



OCTA PSI

TRANSFIGURATING FUZZ



KEELEY

BEDIENELEMENTE



REGLER UND SCHALTER

FUZZ

Das Ergebnis von hintereinander geschalteten Verstärkungsstufen. Mehr ist meistens besser.

LEVEL (Pegel)

Regelt die Lautstärke des Fuzz. Lauter im Uhrzeigersinn.

TONE (Klang)

Hier geht's um dunklen und hellen Sound. Klassische Mittensenkung bei Mittelstellung des Reglers. Drehung im Uhrzeigersinn für mehr Höhen und Beschneidung der Bässe. Drehung gegen den Uhrzeigersinn für mehr Bässe und abgesenkte Höhen.

FUZZ SchalterScoop

Standard-Fuzz mit Mittensenkung.

Punch - Fuzz mit Bassanhebung.

Pei - Fuzz mit maximaler Betonung der Grundtöne.

BLEND (Mix)

Steuert die Lautstärke der erzeugten Tonhöhenverschiebungen, Intervalle oder Oktave. Drücken Sie auf den BLEND Regler während Sie ihn drehen, um einzustellen, welche Intervalle wiedergegeben werden. Wenn sich der OCTAVE Schalter in der UP oder DOWN Position befindet, können Sie zwischen Dur- oder Moll-Stimmung umschalten, indem Sie den BLEND Regler drücken und dabei voll im Uhrzeigersinn drehen. Wenn sich der OCTAVE Schalter in der DUAL Position befindet, bewirkt der gedrückte BLEND Regler eine lineare Lautstärkenverschiebung zwischen den rot und weiß gekennzeichneten Intervallen in der PITCH MATRIX (Tonhöhentabelle).

PITCH (Tonhöhe)

Wählen Sie aus 8 Modi aus, jeder mit UP, DUAL oder DOWN

Untermodi über den OCTAVE Schalter. (Siehe PITCH MATRIX unten.)

OCTAVE Schalter

UP - Tonhöhenverschiebung nur nach oben (Intervalle in rot stehen nur zur Verfügung, wenn der gedrückte BLEND Regler ganz nach rechts gedreht ist).
DUAL - Tonhöhenverschiebung nach oben und unten (drücken und drehen Sie BLEND, um die Lautstärkenverschiebung zwischen den Intervallen anzupassen).
DOWN - Tonhöhenverschiebung nur nach unten (Intervalle in rot stehen nur zur Verfügung, wenn der gedrückte BLEND Regler ganz nach rechts gedreht ist). PITCH MATRIX (Tonhöhentabelle)

PITCH MATRIX

	D1	H2	H3	P4	P5	M6	OCT	2 OCT
UP Red LED	DETUNE ▲ 0.000A	H2 ▲ m2 ▲	H3 ▲ m3 ▲	P4 ▲ H7 ▲	P5 ▲ m6 ▲	M6 ▲ 97 ▲	OCT ▲	2 OCT ▲
DUAL	DETUNE ▲ ▼ 0.000A - 4.000A	H2 ▲ P6 ▲ 97 ▲ 0.000A - 4.000A	H3 ▲ P6 ▲	P4 ▼ P5 ▼	P5 ▼ OCT ▼	M6 ▼ 97 ▼ 0.000A - 4.000A	OCT ▼	2 OCT ▼
DOWN Red LED	DETUNE ▼ 0.000A	H2 ▼ m2 ▼	H3 ▼ m3 ▼	P4 ▼ P6 ▼ OCT ▼	P5 ▼ P5 ▼ P5 ▼	M6 ▼ 97 ▼	OCT ▼	2 OCT ▼

ERWEITERTE EINSTELLUNGEN

REMOTE Buchse (Fernbedienung)

Schließen Sie ein TRS Kabel in die Remote Buchse an, um den Octave und Fuzz Bypass über einen externen Schalter zu schalten. Dabei kontrolliert der Kontakt an der Spitze (Tip) Fuzz und der Ringkontakt steuert Octave. Die Buchse reagiert standardmäßig auf Tastschalter. Um für die Verwendung von Umschaltern zu konfigurieren, halten Sie den Octave Schalter gedrückt, während Sie die Stromversorgung anschließen. Die Octave LED blinkt zweimal für Tastschaltung und dreimal für Umschalterkonfigurationen.

