

Description

The ART M-Four tube condenser microphone is perfect for recording both critical vocals and instruments. The dual diaphragm multi-pattern design delivers nine different polar pattern settings allowing the ideal microphone sound for virtually every recording application.

The M-Four features dual 35mm gold sputtered diaphragms in a shockmounted capsule. The 12AX7 vacuum tube pre-amp and capsule is suspended in a solid machined casing to further reduce tube induced noise.

The included external heavy-duty cradle mount suspension virtually eliminates vibration and handling noise, while at the same time safely securing the microphone in any position needed during the recording process.

The Power Supply & Controls

The M-Four has nine available polar patterns, selectable from the front panel of the power supply. Rather than limiting the user to only the three most common patterns (omnidirectional, cardioid, and figure-8 patterns), the M-Four has three gradient stages between each of those positions. This allows the artist and recording engineer far more versatility. In vocal applications where an omnidirectional pattern isn't quite 'fat' enough, but cardioid is too narrow, you now have three additional steps to find the right subtle mix between those two standard patterns. With the M-Four you have the rare opportunity to use the proximity effect of a cardioid, yet still open up the microphone to hear some of the natural early reflections of a good sounding live room.

Care of your M-Four

All large diaphragm condenser microphones are fragile. They do not like to be exposed to any sharp impact that may stretch or knock the element out of alignment including being dropped, tapped, or being blown into. This is especially true of any tube condenser microphone, including the M-Four.

It is always advisable to use a pop filter when recording vocals not only to avoid sibilance (overly accentuated 'S', 'P' and 'B' sounds) but also to keep excessive moisture off the element.

The outer shell of your mic can be cleaned with a soft damp cloth. Do not use harsh detergents, solvents, or abrasive materials. Never immerse any microphone in water.

Understanding Multiple Polar Patterns

An omni-directional pattern will give your mic the ability to pickup sound from all directions. This is ideal for recording sounds that emanate from multiple directions, or picking up the source material as well as the natural ambience and reverberation of a room. Omnidirectional patterns also have no proximity effect, or 'bottom end enhancement' as the source gets closer to the microphone. This makes an omnidirectional pattern ideal for use recording choirs, string sections, background vocals or acoustic instruments where a natural 'open' tone quality is preferred.

The cardioid pattern is ideal for single instrument or solo vocal use. This pattern picks up only sound directly in front of the microphone, and sounds from back and sides of the microphone are rejected. The cardioid pattern also has the most pronounced proximity effect, and best off-axis rejection. Bi-directional or figure 8 will hear sound from both front and back. This is ideal for recording a main sound while still picking up room ambience from behind or duets with two vocalists.

The M-Four has three gradient patterns between omnidirectional and cardioid, and an additional three gradient patterns between cardioid and figure-8 making for a total of nine available polar patterns. These additional polar patterns allow a subtle combination of proximity effect, off-axis rejection, overall EQ or tonal response.

As a tube condenser microphone, the M-Four requires its proprietary power supply to operate. A subtle recessed LED under the gold capsule behind the microphone windscreen will illuminate when power is present at the microphone, and it is operational. The microphone's chassis is precision-tooled zinc/aluminum alloy with a dent resistant stainless-steel wire-mesh windscreen. The included heavy-duty cradle-mount suspension virtually eliminates vibration and handling noise, while at the same time safely securing the microphone in any position needed during the recording process.

The M-Four should always be stored in its protective microphone 'coffin' in the aluminum carrying case when not in use.

Other M-Four Features and Accessories

The Constant voltage power supply module - 9-position multi-pattern selection control power supply module provides omnidirectional, cardioid and figure-8 patterns with three gradient settings between each position. Constant voltage ensures quiet operation.

Shockmount Cradle Adaptor - Stops noise from transferring through the floor and microphone stand to the sensitive microphone capsule.

7-pin XLR shielded microphone cable - Provides clean signal from microphone while transferring power to drive capsule and preamp from power supply.

Specifications:

Type:	Multi-pattern Tube Condenser Microphone
Capsule:	35mm Gold Sputtered Dual Diaphragm
Polar Patterns:	Omnidirectional, Cardioid, Figure-8 w/ 6 Gradient Stages
Controls (Microphone Body):	-10dB Pad Switch, Low Frequency Roll-Off Switch
Controls (Power Supply):	Polar Pattern Selector, Voltage Selector
Frequency Response:	20 -20,000Hz
Sensitivity:	12mv/Pa = 2dB (0dB=1v/Pa 1000Hz)
Impedance:	<200 Ohm
Max SPL:	134dB for 0.5% THD
Equivalent Noise Level:	20dB (IEC268-4 A Weight)
Power Requirement:	Dedicated Power Supply

Specifications subject to change without notice



Microphone Électrostatique à
Lampe Haute Performance
(Configurations Multiples)



Déscription

Le microphone à lampe M-Four de ART est parfait pour l'enregistrement de pistes cruciales telles voix solistes et instruments. Son design double diaphragme à configurations multiples offre neuf différentes combinaisons lui permettant d'être le microphone parfait pour virtuellement toutes les situations d'enregistrement. Le M-Four possède des diaphragmes doubles pulvérisés d'or montés dans une capsule antichoc. Le préamplificateur avec lampe à vide 12AX7 est dans un boîtier robuste usiné, permettant de réduire encore plus efficacement le bruit inhérent des lampes sous vide.

Le robuste support externe à panier inclus élimine virtuellement les vibrations et les bruits de manipulation, tout en maintenant fermement le micro en position durant l'enregistrement.

