv.

Grüne Bank = Patches 1-3

Orange Bank = Patches 4-6

Rote Bank = Patches 7-9

Mit Hilfe der Regler am Verstärker können Sie das Patch nun zu jedem Zeitpunkt während dem Speichervorgang editieren. Drücken Sie die Manual-Taste bei Bedarf, um den Speichervorgang abubrechen: Der Verstärker wird in den vorherigen Zustand zurückversetzt.

Das Speichern eines Patches überschreibt ein auf dem Speicherplatz eventuell vorhandenes Patch. Patches lassen sich auch mit Hilfe der Software Blackstar ARCHITECT speichern, sofern Ihr Verstärker über USB angeschlossen ist.

Laden von Patches

Drücken Sie eine beliebige Channel-Taste, um das zugehörige Patch zu laden. Durch Drücken der Bank-Taste blättern Sie durch die drei Bänke – grün/orange/rot. Der Channel bleibt erhalten, während das entsprechende Patch innerhalb der aktuellen Bank geladen wird, während Sie durch die Bänke blättern. Alternativ können Sie Patches über die Blackstar ARCHITECT Software oder einen kompatiblen Fuß-Controller laden.

USB Audio

Die Kommunikation des Verstärkers mit einem PC oder Mac erfolgt über Standard-Gerätetreiber, zusätzliche Gerätetreiber werden nicht benötigt. Sollte die Latenz bei der Audioübertragung mit Ihrem Computer zu hoch sein, können Sie einen allgemeinen ASIO-Treiber wie z. B. **ASIO4ALL** – www.asio4all.com herunterladen und Ihrem Verstärker zuweisen. Eine kurze Anleitung zur USB-Aufnahme mit minimaler Latenz finden Sie unter:

www.blackstaramps.com/usbrecording

ANMERKUNG: Schließen Sie den Verstärker immer über einen Haupt-USB-Port des Computers an (meist auf der Rückseite zu finden).

Der Verstärker erscheint innerhalb der Aufnahme-Software auf dem Computer als Audio-Interface. Folgende Audioformate für die USB-Ausgabe können über die Blackstar ARCHITECT Software gewählt werden:

- Stereo-Audiokanäle mit Speaker-Emulation und Effekten
- 2 x Mono-Audiokanäle
 - Links – Verstärkersignal mit Effekt
 - Rechts – unbearbeitetes Gitarrensignal
- Reamping-Modus

Reamping

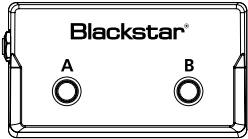
Über die ARCHITECT-Software von Blackstar kann der Verstärker in den Reamping-Modus versetzt werden. Hierbei handelt es sich um eine nicht-programmierbare Einstellung, die deaktiviert wird, wenn wahlweise das USB-Kabel entfernt oder der Verstärker ausgeschaltet wird.

Wenn der Reamping-Modus aktiv ist, kann ein bereits aufgenommenes, unbearbeitetes Gitarrensinal über USB in den Verstärker gespeist und als bearbeitetes Audiosignal wieder abgegriffen werden. Dieses Return-Signal kann nun über die Recording-Software im angeschlossenen PC oder Mac aufgenommen werden.

Fußschalter

2-Wege-Fußschalter FS-13 (im Lieferumfang)

Schließen Sie diesen Fußschalter mit einem herkömmlichen Mono- oder Lautsprecherkabel (im Lieferumfang) an der Footswitch-Buchse auf der Geräterückseite an.



LOOPER-MODUS		PATCH-MODUS	
Aktion		Umschalten	Blättern
A (drücken)	Overdub wiedergeben/ aufnehmen/starten und anhalten	Patch umschalten (zwischen CH1 und CH2 der aktiven Bank)	Vorheriges Patch laden (1-12)
B (drücken)	Wiedergabe anhalten/ abbrechen	Zur nächsten BANK blättern	Nächstes Patch laden (1-12)
B (halten)	Loop-Speicher löschen	-	-
A + B (drücken)	Letztes Overdub rückgängig machen	-	-
A + B (halten)	PATCH-Modus aktivieren	LOOPER-Modus aktivieren	LOOPER-Modus aktivieren

In der Voreinstellung ist für den Fußschalter FS-13 der Looper-Modus (siehe Tabelle oben) aktiv. Schalter „A“ startet/beendet dabei die Aufnahme von Loops und Overdubs und Schalter „B“ stoppt die Loop-Wiedergabe bzw. beendet die aktuelle Overdub-Aufnahme. Ein einmaliges gleichzeitiges Auslösen der Schalter „A“ und „B“ macht die letzte Overdub-Aufnahme rückgängig. Halten Sie Schalter „B“ gedrückt, um den Loop-Speicher zu löschen.

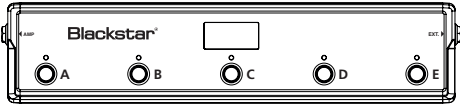
Halten Sie die Schalter „A“ und „B“ drei Sekunden lang gedrückt, um den Fußschalter in den Patch-Modus zu versetzen. In diesem Modus schalten Sie mit Schalter „A“ in der aktuellen Bank zwischen den Patches von Kanal 1 und 2 um. Mit Schalter „B“ blättern Sie „nach oben“ durch die ersten drei Bänke, so wie Sie es über die BANK-Taste auf der Vorderseite des Verstärkers tun würden. Den Patch-Modus können Sie über die Software Blackstar ARCHITECT wie in der Tabelle oben aufgeführt umschalten. Halten Sie erneut die Schalter „A“ und „B“ drei Sekunden lang gedrückt, um zum Looper-Modus zurückzukehren.

Der aktive Modus des Fußschalters FS-13 wird beim Ausschalten des Verstärkers gespeichert und beim Einschalten wiederhergestellt. Wenn Sie den Fußschalter mit angeschlossenem Fußschalter FS-13 einschalten (oder den FS-13 an den eingeschalteten Verstärker anschließen), zeigen die blinkenden LEDs MANUAL, BANK, CH1, CH2 und CH3 den aktiven Fußschalter-Modus an. Im Looper-Modus blinken die LEDs der Reihe nach in der Schleife, im Patch-Modus blinken diese LEDs alle zweimal gleichzeitig und leuchten dann wieder wie zuvor.



Programmierbarer 5-Wege-Fußschalter FS-12 (optional erhältlich)

Schließen Sie diesen Fußschalter mit einem herkömmlichen Mono- oder Lautsprecherkabel an der Footswitch-Buchse auf der Geräterückseite an.



Die Schalter „A“ – „C“ entsprechen den Tasten „CH 1“ – „CH 3“ auf der Vorderseite. Drücken Sie einen der Fußschalter „A“ bis „C“, um das entsprechende Patch der aktuellen Bank zu aktivieren. Um zwischen den Bänken umzuschalten, drücken Sie gleichzeitig die Fußschalter „A“ und „B“ (eine Bank nach unten) bzw. „B“ und „C“ (eine Bank nach oben). Auf diese Weise lassen sich alle 36 Verstärker-Patches (12 Bänke à 3 Patches) über den Fußschalter FS-12 abrufen.

Die Schalter „D“ und „E“ am FS-12 sind programmierbar und können nach Bedarf verschiedenen Funktionen zugewiesen werden. In der Voreinstellung steuern die Schalter „D“ und „E“, wie in der folgenden Tabelle aufgeführt, die Looper-Funktion des Verstärkers.

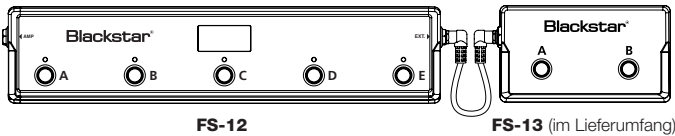
LOOPER-MODUS	
Aktion	
D (drücken)	Overdub wiedergeben/ aufnehmen/starten und anhalten
E (drücken)	Wiedergabe anhalten/abbrechen
E (halten)	Loop-Speicher löschen
D + E (drücken)	Letztes Overdub rückgängig machen

Um diese Voreinstellung zu ändern, verbinden Sie den Verstärker über USB mit Ihrem Computer und stellen mit der kostenlosen Software ARCHITECT die Optionen wie z. B. Modulation/Delay/Reverb On/Off, Modulation/Delay Tap Tempo, Super Wide Stereo On/Off nach Bedarf ein. Im Footcontroller-Bereich von ARCHITECT finden Sie Details zu den programmierbaren Funktionen.

Halten Sie „D“ und „E“ gedrückt, um den Tuner-Modus des Verstärkers zu aktivieren. Der multifunktionale Fußschalter FS-12 beinhaltet ein chromatisches Stimmgerät mit Noten- und Cent-Anzeige über das Display und die LEDs des Fußschalters. Durch Drücken einer beliebigen Taste verlassen Sie den Tuner-Modus.

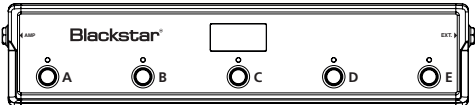
FS-12 + FS-13 – 7-Wege-Umschaltung

Schließen Sie den 5-Wege-Fußschalter FS-12 wie oben beschrieben an Ihren Verstärker an und verbinden Sie dann den beiliegenden 2-Wege-Fußschalter FS-13 mit einem herkömmlichen Mono- oder Lautsprecherkabel mit der „EXT“-Buchse Ihres FS-12.



In dieser Konfiguration können Sie zwei zusätzliche programmierbare Schalter nutzen und über die Software Blackstar ARCHITECT konfigurieren. Im Footcontroller-Bereich von ARCHITECT finden Sie Details zu den programmierbaren Funktionen.

In der Voreinstellung für den FS-13 schalten Sie mit Schalter „A“ den Modulations- und mit Schalter „B“ den Delay-Effekt um. In dieser 7-Wege-Konfiguration zeigen die beiden Symbole rechts im Display des FS-12 (wie unten dargestellt) den An-/Aus-Status der Effekte für beide Fußschalter an.



Erweiterte Funktionen

Ihr ID:Core Verstärker bietet zusätzlich erweiterte Funktionen für Anwender, die noch tiefer einsteigen und ihren Amp maximal ausreizen möchten. Für diese Funktionen stehen keine eigenen Bedienelemente zur Verfügung. Stattdessen werden sie mit Hilfe der Tap-Taste (14) aufgerufen, die als „Shift“-Taste dient, mit der man auf die erweiterten Funktionen der regulären Bedienelemente zugreift.

Resonance – Tap + Bass

Der Resonance-Regler steuert global die Ansprache im Bassbereich. Bei niedrigen Einstellungen klingen cleane Sounds knackig und funky, während bei angezeigten Sounds die Basswiedergabe angehoben wird. Bei höheren Einstellungen klingen Clean-Sounds voll und warm, während sich Crunch- und Overdrive-Sounds durch wuchtige Bässe und Druck auszeichnen.

Presence – Tap + Treble

Der Presence-Regler steuert global die Ansprache im Höhenbereich. Perkussive Höhen werden bei cleanen Sounds betont, aggressive Höhen lassen sich bei Crunch- und Overdrive-Sounds gezielt steuern.

USB-Aufnahmepegel – Tap + Gain

Wie im Abschnitt USB-Audio (siehe Seite 15) beschrieben, lässt sich der Ausgangspegel des USB-Signals unabhängig von der Lautstärke des Lautsprechers steuern, indem Sie die Tap-Taste (14) gedrückt halten und gleichzeitig den Gain-Regler (3) auf der Vorderseite bedienen.

Effekt-Geschwindigkeit/Dauer – Tap + Effects Level

Wie im Abschnitt Effects Level (siehe Seite 11) beschrieben, lässt sich die Geschwindigkeit/Dauer der Modulations- und Delay-Effekte einstellen, indem Sie die Tap-Taste (14) gedrückt halten und gleichzeitig den Regler Effects Level (13) auf der Vorderseite bedienen. Dies kann sehr nützlich sein, wenn Sie das Tempo nicht mit der Tap-Taste, sondern exakt einstellen möchten.

