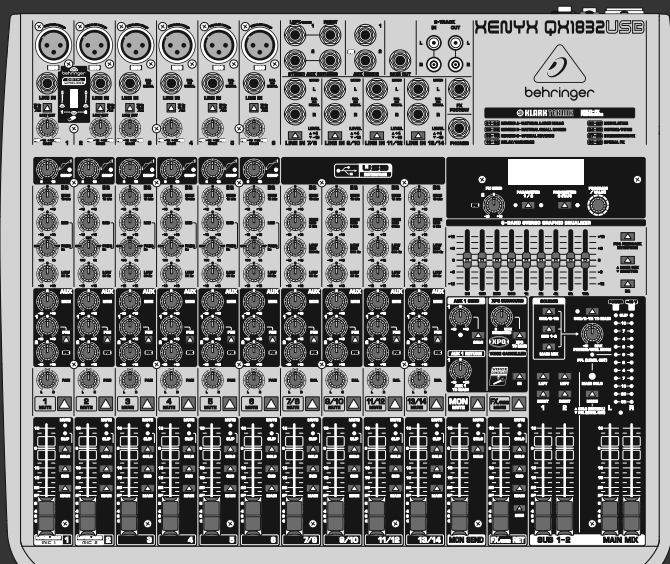




快速启动向导



XENYX QX1832USB/QX1222USB

Premium 18/16-Input 3/2 and 2/2-Bus Mixer with XENYX Mic Preamps & Compressors, KLARK TEKNIK Multi-FX Processor, Wireless Option and USB/Audio Interface



警告

电击危险，
请勿打开机盖

 带有此标志的终端设备具有强大的电流，存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您，产品内存在未绝缘的危险电压，有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**
为避免触电危险，请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**
为避免着火或触电危险，请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅，盛有液体的容器也不可置于其上，如花瓶等。

 **小心**
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险，除了使用说明提到的以外，请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片，炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座，请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线，使其不被践踏或刺破，尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车，架子，三角架，支架和桌子。若使用手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备

倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时，请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修，例如电源线或电源插头受损，液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要有接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置，应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区，本产品仅适用于非热带气候条件下。



法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失，MUSIC Group 不负任何责任。技术参数和外观若有更改，恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA 和 DDA 是 MUSIC Group IP Ltd. 公司的商标或注册商标。© MUSIC Group IP Ltd. 2017 版权所有。

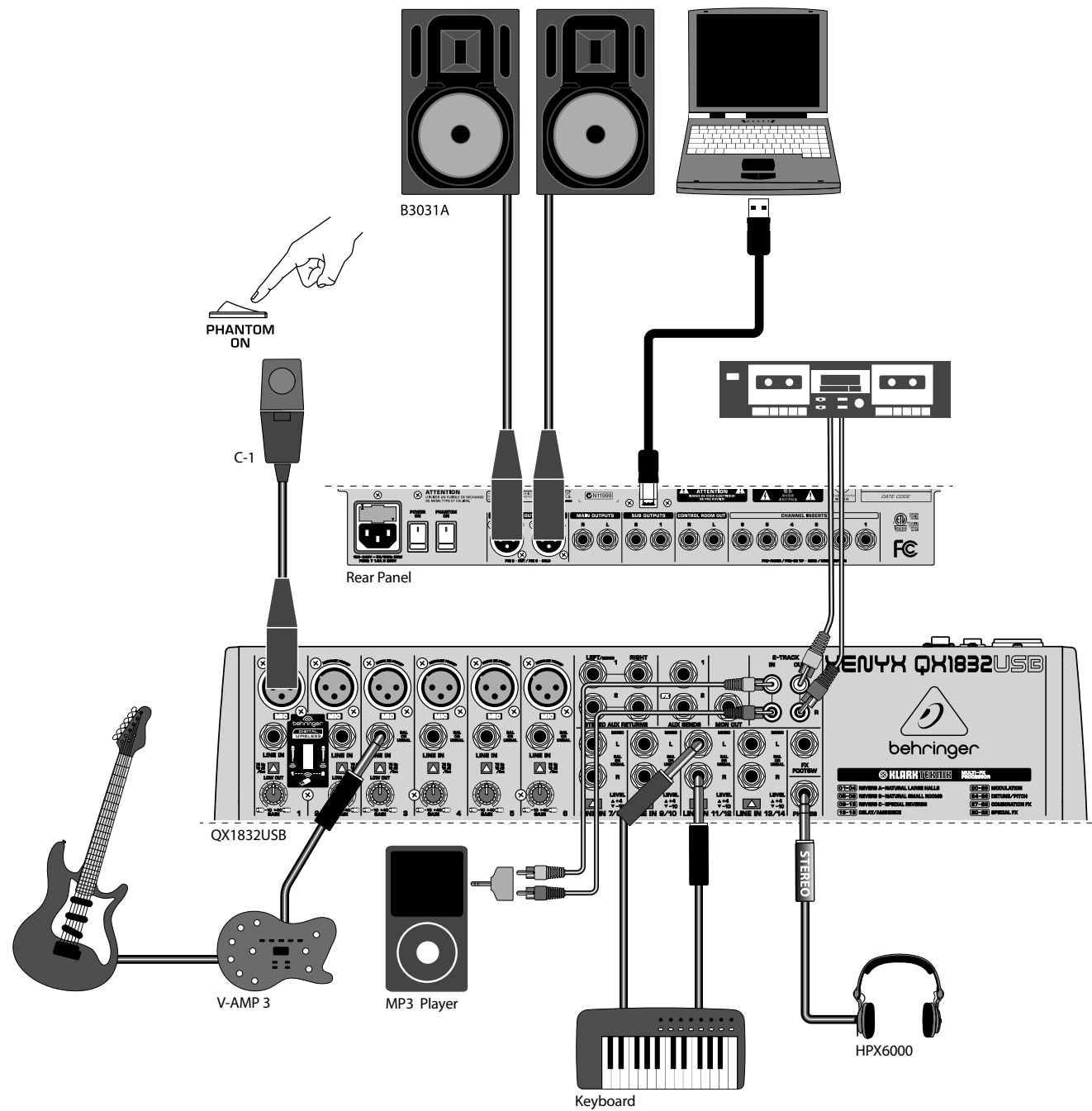
保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登陆 music-group.com/warranty 网站查看完整的详细信息。