CONTROL Buchse (Steuereingang)

Schließen Sie ein TRS Expression Pedal an die CONTROL Buchse an, um damit den Betrag der Tonhöhenverschiebung (Pitch) zu steuern. Der Regler reicht von Unisono bei Ferse unten bis volle Tonhöhenverschiebung bei Ballen unten. Der maximal steuerbare Tonhöhenbereich hängt von der Einstellung am Drehröhr ab. Schließen Sie an der CONTROL Buchse einen externen Fußschalter über ein TS Kabel an, um die Effektreihenfolge ändern zu können. Die LED für den Effekt, der sich am Anfang befindet blinkt dreimal, wenn eine Änderung vorgenommen wurde. Die Werkeinstellung ist Fuzz vor Octave.

Effektreihenfolge FUZZ :: OCTAVE

Halten Sie beide Fußschalter (Fuzz und Octave) gleichzeitig gedrückt, um die Effektreihenfolge zu ändern. Die LED für den Effekt, der sich am Anfang befindet blinkt dreimal, wenn eine Änderung vorgenommen wurde. Die Werkeinstellung ist Fuzz vor Octave.

WET+DRY/MUR WET

Tippen Sie doppelt auf den BLEND Regler, um dem Octave-Effekt ein Dry-Signal hinzuzufügen, oder dieses zu entfernen. Die Octave LED blinkt zweimal für "Mur Wet" und dreimal für "Wet + Dry". Die Werkeinstellung ist Wet + Dry.

Steuerung der Lautstärkeverschiebung

Wenn sich der OCTAVE Umschalter in der DUAL Position befindet, kann das Lautstärkeverhältnis zwischen den beiden Tonhöhenverschiebungen angepasst werden. Halten Sie den BLEND Regler einfach gedrückt, während sie ihn drehen. Mit BLEND Regler in der Mittellage ist die Lautstärke beider Tonhöhenverschiebungen gleich. Wird der gedrückte BLEND Regler nach rechts gedreht, wird die tiefere Tonhöhenverschiebung gedämpft. Wird der gedrückte BLEND Regler nach links gedreht, wird die höhere Tonhöhenverschiebung gedämpft. In den UP oder DOWN Positionen drehen Sie den gedrückten BLEND Regler voll im Uhrzeigersinn, um die roten oder weißen Intervalle zu aktivieren.

Anstiegsgeschwindigkeit für OCTAVE / PITCH - Test- / Umschaltmodus

Wechseln Sie zwischen Test- und Umschaltmodus, indem Sie den Fuzz Schalter für 1 Sekunde gedrückt halten. Zur Änderung der Anstiegsgeschwindigkeit halten Sie den Octave Schalter gedrückt und drehen dann den Blend Regler. Die Octave LED blinkt dreimal für einen Anstieg im Testmodus und zweimal für Anstieg im Umschaltmodus. Die kürzeste Zeit ist etwas 5 ms bei voller Linksdrehung, und die längste Zeit ist etwas 2 Sekunden bei voller Rechtsdrehung.

TRUE BYPASS / GEPUFFERTER BYPASS

Um zwischen True Bypass und gepuffertem Bypass umzuschalten, trennen Sie die Stromversorgung und halten Sie dann den FUZZ Schalter gedrückt, während Sie die Stromversorgung wieder anschließen. Die Fuzz LED blinkt zweimal für True Bypass und dreimal für gepufferten Bypass. Die Werkeinstellung ist gepuffert Bypass.

FACTORY RESET (Rücksetzen auf Werkeinstellungen)

Um das Gerät auf Werkeinstellungen zurückzusetzen, trennen Sie die Stromversorgung und halten Sie dann die Octave und Fuzz Schalter gleichzeitig gedrückt, während Sie die Stromversorgung wieder anschließen. Die LED für Octave und Fuzz werden abwechselnd dreimal blinken, um einen erfolgreichen Rücksetzvorgang anzuzeigen.



OCTA PSI

© KIRLEY

HERGESTELLT IN DEN USA