Globale Einstellung des Emulated Output/Headphones-Pegels – Tap + Volume

Über diese Funktion steuern Sie die Gesamtlautstärke an der Buchse Emulated Out/Phones, um den Pegel an das jeweils angeschlossene Gerät wie z. B. ein Audio-Interface, PA-System oder Kopfhörer mit unterschiedlicher Impedanz anzupassen. Über diesen Regler können Sie den Pegel absenken und anheben oder für die Standardeinstellung den Volume-Regler (4) in die Mittelstellung bringen.

Firmware Update

Firmware-Aktualisierungen werden über die Blackstar ARCHITECT Software ausgeführt. Eine aktuelle Version der Blackstar ARCHITECT Software wird zu jedem Update veröffentlicht.

Wichtiger Hinweis: Schließen Sie den Verstärker zum Aktualisieren der Firmware immer an einem Haupt-USB-Port (normalerweise auf der Rückseite Ihres PC oder Macs) an. Verwenden Sie in keinem Fall integrierte oder externe USB-Hubs oder USB-Verlängerungen. Andernfalls könnte das Update fehlschlagen, sodass Ihr Verstärker nicht mehr richtig funktioniert.

Wenn der (über USB) mit der ARCHITECT-Software verbundene Verstärker eine neuere Firmware erkennt, wird eine Meldung eingeblendet, die eine Installation dieser aktuellen Daten empfiehlt. Während der Aktualisierung können die Regler am Verstärker nicht bedient werden. Die Voice-LEDs auf der Vorderseite leuchten für die Dauer des Aktualisierungsvorgangs.

Der Verstärker darf während der Firmware-Aktualisierung nicht ausgeschaltet werden. Wenn der Amp während der Aktualisierung ausgeschaltet wird, können die Regler am Verstärker auch nach dem Einschalten eventuell nicht mehr bedient werden und der Verstärker gibt keinen Sound aus. Die Voice-LED blinken in der Schleife und zeigen so, dass im Verstärker keine gültige Firmware installiert ist.

Wenn bei der Aktualisierung der Firmware Probleme auftreten, können Sie den Verstärker auch gezielt im Update-Modus einschalten. Halten Sie die Tasten Manual (17) & MOD (9) gleichzeitig gedrückt, während Sie den Verstärker einschalten: Der Verstärker wird im Update-Modus gestartet, was durch die zyklisch blinkenden Voice-LEDs angezeigt wird. Verbinden Sie den Verstärker mit der Blackstar ARCHITECT Software, um mit der Firmware-Aktualisierung zu beginnen.

Der Verstärker muss mit der Blackstar ARCHITECT Software verbunden sein, um eine gültige Firmware zu installieren. Die Aktualisierung wird automatisch ausgeführt, wenn die Blackstar ARCHITECT Software erkennt, dass sich der Verstärker im Update-Modus befindet.

Technische Spezifikationen

ID: CORE STEREO 100

Leistung: 2 x 50 Watt (100 Watt stereo)

Gewicht (kg): 12,5

Abmessungen (mm): 573 (B) x 447 (H) x 241 (T)

Technische Spezifikationen

ID: CORE STEREO 150

Leistung: 2 x 75 Watt (150 Watt stereo)

Gewicht (kg): 14,5

Abmessungen (mm): 624 (B) x 486 (H) x 259 (T)

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Solo limpiar con un trapo seco.
7. No bloquee ninguna salida de ventilación.
8. Haga la instalación acorde con las instrucciones del fabricante.
9. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, estufas u otros aparatos (por ejemplo amplificadores) que producen calor.
10. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Los enchufes polarizados disponen de dos clavijas, una de mayor tamaño que la otra. Un enchufe de toma a tierra tiene dos clavijas y una tercera de toma a tierra. La clavija ancha en el enchufe polarizado o la tercera clavija en el de toma a tierra se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en la toma, póngase en contacto con un electricista para sustituir la toma antigua.
11. Proteja el cable de alimentación para no caminar sobre él ni pellizcarlo, particularmente en los enchufes, los receptáculos de conveniencia y en el punto donde éstos salen del aparato.
12. Use sólo los acoples/accesorios especificados por el fabricante.
13. Desenchufe el aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice por periodos prolongados.
14. Toda reparación debe ser realizada por personal cualificado. Las reparaciones deberán realizarse cuando el aparato se estropee de cualquier forma, cuando se dañe la clavija o el cable de alimentación, se derramen líquidos o caigan objetos dentro del aparato, cuando éste hay sido expuesto a la lluvia o a la humedad, cuando no funcione de manera normal o cuando se haya caído.

“PARA DESCONECTAR POR COMPLETO ESTE APARATO DE LA ELECTRICIDAD, DESENCHUFE EL CABLE DE ALIMENTACIÓN DE LA TOMA PERTINENTE TOMA DEL PANEL POSTERIOR DEL MISMO”.

“ADVERTENCIA: PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS Y DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LLUVIA NI HUMEDAD. EL APARATO NO DEBERÁ EXPONERSE A GOTEOS NI SALPICADURAS Y NINGÚN OBJETO CON LÍQUIDO, COMO UN JARRÓN, DEBERÁ COLOCARSE SOBRE EL APARATO”.



Este símbolo tiene la intención de alertar al usuario de que existen instrucciones de operación y mantenimiento importantes en esta guía que acompaña al aparato.



Este símbolo está destinado a alertar al usuario de la presencia de “tensión peligrosa” sin aislamiento dentro del gabinete del producto, que puede tener la suficiente magnitud para producir descarga eléctrica.



¡AVISO!**Importante Información de seguridad**

LEA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DETENIDAMENTE Y CONSERVE LAS INSTRUCCIONES PARA FUTURAS CONSULTAS.

SIGA TODOS LOS AVISOS E INSTRUCCIONES MARCADAS EN LOS PRODUCTOS.

¡PELIGRO! Alto voltaje interno.

No abra la tapa del equipo. No hay partes utilizables para otros fines en este equipo. Remita cualquier anomalía al servicio técnico cualificado.

Utilice trapos secos para su limpieza.

Se puede formar condensación dentro del amplificador si este se ha movido de un lugar frío a otro más cálido. En el caso de que se moviera el amplificador de un sitio más frío a otro más cálido o a la inversa, deje un rato el amplificador sin encender para que este alcance la temperatura media del nuevo lugar.

Las modificaciones no autorizadas están expresamente prohibidas por Blackstar Amplification LTD.

Nunca apoye objetos en ninguno de los agujeros de ventilación localizados en las tapas del equipo.

No exponga los equipos a la lluvia, líquidos o humedad de cualquier tipo.

No ponga los equipos en carretillas o mesas inestables. El equipo puede caer dañándose seriamente, así como a otras personas.

No cubra o bloquee los agujeros de ventilación y apertura.

Este producto no debe ser expuesto cerca de una fuente de calor como puede ser un radiador, estufa o cualquier productor de calor o amplificador.

Use sólo la fuente de alimentación que sea compatible con los voltajes utilizados en el área donde esté.

La fuente de alimentación debe ser manejada con cuidado y debe ser reemplazada en caso de cualquier daño.

Nunca rompa la toma de tierra sobre el cable de la corriente.

El cable de la corriente deberá ser desconectado cuando la unidad no vaya a ser usada durante un tiempo.

Antes de encender un cabezal, la pantalla deberá estar conectada como se describe en el libro de instrucciones utilizando los conductores recomendados por el fabricante.

Reemplace siempre los fusibles dañados por otros de características idénticas.

Nunca desconecte el protector de la toma de tierra.

La potencia de sonido de los altavoces cuando los niveles son altos puede causar daño permanente. Se debe evitar por tanto la exposición directa a los altavoces cuando estos estén operando a un alto nivel. Usa siempre protectores auditivos ante una exposición prolongada.

Si el producto no funcionara una vez seguidas todas las instrucciones, remítalo a un servicio técnico cualificado.

La oficina Americana de Protección de la Salud ha especificado los siguientes niveles admisibles de exposición de ruido:

DURACIÓN POR DÍA Y HORAS	NIVEL DE SONIDO DBA BAJA RESPUESTA
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

Cualquier exposición por encima de los límites mencionados puede provocar pérdidas auditivas.

Los tapones protectores deben ser utilizados cuando se opere este amplificador para prevenir una pérdida de oído permanente si la exposición es excesiva o está por encima de los límites descritos arriba. Para prevenir contra una exposición peligrosa a altos niveles de sonido se recomienda a todas las personas que puedan estar expuestas a niveles producidos por un amplificador como éste que protejan sus oídos mientras la unidad esté en funcionamiento.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Introducción

Gracias por comprar este amplificador Blackstar ID:Core. Como todos nuestros productos, este amplificador es el resultado de incontables horas de meticulosa Investigación y Desarrollo por parte de nuestro prestigioso equipo de diseño. Con base en Northampton (Reino Unido), el equipo de Blackstar está formado por músicos experimentados y el único objetivo del proceso de desarrollo es el de proporcionar a los guitarristas con productos que sean las herramientas de autoexpresión definitivas.

Todos los productos Blackstar son sometidos a intensivas pruebas de laboratorio y de rodaje para asegurar que están fuera de compromiso en términos de fiabilidad, calidad y, sobre todo, TONO.

ID:Core supone un verdadero logro, combina innovaciones únicas, un set de control tradicional e intuitivo y la versatilidad de un amplificador programable.

Por favor lee este manual detenidamente para asegurarte de que obtienes el máximo rendimiento de tu producto Blackstar.

Si te gusta lo que oyes y quieres averiguar más acerca de la línea de productos Blackstar, por favor visita nuestro sitio web en www.blackstaramps.com.

¡Gracias!

El Equipo Blackstar

Características

Desde 2007, Blackstar ha liderado el camino de la innovación en amplificadores de guitarra. ID:Core representa la culminación de años de Investigación y Desarrollo. Este amplificador tiene un intuitivo panel de control, pero con la versatilidad que ofrece un amplificador programable. Los controles únicos te permiten a ti, el guitarrista, diseñar tu propio sonido.

El control Voice tiene seis ajustes diferentes: Clean Warm, Clean Bright, Crunch, Super Crunch, OD 1 y OD 2, los cuales han sido mejorados sobre el original ID:Core Voces para un claro sonido en vivo. Cuando el control ISF y Blackstar son usados simultáneamente puedes obtener el tono que estás pensando.

La sesión Effects proporciona efectos con calidad de estudio Super Wide Stereo para modulación, reverb y delay que puedes almacenar junto con tu sonido.

La edición avanzada de los bancos de sonido, muy sencilla, se realiza usando el software ARCHITECT de Blackstar. Los bancos se pueden descargar y compartir con la comunidad de usuarios en línea. El conector USB también te permite grabar directamente desde tu amplificador al ordenador.

El nuevo looper integrado proporciona opciones de actuaciones tanto en vivo como en casa para artistas de niveles diferentes. Tanto si tocas en vivo solo o como guitarrista en un dúo o trío, el simple e intuitivo looper te ayuda a conseguir una sensación de estar en un escenario lleno, sonidos de pistas múltiples al presionar el pedal (incluido), con overdubs ilimitados.

Una salida emulada, entrada de línea/MP3 completan el paquete.

Usando el único control Voice y el patentado ISF, los amplificadores ID:Core ofrecen una incomparable flexibilidad y facilidad de uso, permitiéndote diseñar el sonido en tu cabeza y llevarlo a casa, al estudio y al directo.

Restablecer ajustes de fábrica

Los bancos de sonido por defecto se pueden restablecer en cualquier momento. Simplemente mantén pulsados simultáneamente los botones MOD, DLY y REV, mientras enciendes el amplificador.

