

Solid-State Memory Camcorder

Instrucciones de funcionamiento

Antes de poner en funcionamiento la unidad, lea detenidamente este manual y consérvelo para referencias futuras.

PXW-Z280V/PXW-Z280T



Índice

Descripción general

Ubicación y función de los componentes	7
Unidad principal	7
Visualización de la pantalla	12
Pantalla LCD/visor	12
Pantalla de estado	14

Preparación

Fuente de alimentación	20
Uso de una batería	20
Utilización de la alimentación por CA	21
Conexión/desconexión de la videocámara	21
Ajuste del reloj	22
Acople de dispositivos	22
Acople del parasol del objetivo	22
Acoplamiento del ocular grande	22
Ajuste de las pantallas	23
Ajuste de la pantalla LCD	23
Ajuste del visor	23
Ajuste del brillo de la pantalla LCD/visor mediante un botón asignable	23
Uso de tarjetas de memoria SxS	24
Sobre las tarjetas de memoria SxS	24
Colocación de tarjetas de memoria SxS	24
Extracción de una tarjeta de memoria SxS	24
Cambio entre tarjetas de memoria SxS	24
Formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria SxS	25
Comprobación del tiempo de grabación restante	25
Restablecimiento de una tarjeta de memoria SxS	25
Uso de otros soportes	26
Tarjetas de memoria XQD	26
Tarjetas SD	27

Procedimiento básico de funcionamiento	28
Filmación	28
Ajuste del zoom	29
Ajuste del enfoque	30
Control del audio durante la filmación	31
Cambios en los ajustes básicos	32
Formato de vídeo	32
Ajuste del brillo	32
Ajuste de colores naturales (balance de blancos)	34
Especificación del audio que se va a grabar	36
Estabilización de la imagen	38
Datos sobre el tiempo	38
Funciones útiles	39
Funcionamiento del menú directo	39
Detección facial AF	39
Barras de color/tono acústico de referencia	41
Marcas de filmación	41
Indicadores OK/NG/KEEP (exFAT, UDF)	41
Revisión de una grabación (Rec Review)	42
Botones asignables	42
Grabación a intervalos (Interval Rec)	43
Grabación continua (Clip Continuous Rec) (exFAT, UDF)	43
Grabación de la caché de imágenes (Picture Cache Rec)	44
Movimiento a cámara lenta y rápida	45
Grabación simultánea en 2 ranuras (Simul Rec)	46
Grabación 4K & HD (Sub)	47
Grabación de rango dinámico alto (HDR)	47
Ajuste automático de la distancia focal del plano de montaje	48
Guardar y cargar datos de configuración	49
Planning metadata	52
Obtención de la información de ubicación (GPS)	54
Grabación de proxy	55
Tarjetas SD compatibles	55
Formateo (inicialización) de tarjetas SD	55
Comprobación de la capacidad restante	55
Grabación de proxy (Proxy Rec)	55
Cambio en los ajustes de grabación de proxy	56
Acerca del archivo grabado	56
Destino del almacenamiento del archivo grabado	56

Acerca del nombre del archivo	56
Grabación de solamente datos de proxy	56
Conexión a otros dispositivos a través de una LAN	57
Conexión con el modo de punto de acceso de LAN inalámbrica	57
Conexión del modo de estación de LAN inalámbrica	59
Conexión a un dispositivo a través de un cable LAN	61
Conexión a Internet	63
Conexión a través de un módem	63
Conexión del modo de estación de LAN inalámbrica (modo de estación Wi-Fi)	63
Conexión con un cable LAN	64
Lista de funciones para las conexiones de red	65
Carga de un archivo	66
Preparación	66
Selección de un archivo y carga	67
Carga de archivos de proxy automáticamente	68
Carga a través de FTP segura	68
Transmisión de vídeo y audio	69
Inicio del flujo	69
Detención de la transmisión	70
Modo de cliente en red	70
Uso del control remoto web	72
Menú Web Remote Control	74
Ajustes de supervisión de vídeo (Monitoring Settings)	74
Ajustes de transferencia de archivos (Upload Settings)	75
Gestión de transferencia de archivos (File Transfer)	76

Pantalla de imágenes en miniatura

Configuración de la pantalla de imágenes en miniatura	77
Reproducción de clips	78
Reproducción de clips grabados	78
Reproducción del clip seleccionado y los siguientes por orden	78
Adición de marcas de filmación durante la reproducción (exFAT, UDF)	78
Control de audio durante la reproducción	78

Operaciones con clips	79
Thumbnail operaciones del menú	79
Visualización de propiedades de clips	80
Protección de clips (exFAT, UDF)	80
Copia de clips	81
Eliminación de clips	81
Adición/eliminación de las indicaciones de un clip (exFAT, UDF)	82
Filtración de los clips mostrados mediante la pantalla de imágenes en miniatura de los clips filtrados (exFAT, UDF)	82
Eliminación de las marcas de filmación (exFAT, UDF)	82
Filtración de los clips (fotogramas) mediante la pantalla de imágenes en miniatura de marcas de esencia (exFAT, UDF)	83
Cambio de la información mostrada en la pantalla de imágenes en miniatura	83
Modificación de la imagen índice de un clip	83

Conexión de dispositivos externos

Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos	84
Sincronización externa	85
Gestión/Edición de clips con un ordenador	86
Conexión con un cable USB	86
Conexión de un soporte externo HDD/USB	87

Pantalla de menús y ajustes

Configuración del menú de ajustes y jerarquía	89
Jerarquía del menú de configuración	89
Operaciones del menú de configuración	91
Edición del menú User	93
Lista del menú de configuración	95
Menú User	95
Menú Edit User Menu	95
Menú Camera	96
Menú Paint	99
Menú Audio	107
Menú Video	108
Menú LCD/VF	109
Menú TC/UB	113
Menú Recording	113

Lista del menú Thumbnail	115
Menú Media	116
Menú File	119
Menú Network	119
Menú System	124

Apéndice

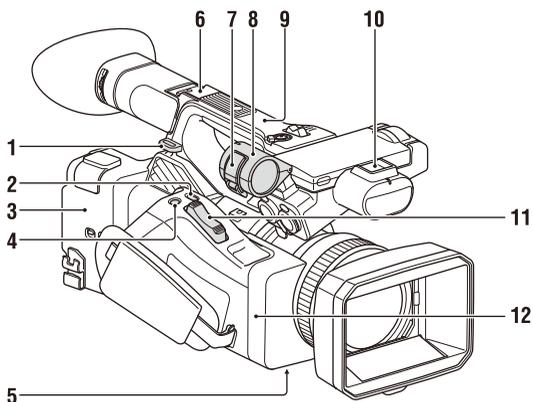
Notas importantes sobre el funcionamiento	130
Utilización de la videocámara en el extranjero	130
Formatos de vídeo	136
Acerca del soporte de grabación	136
Modos de grabación especial y formatos compatibles	137
Tiempo de grabación máximo de un clip	137
Limitaciones y formatos de salida	138
Formatos de vídeo y señales de salida	138
Combinaciones de salida de red y vídeo	142
Limitaciones entre las funciones de grabación	142
Resolución de problemas	143
Suministro de alimentación	143
Grabación/reproducción	143
Dispositivos externos	144
Conexión LAN inalámbrica	144
Conexión a Internet	144
Dial del filtro ND	145
Indicaciones de error/advertencia	146
Indicaciones de error	146
Indicaciones de advertencia	146
Mensajes de precaución y de funcionamiento	147
Diagramas de bloques	150
Especificaciones	153
General	153
Objetivo	154
Cámara	155
RED inalámbrica	155
Entradas/salidas	155
Pantalla	156
Micrófono interno	156
Ranuras de soporte	156
Accesorios suministrados	156
Índice alfabético	158

Descripción general

Ubicación y función de los componentes

Para obtener más información acerca del uso y las funciones de cada componente, consulte la página a la que se haga referencia.

Unidad principal



1. Gancho para la correa de bandolera (10)

2. Botón ASSIGN7/DIRECT MENU (42)

3. **N** (Marca N)

- Sujete un smartphone compatible con NFC cerca de esta marca cuando desee establecer una conexión inalámbrica entre la videocámara y el smartphone. Para obtener más información, remítase a las instrucciones del smartphone.
- NFC (Near Field Communication) es un estándar internacional de comunicación por radio de corto alcance.

4. Botón ASSIGN8/FOCUS MAG

5. Interruptor ZOOM (parte inferior) (29)

6. Zapata de interfaz múltiple (parte trasera)



Para obtener más información acerca de los accesorios compatibles con la zapata de interfaz múltiple, póngase en contacto con su representante de ventas.

7. Pieza de sujeción del micrófono

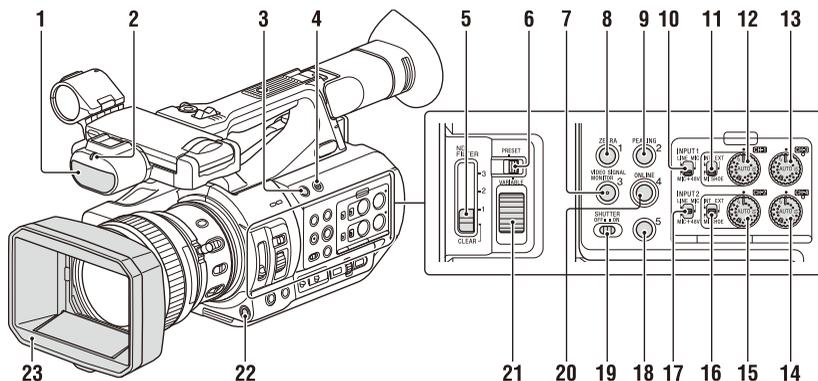
8. Soporte del micrófono (37)

9. Antena GPS

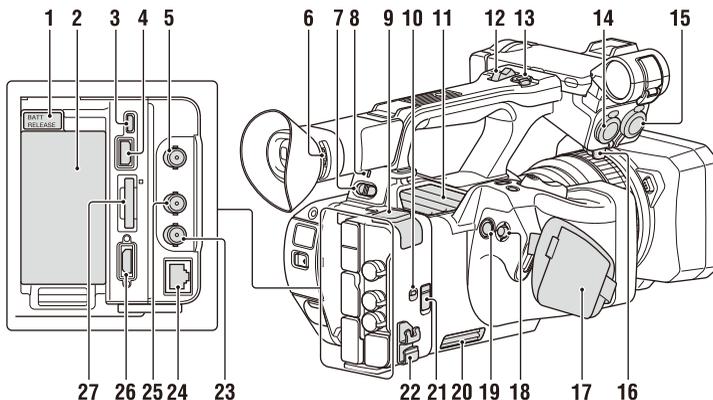
10. Zapata de interfaz múltiple (parte delantera)

11. Palanca del zoom motorizado (29)

12. Antena de Wi-Fi



1. **Micrófono interno (36)**
2. **Lámpara indicadora/indicador de grabación (parte delantera) (128)**
Parpadea cuando la capacidad restante del soporte de grabación o de la batería es baja.
3. **Botón ASSIGN6**
4. **Botón FULL AUTO (28)**
5. **Interruptor ND FILTER**
6. **Interruptor de modo ND FILTER**
7. **Botón ASSIGN3/VIDEO SIGNAL MONITOR**
8. **Botón ASSIGN1/ZEBRA**
9. **Botón ASSIGN2/PEAKING**
10. **Interruptor INPUT1 (36)**
11. **Interruptor CH1 (INT/EXT/MI SHOE) (36)**
12. **Dial AUDIO LEVEL (CH1) (36)**
13. **Dial AUDIO LEVEL (CH3)**
14. **Dial AUDIO LEVEL (CH4)**
15. **Dial AUDIO LEVEL (CH2)**
16. **Interruptor CH2 (INT/EXT/MI SHOE)**
17. **Interruptor INPUT2 (36)**
18. **Botón ASSIGN5**
19. **Interruptor SHUTTER**
20. **Botón ASSIGN4/ONLINE**
21. **Dial de control ND**
22. **Botón WB SET**
23. **Parasol del objetivo con cubierta del objetivo (22)**



1. Botón BATT RELEASE (20)

2. Acoplamiento de la batería (20)

3. Conector Multi/Micro USB (86)

4. Conector USB3.0 (HOST) (tipo A)

5. Conector SDI OUT (84)

6. Dial de ajuste dióptrico (23)

7. Interruptor ON/STANDBY(21)

I: ON

⏻: STANDBY

8. Indicador de encendido

9. Conector USB2.0 (HOST) (tipo A) (63)

10. Interruptor IN/OUT (selector entrada/salida)

11. Salida de aire

Notas

- Es posible que las zonas situadas alrededor de la salida de aire se calienten.
- No cubra la salida de aire.

12. Palanca de zoom del asa (30)

13. Botón de grabación del asa

Cuando la palanca se encuentre ajustada en la posición HOLD, el botón de grabación del asa no estará operativo.

14. Conector AUDIO INPUT1 (36)

15. Conector AUDIO INPUT2 (36)

16. Portacables

Suministrado para fijar el cable de un micrófono, etc.

17. Correa de sujeción

18. Selector múltiple (Botón ⬆/⬇/⬅/➡/SET)

19. Botón de grabación (28)

20. Entrada de aire

Nota

- No cubra la entrada de aire.

21. Conector REMOTE

El conector REMOTE se utiliza para controlar el inicio/detención de la reproducción y otras funciones del dispositivo de vídeo y los periféricos que se hayan conectado a él.

22. Abrazadera de cable

Nota

- No la utilice para fines distintos de fijar los cables.

23. Conector GENLOCK IN/VIDEO OUT

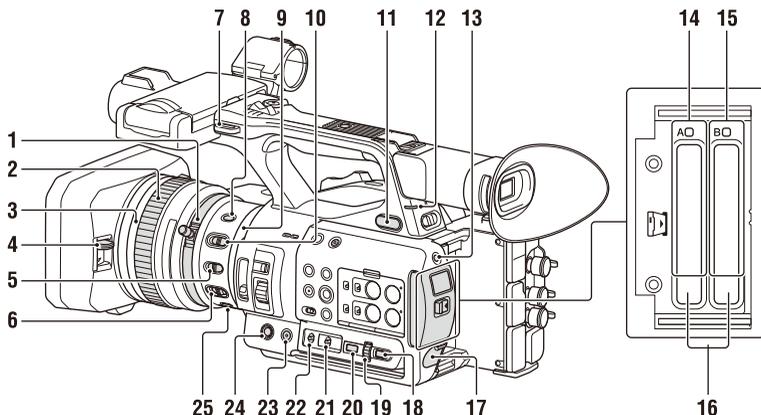
24. Conector Wired LAN

25. Conector TC IN/OUT

26. Conector HDMI OUT (84)

27. Ranura UTILITY SD/MS/indicador de acceso

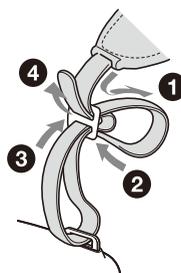
Utilizado para las opciones de almacenamiento/carga y grabación de proxy (función File). Compatible con una actualización futura (actualización de software).



- 1. Anillo de zoom (30)**
- 2. Anillo de enfoque (30)**
- 3. Interruptor Full MF (30)**
Enciende/apaga el modo de enfoque manual al mover el anillo de enfoque hacia delante/atrás.
- 4. Palanca de la tapa del objetivo (22)**
Abre/cierra la cubierta del objetivo.
- 5. Interruptor MACRO (31)**
- 6. Interruptor FOCUS (30)**
- 7. Gancho para la correa de bandolera**
- 8. Botón STEADY SHOT (38)**
- 9. Anillo de diafragma (32)**
- 10. Interruptor IRIS (32)**
- 11. Toma ϕ (auriculares)**
Para auriculares con minitoma estéreo.
- 12. Lámpara indicadora/indicador de grabación (parte trasera) (128)**
Parpadea cuando la capacidad restante del soporte de grabación o de la batería es baja.
- 13. Botón SLOT SELECT**
- 14. Ranura A de la tarjeta de memoria SxS/ indicador de acceso (24)**
- 15. Ranura B de la tarjeta de memoria SxS/ indicador de acceso (24)**
- 16. Botón EJECT**
Al pulsarse, el botón EJECT saltará. Pulse de nuevo para extraer una tarjeta.
- 17. Conector DC IN**
- 18. Botón CANCEL/BACK (91)**
- 19. Dial SEL/SET (91)**
- 20. Botón MENU (91)**
El botón dispone de un punto táctil para que le resulte más fácil encontrarlo.
- 21. Interruptor WHT BAL (35)**
- 22. Interruptor GAIN (33)**
- 23. Botón ASSIGN10/IRIS PUSH AUTO**
- 24. Botón ASSIGN9**
- 25. Botón FOCUS PUSH AUTO (30)**

Para colocar una correa de bandolera

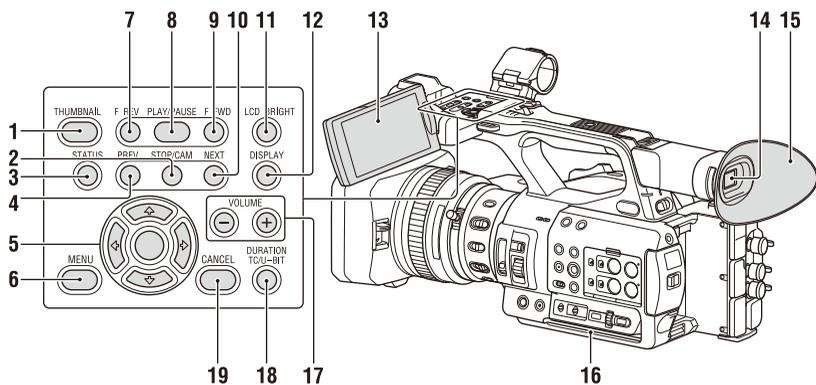
Coloque la correa de bandolera en los ganchos destinados a tal fin.



Nota

- Si pulsa el botón EJECT durante la grabación, esta se detendrá.

17. Conector DC IN



1. Botón THUMBNAIL (77)

2. Botón STOP (78)

3. Botón STATUS CHECK (14)

4. Botón PREV (78)

5. Botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET (91)

6. Botón MENU (91)

7. Botón F REV (78)

8. Botón PLAY/PAUSE (78)

9. Botón F FWD (78)

10. Botón NEXT (78)

11. Botón LCD BRIGHT (23)

12. Botón DISPLAY (12)

13. Pantalla LCD (23)

14. Visor (23)

15. Ocular grande

16. Entrada de aire

Nota

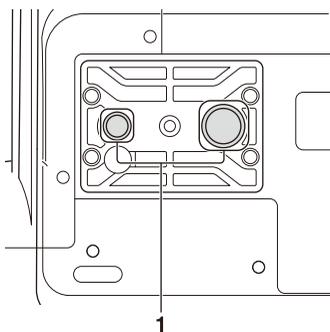
- No cubra la entrada de aire.

17. Botones VOLUME (31)

18. Botón DURATION/TC/U-BIT (38)

19. Botón CANCEL (91)

Lado inferior



1. Orificios para los tornillos del trípode (1/4 pulgadas, 3/8 pulgadas)

Compatible con tornillos 1/4-20UNC y 3/8-16UNC.

Acople la unidad a un trípode (vendido por separado, longitud de tornillos: 5,5 mm o inferior).

Visualización de la pantalla

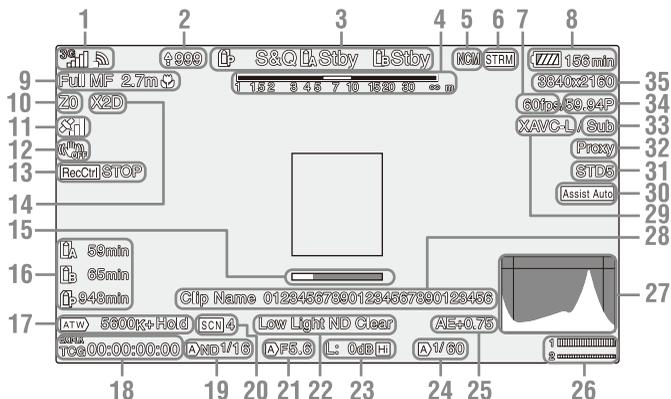
Pantalla LCD/visor

Durante la grabación, la grabación en espera o durante la reproducción los estados y ajustes de la videocámara aparecen superpuestos en la pantalla LCD/del visor.

Puede mostrar/ocultar la información con el botón DISPLAY.

También puede elegir si desea mostrar u ocultar cada elemento independientemente (página 111).

Información mostrada en la pantalla durante la filmación



1. Indicador de estado de red (página 14)

Muestra el estado de la conexión de red mediante un icono.

2. Carga/Indicador del número de archivos por transferir

3. Indicador del modo de grabación/estado de funcionamiento de la ranura A/B

● Rec	Grabación
Stby	Grabación en espera

4. Indicador de profundidad de campo

5. Indicador del estado en modo Cliente en red

Muestra el estado de conexión en el modo Cliente en red.

6. Indicador de estado de flujo

7. Indicador de la velocidad de fotogramas a cámara lenta y rápida

8. Indicador de capacidad de batería restante/tensión DC IN

9. Indicador de modo de enfoque (página 39)

Modo FULL MF	Full MF
Modo MF	MF
Modo AF	AF
Face detection AF (AF/□/Only/☞/□)	
Icono de detección facial	□
Icono de Face Only AF	Only
Icono de cara registrada	☞
Icono de autoenfoco de modo Face Only AF pausado ^{a)}	□

a) Se muestra cuando no hay ninguna cara registrada y no se ha detectado ninguna cara, y cuando hay una cara registrada pero no se detecta.

10. Indicador de posición del zoom

Muestra la posición del zoom en el rango comprendido entre 0 (posición de gran angular) y 99 (posición de teleobjetivo).

11. Indicador de estado GPS

12. Indicador de modo de estabilización de la imagen (SteadyShot)

13. Indicador de Rec Control de salida SDI/HDMI

Se muestra cuando Display On/Off >SDI/HDMI Rec Control en el menú LCD/VF y SDI/HDMI Rec Control >Setting en el menú Video se encuentran en On.

14. Indicador del extensor digital

15. Indicador de enfoque asistido

16. Indicador de la capacidad restante del soporte

17. Indicador de modo de balance de blancos

ATW	Modo automático
ATW Hold	Introduce una pausa en el modo automático
W:P	Modo predeterminado
W:A	Modo de Memoria A
W:B	Modo de Memoria B

18. Indicador del código de tiempo (página 38)

19. Indicador del filtro ND (página 33)

20. Indicador de archivos de escena (página 49)

21. Indicador de posición del diafragma

22. Indicador del advertencia del nivel de vídeo

23. Indicador de ganancia (página 33)

24. Indicador del modo del obturador/velocidad del obturador

25. Indicador de modo AE/nivel AE

26. Medidor del nivel de audio

27. Pantalla VIDEO SIGNAL MONITOR (monitor de forma de onda/vectorscopio/histograma)

28. Indicador de nombre del clip

29. Indicador de formato de grabación (códec) (página 124)

Muestra el formato en el que se ha grabado en una tarjeta de memoria SxS.

30. Indicador de la pantalla asistida de gamma

31. Indicador de gamma (página 102)
Muestra el ajuste gamma.

32. Indicador de estado de proxy

33. Indicador de grabación 4K & HD (Sub)

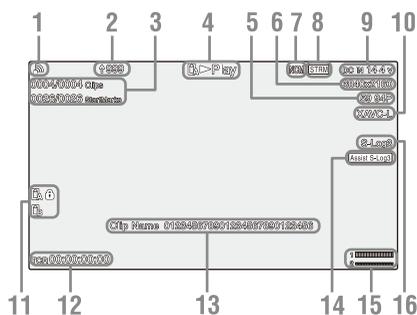
34. Frecuencia del sistema e indicador del método de escaneado

35. Indicador de formato de grabación (tamaño de imagen) (página 124)

Muestra el tamaño de la imagen en el que se ha grabado en una tarjeta de memoria SxS.

Información mostrada en la pantalla de reproducción

La siguiente información se superpone sobre la imagen reproducida.



1. Indicador de estado de red

2. Carga/Indicador del número de archivos por transferir

3. Número del clip/Número total de clips

4. Indicador de modo de reproducción

5. Indicador de formato de reproducción (velocidad de fotogramas)

6. Indicador de formato de reproducción (tamaño de imagen)

7. Indicador del estado en modo Cliente en red

8. Indicador de estado de flujo

9. Indicador de capacidad de batería restante/tensión DC IN

10. Indicador de formato de reproducción (códec)

11. Indicador de soporte

Se muestra la marca  a la izquierda si la tarjeta de memoria está protegida contra la escritura.

12. Indicador de los datos de la hora

Se muestran los datos de la hora cuando Display On/Off >Timecode en el menú LCD/VF se encuentra en On y se pulsa el botón DISPLAY.

13. Indicador de nombre del clip

14. Indicador de la pantalla asistida de gamma

15. Medidor del nivel de audio

16. Indicador de gamma

Indicadores del icono de conexión de red

Modo de red	Estado de conexión	Icono
Modo de punto de acceso	Funciona como un punto de acceso	
	Error de funcionamiento de punto de acceso	
Modo de estación	Wi-Fi conectado	
	Intensidad de la señal del Wi-Fi (4 niveles)	
	Wi-Fi desconectado (incl. durante la configuración)	
	Error al conectarse al Wi-Fi	
Módem	Fuerza de la señal 3G/4G (5 niveles)	
	3 niveles para los módems sin detección de la fuerza de la señal	
	Conexión de red (indeterminado 3G/4G)	
	3G/4G desconectado (también durante la configuración)	
LAN con cable	Conectado al LAN	
	Error al conectarse al LAN	

Pantalla de estado

Puede comprobar los ajustes y el estado de la videocámara en la pantalla de estado.

Operaciones de la pantalla de estado

Para mostrar la pantalla de estado:

- Pulse el botón STATUS CHECK.

Para cambiar la pantalla de estado:

- Gire el dial SEL/SET o pulse el botón

Para ocultar la pantalla de estado:

- Pulse el botón STATUS CHECK.

Pantalla de estado de la cámara

Muestra la calidad de la foto, los ajustes de zoom y el estado.

White Switch	Valor de ajuste de la memoria de balance de blancos B
White Switch<A>	Valor de ajuste de la memoria de balance de blancos A
White Switch<P>	Ajuste de Preset White
ND<Preset>	Preset1 a opción 3 para ND Filter
Zebra1	Ajuste y nivel de Zebra1 On/Off
Zebra2	Ajuste y nivel de Zebra2 On/Off
Gamma	Categoría y curva de Gamma
Gain Switch	Ajuste de Gain<L>, Gain<M>, Gain<H>
Handle Zoom Speed	Ajuste de Handle Zoom
Scene File	Archivo de la escena actual e ID del archivo

Pantalla de estado del audio

Muestra el ajuste de entrada, el medidor del nivel de audio y el ajuste del filtro de reducción de ruido para cada canal.

Medidor del nivel CH1	Medidor del nivel CH1
CH1 Input Source	Fuente de entrada CH1
CH1 Ref./Sens.	Nivel de referencia de entrada CH1
CH1 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono CH1
Medidor del nivel CH2	Medidor del nivel CH2
CH2 Input Source	Fuente de entrada CH2
CH2 Ref./Sens.	Nivel de referencia de entrada CH2

CH2 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono CH2
Medidor del nivel CH3	Medidor del nivel CH3
CH3 Input Source	Fuente de entrada CH3
CH3 Ref./Sens.	Nivel de referencia de entrada CH3
CH3 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono CH3
Medidor del nivel CH4	Medidor del nivel CH4
CH4 Input Source	Fuente de entrada CH4
CH4 Ref./Sens.	Nivel de referencia de entrada CH4
CH4 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono CH4
HDMI Output CH	Ajuste de la combinación del canal de audio de salida HDMI
Analog Output CH	Ajuste de la combinación del canal de audio de salida analógico
Monitor CH	Ajuste del canal del monitor
Headphone Out	Ajuste del tipo de salida de auriculares

Pantalla de estado del sistema

Muestra los ajustes de la señal de vídeo.

Frequency/Scan	Frecuencia del sistema y ajustes del método de escaneado
File System	Ajustes del sistema de archivos
Codec	Ajustes de códec
Simul Rec	Estado de encendido/apagado de 2-slot Simul Rec
Title Prefix	Prefijo del título del nombre del clip
Picture Size	Tamaño de la imagen del formato de la reproducción
Rec Function	Se habilita un formato de grabación y unos ajustes especiales
Clip Continuous Rec	Estado de encendido/apagado de Clip Continuous Rec
Picture Cache Rec	Estado de encendido/apagado y ajustes de Picture Cache Rec
Number	Sufijo numérico del nombre del clip
Shooting Mode	Ajuste del modo de disparo

4K & HD (Sub) Rec	Estado de encendido/apagado de la función de grabación 4K & HD (Sub)
Proxy Rec	Estado de encendido/apagado y configuración de la grabación proxy
Genlock	Estado de Genlock

Pantalla de estado de la salida de vídeo

Muestra los ajustes de salida de vídeo, SDI y HDMI.

SDI	Tamaño de la imagen de salida Estado de Rec Control Output On/Off
HDMI	Tamaño de la imagen de salida Estado de Rec Control Output On/Off
VIDEO	Tamaño de la imagen de salida Output On/Off
Gamma	Ajuste de Gamma
Color Gamut	Ajuste de la gama de colores
Gamma Display Assist	Ajustes de la pantalla asistida de gamma

Pantalla de estado de los botones asignables

Muestra las funciones asignadas a cada uno de los botones asignables.

1	Función asignada al botón Assign 1
2	Función asignada al botón Assign 2
3	Función asignada al botón Assign 3
4	Función asignada al botón Assign 4
5	Función asignada al botón Assign 5
6	Función asignada al botón Assign 6
7	Función asignada al botón Assign 7
8	Función asignada al botón Assign 8
9	Función asignada al botón Assign 9
10	Función asignada al botón Assign 10

Pantalla de estado de la batería

Muestra información sobre la batería y sobre la fuente DC IN.

Detected Battery	Tipo de batería
Remaining	Capacidad restante (%)
Charge Count	Número de recargas
Capacity	Capacidad restante (Ah)
Voltage	Tensión (V)
Manufacture Date	Fecha de fabricación de la batería
Video Light Remaining	Nivel de carga restante de la batería de la luz de vídeo
Power Source	Fuente de alimentación
Supplied Voltage	Tensión de la fuente de alimentación

Pantalla de estado de los soportes

Muestra el espacio restante, el tiempo de grabación disponible y la vida útil estimada del soporte de grabación (tarjeta de memoria SxS A/tarjeta de memoria SxS B) y del soporte UTILITY.

Información del soporte A	Muestra el icono del soporte cuando el soporte de grabación se ha introducido en la ranura A.
Protección del soporte A	Muestra el icono de bloqueo cuando el soporte de grabación introducido en la ranura A está protegido (bloqueado).
Medidor de la capacidad restante del soporte A	Muestra la capacidad de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura A, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
Tiempo de grabación restante del soporte A	Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura A, expresado en minutos según las condiciones de grabación actuales.
Vida útil restante del soporte A	Muestra la vida útil restante en porcentaje (%) del soporte insertado en la ranura A si el soporte almacena los datos de vida útil restante
Información del soporte B	Muestra el icono del soporte cuando el soporte de grabación se ha introducido en la ranura B.

Protección del soporte B	Muestra el icono de bloqueo cuando el soporte de grabación introducido en la ranura B está protegido (bloqueado).
Medidor de la capacidad restante B	Muestra la capacidad de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura B, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
Tiempo de grabación restante del soporte B	Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura B, expresado en minutos según las condiciones de grabación actuales.
Vida útil restante del soporte B	Muestra la vida útil restante en porcentaje (%) del soporte insertado en la ranura B si el soporte almacena los datos de vida útil restante
Información del soporte UTILITY	Muestra el icono de soportes cuando se ha introducido alguno en la ranura UTILITY SD/MS.
Protección del soporte UTILITY	Muestra el icono de bloqueo cuando el soporte introducido en la ranura de la tarjeta UTILITY SD/MS está protegido (bloqueado).
Medidor de la capacidad restante del soporte UTILITY	Muestra la capacidad restante del soporte introducido en la ranura UTILITY SD/MS, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
Capacidad restante del soporte UTILITY	Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura UTILITY SD/MS, expresado en minutos. O muestra la capacidad restante, expresada en GB.

Pantalla de estado del ajuste de Rec Button

Muestra el estado de ajuste del botón de grabación y del botón de grabación del asa.

Rec Button	Muestra la ranura de la tarjeta de grabación del botón de grabación
------------	---

Handle Rec Button	Muestra la ranura de la tarjeta de grabación del botón de grabación del asa
-------------------	---

Pantalla de estado de GPS

Muestra el estado y la información del posicionamiento GPS.

GPS	Estado del posicionamiento de la señal GPS
Dilution of Precision	Precisión de la información de posición
Latitude	Información de latitud
Longitude	Información de longitud
Altitude	Información de altitud
Positioning date and time	Fecha y hora del posicionamiento
Current date and time	Fecha y hora actuales
Time Zone	Ajustes de la zona horaria

Pantalla de estado de red

Muestra el estado de conexión de red.

Wireless LAN	Ajustes de la red inalámbrica, estado de conexión
Wired LAN	Ajustes de LAN por cable, estado de conexión
Modem	Ajustes de la red inalámbrica, estado de conexión con el módem (se vende por separado)

Ajustes de Wireless LAN

Pantalla de Setting	Pantalla de Status	Descripción
Off	---	El ajuste de LAN inalámbrica está desactivado.
Access Point Mode	Non Active	No funciona como un punto de acceso. Se muestra cuando el chip Wi-Fi falla.
	Active	Funciona como un punto de acceso.

Pantalla de Setting	Pantalla de Status	Descripción
Station Mode	Non Active	No funciona en modo de estación. Se muestra cuando el chip Wi-Fi falla.
	Searching	Intentando conectar a la red conectada previamente (punto de acceso).
	Disconnected	No conectado a ninguna red (punto de acceso). También se muestra cuando la dirección IP no se asignó usando DHCP.
	<SSID>	Conectado a red <SSID> (punto de acceso).

Ajustes de Wired LAN

Pantalla de Setting	Pantalla de Status	Descripción
Off	---	El ajuste de LAN con cable está desactivado.
On	Disconnected	Desconectado de la red. También se muestra cuando la dirección IP no se asignó usando DHCP.
	Connected	Conectado a una red.

Ajustes de Modem

Pantalla de Setting	Pantalla de Status	Descripción
Off	---	El ajuste del módem está desactivado.

Pantalla de Setting	Pantalla de Status	Descripción
On	Disconnected	No conectado a ninguna red.
	Connected	Conectado a una red.
	Connecting	Intentando conectar a una red.
	No Modem	La clave electrónica del módem no está insertada.

Pantalla de estado NCM/transmisión

Muestra el estado de conexión y el estado de transmisión en el modo de cliente en red.

Network Client Mode Status	Estado del estado en modo Cliente en red
CCM Name	Nombre del CCM conectado en el modo Cliente en red
CCM Address	Dirección del CCM conectado en el modo Cliente en red
Streaming Status	Estado de la transmisión por secuencias
Streaming Format	Información del formato de transmisión
Streaming Type	Tipo de ajuste de transmisión seleccionado actualmente
Streaming Destination Address	Dirección de destino de la transmisión
Streaming Audio Channel	Canales de audio que se van a superponer en la salida de la transmisión

Ajustes de Network Client Mode Status

Estado	Descripción
Off	El modo Cliente en red está desactivado.
Connected	El modo Cliente en red está activado, CCM/XDCAM air está conectado y el control de CCM/XDCAM air está habilitado.
Connecting	Intentando conectar a CCM/XDCAM air.

Nota

Si el estado no cambia de "Connecting", es posible que el ajuste de dirección CCM sea incorrecto. Compruebe que la dirección esté definida correctamente.

Estado	Descripción
Destination Address Error	Es posible que el nombre de host o la dirección IP del CCM al que se conectará sean incorrectos.
Authentication Failed	Es posible que el nombre de usuario o la contraseña utilizados para conectarse al CCM sean incorrectos.
No Network Access	No se puede conectar a ninguna red. Compruebe el estado y los ajustes de la conexión de red.
Certificate is not yet Valid	El certificado CCM no es válido. Es posible que los ajustes de fecha y hora de la red sean incorrectos.
Certificate has Expired	El periodo de validez del certificado CCM ha caducado. Es posible que los ajustes de fecha y hora de la red sean incorrectos.
Root Certificate Error	El certificado raíz no es válido.
	Nota
	Si se muestra este mensaje de error, póngase en contacto con su representante de atención al cliente de Sony.
Intermediate Cert. Error	Un certificado intermedio no es válido.
	Nota
	Si se muestra este mensaje de error, póngase en contacto con su representante de atención al cliente de Sony.
Server Certificate Error	El certificado de servidor no es válido.
	Nota
	Si se muestra este mensaje de error, póngase en contacto con su representante de atención al cliente de Sony.

Ajustes de Streaming Status

Estado	Descripción
Off	La transmisión está desactivada.
Distributing	La transmisión está en curso.
Preparing	Preparándose para la transmisión.

Estado	Descripción
Destination Address Error	Es posible que el nombre de host o la dirección IP del destino de transmisión sean incorrectos.
No Network Access	No se puede conectar a ninguna red. Compruebe el estado y los ajustes de la conexión de red.

Pantalla de estado de transferencia de archivos

Muestra información sobre la transferencia de archivos.

Auto Upload (Proxy)	Estado On/Off de la carga automática (Proxy)
Job Status(Remain/Total)	Número de trabajos restantes y número total de trabajos
Total Transfer Progress	Progreso de la transferencia de todos los trabajos
Auto Upload Server	Nombre del servidor de transferencia de carga automática (Proxy)
Current File Transfer Progress	Progreso de transferencia del archivo que se está cargando.
Current Transferring File Name	Nombre del archivo que se está cargando.
Server Address	Dirección del servidor de transferencia de archivos
Destination Directory	Directorio de destino del servidor de transferencia de archivos

Preparación

Fuente de alimentación

Puede utilizar una batería o una fuente de alimentación de CA mediante un adaptador de CA.

Cuando se conecta un adaptador de CA, este tiene prioridad incluso cuando se conecta una batería. Por su seguridad, utilice sólo las baterías y los adaptadores de CA Sony que se enumeran a continuación.

Baterías de iones de litio

BP-U30 (suministrado)

BP-U60

BP-U60T

BP-U90

Adaptadores/cargadores de CA

BC-U1A (suministrado)

BC-U2A

AVISO

No guarde las baterías en lugares expuestos a la luz solar directa, cerca de fuegos ni a temperatura elevadas.

Nota

- Cuando se utilice conectado a una toma de corriente, utilice el adaptador de CA suministrado.

Uso de una batería

Para colocar la batería, conéctela en el acoplamiento (página 9) empujándolo hasta el tope y a continuación deslízela hacia abajo para que quede bloqueada en la posición final. Para extraer la batería, mantenga pulsado el botón BATT RELEASE (página 9), deslízela hacia arriba y a continuación, tire de ella para sacarla del acoplamiento.

Notas

- Antes de usar la batería, cárguela con el cargador de batería BC-U1A (suministrado) o BC-U2A.
- Si carga la batería inmediatamente después de utilizarla y cuando todavía está caliente, es posible que no se recargue completamente.
- La batería BP-U30 no puede utilizarse simultáneamente como módem. Para alimentar un módem, utilice una batería BP-U60, BP-U60T o BP-U90.
- La batería BP-U90 de alta capacidad es de grandes dimensiones y sobresale de la videocámara al

introducirla. La batería BP-U90 es útil cuando se engancha la videocámara a un trípode durante periodos de grabación prolongados.

Comprobación de la capacidad restante

Cuando se está grabando o reproduciendo con la batería, se muestra un icono para mostrar el nivel de carga de la batería actual y el tiempo de uso restante en la pantalla LCD/del visor (página 12).

Icono	Capacidad restante
	Entre 100% y 91%
	Entre 90% y 71%
	Entre 70% y 51%
	Entre 50% y 31%
	Entre 30% y 11%
	Entre 10% y 0%

La videocámara indica el tiempo de uso restante en minutos mediante el cálculo del tiempo disponible con la batería si se continúa utilizando la cámara con el nivel de consumo de energía actual.

Si el nivel de carga de la batería es bajo

Si la carga restante de la batería desciende por debajo de un nivel determinado durante el funcionamiento (Low Battery state), aparecerá un mensaje de batería baja, el indicador de grabación comenzará a parpadear y se escuchará un pitido de advertencia.

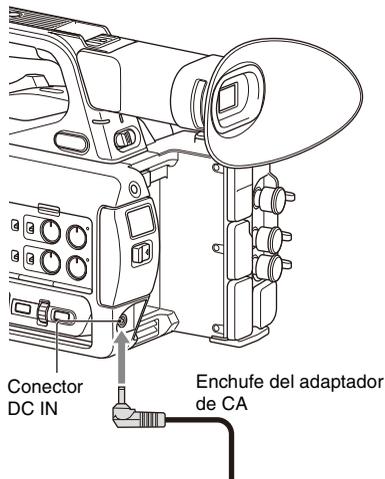
Si la carga restante de batería desciende por debajo del nivel al que el funcionamiento ya no puede continuar (Battery Empty state), aparecerá un mensaje de batería agotada. Sustituya la batería por una batería cargada.

Cambio de los niveles de advertencia

El nivel Low Battery está ajustado en el 10% de la carga total de la batería y el nivel de Battery Empty está ajustado en el 3% de manera predeterminada. Puede cambiar la configuración del nivel de advertencia en Battery Alarm (página 129) en el menú System.

Utilización de la alimentación por CA

Si el camcorder se conecta a una toma de corriente este se podrá utilizar sin preocuparse de la necesidad de recargar la batería.



- 1 Conecte el cable de alimentación al adaptador de alimentación de CA.
- 2 Conecte el adaptador de alimentación de CA al conector DC IN de la videocámara.
- 3 Conecte el cable de alimentación a la toma de corriente de pared.

Adaptadores de CA

- No conecte ni utilice un adaptador de CA en espacios reducidos, como por ejemplo, entre una pared y un mueble.
- Si se produce algún problema durante el uso, desconecte inmediatamente el cable de alimentación de la toma de corriente.
- No provoque cortocircuitos en la clavija del adaptador de alimentación de CA con objetos metálicos. Si lo hace, provocará un fallo de funcionamiento.
- No se puede cargar la videocámara conectándola al adaptador de alimentación de CA.

Conexión/desconexión de la videocámara

Para conectar la alimentación, ajuste el interruptor ON/STANDBY (*página 9*) en la posición ON (I). Para desconectar la alimentación, ajuste el interruptor ON/STANDBY en la posición STANDBY (⏻).

Notas

- Aunque el interruptor ON/STANDBY se encuentre en la posición STANDBY, la unidad continúa consumiendo alimentación eléctrica en espera. Retire la batería si no va a utilizar la videocámara durante un período de tiempo prolongado.
- Retire la batería o desconecte la fuente de alimentación DC IN una vez se haya apagado el indicador de alimentación cuando el interruptor se encuentre en la posición STANDBY. Si se retira la alimentación mientras el interruptor se encuentra en la posición ON, es posible que se produzca un fallo de funcionamiento en la videocámara o en las tarjetas de memoria SxS.

Ajuste del reloj

Al encender la videocámara por primera vez tras adquirirla o una vez se descarga por completo la batería secundaria, se muestra la pantalla de ajuste inicial en la pantalla del visor y en la pantalla LCD.

Ajuste la fecha y la hora del reloj interno en esta pantalla.

Time Zone

El valor muestra la diferencia horaria existente respecto al UTC (Hora universal coordinada). Cambie el ajuste según sea necesario.

Ajuste de la fecha y la hora

Desplace el cursor con el botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ (página 9) o el dial SEL/SET (página 10). A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET para configurar cada elemento. Por último, desplace el cursor a [Finish] y pulse el botón SET o el dial SEL/SET para cerrar la pantalla de ajustes y terminar de ajustar el reloj.

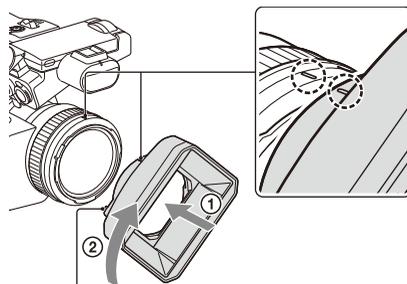
Después de cerrar la pantalla de ajustes, puede cambiar los ajustes de fecha, hora y zona horaria en Clock Set (página 128) en el menú System.

Notas

- Si el ajuste del reloj se pierde debido a que la batería de reserva se descarga totalmente por el hecho de permanecer desconectado durante un período prolongado (sin batería ni fuente de alimentación DC IN), se mostrará la pantalla de ajustes iniciales la próxima vez que encienda el camcorder.
- Mientras se muestra la pantalla de ajustes iniciales, no podrá realizar ninguna otra operación, excepto apagar el dispositivo, hasta que se completen los ajustes en esta pantalla.
- Si no utiliza la videocámara durante aproximadamente 3 meses, la batería incorporada se descargará y es posible que los ajustes de fecha y hora se borren de la memoria. En ese caso, cargue la batería recargable y, a continuación, configure la fecha y la hora de nuevo (página 133).

Acople de dispositivos

Acople del parasol del objetivo



Botón PUSH (liberación del parasol del objetivo)

Haga coincidir las marcas del parasol del objetivo con las de la videocámara y gire el parasol del objetivo en la dirección indicada por la flecha ② hasta que se bloquee.

Retirar el parasol del objetivo

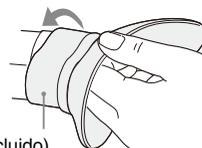
Gire el parasol del objetivo en la dirección opuesta a la indicada mediante la flecha que aparece en la ilustración mientras mantiene pulsado el botón PUSH (liberación del parasol del objetivo).

Nota

- Retire el parasol del objetivo cuando vaya a instalar/retirar un filtro de polarización o de protección de 77 mm de diámetro.

Acoplamiento del ocular grande

Extienda ligeramente el ocular grande y encájelo en la muesca del visor.

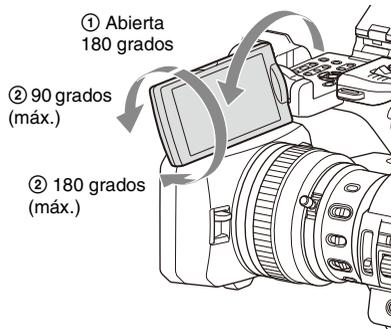


Ocular grande (incluido)

Ajuste de las pantallas

Ajuste de la pantalla LCD

Abra la pantalla LCD 180 grados (①) y, a continuación, gírela hasta situarla en el mejor ángulo posible para grabar o reproducir (②).



Puede ajustar el ángulo de manera que el visor esté orientado hacia el sujeto. Las imágenes se visualizan como en un espejo en la pantalla LCD, pero se graban como imágenes normales.

Ajuste del contraluz

Cambie el brillo del contraluz con el botón LCD BRIGHT (página 11).

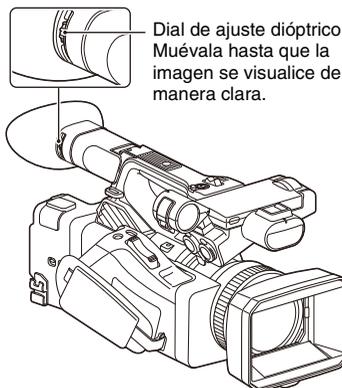
Ajuste del brillo

Puede ajustar el brillo en el visor mediante LCD Setting > Brightness (página 109) en el menú LCD/VF. Los cambios en el brillo no afectan al brillo de las imágenes grabadas.

Ajuste del visor

Mire a través del visor con la pantalla LCD cerrada cuando utilice el visor.

Si la pantalla del visor no se visualiza de manera clara, ajústela mediante el dial de ajuste dióptrico situado debajo del visor.



Ajuste del brillo

Puede ajustar el brillo en el visor mediante VF Setting > Brightness (página 109) en el menú LCD/VF.

Ajuste del brillo de la pantalla LCD/visor mediante un botón asignable

Puede mostrar una barra de nivel para ajustar el brillo de la pantalla LCD/visor si asigna el ajuste LCD/VF Adjust a un botón asignable (página 42) y lo pulsa.

1 Pulse el botón al que haya asignado LCD/VF Adjust para mostrar una barra de nivel, con la que podrá ajustar el brillo.

Cada vez que pulse el botón, la pantalla cambiará por orden entre la barra de nivel de la pantalla LCD → la barra de nivel del visor → ninguna visualización.

2 Ajuste el nivel con el botón ▲/▼/◀/▶ o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

La barra de nivel desaparece.

