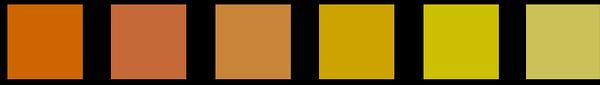


 **BOSS**

**PEDALES
MULTIEFECTOS
LOOPERAS
SWITCHERS**



 **IMSA**

INSTRUMENTOS MUSICALES S.A.

 **BOSS**

Roland GR-55 GK / Pedalera Multiefectos c/ GK3



Precio público **U\$S 1629**



UNA NUEVA ERA DE SONIDO, POTENCIA Y RENDIMIENTO

El **Roland GR-55** es una revolución en la síntesis de guitarra, con características nunca antes disponibles en ningún procesador de guitarra.

En términos de velocidad, es el más rápido de todos!

También es el más preciso, gracias a la tecnología de detección de tono recientemente desarrollada.

En cuanto al sonido, el generador de triple núcleo alberga una variedad de guitarras virtuales, bajos, amplificadores y voces de sintetizador de clase mundial, lo que permite tonos y texturas que nunca antes se habían escuchado.

En el escenario o en el estudio, puede acceder instantáneamente a la enorme biblioteca de sonidos listos para usar del **GR-55**, desde pop hasta rock y más, con botones de categoría de acceso rápido.

¡Bienvenido a una nueva era revolucionaria en la síntesis de guitarras!

La pastilla **GK-3** se conecta a cualquier instrumento eléctrico con cuerdas de acero, sin necesidad de perforar, y proporciona datos de interpretación precisos a sintetizadores de guitarra **GR-55** de **Roland**. El diseño delgado del **GK-3** permite una ubicación ideal en la guitarra.

Conectividad USB

El **GR-55** conecta convenientemente al guitarrista con el mundo de la producción musical de escritorio con sus dos puertos USB. El puerto del panel trasero se puede utilizar para la comunicación de datos MIDI / Audio; el puerto del panel lateral está dedicado a la reproducción en tiempo real de archivos de audio desde un dispositivo de memoria USB (se vende por separado).

Roland GR-55 SBK / Pedalera Multiefectos



Precio público **U\$S 1352**



Nuevas posibilidades de sonido!

El potente motor de triple núcleo del **GR-55** comprende dos sintetizadores PCM (con más de 900 tonos impulsados por la última tecnología de síntesis de **Roland**) y modelado de guitarra **COSM**, que ofrece un tesoro virtual de modelos de guitarra, bajo, amplificador y sintetizador.

Juntas, estas tecnologías combinadas le permiten crear sonidos únicos y revolucionarios.

El preajuste "Metal Synth Lead", por ejemplo, combina dos tipos de texturas de sintetizador gruesas y brillantes con un tono de cuerpo sólido / humbucking saturado para lograr una potencia y un golpe increíbles.

Fácil de usar

Si eres nuevo en el mundo de la tecnología, no temas. El **GR-55** es poderoso pero extremadamente amigable. Para personalizar los sonidos, la función **EZ Edit** (que se hizo famosa en el GT-10) y la gran pantalla LCD eliminan las conjeturas del proceso.

Una fusión revolucionaria de síntesis de guitarra y potente modelado de guitarra **COSM**.

Hasta cuatro fuentes de sonido a la vez: dos tonos de sintetizador PCM, más modelado de guitarra **COSM** y entrada de guitarra normal.

Más de 900 de los últimos sonidos PCM totalmente editables de **Roland**, incluidos pianos, órganos, cuerdas, sintetizadores antiguos y mucho más.

Modelado de guitarra y amplificador **COSM**.

Dos tipos de motores multiefectos, además de efectos globales de reverberación, coro y retardo, y un looper integrado.

BOSS GX-100 / Procesador de efectos p/ Guitarra

Precio público **u\$s 1320**



Colorea tu música con un tono inspirador!

Al fusionar tecnologías de tono **BOSS** avanzadas en un diseño de hardware elegante y ultramoderno, el inspirador procesador **GX-100** ofrece un rendimiento de alto nivel donde quiera que toques.

Explora 23 amplificadores AIRD y más de 150 efectos derivados del GT-1000, y cree fantásticos sonidos en segundos con la intuitiva pantalla táctil a color.

Hasta 15 bloques de efectos simultáneos brindan posibilidades de tono ilimitadas, junto con un comando profundo en tiempo real a través de interruptores de pie integrados, un pedal de expresión y soporte de control externo.

Amplificadores y cabinas auténticos!



El **GX-100** proporciona un tono superior y una sensación de amplificador de válvulas natural en cualquier situación de ejecución, gracias a la tecnología AIRD respaldada por nuestro enfoque refinado de *Tube Logic*.

AIRD está infundido en el ADN de cada amplificador de guitarra y bajo **GX-100**, mientras que los tipos de selección de salida AIRD le permiten adaptar perfectamente el sonido para cualquier destino, ya sea una entrada de amplificador, un monitor FRFR o un PA doméstico.

También hay disponible una amplia selección de cabinas de altavoces integradas, además de ranuras para importar sus propios IR de altavoces a través de USB.

BOSS SY-300 / Sintetizador p/ Guitarra



Precio público **U\$S 1015**



Un verdadero sintetizador de estilo analógico para guitarra.

El **BOSS SY-300** se puede usar con todas sus guitarras de inmediato, sin necesidad de una pastilla especial, ¡Simplemente conéctalo a la entrada estándar de 1/4 de pulgada y toca!

El **SY-300** cuenta con un poderoso motor de síntesis polifónica con tres secciones separadas, brindando una gama ilimitada de tonos frescos a su arsenal.

Al igual que un tecladista con un sintetizador analógico clásico, tenes total libertad creativa para crear sonidos con una paleta completa de parámetros de síntesis: seleccione diferentes formas de onda, ajústelas con controles de filtro, amplificador y tono, modúlelas con LFO y capas osciladores para tonos ricos y complejos.

¡Incluso trae un secuenciador por pasos (con control de tap tempo) para crear melodías dinámicas y arpeggios simplemente tocando una sola nota en su guitarra!

Y con la genial función Blender, puedes mezclar y combinar instantáneamente configuraciones de sintetizador de otros patches, para descubrir nuevos sonidos inspiradores sin ningún esfuerzo pesado.

La sensación de tocar completamente sin latencia conecta directamente tus manos con el sonido.

Tres secciones de sintetizador simultáneas y cuatro procesadores de efectos, que permiten una creación de sonido rica, dinámica y diversa.

Da forma a tu tono de guitarra normal con filtros de sintetizador, amplificadores y LFO para crear sonidos completamente nuevos.

Pantalla LCD gráfica, tres conmutadores de pedal asignables y conmutador de pedal de encendido / apagado.

70 patches predefinidos listos para tocar y 99 patches de usuario para almacenar sonidos personalizados.

Crea y archiva sonidos en tu computadora con el editor / bibliotecario de **BOSS Tone Studio** y descarga nuevos sonidos en **BOSS Tone Central**.

El **SY-300** está equipado con una interfaz de audio USB para capturar pistas de audio directamente en el software de producción musical de tu computadora.

BOSS GT-1 / Procesador de Efectos p/ Guitarra



Precio público **U\$S 395**



SONIDOS PREMIUM PARA GUITARRISTAS EN MOVIMIENTO

Ultraportátil y fácil de usar, el **GT-1** ofrece tonos de nivel profesional dondequiera que toques. Impulsado por el potente motor de la serie **BOSS GT**, te da acceso a una gran selección de amplificadores y efectos de clase mundial para todo tipo de música.

Una interfaz optimizada permite la creación de sonido rápida e intuitiva, mientras que un interruptor de control asignable y un pedal de expresión proporcionan un ajuste dinámico de efectos en tiempo real.

Y al conectarse a **BOSS TONE CENTRAL**, puede descargar parches profesionales gratuitos, software de edición y más. Igualmente adecuado para principiantes, guerreros de fin de semana y músicos que viajan, el **GT-1** incluye un sonido de primera calidad en un paquete compacto y resistente.



En **BOSS Tone Central**, encontrará toneladas de colecciones de parches gratuitas para reproducir todo tipo de música con el **GT-1**.

Creados por guitarristas profesionales, estos parches están marcados y listos para usar, y son excelentes puntos de partida para los músicos avanzados a quienes les gusta crear sus propios sonidos personalizados.

El software gratuito **BOSS Tone Studio** proporciona un editor / bibliotecario con todas las funciones para el **GT-1**, así como acceso integrado a todas las colecciones de parches en **BOSS Tone Central**.

BOSS GT-1B / Procesador de Efectos p/ Bajo



Precio público **u\$s 590**



SONIDOS BAJO INCREÍBLES EN UN PAQUETE ULTRACOMPACTO

Respaldado por el motor de sonido premium de **BOSS**, tiene acceso completo a una gran selección de amplificadores y efectos optimizados para graves para tocar en el escenario y en el estudio. La interfaz optimizada le permite marcar sonidos rápidamente, mientras que el interruptor de control integrado y el pedal de expresión le permiten ajustar múltiples efectos en tiempo real. Y al conectarse a **BOSS TONE CENTRAL**, puede descargar nuevos parches, software de edición y más. Compacto, resistente y alimentado por batería, el **GT-1B** es el compañero ideal, de tono móvil definitivo, para todos los bajistas.

Equipado con una versión ajustada en graves del motor de sonido más avanzado de **BOSS**, el **GT-1B** está absolutamente repleto de herramientas de sonido de la más alta calidad. Una amplia gama de preamplificadores está disponible para dar forma a su tono central, incluidos los favoritos actualizados del **GT-10B** y dos modelos completamente nuevos.

Los efectos **MDP premium** como el limitador y la distorsión cuentan con tecnología **BOSS** avanzada para mantener el carácter y la respuesta de su instrumento, lo que permite una expresión musical fluida. EQ gráfico, T-Wah y otros elementos esenciales también están disponibles, además de efectos de impacto como Harmonist, Bass Synth, Defretter, modulación, retardo y reverb, e incluso un looper para improvisar y creatividad sobre la marcha.

