

Videokamera s memorijom
bez pokretnih dijelova

Videokamera s pomnilnikom SSD

FX6

ILME-FX6V/ILME-FX6VK

ILME-FX6T/ILME-FX6TK

E-mount nosač

Upute za upotrebu

HR

Navodila za uporabo

SL



Sadržaj

1. Pregled

Konfiguracija sustava	3
Položaj i funkcija dijelova	4
Upotreba zaslona osjetljivog na dodir	10
Zaslonski prikaz	11

2. Priprema

Izvor napajanja	17
Postavljanje uređaja	19
Konfiguriranje osnovnih radnji videokamere	24
Upotreba memorijskih kartica	26

3. Shooting

Osnovni radni postupak	34
Namještanje zuma	36
Prilagodba fokusa	37
Podešavanje svjetline	42
Podešavanje za prirodne boje (White Balance)	45
Postavljanje zvuka za snimanje	46
Korisne funkcije	48
Snimanje proxyja	51
Snimanje sa željenim izgledom	52
Snimanje s pomoću namještanja izgleda upostrodukciji	54
Snimanje RAW videozapisa	55

4. Mrežne funkcije

Povezivanje s drugim uređajima putem mrežeLAN	56
Povezivanje s internetom	60
Prijenos datoteka	61

5. Zaslona Thumbnail

Zaslona Thumbnail	63
Reprodukcija isječaka	64
Operacije s isječcima	65

6. Prikaz i postavke izbornika

Konfiguracija i hijerarhija cijelog izbornika	66
Operacije cijelog izbornika	68
Izbornik User	70
Izbornik Edit User	71
Izbornik Shooting	72
Izbornik Project	77
Izbornik Paint/Look	83
Izbornik TC/Media	85
Izbornik Monitoring	87
Izbornik Audio	90
Izbornik Thumbnail	92
Izbornik Technical	93
Izbornik Network	95
Izbornik Maintenance	99
Postavke i zadane vrijednosti izbornika Shooting	100
Postavke kvalitete slike spremljene za svaki način snimanja	104
Spremanje i učitavanje podataka za konfiguraciju	105

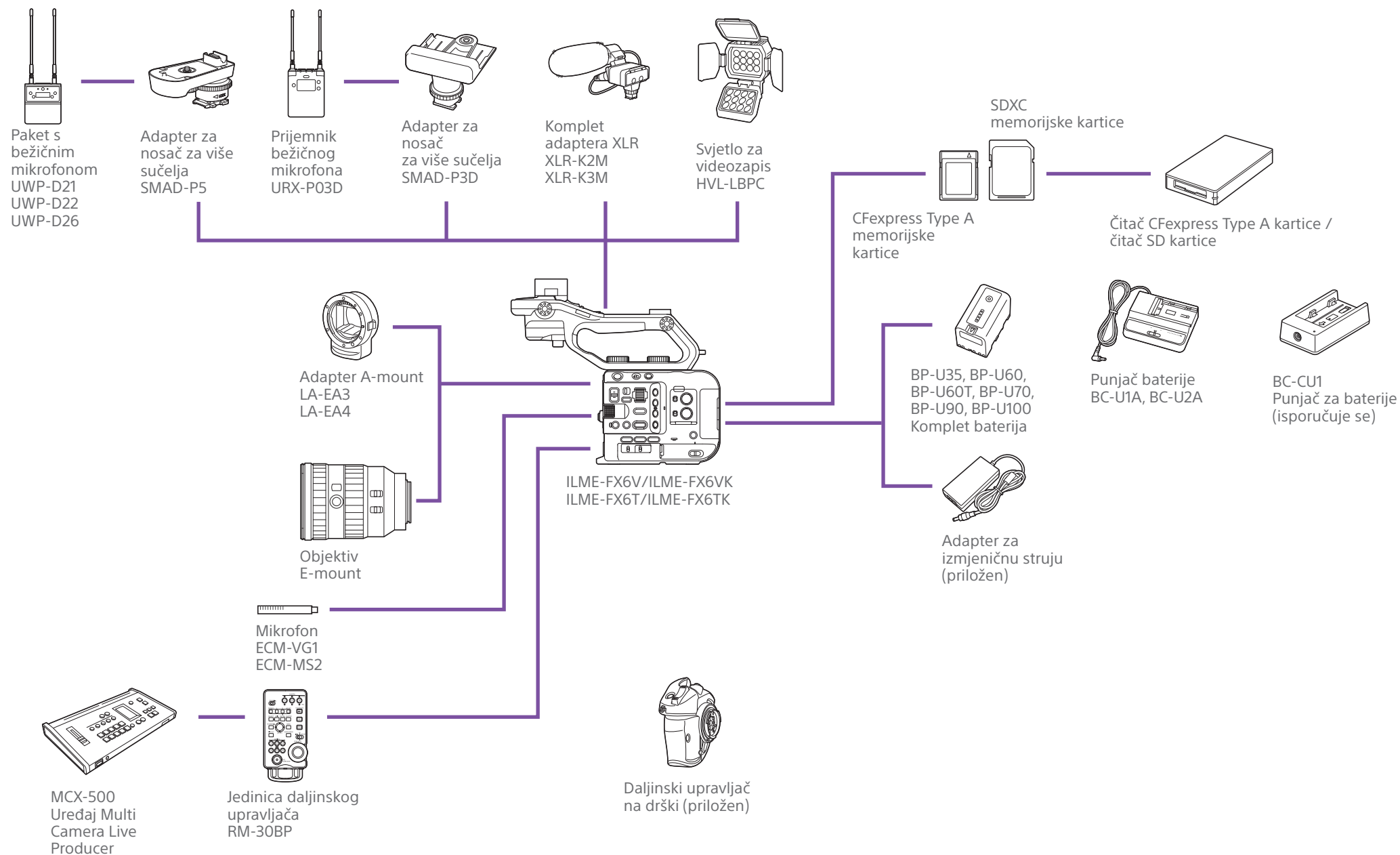
7. Priključenje vanjskog uređaja

Priključenje vanjskih monitora i uređaja za snimanje	106
Sinkronizacija vremenskih kodova	107
Upravljanje/uređivanje isječaka na računalu	108

8. Dodatak

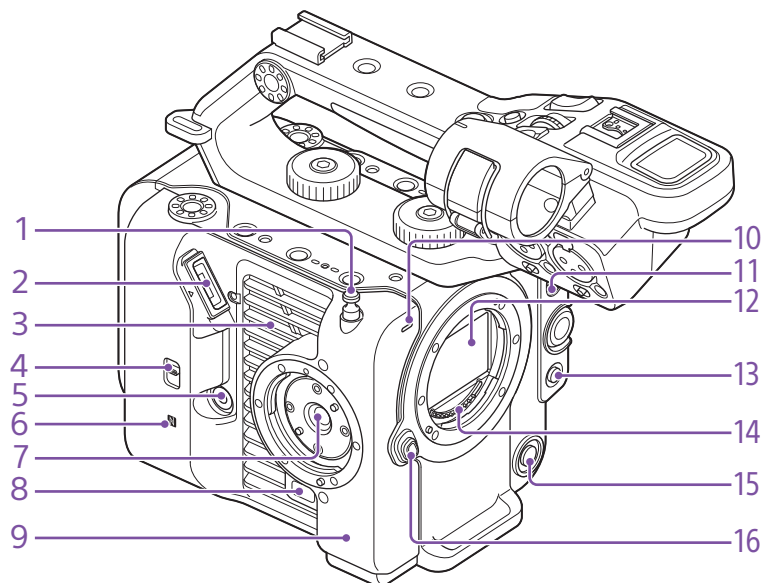
Mjere opreza pri upotrebi	109
Izlazni formati i ograničenja	110
Rješavanje problema	112
Poruke o pogrešci/upozorenju	114
Stavke spremljene u datotekama	116
Blokovski dijagrami	124
Ažuriranje softvera za objektiv E-mount	127
Licence	128
Specifikacije	131

Konfiguracija sustava



Položaj i funkcija dijelova

Lijeva strana i prednja strana



1. Kuka za mjernu traku

Kuka za mjernu traku je u ravni slikovnog senzora. Za točno mjerenje udaljenosti između videokamere i objekta upotrijebite ovu kuku kao referentnu točku. Kraj mjerne trake pričvrstite za kuku kako biste izmjerili udaljenost od objekta.

2. Priključnica za tražilo (stranica 19)

3. Izlazni otvor za zrak

[Napomena]

Nemojte prekriti izlazni otvor za zrak.

4. Sklopka za odabir TC IN/OUT (stranica 34, 107)

5. Priključnica za daljinski upravljač s drškom (stranica 20)

6. (N-oznaka) (stranica 56)

- Pametnim telefonom s funkcijom NFC dodirnite jedinicu kako biste uspostavili bežičnu vezu. Neki pametni telefoni s podrškom za sustave bežičnog plaćanja možda ne podržavaju NFC. Pojediniosti potražite u uputama za upotrebu pametnog telefona.
- Komunikacija bliskog polja NFC (Near Field Communication) unutar je komunikacijski protokol za bežičnu komunikaciju bliskih objekata.

7. Postavljanje daljinskog upravljača na drški (stranica 20)

8. Gumb za otpuštanje daljinskog upravljača na drški (stranica 20)

9. Antena za Wi-Fi

10. Lampica snimanja/signalizacije (sprijeda) (stranica 34)

Treperi kada je preostali kapacitet medija za snimanje ili baterije nizak.

11. Sklopka FOCUS (stranica 37)

12. Slikovni senzor

13. Gumb PUSH AUTO FOCUS (stranica 40)

14. Signalni kontakti objektiv

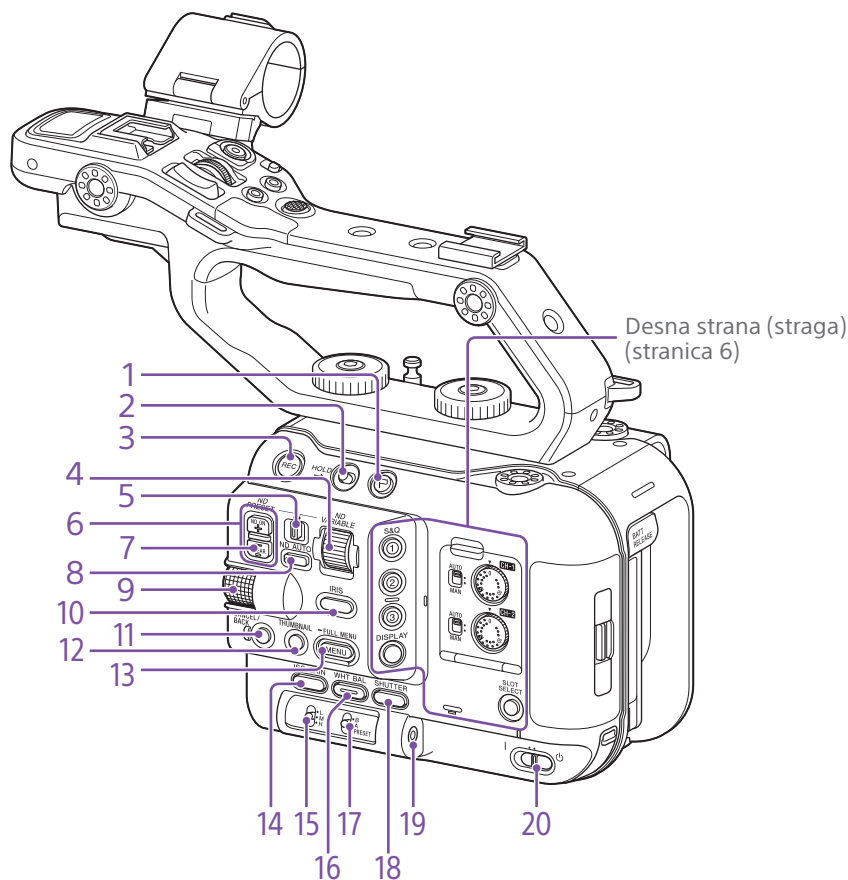
[Napomena]

Nemojte izravno dirati rukama.

15. Gumb WB SET (postavljanje balansa bijele boje) (stranica 45)

16. Gumb za otpuštanje objektiv (stranica 22)

Desna strana (sprijeda/odozgo/odozdo)



1. Gumb Clip Flag (stranica 50, 65)

2. Sklopka HOLD (stranica 93)

3. Gumb za snimanje START/STOP (stranica 34)

Pritisnite gumb za snimanje START/STOP za početak snimanja. LED lampica svijetli crveno tijekom snimanja.

4. Kotačić ND VARIABLE (stranica 43)

5. Sklopka ND PRESET/VARIABLE (stranica 43)

6. Gumbi gore/dolje ND FILTER POSITION (stranica 43)

7. Indikator ND CLEAR (stranica 43)

8. Gumb ND VARIABLE AUTO (stranica 43)

Pritisnite gumb ND VARIABLE AUTO za početak namještanja automatske gustoće ND filtra. LED lampica svijetli zeleno kada je uključeno.

9. Višenamjenski kotačić (stranica 48)

Pritisnite tijekom pregleda slike na tražilu za prikaz i upravljanje izravnim izbornikom. Kada se na tražilu prikazuje izbornik, okrećite kotačić kako biste pokazivač pomicali gore/dolje za odabir stavki izbornika i postavki. Pritisnite za primjenu odabrane stavke. Kada se izbornik ne prikazuje, kotačić također može služiti kao dodjeljivi kotačić.

10. Gumb funkcije IRIS (stranica 42)

11. Gumb CANCEL/BACK (stranica 64)

12. Gumb THUMBAIL (stranica 63)

13. Gumb MENU (stranica 13, 68)

Pritisnite gumb MENU da bi se prikazao zaslon statusa. Pritisnite i držite gumb MENU da bi se prikazao zaslon cijelog izbornika. Pritisnite gumb tijekom zaslona statusa ili prikaza zaslona cijelog izbornika za povratak na prethodni prikaz zaslona.

14. Gumb funkcije ISO/GAIN (stranica 42)

15. Sklopka ISO/GAIN (odabir pojačanja signala) (stranica 42)

16. Gumb funkcije WHT BAL (balans bijele boje) (stranica 45)

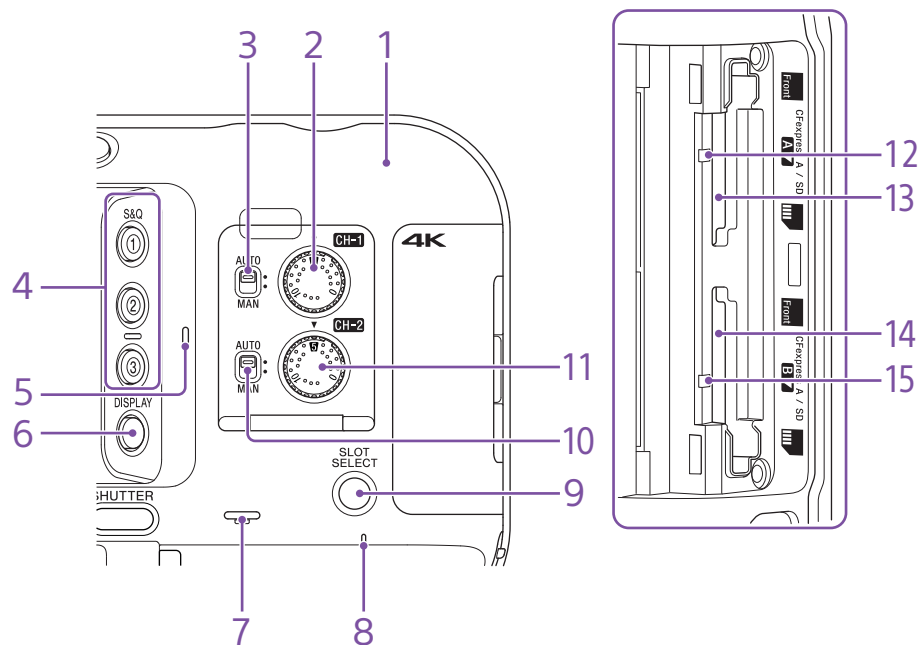
17. Sklopka WHT BAL (odabir memorije za balans bijele boje) (stranica 45)

18. Gumb funkcije SHUTTER (stranica 43)

19. Priključnica za slušalice (stranica 34)

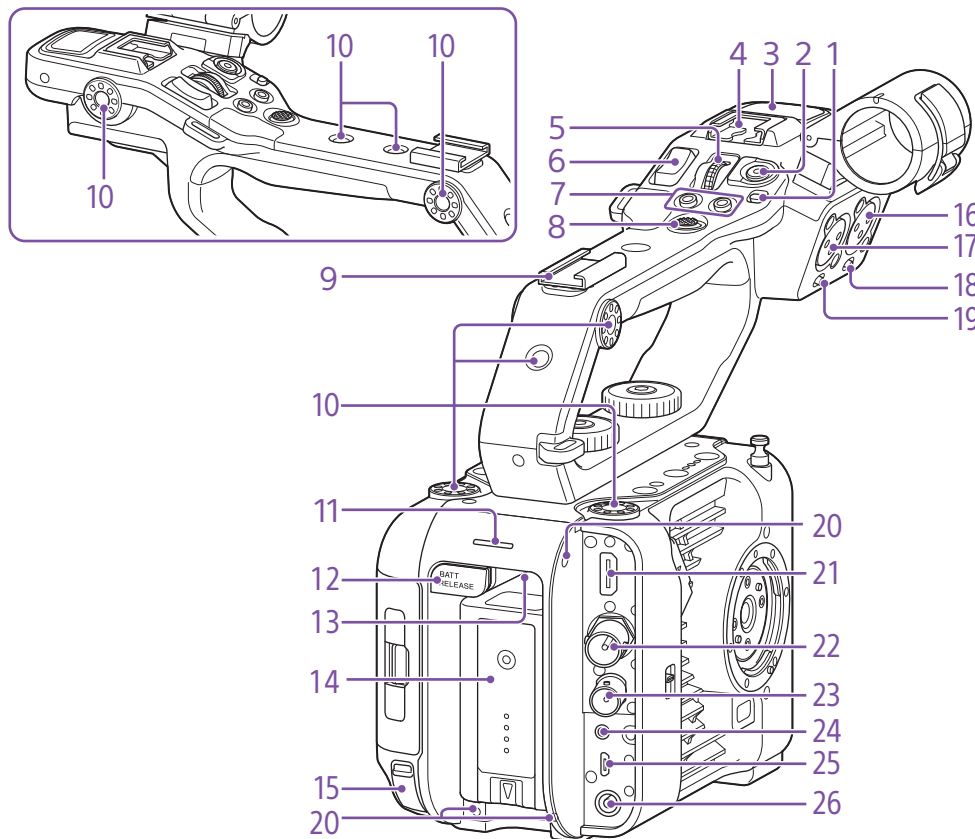
20. Sklopka POWER (stranica 34)

Desna stražnja strana i utor za karticu



1. Antena za Wi-Fi
2. Kotačić AUDIO LEVEL (CH1) (stranica 46)
3. Sklopka CH1 (AUTO/MAN) (stranica 46)
4. Gumbi ASSIGN (dodjeljiv) od 1 do 3 (stranica 48)
5. Unutarnji mikrofon (stranica 46)
Mikrofon za pričanje za snimanje zvukova iz okoline.
- [Savjet]
Ovaj mikrofon onemogućen je kada je ručka postavljena i kada je ručka unutarnjeg mikrofona aktivna (stranica 7).
6. Gumb DISPLAY (stranica 11)
7. Ugrađeni zvučnik (stranica 34)
8. Indikator POWER (stranica 34)
9. Gumb SLOT SELECT (odabir utora za memorijsku karticu (A)/(B)) (stranica 34)
10. Sklopka CH2 (AUTO/MAN) (stranica 46)
11. Kotačić AUDIO LEVEL (CH2) (stranica 46)
12. Indikator pristupa A (stranica 26)
13. Utor za CFexpress Type A karticu / SD karticu (A) (stranica 26)
14. Utor za CFexpress Type A karticu / SD karticu (B) (stranica 26)
15. Indikator pristupa B (stranica 26)

Ručka, stražnja strana i blok priključnice



1. Prekidač HOLD za ručku

Upotrebljava se za onemogućavanje rada upravljačkih elemenata ručke.

2. Gumb za snimanje na ručki START/STOP

3. Ručka unutarnjeg mikrofona

4. Nosač za više sučelja

ni Multi Interface Shoe

Za detalje o dodatnoj opremi koju podržava nosač za više sučelja obratite se prodajnom predstavniku tvrtke Sony.

5. Dodjeljivi kotačić na ručki (stranica 48)

6. Poluga s ručkom za zumiranje (stranica 93)

7. Gumbi ASSIGN (dodjeljivi) od 7 do 8 (stranica 48)

8. Višestruki birač (osmosmjerni D-upravljač i gumbi za primjenu)

9. Nosač dodatne opreme (stranica 7)

10. Otvori za vijak (1/4 inča) za postavljanje dodatne opreme

Kompatibilni s vijcima 1/4-20 UNC (duljine 6 mm ili kraći).

[Napomena]

Upotreba vijaka dužih od 6 mm može oštetiti vanjsku površinu.

11. Lampica snimanja/signalizacije (straga) (stranica 34)

12. Gumb BATT RELEASE (stranica 17)

13. Ulaz za zrak

[Napomena]

Nemojte prekriti ulaz za zrak.

14. Priključak za komplet baterija (stranica 17)

15. Priključnica USB-C (stranica 60)

16. Priključnica INPUT2 (ulaz zvuka 2) (stranica 46)

17. Priključnica INPUT1 (ulaz zvuka 1) (stranica 46)

18. Sklopka INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (stranica 46)

19. Sklopka INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (stranica 46)

20. Otvori za vijak za vanjske uređaje Kompatibilni s vijcima M3 (duljine 4 mm ili kraći).

[Napomena]

Upotreba vijaka dužih od 4 mm može oštetiti vanjsku površinu.

21. Priključnica HDMI OUT (stranica 106)

22. Priključnica SDI OUT (stranica 106)

23. Priključnica TC IN/TC OUT (ulaz/izlaz vremenskog koda) (stranica 107)

24. Priključnica REMOTE

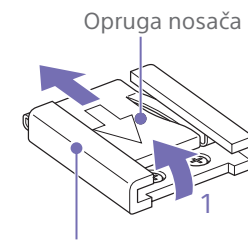
Za priključenje dodatne opreme opće namjene s priključnicom LANC.

25. Priključnica USB/multi (stranica 108)

26. Priključnica DC-IN (standardni DC priključak) (stranica 18)

Postavljanje nosača za više sučelja

1. Podignite prednji rub opruge nosača i povucite oprugu u smjeru suprotnom od strelice urezane na opruzi.

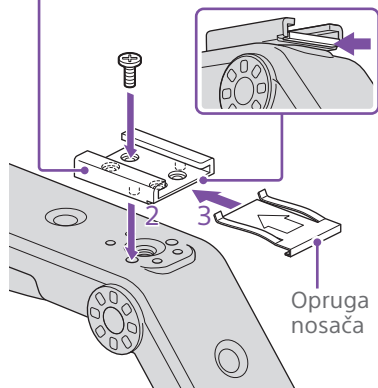


Nosač dodatne opreme

2. Postavite nosač dodatne opreme na nosač za više sučelja, poravnajte utore na nosaču s odgovarajućim točkama na držaču te zategnite četiri vijka.

- 3** Umetnite oprugu nosača u smjeru strelice tako da dio oblikovan kao slovo postavite na rub nosača za više sučelja.

Nosač dodatne opreme

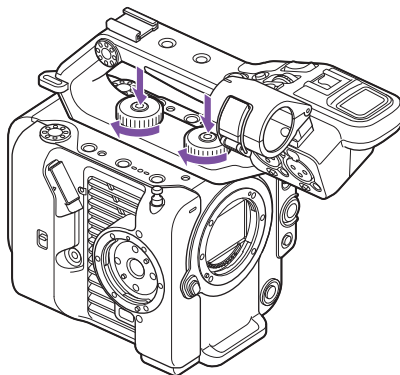


Uklanjanje nosača za više sučelja

Uklonite oprugu nosača kako je opisano u 1. koraku pod „Postavljanje nosača za više sučelja”, odvijte četiri vijka i uklonite nosač za više sučelja.

Postavljanje ručke

Stavite ručku tako da su priključnica ručke i otvori za vijke poravnati, gurnite unutra i okrenite vijke za postavljanje ručke u smjeru kazaljke na satu za postavljanje ručke na jedinicu. Možete i zategnuti vijke za postavljanje ručke okretanjem u smjeru suprotnom od kazaljke na satu s pomoću imbus ključa.



[Napomena]

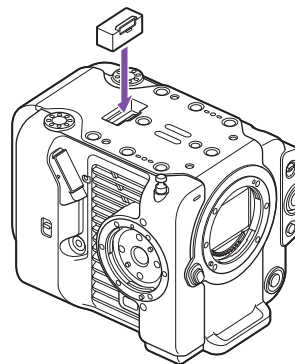
Provjerite jesu li dva vijka za postavljanje ručke dobro zategnuta prije upotrebe ručke. Ručka može ispasti s videokamere ako vijci nisu dobro zategnuti.

Uklanjanje ručke

Uklonite je tako da postupak postavljanja napravite obrnutim redoslijedom.

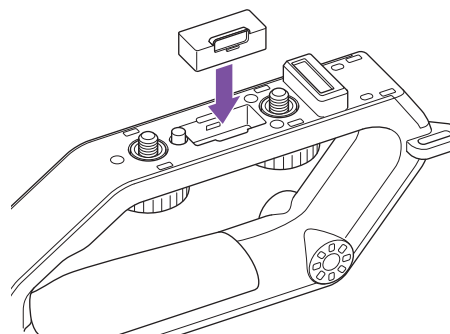
Postavljanje poklopca za zaštitu priključka za ručku (isporučen)

Tijekom upotrebe videokamere bez ručke zaštitite priključak isporučenim zaštitnim poklopcem.



[Savjet]

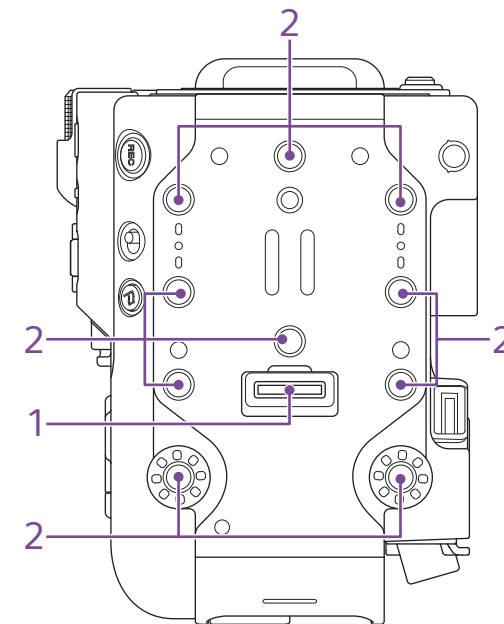
Pri postavljanju ručke stavite zaštitni poklopac na dno ručke.



Zaštita stezaljki priključnica

Na nekorištene priključnice postavite poklopac kako biste zaštitili stezaljke priključnice.

Gornja strana



1. Priključak za ručku

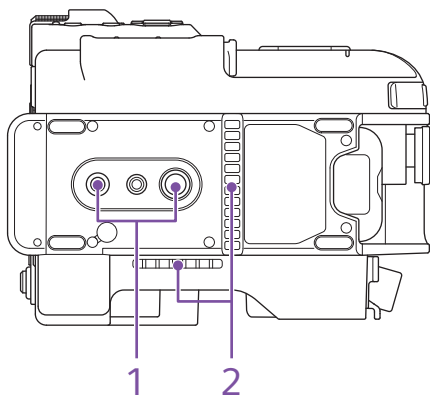
2. Otvori za vijak (1/4 inča) za postavljanje dodatne opreme

Kompatibilni s vijcima 1/4-20 UNC (duljine 6 mm ili kraći).

[Napomena]

Upotreba vijaka dužih od 6 mm može oštetiti vanjske dijelove.

Donja strana



1. Otvori za vijke stativa (1/4", 3/8")
Kompatibilni s vijcima 1/4-20 UNC i 3/8-16 UNC. Postavite stalak (nije obavezno, duljina vijka 5,5 mm ili manja).

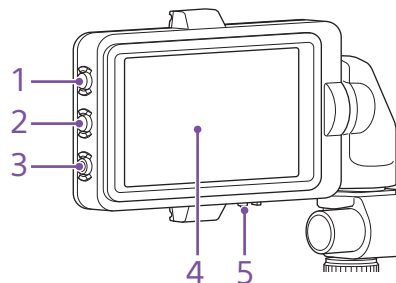
2. Izlaz za zrak

[Napomena]

Nemojte prekriti izlaz za zrak.

Tražilo

Pojedinosti o postavljanju tražila (priloženo) potražite na (stranica 19).



1. Gumb PEAKING

2. Gumb ZEBRA

3. Gumb ASSIGN 9 (dodjeljiv) (stranica 48)

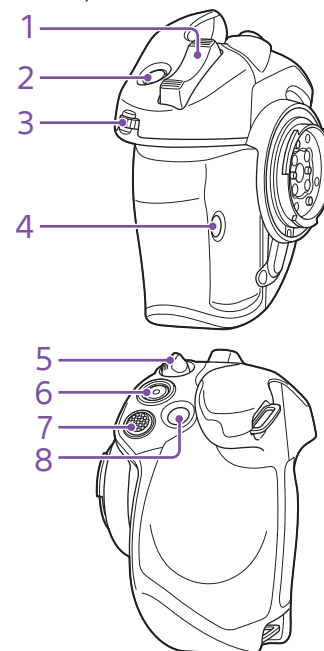
4. Zaslون osjetljiv na dodir

Rad dodirom može se onemogućiti s pomoću dodjeljivog gumba ili izbornika (stranica 10).

5. Sklopka MIRROR

Daljinski upravljač na drški

Pojedinosti o postavljanju daljinskog upravljača na drški (priložen) potražite na (stranica 20).



1. Poluga zuma

2. Gumb ASSIGN 4 (dodjeljiv) (stranica 48)

3. Dodjeljivi kotačić na drški (stranica 48)

4. Gumb ASSIGN 6 (dodjeljiv) (stranica 48)

5. Poluga za okretanje drške (stranica 21)

6. Gumb za snimanje START/STOP

7. Višestruki birač (osmosmjerni D-upravljač i gumbi za primjenu)

8. Gumb ASSIGN 5 (dodjeljiv) (stranica 48)

Upotreba zaslona osjetljivog na dodir

Mjere opreza za upotrebu zaslona osjetljivog na dodir

Tražilo jedinice je zaslon osjetljiv na dodir kojim možete upravljati izravno dodirom prsta.

- Zaslon osjetljiv na dodir dizajniran je da se može lagano dodirnuti prstom. Nemojte snažno pritiskati zaslon ili ga dodirivati oštrim predmetima (čavao, kemijska olovka, igla itd).
- Zaslon osjetljiv na dodir možda neće reagirati ako se dodiruje u sljedećim okolnostima. Imajte na umu da one mogu dovesti do kvara.
 - Upravljanje vrškom prstiju
 - Rad dok drugi predmeti dodiruju površinu
 - Rad sa zaštitnom folijom ili naljepnicom
 - Rad kada su na zaslonu prisutne kapi vode ili je na zaslonu došlo do pojave kondenzacije
 - Rad mokrim ili znojnim prstima

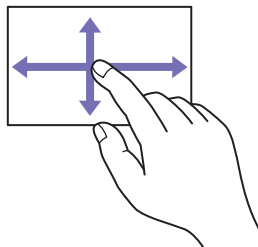
Geste dodirnog zaslona

Dodir

Lagano prstom dodirnite stavku poput ikone ili stavke izbornika i zatim odmah maknite prst.

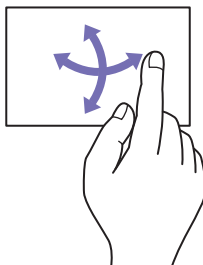
Povlačenje

Dodirnite zaslon i prstom povucite do željenog položaja zaslona te zatim maknite prst.



Pomicanje

Dodirnite zaslon i brzo pomaknite prstom prema gore, dolje, lijevo ili desno.



[Savjet]

Ako se sadržaj zaslona prikazuje i preko rubova zaslona, možete povući ili pomaknuti sadržaj zaslona.

Konfiguracija zaslona osjetljivog na dodir

Rad zaslona osjetljivog na dodir može se omogućiti/onemogućiti s pomoću funkcije Touch Operation (stranica 93) u izborniku Technical.

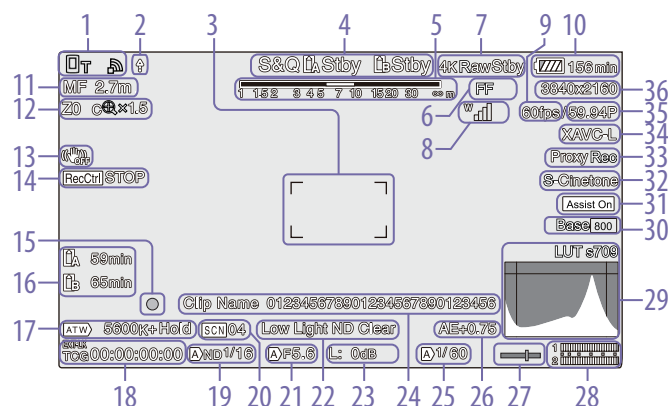
Zaslonski prikaz

Tijekom snimanja (snimanje/pripravnost) i reprodukcije status i postavke videokamere polažu se na sliku prikazanu na tražilju.

Informacije možete prikazati/sakriti gumbom DISPLAY. Čak i kada je skriven, prikazat će se tijekom rada izravnog izbornika (stranica 48).

Također možete odabrati pojedinačno prikazivanje/sakrivanje svake stavke (stranica 87).

Informacije koje se prikazuju na zaslonu tijekom snimanja



1. Indikator statusa mreže (stranica 13)

Prikaz statusa povezanosti s mrežom u obliku ikone.

2. Indikator prijenosa/indikator preostalih datoteka (stranica 61)

3. Indikator područja fokusiranja (stranica 37)

Prikaz područja fokusa za automatsko fokusiranje.

4. Način snimanja, utor A/B, indikator intervala snimanja Interval Rec (stranica 49)

Display	Značenje
●Rec	Recording (Način snimanja u 5 sekundi)
Stby	Pripravnost za snimanje

5. Indikator dubine polja

6. Indikator načina skeniranja pretražnika (stranica 24)

Ako postoji nepodudaranje veličine kruga slike objektivu i postavke načina skeniranja pretražnika za efektivnu veličinu slike, prikazuje se oznaka .

Kada je funkcija Imager Scan Mode postavljena na FF, oznaka „C” prikazuje se u načinima s užim kutom gledanja (izrezano). Do rezanja dolazi u sljedećim načinima.

- Kada je format snimanja 3840×2160 i broj sličica u sekundi za snimanje u načinu S&Q Motion 100 fps ili 120 fps
- Kada je funkcija Codec postavljena na RAW ili RAW & XAVC-I i izlazni RAW format je 3840×2160.

7. Indikator statusa izlaza za RAW (stranica 55)

Prikaz statusa izlaza RAW signala.

8. Indikator statusa serije UWP-D (stranica 13)

Prikaz jačine signala razine RF ikonom kada je uređaj serije UWP-D povezan s nosačem za više sučelja konfiguriranim za digitalni prijenos zvuka.

9. Indikator broja sličica u sekundi za snimanje za Slow & Quick Motion (stranica 49)

10. Indikator preostalog kapaciteta baterije/napona na DC IN (stranica 17)

11. Indikator načina izoštravanja (stranica 41)

Značenje	Display
Način Focus Hold	Focus Hold
Način MF	MF
Način AF	AF
Način Face/eye detection AF (AF//Only//I)	
Ikona otkrivanja lica/oka	
Ikona otkrivanja lica/oka pri automatskom fokusiranju	Only
Ikona registriranog lica	*
Ikona pauziranja automatskog fokusiranja tijekom otkrivanja lica/oka pri automatskom fokusiranju ¹⁾	!

1) Prikazuje se kada nema registriranog lica i ne pronalazi se lice, ili kada postoji registrirano lice koje se ne pronalazi.

12. Indikator položaja zuma (stranica 36)

Prikazuje položaj zuma u rasponu od 0 (široki kut) do 99 (telefoto) (ako je postavljen objektiv koji podržava prikaz postavke zuma).

Prikaz je moguće promijeniti u indikator s trakama ili indikator udaljenosti fokusa (stranica 94).

Sljedeće stavke dodane su na prikaz kada je omogućena funkcija zuma za jasnu sliku.

Display	Značenje
	Omogućena je funkcija zuma za jasnu sliku
Vrijednost povećavanja	Tijekom primjene funkcije zuma za jasnu sliku

13. Indikator načina stabilizacije slike

14. Indikator statusa funkcije Rec Control na izlazu (stranica 106)

Prikaz statusa izlaza kontrolnog signala REC.

15. Indikator fokusiranja (stranica 40)

16. Indikator preostalog kapaciteta medija

17. Indikator načina za balans bijele boje

Display	Značenje
	Automatski način
Hold	Automatski način je pauziran
W:P	Unaprijed postavljeni način
W:A	Način Memory A
W:B	Način za Memory B

18. Prikaz podataka o indikatoru/vremenu vanjskog zaključavanja vremenskog koda (stranica 34)

Prikaz "EXT-LK" kada je zaključano na vremenski kod vanjskog uređaja.

19. Indikator filtra ND (stranica 43)

20. Indikator datoteke kadra (stranica 105)

21. Indikator irisa

Prikaz položaja irisa (F vrijednost) (ako je postavljen objektiv koji podržava funkciju prikaza irisa).

22. Indikator upozorenja na razinu videozapisa

23. Indikator pojačanja signala (stranica 42)

Prikazuje EI vrijednost kada je u načinu Cine EI (stranica 24).

Display	Značenje
	Automatski način
H	Način Preset H
M	Način Preset M
L	Način Preset L
	Način za privremeno podešavanje

24. Prikaz naziva isječka (stranica 63)

25. Indikator zatvarača (stranica 43)

26. Indikator načina AE /razine AE (stranica 42)

27. Indikator libele

Prikaz vodoravne razine do $\pm 15^\circ$ u koracima od $\pm 1^\circ$.

28. Mjerač razine zvuka

Prikaz razine zvuka na CH1 i CH2. CH3 i CH4 mogu se pratiti na zaslonu statusa.

29. Nadzor videosignala (stranica 50)

Prikaz valnog oblika, vektroskopa i histograma. Narančasta linija prikazuje postavljenu vrijednost funkcije zebra. U načinu Cine EI (stranica 24) prikazuje vrstu LUT signala koji se prati.

30. Indikator osnovne osjetljivosti/indikator osnovnog ISO (stranica 42)

U načinu Custom (stranica 24) prikazuje postavljenu temeljnu osjetljivost s pomoću funkcije ISO/Gain/EI na zaslonu Main Status ili ISO/Gain/EI>Base Sensitivity u izborniku Shooting cijelog izbornika.

U načinu Cine EI (stranica 24) prikazuje postavljenu temeljnu ISO osjetljivost s pomoću funkcije ISO/Gain/EI na zaslonu Main Status ili ISO/Gain/EI>Base ISO u izborniku Shooting cijelog izbornika.

31. Indikator pomoćnog prikaza game/LUT monitora

Prikaz statusa pomoćne funkcije prikaza game. Pomoćnu funkciju prikaza game moguće je uključiti/isključiti dodjelom funkcije Gamma Display Assist dodjeljivom gumbu (stranica 48).

U načinu Cine EI (stranica 24) prikazuje postavku LUT monitor (stranica 76).

32. Indikator osnovnog izgleda (stranica 52)

Prikazuje postavku temeljnog izgleda. U načinu Cine EI (stranica 24) prikazuje LUT postavku za snimanje videozapisa na memorijske kartice (stranica 76).

33. Indikator statusa videozapisa proxy

34. Indikator formata snimanja (kodek) (stranica 77)

Prikaz naziva formata za snimanje na memorijske kartice.

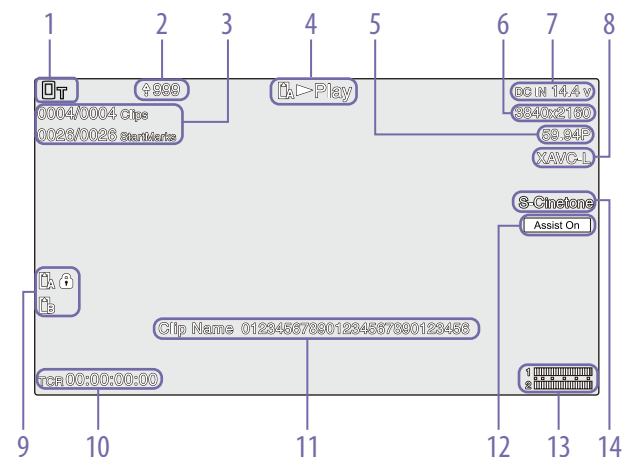
35. Indikator formata snimanja (broj slička u sekundi i metoda skeniranja)

36. Indikator formata snimanja (veličina slike) (stranica 77)

Prikaz veličine slike za snimanje na memorijske kartice.

Informacije koje se prikazuju na zaslonu tijekom reprodukcije

Sljedeće informacije polažu se na sliku reprodukcije.



1. Indikator statusa mreže

2. Indikator prijenosa/indikator preostalih datoteka

3. Broj isječka/ukupan broj isječaka

4. Indikator stanja reprodukcije

5. Indikator formata reprodukcije (broj slička u sekundi i metoda skeniranja)

6. Indikator formata reprodukcije (veličina slike)

7. Indikator preostalog kapaciteta baterije/napona na DC IN

8. Indikator formata reprodukcije (kodek)

9. Indikator medija

Ako je memorijska kartica zaštićena od prepisivanja pojavljuje se ikona

10. Prikaz podataka o vremenu

11. Prikaz naziva isječka

12. Indikator pomoćnog prikaza game

13. Mjerač razine zvuka

Prikaz razine zvuka reprodukcije.

14. Indikator temeljnog izgleda

Prikaz ikona

Prikaz ikona za mrežnu vezu

Mrežni način rada	Status veze	Icon
Način za pristupnu točku	Radi kao pristupna točka	
	Pogreška rada pristupne točke	
Način za stanicu	Wi-Fi veza Ikona se mijenja ovisno o jačini signala (četiri koraka)	
	Wi-Fi je odspojen (uključujući i tijekom uspostavljanja veze)	
	Pogreška veze Wi-Fi	
Dijeljenje putem USB-a	Spojeno dijeljenje putem USB-a	
	Odspojeno dijeljenje putem USB-a	
	Pogreška kod dijeljenja putem USB-a	

Prikaz ikone za seriju UWP-D

Status odašiljača	Status primanja	Icon
Isključeno	Nema primanja	
Status normalnog odašiljanja	Receiving	 (razina prijema (četiri koraka))
Status prigušenja	Prijem (prigušen)	
Status upozorenja za preostali kapacitet baterije	Receiving	 (ikona treperi)
Status upozorenja za prigušenje i preostali kapacitet baterije	Receiving	 (ikona treperi)

Zaslon statusa

Postavke i status videokamere možete provjeriti na zaslonu statusa. Postavke stavki označenih zvjezdicom (*) mogu se promijeniti. Zaslon statusa podržava rad dodirom.

Prikaz zaslona statusa

- Pritisnite tipku MENU.

Za prebacivanje zaslona statusa

- Okrećite višenamjenski kotačić.
- Pritisnite višestruki birač prema gore/dolje.
- Povucite zaslon statusa prema gore/dolje.

Sakrivanje zaslona statusa

- Pritisnite tipku MENU.

Za promjenu postavke

Kada se prikazuje zaslon statusa, pritisnite višenamjenski kotačić ili višestruki birač za omogućavanje odabira stavke za postavljanje na stranici. Odaberite broj stranice i zatim pritisnite za prebacivanje stranica. Možete odabrati stavke i izravno s pomoću rada dodirom.

[Napomena]

Možete onemogućiti promjene na zaslonu statusa postavljanjem funkcije Menu Settings > User Menu Only (stranica 93) u izborniku Technical cijelog izbornika na On.

Zaslon Main Status

Prikaz glavnih funkcija kamere i slobodnog prostora na mediju.

Stavka prikaza	Opis
S&Q Frame Rate	Postavka broja sličica u sekundi za snimanje Slow & Quick Motion
Frequency/Scan*	Frekvencija sustava i postavke metode skeniranja
Imager Scan*	Način skeniranja slikovnog senzora
Media Remain (A)	Preostali slobodan prostor na mediju u utoru A
ND Filter	Postavka filtra ND
ISO/Gain/EI	Postavke za ISO/Gain/Exposure Index
Base ISO/Sensitivity*	Postavka za Base ISO/Base Sensitivity
Codec*	Postavka kodeka za snimanje
Media Remain (B)	Preostali slobodan prostor na mediju u utoru B
Scene File*	Datoteka kadra koja se primjenjuje i njene postavke za File ID
Base Look/LUT*	Postavka za Monitor LUT
Shutter	Postavka brzine zatvarača ili kut zatvarača
Blenda	Postavka iris
Video Format*	Veličina slike za snimanje na memorijske kartice
RAW Output Format*	Veličina slike za RAW izlaz
White Balance	Postavka balansa bijele boje

Zaslon Camera Status

Prikazuje status različitih unaprijed postavljenih postavki kamere.

Stavka prikaza	Opis
White Switch	Postavka B memorije balansa bijele boje
White Switch<A>	Postavka A memorije balansa bijele boje
White Switch<P>	Postavka Preset White
ND<Preset>	Postavke Preset1 do 3 za filter ND
ISO / Gain<L>*	Postavka za ISO/Gain<L>
ISO / Gain<M>*	Postavka za ISO/Gain<M>
ISO / Gain<H>*	Postavka za ISO/Gain<H>
Base ISO/Sensitivity*	Postavka za Base ISO/Base Sensitivity
Zebra1	Postavka On/Off i razina funkcije Zebra1
Zebra2	Postavka On/Off i razina funkcije Zebra2
VF Gamma/Gamma	Kategorija i krivulja game
Scene File*	Datoteka kadra koja se primjenjuje i njene postavke za File ID

Zaslon Audio Status

Prikaz ulazne postavke, mjerača razine zvuka i postavke monitora glasnoće za svaki kanal.

Stavka prikaza	Opis
CH1	Level Control Level Meter Source* Ref./Sens.* Wind Filter*
	Automatsko namještanje statusa uključeno/isključeno Mjerač razine zvuka Ulazni izvor Referentna razina unosa Postavka filtra za smanjenje šuma zbog vjetra na mikrofону
CH2	Level Control Level Meter Source* Ref./Sens.* Wind Filter*
	Automatsko namještanje statusa uključeno/isključeno Mjerač razine zvuka Ulazni izvor Referentna razina unosa Postavka filtra za smanjenje šuma zbog vjetra na mikrofону
CH3	Level Control* Level Meter* Source* Ref./Sens.* Wind Filter*
	Automatsko namještanje statusa uključeno/isključeno Mjerač razine zvuka Ulazni izvor Referentna razina unosa Postavka filtra za smanjenje šuma zbog vjetra na mikrofону
CH4	Level Control* Level Meter* Source* Ref./Sens.* Wind Filter*
	Automatsko namještanje statusa uključeno/isključeno Mjerač razine zvuka Ulazni izvor Referentna razina unosa Postavka filtra za smanjenje šuma zbog vjetra na mikrofону
Audio Input Level*	Postavka razine ulaza zvuka (glavna jačina zvuka)
HDMI Output CH*	Postavka kanala za izlaz zvuka za HDMI
Jačina zvuka*	Postavka glasnoće slušalica / ugrađenog zvučnika
Monitor CH*	Postavka kanala za monitor

Zaslon Project status

Prikaz osnovnih postavki povezanih s projektom snimanja.

Stavka prikaza	Opis
Frequency/Scan*	Frekvencija sustava i postavke metode skeniranja
Codec*	Postavka kodeka za snimanje
Rec Function	Format i postavke omogućenog posebnog formata snimanja
Simul Rec*	Status On/Off funkcije istovremenog snimanja u dva utora
Title Prefix	Naslovni dio naziva isječka
Imager Scan*	Način skeniranja slikovnog senzora
Format videozapisa*	Veličina slike za snimanje na memorijske kartice
Number	Brojčani sufiks naziva isječka
Režim snimanja*	Postavka načina za snimanje
RAW Output Format*	Veličina slike za RAW izlaz
Proxy Rec*	Status On/Off i postavka funkcije snimanja videozapisa proxy

Zaslon Monitoring Status

Prikaz postavki izlaza za SDI i HDMI.

Stavka prikaza	Opis
SDI	Signal* Info. Disp.* Color Gamut*
	Veličina izlazne slike Postavka uključivanja/isključivanja zaslona Output Display Postavka prostora boje/status LUT monitora
HDMI	Signal* Info. Disp.* Color Gamut*
	Veličina izlazne slike Postavka uključivanja/isključivanja zaslona Output Display Postavka prostora boje/status LUT monitora
Emitiranje	Signal Info. Zaslon Color Gamut*
	Veličina izlazne slike Zaslon Output display (Isključeno (fiksno)) Postavka prostora boje/status LUT monitora
VF	Color Gamut*
	Postavka funkcije Gamma Display Assist / Postavka prostora boja / Status LUT monitora
Base Look/LUT*	Postavka Base Look/LUT
Gamma Display Assist*	Postavka uključivanja/isključivanja funkcije Gamma Display Assist

Zaslon Assignable Button Status

Prikaz funkcija dodijeljenih svakome od dodjeljivih gumba.

Stavka prikaza	Opis
1	Funkcija dodijeljena gumbu ASSIGN 1
2	Funkcija dodijeljena gumbu ASSIGN 2
3	Funkcija dodijeljena gumbu ASSIGN 3
4	Funkcija dodijeljena gumbu ASSIGN 4
5	Funkcija dodijeljena gumbu ASSIGN 5
6	Funkcija dodijeljena gumbu ASSIGN 6
7	Funkcija dodijeljena gumbu ASSIGN 7
8	Funkcija dodijeljena gumbu ASSIGN 8
9	Funkcija dodijeljena gumbu ASSIGN 9
Gumb Zadrž. izošt.	Funkcija dodijeljena gumbu Focus Hold na objektivu
Multi Function Dial	Funkcija dodijeljena višenamjenskom kotačiću
Kotačić na drški	Funkcija dodijeljena dodjeljivom kotačiću na drški
Kotačić na ručki	Funkcija dodijeljena dodjeljivom kotačiću na ručki

Zaslon Battery Status

Prikaz informacija o bateriji i izvoru na DC IN.

Stavka prikaza	Opis
Detected Battery	Vrsta baterije
Remaining	Preostali kapacitet (%)
Charge Count	Broj ponovnih punjenja
Kapacitet	Preostali kapacitet (Ah)
Napon	Napon baterije (V)
Manufacture Date	Datum proizvodnje baterije
Video Light Remaining	Prikaz preostalog kapaciteta baterije svjetla za videozapis.
Power Source	Izvor električnog napajanja
Supplied Voltage	Napon izvora napajanja

Zaslon Media Status

Prikaz preostalog kapaciteta i preostalog vremena snimanja na mediju za snimanje.

Stavka prikaza	Opis
Informacije o mediju A	Prikaz ikone medija kada je medij za snimanje umetnut u utor A.
Mjerač preostalog kapaciteta na mediju A	Prikaz preostalog kapaciteta medija za snimanje umetnutog u utor A u obliku postotka ili stupčastog grafikona.
Preostalo vrijeme snimanja na mediju A	Prikaz procjene preostalog vremena snimanja, pod trenutačnim uvjetima, na mediju za snimanje umetnutom u utor A u minutama.
Informacije o mediju B	Prikaz ikone medija kada je medij za snimanje umetnut u utor B.
Mjerač preostalog kapaciteta na mediju B	Prikaz preostalog kapaciteta medija za snimanje umetnutog u utor B u obliku postotka ili stupčastog grafikona.
Preostalo vrijeme snimanja na mediju B	Prikaz procjene preostalog vremena snimanja, pod trenutačnim uvjetima, na mediju za snimanje umetnutom u utor B u minutama.

Zaslon Network Status

Prikaz statusa mrežne veze.

Stavka prikaza	Opis
Bežični LAN	Postavke i status veze s bežičnom mrežom
Wired LAN	Postavke i status veze sa žičnom mrežom LAN
Modem	Postavke bežične mreže i status veze dijeljenja putem USB-a

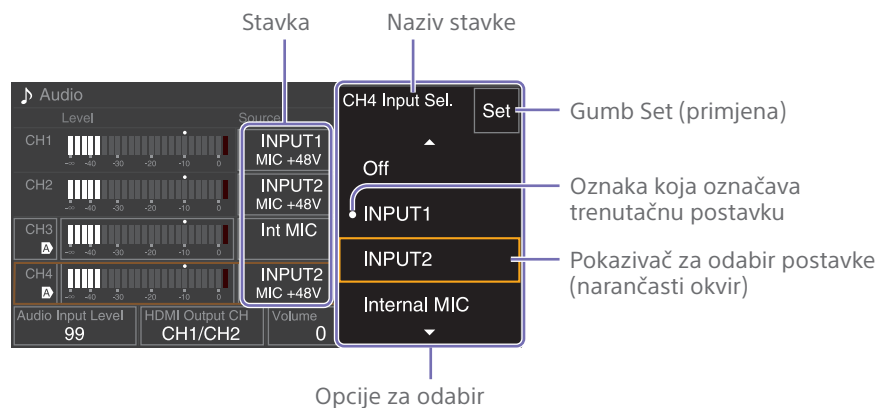
Zaslon File Transfer Status

Prikaz informacija o prijenosu datoteka.

Stavka prikaza	Opis
Auto Upload (Proxy)	Status On/Off funkcije Auto Upload (Proxy)
Job Status (Remain / Total)	Broj preostalih zadataka i ukupan broj zadataka
Total Transfer Progress	Napredak prijenosa svih zadataka
Default Upload Server	Naziv odredišnog poslužitelja za Auto Upload (Proxy)
Current File Transfer Progress	Napredak prijenosa trenutačne datoteke
Current Transferring File Name	Naziv trenutačno prenošene datoteke
Server Address	Adresa odredišnog poslužitelja za prijenos datoteke
Destination Directory	Odredišna mapa na odredišnom poslužitelju za prijenos datoteke

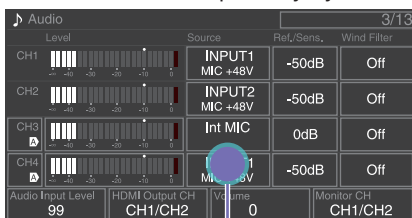
Upotreba zaslona s postavkama na dodir

Raspored na zaslonu



Operation

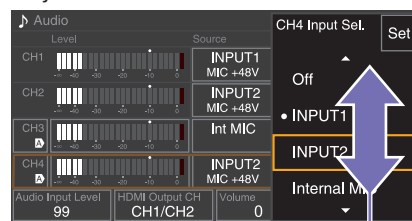
1 Dodirnite stavku za postavljanje.



Dodir

Pojavljaju se opcije odabira za vrijednost.

2 Dodirnite ili povucite postavku za odabir vrijednosti.



Pomicanje

3 Dodirnite gumb Set ili pokazivač za odabir vrijednosti.
Vrijednost je primijenjena i prikaz se vraća na prethodni zaslon.

[Savjeti]

- Pritisnite gumb CANCEL/BACK za povratak na prethodnu vrijednost.
- Možete upotrijebiti višenamjenski kotačić ili višestruki birač.
- Može se onemogućiti i rad dodirom (stranica 93).

Izvor napajanja

Možete upotrebljavati komplet baterija ili izmjenično napajanje adapterom za izmjeničnu struju.

Iz sigurnosnih razloga upotrebljavajte samo komplete baterija i adaptere izmjeničnu struju tvrtke Sony navedene u nastavku.

Litij-ionski kompleti baterija

BP-U35 (priloženo)
BP-U60
BP-U60T
BP-U70
BP-U90
BP-U100

Punjači baterija

BC-CU1 (priloženo)
BC-U1A
BC-U2A

Adapter za izmjeničnu struju (priložen)

[OPREZ]

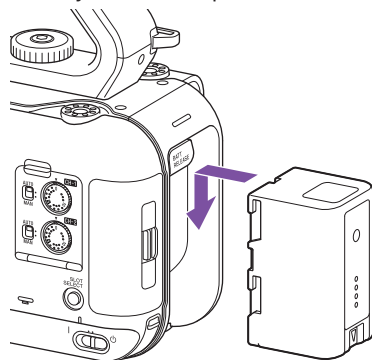
Komplete baterija nemojte pohranjivati na lokacijama izloženima izravnoj sunčevoj svjetlosti, plamenu ili visokoj temperaturi.

[Napomene]

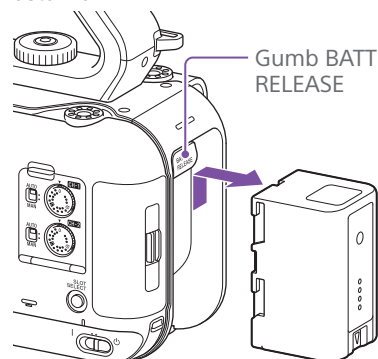
- Za napajanje iz izmjeničnog izvora upotrebljavajte priloženi adapter za izmjeničnu struju.
- Prije priključenja baterije ili adaptera za izmjeničnu struju sklopku POWER obavezno postavite na Off. Ako priključite sa sklopkom POWER u položaju On, u nekim slučajevima moguće je da se videokamera ne može pokrenuti. Ako videokameru nije moguće pokrenuti, sklopku POWER postavite u položaj Off i privremeno odspojite bateriju ili adapter za izmjeničnu struju te pričekajte oko 30 sekundi prije ponovnog priključenja. (Ako je adapter za izmjeničnu struju priključen dok se videokamera pogoni kompletom baterija, bez problema se priključuje sa sklopkom POWER u položaju On).

Upotreba kompleta baterija

Za postavljanje kompleta baterija umetnite ga do kraja u nastavak (stranica 7), a zatim povucite dolje kako bi se pričvrstio.



Za uklanjanje kompleta baterija pritisnite i zadržite gumb BATT RELEASE (stranica 7), pomaknite ga prema gore i zatim izvucite iz nastavka.



[Napomene]

- Prije postavljanja kompleta baterija napunite bateriju s pomoću odgovarajućeg punjača za baterije BC-CU1, BC-U1A ili BC-U2A.
- Ako komplet baterija punite dok je topao (primjerice odmah nakon upotrebe) možda nećete u potpunosti moći napuniti bateriju.

Provjera preostalog kapaciteta

Pri snimanju/reprodukciji s kompletom baterija preostali kapacitet baterije prikazuje se u tražilu (stranica 11).

Icon	Značenje
	od 91 % do 100 %
	od 71 % do 90 %
	od 51 % do 70 %
	od 31 % do 50 %
	od 11 % do 30 %
	od 0 % do 10 %

Videokamera prikazuje preostali kapacitet izračunavajući vrijeme dostupno s kompletom baterija za nastavak rada s trenutačnom potrošnjom energije.

Ako je napunjenost kompleta baterija niska

Ako preostala napunjenost baterije padne ispod određene razine tijekom rada (stanje Low Battery), prikazuje se poruka o niskoj razini napunjenosti baterije i lampica snimanja/signalizacije počinje treperiti kao upozorenje.

Ako preostala napunjenost baterije padne ispod razine na kojoj je moguć nastavak rada (stanje Battery Empty), prikazuje se poruka o praznoj bateriji.

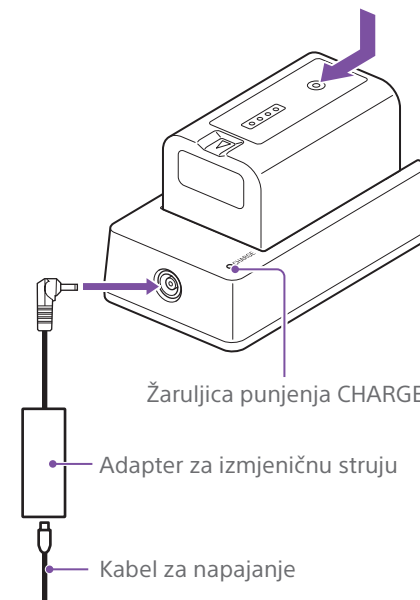
Zamijenite napunjenim kompletom baterija.

Promjena razina upozorenja

Tvornički je razina Low Battery postavljena je 10 %, a razina Battery Empty na 3 % napunjene baterije. Postavke razine upozorenja moguće je promijeniti s pomoću funkcije Camera Battery Alarm (stranica 94) u izborniku Technical cijelog izbornika.

Za promjenu kompleta baterija s pomoću priloženog punjača za baterije (BC-CU1)

- 1 Adapter za izmjeničnu struju (priložen) priključite na punjač za baterije, a kabel napajanja (priložen) na izvor izmjeničnog napajanja.
- 2 Gurnite bateriju unutra i povucite je u smjeru strelice. Žaruljica punjenja CHARGE svijetli narančasto i punjenje započinje.



Žaruljica punjenja CHARGE

Adapter za izmjeničnu struju

Kabel za napajanje

Žaruljica punjenja CHARGE (narančasto)

Svijetli: Punjenje

Treperi: greška s punjenjem ili temperatura premašuje raspon radne temperature i punjenje je pauzirano

- Kada je u potpunosti napunjena, žaruljica punjenja CHARGE punjača za baterije isključuje se.
- Uvijek upotrebljavajte originalne baterije tvrtke Sony.

Vrijeme punjenja

Približno vrijeme (minute) potrebne kada punite u potpunosti ispražnjen komplet baterija.

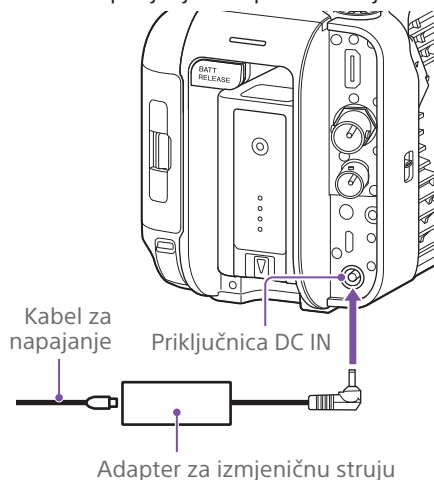
Baterija	Potpuno vrijeme punjenja
BP-U35	120 minuta

[Napomena]

Ako je adapter za izmjeničnu struju odspojen od punjača za baterije, a baterija je i dalje spojena na punjač za baterije, baterija će se početi prazniti.

Upotreba izmjeničnog napajanja

Priključenje videokamere na izvor izmjeničnog napajanja omogućuje upotrebu bez brige o ponovnom punjenju kompleta baterija.



Adapter za izmjeničnu struju priključite na priključnicu DC IN na videokameri, a kabel napajanja (priložen) na izvor izmjeničnog napajanja.

Ako izlazni napon adaptera za izmjeničnu struju postane prenizak

Ako izlazni napon adaptera za izmjeničnu struju padne ispod određene razine tijekom rada (stanje DC Low Voltage1), prikazuje se poruka koja vas obavještava o padu izlaznog napona adaptera za izmjeničnu struju i lampica snimanja/signalizacije počinje treperiti kao upozorenje.

Ako izlazni napon adaptera za izmjeničnu struju padne na razinu na kojoj nastavak rada nije moguć (stanje DC Low Voltage2), prikazuje se poruka koja vas obavještava o pre niskom izlaznom naponu adaptera za izmjeničnu struju. Ako se to dogodi, adapter za izmjeničnu struju možda je neispravan. Po potrebi pregledajte adapter za izmjeničnu struju.

Promjena napona upozorenja

Tvornički je razina DC Low Voltage1 postavljena na 16,5 V, a razina DC Low Voltage2 na 15,5 V. Postavke razine upozorenja moguće je promijeniti sa Camera DC IN Alarm (stranica 94) u izborniku Technical.

Adapter za izmjeničnu struju

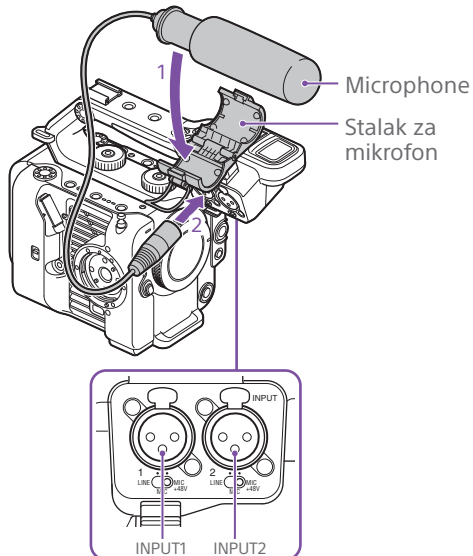
- Adapter za izmjeničnu struju nemojte upotrebljavati u skučenom prostoru, primjerice između zida i namještaja.
- Adapter za izmjeničnu struju priključite na najbliži izvor izmjeničnog napajanja. Ako se tijekom rada pojavi problem, kabel napajanja odmah odspojite od izvora izmjeničnog napajanja.
- Metalne dijelove priključka adaptera za izmjeničnu struju nemojte kratko spajati. U protivnom će doći do kvara.
- Bateriju nije moguće puniti dok se nalazi na videokameri, čak i ako je priključen adapter za izmjeničnu struju.
- Kada odspajate adapter za izmjeničnu struju iz jedinice, primite priključak i izvucite ga. Povlačenje kabela može dovesti do kvara.

Postavljanje uređaja

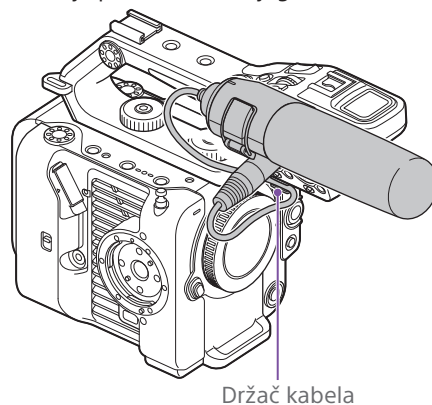
Postavljanje mikrofona (prodaje se zasebno)

1 Stavite mikrofonski stalak na stalak za mikrofonski stalak.

2 Spojite kabel mikrofona na priključnicu INPUT1 ili INPUT2.



3 Stavite kabel mikrofona i držač kabela kako je prikazano na dijagramu.



[Savjeti]

- Ako ne možete sigurno spojiti mikrofonski kabel, upotrijebite fiksator koji ste dobili s mikrofonom.
- Ovisno o vrsti postavljenog objektiva, vrh mikrofona može biti vidljiv na slici videokamere. Namjestite položaj mikrofona.

Postavljanje tražila

[Napomena]

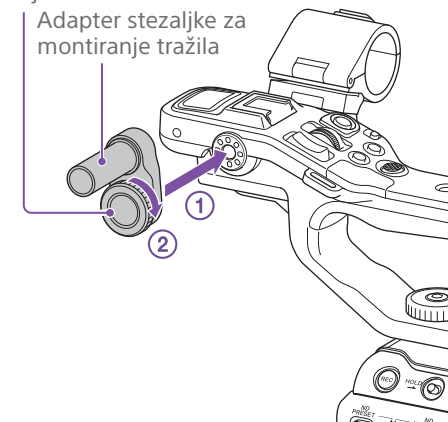
Tražilo postavite/uklonite dok je videokamera isključena.

Postavljanje tražila na prednju stranu držača

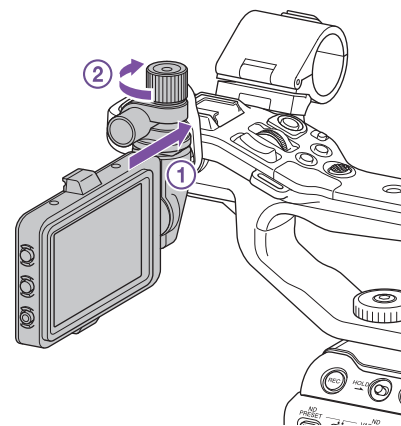
1 Umetnite adapter stezaljke za montiranje tražila na mjesto za postavljanje tražila na držač (1) i okrenite vijak (priložen) u smjeru kazaljke na satu kako biste ga pričvrstili na mjesto (2). Adapter stezaljke za montiranje može se slobodno postaviti u jedinicama pod kutom od 45°, ali preporučuje se položaj u kojemu je točka postavljanja odmah iznad vijka.

Vijak

Adapter stezaljke za montiranje tražila



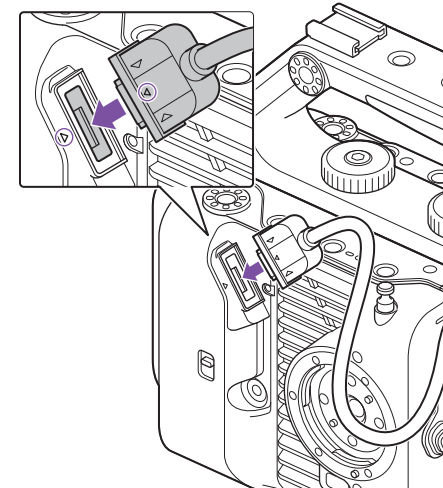
2 Postavite stezaljku tražila na adapter stezaljke za montiranje tražila (1) i okrenite ručicu za zaključavanje u smjeru kazaljke na satu kako biste je pričvrstili na mjesto (2).



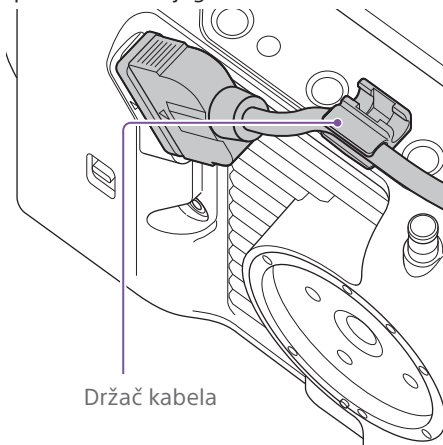
[Napomena]

Obavezno dobro zategnite ručicu za zaključavanje tijekom upotrebe tražila. Tražilo može pasti ako ručica za zaključavanje nije dobro zategnuta.

3 Poravnajte oznaku ▲ na videokameri s oznakom ▼ na priključnici za tražilo i umetnite kabel. Provjerite je li oznaka ▼ na vanjskoj strani prije umetanja priključnice.

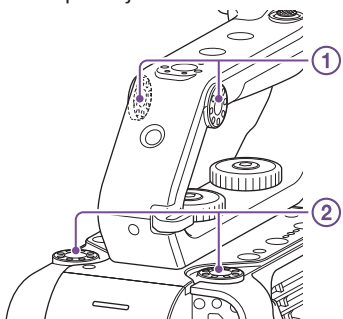


4 Stavite kabel i držač kabela kako je prikazano na dijagramu.



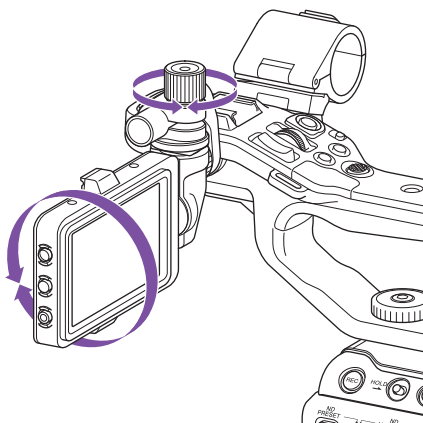
Postavljanje tražila na stražnju stranu držača

Na stražnjoj strani držača (①) i stražnjoj strani videokamere (②) za postoje dvije točke za postavljanje tražila. Postavite tražilo na isti način koji je opisan u odjeljku „Postavljanje tražila na prednju stranu držača“.



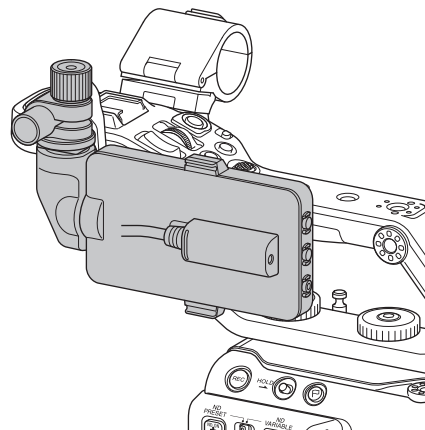
Podešavanje položaja tražila

Nagnite tražilo prema gore/dolje/naprijed/natrag za namještanje kuta tražila. Sklopku MIRROR možete upotrijebiti da, primjerice, okrenete sliku kada je gledate s prednje strane videokamere.



[Savjet]

Kada se jedinica ne upotrebljava ili se prenosi, preporučuje se da se tražilo pomakne na položaj prikazan na sljedećem dijagramu kako biste ga zaštitili.

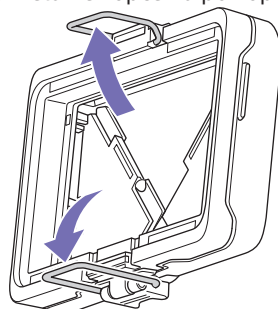


Uklanjanje tražila

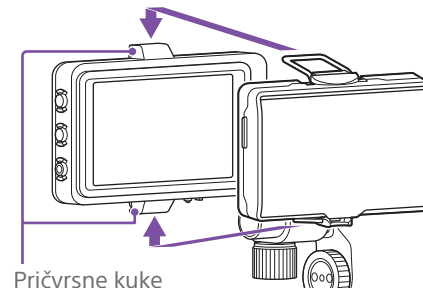
Olabavite ručicu za zaključavanje tražila i obrnuto ponovite postupak postavljanja tražila.

Postavljanje poklopca tražila

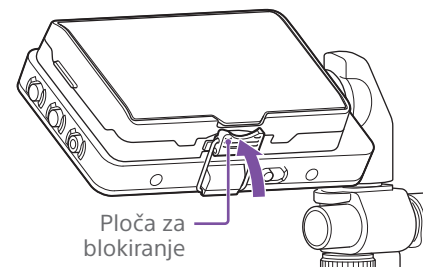
Otvorite metalne kopče na poklopcu tražila.



- Postavite metalnu kopču na vrhu poklopca tražila na kuku na vrhu tražila i postavite metalnu kopču na dnu poklopca tražila na dno tražila.

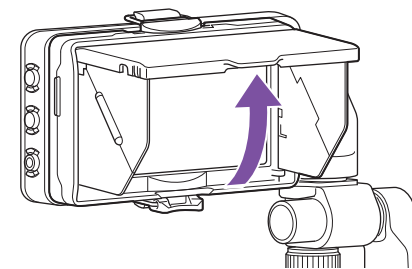


- Gurnite ploču za zaključavanje poklopca tražila u smjeru strelice kako biste zaključali poklopac tražila u položaj.



Otvaranje poklopca tražila

Povucite donju sredinu poklopca tražila prema sebi i povucite kako biste otvorili poklopac.



[Napomena]

Kada pomičete tražilo, držite tijelo tražila i zatim ga pomaknite. Nemojte držati poklopac tražila.

Skidanje poklopca tražila

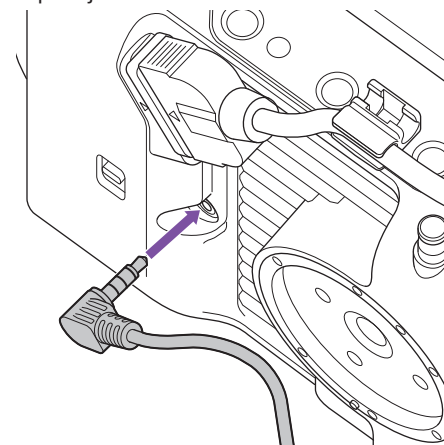
Otvorite poklopca tražila i skinite poklopac tražila s tražila.

Postavljanje daljinskog upravljača na drški

[Napomena]

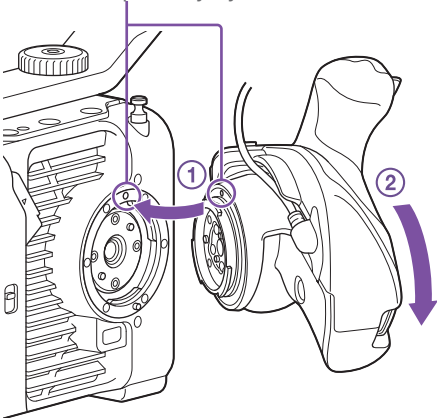
Daljinski upravljač na drški postavite/uklonite dok je videokamera isključena.

- Spojite kabel na priključnicu daljinskog upravljača na drški.



- 2** Poravnajte daljinski upravljač na drški videokamere i montirajte oznaku za postavljanje na dršku (①), postavite dršku na videokameru i polako je okrenite u smjeru suprotnom od kazaljke na satu (②). Čut ćete škljocaj kada sjedne na mjesto.

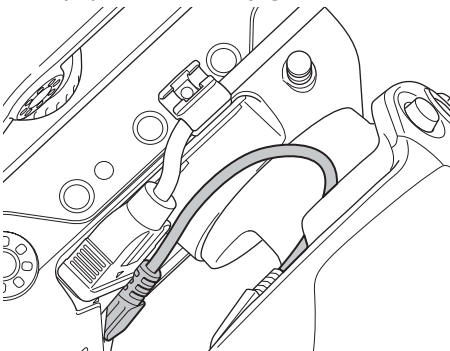
Oznaka za postavljanje



[Napomena]

Ako ga ne možete ispravno postaviti, ponovno ga postavite bez primjene velike sile na daljinski upravljač na drški ili videokameru.

- 3** Umetnite kabel spojen u 2. koraku ispod proreza daljinskog upravljača na drški kako je prikazano na dijagramu.

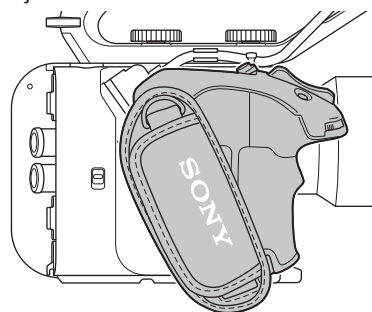


[Napomena]

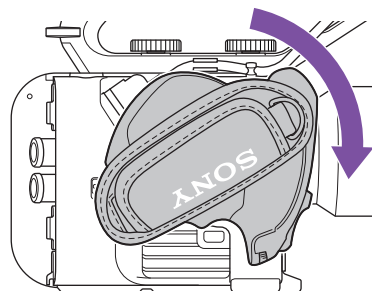
Ako kabel nije stavljen ispod proreza, promjena kuta postavljanja drške može dovesti do toga da je na kabel primijenjena prevelika sila ili kabel može zapeti u mehanizmu okretanja.

Namještanje kuta daljinskog upravljača na ručki

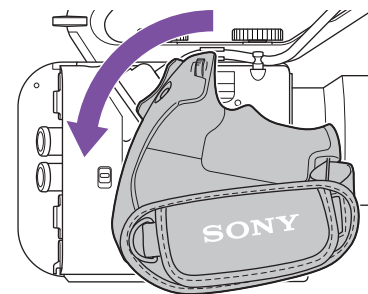
Možete namjestiti kut daljinskog upravljača na drški u rasponu prikazanom na sljedećem dijagramu kako bi odgovarao vašem stilu snimanja.



Standardni položaj

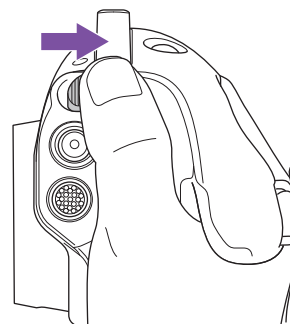


Okrenut prema objektivu (najviše 90°)

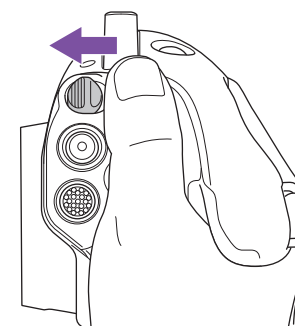


Okrenut prema stražnjoj strani (najviše 83°)

- 1** Pomaknite polugu za okretanje drške u položaj prikazan na dijagramu i okrenite dršku dok pritišćete polugu.



- 2** Maknite prst s poluge za okretanje drške pokraj željenog položaja.
- 3** Malo pomaknite dršku sve dok ne čujete škljocaj koji označava da je drška sjela na mjesto. Kada drška sjedne na mjesto, poluga za okretanje drške vraća se u izvorni položaj.



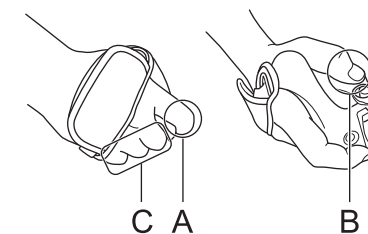
[Napomene]

- Nakon promjene položaja uvijek provjerite je li drška sjela na mjesto.
- Ne možete namjestiti kut izvan raspona za namještanje. Nemojte primjenjivati preveliku silu tijekom okretanja drške.

Držanje drške (preporučena metoda)

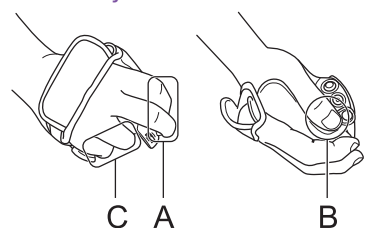
Ne postoje pravila o tome kako držati dršku, ali sljedeći primjer prikazuje kako lako rukovati drškom.

Kada upotrebljavate gumb ASSIGN 5 ili višestruki birač



- A: Upravljaite dodjeljivim kotačićem na drški s pomoću kažiprsta.
- B: Upravljaite višestrukim biračem i gumbom ASSIGN 5 s pomoću palca.
- C: Čvrsto držite dršku s pomoću srednjeg prsta, prstenjaka i malog prsta.

Kada rukujete zumom



A: Upravlajte polugom zuma s pomoću kažiprsta i srednjeg prsta.

B: Čvrsto držite dršku s pomoću palca.

C: Čvrsto držite dršku s pomoću prstenjaka i malog prsta.

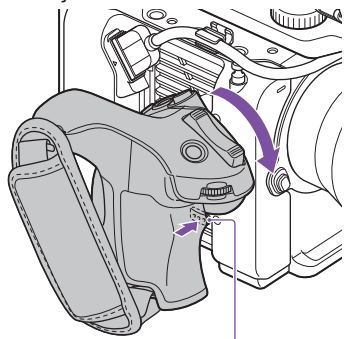
Skidanje drške

[Napomena]

Kada skidate dršku, stavite videokameru na ravnu površinu poput stola.

1 Odspojite kabel s priključnice za daljinski upravljač na drški.

2 Pritisnite i držite gumb za otpuštanje daljinskog upravljača na drški videokamere i okrećite dršku u smjeru kazaljke na satu sve dok se ne odspoji.



Gumb za otpuštanje daljinskog upravljača na drški

[Savjet]

Moguće je postaviti rozetu i na točku za postavljanje drške na jedinici i na odgovarajuću točku za postavljanje na drški.

Obratite se dobavljaču tvrtke Sony u pogledu pojedinosti o nabavi rozete.

– Na videokameri: 4-546-932- (nije obavezno)

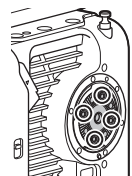
– Na drški: 4-547-089- (nije obavezno)

– Vijci za pričvršćivanje*

Na videokameri: 7-627-556- (nije obavezno)

Na drški: 7-627-556- (nije obavezno)

* Za svaku rozetu potrebna su četiri vijka (otvori za vijak označeni su krugovima na sljedećem dijagramu). Upotreba drugih vijaka osim onih koji su navedeni može dovesti do oštećenja vanjske površine.



Na videokameri



Na drški

Pričvršćivanje objektiva

[OPREZ]

Leću nemojte ostaviti usmjerenu prema suncu. Izravna sunčeva svjetlost može prodrijeti kroz leću, fokusirati se u videokameri te uzrokovati požar.

[Napomene]

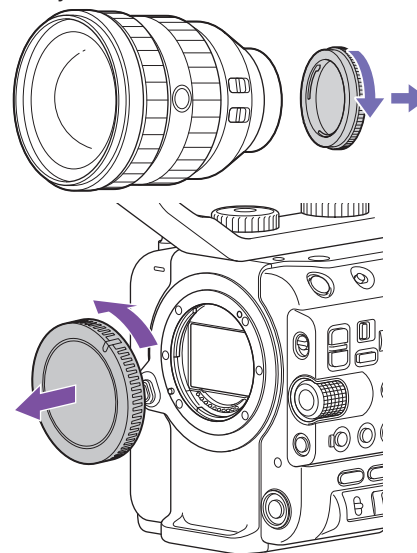
- Objektiv postavite/uklonite dok je videokamera isključena.
- Objektiv je precizna komponenta. Objektiv nemojte odlagati na površinu s elementom za montažu objektiva okrenutim prema dolje. Postavite isporučeni poklopac za element za montažu objektiva.

[Savjet]

Za detalje o objektivima koje podržava videokamera obratite se prodajnom predstavniku tvrtke Sony.

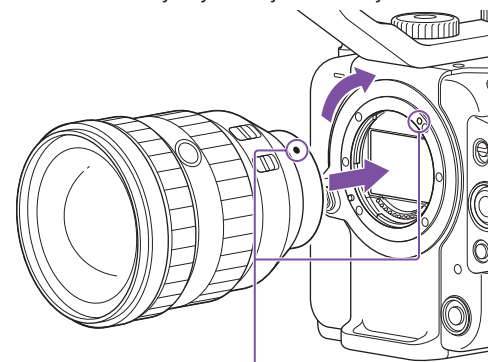
Postavljanje objektiva E-mount

1 Skinite poklopac objektiva s videokamere i objektiva.



2 Poravnajte oznaku za montiranje objektiva (bijelo) s videokamerom, pažljivo umetnite objektiv i zatim objektiv okrenite u smjeru kazaljke na satu.

Čut ćete škljocaj kada sjedne na mjesto.



Oznake za montažu (bijele)

[Napomena]

Nemojte pritiskati tipku za otpuštanje objektiva prilikom postavljanja objektiva.

Postavljanje objektiva A-mount

Za primjenu objektiva A-mount postavite adapter za postavljanje objektiva (u opciji) i zatim postavite objektiv A-mount.

[Napomena]

Kada upotrebljavate objektiv A-mount, iris se postavlja ručno, a fokusiranje je postavljeno na MF.

Uklanjanje objektiva

Objektiv uklonite prateći sljedeći postupak.

1 Pritisnite i držite gumb za otpuštanje objektiva i okrenite objektiv u smjeru suprotnom od kazaljke na satu dok držite objektiv.

2 Ravnom kretnjom izvucite objektiv.

[Napomene]

- Pri uklanjanju objektiva oznaku za postavljanje na zabravnom prstenu na objektivu poravnajte s oznakom za postavljanje na videokameri.
- Rukom čvrsto prihvatite objektiv kako ne bi ispao.
- Ako odmah nećete postaviti drugi objektiv, obavezno postavite poklopac kućišta.

Podešavanje irisa na objektivima sa sklopkom Auto Iris

- Kada je funkcija Auto Iris objektiva postavljena na AUTO, iris se podešava automatski, a moguće je i ručno podešavanje na videokameri.
- Kada je funkcija Auto Iris objektiva postavljena na MANUAL, iris je moguće podešavati isključivo prstenom na objektivu. Upravljanje irisom na videokameri ne radi.

Podešavanje fokusa na objektivima sa sklopkom za fokusiranje

- Kada je prekidač fokusa na objektivu postavljen na AF/MF ili AF, fokus se podešava automatski, a moguće je i ručno podešavanje jedinicom za daljinsko upravljanje.
- Kada je prekidač fokusa na objektivu postavljen na MF, fokus se podešava prstenom na objektivu, a moguće je i ručno podešavanje jedinicom za daljinsko upravljanje.

[Napomena]

Kada upotrebljavate objektiv A-mount, ručno podešavanje jedinicom za daljinsko upravljanje može biti nedostupno.

- Kada je prekidač fokusa na objektivu postavljen na Full MF, fokus je moguće podešavati isključivo prstenom na objektivu. Upravljanje fokusom na videokameri ne radi.

Postavljanje na stativ

Za pričvršćenje a stativ iskoristite otvore za stativ na videokameri. Postavljanje nosača za stativ na objektiv može uzrokovati oštećenje.

Konfiguriranje osnovnih radnji videokamere

Pri prvom uključanju videokamere ili nakon potpunog pražnjenja rezervne baterije na tražilu se prikazuje zaslon s početnim postavkama.

Na tom zaslonu postavite datum i vrijeme unutarnjeg sata.

Time Zone

Funkcijom Time Zone postavlja se vremenska razlika u odnosu na UTC (koordinirano svjetsko vrijeme). Promijenite postavku po potrebi.

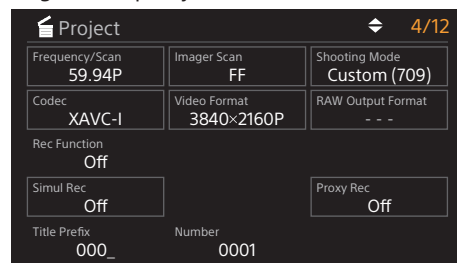
Postavljanje datuma i vremena

S pomoću višestrukog birača (stranica 7) ili višenamjenskog kotačića (stranica 5) odaberite stavke i postavke, zatim pritisnite gumb za primjenu višestrukog birača ili višenamjenski kotačić za primjenu postavki i početak rada sata. Postavke datuma, vremena i vremenske zone nakon zatvaranja zaslona s postavkama možete mijenjati sa Clock Set (stranica 99) u izborniku Maintenance.

[Napomene]

- Ako zbog dugotrajnog nedostatka napajanja (bez kompleta baterija i napajanja DC IN) dode do potpunog pražnjenja rezervne baterije i gubitka postavki sata, pri sljedećem pokretanju videokamere prikazuje se zaslon s početnim postavkama.
- Tijekom prikaza zaslona s početnim postavkama nijedna druga radnja, osim isključenja napajanja, nije dopuštena do dovršetka postavki na ovom zaslonu.
- Videokamera ima ugrađenu punjivu bateriju za spremanje datuma, vremena i drugih postavki čak i kada je videokamera isključena.

Prije snimanja konfigurirajte osnovne radnje videokamere na zaslonu Project status kako bi odgovarale primjeni.



Način snimanja

Način snimanja možete mijenjati između "Custom mode" za prilagodljivo stvaranje slika na lokaciji "Cine EI mode" (kada se videokamera upotrebljava slično kao filmska kamera i materijal se razvija u postprodukciji). Postavite način snimanja s pomoću funkcije Shooting Mode (stranica 14) na zaslonu Project status.

[Savjet]

Također možete postaviti način snimanja s pomoću funkcije Base Setting >Shooting Mode (stranica 77) na izborniku Project cijelog izbornika.

Način Custom

U načinu snimanja Custom možete odabrati standard videozapisa.

Standard videozapisa možete postaviti s pomoću funkcije Base Setting >Target Display (stranica 77) u izborniku Project cijelog izbornika.

- SDR(BT.709): Snimanje u skladu sa standardom za HD emitiranje
- HDR(HLG): Snimanje u skladu sa standardom sljedeće generacije 4K emitiranja

Pojedinosti potražite u poglavlju stranica 52.

Način Cine EI

Kada je način snimanja postavljen na način Cine EI, odaberite osnovni prostor boje za signal snimanja i izlazni signal. Ovdje odabrani prostor boje je prostor boje za videoizlaz kada je funkcija MLUT isključena postavljanjem na Off. Prostor boje možete postaviti s pomoću funkcije Cine EI Setting >Color Gamut (stranica 78) u izborniku Project cijelog izbornika.

- S-Gamut3.Cine/SLog3: Jednostavno namještanje skale boje za digitalnu kinematografiju (DCI-P3).
- S-Gamut3/SLog3: Široka skala boja tvrtke Sony koja obuhvaća prostor boje ITU-R BT.2020. Pojediniosti potražite u poglavlju stranica 54.

[Napomene]

- Način Cine EI ima sljedeća ograničenja.
 - Funkcije koje je nemoguće automatski podešavati (praćenje)
 - White balance (Podešavanje bijele boje)
 - Razina signala
 - Shutter
 - Funkcije koje nije moguće konfigurirati
 - ISO sensitivity/gain (postavlja se na temeljnu ISO osjetljivost (nepromjenjivo))
 - Postavke izbornika Paint/Look (bez funkcije Base Look)
 - Scene File (onemogućeno)
- Sljedeće funkcije dostupne su samo u načinu Cine EI (stranica 54).
 - Exposure Index
 - Monitor LUT

Frekvencija sustava

Postavite frekvenciju sustava s pomoću funkcije Frequency/Scan (stranica 14) na zaslonu Project status. Ovisno o odabranoj vrijednosti, videokamera se nakon promjene može automatski ponovno pokrenuti.

[Savjet]

Frekvenciju sustava možete postaviti i s pomoću funkcije Rec Format >Frequency (stranica 77) u izborniku Project cijelog izbornika.

[Napomena]

Tijekom snimanja ili reprodukcije nije moguće promijeniti frekvenciju sustava.

Imager Scan Mode

Moguće je postaviti efektivnu veličinu slike i razlučivost slikovnog senzora. Postavite način skeniranja s pomoću funkcije Frequency/Scan (stranica 14) na zaslonu Project status.

- FF: Veličina punog kadra.
- S35: Veličina Super 35mm.

[Savjet]

Način skeniranja možete postaviti i s pomoću funkcije Rec Format >Imager Scan Mode (stranica 77) u izborniku Project cijelog izbornika.

[Napomene]

- Tijekom snimanja ili reprodukcije nije moguće promijeniti način skeniranja pretražnika.
- Kada je postavljen na S35, format videozapisa ograničen je na 1920 x 1080.

Kodek

Postavite kodek s pomoću funkcije Codec (stranica 14) na zaslonu Project status.

[Savjet]

Kodek možete postaviti i s pomoću funkcije Rec Format >Codec (stranica 77) u izborniku Project cijelog izbornika.

[Napomena]

Tijekom snimanja ili reprodukcije nije moguće promijeniti kodek.

Format videozapisa

Moguće je postaviti format videozapisa za snimanje. Postavite format videozapisa s pomoću funkcije Video Format (stranica 14) na zaslonu Project status.

[Savjet]

Format videozapisa možete postaviti i s pomoću funkcije Rec Format >Video Format (stranica 77) u izborniku Project cijelog izbornika.

[Napomene]

- Tijekom snimanja ili reprodukcije nije moguće promijeniti format videozapisa.
- Ovisno o postavci formata videozapisa, moguća su ograničenja signala s priključnica SDI OUT i HDMI OUT.

Upotreba memorijskih kartica

Videokamera snima zvuk i videozapise na memorijske kartice CFexpress Type A (dostupne zasebno) ili SDXC memorijske kartice (dostupne zasebno) koje su umetnute u utore za kartice. Memorijske kartice upotrebljavaju se i za snimanje proxyja i pohranu/učitavanje postavki, kao i tijekom ažuriranja (ažuriranje softvera).

O memorijskim karticama CFexpress Type A

U videokameri upotrebljavajte memorijske kartice Sony CFexpress Type A* "Preporučeni mediji" (stranica 27).

Detalje o radu s medijima drugih proizvođača potražite u uputama za rad s medijem ili se obratite proizvođaču za informacije.

* Navedene kao „CFexpress kartice” u ovom dokumentu.

O memorijskim karticama SDXC

U videokameri upotrebljavajte memorijske kartice SDXC* "Preporučeni mediji" (stranica 27).

* Navedene kao „SD kartice” u ovom dokumentu.

Da: radnja je podržana

Ne: normalan rad nije zajamčen

Format snimanja				CFexpress Type A	SDXC						
				VPG400	Class10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
RAW Out & XAVC-I	4096 × 2160 Class300	Normalan način	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			24P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
	3840 × 2160 Class300	Normalan način	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			S&Q (60 fps ili manje)	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
	50P	Da		Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	
	29,97P	Da		Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	
	25P	Da		Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	
	23,98P	Da		Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	

Format snimanja				CFexpress Type A	SDXC						
				VP-G400	Class10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
XAVC-I	4096×2160 Class300	Normalan način	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			24P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
		S&Q (60 fps ili manje)	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			24P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
	3840 × 2160 Class300	Normalan način	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
		S&Q (60 fps ili manje)	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
		S&Q (100 fps, 120 fps)	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne

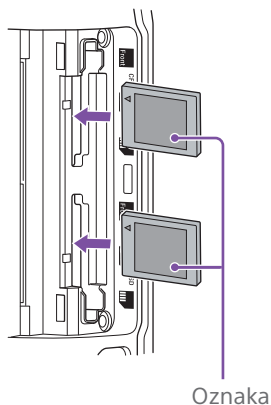
Format snimanja				CFexpress Type A	SDXC						
				VPG400	Class10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
XAVC-I	1920×1080 Class100	Normalan način	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
		S&Q (60 fps ili manje)	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
		S&Q (100 fps, 120 fps)	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
		S&Q (150 fps, 180 fps)	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
		S&Q (200 fps, 240 fps)	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne

Format snimanja				CFexpress Type A	SDXC						
				VP-G400	Class10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
XAVC-L	3840 × 2160 420	Normalan način	59.94P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
		S&Q (60 fps ili manje)	59.94P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
		S&Q (100 fps, 120 fps)	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
	1920×1080 HD50	Normalan način	59.94P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
		S&Q (60 fps ili manje)	59.94P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			50P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
		S&Q (100 fps, 120 fps)	59.94P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da

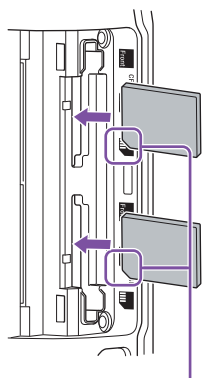
Format snimanja				CFexpress Type A	SDXC						
				VP400	Class10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
XAVC-L	1920×1080 HD50	S&Q (150 fps, 180 fps)	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
		S&Q (200 fps, 240 fps)	59.94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
	1920×1080 HD35	Normalan način	59.94P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			50P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			25P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			23,98P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
		S&Q (60 fps ili manje)	59.94P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			50P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
		S&Q (100 fps, 120 fps)	59.94P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
		S&Q (150 fps, 180 fps)	59.94P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
		S&Q (200 fps, 240 fps)	59.94P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da

Umetanje memorijske kartice

- 1 Otvorite poklopac za medije na dijelu s utorima za kartice.
- 2 Umetnite memorijsku karticu.
 - Kod CFexpress kartica naljepnica je okrenuta na lijevu stranu.



- Kod SD kartica naljepnica je okrenuta na desnu stranu s nakošenim rubom na dnu.



Nakošeni rub

Indikator pristupa (stranica 6) svijetli crveno, a potom postaje zelen kada je kartica upotrebljiva.

[Napomena]

Ako indikator pristupa neprestano treperi crveno i ne postaje zelen, privremeno isključite videokameru te skinite i ponovno umetnite memorijsku karticu.

- 3 Zatvorite poklopac za medije.

[Napomene]

- Memorijska kartica, utor za memorijsku karticu i slikovne datoteke na memorijskoj kartici mogu se oštetiti ako se kartica pogrešno okrenuta prisilno umetne u utor.
- Kada snimate na medij umetnut u oba utora A i B za CFexpress Type A kartice / SD kartice, umetnite medij u oba utora koja se preporučuju za rad s formatom snimanja.

Izbacivanje memorijske kartice

Otvorite poklopac za medije na dijelu s utorima za kartice i lagano utisnite memorijsku karticu kako biste je izbacili.

[Napomene]

- Ako se tijekom pristupa memorijskoj kartici isključi videokamera ili ukloni memorijska kartica, nije moguće zajamčiti cjelovitost podataka na kartici. Svi podaci snimljeni na karticu mogu biti odbačeni. Prije isključenja videokamere ili uklanjanja memorijske kartice obavezno provjerite je li indikator pristupa zelen ili isključen.
- Kada uklanjate memorijsku karticu odmah nakon završetka snimanja, memorijska će kartica možda biti vruća, ali to ne znači da je došlo do problema.

Formatiranje (inicijalizacija) memorijskih kartica

Ako se umetne neformatirana memorijska kartica ili memorijska kartica formatirana s različitim specifikacijama, na tražilu se prikazuje poruka za formatiranje kartice „Media Needs to be Formatted“.

Karticu formatirajte sljedećim postupkom.

- 1 Odaberite funkciju Format Media (stranica 86) u izborniku TC/Media cijelog izbornika.
- 2 Odaberite Media(A) (utor A) ili Media(B) (utor B), a zatim odaberite metodu formatiranja (Full Format ili Quick Format). Prikazuje se potvrдна poruka.
 - Full Format: U potpunosti inicijalizira medij, uključujući regiju podataka i informacije o upravljanju podacima.
 - Quick Format: Inicijalizira samo podatke o upravljanju podacima medija.
- 3 Odaberite Execute. Tijekom postupka formatiranja prikazuje se poruka, a indikator pristupa svijetli crveno. Po dovršetku formatiranja prikazuje se poruka o dovršetku. Za odbacivanje poruke pritisnite višenamjenski kotačić.

[Napomene]

- Formatiranjem memorijske kartice brišu se svi podaci, uključujući snimljene podatke videozapisa i datoteke za postavljanje.
- Tijekom izvođenja mogu se pojaviti poruke ovisno o trajanju procesa formatiranja.

Ako je formatiranje neuspješno

Memorijske kartice koje videokamera ne podržava nije moguće formatirati. Prikazuje se poruka upozorenja. Pratite upute kako biste karticu zamijenili podržanom memorijskom karticom.

Upotreba kartice SD formatirane u videokameri u utoru drugog uređaja

Prvo napravite rezervnu kopiju kartice, a zatim ponovno formatirajte karticu uređaju u kojem je želite upotrebljavati.

Provjera preostalog vremena za snimanje

Tijekom snimanja (snimanje/pripravnost) možete pratiti preostali kapacitet memorijske kartice u svakom utoru s pomoću indikatora preostalog medija u utoru A/B na tražilu (stranica 11). Preostalo vrijeme za snimanje izračunava se iz preostalog kapaciteta medija u svakom utoru i trenutnog formata videozapisa (brzina snimanja u bitovima), a prikazuje se u minutama.

Vrijeme zamjene memorijske kartice

- Kada ukupno preostalo vrijeme za snimanje na obje memorijske kartice postane kraće od 5 minuta, prikazuje se poruka „Media Near Full“, lampica snimanja/signalizacije počinje treperiti i oglašava se zvučni signal (izlaz za slušalice) za upozorenje. Zamijenite s medijem na kojem je dostupan slobodan prostor.
- Ako nastavite snimati dok se ukupno preostalo vrijeme za snimanje ne smanji na nulu, poruka se zamjenjuje s "Media Full" i snimanje se zaustavlja.

[Napomena]

Na jednu memorijsku karticu moguće je snimiti do oko 600 isječaka.

Oporavljanje memorijskih kartica

Ako zbog bilo kojeg razloga dođe do pogreške na memorijskoj kartici, kartica se prije upotrebe mora oporaviti.

Kada učitate memorijsku karticu koju treba oporaviti, na zaslonu tražila prikazuje se poruka s upitom o oporavku.

Oporavljanje kartice

Okrećite višenamjenski kotačić (stranica 5) za odabir funkcije Execute, a potom ga pritisnite.

Tijekom postupka formatiranja prikazuje se poruka i status napretka (%), a indikator pristupa svijetli crveno.

Po dovršetku oporavka prikazuje se poruka o dovršetku.

Ako je oporavak neuspješan

- Memorijske kartice na kojima je došlo do pogrešaka u memoriji nije moguće oporaviti. Prikazuje se poruka upozorenja. Pratite upute za zamjenu memorijske kartice.
- Memorijske kartice na kojima je došlo do pogrešaka u memoriji možda se mogu ponovno upotrijebiti nakon ponovnog formatiranja.
- U nekim slučajevima neke je isječke moguće oporaviti, a neke ne. Oporavljene isječke moguće je normalno reproducirati.

[Napomene]

- Medije snimljene ovom videokamerom obavezno oporavite ovom videokamerom.
- Medije snimljene drugim uređajem ili drugom verzijom videokamere (čak i istog modela) možda se neće moći oporaviti ovom videokamerom.
- Isječke kraće od 2 sekunde nije moguće oporaviti.

Osnovni radni postupak

Osnovno snimanje provodi se po sljedećem postupku.

- 1 Postavite potrebne uređaje i provjerite imate li napajanje.
- 2 Umetnite memorijske kartice.
- 3 Sklopku POWER postavite u položaj za uključivanje. Uključuje se indikator POWER, a u tražilu se prikazuje slika kamere.
- 4 Pritisnite gumb za snimanje START/STOP (stranica 5). Uključuje se lampica snimanja/signalizacije i započinje snimanje.
- 5 Za prekid snimanja ponovno pritisnite gumb za snimanje START/STOP. Snimanje se zaustavlja, a videokamera prelazi u način STBY (stanje pripravnosti).

[Napomena]

Ako se gumb za snimanje START/STOP pritisne nekoliko sekundi nakon uključivanja videokamere, lampica snimanja/signalizacije uključuje se i prikazuje kako je jedinica u stanju za snimanje, no snimanje na medij možda se neće provoditi tijekom prvih nekoliko sekundi, ovisno o odabranom formatu snimanja.

Prebacivanje između memorijskih kartica

Kada su umetnute dvije memorijske kartice, pritisnite gumb SLOT SELECT (stranica 6) za zamjenu kartica.

Snimanje automatski prelazi na drugu memorijsku karticu netom prije smanjenja preostalog kapaciteta snimanja prve kartice na nulu (prijenosno snimanje). Kada zamijenite memorijske kartice, kontinuirano snimanje možete nastaviti zamjenom pune memorijske kartice s novom memorijskom karticom.

[Napomena]

Memorijske kartice ne možete zamijeniti u načinu za reprodukciju. Također, kontinuirana reprodukcija isječka koji se nalazi na medijima u utoru A i utoru B nije podržana.

Isječci (snimljeni podaci)

Kada zaustavite snimanje, videozapis, zvučni zapis i popratni podaci od početka do završetka snimanja spremaju se kao jedan „isječak“ na memorijsku karticu.

Nazivi isječka

Naziv svakog snimljenog isječka videokamerom automatski se dodjeljuje s pomoću formata postavljenog u funkciji Clip Name Format (stranica 86) izbornika TC/Media cijelog izbornika.

Maksimalno trajanje isječka

Do šest sati po isječku.

Maksimalno trajanje kontinuiranog snimanje jednako je maksimalnom trajanju isječka. Ako vrijeme snimanja prekorači maksimalno trajanje isječka, automatski se stvara novi isječak i snimanje se nastavlja. Novi isječak na zaslonu s minijaturama prikazuje se kao zasebni isječak.

Tijekom prijenosnog snimanja uzastopno se snima više isječka, no snimanje se zaustavlja automatski nakon približno 24 sata.

[Napomene]

- Nemojte vaditi memorijsku karticu dok je snimanje na nju u tijeku. Pri snimanju možete zamijeniti samo memorijsku karticu u utoru s isključenim indikatorom pristupa.
- Kada se preostali kapacitet memorijske kartice na koju se snima smanji na manje od minute, a u drugom utoru nalazi se memorijska kartica na koju je moguće snimati, prikazuje se poruka o skorom zamjeni utora "Will Switch Slots Soon". Poruka se uklanja nakon zamjene utora za memorijsku karticu.
- Prijenosno snimanje možda neće raditi ako je preostali kapacitet memorijske kartice manji od minute. Za ispravno prijenosno snimanje prije početka snimanja provjerite je li preostali kapacitet memorijske kartice veći od minute.
- Videozapise izrađene funkcijom prijenosnog snimanja videokamere nije moguće besprijeekorno reproducirati na videokameri.
- Za spajanje videozapisa izrađenog funkcijom prijenosnog snimanja videokamere upotrijebite softver "Catalyst Browse".

Praćenje zvučnog zapisa

Snimani zvučni zapis možete pratiti slušalicama.

Priključite slušalice na priključnicu za slušalice (stranica 5) kako biste pratili snimani zvučni zapis. Zvučni zapis reprodukcije (stranica 64) možete pratiti na ugrađenom zvučniku (stranica 6) ili sa slušalicama. Jačinu zvuka koji pratite možete namjestiti s pomoću funkcije Volume (stranica 14) na zaslonu Audio Status ili putem funkcije Audio Output >Volume (stranica 91) u izborniku Audio cijelog izbornika. Možete odabrati kanal za praćenje putem funkcije Monitor CH (stranica 14) na zaslonu Audio Status ili putem funkcije Audio Output >Monitor CH (stranica 91) u izborniku Audio cijelog izbornika.

Određivanje podataka o vremenu

Postavljanje vremenskog koda

Postavite vremenski kod za snimanje s pomoću funkcije Timecode (stranica 85) u izborniku TC/Media cijelog izbornika.

Postavljanje korisničkih informacija

Snimljenoj slici možete dodati osmeroznamenasti heksadecimalni broj kao korisničke informacije. Korisničke informacije također možete postaviti na trenutačno vrijeme. Postavite pod Users Bit (stranica 85) u izborniku TC/Media.

Prikaz podataka o vremenu

Vremenski kod za prikaz postavite pod TC Display (stranica 85) >Display Select u izborniku TC/Media.

Pritiskom jednog dodjeljivog gumba (stranica 48) s dodijeljenom funkcijom DURATION/TC/U-BIT zamjenjuje se prikaz vremenskog koda, korisničkih informacija i trajanja u nizu.

Zamjena uvoza/izvoza vremenskog koda

Unos/izvoz vremenskog koda možete zamijeniti sa sklopkom za odabir TC IN/OUT (stranica 4). Pojednosti potražite u poglavlju stranica 107.

Pregled snimke (Rec Review)

Posljednji snimljeni isječak moguće je pregledati na zaslonu (pregled snimke).

[Napomena]

Funkcija Rec Review nije podržana ako se format videozapisa promijeni nakon snimanja isječka.

Metoda pregleda snimke

Funkciju Rec Review unaprijed dodijelite jednom dodjeljivom gumbu.

Po zaustavljanju snimanja pritisnite dodjeljivi gumb (stranica 48) kojem je dodijeljena funkcija Rec Review. Započinje reprodukcija posljednjeg snimljenog isječka.