Pulse el botón al que haya asignado LCD/VF Adjust o no realice ninguna acción durante 3 segundos para ocultar la barra de nivel.

Uso de tarjetas de memoria SxS

Esta videocámara graba audio y vídeo en tarjetas de memoria SxS (se venden por separado) insertadas en las ranuras para tarjetas.

Sobre las tarjetas de memoria SxS

Tarjetas de memoria admitidas

Utilice las siguientes tarjetas de memoria SxS de Sony.

No se garantiza el funcionamiento con tarjetas de memoria distintas de las siguientes.

SxS PRO+ serie

SxS PRO serie

SxS-1 serie

Estas tarjetas cumplen con el estándar ExpressCard.

Para obtener más información sobre cómo utilizar tarjetas de memoria SxS y sobre las precauciones relacionadas con su uso, consulte el manual de instrucciones de la tarjeta de memoria SxS.

Para más detalles sobre soportes de grabación y formatos compatibles, consulte página 136.

Notas

- Cuando grabe en XAVC-I 3840×2160P, utilice tarjetas de memoria SxS PRO+.
- Cuando grabe en el formato de grabación XAVC-I o a cámara lenta y rápida con las tarjetas de memoria SxS PRO o SxS-1, es posible que aparezca un error de soporte no compatible en la pantalla para indicar que no se puede grabar de forma normal. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SxS PRO+.

Colocación de tarjetas de memoria SxS

- 1 Abra la tapa del bloque de la ranura para tarjetas.**

- 2 Inserte la tarjeta de memoria SxS con la etiqueta SxS orientada hacia la derecha.**

El indicador de acceso (*página 10*) se ilumina en rojo y, a continuación, cambia a verde en cuanto la tarjeta de memoria se encuentra preparada para utilizarse.

- 3 Cierre la tapa.**

Nota

- La tarjeta de memoria, la ranura de la tarjeta de memoria y los datos de imagen de la tarjeta de memoria pueden resultar dañados si la tarjeta se introduce a la fuerza en la ranura en la orientación incorrecta.

Extracción de una tarjeta de memoria SxS

- 1 Abra la cubierta del bloque de la ranura de la tarjeta y presione el botón EJECT.**

El botón EJECT saltará.

Durante la grabación, esto detendrá la misma.

- 2 Pulse de nuevo el botón EJECT para extraer la tarjeta.**

Notas

- Si el camcorder está apagado o si se extrae la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Asegúrese de que el indicador de acceso esté siempre iluminado en color verde o apagado antes de apagar la videocámara o extraer la tarjeta de memoria.
- Es posible que al extraer una tarjeta de memoria SxS de la videocámara tras finalizar la grabación, esta se encuentre caliente. No se trata de un fallo de funcionamiento.

Cambio entre tarjetas de memoria SxS

Cuando se han cargado tarjetas de memoria SxS tanto en la ranura A como en la B, puede cambiar la tarjeta utilizada para grabaciones con tan solo pulsar el botón SLOT SELECT (*página 10*). Si una tarjeta se llena por completo durante la grabación, el camcorder cambia automáticamente a la otra tarjeta.

Nota

- El botón SLOT SELECT está deshabilitado durante la reproducción. Las tarjetas de memoria no se intercambian incluso si pulsa el botón. El botón está habilitado mientras se muestra la pantalla de miniaturas (*página 77*).

Formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria SxS

Con una tarjeta de memoria SxS que no esté formateada o que se haya formateado con otro formato, aparecerá en la pantalla LCD o del visor el mensaje “Unsupported File System”. Formatee la tarjeta mediante el siguiente procedimiento.

Mediante Format Media (*página 116*) del menú Media, especifique Media(A) (ranura A) o Media(B) (ranura B) y, a continuación, seleccione Execute. Cuando aparezca un mensaje de confirmación, vuelva a seleccionar Execute.

Se mostrará un mensaje durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo. Cuando se haya completado el formateo, se mostrará un mensaje de finalización. Pulse el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.

Si el formateo no se completa correctamente

No se podrá formatear una tarjeta de memoria ni una tarjeta de memoria SxS con protección contra escritura que no sea compatible con esta videocámara.

Si aparece un mensaje de advertencia, sustituya la tarjeta por una tarjeta de memoria SxS adecuada según las instrucciones del mensaje.

Nota

- Al formatear una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidos los archivos de configuración y los datos de vídeos grabados.

Comprobación del tiempo de grabación restante

En el modo de grabación (o en espera para grabar) puede comprobar el espacio restante de las tarjetas de memoria SxS cargadas en las ranuras para tarjetas en la pantalla del estado del soporte/espacio disponible de la ranura A/B de la pantalla LCD/pantalla del visor (*página 12*).

El tiempo de grabación restante se calcula a partir de la capacidad restante de los soportes en cada ranura y del formato de vídeo actual (velocidad de bits de grabación), y se mostrará en minutos.

Nota

- Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura aparece un icono . Si el interruptor de protección contra escritura se ha cambiado mientras estaba insertada la tarjeta de memoria, no se mostrará el icono de candado. Cambie siempre el interruptor de protección contra escritura con la tarjeta de memoria extraída.

Sustitución de una tarjeta de memoria SxS

- Si el tiempo total en las dos tarjetas llega a ser inferior a 5 minutos, aparecerá el mensaje “Media Near Full”, el indicador de grabación/lámpara indicadora parpadeará y sonará un aviso acústico en los auriculares para avisarle. Introduzca algún soporte que disponga de espacio.
- Si sigue grabando hasta que se agote el tiempo restante, el mensaje pasa a ser “Media Full” y la grabación se interrumpe.

Nota

- En una tarjeta de memoria SxS se pueden grabar hasta 600 clips aproximadamente. Si el número de clips grabados llega al límite, aparecerá una indicación que dice que se ha alcanzado el número máximo de clips.

Restablecimiento de una tarjeta de memoria SxS

Si, por alguna razón, se produjera un error en una tarjeta de memoria, esta debe restablecerse antes de usarla.

Si carga una tarjeta de memoria SxS que necesite restaurarse, aparecerá un mensaje en la pantalla LCD/visor en el que se le preguntará si desea restablecerla.

Restablecer una tarjeta

Seleccione Execute con el botón /// o el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Se mostrará un mensaje y el estado de avance (%) durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando termine el restablecimiento, aparecerá un mensaje de finalización.

Si falla el restablecimiento

- No se pueden restablecer las tarjetas de memoria SxS protegidas contra grabación ni en las que se haya producido un error. En estas tarjetas, aparecerá un mensaje de advertencia. Siga las instrucciones del mensaje y desproteja la tarjeta o cámbiela por otra tarjeta.
- Las tarjetas de memoria SxS en las que se haya producido un error pueden volver a usarse si se formatean repetidamente.
- Algunos clips pueden restablecerse, pero otros no. Los clips restablecidos pueden reproducirse con normalidad.
- Si, tras restablecer varias veces, continúa apareciendo el mensaje “Could not Restore Some Clips”, es posible restablecer la tarjeta de memoria SxS mediante el siguiente procedimiento.

1 Utilice la función de copia (página 81) de la videocámara para copiar los clips necesarios a otra tarjeta de memoria SxS.

2 Formatee la tarjeta de memoria SxS inutilizable en la videocámara.

3 Copie los clips necesarios de nuevo a la tarjeta de memoria SxS recién formateada.

Notas

- Asegúrese de utilizar esta videocámara para restablecer los soportes grabados con ella. Es posible que los soportes grabados con un dispositivo que no sea esta videocámara o con una videocámara de versión diferente (incluso del mismo modelo) no se restablezcan mediante esta videocámara.
- Los clips más pequeños de 2 segundos no se podrán restaurar.

Uso de otros soportes

Tarjetas de memoria XQD

Al utilizar un adaptador de soporte QDA-EX1 opcional, podrá insertar una tarjeta de memoria XQD en la ranura de la tarjeta de memoria SxS y utilizarla en lugar de una tarjeta de memoria SxS para grabar y reproducir.

Tarjetas XQD compatibles

Tarjetas de memoria XQD serie S

Tarjetas de memoria XQD serie G

Tarjetas de memoria XQD serie H

Tarjetas de memoria XQD serie N

Si desea obtener información detallada acerca de cómo utilizar un adaptador de soporte QDA-EX1, consulte el manual de instrucciones suministrado con este.

Para más detalles sobre soportes de grabación y formatos compatibles, consulte página 136.

Notas

- Es posible que la reproducción rápida (página 78) no se realice de forma adecuada con una tarjeta de memoria XQD.
- Cuando grabe en el formato de alta velocidad, como el formato de grabación XAVC-I o 3840×2160P, es posible que aparezca un error de soporte no compatible en la pantalla para indicar que no se puede grabar de forma normal. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SxS PRO+.
- No se garantiza que todas las tarjetas de memoria XQD funcionen con esta videocámara. Para obtener información acerca de tarjetas de memoria compatibles, póngase en contacto con su distribuidor.

Formateo (inicialización)

Es necesario formatear las tarjetas XQD la primera vez que se van a utilizar en la videocámara.

Las tarjetas de memoria XQD deben formatearse con la función de formateo de la videocámara para poder usarse con esta videocámara.

Asimismo, es necesario formatear una tarjeta de memoria XQD para utilizarla si aparece un mensaje de precaución al instalar la tarjeta de memoria XQD.

Si se inserta una tarjeta de memoria XQD se ha formateado en un formato no compatible con esta videocámara, aparecerá el mensaje “Unsupported File System” en la pantalla LCD o del visor.

Formatee el soporte tal como se indica a continuación.

Para ejecutar el formateo

Mediante Format Media (página 116) del menú Media, especifique Media(A) (ranura A) o Media(B) (ranura B) y, a continuación, seleccione Execute.

Se mostrará un mensaje durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando finaliza el formateo, aparece un mensaje de finalización.

Nota

- Al formatear una tarjeta de memoria XQD, se borran todos los datos de esta, incluidos los vídeos protegidos. Los datos no se podrán restaurar.

Para utilizar un soporte formateado con la videocámara en la ranura de otro dispositivo

Lleve a cabo una copia de seguridad del soporte y, a continuación, formátelo mediante el otro dispositivo.

Tarjetas SD

Al utilizar un adaptador MEAD-SD02 opcional, podrá insertar una tarjeta de memoria SD en la ranura de la tarjeta de memoria SxS y utilizarla en lugar de una tarjeta de memoria SxS.

Si desea obtener información detallada acerca de cómo utilizar un adaptador de soporte MEAD-SD02, consulte el manual de instrucciones suministrado con este.

Para más detalles sobre soportes de grabación y formatos compatibles, consulte página 136.

Nota

- Es posible que la reproducción de alta velocidad (página 78) no se realice correctamente con una tarjeta SD.

Tarjetas SDXC (únicamente en exFAT)

(Clase de velocidad: clase 10)

Notas

- No es compatible con modos distintos de exFAT.
- No utilice las tarjetas SDXC al mismo tiempo que otras tarjetas de memoria. Si se utilizan distintos tipos de medios al mismo tiempo, la videocámara no puede cambiar de tarjeta cuando el medio está lleno.
- En función de la tarjeta de memoria SDXC utilizada, al grabar en el formato de grabación XAVC-I o a cámara lenta y rápida (página 46), es posible que aparezca un mensaje de error de soporte no compatible en la pantalla, indicando que no se puede grabar de forma

normal. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SxS PRO+.

- En función del modelo de videocámara, es posible que las tarjetas SDXC grabadas con videocámaras de las series PMW y PXW no sean compatibles. Para obtener más información, póngase en contacto con su distribuidor Sony o con el representante de asistencia técnica de Sony.

Tarjetas SDHC (únicamente en FAT)

(Clase de velocidad: clase 10)

Nota

- No compatible en los modos exFAT y UDF.

Formateo (inicialización)

Es necesario formatear las tarjetas SD la primera vez que se van a utilizar en el camcorder.

Las tarjetas SD que se vayan a utilizar en el camcorder se deben formatear mediante la función de formateo del camcorder.

Si aparece un mensaje cuando la tarjeta SD se introduce en el camcorder, formatee la tarjeta SD.

Si se inserta una tarjeta de memoria SD se ha formateado en un formato no compatible con esta videocámara, aparecerá el mensaje “Unsupported File System” en la pantalla LCD o del visor.

Formatee el soporte tal como se indica a continuación.

Para ejecutar el formateo

Mediante Format Media (página 116) del menú Media, especifique Media(A) (ranura A) o Media(B) (ranura B) y, a continuación, seleccione Execute.

Se mostrará un mensaje durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando finaliza el formateo, aparece un mensaje de finalización.

Nota

- Al formatear una tarjeta SD se borran todos los datos de esta, incluidos los vídeos protegidos. Los datos no se podrán restaurar.

Para utilizar un soporte formateado con la videocámara en la ranura de otro dispositivo

Lleve a cabo una copia de seguridad del soporte y, a continuación, formátelo mediante el otro dispositivo.

Procedimiento básico de funcionamiento

Filmación

La filmación básica se realiza mediante el siguiente procedimiento.

- 1 Acople los dispositivos necesarios y compruebe que se suministra la alimentación necesaria.**
- 2 Cargue las tarjetas de memoria.**

Si carga dos tarjetas de memoria SxS en las ranuras para tarjetas de memoria A y B, la grabación continúa automáticamente pasando a la segunda tarjeta cuando la primera tarjeta se llena.
- 3 Coloque el interruptor ON/STANDBY en la posición ON.**

Aparece la pantalla de grabación en la pantalla LCD/pantalla del visor.
- 4 Pulse el botón de grabación de la empuñadura o del asa (página 9).**

El indicador de grabación/lámpara indicadora se enciende y se inicia la grabación.
- 5 Para detener la grabación, pulse el botón de grabación de nuevo.**

La grabación se detendrá y el camcorder cambiará al modo STBY (en espera).

Filmación (Modo automático completo)

Pulse el botón FULL AUTO y gire el indicador del botón hasta que se encienda.

Al activar el modo Full Auto, Auto Exposure (página 97) se activa, y Auto ND Filter, Auto Iris, AGC (Auto Gain Control), Auto Shutter y ATW (localización automática del balance de blancos) se establecen en On. A continuación, se ajustarán automáticamente el brillo y el balance de blancos. Cuando acabe de ajustarlos manualmente, desactive el modo Full Auto.

Grabación continua en las tarjetas de memoria (Relay Rec)

Cuando las tarjetas de memoria se introducen en las ranuras A y B, la grabación cambia automáticamente a la segunda tarjeta de memoria justo antes de que la capacidad restante de la primera tarjeta se reduzca a cero.

Puede continuar grabando de forma continua al cambiar de tarjeta de memoria si sustituye la tarjeta de memoria llena por una nueva.

Notas

- No extraiga una tarjeta de memoria mientras se esté grabando en ella. Retire únicamente la tarjeta de memoria de la ranura cuyo indicador de acceso esté apagado durante la grabación.
- Si la tarjeta de memoria grabable se encuentra introducida en la otra ranura cuando el tiempo restante de la tarjeta de memoria en la que se está grabando es inferior a 1 minuto, se mostrará el mensaje "Will Switch Slots Soon". El mensaje desaparecerá después de cambiar las ranuras de tarjeta de memoria.
- Es posible que la función de grabación de relé no funcione si inicia la grabación cuando el tiempo restante de la tarjeta de memoria sea inferior a 1 minuto. Para llevar a cabo la grabación de relé correctamente, asegúrese de que el tiempo restante de la tarjeta de memoria sea superior a 1 minuto.
- Los vídeos creados con la función de grabación continua del camcorder no se pueden reproducir sin interrupciones en el camcorder.
- Para combinar los vídeos creado con la función de grabación continua de la videocámara, utilice el software Content Browser.

Acerca de los clips

Clip (datos de grabación)

Al detener la grabación, el vídeo, el audio y los datos adicionales desde el principio hasta el final de la grabación se graban como un solo clip en una tarjeta de memoria SxS.

Nombres de clips

A todos los clips grabados con esta videocámara se les asignará un nombre automáticamente según el modo establecido en la opción Clip Naming (página 117) del menú Media.

Duración máxima de clip

La duración máxima de un clip varía en función del formato de grabación.

La duración máxima de una grabación continua es la misma que la duración máxima de un clip.

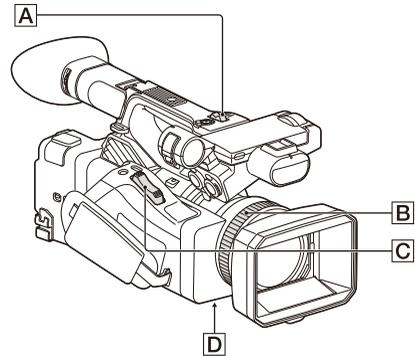
Si el tiempo de grabación supera la duración máxima de un clip, se crea un clip nuevo automáticamente y continúa la grabación. El nuevo clip aparece como un clip separado en la pantalla de imágenes en miniatura.

Si desea obtener información detallada acerca del tiempo de grabación máximo de un clip de cada formato de grabación, consulte “Tiempo de grabación máximo de un clip” (página 137).

Para eliminar un clip

Se puede eliminar el último clip grabado mediante la función Last Clip Delete (página 127). Para eliminar todos los clips o clips específicos, realice la operación desde la pantalla de imágenes en miniatura (página 81).

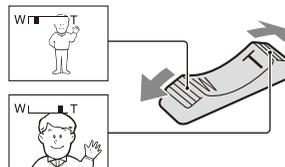
Ajuste del zoom



Uso de la palanca del zoom motorizado

1. Coloque la palanca del ZOOM [D] en la posición SERVO.
2. Pulse la palanca del zoom motorizado [C] para accionar el zoom. Pulse ligeramente la palanca del zoom motorizado [C] para obtener un zoom más lento. Púlsela por completo para obtener un zoom más rápido.

Campo de visión amplio: amplio



Primer plano: teleobjetivo

- La distancia mínima necesaria entre la videocámara y el sujeto que desea enfocar debe ser de aproximadamente 5 cm para gran angular y de unos 80 cm para teleobjetivo.
- El enfoque puede no poder ajustarse en determinadas posiciones de zoom si el objeto se encuentra a una distancia inferior a 80 cm de su videocámara.
- Mantenga el dedo en la palanca del zoom motorizado [C]. Si retira el dedo de la palanca del zoom motorizado [C], es posible que también se grabe el sonido de funcionamiento de dicha palanca.

Utilización del zoom del asa

1. Ajuste la velocidad del zoom del asa a “Low”, “High” o “Variable” en Handle Zoom (página 99) >Setting, en el menú Camera.
 - Cuando se establece en “Variable”, podrá ampliar o reducir las imágenes a distintas velocidades, según la presión aplicada al interruptor.
 - Cuando se establece en “Low” o “High”, podrá ampliar o reducir las imágenes a una velocidad fija, sin importar la presión aplicada al interruptor. Puede establecer la velocidad a “Low” o “High” en Handle Zoom, en el menú Camera.
 - Al asignar la función Handle Zoom >Setting a un botón asignable (página 42), puede cambiar el funcionamiento del zoom del asa cada vez que pulse el botón.
2. Pulse la palanca del zoom del asa **A** para ampliar o reducir las imágenes.

Nota

- No puede usar la palanca del zoom del asa **A** si el funcionamiento del zoom del asa está ajustado en OFF.

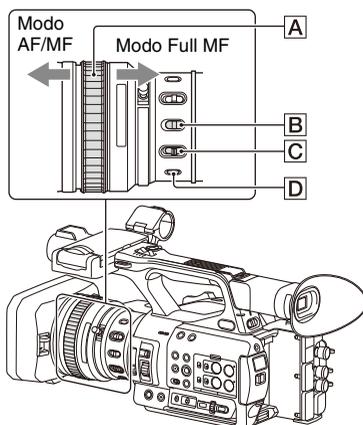
Uso del el anillo del zoom

1. Coloque la palanca del ZOOM **D** en la posición MANUAL.
2. Gire el anillo del zoom para acercar el zoom **B**.
Es posible utilizar el zoom a la velocidad que desee girando el anillo del zoom **B**.
También se puede ajustar de forma precisa.

Ajuste del enfoque

Consejos para enfocar

- Mueva la palanca del zoom motorizado hacia la posición T (teleobjetivo) para ajustar el enfoque y, a continuación, hacia la posición W (gran angular) para ajustar el zoom para la grabación.
- Si desea grabar una imagen cercana de un sujeto, mueva la palanca del zoom motorizado hacia la posición W (gran angular) para ampliar completamente la imagen y, a continuación, ajuste el enfoque.



Ajuste en el modo Full MF

Tire del anillo de enfoque **A** hacia atrás (hacia la videocámara) para activar el modo Full MF, para un control del enfoque completamente manual.

Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque mientras supervisa la imagen en la pantalla LCD o del visor.

En el modo Full MF, puede utilizar los marcadores de distancia impresos en el anillo de enfoque a modo de guía cuando ajuste el enfoque. Las distancias en las que la imagen está enfocada se corresponden con las posiciones de los marcadores de distancia.

Notas

- No use una fuerza excesiva en ninguno de los dos extremos del recorrido al girar el anillo de enfoque.
- En el modo Full MF, el enfoque automático y el enfoque automático push no funcionan.
- El macro está ajustado en OFF, sin importar la configuración del interruptor MACRO del objetivo.

Ajustes en el modo MF

En el modo MF (enfoque manual), puede utilizar el enfoque automático siempre que lo necesite.

Deslice el anillo de enfoque **A** hacia delante (hacia el parasol del objetivo) y ajuste el interruptor FOCUS **C** a MANUAL.

Uso del enfoque automático de forma temporal (Push auto focus)

En el modo MF, se activará el enfoque automático mientras se pulse el botón FOCUS PUSH AUTO **D** del objetivo o se pulse el botón asignable (página 42) con la función Push AF/ Push MF asignada.

El enfoque volverá al enfoque manual cuando suelte el botón.

Esta función es útil para cambiar el enfoque de un sujeto a otro durante el modo de enfoque manual.

Ajuste en modo AF

En el modo AF (enfoque automático) el enfoque se ajusta de forma automática.

Deslice el anillo de enfoque **[A]** hacia delante y ajuste el interruptor FOCUS **[C]** a AUTO.

Uso del enfoque manual de forma temporal (Push manual focus)

En el modo AF, se activará el enfoque manual mientras se pulse el botón FOCUS PUSH AUTO del objetivo o se pulse el botón asignable (página 42) con la función Push AF/Push MF asignada.

El enfoque volverá al enfoque automático cuando suelte el botón.

Uso del modo Macro

En el modo MF o AF, ajuste el interruptor MACRO **[B]** a la posición ON para activar el modo Macro y ajustar el enfoque en un intervalo que incluye la zona Macro.

El modo Macro no es válido en modo Full MF.

Enfocar con una visualización aumentada (Focus Magnifier)

Cuando a un botón asignable (página 42) se le asigna la función Focus Magnifier, aparece la pantalla de ampliación de enfoque y muestra la parte de la imagen ampliada.

La ampliación cambia entre 4 y 8 aumentos cada vez que se pulsa el botón, cuando el formato de grabación es QFHD. Puede mover la posición ampliada con el botón **▲/▼/◀/▶**.

El centro de la pantalla se amplía de forma fija en 2 aumentos en formatos de grabación distintos a QFHD.

Pulse el botón de nuevo para volver a la pantalla normal.

Esta función resulta útil para comprobar el enfoque.

Nota

- Aunque la imagen aparezca ampliada en la pantalla, la imagen grabada no se ampliará.

Control del audio durante la filmación

Al conectar unos auriculares al conector de auriculares (minitoma estéreo) (página 10) podrá controlar el audio que se está grabando.

Nota

- El altavoz integrado estará desactivado durante la filmación (grabación o grabación en espera).

Ajuste del volumen de monitorización de audio

Utilice los botones VOLUME (página 11).

Para cambiar el volumen de monitorización de audio

Seleccione el canal mediante Audio Output (página 108) en el menú Audio.

Cambios en los ajustes básicos

Puede cambiar la configuración según la aplicación de vídeo o las condiciones de grabación.

Formato de vídeo

Los formatos disponibles que se pueden seleccionar varían según los ajustes del sistema de archivos exFAT/UDF/FAT, de la frecuencia del sistema y del códec.

Cambio del sistema de archivos exFAT/UDF/FAT

Cambie utilizando Rec Format (página 124) >File System en el menú System.

La videocámara se reiniciará automáticamente tras el cambio.

Nota

- No puede cambiar entre exFAT/UDF/FAT durante una grabación o una reproducción.

Cambio de la frecuencia del sistema

Cambie utilizando Rec Format (página 124) >Frequency en el menú System.

La videocámara se reiniciará automáticamente tras el cambio.

Nota

- No puede cambiar la frecuencia del sistema durante una grabación o una reproducción.

Cambio del códec

Cambie utilizando Rec Format (página 124) >Codec en el menú System.

Nota

- No puede cambiar el códec durante una grabación o una reproducción.

Cambio de formato

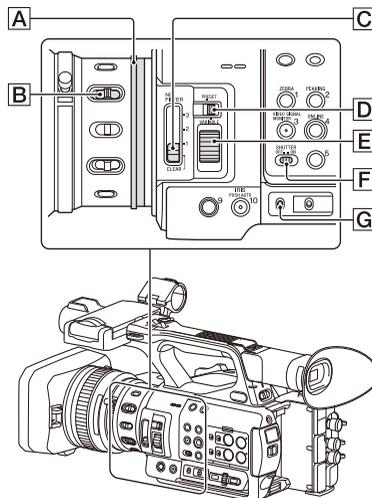
Cambie utilizando Rec Format (página 124) >Video Format en el menú System.

Las señales de los conectores SDI OUT y HDMI OUT también se envían en el formato seleccionado mediante este menú.

Nota

- No puede cambiar el formato durante una grabación o una reproducción.

Ajuste del brillo



Puede ajustar el brillo mediante el ajuste de diafragma, ganancia y velocidad del obturador y también mediante el ajuste del nivel de luz con filtros ND.

Filmación con iris automático

Cuando el modo Full Auto (página 28) está activado

El iris se ajusta a la fuerza en el modo Auto.

Cuando el modo Full Auto está desactivado

Coloque el interruptor IRIS [B] en la posición AUTO. Se ajustará el modo Automático.

Cuando el interruptor IRIS se establece en AUTO, la opción de ajuste aplicada cuando el interruptor AUTO/MANUAL del iris se establece en MANUAL se puede configurar en el menú directo (página 39).

Filmación con iris manual

Si el modo Full Auto se encuentra desactivado, ajuste el interruptor IRIS [B] en MANUAL. Se

ajustará el modo Manual. Gire el anillo de enfoque [A] para ajustar el iris.

Cambio al iris automático de forma temporal

En el modo de iris manual, presione un botón asignable al que se le haya asignado Push Auto Iris para activar la función de iris automático con una pulsación.

El iris automático estará activado mientras se pulse el botón. Suelte el botón para volver al modo de iris manual.

Filmación con control automático de ganancia (AGC)

Cuando el modo Full Auto (página 28) está activado

Se fuerza la activación del modo AGC (Control automático de ganancia).

Cuando el modo Full Auto está desactivado

Ajuste Auto Exposure >AGC (página 97), en el menú Camera, en On para activar el modo AGC. También se puede ajustar el modo AGC en on/off mediante el menú directo (página 39).

Toma de imágenes con una ganancia fija

1. Desactive el modo Full Auto.
2. Cuando se ajuste la ganancia automáticamente, ajuste Auto Exposure >AGC (página 97) del menú Camera en Off. “AGC” desaparecerá.
3. Ajuste el interruptor GAIN [G] en H, M o L. El valor de ganancia ajustado para la posición del interruptor de ganancia seleccionada aparece en la pantalla. Es posible ajustar un valor de ganancia para H/M/L mediante Gain (página 96), en el menú Camera. También se puede ajustar el valor H/M/L mediante el menú directo (página 39).

Captura de imágenes en el modo de obturador automático

Cuando el modo Full Auto (página 28) está activado

El obturador se ajusta a la fuerza en el modo automático.

Cuando el modo Full Auto está desactivado

Ajuste Auto Exposure >Auto Shutter (página 98), en el menú Camera en On para

activar el modo de velocidad de obturación automática.

También se puede activar el obturador automático al seleccionar Auto Shutter en el menú directo y ajustarlo en On.

Toma de imágenes con un obturador fijo

Cuando el modo Full Auto está desactivado y Auto Exposure >Auto Shutter (página 98) en el menú Camera está en posición Off, coloque el interruptor SHUTTER [F] en la posición ON para establecer el obturador fijo con el modo de obturación y la velocidad configurados mediante Shutter (página 97), en el menú Camera.

Ajuste en el menú Camera

Seleccione Shutter (página 97) en el menú Camera y ajuste el modo de obturador y la velocidad.

Ajuste mediante el menú directo

También puede activar/desactivar el modo ECS (página 97) y la velocidad del obturador mediante el menú directo (página 39).

Ajuste del nivel de luz (filtro ND)

Puede filmar un sujeto con el brillo adecuado mediante la utilización del interruptor ND FILTER [C] cuando el entorno de grabación presenta demasiado brillo.

La videocámara dispone de dos modos de filtro ND. Puede cambiar el modo mediante el interruptor de modo ND FILTER [D].

Modo predeterminado

Ajuste el interruptor de modo ND FILTER [D] en PRESET y, a continuación, ajuste el interruptor ND FILTER [C] en lo siguiente.

CLEAR: No se usa el filtro ND.

1: Densidad del filtro establecida mediante ND Filter >Preset1, en el menú Camera. El ajuste predeterminado es 1/4.

2: Densidad del filtro establecida mediante ND Filter >Preset2, en el menú Camera. El ajuste predeterminado es 1/16.

3: Densidad del filtro establecida mediante ND Filter >Preset3, en el menú Camera. El ajuste predeterminado es 1/64.

También puede ajustar el filtro de la misma forma que el interruptor ND FILTER mediante el menú directo (página 39).

Modo Variable

Ajuste el interruptor de modo ND FILTER [D] en PRESET y, a continuación, ajuste el interruptor ND FILTER [C] en lo siguiente.

CLEAR: No se usa el filtro ND.

1, 2, 3: Puede ajustar la densidad del filtro entre 1/4 y 1/128 de manera continua mediante el dial de control ND [E].

La posición [B] del interruptor ND FILTER (1/2/3) no afecta al ajuste de la densidad del filtro.

Filtro ND automático

Cuando se coloca el interruptor de modo ND FILTER en VARIABLE y el interruptor ND FILTER en una posición del 1 al 3, puede ajustar la densidad del filtro ND de forma automática si ajusta Auto Exposure >Auto ND Filter (página 97) en el menú Camera, en On.

También puede activar/desactivar el Auto ND Filter y establecer ND CLEAR mediante el menú directo (página 39).

Cuando Auto ND Filter está desactivado, puede seleccionar la densidad del filtro ND en el menú directo.

Ajuste de exposición automática

La exposición automática controla el brillo excesivo a un nivel apropiado mediante las funciones de filtro ND, iris, ganancia y obturador. Ajuste el modo de control mediante Auto Exposure (página 97) >Mode, en el menú Camera, y ajuste el nivel mediante Level. También se puede ajustar el modo de control y el nivel de corrección mediante el menú directo (página 39).

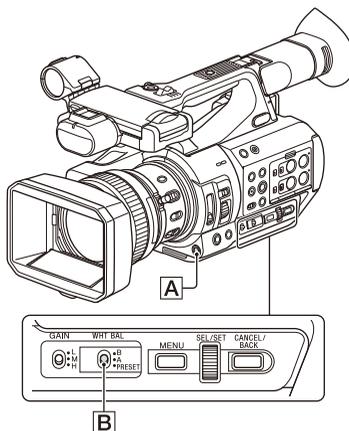
Uso de la función de reducción de parpadeo

Ajuste Flicker Reduce (página 98) >Mode, en el menú Camera, en Auto u On y ajuste Frequency a la frecuencia de la fuente de alimentación (50 Hz o 60 Hz).

Nota

- Si la velocidad de fotograma de la filmación es parecida a la frecuencia de la fuente de alimentación, es posible que el parpadeo no se reduzca por completo al utilizar la función de reducción de parpadeo. En tal caso, utilice el obturador electrónico.

Ajuste de colores naturales (balance de blancos)



Puede seleccionar el modo de ajuste que mejor se adapte a las condiciones de filmación.

Modo Preset

Este modo ajusta la temperatura del color a un valor predeterminado (el valor predeterminado de fábrica es 3200K). Seleccione este modo si no tiene tiempo de ajustar el balance de blancos o si desea fijar el balance de blancos al ajuste preestablecido mediante White (página 100) >Preset White en el menú Paint.

Modo Memory A, modo Memory B

Este modo ajusta el balance de blancos en la configuración guardada en la memoria A o B respectivamente. Pulse el botón WB SET [A] para ejecutar el balance de blancos y almacenar el valor ajustado en Memory A o Memory B.

Modo ATW (Localización automática del balance de blancos)

En este modo, la videocámara ajusta automáticamente el balance de blancos en la condición adecuada. El balance de blancos se ajusta automáticamente cuando la temperatura de color de la fuente de luz cambia.

Puede seleccionar la velocidad de ajuste (cinco pasos) mediante White Setting >ATW Speed (página 100), en el menú Paint.

Puede congelar el ajuste del balance de blancos actual si asigna la función ATW Hold a un botón

asignable (página 42) y pulsa el botón asignable para pausar temporalmente el modo ATW.

Nota

- Tal vez no sea posible ajustar los colores adecuados con ATW, según las condiciones de iluminación y del sujeto.
Ejemplos:
 - Cuando un único color domina el sujeto, como por ejemplo el cielo, el mar, la tierra o las flores.
 - Cuando la temperatura del color es extremadamente alta o extremadamente baja.
Si no se puede obtener el efecto adecuado porque la velocidad de corrección automática de ATW es demasiado lenta o por cualquier otro sujeto, utilice el balance de blancos automático.

Utilización del interruptor

Seleccione el modo con el interruptor WHT BAL .

B: Modo ATW o modo Memoria B

A: Modo Memoria A

PRESET: Modo predeterminado

La posición B del interruptor WHT BAL está asignada de forma predeterminada al modo ATW. Puede cambiar este ajuste para seleccionar Memory B mediante White Setting >White Switch (página 100), en el menú Paint. Si se ajusta la videocámara en el modo Completamente automático (página 28) se activa forzosamente el modo ATW.

Si se asigna la función de activación/desactivación de ATW a un botón asignable (página 42), se puede activar/desactivar el ATW de forma independiente cuando el modo Completamente automático está desactivado.

Uso del Menú directo

Pulse el botón DISPLAY (página 11) para visualizar el modo seleccionado y la temperatura del color en la pantalla (página 12).

ATW: Modo ATW

W:A: Modo Memoria A

W:B: Modo Memoria B

W:P: Modo Predeterminado

En el menú directo (página 39), puede cambiar el modo de ajuste en lo siguiente.

Cuando se coloca el interruptor WHT BAL en la posición B, se pueden ajustar los modos ATW y Memory B.

Cuando se coloca el interruptor WHT BAL en la posición A, se pueden ajustar los modos ATW y Memory A.

Cuando se coloca el interruptor WHT BAL en la posición PRESET, se pueden ajustar el modo ATW y el modo predeterminado.

Puede ajustar la temperatura del color en el menú directo cuando no está configurada en el modo ATW.

Puede cambiar la temperatura del color en el menú directo seleccionando el indicador de la temperatura del color. En el modo predefinido, al pulsar el botón WB SET, también se establece la temperatura del color.

Cambio del modo predeterminado mediante un botón asignable

Asigne Preset White Select a un botón asignable (página 42). Puede cambiar los valores del modo predeterminado del interruptor en el siguiente orden, cada vez que pulse el botón: 3200K, 4300K, 5600K y 6300K.

Ejecución del balance de blancos automático

1 Para guardar un valor de ajuste en la memoria, seleccione el modo Memory A o el modo Memory B.

2 Coloque un papel blanco (u otro objeto) en un lugar con la misma fuente de iluminación y condiciones que el sujeto y, a continuación, utilice el zoom para acercarse al papel y así mostrar blanco en la pantalla.

3 Ajuste el brillo.

Ajuste el iris tal como se describe en “Filmación con iris manual” (página 32).

4 Pulse el botón WB SET .

Cuando ejecute el ajuste en un modo de memoria, el valor ajustado se almacenará en la memoria (A o B) seleccionada en el paso 1. Si el balance de blancos se ejecuta en el modo ATW, el ajuste del balance de blancos vuelve al balance de blancos del modo ATW cuando finaliza el ajuste.

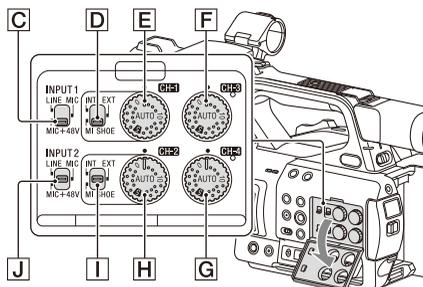
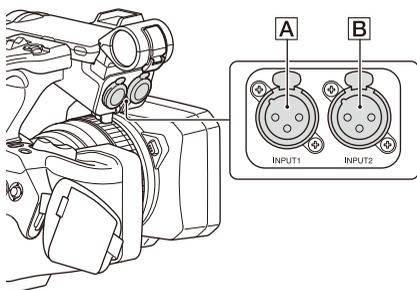
Notas

- El ajuste de Auto White Balance no se puede llevar a cabo en el modo Preset.
- Si el ajuste no se realiza correctamente, aparecerá un mensaje de error en la pantalla. Si el mensaje de error

continúa después de varios intentos repetidos de ajuste del balance de blancos, póngase en contacto con su servicio de asistencia técnica de Sony.

Especificación del audio que se va a grabar

Los siguientes conectores, interruptores y selectores le permiten ajustar el sonido que desea grabar.



Interruptores de selección y conectores de entrada de audio externa

Conector AUDIO INPUT1 **A**

Conector AUDIO INPUT2 **B**

Interruptor INPUT1 **C**

Interruptor INPUT2 **J**

Interruptores de fuentes de audio

Interruptor CH1 (INT/EXT/MI SHOE) **D**

Interruptor CH2 (INT/EXT/MI SHOE) **I**

Interruptores para ajustar el nivel de audio

Dial AUDIO LEVEL (CH1) **E**

Dial AUDIO LEVEL (CH2) **H**

Dial AUDIO LEVEL (CH3) **F**

Dial AUDIO LEVEL (CH4) **G**

Consulte los diagramas de bloques (página 150).

Utilización del micrófono interno

Puede grabar sonido con el micrófono interno.

Para grabar en CH1, CH2

Coloque los interruptores CH1 (INT/EXT/MI SHOE) **D** y CH2 (INT/EXT/MI SHOE) **I** en INT.

Para grabar en CH3, CH4

Seleccione Internal MIC utilizando Audio Input (página 107) >CH3 Input Select y CH4 Input Select en el menú Audio.

Utilización del dispositivo de audio externo

Los mezcladores y otros dispositivos de audio externos son compatibles.

Para grabar en CH1, CH2

- 1 Coloque los interruptores CH1 (INT/EXT/MI SHOE) **D** y CH2 (INT/EXT/MI SHOE) **I** en EXT.

Cuando Audio Input >CH2 EXT Input Select, en el menú Audio, se encuentre ajustado en INPUT2, el sonido procedente del conector AUDIO INPUT1 se grabará en CH1 y el sonido del conector AUDIO INPUT2 se grabará en CH2.

Cuando CH2 EXT Input Select se encuentre ajustado en INPUT1, el sonido del conector AUDIO INPUT1 se grabará en CH1 y CH2.

- 2 Coloque los interruptores INPUT1/INPUT2 (**C**/**J**) en LINE.

- 3 Conecte un dispositivo de audio externo a los conectores AUDIO INPUT1/AUDIO INPUT2 (**A**/**B**).

Para grabar en CH3, CH4

- 1 Seleccione INPUT1 utilizando Audio Input (página 107) >CH3 Input Select e INPUT2 mediante CH4 Input Select en el menú Audio.

Si se selecciona INPUT1 mediante CH4 Input Select, el sonido del conector AUDIO INPUT1 se grabará en CH3 y CH4.

2 Realice los pasos 2 y 3, tal como se describe en “Para grabar en CH1, CH2”.

Uso de un micrófono externo

Es posible conectar un micrófono de condensador de electroto u otros dispositivos y utilizarlos para grabar.

Para grabar en CH1, CH2

1 Coloque los interruptores CH1 (INT/EXT/MI SHOE) **[D]** y CH2 (INT/EXT/MI SHOE) **[I]** en EXT.

Cuando Audio Input >CH2 EXT Input Select, en el menú Audio, se encuentre ajustado en INPUT2, el sonido procedente del conector AUDIO INPUT1 se grabará en CH1 y el sonido del conector AUDIO INPUT2 se grabará en CH2.

Cuando CH2 EXT Input Select se encuentre ajustado en INPUT1, el sonido del conector AUDIO INPUT1 se grabará en CH1 y CH2.

2 Ajuste los interruptores INPUT1/INPUT2 (**[C]**/**[J]**).

MIC: Para un micrófono que no necesite alimentación phantom.

MIC+48V: Para un micrófono que necesite alimentación phantom de +48 V.

Notas

- Si selecciona “MIC+48V” y conecta un micrófono que no sea compatible con fuentes de +48 V, es posible que dañe el dispositivo conectado. Compruebe dicho aspecto antes de conectar el dispositivo.
- Si le preocupa el ruido en conectores que no tengan un dispositivo conectado, ajuste los interruptores INPUT1/INPUT2 correspondientes en LINE.

3 Abra la cubierta tirando del asa del soporte del micrófono.

4 Instale un micrófono y cierre el soporte para asegurarlo.

5 Conecte el cable del micrófono a los conectores AUDIO INPUT1/AUDIO INPUT2 (**[A]**/**[B]**).

Cuando utilice un micrófono estéreo (2 clavijas XLR), conecte la clavija del canal L (izquierdo) al conector AUDIO INPUT1 y la

del canal R (derecho) al conector AUDIO INPUT2.

Para grabar en CH3, CH4

1 Seleccione INPUT1 utilizando Audio Input (*página 107*) >CH3 Input Select e INPUT2 mediante CH4 Input Select en el menú Audio.

Si se selecciona INPUT1 mediante CH4 Input Select, el sonido del conector AUDIO INPUT1 se grabará en CH3 y CH4.

2 Realice los pasos de 2 a 5, tal como se describe en “Para grabar en CH1, CH2”.

Utilización de un micrófono compatible con una zapata de interfaz múltiple

Para grabar en CH1, CH2

1 Coloque los interruptores CH1 (INT/EXT/MI SHOE) **[D]** y CH2 (INT/EXT/MI SHOE) **[I]** en MI SHOE.

2 Conecte un micrófono a la zapata de interfaz múltiple.

Para grabar en CH3, CH4

1 Seleccione Shoe CH1 utilizando Audio Input (*página 107*) >CH3 Input Select y Shoe CH2 mediante CH4 Input Select en el menú Audio.

2 Conecte un micrófono a la zapata de interfaz múltiple.

Nota

- No se pueden conectar dos micrófonos a la zapata de interfaz múltiple de la parte delantera y de la parte trasera al mismo tiempo. El primer micrófono conectado será el micrófono activo.

Ajuste del nivel de grabación de audio

Ajuste automático (AGC)

Ajuste los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) (**[E]**/**[H]**/**[F]**/**[G]**) a AUTO.

Puede establecer que los niveles de CH1 y CH2 se ajusten automáticamente por separado (Mono) o de forma conjunta (Stereo) mediante Audio Input

(*página 107*) >CH1&2 AGC Mode en el menú Audio.

Del mismo modo, puede establecer que los niveles de CH3 y CH4 se ajusten por separado (Mono) o de forma conjunta (Stereo) mediante CH3&4 AGC Mode.

Ajuste manual

Durante la filmación o en espera, gire los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) (E/H/F/G) hasta los canales correspondientes, en un intervalo de 0 a 10, para ajustar el nivel de grabación.

Para reducir el ruido del viento, ajuste Audio Input >CH Wind Filter del menú Audio en On (*página 107*).

Grabación de audio en modos de grabación especiales

El audio no se graba cuando se encuentra en el modo Interval Rec o el modo Slow & Quick Motion.

Estabilización de la imagen

Al activar la función de estabilización de la imagen (SteadyShot), se suprimen las sacudidas de la imagen causadas por los movimientos de la cámara durante una grabación.

Pulse el botón STEADY SHOT en el objetivo.

El modo SteadyShot se activa y desactiva cada vez que pulsa el botón.

Este ajuste aparece en la pantalla LCD/pantalla del visor.

Nota

- Cuando filme con un trípode para tener estabilidad, establezca SteadyShot en Off.

Datos sobre el tiempo

Ajuste del código de tiempo

Ajuste el código de tiempo que se va a grabar mediante Timecode (*página 113*) en el menú TC/UB.

Ajuste de los bits del usuario

Puede añadir un número hexadecimal de 8 dígitos a la imagen grabada como bits de usuario.

También puede establecer los bits del usuario a la hora actual.

Ajuste utilizando Users Bit (*página 113*) en el menú TC/UB.

Visualización de los datos de tiempo

Pulse el botón DISPLAY para mostrar los datos de tiempo en la pantalla (*página 12*).

La indicación cambia entre el código de tiempo, los bits de usuario y la duración de la grabación cada vez que se pulsa el botón DURATION/TC/U-BIT (*página 11*).

Pantalla	Descripción
TCG **.*.*.*.*	Código de tiempo
CLK **.*.*.*.*	Código de tiempo (modo Clock)
UBG **.*.*.*.*	Bits de usuario
DUR **.*.*.*.*	Duración desde el inicio de la grabación

Funciones útiles

Funcionamiento del menú directo

Puede comprobar el estado y los ajustes de cambio de algunos objetos mostrados directamente en la pantalla LCD/visor. La función del Direct Menu se utiliza al asignarle dicha función a un botón asignable.

Estos son los elementos que pueden configurarse.

- Modo de enfoque automático
- ATW
- Preset White
- Color Temp <A>/Color Temp
- Scene File
- ND Filter Position
- Auto ND Filter
- Valor de ND Filter
- Auto Iris
- Valor de Iris
- AGC
- Valor de Gain (H/M/L/Turbo)
- ECS
- Auto Shutter
- Valor de Shutter Speed
- Valor de Shutter Angle
- Auto Exposure Mode
- Auto Exposure Level
- S&Q Frame Rate

Nota

- El funcionamiento del menú directo no está disponible cuando el modo Full Auto (*página 28*) está activado (el indicador FULL AUTO está encendido).

1 Pulse el botón asignable al que le haya asignado Direct Menu.

Cuando la información se muestra en la pantalla LCD/visor con el botón DISPLAY, solo se pueden seleccionar mediante el cursor los elementos de la pantalla que se pueden configurar mediante el menú directo.

Cuando la información no aparece en la pantalla LCD/visor, solo se muestran y solo se pueden seleccionar mediante el cursor los elementos que se pueden configurar mediante el menú directo.

2 Mueva el cursor al elemento deseado con el botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Aparecerá el menú directo de los elementos seleccionados.

3 Seleccione un ajuste con el botón \uparrow/\downarrow o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

El cursor desaparece y se muestra el nuevo ajuste.

Pulse de nuevo el botón asignable al que se ha asignado la función Direct Menu o espere 3 segundos sin realizar ninguna acción para cerrar el menú directo y volver a la pantalla de filmación.

Puede abrir el menú directo estableciendo Menu Settings >Direct Menu with <SET> (*página 129*) en el menú System en On y pulsando el botón SET o el dial SEL/SET. Sin embargo, la función de cara registrada de la detección facial AF deja de estar disponible.

Detección facial AF

La videocámara puede detectar las caras de la gente y ajustar el enfoque en las caras. Esta función solo está disponible cuando el ajuste del enfoque está en el modo AF o durante el enfoque automático mediante una pulsación. Cuando se detecta una cara, aparece un marco gris de detección facial. El marco se vuelve de color blanco cuando se establece el enfoque automático. Cuando se detectan varios individuos, se determina el individuo principal automáticamente.

Configure el funcionamiento de la detección facial AF mediante Focus (*página 96*), en el menú Camera.

Face Only AF: la cámara detecta las caras de los sujetos (personas) y solo enfoca en las caras. Aunque no se detecte una cara, AF se detiene temporalmente (MF), se muestra el icono de enfoque automática pausado del modo Face Only AF \square (*página 12*). Este modo resulta eficaz cuando no se ha estabilizado la detección de caras.

Face Priority AF: la cámara detecta las caras de los sujetos (personas) y prioriza el enfoque

en las caras. Cuando no se detecta ninguna cara, el enfoque está en modo AF (ajuste predeterminado)

Off: la función de detección facial AF está desactivada.

