



PMX-20

DIGITAL PERFORMANCE MIXER

USER MANUAL

WELCOME TO THE GEMINI FAMILY!

At Gemini, our highest priority is making your experience unforgettable.
Need help with setting up, troubleshooting, or looking for some tips?
We're here for you, Monday through Friday 9AM-5PM EST.



hello@geminisound.com



1-844-GEMINI9



www.geminisound.com



SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these Instructions.
2. Keep these Instructions.
3. Heed all Warnings.
4. Follow all Instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. The wide blade is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. **WARNING:** To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
16. Since the device's power cable is used as the primary disconnection device, the power cable should remain readily operable at all times.
17. The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, table-cloths, curtains, etc.
18. No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
19. The apparatus should be used in moderate climate.
20. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and no objects filled with liquids (such as drinks) shall be placed on the apparatus.

WARNING

To reduce the risk of electric shock, do not remove cover (or back). There are no user serviceable parts inside. Maintenance and repairs should be exclusively carried out by qualified service personnel.

CAUTION

To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel only.



The warning triangle with exclamation mark indicates important operating and maintenance instructions.



The warning triangle with lightning symbol indicates dangerous uninsulated voltage inside the unit, which may cause an electrical shock.

To prevent electric shock, do not use this Polarized Plug with an extension cord, receptacle or other outlet unless the blades can be fully insert to prevent blade exposure.



INDEX

ENGLISH //

CONTENTS	3
FUNCTION	4
DESCRIPTION	6
CONNECTION DIAGRAM	6
COMPUTER CONNECTION	6
OPERATIONAL MODES	6
USING THE FX LOOP	6
CROSSFADER CURVE CONTROL	6
CROSSFADER REPLACEMENT	7
TROUBLESHOOTING	7
MIDI SPECIFICATION	8
AUDIO SPECIFICATION	9
RGB COLOR CHART (MIDI)	9
WARRANTY AND REPAIR	36
LIMITED WARRANTY	36
RETURN/REPAIR	36

ESPAÑOL //

CONTENIDO	3
FUNCIÓN	10
DESCRIPCIÓN	12
DIAGRAMA DE CONEXIÓN	12
CONEXIÓN DE LA COMPUTADORA	12
MODOS OPERACIONALES	12
USANDO EL LOOP FX	12
CONTROL CURVA CROSSFADER	12
REEMPLAZO DEL CROSSFADER	13
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	13
ESPECIFICACIÓN MIDI	14
ESPECIFICACIÓN DE AUDIO	15
TABLA DE COLORES RGB (MIDI)	15

FRANÇAIS //

CONTENU	3
FONCTION	16
LA DESCRIPTION	18
DIAGRAMME DE CONNEXION	18
RACCORDEMENT INFORMATIQUE	18
MODES OPERATIONNELS	18
UTILISATION DE LA BOUCLE D'EFFETS	18
CROSSFADER CURVE CONTROL	18
REMPLACEMENT DU CROSSFADER	19
DÉPANNAGE	19
SPÉCIFICATION MIDI	20
SPÉCIFICATION AUDIO	21
TABEAU DES COULEURS RGB (MIDI)	21

DEUTSCHE //

INHALT	3
FUNKTION	22
BESCHREIBUNG	24
SCHALTPLAN	24
COMPUTERVERBINDUNG	24
BETRIEBSMODI	24
VERWENDUNG DER FX-LOOP	24
CROSSFADER-KURVENKONTROLLE	24
CROSSFADER ERSATZ	25
FEHLERBEHEBUNG	25
MIDI-SPEZIFIKATION	26
AUDIO-SPEZIFIKATION	27
RGB-FARB-TABELLE (MIDI)	27

ITALIANO //

CONTENUTO	3
FUNZIONE	28
DESCRIZIONE	30
SCHEMA DI COLLEGAMENTO	30
CONNESSIONE DEL COMPUTER	30
MODI OPERATIVI	30
UTILIZZO DEL LOOP FX	30
CONTROLLO DELLA CURVA DI CROSSFADER	30
SOSTITUZIONE DEL CROSSFADER	31
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	31
SPECIFICAZIONE MIDI	32
SPECIFICAZIONE AUDIO	33
TABELLA DEI COLORI RGB (MIDI)	33

CONTENTS ENGLISH //

Please ensure that you find these accessories included with your PMX-20 Digital Performance Mixer with USB audio interface:

- (1) PMX-20 Digital Mixer
- (1) Power Cord
- (1) USB Cable (to connect to a computer)
- (1) Instruction Manual

CONTENIDO ESPAÑOL //

Asegúrese de encontrar estos accesorios incluidos con su mezclador de rendimiento digital PMX-20 con interfaz de audio USB:

- (1) Mezclador digital PMX-20
- (1) Cable de alimentación
- (1) Cable USB (para conectarse a una computadora)
- (1) Manual de instrucciones

CONTENU FRANÇAIS //

Veuillez vous assurer que vous trouvez ces accessoires inclus avec votre console de mixage numérique PMX-20 avec interface audio USB:

- (1) Mélangeur numérique PMX-20
- (1) Cordon d'alimentation
- (1) Câble USB (pour se connecter à un ordinateur)
- (1) Manuel d'instructions

INHALT DEUTSCHE //

Bitte stellen Sie sicher, dass Sie dieses Zubehörteil im Lieferumfang Ihres digitalen PMX-20-Mischpults mit USB-Audio-Interface finden:

- (1) PMX-20 Digitalmischer
- (1) Netzkabel
- (1) USB-Kabel (zum Verbinden mit einem Computer)
- (1) Bedienungsanleitung

CONTENUTI ITALIANO //

Assicurate di trovare questi accessori in dotazione con il tuo Digital Performance Mixer PMX-20 con interfaccia audio USB:

- (1) Mixer digitale PMX-20
- (1) Cavo di alimentazione
- (1) Cavo USB (per collegarsi a un computer)
- (1) Manuale di istruzioni

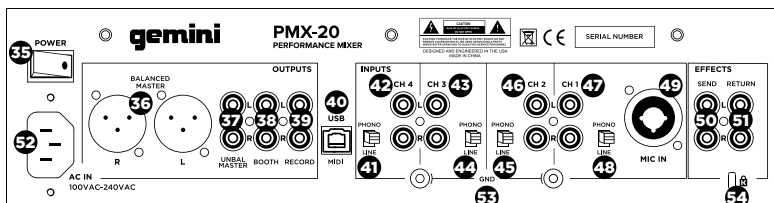
FUNCTION ENGLISH //
TOP VIEW

1. Effect 1 Button ON/OFF
Turns Effect 1 ON or OFF
2. Effect 1 Knob
Controls value of Effect 1
3. Effect Button 2 ON/OFF
Turns Effect 2 ON or OFF
4. Effect Knob 2
Controls value of Effect 2
5. Loop Size Encoder
Turn to increase or decrease loop size
6. Loop Button ON/OFF
Turns looping for associated deck ON or OFF
7. Hotcues Mode Button
Switches buttons 1-8 to HOTCUE mode
8. Samples Mode Button
Switches buttons 1-8 into SAMPLES mode
9. Hotcue Buttons
Triggers or sets Hotcues
10. USB Button
Switches channel source from external to USB audio interface
11. Channel Gain Knob
Turn to change input gain of channel
12. High Frequency EQ Knob
Turn to adjust the High EQ value
13. Mid Frequency EQ Knob
Turn to adjust the Mid EQ value
14. Low Frequency EQ Knob
Turn to adjust the Low EQ value
15. Dual Pole (HP/LP) Filter Knob
 - Turn to adjust filter for selected channel
 - Center - No Filter Effect
 - Clockwise from center - High-pass Filter
 - Counter-Clockwise from center - Low-pass filter
16. FX Send Button
Press to send channel audio to effects loop
17. CUE/PFL Button
Press to insert channel into Cue (PFL) bus
18. 45mm Channel Fader
Move to increase or decrease volume for selected channel
19. Channel LED Meter
Shows pre-fader level of selected channel
20. Load Deck 1/3 Buttons
Loads selected track into the Deck 1 or Deck 3 Player
21. Load Deck 2/4 Buttons
Loads selected track into Deck 2 or Deck 4 Player
22. Track Search Encoder
Turn to scroll through library/Press to enter a directory
23. Back Button
Press to go back one directory
24. Forward Button
Press to go into the highlighted directory
25. Master Volume Knob
Turn to increase Master Output Volume
26. Booth Volume Knob
Turns to increase Booth Output Volume

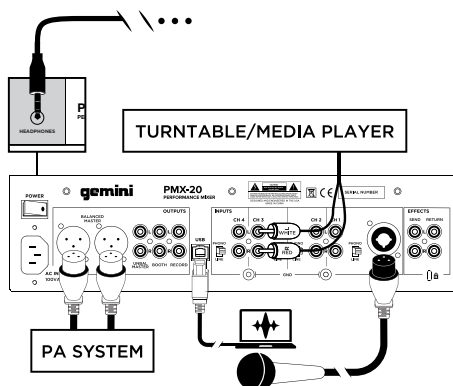
27. FX Return Knob
Adds FX return signal back to Master Bus
28. Talkover Button
Lowers the volume of the non-microphone channels
29. Mic On/Off Button
Turns the mic channel on or off
30. Mic Level Knob
Turn to increase volume of attached Microphone
31. Cue Split Knob
Splits cue between Cue bus and Program bus
32. Cue Level Knob
Turn to increase or decrease volume of Cue bus
33. Master Bus LED Meter
Shows level of Master bus
34. 45mm Crossfader
Move to select channel audio sent to Master bus

REAR VIEW

35. Power Button
Turns mixer on or off
36. Master XLR (Balanced) Outputs
Professional-grade stereo outputs
37. Master RCA (Unbalanced) Outputs
Consumer quality Stereo outputs
38. Booth Output
Output for monitoring speakers
39. Record Output
Output for recording devices
40. USB Type-B Connector
To connect PMX-20 to a computer
41. CH4 Line/Phono Switch
Switch to control level of CH4 input
42. CH4 RCA Inputs
Input for CH4 Source
43. CH3 RCA Inputs
Input for CH3 Source
44. CH3 Line/Phono Switch
Switch to control level of CH3 input
45. CH2 Line/Phono Switch
Switch to control level of CH2 input
46. CH2 RCA Inputs
Input for CH2 Source
47. CH1 RCA Inputs
Input for CH1 Source
48. CH1 Line/Phono Switch
Switch to control level of CH1 input
49. Microphone Input Combo Jack
Connect XLR or 1/4" TRS Dynamic Microphone
50. FX Send Output
RCA Output for FX Send Loop
51. FX Return Input
RCA Input for FX Send Loop
52. IEC 3-Prong Mains Power connector
Mains AC Power connector
53. Ground for use with TT sources
54. Kensington Lock Connection
Connect Kensington Lock to secure mixer



CONNECTION DIAGRAM



COMPUTER CONNECTION

Be sure that the PMX-20 is connected to your computer via the included USB cable. (Consult Connection Diagram).

The PMX-20 Mixer is a Class Compliant multi-channel audio and MIDI interface, with low latency multi-channel soundcard. In OSX, no additional drivers are needed. In Windows, to get the best possible performance we recommend you download and install the Gemini ASIO drivers from the PMX-20 product page on www.geminisound.com. The PMX-20 product page is also where you'll find additional information and downloads for your PMX-20 mixer (MIDI configuration files, etc.).

Your PMX-20 mixer is capable of receiving firmware updates via the Gemini Updater software, which is also available for download from the PMX-20 product page. It is a good idea to download and run the updater software occasionally to verify that you have the latest version of the device firmware. Updates are provided regularly to fix problems and add features.

OPERATIONAL MODES

MIXER MODE: The unit operates as a normal mixer (this is the default mode on power on). No computer is necessary – all external devices are processed by the PMX-20's internal CPU. If connected by USB to an external computer, it is possible to send and receive MIDI for nearly all controls and pressing the USB buttons above each channel will switch that channel to the internal soundcard instead of the connected external source.

DVS MODE: User enters this mode by pressing and holding the USB button on CH1 for about 10 seconds. Lights will blink indicating a mode change. In this mode, Channels 1 and 2 are the DVS channels, audio interface is reconfigured as a 4 in/4 out interface, and Channels 3 and 4 work as pure MIDI controls.

Any open DVS software (like Virtual DJ for example) will be able to recognize and use the onboard audio interface. However, you may need to purchase the additional DVS functionality from your software developer.

FULL MIDI MODE: User enters this mode by pressing and holding the USB button on CH2 for 10 seconds. The lights will blink to indicate a mode change. In this mode, the PMX-20 acts as a pure controller. The built-in audio interface is reconfigured as an 8 out interface (4 stereo outputs). Channel and Master peak metering is driven by the audio interface. If you are mapping the PMX-20 into your own software instead of Virtual DJ, it may be necessary to set your operational mode BEFORE opening your software of choice.

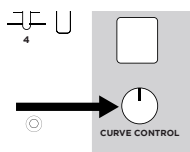
USING THE FX LOOP

The FX Loop on the PMX-20 is designed to allow the use of external hardware effects. There is a stereo send and return.

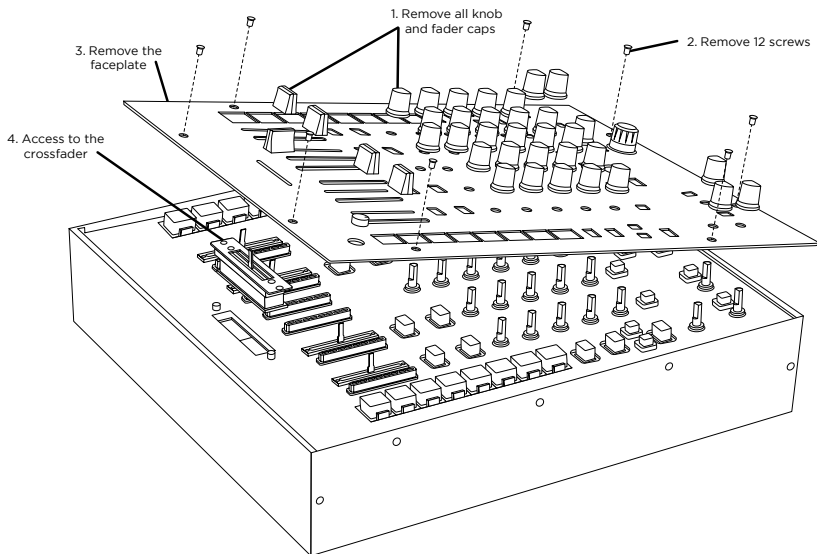
SEND: Sends are activated with the FX SEND buttons located above the CUE buttons on each channel strip. Pressing the FX SEND button sends the audio from the active channel(s) to the FX SEND output RCA jacks on the back of the PMX-20. It is also possible to change the send behavior from PRE-FADER to POST FADER by using the switch just below the TRACK SEARCH knob in the middle channel. PRE-FADER means audio is sent from the channel after the GAIN knob but before the channel fader. POST FADER means audio is sent from the channel after the input GAIN, channel fader, and after the crossfader.

RETURN: This is how audio from the FX SEND makes its way back into the mixer. After being processed by your external effect, the processed signal comes in via the FX RETURN RCA jacks on the back of the PMX-20. Audio is then mixed into the master audio bus. In the center channel strip, the RETURN knob controls the amount of audio added to the master out.

CROSSFADER CURVE CONTROL



In the bottom right corner of the PMX-20 is a recessed knob labeled CURVE CONTROL. This controls the response of the crossfader, allowing anything from a slow mix to a sharp, fast transition. To adjust this parameter, push down on this pot (like a button) to extend it above the faceplate. Turn the knob to adjust. Full counterclockwise will produce the sharpest curve, and full clockwise will produce the smoothest mix.



CROSSFADER REPLACEMENT

To replace the crossfader remove all power and signal cables from the mixer and, follow these steps:

1. Remove all knob and fader caps. There are 38 pieces in all. You do not have to do anything with the buttons or switches.
2. Remove the 12 faceplate screws using a small Phillips screwdriver.
3. Remove the faceplate by pulling straight up. This will expose the sub-chassis and give you access to the crossfader.
4. The crossfader is connected to the mixer using a standard moxex-style connector. Use care when separating the connector from the installed crossfader.
5. If you are installing a crossfader with adjustable parameters, it makes sense to make all adjustments needed BEFORE reinstalling the crossfader and putting the mixer back together.

(PLEASE NOTE - When replacing the crossfader, the performance of the crossfader curve controls may change. Please take a moment to learn if the behavior of the curve controls has changed.)

TROUBLESHOOTING

UNIT WILL NOT POWER ON

- Check power cord is securely connected to mains power and mixer

AUDIO IS DISTORTED (GENERAL)

- Make sure channel GAIN is properly set
- If connected to a computer, verify GAIN and LEVEL are set correctly in software
- Verify mixer channel and master levels are not in the red
- Make sure computer resources are not maxed out (CPU, memory, etc.)

