

SONICAKE

CONTENTS	
English.....	2
German.....	24
Italian.....	46
Spanish.....	68
Russian.....	91
French.....	115
Portuguese (Brazil).....	137
Korean.....	159

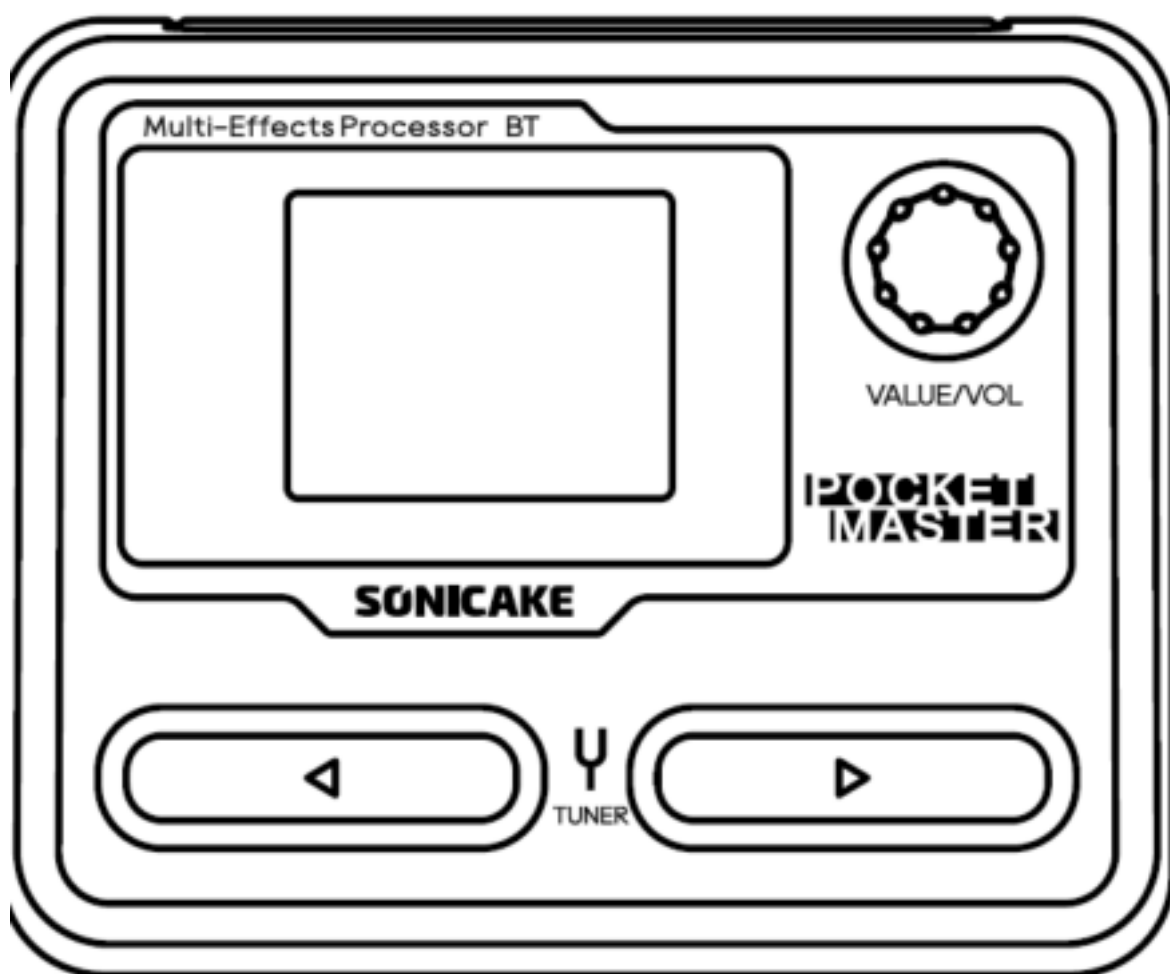
English

POCKET MASTER

Multi-Effects Processor BT

User Manual

For Firmware V1.3.0



SONICAKE

www.sonicake.com

※In the interest of product improvement, the specifications and/or the content of products (including but not limited to appearances, packaging design, manual content, accessories, size, parameters and display screen), are subject to change without prior notice. Please check with local supplier for exact offers. Specifications and features (including but not limited to appearances, colors and size) may vary by model owing to environmental factors, and all images are illustrative.

Contents

PANEL INTRODUCTION	5
MAIN MENU	6
EFFECTS EDITING.....	6
EFFECTS CHAIN EDITING MENU	6
Clone function	7
SAVE MENU	7
SETTINGS.....	7
INPUT LEVEL	8
USB.....	8
Boot.....	8
BT.....	8
RESET	9
ABOUT.....	9
DRUM.....	10
SHUTDOWN	11
TUNER	11
LOOPER	11
Using Pocket Master as an audio interface.....	12
Compatible Software	12
EFFECT LIST	13
MIDI LIST	20
Specifications	22
Troubleshooting	23

ATTENTION

Handling

- Do not get the unit wet. If liquid is spilled on the unit, shut it off immediately.
- Do not block any of the ventilation openings.
- Keep away from heat sources.
- Disconnect the unit during storms to prevent damage.
- Operation of this unit within significant electromagnetic fields should be avoided.

Connecting the power and input/output jacks

- Always turn OFF the power to the unit and all other equipment before connecting or disconnecting any cables.
- Also make sure to disconnect all connection cables and the AC adapter before moving the unit.

Cleaning

Clean only with a dry cloth.

Alterations

- Do not open the unit.
- Do not attempt to service the unit yourself.
- Opening the chassis for any reason will void the manufacturer's warranty.

Operation instructions for the power supply adapter

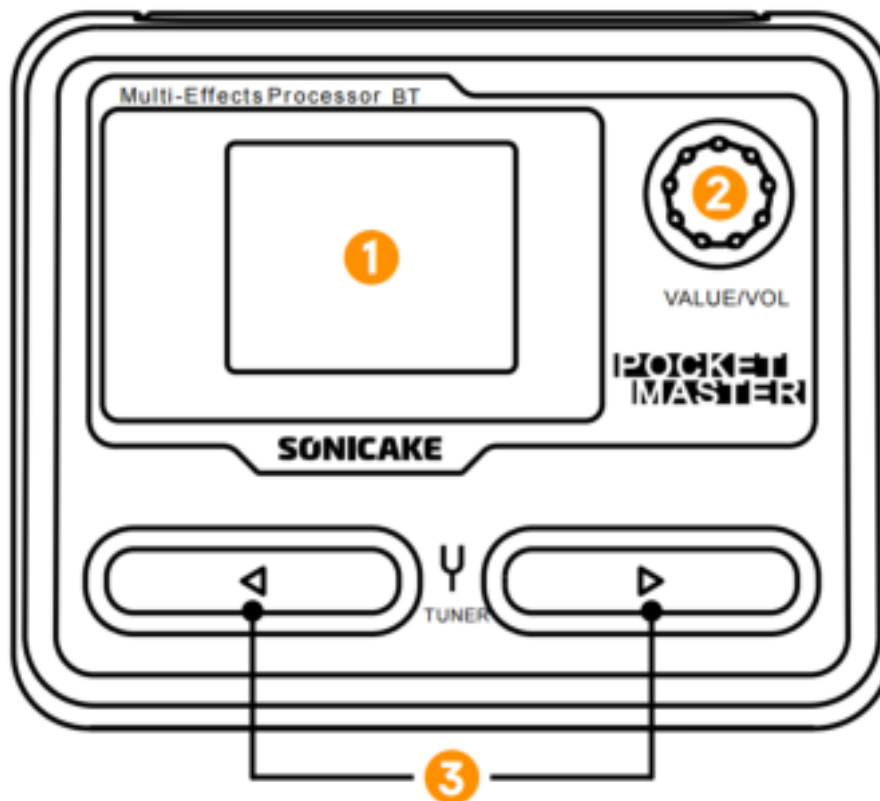
- Always use a DC5V. Use of an adapter other than that specified could damage the unit or cause malfunction and pose a safety hazard.
- Pay attention to the voltage range requirements marked on the power supply
- Unplug the unit during lightning storms or when unused for long periods of time.

Malfunction

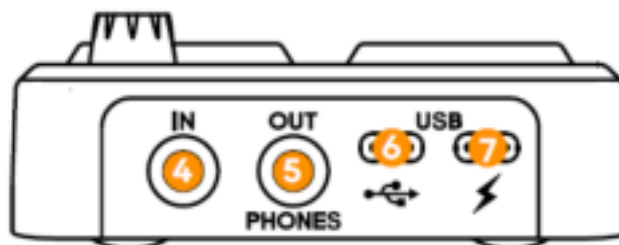
If the unit should malfunction, disconnect the DC adapter and turn the power OFF immediately. Then, disconnect all other connected cables.

Prepare information including the model name, serial number, specific symptoms related to the malfunction and contact SONICAKE support (support@sonicake.com).

PANEL INTRODUCTION



1. 1.77" LCD color screen, to display preset information, battery level, BT status, and other operational information
2. Hold to turn on the device or enter the option menu; turn or press the knob to select or adjusts parameters
3. Press “◀” / “▶” to switch presets, switch effect modules and various options
 - In the main menu:
Press “◀” + “▶” at the same time to turn on the TUNER; hold “◀” + “▶” at the same time to enter the loop menu
 - In a non-main menu:
Press “◀” + “▶” at the same time to return main menu



4. 1/4" (6.35mm) TS mono input for plugging in your instrument
5. 1/4" (6.35mm) TRS stereo output for connect headphones, amps, pedals, etc.
6. USB Type-C + to connect to a mobile phone or computer for recording and firmware upgrade
7. USB Type-C for device power supply and charging

MAIN MENU

Hold VALUE/VOL turn on the device.

After starting the machine, enter the main menu by default. Turn or press the knob to select or adjusts parameters.



EFFECTS EDITING

EFFECTS CHAIN EDITING MENU

Press VALUE / VOL enter the menu, select Effects to enter the effect editing menu.



Press “◀” / “▶” to switch presets, switch effect modules and various options.

Turn or press VALUE/VOL knob to select or adjusts parameters.

Press “◀” + “▶” at the same time to return main menu.

Clone function



In the AMP module, adjust the Mode parameter from Basic to Clone, and in this mode, select the NAM file.(File loading in computer software “Sonicake Manager” or mobile software “SONICLNK”)

SAVE MENU



Enter any preset, if after changing the preset, press the “◀” + “▶” as shown in the figure:

Select Cancel , return to the main menu.

Select OK, then enter the storage menu as shown in the figure:



Press “◀” + “▶” to select option, VALUE / VOL knob to edit.

Select Save to save after the setup completes.

SETTINGS



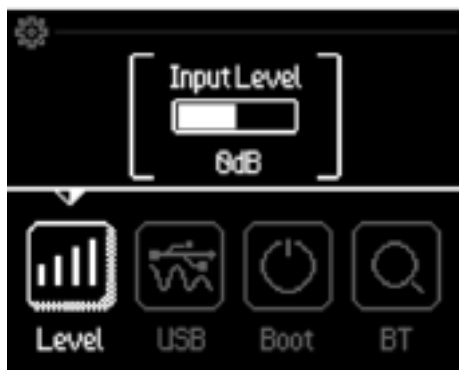
Select Settings to enter the Global Settings menu.

Press “◀” / “▶” to switch presets, switch effect modules and various options.

Turn or press VALUE/VOL knob to select or adjusts parameters.

Press “◀” + “▶” at the same time to return main menu.

INPUT LEVEL



Input Level (Input gain) Ranging from -20dB to 20dB.

USB



FX REC (Effect recording volume): Adjust the volume of the effect audio recording, ranging from -20dB to 20dB.

BT REC (BT recording volume): Adjust the volume of BT audio recording, ranging from -20dB to 20dB.

Monitor (Recording sound volume): Adjust the volume of USB audio monitoring from -20dB to 20dB.

Boot

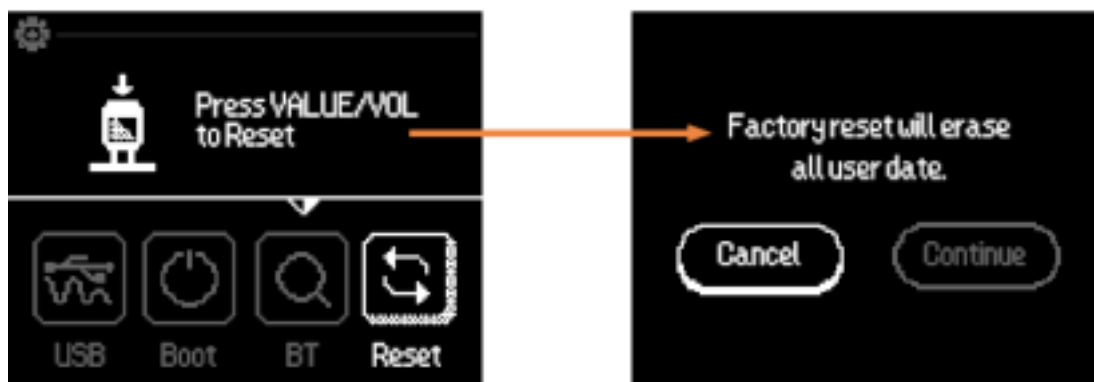


BT



Press VALUE / VOL to search the device for connecting the control device and performing various functional control.

RESET



Selecting the “Continue” system performs the operation to restore the factory settings. This removes all previously edited presets and personalization settings to restore the device to its original factory state.

ABOUT



This menu is to check the firmware version.

DRUM

Select Drum to enter the Drum menu.



Press “◀” / “▶” to switch presets, switch effect modules and various options

Turn or press VALUE/VOL knob to select or adjusts parameters

Press “◀” + “▶” at the same time to return main menu

SHUTDOWN



Select Shutdown to power off.

TUNER



In the main menu:

Press “◀” + “▶” at the same time to turn on the TUNER.

LOOPER



In the main menu:

Hold “◀” + “▶” at the same time to enter the loop menu.

Pressing “◀” starts recording, pressing it again starts playback, and pressing “▶” during playback starts overdubbing:



Pressing “▶” stops recording or playback, while holding it down clears all recorded phrases.

Pre mode, the looper will record audio without any effects.

Post mode, the looper will record audio with effects.

Using Pocket Master as an audio interface

When used as a USB audio interface, the Pocket Master will be recognized by the system as a 2-in/2-out USB device.

Compatible Software

When you connect your Pocket Master with the Android/iOS/Windows/ Mac, you can use the free Pocket Master software to manage multiple functions, including adjusting tones, import/export patches, firmware upgrade, loading 3rd party IRs and more.

The Pocket Master software supports both Android/iOS/Windows/Mac platforms.

Please download the software at www.sonicake.com



EFFECT LIST

FX Title	Description	Parameters
NR		
Gate	Based on famous ISP® Decimator™* noise gate pedal.	THRE: Controls the gate trigger level
FX1 & FX2		
COMP 1	Based on the legendary Ross™ Compressor*.	Sustain: Controls the compression amount VOL: Controls the effect output
COMP 2	Based on the Keeley® C4 4-knob compressor*.	Sustain: Controls the compression amount Attack: Controls how soon the compressor starts to process the signal VOL: Controls the effect output Clipping: Controls the input sensitivity
Touch Wah	A wide range d envelope filter (a.k.a. touch wah). Control the wah sound by playing intensity.	Sense: Controls the effect sensitivity Range: Controls the frequency range of the filter Q: Controls the sharpness of the filter Mix: Controls the wet/dry signal ratio Mode: Selects from two modes: Guitar/ Bass
Auto Wah	Set the rate to make the wah sound work regularly. Providing a variable auto wah effect for both guitars and basses.	Depth: Controls the effect depth Rate: Controls the effect speed VOL: Controls the output level Low: Controls the bottom point of center frequency (low freq) High: Controls the top point of center frequency (high freq) Q: Controls the sharpness of the filter
Boost	Based on famous Xotic® EP Booster* pedal.	Gain: Controls the effect output/boost amount +3dB: Selects the minimum boost amount from 0dB (off) to +3dB (on) Bright: Selects the sound character from vintage (Bright off) to flat (Bright on)
A-Chorus	Based on the legendary Arion® SCH-1 Stereo Chorus* pedal.	Depth: Controls the chorus depth Rate: Controls the chorus speed Tone: Controls the effect tone
B-Chorus	This vintage-voiced chorus model is based on the famous ensemble chorus unit that tuned for bass players.	

FX Title	Description	Parameters
Flanger	Classic flanger effect, producing rich and natural flanger tone.	Depth: Controls the flanger depth Rate: Controls the flanger speed P.Delay: Controls the pre delay time F.Back: Controls the amount of feedback
Phaser	Based on legendary MXR® M101 Phase 90*.	Rate: Controls the vibrato rate
Vibe	Based on the legendary Voodoo Lab® Micro Vibe*.	Depth: Controls the effect depth Rate: Controls the effect speed
Vibrato	Based on a BBD-based blue vibrato pedal.	
Tremolo	Based on legendary Demeter® TRM-1 Tremulator*, offering classical opto tremolo sound.	
Sine Trem	Sine tremolo waveforms and super wide tonal range.	Depth: Controls the effect depth Rate: Controls the effect speed VOL: Controls the effect output
Bias Trem	Bias tremolo waveforms and super wide tonal range.	Depth: Controls the effect depth Rate: Controls the effect speed VOL: Controls the effect output Bias: Adjust the offset change of the waveform
Octave	Provides polyphonic octave effect.	Low: Controls the volume of lower octave (1 oct down) High: Controls the volume of higher octave (1 oct up) Dry: Controls the dry signal level
Pitch	Polyphonic pitch shifter/harmonizer.	High/Low Pitch: Controls the low/high pitch shifting range by semitones Dry: Controls the dry signal level H/L-VOL: Controls the low/high pitch volume
Detune	This is a detuning effect that combines a slightly shifted signal with the original signal to create a chorus-like tone.	Detune: Controls the detune amount from -50 to +50 cents Dry/Wet: Controls the dry/wet signal level

FX Title	Description	Parameters
AC Sim	Acoustic guitar simulator designed for guitars.	Body: Controls the “body resonance” (low frequency response) Top: Controls the upper harmonics (high frequency response) VOL: Controls the effect output level Mode: Selects from 4 different sound characters: -Standard: Simulates the tonal characteristics of a standard acoustic guitar -Jumbo: Simulates the tonal characteristics of a jumbo acoustic guitar -Enhanced: Simulates the tonal characteristics of an acoustic guitar with enhanced attack -Piezo: Simulates the sound of a piezo pickup
DRV		
Scream	Based on legendary Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* overdrive pedal.	Gain: Controls the overdrive amount Tone: Controls the effect tone VOL: Controls the effect output
Butter OD	Based on the legendary 2-knob yellow overdrive pedal.	Gain: Controls the overdrive amount VOL: Controls the effect output
JP Dist	Based on a classic orange three-knob distortion pedal.	Gain: Controls the distortion amount Tone: Controls the effect tone VOL: Controls the effect output
Shark	Based on MI Audio® Crunch Box®* distortion pedal.	Gain: Controls the distortion amount Tone: Controls the effect tone VOL: Controls the effect output
Dark Mouse	Based on legendary ProCo™ The Rat* distortion (early LM308 OP-amp version).	Gain: Controls the distortion amount Filter: Controls the effect tone VOL: Controls the effect output
Grey Fuzz	Based on the legendary Sola Sound® Tone Bender Mk II®* fuzz pedal – the legend of the legends.	Fuzz: Controls the gain amount VOL: Controls the effect output
Red Fuzz	Based on legendary Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* fuzz pedal.	
AMP		
TWD Deluxe	Based on Fender® Tweed Deluxe*.	Gain: Controls the gain amount (pre gain) Tone: Controls the effect tone VOL: Controls the output volume (post gain)

FX Title	Description	Parameters
B-Man N	Based on Fender® '59 Bassman®* (Normal channel).	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
Dark Twin	Based on Fender® '65 Twin Reverb®*.	Gain: Controls the gain amount (pre gain) VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone Bright: Switches extra brightness on/off
Voks 30N	Based on VOX® AC30HW* (Normal channel).	Gain: Controls the gain amount (pre gain) VOL: Controls the output volume (post gain) Tone: Controls the effect tone Bright: Switches extra brightness on/off
Jazz 120	Based on the legendary "Jazz Chorus" solid state combo.	VOL: Controls the effect gain/output amount Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone Bright: Switches extra presence on/off
Brit 45	Based on Marshall® JTM45* (Normal channel).	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
Brit50 JP	Based on Marshall® JTM50* with "Jump" connection.	Gain 1/2: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
Brit 800	Based on the legendary Marshall® JCM800*.	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom
B-Man B	Based on Fender® '59 Bassman®* (Bright channel).	VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
Voks 30TB	Based on VOX® AC30HW* (TB channel).	Gain: Controls the gain amount (pre gain) Tone: Controls the effect tone VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone Char: Selects from two sound characters: Cool (lower gain)/Hot (higher gain)

FX Title	Description	Parameters
Sol100OD	Based on Soldano® SLO100* (crunch channel).	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
DizzyVH	Based on the 3rd channel of the famous Diezel® VH4*.	
Eng120	Based on famous ENGL® Savage 120 E610*.	
Halen51	Based on Peavey® 5150®* (LEAD channel).	
Sol100LD	Based on Soldano® SLO100* (Overdrive channel).	
CalifDualV	Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (Vintage mode).	
CalifDualM	Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (Modern mode).	
EngPower	Based on the lead channel (Channel 4) of the famous ENGL® Powerball II E645/2* amp head.	
FlymanB1+	Based on the famous“Brown Eye”UK-style boutique amp head (HBE channel).	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone
BogXT	The Bogner® XTC* red channel is known for its fiery high gain distortion and the main timbre.	
IR		
TWD 1x8	Vintage Fender® Champ* 1x8” cabinet.	VOL: Controls the output volume
TWD-P 1x10	Vintage Fender® Princeton* 1x10” cabinet.	
Vibluxe 1x12	Vintage Fender® Vibrolux* 1x12” cabinet.	
Voks 1x12	Vintage VOX® AC15* 1x12” cabinet.	
TWD 2x12	A custom Fender® Tweed* 2x10” cabinet.	
Double 2x12	Vintage Fender® ‘65 Twin Reverb* 2x12” cabinet.	
Star 2x12	Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12” cabinet.	
Jazz 2x12	Legendary “Jazz Chorus” 2x12” cabinet.	
BritGN 2x12	Marshall® 2550* 2x12” cabinet.	

FX Title	Description	Parameters
BritGN 4x12	Vintage Marshall® 4x12” cabinet with Celestion® Greenback®* speakers.	VOL: Controls the output volume
Bog 4x12	Bogner®* 4x12” cabinet.	
Dizzy 4x12	Diezel®* 4x12” cabinet.	
Halen 4x12	Peavey® 6505* 4x12” cabinet.	
Sol 4x12	Soldano®* 4x12” caninet.	
Dual 4x12	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12” cabinet.	
User IR 1~5	User IR.	
EQ		
GT EQ 1	5-Band Equalizer designed for guitars.	125Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 4kHz: Use the five bands above to control the EQ level. VOL: Controls the output level
GT EQ 2	5-Band Equalizer designed for guitars.	100Hz, 500Hz, 1kHz, 3kHz, 6kHz: Use the five bands above to control the EQ level. VOL: Controls the output level
Bass EQ	5-Band Equalizer designed for basses.	50Hz, 120Hz, 400Hz, 800Hz, 4.5kHz: Use the five bands above to control the EQ level. VOL: Controls the output level
DLY		
Pure	Produce pure, precised delay sound.	Mix: Controls the delay wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback
Slap	Simulates the classic slapback echo effect.	
Warm	Producing warm delay sound with analog feel.	
Mag	Simulates solid-state tape echo sound.	
Tube	Simulates tube-driven tape echo sound.	
Reverse	Producing a special delay effect with reversed feedback.	
Analog	Reproduces the sound of a vintage 1980’s rack-mount delay machine with slightly sample-reduced feedback.	

FX Title	Description	Parameters
Sweep	Producing a delay effect with sweeping filter modulated repeats.	Mix: Controls the delay wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback S-Depth: Controls the sweep filter depth S-Rate: Controls the sweep filter speed
Ping Pong	A ping-pong delay producing stereo feedback bounces back and forth between left and right channels.	Mix: Controls the delay wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback
RVB		
Air	An airy reverb effect with natural decays.	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Damp: Dampens the effect high frequency amount
Room	Simulates the spaciousness of a room.	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time
Hall	Simulates the spaciousness of a performance hall.	
Church	Simulates the spaciousness of a church.	
Plate 1	Simulates the sound character produced by a large plate reverberator.	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time
Plate 2	Simulates the sound character produced by a vintage plate reverberator.	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Damp: Dampens the effect high frequency amount
Spring	Simulates the sound character produced by a vintage spring reverberator.	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time
Light	Special-tuned reverb effect with lush, bright decays.	
Ocean	Special-tuned reverb effect with huge, deep decays.	
Dream	Produces a modulated reverb effect that is lush and sweet.	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Damp: Dampens the effect high frequency amount Mod: Controls the effect modulation amount

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

MIDI LIST

CC#	Value Range	Explain
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	Master Volume
7	0-100	Preset Volume
22	0-127	BANK - (The tens digits of the preset number are reduced by 1)
23	0-127	BANK + (The tens digits of the preset number increase in units of 1)
24	0-127	Preset - (It is preset to decrease in units of 1)
25	0-127	Preset + (It is preset to increase in units of 1)
43	0-127	NR Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
44	0-127	FX1 Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
45	0-127	DRV Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
46	0-127	AMP Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
47	0-127	IR Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
48	0-127	EQ Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
49	0-127	FX2 Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
50	0-127	DLY Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON

CC#	Value Range	Explain
51	0-127	RVB Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
58	0-127	TUNER ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
59	0-127	LOOPER ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
60	0-127	LOOPER Record
62	0-127	LOOPER Play/Stop 0-63: Stop 64-127: Play
64	0-127	Delete LOOP
65	0-100	LOOPER Recording Volume
66	0-100	LOOPER Playback Volume
67	0-127	LOOPER Placement 0-63: Post 64-127: Pre
92	0-127	Drum Menu ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
93	0-127	Drum Play/Stop 0-63: Stop 64-127: Play
94	0-9	Drum Rhythm
95	0-100	Drum Volume

Specifications

- A/D/A Converter: 24-bit
- Sampling Frequency: 44.1kHz
- SNR: 103dB
- Maximum Simultaneous Effects: 9
- Preset Memory: 100 Presets Slots, 50 Factory Presets
- Analog Input Connections
 - Guitar Input: 1/4" (6.35mm) Unbalanced (TS), 1M Ω
- Analog Output Connections
 - Output (Headphone): 1/4" (6.35mm) Stereo (TRS), 100 Ω
- Digital Connections
 - USB 1/2 Port: USB 2.0 Type C Port
- USB Recording Specification
 - Sample Rate: 44.1kHz
 - Bit Depth: 16-bit
- Size and Weight
 - Dimensions: 103.5mm (W) x 85mm (D) x 28.5mm (H)
 - Unit Weight: 194g
- Power
 - Power Requirements: USB Type-C, DC 5V
 - Built-in lithium battery: 1000mAh

Troubleshooting

Device Won't Turn On

- Make sure the power supply is properly connected and the device is switched on.
- Check if the power adapter is working properly.
- Check if you're using the correct power adapter

No Sound Or Slight Sound

- Make sure your cables are connected properly.
- Make sure the volume knob is adjusted properly.
- When the expression pedal is used for volume control, check it's position and volume settings.
- Check the effects module volume settings.
- Check the patch volume settings.
- Make sure your input device is not muted.

Noise

- Make sure your cables are connected properly.
- Check your instrument output jack.
- Check if you're using the correct power adapter.
- If the noise is coming from your instrument, try using the noise reduction module to reduce it

Sound Problems

- Make sure your cables are connected properly.
- Check your instrument output jack.
- If you're using an external expression pedal to control distortion or other similar parameters, check to see if the expression pedal is set up properly.
- Check your effects parameter setup. If effects are set to extremes, Pocket Master may have abnormal noise.

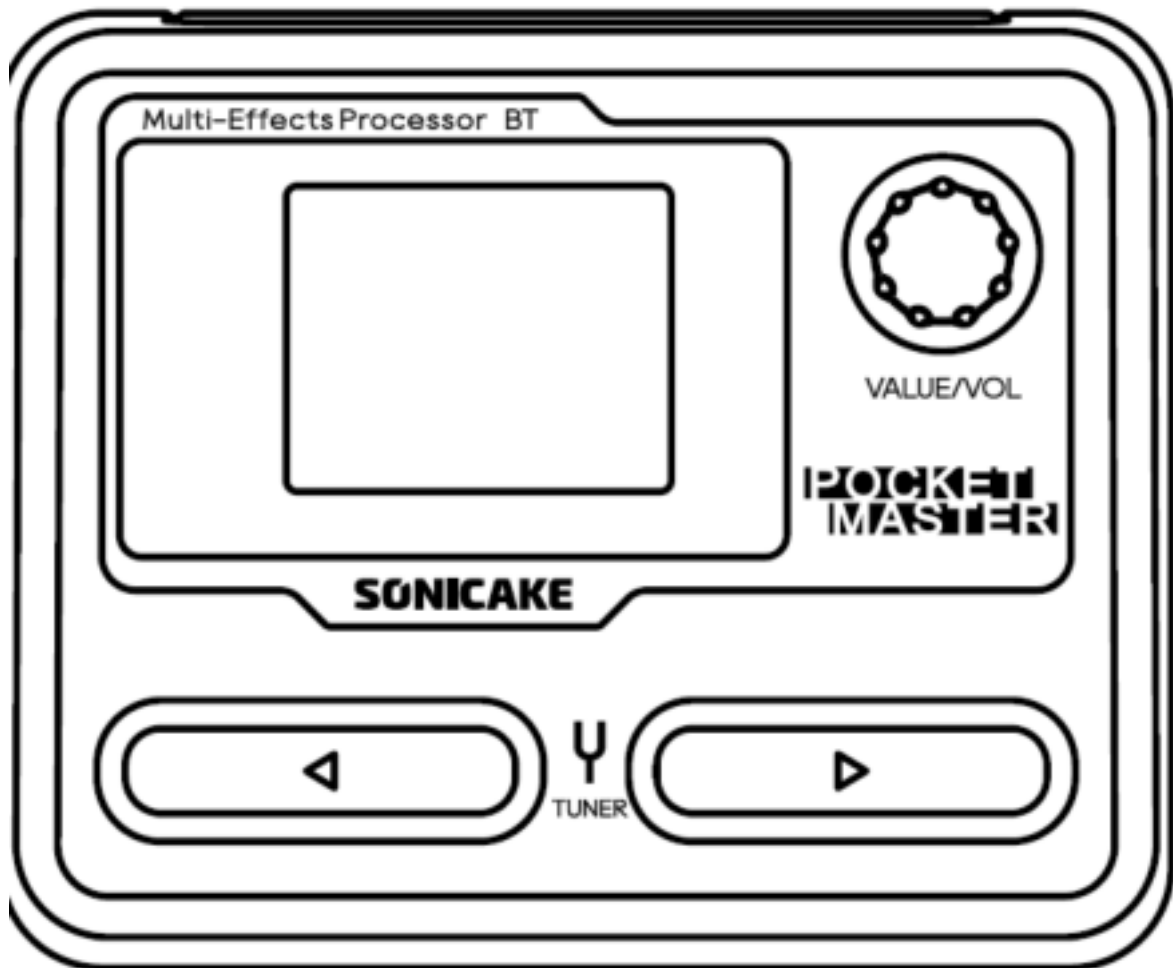
German

POCKET MASTER

Multi-Effektgerät BT

Benutzerhandbuch

Für Firmware V1.3.0



SONICAKE

www.sonicake.com

※Im Interesse der Produktverbesserung können die Spezifikationen und/oder der Inhalt von Produkten (einschließlich, aber nicht beschränkt auf Aussehen, Verpackungsdesign, Inhalt des Handbuchs, Zubehör, Größe, Parameter und Bildschirm) ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem örtlichen Anbieter nach genauen Angeboten. Spezifikationen und Merkmale (einschließlich, aber nicht beschränkt auf Aussehen, Farben und Größe) können aufgrund von Umgebungsfaktoren von Modell zu Modell variieren, und alle Bilder sind illustrativ

Inhalt

EINFÜHRUNG IN DAS GERÄT	27
HAUPTMENÜ.....	28
EFFEKTBEARBEITUNG	28
EFFEKTKETTEN-BEARBEITUNGSMENÜ.....	28
Klon-Funktion	29
SPEICHERMENÜ	29
EINSTELLUNGEN	29
EINGANGSPEGEL	30
USB.....	30
Boot.....	30
BT.....	30
RESET	31
ABOUT (ÜBER)	31
SCHLAGZEUGCOMPUTER	32
AUSSCHALTEN	33
STIMMGERÄT	33
LOOPER	33
Verwendung des Pocket Master als Audioschnittstelle.....	34
Kompatible Software	34
EFFEKT-LISTE	35
MIDI-LISTE.....	42
Spezifikationen	44
Fehlersuche	45

ACHTUNG

Handhabung

- Lassen Sie das Gerät nicht nass werden. Wenn Flüssigkeit auf dem Gerät verschüttet wird, schalten Sie es sofort aus.
- Behindern Sie keine der Lüftungsöffnungen.
- Halten Sie das Gerät von Wärmequellen fern.
- Trennen Sie das Gerät bei Gewitter vom Stromnetz, um Schäden zu vermeiden.
- Der Betrieb dieses Geräts innerhalb signifikanter elektromagnetischer Felder sollte vermieden werden.

Anschluss der Stromversorgung und der Eingangs-/Ausgangsbuchsen

- Schalten Sie das Gerät und alle anderen Geräte immer AUS, bevor Sie Kabel anschließen oder abziehen.
- Ziehen Sie außerdem alle Verbindungskabel und den AC-Netzadapter ab, bevor Sie das Gerät bewegen.

Reinigung

Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.

Änderungen

- Öffnen Sie das Gerät nicht.
- Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu warten.
- Das Öffnen des Gehäuses aus irgendeinem Grund führt zum Erlöschen der Herstellergarantie.

Gebrauchsanweisung für den Netzadapter

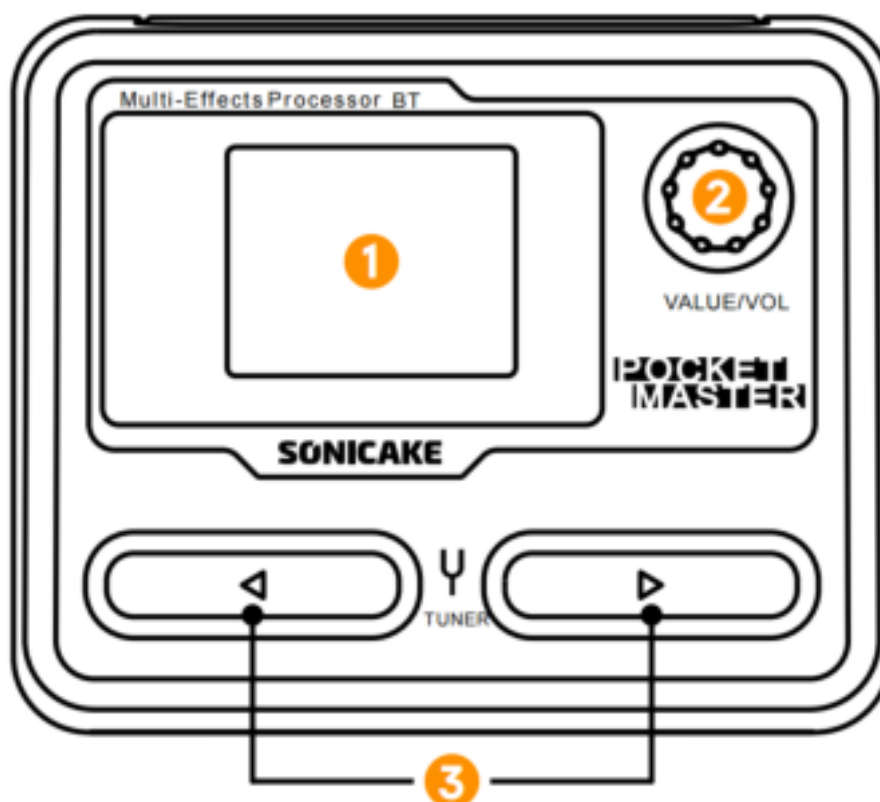
- Verwenden Sie immer einen DC5V-Netzadapter. Die Verwendung eines anderen als des angegebenen Netzadapters kann das Gerät beschädigen oder zu Fehlfunktionen führen und ein Sicherheitsrisiko darstellen.
- Beachten Sie die auf dem Netzgerät angegebenen Spannungsbereiche
- Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

Fehlfunktionen

Sollte das Gerät eine Fehlfunktion aufweisen, ziehen Sie den DC-Netzadapter ab und schalten Sie das Gerät sofort AUS. Trennen Sie dann alle anderen angeschlossenen Kabel.