BOSS GT-1000 / Procesador p/ Guitarra



Precio público **u\$s 1990**



SONIDO LÍDER DE LA INDUSTRIA CON TECNOLOGÍA VANGUARDISTA BOSS

Entregando calidad de sonido y expresión musical incomparables, el **GT-1000** marca el comienzo de una nueva era de desempeño en los procesadores de efectos/amplificadores. Esta máquina de sonido Premium estrena la innovadora tecnología **AIRD** (Augmented Impulse Response Dynamics), realizada con décadas de avanzada investigación **BOSS** y un motor DSP ultra-rápido, AD/DA de 32 bits, procesamiento de punto-flotante en 32 bits y tasa de muestreo de 96 kHz en toda la operación.

Basado en el aclamado enfoque **Tube Logic** de **BOSS**, el sistema integral de **AIRD** en el **GT-1000** brinda flexibilidad y respuesta musical sin igual para el procesador digital de guitarra.

Tecnología **AIRD (Augmented Impulse Response Dynamics)** trayendo el aclamado concepto **BOSS Tube Logic** a la vida en un procesador digital de guitarra, entregando la sensación natural y la integración optimizada con todo tipo de aparatos externos.

Amplificadores altamente expresivos, meticulosamente creados con **AIRD**.

Masiva selección de efectos integrados a bordo, incluyendo efectos **BOSS MDP** y algoritmos directamente heredados de los pedales **DD-500**, **MD-500**, y **RV-500**.

Los amplificadores y los efectos pueden ser enrutados en numerosas combinaciones en serie y en paralelo.

Conmutación de patrones ultra-rápida y remanente de Delay/Reverb disponible.

Innovadora característica **Stompbox** simplifica inmensamente el uso de efectos comunes en muchos bancos diferentes.

Diez pedales conmutadores y un pedal de expresión integrado con asignaciones configurables por user y colores LED.

Afinador de alta-resolución con dos modos de visualización y operación monoaural o polifónica.

Salidas principales en 1/4-pulgada y XLR sub con ajustes independientes **AIRD Output Select**; loop para efectos externos estéreo o monoaurales.

Comunicación Bluetooth integrada para la edición inalámbrica desde aparatos móviles iOS y Android.

Interface USB audio/MIDI para la edición y la grabación basada en computadora.

BOSS GT-1000 CORE / Procesador p/ Guitarra



Precio público **U\$S 1300**



Increíblemente potente y ultra-versátil, **GT-1000CORE** ofrece la experiencia de procesamiento de bajo y guitarra más completa disponible en un único pedal.

El músculo **DSP** completo del buque insignia **GT-1000** vive dentro de este mini gigante, impulsando una calidad de sonido líder en su clase, tecnología **AIRD** avanzada, 24 bloques de efectos simultáneos y más de 140 tipos de efectos / amplificadores únicos para una expresión creativa ilimitada.

GT-1000CORE se adapta a cualquier configuración de pedalera y funciona igual de bien como procesador independiente para tocar en vivo y en el estudio.

Y con E / S flexible y un amplio soporte de control, está en casa como el núcleo de cualquier equipo.

- . El procesamiento de tono interno completo del **GT-1000** en un stompbox compacto y portátil.
- . Creación de sonido ilimitada con 24 bloques de efectos simultáneos, incluidos dos amplificadores diferentes, y numerosas opciones de enrutamiento en serie / paralelo.
- . Calidad de sonido inigualable con AD / DA de 32 bits, procesamiento de punto flotante de 32 bits y frecuencia de muestreo de 96 kHz.
- . La tecnología **AIRD** (dinámica de respuesta de impulso aumentada) ofrece una sensación natural y una integración optimizada con todo tipo de dispositivos externos.
- . Incluye efectos **BOSS** clásicos, stoms clásicos, efectos MDP y algoritmos transferidos directamente desde los pedales DD-500, MD-500 y RV-500.
- . Cambio de parche ultrarrápido y arrastre de retardo.
- . La innovadora función **Stompbox** simplifica el uso de configuraciones de efectos en muchos parches diferentes.
- . **Looper** para practicar, desarrollar ideas y mejorar presentaciones en vivo.
- . Sintonizador de alta resolución con pantallas mono y polifónicas.
- . Dos bucles de envío / retorno para efectos externos, método de cuatro cables o salidas directas independientes.
- . 16 ranuras para IR de usuario a bordo.
- . Admite control externo a través de conmutadores de pie, pedales de expresión, USB y TRS MIDI.
- . Función de control de salida para cambiar los canales del amplificador.
- . Interfaz USB de audio / MIDI para grabación y edición basada en computadora.
- . Modo dedicado para aplicaciones de bajo.

BOSS VT-4 / Procesador p/ Voz



Precio público **u\$s 430**



Encuentra tu voz

El **VT-4** es un procesador de efectos para el instrumento que todos llevamos dentro: la voz humana. Y al igual que la voz humana, el **VT-4** es fácil de usar, pero devastadoramente efectivo. Ya sea que sea un artista electrónico solista, un DJ o un cantante de una banda, el **VT-4** le permite crear y dar forma a sus propios sonidos vocales únicos, desde un aumento sutil hasta una transformación radical.

Todo es práctico, sin saltos de menú ni programación que se interpongan en el camino. Los efectos asombrosos como la armonización, la codificación de voz, el cambio de tono, la afinación fuerte y más son solo un empujón, un deslizamiento o un giro.

Y con su tamaño compacto y la duración de la batería de cinco horas, puede usar el **VT-4** en cualquier lugar.

Control midi

El **VT-4** funciona muy bien por sí solo y puede armonizar y vocodear sin ninguna otra entrada que no sea su voz. Pero conectar un teclado MIDI al **VT-4** abre posibilidades aún más expresivas, permitiéndole controlar los motores Auto-Pitch, armonía y vocoder en tiempo real con las notas que toca.

Puede afinar su voz a notas específicas mientras canta, o crear armonías instantáneas de varias partes con voces que siguen sus acordes.

El tamaño pequeño del **VT-4** se adapta muy bien a la mayoría de los teclados y es fácil de integrar en su configuración, ofreciendo grandes coros y pistas vocales funky por montones.

La combinación del **VT-4** de tamaño pequeño, controles simples y capacidades de audio USB lo hacen especialmente adecuado para alterar su voz para transmisiones de YouTube, transmisión de juegos, podcasts y más.

Toma la personalidad de diferentes personajes en diversos lugares, o suena más grande que la vida cuando te burles de tus enemigos. Agregue humor, peligro, ingenio y variedad a sus transmisiones de transmisión: su imaginación es su única limitación.

BOSS RV-500 / Procesador Reverb



Precio público **U\$S 660**



Navega a nuevas dimensiones de tiempo y espacio con el **RV-500**, el procesador de reverb más poderoso y versátil que **BOSS** ha producido.

Esta multifacética máquina de creación destaca su desafiante convertidor 32-bit AD/DA junto con el procesamiento 32-bit/96 kHz de punto flotante e inmensa programación, colocando la reverberación profesional nivel de estudio y más a tus pies.

Doce modos y 21 algoritmos de reverberación de nuevo desarrollo, entrega un inmenso rango de texturas desde la ambient complementaria hasta las profundas atmósferas sónicas envolventes.

Gracias al **DSP RV-500** de alto-octanaje, puedes acceder a un Digital Delay totalmente equipado junto con cada patrón de reverberación e incluso operar dos patrones de reverberación a la vez.

Añade la compatibilidad MIDI I/O para el control externo de expresión/pedal-de-cambio, y USB para la conexión al programa gratuito **RV-500 Editor/Librarian** software, el **RV-500** simplemente es el más avanzado pedal de reverb disponible.

Sonido nivel-de-grabación con suprema capacidad de conversión 32-bit AD/DA, procesamiento 32-bit punto flotante y muestreo a 96 kHz.

12 modos con 21 tipos de reverberación, todo con parámetros de edición a profundidad.

Incluye un amplio rango de tipos de reverberación desde estándar hasta avanzado, más clásicos **Roland** tales como el SRV-2000 Reverb y el RE-201 Space Echo.

Modo A/B Simul habilitándote para usar dos patrones de reverberación a la vez.

Función seleccionable "Carryover" habilitando que los finales de la reverberación continúen al aplicar el cambio de patrón o el "effect bypass".

Potente DSP proveyendo Delay Digital independiente con modulación junto con cada patrón de reverberación.

Pantalla grafica LCD e intensas opciones de control en tiempo-real.

297 memorias de patrones a bordo y controles a manos llenas.

Operación seleccionable Buffered-Bypass o True-Bypass.

USB-MIDI para conectarlo al programa **RV-500 Editor/Librarian** o a una DAW.

Funciona con cuatro baterías-AA o con el adaptador AC de la serie-PSA.

BOSS MS-3 / Conmutador Multiefectos



Precio público **u\$ 750**



El Conmutador Multi Efectos **MS-3** es una solución en pedalera de nuevo concepto que maximiza tus opciones creativas al combinar un motor multi-efectos de clase-mundial junto con un conmutador multi-pedal en una pequeña unidad digital dedicada.

Ahora, cualquier persona podrá armar un profesional sistema de efectos que resulte ser increíblemente compacto, extremadamente ligero y lo suficientemente versátil para lograr casi cualquier sonido imaginable.

El **MS-3** es una casa de poder sónico capaz de trabajar seis efectos internos de pedales a la vez mientras que integra inconsútilmente tres de tus pedales externos favoritos.

También ofrece capacidades de control a profundidad, permitiéndote la conmutación de canales de amplificación, el ajuste de los efectos en tiempo-real, trabajar con aparatos MIDI y mas.

Con el **MS-3** es fácil crear una pedalera portátil o equipamiento de vuelo sin los compromisos asociados con los conmutadores en bucle tradicionales y con las unidades multi-efectos todo-en-uno.

Tan Versátil Como Lo Necesites que Sea

Potente solución integrada para la creación de una pedalera profesional compacta.

Ilimitada creación de sonidos con seis pedales de efectos simultáneos y bucles de audio para conectarle tres pedales externos.

112 efectos integrados para guitarra y bajo, incluyendo efectos Delays, Reverbs, Mod/Pitch, Overdrives, y mas.

Intuitiva interface de usuario para la fácil creación de patrones.

Pantalla LCD retro-iluminada, perillas de edición y panel con LEDs para el estado on/off de loops y efectos.

Control assign, wave pedal, y otras funciones para la profunda expresión en tiempo-real.

Equipado con numerosos puertos para la conmutación de los canales de amplificación, control de los efectos y mas.

Salida MIDI para trabajar con efectos que tengan MIDI-habilitado.