ANALOG SOURCE AUDIO IS DISTORTED

- Make sure correct input level is selected (LINE or PHONO)

MICROPHONE IS NOT AUDIBLE

- Raise MIC LEVEL until mic is audible.
- Verify connected mic is a dynamic microphone

AUDIO INTERFACE IS NOT VISIBLE IN SOFTWARE

- Make sure USB cable is connected to mixer and computer
- Re-install Gemini ASIO driver
- Make sure PMX-20 audio interface is selected in software

NO MIDI DEVICES AVAILABLE

- Verify USB cable is connected to mixer and computer
- Make sure no other application has control of the MIDI interface

For all other issues, please contact GEMINI support at 1-844-GEMINI9

MIDI SPECIFICATION

CONTROL NAME	TYPE OF DATA	MIDI OUT	MIDI IN
CH1 Hotcue 8 Button	Note	on - 90 01 7F/off - 80 01 00	90 01 **
CH1 Sample 8 Button	Note	on - 90 09 7F/off - 80 09 00	90 09 **
CH1 Hotcue 7 Button	Note	on - 90 02 7F/off - 80 02 00	90 02 **
CH1 Sample 7 Button	Note	on - 90 0A 7F/off - 80 0A 00	90 0A **
CH1 Hotcue 6 Button	Note	on - 90 03 7F/off - 80 03 00	90 03 **
CH1 Sample 6 Button	Note	on - 90 0B 7F/off - 80 0B 00	90 0B **
CH1 Hotcue 5 Button	Note	on - 90 04 7F/off - 80 04 00	90 04 **
CH1 Sample 5 Button	Note	on - 90 0C 7F/off - 80 0C 00	90 0C **
CH1 Hotcue 4 Button	Note	on - 90 05 7F/off - 80 05 00	90 05 **
CH1 Sample 4 Button	Note	on - 90 0D 7F/off - 80 0D 00	90 0D **
CH1 Hotcue 3 Button	Note	on - 90 06 7F/off - 80 06 00	90 06 **
CH1 Sample 3 Button	Note	on - 90 0E 7F/off - 80 0E 00	90 0E **
CH1 Hotcue 2 Button	Note	on - 90 07 7F/off - 80 07 00	90 07 **
CH1 Sample 2 Button	Note	on - 90 0F 7F/off - 80 0F 00	90 0F **
CH1 Hotcue 1 Button	Note	on - 90 08 7F/off - 80 08 00	90 08 **
CH1 Sample 1 Button	Note	on - 90 20 7F/off - 80 20 00	90 20 **
CH1 SAMPLE MODE Button*	Note	on - 90 21 7F/off - 80 21 00	90 21 **
CH1 HOTCUE MODE Button*	Note	on - 90 22 7F/off - 80 22 00	90 22 **
CH1 Loop On Button	Note	on - 90 23 7F/off - 80 23 00	90 23 **
CH1 Loop Size Encoder	CC (Relative)	B0 24 **	None
CH1 Effect 2 Knob	CC (Absolute)	B0 25 **	None
CH1 Effect 2 On Button	Note	on - 90 26 7F/off - 80 26 00	90 26 **
CH1 Effect 1 Knob	CC (Absolute)	B0 27 **	None
CH1 Effect 1 Button	Note	on - 90 28 7F/off - 80 28 00	90 28 **
CH2 Hotcue 8 Button	Note	on - 91 01 7F/off - 81 01 00	91 01 **
CH2 Sample 8 Button	Note	on - 91 09 7F/off - 81 09 00	91 09 **
CH2 Hotcue 7 Button	Note	on - 91 02 7F/off - 81 02 00	91 02 **
CH2 Sample 7 Button	Note	on - 91 0A 7F/off - 81 0A 00	91 0A **
CH2 Hotcue 6 Button	Note	on - 91 03 7F/off - 81 03 00	91 03 **
CH2 Sample 6 Button	Note	on - 91 0B 7F/off - 81 0B 00	91 0B **
CH2 Hotcue 5 Button	Note	on - 91 04 7F/off - 81 04 00	91 04 **
CH2 Sample 5 Button	Note	on - 91 0C 7F/off - 81 0C 00	91 0C **
CH2 Hotcue 4 Button	Note	on - 91 05 7F/off - 81 05 00	91 05 **
CH2 Sample 4 Button	Note	on - 91 0D 7F/off - 81 0D 00	91 0D **
CH2 Hotcue 3 Button	Note	on - 91 06 7F/off - 81 06 00	91 06 **
CH2 Sample 3 Button	Note	on - 91 0E 7F/off - 81 0E 00	91 0E **
CH2 Hotcue 2 Button	Note	on - 91 07 7F/off - 81 07 00	91 07 **
CH2 Sample 2 Button	Note	on - 91 0F 7F/off - 81 0F 00	91 0F **
CH2 Hotcue 1 Button	Note	on - 91 08 7F/off - 81 08 00	91 08 **
CH2 Sample 1 Button	Note	on - 91 20 7F/off - 81 20 00	91 20 **
CH2 SAMPLE MODE Button*	Note	on - 91 21 7F/off - 81 21 00	91 21 **
CH2 HOTCUE MODE Button*	Note	on - 91 22 7F/off - 81 22 00	91 22 **
CH2 Loop On Button	Note	on - 91 23 7F/off - 81 23 00	91 23 **
CH2 Loop Size Encoder	CC (Relative)	B1 24 **	None
CH2 Effect 2 Knob	CC (Absolute)	B1 25 **	None
CH2 Effect 2 On Button	Note	on - 91 26 7F/off - 81 26 00	91 26 **
CH2 Effect 1 Knob	CC (Absolute)	B1 27 **	None
CH2 Effect 1 Button	Note	on - 91 28 7F/off - 81 28 00	91 28 **
Load CH1 Button	Note	on - 94 40 7F/off - 84 40 00	94 40 **
Load CH2 Button	Note	on - 94 41 7F/off - 84 41 00	94 41 **
Load CH3 Button	Note	on - 94 44 7F/off - 84 44 01	94 44 **
Load CH4 Button	Note	on - 94 45 7F/off - 84 45 01	94 45 **
Track Search Encoder (TURN)	CC (Relative)	B4 42 **	None
Track Search Encoder (PUSH)	Note	on - 94 42 7F/off - 84 42 00	None
Browser Back Button	Note	on - 94 43 7F/off - 84 43 00	94 43 **
Browser Fwd Button	Note	on - 94 46 7F/off - 84 46 00	94 46 **
Master Volume Knob	CC (Absolute)	B4 50 **	None
Booth Volume Knob	CC (Absolute)	B4 51 **	None
Mic Volume Knob	CC (Absolute)	B4 52 **	None
Cue Split Knob	CC (Absolute)	B4 53 **	None
Cue Volume Knob	CC (Absolute)	B4 54 **	None
Master Out CH1 LED Array	CC (Absolute)	None	B4 55 **
Master Out CH2 LED Array	CC (Absolute)	None	B4 56 **
Crossfader	CC (Absolute)	B4 60 **	None
CH1 LED Array	CC (Absolute)	None	B0 30 **
CH1 Volume Fader	CC (Absolute)	B0 31 **	None
CH1 Cue Button	Note	on - 90 32 7F/off - 80 32 00	90 32 **
CH1 Filter Knob	CC (Absolute)	B0 33 **	None
CH1 Low EQ Knob	CC (Absolute)	B0 34 **	None
CH1 Mid EQ Knob	CC (Absolute)	B0 35 **	None
CH1 High EQ Knob	CC (Absolute)	B0 36 **	None
CH1 Gain Knob	CC (Absolute)	B0 37 **	None
CH2 LED Array	CC (Absolute)	None	B1 30 **
CH2 Volume Fader	CC (Absolute)	B1 31 **	None
CH2 Cue Button	Note	on - 91 32 7F/off - 81 32 00	91 32 **
CH2 Filter Knob	CC (Absolute)	B1 33 **	None
CH2 Low EQ Knob	CC (Absolute)	B1 34 **	None
CH2 Mid EQ Knob	CC (Absolute)	B1 35 **	None
CH2 High EQ Knob	CC (Absolute)	B1 36 **	None
CH2 Gain Knob	CC (Absolute)	B1 37 **	None
CH3 LED Array	CC (Absolute)	None	B2 30 **
CH3 Volume Fader	CC (Absolute)	B2 31 **	None
CH3 Cue Button	Note	on - 92 32 7F/off - 82 32 00	92 32 **
CH3 Filter Knob	CC (Absolute)	B2 33 **	None
CH3 Low EQ Knob	CC (Absolute)	B2 34 **	None
CH3 Mid EQ Knob	CC (Absolute)	B2 35 **	None
CH3 High EQ Knob	CC (Absolute)	B2 36 **	None
CH3 Gain Knob	CC (Absolute)	B2 37 **	None
CH4 LED Array	CC (Absolute)	None	B3 30 **
CH4 Volume Fader	CC (Absolute)	B3 31 **	None
CH4 Cue Button	Note	on - 93 32 7F/off - 83 32 00	93 32 **
CH4 Filter Knob	CC (Absolute)	B3 33 **	None
CH4 Low EQ Knob	CC (Absolute)	B3 34 **	None
CH4 Mid EQ Knob	CC (Absolute)	B3 35 **	None
CH4 High EQ Knob	CC (Absolute)	B3 36 **	None
CH4 Gain Knob	CC (Absolute)	B3 37 **	None
CURVE XFADER Knob	CC (Absolute)	B4 72 **	None

00-7F - All values should be expressed through length of tra

VALUE	COLOR
00	OFF
01	Solid Green
02	Blinking Green
03	Solid Red
04	Blinking Red
07	Solid Blue
08	Blinking Blue
0B	Solid Yellow
0C	Blinking Yellow
0F	Solid Light Blue
20	Blinking Light Blue
25	Solid Magenta
26	Blinking Magenta
2D	Solid White
2E	Blinking White

FUNCIÓN ESPAÑOL//

VISTA SUPERIOR

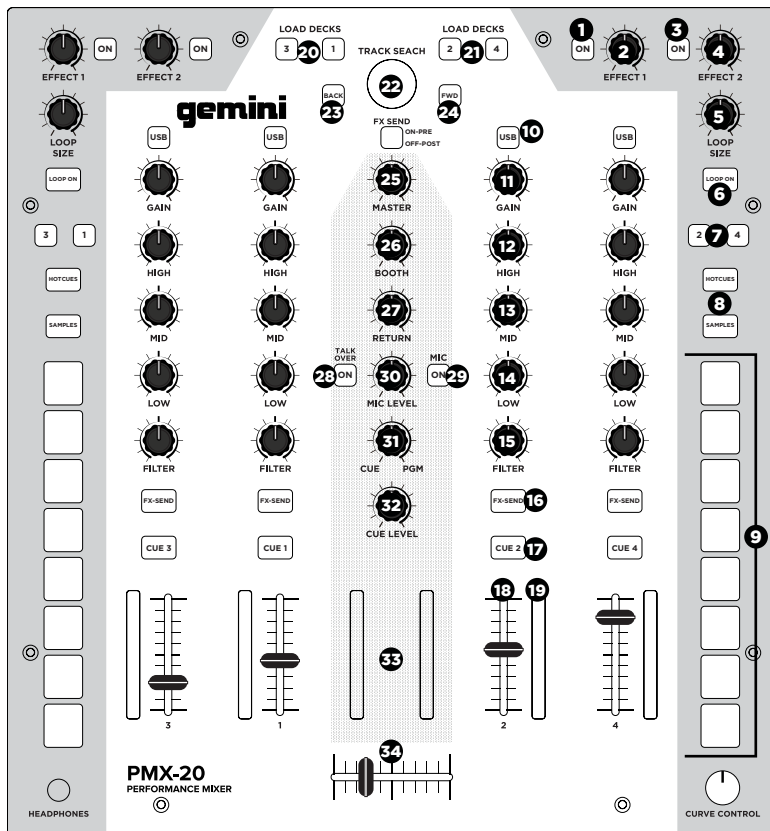
1. Botón de efecto 1 (ON/OFF)
Activa o desactiva el efecto 1
2. Efecto 1 Perilla
Controla el valor del Efecto 1
3. Botón de efecto 2 (ON/OFF)
Activa o desactiva el efecto 2
4. Perilla de efecto 2
Controla el valor del efecto 2
5. Codificador de tamaño de bucle
Gire para aumentar o disminuir el tamaño del bucle
6. Botón ON/OFF del bucle
Activa o desactiva el bucle del deck asociado
7. Botón de modo Hotcues
Cambia los botones 1-8 al modo HOTCUE
8. Botón de modo de muestra
Cambia los botones 1-8 al modo MUESTRAS
9. Hotcue Buttons
Disparadores o sets Hotcues
10. Botón USB
Cambia la fuente del canal de la interfaz de audio externa a USB
11. Perilla de ganancia de canal
Gire para cambiar la ganancia de entrada del canal
12. Perilla de ecualización de alta frecuencia
Gire para ajustar el valor de EQ alto
13. Perilla de Ecualización de Media Frecuencia
Gire para ajustar el valor Mid EQ
14. Perilla de ecualización de baja frecuencia
Gire para ajustar el valor de EQ bajo
15. Perilla de filtro de doble polo (HP/LP)
 - Gire para ajustar el filtro para el canal seleccionado
 - Centro - Sin efecto de filtro
 - En sentido horario desde el centro - Filtro de paso alto
 - En sentido antihorario desde el centro - Filtro de paso bajo
16. Botón Enviar FX
Presione para enviar audio de canal al bucle de efectos
17. Botón CUE/PFL
Presione para insertar el canal en el bus Cue (PFL)
18. Fader de canal de 45mm
Mover para aumentar o disminuir el volumen para el canal seleccionado
19. Metro LED de canal
Muestra el nivel pre-fader del canal seleccionado
20. Botones de la plataforma de carga 1/3
Carga la pista seleccionada en el deck 1 o deck 3 player
21. Botones de la plataforma de carga 2/4
Carga la pista seleccionada en Deck 2 o Deck 4 Player
22. Seguimiento de búsqueda de codificador
Gire para desplazarse por la biblioteca/
Presione para ingresar un directorio
23. Botón de retroceso
Presione para retroceder un directorio
24. Botón de avance
Presione para ir al directorio resaltado

25. Perilla maestra de volumen
Gire para aumentar el volumen de salida maestro
26. Perilla de volumen de la cabina
Gira para aumentar el volumen de salida de la cabina
27. Perilla de retorno FX
Agrega la señal de retorno FX a Master Bus
28. Botón Talkover
Disminuye el volumen de los canales que no son de micrófono
29. Botón de encendido/apagado del micrófono
Enciende o apaga el canal de micrófono
30. Perilla de nivel de micrófono
Gire para aumentar el volumen del micrófono conectado
31. Botón dividir cue
Divide la señal entre el bus Cue y el bus del Programa
32. Perilla del nivel de señal
Gire para aumentar o disminuir el volumen del bus Cue
33. Medidor LED de bus maestro
Muestra el nivel del bus Master
34. Crossfader de 45mm
Mover para seleccionar el audio del canal enviado al bus Master

VISTA TRASERA

35. Botón de encendido
Enciende o apaga el mezclador
36. Salidas maestras XLR (balanceadas)
Salidas estéreo de nivel profesional
37. Salidas maestras RCA (desequilibradas)
Calidad de consumidor Salidas estéreo
38. Salida de cabina
Salida para monitorear altavoces
39. Salida de registro
Salida para dispositivos de grabación
40. Conector USB tipo B
Para conectar PMX-20 a una computadora
41. Interruptor de línea/Phono CH4
Cambiar al nivel de control de entrada de CH4
42. Entradas CH4 RCA
Entrada para CH4 Source
43. Entradas CH3 RCA
Entrada para CH3 Fuente
44. Interruptor de línea/Phono CH3
Cambiar al nivel de control de entrada de CH3
45. Interruptor de línea/Phono CH2
Cambiar al nivel de control de la entrada de CH2
46. Entradas CH2 RCA
Entrada para CH2 Source
47. Entradas CH1 RCA
Entrada para CH1 Source
48. Interruptor de línea/Phono CH1
Cambiar al nivel de control de la entrada CH1
49. Entrada de micrófono Combo Jack
Conecte el micrófono dinámico XLR o 1/4" TRS
50. FX Enviar salida
Salida RCA para FX Send Loop
51. Entrada de retorno FX
Entrada RCA para FX Send Loop
52. Conector de alimentación de red de 3 pines IEC
Conector de alimentación CA de red
53. Tierra para uso con fuentes TT
54. Conexión de bloqueo Kensington
Conecte el Bloqueo Kensington al mezclador seguro

VISTA SUPERIOR



VISTA TRASERA

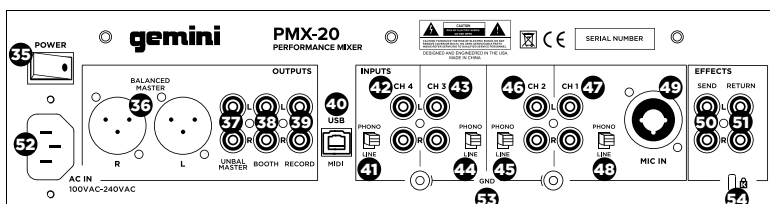
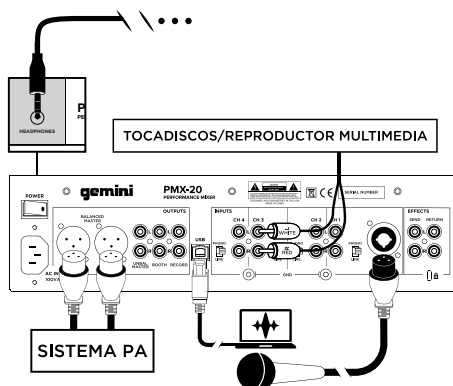


DIAGRAMA DE CONEXIÓN



CONEXIÓN DE LA COMPUTADORA

Asegúrese de que el PMX-20 esté conectado a su computadora a través del cable USB incluido. (Consulte Diagrama de conexión).

El PMX-20 Mixer es una interfaz multicanal de audio y MIDI compatible con la clase, con tarjeta de sonido multicanal de baja latencia. En OSX, no se necesitan controladores adicionales. En Windows, para obtener el mejor rendimiento posible, le recomendamos que descargue e instale los controladores ASIO de Gemini desde la página del producto PMX-20 en www.geminisound.com. La página del producto PMX-20 es también donde encontrará información adicional y descargas para su mezclador PMX-20 (archivos de configuración MIDI, etc.).

Su mezclador PMX-20 es capaz de recibir actualizaciones de firmware a través del software Gemini Updater, que también está disponible para su descarga desde la página del producto PMX-20. Es una buena idea descargar y ejecutar el software de actualización ocasionalmente para verificar que tiene la última versión del firmware del dispositivo. Las actualizaciones se proporcionan regularmente para solucionar problemas y agregar funciones.