XENYX QX1832USB/QX1222USB 连接应用

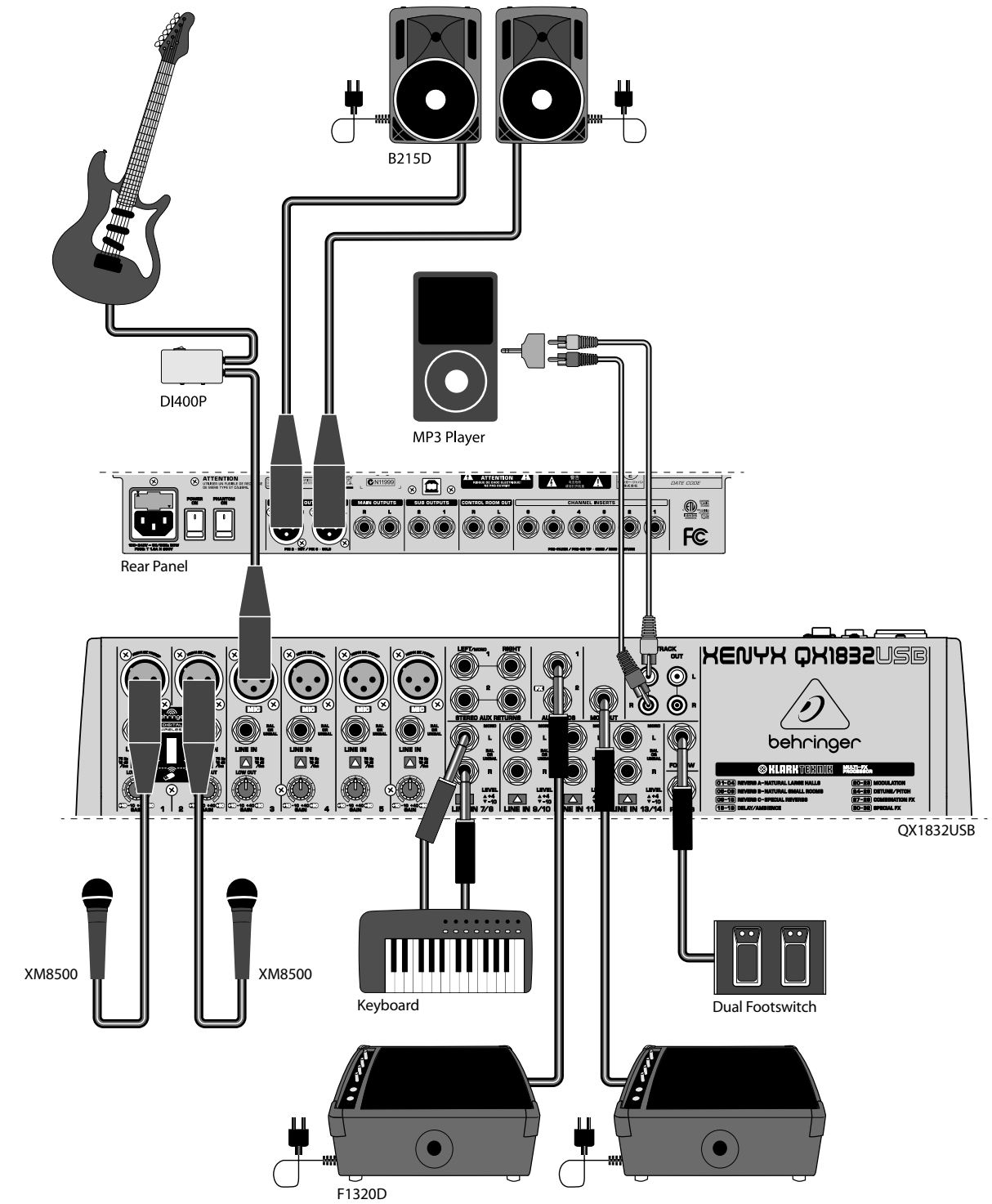
第一步: 连接应用

工作室



注意: QX1222USB 主要用于现场声混音。尽管可以很容易地将混音录制到电脑上,但是此型号不可以录音过程中进行低延迟监听。

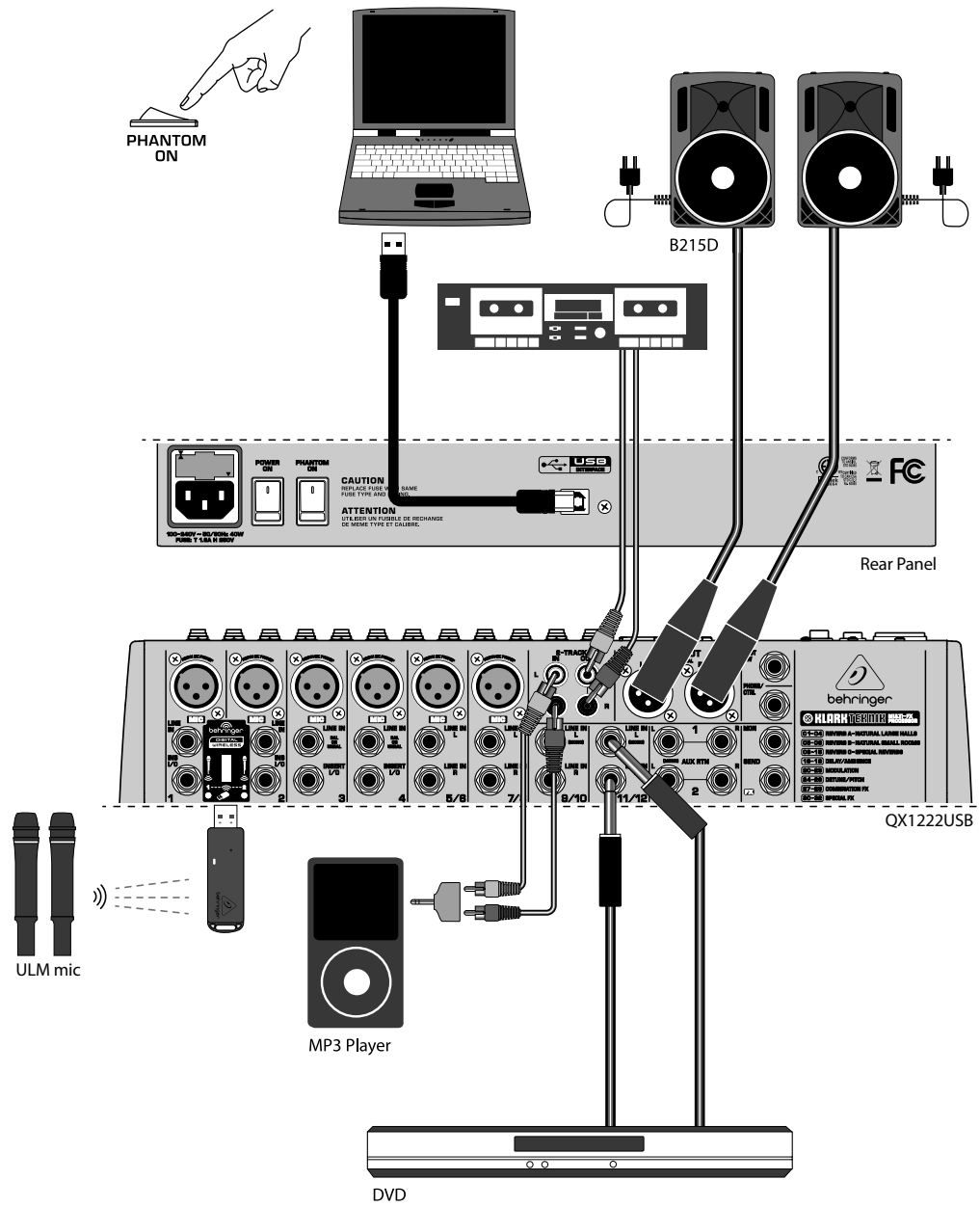
乐队或小教堂配有舞台监听音箱



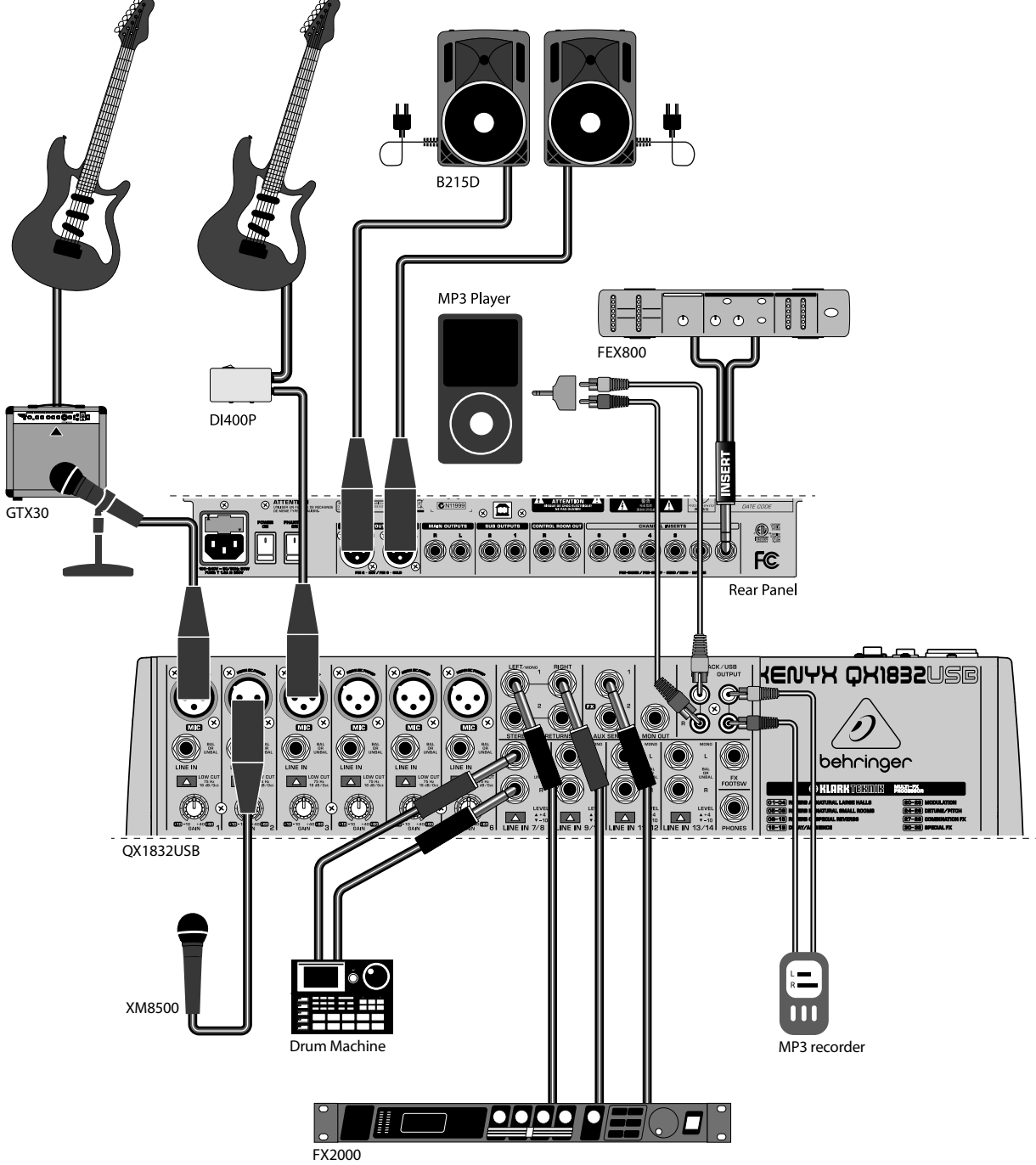
XENYX QX1832USB/QX1222USB 连接应用