Porta afinado, supresor de ruidos y EQ global.

Puerto USB para la creación de patrones y respaldo de datos vía el programa gratuito **MS-3 Editor/Librarian**.

BOSS RT-20 / Rotary Ensemble



Precio público **u\$s 461**



Tecnología COSM®

Años de intensa búsqueda y desarrollo han hecho de **Roland** y **BOSS** los líderes en la tecnología del modelado. El desarrollo **COSM** (Composite Object Sound Modeling) utiliza las ventajas de múltiples métodos de modelado, triunfando con la predicción al emular sonidos existentes.

Con el **RT-20**, **COSM** se utiliza para emular características clásicas rotatorias, y aun va más allá.

La bocina virtual y los parlantes de graves se pueden ajustar independientemente, mientras que el indicador gráfico único del **RT-20**, nos da una visión en tiempo real de la rotación y velocidad del patrón.

Conexiones

Guitarristas y Tecladistas, sin diferencia alguna se pueden conectar al **RT-20**; utiliza el selector *Drive* para optimizar los efectos para la guitarra o el teclado.

Envuelve a tus oyentes con sonidos animados envolventes con la salida Dual del **RT-20**, la que activa efectos estereo verdaderos.

Añádele color con un pedal de expresión (como el FV-500H/FV-500L opcionales), que te permite controlar parámetros tales como la velocidad de la rotación sin mayor esfuerzo de lento a rápido en tiempo real.

El puerto para audífonos del **RT-20** es útil para la práctica privada y la experimentación.

Pantalla del Rotor Virtual

Gracias a su visual imponente, el **RT-20** puede ser el pedal más vistoso en la historia de los pedales **BOSS**.

Las luces giratorias no solo se ven de lujo, también muestran las características de rotación del audio del **RT-20** en Tiempo Real.

El centro de la pantalla iluminado en rojo representa la corneta virtual, el anillo exterior iluminado en Azul, demuestra la rotación de la bocina virtual de graves. Es Atractiva e Informativa!

29 Efectos, Incluyendo el Nuevo Subsonic, BPM Looper, y Más

Micrófono integrado en la unidad para muestreo rápido

12 voces de Polifonía

Importa y Exporta archivos WAV/AIF por el puerto **CompactFlash**, soporta tarjetas de 1 GB

Funciona con Baterías DC o Corriente Alterna AC

BOSS VE-20 / Armonizador Vocal



Precio público **U\$S 663**



EL PEDAL ESENCIAL PARA VOCALISTAS

Por que decir que los pedales son solo para guitarristas? **El nuevo VE-20** es fácil de usar y ha sido diseñado desde la raíz para los cantantes, presentando la tecnología de algunos de los mejores efectos de voz del mercado. Al pisar el pedal de cambio, puedes añadir al instante exuberantes capas de voz y armonías a tu canto, agregar corrección de tono en tiempo real, etc., demuestra tu lado creativo con efectos especiales, tales como: Distorsión, Radio y Strobe.

También puede mejorar su voz con Double Track. Lo mejor de todo es que el **VE-20** es increíblemente fácil de usar.

Lleva tu interpretación a todo lugar con el **VE-20** ya que funciona con Corriente Alterna y/o con pilas.

Efectos especializados para vocalistas, incluyendo; Harmony, Double-Track, Dynamics, Reverb, Delay, y más!

Crea armonías y capas de voz con un total de 3 partes.

Herramientas para la corrección de tono en tiempo real.

Efectos especiales, incluyendo; Distorsión, Radio y Strobe.

Phrase Looper con 38 segundos de grabación (en mono).

Alimentador phantom para micrófonos de condensador.

Funciona con seis pilas AA o adaptador de CA (PSA).

Fácil operación, construcción de uso rudo **BOSS** a prueba de giras.

Phrase Looper

Cante, grabe, repita y sobregrebe con el Phrase Looper integrado, heredado de la popular RE-20XL Loop Station de BOSS.

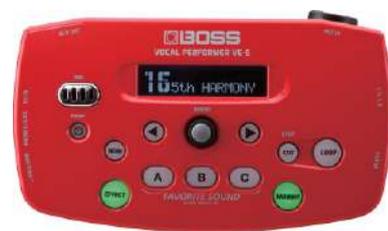
Obtienes 38 segundos de tiempo de grabación mono para repetir y superponer frases, y puedes hacerlo todo en tiempo real en el escenario.

¡Desde doo-wop hasta human-beatbox, esta herramienta sorprenderá al público!

BOSS VE-5 / Procesador p/ Voz



Disponible en
Blanco (WH) ○
Rojo (RD) ●



Precio público **u\$s 400**



PROCESADOR DE VOZ COMPACTO CON FUNCIONES AMIGABLES

El **VE-5 Vocal Performer** es un procesador de efectos personales compacto y móvil y un looper para vocalistas. Con un diseño de sobremesa fácil de usar que se puede conectar fácilmente a un soporte de micrófono para tocar, el VE-5 es perfecto para cantantes, raperos, beatboxers, webcasters y cualquier persona que quiera divertirse procesando sonidos vocales.

Su diseño es pequeño y liviano, pero sus efectos son de clase pesada, derivados del popular Vocal Performer VE-20. Con funcionamiento a batería y bucle de frases incorporado, el **VE-5** también es una herramienta ideal para artistas callejeros que desean aportar una nueva dimensión de creatividad a su acto.

Fácil operación con un solo toque!

Seis tipos de efectos vocales de alta calidad heredados del VE-20: Reverb, Delay, Double / Harmony, Dynamics, Pitch Correct y Tone / SFX.

Phrase Looper agrega impacto a las interpretaciones vocales en tiempo real, incluida la armonización y el beatboxing en capas.

La función de sonido favorito proporciona acceso inmediato a los sonidos preferidos.

Ideal para presentaciones en vivo, así como para configuraciones de sobremesa; soporte de micrófono incluido.

Micrófono interno para gratificación instantánea.

Entrada auxiliar para mezclar música externa.

Funcionamiento con baterías para actuaciones en la calle!

Looper de frases incorporado

Diviértete superponiendo y haciendo bucles con tu voz con el **Phrase Looper** integrado en el **VE-5**.

Puedes generar armonías contigo mismo en tiempo real, o improvisar sobre tu propio beatboxing en bucle.

Esta característica creativa amplía enormemente el potencial de la interpretación vocal en tiempo real.

Disponible en Blanco (WH) y Rojo (RD).

BOSS VE-1 / Armonizador Vocal



Precio público **U\$S 333**



Controla el Sonido de Tu Voz Sin Necesidad del Ingeniero PA

La mayoría de los vocalistas no tienen el lujo de contar con un ingeniero de sonido profesional para configurar la atmósfera de sonido vocal perfecta para cada interpretación.

El **VE-1** es la solución perfecta todo-en-uno para que simple y fácilmente obtengas el sonido genial sin necesidad de la ayuda de los demás.

Ya sea que interpretes tu arte en las calles o en el club local, siempre sonaras como profesional cuando cantes con el **VE-1**.

Con el **VE-1** no hay necesidad de preocuparse acerca de los complicados parámetros de configuración para alcanzar resultados sofisticados.

Junto con los reverbs de máxima-calidad, van los controles dedicados que están a la punta de tus dedos para aplicar las funciones Double, Pitch Correct, and Enhance a tu voz, y así poner el toque final a tu sonido.

La función "Pitch Correct" ayuda a que te mantengas afinado, y además te permite obtener las características del sonido "electronic voice."

Con la conveniente función "Memory" puedes almacenar e invocar tus configuraciones favoritas, incluyendo tu configuración actual en vivo.

El puerto USB del **VE-1** habilita que puedas grabar tu sonido pulido directamente a tu DAW, o crear el sonido con calidad-de-estudio para tu interpretación en YouTube.

El **VE-1** funciona con baterías o con electricidad de Corriente Alterna, y trabaja genial en toda situación, desde las interpretaciones en la calle, hasta las grabaciones en tu estudio, o interpretaciones en vivo en pequeños, medianos y grandes escenarios.

Siete tipos de efectos de atmósfera con parámetros ajustables.

Efecto "Double-tracking" para engrosar instantáneamente el sonido de tu voz.

Efectos "Enhance" y "Pitch Correct" (incluyendo el sonido extremo "electronic voice").

Detallados parámetros ajustables para los usuarios avanzados.

Operación por baterías o CA habilitando la interpretación en todo lugar.

Memoria integrada para conmutar de entre las mejores configuraciones para cada canción.

Puerto de audio USB proveyendo versátiles opciones para usarlo con computadoras.

BOSS VE-2 / Armonizador Vocal



Precio público **U\$S 468**



VOCES A NIVEL DE ESTUDIO EN UN PEDAL COMPACTO FÁCIL-DE-USAR

Combinando sofisticado sonido con operación simple, el **VE-2 Vocal Harmonist** entrega una completa solución de efectos para todos los cantantes, particularmente para aquellos que usan la guitarra en sus interpretaciones. Este pedal compacto portátil, operado por batería, tiene todo lo que necesitas para crear sonidos pulidos con calidad-de-estudio donde sea que cantes, desde escenarios de conciertos e interpretaciones al aire libre, a la práctica y actividades recreacionales en el hogar.

El **VE-2** mágicamente crea bellas voces armonizadas que siguen tu canto, con timbre que automáticamente rastrea los acordes que ejecutes en la guitarra que le conectes, tonalidad preestablecida, o una combinación de ambas.

Usando uno de estos tres modos de operación, es fácil crear armonías perfectas en tiempo real en toda tonalidad, incluso si no cuentas con experiencia en el equipo, o en teoría musical.

En adición a la armonía, el **VE-2** provee efectos esenciales para realzar tu voz, tales como reverb/delay e alta-calidad, y un: “enhancer” con corrección de timbre en tiempo real.

También va incluida la función “USB audio” que te permite conectarlo a tu computadora y fácilmente capturar impresionantes sonidos de voces **VE-2** para grabaciones musicales, videos de media social, y mucho mas.

Armonías vocales en tiempo-real y efectos de alta calidad en un asequible pedal fácil-de-operar.

Función “Auto Harmony” automáticamente detecta los acordes ejecutados en la guitarra conectada, y genera armonías perfectas, incluso durante los cambios de tonalidad dentro de la canción.

Cantantes solistas pueden crear armonías manualmente al establecer la tonalidad de la canción con la perilla dedicada en el panel.