Isječak se reproducira do završetka, funkcija Rec Review se zaustavlja, a videokamera vraća se u način STBY (stanje pripravnosti).

Zaustavljanje funkcije Rec Review

Pritisnite dodjeljivi gumb kojem je dodijeljena funkcija Rec Review ili pritisnite gumb CANCEL/BACK.

Postavke pregleda snimke

Početni položaj reprodukcije postavkom za Rec Review (stranica 93) u izborniku Technical možete postaviti na jedan od sljedećih.

- Posljednje tri sekunde isječka
- Posljednjih 10 sekundi isječka
- Početak isječka

[Savjet]

Ako nakon snimanja više isječaka želite pregledati određeni isječak, pritisnite gumb THUMBNAİL kako biste prikazali zaslon s minijaturama, a zatim odaberite isječak za pokretanje reprodukcije.

Namještanje zuma

Zum možete namjestiti u skladu s uvjetima snimanja.

Kada je postavljen objektiv s električnim zumom, zum možete namjestiti s pomoću poluge zuma na svakoj strani daljinskog upravljača na drški ili ručki. Brzina zuma razlikuje se ovisno o pritisku na polugu. Videokamera je opremljena funkcijom zuma koja upotrebljava funkciju obrade signala slike pod nazivom Clear Image Zoom. Kada je omogućena funkcija Clear Image Zoom, zum je podržan čak i kod objektiva s fiksnom fokalnom duljinom (glavni). Može se upotrebljavati i za proširenje raspona izvan optičkog raspona na objektivu s električnim zumom. Maksimalan omjer zuma s pomoću funkcije Clear Image Zoom varira ovisno o rezoluciji snimanja.

- Za rezoluciju snimanja QFHD/4K: 1,5×
- Za rezoluciju snimanja HD: 2×

[Napomene]

- Funkcija zum za jasnu sliku nije podržana u sljedećim slučajevima.
 - Kada je funkcija S&Q Motion >Frame Rate (stranica 76) u izborniku Shooting cijelog izbornika viša od 60 fps
 - Kada je funkcija Rec Format >Codec (stranica 77) u izborniku Project cijelog izbornika postavljena na RAW ili na opciju koja uključuje RAW
- Rad sklopke za odabir SERVO/MANUAL na objektivu ponovno postavlja povećanje funkcije Clear Image Zoom na 1×
- Tijekom rada funkcije Clear Image Zoom područje izoštravanja postavljeno je na Wide i funkcija Face/Eye Detection AF je onemogućena.

Postavljanje zumiranja s pomoću ručke

Postavite postavku zumiranja ručkom s pomoću funkcije Handle Zoom (stranica 93) u izborniku Technical cijelog izbornika.

Odabir vrste zuma

Postavite vrstu zumiranja s pomoću funkcije Zoom >Zoom Type (stranica 93) u izborniku Technical cijelog izbornika. Vrsta zumiranja varirat će ovisno o postavljenom objektivu.

Postavljeni objektiv	Postavka vrste zumiranja	
	Samo optički zum	On(Clear Image Zoom)
Glavni objektiv / objektiv s ručnim zumiranjem	Nije podržan rad zuma s pomoću poluge.	Funkcija zuma za jasnu sliku nije podržana.
Objektiv s električnim zumom	Samo optički zum	Podržane su funkcije optički zum i zum za jasnu sliku.

Postavljanje smjera prstena za zum

Na nekim E-mount objektivima smjer rotacije prstena za zum može biti obrnut. Postavite smjer rotacije s pomoću funkcije Lens >Zoom Ring Direction (stranica 94) u izborniku Technical cijelog izbornika.

Prilagodba fokusa

Uvjetima snimanja fokus je moguće prilagoditi automatski ili ručno.

Ručna prilagodba fokusa (Manual Focus)

Za ručno prilagođavanje fokusa sklopku FOCUS (stranica 4) postavite u položaj "MAN".

To omogućuje ručno prilagođavanje fokusa uvjetima snimanja.

Ručno fokusiranje korisno je za sljedeće vrste objekata.

- Objekti na udaljenoj strani prozora prekrivenog kapljicama vode
- Objekti sa slabim kontrastom u odnosu na pozadinu
- Objekti udaljeniji od bliskih objekata

[Savjet]

U sljedećim slučajevima možete upotrebljavati i automatsko fokusiranje kada je ručno namještanje u glavnom načinu rada.

- Kada je osjetljivost na zamjenu objekta pri automatskom fokusiranju postavljena na 1 (Zaključano)
- Kada je sklopka FOCUS postavljena na položaj „AF“
- Pri radu prstena za fokusiranje (AF Assist, stranica 39)

Automatska prilagodba fokusa (Auto Focus)

Videokamera primjenjuje AF otkrivanje otklona za vrlo brzo fokusiranje te AF kontrast za fokusiranje velike točnosti.

Kombinacija ove dvije metode za AF osigurava veliku brzinu i visoku točnost automatskog fokusiranja.

Za automatsko prilagođavanje fokusa sklopku FOCUS (stranica 4) na videokameri postavite u položaj „AUTO“. Ako je objektiv opremljen sklopkom za odabir fokusiranja, postavite je u položaj "AF/MF" ili "AF". Ako je sklopka postavljena u položaj "Full MF" ili "MF", fokusiranjem objektivom nije moguće upravljati na videokameri (stranica 23).

[Savjet]

Kada je funkcija Focus >AF Assist (stranica 75) u izborniku Shooting cijelog izbornika uključena s On, tijekom automatskog fokusiranja i dalje je moguće namještati fokus prstenom za fokusiranje na objektivu.

[Napomene]

- Potreban je objektiv koji podržava automatsko fokusiranje.
- Ovisno o uvjetima snimanja, možda nije moguće postići točnost.
- Na objektivu A-mount fokus je nemoguće podešavati automatski.

Postavljanje područja/položaj automatskog fokusiranja (Focus Area)

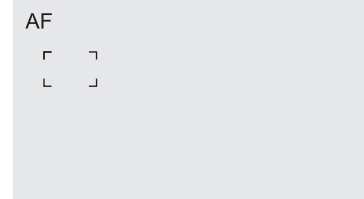
Možete postaviti ciljno područje za automatsko fokusiranje s pomoću funkcije Focus >Focus Area (stranica 75) u izborniku Shooting cijelog izbornika.

Fleksibilni spot:

fokusiranje u određenu točku na slici.

Kada je odabrana, odredite položaj s pomoću višestrukog birača (stranica 7).

Možete se vratiti u središnji položaj pritiskom i držanjem višestrukog birača.

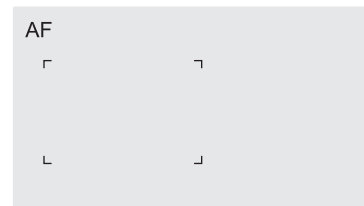


Zone:

automatski pretražuje položaj za fokusiranje unutar određene zone.

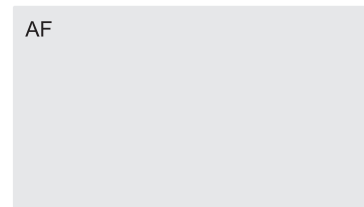
Kada je odabrana, odredite položaj s pomoću višestrukog birača (stranica 7).

Možete se vratiti u središnji položaj pritiskom i držanjem višestrukog birača.



Široko:

pri fokusiranju traži objekt kroz široki kut slike. Okvir se ne prikazuje.



[Savjet]

Istu radnju podržava dodjeljivi gumb (stranica 48) kojem je dodijeljena funkcija Focus Area. Možete prikazati/sakriti okvir područja fokusiranja s pomoću funkcije Display On/Off >Focus Area Indicator (stranica 87) u izborniku Monitoring cijelog izbornika.

[Napomene]

- Okvir područja fokusiranja nije sakriven kada primjenjujete gumb DISPLAY.
- Područje fokusiranja postavljeno je na Wide tijekom rada funkcije zuma za jasnu sliku.

Brza promjena područja fokusiranja (Focus Setting)

Položaj i veličinu područja automatskog fokusiranja tijekom snimanja moguće je brzo promijeniti dodjelom funkcije Focus Setting jednom od dodjeljivih gumba (stranica 48). Radnja se razlikuje ovisno o postavci područja fokusiranja.

Kada je funkcija Focus >Focus Area (stranica 75) u izborniku Shooting cijelog izbornika postavljena na Flexible Spot ili Zone

Položaj područja fokusiranja mijenja se pritiskom dodjeljivog gumba kojemu je dodijeljena funkcija Focus Setting i namještanjem s pomoću višestrukog birača (stranica 7).

Možete vratiti položaj područja fokusiranja u središnji položaj namještanjem položaja pritiskom višestrukog birača.

Veličina područja fokusiranja mijenja se pritiskanjem i zadržavanjem dodjeljivog gumba kojem je dodijeljena funkcija Focus Setting.

Nakon promjene veličine postavite područje fokusiranja pritiskom višestrukog birača. Nakon dovršetka pritisnite dodjeljivi gumb s funkcijom Focus Setting kako biste se vratili na početni zaslon.

Kada je funkcija Focus >Focus Area (stranica 75) u izborniku Shooting cijelog izbornika postavljena na Wide

Veličinu područja fokusiranja moguće promijeniti samo pritiskanjem i zadržavanjem dodjeljivog gumba kojem je dodijeljena funkcija Focus Setting. Položaj je također moguće promijeniti tako da najprije vrstu promijenite iz Flexible Spot u Zone.

[Savjeti]

- Kada je funkcija Focus >Push AF Mode (stranica 75) u izborniku Shooting cijelog izbornika postavljena na Single-shot AF(AF-S) i sklopka FOCUS (stranica 4) je u položaju MF, možete promijeniti položaj područja fokusiranja Focus Area(AF-S) (stranica 75).
- Kada upotrebljavate funkciju zuma za jasnu sliku, postavka veličine područja fokusiranja onemogućena je i aktivira se rad funkcije automatskog fokusiranja s prioritetom na središnji položaj.
- Okvir područja fokusiranja prikazan je narančastom bojom kada se područje fokusiranja može promijeniti.

Pomicanje okvira područja fokusiranja s pomoću rada dodirom (dodir područja fokusiranja)

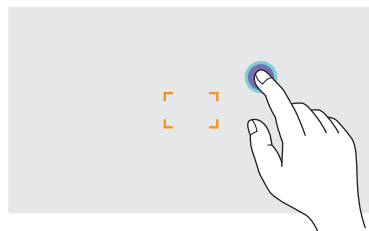
Položaj područja fokusiranja možete promijeniti pritiskom dodjeljivog gumba (stranica 48) kojemu je dodijeljena funkcija Focus Setting kako biste promijenili prikaz područja fokusiranja na narančastu boju i zatim ga možete pomicati s pomoću rada dodirom.

Dodirnite zaslon za pomicanje područja fokusiranja tako da je područje fokusiranja centrirano na položaj koji ste dodirnuti. Povucite po zaslonu kako biste pomaknuli područje fokusiranja u položaj koji pratite prstom (stranica 10).

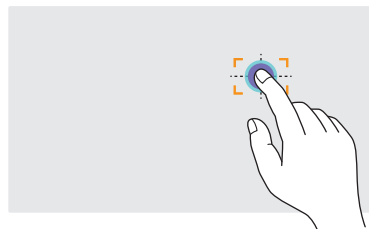
[Savjet]

Rad fokusiranja dodirom možete omogućiti/ onemogućiti na zaslonu snimanja s pomoću dodjeljivog gumba kojemu je dodijeljena funkcija Focus Setting.

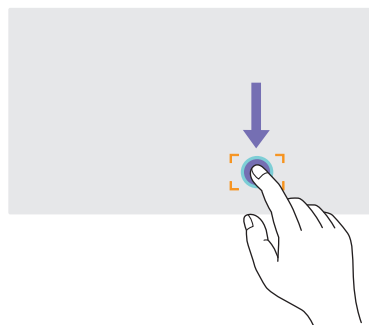
Dodirnite bilo koji položaj



Područje fokusiranja se pomiče, a područje fokusiranja centrirano je na dodirnuti položaj.



Povucite za pomicanje područja fokusiranja, prateći položaj prsta



[Napomene]

- Ako dodirnete položaj ili povučete područje fokusiranja u položaj koji premašuje raspon postavke, područje fokusiranja postavlja se na gornji/donji/ lijevi/desni rub raspona fokusiranja.
- Ova funkcija ne radi u sljedećim okolnostima.
 - Kada je funkcija Touch Operation (stranica 93) u izborniku Technical cijelog izbornika postavljena na Off
 - Kada je područje fokusiranja prikazano sivom bojom ili se uopće ne prikazuje

Namještanje funkcije Auto Focus Action (brzina prijelaza pri automatskom fokusiranju, osjetljivost na zamjenu objekta pri automatskom fokusiranju)

Brzina prijelaza pri automatskom fokusiranju

Brzinu otvora fokusiranja kada se objekt mijenja možete postaviti s pomoću funkcije Focus >AF Transition Speed (stranica 75) u izborniku Shooting cijelog izbornika. Kada je postavljen na nisku brzinu, fokus se polako pomiče kada se fokusirani objekt mijenja, što omogućuje snimanje dojmljivih slika.

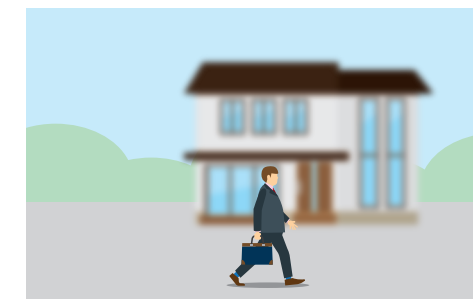
Kada je postavljen na visoku brzinu, fokus se brzo mijenja između objekata. Objekt koji uđe u kadar trenutačno se fokusira, što postavku čini idealnom za dokumentarističko snimanje koje zahtijeva brzo fokusiranje.

Fokusiranje na udaljeni objekt



Tijekom promjene:
1 (sporo): Fokusiranje se provodi sporo
.
.
.
7 (brzo): Fokusiranje se provodi brzo

Fokusiranje na bliski objekt



AF osjetljivost na zamjenu objekta

Osjetljivost za zamjenu objekata možete postaviti s Focus >AF Subj. Shift Sens. (stranica 75) u izborniku Shooting cijelog izbornika.

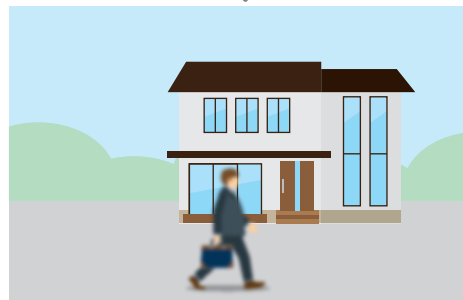
Kada je postavljena na malu osjetljivost, fokus se ne mijenja lako čak ni kada se ispred fokusiranog objekta pomakne drugi objekt. Kada je postavljena na veliku osjetljivost, fokus se mijenja i dodjeljuje prioritet objektu koji se pomiče ispred.

[Savjet]

Ako je funkcija AF Speed/Sens. dodijeljena dodjeljivom gumbu, stupci razine za namještanje vrijednosti prikazuju se sljedećim redoslijedom svaki put kada pritisnete gumb zbog čega možete promijeniti postavke brzine prijelaza pri automatskom fokusiranju i osjetljivosti na zamjenu objekta pri automatskom fokusiranju.

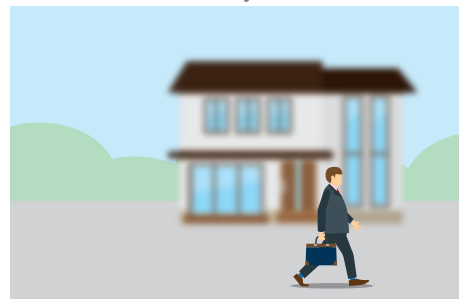
Brzina prijelaza pri automatskom fokusiranju → Osjetljivost na zamjenu objekta pri automatskom fokusiranju → Bez prikaza...

AF Subj. Shift Sens.: 1 (zaključano)



Sporo premještanje fokusa na drugi objekt

AF Subj. Shift Sens.: 5 (osjetljivo)



Brzo premještanje fokusa na drugi objekt

Ručna promjena mete fokusiranja (AF Assist)

Kada je funkcija Focus >AF Assist (stranica 75) u izborniku Shooting cijelog izbornika uključena s On, tijekom automatskog fokusiranja i dalje je moguće namještat i fokus na objekt.

Kada prestanete upotrebljavati rad prstena za fokusiranje, funkcija automatskog fokusiranja i dalje fokusira na objekt s pomoću prstena za fokusiranje (stanje AF Assist).

Nakon upravljanja prstenom za fokusiranje, pomicanje fokusa na drugi objekt malo je teže, bez obzira na postavku Focus >AF Subj. Shift Sens. (stranica 75) u izborniku Shooting cijelog izbornika.

Stanje AF Assist prekida se kada dođe do sljedećeg:

- Kada objekt koji je fokusiran s pomoću prstena za fokusiranje više nije vidljiv
- Pri prebacivanju na ručno fokusiranje
- Kada je otkriveno lice

[Savjeti]

- Stanje AF Assist može se otkazati upotrebom dodjeljivog gumba (stranica 48) kojemu je dodijeljena funkcija Push AF/Push MF.
- Upravljanjem prstenom za fokusiranje čisti se odabir registriranog lica.
- U načinu Face/Eye Only AF automatsko fokusiranje fokusira se na lice najbliže položaju fokusiranja prstena za fokusiranje.

Privremena primjena ručnog fokusiranja (Push Manual Focus)

U načinu za automatsko fokusiranje pritisnite gumb PUSH AUTO FOCUS (stranica 4) kako biste uz pritisnut gumb mogli ručno fokusirati. Po otpuštanju gumba fokusiranje se vraća na automatsko.

To omogućuje privremeno zaustavljanje automatskog fokusiranja te ručno fokusiranje kada nešto što nije objekt prođe ispred objekta.

[Savjet]

Istu radnju podržava dodjeljivi gumb (stranica 48) kojem je dodijeljena funkcija Push AF/Push MF.

Privremena primjena automatskog fokusiranja (Push Auto Focus)

Kada je način Focus >Push AF mode (stranica 75) u izborniku Shooting cijelog izbornika postavljen na AF, za automatsko fokusiranje u načinu ručnog fokusiranja pritisnite gumb PUSH AUTO FOCUS (stranica 4).

Do fokusiranja dolazi unutar područja fokusiranja postavljenog s pomoću funkcije Focus >Focus Area (stranica 75) u izborniku Shooting cijelog izbornika.

Po otpuštanju gumba fokusiranje se vraća na ručno.

To je praktično kada tijekom ručnog fokusiranja fokus želite polako pomaknuti s jednog objekta na drugi.

[Savjet]

Istu radnju podržava dodjeljivi gumb (stranica 48) kojem je dodijeljena funkcija Push AF/Push MF.

[Napomena]

Funkcija Push Auto Focus ne radi ako je objektiv postavljen na ručno fokusiranje.

Upotreba automatskog fokusiranja za pojedinačno snimanje (Push Auto Focus (AF-S))

Postavite funkciju Focus >Push AF Mode (stranica 75) u izborniku Shooting cijelog izbornika na Single-shot AF(AF-S), zatim postavite područje fokusiranja s pomoću funkcije Focus >Focus Area(AF-S) (stranica 75) u izborniku Shooting cijelog izbornika.

U načinu za ručno fokusiranje pritisnite gumb PUSH AUTO FOCUS kako biste automatski fokusirali velikom brzinom. Fokusiranje se prekida po otpuštanju gumba. Status fokusiranja prikazuje indikator fokusiranja.

- Uključeno: fokus je nepromjenjiv u položaju fokusiranja.
- Treperi: izvan fokusa. Budući da fokusiranje nije automatsko, promijenite kompoziciju i postavke fokusiranja kako biste postigli fokus.

Po otpuštanju gumba fokusiranje se vraća na ručno.

To je praktično kada prije početka snimanja želite brzo fokusirati objekt.

[Savjeti]

- Istu radnju podržava dodjeljivi gumb (stranica 48) kojem je dodijeljena funkcija Push AF/Push MF.
- Funkciju Push AF Mode možete dodijeliti i dodjeljivom gumbu (stranica 48).
- Funkciju Focus Area(AF-S) također možete dodijeliti i dodjeljivom gumbu (stranica 48).
- Možete prikazati/sakriti okvir područja fokusiranja s pomoću funkcije Display On/Off >Focus Area Ind. (AF-S) (stranica 87) u izborniku Monitoring cijelog izbornika.
- Tijekom povećavanja fokus se prilagođava povećanom dijelu zaslona.

[Napomene]

- Funkcija Push Auto Focus ne radi ako je objektiv postavljen na ručno fokusiranje.
- Okvir područja fokusiranja nije sakriven kada primjenjujete gumb DISPLAY.

Fokusiranje s povećanim pregledom (Focus Magnifier)

Po tvorničkim postavkama funkcija Focus Magnifier $\times 3/\times 6$ dodijeljena je gumbu ASSIGN 4 na daljinskom upravljaču na drški i gumbu ASSIGN 7 na ručki (stranica 48). Pritisnite gumb ASSIGN 4 ili gumb ASSIGN 7 za prebacivanje tražila na zaslon povećanja za fokusiranje, pri čemu je sredina povećana otprilike tri puta. Ponovno pritisnite gumb kako biste povećanje povećali na približno šest puta. Funkcija je praktična pri provjeri fokusa.

Ponovno pritisnite gumb za povratak na normalan zaslon.

Možete pomicati položaj koji želite povećati tijekom povećanja fokusiranja s pomoću višestrukog birača (stranica 7). Pritiskom višestrukog birača vraćate se na sredinu slike. Kada se tijekom povećanja fokusiranja upotrebljava funkcija Push Auto Focus (AF), do fokusiranja dolazi unutar područja fokusiranja postavljenog s pomoću funkcije Focus >Focus Area (stranica 75) u izborniku Shooting cijelog izbornika.

Ako tijekom povećanja za fokusiranje pritisnete automatsko fokusiranje (AF), fokusiranje se prilagođava povećanom položaju zaslona.

[Napomene]

- Snimana slika ili slika koja se izvozi priključkom SDI/HDMI nije povećana pri povećanju fokusa.
- Tijekom povećanja fokusa onemogućeni su gumb MENU i druge radnje.
- Pri isključenju videokamere povećani položaj vraća se u sredinu zaslona.

Fokusiranje s pomoću funkcije otkrivanja lica i oka (Face/Eye Detection AF)

Videokamera može otkriti lica i oči ljudi i zatim namjestiti fokus na lica i oči u okviru područja fokusiranja.

Ova je funkcija dostupna samo kada je prilagodba fokusa u načinu AF ili tijekom automatskog fokusiranja pritiskanjem. Kada se otkriju lica, prikazuju se sivi okviri otkrivanja lica/oka. Kada je moguće automatsko fokusiranje, okviri postaju bijeli. Kada su otkrivene oči i fokus je namješten, okvir otkrivanja lica/oka prikazuje se na očima. Kada se otkrije više pojedinaca, glavni objekt određuje se automatski.

[Savjeti]

- Kada je područje fokusiranja postavljeno na Zone ili Flexible Spot i lica ili oči preklapaju se s određenim područjem fokusiranja, okviri otkrivanja lica/oka postaju bijeli, a videokamera se fokusira na ta lica/oči.
- Kada se primjenjuje automatsko fokusiranje pritiskanjem (AF-S), okviri otkrivanja lica/oka na fokusiranim licima postaju zeleni.

Postavite radnju Face/Eye Detection AF s pomoću funkcije Focus >Face/Eye Detection AF (stranica 75) u izborniku Shooting.

Face/Eye Only AF:

Kamera otkriva lica/oči objekata (ljudi) i fokusira samo njihova lica/oči. Dok lice ili oko nije otkriveno, AF se privremeno zaustavlja (MF) i prikazuje se ikona pauziranja automatskog fokusiranja za način Face/Eye Only AF  (stranica 11). Ovaj način se primjenjuje samo kada želite automatski fokusirati isključivo lica/oči.

Face/Eye Priority AF:

Kamera otkriva lica/oči objekata (ljudi) i dodjeljuje prioritet fokusiranju samo njihovih lica/očiju. Kada lice ili oči nisu otkriveni, fokusiranje je u načinu AF (zadana postavka).

Isključeno:

Funkcija Face/Eye Detection AF je onemogućena.

[Napomene]

- Tijekom rada funkcije automatskog fokusiranja pritiskanjem funkcija Face/Eye Priority AF aktivirana je čak i ako je trenutačno odabrana funkcija Face/Eye Only AF.
- Kada je sklopka FOCUS postavljena na MAN, automatsko fokusiranje s otkrivanjem lica/oka onemogućeno je (osim tijekom rada automatskog fokusiranja pritiskanjem).
- Ako isključite videokameru dok je odabrana funkcija Face/Eye Only AF, pri sljedećem uključanju videokamere način automatski prelazi na Face/Eye Priority AF.
- Funkcija Face/eye AF nije podržana tijekom rada funkcije zuma za jasnu sliku. Aktivirana je funkcija Normal AF.

Skrivanje okvira otkrivanja lica/oka

Možete prikazati/sakriti okvire otkrivanja lica/oka s pomoću funkcije Display On/Off >Face/Eye Detection Frame (stranica 87) u izborniku Monitoring cijelog izbornika.

[Napomena]

Zeleni okviri otkrivanja lica/oka prikazuju se za lica i oči koji su u fokusu s pomoću funkcije automatskog fokusiranja pritiskanjem (AF-S) i nisu skriveni s pomoću gumba DISPLAY ili kada je funkcija Face/Eye Detection Frame postavljena na Off.

Fokusiranje na registrirano lice

Tijekom rada funkcije automatskog fokusiranja s otkrivanjem lica/oka za objekt (osobu) moguće je registrirati lice za fokusiranje. Moguće je registrirati samo jedno lice. Registriranjem lica prebrisuje se postojeća registracija.

Kada je lice registrirano, okvir otkrivanja lica/oka mijenja se u dvostruki okvir (okvir registriranog lica) i prikazuje se ikona registriranog lica (stranica 11). Ovisno o kombinaciji registriranog lica i radnog načina automatskog fokusiranja s otkrivanjem lica/oka, u načinu automatskog fokusiranja s otkrivanjem lica provode se sljedeće radnje.

U načinu Face/Eye Priority AF:

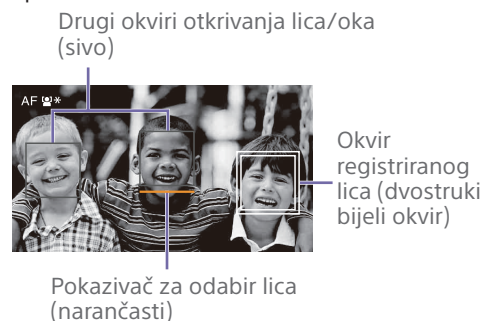
Ako kamera otkrije registrirano lice, kamera fokusira to lice. Ako registrirano lice nije otkriveno, aktivira se automatsko fokusiranje s otkrivanjem lica.

U načinu Face/Eye Only AF:

Ako kamera otkrije samo registrirano lice, kamera fokusira to lice/oko. Dok registrirano lice nije otkriveno, AF se privremeno zaustavlja (MF) i prikazuje se ikona pauziranja automatskog fokusiranja za način Face/Eye Only AF  (stranica 11). Ovaj način se primjenjuje samo kada želite automatski fokusirati registriranu osobu.

Postavljanje registriranog lica

Pomaknite pokazivač za odabir lica (narančasta crta) na lice koje želite registrirati s pomoću višestrukog birača (stranica 7) i pritisnite višestruki birač.



Brisanje registriranog lica

Pomaknite pokazivač za odabir lica na registrirano lice s pomoću višestrukog birača (stranica 7) i pritisnite višestruki birač. Registrirano lice je izbrisano, okvir otkrivanja lica/oka postaje jedan okvir, a ikona registriranog lica uklanja se. Kada se otkrivaju lica/oči bez prikaza okvira registriranog lica i pokazivača za odabir lica (narančasto), registrirano lice može se izbrisati s dva pritiska višestrukog birača.

[Napomene]

- U načinu AF Assist (stranica 39) odabir registriranog lica je očišćen.
- Pri upotrebi funkcije zuma za jasnu sliku, nije moguće upotrebljavati funkciju Face/Eye Detection AF.
- Ovisno o okruženju snimanja, stanju objekta ili postavkama, otkrivanje lica/oka može biti nemoguće.
- U nekim okruženjima snimanja možda nećete dobiti odgovarajući učinak ili se drugi objekti mogu otkrivati kao ljudska lica. U tom slučaju funkciju automatskog fokusiranja s otkrivanjem lica/oka isključite postavljanjem na Off.
- Preporučuje se prije snimanja registrirati lice pojedinca kojeg želite fokusirati.
- Ovisno o frizuri, ukrasima lica, ili ako nije usmjereno izravno u kameru, registracija lica može biti neuspješna. U tom slučaju okvir otkrivanja lica/oka može se udvostručiti, no ne prikazuje se ikona registriranog lica i lice nije registrirano.
- Ako je lice već bilo registrirano, preporučuje se izbrisati postojeće lice i tada registrirati novo lice.

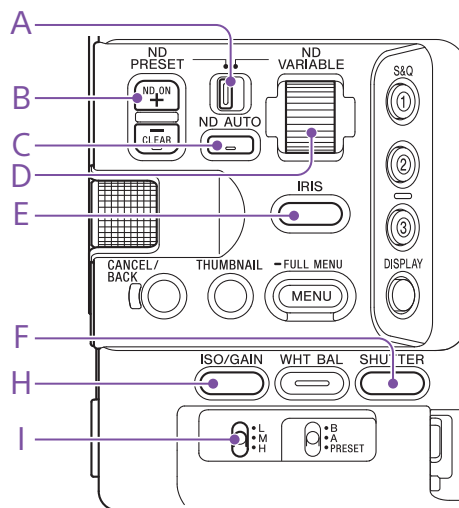
Zamjena rada funkcije automatskog fokusiranja s otkrivanjem lica/oka s dodjeljivim gumbom

Funkciju Face/Eye Detection AF dodijelite dodjeljivom gumbu (stranica 48). Zatim možete prebaciti rad funkcije automatskog fokusiranja s otkrivanjem lica/oka redoslijedom Face/Eye Priority Af, Face/Eye Only AF i Off svaki put kada pritisnete gumb.

Postavljanje u izravnom izborniku

Rad funkcije automatskog fokusiranja s otkrivanjem lica/oka možete postaviti i u izravnom izborniku (stranica 48).

Podešavanje svjetline



Svjetlinu možete prilagoditi podešavanjem irisa, razine signala, brzine zatvarača i podešavanjem razine svjetline filterima ND. Podešavanja je također moguće provesti automatski.

Ciljna razina za automatsko namještanje svjetline postavljena je s pomoću funkcije Auto Exposure (stranica 73) >Level u izborniku Shooting cijelog izbornika. Funkciju Auto Exposure Level također možete dodijeliti dodjeljivom gumbu ili dodjeljivom kotačiću (stranica 48).

[Napomena]

Razinu signala nije moguće podešavati u načinu Cine El. Temeljna osjetljivost je fiksna. Također, svjetlinu nije moguće automatski podešavati brzinom zatvarača. Automatsko podešavanje svjetline s iris i filtrom ND je podržano.

Odabir temeljne osjetljivosti

Možete birati između dvije vrste temeljne osjetljivosti na videokameri. U načinu Custom možete postaviti temeljnu osjetljivost na High ili Low s pomoću funkcije Base ISO/Sensitivity na zaslonu Main Status (stranica 13) ili zaslonu Camera Status (stranica 14) ili funkciju ISO/Gain/El>Base Sensitivity (stranica 72) u izborniku Shooting cijelog izbornika.

U načinu Cine El možete postaviti temeljni ISO na ISO 12800 ili ISO 800 s pomoću funkcije Base ISO/Sensitivity na zaslonu Main Status (stranica 13) ili zaslonu Camera Status (stranica 14) ili funkciju ISO/Gain/El>Base ISO (stranica 72) u izborniku Shooting cijelog izbornika. Preporučuje se odabir Low ili ISO 800 tijekom uvjeta normalne osvjetljenosti i odabir High ili ISO 12800 u uvjetima slabije osvjetljenosti.

* Može se konfigurirati i na zaslonu statusa.

[Savjet]

Funkciju Base ISO/Sensitivity možete dodijeliti i dodjeljivom gumbu (stranica 48).

Podešavanje irisa

Podešavanjem irisa možete prilagoditi svjetlinu.

Automatsko podešavanje irisa

Ova funkcija podešava svjetlinu prema objektu. Potreban je objektiv koji podržava iris.

- 1 Ako je postavljen objektiv s funkcijom Auto Iris, sklopku postavite na AUTO.

- 2 Pritisnite i zadržite gumb funkcije IRIS (E) kako biste prikazali izravni izbornik (stranica 48) te odaberite Auto.

[Savjet]

Funkciju Auto Iris također možete dodijeliti dodjeljivom gumbu (stranica 48).

[Napomena]

Na objektivu A-mount iris je nemoguće podešavati automatski.

Ručno podešavanje irisa

- 1 Pritisnite i zadržite gumb funkcije IRIS (E) kako biste prikazali izravni izbornik (stranica 48) te odaberite Manual.
- 2 Pritisnite gumb funkcije IRIS (E) kako biste vrijednost irisa prikazali na bijeloj pozadini.
- 3 Okrećite višenamjenski kotačić kako biste podesili vrijednost.

[Savjeti]

- Višenamjenski kotačić također možete primjenjivati kao kotačić za IRIS (stranica 48) dodjelom funkcije IRIS višenamjenskom kotačiću.
- Funkciju IRIS također možete dodijeliti dodjeljivom kotačiću (stranica 48).

Privremeno automatsko podešavanje

Pritisnite dodjeljivi gumb (stranica 48) kojemu je dodijeljena funkcija Push Auto Iris za privremeno automatsko namještanje irisa dok je gumb pritisnut. Po otpuštanju gumba iris se vraća na prethodnu postavku.

[Napomena]

Kada je sklopka za Auto Iris postavljena na MANUAL, funkcije videokamere Auto Iris i Push Auto Iris nemaju učinak. Ručno podešavanje irisa na videokameri nema učinak.

Podešavanje razine signala

U ručnom načinu rada Custom podešavanjem jačine signala možete prilagoditi svjetlinu.

Automatsko podešavanje jačine signala

Pritisnite i zadržite gumb funkcije ISO/GAIN (H) kako biste prikazali izravni izbornik (stranica 48) te odaberite Auto.

[Savjeti]

- Istu radnju možete provesti u izborniku Shooting uključanjem funkcije Auto Exposure (stranica 73) >AGC postavljanjem na On.
- Funkciju AGC također možete dodijeliti dodjeljivom gumbu (stranica 48).

Ručno podešavanje jačine signala

Jačinom signala možete upravljati kada želite podesiti ekspoziciju uz fiksnu postavku ekspozicije ili kada želite spriječiti porast jačine signala zbog funkcije AGC.

- 1 Pritisnite i zadržite gumb funkcije ISO/GAIN (H) kako biste prikazali izravni izbornik (stranica 48) te odaberite Manual.

- 2 Prekidač za ISO/GAIN (I) postavite na H, M ili L.

[Savjeti]

- Funkciju Push AGC također možete dodijeliti dodjeljivom gumbu, a funkciju AGC privremeno postaviti na On pritiskom i zadržavanjem gumba.
- Možete promijeniti unaprijed postavljenu vrijednost položaja svake sklopke s pomoću funkcije ISO / Gain<L>/<M>/<H> (stranica 14) na zaslonu Camera Status ili funkcije ISO/Gain/El >ISO/Gain<H>/<M>/<L> (stranica 72) u izborniku Shooting cijelog izbornika.

Upravljanje jačinom signala (precizno podešavanje)

- 1 Pritisnite gumb funkcije ISO/GAIN (H) kako biste vrijednost jačine signala prikazali na bijeloj pozadini.
- 2 Okrećite višenamjenski kotačić kako biste podesili vrijednost.

[Savjet]

Promijenite tvornički zadanu vrijednost jačine signala prema postavci sklopke ISO/GAIN (I).

Privremeno upravljanje jačinom signala (precizno podešavanje)

Okrećite dodjeljivi kotačić (stranica 48) kojemu je dodijeljena funkcija ISO/Gain/El kako biste namjestili vrijednost jačine signala postavljenu sklopkom ISO/GAIN (I). To je praktično kada želite podesiti ekspoziciju za jedan korak bez promjene dubine polja. Namještena vrijednost jačine signala prekida se uklopom sklopke ISO/GAIN (I), promjenom temeljne osjetljivosti, uključanjem funkcije AGC postavljanjem na On ili isključenjem napajanja.

[Savjeti]

- Ovu funkciju također možete dodijeliti višenamjenskom kotačiću (stranica 48).
- Funkciju Push AGC također možete dodijeliti dodjeljivom gumbu, a funkciju AGC privremeno postaviti na On pritiskom i zadržavanjem gumba.

Podešavanje razine ekspozicije

U načinu Cine El pretpostavlja se kako se video ulaz s funkcijom MLUT isključenom s Off snima kao glavni signal. Promjenom svjetline slike s funkcijom MLUT uključenom s on za podudaranje s vrijednosti El, rezultat postproduksijskog podešavanja osjetljivosti ekspozicije može se provjeriti tijekom snimanja. Vrijednost El možete promijeniti postavljanjem sklopke ISO/GAIN (I) na H, M ili L.

[Savjet]

Možete promijeniti unaprijed postavljenu vrijednost El svake sklopke s pomoću funkcije ISO/Gain/El (stranica 14) na zaslonu Camera Status ili funkcije ISO/Gain/El >Exposure Index<H>/<M>/<L> (stranica 72) u izborniku Shooting cijelog izbornika.

Precizno podešavanje razine ekspozicije

- 1 Pritisnite gumb funkcije ISO/GAIN (H) kako biste vrijednost El prikazali na bijeloj pozadini.
- 2 Okrećite višenamjenski kotačić kako biste podesili vrijednost.

[Savjet]

Promijenite tvornički zadanu vrijednost El prema postavci sklopke ISO/GAIN (I).

Podešavanje zatvarača

Podešavanjem zatvarača možete prilagoditi svjetlinu.

Automatsko podešavanje zatvarača

Pritisnite i zadržite gumb funkcije SHUTTER (F) za prikaz izravnog izbornika (stranica 48) i odaberite Auto kako biste brzinu zatvarača ili kut zatvarača automatski odzivno namještali prema svjetlini slike.

[Savjet]

Istu radnju možete provesti u izborniku Shooting cijelog izbornika uključanjem funkcije Auto Exposure >Auto Shutter (stranica 74) postavljanjem na On.

Ručno podešavanje zatvarača

- 1 Pritisnite i zadržite gumb funkcije SHUTTER (F) kako biste prikazali izravni izbornik (stranica 48) te odaberite Speed ili Angle.
- 2 Pritisnite gumb funkcije SHUTTER (F) kako biste vrijednost zatvarača prikazali na bijeloj pozadini.
- 3 Okrećite višenamjenski kotačić kako biste podesili brzinu zatvarača.

[Savjeti]

- Za podešavanje vremena ekspozicije prema intervalu kadra odaberite Off u 1. koraku.
- Također možete postaviti kut te podesiti frekvenciju (stranica 72).

Podešavanje razine svjetline (filar ND)

U uvjetima u kojima je svjetlo prejako, odgovarajući svjetlinu možete postaviti promjenom filtra ND. Videokamera ima dva načina za filtre ND. Dva načina možete mijenjati sklopkom ND PRESET/VARIABLE.

Podešavanje u tvornički postavljenom načinu

Sklopku ND PRESET/VARIABLE (A) postavite u položaj PRESET, a gume gore/dolje funkcije ND FILTER POSITION (B) na jednu od sljedećih postavki.

Clear: bez filtra ND

- 1: Prozirnost postavljena funkcijom ND Filter >Preset1 (stranica 72) u izborniku Shooting cijelog izbornika.
- 2: Prozirnost postavljena funkcijom ND Filter >Preset2 (stranica 72) u izborniku Shooting cijelog izbornika.
- 3: Prozirnost postavljena funkcijom ND Filter >Preset3 (stranica 72) u izborniku Shooting cijelog izbornika.

Podešavanje u varijabilnom načinu

Sklopku ND PRESET/VARIABLE (A) postavite u položaj VARIABLE. Gume gore/dolje (B) funkcije ND FILTER POSITION preklapajte između CLEAR i On.

Automatsko podešavanje razine svjetline

Filar Auto ND Filter možete uključiti postavljanjem na On kako biste omogućili automatsko podešavanje ekspozicije filtrom ND.

- 1 Pritisnite gumb [+] među gumbima gore/dolje (B) za ND FILTER POSITION kako biste uključili filtar ND.

- 2 Pritisnite i zadržite gumb (C) za ND VARIABLE AUTO dok ne odaberete Auto.

Ručno podešavanje razine svjetline

- 1 Pritisnite gumb [+] među gumbima gore/dolje (B) za ND FILTER POSITION kako biste uključili filter ND.

- 2 Pritisnite i zadržite gumb (C) za ND VARIABLE AUTO dok ne odaberete Manual.

- 3 Okrećite kotačić (D) za ND VARIABLE kako biste podesili filter prozirnosti.

[Savjet]

Filter ND Filter također možete dodijeliti dodjeljivom kotačiću (stranica 48).

Privremeno automatsko podešavanje

Funkciju Push Auto ND možete dodijeliti dodjeljivom gumbu (stranica 48) i filter Auto ND Filter privremeno uključiti postavljanjem na On pritiskanjem i zadržavanjem gumba. Otpuštanjem gumba filter Auto ND ponovno se postavlja na Off. Pritisnite gumb [+] među gumbima gore/dolje (B) za ND FILTER POSITION kako biste uključili filter ND.

[Napomena]

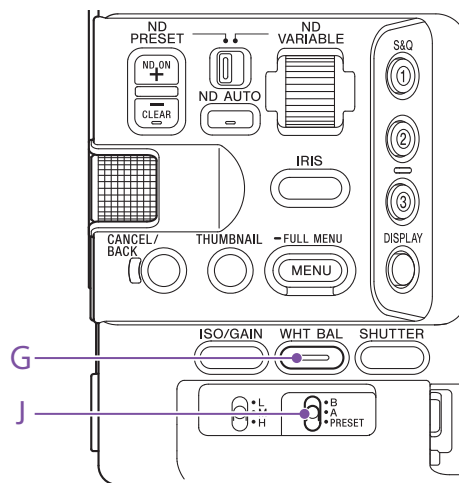
Kada se tijekom snimanja uklopi ili isklupi funkcija CLEAR filtra ND, okvir filtra ND prikazuje se na slici, a u zvuk se dodaje zvuk rada.

[Savjeti]

- Funkciju CLEAR možete postaviti okretanjem kotačića ND VARIABLE (D) prema dolje od ND1/4. Okretanjem kotačića sa CLEAR prema gore postavlja se ND1/4. Tu radnju možete onemogućiti s pomoću funkcije ND Dial >CLEAR with Dial (stranica 93) u izborniku Technical cijelog izbornika.
- Funkciju ND Filter Position također možete dodijeliti dodjeljivom gumbu (stranica 48) te za promjenu postavke umjesto gumba gore/dolje za ND FILTER POSITION primijeniti taj gumb. Unaprijed postavljeni način: Clear → Preset1 → Preset2 → Preset3 → Clear... Varijabilni način: Clear → On → Clear...

- Filter Auto ND Filter također možete dodijeliti dodjeljivom gumbu (stranica 48) te pritiskom gumba filter Auto ND Filter uključivati i isključivati postavljanjem na On i Off.
- Pri snimanju jako osvijetljenog objekta prejak zatvaranje irisa može uzrokovati zamućenje zbog prelamanja, zbog čega slika gubi fokus (uobičajena pojava na videokamerama). Szbijanjem ovog efekta primjenom filtra ND možete ostvariti bolje rezultate snimanja.

Podešavanje za prirodne boje (White Balance)



Način podešavanja možete odabrati tako da odgovara uvjetima snimanja.

ATW (Auto Tracing White Balance)

Ovom funkcijom balans bijele boje automatski se podešava na odgovarajuću razinu. Balans bijele boje automatski se prilagođava promjeni temperature boje izvora svjetlosti. Pritisnite i zadržite gumb funkcije WHT BAL (G) kako biste prikazali izravni izbornik (stranica 48) te odaberite ATW. Možete odabrati brzinu namještanja (pet koraka) s pomoću funkcije White Setting >ATW Speed (stranica 74) u izborniku Shooting cijelog izbornika.

[Savjet]

Trenutačnu postavku balansa bijele možete zamrznuti postavljanjem funkcije ATW dodjeljivom gumbu (stranica 48) te pritiskom dodjeljivog gumba privremeno pauzirati način ATW.

[Napomene]

- Funkciju ATW nije moguće upotrebljavati u načinu Cine El.
- Ovisno o osvjetljenju i uvjetima objekta, podešavanje na odgovarajuću boju funkcijom ATW može biti nemoguće.

Primjeri:

- Ako jedna boja dominira objektom, poput neba, mora, tla ili cvijeća.
- Kada je temperatura boje iznimno visoka ili iznimno niska.

Ako odgovarajući efekt nije moguće postići zbog preniske brzine automatskog praćenja funkcijom ATW ili drugih razloga, izvedite automatski balans bijele boje.

Ručno podešavanje balansa bijele boje

- Kada je balans bijele boje postavljen na način ATW, pritisnite i držite gumb funkcije WHT BAL (G) kako biste prikazali izravni izbornik (stranica 48) i odaberite W:P, W:A ili W:B.

- Sklopom WHT BAL (J) odaberite B, A ili PRESET.
B: Način za Memory B
A: Način Memory A
PRESET: Unaprijed postavljeni način

[Savjet]

Funkciju ATW moguće je omogućiti za način Memory B postavljanjem funkcije White Setting >White Switch (stranica 74) u izborniku Shooting cijelog izbornika na ATW.

Način Memory A/Memory B

U ovom načinu balans bijele podešava se spremljenu u memoriju A, odnosno memoriju B.

Unaprijed postavljeni način

U ovom načinu temperatura boje prilagođava se na unaprijed postavljenju vrijednost (tvornička postavka je 3200 K).

Promjena zadane unaprijed postavljene vrijednosti

U unaprijed postavljenom načinu izravno možete promijeniti postojeću unaprijed postavljenu vrijednost.

Pritisnite i zadržite gumb funkcije WHT BAL (G) i u izravnom izborniku odaberite jedno od sljedećeg.

Način Custom: → 3200K, → 4300K, → 5600K, → 6300K

Način Cine El: → 3200K, → 4300K, → 5500K

[Savjet]

Funkciju Preset White Select također možete dodijeliti dodjeljivom gumbu (stranica 48) te pritiskom gumba mijenjati postavku.

Način Custom: 3200K → 4300K → 5600K → 6300K → 3200K...

Način Cine El: 3200K → 4300K → 5500K → 3200K...

Promjena temperature boje

- Pritisnite gumb funkcije WHT BAL (G) kako biste vrijednost temperature boje prikazali na bijeloj pozadini.
- Okrećite višenamjenski kotačić kako biste podesili vrijednost.

[Savjeti]

- U unaprijed postavljenom načinu vrijednost možete postaviti u jedinicama od 100 K.
- U načinu rada za memoriju vrijednost možete postaviti u koracima od 20 K u rasponu od 2000 K do 5600 K. Vrijednosti iznad 5600 K mogu se postaviti u intervalima jednaka iznosu promjene boje (mired) od 5580 K do 5600 K. Možete namjestiti i vrijednost nijanse tint s pomoću funkcije White (stranica 74) >Tint u izborniku Shooting cijelog izbornika.

Izvođenje automatskog balansa bijele boje

Balans bijele boje koji se sprema u memoriju A/memoriju B konfigurira se automatski.

- Odaberite način za memoriju A ili način za memoriju B.
- Postavite bijeli papir (ili drugi predmet) na lokaciju s izvorom svjetlosti i uvjetima jednakima onima kojima je izložen objekt, a zatim zumirajte papir kako biste prikazali bijelu na zaslonu.
- prilagodba svjetline. Podesite iris prateći postupak pod "Ručno podešavanje irisa" (stranica 42).

- Pritisnite gumb WB SET (stranica 4).
 - Ako se automatski balans bijele boje izvodi u načinu za memoriju, namještena vrijednost sprema se u memoriju (A ili B) odabranu u 1. koraku.
 - Ako se automatski balans bijele boje izvodi u načinu ATW, po završetku podešavanja podešenost balansa bijele boje vraća se na balans bijele boje u načinu ATW.

[Napomena]

Ako je podešavanje neuspješno, na zaslonu se na oko tri sekunde prikazuje poruka o pogrešci. Ako se poruka o pogrešci nastavlja pojavljivati nakon uzastopnih pokušaja postavljanja balansa bijele boje, obratite se servisnom predstavniku tvrtke Sony.

Postavljanje zvuka za snimanje

Ulaznim priključnicama, sklopkama i kodačima na videokameri možete odrediti koji će se zvuk snimati.

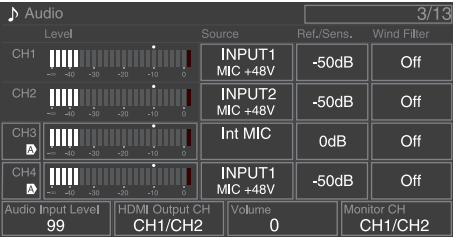
Ulazne priključnice za vanjski zvuk i sklopke za odabir

- Priključnica INPUT1 (stranica 7)
- Priključnica INPUT2 (stranica 7)
- Nosač za više sučelja (stranica 7)
- Sklopka INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (stranica 7)
- Sklopka INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (stranica 7)

Sklopke za postavljanje razine zvuka

- Sklopka CH1 (AUTO/MAN) (stranica 6)
- Sklopka CH2 (AUTO/MAN) (stranica 6)
- Kodač AUDIO LEVEL (CH1) (stranica 6)
- Kodač AUDIO LEVEL (CH2) (stranica 6)

Zaslon Audio Status



Odabir uređaja za unos zvuka

- 1 Postavite unos zvuka s pomoću funkcije CH1/CH2/CH3/CH4 >Source (stranica 14) na zaslonu Audio Status ili funkcije Audio Input >CH1 Input Select na CH4 Input Select (stranica 90) u izborniku Audio cijelog izbornika. Ako upotrebljavate nosač za mikrofonski adapter ili uređaj UWP (UHF bežični mikrofonski), odredite funkciju Shoe CH1 ili Shoe CH2. Detalje a adapteru XLR potražite pod “Dodavanje priključnica za unos zvuka” (stranica 47).

[Napomene]

- Zvuk se ne snima u načinu Interval Rec ili načinu Slow & Quick Motion.
- Videokamera ima ugrađeni mikrofonski adapter za pričanje za snimanje zvukova iz okoline. Može se upotrebljavati za vremensku sinkronizaciju s drugom opremom. U takvim slučajevima odredite Internal MIC.
- Samo unutarnji mikrofonski adapter (stranica 7) postaje aktivan za snimanje zvuka kada je ručka pričvršćena. Kada ručka nije pričvršćena, za snimanje zvukova iz okoline može se upotrebljavati mikrofonski adapter (stranica 6).
- Kada su CH1 Input Select i CH2 Input Select postavljeni na Internal MIC, razina snimanja zvuka i za CH1 i CH2 namješta se s pomoću kodača AUDIO LEVEL(CH1) (stranica 6). Kada su CH3 Input Select i CH4 Input Select postavljeni na Internal MIC, razina snimanja zvuka i za CH3 i CH4 namješta se s pomoću kodača CH3 Input Level (stranica 90).

- 2 Odaberite izvor za unos zvuka. Sklopke INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) postavite na uređaje priključene na priključnice INPUT1/INPUT2.

Priključeni uređaj	Položaj sklopke
Izvor vanjskog zvuka (npr. mikser)	LINE
Dinamični mikrofonski, baterijski mikrofonski	MIC
Mikrofonski s +48 V fantom napajanjem	MIC+48V

- Odabirom MIC+48V i povezivanjem mikrofona nekompatibilnog s izvorom od 48 V možete oštetiti priključeni uređaj. Prije priključenja uređaja provjerite postavku.
- Ako na priključnicama na koje nisu priključeni uređaji šum stvara problem, odgovarajuće sklopke INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) postavite na LINE.

Automatsko podešavanje razine snimanja zvuka

Sklopke CH1/CH2 (AUTO/MAN) za kanale postavite na AUTO za automatsko podešavanje. Kod sklopki CH3/CH4 kontrolu razine zvuka na zaslonu Audio Status (stranica 14) ili funkciju Audio Input >CH3 Level Control i CH4 Level Control u izborniku Audio cijelog izbornika postavite na Auto (stranica 90).

Ručno podešavanje razine snimanja zvuka

Razina snimanja zvuka za CH1/CH2 podešava se sljedećim postupkom.

- 1 Sklopke CH1/CH2 (AUTO/MAN) za kanale postavite na MAN za ručno podešavanje.
- 2 Tijekom snimanja ili stanja pripravnosti okrećite kodače AUDIO LEVEL (CH1)/(CH2) za odgovarajuće kanale kako biste prilagodili razinu zvuka.
- Kod sklopki CH3/CH4 kontrolu razine zvuka CH3/CH4 (stranica 14) na zaslonu Audio Status ili funkciju Audio Input >CH3 Level Control ili CH4 Level Control u izborniku Audio cijelog izbornika postavite na Manual te zatim namjestite razinu snimanja zvuka s pomoću funkcije CH3 Input Level ili CH4 Input Level.
 - Razine za od CH1 do CH4 možete podesiti kao grupu. Razinu snimanja možete namjestiti s pomoću dodjeljivog kodača (stranica 48) kojemu je dodijeljena funkcija Audio Input Level, zaslona Audio Status ili s pomoću funkcije Audio Input >Audio Input Level u izborniku Audio cijelog izbornika.

[Savjet]

Zaslon Audio Status pogodan je za provjeru razine ulaznog zvuka (stranica 14).

[Napomene]

- Ovisno o kombinaciji postavki u izborniku Audio, postavke Audio Input Level mogu biti onemogućene. Detalje potražite u dijagramu na stranica 124.
- Videokamera podržava kombinacije različitih postavki. Detalje potražite u dijagramu na stranica 124.

Dodavanje priključnica za unos zvuka

Adapterom XLR-K2M XLR (nije obuhvaćen isporukom) ili adapterom XLR-K3M XLR (nije obuhvaćen isporukom) na videokameru istovremeno možete priključiti do četiri kanala audio uređaja XLR.

Postavite adapter XLR na podnožje za više sučelja i postavite funkciju CH3 >Source na Shoe CH1 i CH4 >Source na Shoe CH2 na zaslonu Audio Status (stranica 14). Ili postavite funkciju Audio Input >CH3 Input Select na Shoe CH1 i CH4 Input Select na Shoe CH2 u izborniku Audio cijelog izbornika.

Na kanalima za koje je adapter XLR postavljen za unos onemogućuju se funkcije videokamere koje se preklapaju. Podešavanje provedite sklopkama i kotačićima na adapteru XLR.

[Napomene]

- Videokamera podržava digitalno audio sučelje od 2 kanala adaptera XLR-K3M.
- Ako su funkcije Audio Input >CH3 Level i CH4 Level u izborniku Audio postavljene na Audio Input Level, tada je funkcija Audio Input Level na videokameri umnožena razinom koja je namještena na adapteru XLR. Funkcija Audio Input Level također je onemogućena kada je adapter XLR postavljen na AUTO. Kada je odabrana opcija "Through", zvuk se snima na razini podešenoj adapterom XLR (stranica 125).

Korisne funkcije

Upotreba izbornika Direct Menu

Možete provjeriti status i postavke videokamere prikazane za zaslonu tražila te izravno odabrati i promijeniti postavke. Moguće je konfigurirati sljedeće stavke.

- Face/Eye Detection AF
- SteadyShot
- White Mode
- Color Temp
- Scene File
- ND Filter Position / Auto ND Filter
- ND Filter Value
- Auto Iris
- Iris Value
- AGC
- Gain Value
- ISO Value
- EI Gain Value
- Auto Shutter
- Shutter Value
- Auto Exposure Mode
- Auto Exposure Level
- S&Q Motion Frame Rate

1 Pritisnite višenamjenski kotačić ili dodjeljivi gumb kojem je dodijeljena funkcija Direct Menu. Samo stavke na zaslonu moguće je konfigurirati i odabrati narančastim pokazivačem u izravnom izborniku.

2 Okrećite višenamjenski kotačić kako biste pokazivač pomaknuli na stavku s kojom želite raditi, a potom pritisnite višenamjenski kotačić. Prikazuje se izbornik ili se stavka prikazuje na bijeloj pozadini.

3 Okrećite višenamjenski kotačić za odabir postavke, a potom ga pritisnite. Izbornik ili bijela pozadina nestaju, a prikazuje se nova postavka s narančastim pokazivačem. Za napuštanje izravnog izbornika pritisnite dodjeljivi gumb kojemu je dodijeljena funkcija Direct Menu ili pričekajte tri sekunde bez provođenja radnji.

[Savjeti]

- Izravne postavke također je moguće konfigurirati pritiskanjem i zadržavanjem pojedinih gumba funkcija (stranica 5).
- Kada se stavke prikazuju na bijeloj pozadini, višenamjenski kotačić može se upotrebljavati kao dodjeljivi kotačić.
- Za odabir također se može primijeniti višestruki birač (stranica 9).

Dodjeljivi gumbi/kotačići

Na videokameri se nalazi devet dodjeljivih gumba (stranica 6, 7, 9) kojima možete dodijeliti funkcije. Funkcije možete dodijeliti i višenamjenskom kotačiću na videokameri (stranica 5), dodjeljivom kotačiću na ručki (stranica 7) i dodjeljivom kotačiću na daljinskom upravljaču na drški (stranica 9).

Promjena funkcije gumba

Upotrijebite funkciju Assignable Button (stranica 79) u izborniku Project cijelog izbornika.

Na zaslonu Assignable Button Status (stranica 15) možete pregledati dodijeljene funkcije.

Funkcije tvornički dodijeljene pojedinom gumbu

Gumb 1	S&Q Motion
Gumb 2	AF Speed/Sens.
Gumb 3	Focus Setting
Gumb 4	Focus Magnifier x3/x6
Gumb 5	Direct Menu
Gumb 6	Off
Gumb 7	Focus Magnifier x3/x6
Gumb 8	Direct Menu
Gumb 9	Video Signal Monitor
Gumb Focus Hold	Focus Hold

Funkcije koje se mogu dodijeliti

- Off
- Base ISO/Sensitivity
- AGC
- Push AGC
- ND Filter Position
- Auto ND Filter
- Push Auto ND
- Auto Iris
- Push Auto Iris
- Auto Shutter
- Auto Exposure Level
- Backlight
- Reflektor
- Preset White Select
- ATW
- ATW Hold
- AF Speed/Sens.
- Focus Setting
- Focus Area
- Focus Area(AF-S)
- Face/Eye Detection AF
- Push AF Mode
- Push AF/Push MF
- Focus Hold
- Focus Magnifier x3/x6
- Focus Magnifier x3
- Focus Magnifier x6
- S&Q Motion
- SteadyShot
- Rec

- Rec Review
- Clip Flag OK
- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- Color Bars
- Tally [Front]
- DURATION/TC/U-BIT
- Display
- Lens Info
- Video Signal Monitor
- Marker
- VF Adjust
- VF Mode
- Gamma Display Assist
- Peaking
- Zebra
- Volume
- Thumbnail (Sličica)
- Touch Operation
- Handle Zoom
- NFC
- Auto Upload (Proxy)
- Direct Menu
- User Menu
- Menu

Promjena funkcije kotačića

Možete promijeniti funkciju višenamjenskog kotačića na videokameri, dodjeljivog kotačića na drški ili dodjeljivog kotačića na ručki.

Za višefunkcijski kotačić postavite s Multi Function Dial (stranica 81) >Default Function u izborniku Project. Tvornički postavljena opcija je Off.

Funkcije dodjeljive višefunkcijskom kotačiću

- Off
- ISO/Gain/EI
- IRIS
- Auto Exposure Level
- Audio Input Level

[Napomena]
Postavka ne onemogućena dok se prikazuje izbornik.

Za dodjeljivi kotačić postavite s pomoću funkcije Assignable Dial (stranica 81) u izborniku Project cijelog izbornika. Tvornički postavljena funkcija za sve je IRIS.

[Savjet]
Dodjeljivi kotačić RM-30BP (nije obavezno) slijedi postavku Grip/Remote Dial.

Funkcije dodijeljene dodjeljivom kotačiću na ručki

- Off
- ISO/Gain/EI
- ND Filter
- IRIS
- Auto Exposure Level
- Audio Input Level
- Multi Function Dial

Funkcije dodijeljene dodjeljivom kotačiću na drški

- Off
- ISO/Gain/EI
- ND Filter
- IRIS
- Auto Exposure Level
- Audio Input Level

Na zaslonu Assignable Button Status (stranica 15) možete pregledati dodijeljene funkcije.

Slow & Quick Motion

Kada je format snimanja (stranica 77) postavljen na sljedeće vrijednosti, broj sličica u sekundi za snimanje i broja sličica u sekundi za reprodukciju.

Format snimanja			Brzina prijenosa	
Frekvencija sustava	Način skeniranja pretražnika	Kodek	Format videozapisa	
59.94/50/29.97/25/23.98	FF	RAW	3840×2160P	1 – 60
		RAW i XAVC-I	3840×2160P	1 – 60
		XAVC-I	4096×2160P	1 – 60
			3840×2160P	1 – 60, 100, 120
			1920×1080P	1 – 60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		XAVC-L	3840×2160P	1 – 60, 100, 120
	S35	XAVC-I	1920×1080P	1 – 60, 100, 120
		XAVC-L	1920×1080P	1 – 60, 100, 120
24	FF	XAVC-I	4096×2160P	1 – 60

Način Slow & Quick Motion možete uključiti/isključiti pritiskanjem dodjeljivog gumba (stranica 48) kojem je dodijeljena funkcija S&Q Motion. Broj sličica u sekundi za snimanje možete postaviti pritiskanjem i zadržavanjem gumba.

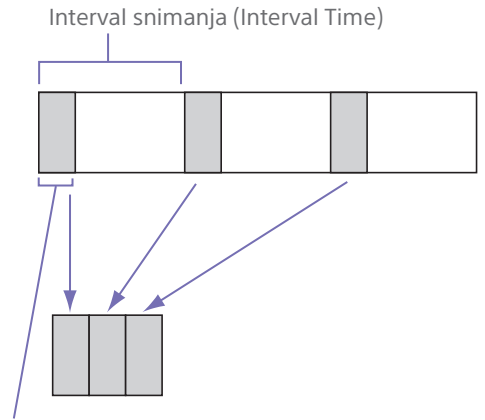
- [Napomene]
- Način Slow & Quick Motion nije moguće postaviti tijekom snimanja, reprodukcije ili tijekom prikaza zaslona s minijaturama.
 - U načinu Slow & Quick Motion snimanje zvuka nije podržano.
 - Funkcija automatskog fokusiranja, funkcija automatskog irisa i funkcija automatskog zatvarača onemogućena je u načinu Slow & Quick Motion. Međutim, funkcija automatskog fokusiranja može se upotrebljavati kada je broj sličica u sekundi postavljen na sljedeće.

Frekvencija sustava	Brzina prijenosa
59,94/29,97/23,98	30, 60, 120, 240
50/25	25, 50, 100, 200

- Detalje o upotrebi izlaza RAW potražite pod stranica 55.

Snimanje videozapisa s prekidima (Interval Rec)

Funkcija videokamere Interval omogućuje snimanje ubrzanih videozapisa u internu memoriju videokamere. Funkcija predstavlja učinkovit način snimanja sporih objekata. Po pokretanju snimanja videokamera automatski snima određeni broj sličica u određenom vremenskom intervalu.



Broj okvira u jednoj snimci (Number of Frames)

Kada je omogućena funkcija Interval Rec, prije početka snimanja automatski se uključuje svjetlo za videozapis HVL-LBPC (u opciji) koje omogućuje snimanja slika u uvjetima stabilnog svjetla i temperature boje (funkcija prethodnog osvjetljavanja).

- [Napomene]
- Različite posebne funkcije snimanja, kao što je Interval Rec, nije moguće primjenjivati istovremeno.
 - Ako se tijekom primjene funkcije Interval Rec omogući drugi poseban način snimanja, Interval Rec automatski se otpušta.
 - Način Interval Rec automatski se otpušta nakon promjena postavki sustava, primjerice formata videozapisa.
 - Postavke za Interval Rec nije moguće promijeniti tijekom snimanja, reprodukcije ili tijekom prikaza zaslona s minijaturama.

Postavljanje načina Interval Rec

Postavite način Interval Rec (stranica 78) >Setting u izborniku Project cijelog izbornika na On i postavite Number of Frames i Interval Time. Ako upotrebljavate svjetlo za videozapis HVL-LBPC (u opciji), prije početka snimanja po potrebi s Interval Rec >Pre-Lighting u izborniku Project postavite vremenski interval za uključenje svjetla za videozapis.

[Napomene]

- Ako svjetlo za videozapis želite uključiti prije početka snimanja, sklopku za svjetlo za videozapis postavite na AUTO. Svjetlo za videozapis uključuje se i isključuje automatski sukladno postavci za Video Light Set (stranica 94) u izborniku Technical.
- Ako uključite sklopku svjetla za videozapis, svjetlo za videozapis uvijek svijetli (svjetlo za videozapis ne uključuje/isključuje se automatski).
- Ako je svjetlo za videozapis konfigurirano tako da se isključuje na pet sekundi ili manje, svjetlo za videozapis ne isključuje se.

Videokamera izlazi iz načina Interval Rec mode kada je isključite, no postavke za Number of Frames, Interval Time i Pre-lighting zadržavaju se. Pri sljedećem snimanju u načinu Interval Rec nije ih potrebno ponovno postavljati.

Snimanje s načinom Interval Rec

Pritisnite gumb za snimanje START/STOP za početak snimanja. Alternativno, u tražilu se prikazuje „Int ●Rec” i „Int ●Stby”. Ako upotrebljavate funkciju prethodnog osvjetljavanja, svjetlo za videozapis uključuje se prije početka snimanja.

Prekidanje snimanja

Prekinite snimanje.

Po završetku snimanja podaci videozapisa, koji su se do tada zapisivali u memoriju, zapisuju se na medij.

Izlaz iz načina Interval Rec

Učinite jedno od sljedećeg.

- Sklopka POWER postavite na Off.
- U načinu stanja pripravnosti za snimanje isključite Interval Rec >Setting u izborniku Project postavljanjem na Off.

Način Interval Rec također se otpušta pri ponovnom pokretanju videokamere.

Ograničenja tijekom snimanja

- Zvuk se ne snima.
- Pregled snimke (Rec Review) nije moguć.

Ako je videokamera isključena tijekom snimanja

- Ako je sklopka POWER na videokameri postavljena u položaj Off, mediju se pristupa na nekoliko sekundi radi snimanja slika spremjenih u memoriju do tog trenutka, a zatim se napajanje isključuje automatski.
- Ako dođe do gubitka napajanja zbog uklanjanja baterije, odspajanja kabela istosmjernog napajanja ili isključenja napajanja na izmjeničnom adapteru, podaci videozapisa i zvuka snimaju se do mogućnosti njihova gubitka (najviše 10 sekundi). Budite pažljivi pri zamjeni baterije.

Istovremeno snimanje na memorijsku karticu A i B (2-slot Simul Rec)

Možete istovremeno snimati i na memorijsku karticu A i memorijsku karticu B postavljanjem funkcije Simul Rec (stranica 14) na zaslonu Project status ili funkcije Simul Rec >Setting (stranica 78) u izborniku Project cijelog izbornika na On.

Video Signal Monitor

Vrstu videosignala za prikaz na zaslonu tražila možete postaviti na valni oblik, vektroskop ili histogram s Display On/Off >Video Signal Monitor (stranica 88) u izborniku Monitoring. Narančasta linija prikazuje postavljenu vrijednost funkcije zebra.

Zaslon za praćenje mete

U načinu Cine EI postavka informacije o prostoru boje (stranica 24) ili postavci LUT monitora (stranica 76) u gornjem desnom dijelu monitora za videosignal za prikaz mete nadzora.



Zastavice za isječak

Isječku možete dodati zastavicu za isječak OK pritiskom gumba Clip Flag (stranica 5) i odabirom funkcije Add OK. Zastavicu za isječak možete izbrisati pritiskom gumba dva puta i odabirom funkcije Delete Clip Flag.

[Savjeti]

- Za dodavanje zastavica za isječak možete upotrijebiti i dodjeljivi gumb kojemu je dodijeljena funkcija zastavice za isječak (stranica 48).
- Možete dodati i zastavicu za isječak s pomoću funkcije Set Clip Flag (stranica 92) u izborniku Thumbnail cijelog izbornika (stranica 65).

Snimanje proxyja

Ova funkcija omogućuje vam da istovremeno snimate proxy podatke niske rezolucije i izvorne podatke videozapisa u visokoj rezoluciji.

Detalje o podržanim memorijskim karticama, formatiranju memorijskih kartica i provjeri preostalog kapaciteta pogledajte u odjeljku "Upotreba memorijskih kartica" (stranica 26).

Konfiguriranje prije snimanja

1 Postavite funkciju Proxy Rec (stranica 14) na zaslonu Project ili Proxy Rec >Setting (stranica 78) u izborniku Project cijelog izbornika na On.

2 Umetnite memorijsku karticu u utor za CFexpress Type A karticu / SD karticu (stranica 6).

- Kod CFexpress kartica naljepnica je okrenuta na lijevu stranu.
- Kod SD kartica naljepnica je okrenuta na desnu stranu s nakošenim rubom na dnu.

[Napomena]

Funkciju Proxy Rec nije moguće postaviti na On u isto vrijeme kao i funkciju S&Q Motion ili Interval Rec. Kada se funkcija Proxy Rec uključi postavljanjem na On, ovi drugi načini snimanja prisilno se isključuju postavljanjem na Off.

Snimanje proxyja

Pritisnite gumb za snimanje START/STOP za početak snimanja nakon dovršetka potrebne postavke za snimanje.

[Napomene]

- Ako se tijekom pristupa memorijskoj kartici isključi videokamera ili ukloni memorijska kartica, nije moguće zajamčiti cjelovitost podataka na kartici. Svi podaci snimljeni na memorijsku karticu mogu biti odbačeni. Prije isključenja videokamere ili uklanjanja memorijske kartice obavezno provjerite je li indikator pristupa memorijskoj kartici isključen.
- Provjerite da memorijska kartica ne iskače kad je umećete ili uklanjate.

Za izlaz zaustavite snimanje.

Postavljanje funkcije Audio Channel za snimanje proxyja

Odaberite funkciju Proxy Rec >Audio Channel (stranica 78) u izborniku Project cijelog izbornika i postavite kanal za zvuk za snimanje proxy podataka.

O snimljenoj datoteci

Nastavak naziva datoteke je ".mp4". Istovremeno se snima i vremenski kod.

Odredište za spremanje snimljene datoteke

Snimljena datoteka sprema se u sljedeći direktorij.

Mediji za snimanje	Put mape
SDXC	/PRIVATE/XDROOT/Sub
CFexpress Type A	/XDROOT/Sub

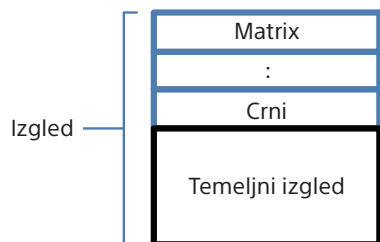
O nazivu datoteke

Naziv datoteke sastoji se od naziva isječka snimljenog na memorijsku karticu i sufiksa „S03”.

Pojedinosti o nazivima isječaka pogledajte pod Clip Name Format (stranica 86) izbornika TC/Media cijelog izbornika.

Snimanje sa željenim izgledom

Kada je videokamera u načinu Custom, možete namještati crnu boju, matricu i druge parametre za stvaranje „izgleda“ na temelju temeljnog izgleda.



Možete i brzo odabrati drugačiji izgled spremanjem različitih kombinacija postavki u datotekama kadra. Videokamera dolazi s ukupno šest unaprijed postavljenih izgleda.

Odabir izgleda

- 1 Kada se prikazuje zaslon za snimanje, pritisnite višenamjenski kotačić.
- 2 Odaberite ikonu SCN.
- 3 Pritisnite višenamjenski kotačić.
- 4 Odaberite željeni izgled s izbornika i pritisnite višenamjenski kotačić.

[Savjeti]

- Tvornički su postavljene i konfigurirane sljedeće unaprijed postavljene postavke.

Shooting Mode	Custom	
Target Display	SDR(BT.709)	HDR(HLG)
Datoteka kadra 1	S-Cinetone	HLG Live
Datoteka kadra 2	Standard	HLG Natural
Datoteka kadra 3	Still	(Nije registrirano)
Datoteka kadra 4	ITU709	(Nije registrirano)
Datoteke kadra od 5 do 16	(Nije registrirano)	(Nije registrirano)

- Izgled možete odabrati i s pomoću funkcije Scene File (stranica 13) na zaslonu Main Status ili Scene File > Recall (stranica 83) u izborniku Paint/Look cijelog izbornika. Možete i opozvati prethodno postavljene izgled s pomoću funkcije Scene File > Preset Recall.

Uvoz željenog temeljnog izgleda

Možete uvesti 3D LUT datoteku stvorenu na računalu ili drugom uređaju kao temeljni izgled. Moguće je uvesti do 16 datoteka.

- Format datoteke: Datoteka CUBE (*.cube) za 3D LUT datoteku od 17 točaka ili 33 točke s pomoću aplikacija Catalyst Browse, RAW Viewer ili DaVinci Resolve* (tvrtka Blackmagic Design Pty. Ltd.).
* Provjereno u skladu s Resolve V9.0, V10.0 i V11.0.
- Ulazni prostor boja / gama: S-Gamut3. Cine/S-Log3 ili S-Gamut3/S-Log3

- 1 Na računalu ili drugom uređaju spremite 3D LUT datoteku u posebnu mapu ili medij za snimanje.

Mediji za snimanje	Put mape
SDXC	/PRIVATE/SONY/PRO/LUT/
CFexpress Type A	/SONY/PRO/LUT/

- 2 Umetnite medij za snimanje na koji su spremljene 3D LUT datoteke u utor za CFexpress Type A karticu / SD karticu (B).
- 3 Odaberite funkciju Base Look > Import (stranica 83) u izborniku Paint/Look cijelog izbornika.
- 4 Odaberite odredište za uvoz.
- 5 Odaberite 3D LUT datoteku za uvoz. Slijedite upute na zaslonu. Videokamera upravlja 3D LUT datotekom kao temeljnim izgledom.
- 6 Odaberite 3D LUT datoteku s pomoću funkcije Base Look > Select (stranica 83) u izborniku Paint/Look cijelog izbornika.

- 7 Konfigurirajte funkciju Base Look > Input and Output (stranica 83) u izborniku Paint/Look cijelog izbornika kako biste uskladili atribute uvezene 3D LUT datoteke.

Namještanje nedovoljne ekspozicije

Ako postoji tendencija za nedovoljnu ekspoziciju kada je odabrana automatska ekspozicija pri upotrebi uvezene temeljnog izgleda, namjestite funkciju Base Look > AE Level Offset (stranica 83) u izborniku Paint/Look.

[Napomene]

- Sami uvoz 3D LUT datoteke ne utječe na sliku. Učitajte 3D LUT datoteku s pomoću funkcije Base Look > Select (stranica 83) u izborniku Paint/Look cijelog izbornika.
- Ako funkcija Input nije ispravno postavljena, nećete dobiti odgovarajući izgled.
- Postavke stavki izbornika Input, Output i AE Level Offset primjenjuju se na temeljni izgled s pomoću funkcije Select. Ako se uveze više 3D LUT datoteka, odaberite Select za svaku 3D LUT datoteku i konfigurirajte funkcije Input, Output i AE Level Offset pojedinačno za svaku datoteku.
- Konfigurirane postavke Input, Output i AE Level Offset spremljene su za svaku 3D LUT datoteku.
- Opcije odabira temeljnog izgleda / LUT-a za uvezene 3D LUT datoteke zajedničke su za načine SDR(BT.709) / HDR(HLG) / Cine EI, ali konverzija prostora boja i game ne obavljaju se u skladu s tim načinima.
- 3D LUT datoteke nisu izbrisane kada je u izborniku Maintenance odabrana funkcija All Reset > Reset.

Prilagođavanje izgleda

Izgled možete prilagoditi na temelju temeljnog izgleda s pomoću funkcije Matrix i drugih stavki za postavljanje u izborniku Paint/Look cijelog izbornika. Pojednosti o svakoj stavci za postavljanje potražite pod stranica 83.

Povežite videokameru s TV-om ili monitorom i namjestite kvalitetu slike dok gledate sliku na TV-u ili zaslonu monitora.

[Napomena]

Kada uvozite 3D LUT datoteku i primijenite je na sliku, željeni izgled definiran u 3D LUT datoteci neće biti moguće ostvariti ako su postavke funkcije Matrix i druge postavke osim postavki temeljnog izgleda u izborniku Paint/Look promijenjene. Možete ponovno postaviti sve prilagođene postavke s pomoću funkcije Reset Paint Settings >Reset without Base Look (stranica 83) u izborniku Paint/Look cijelog izbornika.

Spremanje izgleda

Trenutačni izgled možete spremiti kao datoteku kadra u internu memoriju s pomoću funkcije Scene File >Store (stranica 83) u izborniku Paint/Look cijelog izbornika.

Možete brzo spremiti s pomoću operacija u izravnom izborniku sa zaslona za snimanje.

[Napomena]

Ako odaberete drugi izgled bez spremanja trenutnog izgleda, trenutačni izgled se odbacuje.

[Savjet]

Možete prepisati unaprijed postavljene datoteke kadra. Za obnovu unaprijed postavljene datoteke kadra učitajte izgled koji želite obnoviti s pomoću funkcije Scene File >Preset Recall (stranica 83) u izborniku Paint/Look cijelog izbornika i zatim spremite datoteku kadra s pomoću funkcije Scene File >Store.

Brisanje spremljenog izgleda

Datoteku kadra spremljenu u internu memoriju možete izbrisati s pomoću funkcije Scene File >Delete (stranica 83) u izborniku Paint/Look cijelog izbornika.

[Savjet]

Kada je izbrisete, više se neće prikazivati u izravnom izborniku.

Brisanje temeljnog izgleda

Uvezenu 3D LUT datoteku možete izbrisati s pomoću funkcije Base Look >Delete (stranica 83) u izborniku Paint/Look cijelog izbornika.

Sve uvezene 3D LUT datoteke možete izbrisati s pomoću funkcije Base Look >Delete All (stranica 83) u izborniku Paint/Look cijelog izbornika.

[Napomene]

- Prije brisanja provjerite da se temeljni izgled ne upotrebljava u bilo kojim datotekama kadra. Ako se izbriše temeljni izgled koji se upotrebljava, izgled odgovarajućih datoteka kadra neće biti točan.
- Uvezene 3D LUT datoteke nisu izbrisane kada je odabrana funkcija All Reset >Reset (stranica 99) u izborniku Maintenance cijelog izbornika.
- Izbrisani temeljni izgled više se ne može upotrebljavati kao LUT u načinu Cine EI (stranica 54).

Snimanje s pomoću namještanja izgleda u postprodukciji

Upotrebom videokamere u načinu Cine EI i ravnomjernim snimanjem gradacija od tamnih područja do svijetlih područja možete napraviti fine izmjene poput lokalnog obnavljanja gradacije tamnih područja i svijetlih područja u postprodukciji. Međutim, kada gledate snimljene slike na konvencionalnom monitoru, cjelokupni kontrast bit će nizak zbog čega će namještanje fokusa i ekspozicije biti teže. LUT možete primijeniti na metu praćenja na videokameri kako bi vam pomogao u raznim namještanjima tijekom snimanja. LUT možete primijeniti i na reprodukciju videozapisa kako biste provjerili konačan rezultat. LUT-ove primjenjuju sljedeći sustavi. Međutim, moguće je primijeniti samo jedan LUT.

- Izlaz za SDI i izlaz za HDMI
- Tražilo i proxy slike, emitiranje
- Videozapis snimljen na mediju za snimanje

Primjena LUT-a na sliku tražila

- 1 Pritisnite gumb MENU za prikaz zaslona Monitoring Status.
- 2 Odaberite stupac Gamut/Gamma u redu VF.

Monitoring			5/13
Signal	Info,Disp.	Gamut/Gamma	
SDI	1920x1080P(Lvl A)	Off	SG3C/SLog3
HDMI	1920x1080P	On	SG3C/SLog3
Stream	Off	MLUT	
VF	...	MLUT	
Base Look / LUT		Gamma Disp. Assist	
s709		Off	

- 3 Odaberite On ili Off.

[Napomene]

- Postavka LUT On/Off funkcije VF primjenjuje se i na proxy datoteku i videozapis za emitiranje.
- Funkcija Gamma Display Assist dostupna je tijekom rada povećala za fokusiranje.

[Savjeti]

- Možete namjestiti i s pomoću funkcije LUT On/Off >VF/Proxy/Stream (stranica 76) u izborniku Shooting cijelog izbornika.
- SDI/HDMI može biti postavljen slično kao i VF.
- Kod videozapisa na mediju za snimanje možete postaviti s pomoću funkcije LUT On/Off >Internal Rec (stranica 76) u izborniku Shooting cijelog izbornika.

Promjena LUT-a

- 1 Pritisnite gumb MENU za prikaz zaslona Monitoring Status.
- 2 Odaberite polje Base Look/LUT.

Monitoring			5/13
Signal	Info,Disp.	Gamut/Gamma	
SDI	1920x1080P(Lvl A)	Off	SG3C/SLog3
HDMI	1920x1080P	On	SG3C/SLog3
Stream	Off	MLUT	
VF	...	MLUT	
Base Look / LUT		Gamma Disp. Assist	
s709		Off	

- 3 Odaberite LUT koji će se primjenjivati s popisa temeljnog izgleda.

[Savjeti]

- Možete uvesti i primijeniti 3D LUT datoteku. Moguće je odabrati s709, 709(800%) ili S-Log3 za temeljni izgled. Pojednostoti potražite u odjeljku "Uvoz željenog temeljnog izgleda" (stranica 52) i "Brisanje temeljnog izgleda" (stranica 53).
- Temeljni izgled možete postaviti i s pomoću funkcije Base Look >Select (stranica 83) u izborniku Paint/Look cijelog izbornika.

Promjena distribucije tamnih i svijetlih područja u snimljenom videozapisu

Možete promijeniti distribuciju tamnih i svijetlih područja, primjerice, ako želite prioritet dati tonu tamnih područja u odnosu na svijetla područja promjenom funkcije Exposure Index iz osnovne osjetljivosti.

- 1 Primijenite LUT na sliku tražila (stranica 54).
- 2 Pritisnite gumb MENU za prikaz zaslona Camera Status.
- 3 Postavite polja L/M/H funkcije Exposure Index. Pojedinačne postavke dodijeljene su položajima L/M/H sklopke ISO/GAIN (stranica 5).
- 4 Odaberite vrijednost funkcije Exposure Index koju ćete primijeniti s pomoću sklopke ISO/GAIN.
- 5 Namjestite ekspoziciju slike tražila kako vam odgovara.

[Napomene]

Funkcija Gamma Display Assist dostupna je tijekom rada povećala za fokusiranje. Postavka Exposure Index ne primjenjuje se na funkciju Gamma Display Assist.

[Savjeti]

- Ekspozicija se može namjestiti i s pomoću funkcije ISO/Gain/EI >Exposure Index (stranica 72) u izborniku Shooting cijelog izbornika.
- Druga numerička vrijednost postavke navodi koliko je koraka informacija o svjetlini dodijeljeno za svijetla područja (svjetlina viša od 18 % sive boje). Područja svjetlija od ovih imaju prejak ekspoziciju. Primjer: U postavki „400EI/5.0E,” koraci od 0,5 dodjeljuju se svijetloj strani.

- To možete upotrebljavati i kao vodič za provjeru tona tamnih i svijetlih područja tijekom snimanja. Primjerice, ako je M položaj temeljna osjetljivost, L položaj iznosi minus 2 koraka, a položaj H plus 2 koraka, možete provjeriti prebacivanjem sklopke ISO/GAIN. Zapamtite da se trebate vratiti u M položaj nakon provjere ekspozicije.

Snimanje RAW videozapisa

Možete snimiti RAW videosignal iz priključnice SDI OUT videokamere na podržani vanjski snimač.

1 Spojite vanjski RAW snimač na priključnicu SDI OUT videokamere.

2 Postavite način snimanja s pomoću zaslona Project status (stranica 14) ili funkcije Base Setting >Shooting Mode (stranica 77) u izborniku Project cijelog izbornika na način Cine EI.

3 Postavite način skeniranja (samo FF) s pomoću funkcije Imager Scan na zaslonu Project status ili s pomoću funkcije Rec Format >Imager Scan Mode (stranica 77) u izborniku Project cijelog izbornika.

4 Postavite kodek s pomoću zaslona Project status ili funkcije Rec Format >Codec (stranica 77) u izborniku Project cijelog izbornika na kodek koji uključuje RAW. Odabirom funkcije RAW & XAVC-I istovremeno će se snimati RAW videozapis na vanjski RAW snimač i videozapis na memorijske kartice u videokameri.

5 Postavite rezoluciju s pomoću zaslona Project status ili funkcije Rec Format >RAW Output Format (stranica 77) u izborniku Project cijelog izbornika.

6 Provjerite je li vanjski snimač uključen i zatim pritisnite gumb za snimanje START/STOP na videokameri.

[Napomena]

Nakon početka snimanja na vanjski snimač, bez upotrebe gumba za snimanje START/STOP na videokameri, isječki možda neće biti ispravno snimljeni.

Podržani RAW izlazni formati prikazani su u nastavku.

Frekvencija sustava	Kodek	RAW izlazni format
59,94/50/29,97/25/23,98	RAW	4096×2160 3840 × 2160
	RAW i XAVC-I	4096×2160 3840 × 2160
24	RAW	4096×2160
	RAW i XAVC-I	4096×2160

Indikator statusa snimanja

Kada je funkcija Display On/Off (stranica 87) >RAW Output Control Status u izborniku Monitoring cijelog izbornika postavljena na On, status RAW snimanja naveden je ikonom koja se prikazuje na zaslonu tražila.

[Napomena]

Kontrolni signal snimanja jest izlaz iz priključnice SDI OUT videokamere, no nije moguće dobiti status vanjskog snimača. U skladu s navedenim, na videozapisu može biti navedeno da je snimanje RAW videozapisa u tijeku kada vanjski snimač ustvari ne snima. Provjerite indikatore na vanjskom snimaču kako biste dobili točan status rada.

[Savjet]

Prikazuje se i vrijednost postavke RAW izlaznog formata.

Usporene i ubrzane snimke

Ako je funkcija S&Q Motion >Setting u izborniku Shooting postavljena na On, RAW videozapis snima se u načinu Slow & Quick Motion.

Pojedinosti o podržanim brzinama sličica u sekundi za snimanje potražite ovdje stranica 49.

Povezivanje s drugim uređajima putem mreže LAN

Videokameru je vezom LAN moguće povezati s pametnim telefonima, tabletima i drugim uređajima.

Stvaranje veze LAN između uređaja i videokamere s pomoću aplikacije „Content Browser Mobile” omogućuje sljedeće.

- Daljinsko upravljanje putem mreže LAN Videokamerom možete upravljati s pametnim telefonom, tabletom ili računalom povezanim s videokamerom putem mreže LAN.
- Prijenos datoteka putem mreže LAN Možete prenositi proxy datoteke (niska rezolucija) ili originalne datoteke (visoka rezolucija) koje su snimljene na memorijsku karticu u videokameri na server putem mreže LAN.
- Praćenje videozapisa putem mreže LAN Možete stvoriti usmjeravanje (H.264) s kamere ili reproducirati videozapis videokamere te pratiti videozapis aplikacijom "Content Browser Mobile" na uređaju putem mreže LAN.

Aplikacija "Content Browser Mobile"

Videokamerom možete upravljati daljinski na zaslonu uređaja dok pratite videozapis s videokamere s aplikacijom "Content Browser Mobile".

Za detalje o aplikaciji "Content Browser Mobile" obratite se prodajnom ili servisnom predstavniku tvrtke Sony.

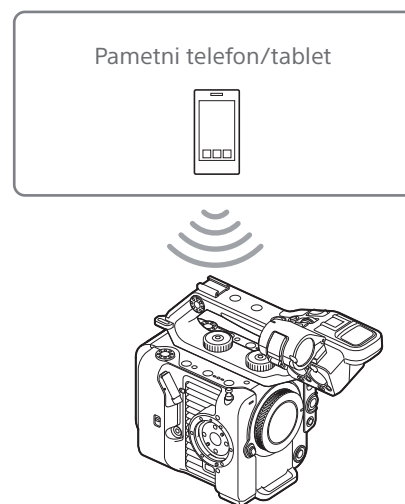
Postavljanje korisničkog imena User Name i lozinke Password

Za primjenu mrežne funkcije postavite korisničko ime i lozinku.

- 1 Postavite funkciju Access Authentication >User Name (stranica 95) u izborniku Network cijelog izbornika.
- 2 Postavite funkciju Access Authentication >Password (stranica 95) u izborniku Network cijelog izbornika.

Povezivanje s Wireless LAN Access Point Mode

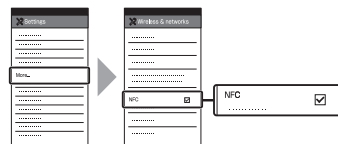
Videokamera radi kao pristupna točka i povezuje se s uređajem putem bežične mreže LAN.



Povezivanje s uređajem kompatibilnim s tehnologijom s jednim dodirom

Tehnologija NFC omogućuje povezivanje uređaja koji podržavaju NFC (povezivanje dodirom).

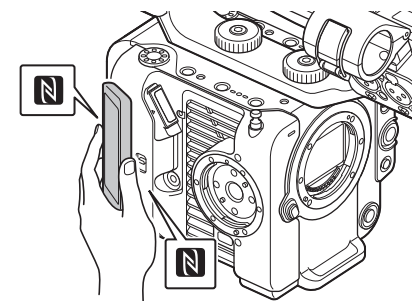
- 1 Otvorite [Settings] na uređaju, odaberite [More] i u potvrdni okvir za NFC postavite kvačicu.



- 2 Uključite videokameru.

- 3 Uključite funkciju NFC. Pritisnite i zadržite (na 3 sekunde) dodjeljivi gumb kojem je dodijeljena funkcija NFC ili odaberite Wireless LAN >NFC u izborniku Network kako biste uključili način za povezivanje tehnologijom NFC. Funkcija NFC dostupna je samo dok se na zaslonu prikazuje .

- 4 Uređajem dodirnite videokameru. Uređaj se povezuje s videokamerom i pokreće se aplikacija "Content Browser Mobile".



[Napomene]

- Prethodno onemogućite način za automatsko isključivanje i zaključavanje zaslona.
- Dodirnite i držite uređaj dok se ne pokrene aplikacija "Content Browser Mobile" (od 1 do 2 sekunde).

Povezivanje s uređajem kompatibilnim s protokolom WPS

Protokol WPS omogućuje povezivanje uređaja koji podržavaju protokol WPS.

1 Odaberite funkciju Wireless LAN >Setting >Access Point Mode u izborniku Network cijelog izbornika.

2 Odaberite funkciju Wireless LAN >WPS >Execute u izborniku Network cijelog izbornika.

3 Otvorite mrežne postavke uređaja ili postavke za Wi-Fi na uređaju i uključite Wi-Fi.

4 S popisa identifikatora SSID pod Wi-Fi Network na uređaju odaberite SSID videokamere, a zatim pod Option na uređaju odaberite WPS Push Button kako biste se povezali.

[Napomene]

- Metode rada razlikuju se ovisno o uređaju.
- SSID i lozinku videokamere potražite pod AP Mode Settings >Camera SSID & Password (stranica 95) u izborniku Network cijelog izbornika.

5 Povežite putem aplikacije Content Browser Mobile.

Povezivanje unosom identifikatora SSID i lozinke u uređaj

Videokameru možete povezati s uređajem unosom identifikatora SSID i lozinke u uređaj.

1 Odaberite funkciju Wireless LAN >Setting >Access Point Mode u izborniku Network cijelog izbornika.

2 Otvorite mrežne postavke uređaja ili postavke za Wi-Fi na uređaju i uključite Wi-Fi.

3 Povežite uređaj s videokamerom odabirom identifikatora SSID videokamere na popisu identifikatora SSID pod Wi-Fi Network i unosom lozinke. SSID i lozinku videokamere potražite pod AP Mode Settings >Camera SSID & Password (stranica 95) u izborniku Network.

[Napomena]

Metode rada razlikuju se ovisno o uređaju.

4 Povežite putem aplikacije Content Browser Mobile.

Povezivanje s Wireless LAN Station Mode

Videokamera se kao klijent povezuje s postojećom pristupnom točkom bežične mreže LAN. Videokamera i uređaj povezuju se putem pristupne točke. U povijesti se prikazuje 10 pristupnih točki s kojima je ostvarena veza. Povijest veza sprema se u datoteci ALL, no pristupne lozinke ne spremaju se. Pri sljedećem povezivanju nakon unosa datoteke ALL nužno je unijeti lozinku.



Povezivanje s pristupnom točkom funkcijom WPS

Ako je pristupna točka kompatibilna s funkcijom WPS, s pristupnom točkom povezuje se s jednostavnim postavkama.

1 Uključite pristupnu točku.

2 Uključite videokameru.

3 Odaberite funkciju Wireless LAN >Setting > Station Mode u izborniku Network cijelog izbornika.

4 Odaberite funkciju ST Mode Settings >Camera Remote Control (stranica 95) >Enable u izborniku Network cijelog izbornika.

5 Odaberite funkciju Wireless LAN >WPS >Execute u izborniku Network cijelog izbornika.

6 Pritisnite gumb WPS na pristupnoj točki. Više detalja o radu s gumbom WPS potražite u uputama za upotrebu pristupne točke. Nakon uspješnog povezivanja ikona indikatora statusa mreže na zaslonu tražila prikazuje 1 ili više.

[Napomena]

Ako povezivanje ne uspije, ponovno provedite korake od prvog koraka.

7 Povežite uređaj s pristupnom točkom. Pojednosti o povezivanju potražite u uputama za upotrebu uređaja.

8 Povežite putem aplikacije Content Browser Mobile.

Povezivanje s pristupnom točkom automatskim ili ručnim otkrivanjem mreže

Vezu za povezivanje sa željenom pristupnom točkom moguće je konfigurirati u cijelom izborniku.

Vezu za povezivanje sa željenom pristupnom točkom moguće je konfigurirati funkcijom automatskog otkrivanja mreže.

Povezivanje funkcijom automatskog otkrivanja mreže

- 1 Provedite korake od 1 do 3 pod "Povezivanje s pristupnom točkom funkcijom WPS" (stranica 57).
- 2 Odaberite funkciju ST Mode Settings >Scan Networks (stranica 96) >Execute u izborniku Network cijelog izbornika. Videokamera počinje tražiti odredišta za povezivanje. Pronađena moguća odredišta prikazuju se na popisu.
- 3 Odaberite odredište s popisa. Prikazuje se zaslon se detaljima o mreži (pristupnoj točki). Odabrana veza prikazuje se pod SSID.
- 4 Odaberite Password i postavite lozinku na zaslonu za unos lozinke. Odabirom identifikatora SSID u povijesti veza automatski se konfiguriraju postavke, uključujući lozinku. Odaberite lozinku za povratak na zaslon se detaljima o mreži (pristupnoj točki).

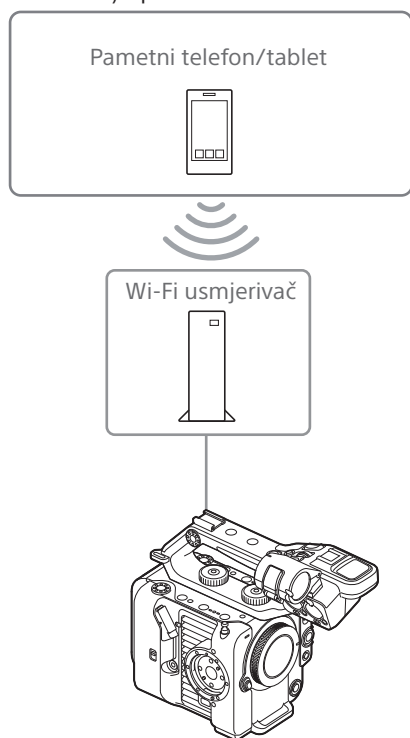
- 5 Konfigurirajte sljedeće mrežne postavke.
 - DHCP
Postavite postavke za DHCP. Kada uključite postavljanjem na On, IP adresa automatski se dodjeljuje videokameri. Za ručnu dodjelu IP adrese videokameri isključite postavljanjem na Off.
 - IP Address
Unesite IP adresu jedinice. Postavka je dostupna samo kada je DHCP isključen s Off.
 - Subnet Mask
Unesite masku podmreže jedinice. Postavka je dostupna samo kada je DHCP isključen s Off.
 - Gateway
Unesite pristupnik za pristupnu točku. Postavka je dostupna samo kada je DHCP isključen s Off.
 - DNS Auto
Postavljanje automatskog dohвата sustava DNS. Kada uključite postavljanjem na On, adresa poslužitelja sustava DNS automatski se dohvaća. Postavka je dostupna samo kada je DHCP uključen s On.
 - Primary DNS Server
Unesite primarni poslužitelj sustava DNS za pristupnu točku. Postavka je dostupna samo kada je funkcija DNS Auto isključena s Off.
 - Secondary DNS Server
Unesite sekundarni poslužitelj sustava DNS za pristupnu točku. Postavka je dostupna samo kada je funkcija DNS Auto isključena s Off.
- 6 Po dovršetku odaberite Connect kako biste se povezali s pristupnom točkom.

Ručno povezivanje

- 1 Provedite korake od 1 do 3 pod "Povezivanje s pristupnom točkom funkcijom WPS" (stranica 57).
- 2 Odaberite funkciju ST Mode Settings >Manual Register (stranica 96) >Execute u izborniku Network cijelog izbornika. Trenutačno se prikazuje se zaslon se detaljima o mreži (pristupnoj točki).
- 3 Konfigurirajte sljedeće mrežne postavke.
 - SSID
Unesite SSID za pristupnu točku veze.
 - Security
Odaberite metodu šifriranja.
 - Password
Unesite lozinku za pristupnu točku veze.
 - DHCP
Postavite postavke za DHCP. Kada uključite postavljanjem na On, IP adresa automatski se dodjeljuje videokameri. Za ručnu dodjelu IP adrese videokameri isključite postavljanjem na Off.
 - IP Address
Unesite IP adresu jedinice. Postavka je dostupna samo kada je DHCP isključen s Off.
 - Subnet Mask
Unesite masku podmreže jedinice. Postavka je dostupna samo kada je DHCP isključen s Off.
 - Gateway
Unesite adresu pristupnika. Postavka je dostupna samo kada je DHCP isključen s Off.
- 4 Po dovršetku odaberite Connect kako biste se povezali s pristupnom točkom.
 - DNS Auto
Postavljanje automatskog dohвата sustava DNS. Kada uključite postavljanjem na On, adresa poslužitelja sustava DNS automatski se dohvaća. Postavka je dostupna samo kada je DHCP uključen s On.
 - Primary DNS Server
Unesite adresu primarnog poslužitelja sustava DNS. Postavka je dostupna samo kada je funkcija DNS Auto isključena s Off.
 - Secondary DNS Server
Unesite adresu sekundarnog poslužitelja sustava DNS. Postavka je dostupna samo kada je funkcija DNS Auto isključena s Off.

Povezivanje s uređajem s kablom za LAN

Povezivanje s uređajem možete napraviti povezivanjem žične priključnice za LAN žičnog adaptera za LAN (nije obavezno) koja je spojena na USB-C priključnicu (stranica 7) videokamere s Wi-Fi usmjerivačem (nije obavezno) s pomoću kabela za LAN.



Veze kablom za LAN i postavke žične mreže LAN

- 1 Povežite žičnu priključnicu za LAN žičnog adaptera za LAN s Wi-Fi usmjerivačem s pomoću kabela za LAN.

- 2 Uključite videokameru.

- 3 Postavite funkciju Wired LAN >Setting (stranica 97) u izborniku Network cijelog izbornika na On.

- 4 Konfigurirajte postavke veze s Wired LAN >Detail Settings (stranica 97) u izborniku Network.

- DHCP
Postavite postavke za DHCP.
Kada uključite postavljanjem na On, IP adresa automatski se dodjeljuje videokameri.
Za ručnu dodjelu IP adrese videokameri isključite postavljanjem na Off.
- IP Address
Unesite IP adresu jedinice.
Postavka je dostupna samo kada je DHCP isključen s Off.
- Subnet Mask
Unesite masku podmreže jedinice.
Postavka je dostupna samo kada je DHCP isključen s Off.
- Gateway
Unesite adresu pristupnika.
Postavka je dostupna samo kada je DHCP isključen s Off.
- DNS Auto
Postavljanje automatskog dohвата sustava DNS.
Kada uključite postavljanjem na On, adresa poslužitelja sustava DNS automatski se dohvaća. Postavka je dostupna samo kada je DHCP uključen s On.
- Primary DNS Server
Unesite adresu primarnog poslužitelja sustava DNS.
Postavka je dostupna samo kada je funkcija DNS Auto isključena s Off.

- Secondary DNS Server
Unesite adresu sekundarnog poslužitelja sustava DNS.
Postavka je dostupna samo kada je funkcija DNS Auto isključena s Off.

- 5 Po dovršetku odaberite Set za primjenu postavki.

[Napomene]

- Nakon promjena postavki veze uvijek odaberite Set. Postavke se ne primjenjuju ako ne odaberete Set.
- Upotrijebite žični adapter za LAN USB Type C. Preporučuje se upotreba kompatibilnog adaptera Gigabit Ethernet. Međutim, rad nije zajamčen sa svim uređajima.
- Može utjecati na funkciju Wi-Fi komunikacije, ovisno o modelu žičnog adaptera za LAN (nije obavezno).

Povezivanje s internetom

Videokameru s internetom možete povezati dijeljenjem putem USB-a, žičnom mrežom LAN ili bežičnom mrežom LAN.

Povezivanje dijeljenjem putem USB-a

Jedinicu možete spojiti s pametnim telefonom putem USB kabela i zatim je povezati na internet s pomoću pametnog telefona.

Konfiguracija komunikacije s pametnim telefonom

Omogućavanje dijeljenja komunikacije na pametnom telefonu. Pojediniosti potražite u uputama za upotrebu pametnog telefona.

Postavljanje pametnog telefona na videokameru

Spojite USB kabel na priključnicu USB-C (stranica 7) videokamere i zatim spojite pametni telefon.

[Napomene]

- Pametni telefon postavite/uklonite dok je videokamera isključena.
- Dijeljenje putem USB-a nije moguće ako je pametni telefon spojen putem USB koncentratora.
- Dijeljenje putem USB-a nije moguće ako je računalo postavljeno na priključnicu USB/multi (stranica 7).

Spajanje s mrežom

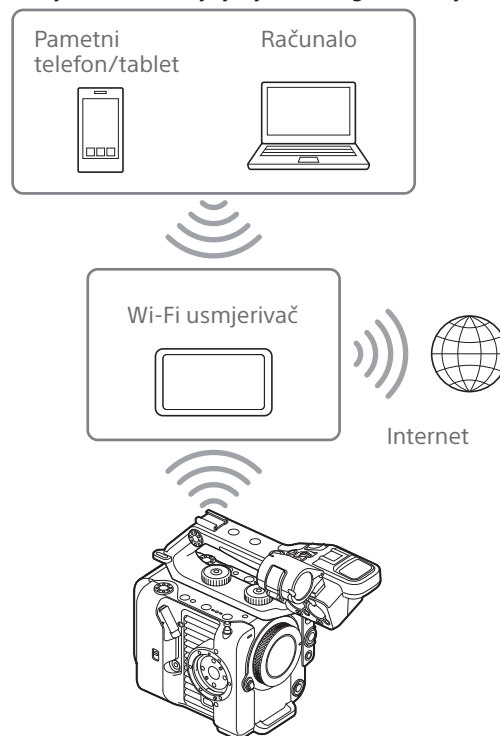
- 1 Uključite videokameru.
- 2 Postavite funkciju Modem >Setting (stranica 97) izbornika Network cijelog izbornika na On.

Omogućavanje rada s pametnog telefona

Za upravljanje videokamerom na daljinu s pomoću aplikacije Content Browser Mobile na pametnom telefonu postavite funkciju Modem >Camera Remote Control (stranica 95) u izborniku Network cijelog izbornika na Enable.

Povezivanje s Wireless LAN Station Mode

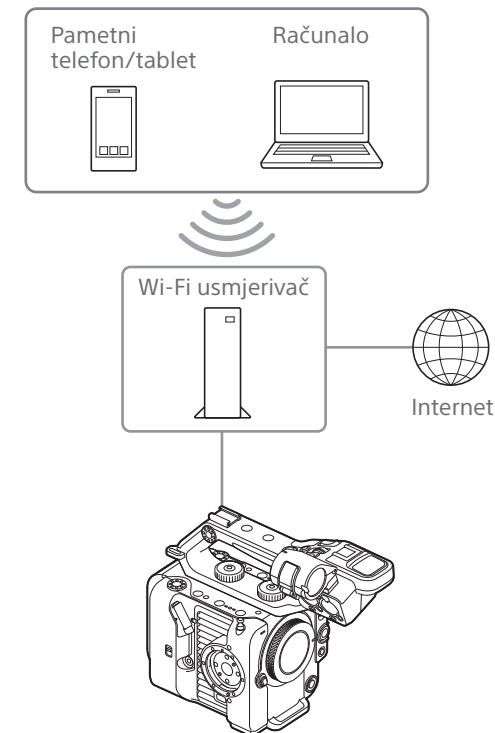
Videokameru možete povezati s internetom u načinu za stanicu za Wi-Fi s opcionalnim Wi-Fi usmjerivačem ili dijeljenjem s drugim uređajem.



Povežite s Wi-Fi usmjerivačem ili uređajem kako je opisano u odjeljku "Povezivanje s Wireless LAN Station Mode" (stranica 57).

Povezivanje s kabelom za LAN

Povezivanje na internet možete napraviti povezivanjem žične priključnice za LAN žičnog adaptera za LAN (nije obavezno) koja je spojena na USB-C priključnicu (stranica 7) videokamere s Wi-Fi usmjerivačem (nije obavezno) s pomoću kabela za LAN.



Povežite s Wi-Fi usmjerivačem ili uređajem kako je opisano u odjeljku "Povezivanje s uređajem s kabelom za LAN" (stranica 59).

[Napomene]

- Nije moguće upotrebljavati žični USB adapter za LAN ako je računalo postavljeno na priključnicu USB/multi (stranica 7).
- Može utjecati na funkciju Wi-Fi komunikacije, ovisno o modelu žičnog adaptera za LAN (nije obavezno).

Prijenos datoteka

Datoteku proxy ili originalnu datoteku snimljenu na videokameru možete prenijeti na poslužitelj na internetu ili poslužitelj u lokalnoj mreži putem pametnog telefona ili pristupne točke.

Pripreme

Spajanje s mrežom

Povežite videokameru s internetom ili lokalnom mrežom prateći upute pod "Povezivanje s internetom" (stranica 60) ili "Povezivanje s drugim uređajima putem mreže LAN" (stranica 56).

Registriranje odredišta za prijenos datoteke

Unaprijed registrirajte poslužitelj za prijenos.

- 1 Odaberite funkciju File Transfer >Server Settings1 (ili Server Settings2, Server Settings3) u izborniku Network cijelog izbornika.
Prikazuje se zaslona za postavljanje odredišta prijenosa.

- 2 Postavite svaku stavku na zaslonu za postavljanje odredišta prijenosa.
Display Name
Unesite naziv poslužitelja koji se prikazuje u popisu za odredište prijenosa.
Service
Prikazuje vrstu poslužitelja.
"FTP": Poslužitelj FTP
Host Name
Unesite adresu poslužitelja.
Port
Unesite broj ulaza na koji se priključuje poslužitelj.
User Name

Unesite korisničko ime.

Password

Unesite lozinku.

Passive Mode

Uključite/isključite pasivni način rada.

Destination Directory

Unesite naziv mape na odredišnom poslužitelju.

[Napomene]

- Pri uređivanju, "□" označava znakove koje nije moguće mijenjati. Pri uređivanju naziva mape koji sadrži te znakove ispravan rad nije zajamčen. Ako trebate urediti, izbrišite sve znakove i ponovno unesite vrijednost.
- Ako pod Destination Directory unesete znakove koji nisu valjani na odredišnom poslužitelju, datoteke se prenose u početnu mapu korisnika. Znakovi koji nisu valjani razlikuju se ovisno o poslužitelju.

Using Secure Protocol

Postavljanje provedbe sigurnog prijenosa FTP.

Root Certificate

Učitavanje/brisanje certifikata.

- Load
U 3. koraku odaberite Set za uvoz certifikata CA.
* Certifikat koji treba učitati mora biti u PEM formatu s nazivom datoteke „certification.pem” i treba biti zapisan u korijenskom direktoriju memorijske kartice umetnute u utor za CFexpress Type A karticu / SD karticu (B).
- Clear
U 3. koraku odaberite Set za brisanje certifikata CA.
- None
Bez učitavanja ili brisanja certifikata.

[Napomene]

- Prije uvoza certifikata CA sat videokamere postavite na točno vrijeme.
- Pri snimanju u formatu XAVC-I 4096×2160P/3840×2160P 59.94/50P funkciju Load nije moguće odabrati.
- U stanju slabog napajanja za certifikat CA nije moguće odabrati funkcije Load/Clear.

Root Certificate Status

Prikazuje status učitavanja certifikata.

Reset

Postavke pod Server Settings ponovno postavlja na zadane vrijednosti.

- 3 Po dovršetku odaberite Set za primjenu postavki.
Nakon promjena postavki uvijek odaberite Set. Postavke se ne primjenjuju ako ne odaberete Set.