MODOS OPERACIONALES

MODO MEZCLADOR: la unidad funciona como un mezclador normal (este es el modo predeterminado al encender). No se necesita ninguna computadora: todos los dispositivos externos son procesados por la CPU interna del PMX-20. Si está conectado por USB a una computadora externa, es posible enviar y recibir MIDI para casi todos los controles y al presionar los botones USB sobre cada canal se cambiará ese canal a la tarjeta de sonido interna en lugar de a la fuente externa conectada.

MODO DVS: El usuario ingresa a este modo presionando y manteniendo presionado el botón USB en CH1 durante aproximadamente 10 segundos. Las luces parpadearán indicando un cambio de modo. En este modo, los canales 1 y 2 son los canales DVS, la interfaz de audio se reconfigura como una interfaz de 4 entradas/4 salidas, y los canales 3 y 4 funcionan como controles MIDI puros. Cualquier software

DVS abierto (como Virtual DJ, por ejemplo) podrá reconocer y usar la interfaz de audio integrada. Sin embargo, es posible que deba comprar la funcionalidad DVS adicional de su desarrollador de software.

MODO MIDI COMPLETO: El usuario ingresa a este modo presionando y manteniendo presionado el botón USB en CH2 durante 10 segundos. Las luces parpadearán para indicar un cambio de modo. En este modo, el PMX-20 actúa como un controlador puro. La interfaz de audio incorporada se reconfigura como una interfaz de 8 salidas (4 salidas estéreo). La medición de picos de canal y maestro es impulsada por la interfaz de audio.

Si está mapeando el PMX-20 en su propio software en lugar de Virtual DJ, puede ser necesario establecer su modo operativo ANTES de abrir su software de elección.

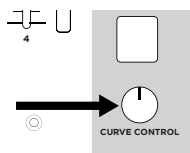
USANDO EL LOOP FX

El FX Loop en el PMX-20 está diseñado para permitir el uso de efectos de hardware externos. Hay un envío estéreo y regreso.

ENVIAR: Los envíos se activan con los botones ENVIAR FX ubicados sobre los botones CUE en cada banda de canal. Presionando el botón FX SEND envía el audio de los canales activos a las tomas RCA de salida FX SEND en la parte posterior del PMX-20. También es posible cambiar el comportamiento de envío de PRE-FADER a POST FADER utilizando el interruptor justo debajo del control de TRACK SEARCH en el canal central. PRE-FADER significa que el audio se envía desde el canal después de la perilla GAIN pero antes del fader de canal. POST FADER significa que el audio se envía desde el canal después de la entrada GAIN, fader de canal y después del crossfader.

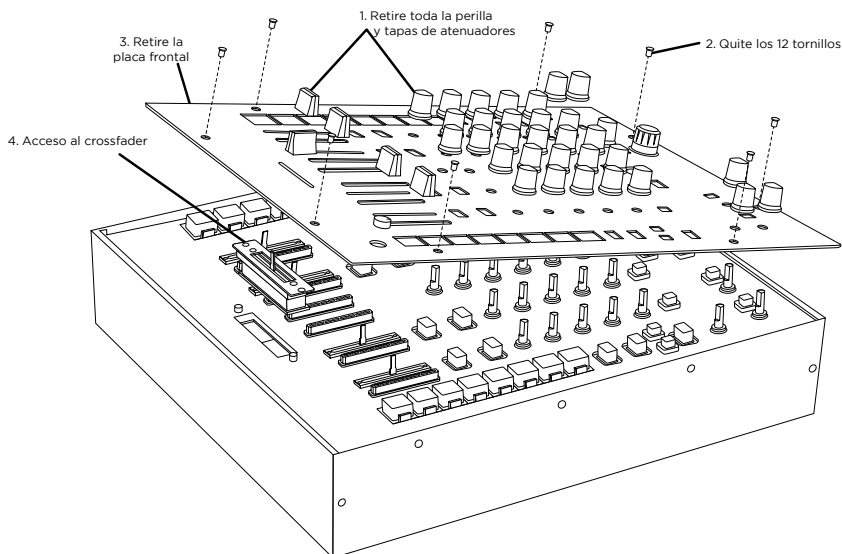
VOLVER: Así es como el audio del FX SEND vuelve a entrar en el mezclador. Después de ser procesado por su efecto externo, la señal procesada entra a través de las tomas FX RETURN RCA en la parte posterior del PMX-20. El audio se mezcla en el bus maestro de audio. En la tira de canal central, el mando RETURN controla la cantidad de audio añadido a la salida maestra.

CONTROL CURVA CROSSFADER



En la esquina inferior derecha del PMX-20 hay un botón empotrado etiquetado como CURVE CONTROL. Esto controla la respuesta del crossfader, permitiendo cualquier cosa, desde una mezcla lenta

hasta una transición nítida y rápida. Para ajustar este parámetro, presione hacia abajo este botón (como un botón) para extenderlo sobre la placa frontal. Gire la perilla para ajustar. Completamente en sentido antihorario producirá la curva más nítida, y en el sentido de las agujas del reloj producirá la mezcla más suave.



REEMPLAZO DEL CROSSFADER

Para reemplazar el crossfader, quite todos los cables de alimentación y señal del mezclador y siga estos pasos:

1. Retire todas las perillas y las tapas del deslizador. Hay 38 piezas en total. No tiene que hacer nada con los botones o interruptores.
2. Retire los 12 tornillos de la placa frontal con un destornillador Phillips pequeño.
3. Retire la placa frontal tirando hacia arriba. Esto expondrá el chasis secundario y le dará acceso al crossfader.
4. El crossfader está conectado al mezclador usando un conector de estilo moxex estándar. Tenga cuidado al separar el conector del crossfader instalado.
5. Si está instalando un crossfader con parámetros ajustables, tiene sentido realizar todos los ajustes necesarios ANTES de volver a instalar el crossfader y volver a armar el mezclador.

(TENGA EN CUENTA: Al reemplazar el crossfader, el rendimiento de los controles de la curva de crossfader puede cambiar. Tómese un momento para saber si el comportamiento de los controles de curva ha cambiado.)

PARA RESOLVER PROBLEMAS

LA UNIDAD NO ENCIENDE

- Compruebe que el cable de alimentación esté bien conectado a la red eléctrica y al mezclador

EL AUDIO ESTÁ DESVIRTUADO (GENERAL)

- Asegúrate de que channel GAIN esté configurado correctamente
- Si está conectado a una computadora, verifique que GAIN y LEVEL estén configurados correctamente en el software
- Verifique que el canal del mezclador y los niveles maestros no estén en rojo
- Asegúrese de que los recursos de la computadora no estén al máximo (CPU, memoria, etc.)

ANALOG SOURCE AUDIO IS DISTORTED

- Asegúrese de que esté seleccionado el nivel de entrada correcto (LINE o PHONO)

EL MICRÓFONO NO ES AUDIBLE

- Levante MIC LEVEL hasta que el micrófono sea audible
- Verifique que el micrófono conectado sea un micrófono dinámico

LA INTERFAZ DE AUDIO NO ES VISIBLE EN EL SOFTWARE

- Asegúrese de que el cable USB esté conectado al mezclador y a la computadora
- Vuelva a instalar el controlador ASIO de Gemini

- Asegúrese de que la interfaz de audio PMX-20 esté seleccionada en el software

SIN DISPOSITIVOS MIDI DISPONIBLES

- Verifique que el cable USB esté conectado al mezclador y la computadora
- Asegúrese de que ninguna otra aplicación tenga control de la interfaz MIDI

Para todos los demás problemas, póngase en contacto con el soporte de GEMINI en 1-844-GEMINI9 (solo hablamos en inglés)

ESPECIFICACIÓN MIDI

NOMBRE DE CONTROL	TIPO DE DATOS	SALIDA MIDI	ENTRADA MIDI
Botón CH1 Hotcue 8	Nota	encendido - 90 01 7F/apagado - 80 01 00	90 01 **
Botón CH1 de muestra 8	Nota	en - 90 09 7F/apagado - 80 09 00	90 09 **
Botón CH1 Hotcue 7	Nota	en - 90 02 7F/apagado - 80 02 00	90 02 **
Botón CH1 de muestra 7	Nota	encendido - 90 0A 7F/apagado - 80 0A 00	90 0A **
Botón CH1 Hotcue 6	Nota	en - 90 03 7F/apagado - 80 03 00	90 03 **
CH1 muestra 6 botón	Nota	encendido - 90 0B 7F/apagado - 80 0B 00	90 0B **
Botón CH1 Hotcue 5	Nota	encendido - 90 04 7F/apagado - 80 04 00	90 04 **
Botón CH1 de muestra 5	Nota	encendido - 90 0C 7F/apagado - 80 0C 00	90 0C **
Botón CH1 Hotcue 4	Nota	en - 90 05 7F/apagado - 80 05 00	90 05 **
Botón CH1 de muestra 4	Nota	encendido - 90 0D 7F/apagado - 80 0D 00	90 0D **
Botón CH1 Hotcue 3	Nota	en - 90 06 7F/apagado - 80 06 00	90 06 **
Botón CH1 de muestra 3	Nota	encendido - 90 0E 7F/apagado - 80 0E 00	90 0E **
Botón CH1 Hotcue 2	Nota	en - 90 07 7F/apagado - 80 07 00	90 07 **
CH1 Muestra 2 Botón	Nota	encendido - 90 0F 7F/apagado - 80 0F 00	90 0F **
Botón CH1 Hotcue 1	Nota	en - 90 08 7F/apagado - 80 08 00	90 08 **
CH1 muestra 1 botón	Nota	encendido - 90 20 7F/apagado - 80 20 00	90 20 **
CH1 SAMPLE MODE Button *	Nota	en - 90 21 7F/apagado - 80 21 00	90 21 **
CH1 HOTCUE MODE Button *	Nota	encendido - 90 22 7F/apagado - 80 22 00	90 22 **
Botón CH1 Loop On	Nota	encendido - 90 23 7F/apagado - 80 23 00	90 23 **
Codificador de tamaño de bucle CH1	CC (Relativo)	B0 24 **	Ninguna
Perilla CH1 Effect 2	CC (Absoluto)	B0 25 **	Ninguna
CH1 efecto 2 en el botón	Nota	en - 90 26 7F/apagado - 80 26 00	90 26 **
CH1 Efecto 1 Perilla	CC (Absoluto)	B0 27 **	Ninguna
CH1 Efecto 1 Botón	Nota	en - 90 28 7F/apagado - 80 28 00	90 28 **
Botón CH2 Hotcue 8	Nota	en - 91 01 7F/apagado - 81 01 00	91 01 **
CH2 Botón de muestra 8	Nota	en - 91 09 7F/apagado - 81 09 00	91 09 **
Botón CH2 Hotcue 7	Nota	en - 91 02 7F/apagado - 81 02 00	91 02 **
Botón CH2 de muestra 7	Nota	en - 91 0A 7F/apagado - 81 0A 00	91 0A **
Botón CH2 Hotcue 6	Nota	en - 91 03 7F/apagado - 81 03 00	91 03 **
CH2 muestra 6 botón	Nota	en - 91 0B 7F/apagado - 81 0B 00	91 0B **
Botón CH2 Hotcue 5	Nota	en - 91 04 7F/apagado - 81 04 00	91 04 **
Botón CH2 de muestra 5	Nota	en - 91 0C 7F/apagado - 81 0C 00	91 0C **
Botón CH2 Hotcue 4	Nota	en - 91 05 7F/apagado - 81 05 00	91 05 **
CH2 Botón de muestra 4	Nota	en - 91 0D 7F/apagado - 81 0D 00	91 0D **
Botón CH2 Hotcue 3	Nota	en - 91 06 7F/apagado - 81 06 00	91 06 **
CH2 Muestra 3 Botón	Nota	en - 91 0E 7F/apagado - 81 0E 00	91 0E **
Botón CH2 Hotcue 2	Nota	en - 91 07 7F/apagado - 81 07 00	91 07 **
Botón de muestra 2 CH2	Nota	en - 91 0F 7F/apagado - 81 0F 00	91 0F **
Botón CH2 Hotcue 1	Nota	en - 91 08 7F/apagado - 81 08 00	91 08 **
CH2 Muestra 1 Botón	Nota	en - 91 20 7F/apagado - 81 20 00	91 20 **
Botón MODO MUESTRA CH2 *	Nota	en - 91 21 7F/apagado - 81 21 00	91 21 **
CH2 HOTCUE MODE *	Nota	en - 91 22 7F/apagado - 81 22 00	91 22 **
Botón CH2 Loop On	Nota	en - 91 23 7F/apagado - 81 23 00	91 23 **
Codificador de tamaño de bucle CH2	CC (Relativo)	B1 24 **	Ninguna
Perilla CH2 Effect 2	CC (Absoluto)	B1 25 **	Ninguna
CH2 Efecto 2 en el botón	Nota	en - 91 26 7F/apagado - 81 26 00	91 26 **
Efecto CH2 Perilla	CC (Absoluto)	B1 27 **	Ninguna
CH2 Efecto 1 Botón	Nota	en - 91 28 7F/apagado - 81 28 00	91 28 **
Cargar el botón CH1	Nota	en - 94 40 7F/apagado - 84 40 00	94 40 **
Cargar el botón CH2	Nota	en - 94 41 7F/apagado - 84 41 00	94 41 **
Cargar el botón CH3	Nota	en - 94 44 7F/apagado - 84 44 01	94 44 **
Cargar el botón CH4	Nota	en - 94 45 7F/apagado - 84 45 01	94 45 **
Seguimiento del codificador de búsqueda (TURN)	CC (Relativo)	B4 42 **	Ninguna
Seguimiento del codificador de búsqueda (PUSH)	Nota	en - 94 42 7F/apagado - 84 42 00	Ninguna
Botón Atrás del navegador	Nota	en - 94 43 7F/apagado - 84 43 00	94 43 **
Botón Fwd del navegador	Nota	en - 94 46 7F/apagado - 84 46 00	94 46 **
Perilla maestra de volumen	CC (Absoluto)	B4 50 **	Ninguna
Perilla de volumen de la cabina	CC (Absoluto)	B4 51 **	Ninguna
Perilla de volumen del micrófono	CC (Absoluto)	B4 52 **	Ninguna
Botón dividir cue	CC (Absoluto)	B4 53 **	Ninguna
Perilla de volumen de señal	CC (Absoluto)	B4 54 **	Ninguna
Master Out CH1 LED Array	CC (Absoluto)	Ninguna	B4 55 **
Master Out CH2 LED Array	CC (Absoluto)	Ninguna	B4 56 **
Crossfader	CC (Absoluto)	B4 60 **	Ninguna
CH1 LED Array	CC (Absoluto)	Ninguna	B0 30 **
CH1 Volume Fader	CC (Absoluto)	B0 31 **	Ninguna
CH1 Cue Button	Nota	en - 90 32 7F/apagado - 80 32 00	90 32 **
Perilla del filtro CH1	CC (Absoluto)	B0 33 **	Ninguna
Perilla CH1 Low EQ	CC (Absoluto)	B0 34 **	Ninguna
Perilla CH1 Mid EQ	CC (Absoluto)	B0 35 **	Ninguna
Perilla CH1 High EQ	CC (Absoluto)	B0 36 **	Ninguna
Perilla de ganancia CH1	CC (Absoluto)	B0 37 **	Ninguna
CH2 LED Array	CC (Absoluto)	Ninguna	B1 30 **
Fader de volumen CH2	CC (Absoluto)	B1 31 **	Ninguna
Botón Cue de CH2	Nota	en - 91 32 7F/apagado - 81 32 00	91 32 **
Perilla de filtro CH2	CC (Absoluto)	B1 33 **	Ninguna
Perilla CH2 Low EQ	CC (Absoluto)	B1 34 **	Ninguna
Perilla CH2 Mid EQ	CC (Absoluto)	B1 35 **	Ninguna
Perilla CH2 High EQ	CC (Absoluto)	B1 36 **	Ninguna
Perilla de ganancia CH2	CC (Absoluto)	B1 37 **	Ninguna
CH3 LED Array	CC (Absoluto)	Ninguna	B2 30 **
Atenuador de volumen CH3	CC (Absoluto)	B2 31 **	Ninguna
Botón Cue de CH3	Nota	en - 92 32 7F/apagado - 82 32 00	92 32 **
Perilla del filtro CH3	CC (Absoluto)	B2 33 **	Ninguna
CH3 Low EQ Knob	CC (Absoluto)	B2 34 **	Ninguna
Perilla CH3 Mid EQ	CC (Absoluto)	B2 35 **	Ninguna
Perilla CH3 High EQ	CC (Absoluto)	B2 36 **	Ninguna
Perilla de ganancia CH3	CC (Absoluto)	B2 37 **	Ninguna
CH4 LED Array	CC (Absoluto)	Ninguna	B3 30 **
Fader de volumen CH4	CC (Absoluto)	B3 31 **	Ninguna
Botón Cue de CH4	Nota	en - 93 32 7F/apagado - 83 32 00	93 32 **
Perilla del filtro CH4	CC (Absoluto)	B3 33 **	Ninguna
Perilla CH4 Low EQ	CC (Absoluto)	B3 34 **	Ninguna
Perilla CH4 Mid EQ	CC (Absoluto)	B3 35 **	Ninguna
Perilla CH4 High EQ	CC (Absoluto)	B3 36 **	Ninguna
Perilla de ganancia CH4	CC (Absoluto)	B3 37 **	Ninguna
Perilla CURVE XFADER	CC (Absoluto)	B4 72 **	Ninguna

ESPECIFICACIÓN DE AUDIO

INSUMOS

Línea	150mV, 27 KOhm
Phono	3mV, 47 KOhm
Microphone	1.5mV, 1 KOhm Balanced

SALIDAS

Máx	20V Peak to Peak
Registre	225mV, 5 KOhm

GENERAL

Respuesta de frecuencia 20Hz - 20KHz +/-2dB	
Distorsión	<0.02%
Relación S/N	Mejor que 85dB
Impedancia de los Auriculares	16 Ohm
Potencia	100-240 VAC 50-60Hz

Las especificaciones están sujetas a cambios sin notificación de mejora.