Bereiten Sie Informationen wie Modellbezeichnung, Seriennummer, spezifische Symptome im Zusammenhang mit der Störung vor und kontaktieren Sie den SONICAKE-Kundendienst (support@sonicake.com).

EINFÜHRUNG IN DAS GERÄT



1. 1.77"-LCD-Farbbildschirm zur Anzeige von voreingestellten Informationen, Akkustand, BT-Status und anderen Betriebsinformationen
2. Halten Sie den Regler gedrückt, um das Gerät einzuschalten oder das Optionsmenü aufzurufen; drehen oder drücken Sie den Drehregler, um Parameter auszuwählen oder einzustellen
3. Drücken Sie „◀“ / „▶“ zum Umschalten von Voreinstellungen, Effektmodulen und verschiedenen Optionen

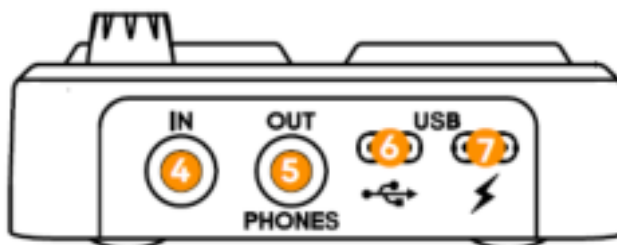
- Im Hauptmenü:

Drücken Sie gleichzeitig „◀“ + „▶“, um den TUNER einzuschalten; halten

Sie gleichzeitig „◀“ + „▶“ gedrückt, um das Loop-Menü aufzurufen

- In einem Nicht-Hauptmenü:

Drücken Sie gleichzeitig „◀“ + „▶“, um zum Hauptmenü zurückzukehren



4. 1/4" (6,35 mm) TS-Mono-Eingang zum Anschließen Ihres Instruments
5. 1/4" (6,35 mm) TRS-Stereoausgang zum Anschluss von Kopfhörern, Verstärkern, Pedalen usw.
6. USB Typ-C zum Anschluss an ein Mobiltelefon oder einen Computer für Aufnahmen und Firmware-Upgrades
7. USB Typ-C für die Stromversorgung und das Aufladen des Geräts

HAUPTMENÜ

Halten Sie den VALUE/VOL-Regler gedrückt, um das Gerät einzuschalten.

Nach dem Einschalten des Geräts wird standardmäßig das Hauptmenü aufgerufen. Drehen oder drücken Sie den Drehregler, um Parameter auszuwählen oder einzustellen.



EFFEKTBEARBEITUNG

EFFEKTKETTEN-BEARBEITUNGSMENÜ

Drücken Sie VALUE / VOL, um das Menü aufzurufen, wählen Sie „Effects“ (Effekte), um das Effektbearbeitungsmenü aufzurufen.



Drücken Sie „◀“ / „▶“ zum Umschalten von Voreinstellungen, Effektmodulen und verschiedenen Optionen.

Drehen oder drücken Sie den VALUE/VOL-Regler, um Parameter auszuwählen oder einzustellen.

Drücken Sie gleichzeitig „◀“ + „▶“, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Klon-Funktion



Stellen Sie im AMP-Modul den Modus-Parameter von Basic auf Clone, und wählen Sie in diesem Modus die NAM-Datei aus (Laden der Datei mit der Computersoftware „Sonicake Manager“ oder der mobilen Software „SONICLNK“)

SPEICHERMENÜ



Geben Sie eine beliebige Voreinstellung ein, wenn Sie nach dem Ändern der Voreinstellung die Tasten

„◀“ + „▶“ drücken, wie in der Abbildung gezeigt:

Wählen Sie „Cancel“ (Abbrechen), um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Wählen Sie OK und rufen Sie dann das Speichermenü auf, wie in der Abbildung gezeigt:



Drücken Sie „◀“ + „▶“, um eine Option auszuwählen, und den VALUE / VOL-Regler zum Bearbeiten.

Wählen Sie „Save“ (Speichern), um nach Abschluss der Einrichtung zu speichern.

EINSTELLUNGEN



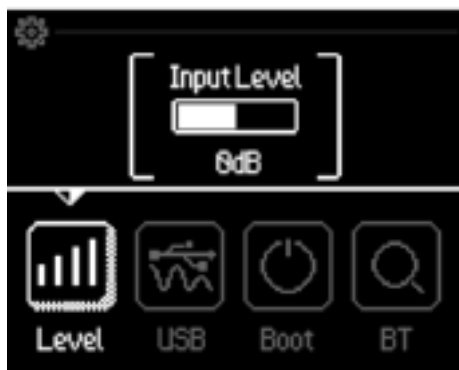
Wählen Sie „Settings“ (Einstellungen), um das globale Einstellungs Menü aufzurufen.

Drücken Sie „◀“ / „▶“ zum Umschalten von Voreinstellungen, Effektmodulen und verschiedenen Optionen.

Drehen oder drücken Sie den VALUE/VOL-Regler, um Parameter auszuwählen oder einzustellen.

Drücken Sie gleichzeitig „◀“ + „▶“, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

EINGANGSPEGEL



Input Level (Eingangspegel, Eingangsverstärkung)
Im Bereich von -20 dB bis 20 dB.

USB



FX REC (Lautstärke der Effektaufnahme): Stellen Sie die Lautstärke der Effekt-Audioaufnahme im Bereich von -20 dB bis 20 dB ein.

BT REC (BT-Aufnahmelaustärke): Stellen Sie die Lautstärke der BT-Audioaufnahme im Bereich von -20 dB bis 20 dB ein.

Monitor (Lautstärke der Tonaufnahme): Stellen Sie die Lautstärke des USB-Audio-Monitorings von -20 dB bis 20 dB ein.

Boot

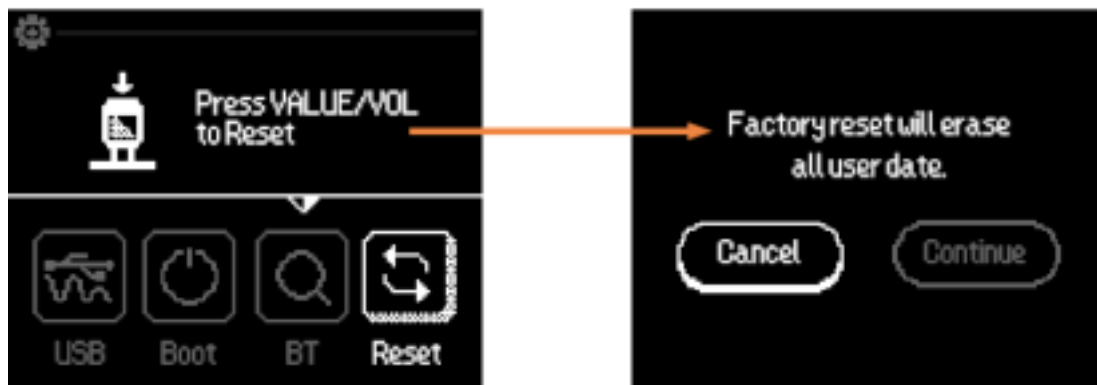


BT



Drücken Sie VALUE / VOL, um das Gerät zur Verbindung mit dem Steuergerät zu suchen und verschiedene Funktionskontrollen durchzuführen.

RESET



Wenn Sie „Continue“ (Weiter) wählen, führt das System die Wiederherstellung der Werkseinstellungen durch. Dadurch werden alle zuvor bearbeiteten Voreinstellungen und Personalisierungseinstellungen entfernt, um den ursprünglichen Werkszustand des Geräts wiederherzustellen.

ABOUT (ÜBER)



Dieses Menü dient zur Überprüfung der Software- und Hardwareversion.

SCHLAGZEUGCOMPUTER

Wählen Sie „Drum“ (Schlagzeugcomputer), um das Schlagzeugmenu aufzurufen.

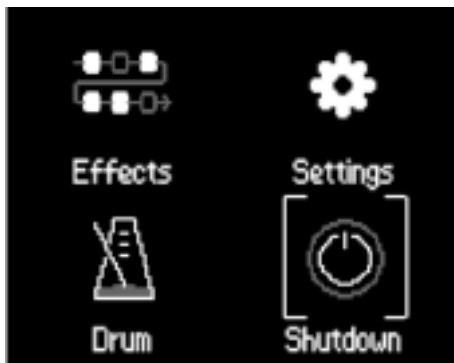


Drücken Sie „◀“ / „▶“ zum Umschalten von Voreinstellungen, Effektmodulen und verschiedenen Optionen

Drehen oder drücken Sie den VALUE/VOL-Regler, um Parameter auszuwählen oder einzustellen

Drücken Sie gleichzeitig „◀“ + „▶“, um zum Hauptmenü zurückzukehren

AUSSCHALTEN



Wählen Sie „Shutdown“ (Ausschalten), um das Gerät auszuschalten.

STIMMGERÄT



Im Hauptmenü:

Drücken Sie gleichzeitig „◀“ + „▶“, um zum STIMMGERÄT zurückzukehren.

LOOPER



Im Hauptmenü:

Halten gleichzeitig „◀“ + „▶“, um zum Loop-Menü zurückzukehren.

Durch Drücken von „◀“ wird die Aufnahme gestartet, durch erneutes Drücken wird die Wiedergabe gestartet, und durch Drücken von „◀“ während der Wiedergabe wird das Overdubbing gestartet:



Wenn Sie „▶“ drücken, wird die Aufnahme oder Wiedergabe gestoppt, wenn Sie ihn gedrückt halten, werden alle aufgenommenen Phrasen gelöscht.

Im Pre-Modus nimmt der Looper Audio ohne Effekte auf,
Im Post-Modus nimmt der Looper Audio mit Effekten auf.

Verwendung des Pocket Master als Audioschnittstelle

Wenn das Pocket Master als USB-Audioschnittstelle verwendet wird, wird es vom System als USB-Gerät mit 2 Eingängen und 2 Ausgängen erkannt.

Kompatible Software

Wenn Sie Ihr Pocket Master mit einem Android-/iOS-/Windows-/Mac-Gerät verbinden, können Sie die kostenlose Pocket-Master-Software verwenden, um zahlreiche Funktionen zu verwalten, einschließlich der Einstellung von Tönen, Import/Export von Patches, Software-Upgrade, Laden von Drittanbieter-IRs und mehr.

Die Pocket-Master-Software unterstützt Android-/iOS-/Windows-/Mac-Betriebssysteme.

Sie können die Software unter www.sonicake.com



EFFEKT-LISTE

FX-Titel	Beschreibung	Parameter
NR		
Gate	Basiert auf dem berühmten ISP®Decimator™* Noise Gate-Pedal.	THRE: Steuert den Auslösewert des Gates
FX1 und FX2		
COMP 1	Basiert auf dem legendären Ross™-Compressor*	Sustain: Steuert die Stärke der Kompression VOL: Steuert den Effektausgang
COMP 2	Basiert auf dem Keeley® C4 4-Regler-Kompressor*.	Sustain: Steuert die Stärke der Kompression Attack: Steuert, wie schnell der Kompressor mit der Verarbeitung des Signals beginnt VOL: Steuert den Effektausgang Clipping: Steuert die Eingangsempfindlichkeit
Touch Wah	Ein d-Hüllkurvenfilter für einen weiten Bereich (auch bekannt als Touch Wah). Steuert den Wah-Sound entsprechend der Spielintensität.	Sense: Steuert die Effektempfindlichkeit Bereich (Range): Steuert den Frequenzbereich des Filters Q: Steuert die Schärfe des Filters Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal Mode (Modus): Sie können zwischen zwei Modi wählen: Guitar/Bass (Gitarre/Bass)
Auto Wah	Stellt die Geschwindigkeit so ein, dass der Wah-Sound ordnungsgemäß arbeitet. Bietet einen variablen Auto-Wah-Effekt für Gitarren und Bässe.	Depth (Tiefe): Steuert die Effekttiefe Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Effektgeschwindigkeit VOL: Steuert den Ausgangspegel Low (Niedrig): Steuert den unteren Punkt der Mittenfrequenz (Niedrige Freq) High (Hoch): Steuert den oberen Punkt der Mittenfrequenz (Hohe Freq) Q: Steuert die Schärfe des Filters
Boost	Basiert auf dem berühmten Xotic® EP Booster*-Pedal.	Gain: Steuert den Effektausgang/Boost-Wert +3dB: Wählt den minimalen Boost von 0 dB (aus) bis +3 dB (ein) Bright (Hell): Wählt den Klangcharakter von Vintage (Bright aus) bis Flat (Bright ein)
A-Chorus	Basiert auf dem legendären Arion® SCH-1 Stereo Chorus* Pedal.	Depth (Tiefe): Steuert die Chorustiefe Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Chorus-Geschwindigkeit Tone (Klang): Steuert den Effektklang
B-Chorus	Dieses Chorus-Modell mit Vintage-Sound basiert auf dem berühmten Ensemble-Chorusgerät, das speziell für Bassisten entwickelt wurde.	

FX-Titel	Beschreibung	Parameter
Flanger	Klassischer Flanger-Effekt, der einen satten und natürlichen Flanger-Klang erzeugt	Depth (Tiefe): Steuert die Flanger-Tiefe Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Flanger-Geschwindigkeit P.Delay (Vor-Delay): Steuert die Vor-Delayzeit F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der Rückkopplung
Phaser	Basiert auf dem legendären MXR® M101 Phase 90*.	Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Vibrato-Geschwindigkeit
Vibe	Basiert auf dem legendären Voodoo Lab® Micro Vibe*.	Depth (Tiefe): Steuert die Effekttiefe Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Effektgeschwindigkeit
Vibrato	Basiert auf dem BBD-basierten blauen Vibratopedal.	
Tremolo	Basiert auf dem legendären Demeter® TRM-1 Tremulator*, der einen klassischen Opto-Tremolo-Sound bietet.	
Sine Trem	Sinusförmige Tremolo-Wellenformen und ein sehr breites Klangspektrum.	Depth (Tiefe): Steuert die Effekttiefe Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Effektgeschwindigkeit VOL: Steuert den Effektausgang
Bias Trem	Bias-Tremolo-Wellenformen und ein sehr breites Klangspektrum.	Depth (Tiefe): Steuert die Effekttiefe Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Effektgeschwindigkeit VOL: Steuert den Effektausgang Bias: Einstellen der Offsetänderung der Wellenform
Octave (Oktave)	Bietet einen polyphonen Oktaveneffekt.	Low (Niedrig): Steuert die Lautstärke der unteren Oktave (1 Oktave tiefer) High (Hoch): Steuert die Lautstärke der höheren Oktave (1 Oktave höher) Dry (Trocken): Steuert den Pegel des Trockensignals
Pitch	Polyphoner Tonhöhenverschieber/Harmonisierer.	High/Low Pitch (Hohe/niedrige Tonhöhe): Steuert den Bereich der Tonhöhenverschiebung um Halbtöne Dry (Trocken): Steuert den Pegel des Trockensignals H/L-VOL: Steuert die Lautstärke der Tief/Hoch-Tonhöhe
Detune	Hierbei handelt es sich um einen Verstimmungseffekt, der ein leicht verschobenes Signal mit dem Originalsignal kombiniert, um einen chorusähnlichen Klang zu erzeugen.	Detune (Verstimmen): Steuert den Verstimmungsgrad von -50 bis +50 Cent Dry/Wet (Trocken/Nass): Regelt den Pegel des Trocken-/Nasssignals

FX-Titel	Beschreibung	Parameter
AC Sim	Akustikgitarren-Simulator für Gitarren.	Body (Körper): Steuert die „Körperresonanz“ (niedriger Frequenzgang) Top (Oben): Steuert die oberen Obertöne (hoher Frequenzgang) VOL: Steuert den Pegel des Effektausgangs Mode (Modus): Wählen Sie aus 4 verschiedenen Klangcharakteren aus: -Standard: Simuliert die Klangeigenschaften einer herkömmlichen Akustikgitarre -Jumbo: Simuliert die Klangeigenschaften einer Jumbo-Akustikgitarre -Enhanced (Verbessert): Simuliert die Klangeigenschaften einer Akustikgitarre mit verbessertem Attack -Piezo: Simuliert den Klang eines Piezo-Tonabnehmers
DRV		
Scream	Basiert auf dem legendären Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* Overdrive-Pedal.	Gain: Steuert den Overdrive-Wert Tone (Klang): Steuert den Effektklang VOL: Steuert den Effektausgang
Butter OD	Basierend auf dem legendären gelben 2-Regler-Overdrive-Pedal.	Gain: Steuert den Overdrive-Wert VOL: Steuert den Effektausgang
JP Dist	Basiert auf einem klassischen orangefarbenen 3-Regler-Verzerrerpedal.	Gain: Steuert den Verzerrungswert Tone (Klang): Steuert den Effektklang VOL: Steuert den Effektausgang
Shark	Basiert auf dem MI Audio® Crunch Box®* Verzerrerpedal.	Gain: Steuert den Verzerrungswert Tone (Klang): Steuert den Effektklang VOL: Steuert den Effektausgang
Dark Mouse	Basiert auf der legendären ProCo™ The Rat*-Verzerrung (frühe LM308 OP-Amp-Version).	Gain: Steuert den Verzerrungswert Filter: Steuert den Effektklang VOL: Steuert den Effektausgang
Grey Fuzz	Basiert auf dem legendären Sola Sound® Tone Bender Mk II®* Fuzz-Pedal – die Legende der Legenden.	Fuzz: Steuert den Gain-Wert VOL: Steuert den Effektausgang
Red Fuzz	Basiert auf dem legendären Dallas- Arbiter® Fuzz Face®* Fuzz-Pedal	
AMP		
TWD Deluxe	Basiert auf dem Fender® Tweed Deluxe*.	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) Tone (Klang): Steuert den Effektklang VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain)

FX-Titel	Beschreibung	Parameter
B-Man N	Basiert auf dem Fender® '59 Bassman®* (normaler Kanal)	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) PRES: Steuert den Headroom des Effekts VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs
Dark Twin	Basiert auf dem Fender® '65 Twin Reverb®*.	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs Bright (Hell): Schaltet zusätzliche Helligkeit ein/aus
Voks 30N	Basiert auf dem VOX® AC30HW* (normaler Kanal).	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Tone (Klang): Steuert den Effektklang Bright (Hell): Schaltet zusätzliche Helligkeit ein/aus
Jazz 120	Basiert auf dem legendären „Jazz Chorus“ Solid State Combo.	VOL: Steuert die Effektverstärkung/Ausgangswert Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs Bright (Hell): Schaltet zusätzliche Präsenz ein/aus
Brit 45	Basiert auf dem Marshall® JTM45* (normaler Kanal).	Gain: Steuert den Gain-Wert (Vorverstärkung) PRES: Steuert den Headroom des Effekts VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs
Brit50 JP	Basiert auf dem Marshall® JTM50* mit „Jump“-Anschluss.	Gain 1/2: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) PRES: Steuert den Headroom des Effekts VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs
Brit 800	Basiert auf dem legendären Marshall® JCM800*.	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) PRES: Steuert den Headroom des Effekts VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain)
B-Man B	Basiert auf dem Fender® '59 Bassman®* (heller Kanal)	Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs
Voks 30TB	Basiert auf dem VOX® AC30HW* (TB-Kanal).	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) Tone (Klang): Steuert den Effektklang VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Treble (Bass/Höhen): 2-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs Char: Wählt zwischen zwei Klangcharakteren aus: Cool (geringere Verstärkung)/Hot (höhere Verstärkung)

FX-Titel	Beschreibung	Parameter
Sol100OD	Basiert auf dem Soldano® SLO100* (Crunch-Kanal)	Gain: Steuert den Gain-Wert (Vorverstärkung) PRES: Steuert den Headroom des Effekts VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs
DizzyVH	Basiert auf dem 3. Kanal des berühmten Diezel® VH4*.	
Eng120	Basiert auf dem berühmten ENGL® Savage 120 E610*.	
Halen51	Basiert auf dem Peavey® 5150®* (LEAD-Kanal).	
Sol100LD	Basiert auf dem Soldano® SLO100* (Overdrive-Kanal).	
CalifDualV	Basiert auf dem Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (Vintage-Modus).	
CalifDualM	Basiert auf dem Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (Moderner Modus).	
EngPower	Basiert auf dem Lead-Kanal (Kanal 4) des berühmten ENGL® Powerball II E645/2*-Verstärkers.	
FlymanB1+	Basiert auf dem berühmten „Brown Eye“-Boutique-Verstärkerkopf im britischen Stil (HBE-Kanal).	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) PRES: Steuert den Headroom des Effekts VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain)
BogXT	Der Bogner® XTC* Red Channel ist bekannt für seine sehr hohe Verzerrung und die Hauptklangfarbe	Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs
IR		
TWD 1x8	Vintage Fender® Champ* 1x8"-Box.	VOL: Steuert die Ausgangslautstärke
TWD-P 1x10	Vintage Fender® Princeton* 1x10"-Box.	
Vibluxe 1x12	Vintage Fender® Vibrolux* 1x12"-Box.	
Voks 1x12	Vintage VOX® AC15* 1x12"-Box.	
TWD 2x12	Eine personalisierte Fender® Tweed* 2x10"-Box.	
Double 2x12	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12"-Box.	
Star 2x12	Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12"-Box.	
Jazz 2x12	Legendäre „Jazz Chorus“-2x12"-Box.	
BritGN 2x12	Marshall® 2550* 2x12"-Box.	

FX-Titel	Beschreibung	Parameter
BritGN 4x12	Vintage Marshall® 4x12"-Box mit Celestion® Greenback®*-Lautsprechern	VOL: Steuert die Ausgangslautstärke
Bog 4x12	Bogner®* 4x12"-Box.	
Dizzy 4x12	qDiezel®* 4x12"-Box.	
Halen 4x12	Peavey® 6505* 4x12"-Box.	
Sol 4x12	Soldano®* 4x12"-Box.	
Dual 4x12	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12"-Box.	
User IR 1~5	Benutzer-IR.	
EQ		
GT EQ 1	5-Band-Equalizer für Gitarren.	125 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 1,6 kHz, 4 kHz: Verwenden Sie die fünf Bänder oben, um den EQ-Pegel einzustellen. VOL: Steuert den Ausgangspegel
GT EQ 2	5-Band-Equalizer für Gitarren.	100 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 3 kHz, 6 kHz: Verwenden Sie die fünf Bänder oben, um den EQ-Pegel einzustellen. VOL: Steuert den Ausgangspegel
Bass EQ	5-Band-Equalizer für Bässe.	50 Hz, 120 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 4,5 kHz: Verwenden Sie die fünf Bänder oben, um den EQ-Pegel einzustellen. VOL: Steuert den Ausgangspegel
DLY		
Pure	Erzeugt reinen, präzisen Delay-Sound.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal des Delays Time (Zeit): Steuert die Delayzeit F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der Rückkopplung
Slap	Simuliert den klassischen Slapback-Echo-Effekt.	
Warm	Erzeugt einen warmen Delay-Sound mit analogem Gefühl.	
Mag	Simuliert einen Solid-State-Bandecho-Klang.	
Tube	Simuliert einen röhrengetriebenen Bandecho-Klang.	
Umgekehrt	Erzeugt einen speziellen Delayeffekt mit umgekehrter Rückkopplung.	
Analog	Reproduziert den Sound einer Vintage-Rack-Delay-Maschine aus den 1980er Jahren mit leicht reduziertem Feedback.	

FX-Titel	Beschreibung	Parameter
Sweep	Erzeugt einen Delayeffekt mit wobbelnden, filtermodulierten Wiederholungen.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal des Delays Time (Zeit): Steuert die Delayzeit F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der Rückkopplung S-Depth (Sweep-Tiefe): Steuert die Filtertiefe des Sweeps S-Rate (Sweep-Geschwindigkeit): Steuert die Geschwindigkeit des Sweep-Filters
Ping Pong	Ein Ping-Pong-Delay, das eine Stereo-Rückkopplung erzeugt, die zwischen dem linken und dem rechten Kanal hin und her springt.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal des Delays Time (Zeit): Steuert die Delayzeit F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der Rückkopplung
RVB		
Air	Ein luftiger Halleffekt mit natürlichem Ausklingen.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal Decay (Ausklingen): Steuert die Dauer der Nachhallzeit Damp: Dämpft die Wirkung hoher Frequenzen
Room	Simuliert die Raumwirkung eines Zimmers.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal Decay (Ausklingen): Steuert die Dauer der Nachhallzeit
Hall	Simuliert die Raumwirkung eines Aufführungssaals.	
Church	Simuliert die Raumwirkung einer Kirche.	
Plate (Platte) 1	Simuliert den Klangcharakter eines großen Plattenhallgeräts.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal Decay (Ausklingen): Steuert die Dauer der Nachhallzeit
Plate (Platte) 2	Simuliert den Klangcharakter eines klassischen Plattenhallgeräts.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal Decay (Ausklingen): Steuert die Dauer der Nachhallzeit Damp: Dämpft die Wirkung hoher Frequenzen
Spring	Simuliert den Klangcharakter eines klassischen Feder-Hallgeräts.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal Decay (Ausklingen): Steuert die Dauer der Nachhallzeit
Light	Speziell abgestimmter Halleffekt mit üppigem, hellem Ausklingen.	
Ocean	Speziell abgestimmter Halleffekt mit großem, tiefem Ausklingen.	
Dream	Erzeugt einen modulierten Hall-Effekt, der üppig und süß ist.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal Decay (Ausklingen): Steuert die Dauer der Nachhallzeit Damp: Dämpft die Wirkung hoher Frequenzen Mod: Steuert die Effekt-Modulation

*Die oben genannten Hersteller und Produktnamen sind Marken oder eingetragene Marken der jeweiligen Eigentümer. Die Marken wurden lediglich zur Kennzeichnung des Klangcharakters der Produkte verwendet.

MIDI-LISTE

CC#	Wertebereich	Erklärung
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	Master-Lautstärke
7	0-100	Lautstärke der Voreinstellung
22	0-127	BANK - (Die Zehnerstellen der voreingestellten Nummer werden um 1 reduziert)
23	0-127	BANK + (Die Zehnerstellen der voreingestellten Zahl erhöhen sich in Einheiten von 1)
24	0-127	Preset - (Es ist voreingestellt, in Einheiten von 1 zu verringern)
25	0-127	Preset + (Es ist voreingestellt, in Einheiten von 1 zu erhöhen)
43	0-127	NR-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
44	0-127	FX1-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
45	0-127	DRV-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
46	0-127	AMP-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
47	0-127	IR-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
48	0-127	EQ-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
49	0-127	FX2-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
50	0-127	DLY-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN

CC#	Wertebereich	Erklärung
51	0-127	RVB-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
58	0-127	TUNER EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
59	0-127	LOOPER EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
60	0-127	LOOPER-Aufnahme
62	0-127	LOOPER abspielen/stoppen 0-63: Stopp 64-127: Wiedergabe
64	0-127	LOOP löschen
65	0-100	LOOPER-Aufnahmelautstärke
66	0-100	LOOPER-Wiedergabelautstärke
67	0-127	LOOPER-Platzierung 0-63: Post 64-127: Pre
92	0-127	Schlagzeugcomputer-Menü EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
93	0-127	Schlagzeug abspielen/stoppen 0-63: Stopp 64-127: Wiedergabe
94	0-9	Schlagzeug-Rhythmus
95	0-100	Lautstärke des Schlagzeugs

Spezifikationen

- A/D/A-Wandler: 24-bit
- Abtastfrequenz: 44,1 kHz
- SNR: 103 dB
- Maximale gleichzeitige Effekte: 9
- Voreingestellter Speicher: 100 Voreinstellungs-Speicherplätze, 50 Werkseinstellungen
- Analoge Eingangsanschlüsse
 - Gitarren-Eingang: 1/4" (6,35 mm) unsymmetrisch (TS), 1 M Ω
- Analoge Ausgangsanschlüsse
 - Ausgang (Kopfhörer): 1/4" (6,35 mm) Stereo (TRS), 100 Ω
- Digitale Anschlüsse
 - USB-1/2-Anschluss: USB 2.0 Typ-C-Anschluss
- USB-Aufnahmespezifikationen
 - Abtastrate: 44,1 kHz
 - Bit-Tiefe: 16-bit
- Größe und Gewicht
 - Abmessungen: 103,5 mm (B) x 85 mm (T) x 28,5 mm (H)
 - Gewicht des Geräts: 194 g
- Leistung
 - Stromversorgungsanforderungen: USB Typ-C, DC 5V
 - Eingebauter Lithium-Akku: 1000 mAh

Fehlersuche

Gerät lässt sich nicht einschalten

- Vergewissern Sie sich, dass die Stromversorgung richtig angeschlossen und das Gerät eingeschaltet ist.
- Prüfen Sie, ob der Netzadapter ordnungsgemäß funktioniert.
- Überprüfen Sie, ob Sie den richtigen Netzadapter verwenden

Kein Ton oder leichtes Geräusch

- Stellen Sie sicher, dass Ihre Kabel richtig angeschlossen sind.
- Stellen Sie sicher, dass der Lautstärkeregler richtig eingestellt ist.
- Wenn das Expression-Pedal zur Lautstärkeregelung verwendet wird, überprüfen Sie dessen Position und Lautstärkeeinstellungen.
- Überprüfen Sie die Lautstärkeeinstellungen der Effektmodule.
- Überprüfen Sie die Einstellungen der Patch-Lautstärke.
- Stellen Sie sicher, dass Ihr Eingabegerät nicht stummgeschaltet ist.

Rauschen

- Stellen Sie sicher, dass Ihre Kabel richtig angeschlossen sind.
- Überprüfen Sie Ihre Instrumentenausgangsbuchse.
- Überprüfen Sie, ob Sie den richtigen Netzadapter verwenden.
- Wenn das Rauschen von Ihrem Instrument kommt, versuchen Sie, es mit dem Rauschunterdrückungsmodul zu reduzieren

Sound-Probleme

- Stellen Sie sicher, dass Ihre Kabel richtig angeschlossen sind.
- Überprüfen Sie Ihre Instrumentenausgangsbuchse.
- Wenn Sie ein externes Expression-Pedal zur Steuerung der Verzerrung oder anderer ähnlicher Parameter verwenden, überprüfen Sie, ob das Expression-Pedal richtig eingestellt ist.
- Überprüfen Sie die Einstellung Ihrer Effektparameter. Wenn die Effekte extrem eingestellt sind, kann das Pocket Master ein abnormales Rauschen aufweisen.

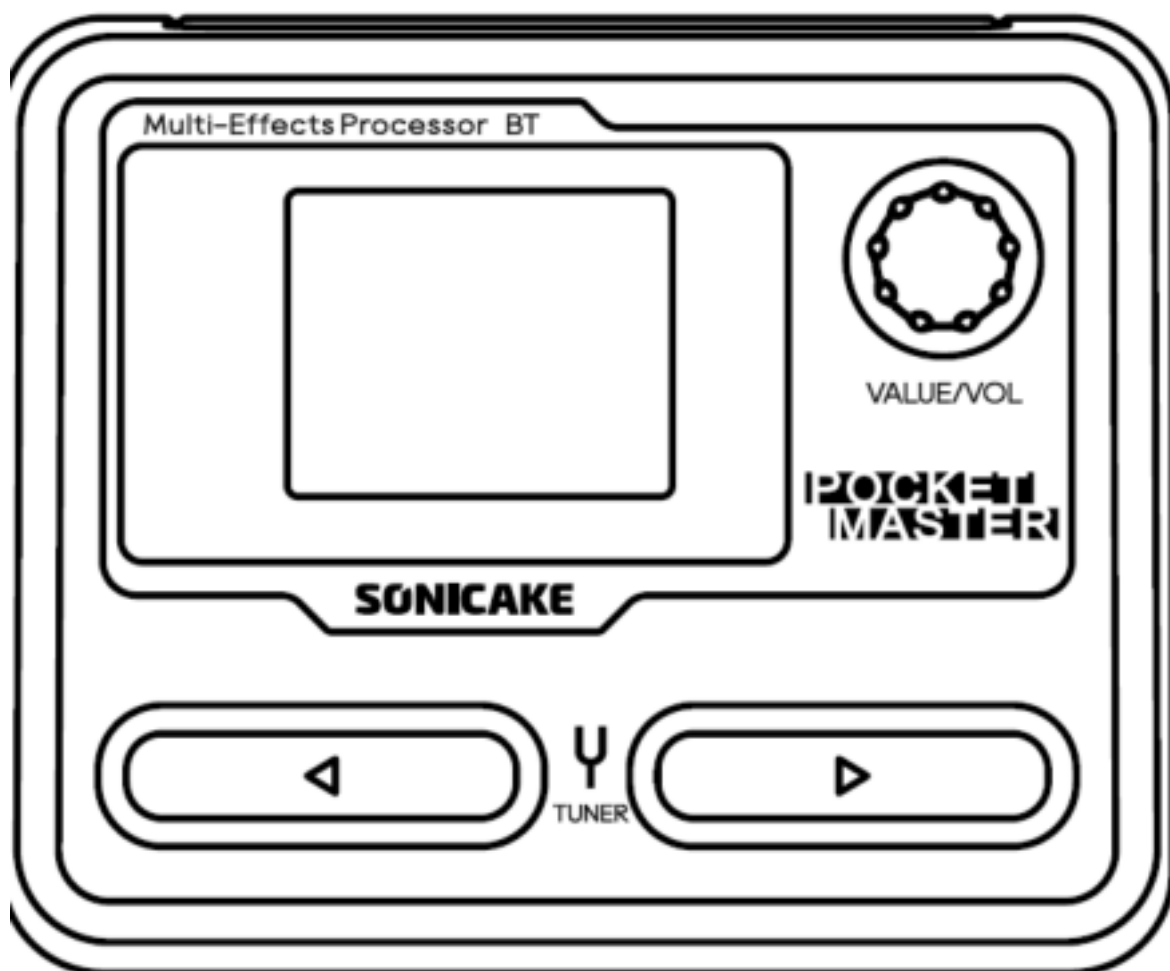
Italian

POCKET MASTER

Processore Multi-effetto BT

Manuale d'uso

Per Firmware V1.3.0



SONICAKE

www.sonicake.com

※ Nell'interesse del miglioramento del prodotto, le specifiche e/o il contenuto dei prodotti (inclusi, ma non limitatamente ad aspetto, design della confezione, contenuto del manuale, accessori, dimensioni, parametri e schermo di visualizzazione) sono soggetti a modifiche senza preavviso. Verificare con il fornitore locale le offerte esatte. Le specifiche e le caratteristiche (inclusi, ma non limitatamente ad aspetto, colori e dimensioni) possono variare in base al modello a causa di fattori ambientali e tutte le immagini sono solo a scopo illustrativo.