Notas

- Durante el funcionamiento del enfoque automático mediante una pulsación, se activa la Face Priority AF, incluso si se ha seleccionado Face Only AF.
- La detección facial AF no estará disponible en los siguientes casos.
 - En modo FULL MF
 - Cuando el interruptor FOCUS se ha establecido en MANUAL (salvo durante el funcionamiento del enfoque automático mediante una pulsación)
 - Cuando el formato de grabación es DVCAM
- Si apaga la videocámara mientras Face Only AF está seleccionado, el modo cambia automáticamente a Face Priority AF cuando vuelva a encender la cámara.

Ocultar marcos de detección de caras

Puede mostrar/ocultar los marcos de detección de caras mediante Display On/Off >Face Detection Frame (página 111) en el menú LCD/VF.

Enfoque en una cara registrada

Durante el funcionamiento de la detección facial AF, puede registrar una cara como sujeto (persona), para realizar el enfoque en dicha cara. Solo se puede registrar una cara. El registro de una cara sobrescribe el registro actual.

Cuando se registra una cara, el marco de detección cambia a un marco doble y se muestra el icono de cara registrada  (página 12).

En la detección facial AF, las siguientes acciones tienen lugar dependiendo de si se ha registrado una cara y del modo de funcionamiento de la detección facial AF.

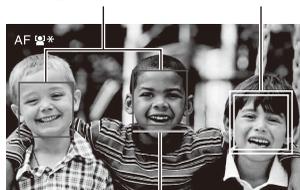
Face Priority AF (con cara registrada): si la cámara detecta una cara registrada, la cámara la enfoca. Si no se detecta ninguna cara registrada, se activa el modo normal de Face Priority AF.

Face Only AF (con cara registrada): si la cámara detecta una cara registrada, la cámara la enfoca. Si no se detecta la cara registrada, AF se detiene temporalmente (MF) y se muestra el icono de enfoque automático pausado del modo Face Only AF  (página 12). Este modo resulta eficaz cuando desea enfocar automáticamente la persona registrada.

Ajuste de la cara registrada

Mueva el cursor de selección de caras (destacado en naranja) al elemento deseado con el botón  o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Otras caras (gris) Marco de cara registrado (marco blanco doble)



Cursor de selección de cara (naranja)

Borrar la cara registrada

Mueva el cursor de selección a la cara registrada con el botón  o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

La cara registrada se borra, el marco de la cara pasa a ser un marco único y el icono de cara registrada desaparece.

Cuando se detectan caras sin mostrar el marco de cara registrada y se muestra el cursor de selección de caras (naranja), puede borrar la cara registrada pulsando dos veces el botón SET o el dial SEL/SET.

Notas

- Es posible que no se detecten las caras a causa del entorno de grabación, la condición del sujeto o los ajustes.
- Es posible que no pueda obtener el efecto adecuado o que se pueda detectar como una cara objetos que no sean caras de personas, en algunos entornos de grabación. En este caso, ajuste la función AF de detección de cara en Off.
- Se recomienda el registro de la cara del individuo previsto para realizar el enfoque antes de filmar.
- El registro de caras puede resultar incorrecto en función del estilo del pelo o la decoración facial o si no se mira directamente a la cámara. En este caso, el marco de la cara puede convertirse en un doble marco, pero no se muestra el icono de cara registrada y la cara no se registra.
- Si ya se ha registrado una cara, se recomienda borrar la cara existente y, a continuación, registrar la cara nueva.
- La función de cara registrada no está disponible cuando se establece Menu Settings >Direct Menu with <SET> (página 129) en el menú System en On.

Cambio del funcionamiento de la detección facial AF con un botón asignable

Asigne Face Detection AF a un botón asignable (página 42). Puede cambiar el funcionamiento de la detección facial AF cada vez que pulse el botón, en el siguiente orden: Face Priority AF, Face Only AF y Off.

Ajuste mediante el menú directo

También se puede ajustar el funcionamiento de la detección facial AF mediante el menú directo (página 39).

Barras de color/tono acústico de referencia

Puede seleccionar las barras de color en lugar de la imagen de la cámara si establece Color Bars (página 98) >Setting, en el menú Camera en On. La selección de imágenes se restablece al ajustarlo en Off.

También puede seleccionar un tono acústico de 1 kHz con las barras de color si establece Audio Input (página 107) >1kHz Tone on Color Bars, en el menú Audio, en On.

La señal de la barra de color y la señal del tono de referencia se emiten desde los conectores SDI OUT, HDMI OUT y VIDEO OUT (solo las barras de color).

Puede establecer el tipo de barras de color mediante Color Bars >Type, en el menú Camera.

Notas

- Las barras de color no se pueden emitir cuando la videocámara está en el modo de Cámara lenta y rápida.
- No puede cambiar a las barras de color mientras graba (pero puede cambiar de las barras de color a la imagen de la cámara).

Marcas de filmación

La grabación de marcas de filmación para escenas importantes de vídeo/audio de un clip grabado en modo exFAT o UDF muestra las escenas marcadas en la pantalla de imágenes en miniatura (página 83) de marca de esencia, que solo muestra escenas con marcas de filmación, para una sencilla localización y edición.

Esta videocámara admite dos tipos de marcas de filmación (marca de filmación 1 y marca de filmación 2).

Las marcas de filmación se pueden grabar según sea necesario durante la grabación o se pueden añadir después de la grabación mientras se comprueban las imágenes de reproducción.

Inserción de marcas de filmación durante la grabación

Asigne la función Shot Mark1 o Shot Mark2 a un botón asignable (página 42), pulse el botón en la escena en la que desee insertar una marca de filmación.

Para obtener más detalles acerca de la adición de marcas de filmación después de la grabación, consulte “Adición de marcas de filmación durante la reproducción (exFAT, UDF)” (página 78).

Para obtener más detalles acerca de la asignación de nombres a las marcas de filmación mediante los metadatos de planificación, consulte “Definición de nombres de marca de toma en metadatos de planificación” (página 53).

Indicadores OK/NG/KEEP (exFAT, UDF)

Puede añadir indicadores OK/NG/KEEP a clips grabados en los modos exFAT o UDF.

La adición de indicadores le permite filtrar los clips para mostrar solo los clips necesarios en la pantalla de imágenes en miniatura de clips filtrados (página 82).

Nota

- Utilice el ajuste Lock/Unlock Clip (página 80) para proteger los clips.

Adición de un indicador

Puede añadir indicadores OK/NG/KEEP a los clips durante el proceso de grabación o reproducción.

Durante la grabación o la reproducción, pulse el botón asignable al que se ha asignado la función Clip Flag OK/Clip Flag NG/Clip Flag Keep.

Borrado de un indicador

Puede eliminar el indicador añadido OK/NG/KEEP de un clip.

Pulse dos veces el botón asignable al que le haya asignado Clip Flag OK/Clip Flag NG/Clip Flag Keep.

Los indicadores OK/NG/KEEP también pueden añadirse y eliminarse de la pantalla de imágenes en miniatura. Si desea obtener información detallada, consulte “Adición/eliminación de las indicaciones de un clip (exFAT, UDF)” (página 82).

Revisión de una grabación (Rec Review)

Se puede comprobar el último clip grabado en la pantalla (Rev. grab.).

Cuando detenga la grabación, pulse el botón asignable al que se ha asignado la función Rec Review.

Aparecerán los últimos 3 segundos, 10 segundos o el clip completo, dependiendo del ajuste de Rec Review (página 115), en el menú Recording. El clip se reproduce hasta el final, Rec Review finaliza y el camcorder vuelve al modo STBY (en espera).

Para detener Rec Review

Pulse el botón STOP o un botón asignable al que le haya asignado la función Rec Review.

Notas

- Rec Review no es compatible si el formato de vídeo se cambia después de grabar un clip.
- Los menús de configuración no se pueden utilizar durante Rec Review.
- Rec Review no está disponible cuando la pantalla de imágenes en miniatura muestra la pantalla de imágenes en miniatura del clip filtrado.

Botones asignables

Existen diez botones asignables (página 7) en la videocámara a los que puede asignar diversas funciones.

Modificación de funciones

Utilice el Assignable Button (página 127) del menú System.

Puede visualizar las funciones asignadas en la pantalla de estado de los botones asignables (página 16).

Funciones asignadas por defecto

Botón 1	Zebra
Botón 2	Peaking
Botón 3	Video Signal Monitor
Botón 4	Network Client Mode
Botón 5	Off
Botón 6	Off
Botón 7	Direct Menu
Botón 8	Focus Magnifier
Botón 9	Off
Botón 10	Push Auto Iris

Funciones asignables

Para obtener más detalles acerca de cada función, consulte página 127.

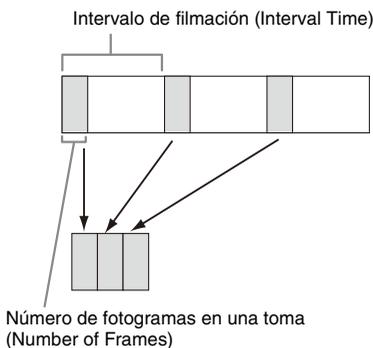
- Off
- Push AF/Push MF
- Face Detection AF
- ND Filter Position
- Auto ND Filter
- Push Auto ND
- Push Auto Iris
- Turbo Gain
- AGC
- Shutter
- Auto Exposure Level
- Spotlight
- Backlight
- Flash Band Reduce
- Digital Extender ×2
- Handle Zoom
- Color Bars
- Preset White Select
- ATW
- ATW Hold
- Marker
- Zebra
- Peaking
- Video Signal Monitor
- Focus Magnifier
- Lens Info
- LCD/VF Adjust
- VF Mode
- Gamma Display Assist
- Display
- Rec
- S&Q Motion
- Clip Continuous Rec
- Picture Cache Rec
- Proxy Rec Start/Stop

- Rec Review
- Last Clip Delete
- Thumbnail
- Shot Mark1
- Shot Mark2
- Clip Flag OK
- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- NFC
- Network Client Mode
- Streaming
- Auto Upload (Proxy)
- Direct Menu
- User Menu
- Menu

Grabación a intervalos (Interval Rec)

Puede grabar imágenes automáticamente a intervalos establecidos si establece el número de fotogramas por toma (Number of Frames) y el intervalo de filmación (Interval Time).

Esta función es una manera efectiva de filmar sujetos que se mueven lentamente.



Se recomienda fijar la videocámara en un trípode o similar y utilizar el control remoto web para iniciar/detener la grabación en lugar de pulsar el botón de grabación de la videocámara.

Notas

- No es posible grabar audio en el modo Interval Rec.
- No se puede ajustar el modo Interval Rec en On al mismo tiempo que Picture Cache Rec, S&Q Motion, Clip Continuous Rec, 2-slot Simul Rec, 4K & HD (Sub) Rec o Proxy Rec. Al ajustar Interval Rec en On, estas otras funciones se establecen forzosamente en Off.

Configuración antes de la filmación

Configure Interval Rec (*página 114*) en el menú Recording antes de filmar.

Cuando se ajusta Setting en On, se activa el modo Interval Rec y aparece “Int Stby” en la pantalla.

Cuando se monta a luz de vídeo compatible con la zapata de interfaz múltiple, puede ajustar Interval Rec >Pre-Lighting en el menú Recording en On, de forma que la luz se encienda automáticamente aproximadamente 2, 5 o 10 segundos antes de grabar.

Nota

- Cuando se ajusta Pre-Lighting en On, la luz de vídeo permanece encendida si el tiempo de apagado de la luz de vídeo es inferior a 5 segundos, de acuerdo con el ajuste Interval Time, incluso cuando el Video Light Set está configurado en Rec Link o Rec Link + Stby en el menú Camera.

Grabación en el modo Interval Rec

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón de grabación.

Cuando empiece a grabar, el indicador “Int Stby” cambia y alterna entre “Int ●Rec” e “Int ●Stby”.

Notas

- Mientras graba en el modo Interval Rec, no se pueden cambiar los ajustes Interval Time ni Number of Frames. Para cambiar los ajustes, deje de grabar primero.
- Tras iniciar la grabación en el modo Interval Rec, la operación Rec Review se deshabilita, incluso durante los intervalos.
- El código de tiempo se graba en el modo Rec Run durante la grabación en el modo Interval Rec (*página 113*).
- Es posible que se graben algunos fotogramas adicionales si se detiene la grabación o se cambia de ranura de tarjeta mientras la grabación está detenida en el modo Interval Rec.
- Interval Rec >Setting se ajusta automáticamente en Off cuando el interruptor ON/STANDBY se ajusta en la posición STANDBY. Sin embargo, los ajustes Interval Time y Number of Frames se mantendrán.

Grabación continua (Clip Continuous Rec) (exFAT, UDF)

Normalmente, los clips se crean como archivos independientes cada vez que inicia y detiene la grabación. No obstante, esta función le permite iniciar y detener la grabación mientras graba de

manera continua en el mismo clip mientras la función permanezca activada.

Esto resulta conveniente cuando no desea generar un número elevado de clips cortos y cuando desea grabar sin tener que preocuparse por exceder el límite de clips. Resulta sencillo encontrar puntos de inicio de grabaciones, debido a que se registra una marca de inicio de grabación en el punto de inicio de la grabación cada vez que comienza a grabar.

Si desea obtener información detallada acerca de los formatos de grabación compatibles con Clip Continuous Rec, consulte (*página 137*).

Configuración antes de la filmación

Configure Clip Continuous Rec (*página 114*) en el menú Recording antes de filmar.

Cuando se ajusta Setting en On, se activa el modo Clip Continuous Rec y aparece “Cont Stby” en la pantalla (*página 12*).

Configuración mediante los botones asignables

También puede asignar Clip Continuous Rec a un botón asignable (*página 42*), y ajustar la función en On/Off pulsando el botón.

Notas

- Clip Continuous Rec no puede ajustarse en On al mismo tiempo que Interval Rec, Picture Cache Rec, S&Q Motion, 2-slot Simul Rec o 4K & HD (Sub) Rec. Cuando Clip Continuous Rec está ajustado en On, estos otros modos de grabación se establecen de forma forzosa en Off.
- El modo Clip Continuous Rec no puede utilizarse al grabar.

Grabación en el modo Clip Continuous Rec

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón de grabación.

Cuando comience a grabar, la indicación “Cont Stby” cambia a “Cont ●Rec” (● se vuelve de color rojo).

Notas

- Durante la grabación o en el modo de espera de la grabación (cuando se muestre la indicación “Cont Stby”), si retira la tarjeta de memoria SxS, la batería o la fuente de alimentación, deberá restablecer la tarjeta de memoria SxS. Salga del modo Clip Continuous Rec y, a continuación, retire la tarjeta de memoria SxS. Si “Cont Stby” parpadea (una vez por segundo), puede quitar las tarjetas de memoria SxS.

- Detenga la grabación una vez que hayan transcurrido dos o más segundos de esta.

Para salir, detenga la grabación.

Para salir del modo Clip Continuous Rec

En el modo de grabación en espera, establezca Clip Continuous Rec (*página 114*)>Setting, en el menú Recording, en Off o pulse un botón asignable al que le haya asignado Clip Continuous Rec.

Limitaciones

No se puede crear un solo clip continuo si lleva a cabo una de las siguientes operaciones mientras la videocámara está grabando o en el modo de espera de grabación. Se creará un nuevo clip la próxima vez que inicie una grabación.

- Lleve a cabo acciones sobre un clip (bloquéelo, elimínelo o cámbiele el nombre)
- Cambie la ranura de la tarjeta de memoria
- Cambie el formato de grabación
- Sitúe el interruptor ON/STANDBY en STANDBY.
- Active la pantalla de miniaturas
- Reproduzca un clip
- Salir del modo Clip Continuous Rec

Grabación de la caché de imágenes (Picture Cache Rec)

La videocámara siempre guarda una caché de los datos de audio y vídeo durante un intervalo establecido (máximo 28 segundos) en la memoria de almacenamiento interno mientras filma, lo que le permite grabar varios segundos de metraje antes de empezar a grabar de verdad.

La función Picture Cache Rec puede utilizarse cuando el formato de grabación (*página 124*) se establece en uno de los siguientes formatos.

- XAVC-I
- XAVC-L
- MPEG HD 422
- MPEG HD 420

Notas

- Picture Cache Rec no puede ajustarse en On al mismo tiempo que Interval Rec, Clip Continuous Rec, S&Q Motion, 2-slot Simul Rec, 4K & HD (Sub) Rec o Proxy Rec. Cuando Picture Cache Rec está ajustado en On, estos otros modos de grabación se establecen de forma forzosa en Off.
- El modo Picture Cache Rec no se puede seleccionar mientras se graba o cuando Rec Review está en proceso.

- Cuando Picture Cache Rec está fijado en On, el código de tiempo se graba en el modo Free Run independientemente del ajuste del menú TC/UB (*página 113*).

Configuración antes de la filmación

Configure Picture Cache Rec (*página 114*) en el menú Recording antes de filmar.

Cuando se ajusta Setting en On, se activa el modo Picture Cache Rec y aparece “Cache” en la pantalla.

Configuración mediante los botones asignables.

Asigne Picture Cache Rec a un botón asignable (*página 42*), y ajuste la función en On/Off pulsando el botón.

Grabación en el modo Picture Cache Rec

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón de grabación.

Cuando comience a grabar, la indicación “Cache” cambia a “●Rec”.

Para salir, detenga la grabación.

Para cancelar Picture Cache Rec

Establezca Picture Cache Rec >Setting, en el menú Recording, en Off o pulse un botón asignable al que le haya asignado Picture Cache Rec.

Notas

- El cambio del formato de grabación borra el vídeo de la memoria intermedia almacenado hasta ese punto y comienza a almacenar vídeo nuevo. En consecuencia, la grabación de memoria intermedia de imágenes no es posible antes de cambiar el formato si empieza a grabar inmediatamente después de cambiar el formato.
- Si Picture Cache Rec comienza o se detiene inmediatamente después de insertar una tarjeta de memoria SxS, los datos de la memoria intermedia pueden no grabarse en la tarjeta.
- El vídeo se almacena en la memoria intermedia cuando la función Picture Cache Rec está fijada en On. No se almacena en la memoria media el vídeo anterior al establecimiento de la función en On.
- El vídeo no se almacena en la memoria intermedia durante el acceso a una tarjeta de memoria SxS; lo mismo ocurre durante la reproducción, Rec Review o la visualización de miniaturas en la pantalla. Durante ese intervalo, la grabación de memoria intermedia de imágenes de vídeo no es posible.
- Cuando se acopla una luz de vídeo compatible con la zapata de interfaz múltiple, no se puede grabar en la memoria intermedia antes de empezar a grabar, aunque se ajuste Video Light Set, en el menú Camera, en Rec

Link o Rec Link + Stby. La luz se enciende y apaga al pulsar el botón de grabación.

Movimiento a cámara lenta y rápida

Cuando el sistema de archivos es exFAT y el formato de grabación (*página 124*) se establece como uno de los formatos listados más abajo, puede especificar una velocidad de fotograma de grabación distinta a la velocidad de fotograma de reproducción.

Formato de grabación	Frecuencia del sistema	Velocidad de fotograma S&Q
XAVC-I 2160P/1080P	59.94/29.97/ 23.98/50/25	De 1 a 60fps (1 unidad FPS)
XAVC-L 2160P/1080P		
MPEG HD422/ MPEG HD420 1080P	29.97/23.98 25	De 1 a 30fps (1 unidad FPS) De 1 a 25fps (1 unidad FPS)
MPEG HD422 720P	59.94/29.97/ 23.98 50/25	De 1 a 60fps (1 unidad FPS) De 1 a 50fps (1 unidad FPS)

Notas

- La función Slow & Quick Motion no se puede ajustar durante la grabación, la reproducción ni durante la visualización de la pantalla de miniaturas.
- La función Slow & Quick Motion no puede ajustarse en On al mismo tiempo que Interval Rec, Clip Continuous Rec, Picture Cache Rec, 2-slot Simul Rec, 4K & HD (Sub) Rec o Proxy Rec. Cuando Slow & Quick Motion está ajustado en On, estos otros modos de grabación se establecen de forma forzosa en Off.
- La grabación automática no es compatible con el modo Slow & Quick Motion.

Configuración antes de la filmación

Configure S&Q Motion (*página 113*) en el menú Recording antes de filmar.

Cuando se ajusta Setting en On, se activa el modo Slow & Quick Motion y aparece “S&Q Stby” en la pantalla.

Ajuste de la velocidad de fotograma de grabación mediante el menú directo

Puede ajustar la velocidad de fotograma en el modo Slow & Quick Motion, mediante el menú directo (*página 39*).

Configuración mediante los botones asignables

También puede asignar S&Q Motion a un botón asignable (página 42), y ajustar el modo Slow & Quick Motion en On/Off pulsando el botón.

Puede establecer la velocidad de fotograma para grabaciones si mantiene pulsado un botón asignable para mostrar la pantalla de configuración de la velocidad de fotograma de grabación.

Grabación en modo Slow & Quick Motion

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón de grabación.

Cuando comience a grabar, la indicación “S&Q Stby” cambia a “S&Q ●Rec”.

Notas

- No se pueden modificar el ajuste de Frame Rate mientras la grabación Slow & Quick Motion está en curso. Para cambiar los ajustes, deje de grabar primero.
- No se admite el funcionamiento de Rec Review durante la grabación Slow & Quick Motion.
- El código de tiempo se graba en modo Rec Run durante la Grabación Slow & Quick Motion (página 113).
- Cuando graba a una velocidad de fotograma lenta, es posible que la videocámara continúe grabando durante varios segundos más después de pulsar el botón de grabación para dejar de grabar.

Para salir, detenga la grabación.

Para cancelar Slow & Quick Motion

En el modo de grabación en espera, establezca S&Q Motion >Setting, en el menú Recording, en Off o pulse un botón asignable al que le haya asignado S&Q Motion.

Grabación simultánea en 2 ranuras (Simul Rec)

Puede grabar simultáneamente en las dos tarjetas de memoria A y B.

Configuración antes de la filmación

Configure Simul Rec (página 114) en el menú Recording antes de filmar.

Nota

- La función 2-slot Simul Rec no puede ajustarse en On al mismo tiempo que Interval Rec, Clip Continuous Rec, Picture Cache Rec, S&Q Motion o 4K & HD (Sub) Rec. Cuando 2-slot Simul Rec está ajustado en

On, estos otros modos de grabación se establecen de forma forzosa en Off.

Grabación en el modo 2-slot Simul Rec

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón de grabación.

Notas

- Utilice el mismo tipo y el mismo tamaño de tarjetas de memoria para grabar en 2-slot Simul Rec.
- Se recomienda el uso de tarjetas SxS.
- Las tarjetas SDHC no son compatibles con el modo 2-slot Simul Rec.
- La función 2-slot Simul Rec no se puede ajustar durante la grabación, la reproducción ni durante la visualización de la pantalla de miniaturas.
- Cuando una tarjeta de una ranura se llena, si la tarjeta de memoria de la otra ranura es grabable, la grabación continúa como una grabación normal. Cuando se cambia de tarjeta de memoria durante una grabación continua normal, no estará disponible la grabación simultánea ni en relé.
- Cuando comience a grabar en el modo 2-slot Simul Rec, si se inserta un soporte en solo una ranura o si el soporte de una de las ranuras está lleno, solo se grabará el vídeo en el soporte grabable.

Para salir, detenga la grabación.

Para cancelar el modo 2-slot Simul Rec

En el modo de espera de grabación, ajuste Simul Rec >Setting, en el menú Recording, en Off.

Cambio del ajuste del botón de grabación y del botón de grabación del asa

Puede iniciar/detener la grabación en la tarjeta de memoria de cada ranura de manera independiente mediante el botón de grabación de la empuñadura y el botón de grabación del asa.

El ajuste predeterminado inicia/detiene la grabación en las tarjetas de memoria A y B simultáneamente mediante la utilización de uno de los botones.

- Rec Button: Handle Rec Button:

Para cambiar el ajuste

Seleccione Simul Rec >Rec Button Set en el menú Recording.

Rec Button Set	Botones y tarjetas de memoria
Rec Button: <input type="button" value="A"/> <input type="button" value="B"/> Handle Rec Button: <input type="button" value="A"/> <input type="button" value="B"/>	Inicia/detiene la grabación simultánea en las tarjetas de memoria A y B con cualquiera de los botones.
Rec Button: <input type="button" value="A"/> Handle Rec Button: <input type="button" value="B"/>	Inicia/detiene la grabación en la tarjeta de memoria A mediante el botón de grabación y en la tarjeta de memoria B mediante la utilización del botón de grabación del asa.
Rec Button: <input type="button" value="B"/> Handle Rec Button: <input type="button" value="A"/>	Inicia/detiene la grabación en la tarjeta de memoria B mediante el botón de grabación y en la tarjeta de memoria A mediante la utilización del botón de grabación del asa.

Grabación 4K & HD (Sub)

Esta función le permite grabar un vídeo en 4K (QFHD) (clip principal) y un vídeo en MPEG HD422 (clip secundario). Puede utilizarse para preeditar, de forma simultánea a una única tarjeta de memoria SxS.

Los siguientes formatos de grabación de las tarjetas de memoria SxS se admiten con la grabación 4K & HD (Sub).

El formato de grabación del clip secundario se determina a partir de la frecuencia del sistema del clip principal.

Formato de grabación del clip principal	Frecuencia del sistema	Formato de grabación del clip secundario
XAVC-I 3840×2160P	29.97/25/ 23.98	MPEG HD422 1920×1080P
XAVC-L 3840×2160P	59.94/50	MPEG HD422 1920×1080i

Nota

- No se pueden utilizar tarjetas SD para la grabación 4K & HD (Sub).

Configuración antes de la filmación

Configure 4K & HD (Sub) Rec (*página 115*) en el menú Recording antes de filmar.

Notas

- La función 4K & HD (Sub) no puede ajustarse en On al mismo tiempo que Interval Rec, Clip Continuous Rec, Picture Cache Rec, S&Q Motion, 2-slot Simul Rec o Proxy Rec. Al establecer 4K & HD (Sub) en On, estas otras funciones se ajustan forzosamente en Off.
- La función 4K & HD (Sub) no se puede ajustar durante la grabación, la reproducción ni durante la visualización de la pantalla de miniaturas.

Grabación en el modo de grabación 4K & HD (Sub)

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón de grabación.

Durante la grabación, aparecerá “XAVC-I/Sub” o “XAVC-L/Sub” a la derecha del indicador del formato de grabación (códec) de la pantalla.

Para salir, detenga la grabación.

Para cancelar el modo de grabación 4K & HD (Sub)

En el modo de espera de grabación, ajuste 4K & HD (Sub) Rec >Setting, en el menú Recording, en Off.

Grabación de rango dinámico alto (HDR)

Puede establecer el modo High Dynamic Range (HDR) de imágenes para grabar y emitir imágenes con un espacio de color equivalente a BT.20202 y un rango dinámico extendido. La función High Dynamic Range se activa cuando el sistema de archivos es exFAT.

Nota

- No admite los formatos de archivos DVCAM.

Ajuste del rango dinámico

Ajuste Base Setting >Shooting Mode, en el menú System, en HDR para establecer el modo de rango dinámico alto.

Ajustes HDR

Establezca el tipo de HDR mediante HDR Setting (*página 124*), en el menú System.

Tipo de HLG al usar HDR(HLG)

Puede establecer el tipo de HLG cuando el modo de rango dinámico alto está ajustado en HDR(HLG).

Si desea obtener información detallada, consulte (página 99).

Ajustes de la función de asistencia de visualización de gamma

La pantalla LCD/visor de la videocámara no son compatibles con HDR y no son adecuados para la visualización HDR. En consecuencia, se puede hacer que la pantalla sea más visible para lograr una filmación más sencilla mediante la función de asistencia de la visualización de gamma.

Puede cambiar la configuración de la función de asistencia de visualización de gamma mediante Gamma Display Assist (página 111), en el menú LCD/VF.

Nota

- La función de asistencia de visualización de gamma solo se utiliza para la pantalla LCD/visor. Los ajustes no se aplican a la imagen grabada o emitida.

Ajuste automático de la distancia focal del plano de montaje

La distancia entre la superficie de montaje del objetivo y el plano del sensor de imagen (distancia focal del plano de montaje) puede ajustarse automáticamente.

Realice este ajuste si no se puede obtener el enfoque correcto con el zoom del objetivo en la posiciones de gran angular y teleobjetivo. Cuando se ajusta correctamente, el enfoque correcto debería mantenerse al cambiar la posición del zoom.

Notas

- Si utiliza un sujeto sin suficiente contraste o si mueve la videocámara o el sujeto durante el ajuste, el ajuste no se realizara correctamente. Una vez que empiece el ajuste, no toque el cuerpo de la videocámara ni el objetivo hasta que termine.
- El ajuste automático de la distancia focal del plano de montaje no es posible mientras se filma en el modo Slow & Quick Motion.
- Asegúrese de que no haya fuentes de luz en el marco de la imagen, como bombillas, sol o ventanas con mucha luz, durante el ajuste de la distancia focal del plano de montaje.
- Póngase en contacto con su distribuidor si necesita una tabla de ajuste de la distancia focal del plano de montaje.

1 Coloque el interruptor ON/STANDBY en la posición ON.

2 Retire los acoples, tales como objetivos de conversión.

3 Ajuste al modo de filmación normal.

4 Ajuste Marker (página 110) >Setting en On o Center Marker en un ajuste distinto de Off, en el menú LCD/VF, para mostrar el marcador central en la pantalla.

5 Coloque la tabla de ajuste de la distancia focal del plano de montaje u otro objeto de alto contraste a aproximadamente 3 metros de la videocámara y ajuste la iluminación para obtener una emisión de vídeo satisfactoria.

Coloque el sujeto de forma que aparezca en el centro de la pantalla en el extremo teleobjetivo. Asimismo, asegúrese de que ningún objetivo que esté más cerca de la cámara que la tabla aparece en la pantalla en el extremo del gran angular.

6 Ajuste el zoom al extremo del teleobjetivo y alinee el centro del ajuste de la tabla de la distancia focal del plano de montaje u otro sujeto con el marcador central en la pantalla.

7 Ajuste Rec Format (página 124) >Video Format a 3840×2160P y Frequency a 59.94 o 50, en el menú System.

8 Ajuste el zoom al extremo del gran angular, desactive el modo Full Auto y ajuste la velocidad del obturador, la ganancia y el iris con la siguiente configuración (página 32).

Velocidad del obturador: obturador automático

Ganancia: 0dB

Iris: F1.9 (abierto)

9 Ajuste la iluminación y el filtro ND a un brillo apropiado.

10 Ajuste el interruptor ZOOM, situado en la parte inferior de la videocámara, en SERVO (modo de zoom motorizado).

11 Seleccione Auto FB Adjust >Execute en el menú Camera.

Comenzará el ajuste automático de la distancia focal del plano de montaje.

Aparecerá un mensaje de progreso en la pantalla durante el ajuste.

Cuando finaliza el formateo, aparecerá un mensaje de finalización.

Nota

- No cambie el filtro ND durante la ejecución de Auto FB Adjust.

Si pulsa el botón CANCEL durante el ajuste

El ajuste automático de la distancia focal del plano de montaje se cancelará y se restablecerá la condición previa al inicio del ajuste.

Si no se realiza el ajuste de la distancia focal del plano de montaje correctamente

Aparecerá un mensaje de error.

Compruebe las condiciones del sujeto y de la iluminación y repita el ajuste.

Guardar y cargar datos de configuración

Puede guardar los ajustes del menú de configuración en la memoria interna de la videocámara o en las tarjetas SD y en el soporte "Memory Stick". Le permitirá cargar rápidamente el conjunto de ajustes de menú apropiado para la situación actual.

Los datos de configuración se guardan en las categorías siguientes.

Archivos de usuario

Los archivos de usuario guardan los elementos de configuración del menú User personalizable.

Puede guardar hasta 64 archivos en una tarjeta SD o en un soporte "Memory Stick".

Si carga este archivo en la memoria de la videocámara, puede personalizar la configuración del menú User.

Archivos ALL (todos los ajustes)

Los archivos ALL guardan los datos de configuración de todos los menús. Puede guardar hasta 64 archivos en una tarjeta SD o en un soporte "Memory Stick".

Nota

- Los datos específicos del dispositivo (sombreado, niveles de emisión y otros datos que requieran ajustes para el dispositivo en concreto) no se guardarán.

Archivos de escena

Los archivos de escena guardan los ajustes de los elementos de pintura configurados en las escenas.

Puede guardar hasta 5 archivos en la memoria interna de la videocámara y hasta 64 archivos en una tarjeta SD o en un soporte "Memory Stick".

Soportes admitidos para guardar datos de configuración

Tarjetas de memoria SDXC* (clase de velocidad: de 4 a 10, no UHS/capacidad: de 2 a 32 GB, 64 GB y superior)

Tarjetas de memoria SDHC* (clase de velocidad: de 4 a 10, no UHS/capacidad: de 2 a 32 GB)

Tarjetas de memoria SD* (capacidad: hasta 2 GB)

"Memory Stick PRO-HG Duo"***

"Memory Stick PRO Duo"***

* En este manual se denominan como "tarjeta SD".

** En este manual se denominan como soporte "Memory Stick".

Soporte de formateo (inicialización)

Es necesario formatear las tarjetas SD y los soportes "Memory Stick" la primera vez que se van a utilizar en la videocámara.

Las tarjetas SD o soportes "Memory Stick" que vayan a utilizarse con esta videocámara deben formatearse utilizando la función de formateo de esta videocámara. Si aparece un mensaje cuando la tarjeta SD o soporte "Memory Stick" se introduce en la videocámara, formatee el soporte de almacenamiento.

1 Inserte la tarjeta SD o el soporte "Memory Stick" en la ranura UTILITY SD/MS (página 9) con la etiqueta orientada hacia la derecha.

2 Seleccione Format Media (página 116) >Utility SD/MS >Execute, en el menú Media. Cuando aparezca un mensaje de confirmación, vuelva a seleccionar Execute.

Se mostrará un mensaje y el estado de avance durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando se haya completado el formateo, se mostrará un mensaje de finalización. Pulse el

botón SET o el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.

Nota

- El formateo de la tarjeta SD o del soporte “Memory Stick” borra todos los datos. Los datos no se podrán restaurar.

Comprobación de la capacidad restante

Puede comprobar la capacidad restante de una tarjeta SD o de un soporte “Memory Stick” en la pantalla de estado de los soportes (*página 16*).

Notas

- Si la tarjeta SD o el soporte “Memory Stick” está protegido se mostrará la marca .
- Para utilizar un soporte formateado en la videocámara en la ranura de otro dispositivo, haga una copia de seguridad de los datos y vuelva a formatear el soporte en el dispositivo en el que lo vaya a utilizar.

Guardar un archivo de usuario/un archivo ALL

1 Inserte la tarjeta SD o el soporte “Memory Stick” en la ranura UTILITY SD/MS (*página 9*) con la etiqueta orientada hacia la derecha.

2 Para un archivo de usuario, seleccione User File (*página 119*) >Save Utility SD/MS >Execute, en el menú File. Para un archivo ALL, seleccione All File >Save Utility SD/MS >Execute, en el menú File.

Aparecerá una pantalla de destino de almacenamiento del archivo.

3 Seleccione una fila “No File”, en la ventana de destino de almacenamiento, con el botón /  o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Si selecciona una fila con una entrada de File ID, se sobrescribirá el archivo seleccionado. La File ID se genera automáticamente, pero puede modificarla.

4 Seleccione Execute, en la pantalla de confirmación, con el botón /  o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Carga de un archivo de usuario/un archivo ALL

1 Inserte la tarjeta SD o el soporte “Memory Stick” en el que ha guardado el archivo en la ranura UTILITY SD/MS (*página 9*) con la etiqueta orientada hacia la derecha.

2 Para un archivo de usuario, seleccione User File (*página 119*) >Load Utility SD/MS >Execute, en el menú File. Para un archivo ALL, seleccione All File >Load Utility SD/MS >Execute, en el menú File.

Aparecerá una pantalla con la lista de archivos.

3 Seleccione el archivo que desea cargar con el botón /  o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Aparecerá una pantalla de confirmación.

4 Seleccione Execute con el botón /  o el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Notas

- La videocámara se reiniciará automáticamente después de cargar los datos de configuración.
- Cuando se ajusta All File >Load Network Data, en el menú File, en Off, se cargan todos los ajustes del archivo ALL, salvo los ajustes del menú Network.

Guardar un archivo de escena

Para guardarlo en la memoria interna

1 Seleccione Scene File >Store Internal Memory >Execute en el menú File (*página 119*).

Aparecerá una pantalla con la lista de archivos de escena.

Si la File ID está establecida en la destinación “Standard”, se guardarán los ajustes estándar preconfigurados.

2 Seleccione un destino de almacenamiento con el botón /  o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

El archivo de la escena se guardará en el destino seleccionado, sobrescribiendo cualquier archivo existente.

- 3 Seleccione **Execute**, en la pantalla de confirmación, con el botón **↕/↗/↖/↔** o el dial **SEL/SET**. A continuación, pulse el botón **SET** o el dial **SEL/SET**.

Para guardar en una tarjeta SD o en un soporte “Memory Stick”

- 1 Inserte la tarjeta SD o el soporte “Memory Stick” en la ranura **UTILITY SD/MS** (página 9) con la etiqueta orientada hacia la derecha.

- 2 Seleccione **Scene File >Save Utility SD/MS >Execute** en el menú **File** (página 119).

Aparecerá una pantalla de destino de almacenamiento del archivo de escena.

- 3 Seleccione una fila “No File”, en la ventana de destino de almacenamiento, con el botón **↕/↗/↖/↔** o el dial **SEL/SET**. A continuación, pulse el botón **SET** o el dial **SEL/SET**.

Si selecciona una fila con una entrada de **File ID**, se sobrescribirá el archivo seleccionado. La **File ID** se genera automáticamente, pero puede modificarla.

- 4 Seleccione **Execute**, en la pantalla de confirmación, con el botón **↕/↗/↖/↔** o el dial **SEL/SET**. A continuación, pulse el botón **SET** o el dial **SEL/SET**.

Carga de un archivo de escena

Para cargar desde la memoria interna

- 1 Seleccione **Scene File >Recall Internal Memory >Execute** en el menú **File** (página 119).

Aparecerá una pantalla con la lista de archivos de escena.

- 2 Seleccione el archivo que desea cargar con el botón **↕/↗/↖/↔** o el dial **SEL/SET**. A continuación, pulse el botón **SET** o el dial **SEL/SET**.

Aparecerá una pantalla de confirmación.

- 3 Seleccione **Execute** con el botón **↕/↗/↖/↔** o el dial **SEL/SET** y pulse el botón **SET** o el dial **SEL/SET**.

Los archivos de escena también pueden cargarse en la videocámara utilizando el menú directo (página 39).

Para cargar desde una tarjeta SD o en un soporte “Memory Stick”

- 1 Inserte la tarjeta SD o el soporte “Memory Stick” en el que ha guardado el archivo en la ranura **UTILITY SD/MS** (página 9) con la etiqueta orientada hacia la derecha.

- 2 Seleccione **Scene File >Load Utility SD/MS >Execute** en el menú **File** (página 119).

Aparecerá una pantalla con la lista de archivos de escena.

- 3 Seleccione el archivo que desea cargar con el botón **↕/↗/↖/↔** o el dial **SEL/SET**. A continuación, pulse el botón **SET** o el dial **SEL/SET**.

Aparecerá una pantalla de confirmación.

- 4 Seleccione **Execute** con el botón **↕/↗/↖/↔** o el dial **SEL/SET** y pulse el botón **SET** o el dial **SEL/SET**.

Para cambiar la File ID

- 1 Para un archivo de usuario, seleccione **User File >File ID**, en el menú **File** (página 119).

Para un archivo **ALL**, seleccione **All File >File ID**, en el menú **File** (página 119).

Para un archivo de escena, seleccione **Scene File >File ID**, en el menú **File** (página 119).

Aparecerá una pantalla para editar la **File ID**.

- 2 Seleccione un carácter con el botón **↕/↗/↖/↔** o el dial **SEL/SET**. A continuación, pulse el botón **SET** o el dial **SEL/SET**.

- 3 Repita el paso 2 según sea necesario.

4 Cuando haya terminado de introducir caracteres, seleccione Done con el botón o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Planning metadata

Los metadatos de planificación son información acerca de los planes de toma de imágenes y grabación, grabados en un archivo XML.

Puede capturar imágenes mediante nombres de clips y nombres de marcas de toma definidos de antemano en un archivo de Planning metadata. Esta videocámara puede mostrar nombres de clips y de marcas de toma definidos en los siguientes idiomas:

- Japonés
- Inglés
- Chino
- Alemán
- Francés
- Italiano
- Español
- Neerlandés
- Portugués
- Sueco
- Noruego
- Danés
- Finlandés

Notas

- Si define nombres de marcas de clip y de toma en idiomas distintos de los indicados anteriormente, es posible que no se visualicen en la pantalla LCD/del visor.
- Si define nombres de marcas de clip y de toma en francés, neerlandés o finlandés, algunos caracteres se visualizarán en una fuente similar pero diferente.

Carga de un archivo de metadatos de planificación

Para grabar metadatos de planificación con los clips, es necesario cargar un archivo de metadatos de planificación en la memoria de la videocámara de antemano.

Nota

- No se pueden cargar los datos desde una tarjeta SDXC/SDHC.

Al utilizar una tarjeta de memoria SxS

Introduzca la tarjeta de memoria SxS con el archivo Planning Metadata (.xml) guardado en el

directorio situado debajo de la ranura de la tarjeta de la videocámara y, a continuación, seleccione y cargue el archivo a través de Planning Metadata (página 118) >Load Media(A) o Load Media(B) en el menú File.

exFAT: XDROOT/General/Sony/Planning

UDF: General/Sony/Planning

Nota

- Los archivos de metadatos de planificación no se pueden cargar cuando se utiliza el sistema de archivos FAT.

Confirmación de la información detallada en Planning Metadata

Tras cargar los metadatos de planificación en la videocámara, puede comprobar la información detallada que contiene, como nombres de archivos, fecha y hora de creación y títulos. Seleccione Planning Metadata (página 118) >Properties >Execute en el menú File.

Borrado de los metadatos de planificación cargados

Para borrar los datos de planificación cargados en la memoria de la videocámara, lleve a cabo lo siguiente:

Seleccione Planning Metadata (página 118) >Clear Memory >Execute en el menú File.

Definición del nombre de un clip en los metadatos de planificación

Es posible escribir los siguientes dos tipos de cadenas de nombre de clip en un archivo de Planning Metadata.

- Nombre en formato ASCII, que se muestra en la pantalla del visor
- Nombre en formato UTF-8, que se registra como el nombre del clip

Cuando especifica el nombre de un clip en Planning Metadata, el nombre se muestra en la indicación del estado de la operación en la pantalla del visor.

Ejemplo de cadenas de nombres de clip

Utilice un editor de texto para modificar la descripción de la etiqueta <Title> de los metadatos de planificación.

Los campos atenuados del ejemplo son cadenas de nombres de clips.

“Typhoon” es la descripción en el formato ASCII (con un máximo de 44 caracteres).

“Typhoon_Strikes” es la descripción con el formato UTF-8 (con un máximo de 44 bytes).

“ ” hace referencia a un espacio, y ← indica un retorno de carro.

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="
UTF-8"?>←
<PlanningMetadataspxmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata"spassignId="
P0001"spcreationDate="
2011-08-20T17:00:00+09:00"sp
lastUpdate="
2011-09-28T10:30:00+09:00"sp
version="1.00">←
  <PropertiessppropertyId="
assignment"spupdate="
2011-09-28T10:30:00+09:00"sp
modifiedBy="Chris">←
    <TitlespusAscii="Typhoon"sp
    xml:lang="en">Typhoon_Strikes
  </Title>←
</Properties>←
</PlanningMetadata>←
```

Notas

- Cuando cree un archivo, introduzca cada afirmación como una sola línea introduciendo un salto de línea mediante un corte de línea únicamente después del último carácter de la línea, y no introduzca espacios excepto en los lugares especificados mediante “sp”.
- Una cadena de hasta 44 byte (o 44 caracteres) resulta válida como nombre de clip. Si la cadena de formato UTF-8 supera los 44 bytes, se utilizarán los primeros 44 bytes como nombre del clip. Si solo se especifica una cadena con formato ASCII, se utilizará como nombre de clip el nombre con formato ASCII con los primeros 44 caracteres. Si ni la cadena de nombre de formato ASCII ni la de formato UTF-8 es válida, se utilizará un nombre de clip de formato estándar.

Utilización de un nombre de clip definido en Planning Metadata

Cargue un archivo de Planning Metadata que contenga el nombre del clip en la memoria de la videocámara y, a continuación, seleccione Clip Naming (página 117) >Auto Naming >Plan en el menú Média.

Los nombres de los clips se generan añadiendo un guión bajo (_) y un número de serie de 5 dígitos (entre 00001 y 99999).

Ejemplo: Typhoon_Strikes_00001,
Typhoon_Strikes_00002, ...

Notas

- Si el número de serie llega a 99999, regresará a 00001 en la siguiente grabación.

- Si carga otro archivo de Planning Metadata, el número de serie de 5 dígitos volverá a ser el 00001.

Definición de nombres de marca de toma en metadatos de planificación

Al registrar la marca de toma 1 o 2, puede aplicar un nombre a esta mediante una cadena definida en Planning Metadata.

Ejemplo de cadenas de nombre de marca de toma

Utilice un editor de texto para modificar la descripción de la etiqueta <Meta name>.

Los campos atenuados del ejemplo son cadenas de nombres de marca de toma.

Los nombres pueden estar en formato ASCII (de hasta 32 caracteres) o en formato UTF-8 (de hasta 16 caracteres).

“ ” hace referencia a un espacio, y ← indica un retorno de carro.

Nota

- Si una cadena de nombre contiene incluso un carácter que no sea de formato ASCII, la longitud máxima de dicha cadena estará limitada a los 16 caracteres.

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="
UTF-8"?>←
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata"spassignId="
H00123"spcreationDate="
2011-04-15T08:00:00Z"splastUpdate="
2011-04-15T15:00:00Z"spversion="
1.00">←
<PropertiessppropertyId=
"assignment"spclass="original"sp
update="2011-04-15T15:00:00Z"sp
modifiedBy="Chris">←
  <TitlespusAscii="Football
Game"spxml:lang="en">
  Football Game 15/04/2011
</Title>←
  <Metaspname="_ShotMark1"sp
  content="Goal"/>←
  <Metaspname="_ShotMark2"sp
  content="Shoot"/>←
</Properties>←
</PlanningMetadata>←
```

Nota

- Cuando cree un archivo, introduzca cada afirmación como una sola línea introduciendo un salto de línea mediante un corte de línea únicamente después del último carácter de la línea, y no introduzca espacios

excepto en los lugares especificados mediante “^{sp}” fuera de las cadenas de nombre de la marca de toma.

Obtención de la información de ubicación (GPS)

Cuando se activa el posicionamiento, la información de ubicación y tiempo de la toma de vídeo se graba en el soporte cargado en la ranura para tarjetas de la videocámara y se puede emitir como SDI.

1. Pulse el botón MENU durante el modo de espera.
2. Ajuste GPS en On en el menú System.
 se mostrará cuando el camcorder esté buscando satélites de GPS. Cuando se establece el posicionamiento, la información de ubicación se graba mientras se filma el vídeo.

Nota

- El icono que se muestra varía según la recepción de señal de los satélites GPS.

Estado de posicionamiento	Pantalla	Estado de recepción de GPS
Off	Sin visualización	GPS se ha ajustado en Off o se ha producido un error.
Ubicación no disponible		No se ha podido obtener la información de ubicación porque no se ha podido recibir la señal de GPS. Desplácese hasta una ubicación con una vista despejada del cielo.
Buscando satélites		Buscando satélites. Puede que tarde varios minutos en encontrar satélites.
Posicionamiento		Se recibe una señal débil de GPS.
		Se recibe una señal de GPS. Se puede conseguir la información de ubicación.
		Se recibe una señal fuerte de GPS. Se puede conseguir la información de ubicación.

- GPS se ajusta en On de manera predeterminada. El camcorder grabará la información de ubicación y de tiempo del vídeo grabado

cuando el posicionamiento esté activado. Para grabar la información de posicionamiento, ajuste GPS en On.

- Es posible que el posicionamiento tarde unos instantes en iniciarse tras encender la videocámara.
- Si después de varios minutos no se muestra un icono de posicionamiento, es posible que exista un problema con la recepción de señal. Comience a filmar sin información de ubicación o desplácese a una zona con una vista clara del cielo. Si filma cuando no se muestra un icono de posicionamiento, la información de ubicación no se grabará.
- Es posible que no se reciba señal de GPS cuando esté en interiores o cerca de estructuras altas. Desplácese hasta una ubicación con una vista despejada del cielo.
- Es posible que se interrumpa la grabación de información de ubicación, según la fuerza de la señal recibida, incluso si se muestra el icono de posicionamiento.