Modo “Hybrid” crea armonías basadas en ambos, acordes de guitarra y la configuración manual de la tonalidad, perfecto para canciones donde la guitarra transiciona entre las partes rítmicas y solistas.

24 tipos de armonía a elegir (12 armonías de una- y dos-vozes mas variaciones que proveen sonidos incluso mas opulentos).

Función “Enhance” controla las dinámicas y aplica sutil corrección de timbre a como vayan cantando.

Funciona con cuatro baterías AA o con el opcional adaptador de corriente AC de la serie PSA.

Puerto de entrada XLR mic con phantom power (phantom power esta disponible incluso al usarlo con baterías).

Función “USB audio” para capturar en tu computadora los sonidos de las voces procesadas.

BOSS RC-300 / Loop Station



Precio público **u\$s 1134**



EL MEGA LOOPER TRIPLE-ESTEREO

Con la Loop-Manía arrasando el globo terráqueo, **BOSS** orgullosamente anuncia la **Loop Station** mas poderosa traída al mercado – La **RC-300**.

Este nuevo buque insignia looper presenta tres canales estereo sincronizados con perillas dedicadas al volumen y pedales interruptores de control-de-transporte para cada canal. Además esta equipada con efectos profesionales, pedal de expresión maestro, y un lujoso panel de control ultra-amplio para manipulación extrema en vivo.

Conéctale tu guitarra, bajo, teclado, o el instrumento de tu elección y crea sorprendentes bucles en tiempo real. Ha sido provista de un puerto de entrada XLR, completo con todo y phantom power, así es que los cantantes, percussionistas, violinistas, maquinas humanas de ritmo o cualquiera con un micrófono al instrumento, podrá interactuar también.

El **RC-300** te permite grabar hasta 3 horas directamente a su memoria interna, agregando efectos sobre la marcha. El puerto USB te permite salvar tus bucles externamente, así como importar/exportar archivos WAV. Subete en la mas poderosa e inspiradora **Loop Station** en la historia de **BOSS**. ¡Es la creativa fuente de poder que los músicos han estado soñando!

Tres canales estereo con pedales y controles dedicados a cada uno.
Control deslizante dedicado por canal.
Pedal de expresión para controlar los efectos en tiempo real.
Hasta tres horas de grabación interna y 99 memorias a bordo.
16 efectos a bordo, optimizados para looper.
Puerto de entrada XLR con phantom power para micrófono.
Almacenaje USB; importar/exportar archivos WAV.

BOSS RC-505MKII / Loop Station

Precio público **u\$s 1400**



La magia de los loops, en tus manos!

La **RC-505mkII** viene repleta de herramientas inspiradoras para crear música sobre la marcha y lleva potencia y flexibilidad de nueva generación al looper de sobremesa más popular del mundo.

Eleva tus interpretaciones con cinco pistas estéreo y cuatro Input FX y Track FX simultáneos, y vuela aún más alto con botones personalizables, E/S ampliadas, control de mezcla reforzado y otras mejoras solicitadas por los usuarios veteranos de la RC-505.

Diseñada para que la expresión fluya libremente en directo y en el estudio, la **RC-505mkII** es la máquina soñada por beatboxers, vocalistas, multiinstrumentistas y otros atrevidos artistas de los loops.



Sonido de primer nivel con AD/DA de 32 bits y procesamiento de coma flotante de 32 bits.

Cinco pistas de frase estéreo simultáneas con controles específicos y faders de volumen independientes.

Secciones Input FX y Track FX, cada una con cuatro efectos simultáneos y cuatro bancos de acceso rápido.

Gran selección de efectos integrados, con 49 tipos de Input FX y 53 tipos de Track FX, que incluyen nuevos Harmony y Electric FX, entre muchos otros.

BOSS RC-600 / Loop Station

Precio público **u\$s 1400**



Un looper de suelo sin igual

Te presentamos el **RC-600**, el looper más avanzado del planeta. Esta Loop Station viene cargada de características evolucionadas y funciones personalizables, de modo que abre una nueva era de potencia creativa para guitarristas, cantautores, multiinstrumentistas y otros músicos que usen loops.

Captura varios micros e instrumentos con seis pistas estéreo y sonido de 32 bits prémium, y toma el control absoluto con nueve conmutadores de pedal asignables y amplia compatibilidad con control externo.

Y eso solo es el principio. También puedes colorear loops con una enorme colección de efectos, montar bases con ritmos integrados, dirigir audio como quieras a las tres salidas estéreo, integrar el equipo con software de ordenador por USB y mucho más.

Modelo estrella de Loop Station de suelo con calidad de sonido y flexibilidad a otro nivel. Sonido de primer nivel con AD/DA de 32 bits y procesamiento de coma flotante de 32 bits. Seis pistas de frase estéreo simultáneas.

Control integrado ultraflexible con nueve controladores de pedal asignables y tres modos de pedal.

Selección de efectos integrados con 49 Input FX y 53 Track FX, y posibilidad de usar cuatro a la vez en cada sección. Efectos basados en el tiempo con sincronización automática con ritmos y tempo de loops.

Dos entradas de micro XLR con alimentación phantom, dos pares de entradas de línea estéreo y tres pares de salidas de línea estéreo asignables.

99 memorias, cada una con seis pistas de frase, ajustes personalizados de efectos y reproducción, asignaciones de controles y más.

Sincroniza tus loops con más de 200 patrones rítmicos integrados y 16 kits de percusión.

BOSS RC-500 / Loop Station



Precio público **U\$S 690**



Energice interpretaciones con ritmos y efectos de bucle!

Cargado con ritmos inspiradores y procesamiento de bucle evocador, el RC-500 está preparado para aportar ritmo y color a todas sus aventuras en bucle.

Cada uno de los 57 ritmos preestablecidos incluye variaciones A / B, mientras que 16 kits de batería diferentes proporcionan sonidos para combinar con cualquier estilo.

Diseñado para presentaciones en vivo, Loop FX como repetir, dispersar y más infunde tus loops con energía sónica instantánea.

También hay una función de retroceso genial, perfecta para crear sabores sónicos únicos a pedido.

Looper avanzado de dos pistas con mezcla integrada y opciones de control profundo.

Calidad de sonido líder en su clase con AD / DA de 32 bits y procesamiento de punto flotante de 32 bits.

Motor de looper estéreo con 13 horas de tiempo de grabación.

LCD con retroiluminación multicolor para ver el estado del bucle y editar los parámetros.

Entradas mono / estéreo para una fácil integración de la pedalera, además de entrada de micrófono XLR independiente con alimentación fantasma.

Función inversa y Loop FX (repetición, dispersión, desplazamiento y película de vinilo) para actuaciones de bucle dinámicas y atractivas.

16 kits de batería diferentes y 57 ritmos preestablecidos con variaciones A / B.

Soporte para control ampliado a través de conmutadores de pedal externos, un pedal de expresión o MIDI E / S MIDI completo con conectores mini TRS que ahorran espacio (cable adaptador BMIDI-5-35 disponible por separado).

Almacenamiento a bordo para 99 memorias de frases.

Realice copias de seguridad y cargue bucles WAV a través de USB.

Funciona con cuatro pilas AA o adaptador de CA opcional.

BOSS RC-202 / Loop Station



Precio público **U\$S 650**



LOOPER TÁCTIL PARA LOS CREADORES PROGRESIVOS DE MÚSICA

Perfecto para los intérpretes del club, músicos electrónicos y beatboxers, **RC-202** carga con el poderoso looping y multi-efectos BOSS en una asombrosa unidad compacta de escritorio.

Basado en el popular RC-505 Loop Station, el **RC-202** de dos-canales ofrece la distintiva imagen e interfase a la punta de tus dedos con el mismo estilo que su hermano mayor, además de alojar nuevas características.

Cuatro entradas FX y cuatro Canales FX están disponibles simultáneamente, los loops pueden ser almacenados en las memorias en tiempo real para obtener la expresión creativa inconsútil durante la interpretación.

El control expandido de pedal y las capacidades MIDI también han sido incluidos, ideal para los músicos loopers que tienen sus manos ocupadas con guitarra, teclados y otros instrumentos.

Dos canales estéreo-phrase simultáneos, con controles dedicados e indicadores loop status.

Cuatro Input FX y cuatro Track FX disponibles simultáneamente para procesar loops con efectos estilo-DJ.

64 memorias Phrase (8 memorias x 8 bancos), cada una conteniendo dos canales "phrase," configuraciones personalizadas de efectos/reproducción, y mucho más.

Control externo expandido vía opcionales pedales de cambio o pedal de expresión MIDI.

Puerto de entrada XLR con phantom power, entrada para instrumento mono/estéreo, y puerto estéreo AUX In.

17 patrones rítmicos a bordo, incluyendo ritmos en compases-no-tradicionales.

Puerto USB para importar/exportar "phrases" e integración DAW con computadoras.

Conexiones Audio y USB

El **RC-202** está equipado con un puerto XLR para micrófono, puertos mono/estéreo (TS/TRS) ¼-pulgada para instrumento y un puerto AUX mini-jack.

Todas las entradas pueden ser usadas simultáneamente, permitiendo la captura y mezcla variada de diferentes fuentes de audio al construir loops.

Es posible también el envío de un canal de metrónomo solamente al audífono – una función genial para el monitoreo durante la interpretación.

BOSS ME-80 / Multi efectos p/ Guitarra



Precio público **u\$ 790**



ACCESO PRÁCTICO A UN MUNDO DE EXCELENTES TONOS

El **ME-80** es el procesador de tono compacto ideal para guitarristas. Una interfaz amigable basada en perillas hace que sea fácil marcar excelentes sonidos en segundos, mientras que los modos de operación fácilmente seleccionables ofrecen la flexibilidad de encendido / apagado individual de estilo stompbox o recuperación instantánea de configuraciones complejas de efectos múltiples. Los nuevos y únicos pedales ofrecen el doble de control que los diseños anteriores para un cambio de efectos eficiente e intuitivo, selección de parches y modelado de sonido en tiempo real mientras se toca en el escenario. El software gratuito **BOSS TONE STUDIO** desbloquea aún más posibilidades tonales, proporcionando una interfaz gráfica genial para ajustar y organizar los sonidos en tu computadora.

