

ЛУЧШИЙ СПУТНИК ПОКУПАТЕЛЯ HI-FI И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

WHAT HI★FI?

КОМПОНЕНТЫ ДЛЯ ИДЕАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

AWARDS

2018

ЛУЧШИЕ
ПРОДУКТЫ
ГОДА



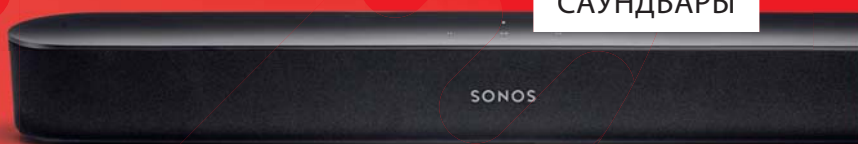
ПОРТАТИВНЫЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЛЕЕРЫ



ИСКУШЕНИЕ



ПРОИГРЫВАТЕЛИ
ВИНИЛА



САУНДБАРЫ



CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ



КОЛОНКИ





IE 40 PRO

Максимальное количество инноваций на 1 кубический миллиметр

Динамические внутриканальные наушники с точным звучанием как при низких, так и высоких уровнях звукового давления:

- Система с динамическим излучателем уменьшает факторы акустического напряжения и искажения звучания
- Инновационный, широкополосный динамический излучатель 10мм, для мощного и точного контроля звука
- Естественное звучание и широкий динамический диапазон
- Эргономичный дизайн и прочная конструкция
- Надежная фиксация и высокий уровень комфорта при использовании
- Превосходное экранирование от внешних помех





Праздник к нам приходит

МАКСИМ СЕМЕЙКИН,
главный редактор

Очевидно, что главное событие уходящего года для нашего издания – подведение его итогов и награждение лауреатов премии «Продукт года». Среди более чем сотни претендентов из наших «пятизвездочных» тестов нужно было выбрать три десятка абсолютных победителей. Мы не стали включать в русскоязычную версию несколько категорий, и мне хотелось бы объяснить почему. В категории «Радио» оба претендента не представлены на территории России, да и сама тематика домашнего радиоприема у нас практически заглохла. В категории «Инновация» фигурирует потоковый 4K-сервис от BBC под названием iPlayer, тоже не самая актуальная история для наших палестин. Раздел «Телеприставка», как несложно догадаться, также достаточно локализован, у англичан свои «Триколоры». В категории «Зал славы» был отмечен AV-усилитель Sony STR-DN1080, собственно говоря, победитель в своей категории. Все остальные номинанты и лауреаты – на страницах нашего свежего номера.

От лица редакции хочу поздравить всех читателей с наступающим Новым годом и Рождеством и прежде всего пожелать им побольше хорошей музыки и фильмов. Ведь несмотря на бесконечные технологии и форматы, вся эта аппаратурная чехарда в той или иной степени вторична относительно контента, для воспроизведения которого она в первую очередь и предназначена. Скажу очевидную аудиофильскую крамолу: даже самый посредственный тракт не в состоянии испортить гениальное произведение, равно как и бесталанную запись не исправит даже самая совершенная система. Все остальное – в ваших собственных руках, смею надеяться – с посильной помощью нашего коллектива, ежедневно тестирующего для вас самую различную технику для воспроизведения изображения и звука.

WHAT HI-FI?

ЭТИМ ОЦЕНКАМ МОЖНО ДОВЕРЯТЬ

Опыт и знания



Вот уже 37 лет мы не покладая рук помогаем всем найти свою дорогу в мире Hi-Fi и домашнего кинотеатра. А если сложить все годы,

проведенные нашими редакторами за тестированием аппаратуры, цифра легко перевалит за 100 лет – короче говоря, опыт у нас имеется.

Тестовая лаборатория



Каждый аппарат, как и его конкурентов, мы тестируем в одной специально оборудованной лаборатории, и каждое

тестирование проводится не одним, а командой специалистов, так что все выводы – результат взвешенного анализа и систематизации нескольких экспертных оценок.