Odabir datoteke i prijenos

Možete odabrati proxy datoteke ili originalne datoteke snimljene na memorijske kartice za prijenos na server.

Učitavanje proxy datoteke na memorijsku karticu sa zaslona s minijaturama

- 1 Povežite videokameru i uređaj vezom LAN (stranica 56).
- 2 Odaberite funkciju Transfer Clip (Proxy) >Select Clip u izborniku Thumbnail cijelog izbornika.
Zaslona s prikaza cijelog izbornika prelazi na zaslona s minijaturama.
Isječke je moguće prenositi sa zaslona s minijaturama ili zaslona s minijaturama filtriranih isječaka.
- 3 Odaberite isječak koji želite prenijeti, a zatim pritisnite gumb MENU.
Na zaslonu se prikazuje potvrda za prijenos.
- 4 Odaberite Execute.
Datoteka proxy koja odgovara odabranoj datoteci registrira se kao zadatak prijenosa i započinje prijenos.
Po uspješnoj registraciji zadatka prijenosa prikazuje se zaslona s rezultatima prijenosa.

- 5 Odaberite OK.

Prijenos svih datoteka

U 2. koraku umjesto Select Clip odaberite All Clips kako biste prenijeli sve datoteke proxy koje odgovaraju svim datotekama.

[Napomena]

Moguće je prenijeti do 200 datoteka.

Učitavanje originalne datoteke na memorijsku karticu sa zaslona s minijaturama

- 1 Povežite videokameru i uređaj vezom LAN (stranica 56).
- 2 Odaberite funkciju Transfer Clip >Select Clip u izborniku Thumbnail cijelog izbornika. Zaslona s prikaza cijelog izbornika prelazi na zaslona s minijaturama. Isječke je moguće prenositi sa zaslona s minijaturama ili zaslona s minijaturama filtriranih isječaka.
- 3 Odaberite isječak koji želite prenijeti, a zatim pritisnite gumb MENU. Na zaslonu se prikazuje potvrda za prijenos.
- 4 Odaberite Execute. Odabrana datoteka registrira se kao zadatak prijena sa te započinje prijenos. Po uspješnoj registraciji zadatka prijena prikazuje se zaslon s rezultatima prijena sa.
- 5 Odaberite OK.

Prijenos svih datoteka

Za prijenos svih datoteka u 2. koraku umjesto Select Clip odaberite All Clips.

[Napomena]

Moguće je prenijeti do 200 datoteka.

Provjera prijena sa datoteka

Status datoteka možete provjeriti odabirom funkcije File Transfer >View Job List (stranica 97) u izborniku Network cijelog izbornika.

Možete i provjeriti status prijena sa datoteka na zaslonu aplikacije Content Browser Mobile.

[Savjet]

Ako je funkcija File Transfer >Auto Upload (Proxy) (stranica 97) u izborniku Network cijelog izbornika postavljena na On, a postoji mrežna veza, po dovršetku snimanja datoteka proxy automatski se prenosi na poslužitelj naveden pod Default Upload Server (stranica 97).

[Napomene]

- Moguće je registrirati do 200 zadataka prijena sa.
- Popis zadataka zadržava se nakon isključenja videokamere, no do 10 minuta posljednjih informacija o napretku može se izgubiti pri uklanjanju kompleta baterija ili ako se videokamera isključi bez prethodnog postavljanja sklopke napajanja na STANDBY.
- Zadaci dodani nakon stanja niske napunjenosti baterije ne spremaju se na popis zadataka.
- Ako tijekom prijena sa datoteka dođe do pogreške, ovisno o postavkama i statusu odredišnog poslužitelja za prijenos, možda se neće nastaviti prijenos isječaka s nazivom jednakim onom prenošenog isječaka. U tom slučaju provjerite postavke i status odredišnog poslužitelja za prijenos.

Prijenos sigurnim protokolom FTP

Primjenom funkcije FTPS u načinu Explicit (FTPES) za vezu s odredišnim podatkovnim poslužiteljem možete prenositi šifrirane datoteka.

Postavljanje sigurnog prijena sa FTP

Za sigurni prijenos FTP funkciju Using Secure Protocol na odredišnom podatkovnom poslužitelju uključite postavljanjem na ON i uvezite certifikat.

Detalje o konfiguraciji potražite pod "Registriranje odredišta za prijenos datoteka" (stranica 61).

Zaslón Thumbnail

Kada pritisnete gumb THUMBNAİL (stranica 5), isječci snimljeni na memorijsku karticu na zaslonu prikazuju se kao minijature.

Na zaslonu s minijaturama možete odabrati isječak i pokrenuti njegovu reprodukciju. Reproducirana slika može se prikazivati na tražilu i na vanjskom monitoru.

Ponovnim pritiskom gumba THUMBNAİL zatvara se zaslon s minijaturama i vraća na sliku kamere.

[Napomena]

Na zaslonu s minijaturama prikazuju se samo isječci snimljeni u trenutno odabranom formatu snimanja. Ako se očekivani snimljeni isječak ne prikazuje, provjerite format snimanja. Posebnu pažnju na ovo obratite prije formatiranja (inicijaliziranja) medija.

Raspored na zaslonu

Informacije o isječku u položaju pokazivača prikazuju se na dnu zaslona.



1. Minijatura (indeksna slika)

Prikaz indeksne slike isječka. Kada se snimi isječak, prvi kadar automatski se odabire za indeksnu sliku.

Informacije o isječku/kadru prikazuju se ispod minijature. Informacije koje se prikazuju možete promijeniti s pomoću funkcije Customize View (stranica 92) >Thumbnail

Caption u izborniku Thumbnails cijelog izbornika.

2. Naziv isječka

Prikaz naziva odabranog isječka.

3. Format snimanja videozapisa

Prikaz formata datoteke odabranog isječka.

4. Posebne informacije o snimanju

Prikaz načina snimanja, samo ako je isječak snimljen u posebnom načinu snimanja. Brzina prijenosa u bitovima isječaka Slow & Quick Motion prikazuje se na desnoj strani.

5. Trajanje isječka

6. Datum izrade

Reprodukcija isječka

Reprodukcija snimljenih isječka

Snimljene isječke moguće je reproducirati kada je videokamera u načinu pripravnosti za snimanje (Stby).

- 1 Umetnite memorijsku karticu za reprodukciju.
- 2 Pritisnite gumb THUMBNAİL.
- 3 Primijenite višestruki birač (stranica 7) ili višenamjenski kotačić (stranica 5) za pomicanje pokazivača do minijature isječka koji želite reproducirati.
- 4 Pritisnite gumb za primjenu višestrukog birača ili višenamjenski kotačić. Započinje reprodukcija od početka odabranog isječka.

Reprodukcijom možete upravljati pritiskanjem sljedećih gumba.

Pritisnite gumb za primjenu višestrukog birača ili višenamjenski kotačić:

Pauzira reprodukciju.

Ponovno pritisnite za povratak na normalnu reprodukciju.

Pritisnite gumbe za lijevo/desno višestrukog birača:

skok na početak isječka/početak sljedećeg isječka.

Pritisnite i držite gumbe za lijevo/desno višestrukog birača:

brzo premotavanje natrag/naprijed.

Po otpuštanju gumba vraćate se na normalnu reprodukciju.

Gumb CANCEL/BACK:

zaustavljanje reprodukcije i povratak u način pripravnosti za snimanje.

[Napomene]

- Na granici između isječka može doći do trenutnog prekida slike ili prikaza fotografije. Tijekom tog razdoblja nemoguće je upravljati videokamerom.
- Kada odaberete isječek na zaslonu s minijaturama i pokrenete reprodukciju, može doći do trenutnog prekida slike na početku isječka. Za gledanje početka isječka bez prekida, stavite videokameru u način rada za reprodukciju, pauzirajte, upotrijebite gumb za lijevo višestrukog birača za povratak na početak isječka i ponovno reproducirajte.

Operacije s isječcima

Na zaslonu s minijaturama možete upravljati isječcima ili provjeriti svojstva isječka s pomoću izbornika Thumbnail cijelog izbornika. Izbornik Thumbnail (stranica 92) pojavljuje se kada pritisnete i držite gumb MENU i odaberete Thumbnail.

Operacije u izborniku Thumbnail

Pritisnite višestruki birač (stranica 7) ili višenamjenski kotačić (stranica 5) za odabir funkcije, a zatim pritisnite gumb za primjenu višestrukog birača ili višenamjenski kotačić.
Pritisnite gumb CANCEL/BACK (stranica 5) za povratak na prethodni zaslon.

[Napomena]
Ovisno o stanju pri prikazu izbornika, neke stavke nemoguće je odabrati.

Stavke izbornika za operacije s isječcima

- Display Clip Properties
- Set Clip Flag
- Lock/Unlock Clip
- Delete Clip
- Transfer Clip
- Transfer Clip (Proxy)
- Filter Clips
- Customize View

Detalje o stavkama izbornika s operacije s isječcima pogledajte u izborniku Thumbnail (stranica 92).

Prikaz svojstava isječka

Za prikaz zaslona sa svojstvima isječka odaberite Display Clip Properties (stranica 92) u izborniku Thumbnail.

Dodavanje zastavica za isječak

Možete dodati zastavice za isječak (oznake OK, NG ili KP) isječcima kako biste filtrirali prikaz isječaka na temelju zastavica za isječak. Odaberite minijaturu isječka kojemu želite dodati zastavicu za isječak, a zatim odaberite zastavicu za isječak s pomoću funkcije Set Clip Flag (stranica 92) u izborniku Thumbnail cijelog izbornika.

Setting	Dodana zastavica za isječak
Add OK	U redu
Add NG	NG
Add KEEP	KP

- [Savjeti]**
- Za dodavanje zastavica za isječak možete upotrijebiti i dodjeljivi gumb kojemu je dodijeljena funkcija zastavice za isječak (stranica 48).
 - Zastavicu za isječak OK možete dodati minijaturi odabranog isječka (stranica 50) pritiskom gumba Clip Flag (stranica 5).

Prikaz zaslona s minijaturama s filtriranim isječcima

Odaberite funkciju Filter Clips (stranica 92) u izborniku Thumbnail cijelog izbornika i odaberite vrstu zastavice za isječak za prikaz samo onih isječaka s tom zastavicom. Za prikaz svih isječaka odaberite All.

[Savjet]
Takoder možete redom uklapati filtre gumbom DISPLAY.

Brisanje isječaka

S memorijske kartice moguće je izbrisati isječke.
Odaberite funkciju Delete Clip >Odaberite Clip ili All Clips u izborniku Thumbnail cijelog izbornika.
Select Clip:
Brisanje odabranog isječka. Podržan je odabir više isječaka.
All Clips:
brisanje svih prikazanih isječaka.

Promjena informacija koje se prikazuju na zaslonu s minijaturama

Informacije o isječku/kadru ispod minijature moguće je promijeniti.
Odaberite funkciju Customize View >Thumbnail Caption u izborniku Thumbnail cijelog izbornika i odaberite informacije koje želite prikazati.
Date Time:
prikaz datuma i vremena nastanka i posljednje izmjene isječka.
Time Code:
prikaz vremenskog koda.
Trajanje:
prikaz trajanja isječka.
Sequential Number:
prikaz rednog broja na svakoj minijaturi.

Konfiguracija i hijerarhija cijelog izbornika

Pritisnite i držite gumb MENU kako biste na tražilu prikazali cijeli izbornik i odabrali različite stavke za snimanje, spremanje i reprodukciju (izbornik je također moguće prikazati na vanjskom monitoru). Cijeli izbornik sastoji se od sljedećih izbornika.

Konfiguracija izbornika

Izbornik User

Obuhvaća stavke izbornika koje konfigurira korisnik izbornikom Edit User Menu.

Izbornik Edit User

Obuhvaća stavke izbornika za uređivanje izbornika User.

Izbornik Shooting

Obuhvaća postavke za snimanje.

Izbornik Project

Obuhvaća osnovne postavke projekta.

Izbornik Paint/Look

Obuhvaća postavke za kvalitetu slike.

Izbornik TC/Media

Obuhvaća postavke za vremenske kodove i medije za snimanje.

Izbornik Monitoring

Obuhvaća postavke za unos videozapisa i prikaz na tražilu.

Izbornik Audio

Obuhvaća postavke za zvuk.

Izbornik Thumbnail

Obuhvaća postavke za prikaz minijatura.

Izbornik Technical

Obuhvaća postavke za tehničke stavke.

Izbornik Network

Obuhvaća postavke za mreže.

Izbornik Maintenance

Obuhvaća postavke uređaja, primjerice sat i jezik.

Hijerarhija cijelog izbornika

User (tvorničke postavke)	Base Setting
	Focus
	S&Q Motion
	LUT On/Off
	Simul Rec
	Proxy Rec
	Interval Rec
	Gumb za dodjelu
	Assignable Dial
	Multi Function Dial
	All File
	Clip Name Format
	Format Media
	VF Setting
	Zebra
	Zum
	Menu Settings
Izbornik Edit User	Add Item
Shooting	Customize Reset
	ISO/Gain/El
	ND Filter
	Shutter
	Auto Exposure
	Bijeli
	White Setting
	Offset White
	Focus
	S&Q Motion
	LUT On/Off
	Noise Suppression
	Flicker Reduce
	SteadyShot

Project	Base Setting
	Rec Format
	Cine EI Setting
	Simul Rec
	Proxy Rec
	Interval Rec
	SDI/HDMI Rec Control
	Gumb za dodjelu
	Assignable Dial
	Multi Function Dial
	User File
	All File
Paint/Look	Scene File
	Base Look
	Ponovno postavljanje postavki boje
	Crni
	Komprimiranje
	Detalj
	Matrix
	Multi Matrix
	Timecode
	TC Display
TC/Media	Users Bit
	HDMI TC Out
	Clip Name Format
	Update Media
	Format Media
	Output On/Off
	Output Format
Monitoring	Output Display
	Prikaz - uključeno/isključeno
	Marker
	VF Setting
	Gamma Display Assist
	Peaking
	Zebra

Audio	Audio ulaz
	Audio Output
Thumbnail (Sličica)	Display Clip Properties
	Set Clip Flag
	Lock/Unlock Clip
	Delete Clip
	Transfer Clip
	Transfer Clip (Proxy)
	Filter Clips
	Customize View
Technical	Color Bars
	ND Dial
	Tally
	HOLD Switch Setting
	Touch Operation
	Rec Review
	Zum
	Handle Zoom
	Menu Settings
	Fan Control
	Objektiv
	Video Light Set
	APR
	Camera Battery Alarm
	Camera DC IN Alarm
Network	Access Authentication
	Bežični LAN
	AP Mode Settings
	ST Mode Settings
	Wired LAN
	Modem
	File Transfer
	Network Reset

Održavanje	Language
	Clock Set
	All Reset
	Hours Meter
	Verzija

Operacije cijelog izbornika

Pritisnite i držite gumb MENU kako biste na tražilu prikazali cijeli izbornik i odabrali detaljne postavke (izbornik je također moguće prikazati na vanjskom monitoru).

Komande izbornika

Gumb MENU (stranica 5)

Pritisnite i držite za prikaz cijelog izbornika. Pritisnite ponovno dok je prikazan cijeli izbornik kako biste sakrili izbornik.

Višestruki birač (osmosmjerni D-upravljač i gumbi za primjenu) (stranica 7)

Pritisnite gumb D-upravljača kako biste pokazivač pomaknuli gore/dolje/lijevo/desno za odabir stavki ili postavki u izborniku.

Za primjenu odabrane stavke pritisnite gumb za primjenu višestrukog birača.

Višenamjenski kotačić (stranica 5)

Okrećite višenamjenski kotačić kako biste pokazivač pomaknuli gore/dolje za odabir stavki ili postavki u izborniku.

Za primjenu odabrane stavke pritisnite višenamjenski kotačić.

Gumb CANCEL/BACK (stranica 5)

Pritisnite za povratak na prethodni izbornik. Nedovršena promjena se odbacuje.

[Napomene]

- Cijeli izbornik nije moguće primijeniti u načinu povećanja za fokusiranje (stranica 40).
- Ovisno o stanju pri prikazu izbornika, neke stavke nemoguće je odabrati.

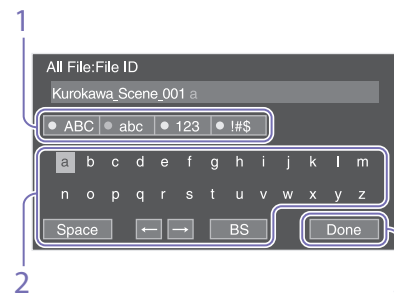
Stavke izbornika za postavljanje

Pritišćite gumb D-upravljača ili okrećite višenamjenski kotačić za pomicanje pokazivača do stavke koju želite postaviti, a zatim pritisnite gumb za primjenu ili višenamjenski kotačić za odabir stavke.

- U području za odabir stavki izbornika prikazuje se do osam redaka. Ako istovremeni prikaz dostupnih opcija za stavku nije moguć, listajte kroz prikaz pomicanjem pokazivača gore/dolje.
- Za postavke s velikim rasponom postavljanja (primjerice od -99 do +99), područje za postavljanje ne prikazuje se. Trenutačna postavka istaknuta je kako bi se prikazala mogućnost promjene vrijednosti.
- Odabirom [Execute] za funkciju izvodi se odgovarajuća funkcija.
- Pri odabiru stavke koju je potrebno potvrditi prije izvođenja privremeno se sakriva izbornik i prikazuje potvrdna poruka. Provjerite poruku i zatim odaberite želite li izvesti ili odbaciti funkciju.

Unos niza znakova

Kada odaberete stavku koja zahtjeva unos znakova, primjerice naziv datoteke, prikazuje se zaslon sa znakovima.



- Pritišćite gumb D-upravljača ili okrećite višenamjenski kotačić za odabir vrste znakova, a zatim primijenite postavku.
ABC: velika slova
abc: mala slova
123: numerički znakovi
!#\$: posebni znakovi
- Odaberite znak iz odabrane vrste znakova i primijenite postavku.
Pokazivač prelazi na sljedeće polje.
Space: unos znaka razmaka u položaj pokazivača.
←/→: Promjena položaja pokazivača.
BS: brisanje znaka lijevo od pokazivača (backspace).
- Po dovršetku odaberite [Done] za primjenu postavki.
Niz znakova potvrđuje se i uklanja se zaslon za unos znakova.

Zaključavanje i otključavanje izbornika

Cijeli izbornik moguće je zaključati tako da se prikazuje samo izbornik User. U ovom stanju postavke nije moguće mijenjati s pomoću zaslona sa statusom.

Zaključavanje izbornika

- Pritisnite i zadržite višenamjenski kotačić, a zatim pritisnite i držite gumb MENU.
- Odaberite Menu Settings >User Menu with Lock u izborniku Technical.

[Napomena]

Kada pritisnete i držite samo gumb MENU za prikaz normalnog cijelog izbornika, prikaz User Menu Only prikazuje se u funkciji Menu Settings izbornika Technical. Pritisnite i zadržite višenamjenski kotačić, a zatim pritisnite i držite gumb MENU za prikaz User Menu with Lock.

- Uključite postavljanjem na On, a zatim pritisnite gumb za primjenu ili višenamjenski kotačić.
Prikaz na zaslonu tražila prelazi na zaslon za unos broja pristupnog koda.
- Unesite proizvoljni broj.
Unesite četveroznamenkasti broj iz raspona od 0000 do 9999. Zadana vrijednost je 0000. Unesite broj i pritisnite gumb za primjenu ili višenamjenski kotačić kako biste pokazivač pomaknuli na sljedeću znamenku. Nakon unosa svih znamenki pomaknite pokazivač na SET.
- Pritisnite gumb za primjenu ili višenamjenski kotačić.
Unos se primjenjuje.
Prikazuje se potvrdna poruka, a zaslon prelazi na izbornik User.

Otključavanje izbornika

- 1

Pritisnite i zadržite višenamjenski kotačić, a zatim pritisnite i držite gumb MENU.
- 2

Odaberite Menu Settings >User Menu with Lock u izborniku User.

[Napomena]

Kada pritisnete i držite samo gumb MENU za prikaz normalnog cijelog izbornika, prikaz User Menu Only prikazuje se u funkciji Menu Settings izbornika Technical. Pritisnite i zadržite višenamjenski kotačić, a zatim pritisnite i držite gumb MENU za prikaz User Menu with Lock.
- 3

Isključite postavljanjem na Off, a zatim pritisnite gumb za primjenu ili višenamjenski kotačić.

Prikaz na zaslonu tražila prelazi na zaslon za unos broja pristupnog koda.
- 4

Unesite broj pristupnog koda kojim se zaključava izbornik.

Unesite broj i pritisnite gumb za primjenu ili višenamjenski kotačić kako biste pokazivač pomaknuli na sljedeću znamenku.

Nakon unosa svih znamenki pomaknite pokazivač na Set.
- 5

Pritisnite gumb za primjenu ili višenamjenski kotačić.

Unos se primjenjuje.

Ako uneseni broj pristupnog koda odgovara broju pristupnog koda kojim se izbornik zaključava, izbornik se otključava i prikazuje.

- [Napomene]

- Ako uneseni broj pristupnog koda ne odgovara broju pristupnog koda kojim se izbornik zaključava, izbornik se ne otključava.
 - Preporučuje se da u blizini zabilježite pristupni kod, u slučaju da ga zaboravite. Ako zaboravite broj pristupnog koda, obratite se servisnom predstavniku tvrtke Sony.

- Ako se izbornik zaključa bez registriranja stavki cijelog izbornika iz sljedeće tablice u izborniku User, te funkcije nemoguće je dodijeliti dodjeljivim gumbima.
- Ako su te funkcije već dodijeljene dodjeljivim gumbima, dodjeljiva postavka prisilno se onemogućuje u trenutku zaključavanja izbornika.

Stavke cijelog izbornika	Odabir dodjeljivog gumba
Shooting >ISO/Gain/El >Base Sensitivity, Shooting >ISO/Gain/El> Base ISO	Base ISO/Sensitivity
Shooting >Auto Exposure >AGC	AGC
—	Auto ND Filter
Shooting >Auto Exposure >Auto Shutter	Auto Shutter
Shooting >Auto Exposure >Level	Auto Exposure Level
Shooting >Auto Exposure >Mode	Backlight
Shooting >Auto Exposure >Mode	Reflektor
Shooting >White >Preset White	Preset White Select
Shooting >Focus > AF Transition Speed, Shooting >Focus > AF Subj. Shift Sens.	AF Speed/Sens.
Shooting >Focus > Focus Area	Focus Area
Shooting >Focus > Focus Area(AF-S)	Focus Area(AF-S)
Shooting >Focus > Face/Eye Detection AF	Face/Eye Detection AF
Shooting >Focus > Push AF Mode	Push AF Mode
Shooting >S&Q Motion >Setting	S&Q Motion
Shooting >SteadyShot >Setting	SteadyShot
Technical >Rec Review >Setting	Rec Review

Stavke cijelog izbornika	Odabir dodjeljivog gumba
Thumbnail >Set Clip Flag >Add OK	Clip Flag OK
Thumbnail >Set Clip Flag >Add NG	Clip Flag NG
Thumbnail >Set Clip Flag >Add KEEP	Clip Flag Keep
Technical >Color Bars >Setting	Color Bars
Monitoring >Display On/Off >Lens Info	Lens Info
Monitoring >Display On/Off >Video Signal Monitor	Video Signal Monitor
Monitoring >Marker >Setting	Marker
Monitoring >VF Setting >Color Mode	VF Mode
Monitoring >Gamma Display Assist >Setting	Gamma Display Assist
Monitoring >Peaking >Setting	Peaking
Monitoring >Zebra >Setting	Zebra
Audio >Audio Output >Volume	Volume
Technical >Touch Operation >Setting	Touch Operation
Technical >Handle Zoom >Setting	Handle Zoom
Network >Wireless LAN >NFC	NFC
Network >File Transfer >Auto Upload (Proxy)	Auto Upload (Proxy)
User	User Menu

Izbornik User

U ovom odjeljku opisana je funkcija i postavke za svaku stavku izbornika.

User	
Stavka	Opis
Base Setting	Stavka Project >Base Setting
Focus	Stavka Shooting >Focus
S&Q Motion	Stavka Shooting >S&Q Motion
LUT On/Off	Shooting >LUT On/Off item
Simul Rec	Stavka Project >Simul Rec
Proxy Rec	Stavka Project >Proxy Rec
Interval Rec	Project >Interval Rec item
Gumb za dodjelu	Stavka Project >Assignable Button
Assignable Dial	Stavka Project >Assignable Dial
Multi Function Dial	Stavka Project >Multi Function Dial
All File	Stavka Project >All File
Clip Name Format	Stavka TC/Media >Clip Name Format
Format Media	Stavka TC/Media >Format Media
VF Setting	Stavka Monitoring >VF Setting
Zebra	Monitoring >Zebra item
Zum	Technical >Zoom item
Menu Settings	Stavka Technical >Menu Settings
Izbornik Edit User	Prikaz zaslona izbornika Edit User.

[Napomena]

S izbornikom Edit User u izbornik User možete dodavati iz njega uklanjati stavke izbornika. Moguće je konfigurirati do 20 stavki.

Izbornik Edit User

Kada se u izborniku User odabere Edit User Menu, izbornik Edit User prikazuje se na gornjoj razini.

Edit User		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Add Item Dodaj stavku izborniku User		Dodaje stavku izbornika u izbornik User.
Customize Reset Ponovno postavlja stavke u izborniku User		Vraća stavke izbornika registriranih u izborniku User na tvorničke postavke.
Stavka izbornika odabrana tijekom uređivanja	Delete	Briše registriranu stavku izbornika iz izbornika User.
	Move	Mijenja raspored registriranih stavki izbornika unutar izbornika User.
	Edit Sub Item	Uređuje (registriranje/brisanje) registriranih podstavki izbornika u izborniku User.

Izbornik Shooting

U ovom odjeljku opisana je funkcija i postavke za svaku stavku izbornika. Tvornički zadane postavke prikazuju se podebljane (na primjer **18dB**).

Shooting >ISO/Gain/El Postavljanje postavki jačine signala.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Mode	ISO/ dB	Odabir načina za postavljanje jačine signala.
ISO/Gain<H>	Detalje o postavkama potražite pod "Postavke i zadane vrijednosti ISO/Gain" (stranica 100).	Postavlja pojačanje signala <H> na unaprijed postavljenu vrijednost.
ISO/Gain<M>	Detalje o postavkama potražite pod "Postavke i zadane vrijednosti ISO/Gain" (stranica 100).	Postavlja pojačanje signala <M> na unaprijed postavljenu vrijednost.
ISO/Gain<L>	Detalje o postavkama potražite pod "Postavke i zadane vrijednosti ISO/Gain" (stranica 100).	Postavlja pojačanje signala <L> na unaprijed postavljenu vrijednost.
Exposure Index<H>	Kada je Base ISO postavljen na ISO 800: 200EI / 4.0E 250EI / 4.3E 320EI / 4.7E 400EI / 5.0E 500EI / 5.3E 640EI / 5.7E 800EI / 6.0E 1000EI / 6.3E 1250EI / 6.7E 1600EI / 7.0E 2000EI / 7.3E 2500EI / 7.7E 3200EI / 8.0E Kada je Base ISO postavljen na ISO 12800: 3200EI / 4.0E 4000EI / 4.3E 5000EI / 4.7E 6400EI / 5.0E 8000EI / 5.3E 10000EI / 5.7E 12800EI / 6.0E 16000EI / 6.3E 20000EI / 6.7E 25600EI / 7.0E 32000EI / 7.3E 40000EI / 7.7E 51200EI / 8.0E	Postavlja vrijednost razine ekspozicije <H>. Dostupno samo u načinu Cine El.

Shooting >ISO/Gain/El Postavljanje postavki jačine signala.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Exposure Index<M>	(Iste postavke kao pod Exposure Index<H>) Kada je Base ISO postavljen na ISO 800: 1000EI / 6.3E Kada je Base ISO postavljen na ISO 12800: 16000EI / 6.3E	Postavlja vrijednost razine ekspozicije <M>.
Exposure Index<L>	(Iste postavke kao pod Exposure Index<H>) Kada je Base ISO postavljen na ISO 800: 800EI / 6.0E Kada je Base ISO postavljen na ISO 12800: 12800EI / 6.0E	Postavlja vrijednost razine ekspozicije <L>.
Shockless Gain	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije postupnog pojačanja signala.
Base Sensitivity	High / Low	Postavlja temeljnu osjetljivost za način SDR/HDR.
Base ISO	ISO 12800 / ISO 800	Postavlja temeljnu ISO osjetljivost za način Cine El.
Shooting >ND Filter Postavlja unaprijed postavljenu vrijednost za filter ND.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Preset1	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Postavlja unaprijed postavljenu vrijednost 1 za filter ND.
Preset2	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Postavlja unaprijed postavljenu vrijednost 2 za filter ND.
Preset3	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Postavlja unaprijed postavljenu vrijednost 3 za filter ND.
Shooting >Shutter Postavljanje postavki za uvjete rada elektroničkog zatvarača.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Mode	Speed / Angle	Odabir načina rada elektroničkog zatvarača. Upotrebljava se za jasno za snimanje brzih objekata. Odabir načina za postavljanje brzine zatvarača u sekundama (Speed) ili kao kut zatvarača (Angle).
Shutter Speed On/Off	On / Off	Postavlja prati li vrijeme ekspozicije kada je odabran način Speed vrijednost funkcije Shutter Speed ili je postavljena na punu ekspoziciju.

Shooting >Shutter Postavljanje postavki za uvjete rada elektroničkog zatvarača.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Brzina zatvarača	64F to 1/8000 Dostupne postavke razlikuju se ovisno o frekvenciji kadra odabranog formata za videozapis. 59.94P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 24P/23.98P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000	Postavlja brzinu zatvarača kada je način Mode postavljen na Speed.
Shutter Angle	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	Postavlja kut zatvarača kada je način Mode postavljen na Angle.
ECS On/Off	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije External Clear Scan.

Shooting >Shutter Postavljanje postavki za uvjete rada elektroničkog zatvarača.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
ECS Frequency	od 23,99 do 8000 Dostupne postavke razlikuju se ovisno o frekvenciji kadra odabranog formata za videozapis. Zadane vrijednosti navedene su u nastavku. 59.94P: 60.00 50P: 50.00 29.97P: 30.00 23.98P: 23.99 25P: 25.02 24P: 24.02	Postavlja frekvenciju ECS kada je način Mode postavljen na ECS.
Shooting >Auto Exposure Postavljanje postavki za prilagodbu automatske ekspozicije.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Level	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	Postavlja razinu svjetline za automatski otkrivenu ekspoziciju.
Mode	Backlight / Standard / Spotlight	Postavlja način rada za automatsko podešavanje ekspozicije. Backlight: način za pozadinsko osvjetljenje (način za smanjeno zatamnjenje objekta kada je objekt pozadinski osvijetljen) Standardna: standardni način rada Spotlight: način za reflektor (način za smanjenu, podrezanu bijelu boju kada je objekt osvijetljen reflektorom)
Speed	od -99 do +99 (±0)	Postavlja brzinu podešavanja za automatsko podešavanje ekspozicije.
AGC	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije automatskog pojačanja signala, (AGC, auto gain control).
Limit AGC-a	Detalje o postavkama potražite pod "Postavke limita AGC-a i zadane vrijednosti" (stranica 102).	Postavlja maksimalno pojačanje signala za funkciju AGC.
AGC Point	F2.8 / F4 / F5.6	Postavlja vrijednost F-stop irisica kada započinje operacija AGC uz funkciju AGC uključenu postavljanjem na On.

Shooting >Auto Exposure Postavljanje postavki za prilagodbu automatske ekspozicije.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Auto Shutter	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije automatskog upravljanja zatvaračem.
A.SHT Limit	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	Postavlja najveću brzinu zatvarača za funkciju automatskog zatvarača.
A.SHT Point	F5.6 / F8 / F11 / F16	Postavlja vrijednost F-stop irisa pri pokretanju rada automatskog zatvarača.
Clip High light	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije koja zanemaruje najsvjetlije površine kako bi se dobio plošniji odgovor na visoku osvjetljenost.
Detect Window	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom	Postavlja raspon mjerenja svjetlosti za automatsko podešavanje ekspozicije sukladno svjetlini objekta. (Nedostupno pri ručnom podešavanju ekspozicije)
Detect Window Indication	On / Off	Uključenje/isključenje raspona mjerenja svjetlosti.
Custom Width	od 40 do 999 (500)	Postavlja širinu raspona za mjerenje svjetlosti.
Custom Height	od 70 do 999 (500)	Postavlja visinu raspona za mjerenje svjetlosti.
Custom H Position	od -479 do +479 (±0)	Postavlja vodoravni položaj raspona za mjerenje svjetlosti.
Custom V Position	od -464 do +464 (±0)	Postavlja okomiti položaj raspona za mjerenje svjetlosti.
Shooting >White Postavljanje postavki balansa bijele boje.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Preset White	od 2000 K do 15.000 K (3200K)	Postavlja zadanu vrijednost balansa bijele boje.
Color Temp <A>	od 2000 K do 15.000 K (3200K)	Postavlja temperaturu balansa bijele boje koja se sprema u memoriju A. [Napomena] Buduci da se temperatura boje Color Temp pri operaciji R/B Gain podrezuje na 2000 K i 15.000 K, za vrijednost R/B Gain može biti moguće prikazati ispravnu vrijednost za Color Temp.

Shooting >White Postavljanje postavki balansa bijele boje.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Tint<A>	od -99 do +99 (±0)	Postavlja vrijednost nijanse balansa bijele boje koja se sprema u memoriju A. [Napomena] Buduci da se nijansa Tint pri operaciji R/B Gain podrezuje na ±99, za vrijednost R/B Gain može biti moguće prikazati ispravnu vrijednost za Tint.
R Gain <A>	od -99,0 do +99,0 (±0,0)	Postavlja vrijednost pojačanja signala R balansa bijele boje koja se sprema u memoriju A.
B Gain <A>	od -99,0 do +99,0 (±0,0)	Postavlja vrijednost pojačanja signala B balansa bijele boje koja se sprema u memoriju A.
Color Temp 	od 2000 K do 15.000 K (3200K)	Postavlja temperaturu balansa bijele boje koja se sprema u memoriju B. [Napomena] Buduci da se temperatura boje Color Temp pri operaciji R/B Gain podrezuje na 2000 K i 15.000 K, za vrijednost R/B Gain može biti moguće prikazati ispravnu vrijednost za Color Temp.
Tint	od -99 do +99 (±0)	Postavlja vrijednost nijanse balansa bijele boje koja se sprema u memoriju B. [Napomena] Buduci da se nijansa Tint pri operaciji R/B Gain podrezuje na ±99, za vrijednost R/B Gain može biti moguće prikazati ispravnu vrijednost za Tint.
R Gain 	od -99,0 do +99,0 (±0,0)	Postavlja vrijednost pojačanja signala R balansa bijele boje koja se sprema u memoriju B.
B Gain 	od -99,0 do +99,0 (±0,0)	Postavlja vrijednost pojačanja signala B balansa bijele boje koja se sprema u memoriju B.
Shooting >White Setting Podešava postavke balansa bijele boje.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Shockless White	Off / 1 / 2 / 3	Postavlja brzinu odziva balansa bijele boje pri promjeni načina balansa bijele boje. Isključeno: uklapa trenutačno. od 1 do 3: uklapa sporije što je broj veći.
ATW Speed	1 / 2 / 3 / 4 / 5	Postavlja brzinu odziva u načinu ATW. 1: najveća brzina odziva
White Switch	Memory / ATW	Odabir načina za podešavanje balansa bijele boje koji se odabire pri postavljanju sklopke WHT BAL na B.

Shooting >White Setting Podešava postavke balansa bijele boje.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Filter White Memory	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije koja postavlja područje memorije balansa bijele boje za svaki filter ND. Uključeno: postavlja memoriju balansa bijele boje za svaki filter ND. [Savjet] U unaprijed postavljenom načinu četiri su postavke (CLEAR / 1 / 2 / 3). U promjenjivom načinu dvije su postavke (CLEAR / On). Isključeno: postavlja zajedničku memoriju balansa bijele boje za sve filtre ND.
Shooting >Offset White Postavljanje postavki pomaka balansa bijele boje.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Offset White <A>	On / Off	Odabire treba li dodati (On) ili ne treba dodati (Off) vrijednost pomaka balansu bijele boje u memoriji A.
Offset Color Temp<A>	od -99 do +99 (±0)	Postavlja pomak temperature boje koji se dodaje balansu bijele boje u memoriji A kada je funkcija Offset White <A> uključena s On.
Offset Tint<A>	od -99 do +99 (±0)	Postavlja vrijednost nijanse Tint koja se dodaje balansu bijele boje u memoriji A kada je funkcija Offset White <A> uključena s On.
Offset White 	On / Off	Odabire treba li dodati (On) ili ne treba dodati (Off) vrijednost pomaka balansu bijele boje u memoriji B.
Offset Color Temp	od -99 do +99 (±0)	Postavlja pomak temperature boje koji se dodaje balansu bijele boje u memoriji B kada je funkcija Offset White uključena s On.
Offset Tint	od -99 do +99 (±0)	Postavlja vrijednost nijanse Tint koja se dodaje balansu bijele boje u memoriji B kada je funkcija Offset White uključena s On.
Offset White <ATW>	On / Off	Odabire treba li dodati (On) ili ne treba dodati (Off) vrijednost pomaka balansu bijele boje ATW.
Offset Color Temp<ATW>	od -99 do +99 (±0)	Postavlja pomak temperature boje koji se dodaje balansu bijele boje ATW kada je funkcija Offset White <ATW> uključena s On.

Shooting >Offset White Postavljanje postavki pomaka balansa bijele boje.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Offset Tint<ATW>	od -99 do +99 (±0)	Postavlja vrijednost nijanse Tint koja se dodaje balansu bijele boje ATW kada je funkcija Offset White <ATW> uključena s On.
Shooting >Focus Postavljanje postavki za fokusiranje.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
AF Transition Speed	1(Slow) / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7(Fast)	Postavlja brzinu pogona za fokusiranje za promjene objekta tijekom automatskog fokusiranja.
AF Subj. Shift Sens.	1(Locked On) / 2 / 3 / 4 / 5(Response)	Postavlja osjetljivost za promjenjivo izoštravanje objekta tijekom automatskog fokusiranja.
Područje izoštrav.	Wide / Zone / Flexible Spot	Postavlja ciljno područje automatskog fokusiranja i automatskog fokusiranja pritiskanjem (AF) (stranica 37). Široko: pri fokusiranju traži objekt kroz široki kut slike. Zone: automatski pretražuje točku za fokusiranje unutar određene zone. Fleksibilni spot: fokusiranje u određenu točku na slici.
Focus Area (AF-S)	Fleksibilni spot	Postavlja ciljno područje automatskog fokusiranja pritiskanjem (AF-S).
Face/Eye Detection AF	Face/Eye Only AF / Face/Eye Priority AF / Off	Omogućivanje/onemogućivanje automatskog fokusiranja s otkrivanjem lica.
Push AF Mode	AF / Single-shot AF(AF-S)	Postavlja način za automatsko fokusiranje pritiskanjem.
AF Assist	On / Off	Kada je funkcija postavljena na On, omogućuje privremeno premoštenje automatskog fokusiranja i ručno postavljanje fokusa.

Shooting >S&Q Motion Postavljanje postavki načina Slow & Quick Motion (stranica 49).		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Setting	On / Off	Uključenje/isključenje načina Slow & Quick Motion. Kada je način uključen s On, sljedeće funkcije su onemogućene. • Automatski iris • Automatsko izoštravanje
Frekvencija okvira	Od 1 fps do 60 fps / 100 fps / 120 fps / 150 fps / 180 fps / 200 fps / 240 fps	Postavlja brzinu prijenosa za snimanja u načinu Slow & Quick Motion. [Napomena] Dostupne postavke razlikuju se ovisno o odabranoj frekvenciji sustava, kodeku i formatu videozapisa.

Shooting >LUT On/Off Postavljanje postavki za LUT.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
SDI/HDMI	MLUT On / MLUT Off	Odabire treba li primijeniti LUT monitor na video izlaz za SDI i HDMI.
VF/Proxy/Stream	MLUT On / MLUT Off	Odabire treba li primijeniti LUT monitor na tražilo, proxy i video izlaz za emitiranje.
Internal Rec	MLUT On / MLUT Off	Odabire treba li primijeniti LUT monitor na interno snimanje videozapisa.

Shooting >Noise Suppression Postavljanje postavki za uklanjanje buke. [Savjet] Postavke Setting(Custom) i Level(Custom) odražavaju se u postavci Target Display (stranica 104).		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Setting (Custom)	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije uklanjanja buke u načinu Custom.
Level (Custom)	Low / Mid / High	Postavlja razinu uklanjanja buke u načinu Custom.
Setting (Cine EI)	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije uklanjanja buke u načinu Cine EI.

Shooting >Noise Suppression Postavljanje postavki za uklanjanje buke. [Savjet] Postavke Setting(Custom) i Level(Custom) odražavaju se u postavci Target Display (stranica 104).		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Level (Cine EI)	Low / Mid / High	Postavlja razinu uklanjanja buke u načinu Cine EI.
Shooting >Flicker Reduce Postavljanje postavki za ispravljanje treperenja.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Mode	Auto / On / Off	Postavljanje načina za ispravljanje treperenja.
Frekvencija	50Hz / 60Hz	Postavljanje frekvencije izvora napajanja za svjetlo koje uzrokuje treperenje.

Shooting >SteadyShot Postavljanje postavki stabilizacije.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Setting	Active / Standard / Off	Postavlja funkciju stabilizacije slike. [Napomena] Omogućuje se kada je priključen kompatibilan objektiv.

Izbornik Project

U ovom odjeljku opisana je funkcija i postavke za svaku stavku izbornika. Tvornički zadane postavke prikazuju se podebljane (na primjer **18dB**).

Project >Base Setting Postavljanje osnovnih postavki.		
Stavka	Postavka postavke	Opis
Način snimanja	Custom / Cine EI	Postavljanje načina snimanja.
Target Display	SDR(BT.709) / HDR(HLG)	Postavlja prostor boja snimanja/izlaza u načinu Cine EI.
Project >Rec Format Postavljanje postavki za format snimanja.		
Stavka	Postavka postavke	Opis
Frekvencija	59,94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	Odabir frekvencije sustava.
Imager Scan Mode	FF / S35	Postavljanje kombinacije metode očitavanja pretražnika (svi pikseli/spajanje piksela) i postavke veličine pretražnika.
Kodek	RAW / RAW & XAVC-I / XAVC-I / XAVC-L	Postavljanje načina snimanja/reprodukcije.
RAW Output Format	Dostupne postavke razlikuju se ovisno o postavkama pod Frequency i Codec.	
	Frekvencija	Kodek Opcije za odabir
	59,94	RAW –
		RAW i XAVC-I 4096×2160P 3840×2160P
		XAVC-I 4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P
		XAVC-L 3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35
	50	RAW –
		RAW i XAVC-I 4096×2160P 3840×2160P
		XAVC-I 4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P
		XAVC-L 3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35
	29,97	RAW –
		RAW i XAVC-I 4096×2160P 3840×2160P
		XAVC-I 4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P
		XAVC-L 3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35

Project >Rec Format Postavljanje postavki za format snimanja.		
Stavka	Postavka postavke	Opis
Video Format	Dostupne postavke razlikuju se ovisno o postavkama pod Frequency i Codec.	
	Frekvencija	Kodek Opcije za odabir
	59,94	RAW –
		RAW i XAVC-I 4096×2160P 3840×2160P
		XAVC-I 4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P
		XAVC-L 3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35
	50	RAW –
		RAW i XAVC-I 4096×2160P 3840×2160P
		XAVC-I 4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P
		XAVC-L 3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35
	29,97	RAW –
		RAW i XAVC-I 4096×2160P 3840×2160P
		XAVC-I 4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P
		XAVC-L 3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35

Project >Rec Format Postavljanje postavki za format snimanja.			
Stavka	Postavka podstavke		Opis
Video Format	25	RAW	–
		RAW i	4096×2160P
		XAVC-I	3840×2160P
		XAVC-I	4096×2160P
			3840×2160P
			1920×1080P
		XAVC-L	3840×2160P
			1920×1080P 50
			1920×1080P 35
	23,98	RAW	–
		RAW i	4096×2160P
		XAVC-I	3840×2160P
		XAVC-I	4096×2160P
			3840×2160P
			1920×1080P
		XAVC-L	3840×2160P
			1920×1080P 50
			1920×1080P 35
	24	RAW	–
		RAW i	4096×2160P
		XAVC-I	
		XAVC-I	4096×2160P

Project >Cine EI Setting Postavljanje postavki za način Cine EI.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Color Gamut	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	Postavljanje prostora boje u načinu Cine EI. S-Gamut3/SLog3: postavljanje prostora boje u načinu Cine EI na S-Gamut3. S-Gamut3.Cine/SLog3: postavljanje prostora boje u načinu Cine EI na S-Gamut3.Cine.

Project >Simul Rec Postavljanje postavki za način za istovremeno snimanje (stranica 50).		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Postavljanje	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije istovremenog snimanja i postavljanje određnog medija za snimanje.

Project >Proxy Rec Postavljanje postavki za način za snimanje proxy.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Postavljanje	On / Off	Uključenje/isključenje načina za snimanje proxy.
Audio Channel	CH1/CH2 / CH3/CH4	Odabir zvučnog kanala za snimanje podataka proxy.

Project >Interval Rec Postavljanje postavki za način snimanja s intervalima (stranica 49).		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Postavljanje	On / Off	Uključenje/isključenje načina za snimanje s intervalima. (Uključenjem ovog načina postavljanjem na On svi drugi posebni načini isključuju se postavljanjem na Off).
Interval Time	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sekunde) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (minute) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (sati)	Postavljanje intervala između snimanja u načinu snimanja Interval Rec recording (kada je način Interval Rec uključen s On).
Number of Frames	1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames Dostupne postavke razlikuju se ovisno o frekvenciji kadra odabranog formata za videozapis. 59.94P/50P: 2frames / 6frames / 12frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame / 3frames / 6frames / 9frames	Postavljanje broja kadrova po snimanju u načinu snimanja Interval Rec recording (kada je način Interval Rec uključen s On).
Pre-Lighting	Off / 2sec / 5sec / 10sec	Postavljanje broja sekundi za koje se svjetlo za videozapis uključuje prije početka snimanja u načinu snimanja Interval Rec. [Savjet] Dostupno samo pri upotrebi HVL-LBPC (u opciji).

Project >SDI/HDMI Rec Control Postavljanje postavki za upravljanje snimanjem putem SDI/HDMI.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Postavljanje	Off / SDI/HDMI Remote I/F / Parallel Rec	Postavljanje upravljanja pokretanjem/ zaustavljanjem snimanja vanjskim uređajem putem izlaznog signala SDI/HDMI. Isključeno: nemojte upotrebljavati daljinski upravljač. SDI/HDMI Remote I/F: upravljanje pokretanjem/ zaustavljanjem snimanja vanjskog priključenog uređaja kada u videokameru nije umetnut medij. Nije sinkronizirano s točnošću kadra za medij videokamere. Parallel Rec: upravljanja pokretanjem/ zaustavljanjem snimanja vanjskog priključenog uređaja kada je u videokameru umetnut medij. Sinkronizirano s točnošću kadra za medij videokamere. [Napomena] Za kontrolu s pomoću izlaznog HDMI signala postavite funkciju HDMI TC Out >Setting (stranica 85) u izborniku TC/Media cijelog izbornika na On.

Project >Assignable Button Postavljanje dodjele funkcija dodjeljivim gumbima.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
<1> to <9>, Gumb za zadržavanje fokusa	Off / Base ISO/Sensitivity / AGC / Push AGC / ND Filter Position / Auto ND Filter / Push Auto ND / Auto Iris / Push Auto Iris / Auto Shutter / Auto Exposure Level / Backlight / Spotlight / Preset White Select / ATW / ATW Hold / AF Speed/Sens. / Focus Setting / Focus Area / Focus Area(AF-S) / Face/Eye Detection AF / Push AF Mode / Push AF/Push MF / Focus Hold / Focus Magnifier x3/x6 / Focus Magnifier x3 / Focus Magnifier x6 / S&Q Motion / SteadyShot / Rec / Rec Review / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / Color Bars / Tally [Front] / DURATION/TC/U-BIT / Display / Lens Info / Video Signal Monitor / Marker / VF Adjust / VF Mode / Gamma Display Assist / Peaking / Zebra / Volume / Thumbnail / Touch Operation / Handle Zoom / NFC / Auto Upload (Proxy) / Direct Menu / User Menu / Menu	Dodjela funkcija dodjeljivim gumbima. Base ISO/Sensitivity: izmjena osnovne osjetljivosti slikovnog senzora. AGC: Uključenje/isključenje funkcije AGC. Push AGC: omogućuje funkciju AGC dok je gumb pritisnut. ND Filter Position: zamjena filtra ND. Auto ND Filter: Uključenje/isključenje funkcije automatskog filtra ND. Push Auto ND: omogućuje funkciju automatskog filtra ND dok je gumb pritisnut. Auto Iris: uključenje/isključenje funkcije irisa. Push Auto Iris: omogućuje funkciju automatskog irisa dok je gumb pritisnut. Auto Shutter: uključenje/isključenje funkcije automatskog zatvarača. Auto Exposure Level: prikaz/napuštanje izravnog izbornika Auto Exposure Level. Backlight: zamjena Backlight i Standard. Spotlight: zamjena između opcija Backlight i Standard. Preset White Select: promjena vrijednosti načina zadanog balansa bijele boje. ATW: uključenje/isključenje funkcije ATW. ATW Hold: pauzira rad funkcije ATW.

Project >Assignable Button Postavljanje dodjele funkcija dodjeljivim gumbima.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
<1> to <9>, Gumb za zadržavanje fokusa		AF Speed/Sens.: Prebacuje postavku brzine prijelaza pri automatskom fokusiranju i postavku osjetljivosti na zamjenu objekta pri automatskom fokusiranju.
		Focus Setting: postavljanje područja fokusiranja.
		Focus Area: postavlja područje izoštravanja za automatsko izoštravanje i automatsko izoštravanje pritiskom.
		Focus Area(AF-S): postavljanje područja fokusiranja za automatsko fokusiranje pritiskanjem (AF-S).
		Face/Eye Detection AF: Prebacuje postavke otkrivanja lica/oka pri automatskom fokusiranju.
		Push AF Mode: zamjena postavke načina Push AF.
		Push AF/Push MF: u načinu ručnog fokusiranja uključuje automatsko fokusiranje dok je gumb pritisnut. U načinu automatskog fokusiranja uključuje ručno fokusiranje dok je gumb pritisnut.
		Focus Hold: u načinu automatskog fokusiranja fokus se fiksira dok je gumb pritisnut.
		Focus Magnifier x3/x6:
		Focus Magnifier x3:
		Focus Magnifier x6: uključenje/isključenje funkcije povećanja za fokusiranje.
		S&Q Motion: uključenje/isključenje načina Slow & Quick Motion. Postavlja brzinu snimanja sličica kada je pritisnut i kada se drži.
		SteadyShot: zamjena između Active, Standard i Off.
		Rec: pokretanje/zaustavljanje snimanja.
		Rec Review: uključenje/isključenje funkcije Rec Review.

Project >Assignable Button Postavljanje dodjele funkcija dodjeljivim gumbima.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
<1> to <9>, Gumb za zadržavanje fokusa		Clip Flag OK: izvodi se funkcija Add OK. Pritisnite dva puta za izvođenje Delete Clip Flag.
		Clip Flag NG: izvodi se funkcija Add NG. Pritisnite dva puta za izvođenje Delete Clip Flag.
		Clip Flag Keep: izvodi se funkcija Add Keep. Pritisnite dva puta za izvođenje Delete Clip Flag.
		Color Bars: Uključenje/isključenje stupaca boje.
		Tally [Front]: uključenje/isključenje funkcije svijetljenja/treperenja lampice snimanja/signalizacije.
		DURATION/TC/U-BIT: zamjena između Time Code, Users Bit i Duration.
		Zaslon: uključenje/isključenje indikatora na zaslonu.
		Lens Info: uklapa indikator dubine polja.
		Video Signal Monitor: uklapa monitor videosignala (poput monitora za valne oblike).
		Marker: uključenje/isključenje funkcije označavanja.
		VF Adjust: prikaz stupaca razine za prilagodbu svjetline zaslona tražila.
		VF Mode: zamjena prikaza u boji i crno-bijelog prikaza na tražilu.
		Gamma Display Assist: uklapa pomoćnu funkciju prikaza game.
		Peaking: Uključenje/isključenje funkcije naglašavanja.

Project >Assignable Button Postavljanje dodjele funkcija dodjeljivim gumbima.		
Stavka	Postavka postavke	Opis
<1> to <9>, Gumb za zadržavanje fokusa		Zebra: Uključenje/isključenje funkcije Zebra. Volume: Namještanje izlazne razine zvuka monitora na priključak za slušalice i ugrađeni zvučnik. Thumbnail: prikaz/izlaz iz zaslona s minijaturama. Rad dodirom: Uključuje/isključuje rad dodirom. Handle Zoom: uklapa rad zumiranja s ručkom. NFC: Izvodi funkciju NFC. Auto Upload (Proxy): Uključenje/isključenje automatskog prijenosa datoteke proxy. Direct Menu: prikaz/izlaz iz izravnog izbornika. User Menu: prikaz/izlaz iz izbornika User. Menu: Prikaz/izlaz iz cijelog izbornika.

Project >Assignable Dial Postavljanje dodjela funkcije za dodjeljivi kotačić te postavljanje smjera vrtnje.		
Stavka	Postavka postavke	Opis
Grip/Remote Dial	Off / ISO/Gain/EI / ND Filter / IRIS / Auto Exposure Level / Audio Input Level	Dodjela funkcija dodjeljivom kotačiću. ISO/Gain/EI: podešavanje pojačanja ili EI. ND Filter: podešavanje filtra ND. IRIS: podešavanje irisa. Auto Exposure Level: Namještanje automatske razine ekspozicije. Audio Input Level: Podešava razinu snimanja zvuka.
Smjer kotačića na drški	Normal / Opposite	Postavljanje smjera vrtnje dodjeljivog kotačića na drški. Normal: okretanje u normalnom smjeru. Opposite: okretanje u suprotnom smjeru.

Project >Assignable Dial Postavljanje dodjela funkcije za dodjeljivi kotačić te postavljanje smjera vrtnje.		
Stavka	Postavka postavke	Opis
Kotačić na ručki	Off / ISO/Gain/EI / ND Filter / IRIS / Auto Exposure Level / Audio Input Level / Multi Function Dial	Dodjela funkcija dodjeljivom kotačiću na ručki. ISO/Gain/EI: podešavanje pojačanja ili EI. ND Filter: podešavanje filtra ND. IRIS: podešavanje irisa. Auto Exposure Level: Namještanje automatske razine ekspozicije. Audio Input Level: Podešava razinu snimanja zvuka. Višenamjenski kotačić: Funkcionira kao višenamjenski kotačić.
Smjer kotačića na ručki	Normal / Opposite	Postavljanje smjera vrtnje dodjeljivog kotačića na ručki. Normal: okretanje u normalnom smjeru. Opposite: okretanje u suprotnom smjeru.

Project >Multi Function Dial Dodjela funkcija višenamjenskom kotačiću.		
Stavka	Postavka postavke	Opis
Default Function	Off / IRIS / ISO/Gain/EI / Auto Exposure Level / Audio Input Level	Dodjela zadane funkcije višenamjenskom kotačiću. IRIS: podešavanje irisa. ISO/Gain/EI: podešavanje pojačanja ili EI. Auto Exposure Level: Namještanje automatske razine ekspozicije. Audio Input Level: Podešava razinu snimanja zvuka.

Project >User File Postavljanje postavki za operacije s korisničkom datotekom.		
Stavka	Postavka postavke	Opis
Load Media(B)	Execute / Cancel	Učitava postavke datoteke korisnika s memorijske kartice umetnute u utor za CFexpress Type A karticu / SD karticu (B). Execute: izvođenje funkcije.
Save Media(B)	Execute / Cancel	Sprema postavke datoteke korisnika na memorijsku karticu umetnutu u utor za CFexpress Type A karticu / SD karticu (B). Execute: izvođenje funkcije.
File ID		Prikaz zaslona za prikazivanje/uređivanje ID-ja datoteke za korisničke datoteke.
Load Customize Data	On / Off	Postavljanje učitavanja prilagođenih informacija izbornika User kada je izvršena funkcija Load Media(B).
Load White Data	On / Off	Postavljanje učitavanja informacija o balansu bijele boje kada je izvršena funkcija Load Media(B).
Project >All File Postavljanje postavki za SVE datoteke.		
Stavka	Postavka postavke	Opis
Load Media(B)	Execute / Cancel	Učitavanje SVIH datoteka Execute: izvođenje funkcije.
Save Media(B)	Execute / Cancel	Spremanje SVIH datoteka. Execute: izvođenje funkcije.
File ID		Dodjela naziva datoteci.
Load Network Data	On / Off	Postavljanje učitavanja postavki izbornika Network kada je izvršena funkcija Load Media(B).

Izbornik Paint/Look

U ovom odjeljku opisana je funkcija i postavke za svaku stavku izbornika. Tvornički zadane postavke prikazuju se podebljane (na primjer [18dB](#)).

Paint/Look >Scene File Postavljanje postavki za datoteke kadra.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Pozivanje		Učitavanje datoteke kadra pohranjene u internu memoriju i primjena postavki kao trenutanih postavki za kvalitetu slike.
Spremanje		Sprema trenutno stanje kvalitete slike kao datoteku kadra u internu memoriju.
Brisanje		Brisanje datoteke kadra pohranjene u internu memoriju.
Pozivanje unaprijed postavljene postavke	Kada je način snimanja postavljen na Custom i funkcija Target Display je postavljena na SDR(BT.709): S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 Kada je način snimanja postavljen na Custom i funkcija Target Display je postavljena na HDR(HLG): HLG Live / HLG Natural	Primjenjuje unaprijed postavljene postavke kvalitete slike (ponovno ispisivanje nije moguće) kao trenutne postavke kvalitete slike.
Paint/Look >Base Look Postavljanje postavki povezanih s temeljnim izgledom.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Select	Kada je način snimanja postavljen na Custom i funkcija Target Display je postavljena na SDR(BT.709): S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / od User1 do User16 Kada je način snimanja postavljen na Custom i funkcija Target Display je postavljena na HDR(HLG): HLG Live / HLG Natural / od User1 do User16 Kada je način snimanja postavljen na Cine El: s709 / 709(800) / S-Log3 / od User1 do User16	Odabire temeljni izgled.
Brisanje		Briše odabrani temeljni izgled.
Izbriši sve		Briše sve temeljne izgleda.
Uvoz		Učitava datoteku temeljnog izgleda s medija za snimanje.

Paint/Look >Base Look Postavljanje postavki povezanih s temeljnim izgledom.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Ulaz	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	Postavlja ulaznu skalu za odabrani temeljni izgled.
Izlaz	BT.709 / HLG	Postavlja izlaznu skalu boja za odabrani temeljni izgled.
AE Level Offset	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	Postavljanje referentne vrijednosti ekspozicije za odabrani temeljni izgled.
Paint/Look >Reset Paint Settings Ponovno postavljanje postavki izbornika Paint/Look, bez temeljnog izgleda.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Ponovno postavljanje bez funkcije Base Look	Execute / Cancel	Ponovno postavljanje postavki izbornika Paint/Look, bez temeljnog izgleda. Execute: izvođenje funkcije.
Paint/Look >Black Postavljanje postavki za crnu boju.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Master Black	od -99,0 do +99,0 (±0,0)	Postavljanje glavne razine crne boje.
R Black	od -99,0 do +99,0 (±0,0)	Postavljanje razine R crne boje.
B Black	od -99,0 do +99,0 (±0,0)	Postavljanje razine B crne boje.
Paint/Look >Knee Postavljanje postavki za korekciju komprimiranja.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Setting	Kada je funkcija Target Display postavljena na SDR(BT.709): On / Off / --- Kada je funkcija Target Display postavljena na HDR(HLG): On / Off	Uključenje/isključenje funkcije korekcije komprimiranja.
Auto Knee	Kada je funkcija Target Display postavljena na SDR(BT.709): On / Off / --- Kada je funkcija Target Display postavljena na HDR(HLG): On / Off	Uključenje/isključenje funkcije automatskog komprimiranja.
Point	od 75 % do 109 % (90 %)	postavlja točku komprimiranja.
Slope	od -99 do +99 (±0)	postavlja nagib komprimiranja.

Paint/Look >Detail		
Postavlja postavke namještanja detalja.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Setting	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije detalja.
Level	Od -7 do +7 (±0)	Postavljanje razine detalja.
Ručne postavke	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije ručnog namještanja detalja.
Balans V/H	Od -2 do +2 (±0)	Postavljanje balansa između okomitog (V) i vodoravnog detalja (H) za ručno namještanje detalja.
Balans B/W	Type1 / Type2 / Type3 / Type4 / Type5	Postavlja balans između crnog (B) detalja za slabo osvijetljena područja i bijelog (W) detalja za visoko osvijetljena područja za ručno namještanje detalja.
Ograničenje	od 0 do 7	Postavljanje razine ograničenja detalja za ručno namještanje detalja.
Crispening	Od 0 do 7	Postavljanje razine crispeninga za ručno namještanje detalja.
Visoko osvijetljeni detalj	Od 0 do 4	Postavljanje razine detalja visoke osvijetljenosti za ručno namještanje detalja.

Paint/Look Matrix		
Postavljanje postavki za korekciju matrice.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
User Matrix	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije korekcije korisničke matrice.
User Matrix Level	od -99 do +99 (±0)	Podešavanje zasićenja boje na cijeloj slici.
User Matrix Phase	od -99 do +99 (±0)	Podešavanje tona boje (faze) na cijeloj slici.
User Matrix R-G	od -99 do +99 (±0)	Postavljanje korisnički definirane korisničke matrice R-G.
User Matrix R-B	od -99 do +99 (±0)	Postavljanje korisnički definirane korisničke matrice R-B.
User Matrix G-R	od -99 do +99 (±0)	Postavljanje korisnički definirane korisničke matrice G-R.
User Matrix G-B	od -99 do +99 (±0)	Postavljanje korisnički definirane korisničke matrice G-B.
User Matrix B-R	od -99 do +99 (±0)	Postavljanje korisnički definirane korisničke matrice B-R.
User Matrix B-G	od -99 do +99 (±0)	Postavljanje korisnički definirane korisničke matrice B-G.

Paint/Look >Multi Matrix		
Postavljanje postavki za korekciju višestruke matrice.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Setting	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije korekcije višestruke matrice.
Reset	Execute / Cancel	Ponovno postavljanje nijanse i zasićenja svake boje osi na zadane vrijednosti.
Axis	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Odabir osovine.
Hue	od -99 do +99 (±0)	Postavljanje nijanse boje koja se upotrebljava za korekciju višestruke matrice.
Zasićenost	od -99 do +99 (±0)	Postavljanje zasićenja boje koja se upotrebljava za korekciju višestruke matrice.

Izbornik TC/Media

U ovom odjeljku opisana je funkcija i postavke za svaku stavku izbornika. Tvornički zadane postavke prikazuju se podebljane (na primjer **18dB**).

TC/Media >Timecode Postavljanje postavki vremenskog koda.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Mode	Preset / Regen / Clock	Postavljanje načina izvođenja vremenskog koda. Preset: pokretanje izvođenja od prethodno zadane vrijednosti. Regen: Pokretanje izvođenja od vremenskog koda do završetka prethodnog isječka. Clock: primjena unutarnjeg sata za vremenski kod.
Pokreni	Rec Run / Free Run	Rec Run: izvodi se samo pri snimanju. Free Run: izvodi se uvijek, neovisno o radu videokamere.
Setting		Postavljanje vremenskog koda na proizvoljnu vrijednost. SET: postavljanje vrijednosti.
Reset	Execute / Cancel	Ponovno postavljanje vremenskog koda na 00:00:00:00. Execute: izvođenje funkcije.
TC Format	DF / NDF	Postavljanje formata vremenskog koda. DF: Drop Frame NDF: Non-Drop Frame
TC/Media >TC Display Postavljanje postavki prikaza podataka o vremenu.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Display Select	Timecode / Users Bit / Duration	Zamjena prikaza podataka o vremenu.
TC/Media >Users Bit Postavljanje postavki za korisničke informacije.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Mode	Fix / Time	Postavljanje načina za korisničke informacije. Fix: upotreba proizvoljne fiksne vrijednosti u korisničkim informacijama. Time: upotreba trenutnog vremena u korisničkim informacijama.

TC/Media >Users Bit Postavljanje postavki za korisničke informacije.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Setting		Postavljanje korisničkih informacija na proizvoljnu vrijednost.
TC/Media >HDMI TC Out Postavljanje postavki za izvoz vremenskog koda pri primjeni priključnice HDMI.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Postavljanje	On / Off	Postavljanje izvoza vremenskog koda na uređaje za druge svrhe putem priključnice HDMI.

TC/Media >Clip Name Format		
Postavljanje postavki za dodjelu naziva i brisanje isječka.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Title Prefix	<u>nnn</u> (nnn su posljednje tri znamenke serijskog broja) (Maks. sedmeroznamenkasti naziv)	Postavljanje dijela naslova (od 4 do 46 znakova) u nazivu isječka. Otvaranje zaslona za unos niza znakova. Struktura zaslona za unos niza znakova Područje za odabir znakova (tri retka): odabir znakova za unos u položaj pokazivača na području Title Prefix. !#\$%()+,-.;=@[]^_~0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Radno područje pokazivača (jedan redak): Space: Umetanje znaka razmaka u položaj pokazivača. ←: pomak pokazivača ulijevo. →: pomak pokazivača udesno. BS: brisanje znaka lijevo od položaja pokazivača. Područje za Title Prefix (jedan redak): područje za unos naslova. Postavljanje naslova 1. Odaberite znak koji želite unijeti na položaj pokazivača u području Title Prefix s područja za odabir znakova s pomoću višestrukog birača (stranica 7) i pritisnite gumb za primjenu višestrukog birača. (Odabrani znak se umeće, a pokazivač se pomiče udesno). 2. Ponovite 1. korak za postavljanje naslova. (Po potrebi primijenite BS). 3. Nakon postavljanja naslova odaberite Done kako biste zatvorili zaslon za unos znakova.
Number Set	od <u>0001</u> do 9999	Postavljanje četveroznamenkastog brojčanog sufiksa za naziv isječka.

TC/Media >Update Media		
Ažuriranje datoteke za upravljanje na memorijskim karticama.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Media(A)	Execute / Cancel	Ažuriranje datoteke za upravljanje na memorijskoj kartici u utoru A. Execute: izvođenje funkcije.
Media(B)	Execute / Cancel	Ažuriranje datoteke za upravljanje na memorijskoj kartici u utoru B. Execute: izvođenje funkcije.
TC/Media >Format Media		
Vraćanje memorijskih kartica.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Media(A)	Full Format / Quick Format / Cancel	Formatiranje memorijske kartice u utoru A.
Media(B)	Full Format / Quick Format / Cancel	Formatiranje memorijske kartice u utoru B.

Izbornik Monitoring

U ovom odjeljku opisana je funkcija i postavke za svaku stavku izbornika. Tvornički zadane postavke prikazuju se podebljane (na primjer [18dB](#)).

Monitoring >Output On/Off Postavljanje postavki videoizlaza.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
SDI	On / Off	Uključenje/isključenje izlaza za SDI.
HDMI	On / Off	Uključenje/isključenje izlaza HDMI.
Monitoring >Output Format Postavljanje postavki za izlazni format.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
SDI	Pojednosti o postavkama potražite pod "Izlazni formati i ograničenja"	Postavljanje izlazne razlučivosti za SDI i HDMI.
HDMI	(stranica 110).	
Monitoring >Output Display Postavljanje postavki za izlazni signal.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
SDI	On / Off	Prikaz ugrađivanja izbornika i informacija o statusu u izlazni signal SDI.
HDMI	On / Off	Prikaz ugrađivanja izbornika i informacija o statusu u izlazni signal HDMI.

Monitoring >Display On/Off Postavljanje prikaza postavki za stavke.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Network Status	On / Off	Odabir stavki za prikaz u tražilju.
File Transfer Status	On / Off	
Rec/Play Status	On / Off	
RAW Output Control Status	On / Off	
Tally	On / Off	
Battery Remain	On / Off	
Focus Mode	On / Off	
Focus Position	On / Off	
Focus Area Indicator	On / Off	
Focus Area Ind.(AF-S)	On / Off	
Face/Eye Detection Frame	On / Off	
Lens Info	On / Off	
Imager Scan Mode	On / Off	
Rec Format	On / Off	
Frame Rate	On / Off	
Zoom Position	On / Off	
UWP RF Level	On / Off	
SteadyShot	On / Off	
Base Look/LUT	On / Off	
SDI/HDMI Rec Control	On / Off	
Gamma Display Assist	On / Off	

Monitoring >Display On/Off Postavljanje prikaza postavki za stavke.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Proxy Status	On / Off	
Base ISO/ Sensitivity	On / Off	
Media Status	On / Off	
Video Signal Monitor	Off / Waveform / Vector / Histogram	
Clip Name	On / Off	
White Balance	On / Off	
Scene File	On / Off	
Focus Indicator	On / Off	
Auto Exposure Mode	On / Off	
Auto Exposure Level	On / Off	
Timecode	On / Off	
ND Filter	On / Off	
Blenda	On / Off	
ISO/Gain/El	On / Off	
Shutter	On / Off	
Level Gauge	On / Off	
Audio Level Meter	On / Off	
Video Level Warning	On / Off	
Clip Number	On / Off	
Notice Message	On / Off	

Monitoring >Marker Postavljanje postavki za oznake za zaslonu.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Setting	On / Off	Uključenje/isključenje svih oznaka na zaslonu.
Color	White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Odabir boje signala oznaka.
Center Marker	1 / 2 / 3 / 4 / Off	Odabir oznake središta.
Safety Zone	On / Off	Uključenje/isključenje oznake sigurnog područja.
Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	Odabir veličine oznake sigurnog područja (kao postotak ukupne veličine zaslona).
Aspect Marker	Line / Mask / Off	Odabir vrste oznake omjera.
Aspect Mask	od 0 do 15 (12)	Odabir razine videosignala izvan oznake.
Aspect Safety Zone	On / Off	Uključenje/isključenje oznake omjera u sigurnom području.
Aspect Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	Odabir veličine oznake omjera sigurnog područja (kao postotak ukupne veličine zaslona).
Aspect Select	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / Custom	Odabir način za prikaz oznake omjera.
Custom Aspect Ratio	Unos proizvoljne vrijednosti (01.00:01.00)	Postavljanje razmjera proporcija na proizvoljnu vrijednost. [Napomena] Postavka je omogućena kada je funkcija Aspect Select postavljena na Custom.
Guide Frame	On / Off	Uključenje/isključenje prikaza okvira za navođenje.
100% Marker	On / Off	Uključenje/isključenje oznake za 100 %.
User Box	On / Off	Uključenje/isključenje oznake korisničke kutije.
User Box Width	od 3 do 479 (240)	Postavljanje širine oznake korisničkog okvira (udaljenost od sredine do lijevog i desnog ruba).
User Box Height	od 3 do 269 (135)	Postavljanje visine oznake korisničkog okvira (udaljenost od sredine do gornjeg i donjeg ruba).
User Box H Position	od -476 do +476 (0)	Postavljanje vodoravnog položaja sredine oznake korisničkog okvira.
User Box V Position	od -266 do +266 (0)	Postavljanje okomitog položaja sredine oznake korisničkog okvira.

Monitoring >VF Setting Postavljanje postavki tražila.		
Stavka	Postavka postavke	Opis
Brightness	Od 1 do 15 (8)	Podešavanje svjetline slike tražila.
Način boje	Color / B&W	Odabir načina prikaza tražila u načinu E-E/recording.
Monitoring >Gamma Display Assist Postavljanje pomoćnih postavki za prikaz game.		
Stavka	Postavka postavke	Opis
Setting	On / Off	Uključivanje/isključivanje funkcije pomoćnog prikaza game u načinu Custom kada je funkcija Target Display postavljena na HDR(HLG).
Monitoring >Peaking Postavljanje postavki naglašavanja.		
Stavka	Postavka postavke	Opis
Setting	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije naglašavanja.
Peaking Level	High / Mid / Low	Postavljanje razine signala naglašavanja u boji.
Color	B&W / Red / Yellow / Blue	Odabir boje za signal naglašavanju u boji.
Monitoring >Zebra Postavljanje postavki za uzorak zebre.		
Stavka	Postavka postavke	Opis
Setting	Off / Zebra1 / Zebra2	Odabire vrstu uzorka zebre (Off, Zebra 1, Zebra 2).
Zebra1 Level	Od 0 do 109 % (70 %)	Postavljanje razine prikaza za Zebra 1.
Zebra1 Aperture Level	Od 2 do 20 % (10 %)	Postavljanje razine otvora blende za Zebra 1.
Zebra2 Level	od 0% do 109% (100%)	Postavljanje razine prikaza za Zebra 2.

Izbornik Audio

U ovom odjeljku opisana je funkcija i postavke za svaku stavku izbornika. Tvornički zadane postavke prikazuju se podebljane (na primjer **18dB**). Pogledajte "Blokovski dijagrami" (stranica 124).

Audio >Audio Input Postavljanje postavki za ulazni zvuk.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
CH1 Input Select	INPUT1 / Internal MIC / Shoe CH1	Uklapanje izvora unosa za snimanje na kanalu 1.
CH2 Input Select	INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe CH2	Uklapanje izvora unosa za snimanje na kanalu 2.
CH3 Input Select	Off / INPUT1 / Internal MIC / Shoe CH1	Uklapanje izvora unosa za snimanje na kanalu 3.
CH4 Input Select	Off / INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe CH2	Uklapanje izvora unosa za snimanje na kanalu 4.
INPUT1 MIC Reference	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Postavljanje referentne razine snimanja za ulaz mikrofona XLR s INPUT1.
INPUT2 MIC Reference	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Postavljanje referentne razine snimanja za ulaz mikrofona XLR s INPUT2.
Line Input Reference	+4dB / 0dB / -3dB / EBUL	Odabir referentne razine unosa kada je sklopka INPUT1/INPUT2 postavljena na LINE.
Reference Level	-20dB / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL	Odabir razine snimanja za referentni tonski signal od 1 kHz.
CH1 Wind Filter	On / Off	Omogućivanje/onemogućivanje filtera za smanjenje vjetra za snimanje na kanalu 1.
CH2 Wind Filter	On / Off	Omogućivanje/onemogućivanje filtera za smanjenje vjetra za snimanje na kanalu 2.
CH3 Wind Filter	On / Off	Omogućivanje/onemogućivanje filtera za smanjenje vjetra za snimanje na kanalu 3.
CH4 Wind Filter	On / Off	Omogućivanje/onemogućivanje filtera za smanjenje vjetra za snimanje na kanalu 4.
CH3 Level Control	Auto / Manual	Odabir automatske razine ulaza zvuka ili ručnog podešavanja za kanal za snimanje 3. [Napomena] Ako su CH3 Input Select i CH4 Input Select postavljeni na Internal MIC, CH4 se uklapa na automatski/ručno sukladno ovoj postavci.

Audio >Audio Input Postavljanje postavki za ulazni zvuk.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
CH4 Level Control	Auto / Manual	Odabir automatske razine ulaza zvuka ili ručnog podešavanja za kanal za snimanje 4. [Napomena] Ako su CH3 Input Select i CH4 Input Select postavljeni na Internal MIC, CH4 se uklapa na automatski/ručno sukladno postavci CH3 Level Control.
CH3 Input Level	Od 0 do 99 (49)	Postavljanje razine unosa za snimanje na kanalu 3.
CH4 Input Level	Od 0 do 99 (49)	Postavljanje razine unosa za snimanje na kanalu 4.
Audio Input Level	od 0 do 99	Postavljanje razine ulaza zvuka. Može se primijeniti kao glavna jačina zvuka, sukladno postavkama u rasponu od CH1 Level do CH4 Level.
Limiter Mode	Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Odabir karakteristika limitatora za velike ulazne signale pri ručnom podešavanju razine ulaza zvuka.
CH1&2 AGC Mode	Mono / Stereo	Postavljanje načina za automatsko podešavanje razine za kanal za snimanje 1 i kanal 2. Kada je postavljena na Stereo, funkcija AGC povezuje se između kanala.
CH3&4 AGC Mode	Mono / Stereo	Postavljanje načina za automatsko podešavanje razine za kanal za snimanje 3 i kanal 4. Kada je postavljena na Stereo, funkcija AGC povezuje se između kanala.
AGC Spec	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Odabir karakteristika za AGC.
1kHz Tone on Color Bars	On / Off	Uključenje/isključenje referentnog tonskog signala od 1 kHz pri prikazu stupaca boje. [Napomena] Kada je uključen s On, referentni tonski signal od 1 kHz postavlja se za snimanje na kanalu 3 i kanalu 4, čak i ako su CH3 Input Select i CH4 Input Select postavljeni na Off.

Audio >Audio Input Postavljanje postavki za ulazni zvuk.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
CH1 Level	Input without XLR adaptor Audio Input Level / Side / Level+Side Input with XLR adaptor (stranica 47) Audio Input Level / Through	Postavljanje kombinacije podešavanja razine ulaza zvuka omogućene za kanal za snimanje 1. [Napomena] "Strana" se odnosi na kotačić AUDIO LEVEL (CH1) na strani videokamere. Po odabiru Level+Side razina snimanja zvuka određuje se kombinacijom funkcije Audio Input Level i postavki kotačića (stranica 124).
CH2 Level	Input without XLR adaptor Audio Input Level / Side / Level+Side Input with XLR adaptor (stranica 47) Audio Input Level / Through	Postavljanje kombinacije podešavanja razine ulaza zvuka omogućene za kanal za snimanje 2. [Napomena] "Strana" se odnosi na kotačić AUDIO LEVEL (CH2) na strani videokamere. Po odabiru Level+Side razina snimanja zvuka određuje se kombinacijom funkcije Audio Input Level i postavki kotačića (stranica 124).
CH3 Level	Input without XLR adaptor Audio Input Level / CH3 Input Level / Level+CH3 Input Level Input with XLR adaptor (stranica 47) Audio Input Level / Through	Postavljanje kombinacije podešavanja razine ulaza zvuka omogućene za kanal za snimanje 3.
CH4 Level	Input without XLR adaptor Audio Input Level / CH4 Input Level / Level+CH4 Input Level Input with XLR adaptor (stranica 47) Audio Input Level / Through	Postavljanje kombinacije podešavanja razine ulaza zvuka omogućene za kanal za snimanje 4.

Audio >Audio Output Postavljanje postavki za izlazni zvuk.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Monitor CH	CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	Odabir izlaza zvučnog kanala na priključnicu za slušalice i ugrađeni zvučnik. [Napomena] Ako je zvuk za višestruke kanale postavljen na istovremeni izlaz, razina izlaza za svaki kanal za izlaz se smanjuje kako bi se spriječilo rezanje.
Jačina zvuka	Od 0 do 50	Namještanje izlazne razine zvuka monitora na priključak za slušalice i ugrađeni zvučnik.
Izlaz za slušalice	Mono / Stereo	Odabir mono (Mono) ili stereo (Stereo) izlaza na priključnicu za slušalice.
Alarm Level	od 0 do 7 (4)	Podešavanje glasnoća alarma.
HDMI Output CH	CH1/CH2 / CH3/CH4	Postavljanje kombinacije zvučnih kanala na izlazu HDMI.

Izbornik Thumbnail

U ovom odjeljku opisana je funkcija i postavke za svaku stavku izbornika. Tvornički zadane postavke prikazuju se podebljane (na primjer **18dB**).

Thumbnail (Sličica)		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Display Clip Properties		Prikaz zaslona sa svojstvima isječka.
Thumbnail >Set Clip Flag Postavljanje postavki za zastavice za isječek.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Add OK		Dodavanje zastavice OK.
Add NG		Dodavanje zastavice NG.
Add KEEP		Dodavanje zastavice Keep.
Delete Clip Flag		Brisanje svih zastavica.
Thumbnail >Lock/Unlock Clip Postavljanje postavki za zaštitu isječka.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Select Clip		Odabir i zaključavanje/otključavanje isječka.
Lock All Clips		Zaključavanje svih isječaka.
Unlock All Clips		Otključavanje svih isječaka.
Thumbnail >Delete Clip Brisanje isječaka.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Select Clip		Brisanje odabranog isječka.
All Clips		Brisanje svih isječaka.
Thumbnail >Transfer Clip Prijenos isječaka.		
[Napomena] Funkcija Transfer Clip ne može se konfigurirati kada je funkcija Access Authentication >Password u izborniku Network nedefinirana.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Select Clip		Prijenos odabranih isječaka.
All Clips		Prijenos svih isječaka.
[Napomena] Moguće je prenijeti do 200 isječaka.		

Thumbnail >Transfer Clip (Proxy) Prijenos isječaka proxy.		
[Napomena] Funkcija Transfer Clip (Proxy) ne može se konfigurirati kada je funkcija Access Authentication >Password u izborniku Network nedefinirana.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Select Clip		Prijenos isječaka proxy koji odgovaraju odabranim isječcima.
All Clips		Prijenos isječaka proxy koji odgovaraju svim isječcima.
[Napomena] Moguće je prenijeti do 200 isječaka.		
Thumbnail >Filter Clips Postavljanje postavki za prikaz isječaka.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
U redu		Prikaz samo isječaka sa zastavicom OK.
NG		Prikaz samo isječaka sa zastavicom NG.
KEEP		Prikaz samo isječaka sa zastavicom Keep.
None		Prikaz samo isječaka bez zastavice.
All		Prikaz svih isječaka, neovisno o zastavicama.
Thumbnail >Customize View Zamjena prikaza zaslona s minijaturama.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Thumbnail Caption	Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Zamjena informacija koje se prikazuju ispod minijatura.

Izbornik Technical

U ovom odjeljku opisana je funkcija i postavke za svaku stavku izbornika. Tvornički zadane postavke prikazuju se podebljane (na primjer **18dB**).

Technical >Color Bars Postavljanje postavki stupca boje.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Setting	On / Off	Uključenje/isključenje stupaca boje.
Vrsta	ARIB / 100% / 75% / SMPTE	Odabir vrste stupca boje.

Technical >ND Dial Postavljanje postavki za operacije s kotačićem ND VARIABLE.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
CLEAR with Dial	On / Off	Postavljanje omogućivanja uklopa statusa ND (CLEAR ↔ On) radnjom s kotačićem ND VARIABLE.

Technical >Tally Postavljanje postavki lampice snimanja/signalizacije.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Prednja strana	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije lampice snimanja/signalizacije.
Stražnja strana	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije lampice snimanja/signalizacije (stražnje).

Technical >HOLD Switch Setting Postavljanje postavki za sklopku za privremeni prekid.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
with Rec Button	On / Off	Postavljanje zaključavanja rada gumba za snimanje START/STOP.
with Hand Grip Remote	On / Off	Postavljanje zaključavanja operacija na daljinskom upravljaču na ručki.

Technical >Touch Operation Postavlja postavke povezane s radom dodirom.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Setting	On / Off	Uključuje/isključuje rad dodirom.

Technical >Rec Review Postavljanje postavki za pregled snimanja.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Setting	3sec / 10sec / Clip	Odabir vremena za reprodukciju netom snimljenih isječaka za pregled snimke.

Technical >Zoom Postavljanje postavki zumiranja.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Vrsta zumiranja	Optical Zoom Only / On(Clear Image Zoom)	Postavljanje vrste zumiranja. Samo optički zum: Optički zum namješta se radom objektiva. On(Clear Image Zoom): Elektronički zum s malo ili bez pogoršavanja kvalitete slike.

Technical >Handle Zoom Postavljanje postavki za zumiranje na ručki.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Setting	Off / Low / High / Variable	Postavljanje brzine zuma na ručki.
High (Visok)	od 1 do 8 (8)	Odabir brzine zuma na ručki kada je za brzinu zuma na ručki odabrana funkcija High.
Low (Nizak)	od 1 do 8 (3)	Odabir brzine zuma na ručki kada je za brzinu zuma na ručki odabrana funkcija Low. [Napomena] Kada je brzina zumiranja postavljena na nisku vrijednost, može doći do neujednačenog zumiranja.

Technical >Menu Settings Postavljanje postavki za izbornik.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
User Menu Only	On / Off	Postavljanje samo prikaza izbornika User (On) ili prikaza popisa izbornika (Off) kada videokamera prikazuje izbornik.
User Menu with Lock	On / Off	Postavljanje zaključavanja prikaza izbornika, prikaza samo izbornika User. [Napomena] U normalnom radu s prikazom izbornika ova se stavka ne prikazuje. Detalje o radu s prikazom izbornika potražite pod stranica 68.

Technical >Fan Control		
Postavljanje postavki za način upravljanja ventilatorom.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Setting	Auto / Minimum / Off in Rec	Postavljanje načina za upravljanje ventilatorom videokamere. [Napomena] Čak i kada je odabrana funkcija Even when Off in Rec, ventilator radi kada unutarnja temperatura videokamere prekorači određenu vrijednost.
Technical >Lens		
Postavljanje postavki za objektiv.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Smjer prstena za zum	Left(W)/Right(T) / Right(W)/Left(T)	Postavljanje smjera za upotrebu prstena za zumiranje. [Napomena] Omogućeno samo pri primjeni objektiva E-mount koji podržava zamjenu smjera prstena za zumiranje.
Shading Compensation	Auto / Off	Uključenje/isključenje automatske kompenzacije sjenčanja.
Chroma Aberration Comp.	Auto / Off	Uključenje/isključenje automatske kompenzacije kromatske aberacije.
Komp. iskrivljenja	Auto / Off	Uključenje/isključenje automatske kompenzacije izobličenja.
Distance Display	Meter / Feet	Postavljanje prikazanih jedinica za informacije o objektivu i položaj fokusa.
Zoom Position Display	Focal Length / Number / Bar	Postavljanje formata prikaza za položaj zuma.

Technical >Video Light Set		
Postavljanje metode osvjetljavanja svjetlom za videozapis. Dostupno samo pri upotrebi HVL-LBPC (u opciji).		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Video Light Set	Power Link / Rec Link / Rec Link + Stby	Postavljanje metode upravljanja svjetlom za videozapis postavljenim na nosač za više sučelja. Veza napajanja: uključenje/isključenje svjetla za videozapis kada je videokamera uključena/isključena. Rec Link: uključenje/isključenje svjetla za videozapis kada videokamera pokreće/zaustavlja snimanje. Rec Link + Stby: uključenje/ postavljanje svjetla za videozapis u način pripravnosti kada videokamera pokreće/zaustavlja snimanje.
Technical >APR		
Izvodi APR.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
APR	Execute / Cancel	Izvodi APR (Automatic Pixel Restoration) za automatsko podešavanje slikovnog senzora. Execute: izvođenje funkcije. [Napomena] Prije izvođenja funkcije APR uvijek postavite poklopac objektiva.
Technical >Camera Battery Alarm		
Postavljanje postavki alarma za nizak napon baterije.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Low Battery	5% / 10% / 15% / ... / 45% / 50%	Postavljanje preostale razine baterije za prikaz alarma za niski napon baterije (koraci od 5 %).
Battery Empty	od 3% do 7%	Postavljanje preostale razine baterije za prikaz alarma za praznu bateriju.
Technical >Camera DC IN Alarm		
Postavljanje postavki za alarm za ulazni napon.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
DC Low Voltage1	od 16,0 V do 19,0 V (16,5 V)	Postavljanje napona na kojem se prikazuje alarm za nizak ulazni napon na DC IN.
DC Low Voltage2	od 15,5 V do 18,5 V	Postavljanje napona na kojem se prikazuje alarm za nedovoljan ulazni napon na DC IN.

Izbornik Network

U ovom odjeljku opisana je funkcija i postavke za svaku stavku izbornika. Tvornički zadane postavke prikazuju se podebljane (na primjer **18dB**).

Network >Access Authentication Postavljanje postavki za provjeru autentičnosti.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
User Name		Postavljanje korisničkog imena za provjeru autentičnosti za pristup.
Password		Postavljanje lozinke za provjeru autentičnosti za pristup.

Network >Wireless LAN Postavljanje postavki za bežične veze LAN.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Setting	Access Point Mode / Station Mode / Off	Odabir načina rada bežične veze LAN.
WPS	Execute / Cancel	Uspostavljanje veze putem WPS (Wi-Fi Protected Setup). Execute: izvođenje funkcije.
NFC	Execute / Cancel	Uspostavljanje veze putem NFC (Near Field Communication). Execute: izvođenje funkcije.
MAC Address		Prikaz MAC adrese za bežično sučelje LAN na videokamere.

Network >AP Mode Settings Postavljanje postavki za veze za način za pristupnu točku.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Kanal	Auto(5GHz) / Auto / CH1 / CH2 / CH3 / CH4 / CH5 / CH6 / CH7 / CH8 / CH9 / CH10 / CH11	Postavljanje kanala za bežični LAN. Auto(5GHz) je dostupan samo na ILME-FX6V/VK.
Camera SSID & Password		Prikaz identifikatora SSID i lozinke videokamere.
Regenerate Password	Execute / Cancel	Stvaranje nove lozinke. Execute: izvođenje funkcije.
IP Address		Prikaz IP adrese videokamere u načinu za pristupnu točku.
Subnet Mask		Prikaz maske pod mreže videokamere u načinu za pristupnu točku.

Network >ST Mode Settings Postavljanje postavki za veze za način za stanicu.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Daljinski upravljač kamere	Enable / Disable	Postavljanje omogućivanja daljinskog upravljanja s uređaja povezanog s videokamerom bežičnom vezom LAN u načinu za stanicu.
Connected Network		Prikaz povezanih bežičnih mreža LAN (pristupna točka).
	SSID	Prikaz identifikatora SSID pristupne točke za povezivanje.
	Sigurnost	Prikaz vrste sigurnosti pristupne točke za povezivanje.
	Password	Prikaz lozinke pristupne točke za povezivanje. Kada je funkcija Security postavljena na WEP ili WPA: ***** Kada je funkcija Security postavljena na None: (prazno)
	DHCP	Prikaz uključenosti/isključenosti poslužitelja DHCP.
	IP Address	Prikaz IP adrese videokamere kada je DHCP postavljen na Off.
	Subnet Mask	Prikaz maske pod mreže videokamere kada je DHCP postavljen na Off.
	Gateway	Prikaz zadanog pristupnika videokamere kada je DHCP postavljen na Off.
	DNS Auto	Prikaz uključenosti/isključenosti dobavljanja sustava DNS.
	Primary DNS Server	Prikaz primarnog poslužitelja za DNS videokamere kada je funkcija DNS Auto postavljena na Off.
	Secondary DNS Server	Prikaz sekundarnog poslužitelja za DNS videokamere kada je funkcija DNS Auto postavljena na Off.

Network >ST Mode Settings		
Postavljanje postavki za veze za način za stanicu.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Scan Networks		Otkrivanje bežičnih mreža LAN (pristupne točke) i prikaz popisa. Odabir odredišta s popisa za povezivanje.
	SSID	Prikaz identifikatora SSID pristupne točke za povezivanje.
	Sigurnost	Prikaz vrste sigurnosti pristupne točke za povezivanje.
	Password	Unos lozinke za povezivanje s pristupnom točkom.
	DHCP On / Off	Uključenje/isključenje poslužitelja DHCP.
	IP Address	Unos IP adrese videokamere kada je DHCP postavljen na Off.
	Subnet Mask	Unos maske podmreže videokamere kada je DHCP postavljen na Off.
	Gateway	Unos zadanog pristupnika videokamere kada je DHCP postavljen na Off.
	DNS Auto On / Off	Uključenje/isključenje automatskog dobavljanja sustava DNS.
	Primary DNS Server	Unos primarnog poslužitelja za DNS videokamere kada je funkcija DNS Auto postavljena na Off.
	Secondary DNS Server	Unos sekundarnog poslužitelja za DNS videokamere kada je funkcija DNS Auto postavljena na Off.

Network >ST Mode Settings		
Postavljanje postavki za veze za način za stanicu.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Manual Register		Registriranje postavki za ručno povezivanje s pristupnom točkom.
	SSID	Unos identifikatora SSID pristupne točke za povezivanje.
	Security None / WEP / WPA	Postavljanje vrste sigurnosti pristupne točke za povezivanje. Odaberite WPA ako je vrsta sigurnosti određene pristupne točke WPA ili WPA2.
	Password	Unos lozinke za povezivanje s pristupnom točkom.
	DHCP On / Off	Uključenje/isključenje poslužitelja DHCP.
	IP Address	Unos IP adrese videokamere kada je DHCP postavljen na Off.
	Subnet Mask	Unos maske podmreže videokamere kada je DHCP postavljen na Off.
	Gateway	Unos zadanog pristupnika videokamere kada je DHCP postavljen na Off.
	DNS Auto On / Off	Uključenje/isključenje automatskog dobavljanja sustava DNS.
	Primary DNS Server	Unos primarnog poslužitelja za DNS kada je funkcija DNS Auto postavljena na Off.
	Secondary DNS Server	Unos sekundarnog poslužitelja za DNS kada je funkcija DNS Auto postavljena na Off.

Network >Wired LAN Postavljanje postavki za žične veze LAN.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Postavljanje	On / Off	Uključenje/isključenje funkcije žične veze LAN.
Camera Remote Control	Enable / Disable	Postavljanje omogućivanja daljinskog upravljanja s uređaja povezanog s videokamerom žičnom vezom LAN.
Detail Settings		Konfiguriranje postavki žične veze LAN.
	DHCP On / Off	Uključenje/isključenje poslužitelja DHCP.
	IP Address	Unos IP adrese videokamere kada je DHCP postavljen na Off.
	Subnet Mask	Unos maske pod mreže videokamere kada je DHCP postavljen na Off.
	Gateway	Unos zadanih pristupnika videokamere kada je DHCP postavljen na Off.
	DNS Auto On / Off	Uključenje/isključenje automatskog dobavljanja sustava DNS.
	Primary DNS Server	Unos primarnog poslužitelja za DNS kada je funkcija DNS Auto postavljena na Off.
	Secondary DNS Server	Unos sekundarnog poslužitelja za DNS kada je funkcija DNS Auto postavljena na Off.

Network >Modem Postavljanje postavki povezanih s dijeljenjem putem USB-a.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Postavljanje	On / Off	Uključenje/isključenje veze s pametnim telefonom.
Camera Remote Control	Enable / Disable	Postavljanje dozvole povezivanja za pristup s aplikacije Content Browser Mobile s pomoću pametnog telefona.
Device Name		Prikazuje naziv uređaja pametnog telefona.
IP Address		Prikazuje IP adresu pametnog telefona.
Subnet Mask		Prikazuje masku pod mreže pametnog telefona.

Network >File Transfer Postavljanje postavki za prijenose.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Auto Upload (Proxy)	On / Off	Uključenje/isključenje automatskog prijenosa datoteke proxy.
Default Upload Server		Odabir poslužitelja za prijenos datoteka. Ovdje odabran poslužitelj postaje automatsko odredište za prijenos datoteka proxy, kao i odredište za prijenos datoteka sa zaslona s minijaturama. Prikazuje naziv prikaza konfiguriran u postavkama servera od 1 do 3.
Clear Completed Jobs	Execute / Cancel	Brisanje dovršene zadatke prijenosa s popisa. Execute: izvođenje funkcije.
Clear All Jobs	Execute / Cancel	Brisanje svih zadataka prijenosa s popisa. Execute: izvođenje funkcije.
View Job List		Prikaz popisa sa zadacima prijenosa.

Network >File Transfer		
Postavljanje postavki za prijenose.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Server Settings1	Display Name	Postavljanje naziva za prikaz koji se prikazuje u izborniku za postavljanje odredišta za prijenos.
	Service FTP	Prikaz vrste poslužitelja.
	Host Name	Postavljanje naziva domaćina odredišnog poslužitelja za prijenos.
	Port (od 1 do 65535 (21))	Postavljanje broja ulaza odredišnog poslužitelja za prijenos.
	User Name	Postavljanje korisničkog imena za provjeru autentičnosti za vezu s odredišnim poslužiteljem za prijenos.
	Password	Postavljanje lozinku za provjeru autentičnosti veze s odredišnim poslužiteljem.
	Passive Mode On / Off	Uključenje/isključenje načina PASV.
	Destination Directory	Unos naziva odredišne mape za prijenos.
	Using Secure Protocol On / Off	Postavljanje primjene (On) ili izostave primjene (Off) sigurnog prijenosa FTP (FTPS Explicit Mode: FTPES).
	Root Certificate Load / Clear / None	Učitavanje korijenskog certifikata za siguran prijenos FTP te brisanje postavki.
	Root Certificate Status Loaded / No Certificate	Prikaz statusa učitavanja korijenskog certifikata za siguran prijenos FTP.
	Reset Execute / Cancel	Ponovno postavljanje postavki pod Server Settings na zadane vrijednosti. Execute: izvođenje funkcije.
Server Settings2	Isto kao Server Settings1.	
Server Settings3	Isto kao Server Settings1.	
Network >Network Reset		
Ponovno postavljanje mrežnih postavki.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Reset	Execute / Cancel	Ponovno postavljanje mrežnih postavki. Execute: izvođenje funkcije.

Izbornik Maintenance

U ovom odjeljku opisana je funkcija i postavke za svaku stavku izbornika. Tvornički zadane postavke prikazuju se podebljane (na primjer [18dB](#)).

Maintenance >Language Postavljanje jezika prikaza.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Select		Postavljanje jezika prikaza. SET: postavljanje jezika.

Maintenance >Clock Set Postavljanje postavki unutarnjeg sata.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Time Zone	od UTC – 12:00 do UTC + 14:00	Postavljanje vremenske razlike od UTC u jedinicama od 30 minuta.
Date Mode	YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	Odabir formata prikaza datuma. YYMMDD: godina, mjesec, dan MMDDYY: mjesec, dan, godina DDMMYY: dan, mjesec, godina
12H/24H	12H / 24H	Odabir formata prikaza sata. 12H: način od 12 24H: način od 24
Date		Postavljanje trenutačnog datuma. SET: postavljanje vrijednosti.
Time		Postavljanje trenutačnog vremena. SET: postavljanje vrijednosti.

Maintenance >All Reset Ponovno postavljanje postavki na tvornički zadane vrijednosti.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Reset	Execute / Cancel	Ponovno postavljanje svih postavki na tvornički zadane vrijednosti. Execute: izvođenje funkcije. [Napomena] 3D LUT datoteka uvezena s pomoću funkcije Base Look >Import (stranica 83) u izborniku Paint/Look izbrisana je. Za brisanje svih 3D LUT datoteka odaberite funkciju Base Look >Delete All u izborniku Paint/Look (stranica 83).
Reset without Network	Execute / Cancel	Ponovno postavljanje postavki izbornika, izuzev postavki izbornika Network, u tvornički zadano stanje.

Maintenance >Hours Meter Prikaz ukupnog vremena rada.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Hours (System)		Prikaz ukupnih radnih sati (nije moguće ponovno postaviti).
Hours (Reset)		Prikaz ukupnih radnih sati (moguće je ponovno postaviti).
Reset	Execute / Cancel	Ponovno postavljanje prikaza Hours (Reset) na 0. Execute: izvođenje funkcije.

Maintenance >Version Prikaz informacija o verziji.		
Stavka	Postavka podstavke	Opis
Version Number	Vx.xx	Prikaz verzije softvera videokamere.
Version Up	Execute / Cancel	Ažuriranje videokamere.* Execute: izvođenje funkcije. * Ovom funkcijom ažurira se softver videokamere.
Lens Version Number	Vxx	Prikaz broja verzije softvera objektiva E-mount.

Postavke i zadane vrijednosti izbornika Shooting

Postavke i zadane vrijednosti ISO/Gain

Raspon postavki i zadane vrijednosti ISO/Gain (stranica 72) variraju ovisno o postavkama funkcija Mode, Target Display, Base Look >Select i Base Sensitivity. Dostupne opcije istaknute su sivom bojom.

Kada je način Mode postavljen na ISO

Target Display	SDR(BT.709)		HDR(HLG)		SDR(BT.709) i HDR(HLG) common	
Base Look >Select	S-Cinetone / Standard / ITU709 / Still		HLG Live / HLG Natural		Od User1 do User16	
Base Sensitivity	Low (Nizak)	High (Visok)	Low (Nizak)	High (Visok)	Low (Nizak)	High (Visok)
ISO 320	ISO/Gain<L> default					
ISO 400						
ISO 500						
ISO 640	ISO/Gain<M> default					
ISO 800			ISO/Gain<L> default		ISO/Gain<L> default	
ISO 1000						
ISO 1250	ISO/Gain<H> default					
ISO 1600			ISO/Gain<M> default		ISO/Gain<M> default	
ISO 2000						
ISO 2500						
ISO 3200			ISO/Gain<H> default		ISO/Gain<H> default	
ISO 4000						
ISO 5000		ISO/Gain<L> default				
ISO 6400						
ISO 8000						
ISO 10000		ISO/Gain<M> default				
ISO 12800				ISO/Gain<L> default		ISO/Gain<L> default
ISO 16000						
ISO 20000		ISO/Gain<H> default				
ISO 25600				ISO/Gain<M> default		ISO/Gain<M> default
ISO 32000						
ISO 40000						
ISO 51200				ISO/Gain<H> default		ISO/Gain<H> default
ISO 64000						
ISO 80000						
ISO 102400						
ISO 128000						
ISO 160000						
ISO 204800						
ISO 256000						
ISO 320000						
ISO 409600						

Kada je način Mode postavljen na dB

Raspon postavki	
-3dB	
-2dB	
-1dB	
0 dB	ISO/Gain<L> default
1dB	
2dB	
3dB	
4dB	
5dB	
6dB	ISO/Gain<M> default
7dB	
8dB	
9dB	
10dB	
11dB	
12dB	ISO/Gain<H> default
13dB	
14dB	
15dB	
16dB	
17dB	
18dB	
19dB	
20 dB	
21 dB	
22dB	
23dB	
24dB	
25dB	
26dB	
27dB	
28dB	
29dB	
30dB	

Postavke limita AGC-a i zadane vrijednosti

Raspon postavki i zadane vrijednosti limita AGC-a (stranica 73) variraju ovisno o postavkama funkcija Mode, Target Display, Base Look >Select i Base Sensitivity. Dostupne opcije istaknute su sivom bojom.

Kada je način Mode postavljen na ISO

Target Display	SDR(BT.709)		HDR(HLG)		HDR(HLG)		SDR(BT.709) i HDR(HLG) common	
Base Look >Select	S-Cinetone / Standard / ITU709 / Still		HLG Live		HLG Natural		Od User1 do User16	
Base Sensitivity	Low (Nizak)	High (Visok)	Low (Nizak)	High (Visok)	Low (Nizak)	High (Visok)	Low (Nizak)	High (Visok)
ISO 400								
ISO 500								
ISO 640								
ISO 800								
ISO 1000								
ISO 1250								
ISO 1600								
ISO 2000	Default							
ISO 2500								
ISO 3200								
ISO 4000								
ISO 5000			Default		Default		Default	
ISO 6400								
ISO 8000								
ISO 10000								
ISO 12800								
ISO 16000								
ISO 20000								
ISO 25600								
ISO 32000		Default						
ISO 40000								
ISO 51200								
ISO 64000								
ISO 80000				Default		Default		Default
ISO 102400								
ISO 128000								
ISO 160000								
ISO 204800								
ISO 256000								
ISO 320000								
ISO 409600								

Kada je način Mode postavljen na dB

Raspon postavki	
3dB	
6dB	
9dB	
12dB	
15dB	Default
18dB	
21 dB	
24dB	
27dB	
30dB	

Postavke kvalitete slike spremljene za svaki način snimanja

Trenutačni status stavki konfiguracije povezan s kvalitetom slike spremljen za svaki od sljedećih načina snimanja (stranica 24). Kada promijenite način snimanja, odgovarajuće spremljene postavke primjenjuju se na ciljani način snimanja.

- Način Custom SDR(BT.709)
- Način Custom HDR(HLG)
- Način Cine EI

Stavke konfiguracije povezane s kvalitetom slike koje su spremljene za svaki način snimanja prikazane su u nastavku.

Da: stavka je spremljena.

Ne: stavka nije spremljena.

Stavka konfiguracije			Režim snimanja		
			Način Custom		Način Cine EI
			SDR(BT.709)	HDR(HLG)	
Izbornik Shooting	ISO/Gain/EI	ISO/Gain	Da ¹⁾		Ne
		Exposure Index	Ne		Da
		Base Sensitivity	Da		Ne
		Base ISO	Ne		Da
	Bijeli	Preset White	Da		Da
		Drugačije od navedenog	Da		
	White Setting		Da		
	Offset White		Da		Ne
	LUT On/Off		Ne		Da
	Noise Suppression	Setting(Custom)	Da	Da	Ne
		Level(Custom)	Da	Da	Ne
		Setting(Cine EI)	Ne		Da
		Level(Cine EI)	Ne		Da
Izbornik Paint/Look	Base Look	Odaberite	Da	Da	Da
		Input ²⁾	Da		
		Output ²⁾	Da		
		AE Level Offset ²⁾	Da		
	Crni		Da	Da	Ne
	Komprimiranje	Auto Knee	Da	Ne	Ne
		Drugačije od navedenog	Da	Da	Ne
	Detalj		Da	Da	Ne
	Matrix		Da	Da	Ne
	Multi Matrix		Da	Da	Ne

1) Odvojene postavke ISO osjetljivosti spremljene su i za način Custom SDR(BT.709) i HDR(HLG).

2) Postavke su spremljene za svaki temeljni izgled i ne ovise o načinu snimanja.

Spremanje i učitavanje podataka za konfiguraciju

Podaci za konfiguraciju

Možete spremati postavke cijelog izbornika na memorijsku karticu umetnutu u utor za CFexpress Type A karticu / SD karticu (B). To omogućuje brzo pozivanje odgovarajućeg kompleta postavki za trenutnu situaciju. Podaci za konfiguraciju spremaju se u sljedeće kategorije.

Korisničke datoteke

U korisničke datoteke spremaju stavke za postavljanje i podaci iz prilagodljivog izbornika User.

Možete spremati do 64 datoteke na memorijsku karticu.

Učitavanjem ove datoteke u memoriju videokamere moguće je prilagoditi postavke izbornika User.

Datoteke ALL (sve postavke)

U datoteke ALL spremaju se podaci za konfiguraciju za sve izbornike. Možete spremati do 64 datoteke na memorijsku karticu.

[Napomena]

Posebni podaci uređaja (sjenčanje, izlazne razine i drugi podaci koji zahtijevaju prilagodbu za poseban uređaj) ne spremaju se.

Spremanje korisničke datoteke / datoteke ALL

- 1 Umetnite memorijsku karticu u utor za CFexpress Type A karticu / SD karticu (B) (stranica 6).
 - Kod CFexpress kartica naljepnica je okrenuta na lijevu stranu.
 - Kod SD kartica naljepnica je okrenuta na desnu stranu s nakošenim rubom na dnu.
- 2 Za datoteku korisnika odaberite funkciju User File >Save Media(B) (stranica 82) >Execute u izborniku Project cijelog izbornika.
Za SVE datoteke odaberite funkciju All File >Save Media(B) (stranica 82) >Execute u izborniku Project cijelog izbornika. Prikazuje se zaslon s odredištem za spremanje datoteke.
- 3 Odaberite redak "No File" na zaslonu s odredištem za spremanje. Odabirom retka s unosom File ID prepisuje se odabrana datoteka. File ID generira se automatski, no možete ga izmijeniti.
- 4 Odaberite Execute na zaslonu za potvrdu.

Učitavanje korisničke datoteke / datoteke ALL

- 1 Umetnite memorijsku karticu na koju je datoteka spremljena u utor za CFexpress Type A karticu / SD karticu (B) (stranica 6).
 - Kod CFexpress kartica naljepnica je okrenuta na lijevu stranu.
 - Kod SD kartica naljepnica je okrenuta na desnu stranu s nakošenim rubom na dnu.
- 2 Za datoteku korisnika odaberite funkciju User File >Load Media(B) (stranica 82) >Execute u izborniku Project cijelog izbornika.
Za SVE datoteke odaberite funkciju All File >Load Media(B) (stranica 82) >Execute u izborniku Project cijelog izbornika. Prikazuje se zaslon s popisom datoteka.
- 3 Odaberite datoteku za učitavanje. Prikazuje se zaslon za potvrdu.
- 4 Odaberite Execute.
[Napomene]
 - Nakon učitavanja podataka za konfiguraciju jedinica se automatski ponovno pokreće.
 - Kada je funkcija All File >Load Network Data u izborniku Project cijelog izbornika postavljena na Off, učitane su sve postavke u SVIM datotekama osim postavki izbornika Network.

Promjena stavke File ID

- 1 Za datoteku korisnika odaberite funkciju User File >File ID (stranica 82) u izborniku Project cijelog izbornika.
Za SVE datoteke odaberite funkciju All File >File ID (stranica 82) u izborniku Project cijelog izbornika.
Prikazuje se zaslon za uređivanje stavke File ID.
- 2 Odaberite znak s pomoću višestrukog birača (stranica 7) ili višenamjenskog kotačića (stranica 5), zatim pritisnite gumb za primjenu višestrukog birača ili višenamjenski kotačić.
- 3 Po potrebi ponovite 2. korak.
- 4 Po dovršetku unosa znakova odaberite Done.

Priključenje vanjskih monitora i uređaja za snimanje

Za prikaz snimljenih slika/reprodukciju na vanjski monitor odaberite izlazni signal videokamere i upotrijebite odgovarajući kabel za monitor koji priključujete. Također možete priključiti uređaje za snimanje, poput magnetoskopa, i snimati izlazne signale s videokamere.

Na vanjskom monitoru moguće je prikazati iste informacije koje se mogu pregledati na tražilu, primjerice informacije o statusu i izbornike. Informacije o postavljanju Zaslon (stranica 14) na zaslonu Monitoring Status ili zaslonu Output Display (stranica 87) izbornika Monitoring cijelog izbornika postavite na On u skladu sa signalom za izlaz na monitor.

Priključnica SDI OUT (vrsta BNC)

U izborniku Monitoring (stranica 87) postavite postavku uključenja/isključenja izlaza i izlazni format.