- Multiefectos de piso compactos y potentes con una interfaz simple basada en perillas.
- Ocho categorías de efectos simultáneos, cada una con múltiples tipos de efectos.
- Marque los tonos con la facilidad de usar sus pedales de efectos favoritos.
- Incluye una gran selección de efectos de alta calidad, desde los clásicos stomps de BOSS hasta los últimos efectos MDP.
- Amplificadores COSM de nivel insignia actualizados derivados del GT-100.
- Ocho conmutadores de pedal multifunción y pedal de expresión.
- Modo manual para encender / apagar estilo stompbox; Modo de memoria para cambiar configuraciones de parche completas.
- La sección de retardo incluye la función Phrase Loop con 38 segundos de grabación.
- Funciona con seis pilas AA o con un adaptador de CA opcional de la serie PSA
- Interfaz de audio / MIDI USB incorporada.
- El software gratuito **BOSS TONE STUDIO** le permite editar y organizar tonos en su computadora, y también obtener una vista previa y descargar parches gratuitos directamente desde el sitio web de **BOSS TONE CENTRAL**.

BOSS RC-5 / Loop Station



Precio público **u\$s 420**



BOSS RC-5 funciones avanzadas de bucle de **BOSS** en un espacio compacto!

- . Calidad de sonido líder en su clase con AD / DA de 32 bits y procesamiento de punto flotante de 32 bits.
- . Motor de looper estéreo con 13 horas de tiempo de grabación.
- . LCD con retroiluminación multicolor para ver el estado del bucle y editar los parámetros.
- . Función inversa para infundir bucles con texturas interesantes.
- . Siete kits de batería diferentes y 57 ritmos preestablecidos con variaciones A / B.
- . Soporte para control ampliado a través de conmutadores de pedal externos, un pedal de expresión o MIDI.
- . E / S MIDI completo con conectores mini TRS que ahorran espacio (cable adaptador BMIDI-5-35 disponible por separado).
- . Almacenamiento a bordo para 99 memorias de frases.
- . Realice copias de seguridad y cargue bucles WAV a través de USB.

Super calidad de sonido!

Con AD / DA de 32 bits y procesamiento de punto flotante de 32 bits, el mejor en su clase, el **RC-5** captura su sonido personal con total fidelidad y mantiene los bucles nítidos, incluso con múltiples sobregrabaciones. Y con 13 horas de tiempo de grabación estéreo, hay mucho espacio para viajes creativos prolongados.

Move and Groove, Adelante y Atrás!

Con 57 ritmos preestablecidos y siete kits de batería diferentes, el **RC-5** está listo para elevar las sesiones de práctica y de bucle con ritmos inspiradores para cualquier estilo.

Para cada ritmo, las variaciones A / B se pueden seleccionar desde el panel o controlar a través de MIDI durante la interpretación. El motor looper del **RC-5** también incluye una función de retroceso genial que es ideal para infundir tu música con colores sonoros frescos.

BOSS RC-3 / Loop Station



Precio público

U\$S 382

BOSS RC-3 3 hs. de grabación estéreo en un pedal compacto! El RC-3 esta poderosamente equipado y aun así esta bien alojado en el cuerpo de un pedal. Disfruta de hasta tres horas de tiempo de grabación estéreo, con almacenaje de 99 loops y la guía rítmica "real drums".

BOSS RC-1 / Loop Station



Precio público

U\$S 271

BOSS RC-1 innovadora Loopera, la cual trae un indicador de configuración LED de 24 segmentos, alojada en un patrón circular. Puedes determinar de manera rápida y fácil el estado actual de los modos Rec/Overdub/Play. Con un máximo de 12 minutos de tiempo de grabación estéreo

BOSS GA-FC / Foot Switch



Precio público **u\$s 220**



BOSS GA-FC Cambie instantáneamente entre cuatro canales y dos rutas de bucles, reverberaciones, ajustes de refuerzo, etc.

Conecte simultáneamente dos pedales de expresión para controlar el volumen y la unidad en tiempo real

Productos compatibles: Blues Cube Artist, Blues Cube Artist 212, Blues Cube Tour, CUBE-80GX, CUBE-40GX, GA-212, GA-112, KATANA-100/212, KATANA-100, KATANA-HEAD, Acoustic Singer Pro, Acoustic Singer Live, Nextone Artist, Nextone Stage, WAZA Tube Amp Expander.

Control S

Conmutador PANEL Conmutador

EFFECTS Conmutadores

CH 1 – CH 4

Indicadores

EFFECTOS DEL PANEL CANAL

1 – CANAL 4

Conectores

Conector EXP PEDAL FX (tipo de teléfono TRS de 1/4 de pulgada)

Conector EXP PEDAL VOLUME (tipo de teléfono TRS de 1/4 de pulgada)

Conector FOOT CONTROL (tipo de teléfono TRS de 1/4 de pulgada)

Accesorios

Manual

Cable del controlador de Foot Switch

BOSS MD-500 / Modulation



Precio público **U\$S 680**



TITÁNICA MÁQUINA DE MODULACIÓN

Impulsado por la avanzada tecnología **BOSS**, el ultra-versátil **MD-500** entrega prácticamente cualquier tipo de efecto de modulación que un músico pueda desear, e incluso más.

Incluye 28 algoritmos diferentes con intensos parámetros de programación, ofrece una paleta de sonidos casi ilimitada para la creación musical. Además, con su desafiante convertidor 32-bit AD/DA, procesamiento con punto flotante de 32-bit y tasa de muestreo a 96kHz por toda la circuitería, disfrutarás la cristalina calidad de sonido que se extiende más allá de las capacidades de los mejores equipamientos de estudio de grabación.

Los efectos integrados en el **MD-500** incluyen muchos nuevos tipos Excelsos desarrollados con la tecnología de punta **BOSS**, más auténticas recreaciones de clásicos Vintage como CE-1 Chorus Ensemble, Roland Dimension D, '70s Script Phaser, '80s Tri-Chorus, y muchos más.

Con la habilidad para usar dos patrones a la vez con el modo A/B Simul, el **MD-500** puede cubrir todas tus necesidades de modulación con solamente un conveniente pedal.

Al insertar pedales Drive en el flexible bucle externo del **MD-500**, resulta fácil colocar los efectos de modulación antes, después o alrededor del bucle a como sea necesario para obtener el mejor sonido posible.

Sonido nivel-de-grabación con suprema capacidad de conversión 32-bit AD/DA, procesamiento 32-bit punto flotante y tasa de muestreo a 96 kHz.

12 modos y 28 tipos de modulación, todo con parámetros de edición a profundidad.

Modo A/B Simul para usar dos patrones a la vez, con opciones de conexión en serie/paralelo y mezclada o salida dividida A/B.

Función Insert Loop habilitándote para usar los efectos de modulación alrededor de los pedales Drive.

Pantalla grafica LCD e intensas opciones de control en tiempo-real.

297 memorias de patrones a bordo y controles a manos llenas.

Operación seleccionable Buffered-Bypass o True-Bypass.

MIDI I/O para la interconexión con aparatos de control MIDI.

USB-MIDI para conectarlo al programa **MD-500 Editor/Librarian** o a una DAW.

Funciona con cuatro baterías-AA o con el adaptador AC de la serie-PSA.

BOSS MD-200 / Modulation



Precio público **u\$ 520**



SIMPLEMENTE SOFISTICADO

Con la serie 200, **BOSS** presenta una nueva generación de pedales que brindan un sonido avanzado y versatilidad en un tamaño optimizado que ahorra espacio en su tablero. Los controles para llevar y los interruptores multifunción hacen que la operación sea fácil e intuitiva, mientras que las memorias integradas le permiten almacenar múltiples configuraciones para una recuperación instantánea.

Equipado con algoritmos del buque insignia MD-500, el **MD-200 Modulation** ofrece una variedad de efectos de clase mundial en un pedal pequeño y conveniente. Doce modos diferentes brindan todos los sonidos de modulación que necesita y más, y cada uno incluye controles personalizados que desbloquean la formación de tonos profundos directamente desde el panel. Y con la poderosa función de inserción, es simple parchear los pedales de la unidad y otros efectos para un pre o post procesamiento seleccionable.

- Calidad de sonido líder en su clase con AD / DA de 32 bits, procesamiento de punto flotante de 32 bits y frecuencia de muestreo de 96 kHz.
- Doce modos versátiles proporcionan una amplia gama de tipos de modulación.
- Controles dedicados de velocidad, profundidad y nivel, más tres perillas de parámetros que cambian de función con el modo seleccionado.
- Función Insert Loop para colocar pedales externos antes o después de los efectos de modulación.
- Acceda a 128 configuraciones de usuario desde el panel o cambio de programa MIDI.
- Recupere memorias consecutivas más la configuración del panel en tiempo real a través de un interruptor de pie o un botón de panel dedicado.
- La configuración global optimiza los efectos flanger, phaser y auto wah para guitarra o bajo.
- La función de bloqueo del panel desactiva los controles para evitar cambios no deseados.
- Conmutadores de pedal multifunción personalizables para tap tempo, selección de memoria y más.
- Soporte para control ampliado a través de conmutadores de pedal externos, un pedal de expresión o MIDI.
- E / S MIDI completo con conectores mini TRS (cable adaptador BMIDI-5-35 disponible por separado).
- Conector micro USB para actualizaciones de firmware.
- Funciona con un adaptador de CA de la serie PSA o tres baterías de tamaño AA.

BOSS DD-500 / Delay Digital



Precio público **u\$s 610**



EXTRAORDINARIO PODER CREATIVO

Copado con nueva tecnología desarrollada por **BOSS**, el **DD-500** es el mas poderoso y versátil Delay en pedal compacto creado en la historia.

Esta increíble caja de herramientas para la creación del sonido, ofrece 12 distintivos modos de Delay con excepcional calidad de audio, más controles de edición a fondo, pantalla gráfica, patrones de memoria, MIDI y mucho mas. Desde el eco básico a las emulaciones extremas de los Delays clásicos a las increíbles texturas espaciales opulentas que te dejaran sin aliento, el DD-500 lanzara tu música a lugares que nunca creíste posibles.

DD-500, Versión 2: Nuevos y Mejorados Parámetros de control, Opciones de Enrutamiento y Efectos para Incrementar la Flexibilidad en el Desempeño

La actualización de programa Versión 2 copada-de-funciones le brinda potentes mejoras de desempeño y flexibilidad sin precedentes al **DD-500**.