Мы первыми видим новое

Тесты MP3-плееров еще до того, как Стив Джобс задумался о создании iPod? Все об HD-видео еще до того, как оно стало так называться? Это все про нас.

С «What Hi-Fi?» вы всегда будете в курсе всех главных трендов.

Международная аудитория

Семь национальных версий журнала от Африки до России каждый месяц читают 1 600 000 человек.

МОЙ ВЫБОР

Merging+Player/Merging+Power

Как разруха начинается не в клозетах, а в головах, так и музыка начинается не дома, а в студиях звукозаписи, в лучших из которых есть оборудование швейцарской компании Merging, а для дома ею было выпущено уникальное устройство NADAC, которое мы и протестировали.



СОДЕРЖАНИЕ

НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2018

«И чем дальше, тем больше современное аудио смыкается с цифровым миром, который нас окружает»

С. 84



ГЛАВНОЕ

**С. 6 ПЕРВЫЕ ТЕСТЫ**

Суперуниверсальный источник с расширенным компьютерным функционалом

**С. 10 ПЕРВЫЕ ТЕСТЫ**

Воспроизведение саундтреков, а также мультитрум, стриминг и музыкальные сервисы в одном аппарате

С. 8 ПЕРВЫЕ ТЕСТЫ

Весьма доступные колонки от канадского High-End-производителя

**С. 12 ПЕРВЫЕ ТЕСТЫ**

Ламповый усилитель со встроенными ЦАП и ММ-фонокорректором

WHAT HI-FI?

AWARDS 2018

С. 15 AWARDS 2018 Лучшие Hi-Fi-продукты года в 25 категориях

С. 88 ИСКУШЕНИЕ

Роскошный усилитель к 40-летию юбилею

**С. 101 ИНТЕРВЬЮ**

Больше ста лет в ногу со временем

РУКОВОДСТВО ПОКУПАТЕЛЯ

ЛУЧШАЯ СИСТЕМА

В ДВА СЧЕТА!

с. 102 Наши вердикты о продуктах, достойных приобретения

WHAT HI-FI?

«What Hi-Fi?» (What Hi-Fi? Russian Edition).

№3 НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2018

ISSN 1684-7555

Выход в свет: 26.12.2018

**Учредитель и издатель**

ООО «Издательство «Открытые системы»

Адрес редакции и издателя: 127254, город Москва,

проезд Добролюбова, дом 3, строение 3, комн. 13

Почтовый адрес: 123056, Москва, а/я 82

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-63716 от 16.11.2015

Журнал и логотип «What Hi-Fi? Sound and Vision» являются

торговыми марками Future Publishing Limited и используются

по лицензии ООО «Издательство «Открытые системы».

Articles in this issue are translated or reproduced from What Hi-Fi?

magazine and are the copyright of or licensed to Future Publishing

Limited, a Future plc group company, UK 20**. Used under licence.

All rights reserved. What Hi-Fi? is the trademark of or licensed to

Future Publishing Limited. Used under licence.

Журнал печатается и распространяется с разрешения

Future Publishing Limited.

Телефоны: секретариат (499) 703-18-54,

отдел рекламы (495) 725-47-80

e-mail: whf-reader@osp.ru

Главный редактор Максим Сергеевич СЕМЕЙКИН

Редактор Татьяна ТИХОНОВА

Инженер тестовой лаборатории

Ярослав КУЗНЕЦОВ

Над номером работает

Ирина МИРЗУИТОВА

Литературный редактор Алена МОИСЕЕВА

Арт-директор Василий ЯРОШЕНКО

Директор по рекламе Юлия ПАТРОНОВА

Тираж 35 000 экз.