Za povezivanje upotrijebite komercijalno dostupan koaksijalni kabel od 75 Ω.

[Napomena]

Prije uključenja uređaja provjerite je li veza videokamere i vanjskog uređaja uzemljena.

(Nakon priključenja koaksijalnog kabela od 75 Ω preporučuje se uključiti videokameru i vanjski uređaj.)

Ako je vanjski uređaj nužno priključiti dok je videokamera uključena, koaksijalni kabel od 75 Ω prvo priključite na vanjski uređaj, a potom na videokameru.

Istovremeno pokretanje snimanja videokamerom i vanjskim uređajem

S omogućenim izlazom signala SDI, funkciju SDI/HDMI Rec Control (stranica 79) >Setting u izborniku Project cijelog izbornika postavite na SDI/HDMI Remote I/F ili Parallel Rec kako biste omogućili izlaz pokretačkog signala REC na vanjski uređaj priključen na priključnicu SDI OUT. Tako se sinkronizira snimanje na vanjski uređaj s videokamerom.

[Napomene]

- Ako priključeni vanjski uređaj ne podržava pokretački signal REC, uređaj ne može raditi.
- Kada nije umetnut medij, izvozi se samo pokretački signal REC.

Priključnica HDMI OUT (priključnica vrste A)

U izborniku Monitoring (stranica 87) cijelog izbornika postavite postavku uključenja/isključenja izlaza i izlazni format.

Istovremeno pokretanje snimanja videokamerom i vanjskim uređajem

S omogućenim izlazom signala HDMI, funkciju HDMI TC Out >Setting (stranica 85) u izborniku TC/Media cijelog izbornika postavite na On, a funkciju SDI/HDMI Rec Control >Setting (stranica 79) u izborniku Project postavite na SDI/HDMI Remote I/F ili Parallel Rec kako biste omogućili izlaz pokretačkog signala REC na vanjski uređaj priključen na priključnicu HDMI OUT. Tako se sinkronizira snimanje na vanjski uređaj s videokamerom.

Sinkronizacija vremenskih kodova

Možete sinkronizirati vremenski kod jedinice s drugim uređajima.

Zaključavanje vremenskog koda za druge uređaje

Jedinicu koja osigurava vremenski kod postavite u način u kojem se vremenski kod stalno izvozi (poput Free Run ili Clock).

- 1 Postavite vremenski kod (stranica 85) u izborniku TC/Media cijelog izbornika kako slijedi.
Način rada: Preset
Run: Free Run
- 2 Pritisnite dodjeljivi gumb (stranica 48) kojemu je dodijeljena funkcija DURATION/TC/U-BIT kako biste vremenski kod prikazali na zaslonu.
- 3 Provjerite je li sklopka za odabir TC IN/OUT (stranica 4) postavljena u položaj IN, zatim unesite referentni vremenski kod za sinkronizaciju frekvencije sustava videokamere u TC IN/TC OUT priključnicu.

Generator vremenskog koda na videokameri zaključava se s referentnim vremenskim kodom, a na zaslonu se prikazuje "EXT-LK". Deset sekundi nakon zaključavanja vremenskog koda vanjsko stanje zaključanosti održava se čak i ako se odspoji vanjski izvor referentnog vremenskog koda.

[Napomene]

- Tijekom rada s vanjskim zaključavanjem vremenski kod trenutačno se zaključava na vanjski vremenski kod, a vrijednost vanjskog vremenskog koda prikazuje se na podatkovnom dijelu zaslona. Međutim, nemojte odmah pokrenuti snimanje. Prije snimanje pričekajte nekoliko sekundi na stabilizaciju generatora vremenskog koda.
- Ako frekvencija referentnog vremenskog koda i frekvencija kadra na videokameri nisu jednake, zaključavanje je nemoguće postići i videokamera će raditi neispravno. Ako se to dogodi, vremenski kod neće se uspješno zaključati na vanjski vremenski kod.
- Vremenski kod može se prebacivati jedan kadar po satu na temelju referentnog vremenskog koda.

Otpuštanje vanjskog zaključavanja

Promijenite postavku vremenskog koda u izborniku TC/Media cijelog izbornika ili isključite videokameru.

Vanjska sinkronizacija također se otpušta ako se promijenite frekvencija sustava te pri pokretanju snimanja u posebnom načinu snimanja (Slow & Quick Motion ili Interval Rec).

Sinkronizacija vremenskog koda drugog uređaja s vremenskim kodom videokamere

Jedinicu koja osigurava vremenski kod postavite u način u kojem se vremenski kod stalno izvozi (poput Free Run ili Clock).

- 1 Postavite vremenski kod videokamere s pomoću vremenskog koda (stranica 85) u izborniku TC/Media cijelog izbornika.

- 2 Provjerite je li sklopka za odabir TC IN/OUT (stranica 4) postavljena u položaj OUT i spojite TC IN/TC OUT priključnicu za ulaz vremenskog koda uređaja koji želite sinkronizirati.

Upravljanje/uređivanje isječka na računalu

Povezivanje s USB kabelom

Upotreba čitača kartice (nije obavezno)

Spojite čitač CFexpress kartica ili čitač SD kartica na računalu s pomoću USB kabela i unesite memorijsku karticu u utor za očitavanje kartice. Memorijska kartica prepoznaje se kao dodani pogon računala. Na podržana računala možete velikom brzinom uvoziti isječke primjenom načina rada videokamere za masovnu pohranu.

Upotreba načina za masovnu pohranu

[Napomena]

Način za masovnu pohranu ne može se upotrebljavati kada je funkcija Modem >Setting u izborniku Network cijelog izbornika postavljena na On ili kada je funkcija Wired LAN >Setting u izborniku Network postavljena na On. Obje funkcije postavite na Off.

Priključite videokameru kabelom USB i umetnite memorijsku karticu u utor A ili B. Memorijska kartica prepoznaje se kao dodatni pogon računala.

1 Spojite priključnicu USB-C (stranica 7) ili priključnicu USB/multi (stranica 7) na računalu s pomoću USB kabela.

2 Sklopku videokamere POWER postavite u položaj ON.

Na zaslonu tražila prikazuje se poruka s upitom o omogućivanju priključka USB.

[Napomena]

Potvrдна poruka za vezu USB ne prikazuje se dok se prikazuje druga potvrдна poruka ili poruka o napretku, primjerice pri formatiranju ili oporavku memorijske kartice.

Potvrдна poruka prikazuje se nakon dovršetka formatiranja ili obnavljanja. Potvrдна poruka za USB također se ne prikazuje prikazati kada se prikazuje zaslon sa svojstvima. Poruka se prikazuje po dovršetku obrade ili povratku na zaslon s minijaturama.

3 Okrenite višenamjenski kotačić i odaberite Execute.

4 U prozoru "Moje računalu" sustava Windows provjerite je li kartica dodana kao izmjenjivi disk. Na računalu Mac provjerite je li se mapa „NO NAME” ili „Untitled” (može se uređivati) stvorila na radnoj površini.

[Napomene]

- Ako je pristupni indikator crven, nemojte provoditi sljedeće operacije.
 - Isključivanje ili odspajanje kabela za napajanje
 - Vadenje memorijske kartice.
 - Odspajanje kabela USB
- Rad nije zajamčen na svim računalima.

Upotreba nelinearnih sustava uređivanja

U nelinearnim sustavima uređivanja potreban je softver za uređivanje (u opciji) koji podržava formate snimljene videokamerom.

Namjenskim aplikacijskim softverom isječke koje želite uređivati prethodno spremite na tvrdi disk računala.

Mjere opreza pri upotrebi

O kondenzaciji

Ako se jedinica brzo prenese s hladne na toplu lokaciju, ili ako dođe do naglog porasta okolne temperature, na vanjskoj površini i/ili u unutrašnjosti jedinice može se nakupiti vlaga. Ta pojava naziva se kondenzacija. Ako dođe do kondenzacije, isključite jedinicu i nemojte je upotrebljavati dok se kondenzacija ne raščisti. Rad s jedinicom na kojoj ima kondenzata može uzrokovati njeno oštećenje.

Na LCD zaslonima

LCD zaslon postavljen na jedinicu proizveden je tehnologijom visoke preciznosti i daje omjer radnih piksela od najmanje 99,99 %. Stoga se vrlo mali broj piksela može „zaglaviti“, tako da uvijek budu isključeni (crni), uključeni (crveno, zeleno ili plavo) ili bljeskaju. Osim toga, takvi se „zaglavljani“ pikseli, zbog fizičkih svojstava zaslona s tekućim kristalima, mogu spontano pojaviti nakon dugotrajne upotrebe. Takvi problemi nisu kvar. Takvi problemi ne utječu na snimane podatke.

Pojava na slikovnom senzoru CMOS kamere

[Napomena]

Na slikama može doći do sljedeće pojave, specifične za slikovne senzore. To se ne smatra neispravnim radom.

Bijele mrlje

Premda se slikovni senzori proizvode tehnologijom visoke preciznosti, na zaslonu se u rijetkim slučajevima mogu pojaviti fine bijele mrlje uzrokovane kozmičkim zračenjem itd. To je povezano s principom slikovnog senzora i ne smatra se kvarom. Bijele mrlje posebno su vidljive u sljedećim slučajevima:

- tijekom rada na visokim temperaturama okoline
- pri povećanju jačine signala (osjetljivost).

Treperenje

Ako snimate pod fluorescentnom rasvjetom, natrijevim svjetiljkama, živinim svjetiljkama ili LED svjetiljkama, zaslon može treperiti ili se boje mogu razlikovati.

Potrošni dijelovi

- Ventilator i baterija potrošni su dijelovi koje periodički treba zamijeniti. Kada rade na sobnoj temperaturi, uobičajeni ciklus zamjene je oko pet godina. Međutim, ovaj ciklus zamjene opća je smjernica i ne jamči vijek trajanja ovih dijelova. Za detalje o zamjenskim dijelovima obratite se distributeru.
- Očekivani vijek trajanja adaptera za izmjeničnu struju i elektrolitskog kondenzatora je, pod normalnim radnim temperaturama i pri normalnoj upotrebi (8 sati dnevno; 25 dana mjesečno), oko pet godina. Ako upotreba prekoračuje navedenu normalnu učestalost, očekivani vijek trajanja smanjuje se sukladno upotrebi.
- Priključak za bateriju na ovoj jedinici (priključnica za kompletne baterije i adaptere za izmjeničnu struju) potrošni je dio. Ako su polovi priključka za bateriju izobličeni udarcima ili vibracijama, ili ako su korodirali tijekom dugotrajne upotrebe na otvorenom, jedinicu nije moguće pravilno napajati. Preporučuju se periodički pregledi radi održavanja jedinice u radnom stanju te produljenja iskoristivog vijeka trajanja. Više informacija i pregledima zatražite od servisnog ili prodajnog predstavnika tvrtke Sony.

Ugrađena punjiva baterija

Videokamera ima ugrađenu punjivu bateriju za spremanje datuma, vremena i drugih postavki čak i kada je videokamera isključena. Ugrađena punjiva baterija napuni se nakon isteka 24 sata ako je jedinica priključena na električnu utičnicu putem adaptera za izmjeničnu struju ili ako je postavljen potpuno napunjen komplet baterija, neovisno o tome je li videokamera uključena/isključena. Punjiva baterija potpuno se prazni nakon dva mjeseca ako nije priključen adapter za izmjeničnu struju ili se videokamera upotrebljava bez kompleta baterija. Videokameru upotrebljavajte nakon punjenja baterije. Međutim, čak i ako punjiva baterija nije napunjena, to ne utječe na rad videokamere sve dok ne trebate datum snimanja.

Upotreba i prostor za spremanje

Spremite u ravan, prozračan prostor. Izbjegavajte upotrebu ili spremanje jedinice na sljedećim mjestima.

- Na prevelikoj toplini ili hladnoći (raspon radne temperature: od 0 °C do 40 °C (od 32 °F do 104 °F))
Imajte na umu kako tijekom ljeta u vrućim područjima temperature u automobilu sa zatvorenim prozorima može lako prekoračiti 50 °C (122 °F).
- Na vlažnim ili prašnjavim lokacijama. Lokacije na kojima jedinica može biti izložena kiši
- Lokacije podložne snažnim vibracijama
- Blizu jakih magnetskih polja.
- Blizu radijskih ili televizijskih odašiljača koji proizvode jaka elektromagnetska polja.
- Dugotrajno na izravnoj sunčevoj svjetlosti ili u blizini grijača

Napomena o laserskim zrakama

Laserske zrake mogu oštetiti slikovni senzor CMOS. Ako snimate scenu koja obuhvaća lasersku zraku, budite pažljivi i nemojte je

usmjeriti izravno u objektiv jedinice. Posebice snažne laserske zrake medicinskih ili drugih uređaja mogu uzrokovati oštećenja zbog reflektiranja i loma svjetlosti.

Sprječavanje elektromagnetskih smetnji od prijenosnih komunikacijskih uređaja

Upotreba prijenosnih telefona i drugih komunikacijskih uređaja u blizini ove kamere može uzrokovati kvarove i smetnje zvučnih signala i videosignala. U blizini kamere preporučuje se isključiti prijenosne komunikacijske uređaje.

Sigurnosne mjere opreza

- SONY NE SNOSI ODGOVORNOST ZA BILO KOJU VRSTU ŠTETE PROISTEKLE IZ NEPOŠTIVANJA ODGOVARAJUĆIH SIGURNOSNIH MJERA NA UREDAJIMA ZA PRIJENOS, NEIZBJEŽNOG CURENJA PODATAKA PROUZROČENOG SPECIFIKACIJAMA PRIJENOSA NI SIGURNOSNIH PROBLEMA BILO KOJE VRSTE.
- Ovisno o radnoj okolini, neovlaštene treće strane na mreži mogu ostvariti mogućnost pristupa jedinici. Kada jedinicu povezujete s mrežom, obavezno provjerite je li mreža pravilno zaštićena.
- Sadržaj komunikacije mogu neprimjetno presresti neovlaštene treće strane u blizini signala. Kada upotrebljavate bežičnu komunikaciju mrežom LAN, pravilno primijenite sigurnosne mjere kako biste zaštitili sadržaj komunikacije.
- Kada ovaj proizvod spajate na mrežu, povežite ga putem sustava koji pruža funkciju zaštite poput usmjerivača ili vatrozida. Ako je povezan bez takve zaštite, može doći do problema sa sigurnošću.

Izlazni formati i ograničenja

Tvornički zadane postavke prikazuju se podebljane (na primjer [1920×1080P \(Level A\)](#)).

[Napomene]

- Rezolucija izlaznog formata ograničena je postavkama Rec Format >Frequency, Video Format i Codec u izborniku Project cijelog izbornika (stranica 77).
- Rezolucija izlaznog formata ograničena je kombinacijom snimanja broja sličica u sekundi u načinu S&Q. Izlaz za HDMI mijenja se u Full HD ako su svi sljedeći uvjeti u cijelom izborniku ispunjeni.
 - Funkcija Rec Format >Video Format postavljena je na 4096×2160 ili 3840×2160 u izborniku Project
 - Funkcija S&Q Motion >Setting u izborniku Shooting postavljena na On
 - Funkcija S&Q Motion >Frame Rate u izborniku Shooting viša je od 60 fps
 - Funkcija Rec Format >Codec u izborniku Project postavljena je na RAW ili RAW & XAVC-I ili je funkcija Output On/Off >SDI u izborniku Monitoring postavljena na On
- Kada je izlaz za HDMI postavljen na 4096×2160P ili 3840×2160P, izlaz za HDMI mijenja se u 1920×1080P ako su ispunjeni prethodni uvjeti. Kada dođe do toga, opcije odabira izlaza za HDMI 4096×2160P i 3840×2160P za funkciju Output Format >SDI/HDMI (stranica 87) u izborniku Monitoring označene su sivom bojom i ne mogu se odabrati.
- Ako je izlazna razlučivost videozapisa viša od razlučivosti slike, ne izvozi se slika reprodukcije.

Izlazni formati na priključnici SDI OUT/HDMI OUT

Frekvencija sustava (Rec Format >Frequency u izborniku Project)	Format videozapisa (Rec Format >Video Format u izborniku Project)	Stanje izlaza za RAW (Rec Format >Codec u izborniku Project)	Izlazni format (Output Format u izborniku Monitoring)	
			SDI	HDMI
59,94 / 50	4096×2160	S izlazom za RAW	–	4096×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
				3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080i
				1920×1080i
				1920×1080i

Frekvencija sustava (Rec Format >Frequency u izborniku Project)	Format videozapisa (Rec Format >Video Format u izborniku Project)	Stanje izlaza za RAW (Rec Format >Codec u izborniku Project)	Izlazni format (Output Format u izborniku Monitoring)	
			SDI	HDMI
3840 × 2160	S izlazom za RAW	Bez izlaza za RAW	4096×2160P	4096×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
			3840×2160P	3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080i
			1920×1080P (razina A)	1920×1080P
			1920×1080P (razina B)	1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080i
		Bez izlaza za RAW	–	3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
			3840×2160P	3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080i
			1920×1080P (razina A)	1920×1080P
			1920×1080P (razina B)	1920×1080i
				1920×1080P
				1920×1080i
			1920×1080i	1920×1080i

Frekvencija sustava (Rec Format >Frequency u izborniku Project)	Format videozapisa (Rec Format >Video Format u izborniku Project)	Stanje izlaza za RAW (Rec Format >Codec u izborniku Project)	Izlazni format (Output Format u izborniku Monitoring)				
			SDI	HDMI			
	1920×1080	Bez izlaza za RAW	1920×1080P (razina A)	1920×1080P			
				1920×1080i			
			1920×1080P (razina B)	1920×1080P			
				1920×1080i			
			1920×1080i	1920×1080i			
			–	59,94: 720×480P 50: 720×576P			
			29,97/25	4096×2160	S izlazom za RAW	–	4096×2160P
							1920×1080P
							3840×2160P
							1920×1080P
	1920×1080P						
	1920×1080i						
Bez izlaza za RAW	4096×2160P	4096×2160P					
		1920×1080P					
	3840×2160P	3840×2160P					
		1920×1080P					
	1920×1080P	1920×1080P					
	1920×1080i (PsF)	1920×1080i					
	3840 × 2160	S izlazom za RAW	–	3840×2160P			
				1920×1080P			
				1920×1080P			
				1920×1080i			
		Bez izlaza za RAW	3840×2160P	3840×2160P			
				1920×1080P			
			1920×1080P	1920×1080P			
			1920×1080i (PsF)	1920×1080i			
	1920×1080	Bez izlaza za RAW	1920×1080P	1920×1080P			
			1920×1080i (PsF)	1920×1080i			

Frekvencija sustava (Rec Format >Frequency u izborniku Project)	Format videozapisa (Rec Format >Video Format u izborniku Project)	Stanje izlaza za RAW (Rec Format >Codec u izborniku Project)	Izlazni format (Output Format u izborniku Monitoring)	
			SDI	HDMI
24	4096×2160	S izlazom za RAW	–	4096×2160P
				1920×1080P
		Bez izlaza za RAW	4096×2160P	4096×2160P
23,98	4096×2160	S izlazom za RAW	1920×1080P	1920×1080P
			–	4096×2160P
				1920×1080P
				3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080P
		Bez izlaza za RAW	4096×2160P	4096×2160P
				1920×1080P
			3840×2160P	3840×2160P
				1920×1080P
			1920×1080P	1920×1080P
	3840 × 2160	S izlazom za RAW	–	3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080P
		Bez izlaza za RAW	3840×2160P	3840×2160P
				1920×1080P
			1920×1080P	1920×1080P
	1920×1080	Bez izlaza za RAW	1920×1080P	1920×1080P
			1920×1080P	1920×1080P

Rješavanje problema

Izvor napajanja

Simptom	Uzrok	Rješenje
Videokamera se ne uključuje.	Nije postavljen komplet baterija i nema napajanja na priključnici DC IN.	Postavite komplet baterija (stranica 17) ili priključite na izmjenično napajanje adapterom za izmjeničnu struju (stranica 18).
	Komplet baterija potpuno je ispražnjen.	Komplet baterija zamijenite s potpuno napunjenim (stranica 17).
Električno napajanje prekida se tijekom rada.	Komplet baterija prazni se.	Komplet baterija zamijenite s potpuno napunjenim (stranica 17).
Komplet baterija vrlo se brzo prazni.	Okolna temperatura vrlo je niska.	To uzrokuju karakteristike baterije i ne smatra se kvarom.
	Komplet baterija nepravilno je napunjen.	Ponovno napunite komplet baterija (stranica 17). Ako se komplet baterija brzo prazni čak i nakon potpunog pražnjenja, možda je na kraju vijeka trajanja. Zamijenite je novom.

Snimanje/reprodukcija

Simptom	Uzrok	Rješenje
Snimanje ne započinje kada pritisnete gumb za snimanje START/STOP.	Memorijska kartica je puna.	Zamijenite memorijsku karticu karticom s dovoljno prostora.
	Potreban je oporavak memorijske kartice.	Oporavite memorijsku karticu (stranica 33).
Snimanje zvuka nije moguće.	Kotačići AUDIO LEVEL (CH1/CH2) postavljeni su na minimalnu razinu.	Namjestite razine za snimanje zvuka kotačićima AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (stranica 46).
Snimljeni zvuk je izobličen.	Razina zvuka je previsoka.	Namjestite razine za snimanje zvuka kotačićima AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (stranica 46).
Snimljeni zvuk ima visoku razinu šuma.	Razina zvuka je preniska.	Namjestite razine za snimanje zvuka kotačićima AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (stranica 46). Kada je odabran vanjski mikrofonski, također prilagodite postavku INPUT MIC Reference pod Audio Input u izborniku Audio (stranica 90).

Simptom	Uzrok	Rješenje
Isječak nije moguće reproducirati.	Isječak se uređuje.	Isječke nije moguće reproducirati ako ste izmijenili nazive ili datoteke, ili ako se isječak upotrebljava na računalu. Ne radi se o kvaru.
	Isječak se snima na drugi uređaj.	Isječke snimljene na druge uređaje nemoguće je reproducirati ili se prikazuju u neispravnoj veličini. Ne radi se o kvaru.

Vanjski uređaji

Simptom	Rješenje
Računalo ne prepoznaje videokameru.	Odsvojite kabel USB od računala, a potom ga ponovno čvrsto priključite. Odsvojite kabel USB od računala, ponovno pokrenite računalo i ponovno pratite korake ispravnim redoslijedom. Povežite računalo i videokameru umetanjem USB kabela ili u priključnicu USB-C ili priključnicu USB/multi.
Isječke nije moguće učitati na računalo.	Odsvojite kabel USB od računala, ponovno pokrenite videokameru, a potom je ponovno priključite. Za učitavanje isječaka na računalo mora biti instaliran aplikacijski softver (stranica 108).

Bežična LAN veza

[Napomena]

Prepreke i elektromagnetske smetnje između videokamere i pristupne točke za bežični LAN ili priključni uređaj, ili okruženje (poput materijala u zidovima), mogu skratiti domet komunikacije ili ju potpuno onemogućiti. Ako dođe do ovih problema, provjerite status veze/komunikacije nakon prenošenja videokamere na novu lokaciju ili međusobno približite videokameru i pristupnu točku/priključni uređaj.

Simptom	Rješenje
Priključni uređaj ne može pristupiti videokameri.	• Provjerite rad bežične veze LAN (IP adresa itd.). • Postavke komunikacije između pristupne točke i klijenta možda nisu valjane. Pojediniosti potražite u uputama za upotrebu pristupne točke.
Nije moguća prijava u videokameru.	Provjerite postavljeno korisničko ime i lozinku.

Internetska veza

Simptom	Rješenje
Prijenos datoteka nije uspio.	Korisničko ime i lozinka poslužitelja možda su neispravni. Unesite ispravno korisničko ime i lozinku.
Prijenos datoteka je nedostupan.	Signal može biti loš. Pređite na drugu lokaciju i pokušajte ponovno.

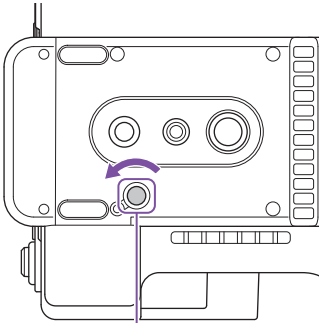
Pri upotrebi filtra ND

Simptom	Rješenje
Filtar ND ne pomiče se.	Filtar je sljedećim postupkom moguće ručno pomaknuti u položaj Clear.

1 Sklopku POWER na videokameri postavite u isključeni položaj.

2 Uklonite okrugli poklopac na donjoj strani.

- 3** Umetnite odvijač u otvor i okrenite ga u smjeru suprotnom od smjera kazaljke na satu.
- Filtar ND pomiče se u položaj Clear okretanjem u smjeru suprotnom od smjera kazaljke na satu. Okrećite do postizanja položaja Clear.
 - Upotrijebite odvijač promjera $\varnothing 2.4$ mm ili manji. Dubina umetanja odvijača je približno 3,0 cm ($1\frac{3}{16}$ in.).



Otvor za odvijač
(s uklonjenim poklopcem)

- 4** Sklopku ND PRESET/VARIABLE (stranica 5) postavite u položaj PRESET, gumb gore/dolje za ND FILTER POSITION (stranica 5) u položaj CLEAR.

[Napomene]

- Prethodni postupak nemojte primjenjivati tijekom normalnog rada. Postupak primijenite samo kada se filtar ND ne pomiče. Ako postupak primijenite tijekom normalnog rada, može doći do oštećenja filtra ND.
- Nakon primjene prethodne procedure obratite se servisnom centru tvrtke Sony radi popravka videokamere.
- Ako se i nakon provedbe prethodnog postupka prikazuje poruka o pogrešci, snimanje je i dalje moguće.

Poruke o pogrešci/upozorenju

Ako se na videokameri pojavi prikaz upozorenja, opreza ili radnog uvjeta koji zahtjeva potvrdu, na tražilu se prikazuje poruka, lampica snimanja/signalizacije počinje treperiti i oglašava se zvučno upozorenje.

Ispušta se zvuk upozorenja sa slušalice spojenih na priključak za slušalice.

Poruke o pogreškama

Videokamera prekida rad kada se prikaže sljedeća vrsta prikaza.

Poruka na tražilu	Zvuk upozorenja	Lampica snimanja/signalizacije	Uzrok i rješenje
E + šifra pogreške	Kontinuirano	Brzo treperenje	Prikazuje nepravilnost na videokameri. Snimanje se zaustavlja, čak i ako se na tražilu prikazuje ●REC. Isključite videokameru i provjerite ima li problema s priključenim uređajima, kabelima ili medijima. Ako se pogreška i dalje pojavljuje po ponovnom uključenju videokamere, obratite se servisnom predstavniku tvrtke Sony. (Ako se videokamera ne isključi pri postavljanju sklopke POWER na OFF, uklonite bateriju ili odspojite napajanja na DC IN). Ovisno o statusu videokamere, može se prikazati pogreška ili oglasiti zvuk upozorenja.

Poruke upozorenja

Ako se prikaže sljedeći zaslon, pratite priložene upute.

Poruka na tražilu	Zvuk upozorenja	Lampica snimanja/signalizacije	Uzrok i rješenje
Battery Near End	Isprekidan	Treperi	Preostala napunjenost paketa baterija postaje niska. Prvom prilikom ponovno napunite.
Battery End	Kontinuirano	Brzo treperenje	Komplet baterija je prazan. Snimanje je onemogućeno. Prekinite rad i zamijenite komplet baterija.

Poruka na tražilu	Zvuk upozorenja	Lampica snimanja/signalizacije	Uzrok i rješenje
Temperature High	Isprekidan	Treperi	Unutarnja temperatura je visoka. Isključite videokameru i prije ponovnog rada pričekajte da se ohladi.
Visoka temperatura medija	Isprekidan	Treperi	Temperatura CFexpress kartice je visoka. Zamijenite karticu ili prije ponovne upotrebe pričekajte da se ohladi.
Voltage Low	Isprekidan	Treperi	Napon na DC IN je nizak (1. razina). Provjerite izvor napajanja.
Insufficient Voltage	Kontinuirano	Brzo treperenje	Napon na DC IN je prenizak (2. razina). Snimanje je onemogućeno. Priključite drugi izvor napajanja.
Media Near Full	Isprekidan	Treperi	Preostali kapacitet memorijske kartice je malen. Zamijenite prvom prilikom.
Media Full	Kontinuirano	Brzo treperenje	Isječke nije bilo moguće snimiti ili kopirati jer je istrošen kapacitet memorijske kartice. Odmah zamijenite.
Clips Near Full	Isprekidan	Treperi	Broj dodatnih isječaka koje je moguće snimiti na memorijsku karticu je malen. Zamijenite prvom prilikom.
Clips Full	Kontinuirano	Brzo treperenje	Dosegnut je maksimalan broj dodatnih isječaka koje je moguće snimiti na memorijsku karticu. Snimanje ili kopiranje dodatnih isječaka nije moguće. Odmah zamijenite.
Last Clip Recording	Isprekidan	Treperi	Budući da je dostignut maksimalni broj isječaka, trenutačno snimani isječak posljednji je isječak koji je moguće snimiti. Pripremite novu memorijsku karticu.
Media(A) ¹⁾ Life Near End	Isprekidan	Treperi	Približava se kraj vijeka trajanja memorijske kartice. Zamijenite prvom prilikom.
Media(A) ¹⁾ Life End	Kontinuirano	Brzo treperenje	Memorijska kartica dosegla je kraj vijeka trajanja. Odmah zamijenite.
Media(A) ¹⁾ Near Full	Isprekidan	Treperi	Pri upotrebi funkcije Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Full	Kontinuirano	Brzo treperenje	Pri upotrebi funkcije Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Clips Near Full	Isprekidan	Treperi	Pri upotrebi funkcije Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Clips Full	Kontinuirano	Brzo treperenje	Pri upotrebi funkcije Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Last Clip Rec	Isprekidan	Treperi	Pri upotrebi funkcije Simul Rec

1) "(B)" se prikazuje za karticu u utoru B.

Poruke za oprez i rad

Na sredini zaslona mogu se prikazati sljedeće poruke za oprez i rad. Pratite upute za rješavanje problema.

Poruka na zaslonu	Uzrok i rješenje
Battery Error Please Change Battery	Otkrivena je pogreška na paketu baterija. Zamijenite normalnim kompletom baterija.
Backup Battery End Please Change	Preostali kapacitet rezervne baterije je nedovoljan. Promijenite rezervnu bateriju.
Unknown Media (A) ¹⁾ Please Change	Umetnuta je particionirana memorijska kartica ili memorijska koja sadrži više isječaka no što videokamera može savladati. Karticu nije moguće upotrebljavati u videokameri i morate je zamijeniti.
Cannot Use Media (A) ¹⁾ Unsupported File System	Umetnuta je kartica s drugim podatkovnim sustavom ili neformatirana kartica. Karticu nije moguće upotrebljavati u videokameri i morate je zamijeniti ili formatirati u videokameri.
Media Error Media (A) ¹⁾ Needs to be Restored	Došlo je do pogreške na memorijskoj kartici i karticu je nužno oporaviti. Oporavite memorijsku karticu.
Media Error Cannot Record to Media (A) ¹⁾	Memorijska kartica možda je oštećena i više se ne može upotrebljavati za snimanje. Reprodukcija je moguća, stoga se preporučuje napraviti kopiju i zamijeniti memorijsku karticu.
Media Error Cannot Use Media (A) ¹⁾	Memorijska kartica možda je oštećena i više se ne može upotrebljavati za snimanje ili reprodukciju. Karticu nije moguće upotrebljavati u videokameri i morate je zamijeniti.
Media (A) ¹⁾ Error Recording Halted Playback Halted	Snimanje i reprodukcija zaustavljeni su jer je došlo do pogreške tijekom upotrebe memorijske kartice. Ako se problem nastavi pojavljivati, zamijenite memorijsku karticu.
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A) ¹⁾	Memorijska kartica dosegla je kraj vijeka trajanja. Napravite rezervnu kopiju i odmah zamijenite karticu. Ako nastavite upotrebljavati karticu, snimanje i reprodukcija možda neće biti mogući. Pojednosti potražite u uputama za upotrebu memorijske kartice.
Navedena adresa nije valjana.	Navedena adresa nije valjana. Provjerite je li postavka ispravna.
Cannot Use Specified Port Number	Navedeni broj ulaza nije valjan. Provjerite je li postavka ispravna.

Poruka na zaslonu	Uzrok i rješenje
Fan Stopped	Ugrađeni ventilator se zaustavio. Izbjegavajte upotrebu na visokim temperaturama, odspojite napajanje i obratite se servisnom predstavniku tvrtke Sony.
Lens I/F Error(xx:xx)	Otkrivena je pogreška objektiva u komunikaciji I/F objektiva kada je postavljen objektiv E-mount. Provjerite status veze s objektivom E-mount. Ako se problem nastavi pojavljivati, sa šifrom pogreške obratite se servisnom predstavniku tvrtke Sony (pet znakova u zagradi).
This Multi Term. acc is not supported by the device and cannot be used. Please verify the compatibility.	Otkrivena je nekompatibilna dodatna oprema. Jedina dodatna oprema za Multi Terminal koju podržava ova jedinica je priloženi daljinski upravljač na drški.
Failed (Nije uspjelo)	Ova se pogreška može prikazati ako nije moguće dohvatiti adresu s DHCP postavljenim na On. Provjerite postavke poslužitelja DHCP.
Cannot add auto upload job of Proxy file because maximum number of upload jobs was reached.	Dostignut je maksimalan broj zadataka prijenosa. Obrišite nepotrebne zadatke. Postavka odredišta za automatski prijenos datoteka proxy također može biti neispravna. Provjerite je li postavka ispravna.
<SSID>Not found.	Mrežu (pristupnu točku) s navedenim identifikatorom <SSID> nije moguće pronaći. Provjerite je li postavka ispravna.
<SSID>Authentication Failed	Provjera autentičnosti veze na mreži (pristupna točka) s navedenim identifikatorom <SSID> nije uspjela. Provjerite jesu li lozinka i druge postavke ispravne.
An IP address conflict has occurred. Please check the network settings.	Postoji konflikt s mrežnom adresom bežične veze LAN, žične veze LAN ili dijeljenjem putem USB-a. Ručno promijenite adresu ili promijenite postavke mrežnog usmjerivača.
The IP address of the Wireless LAN Access Point Mode has been changed due to an IP address conflict.	IP adresa pristupne točke za bežični LAN promijenjena je zbog konflikta u mrežnim adresama u načinu za pristupnu točku za bežični LAN, žični LAN ili dijeljenje putem USB-a. Provjerite postavke IP adrese.

1) "(B)" se prikazuje za karticu u utoru B.

Stavke spremljene u datotekama

Stavke konfigurirane u cijelom izborniku

Da: stavka je spremljena.
Ne: stavka nije spremljena.
-: nije spremljeno (privremena postavka)

RAZINA 1	RAZINA 2	RAZINA 3	All File	Scene File
Shooting	ISO/Gain/El	Mode	Da	Ne
		ISO/Gain<H>	Da	Ne
		ISO/Gain<M>	Da	Ne
		ISO/Gain<L>	Da	Ne
		Exposure Index<H>	Da	Ne
		Exposure Index<M>	Da	Ne
		Exposure Index<L>	Da	Ne
		Shockless Gain	Da	Ne
		Base Sensitivity	Da	Ne
		Base ISO	Da	Ne
	ND Filter	Preset1	Da	Ne
		Preset2	Da	Ne
		Preset3	Da	Ne
	Shutter	Mode	Da	Ne
		Shutter Speed On/Off	Da	Ne
		Shutter Speed	Da	Ne
		Shutter Angle	Da	Ne
		ECS On/Off	Da	Ne
		ECS Frequency	Da	Ne

RAZINA 1	RAZINA 2	RAZINA 3	All File	Scene File
Shooting	Auto Exposure	Level	Da	Ne
		Mode	Da	Ne
		Speed	Da	Ne
		AGC	Da	Ne
		AGC Limit	Da	Ne
		AGC Point	Da	Ne
		Auto Shutter	Da	Ne
		A.SHT Limit	Da	Ne
		A.SHT Point	Da	Ne
		Clip High light	Da	Ne
		Detect Window	Da	Ne
		Detect Window Indication	Da	Ne
		Custom Width	Da	Ne
		Custom Height	Da	Ne
		Custom H Position	Da	Ne
		Custom V Position	Da	Ne
	Bijeli	Preset White	Da	Ne
		Color Temp <A>	Da	Ne
		Tint<A>	Da	Ne
		R Gain <A>	Da	Ne
		B Gain <A>	Da	Ne
		Color Temp 	Da	Ne
		Tint	Da	Ne
		R Gain 	Da	Ne
		B Gain 	Da	Ne
	White Setting	Shockless White	Da	Ne
		ATW Speed	Da	Ne
		White Switch	Da	Ne
		Filter White Memory	Da	Ne

RAZINA 1	RAZINA 2	RAZINA 3	All File	Scene File
Shooting	Offset White	Offset White <A>	Da	Ne
		Offset Color Temp<A>	Da	Ne
		Offset Tint<A>	Da	Ne
		Offset White 	Da	Ne
		Offset Color Temp	Da	Ne
		Offset Tint	Da	Ne
		Offset White<ATW>	Da	Ne
		Offset Color Temp<ATW>	Da	Ne
		Offset Tint<ATW>	Da	Ne
	Focus	AF Transition Speed	Da	Ne
		AF Subj. Shift Sens.	Da	Ne
		Focus Area	Da	Ne
		Focus Area (AF-S)	Da	Ne
		Face/Eye Detection AF	Da	Ne
		Push AF Mode	Da	Ne
		AF Assist	Da	Ne
	S&Q Motion	Setting	Da	Ne
		Frame Rate	Da	Ne
	LUT On/Off	SDI/HDMI	Da	Ne
		VF/Proxy/Stream	Da	Ne
		Internal Rec	Da	Ne
	Noise Suppression	Setting(Custom)	Da	Ne
		Level(Custom)	Da	Ne
		Setting(Cine EI)	Da	–
		Level(Cine EI)	Da	–
	Flicker Reduce	Mode	Da	Ne
		Frekvencija	Da	Ne
	SteadyShot	Setting	Da	Ne

RAZINA 1	RAZINA 2	RAZINA 3	All File	Scene File
Project	Base Setting	Shooting Mode	Da	–
		Target Display	Da	–
	Rec Format	Frekvencija	Da	Ne
		Imager Scan Mode	Da	Ne
		Kodek	Da	Ne
		RAW Output Format	Da	Ne
		Format videozapisa	Da	Ne
	Cine EI Setting	Color Gamut	Da	–
	Simul Rec	Setting	Da	Ne
	Proxy Rec	Setting	Da	Ne
		Audio Channel	Da	Ne
	Interval Rec	Setting	Ne	Ne
		Interval Time	Da	Ne
		Number of Frames	Da	Ne
		Pre-Lighting	Da	Ne
	SDI/HDMI Rec Control	Setting	Da	Ne
	Gumb za dodjelu	<1>	Da	Ne
		<2>	Da	Ne
		<3>	Da	Ne
		<4>	Da	Ne
		<5>	Da	Ne
		<6>	Da	Ne
		<7>	Da	Ne
		<8>	Da	Ne
		<9>	Da	Ne
	Assignable Dial	Gumb Zadrž. izošt.	Da	Ne
		Grip/Remote Dial	Da	Ne
		Smjer kotačića na drški	Da	Ne
		Kotačić na ručki	Da	Ne
		Smjer kotačića na ručki	Da	Ne
	Multi Function Dial	Default Function	Da	Ne

RAZINA 1	RAZINA 2	RAZINA 3	All File	Scene File
Project	User File	Load Media(B)	-	-
		Save Media(B)	-	-
		File ID	Ne	Ne
		Load Customize Data	Da	Ne
		Load White Data	Da	Ne
	All File	Load Media(B)	-	-
		Save Media(B)	-	-
		File ID	Da	Ne
		Load Network Data	Ne	Ne
Paint/Look	Scene File	Pozivanje	-	-
		Pohrana	-	-
		Delete	-	-
		Opoziv unaprijed postavljene postavke	-	-
	Base Look	Odaberite	Da	Da
		Delete	-	-
		Delete All	-	-
		Uvoz	-	-
		Ulaz	Da	Da
		Izlaz	Da	Da
		AE Level Offset	Da	Da
	Ponovno postavljanje postavki boje	Ponovno postavljanje bez funkcije Base Look	-	-
	Crni	Master Black	Da	Da
		R Black	Da	Da
		B Black	Da	Da
	Komprimiranje	Setting	Da	Da
		Auto Knee	Da	Da
		Point	Da	Da
		Slope	Da	Da
	Detalj	Setting	Da	Da
		Level	Da	Da
		Ručne postavke	Da	Da
		Balans V/H	Da	Da
		Balans B/W	Da	Da
		Ograničenje	Da	Da
		Crispening	Da	Da
		Visoko osvjetljeni detalj	Da	Da

RAZINA 1	RAZINA 2	RAZINA 3	All File	Scene File
Paint/Look	Matrix	User Matrix	Da	Da
		User Matrix Level	Da	Da
		User Matrix Phase	Da	Da
		User Matrix R-G	Da	Da
		User Matrix R-B	Da	Da
		User Matrix G-R	Da	Da
		User Matrix G-B	Da	Da
		User Matrix B-R	Da	Da
		User Matrix B-G	Da	Da
TC/Media	Multi Matrix	Setting	Da	Da
		Reset	-	-
		Axis	Ne	Da
		Hue	Da	Da
		Zasićenost	Da	Da
	Timecode	Mode	Da	Ne
		Pokreni	Da	Ne
		Setting	Ne	Ne
		Reset	-	-
		TC Format	Da	Ne
	TC Display	Display Select	Da	Ne
	Users Bit	Mode	Da	Ne
		Setting	Ne	Ne
	HDMI TC Out	Setting	Da	Ne
	Clip Name Format	Title Prefix	Da	Ne
		Number Set	Ne	Ne
	Update Media	Media(A)	-	-
		Media(B)	-	-
	Format Media	Media(A)	-	-
		Media(B)	-	-
Monitoring	Output On/Off	SDI	Da	Ne
		HDMI	Da	Ne
	Output Format	SDI	Da	Ne
		HDMI	Da	Ne
	Output Display	SDI	Da	Ne
		HDMI	Da	Ne

RAZINA 1	RAZINA 2	RAZINA 3	All File	Scene File
Monitoring	Prikaz - uključeno/ isključeno	Network Status	Da	Ne
		File Transfer Status	Da	Ne
		Rec/Play Status	Da	Ne
		RAW Output Control Status	Da	Ne
		Tally	Da	Ne
		Battery Remain	Da	Ne
		Focus Mode	Da	Ne
		Focus Position	Da	Ne
		Focus Area Indicator	Da	Ne
		Focus Area Ind.(AF-S)	Da	Ne
		Face/Eye Detection Frame	Da	Ne
		Lens Info	Da	Ne
		Imager Scan Mode	Da	Ne
		Rec Format	Da	Ne
		Frame Rate	Da	Ne
		Zoom Position	Da	Ne
		UWP RF Level	Da	Ne
		SteadyShot	Da	Ne
		Base Look/LUT	Da	Ne
		SDI/HDMI Rec Control	Da	Ne
		Gamma Display Assist	Da	Ne
		Proxy Status	Da	Ne
		Base ISO/Sensitivity	Da	Ne
		Media Status	Da	Ne
		Video Signal Monitor	Da	Ne
		Clip Name	Da	Ne
		White Balance	Da	Ne
		Scene File	Da	Ne
		Focus Indicator	Da	Ne
		Auto Exposure Mode	Da	Ne
		Auto Exposure Level	Da	Ne
		Timecode	Da	Ne
		ND Filter	Da	Ne
		Blenda	Da	Ne
		ISO/Gain/EI	Da	Ne
		Shutter	Da	Ne
		Level Gauge	Da	Ne
		Audio Level Meter	Da	Ne

RAZINA 1	RAZINA 2	RAZINA 3	All File	Scene File
Monitoring	Prikaz - uključeno/ isključeno	Video Level Warning	Da	Ne
		Clip Number	Da	Ne
		Notice Message	Da	Ne
	Marker	Setting	Da	Ne
		Color	Da	Ne
		Center Marker	Da	Ne
		Safety Zone	Da	Ne
		Safety Area	Da	Ne
		Aspect Marker	Da	Ne
		Aspect Mask	Da	Ne
		Aspect Safety Zone	Da	Ne
		Aspect Safety Area	Da	Ne
		Aspect Select	Da	Ne
		Custom Aspect Ratio	Da	Ne
		Guide Frame	Da	Ne
		100% Marker	Da	Ne
		User Box	Da	Ne
		User Box Width	Da	Ne
		User Box Height	Da	Ne
		User Box H Position	Da	Ne
		User Box V Position	Da	Ne
	VF Setting	svjetlina	Da	Ne
		Način boje	Da	Ne
	Gamma Display Assist	Setting	Da	Ne
	Peaking	Setting	Da	Ne
		Peaking Level	Da	Ne
		Color	Da	Ne
	Zebra	Setting	Da	Ne
		Zebra1 Level	Da	Ne
		Zebra1 Aperture Level	Da	Ne
		Zebra2 Level	Da	Ne

RAZINA 1	RAZINA 2	RAZINA 3	All File	Scene File
Audio	Audio ulaz	CH1 Input Select	Da	Ne
		CH2 Input Select	Da	Ne
		CH3 Input Select	Da	Ne
		CH4 Input Select	Da	Ne
		INPUT1 MIC Reference	Da	Ne
		INPUT2 MIC Reference	Da	Ne
		Line Input Reference	Da	Ne
		Reference Level	Da	Ne
		CH1 Wind Filter	Da	Ne
		CH2 Wind Filter	Da	Ne
		CH3 Wind Filter	Da	Ne
		CH4 Wind Filter	Da	Ne
		CH3 Level Control	Da	Ne
		CH4 Level Control	Da	Ne
		CH3 Input Level	Da	Ne
		CH4 Input Level	Da	Ne
		Audio Input Level	Da	Ne
		Limiter Mode	Da	Ne
		CH1&2 AGC Mode	Da	Ne
		CH3&4 AGC Mode	Da	Ne
		AGC Spec	Da	Ne
		1kHz Tone on Color Bars	Da	Ne
		CH1 Level	Da	Ne
		CH2 Level	Da	Ne
		CH3 Level	Da	Ne
		CH4 Level	Da	Ne
	Audio Output	Monitor CH	Da	Ne
		Volume	Ne	Ne
		Izlaz za slušalice	Da	Ne
		Alarm Level	Da	Ne
		HDMI Output CH	Da	Ne

RAZINA 1	RAZINA 2	RAZINA 3	All File	Scene File
Thumbnail (Sličica)	Display Clip Properties		–	–
	Set Clip Flag	Add OK	–	–
		Add NG	–	–
		Add KEEP	–	–
		Delete Clip Flag	–	–
	Lock/Unlock Clip	Select Clip	–	–
		Lock All Clips	–	–
		Unlock All Clips	–	–
	Delete Clip	Select Clip	–	–
		All Clips	–	–
	Transfer Clip	Select Clip	–	–
		All Clips	–	–
	Transfer Clip (Proxy)	Select Clip	–	–
		All Clips	–	–
	Filter Clips	U redu	–	–
		NG	–	–
		KEEP	–	–
		None	–	–
		All	–	–
	Customize View	Thumbnail Caption	Da	–
Technical	Color Bars	Setting	Ne	Ne
		Vrsta	Da	Ne
	ND Dial	CLEAR with Dial	Da	Ne
	Tally	Prednja strana	Da	Ne
		Stražnja strana	Da	Ne
	HOLD Switch Setting	with Rec Button	Da	Ne
		with Hand Grip Remote	Da	Ne
	Touch Operation	Setting	Da	Ne
	Rec Review	Setting	Da	Ne
	Zum	Vrsta zumiranja	Da	Ne
	Handle Zoom	Setting	Da	Ne
		High (Visok)	Da	Ne
		Low (Nizak)	Da	Ne
	Menu Settings	User Menu Only	Da	Ne
		User Menu with Lock	Ne	Ne
	Fan Control	Setting	Da	Ne

RAZINA 1	RAZINA 2	RAZINA 3	All File	Scene File
Technical	Objektiv	Zoom Ring Direction	Da	Ne
		Shading Compensation	Da	Ne
		Chroma Aberration Comp.	Da	Ne
		Komp. iskrivljenja	Da	Ne
		Distance Display	Da	Ne
		Zoom Position Display	Da	Ne
	Video Light Set	Video Light Set	Da	Ne
	APR	APR	–	–
	Camera Battery Alarm	Low Battery	Da	Ne
		Battery Empty	Da	Ne
	Camera DC IN Alarm	DC Low Voltage1	Da	Ne
		DC Low Voltage2	Da	Ne
Network	Access Authentication	User Name	Ne	Ne
		Password	Ne	Ne
	Bežični LAN	Setting	Da	Ne
		WPS	–	–
		NFC	–	–
		MAC Address	–	–
	AP Mode Settings	Kanal	Da	Ne
		Camera SSID & Password	–	–
		Regenerate Password	–	–
		IP Address	–	–
		Subnet Mask	–	–

RAZINA 1	RAZINA 2	RAZINA 3	All File	Scene File
Network	ST Mode Settings	Camera Remote Control	Da	Ne
		Connected Network		
		SSID	–	–
		Sigurnost	–	–
		Password	–	–
		DHCP	–	–
		IP Address	–	–
		Subnet Mask	–	–
		Gateway	–	–
		DNS Auto	–	–
		Primary DNS Server	–	–
		Secondary DNS Server	–	–
		Scan Networks		
		SSID	–	–
		Sigurnost	–	–
		Password	Ne	Ne
		DHCP	Da	Ne
		IP Address	Da	Ne
		Subnet Mask	Da	Ne
		Gateway	Da	Ne
		DNS Auto	Da	Ne
		Primary DNS Server	Da	Ne
		Secondary DNS Server	Da	Ne
		Manual Register		
		SSID	Da	Ne
		Sigurnost	Da	Ne
		Password	Ne	Ne
		DHCP	Da	Ne
		IP Address	Da	Ne
		Subnet Mask	Da	Ne
		Gateway	Da	Ne
		DNS Auto	Da	Ne
		Primary DNS Server	Da	Ne
		Secondary DNS Server	Da	Ne

RAZINA 1	RAZINA 2	RAZINA 3	All File	Scene File
Network	Wired LAN	Setting	Da	Ne
		Camera Remote Control	Da	Ne
		Detail Settings		
		DHCP	Da	Ne
		IP Address	Da	Ne
		Subnet Mask	Da	Ne
		Gateway	Da	Ne
		DNS Auto	Da	Ne
		Primary DNS Server	Da	Ne
		Secondary DNS Server	Da	Ne
	Modem	Setting	Da	Ne
		Camera Remote Control	Da	Ne
		Device Name	-	-
		IP Address	-	-
		Subnet Mask	-	-
	File Transfer	Auto Upload (Proxy)	Da	Ne
		Default Upload Server	Da	Ne
		Clear Completed Jobs	-	-
		Clear All Jobs	-	-
		View Job List	-	-
		Server Settings1/Server Settings2/Server Settings3		
		Display Name	Da	Ne
		Service	Da	Ne
		Host Name	Da	Ne
		Port	Da	Ne
		User Name	Ne	Ne
		Password	Ne	Ne
		Passive Mode	Da	Ne
		Destination Directory	Da	Ne
		Using Secure Protocol	Da	Ne
		Root Certificate	-	-
		Root Certificate Status	-	-
Reset	-	-		
Network Reset	Reset	-	-	

RAZINA 1	RAZINA 2	RAZINA 3	All File	Scene File
Održavanje	Language	Odaberite	Da	Ne
	Clock Set	Time Zone	Da	Ne
		Date Mode	Da	Ne
		12H/24H	Da	Ne
		Date	Ne	Ne
		Time	Ne	Ne
	All Reset	Reset	-	-
		Reset without Network	-	-
	Hours Meter	Hours (System)	-	-
		Hours (Reset)	-	-
		Reset	-	-
	Verzija	Version Number	-	-
		Version Up	-	-
		Lens Version Number	-	-

Stavke konfigurirane dodjeljivim gumbima

Da: stavka je spremljena.
Ne: stavka nije spremljena.
–: nije spremljeno (privremena postavka)

Odabir dodjeljivog gumba	All File	Scene File
ND Filter Position	Da	Ne
Auto Iris	Da	Ne
ATW	Da	Ne
Focus Setting	Da	Ne
Display	Da	–
VF Adjust	Da	–

Stavke konfigurirane dodjeljivim kotačićem

Da: stavka je spremljena.
Ne: stavka nije spremljena.
–: nije spremljeno (privremena postavka)

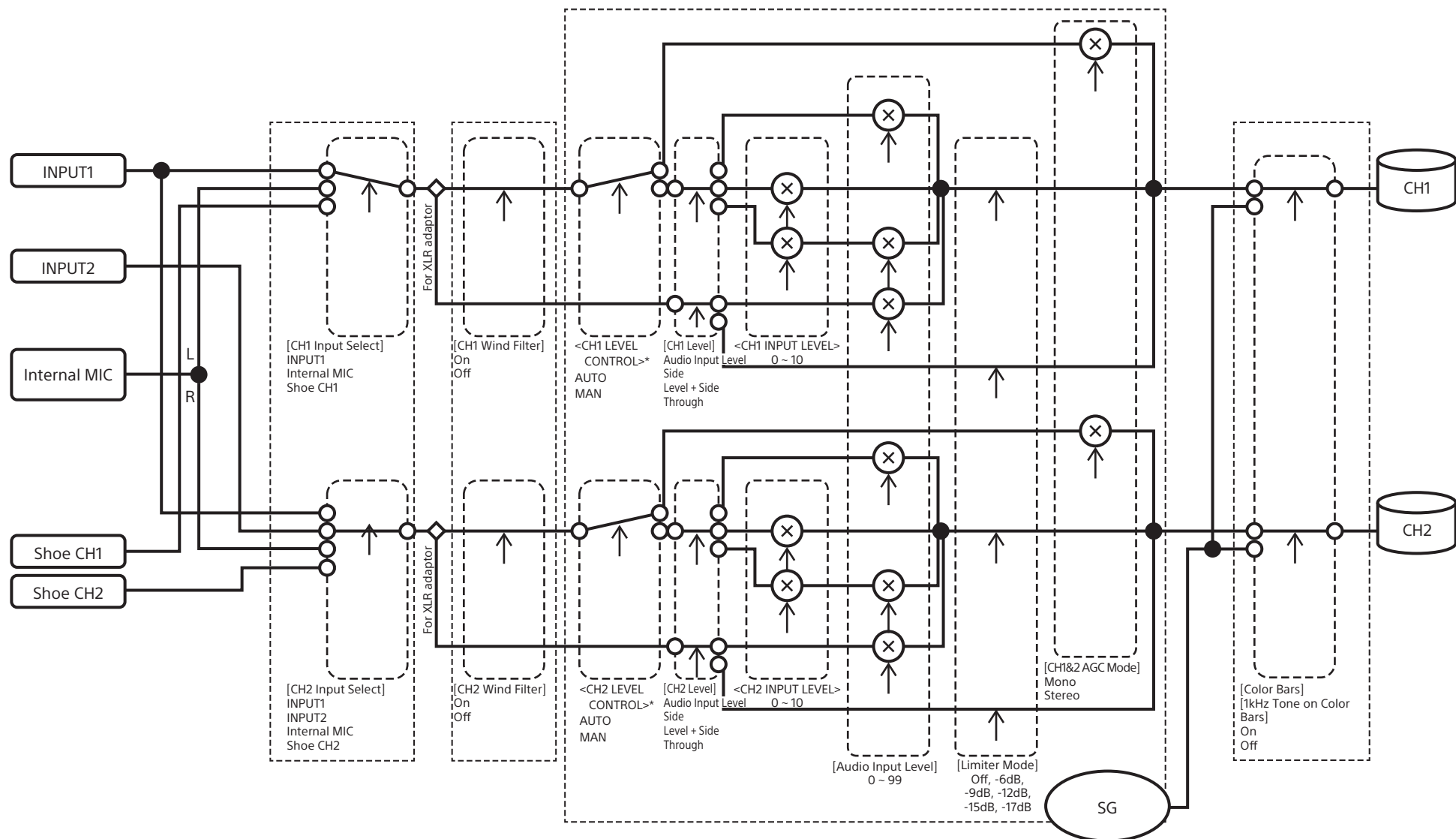
Odabir dodjeljivog kotačića	All File	Scene File
IRIS	Da	Ne
ND Filter	Da	Ne
Audio Input Level	Da	Ne

Blokovski dijagrami

Pregledajte povezane stavke pod "Postavljanje zvuka za snimanje" (stranica 46) i "Izbornik User" (stranica 70).

Ulaz zvuka (CH1 i CH2)

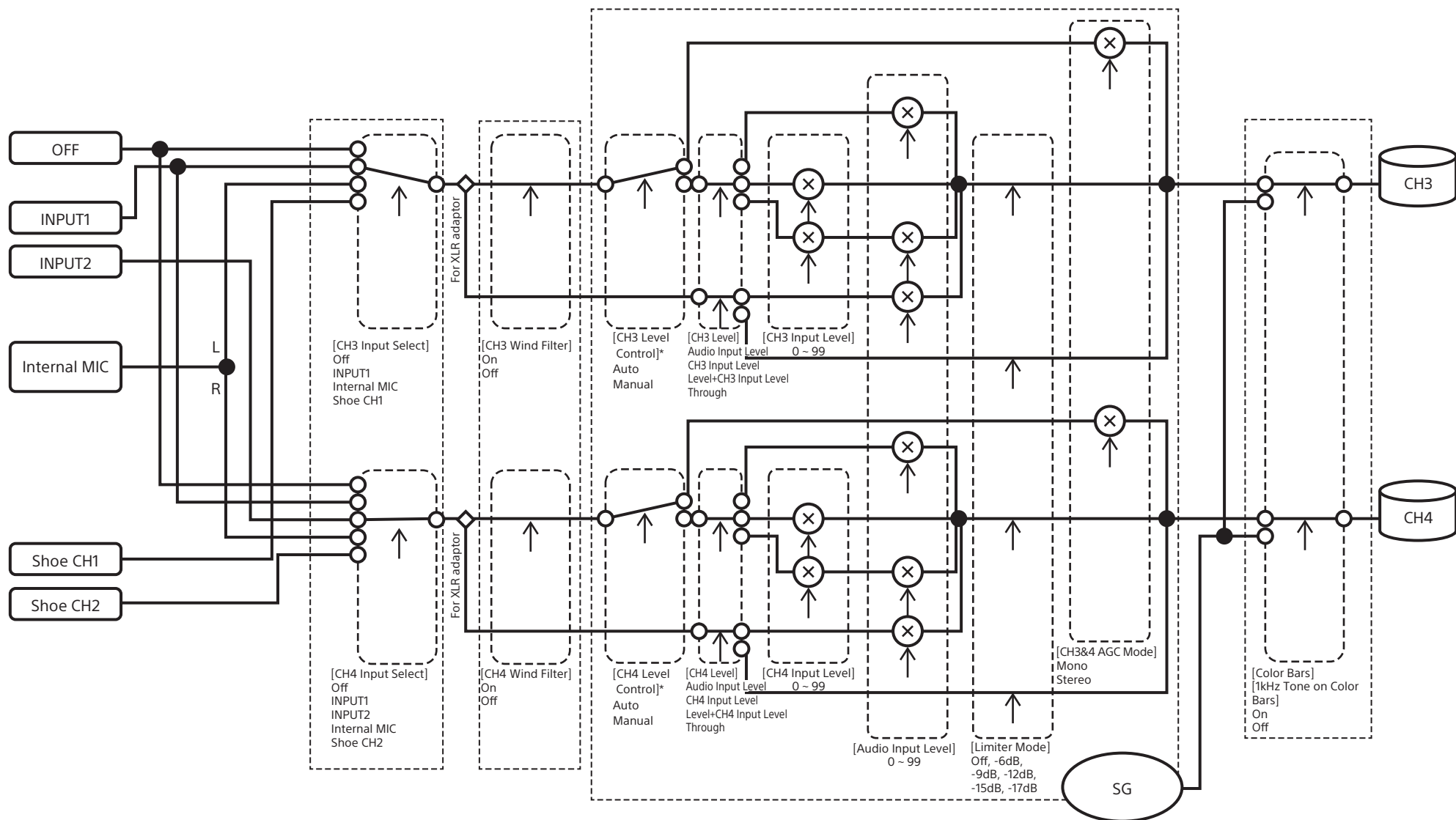
Sljedeće prikazuje blokovski dijagram s postavljenom ručkom.



* Postavite na Manual kada se zvuk uvozi s adaptera XLR.

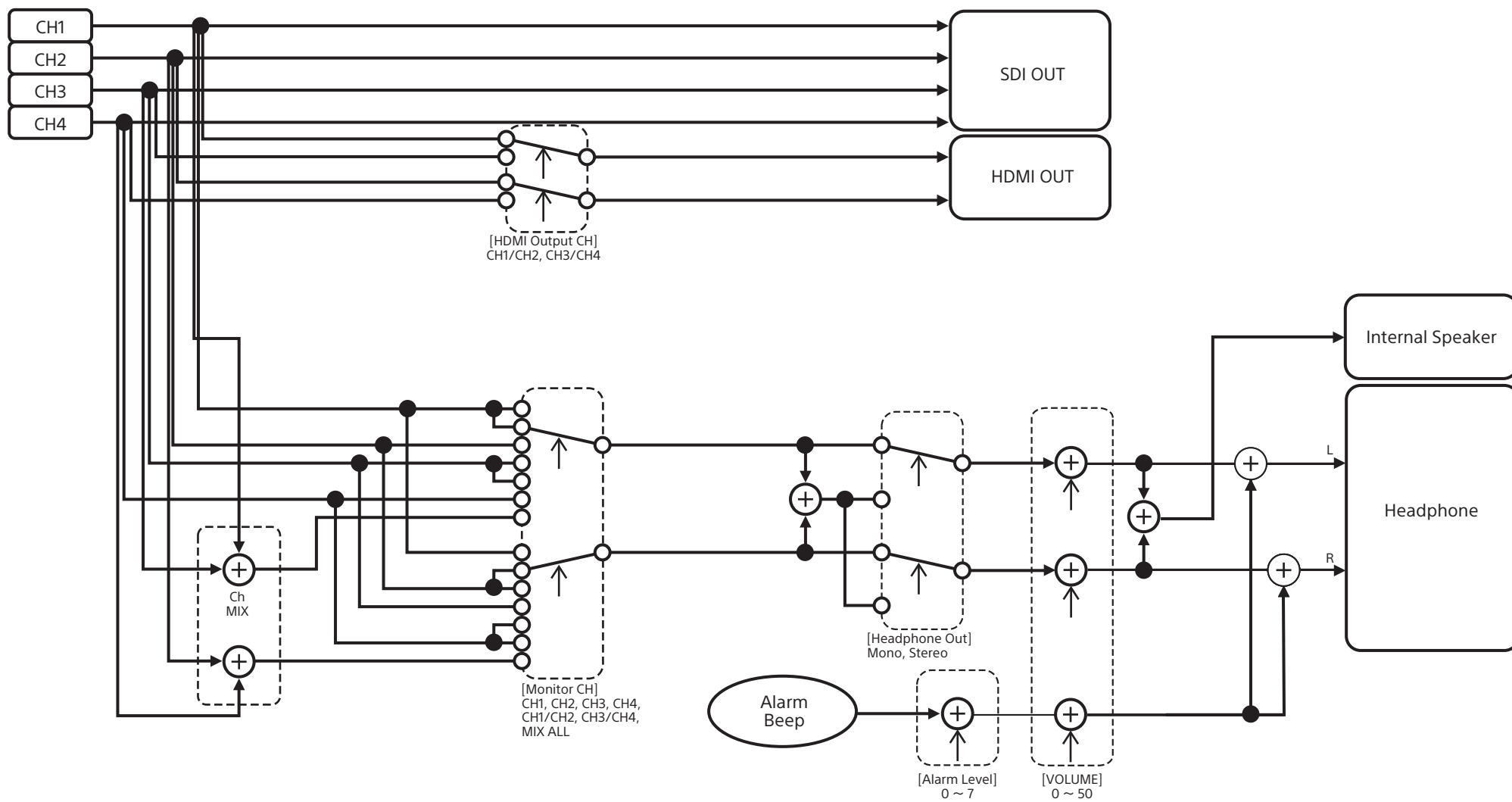
Ulaz zvuka (CH3 i CH4)

Sljedeće prikazuje blokovski dijagram s postavljenom ručkom.



* Postavite na Manual kada se zvuk uvozi s adaptera XLR.

Audio Output



Ažuriranje softvera za objektiv E-mount

Softver objektiva E-mount moguće je ažurirati pomoću videokamere.

Na web-mjestu s objektivima potražite objekte koje je moguće ažurirati i odgovarajući softver.

Provjera verzije

- 1 Postavite objektiv E-mount na videokameru (stranica 22).
- 2 Odaberite funkciju Version u izborniku Maintenance cijelog izbornika za prikaz Lens Version Number (stranica 99). Broj verzije softvera objektiva E-mount prikazuje se sa strane.

Ažuriranje softvera

Postavite videokameru u način za masovnu pohranu (stranica 108).

Ažurirajte softver prateći postupak isporučen sa softverom objektiva.

Licence

Licenca portfelja patenta MPEG-4 Visual

OVAJ PROIZVOD LICENCIJE JE U SKLOPU LICENCE PORTFELJA PATENTA AVC ZA OSOBNU I NEKOMERCIJALNU POTROŠAČKU UPOTREBU U SVRHU

- (i) KODIRANJE VIDEOSADRŽAJA U SKLADU S VIZUALNIM STANDARDOM MPEG-4 ("MPEG-4 VIDEO") I/ILI
- (ii) DEKODIRANJE VIDEO SADRŽAJA MPEG-4 KOJI JE KODIRAO KORISNIK ZA OSOBNE I NEKOMERCIJALNE AKTIVNOSTI I/ILI KOJI JE NABAVIO DOBAVLJAČ VIDEOSADRŽAJA KOJEG JE MPEG LA LICENCIRAO ZA DOBAVLJANJE VIDEOSADRŽAJA MPEG-4.

LICENCA SE NE DAJE NITI ĆE SE PODRAZUMIJEVATI NI ZA KOJU DRUGU SVRHU. DODATNE INFORMACIJE, UKLJUČUJUĆI ONE O PROMOTIVNOJ, INTERNOJ I KOMERCIJALNOJ UPOTREBI TE LICENCIJANJU, ZATRAŽITE OD TVRTKE MPEG LA, LLC. POGLEDajte [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Preuzimanje softvera pod licencom GPL/LGPL

U proizvodu se upotrebljava softver na kojeg se primjenjuje GPL/ LGPL. Time vam se daje do znanja da imate pravo na pristup, izmjenu i redistribuciju izvornog koda ovih softverskih programa u skladu s uvjetima GPL-a/LGPL-a. Izvorni kod dostupan je na internetu. Pristupite sljedećem URL-u i pratite upute za preuzimanje. <http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Cijenili bismo kad nam se ne bi obraćali s pitanjima o sadržaju izvornog koda.

Licence (na engleskom) snimljene su u unutarnjoj memoriji proizvoda. Uspostavite vezu masovne pohrane između proizvoda i računala da biste pročitali licence u mapi „LICENSE” – „PMHOME”.

Ako upotrebljavate Mac, mapa „PMHOME” – „LICENSE” možda neće biti dostupna. Za pregled datoteka upotrijebite računalo koje nije Mac ili posjetite sljedeći URL. <https://oss.sony.net/License/ILME-FX6/>

UGOVOR ZA KRAJNJEG KORISNIKA LICENCE

VAŽNO: PRIJE UPOTREBE SOFTVERA S MEMORIJE BEZ POKRETNIH DIJELOVA U VIDEOKAMERI PAŽLJIVO PROČITAJTE OVAJ LICENCIJNI UGOVOR ZA KRAJNJEG KORISNIKA (END USER LICENSE AGREEMENT, "EULA"). UPOTREBOM SOFTVERA PRIHVATE UJVETE OVOG UGOVORA EULA. AKO NE PRIHVATE UJVETE OVOG UGOVORA EULA, NE SMIJETE UPOTREBLJAVATI SOFTVER.

EULA je pravni sporazum između vas i tvrtke Sony Corporation („SONY”). Ovaj ugovor EULA regulira vaša prava i obveze u vezi sa softverom tvrtke SONY i/ili njenih davatelja licenci trećih strana (uključujući podružnice tvrtke SONY) i njihovih podružnica (zajedno „DOBAVLJAČI TREĆE STRANE”), uključujući bežični adapter i sva ažuriranja/nadogradnje koje osigurava tvrtka SONY, svu tiskanu, internetsku ili drugu elektronsku dokumentaciju za takav softver te sve podatkovne datoteke stvorene radom takvog softvera (zajedno "SOFTVER").

Bez obzira na gore navedeno, svaki softver u okviru SOFTVERA koji ima zaseban ugovor za krajnjeg korisnika licence (uključujući, ali ne ograničavajući se na GNU-ovu Opću javnu licencu i Nižu/Opću javnu licencu za

knjižnice) bit će obuhvaćen odgovarajućim zasebnim ugovorom za krajnjeg korisnika licence umjesto odredbama ovog ugovora EULA do mjere do koje to zahtijeva zaseban ugovor za krajnjeg korisnika licence („IZUZETI SOFTVER”).

LICENCA SOFTVERA

SOFTVER se licencira, a ne prodaje. SOFTVER je zaštićen zakonima o autorskim pravima i drugim međunarodnim zakonima i ugovorima o intelektualnom vlasništvu.

AUTORSKO PRAVO

Sva prava i vlasnička prava na SOFTVER (uključujući, ali ne ograničavajući se na bilo koje slike, fotografije, animacije, video, audio, glazbene i tekstne sadržaje te „aplete” obuhvaćene SOFTVEROM) pripadaju tvrtki SONY ili jednom ili više njenih DOBAVLJAČA TREĆIH STRANA.

ODOBRENJE LICENCE

SONY dodjeljuje ograničenu licencu za upotrebu SOFTVERA isključivo s bežičnim adapterima i samo za individualnu upotrebu. SONY i DOBAVLJAČI TREĆIH STRANA izričito zadržavaju sva prava, vlasništvo i vlasnički udio (uključujući, ali ne ograničavajući se na sva prava intelektualnog vlasništva) u SOFTVERU koja ovaj ugovor EULA ne dodjeljuje posebno vama.

ZAHTEJEVI I OGRANIČENJA

Ne smijete kopirati, objavljivati, prilagođavati, redistribuirati, pokušavati rekonstruirati izvorni kod, mijenjati, vršiti obrnuti inženjering, dekompilirati ili rastavljati nijedan SOFTVER, bilo u cjelini ili u dijelovima, ili stvarati bilo kakva izvedena djela iz SOFTVERA ili na njemu samom, izuzev ako su takva izvedena djela namjerno omogućena SOFTVEROM. Ne smijete mijenjati ni preinačavati nijednu od funkcija za upravljanje digitalnim pravima SOFTVERA. Ne smijete zaobilaziti, mijenjati, dekonstruirati ni opstruirati nijednu funkciju ili zaštitnu značajku SOFTVERA ili bilo koji mehanizam operativno povezan sa SOFTVEROM. Ne smijete odvajati nijednu pojedinačnu komponentu SOFTVERA radi upotrebe na više od jednog bežičnog adaptera, osim ako za to imate izričito dopuštenje tvrtke SONY. Ne smijete uklanjati, mijenjati, pokrivati ili uništavati nikakve zaštitne znakove ili obavijesti o SOFTVERU. Ne smijete dijeliti, distribuirati, iznajmljivati, davati u zakup, podlicencirati, dodjeljivati, prenositi ili prodavati

SOFTVER. Softver, mrežne usluge i drugi proizvodi koji nisu SOFTVER, a o kojima ovisi rad SOFTVERA, mogu biti prekinuti ili obustavljeni prema diskrecijskom pravu dobavljača (dobavljača softvera, dobavljača usluga ili tvrtke SONY). SONY i takvi dobavljači ne jamče da će SOFTVER, mrežne usluge, sadržaji ili drugi proizvodi i dalje biti dostupni ili da će raditi bez prekida ili izmjena.

IZUZETI SOFTVER I KOMPONENTE OTVORENOG KODA

Bez obzira na gore navedeno odobrenje ograničene licence, prihvaćate da SOFTVER može sadržavati IZUZETI SOFTVER. Određeni IZUZETI SOFTVER može biti obuhvaćen licencama za softver otvorenog koda („Komponente otvorenog koda”), što podrazumijeva sve softverske licence koje su odobrene kao licence za otvoreni kôd od strane Inicijative za otvoreni kôd ili sve u značajnoj mjeri slične licence, uključujući ali ne ograničavajući se na bilo koju licencu koja, kao preduvjet za distribuciju softvera licenciranog u okviru takve licence, zahtijeva da distributer učini softver dostupnim u formatu izvornog koda. Da biste saznali postoji li obveza objavljivanja informacija i u kojoj mjeri, posjetite web-mjesto www.sony.com/linux ili neko drugo odgovarajuće web-mjesto tvrtke SONY i s vremena na vrijeme potražite popis odgovarajućih KOMPONENTI OTVORENOG SOFTVERA obuhvaćenih SOFTVEROM te odgovarajuće odredbe i uvjete koji reguliraju njegovu upotrebu. Odgovarajuća treća strana može promijeniti takve odredbe i uvjete bez ikakvih obveza prema vama. U mjeri u kojoj to zahtijevaju licence koje obuhvaćaju IZUZETI SOFTVER, umjesto odredbi ovog ugovora EULA primjenjivat će se odredbe takvih licenci. U mjeri u kojoj odredbe licenci koje se odnose na IZUZETI SOFTVER zabranjuju bilo kakva ograničenja u ovom ugovoru EULA s obzirom na takav IZUZETI SOFTVER, takva ograničenja neće se odnositi na IZUZETI SOFTVER. U mjeri u kojoj licence primjenjive na Komponente otvorenog koda zahtijevaju da SONY ponudi pružanje izvornog koda u vezi s ovim SOFTVEROM, on se ovdje nudi.

UPOTREBA SOFTVERA S MATERIJALOM ZAŠTIĆENIM AUTORSKIM PRAVIMA

Ovaj SOFTVER možete upotrebljavati za pregledavanje, pohranjivanje, obradu i/ili upotrebu sadržaja koji ste stvorili vi i/ili treće strane. Takav sadržaj može biti zaštićen zakonima o autorskim pravima, drugim

zakonima o intelektualnom vlasništvu i/ili sporazumima. Slažete se da ćete se služiti SOFTVEROM samo u skladu sa svim takvim zakonima i sporazumima koji se odnose na spomenuti sadržaj. Prihvaćate i slažete se da SONY može poduzeti odgovarajuće mjere radi zaštite autorskih prava nad sadržajem koji pohranjuje, obrađuje ili upotrebljava SOFTVER. Takve mjere uključuju, ali ne ograničavaju se na prebrojavanje učestalosti vaših postupaka sigurnosnog kopiranja i vraćanja podataka putem određenih značajki SOFTVERA, odbijanje prihvaćanja vašeg zahtjeva za omogućivanje vraćanja podataka te poništenje ovog ugovora EULA u slučaju vaše nelegitimne upotrebe SOFTVERA.

USLUGA SADRŽAJA

ISTO TAKO, IMAJTE NA UMU DA SOFTVER MOŽE BITI NAMIJENJEN ZA UPOTREBU SA SADRŽAJEM DOSTUPNIM PUTEM JEDNE ILI VIŠE USLUGA SADRŽAJA („USLUGA SADRŽAJA“). UPOTREBA USLUGE I TAKVOG SADRŽAJA PODLIJEŽE UVJETIMA PRUŽANJA USLUGE TAKVE USLUGE SADRŽAJA. AKO ODBIJETE PRIHVATITI TE UVJETE, VAŠA UPOTREBA SOFTVERA BIT ĆE OGRANIČENA. Prihvaćate i slažete se da određene sadržaje i usluge koji su dostupni putem SOFTVERA mogu pružati treće strane nad kojima tvrtka SONY nema nadzor. UPOTREBA USLUGE SADRŽAJA ZAHTIJEVA INTERNETSKU VEZU. USLUGA SADRŽAJA MOŽE BITI PREKINUTA U BILO KOJEM TREUTKU.

MOGUĆNOST INTERNETSKJE VEZE I USLUGE TREĆE STRANE

Prihvaćate i slažete se da pristup određenim značajkama SOFTVERA može zahtijevati internetsku vezu za koju ste isključivo vi odgovorni. Nadalje, vi ste isključivo odgovorni za plaćanje bilo kakvih naknada koje zahtijevaju treće strane povezane s vašom internetskom vezom, uključujući ali ne ograničavajući se na naknade pružatelja internetskih usluga ili naknade za emitiranje. Rad SOFTVERA može biti ograničen ovisno o mogućnostima, širini pojasa ili tehničkim ograničenjima vaše internetske veze i usluge. Omogućavanje, kvaliteta i sigurnost takve internetske veze isključiva su odgovornost treće strane koja pruža takvu uslugu.

IZVOZNI I DRUGI PROPISI

Slažete se da ćete se pridržavati svih važećih ograničenja i propisa u vezi s izvozom i ponovnim izvozom koja su na snazi u području ili državi u kojoj živite te da nećete prenositi ili davati ovlaštenje za prijenos SOFTVERA u državu u koju je izvoz zabranjen ili onu koja na drugi način krši ograničenja ili propise.

AKTIVNOSTI VISOKOG RIZIKA

SOFTVER nije otporan na pogreške i nije dizajniran, proizveden ili namijenjen za korištenje ili prodaju kao mrežna kontrolna oprema u opasnim okolišima koji zahtijevaju izvedbu bez kvarova, primjerice u nuklearnim postrojenjima, sustavima za upravljanje zrakoplovima ili komunikacijskim sustavima, sustavima za kontrolu leta, uređajima za održavanje na životu ili sustavima oružja u kojima bi kvar SOFTVERA mogao dovesti do smrti, ozljeda ili teških tjelesnih oštećenja („AKTIVNOSTI VISOKOG RIZIKA“). SONY, svi DOBAVLJAČI TREĆIH STRANA i sve njihove podružnice posebno se odriču bilo kakvog izričitog ili podrazumijevanog jamstva, obveze ili uvjeta prikladnosti za AKTIVNOSTI VISOKOG RIZIKA.

IZUZEĆE IZ JAMSTVA ZA SOFTVER

Prihvaćate i slažete se da ćete SOFTVER upotrebljavati isključivo na vlastiti rizik i da ste vi odgovorni za upotrebu SOFTVERA. SOFTVER se isporučuje „KAKAV JEST“, bez jamstva, obveze ili uvjeta bilo koje vrste.

SONY I SVI DOBAVLJAČI TREĆIH STRANA (za potrebe ovog odjeljka SONY i svi DOBAVLJAČI TREĆIH STRANA zajednički se nazivaju „SONY“) IZRIČITO SE ODRIČU SVIH JAMSTAVA, OBVEZA ILI UVJETA, IZRIČITIH ILI PODRAZUMIJEVANIH, UKLJUČUJUĆI ALI NE OGRANIČAVAJUĆI SE NA PODRAZUMIJEVANA JAMSTVA UTRŽIVOSTI, NEPOVREDIVOSTI ZAKONA I PRIKLADNOSTI ZA POSEBNU SVRHU. SONY NE JAMČI I NE TVRDI DA ĆE (A) FUNKCIJE SADRŽANE U BILO KOJEM SOFTVERU ZADOVOLJAVATI VAŠE ZAHTEJEVE ILI DA ĆE BITI AŽURIRANE, (B) DA ĆE RAD BILO KOJEG SOFTVERA BITI ISPRAVAN ILI BEZ GREŠKE ILI DA ĆE BILO KOJI NEDOSTACI BITI ISPRAVLJENI, (C) DA SOFTVER NEĆE OŠTETITI BILO KOJI DRUGI SOFTVER, HARDVER ILI PODATKE, (D) DA ĆE BILO KOJI SOFTVER, MREŽNE USLUGE (UKLJUČUJUĆI INTERNET) ILI PROIZVODI (IZUZEĆE SOFTVERA) O KOJIMA OVISI RAD SOFTVERA BITI I DALJE DOSTUPNI, NEPREKINUTI I NEIZMIJENJENI I (E) NE IZNOSI

TVRDNJE U VEZI S UPOTREBOM ILI REZULTATIMA UPOTREBE SOFTVERA U SMISLU NJEGOVE ISPRAVNOSTI, TOČNOSTI, POUZDANOSTI ILI DRUGOGA.

NITI JEDNA USMENA ILI PISANA INFORMACIJA ILI SAVJET DOBIVEN OD TVRTKE SONY ILI OVLAŠTENOG PREDSTAVNIKA TVRTKE SONY NEĆE SLUŽITI KAO JAMSTVO, OBVEZA ILI UVJET NITI ĆE NA BILO KOJI DRUGI NAČIN POVEĆATI OPSEG OVOG JAMSTVA. POKAŽE LI SE DA JE SOFTVER MANJKAV, VI PREUZIMATE SVE TROŠKOVE SVIH POTREBNIH SERVISIRANJA, POPRAVAKA ILI ISPRAVLJANJA. NEKE DRŽAVE NE DOPUŠTAJU IZUZEĆE PODRAZUMIJEVANIH JAMSTAVA PA SE NAVEDENA IZUZEĆA MOŽDA NEĆE ODNOSITI NA VAS.

OGRANIČENJE ODGOVORNOSTI

SONY I SVI DOBAVLJAČI TREĆIH STRANA (za potrebe ovog odjeljka SONY i svi DOBAVLJAČI TREĆIH STRANA zajednički se nazivaju „SONY“) NEĆE SNOSITI ODGOVORNOST ZA SLUČAJNU ILI POSLJEDIČNU ŠTETU NASTALU ZBOG KRŠENJA UVJETA BILO KOJEG PODRAZUMIJEVANOG ILI IZRIČITOG JAMSTVA, KRŠENJA UGOVORA, NEMARA TE NEĆE SNOSITI ODGOVORNOST PREMA PROPISIMA O STROGOJ ODGOVORNOSTI ILI DRUGIM ZAKONIMA, UKLJUČUJUĆI ALI NE OGRANIČAVAJUĆI SE NA BILO KAKVU ŠTETU NASTALU USLIJED GUBITKA PROFITA, GUBITKA PRIHODA, GUBITKA PODATAKA, GUBITKA MOGUĆNOSTI UPOTREBE SOFTVERA ILI BILO KOJEG POVEZANOG HARDVERA, PREKIDA U RADU I GUBITKA KORISNIKOVOG VREMENA, ČAK I AKO JE ITKO OD NJIH BIO OBAVIJEŠTEN O MOGUĆNOSTI NASTANKA TAKVIH ŠTETA. U SVAKOM SLUČAJU, NJIHOVA UKUPNA ODGOVORNOST PREMA BILO KOJOJ ODREDBI OVOG UGOVORA EULA BIT ĆE OGRANIČENA NA IZNOS KOJI JE STVARNO PLAĆEN ZA PROIZVOD. NEKE DRŽAVE NE DOPUŠTAJU IZUZEĆE ILI OGRANIČENJE SLUČAJNIH ILI POSLJEDIČNIH ŠTETA PA SE GORE NAVEDENI IZUZETAK MOŽDA NEĆE ODNOSITI NA VAS.

PRISTANAK NA UPOTREBU INFORMACIJA KOJE NISU OSOBNI PODACI, PODATAKA O LOKACIJI I SIGURNOST PODATAKA

Prihvaćate i slažete se da tvrtka SONY i njene podružnice, partneri i agenti mogu čitati, prikupljati, prenositi, obrađivati i pohranjivati određene informacije prikupljene putem SOFTVERA, uključujući ali ne ograničavajući se na

informacije o (i) SOFTVERU i (ii) softverskim aplikacijama, sadržajima i perifernim uređajima koji stupaju u interakciju s vašim bežičnim adapterom i SOFTVEROM ("Informacije"). Informacije obuhvaćaju, ali ne ograničavaju se na sljedeće: (1) jedinstvene identifikatore za bežični adapter i njegove komponente; (2) performanse bežičnog adaptera, SOFTVERA i njihovih komponenti; (3) konfiguracije bežičnog adaptera, SOFTVER i softverske aplikacije, sadržaje i periferne uređaje koji stupaju u interakciju s bežičnim adapterom i SOFTVEROM; (4) upotrebu i učestalost upotrebe funkcija (x) SOFTVERA i (y) softverskih aplikacija, sadržaja i perifernih uređaja koji stupaju u interakciju sa SOFTVEROM; i (5) podatke o lokaciji, kako je prikazano u nastavku. Tvrtka SONY i njene podružnice, partneri i agenti mogu upotrebljavati i otkrivati Informacije, u skladu s važećim zakonima, kako bi poboljšale svoje proizvode i usluge ili vama pružale proizvode i usluge. Takve upotrebe obuhvaćaju, ali ne ograničavaju se na sljedeće: (a) administriranje funkcionalnosti SOFTVERA; (b) poboljšavanje, servisiranje, ažuriranje ili nadogradnja SOFTVERA; (c) poboljšavanje, razvijanje i unaprijeđenje postojećih i budućih proizvoda i usluge tvrtke SONY i drugih strana; (d) obavješćavanje vas kao korisnika o proizvodima i uslugama koje nude tvrtka SONY i druge strane; (e) poštivanje važećih zakona i propisa; i (f) do mjere u kojoj se to nudi, pružanje usluga tvrtke SONY i drugih strana koje se zasnivaju na podacima o lokaciji, kao što je navedeno u nastavku. Osim toga, tvrtka SONY zadržava pravo na upotrebu Informacija kako bi zaštitila sebe i treće strane od nezakonitog, kriminalnog i štetnog postupanja.

Odredene usluge dostupne putem SOFTVERA mogu se zasnivati na podacima o lokaciji, uključujući ali ne ograničavajući se na zemljopisnu lokaciju bežičnog adaptera. Prihvaćate da u svrhu pružanja takvih usluga tvrtka SONY, DOBAVLJAČI TREĆIH STRANA ili njihovi partneri mogu prikupljati, arhivirati, obrađivati i upotrebljavati takve podatke o lokaciji te da su takve usluge regulirane pravilima o zaštiti privatnosti tvrtke SONY ili treće strane. Pregledom pravila o privatnosti primjenjivim na takve usluge i pristankom na takve aktivnosti.

Tvrtka SONY, njene podružnice, partneri i agenti neće namjerno upotrebljavati informacije kako bi otkrili identitet vlasnika ili korisnika SOFTVERA bez vašeg znanja ili pristanka. Svaka upotreba Informacija bit će u

skladu s pravilima o zaštiti privatnosti tvrtke SONY ili treće strane.

Obratite se na odgovarajuću adresu za kontakt u pojedinom području ili državi kako biste saznali o trenutnim pravilima za zaštitu privatnosti tvrtke SONY. Obratite se odgovarajućim trećim stranama da biste saznali o pravilima za zaštitu privatnosti koja se odnose na informacije koje otkrivaju identitet i ostale informacije koje pružate kada upotrebljavate softver ili usluge treće strane ili im pristupate.

Informacije mogu biti obrađene, pohranjene ili prenesene tvrtci SONY, njenim podružnicama ili agentima koji se nalaze u državama izvan države u kojoj živite. Zakoni o zaštiti podataka i privatnosti informacija u nekim državama možda neće nuditi istu razinu zaštite koja je omogućena u državi u kojoj živite i vaša zakonska prava koja se odnose na obradu i pohranjivanje Informacija u takvim državama, ili prijenos u njih, mogu biti manja. Tvrtka SONY u razumnoj će se mjeri potruditi poduzeti odgovarajuće tehničke i organizacijske korake radi sprječavanja neovlaštenog pristupa ili otkrivanja Informacija, ali ne jamči da će ukloniti svaki rizik od zloupotrebe takvih Informacija.

ZNAČAJKA AUTOMATSKOG AŽURIRANJA

S vremena na vrijeme, SONY ili DOBAVLJAČI TREĆE STRANE mogu automatski ažurirati ili na neki drugi način izmijeniti SOFTVER, uključujući ali ne ograničavajući se na svrhe unaprjeđenja sigurnosnih funkcija, ispravljanja pogrešaka i poboljšanja funkcija u trenucima dok stupate u interakciju s poslužiteljima tvrtke SONY ili trećih strana, ili na druge načine. Takva ažuriranja ili izmjene mogu izbrisati ili promijeniti prirodu značajki ili druge aspekte SOFTVERA, uključujući ali ne ograničavajući se na funkcije na koje se možda oslanjate. Prihvaćate i slažete se da se takve aktivnosti mogu odvijati prema isključivom diskrecijskom pravu tvrtke SONY i da tvrtka SONY može uvjetovati nastavak upotrebe SOFTVERA time da u potpunosti instalirate ili prihvatite takvo ažuriranje ili izmjene. Za potrebe ovog ugovora EULA sva ažuriranja/izmjene trebaju se smatrati dijelom SOFTVERA i bit će njegov dio. Prihvaćanjem ovog ugovora EULA pristajete na takvo ažuriranje/izmjenu.

POTPUNI UGOVOR, ODRICANJE, SALVATORNA KLAUZULA

Ovaj ugovor EULA i pravila o zaštiti privatnosti tvrtke SONY, oboje u skladu s povremenim dopunama i izmjenama, zajedno predstavljaju potpuni ugovor između vas i tvrtke SONY u vezi sa SOFTVEROM. Propust tvrtke SONY da ostvari ili provede bilo koje pravo ili odredbu iz ovog ugovora EULA ne predstavlja odricanje od takvog prava ili odredbe. Ako se utvrdi da je neki dio ovog ugovora EULA nevaljan, nezakonit ili neprovediv, ta će se odredba provoditi u najvećoj mogućoj mjeri koja omogućuje zadržavanje svrhe ovog ugovora EULA, dok će ostali dijelovi ostati potpuno na snazi.

NADLEŽNI ZAKON I JURISDIKCIJA

Na ovaj ugovor EULA ne primjenjuje se Konvencija Ujedinjenih naroda o ugovorima o međunarodnoj prodaji robe. Ovaj ugovor EULA bit će reguliran u skladu s japanskim zakonima, bez obzira na moguće sukobe u zakonskim odredbama. Svi sukobi u vezi ovog ugovora EULA rješavaju se isključivo u nadležnosti japanskog Okružnog suda u Tokiju u Japanu, a strane ovime pristaju na mjesto i nadležnost tih sudova.

PRAVNI LIJEKOVİ

Bez obzira na bilo koji dio ovog ugovora EULA koji bi se mogao protumačiti drugačije, prihvaćate i slažete se da će bilo kakvo kršenje ili nepoštivanje ovog ugovora EULA s vaše strane prouzročiti nenadoknadivu štetu tvrtki SONY za koju će novčana odšteta biti nedovoljna te pristajete da tvrtka SONY isходи sudsku kaznu ili pravičnu naknadu koju tvrtka SONY smatra odgovarajućom u takvim slučajevima. Osim toga, SONY može poduzeti sve zakonske ili tehničke mjere kako bi spriječio kršenje ovog ugovora EULA i/ili nametnuo njegovu provedbu, uključujući ali ne ograničavajući se na trenutačnu obustavu upotrebe SOFTVERA ako tvrtka SONY odluči, po vlastitom diskrecijskom pravu, da kršite ili imate namjeru prekršiti ovaj ugovor EULA. Ti pravni lijekovi dodatak su svim drugim pravnim lijekovima na koje SONY može imati pravo po zakonu, običajnom pravu ili prema ugovoru.

PONIŠTAVANJE

Ne dovodeći u pitanje bilo koje svoje drugo pravo, tvrtka SONY može poništiti ovaj ugovor EULA u slučaju da se ne pridržavate bilo koje njegove odredbe. U slučaju

takvog poništavanja morate: (i) u potpunosti prestati upotrebljavati SOFTVER i uništiti sve njegove primjerke; (ii) pridržavati se zahtjeva navedenih u odjeljku „Obveze u vezi s vašim računom” u nastavku teksta.

IZMJENE I DOPUNE

TVRTKA SONY ZADRŽAVA PRAVO DA PO VLASTITOJ DISKRECIJSKOJ ODLUCI IZMIJENI I DOPUNI BILO KOJU ODREDBU OVOG UGOVORA EULA POSTAVLJANJEM OBAVIJESTI NA ODGOVARAJUĆE WEB-MJESTO TVRTKE SONY, SLANJEM OBAVIJESTI U PORUCI E-POŠTE NA ADRESU KOJU STE SAMI DALI, OBAVJEŠTAVANJEM U OKVIRU POSTUPKA U KOJEMU VAM SE ISPORUČUJU NADOGRADNJE/AŽURIRANJA ILI BILO KOJIM DRUGIM ZAKONSKI PRIZNATIM NAČINOM OBAVJEŠTAVANJA. Ako ne pristajete na izmjene i dopune, trebate se odmah obratiti tvrtki SONY radi dobivanja uputa. Nastavak upotrebe SOFTVERA nakon datuma stupanja na snagu takve obavijesti smatrat će se vašim pristankom da budete obvezani navedenim dopunama i izmjenama.

KORISNICI TREĆE STRANE

Svaki DOBAVLJAČ TREĆE STRANE izričiti je korisnik treće strane i imat će sva prava na provedbu svake odredbe ovog ugovora EULA u vezi sa SOFTVEROM takve strane.

U slučaju da imate bilo kakva pitanja u vezi s ovim ugovorom EULA, možete se obratiti tvrtki SONY pišući tvrtki SONY na odgovarajuću adresu za kontakt u pojedinom području ili državi.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

Licence za softver otvorenog koda

Temeljem licencnih ugovora između tvrtke Sony i nositelja autorskih prava na softver, ovaj proizvod upotrebljava softver otvorenog koda. Kako bi ispunila zahtjeve nositelja autorskih prava na softver, tvrtka Sony obvezna je informirati vas o sadržaju tih licenci. Licence (na engleskom) snimljene su u unutarnjoj memoriji proizvoda. Uspostavite vezu masovne pohrane između proizvoda i računala da biste pročitali licence u mapi „LICENSE” – „PMHOME”.

Ako upotrebljavate Mac, mapa „PMHOME” – „LICENSE” možda neće biti dostupna. Za pregled datoteka upotrijebite računalo koje nije Mac ili posjetite sljedeći URL.
<https://oss.sony.net/License/ILME-FX6/>

Specifikacije

Općenito

Težina	Približno 890 g (1 lb 15 oz) (samo kućište) Približno 2,59 kg (5 lb 11 oz) (uključujući objektiv SEL24105G, poklopac objektiva, bateriju (BP-U35), tražilo, ručku, dršku)
Dimenzije	pogledajte odjeljak stranica 133.
Zahtjevi za napajanje	19,5 V DC (18,0 V do 20,5 V)
Potrošnja energije	Pribl. 18,0 W (kućište, objektiv, XAVC-I QFHD 59.94P snimanje, uključeno tražilo, bez povezanog vanjskog uređaja) Pribl. 36,0 W (kućište, objektiv, XAVC-I QFHD 59.94P snimanje (S&Q 120 fps), uključeno tražilo, HDMI, SDI, povezani vanjski uređaj)
Radna temperatura	od 0 °C do 40 °C (od 32 °F do 104 °F)
Temperatura pohrane	-20 °C do +60 °C (-4 °F do +140 °F)
Neprekidno vrijeme rada	Pribl. 105 minute (s BP-U35) (kućište, objektiv, snimanje XAVC-I QFHD s 59,94P, uključeno tražilo, bez priključenih vanjskih uređaja)
Format za snimanje (videozapis)	XAVC Intra Način XAVC-I 4K/QFHD: CBG, brzina prijenosa u bitovima 600 Mbps (maks.), MPEG-4 AVC/H.264 Način XAVC-I HD: CBG, brzina prijenosa u bitovima 223 Mbps (maks.), MPEG-4 AVC/H.264

XAVC Long	Način XAVC-L QFHD: VBR, brzina prijenosa u bitovima 150 Mbps (maks.), MPEG-4 H.264/AVC Način XAVC-L HD 50: VBR, brzina prijenosa u bitovima 50 Mbps (maks.), MPEG-4 H.264/AVC Način XAVC-L HD 35: VBR, brzina prijenosa u bitovima 35 Mbps (maks.), MPEG-4 H.264/AVC
Format za snimanje (zvuk)	LPCM 24-bit, 48 kHz, 4-kanalni
Brzina sličica za snimanje	XAVC Intra Način XAVC-I 4K: 4096×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P Način XAVC-I QFHD: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P Način XAVC-I HD: 1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
XAVC Long	Način XAVC-L QFHD: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P Način XAVC-L HD 50: 1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P Način XAVC-L HD 35: 1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
Vrijeme snimanja/reprodukcije	XAVC Intra Način XAVC-I QFHD: 59.94P Pribl. 30 minuta (koristeći CEA-G160T)

Način XAVC-I HD:	59.94P Pribl. 78 minuta (koristeći CEA-G160T)
XAVC Long	Način XAVC-L QFHD: 59.94P Pribl. 115 minuta (koristeći CEA-G160T) Način XAVC-L HD 50: 59.94P Pribl. 155 minuta (koristeći CEA-G80T) Način XAVC-L HD 35: 59.94P Pribl. 210 minuta (koristeći CEA-G80T)
[Napomena] Vrijeme snimanja/reprodukcije može se razlikovati ovisno o uvjetima upotrebe i značajkama memorije. Vremena snimanja i reprodukcije odnose se na neprekidno snimanje jednog isječka. Stvarna vremena mogu se razlikovati ovisno o broju snimljenih isječaka.	

Odjeljak fotoaparata

Uređaj za fotografiranje (vrsta)	Istovrijedno cijelom kadru s 35 mm, CMOS slikovni senzor s jednim čipom
Broj piksela	12,9 M (ukupno) 10,2 M (efektivno)
Automatsko izoštravanje	Način otkrivanja: Otkrivanje faze/otkrivanje kontrasta

Interni ND filtri	CLEAR: OFF 1: 1/4ND 2: 1/16ND 3: 1/64ND Linearly variable ND: 1/4ND to 1/128ND
ISO osjetljivost	ISO 800/12800 (način rada Cine EI mode, izvor svjetlosti D55)
Element za montažu objektiva	E-mount nosač
Zemljopisna širina	15+ stanica
Shutter speed (Brzina okidanja)	od 64 F do 1/8000 s. (23,98P)
Kut okidača	od 5,6° do 360°, od 2 do 64 sličice
Usporene i ubrzane snimke	XAVC QFHD: Od 1 fps do 120 fps XAVC HD: od 1 fps do 240 fps XAVC 4K: od 1 fps do 60 fps XAVC HD (S35): od 1 fps do 120 fps
White balance (Podešavanje bijele boje)	od 2000 K do 15.000 K
Razina signala	od -3 dB do +30 dB (u koracima od 1 dB)
Osnovni izgled	S-Cinetone, Standard, Still, ITU709, s709, 709(800%), S-Log3, HLG Live, HLG Natural

Odjeljak za zvuk

Frekvencija uzorkovanja

48 kHz

Kvantizacija

24-bitni

Frekvencijski odziv

XLR ulaz, način MIC: od 20 Hz do 20 kHz
(±3 dB ili manje)

XLR ulaz, način LINE: od 20 Hz do 20 kHz
(±3 dB ili manje)

Dinamički raspon

XLR ulaz, način MIC: 80 dB (Typical)

XLR ulaz, način LINE: 90 dB (Typical)

Izobličenje

XLR ulaz, način MIC: 0,08 % ili manje (ulazna
razina -40 dBu)

XLR ulaz, način LINE: 0,08 % ili niže (ulazna
razina +14 dBu)

Ugrađeni zvučnik

mono

Unutarnji mikrofoni

mono

Ručka unutarnjeg mikrofona

Electret kondenzatorski stereo mikrofoni

[Napomena]

Samo ručka unutarnjeg mikrofona postaje aktivna kada je postavljena ručka.

Odjeljak za ulaz/izlaz

Ulazi

INPUT 1/2:

vrste XLR, 3-pinski, ženski

LINE / MIC / MIC+48V, može se prebacivati

MIC: Reference od -30 dBu do -80 dBu

TC IN:

vrste BNC

Izlazi

SDI OUT:

BNC vrsta, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (razina
A/B), HD-SDI

Slušalice (stereo mini utikač):

-16 dBu (izlaz referentne razine, maksimalna
glasnoća nadzora, opterećenje od
16 Ω)

HDMI:

vrste A (19-pinski)

TC OUT:

vrste BNC

Ostalo

DC IN:

kompatibilno s EIAJ, od 18 V do 20,5 V DC

Podnožje za više sučelja:

namjensko (21-pinsko)

Daljinski upravljač:

vrste 3-polni sub-mini od 2,5 mm

Priključnica za daljinski upravljač s drškom:

3,5 mm 4-polni stereo mini utikač (uključeni
priključak za daljinski upravljač s
drškom)

USB-C:

USB 3.2 Gen 1

USB/multi:

Kompatibilno sa standardom USB 2.0, vrste
micro B za masovnu pohranu (1)

VF:

namjensko (40-pinsko)

Odjeljak za zaslon

Tražilo (LCD)

Veličina zaslona

dijagonala od 8,8 cm (3,5")

Omjer širine i visine

16:9

Broj piksela

1280 (H) × 720 (V)

Odjeljak za medijske ure

Utor za CFexpress Type A karticu / SD karticu (2)

Bežični LAN

Podržani standardi

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac (ILME-FX6V/VK)

IEEE 802.11 b/g/n (ILME-FX6T/TK)

Frekvencijski pojas

2,4 GHz

5 GHz (samo ILME-FX6V/VK)

Podržani sigurnosni protokoli

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Način povezivanja

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/ručno

Način pristupa

infrastrukturni način

Punjač baterija (BC-CU1)

Težina

Približno 60 g (2,1 oz)

Dimenzije

Pribl. 57 × 26 × 101 mm
(2 1/4 × 1 1/16 × 4 in)
(širina/visina/dubina)

Ulaz

19.5 V DC, 26 W

Izlaz

16,4 V DC, 1,4 A

Radna temperatura

od 0 °C do 40 °C (od 32 °F do 104 °F)

Temperatura pohrane

-20 °C do +60 °C (-4 °F do +140 °F)

Priložena dodatna oprema

Adapter za izmjeničnu struju (1)

Strujni kabel (1)

Punjač za baterije (1)

Komplet baterija (1)

Držač (1)

LCD monitor (1)

USB-C kabel (1)

Daljinski upravljač s držačem (1)

Poklopac za LCD (1)

Komplet priključaka bez električne veze (1)

(Priključak bez električne veze (1), opruga nosača
(1), vijci (4))

Poklopac za montažu objektiva (1)

Zaštitni poklopac za priključak na držaču (1)

Prije upotrebe ovog uređaja (1)

Knjižica s jamstvom (1)

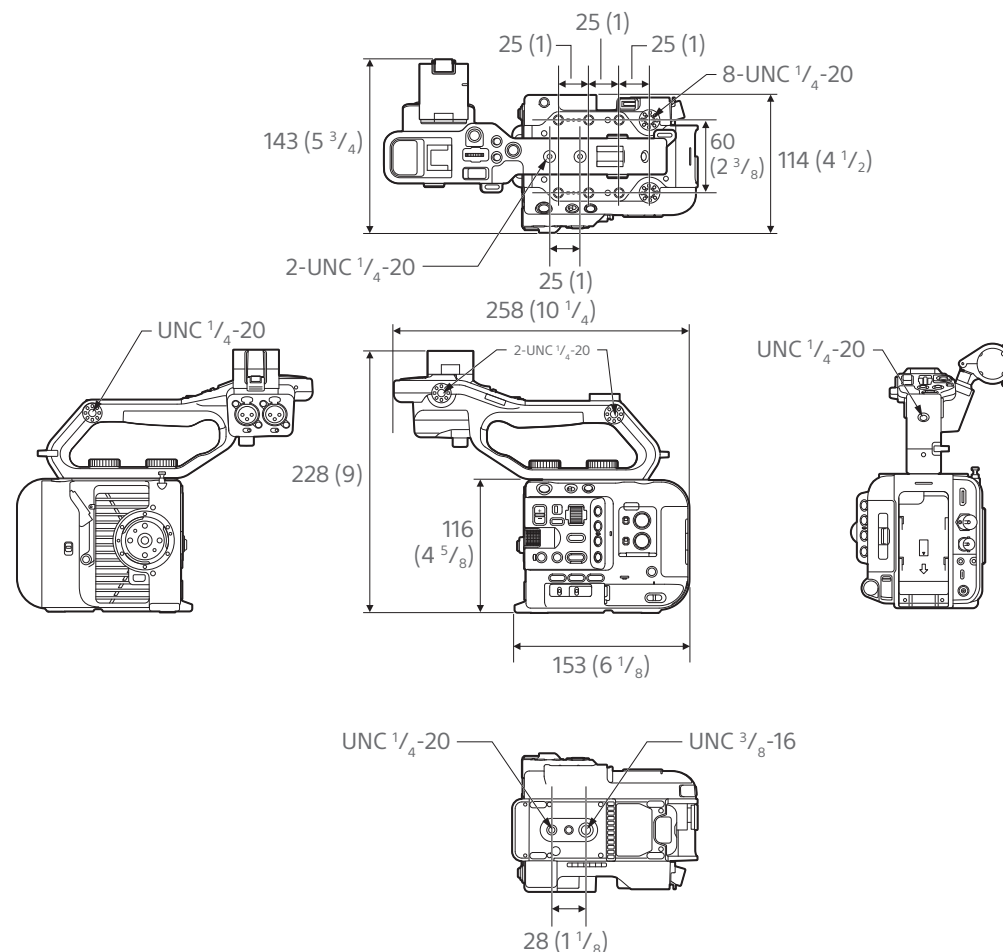
Dizajn i specifikacije podložni su izmjenama
bez prethodne najave.

Napomene

- Uvijek snimite testnu snimku i provjerite je li pravilno snimljena. SONY NE SNOSI ODGOVORNOST NI ZA KAKVE ŠTETE, UKLJUČUJUĆI, BEZ OGRANIČENJA, KOMPENZACIJU ILI POVRAT NOVCA USLIJED KVARA OVOG UREĐAJA ILI NJEGOVIH MEDIJA ZA SNIMANJE ILI BILO KAKVIH MEDIJA ILI SUSTAVA ZA POHRANU RADI SNIMANJA SADRŽAJA BILO KOJE VRSTE.
- Prije upotrebe obavezno provjerite funkcionira li jedinica pravilno. SONY NE ODGOVARA NI ZA KAKVE ŠTETE, UKLJUČUJUĆI, BEZ OGRANIČENJA, KOMPENZACIJU ILI POVRAT NOVCA USLIJED GUBITKA SADAŠNJEG ILI MOGUĆEG PRIHODA NASTALOG ZBOG KVARA OVE JEDINICE TIJEKOM JAMSTVENOG RAZDOBLJA ILI NAKON NJEGOVA ISTEKA KAO NI ZBOG BILO KOJEG DRUGOG RAZLOGA.
- SONY NE ODGOVARA NI ZA KAKVE IZJAVE KORISNIKA OVE JEDINICE NI TREĆIH STRANA.
- SONY NE ODGOVARA NI ZA KAKAV GUBITAK, POPRAVAK ILI REPRODUKCIJU BILO KAKVIH PODATAKA SNIMLJENIH NA INTERNI SUSTAV ZA POHRANU, MEDIJE ZA SNIMANJE NI BILO KAKVE MEDIJE ILI SUSTAVE ZA POHRANU.
- SONY NE ODGOVARA ZA OBUSTAVLJANJE NI UKIDANJE BILO KOJE USLUGE POVEZANE S OVOM JEDNICOM NASTALO USLIJED BILO KAKVIH OKOLNOSTI.

Vanjske dimenzije

Jedinica: mm (inči)



Navedene dimenzije su približne vrijednosti.

Zaštitni znaci

- **α** je zaštitni znak tvrtke Sony Corporation.
- XAVC i **XAVC** registrirani su zaštitni znaci tvrtke Sony Corporation.
- Izrazi HDMI i HDMI High-Definition Multimedia Interface te logotip HDMI zaštitni su znakovi ili registrirani zaštitni znakovi tvrtke HDMI Licensing Administrator, Inc u Sjedinjenim Američkim Državama i drugim državama.
- Microsoft i Windows registrirani su zaštitni znakovi ili registrirani zaštitni znakovi tvrtke Microsoft Corporation u Sjedinjenim Američkim Državama i/ili drugim zemljama.
- Mac i Mac OS registrirani su zaštitni znakovi tvrtke Apple Inc. u SAD-u i drugim državama.
- Logotipi „Catalyst Browse,” „Content Browser Mobile,” i „Content Browser Mobile” zaštitni su znakovi ili registrirani zaštitni znakovi tvrtke Sony Corporation.
- iOS je registrirani zaštitni znak ili zaštitni znak tvrtke Cisco Systems, Inc. i/ili njenih podružnica u Sjedinjenim Državama i određenim drugim državama.
- Android i Google Play zaštitni su znakovi tvrtke Google Inc.
- Wi-Fi, logotip Wi-Fi i Wi-Fi PROTECTED SETUP zaštitni su znakovi ili registrirani zaštitni znakovi tvrtke Wi-Fi Alliance.
- Oznaka N zaštitni je znak ili registrirani zaštitni znak tvrtke NFC Forum, Inc. u Sjedinjenim Američkim Državama i drugim državama.
- Logotip SDXC zaštitni je znak tvrtke SD-3C, LLC.
- Logotipi CFexpress i CFexpress Type A zaštitni su znakovi tvrtke CompactFlash Association.

Svi drugi nazivi tvrtki i nazivi proizvoda registrirani su zaštitni znakovi ili zaštitni znakovi u vlasništvu svojih vlasnika. U ovom dokumentu stavke s zaštitnim znakovima nisu označene sa simbolom TM ili ®.