第一步: 连接应用

商务 / 多媒体演示

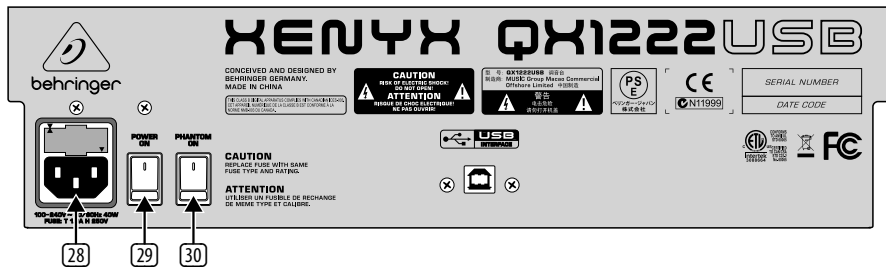
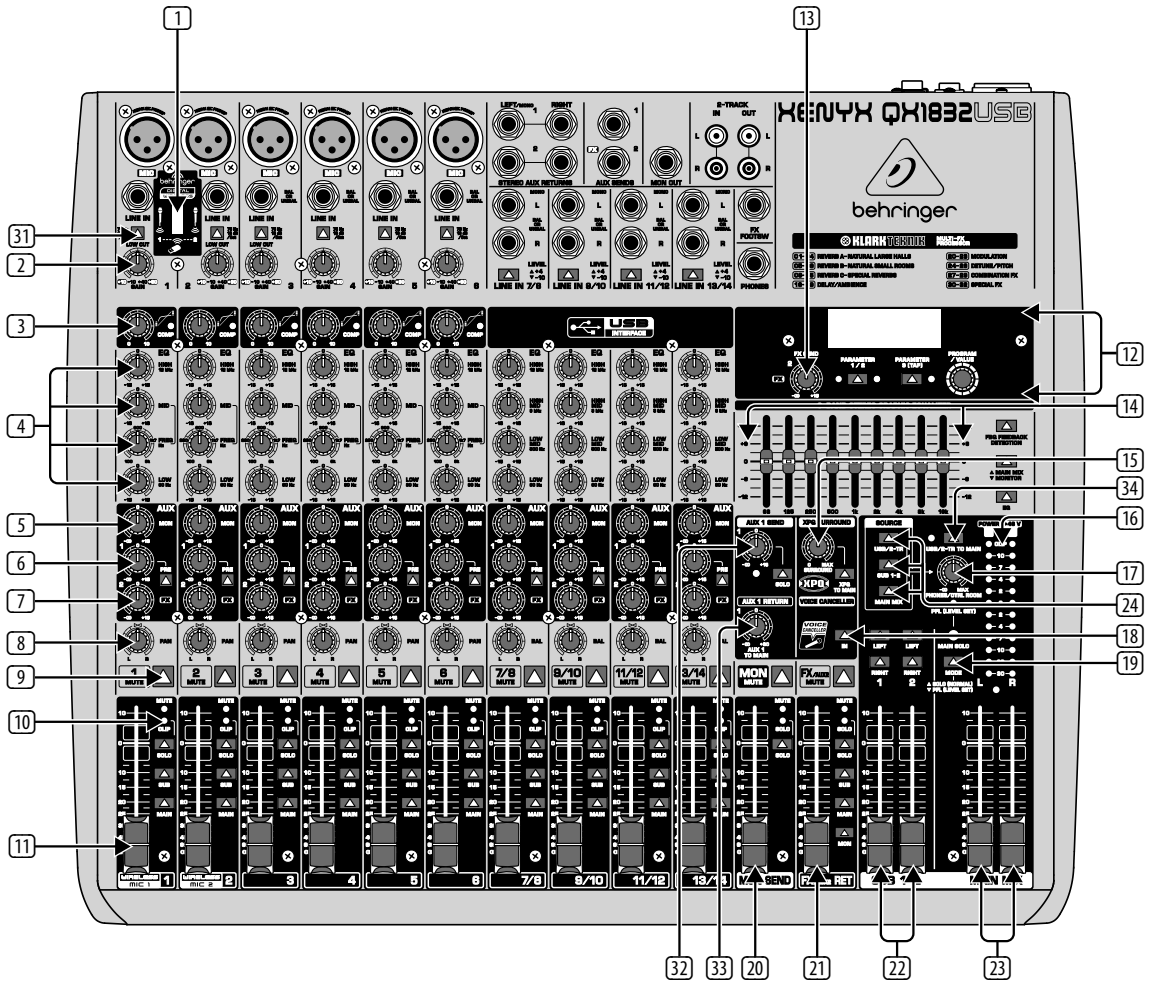
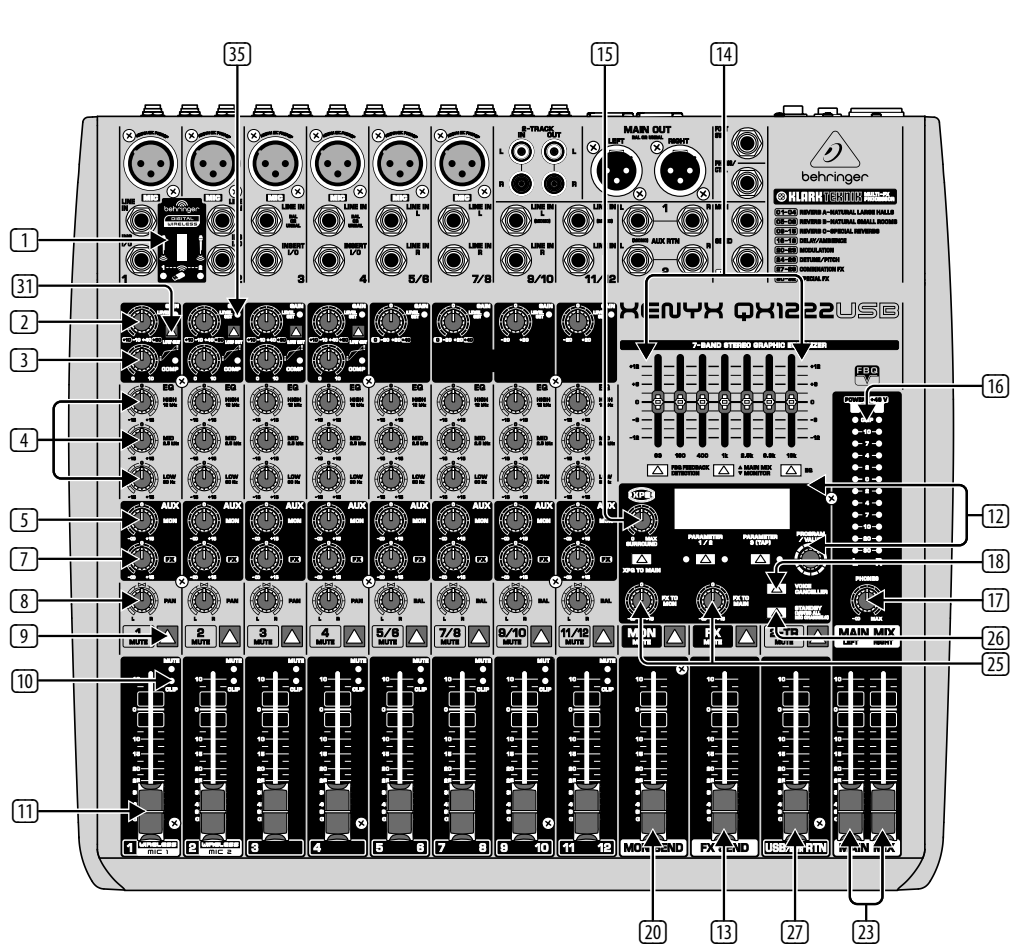


乐队或小教堂配有外置效果器



XENYX QX1832USB/QX1222USB 控制

第二步: 控制



XENYX QX1832USB/QX1222USB 控制

第二步: 控制

- ❶

USB 无线输入接口可连接 USB 接收器同百灵达 ULM 无线话筒一起使用。
- ❷

GAIN 旋钮调节 MIC 和 / 或 LINE 输入的灵敏度。
- ❸

COMP 旋钮调节通道上压缩效果的大小。
- ❹

EQ 旋钮调节通道的高频、中频和低频。调节 QX1832USB 上的 FREQ 旋钮选择通过 MID 旋钮调节的特定频率。
- ❺

MON 旋钮调节发送至 MON SEND/OUT 端通道信号的多少。
- ❻

AUX 1 旋钮 (仅适用于 QX1832USB) 调节发送至 AUX 1 端通道信号的多少。当把 AUX 1 用作额外的监听送出时, 按下 PRE 按钮。
- ❼