El indicador LED hará una cuenta atrás para indicar que se va a restablecer los ajustes de fábrica. Si alguno de los botones MOD, DLY o REV se suelta antes de que el indicador LED haya finalizado hasta finalmente apagarse, la operación será cancelada y el amplificador permanecerá como estaba antes de iniciar el proceso.

Finalmente, apague el amplificador para completar el proceso. Cuando se encienda, su amplificador se habrá restablecido.

NOTA IMPORTANTE:

Este proceso eliminará cualquier contenido guardado por el usuario.

Panel Frontal

1. INPUT

Conecta tu guitarra aquí. Usa siempre un cable apantallado de calidad.

2. VOICE

El control Voice cambia el carácter previo, desde limpios cristalinos hasta distorsión extrema.

- **Clean Warm** - Sonido muy limpio y dinámico.
- **Clean Bright** - 'Boutique', romperá cuando se rasguee con fuerza.
- **Crunch** - Distorsión clásica de alta ganancia.
- **Super Crunch** - Versión más distorsionada del canal Crunch.
- **OD 1** - Potente distorsión con volumen master.
- **OD 2** - Potente distorsión con énfasis en frecuencias medias.

Este ajuste se almacenará al guardar un banco de sonido.

3. GAIN

El control Gain ajusta la cantidad de overdrive o distorsión. Ajustes bajos (sentido anti-horario) entregarán un sonido limpio a punto de romper. A medida que el control de distorsión se incrementa en sentido horario el sonido se volverá más distorsionado, moviéndose a través de ricos tonos Cruz hasta, en su máxima posición, alcanzar un sonido totalmente distorsionado. Este ajuste se almacenará al guardar un banco de sonido.

4. VOLUME

Este control ajusta el volumen previo. Altos niveles de volumen introducirán los efectos de distorsión y compresión. Este ajuste se almacenará al guarda un banco de sonido.

5. BASS

El control Bass ajusta la cantidad de frecuencias graves en tu sonido. Este amplificador tiene un avanzado circuito de formación de tono que permite que el sonido sea contundente y cortante (sentido anti-horario) o cálido y pesado (sentido horario). Este ajuste se almacenará al guardar un banco de sonido.

6. MIDDLE

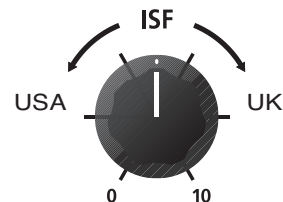
El control Middle ajusta la cantidad de frecuencias medias en tu sonido. Las frecuencias medias son particularmente importantes al ajustar la cantidad de cuerpo que tiene tu sonido. Con el control Middle en su posición mínima (sentido anti-horario) el sonido será agresivo y cortante, un tono ideal para tonos rítmicos. A medida que el control Middle se incrementa en sentido horario, la cantidad de cuerpo aumenta, que es más apropiada para tonos solistas. Este ajuste se almacenará al guardar un banco de sonido.

7. TREBLE

El control Treble permite un ajuste exacto de las frecuencias agudas o altas en tu sonido. A niveles bajos (sentido anti-horario) el sonido será oscuro y caliente en carácter. A medida que el control Treble se incrementa en sentido horario el sonido se volverá más brillante. En su ajuste máximo el sonido será agresivo. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

8. ISF

El control ISF te permite elegir la firma tonal exacta que prefieras. Ajustando de forma anti-horaria se proporciona una característica más Americana con bajos apretados y medios agresivos, en cambio al hacerlo de forma horaria se obtiene un tono Británico, que es más denso y menos agresivo.



9. MOD (MODULATION)

Pulsa este interruptor para conectar o desconectar el efecto de modulación, o seleccionar el efecto para editarlo. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

10. DLY (DELAY)

Pulsa este interruptor para conectar o desconectar el efecto delay, o seleccionarlo para su edición. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

11. REV (REVERB)

Pulsa este interruptor para conectar o desconectar el efecto reverb, o seleccionarlo para su edición. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

Para cada uno de los tres efectos el funcionamiento del LED es similar:

LED	Estado de efecto	Descripción
LED apagado	Apagado	El efecto no estará activo
LED rojo	Encendido (no permite edición)	El efecto estará activo, pero no responde a los controles del panel frontal
LED verde	Encendido (permite edición)	El efecto estará activo y responderá a los controles del panel frontal

Al pulsar repetidamente cada uno de los controles de efecto obtendremos la siguiente secuencia:

Estado actual del efecto	Estado del siguiente efecto
Efecto apagado	Enciende el efecto y lo selecciona para edición. Cualquier efecto previamente seleccionado para edición vuelve a su estado normal.
Efecto encendido pero no seleccionado para edición	Selecciona el efecto para su edición. Cualquier efecto previamente seleccionado para edición vuelve a su estado normal.
Efecto encendido y seleccionado para edición	Apaga el efecto, quedando seleccionado para edición el último efecto seleccionado en caso de que quedase algún efecto encendido.

NOTA: Sólo un efecto puede estar seleccionado para edición cada vez.

12. EFFECT TYPE (TIPO DE EFECTO)

Cambia el tipo de efecto y edita un parámetro del efecto que esté actualmente seleccionado para edición. (Modulación, delay o reverb)

Cada segmento representa un efecto diferente (hay cuatro para cada tipo de efecto). Un LED muestra el tipo de efecto que se encuentra activo. La distancia recorrida por el segmento modifica un parámetro del efecto. La tabla mostrada más adelante nos indica los parámetros modificables. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

13. EFFECT LEVEL (NIVEL DE EFECTO)

Este control modifica un parámetro de efecto. Para los efectos de modulación y delay, girar el control de nivel mientras se presiona el interruptor Tap (14) modifica la frecuencia o el tiempo del efecto.

La tabla mostrada más adelante nos indica los parámetros modificables. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

14. TAP

El interruptor Tap se usa para ajustar la frecuencia o tiempo del efecto seleccionado para la actual edición. El tiempo entre pulsaciones del interruptor Tap establece la frecuencia del efecto.

Una vez establecido, el LED parpadeará indicando la frecuencia del efecto seleccionado.

La tabla mostrada más adelante nos indica los parámetros modificables.

Este efecto queda almacenado al guardar un banco de sonido.

Effects Table

Efecto	Segmento	Level Parameter	Tap Parameter
MODULACIÓN			
Phaser	Mezcla general	Profundidad o 'Depth'	Velocidad
Chorus/Flanger	Morph	Mix	Velocidad
Octaver	Octave down/up blend	Profundidad o 'Depth'	-
Tremolo	Profundidad de la modulación de frecuencia	Profundidad de la modulación de amplitud	Velocidad
DELAY			
Linear	Realimentación	Nivel de Delay	Tiempo
Analógico	Realimentación	Nivel de Delay	Tiempo
Cinta	Realimentación	Nivel de Delay	Tiempo
Multi	Realimentación	Nivel de Delay	Tiempo
REVERB			
Room	Tamaño	Nivel de Reverb	-

Efecto	Segmento	Level Parameter	Tap Parameter
Hall	Tamaño	Nivel de Reverb	-
Spring	Tamaño	Nivel de Reverb	-
Plate	Tamaño	Nivel de Reverb	-

Este ajuste se guarda cuando almancena un parche.

15. MASTER VOLUME

Controla el volumen general de tu amplificador. Girándolo en sentido horario se incrementa el volumen. Este es un ajuste global y no queda almacenado al guardar un banco de sonido. Si el volumen maestro está a 0, el amplificador se puede utilizar para grabación silenciosa a través de la salida emulada o el conector USB. El nivel de la salida emulada es controlado mediante el volumen del preamplificador.

16. USB

Conecta un cable mini USB aquí para enlazar tu amplificador con un sistema Windows o Mac. El software ARCHITECT de Blackstar se puede descargar desde nuestro sitio web www.blackstaramps.com/uk/architect

Consulta la sección de Audio USB en la página 15 para más información.

NOTA: el amplificador aparecerá como “Dispositivo de grabación de audio” en el ordenador.

17. MANUAL

Pulsa este interruptor para cambiar entre modo manual y el banco de sonido actual. Cuando el amplificador está en modo manual, el sonido reflejará la posición física de los controles del panel frontal. Esto es aplicable a los controles Voice, Gain, Volume, Bass, Middle, Treble, ISF. Los efectos que estén activos cuando se cambia el modo manual se desactivarán.

En modo manual cualquiera de los controles se puede modificar mediante una fuente externa (Blackstar ARCHITECT, pedal de control) pero esto significa que el sonido del amplificador no se corresponderá con la posición física de los controles del panel frontal.

Estando en el modo manual cualquiera de los controles puede ser modificado por el software Blackstar ARCHITECT pero esto significa que el sonido no representará la posición de los botones en el panel frontal.

AFINADOR

El mantener pulsado el interruptor manual (17) durante dos segundos se activará el afinador. El LED Recall (20) parpadeará continuamente para indicar que el amplificador se encuentra en modo afinador. Por defecto la salida del amplificador se silenciará en este modo.

Los LEDs sonoros indicarán la nota más próxima a la nota detectada.

Los LEDs MOD, DLY y REV te indicarán la desviación en la afinación para cada nota:

LED MOD (rojo)	La nota es más alta que el tono a afinar
LED DLY (verde)	La nota está afinada
LED REV (rojo)	La nota es más baja que el tono a afinar

Todos los otros LEDs se apagarán durante el modo afinador.

Al pulsar cualquier interruptor volverá al modo normal.

18. BANK (BANCO)

Pulsa el interruptor Bank para moverte por los tres primeros bancos de sonido.

Banco 1 -> Banco 2

Banco 2 -> Banco 3

Banco 3 -> Banco 1

El LED verde indica que estás en el banco 1. El LED naranja indica que estás en el banco 2. El LED rojo indica que estás en el banco 3.

NOTA: sólo los tres primeros bancos se pueden seleccionar desde el panel frontal. Al activar el banco 4 y superiores mediante un controlador externo (Software, Pedal, MIDI...), el LED Bank no se encenderá pero los LEDs de los distintos canales te indicarán la ubicación del ajuste.

Por ejemplo:

Preajuste 9-LED de banco rojo. LED de canal 3 encendido.

Pulsando el banco hacia arriba con una controladora externa cambiará el preajuste a 12-LED de banco apagado. LED de canal 3 encendido.

El canal será recordado por el amplificador, por tanto el correspondiente preajuste del actual banco se cargará al cambiar entre bancos.

Cuando el amplificador se encuentra en modo manual el LED de banco estará apagado.

19. CANALES 1-3

El canal 1 activa el primer preajuste del banco active actual.

El canal 2 activa el segundo preajuste del banco active actual.

El canal 3 activa el tercer preajuste del banco active actual.

20. INDICADOR RECALL

El indicador Recall muestra si hay alguna discrepancia entre el valor actual del parámetro del amplificador y la posición de los controles del panel frontal. Por ejemplo. Cuando cambias de preajuste los controles no siempre reflejarán el sonido que escuchas.

Para prevenir cambios de nivel inesperados en el control que estás ajustando, los controles del panel frontal no tendrán ningún efecto en el sonido hasta que el mando alcance el valor del parámetro actual. Una vez alcanzado, el indicador Recall

parpadeará dos veces y el mando tomará el control del parámetro, que se podrá aumentar o disminuir.

El indicador Recall parpadeará cada vez que el mando físico pasa por el valor almacenador que escucha actualmente en el preajuste actual.

El indicador Recall se activa para Gain, Volume, Bass, Middle, Treble e ISF.

Cuando el afinador está activo el indicador Recall parpadeará continuamente.

Durante la secuencia de repetición, el indicador Recall parpadeará una vez para mostrar cuando la secuencia vuelve a empezar. Cuando una secuencia de repetición o Overdub se está grabando, el indicador Recall parpadeará continuamente.