Цена свободная

Президент Михаил Борисов

Генеральный директор Галина Герасина

Руководитель проекта Денис Самсонов

Коммерческий директор Татьяна Филина

Журнал «What Hi-Fi? Sound and Vision» издается во Франции,

Индии, Индонезии, России, Сербии, ЮАР, Испании

и Великобритании.

Используются материалы журнала «What Hi-Fi?»

© Future Publishing Limited. Все права защищены.

Мнения и взгляды, выражаемые в материалах журнала

«What Hi-Fi? Sound and Vision», не обязательно совпадают

с мнениями и взглядами Future Publishing Limited

или авторов статей.

За более подробной информацией об этом и других

журналах, издаваемых группой Future plc, обращайтесь

на сайт <http://www.futureplc.com>.

What Hi-Fi? Sound and Vision:

Редактор Энди Кло

Директор международного отдела Элистер Льюис

Начальник отдела лицензирования

(Европа, Северная Америка, Южная Америка) Дэвид Райан

Менеджер по лицензированию (Азия) Лайза Вернэлл

Менеджер по работе с клиентами

в области лицензирования Люк Хайэм

Менеджер по работе с клиентами

в области лицензирования Джузеппе Мессина

www.futureplc.com

Шеф-редактор Марк Пэйтон

Креативный директор Пол Харпин

Директор по стратегическому планированию

Боб Макдауэлл

Директор-распорядитель Дэвид Прэшер

Директор по производству Брайан Фримен

Исполнительный директор Кевин Костелло

Председатель правления Руперт Хезелтайн

Рейтинги, публикуемые в российской версии журнала,

выставляются экспертами лондонской тестовой лаборатории,

но могут отличаться от указанных в других национальных

изданиях «What Hi-Fi? Sound and Vision» в зависимости от

стоимости протестированной аппаратуры на российском рынке.

Использование этих рейтингов для рекламы и продвижения

продуктов за пределами Российской Федерации категорически

запрещается. Все цены, указанные в журнале, являются

средними розничными ценами на российском рынке. В случае

отсутствия продукта в продаже на момент подписания

номера указывается ориентировочная розничная цена для

российского рынка, предоставленная производителем либо

официальным дистрибьютором. За содержание рекламной

информации в журнале ответственность несет рекламодатель.

Рекламодатель также отвечает за достоверность рекламы, за

соблюдение авторских прав и других прав третьих лиц, за наличие

в рекламной информации необходимых ссылок, предусмотренных

законодательством.

Отпечатано: ООО «МИНИН», г. Нижний Новгород,

ул. Красновоздушная д. 7А

© 2018 ООО «Издательство «Открытые системы»

12+

Cocktail Audio X45 | Сетевой проигрыватель | Цена 199 500 Р

Универсален, как швейцарский нож

ЗА Исчерпывающий набор функций и форматов; Roon Ready; изначально отличное звучание с перспективой повышения его качества до превосходного

ПРОТИВ Ничего существенного

Любой цифровой Hi-Fi-компонент – немножко компьютер, но если эту ипостась не ограничивать отдельными схемами и комплектующими, а взять за основу, то получится не менее, чем ПК или ноутбук, универсальное в отношении аудио устройство, что и демонстрирует продукция под брендом Cocktail Audio. Только звучание таких аппаратов несравненно лучше, поскольку для них это не периферийная, а самая что ни на есть основная функция.

Южнокорейская компания Novatron, которой принадлежит упомянутая выше торговая марка, поймав перспективную волну объединения компьютерных и звуковых функций в одном устройстве, неуклонно развивает свой успех, как совершенству технологии и компоненты, так и предлагая различные их комплектации, если выражаться языком автомобильной отрасли. Действительно, в наш век потребителю трудно угодить: кому-то нужен «черный верх – белый низ», а кому-то «то же самое, но с перламутровыми пуговицами».