TABLA DE COLORES RGB (MIDI)

VALOR	COLOR
00	Off
01	Verde Sólido
02	Verde Parpadeante
03	Rojo Sólido
04	Rojo Parpadeante
07	Azul Sólido
08	Parpadea Azul
0B	Sólido Amarillo
0C	Parpadeando En Amarillo
0F	Sólido Azul Claro
20	Parpadeando Azul Claro
25	Sólido Magenta
26	Parpadeante Magenta
2D	Blanco Sólido
2E	Parpadeante Blanco

**** NOTAS ADICIONALES**

Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN

00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
Consulte la tabla de colores RGB para conocer los valores
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN

00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN

Sin comentarios MIDI
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN

Vea GUÍA DE RETROALIMENTACIÓN DE ARCHIVOS LED
Vea GUÍA DE RETROALIMENTACIÓN DE ARCHIVOS LED
00-7F - Todos los valores deben expresarse a través de la duración del viaje
See LED ARRAY FEEDBACK GUIDE

00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN

Vea GUÍA DE RETROALIMENTACIÓN DE ARCHIVOS LED
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN

Vea GUÍA DE RETROALIMENTACIÓN DE ARCHIVOS LED

Vea GUÍA DE RETROALIMENTACIÓN DE ARCHIVOS LED
00 = DESACTIVADO/01 = EN/02 = EN LENTO/03 = INTERMITENTE RÁPIDO/7F = EN

00-7F - Todos los valores deben expresarse a través de la duración del viaje

FONCTION FRANÇAIS //

TOP VUE

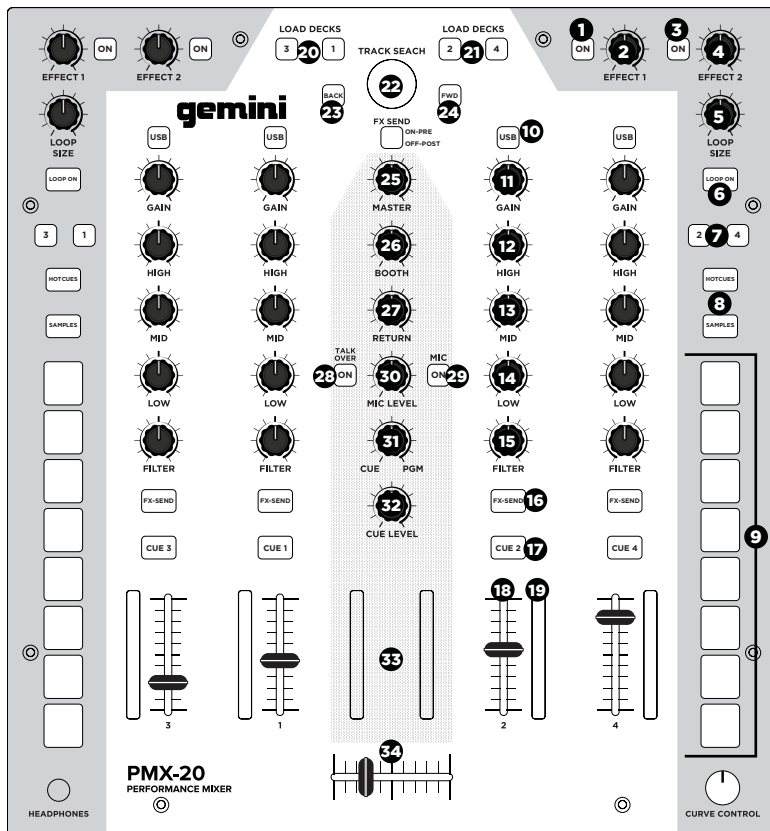
1. Effet 1 Bouton ON/OFF
Active ou désactive l'effet 1
2. Effet 1 Bouton
Contrôle la valeur de l'effet 1
3. Effet Bouton 2 ON/OFF
Active ou désactive l'effet 2
4. Bouton d'effet 2
Contrôle la valeur de l'effet 2
5. Loop Size Encoder
Tourner pour augmenter ou diminuer la taille de la boucle
6. Loop Button ON/OFF
Active ou désactive le bouclage de la platine associée
7. Bouton Mode Hotcues
Bascule les boutons 1-8 en mode HOTCUE
8. Bouton du mode Samples
Bascule les boutons 1-8 en mode SAMPLES
9. Hotcue Buttons
Triggers ou ensembles Hotcues
10. Bouton USB
Commute la source de canal de l'interface audio externe vers USB
11. Bouton de gain de canal
Tourner pour changer le gain d'entrée du canal
12. Bouton EQ haute fréquence
Tournez pour ajuster la valeur High EQ
13. Bouton EQ de fréquence moyenne
Tournez pour ajuster la valeur Mid EQ
14. Bouton EQ basse fréquence
Tournez pour ajuster la valeur Low EQ
15. Bouton de filtre bipolaire (HP/LP)
 - Tourner pour ajuster le filtre pour le canal sélectionné
 - Centre - Aucun effet de filtre
 - Dans le sens des aiguilles d'une montre à partir du centre - Filtre passe-haut
 - Dans le sens antihoraire à partir du centre - Filtre passe-bas
16. Bouton Envoyer FX
Appuyez sur pour envoyer l'audio du canal à la boucle d'effets
17. Bouton CUE/PFL
Appuyez sur pour insérer un canal dans le bus Cue (PFL)
18. Fader de canal de 45mm
Déplacer pour augmenter ou diminuer le volume du canal sélectionné
19. Mètre LED de canal
Affiche le niveau pré-fader du canal sélectionné
20. Charger les Decks 1/3
Charge la piste sélectionnée dans le lecteur Deck 1 ou Deck 3
21. Charger les Decks 2/4
Charge la piste sélectionnée dans Deck 2 ou Deck 4 Player
22. Encodeur de recherche de piste
Tournez pour faire défiler la bibliothèque/
Appuyez pour entrer dans un répertoire
23. Bouton retour
Appuyez pour revenir à un répertoire
24. Bouton avant
Appuyez pour aller dans le répertoire en surbrillance

25. Bouton de volume principal
Tournez pour augmenter le volume de sortie maître
26. Bouton de volume de cabine
Tournez pour augmenter le volume de sortie de cabine
27. Bouton de retour FX
Ajoute le signal de retour FX au bus principal
28. Bouton Talkover
Diminue le volume des canaux non-microphone
29. Bouton Mic On/Off
Active ou désactive le canal micro
30. Bouton de niveau de micro
Tournez pour augmenter le volume du microphone attaché
31. Cue Split Knob
Splits cue entre le bus Cue et le bus Program
32. Bouton de niveau de repère
Tournez pour augmenter ou diminuer le volume du bus Cue
33. Mètre LED de bus principal
Affiche le niveau du bus Master
34. Crossfader de 45mm
Déplacer pour sélectionner l'audio du canal envoyé au bus maître

VUE ARRIÈRE

35. Bouton d'alimentation
Active ou désactive le mélangeur
36. Master XLR (Équilibré) Sorties
Sorties stéréo de qualité professionnelle
37. Sorties RCA (asymétriques) Master
Qualité du consommateur Sorties stéréo
38. Sortie de cabine
Sortie pour les enceintes de monitoring
39. Sortie d'enregistrement
Sortie pour les appareils d'enregistrement
40. Connecteur USB Type-B
Pour connecter le PMX-20 à un ordinateur
41. CH4 Ligne/Phono Commutateur
Passer au niveau de contrôle de l'entrée CH4
42. Entrées CH4 RCA
Entrée pour la source CH4
43. Entrées CH3 RCA
Entrée pour la source CH3
44. CH3 Ligne/Phono Commutateur
Passer au niveau de contrôle de l'entrée CH3
45. CH2 Ligne/Phono Commutateur
Passer au niveau de contrôle de l'entrée CH2
46. Entrées CH2 RCA
Entrée pour la source CH2
47. Entrées CH1 RCA
Entrée pour CH1 Source
48. CH1 Commutateur ligne/phono
Passer au niveau de contrôle de l'entrée CH1
49. Entrée combo Jack Combo
Connexion XLR ou microphone dynamique TRS 1/4"
50. Sortie d'envoi FX
Sortie RCA pour boucle d'envoi FX
51. Entrée de retour FX
Entrée RCA pour la boucle d'envoi FX
52. Connecteur d'alimentation IEC à 3 broches
Connecteur d'alimentation secteur
53. Terrain à utiliser avec les sources TT
54. Kensington Lock Connexion
Connectez Kensington Lock pour sécuriser le mixeur

TOP VUE



VUE ARRIÈRE

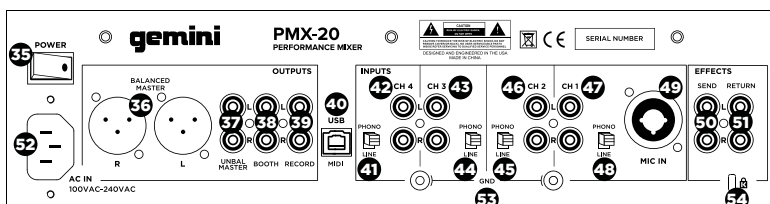
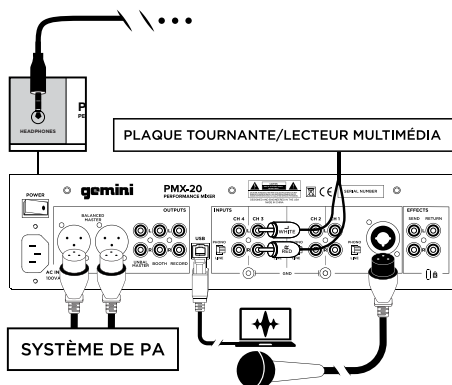


DIAGRAMME DE CONNEXION



RACCORDEMENT INFORMATIQUE

Assurez-vous que le PMX-20 est connecté à votre ordinateur via le câble USB fourni (consultez le schéma de connexion).

Le mélangeur PMX-20 est une interface audio et MIDI multicanal conforme à la classe, avec carte son multicanal à faible latence. Dans OSX, aucun pilote supplémentaire n'est nécessaire. Sous Windows, pour obtenir les meilleures performances possibles, nous vous recommandons de télécharger et d'installer les pilotes Gemini ASIO à partir de la page du produit PMX-20 sur www.geminisound.com. La page du produit PMX-20 est également où vous trouverez des informations supplémentaires et des téléchargements pour votre table de mixage PMX-20 (fichiers de configuration MIDI, etc.).

Votre console de mixage PMX-20 est capable de recevoir des mises à jour du micrologiciel via le logiciel Gemini Updater, qui peut également être téléchargé à partir de la page du produit PMX-20. C'est une bonne idée de télécharger et d'exécuter le logiciel de mise à jour occasionnellement pour vérifier que vous avez la dernière version du firmware de l'appareil. Des mises à jour sont régulièrement fournies pour résoudre les problèmes et ajouter des fonctionnalités.

MODES OPÉRATIONNELS

MIXER MODE: L'appareil fonctionne comme un mélangeur normal (c'est le mode par défaut à la mise sous tension). Aucun ordinateur n'est nécessaire - tous les périphériques externes sont traités par le processeur interne du PMX-20. S'il est connecté par USB à un ordinateur externe, il est possible d'envoyer et de recevoir du MIDI pour presque toutes les commandes et appuyer sur les boutons USB au-dessus de chaque canal changera ce canal à la carte son interne au lieu de la source externe connectée.

MODE DVS: L'utilisateur entre dans ce mode en appuyant sur le bouton USB du canal CH1 pendant environ 10 secondes. Les lumières clignotent indiquant un changement de mode. Dans ce mode, les canaux 1 et 2 sont les canaux DVS, l'interface

audio est reconfigurée en tant qu'interface 4 entrées/4 sorties, et les canaux 3 et 4 fonctionnent comme de purs contrôleurs MIDI. Tout logiciel DVS ouvert (comme Virtual DJ par exemple) sera capable de reconnaître et d'utiliser l'interface audio embarquée. Cependant, vous devrez peut-être acheter la fonctionnalité DVS supplémentaire auprès de votre développeur de logiciels.

FULL MIDI MODE: L'utilisateur entre dans ce mode en appuyant sur le bouton USB sur CH2 pendant 10 secondes. Les lumières clignoteront pour indiquer un changement de mode. Dans ce mode, le PMX-20 agit comme un contrôleur pur. L'interface audio intégrée est reconfigurée en une interface à 8 sorties (4 sorties stéréo). La mesure de crête du canal et du maître est pilotée par l'interface audio. Si vous montez le PMX-20 dans votre propre logiciel au lieu de Virtual DJ, il peut être nécessaire de définir votre mode de fonctionnement AVANT d'ouvrir votre logiciel de prédilection.

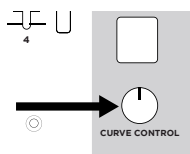
UTILISATION DE LA BOUCLE D'EFFETS

La boucle FX sur le PMX-20 est conçue pour permettre l'utilisation d'effets matériels externes. Il y a un envoi et un retour stéréo.

ENVOYER: Les départs sont activés avec les boutons FX SEND situés au-dessus des boutons CUE de chaque tranche de console. Appuyez sur la touche FX SEND pour envoyer l'audio du ou des canaux actifs aux prises RCA de sortie FX SEND à l'arrière du PMX-20. Il est également possible de changer le comportement d'envoi de PRE-FADER à POST FADER en utilisant le commutateur juste en dessous du bouton TRACK SEARCH dans le canal du milieu. PRE-FADER signifie que l'audio est envoyé par le canal après le bouton GAIN mais avant le fader du canal. POST FADER signifie que l'audio est envoyé par le canal après l'entrée GAIN, le fader de canal et après le crossfader.

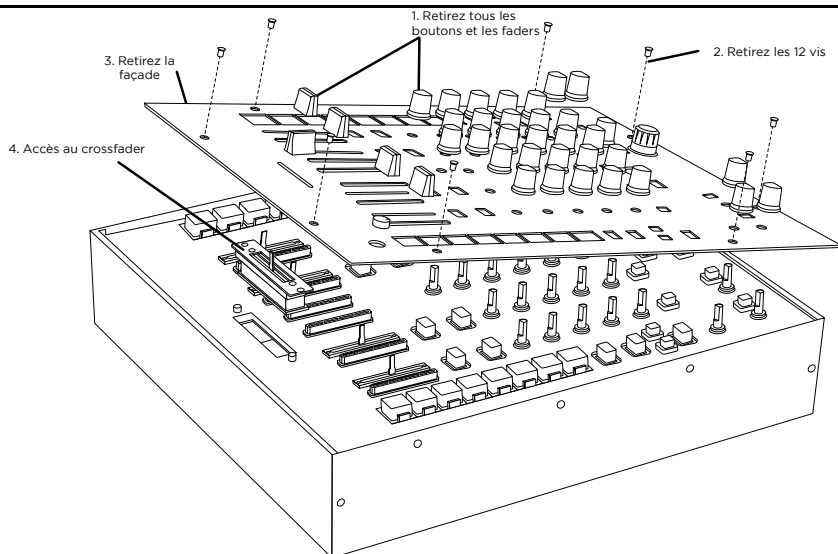
REVENIR: C'est ainsi que l'audio du FX SEND revient dans le mixeur. Après avoir été traité par votre effet externe, le signal traité arrive via les prises FX RETURN RCA à l'arrière du PMX-20. L'audio est ensuite mélangé dans le bus audio maître. Dans la bande de canal centrale, le bouton RETURN contrôle la quantité d'audio ajoutée à la sortie master.

CROSSFADER CURVE CONTROL



Dans le coin inférieur droit du PMX-20 se trouve un bouton encastré étiqueté CURVE CONTROL. Ceci contrôle la réponse du crossfader, permettant n'importe quoi d'un mélange lent à une

transition forte et rapide. Pour ajuster ce paramètre, appuyez sur ce pot (comme un bouton) pour l'étendre au-dessus de la façade. Tournez le bouton pour ajuster. Une rotation complète dans le sens antihoraire produira la courbe la plus nette et une rotation complète dans le sens des aiguilles d'une montre produira le mélange le plus lisse.



REEMPLACEMENT DU CROSSFADER

Pour remplacer le crossfader, retirez tous les câbles d'alimentation et de signal du mélangeur et procédez comme suit:

1. Retirez tous les boutons et les faders. Il y a 38 pièces en tout. Vous n'avez rien à faire avec les boutons ou les commutateurs.
2. Retirez les 12 vis de la plaque frontale à l'aide d'un petit tournevis cruciforme.
3. Retirez la façade en tirant vers le haut. Cela exposera le sous-châssis et vous donnera accès au crossfader.
4. Le crossfader est connecté au mélangeur en utilisant un connecteur standard de type molex. Soyez prudent lorsque vous séparez le connecteur du crossfader installé.
5. Si vous installez un crossfader avec des paramètres réglables, il est logique d'effectuer tous les réglages nécessaires AVANT de réinstaller le crossfader et de remettre le mixeur en place.

(VEUILLEZ NOTER - Lorsque vous remplacez le crossfader, les performances des contrôles de la courbe du crossfader peuvent changer. Veuillez prendre un moment pour savoir si le comportement des commandes de la courbe a changé.)

DÉPANNAGE

L'UNITÉ NE S'ALLUME PAS

- Vérifiez que le cordon d'alimentation est correctement connecté au secteur et au

mélangeur

AUDIO EST DÉFORMÉ (GÉNÉRAL)

- Assurez-vous que le canal GAIN est correctement défini
- Si vous êtes connecté à un ordinateur, vérifiez que GAIN et LEVEL sont correctement définis dans le logiciel
- Vérifiez que les niveaux du canal et du maître de mixage ne sont pas dans le rouge
- Assurez-vous que les ressources de l'ordinateur ne sont pas au maximum (CPU, mémoire, etc.)