Panel Trasero

1. BOTÓN DE ENCENDIDO

Este botón se usa para encender y apagar el amplificador.

2. MAINS INPUT

El cable de alimentación desmontable suministrado se conecta aquí. Asegúrate siempre que el botón de encendido está en OFF antes de conectar el cable. El cable solo debe estar conectado a un enchufe que sea compatible con el voltaje, la fuerza y la frecuencia requerida que se menciona en el panel trasero. En caso de duda pida consejo a un técnico cualificado.

3. EMULADO/ SALIDA DE AURICULARES

Esta salida emula las características tonales de un altavoz de guitarra y proporciona un tono natural para la conexión de una tabla de mezclas o una grabadora. Para un uso completo de los efectos stereo, utilice un stereojack para conectar el cable de dos mono jacks para alimentar dos canales de la grabadora o tabla de mezclas. La salida también funcionará para un cable simple de guitarra. Siempre utilice un cable de alta calidad. El nivel emulado de salida se controlará girando el botón de volumen (4). El control Master Volume solo afecta a altavoces internos.

NOTA: para grabar “silenciosamente” o practicar con auriculares ponga el control Master Volume a 0.

4. MP3/LINE IN

Conecta el cable de salida de tu MP3 o reproductor de CD aquí. Ajusta el volumen para enlazarlo con tu guitarra.

5. INTERRUPTOR DE PIE

Conecta el FS-13 Footcontroller (incluido) aquí, o cualquier otro Blackstar Footcontroller compatible (ej. FS-12 control de pida programable). Véase la sección de interruptores de pie en las páginas 16-17 para más información.

6. EFECTOS LOOP

Además de usar los efectos del estudio de tu amplificador puedes colocar tu propio procesador de efectos externo “In the Loop” para el mejor rendimiento

sonoro. Conecta el amplificador “Send” a la entrada de la unidad de efectos, y conecta el cable de salida al de “Return”. Si tu unidad de efectos tiene un output stereo, conecta ambos al enchufe “Return” de tu amplificador. Si tus efectos externos se conectan de manera simple el cable de salida de tu unidad de efectos se conectará solo al enchufe “Return L (mono)”.

Programmability

ALMACENAMIENTO DE BANCOS DE SONIDO

Para guardar un banco de sonido:

1. Mantén pulsado cualquiera de los tres canales durante un segundo los tres LEDs de los canales empezarán a parpadear.
2. Pulsa el control Bank para buscar en los tres bancos (Verde, Naranja y Rojo) para seleccionar donde lo quieres guardar.
3. Pulsa una vez cualquiera de los tres canales para guardar el banco de sonido en el lugar escogido.

Se iluminará el LED que corresponde al lugar guardado y el nuevo banco de sonido estará activo.

Green Bank = Patches 1-3

Orange Bank = Patches 4-6

Red Bank = Patches 7-9

Los controles del amplificador pueden ser utilizados para modificar el banco de sonido en cualquier momento del proceso. Pulsa el control manual en cualquier momento para cancelar este proceso.

Al guardar un banco de sonido, éste se sobrescribirá cualquier banco de sonido previo guardado allí. Los bancos de sonido también se pueden guardar utilizando el software Blackstar ARCHITECT cuando éste se conecte al amplificador vía USB.

RECUPERANDO BANCOS DE SONIDO

Pulsa cualquier canal para cargar ese banco. Pulsando el control Bank éste buscará en los tres bancos-verde-naranja-rojo. El canal será preservado así pues el correspondiente banco de sonido dentro del Banco actual será cargado cuando se esté buscando en los Bancos. Como alternativa, los banco de sonido se pueden recuperar a través del software Blackstar's ARCHITECT o cualquier Footcontroller compatible.

Audio USB

Los controladores de dispositivo estándar se utilizan para conectar el amplificar a un PC o Mac, así pues ningún dispositivo adicional es necesario. Si la latencia de audio de tu ordenador es demasiado alta se puede descargar y asociar con tu amplificador un ASIO genérico por ejemplo, ASIO4ALL — www.asio4all.com. Para una guía en latencia baja visite:

www.blackstaramps.com/usbrecording

NOTA: Siempre conecte el amplificador a través del puerto USB principal, normalmente se encuentra en la parte trasera del ordenador.

El amplificador aparecerá como un dispositivo de audio.

La salida de audio mediante USB puede ser cambiada a través del software Blackstar ARCHITECT, y puede ser uno de los siguientes:

- Canales de audio estéreo anulados por el altavoz
- Canales 2 x mono audio
 - Izquierda — señal de amplificador
 - Derecha — Señal de guitarra sin procesar
- Modo de rearmado

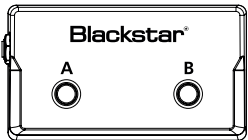
Modo Reamping

El amplificador se puede configurar en modo 'Reamping' a través del software Blackstar ARCHITECT. Este es un ajuste no programable y se desactivará al desconectar el cable USB o al apagar el amplificador. Activar el modo 'Reamping' permite al amplificador procesar una señal de guitarra grabada previamente a través de USB y devolver una señal totalmente procesada. Esta señal se puede capturar usando un software en el PC o Mac que estemos utilizando.

Foot controllers

Foot controller FS-13 de dos controles (incluido)

Conecta el foot controller al enchufe en el panel trasero del amplificador usando cualquier cable estándar de guitarra o el cable del altavoz (incluido).



LOOPER MODE		PATCH MODE	
Action		Toggle	Scroll
A (press)	Play/Record/Start and Stop overdub	Patch toggle (CH1 and CH2 of the current BANK)	Patch Down (1-12)
B (press)	Stop playback/Cancel	BANK scroll up	Patch Up (1-12)
B (hold)	Erase loop memory	-	-
A + B (press)	Undo last overdub	-	-
A + B (hold)	Switch to PATCH mode	Switch to LOOPER Mode	Switch to LOOPER Mode

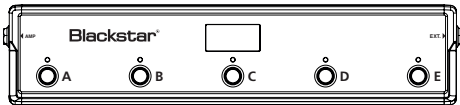
Por defecto, tu FS-13 Foot Controller estará en modo Looper (mirar tabla). El botón 'A' se usa para empezar y terminar de grabar una secuencia de audio o un overdub, y el botón B hace que pare de repetirse la secuencia de audio o cancela el overdub si aún está grabándose. Al pulsar simultáneamente una vez ambos botones borrará el último overdub grabado. Al mantener pulsado el botón 'B', éste borrará la memoria del modo de secuencia de repetición o Loop.

Al pulsar ambos botones durante 3 segundos puedes acceder al Modo Patch. En este modo, el botón 'A' cambiará entre el Canal 1 y el 2 del Banco actual. Al pulsar el botón 'B' se desplazará hacia arriba por los 3 primeros Bancos, funcionando igual que el control Bank del panel frontal. El funcionamiento del Modo Patch se puede cambiar a través del software Blackstar ARCHITECT, como se refleja en la tabla que encontramos más arriba. Se vuelve a cambiar al Modo Looper al pulsar de nuevo durante 3 segundos los botones 'A' y 'B'.

El modo actual del Foot controller FS-13 se guardará cuando se apague el amplificador, y se reanudará una vez se vuelva a encender. AL encender el amplificador con el Foot Controller conectado (o conectando con el amplificador ya encendido) el modo del Foot Controller se indicará mediante una animación usando los LEDs del Manual, Bank, CH1, CH2 y CH3. El modo Looper se indicará por una suma de LEDs en secuencia, en cambio el Modo Patch se indicará por el doble parpadeo de los LEDs antes de volver a su funcionamiento normal.

Foot Controller programable FS-12 de 5-controles (no incluido)

Conecta el Foot Controller al enchufe en el panel trasero del amplificador usando cualquier cable estándar de guitarra o el cable del altavoz.



Los pulsadores 'A' - 'C' corresponden a los canales 1, 2 y 3 del panel frontal del amplificador. Al pulsar cualquiera de estos (A-C) se reanudará el Patch correspondiente a cada Banco. Se puede navegar a través de los Bancos al pulsar simultáneamente los botones 'A' y 'B' (hacia abajo) y los botones 'B' y 'C' para navegar en el Banco hacia arriba. Todos los 36 bancos de sonido del amplificador (12 bancos de 3) son accesibles mediante el Foot Controller FS.12.

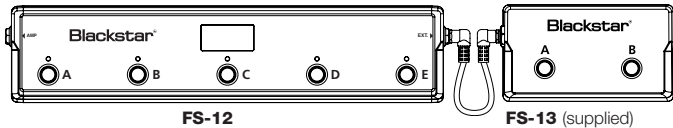
Los botones 'D' y 'E' del FS-12 son programables y se pueden configurar de forma diferente dependiendo de las necesidades de cada uno. Por defecto, los botones 'D' y 'E' controlarán la función Looper del amplificador, y se comportará como sale descrito en la tabla siguiente.

Para cambiar este ajuste predeterminado, conecta el amplificador al ordenador a través del cable USB y utiliza el software Blackstar ARCHITECT para escoger entre varias opciones como Modulation/Delay/Reverb On/Off, Modulation/Delay Tap Tempo, Super Wide Stereo On/Off, entre otros. Por favor véase la sección de Foot Controller para más detalles sobre las funciones programables.

Al mantener pulsado los botones 'D' y 'E' se activará el modo Afinador (Tuner) del amplificador. Con el FS-12 y su multifunción se gana acceso a una amplia gama de tonos donde aparecerán mediante la pantalla del Foot Controller y los LEDs. Pulsa cualquier botón para salir del Modo Afinador.

FS-12 + FS-13 7-controles

Conecte el FS-12 al amplificador como se detalla anteriormente, mas tarde conecte el FS-13 incluido a la entrada 'EXT' del FS-12 usando cualquier cable estándar de guitarra o el cable del altavoz.

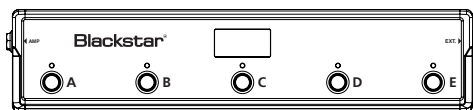


FS-12

FS-13 (supplied)

Con esta configuración puede añadir dos botones extras programables que se pueden configurar a través del software Blackstar ARCHITECT. Por favor véase la sección de Foot Controller para más detalles sobre las funciones programables.

Por defecto, el botón 'A' del FS-13 estará configurado como efecto Modulación y el 'B' como efecto Delay. Cuando se use la configuración de 7-controles, dos marcas a la derecha del panel del FS-12 aparecerán en ON/OFF por cada botón, como se muestra a continuación.



Características Avanzadas

El amplificador ID:Core tiene varias características avanzadas para una mayor profundidad de conocimiento y disfrute del usuario y sacar el mayor partido al amplificador. Estas características no tienen un control propio en el panel frontal del amplificador, pero se tiene acceso a ellos usando el control Tap (14) como una tecla 'shift' y otro control.

Resonance – Tap + Bass

El control de Resonancia configura la respuesta del bajo. En los ajustes más bajos los sonidos claros serán más apretados y funkies y los overdrives se enfocarán en la respuesta de sus graves. Al aumentar los ajustes el sonido será más cálido y lleno, mientras que el crunch y los tonos overdrive serán mucho más graves y resonantes.

Presence – Tap + Treble

El control Presence ajusta la respuesta del Treble en su totalidad. La gama alta de percusión se puede acentuar en sonidos claros así como también el control del Treble más agresivo con ajustes crunch y overdrive.

Nivel de Grabación USB – Tap + Gain

Como mencionamos en la sección de Audio USB (página 15), el nivel de salida de la señal de audio USB del amplificador ID:Core puede ser ajustado independientemente al volumen del amplificador al mantener pulsado el control Tap (14) mientras que se gira el control Gain (3) en el panel frontal.

Efecto Speed/Time – Tap + Effects Level

Como mencionamos en la sección de Nivel de Efecto (página 11), la velocidad/tiempo de los efectos de modulación y delay serán ajustados al mantener pulsado el control Tap (14) mientras que se gira el control de Nivel de Efecto (13) del panel frontal. Esto puede ser muy útil para configurar un efecto tempo específico en vez de utilizar el control Tap.