Grabación de proxy

Puede grabar datos de proxy en una tarjeta SD de forma simultánea mientras se graba en una tarjeta de memoria SxS.

Tarjetas SD compatibles

Tarjeta de memoria SDXC* (clase de velocidad: 4 o superior)

Tarjeta de memoria SDHC* (clase de velocidad: 4 o superior, capacidad: hasta 32 GB)

Tarjetas de memoria SD* (clase de velocidad: 4 o superior, capacidad: hasta 2 GB)

* En este manual se denominan como "tarjeta SD".

Formateo (inicialización) de tarjetas SD

Es necesario formatear las tarjetas SD la primera vez que se van a utilizar en el camcorder.

Las tarjetas SD que se vayan a utilizar en el camcorder se deben formatear mediante la función de formateo del camcorder. Si aparece un mensaje cuando la tarjeta SD se introduce en el camcorder, formatee la tarjeta SD.

1 Inserte la tarjeta SD en la ranura UTILITY SD/MS (página 9) con la etiqueta orientada hacia la derecha.

2 Seleccione Format Media (página 116) >Utility SD/MS >Execute en el menú Media. Cuando aparezca un mensaje de confirmación, vuelva a seleccionar Execute.

Se mostrará un mensaje y el estado de avance durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando se haya completado el formateo, se mostrará un mensaje de finalización. Pulse el botón SET o el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.

Notas

- Al formatear una tarjeta SD se borran todos los datos de esta. La tarjeta no se podrá restaurar.
- Las tarjetas SDXC tienen formato exFAT y las tarjetas SDHC tienen formato FAT32.

Comprobación de la capacidad restante

Puede comprobar la capacidad restante de una tarjeta SD en la pantalla Media Status (página 16).

Nota

- Si la tarjeta SD está protegida se mostrará la marca .

Para utilizar un soporte formateado con la videocámara en la ranura de otro dispositivo

En primer lugar, realice una copia de seguridad de la tarjeta y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta en el dispositivo que se va a utilizar.

Grabación de proxy (Proxy Rec)

Configuración antes de la filmación

1 Ajuste Proxy Rec >Setting en el menú Recording en On.

2 Inserte la tarjeta SD en la ranura UTILITY SD/MS (página 9) con la etiqueta orientada hacia la derecha.

Nota

- La función Proxy Rec no puede ajustarse en On al mismo tiempo que Interval Rec, Picture Cache Rec, S&Q Motion o 4K & HD (Sub). Al ajustar Proxy Rec en On, estas otras funciones se establecen forzosamente en Off.

Grabación de un proxy

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón de grabación.

Notas

- Si el camcorder está apagado o si se extrae la tarjeta SD mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Asegúrese de que el indicador de acceso esté siempre apagado antes de apagar la videocámara o extraer la tarjeta SD.
- Tenga cuidado para evitar que la tarjeta SD se caiga al introducirla o extraerla.

Para salir, detenga la grabación.

Una vez se haya detenido la grabación en una tarjeta de memoria SxS, la grabación proxy también se detendrá.

Cambio en los ajustes de grabación de proxy

Ajuste del tamaño de la imagen

Seleccione Proxy Rec >Proxy Format en el menú Recording y establezca el tamaño de imagen.

Ajuste del canal de audio

Seleccione Proxy Rec >Audio Channel, en el menú Recording, y configure el canal de imagen para la grabación de proxy.

Acerca del archivo grabado

La extensión del nombre del archivo es “.mp4”. El código de tiempo también se graba simultáneamente.

Destino del almacenamiento del archivo grabado

El archivo grabado se almacenará en el directorio “/PRIVATE/PXROOT/Clip”.

Acerca del nombre del archivo

El nombre de archivo grabado en las tarjetas de memoria SxS consiste en el nombre del clip y un sufijo numérico consecutivo.

En el modo 2-slot Simul Rec, el nombre del clip de la ranura A tiene prioridad.

- El número consecutivo se mantiene aunque se apague la videocámara. El número consecutivo regresa al 0001 al ejecutar All Reset.

Para más detalles sobre los nombres de clips, consulte Clip Naming (página 117), en el menú Media.

Grabación de solamente datos de proxy

Puede grabar datos de proxy en una tarjeta SD en la ranura UTILITY SD/MS sin grabar en una tarjeta de memoria SxS.

El formato de grabación de los datos de proxy es el mismo que en la grabación simultánea.

Configuración antes de la filmación

- 1** Asigne Proxy Rec Start/Stop a un botón asignable (página 42).
- 2** Ajuste Proxy Rec >Setting en el menú Recording en On.
- 3** Inserte la tarjeta SD en la ranura UTILITY SD/MS (página 9) con la etiqueta orientada hacia la derecha.

Grabación

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón asignable al que le haya asignado Proxy Rec Start/Stop.

Para detener la grabación, pulse el botón asignable.

Conexión a otros dispositivos a través de una LAN

La videocámara se puede conectar a smartphones, tablets y otros dispositivos que utilicen una conexión LAN.

El establecimiento de una conexión LAN entre un dispositivo y la videocámara le permite llevar a cabo lo siguiente mediante el control remoto web (página 72) o la aplicación "Content Browser Mobile".

- Envío de metadatos de planificación (página 52)
Envíe y reciba metadatos de planificación mediante el dispositivo y la videocámara. Puede enviar metadatos de planificación creados de antemano a la videocámara para especificar nombres de clip.
- Funcionamiento remoto a través de una LAN
Puede controlar la videocámara desde un smartphone, una tablet o un ordenador conectados a esta a través de una LAN.
- Transferencia de archivos a través de una LAN
Puede transferir un archivo de proxy (baja resolución) grabado en una tarjeta SD en la videocámara o el archivo original (alta resolución) que la videocámara graba para el servidor a través de una LAN.
- Seguimiento de vídeo mediante una LAN
Podrá crear una transmisión (H.264) a partir de la cámara o el vídeo de reproducción de la videocámara y seguir la transmisión mediante la aplicación "Content Browser Mobile" desde un dispositivo a través de una LAN.

Aplicación "Content Browser Mobile"

Puede controlar la videocámara de manera remota en la pantalla del dispositivo mientras realiza streaming de la videocámara y configurar los ajustes de la videocámara mediante la aplicación "Content Browser Mobile".

Para obtener más información acerca de la aplicación "Content Browser Mobile", póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica o de ventas de Sony.

Transmisión en streaming de vídeo de alta calidad a través de la tecnología Sony QoS (página 70)

Puede transmitir vídeo de alta calidad en streaming mediante una estación RX de red de Sony (vendida por separado) o el XDCAM air* Connection Control Manager (CCM) conectado a la videocámara en el modo de cliente de red.

* XDCAM air es un servicio en la nube prestado por Sony.

Para utilizar este servicio, es necesario registrarse. XDCAM air no está disponible en algunas regiones.

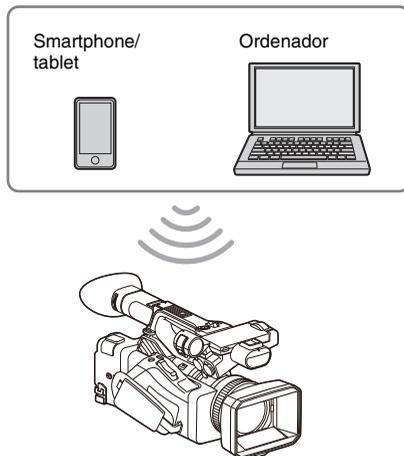
Para obtener más información sobre las zonas en las que el servicio está disponible, visite el sitio web indicado a continuación.

<https://www.xdcam-air.com>

Si desea más información, póngase en contacto con un comercial de productos profesionales de Sony.

Conexión con el modo de punto de acceso de LAN inalámbrica

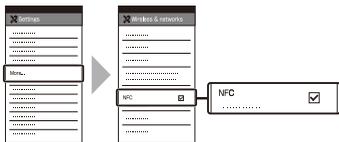
La videocámara funciona como un punto de acceso y se conecta a un dispositivo a través de una red LAN inalámbrica.



Conexión a un dispositivo compatible con NFC mediante un toque

Los dispositivos compatibles con NFC se pueden conectar (conexión con un toque) mediante NFC.

- 1 Abra [Settings] en el dispositivo, seleccione [More] y marque la casilla de [NFC].



2 Encienda la videocámara.

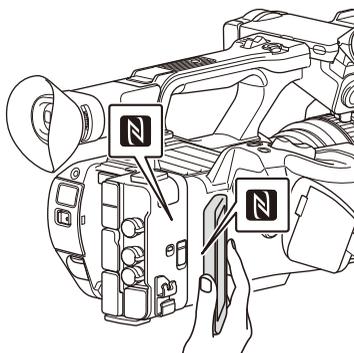
3 Active la función NFC.

Mantenga pulsado (durante 3 segundos) un botón asignable al que le haya asignado NFC o seleccione Wireless LAN >Wi-Fi >NFC, en el menú Network, para activar el modo de conexión NFC.

La función NFC se encuentra disponible cuando aparece **N** en la pantalla.

4 Toque el camcorder con el dispositivo.

El dispositivo se conectará a la videocámara y se iniciará “Content Browser Mobile”.



Notas

- Desactive previamente el modo de suspensión y el bloqueo de pantalla.
- Toque sin soltar el dispositivo hasta que se inicie la aplicación “Content Browser Mobile” (1 o 2 segundos).

Conexión con un dispositivo compatible con WPS

Los dispositivos compatibles con WPS pueden conectarse mediante WPS.

1 Seleccione Wireless LAN >Setting >Access Point Mode, en el menú Network.

2 Seleccione Wireless LAN >WPS >Execute, en el menú Network.

3 Abra Network Settings o Wi-Fi Settings en el dispositivo y active el Wi-Fi.

4 Seleccione el SSID de la videocámara en la lista de SSID de Wi-Fi Network en el dispositivo y, a continuación, seleccione el pulsador WPS en Option, en el dispositivo, para conectarlo.

Notas

- El método de funcionamiento varía en función del dispositivo.
- Para obtener información acerca del SSID y la contraseña de la videocámara, consulte AP Mode Settings (página 120) >Camera SSID & Password en el menú Network.

5 Visualización del control remoto web (página 73). O conexión con la aplicación Content Browser Mobile.

Conexión mediante la introducción de un SSID y una contraseña en un dispositivo

Puede conectar la videocámara a un dispositivo mediante la introducción de un SSID y una contraseña en un dispositivo.

1 Seleccione Wireless LAN >Setting >Access Point Mode, en el menú Network.

2 Abra Network Settings o Wi-Fi Settings en el dispositivo y active el Wi-Fi.

3 Conecte el dispositivo a la videocámara seleccionando el SSID de la videocámara en la lista de SSID de Wi-Fi Network e introduciendo la contraseña.

Para obtener información acerca del SSID y la contraseña de la videocámara, consulte AP Mode Settings (página 120) >Camera SSID & Password en el menú Network.

Nota

- El método de funcionamiento varía en función del dispositivo.

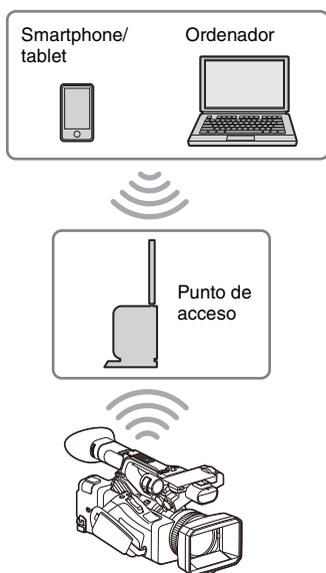
4 Visualización del control remoto web (página 73). O conexión con la aplicación Content Browser Mobile.

Conexión del modo de estación de LAN inalámbrica

La videocámara se conecta a un punto de acceso existente de la red LAN inalámbrica como cliente. La videocámara y el dispositivo se conectan a través del punto de acceso.

Los 10 puntos de acceso conectados más recientemente se mostrarán en el historial.

El historial de conexión se guarda en un archivo ALL, pero no se guardarán las contraseñas de acceso. Es obligatorio introducir la contraseña la próxima vez que se conecte después de cargar el archivo ALL.



Conexión a un punto de acceso a través de WPS

Si el punto de acceso es compatible con la función WPS, puede conectarse al punto de acceso mediante ajustes sencillos.

- 1 **Active el punto de acceso.**
- 2 **Encienda la videocámara.**
- 3 **Seleccione Wireless LAN >Setting >Station Mode, en el menú Network.**

- 4 **Seleccione Wireless LAN >WPS >Execute, en el menú Network.**

- 5 **Pulse el botón WPS del punto de acceso.**

Para obtener más información acerca de cómo utilizar el botón WPS, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso. Cuando la conexión se realiza correctamente, el icono indicador del estado de red mostrará una fuera de 1 o superior en la pantalla LCD/visor.

Nota

- En caso de que falle la conexión, vuelva a llevar a cabo los pasos a partir del 1.

- 6 **Conecte el dispositivo al punto de acceso.**

Para obtener más información acerca de la conexión, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

- 7 **Visualización del control remoto web (página 73). O conexión con la aplicación Content Browser Mobile.**

Conexión a un punto de acceso mediante la detección automática de red o manualmente

Puede configurar la conexión a un punto de acceso deseado desde el menú de configuración.

Puede configurar la conexión a un punto de acceso deseado a través de la función de detección automática de red.

Conexión mediante la función de detección automática de red

- 1 **Siga los pasos de 1 a 3 en “Conexión a un punto de acceso a través de WPS” (página 59).**

- 2 **Seleccione ST Mode Settings >Scan Networks (página 120) >Execute, en el menú Network.**

La videocámara comienza a detectar los destinos de conexión.

Los destinos de conexión detectados se muestran en la lista de resultados Scan Networks.

- 3 **Seleccione una conexión con el botón ↕/↔/↔ o el dial SEL/SET. A**

continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Aparecerá la pantalla de detalles de la red (punto de acceso) de forma momentánea. La conexión seleccionada se muestra en SSID.

4 Seleccione Password y defina la contraseña en la pantalla de introducción de contraseña.

Si se conecta antes de la detección automática de red, se mostrará una pantalla de contraseña al seleccionar el SSID.

Establezca la contraseña para volver a la pantalla de detalles de red (punto de acceso).

5 Configure los siguientes ajustes de conexión.

• DHCP

Establezca el ajuste DHCP.

Cuando establezca el ajuste en On, la dirección IP se asignará a la videocámara automáticamente.

Para asignar la dirección IP a la videocámara manualmente, establezca el ajuste Off.

• IP Address

Introduzca la dirección IP de la videocámara. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.

• Subnet Mask

Introduzca la máscara de subred de la videocámara.

Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.

• Gateway

Introduzca la pasarela predeterminada del punto de acceso.

Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.

• DNS Auto

Establézcalo para adquirir el DNS automáticamente.

Cuando se establece en On, se adquiere automáticamente la dirección del servidor DNS. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en On.

• Primary DNS Server

Introduzca el servidor DNS principal del punto de acceso.

Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando DNS Auto se encuentra ajustado en Off.

• Secondary DNS Server

Introduzca el servidor DNS secundario del punto de acceso.

Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando DNS Auto se encuentra ajustado en Off.

6 Cuando haya terminado, seleccione Connect para conectarse al punto de acceso.

Conexión manual

1 Siga los pasos de 1 a 3 en “Conexión a un punto de acceso a través de WPS” (página 59).

2 Seleccione ST Mode Settings >Manual Register (página 120) >Execute, en el menú Network.

Aparecerá la pantalla de detalles de la red (punto de acceso) de forma momentánea.

3 Configure los siguientes ajustes de conexión.

• SSID

Introduzca el SSID del punto de acceso.

• Security

Seleccione el método de encriptación.

• Password

Introduzca la contraseña del punto de acceso.

• DHCP

Establezca el ajuste DHCP.

Cuando establezca el ajuste en On, la dirección IP se asignará a la videocámara automáticamente.

Para asignar la dirección IP a la videocámara manualmente, establezca el ajuste Off.

• IP Address

Introduzca la dirección IP de la videocámara. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.

• Subnet Mask

Introduzca la máscara de subred de la videocámara.

Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.

• Gateway

Introduzca la dirección de la puerta de enlace.

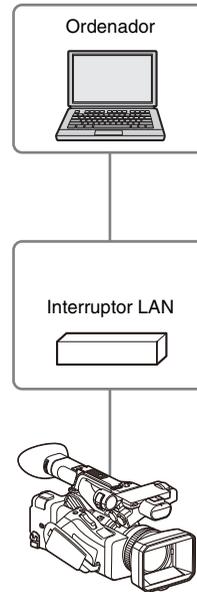
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.

- **DNS Auto**
Establézcalo para adquirir el DNS automáticamente.
Cuando se establece en On, se adquiere automáticamente la dirección del servidor DNS. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en On.
- **Primary DNS Server**
Introduzca la dirección del servidor DNS principal.
Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando DNS Auto se encuentra ajustado en Off.
- **Secondary DNS Server**
Introduzca la dirección del servidor DNS secundario.
Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando DNS Auto se encuentra ajustado en Off.

4 Cuando haya terminado, seleccione **Connect** para conectarse al punto de acceso.

Conexión a un dispositivo a través de un cable LAN

Puede conectarse a un dispositivo si conecta el conector LAN con cable de la videocámara a un interruptor LAN con un cable LAN.



Nota

- El LAN con cable no puede utilizarse simultáneamente como módem.

Combinaciones de LAN con cable y salida de vídeo

El LAN con cable no puede utilizarse si dos o más opciones en Output On/Off (*página 108*) >SDI, HDMI y VIDEO, en el menú Video, están en la posición On.

Todas ellas se ajusten en On de forma predeterminada en Output On/Off. Para utilizar un LAN con cable, ajuste dos o más salidas de Output On/Off en Off.

Para utilizar el LAN con cable y el LAN inalámbrico al mismo tiempo, ajuste todas las salidas de Output On/Off en Off.

Nota

- Cuando utilice el LAN con cable y la salida de vídeo al mismo tiempo, el brillo de la pantalla LCD disminuye.

Conexiones de cable LAN y ajustes del LAN con cable

- 1 **Conecte el LAN con cable de la videocámara a un interruptor LAN mediante un cable LAN.**

2 Encienda la videocámara.

3 Ajuste Wired LAN (página 121) >Setting en el menú Network en On.

4 Configure los ajustes de conexión mediante Detail Settings en el menú.

- DHCP

Establezca el ajuste DHCP.

Cuando establezca el ajuste en On, la dirección IP se asignará a la videocámara automáticamente.

Para asignar la dirección IP a la videocámara manualmente, establezca el ajuste Off.

- IP Address

Introduzca la dirección IP de la videocámara. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.

- Subnet Mask

Introduzca la máscara de subred de la videocámara.

Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.

- Gateway

Introduzca la dirección de la puerta de enlace.

Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.

- DNS Auto

Establézcalo para adquirir el DNS automáticamente.

Cuando se establece en On, se adquiere automáticamente la dirección del servidor DNS. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en On.

- Primary DNS Server

Introduzca la dirección del servidor DNS principal.

Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando DNS Auto se encuentra ajustado en Off.

- Secondary DNS Server

Introduzca la dirección del servidor DNS secundario.

Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando DNS Auto se encuentra ajustado en Off.

5 Cuando haya terminado, seleccione Set para aplicar los ajustes.

Nota

- Seleccione siempre Set tras cambiar los ajustes de conexión. No se aplicarán los ajustes si no se selecciona Set.

Conexión a Internet

Puede conectar la videocámara a Internet mediante un módem, LAN con cable o LAN inalámbrica.

Conexión a través de un módem

Puede conectar la videocámara a Internet a través de una red 3G/4G si conecta un módem opcional a la unidad.

Para obtener más información sobre los módems compatibles, póngase en contacto con su distribuidor Sony o con un representante del servicio técnico de Sony.

Notas

- El módem no puede utilizarse simultáneamente como LAN con cable.
- No podrá utilizarse un módem al utilizar una batería BP-30.

Combinaciones de módem y salida de vídeo

El módem no puede utilizarse si dos o más opciones en Output On/Off (*página 108*) >SDI, HDMI y VIDEO, en el menú Video, están en la posición On.

Todas ellas se ajusten en On de forma predeterminada en Output On/Off. Para utilizar un módem, ajuste dos o más salidas de Output On/Off en Off.

Para utilizar un módem y una LAN inalámbrica al mismo tiempo, ajuste todas las salidas de Output On/Off en Off.

Nota

- Cuando utilice el módem y la salida de vídeo al mismo tiempo, el brillo de la pantalla LCD disminuye.

Conexión de un módem a la videocámara

Acople el el módem al conector USB 2.0 (HOST) de la videocámara.

Nota

- Instale/retire el módem con la videocámara apagada.

Conexión

1 Encienda la videocámara.

2 Ajuste Modem >Setting en el menú Network en On.

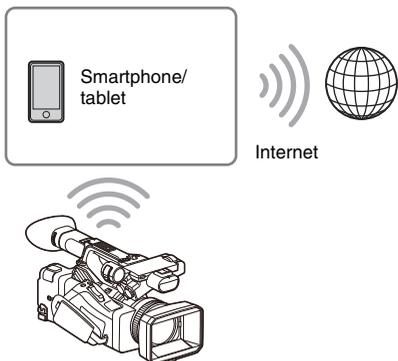
Nota

- Es posible que tarde un poco (aproximadamente 1 minuto) en conectarse a una red 3G/4G. Espere hasta que el icono indicador del estado de red (*página 12*) “3G/4G” muestre una fuera de 1 o superior en la pantalla LCD/visor.

Conexión del modo de estación de LAN inalámbrica (modo de estación Wi-Fi)

Puede conectar la videocámara a Internet en el modo de estación Wi-Fi a través de un router de LAN inalámbrica opcional o mediante el anclaje a la red a un dispositivo.

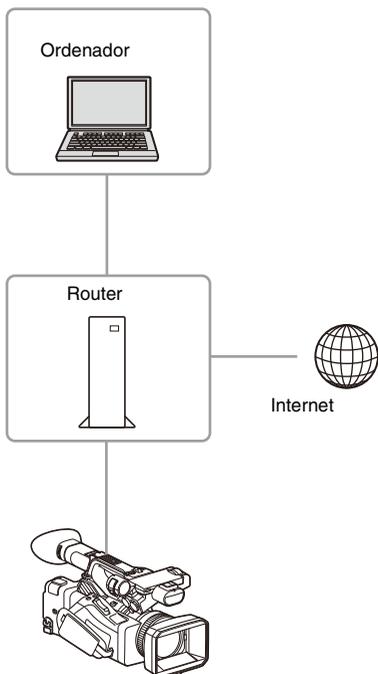




Conéctese al punto de acceso o dispositivo, tal como se describe en “*Conexión del modo de estación de LAN inalámbrica*” (página 59).

Conexión con un cable LAN

Puede conectarse a un dispositivo si conecta el conector LAN con cable de la videocámara a un router de Internet con un cable LAN.



Conéctese al router, tal como se describe en “*Conexión a un dispositivo a través de un cable LAN*” (página 61).

Lista de funciones para las conexiones de red

La siguiente lista muestra la disponibilidad de las funciones de red en cada modo de conexión de red.

Función de red	Estado de la conexión de red				
	Access Point	Station	Modem	Wired LAN	Off
Transferencia de archivos (página 66)	×	○	○	○ ¹⁾	×
Transmisión (página 69)	×	○	○	○	×
Supervisión (página 74)	○ ¹⁾	○ ¹⁾	×	○ ¹⁾	×
Control remoto de la videocámara (página 72)	○ ¹⁾	○ ¹⁾	×	○ ¹⁾	×

1) Funciones del dispositivo conectado con la videocámara a través de una red

Carga de un archivo

Puede cargar un archivo proxy o un archivo original que se haya grabado en la videocámara a un servidor de Internet o a un servidor en una red local, a través una red 3G/4G o un punto de acceso.

Preparación

Conexión a una red

Conecte la videocámara a Internet o a la red local siguiendo el procedimiento que se detalla en “*Conexión a Internet*” (página 63) o “*Conexión a otros dispositivos a través de una LAN*” (página 57).

Registro de un destino de transferencia de archivo

Registre el servidor para la carga de antemano.

1 Seleccione **File Transfer >Server Settings1 (o Server Settings2, Server Settings3)** en el menú **Network**.

Aparecerá la pantalla de configuración de destino de la transferencia.

2 Configure cada elemento de la pantalla de configuración de destino de la transferencia.

Display Name

Introduzca el nombre del servidor que desea visualizar en la lista de destino de la transferencia.

Service

Muestra el tipo de servidor.
“FTP”: Servidor FTP

Host Name

Introduzca la dirección del servidor.

Port

Introduzca el nombre del servidor para conectarse.

User Name

Introduzca el nombre del usuario.

Password

Introduzca la contraseña.

Passive Mode

Active y desactive el modo pasivo.

Destination Directory

Introduzca el directorio en el servidor de destino.

Nota

- Al editar, “□” indica los caracteres que no podrán cambiarse. No se garantiza el correcto funcionamiento al editar un nombre de directorio que contenga estos caracteres. Si necesita realizar la edición, elimine todos los caracteres y vuelva a introducir un valor.

Using Secure Protocol

Ajuste si desea llevar a cabo la carga a través de FTP segura.

Root Certificate

Cargue/borre un certificado.

• Load

Seleccione Set en el paso 3 e importe un certificado de CA.

- * El certificado debe estar en formato PEM y debería grabarse en el directorio raíz de la tarjeta SD con el nombre de archivo “certification.pem”.

• Clear

Seleccione Set en el paso 3 y borre un certificado de CA.

• None

No cargue ni borre ningún certificado.

Notas

- Ajuste el reloj de la videocámara a la hora correcta antes de importar un certificado CA.
- Al grabar en XA VC-I 3840x2160P 59.94/50P, Load no podrá seleccionarse.
- En el estado de baja tensión, Load/Clear no podrán seleccionarse para un certificado de CA

Root Certificate Status

Muestra el estado de carga del certificado.

Reset

Restablezca los ajustes predeterminados de Server Settings.

3 Cuando haya terminado, seleccione **Set para aplicar los ajustes**.

Seleccione siempre Set tras cambiar los ajustes. No se aplicarán los ajustes si no se selecciona Set.

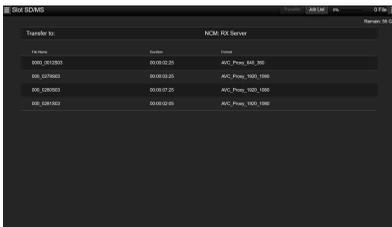
También puede registrar un servidor con el control remoto web “*Registro de un servidor de destino*” (página 75).

Selección de un archivo y carga

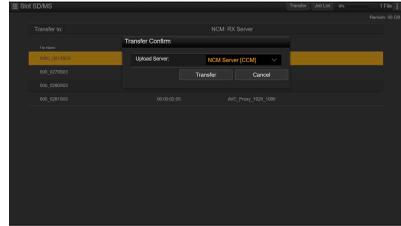
Cargue al servidor un archivo registrado en una tarjeta SD o un archivo original registrado en una tarjeta de memoria SxS.

Carga de un archivo de proxy en una tarjeta SD

- 1 Conecte la videocámara y el dispositivo mediante una conexión de LAN (página 57).**
- 2 Abra un navegador en el dispositivo y visualice el control remoto de la web (página 73).**
- 3 Abra la pantalla de la lista de archivos para seleccionar un archivo.**
Pulse  >File Transfer >Slot SD/MS.
Aparecerá una pantalla con la lista de archivos del soporte insertado en la ranura UTILITY SD.



- 4 Seleccione el archivo que desea cargar.**
Pulse en el archivo para seleccionarlo. Para cancelar, pulse en el archivo de nuevo. Puede pulsar dos veces en el archivo para reproducirlo y comprobar su contenido. (Solo para tarjetas SD).
- 5 Pulse Transfer.**
A continuación, aparecerá el servidor establecido en Default Server en “Registro de un servidor de destino” (página 75). Para cambiar el servidor, pulse sobre él para mostrar la lista de servidores y, a continuación, seleccione un servidor. Introduzca el directorio del servidor en Directory si es necesario.



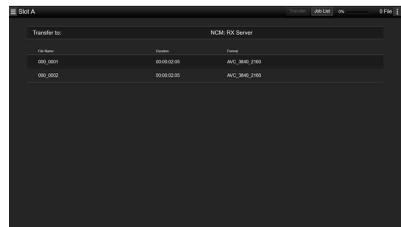
6 Pulse Transfer.

La videocámara comenzará a cargar el archivo seleccionado. Para cancelar la carga, pulse en Cancel.

Carga de un archivo original en una tarjeta de memoria SxS

- 1 Conecte la videocámara y el dispositivo mediante una conexión de LAN (página 57).**
- 2 Abra un navegador en el dispositivo y visualice el control remoto de la web (página 73).**
- 3 Abra la pantalla de la lista de archivos para seleccionar un archivo.**
Pulse  >File Transfer >Slot A o Slot B.
Aparecerá una pantalla con la lista de archivos del soporte insertado en las ranuras A o B.

Ejemplo: pantalla Slot A.



- 4 Seleccione el archivo que desea cargar.**
Pulse en el archivo para seleccionarlo. Para cancelar, pulse en el archivo de nuevo.

5 Pulse Transfer.

A continuación, aparecerá el servidor establecido en Default Server en “*Registro de un servidor de destino*” (página 75).

Para cambiar el servidor, pulse sobre él para mostrar la lista de servidores y, a continuación, seleccione un servidor.

Introduzca el directorio del servidor en Directory si es necesario.

6 Pulse Transfer.

La videocámara comenzará a cargar el archivo seleccionado.

Para cancelar la carga, pulse en Cancel.

Configuración de la transferencia de FTP segura

Para una transferencia de FTP segura, ajuste Using Secure Protocol, en el servidor de archivos de destino, en ON e importe un certificado.

Para obtener más detalles acerca de la configuración, consulte “*Registro de un servidor de destino*” (página 75).

Comprobación de la transferencia de archivos

Puede comprobar el estado de la carga en la pantalla “Job List” que aparece al pulsar Job List. en las pantallas SD Card, Slot A o Slot B (página 76).

Notas

- Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.
- La lista de trabajos se conserva cuando la videocámara se apaga, pero es posible que se pierdan hasta 10 minutos de la información de progreso reciente si se extrae la batería o se apaga la videocámara sin ajustar primero el interruptor ON/STANDBY en STANDBY.
- Los trabajos añadidos después del estado de baja tensión de la batería no se guardan en la lista de trabajos.

Carga de archivos de proxy automáticamente

Si se ajusta File Transfer >Auto Upload (Proxy), en el menú Network, en On y existe una conexión de red, los archivos de proxy se cargarán automáticamente en el servidor especificado mediante el Auto Upload Server cuando acabe la grabación.

Si desea obtener información detallada, consulte “*Carga de un archivo de proxy automáticamente*” (página 75).

Carga a través de FTP segura

Puede cargar archivos cifrados mediante FTPS en el modo Explicit (FTPES) para conectarse con el servidor de archivos de destino.

Transmisión de vídeo y audio

Puede transmitir el vídeo y audio grabado/reproducido con la videocámara a través de Internet o de la red local.

Configuración del formato y el destino de la transmisión

Se pueden configurar hasta tres destinos de transmisión por frecuencias como Destination Settings.

1 Seleccione Streaming >Destination Settings1 (o Destination Settings2, Destination Settings3) en el menú Network.

Aparecerá la pantalla de configuración de destino de conexión de la transmisión.

2 Configure cada elemento de la pantalla de configuración de destino de conexión.

Display Name

Establezca el nombre de la pantalla que aparece en el menú Destination Settings.

Streaming Type

Muestra el tipo de vídeo de la transmisión por frecuencias (sujeto a MPEG-2 TS/UDP).

Streaming Format

Establezca el formato del vídeo que desea transmitir.

- 1920×1080 9M
- 1920×1080 6M
- 1920×1080 3M
- 1280×720P 9M
- 1280×720P 6M
- 1280×720P 3M
- 1280×720P 2M
- 640×360P 3M
- 640×360P 2M
- 640×360P 1M
- 480×270P 1M
- 480×270P 0.5M
- 480×270P 0.3M
- 480×270P 0.2M
- 320×180P 0.2M

Audio Channel

Seleccione los canales de audio de la emisión de la transmisión.

- CH1/CH2
- CH3/CH4
- CH1
- CH2
- CH3
- CH4

Nota

Los ajustes de Audio Channel que pueden seleccionarse están restringidos de acuerdo con el ajuste de Streaming Format.

Destination Address

Introduzca la dirección del servidor de destino para los datos del flujo.

Destination Port

Introduzca el número de puerto del servidor de destino utilizado para el flujo.

Reset

Restablezca los ajustes predeterminados de Destination Settings.

3 Cuando haya terminado, seleccione Set para aplicar los ajustes.

Seleccione siempre Set tras cambiar los ajustes. No se aplicarán los ajustes si no se selecciona Set.

4 Seleccione Streaming >Destination Select en el menú Network y, a continuación, seleccione los ajustes de destino (Destination Settings1, Destination Settings2, Destination Settings3) especificados en los pasos 1-3.

Inicio del flujo

1 Conecte la videocámara a Internet o a la red local siguiendo el procedimiento que se detalla en “Conexión a Internet” (página 63) o “Conexión a otros dispositivos a través de una LAN” (página 57).

2 Ajuste Streaming >Setting en el menú Network en On.

La transmisión comenzará de acuerdo con los ajustes.

También puede comenzar la transmisión si asigna la función Streaming a un botón asignable (página 42) y lo pulsa.

Notas

- La transmisión no comenzará con los siguientes ajustes.
 - Cuando se ajusta Network Client Mode >Setting, en el menú Network, en On
 - Cuando se ajusta Rec Format >Codec, en el menú System, en DVCAM(MXF)
 - Cuando se ajusta S&Q Motion >Setting, en el menú Recording, en On
 - Cuando se ajusta Interval Rec >Setting, en el menú Recording, en On
 - Cuando se ajusta Simul Rec >Setting, en el menú Recording, en On
- Es posible que tarde unos diez segundos en transmitir el vídeo o audio actual después de comenzar el flujo.
- Si se establece el ajuste de destino de la transmisión del flujo de forma incorrecta o la videocámara no se conecta a la red, aparece “x” en la pantalla como indicador del estado del flujo.
- Los datos de audio/vídeo se transmiten tal cual a través de Internet. En consecuencia, es posible que se divulguen los datos a otras partes. Compruebe que el dispositivo receptor recibe los datos del flujo. Es posible que los datos se transmitan a una tercera parte si se configuran la dirección u otros ajustes de forma incorrecta.
- Es posible que no se reproduzcan todos los fotogramas, en función del estado de la red.
- Es posible que la calidad de la imagen se deteriore en escenas en las que haya un movimiento excesivo.
- Es posible que no se reproduzcan todos los fotogramas si el flujo se configura con un tamaño grande y una velocidad de bits baja. Para reducir esto, seleccione un formato más pequeño en el ajuste Streaming Format.
- Si comienza la transmisión durante la supervisión, esta se detendrá.
- No se pueden transferir archivos durante la transmisión. Puede transferir archivos tras detener la transmisión.
- Si la transmisión comienza durante la transferencia de archivos, la transferencia de archivos se detendrá. La transferencia de archivos se reanuda tras detener la transmisión.
- Durante la transmisión, la frecuencia de actualización de la información de la pantalla se ve reducida, pero esto no afecta al funcionamiento.

Detención de la transmisión

Ajuste Streaming >Setting en el menú Network en Off.

La transmisión se detendrá.

También puede detener la transmisión si pulsa un botón asignable al que le haya asignado la función Streaming.

Modo de cliente en red

La transmisión de alta calidad es posible al habilitar el modo de cliente de red y conectar una estación RX de red de Sony (opcional) como Connection Control Manager (CCM) o al conectarse a través de XDCAM air.

Configuración de la conexión del modo Cliente en red

Se pueden configurar hasta tres conexiones del modo Cliente en red como NCM Settings.

1 Seleccione Network Client Mode >NCM Settings1 (o NCM Settings2, NCM Settings3) en el menú Network.

Aparecerá la pantalla de configuración de destino de conexión del modo Cliente en red.

2 Configure cada elemento de la pantalla de configuración de destino de conexión.

Display Name

Establezca el nombre de la pantalla que aparece en el menú NCM Settings.

CCM Address

Introduzca la dirección del CCM para conectarse (nombre del host o dirección IP).

CCM Port

Introduzca el nombre del puerto del CCM para conectarse.

User Name

Introduzca el nombre del usuario.

Password

Introduzca la contraseña.

CCM Certificate

Configure el certificado para conectarse al CCM y a XDCAM air.

- Load
 - Seleccione Set en el paso 3 e importe un certificado.
- * El certificado debe estar en formato PEM y debería grabarse en el directorio raíz de la tarjeta SD con el nombre de archivo “CCM_certification.pem”.
- Clear
 - Seleccione Set en el paso 3 y borre un certificado.
- None
 - No cargue ni borre ningún certificado.

Notas

- Ajuste el reloj de la videocámara a la hora correcta antes de cargar los certificados de conexión CCM y XDCAM air.
- Al grabar en XAVC-I 3840x2160P 59.94/50P, Load no podrá seleccionarse.
- En el estado de tensión baja, los certificados de conexión CCM y XDCAM air no pueden cargarse ni borrarse.

CCM Certificate Status

Muestra el estado de carga del certificado.

Reset

Restablezca los ajustes predeterminados de NCM Settings.

3 Cuando haya terminado, seleccione Set para aplicar los ajustes.

Seleccione siempre Set tras cambiar los ajustes. No se aplicarán los ajustes si no se selecciona Set.

4 Seleccione Network Client Mode >NCM Settings Select en el menú Network y, a continuación, seleccione los ajustes NCM (NCM Settings1, NCM Settings2, NCM Settings3) especificados en los pasos 1-3.

Conexión en el modo Cliente en red

1 Conecte la videocámara a Internet, tal como se describe en “Conexión a Internet” (página 63).

2 Ajuste Network Client Mode >Setting en el menú Network en On.

El modo Cliente en red se activará y la videocámara se conectará a la estación RX de red o XDCAM air.

La transmisión de secuencias en directo comenzará en respuesta al funcionamiento de la estación RX de red. Para obtener más información sobre el funcionamiento, consulte el manual de instrucciones de la estación RX de red o la ayuda en línea de XDCAM air.

También puede ajustar Setting en On u Off si pulsa un botón asignable (página 42) al que haya asignado Network Client Mode.

Notas

- La transmisión no comenzará con los siguientes ajustes.

- Cuando se ajusta Rec Format >Codec, en el menú System, en DVCAM(MXF)
- Cuando se ajusta S&Q Motion >Setting, en el menú Recording, en On
- Cuando se ajusta Interval Rec >Setting, en el menú Recording, en On
- Cuando se ajusta Simul Rec >Setting, en el menú Recording, en On
- No es posible cambiar al modo Cliente en red durante el flujo normal (página 69).
- El flujo normal y el seguimiento (página 74) no estarán disponibles tras haber cambiado al modo Cliente en red.
- Si cambia al modo Cliente en red durante el seguimiento, este se detendrá.
- No se pueden transferir archivos durante la transmisión en el modo Cliente en red. Puede transferir archivos tras detener la transmisión.
- Si la transmisión en el modo Cliente en red comienza durante la transferencia de archivos, la transferencia de archivos se detendrá. La transferencia de archivos se reanuda tras detener la transmisión.
- El User Name, la Password y los certificados no están guardados en un archivo ALL, por los que deberán configurarse de nuevo tras cargar un archivo ALL.
- Si Setting se establece en Off mientras se transmite en el modo Cliente en red, la transmisión se detiene.
- Al transmitir en el modo Cliente en red, NCM Settings Select y los NCM Settings seleccionados mediante NCM Settings Select no podrán cambiarse.
- Durante la transmisión, la frecuencia de actualización de la información de la pantalla se ve reducida, pero esto no afecta al funcionamiento.
- Los ajustes de grabación no se pueden cambiar durante la transmisión en el modo Cliente en red.
- La imagen puede detenerse temporalmente al cambiar a la ventana de miniatura o la ventana de reproducción durante la transmisión QoS.
- Los formatos de distribución disponibles para la transmisión varían en función del ajuste Rec Format de la videocámara.

Transferencia de archivos en el modo Cliente en red

Puede transferir archivos a un servidor establecido por el CCM si conecta tanto una estación RX de red que actúe como CCM y como la videocámara en el modo Cliente en red.

1 Seleccione el archivo que desea cargar.

- Para transferir una grabación de proxy: Siga los pasos del 1 al 4 en “Carga de un archivo de proxy en una tarjeta SD” (página 67).
- Para transferir archivos originales: Siga los pasos del 1 al 4 en “Carga de un archivo original en una tarjeta de memoria SxS” (página 67).

2 Pulse Transfer.

Se mostrará “NCM: RX Server” como destino.

Especifique “NCM: RX Server” como destino.

3 Pulse Transfer.

Comenzará la transferencia de los archivos seleccionados al servidor especificado en el CCM.

Nota

- También puede establecer el destino a “NCM: RX Server” cuando no esté en el modo Cliente en red. En ese caso, la transferencia permanecerá en espera y, a continuación, comenzará la transmisión al servidor especificado en el CCM tras conectarse al CCM en el modo Cliente en red.

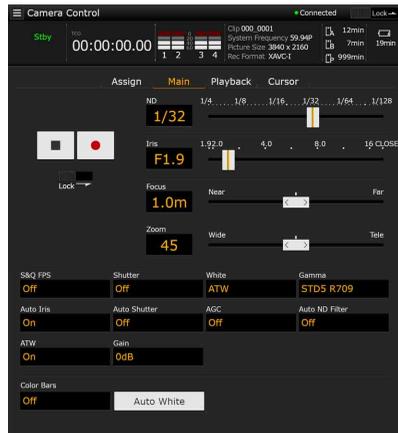
Uso del control remoto web

Puede acceder al control remoto web integrado en la videocámara desde una tablet o un ordenador con una conexión de red.

El control remoto web le permite utilizar la videocámara de forma remota. Puede iniciar/detener la grabación y establecer los ajustes de grabación mediante un dispositivo conectado. Esta función resulta útil para colocar la videocámara en un lugar remoto, como en la parte superior de una grúa, etc.

Pantalla Camera Control

Pantalla Main



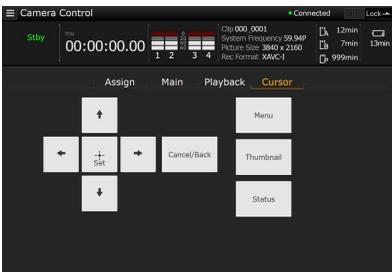
- Estado
- Botón Iniciar/Detener grabación
- Control deslizante ND
- Control deslizante Iris
- Control deslizante Focus
- Control deslizante Zoom
- Ajustes de disparo
S&Q FPS, Shutter, White, Gamma, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, Auto ND Filter, ATW, Gain, Color Bars, Auto White

Pantalla Playback



- Estado
- Botones de funcionamiento de reproducción: F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Pantalla Cursor



- Estado
- Botones de funcionamiento del cursor, indicaciones menú/estado: Up, Left, Set, Right, Down, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail

Pantalla Assign



- Estado
- Botones asignables: Botones asignables del 1 al 10

Visualización del control remoto web

- 1 Conecte la videocámara y el dispositivo mediante una conexión de red (página 57).

- 2 Ejecute un navegador en el dispositivo y, a continuación, acceda a “http:// dirección IP de la videocámara/rm.html.”

Ejemplo: cuando la dirección IP sea 192.198.122.1, introduzca http:// 192.168.1.1/rm.html en la barra de dirección. Puede comprobar la dirección IP de la videocámara en la pantalla de estado de red (página 17).

- 3 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña (menú Network → Access Authentication → User Name y Password) en el navegador.

Cuando la conexión se realiza correctamente, en el dispositivo aparecerá la pantalla de control remoto web.

Puede utilizar la pantalla de control remoto web para controlar la videocámara.

La función del botón se puede desactivar arrastrando el interruptor de bloqueo hacia la derecha.

Notas

- Es posible que la pantalla de control remoto no coincida con los ajustes de la videocámara en las siguientes circunstancias. Si esto ocurre, vuelva a cargar la ventana del navegador.
 - Si el camcorder se reinicia mientras está conectado
 - Si el camcorder se utiliza directamente mientras está conectado
 - Si el dispositivo se ha reconectado
 - Si se han utilizado los botones de adelante/atrás del navegador
- Es posible que el control remoto web no funcione si la señal inalámbrica es débil.

Dispositivos compatibles con el control remoto web

Puede utilizar una tablet u ordenador para configurar y utilizar la videocámara. En la siguiente se indican los dispositivos, sistemas operativos y navegadores compatibles.

Dispositivo	SO	Navegador
Tableta	Android 6/7	Chrome
	iOS 11	Safari
Ordenador	Windows 7/8.1/10	Chrome
	macOS 10.12/10.13	Safari

Para obtener más información acerca de los dispositivos compatibles con la aplicación

“Content Browser Mobile”, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica o de ventas de Sony.

Menú Web Remote Control

Si pulsa  en la esquina superior izquierda de la pantalla Camera Control, aparecerá el menú de selección de pantalla. Seleccione Monitoring Settings para mostrar la pantalla Monitoring Settings.

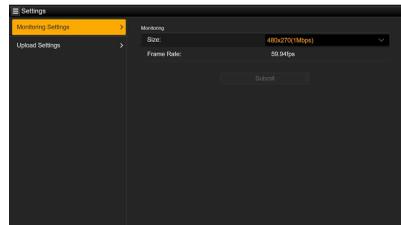
Si pulsa  en la esquina superior izquierda de la pantalla Monitoring Settings, aparecerá el menú de configuración de las tareas, como la transferencia de archivos.

Elementos de menú

- Remote Control
 - Camera Control
- Monitoring
 - Monitoring Settings
- File Transfer
 - Slot A
 - Slot B
 - Slot SD/MS
 - Job List
 - Upload Settings

Ajustes de supervisión de vídeo (Monitoring Settings)

Puede ajustar el formato cuando supervise un dispositivo.



Size

Ajusta el tamaño de imagen y la velocidad de bits del vídeo que se está supervisando.

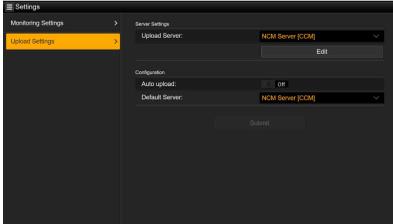
- 480×270(1Mbps)
- 480×270(0.5Mbps)

Frame Rate

Muestra la velocidad de fotogramas del vídeo que está supervisando.

Ajustes de transferencia de archivos (Upload Settings)

Puede cambiar los ajustes del servidor para cargar un archivo proxy o un archivo original que se encuentre grabado en la videocámara.



Registro de un servidor de destino

Seleccione una opción de Server Settings1 a Server Settings3 en la lista Upload Server y pulse Edit para mostrar la pantalla de configuración de servidores. A continuación, configure todos los elementos en los que desea registrar un servidor. También puede registrar un servidor mediante File Transfer (página 66), en el menú Network. Los servidores que se configuren aquí aparecerán en la lista de transferencia de archivos, en las pantallas Slot A, Slot B y Slot SD/MS, al cargar un archivo.



Pulse OK para aplicar los cambios. Pulse Cancel para cancelar los cambios.

Service

Muestra el tipo de servidor.

“FTP”: Servidor FTP

Display Name

Introduzca el nombre del servidor que desea visualizar en la lista.

Host Name

Introduzca la dirección del servidor.

Port Number

Introduzca el nombre del servidor para conectarse.

User

Introduzca el nombre del usuario.

Password

Introduzca la contraseña.

Passive Mode

Active y desactive el modo pasivo.

Destination Directory

Introduzca el directorio en el servidor de destino.

Using Secure Protocol

Ajuste si desea llevar a cabo la carga a través de FTP segura. Al ajustarlo en ON, aparecerá el estado del certificado.

Para importar o borrar un certificado, pulse Select Function y seleccione una tarea en el menú que aparece.

- Load
Importar un certificado de CA.
* El certificado debe estar en formato PEM y debería grabarse en el directorio raíz de la tarjeta SD con el nombre de archivo “certification.pem”.
- Clear
Borrar el certificado de CA.
- None
No cargue ni borre ningún certificado.

Nota

- Ajuste el reloj de la videocámara a la hora correcta antes de importar un certificado CA.