SOURCE ANALOGIQUE AUDIO EST DÉFORMÉE

- Assurez-vous que le niveau d'entrée correct est sélectionné (LINE ou PHONO)

MICROPHONE N'EST PAS AUDIBLE

- Soulevez MIC LEVEL jusqu'à ce que le micro soit audible
- Vérifiez que le microphone connecté est un microphone dynamique

L'INTERFACE AUDIO N'EST PAS VISIBLE DANS LE LOGICIEL

- Assurez-vous que le câble USB est connecté au mélangeur et à l'ordinateur
- Réinstallez le pilote Gemini ASIO
- Assurez-vous que l'interface audio PMX-20 est sélectionnée dans le logiciel

AUCUN DISPOSITIF MIDI DISPONIBLE

- Vérifiez que le câble USB est connecté au mélangeur et à l'ordinateur
- Assurez-vous qu'aucune autre application n'a le contrôle de l'interface MIDI

Pour toute autre question, veuillez contacter le support GEMINI au 1-844-GEMINI9 (nous parlons seulement en anglais)

SPÉCIFICATION MIDI

NOM DU CONTRÔLE	TYPE DE DONNÉES	SORTIE MIDI	APPORT MIDI
CH1 Hotcue 8 Bouton	Remarque	sur - 90 01 7F/off - 80 01 00	90 01 **
CH1 Sample 8 Bouton	Remarque	sur - 90 09 7F/off - 80 09 00	90 09 **
CH1 Hotcue 7 Bouton	Remarque	sur - 90 02 7F/off - 80 02 00	90 02 **
CH1 Sample 7 Bouton	Remarque	on - 90 0A 7F/off - 80 0A 00	90 0A **
CH1 Hotcue 6 Bouton	Remarque	sur - 90 03 7F/off - 80 03 00	90 03 **
CH1 Sample 6 Bouton	Remarque	on - 90 0B 7F/off - 80 0B 00	90 0B **
CH1 Hotcue 5 Bouton	Remarque	sur - 90 04 7F/off - 80 04 00	90 04 **
CH1 Sample 5 Bouton	Remarque	on - 90 0C 7F/off - 80 0C 00	90 0C **
CH1 Hotcue 4 Bouton	Remarque	sur - 90 05 7F/off - 80 05 00	90 05 **
CH1 Sample 4 Bouton	Remarque	on - 90 0D 7F/off - 80 0D 00	90 0D **
Bouton CH1 Hotcue 3	Remarque	sur - 90 06 7F/off - 80 06 00	90 06 **
CH1 Sample 3 Bouton	Remarque	on - 90 0E 7F/off - 80 0E 00	90 0E **
Bouton CH1 Hotcue 2	Remarque	le - 90 07 7F/off - 80 07 00	90 07 **
CH1 Sample 2 Bouton	Remarque	on - 90 0F 7F/off - 80 0F 00	90 0F **
CH1 Hotcue 1 Bouton	Remarque	le - 90 08 7F/off - 80 08 00	90 08 **
CH1 Sample 1 Bouton	Remarque	sur - 90 20 7F/off - 80 20 00	90 20 **
CH1 Bouton MODE ECHANTILLON *	Remarque	sur - 90 21 7F/off - 80 21 00	90 21 **
Bouton CH1 HOTCUE MODE *	Remarque	sur - 90 22 7F/off - 80 22 00	90 22 **
Bouton de boucle CH1	Remarque	sur - 90 23 7F/off - 80 23 00	90 23 **
Encodeur de taille de boucle CH1	CC (Relatif)	B0 24 **	Aucun
CH1 Effet 2 Bouton	CC (Absolu)	B0 25 **	Aucun
CH1 Effet 2 sur le bouton	Remarque	sur - 90 26 7F/off - 80 26 00	90 26 **
CH1 Effet 1 Bouton	CC (Absolu)	B0 27 **	Aucun
CH1 Effet 1 Bouton	Remarque	sur - 90 28 7F/off - 80 28 00	90 28 **
Bouton CH2 Hotcue 8	Remarque	sur - 91 01 7F/off - 81 01 00	91 01 **
CH2 Sample 8 Bouton	Remarque	sur - 91 09 7F/off - 81 09 00	91 09 **
Bouton CH2 Hotcue 7	Remarque	sur - 91 02 7F/off - 81 02 00	91 02 **
CH2 Sample 7 Bouton	Remarque	on - 91 0A 7F/off - 81 0A 00	91 0A **
Bouton CH2 Hotcue 6	Remarque	sur - 91 03 7F/off - 81 03 00	91 03 **
CH2 Sample 6 Bouton	Remarque	on - 91 0B 7F/off - 81 0B 00	91 0B **
Bouton CH2 Hotcue 5	Remarque	sur - 91 04 7F/off - 81 04 00	91 04 **
CH2 Sample 5 Bouton	Remarque	on - 91 0C 7F/off - 81 0C 00	91 0C **
CH2 Hotcue 4 Bouton	Remarque	sur - 91 05 7F/off - 81 05 00	91 05 **
CH2 Sample 4 Bouton	Remarque	on - 91 0D 7F/off - 81 0D 00	91 0D **
Bouton CH2 Hotcue 3	Remarque	sur - 91 06 7F/off - 81 06 00	91 06 **
CH2 Sample 3 Bouton	Remarque	on - 91 0E 7F/off - 81 0E 00	91 0E **
Bouton CH2 Hotcue 2	Remarque	sur - 91 07 7F/off - 81 07 00	91 07 **
CH2 Sample 2 Bouton	Remarque	on - 91 0F 7F/off - 81 0F 00	91 0F **
Bouton CH2 Hotcue 1	Remarque	le - 91 08 7F/off - 81 08 00	91 08 **
CH2 Sample 1 Bouton	Remarque	sur - 91 20 7F/off - 81 20 00	91 20 **
CH2 SAMPLE MODE Bouton *	Remarque	sur - 91 21 7F/off - 81 21 00	91 21 **
Bouton CH2 HOTCUE MODE *	Remarque	sur - 91 22 7F/off - 81 22 00	91 22 **
Bouton de boucle CH2	Remarque	sur - 91 23 7F/off - 81 23 00	91 23 **
Encodeur de taille de boucle CH2	CC (Relatif)	B1 24 **	Aucun
CH2 Effet 2 Bouton	CC (Absolu)	B1 25 **	Aucun
CH2 Effet 2 sur le bouton	Remarque	sur - 91 26 7F/off - 81 26 00	91 26 **
CH2 Effet 1 Bouton	CC (Absolu)	B1 27 **	Aucun
CH2 Effet 1 Bouton	Remarque	sur - 91 28 7F/off - 81 28 00	91 28 **
Charger le bouton CH1	Remarque	sur - 94 40 7F/off - 84 40 00	94 40 **
Charger le bouton CH2	Remarque	sur - 94 41 7F/off - 84 41 00	94 41 **
Charger le bouton CH3	Remarque	on - 94 44 7F/off - 84 44 01	94 44 **
Charger le bouton CH4	Remarque	on - 94 45 7F/off - 84 45 01	94 45 **
Encodeur de recherche de piste (TURN)	CC (Relatif)	B4 42 **	Aucun
Encodeur de recherche de piste (PUSH)	Remarque	sur - 94 42 7F/off - 84 42 00	Aucun
Bouton de retour du navigateur	Remarque	sur - 94 43 7F/off - 84 43 00	94 43 **
Bouton Fwd du navigateur	Remarque	sur - 94 46 7F/off - 84 46 00	94 46 **
Bouton de volume principal	CC (Absolu)	B4 50 **	Aucun
Bouton de volume de cabine	CC (Absolu)	B4 51 **	Aucun
Bouton de volume du micro	CC (Absolu)	B4 52 **	Aucun
Cue Split Knob	CC (Absolu)	B4 53 **	Aucun
Bouton de volume de repère	CC (Absolu)	B4 54 **	Aucun
Master Out CH1 LED Array	CC (Absolu)	Aucun	B4 55 **
Maitre Out CH2 LED Array	CC (Absolu)	Aucun	B4 56 **
Crossfader	CC (Absolu)	B4 60 **	Aucun
CH1 LED Array	CC (Absolu)	Aucun	90 30 **
CH1 Volume Fader	CC (Absolu)	B0 31 **	Aucun
CH1 Bouton Cue	Remarque	sur - 90 32 7F/off - 80 32 00	90 32 **
CH1 Bouton de filtre	CC (Absolu)	B0 33 **	Aucun
CH1 Bouton d'égalisation faible	CC (Absolu)	B0 34 **	Aucun
Bouton CH1 Mid EQ	CC (Absolu)	B0 35 **	Aucun
Bouton CH1 High EQ	CC (Absolu)	B0 36 **	Aucun
CH1 Gain Bouton	CC (Absolu)	B0 37 **	Aucun
CH2 LED Array	CC (Absolu)	Aucun	B1 30 **
Fader de volume CH2	CC (Absolu)	B1 31 **	Aucun
CH2 Cue Bouton	Remarque	sur - 91 32 7F/off - 81 32 00	91 32 **
CH2 Bouton de filtre	CC (Absolu)	B1 33 **	Aucun
Bouton CH2 Low EQ	CC (Absolu)	B1 34 **	Aucun
Bouton CH2 Mid EQ	CC (Absolu)	B1 35 **	Aucun
Bouton CH2 High EQ	CC (Absolu)	B1 36 **	Aucun
Bouton de gain CH2	CC (Absolu)	B1 37 **	Aucun
CH3 LED Array	CC (Absolu)	Aucun	B2 30 **
Fader de volume CH3	CC (Absolu)	B2 31 **	Aucun
CH3 Cue Bouton	Remarque	sur - 92 32 7F/off - 82 32 00	92 32 **
CH3 Bouton de filtre	CC (Absolu)	B2 33 **	Aucun
Bouton CH3 Low EQ	CC (Absolu)	B2 34 **	Aucun
Bouton CH3 Mid EQ	CC (Absolu)	B2 35 **	Aucun
Bouton CH3 High EQ	CC (Absolu)	B2 36 **	Aucun
Bouton de gain CH3	CC (Absolu)	B2 37 **	Aucun
CH4 LED Array	CC (Absolu)	Aucun	B3 30 **
Fader de volume CH4	CC (Absolu)	B3 31 **	Aucun
CH4 Cue Bouton	Remarque	sur - 93 32 7F/off - 83 32 00	93 32 **
CH4 Bouton de filtre	CC (Absolu)	B3 33 **	Aucun
Bouton CH4 Low EQ	CC (Absolu)	B3 34 **	Aucun
Bouton CH4 Mid EQ	CC (Absolu)	B3 35 **	Aucun
Bouton CH4 High EQ	CC (Absolu)	B3 36 **	Aucun
Bouton de gain CH4	CC (Absolu)	B3 37 **	Aucun
Bouton CURVE XFADER	CC (Absolu)	B4 72 **	Aucun

00	OFF
01	Vert Solide
02	Vert clignotant
03	Rouge solide
04	Rouge clignotant
07	Solide Bleu
08	Bleu clignotant
0B	Solide Jaune
0C	Jaune clignotant
0F	Solide Bleu clair
20	Bleu clair clignotant
25	Magenta solide
26	Magenta clignotant
2D	Blanc solide
2E	Blanc clignotant

FUNCTION DEUTSCHE //

DRAUFSICHT

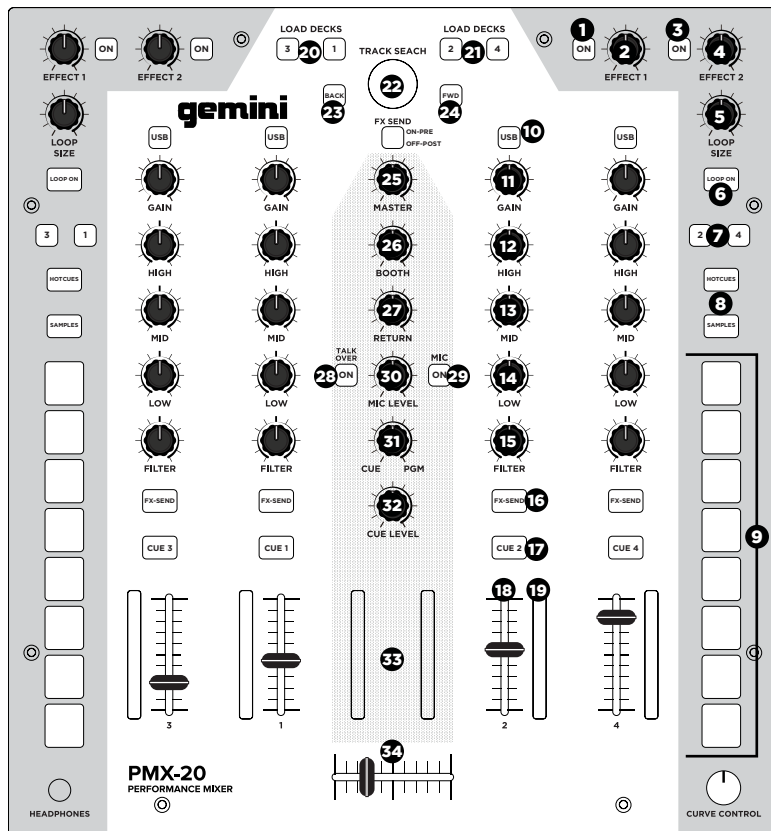
1. Effekt 1 Taste ON/OFF
Schaltet Effekt 1 ein oder aus
2. Effekt 1 Regler
Steuert den Wert von Effekt 1
3. Effekt-Taste 2 ON/OFF
Schaltet Effekt 2 ein oder aus
4. Effektknopf 2
Steuert den Wert von Effekt 2
5. Loop Size Encoder
Drehen, um die Loop-Größe zu erhöhen oder zu verringern
6. Loop Button ON/OFF
Schaltet das Looping für das zugehörige Deck ein oder aus
7. Hotcues-Modus-Taste
Schaltet die Tasten 1-8 in den HOTCUE-Modus
8. Samples-Modus-Taste
Schaltet die Tasten 1-8 in den SAMPLES-Modus
9. Hotcue Buttons
Löst oder setzt Hotcues
10. USB-Taste
Schaltet die Kanalquelle von externer zu USB-Audioschnittstelle um
11. Kanalverstärkungsregler
Drehen, um die Eingangsverstärkung des Kanals zu ändern
12. Hochfrequenz-EQ-Knopf
Drehen Sie, um den hohen EQ-Wert einzustellen
13. Mid Frequency EQ Knopf
Drehen Sie, um den Mid EQ-Wert einzustellen
14. Niederfrequenz-EQ-Knopf
Drehen Sie, um den niedrigen EQ-Wert einzustellen
15. Doppelpol (HP/LP) Filterknopf
 - Drehen, um den Filter für den ausgewählten Kanal einzustellen
 - Mitte - Kein Filtereffekt
 - Im Uhrzeigersinn von der Mitte - Hochpassfilter
 - Gegen den Uhrzeigersinn von der Mitte - Tiefpassfilter
16. FX Send-Taste
Drücken Sie diese Taste, um Audiokanäle an die Effektschleife zu senden
17. CUE/PFL-Taste
Drücken Sie, um den Kanal in den Cue (PFL) -Bus einzufügen
18. 45mm-Kanalfader
Bewegen, um die Lautstärke für den ausgewählten Kanal zu erhöhen oder zu verringern
19. Kanal-LED-Messgerät
Zeigt den Pre-Fader-Pegel des ausgewählten Kanals an
20. Load Deck 1/3 Tasten
Lädt den ausgewählten Track in den Deck 1 oder Deck 3 Player
21. Load Deck 2/4 Tasten
Lädt den ausgewählten Track in Deck 2 oder Deck 4 Player
22. Track Search Encoder
Drehen, um durch Bibliothek zu blättern/
Drücken, um ein Verzeichnis einzugeben
23. Zurück-Button
Drücken Sie, um ein Verzeichnis zurückzugehen
24. Vorwärts-Taste
Drücken Sie, um in das markierte Verzeichnis zu gelangen
25. Master Lautstärkeregler
Drehen, um die Master-Ausgangslautstärke zu

- erhöhen
26. Standlautstärkeregler
Ändert die Lautstärke des Booth-Ausgangs
27. FX Return-Knopf
Fügt das FX-Return-Signal zurück zum Master-Bus
28. Gesprächsübergabeknopf
Verringert die Lautstärke der Nicht-Mikrofon-Kanäle
29. Mikrofon Ein-/Aus-Taste
Schaltet den Mikrofonkanal ein oder aus
30. Mic Level Knopf
Drehen, um die Lautstärke des angeschlossenen Mikrofons zu erhöhen
31. Cue Split-Knopf
Teilt Cue zwischen Cue-Bus und Programm-Bus
32. Cue Level Regler
Drehen, um die Lautstärke des Cue-Busses zu erhöhen oder zu verringern
33. Master-Bus-LED-Meter
Zeigt das Niveau des Master-Busses an
34. 45mm Crossfader
Bewegen, um das an den Master-Bus gesendete Kanalaudio auszuwählen

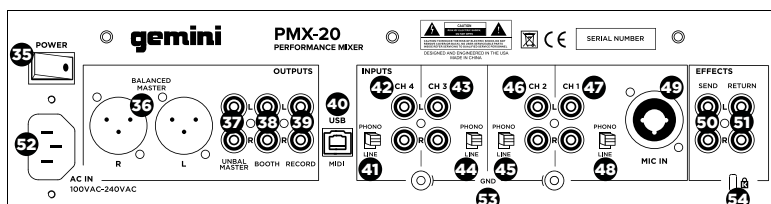
RÜCKANSICHT

35. Ein-/Ausschalter
Schaltet den Mixer ein oder aus
36. Master XLR (symmetrische) Ausgänge
Professionelle Stereo-Ausgänge
37. Master RCA (unsymmetrische) Ausgänge
Verbraucherqualität Stereo-Ausgänge
38. Booth-Ausgabe
Ausgang für die Überwachung von Lautsprechern
39. Datensatzausgabe
Ausgabe für Aufnahmegeräte
40. USB-Typ-B-Anschluss
Um den PMX-20 an einen Computer anzuschließen
41. CH4-Leitung/Phono-Schalter
Zur Steuerungsebene des CH4-Eingangs wechseln
42. CH4 RCA-Eingänge
Eingang für CH4-Quelle
43. CH3 RCA-Eingänge
Eingang für CH3-Quelle
44. CH3-Leitung/Phono-Schalter
Zur Steuerungsebene des CH3-Eingangs wechseln
45. CH2-Leitung/Phono-Schalter
Zur Steuerungsebene des CH2-Eingangs wechseln
46. CH2 RCA-Eingänge
Eingang für CH2-Quelle
47. CH1 RCA-Eingänge
Eingang für CH1 Quelle
48. CH1-Leitung/Phono-Schalter
Zur Steuerungsebene des CH1-Eingangs wechseln
49. Mikrofoneingang Combo Jack
Schließen Sie XLR oder 1/4" TRS dynamisches Mikrofon an
50. FX Sendeaussgang
RCA Ausgang für FX Send Loop
51. FX Return Eingabe
Cinch-Eingang für FX Send Loop
52. IEC 3-Prong Netzanschluss
Netzanschluss
53. Boden zur Verwendung mit TT-Quellen
54. Kensington Lock-Verbindung
Schließen Sie das Kensington Lock an den sicheren Mixer an

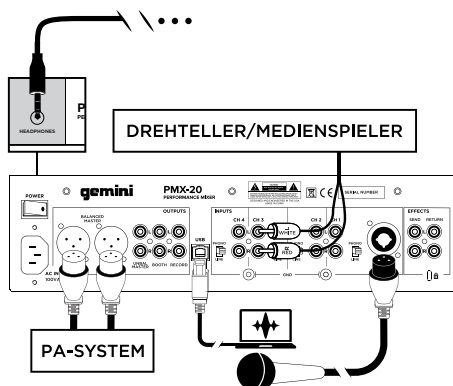
DRAUFSICHT



RÜCKANSICHT



SCHALTPLAN



COMPUTERVERBINDUNG

Stellen Sie sicher, dass das PMX-20 über das mitgelieferte USB-Kabel an den Computer angeschlossen ist (siehe Anschlussdiagramm). Der PMX-20 Mixer ist eine klassenkonforme Mehrkanal-Audio- und MIDI-Schnittstelle mit einer Mehrkanal-Soundkarte mit niedriger Latenz. In OSX sind keine zusätzlichen Treiber erforderlich. Unter Windows empfehlen wir Ihnen, die Gemini ASIO-Treiber von der PMX-20-Produktseite unter www.geminisound.com herunterzuladen und zu installieren, um die bestmögliche Leistung zu erzielen. Auf der PMX-20-Produktseite finden Sie außerdem zusätzliche Informationen und Downloads für Ihren PMX-20-Mixer (MIDI-Konfigurationsdateien usw.).