Exmor R
CMOS Sensor

HDMI

XAVC

SD V90
XC II

CF
express
A

Vsebina

1. Pregled

Konfiguracija sistema.....	3
Lokacije in funkcije delov	4
Uporaba plošče na dotik	10
Zaslonski prikaz	11

2 Priprava

Napajanje.....	17
Namestitev naprav.....	19
Nastavitev osnovnih funkcij videokamere	24
Uporaba pomnilniških kartic.....	26

3 Snemanje

Postopek osnovnega upravljanja.....	34
Nastavitev zooma	36
Prilagajanje ostrenja	37
Prilagajanje svetlosti.....	42
Prilagajanje za naravne barve (White Balance)	45
Nastavitev zvoka, ki ga želite posneti	46
Uporabne funkcije.....	48
Snemanje proxy	51
Snemanje s funkcijo Desired Look	52
Snemanje s prilagajanjem videza v postprodukciji	54
Snemanje videoposnetka RAW.....	55

4 Omrežne funkcije

Povezovanje z ostalimi napravami prek povezave LAN.....	56
Povezovanje z internetom	60
Nalaganje datotek.....	61

5 Zaslonsličit

Zaslonsličit	63
Predvajanje posnetkov.....	64
Upravljanje s posnetki.....	65

6. Prikaz in nastavitve menijev

Konfiguracija in hierarhija glavnega menija ...	66
Funkcije glavnega menija	68
Meni User	70
Meni Edit User.....	71
Meni Shooting	72
Meni Project	77
Meni Paint/Look	83
Meni TC/Media.....	85
Meni Monitoring	87
Meni Audio.....	90
Meni Thumbnail.....	92
Meni Technical	93
Meni Network.....	95
Meni Maintenance	99
Shooting Menu Settings and Default Values	100
Image Quality Settings Saved for Each Shooting Mode	104
Shranjevanje in nalaganje konfiguracijskih podatkov	105

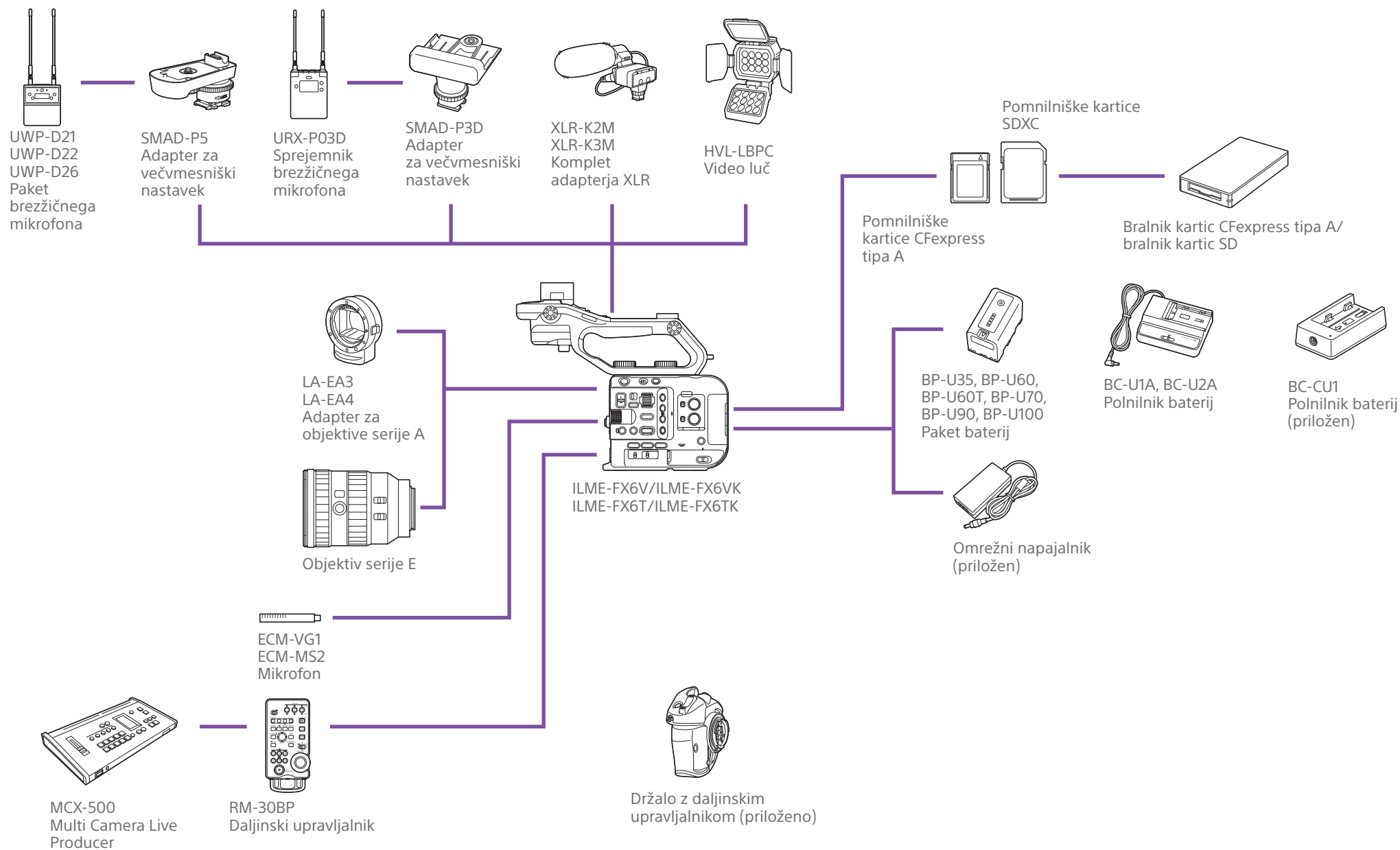
7. Povezovanje zunanjih naprav

Povezovanje zunanjih monitorjev in snemalnih naprav	106
Sinhronizacija časovnih kod	107
Upravljanje/urejanje posnetkov z računalnikom.....	108

8. Dodatek

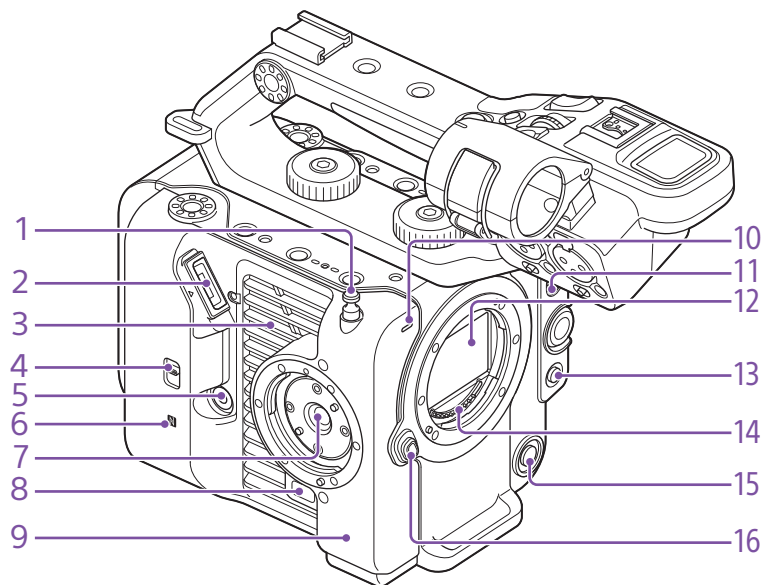
Previdnostni ukrepi.....	109
Izhodni formati in omejitve	110
Odpravljanje težav	112
Sporočila o napakah/opozorilna sporočila	114
Elementi, shranjeni v datotekah	116
Sheme delovanja	124
Posodabljanje programske opreme objektiva serije E.....	127
Licence	128
Specifikacije	131

Konfiguracija sistema



Lokacije in funkcije delov

Leva stran in sprednja stran



1. Kavelj za merilni trak

Kavelj za merilni trak se nahaja v enaki ravnini kot slikovni senzor. Kavelj uporabite kot referenčno točko za natančno merjenje razdalje med videokamero in subjektom. Na kavelj lahko zataknete konec merilnega traku, da izmerite razdaljo do subjekta.

2. Priključek za iskalo (stran 19)

3. Prezračevalna reža

[Opomba]

Ne pokrivajte prezračevalne reže.

4. Izbirno stikalo TC IN/OUT (stran 34, 107)

5. Priključek držala z daljinskim upravljalnikom (stran 20)

6. **N** (oznaka N) (stran 56)

- S pametnim telefonom, opremljenim s funkcijo NFC, se dotaknite enote, da vzpostavite brezžično povezavo. Nekateri pametni telefoni, ki podpirajo brezžične sisteme plačevanja, morda ne podpirajo NFC. Za podrobnosti glejte navodila za uporabo pametnega telefona.
- NFC (Near Field Communication) je mednarodni komunikacijski protokol za brezžično komunikacijo med bližnjimi napravami.

7. Priključitev držala z daljinskim upravljalnikom (stran 20)

8. Gumb za sprostitve držala z daljinskim upravljalnikom (stran 20)

9. Antena Wi-Fi

10. Indikator snemanja (spredaj) (stran 34)

Utripa, ko je preostala kapaciteta pomnilniškega medija ali baterije nizka.

11. Stikalo FOCUS (stran 37)

12. Slikovni senzor

13. Gumb PUSH AUTO FOCUS (stran 40)

14. Kontakti za signal objektiv

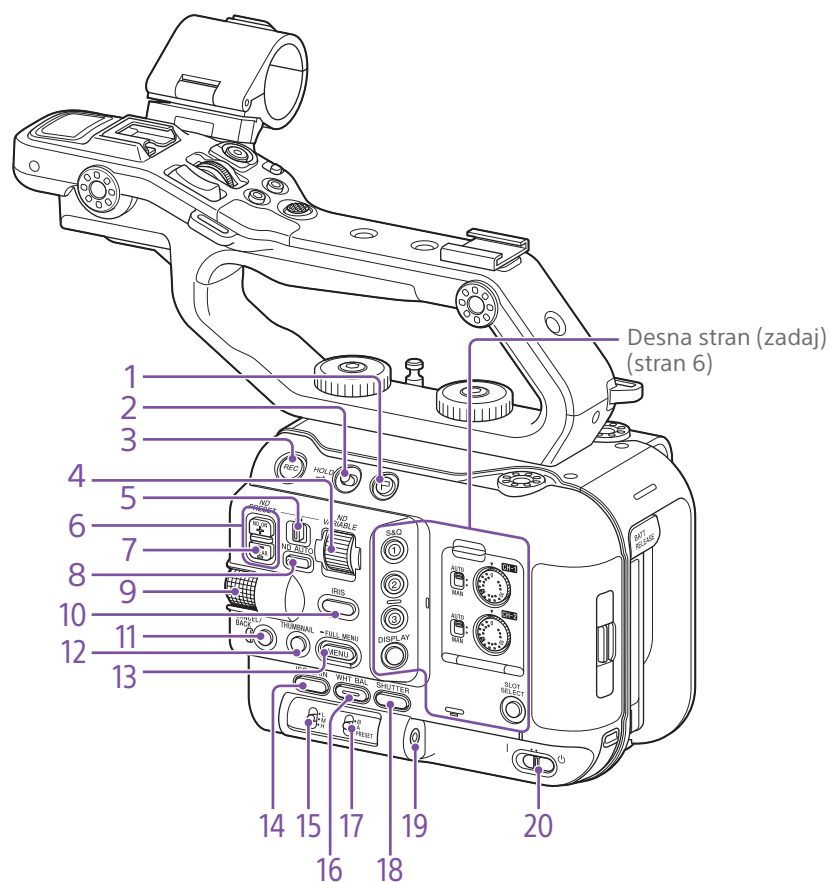
[Opomba]

Izogibajte se neposrednemu stiku z rokami.

15. Gumb WB SET (nastavitev beline) (stran 45)

16. Gumb za sprostitve objektiv (stran 22)

Desna stran (spredaj/zgoraj/spodaj)



1. Gumb Clip Flag (stran 50, 65)

2. Stikalo HOLD (stran 93)

3. Gumb za snemanje START/STOP (stran 34)

Za začetek snemanja pritisnite gumb za snemanje START/STOP. Med snemanjem sveti rdeč indikator LED.

4. Kolesce ND VARIABLE (stran 43)

5. Stikalo ND PRESET/VARIABLE (stran 43)

6. Smerna gumba ND FILTER POSITION (stran 43)

7. Indikator ND CLEAR (stran 43)

8. Gumb ND VARIABLE AUTO (stran 43)

Pritisnite gumb ND VARIABLE AUTO za začetek samodejne nastavitve gostote filtra ND. Ob vklopu sveti zelen indikator LED.

9. Večfunkcijsko kolesce (stran 48)

Pritisnite, ko gledate skozi iskalo, če želite odpreti in uporabljati neposredni meni. Ko je v iskalu prikazan meni, zavrtite kolesce, da premaknete kazalec gor/dol za izbiro elementov menija ali nastavitev. Pritisnite za potrditev izbranega elementa. Ko meni ni prikazan, lahko kolesce služi tudi kot dodeljivo kolesce.

10. Funkcijski gumb IRIS (stran 42)

11. Gumb CANCEL/BACK (stran 64)

12. Gumb THUMBNAIL (stran 63)

13. Gumb MENU (13, 68)

Pritisnite gumb MENU, da se prikaže zaslon stanja. Pritisnite gumb MENU in ga pridržite, da se prikaže zaslon glavnega menija. Pritisnite gumb med prikazom zaslona stanja ali zaslona glavnega menija, če se želite vrniti v prikaz prejšnjega zaslona.

14. Funkcijski gumb ISO/GAIN (stran 42)

15. Stikalo ISO/GAIN (izbira ojačitve) (stran 42)

16. Funkcijski gumb WHT BAL (belina) (stran 45)

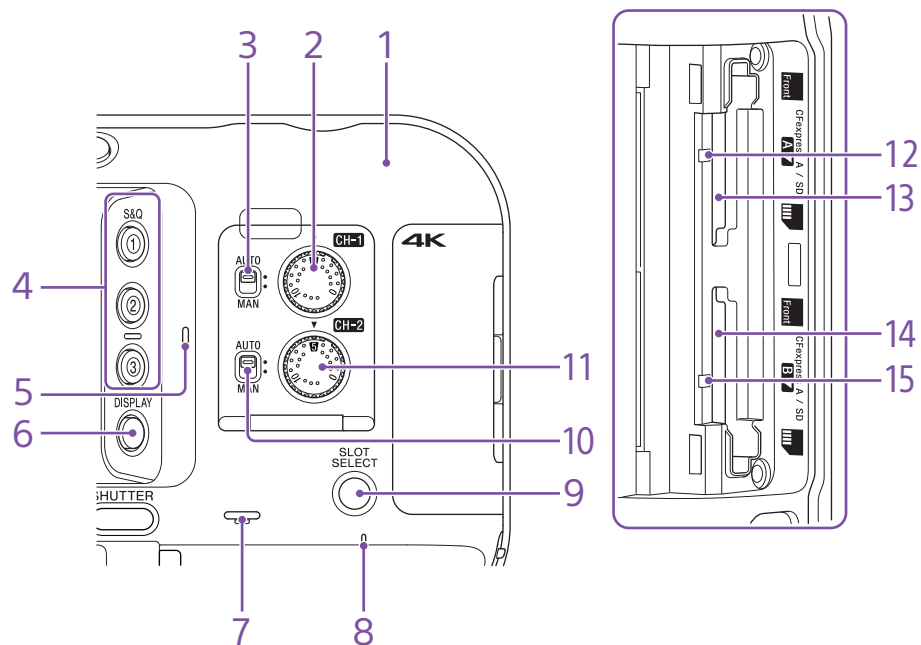
17. Stikalo WHT BAL (izbira pomnilnika beline) (stran 45)

18. Funkcijski gumb SHUTTER (stran 43)

19. Priključek za slušalke (stran 34)

20. Stikalo POWER (stran 34)

Desna zadnja stran in reža za kartice



1. Antena Wi-Fi

2. Kolesce AUDIO LEVEL (CH1) (stran 46)

3. Stikalo CH1 (AUTO/MAN) (stran 46)

4. Gumbi ASSIGN (dodeljivi) od 1 do 3 (stran 48)

5. Notranji mikrofonski zvočnik

Vokalni mikrofonski zvočnik za snemanje ambientalnega zvoka.

[Nasvet]

Mikrofonski zvočnik je onemogočen, ko je pritrjeno držalo, in aktivira se notranji mikrofonski zvočnik v držalu (stran 7).

6. Gumb DISPLAY (stran 11)

7. Vgrajeni zvočnik (stran 34)

8. Indikator POWER (stran 34)

9. Gumb SLOT SELECT (izbira reže za pomnilniško kartico (A)/(B)) (stran 34)

10. Stikalo CH2 (AUTO/MAN) (stran 46)

11. Kolesce AUDIO LEVEL (CH2) (stran 46)

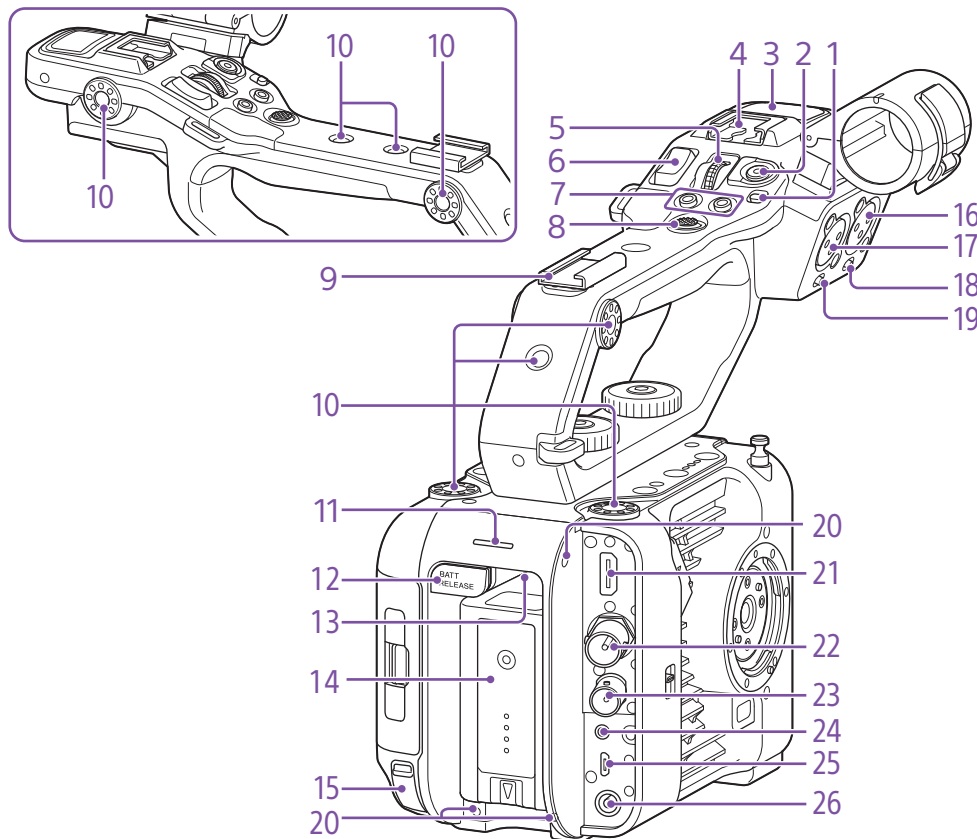
12. Indikator dostopa A (stran 26)

13. Reža za kartico A/SD tipa CFexpress (A) (stran 26)

14. Reža za kartico A/SD tipa CFexpress (B) (stran 26)

15. Indikator dostopa B (stran 26)

Držalo, hrbtna stran in priključni blok



1. Stikalo HOLD na držalu

Uporablja se za izklop drugih stikal na ročaju.

2. Gumb za snemanje START/STOP na držalu

3. Notranji mikrofoni v držalu

4. Večmesniški nastavek

ni Multi Interface Shoe

Za podrobnosti o dodatni opremi, ki jo podpira večmesniški nastavek, se obrnite na svojega prodajnega predstavnika.

5. Dodeljiv gumb v držalu (stran 48)

6. Ročica za zoom na držalu (stran 93)

7. Gumbi ASSIGN (dodeljivi) od 7 do 8 (stran 48)

8. Večfunkcijski gumb (8-smerna D-ploščica in gumbi za potrditev)

9. Nastavek za dodatno opremo (stran 7)

10. Odprtine za vijake za pritrditev dodatne opreme (1/4 palca)

Združljive z vijaki 1/4-20 UNC (dolžine 6 mm ali manj).

[Opomba]

Če uporabite vijake, daljše od 6 mm, lahko poškodujete zunanjo površino.

11. Indikator snemanja (zadaj) (stran 34)

12. Gumb BATT RELEASE (stran 17)

13. Vhodna odprtina za zrak

[Opomba]

Ne pokrivajte vhodne odprtine za zrak.

14. Pritrdišče za paket baterij (stran 17)

15. Priključek USB-C (stran 60)

16. Priključek INPUT2 (avdio vhod 2) (stran 46)

17. Priključek INPUT1 (avdio vhod 1) (stran 46)

18. Stikalo INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (stran 46)

19. Stikalo INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (stran 46)

20. Odprtine za vijake za zunanje naprave

Združljive z vijaki M3 (dolžine 4 mm ali krajši).

[Opomba]

Če uporabite vijake, daljše od 4 mm, lahko poškodujete zunanjo površino.

21. Priključek HDMI OUT (stran 106)

22. Priključek SDI OUT (stran 106)

23. Priključek TC IN/TC OUT (vhod/izhod časovne kode) (stran 107)

24. Priključek REMOTE

Priklopite splošen pripomoček s priključkom LANC.

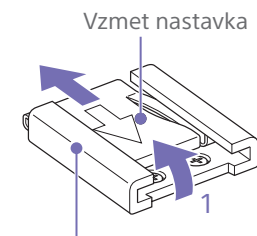
25. Priključek USB/multi (stran 108)

26. Priključek DC-IN (standardni vtič DC) (stran 18)

Namestitev nastavka za dodatno opremo

1

Dvignite sprednji rob vzmeti nastavka in povlecite vzmet v nasprotno smer puščice, vgravirane na vzmeti.



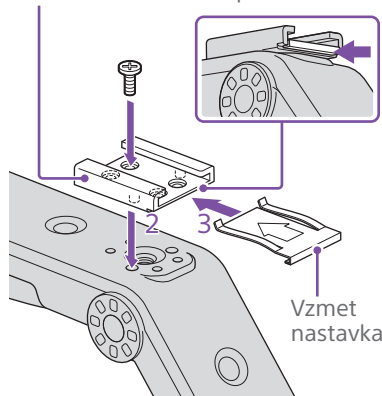
Nastavek za dodatno opremo

2

Nastavek za dodatno opremo položite na pritrdišče nastavka za dodatno opremo, poravnajte izbokline nastavka z ustreznimi točkami na pritrdišču in privijte štiri vijake.

- 3** Vstavite vzmet nastavka v smeri puščice, tako da del v obliki črke U nalega na rob nastavka za dodatno opremo.

Nastavek za dodatno opremo



Vzmet nastavka

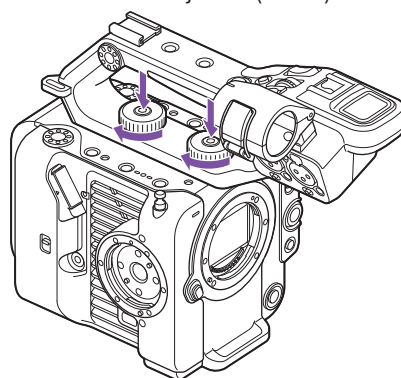
Odstranjevanje nastavka za dodatno opremo

Odstranite vzmet nastavka, kot je opisano v 1. koraku razdelka »Namestitev dodatka za dodatno opremo«. Odvijte štiri vijake in odstranite nastavek za dodatno opremo.

Namestitev držala

Držalo namestite tako, da bo priključek držala poravnan z odprtina za vijaka, potisnite in obrnite vijaka za pritrditev držala v desno, da pritrdite držalo na enoto.

Vijaka za pritrditev držala lahko privijete v desno tudi z imbus ključem (4 mm).



[Opomba]

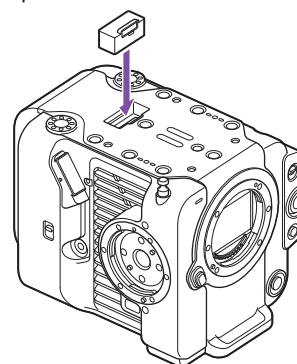
Pred uporabo držala preverite, da sta vijaka za pritrditev držala dobro privita. Če vijaka nista dobro privita, se lahko držalo sname z videokamere.

Odstranitev držala

Odstranite ga po istem postopku v obratnem vrstnem redu.

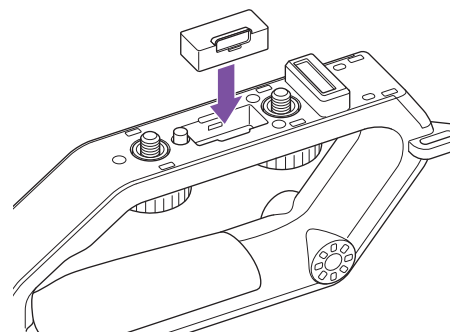
Namestitev zaščitnega pokrovčka priključka držala (priloženo)

Ko uporabljate videokamero z odstranjenim držalom, zaščitite priključek s priloženim zaščitnim pokrovčkom.



[Nasvet]

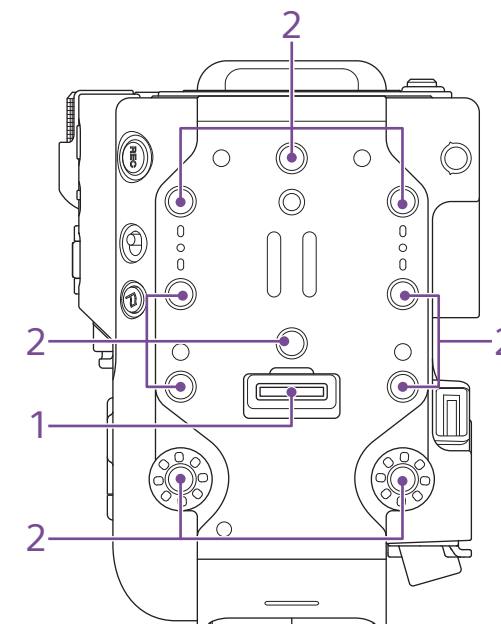
Ko namestite držalo, pospravite priložen zaščitni pokrovček na dno držala.



Zaščita terminalov priključkov

Namestite pokrov na neuporabljene priključke, da zaščitite terminale priključkov.

Zgornja stran



1. Priključek držala

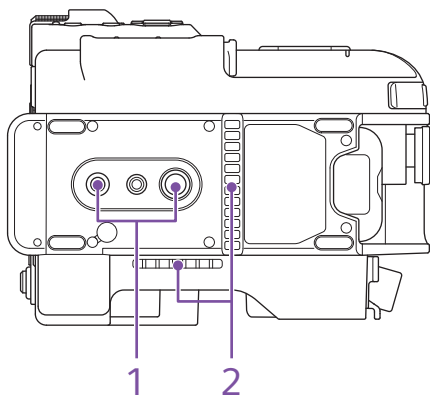
2. Odprtine za vijake za pritrditev dodatne opreme (1/4 palca)

Združljive z vijaki 1/4-20 UNC (dolžine 6 mm ali manj).

[Opomba]

Če uporabite vijake, daljše od 6 mm, lahko poškodujete dele zunanjega ohišja.

Spodnja stran



1. Vijačne odprtine za stojalo (1/4 palca, 3/8 palca)

Združljive z vijaki 1/4-20 UNC in vijaki 3/8-16 UNC. Pritrdite na trinožno stojalo (možnost, vijaki dolžine 5,5 mm ali krajši).

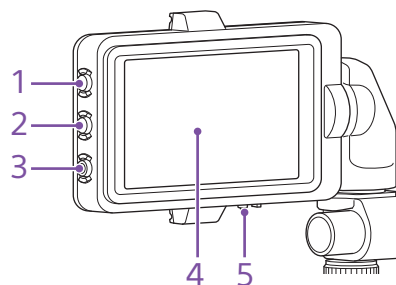
2. Odprtina za izhod zraka

[Opomba]

Ne pokrivajte odprtine za izhod zraka.

Iskalo

Za podrobnosti o nameščanju iskala (priloženo) glejte stran 19.



1. Gumb PEAKING

2. Gumb ZEBRA

3. Gumb ASSIGN 9 (dodeljiv gumb) (stran 48)

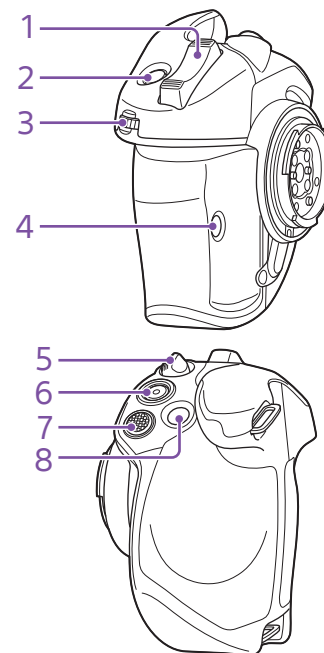
4. Plošča na dotik

Upravljanje na dotik lahko izklopite z dodeljivim gumbom ali prek menija (stran 10).

5. Stikalo MIRROR

Držalo z daljinskim upravljalnikom

Za podrobnosti o namestitvi držala z daljinskim upravljalnikom (priloženo) glejte stran 20.



1. Ročica za zoom

2. Gumb ASSIGN 4 (dodeljiv gumb) (stran 48)

3. Dodeljiv gumb na držalu (stran 48)

4. Gumb ASSIGN 6 (dodeljiv gumb) (stran 48)

5. Ročica za vrtenje držala (stran 21)

6. Gumb za snemanje START/STOP

7. Večfunkcijski gumb (8-smerna D-ploščica in gumbi za potrditev)

8. Gumb ASSIGN 5 (dodeljiv gumb) (stran 48)

Uporaba plošče na dotik

Previdnostni ukrepi glede uporabe plošče na dotik

Iskalo enote je plošča na dotik, ki jo uporabljate neposredno z dotikom s prstom.

- Plošča na dotik je zasnovana tako, da se odziva na rahle dotike s prstom. Plošče ne pritiskajte močno oziroma se je ne dotikajte z ostrimi ali koničastimi predmeti (nohtom, kemičnim svinčnikom, iglo ipd.).
- V naslednjih okoliščinah se plošča na dotik morda ne bo odzvala na dotik. Te okoliščine lahko povzročijo tudi okvaro:
 - če uporabite konice nohtov;
 - če jo upravljate, ko se površine dotikajo drugi predmeti;
 - če je na njej zaščitna folija ali nalepka;
 - če so na zaslonu vodne kapljice ali kondenz.
 - če jo upravljate z mokrimi ali potnimi prsti.

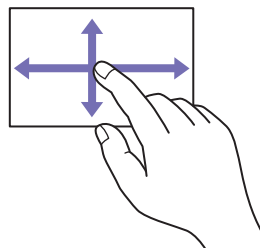
Gibi na plošči na dotik

Dotaknite se

S prstom se rahlo dotaknite elementa, kot sta na primer ikona ali možnost v meniju, nato pa prst takoj odmaknite.

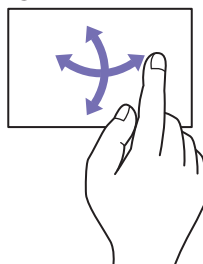
Povlecite

Dotaknite se zaslona in prst povlecite na želeni položaj na zaslonu, nato pa odmaknite prst.



Frcnite/podrsajte

Dotaknite se zaslona in s prstom hitro frcnite/podrsajte navzgor, navzdol, v levo ali v desno.



[Nasvet]

Če se vsebina zaslona nadaljuje prek robov zaslona, lahko s prstom podrsate ali frcnite in zaslon se bo premaknil ter pokazal preostalo vsebino.

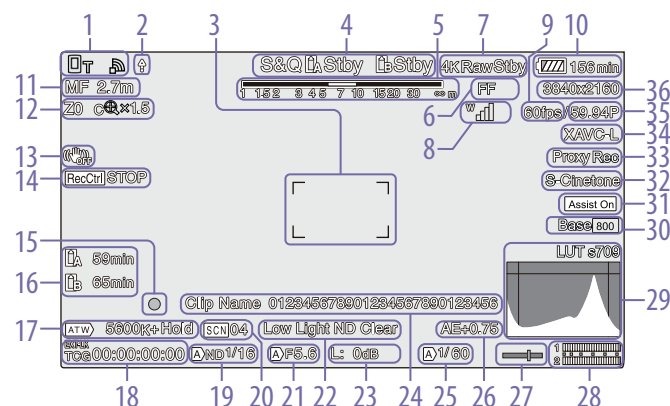
Konfiguracija plošče na dotik

Upravljanje zaslona na dotik lahko vklopite/izklopite s funkcijo Touch Operation (stran 93) v meniju Technical.

Zaslonski prikaz

Med snemanjem (snemanje/stanje pripravljenosti) in predvajanjem so podatki o stanju in nastavitvah videokamere vstavljeni v sliko, prikazano v iskalu. Podatke lahko prikažete/skrijete z gumbom DISPLAY. Tudi ko je skrit, se bo prikazal, če izvedete neposredne operacije v meniju (stran 48). Za vsak element lahko tudi posebej izberete, ali ga želite prikazati/skriti (stran 87).

Podatki, prikazani na zaslonu med snemanjem



1. Indikator stanja omrežja (stran 13)

V obliki ikone prikaže stanje omrežne povezave.

2. Indikator nalaganja/indikator preostalih datotek (stran 61)

3. Indikator območja ostrenja (stran 37)

Prikaže območje ostrenja samodejnega ostrenja.

4. Indikator načina snemanja, reže A/B, intervala načina snemanja Interval Rec (stran 49)

Display	Pomen
●Rec	Recording (5-sekundno snemanje)
Stby	Stanje pripravljenosti snemanja

5. Indikator globinske ostrine

6. Indikator načina zajemanja slike (stran 24)

Ob neujezanju velikosti kroga slike objektiv in efektivne velikosti slike v nastavljenem načinu zajemanja slike, je prikazana oznaka .

Ko je nastavek Imager Scan Mode nastavljen na FF, se v načinih z ožjim zornim kotom prikaže oznaka »C« (obrezano). Do obrezovanja pride v naslednjih načinih.

- Ko je format zapisovanja 3840×2160 in je hitrost sličit S&Q Motion 100 ali 120 sličit na sekundo.
- Ko je nastavek Codec nastavljen na RAW ali RAW & XAVC-I in je izhodni format RAW 3840×2160.

7. Indikator stanja delovanja izhodnega formata RAW (stran 55)

Prikazuje izhodno stanje signala RAW.

8. Indikator stanja serije UWP-D (stran 13)

V obliki ikone prikaže moč signala ravni RF, ko je naprava serije UWP-D priključena na nastavek MI, konfiguriran za digitalni prenos zvoka.

9. Indikator hitrosti sličit pri snemanju počasnih in hitrih posnetkov (stran 49)

10. Preostala napolnjenost baterije/indikator napetosti DC IN (stran 17)

11. Indikator načina ostrenja (stran 41)

Pomen	Display
Način Focus Hold	Focus Hold
Način ročnega ostrenja	MF
Način ročnega ostrenja	AF
AF z zaznavanjem obrazov/oči (AF/□/Only/✱/!)	
Ikona zaznavanja obrazov/oči	
Ikona AF z zaznavanjem obrazov/oči	Only
Ikona registriranega obraza	✱
Ikona začasne prekinitve AF med AF z zaznavanjem obrazov/oči ¹⁾	!

¹⁾ Prikazana je, ko ni registriranega obraza in obraz ni zaznan ali, ko je prisoten registriran obraz in registriran obraz ni zaznan.

12. Indikator položaja zooma (stran 36)

Prikaže položaj zooma v razponu od 0 (široki kot) do 99 (telefoto) (če je nameščen objektiv, ki podpira prikaz nastavitve zooma).

Prikaz je mogoče spremeniti v črtni indikator ali indikator razdalje ostrenja (stran 94). Ko je vklopljena funkcija Clear Image Zoom, so na zaslon dodani naslednji elementi.

Display	Pomen
	Funkcija Clear Image Zoom je vklopljena
Vrednost povečave	Uporaba funkcije Clear Image Zoom

13. Indikator načina stabilizacije slike

14. Indikator stanja izhoda SDI/funkcije Rec Control izhoda HDMI (stran 106)

Prikaže izhodno stanje signala REC control.

15. Indikator ostrenja (stran 40)

16. Indikator preostalega prostora na pomnilniškem mediju

17. Indikator načina beline

Display	Pomen
	Način Auto
 Hold	Način Auto začasno prekinjen
W:P	Prednastavljeni način
W:A	Način pomnilnika A
W:B	Način pomnilnika B

18. Indikator zunanjega zaklepa časovne kode/prikaz podatkov o času (stran 34)

Ob zaklepu na časovno kodo zunanje naprave prikazuje »EXT-LK«.

19. Indikator filtra ND (stran 43)

20. Indikator scenske datoteke (stran 105)

21. Indikator zaslonke

Prikaže položaj zaslonke (vrednost F) (če je nameščen objektiv, ki podpira prikaz nastavitve zaslonke).

22. Opozorilni indikator ravni videa

23. Indikator ojačitve (stran 42)

Prikaže vrednost EI v načinu Cine EI (stran 24).

Display	Pomen
	Način Auto
H	Način Preset H
M	Način Preset M
L	Način Preset L
✱	Način začasne prilagoditve

24. Prikaz imena posnetka (stran 63)**25. Indikator zaklopa (stran 43)****26. Način AE/indikator ravni AE (stran 42)****27. Indikator izravnosti**

Prikaže vodoravno izravnost do $\pm 15^\circ$ v korakih po $\pm 1^\circ$.

28. Merilnik ravni zvoka

Prikaže raven zvoka za kanala CH1 in CH2. Kanalov CH3 in CH4 ni mogoče nadzorovati na zaslonu stanja.

29. Nadzor video signala (stran 50)

Prikaže valovno obliko, vektorskop in histogram.

Oranžna črta označuje nastavljeno vrednost na ravni Zebra.

V načinu Cine EI (stran 24) prikazuje vrsto signala LUT, ki je pod nadzorom.

30. Indikator Base Sensitivity/indikator Base ISO (stran 42)

V načinu Custom (stran 24) prikazuje osnovno občutljivost, nastavljeno z možnostjo ISO/Gain/EI, na zaslonu Main status ali nastavev ISO/Gain/EI > Base Sensitivity v meniju Shooting glavnega menija.

V načinu Cine EI (stran 24) prikazuje osnovno občutljivost ISO, nastavljeno z možnostjo ISO/Gain/EI, na zaslonu Main status ali nastavev ISO/Gain/EI > Base ISO v meniju Shooting glavnega menija.

31. Pomočnik za gammo zaslona/indikator LUT monitorja

Prikaže stanje pomočnika za gammo zaslona. Funkcijo pomočnika za gammo zaslona lahko vklopite/izklopite z dodelitvijo možnosti Gamma Display Assist dodeljivemu gumbu (stran 48).

V načinu Cine EI (stran 24) prikazuje nastavev funkcije Monitor LUT (stran 76).

32. Indikator Base Look (stran 52)

Prikazuje nastavev osnovnega videza.

V načinu Cine EI (stran 24) prikazuje nastavev LUT za snemanje videoposnetkov na pomnilniške kartice (stran 76).

33. Indikator stanja proxyja**34. Indikator formata snemanja (kodeka) (stran 77)**

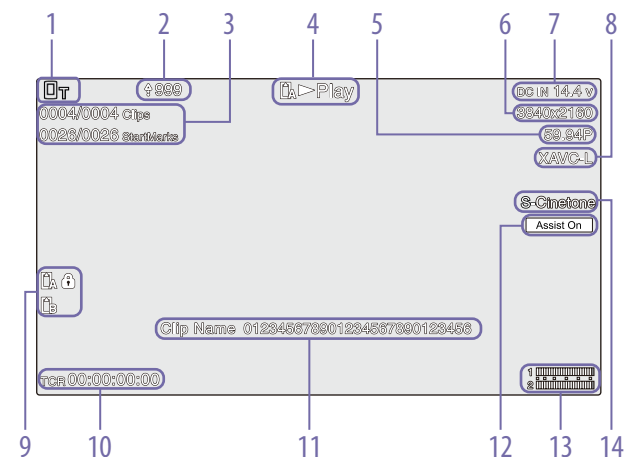
Prikaže ime formata za snemanje na pomnilniške kartice.

35. Indikator formata snemanja (hitrost sličic in način zajema)**36. Indikator formata snemanja (velikosti slike) (stran 77)**

Prikaže velikost slike za snemanje na pomnilniške kartice.

Podatki, prikazani na zaslonu med predvajanjem

Sledeči podatki so dodani predvajani sliki.

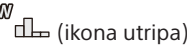
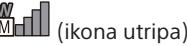
**1. Indikator stanja omrežja****2. Indikator nalaganja/indikator preostalih datotek****3. Številka posnetka/skupno število posnetkov****4. Indikator stanja predvajanja****5. Indikator formata predvajanja (hitrost sličic in način zajemanja)****6. Indikator formata predvajanja (velikosti slike)****7. Preostala napolnjenost baterije/indikator napetosti DC IN****8. Indikator formata predvajanja (kodeka)****9. Indikator pomnilniškega medija**
Ikona se prikaže, če je pomnilniška kartica zaščitena pred zapisovanjem.**10. Prikaz podatkov o času****11. Prikaz imena posnetka****12. Indikator pomočnika za gammo zaslona****13. Merilnik ravni zvoka**
Prikaže raven zvoka pri predvajanju.**14. Indikator Base Look**

Prikaz ikon

Prikaz ikon omrežne povezave

Način omrežja	Stanje povezave	Ikona
Način dostopovne točke	Delovanje kot dostopovna točka	
	Napaka v delovanju dostopovne točke	
Način postaje	Povezava Wi-Fi Ikona se spremeni glede na moč signala (4 koraki)	
	Prekinjena povezava Wi-Fi (tudi pri vzpostavljanju povezave)	
	Napaka povezave Wi-Fi	
Povezava USB	Povezava USB vzpostavljena	
	Povezava USB prekinjena	
	Napaka pri povezavi USB	

Prikaz ikon serije UWP-D

Stanje oddajnika	Stanje sprejemanja	Ikona
Izklopljen	Ne sprejema	
Normalno stanje oddajanja	Sprejemanje	 (raven sprejemanja (4 stopnje))
Stanje utišanja	Sprejemanje (utišano)	
Stanje opozorila preostale napolnjenosti baterije	Sprejemanje	 (ikona utripa)
Utišanje in stanje opozorila preostale napolnjenosti baterije	Sprejemanje	 (ikona utripa)

Zaslon stanja

Na zaslonu stanja lahko preverite nastavitve in stanje videokamere. Nastavitve elementov, ki so označeni z zvezdico (*), lahko spreminjate. Zaslon stanja podpira upravljanje na dotik.

Prikaz zaslona stanja

- Pritisnite gumb MENU.

Preklop zaslona stanja

- Zavrtite večfunkcijsko kolesce.
- Potisnite večfunkcijski gumb navzgor/ navzdol
- Podrsajte navzgor/navzdol po zaslonu stanja.

Skritje zaslona stanja

- Pritisnite gumb MENU.

Spreminjanje nastavitve

Ko je prikazan zaslon stanja, pritisnite večfunkcijsko kolesce ali večfunkcijski gumb, da omogočite izbiro elementa nastavitve na strani. Izberite številko strani in nato pritisnite za obračanje strani.

Elemente lahko izbirate tudi z neposrednim dotikom.

[Opomba]

Spremembe na zaslonu stanja lahko omogočite tako, da vklopite možnost Menu Settings > User Menu Only (stran 93) v meniju Technical glavnega menija.

Glavni zaslon stanja

Prikaže glavne funkcije videokamere in prazen prostor na pomnilniških medijih.

Element prikaza	Opis
S&Q Frame Rate	Nastavitev hitrosti sličic za snemanje počasnih in hitrih posnetkov
Frequency/Scan*	Nastavitev sistemske frekvence in načina zajema slike
Imager Scan*	Način, kako slikovni senzor zajema sliko
Media Remain (A)	Preostali prostor na pomnilniškem mediju v reži A
ND Filter	Nastavitev filtra ND
ISO/Gain/EI	Nastavitev ISO/Gain/Exposure Index
Base ISO/Sensitivity*	Nastavitev Base ISO/Base Sensitivity
Codec*	Nastavitev kodeka za snemanje
Media Remain (B)	Preostali prostor na pomnilniškem mediju v reži B
Scene File*	Scenska datoteka v uporabi in njena nastavitve File ID
Base Look/LUT*	Nastavitev funkcije Monitor LUT
Zaklop	Nastavitev hitrosti zaklopa ali kota zaklopa
Iris	Nastavitev zaslonke
Video Format*	Velikost slike za snemanje na pomnilniške kartice
Izhodni format RAW*	Velikost slike izhodnega formata RAW
White Balance	Nastavitev beline

Zaslon stanja videokamere

Prikazuje stanje različnih prednastavitev videokamere.

Element prikaza	Opis
White Switch	Nastavitev pomnilnika B za belino
White Switch<A>	Nastavitev pomnilnika A za belino
White Switch<P>	Prednastavljena nastavitve beline
ND<Preset>	Nastavitve Preset1 do 3 filtra ND
ISO / Gain<L>*	Nastavitev ISO/Gain<L>
ISO / Gain<M>*	Nastavitev ISO/Gain<M>
ISO / Gain<H>*	Nastavitev ISO/Gain<H>
Base ISO/Sensitivity*	Nastavitev Base ISO/Base Sensitivity
Zebra1	Nastavitev On/Off in ravni za Zebra1
Zebra2	Nastavitev On/Off in ravni za Zebra2
VF Gamma/Gamma	Kategorija in krivulja gamme
Scene File*	Scenska datoteka v uporabi in njena nastavitve File ID

Zaslon stanja zvoka

Za vsak kanal prikaže nastavitve vhoda, merilnik ravni zvoka in nastavitve nadzora glasnosti.

Element prikaza	Opis
CH1	Regulacija stopnje
	Stanje Auto adjustment On/Off
	Merilnik stopnje
	Merilnik ravni zvoka
	Vir*
	Vhodni vir
	Ref./Sens.*
	Referenčna raven vhoda
	Wind Filter*
	Nastavitev filtra za zmanjševanje šuma vetra v mikrofону
CH2	Regulacija stopnje
	Stanje Auto adjustment On/Off
	Merilnik stopnje
	Merilnik ravni zvoka
	Vir*
	Vhodni vir
	Ref./Sens.*
	Referenčna raven vhoda
	Wind Filter*
	Nastavitev filtra za zmanjševanje šuma vetra v mikrofону
CH3	Level Control*
	Stanje Auto adjustment On/Off
	Level Meter*
	Merilnik ravni zvoka
	Vir*
	Vhodni vir
	Ref./Sens.*
	Referenčna raven vhoda
	Wind Filter*
	Nastavitev filtra za zmanjševanje šuma vetra v mikrofону
CH4	Level Control*
	Stanje Auto adjustment On/Off
	Level Meter*
	Merilnik ravni zvoka
	Vir*
	Vhodni vir
	Ref./Sens.*
	Referenčna raven vhoda
	Wind Filter*
	Nastavitev filtra za zmanjševanje šuma vetra v mikrofону

Element prikaza	Opis
Audio Input Level*	Nastavitev ravni vhoda (glavna nastavitve glasnosti)
HDMI Output CH*	Nastavitev avdio kanala izhoda HDMI
Glasnost*	Nastavitev glasnosti slušalk/vgrajenega zvočnika
Monitor CH*	Nastavitev kanala monitorja

Zaslon stanja projekta

Prikazuje osnovne nastavitve, ki so povezane s snemalnim projektom.

Element prikaza	Opis
Frequency/Scan*	Nastavitev sistemske frekvence in načina zajema slike
Codec*	Nastavitev kodeka za snemanje
Rec Function	Omogočen poseben format snemanja in nastavitve
Simul Rec*	Stanje On/Off sočasnega snemanja na 2 režah
Title Prefix	Naslovni del imena posnetka
Imager Scan*	Način, kako slikovni senzor zajema sliko
Video Format*	Velikost slike za snemanje na pomnilniške kartice
Number	Številčna pripona imena posnetka
Shooting Mode*	Nastavitev načina snemanja
Izhodni format RAW*	Velikost slike izhodnega formata RAW
Proxy Rec*	Stanje On/Off in nastavitve funkcije snemanja proxy

Zaslon Monitoring Status

Prikazuje nastavitve izhodov SDI in HDMI.

Element prikaza	Opis
SDI	Signal*
	Velikost izhodne slike
	Info.
	Nastavitev On/Off prikaza izhoda
	Disp.*
	Color Gamut*
	Nastavitev barvnega prostora/stanje monitorja LUT
HDMI	Signal*
	Velikost izhodne slike
	Info.
	Nastavitev On/Off prikaza izhoda
	Disp.*
	Color Gamut*
	Nastavitev barvnega prostora/stanje monitorja LUT
Pretakanje	Signal
	Velikost izhodne slike
	Info.
	Prikaz izhoda (izklopljeno (fiksno))
	Disp.
	Color Gamut*
	Nastavitev barvnega prostora/stanje monitorja LUT
VF	Color Gamut*
	Nastavitev Gamma display assist/nastavitve Color space/stanje Monitor LUT
Base Look/LUT*	Nastavitev Base Look/LUT
Gamma Display Assist*	Nastavitev vklopa/izklopa Gamma Display Assist

Zaslon stanja dodeljivih gumbov

Prikaže funkcije, dodeljene vsakemu od dodeljivih gumbov.

Element prikaza	Opis
1	Funkcija, dodeljena gumbu ASSIGN 1
2	Funkcija, dodeljena gumbu ASSIGN 2
3	Funkcija, dodeljena gumbu ASSIGN 3
4	Funkcija, dodeljena gumbu ASSIGN 4
5	Funkcija, dodeljena gumbu ASSIGN 5
6	Funkcija, dodeljena gumbu ASSIGN 6
7	Funkcija, dodeljena gumbu ASSIGN 7
8	Funkcija, dodeljena gumbu ASSIGN 8
9	Funkcija, dodeljena gumbu ASSIGN 9
Focus Hold Button	Funkcija, dodeljena gumbu Focus Hold na objektivu
Multi Function Dial	Funkcija, dodeljena večfunkcijskemu kolescu
Kolesce na držalu	Funkcija, dodeljena dodeljivemu kolescu na držalu
Kolesce na ročaju	Funkcija, dodeljena dodeljivemu kolescu na ročaju

Zaslon stanja baterije

Prikazuje podatke o bateriji in viru napajanja DC IN.

Element prikaza	Opis
Detected Battery	Tip baterije
Remaining	Preostala zmogljivost (%)
Charge Count	Število ponovnih polnjenj
Capacity	Preostala zmogljivost (Ah)
Voltage	Napetost baterije (V)
Manufacture Date	Datum izdelave baterije
Video Light Remaining	Prikazuje preostalo napolnjenost baterije za video luč.
Power Source	Vir napajanja
Supplied Voltage	Napetost vira napajanja

Zaslon stanja pomnilniških medijev

Prikaže preostali prostor in preostali čas snemanja pomnilniških medijev.

Element prikaza	Opis
Media A information	Prikaže ikono pomnilniškega medija, ko je pomnilniški medij vstavljen v režo A.
Media A remaining capacity meter	Prikaže preostali prostor na pomnilniškem mediju, vstavljenem v režo A, izražen kot odstotek na črtnem grafu.
Media A remaining recording time	Prikaže ocenjen preostali čas snemanja na pomnilniški medij, vstavljen v režo A, izražen v minutah, upošteva trenutne razmere snemanja.
Media B information	Prikaže ikono pomnilniškega medija, ko je pomnilniški medij vstavljen v režo B.
Media B remaining capacity meter	Prikaže preostali prostor na pomnilniškem mediju, vstavljenem v režo B, izražen kot odstotek na črtnem grafu.
Media B remaining recording time	Prikaže ocenjen preostali čas snemanja na pomnilniški medij, vstavljen v režo B, izražen v minutah, upošteva trenutne razmere snemanja.

Zaslon stanja omrežja

Prikazuje stanje omrežne povezave.

Element prikaza	Opis
Brezžični LAN	Nastavitve brezžičnega omrežja in stanje povezave
Wired LAN	Nastavitve žičnega omrežja LAN in stanje povezave
Modem	Nastavitve brezžičnega omrežja in stanje povezave USB

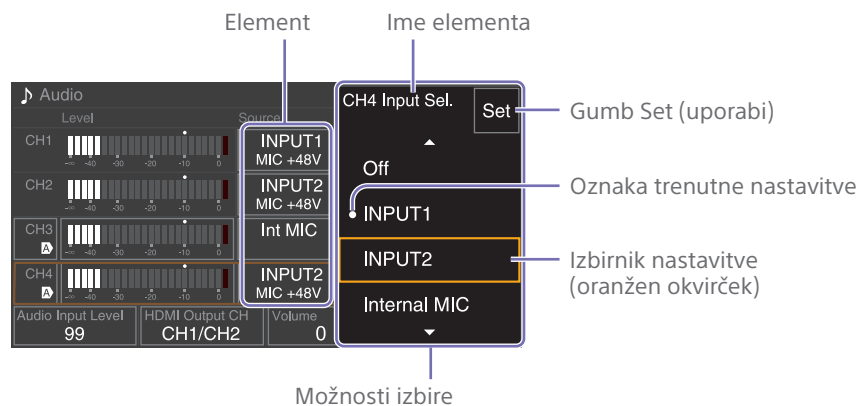
Zaslon stanja prenosa datotek

Prikaže podatke o prenosu datotek.

Element prikaza	Opis
Auto Upload (Proxy)	Stanje On/Off funkcije Auto Upload (Proxy)
Job Status (Remain / Total)	Preostalo število nalaganj in skupno število nalaganj
Total Transfer Progress	Napredek prenosa vseh nalaganj
Default Upload Server	Ime ciljnega strežnika za Auto Upload (Proxy)
Current File Transfer Progress	Napredek prenosa trenutnega prenosa datoteke
Current Transferring File Name	Ime datoteke, ki se trenutno prenaša
Server Address	Naslov ciljnega strežnika za prenos datotek
Destination Directory	Ciljna mapa ciljnega strežnika za prenos datotek

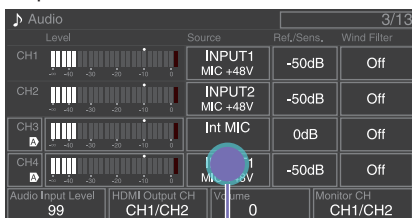
Uporaba zaslonov z nastavitvami na dotik

Postavitev zaslona



Operacija

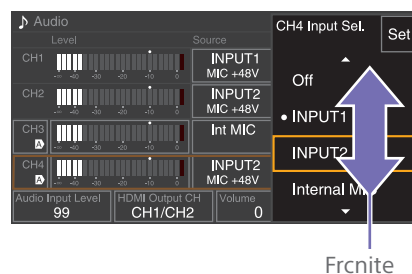
1 Tapnite element nastavitve.



Dotaknite se

Prikažejo se izbirne možnosti za vrednost.

2 Povlecite ali frčnite nastavev, da izberete vrednost.



Frčnite

3 Tapnite gumb Set ali izbirnik vrednosti. Vrednost je dodeljena in znova se prikaže prejšnji zaslon.

[Nasveti]

- Za vrnitev na prejšnjo vrednost pritisnite gumb CANCEL/BACK.
- Uporabite lahko tudi večfunkcijsko kolesce ali večfunkcijski gumb.
- Upravljanje na dotik lahko tudi izklopite (stran 93).

Napajanje

Uporabite lahko paket baterij ali napajanje iz omrežnega napajalnika.

Iz varnostnih razlogov uporabljajte samo pakete baterij Sony in omrežne napajalnike, ki so navedeni spodaj.

Paketi litij-ionskih baterij

BP-U35 (priloženo)
BP-U60
BP-U60T
BP-U70
BP-U90
BP-U100

Polnilnika baterij

BC-CU1 (priloženo)
BC-U1A
BC-U2A

Omrežni napajalnik (priložen)

[OPOZORILO]

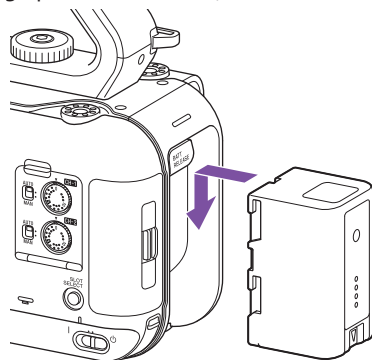
Paketov baterij ne shranjujte na mestih, izpostavljenih neposredni sončni svetlobi, plamenu ali visoki temperaturi.

[Opombe]

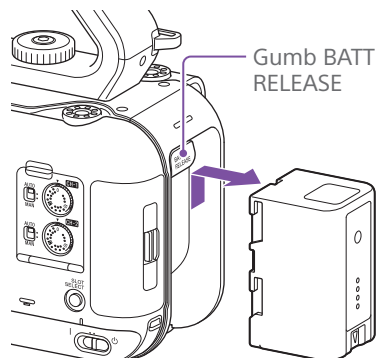
- Za napajanje iz omrežnega vira uporabljajte samo priložen omrežni napajalnik.
- Pred priklopom baterije ali omrežnega napajalnika vedno prestavite stikalo POWER v položaj Off. Če priklopljate, ko je stikalo POWER v položaju On, se videokamera v nekaterih primerih morda ne bo mogla zagnati. Če se videokamera ne more zagnati, prestavite stikalo POWER v položaj Off in začasno odklopite paket baterij ali omrežno napajanje. Pred ponovnim priklopom počakajte približno 30 sekund. (Če želite priključiti omrežni napajalnik medtem, ko se videokamera napaja iz paketa baterij, lahko to brez težav storite tudi, ko je stikalo POWER v položaju On.)

Uporaba paketa baterij

Za priklop paketa baterij, vstavite paket baterij v ležišče (stran 7) vse do konca, dokler gre. Nato ga potisnite navzdol, da se zaklene.



Za odstranitev paketa baterij pritisnite in zadržite gumb BATT RELEASE (stran 7), potisnite paket baterij navzgor in ga nato povlecite iz ležišča.



[Opombe]

- Pred priklopom paketa baterij, napolnite baterijo z namenskim polnilnikom baterij BC-CU1, BC-U1A ali BC-U2A.
- Če paket baterij polnite, ko je tople (na primer takoj po uporabi), se baterija morda ne bo povsem napolnila.

Preverjanje preostale napolnjenosti baterije

Ko snemate/predvajate z uporabo paketa baterij, je preostala napolnjenost baterije prikazana v iskalu (stran 11).

Ikona	Pomen
	91 % do 100 %
	71 % do 90 %
	51 % do 70 %
	31 % do 50 %
	11 % do 30 %
	0 % do 10 %

Videokamera prikazuje preostalo napolnjenost baterije tako, da izračunava razpoložljiv čas uporabe s paketom baterij, če bo poraba energije še naprej takšna, kot je pri trenutni uporabi videokamere.

Če raven napolnjenosti paketa baterij postane nizka

Če preostala raven napolnjenosti baterije med delovanjem pade pod določeno raven (stanje Low Battery), vas na to opozorita sporočila za nizko raven napolnjenosti baterije in utripajoč svetlobni indikator snemanja.

Če preostala raven napolnjenosti baterije pade pod raven, pri kateri je še mogoče delovanje (stanje Battery Empty), se pojavi sporočilo za izpraznjeno baterijo.

Zamenjajte paket baterij z napolnjenim paketom baterij.

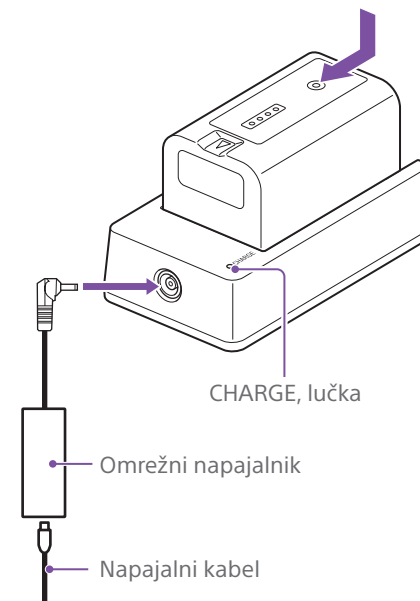
Spreminjanje ravni opozoril

Tovarniško privzeto je raven Low Battery nastavljena na 10 % povsem napolnjene baterije in raven Battery Empty na 3 %.

Nastavitve ravni opozoril lahko spremenite z uporabo možnosti Camera Battery Alarm (stran 94) v meniju Technical glavnega menija.

Polnjenje paketa baterij s priloženim polnilnikom baterij (BC-CU1)

- 1 Omrežni napajalnik (priložen) priklopite na polnilnik baterij. Napajalni kabel (priložen) povežite z električno vtičnico.
- 2 Vstavite baterijo v prostor za baterijo in jo potisnite v smeri puščice. Lučka za polnjenje CHARGE zasveti oranžno in polnjenje se začne.



Lučka CHARGE (oranžna)

Sveti: Polnjenje

Utripa: Napaka pri polnjenju ali pa je temperatura zunaj delovnega razpona in se polnjenje začasno prekine

- Ko je baterija polna, lučka CHARGE na polnilniku baterij ugasne.
- Uporabljajte samo originalne baterije Sony.

čas polnjenja

Približen čas (v minutah) polnjenja, ko polnite popolnoma izpraznjen paket baterij.

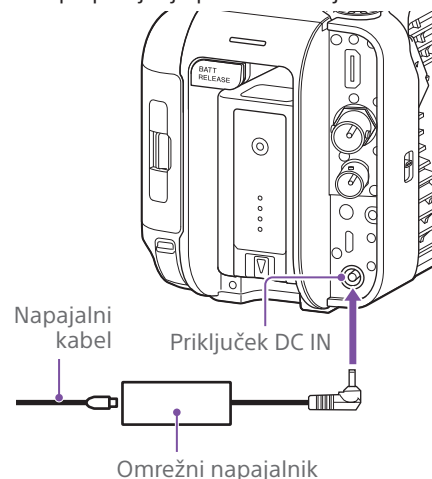
Paket baterij	Celoten čas polnjenja
BP-U35	120 min

[Opomba]

Če omrežni napajalnik odklopite iz polnilnika baterij in baterija ostane priklopljena na polnilnik baterij, se bo baterija začela prazniti.

Uporaba omrežnega napajanja

Priklop videokamere na omrežno napajanje vam omogoča uporabo brez skrbi glede potrebe po polnjenju paketa baterij.



Omrežni napajalnik priklopite na priključek DC IN na videokameri. Napajalni kabel (priložen) povežite z električno vtičnico.

Če se izhodna napetost omrežnega napajalnika zniža

Če izhodna napetost omrežnega napajalnika med delovanjem pade pod določeno raven (stanje DC Low Voltage1), se pojavi sporočilo, ki vas obvesti, da se je izhodna napetost omrežnega napajalnika znižala. Hkrati začne utripati svetlobni indikator snemanja.

Če izhodna napetost omrežnega napajalnika pade na raven, pri kateri videokamera ne more več delovati (stanje DC Low Voltage2), se pojavi sporočilo, ki vas obvesti, da je izhodna napetost omrežnega napajalnika prenizka. Če se to zgodi, pomeni, da je omrežni napajalnik lahko okvarjen. Preverite omrežni napajalnik.

Spreminjanje opozorilnih napetosti

Tovarniško privzeto je raven DC Low Voltage1 nastavljena na 16,5 V in raven DC Low Voltage2 na 15,5 V. Nastavitve ravni za opozorila lahko spremenite z uporabo možnosti Camera DC IN Alarm (stran 94) v meniju Technical.

Omrežni napajalnik

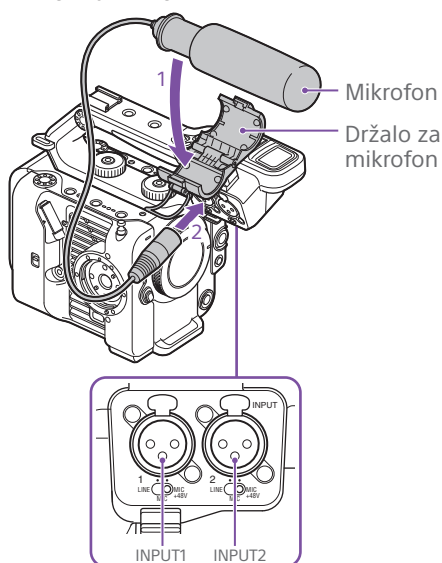
- Omrežnega napajalnika ne priklopite in ne uporabljajte v omejenem prostoru, na primer med zidom in pohištvo.
- Omrežni napajalnik priklopite v najbližjo električno vtičnico. Če se med delovanjem pojavi težava, takoj izvlecite napajalni kabel iz električne vtičnice.
- Ne povzročite kratkega stika na kovinskih delih vtiča omrežnega napajalnika. To bi lahko povzročilo okvaro.
- Baterije ni mogoče polniti, ko je priklopljena na videokamera, tudi če je priklopljen omrežni napajalnik.
- Ko omrežni napajalnik odklopite z enote, primite vtič in ga izvlecite naravnost. Če boste vlekli kabel, lahko pride do okvare.

Namestitev naprav

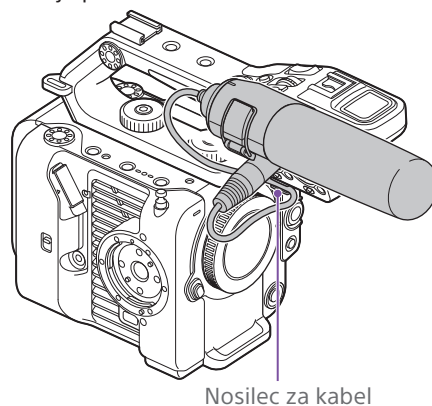
Pritrditev mikrofona (naprodaj posebej)

1 Namestite mikrofonsko držalo na držalo za mikrofonsko držalo.

2 Priključite kabel mikrofona v priključek INPUT1 ali INPUT2.



3 Namestite kabel mikrofona v držalo kabla, kot je prikazano na skici.



[Nasveti]

- Če mikrofona ne uspete trdno namestiti, uporabite priloženi distančnik.
- Od vrste nameščenega objektiva je odvisno, ali bo na sliki videokamere vidna konica mikrofona. Nastavite položaj mikrofona.

Namestitev iskala

[Opomba]

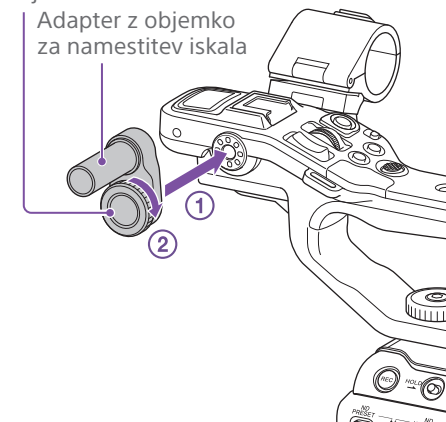
Iskalo namestite/odstranite, ko je videokamera izklopljena.

Namestitev iskala na sprednji del držala

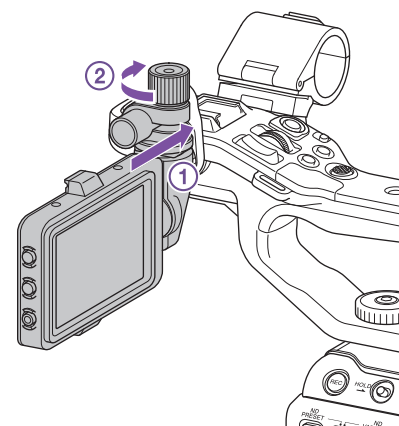
1 Adapter z objemko za namestitev iskala vstavite v nastavek za iskalo na držalu (1) in privijte (priloženi) vijak v desno, da ga pritrdite na položaj (2). Adapter z objemko za namestitev lahko premikate v korakih po 45°, toda priporočamo položaj, pri katerem bo točka namestitve točno nad vijakom.

Vijak

Adapter z objemko za namestitev iskala



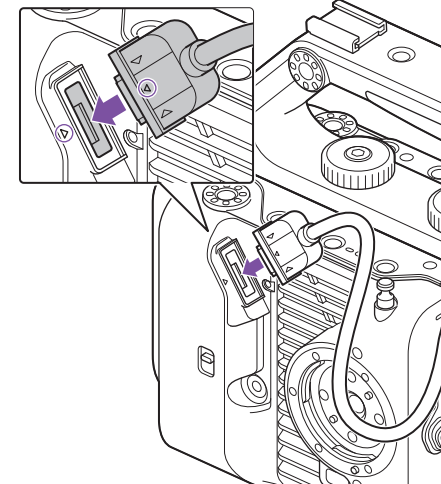
2 Objemko iskala namestite na adapter z objemko za namestitev iskala (1) in obrnite zaklepni gumb v desno, da ga pritrdite v položaj (2).



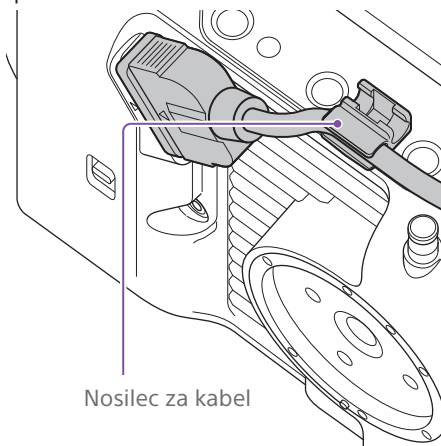
[Opomba]

Dobro zategnite zaklepni gumb, ko uporabljate iskalo. Če ni dobro zategnjen, se lahko iskalo sname.

3 Poravnajte oznako ▲ na videokameri z oznako ▼ na priključku iskala in vstavite kabel. Poskrbite, da je oznaka ▼ na zunanji strani, preden vstavite priključek.

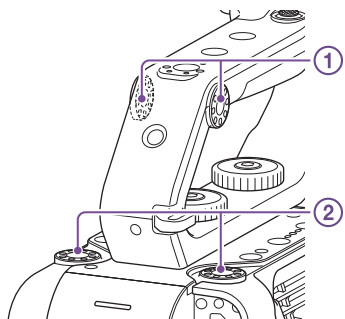


4 Namestite kabel v držalo kabla, kot je prikazano na skici.



Namestitev iskala na zadnji del držala

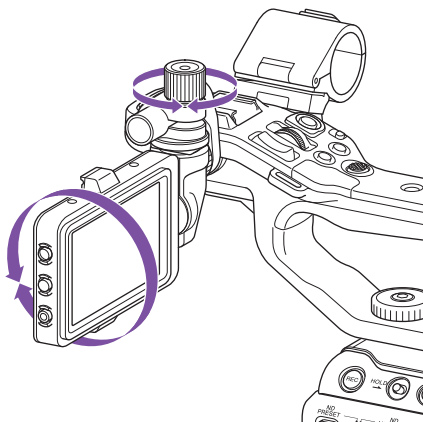
Na zadnji strani držala (①) in na zadnji strani videokamere (②) sta po dve točki za pritrditev iskala. Pritrdite iskalo na način, ki je opisan v razdelku »Namestitev iskala na sprednji del držala«.



Prilagajanje položaja iskala

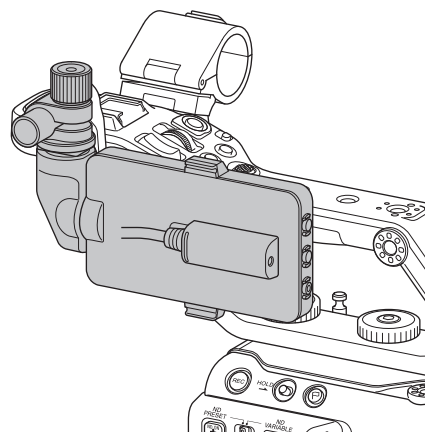
Nagnite iskalo navzgor/navzdol, da nastavite kot iskala.

S stikalom MIRROR lahko obrnete sliko, ko jo na primer gledate s sprednje strani videokamere.



[Nasvet]

Ko enote ne uporabljate ali jo prevažate, vam priporočamo, da iskalo zaščitite tako, da ga premaknete v položaj, ki je prikazan na skici.

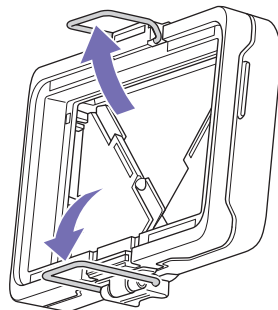


Odstranitev iskala

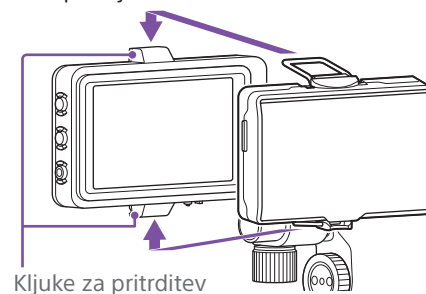
Odvijte zaklepni gumb iskala in sledite postopku za namestitev iskala v obratnem vrstnem redu.

Namestitev senčila iskala

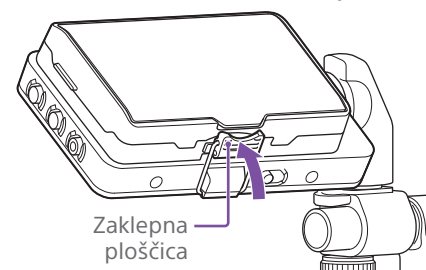
- 1 Odprite kovinske sponke na senčilu iskala.



- 2 Namestite kovinsko sponko na vrhu senčila iskala na kljuko na vrhu iskala in namestite kovinsko sponko na spodnji strani senčila iskala na kovinsko sponko na spodnji strani iskala.

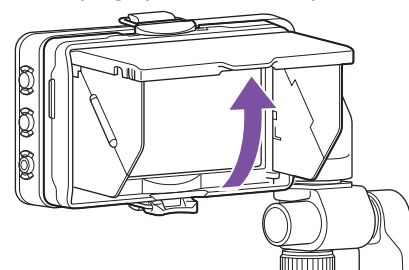


- 3 Potisnite zaklepno ploščico na spodnji strani senčila iskala v smeri puščice, da zaklenete senčilo iskala na svoje mesto.



Odpiranje senčila iskala

Povlecite srednji spodnji del senčila iskala k sebi, nato pa ga povlecite, da odprete senčilo.



[Opomba]

Ko želite premakniti iskalo, primite ohišje iskala, nato pa ga premaknite. Ne držite senčila iskala.

Odstranjevanje senčila iskala

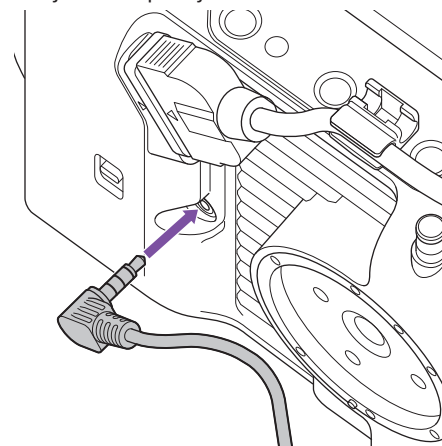
Odpnite zaklep senčila iskala in ga snemite z iskala.

Namestitev držala z daljinskim upravljalnikom

[Opomba]

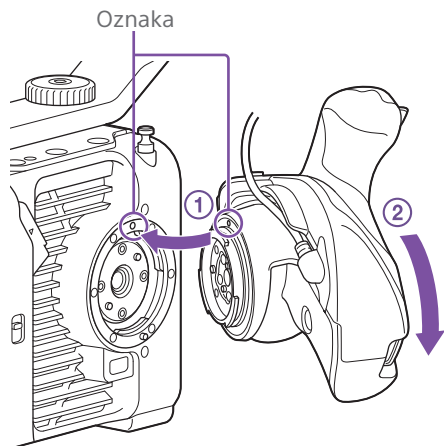
Držalo z daljinskim upravljalnikom namestite/odstranite, ko je videokamera izklopljena.

- 1 Priključite kabel v priključek držala z daljinskim upravljalnikom.



- 2** Poravnajte nastavek za držalo z daljinskim upravljalnikom videokamere in oznako za namestitev na držalu (①), pritrdite držalo na videokamero in ga počasi privijte v levo (②).

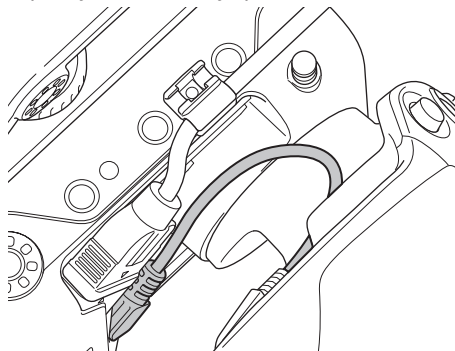
Ko se zaklene v položaj, klikne.



[Opomba]

Če ga ne morete pravilno pritrditi, ga pritrdite znova brez pretiranega pritiskanja na držalo z daljinskim upravljalnikom ali videokamero.

- 3** Vstavite kabel, ki ste ga priključili v 2. koraku, pod režo na držalu z daljinskim upravljalnikom, kot je prikazano na skici.

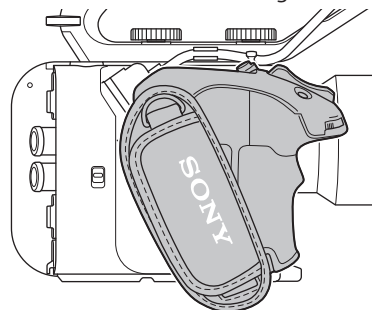


[Opomba]

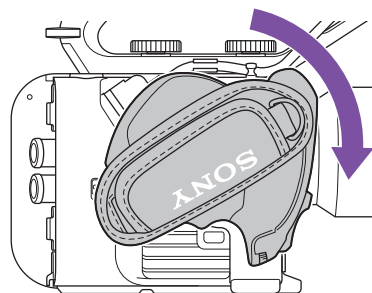
Če kabel ni napeljan pod režo, bo ob spremembi kota nastavka za držalo nanj delovala prevelika sila ali pa se bo zataknil v obračalni mehanizem.

Nastavitev kota držala z daljinskim upravljalnikom

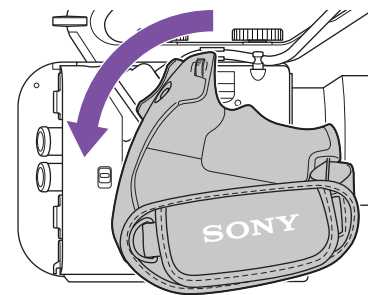
Kot držala z daljinskim upravljalnikom lahko nastavite v razponu, ki je prikazan na skici, tako, da bo ustrezal vašemu slogu snemanja.



Standardni položaj

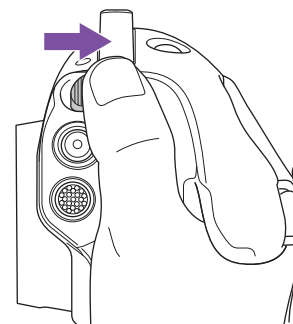


Obrnjeno proti objektivu (največ 90°)

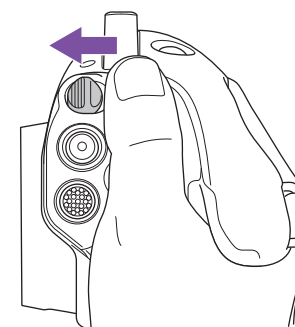


Obrnjeno nazaj (največ 83°)

- 1** Ročico za vrtenje držala premaknite v položaj, ki je prikazan na skici, in obrnite držalo, ne da bi pritisnili ročico.



- 2** Odmaknite prst z ročice za vrtenje držala, ko je blizu zelenega položaja.
- 3** Držalo rahlo premaknite, da klikne, kar pomeni, da je nameščeno v položaju. Ko je držalo v svojem položaju, se ročica za vrtenje držala vrne v prvotni položaj.



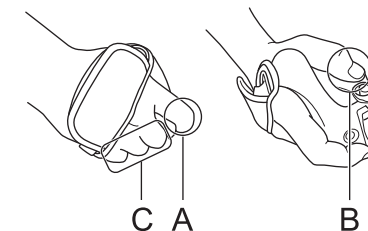
[Opombe]

- Po spremembi položaja vedno preverite, ali je držalo zaklenjeno v svojem položaju.
- Kot nastavitve držala je omejen. Pri obračanju držala ne uporabljajte pretirane sile.

Držanje držala (priporočena metoda)

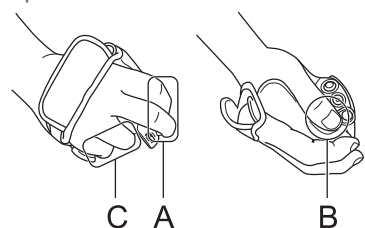
Ni pravil za držanje držala, toda na tem primeru lahko vidite, kako ga lahko enostavno uporabljate.

Uporaba gumba ASSIGN 5 ali večfunkcijskega gumba



- A: S kazalcem upravljajte dodeljivo kolesce na držalu.
- B: S palcem upravljajte večfunkcijski gumb in gumb ASSIGN 5.
- C: S sredincem, prstancem in mezincem trdno držite držalo.

Uporaba zooma



A: Ročico zooma upravljajte s kazalcem in sredincem.

B: S palcem trdno držite držalo.

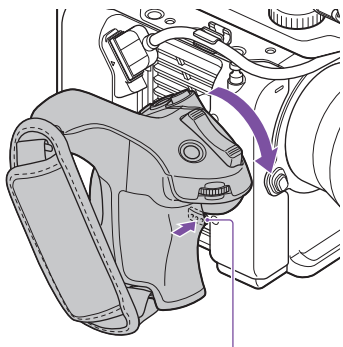
C: S prstancem in mezincem trdno držite držalo.

Odstranjevanje držala

[Opomba]

Pri odstranjevanju držala postavite videokamero na ravno površino, na primer na mizo.

- 1 Odklopite kabel s priključka držala z daljinskim upravljalnikom.
- 2 Pritisnite in pridržite gumb za sprostitev držala z daljinskim upravljalnikom na videokameri in odvijte držalo v desno, dokler se ne sname.



Gumb za sprostitev držala z daljinskim upravljalnikom

[Nasvet]

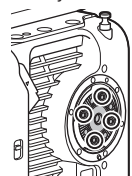
Na pritrdišče za držalo na enoti in na ustrezno pritrdišče na držalu lahko namestite rozeto.

Za informacije o nakupu rozet se obrnite na prodajalca izdelkov Sony.

- Na videokameri: 4-546-932- (dodatna možnost)
- Na držalu: 4-547-089- (dodatna možnost)
- Vijaki za pritrditev*

Na videokameri: 7-627-556- (dodatna možnost)
Na držalu: 7-627-556- (dodatna možnost)

* Za vsako rozeto potrebujete štiri vijake (odprtine za vijake so na skici označene s krožci). Če uporabite druge vijake namesto priporočenih, lahko poškodujete zunanjo površino.



Na videokameri



Na držalu

Namestitev objektiva

[OPOZORILO]

Objektiva ne puščajte obrnjenega proti soncu. Neposredna sončna svetloba lahko vstopi skozi objektiv, se zbere v točki v videokameri in povzroči požar.

[Opombe]

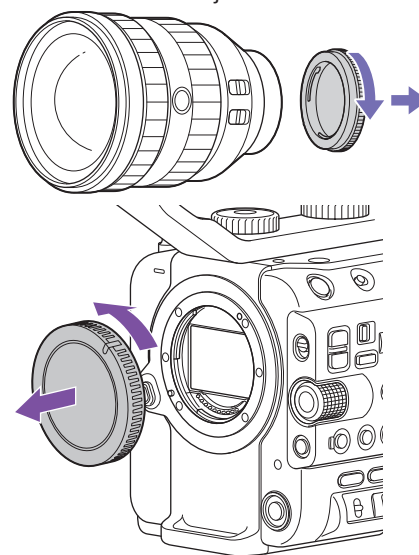
- Objektiv namestite/odstranite, ko je videokamera izklopljena.
- Objektiv je zelo natančen izdelek. Objektiva ne polagajte na površino obrnjenega z nastavkom navzdol. Namestite priložen pokrovček za objektiv.

[Nasvet]

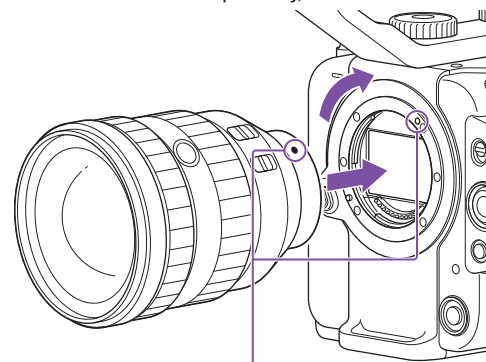
Za podrobnosti o podprtih objektivih se obrnite na servisnega predstavnika podjetja Sony.

Namestitev objektiva serije E

- 1 Snemite pokrovček objektiva in pokrov z videokamere in objektiva.



- 2 Poravnajte oznako za namestitev objektiva (belo) z videokamero in previdno natakните objektiv, nato pa ga zasukajte v desno. Ko se zaklene v položaj, klikne.



Namestitvene oznake (bele barve)

[Opomba]

Pri nameščanju objektiva ne pritisnite gumba za sprostitev objektiva.

Namestitev objektiva serije A

Za uporabo objektiva serije A namestite adapter z nastavkom za objektiv (možnost) in nato namestite objektiv serije A.

[Opomba]

Pri uporabi objektiva serije A se zaslonka nastavlja ročno in ostrenje je nastavljeno na ročno ostrenje.

Odstranitev objektiva

Objektiv odstranite po sledečem postopku.

- 1 Pritisnite in pridržite gumb za sprostitev objektiva in zasukajte objektiv v levo, medtem ko ga držite.
- 2 Izvlecite objektiv v smeri naprej.

[Opombe]

- Ko odstranjujete objektiv, poravnajte namestitveno oznako na obroču za zaklepanje objektiva z namestitveno oznako na videokameri.
- Z roko čvrsto držite objektiv, da preprečite njegov padec.
- Če ne boste takoj namestili drugega objektiva, vedno namestite pokrovček ohišja.

Prilaganje zaslonke pri objektivih s stikalom Auto Iris

- Ko je stikalo Auto Iris na objektivu nastavljeno na AUTO, se zaslonka prilagaja samodejno, lahko pa jo tudi prilagajate ročno na videokameri.
- Ko je stikalo Auto Iris na objektivu nastavljeno na MANUAL, lahko zaslonko nastavlja samo z obročem na objektivu. Upravljanje zaslonke na videokameri nima učinka.

Prilagajanje ostrenja pri objektivih s stikalom ostrenja

- Ko je stikalo ostrenja na objektivu nastavljeno na AF/MF ali AF, se ostrenje prilagaja samodejno, lahko pa ga prilagajate tudi ročno z daljinskim upravljalnikom.
- Ko je stikalo ostrenja na objektivu nastavljeno na MF, lahko ostrenje prilagajate z obročem na objektivu ali prav tako ročno z daljinskim upravljalnikom.

[Opomba]

Ob uporabi objektiva serije A ročno prilagajanje z daljinskim upravljalnikom morda ne bo na voljo.

- Ko je stikalo ostrenja na objektivu nastavljeno na Full MF, lahko ostrenje prilagajate samo z obročem za ostrenje. Upravljanje ostrenja na videokameri nima učinka.

Namestitev stojala

Pri nameščanju videokamere na stojalo uporabite vijačne odprtine za stojalo na videokameri. Uporaba nosilca za stojalo na objektivu lahko povzroči poškodbe.

Nastavitev osnovnih funkcij videokamere

Prvič, ko vklopite videokamero ali po popolni izpraznitvi pomožne baterije, se v iskalu prikaže zaslon začetnih nastavitev.

Na tem zaslonu nastavite datum in čas vgrajene ure.

Time Zone

Z možnostjo Time Zone nastavite razliko do časa UTC (univerzalni koordinirani čas). Po potrebi spremenite nastavitve.

Nastavitev datuma in časa

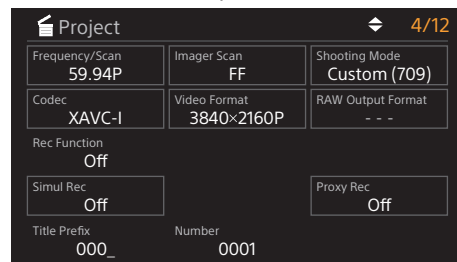
Z večfunkcijskim gumbom (stran 7) ali večfunkcijskim kolescem (stran 5) izberite elemente in nastavitve, nato pa pritisnite gumb na sredini večfunkcijskega gumba ali večfunkcijskega kolesca, da potrdite nastavitve in sprožite uro.

Ko se zaslon nastavitve zapre, lahko datum, čas in časovni pas spremenite z uporabo možnosti Clock Set (stran 99) v meniju Maintenance.

[Opombe]

- Če se nastavitve ure izbriše, ker se pomožna baterija popolnoma izprazni, do česar pride ob daljšem odklopu napajanja (priklopljen ni niti paket baterij, niti omrežno napajanje), se bo ob naslednjem vklopu videokamere prikazal zaslon začetnih nastavitev.
- Ko je prikazan zaslon začetnih nastavitev, ne morete uporabljati videokamere – lahko jo le izklopite – dokler ne opravite nastavitev na tem zaslonu.
- Videokamera ima vgrajeno akumulatorsko baterijo za shranjevanje datuma, časa in ostalih nastavitev, tudi ko je videokamera izklopljena.

Pred snemanjem nastavite osnovno delovanje videokamere na zaslonu Project status, da bo ustrezalo namenu uporabe.



Shooting Mode

Izbirate lahko med načinom snemanja »Custom mode« za fleksibilno ustvarjanje posnetkov na mestu snemanja in načinom snemanja »Cine EI« (v katerem videokamera deluje podobno kot filmska kamera, kjer se 'razvijanje' posnetega materiala izvede v postprodukciji). Nastavite način snemanja s funkcijo Shooting Mode (stran 14) na zaslonu Project status.

[Nasvet]

Način snemanja lahko nastavite tudi z nastavitvijo Base Setting > Shooting Mode (stran 77) v meniju Project glavnega menija.

Način Custom

V načinu snemanja Custom lahko izberete video standard.

Video standard lahko nastavite z nastavitvijo Base Setting > Target Display (stran 77) v meniju Project glavnega menija.

- SDR(BT.709): Snemanje v skladu s standardom oddajanja v visoki ločljivosti
- HDR(HLG): Snemanje v skladu s standardom oddajanja v ločljivosti 4K naslednje generacije

Za podrobnosti glejte razdelek 52.

Način Cine EI

Ko je način snemanja nastavljen na način Cine EI, izberite barvni prostor za signal snemanja in izhodni signal. Tukaj izbran barvni prostor je barvni prostor video izhoda, ko je MLUT nastavljen na Off.

Barvni prostor lahko nastavite s funkcijo Cine EI Setting > Color Gamut (stran 78) v meniju Project glavnega menija.

- S-Gamut3.Cine/SLog3: Enostavno nastavlja barvni obseg za digitalni kino (DCI-P3).
- S-Gamut3/SLog3: Sonyjeva široka barvna lestvica, ki zajema barvni prostor ITU-R BT.2020.

Za podrobnosti glejte razdelek 54.

[Opombe]

- Način Cine EI ima sledeče omejitve.
 - Funkcije, ki jih ni mogoče prilagoditi samodejno (sledenje)
 - White balance (Nastavitev beline)
 - Ojačitev
 - Zaklop
 - Funkcije, ki jih ni mogoče konfigurirati
 - Občutljivost ISO/ojačitev (nastavljeno na osnovno občutljivost ISO (fiksno))
 - Nastavitve menija Paint/Look (razen Base Look)
 - Scenska datoteka (onemogočeno)
- Naslednje funkcije so na voljo samo v načinu Cine EI (stran 54).
 - Indeks osvetlitve
 - Monitor LUT

Sistemska frekvenca

Nastavite frekvenco sistema z nastavitvijo Frequency/Scan (stran 14) na zaslonu Project status. Videokamera se lahko po preklopu samodejno ponovno zažene, kar je odvisno od izbrane vrednosti.

[Nasvet]

Frekvenco sistema lahko nastavite tudi z nastavitvijo Rec Format > Frequency (stran 77) v meniju Project glavnega menija.

[Opomba]

Sistemske frekvence ne morete spremeniti med snemanjem ali predvajanjem.

Imager Scan Mode

Nastavite lahko učinkovito velikost slike in ločljivost slikovnega senzorja.

Način skeniranja nastavite z nastavitvijo Imager Scan (stran 14) na zaslonu Project status.

- FF: Velikost polnega formata.
- S35: Velikost Super 35 mm.

[Nasvet]

Način skeniranja lahko nastavite tudi z nastavitvijo Rec Format > Imager Scan Mode (stran 77) v meniju Project glavnega menija.

[Opombe]

- Načina zajemanja slike ne morete spreminjati med snemanjem ali predvajanjem.
- Ko je nastavljen na S35, je video format omejen na ločljivost 1920x1080.

Kodek

Nastavite kodek z možnostjo Codec (stran 14) na zaslonu Project status.

[Nasvet]

Kodek lahko nastavite tudi z nastavitvijo Rec Format > Codec (stran 77) v meniju Project glavnega menija.

[Opomba]

Kodeka ne morete spreminjati med snemanjem ali predvajanjem.

Video Format

Nastavite lahko video format za snemanje.

Nastavite video format z možnostjo Video Format (stran 14) na zaslonu Project status.

[Nasvet]

Video format lahko nastavite tudi z nastavitvijo Rec Format > Video Format (stran 77) v meniju Project glavnega menija.

[Opombe]

- Video formata ne morete spreminjati med snemanjem ali predvajanjem.
- Pri signalu na priključkih SDI OUT in HDMI OUT lahko obstajajo omejitve, kar je odvisno od nastavljenega video formata.

Uporaba pomnilniških kartic

Videokamera snema zvok in video na pomnilniške kartice CFexpress tipa A (naprodaj posebej) ali pomnilniške kartice SDXC (naprodaj posebej), ki jih vstavite v reže za kartice. Pomnilniške kartice se uporabljajo tudi za proxy snemanje in shranjevanje/nalaganje nastavitve ter pri nadgradnji (posodobitvi programske opreme).

Več o pomnilniških karticah CFexpress tipa A

Uporabljajte pomnilniške kartice Sony CFexpress tipa A*, ki so navedene »Priporočeni mediji« (stran 27) v videokameri.

Za podrobnosti o delovanju s pomnilniškimi karticami drugih proizvajalcev glejte navodila za uporabo konkretnega pomnilniškega medija ali poiščite proizvajalčeve podatke.

* V tem dokumentu se uporablja izraz »CFexpress cards«.

Več o pomnilniških karticah SDXC

Uporabljajte pomnilniške kartice SDXC*, ki so navedene »Priporočeni mediji« (stran 27) v videokameri.

* V tem dokumentu se uporablja izraz »SD cards«.

Zagotovljeni pogoji delovanja se razlikujejo glede na format snemanja in nastavitve snemanja.

Da: Podprto delovanje

Ne: Normalno delovanje ni zagotovljeno

Format zapisovanja				CFexpress Type A	SDXC						
				VPG400	Class10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
RAW Out & XAVC-I	4096×2160 Class300	Način Normal	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			24P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
	3840×2160 Class300	Način Normal	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
		S&Q (60 sličic na sekundo ali manj)	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da

Format zapisovanja				CFexpress Type A	SDXC						
				VP-G400	Class10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
XAVC-I	4096×2160 Class300	Način Normal	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			24P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
		S&Q (60 sličic na sekundo ali manj)	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			24P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
	3840×2160 Class300	Način Normal	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
		S&Q (60 sličic na sekundo ali manj)	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
		S&Q (100 sličic na sekundo, 120 sličic na sekundo)	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne

Format zapisovanja				CFexpress Type A	SDXC						
				VPG400	Class10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
XAVC-I	1920×1080 Class100	Način Normal	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
		S&Q (60 sličic na sekundo ali manj)	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
		S&Q (100 sličic na sekundo, 120 sličic na sekundo)	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
		S&Q (150 sličic na sekundo, 180 sličic na sekundo)	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
		S&Q (200 sličic na sekundo, 240 sličic na sekundo)	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne

Format zapisovanja				CFexpress Type A	SDXC						
				VP-G400	Class10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
XAVC-L	3840×2160 420	Način Normal	59,94P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
		S&Q (60 sličic na sekundo ali manj)	59,94P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
		S&Q (100 sličic na sekundo, 120 sličic na sekundo)	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne
	1920×1080 HD50	Način Normal	59,94P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
		S&Q (60 sličic na sekundo ali manj)	59,94P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			50P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
		S&Q (100 sličic na sekundo, 120 sličic na sekundo)	59,94P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da

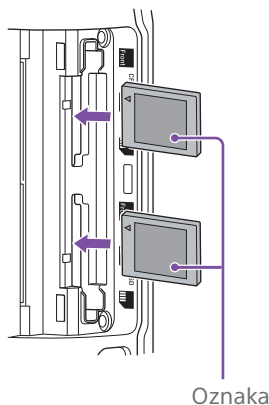
Format zapisovanja				CFexpress Type A	SDXC						
				VPG400	Class10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
XAVC-L	1920×1080 HD50	S&Q (150 sličic na sekundo, 180 sličic na sekundo)	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
		S&Q (200 sličic na sekundo, 240 sličic na sekundo)	59,94P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da
	1920×1080 HD35	Način Normal	59,94P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			50P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			25P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			23,98P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
		S&Q (60 sličic na sekundo ali manj)	59,94P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			50P	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
		S&Q (100 sličic na sekundo, 120 sličic na sekundo)	59,94P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
		S&Q (150 sličic na sekundo, 180 sličic na sekundo)	59,94P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
		S&Q (200 sličic na sekundo, 240 sličic na sekundo)	59,94P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			50P	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Da	Da	Da
			29,97P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			25P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da	Da
			23,98P	Da	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Ne	Da

Vstavljanje pomnilniške kartice

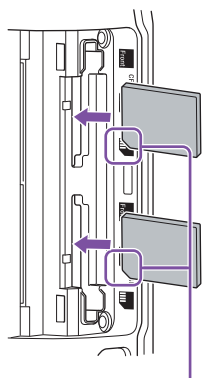
1 Odprite pokrov reže za pomnilniško kartico.

2 Vstavite pomnilniško kartico.

- Pri karticah CFexpress mora biti nalepka na levi strani.



- Pri karticah SD mora biti nalepka na desni strani, z zaobljenim vogalom na dnu.



Zaobljen vogal

Indikator dostopa (stran 6) zasveti v rdeči barvi in če je kartica uporabna, se barva spremeni v zeleno.

[Opomba]

Če indikator dostopa neprekinjeno utripa rdeče in ne preklopi na zeleno, začasno izklopite videokamero in odstranite ter ponovno vstavite pomnilniško kartico.

3 Zaprite pokrov reže za pomnilniško kartico.

[Opombe]

- Če poskušate pomnilniško kartico vstaviti v nepravilnem položaju in s silo, se pomnilniška kartica, reža za pomnilniško kartico in podatki na pomnilniški kartici lahko poškodujejo.
- Ko snemate na pomnilniški kartici, vstavljeni v reži A in B za kartice CFexpress tipa A/SD, v obe reži vstavite takšni kartici, kot sta priporočeni za snemanje v izbranem formatu.

Odstranjevanje pomnilniške kartice

Odprite pokrov reže za pomnilniško kartico in rahlo pritisnite na pomnilniško kartico, da jo izvzete.

[Opombe]

- Celovitost podatkov na kartici ne bo zagotovljena, če izklopite videokamero ali odstranite pomnilniško kartico medtem, ko je dostop do kartice še v teku. Vsi podatki, zapisani na kartici, bodo lahko zavrženi. Vedno se prepričajte, da je indikator dostopa izklopljen preden izklopite videokamero ali odstranite pomnilniško kartico.
- Če pomnilniško kartico odstranite takoj po zaključenem snemanju, je pomnilniška kartica lahko še vroča, kar ni znak težav.

Formatiranje (ponastavitev) pomnilniških kartic

Če vstavite neformatirano pomnilniško kartico ali pomnilniško kartico, ki je bila formatirana z drugačnimi specifikacijami, se v iskalu pojavi sporočilo »Media Needs to be Formatted«.

Kartico formatirajte po naslednjem postopku.

- 1 Izberite možnost Format Media (stran 86) v meniju TC/Media glavnega menija.
- 2 Izberite možnost Media(A) (reža A) ali Media(B) (reža B), nato pa izberite način formatiranja (Full Format ali Quick Format). Prikaže se potrditveno sporočilo.
 - Full Format: Popolna ponastavitev medija, vključno z informacijami o regiji podatkov in upravljanju podatkov.
 - Quick Format: Samo ponastavitev informacij o upravljanju podatkov medija.

3 Izberite Execute.

Ko je formatiranje v teku, je prikazano sporočilo. Indikator dostopa sveti rdeče. Ko je formatiranje zaključeno, se prikaže sporočilo o zaključku. Pritisnite večfunkcijsko kolesce, da zaprete sporočilo.

[Opombe]

- Formatiranje pomnilniške kartice izbriše vse podatke, vključno z videoposnetki in nastavitvenimi datotekami.
- Med izvajanjem se lahko izpišejo sporočila, kar je odvisno od trajanja postopka formatiranja.

Če formatiranje ne uspe

Pomnilniških kartic, ki jih videokamera ne podpira, ni mogoče formatirati.

Prikaže se opozorilno sporočilo. Sledite navodilom in zamenjajte kartico s podprto pomnilniško kartico.

Uporaba kartice SD, formatirane v videokameri, v reži druge naprave

Najprej naredite varnostno kopijo kartice, nato ponovno formatirajte kartico v napravi, v kateri bo uporabljena.

Preverjanje preostalega časa snemanja

Med snemanjem (snemanje/stanje pripravljenosti) lahko nadzorujete preostali prostor na pomnilniški kartici v vsaki reži. To storite z uporabo indikatorjev preostalega časa snemanja za režo A/B v iskalu (stran 11). Preostali čas snemanja se izračunava na podlagi preostalega prostora na pomnilniškem mediju v vsaki reži in trenutnega video formata (bitna hitrost snemanja). Prikazan je v obliki minut.

Kdaj zamenjati pomnilniško kartico

- Ko preostali čas snemanja na obeh pomnilniških karticah pade pod 5 minut, se izpiše sporočilo »Media Near Full«. Dodatno začne utripati svetlobni indikator snemanja in zasliši se zvočno opozorilo (na izhodu za slušalke). Zamenjajte pomnilniški medij s praznim.
- Če nadaljujete s snemanjem dokler preostali čas snemanja ne doseže ničle, se sporočilo spremeni v »Media Full« in snemanje se ustavi.

[Opomba]

Na eno pomnilniško kartico je mogoče posneti do približno 600 posnetkov.

Obnovitev pomnilniških kartic

Če pride iz kateregakoli vzroka do napake na pomnilniški kartici, morate kartico pred uporabo obnoviti.

Ko vstavite pomnilniško kartico, ki jo je treba obnoviti, se v iskalu izpiše sporočilo, ki vas vpraša, ali jo želite obnoviti.

Obnovitev kartice

Obrnite večfunkcijsko kolesce (stran 5), da izberete možnost Execute, nato pa pritisnite večfunkcijsko kolesce.

Ko je formatiranje v teku, sta prikazana sporočilo in stanje napredka (%). Indikator dostopa sveti rdeče.

Ko je obnovitev zaključena, se prikaže sporočilo o zaključku.

Če obnovitev ne uspe

- Pomnilniških kartic, na katerih je prišlo do pomnilniških napak, ni mogoče obnoviti. Prikaže se opozorilno sporočilo. Sledite navodilom za zamenjavo pomnilniške kartice.
- Pomnilniške kartice, na katerih je prišlo do pomnilniških napak, lahko postanejo uporabne, če jih ponovno formatirate.
- V nekaterih primerih je nekatere posnetke mogoče obnoviti, drugih ne. Obnovljene posnetke je mogoče normalno predvajati.

[Opombe]

- Prepričajte se, da za obnovitev pomnilniških medijev uporabljate videokamero, s katero so bili ti posneti.
- Pomnilniških medijev, posnetih z drugo napravo ali z videokamero drugačne različice (celo istega modela), morda ne bo mogoče obnoviti s to videokamero.
- Posnetkov, ki so krajši od 2 sekund, ni mogoče obnoviti.

Postopek osnovnega upravljanja

Osnovno snemanje izvedete po sledečem postopku.

- 1 Priklopite potrebne naprave in preverite, da je prisotno napajanje.
- 2 Vstavite pomnilniško kartico.
- 3 Stikalo POWER prestavite v položaj za vklop.
Vklopi se indikator POWER in v iskalu se prikaže slika kamere.
- 4 Pritisnite gumb za snemanje START/STOP (stran 5).
Svetlobni indikator, ki označuje snemanje, zasveti in snemanje se začne.
- 5 Če želite zaustaviti snemanje, znova pritisnite gumb za snemanje START/STOP. Snemanje se ustavi in videokamera preklopi v način STBY (stanje pripravljenosti).

[Opomba]

Če gumb za snemanje START/STOP pritisnete v nekaj sekundah po vklopu videokamere, svetlobni indikator, ki označuje snemanje, zasveti, kar označuje, da poteka snemanje. Toda zapisovanje na pomnilniški medij lahko v tem primeru zakasni za nekaj sekund, odvisno od izbranega snemalnega formata.

Preklapljanje med pomnilniškima karticama

Ko sta vstavljeni dve pomnilniški kartici, pritisnite gumb SLOT SELECT (stran 6), da preklopite med karticama. Zapisovanje se samodejno preklopi na drugo pomnilniško kartico tik preden se prva pomnilniška kartica zapolni (preklopno snemanje). Z neprekinjenim snemanjem lahko nadaljujete z zamenjavo pomnilniške kartice, tako da polno pomnilniško kartico zamenjate z novo.

[Opomba]

Med pomnilniškima karticama ne morete preklapljati v načinu predvajanja. Dodatno, neprekinjeno predvajanje posnetka, ki se delno nahaja na pomnilniški kartici v reži A in delno na pomnilniški kartici v reži B, ni podprto.

Posnetki (posneti podatki)

Ko ustavite snemanje, se video, zvočni in spremljajoči podatki od začetka do konca snemanja shranijo v en sam »posnetek« na pomnilniški kartici.

Imena posnetkov

Ime vsakega posnetka, ki ga posname videokamera, je samodejno ustvarjeno s formatom, kot je nastavljen v razdelku Clip Name Format (stran 86) v meniju TC/Media glavnega menija.

Najdaljše trajanje posnetka

Do 6 ur na posnetek.

Najdaljše trajanje neprekinjenega snemanja je enako najdaljšemu trajanju posnetka.

Če čas snemanja preseže najdaljše trajanje posnetka, se samodejno ustvari nov posnetek in snemanje se nadaljuje. Nov posnetek se na zaslonu sliči prikaže kot ločen posnetek.

Med preklopnim snemanjem se posname večje število posnetkov, kljub temu pa se bo snemanje samodejno ustavilo po približno 24 urah.

[Opombe]

- Ne odstranjujte pomnilniške kartice medtem, ko poteka snemanje. Med snemanjem lahko zamenjate pomnilniške kartice samo v tistih režah, katerih indikator dostopa je izklopljen.
- Ko preostala kapaciteta pomnilniške kartice, na katero se trenutno snema, znaša manj kot minuto, ter je v drugi reži vstavljena prazna pomnilniška kartica, se prikaže sporočilo »Will Switch Slots Soon«. Sporočilo izgine po preklopu med režama za pomnilniške kartice.
- Preklopno snemanje morda ne bo delovalo, če začnete snemati, ko preostala kapaciteta pomnilniške kartice znaša manj kot minuto. Da bo preklopno snemanje potekalo pravilno, pred začetkom snemanja preverite, da preostala kapaciteta pomnilniške kartice znaša več kot minuto.
- Videa, ki ga ustvarite s funkcijo preklopnega snemanja v videokameri, ni mogoče neprekinjeno predvajati na videokameri.
- Za združitev videoposnetkov, ustvarjenih s funkcijo preklopnega snemanja, uporabite programsko opremo »Catalyst Browse«.

Nadzor zvoka

Zvok, ki ga snemate, lahko nadzirate z uporabo slušalk.

Priklop slušalk v vtičnico za slušalke (stran 5) vam omogoča, da nadzirate zvok, ki ga snemate. Zvok lahko nadzirate tudi med predvajanjem (stran 64) z uporabo vgrajenega zvočnika (stran 6) ali slušalk. Nastavite lahko glasnost zvoka, ki ga nadzirate, s funkcijo Volume (stran 14) na zaslonu Audio Status ali Audio Output >Volume (stran 92) v meniju Audio glavnega menija.

Izberete lahko kanal, ki ga nadzirate, s funkcijo Monitor CH (stran 14) na zaslonu Audio Status ali Audio Output >Monitor CH (stran 91) v meniju Audio glavnega menija.

Določanje podatkov o času

Nastavitev časovne kode

Nastavite časovno kodo za snemanje s funkcijo Timecode (stran 85) v meniju TC/Media glavnega menija.

Nastavitev uporabniških bitov

Posneti sliki lahko dodate 8-mestno šestnajstiško število kot uporabniške bite. Uporabniške bitne podatke lahko nastavite tudi trenutnemu času. Uporabo uporabniških bitov nastavite (stran 85) v meniju TC/Media.

Prikaz podatkov o času

Nastavite prikaz časovne kode z uporabo funkcije TC Display (stran 85) >Display Select v meniju TC/Media.

S pritiskom na dodeljiv gumb (stran 48) z dodeljeno funkcijo DURATION/TC/U-BIT, preklopite med prikazom časovne kode, uporabniških bitov in trajanjem v sekvenci.

Preklop med vhodom/izhodom časovne kode

Med vhodom/izhodom časovne kode lahko preklopite z izbirnim stikalom TC IN/OUT (stran 4).

Za podrobnosti glejte razdelek page 107.

Ogled posnetka (Rec Review)

Zadnji posneti videoposnetek si lahko ogledate na zaslonu (recording review).

[Opomba]

Funkcija ogleda posnetka ne deluje, če po snemanju posnetka spremenite video format.

Kako si ogledati posnetek

Najprej enemu od dodeljivih gumbov dodelite funkcijo Rec Review za ogled posnetka.

Ko je snemanje ustavljeno, pritisnite dodeljivi gumb (stran 48), ki ste mu dodelili funkcijo Rec Review za ogled posnetka. Začne se predvajanje zadnjega videoposnetka.