Salida Global Emulada/Nivel de Auriculares – Tap + Volume

Controla la salida global del volumen del Emulated Out/Phones connection, permitiendo adaptar el nivel que mejor se ajusta al dispositivo conectado, tanto si es una interfaz de audio, un sistema PA o unos auriculares de varias impedancias. Esto puede controlar tanto el corte y aumentar el nivel, como volumen predeterminado al estar el control Volume (4) posicionado a la mitad.

Actualización de Firmware

Las actualizaciones de Software se realizarán mediante el software Blackstar ARCHITECT. Se lanzará una nueva versión del software siempre que una actualización esté disponible.

Nota importante: Siempre conecte el amplificador a un puerto USB principal (normalmente se encuentra detrás del PC o Mac) cuando se actualice el firmware. Nunca use un puerto USB frontal alternativo o montable, o un cable de extensión USB. Si fuera ese el caso la actualización puede fallar haciendo que el amplificador no responda.

Cuando el amplificador se conecta vía USB a una nueva versión del software conteniendo un nuevo firmware, se mostrará un mensaje preguntando por la instalación de los últimos ficheros. Mientras se actualiza, los controles del amplificador no responderán. El LED sonoro del panel frontal indicará la actividad durante el proceso de actualización.

El amplificador no se debe apagar durante una actualización de firmware. Si el amplificador se apaga durante el proceso, los controles no responderán tras volver a encenderlo y el amplificador no producirá ningún sonido. El LED sonoro irá cambiando para indicar que el amplificador no contiene un firmware válido.

Si experimenta problemas a la hora de actualizar el firmware el amplificador puede ser forzado a encenderse en Modo Actualización (Update). Mantenga pulsado simultáneamente el control Manual (17) y el MOD (9) mientras enciende el amplificador para entrar en ese modo con las LEDs moviendo indicando el modo. Conecte el amplificador al software Blackstar ARCHITECT para que empiece a actualizarse.

El amplificador debe estar conectado al Software pa reinstalar un firmware válido. El proceso de actualización empezará automáticamente si el software Blackstar ARCHITECT detecta el amplificador.

Especificaciones Técnicas

ID:CORE STEREO 100

Potencia: 2 x 50 Watios (Stereo 100 Watios)

Peso (kg): 12,5

Dimensiones (mm): 573(W) x 447(H) x 241(D)

Especificaciones Técnicas

ID:CORE STEREO 150

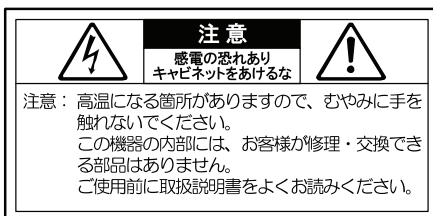
Potencia: 2 x 75 Watios (Stereo 150 Watios)

Peso (kg): 14,5

Dimensiones (mm): 624(W) x 486(H) x 259(D)

安全上のご注意

- ご使用になる前に、この「安全上のご注意」を良くお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは、必ず保管してください。
- 機器本体に表示・貼付されているマークには、次のような意味があります。



このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。



このマークは、注意喚起シンボルであり、取扱説明書などに、一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。



警告 この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を表示しています。

電源電圧について

表示された電圧(AC100V)以外の電圧で使用しないでください。火災・感電の原因になります。

分解・改造について

この機器を分解したり、改造したりしないでください。火災・感電・故障の原因となります。内部にはお客様が修理・交換できる部品はありませんので、修理はお買い上げの販売店にご依頼ください。

温度について

この機器は正常に動作しているときでも、真空管、放熱板、及び各種トランスの表面は高温になります。この機器の使用途中、電源を切ってから30分以内は、火傷の恐れがあるので、開口部よりキャビネットの中に手を入れないでください。

液体・異物について

この機器、もしくはキャビネットの中に、付属品以外の機器、異物（燃えやすいもの、硬貨、針金など）や、液体（水やジュースなど）を絶対に入れたり、こぼしたりしないでください。また、この機器の上に飲物を置くのもやめてください。万一、異物が入ったり、液体がこぼれたときは、直ちに電源スイッチを切り、電源コードなどを取り外し、お買い上げの販売店に修理を依頼してください。

電源コードの取り扱いについて

電源コードを無理に曲げたり、上に重いものを乗せたりしないでください。電源コードに傷がつきますし、電源コードやプラグが破損して火災、感電の原因になります。

雷について

雷が発生して、雷鳴が聞こえるときは、すぐに電源プラグをコンセントから抜いて使用を中止してください。直接の落雷でなくとも、近距離に落雷があったときは、コンセントに高電圧が発生し、感電する危険があります。

音量について

この機器を単独で、あるいはヘッドフォン、アンプ、スピーカーと組み合わせて使用した場合、設定によっては、永久的な難聴になる程度の音量になります。大音量や不快なほどの音量で、長時間使用しないでください。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。

開口部・ファンについて

この機器のすべての開口部をカーテンや幕、その他の物体で塞がないでください。放熱が正常にできなくなり、発熱、火災の原因になります。また、放熱ファンにひも、電線、針金などを近づけないでください。もしこれらのものがファンに入ると、ファンの回転で引き込まれ重大な事故の原因となります。

使用場所・保存について

- 次のような場所での使用や保存はしないでください。火災・感電の原因となります。
- 温度が極端に高い場所。（直射日光の当たる場所、暖房器具の近く、発熱する機器の上など）
 - 水気の近く（風呂場、洗面台、濡れた床など）や温度の高い場所。
 - ホコリの多い場所。
 - 振動の多い場所。
 - 雨天の野外。



注意 この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が障害を負う可能性が想定される内容及び物的障害の発生が想定される内容を表示しています。

電源コード・電源プラグについて

- ◆電源コードを抜き差しするときは、必ず電源プラグを持って行ってください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。
- ◆濡れた手で電源プラグに触れないでください。感電することがあり、危険です。
- ◆長時間使用しない場合は、電源コードをコンセントから外してください。

修理について

修理に出される場合、記憶した内容が失われる場合があります。必要な記憶内容はメモなどに保管しておいてください。消失した記憶内容に関しては、修復、補償も含めて、ご容赦願います。

ヒューズ交換について

※外にヒューズホルダーが取り付けられている機種でヒューズが切れた場合、交換せずにそのままお買い上げの販売店に修理を依頼してください。ヒューズが切れた原因は内部の故障にありますので、故障を直さずに再び電源を入れるのは、火災の原因となり危険です。

取り扱いについてのご注意

本機は精密機器です。以下の注意事項を守って大事にお取り扱いください。

- 湿気、雨または水、直射日光にさらしたり、非常に高温になる場所には設置しないでください。
- アンプが正しくグラウンドに接地されていることを常に確認してください。
- ヒューズや真空管を交換する前には、必ずACコードを抜いてください。
- 熱くなった真空管には直接触れないでください。
- アンプの背面は、換気ができるように十分な空間を確保してください。
- アンプは小さなお子様の手の届かない場所に設置してください。
- AC電源は、必ず機器の裏側に記されている電源の規格に従って接続してください。
- 落雷の危険がある場合は、コンセントからプラグを抜いてください。
- 結露の恐れがある場合は、本機が環境温度になってから電源を入れてください。
- スピーカーと他の再生機器の損傷を防ぐために、機器の接続を行う前は電源を切っておいてください。
- スイッチやキーに過度の力を加えることはおやめください。
- 本機を長時間使用しない場合は、電源プラグをコンセントから抜いておいてください。
- 本機を掃除する場合、外面を柔らかいクロスで拭いてください。
- ベンジンやシンナーなどの溶剤を使用することは絶対におやめください。

- 本機は大音量を発します。
- ボリュームを上げた状態で聴き続けると、聴力を永久に失う恐れがあります。

- 内部にはユーザーが交換可能なパーツはありません。
- 修理は有資格の技術者にご相談ください。
- シャーンを取り外す前に、必ずAC電源コンセントから電源プラグを抜いてください。
- 必ず正しい電圧(100V)でご使用ください。

初めに

このたびはブラックスター ID:Core をお買い上げいただきまして、誠にありがとうございます。

ID:Core は、世界的にもトップレベルであると自負するブラックスター社の設計チームにより、長期間にわたる徹底した研究、調査を元に設計されています。

英国ノーザンプトンを拠点とするブラックスター社のスタッフは、全員ミュージシャンとしての経験を持っています。我々は、ギタリストのベスト・パフォーマンスを実現するための「究極のギター・ツール」を提供することを唯一の目的としています。

全てのブラックスター製品は、品質、とりわけサウンド・クオリティーにおいて妥協せず、多くの検査機関での試験、およびロードテストを行っています。

このID:Core はユニークで革新的で、さらに直観的に操作できる伝統的なコントロール、自由度の高いプログラム機能を統合させたこれまでにない製品です。

ID:Coreの能力を最大限に引き出すために、このハンドブックを一通りお読みになり、末永くご愛用いただきますようお願い致します。

ブラックスター製品の最新情報は、ホームページでチェックしてください。

URL: www.blackstaramps.com

ブラックスター・チームより

主な特徴

2007年の創立から現在に至るまで、ブラックスターは画期的な商品をリリースすることによって、ギター・アンプ市場を牽引してきました。ID:Core は、今迄の長期的な研究・調査によって生み出されたブラックスターの新たな一歩となる商品です。これまでのアンプのように直観的にコントロールができて、自由度の高いプログラム機能を持っています。

ユニークなコントロールを活用して、あなたの思い描くサウンドを自由に作ることができるのです。

ボイス・コントロールはCLEAN WARM (クリーン・ウォーム)、CLEAN BRIGHT (クリーン・ブライツ)、CRUNCH (クランチ)、SUPER CRUNCH (スーパー・クランチ)、OD1、OD2の6つの異なったセッティングができます。ブラックスターの特許技術であるISFと合わせて使えば、あなたの思い描いているトーンを正確に表現することが出来ます。

スタジオ・クオリティーのエフェクト・セクションには、新たにオクターバー機能が追加されたモジュレーション、ディレイ、リバーヴが搭載されており、それらを同時に使うことで、あなたの思い描いたトーンを再現することができます。

ARCHITECT（インサイダー）を利用することで、パッチをコミュニティにアップロードすることや、アップロードされているパッチをダウンロードして使用することができます。また、USBコネクタでコンピューターとID:Coreを接続し、レコーディングをアンプからコンピューターへ直接行うことができます。

初心者の方はもちろんベテランの方まで、個人練習/ライブでお使いいただけるルーパー機能が新たに搭載されています。

例えば、ソロ・アーティストとして、またはデュオ/トリオのバンドメンバーとしてライブステージに立つ場合でも、付属のフットスイッチを使い直観的に操作できるルーパーでオーバーダビングを繰り返して創り上げたルーパー・サウンド・トラックを再生すれば、ステージの隙間を埋めることができます。

エミュレーテッド・アウトとMP3再生用のライン・インも装備しています。

極めて自由度の高い操作性を持つアンプなので、ID Coreのユニークなボイス・コントロール、特許取得済のISFを活用すれば、家庭や、スタジオ、そしてライブステージであなたの記憶にある音をデザインし簡単に創り出すことができます。

ファクトリー・リセット

ID:Coreを工場出荷時の状態にリセットする場合は、MOD（モジュレーション）、DLY（ディレイ）、REV（リヴァーブ）ボタンを同時に長押ししながら、パワー・スイッチを押して電源を入れてください。