Ihr PMX-20-Mixer kann Firmware-Updates über die Gemini Updater-Software empfangen, die auch von der PMX-20-Produktseite heruntergeladen werden kann. Es empfiehlt sich, die Updater-Software gelegentlich herunterzuladen und auszuführen, um sicherzustellen, dass Sie über die neueste Version der Gerätefirmware verfügen. Updates werden regelmäßig bereitgestellt, um Probleme zu beheben und Funktionen hinzuzufügen.

BETRIEBSMODI

MIXER-MODUS: Das Gerät arbeitet wie ein normaler Mixer (dies ist der Standardmodus beim Einschalten). Kein Computer ist erforderlich - alle externen Geräte werden von der internen CPU des PMX-20 verarbeitet. Wenn Sie über USB an einen externen Computer angeschlossen sind, können Sie MIDI für fast alle Steuerelemente senden und empfangen. Wenn Sie die USB-Tasten über jedem Kanal drücken, wird dieser Kanal auf die interne Soundkarte anstelle der angeschlossenen externen Quelle umgeschaltet.

DVS-MODUS: Der Benutzer geht in diesen Modus, indem er die USB-Taste an CH1 etwa 10 Sekunden lang gedrückt hält. Die Lichter blinken und zeigen einen Moduswechsel an. In diesem Modus sind die Kanäle 1 und 2 die DVS-Kanäle, die Audio-Schnittstelle ist als 4-Eingang/4-Ausgang konfiguriert und die Kanäle 3 und 4 arbeiten als

reine MIDI-Regler. Jede offene DVS-Software (wie beispielsweise Virtual DJ) kann das integrierte Audio-Interface erkennen und verwenden. Möglicherweise müssen Sie jedoch die zusätzlichen DVS-Funktionen von Ihrem Softwareentwickler erwerben.

FULL MIDI MODE: Der Benutzer geht in diesen Modus, indem er die USB-Taste an CH2 10 Sekunden lang gedrückt hält. Die Lichter blinken, um einen Moduswechsel anzuzeigen. In diesem Modus fungiert der PMX-20 als reiner Controller. Das eingebaute Audio-Interface ist als 8-Out-Interface (4 Stereo-Ausgänge) konfiguriert. Die Peakmessung von Kanal und Master wird über die Audioschnittstelle gesteuert.

Wenn Sie den PMX-20 in Ihre eigene Software anstatt in Virtual DJ mappen, müssen Sie möglicherweise vor dem Öffnen der Software Ihrer Wahl den Betriebsmodus einstellen.

VERWENDUNG DER FX-LOOP

Der FX-Loop des PMX-20 ermöglicht die Verwendung externer Hardware-Effekte. Es gibt eine Stereo Send und Return.

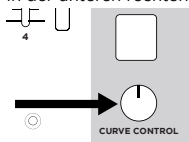
SENDEN: Die Sends werden mit den FX SEND-Tasten oberhalb der CUE-Tasten an jedem Kanalzug aktiviert. Durch Drücken der FX SEND-Taste wird das Audiosignal von den aktiven Kanälen an die RCA-Buchsen des FX SEND-Ausgangs auf der Rückseite des PMX-20 gesendet. Es ist auch möglich, das Sendeverhalten von PRE-FADER zu POST FADER zu ändern, indem Sie den Schalter unter dem TRACK SEARCH-Knopf im mittleren Kanal verwenden. PRE-FADER bedeutet, dass Audio vom Kanal nach dem GAIN-Regler gesendet wird, aber vor dem Kanalfader. POST FADER bedeutet, dass Audio von dem Kanal nach dem Eingang GAIN, dem Kanalfader und nach dem Crossfader gesendet wird.

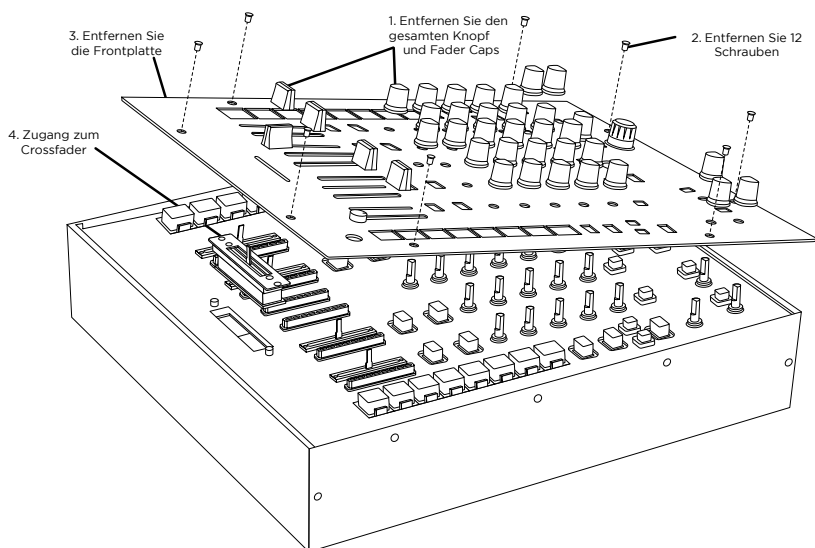
RÜCKKEHR: So gelangt das Audiosignal vom FX SEND zurück in den Mixer. Nach der Verarbeitung durch Ihren externen Effekt wird das bearbeitete Signal über die FX RETURN RCA-Buchsen auf der Rückseite des PMX-20 eingespeist. Audio wird dann in den Master-Audio-Bus gemischt. Im mittleren Kanalzug steuert der RETURN-Regler die Menge an Audio, die dem Master-Ausgang hinzugefügt wird.

CROSSFADER-KURVENKONTROLLE

In der unteren rechten Ecke des PMX-20 befindet sich ein vertiefter Knopf mit der Bezeichnung CURVE CONTROL. Dies steuert die Reaktion des Crossfaders und ermöglicht alles von einem langsamen Mix bis zu einem scharfen, schnellen Übergang. Um diesen

Parameter einzustellen, drücken Sie auf diesen Topf (wie eine Taste), um ihn über die Frontplatte zu führen. Drehen Sie den Knopf zum Einstellen. Voll gegen den Uhrzeigersinn erzeugt die schärfste Kurve, und voll im Uhrzeigersinn wird die glatteste Mischung erzeugt.





CROSSFADER ERSATZ

Um den Crossfader zu ersetzen, entfernen Sie alle Strom- und Signalkabel vom Mixer und folgen Sie diesen Schritten:

1. Entfernen Sie alle Knopf- und Fader-Kappen. Es gibt insgesamt 38 Stücke. Sie müssen nichts mit den Tasten oder Schaltern tun.
2. Entfernen Sie die 12 Frontplattenschrauben mit einem kleinen Kreuzschlitzschraubendreher.
3. Entfernen Sie die Frontblende, indem Sie sie gerade nach oben ziehen. Dadurch wird das Subchassis freigelegt und Sie erhalten Zugriff auf den Crossfader.
4. Der Crossfader ist über einen Standard-Molex-Stecker mit dem Mixer verbunden. Seien Sie vorsichtig, wenn Sie den Stecker vom installierten Crossfader trennen.
5. Wenn Sie einen Crossfader mit einstellbaren Parametern installieren, ist es sinnvoll, alle notwendigen Anpassungen vorzunehmen, BEVOR Sie den Crossfader neu installieren und den Mixer wieder zusammensetzen.

(BITTE BEACHTEN SIE - Wenn Sie den Crossfader ersetzen, ändert sich möglicherweise die Leistung der Crossfader-Kurven-Regler. Bitte nehmen Sie sich einen Moment Zeit, um zu erfahren, ob sich das Verhalten der Kurvenregler geändert hat.)

FEHLERBEHEBUNG

GERÄT WIRD NICHT EINGESCHALTET

- Überprüfen Sie, ob das Netzkabel fest an das Stromnetz und den Mixer angeschlossen ist
- AUDIO IST VERSTÖRT (ALLGEMEIN)**
- Stellen Sie sicher, dass der Kanal GAIN richtig eingestellt ist
- Wenn eine Verbindung zu einem Computer besteht, überprüfen Sie, ob GAIN und LEVEL in der Software richtig eingestellt sind
- Stellen Sie sicher, dass der Pegel des Mixerkanals und des Master nicht rot ist
- Stellen Sie sicher, dass die Computerressourcen nicht ausgeschöpft sind (CPU, Arbeitsspeicher usw.)

ANALOG SOURCE AUDIO WIRD UNTERBROCHEN

- Stellen Sie sicher, dass der korrekte Eingangspegel ausgewählt ist (LINE oder PHONO)

MIKROFON IST NICHT HÖRBAR

- Erhöhen Sie MIC LEVEL, bis das Mikrofon hörbar ist
- Überprüfen Sie, ob das angeschlossene Mikrofon ein dynamisches Mikrofon ist

AUDIO INTERFACE IST IN DER SOFTWARE NICHT SICHTBAR

- Stellen Sie sicher, dass das USB-Kabel an den Mixer und Computer angeschlossen ist
- Installieren Sie den Gemini ASIO-Treiber erneut
- Stellen Sie sicher, dass die PMX-20-Audioschnittstelle in der Software ausgewählt ist

KEINE MIDI-GERÄTE VERFÜGBAR

- Überprüfen Sie, ob das USB-Kabel an den Mixer und Computer angeschlossen ist
- Stellen Sie sicher, dass keine andere Anwendung die MIDI-Schnittstelle steuert

Für alle anderen Fragen kontaktieren Sie bitte den GEMINI-Support unter 1-844-GEMINI9 (wir sprechen nur Englisch)

MIDI-SPEZIFIKATION

STEUERNAME	ART DER DATEN	MIDI AUSGABE	MIDI-EINGANG
CH1 Hotcue 8 Knopf	Hinweis	ein - 90 01 7F / aus - 80 01 00	90 01 **
CH1 Probe 8 Taste	Hinweis	ein - 90 09 7F / aus - 80 09 00	90 09 **
CH1 Hotcue 7 Knopf	Hinweis	ein - 90 02 7F / aus - 80 02 00	90 02 **
CH1 Probe 7 Taste	Hinweis	ein - 90 0A 7F / aus - 80 0A 00	90 0A **
CH1 Hotcue 6 Knopf	Hinweis	ein - 90 03 7F / aus - 80 03 00	90 03 **
CH1 Probe 6 Schaltfläche	Hinweis	ein - 90 0B 7F / aus - 80 0B 00	90 0B **
CH1 Hotcue 5 Knopf	Hinweis	ein - 90 04 7F / aus - 80 04 00	90 04 **
CH1 Probe 5 Taste	Hinweis	ein - 90 0C 7F / aus - 80 0C 00	90 0C **
CH1 Hotcue 4 Knopf	Hinweis	ein - 90 05 7F / aus - 80 05 00	90 05 **
CH1 Probe 4 Taste	Hinweis	ein - 90 0D 7F / aus - 80 0D 00	90 0D **
CH1 Hotcue 3 Knopf	Hinweis	ein - 90 06 7F / aus - 80 06 00	90 06 **
CH1 Probe 3 Taste	Hinweis	ein - 90 0E 7F / aus - 80 0E 00	90 0E **
CH1 Hotcue 2 Knopf	Hinweis	ein - 90 07 7F / aus - 80 07 00	90 07 **
CH1 Probe 2 Taste	Hinweis	ein - 90 0F 7F / aus - 80 0F 00	90 0F **
CH1 Hotcue 1 Knopf	Hinweis	ein - 90 08 7F / aus - 80 08 00	90 08 **
CH1 Probe 1 Taste	Hinweis	ein - 90 20 7F / aus - 80 20 00	90 20 **
CH1 SAMPLE MODE Taste *	Hinweis	ein - 90 21 7F / aus - 80 21 00	90 21 **
CH1 HOTCUE MODE Taste *	Hinweis	ein - 90 22 7F / aus - 80 22 00	90 22 **
CH1 Loop On-Taste	Hinweis	ein - 90 23 7F / aus - 80 23 00	90 23 **
CH1 Loop-Größen-Encoder	CC (relativ)	B0 24 **	Keiner
CH1 Effekt 2 Knopf	CC (Absolut)	B0 25 **	Keiner
CH1 Effekt 2 Ein Knopf	Hinweis	ein - 90 26 7F / aus - 80 26 00	90 26 **
CH1 Effekt 1 Knopf	CC (Absolut)	B0 27 **	Keiner
CH1 Effekt 1 Taste	Hinweis	ein - 90 28 7F / aus - 80 28 00	90 28 **
CH2 Hotcue 8 Knopf	Hinweis	ein - 91 01 7F / aus - 81 01 00	91 01 **
CH2 Probe 8 Taste	Hinweis	ein - 91 09 7F / aus - 81 09 00	91 09 **
CH2 Hotcue 7 Knopf	Hinweis	ein - 91 02 7F / aus - 81 02 00	91 02 **
CH2 Probe 7 Taste	Hinweis	ein - 91 0A 7F / aus - 81 0A 00	91 0A **
CH2 Hotcue 6 Knopf	Hinweis	ein - 91 03 7F / aus - 81 03 00	91 03 **
CH2 Probe 6 Schaltfläche	Hinweis	ein - 91 0B 7F / aus - 81 0B 00	91 0B **
CH2 Hotcue 5 Knopf	Hinweis	an - 91 04 7F / aus - 81 04 00	91 04 **
CH2 Probe 5 Taste	Hinweis	ein - 91 0C 7F / aus - 81 0C 00	91 0C **
CH2 Hotcue 4 Knopf	Hinweis	ein - 91 05 7F / aus - 81 05 00	91 05 **
CH2 Probe 4 Taste	Hinweis	ein - 91 0D 7F / aus - 81 0D 00	91 0D **
CH2 Hotcue 3 Knopf	Hinweis	on - 91 06 7F / aus - 81 06 00	91 06 **
CH2 Probe 3 Taste	Hinweis	ein - 91 0E 7F / aus - 81 0E 00	91 0E **
CH2 Hotcue 2 Knopf	Hinweis	ein - 91 07 7F / aus - 81 07 00	91 07 **
CH2 Probe 2 Taste	Hinweis	ein - 91 0F 7F / aus - 81 0F 00	91 0F **
CH2 Hotcue 1 Knopf	Hinweis	on - 91 08 7F / aus - 81 08 00	91 08 **
CH2 Probe 1 Schaltfläche	Hinweis	ein - 91 20 7F / aus - 81 20 00	91 20 **
CH2 SAMPLE MODE Taste *	Hinweis	ein - 91 21 7F / aus - 81 21 00	91 21 **
CH2 HOTCUE MODE Taste *	Hinweis	ein - 91 22 7F / aus - 81 22 00	91 22 **
CH2 Loop On-Taste	Hinweis	ein - 91 23 7F / aus - 81 23 00	91 23 **
CH2 Loop-Größen-Encoder	CC (relativ)	B1 24 **	Keiner
CH2 Effekt 2 Knopf	CC (Absolut)	B1 25 **	Keiner
CH2 Effekt 2 Ein Knopf	Hinweis	ein - 91 26 7F / aus - 81 26 00	91 26 **
CH2 Effekt 1 Knopf	CC (Absolut)	B1 27 **	Keiner
CH2 Effekt 1 Taste	Hinweis	ein - 91 28 7F / aus - 81 28 00	91 28 **
Laden Sie die CH1-Taste	Hinweis	ein - 94 40 7F / aus - 84 40 00	94 40 **
Laden Sie die CH2-Taste	Hinweis	ein - 94 41 7F / aus - 84 41 00	94 41 **
Laden Sie die CH3-Taste	Hinweis	ein - 94 44 7F / aus - 84 44 01	94 44 **
Laden Sie die CH4-Taste	Hinweis	ein - 94 45 7F / aus - 84 45 01	94 45 **
Track Search Encoder (TURN)	CC (relativ)	B4 42 **	Keiner
Track Search Encoder (PUSH)	Hinweis	ein - 94 42 7F / aus - 84 42 00	Keiner
Browser Zurück-Taste	Hinweis	ein - 94 43 7F / aus - 84 43 00	94 43 **
Browser Fwd-Taste	Hinweis	ein - 94 46 7F / aus - 84 46 00	94 46 **
Master Lautstärkeregler	CC (Absolut)	B4 50 **	Keiner
Standlautstärkeregler	CC (Absolut)	B4 51 **	Keiner
Mic Lautstärkeregler	CC (Absolut)	B4 52 **	Keiner
Cue Split-Knopf	CC (Absolut)	B4 53 **	Keiner
Cue Lautstärkeregler	CC (Absolut)	B4 54 **	Keiner
Master Out CH1 LED-Array	CC (Absolut)	Keiner	B4 55 **
Master Out CH2 LED-Array	CC (Absolut)	Keiner	B4 56 **
Überblender	CC (Absolut)	B4 60 **	Keiner
CH1 LED-Array	CC (Absolut)	Keiner	B0 30 **
CH1 Lautstärkeregler	CC (Absolut)	B0 31 **	Keiner
CH1 Cue-Taste	Hinweis	ein - 90 32 7F / aus - 80 32 00	90 32 **
CH1 Filterknopf	CC (Absolut)	B0 33 **	Keiner
CH1 Low EQ Knopf	CC (Absolut)	B0 34 **	Keiner
CH1 Mittlerer EQ-Regler	CC (Absolut)	B0 35 **	Keiner
CH1 Hoch EQ Knopf	CC (Absolut)	B0 36 **	Keiner
CH1 Verstärkungsregler	CC (Absolut)	B0 37 **	Keiner
CH2 LED-Array	CC (Absolut)	Keiner	B1 30 **
CH2 Lautstärkeregler	CC (Absolut)	B1 31 **	Keiner
CH2 Cue-Taste	Hinweis	ein - 91 32 7F / aus - 81 32 00	91 32 **
CH2 Filterknopf	CC (Absolut)	B1 33 **	Keiner
CH2 Low EQ Knopf	CC (Absolut)	B1 34 **	Keiner
CH2 Mittlerer EQ-Regler	CC (Absolut)	B1 35 **	Keiner
CH2 Hoher EQ-Knopf	CC (Absolut)	B1 36 **	Keiner
CH2 Verstärkungsregler	CC (Absolut)	B1 37 **	Keiner
CH3 LED-Array	CC (Absolut)	Keiner	B2 30 **
CH3 Lautstärkeregler	CC (Absolut)	B2 31 **	Keiner
CH3 Cue-Taste	Hinweis	ein - 92 32 7F / aus - 82 32 00	92 32 **
CH3 Filterknopf	CC (Absolut)	B2 33 **	Keiner
CH3 Low EQ Knopf	CC (Absolut)	B2 34 **	Keiner
CH3 Mid EQ Regler	CC (Absolut)	B2 35 **	Keiner
CH3 Hoher EQ-Knopf	CC (Absolut)	B2 36 **	Keiner
CH3 Verstärkungsregler	CC (Absolut)	B2 37 **	Keiner
CH4 LED-Array	CC (Absolut)	Keiner	B3 30 **
CH4 Lautstärkeregler	CC (Absolut)	B3 31 **	Keiner
CH4 Cue-Taste	Hinweis	ein - 93 32 7F / aus - 83 32 00	93 32 **
CH4 Filterknopf	CC (Absolut)	B3 33 **	Keiner
CH4 Low EQ Knopf	CC (Absolut)	B3 34 **	Keiner
CH4 Mittlerer EQ-Regler	CC (Absolut)	B3 35 **	Keiner
CH4 Hoher EQ-Knopf	CC (Absolut)	B3 36 **	Keiner
CH4 Verstärkungsregler	CC (Absolut)	B3 37 **	Keiner
CURVE XFADER Knopf	CC (Absolut)	B4 72 **	Keiner