Cambio de los ajustes del servidor registrados

Seleccione el servidor cuyos ajustes desea cambiar en la pantalla Upload Settings, a continuación, pulse Edit. Cambie los ajustes en la pantalla de cambio de ajustes.

También puede configurar un servidor mediante File Transfer (página 122), en el menú Network.

Carga de un archivo de proxy automáticamente

Auto Upload On/Off

Si Auto Upload On/Off está ajustado en “On” y la videocámara está conectada a Internet, la videocámara cargará automáticamente un archivo de proxy al servidor establecido como servidor predeterminado mediante Default Server después de la grabación.

Default Server

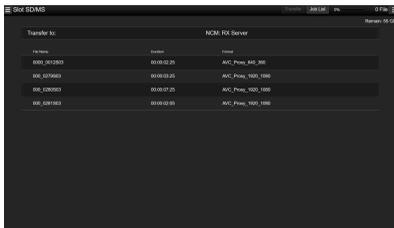
Seleccione el servidor de transferencia de archivos de destino predeterminado.

Gestión de transferencia de archivos (File Transfer)

Puede transferir los archivos originales grabados en una tarjeta de memoria SxS o los archivos de proxy grabados en una tarjeta SD, gestionar la transferencia de archivos y configurar el destino de los archivos de transferencia.

Transferring files (Slot A, Slot B, Slot SD/MS)

Muestra una lista de clips grabados en el soporte insertado en la ranura A o B, o bien una lista de archivos de proxy grabados en el soporte insertado en la ranura UTILITY SD/MS.

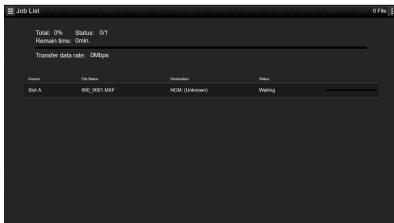


Puede cargar un archivo que esté visualizando en un servidor de Internet. Para obtener más detalles acerca de la carga de archivos consulte “Carga de un archivo” (página 66).

Comprobación de la transferencia de archivos (Job List)

Puede comprobar la lista de archivos a cargar, el archivo que se está cargando, cancelar o iniciar la carga de archivos y eliminar el archivo de la lista de archivos.

La videocámara es compatible con la función de reanudación de FTP (reanudación de la carga de archivos cuya transferencia se ha suspendido).



- Total: Progreso de todos los archivos que van a cargarse.

- Status: Progreso del archivo que se está cargando actualmente.
- Remain Time: Tiempo restante de carga estimado.
- Transfer data rate: Indicación de velocidad de transferencia.

Para cancelar o iniciar una carga o para eliminar un archivo de la lista de archivos

1 Seleccione un archivo.

2 Pulse  en la esquina superior derecha de la pantalla, y seleccione un elemento.

- Abort selected: Cancela la carga del archivo seleccionado.
- Delete from list: Elimina el archivo seleccionado de la lista.
- Start selected: Inicia la carga del archivo seleccionado.
- Select All: Selecciona todos los archivos de la lista.
- Clear completed: Elimina la lista de todos los archivos cargados.

Configuración de la pantalla de imágenes en miniatura

Al pulsar el botón THUMBNAIL (*página 11*), los clips grabados en la tarjeta de memoria SxS aparecen como imágenes en miniatura en la pantalla.

Puede seleccionar un clip en la pantalla de imágenes en miniatura e iniciar la reproducción de dicho clip. La imagen reproducida se puede ver en la pantalla LCD/del visor y en monitores externos.

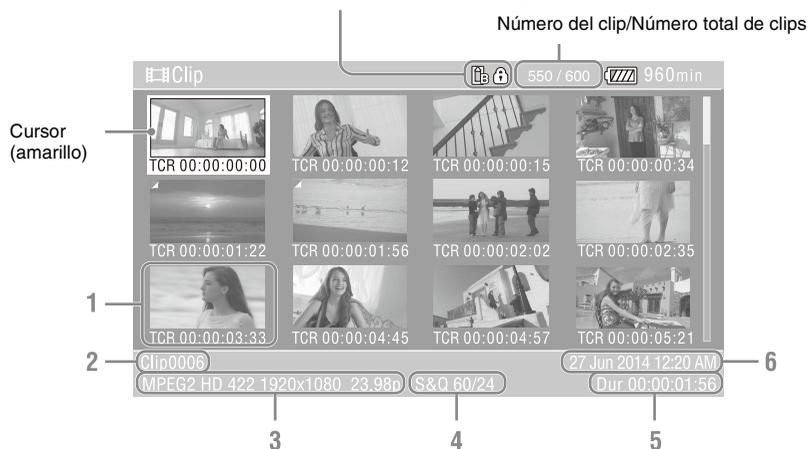
Si pulsa el botón THUMBNAIL de nuevo, se cierra la pantalla de imágenes en miniatura y vuelve a la imagen de la cámara.

Nota

- Solo los clips grabados con el formato de grabación seleccionado actualmente se mostrarán en la pantalla de imágenes en miniatura. Si un clip grabado esperado no se muestra, compruebe el formato de grabación. Tenga en cuenta esto antes de formatear (inicializar) soportes.

La información para el clip sobre el que se encuentra el cursor se muestra en la parte inferior de la pantalla.

Indicador de la tarjeta de memoria SxS seleccionada actualmente
(Se muestra un icono de bloqueo si la tarjeta está protegida.)



1. Miniaturas (imágenes índice)

Muestra la imagen índice de un clip. Cuando se graba un clip, su primer fotograma se ajusta automáticamente como imagen índice.

La información del clip/fotograma se muestra debajo de la imagen en miniatura. Puede cambiar la información que aparece mediante Customize View (*página 83*) >Thumbnail Caption, en el menú Thumbnail.

2. Nombre del clip

Muestra el nombre del clip seleccionado.

3. Formato de grabación del vídeo

Muestra el formato de archivo del clip seleccionado.

4. Información del modo de grabación especial

Muestra el modo de grabación solo si el clip se grabó con un modo especial de grabación.

En clips con Slow & Quick Motion, la velocidad de fotogramas se muestra a la derecha.

5. Duración del clip

6. Fecha de creación

Reproducción de clips

Reproducción de clips grabados

Puede reproducir clips grabados cuando el camcorder esté en modo de espera (Sbty).

- 1 **Introduzca una tarjeta de memoria SxS para la reproducción.**
- 2 **Pulse el botón PLAY/PAUSE de los botones de control de la reproducción.**
- 3 **Pulse el botón PREV o NEXT para buscar el clip que desee.**
- 4 **Pulse el botón PLAY/PAUSE.**

La reproducción aparece en el visor.

Puede controlar la reproducción con los siguientes botones.

Botón PLAY/PAUSE: pausa la reproducción.

Para reanudar la reproducción, pulse este botón de nuevo.

Botón F FWD/botón F REV: reproduce a más velocidad. Para volver a la reproducción normal, pulse el botón PLAY/PAUSE.

Botón STOP: detiene la reproducción o la grabación.

Para seleccionar la primera imagen en miniatura

Mantenga pulsado el botón F REV y pulse el botón PREV.

Para seleccionar la última imagen en miniatura

Mantenga pulsado el botón F FWD y pulse el botón NEXT.

Reproducción del clip seleccionado y los siguientes por orden

- 1 **Pulse el botón $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ o gire el dial SEL/SET para mover el cursor hasta la imagen en miniatura del clip que desea reproducir.**
- 2 **Pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

La reproducción comienza desde el principio del clip seleccionado.

Notas

- Pueden existir roturas momentáneas de imagen o visualizarse imágenes fijas en el cambio de un clip a otro. Durante este periodo no podrá utilizar el camcorder.
- Cuando selecciona un clip en la pantalla de imágenes en miniatura y comienza la reproducción, pueden existir roturas momentáneas de imagen al principio del clip. Para iniciar la reproducción sin distorsión, una vez pausada la grabación después de iniciarla, pulse el botón PREV de los botones de control de la reproducción para regresar al principio del clip y, a continuación, reinicie la reproducción.

Adición de marcas de filmación durante la reproducción (exFAT, UDF)

Puede añadir marcas de filmación a los clips durante la reproducción si pulsa los botones del mismo modo que durante la grabación.

Pulse los botones asignados con Shot Mark1 o Shot Mark2 en la región en la que desee insertar marcas de filmación.

Notas

- No se pueden grabar marcas de filmación si la tarjeta de memoria SxS está protegida contra escritura.
- No se pueden grabar marcas de filmación al inicio o al final de un clip.

Control de audio durante la reproducción

Durante el modo de reproducción normal, puede monitorizar las señales de audio grabadas con el altavoz integrado o con unos auriculares conectados.

Si conecta unos auriculares a la toma del micrófono (*página 10*), se interrumpirá el altavoz integrado.

Ajuste el volumen con los botones VOLUME (*página 11*).

Puede seleccionar el canal que desea controlar mediante Audio Output (*página 108*), en el menú Audio.

Operaciones con clips

El menú Thumbnail se utiliza para proteger/eliminar clips, comprobar propiedades, añadir indicadores en un clip y otras tareas.

Thumbnail operaciones del menú

El menú Thumbnail puede usarse solo cuando se muestra la pantalla de imágenes en miniatura.

- 1 Pulse el botón THUMBNAIL.**
Aparecerá la pantalla de imágenes en miniatura.
- 2 Pulse el botón MENU.**
Aparecerá la pantalla del menú.
- 3 Seleccione Thumbnail con el botón $\blacktriangle/\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ o el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Para ocultar el menú Thumbnail, pulse el botón MENU de nuevo.

Seleccione los elementos y subelementos del menú mediante el siguiente método.

Seleccione un elemento o un subelemento con el botón $\blacktriangle/\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ o el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

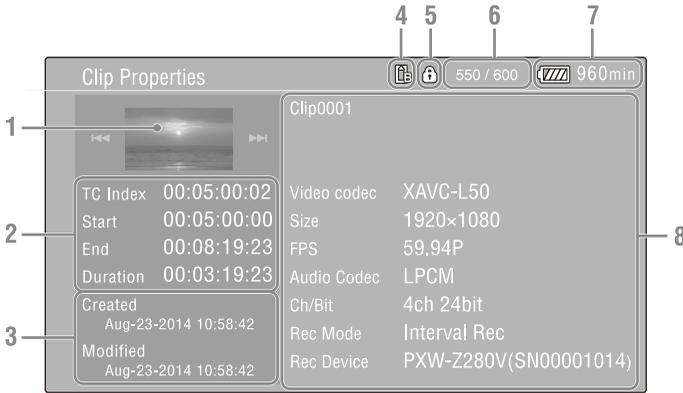
Pulse el botón de CANCEL/BACK (*página 10*) para volver a la pantalla anterior.

Notas

- Cuando la tarjeta de memoria SxS está protegida contra escritura, algunas operaciones no están disponibles.
- Algunos elementos no pueden seleccionarse, dependiendo del estado, cuando se visualiza el menú.

Visualización de propiedades de clips

Seleccione Display Clip Properties, en el menú Thumbnail.



1. Imagen del clip actual

2. Indicador del código de tiempo

TC Index: código de tiempo del fotograma mostrado

Start: código de tiempo en el punto de inicio de la grabación

End: código de tiempo en el punto de finalización de la grabación

Duration: duración del clip

3. Fecha de creación y fecha de modificación

4. Tarjeta de memoria seleccionada actualmente

5. Icono de protección del soporte

6. Número del clip/Número total de clips

7. Icono de la batería

8. Información del clip

Nombre del clip

Formato de grabación

Información del modo de grabación especial

Nombre del dispositivo de grabación

imágenes en miniatura de los clips filtrados (página 82).

Protección de un clip determinado

1 Seleccione Lock/Unlock Clip >Select Clip >Execute, en el menú Thumbnail.

Aparecerá la pantalla de selección del clip.

2 Seleccione el clip que desea proteger.

Se añadirá una casilla al clip seleccionado.

3 Pulse el botón MENU.

Aparece una pantalla de confirmación.

4 Seleccione Execute.

El clip estará protegido y aparecerá un mensaje de finalización.

5 Pulse el botón SET o el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.

Protección de todos los clips

1 Seleccione Lock/Unlock Clip >Lock All Clips >Execute, en el menú Thumbnail.

Aparece una pantalla de confirmación.

Protección de clips (exFAT, UDF)

Puede proteger un clip determinado o todos los clips para impedir que se borren.

Se añadirá  a las imágenes en miniatura de los clips protegidos.

Se pueden proteger los clips en la pantalla de imágenes en miniatura o en la pantalla de

2 Seleccione **Execute**.

Todos los clips estarán protegidos y aparecerá un mensaje de finalización.

3 Pulse el botón **SET** o el dial **SEL/SET** para ignorar el mensaje.

Desbloqueo de todos los clips

1 Seleccione **Lock/Unlock Clip >Unlock All Clips >Execute**, en el menú **Thumbnail**.

Aparece una pantalla de confirmación.

2 Seleccione **Execute**.

Todos los clips estarán desbloqueados y aparecerá un mensaje de finalización.

3 Pulse el botón **SET** o el dial **SEL/SET** para ignorar el mensaje.

Copia de clips

Puede copiar clips a otra tarjeta de memoria SxS. Los clips que se copien a otra tarjeta de memoria SxS tendrán el mismo nombre que los clips originales.

Notas

- Si ya existe un clip con el mismo nombre en la tarjeta de memoria SxS de destino, se añadirá un número de un dígito entre paréntesis al nombre original.
- El número entre paréntesis será el número más pequeño que no exista en el destino de la copia.
Ejemplos: ABCD0002 → ABCD0002(1)
 ABCD0002(1) → ABCD0002(2)
 ABCD0005(3) → ABCD0005(4)
- En el formato de archivo FAT, si ya existen los números entre paréntesis del (1) al (9), no se podrán copiar más archivos con ese nombre.
- En los formatos de archivo exFAT y UDF, si ya existen los números entre paréntesis del (1) al (999), ya que se ha copiado un archivo más de 1000 veces, no se podrán copiar más archivos con ese nombre.
- Si en la tarjeta de memoria SxS de destino de la copia no hay suficiente espacio libre, se muestra un mensaje. Cambie la tarjeta por otra con más espacio libre.
- Si copia una tarjeta de memoria SxS con varios clips grabados, es posible que no se puedan copiar todos los clips, incluso si las tarjetas de memoria SxS tienen la misma capacidad. Esto dependerá de las características de la memoria y del uso de las tarjetas de memoria.

Copia de un clip determinado

1 Seleccione **Copy Clip >Select Clip >Execute**, en el menú **Thumbnail**.

Aparecerá la pantalla de selección del clip.

2 Seleccione el clip que desea copiar.

Se añadirá una casilla al clip seleccionado.

3 Pulse el botón **MENU**.

Aparece una pantalla de confirmación.

4 Seleccione **Execute**.

Se habrá copiado el clip y aparecerá un mensaje de finalización.

5 Pulse el botón **SET** o el dial **SEL/SET** para ignorar el mensaje.

Copia de todos los clips

Se pueden copiar todos los clips almacenados en una tarjeta de memoria SxS a otra tarjeta de memoria SxS al mismo tiempo.

1 Seleccione **Copy Clip >All Clips >Execute**, en el menú **Thumbnail**.

Aparece una pantalla de confirmación.

2 Seleccione **Execute**.

Se habrán copiado todos los clips y aparecerá un mensaje de finalización.

3 Pulse el botón **SET** o el dial **SEL/SET** para ignorar el mensaje.

Eliminación de clips

Puede eliminar clips de tarjetas de memoria SxS.

Nota

- No se pueden eliminar los clips protegidos. Para eliminar un clip protegido, desbloquéelo primero.

Eliminación de un clip determinado

1 Seleccione **Delete Clip >Select Clip >Execute**, en el menú **Thumbnail**.

Aparecerá la pantalla de selección del clip.

2 Seleccione el clip que desea eliminar.

Se añadirá una casilla al clip seleccionado.

3 Pulse el botón MENU.

Aparece una pantalla de confirmación.

4 Seleccione Execute.

Se habrá eliminado el clip y aparecerá un mensaje de finalización.

5 Pulse el botón SET o el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.

Eliminación de todos los clips

1 Seleccione Delete Clip >All Clips >Execute, en el menú Thumbnail.

Aparece una pantalla de confirmación.

2 Seleccione Execute.

Se habrán eliminado todos los clips y aparecerá un mensaje de finalización.

3 Pulse el botón SET o el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.

Adición/eliminación de las indicaciones de un clip (exFAT, UDF)

En la pantalla de imágenes en miniatura (página 82), puede añadir indicaciones de clip (marcas OK, NG, KEEP) a los clips para filtrar la visualización de los clips en función de sus indicadores de clip.

Adición de un indicador de clip

1 Seleccione la pantalla en miniatura del clip al que desea añadirle un indicador.

2 Seleccione Set Clip Flag >Add OK, Add NG o Add KEEP, en el menú Thumbnail, para seleccionar el tipo de indicador de clip que desea añadir.

Se añadirá la indicación de clip a la pantalla en miniatura del clip seleccionado.

También puede asignar Clip Flag OK, Clip Flag NG y Clip Flag Keep a los botones asignables

(página 42), y pulsar el botón para añadir un indicador de clip.

Eliminación de un indicador de clip

1 Seleccione la pantalla en miniatura del clip cuyo indicador desea borrar.

2 Seleccione Set Clip Flag >Delete Clip Flag en el menú Thumbnail.

Se eliminará el indicador de clip del clip seleccionado.

Filtración de los clips mostrados mediante la pantalla de imágenes en miniatura de los clips filtrados (exFAT, UDF)

Seleccione Filter Clips >OK, NG o KEEP >Execute, en el menú Thumbnail, para filtrar los clips según sus indicadores.

Aparecerá la pantalla de clips y se mostrarán los clips filtrados según el indicador de clip seleccionado. Esta pantalla se conocerá como la pantalla de imágenes en miniatura de los clips filtrados.

Si selecciona Filter Clips >All, en la pantalla Thumbnail, se cancelará el filtrado y volverá a la pantalla de imágenes en miniatura de clips. También puede cambiar de pantalla con el botón DISPLAY.

Eliminación de las marcas de filmación (exFAT, UDF)

Puede eliminar las marcas de filmación que se le hayan añadido a un clip.

Puede eliminar las marcas de filmación en la pantalla de imágenes en miniatura de marcas de esencia.

1 Seleccione Thumbnail View >Essence Mark Thumbnail, en el menú Thumbnail, y seleccione el tipo de marca de filmación que desea borrar (Shot Mark1 o Shot Mark2).

Aparecerá la pantalla de imágenes en miniatura de marcas de esencia.

2 Seleccione la imagen en miniatura del fotograma con la marca de filmación que desea eliminar.

3 Seleccione **Set Shot Mark >Delete Shot Mark1** o **Delete Shot Mark2**, en el menú **Thumbnail**.

Se eliminará la marca de filmación del fotograma seleccionado.

Filtración de los clips (fotogramas) mediante la pantalla de imágenes en miniatura de marcas de esencia (exFAT, UDF)

Cuando se graba más de una marca de esencia (marca de filmación, marca de comienzo de grabación) en un clip, tiene la opción de únicamente visualizar imágenes en miniatura de los fotogramas con una marca de esencia añadida. Esta pantalla se conocerá como la pantalla de imágenes en miniatura de marcas de esencia.

Seleccione Thumbnail View >Essence Mark Thumbnail, en el menú **Thumbnail**, para seleccionar el tipo de marca de esencia que desea filtrar.

All: todos los fotogramas con marcas de esencia añadidas

Rec Start: fotogramas con una marca de inicio de grabación y el primer fotograma de los clips que no tienen una marca de inicio de grabación

Shot Mark0 a Shot Mark9: fotogramas con cada marca de filmación.

Aparecerá la pantalla en miniatura de marcas de esencia, filtrada según el tipo de marca de esencia seleccionado.

Si se graba un clips con metadatos de planificación que defina los nombres de las marcas de filmación de 0 a 9, se mostrarán las opciones de selección de la lista con los nombres definidos.

Cambio de la información mostrada en la pantalla de imágenes en miniatura

Puede cambiar la información de fotogramas/clips que se muestra debajo de la imagen en miniatura.

Seleccione Customize View >Thumbnail Caption, en el menú **Thumbnail**, y seleccione la información que desea mostrar.

Date Time: fecha y la hora de creación del clip y de su última modificación.

Time Code: código de tiempo

Duration: duración

Sequential Number: número de imagen en miniatura

Modificación de la imagen índice de un clip

Puede establecer el fotograma seleccionado en la pantalla de imágenes en miniatura de marcas de esencia como la imagen índice de un clip.

1 En la pantalla de imágenes en miniatura de marcas de esencia, seleccione la imagen en miniatura del fotograma que desea establecer como imagen índice.

2 Seleccione **Set Index Picture**, en el menú **Thumbnail**.

Se establecerá el fotograma seleccionado como la imagen índice del clip.

Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos

Para mostrar imágenes de grabación o reproducción en un monitor externo, seleccione la señal de salida del camcorder y utilice un cable adecuado para conectar el monitor.

También puede conectar dispositivos de grabación, como una videograbadora y grabar la señal de salida desde el camcorder.

Puede mostrar la misma información que aparece en el visor, como por ejemplo, la información de estado y los menús, en un monitor externo. Ajuste Output Display (*página 108*) en el menú Video en On para el tipo de señal correspondiente que se emitirá al monitor.

Conector SDI OUT (tipo BNC)

Configure la activación o la desactivación de la salida y el formato de salida desde el menú Video (*página 108*).

Utilice un cable coaxial de 75 Ω disponible en el mercado para realizar la conexión.

Nota

- Compruebe que la conexión entre el camcorder y el dispositivo externo está conectada a tierra antes de encender los dispositivos. (Se recomienda que la videocámara y el dispositivo externo se enciendan después de conectar el cable coaxial de 75 Ω .) Si el dispositivo externo se debe conectar a la videocámara mientras este está encendido, conecte primero el cable coaxial de 75 Ω al dispositivo externo y, a continuación, conéctelo a la videocámara.

Para iniciar una grabación en el camcorder y en el dispositivo externo simultáneamente

Con la salida de señal SDI habilitada, ajuste SDI/HDMI Rec Control (*página 108*) >Setting, en el menú Video, en On para habilitar la salida de una señal de activación REC hacia el dispositivo externo conectado en el conector SDI OUT. Esto sincronizará la grabación en el dispositivo externo con el camcorder.

Nota

- Si el dispositivo externo conectado no es compatible con la señal de activación REC, el dispositivo no se podrá utilizar.

Conector HDMI OUT (conector tipo A)

Configure la activación o la desactivación de la salida y el formato de salida desde el menú Video (*página 108*).

Utilice un cable HDMI de alta velocidad disponible en el mercado para realizar la conexión.

Conector GENLOCK IN/VIDEO OUT (tipo BNC)

El conector puede emitir la señal HD-Y, la señal de sincronización HD o la señal compuesta analógica SD de conversión descendente para el monitor mediante el cambio del ajuste Output Format, en el menú Video.

Utilice un cable BNC de venta comercial para las conexiones.

Si desea obtener información detallada, consulte “*Formatos de vídeo y señales de salida*” (*página 138*).

Conector Multi/Micro USB

Pueden emitirse señales de audio de 2 canales a través del cable VMC-15MR2 AV (se vende por separado).

Sincronización externa

Cuando se utilizan varias unidades de la videocámara en la misma ubicación de captura de imágenes, es posible sincronizar la grabación con una señal de referencia específica y el código de tiempo se puede hacer coincidir entre todas las unidades.

Sincronización de la fase de las señales de vídeo (generador de sincronismo)

La operación Genlock se activa mediante el suministro de una señal de referencia al conector GENLOCK IN/VIDEO OUT (página 9) de la videocámara.

Las señales de referencia que se pueden utilizar varían según la frecuencia del sistema del formato de grabación seleccionado.

Frecuencia del sistema del formato de grabación	Señales de referencia válidas
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i 1280×720 59.94P
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
23.98P	1920×1080 47.95i (23.98PsF)
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50P	1920×1080 50i 720×576 50i 1280×720 50P
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
50i	1920×1080 50i 720×576 50i

Notas

- La señal de vídeo y de código de tiempo necesitan introducirse cuando el formato de grabación seleccionado es 1280×720 60P.
- Si la señal de referencia es inestable, no se podrá obtener el generador de sincronismo.
- La subportadora no se sincronizará.

Bloqueo del código de tiempo de otro dispositivo

Ajuste la unidad que proporciona el código de tiempo en un modo en el que la salida del código

de tiempo siga funcionando (por ejemplo, Free Run o Clock).

- 1 Ajuste Timecode, en el menú TC/UB, del modo indicado a continuación:**
Mode: Preset
Run: Free Run
- 2 Pulse el botón DURATION/TC/U-BIT (página 11) de modo que se muestre el código de tiempo en la pantalla.**
- 3 Confirme que el interruptor IN/OUT (página 9) se encuentra ajustado en IN y, a continuación, suministre una señal de vídeo de referencia en HD o SD al conector GENLOCK IN/VIDEO OUT y el código de tiempo de referencia al conector TC.**

El generador de códigos de tiempo integrado de la videocámara bloquea el código de tiempo de referencia y se muestra "Ext LK" en la pantalla. Después de que hayan transcurrido diez segundos desde el bloqueo del código de tiempo, el estado de bloqueo externo se mantendrá incluso si se desconecta la fuente externa de códigos de tiempo.

Notas

- Compruebe que el código de tiempo de referencia y la señal de vídeo de referencia suministrados tienen una relación de fase que cumple con el estándar SMPTE de códigos de tiempo.
- Cuando se utiliza el bloqueo externo, el código de tiempo obtendrá el bloqueo con el código de tiempo externo de forma instantánea y el valor de este código de tiempo externo aparecerá en el área de visualización de datos. Sin embargo, no comience a grabar inmediatamente. Espere unos segundos antes de comenzar a grabar hasta que el generador de sincronización se estabilice.
- Si la frecuencia de la señal del vídeo de referencia y la frecuencia de fotogramas en el camcorder no son iguales, no se podrá conseguir un bloqueo y el camcorder no funcionará correctamente. Si esto ocurre, el código de tiempo no conseguirá un bloqueo correcto con el código de tiempo externo.
- Si la fuente del código de tiempo externo se desconecta, es posible que el código de tiempo cambie un fotograma por hora con respecto al código de tiempo de referencia.

Para liberar el bloqueo externo

Cambie el ajuste de Timecode, en el menú TC/UB, o ajuste la videocámara en STANDBY.

La sincronización externa también se desactiva si la frecuencia del sistema se cambia y al iniciar la grabación en un modo de grabación especial (Cámara lenta y rápida y Grabación de intervalos).

Sincronización del código de tiempo de otra unidad con el de su videocámara

- 1 Ajuste el código de tiempo de la videocámara mediante Timecode (página 38) en el menú TC/UB.**
- 2 Compruebe que el interruptor TC IN/OUT (página 9) esté ajustado en la posición OUT y conecte el conector TC y el conector GENLOCK IN/VIDEO OUT (página 9) a la entrada de código de tiempo y a la entrada de señal de referencia respectivamente, en el dispositivo que desea sincronizar.**

Gestión/Edición de clips con un ordenador

Conexión con un cable USB

Conecte la videocámara con el cable USB suministrado e introduzca una tarjeta de memoria en la ranura. La tarjeta de memoria se reconocerá como una unidad de extensión del ordenador. Cuando se insertan dos tarjetas de memoria en la videocámara, el ordenador las reconoce como dos unidades de extensión independientes.

Notas

- La videocámara no funciona con la alimentación del bus del ordenador. Prepare una fuente de alimentación independiente.
- La videocámara no se reconoce como una unidad de extensión en los siguientes casos.
 - Durante la grabación (incluidos los modos de grabación especiales)
 - Durante la reproducción (incluida reproducción a alta velocidad y en pausa)
 - Durante la visualización en pantalla de miniaturas
 - Al dar formato (inicializar) a los medios
 - Al restaurar tarjetas de memoria o actualizar archivos de administración (incluido durante la confirmación antes de la ejecución)
 - Durante la transmisión
 - Durante la conexión en modo cliente de red

- 1 Conecte el conector Multi/Micro USB de la videocámara al ordenador mediante un cable USB.**

- 2 Ajuste el interruptor ON/STANDBY en ON.**

En la pantalla LCD/la pantalla del visor aparecerá un mensaje solicitándole que confirme que desea habilitar la conexión USB.

Nota

- Si desaparece el mensaje de confirmación, desconecte y, a continuación, vuelva a conectar el cable USB. El mensaje de confirmación no se muestra durante la visualización de la pantalla grabación/reproducción/miniatura.

- 3 Seleccione Execute con el botón $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ o el dial SEL/SET.**

- 4 En Windows, compruebe que la tarjeta se ha añadido como un disco extraíble**

en la ventana “Mi Equipo”.
En Macintosh, compruebe que se crea una carpeta “NO NAME” o “Untitled” (editable) en el escritorio.

Notas

- No realice las siguientes operaciones si la luz de acceso se ilumina en rojo.
 - Apagar el dispositivo o desconectar el cable de alimentación
 - Extraer una tarjeta de memoria SxS
 - Desconectar el cable USB
- Al retirar una tarjeta de memoria SxS de un Macintosh, no seleccione “Card Power Off” en el icono de la tarjeta de memoria SxS que aparece en la barra de menús.
- No se garantiza el funcionamiento en todos los ordenadores.

Utilización del software de aplicación

Para copiar clips en el disco local de su ordenador, el software de aplicación específico debe descargarse e instalarse en su ordenador. Para obtener más detalles acerca de la descarga de software, consulte “Descargas de software” (página 156).

Aunque los datos concernientes a los materiales grabados están almacenados en varios archivos y carpetas, es posible manejar con facilidad los clips sin tener en cuenta la estructura de los datos y los directorios si se utiliza el software de aplicación específico.

Nota

- Si realiza operaciones, como copiar clips de la tarjeta de memoria SxS usando Explorer (Windows) o Finder (Macintosh), es posible que no se conserven los datos complementarios incluidos en los clips.

Uso de un sistema de edición no lineal

En un sistema de edición no lineal, es necesario disponer de software de edición (opcional) que sea compatible con los formatos grabados por el camcorder.

Utilice el software específico de aplicaciones para guardar previamente los clips que desee editar en el disco duro del ordenador.

Conexión de un soporte externo HDD/USB

Cuando se conecta un soporte externo HDD o USB al conector USB 3.0 (HOST) de la videocámara, puede copiar clips del soporte de grabación insertado en una ranura de tarjeta de memoria SxS al soporte externo HDD o USB.

Copia de clips a un soporte USB

1 Seleccione USB >Select Folder (página 117), en el menú Media.

2 Seleccione la carpeta de destino de la copia de la lista de carpetas y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

También puede seleccionar New, en la pantalla, para crear una nueva carpeta.

Nota

- Si no se especifica la carpeta, se creará automáticamente una carpeta con la fecha de creación del primer archivo que se copie como nombre y se copiarán los archivos a esa carpeta.

3 Seleccione USB >Copy to USB (página 117), en el menú Media, inserte el soporte de grabación de destino y seleccione la ranura de la tarjeta de memoria SxS.

Media(A) to USB: copiar todos los clips del soporte de grabación insertado en la ranura A.

Media(B) to USB: copiar todos los clips del soporte de grabación insertado en la ranura B.

Media(A)(B) to USB: copiar todos los clips del soporte de grabación insertado en las ranuras A y B.

Nota

- Cuando se especifica una carpeta de destino de copia en el paso 2 y se selecciona Media(A)(B) to USB, los clips de la ranura A se copian a la carpeta de destino especificada. Los clips de la ranura B se copiarán a una carpeta que se creará automáticamente con la fecha de creación del primer clip como nombre.

4 Seleccione Execute con el botón  o el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Se copiarán todos los clips del soporte de grabación de destino al soporte USB.

Nota

- Si ya existe un clip con el mismo nombre de archivo que el clip que se va a copiar en la carpeta de destino, entonces no se copiará.

Visualización de una lista de clips en un soporte externo HDD/USB

Puede visualizar una lista de los clips que contiene un soporte externo HDD/USB mediante USB >View Clip List (*página 117*), en el menú Media.

Cambio de nombre de una carpeta en un soporte externo HDD/USB

- 1 **Seleccione USB >Rename Folder (*página 117*), en el menú Media.**
- 2 **Seleccione la carpeta a la que desea cambiarle el nombre de la lista de carpetas y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Aparecerá una pantalla de introducción de nombre.

- 3 **Introduzca un nombre de carpeta y seleccione Done.**

Se cambiará el nombre de la carpeta.

Comprobación de errores de lectura de copia

Puede comprobar si hay errores de lectura tras grabar un clip mediante USB >Error Check (*página 117*), en el menú Media, en On.

Formateo (inicialización) de un soporte externo HDD/USB

- 1 **Seleccione USB >Format USB (*página 117*), en el menú Media.**
- 2 **Seleccione Execute con el botón $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ o el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Comenzará la inicialización (formateo).

- 3 **Aparecerá un mensaje cuando finalice el formateo. Seleccione OK.**

Comprobación de la capacidad restante en un soporte externo HDD/USB

Se mostrará el espacio libre en un soporte externo HDD/USB en la fila Media Remain en la pantalla mostrada cuando se selecciona USB en el menú Media.

Acerca del nombre de una carpeta en un soporte externo HDD/USB

Al realizar una operación en el elemento de menú USB, en el menú Media, se suministrará alimentación al soporte externo HDD/USB automáticamente desde el conector USB 3.0 (HOST).

Sin embargo, no se comenzará a suministrar alimentación en las siguientes condiciones, incluso cuando se realiza una operación en el elemento del menú USB en el menú Media. Para comenzar el suministro de alimentación, lleve a cabo la solución que se muestra en la tabla.

Estado	Solución
Durante: grabación de clips, reproducción, visualización de imágenes en miniatura, grabación de proxy, formateo/restablecimiento de soporte, actualización de archivos de gestión, actualización de software, reinicio de la videocámara, reinicio de la red, conexión al ordenador, pantalla de confirmación, transmisión	Finalice la operación anterior.
Tensión de suministro insuficiente	Cambie la batería o sustituya el suministro de alimentación de entrada.
Rec Format >File System no está establecido en exFAT	Establecido en exFAT.
Network Client Mode está en On	Ajuste Network Client Mode en Off.

Notas

- Los clips de un soporte externo HDD/USB no se pueden copiar a un soporte de grabación insertado en la ranura de la tarjeta de memoria SxS.
- No se pueden grabar los clips mientras se suministra alimentación al conector USB 3.0 (HOST). Para comenzar a grabar clips, finalice el funcionamiento del elemento del menú USB en el menú Media.

Configuración del menú de ajustes y jerarquía

Pulse el botón MENU para mostrar el menú de configuración en el visor o en la pantalla LCD con el fin de especificar los distintos elementos para filmar, grabar y reproducir (el menú también se puede visualizar en un monitor externo). El menú de configuración incluye los siguientes menús.

User Menu: Menú con elementos configurados por el usuario (se editan con Edit User Menu).

Menú Edit User Menu: Menú para editar elementos del menú User.

Menú Camera: Contiene ajustes relacionados con la filmación.

Menú Paint: Contiene ajustes relacionados con la calidad de la imagen.

Menú Audio: Contiene ajustes relacionados con el audio.

Menú Video: Contiene ajustes relacionados con la salida de vídeo.

Menú LCD/VF: Contiene ajustes para la pantalla LCD y la pantalla del visor.

Menú TC/UB: Contiene ajustes relacionados con el código de tiempo y los bits de usuario.

Menú Recording: Contiene ajustes relacionados con la grabación.

Menú Thumbnail: Contiene ajustes relacionados con la pantalla de imágenes en miniatura.

Menú Media: Contiene ajustes relacionados con los soportes.

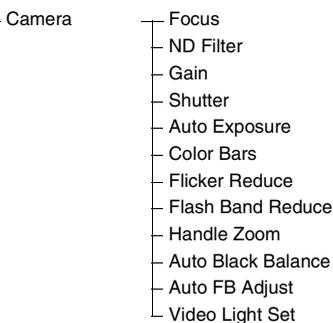
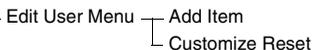
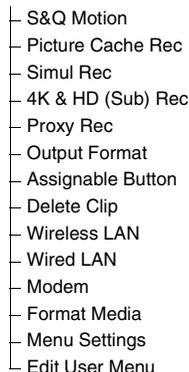
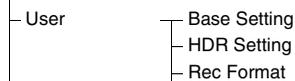
Menú File: Contiene ajustes relacionados con los archivos.

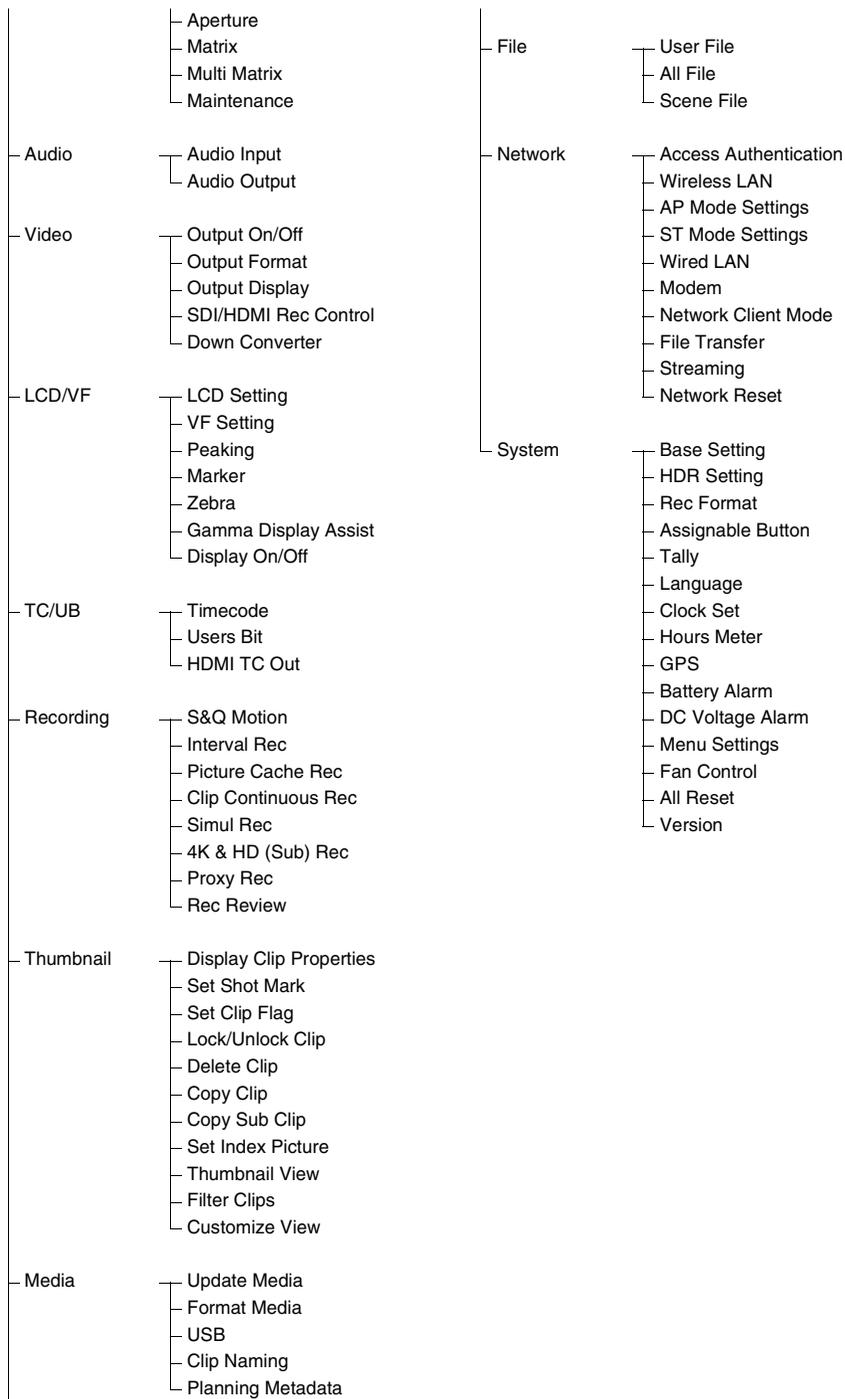
Menú Network: Contiene ajustes relacionados con las redes.

Menú System: Contiene ajustes relacionados con el sistema.

Jerarquía del menú de configuración

MENÚ





Operaciones del menú de configuración

Pulse el botón MENU para mostrar el menú de configuración en el visor o en la pantalla LCD con el fin de especificar los distintos elementos para filmar, grabar y reproducir (el menú también se puede visualizar en un monitor externo).

Controles del menú

Botón MENU (página 10)

Active y desactive el modo de menú para la operación del menú de configuración.

Dial SEL/SET (página 10)

Gire el dial para mover el cursor hacia arriba y hacia abajo para seleccionar elementos o ajustes del menú.

Pulse el dial SEL/SET para aplicar el elemento seleccionado.

Botón CANCEL/BACK (página 10)

Púlselo para volver al menú anterior. Los cambios sin finalizar se cancelan.

Botón ▲/▼/◀/▶/SET

Pulse los botones ▲/▼/◀/▶ para mover el cursor hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha y seleccionar elementos o ajustes del menú.

Pulse el botón SET para aplicar el elemento seleccionado.

Nota

- El menú de configuración no se puede utilizar cuando el modo de pantalla de ampliación de enfoque está activado (página 31).

Elementos del menú de configuración

Mueva el cursor hasta el elemento deseado pulsando el botón ▲/▼/◀/▶ o girando el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET para aplicar el ajuste.

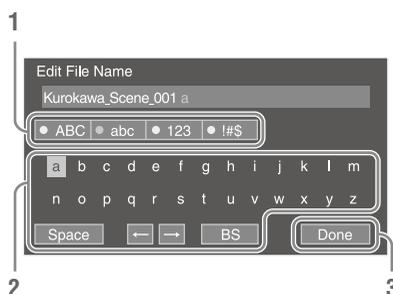
- El área de selección del elemento del menú puede mostrar hasta 9 líneas. Si las opciones disponibles para un elemento no se pueden mostrar al mismo tiempo, desplácese por la pantalla moviendo el cursor hacia arriba/abajo.
- En el caso de los subelementos con una amplia gama de opciones (por ejemplo, de -99 a +99), el área de configuración no se visualiza. El

ajuste actual se resalta para indicar que el valor se puede cambiar.

- Si selecciona Execute para una función, la función correspondiente se ejecutará.
- Si selecciona un elemento que requiere confirmación antes de su ejecución, el menú se ocultará temporalmente y se mostrará un mensaje de confirmación. Compruebe el mensaje y a continuación seleccione si desea ejecutar o cancelar la función.

Introducción de una cadena de caracteres

Cuando selecciona un elemento, como por ejemplo un nombre de archivo, que requiere la introducción de caracteres, aparecerá la pantalla para introducir caracteres.



1 Gire el dial SEL/SET para seleccionar un tipo de carácter y, a continuación, pulse el dial.

ABC: caracteres alfabéticos en mayúsculas
abc: caracteres alfabéticos en minúsculas
123: caracteres numéricos
!#\$: caracteres especiales

2 Seleccione un carácter del tipo de carácter seleccionado y, a continuación, pulse el dial.

El cursor pasa al campo siguiente.
Space: introduce un carácter de espacio en la posición del cursor.
◀/▶: mueve la posición del cursor.
BS: elimina el carácter a la izquierda del cursores (retroceso).

3 Cuando acabe, seleccione Done y pulse el dial.

La cadena de caracteres se confirma y la pantalla de introducción de caracteres desaparece.

Bloqueo y desbloqueo del menú

Puede bloquear el menú de configuración para que solo se muestre el menú User.

Bloqueo del menú

- Mantenga pulsado el dial SEL/SET y pulse el botón MENU.**
- Seleccione Menu Settings >User Menu with Lock en el menú System.**

Nota

- Cuando solo se pulsa el botón MENU para mostrar el menú de configuración normal, User Menu Only se muestra en Menu Settings, en el menú System. Mantenga pulsado el dial SEL/SET y pulse el botón MENU para mostrar User Menu with Lock.

- Ajústelo en On y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

La visualización de la pantalla del visor o de la pantalla LCD cambia a la pantalla de introducción del número del código de acceso.

- Introduzca un número arbitrario**

Introduzca un número de 4 dígitos que se encuentre entre 0000 y 9999. El valor predeterminado es 0000.

Introduzca un número y pulse el botón SET o el dial SEL/SET para mover el curso hasta el siguiente dígito.

Cuando haya introducido todos los dígitos, mueva el cursor hasta SET.

- Pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Se aplica el número introducido.

Aparece un mensaje de confirmación y la pantalla cambia a la pantalla del menú User.

Notas

- Si el menú está bloqueado y no se han registrado elementos del menú de configuración de las siguientes tablas en el menú User, esas funciones no se pueden asignar a los botones asignables.
- Si esas funciones ya estaban asignadas a botones asignables, cuando se bloquea el menú se fuerza la desactivación del ajuste asignable.

Elemento del menú de configuración	Opciones de selección de los botones asignables
Camera >Focus >Face Detection AF	Face Detection AF
Camera >Gain >Gain <Turbo>	Turbo Gain
Camera >Auto Exposure >Level	Auto Exposure Level
Camera >Auto Exposure >Mode	Spotlight
Camera >Auto Exposure >Mode	Backlight
Camera >Auto Exposure >Auto ND Filter	Auto ND Filter
Camera >Auto Exposure >AGC	AGC
Camera >Auto Exposure >Auto Shutter	Shutter
Camera >Color Bars >Setting	Color Bars
Camera >Flash Band Reduce >Setting	Flash Band Reduce
Camera >Handle Zoom >Setting	Handle Zoom
Paint >White >Preset White	Preset White Select
LCD/VF >VF Setting >Color Mode	VF Mode
LCD/VF >Peaking >Setting	Peaking
LCD/VF >Marker >Setting	Marker
LCD/VF >Zebra >Setting	Zebra
LCD/VF >Gamma Display Assist >Setting	Gamma Display Assist
LCD/VF >Display On/Off >Lens Info	Lens Info
LCD/VF >Display On/Off >Video Signal Monitor	Video Signal Monitor
Recording >S&Q Motion >Setting	S&Q Motion
Recording >Picture Cache Rec >Setting	Picture Cache Rec
Recording >Clip Continuous Rec >Setting	Clip Continuous Rec
Recording >Rec Review >Setting	Rec Review
Thumbnail >Set Shot Mark >Add Shot Mark1	Shot Mark1
Thumbnail >Set Shot Mark >Add Shot Mark2	Shot Mark2
Thumbnail >Set Clip Flag >Add OK	Clip Flag OK
Thumbnail >Set Clip Flag >Add NG	Clip Flag NG

Elemento del menú de configuración	Opciones de selección de los botones asignables
Thumbnail >Set Clip Flag >Add KEEP	Clip Flag Keep
Network >Wireless LAN >NFC	NFC
Network >Network Client Mode >Setting	Network Client Mode
Network >File Transfer >Auto Upload (Proxy)	Auto Upload (Proxy)
Network >Streaming >Setting	Streaming
User	User Menu

Desbloqueo del menú

- Mantenga pulsado el dial SEL/SET y pulse el botón MENU.**
- Seleccione Menu Settings > User Menu with Lock en el menú System.**

Nota

- Cuando solo se pulsa el botón MENU para mostrar el menú de configuración normal, User Menu Only se muestra en Menu Settings, en el menú System. Mantenga pulsado el dial SEL/SET y pulse el botón MENU para mostrar User Menu with Lock.

- Ajústelo en Off y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

La visualización de la pantalla del visor o de la pantalla LCD cambia a la pantalla de introducción del número del código de acceso.

- Introduzca el número del código de acceso que se utilizó para bloquear el menú.**

Introduzca un número y pulse el botón SET o el dial SEL/SET para mover el curso hasta el siguiente dígito.

Cuando haya introducido todos los dígitos, mueva el cursor a Set.

- Pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Se aplica el número introducido. Si el número del código de acceso introducido coincide con el número del código de acceso que se utilizó para bloquear el menú, el menú se desbloquea y se muestra.

Notas

- Si el número del código de acceso introducido no coincide con el número del código de acceso que se utilizó para bloquear el menú, el menú no se desbloquea.
- Se recomienda que anote el número del código de acceso en un lugar cercano por si lo olvida. Si se olvida del número del código de acceso, póngase en contacto con su representante de atención al cliente de Sony.

Edición del menú User

Puede editar el menú User, como añadir, eliminar y reorganizar elementos, para aportar mayor utilidad al menú User mediante el uso de Edit User Menu.

Añadir elementos y subelementos

- Seleccione Edit User Menu >Add Item en el menú User.**

Se muestran los elementos que puede añadir.