Indice

DESCRIZIONE DEL PANNELLO	49
MENU PRINCIPALE	50
MODIFICA EFFETTI	50
MENU MODIFICA CATENA DI EFFETTI.....	50
Funzione Clone	51
MENU SAVE (SALVA)	51
IMPOSTAZIONI.....	51
LIVELLO IN INGRESSO	52
USB.....	52
Boot.....	52
BT.....	52
RESET	53
INFORMAZIONI	53
DRUM.....	54
SPEGNIMENTO	55
SINTONIZZATORE	55
LOOPER	55
Utilizzo di Pocket Master come interfaccia audio	56
Software compatibile	56
ELENCO DEGLI EFFETTI	57
ELENCO MIDI	64
Specifiche.....	66
Risoluzione dei problemi	67

ATTENZIONE

Gestione

- Non lasciare che l'unità si bagni. Se si versa liquido sull'unità, spegnerla immediatamente.
- Non bloccare alcuna delle aperture di ventilazione.
- Tenere al riparo da fonti di calore.
- Scollegare l'unità durante i temporali per evitare danni.
- Evitare di utilizzare questa unità all'interno di campi elettromagnetici significativi.

Collegamento delle prese jack di alimentazione e in ingresso/uscita

- SPEGNERE sempre l'unità e tutte le altre apparecchiature prima di collegare o scollegare qualsiasi cavo.
- Assicurarsi inoltre di scollegare tutti i cavi di collegamento e l'adattatore CA prima di spostare l'unità.

Pulizia

Pulire solo con un panno asciutto.

Modifiche

- Non aprire l'unità.
- Non tentare di riparare l'unità da soli.
- L'apertura dello chassis per qualsiasi motivo invaliderà la garanzia del produttore.

Istruzioni per l'uso dell'adattatore di alimentazione

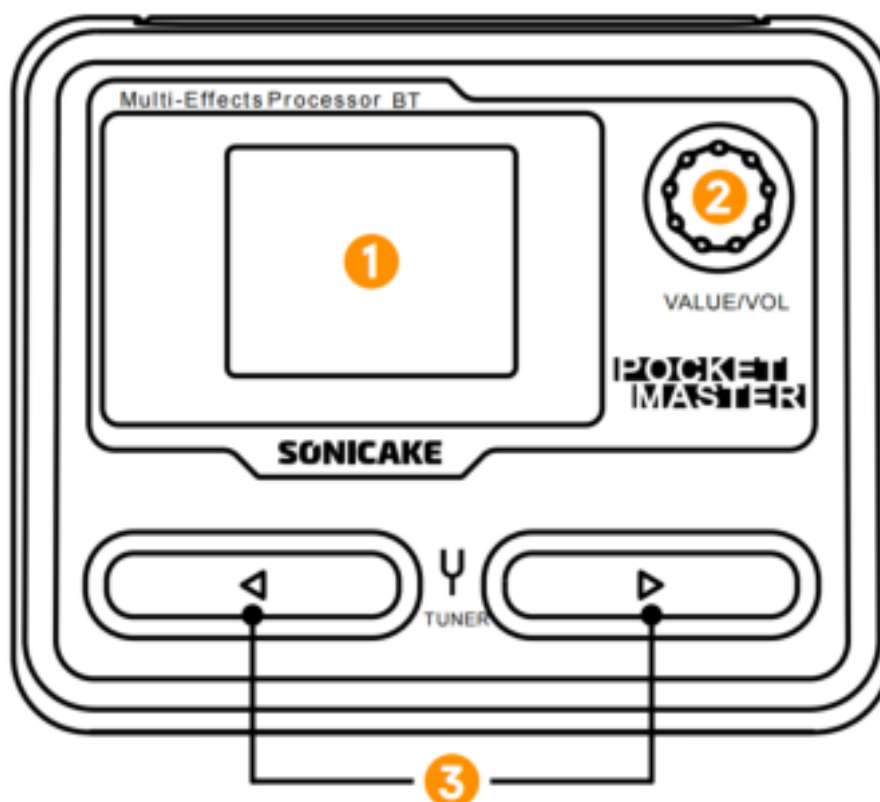
- Utilizzare sempre un CC 5 V. L'uso di un adattatore diverso da quello specificato potrebbe danneggiare l'unità o causare malfunzionamenti e rappresentare un pericolo per la sicurezza.
- Prestare attenzione ai requisiti dell'intervallo di tensione indicati sull'alimentatore
- Scollegare l'unità durante i temporali o quando si prevede di non utilizzarla per lunghi periodi di tempo.

Malfunzionamenti

- In caso di malfunzionamento dell'unità, scollegare l'adattatore CA e SPEGNERE immediatamente l'alimentazione. Quindi, scollegare tutti gli altri cavi collegati.

Preparare le informazioni, tra cui nome del modello, numero di serie, sintomi specifici correlati al malfunzionamento e contattare l'assistenza SONICAKE (support@sonicake.com).

DESCRIZIONE DEL PANNELLO



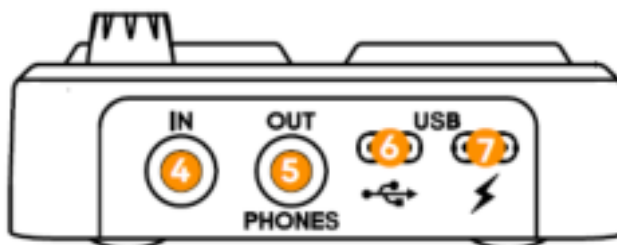
1. Schermo LCD a colori da 1,77", per visualizzare informazioni preimpostate, livello della batteria, stato BT e altre informazioni operative
2. Tenere premuto per accendere il dispositivo o accedere al menu opzioni; ruotare o premere la manopola per selezionare o regolare i parametri
3. Premere “◀” / “▶” per cambiare preimpostazioni, cambiare moduli effetto e varie opzioni
 - Nel menu principale:

Premere “◀” + “▶” contemporaneamente per accendere il

SINTONIZZATORE; tenere premuto “◀” + “▶” contemporaneamente per entrare nel menu loop

- In un menu non principale:

Premere “◀” + “▶” contemporaneamente per tornare al menu principale



4. Ingresso mono TS da 1/4" (6,35 mm) per collegare lo strumento
5. Uscita stereo TRS da 1/4" (6,35 mm) per collegare cuffie, amplificatori, pedali, ecc.
6. USB Type-C con icona computer per collegarsi a un telefono cellulare o a un computer per registrare e aggiornare il firmware
7. USB Type-C con icona fulmine per alimentare e caricare il dispositivo

MENU PRINCIPALE

Tenere premuto VALUE/VOL per accendere il dispositivo.

Dopo aver avviato la macchina, per impostazione predefinita viene visualizzato il menu principale. Ruotare o premere la manopola per selezionare o regolare i parametri.



MODIFICA EFFETTI

MENU MODIFICA CATENA DI EFFETTI

Premere VALUE/VOL per entrare nel menu, selezionare Effetti per entrare nel menu di modifica degli effetti.



Premere “◀” / “▶” per cambiare preimpostazioni, cambiare moduli effetto e varie opzioni.

Ruotare o premere la manopola VALUE/VOL per selezionare o regolare i parametri.

Premere “◀” + “▶” contemporaneamente per tornare al menu principale.

Funzione Clone



Nel modulo AMP, regolare il parametro Mode da Basic a Clone e, in questa modalità, selezionare il file NAM. (Caricamento del file nel software del computer “Sonicake Manager” o nel software per cellulari “SONICLNK”)

MENU SAVE (SALVA)



Entrare in una preimpostazione, se dopo aver

modificato la preimpostazione si preme “◀” + “▶” come visualizzato in figura:

selezionando Cancel (Annulla) si ritorna al menu principale.

selezionando OK si entra nel menu archiviazione come visualizzato in figura:



premere “◀” + “▶” per selezionare l’opzione, la manopola VALUE/VOL per modificare. una volta completata la configurazione, selezionare Save (Salva) per salvare.

IMPOSTAZIONI

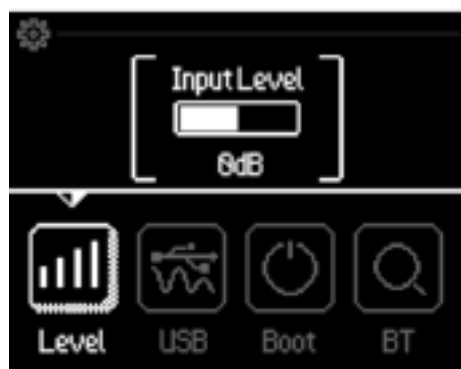


Selezionare Settings (Impostazioni) per entrare nel menu Global Settings (Impostazioni globali).

Premere “◀” / “▶” per cambiare preimpostazioni, cambiare moduli effetto e varie opzioni. Ruotare o premere la manopola VALUE/VOL per selezionare o regolare i parametri.

Premere “◀” + “▶” contemporaneamente per tornare al menu principale.

LIVELLO IN INGRESSO



Livello in ingresso (Guadagno in ingresso), variabile fra -20 dB a 20 dB.

USB



FX REC (Volume di registrazione dell'effetto): Regola il volume della registrazione dell'effetto audio, variabile fra -20 dB e 20 dB.

BT REC (Volume di registrazione BT): Regola il volume della registrazione audio BT, variabile fra -20 dB e 20 dB.

Monitor (Volume di registrazione del suono): Regola il volume del monitoraggio audio USB fra -20 dB e 20 dB.

Boot

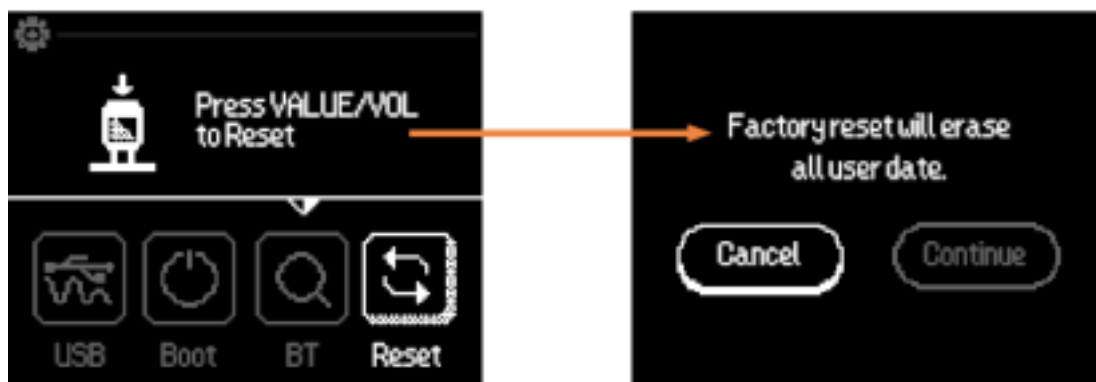


BT



Premere VALUE/VOL per cercare il dispositivo a cui collegare il dispositivo di controllo ed eseguire vari controlli funzionali.

RESET



Selezionando "Continua", il sistema esegue l'operazione di ripristino delle impostazioni di fabbrica. Questa operazione rimuove tutte le preimpostazioni e le impostazioni di personalizzazione precedentemente modificati, ripristinando il dispositivo allo stato originale di fabbrica.

INFORMAZIONI



Questo menu serve per controllare la versione del firmware.

DRUM

Selezionare Drum per entrare nel menu Drum.

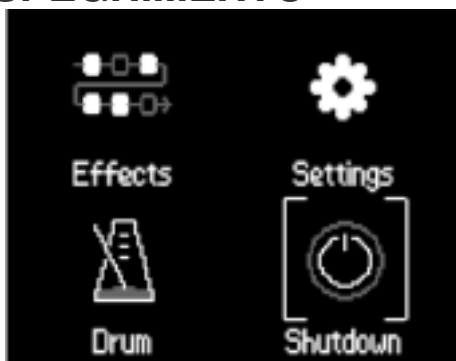


Premere “◀” / “▶” per cambiare preimpostazioni, cambiare moduli effetto e varie opzioni

Ruotare o premere la manopola VALUE/VOL per selezionare o regolare i parametri

Premere “◀” + “▶” contemporaneamente per tornare al menu principale

SPEGNIMENTO



Selezionare Shutdown (Spegnimento) per spegnere.

SINTONIZZATORE



Nel menu principale:

Premere “◀” + “▶” contemporaneamente per attivare il SINTONIZZATORE.

LOOPER



Nel menu principale:

Premere “◀” + “▶” contemporaneamente per entrare nel menu loop.

Premendo “◀” si avvia la registrazione, premendolo di nuovo si avvia la riproduzione e premendo il “◀” durante la riproduzione si avvia la sovraincisione:



Premendo “▶” si arresta la registrazione o la riproduzione, mentre tenendolo premuto si cancellano tutte le frasi registrate.

Modalità Pre, il looper registra audio senza effetti.

Modalità Post, il looper registra audio con effetti.

Utilizzo di Pocket Master come interfaccia audio

Quando viene utilizzato come interfaccia audio USB, Pocket Master viene riconosciuto dal sistema come dispositivo USB 2-in/2-out.

Software compatibile

Quando si collega Pocket Master a Android/iOS/Windows/Mac, è possibile utilizzare il software gratuito Pocket Master per gestire più funzioni, tra cui regolazione dei toni, importazione/esportazione di patch, aggiornamento del firmware, caricamento di IR di terzi e molto altro.

Il software Pocket Master supporta entrambe le piattaforme Android/iOS/Windows/Mac.

Scaricare il software all'indirizzo www.sonicake.com



ELENCO DEGLI EFFETTI

Titolo FX	Descrizione	Parametri
NR		
Gate	Basato sul famoso pedale noise gate ISP® Decimator™*.	THRE: Controlla il livello di attivazione del gate
FX1 e FX2		
COMP 1	Basato sul leggendario Compressore Ross™*.	Sustain: Controlla l'entità di compressione VOL: Controlla l'effetto in uscita
COMP 2	Basato sul compressore Keeley® C4 a 4 manopole*.	Sustain: Controlla l'entità di compressione Attacco: Controlla quanto presto il compressore inizia a elaborare il segnale VOL: Controlla l'effetto in uscita Clipping: Controlla la sensibilità di ingresso
Touch Wah	Un filtro di sviluppo ad ampio spettro (noto anche come touch wah). Controlla il sound wah con l'intensità della riproduzione.	Sense: Controlla la sensibilità dell'effetto Gamma: Controlla la gamma di frequenza del filtro Q: Controlla la nitidezza del filtro Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry Modalità: Seleziona tra due modalità: Chitarra/Basso
Auto Wah	Imposta la velocità per far funzionare regolarmente il suono wah. Fornisce un effetto wah automatico variabile sia per chitarre che per bassi.	Depth: Controlla la profondità dell'effetto Rate: Controlla la velocità dell'effetto VOL: Controlla il livello in uscita Low: Controlla il punto inferiore della frequenza centrale (bassa frequenza). High: Controlla il punto superiore della frequenza centrale (alta frequenza). Q: Controlla la nitidezza del filtro
Boost	Basato sul famoso pedale Xotic® EP Booster*.	Guadagno: Controlla l'effetto in uscita/l'entità di boost +3dB: Seleziona la quantità minima di boost da 0dB (spento) a +3dB (acceso) Bright: Seleziona il carattere del sound da vintage (Bright spento) a piatto (Bright acceso)
A-Chorus	Basato sul leggendario Pedale Arion® SCH-1 Stereo Chorus*.	Depth: Controlla la profondità del chorus Rate: Controlla la velocità del chorus Tono: Controlla il tono dell'effetto
B-Chorus	Questo modello di chorus con sonorità vintage si basa sul famoso chorus d'insieme concepito per i bassisti.	

Titolo FX	Descrizione	Parametri
Flanger	Classico effetto flanger, che produce un sound flanger ricco e naturale.	Depth: Controlla la profondità del flanger Rate: Controlla la velocità del flanger P.Delay: Controlla il tempo di pre-delay F.Back: Controlla l'entità di feedback
Phaser	Basato sul leggendario MXR® M101 Phase 90*.	Rate: Controlla la frequenza del vibrato
Vibe	Basato sul leggendario Voodoo Lab® Micro Vibe*.	Depth: Controlla la profondità dell'effetto Rate: Controlla la velocità dell'effetto
Vibrato	Basato su un pedale vibrato blu basato su BBD.	
Tremolo	Basato sul leggendario Demeter® TRM-1 Tremulator*, offre il classico sound opto-tremolo.	
Sine Trem	Forme d'onda tremolo sinusoidale e gamma tonale estremamente ampia.	Depth: Controlla la profondità dell'effetto Rate: Controlla la velocità dell'effetto VOL: Controlla l'effetto in uscita
Bias Trem	Forme d'onda tremolo bias e gamma tonale estremamente ampia.	Depth: Controlla la profondità dell'effetto Rate: Controlla la velocità dell'effetto VOL: Controlla l'effetto in uscita Bias: Regola la modifica dell'offset della forma d'onda
Octave	Fornisce un effetto ottava polifonica.	Low: Controlla il volume dell'ottava inferiore (1 ott in basso) High: Controlla il volume dell'ottava superiore (1 ott in alto) Dry: Controlla il livello del segnale dry
Pitch	Pitch shifter/armonizzatore polifonico	High/Low Pitch: Controlla l'intervallo di spostamento del pitch basso/alto per semitoni Dry: Controlla il livello del segnale dry H/L-VOL: Controlla il volume del tono basso/alto
Detune	Si tratta di un effetto di disintonizzazione che combina un segnale leggermente spostato con il segnale originale per creare un tono simile al chorus.	Detune: Controlla la quantità di detune da -50 a +50 centesimi Dry/Wet: Controlla il livello del segnale dry/wet

Titolo FX	Descrizione	Parametri
AC Sim	Simulatore di chitarra acustica progettato per chitarre.	Body: Controlla la "risonanza del corpo" (risposta a bassa frequenza) Top: Controlla le armoniche superiori (risposta ad alta frequenza) VOL: Controlla l'effetto livello in uscita Mode: Seleziona tra 4 diversi caratteri sonori: - Standard: Simula le caratteristiche tonali di una chitarra acustica standard - Jumbo: Simula le caratteristiche tonali di una chitarra acustica jumbo - Enhanced: Simula le caratteristiche tonali di una chitarra acustica con attacco migliorato - Piezo: Simula il sound di un pickup piezoelettrico
DRV		
Scream	Basato sul leggendario pedale overdrive Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*.	Guadagno: Controlla l'entità di overdrive Tono: Controlla il tono dell'effetto VOL: Controlla l'effetto in uscita
Butter OD	Basato sul leggendario pedale overdrive giallo a 2 manopole.	Guadagno: Controlla l'entità di overdrive VOL: Controlla l'effetto in uscita
JP Dist	Basato su un classico pedale di distorsione orange a tre manopole.	Guadagno: Controlla l'entità di distorsione Tono: Controlla il tono dell'effetto VOL: Controlla l'effetto in uscita
Shark	Basato sul pedale di distorsionnee MI Audio® Crunch Box®*.	Guadagno: Controlla l'entità di distorsione Tono: Controlla il tono dell'effetto VOL: Controlla l'effetto in uscita
Dark Mouse	Basato sulla leggendaria distorsione ProCo™ The Rat* (in precedenza versione LM308 OP-amp).	Guadagno: Controlla l'entità di distorsione Filter: Controlla il tono dell'effetto VOL: Controlla l'effetto in uscita
Grey Fuzz	Basato sul leggendario pedale fuzz Sola Sound® Tone Bender Mk II®* – la leggenda delle leggende.	Fuzz: Controlla l'entità di guadagno VOL: Controlla l'effetto in uscita
Red Fuzz	Basato sul leggendario pedale fuzz Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*.	
AMP		
TWD Deluxe	Basato su Fender® Tweed Deluxe*.	Guadagno: Controlla l'entità di guadagno (preguadagno) Tono: Controlla il tono dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno)

Titolo FX	Descrizione	Parametri
B-Man N	Basato su Fender® '59 Bassman®* (canale normale).	Guadagno: Controlla l'entità di guadagno (preguadagno) PRES: Controlla l'headroom dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto
Dark Twin	Basato su Fender® '65 Twin Reverb®*.	Guadagno: Controlla l'entità di guadagno (preguadagno) VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto Bright: Attiva/disattiva brillantezza extra
Voks 30N	Basato su VOX® AC30HW* (canale normale).	Guadagno: Controlla l'entità di guadagno (preguadagno) VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Tono: Controlla il tono dell'effetto Bright: Attiva/disattiva brillantezza extra
Jazz 120	Basato sul leggendario combo allo stato solido "Jazz Chorus".	VOL: Controlla l'entità di guadagno dell'effetto/uscita Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto Bright: Attiva/disattiva presenza extra
Brit 45	Basato su Marshall® JTM45* (canale normale).	Guadagno: Controlla l'entità di guadagno (preguadagno) PRES: Controlla l'headroom dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto
Brit50 JP	Basato su Marshall® JTM50* con connessione "Jump".	Gain 1/2: Controlla l'entità di guadagno (preguadagno) PRES: Controlla l'headroom dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto
Brit 800	Basato sul leggendario Marshall® JCM800*.	Guadagno: Controlla l'entità di guadagno (preguadagno)
B-Man B	Basato su Fender® '59 Bassman®* (canale Bright).	PRES: Controlla l'headroom dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto
Voks 30TB	Basato su VOX® AC30HW* (canale TB)	Guadagno: Controlla l'entità di guadagno (preguadagno) Tono: Controlla il tono dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Treble: Equalizzatore a 2 bande che controlla il tono dell'effetto Char: Seleziona tra due caratteri sonori: Cool (guadagno inferiore)/Hot (guadagno superiore)

Titolo FX	Descrizione	Parametri
Sol100OD	Basato su Soldano® SLO100* (canale nitido).	Guadagno: Controlla l'entità di guadagno (preguadagno) PRES: Controlla l'headroom dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto
DizzyVH	Basato sul 3o canale del famoso Diezel® VH4*.	
Eng120	Basato sul famoso ENGL® Savage 120 E610*.	
Halen51	Basato su Peavey® 5150®* (canale PRINCIPALE).	
Sol100LD	Basato su Soldano® SLO100* (canale Overdrive).	
CalifDualV	Basato su Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (Modalità Vintage).	
CalifDualM	Basato su Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (Modalità Modern).	
EngPower	Basato sul canale principale (Canale 4) della famosa testata amp ENGL® Powerball II E645/2*.	
FlymanB1+	Basato sulla famosa testata amp boutique in stile UK "Brown Eye" (canale HBE).	Guadagno: Controlla l'entità di guadagno (preguadagno) PRES: Controlla l'headroom dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto
BogXT	Il canale rosso Bogner® XTC* è noto per la sua distorsione infuocata ad alto guadagno e per il timbro principale.	
IR		
TWD 1x8	Amplificatore vintage Fender® Champ* 1x8".	VOL: Controlla il volume in uscita
TWD-P 1x10	Amplificatore vintage Fender® Princeton* 1x10".	
Vibluxe 1x12	Amplificatore vintage Fender® Vibrolux* 1x12".	
Voks 1x12	Amplificatore vintage VOX® AC15* 1x12".	
TWD 2x12	Amplificatore Fender® Tweed* 2x10" personalizzato.	
Doppio 2x12	Amplificatore vintage Fender® 65* Twin Reverb* 2x12".	
Star 2x12	Amplificatore Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12".	
Jazz 2x12	Amplificatore leggendario "Jazz Chorus" 2x12".	
BritGN 2x12	Amplificatore Marshall® 2550* 2x12".	

Titolo FX	Descrizione	Parametri
BritGN 4x12	Amplificatore vintage Marshall® 4x12" con altoparlanti Celestion® Greenback®*.	VOL: Controlla il volume in uscita
Bog 4x12	Amplificatore Bogner®* 4x12".	
Dizzy 4x12	Amplificatore Diezel®* 4x12".	
Halen 4x12	Amplificatore Peavey® 6505* 4x12".	
Sol 4x12	Amplificatore Soldano®* 4x12".	
Doppio 4x12	Amplificatore Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12".	
IR utente 1~5	IR utente.	
EQ		
GT EQ 1	Equalizzatore a 5 barre progettato per chitarre.	125 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 1,6 kHz, 4 kHz: Utilizzare le cinque bande di cui sopra per controllare il livello EQ. VOL: Controlla il livello in uscita
GT EQ 2	Equalizzatore a 5 barre progettato per chitarre.	100 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 3 kHz, 6 kHz: Utilizzare le cinque bande di cui sopra per controllare il livello EQ. VOL: Controlla il livello in uscita
Bass EQ	Equalizzatore a 5 barre progettato per bassi.	50 Hz, 120 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 4,5 kHz: Utilizzare le cinque bande di cui sopra per controllare il livello EQ. VOL: Controlla il livello in uscita
DLY		
Pure	Produce un sound delay puro e preciso.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry del delay Tempo: Controlla il tempo di delay F.Back: Controlla l'entità di feedback
Slap	Simula il classico effetto eco slapback.	
Warm	Produce un suono delay caldo con sensazione analogica.	
Mag	Simula il sound tape echo a stato solido.	
Tube	Simula il sound tape echo a valvola.	
Reverse	Produce uno speciale effetto delay con feedback invertito.	
Analog	Riproduce il sound di un delay vintage montato su rack degli anni '80 con feedback con campionamento leggermente ridotto.	

Titolo FX	Descrizione	Parametri
Sweep	Creazione di un effetto delay con ripetizioni modulate tramite filtro sweep.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry del delay Tempo: Controlla il tempo di delay F.Back: Controlla l'entità di feedback S-Depth: Controlla la profondità del filtro sweep S-Rate: Controlla la velocità del filtro sweep
Ping Pong	Un delay ping-pong che produce un feedback stereo che rimbalza avanti e indietro tra i canali sinistro e destro.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry del delay Tempo: Controlla il tempo di delay F.Back: Controlla l'entità di feedback
RVB		
Air	Un effetto riverbero in aria con decadimenti naturali.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry Decay: Controlla la durata del tempo di riverbero Damp: Smorza l'entità di alta frequenza dell'effetto
Room	Simula la spaziosità di una stanza.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry Decay: Controlla la durata del tempo di riverbero
Hall	Simula la spaziosità di una sala da concerto.	
Church	Simula la spaziosità di una chiesa.	
Plate 1	Simula il carattere sonoro prodotto da un riverberatore a piastra grande.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry Decay: Controlla la durata del tempo di riverbero
Plate 2	Simula il carattere sonoro prodotto da un riverberatore a piastra vintage.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry Decay: Controlla la durata del tempo di riverbero Damp: Smorza l'entità di alta frequenza dell'effetto
Spring	Simula il carattere sonoro prodotto da un riverberatore a molla vintage.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry Decay: Controlla la durata del tempo di riverbero
Light	Effetto riverbero appositamente sintonizzato con decadimenti rigogliosi e brillanti.	
Ocean	Effetto riverbero appositamente sintonizzato con decadimenti molto grandi e profondi.	
Dream	Produce un effetto riverbero modulato rigoglioso e dolce.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry Decay: Controlla la durata del tempo di riverbero Damp: Smorza l'entità di alta frequenza dell'effetto Mod: Controlla l'entità di modulazione dell'effetto

*I produttori e i nomi dei prodotti sopra menzionati sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari. I marchi sono stati utilizzati solo per identificare il carattere di sound dei prodotti.

ELENCO MIDI

CC#	Gamma del valore	Spiegazione
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	Volume master
7	0-100	Volume preimpostato
22	0-127	BANK - (Le dieci cifre del numero preimpostato sono ridotte di 1)
23	0-127	BANK + (Le dieci cifre del numero preimpostato sono aumentate di 1)
24	0-127	Preimpostato - (È preimpostato per diminuire in unità di 1)
25	0-127	Preimpostato + (È preimpostato per aumentare in unità di 1)
43	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo NR: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
44	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo FX1: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
45	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo DRV: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
46	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo AMP: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
47	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo IR: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
48	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo EQ: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
49	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo FX2: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
50	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo DLY: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione

CC#	Gamma del valore	Spiegazione
51	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo RVB: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
58	0-127	Attivazione/disattivazione SINTONIZZATORE: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
59	0-127	Attivazione/disattivazione LOOPER: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
60	0-127	Registrazione LOOPER
62	0-127	Riproduzione/stop LOOPER 0-63: Stop 64-127: Riproduzione
64	0-127	Elimina LOOP
65	0-100	Volume di registrazione LOOPER
66	0-100	Volume di riproduzione LOOPER
67	0-127	Posizionamento LOOPER 0-63: Post 64-127: Pre
92	0-127	Attivazione/disattivazione Menu Drum: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
93	0-127	Riproduzione/stop drum 0-63: Stop 64-127: Riproduzione
94	0-9	Ritmo del drum
95	0-100	Volume del drum

Specifiche

- Convertitore A/D/A: 24-bit
- Frequenza di campionamento: 44,1 kHz
- SNR: 103 dB
- Massimi effetti in simultanea: 9
- Memoria preimpostata: 100 Slot di preimpostazione, 50 Preimpostazioni di fabbrica
- Connessioni analogiche in ingresso
 - Ingresso chitarra: 1/4" (6,35 mm) Sbilanciato (TS), 1M Ω
- Connessioni analogiche in uscita
 - Uscita (cuffie): 1/4" (6,35 mm) stereo (TRS), 100 Ω
- Connessioni digitali
 - 1/2 Porta USB: Porta USB 2.0 Type C
- Specifiche di registrazione USB
 - Frequenza di campionamento: 44,1 kHz
 - Profondità in bit: 16-bit
- Dimensioni e peso
 - Dimensioni: 103,5 mm (L) x 85 mm (P) x 28,5 mm (H)
 - Peso dell'unità: 194 g
- Alimentazione
 - Requisiti di alimentazione: USB Type-C, CC 5 V
 - Batteria al litio integrata: 1000mAh

Risoluzione dei problemi

Il dispositivo non si accende

- Assicurarsi che l'alimentatore sia collegato correttamente e che il dispositivo sia acceso.
- Controllare che l'adattatore di corrente funzioni correttamente.
- Controllare che si stia utilizzando l'adattatore di corrente

Nessun suono o suono basso

- Assicurarsi che i cavi siano collegati correttamente.
- Assicurarsi che la manopola del volume sia regolata correttamente.
- Quando il pedale di espressione viene utilizzato per il controllo del volume, controllane la posizione e le impostazioni del volume.
- Controllare le impostazioni del volume del modulo effetti.
- Controllare le impostazioni del volume preimpostate.
- Assicurarsi che il dispositivo di input non sia disattivato.

Rumore

- Assicurarsi che i cavi siano collegati correttamente.
- Controllare il jack in uscita dello strumento.
- Controllare che si stia utilizzando l'adattatore di corrente.
- Se il rumore proviene dallo strumento, provare a utilizzare il modulo di riduzione del rumore per ridurlo.

Problemi di sound

- Assicurarsi che i cavi siano collegati correttamente.
- Controllare il jack in uscita dello strumento.
- Se si sta utilizzando un pedale di espressione esterno per controllare la distorsione o altri parametri simili, controllare che il pedale di espressione sia impostato correttamente.
- Controllare la configurazione dei parametri degli effetti. Se gli effetti sono impostati su valori estremi, Pocket Master potrebbe emettere rumore anomalo.

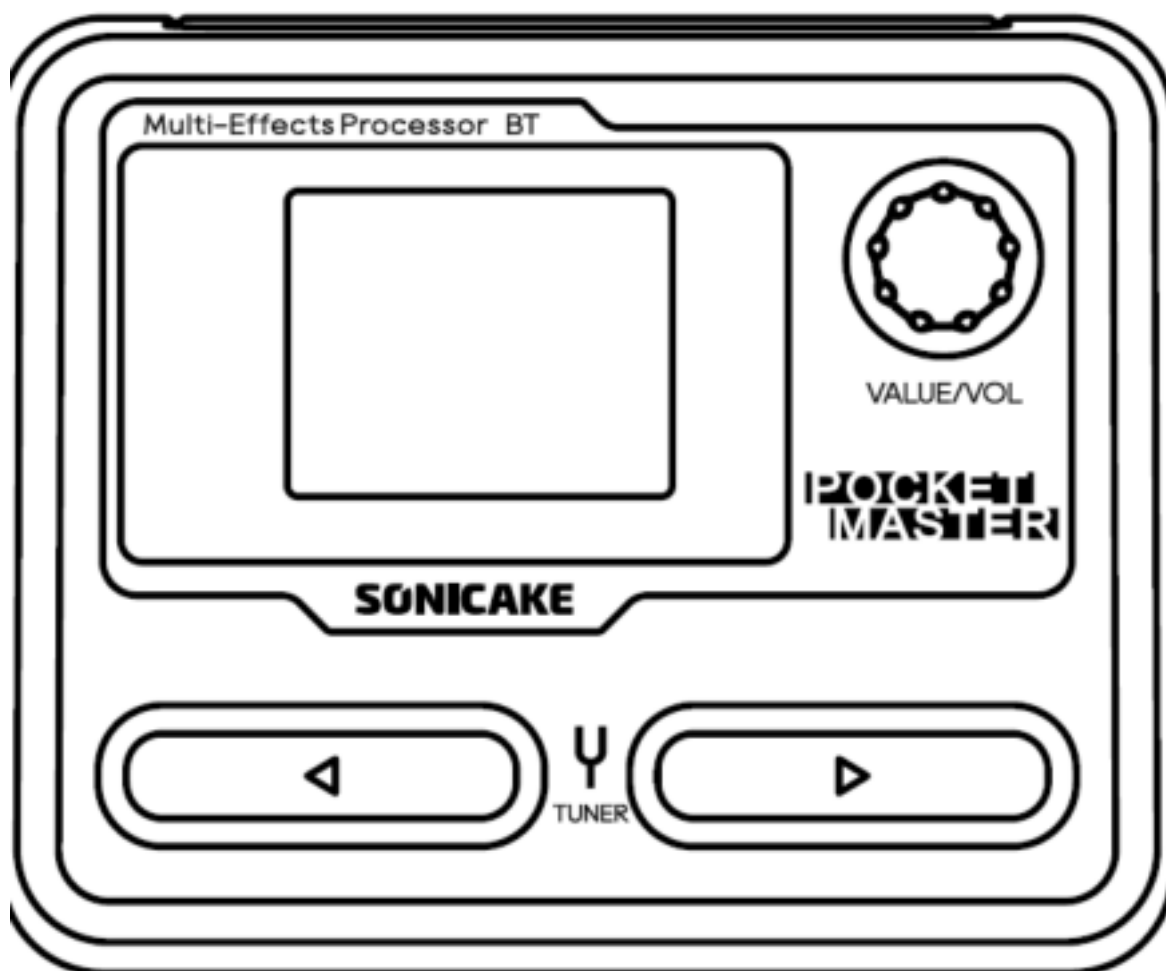
Spanish

POCKET MASTER

Procesador multiefectos BT

Manual del usuario

Para Firmware V1.3.0



SONICAKE

www.sonicake.com

※Con vistas a realizar mejoras en el producto, las especificaciones y/o contenido de los productos (incluido aunque no de forma limitativa, el aspecto, el diseño del embalaje, el contenido del manual, los accesorios, el tamaño, los parámetros y la pantalla de visualización), están sujetos a cambios sin previo aviso. Consulte con su proveedor local para conocer las ofertas concretas. Las especificaciones y características (incluidos, aunque no de forma limitativa, entre otros, el aspecto, los colores y el tamaño) pueden variar según el modelo debido a factores ambientales. Todas las imágenes son ilustrativas.

Índice

PRESENTACIÓN DEL PANEL.....	71
MENÚ PRINCIPAL.....	72
EDICIÓN DE EFECTOS.....	72
MENÚ DE EDICIÓN DE LA CADENA DE EFECTOS.....	72
Función de clonación	73
MENÚ SAVE	73
AJUSTES.....	73
NIVEL DE ENTRADA.....	74
USB.....	74
Boot.....	74
BT.....	74
RESTABLECER.....	75
ACERCA DE	75
PERCUSIÓN	76
APAGADO	77
SINTONIZADOR	77
LOOPER	77
Uso de Pocket Master como interfaz de audio	78
Software compatible	78
LISTA DE EFECTOS	79
LISTA MIDI.....	87
Especificaciones	89
Solución de problemas	90

ATENCIÓN

Manipulación

- No humedezca la unidad. Si se derrama líquido, apague la unidad inmediatamente.
- No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación.
- Mantenga la unidad alejada de las fuentes de calor.
- Desconecte la unidad durante las tormentas para evitar daños.
- Debe evitarse el funcionamiento de la unidad dentro de campos electromagnéticos intensos.