Incluso le ha añadido mas control, con un modo A/B simultaneo mejorado para el sofisticado enrutamiento así como los modos Series y Parallel.

Cinco nuevos tipos de efecto han sido añadidos a los algoritmos actuales de Delay, mas muchos parámetros actualizados funcionando para todos los modos.

La actualización también ofrece toneladas de funciones características solicitadas-por-usuarios, incluyendo controles adicionales MIDI, nuevos tipos de modulación, una función Feedback Loop para insertar efectos externos, niveles de entrada y salida ajustables, posición EQ seleccionable, y mas.

Modo A/B Simul mejorado con mayor flexibilidad de control y opciones Input/Output

Cinco nuevos efectos añadidos, incluyendo Vintage Binson Echorec 2, Touch-Responsive Filter Delay, y mas!

Parámetros adicionales detallados para la edición del tono, tales como Feedback Damp y modo Modulation

Opciones de enrutamiento mas flexibles con la nueva función Insert Loop, posición de inserción EQ seleccionable, modos expandidos de conexión Delay independientes, y mas

Efectos realzados con parámetros extendidos y refinamientos de calidad incluyendo efectos Stereo Pitch Shifters y Overtone para el modo Shimmer, destinos de efecto para el modo Slow Attack, y mas!

BOSS DD-200 / Delay Digital



Precio público **u\$ 500**



SIMPLEMENTE SOFISTICADO

El retardo digital **DD-200** reúne los sonidos y las características heredadas del buque insignia DD-500 en un espacio aún más pequeño. Doce modos diferentes ofrecen una variedad inspiradora de colores de retardo, desde digital moderno hasta analógico clásico, lo que le permite marcar todo, desde ecos básicos hasta pads ambientales ricos y todo lo que se encuentre en el medio. También hay un looper que siempre está listo para usar, además de una función de transferencia seleccionable para transiciones fluidas entre memorias.

Actualización de la versión 1.1: Expansión de la memoria del usuario

La actualización gratuita del software Versión 1.1 brinda una mayor flexibilidad a la serie BOSS 200, lo que amplía en gran medida la capacidad de memoria integrada para almacenar y recuperar sonidos. Ahora hay 128 configuraciones de usuario disponibles. Las configuraciones también se pueden recuperar directamente mediante un cambio de programa MIDI.

- . Calidad de sonido líder en su clase con AD / DA de 32 bits, procesamiento de punto flotante de 32 bits y frecuencia de muestreo de 96 kHz.
- . Doce modos versátiles proporcionan una amplia gama de tipos de retardo.
- . Operación rápida y fácil con controles prácticos.
- . Acceda a 128 configuraciones de usuario desde el panel o cambio de programa MIDI.
- . Recupere memorias consecutivas más la configuración del panel en tiempo real a través de un interruptor de pie o un botón de panel dedicado.
- . Looper de frases con hasta 60 segundos de tiempo de grabación.
- . E / S MIDI completo con conectores mini TRS (cable adaptador BMIDI-5-35 disponible por separado).
- . Conector micro USB para actualizaciones de firmware.
- . Bypass analógico seco y amortiguado.
- . Funciona con un adaptador de CA de la serie PSA o tres baterías de tamaño AA.

BOSS OD-200 / Hybrid Drive



Precio público **u\$s 590**



NUEVO DISEÑO HÍBRIDO AVANZADO DE BOSS

El **OD-200 Hybrid Drive** ofrece un sonido, una sensación y una flexibilidad de nivel superior para el overdrive y la distorsión, combinando décadas de experiencia en tonos de BOSS con tecnologías innovadoras. Alimentado por un circuito híbrido analógico/digital, este pedal de ensueño ofrece cualquier tono de conducción que puedas imaginar a través de 12 modos principales, 15 tipos de impulso, rutas de ganancia en serie/paralelo y más. Incluso hay una puerta avanzada a bordo, ideal tanto para eliminar el ruido como para agregar rigidez a los tonos de conducción de alta ganancia.

- El diseño híbrido avanzado con circuitos analógicos y digitales proporciona una amplia gama de tonos de conducción, desde clásicos hasta modernos.
- Doce modos de conducción principales más 15 tipos de refuerzo con controles de ganancia pre/post independientes.
- Estructuras de refuerzo en serie o en paralelo seleccionables para dar forma a la ganancia ilimitada.
- Sección de puerta avanzada para eliminar el ruido y ajustar los tonos de alta ganancia.
- Calidad de sonido líder en su clase con AD/DA de 32 bits, procesamiento de punto flotante de 32 bits y frecuencia de muestreo de 96 kHz.
- Acceda a 128 configuraciones de usuario desde el panel o cambio de programa MIDI.
- Recupere memorias consecutivas más la configuración del panel en tiempo real a través del interruptor de pie o el botón del panel dedicado.
- La función de bloqueo del panel desactiva los controles para evitar cambios no deseados.
- Pedales multifunción personalizables para bypass, boost, selección de memoria y más.
- Compatibilidad con control ampliado a través de conmutadores de pedal externos, un pedal de expresión o MIDI.
- E/S MIDI completa provista de mini jacks TRS (cable adaptador BMIDI-5-35 disponible por separado).
- Conector micro USB para actualizaciones de firmware.
- Funciona con un adaptador de CA de la serie PSA o tres baterías de tamaño AA.



Precio público **u\$ 540**



CONTROL PROFUNDO EN TIEMPO REAL

El **EQ-200 BOSS** presenta una nueva generación de pedales que combinan sonido avanzado y versatilidad en un tamaño aerodinámico que ahorra espacio en su tablero.

Los controles para llevar y los interruptores multifunción hacen que la operación sea fácil e intuitiva, mientras que las memorias integradas le permiten almacenar varias configuraciones para recuperarlas al instante.

Todos los pedales de la serie 200 cuentan con calidad de audio superior con procesamiento interno de 32 bits y ofrecen soporte para control externo a través de conmutadores de pedal, un pedal de expresión o MIDI.

El **EQ-200** es el ecualizador compacto más flexible jamás creado para guitarra y bajo.

Cuenta con dos canales de ecualización de 10 bandas de amplio rango, además de una pantalla gráfica integrada que muestra la curva de ecualización actual de un vistazo.

Las estructuras de flujo de señal seleccionables configuran los canales para el funcionamiento en estéreo, paralelo o en serie, e incluso es posible parchear pedales externos para dar forma profunda al tono previo y posterior.

Yendo más allá, los centros de frecuencia de las 10 bandas se pueden configurar en tres tipos diferentes, lo que le permite optimizar el rendimiento del **EQ-200** para diferentes instrumentos.

- Calidad de sonido líder en su clase con AD/DA de 32 bits, procesamiento de punto flotante de 32 bits y frecuencia de muestreo de 96 kHz
- Ecualizadores duales de 10 bandas que se pueden usar en estéreo, paralelo o en serie.
- Tres ajustes de rango diferentes: 30 Hz a 12,8 kHz, 32 Hz a 16 kHz y 28 Hz a 14 kHz.
- Aumento/corte de 15 dB en cada banda, más control de nivel general para cada canal.
- Acceda a 128 configuraciones de usuario desde el panel o cambio de programa MIDI.
- Compatibilidad con control ampliado a través de conmutadores de pedal externos, un pedal de expresión o MIDI.
- E/S MIDI completa provista de mini jacks TRS (cable adaptador BMIDI-5-35 disponible por separado).
- Conector micro USB para actualizaciones de firmware.
- Funciona con un adaptador de CA de la serie PSA o tres baterías de tamaño AA.

BOSS PW-3 / Pedal de Wah



Precio público **u\$s 230**



DISEÑO COMPACTO

El todo-análogo **PW-3** entrega wah-wah tones-pro en un robusto diseño ahorrador-de-espacio que salva el precioso terreno en tu pedalera.

El modo Rich del nuevo desarrollo de **BOSS PW-3** tiene una peculiar voz wah-wah absoluta; conserva la definición del rango-grave y la plenitud usualmente perdida en la típica circuitería wah-wah.

¿Quieres un tono mas tradicional? Tan solo conmuta el interruptor en el panel-posterior para seleccionar el modo Vintage y así seleccionar la clásica vibra del wah-wah.

A diferencia de otros pedales que sacrifican la sensibilidad y funcionalidad cuando recortan su tamaño, el **PW-3** batea el perfecto balance entre la practicidad y la habilidad de interpretación.

Su armazón de aluminio fundido es sólido y presenta una sustancial reducción de huella, además la tersa acción del pedal es altamente responsiva y se siente genial.

Otra situación con los pedales de tamaño reducido es que resulta difícil el ver si el efecto está activado o desactivado, porque tu pie bloquea la vista.

El **PW-3** resuelve esa situación con el indicador de estado LED a cada lado del pedal, haciendo mucho mas fácil de ver cuando el wah-wah esté activado.

Peculiar modo Rich que conserva la definición del rango-grave, quitando el tono fino de los diseños wah-wah típicos. Modo Vintage para el familiar sonido wah-wah clásico.

Operación de bajo-ruido y sensibilidad de interpretación profesional con tersa acción de pivote y tensión ajustable.

Diseño ahorrador de espacio que se aloja fácilmente en pedaleras abarrotadas.

Regio armazón de aluminio fundido proveyendo la sensación dura como la roca y durabilidad lista para la gira.

Indicadores On/off LED a cada lado del pedal para facilitar la visualización del estado al instante.

BOSS EV-30 / Pedal de Expresión



Precio público **u\$s 200**



GRAN EXPRESIÓN EN UNA PEQUEÑA HUELLA

Para el control profesional de la expresión en un paquete compacto, no existe mejor opción que la del **BOSS EV-30**. Su pequeña huella está perfectamente confeccionada para las tablas de pedales saturadas, además, el armazón del pedal ha sido construido con aluminio fundido para ofrecer una fundación sólida y la afamada confiabilidad de BOSS.

Una característica clave del **EV-30** es el innovador mecanismo interno que provee la acción ultra-sutil y el control de parámetros con extrema precisión, entrega el desempeño que reta a todos los pedales rivales de tamaño completo.

Además, con sus dos puertos de salida de expresión puedes ahorrar aún mas espacio cuando controles dos aparatos diferentes desde el mismo pedal individual.

Las salidas son aisladas electrónicamente, eliminando la posibilidad de los problemáticos ruidos generados por bucles saturados.