- Seleccione un elemento para añadirlo.**

Aparece una pantalla para la selección de los subelementos que desea añadir.

- Seleccione un subelemento para añadirlo.**

Marque la casilla de selección All para añadir todos los subelementos.

Marque casillas de selección individuales para especificar los subelementos que desea añadir.

- Seleccione OK y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Se añaden el elemento y los subelementos.

Nota

- No se puede registrar el mismo elemento o subelemento dos veces. Además, el nombre del elemento o subelemento no se puede cambiar.

Editar los subelementos

Puede especificar qué subelementos desea que se muestren.

- Seleccione Edit User Menu en el menú User y seleccione el elemento que desea editar.**

Aparece la lista de funciones de edición.

2 Seleccione Edit Sub Item.

Aparece la pantalla Edit Sub Item.
Cuando se abre la pantalla por primera vez, todos los subelementos están seleccionados (función para mostrar todos los subelementos).

Anule la selección de los subelementos que no desea que se muestren en el menú User.

3 Seleccione OK y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

La edición se ha finalizado.

Eliminar un elemento

1 Seleccione Edit User Menu en el menú User y seleccione el elemento que desea eliminar.

Aparece la lista de funciones de edición.

2 Seleccione Delete.

Se elimina el elemento.

Mover un elemento

1 Seleccione Edit User Menu en el menú User y seleccione el elemento que desea mover.

Aparece la lista de funciones de edición.

2 Seleccione Move.

El elemento que se va a mover aparece destacado y una línea y una marca triangular indican la posición de destino.

3 Mueva la línea y la marca triangular al destino del elemento y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Se mueve el elemento.

Restaurar el estado predeterminado del menú User

1 Seleccione Edit User Menu >Customize Reset en el menú User.

Aparece la pantalla Customize Reset.

2 Seleccione Reset y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Aparece una pantalla de confirmación.

3 Seleccione Execute y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Se restaura el estado predeterminado del menú User.

Lista del menú de configuración

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

Menú User

User	
Elementos registrados predeterminados	Descripción
Base Setting	Elemento System >Base Setting
HDR Setting	Elemento System >HDR Setting
Rec Format	Elemento System >Rec Format
S&Q Motion	Elemento Recording >S&Q Motion
Picture Cache Rec	Elemento Recording >Picture Cache Rec
Simul Rec	Elemento Recording >Simul Rec
4K & HD (Sub) Rec	Elemento Recording >4K & HD (Sub) Rec
Proxy Rec	Elemento Recording >Proxy Rec
Output Format	Elemento Video >Output Format
Assignable Button	Elemento System >Assignable Button
Delete Clip	Elemento Thumbnail >Delete Clip
Wireless LAN	Elemento Network >Wireless LAN
Wired LAN	Elemento Network >Wired LAN
Modem	Elemento Network >Modem
Format Media	Elemento Media >Format Media
Menu Settings	Elemento System >Menu Settings
Edit User Menu	Muestra la pantalla Edit User Menu.

Menú Edit User Menu

Edit User Menu		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Add Item	–	Añade elementos y subelementos.
Customize Reset	Reset	Restaura el estado predeterminado del menú User.
Elementos mostrados cuando se selecciona el elemento registrado	Delete	Elimina un elemento.
	Move	Mueve un elemento.
	Edit Sub Item	Edita un subelemento.

Menú Camera

Camera		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Focus Ajustes de enfoque automático de la detección de caras	Face Detection AF	Habilita/deshabilita el enfoque automático de la detección de caras.
	Face Only AF / Face Priority AF / Off	
ND Filter Ajustes del filtro ND	Preset1	Establece el valor preajustado 1 del filtro ND.
	1/128 / 1/64 / 1/32 / 1/16 / 1/8 / 1/4	
	Preset2	Establece el valor preajustado 2 del filtro ND.
	1/128 / 1/64 / 1/32 / 1/16 / 1/8 / 1/4	
	Preset3	Establece el valor preajustado 3 del filtro ND.
	1/128 / 1/64 / 1/32 / 1/16 / 1/8 / 1/4	
Gain Ajustes de ganancia	Gain<L>	Establece la ganancia cuando el interruptor GAIN se ajusta en la posición L.
	18dB / 15dB / 12dB / 9dB / 6dB / 3dB / 0dB / -3dB	
	Gain<M>	Establece la ganancia cuando el interruptor GAIN se ajusta en la posición M.
	18dB / 15dB / 12dB / 9dB / 6dB / 3dB / 0dB / -3dB	
	Gain<H>	Establece la ganancia cuando el interruptor GAIN se ajusta en la posición H.
	18dB / 15dB / 12dB / 9dB / 6dB / 3dB / 0dB / -3dB	
	Gain <Turbo>	Establece el valor de la ganancia cuando se pulsa un botón asignable que tiene la función Turbo Gain asignada.
42dB / 18dB / 15dB / 12dB / 9dB / 6dB / 3dB / 0dB / -3dB		
High Sensitivity Mode	Activa/desactiva el modo de sensibilidad alta.	
On / Off		
Shockless Gain	Activa y desactiva la función de ganancia sin vibraciones.	
On / Off		

Camera		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Shutter Ajustes de las condiciones operativas del obturador electrónico	Mode Speed / Angle	Selecciona el modo de operación del obturador electrónico. Se utiliza para filmar con claridad sujetos que se mueven rápidamente. Selecciona el modo para ajustar la velocidad de obturación en segundos (Speed) o como el ángulo del obturador (Angle).
	Shutter Speed 64F, 32F, 16F, 8F, 7F, 6F, 5F, 4F, 3F, 2F, 1/24, 1/25, 1/30, 1/32, 1/33, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60 , 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000	Ajusta la velocidad de obturación cuando se selecciona el modo Speed. Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado.
	Shutter Angle 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	Ajusta el ángulo del obturador cuando se selecciona el modo Angle.
	ECS On / Off	Activa/desactiva el modo ECS. Se utiliza para filmar sin que aparezcan barras horizontales de desplazamiento en la pantalla del visor o en la pantalla LCD.
	ECS Frequency De 8000 a 23.99 (Área NTSC: 60.00 , área PAL: 50.00)	Ajusta la frecuencia ECS cuando se selecciona el modo ECS. Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado.
	Auto Exposure Level	Establece el nivel de compensación.
	Ajustes de la exposición automática del brillo	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0
Mode Backlight / Standard / Spotlight	Ajusta el modo de control. Backlight: modo de retroiluminación (modo para reducir el oscurecimiento de un sujeto cuando dicho sujeto está retroiluminado) Standard: modo estándar Spotlight: modo de luz direccional (modo para reducir los toques de luz apagados cuando el sujeto recibe un iluminación direccional)	
Speed De -99 a +99 (±0)	Establece la velocidad de control.	
Auto ND Filter On / Off	Activa y desactiva la función de ajuste automático de la densidad del filtro ND.	
AGC On / Off	Activa y desactiva la función AGC (Control automático de ganancia).	

Camera		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Auto Exposure Ajustes de la exposición automática del brillo	AGC Limit 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB	Ajusta la ganancia máxima de la función AGC.
	AGC Point F2.8 / F4 / F5.6	Establece el valor F-stop de los iris si la operación AGC empieza cuando la función AGC está ajustada en On.
	Auto Shutter On / Off	Activa/desactiva la función de control del obturador automático.
	A.SHT Limit 1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	Ajusta la velocidad más rápida del obturador en la función de obturador automático.
	A.SHT Point F5.6 / F8 / F11 / F16	Establece el valor F-stop de los iris si se inicia la operación de obturación automática.
	Clip High light On / Off	Activa/desactiva la función que ignora las zonas más iluminadas para proporcionar una respuesta menor a la luminosidad alta.
	Detect Window 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom	Ajusta el rango del medidor de luz para ajustar automáticamente la exposición de acuerdo con la luminosidad del sujeto. (No disponible cuando se ajusta la exposición manualmente)
	Detect Window Indication On / Off	Activa/desactiva la función Detect Window.
	Average Peak Level Ratio De -99 a +99 (±0)	Establece la relación entre el valor medio y el máximo de la señal de vídeo que se utiliza para la detección de Auto Exposure.
	Custom Width De 40 a 999 (500)	Establece el ancho de la Detect Window.
	Custom Height De 70 a 999 (500)	Establece la altura de la Detect Window.
	Custom H Position De -479 a +479 (±0)	Establece la posición horizontal de la Detect Window.
	Custom V Position De -464 a +464 (±0)	Establece la posición vertical de la Detect Window.
Color Bars Ajustes de las barras de colores	Setting On / Off	Activa y desactiva las barras de colores.
	Type ARIB / 100% / 75% / SMPTE	Selecciona el tipo de barras de colores.
Flicker Reduce Ajustes de corrección de parpadeo	Mode Auto / On / Off	Ajusta el modo de corrección de parpadeo.
	Frequency 50Hz / 60Hz (Área NTSC: 60.00 , área PAL: 50.00)	Ajusta la frecuencia de la fuente de alimentación que proporciona la iluminación causante del parpadeo.
Flash Band Reduce Ajustes de corrección de la luz intensa	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de reducción de la luz intensa. Reduce los toques de luz apagados en la parte superior o la parte inferior de la imagen cuando se filma con un flash para una cámara fija.

Camera		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Handle Zoom Ajustes de la velocidad del zoom del asa	Setting Off / Low / High / Variable	Ajusta la velocidad del zoom del asa. (Habilitado cuando se ajusta el interruptor del zoom del asa en FIX).
	High De 1 a 8 (8)	Establece la velocidad del zoom de la palanca de zoom del asa cuando se selecciona la velocidad High del zoom del asa.
	Low De 1 a 8 (3)	Establece la velocidad del zoom de la palanca de zoom del asa cuando se selecciona la velocidad Low del zoom del asa.
Auto Black Balance Ajustes del balance automático de negros	Auto Black Balance Execute / Cancel	Ejecuta la función del balance de negros automático.
		<div style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">Notas</div> <ul style="list-style-type: none"> No se puede establecer durante la grabación ni cuando se muestran las barras de colores. No se puede establecer con el modo Grabación a intervalos, el modo de grabación de fotogramas o el modo de obturador lento.
Auto FB Adjust Ajustes de la distancia focal automática (plano de montaje)	Auto FB Adjust Execute / Cancel	Ejecuta el ajuste de la distancia focal automática (plano de montaje). La videocámara ajusta la distancia focal automáticamente para garantizar que los sujetos se mantengan enfocados desde los extremos de gran angular hasta los de teleobjetivo del zoom del objetivo.
Video Light Set Ajustes de la luz de vídeo	Video Light Set Power Link / Rec Link / Rec Link + Stry	Ajusta el método de control de iluminación para la luz de vídeo acoplada a la zapata de interfaz múltiple. Power Link: activa y desactiva la luz de vídeo cuando la videocámara se enciende y se apaga. Rec Link: activa y desactiva la luz de vídeo cuando la videocámara inicia y detiene la grabación. Rec Link + Stry: la luz de vídeo se activa o se pone en espera cuando la videocámara inicia o detiene la grabación.

Menú Paint

Paint		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
HDR Paint Setting Ajustes del modo de rango dinámico	HLG Type HLG / HLG1 / HLG2 / HLG3	Establece el tipo de HLG cuando Shooting Mode está ajustado en HDR. HLG: ajuste equivalente a ITU-R BT.2100. HLG1: ajuste que proporciona mayor supresión de ruido que HLG2. Sin embargo, el rango dinámico que puede filmarse es más estrecho. HLG2: ajuste con equilibrio entre el rango dinámico y la supresión de ruido. HLG3: ajuste que proporciona un rango dinámico más amplio que HLG2. Sin embargo, el nivel de ruido aumenta. HLG1, HLG2 y HLG3 utilizan la misma característica de curva gamma, pero con un balance de ruido y rango dinámico diferentes.
	HDR Black Offset De -95 a +103 (±0)	Establece la compensación de negros de HDR relativa al ajuste SDR (Master Black) cuando Shooting Mode está ajustado en HDR.

Paint		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
HDR Paint Setting Ajustes del modo de rango dinámico	HDR Knee On / Off	Activa y desactiva la función de corrección de inflexión de la señal HDR cuando Shooting Mode está ajustado en HDR.
	HDR Knee Point De -99 a +99 (± 0)	Ajusta el punto de inflexión para las señales HDR cuando HDR Knee está ajustado en On.
	HDR Knee Slope De -99 a +99 (± 0)	Ajusta la pendiente de inflexión para las señales HDR cuando HDR Knee está ajustado en On.
White Ajustes del balance de blancos	Preset White De 10000K a 2100K (3200K)	Ajusta la temperatura del color predeterminado cuando se selecciona un ajuste predeterminado en el modo de balance de blancos.
	Nota	
		<ul style="list-style-type: none"> No se puede comprobar el cambio en la pantalla aunque se cambie el ajuste Preset White cuando no se seleccione un ajuste predeterminado en el modo de balance de blancos.
	Color Temp <A> De 50000K a 1500K (3200K)	Visualiza la temperatura de color del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
	Color Temp Balance <A> De -99 a +99 (± 0)	Ajusta los valores de ganancia del balance de blancos que están guardados en la memoria A (relacionado con ganancia R y ganancia B).
	R Gain <A> De -99 a +99 (± 0)	Ajusta la ganancia R del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
	B Gain <A> De -99 a +99 (± 0)	Ajusta la ganancia B del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
	Color Temp De 50000K a 1500K (3200K)	Visualiza la temperatura de color del balance de blancos que está guardada en la memoria B.
	Color Temp Balance De -99 a +99 (± 0)	Ajusta los valores de ganancia del balance de blancos que están guardados en la memoria B (ganancia R y ganancia B unidas).
	R Gain De -99 a +99 (± 0)	Ajusta la ganancia R del balance de blancos que está guardada en la memoria B.
B Gain De -99 a +99 (± 0)	Ajusta la ganancia B del balance de blancos que está guardada en la memoria B.	
White Setting Configuración del ajuste del balance de blancos	Shockless White Off / 1 / 2 / 3	Ajusta la velocidad de respuesta del balance de blancos cuando se cambia el modo de balance de blancos. Off: cambia instantáneamente. De 1 a 3: cambia más lentamente cuanto mayor es el número.
	ATW Speed 1 / 2 / 3 / 4 / 5	Ajusta la velocidad de respuesta en el modo ATW. 1: Velocidad de respuesta más rápida
	White Switch Memory / ATW	Selecciona el modo de ajuste de balance de blancos seleccionado cuando el interruptor WHT BAL está ajustado en B.
	Filter White Memory On / Off	Activa y desactiva la función que ajusta el área de memoria del balance de blancos para cada filtro ND.

Paint		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Offset White Ajustes de desviación del balance de blancos	Offset White <A> On / Off	Selecciona si se debe añadir (On) o no (Off) un valor de desviación al balance de blancos especificado en la memoria A.
	Warm Cool <A> De -99 a +99 (±0)	Cuando Offset White <A> está ajustado en On, se especifica la desviación (como una temperatura de color) que se va a añadir al balance de blancos de la memoria A. (Tenga en cuenta que el error aumenta para las temperaturas de color de mayor desviación. Ajústelo mientras mira la imagen real).
	Warm Cool Balance <A> De -99 a +99 (±0)	Ajusta una temperatura de color más precisa que se puede utilizar cuando no se obtiene una imagen satisfactoria con Warm Cool <A>.
	Offset White On / Off	Selecciona si se debe añadir (On) o no (Off) un valor de desviación al balance de blancos especificado en la memoria B.
	Warm Cool De -99 a +99 (±0)	Cuando Offset White está ajustado en On, se especifica la desviación (como una temperatura de color) que se va a añadir al balance de blancos de la memoria B. (Tenga en cuenta que el error aumenta para las temperaturas de color de mayor desviación. Ajústelo mientras mira la imagen real).
	Warm Cool Balance De -99 a +99 (±0)	Ajusta una temperatura de color más precisa que se puede utilizar cuando no se obtiene una imagen satisfactoria con Warm Cool .
	Offset White<ATW> On / Off	Selecciona si se debe añadir (On) o no (Off) un valor de desviación al balance de blancos ATW.
	Warm Cool<ATW> De -99 a +99 (±0)	Ajusta la desviación añadida al balance de blancos ATW como una temperatura de color cuando Offset White<ATW> está ajustado en On.
	Warm Cool Balance<ATW> De -99 a +99 (±0)	Ajusta una temperatura de color más precisa que se puede utilizar cuando no se obtiene una imagen satisfactoria con Warm Cool<ATW>.
Black Ajustes de negro	Setting On / Off	Activa y desactiva la corrección de negro.
	Master Black De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de negro maestro.

Paint		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Gamma Ajustes de corrección de gamma	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de corrección gamma.
	Master Gamma De -99 a +99 (± 0)	Ajusta el nivel de gamma maestro.
	Gamma Category STD / HG	Selecciona una gamma estándar (STD) o HG.
	Gamma Select Cuando Gamma Category está ajustado en STD: STD1 DVW / STD2 $\times 4.5$ / STD3 $\times 3.5$ / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 $\times 5.0$ Cuando Gamma Category está ajustado en HG: HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33	Selecciona la tabla de gamma utilizada para la corrección gamma.
Black Gamma Configuración del ajuste del nivel de gamma del negro	Setting On / Off	Activa/desactiva la función de corrección de gamma del negro. Nota • Las funciones Black Gamma y Knee >Knee Saturation no se pueden utilizar simultáneamente.
	Range Low / L.Mid / H.Mid	Selecciona el rango efectivo de corrección gamma del negro.
	Master Black Gamma De -99 a +99 (± 0)	Ajusta el nivel de gama del negro maestro.
Low Key Saturation Ajustes de la corrección de saturación de tonos oscuros	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de corrección de saturación de tonos oscuros. Notas • Para habilitar la función de saturación de tonos oscuros, ajuste Saturation Mode en Low Key. • Las funciones Low Key Saturation y Knee Saturation no se pueden utilizar simultáneamente.
	Level De -99 a +99 (± 0)	Establece la saturación de los colores de las áreas con luminancia baja.
	Range Low / L.Mid / H.Mid	Selecciona el nivel de luminancia para el que se habilita la saturación de tonos oscuros.
Saturation Mode Ajustes de corrección de la saturación	Saturation Mode Knee / Low Key	Selecciona si la función de saturación se ejecuta en niveles altos (Knee) o bajos (Low Key).
	Knee Saturation On / Off	Activa y desactiva la función de saturación de la inflexión.
	Black Gamma On / Off	Activa y desactiva la función de corrección gamma de negro.
	Low Key Saturation On / Off	Activa y desactiva la función de saturación de tonos oscuros.

Paint		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Noise Suppression	Setting	Activa y desactiva la función de supresión de ruido.
	On / Off	
Ajustes de la función de supresión de ruido	Level	Selecciona el nivel de supresión de ruido.
	Low / Mid / High	
Knee	Setting	Activa y desactiva la función de corrección de inflexión.
	On / Off	(Habilitado cuando Gamma > Gamma Category está ajustado en STD)
Ajustes de corrección de la inflexión	Auto Knee	Activa/desactiva la función Auto Knee.
	On / Off	
	Point	Ajusta el punto de inflexión.
	De 75% a 109% (90%)	
	Slope	ajusta la pendiente de inflexión.
	De -99 a +99 (±0)	
	Knee Saturation	Habilita/inhabilita el ajuste de la saturación de inflexión (ajusta los colores por encima del punto de inflexión).
	On / Off	
		<div style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">Notas</div> <ul style="list-style-type: none"> Las funciones Black Gamma y Knee > Knee Saturation no se pueden utilizar simultáneamente. Las funciones Low Key Saturation y Knee Saturation no se pueden utilizar simultáneamente.
	Knee Saturation Level	Ajusta el nivel de ajuste de colores por encima del punto de inflexión (saturación de inflexión).
	De -99 a +99 (±0)	
White Clip	Setting	Activa y desactiva la función de ajuste de los clips blancos.
	On / Off	
Ajustes de ajuste de picos del blanco	Level	Ajusta el nivel de limitación de picos del blanco.
	Entre 90.0% y 109.0%	
Detail(QFHD)	Manual Setting	Activa y desactiva la función de ajuste de detalles.
	On / Off	
Ajustes de detalles	Level	Ajusta el nivel de detalle.
	De -99 a +99 (±0)	
	H/V Ratio	Ajusta la relación de mezcla entre el nivel de detalle H y el nivel de detalle V.
	De -99 a +99 (±0)	
	Crispening	Establece el nivel de nitidez.
	De -99 a +99 (±0)	
	Frequency	Ajusta la frecuencia central del detalle (grosor del detalle). El detalle será más fino cuanto mayor sea la frecuencia central y será más grueso cuanto menor sea la frecuencia central.
	De -99 a +99 (±0)	
	Knee Aperture	Activa y desactiva la función de apertura de inflexión.
	On / Off	
	Knee Aperture Level	Establece el nivel de apertura de inflexión.
	De -99 a +99 (±0)	
	White Limit	Ajusta el limitador del detalle de los blancos.
	De -99 a +99 (±0)	
	Black Limit	Ajusta el limitador del detalle de los negros.
	De -99 a +99 (±0)	
	V Detail Creation	Ajusta la fuente de señal para crear el detalle V en NAM (G o R, el que sea mayor), Y, G o G+R.
	NAM / Y / G / G+R	

Paint		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Detail(HD)	Manual Setting On / Off	Activa y desactiva la función de ajuste de detalles.
	Level De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de detalle.
	H/V Ratio De -99 a +99 (±0)	Ajusta la relación de mezcla entre el nivel de detalle H y el nivel de detalle V.
	Crispensing De -99 a +99 (±0)	Establece el nivel de nitidez.
	Frequency De -99 a +99 (±0)	Ajusta la frecuencia central del detalle (grosor del detalle). El detalle será más fino cuanto mayor sea la frecuencia central y será más grueso cuanto menor sea la frecuencia central.
	Knee Aperture On / Off	Activa y desactiva la función de apertura de inflexión.
	Knee Aperture Level De -99 a +99 (±0)	Establece el nivel de apertura de inflexión.
	White Limit De -99 a +99 (±0)	Ajusta el limitador del detalle de los blancos.
	Black Limit De -99 a +99 (±0)	Ajusta el limitador del detalle de los negros.
	V Detail Creation NAM / Y / G / G+R	Ajusta la fuente de señal para crear el detalle V en NAM (G o R, el que sea mayor), Y, G o G+R.
Detail(SD)	Manual Setting On / Off	Activa y desactiva la función de ajuste de detalles.
	Level De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de detalle.
	H/V Ratio De -99 a +99 (±0)	Ajusta la relación de mezcla entre el nivel de detalle H y el nivel de detalle V.
	Crispensing De -99 a +99 (±0)	Establece el nivel de nitidez.
	Frequency De -99 a +99 (±0)	Ajusta la frecuencia central del detalle (grosor del detalle). El detalle será más fino cuanto mayor sea la frecuencia central y será más grueso cuanto menor sea la frecuencia central.
	Knee Aperture On / Off	Activa y desactiva la función de apertura de inflexión.
	Knee Aperture Level De -99 a +99 (±0)	Establece el nivel de apertura de inflexión.
	White Limit De -99 a +99 (±0)	Ajusta el limitador del detalle de los blancos.
	Black Limit De -99 a +99 (±0)	Ajusta el limitador del detalle de los negros.
	V Detail Creation NAM / Y / G / G+R	Ajusta la fuente de señal para crear el detalle V en NAM (G o R, el que sea mayor), Y, G o G+R.

Paint		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Skin Detail Ajustes de corrección de las imperfecciones de la piel	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de corrección de las imperfecciones de la piel.
	Area Detection Execute / Cancel	Detecta el color utilizado para la corrección de las imperfecciones de la piel. Execute: ejecuta la función.
	Area Indication On / Off	Activa y desactiva la función que muestra el patrón de cebra en el área de color de destino para la corrección del detalle de la piel.
	Level De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de detalle de la piel.
	Saturation De -99 a +99 (±0)	Ajusta la saturación del color que es objeto de la corrección de las imperfecciones de la piel.
	Hue De 0 a 356	Ajusta el matiz del color que es objeto de la corrección de las imperfecciones de la piel.
	Width De 0 a 90 (40)	Ajusta el rango del matiz del color que es objeto de la corrección de las imperfecciones de la piel.
	Aperture Ajustes de corrección de apertura	Setting On / Off
Level De -99 a +99 (±0)		Establece el nivel de corrección de apertura.

Paint		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Matrix Ajustes de corrección matricial	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de corrección matricial.
	Adaptive Matrix On / Off	Activa y desactiva la función de matriz adaptable.
	Preset Matrix On / Off	Activa y desactiva la función de matriz predeterminada.
	Preset Select 1:SMPTE 240M / 2:ITU-709 / 3:SMPTE Wide / 4:NTSC / 5:EBU / 6:PAL	Selecciona una matriz predeterminada.
	User Matrix On / Off	Activa y desactiva la función de corrección matricial del usuario.
	User Matrix Level De -99 a +99 (±0)	Ajusta la saturación del color de toda la superficie de la imagen.
	User Matrix Phase De -99 a +99 (±0)	Ajusta la fase del color para toda la superficie de la imagen.
	User Matrix R-G De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario R-G definida por el usuario.
	User Matrix R-B De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario R-B definida por el usuario.
	User Matrix G-R De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario G-R definida por el usuario.
	User Matrix G-B De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario G-B definida por el usuario.
	User Matrix B-R De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario B-R definida por el usuario.
	User Matrix B-G De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario B-G definida por el usuario.
Multi Matrix Ajustes de corrección de matrices múltiples	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de corrección de matrices múltiples.
	Area Indication On / Off	Activa y desactiva la función de indicación de área.
	Color Detection Execute / Cancel	Detecta el color utilizado para la corrección de matrices múltiples.
	Reset Execute / Cancel	Establece los valores predeterminados de todos los valores de saturación y tonalidad de cada eje.
	Axis B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Selecciona el eje.
	Hue De -99 a +99 (±0)	Ajusta el matiz del color utilizado para la corrección de matrices múltiples.
	Saturation De -99 a +99 (±0)	Ajusta la saturación del color utilizado para la corrección de matrices múltiples.
Maintenance Ajustes de mantenimiento	Test Saw On / Off	Activa y desactiva la señal de prueba.

Menú Audio

Audio		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Audio Input Ajustes de entrada de audio	CH2 EXT Input Select INPUT1 / INPUT2	Selecciona la entrada para la grabación en el canal 2. Habilitado solo cuando se selecciona la fuente de audio EXT.
	CH3 Input Select Off / INPUT1 / Internal MIC / Shoe CH1	Selecciona la entrada para la grabación en el canal 3.
	CH4 Input Select Off / INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe CH2	Selecciona la entrada para la grabación en el canal 4.
	INPUT1 MIC Reference -80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Selecciona el nivel de entrada de referencia cuando el conmutador INPUT1 está ajustado en MIC.
	INPUT2 MIC Reference -80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Selecciona el nivel de entrada de referencia cuando el interruptor INPUT2 está ajustado en MIC.
	Internal MIC Level -12dB / -6dB / 0dB / +6dB / +12dB	Selecciona el nivel del micrófono interno. Puede seleccionar el nivel independientemente del ajuste del dial AUDIO LEVEL.
	Line Input Reference +4dB / 0dB / -3dB / EBUL	Selecciona el nivel de entrada de referencia cuando los interruptores INPUT1/INPUT2 están ajustados en LINE.
	Reference Level -20dB / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL	Selecciona el nivel de grabación de la señal del tono de referencia de 1 kHz.
	CH1 Wind Filter On / Off	Activa y desactiva el filtro de reducción del ruido del aire para la grabación en el canal 1.
	CH2 Wind Filter On / Off	Activa y desactiva el filtro de reducción del ruido del aire para la grabación en el canal 2.
	CH3 Wind Filter On / Off	Activa y desactiva el filtro de reducción del ruido del aire para la grabación en el canal 3.
	CH4 Wind Filter On / Off	Activa y desactiva el filtro de reducción del ruido del aire para la grabación en el canal 4.
	Limiter Mode Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Selecciona la característica del limitador (nivel de saturación) para las señales grandes cuando se ajusta el nivel de entrada de audio manualmente.
	CH1&2 AGC Mode Mono / Stereo	Selecciona el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 1 y en el canal 2. Cuando se selecciona Stereo, AGC se vincula entre los canales.
	CH3&4 AGC Mode Mono / Stereo	Selecciona el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 3 y en el canal 4. Cuando se selecciona Stereo, AGC se vincula entre los canales.
	AGC Spec -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Selecciona la característica AGC (nivel de saturación) para las señales grandes cuando se ajusta el nivel de entrada de audio manualmente.
	1kHz Tone on Color Bars On / Off	Activa y desactiva la señal de tono de referencia de 1 kHz cuando se muestran las barras de colores.

Audio		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Audio Output Ajustes de salida de audio	Monitor CH CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1/ CH2 / CH3 / CH4	Selecciona la salida del canal de audio para el conector de auriculares y el altavoz incorporado.
	Headphone Out Mono / Stereo	Ajusta la salida de auriculares en monoaural (Mono) o estéreo (Stereo).
	Alarm Level De 0 a 7 (4)	Ajusta el volumen de la alarma.
	HDMI Output CH CH1/CH2 / CH3/CH4	Selecciona la combinación de canales de audio en la salida HDMI.
	Analog Output CH CH1/CH2 / CH3/CH4	Selecciona la combinación de canales de audio en la salida de audio analógica.

Menú Video

Video		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Output On/Off Ajustes de salida de vídeo	SDI On / Off	Activa y desactiva la salida SDI.
	HDMI On / Off	Activa y desactiva la salida HDMI.
	VIDEO On / Off	Activa y desactiva la salida VIDEO.
Output Format Ajustes del formato de salida • Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte <i>“Formatos de vídeo y señales de salida”</i> (página 138).	SDI	Ajusta la resolución de la salida SDI. SET: ajusta la función.
	HDMI	Ajusta la resolución de la salida HDMI. SET: ajusta la función.
	VIDEO	Muestra el método de detección y la resolución (solo pantalla).
Output Display Ajustes de la señal de salida	SDI / HDMI / VIDEO On / Off	Selecciona si desea añadir el menú o el estado en la señal de salida de SDI/HDMI/VIDEO.
SDI/HDMI Rec Control Ajustes de control del dispositivo externo conectado	Setting On / Off	Activa y desactiva el control de inicio/parada de grabación de un dispositivo externo mediante la señal de salida SDI/HDMI.
Down Converter Modo de funcionamiento de conversor descendente	Edge Crop / Letter Box / Squeeze	Ajusta el modo de salida (aspecto) de las señales SD. Edge Crop: corta los lados de la imagen de 16:9 para emitirla como una imagen de 4:3. Letter Box: enmascara las zonas superior e inferior de la imagen de 4:3 y muestra una imagen de 16:9 en el centro de la pantalla. Squeeze: reduce horizontalmente la imagen de 16:9 para emitirla como una imagen de 4:3.

Menú LCD/VF

LCD/VF		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
LCD Setting Ajustes de la pantalla LCD	Brightness De -99 a +99 (±0)	Ajusta el brillo de la pantalla LCD.
	VF Setting Ajustes del visor	Brightness De -99 a +99 (±0)
	Color Mode Color / B&W	Selecciona el modo de visualización del visor en modo E-E/ grabación.
Peaking Ajustes de nitidez	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de nitidez.
	Type Normal / Color	Selecciona el tipo de nitidez. Normal: nitidez normal Color: nitidez del color
	Normal Peaking Frequency Normal / High	Selecciona la frecuencia de nitidez estándar (Normal) o la frecuencia de nitidez elevada (High).
	Normal Peaking Level De 0 a 99 (50)	Ajusta el nivel de nitidez normal.
	Color B&W / Red / Yellow / Blue	Selecciona el color de la señal de nitidez de color.
	Color Peaking Level De 0 a 99 (50)	Ajusta el nivel de nitidez de color.

LCD/VF		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Marker Ajustes de visualización de marcadores	Setting On / Off	Activa y desactiva la visualización de todos los marcadores.
	Color White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Selecciona el color de visualización de los marcadores.
	Center Marker 1 / 2 / 3 / 4 / Off	Activa y desactiva el marcador central.
	Safety Zone On / Off	Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad.
	Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).
	Aspect Marker Line / Mask / Off	Selecciona el marcador de aspecto. Line: muestra las líneas blancas. Mask: muestra un nivel más bajo de la señal de vídeo para las zonas situadas fuera del área del marcador. Off: no se muestra.
	Aspect Mask De 0 a 15 (12)	Selecciona el brillo de la imagen situada fuera del marcador de aspecto cuando Aspect Marker está ajustado en Mask.
	Aspect Safety Zone On / Off	Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad de aspecto.
	Aspect Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad de aspecto (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).
	Aspect Select 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1	Selecciona la relación del marcador de aspecto.
	Guide Frame On / Off	Activa y desactiva la visualización del fotograma de la imagen.
	100% Marker On / Off	Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad 100%.
	User Box On / Off	Activa y desactiva la visualización del cursor de cuadro.
	User Box Width De 40 a 999 (500)	Ajusta la amplitud del cursor de cuadro (distancia del centro a los bordes derecho e izquierdo).
	User Box Height De 70 a 999 (500)	Ajusta la altura del cursor de cuadro (distancia del centro a los bordes superior e inferior).
	User Box H Position De -479 a +479 (±0)	Ajusta la posición horizontal del centro del cursor de cuadro.
User Box V Position De -464 a +464 (±0)	Ajusta la posición vertical del centro del cursor de cuadro.	

LCD/VF		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Zebra Ajustes de los patrones de cebra	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de cebra.
	Zebra Select 1 / 2 / Both	Selecciona el tipo de patrón de cebra (Zebra1, Zebra2, Both).
	Zebra1 Level De 0% a 107% (70%)	Establece el nivel de visualización de Zebra1.
	Zebra1 Aperture Level De 1% a 20% (10%)	Establece el nivel de apertura de Zebra1.
	Zebra2 Level De 0% a 109% (100%)	Establece el nivel de visualización de Zebra2.
Gamma Display Assist Ajustes de la asistencia de la visualización de gamma	Setting Auto / HLG→709 (800%) / S-Log3→709 (800%) / Off	Selecciona los ajustes de la función de asistencia de la visualización de gamma.
Display On/Off Ajustes de los elementos de la pantalla	Network Status On / Off	Selecciona los elementos a visualizar en la pantalla LCD/del visor.
	File Transfer Status On / Off	
	Rec/Play Status On / Off	
	Tally On / Off	
	NCM/Streaming Status On / Off	
	Battery Remain On / Off	
	Focus Mode On / Off	
	Focus Position Meter / Feet / Off	
	Focus Macro On / Off	
	Face Detection Frame On / Off	
	Lens Info Meter / Feet / Off	
	Rec Format On / Off	
	Frame Rate On / Off	
	Zoom Position Number / Bar / Off	
	Digital Extender On / Off	
	GPS On / Off	

LCD/VF		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
	SteadyShot	
	On / Off	
	Gamma	
	On / Off	
	SDI/HDMI Rec Control	
	On / Off	
	Gamma Display Assist	
	On / Off	
	Proxy Status	
	On / Off	
	Focus Assist Indicator	
	On / Off	
	Focus Assist Area	
	On / Off	
	Media Status	
	On / Off	
	Video Signal Monitor	
	Off / Waveform / Vector / Histogram	
	Clip Name	
	On / Off	
	White Balance	
	On / Off	
	Scene File	
	On / Off	
	Auto Exposure Mode	
	On / Off	
	Auto Exposure Level	
	On / Off	
	Timecode	
	On / Off	
	ND Filter	
	On / Off	
	Iris	
	On / Off	
	Gain	
	On / Off	
	Shutter	
	On / Off	
	Audio Level Meter	
	On / Off	
	Video Level Warning	
	On / Off	
	Iris Warning for AF	
	On / Off	
	Clip Number	
	On / Off	
	Notice Message	
	On / Off	

Menú TC/UB

TC/UB		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Timecode Ajustes de código de tiempo	Mode Preset / Regen / Clock	Ajusta el modo de ejecución del código de tiempo. Preset: inicia el código de tiempo desde el valor especificado. Regen (regeneración): inicia el código de tiempo continuando desde el código de tiempo del clip anterior. Clock: utiliza el reloj interno como código de tiempo.
	Run Rec Run / Free Run	Rec Run: funciona solo durante la grabación. Free Run: funciona siempre, independientemente del funcionamiento de la videocámara.
	Setting	Ajusta el código de tiempo en un valor arbitrario. SET: ajusta el valor.
	Reset Execute / Cancel	Restablece el valor del código de tiempo a 00:00:00:00. Execute: ejecuta la función.
	TC Format DF / NDF	Ajusta el formato del código de tiempo. DF: Omisión de fotograma NDF: No omisión de fotograma
	Users Bit Configuración de bits de usuario	Mode Fix / Time
Setting		Ajusta los bits de usuario en un valor arbitrario.
HDMI TC Out	Setting On / Off	Ajusta si enviar la salida del código de tiempo a dispositivos con otros objetivos, mediante HDMI.

Menú Recording

Recording		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
S&Q Motion Ajustes del modo de movimiento lento y rápido	Setting On / Off	Activa/desactiva el modo Slow & Quick motion.
	Frame Rate De 1 fps a 60 fps	Ajusta la velocidad de fotogramas durante la toma con la función Slow & Quick motion cuando S&Q está ajustado en On. Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia del sistema, el códec y el formato de vídeo seleccionados.

Recording		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Interval Rec Ajustes del modo de grabación a intervalos	Setting On / Off	Activa y desactiva el modo de grabación a intervalos.
	Interval Time 1sec / 2sec / 3sec / 4sec / 5sec / 6sec / 7sec / 8sec / 9sec / 10sec / 15sec / 20sec / 30sec / 40sec / 50sec / 1min / 2min / 3min / 4min / 5min / 6min / 7min / 8min / 9min / 10min / 15min / 20min / 30min / 40min / 50min / 1hour / 2hour / 3hour / 4hour / 6hour / 12hour / 24hour	Selecciona el intervalo entre grabaciones en el modo Interval Rec (cuando Interval Rec está ajustado en On).
	Number of Frames Los ajustes varían en función del ajuste de frecuencia del sistema. 2frames / 6frames / 12frames	Ajusta el número de fotogramas que se desea grabar por toma en el modo Interval Rec (cuando Interval Rec está ajustado en On). Cuando la velocidad de fotogramas del formato de grabación es 50P o 59.94P.
	1frame / 3frames / 6frames / 9frames	Cuando la velocidad de fotogramas del formato de grabación no es 50P ni 59.94P.
	Pre-Lighting Off / 2sec / 5sec / 10sec	Ajusta el número de segundos que se enciende la luz de vídeo antes del inicio de la filmación Interval Rec. Seleccione Off si no desea que se encienda la luz de vídeo.
Picture Cache Rec Ajustes del modo de grabación de memoria intermedia	Setting On / Off	Activa y desactiva el modo de grabación de memoria intermedia.
	Cache Rec Time Los ajustes varían en función del ajuste del formato de grabación.	Ajusta la hora de acumulación de las imágenes en la memoria intermedia de imágenes (hora de grabación de memoria intermedia de imágenes).
Clip Continuo Rec Ajustes del modo de grabación continua de clips	Setting On / Off	Activa y desactiva el modo de grabación continua de clips.
	Find Mode Clip / Rec Start	Selecciona la operación cuando se pulsan el botón NEXT o el botón PREV.
Simul Rec Ajustes del modo de grabación simultánea	Setting On / Off	Activa y desactiva el modo de grabación simultánea y ajusta el soporte de destino.
	Rec Button Set Rec Button: <input type="text" value="A"/> <input type="text" value="B"/>	Asigna los botones de grabación utilizados para controlar cada soporte de grabación.
	Handle Rec Button: <input type="text" value="A"/>	
	<input type="text" value="B"/> / Rec Button: <input type="text" value="A"/>	
	Handle Rec Button: <input type="text" value="B"/> /	
	Rec Button: <input type="text" value="B"/> Handle Rec Button: <input type="text" value="A"/>	

Recording		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
4K & HD (Sub) Rec Ajustes del modo de grabación (secundaria) HD y 4K	Setting On / Off	Activa y desactiva el modo de grabación (secundaria) HD y 4K.
Proxy Rec Ajustes del modo de grabación de proxy	Setting On / Off	Activa y desactiva el modo de grabación de proxy.
	Proxy Format 1920×1080(9Mbps) / 1280×720(9Mbps) / 1280×720(6Mbps) / 640×360(3Mbps) / 480×270(1Mbps) / 480×270(0.5Mbps)	Ajusta el tamaño de la imagen del archivo proxy. Al establecer 1920×1080(9Mbps) y la frecuencia de sistema en 23.98, la grabación utiliza el escaneo progresivo. En el caso de que sean frecuencias de sistema distintas a 23.98, la grabación utiliza el escaneo entrelazado. Para configuraciones distintas de 1920×1080(9Mbps), la grabación siempre utiliza el escaneo progresivo, independientemente de la frecuencia del sistema.
	Audio Channel CH1/CH2 / CH3/CH4	Selecciona el canal de audio en el que se grabarán los datos de proxy.
Rec Review Ajustes de la revisión de la grabación	Setting 3sec / 10sec / Clip	Selecciona la hora de reproducción de los clips recién grabados para revisar la grabación.

Lista del menú Thumbnail

Thumbnail		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Display Clip Properties Display clip properties screen		Muestra la pantalla de propiedades de visualización de clips.
Set Shot Mark Ajustes de marcas de filmación	Delete Shot Mark1	Elimina Shot Mark1.
	Delete Shot Mark2	Elimina Shot Mark2.
Set Clip Flag Edita los indicadores de los clips	Add OK	Agrega una marca OK.
	Add NG	Agrega una marca NG.
	Add KEEP	Agrega una marca Keep.
	Delete Clip Flag	Elimina todas las marcas.
Lock/Unlock Clip Ajustes de protección de los clips	Select Clip	Selecciona y bloquea/desbloquea un clip.
	Lock All Clips	Bloquea todos los clips.
	Unlock All Clips	Desbloquea todos los clips.
Delete Clip Elimina un clip	Select Clip	Elimina el clip seleccionado.
	All Clips	Elimina todos los clips mostrados.
Copy Clip Copia los clips	Select Clip	Copia los clips seleccionados.
	All Clips	Copia todos los clips del soporte.

Thumbnail		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Copy Sub Clip Copia los clips secundarios	All Clips	Copia todos los clips secundarios del soporte que se grabaron en el modo (secundaria) 4K y HD en otro soporte como clips principales.
Set Index Picture Ajustes de imagen índice de clip		Ajusta la imagen índice de un clip.
Thumbnail View Ajustes de la pantalla de imágenes en miniatura	Essence Mark Thumbnail All / Rec Start / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Shot Mark3 / Shot Mark4 / Shot Mark5 / Shot Mark6 / Shot Mark7 / Shot Mark8 / Shot Mark9 / Shot Mark0	Muestra las imágenes en miniatura de fotogramas con marcadores.
	Clip Thumbnail	Muestra las imágenes en miniatura de clips grabados.
Filter Clips Ajustes de visualización de los clips filtrados	OK	Muestra todos los clips con la marca OK.
	NG	Muestra todos los clips con la marca NG.
	KEEP	Muestra todos los clips con la marca Keep.
	None	Muestra solo los clips que no tienen marca.
	All	Muestra todo, independientemente de si tienen marcas.
Customize View Ajustes de la pantalla de imágenes en miniatura de las imágenes fijas	Thumbnail Caption Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Cambia la información mostrada debajo de las imágenes en miniatura.

Menú Media

El menú Media no está disponible cuando no se han cargado soportes.

Media		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Update Media Actualiza los soportes	Media(A) Execute / Cancel	Actualiza el archivo de gestión de la tarjeta de memoria SxS situada en la ranura A.
	Media(B) Execute / Cancel	Actualiza el archivo de gestión de la tarjeta de memoria SxS situada en la ranura B.
Format Media Formatea los soportes	Media(A) Execute / Cancel	Formatea la tarjeta de memoria SxS situada en la ranura A. Execute: ejecuta la función.
	Media(B) Execute / Cancel	Formatea la tarjeta de memoria SxS situada en la ranura B. Execute: ejecuta la función.
	Utility SD/MS Execute / Cancel	Formatea el soporte situado en la ranura UTILITY SD/MS. Execute: ejecuta la función.

Media		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
USB Ajustes relacionados con la copia de clips en un soporte USB desde el soporte de grabación insertado en una ranura para tarjetas de memoria SxS.	Select Folder	Selecciona una carpeta en el soporte USB. Crea una nueva carpeta en el soporte USB.
	View Clip List	Muestra una lista de clips en el soporte USB.
	Rename Folder	Cambia el nombre de una carpeta en el soporte USB.
	Error Check On / Off	Selecciona si se realizará una comprobación de errores al copiar los clips en el soporte USB.
	Format USB Execute / Cancel	Formatea (inicializa) el soporte USB. Execute: ejecuta la función.
	Copy to USB Media(A) to USB / Media(B) to USB / Media(A)(B) to USB	Selecciona la ranura de destino al copiar clips desde una ranura para tarjetas de memoria SxS en una carpeta del soporte USB.
	Media Remain	Muestra el espacio disponible restante en el soporte USB (solo pantalla).
Clip Naming Ajustes relacionados con el nombre y la eliminación de los clips	Auto Naming Title / Plan	Selecciona el formato del nombre de los clips. Title: establece el nombre especificado en Title Prefix. Plan: utiliza un nombre especificado en los metadatos de planificación, si está disponible. Si no se especifica ningún nombre en los metadatos de planificación, se utilizará el nombre especificado en Title Prefix.
	Title Prefix nnn_ (nnn son los 3 últimos dígitos del número de serie) (Visualización de un máximo de 7 dígitos)	Muestra la pantalla Edit File Name para ajustar la parte del título (entre 4 y 46 caracteres) de los nombres de los clips.
		Estructura de la pantalla Edit File Name Área de selección de caracteres (3 líneas): Selecciona los caracteres que se van a introducir en la posición del cursor del área Title Prefix. !#\$%()+,-.:;=@[]^_~0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
		Área de funcionamiento del cursor (1 línea): Espacio: introduce un espacio en la posición del cursor. ←: mueve el cursor hacia la izquierda. →: mueve el cursor hacia la derecha. BS: elimina el carácter situado a la izquierda del cursor.
		Área Title Prefix (1 línea): Área para introducir el título.
		Para establecer el título 1 Seleccione el carácter que desea insertar en la posición del cursor en el área Title Prefix desde el área de selección de caracteres con el botón y pulse el dial SEL/SET. (Se inserta el carácter seleccionado y el cursor se mueve hacia la derecha). 2 Repita el paso 1 para establecer el título. (Utilice BS según sea necesario.) 3 Tras establecer el título, seleccione Done para cerrar la pantalla Edit File Name.
	Number Set Cuando Auto Naming está ajustado en Title: De 0001 a 9999 Cuando Auto Naming está ajustado en Plan: De 00001 a 99999	Establece el sufijo formado por un número de 4 dígitos del nombre del clip. Establece un número de 5 dígitos si se utiliza un archivo de metadatos de planificación.

Media		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Planning Metadata	Load Media(A)	Carga los metadatos de planificación desde la tarjeta de memoria SxS situada en las ranuras A o B.
	o	
Ajustes relacionados con las operaciones de metadatos de planificación	Load Media(B) Execute / Cancel	Seleccione Execute para que se muestre la lista de los archivos de metadatos de planificación almacenados en la tarjeta de memoria SxS de las ranuras A o B. Seleccione un archivo con Load y, a continuación, seleccione Execute para cargar el archivo.
Notas		
		<ul style="list-style-type: none"> En la lista de archivos se muestran hasta 64 archivos. Aunque el número total de archivos de metadatos de planificación sea 64 o menos, es posible que no todos los archivos de metadatos de planificación aparezcan si el directorio en el que están ubicados en la tarjeta de memoria SxS (XDROOT/General/Sony/Planning) contiene 512 archivos o más. En cuanto empiece a cargar, no retire la tarjeta de memoria SxS hasta que se muestre el mensaje de finalización.
	Properties Execute / Cancel	<p>Seleccione Execute para mostrar las propiedades de los metadatos de planificación cargados en la memoria de la videocámara.</p> <p>File Name: nombre del archivo</p> <p>Assign ID: ID de asignación</p> <p>Created: hora y fecha de la creación</p> <p>Modified: hora y fecha de la modificación más reciente</p> <p>Modified by: nombre de la persona que modificó el archivo</p> <p>Title1: Title1 especificado en el archivo (nombre del clip en formato ASCII)</p> <p>Title2: Title2 especificado en el archivo (nombre del clip en formato UTF-8)</p> <p>Material Group: número de grupos de material (grupos de clips grabados utilizando los mismos metadatos de planificación)</p> <p>De Shot Mark0 a Shot Mark9: nombres definidos para las marcas de filmación de 0 a 9.</p>
	Clear Memory Execute / Cancel	Seleccione Execute para borrar los metadatos de planificación cargados en la memoria de la videocámara.
	Clip Name Disp Title1(ASCII) / Title2(UTF-8)	Establece el modo de visualización del nombre del clip especificado en los metadatos de planificación.