Conexión de la alimentación eléctrica y tomas de entrada/salida

- Desconecte siempre la alimentación de la unidad y del resto de equipos antes de conectar o desconectar un cable.
- Asegúrese también de desconectar todos los cables de conexión y el adaptador de CA antes de mover la unidad.

Limpieza

Para la limpieza, utilice exclusivamente un paño seco.

Alteraciones

- No abra la unidad.
- No intente arreglar la unidad usted mismo.
- La apertura del chasis por cualquier motivo anulará la garantía del fabricante.

Instrucciones de funcionamiento para el adaptador de corriente

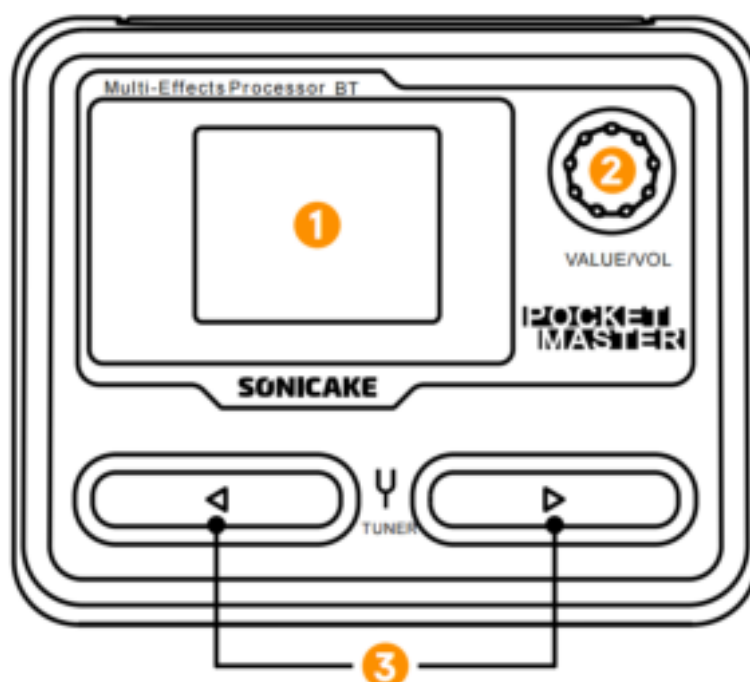
- Utilice siempre CC 5V. El uso de un adaptador distinto al especificado podría dañar la unidad o producir el funcionamiento incorrecto, así como suponer un riesgo para la seguridad.
- Preste atención a los requisitos del intervalo de tensión marcados en la fuente de alimentación
- Desenchufe la unidad durante las tormentas eléctricas o si no va a usarla durante un periodo de tiempo prolongado.

Averías

Si la unidad no funciona correctamente, desconecte el adaptador de CA y apáguela inmediatamente. A continuación, desconecte el resto de cables conectados.

Recopile toda la información, incluyendo el nombre del modelo, el número de serie, los síntomas específicos relacionados con la avería y póngase en contacto con el servicio técnico de SONICAKE (support@sonicake.com).

PRESENTACIÓN DEL PANEL



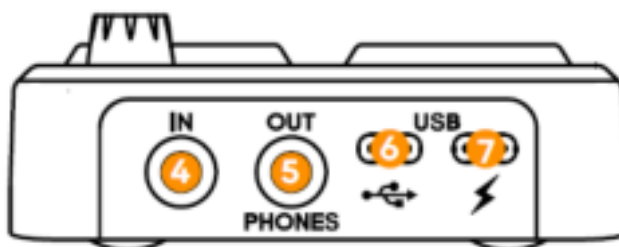
1. pantalla en color de 1,77", para visualizar la información de preselección, el nivel de batería y otra información operativa
2. Mantenga pulsado para encender el dispositivo o entrar en el menú de opciones, gire o presione el mando para seleccionar o ajustar los parámetros.
3. Pulse “◀” / “▶” para cambiar la preselección, conmutar entre módulos de efectos y diversas opciones
 - En el menú principal:

Pulse “◀” + “▶” a la vez que gira el SINTONIZADOR; mantenga pulsado

“◀” + “▶” a la vez para entrar en el menú Loop

- En un menú no principal:

Pulse “◀” + “▶” a la vez para volver al menú principal



4. Entrada mono TS de 1/4" (6,35 mm) para conectar el instrumento
5. Entrada estéreo de 1/4" (6,35 mm) TRS para conectar auriculares, amplificadores, pedales, etc.
6. USB Tipo C  para conectar un teléfono móvil u ordenador para grabaciones y actualización del firmware
7. USB Tipo C  para suministrar energía y carga al dispositivo

MENÚ PRINCIPAL

Mantenga pulsado VALOR/VOL para encender el dispositivo

Después de encender la máquina, se entra en el menú principal de forma predeterminada. Gire o presione el mando para seleccionar o ajustar los parámetros.



EDICIÓN DE EFECTOS

MENÚ DE EDICIÓN DE LA CADENA DE EFECTOS

Pulse VALOR / VOL para entrar en el menú, seleccione Efectos para entrar en el menú de edición de efectos.



Pulse “◀” / “▶” para cambiar la preselección, conmutar entre módulos de efectos y diversas opciones.

Gire o presione el mando VALOR / VOL para seleccionar o ajustar los parámetros.

Pulse “◀” + “▶” a la vez para volver al menú principal.

Función de clonación



En el módulo AMP, ajuste el parámetro Modo de Básico a Clon y, en este modo, seleccione el archivo NAM (Carga en el software del ordenador del archivo “Sonicake Manager” o el software para móviles “SONICLNK”)

MENÚ SAVE



Introduzca los preajustes, si ha cambiado alguno, pulse “◀” + “▶” como se muestra en la figura:

Seleccione Cancelar, volver al menú principal.

Seleccione OK, a continuación introduzca el menú de almacenamiento como se muestra en la figura:



Pulse “◀” + “▶” para seleccionar la opción, mando VALOR / VOL para editar.

Seleccione Guardar despues de finalizar la configuración.

AJUSTES



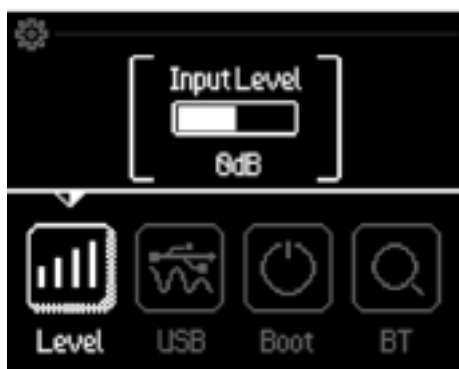
Seleccione Ajustes para entrar en el menú Menú Global.

Pulse “◀” / “▶” para cambiar la preselección, conmutar entre módulos de efectos y diversas opciones.

Gire o presione el mando VALOR / VOL para seleccionar o ajustar los parámetros.

Pulse “◀” + “▶” a la vez para volver al menú principal.

NIVEL DE ENTRADA



Nivel de entrada (Entrada de ganancia) Intervalo de -20 dB a 20 dB.

USB



FX REC (Efecto de grabación de volumen): Ajuste el volumen del efecto de grabación de audio, intervalo de -20 dB a 20 dB.

BT REC (BT Volumen de grabación): Ajuste el volumen de la grabación de BT audio, intervalo de -20 dB a 20 dB.

Monitor (Volumen de grabación de sonido): Ajuste el volumen de la monitorización de USB audio de -20 dB a 20dB.

Boot

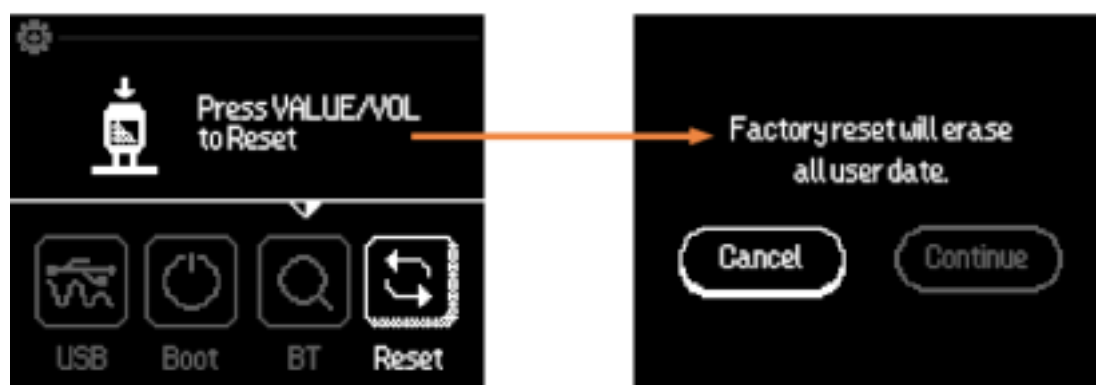


BT



Pulse VALOR / VOL para buscar el dispositivo que desea conectar al dispositivo de control y llevar a cabo varios controles funcionales.

RESTABLECER



Si selecciona “Continuar”, el sistema realiza la operación de restaurar la configuración de fábrica. Esto elimina todas la preselecciones previamente editadas y ajustes de personalización para restaurar el dispositivo a su estado de fábrica original.

ACERCA DE



Este menú sirve para comprobar la versión del firmware.

PERCUSIÓN

Seleccione Percusión para entrar en el menú Menú Percusión.

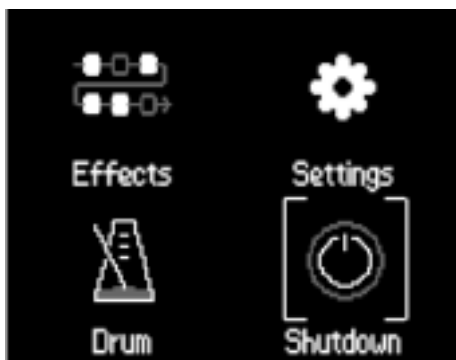


Pulse “◀” / “▶” para cambiar la preselección, conmutar entre módulos de efectos y diversas opciones

Gire o presione el mando VALOR / VOL para seleccionar o ajustar los parámetros

Pulse “◀” + “▶” a la vez para volver al menú principal

APAGADO



Seleccione Apagado para apagar.

SINTONIZADOR



En el menú principal:

Pulse “◀” + “▶” a la vez para encender el SINTONIZADOR

LOOPER



En el menú principal:

Mantenga pulsado “◀” + “▶” a la vez para entrar en el menú Loop.

Al pulsar “▶” se inicia la grabación, al pulsarlo de nuevo se inicia la reproducción, y al pulsar “◀” durante la reproducción se inicia la sobregrabación:



Al pulsar “▶” se detiene la grabación o la reproducción, mientras que al mantenerlo pulsado se borran todas las frases grabadas.

En modo Pre, el looper grabará el audio sin ningún efecto.

En el modo Post, el looper grabará el audio con efectos.

Uso de Pocket Master como interfaz de audio

Cuando se utilice como interfaz de audio USB, el Pocket Master se reconocerá por el sistema como un dispositivo USB de 2 entradas/2 salidas.

Software compatible

Cuando conecte su Pocket Master con el Android/iOS/Windows/Mac, podrá utilizar el software gratuito Pocket Master para gestionar múltiples funciones, como el ajuste de tonos, la importación/exportación de parches, la actualización del firmware, la carga de IR de terceros y mucho más.

El software Pocket Master es compatible con plataformas Android/iOS/Windows/Mac.

Descargue el software en www.sonicake.com



LISTA DE EFECTOS

Efectos de título	Descripción	Parámetros
NR		
Gate	Basado en el famoso pedal selector de ruido ISP® Decimator™*.	THRE: Controla el nivel de activación del selector
FX1 y FX2		
COMP 1	Basado en el legendario Ross™ Compressor*	Sustain: Controla la cantidad de compresión VOL: Controla la salida del efecto
COMP 2	Basado en el compresor Keeley® C4 de 4 mandos*	Sustain: Controla la cantidad de compresión Attack: Controla el momento en que el compresor inicia el procesamiento de señal VOL: Controla la salida del efecto Recorte: Controla la sensibilidad de entrada
Touch Wah	Un filtro de envolvente de amplia gama (también conocido como touch WAH). Controle el sonido WAH reproduciendo la intensidad.	Sensibilidad: Controla la sensibilidad del efecto Intervalo: Controla la gama de frecuencias del filtro Q: Controla la nitidez del filtro Mix: Controla la proporción de señal húmeda/seca Modo: Selecciona entre dos modos: Guitarra/Bajo
Auto Wah	Ajusta la velocidad para que el sonido WAH funcione con regularidad. Proporciona un efecto auto WAH variable tanto para guitarras como para bajos.	Depth: Controla la profundidad del efecto Rate: Controla la velocidad del efecto VOL: Controla el nivel de salida Bajo: Controla el punto inferior de la frecuencia central (low freq) High: Controla el punto superior de la frecuencia central (frecuencia alta) Q: Controla la nitidez del filtro
Boost	Basado en el famoso pedal Xoti® EP Booster*.	Gain: Controla la salida del efecto/cantidad de realce +3 dB: Selecciona la cantidad mínima de realce de 0 dB (desactivado) a +3 dB (activado) Bright: Selecciona el carácter del sonido desde vintage (Brillo desactivado) a plano (Brillo activado)
Coro A	Basado en el legendario pedal de coro estéreo Arion® SCH-1*	Depth: Controla la profundidad del coro Rate: Controla la velocidad del coro Tone: Controla el tono del efecto
B-Chorus	Este modelo de coro con sonido vintage se basa en la famosa unidad de coro para grupos, diseñada específicamente para bajistas.	

Efectos de título	Descripción	Parámetros
Flanger	Efecto flanger clásico, que produce un tono flanger rico y natural.	Depth: Controla la profundidad del flanger Rate: Controla la velocidad del flanger Retardo P: Controla el tiempo de retardo previo Retroalimentación: Controla la cantidad de retroalimentación
Phaser	Basado en el legendario MXR® M101 Phase 90*.	Rate: Controla la velocidad del vibrato
Vibe	Basado en el legendario Voodoo Lab® Micro Vibe*	Depth: Controla la profundidad del efecto Rate: Controla la velocidad del efecto
Vibrato	Basado en un pedal de vibrato azul basado en BBD.	
Tremolo	Basado en el legendario Demeter® TRM-1 Tremulator*, ofrece un sonido de trémolo opto clásico.	
Sine Trem	Formas de onda de trémolo sinusoidal y gama tonal muy ampliada.	Depth: Controla la profundidad del efecto Rate: Controla la velocidad del efecto VOL: Controla la salida del efecto
Bias Trem	Formas de onda de trémolo sesgadas y gama tonal muy ampliada.	Depth: Controla la profundidad del efecto Rate: Controla la velocidad del efecto VOL: Controla la salida del efecto Bias: Ajuste el cambio de desplazamiento de la forma de onda
Octava	Proporciona un efecto de octava polifónico.	Bajo: Controla el volumen de la octava inferior (1 oct hacia abajo) High: Controla el volumen de la octava superior (1 oct hacia arriba) Dry: Controla el nivel de la señal seca
Pitch	Cambiador de tono/armonizador polifónico.	Tono grave/agudo: Controla la gama de cambio de tono bajo/alto por semitonos Dry: Controla el nivel de la señal seca H/L-VOL: Controla el volumen del tono grave/agudo
Detune	Se trata de un efecto de desafinación que combina una señal algo desplazada con la señal original para crear un tono similar al de un coro.	Detune: Controla la cantidad de desafinación de -50 a +50 centésimos Dry/Wet: Controla el nivel de la señal seca/húmeda

Efectos de título	Descripción	Parámetros
AC Sim	Simulador de guitarra acústica diseñado para guitarras.	Body: Controla la "resonancia del cuerpo" (respuesta de baja frecuencia) Top: Controla la respuesta de alta frecuencia (agudos) del amplificador VOL: Controla el nivel de salida del efecto Modo: Selecciona entre 4 caracteres de sonido diferentes: Standard: Simula las características tonales de una guitarra acústica -Jumbo: Simula las características tonales de una guitarra acústica Jumbo -Enhanced: Simula las características tonales de una guitarra acústica con un ataque mejorado -Piezo: Simula el sonido de una piezo pickup
DRV		
Scream	Basado en el legendario pedal de overdrive Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*.	Gain: Controla la cantidad de overdrive Tone: Controla el tono del efecto VOL: Controla la salida del efecto
Butter OD	Basado en el legendario pedal overdrive amarillo de 2 mandos.	Gain: Controla la cantidad de overdrive VOL: Controla la salida del efecto
JP Dist	Se basa en un clásico efector de distorsión naranja de tres pedales.	Gain: Controla la cantidad de distorsión Tone: Controla el tono del efecto VOL: Controla la salida del efecto
Shark	Basado en el pedal de distorsión MI Audio® Crunch Box®*.	Gain: Controla la cantidad de distorsión Tone: Controla el tono del efecto VOL: Controla la salida del efecto
Dark Mouse	Basado en la legendaria distorsión ProCo™ The Rat* (primera versión del amplificador OP LM308).	Gain: Controla la cantidad de distorsión Filter: Controla el tono del efecto VOL: Controla la salida del efecto
Grey Fuzz	Basado en el legendario pedal Sola Sound® Tone Bender Mk II®* fuzz pedal – la leyenda entre las leyendas.	Fuzz: Controla la cantidad de ganancia VOL: Controla la salida del efecto
Red Fuzz	Basado en el legendario pedal de fuzz Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*.	
AMP		
TWD Deluxe	Basado en el Fender® Tweed Deluxe*.	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) Tone: Controla el tono del efecto VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia)

Efectos de título	Descripción	Parámetros
B-Man N	Basado en el Fender®59 Bassman®* (Canal normal).	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) PRES: Controla el efecto de espacio libre VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto
Dark Twin	Basado en el Fender®65 Twin Reverb®*.	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto Bright: Activa/desactiva el brillo extra
Voks 30N	Basado en el VOX® AC30HW* (canal normal).	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Tone: Controla el tono del efecto Bright: Activa/desactiva el brillo extra
Jazz 120	Basado en el legendario combo de estado sólido "Jazz Chorus".	VOL: Controla la cantidad de ganancia/salida del efecto Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto Bright: Activa/desactiva la presencia extra
Brit 45	Basado en el Marshall® JTM45* (canal normal).	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) PRES; Controla el efecto de espacio libre VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto
Brit50 JP	Basado en el Marshall® JTM50* con conexión "Jump".	Gain 1/2: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) PRES: Controla el efecto de espacio libre VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto
Brit 800	Basado en el legendario Marshall® JCM800*.	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa)
B-Man B	Basado en el Fender®59 Bassman®* (Canal Bright).	PRES: Controla el efecto de espacio libre VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto
Voks 30TB	Basado en el VOX® AC30HW* (canal TB).	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) Tone: Controla el tono del efecto VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Treble: ecualizador de 2 bandas que controla el tono del efecto Char: Selecciona entre dos caracteres de sonido: Frío (menor ganancia)/Caliente (mayor ganancia)

Efectos de título	Descripción	Parámetros
Sol100OD	Basado en el Soldano® SLO100* (canal Crunch).	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) PRES; Controla el efecto de espacio libre VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto
DizzyVH	Basado en el 3º canal del famoso Diezel® VH4*	
Eng120	Basado en el famoso ENGL® Savage 120 E610*.	
Halen51	Basado en el Peavey® 5150® (canal LEAD).	
Sol100LD	Basado en el Soldano® SLO100* (canal de overdrive).	
CalifDualV	Basado en el Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (modo vintage).	
CalifDualM	Basado en el Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (modo Modern).	
EngPower	Basándose en el canal principal (Canal 4) del famoso cabezal amplificador ENGL® Powerball II E645/2*.	
FlymanB1+	Basado en el famoso cabezal de amplificador boutique de estilo británico "Brown Eye" (canal HBE).	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) PRES: Controla el efecto de espacio libre VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto
BogXT	El Bogner® XTC* de canal rojo es conocido por su orgullosa distorsión de alta ganancia y el timbre principal.	
IR		
TWD 1x8	Caja acústica Vintage Fender® Champ* 1x8".	VOL: Controla el volumen de salida
TWD-P 1x10	Caja acústica Vintage Fender® Princeton* 1x10".	
Vibluxe 1x12	Caja acústica Vintage Fender® Vibrolux* 1x12".	
Voks 1x12	Caja acústica Vintage VOX r® AC15* 1x12".	
TWD 2x12	Una caja acústica Fender® Tweed* 2x10" personalizada.	
Double 2x12	Caja acústica Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12".	
Star 2x12	Caja acústica Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12.	
Jazz 2x12	Legendaria caja acústica "Jazz Chorus" 2x12".	
BritGN 2x12	Caja acústica Marshall® 2550* 2x12".	

Efectos de título	Descripción	Parámetros
BritGN 4x12	Caja acústica Marshall® vintage de 4x12" con altavoces Celestion® Greenback®*.	VOL: Controla el volumen de salida
Bog 4x12	Caja acústica Bogner®* 4x12".	
Dizzy 4x12	Caja acústica Diezel®* 4x12".	
Halen 4x12	Caja acústica Peavey ®6505* 4x12".	
Sol 4x12	Caja acústica Soldano®* 4x12".	
Dual 4x12	Caja acústica Mesa/Boogie® Rectifier®*4x12".	
IR de usuario 1~5	IR de usuario.	
EQ		
GT EQ 1	Ecualizador de 5 bandas diseñado para guitarras.	125 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 1,6 kHz, 4 kHz: Utilice las cinco bandas anteriores para controlar el nivel del ecualizador. VOL: Controla el nivel de salida
GT EQ 2	Ecualizador de 5 bandas diseñado para guitarras.	100 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 3 kHz, 6 kHz: Utilice las cinco bandas anteriores para controlar el nivel del ecualizador. VOL: Controla el nivel de salida
Bass EQ	Ecualizador de 5 bandas diseñado para bajos.	50 Hz, 120 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 4,5 kHz: Utilice las cinco bandas anteriores para controlar el nivel del ecualizador. VOL: Controla el nivel de salida
DLY		
Pure	Produce un sonido de retardo puro y preciso.	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca del retardo Time: Controla el tiempo de retardo Retroalimentación: Controla la cantidad de retroalimentación
Slap	Simula el clásico efecto de eco slapback.	
Warm	Produce un cálido sonido de retardo con sensación analógica.	
Mag	Simula el sonido de eco de una cinta de estado sólido.	
Tube	Simula el sonido de eco de una cinta accionada por válvulas.	
Reverse	Produce un efecto de retardo especial con realimentación invertida.	
Analog	Reproduce el sonido de una máquina de retardo en rack vintage de los años 80 con una retroalimentación algo reducida.	

Efectos de título	Descripción	Parámetros
Sweep	Produce un efecto de retardo con repeticiones moduladas por filtro de barrido.	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca del retardo Time: Controla el tiempo de retardo Retroalimentación: Controla la cantidad de retroalimentación S-Depth: Controla la profundidad del filtro de barrido S-Rate: Controla la velocidad del filtro de barrido
Ping Pong	Un retardo ping-pong que produce retroalimentación estéreo que rebota entre los canales izquierdo y derecho.	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca del retardo Time: Controla el tiempo de retardo Retroalimentación: Controla la cantidad de retroalimentación
RVB		
Air	Un efecto de reverberación afinado con decaimiento natural.	Mix: Controla la proporción de señal húmeda/seca Decay: Controla la duración del tiempo de reverberación Damp: Amortigua el efecto cantidad de frecuencias altas
Room	Simula la amplitud de una habitación.	Mix: Controla la proporción de señal húmeda/seca Decay: Controla la duración del tiempo de reverberación
Hall	Simula la amplitud de una sala de conciertos.	
Church	Simula la amplitud de una iglesia.	
Plate 1	Simula el carácter del sonido producido por un reverberador de placas grande.	Mix: Controla la proporción de señal húmeda/seca Decay: Controla la duración del tiempo de reverberación
Plate 2	Simula el carácter del sonido producido por un reverberador de placas vintage.	Mix: Controla la proporción de señal húmeda/seca Decay: Controla la duración del tiempo de reverberación Damp: Amortigua el efecto cantidad de frecuencias altas
Spring	Simula el carácter del sonido producido por un reverberador de muelles vintage.	Mix: Controla la proporción de señal húmeda/seca Decay: Controla la duración del tiempo de reverberación
Light	Efecto de reverberación especialmente afinado con decaimientos ricos y brillantes.	
Ocean	Efecto de reverberación especialmente afinado con decaimientos grandes y profundos.	
Dream	Produce un efecto de reverberación modulada que es rico y dulce.	Mix: Controla la proporción de señal húmeda/seca Decay: Controla la duración del tiempo de reverberación Damp: Amortigua el efecto cantidad de frecuencias altas Mod: Controla la cantidad de modulación del efecto

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se han utilizado con el fin de identificar el carácter sonoro de los productos.

LISTA MIDI

CC#	Intervalo de valores	Explicar
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	Volumen maestro
7	0-100	Volumen preajustado
22	0-127	BANK - (Los dígitos de las decenas del número preestablecido se reducen en 1)
23	0-127	BANK + (Los dígitos de las decenas del número prefijado aumentan en unidades de 1)
24	0-127	Preset - (Está predeterminado para disminuir las unidades de 1)
25	0-127	Preset + (Está predeterminado para disminuir las unidades de 1)
43	0-127	Encendido/apagado del módulo NR: 0-63: Apagado 64-127: Encendido
44	0-127	Encendido/apagado del módulo FX1: 0-63: Apagado 64-127: Encendido
45	0-127	Encendido/apagado del módulo DRV: 0-63: Apagado 64-127: Encendido
46	0-127	Encendido/apagado del módulo AMP: 0-63: Apagado 64-127: Encendido
47	0-127	Encendido/apagado del módulo IR: 0-63: Apagado 64-127: Encendido
48	0-127	Encendido/apagado del módulo EQ: 0-63: Apagado 64-127: Encendido
49	0-127	Encendido/apagado del módulo FX2: 0-63: Apagado 64-127: Encendido
50	0-127	Encendido/apagado del módulo DLY: 0-63: Apagado 64-127: Encendido

CC#	Intervalo de valores	Explicar
51	0-127	Encendido/apagado del módulo RVB: 0-63: Apagado 64-127: Encendido
58	0-127	Encendido/apagado del SINTONIZADOR: 0-63: Apagado 64-127: Encendido
59	0-127	Encendido/apagado del LOOPER: 0-63: Apagado 64-127: Encendido
60	0-127	Grabar en LOOPER
62	0-127	Reproducir/detener LOOPER 0-63: Parar 64-127: Reproducir
64	0-127	Borrar LOOP
65	0-100	Volumen de grabación del LOOPER
66	0-100	Volumen de reproducción del LOOPER
67	0-127	Colocación de LOOPER 0-63: Post 64-127: Pre
92	0-127	Activación/desactivación del menú PERCUSIÓN: 0-63: Apagado 64-127: Encendido
93	0-127	Reproducir/detener Percusión 0-63: Parar 64-127: Reproducir
94	0-9	Ritmo de la percusión
95	0-100	Volumen de la percusión

Especificaciones

- Convertidor A/D/A: 24 bits
- Frecuencia de muestreo: 44,1 kHz
- SNR: 103 dB
- Efectos simultáneos máximos: 9
- Memoria preestablecida: 100 ranuras para preajustes, 50 preajustes de fábrica
- Conexiones de entrada analógica
 - Entrada de guitarra: 1/4" (6,35 mm) no balanceado (TS), 1M Ω
- Conexiones de salida analógica
 - Salida (Auriculares): 1/4" (6,35 mm) Estéreo (TRS), 100 Ω
- Conexiones digitales
 - Puerto USB 1/2 Puerto USB 2.0 Tipo
- Especificación de grabación USB
 - Frecuencia de muestreo: 44,1 kHz
 - Profundidad de bits: 16 bits
- Tamaño y peso
 - Dimensiones: 103,5 mm (W, anchura) x 85 mm (D, profundidad) x 28,5 mm (H, altura)
 - Peso unitario: 194 g
- Alimentación eléctrica
 - Requisitos de potencia: USB Tipo C, CC 5V
 - Batería de litio integrada: 1000mAh

Solución de problemas

El dispositivo no se enciende

- Asegúrese de que la fuente de alimentación está correctamente conectada y de que el aparato está encendido.
- Compruebe que el adaptador de corriente funciona correctamente.
- Compruebe que está usando un adaptador de corriente adecuado

Sin sonido o con sonido bajo

- Asegúrese de que los cables están bien conectados.
- Asegúrese de que el botón del volumen está bien ajustado.
- Si utiliza el pedal de expresión para controlar el volumen, compruebe su posición y los ajustes de volumen.
- Compruebe los ajustes de volumen del módulo de efectos.
- Compruebe los ajustes de volumen del parche.
- Asegúrese de que su dispositivo de entrada no está silenciado.

Ruido

- Asegúrese de que los cables están bien conectados.
- Compruebe el conector de su instrumento.
- Compruebe que está usando un adaptador de corriente adecuado.
- Si el ruido procede de su instrumento, intente usar el módulo de reducción de ruido para reducirlo

Problemas de sonido

- Asegúrese de que los cables están bien conectados.
- Compruebe el conector de su instrumento.
- Si está utilizando un pedal de expresión externo para controlar la distorsión u otros parámetros similares, compruebe si está configurado correctamente.
- Compruebe la configuración de los parámetros de cada efecto. Si los efectos se ajustan en los extremos, es posible que Pocket Master II tenga un ruido anómalo.

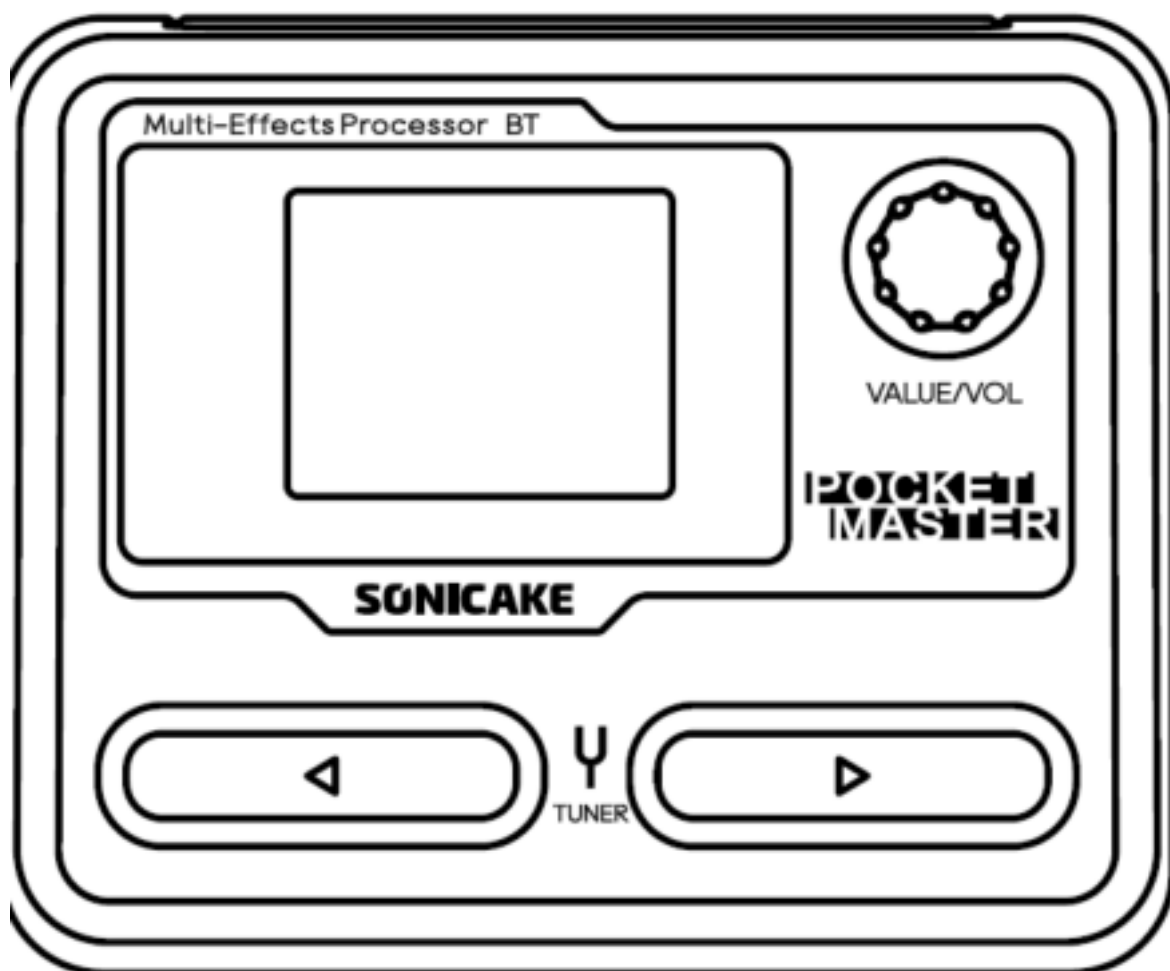
Russian

POCKET MASTER

Процессор мультиманов для гитары

Руководство пользователя

Для прошивки V1.3.0



SONICAKE

www.sonicake.com

※ В целях совершенствования продукции технические характеристики и/или содержание изделий (включая, помимо прочего, внешний вид, дизайн упаковки, содержание руководства, аксессуары, размер, параметры и экран дисплея) могут быть изменены без предварительного уведомления. Уточняйте информацию у местных поставщиков. Технические характеристики и особенности (включая, помимо прочего, внешний вид, цвет и размер) могут отличаться в зависимости от модели из-за факторов окружающей среды, а все изображения являются иллюстративными.

Содержание

ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ	94
ГЛАВНОЕ МЕНЮ	95
РЕДАКТИРОВАНИЕ ЭФФЕКТОВ	95
МЕНЮ РЕДАКТИРОВАНИЯ ЦЕПОЧКИ ЭФФЕКТОВ	95
Функция копирования настроек пресета	96
МЕНЮ СОХРАНЕНИЯ	96
НАСТРОЙКИ	96
УРОВЕНЬ ВХОДНОГО СИГНАЛА	97
USB	97
Запуск	97
Bluetooth	97
СБРОС	98
ПРО УСТРОЙСТВО	98
УДАРНЫЕ	99
ОТКЛЮЧЕНИЕ	100
ТЮНЕР	100
ЛУПЕР	100
Использование Pocket Master в качестве аудиоинтерфейса	101
Совместимое ПО	101
СПИСОК ЭФФЕКТОВ	102
СПИСОК MIDI-ИНТЕРФЕЙСОВ	111
Технические характеристики	113
Устранение неисправностей	114

ВНИМАНИЕ

Обращение с устройством

- Не допускайте попадания влаги на устройство. Если на устройство пролилась жидкость, немедленно выключите его.
- Не закрывайте вентиляционные отверстия.
- Храните вдали от источников тепла.
- Отключайте устройство во время грозы, чтобы предотвратить повреждение.
- Избегайте эксплуатации данного устройства в пределах значительных электромагнитных полей.

Подключение разъемов питания и входных/выходных разъемов

- Всегда **ВЫКЛЮЧАЙТЕ** питание устройства и прочего оборудования перед подключением или отсоединением кабелей.
- Также перед перемещением устройства обязательно отсоедините все соединительные кабели и адаптер переменного тока.

Очистка

Чистить только сухой тканью.

Изменения

- Не открывайте блок.
- Не пытайтесь ремонтировать устройство самостоятельно.
- Открытие корпуса по любой причине приведет к аннулированию гарантии производителя.