El **EV-30** brinda el poderoso control de parámetros en tiempo-real a muchos pedales compactos BOSS equipados con puertos para pedal de expresión.

También es ideal para usarlo con procesadores multi-efectos y sistemas conmutadores.

Su útil conmutador de polaridad provee la compatibilidad con un amplio rango de equipos musicales, permitiendo usar el **EV-30** con la mayoría de los aparatos que sean compatibles con el control de expresión.

Salidas duales de expresión aisladas para controla dos pedales con un solo pedal.

Ajuste de rango de pedal independiente para cada salida.

Funciona con puertos TRS ¼-pulgada en pedales compactos, procesadores multi efectos, teclados, controladores MIDI.

Conmutador de polaridad compatible con la mayoría de aparatos que sean compatibles con el control de expresión.

Comparte el mismo diseño regio ahorrador-de-espacio encontrado en los populares pedales de volumen FV-30H/L y del PW-3 Wah.

Incluye cable TRS ¼-pulgada (estéreo).

BOSS FS-7 / Dual Foot Switch



Precio público **u\$ 120**



PEDAL CONMUTADOR DUAL AHORRADOR-DE-ESPACIO

El **FS-7** es un compacto pedal dual para el control remoto de pedales de efectos, o para la conmutación del canal del amplificador. Dos interruptores están disponibles en tándem, lo que ahorra espacio en las pedaleras de efectos. Cada interruptor A/B tiene dos modos seleccionables de trabe o momentáneo, permitiendo el control de una amplia gama de equipos.

BOSS FS-6 / Dual Foot Switch



Precio público **u\$ 107**



DUPLICA TU PODER DE CONMUTACIÓN

Dos interruptores en uno, el **FS-6** de **BOSS** combina la conmutación de tipo pestillo y momentánea en una sola unidad.

BOSS FS-5U / Foot Switch

BOSS FS-5L / Foot Switch



Precio público

U\$S 62

Precio público

U\$S 62

BOSS FS-5U Ofrece un conmutador de pedal de metal resistente para diferentes aplicaciones.

El **FS-5U** (plateado) es un interruptor de pie de tipo "desenganche" momentáneo, este conmutador de pedal se puede conectar mediante cables de guitarra normales.

BOSS FS-5L Ofrece un conmutador de pedal de metal resistente para diferentes aplicaciones.

El **FS-5L** (negro) tipo de trabe, cambia de estado entre activado y desactivado cada vez que presionas el interruptor de contacto.

BOSS AB-2 / Selector de 2 Vías



Precio público

U\$S 68

¡CAMBIA DE GUITARRA O AMPLIFICADOR CON UN PISOTÓN!

El **BOSS AB-2** es un selector de 2 vías que facilita el cambio de entradas o salidas.

Un pisotón es todo lo que se necesita para cambiar instantáneamente entre dos guitarras o configuraciones de efectos, cambiar amplificadores o cambiar entre un amplificador y un afinador.

BOSS DP-10 / Sustain



Precio público

U\$S 73

BOSS DP-10 este pedal bien construido y de sensación real viene con una placa de goma antideslizante, esencial para tocar en superficies de madera dura o propensas a resbalones, y un cable extendido (2,2 m) para configuraciones de varios teclados apilados. Es compatible con teclados con capacidad de medio amortiguador y también puede servir como un interruptor de pedal estándar (para sustain, etc.).

BOSS DP-2 / Pedal de Sustain



Precio público

U\$S 34

BOSS DP-2 Pedal interruptor para operaciones de interruptor de pie "sin pestillo", como notas sostenidas en teclados electrónicos.

El DP-2 también se puede utilizar para cosas como pinchar de entrada / salida en equipos de grabación Roland / BOSS.

Roland EV-7 / Pedal de Expresión



Precio público **u\$s 392**

BOSS EV-7 Se puede utilizar para controlar una variedad de funciones y parámetros de efectos en tiempo real. EV-7 es una versión de metal más grande que está diseñada para su uso con órganos combinados como el **Roland VK-Series**. Ambos modelos ofrecen una perilla de volumen mínimo.

Roland EV-5 / Pedal de Expresión



Precio público **u\$s 107**

BOSS EV-5 Es un modelo ultracompacto que se adapta perfectamente a las pedaleras de guitarra o bajo configuraciones de sintetizador! EV-5 está diseñado para usarse con teclados u otros instrumentos y dispositivos compatibles con Expression, proporcionando una interpretación más dinámica.

BOSS FV-50 H / Pedal de Volumen



Precio público **u\$ 113**



BOSS FV-50 H es un pedal que controla cualquier cosa, desde las unidades de efectos hasta el volumen de violín. Su alta impedancia está diseñada para la conexión previa a las unidades de efectos de guitarra.

BOSS FV-50 L / Pedal de Volumen



Precio público **u\$ 113**



BOSS FV-50 L es un pedal que controla cualquier cosa desde las unidades de efectos hasta el volumen de violín. Su baja impedancia está diseñada para la conexión posterior a las unidades de efectos para utilizarlo con teclados.

BOSS FV-30 H / Pedal de Volumen



Precio público **u\$s 198**

BOSS FV-30 H El pedal de alta-impedancia (con salida dedicada al afinador) que resulta ser el mejor para conectarlo directamente a una guitarra o bajo eléctrico.

BOSS FV-30 L / Pedal de Volumen



Precio público **u\$s 198**

BOSS FV-30 L El pedal de baja-impedancia equipado con entrada/salida estéreo para conectarlo con pedales compactos, teclados, y otros instrumentos digitales.

BOSS DS-1X / Distortion



Precio público

U\$S 312

BOSS DS-1X Innovación en diseño de pedales con las tecnologías más avanzadas, brindándote una experiencia tonal completamente nueva, que solo es posible con la legendaria experiencia de BOSS.

BOSS MD-2 / Mega Distortion



Precio público

U\$S 146

BOSS MD-2 Lleva el sonido de la distorsión a que sea escuchado en la nueva escuela del Metal de hoy! El secreto es el circuito distorsión de etapa dual con una ganancia añadida [Boost-plus], nuevos controles "Bottom" y "Tone" para lograr una distorsión despedazadora con un masivo refuerzo en frecuencias graves.

BOSS DS-2 / Distortion



Precio público

U\$S 140

BOSS DS-2 Presenta modo dual para expandir el rango de distorsión! El Mode I produce una distorsión cálida con frecuencia plana mientras que el incremento del intervalo medio del Mode II le da un toque vicioso.

BOSS DS-1 / Distortion



Precio público

U\$S 112

BOSS DS-1 Distortion es un verdadero icono en el mundo de los efectos de guitarra. Introducido en 1978, el primer pedal de distorsión de BOSS definió un sonido nuevo y audaz, que ofrece un ataque fuerte y un sustain suave.

BOSS OC-5 / Octavador



Precio público

U\$S 281

BOSS OC-5 Establece un nuevo estándar con la adición de una función de octava hacia arriba. El modo Vintage ofrece una recreación precisa del legendario mono OC-2 de 1982, mientras que el modo Poly ofrece numerosas mejoras para la reproducción de rango extendido.

BOSS OC-3 / Super Octavador



Precio público

U\$S 214

BOSS OC-3 Super Octave ofrece a los guitarristas efectos de octava de alta calidad con un solo pisotón. Se proporcionan tres modos, incluido un nuevo modo Polyphonic Octave, un modo Drive con distorsión y el modo OC-2 original. El versátil OC-3 también tiene entradas separadas para guitarra y bajo.

BOSS CS-3 / Compression Sustainer



Precio público

U\$S 190

BOSS CS-3 Compression Sustainer comprime las señales más fuertes mientras aumenta las señales más bajas, proporcionando un sustain suave sin degradar la calidad del sonido original. Este es el pedal perfecto para guitarristas y bajistas que quieren sonar lo mejor posible.

BOSS AC-3 / Simulador Acústico



Precio público

U\$S 210

BOSS AC-3 Presenta el Authentic BOSS! Llevar una guitarra extra al concierto no siempre es la opción más atractiva. Este pedal emplea la tecnología de modelado COSM para transformar una guitarra eléctrica en una variedad de guitarras acústicas.

BOSS OD-1X / Over Drive



Precio público

U\$S 312

Boss OD-1X lanza el famoso overdrive BOSS a una moderna era de expresión, entregando un nivel de desempeño sin igual para los guitarristas con oído supremo. Prepárate para quedar asombrado — el ultra-responsivo e inspirador OD-1X cambiara para siempre tu pensamiento acerca de los pedales overdrive.

BOSS OD-3 / Over Drive



Precio público

U\$S 190

Boss OD-3 en la tradición de los legendarios overdrives de BOSS, el pedal OD-3 OverDrive brinda a los guitarristas una gama enormemente ampliada de tonos de overdrive suaves y una respuesta mejorada sin dejar de ser fiel al original.

BOSS OS-2 / Over Drive Distortion



Precio público

U\$S 135

BOSS OS-2 Un pedal flexible capaz de producir sonidos distorsionados, o una combinación de ambos. Obtén Distorsión "En Tu Cara" mientras que mantienes las sutiles texturas de las guitarras con pastillas de bobina sencilla. El Favorito y recomendación particular de Roland Latin América.

BOSS SD-1 4A / 40th Anniversary Super Over Drive



Precio público

U\$S 125

BOSS SD1-4A. Edición especial del pedal de overdrive Boss SD1 con motivo de su 40 aniversario en acabado negro con letras amarillas. El circuito de recorte asimétrico proporciona un sonido rico en armónicos con una sensación de tubo.

BOSS CH-1 / Chorus



Precio público

U\$S 152

BOSS CH-1 es un pedal compacto que entrega un sonido de Chorus claro con resolución en frecuencias altas realmente nítido y un efecto estéreo único, variable entre los altavoces izquierdo y derecho.

Una función EQ ajusta la tonalidad del sonido de Chorus.

BOSS CE-5 / Chorus Ensemble



Precio público

U\$S 167

BOSS CE-5 produce todo desde un Chorus suave y natural al popular y penetrante Chorus estéreo de la música contemporánea. Cubre una amplia frecuencia que incluye filtros corta bajos y corta altos.

BOSS BF-3 / Flanger



Precio público

U\$S 214

Boss BF-3 Da a los guitarristas y bajistas la versión actualizada del clásico Flanger de BOSS con los sonidos de Flanger Estereo más gordos en la historia. Dos modos "Ultra" y "Gate/Pan" crean efectos de Flanger con efectos de increíble profundidad Tipo "Slicer".