VOICE LED（ヴォイス LED）が6つ全て点灯しリセットが始まります。順番にLEDが消灯すれば完了です。

もしVOICE LEDが消灯する前にMOD、DLY、REVの長押しを解除すると、この操作はキャンセルされてアンプはリセットされる前の状態に戻ります。

重要：ファクトリー・リセットを行うと内部にセーブしたデータは失われてしまいますのでご注意ください

フロントパネル

1. INPUT（インプット）

モノラル・シールド・ケーブルでギターを接続します。

2. VOICE（ヴォイス）

ID:Coreのヴォイシングは2つのバンクに分かれています。使用する楽器に合わせてプリアンプのヴォイシングを切り替えることが可能です。

- Clean Warm:（クリーン・ウォーム）：ダイナミックで上質なクリーン
 - Clean Bright:（クリーン・ブライツ）：ハードに弾くと軽く歪むブティック・トーン
 - Crunch:（クランチ）：中程度のゲインを持たせたクラシックなオーバードライブ
 - Super Crunch:（スーパー・クランチ）：さらにゲインとパンチを効かせたサウンド
 - OD1: 中程度のパワーアンプ・ダンピングを伴ったホット・ロッドなオーバードライブ
 - OD2: さらにミッドレンジを強化させたホット・ロッドなオーバードライブ
- パッチをストアするとセッティングが保存されます。

3. GAIN（ゲイン）

ゲイン・コントロールを回すと、オーバードライブとディストーションの量を調整することができます。

反時計回りに回すに従いエッジの効いたクリーンサウンドに近づいていき、時計回りに回すに従いドライブが増したクランチなトーンに近づいていきます。そして、時計回りに回しきったポジションでフルにディストーションの効いたトーンになります。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

4. VOLUME（ヴォリューム）

プリアンプの音量を調節します。時計回りに回すに従い音量が大きくなります。ポジションを高いレベルにすると真空管特有のパワー、ディストーション、コンプレッションが現れます。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

5. Bass (ベース)

低域をコントロールします。反時計回りに回すとタイトな切れ味良いサウンド、時計回りに回すと暖かみのあるどっしりとしたトーンになります。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

6. Middle (ミドル)

ミドルレンジをコントロールします。ミドルレンジは特に音色を決定する重要なコントロールです。コントロールを反時計回りに回すとサウンドはアグレッシブになり、リズムプレイなどに最適です。

コントロールを時計回りに回すに従いボディ感が強調され、サステインのあるリードギターに最適なトーンになります。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

7. Treble (トレブル)

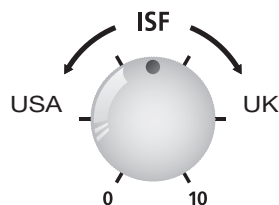
高域をコントロールします。反時計回りに回すとウォームなサウンドになり、時計回りに回すに従って明るさが増していきます。時計回りに回しきったセッティングではアグレッシブで切れのあるサウンドになります。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

8. ISF

ISFはベース、ミドル、トレブルと連動して働き、好みの音色が選べます。反時計回りに回すとタイトなボトムエンドとアグレッシブなミドルのモダンなアメリカンサウンド、時計回りに回すと、より箱鳴り感のあるブリティッシュ・サウンドになります。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。



9. MOD (モジュレーション)

ボタンを押してオン/オフ、またはエフェクトの編集を行います。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

10. DLY (ディレイ)

ボタンを押してオン/オフ、またはエフェクトの編集を行います。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

11. REV (リヴァーブ)

ボタンを押してオン/オフ、またはエフェクトの編集を行います。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

3つのEffect スイッチにあるLEDの点灯する色によってEffect の状態を示します。

LED	状態	内容
消灯	エフェクト・オフ	エフェクトは作動していません。
赤	エフェクト・オン。 編集は不可。	エフェクトは作動しますが、フロントパネルのエフェクト・コントロールで操作できません。
緑	エフェクト・オン 編集可能 (12, 13, 14参照)	エフェクトは作動し、フロントパネルのエフェクト・コントロールで操作が行えます。

繰り返しそれぞれのEffectスイッチを押すと以下の順番で状態が順番に変わります。

現在の状態	押した後の状態
エフェクト・オフ	エフェクトがオンになります。
エフェクト・オンで編集が不可	引き続きエフェクトがオンで、エフェクトの編集ができます(12, 13, 14参照)。
エフェクト・オンで編集が可能	押したスイッチのエフェクトがオフになります。

注意：1度に編集できるのは1つだけで、2つ以上を同時に編集することはできません

12. Effect Type (エフェクト・タイプ)

エフェクトの種類を変更し選択しているエフェクト(MOD、DLY、REV)のパラメーターを編集します。

それぞれのセグメント内に異なったエフェクトを持たせています(それぞれのエフェクトごとに4つ)。作動中のエフェクトにはLEDが点灯します。セグメント内でエフェクトのパラメーターを変更することが出来ます。変更出来るパラメーターについては次のエフェクト表を参照してください。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

13. Effect Level (エフェクト・レベル)

エフェクトのパラメーターを変更します。

MODとDLYに限ってはTAP スイッチ (14) を押し続けてLevelコントロールを回すことによってレート/タイムを変更することもできます。変更出来るパラメーターについては次のエフェクト表を参照してください。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

14. Tap (タップ)

選択しているエフェクトのレート/タイムを変更します。スイッチをタップして長さをセットします。セットするとLEDがセットした長さに応じて点滅します。

変更出来るパラメーターについては下記表を参照ください。

Effect	Effect Type	Effect Level	Tap
MODULATION			
フェイザー	ミックス	デプス	スピード
コーラス/フレンジャー	フィードバック	デプス	スピード
オクターバー	ローオクターブとハイオクターブのブレンド	ドライとエフェクトのミックス	
トレモロ	ビブラート・デプス	トレモロ・デプス	スピード
DELAY			
リニア	フィードバック	ディレイレベル	タイム
アナログ	フィードバック	ディレイレベル	タイム
テープ	フィードバック	ディレイレベル	タイム
マルチ	フィードバック	ディレイレベル	タイム
REVERB			
ルーム	サイズ	リバーブ・レベル	
ホール	サイズ	リバーブ・レベル	
スプリング	サイズ	リバーブ・レベル	
プレート	サイズ	リバーブ・レベル	

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

15. Master Volume (マスター・ボリューム)

アンプのスピーカーから出力される全体の音量を調節します。時計回りに回すと音量が大きくなります。

このセッティングは保存されません。

マスター・ボリュームをゼロにするとエミュレーテッド・アウトやUSBを経由しての静かなレコーディングができます。エミュレーテッド・アウトの出力はプリアンプのボリューム (4) で調節します。

16. USB

USBケーブルでID:Core とWidows PCやMacを接続する際に使用します。

専用ソフトウェアARCHITECTをウェブサイトからダウンロードでき、多くの機能を楽しむことが出来ます。

(ARCHITECTのダウンロードは、下記のURL先で行えます。)

www.blackstaramps.com/uk/architect

詳しくは、後述のUSB Audioの項目もご覧ください。

注意 このアンプはレコーディング・ソフト内のオーディオ・キャプチャー・デバイスとしてパーソナル・コンピュータの画面に現れます。

17. Manual (マニュアル)

このスイッチを押してパッチ・モード(消灯時)とマニュアル・モード(点灯時)の切り替えを行います。

マニュアル・モードでのサウンドは、現在のノブの位置が反映されます。

これはVoice, Gain, Volume, BASS, MIDDLE, TREBLE, ISFに適用されます。

あらゆるエフェクトはマニュアル・モードに切り替えるとオフになります。

マニュアル・モードでの全てのコントロールは、専用ソフトウェアARCHITECTでも変更できますが、この場合は、サウンドがアンプ本体のパネルのノブ位置に左右されないようになっています。

Tuner Mode (チューナー・モード)

Tap (14) スイッチとManual(17) ボタンを長押しするとチューナー・モードが作動します。リコール・インジケータLED (20)が点滅しアンプがチューナー・モードに入ったことを知らせます。チューナー・モードでは出力はミュートされます。

VOICEのLEDが最も近い音程を弾くと点灯して知らせます。

Clean Warm	E
Clean Bright	A
Crunch	D
Super Crunch	G
OD 1	B

MOD, DLY, REVのLEDが弾いた音程がどれぐらい近いかを点灯して知らせます。

MOD LED 赤	チューニングがシャープ (音程が高い)
DLY LED 緑	チューニングが合っている状態
REV LED 赤	チューニングがフラット (音程が低い)

チューナー・モードではフロントパネルの他のLEDはオフになります。

いずれかのボタンを押すとチューナー・モードから抜け出せます。

18. BANK (バンク)

このボタン使用し、以下の3つのBANK切り替えを行います。

Bank 1 → 2

Bank 2 → 3

Bank 3 → 1

緑のLEDはBANK 1, オレンジのLEDはBANK 2, 赤のLEDはBANK 3を示します。

注意：最初の3つのBANKだけがフロントパネルから選択できます。外部コントローラ（例 Blackstar ARCHITECT Software, フットコントローラ）からBANK 4またはそれ以上のBANKを作動させると、BANK LEDは点灯しませんがCH LEDはパッチの位置を示し続けます。

例：パッチ9では BANK LEDは赤く点灯し、CH 3 LEDが点灯します。

外部コントローラーでバンクを上げてパッチ15を選択します。- その場合バンクLEDが消灯しチャンネル3が点灯します。

チャンネル番号は記憶されますので、BANKをスクロールすると選択したBANK内で相当するパッチが選択されます。

マニュアル・モードではBANK LEDは点灯しません

19. Channel 1 - 3

CH 1を選択した場合、現在のBANK内にある最初のパッチが作動します。

CH 2を選択した場合、現在のBANK内にある2番目のパッチが 作動します。

CH 3を選択した場合、現在のBANK内にある3番目のパッチが作動します。

20. Recall Indicator (リコール・インジケータ)

リコール・インジケータは、現在のパラメーターとフロントパネルのノブ位置との間に差異があるかどうかを知らせます。例えば、異なったパッチへ変更すると、フロントパネルのコントロールノブは必ずしも実際に聞こえているセッティングを反映しません。

調整する際に予想外の位置までレベルを動かしてしまうことを避けるために、フロントパネルのノブは現在のパラメーターの位置になるまで効果がかからないようになっています。

その位置にまで到達するとリコール・インジケータは2回点滅して、ノブのコントロールが有効になり効果を増減させることが出来るようになります。

現在のパッチに保存している値の位置をノブが通過するたびにリコール・インジケータが2回点滅して知らせます。したがって簡単に記憶されている値を確認することができます。

リコールはGAIN, VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, ISFに働きます。

チューナー・モードの時もリコール・インジケータは継続して点滅します。

ルーパーを使用する時には、現在録音されたループの再生が開始されると点滅します。

ループやオーバーダブのレコーディング中もリコール・インジケータは継続して点滅します。

Rear Panel (リア・パネル)

1. Power Switch (パワー・スイッチ)

このスイッチの白い丸が付いている方を押し込むと電源がオンになります。

2. Mains Input (電源コード用インプット)

付属の電源コードを接続する端子です。電源コードを差し込む前にパワー・スイッチがオフになっているかを確認し、リア・パネルに記載されている電圧や周波数が日本国内で使用する基準に適しているかを確認してください。

不明な場合は、アフターサービスまでお問い合わせください。

3. Emulated/Headphone Output

この端子からは、ギターアンプのスピーカーやキャビネットサウンドをシミュレーションした回路を通ったサウンドが出力されます。録音機器やミキサーに直接接続する場合に使用します。

ステレオでご利用になる場合は、ステレオ・ケーブルをお使いください。またミキサーや録音機器の2つのチャンネルに接続するためにステレオY字ケーブルをお使いください。この端子はモノラル・ギター用ケーブルにも対応しています。