FX 旋钮调节发送至内置多效果处理器或 AUX SEND 2/FX SEND 端的通道信号的多少。
- ❽

PAN/BAL 旋钮把声道信号放在立体声场中。
- ❾

MUTE 按钮将通道信号静音。
- ❿

CLIP 指示灯在通道信号过载时亮。
- ⓫

CHANNEL FADER 调节通道音量。
- ⓬

MULTI-FX PROCESSOR 给任何 FX 旋钮打开的通道添加选定的声音效果。请参考多效果处理器部份获取详细信息。
- ⓭

FX SEND 旋钮 / 推子调节通过 FX SEND 接口发送至内置多效果处理器或外置效果处理器的信号的大小。
- ⓮

GRAPHIC EQ 调节声谱的特定频率。
- ⓯

XPQ SURROUND 旋钮调节混音的立体声增强量。按 XPQ TO MAIN 按钮激活效果。
- ⓰

VU METER 显示 MAIN OUTPUT 的信号电平。
- ⓱

PHONE/CTRL RM 旋钮调节耳机或监听音箱 (QX1832USB) 的音量。
- ⓲

VOICE CANCELLER 按钮过滤掉插入 2-TRACK INPUT 音频的声音频率, 使调音台作为卡拉 OK 机使用。
- ⓳

MODE (仅适用 QX1832USB) 按钮选择通道的 SOLO 按钮是在独奏入位' (按钮弹出) 还是在 '衰减前监听' (按钮弹出) 的模式下运作。PFL (衰减前监听) 优先于增益设置的目的。
- ⓴

MON SEND 推子调节通过 MON OUT 端发送至监听音箱的信号的大小。
- ⓵

FX/AUX2 RET 推子 (仅适用 QX1832USB) 调节包含在混音中的内置或外置效果的大小。
- ⓶

SUB 1-2 推子 (仅适用 QX1832USB) 调节 SUB OUTPUT 端的输出。
- ⓷

MAIN MIX 推子调节调音台的总输出。
- ⓸

SOURCE 按钮 (仅适用 QX1832USB) 发送 USB/2-TR, SUB 1-2 和 MAIN MIX 的信号到 PHONES 和 CONTROL ROOM 接口。
- ⓹

FX TO MON 和 FX TO MAIN 旋钮 (仅适用 QX1222USB) 调节包含在主或监听混音中的内置多效果处理器或外置效果处理器的信号的大小。
- ⓺

STANDBY 按钮 (仅适用 QX1222USB) 将所有耳机通道的信号静音。
- ⓻

USB/2-TR RTN 推子 (仅适用 QX1222USB) 调节 2-track RCA 输入或 USB 输入的电平。
- ⓼

AC IN 可插入随货供应的电源线连接电源插座。
- ⓽

POWER ON 开关打开或关闭调音台。
- ⓾

PHANTOM ON 开关为 XLR 输入提供 48 V 幻象电源, 同电容话筒一起使用。
- ⓿

LOW CUT 按钮消除通道不需要的低频。
- ⓿

AUX 1 SEND 旋钮 (QX1832USB) 调节发送至效果处理器或监听音箱的 AUX 1 信号的电平。
- ⓿

AUX 1 RETURN 旋钮 (QX1832USB) 调节从效果处理器返回至 AUX 1 RETURN 端信号的电平。
- ⓿

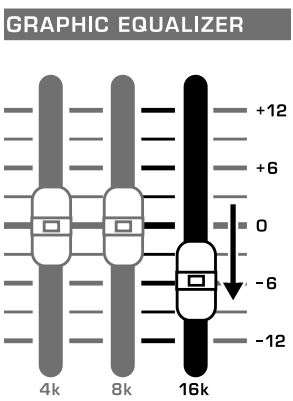
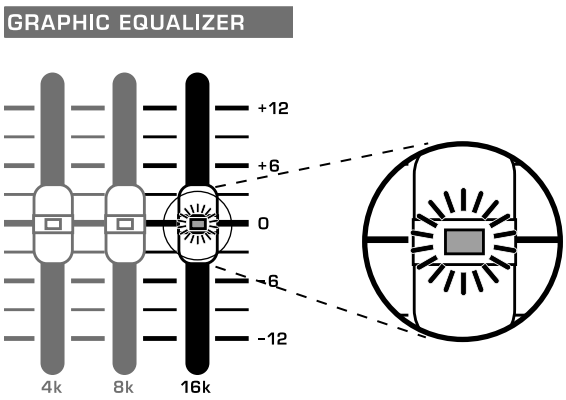
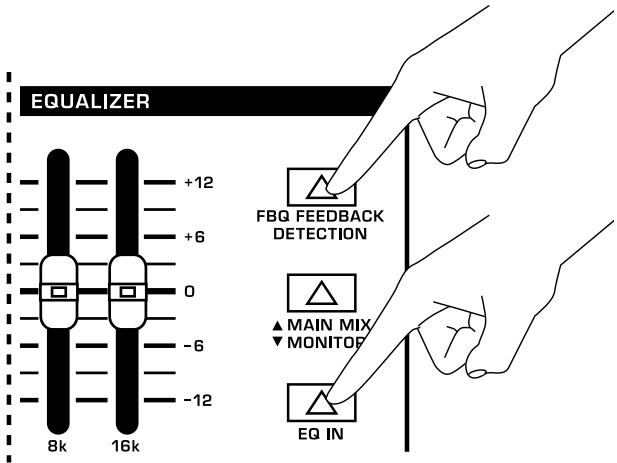
USB/2-TR TO MAIN 按钮 (QX1832USB) 发送 USB 和 2-Track 播放信号到 MAIN MIX 和将 USB/2-TR OUT 录音信号静音。
- ⓿

LEVEL SET LED (仅适用 QX1222USB) 用于设置通道正确的输入电平。请参考增益设置部份获取详细信息。

如果产生反馈, 请按下 EQ IN 和 FBQ FEEDBACK DETECTION 按钮。按下 MAIN MIX/MONITOR 按钮将图示均衡发送到主或监听音箱。