Menú File

File		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
User File Ajustes del funcionamiento del archivo de usuario	Load Utility SD/MS Execute / Cancel	Carga los ajustes del archivo de usuario desde una tarjeta SD o un soporte "Memory Stick". Execute: ejecuta la función.
	Save Utility SD/MS Execute / Cancel	Guarda los ajustes del archivo de usuario en una tarjeta SD o un soporte "Memory Stick". Execute: ejecuta la función.
	File ID	Muestra una pantalla para visualizar o editar el identificador de archivo de los archivos de usuario.
	Load Customize Data On / Off	Establece si desea cargar la información personalizada del menú User al ejecutar Load Utility SD/MS.
	Load White Data On / Off	Establece si desea cargar la información del balance de blancos al ejecutar Load Utility SD/MS.
All File Ajustes para ALL file	Load Utility SD/MS Execute / Cancel	Carga un archivo ALL. Execute: ejecuta la función.
	Save Utility SD/MS Execute / Cancel	Guarda un archivo ALL. Execute: ejecuta la función.
	File ID	Asigna un nombre al archivo.
	Load Network Data On / Off	Establece si desea cargar la información de los ajustes del menú Network al ejecutar Load Utility SD/MS.
Scene File Ajustes de archivos de escena	Recall Internal Memory Execute / Cancel	Carga un archivo de escena desde la memoria interna. Execute: ejecuta la función.
	Store Internal Memory Execute / Cancel	Guarda un archivo de escena en la memoria interna. Execute: ejecuta la función.
	Load Utility SD/MS Execute / Cancel	Carga un archivo de escena desde una tarjeta SD.
	Save Utility SD/MS Execute / Cancel	Seleccione Execute para almacenar en una tarjeta SD. El archivo de configuración se almacena en el siguiente directorio. /PRIVATE/SONY/PRO/CAMERA/PXW-Z280V/ (o PXW-Z280T)
	File ID	Asigna un nombre al archivo.
	Scene White Data On / Off	Ajusta si se deben aplicar los datos de balance de blancos cuando se cargan archivos de escena.

Menú Network

Network		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Access Authentication Ajustes de autenticación	User Name	Establece el nombre del usuario para la autenticación de acceso.
	Password	Establece la contraseña para la autenticación de acceso.

Network		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Wireless LAN Ajustes de conexión LAN inalámbrica	Setting Access Point Mode / Station Mode / Off	Selecciona el modo de funcionamiento de la conexión LAN inalámbrica.
	WPS Execute / Cancel	Establece una conexión mediante WPS (configuración Wi-Fi segura). Execute: ejecuta la función.
	NFC Execute / Cancel	Establece una conexión mediante NFC (comunicación de campo cercano). Execute: ejecuta la función.
	MAC Address	Muestra la dirección MAC de la interfaz LAN inalámbrica de la videocámara (solo pantalla).
AP Mode Settings Ajustes de conexión del modo de punto de acceso	Channel Auto(5GHz) / Auto / CH1 / CH2 / CH3 / CH4 / CH5 / CH6 / CH7 / CH8 / CH9 / CH10 / CH11	Ajusta el canal LAN inalámbrico. Auto(5GHz) está disponible solo en la PXW-Z280V.
	Camera SSID & Password	Muestra el SSID y la contraseña de la videocámara.
	Regenerate Password Execute / Cancel	Crea una nueva contraseña. Execute: ejecuta la función.
	IP Address	Muestra la dirección IP de la videocámara en el modo de punto de acceso.
	Subnet Mask	Muestra la máscara de subred de la videocámara en el modo de punto de acceso.
	ST Mode Settings Ajustes de conexión del modo de estación	Camera Remote Control Enable / Disable
Connected Network		Muestra la red LAN inalámbrica conectada (punto de acceso).
Scan Networks		Detecta las redes LAN inalámbricas (puntos de acceso) y muestra una lista. Seleccione un destino de entre las opciones de la lista para la realizar la conexión.
Manual Register		Registra los ajustes para la conexión manual a un punto de acceso.
SSID		Introduzca el SSID del destino que se va a conectar.
Security None / WEP / WPA		Introduzca el tipo de seguridad del destino que se va a conectar. Seleccione WPA si el tipo de seguridad del punto de acceso de destino es WPA o WPA2.
Password		Introduzca la contraseña del punto de acceso que se va a conectar.
DHCP On / Off		Activa y desactiva DHCP.
IP Address		Introduzca la dirección IP de la videocámara cuando DHCP esté ajustado en Off.
Subnet Mask		Introduzca la máscara de subred de la videocámara cuando DHCP esté ajustado en Off.
Gateway		Introduzca la puerta de enlace predeterminada de la videocámara cuando DHCP esté ajustado en Off.
DNS Auto On / Off		Activa y desactiva la adquisición automática de DNS.

Network		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
ST Mode Settings Ajustes de conexión del modo de estación	Primary DNS Server	Introduzca el servidor principal de DNS cuando DNS Auto esté ajustado en Off.
	Secondary DNS Server	Introduzca el servidor secundario de DNS cuando DNS Auto esté ajustado en Off.
Wired LAN Ajustes de conexión LAN con cable	Setting On / Off	Activa y desactiva la función LAN con cable.
	Camera Remote Control Enable / Disable	Establece si se habilita el control remoto desde un dispositivo conectado a la videocámara mediante LAN con cable.
	Detail Settings	Configura las propiedades de la conexión LAN con cable.
	DHCP On / Off	Activa y desactiva DHCP.
	IP Address	Introduzca la dirección IP de la videocámara cuando DHCP esté ajustado en Off.
	Subnet Mask	Introduzca la máscara de subred de la videocámara cuando DHCP esté ajustado en Off.
	Gateway	Introduzca la puerta de enlace predeterminada de la videocámara cuando DHCP esté ajustado en Off.
	DNS Auto On / Off	Activa y desactiva la adquisición automática de DNS.
	Primary DNS Server	Introduzca el servidor principal de DNS cuando DNS Auto esté ajustado en Off.
	Secondary DNS Server	Introduzca el servidor secundario de DNS cuando DNS Auto esté ajustado en Off.
Modem Ajustes del módem	Setting On / Off	Activa y desactiva la conexión del módem.
	Device Name	Muestra el nombre de dispositivo del módem.
	IP Address	Muestra la dirección IP del módem.
	Subnet Mask	Muestra la máscara de subred del módem.
Network Client Mode Ajustes del modo cliente en red	Setting On / Off	Inicia (On) o detiene (Off) el modo cliente en red.
	NCM Settings Select	Selecciona los ajustes predeterminados (NCM Settings1/NCM Settings2/NCM Settings3) compuestos por los ajustes de conexión del modo cliente en red configurados con antelación.
	NCM Settings1	
	Display Name	Establece el nombre para mostrar que aparece en el menú NCM Settings.
	CCM Address	Establece la dirección del destino CCM o XDCAM air al que se va a conectar. Nombre de host o dirección IP
	CCM Port (de 1 a 65535 (8443))	Establece el número de puerto del destino CCM o XDCAM air al que se va a conectar.
	User Name	Establece el nombre del usuario para la autenticación de la conexión CCM.
	Password	Establece la contraseña de autenticación de la conexión CCM.
	CCM Certificate Load / Clear / None	Carga un certificado cuando se conecta al CCM o a XDCAM air y borra los ajustes.

Network		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Network Client Mode Ajustes del modo cliente en red	CCM Certificate Status Loaded / Default	Muestra el estado de carga del certificado cuando se conecta al CCM o a XDCAM air.
	Reset Execute / Cancel	Restablece los ajustes predeterminados de NCM Settings. Execute: ejecuta la función.
	NCM Settings2	Igual que NCM Settings1.
	NCM Settings3	Igual que NCM Settings1.
	File Transfer Ajustes de transferencia de los archivos	Auto Upload (Proxy) On / Off
	Auto Upload Server	Selecciona el servidor de carga automática para los archivos proxy. Muestra el nombre para mostrar configurado en Server Settings(NCM) y del Server Settings1 al Server Settings3.
	Clear Completed Jobs Execute / Cancel	Borra de la lista los trabajos de transferencia finalizados. Execute: ejecuta la función.
	Clear All Jobs Execute / Cancel	Borra de la lista todos los trabajos de transferencia. Execute: ejecuta la función.
	Server Settings(NCM)	Muestra el nombre para mostrar del servidor NCM y el servicio (CCM) (solo pantalla).
	Server Settings1	
	Display Name	Establece el nombre para mostrar que aparece en el menú de configuración del destino de la transferencia.
	Service FTP	Muestra el tipo de servidor (solo pantalla).
	Host Name	Establece la dirección del servidor de destino de la transferencia. Nombre de host o dirección IP
	Port (de 1 a 65535 (21))	Establece el número de puerto del servidor de destino de la transferencia.
	User Name	Establece el nombre del usuario para la autenticación de la conexión del servidor de destino de la transferencia.
	Password	Establece la contraseña de autenticación de la conexión del servidor de destino de la transferencia.
	Passive Mode On / Off	Activa y desactiva el modo PASV.
	Destination Directory	Introduzca el directorio en el servidor de destino de la transferencia.
	Using Secure Protocol On / Off	Establece si se utiliza (On) o no (Off) la transferencia FTP segura (modo FTPS explícito: FTPES).
	Root Certificate Load / Clear / None	Carga un certificado raíz para la transferencia FTP segura y borra los ajustes.
	Root Certificate Status Loaded / No Certificate	Muestra el estado de carga del certificado raíz para la transferencia FTP segura.
	Reset Execute / Cancel	Restablece los ajustes predeterminados de Server Settings. Execute: ejecuta la función.
	Server Settings2	Igual que Server Settings1.
	Server Settings3	Igual que Server Settings1.

Network		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Streaming	Setting On / Off	Inicia (On) o detiene (Off) la transmisión.
	Destination Select	Selecciona los ajustes predeterminados (Destination Settings1/Destination Settings2/Destination Settings3) compuestos por los ajustes del destino de la transmisión configurados con antelación.
	Destination Settings1	
	Display Name	Introduzca el nombre para mostrar que aparece en el menú de configuración del destino de la transmisión.
	Streaming Type	Muestra el método de transmisión del destino de la transmisión (solo pantalla).
	Streaming Format	Selecciona el formato del vídeo que se va a transmitir.
	1920×1080 9M /	
	1920×1080 6M /	
	1920×1080 3M /	
	1280×720P 9M /	
	1280×720P 6M /	
	1280×720P 3M /	
	1280×720P 2M /	
	640×360P 3M /	
	640×360P 2M /	
640×360P 1M /		
480×270P 1M /		
480×270P 0.5M /		
480×270P 0.3M /		
480×270P 0.2M /		
320×180P 0.2M		
Audio Channel	Selecciona el canal de audio para la transmisión. CH1/CH2 / CH3/CH4 / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	
Destination Address	Establece la dirección del servidor de destino de la transmisión. Nombre de host o dirección IP	
CCM Port (de 1 a 65535 (1234))	Establece el número de puerto del servidor de destino de la transmisión.	
Reset Execute / Cancel	Restablece los ajustes predeterminados de Destination Settings. Execute: ejecuta la función.	
Destination Settings2	Igual que Destination Settings1.	
Destination Settings3	Igual que Destination Settings1.	
Network Reset	Reset	Restablece los ajustes de red.
	Execute / Cancel	Execute: ejecuta la función.

Menú System

System			
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción	
Base Setting Ajustes del modo de filmación	Shooting Mode SDR / HDR	Selecciona el modo de rango dinámico.	
HDR Setting Ajustes del rango dinámico	Rec/Out HDR (HLG) / HDR (S-Log3)	Selecciona la grabación en el modo HDR y la curva de gamma de la señal de salida.	
Rec Format Ajustes de formato de grabación	Frequency 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98 (Área NTSC: 59.94 , área PAL: 50)	Selecciona la frecuencia del sistema.	
	File System exFAT / UDF / FAT	Selecciona el sistema de archivos.	
	Codec XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD 422 / MPEG HD 420 / DVCAM(MXF)	Ajusta el modo de grabación/reproducción.	
	Video Format Los ajustes disponibles dependen de la configuración de Frequency, File System y Codec.	Ajusta el formato de grabación. SET: ajusta la función.	
	File System	Frequency	Codec
exFAT	59.94	XAVC-I	3840×2160P 1920×1080P 1920×1080i 1280×720P
		XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35 1920×1080i 50 1920×1080i 35 1920×1080i 25 1280×720P 50
		MPEG HD422	1920×1080i 50 1280×720P 50
		MPEG HD420	1920×1080i HQ 1440×1080i HQ 1280×720P HQ
		DVCAM(MXF)	720×480i

System			
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción	
	50	XAVC-I	3840x2160P 1920x1080P 1920x1080i 1280x720P
		XAVC-L	3840x2160P 1920x1080P 50 1920x1080P 35 1920x1080i 50 1920x1080i 35 1920x1080i 25 1280x720P 50
		MPEG HD422	1920x1080i 50 1280x720P 50
		MPEG HD420	1920x1080i HQ 1440x1080i HQ 1280x720P HQ
		DVCAM(MXF)	720x576i
	29.97	XAVC-I	3840x2160P 1920x1080P
		XAVC-L	3840x2160P 1920x1080P 50 1920x1080P 35
		MPEG HD422	1920x1080P 50 1280x720P 50
		MPEG HD420	1920x1080P HQ
	25	XAVC-I	3840x2160P 1920x1080P
		XAVC-L	3840x2160P 1920x1080P 50 1920x1080P 35
		MPEG HD422	1920x1080P 50 1280x720P 50
		MPEG HD420	1920x1080P HQ
	23.98	XAVC-I	3840x2160P 1920x1080P
		XAVC-L	3840x2160P 1920x1080P 50 1920x1080P 35
		MPEG HD422	1920x1080P 50 1280x720P 50
		MPEG HD420	1920x1080P HQ

System				
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción		
UDF	59.94	MPEG HD422	1920×1080i 50 1280×720P 50	
		MPEG HD420	1920×1080i HQ 1440×1080i HQ 1280×720P HQ	
		DVCAM(MXF)	720×480i	
	50	MPEG HD422	1920×1080i 50 1280×720P 50	
		MPEG HD420	1920×1080i HQ 1440×1080i HQ 1280×720P HQ	
		DVCAM(MXF)	720×576i	
	29.97	MPEG HD422	1920×1080P 50 1280×720P 50	
		MPEG HD420	1920×1080P HQ	
	25	MPEG HD422	1920×1080P 50 1280×720P 50	
		MPEG HD420	1920×1080P HQ	
	23.98	MPEG HD422	1920×1080P 50 1280×720P 50	
		MPEG HD420	1920×1080P HQ	
	FAT	59.94	MPEG HD420	1920×1080i HQ 1440×1080i HQ 1280×720P HQ
			MPEG HD420	1920×1080i HQ 1440×1080i HQ 1280×720P HQ
		50	MPEG HD420	1920×1080i HQ 1440×1080i HQ 1280×720P HQ
29.97		MPEG HD420	1920×1080P HQ	
25		MPEG HD420	1920×1080P HQ	
23.98		MPEG HD420	1920×1080P HQ	
Aspect Ratio (SD)		Ajusta la relación de aspecto de la grabación DVCAM.		
16:9 / 4:3				

System		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Assignable Button	De <1> a <10>	Asigna funciones a los botones asignables.
Ajustes de la asignación de la función de los botones asignables	Push AF/Push MF / Face Detection AF / ND Filter Position / Auto ND Filter / Push Auto ND / Push Auto Iris / Turbo Gain / AGC / Shutter / Auto Exposure Level / Spotlight / Backlight / Flash Band Reduce / Digital Extender ×2 / Handle Zoom / Color Bars / Preset White Select / ATW / ATW Hold / Marker / Zebra / Peaking / Video Signal Monitor / Focus Magnifier / Lens Info / LCD/VF Adjust / VF Mode / Gamma Display Assist / Display / Rec / S&Q Motion / Clip Continuous Rec / Picture Cache Rec / Proxy Rec Start/ Stop / Rec Review / Last Clip Delete / Thumbnail / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / NFC / Network Client Mode / Streaming / Auto Upload (Proxy) / Direct Menu / User Menu / Menu	Push AF/Push MF: ejecuta la función de enfoque automático mediante una pulsación. Face Detection AF: activa y desactiva la función de enfoque automático de detección de caras. ND Filter Position: cambia la posición del filtro ND. Auto ND Filter: activa/desactiva la función Auto ND Filter. Push Auto ND: ejecuta temporalmente la función Auto ND Filter. Push Auto Iris: ejecuta la función de iris automático mediante una pulsación. Turbo Gain: activa y desactiva Turbo Gain. AGC: cambia la función de control automático de ganancia. Shutter: alterna entre el obturador automático y el obturador manual. Auto Exposure Level: ajusta el nivel de exposición automática. Spotlight: cambia el modo de exposición automática a Spotlight. Backlight: cambia el modo de exposición automática a Backlight. Flash Band Reduce: activa y desactiva la función de corrección de la luz intensa. Digital Extender ×2: activa y desactiva la función de aumento de la pantalla (×2). Handle Zoom: cambia el funcionamiento del zoom del asa. Color Bars: activa/desactiva las barras de color. Preset White Select: cambia el valor del modo predeterminado del balance de blancos. ATW: activa y desactiva ATW. ATW Hold: retiene el funcionamiento de ATW temporalmente. Marker: activa y desactiva la función de marcador. Zebra: activa y desactiva la función de cebra. Peaking: activa y desactiva la función de nitidez. Video Signal Monitor: cambia la señal de vídeo (como el histograma). Focus Magnifier: activa y desactiva la función de ampliación de enfoque. Lens Info: cambia el indicador de profundidad de campo. LCD/VF Adjust: muestra las barras de nivel para el ajuste del brillo de la pantalla LCD/del visor. VF Mode: alterna entre la visualización en color y en blanco y negro en el visor. Gamma Display Assist: cambia la función de asistencia de visualización de gamma. Display: activa y desactiva los indicadores de la pantalla del monitor. Rec: inicia y detiene la grabación. S&Q Motion: activa y desactiva la función Slow & Quick Motion y muestra la pantalla de configuración de la velocidad de fotogramas. Clip Continuous Rec: activa y desactiva la función de grabación continua de clips.

System		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
		<p>Picture Cache Rec: activa y desactiva la función de grabación de memoria intermedia de imágenes.</p> <p>Proxy Rec Start/Stop: inicia y detiene la grabación de proxy independiente.</p> <p>Rec Review: inicia la revisión de la grabación.</p> <p>Last Clip Delete: ejecuta la función de eliminación del último clip (repetir).</p> <p>Thumbnail: activa y desactiva la visualización de la pantalla de imágenes en miniaturas.</p> <p>Shot Mark1: añade una marca de filmación 1 al clip que se está grabando o reproduciendo actualmente.</p> <p>Shot Mark2: añade una marca de filmación 2 al clip que se está grabando o reproduciendo actualmente.</p> <p>Clip Flag OK: añade/elimina una marca OK a/del clip que se está grabando o reproduciendo actualmente.</p> <p>Clip Flag NG: añade/elimina una marca NG a/del clip que se está grabando o reproduciendo actualmente.</p> <p>Clip Flag Keep: añade/elimina una marca Keep a/del clip que se está grabando o reproduciendo actualmente.</p> <p>NFC: ejecuta la función NFC.</p> <p>Network Client Mode: activa y desactiva el modo cliente en red.</p> <p>Streaming: inicia o detiene la transmisión.</p> <p>Auto Upload (Proxy): activa y desactiva la transferencia automática de los archivos proxy.</p> <p>Direct Menu: muestra el menú directo.</p> <p>User Menu: muestra el menú User.</p> <p>Menu: muestra el menú de configuración.</p>
Tally Ajustes de la lámpara indicadora/indicador de grabación	Front On / Off	Enciende y apaga el indicador de grabación/lámpara indicadora (frontal).
	Rear On / Off	Enciende y apaga el indicador de grabación/lámpara indicadora (trasero).
Language Ajustes de idioma	Select	Ajusta el idioma de visualización. SET: ajusta la función.
Clock Set Ajustes del reloj interno	Time Zone De las -12:00 UTC a las +14:00 UTC	Ajusta la diferencia horaria desde UTC en intervalos de 30 minutos.
	Date Mode YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	Selecciona el formato de visualización de la fecha. YYMMDD: año, mes, día MMDDYY: mes, día, año DDMMYY: día, mes, año
	12H/24H 12H / 24H	Ajusta el formato de visualización del reloj. 12H: modo de 12 hora 24H: modo de 24 hora
	Date	Ajusta la fecha actual. SET: Ajustar el valor.
	Time	Ajusta la hora actual. SET: Ajustar el valor.

System		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Hours Meter Ajustes del medidor de horas	Hours(System)	Muestra el número de horas acumuladas de uso (no se puede restablecer).
	Hours(Reset)	Muestra el número de horas acumuladas de uso (se puede restablecer).
	Reset Execute / Cancel	Restablece la visualización de Hours(Reset) a 0. Execute: ejecuta la función.
GPS Ajustes de GPS	GPS On / Off	Activa y desactiva la función GPS.
Battery Alarm Ajustes de la alarma de tensión baja en la batería	Low Battery 5% / 10% / 15% / ... / 45% / 50%	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de tensión baja en la batería (saltos de 5%).
	Battery Empty De 3% a 7%	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de batería agotada (intervalos de 1%).
DC Voltage Alarm Ajustes de la alarma de tensión baja de la entrada DC IN	DC Low Voltage1 11.2V a 14.0V (11.3V)	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión baja de la entrada DC IN (intervalos de 0,1V).
	DC Low Voltage2 11.0V a 14.0V	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de subtensión de la entrada DC IN (intervalos de 0,1V).
Menu Settings Ajustes del menú	Direct Menu with <SET> On / Off	Ajusta si se inicia el funcionamiento del menú directo pulsando el botón SET. Nota <ul style="list-style-type: none">• Cuando está ajustado en On, la detección de las caras registradas mediante la función de enfoque automático de detección de caras no está disponible. Además, se borra la cara registrada actualmente.
	User Menu Only On / Off	Ajusta si solo se muestra el menú User (On) o si se muestra la lista del menú (Off) cuando la videocámara muestre el menú.
	User Menu with Lock On / Off	Ajusta si se bloquea la pantalla del menú y se muestra solo el menú User. Nota <ul style="list-style-type: none">• Este elemento no se muestra durante el funcionamiento normal de la pantalla del menú. Para obtener más información acerca del funcionamiento de la pantalla del menú, consulte <i>página 92</i>.
Fan Control Ajustes del control del ventilador	Setting Auto / Minimum / Off in Rec	Selecciona el modo de control del ventilador.
All Reset Restablecimiento de los ajustes predeterminados	Reset Execute / Cancel	Restaura la configuración de fábrica de la videocámara. Execute: ejecuta la función.
	Reset without Network Execute / Cancel	Restablece los ajustes predeterminados del menú, con excepción de los ajustes del menú Network. Execute: ejecuta la función.
Version Visualización de la versión de la videocámara	Version Number x.xx	Muestra la versión del software del camcorder.
	Version Up Execute / Cancel	Actualiza el camcorder.* Execute: ejecuta la función. * Esta función actualiza el software de la videocámara.

Notas importantes sobre el funcionamiento

Utilización de la videocámara en el extranjero

Suministro de alimentación

Puede utilizar su videocámara en cualquier país o región con el cargador BC-U1A (suministrado) o el cargador opcional BC-U2A dentro de un rango de CA de 100 V a 240 V 50 Hz/60 Hz.

Función de corrección del huso horario

Cuando esté en el extranjero, ajuste Clock Set >Time Zone (*página 128*), en el menú System.

Utilización y almacenamiento

No someta la unidad a golpes fuertes

El mecanismo interno se puede dañar y el cuerpo de la cámara se puede deformar.

No cubra la unidad durante el funcionamiento

Por ejemplo, si se coloca una tela sobre la unidad puede acumularse un calor excesivo en el interior.

Después de su uso

Ajuste siempre el interruptor ON/STANDBY en STANDBY antes de desconectar el suministro de alimentación.

Antes de guardar la unidad durante un período prolongado

Extraiga la batería.

No deje la videocámara con los objetivos apuntando hacia el sol

La luz solar directa puede entrar a través de los objetivos, concentrarse en la videocámara y producir un incendio.

No exponga el objetivo a rayos, como los rayos láser

Esto puede dañar el sensor de imagen y provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.

Transporte

- Extraiga las tarjetas de memoria antes de transportar la unidad.
- Si se envía la unidad por carretera, mar, aire u otro servicio de transporte, hágalo en el embalaje original de la unidad.

Acerca de la batería

Para cargar la batería

- Asegúrese de cargar la batería antes de empezar a utilizar la videocámara.

Para utilizar con eficacia la batería

- El rendimiento de la batería se reduce cuando la temperatura ambiente es de 10 °C o inferior, por lo que el tiempo de utilización de la batería disminuye. En ese caso, siga una de las siguientes recomendaciones para poder utilizar la batería durante más tiempo.
 - Coloque la batería en un bolsillo para calentarla e instálela en la videocámara justo antes de comenzar a filmar.
 - Utilice una batería de alta capacidad.
- Asegúrese de situar el interruptor ON/STANDBY en STANDBY cuando no esté grabando o reproduciendo con la videocámara. La batería también se consume cuando la videocámara se encuentra en modo de espera de grabación o en modo de pausa de reproducción.
- Tenga listas baterías de repuesto para dos o tres veces el tiempo de grabación previsto y haga pruebas antes de la grabación real.
- No exponga la batería al agua. La batería no es resistente al agua.

Acerca del almacenamiento de la batería

- Si no se utiliza la batería durante un tiempo prolongado, cargue la batería completamente y agótela con la videocámara una vez al año para mantener un correcto funcionamiento. Para almacenar la batería, extraígalas de la videocámara y colóquelas en un lugar seco y fresco.
- Para descargar completamente la batería de la videocámara, deje la videocámara en modo de espera de grabación hasta que se desconecte la alimentación (*página 21*).

Acerca de la vida útil de la batería

- La capacidad de la batería disminuye a lo largo del tiempo cuando se usa repetidas veces. Si el tiempo de uso entre cargas disminuye de un modo notable, significa que probablemente es hora de reemplazar la batería.

- La vida útil de cada batería depende del entorno de almacenamiento, de funcionamiento y de las condiciones medioambientales.

Acerca de la carga de la batería

- Utilice únicamente el cargador (suministrado) para cargar las baterías designadas. Si carga otros tipos de batería, es posible que estas sufran fugas, se calienten, exploten o produzcan una descarga eléctrica que ocasione quemaduras o lesiones.
- Extraiga la batería cargada del cargador.
- El indicador de carga del cargador suministrado tiene 2 patrones de parpadeo que funcionan de la siguiente forma:
parpadeo rápido... Se enciende y se apaga rápidamente a intervalos de aproximadamente 0,15 segundos.
Parpadeo lento...Se enciende y apaga alternativamente durante 1,5 segundo y se apaga completamente durante 1,5 segundo aproximadamente. El indicador repite esta secuencia.
- Si el indicador de carga parpadea rápidamente, extraiga la batería que se esté cargando y vuelva a instalar de nuevo esa misma batería. Si el indicador de carga continúa parpadeando rápidamente, puede ser que la batería esté dañada o que no sea del tipo designado. Compruebe la batería para confirmar si es o no del tipo designado. Si es del tipo designado, extraiga primero la batería e instale, a continuación, una batería nueva u otra batería que esté en buenas condiciones para ver si el cargador funciona correctamente. Si el cargador funciona correctamente, puede ser que la batería esté dañada.
- Si el indicador de carga parpadea lentamente, el cargador estará en modo de espera y se habrá detenido la carga. Cuando la temperatura ambiente está fuera del rango de temperatura apropiado para la carga, el cargador detiene automáticamente la carga y entra en modo de espera. Cuando la temperatura ambiente vuelve a ser apropiada, el cargador reinicia la carga y el indicador de carga se ilumina. Se recomienda cargar la batería con una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C.

Acerca de cómo manipular la videocámara

Uso y cuidados

- No utilice ni almacene la videocámara y los accesorios en los siguientes lugares:
 - Cualquier lugar extremadamente cálido o frío.
No los deje expuestos a temperaturas superiores a 60 °C como bajo la luz solar directa, cerca de calefactores o en un automóvil estacionado bajo el sol. Se pueden deformar o sufrir fallos de funcionamiento.
 - Cerca de campos magnéticos intensos o vibraciones mecánicas.
La videocámara podría sufrir fallos de funcionamiento.
 - Cerca de ondas radiofónicas fuertes o radiaciones.
Es posible que la videocámara no pueda grabar correctamente.
 - Cerca de receptores de AM y de equipos de vídeo.
Es posible que se produzcan ruidos.
 - En una playa o cualquier lugar con mucho polvo.
Si entra arena o polvo en la videocámara, pueden causar un fallo de funcionamiento. En ocasiones, este fallo de funcionamiento puede resultar irreparable.
 - Cerca de ventanas o al aire libre, donde la pantalla LCD, el visor o el objetivo podrían estar expuestos a la luz solar directa.
Esto dañaría el interior del visor o la pantalla LCD.
 - Cualquier lugar extremadamente húmedo.
- Para alimentarla con cc o ca utilice los accesorios recomendados en este manual de instrucciones.
- No permita que la videocámara se moje; por ejemplo, bajo la lluvia o por el agua del mar. Si la videocámara se moja, podría sufrir fallos de funcionamiento. En ocasiones, este fallo de funcionamiento puede resultar irreparable.
- Si dentro de la videocámara entra algún objeto o líquido, desconéctela y haga que sea revisada por un distribuidor de Sony antes de volver a utilizarla.
- Evite desmontar, modificar o manipular bruscamente la videocámara y exponerla a golpes o impactos como martillazos, caídas o

pisotones. Sea especialmente cuidadoso con el objetivo.

- No utilice baterías deformadas o dañadas.
- Mantenga el interruptor ON/STANDBY en STANDBY cuando no utilice la videocámara.
- No utilice la videocámara envuelta en una toalla, por ejemplo. Si lo hace, puede recalentarse internamente.
- Cuando desconecte el cable de alimentación, tire siempre del enchufe, nunca del cable.
- Procure no dañar el cable de alimentación al colocar algún objeto pesado sobre él.
- Mantenga limpios los contactos metálicos.
- Mantenga el mando a distancia inalámbrico y la pila tipo botón fuera del alcance de los niños. En caso de ingestión de la pila, consulte a un médico de inmediato.
- Si se producen fugas del líquido electrolítico de la pila,
 - póngase en contacto con un centro de servicio técnico local autorizado de Sony.
 - límpiese con agua cualquier líquido que haya estado en contacto con su piel.
 - si le cae líquido en los ojos, láveselos con agua abundante y consulte con un médico.

Cuando no utilice la videocámara durante un tiempo prolongado

- Encienda la videocámara y grabe y reproduzca imágenes aproximadamente una vez al mes para mantenerla en un estado óptimo durante un tiempo prolongado.
- Agote la batería completamente antes de guardarla.

Condensación de humedad

Si traslada directamente la videocámara de un lugar frío a un lugar cálido, se puede crear condensación de humedad en su interior y causar un fallo de funcionamiento en la videocámara.

Si se ha condensado humedad

Deje sin encender la videocámara durante 1 hora por lo menos.

Nota sobre la condensación de humedad

Puede condensarse humedad al trasladar la videocámara de un lugar frío a otro cálido (o viceversa) o si se utiliza en un lugar húmedo como se muestra a continuación.

- Cuando traslada la videocámara de una pista de esquí a un lugar calentado por un equipo de calefacción.

- Cuando traslada la videocámara de un automóvil o una sala con aire acondicionado a un lugar cálido al aire libre.
- Cuando utiliza la videocámara después de una tormenta o un chaparrón.
- Cuando utiliza la videocámara en un lugar caluroso y húmedo.

Cómo evitar la condensación de humedad

Cuando traslade la videocámara de un lugar frío a otro cálido, métala en una bolsa de plástico y séllela bien. Retírela de la bolsa cuando la temperatura dentro de esta haya alcanzado la temperatura ambiente (transcurrida 1 hora aproximadamente).

Pantalla LCD

- No ejerza excesiva presión sobre la pantalla LCD porque puede dañarse.
- Cuando utilice la videocámara en un lugar frío, es posible que en la pantalla LCD aparezca una imagen residual. No se trata de un fallo de funcionamiento.
- Mientras utiliza la videocámara, la parte posterior de la pantalla LCD se puede calentar. No se trata de un fallo de funcionamiento.

Para limpiar la pantalla LCD

La superficie de la pantalla LCD dispone de un recubrimiento. Si rasca la superficie, es posible que pueda retirar el recubrimiento.

Tenga cuidado con los siguientes puntos a la hora de limpiarla y manipularla.

- Si quedan restos de grasa o crema de manos en la pantalla, el recubrimiento podrá retirarse más fácilmente. Límpiela rápidamente.
- El recubrimiento puede rascarse si limpia la pantalla con un pañuelo, etc.
- Retire el polvo o la arena con un soplador, etc. antes de limpiar la suciedad.
- Utilice un paño suave (un paño de limpieza de gafas, etc.) suavemente para limpiar la suciedad.

Manipulación de la unidad

- Si la unidad está sucia, limpie el cuerpo de la videocámara con un paño suave ligeramente humedecido con agua y, a continuación, limpie la unidad con un paño suave seco.
- No realice ninguna de las acciones siguientes para evitar dañar el acabado.
 - Usar productos químicos como diluyentes, bencina, alcohol, paños con productos químicos, repelentes, insecticidas y pantallas solares.

- Utilizar la unidad con las sustancias mencionadas en las manos.
- Dejar la unidad en contacto con objetos de goma o vinilo durante un tiempo prolongado.

Cuidado y almacenamiento del objetivo

- Frote la superficie del objetivo con un paño suave en los casos siguientes:
 - Cuando haya huellas dactilares en la superficie del objetivo.
 - En lugares cálidos o húmedos
 - Cuando el objetivo esté expuesto al aire salado como, por ejemplo, a orillas del mar.
- Guárdelo en un lugar bien ventilado donde no haya suciedad ni mucho polvo.
- Para evitar la aparición de moho, limpie el objetivo periódicamente como se ha descrito anteriormente.

Carga de la batería recargable preinstalada

La videocámara incorpora una batería recargable preinstalada para conservar la fecha, la hora y otros ajustes aunque el interruptor ON/STANDBY esté situado en STANDBY. La batería recargable preinstalada siempre se carga mientras la videocámara está conectada a la toma de pared a través del adaptador de alimentación de CA o cuando tiene la batería insertada. La batería recargable quedará totalmente descargada en aproximadamente **3 meses** si no se utiliza la videocámara en absoluto sin el adaptador de alimentación de CA conectado o la batería instalada. Utilice la videocámara después de cargar la batería recargable preinstalada. Sin embargo, aunque no esté cargada, el funcionamiento de la videocámara no se verá afectado, siempre que no se esté grabando la fecha.

Para evitar interferencias electromagnéticas de teléfonos portátiles, dispositivos inalámbricos, etc.

El uso de teléfonos portátiles, dispositivos inalámbricos, etc. cerca de esta unidad puede producir un funcionamiento incorrecto e interferencias con las señales de audio y vídeo. Se recomienda desconectar estos dispositivos cuando se encuentren cerca de esta unidad.

Acerca de la pantalla LCD

- No deje la pantalla LCD expuesta a la luz solar directa, ya que de esta forma se podría dañar.
- No empuje ni mueva la pantalla LCD a la fuerza, ni coloque objetos sobre ella, ya que podría provocar un fallo de funcionamiento como por ejemplo irregularidades en la imagen, etc.
- La pantalla LCD podría calentarse durante su uso. No se trata de un fallo de funcionamiento.

Acerca de los píxeles muertos

La pantalla LCD/el panel EL orgánico de esta unidad ha sido fabricado con tecnología de alta precisión y ofrece un índice de píxeles funcionales de al menos el 99,99 %. Por ello, es posible que quede una pequeña proporción de píxeles “atascados”, o bien siempre apagados (negro), siempre encendidos (rojo, verde o azul), o parpadeando. Además, a lo largo de un amplio periodo de tiempo, esos píxeles “atascados” pueden ir apareciendo espontáneamente debido a las características de la pantalla de cristal líquido o del panel EL orgánico. Estos problemas no representan un fallo de funcionamiento, y no quedarán registrados en el soporte de grabación.

Acerca de la pantalla del panel EL orgánico

Debido a las características físicas del panel EL orgánico, es posible que se muestren imágenes fantasma o se visualice un brillo reducido. Estos problemas no son fallos de funcionamiento, y el panel EL orgánico podrá utilizarse sin problemas.

Algunos colores principales pueden hacerse visibles en el visor si cambia su línea de visión, pero esto no es un fallo de funcionamiento. Estos colores no se graban en las tarjetas de memoria.

Acerca de los consumibles

- El ventilador y la batería son consumibles que deben sustituirse periódicamente. Si utiliza la unidad a temperatura ambiente, el ciclo de sustitución normal será de 5 años aproximadamente. Sin embargo, esto representa solo una directriz general y no constituye ninguna garantía de su vida útil. Para obtener más información acerca

de la sustitución de componentes, póngase en contacto con el distribuidor.

- La vida útil del adaptador de CA y del condensador electrolítico es de unos 5 años con las temperaturas de funcionamiento habituales y un uso normal (8 horas al día, 25 días al mes). Si el uso supera la frecuencia normal indicada, es posible que la vida útil se vea reducida.
- La terminal de la batería de esta unidad (el conector para paquetes de pilas y adaptadores de CA) es una parte consumible. Puede que la unidad no funcione correctamente si los contactos de las pilas están doblados o deformados debido a algún golpe o a vibraciones o si se han corroído debido a un uso prolongado en el exterior. Se recomienda realizar inspecciones periódicas para que la unidad continúe funcionando correctamente y para prolongar su vida útil. Contacte con el servicio de asistencia técnica de Sony o con el responsable de ventas para obtener más información sobre las inspecciones.

Nota sobre la pantalla

- La imagen de la pantalla LCD y la pantalla del visor puede verse distorsionada al realizar las siguientes operaciones:
 - Cambiar el formato de vídeo
 - Comenzar la reproducción desde la pantalla de imágenes en miniatura

Fragmentación de archivos

Si las imágenes no se pueden grabar/reproducir correctamente, intente formatear el soporte de grabación. Cuando se repite la grabación/reproducción de una imagen con un soporte de grabación específico durante un periodo prolongado, es posible que los archivos del soporte se fragmenten, y no se realice correctamente la grabación/el almacenamiento. En ese caso, realice una copia de seguridad de los clips del soporte y formatee el soporte mediante Format Media (*página 116*), en el menú Media.

Notas acerca de la seguridad en Internet

- Utilice la videocámara tras un cortafuegos diseñado con seguridad. No conecte la videocámara a una red que se pueda conectar a un dispositivo no fiable.

- Cuando pueda, utilice FTPS. Los contenidos, nombres de usuario y contraseñas no se cifran mientras se utiliza FTP.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO DEBIDOS A LA OMISIÓN DE LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD ADECUADAS EN DISPOSITIVOS DE TRANSMISIÓN, FUGAS DE DATOS INEVITABLES DERIVADAS DE LAS ESPECIFICACIONES DE TRANSMISIÓN O PROBLEMAS DE SEGURIDAD DE CUALQUIER TIPO.
- En función del entorno operativo, es posible que terceros no autorizados en la red puedan acceder a la unidad. Al conectar la unidad a la red, confirme siempre que la red está correctamente protegida.
- Es posible que terceros no autorizados situados cerca de las señales puedan interceptar sin saberlo contenidos de la comunicación. Al utilizar la comunicación LAN inalámbrica, aplique medidas de seguridad para proteger los contenidos de la comunicación.
- Desde el punto de vista de la seguridad, al utilizar la unidad conectada a la red, se recomienda encarecidamente acceder a la ventana de control a través de un navegador web y modificar la limitación de acceso de los valores predeterminados de fábrica (*página 119*). Asimismo, se recomienda cambiar la contraseña periódicamente.
- No visite otros sitios web con el navegador web mientras ajuste la configuración o justo después. El navegador web recuerda los ajustes de inicio de sesión, por lo que debe cerrarlo al completar la configuración para evitar que terceros no autorizados utilicen la unidad o evitar la instalación de programas maliciosos.

Acerca del GPS

El GPS (Global Positioning System) es un sistema que calcula la ubicación geográfica mediante satélites espaciales muy precisos de EE. UU. Con este sistema se puede localizar su ubicación exacta en la Tierra. Los satélites GPS están situados en 6 órbitas, a 20 000 km sobre la Tierra. El sistema GPS se compone de 24 o más satélites GPS. El receptor GPS recibe señales de radio de los satélites y calcula la ubicación actual a partir de la información orbital (datos de almanaque) y el

tiempo que tardan las señales en realizar el recorrido, etc.

La determinación de una ubicación se denomina “triangulación”. El receptor GPS puede determinar la latitud y la longitud de la ubicación mediante la recepción de señales de 3 o más satélites.

- Como las posiciones de los satélites GPS varían constantemente, habrá veces que costará más tiempo determinar la ubicación del receptor o que incluso resultará imposible determinarla; dependerá de en qué lugar y a qué hora se utilice la videocámara.
- El GPS es un sistema que determina la ubicación geográfica triangulando señales de radio de satélites GPS. No utilice la videocámara en lugares en los que las señales de radio se bloqueen o se reflejen, como por ejemplo en lugares sombríos rodeados de edificios o árboles, etc. Utilícela en espacios abiertos al aire libre.
- Es posible que no pueda grabar información de ubicación en ubicaciones o situaciones en las que las señales de radio de los satélites GPS no lleguen a la cámara, como las siguientes.
 - En túneles, en interiores o a la sombra de los edificios.
 - Entre edificios altos o en calles estrechas rodeadas de edificios.
 - En ubicaciones subterráneas, ubicaciones rodeadas de árboles frondosos, o en ubicaciones en las que se generan campos magnéticos, p. ej., cerca de cables de alta tensión.
 - Cerca de dispositivos que generan señales de radio de la misma banda de frecuencia que la videocámara: cerca de teléfonos móviles con una banda de 1,5 GHz, etc.
- Si sube a Internet y comparte las imágenes que están grabadas con el ajuste de GPS a On, la información de ubicación podrá quedar expuesta en Internet aunque esa no sea su intención. Si no quiere grabar la información de ubicación, seleccione Off para GPS (*página 129*).

Acerca de los errores de triangulación

- Si se desplaza a otra ubicación después de ajustar GPS en On en el menú, es posible que la cámara tarde más tiempo en iniciar la triangulación que si se queda en el mismo punto.

- Error causado por la posición de los satélites GPS

La videocámara triangula automáticamente la ubicación actual cuando recibe señales de radio de 3 o más satélites GPS. El error de triangulación que permiten los satélites GPS es de alrededor de 10 m. Según el entorno de la ubicación, el error de triangulación puede ser mayor. En tal caso, la ubicación real podría no coincidir con la del mapa, que se determina a partir de la información GPS. Además, los satélites GPS están bajo el control del Departamento de Defensa de los Estados Unidos, que puede cambiar el grado de precisión de forma intencionada.

- Error durante el proceso de triangulación
Durante la triangulación, la videocámara adquiere información de ubicación de forma periódica.

Restricción del uso del GPS

Dé al GPS el uso que se contempla en las normas aplicables en la situación y los países o regiones correspondientes.

Acerca del sistema de coordenadas geográficas

Se utiliza el sistema de coordenadas geográficas “WGS-84”.

Formatos de vídeo

Acerca del soporte de grabación

Soporte de grabación y formatos compatibles

■ Grabación normal

Sistema de archivos		SxS Pro+	SxS Pro	SxS-1	XQD	SDXC	SDHC	
XAVC-I	exFAT	3840×2160	○	-	-	-	-	
		1920×1080	○	○	-	-	-	
		1280×720	○	-	-	-	-	
XAVC-L	exFAT	3840×2160	○	○	○	○	-	
		1920×1080	○	○	○	○	-	
		1280×720	○	○	○	○	-	
MPEG	exFAT	○	○	○	○	○	-	
HD422	UDF	○	○	○	○	-	-	
MPEG	exFAT	○	○	○	○	○	-	
HD420	UDF	○	○	○	○	-	-	
		FAT	-	-	-	-	-	○
		DVCAM	exFAT	○	○	○	○	○
	UDF	○	○	○	○	-	-	

○: compatible

-: incompatible

■ Modo S&Q

Sistema de archivos		SxS Pro+	SxS Pro	SxS-1	XQD	SDXC	SDHC
XAVC-I	exFAT	○	-	-	-	-	-
XAVC-L		○	○	○	○	-	-
MPEG HD422		○	○	○	○	○	-
MPEG HD420		○	○	○	○	○	-

○: compatible

-: incompatible

No se garantiza el uso de otras tarjetas de memoria SxS que no sean de Sony.

Si está utilizando tarjetas de memoria distintas de XQD (serie S, serie G, serie N, serie H), es posible que no se garantice el funcionamiento.