Работа адаптера переменного тока

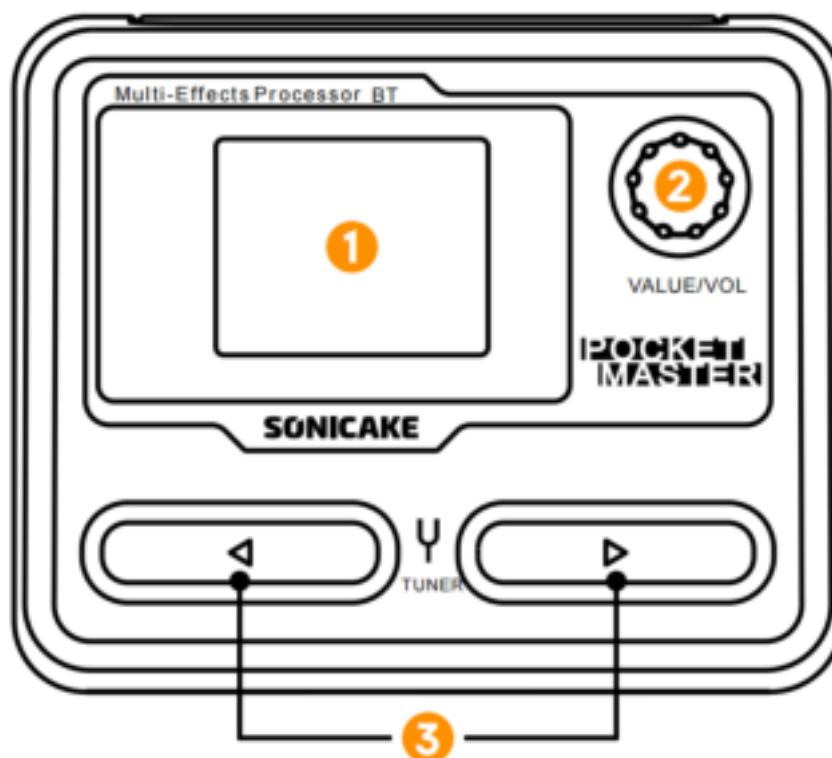
- Рекомендуется использовать источник с выходом 5 вольт постоянного тока. Использование адаптера, отличного от указанного, может привести к повреждению устройства или вызвать его неисправность и создать угрозу безопасности.
- Обращайте внимание на требования к диапазону напряжения, указанные на источнике питания
- Отключайте устройство от сети во время грозы или если оно не используется в течение длительного времени.

Неисправность

В случае неисправности устройства немедленно отсоедините адаптер переменного тока и выключите питание. Затем отсоедините все остальные подключенные кабели.

Подготовьте информацию, включая название модели, серийный номер, конкретные симптомы, связанные с неисправностью, и обратитесь в службу поддержки SONICAKE (support@sonicake.com).

ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ



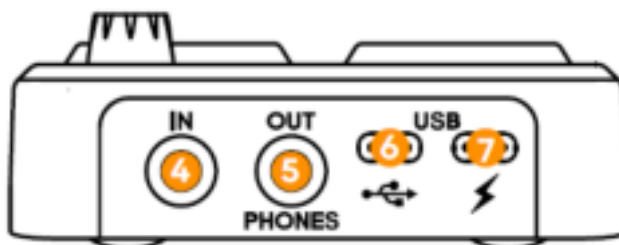
1. Цветной ЖК-экран с диагональю 1,77 дюйма, на котором отображается информация о предварительных настройках, уровень заряда батареи, статус Bluetooth и другая информация об устройстве
2. Удерживайте кнопку для включения устройства или входа в меню; поворачивайте или нажимайте ручку для выбора или настройки параметров
3. Нажимайте кнопки «◀» / «▶» для переключения параметров пресетов, переключения модулей эффектов и различных опций
 - В главном меню:

Нажмите «◀» + «▶» одновременно, чтобы включить ТЮНЕР;

удерживайте «◀» + «▶» одновременно, чтобы войти в меню цикла

- В дополнительном меню:

Нажмите «◀» + «▶» одновременно, чтобы вернуться в главное меню



4. Монофонический вход 1/4 дюйма (6,35 мм) типа TS для подключения инструмента
5. Стереовыход 1/4 дюйма (6,35 мм) типа TRS для подключения наушников, усилителей, педалей и т.д.
6. Порт USB Type-C для подключения к мобильному телефону или компьютеру для записи и обновления прошивки
7. Порт USB Type-C для питания и зарядки устройства

ГЛАВНОЕ МЕНЮ

Удерживая кнопки «VALUE / VOL» (ЗНАЧЕНИЕ/ГРОМКОСТЬ), включите устройство.

После запуска устройства по умолчанию откроется главное меню. Поверните или нажмите ручку для выбора или настройки параметров.



РЕДАКТИРОВАНИЕ ЭФФЕКТОВ

МЕНЮ РЕДАКТИРОВАНИЯ ЦЕПОЧКИ ЭФФЕКТОВ

Нажмите «VALUE / VOL» (ЗНАЧЕНИЕ/ГРОМКОСТЬ) для входа в меню, выберите «Effects» (Эффекты) для входа в меню редактирования эффектов.



Нажимайте кнопки «◀» / «▶» для переключения параметров пресетов, переключения модулей эффектов и различных опций.

Поверните или нажмите ручку «VALUE / VOL» (ЗНАЧЕНИЕ/ГРОМКОСТЬ) для выбора или настройки параметров.

Нажмите «◀» + «▶» одновременно, чтобы вернуться в главное меню.

Функция копирования настроек пресета



В модуле усилителя измените параметр режима с «Basic» (Базовый) на «Clone» (Копирование), и в этом режиме выберите файл NAM. (Загрузка файла в компьютерную программу «Sonicake Manager» или мобильную программу «SONICLNK»)

МЕНЮ СОХРАНЕНИЯ



Выберите любой пресет, после его изменения нажмите кнопки «◀» + «▶», как показано на рисунке:

Выберите «Cancel» (Отмена), чтобы вернуться в главное меню.

Выберите «OK», затем войдите в меню сохранения, как показано на рисунке:



Нажмите «◀» + «▶» для выбора опции, ручку «VALUE / VOL» (ЗНАЧЕНИЕ/ГРОМКОСТЬ) для редактирования.

Выберите «Save» (Сохранить), чтобы сохранить данные после завершения настройки.

НАСТРОЙКИ



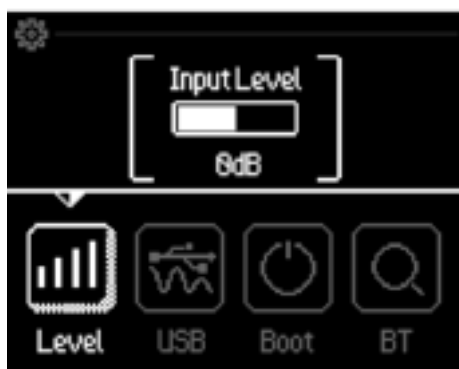
Выберите пункт «Settings» (Настройки), чтобы войти в меню «Global Settings» (Общие настройки).

Нажимайте кнопки «◀» / «▶» для переключения параметров пресетов, переключения модулей эффектов и различных опций.

Поверните или нажмите ручку «VALUE / VOL» (ЗНАЧЕНИЕ/ГРОМКОСТЬ) для выбора или настройки параметров.

Нажмите «◀» + «▶» одновременно, чтобы вернуться в главное меню.

УРОВЕНЬ ВХОДНОГО СИГНАЛА



Входной уровень (входной коэффициент усиления) в диапазоне от 20 дБ до 20 дБ.

USB



FX REC (Запись эффектов) (громкость записи эффектов): Настройте громкость аудиозаписи эффекта в диапазоне от 20 дБ до 20 дБ.

BT REC (Запись через Bluetooth) (громкость записи через Bluetooth): Настройте громкость записи через Bluetooth в диапазоне от 20 дБ до 20 дБ.

Монитор (громкость звука записи): Настройте громкость мониторинга звука USB в диапазоне от 20 дБ до 20 дБ.

Запуск

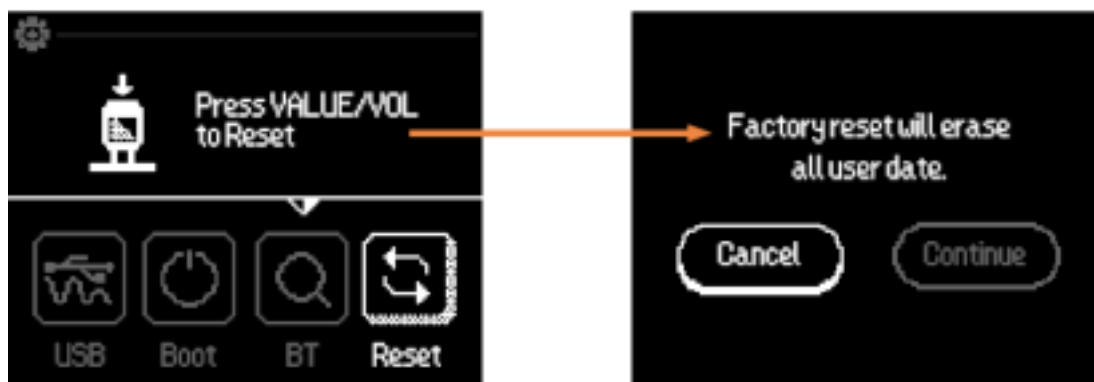


Bluetooth



Нажмите «VALUE / VOL» (ЗНАЧЕНИЕ/ГРОМКОСТЬ) для поиска устройства для подключения устройства управления и выполнения различных функций управления.

СБРОС



При выборе «Continue» (Продолжить) выполняется операция по восстановлению заводских настроек. При этом удаляются все ранее отредактированные пресеты и настройки персонализации, чтобы вернуть устройство в исходное заводское состояние.

ПРО УСТРОЙСТВО



Это меню предназначено для проверки версии прошивки.

УДАРНЫЕ

Выберите пункт «Drum» (Ударные), чтобы войти в меню «Drum menu» (Меню ударных).



Нажимайте кнопки «◀» / «▶» для переключения параметров пресетов, переключения модулей эффектов и различных опций

Поверните или нажмите ручку «VALUE / VOL» (ЗНАЧЕНИЕ/ГРОМКОСТЬ) для выбора или настройки параметров

Нажмите «◀» + «▶» одновременно, чтобы вернуться в главное меню

ОТКЛЮЧЕНИЕ



Выберите «Shutdown» (Выключение), чтобы отключить устройство.

ТЮНЕР



В главном меню:

Нажмите «◀» + «▶» одновременно, чтобы включить ТЮНЕР.

ЛУПЕР



В главном меню:

Нажмите «◀» + «▶» одновременно, чтобы войти в меню лупов.

При нажатии кнопки «◀» начинается запись, при повторном нажатии - воспроизведение, а при нажатии кнопки «▶» во время воспроизведения - наложение:



Нажатие кнопки «▶» останавливает запись или воспроизведение, а ее удержание очищает все записанные фразы.

В режиме предварительной записи лупер записывает звук без каких-либо эффектов.

В режиме записи лупер записывает звук с эффектами.

Использование Pocket Master в качестве аудиоинтерфейса

При использовании в качестве USB-аудиоинтерфейса Pocket Master будет распознаваться системой как USB-устройство с 2 входами и 2 выходами.

Совместимое ПО

При подключении Pocket Master к Android/iOS/Windows/ Mac вы можете использовать бесплатное программное обеспечение Pocket Master для управления множеством функций, включая настройку тонов, импорт/экспорт патчей, обновление прошивки, загрузку ИК-портов сторонних производителей и многое другое.

Программное обеспечение Pocket Master поддерживает платформы Android/iOS/Windows/Mac.

Загрузите программное обеспечение по адресу www.sonicake.com



СПИСОК ЭФФЕКТОВ

Название эффекта	Описание	Параметры
Шумоподавление		
Гейт	Основан на знаменитой педали шумового гейта ISP® Decimator™*.	ПОРОГОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ: Регулирует уровень срабатывания гейта
FX1 (первый эффект) и FX2 (второй эффект)		
КОМП 1	На основе легендарного компрессора Ross™.	Длительность: Регулирует степень компрессии ГРОМКОСТЬ: Управляет выходным сигналом эффекта
КОМП 2	На основе 4-кнопочного компрессора Keeley® C4*.	Длительность: Регулировка степени компрессии Атака: Регулирует, как скоро компрессор начнет обрабатывать сигнал ГРОМКОСТЬ: Управляет выходным сигналом эффекта Клипнинг: Регулирует чувствительность входного сигнала
Touch Wah (вау-эффект)	Широкодиапазонный фильтр-эффект, также известный как touch wah Управляйте звуком wah с помощью интенсивности игры.	Чувствительность: Регулирует чувствительность эффекта Диапазон: Регулирует частотный диапазон фильтра Качество: Регулирует резкость фильтра Микс: Регулирует соотношение обработанного и необработанного сигналов Режим: Выбор одного из двух режимов: Гитара/бас
Auto Wah (Автоматический вау-эффект)	Настройте скорость для регулярной работы вау-эффекта. Позволяет получить регулируемый вау-эффект как для гитар, так и для бас-гитар.	Глубина: Регулирует глубину эффекта Скорость: Регулирует скорость эффекта ГРОМКОСТЬ: Регулирует уровень выходного сигнала Низкая Регулирует нижнюю точку центральной частоты («низкая частота») Высокая Регулирует высшую точку центральной частоты («высокая частота») Качество: Регулирует резкость фильтра
Усиление	На основе знаменитой педали Xotic® EP Booster*.	Усиление входного сигнала: Регулирует выходной сигнал эффекта/усиления +3дБ: Выбирает минимальный уровень усиления от 0 дБ (выкл) до +3 дБ (вкл) Яркость: Выбирает характер звучания от винтажного («Яркость выкл.») до плоского («Яркость вкл.»).
А-хорус	На основе легендарной педали Arion® SCH-1 Stereo Chorus*.	Глубина: Регулирует глубину хоруса Скорость: Регулирует скорость хоруса Тон: Регулирует тон эффекта
В-хорус	Эта модель хоруса с винтажным голосом создана на основе знаменитого ансамблевого хоруса, который настраивался для бас-гитаристов.	

Название эффекта	Описание	Параметры
Фланжер	Классический эффект фланжера, создающий насыщенный и естественный тон фланжера.	Глубина: Регулирует глубину фланжера Скорость: Регулирует скорость фланжера Предварительная задержка Регулирует время предварительной задержки Обратная связь: Регулирует объем обратной связи
Фейзер	На основе легендарного MXR® M101 Phase 90*.	Скорость: Регулирует скорость вибрато
Вибрато	На основе легендарного Voodoo Lab® Micro Vibe*.	Глубина: Регулирует глубину эффекта Скорость: Регулирует скорость эффекта
Вибрато	На основе педали синего вибрато на базе BBD.	
Тремоло	На основе легендарного тремулатора Demeter® TRM-1*, обеспечивающего классическое опто-тремоло.	
Синусоидальное тремоло	Синусоидальная форма волны тремоло и очень широкий тональный диапазон.	Глубина: Регулирует глубину эффекта Скорость: Регулирует скорость эффекта ГРОМКОСТЬ: Управляет выходным сигналом эффекта
Тремоло смещения	Смещение волны тремоло и очень широкий тональный диапазон.	Глубина: Регулирует глубину эффекта Скорость: Регулирует скорость эффекта ГРОМКОСТЬ: Управляет выходным сигналом эффекта Смещение: Регулировка изменения смещения формы волны
Октава	Обеспечивает полифонический октавный эффект.	Низкая Регулирует громкость нижней октавы (на 1 октаву вниз) Высокая Регулирует громкость высшей октавы (на 1 октаву вверх) Необработанный сигнал: Регулирует уровень необработанного сигнала
Высота звука	Полифонический питч-шифтер/гармонизатор.	Высокая/низкая нота: Регулирует диапазон изменения высоты тона по полутонам Необработанный сигнал: Регулирует уровень необработанного сигнала Высокий/низкий уровень громкости: Регулирует громкость низких/высоких тонов
Расстройка	Это эффект расстройки, который сочетает слегка смещенный сигнал с исходным сигналом, создавая тембр, похожий на хорус.	Расстройка: Регулирует величину расстройки в диапазоне от -50 до +50 центов Обработанный/необработанный: Регулирует уровень обработанного/необработанного сигнала

Название эффекта	Описание	Параметры
Симулятор усилителя типа AC	Симулятор акустической гитары, предназначенный для гитар.	Резонанс корпуса Регулирует «резонанс корпуса» (отклик на низкие частоты) Высокие частоты: Регулирует верхние частоты (отклик на высокие частоты) Громкость: Регулирует выходной сигнал эффекта Режим: Выбор из 4 различных звуковых символов: - Стандарт: Имитирует тембральные характеристики стандартной акустической гитары - Джамбо: Имитирует тембральные характеристики акустической гитары джамбо - Усиленный: Имитирует тембральные характеристики акустической гитары с усиленной атакой - Пьезо: Имитирует звук пьезозвукоснимателя
Уровень искажений		
Искажения с ярковыраженной атакой	На основе легендарной педали овердрайва Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*.	Усиление входного сигнала: Регулирует уровень овердрайва Тон: Регулирует тон эффекта Громкость: Управляет выходным сигналом эффекта
Мягкий овердрайв	На основе легендарной желтой педали овердрайва с двумя ручками.	Усиление входного сигнала: Регулировка уровня овердрайва Громкость: Управляет выходным сигналом эффекта
Японский дисторшн	На основе классической оранжевой педали дисторшн с тремя ручками.	Усиление входного сигнала: Регулирует уровень дисторшна Тон: Регулирует тон эффекта Громкость: Управляет выходным сигналом эффекта
Shark	На основе педали дисторшна MI Audio® Crunch Box®*.	Усиление входного сигнала: Регулирует уровень дисторшна Тон: Регулирует тон эффекта Громкость: Управляет выходным сигналом эффекта
Dark Mouse	На основе легендарного дисторшна ProCo™ The Rat* (ранняя версия LM308 OP-amp).	Усиление входного сигнала: Регулирует уровень дисторшна Фильтр: Регулирует тон эффекта Громкость: Управляет выходным сигналом эффекта
Серый фазз	На основе легендарной педали фазза Sola Sound® Tone Bender Mk II®* — легенде легенд.	Фазз: Регулирует уровень усиления Громкость: Управляет выходным сигналом эффекта
Красный фазз	На основе легендарной педали фазза Dallas- Arbiter® Fuzz Face®*.	
Усилитель		
TWD Deluxe	На основе Fender® Tweed Deluxe*.	Усиление входного сигнала: Регулирует уровень усиления (предварительное усиление) Тон: Регулирует тон эффекта Громкость: Регулирует выходную громкость (после усиления)

Название эффекта	Описание	Параметры
B-Man N	На основе Fender® '59 Bassman®* (нормальный канал).	Усиление входного сигнала: Регулирует уровень усиления (предварительное усиление) Присутствие: Регулирует уровень усиления эффекта Громкость: Регулирует выходную громкость (после усиления) Низкие/средние/высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, регулирующий тон эффекта
Dark Twin	На основе Fender® '65 Twin Reverb®*.	Усиление входного сигнала: Регулирует уровень усиления (предварительное усиление) Громкость: Регулирует выходную громкость (после усиления) Низкие/средние/высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, регулирующий тон эффекта Яркость: Включение/выключение дополнительной яркости
Voks 30N	На основе VOX® 'AC30HW* (нормальный канал).	Усиление входного сигнала: Регулирует уровень усиления (предварительное усиление) Громкость: Регулирует выходную громкость (после усиления) Тон: Регулирует тон эффекта Яркость: Включение/выключение дополнительной яркости
Jazz 120	На основе легендарного комбо-усилителя с твердотельной схемой «Jazz Chorus».	Громкость: Регулирует уровень искажение/выходной сигнал Низкие/средние/высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, регулирующий тон эффекта Яркость: Включение/выключение дополнительного присутствия
Brit 45	На основе Marshall® JTM45* (нормальный канал).	Усиление входного сигнала: Регулирует уровень усиления (предварительное усиление) Присутствие: Регулирует уровень усиления эффекта Громкость: Регулирует выходную громкость (после усиления) Низкие/средние/высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, регулирующий тон эффекта
Brit50 JP	На основе Marshall® JTM50* с соединением перемычки.	Усиление 1/2: Регулирует уровень усиления (предварительное усиление) Присутствие: Регулирует уровень усиления эффекта Громкость: Регулирует выходную громкость (после усиления) Низкие/средние/высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, регулирующий тон эффекта
Brit 800	На основе Marshall® JCM800*.	Усиление входного сигнала: Регулирует уровень усиления (предварительное усиление) Присутствие: Регулирует уровень усиления
B-Man B	На основе Fender® '59 Bassman®* (яркий канал).	

		эффекта Громкость: Регулирует выходную громкость (после усиления) Низкие/средние/высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, регулирующий тон эффекта
Voks 30TB	На основе VOX® 'AC30HW* (канал с верхним усилением).	Усиление входного сигнала: Регулирует уровень усиления (предварительное усиление) Тон: Регулирует тон эффекта Громкость: Регулирует выходную громкость (после усиления) Низкие/высокие частоты: 2-полосный эквалайзер, регулирующий тон эффекта Характер звучания: Выбор из двух различных звуковых символов: Холодный (низкий перегруз)/Горячий (высокий перегруз)

Название эффекта	Описание	Параметры
Sol100OD	На основе Soldano® SLO100* (кранч-канал).	Усиление входного сигнала: Регулирует уровень усиления (предварительное усиление) Присутствие: Регулирует уровень усиления эффекта Громкость: Регулирует выходную громкость (после усиления) Низкие/средние/высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, регулирующий тон эффекта
DizzyVH	На основе 3-го канала Diezel® VH4*.	
Eng120	На основе ENGL® Savage 120 E610*.	
Halen51	На основе Peavey® 5150®* (лид-канал).	
Sol100LD	На основе Soldano® SLO100* (канал перегруза).	
CalifDualV	На основе Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (винтажный режим).	
CalifDualM	На основе Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (современный режим).	
EngPower	На основе ведущего канала (канал 4) знаменитой усилительной головки ENGL® Powerball II E645/2*.	
FlymanB1+	На основе знаменитой бутиковой усилительной головки «Brown Eye» в британском стиле (канал с высоким усилением).	Усиление входного сигнала: Регулирует уровень усиления (предварительное усиление)
BogXT	Красный канал Bogner® XTC* известен своим огненным дисторшном с высоким коэффициентом усиления и основным тембром.	Присутствие: Регулирует уровень усиления эффекта Громкость: Регулирует выходную громкость (после усиления) Низкие/средние/высокие частоты: 3-полосный эквалайзер, регулирующий тон эффекта
Импульсный отклик		
TWD 1x8	Винтажный кабинет Fender® Champ с одним динамиком 8 дюймов.	Громкость: Регулирует выходную громкость
TWD-P 1x10	Винтажный кабинет Fender® Princeton с одним динамиком 10 дюймов.	
Viblux 1x12	Винтажный кабинет Fender® Vibrolux* с одним динамиком 12 дюймов.	
Voks 1x12	Винтажный кабинет VOX® AC15* с одним динамиком 12 дюймов.	
TWD 2x12	Кастомный кабинет Fender® Tweed* с двумя динамиками 10 дюймов.	
Double 2x12	Винтажный кабинет Fender® '65 Twin Reverb* с двумя динамиками 12 дюймов.	
Star 2x12	Кабинет Mesa/Boogie® Lonestar* с одним динамиком 12 дюймов.	
Jazz 2x12	Легендарный кабинет «Jazz Chorus» с двумя динамиками 12 дюймов.	
BritGN 2x12	Кабинет Marshall® 2550* с двумя динамиками 12 дюймов.	

Название эффекта	Описание	Параметры
BritGN 4x12	Винтажный кабинет Marshall® 4x12" с динамиками Celestion® Greenback®.	Громкость: Регулирует выходную громкость
Bog 4x12	Кабинет Bogner®* с четырьмя динамиками 12 дюймов.	
Dizzy 4x12	Кабинет Diezel®* с четырьмя динамиками 12 дюймов.	
Halen 4x12	Кабинет Peavey® 6505* с четырьмя динамиками 12 дюймов.	
Sol 4x12	Кабинет Soldano®* с четырьмя динамиками 12 дюймов.	
Dual 4x12	Кабинет Mesa/Boogie® Rectifier®* с четырьмя динамиками 12 дюймов.	
Пользовательские импульсные отклики 1~5	Пользовательские импульсные отклики.	
Эквалайзер		
Гитарный эквалайзер 1	5-полосный эквалайзер, предназначенный для гитар.	125Гц, 400Гц, 800Гц, 1,6кГц, 4кГц: Используйте пять полос, расположенных выше, для управления уровнем эквалайзера. Громкость: Регулирует уровень выходного сигнала
GT Эквалайзер 2	5-полосный эквалайзер, предназначенный для гитар.	100Гц, 500Гц, 1кГц, 3кГц, 6кГц: Используйте пять полос, расположенных выше, для управления уровнем эквалайзера. Громкость: Регулирует уровень выходного сигнала
Эквалайзер низких частот	5-полосный эквалайзер, предназначенный для бас-гитар.	50Гц, 120Гц, 400Гц, 800Гц, 4,5кГц: Используйте пять полос, расположенных выше, для управления уровнем эквалайзера. Громкость: Регулирует уровень выходного сигнала
Задержка		
Чистая	Чистый и точный звук задержки.	Микс: Регулирует соотношение задержки обработанного и необработанного сигналов Время: Регулирует время задержки Обратная связь: Регулирует объем обратной связи
Слэп	Имитирует классический эхо-эффект.	
Теплая	Создает мягкий звук задержки с аналоговым эффектом.	
Магнитная	Имитирует эхо от полупроводниковой ленты.	
Ламповая	Имитирует звук эха ленты с ламповым приводом.	
Обратная	Получение специального эффекта задержки с обратной связью.	
Аналоговая	Воспроизводит звук винтажного rack-mount устройства задержки 1980-х годов с немного уменьшенной обратной связью.	

Название эффекта	Описание	Параметры
Сви́п	Создание эффекта задержки с помощью повторов, модулированных фильтром.	Микс: Регулирует соотношение задержки обработанного и необработанного сигналов Время: Регулирует время задержки Обратная связь: Регулирует объем обратной связи Глубина стереоэффекта: Регулирует глубину фильтра развертки Скорость стереоэффекта: Регулирует скорость фильтра развертки
Пинг-понг	Задержка «пинг-понг», создающая стереофонический фидбэк, перемещается туда-сюда между левым и правым каналами.	Микс: Регулирует соотношение задержки обработанного и необработанного сигналов Время: Регулирует время задержки Обратная связь: Регулирует объем обратной связи
Реверберация		
Воздух	Воздушный эффект реверберации с естественным затуханием.	Микс: Регулирует соотношение обработанного и необработанного сигналов Затухание: Регулирует продолжительность реверберации Заглушение: Приглушает эффект высоких частот
Комната	Имитирует пространство комнаты.	Микс: Регулирует соотношение обработанного и необработанного сигналов Затухание: Регулирует продолжительность реверберации
Концертный зал	Имитирует пространство концертного зала.	
Церковь	Имитирует пространство церкви.	
Пластина 1	Имитирует звук, создаваемый большим пластинчатым ревербератором.	Микс: Регулирует соотношение обработанного и необработанного сигналов Затухание: Регулирует продолжительность реверберации
Пластина 2	Имитирует звук, создаваемый винтажным пластинчатым ревербератором.	Микс: Регулирует соотношение обработанного и необработанного сигналов Затухание: Регулирует продолжительность реверберации Заглушение: Приглушает эффект высоких частот
Пружина	Имитирует звук, создаваемый винтажным пружинным ревербератором.	Микс: Регулирует соотношение обработанного и необработанного сигналов Затухание: Регулирует продолжительность реверберации
Легкость	Специально настроенный эффект реверберации с пышными, яркими затуханиями.	
Океан	Специально настроенный эффект реверберации с большими, глубокими затуханиями.	
Мечта	Создает эффект модулированной реверберации, который отличается насыщенностью и мягкостью.	Микс: Регулирует соотношение обработанного и необработанного сигналов Затухание: Регулирует продолжительность реверберации Заглушение: Приглушает эффект высоких частот Модуляция: Регулирует интенсивность модуляции эффекта

*Упомянутые выше производители и названия продукции являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались только для обозначения звукового характера продукции.

СПИСОК MIDI-ИНТЕРФЕЙСОВ

Номера значений контроллера	Диапазон значений	Описание
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	Основная громкость
7	0-100	Громкость пресета
22	0-127	Банк пресетов - (десятки в номере пресета уменьшаются на единицу)
23	0-127	Банк пресетов + (десятки в номере пресета увеличиваются на единицу)
24	0-127	Пресет - (предустановлено уменьшение на единицу)
25	0-127	Пресет + (предустановлено увеличение на единицу)
43	0-127	Вкл/выкл модуля шумоподавления: 0-63: ВЫКЛ 64-127: ВКЛ
44	0-127	Вкл/выкл модуля FX1: 0-63: ВЫКЛ 64-127: ВКЛ
45	0-127	Вкл/выкл модуля дисторшн: 0-63: ВЫКЛ 64-127: ВКЛ
46	0-127	Вкл/выкл модуля усилителя: 0-63: ВЫКЛ 64-127: ВКЛ
47	0-127	Вкл/выкл модуля импульсных откликов: 0-63: ВЫКЛ 64-127: ВКЛ
48	0-127	Вкл/выкл модуля эквалайзера: 0-63: ВЫКЛ 64-127: ВКЛ
49	0-127	Вкл/выкл модуля FX2: 0-63: ВЫКЛ 64-127: ВКЛ
50	0-127	Вкл/выкл модуля задержки: 0-63: ВЫКЛ 64-127: ВКЛ

Номера значений контроллера	Диапазон значений	Описание
51	0-127	Вкл/выкл модуля реверберации: 0-63: ВЫКЛ 64-127: ВКЛ
58	0-127	Вкл/выкл тюнера 0-63: ВЫКЛ 64-127: ВКЛ
59	0-127	Вкл/выкл лупера 0-63: ВЫКЛ 64-127: ВКЛ
60	0-127	Запись на лупер
62	0-127	Воспроизведение/остановка лупера 0-63: Остановка 64-127: Воспроизведение
64	0-127	Удаление лупера
65	0-100	Громкость записи на лупер
66	0-100	Громкость воспроизведения лупера
67	0-127	Расположение лупера 0-63: После эффектов 64-127: До эффектов
92	0-127	Вкл/выкл меню ударных: 0-63: ВЫКЛ 64-127: ВКЛ
93	0-127	Воспроизведение/остановка ударных 0-63: Остановка 64-127: Воспроизведение
94	0-9	Ритм ударных
95	0-100	Громкость ударных

Технические характеристики

- Аналогово-цифровой и цифрово-аналоговый преобразователь: 24-бит
- Частота дискретизации: 44,1кГц
- Отношение сигнала к шуму: 103дБ
- Максимальное количество эффектов, которые могут быть активированы одновременно: 9
- Память пресетов: 100 слотов для пресетов, 50 заводских пресетов
- Аналоговые входные разъемы
 - Вход для гитары: 1/4 дюйма (6,35 мм) небалансный (TS), 1 МОм
- Аналоговые выходные разъемы
 - Выход (наушники): 1/4 дюйма (6,35 мм) стерео (TRS), 100 Ом
- Цифровые соединения
 - Порт USB 1/2: Порт USB 2.0 Type C
- Спецификация USB-записи
 - Частота дискретизации: 44,1кГц
 - Битовая глубина: 16-бит
- Размер и вес
 - Размеры: 103,5 мм (Ш) x 85 мм (Г) x 28,5 мм (В)
 - Вес устройства: 194г
- Мощность
 - Требования к мощности: устройство питается через USB-C от источника с напряжением 5 В
 - Встроенный литиевый аккумулятор: 1000 мА/ч

Устранение неисправностей

Устройство не включается

- Убедитесь, что источник питания правильно подключен.
- Проверьте, правильно ли работает адаптер питания.
- Проверьте, используете ли вы правильный адаптер питания

Нет звука или слабый звук

- Убедитесь, что все кабели подключены правильно.
- Убедитесь, что ручка громкости отрегулирована правильно.
- Если для регулировки громкости используется педаль экспрессии, проверьте ее положение и настройки громкости.
- Проверьте настройки громкости модуля эффектов.
- Проверьте предустановленные настройки громкости.
- Убедитесь, что звук вашего устройства ввода не отключен.

Шум

- Убедитесь, что все кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем инструмента.
- Проверьте, используете ли вы правильный адаптер питания.
- Если шум исходит от инструмента, попробуйте отрегулировать его с помощью модуля шумоподавления

Проблемы со звуком

- Убедитесь, что все кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем инструмента.
- Если вы используете внешнюю педаль экспрессии для управления искажениями или другими подобными параметрами, проверьте, правильно ли настроена педаль экспрессии.
- Проверьте настройки параметров эффектов. При слишком сильной нагрузке на эффекты, Pocket Master может выдавать шумы.

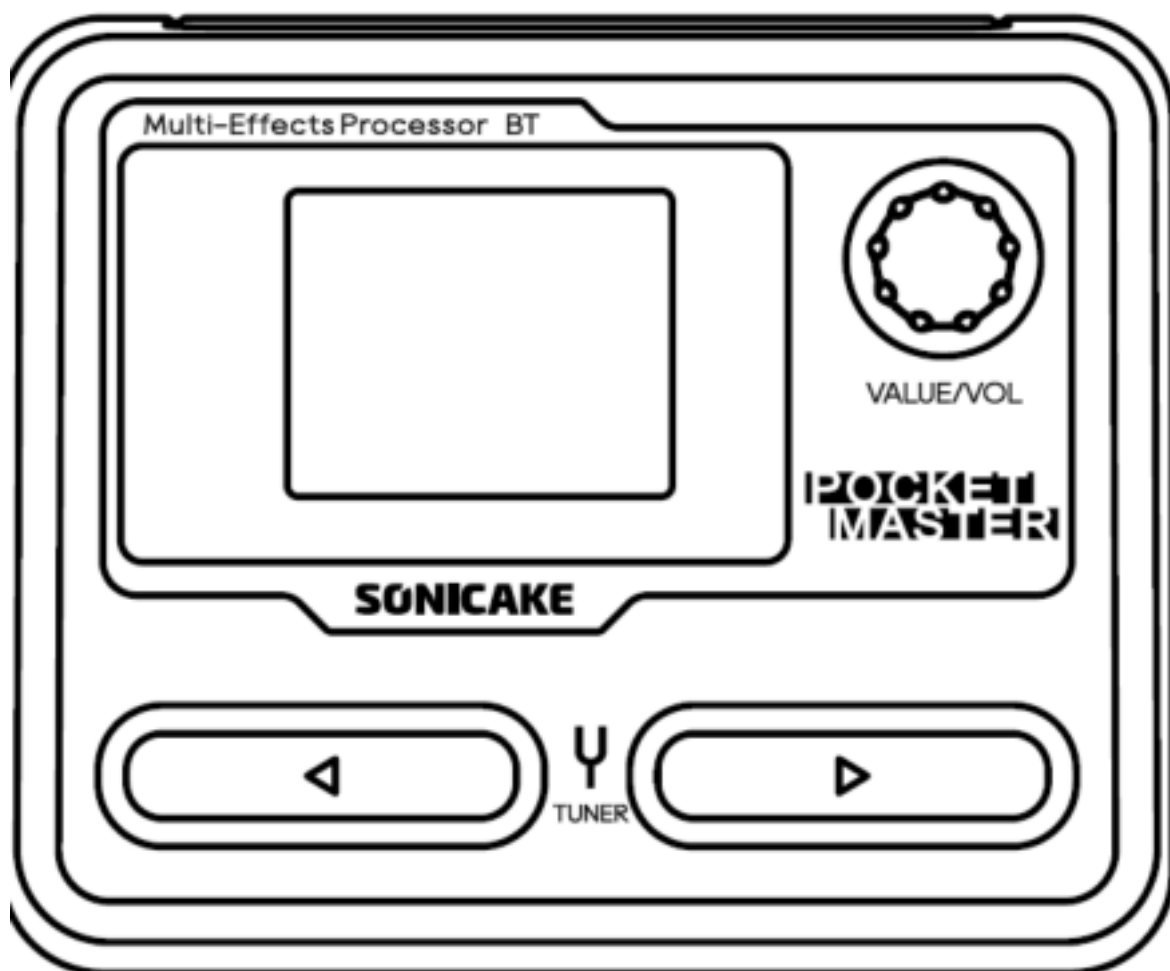
French

POCKET MASTER

Processeur multi-effets BT

Manuel d'utilisation

Pour le micrologiciel V1.3.0



SONICAKE

www.sonicake.com

※Dans le cadre du développement des produits, les caractéristiques et/ou le contenu des produits (y compris, mais sans s'y limiter, l'apparence, la conception de l'emballage, le contenu du manuel, les accessoires, la taille, les paramètres et l'écran d'affichage) sont susceptibles d'être modifiés sans préavis. Veuillez consulter votre fournisseur local pour connaître les offres exactes. Les spécifications et les caractéristiques (y compris, mais sans s'y limiter, l'apparence, les couleurs et la taille) peuvent varier d'un modèle à l'autre en fonction de facteurs environnementaux, et toutes les images sont uniquement à titre d'illustration.