**** ZUSÄTZLICHE BEMERKUNGEN**

Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN

00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 Siehe RGB-Farbdia gramm für Werte
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN

00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN
 Kein MIDI-Feedback
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN

Siehe LED ARRAY FEEDBACK GUIDE
 Siehe LED ARRAY FEEDBACK GUIDE
 00-7F - Alle Werte sollten durch die Länge der Bewegung ausgedrückt werden
 Siehe LED ARRAY FEEDBACK GUIDE

00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN

Siehe LED ARRAY FEEDBACK GUIDE
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN

Siehe LED ARRAY FEEDBACK GUIDE

Siehe LED ARRAY FEEDBACK GUIDE
 00 = AUS/01 = EIN/02 = LANGSAM BLINKEN/03 = SCHNELL BLINKEN/7F = EIN

00-7F - Alle Werte sollten durch die Länge der Bewegung ausgedrückt werden

AUDIO-SPEZIFIKATION

EINGÄNGE

Linie	150mV, 27 KOhm
Phono	3mV, 47 KOhm
Mikrofon	1.5mV, 1 KOhm
	Symmetrisch

AUSGÄNGE

Max	20V Peak to Peak
Rekord	225mV, 5 KOhm

ALLGEMEINES

Frequenzgang	20Hz - 20KHz +/-2dB
Verzerrung	<0.02%
S/N Verhältnis	besser als 85dB
Kopfhörerimpedanz	16 Ohm
Leistung	100-240 VAC
	50-60Hz

Spezifikationen können ohne vorherige
Ankündigung geändert werden.

RGB-FARBTABELLE (MIDI)

WERT FARBE

00	Aus
01	Festes Grün
02	Grün Blinkend
03	Solides Rot
04	Rot Blinkend
07	Festes Blau
08	Blau Blinkend
0B	Festes Gelb
0C	Blinkt Gelb
0F	Solid Hellblau
20	Blinkt Hellblau
25	Solide Magenta
26	Magenta Blinkend
2D	Festes Weiß
2E	Blinkt Weiß

FUNZIONE ITALIANO //

VISTA DALL'ALTO

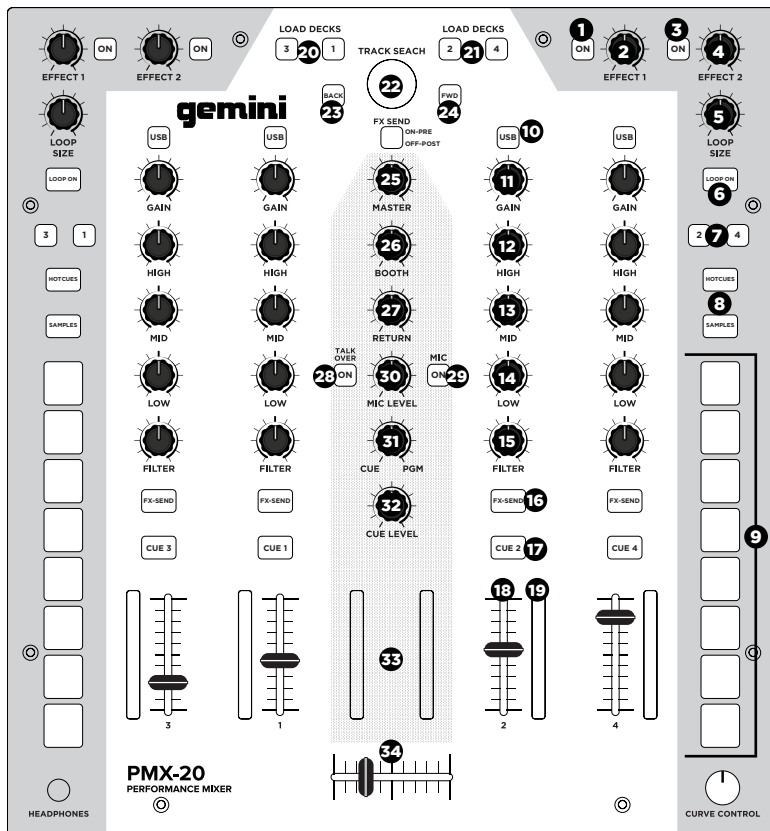
1. Pulsante Effect 1 ON/OFF
Attiva l'effetto 1 ON o OFF
2. Manopola Effect 1
Controlla il valore di Effect 1
3. Effect Button 2 ON/OFF
Attiva o disattiva l'effetto 2
4. Effect Knob 2
Controlla il valore di Effect 2
5. Encoder Dimensione Loop
Ruotare per aumentare o ridurre la dimensione del loop
6. Loop Button ON/OFF
Attiva o disattiva il loop per il deck associato
7. Pulsante Modalità Hotcuts
Cambia i pulsanti da 1 a 8 in modalità HOTCUE
8. Pulsante della modalità
Samples Passa i pulsanti da 1 a 8 nella modalità SAMPLES
9. Pulsanti Hotcue
Attiva o imposta Hotcue
10. Pulsante USB
Cambia la sorgente del canale dall'interfaccia audio esterna a USB
11. Manopola di guadagno del canale
Girare per cambiare il guadagno di ingresso del canale
12. Manopola EQ ad alta frequenza
Girare per regolare il valore High EQ
13. Manopola EQ a media frequenza
Girare per regolare il valore di EQ medio
14. Manopola EQ a bassa frequenza
Girare per regolare il valore di EQ basso
15. Manopola del filtro Dual Pole (HP/LP)
 - Girare per regolare il filtro per il canale selezionato
 - Centro: nessun effetto filtro
 - In senso orario dal centro - Filtro passa-alto
 - In senso antiorario dal centro - Filtro passa-basso
16. FX Send Button
Premere per inviare l'audio del canale al loop effetti
17. Tasto CUE/PFL
Premere per inserire il canale nel bus Cue (PFL)
18. Fader canale 45mm
Sposta per aumentare o diminuire il volume per il canale selezionato
19. Indicatore LED canale
Mostra il livello pre-fader del canale selezionato
20. Carica mazzo 1/3 pulsanti
Carica la traccia selezionata nel giocatore Deck 1 o Deck 3
21. Carica i pulsanti Deck 2/4
Carica la traccia selezionata nel Deck 2 o Deck 4 Player
22. Tieni traccia dell'encoder di ricerca
Girare per scorrere la libreria/Premere per inserire una directory
23. Tasto indietro
Premere per tornare a una directory
24. Pulsante Avanti
Premere per andare nella directory evidenziata
25. Manopola del volume principale
Girare per aumentare il volume di uscita principale

26. Manopola del volume della cabina
Si trasforma per aumentare il volume di uscita della cabina
27. FX Return Knob
Aggiunge il segnale di ritorno FX al bus master
28. Pulsante Talkover
Abbassa il volume dei canali non microfonici
29. Pulsante Mic On/Off
Attiva o disattiva il canale del microfono
30. Mic Level Knob
Girare per aumentare il volume del microfono collegato
31. Cue Split Knob
Divide la battuta tra il bus Cue e il bus del programma
32. Manopola del livello delle cue
Girare per aumentare o diminuire il volume del bus Cue
33. Misuratore LED Master Bus
Mostra il livello del bus master
34. Crossfader da 45mm
Sposta per selezionare l'audio del canale inviato al bus master

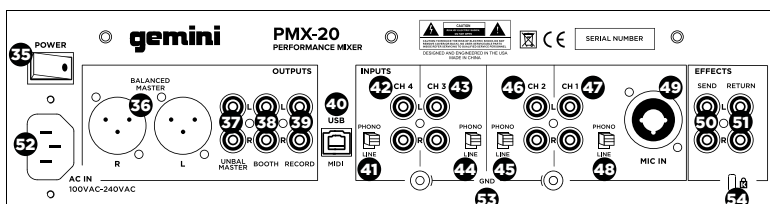
RETROVISORE

35. Pulsante di accensione
Attiva o disattiva il mixer
36. Uscite Master XLR (bilanciate)
Uscite stereo di livello professionale
37. Uscite master RCA (sbilanciate)
Uscite stereo di qualità consumer
38. Uscita della cabina
Uscita per altoparlanti di monitoraggio
39. Uscita record
Uscita per dispositivi di registrazione
40. Connettore USB tipo B
Per connettere PMX-20 a un computer
41. Interruttore CH4 Line/Phono
Passa al livello di controllo dell'ingresso CH4
42. Ingressi CH4 RCA
Ingresso per sorgente CH4
43. Ingressi RCA CH3
Ingresso per sorgente CH3
44. Interruttore linea/phono CH3
Passa al livello di controllo dell'ingresso CH3
45. Interruttore linea/phono CH2
Passare al livello di controllo dell'ingresso CH2
46. Ingresso R2 CH2
Ingresso per sorgente CH2
47. Ingressi CH1 RCA
Ingresso per sorgente CH1
48. Interruttore CH1 Line/Phono
Passare al livello di controllo dell'ingresso CH1
49. Presa combinata per ingresso microfono
Collegare il microfono dinamico XLR o 1/4" TRS
50. Uscita di trasmissione FX
Uscita RCA per FX Send Loop
51. Ingresso di ritorno FX
Ingresso RCA per FX Send Loop
52. Connettore di alimentazione di rete IEC 3-Prong
Connettore di alimentazione CA
53. Terreno per l'utilizzo con sorgenti TT
54. Kensington Lock Connection
Collegare Kensington Lock per fissare il mixer

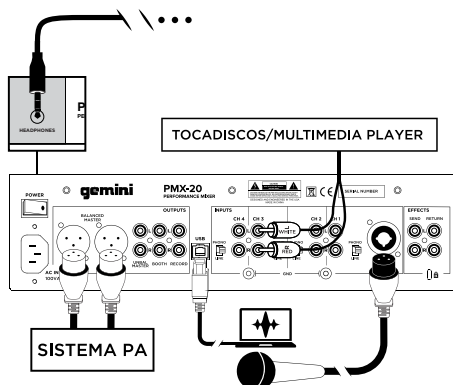
VISTA DALL'ALTO



RETROVISORE



SCHEMA DI COLLEGAMENTO



CONNESSIONE DEL COMPUTER

Assicurarsi che il PMX-20 sia collegato al computer tramite il cavo USB in dotazione. (Consultare il Diagramma di connessione).

Il mixer PMX-20 è un'interfaccia audio e MIDI multicanale conforme alla Classe, con scheda audio multicanale a bassa latenza. In OSX, non sono necessari driver aggiuntivi. In Windows, per ottenere le migliori prestazioni possibili, ti consigliamo di scaricare e installare i driver Gemini ASIO dalla pagina del prodotto PMX-20 su www.geminisound.com. La pagina del prodotto PMX-20 contiene anche informazioni aggiuntive e download per il tuo mixer PMX-20 (file di configurazione MIDI, ecc.).

Il mixer PMX-20 è in grado di ricevere gli aggiornamenti del firmware tramite il software Gemini Updater, che è anche disponibile per il download dalla pagina del prodotto PMX-20. È consigliabile scaricare ed eseguire occasionalmente il software di aggiornamento per verificare di disporre della versione più recente del firmware del dispositivo. Gli aggiornamenti vengono forniti regolarmente per risolvere problemi e aggiungere funzionalità.

MODI OPERATIVI

MODO MIXER: L'unità funziona come un normale mixer (questa è la modalità predefinita all'accensione). Nessun computer è necessario: tutti i dispositivi esterni vengono elaborati dalla CPU interna del PMX-20. Se collegato via USB a un computer esterno, è possibile inviare e ricevere MIDI per quasi tutti i controlli e premendo i pulsanti USB sopra ciascun canale si commuterà quel canale sulla scheda audio interna invece che sulla sorgente esterna collegata.

MODALITÀ DVS: l'utente accede a questa modalità tenendo premuto il pulsante USB su CH1 per circa 10 secondi. Le luci lampeggeranno indicando un cambio di modalità. In questa modalità, i canali 1 e 2 sono i canali DVS, l'interfaccia audio è riconfigurata come interfaccia 4 in/4 out e i canali 3 e 4 funzionano come controlli MIDI puri. Qualsiasi software DVS

aperto (come Virtual DJ ad esempio) sarà in grado di riconoscere e utilizzare l'interfaccia audio integrata. Tuttavia, potrebbe essere necessario acquistare la funzionalità DVS aggiuntiva dallo sviluppatore del software.

FULL MIDI MODE: l'utente entra in questa modalità tenendo premuto il pulsante USB su CH2 per 10 secondi. Le luci lampeggeranno per indicare un cambio di modalità. In questa modalità, il PMX-20 funziona come un controller puro. L'interfaccia audio integrata è riconfigurata come interfaccia 8 out (4 uscite stereo). La misurazione del picco del canale e del master è guidata dall'interfaccia audio.

Se stai mappando il PMX-20 nel tuo software invece di Virtual DJ, potrebbe essere necessario impostare la tua modalità operativa PRIMA di aprire il tuo software preferito.

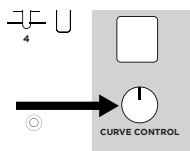
UTILIZZO DEL LOOP FX

FX Loop sul PMX-20 è progettato per consentire l'uso di effetti hardware esterni. C'è uno stereo send e return.

INVIO: le mandate vengono attivate con i pulsanti FX SEND situati sopra i pulsanti CUE su ogni channel strip. Premendo il tasto FX SEND si invia l'audio dai canali attivi ai jack RCA di uscita FX SEND sul retro del PMX-20. È anche possibile cambiare il comportamento di invio da PRE-FADER a POST FADER usando l'interruttore appena sotto la manopola TRACK SEARCH nel canale centrale. PRE-FADER significa che l'audio viene inviato dal canale dopo la manopola GAIN ma prima del fader di canale. POST FADER significa che l'audio viene inviato dal canale dopo l'ingresso GAIN, il fader del canale e dopo il crossfader.