Modos de grabación especial y formatos compatibles

	XAVC-I	XAVC-L	MPEG HD422		MPEG HD420			DVCAM
	exFAT	exFAT	exFAT	UDF	exFAT	UDF	FAT	
Interval Rec	○	○	○	-	○	-	-	-
Clip Continuous Rec	○	○	○	○	○	○	-	-
Picture Cache Rec	○	○	○	○	○	○	○	-
Movimiento a cámara lenta y rápida	○	○	○	-	○	-	-	-
Grabación simultánea en las 2 ranuras	○	○	○	○	○	○	-	-
Grabación en 4K y HD (Sub)	○	○	-	-	-	-	-	-

○: compatible

-: incompatible

Tiempo de grabación máximo de un clip

Formato de grabación	Tiempo de grabación continua (por soporte)	Tiempo de grabación máximo de Relay Rec
XAVC-I	Aproximadamente 6 horas	Aproximadamente 13 horas
XAVC-L	Aproximadamente 6 horas	Aproximadamente 13 horas
MPEG HD422	Aproximadamente 6 horas	Aproximadamente 13 horas
MPEG HD420	Aproximadamente 6 horas	Aproximadamente 13 horas
DVCAM	Aproximadamente 6 horas	Aproximadamente 13 horas

* Tiempo de grabación máximo de Relay Rec utilizando un soporte con una grabación de hasta 6 horas por soporte

Limitaciones y formatos de salida

Formatos de vídeo y señales de salida

Formatos de salida del conector SDI OUT

Ajuste del formato de grabación		Ajuste de la salida SDI	Señal de salida/método de conversión
Rec Format >Frequency, en el menú System	Rec Format >Video Format, en el menú System	Output Format >SDI, en el menú Video	Señal de salida
59.94	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 59.94P
		1920×1080P (Level A)	1920×1080 59.94P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920×1080 59.94P Level-B
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
	1920×1080P	1920×1080P (Level A)	1920×1080 59.94P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920×1080 59.94P Level-B
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×486i	720×486 59.94i
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×486i	720×486 59.94i
	1440×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×486i	720×486 59.94i
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P
		720×486i	720×486 59.94i
	720×486i	720×486 59.94i	
29.97	3840×2160P	1920×1080PsF	1920×1080 29.97PsF
	1920×1080P	1920×1080PsF	1920×1080 29.97PsF
		720×486i	720×486 59.94i (PsF)
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P (2-2RP)
		720×486i	720×486 59.94i (PsF)
23.98	3840×2160P	1920×1080PsF	1920×1080 23.98PsF
		1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)
	1920×1080P	1920×1080PsF	1920×1080 23.98PsF
		1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)
		720×486i (2-3PD)	720×486 59.94i (2-3PD)
	1280×720P	1280×720P (2-3PD)	1280×720 59.94P (2-3PD)
		720×486i (2-3PD)	720×486 59.94i (2-3PD)

Ajuste del formato de grabación		Ajuste de la salida SDI	Señal de salida/método de conversión
Rec Format >Frequency, en el menú System	Rec Format >Video Format, en el menú System	Output Format >SDI, en el menú Video	Señal de salida
50	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 50P
		1920×1080P (Level A)	1920×1080 50P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920×1080 50P Level-B
		1920×1080i	1920×1080 50i
	1920×1080P	1920×1080P (Level A)	1920×1080 50P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920×1080 50P Level-B
		1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1440×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
		720×576i	720×576 50i
720×576i	720×576i	720×576 50i	
25	3840×2160P	1920×1080PsF	1920×1080 25PsF
	1920×1080P	1920×1080PsF	1920×1080 25PsF
		720×576i	720×576 50i (PsF)
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P (2-2RP)
		720×576i	720×576 50i (PsF)

Formatos de salida del conector HDMI OUT

Ajuste del formato de grabación		Ajuste de la salida HDMI	Señal de salida/método de conversión
Rec Format >Frequency, en el menú System	Rec Format >Video Format, en el menú System	Output Format >HDMI, en el menú Video	Señal de salida
59.94	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 59.94P
		1920×1080P	1920×1080 59.94P
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080 59.94P
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×480i	720×480 59.94i
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×480i	720×480 59.94i
	1440×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×480i	720×480 59.94i
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P
		720×480i	720×480 59.94i
	720×486i	720×480i	720×480 59.94i
		720×480P	720×480 59.94P

Ajuste del formato de grabación		Ajuste de la salida HDMI	Señal de salida/método de conversión	
Rec Format >Frequency, en el menú System	Rec Format >Video Format, en el menú System	Output Format >HDMI, en el menú Video	Señal de salida	
29.97	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 29.97P	
		1920×1080i	1920×1080 59.94i (PsF)	
	1920×1080P	1920×1080i	1920×1080 59.94i (PsF)	
		720×480i	720×480 59.94i (PsF)	
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P (2-2RP)	
		720×480i	720×480 59.94i (PsF)	
23.98	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 23.98P	
		1920×1080P	1920×1080 23.98P	
		1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)	
	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080 23.98P	
		1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)	
		720×480i (2-3PD)	720×480 59.94i (2-3PD)	
	1280×720P	1280×720P (2-3PD)	1280×720 59.94P (2-3PD)	
		720×480i (2-3PD)	720×480 59.94i (2-3PD)	
	50	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 50P
			1920×1080P	1920×1080 50P
1920×1080i			1920×1080 50i	
1920×1080P		1920×1080P	1920×1080 50P	
		1920×1080i	1920×1080 50i	
		720×576i	720×576 50i	
1920×1080i		1920×1080i	1920×1080 50i	
		720×576i	720×576 50i	
1440×1080i		1920×1080i	1920×1080 50i	
		720×576i	720×576 50i	
1280×720P		1280×720P	1280×720 50P	
		720×576i	720×576 50i	
720×576i		720×576i	720×576 50i	
		720×576P	720×576 50P	
25		3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 25P
			1920×1080i	1920×1080 50i (PsF)
	1920×1080P	1920×1080i	1920×1080 50i (PsF)	
		720×576i	720×576 50i (PsF)	
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P (2-2RP)	
		720×576i	720×576 50i (PsF)	

Formatos de salida del conector GENLOCK IN/VIDEO OUT

Señal de salida de vídeo

Ajuste del formato de grabación		Señal de salida/método de conversión		
Rec Format >Frequency, en el menú System	Rec Format >Video Format, en el menú System	Señal de sincronización	Señal de salida	
59.94	3840×2160P	HD-Sync	1920×1080 59.94i	
		HD-Y	1920×1080 59.94i	
	1920×1080P	HD-Sync	1920×1080 59.94i	
		HD-Y	1920×1080 59.94i	
		Composite	720×486 59.94i	
	1920×1080i	HD-Y	1920×1080 59.94i	
		Composite	720×486 59.94i	
	1440×1080i	HD-Y	1920×1080 59.94i	
		Composite	720×486 59.94i	
	1280×720P	HD Sync	1920×1080 59.94i	
		Composite	720×486 59.94i	
	720×486i	Composite	720×486 59.94i	
		SD-Sync	720×486 59.94i	
	29.97	3840×2160P	HD-Sync	1920×1080 59.94i
HD-Y			1920×1080 29.97PsF	
1920×1080P		HD-Y	1920×1080 29.97PsF	
		Composite	720×486 59.94i (PsF)	
1280×720P		HD-Sync	1920×1080 29.97PsF	
		Composite	720×486 59.94i (PsF)	
23.98	3840×2160P	HD-Sync	1920×1080 23.98PsF	
		HD-Y	1920×1080 23.98PsF	
	1920×1080P	HD-Y	1920×1080 23.98PsF	
		HD-Sync	1920×1080 23.98PsF	
		Composite	720×486 59.94i (2-3PD)	
	1280×720P	HD-Sync	1920×1080 23.98PsF	
		Composite	720×486 59.94i (2-3PD)	
	50	3840×2160P	HD-Sync	1920×1080 50i
			HD-Y	1920×1080 50i
1920×1080P		HD-Sync	1920×1080 50i	
		HD-Y	1920×1080 50i	
		Composite	720×576 50i	
1920×1080i		HD-Y	1920×1080 50i	
		Composite	720×576 50i	
1440×1080i		HD-Y	1920×1080 50i	
		Composite	720×576 50i	
1280×720P		HD Sync	1920×1080 50i	
		Composite	720×576 50i	
720×576i		Composite	720×576 50i	
		SD-Sync	720×576 50i	

Ajuste del formato de grabación		Señal de salida/método de conversión	
Rec Format >Frequency, en el menú System	Rec Format >Video Format, en el menú System	Señal de sincronización	Señal de salida
25	3840x2160P	HD-Sync	1920x1080 50i
		HD-Y	1920x1080 25PsF
	1920x1080P	HD-Y	1920x1080 25PsF
		Composite	720x576 50i (PsF)
	1280x720P	HD-Sync	1920x1080 25PsF
		Composite	720x576 50i (PsF)

Nota

- Si el tamaño de la imagen del clip de reproducción es más pequeño que el tamaño de la imagen configurado mediante Output Format >SDI o HDMI, en el menú Video, no se emitirá la señal de vídeo desde ese conector.

Combinaciones de salida de red y vídeo

SDI	HDMI	VIDEO	LAN con cable	Módem	LAN inalámbrico	Pantalla LCD
ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	
ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	Modo de ahorro de energía
ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	Modo de ahorro de energía
OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	Modo de ahorro de energía
OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	Modo de ahorro de energía
OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	Modo de ahorro de energía
OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	Modo de ahorro de energía
OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	
OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	

Nota

- En el modo de ahorro de energía, se reducirá el brillo de la pantalla LCD.

Limitaciones entre las funciones de grabación

Menú Recording	S&Q Motion	Interval Rec	Picture Cache Rec	Clip Continuous Rec	Simul Rec	4K & HD (Sub) Rec	Proxy Rec
S&Q Motion	–	×	×	×	×	×	×
Interval Rec	×	–	×	×	×	×	×
Picture Cache Rec	×	×	–	×	×	×	×
Clip Continuous Rec	×	×	×	–	×	×	○
Simul Rec	×	×	×	×	–	×	×
4K & HD (Sub) Rec	×	×	×	×	×	–	×
Proxy Rec	×	×	×	○	×	×	–

○: compatible, ×: no compatible

Resolución de problemas

Suministro de alimentación

Síntoma	Causa	Solución
La videocámara no se enciende.	La batería no está colocada y no se está suministrando alimentación al conector DC IN.	Coloque una batería (página 20) o conecte la videocámara a la alimentación de CA con un adaptador de CA (página 21).
	La batería está completamente agotada.	Sustituya la batería por una batería cargada por completo (página 20).
El suministro de alimentación se corta durante el funcionamiento.	La batería se agota por completo.	Sustituya la batería por una batería cargada por completo (página 20).
La batería se agota muy rápido.	La temperatura ambiente es muy baja.	Esto se debe a las características de la batería y no es un defecto.
	No se ha cambiado la batería de forma adecuada.	Sustituya la batería (página 20). Si la batería se agota pronto, incluso después de haberla cargado por completo, es posible que haya llegado al final de su vida útil. Sustitúyala por una nueva.

Grabación/reproducción

Síntoma	Causa	Solución
La grabación no comienza al pulsar el botón de grabación.	La tarjeta de memoria SxS está protegida contra escritura.	Desprotéjela o sustitúyala por una tarjeta de memoria SxS que no esté protegida.
	La tarjeta de memoria SxS está llena.	Sustituya la tarjeta por otra con espacio suficiente.
	Es necesario restablecer la tarjeta de memoria SxS.	Restablezca la tarjeta de memoria (página 25).
No se puede grabar audio.	Los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) están ajustados al mínimo.	Ajuste los niveles de grabación de audio con los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) (página 36).
El sonido grabado está distorsionado.	El nivel de audio es demasiado alto.	Ajuste los niveles de grabación de audio con los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) (página 36).
El sonido grabado tiene un alto nivel de ruido.	El nivel de audio es demasiado bajo.	Ajuste los niveles de grabación de audio con los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) (página 36). Al seleccionar un micrófono externo, ajuste también la configuración de INPUT MIC Reference de Audio Input, en el menú Audio (página 107).
No se pueden reproducir los clips.	Se está editando el clip.	Es posible que no se muestre un error o advertencia en función del estado de la videocámara. No se trata de un fallo de funcionamiento.
	Se está grabando el clip en otro dispositivo.	No se pueden reproducir los clips si ha modificado los nombres o las carpetas de archivo o si el clip se está utilizando en un ordenador. No se trata de un fallo de funcionamiento.

Dispositivos externos

Síntoma	Solución
El ordenador no reconoce la videocámara.	Desconecte el cable USB del ordenador y vuelva a conectarlo de forma segura. Desconecte el cable USB del ordenador, reinícielo y vuelva a seguir los pasos en el orden correcto.
No se pueden cargar los clips en el ordenador.	Desconecte el cable USB del ordenador, reinicie la videocámara y vuelva a conectarlo. Debe instalarse el software de aplicación para cargar los clips en su ordenador (página 87).

Conexión LAN inalámbrica

Nota

- Las obstrucciones y la interferencia electromagnética entre la videocámara y el punto de acceso de LAN inalámbrico o el dispositivo del terminal, o bien el entorno ambiental (tal como los materiales de la pared) podrían acortar el rango de comunicación o impedir las conexiones por completo. Si experimenta estos problemas, verifique el estado de conexión/comunicación tras mover la videocámara a una nueva ubicación o tras acercarla al punto de acceso/dispositivo del terminal.

Síntoma	Solución
El dispositivo del terminal no puede acceder a la videocámara.	<ul style="list-style-type: none">Compruebe la conexión LAN inalámbrica (dirección IP, etc.).Es posible que el ajuste de comunicación entre el punto de acceso y el cliente no sea válido. Para obtener más información, remítase a las instrucciones del punto de acceso.
No puede iniciar sesión en la videocámara.	Compruebe el nombre de usuario y la contraseña establecidos.
No aparece el control remoto por web.	Compruebe la configuración de la dirección IP.

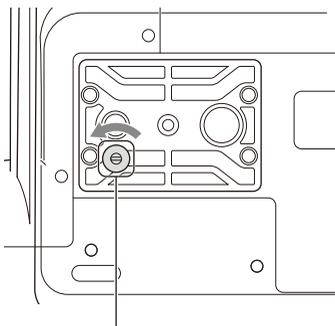
Conexión a Internet

Síntoma	Solución
Fallo al cargar un archivo.	Es posible que el nombre de usuario y la contraseña del servidor no sean correctos. Introduzca el nombre de usuario y la contraseña correctos.
La carga de archivos no está disponible.	Es posible que las condiciones de la señal 3G/4G/LTE sean deficientes. Desplácese a otra ubicación e inténtelo de nuevo.

Dial del filtro ND

Si el filtro ND no se mueve, puede mover el filtro a la posición CLEAR de forma manual mediante el siguiente procedimiento.

1. Sitúe el interruptor ON/STANDBY en STANDBY.
2. Retire la tapa redonda de la parte inferior.
3. Inserte un destornillador en el orificio y gírelo en el sentido contrario a las agujas del reloj.
El filtro ND se moverá a la posición CLEAR al girar en el sentido contrario a las agujas del reloj.
Continúe girando hasta alcanzar la posición CLEAR.
Utilice un destornillador con un diámetro de 2,4 mm o inferior. La profundidad de inserción del destornillador es de aproximadamente 3,2 cm.



Orificio del destornillador (con la tapa retirada)

4. Ajuste el interruptor de modo ND FILTER (*página 8*) en la posición PRESET y ajuste el interruptor ND FILTER (*página 8*) en CLEAR.

Notas

- No utilice este procedimiento durante el funcionamiento normal. Utilice este procedimiento únicamente si el filtro ND no se mueve. Es posible que se dañe el filtro ND si se realiza este procedimiento durante el funcionamiento normal.
- Tras haber realizado el procedimiento anterior, póngase en contacto con un centro de servicio Sony para reparar su videocámara.
- Si sigue apareciendo un mensaje de error tras realizar el procedimiento anterior, aún se puede filmar.

Indicaciones de error/advertencia

La videocámara informa en casos de advertencias y avisos, o en los que es necesario comprobar el funcionamiento, mediante mensajes en la pantalla del visor, el indicador de grabación/lámpara indicadora y un aviso acústico.

El pitido de advertencia se emite desde el altavoz incorporado y los auriculares conectados a la toma de auriculares.

Indicaciones de error

El camcorder dejará de funcionar cuando se visualicen los siguientes mensajes.

Indicación de error en LCD/visor	Sonido de advertencia	Lámpara indicadora/ indicador de grabación	Causa y solución
E + error code	Continuo	Parpadeo rápido	Indica una anomalía en el camcorder. La grabación se detiene, incluso si "●Rec" se muestra en el visor. Apague el camcorder y compruebe si existe algún problema con los dispositivos, cables o soportes conectados. Si el error continúa cuando el camcorder se vuelve a encender, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony. (Si no es posible apagar la unidad situando el interruptor ON/STANDBY en STANDBY, retire la batería y/o desconecte la fuente DC IN.) Es posible que no se muestre un error o advertencia en función del estado de la videocámara.

Indicaciones de advertencia

Siga las instrucciones proporcionadas si se muestran los siguientes mensajes.

Indicación de advertencia en LCD/visor	Sonido de advertencia	Lámpara indicadora/ indicador de grabación	Causa y solución
Battery Near End	Intermitente	Parpadeo	La capacidad restante de la batería se está agotando. Recárguela en cuanto pueda.
Battery End	Continuo	Parpadeo rápido	La batería está agotada. No se puede efectuar la grabación. Detenga el funcionamiento y sustituya la batería.
Temperature High	Intermitente	Parpadeo	La temperatura interna es elevada. Apague el camcorder y deje que se enfríe antes de volverlo a utilizar.
Voltage Low	Intermitente	Parpadeo	La tensión de DC IN es baja (nivel 1). Compruebe el suministro de alimentación.
Insufficient Voltage	Continuo	Parpadeo rápido	La tensión de DC IN es demasiado baja (nivel 2). No se puede efectuar la grabación. Conecte a una fuente de alimentación distinta.

Indicación de advertencia en LCD/visor	Sonido de advertencia	Lámpara indicadora/ indicador de grabación	Causa y solución
Media Near Full	Intermitente	Parpadeo	El espacio libre en la tarjeta de memoria SxS es insuficiente. Sustitúyala en cuanto pueda.
Media Full	Continuo	Parpadeo rápido	No hay espacio libre en la tarjeta de memoria SxS. No se pueden grabar, copiar ni dividir clips. Sustitúyala inmediatamente.
Clips Near Full	Intermitente	Parpadeo	El número de clips adicionales que pueden grabarse en la tarjeta de memoria SxS está alcanzando valores bajos. Sustitúyala en cuanto pueda.
Clips Full	Continuo	Parpadeo rápido	Se ha alcanzado el número máximo de clips que pueden grabarse en la tarjeta de memoria SxS. No se pueden grabar o copiar más clips. Sustitúyala inmediatamente.
Last Clip Recording	Intermitente	Parpadeo	El clip que está grabando actualmente es el último que puede grabar, ya que ha alcanzado el número máximo de clips. Prepare una tarjeta de memoria SxS nueva.
Media(A) Near Full ¹⁾	Intermitente	Parpadeo	Al utilizar la función Simul Rec.
Media(A) Full ¹⁾	Continuo	Parpadeo rápido	Al utilizar la función Simul Rec.
Media(A) Clips Near Full ¹⁾	Intermitente	Parpadeo	Al utilizar la función Simul Rec.
Media(A) Clips Full ¹⁾	Continuo	Parpadeo rápido	Al utilizar la función Simul Rec.
Media(A) Last Clip Rec ¹⁾	Intermitente	Parpadeo	Al utilizar la función Simul Rec.

1) “Media(B)” para la tarjeta de la ranura B.

Mensajes de precaución y de funcionamiento

Es posible que los siguientes mensajes de precaución y funcionamiento aparezcan en el centro de la pantalla. Siga las instrucciones proporcionadas para resolver el problema.

Mensaje del visor	Causa y solución
Battery Error Please Change Battery	Se ha detectado un error en la batería. Sustitúyala por una batería normal.
Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change	Se ha introducido una tarjeta de memoria particionada o una tarjeta de memoria que contiene más clips de los que puede manipular el camcorder. La tarjeta no se puede utilizar en el camcorder y se debe sustituir.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System	Se ha introducido una tarjeta que utiliza un sistema de archivos diferente o que no se ha formateado. La tarjeta no se puede utilizar en el camcorder y se debe sustituir o formatear con el camcorder.
Media Error Media(A) Needs to be Restored ¹⁾	Se ha producido un error en la tarjeta de memoria y se debe restaurar. Restaura la tarjeta de memoria.

Mensaje del visor	Causa y solución
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación. La reproducción es posible, por tanto, se recomienda copiar y sustituir la tarjeta de memoria.
Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación ni la reproducción. La tarjeta no se puede utilizar en el camcorder y se debe sustituir.
Media(A) Error ¹⁾ Recording Halted Playback Halted	La grabación y la reproducción se han detenido a causa de un error que se ha producido mientras se utilizaba la tarjeta de memoria. Si el problema continúa, sustituya la tarjeta de memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media(A) ¹⁾	La tarjeta de memoria ha llegado al final de su vida útil. Realice una copia de seguridad y sustituya la tarjeta inmediatamente. Si continúa utilizando la tarjeta, es posible que no pueda grabar o reproducir. <i>Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la tarjeta de memoria.</i>
Copy All Sub Clips NG: Reached Clip Number Limit NG: Same File Already Exists NG: Not Enough Capacity	No se ha realizado correctamente la copia de todo el Copy All Sub Clips Proxy debido al motivo mostrado. <ul style="list-style-type: none"> • Se ha alcanzado el número máximo de clips. • Existe un archivo con el mismo nombre. • No hay capacidad suficiente para copiar. Sustituya el soporte.
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	El ajuste de formato para Clip Naming se ha restablecido porque se ha cargado un archivo ALL no válido. Configure los ajustes de formato deseados e intente guardar el archivo ALL de nuevo.
The specified address is invalid.	La dirección especificada no es válida. Compruebe que el ajuste sea correcto.
Cannot Use Specified Port Number	El número de puerto especificado no es válido. Compruebe que el ajuste sea correcto.
Accessing the memory card failed.	Fallo al acceder a la tarjeta de memoria. Puede aparecer este error si no puede acceder al soporte de la ranura UTILITY SD/MS durante la grabación en XAVC-I 3840x2160P 59.94/50P. Inténtelo de nuevo después de finalizar la grabación.
Failed	Este error puede aparecer si no se puede obtener una dirección con el ajuste DHCP fijado en On. Compruebe los ajustes de servidor de DHCP.
Cannot add auto upload job of Proxy file because maximum number of upload jobs was reached.	Se ha alcanzado el número máximo de trabajos de transferencia. Borre los trabajos no deseados. Es posible que el ajuste de destino de carga automática para archivos de proxy también sea incorrecto. Compruebe que el ajuste sea correcto.
<SSID>Not found.	No se pudo encontrar la red (punto de acceso) con el <SSID> especificado. Compruebe que el ajuste sea correcto.
<SSID>Authentication Failed	Fallo de autenticación de conexión en la red (punto de acceso) con el <SSID> especificado. Compruebe que la contraseña y el resto de ajustes sean correctos.
An IP address conflict has occurred. Please check the network settings.	Existe un conflicto en las direcciones de red de LAN inalámbrica, LAN con cable o módem. Cambie la dirección de forma manual o cambie los ajustes del router de red.

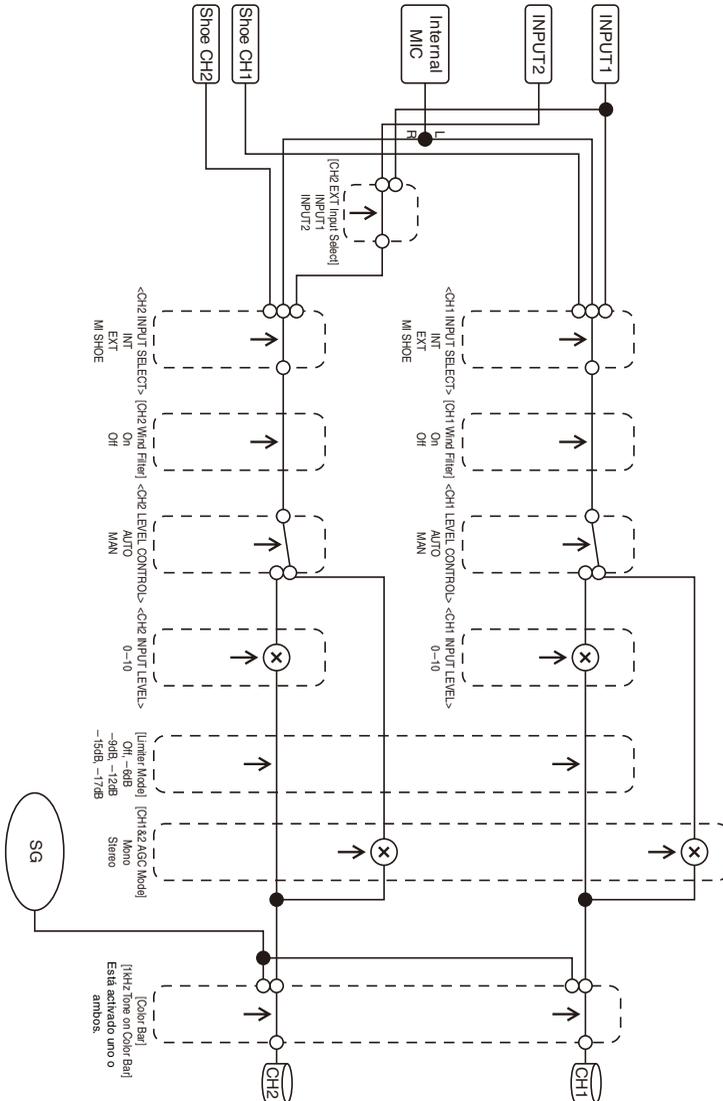
Mensaje del visor	Causa y solución
The IP address of the Wireless LAN Access Point Mode has been changed due to an IP address conflict.	La dirección IP del modo de punto de acceso de LAN inalámbrica se cambió debido a un conflicto con las direcciones de red del modo de punto de acceso de LAN inalámbrica, LAN con cable o módem. Compruebe la configuración de la dirección IP.

1) “Media(B)” para la tarjeta de la ranura B.

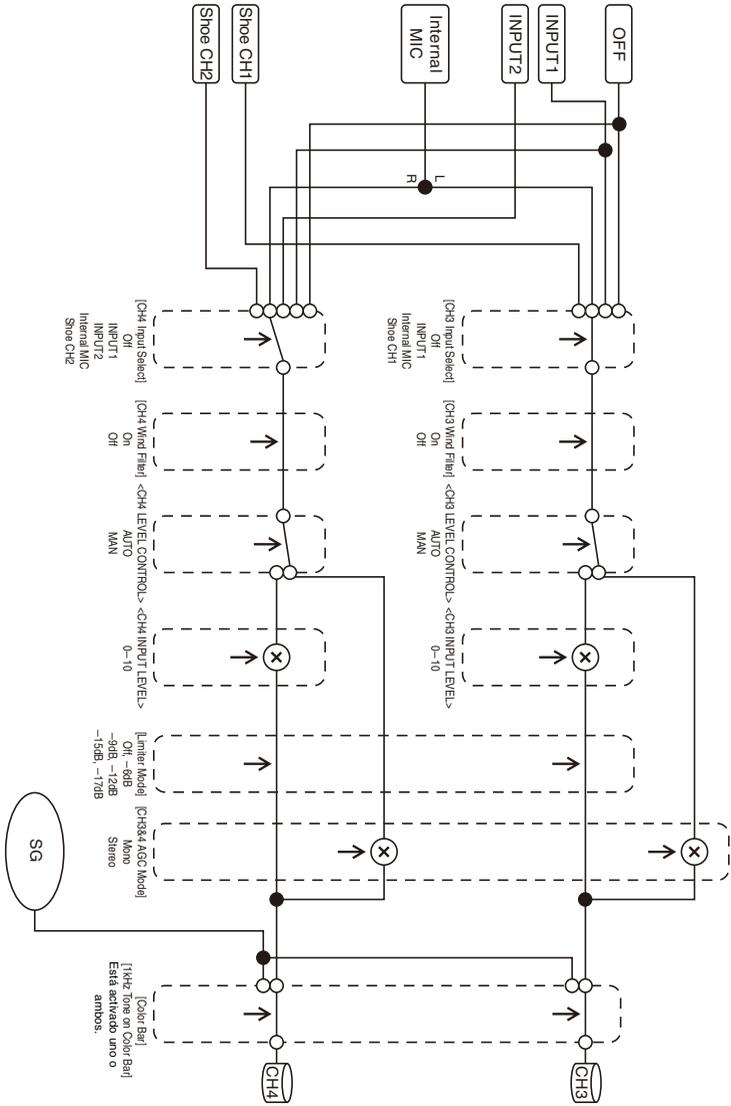
Diagramas de bloques

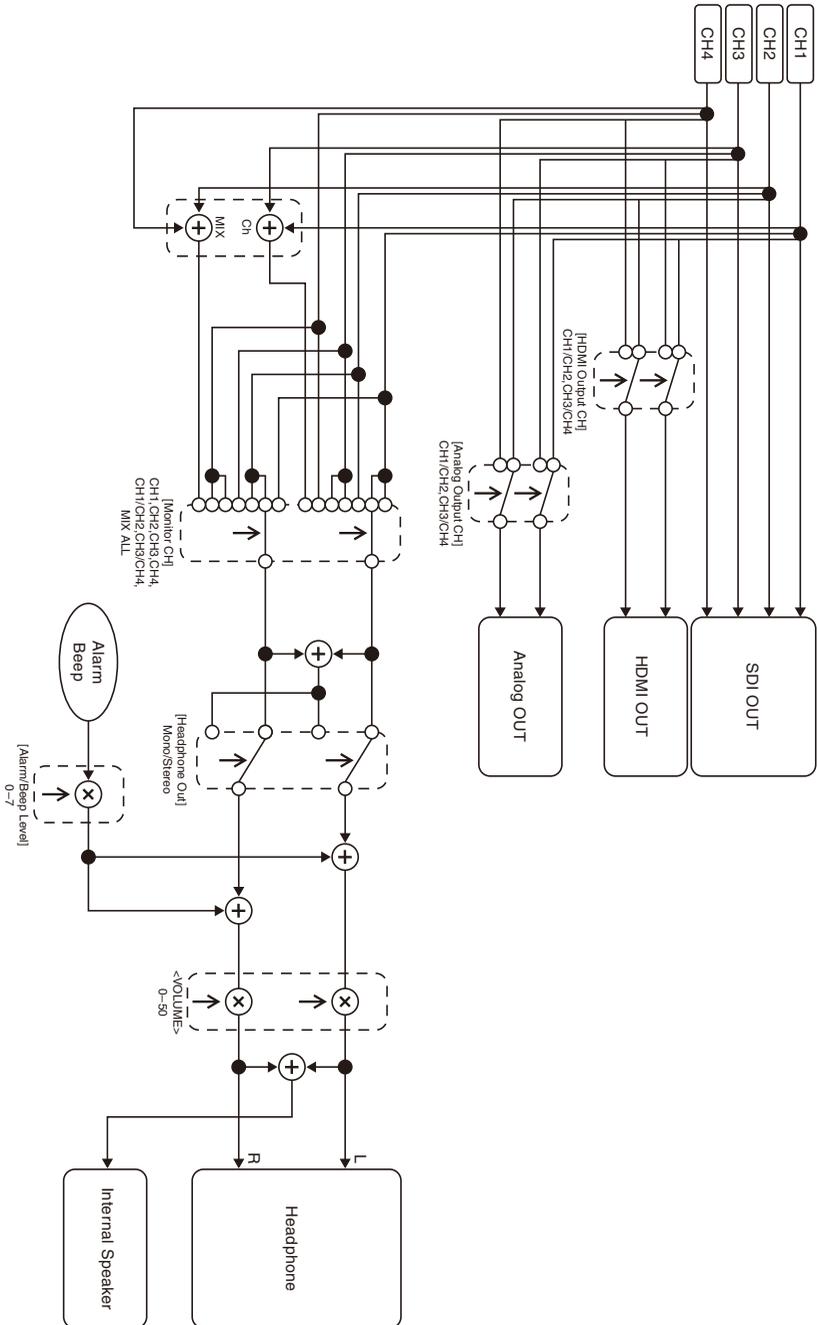
Consulte los elementos relacionados en “Especificación del audio que se va a grabar” (página 36) y “Lista del menú de configuración” (página 95).

Audio Input (CH1&2)



Audio Input (CH3&4)





Especificaciones

General

Peso

Aprox. 2,6 kg (solo el cuerpo)
Aprox. 3,0 kg (con el parasol del objetivo (1),
ocular (1), batería BP-U30 (1), tarjeta de
memoria SxS (1))

Dimensiones (anchura/altura/profundidad)

178,4 mm×202,0 mm×426,3 mm.
Dimensiones máximas. La profundidad es la
longitud existente entre la parte delantera del
parasol del objetivo y el ocular grande.

Requisitos de alimentación

12 V de CC (de 11 V a 16,5 V)

Consumo de energía

Aprox. 24 W
cuando se graba con la pantalla LCD apagada,
el visor encendido y sin dispositivo externo
conectado

Aprox. 36 W
cuando se graba con la pantalla LCD
encendida, el visor encendido y se utiliza HD
SDI, HDMI y dispositivo externo

Aprox. 36 W
al realizar la copia en el soporte USB

Temperatura de funcionamiento

De 0 °C a 40 °C

Temperatura de almacenamiento

De -20 °C a +60 °C

Tiempo de funcionamiento continuo

Con la batería BP-U90:
aprox. 3 horas y 15 minutos.
Con la batería BP-U60:
aprox. 2 horas y 10 minutos.
Con la batería BP-U30:
aprox. 1 hora y 5 minutos.
(Cuando se graba con la pantalla LCD apagada,
el visor encendido y no está conectado el
dispositivo externo)

Formato de grabación (vídeo)

XAVC Intra

Modo XAVC-I QFHD: CBG, 600 Mbps (máx.),
MPEG-4 AVC/H.264
Modo XAVC-I HD: CBG, 222 Mbps (máx.),
MPEG-4 AVC/H.264

XAVC Long

Modo XAVC-L QFHD: VBR, 150 Mbps (máx.),
MPEG-4 H.264/AVC
Modo XAVC-L HD 50: VBR, 50 Mbps (máx.),
MPEG-4 H.264/AVC
Modo XAVC-L HD 35: VBR, 35 Mbps (máx.),
MPEG-4 H.264/AVC
Modo XAVC-L HD 25: VBR, 25 Mbps (máx.),
MPEG-4 H.264/AVC

MPEG-2 Long GOP

Modo MPEG HD422: CBR, 50 Mbps (máx.),
MPEG-2 422P@HL
Modo MPEG HD420 HQ: VBR, 35 Mbps
(máx.), MPEG-2 MP@HL

DVCAM

CBR, 25 Mbps

Proxy

Perfil principal AVC/H.264, 4:2:0 Long GOP,
VBR
1920×1080/9 Mbps, 1280×720/9 Mbps,
1280×720/6 Mbps, 640×360/3 Mbps,
480×270/1 Mbps, 480×270/500 kbps

Formato de grabación (audio)

XAVC Intra

Modo XAVC-I: LPCM de 24 bits, 48 kHz,
4 canales

XAVC Long

Modo XAVC-L: LPCM de 24 bits, 48 kHz,
4 canales

MPEG-2 Long GOP

Modo MPEG HD422: LPCM de 24 bits,
48 kHz, 4 canales
Modo MPEG HD420 HQ: LPCM de 16 bits,
48 kHz, 4 canales

DVCAM

LPCM de 16 bits, 48 kHz, 4 canales

Proxy

AAC-LC, 128 kbps, 2 canales

Velocidad de fotogramas de grabación

XAVC Intra

Modo XAVC-I QFHD: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P

Modo XAVC-I HD: 1920×1080/59.94P, 59.94i, 50P, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P
1280×720/59.94P, 50P

XAVC Long

Modo XAVC-L QFHD 150: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P

Modo XAVC-L HD 50: 1920×1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P
1280×720/59.94P, 50P

Modo XAVC-L HD 35: 1920×1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

Modo XAVC-L HD 25: 1920×1080/59.94i, 50i

MPEG-2 Long GOP

Modo MPEG HD422: 1920×1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

1280×720/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P

Modo MPEG HD420 HQ: 1920×1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

1440×1080/59.94i, 50i

1280×720/59.94P, 50P

DVCAM

720×480/59.94i, 29.97PsF

720×576/50i, 25PsF

Tiempo de grabación/reproducción

XAVC Intra

Modo XAVC-I QFHD

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 22 minutos

Modo XAVC-I HD

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 57 minutos

XAVC Long

Modo XAVC-L QFHD 150

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 86 minutos

Modo XAVC-L HD 50

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 230 minutos

Modo XAVC-L HD 35

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 310 minutos

Modo XAVC-L 25

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 420 minutos

MPEG-2 Long GOP

Modo MPEG HD422

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 215 minutos

Modo MPEG HD420 HQ

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 330 minutos

DVCAM

Cuando se utiliza SBP-128B (128 GB): aprox. 405 minutos

Nota

- El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria.
-

Objetivo

Montura del objetivo

Tipo fijo

Relación de zoom

17×

Distancia focal

5,6 mm a 95,2 mm

(Equivalente a 35 mm de 30,3 mm a 515 mm)

Área de enfoque

Seleccionable AF/MF/Full MF

800 mm a ∞ (macro OFF)

50 mm a ∞ (macro ON, gran angular)

800 mm a ∞ (macro ON, teleobjetivo)

Iris	Seleccionable entre automática y manual De F1.9 a F16 y C (cerrado)
Estabilización de imagen	Seleccionable ON/OFF, cambio de objetivo
Diámetro del filtro	M77 mm, ancho de 0,75 mm
Macro	Seleccionable ON/OFF

Cámara

Dispositivo de imagen	Sensor de imagen ExmorR 3-CMOS de tipo 1/2 pulgada
Elementos de la imagen efectivos	3840 (H)×2160 (V)
Sistema óptico	Sistema de prisma F1.6
Filtros integrados	Filtros ND CLEAR: Clear 1: 1/4ND 2: 1/16ND 3: 1/64ND ND variable lineal (aprox. de 1/4 ND a 1/128 ND)

Sensibilidad (2000 lx, 89,9% de reflexión)	F12 (normal, modo 1920×1080/59.94P) F13 (normal, modo 1920×1080/50P) F12 (normal, 3840×2160/59.94P, modo de alta sensibilidad) F13 (normal, 3840×2160/50P, modo de alta sensibilidad)
---	--

Iluminación mínima	0,0013 lx (normal, 1920×1080/59.94i) (F1.9, +42 dB de modo de alta sensibilidad, acumulación de 64 fotografías)
---------------------------	---

Relación S/N	63 dB (Y) (normal)
---------------------	--------------------

Resolución horizontal	2000 líneas de TV como mínimo (modo 3840×2160P) 1000 líneas de TV como mínimo (modo 1920×1080P)
------------------------------	--

Velocidad del obturador	De 64F a 1/8000 de segundo.
--------------------------------	-----------------------------

Movimiento a cámara lenta y rápida	XAVC Intra, XAVC Long 2160P: De 1 a 60 fps 1080P: De 1 a 60 fps 720P: De 1 a 60 fps
	MPEG HD422 1080P: De 1 a 30 fps 720P: De 1 a 60 fps
	MPEG HD420 HQ 1080P: De 1 a 30 fps 720P: De 1 a 60 fps

Balance de blancos	Modo Predeterminado (3200K) Modo Memory A, Memory B y ATW
---------------------------	--

Gain	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18 dB, 42 dB (Turbo Gain On), AGC
-------------	---

Curva Gamma	Seleccionable
--------------------	---------------

RED inalámbrica

Estándares compatibles	IEEE 802.11a/b/g/n/ac
-------------------------------	-----------------------

Bandas de frecuencia	2,4 GHz 5,2/5,3/5,6 GHz (solo PXW-Z280V)
-----------------------------	---

Seguridad	WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK Compatible con etiqueta NFC Forum Tipo 3
------------------	--

Entradas/salidas

Entrada de audio	Tipo XLR de 3 contactos (2), hembra, conmutable entre LINE/MIC/MIC+48V LINE: +4dBu/0dBu/-3dBu (EBUL)/10kΩ MIC: de -80dBu a -30dBu/3kΩ (Nivel de entrada de referencia 0 dBu=0,775 Vrms)
-------------------------	--

Salida de audio	Multi/Micro USB
------------------------	-----------------

Salida de vídeo	Tipo BNC (1), conmutable con el conector GENLOCK IN, HD-Y/HD-SYNC/señal compuesta 1,0 Vp-p, 75 Ω
------------------------	---

Salida SDI	Tipo BNC (1), seleccionable 12G/3G/HD/SD
-------------------	--

Entrada del código de tiempo

Tipo BNC (1), conmutable con el conector TC
OUT
De 0,5 V a 18 Vp-p, 3,3 k Ω

Salida de código de tiempo

Tipo BNC (1), conmutable con el conector TC
IN
1,0 Vp-p, 75 Ω

Entrada GENLOCK

Tipo BNC (1), conmutable con el conector
VIDEO OUT
1,0 Vp-p, 75 Ω

Conector USB

Multi/Micro USB (1)
Host: USB 3.0/2.0 de tipo A (1), USB 2.0 de
tipo A (1)

Salida de auriculares

Minitoma estéreo (1)
-16dBu, 16 Ω

Salida del altavoz

Monoaural
Salida: 500 mW

Entrada de cc

Toma de cc

Salida de HDMI

Conector HDMI (tipo A)

Conector REMOTE

Subminitoma estéreo (\varnothing 2,5 mm)

Conector LAN con cable

RJ-45 (1), 1000BASE-T, 100BASE-T,
10BASE-T

Pantalla

Visor

Tamaño de la pantalla: 1,3 cm (tipo de
0,5 pulgadas)
Píxeles efectivos: aprox. 2,36 millones de puntos

Pantalla LCD

Tamaño de la pantalla: 8,8 cm (tipo de
3,5 pulgadas)
Píxeles efectivos: aprox. 1,56 millones de puntos

Micrófono interno

Micrófono interno

Micrófono de condensador de electroreto estéreo
omnidireccional

Ranuras de soporte

Tipo

ExpressCard/34 (2)
SD/MS (1)

Accesorios suministrados

Batería (1)
Adaptadores/cargadores de CA (1)
Cable USB (1)
Parasol del objetivo (1)
Ocular grande (1)
Correa de bandolera (1)
CD-ROM “Instrucciones de funcionamiento” (1)
Antes de utilizar esta unidad (1)
Manual de la garantía (1)

Descargas de software

Cuando utilice la unidad con una conexión de PC, descargue todos los controladores del dispositivo, los complementos y las aplicaciones de software que necesite de los siguientes sitios web.

Sitio web de productos de Sony Professional:

Estados Unidos	http://pro.sony.com
Canadá	http://www.sonybiz.ca
Latinoamérica	http://sonypro-latin.com
Europa, Oriente Medio y África	http://www.pro.sony.eu
Japón	http://www.sonybsc.com
Asia Pacífico	http://pro.sony-asia.com
Corea	http://bp.sony.co.kr
China	http://pro.sony.com.cn

Aunque los datos concernientes a los materiales grabados están almacenados en varios archivos y carpetas, es posible manejar con facilidad los clips sin tener en cuenta la estructura de los datos y los directorios si se utiliza el software de aplicación específico.

Nota

- Si realiza operaciones, como copiar clips de la tarjeta de memoria SxS usando Explorer (Windows) o Finder (Macintosh), es posible que no se conserven los datos complementarios incluidos en los clips.

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Notas

- Haga siempre un ensayo de grabación y verifique que se grabó bien. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR FALLO EN HACER CUALQUIER TIPO DE CONTENIDO DE GRABACIÓN POR MEDIO DE ESTA UNIDAD O SU SOPORTE DE GRABACIÓN, SISTEMAS DE MEMORIA EXTERNA O CUALQUIER OTRO SOPORTE O SISTEMAS DE MEMORIA.
- Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarla. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA NI POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR RECLAMACIONES DE NINGÚN TIPO REALIZADAS POR USUARIOS DE ESTA UNIDAD O POR TERCEROS.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR LA PÉRDIDA, REPARACIÓN O REPRODUCCIÓN DE CUALQUIER DATO GRABADO EN EL SISTEMA DE ALMACENAMIENTO INTERNO, SOPORTES DE GRABACIÓN, SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO EXTERNO O CUALQUIER OTRO SISTEMA DE ALMACENAMIENTO.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE DE LA FINALIZACIÓN NI DE LA INTERRUPCIÓN, POR LA CIRCUNSTANCIA QUE FUERA, DE CUALQUIER SERVICIO RELACIONADO CON ESTA UNIDAD.

Marcas comerciales

- XDCAM es una marca comercial de Sony Corporation.
- XAVC y **XAVC** son marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- XQD y **XQD** son marcas comerciales de Sony Corporation.

- Microsoft, Windows, Windows Vista y Windows Media son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de U.S. Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Mac y Mac OS son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC en Estados Unidos y en otros países.
- Adobe, el logotipo de Adobe y Adobe Acrobat son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/o en otros países.
- “Memory Stick”, “Memory Stick Duo”, “Memory Stick PRO Duo”, “Catalyst Browse”, “Content Browser Mobile” y el “Content Browser Mobile” son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Sony Corporation.
- SxS, SxS PRO y SxS-1 son marcas comerciales de Sony Corporation.
- La etiqueta y el logotipo ExpressCard son propiedad de Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) y cuentan con autorización para Sony Corporation. El resto de marcas comerciales y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- iOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc. y/o sus afiliados en Estados Unidos y en otros países.
- Android y Google Play son marcas comerciales de Google Inc.
- Wi-Fi, el logotipo Wi-Fi y Wi-Fi PROTECTED SETUP son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- Marca N es una marca comercial o marca comercial registrada de NFC Forum en Estados Unidos y en otros países.

Todos los demás nombres de compañías y de productos son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios. En este documento, no se utilizan los símbolos ® o ™ para indicar los elementos con marca registrada.

Licencias

ESTE PRODUCTO SE AUTORIZA BAJO LA LICENCIA DE CARTERA DE PATENTES AVC QUE PERMITE AL CONSUMIDOR EL USO PERSONAL, PERO NO COMERCIAL, PARA:

(i) CODIFICAR VÍDEO QUE CUMPLA CON EL ESTÁNDAR AVC (“AVC VIDEO”) Y/O
(ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC QUE UN CLIENTE CODIFICÓ DURANTE UNA ACTIVIDAD PERSONAL U OBTENIDO A TRAVÉS DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO AUTORIZADO PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC.

NO SE OTORGA NINGÚN TIPO DE LICENCIA O NO EXISTE NINGUNA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. SI DESEA OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL ACERCA DE MPEG LA, L.L.C., CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

En base a los contratos de licencia entre Sony y los propietarios del copyright del software, este producto utiliza software libre. Para cumplir los requisitos de los propietarios del copyright del software, Sony se ve obligado a informarle acerca del contenido de estas licencias.

Obtención del software con la licencia GPL/LGPL

Este producto utiliza un software al que se aplica la licencia GPL/LGPL. Esto le informa de que tiene derecho a acceder, modificar y redistribuir el código fuente de estos programas de software de acuerdo con las condiciones de la GPL/LGPL.

El código fuente se proporciona en Internet.

Utilice la siguiente URL y siga las instrucciones de descarga.

<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Le rogamos que no se ponga en contacto con nosotros acerca de los contenidos del código fuente.

Las licencias (en inglés) están grabadas en la memoria interna del producto.

Establezca una conexión de almacenamiento masivo entre el producto y el ordenador para leer las licencias que se hallan en la carpeta “PMHOME” - “LICENSE”.

Índice alfabético

A

Adaptador de CA 21
Adaptador de soporte 26
All File 119
All Reset 129
Anillo de enfoque 30
Anillo del iris 32
Anillo del zoom 30
Aperture 105
ATW 34
Audio 31
Audio Input 107
Audio menu 107
Audio Output 108
Auto Black Balance 99
Auto Exposure 97

B

Balance de blancos 34
Balance de blancos automático 35
Batería 20
Batería recargable preinstalada 133
Battery Alarm 129
Bits del usuario 38
Black 101
Black Gamma 102
Botón asignable 42, 127
Botón de grabación 28
Botón MENU 91
Botón PUSH (liberación del parasol del objetivo) 22
Botón SLOT SELECT 24
Botón WB SET 34
Botones asignables 42
Botones VOLUME 31

C

Cable USB 86
Cargador 20
Clip 29, 78, 79, 86, 117
Clip Continuous Rec 114
Clock Set 128
Código de tiempo 38, 113

Color Bars 98
Condensación 132
Conector AUDIO INPUT1 36
Conector AUDIO INPUT2 36
Conector de auriculares 31
Conector GENLOCK IN/VIDEO OUT 84, 141
Conector HDMI OUT 84, 139
Conector SDI OUT 84, 138
Control del audio 31
Control remoto web 72
Correa de bandolera 10
Customize View 116

D

Datos sobre el tiempo 38
Delete Clip 115
Detail (HD mode) 104
Detail (SD mode) 104
Dial SEL/SET 91
Display Clip Properties 80, 115
Display On/Off 111
Down Converter 108

E

Edición no lineal 87
Estabilización de la imagen 38

F

Face Detection AF 12, 39
Fecha y hora 22
File menu 119
Filter Clips 116
Filtro ND 96, 33
Flicker Reduce 98
Focus Magnifier 31
Format Media 116
Formateo 25, 26, 27
Formato de vídeo 138

G

Gamma 102
Ganancia 33, 96
GPS 129
Gran angular 29

H

HDMI TC Out 113

Hours Meter 129

I

Indicaciones de advertencia 146

Indicaciones de error 146

Interruptor del zoom del asa 30

Interruptor FOCUS 30

Interruptor GAIN 33

Interruptor INPUT1 36

Interruptor INPUT2 36

Interruptor IRIS 32

Interruptor WHT BAL 35

K

Knee 103

L

Language 128

LCD Setting 109

LCD/VF menu 109

Localización automática del balance de blancos 34

Lock/Unlock Clip 115

M

Maintenance 106

Marker 110

Matrix 106

MEAD-SD02 27

Media menu 116

Mensajes de precaución y de funcionamiento 147

Menú Camera 96

Menú de configuración 89, 91, 95

Menú Network 119

Menú User 95

Metadatos de planificación 52, 118

Modo Full MF 30

Modo Memory A 34

Modo Memory B 34

Modo predeterminado 34

Módulo LAN inalámbrico USB 57

Monitor externo 84

Multi Matrix 106

N

Nombre del clip 29

O

Objetivo 133

Output Display 108

Output Format 108

Output On/Off 108

P

Paint menu 99

Palanca del zoom 29

Palanca del zoom del asa 30

Pantalla de imágenes en miniatura 77

Pantalla LCD 12

Parasol del objetivo con cubierta del objetivo 22

Peaking 109

Proxy recording mode 115

R

Rec Format 124

Recording menu 113

Reloj 22

S

S&Q Motion 113

Scene File 119

Señal de salida 138

Set Clip Flag 115

Set Index Picture 116

Set Shot Mark 115

Shutter 97

Simul Rec 114

Skin Detail 105

Soporte casi lleno 25

Soporte lleno 25

SteadyShot 38

System menu 124

T

Tarjetas de memoria SxS 24

Tarjetas de memoria XQD 26

Tarjetas SD 27

TC/UB menu 113

Teleobjetivo 29

Thumbnail menu 115

Thumbnail View 116

Toma de corriente de pared 21

U

Update Media 116

Users Bit 113

UTC 22

Utilización de la videocámara en el extranjero 130

V

Version 129

VF Setting 109

Video Light Set 99

Video menu 108

Visor 12

mando de ajuste dióptrico 23

W

White 100

White Clip 103

White Switch 100

Z

Zebra 111

Zona horaria 22

Zoom 29

Zoom del asa 30, 99