Contenu

PRÉSENTATION DU PANNEAU.....	118
MENU PRINCIPAL.....	119
TRAITEMENT DES EFFETS	119
MENU D'ÉDITION DE LA CHAÎNE D'EFFETS	119
Fonction de clonage	120
MENU DE SAUVEGARDE	120
PARAMÈTRES	120
NIVEAU D'ENTRÉE	121
USB.....	121
Boot (démarrage)	121
BT (démarrage)	122
RÉINITIALISATION.....	122
À PROPOS DE	122
DRUM.....	123
ARRÊT	124
TUNER	124
LOOPER	124
Utilisation du Pocket Master comme interface audio.....	125
Logiciel compatible	125
LISTE DES EFFETS	126
LISTE MIDI.....	133
Informations.....	135
Dépannage	136

ATTENTION

Entretien

- Ne mouillez pas l'appareil. Si un liquide se déverse sur l'appareil, éteignez-le immédiatement.
- N'obstruez en aucun cas les orifices d'aération.
- Tenir à l'écart des sources de chaleur.
- Débranchez l'appareil en cas d'orage pour éviter tout dommage.
- Il est recommandé d'éviter d'utiliser l'appareil à proximité de champs électromagnétiques considérables.

Branchement de l'alimentation et des prises d'entrée/sortie

- Mettez toujours l'appareil et tous les autres équipements hors tension avant de brancher ou de débrancher des câbles.
- Veillez également à débrancher tous les câbles de connexion et l'adaptateur secteur avant de déplacer l'appareil.

Nettoyage

Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.

Modifications

- N'ouvrez pas l'appareil.
- N'essayez pas de réparer l'appareil.
- Si vous ouvrez le châssis pour quelque raison que ce soit, la garantie du fabricant sera annulée.

Mode d'emploi de l'adaptateur d'alimentation

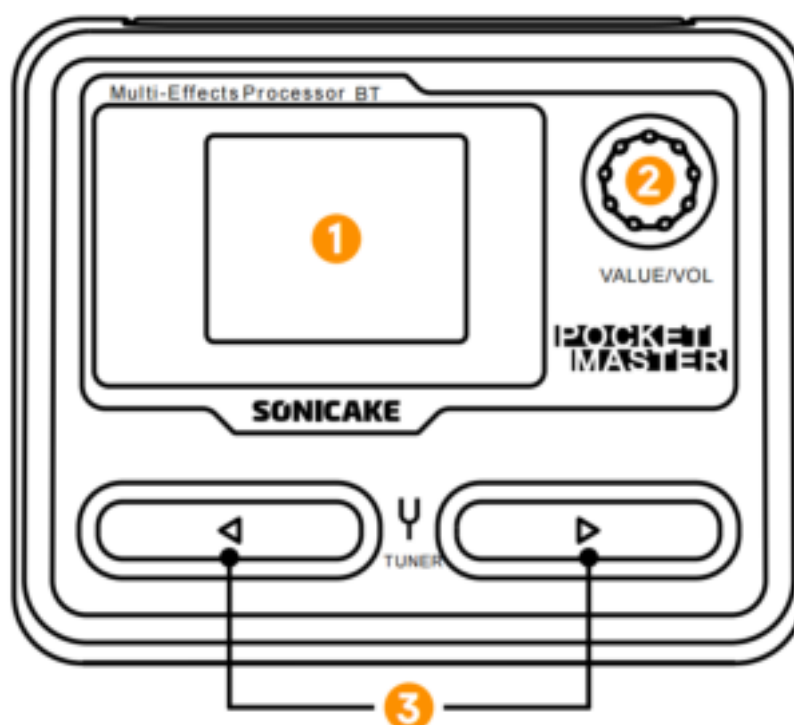
- Utilisez toujours un DC5V. L'utilisation d'un adaptateur autre que celui spécifié peut endommager l'appareil ou provoquer un mauvais fonctionnement et présenter un risque en matière de sécurité.
- Veuillez respecter les consignes relatives à la plage de tension indiquées sur le dispositif d'alimentation
- Débranchez l'appareil en cas d'orage ou lorsque vous ne l'utilisez pas pendant de longues périodes.

Défaillance

En cas de défaillance de l'appareil, débranchez l'adaptateur de courant alternatif et mettez-le immédiatement hors tension. Débranchez ensuite tous les autres câbles connectés.

Préparez les informations incluant le nom du modèle, le numéro de série, les symptômes spécifiques relatifs au problème et contactez le service d'assistance de SONICAKE (support@sonicake.com).

PRÉSENTATION DU PANNEAU



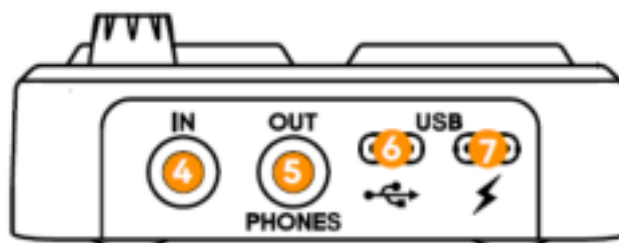
1. Écran couleur LCD de 1,77 pouce, pour afficher les informations de préréglage, le niveau de la batterie, l'état de la BT et d'autres informations relatives au fonctionnement
2. Maintenir enfoncé pour allumer l'appareil ou entrer dans le menu d'options ; tourner ou appuyer sur le bouton pour sélectionner ou régler les paramètres
3. Appuyez sur “◀” / “▶” pour basculer entre les préréglages, les modules d'effets et les différentes options
 - Dans le menu principal :

Appuyez simultanément sur les touches “◀” + “▶” pour activer le

TUNER ; maintenez les touches “◀” + “▶” enfoncées pour accéder au menu en boucle

- Dans un menu secondaire :

Appuyez simultanément sur les touches “◀” + “▶” pour revenir au menu principal



4. Entrée mono TS 1/4" (6,35 mm) pour brancher votre instrument
5. Sortie stéréo TRS 1/4" (6,35 mm) pour connecter des écouteurs, des amplis, des pédales, etc.
6. USB Type-C ➡ pour se connecter à un téléphone portable ou à un ordinateur pour l'enregistrement et la mise à jour du micrologiciel
7. USB Type-C ⚡ pour l'alimentation et la charge de l'appareil

MENU PRINCIPAL

Maintenez le bouton VALEUR/VOL enfoncé pour mettre l'appareil en marche.

Après le démarrage de la machine, entrez dans le menu principal par défaut.

Tournez ou appuyez sur le bouton pour sélectionner ou régler les paramètres.



TRAITEMENT DES EFFETS

MENU D'ÉDITION DE LA CHAÎNE D'EFFETS

Appuyez sur VALEUR / VOL pour accéder au menu, sélectionnez Effets pour accéder au menu d'édition des effets.



Appuyez sur “◀” / “▶” pour basculer entre les préreglages, les modules d'effets et les différentes options.

Tournez ou appuyez sur le bouton VALEUR/VOL pour sélectionner ou régler les paramètres.

Appuyez simultanément sur les touches “◀” + “▶” pour revenir au menu principal.

Fonction de clonage



Dans le module AMP, réglez le paramètre du mode de Basic à Clone, et dans ce mode, sélectionnez le fichier NAM. (chargement du fichier dans le logiciel « Sonicake Manager » ou le logiciel mobile « SONICLNK »)

MENU DE SAUVEGARDE



Sélectionnez un préréglage, si après avoir modifié le préréglage, appuyez sur les touches “◀” + “▶” comme indiqué sur la figure :

Sélectionnez Annuler, puis revenez au menu principal.

Sélectionnez OK, puis entrez dans le menu de stockage comme indiqué sur la figure :



Appuyez “◀” + “▶” pour sélectionner l'option, sur le bouton VALUE / VOL pour modifier.

Sélectionnez Enregistrer pour enregistrer une fois la configuration terminée.

PARAMÈTRES



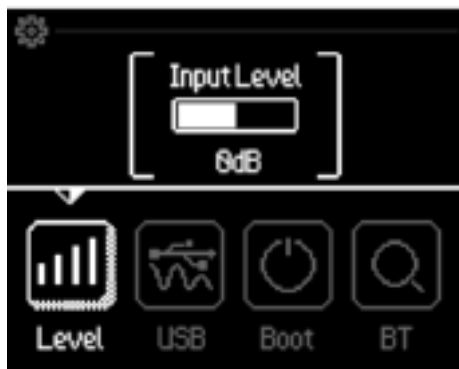
Sélectionnez Paramètres pour accéder au menu Paramètres globaux.

Appuyez sur “◀” / “▶” pour basculer entre les préréglages, les modules d'effets et les différentes options.

Tournez ou appuyez sur le bouton VALEUR/VOL pour sélectionner ou régler les paramètres.

Appuyez simultanément sur les touches “◀” + “▶” pour revenir au menu principal.

NIVEAU D'ENTRÉE



Niveau d'entrée (gain d'entrée) Plage de -20dB à 20dB.

USB



FX REC (volume d'enregistrement des effets) : Permet de régler le volume de l'enregistrement audio de l'effet de -20dB à 20dB.

BT REC (volume d'enregistrement de BT (démarrage)) : Permet de régler le volume de l'enregistrement audio de BT de -20dB à 20dB.

Moniteur (Volume du son d'enregistrement) : Permet de régler le volume du contrôle audio USB de -20dB à 20dB.

Boot (démarrage)

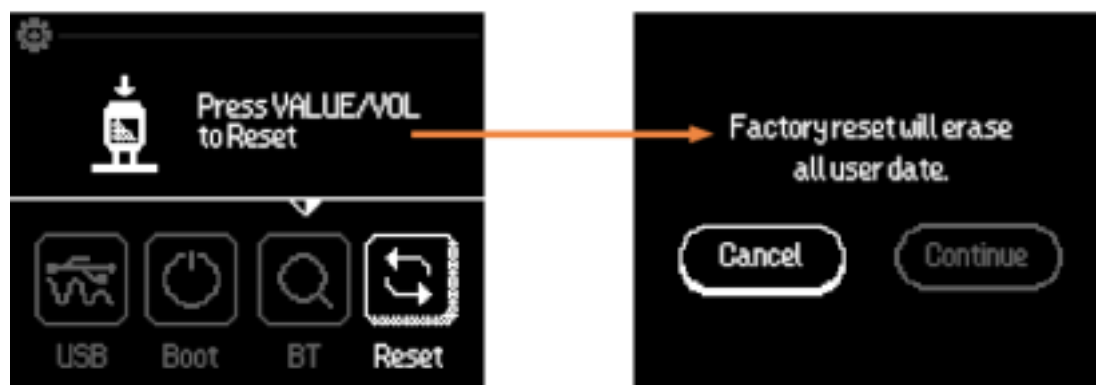


BT (démarrage)



Appuyez sur VALEUR / VOL pour rechercher l'appareil permettant de connecter le dispositif de contrôle et d'effectuer diverses fonctions de contrôle.

RÉINITIALISATION



La fonction « Continuer » permet de rétablir les réglages d'usine. Cette opération supprime tous les préreglages et paramètres de personnalisation précédemment définis afin de rétablir l'état d'usine de l'appareil.

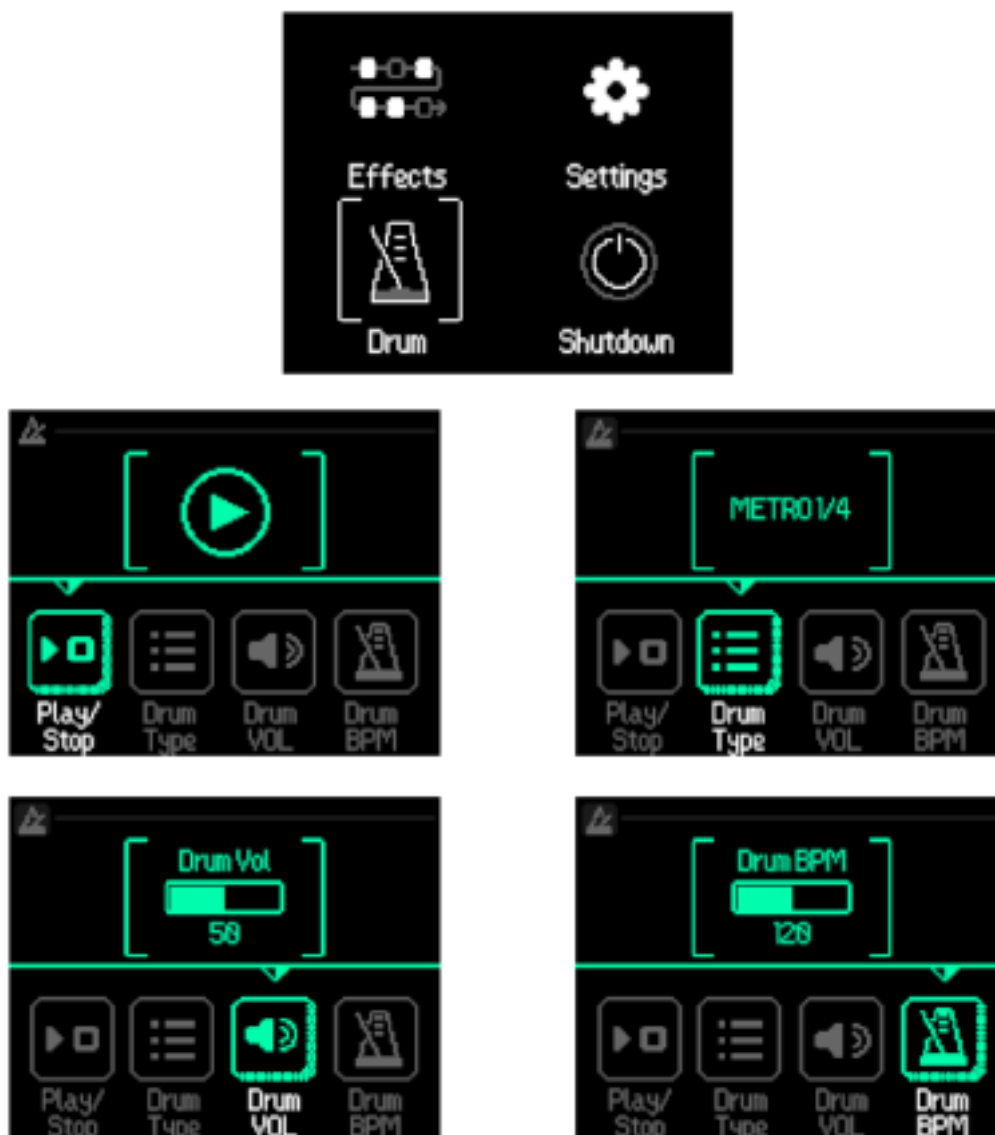
À PROPOS DE



Ce menu permet de vérifier la version du micrologiciel.

DRUM

Appuyez sur boîte à rythmes pour entrer dans le menu de la boîte à rythmes.

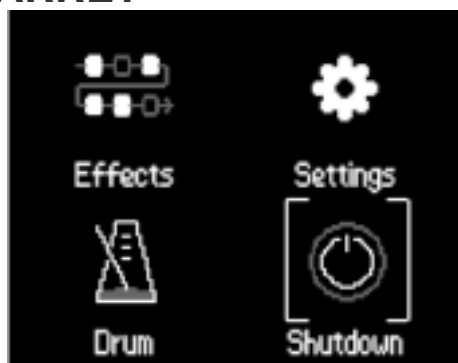


Appuyez sur “◀” / “▶” pour basculer entre les préséglages, les modules d'effets et les différentes options

Tournez ou appuyez sur le bouton VALEUR/VOL pour sélectionner ou régler les paramètres

Appuyez simultanément sur les touches “◀” + “▶” pour revenir au menu principal

ARRÊT



Sélectionnez Arrêter pour mettre l'appareil hors tension.

TUNER



Dans le menu principal :

Appuyez simultanément sur les touches “◀” + “▶” pour activer le TUNER.

LOOPER



Dans le menu principal :

Appuyez simultanément sur les touches “◀” + “▶” pour accéder au menu de la boucle.

Appuyez sur “◀” pour lancer l'enregistrement, appuyez à nouveau pour lancer la lecture, et appuyez sur “◀” pendant la lecture pour activer l'overdubbing :



En appuyant sur “▶”, vous arrêtez l'enregistrement ou la lecture, et en la maintenant enfoncée, vous effacez toutes les phrases enregistrées.

En mode Pré, le looper (la boucle) enregistre de l'audio mono sans effets.

En mode Post, le looper (la boucle) enregistrera l'audio avec les effets.

Utilisation du Pocket Master comme interface audio

Le Pocket Master est reconnu par le système comme un appareil USB 2 entrées/2 sorties lorsqu'il est utilisé en tant qu'interface audio USB.

Logiciel compatible

Lorsque vous connectez votre Pocket Master à un Android/iOS/Windows/ Mac, vous pouvez utiliser le logiciel gratuit de Pocket Master pour gérer de nombreuses fonctions, y compris la configuration des tonalités, l'importation/exportation de patches, la mise à jour du micrologiciel, le chargement d'IR de tierce partie et plus encore.

Le logiciel Pocket Master est compatible avec les plateformes Android/iOS/Windows/Mac.

Veuillez télécharger le logiciel à l'adresse suivante : www.sonicake.com



LISTE DES EFFETS

Nom de FX	Description	Paramètres
NR		
Gate	Inspirée de la célèbre pédale de noise gate ISP® Decimator™*.	THRE : Contrôle le niveau de déclenchement du gate
FX1 & FX2		
COMP 1	Inspiré du légendaire Ross™ Compressor*.	Sustain : Contrôle la profondeur de la compression du VOL : Contrôle la sortie de l'effet
COMP 2	Inspiré du compresseur à 4 boutons Keeley® C4*.	Sustain : Contrôle la profondeur de la compression Attaque : Contrôle le moment où le compresseur commence à traiter le signal VOL : Contrôle la sortie de l'effet Clip : Contrôle la sensibilité d'entrée
Touch Wah	Un filtre d'enveloppe large (aussi connu sous le nom de pédale wah). Contrôle le son de la pédale wah par une pression sur l'intensité.	Détection : Contrôle la sensibilité de l'effet Portée : Contrôle la gamme de fréquences du filtre Q : Contrôle la netteté du filtre Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Mode : Permet de choisir entre deux modes : Guitare/ Basse
Auto Wah	Réglez la fréquence pour que le son wah fonctionne normalement. Permet d'obtenir un effet auto wah variable pour les guitares et les basses.	Profondeur : Contrôle la profondeur de l'effet Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse de l'effet VOL : Contrôle le niveau de sortie Faible : Contrôle le point bas de la fréquence centrale (basse freq) Haut : Contrôle le point supérieur de la fréquence centrale (haute freq) Q : Contrôle la netteté du filtre
Boost	Inspiré de la célèbre pédale Xotic® EP Booster*.	Gain : Contrôle la sortie de l'effet/la quantité de boost +3dB : Sélectionne le niveau d'amplification minimum de 0dB (désactivé) à +3dB (activé) Luminosité : Sélectionne le caractère du timbre, de vintage (désactivé) à plat (activé).
A-Chorus	Inspirée de la légendaire pédale Arion® SCH-1 Stereo Chorus*.	Profondeur : Contrôle la profondeur du chorus Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse du chorus Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet
B-Chorus	Ce modèle de chorus au son classique est inspiré du célèbre chorus collectif conçu pour les bassistes.	

Nom de FX	Description	Paramètres
Flanger	Effet audio flanger, produit un signal sonore flanger riche et naturel.	Profondeur : Contrôle la profondeur du flanger Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse du flanger P.Délai : Contrôle le temps de pré-délai F.Back : Contrôle la quantité de feedback
Phaser	Inspiré du légendaire MXR® M101 Phase 90*.	Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse du vibrato
Vibe	Inspiré du légendaire Voodoo Lab® Micro Vibe*.	Profondeur : Contrôle la profondeur de l'effet Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse de l'effet
Vibrato	Inspirée d'une pédale de vibrato bleue de type BBD.	
Tremolo	Inspiré du légendaire Demeter® TRM-1 Tremulator*, offrant un son classique de trémolo opto.	
Sine Trem	Formes d'ondes de trémolo sinusoïdal et plage sonore étendue.	Profondeur : Contrôle la profondeur de l'effet Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet
Bias Trem	Formes d'ondes de trémolo à polarisation et gamme tonale ultra large.	Profondeur : Contrôle la profondeur de l'effet Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet Bias : Permet de modifier le changement d'offset de la forme d'onde
Octave	Permet d'obtenir un effet d'octave polyphonique.	Faible : Contrôle le volume de l'octave inférieure (1 oct vers le bas) Haut : Contrôle le volume de l'octave supérieure (1 oct vers le haut) Dry (sec) : Contrôle le niveau du signal sec
Hauteur	Déphaseur/harmoniseur polyphonique.	Fréquence aigue/grave : Contrôle la portée du pitch shifting grave/aigu (changement de hauteur) par demi-tons Dry (sec) : Contrôle le niveau du signal sec H/L-VOL: Contrôle le volume des graves/aigus
Detune (désaccordage)	Il s'agit d'un effet de désaccordage qui combine un signal légèrement décalé avec le signal d'origine pour créer un son similaire à celui d'un chorus.	Detune (désaccordage) : Contrôle la quantité de désaccord entre -50 et +50 cents Dry/Wet (sec/humide) : Contrôle le niveau du signal sec/humide

Nom de FX	Description	Paramètres
Sim AC	Simulateur de guitare acoustique développé pour les guitares.	Corps : Contrôle la « résonance du corps » (réponse aux basses fréquences) Top : Contrôle les harmoniques supérieures (réponse en haute fréquence) VOL : Contrôle du Mode du niveau de sortie de l'effet : Permet de choisir parmi 4 caractères sonores différents : -Standard : Simule les caractéristiques tonales d'une guitare acoustique standard -Jumbo : Simule les caractéristiques tonales d'une guitare acoustique jumbo -Optimisé : Simule les caractéristiques tonales d'une guitare acoustique avec une attaque optimisée -Piezo : Simule le son d'un capteur piézoélectrique
DRV		
Scream	Inspirée de la légendaire pédale d'overdrive Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*.	Gain : Contrôle la profondeur de l'overdrive Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet
Butter OD	Inspirée de la légendaire pédale d'overdrive à 2 boutons.	Gain : Contrôle l'intensité de l'overdrive VOL : Contrôle la sortie de l'effet
JP Dist	Inspirée d'une pédale de distorsion orange classique à trois boutons.	Gain : Contrôle le montant de distorsion Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet
Shark	Inspirée de la pédale de distorsion MI Audio® Crunch Box®*.	Gain : Contrôle le montant de distorsion Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet
Dark Mouse	Inspirée de la légendaire distorsion ProCo™ The Rat* (ancienne version de l'ampli OP LM308).	Gain : Contrôle le montant de distorsion Filtre : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet
Grey Fuzz	Inspirée de la légendaire Sola Sound®Tone Bender Mk II®* fuzz pédale - la légendaire parmi les légendes.	Fuzz : Contrôle la quantité de gain VOL : Contrôle la sortie de l'effet
Red Fuzz	Inspirée de la légendaire pédale de fuzz Dallas- Arbiter® Fuzz Face®*.	
AMP		
TWD Deluxe	Inspiré du Fender® Tweed Deluxe*.	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain)

Nom de FX	Description	Paramètres
B-Man N	Inspiré du Fender® 59 Bassman®* (canal normal).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet
Dark Twin	Inspiré du Fender® 65 Twin Reverb®*.	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet Luminosité : Activation/désactivation de la luminosité supplémentaire
Voks 30N	Inspiré du VOX® AC30HW* (canal normal).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet Luminosité : Activation/désactivation de la luminosité supplémentaire
Jazz 120	Inspiré du légendaire combo à semi-conducteurs Jazz Chorus.	VOL : Contrôle le gain de l'effet/la quantité de sortie Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet Luminosité : Activation/désactivation de la présence supplémentaire
Brit 45	Inspiré du Marshall® JTM45* (canal normal).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet
Brit50 JP	Inspiré du Marshall® JTM50* avec connexion "Jump".	Gain 1/2: Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet
Brit 800	Inspiré du légendaire Marshall® JCM800*.	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet
B-Man B	Inspiré du Fender® '59 Bassman®* (canal brillant).	VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet
Voks 30TB	Inspiré du VOX® AC30HW* (canal TB).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ aigus : Égaliseur à 2 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet Char : Permet de choisir entre deux types de son : Cool (gain plus faible)/Hot (gain plus élevé)

Nom de FX	Description	Paramètres
Sol100OD	Inspiré du Soldano® SLO100* (canal crunch).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet
DizzyVH	Inspiré du 3ème canal du célèbre Diezel®VH4*.	
Eng120	Inspiré du célèbre ENGL® Savage 120 E610*.	
Halen51	Inspiré du Peavey® 5150®* (canal LEAD).	
Sol100LD	Inspiré du Soldano® SLO100* (canal overdrive).	
CalifDualV	Inspiré du Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (mode Vintage).	
CalifDualM	Inspiré du Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (Modernmode).	
EngPower	Inspiré du canal principal (canal 4) de la célèbre tête d'ampli ENGL® Powerball II E645/2*.	
FlymanB1+	Inspirée de la célèbre tête d'ampli « Brown Eye » de style britannique (canal BHE)	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet
BogXT	Le canal rouge Bogner® XTC* est réputé pour sa forte distorsion à haut gain et son timbre principal.	
IR		
TWD 1x8	Baffle Vintage Fender® Champ* 1x8".	VOL : Contrôle le volume de sortie
TWD-P 1x10	Baffle vintage Fender® Princeton* 1x10".	
Vibluxe 1x12	Baffle Vintage Fender®Deluxe* 1x12".	
Voks 1x12	Baffle 1x12" VOX® AC15* vintage.	
TWD 2x12	Un Baffle personnalisé Fender® Tweed* 2x10".	
Double 2x12	Baffle Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12".	
Star 2x12	Baffle Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12".	
Jazz 2x12	Le Baffle légendaire "Jazz Chorus" 2x12".	
BritGN 2x12	Baffle Marshall® 2550* 2x12".	

Nom de FX	Description	Paramètres
BritGN 4x12	Baffle Marshall® 4x12" vintage avec haut-parleurs Celestion® Greenback®*.	VOL : Contrôle le volume de sortie
Bog 4x12	Baffle Bogner®* 4x12".	
Dizzy 4x12	Baffle Diezel®* 4x12".	
Halen 4x12	Baffle Peavey® 6505* 4x12".	
Sol 4x12	Baffle Soldano®* 4x12".	
Dual 4x12	Baffle Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12".	
IR utilisateur 1~5	IR. de l'utilisateur	
EG		
GT EG 1	Égaliseur à 5 bandes conçu pour les guitares.	125Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 4kHz : Utilisez les cinq bandes ci-dessus pour contrôler le niveau de l'égaliseur. VOL : Contrôle le niveau de sortie
GT EG 2	Égaliseur à 5 bandes conçu pour les guitares.	100Hz, 500Hz, 1kHz, 3kHz, 6kHz : Utilisez les cinq bandes ci-dessus pour contrôler le niveau de l'égaliseur. VOL : Contrôle le niveau de sortie
EG de Basse	Égaliseur à 5 bandes conçu pour les basses.	50Hz, 120Hz, 400Hz, 800Hz, 4.5kHz : Utilisez les cinq bandes ci-dessus pour contrôler le niveau de l'égaliseur. VOL : Contrôle le niveau de sortie
DLY		
Pure	Produit un son de retard pur et précis.	Mix : Contrôle la proportion du signal humide/sec du delai Temps : Contrôle le temps de retard F.Back : Contrôle la quantité de feedback
Slap	Simule l'effet d'écho classique slapback.	
Warm	Produit un son de retard agréable et analogique.	
Mag	Simule le son de l'écho d'une bande magnétique à semi-conducteurs.	
Tube	Simule le son de l'écho de bande alimenté par des tubes.	
Inversé	Produit un effet de délai spécial avec une rétroaction inversée.	
Analogue	Reproduit le son d'une machine à retard en rack des années 1980 avec un feedback légèrement réduit par rapport à la version originale.	

Nom de FX	Description	Paramètres
Sweep	Produit un effet de délai avec des répétitions modulées de filtres dynamiques.	Mix : Contrôle la proportion du signal humide/sec du délai Temps : Contrôle le temps de retard F.Back : Contrôle la quantité de feedback S-Depth : Contrôle la profondeur du filtre de balayage S-Rate : Contrôle la vitesse du filtre de balayage
Ping Pong	Un retard ping-pong produisant un feedback stéréo bascule entre les canaux gauche et droit.	Mix : Contrôle la proportion du signal humide/sec du délai Temps : Contrôle le temps de retard F.Back : Contrôle la quantité de feedback
RVB		
Air	Un effet de réverbération à air avec des variations naturelles.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération Réduction : Permet de réduire l'effet des hautes fréquences
Espace	Simule l'espace d'une pièce.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération
Salle	Simule l'espace d'une salle de spectacle.	
Église	Simule l'espace d'une église.	
Plaque 1	Simule le caractère sonore produit par une large plaque de réverbérateur.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération
Plaque 2	Simule le caractère sonore produit par un réverbérateur classique à plaques.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération Réduction : Permet de réduire l'effet des hautes fréquences
Ressort	Simule le caractère sonore produit par une réverbération à ressort vintage.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération
Lumière	Effet de réverbération spécialement optimisé avec des décroissances riches et vives.	
Océan	Effet de réverbération spécialement optimisé avec des dégradations importantes et profondes.	
Rêve	Produit un effet de réverbération modulé, riche et agréable.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération Réduction : Permet de réduire l'effet des hautes fréquences Mod: Contrôle la quantité de modulation de l'effet

*Les fabricants et les noms de produits mentionnés ci-dessus sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs. Les marques ont été utilisées uniquement à titre d'identification du caractère sonore des produits.

LISTE MIDI

CC#	Plage de valeurs	Explication
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	Volume du Master
7	0-100	Volume de pré réglage
22	0-127	BANK - (Les dix chiffres du numéro de présélection sont réduits de 1)
23	0-127	BANK + (les dix chiffres du numéro de présélection augmentent par unités de 1)
24	0-127	Préréglage - (Il est pré réglé pour diminuer par unités de 1)
25	0-127	Préréglage + (il est pré réglé pour augmenter par unités de 1)
43	0-127	Activation/désactivation du module NR : 0-63: OFF 64-127: ON
44	0-127	Activation/désactivation du module FX1 : 0-63: OFF 64-127: ON
45	0-127	Activation/désactivation du module DRV : 0-63: OFF 64-127: ON
46	0-127	Activation/désactivation du module d'AMP : 0-63: OFF 64-127: ON
47	0-127	Activation/désactivation du module d'IR : 0-63: OFF 64-127: ON
48	0-127	Activation/désactivation du module EQ : 0-63: OFF 64-127: ON
49	0-127	Activation/désactivation du module FX2 : 0-63: OFF 64-127: ON
50	0-127	Activation/désactivation du module DLY : 0-63: OFF 64-127: ON

CC#	Plage de valeurs	Explication
51	0-127	Activation/désactivation du module RVB : 0-63: OFF 64-127: ON
58	0-127	Activation/désactivation du TUNER : 0-63: OFF 64-127: ON
59	0-127	Activation/désactivation du LOOPER: 0-63: OFF 64-127: ON
60	0-127	Enregistrement du LOOPER
62	0-127	Looper Play/Stop (lecture/arrêt du LOOPER) 0-63: Arrêt 64-127: Lecture
64	0-127	Supprimer la boucle
65	0-100	Volume d'enregistrement du LOOPER
66	0-100	Volume de lecture du LOOPER
67	0-127	Placement du LOOPER 0-63: Poste 64-127: Pré
92	0-127	Menu de la boîte à rythmes activé/désactivé : 0-63: OFF 64-127: ON
93	0-127	Lecture/arrêt de la boîte à rythmes 0-63: Arrêt 64-127: Lecture
94	0-9	Rythme de la boîte à rythmes
95	0-100	Volume de la boîte à rythmes

Informations

- Convertisseur A/D/A : 24-bit
- Fréquence d'échantillonnage : 44.1 kHz
- SNR : 103dB
- Effets simultanés maximaux : 9
- Mémoire prééglée : 100 emplacements de presets, 50 presets d'usine
- Connexions d'entrée analogiques
 - Entrée guitare : 1/4" (6,35mm) Asymétrique (TS), 1M Ω
- Connexions des sorties analogiques
 - Sortie (Casque): 1/4" (6.35mm) Stereo (TRS), 100 Ω
- Connexions numériques
 - Port USB 1/2 : Port USB 2.0 Type-C
- Caractéristiques de l'enregistrement USB
 - Taux d'échantillonnage : 44.1 kHz
 - Profondeur de bits : 16-bit
- Taille et poids
 - Dimensions : 103,5 mm (L) x 85 mm (P) x 28,5 mm (H) :
 - Poids unitaire : 194 g
- Puissance
 - Conditions d'alimentation : USB Type-C, DC 5V
 - Batterie au lithium intégrée : 1000mAh

Dépannage

L'appareil ne s'allume pas

- Assurez-vous que l'alimentation électrique soit correctement connectée et que l'appareil soit en marche.
- Vérifiez que l'adaptateur électrique fonctionne correctement.
- Vérifiez que vous utilisez le bon adaptateur d'alimentation

Absence de son ou faible son

- Assurez-vous que vos câbles soient correctement branchés.
- Assurez-vous que le bouton de volume soit correctement configuré.
- Lorsque la pédale d'expression est utilisée pour le contrôle du volume, vérifiez sa position et les paramètres de volume.
- Vérifiez les paramètres de volume du module d'effets.
- Vérifiez les paramètres de volume du patch.
- Assurez-vous que votre dispositif d'entrée ne soit pas désactivé.

Bruit

- Assurez-vous que vos câbles soient correctement branchés.
- Vérifiez la prise de sortie de votre instrument.
- Vérifiez que vous utilisez le bon adaptateur d'alimentation.
- Si le bruit provient de votre instrument, essayez d'utiliser le module de réduction du bruit pour le réduire

Problèmes de son

- Assurez-vous que vos câbles soient correctement branchés.
- Vérifiez la prise de sortie de votre instrument.
- Si vous utilisez une pédale d'expression externe pour contrôler la distorsion ou d'autres paramètres similaires, vérifiez que la pédale d'expression soit correctement configurée.
- Vérifiez la configuration des paramètres d'effets. Le Pocket Master peut produire des bruits anormaux si les effets sont configurés sur des valeurs extrêmes.