В двух предыдущих выпусках журнала (см. также сайт www.whathifi.ru) мы поделились своими впечатлениями о моделях «все в одном»: доступной малогабаритной Cocktail Audio X14 (57 500 руб.) и более дорогой стоечного формата Cocktail Audio X35 (169 500 руб.). Для тех, кому встроенный блок усиления мощности (класса D) в последней представляется лишним, предлагаются варианты без него: X40 почти за те же деньги или X45, более продвинутая, а следовательно, и дорогая, с которой мы и знакомимся.

Сходство и отличия

Передние панели Cocktail Audio X45 и X35 ничем не отличаются: щелевой дископриемник слева, семидюймовый ЖК-дисплей справа; две круглые ручки по бокам – одна для регулировки громкости, другая вместе с четырьмя кнопками под ней позволяет выполнять навигацию по меню на экране и управлять работой устройства. Однако еще удобнее это делать с помощью пульта ДУ, приложения для смартфонов/планшетов NOVATRON MusicX и даже веб-интерфейса на вашем ноутбуке.

На задних панелях отличия есть. Конечно, отсутствуют разъемы для подключения АС, зато помимо несимметричного RCA- имеетс балансный XLR-выход. Также добавлен USB-порт типа В с микроконтроллером XMOS для асинхронного ввода аудиопотоков с ПК – на случай, если кому-то покажется мало сетевой передачи того же контента.

Как и X35, этот Cocktail Audio базируется на двухъядерном процессоре ARM Cortex A9 с рабочей частотой 1 ГГц, а вот на обеспечение еще более высокого качества звука брошены дополнительные силы: вместо одной микросхемы ЦАП ESS Sabre³² ES9018K2M используются две – по одной на канал.

Вдобавок к этому в списке «дружественных» логотипов появился Roon Ready, который свидетельствует, что звучание Cocktail Audio X45 можно сделать даже еще лучше.

Математика и физика

Привыкнув к незыблемости математических построений, легко впасть в заблуждение, что последовательности нулей и единиц, которыми кодируются цифровые музыкальные сигналы, такие же неизменные сущности. В случае компакт-диска как хранилища информации «математика» слишком близко соприкасается с «физикой»: и питы могут быть разного качества, и считывающие механизмы, и сопутствующее им ПО тоже.

CD-привод у X45 и вовсе не стоит рассматривать как устройство для воспроизведения, а лишь как средство копирования контента во внутреннюю память, реализованную на жестком диске или SSD (приобретаются дополнительно). Качество звучания с него заметно выше.

Так, сюита А. Бородина «В степях Центральной Азии» проигрывается более достоверно, с естественными и богатыми тембрами инструментов, ощущением бескрайней пустыни, навеваемым заунывным голосом скрипки, которая в данном случае не набивает оскомину, а создает настроение. Сцена организована также лучше, и детальность заметно выше.

Но интересно, что копии тех же CD с сетевого сервера UPnP (DLNA) проигрываются еще лучше, как за счет того, что они были выполнены более качественным CD-риппером, так и благодаря иным техническим и программным средствам, задействованным в сетевом плеере.

Мы наблюдаем, как немного выдвинутая вперед музыкальная сцена становится еще глубже, звучание – плавнее, но без потери детальности, басы – весомее и текстурнее, а перепады динамики – стремительнее и масштабнее. Восточные мелодии красиво переплетаются, полностью захватывая внимание слушателей.



Утыканный кнопками пульт ДУ легкий и удобный, но приложение для планшета современнее и дает больше информации

В пиццикато, с которого начинается произведение, кажется, можно расслышать каждую струну, угрожающий ритм четко прослеживается на самой малой громкости



Roop в помощь

Но и это не предел качества звучания Cocktail Audio X45, и повысить его можно чисто программными средствами. Мы уже упоминали о его статусе Roop Ready; это означает, что он совместим с сетевым плеером Roop. Это приложение следует установить на ПК (PC, Mac, Linux), интегрированном в ту же локальную сеть, что и X45, и заплатить \$119 за лицензию на год или \$499 за неограниченное временное пользование.