Videoposnetek se predvaja do konca, ogled posnetka se zaključi in videokamera se vrne v način STBY (stanje pripravljenosti).

Za zaustavitev ogleda posnetka

Pritisnite dodeljiv gumb, ki ste mu dodelili funkcijo Rec Review za ogled posnetka ali pritisnite gumb CANCEL/BACK.

Nastavitve ogleda posnetka

Začetek predvajanja pri ogledu posnetka lahko nastavite na eno od sledečih možnosti. To storite z nastavitvijo Rec Review (stran 93) v meniju Technical.

- Predvajanje zadnjih 3 sekund videoposnetka
- Predvajanje zadnjih 10 sekund videoposnetka
- Predvajanje od začetka videoposnetka

[Nasvet]

Če si želite ogledati točno določen videoposnetek po tem, ko ste posneli več videoposnetkov, pritisnite tipko THUMBNAİL za prikaz zaslona sličic in izberite videoposnetek za začetek predvajanja.

Nastavitev zooma

Zoom lahko prilagajate glede na razmere snemanja.

Ko je nameščen objektiv s samodejnim zoomom, lahko zoom prilagajate z ročico za zoom na držalu z daljinskim upravljalnikom ali ročaju. Hitrost zooma je odvisna od pritiska na ročico.

Videokamera je opremljena s funkcijo zooma, ki uporablja obdelavo signala slike, ki se imenuje Clear Image Zoom. Ko je vklopljena funkcija Clear Image Zoom, zoom podpirajo tudi objektiv s fiksno goriščno razdaljo. Uporablja se lahko tudi za večji razpon, ki je večji od optičnega razpona na objektivu s samodejnim zoomom.

Največje razmerje zooma s funkcijo Clear Image Zoom se razlikuje in je odvisno od ločljivosti snemanja.

- Za ločljivost snemanja QFHD/4K: 1,5 ×
- Za ločljivost snemanja v visoki ločljivosti: 2 ×

Nameščen objektiv	Nastavitev Zoom Type	
	Samo optični zoom	On (Clear Image Zoom)
Objektiv z zoomom Power	Optical zoom only	Optični zoom in funkcija Clear Image Zoom sta podprta.

- [Opombe]
- Funkcija Clear Image Zoom ni na voljo v naslednjih primerih.
 - Ko je nastavitev S&Q Motion >Frame Rate (stran 76) v meniju Shooting glavnega menija višja od 60 sličic na sekundo.
 - Ko je nastavitev Rec Format >Codec (stran 77) v meniju Project glavnega menija nastavljena na RAW ali na možnost, ki vključuje RAW.
 - Z izbranim stikalom SERVO/MANUAL na objektivu ponastavite povečavo funkcije Clear Image Zoom na 1x.
 - Med delovanjem funkcije Clear Image Zoom je območje ostrenja nastavljeno na Wide in je izklopljena funkcija samodejnega ostrenja z zaznavanjem obrazov/oči.

Izbiranje vrste zooma

Nastavite vrsto zooma z nastavitvijo Zoom >Zoom Type (stran 93) v meniju Technical glavnega menija.

Vrsta zooma bo odvisna od vrste nameščenega objektiva.

Nameščen objektiv	Nastavitev Zoom Type	
	Samo optični zoom	On (Clear Image Zoom)
Objektiv s fiksno goriščno razdaljo/objektiv z ročnim zoomom	Upravljanje zooma z ročico ni podprto.	Funkcija Clear Image Zoom je podprta.

Nastavitev funkcije Handle Zoom

Nastavite nastavitev zooma na držalu s funkcijo Handle Zoom (stran 93) v meniju Technical glavnega menija.

Nastavitev smeri obračanja obroča za zoom

Na nekaterih objektivih E-mount lahko obrnete smer obračanja obroča za zoom. Nastavite smer obračanja z nastavitvijo Lens > Zoom Ring Direction (stran 94) v meniju Technical glavnega menija.

Prilagajanje ostrenja

Ostrenje lahko prilagajate samodejno ali ročno glede na razmere snemanja.

Ročno prilagajanje ostrenja (Ročno ostrenje)

Za ročno prilagajanje ostrenja, prestavite stikalo FOCUS (stran 4) v položaj »MAN«.

To vam omogoča ročno prilagajanje ostrenja glede na razmere snemanja.

Ročno ostrenje je primerno za naslednje tipe subjektov.

- Subjekti na oddaljeni strani okna, ki je prekrito z vodnimi kapljicami
- Subjekti z nizkim kontrastom glede na ozadje
- Subjekti, ki so glede na bližnje subjekte bolj oddaljeni

[Nasvet]

V naslednjih primerih lahko uporabite tudi samodejno ostrenje, ko je ročna nastavev glavna metoda upravljanja.

- Ko je občutljivost samodejnega ostrenja pri prehodu med subjekti nastavljena na 1 (zaklenjena).
- Ko je stikalo FOCUS nastavljeno v položaj »AF«.
- Ko uporabljate obroč za ostrenje (AF Assist, 39).

Samodejno prilagajanje ostrenja (Samodejno ostrenje)

Videokamera uporablja samodejno ostrenje s faznim zaznavanjem za hitro ostrenje ter samodejno ostrenje z zaznavanjem kontrasta za visoko natančnost ostrenja.

Kombinacija teh dveh načinov omogoča samodejno ostrenje, ki je hitro in zelo natančno.

Za samodejno prilagajanje ostrenja prestavite stikalo FOCUS (stran 4) na videokameri v položaj »AUTO«. Če je objektiv opremljen s stikalom za izbiro načina ostrenja, prestavite stikalo v položaj »AF/MF« ali »AF«. Če je stikalo v položaju »Full MF« ali »MF«, ostrenja objektiva ni mogoče upravljati z videokamere (stran 23).

[Nasvet]

Ko je možnost Focus >AF Assist (stran 75) v meniju Shooting glavnega menija vklopljena, lahko med samodejnim ostrenjem še vedno tudi ročno prilagajate ostrenje z obročem za ostrenje na objektivu.

[Opombe]

- Zahtevan je objektiv, ki podpira samodejno ostrenje.
- Glede na razmere snemanja morda ne bo dosežena zelena natančnost ostrenja.
- Ostrenja ni mogoče prilagajati samodejno na objektivih serije A.

Nastavev območja/položaja samodejnega ostrenja (Območje ostrenja)

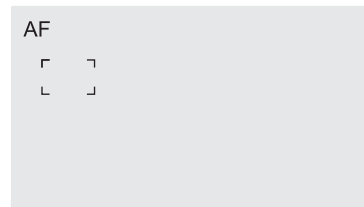
Ciljno območje samodejnega ostrenja lahko nastavite prek možnosti Focus >Focus Area (stran 75) v meniju Shooting glavnega menija.

Flexible Spot:

Ostri na določeno mesto v sliki.

Ko je izbrana ta možnost, določite položaj z večfunkcijskim gumbom (stran 7).

Na osrednji položaj se lahko vrnete tako, da pritisnete in pridržite večfunkcijski gumb.



Zone:

Samodejno išče mesto ostrenja znotraj določenega območja.

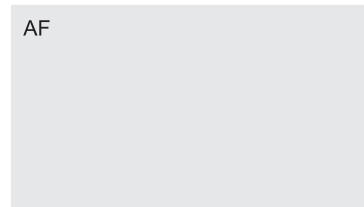
Ko je izbrana ta možnost, določite položaj z večfunkcijskim gumbom (stran 7).

Na osrednji položaj se lahko vrnete tako, da pritisnete in pridržite večfunkcijski gumb.



Wide:

Med ostrenjem išče subjekt na širokem območju slike. Okvir ni prikazan.



[Nasvet]

Enako upravljanje je mogoče tudi z uporabo dodeljivega gumba (stran 48), ki mu dodelite možnost upravljanja z območjem ostrenja.

Okvir območja ostrenja lahko prikažete/skrijete z uporabo možnosti Display On/Off >Focus Area Indicator (stran 87) v meniju Monitoring glavnega menija.

[Opombe]

- Okvir območja ostrenja ni skrit, ko uporabljate gumb DISPLAY.
- Območje ostrenja je nastavljeno na Wide med delovanjem funkcije Clear Image Zoom.

Hitra sprememba območja ostrenja (Nastavev ostrenja)

Položaj in velikost območja samodejnega ostrenja lahko hitro spremenite med samim snemanjem, če dodeljivemu gumbu dodelite možnost nastavitve ostrenja (stran 48). Delovanje je odvisno od nastavitve območja ostrenja.

Ko je možnost Focus >Focus Area (stran 75) v meniju Shooting glavnega menija nastavljena na Flexible Spot ali Zone.

Mesto območja ostrenja lahko spremenite tako, da pritisnete dodeljiv gumb, ki ste mu dodelili funkcijo Focus Setting in uporabite večfunkcijski gumb (stran 7).

Medtem ko prilagajate mesto območja ostrenja, lahko tega vrnete v središče tako, da pritisnete večfunkcijski gumb.

Velikost območja ostrenja lahko spremenite tako, da pritisnete in zadržite dodeljiv gumb, ki ste mu dodelili nastavev ostrenja.

Po spreminjanju velikosti nastavite mesto območja ostrenja tako, da pritisnete večfunkcijski gumb.

Ko ste zaključili, pritisnite dodeljiv gumb, ki ste mu dodelili nastavev ostrenja, da se vrnete na izvorni zaslon.

Ko je možnost Focus >Focus Area (stran 75) v meniju Shooting glavnega menija nastavljena na Wide.

Spremenite lahko samo velikost območja ostrenja, tako da pritisnete in zadržite dodeljiv gumb, ki ste mu dodelili nastavitvev ostrenja. Mesto ostrenja lahko spremenite, če najprej spremenite tip ostrenja na Flexible Spot ali Zone.

[Nasveti]

- Ko je možnost Focus >Push AF Mode (stran 75) v meniju Shooting glavnega menija nastavljena na Single-shot AF(AF-S) in je stikalo FOCUS (stran 4) v položaju MF, lahko spremenite mesto območja ostrenja Focus Area(AF-S) (stran 75).
- Med uporabo funkcije Clear Image Zoom je nastavev velikosti območja ostrenja izklopljena in se aktivira samodejno ostrenje s prioriteto na središčnem območju.
- Okvir območja ostrenja je oranžne barve, ko je mesto območja ostrenja mogoče spreminjati.

Premikanje okvirja območja ostrenja z upravljanjem na dotik (dotaknite se območja ostrenja)

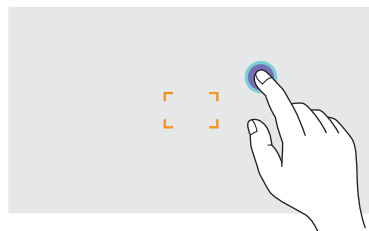
Mesto območja ostrenja lahko spremenite tako, da pritisnete dodeljiv gumb (stran 48) z dodeljeno funkcijo Focus Setting in spremenite prikaz območja ostrenja v oranžno barvo, nato pa ga premaknete z upravljanjem na dotik.

Tapnite zaslon, da premaknete območje ostrenja tako, da bo središče območja ostrenja na mestu, ki ste ga tapnili. Povlecite po zaslonu, da premaknete območje ostrenja na mesto, kamor povlečete prst (stran 10).

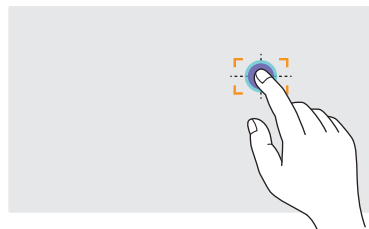
[Nasvet]

Upravljanje ostrenja z dotikom lahko vklopite/izklopite na zaslonu za snemanje z dodeljivim gumbom z dodeljeno funkcijo Focus Setting.

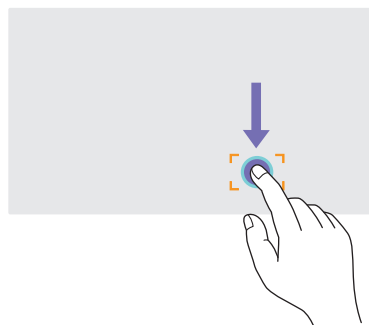
Tapnite poljubno mesto



Območje ostrenja se premakne tako, da je na sredini mesta, ki ste ga tapnili.



Povlecite po zaslonu, da premaknete območje ostrenja na mesto, kamor povlečete prst.



[Opombe]

- Če tapnete mesto ali povlečete območje ostrenja na mesto zunaj območja nastavitve, bo območje ostrenja nastavljeno na vrhu/dnu/levem robu/desnem robu območja nastavitve.
- Ta funkcija ni na voljo v naslednjih okoliščinah.
 - Ko je možnost Touch Operation (stran 93) v meniju Technical glavnega menija izklopljena.
 - Ko je območje ostrenja prikazano s sivo barvo ali pa sploh ni prikazano.

Nastavev dejanja samodejnega ostrenja (hitrost prehoda samodejnega ostrenja, občutljivost samodejnega ostrenja pri prehodu med subjekti).

Hitrost prehoda samodejnega ostrenja

Nastavite lahko hitrost pogona ostrenja za primere, ko se subjekt spremeni. To omogoča možnost Focus >AF Transition Speed (stran 75) v meniju Shooting glavnega menija.

Ko se subjekt, na katerega naj bi ostrili, spremeni, vam izbrana nizka hitrost omogoča snemanje navdušujočih posnetkov.

Ko je izbrana visoka hitrost, ostrenje hitro preklopi med subjektoma. Subjekt, ki vstopi v sliko, je takoj izostren. S tem je ta nastavev idealna za dokumentarno snemanje, ki zahteva hitro ostrenje.

Izostreno na oddaljeni subjekt



Med spremembo:
1 (Počasi): Ostrenje deluje počasi
:
:
7 (Hitro): Ostrenje deluje hitro

Izostreno na bližnji subjekt



Občutljivost samodejnega ostrenja pri prehodu med subjekti

Občutljivost za prehajanje med subjekti lahko spremenite z možnostjo Focus > AF Subj. Shift Sens. (stran 75) v meniju Shooting glavnega menija.

Ko je izbrana nizka občutljivost, ostrenje ne preide takoj na drug subjekt, tudi če se drug subjekt giblje pred izostrenim subjektom. Ko je izbrana visoka občutljivost, ostrenje preide na subjekt, ki se giblje v ospredju.

[Nasvet]

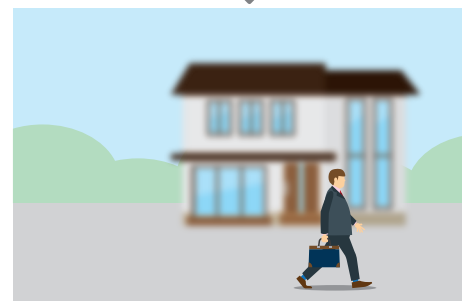
Če je funkcija AF Speed/Sens. dodeljena dodeljivemu gumbu, so vrstice ravni za prilagajanje vrednosti ob vsakem pritisku gumba prikazane v naslednjem vrstnem redu. Tako lahko spremenite nastavev hitrosti prehoda samodejnega ostrenja in nastavev občutljivosti samodejnega ostrenja pri prehodu med subjekti. Hitrost prehoda samodejnega ostrenja → Občutljivost samodejnega ostrenja pri prehodu med subjekti → Brez prikaza ...

AF Subj. Shift Sens.: 1 (Zaklenjeno na)



Počasi spremenite izostritev na drug subjekt

AF Subj. Shift Sens.: 5 (Odzivno)



Hitro spremenite izostritev na drug subjekt

Ročno spreminjanje cilja ostrenja (AF Assist)

Ko je možnost Focus > AF Assist (stran 75) v meniju Shooting glavnega menija vklopljena, lahko med samodejnim ostrenjem še vedno tudi ročno prilagajate ostrenje z obročem za ostrenje na objektivu.

Ko prenehate uporabljati obroč za ostrenje, funkcija samodejnega ostrenja nadaljuje z izostritvijo subjekta, ki ste ga izostrili z obročem za ostrenje (stanje AF assist).

Po uporabi obroča za ostrenje je premik izostritve na drug subjekt nekoliko težji, ne glede na nastavev Focus > AF Subj. Shift Sens. (stran 75) v meniju Shooting glavnega menija.

Stanje AF assist lahko izklopite na naslednji način.

- Ko subjekt, ki ste ga izostrili z obročem za ostrenje, ni več viden.
- Ko preklopite na ročno ostrenje.
- Ko sistem registrira obraz.

[Nasveti]

- Stanje AF assist lahko hitro izklopite z dodeljivim gumbom (stran 48) z dodeljeno funkcijo Push AF/ Push MF.
- Z obročem za ostrenje počistite izbiro registriranih obrazov.
- V načinu Face/Eye Only AF funkcija samodejnega ostrenja izostri obraz, ki je najbližje mestu ostrenja, ki ste ga nastavili z obročem za ostrenje.

Začasna uporaba ročnega ostrenja (Push Manual Focus)

V načinu samodejnega ostrenja pritisnite gumb PUSH AUTO FOCUS (stran 4) za ročno ostrenje medtem, ko držite pritisnjen gumb. Ostrenje se povrne na samodejno ostrenje, ko spustite gumb. To vam omogoča, da začasno ustavite samodejno ostrenje in ročno ostrite, kar je uporabno v primerih, ko nekaj, kar ni subjekt snemanja, prečka sliko pred subjektom.

[Nasvet]

Enako delovanje omogoča tudi uporaba dodeljivega gumba (stran 48) z dodeljeno funkcijo Push AF/Push MF.

Začasna uporaba samodejnega ostrenja (Push Auto Focus)

Ko je možnost Focus >Push AF mode (stran 75) v meniju Shooting glavnega menija nastavljena na AF, pritisnite gumb PUSH AUTO FOCUS (stran 4), medtem ko ste v načinu ročnega ostrenja, da omogočite samodejno ostrenje, dokler je gumb pritisnjen. Do ostrenja pride znotraj območja ostrenja, ki je nastavljeno z možnostjo Focus >Focus Area (stran 75) v meniju Shooting glavnega menija.

Ostrenje se povrne na ročno ostrenje, ko spustite gumb.

To je uporabno, kadar želite med ročnim ostrenjem počasi premakniti ostrenje z enega na drug subjekt.

[Nasvet]

Enako delovanje omogoča tudi uporaba dodeljivega gumba (stran 48) z dodeljeno funkcijo Push AF/Push MF.

[Opomba]

Funkcija Push Auto Focus ne deluje, če je objektiv nastavljen na ročno ostrenje.

Uporaba enkratnega samodejnega ostrenja (Push Auto Focus (AF-S))

Nastavite možnost Focus >Push AF Mode (stran 75) v meniju Shooting glavnega menija na Single-shot AF(AF-S). Nato nastavite območje ostrenja z možnostjo Focus >Focus Area(AF-S) (stran 75) v meniju Shooting glavnega menija.

V načinu ročnega ostrenja pritisnite gumb PUSH AUTO FOCUS za samodejno hitro izostritev. Ostrenje se ustavi takoj, ko spustite gumb.

Stanje ostrenja prikazuje indikator ostrenja.

- Sveti: Izostritev je fiksirana na mesto ostrenja.
- Utripa: Ni izostreno. Ker ostrenje ni samodejno, spremenite kompozicijo in nastavitve ostrenja, da dosežete izostritev.

Ostrenje se povrne na ročno ostrenje, ko spustite gumb.

Ta možnost je uporabna, ko želite hitro izostriti subjekt preden začnete snemati.

[Nasveti]

- Enako delovanje omogoča tudi uporaba dodeljivega gumba (stran 48) z dodeljeno funkcijo Push AF/Push MF.
- Možnost Push AF Mode lahko dodelite tudi dodeljivemu gumbu (stran 48).
- Dodeljivemu gumbu lahko dodelite tudi funkcijo Focus Area(AF-S) (stran 48).
- Okvir območja ostrenja lahko prikažete/skrijete z uporabo možnosti Display On/Off > Focus Area Ind. (AF-S) (stran 87) v meniju Monitoring glavnega menija.
- Med povečavo ostrenja se ostrenje prilagodi, da ustreza mestu povečanega prikaza.

[Opombe]

- Funkcija Push Auto Focus ne deluje, če je objektiv nastavljen na ročno ostrenje.
- Okvir območja ostrenja ni skrit, ko uporabljate gumb DISPLAY.

Ostrenje z uporabo povečave ostrenja (Focus Magnifier)

Privzeta tovarniška nastavev je, da je funkcija Focus Magnifier $\times 3/\times 6$ dodeljena gumbu ASSIGN 4 na držalu z daljinskim upravljalnikom in gumbu ASSIGN 7 na ročaju (stran 48). Pritisnite gumb ASSIGN 4 ali gumb ASSIGN 7, da preklopite iskalo na zaslon povečave ostrenja, kjer je osrednji del zaslona povečan za približno trikrat. Pritisnite gumb še enkrat za še večjo, približno šestkratno povečavo. Ta funkcija je uporabna za preverjanje izostritve. Za vrnitev na običajen zaslon ponovno pritisnite gumb.

Mesto, ki ga želite povečati, lahko med povečavo ostrenja premikate z večfunkcijskim gumbom (stran 7). S pritiskom večfunkcijskega gumba se vrnete na sredino slike.

Ko je med povečavo ostrenja uporabljena funkcija Push Auto Focus (AF), se ostrenje izvrši znotraj območja ostrenja, ki je nastavljeno z nastavitvijo Focus > Focus Area (stran 75) v meniju Shooting glavnega menija.

Če je med povečavo ostrenja uporabljena funkcija Push Auto Focus (AF-S), se izostritev prilagodi mestu povečave ostrenja.

[Opombe]

- Posneta slika ali slika na izhodu SDI/HDMI se pri povečavi ostrenja ne poveča.
- Med povečavo ostrenja so onemogočeni gumb MENU in druge operacije.
- Ko ugasnete videokamero, se mesto povečave vrne na osrednji del zaslona.

Ostrenje s funkcijo zaznavanja obrazov/oči (Face/Eye Detection AF)

Videokamera lahko zazna obraze in oči ljudi ter prilagodi izostritev obrazov in oči v območju ostrenja.

Ta funkcija je na voljo le v samodejnem načinu ostrenja in pri uporabi funkcije Push Auto Focus.

Ko videokamera zazna obraze, se prikažejo sivi okvirji zaznavanja obrazov/oči. Ko je mogoče samodejno ostrenje, okvirji postanejo beli. Ko videokamera zazna oči in prilagodi izostritev, se okvir zaznavanja obrazov/oči prikaže na očeh. Ko videokamera zazna več oseb, samodejno določi glavni subjekt.

[Nasveti]

- Ko je območje ostrenja nastavljeno na Zone ali Flexible Spot in obrazi ali oči prekrivajo izbrano območje ostrenja, se barva okvirjev zaznavanja obrazov/oči spremeni v belo, videokamera pa izvede ostrenje teh obrazov/oči.
- Ob uporabi funkcije Push Auto Focus (AF-S) se barva okvirjev zaznavanja obrazov/oči, ki so izostreni, spremeni v zeleno.

Nastavite samodejno ostrenje z zaznavanjem obrazov/oči z nastavitvijo Focus > Face/Eye Detection AF (stran 75) v meniju Shooting.

Face/Eye Only AF:

Videokamera zazna obraze/oči subjektov (ljudi) in izostri samo njihove obraze/oči. Če videokamera ne zazna obraza/oči, se samodejno ostrenje začasno ustavi (MF) in prikaže se ikona  (stran 11), ki označuje, da je način samodejnega ostrenja z zaznavanjem obrazov Face/Eye Only AF začasno ustavljen. Ta način je koristen takrat, ko želite samodejno izostriti samo obraze/oči.

Face/Eye Priority AF:

Videokamera zazna obraze/oči subjektov (ljudi) in prednostno izostri obraze/oči. Če videokamera ne zazna obraza ali oči, izostri v načinu samodejnega ostrenja (privzeta nastavitev).

Off:

Funkcija samodejnega ostrenja z zaznavanjem obrazov/oči je onemogočena.

[Opombe]

- Med uporabo funkcije Push Auto Focus, je način Face/Eye Priority AF aktiviran, tudi če je trenutno izbran način Face/Eye Only AF.
- Ko je stikalo FOCUS nastavljeno na MAN, je samodejno ostrenje z zaznavanjem obrazov/oči onemogočeno (razen med uporabo funkcije Push Auto Focus).
- Če izklopite videokamero medtem, ko je izbran način Face/Eye Only AF, bo videokamera ob naslednjem vklopu samodejno prekopila v način Face/Eye Priority AF.
- Med uporabo funkcije Clear Image Zoom videokamera ne podpira načina Face/Eye AF. Vklupi se običajno samodejno ostrenje.

Skrivanje okvirjev za zaznavanje obrazov/oči

Okvirje za zaznavanje obrazov/oči lahko prikažete/skrijete z možnostjo Display On/Off > Face/Eye Detection Frame (stran 87) v meniju Monitoring glavnega menija.

[Opomba]

Zeleni okvirji za zaznavanje obrazov/oči so prikazani za obraze in oči, ki so izostreni z uporabo funkcije Push Auto Focus (AF-S), in niso skriti z uporabo gumba DISPLAY ali kadar je okvir zaznavanja obrazov/oči izklopljen.

Ostrenje na registrirani obraz

Med delovanjem samodejnega ostrenja z zaznavanjem obrazov/oči lahko registrirate obraz subjekta (osebe) za ostrenje tega obraza. Registrirate lahko samo en obraz. Registriranje obraza prepiše trenutno registrirani obraz. Ko je obraz registriran, se okvir za zaznavanje obrazov/oči spremeni v dvojni okvir (okvir registriranega obraza) in prikaže se ikona registriranega obraza  (stran 11).

V načinu samodejnega ostrenja z zaznavanjem obrazov/oči se glede na kombinacijo registriranega obraza in načina delovanja samodejnega ostrenja z zaznavanjem obrazov/oči, zgodi naslednje.

V načinu Face/Eye Priority AF:

Če videokamera zazna registrirani obraz, izostri ta obraz. Če videokamera ne zazna obraza, se vklopi samodejno ostrenje z zaznavanjem obrazov/oči.

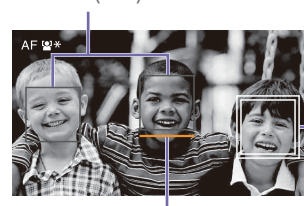
V načinu Face/Eye Only AF:

Če videokamera zazna samo registrirani obraz, izostri ta obraz/oči. Če ne zazna registriranega obraza, se samodejno ostrenje začasno ustavi (MF) in prikaže se ikona  (stran 11), ki označuje, da je način samodejnega ostrenja z zaznavanjem obrazov/oči Face Only AF začasno ustavljen. Ta način je koristen takrat, ko želite samodejno ostriti samo registrirano osebo.

Nastavitev registriranega obraza

Z večfunkcijskim gumbom (stran 7) premaknite kazalec za izbiro obraza (oranžni podčrtaj) na obraz, ki ga želite registrirati, in nato pritisnite večfunkcijski gumb.

Drugi okvirji za zaznavanje obrazov/oči (sivi)



Registriran okvir obraza (dvojni bel okvir)

Kazalec za izbiro obraza (oranžen)

Brisanje registriranega obraza

Z večfunkcijskim gumbom (stran 7) premaknite kazalec za izbiro obraza na okvir registriranega obraza, in nato pritisnite večfunkcijski gumb. Registrirani obraz je izbrisan, okvir za zaznavanje obraza/oči postane enojni okvir in ikona registriranega obraza izgine.

Ko videokamera zazna obraze/oči in okvir registriranega obraza ni prikazan, prikazan pa je kazalec za izbiro obraza (oranžne barve), lahko izbrišete registrirani obraz tako, da dvakrat pritisnete večfunkcijski gumb.

[Opombe]

- V stanju AF assist (stran 39) se izbira registriranega obraza izbriše.
- Ko uporabljate funkcijo Clear Image Zoom, ne morete uporabljati samodejnega ostrenja z zaznavanjem obrazov/oči.
- Videokamera obrazov/oči morda ne bo zaznala, kar je odvisno od snemalnega okolja, razmer subjekta ali nastavitvev.
- V nekaterih snemalnih okoljih morda ne boste mogli doseči pravega učinka. Zgodi tudi se lahko, da bo kakšen drug objekt prepoznan kot človeški obraz. V tem primeru izklopite samodejno ostrenje z zaznavanjem obrazov/oči.
- Priporočamo, da registracijo obraza zelene osebe izvedete pred snemanjem.
- Registracija obraza morda ne bo uspešna, na kar lahko vplivajo stil pričeske, ličila ali če oseba ne gleda neposredno proti videokameri. V tem primeru se lahko okvir za zaznavanje obrazov/oči spremeni v dvojni okvir, vendar se ikona registriranega obraza ne prikaže in obraz ni registriran.
- Če je bil obraz že registriran, priporočamo, da izbrišete obstoječi obraz in opravite novo registracijo obraza.

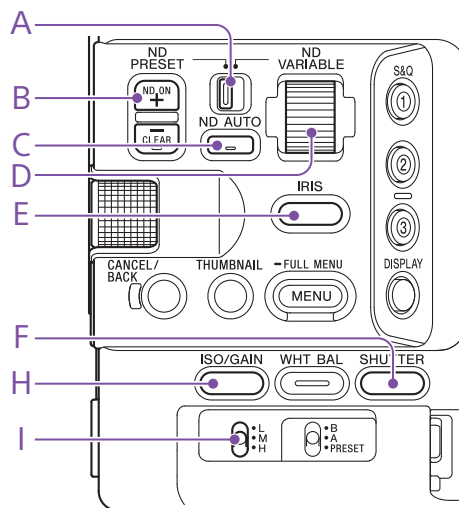
Preklapljanje samodejnega ostrenja z zaznavanjem obrazov/oči z uporabo dodeljivega gumba

Dodelite samodejno ostrenje z zaznavanjem obrazov/oči dodeljivemu gumbu (stran 48). Zdaj lahko z vsakim pritiskom na gumb preklapljate med načini delovanja samodejnega ostrenja z zaznavanjem obrazov/oči v naslednjem vrstnem redu: Face/Eye Priority AF, Face/Eye Only AF in Off.

Nastavljanje z uporabo neposrednega menija

Delovanje samodejnega ostrenja z zaznavanjem obrazov/oči lahko nastavite tudi z uporabo neposrednega menija (stran 48).

Prilagajanje svetlosti



Svetlost lahko prilagodite s prilagajanjem zaslonke, ojačitve in hitrosti zaklopa ter s prilagajanjem količine svetlobe z uporabo filtrov ND. Prilagoditve lahko opravite tudi samodejno.

Ciljno raven za samodejno prilagajanje svetlosti nastavite z možnostjo Auto Exposure (stran 73) > Level v meniju Shooting glavnega menija. Raven samodejne osvetlitve lahko dodelite tudi dodeljivemu gumbu ali dodeljivemu kolescu (stran 48).

[Opomba]

Ojačanja ne morete prilagajati v načinu Cine EI. Osnovna občutljivost je fiksna. Svetlosti ni mogoče samodejno prilagajati z uporabo hitrosti zaklopa. Podprta je samodejna prilagoditev svetlosti z uporabo zaslonke in filtra ND.

Izbira osnovne občutljivosti

Izbirate lahko med dvema tipoma osnovne občutljivosti.

V načinu Custom lahko nastavite osnovno občutljivost na High ali Low s funkcijo Base ISO/Sensitivity na zaslonu Main Status (stran 13) ali zaslonu Camera Status (stran 14) ali pa nastavite možnost ISO/Gain/El >Base Sensitivity (stran 72) v meniju Shooting glavnega menija.

V načinu Cine EI lahko nastavite osnovno občutljivost ISO na ISO 12800 ali ISO 800 s funkcijo Base ISO/Sensitivity na zaslonu Main Status (stran 13) ali zaslonu Camera Status (stran 14) ali pa nastavite možnost ISO/Gain/El >Base ISO (stran 72) v meniju Shooting glavnega menija. Priporočamo, da izberete nastavev Low ali ISO 800 v normalnih svetlobnih pogojih in nastavev High ali ISO 12800 ob šibki svetlobi.

* Konfiguracija je mogoča tudi na zaslonu stanja.

[Nasvet]

Tudi funkcijo Base ISO/Sensitivity lahko dodelite dodeljivemu gumbu (stran 48).

Prilagajanje zaslonke

S prilagajanjem zaslonke lahko prilagodite svetlost.

Samodejno prilagajanje zaslonke

Ta funkcija prilagodi svetlost glede na subjekt. Zahtevan je objektiv, ki podpira samodejno zaslonko.

- Če je nameščen objektiv s stikalom Auto Iris, prestavite stikalo v položaj AUTO.

- Pritisnite in zadržite funkcijski gumb IRIS (E) za prikaz neposrednega menija (stran 48) in izberite možnost Auto.

[Nasvet]

Funkcijo samodejnega prilagajanja zaslonke Auto Iris lahko dodelite tudi dodeljivemu gumbu (stran 48).

[Opomba]

Zaslonke ni mogoče samodejno prilagajati na objektivih serije A.

Ročno prilagajanje zaslonke

- Pritisnite in zadržite funkcijski gumb IRIS (E) za prikaz neposrednega menija (stran 48) in izberite možnost Manual.
- Pritisnite funkcijski gumb IRIS (E), da je vrednost zaslonke prikazana na belem ozadju.
- Zavrtite večfunkcijsko kolesce, da prilagodite vrednost.

[Nasveti]

- Večfunkcijsko kolesce lahko uporabljate tudi kot kolesce IRIS (stran 48) tako, da dodelite funkcijo IRIS večfunkcijskemu kolescu.
- Funkcijo IRIS lahko dodelite tudi dodeljivemu kolescu (stran 48).

Začasno samodejno prilagajanje

Pritisnite dodeljiv gumb (stran 48), ki je dodeljen funkciji Push Auto Iris za začasno samodejno prilagajanje zaslonke, medtem ko je gumb pritisnjen.

Ko spustite gumb, se zaslonka vrne na prejšnjo nastavev.

[Opomba]

Ko je stikalo samodejne prilagoditve zaslonke na objektivu nastavljeno na MANUAL, funkciji Auto Iris in Push Auto Iris na videokameri nimata učinka. Prav tako nima učinka ročno prilagajanje zaslonke na videokameri.

Prilagajanje ojačitve

V načinu Custom lahko prilagodite ojačitev, da prilagodite svetlost.

Samodejno prilagajanje ojačitve

Pritisnite funkcijski gumb ISO/GAIN (H) za prikaz neposrednega menija (stran 48) in izberite možnost Auto.

[Nasveti]

- Isto lahko dosežete tako, da nastavite možnost Auto Exposure (stran 73) >AGC v meniju Shooting na On.
- Samodejno prilagajanje ojačitve AGC lahko dodelite tudi dodeljivemu gumbu (stran 48).

Ročno prilagajanje ojačitve

Ojačitev lahko nadzorujete kadar želite prilagoditi osvetlitev med uporabo fiksne nastavitve zaslonke ali kadar želite preprečiti povečanje ojačitve zaradi funkcije AGC.

- Pritisnite in zadržite funkcijski gumb ISO/GAIN (H) za prikaz neposrednega menija (stran 48) in izberite možnost Manual.

- Stikalo ISO/GAIN (I) nastavite na H, M ali L.

[Nasveti]

- Funkcijo pritisk za AGC lahko dodelite dodeljivemu gumbu in začasno vklopite AGC tako, da pritisnete in zadržite gumb.
- Prednastavljeno vrednost vsakega položaja stikala lahko spreminjate z možnostjo ISO / Gain<L>/<M>/<H> (stran 14) na zaslonu Camera Status ali z možnostjo ISO/Gain/El >ISO/ Gain<H>/<M>/<L> (stran 72) v meniju Shooting glavnega menija.

Upravljanje ojačitve (natančno prilagajanje)

- 1 Pritisnite funkcijski gumb ISO/GAIN (H), da je vrednost ojačitve prikazana na belem ozadju.
- 2 Zavrtite večfunkcijsko kolesce, da prilagodite vrednost.

[Nasvet]

Prednastavljeno vrednost ojačitve spremenite v skladu z nastavitvijo stikala ISO/GAIN (I).

Začasno upravljanje ojačitve (natančno prilagajanje)

Zavrtite dodeljivo kolesce (stran 48) z dodeljeno funkcijo ISO/Gain/El, da prilagodite vrednost ojačitve, nastavljeno s stikalom ISO/GAIN (I).

To je uporabno, kadar želite prilagoditi osvetlitev za eno stopnjo brez spreminjanja globinske ostrine.

Prilagojeno vrednost ojačitve preključete s preklpom stikala ISO/GAIN (J), spremembo osnovne občutljivosti, vklopom funkcije AGC ali z izklopom videokamere.

[Nasveti]

- To funkcijo lahko dodelite tudi večfunkcijskemu kolescu (stran 48).
- Funkcijo pritisk za AGC lahko dodelite dodeljivemu gumbu in začasno vklopite AGC tako, da pritisnete in zadržite gumb.

Prilagajanje indeksa osvetlitve (Exposure Index)

V načinu Cine EI se domneva, da je video izhod z izklopljenim MLUT posnet kot glavni signal. S spreminjanjem svetlosti slike z vklopljenim MLUT, da ustreza vrednosti EI, lahko med snemanjem preverite rezultat prilagoditve občutljivosti osvetlitve za postprodukcijo. Vrednost EI lahko spremenite tako, da stikalo ISO/GAIN (I) nastavite na H, M ali L.

[Nasvet]

Vrednost EI vsakega položaja stikala lahko spreminjate z možnostjo ISO/Gain/El (stran 14) na zaslonu Camera Status ali z možnostjo ISO/Gain/El >Exposure Index<H>/<M>/<L> (stran 72) v meniju Shooting glavnega menija.

Natančno prilagajanje indeksa osvetlitve

- 1 Pritisnite funkcijski gumb ISO/GAIN (H), da je vrednost EI prikazana na belem ozadju.
- 2 Zavrtite večfunkcijsko kolesce, da prilagodite vrednost.

[Nasvet]

Prednastavljeno vrednost EI spremenite v skladu z nastavitvijo stikala ISO/GAIN (I).

Prilagajanje zaklopa

S prilagajanjem zaklopa lahko prilagodite svetlost.

Samodejno prilagajanje zaklopa

Pritisnite in zadržite funkcijski gumb SHUTTER (F) za prikaz neposrednega menija (stran 48) in izberite možnost Auto za samodejno prilagoditev hitrosti zaklopa ali kota zaklopa glede na svetlost slike.

[Nasvet]

Isto lahko dosežete tako, da nastavite možnost Auto Exposure >Auto Shutter (stran 74) v meniju Shooting glavnega menija.

Ročno prilagajanje zaklopa

- 1 Pritisnite in zadržite funkcijski gumb SHUTTER (F) za prikaz neposrednega menija (stran 48) in izberite možnost Speed ali Angle.
- 2 Pritisnite funkcijski gumb SHUTTER (F), da se vrednost zaklopa prikaže na belem ozadju.
- 3 Zavrtite večfunkcijsko kolesce, da prilagodite hitrost zaklopa.

[Nasveti]

- Za nastavev časa osvetlitve, ki se ujema z intervalom sličice, v koraku 1 izberite Off.
- Nastavite lahko tudi kot in prilagodite frekvenco (stran 72).

Prilagajanje količine svetlobe (filter ND)

V razmerah, ko je svetlobe preveč, lahko primerno svetlost nastavite z uporabo filtra ND.

Videokamera ima dva načina filtra ND. Med njima lahko preklapljate s stikalom ND PRESET/VARIABLE.

Prilagajanje v prednastavljenem načinu

Prestavite stikalo (A) ND PRESET/VARIABLE v položaj PRESET in s smernima gumboma (B) ND FILTER POSITION izberite eno od sledečih nastavitev.

Clear: Brez filtra ND

1: Prepustnost svetlobe, nastavljena z možnostjo ND Filter >Preset1 (stran 72) v meniju Shooting glavnega menija.

2: Prepustnost svetlobe, nastavljena z možnostjo ND Filter >Preset2 (stran 72) v meniju Shooting glavnega menija.

3: Prepustnost svetlobe, nastavljena z možnostjo ND Filter >Preset3 (stran 72) v meniju Shooting glavnega menija.

Prilagajanje v variabilnem načinu

Prestavite stikalo (A) ND PRESET/VARIABLE v položaj VARIABLE. S smernima gumboma (B) ND FILTER POSITION izberite CLEAR ali On.

Samodejno prilagajanje količine svetlobe

Za vklop samodejnega prilagajanja osvetlitve z uporabo filtra ND nastavite možnost Auto ND Filter na On.

- 1 Pritisnite gumb [+] izmed smernih gumbov ND FILTER POSITION (B) za vklop filtra ND.

- 2 Pritisnite in zadržite gumb (C) ND VARIABLE AUTO, dokler ni izbran način Auto.

Ročno prilagajanje količine svetlobe

- 1 Pritisnite gumb [+] izmed smernih gumbov ND FILTER POSITION (B) za vklop filtra ND.

- 2 Pritisnite in zadržite gumb (C) ND VARIABLE AUTO, dokler ni izbran način Manual.

- 3 Zavrtite kolesce (D) ND VARIABLE in nastavite prepustnost filtra.

[Nasvet]

Funkcijo filtra ND lahko dodelite tudi dodeljivemu kolescu (stran 48).

Začasno samodejno prilagajanje

Funkcijo Push Auto ND lahko dodelite dodeljivemu gumbu (stran 48) in začasno vklopite filter ND tako, da pritisnete in zadržite gumb. Ko spustite gumb, se samodejni filter ND izklopi.

Pritisnite gumb [+] izmed smernih gumbov ND FILTER POSITION (B) za vklop filtra ND.

[Opomba]

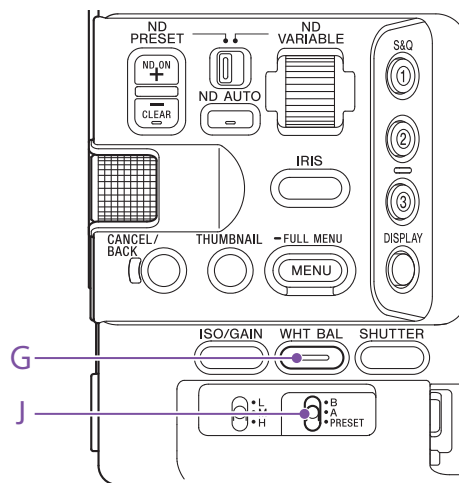
Če filter ND med snemanjem preklopite v ali iz položaja CLEAR, se okvir filtra ND prikaže na sliki. Posname se tudi zvok, ki ga povzroči izklop/vklop filtra ND.

[Nasveti]

- V položaj CLEAR lahko preklopite tako, da zavrtite kolesce ND VARIABLE (D) nižje od ND1/4. Če zavrtite kolesce višje od položaja CLEAR, nastavite filter na vrednost ND1/4. Takšno delovanje lahko onemogočite z uporabo možnosti ND Dial >CLEAR with Dial (stran 93) v meniju Technical glavnega menija.
- Funkcijo ND Filter Position lahko tudi dodelite dodeljivemu gumbu (stran 48) in namesto, da za spremembo nastavitve uporabljate gumba navzgor/ navzdol ND FILTER POSITION, pritisnete ta gumb. Prednastavljeni način: Clear → Preset1 → Preset2 → Preset3 → Clear... Variabilni način: Clear → On → Clear ...

- Samodejni filter ND lahko dodelite dodeljivemu gumbu (stran 48) in s pritiskom nanj vklapljate in izklapljate samodejni filter ND.
- Pri snemanju močno osvetljenih subjektov lahko preveliko zapiranje zaslonke privede do difrakcije in s tem zamegljenosti slike, kar ustvarja vtis slabe izostritve (tipičen pojav pri videokamerah). Ta učinek lahko zmanjšate in dobite boljše rezultate snemanja z uporabo filtra ND.

Prilagajanje za naravne barve (White Balance)



Izberete lahko prilagoditveni način, ki ustreza razmeram snemanja.

ATW (Auto Tracing White Balance)

Ta funkcija samodejno prilagodi belino, tako da je ta ustrezna.

Ko se temperatura svetlobe spremeni, se belina samodejno prilagodi.

Pritisnite in zadržite funkcijski gumb WHT BAL (G) za prikaz neposrednega menija (stran 48) in izberite možnost ATW.

Izberete lahko hitrost prilagajanja (pet korakov) z uporabo možnosti White Setting > ATW Speed (stran 74) v meniju Shooting glavnega menija.

[Nasvet]

Trenutno nastavitev beline lahko zamrznete tako, da dodeljivemu gumbu dodelite funkcijo ATW Hold (stran 48) in pritisnete dodeljivi gumb začasno prekinitve načina ATW.

[Opombe]

- Funkcije ATW ni mogoče uporabljati v načinu Cine EI.
 - Glede na osvetlitev in razmere subjekta s funkcijo ATW morda ne bo mogoče nastaviti primerne barve. Primeri:
 - Kadar prevladuje ena barva subjekta, kot na primer pri nebu, morju, zemlji ali rožah.
 - Kadar je temperatura barve izjemno visoka ali izjemno nizka.
- Če ne morete doseči zelenega učinka, ker je hitrost samodejnega sledenja ATW prenizka ali zaradi drugih razlogov, zaženite samodejno nastavitev beline.

Ročno prilagajanje beline

- Ko je nastavitev beline nastavljena na način ATW, pritisnite in zadržite funkcijski gumb WHT BAL (G) za prikaz neposrednega menija (stran 48) in izberite možnost W:P, W:A, or W:B.
- S stikalom WHT BAL (J) izberite B, A ali PRESET.
 - B: Način pomnilnika B
 - A: Način pomnilnika A
 - PRESET: Prednastavljeni način

[Nasvet]

ATW lahko omogočite za pomnilnik B tako, da nastavite možnost White Setting > White Switch (stran 74) v meniju Shooting glavnega menija na ATW.

Način Memory A/Memory B

Ta način prilagodi belino na nastavitev, ki je shranjena v pomnilniku A ali B.

Prednastavljeni način

Ta način prilagodi temperaturo barve na prednastavljeno vrednost (tovarniško privzeta vrednost je 3200 K).

Spreminjanje privzete prednastavljene vrednosti

V prednastavljenem načinu lahko neposredno spremenite obstoječo prednastavljeno vrednost.

Pritisnite in zadržite funkcijski gumb WHT BAL (G) in izberite eno od naslednjih možnosti v neposrednem meniju.

Način Custom: → 3200K, → 4300K, → 5600K, → 6300K

Način Cine EI: → 3200K, → 4300K, → 5500K

[Nasvet]

Prednastavljeno izbiro beline lahko tudi dodelite dodeljivemu gumbu (stran 48) in nato pritisnete gumb za spremembo nastavitve.

Način Custom: 3200K → 4300K → 5600K → 6300K → 3200K...

Način Cine EI: 3200K → 4300K → 5500K → 3200K...

Spreminjanje temperature barve

- Pritisnite funkcijski gumb WHT BAL (G), da se vrednost temperature barve prikaže na belem ozadju.
- Zavrtite večfunkcijsko kolesce, da prilagodite vrednost.

[Nasveti]

- V prednastavljenem načinu lahko nastavljate vrednost v korakih po 100 K.
- V pomnilniškem načinu lahko nastavljate vrednost v korakih po 20 K v razponu od 2000 K do 5600 K. Vrednosti nad 5600 K lahko nastavite v intervalih, ki so ustrezajo količini barvne spremembe (mired) od 5580 K do 5600K. Nastavite lahko tudi vrednost odtenka z uporabo možnosti White (stran 74) > Tint v meniju Shooting glavnega menija.

Potek samodejne nastavitve belin

Nastavitev beline, ki se shrani v načinu pomnilnika A/pomnilnika B, se opravi samodejno.

- Izberite pomnilniški način A ali pomnilniški način B.
- Položite bel list papirja (ali drug bel predmet) na mesto z enakim virom svetlobe in enakimi svetlobnimi razmerami, kot veljajo za subjekt. Nato z objektivom približajte papir, tako da zapolnjuje sliko na zaslonu.
- Prilagodite svetlost. Prilagodite zaslonko z uporabo postopka, opisanega v razdelku »Ročno prilagajanje zaslonke« (stran 42).

- Pritisnite gumb WB SET (stran 4).
 - Če nastavitev beline opravljate v pomnilniškem načinu, se vrednost nastavitve shrani v pomnilnik (A ali B), izbran v 1. koraku.
 - Če nastavitev beline opravljate v načinu ATW, se po opravljeni nastavitvi videokamera vrne nazaj v način nastavljanja beline ATW.

[Opomba]

Če prilagoditev ni uspešna, se na zaslonu za približno tri sekunde prikaže sporočilo o napaki. Če se sporočilo o napaki prikaže vsakokrat tudi po več ponovljenih poskusih nastavitve beline, stopite v stik s servisnim predstavnikom podjetja Sony.

Nastavitev zvoka, ki ga želite posneti

Zvok, ki ga želite posneti, lahko izberete z uporabo vhodnih priključkov, stikal in kolesc na videokameri.

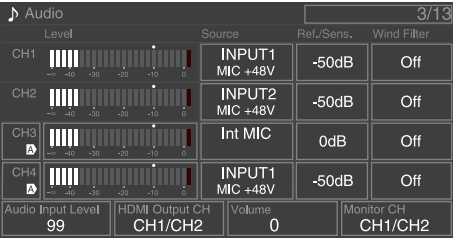
Zunanji vhodni avdio priključki in izbirna stikala

- Priključek INPUT1 (stran 7)
- Priključek INPUT2 (stran 7)
- Večvmesniški nastavek (stran 7)
- Stikalo INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48 V) (stran 7)
- Stikalo INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48 V) (stran 7)

Stikala za nastavitev ravni zvoka

- Stikalo CH1 (AUTO/MAN) (stran 6)
- Stikalo CH2 (AUTO/MAN) (stran 6)
- Kolesce AUDIO LEVEL (CH1) (stran 6)
- Kolesce AUDIO LEVEL (CH2) (stran 6)

Zaslon stanja zvoka



Izbira vhodne avdio naprave

- 1 Nastavite zvočni vhod z možnostjo CH1/CH2/CH3/CH4 >Source (stran 14) na zaslonu Audio Status ali možnostjo Audio Input >CH1 Input Select na CH4 Input Select (stran 90) v meniju Audio glavnega menija.
- Če uporabljate mikrofonski adapter, ki se namesti na večvmesniški nastavek, adapter XLR ali napravo UWP (brežžični mikrofonski UHF), na enak način izberite SHOE CH1 ali SHOE CH2. Za podrobnosti o adapterju XLR, glejte razdelek »Dodajanje vhodnih avdio priključkov« (stran 47).

[Opombe]

- Zvok se ne snema v načinu Interval Rec ali v načinu Slow & Quick Motion.
- Videokamera ima vgrajen vokalni mikrofonski adapter za snemanje ambientalnega zvoka. Uporabite ga lahko za časovno sinhronizacijo z ostalo opremo. V takšnih primerih izberite možnost Internal MIC.
- Ko pritrdite držalo, se za snemanje zvoka vklopi samo notranji mikrofonski adapter v držalu (stran 7). Ko držalo ni pritrjeno, lahko uporabite vokalni mikrofonski adapter (stran 6) za snemanje zvoka v okolici.
- Ko sta možnosti CH1 Input Select in CH2 Input Select nastavljeni na Internal MIC, raven snemanja zvoka CH1 in CH2 prilagajate s kolescem AUDIO LEVEL(CH1) (stran 6). Ko sta možnosti CH3 Input Select in CH4 Input Select nastavljeni na Internal MIC, raven snemanja zvoka CH3 in CH4 prilagajate z možnostjo CH3 Input Level (stran 90).

- 2 Izberite vhodni vir zvoka. Nastavite stikali INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) tako, da nastavitve ustrezajo napravam, priključenim na priključka INPUT1/INPUT2.

Povezana naprava	Položaj stikala
Zunanji vir zvoka (npr. mešalna miza)	LINE
Dinamični mikrofonski adapter, baterijski mikrofonski adapter	MIC
Mikrofonski adapter z +48 V fantomskim napajanjem	MIC+48V

- Z izbiro MIC+48 V in priklopom mikrofona, ki ni združljiv z napetostjo +48 V, lahko poškodujete priključeno napravo. Pred priklopom naprave preverite nastavitve.
- Če se želite izogniti šumu na priključku, na katerega ni priključena nobena naprava, nastavite ustrezno stikalo INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48 V) na LINE.

Samodejno prilagajanje ravni zvoka pri snemanju

Za kanal, za katerega želite samodejno prilagajanje, nastavite stikalo CH1/CH2 (AUTO/MAN) na AUTO.

Za CH3/CH4 nastavite uravnavanje ravni zvoka na zaslonu Audio Status (stran 14) ali pa nastavite možnost Audio Input >CH3 Level Control in CH4 Level Control v meniju Audio glavnega menija na Auto (stran 90).

Ročno prilagajanje ravni zvoka pri snemanju

Uporabite sledeč postopek za prilagoditev ravni zvoka za CH1/CH2.

- 1 Za kanal, za katerega želite ročno prilagoditi raven zvoka, nastavite stikalo CH1/CH2 (AUTO/MAN) na MAN.
- 2 Med snemanjem ali v stanju pripravljenosti zavrtite kolesce AUDIO LEVEL (CH1)/(CH2) ustreznega kanala in nastavite raven zvoka.
- Za CH3/CH4 nastavite uravnavanje ravni zvoka z CH3/CH4 (stran 14) na zaslonu Audio Status ali pa nastavite možnost Audio Input >CH3 Level Control ali CH4 Level Control v meniju Audio glavnega menija na Manual, nato pa prilagodite raven snemanja zvoka z možnostjo CH3 Input Level ali CH4 Input Level.
 - Ravni zvoka za kanale CH1 do CH4 lahko nastavite skupinsko. Raven snemanja lahko nastavite z dodeljivim kolescem (stran 48), ki ste mu dodelili funkcijo Audio Input Level, zaslonom Audio Status ali z uporabo možnosti Audio Input >Audio Input Level v meniju Audio glavnega menija.

[Nasvet]

Zaslon Audio Status je priložen za preverjanje ravni vhodnega zvoka (stran 14).

[Opombe]

- Nastavitve ravni zvoka je lahko onemogočena, kar je odvisno od kombinacije nastavitve v meniju Audio. Za podrobnosti glejte diagram na 124.
- Videokamera podpira kombinacije različnih nastavitvev. Za podrobnosti glejte diagram na 124.

Dodajanje vhodnih avdio priključkov

Na videokamero lahko z uporabo adapterja XLR XLR-K2M (ni priložen) ali adapterja XLR XLR-K3M (ni priložen) istočasno priklopite do štiri kanale zvočnih naprav XLR. Namestite adapter XLR na večvmesniški nastavek in na zaslonu Audio Status (stran 14) nastavite možnost CH3 >Source na Shoe CH1 in CH4 >Source na Shoe CH2. Ali pa nastavite možnost Audio Input > CH3 Input Select na Shoe CH1 in CH4 Input Select na Shoe CH2 v meniju Audio glavnega menija. Funkcije videokamere, ki se prekrivajo, bodo onemogočene za kanale, na katerih je kot vhod izbran adapter XLR. Za izvedbo prilagoditev uporabite stikala in kolesca na adapterju XLR.

[Opombe]

- Videokamera podpira digitalni 2-kanalni zvočni vmesnik XLR-K3M.
- Če sta možnosti Audio Input > CH3 Level in CH4 Level v meniju Audio nastavljeni na Audio Input Level, bo možnost Audio Input Level na videokameri nastavljena tako, da bo ustrezala ravni, nastavljeni na adapterju XLR.

Raven avdio vhoda je omogočena tudi, ko je stikalo adapterja XLR nastavljeno na AUTO.

Ko je izbrana možnost »Through«, bo zvok posnet z ravno, ki je nastavljena na adapterju XLR (stran 125).

Uporabne funkcije

Upravljanje z neposrednim menijem

Stanje in nastavitve videokamere lahko preverite na zaslonu iskala in tam neposredno izbirate in spreminjate nastavitve.

Nastavite lahko naslednje elemente.

- AF z zaznavanjem obrazov/oči
- SteadyShot
- White Mode
- Color Temp
- Scene File
- ND Filter Position/Auto ND Filter
- ND Filter Value
- Auto Iris
- Iris Value
- AGC
- Gain Value
- ISO Value
- EI Gain Value
- Auto Shutter
- Shutter Value
- Auto Exposure Mode
- Auto Exposure Level
- S&Q Motion Frame Rate

- 1 Pritisnite večfunkcijsko kolesce ali dodeljiv gumb z dodeljeno funkcijo neposrednega menija.
Z oranžnim kazalcem lahko izberete samo tiste možnosti, ki jih je mogoče nastavljati z uporabo neposrednega menija.

- 2 Zavrtite večfunkcijsko kolesce, da premaknete kazalec na možnost v meniju, ki jo želite nastaviti in nato pritisnite večfunkcijsko kolesce.
Prikaže se meni ali izbrana možnost na belem ozadju.

- 3 Zavrtite večfunkcijsko kolesce, da izberete nastavev in nato pritisnite večfunkcijsko kolesce.
Meni ali belo ozadje izgine in nova nastavev se prikaže z oranžnim kazalcem.
Za izhod iz neposrednega menija ponovno pritisnite dodeljiv gumb z dodeljeno funkcijo neposrednega menija ali počakajte 3 sekunde.

[Nasveti]

- Neposredne nastavitve lahko nastavljate tudi tako, da pritisnete in zadržite vsakega od funkcijskih gumbov (stran 5).
- Ko se na belem ozadju prikažejo možnosti, lahko uporabite večfunkcijsko kolesce kot dodeljivo kolesce.
- Za izbiro možnosti lahko uporabite tudi večfunkcijski gumb (stran 9).

Dodeljivi gumbi/kolesca

Na videokameri je devet dodeljivih gumbov (6, 7, 9), ki jim lahko dodelite funkcije. Funkcije lahko dodelite tudi večfunkcijskemu kolescu na videokameri (stran 5), dodeljivemu kolescu na ročaju (stran 7) in dodeljivemu kolescu na držalu z daljinskim upravljalnikom (stran 9).

Spreminjanje funkcije gumba

Uporabite možnost Assignable Button (stran 79) v meniju Project glavnega menija. Dodeljene funkcije lahko vidite na zaslonu Assignable Button Status (stran 15).

Tovarniško privzeta dodelitev funkcij dodeljivim gumbom

Gumb 1	S&Q Motion
Gumb 2	AF Speed/Sens.
Gumb 3	Focus Setting
Gumb 4	Focus Magnifier x3/x6
Gumb 5	Direct Menu
Gumb 6	Off
Gumb 7	Focus Magnifier x3/x6
Gumb 8	Direct Menu
Gumb 9	Video Signal Monitor
Gumb Focus Hold	Focus Hold

Dodeljive funkcije

- Off
- Base ISO/Sensitivity
- AGC
- Push AGC
- ND Filter Position
- Auto ND Filter
- Push Auto ND
- Auto Iris
- Push Auto Iris
- Auto Shutter
- Auto Exposure Level
- Backlight
- Spotlight
- Preset White Select
- ATW
- ATW Hold
- AF Speed/Sens.
- Focus Setting
- Focus Area
- Focus Area(AF-S)
- AF z zaznavanjem obrazov/oči
- Push AF Mode
- Push AF/Push MF
- Focus Hold
- Focus Magnifier x3/x6
- Focus Magnifier x3
- Focus Magnifier x6
- S&Q Motion
- SteadyShot
- Rec

- Rec Review
- Clip Flag OK
- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- Color Bars
- Tally [Front]
- DURATION/TC/U-BIT
- Display
- Lens Info
- Video Signal Monitor
- Marker
- VF Adjust
- VF Mode
- Gamma Display Assist
- Peaking
- Zebra
- Glasnost
- Thumbnail (Sličica)
- Touch Operation
- Handle Zoom
- NFC
- Auto Upload (Proxy)
- Direct Menu
- Meni User
- Menu

Spreminjanje funkcije kolesca

Spremenite lahko funkcijo večfunkcijskega kolesca na videokameri, dodeljivega kolesca na držalu in dodeljivega kolesca na ročaju.

Funkcijo večfunkcijskega kolesca nastavite z uporabo možnosti Multi Function Dial (stran 81) >Default Function v meniju Project.

Tovarniško privzeta nastavev je izklopljeno.

Funkcije, ki jih lahko dodelite večfunkcijskemu kolescu

- Off
- ISO/Gain/EI
- IRIS
- Auto Exposure Level
- Audio Input Level

[Opomba]
Nastavitev je onemogočena med prikazom menija.

Za dodeljivo kolesce uporabite možnost Assignable Dial (stran 81) v meniju Project glavnega menija. Funkcija IRIS je tovarniško privzeto dodeljena vsem.

[Nasvet]
Dodeljivo kolesce RM-30BP (dodatna možnost) upošteva nastavitve kolesca na držalu/daljinskem upravljalniku.

Funkcije, ki so dodeljive dodeljivemu kolescu na ročaju

- Off
- ISO/Gain/EI
- ND Filter
- IRIS
- Auto Exposure Level
- Audio Input Level
- Multi Function Dial

Funkcije, ki so dodeljive dodeljivemu kolescu na držalu

- Off
- ISO/Gain/EI
- ND Filter
- IRIS
- Auto Exposure Level
- Audio Input Level

Dodeljene funkcije lahko vidite na zaslonu Assignable Button Status (stran 15).

Počasni in hitri posnetki

Ko je format snemanja (stran 77) nastavljen na sledeče vrednosti, lahko določite drugačne vrednosti za hitrost sličit pri snemanju in hitrost sličit pri predvajanju.

Format zapisovanja				Hitrost sličit
Sistemska frekvenca	Način zajema slike	Kodek	video format	
59.94/50/29.97/25/23.98	FF	RAW	3840×2160P	1-60
		RAW & XAVC-I	3840×2160P	1-60
		XAVC-I	4096×2160P	1-60
			3840×2160P	1-60, 100, 120
			1920×1080P	1-60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		XAVC-L	3840×2160P	1-60, 100, 120
			1920×1080P	1-60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		XAVC-L	1920×1080P	1-60, 100, 120
24	FF	XAVC-I	1920×1080P	1-60, 100, 120
		XAVC-L	1920×1080P	1-60, 100, 120
		XAVC-I	4096×2160P	1-60

Način hitrih in počasnih posnetkov lahko vklopite/izklopite s pritiskom dodeljivega gumba (stran 48) z dodeljeno funkcijo hitrih in počasnih posnetkov. Hitrost sličit za snemanje lahko nastavite tako, da pritisnete in zadržite gumb.

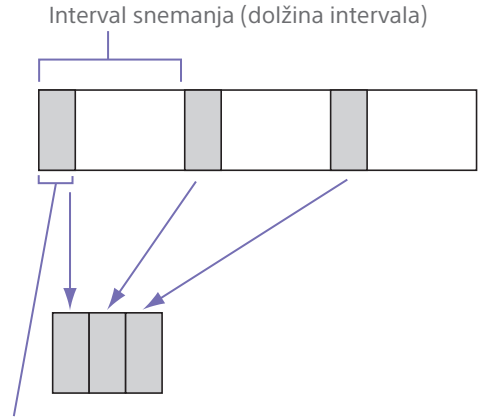
- [Opombe]
- Hitrega in počasnega snemanja ne morete nastaviti med snemanjem, predvajanjem ali kadar je prikazan zaslon sličit.
 - V načinu hitrih in počasnih posnetkov ni podprto snemanje zvoka.
 - V načinu hitrih in počasnih posnetkov so onemogočene funkcije samodejnega ostrenja, samodejne zaslonke in samodejnega zaklopa. Funkcijo samodejnega ostrenja lahko uporabite, ko je hitrost sličit nastavljena na naslednje vrednosti.

Sistemska frekvenca	Hitrost sličit
59,94/29,97/23,98	30, 60, 120, 240
50/25	25, 50, 100, 200

- Podrobnosti o uporabi izhodnega formata RAW si ogledajte v 55.

Video snemanje s prekinitvami (intervalno snemanje)

Funkcija intervalnega snemanja vam omogoča, da zajamete videoposnetek s časovnim preskokom na notranji pomnilnik videokamere. Ta funkcija predstavlja učinkovit način za snemanje počasi premikajočih se subjektov. Ko začnete snemati, videokamera samodejno posname določeno število sličit na določen časovni interval.



Število sličit v enem posnetku (Število sličit)

Ko je intervalno snemanje vklopljeno, se pred začetkom snemanja samodejno vklopi video luč HVL-LBPC (možnost), kar vam omogoča, da posnamete video v stabilni svetlobi s stabilno temperaturo barve (funkcija predosvetlitve).

- [Opombe]
- Naenkrat lahko uporabljate samo eno funkcijo posebnega načina snemanja, kot je intervalno snemanje.
 - Če med intervalnim snemanjem vklopite drugo funkcijo posebnega načina snemanja, se intervalno snemanje samodejno izklopi.
 - Način intervalnega snemanja se samodejno izklopi, če spremenite sistemske nastavitve, kot je na primer video format.
 - Intervalnega snemanja ne morete nastaviti med snemanjem, predvajanjem ali kadar je prikazan zaslon sličit.

Nastavitev intervalnega snemanja

Vklopite možnost Interval Rec (stran 78) >Setting v meniju Project glavnega menija in nastavite možnosti Number of Frames in Interval Time. Če uporabljate video luč HVL-LBPC (možnost), nastavite časovni interval za vklop video luči pred začetkom snemanja. To storite z uporabo možnosti Interval Rec >Pre-Lighting v meniju Project, kot je zahtevano.

[Opombe]

- Če želite vklopiti video luč pred začetkom snemanja, nastavite stikalo video luči na AUTO. Video luč se vklopi in izklopi samodejno glede na nastavitve možnosti Video Light Set (stran 94) v meniju Technical.
- Če vklopite stikalo video luči, bo video luč vedno svetila (video luč se ne bo vklopila/izklopila samodejno).
- Če je video luč nastavljena tako, da se izklopi za 5 sekund ali manj, se ne bo izklopila.

Ko videokamero izklopite, se način intervalnega snemanja izklopi, medtem pa nastavljen število sličic in časovni interval ter nastavitve predosvetlitve ostanejo shranjene. Tako vam jih naslednjič, ko snemate v intervalnem načinu snemanja, ni treba ponovno nastavljati.

Snemanje z uporabo funkcije intervalnega snemanja

Za začetek snemanja pritisnite gumb za snemanje START/STOP. V iskalu se izmenjuje prikazujeta oznaki »Int ●Rec« in »Int ●Stby«. Če uporabljate funkcijo predosvetlitve, se pred začetkom snemanja vklopi video luč.

Zaustavitev snemanja

Ustavite snemanje. Ko je snemanje zaključeno, se video posnetki, ki so se do tega trenutka shranili v pomnilnik, zapišejo na pomnilniški medij.

Izhod iz načina intervalnega snemanja

Naredite nekaj od sledečega.

- Prestavite stikalo POWER v položaj za izklop.
- Ko je videokamera v stanju pripravljenosti, nastavite možnost set Interval Rec >Setting v meniju Project na izklopljeno.

Način intervalnega snemanja ostane izklopljen tudi, ko ponovno zaženete videokamero.

Omejitev med snemanjem

- Zvok se ne posname.
- Ogled posnetka (Rec Review) ni mogoč.

Če med snemanjem izklopite videokamero

- Če stikalo POWER na videokameri prestavite v položaj izklopljeno, videokamera še nekaj sekund dostopa do pomnilniškega medija, da nanj zapiše posnetke, ki so se do tistega trenutka shranili v notranji pomnilnik. Nato se samodejno izklopi.
- Če pride do prekinitve napajanja zaradi odstranitve baterije, odklopa napajalnega kabla DC ali izklopa napajanja na omrežnem napajalniku, se video in zvočni posnetki, narejeni do tega trenutka, lahko izgubijo (največ 10 sekund). Menjavo baterije opravite pazljivo.

Sočasno snemanje na pomnilniški kartici A in B (2-slot Simul Rec)

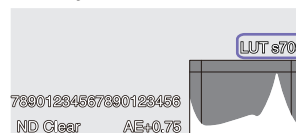
Sočasno lahko snemate na obe pomnilniški kartici, A in B, če vklopite možnost Simul Rec (stran 14) na zaslonu Project status ali Simul Rec > Setting (stran 78) v meniju Project glavnega menija.

Video Signal Monitor

Nastavite lahko tip video signala za prikaz v iskalu - valovna oblika, vektorskop ali histogram. To storite z uporabo možnosti Display On/Off >Video Signal Monitor (stran 88) v meniju Monitoring. Oranžna črta označuje nastavljeno vrednost na ravni Zebra.

Nadzorovanje ciljnega zaslona

V načinu Cine EI je podatek o nastavitvi barvnega prostora (stran 24) ali nastavitvi LUT (stran 76) prikazan v zgornjem desnem delu zaslona video signala, s čimer je označen cilj nadzorovanja.



Clip Flags

Zastavico posnetka OK lahko dodate posnetku, če pritisnete gumb Clip Flag (stran 5) in izberete možnost Add OK. Zastavico posnetka lahko izbrišete tako, da dvakrat pritisnete gumb in izberete možnost Delete Clip Flag.

[Nasveti]

- Za dodajanje zastavic posnetkov lahko uporabite tudi dodeljiv gumb, ki je dodeljen funkciji zastavice posnetka (stran 48).
- Zastavico posnetka lahko dodate tudi z možnostjo Set Clip Flag (stran 92) v meniju Thumbnail glavnega menija (stran 65).

Snemanje proxy

Ta funkcija vam omogoča, da hkrati posnamete podatke proxy z nizko ločljivostjo in videoposnetek z izvornimi podatki v visoki ločljivosti.

Za podrobnosti o podprtih pomnilniških karticah, formatiranju pomnilniških kartic in preverjanju preostale kapacitete glejte razdelek »Uporaba pomnilniških kartic« (stran 26).

Konfiguriranje pred snemanjem

1 Vključite možnost Proxy Rec (stran 14) na zaslonu Project ali možnost Proxy Rec > Setting (stran 78) v meniju Project glavnega menija.

2 Vstavite pomnilniško kartico v režo za kartice CFexpress tipa A/SD (stran 7).

- Pri karticah CFexpress mora biti nalepka na levi strani.
- Pri karticah SD mora biti nalepka na desni strani, z zaobljenim vogalom na dnu.

[Opomba]

Funkcije Proxy Rec ne morete vklopiti hkrati s funkcijama S&Q Motion ali Interval Rec. Ko je snemanje proxy vklopljeno, se ti načini snemanja prisilno izklopijo.

Snemanje posnetka proxy

Pritisnite gumb za snemanje START/STOP, če želite začeti snemati po dokončanju potrebnih nastavitev za snemanje.

[Opombe]

- Celovitost podatkov na kartici ne bo zagotovljena, če izklopite videokamero ali odstranite pomnilniško kartico medtem, ko je dostop do kartice še v teku. Vsi podatki, zapisani na kartici, se lahko zavržejo. Vedno se prepričajte, da je indikator dostopa do pomnilniške kartice izklopljen preden izklopite videokamero ali odstranite pomnilniško kartico.
- Pazite, da pomnilniška kartica ne izskoči, ko jo vstavite ali odstranite.

Za izhod ustavite snemanje.

Nastavitev možnosti Audio Channel za proxy snemanje

Izberite možnost Proxy Rec > Audio Channel (stran 78) v meniju Project glavnega menija in nastavite avdio kanal za proxy zapisovanje podatkov.

O posneti datoteki

Končnica imena datoteke je ».mp4«. Sočasno se posname tudi časovna koda.

Mesto shranjevanja posnete datoteke

Zapisana datoteka se shrani v naslednji imenik.

Zapisovalni medij	Pot mape
SDXC	/PRIVATE/XDROOT/Sub
CFexpress Type A	/XDROOT/Sub

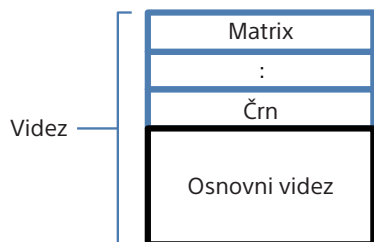
O imenu datoteke

Ime datoteke je sestavljeno iz imena posnetka, shranjenega na pomnilniško kartico, in pripone »S03«.

Za podrobnosti o imenih posnetkov glejte možnost Clip Name Format (stran 86) v meniju TC/Media glavnega menija.

Snemanje s funkcijo Desired Look

Ko je videokamera v načinu Custom, lahko dodate prilagoditve parametrom black, matrix in drugim ter tako ustvarite »videz«, ki temelji na osnovnem videzu.



Hitro lahko tudi izberete drugačen videz tako, da shranite različne kombinacije nastavitv v datotekah s prizorom.

V videokameri je privzeto na voljo šest prednastavljenih videzov.

[Nasveti]

- Naslednje prednastavitve so tovarniško privzeto nastavljene.

Shooting Mode	Custom	
Target Display	SDR(BT.709)	HDR(HLG)
Scene file 1	S-Cinetone	HLG Live
Scene file 2	Standard	HLG Natural
Scene file 3	Fotografije	(Not registered)
Scene file 4	ITU709	(Not registered)
Scene files 5 to 16	(Not registered)	(Not registered)

- Videz lahko izberete tudi z možnostjo Scene File (stran 13) na zaslonu Main Status ali z možnostjo Scene File > Recall (stran 83) in v meniju Paint/Look glavnega menija. Prednastavljen videz lahko prikličete tudi z možnostjo Scene File > Preset Recall.

Izbiranje videza

- Ko je prikazan zaslon za snemanje, pritisnite večfunkcijsko kolesce.
- Izberite ikono SCN.
- Pritisnite večfunkcijsko kolesce.
- V meniju izberite želeni videz in pritisnite večfunkcijsko kolesce.

Uvoz želenega osnovnega videza

Kot osnovni videz lahko tudi uvozite datoteko 3D LUT, ki ste jo ustvarili v računalniku ali drugi napravi. Uvozite lahko največ 16 datotek.

- Oblika zapisa datoteke: Datoteka CUBE (*.cube) za 17-točkovno ali 33-točkovno datoteko 3D LUT, ki ste jo ustvarili z možnostjo Catalyst Browse, RAW Viewer ali DaVinci Resolve* (avtorjev Blackmagic Design Pty. Ltd.).
* Preverjeno z Resolve V9.0, V10.0 in V11.0.
- Input color space/Gamma: S-Gamut3. Cine/S-Log3 or S-Gamut3/S-Log3

- V računalniku ali drugi napravi shranite datoteko 3D LUT v določeno mapo ali na zapisovalni medij.

Zapiskovalni medij	Pot mape
SDXC	/PRIVATE/SONY/PRO/LUT/
CFexpress Type A	/SONY/PRO/LUT/

- Vstavite zapisovalni medij, na katerem so shranjene datoteke 3D LUT, v režo za kartice CFexpress tipa A/SD (B).
- Izberite možnost Base Look > Import (stran 83) v meniju Paint/Look glavnega menija.
- Izberite ciljno mesto uvoza.
- Izberite datoteko 3D LUT, ki jo želite uvoziti. Upoštevajte navodila na zaslonu. Videokamera obravnava datoteko 3D LUT kot osnovni videz.

- Izberite uvoženo datoteko 3D LUT z možnostjo Base Look > Select (stran 83) v meniju Paint/Look glavnega menija.

- Konfigurirajte možnost Base Look > Input and Output (stran 83) v meniju Paint/Look glavnega menija, da se bo ujemala z lastnostmi uvožene datoteke 3D LUT.

Prilagajanje prešibki osvetlitvi

V primeru nagibanja k prešibki osvetlitvi, ko izberete samodejno osvetlitev ob uporabi uvoženega osnovnega videza, prilagodite možnost Base Look > AE Level Offset (stran 83) v meniju Paint/Look.

[Opombe]

- Sam uvoz datoteke 3D LUT ne vpliva na sliko. Naložite uvoženo datoteko 3D LUT z možnostjo Base Look > Select (stran 83) v meniju Paint/Look glavnega menija.
- Če vnos ni pravilno nastavljen, ne boste dobili ustreznega videza.
- Nastavitve elementov menijev Input, Output in AE Level Offset se uporabijo pri osnovnem videzu, ki ste ga izbrali z možnostjo Select. Če uvozite več datotek 3D LUT, izberite možnost Select za vsako datoteko 3D LUT in konfigurirajte Input, Output in AE Level Offset posamezno za vsako datoteko.
- Konfigurirane nastavitve Input, Output in AE Level Offset se shranijo za vsako datoteko 3D LUT.
- Izbirne možnosti osnovnega videza/LUT za uvožene datoteke 3D LUT so skupne načinom SDR(BT.709)/HDR(HLG)/Cine EI, toda barvni prostor in pretvorba v gamo nista izvedena v skladu s temi načini.
- Datoteke 3D LUT se ne izbrišejo, ko izberete možnost All Reset > Reset v meniju Maintenance.

Prilagajanje videza

Videz lahko prilagajate glede na osnovni videz z uporabo elementa Matrix in drugih nastavitvenih elementov v meniju Paint/Look glavnega menija. Podrobnosti vseh nastavitvenih elementov si oglejte v 83. Videokamero priključite na televizor ali zaslon, nato pa med opazovanjem slike na televizorju ali zaslonu prilagodite kakovost slike.

[Opomba]

Ko uvozite datoteko 3D LUT in jo uporabite na sliki, ne boste dosegli želenega videza, ki je določen v datoteki 3D LUT, če spremenite element Matrix in nastavitve, ki ne sodijo med nastavitve osnovnega videza v meniju Paint/Look. Vse prilagojene nastavitve lahko ponastavite z možnostjo Reset Paint Settings > Reset without Base Look (stran 83) v meniju Paint/Look glavnega menija.

Shranjevanje videza

Trenutni videz lahko shranite v notranji pomnilnik kot datoteko s prizorom z možnostjo Scene File > Store (stran 83) v meniju Paint/Look glavnega menija. Hitro lahko shranite z operacijami v neposrednem meniju v zaslonu za snemanje.

[Opomba]

Če izberete drug videz, ne da bi shranili trenutni videz, bo trenutni videz zavržen.

[Nasvet]

Prednastavljene datoteke s prizori lahko prepisete. Če želite obnoviti prednastavljeno datoteko s prizorom, naložite videz, ki ga želite obnoviti, z možnostjo Scene File > Preset Recall (stran 83) v meniju Paint/Look glavnega menija, nato pa shranite datoteko s prizorom z možnostjo Scene File > Store.

Brisanje shranjenega videza

Datoteko s prizorom, ki je shranjena v notranjem pomnilniku, lahko izbrišete z možnostjo Scene File > Delete (stran 83) v meniju Paint/Look glavnega menija.

[Nasvet]

Ko je izbrisana, ni več prikazana v neposrednem meniju.

Brisanje osnovnega videza

Uvoženo datoteko 3D LUT lahko izbrišete z možnostjo Base Look > Delete (stran 83) v meniju Paint/Look glavnega menija. Vse uvožene datoteke 3D LUT lahko izbrišete z možnostjo Base Look > Delete All (stran 83) v meniju Paint/Look glavnega menija.

[Opombe]

- Pred izbrisom preverite, da osnovni videz ni uporabljen v kateri koli datoteki s prizorom. Če izbrišete osnovni videz, ki je v uporabi, bo videz ustreznih datotek s prizori nepravilen.
- Uvožene datoteke 3D LUT se ne izbrišejo, ko izberete možnost All Reset > Reset (stran 99) v meniju Maintenance glavnega menija.
- Izbrisane osnovnega videza ne morete več uporabiti kot datoteko LUT v načinu Cine EI (stran 54).

Snemanje s prilagajanjem videza v postprodukciji

Če uporabite videokamero v načinu Cine EI in snemate enakomerne prehode iz temnih območij v svetla območja, lahko opravite natančne popravke, na primer lokalno obnovite prehode temnih in svetlih območij v postprodukciji.

Če posnete slike gledate na običajnem monitorju, bo skupni kontrast šibek, zato bodo popravki ostrenja in osvetlitve težavni. Datoteko LUT lahko uporabite na cilju monitorja v videokameri, kar vam bo v pomoč pri različnih popravkih med snemanjem. Datoteko LUT lahko uporabite tudi pri predvajanju videoposnetkov, ko želite pregledati končni izdelek.

Datoteke LUT uporabljajo naslednji sistemi. Toda uporabite lahko samo eno datoteko LUT.

- Izhod SDI in izhod HDMI
- Iskalo in proxy slike, pretakanje
- Videoposnetek, posnet na zapisovalni medij

Uporaba datoteke LUT na sliki v iskalu

- 1 Pritisnite gumb MENU, da se prikaže zaslon Monitoring Status.

- 2 Izberite stolpec Gamut/Gamma v vrstici VF.

Monitoring			5/13
Signal	Info,Disp.	Gamut/Gamma	
SDI	1920x1080P(Lvl A)	Off	SG3C/SLog3
HDMI	1920x1080P	On	SG3C/SLog3
Stream	Off	MLUT	
VF	...	MLUT	
Base Look / LUT			Gamma Disp. Assist
s709			Off

- 3 Izberite On ali Off.

[Opomba]

- Nastavitev LUT On/Off pri VF se uporabi tudi na proxy datoteki in pretakanju videoposnetka.
- Izboljšan prikaz game je na voljo med uporabo povečevala ostrenja.

[Nasveti]

- Nastavite lahko tudi s funkcijo LUT On/Off > VF/Proxy/Stream (stran 76) v meniju Shooting glavnega menija.
- SDI/HDMI je mogoče nastaviti podobno kot VF.
- Za videoposnetek na zapisovalnem mediju lahko nastavite z možnostjo LUT On/Off > Internal Rec (stran 76) v meniju Shooting glavnega menija.

Spreminjanje datoteke LUT

- 1 Pritisnite gumb MENU, da se prikaže zaslon Monitoring Status.

- 2 Izberite polje Base Look/LUT.

Monitoring			5/13
Signal	Info,Disp.	Gamut/Gamma	
SDI	1920x1080P(Lvl A)	Off	SG3C/SLog3
HDMI	1920x1080P	On	SG3C/SLog3
Stream	Off	MLUT	
VF	...	MLUT	
Base Look / LUT			Gamma Disp. Assist
s709			Off

- 3 Izberite datoteko LUT, ki jo želite uporabiti, s seznama osnovnih videzov.

[Nasveti]

- Uvozite in uporabite lahko tudi datoteko 3D LUT. s709, 709(800%) ali S-Log3 lahko izberete za osnovni videz. Podrobnosti najdete v razdelkih »Uvoz zelenega osnovnega videza« (stran 52) in »Brisanje osnovnega videza« (stran 53).
- Osnovni videz lahko nastavite tudi s funkcijo Base Look > Select (stran 83) v meniju Paint/Look glavnega menija.

Spreminjanje porazdelitve temnih in svetlih območij na videoposnetku

Porazdelitev temnih in svetlih območij lahko spreminjate, če želite na primer dati prednost tonu temnih območij, in sicer tako, da spremenite nastavitev Exposure Index v osnovni občutljivosti.

- 1 Uporaba datoteke LUT na sliki v iskalu (stran 54).
- 2 Pritisnite gumb MENU, da se prikaže zaslon Camera Status.
- 3 Nastavite polja L/M/H možnosti Exposure Index. Posamezne nastavitve so dodeljene položajem L/M/H stikala ISO/GAIN (stran 5).
- 4 Izberite vrednost Exposure Index, ki jo boste uporabili s stikalom ISO/GAIN.
- 5 Ustrezno prilagodite osvetlitev slike v iskalu.

[Opomba]

Izboljšan prikaz game je na voljo med uporabo povečevala ostrenja. Nastavitev Exposure Index se ne uporablja pri izboljšanem prikazu game.

[Nasveti]

- Osvetlitev lahko prilagodite tudi s funkcijo ISO/Gain/EI > Exposure Index (stran 72) v meniju Shooting glavnega menija.
- Druga številka vrednost nastavitve označuje, koliko korakov informacij o svetlobi je dodeljenih svetlim območjem (svetlost, večja kot pri 18 % sivini). Območja, ki so svetlejša od teh, so presvetljena. Primer: V »400EI/5.0E« je dodeljenih 5.0 korakov na svetli strani.
- S tem si lahko med snemanjem tudi pomagata pri preverjanju odtenka temnih in svetlih območij. Če je na primer položaj M osnovna občutljivost, položaj L ima 2 koraka manj in položaj H 2 koraka

več, lahko preverite s preklpom stikala ISO/GAIN. Po preverjanju osvetlitve se ne pozabite vrniti v položaj M.

Snemanje videoposnetka RAW

Posnamete lahko video signal RAW, ki gre iz priključka SDI OUT na videokameri v podprt zunanji snemalnik.

- 1 Priključite zunanji snemalnik RAW v priključek SDI OUT na videokameri.
- 2 Nastavite način snemanja na zaslonu Project status (stran 14) ali pa nastavite možnost Base Setting > Shooting Mode (stran 77) v meniju Project glavnega menija na Cine EI.
- 3 Nastavite način skeniranja (samo FF) s funkcijo Imager Scan na zaslonu Project status ali pa nastavite možnost Rec Format > Imager Scan Mode (stran 77) v meniju Project glavnega menija.
- 4 Nastavite kodek na zaslonu Project status ali pa nastavite možnost Rec Format > Codec (stran 77) v meniju Project glavnega menija na kodek, ki vključuje RAW.
Če izberete RAW & XAVC-I, boste sočasno posneli videoposnetek RAW na zunanji snemalnik RAW in na pomnilniške kartice v videokameri.
- 5 Nastavite ločljivost na zaslonu Project ali pa nastavite možnost Rec Format > RAW Output Format (stran 77) v meniju Project glavnega menija.
- 6 Preverite, ali je zunanji snemalnik vklopljen, nato pa pritisnite gumb za snemanje START/STOP na videokameri.

[Opomba]

Ko se snemanje z zunanjim snemalnikom začne, ne da bi uporabili gumb za snemanje START/STOP na videokameri, videoposnetki ne bodo ustrezno posnети.

Podprti izhodni formati RAW so prikazani spodaj.

Sistemska frekvenca	Kodek	RAW Output Format
59,94/50/29,97/25/23,98	RAW	4096×2160 3840×2160
	RAW & XAVC-I	4096×2160 3840×2160
24	RAW	4096×2160
	RAW & XAVC-I	4096×2160

Indikator stanja snemanja

Ko je vklopljena nastavev Display On/Off (stran 87) > RAW Output Control Status v meniju Monitoring glavnega menija, stanje snemanja RAW označuje ikona, ki je prikazana na zaslonu iskala.

[Opomba]

Nadzorni signal snemanja pride iz priključka SDI OUT na videokameri, stanja zunanjega snemalnika pa ni mogoče pridobiti. Zato lahko videokamera daje znak, da snemanje videoposnetka RAW poteka, medtem ko zunanji snemalnik v resnici ne bo snemal. Pravilno stanje si oglejte prek indikatorja na zunanjem snemalniku.

[Nasvet]

Prikazana je tudi vrednost nastavitve izhodnega formata RAW.

Snemanje počasnih in hitrih posnetkov

Če je nastavev S&Q Motion > Setting v meniju Shooting vklopljena, bo videoposnetek RAW posnet v načinu Slow & Quick Motion. Podrobnosti o podprtih hitrostih sličic za snemanje si oglejte v razdelku 49.

Povezovanje z ostalimi napravami prek povezave LAN

Videokamero lahko prek povezave LAN povežete s pametnimi telefoni, tabličnimi računalniki in drugimi napravami.

Vzpostavitev povezave LAN med videokamero in drugo napravo omogoči sledeče z uporabo aplikacije »Content Browser Mobile«.

- Daljinsko upravljanje prek povezave LAN Videokamero lahko upravljate s pametnim telefonom, tabličnim računalnikom ali računalnikom, ki je na videokamero priključen prek povezave LAN.
- Prenos datotek prek povezave LAN Prek povezave LAN lahko v strežnik prenesete datoteko proxy (v nizki ločljivosti) ali originalno datoteko (v visoki ločljivosti), ki je zapisana na pomnilniški kartici v videokameri.
- Nadzor videa prek povezave LAN Ustvarite lahko video podatkovni tok (H.264) s kamere ali predvajate video s kamere in nadzorujete video z uporabo aplikacije »Content Browser Mobile« na napravi, ki je povezana prek povezave LAN.

Aplikacija »Content Browser Mobile«

Z aplikacijo »Content Browser Mobile« lahko daljinsko upravljate z videokamero in spreminjate nastavitve videokamere prek zaslona druge naprave ter nadzorujete video, ki ga snema videokamera.

Za podrobnosti o aplikaciji »Content Browser Mobile« se obrnite na prodajnega ali servisnega predstavnika podjetja Sony.

Nastavitev uporabniškega imena in gesla

Za uporabo omrežne funkcije nastavite uporabniško ime in geslo videokamere.

- 1 Nastavite Access Authentication > User Name (stran 95) v meniju Network glavnega menija.
- 2 Nastavite Access Authentication > Password (stran 95) v meniju Network glavnega menija.

Povezovanje z uporabo načina dostopovne točke za brezžični LAN

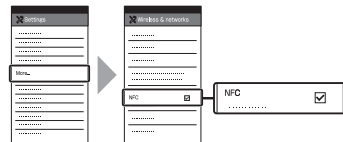
Videokamera deluje kot dostopovna točka in se poveže z drugo napravo prek brezžične povezave LAN.



Vzpostavljajte povezavo z napravo, združljivo s funkcijo NFC, z enim dotikom

Naprave, ki podpirajo NFC, lahko povežete (povezava z enim dotikom) z uporabo funkcije NFC.

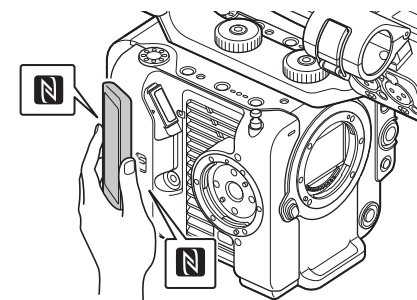
- 1 Odprite nastavitve [Settings] na napravi, izberite več [More] in postavite kljukico v polje za vklop funkcije NFC.



- 2 Vključite videokamero.

- 3 Aktivirajte funkcijo NFC. Za aktiviranje načina povezave NFC pritisnite in zadržite (za 3 sekunde) dodeljiv gumb z dodeljeno funkcijo NFC ali izberite možnost Wireless LAN > NFC v meniju Network. Funkcija NFC je na voljo samo takrat, ko je na zaslonu prikazana ikona .

- 4 Z napravo se dotaknite videokamere. Naprava se poveže z videokamero in zažene se aplikacija »Content Browser Mobile«.



[Opombe]

- Pred tem onemogočite način mirovanja in zaklep zaslona.
- Z napravo se dotaknite videokamere in jo držite pri miru, dokler se ne zažene aplikacija »Content Browser Mobile« (1 do 2 sekundi).

Povezovanje z napravo, združljivo z WPS

Naprave, ki podpirajo WPS, lahko povežete z uporabo funkcije WPS.

- 1 Izberite možnost Wireless LAN > Setting > Access Point Mode v meniju Network glavnega menija.
- 2 Izberite možnost Wireless LAN > WPS > Execute v meniju Network celovitega menija.
- 3 Odprite nastavitve omrežja na napravi ali nastavitve za Wi-Fi na napravi in vklopite Wi-Fi.
- 4 S seznama omrežij Wi-Fi v napravi izberite SSID videokamere. Nato v možnostih na napravi pritisnite gumb WPS za vzpostavitev povezave.

[Opombe]

- Način uporabe se med različnimi napravami razlikuje.
- Za SSID in geslo videokamere si oglejte AP Mode Settings > Camera SSID & Password (stran 97) v meniju Network glavnega menija.

- 5 Povežite z uporabo aplikacije Content Browser Mobile.

Povezovanje z vnosom SSID-ja in gesla na napravi

Videokamero lahko povežete z napravo tako, da na napravi vnesete SSID in geslo videokamere.

- 1 Izberite možnost Wireless LAN > Setting > Access Point Mode v meniju Network glavnega menija.
- 2 Odprite nastavitve omrežja na napravi ali nastavitve za Wi-Fi na napravi in vklopite Wi-Fi.

- 3 Povežite napravo na videokamero tako, da s seznama brezžičnih omrežij na napravi izberete SSID videokamere in vnesete geslo.

Za SSID in geslo videokamere uporabite možnost AP Mode Settings > Camera SSID & Password (stran 97) v meniju Network.

[Opomba]

Način uporabe se med različnimi napravami razlikuje.

- 4 Povežite z uporabo aplikacije Content Browser Mobile.

Povezovanje z uporabo načina Wireless LAN Station

Videokamera se kot odjemalec poveže na obstoječo dostopovno točko brezžičnega LAN-a. Videokamera in naprava se povežeta prek dostopovne točke. Zadnjih 10 povezanih dostopovnih točk je prikazanih v zgodovini. Zgodovina povezav je shranjena v datoteki ALL. Gesla za dostop se ne shranijo. Ko naložite datoteko ALL, je ob naslednjem povezovanju potreben vnos gesla.



Povezovanje na dostopovno točko z uporabo funkcije WPS

Če je dostopovna točka združljiva s funkcijo WPS, lahko videokamero povežete na dostopovno točko z nekaj enostavnimi nastavitvami.

- 1 Vključite dostopovno točko.
- 2 Vključite videokamero.
- 3 Izberite možnost Wireless LAN > Setting > Station Mode v meniju Network glavnega menija.
- 4 Izberite možnost ST Mode Settings > Camera Remote Control (stran 95) > Enable v meniju Network glavnega menija.
- 5 Izberite možnost Wireless LAN > WPS > Execute v meniju Network glavnega menija.
- 6 Pritisnite gumb WPS na dostopovni točki. Za podrobnosti o delovanju gumba WPS glejte navodila za uporabo dostopovne točke. Ko je povezava uspešno vzpostavljena, indikator stanja omrežja na zaslonu iskala prikazuje jakost 1 ali višjo.

[Opomba]

Če povezava ne uspe, ponovite navedene korake od 1. koraka.

- 7 Povežite napravo na dostopovno točko. Za podrobnosti o povezovanju glejte navodila za uporabo naprave.
- 8 Povežite z uporabo aplikacije Content Browser Mobile.

Povezovanje na dostopovno točko z uporabo samodejnega zaznavanja omrežja ali ročno

Povezavo na želeno dostopovno točko lahko nastavite v glavnega meniju.

Povezavo na želeno dostopovno točko lahko nastavite z uporabo funkcije samodejnega zaznavanja omrežja.

Povezovanje z uporabo funkcije samodejnega zaznavanja omrežja

- 1 Opravite korake od 1 do 3 v razdelku »Povezovanje na dostopovno točko z uporabo funkcije WPS« (stran 57).
- 2 Izberite možnost ST Mode Settings > Scan Networks (stran 96) > Execute v meniju Network glavnega menija. Videokamera zažene zaznavanje ciljev povezovanja. Najdeni možni cilji se prikažejo na seznamu.
- 3 Izberite cilj s seznama. Pojavi se zaslon s podrobnostmi omrežja (dostopovne točke). Izbrana povezava je prikazana v SSID-ju.
- 4 Izberite geslo in nastavite geslo na zaslonu za vnos gesla. Izbira SSID-ja v zgodovini povezav samodejno prilagodi nastavitve, vključno z geslom. Vnesite geslo, da se vrnete na zaslon s podrobnostmi o omrežju (dostopovni točki).

5 Prilagodite naslednje nastavitve povezave.

- DHCP
Določite nastavitve DHCP.
Ko je DHCP vklopljen, se videokameri samodejno dodeli naslov IP.
Če želite naslov IP videokamere določiti ročno, izklopite DHCP.
- IP Address
Vnesite IP naslov enote.
Ta možnost je na voljo samo, če je DHCP izklopljen.
- Subnet Mask
Vnesite masko podomrežja enote.
Ta možnost je na voljo samo, če je DHCP izklopljen.
- Gateway
Vnesite prehod za dostopovno točko.
Ta možnost je na voljo samo, če je DHCP izklopljen.
- DNS Auto
Nastavite, ali naj se DNS pridobi samodejno.
Ko je samodejni DNS vklopljen, se naslov strežnika DNS pridobi samodejno. Ta nastavev je na voljo samo, če je DHCP vklopljen.
- Primary DNS Server
Vnesite primarni strežnik DNS za dostopovno točko.
Ta nastavev je na voljo samo, če je samodejni DNS izklopljen.
- Secondary DNS Server
Vnesite sekundarni strežnik DNS za dostopovno točko.
Ta nastavev je na voljo samo, če je samodejni DNS izklopljen.

- 6 Ko zaključite, izberite možnost Connect za vzpostavitev povezave na dostopovno točko.

Ročno povezovanje

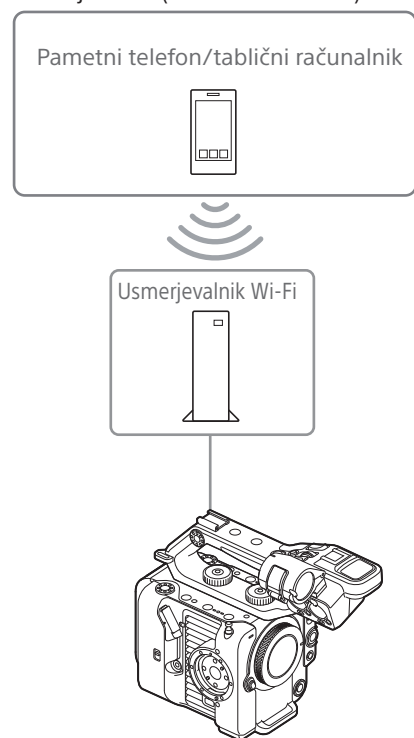
- 1 Opravite korake od 1 do 3 v razdelku »Povezovanje na dostopovno točko z uporabo funkcije WPS« (stran 57).
- 2 Izberite možnost ST Mode Settings > Manual Register (stran 96) > Execute v meniju Network glavnega menija. Za trenutek se prikaže zaslon s podrobnostmi o omrežju (dostopovni točki).
- 3 Prilagodite naslednje nastavitve povezave.
 - SSID
Vnesite SSID za povezavo na dostopovno točko.
 - Security
Izberite način šifriranja.
 - Password
Vnesite geslo za povezavo na dostopovno točko.
 - DHCP
Določite nastavitve DHCP.
Ko je DHCP vklopljen, se videokameri samodejno dodeli naslov IP.
Če želite naslov IP videokamere določiti ročno, izklopite DHCP.
 - IP Address
Vnesite IP naslov enote.
Ta možnost je na voljo samo, če je DHCP izklopljen.
 - Subnet Mask
Vnesite masko podomrežja enote.
Ta možnost je na voljo samo, če je DHCP izklopljen.
 - Gateway
Vnesite naslov prehoda.
Ta možnost je na voljo samo, če je DHCP izklopljen.

- DNS Auto
Nastavite, ali naj se DNS pridobi samodejno.
Ko je samodejni DNS vklopljen, se naslov strežnika DNS pridobi samodejno. Ta nastavev je na voljo samo, če je DHCP vklopljen.
- Primary DNS Server
Vnesite naslov primarnega strežnika DNS.
Ta nastavev je na voljo samo, če je samodejni DNS izklopljen.
- Secondary DNS Server
Vnesite naslov sekundarnega strežnika DNS.
Ta nastavev je na voljo samo, če je samodejni DNS izklopljen.

- 4 Ko zaključite, izberite možnost Connect za vzpostavitev povezave na dostopovno točko.

Povezovanje z napravo s kablom LAN

Z napravo se lahko povežete tako, da s kablom LAN povežete priključek žičnega omrežja LAN na adapterju žičnega omrežja LAN (dodatna možnost), ki je povezan s priključkom USB-C (stran 7) videokamere, z usmerjevalnikom omrežja Wi-Fi (dodatna možnost).



Povezovanje s kablom LAN in nastavitve žične povezave LAN

- 1 S kablom LAN povežite priključek žičnega omrežja LAN na adapterju žičnega omrežja LAN z usmerjevalnikom omrežja Wi-Fi.
- 2 Vključite videokamero.
- 3 Vključite možnost Wired LAN > Setting (stran 97) v meniju Network glavnega menija.
- 4 Določite nastavitve povezave z uporabo možnosti Wired LAN > Detail Settings (stran 97) v meniju Network.
 - DHCP
Določite nastavitve DHCP.
Ko je DHCP vključen, se videokameri samodejno dodeli naslov IP.
Če želite naslov IP videokamere določiti ročno, izklopite DHCP.
 - IP Address
Vnesite IP naslov enote.
Ta možnost je na voljo samo, če je DHCP izklopljen.
 - Subnet Mask
Vnesite masko podomrežja enote.
Ta možnost je na voljo samo, če je DHCP izklopljen.
 - Gateway
Vnesite naslov prehoda.
Ta možnost je na voljo samo, če je DHCP izklopljen.
 - DNS Auto
Nastavite, ali naj se DNS pridobi samodejno.
Ko je samodejni DNS vključen, se naslov strežnika DNS pridobi samodejno. Ta nastavek je na voljo samo, če je DHCP vključen.

- Primary DNS Server
Vnesite naslov primarnega strežnika DNS.
Ta nastavek je na voljo samo, če je samodejni DNS izklopljen.
- Secondary DNS Server
Vnesite naslov sekundarnega strežnika DNS.
Ta nastavek je na voljo samo, če je samodejni DNS izklopljen.

- 5 Ko ste zaključili, izberite možnost Set, da shranite nastavitve.

[Opombe]

- Po spreminjanju nastavitve povezave vedno izberite možnost Set. Če ne izberete možnosti Set, se nastavitve ne uporabijo.
- Uporabite adapter žičnega omrežja LAN s priključkom USB tipa C. Priporočamo uporabo adapterja, ki je združljiv z gigabitnim ethernetom. Ne zagotavljamo, da bo deloval z vsemi napravami.
- Od modela adapterja žičnega omrežja LAN (dodatna možnost) je odvisno, ali vpliva na vgrajeno funkcijo komunikacije prek omrežja Wi-Fi.

Povezovanje z internetom

Videokamero lahko povežete z internetom prek povezave USB, žičnega omrežja LAN ali brezžičnega omrežja LAN.

Povezava prek USB

Enoto lahko s pametnim telefonom povežete s kablom USB, nato pa jo povežete z internetom prek pametnega telefona.

Konfiguracija komunikacije s pametnim telefonom

Omogočite komunikacijsko povezavo v pametnem telefonu. Za podrobnosti glejte navodila za uporabo pametnega telefona.

Priključitev pametnega telefona na videokamero

Kabel USB povežite s priključkom USB-C (stran 7) videokamere, nato pa povežite pametni telefon.

[Opombe]

- Pametni telefon priključite/odstranite, ko je videokamera izklopljena.
- Povezave USB ne morete uporabiti, če je pametni telefon priključen prek zvezdišča USB.
- Povezave USB ne morete uporabiti, če je računalnik priključen na priključek USB/multi (stran 7).

Vzpostavljanje povezave z omrežjem

- 1 Vključite videokamero.
- 2 Vključite možnost Modem > Setting (stran 97) v meniju Network glavnega menija.

Omogočanje delovanja v pametnem telefonu

Če želite videokamero upravljati na daljavo prek aplikacije Content Browser Mobile v pametnem telefonu, omogočite možnost Modem > Camera Remote Control (stran 95) v meniju Network glavnega menija.

Povezovanje z uporabo načina Wireless LAN Station

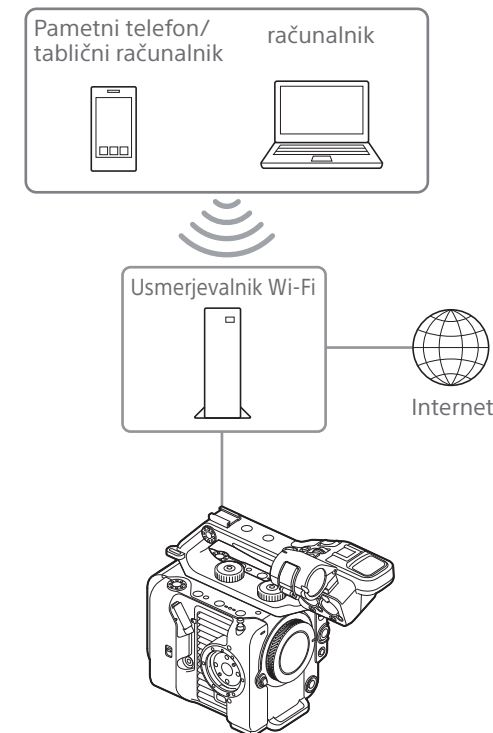
Videokamero lahko v načinu Wi-Fi station povežete z internetom prek usmerjevalnika omrežja Wi-Fi ali prek povezave z drugo napravo.



Povežite z usmerjevalnikom omrežja Wi-Fi ali napravo, kot je opisano v razdelku »Povezovanje z uporabo načina Wireless LAN Station« (stran 57).

Povezovanje s kablom LAN

Z internetom se lahko povežete tako, da s kablom LAN povežete priključek žičnega omrežja LAN na adapterju žičnega omrežja LAN (dodatna možnost), ki je povezan s priključkom USB-C (stran 7) videokamere, z usmerjevalnikom omrežja Wi-Fi (dodatna možnost).



Povežite z usmerjevalnikom omrežja Wi-Fi, kot je opisano v razdelku »Povezovanje z napravo s kablom LAN« (stran 59).

[Opombe]

- Adapterja žičnega omrežja LAN s priključkom USB (dodatna možnost) ne morete uporabiti, če je računalnik priključen na priključek USB/multi (stran 7).
- Od modela adapterja žičnega omrežja LAN (dodatna možnost) je odvisno, ali vpliva na vgrajeno funkcijo komunikacije prek omrežja Wi-Fi.

Nalaganje datotek

Datoteko proxy ali originalno datoteko, ki je posneta z videokamero, lahko naložite v strežnik na internetu ali v strežnik v lokalnem omrežju prek pametnega telefona ali dostopovne točke.

Priprave

Vzpostavljajte povezave z omrežjem

Povežite videokamero z internetom ali lokalnim omrežjem, kot je opisano v razdelkih »Povezovanje z internetom« (stran 60) in »Povezovanje z ostalimi napravami prek povezave LAN« (stran 56).

Registriranje cilja za prenos datoteke

Strežnik za nalaganje datoteke lahko registrirate vnaprej.

1 Izberite možnost File Transfer > Server Settings1 (ali Server Settings2, Server Settings3) v meniju Network glavnega menija. Pojavi se zaslon za nastavitve cilja prenosa.

2 Nastavite vse elemente na zaslonu za nastavitve cilja prenosa.

Display Name

Vnesite ime strežnika, ki bo prikazano na seznamu ciljev prenosa.

Service

Prikaže tip strežnika.

»FTP«: Strežnik FTP

Host Name

Vnesite naslov strežnika.

Port

Vnesite številko vrat strežnika, s katerim želite vzpostaviti povezavo.

User Name

Vnesite uporabniško ime.

Password

Vnesite geslo.

Passive Mode

Vklopite/izklopite pasivni način.

Destination Directory

Vnesite ime mape na ciljnem strežniku.

[Opombe]

- Simbol »□« med urejanjem označuje znake, ki jih ni mogoče spremeniti. Pri urejanju imena mape, ki vsebuje te znake, ni mogoče zagotoviti pravilnega delovanja. Če želite urediti, izbrišite vse znake in ponovno vnesite vrednost.
- Če so znaki, ki so neveljavni na ciljnem strežniku, vneseni v ciljno mapo, bodo datoteke prenesene v uporabnikovo domačo mapo. Neveljavni znaki se razlikujejo glede na strežnik.

Using Secure Protocol

Nastavite, če želite izvesti varen prenos FTP.

Root Certificate

Naložite/izbrišite potrdilo.

- Load
Za uvoz potrdila CA v koraku 3 izberite Set.
- * Potrdilo, ki ga želite naložiti, mora biti v formatu PEM z imenom datoteke »certification.pem« in mora biti zapisano v korenski mapi pomnilniške kartice, ki je vstavljena v režo za kartice CFexpress tipa A/SD (B).
- Clear
Za brisanje potrdila CA v 3. koraku 3 izberite možnost Set.
- None
Potrdilo se ne naloži in ne izbriše.

[Opomba]

- Pred uvozom potrdila CA nastavite uro videokamere na pravi čas.
- Ko snemate v formatu XAVC-I 4096×2160P/3840×2160P 59,94/50P, ni mogoče izbrati možnosti Load.
- V stanju nizke napetosti ni mogoče izbrati možnosti Load/Clear za potrdilo CA.

Root Certificate Status

Prikaže stanje nalaganja potrdila.

Ponastavitev

Ponastavite nastavitve Server Settings na privzete vrednosti.

3 Ko ste zaključili, izberite možnost Set, da shranite nastavitve. Po spreminjanju nastavitve vedno izberite možnost Set. Če ne izberete možnosti Set, se nastavitve ne uporabijo.

Izbira datoteke in nalaganje

Za prenos v strežnik lahko izberete datoteke proxy ali izvirne datoteke, zapisane na pomnilniških karticah.

Nalaganje datoteke proxy na pomnilniški kartici z zaslona sličic

- 1** Povežite videokamero in napravo z uporabo povezave LAN (stran 56).
- 2** Izberite možnost Transfer Clip (Proxy) > Select Clip v meniju Thumbnail glavnega menija. Na zaslonu se namesto glavnega menija prikaže meni sličic. Posnetke lahko prenesete z zaslona sličic ali zaslona sličic filtriranih posnetkov.
- 3** Izberite posnetek, ki ga želite prenesti, in nato pritisnite gumb MENU. Prikaže se potrditveni zaslon prenosa.
- 4** Izberite Execute. Datoteka proxy, ki ustreza izbrani datoteki, se registrira za opravilo prenosa in prenos se začne. Ko se opravilo prenosa uspešno registrira, se prikaže zaslon z rezultatom prenosa.
- 5** Izberite OK.

Nalaganje vseh datotek

V 2. koraku izberite možnost Select All Clips namesto Select Clip za prenos datotek proxy, ki ustrezajo vsem datotekam.

[Opomba]

Prenesti je mogoče do 200 datotek.