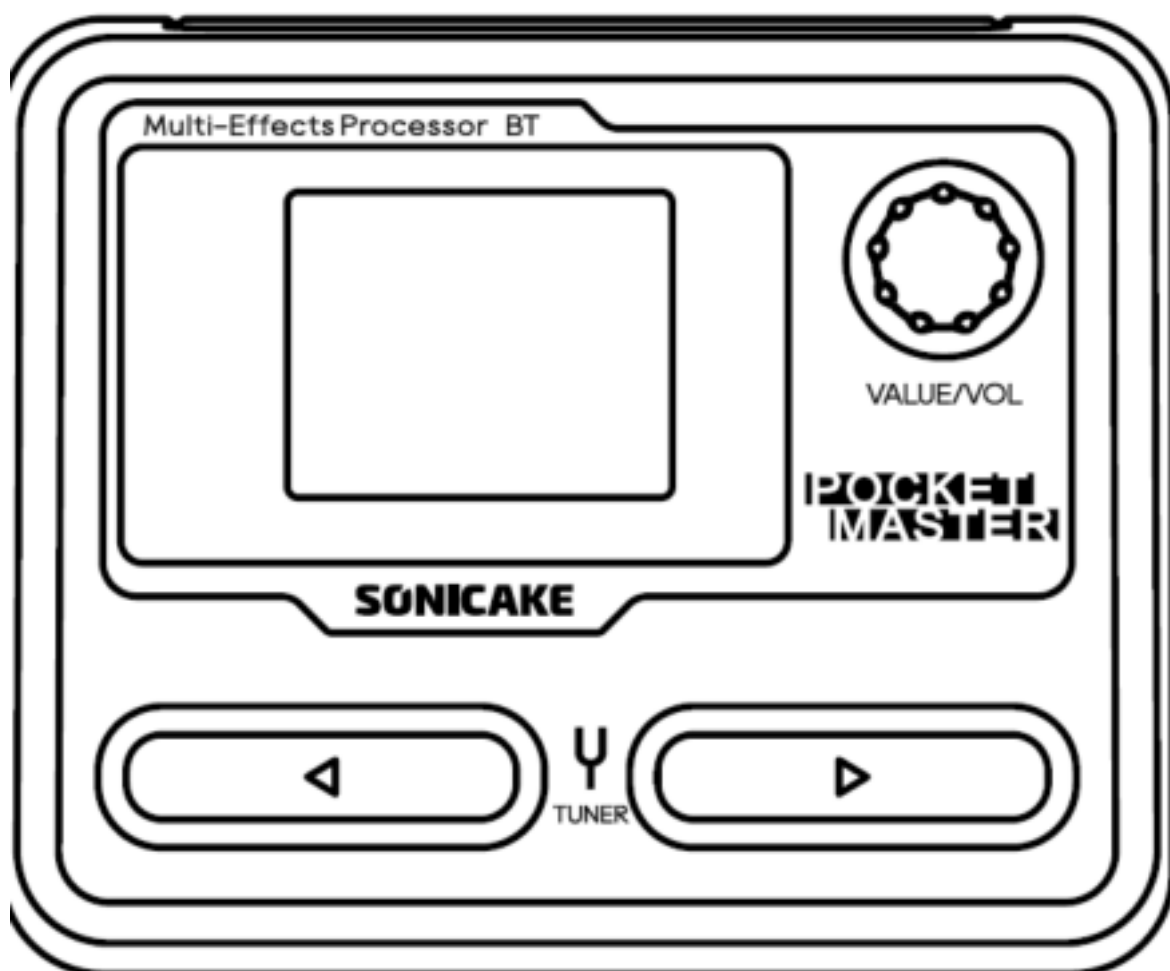
Portuguese (Brazil)

POCKET MASTER

Processador BT Multi-Efeitos

Manual do usuário

Para firmware V1.3.0



SONICAKE

www.sonicake.com

※ No interesse da melhoria do produto, as especificações e/ou o conteúdo dos produtos (incluindo, entre outros, aparência, design da embalagem, conteúdo manual, acessórios, tamanho, parâmetros e tela de exibição) estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. Verifique com o fornecedor local as ofertas exatas. As especificações e características (incluindo, mas não se limitando a aparências, cores e tamanho) podem variar de acordo com o modelo devido a fatores ambientais, e todas as imagens são ilustrativas.

Índice

INTRODUÇÃO DO PAINEL	140
MENU PRINCIPAL	141
EDIÇÃO DE EFEITOS	141
MENU DE EDIÇÃO EM CADEIA DE EFEITOS	141
Função de clonagem	142
MENU DE SALVAR	142
CONFIGURAÇÕES	142
NÍVEL DE ENTRADA	143
USB	143
Inicializar	143
BT	144
REINICIAR	144
SOBRE	144
TAMBOR	145
DESLIGAR	146
SINTONIZADOR	146
LOOPER	146
Usando o Pocket Master como interface de áudio	147
Software Compatível	147
LISTA DE EFEITOS	148
LISTA MIDI	155
Especificações	157
Resolução de problemas	158

ATENÇÃO

Manuseio

- Não molhe a unidade. Se houver derramamento de líquido na unidade, desligue-a imediatamente.
- Não bloqueie nenhuma das aberturas de ventilação.
- Mantenha longe de fontes de calor.
- Desconecte a unidade durante tempestades para evitar danos.
- A operação desta unidade dentro de campos eletromagnéticos significativos deve ser evitada.

Conectando os conectores de energia e entrada/saída

- Sempre DESLIGUE a energia da unidade e de todos os outros equipamentos antes de conectar ou desconectar quaisquer cabos.
- Certifique-se também de desconectar todos os cabos de conexão e o adaptador CA antes de mover a unidade.

Limpeza

Limpe apenas com um pano seco.

Alterações

- Não abra a unidade.
- Não tente reparar a unidade por conta própria.
- Abrir o chassi por qualquer motivo anulará a garantia do fabricante.

Instruções de operação para o adaptador da fonte de alimentação

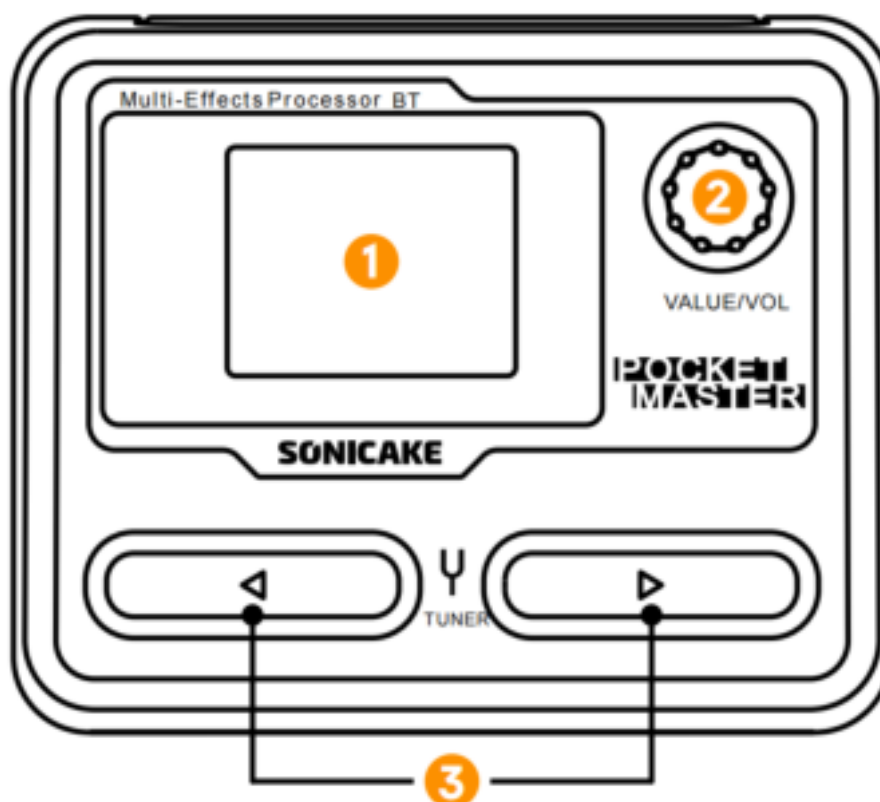
- Use sempre um CC5V. Usar um adaptador diferente do especificado pode danificar a unidade ou causar mau funcionamento e representar um risco à segurança.
- Preste atenção aos requisitos da faixa de tensão marcadas da fonte de alimentação
- Desconecte a unidade durante tempestades com raios ou quando não for usada por longos períodos de tempo.

Mau funcionamento

A unidade apresentar mau funcionamento, desconecte o adaptador CC e desligue a energia imediatamente. Em seguida, desconecte todos os outros cabos conectados.

Prepare informações, incluindo o nome do modelo, número de série, sintomas específicos relacionados ao mau funcionamento e entre em contato com o suporte da SONICAKE (support@sonicake.com).

INTRODUÇÃO DO PAINEL



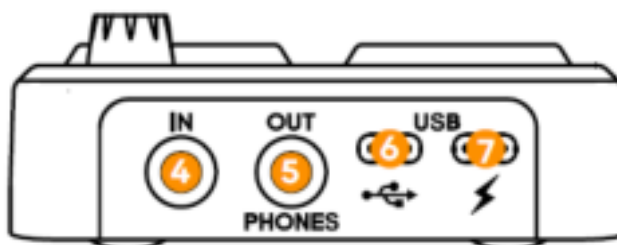
1. Tela colorida de LCD com 1,77", para exibir informações predefinidas, nível de bateria, status da BT e outras informações operacionais
2. Segure para ligar o dispositivo ou entrar no menu de opções; gire ou pressione o botão para selecionar ou ajustar parâmetros
3. Pressione “◀” / “▶” para alternar predefinições, alternar módulos de efeitos e várias opções
 - No menu principal:

Pressione “◀” + “▶” ao mesmo tempo para ligar o SINTONIZADOR“,

segure “◀” + “▶” ao mesmo tempo para entrar no menu de loop

- Em um menu não principal:

Pressione “◀” + “▶” ao mesmo tempo para retornar ao menu principal



4. Entrada TS mono de 1/4" (6,35 mm) para conectar seu instrumento
5. Saída estéreo TRS de 1/4" (6,35 mm) para conectar fones de ouvido, amplificadores, pedais, etc.
6. USB Tipo-C +📶 para conectar a um telefone celular ou computador para gravação e atualização de firmware
7. USB Tipo-C ⚡ para alimentação e carregamento do dispositivo

MENU PRINCIPAL

Segure pressionado VALOR/VOL pra ligar o dispositivo.

Depois de ligar a máquina, entre no menu principal por padrão. Gire ou pressione o botão para selecionar ou ajustar parâmetros.



EDIÇÃO DE EFEITOS

MENU DE EDIÇÃO EM CADEIA DE EFEITOS

Pressione VALOR / VOL para entrar no menu, selecione Efeitos para entrar no menu de edição de efeitos.



Pressione “◀” / “▶” para alternar predefinições, alternar módulos de efeitos e várias opções.

Gire ou pressione o botão VALOR/VOL para selecionar ou ajustar parâmetros.

Pressione “◀” + “▶” ao mesmo tempo para retornar ao menu principal.

Função de clonagem



No módulo AMP, ajuste o Modo parâmetro de Básico para Clone e, neste modo, selecione o arquivo NAM. (Carregamento de arquivo no software de computador “Sonicake Manager” ou software móvel “SONICLNK”)

MENU DE SALVAR



Insira qualquer predefinição, se após alterar a predefinição, pressione o botão “◀” + “▶” como mostrado na figura:

Selecione Cancelar e retorne ao menu principal. Selecione OK e entre no menu de armazenamento, conforme mostrado na figura:



Pressione “◀” + “▶” para selecionar a opção, botão VALOR / VOL para editar.

Selecione Salvar para salvar depois de concluir as alterações.

CONFIGURAÇÕES



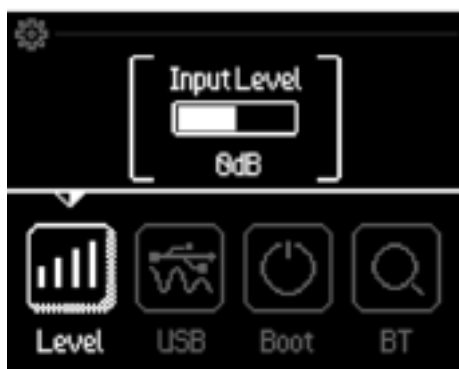
Selecione Configurações para acessar no menu de Configurações Gerais.

Pressione “◀” / “▶” para alternar predefinições, alternar módulos de efeitos e várias opções.

Gire ou pressione o botão VALOR/VOL para selecionar ou ajustar parâmetros.

Pressione “◀” + “▶” ao mesmo tempo para retornar ao menu principal.

NÍVEL DE ENTRADA



Nível de entrada (ganho de entrada) Variando de -20dB a 20dB.

USB



FX REC (Volume de gravação de efeitos): Ajuste o volume da gravação de áudio do efeito, variando de -20dB a 20dB.

BT REC (Volume de gravação BT): Ajuste o volume da gravação de áudio BT, variando de -20dB a 20dB.

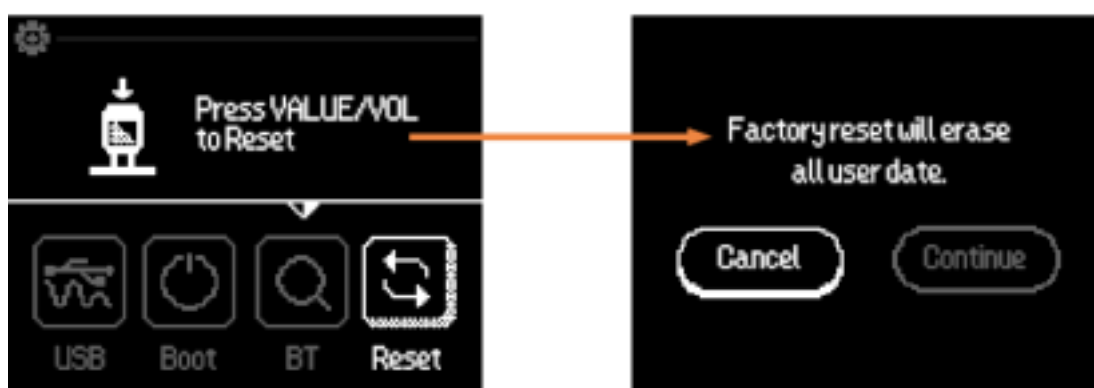
Monitor (Volume do som de gravação): Ajuste o volume do monitoramento de áudio USB de -20dB a 20dB.

Inicializar



BT

Pressione VALOR / VOL para pesquisar o dispositivo para conectar o dispositivo de controle e executar vários controles funcionais.

REINICIAR

Selecionar o sistema "Continuar" executa a operação de restauração das configurações de fábrica. Isso remove todas as predefinições e configurações de personalização editadas anteriormente para restaurar o dispositivo ao seu estado original de fábrica.

SOBRE

Este menu serve para verificar a versão do firmware.

TAMBOR

Selecione Bateria para acessar o menu Bateria.

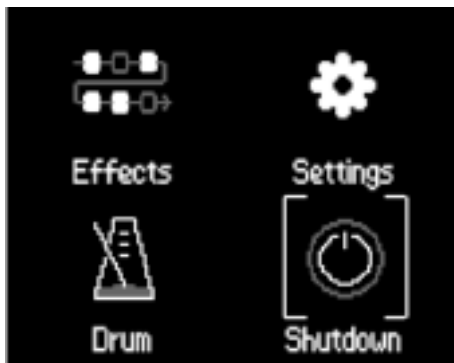


Pressione “◀” / “▶” para alternar predefinições, alternar módulos de efeitos e várias opções

Gire ou pressione o botão VALOR/VOL para selecionar ou ajustar parâmetros

Pressione “◀” + “▶” ao mesmo tempo para retornar ao menu principal

DESLIGAR



Selecione Desligar para desligar.

SINTONIZADOR



No menu principal:

Pressione “◀” + “▶” ao mesmo tempo para ligar o SINTONIZADOR.

LOOPER



No menu principal:

Pressione “◀” + “▶” ao mesmo tempo para entrar no menu de loop.

Pressionando “◀” inicia a gravação, pressionando-o novamente inicia a reprodução e pressionando-o “▶” durante a reprodução inicia o overdub:



Pressionando “▶” interrompe a gravação ou reprodução, enquanto mantém pressionado apaga todas as frases gravadas.

No modo Pré, o looper gravará áudio sem nenhum efeito.

No modo Post, o looper gravará áudio com efeitos.

Usando o Pocket Master como interface de áudio

Quando usado como uma interface de áudio USB, o Pocket Master será reconhecido pelo sistema como um dispositivo USB 2 em 2.

Software Compatível

Ao conectar seu Pocket Master ao Android/iOS/Windows/Mac, você pode usar o software gratuito Pocket Master para gerenciar diversas funções, incluindo ajuste de tons, importação/exportação de patches, atualização de firmware, carregamento de IRs de terceiros e muito mais.

O software Pocket Master é compatível com as plataformas Android/iOS/Windows/Mac.

Baixe o software em www.sonicake.com



LISTA DE EFEITOS

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros
NR		
Portão	Baseado no famoso pedal noise gate ISP® Decimator™*.	THRE: Controla o nível de disparo do portão
Efeitos1 e Efeitos2		
COMP 1	Baseado no lendário Compressor Ross™*.	Sustentar: Controla a quantidade de compressão VOL: Controla a saída do efeito
COMP 2	Baseado no compressor Keeley® C4 de 4 botões*.	Sustentar: Controla a quantidade de compressão Ataque: Controla em quanto tempo o compressor começa a processar o sinal VOL: Controla a saída do efeito Recorte: Controla a sensibilidade de entrada
Touch Wah	Um filtro de envelope d de faixa ampla (também conhecido como touch wah). Controle o som wah tocando com intensidade.	Senso: Controla a sensibilidade do efeito Intervalo: Controla o intervalo de frequência do filtro Q: Controla a nitidez do filtro Mix: Controla a relação sinal úmido/seco Modo: Seleciona a partir de dois modos: Guitarra/Baixo
Auto Wah	Defina a taxa para fazer o som “wah” funcionar regularmente. Fornecer um efeito wah automático variável para guitarras e baixos.	Profundidade: Controla a profundidade do efeito Ritmo: Controla a velocidade do efeito VOL: Controla o nível de saída Baixos: Controla o ponto inferior da frequência central (frequência baixa) Alto: Controla o ponto superior da frequência central (frequência alta) Q: Controla a nitidez do filtro
Boost	Baseado no famoso pedal Xotic® EP Booster*.	Ganho: Controla a quantidade de saída/aumento do efeito ±3dB: Seleciona o valor mínimo de impulso de 0dB (desligado) a +3dB (ligado) Claro: Seleciona o caractere de som do vintage (Brilhante desativado) ao plano (Brilhante ativado)
A-Coro	Baseado em um lendário Arion® SCH-1 Ppedal de Coro* Stereo.	Profundidade: Controla a profundidade do coro Ritmo: Controla a velocidade do coro Tom: Controla o tom do efeito
B-Chorus	Este modelo de coro com voz vintage é baseado na famosa unidade de coro de conjunto afinada para baixistas.	

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros
Flanger	Efeito flanger clássico, produzindo um tom flanger rico e natural.	Profundidade: Controla a profundidade do flanger Ritmo: Controla a velocidade do flanger P.Delay: Controla o tempo de pré-atraso F.Back: Controla a quantidade de feedback
Phaser	Baseado no lendário MXR® M101 Fase 90*.	Ritmo: Controla a taxa de vibrato
Vibe	Baseado no lendário Voodoo Lab® Micro Vibe*.	Profundidade: Controla a profundidade do efeito Ritmo: Controla a velocidade do efeito
Vibrato	Baseado em um pedal de vibrato azul baseado em BBD.	
Tremolo	Baseado no lendário Baseado no lendário Tremulador Demeter® TRM-1*, oferecendo som opto tremolo clássico.	
Sine Trem	Formas de onda tremolo senoidal e intervalo tonal super amplo.	Profundidade: Controla a profundidade do efeito Ritmo: Controla a velocidade do efeito VOL: Controla a saída do efeito
Bias Trem	Formas de onda de tremolo de polarização e intervalo tonal super amplo.	Profundidade: Controla a profundidade do efeito Ritmo: Controla a velocidade do efeito VOL: Controla a saída do efeito Viés: Ajuste a mudança de deslocamento da forma de onda
Octaver	Proporciona efeito de oitava polifônica.	Baixos: Controla o volume da oitava inferior (1 oit abaixo) Alto: Controla o volume da oitava superior (1 oit acima) Seco: Controla o nível de sinal seco
Pitch	Deslocador/harmonizador de passo polifônico.	Tom alto/baixo: Controla o intervalo de mudança de frequência baixa/alta por semitons Seco: Controla o nível de sinal seco H/L-VOL: Controla o volume de baixa/alta frequência
Detune	Este é um efeito de dessintonização que combina um sinal ligeiramente deslocado com o sinal original para criar um tom semelhante a um coro.	Detune: Controla a quantidade de detune de -50 a +50 centos Seco/Úmido: Controla o nível de sinal seco/úmido

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros
Sim AC	Simulador de guitarra acústica projetado para guitarras.	Corpo: Controla a "ressonância do corpo" (resposta de baixa frequência) Superior: Controla os harmônicos superiores (resposta de alta frequência) VOL: Controla o nível de saída do efeito Modo: Seleciona a partir de 4 caracteres de som diferentes: -Padrão: Simula as características tonais de um violão acústico padrão -Jumbo: Simula as características tonais de um violão jumbo -Aprimorado: Simula as características tonais de um violão com ataque aprimorado -Piezo: Simula o som de um captador piezo
DRV		
Scream	Baseado no lendário pedal de overdrive Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*.	Ganho: Controla a quantidade de overdrive Tom: Controla o tom do efeito VOL: Controla a saída do efeito
Butter OD	Baseado no lendário pedal de overdrive amarelo de 2 nós.	Ganho: Controla a quantidade de overdrive VOL: Controla a saída do efeito
JP Dist	Baseado em um pedal de distorção de três nós laranja clássico.	Ganho: Controla a quantidade de distorção Tom: Controla o tom do efeito VOL: Controla a saída do efeito
Shark	Baseado no pedal de distorção MI Audio® Crunch Box®*.	Ganho: Controla a quantidade de distorção Tom: Controla o tom do efeito VOL: Controla a saída do efeito
Dark Mouse	Baseado na lendária distorção ProCo™ The Rat* (versão inicial LM308 OP-amp).	Ganho: Controla a quantidade de distorção Filtro: Controla o tom do efeito VOL: Controla a saída do efeito
Grey Fuzz	Baseado em um lendário Sola Sound® Tone Bender Mk II®* fuzz pedal – a lenda das lendas.	Fuzz: Controla a quantidade de ganho VOL: Controla a saída do efeito
Red Fuzz	Baseado no lendário pedal de fuzz Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*.	
AMP		
TWD Deluxe	Baseado no Fender® Tweed Deluxe*.	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) Tom: Controla o tom do efeito VOL: Controla o volume de saída (pós ganho)

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros
B-Man N	Baseado no Fender® '59 Bassman®* (Canal normal).	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) PRES: Controla o efeito headroom VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito
Dark Twin	Baseado no Fender® '65 Twin Reverb®*.	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito Claro: Ligado/desligado o brilho extra
Voks 30N	Baseado no VOX® AC30HW* (Canal normal).	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Tom: Controla o tom do efeito Claro: Ligado/desligado o brilho extra
Jazz 120	Baseado no lendário combo de estado sólido "Jazz Chorus".	VOL: Controla o ganho de efeito/quantidade de saída Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito Claro: Ligado/desligado a presença extra
Brit 45	Baseado no Marshall® JTM45* (Canal normal).	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) PRES: Controla o efeito headroom VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito
Brit50 JP	Baseado no Marshall® JTM50* com conexão "Jump".	Ganho 1/2: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) PRES: Controla o efeito headroom VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito
Brit 800	Baseado no lendário Marshall® JCM800*.	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho)
B-Man B	Baseado no Fender® '59 Bassman®* (canal Bright).	PRES: Controla o efeito headroom VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito
Voks 30TB	Baseado no VOX® AC30HW* (canal TB).	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) Tom: Controla o tom do efeito VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Grave/Agudo: EQ de 2 bandas que controla o tom do efeito Char: Seleciona a partir de dois caracteres de som: Frio (menor ganho)/Quente (maior ganho)

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros
Sol100OD	Baseado no Soldano® SLO100* (canal Crunch).	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) PRES: Controla o efeito headroom VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito
DizzyVH	Baseado no 3º canal do famoso Diezel® VH4*.	
Eng120	Baseado no famoso ENGL® Savage 120 E610*.	
Halen51	Baseado no Peavey® 5150® *(canal de LEAD).	
Sol100LD	Baseado no Soldano® SLO100* (Canal de overdrive).	
CalifDualV	Baseado no Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (modo Vintage).	
CalifDualM	Baseado no Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (Modo moderno).	
EngPower	Com base no canal principal (Canal 4) do famoso cabeçote de amplificador ENGL® Powerball II E645/2*.	
FlymanB1+	Baseado no famoso cabeçote de amplificador de boutique no estilo britânico "Brown Eye" (canal HBE).	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) PRES: Controla o efeito headroom VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito
BogXT	O canal vermelho Bogner® XTC* é conhecido pela sua distorção de alto ganho e pelo timbre principal.	
IR		
TWD 1x8	Caixa Vintage Fender® Champ* 1x8".	VOL: Controla o volume de saída
TWD-P 1x10	Caixa Vintage Fender® Princeton* 1x10".	
Viblux 1x12	Caixa Vintage Fender® Viborlux* 1x12".	
Voks 1x12	Caixa Vintage VOX® AC15* 1x12".	
TWD 2x12	Uma caixa personalizada Fender® Tweed* 2x10".	
Double 2x12	Caixa Vintage Fender® 65 Twin Reverb* 2x12".	
Star 2x12	Caixa Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12".	
Jazz 2x12	Caixa Legendary "Jazz Chorus" 2x12".	
BritGN 2x12	Caixa Marshall® 2550* 2x12".	

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros
BritGN 4x12	Caixa Marshall® 4x12" vintage com alto-falantes Celestion® Greenback®*.	VOL: Controla o volume de saída
Bog 4x12	Caixa Bogner®* 4x12".	
Dizzy 4x12	Caixa Diezel®* 4x12".	
Halen 4x12	Caixa Peavey® 6505* 4x12".	
Sol 4x12	Caixa Soldano®* 4x12".	
Dual 4x12	Caixa Mesa/Boogie® Retificador®* 4x12".	
User IR 1~5	Usuário IR.	
EQ		
GT EQ 1	5- Equalizador de Banda projetado para guitarras.	125Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 4kHz: Usa as cinco bandas acima para controlar o nível de EQ. VOL: Controla o nível de saída
GT EQ 2	5- Equalizador de Banda projetado para guitarras.	100Hz, 500Hz, 1kHz, 3kHz, 6kHz: Usa as cinco bandas acima para controlar o nível de EQ. VOL: Controla o nível de saída
Bass EQ	5- Equalizador de Banda projetado para baixos.	50Hz, 120Hz, 400Hz, 800Hz, 4,5kHz: Usa as cinco bandas acima para controlar o nível de EQ. VOL: Controla o nível de saída
DLY		
Pure	Produza um som de atraso puro e preciso.	Mix: Controla a relação de sinal úmido/seco de atraso Time: Controla o tempo de atraso F.Back: Controla a quantidade de feedback
Slap	Simula o efeito de eco slapback clássico.	
Warm	Produzir som de atraso quente com sensação analógica.	
Mag	Simula o som de eco de fita de estado sólido.	
Tube	Simula o som de eco da fita acionada por tubo.	
Reverse	Produce um efeito de atraso especial com feedback invertido.	
Analog	Reproduz o som de uma máquina de atraso de montagem em rack vintage dos anos 1980 com feedback ligeiramente reduzido por amostragem.	

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros
Sweep	Produzindo um efeito de atraso com repetições moduladas por filtro de varredura.	Mix: Controla a relação de sinal úmido/seco de atraso Time: Controla o tempo de atraso F.Back: Controla a quantidade de feedback S-Depth: Controla a profundidade do filtro de varredura S-Rate: Controla a velocidade do filtro de varredura
Ping Pong	Um atraso de pingue-pongue produzindo feedback estéreo salta para frente e para trás entre os canais esquerdo e direito.	Mix: Controla a relação de sinal úmido/seco de atraso Time: Controla o tempo de atraso F.Back: Controla a quantidade de feedback
RVB		
Ar	Um efeito de reverberação arejado com decaimentos naturais.	Mix: Controla a relação sinal úmido/seco Decay: Controla a duração do tempo de reverberação Damp: Amortece a quantidade de alta frequência do efeito
Sala	Simula o espaço de uma sala.	Mix: Controla a relação sinal úmido/seco Decay: Controla a duração do tempo de reverberação
Saguão	Simula o espaço de um salão de espetáculos.	
Igreja	Simula o espaço de uma igreja.	
Prato 1	Simula o caráter sonoro produzido por um grande reverberador de placa.	Mix: Controla a relação sinal úmido/seco Decay: Controla a duração do tempo de reverberação
Prato 2	Simula o caráter sonoro produzido por um reverberador de placas vintage.	Mix: Controla a relação sinal úmido/seco Decay: Controla a duração do tempo de reverberação Damp: Amortece a quantidade de alta frequência do efeito
Mola	Simula o caráter sonoro produzido por um reverberador de mola vintage.	Mix: Controla a relação sinal úmido/seco Decay: Controla a duração do tempo de reverberação
Light	Efeito de reverberação especialmente ajustado com decaimentos exuberantes e brilhantes.	
Ocean	Efeito de reverberação especialmente ajustado com decaimentos enormes e profundos.	
Dream	Produz um efeito de reverberação modulado que é exuberante e doce.	Mix: Controla a relação sinal úmido/seco Decay: Controla a duração do tempo de reverberação Damp: Amortece a quantidade de alta frequência do efeito Mod: Controla a quantidade de modulação de efeito

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

LISTA MIDI

CC#	Intervalo de valor	Explicação
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	Master volume
7	0-100	Volume predefinido
22	0-127	BANK - (Os dígitos das dezenas do número predefinido são reduzidos em 1)
23	0-127	BANK + (Os dígitos das dezenas do número predefinido aumentam em unidades de 1)
24	0-127	Predefinição - (É predefinido para diminuir em unidades de 1)
25	0-127	Predefinição + (É predefinido para diminuir em unidades de 1)
43	0-127	NR Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
44	0-127	Efeitos1 Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
45	0-127	DRV Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
46	0-127	AMP Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
47	0-127	IR Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
48	0-127	EQ Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
49	0-127	FX2 Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
50	0-127	DLY Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO

CC#	Intervalo de valor	Explicação
51	0-127	RVB Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
58	0-127	SINTONIZADOR LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
59	0-127	LOOPER LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
60	0-127	Gravação de LOOPER
62	0-127	Reproduzir/parar LOOPER 0-63: Parar 64-127: Reproduzir
64	0-127	Excluir LOOP
65	0-100	Volume de gravação do LOOPER
66	0-100	Volume de Reprodução do LOOPER
67	0-127	Posicionamento do LOOPER 0-63: Post 64-127: Pré
92	0-127	Menu do tambor LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
93	0-127	Reproduzir/parar tambor 0-63: Parar 64-127: Reproduzir
94	0-9	Tipo de tambor
95	0-100	Volume do tambor

Especificações

- Conversor A/D/A: 24-bit
- Frequência de Amostragem: 44,1 kHz
- SNR: 103dB
- Efeitos Simultâneos Máximos: 9
- Memória Predefinida: 100 slots de predefinições, 50 predefinições de fábrica
- Conexões de Entrada Analógica
 - Entrada de Guitarra: 1/4" (6,35 mm) Desbalanceado (TS), 1M Ω
- Conexões de Saída Analógica
 - Saída (Fones de ouvido): 1/4" (6,35 mm) Estéreo (TRS), 100 Ω
- Conexões Digitais
 - Porta USB de 1/2: Porta USB 2.0 Tipo C
- Especificação de Gravação USB
 - Taxa de Amostra: 44,1 kHz
 - Profundidade de Bits: 16-bit
- Tamanho e Peso
 - Dimensões: 103,5 mm (L) x 85 mm (P) x 28,5 mm (A)
 - Peso Unitário: 194 g
- Potência
 - Requisitos de potência: USB Tipo C, DC 5V
 - Bateria de lítio integrada: 1000mAh

Resolução de problemas

O dispositivo não liga

- Verifique se a fonte de alimentação está conectada corretamente e se o dispositivo está ligado.
- Verifique se o adaptador de energia está funcionando corretamente.
- Verifique se você está usando o adaptador de energia correto

Sem som ou som leve

- Verifique se os cabos estão conectados corretamente.
- Certifique-se de que o botão de volume esteja ajustado corretamente.
- Quando o pedal de expressão é usado para controle de volume, verifique suas configurações de posição e volume.
- Verifique as configurações de volume do módulo de efeitos.
- Verifique as configurações de volume do patch.
- Certifique-se de que o seu dispositivo de entrada não está silenciado.

Ruído

- Verifique se os cabos estão conectados corretamente.
- Verifique o conector de saída do instrumento.
- Verifique se você está usando o adaptador de energia correto.
- Se o ruído estiver vindo do seu instrumento, tente usar o módulo de redução de ruído para reduzi-lo

Problemas de som

- Verifique se os cabos estão conectados corretamente.
- Verifique o conector de saída do instrumento.
- Se você estiver usando um pedal de expressão externo para controlar a distorção ou outros parâmetros semelhantes, verifique se o pedal de expressão está configurado corretamente.
- Verifique a configuração dos seus parâmetros de efeitos. Se os efeitos forem definidos em extremos, o Pocket Master poderá apresentar ruído anormal.

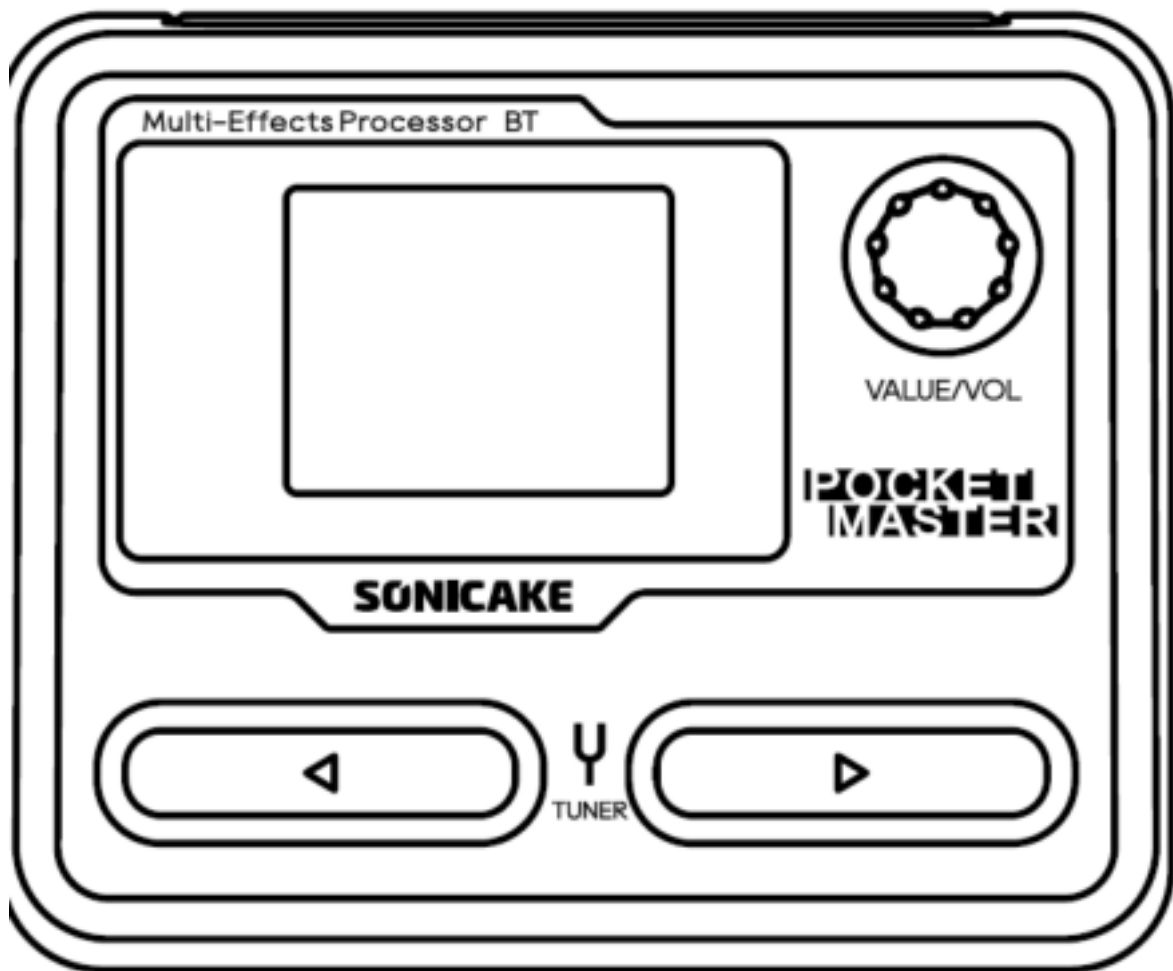
Korean

POCKET MASTER

멀티 이펙트 프로세서 BT

사용 설명서

펌웨어 V1.3.0



SONICAKE

www.sonicake.com

※제품 개선을 위해 사양 및/또는 제품의 구성 요소(외관, 패키지 디자인, 설명서 내용, 액세서리 등을 포함하지만 이에 국한되지 않음)는 사전 고지 없이 변경될 수 있습니다. 정확한 사양은 현지 공급업체에 확인하십시오. 사양 및 기능(외관, 색상 및 크기를 포함하나 이에 국한되지 않음)은 환경적 요인으로 인해 모델별로 달라질 수 있으며 모든 이미지는 설명을 위한 것입니다.