高品質ケーブルのご使用を推奨します。

VOLUME (4) でEMULATED OUTの出力を調整します。MASTER VOLUMEは接続されたスピーカー・キャビネットのみに作用します。

注意：静かな状態でレコーディングや練習する場合、MASTER VOLUMEをゼロにセットします。

4. MP3/Line (ライン・イン)

MP3ライン・インを用いれば、オーディオ機器(MP3やCDプレーヤー)を接続して、ID:Core からお気に入りの曲を出力することが可能です。オーディオ機器側のボリュームを調整すれば、簡単にジャム・セッションをお楽しみいただけます。

5. Footswitch (フットスイッチ)

付属のフットスイッチFS-13をここに接続します。また、別売のフットコントローラー(FS-12)もここに接続します。

詳しくは後述のフット・コントローラーFS-12, FS-13の項目参照ください。

6. Effect Loop (エフェクト・ループ)

アンプ内蔵のエフェクトに追加して、ご自身が所有するラック・エフェクターやエフェクト・ボックスを接続し最高のパフォーマンスを得ることができます。アンプ側の「Send」とエフェクト側のInputを接続し、エフェクト側のOutputとアンプ側のReturnを接続します。ステレオ出力仕様のエフェクトの場合は両方のReturnと接続します。モノラル出力のエフェクトの場合はReturn L (Mono)だけに接続します。

Programmability プログラムに関して

Storing Patches (パッチの保存)

現在のサウンドをパッチに保存させる場合、

1. 3つのCHボタンのいずれかを1秒押し続けると、全てのCH LEDが点滅を始めます。
2. BANKボタンを押して3つのBANK (緑、オレンジ、赤)を切り替え、保存先のBANKを選択します。
3. パッチの保存先を選択するため、保存するCHボタンを選択し押します。

選択したBANKのLEDの色が点灯し、新しいパッチが作動します。

GREEN BANK = パッチ1-3

ORANGE BANK = パッチ 4-6

RED BANK = パッチ7-9

パッチの保存先を完了させる前であれば、編集のためにコントロールを動かすことができます

保存させる過程をキャンセルするにはMANUALボタンを押してください。アンプは前の段階に戻ります。

パッチを保存させると、同じ場所に入っていた情報は上書きされます。

パッチはアンプとUSB経由で接続したPC/Macのブラックスター専用ソフトウェア(Blackstar ARCHITECT Software)でも保存することができます。

Recalling Patches (パッチの呼び出し)

使用するパッチのCHボタンを押します。

BANKボタンを押して緑-オレンジ-赤の色を切り替え、BANKを決定します。

CHはそのままで、現在のBANKで呼応するパッチを読み込みます。

パッチはブラックスター専用ソフトウェア(Blackstar ARCHITECT Software)あるいは接続されたフットスイッチでも呼出すことができます。

USB Audio

標準的なオーディオ・ドライバーがPCやMacと接続するために使用されます。

特定のドライバーは要求されません。ローレイテンシーUSBレコーディングのガイドについては下記サイトを参照してください。

(www.blackstaramps.com/usbreording) (英語サイト)

注意：常にPC本体のUSBポートと直接接続してください。

アンプは、レコーディング・ソフト内のひとつのオーディオ・キャプチャーとして現れます。

オーディオ・フォーマットはARCHITECTを通じて変更でき、3つのモードから選べます。

■ スピーカー・エミュレイテッド・ステレオエフェクト・オーディオ・チャンネル

■ 2 X モノラル・オーディオ・チャンネル

左チャンネル - エフェクトされたアンプからの信号

右チャンネル - ギターからの未加工信号

■ リアンプ・モード

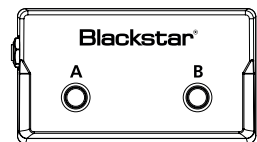
Reamping (リアンプ)

専用ソフトウェアARCHITECTを経由してリアンプ・モードの選択ができます。これはプログラミングできないセッティングで、USBケーブルを抜くかアンプ本体のスイッチをオフにした時に、リアンプがオフになります。リアンプ・モードにするとアンプはUSBを経由してパソコンに録音されたギターのドライ・モノラル信号を受け入れることができます。さらにアンプで加工した信号を送り返すことができます。この戻されたデータは接続されたPCやMacで使用しているレコーディング・ソフトでキャプチャーすることが出来ます。

Footcontrollers

FS-13 2-way Footcontroller (付属のFS-13 2ボタン・フットスイッチ)

このコントローラーをギター・ケーブル又はスピーカー・ケーブルでリアパネルのFootswitch 端子へ接続します。



LOOPER MODE ルーパーモード		PATCH MODE パッチモード	
Action		Toggle 切り替え	Scroll 切り替え
A (押す)	再生/録音/スタート	パッチの切り替え (現在のバンクでのCH1/CH2切り替え)	パッチダウン (1-12)
B (押す)	演奏停止と録音中のオーバーダブのキャンセル	バンクのスクロール・アップ	パッチアップ (1-12)
B (長押し)	ループメモリーの消去	-	-
A + B 同時に押す	最後に録音したオーバーダブの取り消し	-	-
A + B 長押し	パッチモードに変更	ルーパーモードに変更	ルーパーモードに変更

初期設定では図のようにLOOPER MODE (ルーパーモード) が設定されており、Aボタンでループやオーバーダブの録音の開始と停止を行い、Bボタンでループ演奏の停止または録音中のオーバーダブのキャンセルを行います。

A, Bボタンを同時に1回押すと最後に録音したオーバーダブの取り消しが行えます。

Bを長押しすると録音されたループの消去が行えます。

A, Bボタンを同時に約3秒長押しするとフットコントローラーをPATCH MODE (パッチモード) に切り替えられます。このモードでは、Aボタンで現在のバンクでのチャンネル1と2の切り替えができます。Bボタンを押すとフロント・パネルのバンク・スイッチと同様に最初の3つのバンクのスクロール・アップが行えます。パッチモードの機能はインサイダーを通じてToggleかScroll (パッチダウン/アップ) の変更ができます。A, Bボタンを同時に約3秒長押しするとルーパーモードに戻ります。

FS-13の現在使用しているモードはアンプの電源を切っても保存され、電源を入れるとそのモードを呼び出します。

FS-13をアンプに接続し電源を入れると (あるいは既に電源の入ったアンプにFS-13を接続すると)、フットコントローラーの現在のモードはMANUAL, BANK, CHI, CH2, CH3のLEDによって表示されます。

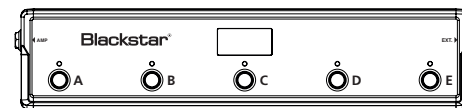
ルーパーモードの場合はこれらのLEDがルーピング・カウント・アップして示します。

一方、パッチモードの場合はこれらのLEDが2回点滅して示します。

注意 アンプ本体のパワー・スイッチをオフにするとループメモリーは消去されます。

FS-12 5-way Programmable Footcontroller 5ウェイ・プログラマブル・フットコントローラー (別売)

このコントローラーをギター・ケーブル又はスピーカー・ケーブルでリアパネルのFootswitch 端子へ接続してください。



A-Cボタンがアンプのフロントパネルに表示されているチャンネル1-3スイッチの働きを行います。

A-Cボタンを押して現在のバンク内でのチャンネル1-3を切り替えます。

A, Bボタンを同時に1回押すとバンクのダウン, B, Cボタンを同時に1回押すとバンクのアップが行えます。

FS-12でアンプの36パッチ (12バンク × 3パッチ) 全てにアクセスすることができます。

D, Eボタンは好みに合わせて設定することができます。

初期設定ではFS-13のルーパーモードと同じ設定でルーパーコントロールができます。

LOOPER MODE ルーパーモード	
Action	
D (押す)	再生/録音/スタート オーバーダブ録音の停止
E (押す)	演奏停止と 録音中のオーバーダブのキャンセル
E (長押し)	ループメモリーの消去
D + E 同時に押す	最後に録音したオーバーダブの取り消し

初期設定から変更するにはアンプをフリーソフトであるBLACKSTAR ARCHITECTをインストールしたコンピュータにUSB接続し、ARCHITECTソフトで変更できるようになっています。例えば、モジュレーション/ディレイ/リヴァーブのオン/オフ、モジュレーション/ディレイのタップテンポのコントロール、スーパーワイド・ステレオのオン/オフ等が設定できます。詳細はARCHITECTソフトのFoot controllerセクションをご覧ください。

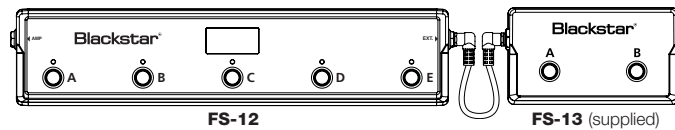
D, Eボタンを長押しするとチューナーモードになりアンプのチューナーが作動し、FS-12のクロマディック・チューナー機能にもアクセスします。

FS-12のディスプレイとLEDで音階と音程を表示します。

いずれかのボタンを押せばチューナーモードから抜け出せます。

FS12 + FS-13 7-way switching

FS-12をアンプと接続し、付属のFS-13をFS-12のEXT端子と図のように接続ができます。接続にはギター・ケーブルかスピーカー・ケーブルをご利用ください。

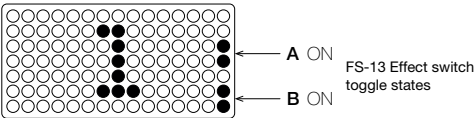


この接続状態でさらに2つの好みの設定がARCHITECTを通じて設定ができます。

詳細はARCHITECTソフトのFootcontrollerセクションをご覧ください。

初期設定ではFS-13のAボタンで現在のモジュレーションのオン/オフ、Bボタンでディレイのオン/オフができます。

FS-12とFS-13を接続して使用する場合には、FS-12のディスプレイにFS-13でのA, Bボタンのオン/オフの状態が図のように表示されます。



Advanced Features (先進的な機能)

ID:Core には、より深く音楽を楽しむための先進的な機能が備わっています。これらの機能は、フロントパネル上に独立してコントロールが付いているわけではありませんが、TAPスイッチをPCのShiftキーのように使うことによって、これらの機能を使用することができます。

注意： 以下のAdvanced Features (先進的な機能)を利用する場合は、後述するFirmware Update (ファームウェアのアップデート) が必要な場合があります

Resonance - Tap + Bass (レゾナンスの調節)

RESONANCEは低音域全体をコントロールします。反時計回りに回すとクリーン・サウンドはタイトでファンキーになりオーバードライブ・サウンドではベースレスポンスに効果があります。時計回りに回すとクリーン・サウンドはウォームなサウンドになり、クランチやオーバードライブ・サウンドはよりヘヴィで箱鳴り感が増します。

Presence - Tap + Treble (超高域の調節)

PRESENCEは高域全体をコントロールします。クリーン・サウンドはパーカッシブなハイエンドを強調し、クランチ/オーバードライブ・サウンドではアグレッシブなトレブルをコントロールします。

USB Recording Level - Tap + Gain (USBレコーディング・レベルの設定)

ID:Core から出力されるボリュームと独立して、ID:CoreからUSB端子を経由して出力されるアウトプットのレベルをコントロールすることが可能です。その際は、コントロールパネル上のTAPスイッチを押しながらゲイン・コントロールのノブを回してください。

Effect Speed/Time - Tap + Effect Level (モジュレーションとディレイのタイム/スピードの調節)

ID:Core に搭載されているデジタル・エフェクトのモジュレーションとディレイのスピードおよびタイムは、コントロールパネル上のTAPスイッチを押しながらレベル・コントロールのノブを回すことによって調整することも可能です。通常のTAPスイッチの用途で調整するよりも、より細やかな調整ができます。

Global Emulated Output/Headphones Level - Tap + Volume (エミュレーテッド・アウト/ヘッドホン 出力の調節)

エミュレーテッド・アウト/ヘッドフォンアウトに接続するヘッドフォン、PA機器等のインピーダンスに対して適切な値になるように調節します。

このコントロールはブーストもカットもでき、ヴォリューム・ノブを中央のポジションにするとデフォルトの値になります。

Firmware Update (ファームウェアのアップデート)