BOSS TR-2 / Tremolo



Precio público

U\$S 175

Boss TR-2 Reproduce los efectos de tremolo clásicos de los amplificadores de los 60 utilizando un Low Frequency Oscillator. El TR-2 tiene la capacidad de manejar la forma de onda del LFO Variable de forma Triangular a Cuadrada.

BOSS DD-3T / Digital Delay



Precio público

U\$S 270

Boss DD-3T Ha sido un elemento básico de la pedalera desde 1986, amado en todas partes por su excelente sonido. Con el DD-3T, hemos actualizado el clásico stomp con una funcionalidad mejorada.

BOSS DD-8 / Digital Delay



Precio público

U\$S 310

Boss DD-8 El delay que se desliza fácilmente en cualquier configuración mono o estéreo. Once modos proporcionan colores de retardo además de un looper con capacidad de sobre grabación ilimitada.

BOSS RV-6 / Digital Reverb



Precio público

U\$S 310

Boss RV-6, lleva la reverb basada en pedales al siguiente nivel. Superando las capacidades de las generaciones anteriores, este potente pedal emplea la última tecnología y el conocimiento de BOSS para obtener increíbles tonos de reverb al instante.

BOSS CP-1X / Compressor



Precio público

U\$S 300

Boss CP-1X El procesamiento inteligente de este pedal analiza su señal en múltiples dimensiones mientras toca, proporcionando un control dinámico avanzado que nunca colorea su tono como lo hacen los compresores de pedales típicos.

BOSS PH-3 / Phase Shifter



Precio público

U\$S 197

Boss PH-3 Sonidos de cambio de fase Clásicos incluyendo Phasers de 4-, 8- 10-, y 12-Etapas, mas los nuevos efectos "Rise" y "Fall" para lograr fases unidireccionales. Sincronía "Tap Tempo" o control en tiempo real vía la entrada "Expresión/Pedal".

BOSS PS-2 / Delay / Pitch Shifter



Precio público

U\$S 291

BOSS PS-2 Presenta el "Authentic BOSS": el AC-3. Llevar una guitarra extra al concierto no siempre es la opción más atractiva. Este pedal emplea la tecnología de modelado COSM para transformar una guitarra eléctrica en una variedad de guitarras acústicas.



INSTRUMENTOS MUSICALES S.A.

LISTAIMSA.COM.AR

BOSS BC-2 / Combo Drive



Precio público

U\$S 219

BOSS BC-2 Genera el tono clásico Británico de los combos amplificadores, en un pedal compacto, pero eso es solo el punto de partida. Con una sola perilla, pueden controlar una variedad de parámetros para las características del sonido, acceder a un espectro total de tonos.

BOSS BD-2 / Blues Driver



Precio público

U\$S 210

Boss BD-2 Tiene el tono Blusero de un amplificador clásico en un pedal compacto, recrea desde sonidos calidos sobrecargados hasta la Distorsión total. Deja la sutil textura de tu técnica de ejecución intacta!

BOSS ML-2 / Metal Core



Precio público

U\$S 248

Boss ML-2 Es el pedal de distorsión más potente y pesado jamás creado por BOSS. Ofrece fácilmente una gran distorsión y ganancia con graves pesados para tocar Nu Metal, Grind Core, Industrial, Hard Core o cualquier género que requiera un sonido aplastante.

BOSS MT-2 / Metal Zone



Precio público

U\$S 180

Boss MT-2 Emblemático Metal Zone sigue siendo el rey de la distorsión de ganancia alta para guitarristas del mundo entero, con más de un millón de ventas y subiendo. Sonido grueso y saturado, perfecto para el metal!

BOSS NS-2 / Noise Suppressor



Precio público

U\$S 152

BOSS NS-2 El pedal compacto que "debes tener"! El pedal compacto NS-2 elimina las interferencias y los zumbidos sin alterar el tono. Un circuito de detección de interferencias conserva el ataque y el envolvente natural, dejando su interpretación y dinámicas intactas.

BOSS TU-3 / Afinador Cromático



Precio público

U\$S 230

BOSS TU-3 Alojado en un cuerpo de pedal BOSS resistente a un tanque, el TU-3 cuenta con un medidor LED suave de 21 segmentos. Elegí afinación cromático o de guitarra / bajo y disfruta de la afinación precisa con la función Accu-Pitch Sign. El modo Flat-Tuning puede admitir hasta seis semitonos!

BOSS GE-7 / Ecualizador p/ Guitarra



Precio público

U\$S 158

Boss GE-7 ¡Poderoso ecualizador de 7 bandas! Da forma a tu sonido y elimina la retroalimentación no deseada con las poderosas 7 Bandas de EQ del GE-7. Incluye las frecuencias que van en el rango de 100Hz hasta los 6.4kHz con corte/amplificación de +/- 15dB por Banda!

BOSS LS-2 / Selector de Línea



Precio público

U\$S 169

Boss LS-2 Representa la manera fácil de cambiar los ajustes entre varios dispositivos de efectos o amplificadores, o enrutar señales de entrada y salida. Dos bucles de línea y seis modos de bucle proporcionan una amplia variedad de aplicaciones.

BOSS AW-3 / Dynamic Wah



Precio público

U\$S 203

BOSS AW-3 Es el primer pedal compacto del mundo que produce sonidos de tipo wah de voz humana. El modo EXP Pedal con el EV-5 le permite controlarlo con el pie, además de una entrada Bass especial para el procesamiento de bajo.

BOSS DA-2 / Adaptive Distortion



Precio público

U\$S 260

BOSS DA-2 Tonos de distorsión perfectos en todo registro! La tecnología de Procesamiento Multi-Dimensional (MDP), el DA-2 Adaptive Distortion entrega tonos ideales de distorsión donde sea que ejecutes sobre el brazo de la guitarra.

BOSS MO-2 / Multi Overtone



Precio público

U\$S 302

Boss MO-2 Alimentado por la tecnología de Procesamiento Multi-Dimensional (MDP), el MO-2 Multi Overtone usa las características armónicas de tu guitarra para crear un amplio rango de nuevos sonidos extraordinarios!

BOSS TE-2 / Tera Echo



Precio público

U\$S 344

Boss TE-2 Has que tu ejecución arda con majestuosa ambiencia! La tecnología de Procesamiento Multi-Dimensional (MDP), el TE-2 Tera Echo produce un nuevo efecto de ambiencia dinámica.

BOSS CE-2W / Chorus Waza Craft



Precio público

U\$S 395

BOSS Waza Craft CE-2W Los sonidos Chorus análogos ahora renacen con este pedal! El modo "Standard" del CE-2W recrea fielmente el clásico sonido Chorus del CE-2 y añade un nuevo campo de sonido expandido con salida estéreo, eso no estaba disponible en el CE-2 monoaural.

BOSS DM-2W / Delay Waza Craft



Precio público

U\$S 333

BOSS Waza Craft DM-2W El codiciado pedal compacto ha renacido con modos de sonido conmutables y una mayor versatilidad para los estilos musicales de hoy. Usando circuitos análogos, el modo "Standard" reproduce el opulento sonido y el rango de retraso 20-300ms del original Delay DM-2.

BOSS SD-1W / Super Over Drive Waza Craft



Precio público

U\$S 333

Boss Waza Craft SD-1W Super Overdrive Entrega la experiencia Premium del sonido del pedal compacto modificado! Forjado con el oído para el altamente refinado sonido, el SD-1W lleva al famoso Overdrive de BOSS a las pista de carreras.

BOSS MT-2W / Metal Zone Waza Craft



Precio público

U\$S 290

Boss Waza Craft MT-2W Una versión evolucionada del sonido original del Metal Zone enfocado en las frecuencias medias, con una voz fresca.

BOSS CEB-3 / Chorus p/ Bajo



Precio público

U\$S 160

BOSS CEB-3 Es un procesador de efecto de Chorus con frecuencia dividida, es capaz de aplicar el Chorus rico y calido a las frecuencias altas sin empastar las frecuencias graves. La síntesis de espacio garantiza el efecto de Chorus natural y espacioso.

BOSS ODB-3 / Over Drive p/ Bajo



Precio público

U\$S 164

Boss ODB-3 Ofrece la distorsión que resuena en el pecho que los bajistas de hard rock, thrash y punk estaban esperando. Este pedal compacto ha sido diseñado específicamente para aplicaciones de bajos.

BOSS BB-1X / Bass Driver



Precio público

U\$S 302

Boss BB-1X Provee el contorno sónico claro para realzar tu sonido, con la perilla "Blend" podrás ajustar fácilmente el color de tu sonido, al mezclar la señal directa con el efecto del pedal. Las perillas Low, High, y Drive, ofrecen un rango de creación extremadamente amplio.

BOSS LMB-3 / Limiter p/ Bajo



Precio público

U\$S 158

Boss LMB-3 Tono suave en cada ocasión! Suaviza tu interpretación eliminando los molestos picos de volumen, incluso cuando aplicas las dinámicas de ejecución del "Slap" o las técnicas del Pop actual.

BOSS SYB-5 / Sintetizador p/ Bajo



Precio público

U\$S 281

BOSS SYB-5 ha llegado el pedal de sintetizador de bajos de próxima generación. Utilizando lo último en tecnología DSP, el SYB-5 reproduce fielmente las características de sonido clásicas de los sintetizadores analógicos con un impacto y una potencia mejorados.

BOSS GEB-7 / Ecualizador p/ Bajo



Precio público

U\$S 163

Boss GEB-7 Con el rango de frecuencia que va de los 50Hz hasta los 10kHz, el GEB-7 es ideal para cualquier Bajo, incluyendo los de 5 Cuerdas y los de 6 Cuerdas. Con las Siete bandas de Ecualización disponibles, ofrece el control grandioso sobre el crucial rango medio

BOSS BC-1X / Compressor p/ Bajo



Precio público

U\$S 420

Boss BC-1X El diseño avanzado responde a diferentes dinámicas y registros para aplicar la cantidad perfecta de compresión en tiempo real, asegurando que su tono nunca se aprieta demasiado o se enturbia. Transparente, potente y fácil de usar, el BC-1X es una herramienta imprescindible que ofrece pegada y precisión con calidad de estudio para músicos dinámicos.