목차

패널 소개	162
메인 메뉴	163
이펙트 편집.....	163
이펙트 체인 편집 메뉴	163
복제 기능	164
저장 메뉴	164
설정	164
입력 레벨.....	165
USB.....	165
Boot(부트)	165
BT.....	166
RESET(리셋).....	166
ABOUT(정보)	166
드럼	167
끄기	168
TUNER(튜너).....	168
루퍼	168
Pocket Master를 오디오 인터페이스로 사용하기	169
호환 가능 소프트웨어	169
이펙트 목록.....	170
미디 목록	177
사양	179
문제 해결	180

주의

취급 방법

- 장치가 물에 젖지 않게 하십시오. 장치에 액체를 쏟은 경우 즉시 장치를 끄십시오.
- 통풍구를 막지 마십시오.
- 열원 근처에 두지 마십시오.
- 폭풍우 중에는 손상을 방지하기 위해 장치를 분리하십시오.
- 강한 자기장이 존재하는 상태에서 장치를 작동하지 마십시오.

전원 연결 및 입력/출력 잭

- 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 장치 및 다른 모든 장비의 전원을 항상 끄십시오.
- 또한, 장비를 옮기기 전에 모든 연결 케이블 및 AC 어댑터를 분리해야 합니다.

청소

마른 헝겊만을 사용하여 청소하십시오.

개조

- 장치가 열지 마십시오.
- 자가 수리를 시도하지 마십시오.
- 어떠한 이유로도 새시를 열면 제조사의 보증이 무효가 됩니다.

전원 공급 어댑터 작동 지침

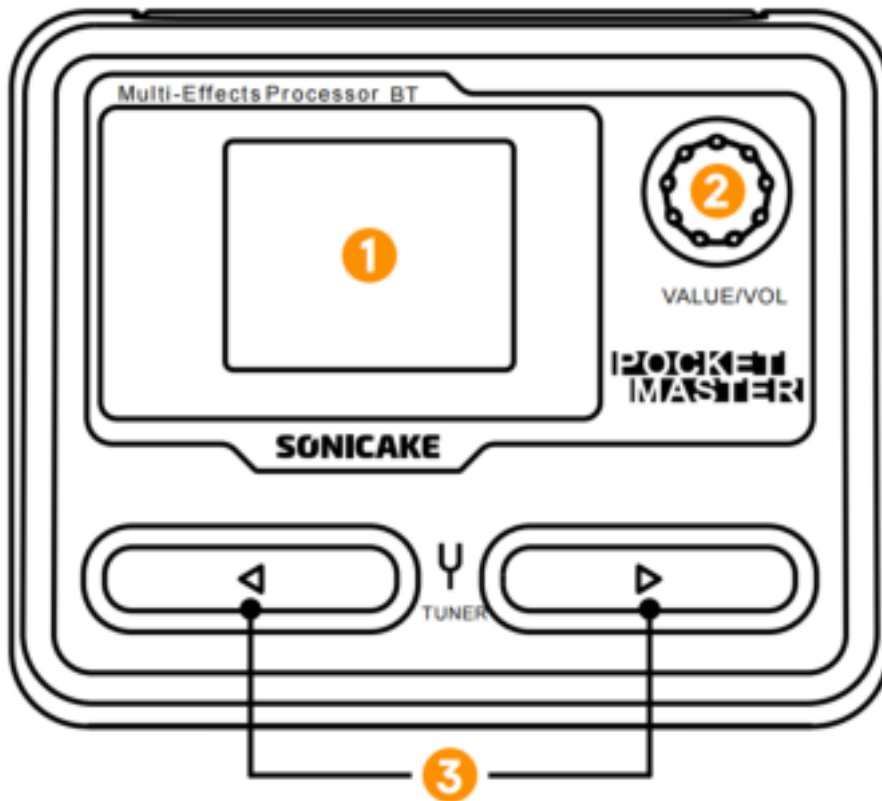
- 항상 DC5V를 사용하십시오. 명시된 것 이외의 어댑터를 사용하면 장치가 손상되거나 오작동을 유발하고 안전 위험을 초래할 수 있습니다.
- 전원 공급 장치에 표시된 전압 범위 요구 사항에 유의하십시오
- 뇌우가 있거나 장기간 사용하지 않을 때는 전원을 분리하십시오.

오동작

장치가 오동작하는 경우 DC 어댑터를 분리하고 즉시 전원을 끄십시오. 그런 다음 연결된 다른 모든 케이블을 분리하십시오.

모델명, 일련번호, 오동작과 관련된 구체적인 증상과 함께 SONICAKE 지원팀(support@sonicake.com)으로 문의하십시오.

패널 소개



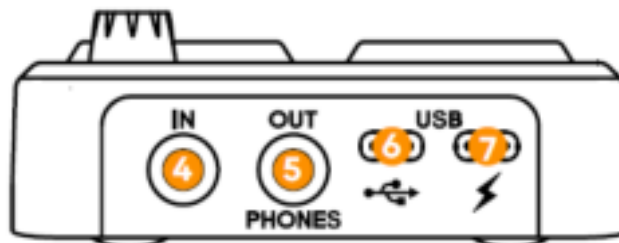
1. 프리셋 정보, 배터리 잔량, BT 상태 및 기타 작동 정보를 표시하는 1.77" LCD 컬러 화면
2. 길게 눌러 장치를 켜거나 옵션 메뉴로 들어갑니다. 노브를 돌리거나 눌러서 파라미터를 선택하거나 조정합니다
3. "◀"/"▶"를 눌러서 프리셋을 전환하고 이펙트 모듈 및 다양한 옵션을 전환합니다

- 메인 메뉴에서:

동시에 "◀" + "▶"를 눌러서 튜너 를 켜고 "◀" + "▶"를 동시에 길게 눌러서 루프 메뉴로 들어갑니다

- 메인 메뉴 이외의 메뉴에서:

"◀" + "▶"를 동시에 눌러 메인 메뉴로 돌아옵니다



4. 악기 연결용 1/4"(6.35mm) TS 모노 입력
5. 헤드폰, 앰프, 페달 등을 연결하기 위한 1/4"(6.35mm) TRS 스테레오 출력
6. 녹음 및 펌웨어 업그레이드를 위해 마이크 또는 컴퓨터에 연결하기 위한 USB 타입 C
7. 장치 전원 공급 및 충전용 USB 타입 C

메인 메뉴

VALUE/VOL(값/볼륨)을 길게 눌러 장치를 켭니다.

장비를 기동한 후에는 기본적으로 메인 메뉴로 들어갑니다. 노브를 돌리거나 눌러 파라미터를 선택하거나 조정합니다.



이펙트 편집

이펙트 체인 편집 메뉴

VALUE/VOL(값/볼륨)을 눌러 메뉴로 들어가서 Effects(이펙트)를 선택하여 이펙트 편집 메뉴로 들어갑니다.



"◀"/"▶"를 눌러서 프리셋을 전환하고 이펙트 모듈 및 다양한 옵션을 전환합니다.

VALUE/VOL(값/볼륨) 노브를 돌리거나 눌러 파라미터를 선택하거나 조정합니다.

"◀" + "▶"를 동시에 눌러 메인 메뉴로 돌아갑니다.

복제 기능



AMP 모듈에서 Mode(모드) 파라미터를 Basic(기본)에서 Clone(클론)으로 조정하고 이 모드에서 NAM 파일("Sonicake Manager(Sonicake 관리자)" 컴퓨터 소프트웨어 또는 "SONICLNK" 모바일 소프트웨어에서 로딩된 파일)을 선택합니다.

저장 메뉴



프리셋을 변경한 후라면 프리셋 중 하나로 진입하여 그림과 같이 "◀" + "▶"를 누릅니다.

Cancel(취소)을 선택하여 메인 메뉴로 돌아갑니다. OK(확인)를 선택한 다음 그림과 같이 저장 메뉴로 진입합니다.



"◀" + "▶"를 눌러 옵션을 선택하고 VALUE/VOL(값/볼륨)노브를 사용하여 편집합니다. 설정을 완료한 후 Save(저장)를 선택하여 저장합니다.

설정

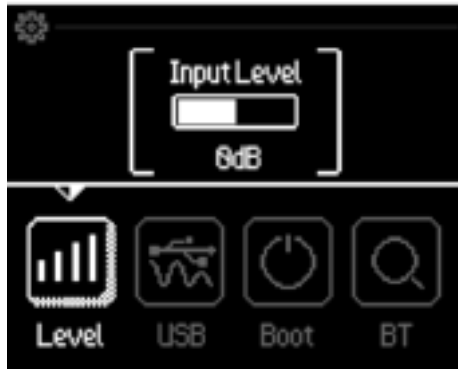


Settings(설정)를 선택하여 Global Settings(전역 설정) 메뉴로 진입합니다.

"◀"/"▶"를 눌러서 프리셋을 전환하고 이펙트 모듈 및 다양한 옵션을 전환합니다. VALUE/VOL(값/볼륨) 노브를 돌리거나 눌러 파라미터를 선택하거나 조정합니다.

"◀" + "▶"를 동시에 눌러 메인 메뉴로 돌아갑니다.

입력 레벨



Input Level(입력 레벨(입력 게인))의 범위는 -20dB~20dB입니다.

USB



FX REC(이펙트 레코딩 볼륨): -20dB~20dB 범위에서 이펙트 오디오 레코딩 볼륨 조정.

BT REC(BT 레코딩 볼륨): -20dB~20dB 범위에서 BT 오디오 레코딩 볼륨 조정.

Monitor(모니터(레코딩 사운드 볼륨)): -20dB~20dB 범위에서 USB 오디오 모니터링 볼륨 조정.

Boot(부트)

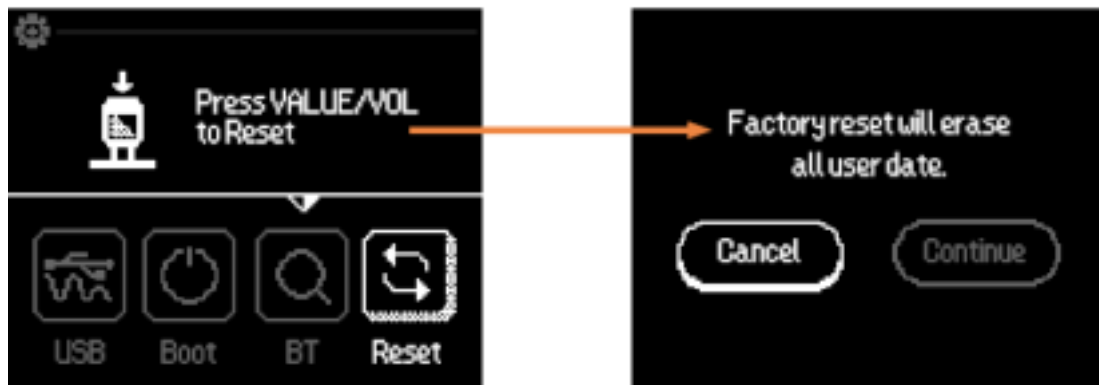


BT



VALUE/VOL(값/볼륨)을 눌러 제어 장치를 연결하고 다양한 기능 제어를 수행하기 위한 장치를 검색합니다.

RESET(리셋)



"Continue(계속)"을 선택하면 시스템은 공장 초기 설정으로 복원됩니다. 이렇게 하면 이전에 편집한 모든 프리셋 및 개인 설정이 삭제되어 장비가 최초 공장 출고 상태로 복원됩니다.

ABOUT(정보)



이 메뉴에서 펌웨어 버전을 확인할 수 있습니다.

드럼

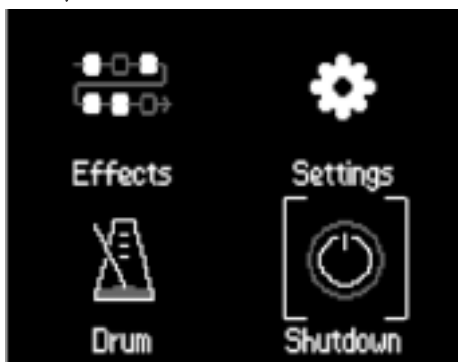
Drum(드럼)을 선택하여 Drum(드럼) 메뉴로 진입합니다.



"◀"/"▶"를 눌러서 프리셋을 전환하고 이펙트 모듈 및 다양한 옵션을 전환합니다
VALUE/VOL(값/볼륨) 노브를 돌리거나 눌러 파라미터를 선택하거나 조정합니다

"◀" + "▶"를 동시에 눌러 메인 메뉴로 돌아갑니다

끄기



Shutdown(끄기)을 선택하여 전원을 끕니다.

TUNER(튜너)



메인 메뉴에서:

"◀" + "▶"를 동시에 눌러 튜너를 켭니다.

루퍼



메인 메뉴에서:

"◀" + "▶"를 동시에 길게 눌러 루프 메뉴로 들어갑니다.

"◀"를 누르면 레코딩이 시작되며 다시 한번 누르면 재생이 시작되고 재생 중에 "▶"를 누르면 오버더빙이 시작됩니다.



"▶"를 누르면 레코딩이나 재생이 중지되며 계속 누르고 있으면 레코딩된 모든 프레임이 삭제됩니다.

프리 모드 - 루퍼(looper)는 아무런 이펙트 없이 오디오를 레코딩합니다.

포스트 모드 - 루퍼(looper)는 이펙트와 함께 오디오를 레코딩합니다.

Pocket Master를 오디오 인터페이스로 사용하기

USB 오디오 인터페이스로 사용 시 Pocket Master는 시스템에서 2-입력/2-출력 USB 장치로 인식됩니다.

호환 가능 소프트웨어

Pocket Master를 Android/iOS/Windows/ Mac을 통해 연결하면 무료 Pocket Master 소프트웨어를 사용하여 톤 조정, 패치 가져오기/내보내기, 펌웨어 업그레이드, 타사 IR 불러오기 등을 포함한 다수의 기능을 관리할 수 있습니다.

Pocket Master 소프트웨어는 Android/iOS/Windows/Mac 플랫폼을 모두 지원합니다.

www.sonicake.com에서 소프트웨어를 다운로드하십시오



이펙트 목록

FX 타이틀	설명	파라미터
NR		
게이트	유명한 ISP® Decimator™* 노이즈 게이트 페달을 기반으로 함.	THRE: 게이트 트리거 레벨 제어
FX1 & FX2		
COMP 1	전설적인 Ross™ Compressor*를 기반으로 함.	Sustain(서스테인): 압축량 VOL 제어: 이펙트 출력 제어
COMP 2	Keeley® C4 4-knob compressor*를 기반으로 함.	Sustain(서스테인): 압축량 제어 Attack(어택): 컴프레서에서 얼마나 빨리 사운드를 처리할지 제어 VOL: 이펙트 출력 제어 Clipping(클리핑): 입력 감도 제어
Touch Wah(터치 와우)	광범위 d 엔벨로프 필터(터치 와우라고도 함). 강도를 조정하여 와우 사운드 제어.	Sense(센스): 이펙트 감도 제어 Range(범위): 필터 주파수 범위 제어 Q: 필터 선명도 제어 Mix(믹스): wet(젖)/dry(드라이) 신호간의 혼합비 제어 Mode(모드): 2가지 모드 중 선택: Guitar(기타)/Bass(베이스)
Auto Wah(오토 와우)	와우 사운드가 규칙적으로 나오도록 비율 설정. 기타 및 베이스 모두를 위한 가변 오토 와우 이펙트 제공.	Depth(깊이): 이펙트 깊이 제어 Rate(속도): 이펙트 속도 제어 VOL: 출력 레벨 제어 Low(로우): 중심 주파수의 하단 지점 제어(저주파) High(하이): 중심 주파수의 상단 지점 제어(고주파) Q: 필터 선명도 제어
Boost(부스트)	유명한 Xotic® EP Booster* 페달을 기반으로 함.	Gain(게인): 이펙트 출력/부스트 양 제어 +3dB: 0dB(꺼짐)에서 +3dB(켜짐)까지 최소 부스트 양 선택 Bright(브라이트): 빈티지(브라이트 꺼짐)에서 플랫(브라이트 켜짐)까지 사운드 특성 선택
A-Chorus(A 코러스)	전설적인 Arion® SCH-1 Stereo Chorus* 페달을 기반으로 함.	Depth(깊이): 코러스 깊이 제어 Rate(속도): 코러스 속도 제어 Tone(톤): 이펙트 톤 제어
B-Chorus(B 코러스)	이 빈티지 보이싱된 코러스 모델은 베이스 플레이어용으로 튜닝된 유명한 앙상블 코러스 장치를 기반으로 합니다.	

FX 타이틀	설명	파라미터
Flanger(플랜저)	풍부하고 자연스러운 플랜저 톤을 만드는 전통적인 플랜저 이펙트입니다.	Depth(깊이): 플랜저 깊이 제어 Rate(속도): 플랜저 속도 제어 P.Delay(프리 딜레이): 프리 딜레이 시간 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어
Phaser(페이저)	전설적인 MXR® M101 Phase 90*을 기반으로 함.	Rate(속도): 비브라토 비율 제어
Vibe(바이브)	전설적인 Voodoo Lab® Micro Vibe*를 기반으로 함.	Depth(깊이): 이펙트 깊이 제어 Rate(속도): 이펙트 속도 제어
Vibrato(비브라토)	BBD 기반 블루 비브라토 페달을 기반으로 함.	
Tremolo(트레몰로)	전설적인 Demeter® TRM-1 Tremulator*를 기반으로 하며 전통적인 오프트레몰로 사운드를 제공함.	
Sine Trem(사인 트레몰로)	사인 트레몰로 파형 및 매우 넓은 톤 범위.	Depth(깊이): 이펙트 깊이 제어 Rate(속도): 이펙트 속도 제어 VOL: 이펙트 출력 제어
Bias Trem(바이어스 트레몰로)	바이어스 트레몰로 파형 및 매우 넓은 톤 범위.	Depth(깊이): 이펙트 깊이 제어 Rate(속도): 이펙트 속도 제어 VOL: 이펙트 출력 제어 Bias(바이어스): 파형의 오프셋 변화 조정
Octave(옥타브)	폴리포닉 옥타브 이펙트 제공.	Low(로우): 로우 옥타브 볼륨 제어(1 옥타브 낮춤) High(하이): 하이 옥타브 볼륨 제어(1 옥타브 올림) Dry(드라이): 드라이 신호 레벨 제어
Pitch(피치)	폴리포닉 피치 시프터/하모나이저.	High/Low Pitch(하이/로우 피치): 세미톤을 통해 로우/하이 피치 쉬프팅 범위 제어 Dry(드라이): 드라이 신호 레벨 제어 H/L-VOL: 로우/하이 피치 볼륨 제어
Detune(디튤)	살짝 시프트된 신호를 원래 신호와 결합하여 코러스 같은 톤을 만드는 디튤 이펙트입니다.	Detune(디튤): -50에서 +50센트까지 디튤 양 제어 Dry/Wet(드라이/웻): 드라이/웻 신호 레벨 제어

FX 타이틀	설명	파라미터
AC Sim(어쿠스틱 기타 시뮬레이터)	기타용으로 설계된 어쿠스틱 기타 시뮬레이터.	Body(바디): "body resonance(바디 리소넌스)" 제어(저주파 응답) Top(톱): 상단 하모닉스 제어(저주파 응답) VOL: 이펙트 출력 레벨 모드 제어: 4가지의 다른 사운드 특성 중 선택: -Standard(표준): 표준 어쿠스틱 기타의 톤 특성 시뮬레이션 -Jumbo(점보): 점보 어쿠스틱 기타의 톤 특성 시뮬레이션 -Enhanced(고급): 고급 어택(attack)을 사용하여 어쿠스틱 기타의 톤 특성 시뮬레이션 -Piezo(피에조): 피에조 픽업의 사운드 시뮬레이션
DRV		
Scream(스크림)	전설적인 Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* 오버드라이브 페달을 기반을 함.	Gain(게인): 오버드라이브 양 제어 Tone(톤): 이펙트 톤 제어 VOL: 이펙트 출력 제어
Butter OD(버터 OD)	전설적인 2 노브 옐로우 오버드라이브 페달을 기반을 함.	Gain(게인): 오버드라이브 양 VOL 제어: 이펙트 출력 제어
JP Dist(JP 디스토션)	전통적인 오렌지 3 노브 디스토션 페달을 기반으로 함.	Gain(게인): 디스토션 양 제어 Tone(톤): 이펙트 톤 제어 VOL: 이펙트 출력 제어
Shark(샤크)	MI Audio® Crunch Box®* 디스토션 페달을 기반으로 함.	Gain(게인): 디스토션 양 제어 Tone(톤): 이펙트 톤 제어 VOL: 이펙트 출력 제어
Dark Mouse(다크 마우스)	전설적인 ProCo™ The Rat* 디스토션을 기반을 함(초기 LM308 OP 앰프 버전).	Gain(게인): 디스토션 양 제어 Filter(필터): 이펙트 톤 제어 VOL: 이펙트 출력 제어
Grey Fuzz(그레이 퍼즈)	전설적인 Sola Sound® Tone Bender Mk II®* 퍼즈 페달 - 전설 중의 전설.	Fuzz(퍼즈): 게인 양 제어 VOL: 이펙트 출력 제어
Red Fuzz(레드 퍼즈)	전설적인 Dallas- Arbiter® Fuzz Face®* 퍼즈 페달을 기반으로 함.	
AMP		
TWD Deluxe(디럭스)	Fender® Tweed Deluxe*를 기반으로 함.	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) Tone(톤): 이펙트 톤 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인)

FX 타이틀	설명	파라미터
B-Man N	Fender® '59 Bassman®*을 기반으로 함(일반 채널).	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) PRES: 이펙트 헤드룸 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ
Dark Twin(다크 트윈)	Fender® '65 Twin Reverb®*를 기반으로 함.	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ Bright(브라이트): 추가 브라이트니스 켜기/끄기 전환
Voks 30N	VOX® AC30HW*를 기반으로 함(일반 채널).	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Tone(톤): 이펙트 톤 제어 Bright(브라이트): 추가 브라이트니스 켜기/끄기 전환
Jazz 120(재즈 120)	전설적인 "Jazz Chorus" 솔리드 스테이트 콤보를 기반으로 함.	VOL: 이펙트 게인/출력 양 제어 Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ Bright(브라이트): 추가 프리젠스 켜기/끄기 전환
Brit 45(브릿 45)	Marshall® JTM45*를 기반으로 함(일반 채널).	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) PRES(프리젠스): 이펙트 헤드룸 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ
Brit50 JP(브릿50 점프)	"점프" 연결이 있는 Marshall® JTM50*을 기반으로 함.	Gain 1/2(게인 1/2): 게인 양 제어(프리 게인) PRES: 이펙트 헤드룸 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ
Brit 800(브릿 800)	전설적인 Marshall® JCM800*을 기반으로 함.	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) PRES: 이펙트 헤드룸 제어
B-Man B(B맨 B)	Fender® '59 Bassman®*을 기반으로 함(브라이트 채널).	VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ
Voks 30TB	VOX® AC30HW*를 기반으로 함(TB 채널).	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) Tone(톤): 이펙트 톤 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Treble(베이스/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 2밴드 EQ Char(특성): 2가지의 사운드 특성 중 선택: 쿨(로우 게인)/핫(하이 게인)

FX 타이틀	설명	파라미터
Sol100OD	Soldano® SLO100*을 기반으로 함(크런치 채널).	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) PRES(프리젠스): 이펙트 헤드룸 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ
DizzyVH	유명한 Diezel® VH4*의 3번째 채널을 기반으로 함.	
Eng120	유명한 ENGL® Savage 120 E610*을 기반으로 함.	
Halen51	Peavey® 5150®*을 기반으로 함(리드 채널).	
Sol100LD	Soldano® SLO100*을 기반으로 함(오버드라이브 채널).	
CalifDualV	Mesa/Boogie® Dual Rectifier®를 기반으로 함(빈티지 모드).	
CalifDualM	Mesa/Boogie® Dual Rectifier®를 기반으로 함(모던 모드).	
EngPower	유명한 ENGL® Powerball II E645/2* 앰프 헤드의 리드 채널(채널 4)을 기반으로 함.	
FlymanB1+	유명한 "Brown Eye"UK 스타일 부티크 앰프 헤드를 기반으로 함(HBE 채널).	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) PRES: 이펙트 헤드룸 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ
BogXT	Bogner® XTC* 레드 채널은 맹렬한 하이 게인 디스토션과 주 음색으로 유명합니다.	
IR		
TWD 1x8	Vintage Fender® Champ* 1x8" 캐비닛.	VOL: 출력 볼륨 제어
TWD-P 1x10	Vintage Fender® Princeton* 1x10" 캐비닛.	
Viblux 1x12	Vintage Fender® Vibrolux* 1x12" 캐비닛.	
Voks 1x12	Vintage VOX® AC15* 1x12" 캐비닛.	
TWD 2x12	맞춤형 Fender® Tweed* 2x10" 캐비닛.	
Double 2x12(더블 2x12)	Vintage Fender® ‘65 Twin Reverb* 2x12" 캐비닛.	
Star 2x12(스타 2x12)	Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12" 캐비닛.	
Jazz 2x12(재즈 2x12)	전설적인 "Jazz Chorus(재즈 코러스)" 2x12" 캐비닛.	
BritGN 2x12	Marshall® 2550* 2x12" 캐비닛.	

FX 타이틀		설명	파라미터
BritGN 4x12		Celestion® Greenback®* 스피커가 있는 Vintage Marshall® 4x12" 캐비닛.	VOL: 출력 볼륨 제어
Bog 4x12(보그너 4x12)		Bogner®* 4x12" 캐비닛.	
Dizzy 4x12(디지 4x12)		Diezel®* 4x12" 캐비닛.	
Halen 4x12(헤일런 4x12)		Peavey® 6505* 4x12" 캐비닛.	
Sol 4x12(솔다노 4x12)		Soldano®* 4x12" 캐비닛.	
Dual 4x12(듀얼 4x12)		Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12" 캐비닛.	
User IR 1~5(사용자 임펄스 리스폰스 1~5)		User IR(사용자 임펄스 리스폰스).	
EQ			
GT EQ 1(기타 이퀄라이저 1)		기타용으로 설계된 5 밴드 이퀄라이저.	125Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 4kHz: EQ 레벨을 제어하기 위해 위의 5개 밴드 사용. VOL: 출력 레벨 제어
GT EQ 2(기타 이퀄라이저 2)		기타용으로 설계된 5 밴드 이퀄라이저.	100Hz, 500Hz, 1kHz, 3kHz, 6kHz: EQ 레벨을 제어하기 위해 위의 5개 밴드 사용. VOL: 출력 레벨 제어
Bass EQ(베이스 이퀄라이저)		베이스용으로 설계된 5 밴드 이퀄라이저.	50Hz, 120Hz, 400Hz, 800Hz, 4.5kHz: EQ 레벨을 제어하기 위해 위의 5개 밴드 사용. VOL: 출력 레벨 제어
DLY(딜레이)			
Pure(퓨어)		깨끗하고 정밀한 딜레이 사운드 생성.	Mix(믹스): 딜레이 wet(젖)/dry(드라이) 신호 간의 혼합비 제어 Time(시간): 딜레이 시간 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어
Slap(슬랩)		전통적인 슬랩백 에코 이펙트를 시뮬레이션.	
Warm(웜)		아날로그 느낌의 따뜻한 딜레이 사운드 생성.	
Mag(마그네틱)		솔리드 스테이트 테이프 에코 사운드를 시뮬레이션.	
Tube(튜브)		진공관 구동식 테이프 에코 사운드를 시뮬레이션.	
Reverse(리버스)		리버스 피드백을 통해 특수한 딜레이 이펙트 생성.	
Analog(아날로그)		가벼운 샘플링 축소 피드백을 통해 빈티지한 1980년대 랙 마운트 딜레이 장비의 사운드를 재현.	

FX 타이틀	설명	파라미터
Sweep(스융)	스위핑 필터 변조 반복을 통해 딜레이 애펙트 생성.	Mix(믹스): 딜레이 wet(젖)/dry(드라이) 신호간의 혼합비 제어 Time(시간): 딜레이 시간 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어 S-Depth(S-깊이): 스융 필터 깊이 제어 S-Rate(S-속도): 스융 필터 속도 제어
Ping Pong(핑퐁)	스테레오 피드백을 생성하는 핑퐁 딜레이는 좌우 채널 사이에서 앞뒤로 바운스됩니다.	Mix(믹스): 딜레이 wet(젖)/dry(드라이) 신호간의 혼합비 제어 Time(시간): 딜레이 시간 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어
RVB(리버브)		
Air(에어)	자연스러운 감쇠가 있는 공기감 있는 리버브 이펙트.	Mix(믹스): wet(젖)/dry(드라이) 신호간의 혼합비 제어 Decay(감쇠): 리버브 시간의 지속 기간 제어 Damp(댐프): 이펙트 고주파 양을 감쇠시킴
Room(룸)	룸의 공간감을 시뮬레이션.	Mix(믹스): wet(젖)/dry(드라이) 신호간의 혼합비 제어 Decay(감쇠): 리버브 시간의 지속 기간 제어
Hall(홀)	공연장의 공간감을 시뮬레이션.	
Church(교회)	교회의 공간감을 시뮬레이션.	
Plate 1(플레이트 1)	대형 플레이트 리버브레이터에 의해 생성되는 사운드 특성을 시뮬레이션.	Mix(믹스): wet(젖)/dry(드라이) 신호간의 혼합비 제어 Decay(감쇠): 리버브 시간의 지속 기간 제어
Plate 2(플레이트 2)	빈티지 플레이트 리버브레이터에 의해 생성되는 사운드 특성을 시뮬레이션.	Mix(믹스): wet(젖)/dry(드라이) 신호간의 혼합비 제어 Decay(감쇠): 리버브 시간의 지속 기간 제어 Damp(댐프): 이펙트 고주파 양을 감쇠시킴
Spring(스프링)	스프링 플레이트 리버브레이터에 의해 생성되는 사운드 특성을 시뮬레이션.	Mix(믹스): wet(젖)/dry(드라이) 신호간의 혼합비 제어 Decay(감쇠): 리버브 시간의 지속 기간 제어
Light(라이트)	풍부하고 밝은 감쇠가 있는 특별하게 튜닝한 리버브 이펙트.	
Ocean(오션)	크고 깊은 감쇠가 있는 특별하게 튜닝한 리버브 이펙트.	
Dream(드림)	풍부하고 감미로운 변조된 리버브 이펙트 생성.	Mix(믹스): wet(젖)/dry(드라이) 신호간의 혼합비 제어 Decay(감쇠): 리버브 시간의 지속 기간 제어 Damp(댐프): 이펙트 고주파 양을 감쇠시킴 Mod(모듈레이션): 이펙트 변조 양 제어

*위에서 언급한 제조사 및 제품명은 각 소유자의 상표 또는 등록 상표입니다. 상표는 단지 제품의 사운드 특성을 식별하기 위해 사용되었습니다.

미디 목록

CC#	값 범위	설명
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	마스터 볼륨
7	0-100	프리셋 볼륨
22	0-127	BANK - (프리셋 숫자의 10자리 수가 1씩 감소)
23	0-127	BANK + (프리셋 숫자의 10자리 수가 1씩 증가)
24	0-127	프리셋 - (프리셋이 1씩 감소)
25	0-127	프리셋+ (프리셋이 1씩 증가)
43	0-127	NR 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
44	0-127	FX1 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
45	0-127	DRV 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
46	0-127	AMP 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
47	0-127	IR 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
48	0-127	EQ 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
49	0-127	FX2 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
50	0-127	DLY 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기

CC#	값 범위	설명
51	0-127	RVB 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
58	0-127	튜너 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
59	0-127	루퍼(LOOPER) 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
60	0-127	루퍼(LOOPER) 레코드
62	0-127	루퍼(LOOPER) 재생/정지 0-63: 정지 64-127: 재생
64	0-127	루프 삭제
65	0-100	루퍼(LOOPER) 레코딩 볼륨
66	0-100	루퍼(LOOPER) 재생 볼륨
67	0-127	루퍼(LOOPER) 배치 0-63: 뒤 64-127: 앞
92	0-127	드럼 메뉴 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
93	0-127	드럼 재생/정지 0-63: 정지 64-127: 재생
94	0-9	드럼 리듬
95	0-100	드럼 볼륨

사양

- A/D/A 컨버터: 24비트
- 샘플링 주파수: 44.1kHz
- SNR: 103dB
- 최대 동시 이펙트: 9
- 프리셋 메모리: 100개의 프리셋 슬롯, 50개의 초기 프리셋
- 아날로그 입력 연결
 - 기타 입력: 1/4"(6.35mm) 언밸런스드(TS), 1M Ω
- 아날로그 출력 연결
 - 출력(헤드폰): 1/4"(6.35mm) 스테레오(TRS), 100 Ω
- 디지털 연결
 - USB 1/2 포트: USB 2.0 타입 C 포트
- USB 레코딩 사양
 - 샘플 레이트: 44.1kHz
 - 비트 깊이: 16비트
- 크기 및 무게
 - 치수: 103.5mm(폭) x 85mm(깊이) x 28.5mm(높이)
 - 장치 무게: 194g
- 전원
 - 전원 요구 사항: USB 타입 C, DC 5V
 - 내장 리튬 배터리: 1000mAh

문제 해결

장치가 켜지지 않습니다

- 전원 공급 장치가 올바르게 연결되어 있고 장치가 켜졌는지 확인합니다.
- 전원 어댑터가 올바르게 작동하는지 확인합니다.
- 올바른 전원 어댑터를 사용하고 있는지 확인합니다

사운드가 나오지 않거나 약합니다

- 케이블을 올바르게 연결했는지 확인합니다.
- 볼륨 노브를 올바르게 조정했는지 확인합니다.
- 볼륨 조정에 익스프레션 페달을 사용하는 경우 그 위치와 볼륨 설정을 확인합니다.
- 이펙트 모듈 볼륨 설정을 확인합니다.
- 패치 볼륨 설정을 확인합니다.
- 입력 장치가 음소거 상태인지 확인합니다.

노이즈가 있습니다

- 케이블을 올바르게 연결했는지 확인합니다.
- 악기의 출력 잭을 확인합니다.
- 올바른 전원 어댑터를 사용하고 있는지 확인합니다.
- 노이즈가 악기에서 나오는 경우 노이즈 저감 모듈을 사용하여 노이즈를 줄여 봅니다

사운드에 문제가 있습니다

- 케이블을 올바르게 연결했는지 확인합니다.
- 악기의 출력 잭을 확인합니다.
- 외부 익스프레션 페달을 사용하여 디스토션이나 다른 유사한 파라미터를 제어하는 경우 익스프레션 페달 설정이 올바른지 확인합니다.
- 이펙트 파라미터 설정을 확인합니다. 이펙트를 최고 수준으로 설정하면 **Pocket Master**에 이상 노이즈가 발생할 수 있습니다.