ファームウェアのアップデートはブラックスター専用のソフトウェアARCHITECT (インサイダー) を通じて行われます。新バージョンがリリースされると、いつでもアップデートが可能になります。

注意： ファームウェアをアップデートする際は、常にアンプのUSB端子とPC/MacのメインUSB端子 (通常はPC/Mac本体の裏側にあります) とを接続してください。フロント側のUSB端子、USBハブ、USB延長ケーブルと接続しないで下さい。最悪の場合、アップデートに失敗しアンプが反応しなくなることがあります。

アンプをUSB経由でARCHITECTに接続し、アンプが旧バージョンのファームウェアと認識されると、最新ファイルをインストールするようメッセージが表示されます。アップデート中はアンプのコントロールはできません。アップデートの作業中はVOICE LEDが周期的に点灯します。

アップデートの最中はアンプ本体のパワー・スイッチをオフにしないでください。

アップデートの間にアンプの電源がオフになると、再び電源をオンにしてもコントロールは効かずアンプから音は出ません。VOICE LEDが周期的に点灯した場合はアンプに有効なファームウェアが搭載されていないことを示します。

もしファームウェア・アップデートの過程で問題が起こると、アンプはアップデート・モードにするために電源を入れなければなりません。

ファームウェア・アップデートを開始するために、MANUAL (14) とMOD (6) ボタンを長押ししながらアンプ本体パワー・スイッチをオンにしてください。VOICE LEDが周期的に点灯すればアンプがアップデート・モードに入ったことを示します。

次にアンプをARCHITECTに接続しファーム・ウェアのアップデートを開始させてください。

有効なファームウェアを入手するにはアンプをARCHITECTソフトウェアに接続しなければなりません。ARCHITECTソフトウェアがアンプの状態を感知すれば自動的にアップデートを開始します。

Technical Specification

ID : CORE STEREO 100

出力 : 2 x 50 Watts (Stereo 100 Watts)

重量 (kg) : 12.5

サイズ (mm) : 573 (W) x 447 (W) x 241 (D)

Technical Specification

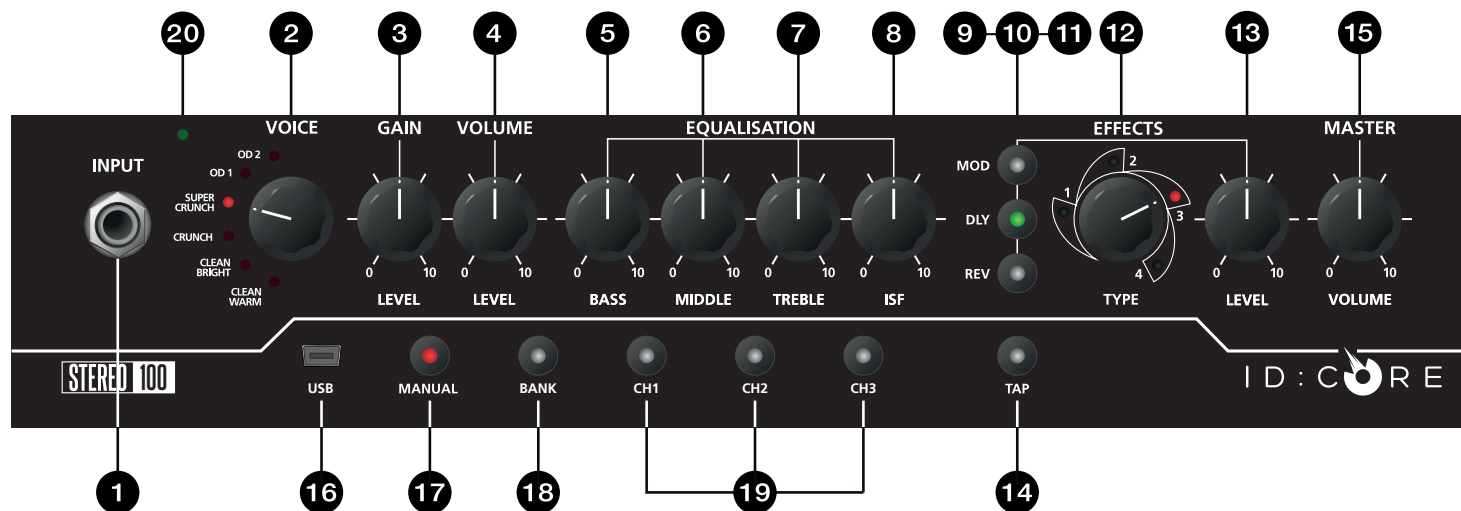
ID : CORE STEREO 150

出力 : 2 x 75 Watts (Stereo 150 Watts)

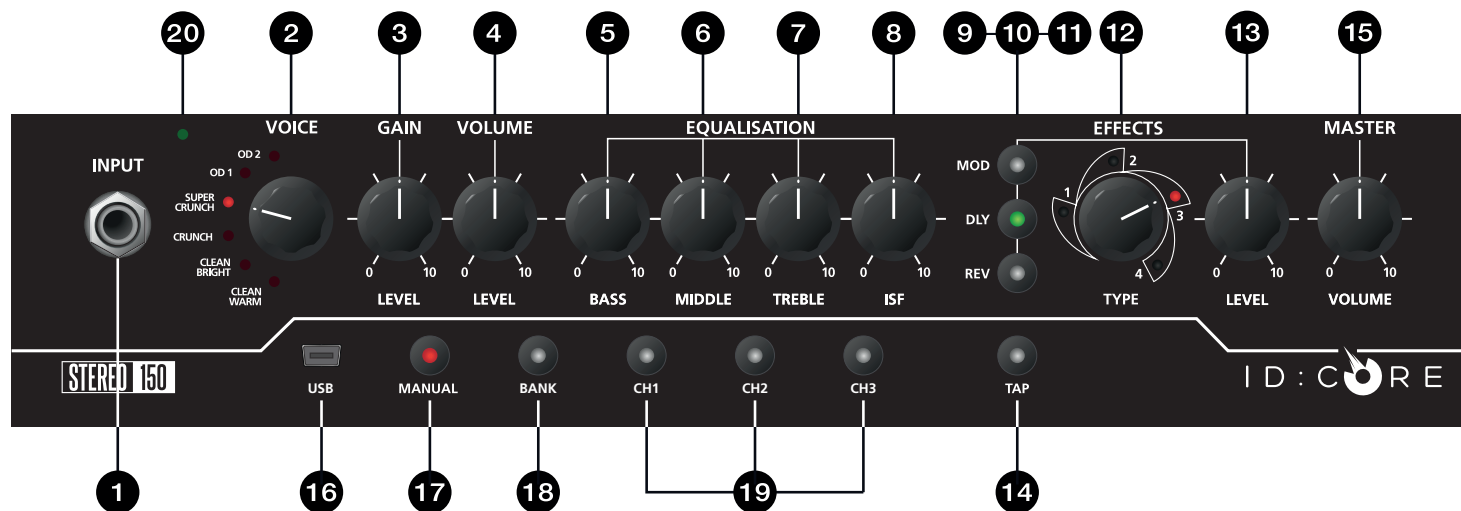
重量 (kg) : 14.5

サイズ (mm) : 624 (W) x 486 (W) x 259 (D)

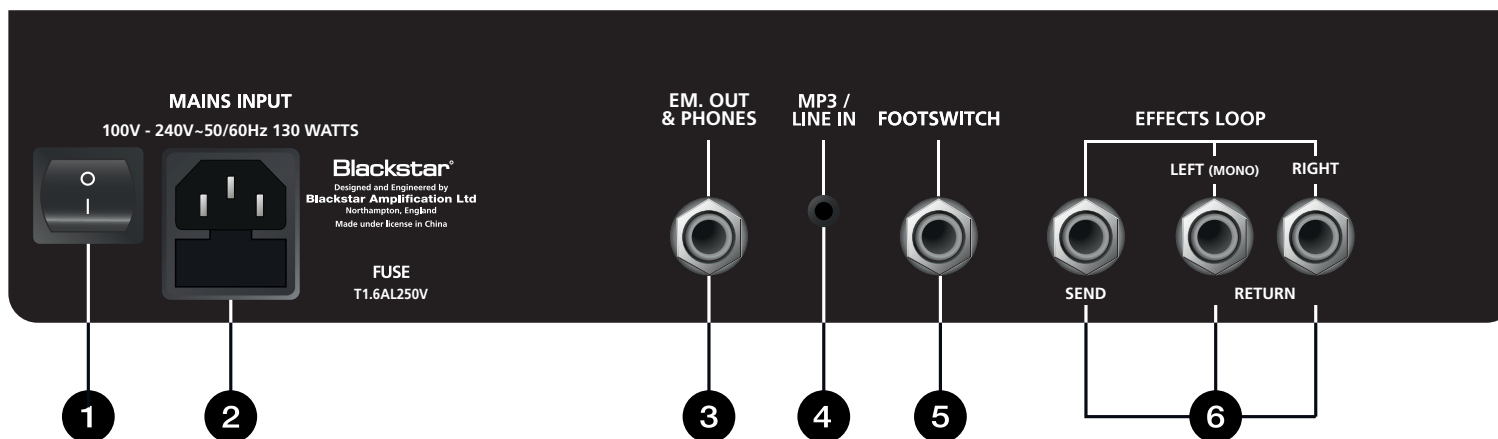
ID:CORE STEREO 100 Front Panel



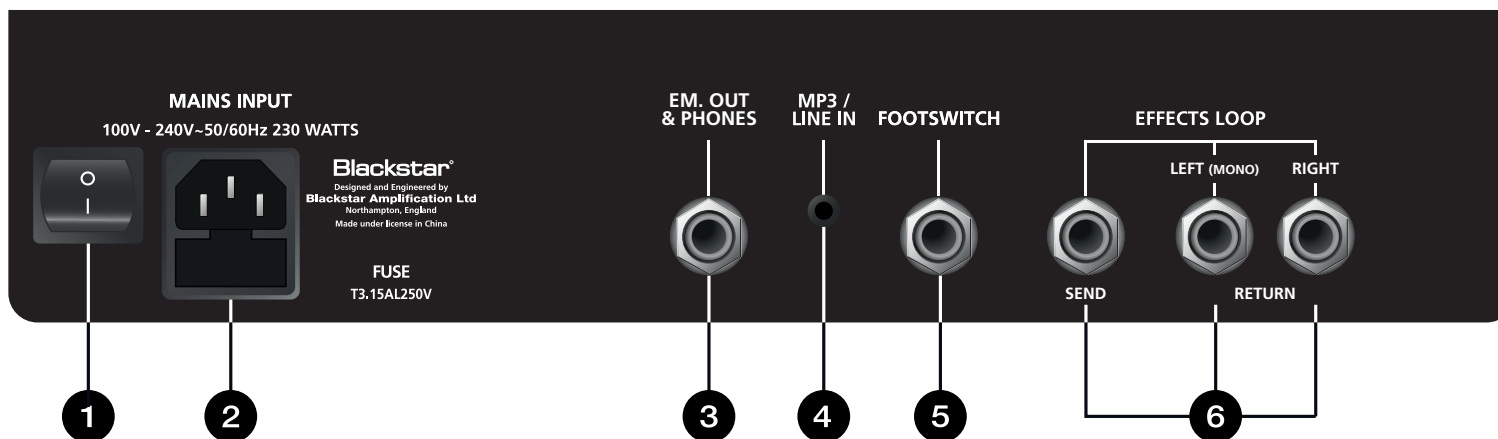
ID:CORE STEREO 150 Front Panel



ID:CORE STEREO 100 Rear Panel



ID:CORE STEREO 150 Rear Panel



SUPER WIDESTEREO

Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK
For the latest information go to: www.blackstaramps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.