Nalaganje izvirne datoteke na pomnilniški kartici z zaslona sličic

- 1 Povežite videokamero in napravo z uporabo povezave LAN (stran 56).
- 2 Izberite možnost Transfer Clip > Select Clip v meniju Thumbnail glavnega menija. Na zaslonu se namesto glavnega menija prikaže meni sličic. Posnetke lahko prenesete z zaslona sličic ali zaslona sličic filtriranih posnetkov.
- 3 Izberite posnetek, ki ga želite prenesti, in nato pritisnite gumb MENU. Prikaže se potrditveni zaslon prenosa.
- 4 Izberite Execute. Izbrana datoteka se registrira kot opravilo prenosa in nalaganje se začne. Ko se opravilo prenosa uspešno registrira, se prikaže zaslon z rezultatom prenosa.
- 5 Izberite OK.

Nalaganje vseh datotek

Za prenos vseh datotek v 2. koraku namesto možnosti Select Clip izberite možnost All Clips.

[Opomba]

Prenesti je mogoče do 200 datotek.

Preverjanje prenosa datotek

Stanje prenosa datotek lahko preverite tako, da izberete možnost File Transfer > View Job List (stran 97) v meniju Network glavnega menija.

Stanje prenosa datotek lahko preverite tudi na zaslonu aplikacije Content Browser Mobile.

[Nasvet]

Če je možnost File Transfer > Auto Upload (Proxy) (stran 97) v meniju Network glavnega menija vklopljena in je vzpostavljena omrežna povezava, se datoteke proxy po zaključku zapisovanja samodejno prenesejo v strežnik, določen z uporabo možnosti Default Upload Server (stran 97).

[Opombe]

- Registrirati je mogoče do 200 opravil prenosa.
- Ko videokamero izklopite, se seznam opravil ohrani. Podatki o trenutnem napredku za zadnjih 10 minut se lahko izgubijo, če odstranite baterijo ali izklopite videokamero, ne da bi stikalo POWER najprej prestavili v položaj STANDBY.
- Opravila, ki jih dodate, ko je napetost baterije že nizka, se ne shranijo na seznam opravil.
- Če pride med prenosom datotek do napake, se prenos posnetka z enakim imenom, kot ga ima preneseni posnetek, morda ne bo začel znova. To je odvisno od nastavitev in stanja ciljnega strežnika. V tem primeru preverite nastavitve in stanje ciljnega strežnika prenosa.

Nalaganje z uporabo Secure FTP

Datoteke naložite prek šifrirane povezave s ciljnim strežnikom, tako da uporabite FTPS v načinu Explicit (FTPES).

Nastavitev varnega prenosa FTP

Za varen prenos FTP na ciljnem strežniku vklopite uporabo varnega protokola in uvozite certifikat.

Za podrobnosti o konfiguraciji glejte razdelek »Registriranje cilja za prenos datoteke« (stran 61).

Zaslón sliĉic

Ko pritisnete gumb THUMBNAİL (stran 5), se posnetki, ki so posneti na pomnilniško kartico, prikaŹejo kot sliĉice na zaslonu.

Na zaslonu sliĉic lahko izberete posnetek in zaŹenete njegovo predvajanje. Predvajana slika je lahko prikazana v iskalu in na zunanjem zaslonu.

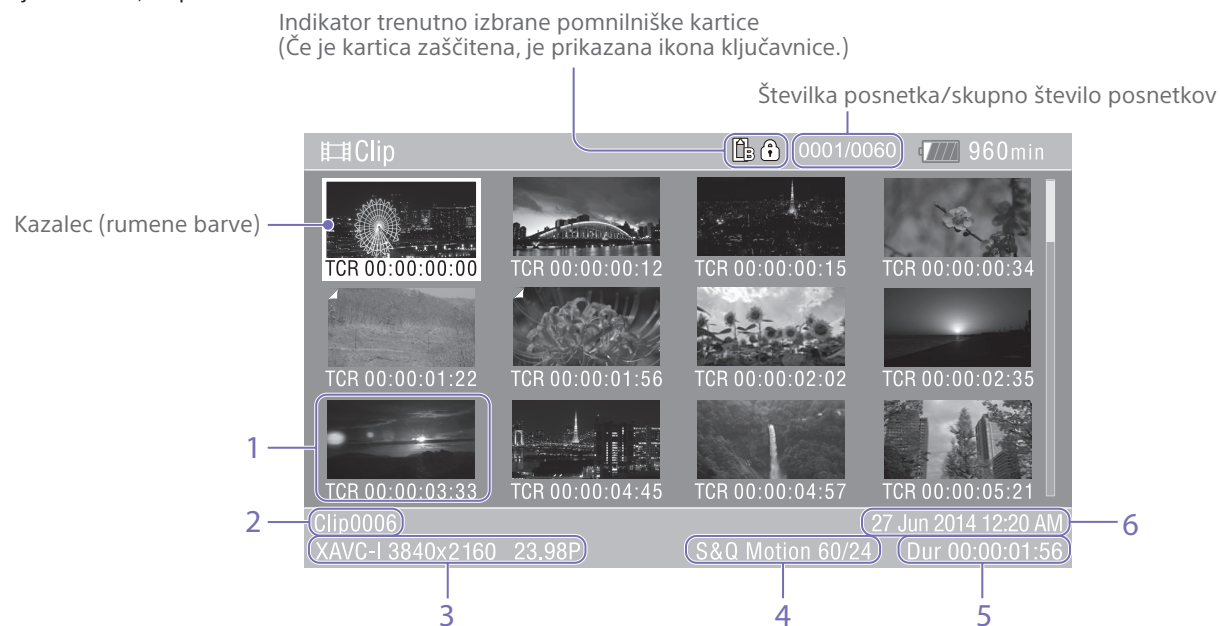
Ponovni pritisk gumba THUMBNAİL zapre zaslon sliĉic in na zaslon vrne sliko kamere.

[Opomba]

Na zaslonu sliĉic so prikazani samo posnetki, posneti v trenutno izbranem formatu snemanja. Će posnetek, ki ste ga priĉakovali, ni prikazan, preverite format snemanja. Na to bodite posebej pozorni pred formatiranjem (inicializiranjem) pomnilniških medijev.

Postavitev zaslona

Podatki o posnetku, na katerega je usmerjen kazalec, so prikazani na dnu zaslona.



1. Sliĉica (slika kazala)

PrikaŹe sliko kazala posnetka. Ko je posnetek posnet, se njegova prva sliĉica samodejno nastavi kot slika kazala.

Podatki o posnetku/sliĉici so prikazani pod sliĉico. Z moŹnostjo Customize View (stran 92) > Thumbnail Caption v meniju Thumbnail glavnega menija lahko spremenite prikazane informacije.

2. Ime posnetka

PrikaŹe ime izbranega posnetka.

3. Video format snemanja

PrikaŹe datoteĉni format izbranega posnetka.

4. Posebni podatki o snemanju

PrikaŹe naĉin snemanja, a samo, Će je bil posnetek posnet s posebnim naĉinom snemanja. Hitrost sliĉic poĉasnih in hitrih posnetkov je prikazana na desni strani.

5. Trajanje posnetka

6. Datum, ko je bil posnetek ustvarjen

Predvajanje posnetkov

Predvajanje posnetih posnetkov

Posnete posnetke lahko predvajate, ko je videokamera v načinu stanja pripravljenosti za snemanje (Stby).

1 Vstavite pomnilniško kartico, ki jo želite predvajati.

2 Pritisnite gumb THUMBNAİL.

3 Z večfunkcijskim gumbom (stran 7) ali večfunkcijskim kolescem (stran 5) premaknite kazalec na sličico posnetka, ki ga želite predvajati.

4 Pritisnite gumb za potrditev na večfunkcijskem gumbu ali večfunkcijsko kolesce.
Predvajanje se začne od začetka izbranega posnetka.

Predvajanje lahko nadzorujete s pritiski na sledeče gumbе.

Pritisnite gumb za potrditev na večfunkcijskem gumbu ali večfunkcijsko kolesce:

Premor predvajanja.

Pritisnite ponovno za vrnitev v običajno predvajanje.

Pritisnite levo/desno stran večfunkcijskega gumba:

Skok na začetek posnetka/začetek naslednjega posnetka.

Pritisnite in zadržite levo/desno stran večfunkcijskega gumba:

Hitro premikanje nazaj/naprej.

Ko spustite gumb, se predvajanje vrne na normalno.

Gumb CANCEL/BACK:

Ustavi predvajanje in vrne videokamero v način pripravljenosti za snemanje.

[Opombe]

- Na ločnici med posnetkoma se lahko pojavi začasna prekinitev slike ali ustavljena slika. Med tem časom ne morete uporabljati videokamere.
- Ko izberete posnetek s seznama sličic in ga začnete predvajati, se lahko na začetku posnetka pojavi začasna prekinitev slike. Če si želite ogledati začetek posnetka brez prekinitve, preklopite videokamero v način predvajanja, prekinite predvajanje, z levo stranjo večfunkcijskega gumba se vrnite na začetek posnetka in znova začnite predvajati.

Upravljanje s posnetki

Na zaslonu s sliĉicami lahko v meniju Thumbnail glavnega menija upravljate s posnetki ali si ogledate lastnosti posnetkov. Meni Thumbnail (stran 92) se prikaŹe, ko pritisnete gumb MENU in ga zadrŹite ter izberete moŹnost Thumbnail.

Uporaba menija Thumbnail

Z veĉfunkcijskim gumbom (stran 7) ali veĉfunkcijskim kolescem (stran 5) izberite funkcijo, nato pritisnite gumb za potrditev na veĉfunkcijskem gumbu ali veĉfunkcijsko kolesce. Za vrnitev na prejšnji zaslon pritisnite gumb CANCEL/BACK (stran 5).

[Opomba]
Nekaterih elementov ni mogoĉe izbrati, kar je odvisno od stanja, ko je bil meni prikazan.

Elementi menija za upravljanje s posnetki

- Display Clip Properties
- Set Clip Flag
- Lock/Unlock Clip
- Delete Clip
- Transfer Clip
- Transfer Clip (Proxy)
- Filter Clips
- Customize View

Za podrobnosti o elementih menija za upravljanje s posnetki glejte meni Thumbnail (stran 92).

Prikaz lastnosti posnetka

Za prikaz zaslona lastnosti posnetka izberite moŹnost Display Clip Properties (stran 92) v meniju Thumbnail.

Dodajanje zastavic posnetkov

Posnetkom lahko dodate zastavice (oznake OK, NG ali KP), ĉe Źelite filtrirati prikaz posnetkov glede na zastavice posnetkov. Izberite sliĉico za posnetek, ki mu Źelite dodati zastavico posnetka, nato pa izberite zastavico posnetka z moŹnostjo Set Clip Flag (stran 92) v meniju Thumbnail glavnega menija.

Setting	Dodana zastavica posnetka
Add OK	OK (Uspešno)
Add NG	NG
Add KEEP	KP

- [Nasveti]**
- Za dodajanje zastavic posnetkov lahko uporabite tudi dodeljiv gumb, ki je dodeljen funkciji zastavice posnetka (stran 48).
 - Sliĉici izbranega posnetka lahko dodate zastavico posnetka OK (stran 50) tako, da pritisnete gumb Clip Flag (stran 5).

Prikaz zaslona sliĉic filtriranih posnetkov

V meniju Thumbnail glavnega menija izberite moŹnost Filter Clips (stran 92), nato pa izberite vrsto zastavice posnetka, ĉe Źelite, da se prikaŹejo samo posnetki z doloĉeno zastavico. Za prikaz vseh posnetkov izberite moŹnost All.

[Nasvet]
Med filtri lahko preklapljate tudi v sekvenci z gumbom DISPLAY.

Brisanje posnetkov

IzbriŹete lahko posnetke s pomnilniŹkih kartic. V meniju Thumbnail glavnega menija izberite moŹnost Delete Clip > Select Clip ali All Clips. **Select Clip:** IzbriŹe izbrani posnetek. Izberete lahko veĉ posnetkov.

All Clips: IzbriŹe vse prikazane posnetke.

Spreminjanje podatkov, prikazanih na zaslonu sliĉic

Spremenite lahko podatke o posnetku/sliĉici, ki so prikazani pod sliĉico. V meniju Thumbnail glavnega menija izberite moŹnost Customize View > Thumbnail Caption, nato pa izberite informacije, ki naj se prikaŹejo. **Date Time:** PrikaŹe datum in ĉas, ko je bil posnetek ustvarjen in nazadnje spremenjen.

Time Code: PrikaŹe ĉasovno kodo.

Trajanje: PrikaŹe trajanje posnetka.

Sequential Number: PrikaŹe sekvenĉno Źtevilko vsake sliĉice.

Konfiguracija in hierarhija glavnega menija

Pritisnite in pridržite gumb MENU za prikaz glavnega menija v iskalu, da nastavite različne elemente za snemanje, zapisovanje in predvajanje (meni je lahko prikazan tudi na zunanjem monitorju). Glavni meni sestavljajo naslednji meniji.

Konfiguracija menijev

- Meni User**
Vsebuje elemente, ki jih nastavi uporabnik v meniju Edit User.
- Meni Edit User**
Vsebuje elemente menija za urejanje menija User.
- Meni Shooting**
Vsebuje nastavitve povezane s snemanjem.
- Meni Project**
Vsebuje osnovne nastavitve projekta.
- Meni Paint/Look**
Vsebuje nastavitve, povezane s kakovostjo slike.
- Meni TC/Media**
Vsebuje nastavitve, povezane s časovnimi kodami in pomnilniškimi mediji.
- Meni Monitoring**
Vsebuje nastavitve, povezane z video izhodom in prikazom iskala.
- Meni Audio**
Vsebuje nastavitve, povezane z zvokom.
- Meni Thumbnail**
Vsebuje nastavitve, povezane s prikazom sličic.
- Meni Technical**
Vsebuje nastavitve za tehnične elemente.
- Meni Network**
Vsebuje nastavitve, povezane z omrežji.
- Meni Maintenance**
Vsebuje nastavitve naprave, kot sta ura in jezik.

Hierarhija glavnega menija

User (tovarniške nastavitve)	Base Setting
	Focus
	S&Q Motion
	LUT On/Off
	Simul Rec
	Proxy Rec
	Interval Rec
	Assignable Button
	Assignable Dial
	Multi Function Dial
	All File
	Clip Name Format
	Format Media
	VF Setting
	Zebra
	Zoom
	Menu Settings
Meni Edit User	Add Item
Shooting	Customize Reset
	ISO/Gain/El
	ND Filter
	Shutter
	Auto Exposure
	White
	White Setting
	Offset White
	Focus
	S&Q Motion
	LUT On/Off
	Noise Suppression
	Flicker Reduce
	SteadyShot

Project	Base Setting
	Rec Format
	Cine EI Setting
	Simul Rec
	Proxy Rec
	Interval Rec
	SDI/HDMI Rec Control
	Assignable Button
	Assignable Dial
	Multi Function Dial
	User File
	All File
Paint/Look	Scene File
	Base Look
	Reset Paint Settings
	Black
	Knee
	Detail
	Matrix
	Multi Matrix
TC/Media	Timecode
	TC Display
	Users Bit
	HDMI TC Out
	Clip Name Format
	Update Media
	Format Media
Monitoring	Output On/Off
	Output Format
	Output Display
	Display On/Off
	Marker
	VF Setting
	Gamma Display Assist
	Peaking
	Zebra

Avdio	Audio Input
Thumbnail	Avdio izhod
	Display Clip Properties
	Set Clip Flag
	Lock/Unlock Clip
	Delete Clip
	Transfer Clip
	Transfer Clip (Proxy)
	Filter Clips
	Customize View
Technical	Color Bars
	ND Dial
	Tally
	HOLD Switch Setting
	Touch Operation
	Rec Review
	Zoom
	Handle Zoom
	Menu Settings
	Fan Control
	Lens
Network	Video Light Set
	APR
	Camera Battery Alarm
	Camera DC IN Alarm
	Access Authentication
	Wireless LAN
	AP Mode Settings
	ST Mode Settings
	Wired LAN
	Modem
	File Transfer
	Network Reset

Maintenance	Language
	Clock Set
	All Reset
	Hours Meter
	Version

Funkcije glavnega menija

Pritisnite in pridržite gumb MENU za prikaz glavnega menija v iskalu, da nastavite podrobne nastavitve (meni je lahko prikazan tudi na zunanjem monitorju).

Upravljanje menija

Gumb MENU (stran 5)

Za prikaz glavnega menija ga pritisnite in pridržite. Ko je glavni meni prikazan, ga znova pritisnite, da ga skrijete.

Večfunkcijski gumb (8-smerna D-ploščica in gumbi za potrditev) (stran 7)

Pritisnite gumb D-ploščice, da premaknete kazalec navzgor/navzdol/levo/v desno, da izberete elemente ali nastavitve menija.

Pritisnite gumb za potrditev na večfunkcijskem gumbu, da potrdite izbrani element.

Večfunkcijsko kolesce (stran 5)

Zavrtite večfunkcijsko kolesce, da premaknete kazalnik gor/dol, da izberete element menija ali nastavitve. Pritisnite večfunkcijsko kolesce za potrditev izbire izbranega elementa.

Gumb CANCEL/BACK (stran 5)

Pritisnite za vrnitev v prejšnji meni. Nedokončana sprememba je preklicana.

[Opomba]

- Glavni meni ne morete uporabljati v načinu povečevalnika za ostrenje (stran 40).
- Nekaterih elementov ni mogoče izbrati, kar je odvisno od stanja, ko je bil meni prikazan.

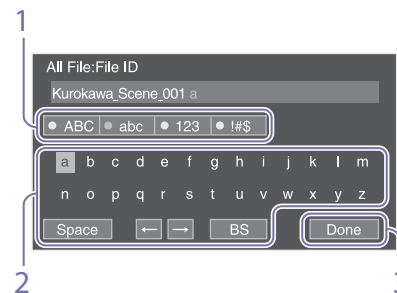
Nastavljanje elementov menija

Uporabite gumb D-ploščice ali obrnite večfunkcijsko kolesce, da premaknete kazalec na element menija, ki ga želite nastaviti. Nato pritisnite gumb za potrditev ali večfunkcijsko kolesce, da izberete element.

- Območje za izbor elementov menija prikaže do osem vrstic. Če vseh razpoložljivih možnosti za element ni mogoče prikazati hkrati, se s kazalcem pomaknite po zaslonu navzgor/navzdol.
- Območje nastavitve se ne prikaže pri podelementih z velikim razponom nastavitve (na primer -99 do +99). Trenutna nastavitev je poudarjena, s čimer je označena vrednost, ki jo lahko spremenite.
- Izbira možnosti [Execute] za funkcijo bo izvršila ustrezno funkcijo.
- Izbira elementa, ki zahteva potrditev pred izvršitvijo, bo začasno skrila meni in prikazala potrditveno sporočilo. Preverite sporočilo in izberite ali želite izvršiti ali preklicati funkcijo.

Vnos niza znakov

Ko izberete element, kot je ime datoteke, ki zahteva vnos znakov, se pojavi zaslon za vnos znakov.



- 1 Pritisnite gumb D-ploščice ali obrnite večfunkcijsko kolesce, da izberete tip znaka, in nato potrdite nastavitve.
ABC: Veliki abecedni znaki
abc: Mali abecedni znaki
123: Številčni znaki
!#\$: Posebni znaki
- 2 Izberite znak s seznama izbranega tipa znakov, nato potrdite vnos.
Kazalec se premakne na naslednje polje.
Space: Vstavi presledek na položaju kazalca.
←/→: Spremeni položaj kazalca.
BS: Izbriše znak na levi strani kazalca (funkcija backspace).
- 3 Ko ste končali, izberite [Done] in potrdite vnos.
Niz znakov je potrjen in zaslon za vnos znakov izgine.

Zaklepanje in odklepanje menija

Glavni meni lahko zaklenete tako, da je prikazan samo meni User. V tem stanju ne morete spreminjati nastavitve z zasloni stanja.

Zaklepanje menija

- 1 Pritisnite in pridržite večfunkcijsko kolesce in pritisnite ter pridržite gumb MENU.
- 2 V meniju Technical izberite Menu Settings > User Menu with Lock.

[Opomba]

Ko pritisnete in pridržite samo gumb MENU za prikaz normalnega glavnega menija, je pod možnostjo Menu Settings v meniju Technical prikazana možnost User Menu Only. Za prikaz menija User Menu with Lock pritisnite in pridržite večfunkcijsko kolesce ter pritisnite in pridržite gumb MENU.

- 3 Nastavite na On in pritisnite gumb za potrditev ali večfunkcijsko kolesce. Zaslon v iskalu preklopi na zaslon za vnos številke gesla.
- 4 Vnesite poljubno številko. Vnesite 4-mestno številko v razponu od 0000 do 9999. Privzeta vrednost je 0000. Vnesite številko in pritisnite gumb za potrditev ali večfunkcijsko kolesce, da premaknete kazalec na naslednjo številko. Ko ste vnesli vse številke, premaknite kazalec na SET.
- 5 Pritisnite gumb za potrditev ali večfunkcijsko kolesce. Vnos se shrani. Prikaže se potrditveno sporočilo in zaslon preklopi na prikaz menija User menu.

Odklepanje menija

1 Pritisnite in pridržite večfunkcijsko kolesce in pritisnite ter pridržite gumb MENU.

2 V meniju User izberite Menu Settings >User Menu with Lock.

[Opomba]

Ko pritisnete in pridržite samo gumb MENU za prikaz normalnega glavnega menija, je pod možnostjo Menu Settings v meniju Technical prikazana možnost User Menu Only. Za prikaz menija User Menu with Lock pritisnite in pridržite večfunkcijsko kolesce ter pritisnite in pridržite gumb MENU.

3 Nastavite na Off in pritisnite gumb za potrditev ali večfunkcijsko kolesce. Zaslون v iskalu preklopi na zaslon za vnos številskega gesla.

4 Vnesite številsko geslo, da odklenete meni. Vnesite številko in pritisnite gumb za potrditev ali večfunkcijsko kolesce, da premaknete kazalec na naslednjo številko. Ko ste vnesli vse številke, premaknite kazalec na SET.

5 Pritisnite gumb za potrditev ali večfunkcijsko kolesce. Vnos se shrani. Če vneseno številsko geslo ustreza številskega geslu, ki je bilo uporabljeno za zaklepanje menija, se ta odklene in prikaže.

[Opombe]

- Če vneseno številsko geslo ne ustreza številskega geslu, ki je bilo uporabljeno za zaklepanje menija, se ta ne odklene.
- Priporočljivo je, da si številsko geslo zapišete za primer, če bi ga pozabili. Še pozabite številsko geslo, se obrnite na servisnega predstavnika podjetja Sony.

- Če je meni zaklenjen brez registracije elementov glavnega menija z naslednje tabele v meniju User, teh funkcij ni mogoče dodeliti dodeljivim gumbom.
- Če so te funkcije že bile dodeljene dodeljivim gumbom, se dodeljiva nastavitve na silo onemogoči na točki, ko je meni zaklenjen.

Element glavnega menija	Izbira dodeljivega gumba
Shooting >ISO/Gain/El >Base Sensitivity, Shooting >ISO/Gain/El> Base ISO	Base ISO/Sensitivity
Shooting >Auto Exposure >AGC	AGC
—	Auto ND Filter
Shooting >Auto Exposure >Auto Shutter	Auto Shutter
Shooting >Auto Exposure >Level	Auto Exposure Level
Shooting >Auto Exposure >Mode	Backlight
Shooting >Auto Exposure >Mode	Spotlight
Shooting >White > Preset White	Preset White Select
Shooting >Focus > AF Transition Speed, Shooting >Focus > AF Subj. Shift Sens.	AF Speed/Sens.
Shooting >Focus > Focus Area	Focus Area
Shooting >Focus > Focus Area(AF-S)	Focus Area(AF-S)
Shooting >Focus > Face/Eye Detection AF	Face/Eye Detection AF
Shooting >Focus > Push AF Mode	Push AF Mode
Shooting >S&Q Motion >Setting	S&Q Motion
Shooting >SteadyShot >Setting	SteadyShot
Technical >Rec Review >Setting	Rec Review

Element glavnega menija	Izbira dodeljivega gumba
Thumbnail >Set Clip Flag >Add OK	Clip Flag OK
Thumbnail >Set Clip Flag >Add NG	Clip Flag NG
Thumbnail >Set Clip Flag >Add KEEP	Clip Flag Keep
Technical >Color Bars >Setting	Color Bars
Monitoring >Display On/Off >Lens Info	Lens Info
Monitoring >Display On/Off >Video Signal Monitor	Video Signal Monitor
Monitoring >Marker >Setting	Marker
Monitoring >VF Setting >Color Mode	VF Mode
Monitoring >Gamma Display Assist >Setting	Gamma Display Assist
Monitoring >Peaking >Setting	Peaking
Monitoring >Zebra >Setting	Zebra
Audio >Audio Output >Volume	Glasnost
Technical >Touch Operation >Setting	Touch Operation
Technical >Handle Zoom >Setting	Handle Zoom
Network >Wireless LAN >NFC	NFC
Network >File Transfer >Auto Upload (Proxy)	Auto Upload (Proxy)
User	Meni User

Meni User

Ta razdelek opisuje funkcije in nastavitve vsakega elementa menija.

User	
Element	Opis
Base Setting	Project >element Base Setting
Focus	Shooting >element Focus
S&Q Motion	Shooting >element S&Q Motion
LUT On/Off	Shooting >LUT On/Off item
Simul Rec	Project >element Simul Rec
Proxy Rec	Project >element Proxy Rec
Interval Rec	Project >Interval Rec item
Assignable Button	Project >element Assignable Button
Assignable Dial	Project >element Assignable Dial
Multi Function Dial	Project >element Multi Function Dial
All File	Project >element All File
Clip Name Format	TC/Media >element Clip Name Format
Format Media	TC/Media >element Format Media
VF Setting	Monitoring >element VF Setting
Zebra	Monitoring >Zebra item
Zoom	Technical >Zoom item
Menu Settings	Technical >element Menu Settings
Meni Edit User	Prikaže zaslon menija Edit User.

[Opomba]

Elemente menija lahko dodajate in odstranjujete z uporabo menija Edit User v meniju User. Nastaviti je mogoče do 20 elementov.

Meni Edit User

Ko je v meniju User izbran meni Edit User, je slednji prikazan na vrhnji ravni.

Edit User		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Add Item Dodaj element meniju User		Meniju User doda element menija.
Customize Reset Ponastavi elemente v meniju User		Elemente menija, registrirane v meniju User, ponastavi na privzete tovarniške nastavitve.
Element menija izbran med urejanjem	Delete	Izbriše registriran meni iz menija User.
	Move	Prerazporedi registrirane elemente menija v meniju User.
	Edit Sub Item	Uredi (registracija/brisanje) registrirane podelemente menija v meniju User.

Meni Shooting

Ta razdelek opisuje funkcije in nastavitve vsakega elementa menija.

Tovarniško privzete nastavitve so prikazane s krepko pisavo (na primer **18dB**).

Shooting >ISO/Gain/El Nastavi ojačanje.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Mode	ISO/ dB	Izbere način nastavitve ojačanja.
ISO/Gain<H>	Za podrobnosti o nastavitvah glejte razdelek »ISO/Gain Settings and Default Values« (stran 100).	Nastavi privzeto vrednost ojačitve <H>.
ISO/Gain<M>	Za podrobnosti o nastavitvah glejte razdelek »ISO/Gain Settings and Default Values« (stran 100).	Nastavi privzeto vrednost ojačitve <M>.
ISO/Gain<L>	Za podrobnosti o nastavitvah glejte razdelek »ISO/Gain Settings and Default Values« (stran 100).	Nastavi privzeto vrednost ojačitve <L>.
Exposure Index<H>	Ko je možnost Base ISO nastavljena na ISO 800: 200EI / 4.0E 250EI / 4.3E 320EI / 4.7E 400EI / 5.0E 500EI / 5.3E 640EI / 5.7E 800EI / 6.0E 1000EI / 6.3E 1250EI / 6.7E 1600EI / 7.0E 2000EI / 7.3E 2500EI / 7.7E 3200EI / 8.0E Ko je možnost Base ISO nastavljena na ISO 12800: 3200EI / 4.0E 4000EI / 4.3E 5000EI / 4.7E 6400EI / 5.0E 8000EI / 5.3E 10000EI / 5.7E 12800EI / 6.0E 16000EI / 6.3E 20000EI / 6.7E 25600EI / 7.0E 32000EI / 7.3E 40000EI / 7.7E 51200EI / 8.0E	Nastavi indeksno vrednost osvetlitve <H>. Na voljo samo v načinu Cine EI.

Shooting >ISO/Gain/El Nastavi ojačanje.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Exposure Index<M>	(Enake nastavitve kot Exposure Index<H>) Ko je možnost Base ISO nastavljena na ISO 800: 1000EI / 6.3E Ko je možnost Base ISO nastavljena na ISO 12800: 16000EI / 6.3E	Nastavi indeksno vrednost osvetlitve <M>.
Exposure Index<L>	(Enake nastavitve kot Exposure Index<H>) Ko je možnost Base ISO nastavljena na ISO 800: 800EI / 6.0E Ko je možnost Base ISO nastavljena na ISO 12800: 12800EI / 6.0E	Nastavi indeksno vrednost osvetlitve <L>.
Shockless Gain	On / Off	Vklopi/izklopi funkcijo shockless gain.
Base Sensitivity	High / Low	Nastavi osnovno občutljivost za način SDR/HDR.
Base ISO	ISO 12800 / ISO 800	Nastavi osnovno občutljivost ISO za način Cine EI.

Shooting >ND Filter Nastavi prednastavljene vrednosti za filter ND.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Preset1	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Nastavi prednastavljeno vrednost 1 za filter ND.
Preset2	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Nastavi prednastavljeno vrednost 2 za filter ND.
Preset3	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Nastavi prednastavljeno vrednost 3 za filter ND.

Shooting >Shutter Prilagodi nastavitve za pogoj delovanja elektronskega zaklopa.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Mode	Speed / Angle	Izbere način delovanja elektronskega zaklopa. Uporablja se za jasno snemanje hitro premikajočih se subjektov. Izbere način za nastavitev hitrosti zaklopa v sekundah (Speed) ali v obliki kota zaklopa (Angle).
Shutter Speed On/Off	On / Off	Nastavi ali naj čas osvetlitve ob izbranem načinu Speed sledi vrednosti Shutter Speed, ali pa je nastavljen za polno osvetlitev.

Shooting >Shutter Prilagodi nastavitve za pogoj delovanja elektronskega zaklopa.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Shutter Speed	64F do 1/8000 Razpoložljive nastavitve se lahko razlikujejo glede na frekvenco sličic izbranega video formata. 59,94P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29,97P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 24P/23.98P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000	Nastavi hitrost zaklopa, ko je možnost Mode nastavljena na Speed.
Shutter Angle	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360,0° / 300,0° / 270,0° / 240,0° / 216,0° / 210,0° / 180,0° / 172,8° / 150,0° / 144,0° / 120,0° / 90,0° / 86,4° / 72,0° / 45,0° / 30,0° / 22,5° / 11,25° / 5,6°	Nastavi kot zaklopa, ko je možnost Mode nastavljena na Angle.
ECS On/Off	On / Off	Vklopi/izklopi funkcijo Extended Clear Scan.

Shooting >Shutter Prilagodi nastavitve za pogoj delovanja elektronskega zaklopa.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
ECS Frequency	23,99 do 8000 Razpoložljive nastavitve se lahko razlikujejo glede na frekvenco sličic izbranega video formata. Privzete vrednosti so prikazane spodaj. 59,94P: 60,00 50P: 50,00 29,97P: 30,00 23,98P: 23,99 25P: 25,02 24P: 24,02	Nastavi frekvenco ECS, ko je možnost Mode nastavljena na ECS.
Shooting >Auto Exposure Nastavi prilagoditev samodejne osvetlitve.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Level	+3,0 / +2,75 / +2,5 / +2,25 / +2,0 / +1,75 / +1,5 / +1,25 / +1,0 / +0,75 / +0,5 / +0,25 / ±0 / -0,25 / -0,5 / -0,75 / -1,0 / -1,25 / -1,5 / -1,75 / -2,0 / -2,25 / -2,5 / -2,75 / -3,0	Nastavi raven svetlosti za samodejno zaznano osvetlitev.
Mode	Backlight / Standard / Spotlight	Nastavi način delovanja prilagoditve samodejne osvetlitve. Backlight: Način Backlight (način za zmanjšano temnost subjekta, ko je osvetljen iz ozadja) Standard: Način Standard Spotlight: Način Spotlight (način za zmanjšano prežganost bele barve, ko je subjekt osvetljen s točkovnim virom svetlobe)
Speed	-99 do +99 (±0)	Nastavi hitrost prilagoditve za prilagoditev samodejne osvetlitve.
AGC	On / Off	Vklopi/izklopi funkcijo AGC (auto gain control).
AGC Limit	Za podrobnosti o nastavitvah glejte razdelek »AGC Limit Settings and Default Values« (stran 102).	Nastavi največje ojačanje funkcije AGC.
AGC Point	F2.8 / F4 / F5.6	Nastavi vrednost zaslonke, kjer se začne delovanje AGC, ko je vklopljena funkcija AGC.

Shooting >Auto Exposure Nastavi prilagoditev samodejne osvetlitve.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Auto Shutter	On / Off	Vklopi/izklopi kontrolno funkcijo samodejnega zaklopa.
A.SHT Limit	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	Nastavi najkrajši čas zaklopa pri funkciji samodejnega zaklopa.
A.SHT Point	F5.6 / F8 / F11 / F16	Nastavi vrednost zaslonke, kjer se začne delovanje samodejnega zaklopa.
Clip High light	On / Off	Vklopi/izklopi funkcijo, ki ignorira najsvetlejša dela, da omogoči manj izrazito reakcijo na visoko osvetljenost.
Detect Window	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom	Nastavi razpon merjenja za samodejno prilagajanje osvetlitve glede na svetlost subjekta. (Ni na voljo pri ročnem prilagajanju osvetlitve)
Detect Window Indication	On / Off	Vklopi/izklopi indikacijo merjenja ravni osvetljenosti.
Custom Width	40 do 999 (500)	Nastavi širino razpona merjenja svetlobe.
Custom Height	70 do 999 (500)	Nastavi višino razpona merjenja svetlobe.
Custom H Position	-479 do +479 (±0)	Nastavi vodoravni položaj razpona merjenja svetlobe.
Custom V Position	-464 do +464 (±0)	Nastavi navpični položaj razpona merjenja svetlobe.
Shooting >White Prilagodi nastavitve beline.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Preset White	2000 K do 15000 K (3200K)	Nastavi privzeto vrednost beline.
Color Temp <A>	2000 K do 15000 K (3200K)	Nastavi temperaturo barve za belino, shranjeno v pomnilniku A. [Opomba] Ker je temperatura barve med delovanjem R/B Gain pri 2000 K in 15000 K prežgana, morda ne bo mogoče prikazati pravilne vrednosti temperature barve za vrednost R/B Gain.

Shooting >White Prilagodi nastavitve beline.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Tint<A>	-99 do +99 (±0)	Nastavi odtenek za belino, shranjeno v pomnilniku A. [Opomba] Ker je odtenek med delovanjem R/B Gain pri vrednosti +99 prežgan, morda ne bo mogoče prikazati pravilne vrednosti odtenka za vrednost R/B Gain.
R Gain <A>	-99,0 do +99,0 (±0,0)	Nastavi vrednost ojačitve R za belino, shranjeno v pomnilniku A.
B Gain <A>	-99,0 do +99,0 (±0,0)	Nastavi vrednost ojačitve B za belino, shranjeno v pomnilniku A.
Color Temp 	2000 K do 15000 K (3200K)	Nastavi temperaturo barve za belino, shranjeno v pomnilniku B. [Opomba] Ker je temperatura barve med delovanjem R/B Gain pri 2000 K in 15000 K prežgana, morda ne bo mogoče prikazati pravilne vrednosti temperature barve za vrednost R/B Gain.
Tint	-99 do +99 (±0)	Nastavi odtenek za belino, shranjeno v pomnilniku B. [Opomba] Ker je odtenek med delovanjem R/B Gain pri vrednosti +99 prežgan, morda ne bo mogoče prikazati pravilne vrednosti odtenka za vrednost R/B Gain.
R Gain 	-99,0 do +99,0 (±0,0)	Nastavi vrednost ojačitve R za belino, shranjeno v pomnilniku B.
B Gain 	-99,0 do +99,0 (±0,0)	Nastavi vrednost ojačitve B za belino, shranjeno v pomnilniku B.
Shooting >White Setting Prilagodi nastavitve beline.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Shockless White	Off / 1 / 2 / 3	Nastavi hitrost odziva beline pri preklapljanju med načini beline. Off: Preklop se zgodi takoj. 1 do 3: Višja kot je številka, počasnejši je preklop.
ATW Speed	1 / 2 / 3 / 4 / 5	Nastavi hitrost odziva v načinu ATW. 1: Najvišja hitrost odziva
White Switch	Memory / ATW	Izbere način prilagoditve beline, ki je izbran, ko je stikalo WHT BAL nastavljeno na B.

Shooting >White Setting Prilagodi nastavitve beline.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Filter White Memory	On / Off	Vklopi/izklopi funkcijo, ki nastavi pomnilnik območja beline za vsak filter ND. Sveti: Nastavi pomnilnik beline za vsak filter ND. [Nasvet] V prednastavljenem načinu so štiri nastavitve (CLEAR / 1 / 2 / 3). V variabilnem načinu sta dve nastavitvi (CLEAR / On). Off: Nastavi pomnilnik beline, skupen vsem filtrom ND.
Shooting >Offset White Prilagodi nastavitve odmika beline.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Offset White <A>	On / Off	Nastavi, ali naj se doda (On) ali ne doda (Off) vrednost odmika belini v pomnilniku A.
Offset Color Temp<A>	-99 do +99 (±0)	Nastavi odmik temperature barve, ki bo dodan belini v pomnilniku A, ko je možnost Offset White <A> nastavljena na On.
Offset Tint<A>	-99 do +99 (±0)	Nastavi odmik vrednosti odtenka, ki bo dodan belini v pomnilniku A, ko je možnost Offset White <A> nastavljena na On.
Offset White 	On / Off	Nastavi, ali naj se doda (On) ali ne doda (Off) vrednost odmika belini v pomnilniku B.
Offset Color Temp	-99 do +99 (±0)	Nastavi odmik temperature barve, ki bo dodan belini v pomnilniku B, ko je možnost Offset White nastavljena na On.
Offset Tint	-99 do +99 (±0)	Nastavi odmik vrednosti odtenka, ki bo dodan belini v pomnilniku B, ko je možnost Offset White nastavljena na On.
Offset White <ATW>	On / Off	Nastavi, ali naj se doda (On) ali ne doda (Off) vrednost odmika belini ATW.
Offset Color Temp<ATW>	-99 do +99 (±0)	Nastavi odmik temperature barve, ki bo dodan belini ATW, ko je možnost Offset White <ATW> nastavljena na On.

Shooting >Offset White Prilagodi nastavitve odmika beline.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Offset Tint<ATW>	-99 do +99 (±0)	Nastavi odmik vrednosti odtenka, ki bo dodan belini ATW, ko je možnost Offset White <ATW> nastavljena na On.
Shooting >Focus Prilagodi nastavitve ostrenja.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
AF Transition Speed	1(Slow) / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7(Fast)	Nastavi hitrost pogona ostrenja za primere, ko se med samodejnim ostrenjem spremeni subjekt.
AF Subj. Shift Sens.	1(Locked On) / 2 / 3 / 4 / 5(Responsive)	Nastavi občutljivost za spreminjanje ostrine subjekta med samodejnim ostrenjem.
Focus Area	Wide / Zone / Flexible Spot	Nastavi ciljno območje za samodejno ostrenje in samodejno ostrenje s pritiskom (AF) (stran 37). Wide: Med ostrenjem išče subjekt na širokem območju slike. Zone: Samodejno išče točko ostrenja znotraj določenega območja. Flexible Spot: Ostri na določeno mesto v sliki.
Focus Area (AF-S)	Flexible Spot	Nastavi ciljno območje ostrenja za samodejno ostrenje s pritiskom (AF-S).
Face/Eye Detection AF	Face/Eye Only AF / Face/Eye Priority AF / Off	Omogoči/onemogoči samodejno ostrenje z zaznavanjem obrazov.
Push AF Mode	AF / Single-shot AF(AF-S)	Nastavi način pritiska za samodejno ostrenje.
AF Assist	On / Off	Ko je možnost nastavljena na On, vam omogoča, da začasno preglasite samodejno ostrenje in ostrite ročno.

Shooting >S&Q Motion Prilagodi nastavitve načina za počasne in hitre posnetke (stran 49).		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	On / Off	Vklopi/izklopi način za počasne in hitre posnetke. Ko je možnost nastavljena na On, sta sledeči funkciji onemogočeni. • Samodejna zaslona • Samodejno ostrenje
Frame Rate	Od 1 do 60 sličic na sekundo / 100 sličic na sekundo / 120 sličic na sekundo / 150 sličic na sekundo / 180 sličic na sekundo / 200 sličic na sekundo / 240 sličic na sekundo	Nastavi hitrost sličic za počasne in hitre posnetke. [Opomba] Razpoložljive nastavitve se lahko razlikujejo glede na sistemsko frekvenco, kodek in video format.

Shooting >LUT On/Off Nastavi nastavitve LUT.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
SDI/HDMI	MLUT On / MLUT Off	Izbere, ali dodati LUT monitorja izhodnemu video signalu SDI in HDMI.
VF/Proxy/Stream	MLUT On / MLUT Off	Izbere, ali dodati LUT monitorja iskalu, proxyju in pretakati izhodni video signal.
Internal Rec	MLUT On / MLUT Off	Izbere, ali dodati LUT monitorja notranjemu videoposnetku.

Shooting >Noise Suppression Prilagodi nastavitve zmanjševanja šuma. [Nasvet] Nastavitvi Setting(Custom) in Level(Custom) sta vidni v nastavitvi Target Display (stran 104).		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting (Custom)	On / Off	Vklopi/izklopi funkcijo zmanjševanja šuma v načinu Custom.
Level (Custom)	Low / Mid / High	Nastavi raven zmanjševanja šuma v načinu Custom.
Setting (Cine EI)	On / Off	Vklopi/izklopi funkcijo zmanjševanja šuma v načinu Cine EI.

Shooting >Noise Suppression Prilagodi nastavitve zmanjševanja šuma. [Nasvet] Nastavitvi Setting(Custom) in Level(Custom) sta vidni v nastavitvi Target Display (stran 104).		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Level (Cine EI)	Low / Mid / High	Nastavi raven zmanjševanja šuma v načinu Cine EI.

Shooting >Flicker Reduce Prilagodi nastavitve popravljanja migetanja.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Mode	Auto / On / Off	Nastavi način popravljanja migetanja.
Frequency	50Hz / 60Hz	Nastavi frekvenco vira napajanja razsvetljave, ki povzroča migetanje.

Shooting >SteadyShot Prilagodi nastavitve stabilizacije slike.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	Active / Standard / Off	Nastavi funkcijo stabilizatorja slike. [Opomba] Možnost je omogočena, ko je nameščen združljiv objektiv.

Meni Project

Ta razdelek opisuje funkcije in nastavitve vsakega elementa menija. Tovarniško privzete nastavitve so prikazane s krepko pisavo (na primer **18dB**).

Project >Base Setting Prilagodi osnovne nastavitve.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Shooting Mode	Custom / Cine EI	Nastavi način snemanja (stran 24).
Target Display	SDR(BT.709) / HDR(HLG)	Nastavi barvni prostor posnetka/izhoda v načinu Cine EI.
Project >Rec Format Prilagodi nastavitve formata snemanja.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Frequency	59,94 / 50 / 29,97 / 25 / 24 / 23,98	Izbere sistemsko frekvenco.
Imager Scan Mode	FF / S35	Nastavi kombinacijo metode branja s slikovnega senzorja (vse točke/ združevanje točk) in nastavitve velikosti slike s slikovnega senzorja.
Kodek	RAW / RAW & XAVC-I / XAVC-I / XAVC-L	Nastavi način snemanja/predvajanja.
RAW Output Format	Razpoložljive nastavitve se razlikujejo glede na frekvenco in nastavitve kodeka.	
	Frekvenca	Kodek Možnosti izbire
	59,94/	RAW 4096×2160
	50/	
	29,97/	RAW & XAVC-I 4096×2160
	25/	
	23,98	3840×2160
	24	RAW 4096×2160
		RAW & XAVC-I 4096×2160

Project >Rec Format Prilagodi nastavitve formata snemanja.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Video format	Razpoložljive nastavitve se razlikujejo glede na frekvenco in nastavitve kodeka.	
	Frekvenca	Kodek Možnosti izbire
59,94	RAW	–
		RAW & XAVC-I 4096×2160P
		3840×2160P
		XAVC-I 4096×2160P
		3840×2160P
		1920×1080P
	XAVC-L	3840×2160P
		1920×1080P 50
		1920×1080P 35
50	RAW	–
		RAW & XAVC-I 4096×2160P
		3840×2160P
		XAVC-I 4096×2160P
		3840×2160P
		1920×1080P
	XAVC-L	3840×2160P
		1920×1080P 50
		1920×1080P 35
29,97	RAW	–
		RAW & XAVC-I 4096×2160P
		3840×2160P
		XAVC-I 4096×2160P
		3840×2160P
		1920×1080P
	XAVC-L	3840×2160P
		1920×1080P 50
		1920×1080P 35

Project >Rec Format

Prilagodi nastavitve formata snemanja.

Element	Nastavitev podelementa		Opis
Video format	25	RAW	–
		RAW & XAVC-I	4096×2160P
			3840×2160P
		XAVC-I	4096×2160P
			3840×2160P
			1920×1080P
		XAVC-L	3840×2160P
			1920×1080P 50
			1920×1080P 35
	23,98	RAW	–
		RAW & XAVC-I	4096×2160P
			3840×2160P
		XAVC-I	4096×2160P
			3840×2160P
			1920×1080P
		XAVC-L	3840×2160P
			1920×1080P 50
			1920×1080P 35
	24	RAW	–
RAW & XAVC-I		4096×2160P	
XAVC-I		4096×2160P	

Project >Cine EI Setting

Prilagodi nastavitve načina Cine EI.

Element	Nastavitev podelementa	Opis
Color Gamut	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	Nastavi barvni prostor v načinu Cine EI. S-Gamut3/SLog3: Nastavi barvni prostor v načinu Cine EI na S-Gamut3. S-Gamut3.Cine/SLog3: Nastavi barvni prostor v načinu Cine EI na S-Gamut3.Cine.

Project >Simul Rec Prilagodi nastavitve načina sočasnega snemanja (stran 50).		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	On / Off	Vklopi/izklopi funkcijo sočasnega snemanja in nastavi ciljni pomnilniški medij za snemanje.
Project >Proxy Rec Prilagodi nastavitve načina snemanja proxy.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	On / Off	Vklopi/izklopi način snemanja proxy.
Audio Channel	CH1/CH2 / CH3/CH4	Izbere avdio kanal za snemanje podatkov proxy.
Project >Interval Rec Prilagodi nastavitve načina intervalnega snemanja (stran 49).		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	On / Off	Vklop/izklop načina intervalnega snemanja. (Vklop tega načina bo izklopil vse ostale posebne načine.)
Interval Time	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (s) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (ur)	Nastavi interval med snemanji v načinu snemanja Interval Rec (ko je možnost Interval Rec nastavljena na On).
Number of Frames	1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames Razpoložljive nastavitve se lahko razlikujejo glede na frekvenco sličic izbranega video formata. 59.94P/50P: 2frames / 6frames / 12frames 29,97P/25P/24P/23,98P: 1frame / 3frames / 6frames / 9frames	Nastavi število sličic, ki se posnamejo v enem posnetku v načinu snemanja Interval Rec (ko je možnost Interval Rec nastavljena na On).
Pre-Lighting	Off / 2sec / 5sec / 10sec	Nastavi koliko sekund pred začetkom snemanja v načinu IntervalRec se vklopi video luč. [Nasvet] Na voljo samo z uporabo video luči HVL-LBPC (možnost).

Project >SDI/HDMI Rec Control Prilagodi nastavitve upravljanja snemanja SDI/HDMI.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	Off / SDI/HDMI Remote I/F / Parallel Rec	Nastavi upravljanje začetka/zaustavitve snemanja na zunanji napravi prek izhodnega signala SDI/HDMI. Off: Ne uporabljajte daljinskega upravljalnika. SDI/HDMI Remote I/F: Upravljanje začetka/zaustavitve snemanja na povezani zunanji napravi, ko v videokameri ni vstavljenega pomnilniškega medija. S pomnilniškim medijem v videokameri ni sinhronizirano na sličico natančno. Parallel Rec: Upravljanje začetka/zaustavitve snemanja na povezani zunanji napravi, ko je v videokameri vstavljen pomnilniški medij. S pomnilniškim medijem v videokameri je sinhronizirano na sličico natančno. [Opomba] Za upravljanje z izhodnim signalom HDMI vklopite možnost HDMI TC Out > Setting (stran 85) v meniju TC/Media glavnega menija.

Project >Assignable Button Dodeljivim gumbom nastavi dodeljive funkcije.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
<1> do <9>, Focus Hold Button	Off / Base ISO/Sensitivity / AGC / Push AGC / ND Filter Position / Auto ND Filter / Push Auto ND / Auto Iris / Push Auto Iris / Auto Shutter / Auto Exposure Level / Backlight / Spotlight / Preset White Select / ATW / ATW Hold / AF Speed/Sens. / Focus Setting / Focus Area / Focus Area(AF-S) / Face/Eye Detection AF / Push AF Mode / Push AF/Push MF / Focus Hold / Focus Magnifier x3/x6 / Focus Magnifier x3 / Focus Magnifier x6 / S&Q Motion / SteadyShot / Rec / Rec Review / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / Color Bars / Tally [Front] / DURATION/TC/U-BIT / Display / Lens Info / Video Signal Monitor / Marker / VF Adjust / VF Mode / Gamma Display Assist / Peaking / Zebra / Volume / Thumbnail / Touch Operation / Handle Zoom / NFC / Auto Upload (Proxy) / Direct Menu / User Menu / Menu	Dodeli funkcije dodeljivim gumbom. Base ISO/Sensitivity: Preklopi osnovno občutljivost slikovnega senzorja. AGC: Vklopi/izklopi funkcijo AGC. Push AGC: Omogoči funkcijo AGC med pritiskom gumba. ND Filter Position: Preklopi filtre ND. Auto ND Filter: Vklopi/izklopi funkcijo samodejnega filtra ND. Push Auto ND: Omogoči funkcijo samodejnega filtra ND med pritiskom gumba. Auto Iris: Vklopi/izklopi funkcijo zaslonke. Push Auto Iris: Omogoči funkcijo samodejne zaslonke med pritiskom gumba. Auto Shutter: Vklopi/izklopi funkcijo samodejnega zaklopa. Auto Exposure Level: Prikaže/zapusti neposredni meni Auto Exposure Level. Backlight: Preklopi med možnostma Backlight in Standard. Spotlight: Preklopi med možnostma Spotlight in Standard. Preset White Select: Preklopi privzeto vrednost beline. ATW: Vklopi/izklopi funkcijo ATW. ATW Hold: Začasno ustavi delovanje funkcije ATW.

Project >Assignable Button Dodeljivim gumbom nastavi dodeljive funkcije.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
<1> do <9>, Focus Hold Button		AF Speed/Sens.: Preklopi nastavitev hitrosti prehoda samodejnega ostrenja in nastavitev občutljivosti samodejnega ostrenja pri prehodu med subjekti.
		Focus Setting: Nastavi območje ostrenja. Focus Area: Nastavi območje ostrenja za samodejno ostrenje in samodejno ostrenje s pritiskom. Focus Area(AF-S): Nastavi območje ostrenja za samodejno ostrenje s pritiskom (AF-S). Face/Eye Detection AF: Preklopi med nastavitvami samodejnega ostrenja z zaznavanjem obrazov/oči. Push AF Mode: Preklopi nastavitev načina Push AF. Push AF/Push MF: V načinu ročnega ostrenja med pritiskom gumba aktivira samodejno ostrenje. V načinu samodejnega ostrenja med pritiskom gumba aktivira ročno ostrenje. Focus Hold: V načinu samodejnega ostrenja se med pritiskom gumba izostritev ne spreminja. Focus Magnifier x3/x6: Focus Magnifier x3: Focus Magnifier x6: Vklopi/izklopi funkcijo povečevalnika za ostrenje. S&Q Motion: Vklopi/izklopi način za počasne in hitre posnetke. Ob pritisku in pridržanju nastavi hitrost sličic pri snemanju. SteadyShot: Preklopi med možnostmi Active, Standard in Off. Rec: Začne/zaustavi snemanje. Rec Review: Vklop/izklopi funkcijo Rec Review.

Project >Assignable Button Dodeljivim gumbom nastavi dodeljive funkcije.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
<1> do <9>, Focus Hold Button		Clip Flag OK: Izvede funkcijo Add OK. Pritisnite dvakrat za izvedbo ukaza Delete Clip Flag. Clip Flag NG: Izvede funkcijo Add NG. Pritisnite dvakrat za izvedbo ukaza Delete Clip Flag. Clip Flag Keep: Izvede funkcijo Add Keep. Pritisnite dvakrat za izvedbo ukaza Delete Clip Flag. Color Bars: Vklopi/izklopi barvne vrstice. Tally [Front]: Vklopi/izklopi funkcijo svetjenja/utripanja indikatorja snemanja. DURATION/TC/U-BIT: Preklopi med možnostmi Time Code, User Bit in Duration. Zaslon: Vklopi/izklopi indikatorje na zaslonu. Lens Info: Preklopi indikator globinske ostrine. Video Signal Monitor: Preklopi monitor video signala (kot je monitor valovne oblike). Marker: Vklopi/izklopi funkcijo označbe. VF Adjust: Prikaže črte za prilagajanje svetlosti zaslona iskala. VF Mode: Preklopi med barvnim in črno-belim prikazom slike na zaslonu iskala. Gamma Display Assist: Preklopi funkcijo pomoči za gammo zaslona. Peaking: Vklopi/izklopi funkcijo peaking.

Project >Assignable Button Dodeljivim gumbom nastavi dodeljive funkcije.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
<1> do <9>, Focus Hold Button		Zebra: Vklopi/izklopi funkcijo Zebra. Volume: Prilagodi izhodno raven zvoka monitorja na priključek za slušalke in vgrajen zvočnik. Thumbnail: Prikaže/zapusti zaslon sličic. Touch Operation: Vklopi/izklopi upravljanje na dotik. Handle Zoom: Preklopi delovanje zooma na držalu. NFC: Izvede funkcijo NFC. Auto Upload (Proxy): Vklopi/izklopi samodejni prenos datoteke proxy. Direct Menu: Prikaže/zapusti neposredni meni. User Menu: Prikaže/zapusti meni User. Menu: Prikaže/zapre glavni meni.
Project >Assignable Dial Nastavi dodelitve funkcij dodeljivemu kolescu in nastavi smer vrtenja.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Kolesce na držalu/ daljinskem upravljalniku	Off / ISO/Gain/EI / ND Filter / IRIS / Auto Exposure Level / Audio Input Level	Dodeli funkcije dodeljivemu kolescu. ISO/Gain/EI: Prilagodi ojačanje ali EI. ND Filter: Prilagodi filter ND. IRIS: Prilagodi zaslonko. Auto Exposure Level: Prilagodi raven samodejne osvetlitve. Audio Input Level: Prilagodi glasnost snemanja zvoka.
Smer kolesca na držalu	Normal / Opposite	Nastavi smer vrtenja dodeljivega kolesca. Normal: Vrtenje v normalni smeri. Opposite: Vrtenje v nasprotni smeri.

Project >Assignable Dial Nastavi dodelitve funkcij dodeljivemu kolescu in nastavi smer vrtenja.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Kolesce na ročaju	Off / ISO/Gain/EI / ND Filter / IRIS / Auto Exposure Level / Audio Input Level / Multi Function Dial	Dodeli funkcije dodeljivemu kolescu na ročaju. ISO/Gain/EI: Prilagodi ojačanje ali EI. ND Filter: Prilagodi filter ND. IRIS: Prilagodi zaslonko. Auto Exposure Level: Prilagodi raven samodejne osvetlitve. Audio Input Level: Prilagodi glasnost snemanja zvoka. Večfunkcijsko kolesce: Deluje kot večfunkcijsko kolesce.
Smer kolesca na ročaju	Normal / Opposite	Nastavi smer vrtenja dodeljivega kolesca na ročaju. Normal: Vrtenje v normalni smeri. Opposite: Vrtenje v nasprotni smeri.
Project >Multi Function Dial Dodeli funkcije večfunkcijskemu kolescu.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Default Function	Off / IRIS / ISO/Gain/EI / Auto Exposure Level / Audio Input Level	Večfunkcijskemu kolescu dodeli privzeto funkcijo. IRIS: Prilagodi zaslonko. ISO/Gain/EI: Prilagodi ojačanje ali EI. Auto Exposure Level: Prilagodi raven samodejne osvetlitve. Audio Input Level: Prilagodi glasnost snemanja zvoka.

Project >User File Prilagodi nastavitve, povezane z upravljanjem uporabniške datoteke.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Load Media(B)	Execute/Cancel	Naloži nastavitve uporabniške datoteke s pomnilniške kartice, ki je vstavljena v režo za kartice CFexpress tipa A/SD (B). Execute: Izvedite funkcijo.
Save Media(B)	Execute/Cancel	Shrani nastavitve uporabniške datoteke na pomnilniško kartico, ki je vstavljena v režo za kartice CFexpress tipa A/SD (B). Execute: Izvedite funkcijo.
File ID		Prikaže zaslon za prikaz/urejanje ID-ja datoteke uporabniških datotek.
Load Customize Data	On / Off	Nastavi, ali naj se naložijo prilagojeni podatki menija User, ko je izveden ukaz Load Media(B).
Load White Data	On / Off	Nastavi, ali naj se naložijo podatki o nastavitvi belin, ko je izveden ukaz Load Media(B).
Project >All File Prilagodi nastavitve, povezane z datotekami ALL.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Load Media(B)	Execute/Cancel	Naloži datoteko ALL. Execute: Izvedite funkcijo.
Save Media(B)	Execute/Cancel	Shrani datoteko ALL. Execute: Izvedite funkcijo.
File ID		Datoteki dodeli ime.
Load Network Data	On / Off	Nastavi, ali naj se naložijo informacije o nastavitvah menija Network, ko je izveden ukaz Load Media(B).

Meni Paint/Look

Ta razdelek opisuje funkcije in nastavitve vsakega elementa menija. Tovarniško privzete nastavitve so prikazane s krepko pisavo (na primer **18dB**).

Paint/Look >Scene File		
Prilagodi nastavitve, povezane s scenskimi datotekami.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Recall		Naloži datoteko s prizorom, ki je shranjena v notranjem pomnilniku, in uporabi nastavitve kot nastavitve kakovosti trenutne slike.
Store		Shrani stanje kakovosti trenutne slike kot datoteko s prizorom v notranji pomnilnik.
Brisanje		Izbriše datoteko s prizorom iz notranjega pomnilnika.
Preset Recall	Ko je nastavitev Shooting Mode nastavljena na Custom in je nastavitev Target Display nastavljena na SDR(BT.709): S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 Ko je nastavitev Shooting Mode nastavljena na Custom in je nastavitev Target Display nastavljena na HDR(HLG): HLG Live / HLG Natural	Uporabi nastavitve kakovosti prednastavljene slike (zapisljive) kot nastavitve kakovosti trenutne slike.

Paint/Look >Base Look		
Nastavi nastavitve, ki so povezane z osnovnim videzom.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Select	Ko je nastavitev Shooting Mode nastavljena na Custom in je nastavitev Target Display nastavljena na SDR(BT.709): S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / User1 to User16 Ko je nastavitev Shooting Mode nastavljena na Custom in je nastavitev Target Display nastavljena na HDR(HLG): HLG Live / HLG Natural / User1 to User16 Ko je nastavitev Shooting Mode nastavljena na Cine EI: s709 / 709(800) / S-Log3 / User1 to User16	Izbere osnovni videz.
Brisanje		Izbriše izbrani osnovni videz.
Delete All		Izbriše vse osnovne videze.
Import		Naloži datoteko z osnovnim videzom z zapisovalnega medija.

Paint/Look >Base Look		
Nastavi nastavitve, ki so povezane z osnovnim videzom.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Vhod	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	Nastavi vhodno barvno lestvico za izbrani osnovni videz.
Izhod	BT.709 / HLG	Nastavi izhodno barvno lestvico za izbrani osnovni videz.
AE Level Offset	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	Nastavi referenčno vrednost osvetlitve za izbrani osnovni videz.

Paint/Look > Reset Paint Settings		
Ponastavi nastavitve menija Paint/Look z izjemo osnovnega videza.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Reset without Base Look	Execute/Cancel	Ponastavi nastavitve menija Paint/Look z izjemo osnovnega videza. Execute: Izvedite funkcijo.

Paint/Look > Black		
Prilagodi nastavitve črnine.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Master Black	-99,0 do +99,0 (±0,0)	Nastavi raven master črnine.
R Black	-99,0 do +99,0 (±0,0)	Nastavi raven črnine R.
B Black	-99,0 do +99,0 (±0,0)	Nastavi raven črnine B.

Paint/Look >Knee		
Prilagodi nastavitve popravkov kolena.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	Ko je možnost Target Display nastavljena na SDR(BT.709): On / Off / --- Ko je možnost Target Display nastavljena na HDR(HLG): On / Off / ---	Vklopi/izklopi funkcijo popravkov kolena.
Auto Knee	Ko je možnost Target Display nastavljena na SDR(BT.709): On / Off / --- Ko je možnost Target Display nastavljena na HDR(HLG): On / Off / ---	Vklopi/izklopi funkcijo samodejnih popravkov kolena.
Point	75 % do 109 % (90 %)	Nastavi točko kolena.
Slope	-99 do +99 (±0)	Nastavi naklon kolena.

Paint/Look > Detail Nastavi nastavitve prilagajanja podrobnosti.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	On / Off	Vklopi/izklopi funkcijo podrobnosti.
Level	-7 do +7 (±0)	Nastavi raven podrobnosti.
Manual Setting	On / Off / ---	Vklopi/izklopi funkcijo ročne nastavitve podrobnosti.
V/H Balance	-2 do +2 (±0)	Nastavi razmerje med navpičnimi (V) in vodoravnimi (H) podrobnostmi za ročno nastavitev podrobnosti.
B/W Balance	Type1 / Type2 / Type3 / Type4 / Type5	Nastavi razmerje med črnimi (B) podrobnostmi za slabo osvetljena območja in belimi (W) podrobnostmi za močno osvetljena območja za ročno nastavitev podrobnosti.
Limit	0 to 7	Nastavi raven omejitve podrobnosti za ročno nastavitev podrobnosti.
Crispening	0 to 7	Nastavi raven izrazitosti barve za ročno nastavitev podrobnosti.
High Light Detail	0 to 4	Nastavi raven podrobnosti močno osvetljenih območij za ročno nastavitev podrobnosti.
Paint/Look > Matrix Prilagodi nastavitve popravkov matrice.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
User Matrix	On / Off	Vklopi/izklopi funkcijo popravkov uporabniške matrice.
User Matrix Level	-99 do +99 (±0)	Prilagodi nasičenost barv celotne slike.
User Matrix Phase	-99 do +99 (±0)	Prilagodi ton barv (fazo) celotne slike.
User Matrix R-G	-99 do +99 (±0)	Nastavi uporabniško določeno uporabniško matrico R-G.
User Matrix R-B	-99 do +99 (±0)	Nastavi uporabniško določeno uporabniško matrico R-B.
User Matrix G-R	-99 do +99 (±0)	Nastavi uporabniško določeno uporabniško matrico G-R.
User Matrix G-B	-99 do +99 (±0)	Nastavi uporabniško določeno uporabniško matrico G-B.
User Matrix B-R	-99 do +99 (±0)	Nastavi uporabniško določeno uporabniško matrico B-R.

Paint/Look > Matrix Prilagodi nastavitve popravkov matrice.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
User Matrix B-G	-99 do +99 (±0)	Nastavi uporabniško določeno uporabniško matrico B-G.
Paint/Look > Multi Matrix Prilagodi nastavitve popravkov multi matrice.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	On / Off	Vklopi/izklopi funkcijo popravkov multi matrice.
Ponastavitev	Execute/Cancel	Ponastavi odtenek in nasičenost za vsako osno barvo na privzete vrednosti.
Axis	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Izbere os.
Hue	-99 do +99 (±0)	Nastavi odtenek barve, uporabljene za popravke multi matrice.
Saturation	-99 do +99 (±0)	Nastavi nasičenost barve, uporabljene za popravke multi matrice.

Meni TC/Media

Ta razdelek opisuje funkcije in nastavitve vsakega elementa menija.
Tovarniško privzete nastavitve so prikazane s krepko pisavo (na primer **18dB**).

TC/Media >Timecode Prilagodi nastavitve časovne kode.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Mode	Preset / Regen / Clock	Nastavi način, kako teče časovna koda. Preset: Teči začne od prednastavljene vrednosti. Regen: Teči začne od časovne kode na zaključku prejšnjega posnetka. Clock: Kot časovno kodo uporabi notranjo uro.
Run	Rec Run / Free Run	Rec Run: Teče samo med snemanjem. Free Run: Teče vedno ne glede na delovanje videokamere.
Setting		Časovno kodo nastavi na poljubno vrednost. SET: Nastavite vrednost.
Ponastavitev	Execute/Cancel	Ponastavi časovno kodo na 00:00:00:00. Execute: Izvedite funkcijo.
TC Format	DF / NDF	Nastavi format časovne kode. DF: Drop Frame NDF: Non-Drop Frame
TC/Media >TC Display Prilagodi nastavitve prikaza podatkov o času.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Display Select	Timecode / Users Bit / Duration	Switches the time data display.
TC/Media >Users Bit Prilagodi nastavitve povezane z uporabniškimi biti.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Mode	Fix / Time	Nastavi način uporabniških bitov. Fix: V uporabniških bitih uporabi poljubno fiksno vrednost. Time: V uporabniških bitih uporabi trenuten čas.
Setting		Uporabniške bite nastavi na poljubno vrednost.

TC/Media >HDMI TC Out Prilagodi nastavitve povezane z izhodom časovne kode ob uporabi izhoda HDMI.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	On / Off	Nastavi, ali naj se pošilja časovna koda na naprave za druge namene z uporabo izhoda HDMI.

TC/Media >Clip Name Format		
Prilagodi nastavitve povezane s poimenovanjem in brisanjem posnetkov.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Title Prefix	nnn_ (nnn so zadnje 3 številke serijske številke) (Največ 7-številčni zaslon)	Nastavi naslovni del (4 do 46 znakov) imena posnetka. Odpre zaslon za vnos niza znakov. Struktura zaslona za vnos niza znakov Območje za izbiro znakov (3 vrstice): Izbere znake, ki bodo vstavljeni na položaju kazalca v območju Title Prefix. !#\$%()+.-,:;=@[]^_~0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Območje delovanja kazalca (1 vrstica): Space: Na položaju kazalca vstavi presledek. ←: Premakne kazalec na levo. →: Premakne kazalec na desno. BS: Izbriše znak levo od kazalca. Območje Title Prefix (1 vrstica): Območje za vnos naslova. Za nastavitvev naslova 1 V območju za izbiro znakov z večfunkcijskim gumbom (stran 7) izberite znak, ki ga želite vstaviti na mesto kazalca v območju Title Prefix, in pritisnite gumb za potrditev na večfunkcijskem gumbu. (Vstavi se izbrani znak in kazalec se premakne v desno.) 2 Za nastavitvev naslova ponovite 1. korak. (Uporabite BS kot je zahtevano.) 3 Ko nastavite naslov, izberite možnost Done, da zaprete zaslon za vnos znakov.
Number Set	0001 do 9999	Imenu posnetka nastavi 4-mestno številčno pripono.

TC/Media >Update Media		
Na pomnilniških karticah posodobi datoteko za upravljanje.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Media(A)	Execute/Cancel	Posodobi datoteko za upravljanje na pomnilniški kartici v reži A. Execute: Izvedite funkcijo.
Media(B)	Execute/Cancel	Posodobi datoteko za upravljanje na pomnilniški kartici v reži B. Execute: Izvedite funkcijo.
TC/Media >Format Media		
Inicializira pomnilniške kartice.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Media(A)	Full Format / Quick Format / Cancel	Formatira pomnilniško kartico v reži A.
Media(B)	Full Format / Quick Format / Cancel	Formatira pomnilniško kartico v reži B.

Meni Monitoring

Ta razdelek opisuje funkcije in nastavitve vsakega elementa menija.

Tovarniško privzete nastavitve so prikazane s krepko pisavo (na primer **18dB**).

Monitoring >Output On/Off Prilagodi nastavitve video izhoda.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
SDI	On / Off	Vklopi/izklopi izhod SDI.
HDMI	On / Off	Vklopi/izklopi izhod HDMI.
Monitoring >Output Format Prilagodi nastavitve izhodnega formata.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
SDI	Za podrobnosti o nastavitvah glejte razdelek »Izhodni formati in omejitve« (stran 110).	Nastavi izhodno ločljivost izhodov SDI in HDMI.
HDMI		
Monitoring >Output Display Prilagodi nastavitve izhodnega signala.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
SDI	On / Off	Prikaže, ali so meni in podatki o stanju dodani izhodnemu signalu SDI.
HDMI	On / Off	Prikaže, ali so meni in podatki o stanju dodani izhodnemu signalu HDMI.

Monitoring >Display On/Off Prilagodi nastavitve elementov zaslona.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Network Status	On / Off	Izbere elemente za prikaz v iskalu.
File Transfer Status	On / Off	
Rec/Play Status	On / Off	
RAW Output Control Status	On / Off	
Tally	On / Off	
Battery Remain	On / Off	
Focus Mode	On / Off	
Focus Position	On / Off	
Focus Area Indicator	On / Off	
Focus Area Ind.(AF-S)	On / Off	
Face/Eye Detection Frame	On / Off	
Lens Info	On / Off	
Imager Scan Mode	On / Off	
Rec Format	On / Off	
Frame Rate	On / Off	
Zoom Position	On / Off	
UWP RF Level	On / Off	
SteadyShot	On / Off	
Base Look/LUT	On / Off	
SDI/HDMI Rec Control	On / Off	
Gamma Display Assist	On / Off	

Monitoring >Display On/Off Prilagodi nastavitve elementov zaslona.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Proxy Status	On / Off	
Base ISO/ Sensitivity	On / Off	
Media Status	On / Off	
Video Signal Monitor	Off / Waveform / Vector / Histogram	
Clip Name	On / Off	
White Balance	On / Off	
Scene File	On / Off	
Focus Indicator	On / Off	
Auto Exposure Mode	On / Off	
Auto Exposure Level	On / Off	
Timecode	On / Off	
ND Filter	On / Off	
Iris	On / Off	
ISO/Gain/El	On / Off	
Zaklop	On / Off	
Level Gauge	On / Off	
Audio Level Meter	On / Off	
Video Level Warning	On / Off	
Clip Number	On / Off	
Notice Message	On / Off	

Monitoring >Marker Prilagodi nastavitve prikaza označb.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	On / Off	Vklopi/izklopi prikaz vseh označb.
Color	White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Izbere označevalno barvo označbe.
Center Marker	1 / 2 / 3 / 4 / Off	Izbere osrednjo označbo.
Safety Zone	On / Off	Vklopi/izklopi označbo varnega območja.
Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	Izbere velikost označbe varnega območja (kot odstotek velikosti celotne slike).
Aspect Marker	Line / Mask / Off	Izbere tip označbe razmerja.
Aspect Mask	0 do 15 (12)	Nastavi raven video signala izven označbe.
Aspect Safety Zone	On / Off	Vklopi/izklopi označbo razmerja varnega območja.
Aspect Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	Izbere velikost označbe razmerja varnega območja (kot odstotek velikosti celotne slike).
Aspect Select	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / Custom	Nastavi način pri prikazu označbe razmerja.
Custom Aspect Ratio	Enter arbitrary value (01.00:01.00)	Nastavi razmerje med stranicami na poljubno vrednost. [Opomba] Ta nastavitev je mogoča, ko je nastavitev Aspect Select nastavljena na Custom.
Guide Frame	On / Off	Vklopi/izklopi prikaz vodilnega okvirja.
100% Marker	On / Off	Vklopi/izklopi 100 % označbo.
User Box	On / Off	Vklopi/izklopi prikaz označbe uporabniškega pravokotnika.
User Box Width	3 do 479 (240)	Nastavi širino označbe uporabniškega pravokotnika (razdaljo od sredine do levega in desnega roba).
User Box Height	3 do 269 (135)	Nastavi višino označbe uporabniškega pravokotnika (razdaljo od sredine do zgornjega in spodnjega roba).
User Box H Position	-476 do +476 (0)	Nastavi vodoravni položaj središča označbe uporabniškega pravokotnika.
User Box V Position	-266 do +266 (0)	Nastavi navpični položaj središča označbe uporabniškega pravokotnika.

Monitoring >VF Setting Prilagodi nastavitve iskala.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Brightness	1 to 15 (8)	Prilagodi svetlost slike v iskalu.
Color Mode	Color /B&W	Izbere način prikaza iskala v načinu E-E/ snemanje.
Monitoring >Gamma Display Assist Prilagodi nastavitve pomoči za gammo zaslona.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	On / Off	Vklopi/izklopi funkcijo za izboljšan prikaz game v načinu Custom, ko je možnost Target Display nastavljena na HDR(HLG).
Monitoring >Peaking Prilagodi nastavitve za funkcijo Peaking.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	On / Off	Vklopi/izklopi funkcijo peaking.
Peaking Level	High / Mid / Low	Nastavi raven signala barvnega peakinga.
Color	B&W / Red / Yellow / Blue	Izbere barvo signala barvnega peakinga.
Monitoring >Zebra Prilagodi nastavitve vzorca zebra.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	Off / Zebra1 / Zebra2	Izbere tip vzorca zebra (Off, Zebra 1, Zebra 2).
Zebra1 Level	0 % do 109 % (70 %)	Nastavi raven prikaza za Zebra 1.
Zebra1 Aperture Level	2 % do 20 % (10%)	Nastavi raven odprtosti za Zebra 1.
Zebra2 Level	0 % do 109 % (100 %)	Nastavi raven prikaza za Zebra 2.

Meni Audio

Ta razdelek opisuje funkcije in nastavitve vsakega elementa menija. Tovarniško privzete nastavitve so prikazane s krepko pisavo (na primer **18dB**). Glejte »Sheme delovanja« (stran 124).

Audio >Audio Input Prilagodi nastavitve avdio vhoda.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
CH1 Input Select	INPUT1 / Internal MIC / Shoe CH1	Preklopi vhodni vir za snemanje na kanalu 1.
CH2 Input Select	INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe CH2	Preklopi vhodni vir za snemanje na kanalu 2.
CH3 Input Select	Off / INPUT1 / Internal MIC / Shoe CH1	Preklopi vhodni vir za snemanje na kanalu 3.
CH4 Input Select	Off / INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe CH2	Preklopi vhodni vir za snemanje na kanalu 4.
INPUT1 MIC Reference	−80dB / −70dB / −60dB / −50dB / −40dB / −30dB	Nastavi referenčno raven snemanja za mikrofonski vhod XLR na vhodu INPUT1.
INPUT2 MIC Reference	−80dB / −70dB / −60dB / −50dB / −40dB / −30dB	Nastavi referenčno raven snemanja za mikrofonski vhod XLR na vhodu INPUT2.
Line Input Reference	+4dB / 0dB / −3dB / EBUL	Nastavi referenčno raven vhoda, ko je stikalo INPUT1/INPUT2 nastavljeno na LINE.
Reference Level	−20dB / −18dB / −16dB / −12dB / EBUL	Nastavi raven snemanja 1 kHz referenčnega tonskega signala.
CH1 Wind Filter	On / Off	Omogoči/onemogoči zmanjševanje šuma vetra na kanalu 1.
CH2 Wind Filter	On / Off	Omogoči/onemogoči zmanjševanje šuma vetra na kanalu 2.
CH3 Wind Filter	On / Off	Omogoči/onemogoči zmanjševanje šuma vetra na kanalu 3.
CH4 Wind Filter	On / Off	Omogoči/onemogoči zmanjševanje šuma vetra na kanalu 4.
CH3 Level Control	Auto / Manual	Nastavi samodejno ali ročno prilagajanje ravni avdio vhoda na kanalu 3. [Opomba] Če sta tako možnost CH3 Input Select kot možnost CH4 Input Select nastavljeni na Internal MIC, se CH4 v povezavi s to nastavitvijo preklopi na automatic/manual.

Audio >Audio Input Prilagodi nastavitve avdio vhoda.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
CH4 Level Control	Auto / Manual	Nastavi samodejno ali ročno prilagajanje ravni avdio vhoda na kanalu 4. [Opomba] Če sta tako možnost CH3 Input Select kot možnost CH4 Input Select nastavljeni na Internal MIC, se CH4 v povezavi z nastavitvijo CH3 Level Control preklopi na automatic/manual.
CH3 Input Level	0 to 99 (49)	Nastavi vhodno raven za snemanje na kanalu 3.
CH4 Input Level	0 to 99 (49)	Nastavi vhodno raven za snemanje na kanalu 4.
Audio Input Level	0 do 99	Nastavi raven avdio vhoda. Glede na nastavitve možnosti CH1 Level do CH4 Level, se lahko uporabi kot glavna nastavitev glasnosti.
Limiter Mode	Off / −6dB / −9dB / −12dB / −15dB / −17dB	Izbere lastnosti omejevalnika za velike vhodne signale, ko ročno nastavljate raven avdio vhoda.
CH1&2 AGC Mode	Mono / Stereo	Nastavi samodejni način prilagajanja ravni za kanal 1 in kanal 2. Pri nastavitvi Stereo je AGC povezan med kanaloma.
CH3&4 AGC Mode	Mono / Stereo	Nastavi samodejni način prilagajanja ravni za kanal 3 in kanal 4. Pri nastavitvi Stereo je AGC povezan med kanaloma.
AGC Spec	−6dB / −9dB / −12dB / −15dB / −17dB	Izbere lastnosti AGC-ja.
1kHz Tone on Color Bars	On / Off	Vklopi/izklopi 1 kHz referenčni tonski signal ob prikazu barvnih vrstic. [Opomba] Ko je možnost nastavljena na On, je 1 kHz referenčni tonski signal nastavljen za snemanje na kanalu 3 in kanalu 4, tudi če sta možnosti CH3 Input Select in CH4 Input Select nastavljeni na Off.

Audio >Audio Input Prilagodi nastavitve avdio vhoda.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
CH1 Level	Vhod brez adapterja XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Vhod z adapterjem XLR (stran 47) Audio Input Level / Through	Nastavi kombinacijo prilagoditev ravni avdio vhoda, omogočenih za kanal 1. [Opomba] »Side« se nanaša na kolesce AUDIO LEVEL (CH1) na stranskem delu videokamere. Ko je izbrana možnost Level+Side, je raven snemanja zvoka določena s kombinacijo nastavitve Audio Input Level in nastavitve kolesca (stran 124).
CH2 Level	Vhod brez adapterja XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Vhod z adapterjem XLR (stran 47) Audio Input Level / Through	Nastavi kombinacijo prilagoditev ravni avdio vhoda, omogočenih za kanal 2. [Opomba] »Side« se nanaša na kolesce AUDIO LEVEL (CH2) na stranskem delu videokamere. Ko je izbrana možnost Level+Side, je raven snemanja zvoka določena s kombinacijo nastavitve Audio Input Level in nastavitve kolesca (stran 124).
CH3 Level	Vhod brez adapterja XLR Audio Input Level / CH3 Input Level / Level+CH3 Input Level Vhod z adapterjem XLR (stran 47) Audio Input Level / Through	Nastavi kombinacijo prilagoditev ravni avdio vhoda, omogočenih za kanal 3.
CH4 Level	Vhod brez adapterja XLR Audio Input Level / CH4 Input Level / Level+CH4 Input Level Vhod z adapterjem XLR (stran 47) Audio Input Level / Through	Nastavi kombinacijo prilagoditev ravni avdio vhoda, omogočenih za kanal 4.

Audio >Audio Output Prilagodi nastavitve avdio izhoda.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Monitor CH	CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	Izbere izhod avdio kanala na priključek za slušalke in vgrajen zvočnik. [Opomba] Če je avdio za več kanalov nastavljen na sočasni izhod, se izhodna raven vsakega kanala na izhodu zmanjša, da se prepreči klipping.
Glasnost	0 to 50	Prilagodi izhodno raven zvoka monitorja na priključek za slušalke in vgrajen zvočnik.
Headphone Out	Mono / Stereo	Izbere, ali je izhod na priključku za slušalke mono (Mono) ali stereo (Stereo).
Alarm Level	0 do 7 (4)	Nastavi glasnost alarma.
HDMI Output CH	CH1/CH2 / CH3/CH4	Nastavi kombinacijo avdio kanalov na izhodu HDMI.

Meni Thumbnail

Ta razdelek opisuje funkcije in nastavitve vsakega elementa menija.
Tovarniško privzete nastavitve so prikazane s krepko pisavo (na primer **18dB**).

Thumbnail (Sličica)		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Display Clip Properties		Prikaže zaslon z lastnostmi posnetka.
Thumbnail > Set Clip Flag Prilagodi nastavitve zastavice posnetka.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Add OK		Doda zastavico OK.
Add NG		Doda zastavico NG.
Add KEEP		Doda zastavico Keep.
Delete Clip Flag		Izbriše vse zastavice.
Thumbnail >Lock/Unlock Clip Prilagodi nastavitve zaščite posnetka.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Select Clip		Izbere in zaklene/odklene posnetek.
Lock All Clips		Zaklene vse posnetke.
Unlock All Clips		Odklene vse posnetke.
Thumbnail >Delete Clip Izbriše posnetke.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Select Clip		Izbriše izbrani posnetek.
All Clips		Izbriše vse posnetke.
Thumbnail >Transfer Clip Prenese posnetke.		
[Opomba] Možnosti Transfer Clip ni mogoče konfigurirati, ko možnost Access Authentication > Password v meniju Network ni določena.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Select Clip		Prenese izbrane posnetke.
All Clips		Prenese vse posnetke.
[Opomba] Prenesti je mogoče do 200 posnetkov.		

Thumbnail >Transfer Clip (Proxy) Prenese posnetke proxy.		
[Opomba] Možnosti Transfer Clip (Proxy) ni mogoče konfigurirati, ko možnost Access Authentication > Password v meniju Network ni določena.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Select Clip		Prenese posnetke proxy, ki ustrezajo izbranim posnetkom.
All Clips		Prenese posnetke proxy, ki ustrezajo vsem posnetkom.
[Opomba] Prenesti je mogoče do 200 posnetkov.		
Thumbnail >Filter Clips Prilagodi nastavitve posnetkov za prikaz.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
OK (Uspešno)		Prikaže samo posnetke, ki imajo zastavico OK.
NG		Prikaže samo posnetke, ki imajo zastavico NG.
KEEP		Prikaže samo posnetke, ki imajo zastavico Keep.
None		Prikaže samo posnetke, ki nimajo zastavice.
Vse		Prikaže vse posnetke ne glede na zastavice.
Thumbnail >Customize View Preklopi pogled zaslona sličic.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Thumbnail Caption	Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Preklopi podatke, prikazane pod sličicami.

Meni Technical

Ta razdelek opisuje funkcije in nastavitve vsakega elementa menija. Tovarniško privzete nastavitve so prikazane s krepko pisavo (na primer **18dB**).

Technical >Color Bars Prilagodi nastavitve barvnih vrstic.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	On / Off	Vklopi/izklopi barvne vrstice.
Tip	ARIB / 100% / 75% / SMPTE	Izbere tip barvne vrstice.
Technical >ND Dial Prilagodi nastavitve, povezane z delovanjem kolesca ND VARIABLE.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
CLEAR with Dial	On / Off	Nastavi, ali naj bo omogočeno preklapljanje stanja ND (CLEAR ↔ On) z uporabo kolesca ND VARIABLE.
Technical >Tally Prilagodi nastavitve indikatorja snemanja.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Spredaj	On / Off	Vklopi/izklopi sprednji (Front) indikator snemanja.
Zadaj	On / Off	Vklopi/izklopi zadnji (Rear) indikator snemanja.
Technical >HOLD Switch Setting Prilagodi nastavitve stikala zadržanja.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
with Rec Button	On / Off	Nastavi, ali naj se zaklene delovanje gumba za snemanje START/STOP.
with Hand Grip Remote	On / Off	Nastavi, ali naj se zaklene delovanje držala z daljinskim upravljalnikom.
Technical >Touch Operation Nastavi nastavitve, ki so povezane z upravljanjem na dotik.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	On / Off	Vklopi/izklopi upravljanje na dotik.
Technical >Rec Review Prilagodi nastavitve ogleda posnetka.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	3sec / 10sec / Clip	Izbere čas predvajanja pravkar posnetih posnetkov za funkcijo ogleda posnetka.

Technical >Zoom Nastavi nastavitve zooma.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Zoom Type	Optical Zoom Only / On(Clear Image Zoom)	Nastavi vrsto zooma. Optical Zoom Only: Optični zoom prilagajate z upravljanjem objektiva. On(Clear Image Zoom): Elektronski zoom z minimalnim ali ničnim poslabšanjem kakovosti slike.
Technical >Handle Zoom Prilagodi nastavitve zooma na držalu.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	Off / Low / High / Variable	Nastavi hitrost zooma na držalu.
Visok	1 do 8 (8)	Nastavi hitrost zooma na ročici za zoom na držalu, ko je izbrana visoka (High) hitrost zooma na držalu.
Nizek	1 do 8 (3)	Nastavi hitrost zooma na ročici za zoom na držalu, ko je izbrana nizka (Low) hitrost zooma na držalu. [Opomba] Ko je hitrost zooma nastavljena na nizko vrednost, lahko pride do neenakomernega zoomiranja.
Technical >Menu Settings Prilagodi nastavitve v povezavi z menijem.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
User Menu Only	On / Off	Nastavi, ali naj bo prikazan samo meni User (On) ali seznam menijev (Off), ko videokamera prikazuje meni.
User Menu with Lock	On / Off	Nastavi, ali naj se prikaz menija zaklene in prikazuje samo meni User. [Opomba] Ta element ni prikazan v normalnem delovanju prikaza menija. Za podrobnosti o delovanju prikaza menija glejte 68.

Technical >Fan Control Prilagodi nastavitve upravljanja ventilatorja.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	Auto / Minimum / Off in Rec	Nastavi način upravljanja ventilatorja videokamere. [Opomba] Tudi če je izbrana možnost Off in Rec, bo ventilator deloval, če notranja temperatura videokamere preseže določeno vrednost.
Technical >Lens Prilagodi nastavitve povezane z objektivu.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Zoom Ring Direction	Left(W)/Right(T) / Right(W)/Left(T)	Nastavi smer delovanja obroča za zoom. [Opomba] Omogočeno samo pri uporabi objektiva serije E, ki podpira preklp smeri obroča za zoom.
Shading Compensation	Auto / Off	Vklopi/izklopi samodejno kompenzacijo senčenja.
Chroma Aberration Comp.	Auto / Off	Vklopi/izklopi samodejno kompenzacijo kromatske aberacije.
Distortion Comp.	Auto / Off	Vklopi/izklopi samodejno kompenzacijo popačenja.
Distance Display	Meter / Feet	Nastavi mersko enoto za prikaz podatkov o objektivu in položaju ostrenja.
Zoom Position Display	Focal Length / Number / Bar	Nastavi format prikaza položaja zooma.

Technical >Video Light Set Nastavi način osvetljevanja video luči. Na voljo samo z uporabo video luči HVL-LBPC (možnost).		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Video Light Set	Power Link / Rec Link / Rec Link + Stby	Nastavi način osvetljevanja za video luč, nameščeno na večvmesniški nastavek. Power Link: Video luč se vklopi/izklopi, ko vklopite/izklopite videokamero. Rec Link: Video luč se vklop/izklopi, ko videokamera začne/prekine s snemanjem. Rec Link + Stby: Video luč se vklopi/gre v stanje pripravljenosti, ko videokamera začne/prekine s snemanjem.
Technical >APR Izvede funkcijo APR.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
APR	Execute/Cancel	Zažene APR (Automatic Pixel Restoration) za samodejno prilagoditev slikovnega senzorja. Execute: Izvedite funkcijo. [Opomba] Pred zagonom funkcije APR vedno namestite pokrovček objektiva.
Technical >Camera Battery Alarm Prilagodi nastavitve opozorila za izpraznjeno baterijo.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Low Battery	5% / 10% / 15% / ... / 45% / 50%	Nastavi preostalo napolnjenost baterije, pri kateri se prikaže opozorilo za nizko napetost baterije (v korakih po 5 %).
Battery Empty	3 % do 7 %	Nastavi preostalo napolnjenost baterije, pri kateri se prikaže opozorilo za izpraznjeno baterijo.
Technical >Camera DC IN Alarm Prilagodi nastavitve opozoril za vhodno napetost.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
DC Low Voltage1	16,0 V do 19,0 V (16,5 V)	Nastavi napetost, pri kateri se prikaže opozorilo za nizko vhodno napetost.
DC Low Voltage2	15,5 V do 18,5 V	Nastavi napetost, pri kateri se prikaže opozorilo za prenizko vhodno napetost.

Meni Network

Ta razdelek opisuje funkcije in nastavitve vsakega elementa menija.
Tovarniško privzete nastavitve so prikazane s krepko pisavo (na primer **18dB**).

Network >Access Authentication Prilagodi nastavitve, povezane z avtentikacijo.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
User Name		Nastavi uporabniško ime za avtentikacijo dostopa.
Password		Nastavi geslo za avtentikacijo dostopa.
Network >Wireless LAN Prilagodi nastavitve povezane z brezžičnimi povezavami LAN.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	Access Point Mode / Station Mode / Off	Izbere način delovanja brezžične povezave LAN.
WPS	Execute/Cancel	Vzpostavi povezavo z uporabo WPS (Wi-Fi Protected Setup). Execute: Izvedite funkcijo.
NFC	Execute/Cancel	Vzpostavi povezavo z uporabo NFC (Near Field Communication). Execute: Izvedite funkcijo.
MAC Address		Prikaže naslov MAC brezžičnega vmesnika LAN v videokameri.
Network >AP Mode Settings Prilagodi nastavitve povezane s povezavami v načinu dostopovne točke.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Channel	Auto(5GHz) / Auto / CH1 / CH2 / CH3 / CH4 / CH5 / CH6 / CH7 / CH8 / CH9 / CH10 / CH11	Nastavi kanal brezžične povezave LAN. Auto(5GHz) je na voljo samo pri modelu ILME-FX6V/VK.
Camera SSID & Password		Prikaže SSID in geslo videokamere.
Regenerate Password	Execute/Cancel	Ustvari novo geslo. Execute: Izvedite funkcijo.
IP Address		Prikaže naslov IP videokamere v načinu dostopovne točke.
Subnet Mask		Prikaže masko podomrežja videokamere v načinu dostopovne točke.

Network >ST Mode Settings Prilagodi nastavitve povezane s povezavami načina postaje.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Camera Remote Control	Enable / Disable	Nastavi, ali naj bo omogočeno daljinsko upravljanje z naprave, povezane z videokamero prek brezžične povezave LAN v načinu postaje.
Connected Network		Prikaže povezano brezžično omrežje LAN (dostopovna točka).
	SSID	Prikaže SSID dostopovne točke za povezavo.
	Varnost	Prikaže tip varnosti dostopovne točke za povezavo.
	Password	Prikaže geslo dostopovne točke za povezavo. Ko je možnost Security nastavljena na WEP ali WPA: ***** Ko je možnost Security nastavljena na None: (prazno)
	DHCP	Prikaže, ali je možnost DHCP vklopljena/ izklopljena.
	IP Address	Prikaže naslov IP videokamere, ko je možnost DHCP nastavljena na Off.
	Subnet Mask	Prikaže masko podomrežja videokamere, ko je možnost DHCP nastavljena na Off.
	Gateway	Prikaže privzeti prehod videokamere, ko je možnost DHCP nastavljena na Off.
	DNS Auto	Prikaže, ali je pridobivanje DNS vklopljeno/izklopljeno.
	Primary DNS Server	Prikaže primarni strežnik DNS videokamere, ko je možnost DNS Auto nastavljena na Off.
	Secondary DNS Server	Prikaže sekundarni strežnik DNS videokamere, ko je možnost DNS Auto nastavljena na Off.

Network >ST Mode Settings		
Prilagodi nastavitve povezane s povezavami načina postaje.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Scan Networks		Zazna brezžična omrežja LAN (dostopovne točke) in prikaže njihov seznam. Izberite cilj s seznama za povezavo.
	SSID	Prikaže SSID dostopovne točke za povezavo.
	Varnost	Prikaže tip varnosti dostopovne točke za povezavo.
	Password	Vnesite geslo dostopovne točke za povezavo.
	DHCP On / Off	Vklopi/izklopi DHCP.
	IP Address	Vnesite naslov IP videokamere, ko je možnost DHCP nastavljena na Off.
	Subnet Mask	Vnesite masko podomrežja videokamere, ko je možnost DHCP nastavljena na Off.
	Gateway	Vnesite privzeti prehod videokamere, ko je možnost DHCP nastavljena na Off.
	DNS Auto On / Off	Vklopi/izklopi samodejno pridobivanje DNS.
	Primary DNS Server	Vnesite primarni strežnik DNS videokamere, ko je možnost DNS Auto nastavljena na Off.
	Secondary DNS Server	Vnesite sekundarni strežnik DNS videokamere, ko je možnost DNS Auto nastavljena na Off.

Network >ST Mode Settings		
Prilagodi nastavitve povezane s povezavami načina postaje.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Manual Register		Registrira nastavitve ročne povezave na dostopovno točko.
	SSID	Vnesite SSID dostopovne točke za povezavo.
	Security None / WEP / WPA	Nastavite tip varnosti dostopovne točke za povezavo. Če je tip varnosti dostopovne točke WPA ali WPA2, izberite WPA.
	Password	Vnesite geslo dostopovne točke za povezavo.
	DHCP On / Off	Vklopi/izklopi DHCP.
	IP Address	Vnesite naslov IP videokamere, ko je možnost DHCP nastavljena na Off.
	Subnet Mask	Vnesite masko podomrežja videokamere, ko je možnost DHCP nastavljena na Off.
	Gateway	Vnesite privzeti prehod videokamere, ko je možnost DHCP nastavljena na Off.
	DNS Auto On / Off	Vklopi/izklopi samodejno pridobivanje DNS.
	Primary DNS Server	Vnesite primarni strežnik DNS, ko je možnost DNS Auto nastavljena na Off.
	Secondary DNS Server	Vnesite sekundarni strežnik DNS, ko je možnost DNS Auto nastavljena na Off.

Network >Wired LAN Prilagodi nastavitve povezane z žično povezavo LAN.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	On / Off	Vklopi/izklopi funkcijo žične povezave LAN.
Camera Remote Control	Enable / Disable	Nastavi, ali naj bo omogočeno daljinsko upravljanje z naprave, povezane z videokamero prek žične povezave LAN.
Detail Settings		Nastavi lastnosti žične povezave LAN.
	DHCP On / Off	Vklopi/izklopi DHCP.
	IP Address	Vnesite naslov IP videokamere, ko je možnost DHCP nastavljena na Off.
	Subnet Mask	Vnesite masko podomrežja videokamere, ko je možnost DHCP nastavljena na Off.
	Gateway	Vnesite privzeti prehod videokamere, ko je možnost DHCP nastavljena na Off.
	DNS Auto On / Off	Vklopi/izklopi samodejno pridobivanje DNS.
	Primary DNS Server	Vnesite primarni strežnik DNS, ko je možnost DNS Auto nastavljena na Off.
	Secondary DNS Server	Vnesite sekundarni strežnik DNS, ko je možnost DNS Auto nastavljena na Off.
Network >Modem Nastavi nastavitve, ki so povezane s povezavo USB.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Setting	On / Off	Vklopi/izklopi povezavo s pametnim telefonom.
Camera Remote Control	Enable / Disable	Omogočitev povezave za dostop s pametnim telefonom prek aplikacije Content Browser Mobile.
Device Name		Prikaže ime naprave pametnega telefona.
IP Address		Prikaže naslov IP pametnega telefona.
Subnet Mask		Prikaže masko podomrežja pametnega telefona.

Network >File Transfer Prilagodi nastavitve povezane s prenosi datotek.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Auto Upload (Proxy)	On / Off	Vklopi/izklopi samodejni prenos datoteke proxy.
Default Upload Server		Izbere strežnik za nalaganje datotek. Tukaj izbran strežnik postane cilj za samodejno nalaganje datotek proxy in cilj za nalaganje datotek z zaslona sličic. Prikaže prikazno ime, ki je nastavljeno v nastavitvah Server Settings 1 to 3.
Clear Completed Jobs	Execute/Cancel	S seznama izbriše zaključene prenose. Execute: Izvedite funkcijo.
Clear All Jobs	Execute/Cancel	S seznama izbriše vse prenose. Execute: Izvedite funkcijo.
View Job List		Prikaže seznam prenosov.

Network >File Transfer		
Prilagodi nastavitve povezane s prenosom datotek.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Server Settings1	Display Name	Nastavi prikazno ime, prikazano v meniju za nastavitve cilja prenosa.
	Service FTP	Prikaže tip strežnika.
	Host Name	Nastavi ime gostitelja ciljnega strežnika za prenos.
	Port (1 do 65535 (21))	Nastavi številko vrat ciljnega strežnika za prenos.
	User Name	Nastavi uporabniško ime za avtentikacijo povezave ciljnega strežnika za prenos.
	Password	Nastavi avtentikacijsko geslo povezave ciljnega strežnika za prenos.
	Passive Mode On / Off	Vklopi/izklopi način PASV.
	Destination Directory	Vnesite ime ciljne mape za prenos.
	Using Secure Protocol On / Off	Nastavi, ali naj se uporabi (On) ali ne uporabi (Off) varen prenos FTP (FTPS Explicit Mode: FTPES).
	Root Certificate Load / Clear / None	Naloži korenski certifikat za varen prenos FTP in izbriše nastavitve.
	Root Certificate Status Loaded / No Certificate	Prikaže stanje nalaganja korenskega certifikata za varen prenos FTP.
	Reset Execute/Cancel	Ponastavi nastavitve Server Settings na privzete vrednosti. Execute: Izvedite funkcijo.
Server Settings2	Enako kot Server Settings1.	
Server Settings3	Enako kot Server Settings1.	
Network >Network Reset		
Ponastavi nastavitve omrežja.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Ponastavitev	Execute/Cancel	Ponastavi nastavitve omrežja. Execute: Izvedite funkcijo.

Meni Maintenance

Ta razdelek opisuje funkcije in nastavitve vsakega elementa menija.
Tovarniško privzete nastavitve so prikazane s krepko pisavo (na primer **18dB**).

Maintenance >Language Nastavi jezik prikaza.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Select		Nastavi jezik prikaza. SET: Nastavite jezik.
Maintenance >Clock Set Prilagodi nastavitve notranje ure.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Time Zone	UTC – 12:00 do UTC + 14:00	Nastavi razliko do časa UTC v korakih po 30 minut.
Date Mode	YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	Izbere format prikaza datuma. YYMMDD: Leto, mesec, dan MMDDYY: Mesec, dan, leto DDMMYY: Dan, mesec, leto
12H/24H	12H / 24H	Izbere format prikaza ure. 12H: 12-urni način 24H: 24-urni način
Datum		Nastavi trenutni datum. SET: Nastavite vrednost.
Time		Nastavi trenutni čas. SET: Nastavite vrednost.
Maintenance >All Reset Ponastavi nastavitve na tovarniško privzete.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Reset	Execute/Cancel	Ponastavi vse nastavitve na tovarniško privzete vrednosti. Execute: Izvedite funkcijo. [Opomba] Datoteka 3D LUT, uvožena s funkcijo Base Look >Import (stran 83) v meniju Paint/Look, je izbrisana. Če želite izbrisati vse uvožene datoteke 3D LUT, izberite nastavitev Base Look > Delete All v meniju Paint/Look (stran 83).
Reset without Network	Execute/Cancel	Ponastavi nastavitve menija, razen nastavitev menija Network, na privzeto tovarniško stanje.

Maintenance >Hours Meter Prikaže akumulirani čas delovanja.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Hours (System)		Prikaže akumulirane ure uporabe (ponastavitev ni mogoča).
Hours (Reset)		Prikaže akumulirane ure uporabe (ponastavitev je mogoča).
Ponastavitev	Execute/Cancel	Ponastavi prikaz Hours (Reset) na 0. Execute: Izvedite funkcijo.
Maintenance >Version Prikaže podatke o različici.		
Element	Nastavitev podelementa	Opis
Version Number	Vx.xx	Prikaže različico programske opreme videokamere.
Version Up	Execute/Cancel	Posodobi videokamero.* Execute: Izvedite funkcijo. * Ta funkcija posodobi programsko opremo videokamere.
Lens Version Number	Vxx	Prikaže številko različice programske opreme objektiva serije E.

Shooting Menu Settings and Default Values

ISO/Gain Settings and Default Values

Razpon nastavitv ISO/Gain (stran 72) in privzetih vrednosti se razlikuje glede na nastavitve Mode, Target Display, Base Look >Select in Base Sensitivity. Razpoložljive možnosti so označene s sivo barvo.

Ko je nastavitev Mode nastavljena na ISO

Target Display	SDR(BT.709)		HDR(HLG)		SDR(BT.709) in HDR(HLG) common	
Base Look > Select	S-Cinetone / Standard / ITU709 / Still		HLG Live / HLG Natural		User1 to User16	
Base Sensitivity	Nizek	Visok	Nizek	Visok	Nizek	Visok
ISO 320	ISO/Gain<L> default					
ISO 400						
ISO 500						
ISO 640	ISO/Gain<M> default					
ISO 800			ISO/Gain<L> default		ISO/Gain<L> default	
ISO 1000						
ISO 1250	ISO/Gain<H> default					
ISO 1600			ISO/Gain<M> default		ISO/Gain<M> default	
ISO 2000						
ISO 2500						
ISO 3200			ISO/Gain<H> default		ISO/Gain<H> default	
ISO 4000						
ISO 5000		ISO/Gain<L> default				
ISO 6400						
ISO 8000						
ISO 10000		ISO/Gain<M> default				
ISO 12800				ISO/Gain<L> default		ISO/Gain<L> default
ISO 16000						
ISO 20000		ISO/Gain<H> default				
ISO 25600				ISO/Gain<M> default		ISO/Gain<M> default
ISO 32000						
ISO 40000						
ISO 51200				ISO/Gain<H> default		ISO/Gain<H> default
ISO 64000						
ISO 80000						
ISO 102400						
ISO 128000						
ISO 160000						
ISO 204800						
ISO 256000						
ISO 320000						
ISO 409600						

Ko je možnost Mode nastavljena na dB

Območje nastavitv	
-3dB	
-2dB	
-1dB	
0dB	ISO/Gain<L> default
1dB	
2dB	
3dB	
4dB	
5dB	
6dB	ISO/Gain<M> default
7dB	
8dB	
9dB	
10dB	
11dB	
12dB	ISO/Gain<H> default
13dB	
14dB	
15dB	
16dB	
17dB	
18dB	
19dB	
20 dB	
21dB	
22dB	
23dB	
24dB	
25dB	
26dB	
27dB	
28dB	
29dB	
30dB	

AGC Limit Settings and Default Values

Območje nastavitvev AGC Limit (stran 73) in privzetih vrednosti se razlikuje glede na nastavitve Mode, Target Display, Base Look >Select in Base Sensitivity. Razpoložljive možnosti so označene s sivo barvo.

Ko je nastavitev Mode nastavljena na ISO

Target Display	SDR(BT.709)		HDR(HLG)		HDR(HLG)		SDR(BT.709) in HDR(HLG) common	
Base Look >Select	S-Cinetone / Standard / ITU709 / Still		HLG Live		HLG Natural		User1 to User16	
Base Sensitivity	Nizek	Visok	Nizek	Visok	Nizek	Visok	Nizek	Visok
ISO 400								
ISO 500								
ISO 640								
ISO 800								
ISO 1000								
ISO 1250								
ISO 1600								
ISO 2000	Privzeta							
ISO 2500								
ISO 3200								
ISO 4000								
ISO 5000			Privzeta		Privzeta		Privzeta	
ISO 6400								
ISO 8000								
ISO 10000								
ISO 12800								
ISO 16000								
ISO 20000								
ISO 25600								
ISO 32000		Privzeta						
ISO 40000								
ISO 51200								
ISO 64000								
ISO 80000				Privzeta		Privzeta		Privzeta
ISO 102400								
ISO 128000								
ISO 160000								
ISO 204800								
ISO 256000								
ISO 320000								
ISO 409600								

Ko je možnost Mode nastavljena na dB

Območje nastavitvev	
3dB	
6dB	
9dB	
12dB	
15dB	Privzeta
18dB	
21dB	
24dB	
27dB	
30dB	

Image Quality Settings Saved for Each Shooting Mode

Elementi trenutnega stanje konfiguracije, ki so povezani s kakovostjo slike, se shranijo za vsakega od naslednjih snemalnih načinov (stran 24). Ko spremenite snemalni način, se ustrezne nastavitve, ki so shranjene, uporabijo za ciljni snemalni način.

- Custom mode SDR(BT.709)
- Custom mode HDR(HLG)
- Način Cine EI

Konfiguracijski elementi, ki so povezani s kakovostjo slike in so shranjeni za vsak snemalni način, so prikazani spodaj.

Da: Element je shranjen.

Ne: Element ni shranjen.

Konfiguracijski element			Način zajemanja posnetkov		
			Način Custom		Način Cine EI
			SDR(BT.709)	HDR(HLG)	
Meni Shooting	ISO/Gain/EI	ISO/Gain	Da ¹⁾		Ne
		Indeks osvetlitve	Ne		Da
		Base Sensitivity	Da		Ne
		Base ISO	Ne		Da
	Bel	Preset White	Da		Da
		Drugo	Da		
	White Setting		Da		
	Offset White		Da		Ne
	LUT On/Off		Ne		Da
	Noise Suppression	Setting(Custom)	Da	Da	Ne
		Level(Custom)	Da	Da	Ne
		Setting(Cine EI)	Ne		Da
		Level(Cine EI)	Ne		Da
Meni Paint/Look	Base Look	izberite	Da	Da	Da
		Input ²⁾	Da		
		Output ²⁾	Da		
		AE Level Offset ²⁾	Da		
	Črn	Da	Da	Ne	
	Knee	Auto Knee	Da	Ne	Ne
		Drugo	Da	Da	Ne
	Detail		Da	Da	Ne
	Matrix		Da	Da	Ne
	Multi Matrix		Da	Da	Ne

1) Ločene nastavitve občutljivosti ISO so shranjene za način Custom SDR(BT.709) in HDR(HLG).

2) Nastavitve se shranijo za vsak osnovni videz in niso odvisne od snemalnega načina.

Shranjevanje in nalaganje konfiguracijskih podatkov

Konfiguracijski podatki

Nastavitve glavnega menija lahko shranite na pomnilniško kartico, ki je vstavljena v režo za kartice CFexpress tipa A/SD (B). To vam omogoča, da hitro prikličete primerne nastavitve menija za trenutno situacijo. Konfiguracijski podatki so shranjeni v sledečih kategorijah.

Uporabniške datoteke

Uporabniške datoteke hranijo elemente nastavitev in podatke prilagodljivega menija User.

Na pomnilniško kartico lahko shranite do 64 datotek.

Z nalaganjem te datoteke v pomnilnik videokamere lahko prilagodite nastavitve menija User.

VSE datoteke (vse nastavitve)

Datoteke ALL hranijo konfiguracijske podatke vseh menijev. Na pomnilniško kartico lahko shranite do 64 datotek.

[Opomba]

Podatki, specifični za napravo (senčenje, izhodne ravni in ostali podatki, ki zahtevajo prilagoditev za specifično napravo), se ne shranijo.

Shranjevanje datoteke User File/ ALL File

- 1 Vstavite pomnilniško kartico v režo za kartice CFexpress tipa A/SD (B) (stran 6).
 - Pri karticah CFexpress mora biti nalepka na levi strani.
 - Pri karticah SD mora biti nalepka na desni strani, z zaobljenim vogalom na dnu.
- 2 Za uporabniško datoteko izberite možnost User File > Save Media(B) (stran 82) > Execute v meniju Project glavnega menija. Za datoteko ALL izberite možnost All File > Save Media(B) (stran 82) > Execute v meniju Project glavnega menija. Pojavi se ciljni zaslon za shranitev datoteke.
- 3 Izberite vrstico »No File« na ciljnem zaslonu za shranitev datoteke. Izbira vrstice z vnosom File ID bo prepisala izbrano datoteko. File ID se generira samodejno, a ga lahko spremenite.
- 4 Izberite ukaz Execute na potrditvenem zaslonu.

Nalaganje datoteke User File/ ALL file

- 1 Vstavite pomnilniško kartico, na kateri je shranjena datoteka, v režo za kartice CFexpress tipa A/SD (B) (stran 6).
 - Pri karticah CFexpress mora biti nalepka na levi strani.
 - Pri karticah SD mora biti nalepka na desni strani, z zaobljenim vogalom na dnu.
- 2 Za uporabniško datoteko izberite možnost User File > Load Media(B) (stran 82) > Execute v meniju Project glavnega menija. Za datoteko ALL izberite možnost All File > Load Media(B) (stran 82) > Execute v meniju Project glavnega menija. Pojavi se zaslon s seznamom datotek.
- 3 Izberite datoteko za nalaganje. Prikaže se potrditveni zaslon.
- 4 Izberite Execute.

[Opombe]

- Enota se po nalaganju konfiguracijskih podatkov samodejno znova zažene.
- Ko je možnost All File > Load Network Data v meniju Project glavnega menija izklopljena, so naložene vse nastavitve v datoteki ALL, razen nastavitev menija Network.

Spreminjanje ID-ja datoteke

- 1 Za uporabniško datoteko izberite User File > File ID (stran 82) v meniju Project glavnega menija. Za datoteko ALL izberite možnost All File > File ID (stran 82) v meniju Project glavnega menija. Pojavi se zaslon za urejanje File ID-ja.
- 2 Izberite znak z večfunkcijskim gumbom (stran 7) ali z večfunkcijskim kolescem (stran 5), nato pa pritisnite gumb za potrditev na večfunkcijskem gumbu ali večfunkcijsko kolesce.
- 3 Po potrebi ponovite 2. korak.
- 4 Ko ste zaključili z vnašanjem znakov, izberite Done.