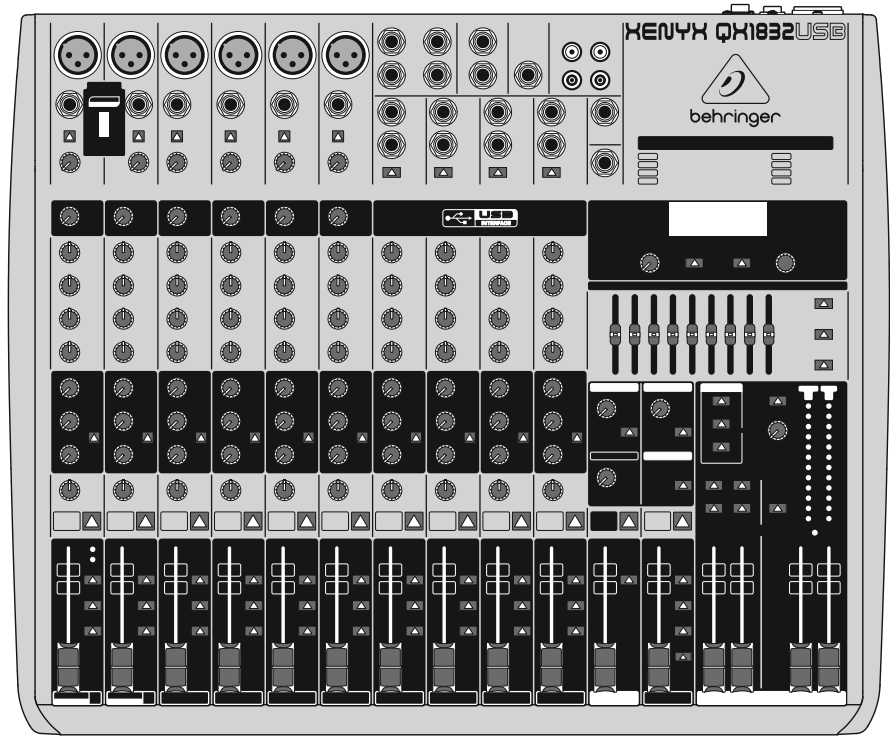
与反馈频率相对应的 EQ 滑动条上的指示灯亮。

请调低点亮的 EQ 滑动条直到反馈抑制。



XENYX QX1832USB/QX1222USB 使用

第三步: 使用

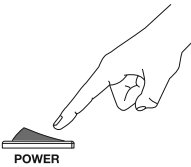


1 请确保所有设备的电源关闭!

2 将合适的电源, 音频和 USB 线连接到调音台。

3 如上所示设置所有的控制旋钮 (EQ 和 PAN/BAL 位于中间位置, GRAPHIC EQ 滑动条滑到中间位置, 其它的调到最小 / 关闭)。

4 打开调音台。

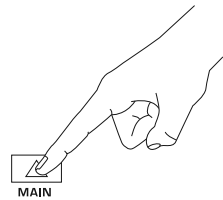


5 调节每个通道的 GAIN 旋钮。请参考增益设置部份获取详细信息。

6 将 MAIN MIX 推子推到最下面的位置, 并将 PHONES/CTRL ROOM 旋钮调节最小的位置, 然后再打开功放或有源监听音箱。

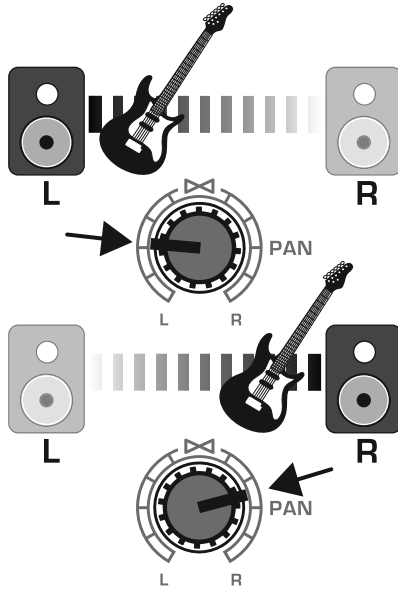
7 缓慢向上推 MAIN MIX 推子或旋转 PHONES/CTRL ROOM 旋钮到 0 或合适的位置。

8 按 QX1832USB 上每个通道上的 MAIN 按钮将通道信号发送到 MAIN MIX。

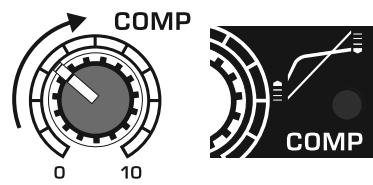


9 通过向上推每个 CHANNEL FADER 来调节各种麦克风和乐器的相对电平。

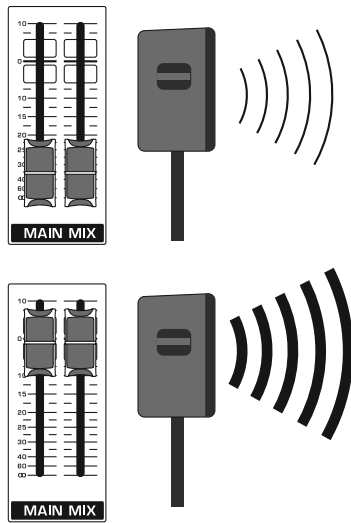
10 如果需要的话, 旋转通道的 PAN 或 BAL 旋钮调节通道信号在立体声场中的左右位置。



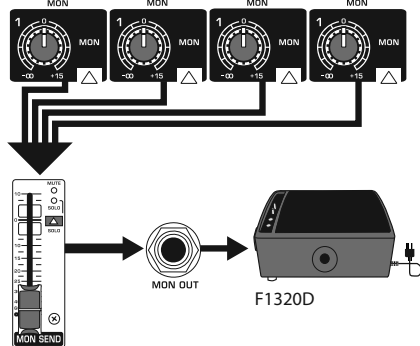
11 如果需要的话, 调节 COMP 旋钮给输入增加压缩。



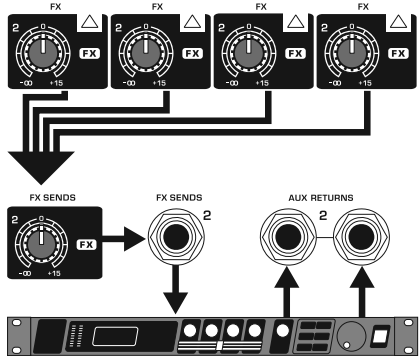
12 现场演出时, 通过向上推 MAIN MIX 推子来调节调音台到功放或有源音箱的总输出。如果 VU METER 上的红色 CLIP 指示灯亮, 请调低 MAIN MIX 推子。



13 调节通道 MON 旋钮和 MON SEND 推子将通道信号发送到连接 MON SEND/OUT 端的监听音箱。



14 调节通道 FX 旋钮和 FX SEND 推子 / 旋钮将通道信号发送到连接 FX SEND 接口的效果处理器。连接效果器的返回信号到 AUX RETURN 接口。



XENYX QX1832USB/QX1222USB 增益

XENYX QX1832USB 增益:

- 1 按下通道1的 SOLO 按钮。按下靠近 VU METER 的 MODE 按钮来选择 METER 在 PFL (衰减前监听) 模式下工作。
- 2 通过连接到通道 1 的麦克风或乐器以正常电平唱歌, 讲话或弹奏。
- 3 当您唱歌或弹奏时, 旋转通道 1 的 GAIN 旋钮。VU METER 将会显示信号电平。设置 GAIN 旋钮以便 VU METER 上的最大峰值达到 0。再次按下通道 1 的 SOLO 按钮。