Bloc d'alimentation et réglages

Le M-Four possède neuf configurations polaires, sélectionnables à partir du panneau avant du bloc d'alimentation. Plutôt que de limiter l'utilisateur aux trois configurations les plus courantes (omnidirectionnel, cardioïde et figure-8), le M-Four offre aussi des stages médians entre toutes ces positions. Ceci permet à l'artiste et à l'ingénieur de son une flexibilité encore plus grande. Dans les applications vocales où une configuration omnidirectionnelle n'est pas assez "saturée," mais un modèle cardioïde est trop étroit, vous avez maintenant trois combinaisons supplémentaires vous permettant de trouver la mesure parfaite entre ces deux configurations. Avec le M-Four vous avez la rare possibilité d'utiliser l'effet de proximité d'un diagramme cardioïde, tout en ouvrant le microphone afin de capturer les réflexions naturelles d'une pièce à la sonorité vive.

Soins et besoins de votre M-Four

Tous les microphones à larges diaphragmes sont fragiles. Ils n'aiment pas être exposés à des chocs qui pourraient déformer ou désaxer leurs éléments, incluant être échappés, tapés dessus avec les doigts ou bien soufflés dessus (pour voir s'ils fonctionnent). Ceci est particulièrement vrai pour les microphones électrostatiques à lampe, incluant le M-Four.

Il est toujours mieux d'utiliser un filtre anti-plosives lorsqu'on enregistre des voix, non seulement pour éviter les effets sibilants (les sons 'S', 'P' et 'B' accentués) mais aussi pour éviter que des excès d'humidité n'atteignent la membrane.

La culasse extérieure de votre micro peut se nettoyer avec un linge doux et humide. N'utilisez pas de détergents, solvants ou matériaux abrasifs. Ne trempez jamais le microphone dans l'eau!

Comprendre les Configurations Polaires Multiples

Le diagramme polaire Omnidirectionnel capture le son uniformément tout autour du microphone. Cela est idéal pour enregistrer des sons émanant de directions multiples, ou pour capturer l'ambiance et la couleur tonale d'une pièce. Les configurations omnidirectionnelles n'offrent pas non plus d'effet de proximité, de profondeur ou de saturation lorsque la source sonore est rapprochée du microphone. Ceci rend le diagramme omnidirectionnel idéal pour enregistrer les chorales, sections à cordes, voix de soutien (choristes) ou instruments acoustiques, là où un son naturel et ouvert est préféré. Le diagramme cardioïde est idéal pour un instrument solo ou pour la

voix. Cette configuration polaire ne capture le son que directement sur l'avant du micro, les sons atteignant les côtés et l'arrière du micro étant rejetés. La configuration cardioïde possède aussi l'effet de proximité le plus prononcé et le meilleur rejet hors-axe. Le diagramme bidirectionnel ou Figure-8 capturera le son à la fois à l'avant et à l'arrière du microphone. Idéal pour enregistrer une source sonore principale tout en capturant l'ambiance de la pièce ou bien la réverbération naturelle provenant de l'arrière du microphone, ou encore des duos à deux voix.

Le M-Four offre aussi trois variations entre les diagrammes polaires omnidirectionnels et cardioïdes, ainsi que trois variations entre les diagrammes cardioïdes et figure-8, pour un total de neuufs configurations polaires possibles. Ces configurations permettent une combinaison subtile d'effet de proximité, rejet hors-axe, EQ global ou réponse tonale.

Un microphone électrostatique à lampe, le M-Four requiert un bloc d'alimentation spécifiquement conçu (inclus). Un indicateur LED, discrètement situé sous la capsule en or et derrière le grillage du micro, s'illumine lorsque l'alimentation fantôme est activée et le microphone opérationnel.

Le boîtier du microphone est fait d'un alliage de zinc et aluminium usiné, avec un grillage anti-souffle en acier inoxydable résistant aux bosselures. Le robuste support antichoc à suspension élimine virtuellement toutes vibrations et bruits causés par la manipulation, tout en maintenant fermement le microphone en position durant l'enregistrement. Le M-Four devrait toujours être remisé dans la mallette de transport protectrice entre les usages.

Autres Caractéristiques et Accessoires du M-Four

Module de courant constant du M-Four – un bouton de réglage à 9-positions sur le bloc d'alimentation permet de choisir entre des diagrammes polaires omnidirectionnels, cardioïdes et figure-8, avec trois positions alternatives médianes supplémentaires entre chaque position. Un courant constant permet une opération silencieuse.

Adaptateur de support à panier antichoc – Empêche le bruit de se transférer du plancher par le biais du pied de micro jusqu'à la membrane sensible du microphone.

Câble de microphone 7-pins XLR blindé – Permet le trajet d'un signal propre provenant du microphone, tout en transférant le courant nécessaire à la capsule et au préampli, à partir du bloc d'alimentation.

Spécifications:

Type:	Microphone électrostatique à lampe à configurations multiples
Capsule:	Diaphragme double 35mm pulvérisé d'or
Configurations Polaires:	Total de 9 - Omnidirectionnel, Cardioïde, Figure-8, 6 positions médianes
Réglages:	Atténuateur -10dB, interrupteur pour filtre à coupure progressive
Réglages:	Sélecteur de configuration polaire, sélecteur de voltage
Réponse en Fréquences:	20 -20,000Hz
Sensibilité:	12mv/Pa = 2dB (0dB=1v/Pa 1000Hz)
Impédance:	<200 Ohm
Max SPL:	134dB for 0.5% THD
Niveau de bruit équivalent:	20dB (IEC268-4 A Poids)
Alimentation requise:	Bloc d'alimentation dédié
Spécifications sous réserve de modification sans préavis	