RETURN: Ecco come l'audio di FX SEND ritorna nel mixer. Dopo essere stato elaborato dal tuo effetto esterno, il segnale processato arriva attraverso le prese RCA FX RETURN sul retro del PMX-20. L'audio viene quindi mixato nel bus audio principale. Nella striscia del canale centrale, la manopola RETURN controlla la quantità di audio aggiunto all'uscita master.

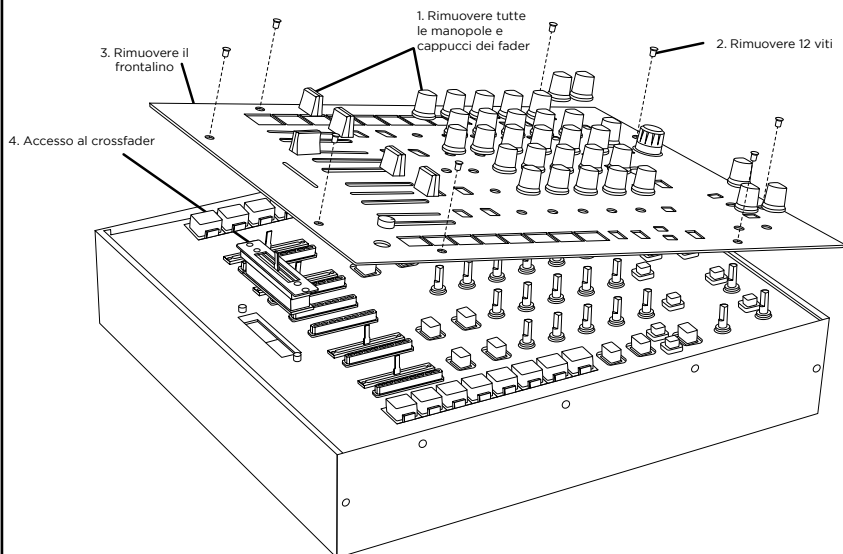
CONTROLLO DELLA CURVA DI CROSSFADER



Nell'angolo in basso a destra del PMX-20 c'è una manopola con l'etichetta CURVE CONTROL.

Controlla la risposta del crossfader, consentendo qualsiasi passaggio da un mix lento a una transizione rapida e acuta. Per regolare

questo parametro, spingere verso il basso su questo piatto (come un pulsante) per estenderlo sopra il faceplate. Ruotare la manopola per regolare. Pieno in senso antiorario produrrà la curva più acuta, e in senso orario completo produrrà il mix più morbido.



SOSTITUZIONE DEL CROSSFADER

Per sostituire il crossfader rimuovere tutti i cavi di alimentazione e di segnale dal mixer e, attenersi alla seguente procedura:

1. Rimuovi tutti i pomelli della manopola e del fader. Ci sono 38 pezzi in tutto. Non devi fare nulla con i pulsanti o gli interruttori.
2. Rimuovere le 12 viti del frontalino con un piccolo cacciavite a croce.
3. Rimuovere il frontalino tirandolo verso l'alto. Questo esporrà il sottotelaio e ti darà accesso al crossfader.
4. Il crossfader è collegato al mixer usando un connettore standard in stile molex. Prestare attenzione quando si separa il connettore dal crossfader installato.
5. Se stai installando un crossfader con parametri regolabili, ha senso fare tutte le regolazioni necessarie PRIMA di reinstallare il crossfader e rimettere insieme il mixer.

(NOTA: Quando si sostituisce il crossfader, le prestazioni dei controlli della curva del crossfader potrebbero cambiare. Prenditi un momento per sapere se il comportamento dei controlli della curva è cambiato.)

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

L'UNITÀ NON ACCENDERÀ

- Controllare che il cavo di alimentazione sia collegato saldamente all'alimentazione di rete e al mixer

L'AUDIO È DISTORTO (GENERALE)

- Assicurati che il GAIN del canale sia impostato correttamente
- Se connesso a un computer, verificare che GAIN e LEVEL siano impostati correttamente nel software
- Verifica che il canale del mixer e i livelli master non siano in rosso
- Assicurati che le risorse del computer non siano al massimo (CPU, memoria, ecc.)

L'AUDIO ANALOG SOURCE È DISTORTO

- Assicurarsi che sia selezionato il livello di ingresso corretto (LINE o PHONO)

IL MICROFONO NON È AUDIBLE

- Aumentare MIC LEVEL fino a quando il microfono non è udibile
- Verifica che il microfono collegato sia un microfono dinamico

L'INTERFACCIA AUDIO NON È VISIBILE NEL SOFTWARE

- Assicurarsi che il cavo USB sia collegato al mixer e al computer
- Reinstallare il driver ASIO Gemini
- Assicurati che l'interfaccia audio PMX-20 sia selezionata nel software

NESSUN DISPOSITIVO MIDI DISPONIBILE

- Verificare che il cavo USB sia collegato al mixer e al computer
- Assicurarsi che nessun'altra applicazione abbia il controllo dell'interfaccia MIDI

Per tutti gli altri problemi, contattare l'assistenza GEMINI al numero 1-844-GEMINI9 (parliamo solo in inglese)

SPECIFICAZIONE MIDI

CONTROLLO NOME	TIPO DI DATI	MIDI OUT	INGRESSO MIDI
CH1 Tasto Hotcue 8	Nota	on - 90 01 7F/off - 80 01 00	90 01 **
CH1 Esempio 8 pulsante	Nota	on - 90 09 7F/off - 80 09 00	90 09 **
CH1 Tasto Hotcue 7	Nota	on - 90 02 7F/off - 80 02 00	90 02 **
CH1 Sample 7 Button	Nota	on - 90 0A 7F/off - 80 0A 00	90 0A **
CH1 Tasto Hotcue 6	Nota	on - 90 03 7F/off - 80 03 00	90 03 **
CH1 Sample 6 Button	Nota	on - 90 0B 7F/off - 80 0B 00	90 0B **
CH1 Tasto Hotcue 5	Nota	on - 90 04 7F/off - 80 04 00	90 04 **
CH1 Pulsante 5 di esempio	Nota	on - 90 0C 7F/off - 80 0C 00	90 0C **
CH1 Tasto Hotcue 4	Nota	on - 90 05 7F/off - 80 05 00	90 05 **
CH1 Pulsante 4 campioni	Nota	on - 90 0D 7F/off - 80 0D 00	90 0D **
CH1 Tasto Hotcue 3	Nota	on - 90 06 7F/off - 80 06 00	90 06 **
CH1 Pulsante 3 campioni	Nota	on - 90 0E 7F/off - 80 0E 00	90 0E **
CH1 Tasto Hotcue 2	Nota	on - 90 07 7F/off - 80 07 00	90 07 **
CH1 Sample 2 Button	Nota	on - 90 0F 7F/off - 80 0F 00	90 0F **
CH1 Tasto Hotcue 1	Nota	on - 90 08 7F/off - 80 08 00	90 08 **
CH1 Pulsante 1 campione	Nota	on - 90 20 7F/off - 80 20 00	90 20 **
CH1 MODULO CAMPIONE SAMPLE *	Nota	on - 90 21 7F/off - 80 21 00	90 21 **
Pulsante CH1 HOTCUE MODE *	Nota	on - 90 22 7F/off - 80 22 00	90 22 **
Pulsante di accensione CH1	Nota	on - 90 23 7F/off - 80 23 00	90 23 **
Encoder dimensione loop CH1	CC (relativo)	B0 24 **	Nessuna
CH1 Effect 2 Knob	CC (assoluto)	B0 25 **	Nessuna
Pulsante 1 di effetto CH1	Nota	on - 90 26 7F/off - 80 26 00	90 26 **
CH1 1 manopola	CC (assoluto)	B0 27 **	Nessuna
Pulsante 1 effetto CH1	Nota	on - 90 28 7F/off - 80 28 00	90 28 **
CH2 Tasto Hotcue 8 Button	Nota	on - 91 01 7F/off - 81 01 00	91 01 **
CH2 Sample 8 Button	Nota	on - 91 09 7F/off - 81 09 00	91 09 **
CH2 Hotcue 7 Button	Nota	on - 91 02 7F/off - 81 02 00	91 02 **
CH2 Sample 7 Button	Nota	on - 91 0A 7F/off - 81 0A 00	91 0A **
CH2 Tasto Hotcue 6	Nota	on - 91 03 7F/off - 81 03 00	91 03 **
CH2 Sample 6 Button	Nota	on - 91 0B 7F/off - 81 0B 00	91 0B **
CH2 Tasto Hotcue 5	Nota	on - 91 04 7F/off - 81 04 00	91 04 **
CH2 Pulsante 5 di esempio	Nota	on - 91 0C 7F/off - 81 0C 00	91 0C **
CH2 Hotcue 4 Button	Nota	on - 91 05 7F/off - 81 05 00	91 05 **
CH2 Sample 4 Button	Nota	on - 91 0D 7F/off - 81 0D 00	91 0D **
CH2 Tasto Hotcue 3	Nota	on - 91 06 7F/off - 81 06 00	91 06 **
CH2 Pulsante 3 campioni	Nota	on - 91 0E 7F/off - 81 0E 00	91 0E **
CH2 Tasto Hotcue 2	Nota	on - 91 07 7F/off - 81 07 00	91 07 **
CH2 Sample 2 Button	Nota	on - 91 0F 7F/off - 81 0F 00	91 0F **
CH2 Tasto Hotcue 1	Nota	on - 91 08 7F/off - 81 08 00	91 08 **
CH2 Pulsante 1 campione	Nota	on - 91 20 7F/off - 81 20 00	91 20 **
Pulsante CAM2 MODELLO CAMPIONE *	Nota	on - 91 21 7F/off - 81 21 00	91 21 **
Pulsante MODO HOTCUE CH2 *	Nota	on - 91 22 7F/off - 81 22 00	91 22 **
Pulsante Loop on CH2	Nota	on - 91 23 7F / off - 81 23 00	91 23 **
Encoder di dimensione del canale CH2	CC (relativo)	B1 24 **	Nessuna
CH2 Effect 2 Knob	CC (assoluto)	B1 25 **	Nessuna
Pulsante di effetto 2 di CH2	Nota	on - 91 26 7F/off - 81 26 00	91 26 **
CH2 Effect 1 Knob	CC (assoluto)	B1 27 **	Nessuna
Pulsante effetto 1 CH2	Nota	on - 91 28 7F/off - 81 28 00	91 28 **
Carica il pulsante CH1	Nota	on - 94 40 7F/off - 84 40 00	94 40 **
Carica il pulsante CH2	Nota	on - 94 41 7F/off - 84 41 00	94 41 **
Carica il pulsante CH3	Nota	on - 94 44 7F/off - 84 44 01	94 44 **
Carica il pulsante CH4	Nota	on - 94 45 7F / off - 84 45 01	94 45 **
Track Search Encoder (TURN)	CC (relativo)	B4 42 **	Nessuna
Traccia Search Encoder (PUSH)	Nota	on - 94 42 7F/off - 84 42 00	Nessuna
Pulsante Indietro del browser	Nota	on - 94 43 7F/off - 84 43 00	94 43 **
Pulsante Browser Fwd	Nota	on - 94 46 7F/off - 84 46 00	94 46 **
Manopola del volume principale	CC (assoluto)	B4 50 **	Nessuna
Manopola del volume della cabina	CC (assoluto)	B4 51 **	Nessuna
Mic Volume Knob	CC (assoluto)	B4 52 **	Nessuna
Cue Split Knob	CC (assoluto)	B4 53 **	Nessuna
Cue Volume Knob	CC (assoluto)	B4 54 **	Nessuna
Master Out CH1 LED Array	CC (assoluto)	Nessuna	B4 55 **
Master Out CH2 LED Array	CC (assoluto)	Nessuna	B4 56 **
crossfader	CC (assoluto)	B4 60 **	Nessuna
Array LED CH1	CC (assoluto)	Nessuna	B0 30 **
CH1 Volume Fader	CC (assoluto)	B0 31 **	Nessuna
CH1 Pulsante Cue	Nota	on - 90 32 7F/off - 80 32 00	90 32 **
Manopola del filtro CH1	CC (assoluto)	B0 33 **	Nessuna
Manopola EQ basso CH1	CC (assoluto)	B0 34 **	Nessuna
Manopola Mid EQ CH1	CC (assoluto)	B0 35 **	Nessuna
Manopola EQ alta CH1	CC (assoluto)	B0 36 **	Nessuna
CH1 Gain Knob	CC (assoluto)	B0 37 **	Nessuna
Array LED CH2	CC (assoluto)	Nessuna	B1 30 **
CH2 Volume Fader	CC (assoluto)	B1 31 **	Nessuna
Pulsante Cue CH2	Nota	on - 91 32 7F/off - 81 32 00	91 32 **
Manopola del filtro CH2	CC (assoluto)	B1 33 **	Nessuna
Manopola EQ basso CH2	CC (assoluto)	B1 34 **	Nessuna
Manopola Mid EQ CH2	CC (assoluto)	B1 35 **	Nessuna
Manopola EQ alta CH2	CC (assoluto)	B1 36 **	Nessuna
CH2 Gain Knob	CC (assoluto)	B1 37 **	Nessuna
Array LED CH3	CC (assoluto)	Nessuna	B2 30 **
CH3 Volume Fader	CC (assoluto)	B2 31 **	Nessuna
Pulsante Cue CH3	Nota	on - 92 32 7F/off - 82 32 00	92 32 **
Manopola del filtro CH3	CC (assoluto)	B2 33 **	Nessuna
Manopola EQ basso CH3	CC (assoluto)	B2 34 **	Nessuna
Manopola Mid EQ CH3	CC (assoluto)	B2 35 **	Nessuna
Manopola EQ alta CH3	CC (assoluto)	B2 36 **	Nessuna
CH3 Gain Knob	CC (assoluto)	B2 37 **	Nessuna
Array LED CH4	CC (assoluto)	Nessuna	B3 30 **
F4 Volume Fader	CC (assoluto)	B3 31 **	Nessuna
CH4 Pulsante Cue	Nota	on - 93 32 7F/off - 83 32 00	93 32 **
Manopola del filtro CH4	CC (assoluto)	B3 33 **	Nessuna
Manopola E4 Low CH4	CC (assoluto)	B3 34 **	Nessuna
Manopola Mid EQ CH4	CC (assoluto)	B3 35 **	Nessuna
Manopola High EQ CH4	CC (assoluto)	B3 36 **	Nessuna
CH4 Gain Knob	CC (assoluto)	B3 37 **	Nessuna
CURVE XFADER Knob	CC (assoluto)	B4 72 **	Nessuna

VALORE	COLORE
00	Off
01	Verde Fisso
02	Verde Lampeggiante
03	Rosso Fisso
04	Rosso Lampeggiante
07	Blu Solido
08	Blu Lampeggiante
0B	Giallo Solido
0C	Giallo Lampeggiante
0F	Azzurro Solido
20	Lampeggiante Blu Chiaro
25	Magenta Solido
26	Magenta Lampeggiante
2D	Bianco Solido
2E	Bianco Lampeggiante

WARRANTY AND REPAIR:

All Gemini products are designed and manufactured to the highest standards in the industry. With proper care and maintenance, your product will provide years of reliable service.

LIMITED WARRANTY

A. Gemini guarantees its products to be free from defects in materials and workmanship for one (1) year from the original purchase date. Exceptions: Laser assemblies on CD Players, cartridges, and crossfaders are covered for 90 days.

B. This limited warranty does not cover damage or failure caused by abuse, misuse, abnormal use, faulty installation, improper maintenance or any repairs other than those provided by an authorized Gemini Service Center.

C. There are no obligations of liability on the part of Gemini for consequential damages arising out of or in connection with the use or performance of the product or other indirect damages with respect to loss of property, revenues, of profit, or costs of removal, installation, or reinstallation. All implied warranties for Gemini, including implied warranties for fitness, are limited in duration to one (1) year from the original date of purchase, unless otherwise mandated by local statutes.

RETURN/REPAIR

A. In the U.S.A., please call our helpful Customer Service Representatives at (732) 346-0061, and they will be happy to give you a Return Authorization Number (RA#) and the address of an authorized service center closest to you.

B. After receiving an RA#, include a copy of the original sales receipt, with defective product and a description of the defect. Send by insured freight to: Gemini and use the address provided by your customer service representative. Your RA# must be written on the outside of the package, or processing will

be delayed indefinitely!

C. Service covered under warranty will be paid for by Gemini and returned to you. For non-warranted products, Gemini will repair your unit after payment is received. Repair charges do not include return freight. Freight charges will be added to the repair charges.

D. On warranty service, you pay for shipping to Gemini, we pay for return shipping within the continental United States. Alaska, Hawaii, Puerto Rico, Canada, Bahamas, and the Virgin Islands will be charged for freight.

E. Please allow 2-3 weeks for return of your product.

Under normal circumstances your product will spend no more than 10 working days at Gemini. We are not responsible for shipping times.

IN THE USA:

If you experience problems with this unit, call 732-346-0061 for Gemini customer service. Do not attempt to return this equipment to your dealer.

Parts of the design of this product may be protected by worldwide patents. Information in this manual is subject to change without notice and does not represent a commitment on the part of the vendor. Gemini shall not be liable for any loss or damage whatsoever arising from the use of information or any error contained in this manual. No part of this manual may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, electrical, mechanical, optical, chemical, including photocopying and recording, for any purpose without the express written permission of Gemini. It is recommended that all maintenance and service on this product is performed by Gemini or its authorized agents. Gemini will not accept liability for loss or damage caused by maintenance or repair performed by unauthorized personnel.

Gemini Worldwide Headquarters
107 Trumbull Street, Building F8 • Elizabeth,
NJ 07206 • USA • Tel: (732)346-0061 • Fax:
(732)346-0065

© Innovative Concepts and Design LLC, All Rights Reserved.

Register your product online at
WWW.GEMINISOUND.COM
 to be eligible for great prize giveaways!