CLIP

10

7

4

2

0

2

4

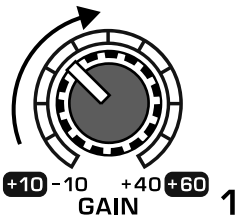
7

10

20

30

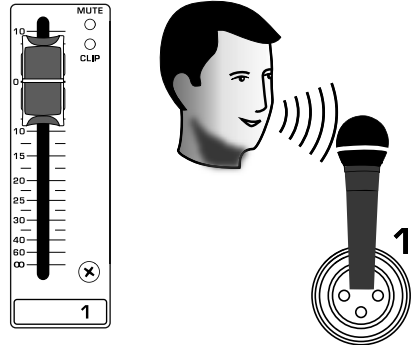
L R



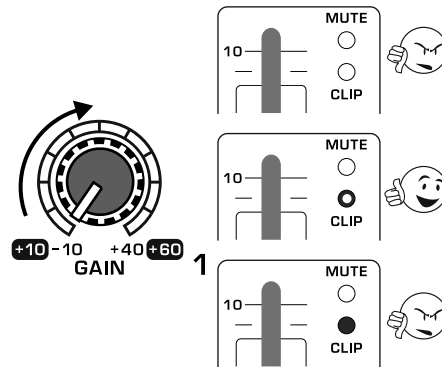
- 4 重复 1-3 步骤为其它将会使用的通道设置增益。对于通过 13/14 的立体声通道 7/8, 在 +4/-10 按钮弹出时设置增益。如果信号太弱而不能在 VU 表上显示的话, 按下按钮增加信号。

XENYX QX1222USB 增益:

- 1 将通道 1 的推子推到 0 的位置。通过连接到通道 1 的麦克风或乐器以正常电平唱歌, 讲话或弹奏。

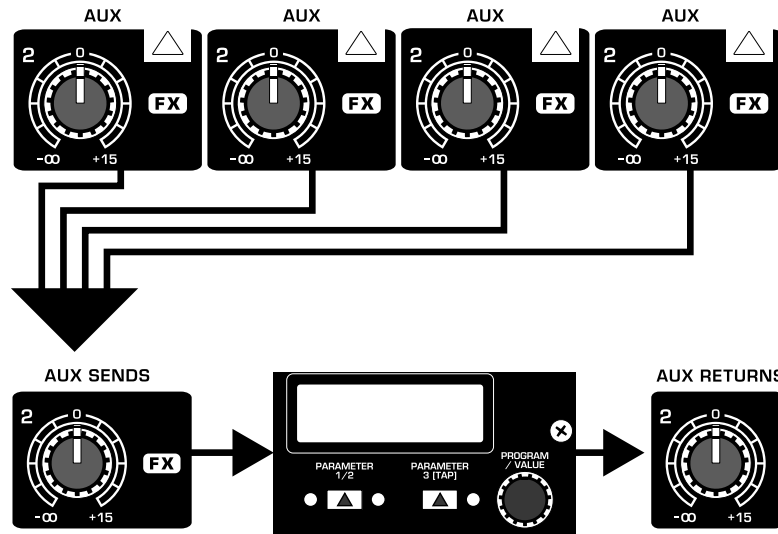


- 2 当您唱歌或弹奏时, 旋转通道 1 的 GAIN 旋钮直到通道 1 的 CLIP 指示灯偶尔闪亮, 而不是一直闪亮。当信号输入充足时, 靠近 GAIN 旋钮的黄色 LEVEL SET 指示灯亮。



- 3 重复 1 和 2 步骤为连接到通道 2-12 的设备设置增益。

XENYX QX1832/1222USB 多效果处理器



本调音台配有内置效果处理器。请遵循以下步骤为一个或多个通道添加效果。

- 1 将每个您想要添加效果的通道的 FX 旋钮调节中间的位置。
- 2 旋转 FX AUX SEND 和 FX AUX RETURN 旋钮 / 推子到 0 的位置。您也可以稍后再调节。
- 3 旋转 PROGRAM 旋钮滚动浏览效果。预置数字将会在显示屏上闪烁。按下 PROGRAM 按钮选择效果。
- 4 调节参数 1 和 2:
 - 当你选择好预置后 (步骤 3), 按 PARAM 1/2 按钮进入编辑模式。PARAM 1/2 按钮左边的指示灯亮表示您现在可以调节参数 1。
 - 旋转 PROGRAM 旋钮调节参数。
 - 静止 4 秒钟后, 调音台退出编辑模式。您也可以手动按 PROGRAM 旋钮退出编辑模式。
 - 重复步骤, 按 PARAM 1/2 按钮选择参数 2 进行编辑。

- 5 调节参数 3:
 - 当你选择好预置后, 按 PARAM 3/TAP 按钮进入编辑模式。取决于所选效果的参数, LED 将会指示参数 A/B 值的状态, 或闪烁显示当前的 BPM (每分钟有几拍) / 速度。
 - 按 PARAM 3/TAP 按钮改变参数 A/B 状态, 或如果适用的话有节奏的按几次设定新的 BPM / 速度。
 - 静止 4 秒钟后, 调音台退出编辑模式。您也可以手动按 PROGRAM 旋钮退出编辑模式。

- 6 重新调节每个通道的 FX 旋钮以确保添加了适量的效果。如果显示屏的 OL (过载) 表段亮, 将 FX AUX SEND 旋钮 / 推子调低。

- 7 FX FOOTSW(itch) 接口连接一个按钮的脚踏板用于效果旁通, 连接两个按钮脚踏板用于旁通和 PARAM 3/TAP 调节 (A/B 选择或电流输出速度)

多效果处理器预置表

#	预置名称	参数 1	范围	参数 2	范围	参数 3/TAP	范围 (LED 指示)
01 – 04 混响 A – 大厅							
01	教堂	衰减时间	1.00 到 10.00	房间形状	1 到 50	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
02	音乐厅 1	衰减时间	0.50 到 5.00	合唱	1 到 30	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
03	音乐厅 2	衰减时间	1.00 到 5.00	早期反射电平	-12 到 +12	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
04	剧院	衰减时间	0.40 到 3.00	深度	0 到 9	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
05 – 08 混响 B – 小房间							
05	房间 1	衰减时间	0.50 到 5.00	密度	0 到 100	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
06	房间 2	衰减时间	0.30 到 2.50	预延迟	0 到 50	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
07	房间 3	衰减时间	0.20 到 10.00	预延迟	0 到 200	位置	前 (关) / 后 (开)
08	密室	衰减时间	0.10 到 3.00	房间大小	1 到 30	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
09 – 15 混响 C – 特殊混响							
09	古典数字混响	衰减时间	0.40 到 4.50	高频阻尼	X 0.25, 0.33, 0.50, 最大	输出选择	后 (关) / 前 (开)
10	金属板混响 1	衰减时间	0.50 到 3.00	预延迟	0 到 40	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
11	金属板混响 2	衰减时间	0.30 到 4.00	预延迟	0 到 40	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
12	弹簧混响	衰减时间	1.00 到 4.00	预延迟	0 到 150	类型	古典 (关) / 现代 (开)
13	选通混响 1	衰减时间	1 到 12	预延迟	0 到 400	类型	活跃 (关) / 选通 (开)
14	选通混响 2	衰减时间	1 到 20	预延迟	0 到 30	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
15	颠倒式混响	衰减时间	1 到 20	预延迟	0 到 30	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
16 – 19 延迟 / 临场感							
16	延迟	反馈	0 到 100	模式	单声道, 乒乓, 扩展	延迟速度	72 到 500 (闪烁 @ 速度)
17	回声	反馈	0 到 100	阻尼	1 到 50	回声速度	72 到 500 (闪烁 @ 速度)
18	临场感	房间大小	1 到 30	增益	0 到 100	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
19	早期反射	房间大小	1 到 30	扩散	1 到 20	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
20 – 23 调制							
20	合唱	深度	-20 到 +20	LFO 速度	0.05 到 5.00	LFO 波形	三角形 (关), 正弦 (开)
21	镶边	深度	-20 到 +20	共振	-100 到 +100	调制速度	5 到 400 (闪烁 @ 速度)
22	相位	深度	-20 到 +20	共振	1 到 50	调制速度	5 到 400 (闪烁 @ 速度)
23	自动相移 / 震音	深度	-100 到 +100	LFO 波形	三角形, 斜坡, 正方形	调制速度	5 到 400 (闪烁 @ 速度)