Povezovanje zunanjih monitorjev in snemalnih naprav

Za prikaz snemane/predvajane slike na zunanjem monitorju izberite izhodni signal videokamere in uporabite primeren kabel za monitor, ki ga želite priklopiti.

Priklopite lahko tudi snemalne naprave, kot je VTR, in posnamete izhodni signal iz videokamere.

Iste podatke, ki so vidni v iskalu, kot so podatki o stanju in menijih, lahko prikažete na zunanjem monitorju. Vključite prikaz informacij (stran 14) na zaslonu Monitoring Status ali prikaz na zaslonu (stran 87) v meniju Monitoring glavnega menija v skladu s signalom, ki je poslan v monitor.

Priključek SDI OUT (tip BNC)

V meniju Monitoring (stran 87) izberite nastavev on/off in izhodni format. Za povezavo uporabite komercialno dostopen koaksialni kabel z upornostjo 75 Ω.

[Opomba]

Pred vklopom naprav preverite, da je povezava med videokamero in zunanjo napravo ozemljena.

(Priporočljivo je, da videokamero in zunanjo napravo vklopite po tem, ko ste ju povezali s koaksialnim kablom z upornostjo 75 Ω.)

Če morate zunanjo napravo priklopiti na videokamero, ko je videokamera vklopljena, priklopite koaksialni kabel z upornostjo 75 Ω najprej na zunanjo napravo in nato na videokamero.

Za sočasen začetek snemanja na videokameri in zunanji napravi

Ob omogočenem izhodu signala SDI nastavite možnost SDI/HDMI Rec Control (stran 79) > Setting v meniju Project glavnega menija na SDI/HDMI Remote I/F ali Parallel Rec. S tem boste omogočili prenos sprožilnega signala REC v zunanjo napravo, povezano na priključek SDI OUT. S tem boste snemanje na zunanji napravi sinhronizirali z videokamero.

[Opombe]

- Če povezana zunanja naprava ne podpira sprožilnega signala REC, je na ta način ne morete upravljati.
- Če pomnilniški medij ni vstavljen, se na izhod pošilja samo sprožilni signal REC.

Priključek HDMI OUT (priključek tipa A)

V meniju Monitoring (stran 87) glavnega menija izberite nastavev On/Off izhoda in izhodni format.

Za sočasen začetek snemanja na videokameri in zunanji napravi

Ob omogočenem izhodu signala HDMI vklopite TC Out > Setting (stran 85) v meniju TC/Media glavnega menija in nastavite SDI/HDMI Rec Control > Setting (stran 79) v meniju Project na SDI/HDMI Remote I/F ali Parallel Rec. S tem boste omogočili prenos sprožilnega signala REC na zunanjo napravo, povezano na priključek HDMI OUT. S tem boste snemanje na zunanji napravi sinhronizirali z videokamero.

Sinhronizacija časovnih kod

Časovno kodo enote lahko sinhronizirate z drugimi napravami.

Zaklep časovne kode na ostale naprave

Enoto, ki dovaja časovno kodo, nastavite tako, da časovna koda na izhodu neprestano teče (kot na primer Free Run ali Clock).

- 1 Nastavite možnost Timecode (stran 85) v meniju TC/Media glavnega menija na naslednji način.
Mode: Preset
Run: Free Run
- 2 Pritisnite dodeljiv gumb (stran 48) z dodeljeno funkcijo DURATION/TC/U-BIT, da se na zaslonu prikaže časovna koda.
- 3 Preverite, da je izbirno stikalo TC IN/OUT (stran 4) v položaju IN. Nato pošljite referenčno časovno kodo za sinhronizacijo sistemske frekvence videokamere v priključek TC IN/TC OUT.

Generator časovne kode v videokameri se zaklene z referenčno časovno kodo in na zaslonu se pojavi »EXT-LK«.

Ko mine približno deset sekund od zaklepa časovne kode, ostane časovna koda zaklenjena na zunanjo časovno kodo tudi, če odklopite vir zunanje referenčne časovne kode.

[Opombe]

- Ob uporabi zaklepa na zunanjo časovno kodo se časovna koda videokamere takoj zaklene na zunanjo časovno kodo. Na območju za prikaz podatkov se pojavi vrednost zunanje časovne kode. Kljub temu ne začnite takoj snemati. Počakajte nekaj sekund, da se generator časovne kode pred snemanjem stabilizira.
- Če frekvenca referenčne časovne kode in frekvenca sličic na videokameri nista enaki, ne more priti do zaklepa in videokamera ne bo delovala pravilno. Če pride do tega, se časovna koda ne bo uspešno zaklenila na zunanjo časovno kodo.
- Časovna koda se lahko v primerjavi z referenčno časovno kodo zamakne za eno sličico na uro.

Za sprostitvev zunanjega zaklepa

Spremenite nastavev Timecode v meniju TC/Media glavnega menija ali izklopite videokamero.

Zunanja sinhronizacija se sprosti tudi v primeru, če spremenite sistemsko frekvenco ali če začnete snemati v posebnem načinu snemanja (počasni in hitri posnetki ali intervalno snemanje).

Sinhronizacija časovne kode druge naprave s časovno kodo videokamere

Enoto, ki dovaja časovno kodo, nastavite tako, da časovna koda na izhodu neprestano teče (kot na primer Free Run ali Clock).

- 1 Nastavite časovno kodo videokamere z uporabo možnosti Timecode (stran 85) v meniju TC/Media glavnega menija.
- 2 Preverite, da je izbirno stikalo TC IN/OUT (stran 4) v položaju OUT. Nato povežite priključek TC IN/TC OUT z vhodnim priključkom časovne kode na napravi, ki jo želite sinhronizirati.

Upravljanje/urejanje posnetkov z računalnikom

Povezovanje s kablom USB

Uporaba bralnika kartic (možnost)

Povežite bralnik kartic CFexpress ali bralnik kartic SD z računalnikom prek kabla USB in vstavite pomnilniško kartico v režo bralnika kartic. Računalnik pomnilniško kartico prepozna kot razširitveni pogon. Na podprtih računalnikih lahko z visoko hitrostjo uvozite posnetke tako, da uporabite način videokamere masovno shranjevanje.

Uporaba načina masovnega shranjevanja

[Opomba]

Načina masovnega shranjevanja ni mogoče uporabiti, ko je vklopljena možnost Modem > Setting v meniju Network glavnega menija ali ko je vklopljena možnost Wired LAN > Setting v meniju Network. Izklopite obe možnosti.

Povežite videokamero s kablom USB in vstavite pomnilniško kartico v režo A ali B. Računalnik pomnilniško kartico prepozna kot razširitveni pogon.

- 1 Povežite priključek USB-C (stran 7) ali priključek USB/multi (stran 7) z računalnikom prek kabla USB.
- 2 Stikalo POWER na videokameri prestavite v položaj ON. Na zaslonu se pojavi sporočilo, ki vas vpraša ali želite omogočiti povezavo USB.

[Opomba]

Potrditveno sporočilo povezave USB se ne prikaže v času, ko je prikazano drugo potrditveno sporočilo ali sporočilo o napredku, na primer med formatiranjem ali obnavljanjem pomnilniške kartice. Potrditveno sporočilo se prikaže, ko se formatiranje ali obnavljanje zaključi. Potrditveno sporočilo se tudi ne prikaže, ko je prikazan zaslon lastnosti posnetka. Sporočilo se prikaže, ko se procesiranje zaključi ali, ko se vrnete na zaslon sličic.

- 3 Zavrtite večfunkcijsko kolesce, da izberete Execute.

- 4 V operacijskem sistemu Windows v oknu »Moj računalnik« preverite, da je kartica dodana kot odstranljiv disk. V računalniku Mac preverite, da je na namizju ustvarjena mapa z imenom »NO NAME« ali »Untitled« (z možnostjo urejanja).

[Opombe]

- Ne izvajajte naslednjih opravil, če indikator dostopa sveti v rdeči barvi.
 - Izklop napajanja ali odklop napajalnega kabla
 - Odstranjevanje pomnilniške kartice
 - Odklop kabla USB
- Pravilno delovanje z vsemi računalniki ni zagotovljeno.

Uporaba nelinearnega sistema za urejanje

Pri nelinearnem sistemu za urejanje mora programska oprema za urejanje (možnost) podpirati formate, v katerih snema videokamera. Uporabite namensko uporabniško programsko opremo, da posnetke, ki jih želite urediti, pred tem shranite na trdi disk računalnika.

Previdnostni ukrepi

Kondenzacija

Če enoto prenesete s hladnega na toplo mesto ali če se temperatura okolice nenadoma zviša, se lahko na zunanji površini enote in/ali znotraj enote ustvari vlaga. Temu pravimo kondenzacija. Če pride do kondenzacije, izklopite enoto in pred ponovno uporabo počakajte, da se kondenzacija posuši. Ko je prisotna kondenzacija, lahko uporaba enote poškoduje enoto.

O zaslonih LCD

Zaslon LCD, nameščen na to enoto, je izdelan z visoko natančno tehnologijo. To mu zagotavlja razmerje delujočih točk, ki znaša najmanj 99,99 %. Obstaja lahko zelo majhen delež točk, ki so »zataknjene«, tako da so vedno izklopljene (črne), vedno vklopljene (rdeče, zelene ali modre) ali utripajo. Poleg tega se zaradi fizičnih lastnosti zaslona s tekočimi kristali take »zataknjene« slikovne točke v daljšem obdobju uporabe lahko pojavijo same od sebe. Te težave ne pomenijo, da gre za okvaro. Upoštevajte, da takšne težave nimajo učinka na posnete podatke.

Pojavi slikovnega senzorja CMOS kamere

[Opomba]

Sledeči pojavi, ki se lahko pojavijo na slikah, so značilni za slikovne senzorje. V teh primerih ne gre za okvaro.

Beli madeži

Čeprav so slikovni senzorji izdelani z visoko natančnimi tehnologijami, se lahko v redkih primerih na zaslonu pojavijo beli madeži, ki jih povzročijo kozmični žarki ipd. To je povezano z načinom delovanja slikovnih senzorjev in ne predstavlja okvare.

Bele madeže je mogoče opaziti predvsem v naslednjih primerih:

- Pri delovanju pri visoki delovni temperaturi
- Kadar povečate ojačitev (občutljivost)

Migetanje

Pri snemanju s svetlobo fluorescenčnih luči, natrijevih svetilk, živosrebrnih svetilk ali svetilk LED se lahko pojavi utripanje zaslona ali nepravilne barve.

Deli, ki so potrošni material

- Ventilator in baterija sta potrošni material, ki zahteva občasno zamenjavo. Pri uporabi pri sobni temperaturi bo običajen cikel zamenjave znašal približno 5 let. Cikel zamenjave predstavlja splošno vodilo in ne pomeni, da je takšna tudi zagotovljena življenjska doba teh delov. Za podrobnosti o menjavi delov se obrnite na prodajalca.
- Pričakovana življenjska doba omrežnega napajalnika in elektrolitskega kondenzatorja znaša približno 5 let pri normalnih temperaturah in normalnem času uporabe (8 ur na dan; 25 dni na mesec). Če uporaba presega zgoraj navedeno normalno uporabo, se lahko pričakovana življenjska doba ustrezno zmanjša.
- Priključek za baterijo na tej enoti (priključek za pakete baterij in omrežne napajalnike) je potrošni material. Napajanje enote morda ne bo pravilno, če so kontakti priključka za baterijo zviti ali deformirani zaradi udarcev ali tresljajev ali če zaradi dolgotrajnejše uporabe na prostem korodirajo. Priporočamo vam periodične preglede enote, da zagotovite njeno pravilno delovanje in podaljšajte njeno življenjsko dobo. Za več informacij o pregledih se obrnite na prodajnega ali servisnega predstavnika podjetja Sony.

Vgrajena akumulatorska baterija

Videokamera ima vgrajeno akumulatorsko baterijo za shranjevanje datuma, časa in ostalih nastavitev, tudi ko je videokamera izklopljena. Vgrajena akumulatorska baterija se napolni, ko preteče 24 ur od priklopa na omrežno napajanje ali priklopa polno napolnjenega paketa baterij, ne glede na to, ali je videokamera vklopljena ali izklopljena. Akumulatorska baterija se popolnoma izprazni v približno 2 mesecih, če videokamera v tem času ni priklopljena na omrežno napajanje in nima nameščenega paketa baterij. Videokamero uporabljajte po tem, ko ste napolnili baterijo. Tudi če akumulatorska baterija ni napolnjena, delovanje videokamere ne bo prizadeto, razen če boste potrebovali snemanje datuma.

Lokacije uporabe in shranjevanja

Shranjujte na ravnem, prezračevanem mestu. Izogibajte se uporabi in shranjevanju enote na sledečih mestih.

- Na čezmerni vročini ali mrazu (temperaturni razpon za delovanje: 0 °C do 40 °C (od 32 °F do 104 °F))
Ne pozabite, da lahko poleti v toplejših podnebnih pasovih temperatura v avtomobilu z zaprtimi stekli zlahka preseže 50 °C (122 °F).
- Na vlažnih ali prašnih lokacijah Na lokacijah, kjer bi bila enota lahko izpostavljena dežju
- Na lokacijah, ki so izpostavljene močnim vibracijam
- V bližini močnih magnetnih polj
- Blizu radijskih ali TV oddajnikov, ki ustvarjajo močna elektromagnetna polja.
- Dalj časa na neposredni sončni svetlobi ali blizu grelnih teles

Opomba glede laserskih žarkov

Laserski žarki lahko poškodujejo slikovni senzor CMOS. Če snemate prizor, ki vključuje laserski žarek, bodite pozorni, da laserski žarek

ni usmerjen v objektiv enote. Poleg tega lahko laserski žarki visoke moči na medicinskih ali drugih napravah povzročijo poškodbe z odbito ali razpršeno svetlobo.

Za preprečitev elektromagnetnih motenj s strani prenosnih komunikacijskih naprav

Uporaba prenosnih telefonov in drugih komunikacijskih naprav v bližini kamere lahko povzroči nepravilno delovanje ter motnje avdio in video signalov. Priporočljivo je, da so prenosne komunikacijske naprave v bližini videokamere izklopljene.

Varnostni ukrepi

- DRUŽBA SONY NI ODGOVORNA ZA NIKAKRŠNO ŠKODO, KI JE POSLEDICA NEUPOŠTEVANJA USTREZNIH VARNOSTNIH UKREPOV NA PRENOSNIH NAPRAVAH, ZA NEIZOGIBNO RAZKRITJE PODATKOV, KI JE POSLEDICA SPECIFIKACIJ PRENOSA, ALI ZA KAKRŠNEKOLI VARNOSTNE TEŽAVE.
- Odvisno od okolja uporabe bodo morda nepooblaščen tretje osebe v omrežju lahko dostopale do enote. Pri povezovanju enote v omrežje se prepričajte, da je omrežje ustrezno zavarovano.
- Vsebinsko komunikacij lahko nevede preprečejo neavtorizirane tretje osebe, ki se nahajajo v bližini signalov. Pri komunikacijah prek brezžičnega omrežja LAN uporabite ustrezne varnostne ukrepe, da zaščitite vsebinsko komunikacij.
- Ko izdelek povežete z omrežjem, ga povežite prek sistema z zaščitno funkcijo, kot je na primer usmerjevalnik ali požarni zid. Če ga povežete brez zaščite, lahko pride do težav z varnostjo.

Izhodni formati in omejitve

Tovarniško privzete nastavitve so prikazane s krepko pisavo (na primer **1920×1080P (Level A)**).

[Opombe]

- Ločljivost izhodnega formata je omejena z nastavitvijo Rec Format > Frequency, Video Format in Codec v meniju Project glavnega menija (stran 77).
- Ločljivost izhodnega formata je omejena s kombinacijo hitrosti sličic S&Q. Izhod HDMI se spremeni v Full HD, če so izpolnjeni vsi pogoji v glavnem meniju.
 - Nastavitev Rec Format > Video Format je nastavljena na 4096×2160 ali 3840×2160 v meniju Project.
 - Ko je nastavitev S&Q Motion >Setting v meniju Shooting vklopljena.
 - Nastavitev S&Q Motion > Frame Rate v meniju Shooting je višja od 60 sličic na sekundo.
 - Nastavitev Rec Format > Codec v meniju Project je nastavljena na RAW ali RAW & XAVC-I ali pa je nastavitev Output On/Off >SDI v meniju Monitoring vklopljena.
- Ko je izhod HDMI nastavljen na 4096×2160P ali 3840×2160P, se izhod HDMI spremeni v 1920×1080P, če so zgornji pogoji izpolnjeni. Ko se to zgodi, sta možnosti izbire izhoda HDMI 4096×2160P in 3840×2160P za nastavitev Output Format >SDI/HDMI (stran 87) v meniju Monitoring zasenčeni in ju ni mogoče izbrati.
- Na izhodu ni predvajane slike, če je ločljivost video izhoda višja od ločljivosti slike.

Izhodni formati priključkov SDI OUT/HDMI OUT

Sistemska frekvenca (Rec Format >Frequency v meniju Project)	Video format (Rec Format >Video Format v meniju Project)	Stanje izhodnega formata RAW (Rec Format >Codec v meniju Project)	Izhodni format (Output Format v meniju Monitoring)	
			SDI	HDMI
59,94/50	4096×2160	Z izhodnim formatom RAW	–	4096×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
				3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080i
				1920×1080i

Sistemska frekvenca (Rec Format >Frequency v meniju Project)	Video format (Rec Format >Video Format v meniju Project)	Stanje izhodnega formata RAW (Rec Format >Codec v meniju Project)	Izhodni format (Output Format v meniju Monitoring)	
			SDI	HDMI
		Brez izhodnega formata RAW	4096×2160P	4096×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
				3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
			1920×1080P (Level A)	1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080i
				1920×1080i
3840×2160		Z izhodnim formatom RAW	–	3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080P
		Brez izhodnega formata RAW	3840×2160P	3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080P (Level A)
				1920×1080i
				1920×1080P
			1920×1080P (Level B)	1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080i
				1920×1080i
				1920×1080i
				1920×1080i

Sistemska frekvenca (Rec Format >Frequency v meniju Project)	Video format (Rec Format >Video Format v meniju Project)	Stanje izhodnega formata RAW (Rec Format >Codec v meniju Project)	Izhodni format (Output Format v meniju Monitoring)	
			SDI	HDMI
29,97/25	1920×1080	Brez izhodnega formata RAW	1920×1080P (Level A)	1920×1080P
				1920×1080i
			1920×1080P (Level B)	1920×1080P
				1920×1080i
			1920×1080i	1920×1080i
			–	59,94: 720×480P 50: 720×576P
		Z izhodnim formatom RAW	–	4096×2160P
				1920×1080P
				3840×2160P
				1920×1080P
29,97/25	4096×2160	Z izhodnim formatom RAW	–	4096×2160P
				1920×1080P
				3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080P
				1920×1080i
		Brez izhodnega formata RAW	4096×2160P	4096×2160P
				1920×1080P
			3840×2160P	3840×2160P
				1920×1080P
29,97/25	3840×2160	Z izhodnim formatom RAW	–	3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080P
		Brez izhodnega formata RAW	3840×2160P	3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080P
29,97/25	1920×1080	Brez izhodnega formata RAW	1920×1080P	1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080P
		Z izhodnim formatom RAW	–	3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080P
				1920×1080i
				1920×1080P

Sistemska frekvenca (Rec Format >Frequency v meniju Project)	Video format (Rec Format >Video Format v meniju Project)	Stanje izhodnega formata RAW (Rec Format >Codec v meniju Project)	Izhodni format (Output Format v meniju Monitoring)	
			SDI	HDMI
24	4096×2160	Z izhodnim formatom RAW	–	4096×2160P
				1920×1080P
		Brez izhodnega formata RAW	4096×2160P	4096×2160P
			1920×1080P	1920×1080P
23,98	4096×2160	Z izhodnim formatom RAW	–	4096×2160P
				1920×1080P
				3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080P
		Brez izhodnega formata RAW	4096×2160P	4096×2160P
				1920×1080P
			3840×2160P	3840×2160P
				1920×1080P
			1920×1080P	1920×1080P
23,98	3840×2160	Z izhodnim formatom RAW	–	3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080P
				1920×1080P
				1920×1080P
		Brez izhodnega formata RAW	3840×2160P	3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080P
				1920×1080P
				1920×1080P
23,98	1920×1080	Brez izhodnega formata RAW	1920×1080P	1920×1080P
			1920×1080P	1920×1080P
				1920×1080P
				1920×1080P

Odpravljanje težav

Napajanje

Težava	Vzrok	Rešitev
Videokamera se ne vklopi.	Ni nameščenega paketa baterij in ni napajanja na priključku DC IN. Paket baterij je popolnoma izprazen.	Namestite paket baterij (stran 17) ali priklopite omrežno napajanje prek omrežnega napajalnika (stran 18). Paket baterij zamenjajte s povsem napolnjenim (stran 17).
Med delovanjem se prekine napajanje.	Paket baterij se je izpraznil.	Paket baterij zamenjajte s povsem napolnjenim (stran 17).
Paket baterij se zelo hitro izprazni.	Temperatura okolice je zelo nizka. Paket baterij ni dovolj napolnjen.	To se zgodi zaradi lastnosti baterij in ne predstavlja okvare. Paket baterij napolnite (stran 17). Če se paket baterij hitro izprazni tudi, ko ga popolnoma napolnite, je morda dosegel konec svoje življenjske dobe. Zamenjajte jo z novo.

Snemanje/predvajanje

Težava	Vzrok	Rešitev
Snemanje se s pritiskom gumba za snemanje START/STOP ne začne.	Pomnilniška kartica je polna. Pomnilniško kartico je treba obnoviti.	Zamenjajte pomnilniško kartico z drugo, na kateri je dovolj prostora. Obnovite pomnilniško kartico (stran 33).
Ni mogoče snemati zvoka.	Kolesca AUDIO LEVEL (CH1/CH2) so nastavljena na najnižjo raven.	Prilagodite ravni snemanja zvoka s kolesci AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (stran 46).
Posneti zvok je popačen.	Raven zvoka je previsoka.	Prilagodite ravni snemanja zvoka s kolesci AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (stran 46).
Posneti zvok ima visoko raven šuma.	Raven zvoka je prenizka.	Prilagodite ravni snemanja zvoka s kolesci AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (stran 46). Ko je izbran zunanji mikrofoni, prilagodite tudi nastavitev INPUT MIC Reference v razdelku Audio Input v meniju Audio (stran 90).

Težava	Vzrok	Rešitev
Posnetkov ni mogoče predvajati.	Posnetek se ureja. Posnetek se snema na drugi napravi.	Posnetkov ni mogoče predvajati, če ste spremenili imena datotek ali map ali če je posnetek v uporabi na računalniku. Ne gre za okvaro. Posnetkov, posnetih na drugih napravah, včasih ni možno prikazati ali pa so prikazani v nepravilni velikosti. Ne gre za okvaro.

Zunanje naprave

Težava	Rešitev
Računalnik ne prepozna videokamere.	Odklopite kabel USB z računalnika in ga ponovno zanesljivo priklopite. Odklopite kabel USB z računalnika, ponovno zaženite računalnik in ponovno sledite korakom v pravilnem vrstnem redu. Povežite računalnik in videokamero tako, da vstavite kabel USB v priključek USB-C ali priključek USB/multi.
Posnetkov ni mogoče naložiti na računalnik.	Odklopite kabel USB z računalnika, znova zaženite računalnik in ga nato ponovno priklopite. Za nalaganje posnetkov na vaš računalnik mora biti nameščena uporabniška programska oprema (stran 108).

Brezžična povezava LAN

[Opomba]

Ovire in elektromagnetne motnje med videokamero in dostopovno točko za brezžični LAN ali terminalno napravo ter lastnosti okolja (na primer material, iz katerega so izdelani zidovi) lahko skrajšajo doseg povezave ali celo preprečijo povezavo. Če opazite te težave, premaknite videokamero na novo lokacijo in preverite stanje povezave/komunikacije ali premaknite videokamero in dostopovno točko/terminalno napravo bližje drugo drugi.

Težava	Rešitev
Terminalna naprava ne more dostopati do videokamere.	- Preverite brezžično povezavo LAN (naslov IP itd.). - Nastavitve za komunikacijo med dostopovno točko in odjemalcem so morda neveljavne. Za podrobnosti glejte navodila za uporabo dostopovne točke.
Ne morete se prijaviti v videokamero.	Preverite nastavljeno uporabniško ime in geslo.

Internetna povezava

Težava	Rešitev
Datotek ni mogoče naložiti.	Uporabniško ime in geslo strežnika morda nista pravilna. Vnesite pravilno uporabniško ime in geslo.
Nalaganje datoteke ni na voljo.	Stanje signala je morda šibko. Premaknite se na drugo lokacijo in poskusite znova.

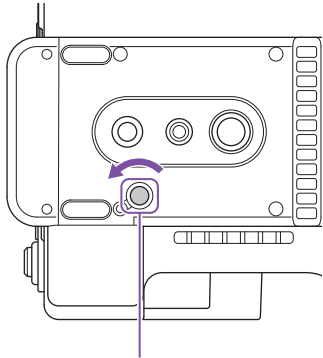
Pri uporabi filtra ND

Težava	Rešitev
Filter ND se ne premakne.	Po sledečem postopku lahko filter ročno premaknete v položaj Clear.

1 Stikalo POWER na videokameri prestavite v položaj za izklop.

2 Odstranite okrogel pokrovček na spodnji strani.

- 3 V odprtino vstavite izvijač in ga zavrtite v nasprotni smeri urinega kazalca.
- Z vrtenjem v nasprotni smeri urinega kazalca se filter ND premakne v položaj Clear. Nadaljujte z vrtenjem, dokler ne dosežete položaja Clear.
 - Uporabite izvijač s premerom $\varnothing 2,4$ mm ali manjšim. Globina vstavitve izvijača znaša približno 3,0 cm ($1\frac{3}{16}$ palca).



Odprtina za izvijač
(z odstranjenim pokrovčkom)

- 4 Nastavite stikalo ND PRESET/VARIABLE (stran 5) v položaj PRESET in nastavite smerna gumba ND FILTER POSITION (stran 5) v položaj CLEAR.

[Opombe]

- Zgoraj opisanega postopka ne izvajajte med normalnim delovanjem. Ta postopek uporabite samo, če se filter ND noče premakniti. Filter ND se lahko poškoduje, če ta postopek izvedete med normalnim delovanjem.
- Po izvedbi zgoraj opisanega postopka se obrnite na servisni center podjetja Sony, kjer bodo popravili videokamero.
- Snemanje je mogoče, tudi če se po izvedbi zgoraj opisanega postopka še vedno prikazuje sporočilo o napaki.

Sporočila o napakah/opozorilna sporočila

Če se na videokameri pojavi opozorilo ali pride do dogodka, ki zahteva potrditev, se v iskalu prikaže sporočilo, indikator snemanja začne utripati in predvaja se opozorilni zvok. Opozorilni zvok se predvaja iz slušalk, povezanih na priključek za slušalke.

Sporočila o napakah

Če se pojavi sledeče, bo videokamera prenehala delovati.

Sporočilo v iskalu	Opozorilni zvok	Indikator snemanja	Vzrok in odprava
Koda napake E +	neprekinjeno	Hitro utripa	Označuje neobičajno delovanje videokamere. Snemanje se ustavi, tudi če je v iskalu prikazan simbol REC ●. Izklopite videokamero in preverite morebitne težave s povezanimi napravami, kabli in pomnilniškimi mediji. Če je po ponovnem vklopu videokamere napaka še vedno prisotna, se obrnite na servisnega predstavnika podjetja Sony. (Če se videokamera ne izklopi, ko ste stikalo POWER prestavili v položaj OFF, odstranite baterijo ali odklopite omrežno napajanje.) Glede na stanje videokamere se morda ne bo izpisalo sporočilo o napaki ali predvajal opozorilni zvok.

Opozorilna sporočila

Če se pojavi sledeče, sledite spodnjim navodilom.

Sporočilo v iskalu	Opozorilni zvok	Indikator snemanja	Vzrok in odprava
Battery Near End	V presledkih	Utripa	Preostala napolnjenost paketa baterij je nizka. Čim prej napolnite.
Battery End	neprekinjeno	Hitro utripa	Paket baterij je prazen. Snemanje je onemogočeno. Prekinite uporabo in zamenjajte paket baterij.
Temperature High	V presledkih	Utripa	Notranja temperatura je visoka. Izklopite videokamero in pred ponovno uporabo počakajte, da se ohladi.

Sporočilo v iskalu	Opozorilni zvok	Indikator snemanja	Vzrok in odprava
Media Temperature High	V presledkih	Utripa	Temperatura kartice CFexpress je visoka. Zamenjajte kartico ali počakajte, da se ohladi, preden jo znova uporabite.
Voltage Low	V presledkih	Utripa	Napetost omrežnega napajanja je nizka (level 1). Preverite vir napajanja.
Insufficient Voltage	neprekinjeno	Hitro utripa	Napetost omrežnega napajanja je prenizka (level 2). Snemanje je onemogočeno. Priklopite drug vir napajanja.
Media Near Full	V presledkih	Utripa	Zmanjkuje preostalega prostora na pomnilniški kartici. Čim prej zamenjajte.
Media Full	neprekinjeno	Hitro utripa	Posnetkov ni mogoče posneti ali kopirati, saj ni več prostora na pomnilniški kartici. Takoj zamenjajte.
Clips Near Full	V presledkih	Utripa	Število dodatnih posnetkov, ki jih je mogoče posneti na pomnilniško kartico, se zmanjšuje. Čim prej zamenjajte.
Clips Full	neprekinjeno	Hitro utripa	Doseženo je bilo največje število posnetkov, ki jih je mogoče posneti na pomnilniško kartico. Snemanje ali kopiranje novih posnetkov ni mogoče. Takoj zamenjajte.
Last Clip Recording	V presledkih	Utripa	Posnetek, ki se trenutno snema, je zadnji posnetek, ki ga je mogoče posneti, saj je bilo doseženo največje število posnetkov. Pripravite novo pomnilniško kartico.
Media(A) ¹⁾ Life Near End	V presledkih	Utripa	Pomnilniška kartica se približuje koncu svoje življenjske dobe. Čim prej zamenjajte.
Media(A) ¹⁾ Life End	neprekinjeno	Hitro utripa	Pomnilniška kartica je dosegla konec svoje življenjske dobe. Takoj zamenjajte.
Media(A) ¹⁾ Near Full	V presledkih	Utripa	Pri uporabi funkcije Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Full	neprekinjeno	Hitro utripa	Pri uporabi funkcije Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Clips Near Full	V presledkih	Utripa	Pri uporabi funkcije Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Clips Full	neprekinjeno	Hitro utripa	Pri uporabi funkcije Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Last Clip Rec	V presledkih	Utripa	Pri uporabi funkcije Simul Rec

1) Za kartico v reži B je prikazano »(B)«.

Previdnostna sporočila in sporočila o delovanju

Sledeča previdnostna sporočila in sporočila o delovanju se lahko pojavijo sredi zaslona. Za razrešitev težave sledite spodnjim navodilom.

Sporočilo na zaslonu	Vzrok in odprava
Battery Error Please Change Battery	Zaznana je bila napaka paketa baterij. Zamenjajte z normalnim paketom baterij.
Backup Battery End Please Change	Preostala napolnjenost pomožne baterije je nezadostna. Napolnite pomožno baterijo.
Unknown Media (A) ¹⁾ Please Change	Vstavljena je bila pomnilniška kartica, ki vsebuje particije ali pomnilniška kartica, ki vsebuje več posnetkov, kot jih lahko obravnava videokamera. Kartice ni mogoče uporabljati v videokameri in jo je treba zamenjati.
Cannot Use Media (A) ¹⁾ Unsupported File System	Vstavljena je bila neformatirana kartica ali kartica, ki uporablja drugačen datotečni sistem. Kartice ni mogoče uporabljati v videokameri in jo je treba zamenjati ali formatirati z videokamero.
Media Error Media (A) ¹⁾ Needs to be Restored	Na pomnilniški kartici je prišlo do napake in jo je treba obnoviti. Pomnilniško kartico obnovite.
Media Error Cannot Record to Media (A) ¹⁾	Pomnilniška kartica je morda poškodovana in je ni več mogoče uporabljati za snemanje. Predvajanje je mogoče, zato je priporočljivo, da naredite kopijo in zamenjate pomnilniško kartico.
Media Error Cannot Use Media (A) ¹⁾	Pomnilniška kartica je morda poškodovana in je ni več mogoče uporabljati za snemanje ali predvajanje. Kartice ni mogoče uporabljati v videokameri in jo je treba zamenjati.
Media (A) ¹⁾ Error Recording Halted Playback Halted	Snemanje in predvajanje sta bila ustavljena, ker je med uporabo pomnilniške kartice prišlo do napake. Če težave ne morete odpraviti, pomnilniško kartico zamenjajte.
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A) ¹⁾	Pomnilniška kartica je dosegla konec svoje življenjske dobe. Naredite varnostno kopijo in takoj zamenjajte kartico. Če nadaljujete z uporabo kartice, snemanje ali predvajanje morda ne bo mogoče. Za podrobnosti glejte navodila za uporabo pomnilniške kartice.
Navedeni naslov ni veljaven.	Navedeni naslov ni veljaven. Preverite, ali je nastavev pravilna.

Sporočilo na zaslonu	Vzrok in odprava
Cannot Use Specified Port Number	Navedena številka vrat ni veljavna. Preverite, ali je nastavev pravilna.
Fan Stopped	Vgrajeni ventilator se je ustavil. Izogibajte se uporabi pri visokih temperaturah, odklopite napajanje in stopite v stik s servisnim predstavnikom podjetja Sony.
Lens I/F Error(xx:xx)	Ob namestitvi objektiva serije E je bila zaznana napaka v komunikaciji objektiva I/F. Preverite stanje povezave z objektivom serije E. Če je težava prisotna še naprej, se obrnite na servisnega predstavnika podjetja Sony in mu sporočite kodo napake (pet znakov v oklepaju).
This Multi Term. acc is not supported by the device and cannot be used. Please verify the compatibility.	Zazan je bil nezdružljiv dodatek. Edini dodatek Multi Terminal, ki ga enota podpira, je priloženo držalo z daljinskim upravljalnikom.
Failed (Neuspešno)	Ta napaka se lahko pojavi, če ni mogoče pridobiti naslova, ko je DHCP nastavljen na On. Preverite nastavitve strežnika DHCP.
Cannot add auto upload job of Proxy file because maximum number of upload jobs was reached.	Doseženo je bilo največje število prenosov. Izbrišite neželene prenose. Morda je tudi napačno nastavljen cilj samodejnega nalaganja datotek proxy. Preverite, ali je nastavev pravilna.
<SSID>Not found.	Omrežja (dostopovne točke) z navedenim imenom <SSID> ni bilo mogoče najti. Preverite, ali je nastavev pravilna.
<SSID>Authentication Failed	Avtentikacija povezave v omrežje (na dostopovno točko) z navedenim imenom <SSID> je spodletela. Preverite, ali so geslo in ostale nastavitve pravilni.
An IP address conflict has occurred. Please check the network settings.	Obstaja spor med omrežnimi naslovi brezžičnega omrežja LAN, žičnega omrežja LAN ali povezave USB. Ročno spremenite naslov ali spremenite nastavitve omrežnega usmerjevalnika.
The IP address of the Wireless LAN Access Point Mode has been changed due to an IP address conflict.	Naslov IP načina dostopovne točke za brezžično omrežje LAN je bil spremenjen zaradi spora med omrežnimi naslovi načina dostopovne točke brezžičnega omrežja LAN, žičnega omrežja LAN ali povezave USB. Preverite nastavev naslova IP.

1) Za kartico v reži B je prikazano »(B)«.

Elementi, shranjeni v datotekah

Elementi, konfigurirani v glavnem meniju

Da: Element je shranjen.
Ne: Element ni shranjen.
-: Ni shranjen (začasna nastavitve)

RAVEN 1	RAVEN 2	RAVEN 3	All File	Scene File
Shooting	ISO/Gain/El	Mode	Da	Ne
		ISO/Gain<H>	Da	Ne
		ISO/Gain<M>	Da	Ne
		ISO/Gain<L>	Da	Ne
		Exposure Index<H>	Da	Ne
		Exposure Index<M>	Da	Ne
		Exposure Index<L>	Da	Ne
		Shockless Gain	Da	Ne
		Base Sensitivity	Da	Ne
		Base ISO	Da	Ne
	ND Filter	Preset1	Da	Ne
		Preset2	Da	Ne
		Preset3	Da	Ne
Zaklop		Mode	Da	Ne
		Shutter Speed On/Off	Da	Ne
		Shutter Speed	Da	Ne
		Shutter Angle	Da	Ne
		ECS On/Off	Da	Ne
		ECS Frequency	Da	Ne

RAVEN 1	RAVEN 2	RAVEN 3	All File	Scene File
Shooting	Auto Exposure	Level	Da	Ne
		Mode	Da	Ne
		Speed	Da	Ne
		AGC	Da	Ne
		AGC Limit	Da	Ne
		AGC Point	Da	Ne
		Auto Shutter	Da	Ne
		A.SHT Limit	Da	Ne
		A.SHT Point	Da	Ne
		Clip High light	Da	Ne
		Detect Window	Da	Ne
		Detect Window Indication	Da	Ne
		Custom Width	Da	Ne
	Bel	Custom Height	Da	Ne
		Custom H Position	Da	Ne
		Custom V Position	Da	Ne
		Preset White	Da	Ne
		Color Temp <A>	Da	Ne
		Tint<A>	Da	Ne
		R Gain <A>	Da	Ne
		B Gain <A>	Da	Ne
		Color Temp 	Da	Ne
		Tint	Da	Ne
		R Gain 	Da	Ne
		B Gain 	Da	Ne
	White Setting	Shockless White	Da	Ne
		ATW Speed	Da	Ne
		White Switch	Da	Ne
		Filter White Memory	Da	Ne

RAVEN 1	RAVEN 2	RAVEN 3	All File	Scene File
Shooting	Offset White	Offset White <A>	Da	Ne
		Offset Color Temp<A>	Da	Ne
		Offset Tint<A>	Da	Ne
		Offset White 	Da	Ne
		Offset Color Temp	Da	Ne
		Offset Tint	Da	Ne
		Offset White<ATW>	Da	Ne
		Offset Color Temp<ATW>	Da	Ne
		Offset Tint<ATW>	Da	Ne
	Focus	AF Transition Speed	Da	Ne
		AF Subj. Shift Sens.	Da	Ne
		Focus Area	Da	Ne
		Focus Area (AF-S)	Da	Ne
		AF z zaznavanjem obrazov/oči	Da	Ne
		Push AF Mode	Da	Ne
		AF Assist	Da	Ne
	S&Q Motion	Setting	Da	Ne
		Frame Rate	Da	Ne
	LUT On/Off	SDI/HDMI	Da	Ne
		VF/Proxy/Stream	Da	Ne
		Internal Rec	Da	Ne
	Noise Suppression	Setting(Custom)	Da	Ne
		Level(Custom)	Da	Ne
		Setting(Cine EI)	Da	–
		Level(Cine EI)	Da	–
	Flicker Reduce	Mode	Da	Ne
		Frekvenca	Da	Ne
	SteadyShot	Setting	Da	Ne

RAVEN 1	RAVEN 2	RAVEN 3	All File	Scene File
Project	Base Setting	Shooting Mode	Da	–
		Target Display	Da	–
	Rec Format	Frekvenca	Da	Ne
		Imager Scan Mode	Da	Ne
		Kodek	Da	Ne
		Izhodni format RAW	Da	Ne
		Video Format	Da	Ne
	Cine EI Setting	Color Gamut	Da	–
	Simul Rec	Setting	Da	Ne
	Proxy Rec	Setting	Da	Ne
		Audio Channel	Da	Ne
	Interval Rec	Setting	Ne	Ne
		Interval Time	Da	Ne
		Number of Frames	Da	Ne
		Pre-Lighting	Da	Ne
		SDI/HDMI Rec Control	Da	Ne
	Assignable Button	<1>	Da	Ne
		<2>	Da	Ne
		<3>	Da	Ne
		<4>	Da	Ne
		<5>	Da	Ne
		<6>	Da	Ne
		<7>	Da	Ne
		<8>	Da	Ne
		<9>	Da	Ne
	Assignable Dial	Focus Hold Button	Da	Ne
		Kolesce na držalu/daljinskem upravljalniku	Da	Ne
		Smer kolesca na držalu	Da	Ne
		Kolesce na ročaju	Da	Ne
		Smer kolesca na ročaju	Da	Ne
		Multi Function Dial	Da	Ne
		Default Function	Da	Ne

RAVEN 1	RAVEN 2	RAVEN 3	All File	Scene File
Project	User File	Load Media(B)	–	–
		Save Media(B)	–	–
		File ID	Ne	Ne
		Load Customize Data	Da	Ne
		Load White Data	Da	Ne
	All File	Load Media(B)	–	–
		Save Media(B)	–	–
		File ID	Da	Ne
		Load Network Data	Ne	Ne
Paint/Look	Scene File	Recall	–	–
		Shranjevanje	–	–
		Delete	–	–
		Preset Recall	–	–
	Base Look	izberite	Da	Da
		Delete	–	–
		Delete All	–	–
		Import	–	–
		Vhod	Da	Da
	Reset Paint Settings	Izhod	Da	Da
		AE Level Offset	Da	Da
		Ponastavitev brez Base Look	–	–
	Črn	Master Black	Da	Da
		R Black	Da	Da
		B Black	Da	Da
	Knee	Setting	Da	Da
		Auto Knee	Da	Da
		Point	Da	Da
		Slope	Da	Da
	Detail	Setting	Da	Da
		Level	Da	Da
		Manual Setting	Da	Da
		V/H Balance	Da	Da
		B/W Balance	Da	Da
		Limit	Da	Da
		Crispening	Da	Da
		High Light Detail	Da	Da

RAVEN 1	RAVEN 2	RAVEN 3	All File	Scene File
Paint/Look	Matrix	User Matrix	Da	Da
		User Matrix Level	Da	Da
		User Matrix Phase	Da	Da
		User Matrix R-G	Da	Da
		User Matrix R-B	Da	Da
		User Matrix G-R	Da	Da
		User Matrix G-B	Da	Da
		User Matrix B-R	Da	Da
		User Matrix B-G	Da	Da
	Multi Matrix	Setting	Da	Da
		Ponastavitev	–	–
TC/Media	Timecode	Axis	Ne	Da
		Hue	Da	Da
		Saturation	Da	Da
		Mode	Da	Ne
		Run	Da	Ne
		Setting	Ne	Ne
		Ponastavitev	–	–
		TC Format	Da	Ne
	TC Display	Display Select	Da	Ne
	Users Bit	Mode	Da	Ne
		Setting	Ne	Ne
	HDMI TC Out	Setting	Da	Ne
	Clip Name Format	Title Prefix	Da	Ne
		Number Set	Ne	Ne
	Update Media	Media(A)	–	–
		Media(B)	–	–
	Format Media	Media(A)	–	–
		Media(B)	–	–
Monitoring	Output On/Off	SDI	Da	Ne
		HDMI	Da	Ne
	Output Format	SDI	Da	Ne
		HDMI	Da	Ne
	Output Display	SDI	Da	Ne
		HDMI	Da	Ne

RAVEN 1	RAVEN 2	RAVEN 3	All File	Scene File
Monitoring	Display On/Off	Network Status	Da	Ne
		File Transfer Status	Da	Ne
		Rec/Play Status	Da	Ne
		RAW Output Control Status	Da	Ne
		Tally	Da	Ne
		Battery Remain	Da	Ne
		Focus Mode	Da	Ne
		Focus Position	Da	Ne
		Focus Area Indicator	Da	Ne
		Focus Area Ind.(AF-S)	Da	Ne
		Face/Eye Detection Frame	Da	Ne
		Lens Info	Da	Ne
		Imager Scan Mode	Da	Ne
		Rec Format	Da	Ne
		Frame Rate	Da	Ne
		Zoom Position	Da	Ne
		UWP RF Level	Da	Ne
		SteadyShot	Da	Ne
		Base Look/LUT	Da	Ne
		SDI/HDMI Rec Control	Da	Ne
		Gamma Display Assist	Da	Ne
		Proxy Status	Da	Ne
		Base ISO/Sensitivity	Da	Ne
		Media Status	Da	Ne
		Video Signal Monitor	Da	Ne
		Clip Name	Da	Ne
		White Balance	Da	Ne
		Scene File	Da	Ne
		Focus Indicator	Da	Ne
		Auto Exposure Mode	Da	Ne
		Auto Exposure Level	Da	Ne
		Timecode	Da	Ne
		ND Filter	Da	Ne
		Iris	Da	Ne
		ISO/Gain/EI	Da	Ne
		Zaklop	Da	Ne
		Level Gauge	Da	Ne
		Audio Level Meter	Da	Ne

RAVEN 1	RAVEN 2	RAVEN 3	All File	Scene File
Monitoring	Display On/Off	Video Level Warning	Da	Ne
		Clip Number	Da	Ne
		Notice Message	Da	Ne
	Marker	Setting	Da	Ne
		Color	Da	Ne
		Center Marker	Da	Ne
		Safety Zone	Da	Ne
		Safety Area	Da	Ne
		Aspect Marker	Da	Ne
		Aspect Mask	Da	Ne
		Aspect Safety Zone	Da	Ne
		Aspect Safety Area	Da	Ne
		Aspect Select	Da	Ne
		Custom Aspect Ratio	Da	Ne
		Guide Frame	Da	Ne
		100% Marker	Da	Ne
		User Box	Da	Ne
		User Box Width	Da	Ne
		User Box Height	Da	Ne
		User Box H Position	Da	Ne
		User Box V Position	Da	Ne
	VF Setting	osvetlitev	Da	Ne
		Color Mode	Da	Ne
	Gamma Display Assist	Setting	Da	Ne
	Peaking	Setting	Da	Ne
		Peaking Level	Da	Ne
		Color	Da	Ne
	Zebra	Setting	Da	Ne
		Zebra1 Level	Da	Ne
		Zebra1 Aperture Level	Da	Ne
		Zebra2 Level	Da	Ne

RAVEN 1	RAVEN 2	RAVEN 3	All File	Scene File
Avdio	Audio Input	CH1 Input Select	Da	Ne
		CH2 Input Select	Da	Ne
		CH3 Input Select	Da	Ne
		CH4 Input Select	Da	Ne
		INPUT1 MIC Reference	Da	Ne
		INPUT2 MIC Reference	Da	Ne
		Line Input Reference	Da	Ne
		Reference Level	Da	Ne
		CH1 Wind Filter	Da	Ne
		CH2 Wind Filter	Da	Ne
		CH3 Wind Filter	Da	Ne
		CH4 Wind Filter	Da	Ne
		CH3 Level Control	Da	Ne
		CH4 Level Control	Da	Ne
		CH3 Input Level	Da	Ne
		CH4 Input Level	Da	Ne
		Audio Input Level	Da	Ne
		Limiter Mode	Da	Ne
		CH1&2 AGC Mode	Da	Ne
		CH3&4 AGC Mode	Da	Ne
		AGC Spec	Da	Ne
		1kHz Tone on Color Bars	Da	Ne
		CH1 Level	Da	Ne
		CH2 Level	Da	Ne
		CH3 Level	Da	Ne
		CH4 Level	Da	Ne
	Avdio izhod	Monitor CH	Da	Ne
		Volume	Ne	Ne
		Headphone Out	Da	Ne
		Alarm Level	Da	Ne
		HDMI Output CH	Da	Ne

RAVEN 1	RAVEN 2	RAVEN 3	All File	Scene File
Thumbnail	Display Clip Properties		–	–
	Set Clip Flag	Add OK	–	–
		Add NG	–	–
		Add KEEP	–	–
		Delete Clip Flag	–	–
	Lock/Unlock Clip	Select Clip	–	–
		Lock All Clips	–	–
		Unlock All Clips	–	–
	Delete Clip	Select Clip	–	–
		All Clips	–	–
	Transfer Clip	Select Clip	–	–
		All Clips	–	–
	Transfer Clip (Proxy)	Select Clip	–	–
		All Clips	–	–
	Filter Clips	OK	–	–
		NG	–	–
		KEEP	–	–
		None	–	–
		All	–	–
	Customize View	Thumbnail Caption	Da	–
Technical	Color Bars	Setting	Ne	Ne
		Tip	Da	Ne
	ND Dial	CLEAR with Dial	Da	Ne
	Tally	Front	Da	Ne
		Rear	Da	Ne
	HOLD Switch Setting	with Rec Button	Da	Ne
		with Hand Grip Remote	Da	Ne
	Touch Operation	Setting	Da	Ne
	Rec Review	Setting	Da	Ne
	Zoom	Zoom Type	Da	Ne
	Handle Zoom	Setting	Da	Ne
		High	Da	Ne
		Low	Da	Ne
	Menu Settings	User Menu Only	Da	Ne
		User Menu with Lock	Ne	Ne
	Fan Control	Setting	Da	Ne

RAVEN 1	RAVEN 2	RAVEN 3	All File	Scene File
Technical	Lens	Zoom Ring Direction	Da	Ne
		Shading Compensation	Da	Ne
		Chroma Aberration Comp.	Da	Ne
		Distortion Comp.	Da	Ne
		Distance Display	Da	Ne
		Zoom Position Display	Da	Ne
	Video Light Set	Video Light Set	Da	Ne
	APR	APR	–	–
	Camera Battery Alarm	Low Battery	Da	Ne
		Battery Empty	Da	Ne
	Camera DC IN Alarm	DC Low Voltage1	Da	Ne
		DC Low Voltage2	Da	Ne
Network	Access Authentication	User Name	Ne	Ne
		Password	Ne	Ne
	Wireless LAN	Setting	Da	Ne
		WPS	–	–
		NFC	–	–
		MAC Address	–	–
	AP Mode Settings	Channel	Da	Ne
		Camera SSID & Password	–	–
		Regenerate Password	–	–
		IP Address	–	–
		Subnet Mask	–	–

RAVEN 1	RAVEN 2	RAVEN 3	All File	Scene File
Omrežje	ST Mode Settings	Camera Remote Control	Da	Ne
		Connected Network		
		SSID	–	–
		Security	–	–
		Password	–	–
		DHCP	–	–
		IP Address	–	–
		Subnet Mask	–	–
		Gateway	–	–
		DNS Auto	–	–
		Primary DNS Server	–	–
		Secondary DNS Server	–	–
		Scan Networks		
		SSID	–	–
		Security	–	–
		Password	Ne	Ne
		DHCP	Da	Ne
		IP Address	Da	Ne
		Subnet Mask	Da	Ne
		Gateway	Da	Ne
		DNS Auto	Da	Ne
		Primary DNS Server	Da	Ne
		Secondary DNS Server	Da	Ne
		Manual Register		
		SSID	Da	Ne
		Security	Da	Ne
		Password	Ne	Ne
		DHCP	Da	Ne
		IP Address	Da	Ne
		Subnet Mask	Da	Ne
		Gateway	Da	Ne
		DNS Auto	Da	Ne
		Primary DNS Server	Da	Ne
		Secondary DNS Server	Da	Ne

RAVEN 1	RAVEN 2	RAVEN 3	All File	Scene File
Network	Wired LAN	Setting	Da	Ne
		Camera Remote Control	Da	Ne
		Detail Settings		
		DHCP	Da	Ne
		IP Address	Da	Ne
		Subnet Mask	Da	Ne
		Gateway	Da	Ne
		DNS Auto	Da	Ne
		Primary DNS Server	Da	Ne
		Secondary DNS Server	Da	Ne
	Modem	Setting	Da	Ne
		Camera Remote Control	Da	Ne
		Device Name	–	–
		IP Address	–	–
		Subnet Mask	–	–
	File Transfer	Auto Upload (Proxy)	Da	Ne
		Default Upload Server	Da	Ne
		Clear Completed Jobs	–	–
		Clear All Jobs	–	–
		View Job List	–	–
		Server Settings1/Server Settings2/Server Settings3		
		Display Name	Da	Ne
		Service	Da	Ne
		Host Name	Da	Ne
		Port	Da	Ne
		User Name	Ne	Ne
		Password	Ne	Ne
		Passive Mode	Da	Ne
		Destination Directory	Da	Ne
		Using Secure Protocol	Da	Ne
		Root Certificate	–	–
		Root Certificate Status	–	–
		Reset	–	–
	Network Reset	Reset	–	–

RAVEN 1	RAVEN 2	RAVEN 3	All File	Scene File
Maintenance	Language	Select	Da	Ne
	Clock Set	Time Zone	Da	Ne
		Date Mode	Da	Ne
		12H/24H	Da	Ne
		Datum	Ne	Ne
		Time	Ne	Ne
	All Reset	Reset	–	–
		Reset without Network	–	–
	Hours Meter	Hours (System)	–	–
		Hours (Reset)	–	–
		Reset	–	–
	Version	Version Number	–	–
		Version Up	–	–
		Lens Version Number	–	–

Elementi, konfigurirani z dodeljivimi gumbi

Da: Element je shranjen.
Ne: Element ni shranjen.
-: Ni shranjen (začasna nastavitev)

Izbira dodeljivega gumba	All File	Scene File
ND Filter Position	Da	Ne
Auto Iris	Da	Ne
ATW	Da	Ne
Focus Setting	Da	Ne
Display	Da	-
VF Adjust	Da	-

Elementi, konfigurirani z dodeljivim kolescem

Da: Element je shranjen.
Ne: Element ni shranjen.
-: Ni shranjen (začasna nastavitev)

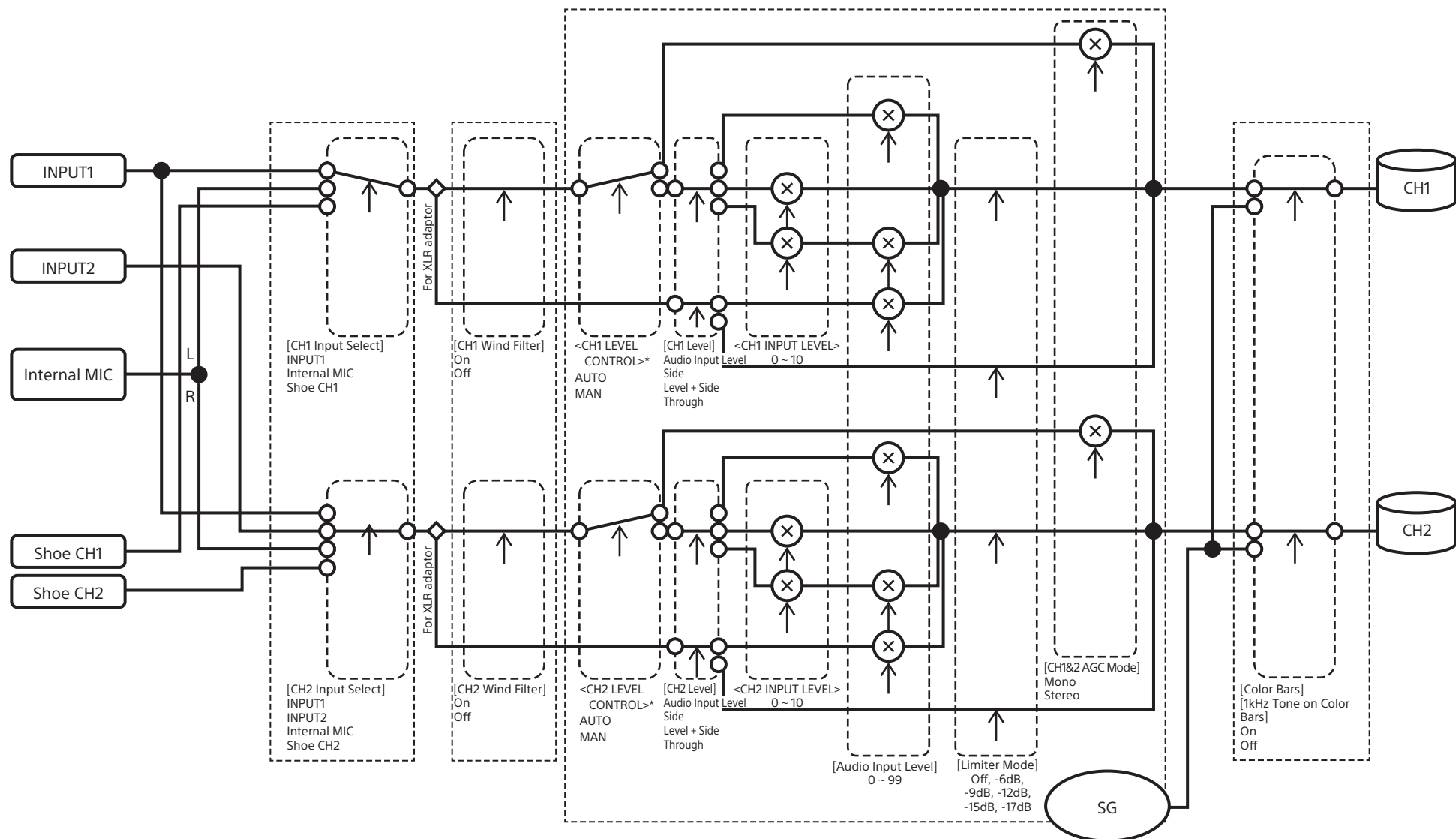
Izbira dodeljivega kolesca	All File	Scene File
IRIS	Da	Ne
ND Filter	Da	Ne
Audio Input Level	Da	Ne

Sheme delovanja

Glejte povezane elemente v razdelkih »Nastavitev zvoka, ki ga želite posneti« (stran 46) in »Face/Eye Detection AF« (stran 69).

Avdio vhod (CH1 in CH2)

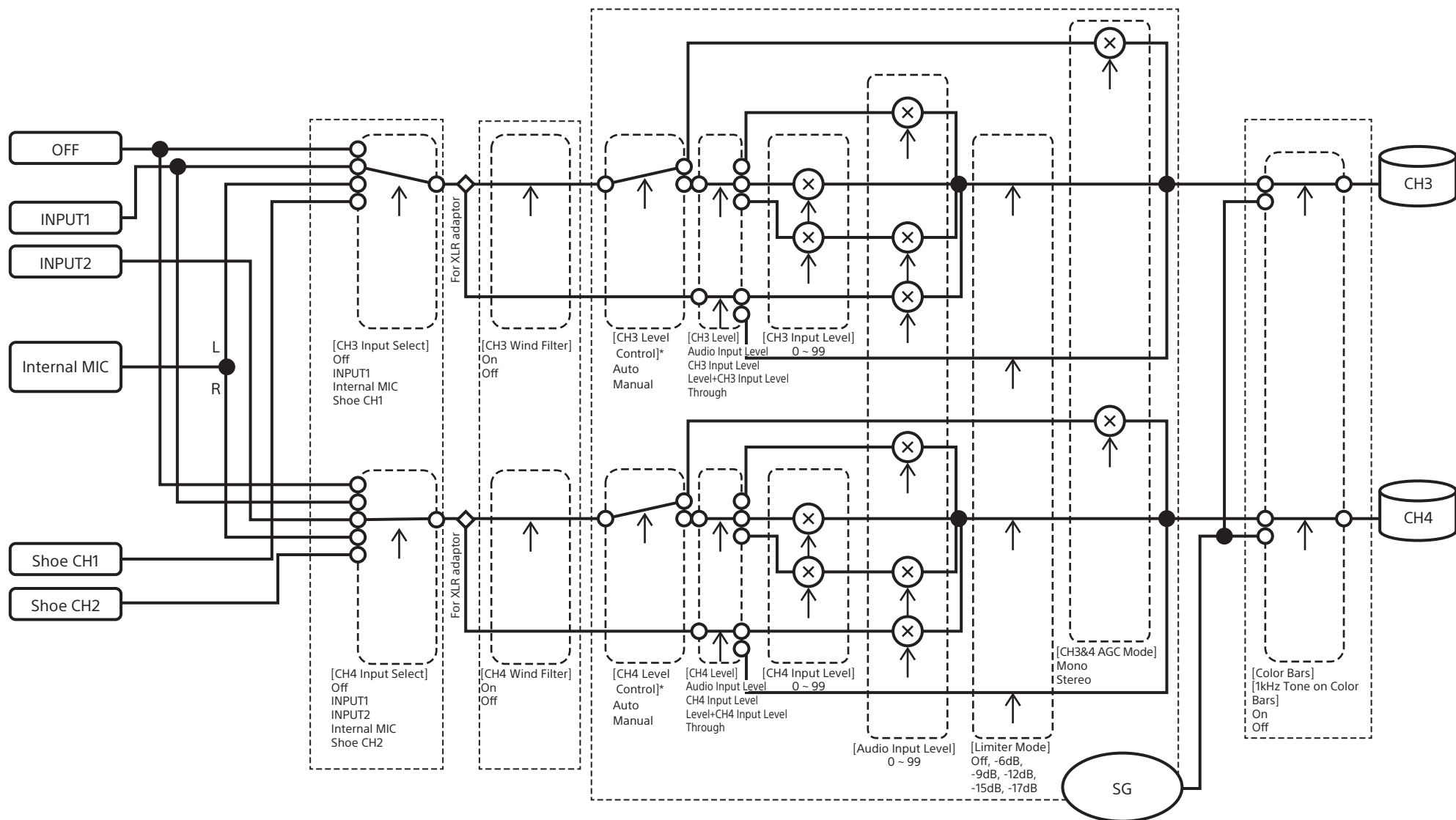
Na naslednji sliki je prikazana shema delovanja z nameščenim ročajem.



* Nastavljeno na Manual, ko vhodni zvok prihaja iz adapterja XLR.

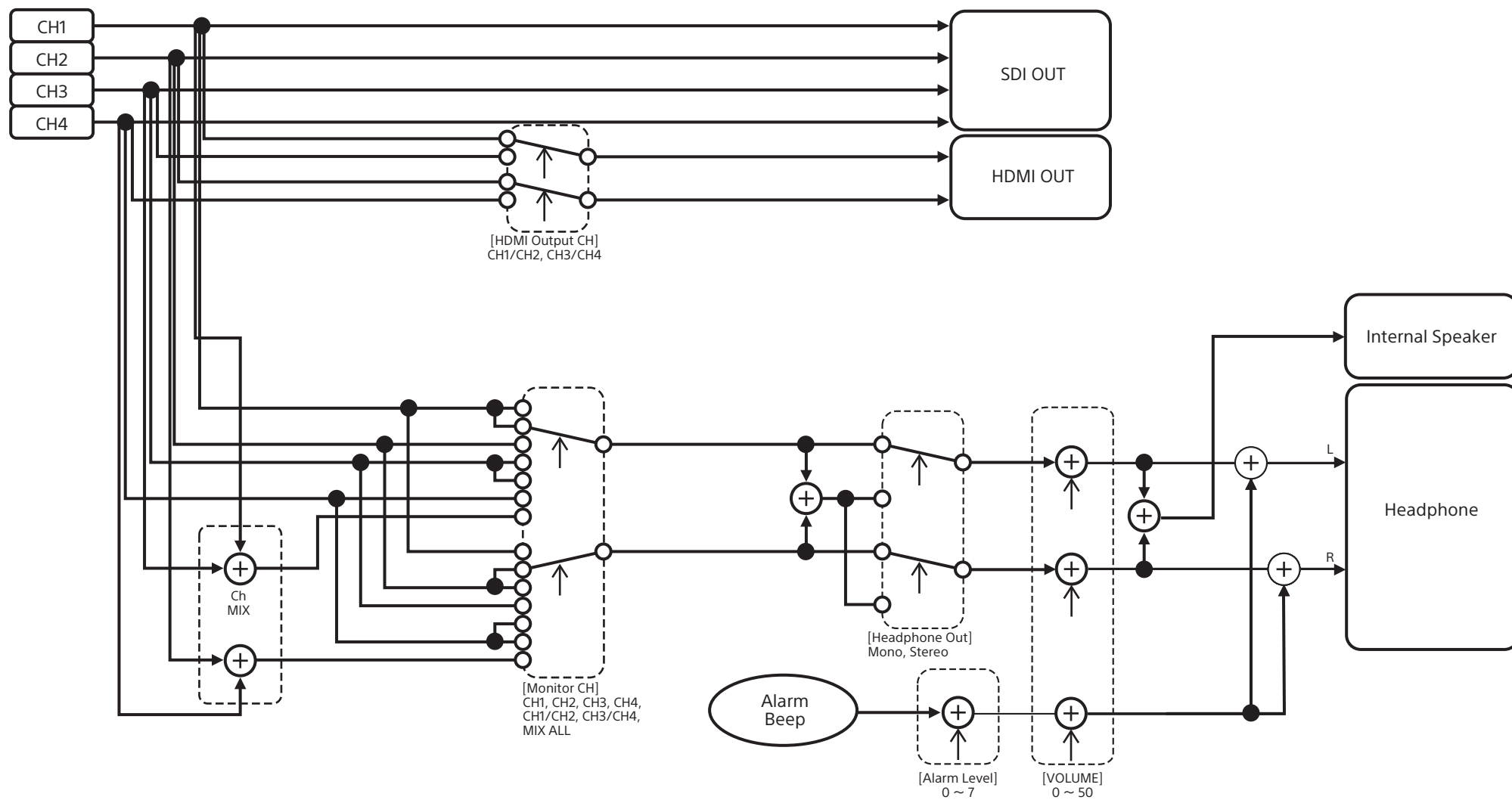
Audio vhod (CH3 in CH4)

Na naslednji sliki je prikazana shema delovanja z nameščenim ročajem.



* Nastavljeno na Manual, ko vhodni zvok prihaja iz adapterja XLR.

Audio izhod



Posodabljanje programske opreme objektiva serije E

Programsko opremo objektiva serije E lahko posodobite prek videokamere.

Na spletni strani za objektiv pogledajte, katere objektiv je mogoče posodobiti in katera je ustrezna programska oprema.

Preverjanje različice

- 1 Na videokamero namestite objektiv serije E (stran 22).
- 2 Izberite možnost Version v meniju Maintenance glavnega menija, da prikazete oznako različice objektiva Lens Version Number (stran 99).
Oznaka različice programske opreme objektiva serije E je prikazana ob strani.

Posodabljanje programske opreme

Videokamero nastavite v način masovnega shranjevanja (stran 108).

Programsko opremo posodobite po postopku, ki je priložen programski opremi za objektiv.

Licence

Licenca MPEG-4 Visual Patent Portfolio

TA IZDELEK JE LICENCIČAN V OKVIRU LICENCE PORTFELJA ZA PATENT AVC ZA OSEBNO UPORABO POTROŠNIKA ALI DRUGE UPORABE, PRI KATERIH POTROŠNIK NE PREJME FINANČNEGA NADOMESTILA ZA

(i) KODIRANJE VIDEOVSEBIN V SKLADU S STANDARDOM MPEG-4 VISUAL (»MPEG-4 VIDEO«) IN/ALI

(ii) ODKODIRANJE VIDEOVSEBIN MPEG-4, KI JIH JE POTROŠNIK KODIRAL V OKVIRU OSEBNE IN NEKOMERCIJALNE DEJAVNOSTI IN/ALI PRIDOBIL OD PONUDNIKA VIDEOVSEBIN, LICENCIČANEGA S STRANI MPEG LA ZA DISTRIBUCIJO VIDEOVSEBIN MPEG-4.

LICENCA SE NE DODELUJE IN NI NAMENJENA ZA KAKRŠNO KOLI DRUGO UPORABO. DODATNE INFORMACIJE, VKLJUČNO Z INFORMACIJAMI GLEDE UPORABE V REKLAMNE, INTERNE IN KOMERCIJALNE NAMENE IN GLEDE PRIDOBITVE LICENC, SO NA VOLJO PRI DRUŽBI MPEG LA, LLC. OBIŠČITE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Uporaba programske opreme pod licenco GPL/LGPL

Ta izdelek uporablja programsko opremo, za katero velja licenca GPL/LGPL. To pomeni, da imate pravico do dostopa, spreminjanja in nadaljnje distribucije izvirne kode za to programsko opremo, in sicer v skladu s pogoji licence GPL/LGPL.

Izvirna koda je na voljo na spletu. Uporabite sledeč naslov URL in sledite navodilom za prenos.

<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Želimo, da se v zvezi z vsebino izvirne kode ne obračate na nas.

Licence (v angleščini) so shranjene v notranjem pomnilniku izdelka. Vzpostavite povezavo za količinsko shranjevanje med izdelkom in računalnikom za branje licenc v mapi »PMHOME« – »LICENSE«.

Če uporabljate računalnik Mac, mapa »PMHOME« - »LICENSE« morda ne bo dostopna. Za ogled datotek uporabite računalnik, ki ni Mac, ali obiščite ta naslov URL. <https://oss.sony.net/License/ILME-FX6/>

LICENČNA POGODBA ZA KONČNEGA UPORABNIKA

POMEMBNO: PRED UPORABO PROGRAMSKE OPREME, KI JO VSEBUJE VIDEOKAMERA S POMNILNIKOM SSD, PROSIMO, POZORNO PREBERITE TO POGODBO ZA KONČNEGA UPORABNIKA (»EULA«). Z UPORABO PROGRAMSKE OPREME SPREJEMATE DOLOČILA TE POGODBE EULA. ČE NE SPREJMETE DOLOČIL TE POGODBE EULA, NE SMETE UPORABLJATI TE PROGRAMSKE OPREME.

Ta pogodba EULA je pravna pogodba med vami in družbo Sony Corporation (»SONY«). Ta pogodba EULA določa vaše pravice in obveznosti v povezavi s programsko opremo družbe SONY in/ali drugih povezanih izdajateljev licenc (vključno s podružnicami družbe SONY) in njihovih podružnic (s skupnim imenom »DRUGI DOBAVITELJI«), ki jo vsebuje brezžični adapter, skupaj s vsemi posodobitvami/nadgraditvami, ki jih zagotavlja družba SONY, vso tiskano, spletno ali elektronsko dokumentacijo za tako programsko opremo in vsemi podatkovnimi datotekami, ustvarjenimi z uporabo take programske opreme (s skupnim imenom »PROGRAMSKA OPREMA«).

Ne glede na navedeno se za vso programsko opremo v PROGRAMSKI OPREMI, ki ima ločeno licenčno pogodbo za končnega uporabnika (vključno z, vendar ne omejeno na GNU General Public License in Lesser/Library General Public License), namesto določil te pogodbe EULA uporablja takšna ločena veljavna licenčna pogodba za končnega uporabnika v obsegu, ki ga zahteva taka ločena licenčna pogodba za končnega uporabnika (»IZVZETA PROGRAMSKA OPREMA«).

LICENCA ZA PROGRAMSKO OPREMO

Družba SONY vam odobri licenco za uporabo (in vam ne prodaja) PROGRAMSKE OPREME. PROGRAMSKA OPREMA je zaščitena z zakoni in mednarodnimi pogodbami o avtorskih pravicah in drugih pravicah intelektualne lastnine.

AVTORSKE PRAVICE

Vsi pravice in pravni naslovi v povezavi s PROGRAMSKO OPREMO (vključno z, vendar ne omejeno na kakršne koli slike, fotografije, animacijo, videoposnetke, glasbo, besedilo in »programčke«) so last družbe SONY ali enega ali več DRUGIH DOBAVITELJEV.

ODOBRITEV LICENCE

SONY vam podeljuje omejeno licenco za uporabo PROGRAMSKE OPREME samo v povezavi z brezžičnim adapterjem in samo za vašo individualno uporabo. Družba SONY in DRUGI DOBAVITELJI si izrecno pridržujejo vse pravice, pravne naslove in interese (vključno z vsemi pravicami intelektualne lastnine, vendar ne omejeno nanje) v povezavi s PROGRAMSKO OPREMO, ki vam jih ta pogodba EULA izrecno ne podeljuje.

ZAHTEVE IN OMEJITVE

Kopiranje, objavlanje, prilagajanje, nadaljnja distribucija, poskusi pridobitve izvirne kode, spreminjanje, obratni inženiring, povratno prevajanje ali obratno zbiranje katere koli PROGRAMSKE OPREME, v celoti ali njenih delov, ali izpeljave iz ali od PROGRAMSKE OPREME niso dovoljeni, razen če PROGRAMSKA OPREMA namerno olajša take izpeljave. Spreminjanje ali poseganje v kakršne koli funkcionalnosti za upravljanje digitalnih pravic PROGRAMSKE OPREME ni dovoljeno. Ni dovoljeno obiti, spremeniti, onesposobiti ali zaobiti katere koli funkcije ali zaščitne PROGRAMSKE OPREME ali katerih koli mehanizmov, ki so povezani z delovanjem PROGRAMSKE OPREME. Ni dovoljeno razdvojiti katerih koli individualnih komponent

PROGRAMSKE OPREME za uporabo z več kot enim brezžičnim adapterjem, razen z izrecnim dovoljenjem družbe SONY. Odstranjevanje, spreminjanje, prekrivanje ali uničenje katerih koli blagovnih znamk ali obvestil na PROGRAMSKI OPREMI ni dovoljeno. Skupna raba, distribucija, najem, zakup, podlicenciranje, dodeljevanje, prenos ali prodaja PROGRAMSKE OPREME ni dovoljena. Programska oprema, omrežne storitve ali drugi izdelki, razen PROGRAMSKE OPREME, od katerih je odvisno delovanje PROGRAMSKE OPREME, je lahko prekinjeno ali ukinjeno po presoji dobaviteljev (dobaviteljev programske opreme, storitev ali družbe SONY). Družba SONY in takšni dobavitelji ne jamčijo, da bodo PROGRAMSKA OPREMA, omrežne storitve, vsebina ali drugi izdelki še naprej na voljo ali da bodo delovali brez prekinitev ali sprememb.

IZVZETA PROGRAMSKA OPREMA IN ODPRTOKODNE KOMPONENTE

Ne glede na navedeno omejeno podeljeno licenco se strinjate, da lahko PROGRAMSKA OPREMA vključuje IZVZETO PROGRAMSKO OPREMO. Določena IZVZETA PROGRAMSKA OPREMA je lahko zajeta z licencami odprtokodne programske opreme (»odprtokodne komponente«), kar pomeni vse licence za programsko opremo, ki jih je kot odprtokodne licence potrdila organizacija Open Source Initiative, ali kakršne koli vsebinsko podobne licence, vključno z licencami, vendar ne omejeno nanje, pri katerih mora kot pogoj za distribucijo programske opreme, licencirane v okviru takšne licence, distributer omogočiti dostop do izvirne kode programske opreme. Če je potrebno razkritje, obiščite www.sony.com/linux ali drugo s strani družbe SONY določeno spletno mesto za seznam veljavnih ODPRTOKODNIH KOMPONENT, občasno vključenih v PROGRAMSKO OPREMO, in veljavne pogoje, ki urejajo njeno uporabo. Te pogoje lahko zadevne tretje osebe kadar koli spremenijo, in sicer brez odgovornosti do vas. V obsegu, ki ga zahtevajo licence, ki zajemajo IZVZETO PROGRAMSKO OPREMO, bodo pogoji takšnih licenc veljali namesto pogojev te pogodbe EULA. V kolikor pogoji licenc, ki veljajo za IZVZETO PROGRAMSKO OPREMO, prepovedujejo kakršne koli omejitve v tej pogodbi EULA v zvezi s tako IZVZETO PROGRAMSKO OPREMO, te omejitve ne bodo veljale za tako IZVZETO PROGRAMSKO OPREMO. V kolikor mora družba SONY v skladu s pogoji licenc, ki veljajo za odprtokodne komponente, podati ponudbo za prikaz izvirne kode v zvezi s PROGRAMSKO OPREMO, je taka ponudba s tem podana.

UPORABA PROGRAMSKE OPREME Z AVTORSKO ZAŠČITENIMI MATERIALI

PROGRAMSKO OPREMO boste morda lahko uporabili za ogledovanje, shranjevanje obdelovanje in/ali uporabo vsebine, ki ste jo ustvarili sami ali pa so jo ustvarile druge osebe. Taka vsebina je morda zaščiteni na podlagi zakonov o avtorskih pravicah, zakonov o drugih pravicah intelektualne lastnine in/ali sporazumov. Soglašate, da boste PROGRAMSKO OPREMO uporabljali samo v skladu z vsemi takimi zakoni in sporazumi, ki veljajo za takšne vsebine. Priznavate in se strinjate, da lahko SONY sprejme ustrezne ukrepe za zaščito avtorskih pravic vsebin, ki so shranjene, obdelane ali uporabljene s PROGRAMSKO OPREMO. Taki ukrepi vključujejo, vendar niso omejeni na štetje pogostosti izdelave varnostnih kopij in obnavljanja prek določenih funkcij PROGRAMSKE OPREME, zavrnitev vaše zahteve za obnovitev podatkov in prekinitev te pogodbe EULA v primeru nezakonite uporabe PROGRAMSKE OPREME.

VSEBINSKA STORITEV

UPOŠTEVAJTE, DA JE PROGRAMSKA OPREMA LAHKO ZASNOVANA ZA UPORABO Z VSEBINO, KI JE NA VOLJO PREK ENE ALI VEČ VSEBINSKIH STORITEV (»VSEBINSKA STORITEV«). UPORABA STORITVE IN TE VSEBINE JE V SKLADU Z DOLOČILI STORITVE ZA TO VSEBINSKO STORITVE. Če ZAVRNETE TA DOLOČILA, BO VAŠA UPORABA TE PROGRAMSKE OPREME OMEJENA. Priznavate in se strinjate, da nekatero vsebino in storitve, ki so na voljo prek PROGRAMSKE OPREME, lahko zagotovijo tretje stranke, nad katerimi SONY nima nadzora. UPORABA VSEBINSKE STORITVE ZAHTEVA INTERNETNO POVEZAVO. VSEBINSKA STORITEV JE LAHKO KADAR KOLI PREKINJENA.

INTERNETNA POVEZLJIVOST IN STORITVE TRETJIH STRANK

Priznavate in se strinjate, da je lahko za dostop do nekaterih funkcij PROGRAMSKE OPREME potrebna internetna povezava, za katero ste odgovorni sami. Poleg tega ste sami odgovorni za plačilo vseh pristojbin tretjim strankam, povezanih z vašo internetno povezavo, vključno z, vendar ne omejeno na ponudnika internetnih storitev ali stroške časa predvajanja. Delovanje PROGRAMSKE OPREME je lahko omejeno ali onemogočeno, kar je odvisno od zmogljivosti, pasovne širine ali tehničnih omejitev vaše internetne povezave in storitve. Zagotavljanje, kakovost in varnost take internetne povezave je izključna odgovornost tretje stranke, ki ponuja tako storitev.

IZVOZ IN DRUGI PREDPISI

Soglašate, da boste upoštevali vse veljavne omejitve in predpise v zvezi z uvozom in ponovnim uvozom na območju ali državi, v katerih prebivate, in da ne boste prenesli ali dovolili prenosa PROGRAMSKE OPREME v prepovedane države ali ravnali kako drugače v nasprotju s temi omejitvami ali predpisi.

UPORABA Z VISOKIM TVEGANJEM

PROGRAMSKA OPREMA ni brez napak in ni zasnovana, izdelana ali namenjena za uporabo ali nadaljnjo prodajo kot oprema za nadzor v nevarnih okoljih, v katerih se zahteva visoka zanesljivost (na primer v jedrskih elektrarnah ter zrakoplovnih in komunikacijskih sistemih, pri nadzoru zračnega prometa, upravljanju medicinskih naprav za ohranjanje življenja ali v vojaških kompleksih z orožjem) in v katerih lahko okvara pri delovanju PROGRAMSKE OPREME povzroči smrt, telesne poškodbe ali resno fizično ali okoljsko škodo (»UPORABA Z VISOKIM TVEGANJEM«). Družba SONY, vsi DRUGI DOBAVITELJI in vse podružnice se izrecno odpovedujejo kakršnim koli izrecnim ali naznačenim jamstvom, dolžnostim ali pogojem za primernost opreme za UPORABO Z VISOKIM TVEGANJEM.

IZKLJUČITEV JAMSTVA ZA PROGRAMSKO OPREMO

Soglašate in se strinjate, da PROGRAMSKO OPREMO uporabljate na lastno odgovornost in da ste odgovorni za uporabo PROGRAMSKE OPREME. PROGRAMSKA OPREMA je na voljo »takšna, kot je«, brez kakršnih koli jamstev, dolžnosti ali pogojev.

Družba SONY in vsi DRUGI DOBAVITELJI (za namene tega razdelka so poimenovani s skupnim imenom »SONY«) IZREČNO ZAVRAČAJO VSA JAMSTVA, DOLŽNOSTI ALI POGOJE, IZREČNE ALI NAZNAČENE, VKLJUČNO Z, VENDAR NE OMEJENO NA NAZNAČENA JAMSTVA O PRIMERNOSTI ZA PRODAJO IN DOLOČEN NAMEN TER NEKRŠITVI. DRUŽBA SONY NE JAMČI ALI ZAGOTAVLJA KAKRŠNIH KOLI POGOJEV ALI NAVEDB (A) DA BODO FUNKCIJE KATERE KOLI PROGRAMSKE OPREME IZPOLNILE VAŠE ZAHTEVE ALI DA BODO POSODOBLJENE, (B) DA BO DELOVANJE KATERE KOLI PROGRAMSKE OPREME PRAVILNO ALI BREZ NAPAK ALI DA BODO KATERE KOLI NAPAKE ODPRAVLJENE, (C) DA PROGRAMSKA OPREMA NE BO POŠKODOVALA KATERE KOLI DRUGE PROGRAMSKE ALI STROJNE OPREME ALI PODATKOV, (D) DA BO KATERA KOLI PROGRAMSKA OPREMA, OMREŽNA

STORITEV (VKLJUČNO Z INTERNETOM) ALI IZDELEK (RAZEN PROGRAMSKE OPREME), NA KATEREM TEMELJI DELOVANJE PROGRAMSKE OPREME, NA VOLJO ŠE NAPREJ, NEPREKINJENO ALI NESPREMENJENO IN (E) V POVEZAVI Z UPORABO ALI REZULTATI UPORABE PROGRAMSKE OPREME V SMISLU NJENE PRAVILNOSTI, NATANČNOSTI, ZANESLJIVOSTI ALI DRUGAČE.

NOBENE INFORMACIJE ALI NASVETI PODJETJA SONY ALI NJEGOVIH POOBlaščenih PREDSTAVNIKOV V USTNI ALI PISNI OBLIKI NE POMENIJO JAMSTVA, DOLŽNOSTI ALI POGOJA ALI NA KAKRŠEN KOLI NAČIN POVEČUJEJO OBSEG TEGA JAMSTVA. Če JE PROGRAMSKA OPREMA OKVARJENA, PREVZEMATE CELOTNE STROŠKE VSEH POTREBNIH SERVISOV ALI POPRAVIL. NEKATERE PRAVNE UREDITVE NE DOVOLJUJEJO IZKLJUČITVE NAZNAČENIH JAMSTEV, ZATO TE IZKLJUČITVE MORDA NE VELJAJO ZA VAS.

OMEJITEV ODGOVORNOSTI

DRUŽBA SONY IN VSI DRUGI DOBAVITELJI (za namene tega razdelka so poimenovani s skupnim imenom »SONY«) NISO ODGOVORNI ZA KAKRŠNO KOLI NAKLJUČNO ALI POSLEDIČNO ŠKODO ZARADI KRŠITVE IZREČNEGA ALI NAZNAČENEGA JAMSTVA, KRŠITVE POGODBE, MALOMARNOSTI, OBJEKTIVNE ODGOVORNOSTI ALI NA PODLAGI DRUGEGA PRAVNEGA NAČELA, POVEZANEGA S PROGRAMSKO OPREMO, VKLJUČNO Z, VENDAR NE OMEJENO NA ŠKODO, KI NASTANE ZARADI IZGUBE DOBIČKA, IZGUBO PRIHODKOV, IZGUBO PODATKOV, IZGUBO UPORABE PROGRAMSKE OPREME ALI KATERE KOLI POVEZANE STROJNE OPREME, ČASA IZPADA IN UPORABNIKOVEGA ČASA, ČEPRAV SO BILI OBVEŠČENI O MOŽNOSTI NASTANKA TAKŠNE ŠKODE. VSAKA IN VSE SKUPNE ODGOVORNOSTI V OKVIRU DOLOČIL TE POGODBE EULA JE V VSAKEM PRIMERU OMEJENA NA DEJANSKI ZNESEK, PLAČAN ZA IZDELEK. NEKATERE PRAVNE UREDITVE NE DOVOLJUJEJO IZKLJUČITVE ALI OMEJITVE NAKLJUČNE ALI POSLEDIČNE ŠKODE, ZATO ZGORAJ NAVEDENE IZKLJUČITVE ALI OMEJITVE MORDA NE VELJAJO ZA VAS.

SOGLASJE ZA UPORABO NEOSEBNIH PODATKOV, PODATKOV O LOKACIJI, VARNOSTI PODATKOV

Soglašate in se strinjate, da družba SONY in njene podružnice, partnerji in agenti lahko berejo, zbirajo, prenašajo, obdelujejo in shranjujejo nekatere podatke, zbrane s pomočjo PROGRAMSKE OPREME, vključno z, a ne

omejeno na informacije o (i) PROGRAMSKI OPREMI in (ii) programskih aplikacijah, vsebini in perifernih napravah, ki komunicirajo z vašim brezžičnim adapterjem in PROGRAMSKO OPREMO (»Informacije«). Informacije zajemajo, vendar niso omejene na: (1) edinstvene identifikatorje, vezane na vaš brezžični adapter in njegove komponente; (2) delovanje brezžičnega adapterja, PROGRAMSKE OPREME in njihovih komponent; (3) konfiguracije vašega brezžičnega adapterja, PROGRAMSKE OPREME in programskih aplikacij, vsebin in perifernih naprav, ki komunicirajo z brezžičnim adapterjem in PROGRAMSKO OPREMO; (4) uporabo in frekvenco uporabe funkcij (x) PROGRAMSKE OPREME in (y) programskih aplikacij, vsebin in perifernih naprav, ki komunicirajo s PROGRAMSKO OPREMO; in (5) lokacijskih podatkov, kot je označeno spodaj. Družba SONY in njene podružnice, partnerji in agenti lahko uporabljajo in razkrivajo informacije v skladu z veljavno zakonodajo, da bi izboljšali svoje izdelke in storitve ali vam zagotovili produkte in storitve. Taka uporaba zajema, vendar ni omejena na: (a) upravljanje funkcionalnosti PROGRAMSKE OPREME, (b) izboljšanje, servisiranje, posodabljanje ali nadgradnjo PROGRAMSKE OPREME, (c) izboljšanje in razvijanje sedanjih in prihodnjih izdelkov in storitev družbe SONY in drugih strank, (d) zagotavljanje informacij o izdelkih in storitvah, ki jih ponujajo družba SONY in druge stranke, (e) skladnost z veljavnimi zakoni ali predpisi in (f) v obsegu, v katerem je na razpolago, zagotavljanje lokacijske storitve družbe SONY in drugih strank, kot je navedeno spodaj. Poleg tega si družba SONY pridržuje pravico do uporabe informacij za svojo zaščito in zaščito tretjih strank pred nezakonitim, kazenskim ali škodljivim ravnanjem.

Nekatere storitve, ki so na voljo prek PROGRAMSKE OPREME, se lahko zanašajo na lokacijske informacije, med drugim na geografsko lokacijo brezžičnega adapterja. Soglašate, da za namen zagotavljanja takih storitev družba SONY, DRUGI DOBAVITELJI ali njihovi partnerji lahko zbirajo, arhivirajo, obdelujejo in uporabljajo take lokacijske podatke in da takšne storitve ureja pravilnik o zasebnosti družbe SONY ali tretjih oseb. Preglejte pravilnik o varovanju zasebnosti, ki velja za te storitve, in sprejemate te dejavnosti.

Družba SONY, njene podružnice, partnerji in agenti ne bodo namenoma uporabljali informacij za osebno identifikacijo lastnika ali uporabnika PROGRAMSKE OPREME brez vaše

vednosti ali soglasja. Vsaka uporaba informacij bo v skladu s pravilniki o varstvu zasebnosti družbe SONY ali tretjih oseb.

Za informacije o sedanjem pravilniku o varstvu zasebnosti družbe SONY uporabite kontaktni naslov vsakega območja ali države. Za pravilnike o varstvu zasebnosti v zvezi z osebnimi in drugimi podatki, ki jih posredujete, ko uporabljate ali dostopate do programske opreme ali storitev tretjih strank, se obrnite na te tretje stranke.

Podatki bodo morda obdelani, hranjeni ali preneseni v družbo SONY, njene podružnice ali agente, ki se nahajajo v državah zunaj države vašega stalnega prebivališča. Varovanje podatkov in zakoni o zasebnosti podatkov v nekaterih državah morda ne nudijo enake ravni zaščite kot država vašega stalnega prebivališča in morda boste imeli v teh državah manj zakonskih pravic v zvezi z obdelavo, hranjenjem in pošiljanjem podatkov. Družba SONY se bo v okviru razumnih prizadevanj trudila sprejeti ustrezne tehnične in organizacijske ukrepe, da prepreči nepooblaščen dostop do informacij ali njihovo razkritje, vendar ne jamči, da bo odpravila vsa tveganja zlorabe takšnih informacij.

FUNKCIJA SAMODEJNE POSODOBITVE

Družba SONY ali DRUGI DOBAVITELJ občasno samodejno posodobijo ali kako drugače spremenijo PROGRAMSKO OPREMO, vključno za, vendar ne omejeno na namene izboljšanja varnostnih funkcij, odpravljanje napak in izboljšanje funkcij v času, ko ste povezani s strežniki družbe SONY ali strežniki tretjih strank ali drugače. Te posodobitve ali spremembe lahko izboljšajo ali spremenijo naravo funkcij ali drugih vidikov PROGRAMSKE OPREME, vključno s funkcijami, ki jih potrebujete, vendar ne omejeno nanje. Potrjujete in se strinjate, da se lahko takšne dejavnosti zgodijo po lastni presoji družbe SONY in da družba lahko pogojuje nadaljnjo uporabo PROGRAMSKE OPREME s popolno namestitvijo ali sprejetjem teh posodobitev ali sprememb. Za namene te pogodbe EULA se šteje, da so kakršne koli posodobitve/spremembe sestavni del PROGRAMSKE OPREME. S sprejetjem te pogodbe EULA soglašate s takimi posodobitvami/spremembami.

CELOTNA POGODBA, ODPOVEDNA KLAVZULA, LOČITVENA KLAVZULA

Ta pogodba EULA in pravilnik o zasebnosti družbe SONY, kakor je oboje občasno spremenjeno, skupaj predstavljata celotno pogodbo med vami in družbo SONY v zvezi s PROGRAMSKO OPREMO. Neuspeh družbe SONY pri izvedbi ali uveljavitvi kakršne koli pravice ali določila te pogodbe EULA ne pomeni opustitve takšne pravice ali določila. Če je katerikoli del te pogodbe EULA neveljaven, nezakonit ali neizvršljiv, se ta določba izvrši do največje mogoče mere, da se ohrani namen te pogodbe EULA, drugi deli pa ostanejo v polni veljavi.

ZAKONODAJA IN PRISTOJNOST

Konvencija Združenih narodov o pogodbah o mednarodni prodaji blaga ne velja za to pogodbo EULA. To pogodbo EULA ureja in uveljavlja japonska zakonodaja, razen kolizijskih določb. Za kakršne koli spore, ki bi nastali na podlagi te pogodbe EULA, je pristojno okrožno sodišče v Tokiu na Japonskem. Stranki soglašata s krajem in pristojnostjo teh sodišč.

PRAVIČNA PRAVNA SREDSTVA

Ne glede na vsebino te pogodbe EULA soglašate in se strinjate, da bo vsaka kršitev ali nespoštovanje te pogodbe EULA z vaše strani povzročilo nepopravljivo škodo družbi SONY, za katero denarna odškodnina ne bo zadoščala, in soglašate, da družba SONY pridobi kakršen koli ukrep pravnega varstva s prepovedjo in pravičnim nadomestilom, za katerega meni, da je nujen ali primeren glede na okoliščine. Družba SONY lahko sprejme tudi kakršne koli pravne in tehnične ukrepe za preprečevanje kršitev te pogodbe EULA ali njeno uveljavljanje, vključno z, vendar ne omejeno na takojšnje prenehanje uporabe PROGRAMSKE OPREME z vaše strani, če družba SONY po lastni presoji meni, da kršite ali nameravate kršiti to pogodbo EULA. Ti ukrepi so dodatni k drugim pravnim sredstvom, s katerimi družba SONY razpolaga v skladu z zakonom, kapitalom ali na podlagi pogodbe.

ODPOVED

V primeru kršitve katerih koli določil te pogodbe EULA lahko družba SONY brez poseganja v katere koli druge pravice to pogodbo prekine. V primeru take odpovedi morate: (i) prenehati uporabljati PROGRAMSKO OPREMO in uničiti vse njene kopije; (ii) upoštevati zahteve v razdelku z naslovom »Odgovornosti, povezane z vašim računalnikom«.

SPREMEMBE

DRUŽBA SONY SI PRIDRŽUJE PRAVICO, DA SPREMENI KATERI KOLI POGOJ TE POGODBE EULA PO LASTNI PRESOJI, TAKO DA OBJAVI OBVESTILO NA DOLOČENEM SPLETNEM MESTU, Z E-POŠTNIM OBVESTILOM, POSLANIM NA VAŠ NASLOV, Z OBVESTILOM KOT DELOM POSTOPKA NADGRADNJE/POSODOBITVE ALI NA KATERI KOLI DRUG PRAVNO DOPUSTEN NAČIN OBVEŠČANJA. Če se ne strinjate s spremembo, se čim prej obrnite na družbo SONY za navodila. Nadaljnja uporaba PROGRAMSKE OPREME po datumu uveljavitve takšnega obvestila pomeni, da se strinjate s spremembo.

UPRAVIČENE TRETJE STRANKE

Vsak DRUG DOBAVITELJ je izrecna upravičena tretja stranka vsake določbe te pogodbe EULA v zvezi z njegovo PROGRAMSKO OPREMO in ima pravico uveljavljati pogodbene določbe.

Če imate kakršno koli vprašanje v zvezi s to pogodbo EULA, se lahko pisno obrnete na družbo SONY na veljaven kontaktni naslov vsake regije ali države.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

Licence za odprtokodno programsko opremo

Ta izdelek uporablja odprtokodno programsko opremo na temelju licenčnih pogodb med družbo Sony in imetniki avtorskih pravic za programsko opremo. Za izpolnitev zahtev imetnikov avtorskih pravic na programski opremi, je družba Sony zavezana, da vas obvesti o vsebini teh licenc. Licence (v angleščini) so shranjene v notranjem pomnilniku izdelka. Vzpostavite povezavo za količinsko shranjevanje med izdelkom in računalnikom za branje licenc v mapi »PMHOME« – »LICENSE«.

Če uporabljate računalnik Mac, mapa »PMHOME« - »LICENSE« morda ne bo dostopna. Za ogled datotek uporabite računalnik, ki ni Mac, ali obiščite ta naslov URL. <https://oss.sony.net/License/ILME-FX6/>

Specifikacije

Splošno

Teža	Približno 890 g (1 lb 15 oz) (samo glavno ohišje) Približno 2,59 kg (5 lb 11 oz) (vključno z objektivom SEL24105G, senčilom objektiv, baterijo (BP-U35), iskalom, ročajem, držalom)
Mere	Glejte razdelek 133.
Napajanje	19,5 V DC (18,0 V do 20,5 V)
Poraba energije	Pribl. 18,0 W (ohišje, objektiv, snemanje XAVC-I QFHD 59,94P, iskalo vklopljeno, brez priključenih zunanjih naprav) Pribl. 36,0 W (ohišje, objektiv, snemanje XAVC-I QFHD 59,94P (S&Q 120 sličic na sekundo), iskalo vklopljeno, HDMI, SDI, s priključeno zunanjo napravo)
Delovna temperatura	od 0 do 40 °C
Temperatura shranjevanja	od -20 do +60 °C
Neprekinjen čas delovanja	Približno 105 minut (z uporabo BP-U35) (ohišje, objektiv, snemanje XAVC-I QFHD 59,94P, iskalo vklopljeno, brez priključenih zunanjih naprav)
Format snemanja (video)	XAVC Intra Način XAVC-I 4K/QFHD: CBG, 600 Mb/s (največja) bitna hitrost, MPEG-4 AVC/H.264 Način XAVC-I HD: CBG, 223 Mb/s (največja) bitna hitrost, MPEG-4 AVC/H.264

XAVC Long	Način XAVC-L QFHD: VBR, 150 Mb/s (največja) bitna hitrost, MPEG-4 H.264/AVC Način XAVC-L HD 50: VBR, 50 Mb/s (največja) bitna hitrost, MPEG-4 H.264/AVC Način XAVC-L HD 35: VBR, 35 Mb/s (največja) bitna hitrost, MPEG-4 H.264/AVC
Format snemanja (zvok)	LPCM, 24-bitni, 48 kHz, 4-kanalni
Hitrost sličic pri snemanju	XAVC Intra Način XAVC-I 4K: 4096×2160/59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 24P, 23,98P Način XAVC-I QFHD: 3840×2160/59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P Način XAVC-I HD: 1920×1080/59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P
XAVC Long	Način XAVC-L QFHD: 3840×2160/59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P Način XAVC-L HD 50: 1920×1080/59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P Način XAVC-L HD 35: 1920×1080/59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P
Čas snemanja/predvajanja	XAVC Intra Način XAVC-I QFHD: 59,94P Približno 30 minut (z uporabo CEA-G160T)

Način XAVC-I HD:	59,94P Približno 78 minut (z uporabo CEA-G160T)
XAVC Long	Način XAVC-L QFHD: 59,94P Približno 115 minut (z uporabo CEA-G160T) Način XAVC-L HD 50: 59,94P Približno 155 minut (z uporabo CEA-G80T) Način XAVC-L HD 35: 59,94P Približno 210 minut (z uporabo CEA-G80T)

[Opomba]
Čas snemanja/predvajanja se lahko razlikuje glede na razmere uporabe in lastnosti pomnilnika. Časi snemanja in predvajanja so navedeni za neprekinjeno snemanje enega posnetka. Dejanski časi so lahko krajši, odvisno od števila posnetih posnetkov.

Področje kamere

Slikovna naprava (tip)	35 mm slikovni senzor CMOS polnega formata z enim čipom
Število slikovnih pik	12,9 M (skupaj) 10,2 M (efektivno)
Samodejno ostrenje	Metoda zaznavanja: Fazno zaznavanje/zaznavanje kontrasta

Notranji filtri ND	CLEAR: OFF 1: 1/4ND 2: 1/16ND 3: 1/64ND Linearno spremenljivi ND: 1/4ND do 1/128ND
Občutljivost ISO	ISO 800/12800 (način Cine EI, svetlobni vir D55)
Nastavek za objektiv	Serijski E
Razpon	15+ stopenj
Shutter speed (Hitrost zaklopa)	Od 64F do 1/8000 s (23,98P)
Kot zaklopa	Od 5,6° do 360°, od 2 do 64 sličic
Počasni in hitri posnetki	XAVC QFHD: Od 1 do 120 sličic na sekundo XAVC HD: Od 1 do 240 sličic na sekundo XAVC 4K: Od 1 do 60 sličic na sekundo XAVC HD (S35): Od 1 do 120 sličic na sekundo
White balance (Nastavitev beline)	2000 K do 15000 K
Ojačitev	Od -3 dB do +30 dB (v korakih po 1 dB)
Osnovni videz	S-Cinetone, Standard, Still, ITU709, s709, 709 (800 %), S-Log3, HLG Live, HLG Natural

Področje zvoka

Podprta frekvenca vzorčenja

48 kHz

Kvantizacija

24-bitna

Frekvenčni odziv

Način MIC vhoda XLR: 20 Hz do 20 kHz
(±3 dB ali manj)

Način LINE vhoda XLR: 20 Hz do 20 kHz
(±3 dB ali manj)

Dynamic range (Dinamični razpon)

Način MIC vhoda XLR: 80 dB (tipično)

Način LINE vhoda XLR: 90 dB (tipično)

Popačenje

Način MIC vhoda XLR: 0,08 % ali nižje (raven
vhoda –40 dBu)

Način LINE vhoda XLR: 0,08 % ali nižje (raven
vhoda +14 dBu)

Vgrajeni zvočnik

Mono

Notranji mikrofoni

Mono

Notranji mikrofoni v držalu

Vsesmerni stereo elektretni kondenzatorski
mikrofoni

[Opomba]

Ko pritrdite držalo, se vklopi samo interni mikrofoni v držalu.

Področje vhodov/izhodov

Vhodni priključki

INPUT 1/2:

Tip XLR, 3-pinski, ženski

LINE/MIC/MIC+48V preklopno

MIC: Referenca –30 dBu do –80 dBu

TC IN:

Tip BNC

Izhodni priključki

SDI OUT:

Tip BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A/B),
HD-SDI

Slušalke (stereo mini vtič):

–16 dBu (referenčna raven izhoda, največja
glasnost monitorja, 16 Ω breme)

HDMI:

Tip A, 19-pinski

TC OUT:

Tip BNC

Drugo

DC IN:

Skladno s standardom EIAJ, 18 V do 20,5 V DC

Večnamenski nastavek:

Namenski (21-pinski)

REMOTE:

2,5 mm 3-polni, tip sub-mini

Priključek držala z daljinskim upravljalnikom:

4-polni stereo mini vtič 3,5 mm (priložen
priključek za držalo z daljinskim
upravljalnikom)

USB-C:

USB 3.2 Gen 1

USB/multi:

Skladen s standardom USB 2.0, tip micro B za
količinsko shranjevanje (1)

VF:

Namenski (40-pinski)

Področje zaslona

Iskalo (LCD)

Velikost zaslona

8,8 cm (3,5 palca) po diagonali

Razmerje stranic

16:9

Število slikovnih pik

1280 (V) × 720 (N)

Področje rež za kartice

Reža za kartico A/SD tipa CFexpress (2)

Brezžični LAN

Podprti standardi

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac (ILME-FX6V/VK)

IEEE 802.11 b/g/n (ILME-FX6T/TK)

Frekvenčni pas

2,4 GHz

5 GHz (samo ILME-FX6V/VK)

Podprti varnostni protokoli

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Način povezave

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/ročno

Način dostopa

infrastrukturni način

Polnilnik baterij (BC-CU1)

Teža

Pribl. 60 g (2,1 oz)

Mere

Pribl. 57 × 26 × 101 mm
(2 1/4 × 1 1/16 × 4 palcev)
(širina/višina/globina)

Vhod

19,5 V DC, 26 W

Izhod

16,4 V DC, 1,4 A

Delovna temperatura

od 0 do 40 °C

Temperatura shranjevanja

od –20 do +60 °C

Priložena dodatna oprema

Omrežni napajalnik (1)

Napajalni kabel (1)

Polnilnik baterij (1)

Paket baterij (1)

Držalo (1)

LCD-zaslon (1)

Kabel USB-C (1)

Daljinski upravljalnik za držalo (1)

Senčilo za LCD (1)

Nastavek za opremo brez napajanja (1)

(nastavek brez napajanja (1), vzmet nastavka (1),
vijaki (4))

Pokrovček nastavka za objektiv (1)

Zaščitni pokrovček priključka držala (1)

Pred uporabo tega izdelka (1)

Garancijska knjižica (1)

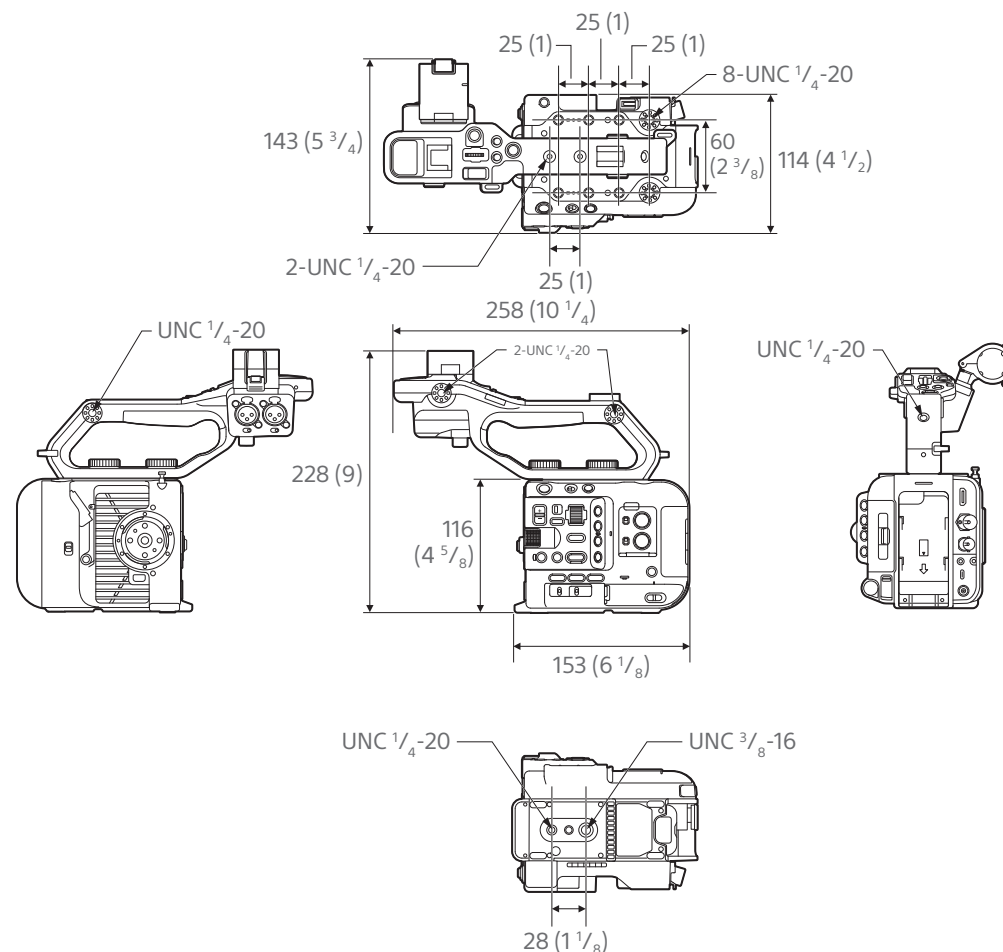
Oblika in tehnični podatki se lahko spremenijo
brez obvestila.

Opombi

- Vedno naredite testni posnetek in se prepričajte, da je bil uspešno posnet. DRUŽBA SONY NI ODGOVORNA ZA NIKAKRŠNO ŠKODO, MED DRUGIM ZA NADOMESTILO ALI POVRAČILO IZGUBE SEDANJEGA ALI PRIČAKOVANEGA DOBIČKA ZARADI NAPAKE TE ENOTE ALI SNEMALNEGA MEDIJA ALI KATEREGAKOLI MEDIJA ALI POMNILNIŠKEGA SISTEMA KATEREKOLI VRSTE ZA SNEMANJE KAKRŠNE KOLI VSEBINE.
- Pred uporabo enote vedno preverite, ali deluje pravilno. DRUŽBA SONY NI ODGOVORNA ZA NIKAKRŠNO ŠKODO, MED DRUGIM ZA NADOMESTILO ALI POVRAČILO IZGUBE SEDANJEGA ALI PRIČAKOVANEGA DOBIČKA ZARADI NAPAKE TE ENOTE, TAKO V GARANCIJSKEM ROKU KOT PO POTEKU GARANCIJE ALI ZARADI KAKRŠNEGA KOLI DRUGEGA RAZLOGA.
- DRUŽBA SONY NI ODGOVORNA ZA KAKRŠNEKOLI ZAHTEVKE UPORABNIKOV TE ENOTE ALI TRETJIH OSEB.
- DRUŽBA SONY NI ODGOVORNA ZA IZGUBO, POPRAVILO ALI REPRODUKCIJO PODATKOV, POSNETIH NA NOTRANJNI POMNILNIŠKI SISTEM, SNEMALNE MEDIJE ALI KATEREKOLI DRUGE MEDIJE ALI POMNILNIŠKE SISTEME.
- DRUŽBA SONY NI ODGOVORNA ZA PREKINITEV ALI KONČANJE KATERIHKOLI STORITEV, VEZANIH NA TO ENOTO, KI BI BILE POSLEDICA KAKRŠNIHKOLI OKOLIŠČIN.

Zunanje dimenzije

Enota: mm (palci)



Dimenzije so približne vrednosti.

Blagovne znamke

- **α** je blagovna znamka družbe Sony Corporation.
- XAVC in **XAVC** sta zaščiteni blagovni znamki podjetja Sony Corporation.
- Izraza HDMI in večpredstavnostni vmesnik visoke ločljivosti HDMI ter logotip HDMI so blagovne znamke ali zaščitene blagovne znamke družbe HDMI Licensing Administrator, Inc. v ZDA in drugih državah.
- Microsoft in Windows sta blagovni znamki ali zaščiteni blagovni znamki družbe Microsoft Corporation v ZDA in/ali drugih državah.
- Mac in MacOS sta zaščiteni blagovni znamki družbe Apple Inc. v ZDA in drugih državah.
- »Catalyst Browse«, »Content Browser Mobile« in logotip »Content Browser Mobile« so blagovne znamke ali zaščitene blagovne znamke družbe Sony Corporation.
- iOS je zaščiten blagovna znamka oziroma blagovna znamka podjetja Cisco Systems, Inc. in/ali njegovih podružnic v ZDA in določenih drugih državah.
- Android in Google Play sta blagovni znamki družbe Google Inc.
- Wi-Fi, logotip Wi-Fi in Wi-Fi PROTECTED SETUP so blagovne znamke ali zaščitene blagovne znamke združenja Wi-Fi Alliance.
- Oznaka N je blagovna znamka ali registrirana blagovna znamka družbe NFC Forum, Inc. v ZDA in v drugih državah.
- Logotip SDXC je blagovna znamka podjetja SD-3C, LLC.
- Logotipa CFexpress in CFexpress Type A sta blagovni znamki zveze CompactFlash Association.

Vsa druga imena podjetij in izdelkov so zaščitene blagovne znamke ali blagovne znamke njihovih lastnikov. Elementi, ki so blagovna znamka, v tem dokumentu niso označeni s simbolom TM ali ®.

Exmor R
CMOS Sensor

HDMI

XAVC

SD V90
XC II

CF
express
A