#	预置名称	参数 1	范围	参数 2	范围	参数 3/TAP	范围 (LED 指示)
24 – 26 失谐 / 音高							
24	失谐	失谐	-99 到 +99	预延迟	0 到 300	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)
25	变调 1	音符移位	-12 到 +12	预延迟	0 到 300	失谐	0 (关) / 20 (开)
26	变调 2 (双重声)	音符移位 A	-12 到 +12	音符移位 B	-12 到 +12	立体声扩展	窄 (关) / 宽 (开)
27 – 29 混合效果							
27	延迟 + 合唱	延迟<>合唱平衡	-50 到 +50	合唱深度	-20 到 +20	延迟速度	75 到 150 (闪烁 @ 速度)
28	延迟 + 混响	延迟<>混响平衡	-50 到 +50	混响衰减	1.00 到 5.00	延迟速度	114 到 500 (闪烁 @ 速度)
29	合唱 + 混响	合唱<>混响平衡	-50 到 +50	混响衰减	1.00 到 5.00	合唱深度	软 (关) / 深 (开)
30 – 32 特殊效果							
30	LFO 低通滤波器	深度	-20 到 +20	共振	1 到 30	LFO 速度	5 到 400 (闪烁 @ 速度)
31	变声盒	元音 1	A, E, I, O, U	元音 2	A, E, I, O, U	LFO 速度	5 到 400 (闪烁 @ 速度)
32	限幅器失真	失真	1 到 100	低切滤波器	50.0 到 500.0	阻尼	暗 (关) / 亮 (开)

CN 技术参数

QX1832USB		QX1222USB	
Mono Inputs			
Microphone inputs (XENYX Mic preamp)	6		
Type	XLR connector, balanced, discrete input circuit		
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)			
@ 0 Ω source resistance	-134 dB / -136 dB A-weighted		
@ 50 Ω source resistance	-131 dB / -133 dB A-weighted		
@ 150 Ω source resistance	-129 dB / -131 dB A-weighted		
Frequency response (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)		
Frequency response (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)		
Gain range	+10 dB to +60 dB		
Max. input level	+12 dBu @ +10 dB gain		
Impedance	2 kΩ balanced		
Signal-to-noise ratio	109 dB / 112 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)	107 dB / 110 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)	
Distortion (THD+N)	0.005% / 0.004% A-weighted		
Phantom power	Switchable, +48 V		
Line Input			
Type	¼" TRS connector, balanced		
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced		
Gain range	-10 dB to +40 dB		
Max. input level	30 dBu		
Frequency Response (Mic In → Main Out)			
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB		
Stereo Inputs			
Type	4 x ¼" TRS connector, balanced	4 x ¼" TRS connector, unbalanced	
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced		
Gain range	-20 dB to +20 dB		
Max. input level	+22 dBu		
2-Track In			
Type	RCA connector		
Impedance	10 kΩ		
Max. input level	+22 dBu		
2-Track In		Equalizer 3-band semi-parametric	
Low	80 Hz / ±15 dB		
Mid	Variable 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB	2.5 kHz / ±15 dB	
High	12 kHz / ±15 dB		
Equalizer 4-band Fixed			
Low	80 Hz / ±15 dB	—	
Low mid	500 Hz / ±15 dB	—	
High mid	3 kHz / ±15 dB	—	
High	12 kHz / ±15 dB	—	
Channel Inserts			
Type	¼" TRS connector, unbalanced		
Max. input level	+22 dBu		
AUX Sends			
Type	2 x ¼" TRS connector, unbalanced		
Impedance	120 Ω		
Max. output level	+22 dBu		

QX1832USB		QX1222USB	
AUX Returns			
Type	2 x ¼" TRS connector, balanced	2 x ¼" TRS connector, unbalanced	
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced		
Max. input level	+22 dBu		
Main Outputs			
Type	XLR, balanced		
Impedance	240 Ω balanced, 120 Ω unbalanced		
Max. output level	+28 dBu		
Control Room Output			
Type	¼" TRS connector, balanced		
Impedance	120 Ω		
Max. output level	+22 dBu		
Phones Output			
Type	¼" TRS connector, unbalanced		
Impedance	25 Ω		
Max. output level	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)		
2-Track Out			
Type	RCA connector		
Impedance	1 kΩ		
Max. output level	+22 dBu		
DSP			
Type	KLARK TEKNIK		
Converter	24-bit Sigma-Delta		
	64/128-times oversampling		
Sampling rate	40 kHz		
Wireless Input			
USB dongle	Accepts signals from 2 independent Behringer ULM mics		
Main Mix System Data (Noise)			
Main mix @ -∞, channel fader @ -∞	-100 dB / -103 dB A-weighted	-100 dB / -102 dB A-weighted	
Main mix @ 0 dB, channel fader @ -∞	-88 dB / -91 dB A-weighted	-86 dB / -88 dB A-weighted	
Main mix @ 0 dB, channel fader @ 0 dB	-80 dB / -82 dB A-weighted	-81 dB / -83 dB A-weighted	
Power Supply			
Mains voltage	100 – 240 V~, 50/60 Hz		
Power consumption	50 W	40 W	
Fuse (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1.6 A H 250 V		
Mains connector	Standard IEC receptacle		
USB			
Connector	Type B		
Audio	Stereo in/out		
Converter	16-bit		
Sample rate	48 kHz		
Physical/Weight			
Dimensions (W x D x H)	16.9 x 14.6 x 3.5" 430 x 370 x 90 mm	14.6 x 13.3 x 3.5" 370 x 338 x 90 mm	
Weight	10.4 lbs / 4.7 kg	8.4 lbs / 3.8 kg	

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

- 在线注册。** 请购买 MUSIC Group 产品后立即在 behringer.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。
- 无法正常工作。** 若您的 MUSIC Group 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 MUSIC Group 销售商, 请联系 behringer.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。
- 电源连接。** 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

Dedicate Your Life to MUSIC