В нашем распоряжении при тестировании X45 оказался компонент Merging+Player (см. с. 86) с Roop на борту как замена ПК. С помощью его управляющего приложения можно выбрать музыкальный контент с сетевого сервера и направить его на воспроизведение посредством ЦАП Cocktail Audio. Стоит отметить, что Roop преобразует формат записанного файла (допустим, FLAC) в некую более удобоваримую для преобразователя форму. При этом на экран планшета выводится вся расширенная информация о выбранном альбоме, а также становятся

доступными вычислительные мощности встроенного в Roop процессора DSP Engine.

В итоге, к примеру, сюита «Марс» из «Планет» Г. Холста, звучит просто великолепно. В пиццикато, с которого начинается произведение, кажется, можно расслышать каждую струну, угрожающий ритм четко прослеживается на самой малой громкости, а затем он затмевается ревом духовых, но все же остается отлично различимым, задающим нерв композиции. Организация и контроль – на высочайшем уровне, нет и намека на ту какофонию, которая возникает у менее талантливых проигрывателей.

Если с помощью DSP Engine повысить дискретизацию PCM до 24/384, то дотошность звучания перейдет на новый уровень, оно станет чуть резче, но еще энергичнее, что отлично подходит для «Марса». Однако преобразованный в DSD поток X45 воспроизводить отказывается.

А вот своими силами, без участия Roop, он это делает весьма и весьма неплохо, с характерной для этого формата плавностью и изысканностью.

Актуальный апгрейд системы

Если Cocktail Audio X45 приобретается как современный источник для уже сложившейся высококлассной системы, то имеет смысл сравнить его звучание при подключении непосредственно к усилителю мощности и с использованием предусилителя. В нашем аудиотракте пред Plinius Kaitaki придавал звуку приятную утонченность.

Если вы почувствовали, что ваша Hi-Fi-система нуждается в современном и универсальном источнике музыкального контента, присмотритесь к Cocktail Audio X45. Вряд ли можно на рынке найти что-то сравнимое по оснащенности и функциональности, причем с очень хорошим звуком, качество которого при умелом подходе и знакомстве с миром ПК можно к тому же существенно повысить.

WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ Советуем присмотреться, если вы почувствовали, что ваша Hi-Fi-система нуждается в современном и универсальном источнике музыкального контента

ЗА СПИНОЙ

Cocktail Audio X45 располагает входами и выходами на все случаи жизни, разве что отсутствует совместимость с MC-картриджами проигрывателей винила, но и то, что имеется вход на ММ-фонокорректор **1**, достойно удивления. С него можно оцифровывать любимые пластинки.

Основным же у этого компонента представляется Ethernet-вход **2**. Через него реализуются сетевые возможности: поддерживаются UPnP (DLNA) сервер/клиент/рендерер, Samba сервер/клиент, FTP-сервер, веб-сервер, Airplay, а также Интернет-сервисы Tidal,

Deezer, Qobuz, Spotify Connect; интернет-радио Airable. И наконец, программный плеер Roop оперирует тоже посредством этого подключения.

HDMI **3** здесь только позволяет продублировать дисплей на подключенном мониторе.



Pioneer VSX-LX503 | AV-ресивер | Цена 129 990 Р

И мотор, и центр управления для кино и музыки

ЗА Оснащенность самыми современными технологиями для ДК, мультирума и стриминга; детальное, энергичное и сбалансированное звучание; отличная автокалибровка

ПРОТИВ Ничего существенного

Ресиверами не так уж давно назывались устройства, объединяющие в одном корпусе интегрированный усилитель и радиоприемник. Затем этим термином с приставкой AV стали именовать многоканальный усилитель для ДК со встроенным декодером саундтреков, в который тоже составной частью входил AM/FM-тюнер.

Этот элемент оснащенности неизменно присутствует и в современных AV-ресиверах, но до его упоминания в кратких описаниях аппаратов часто дело не доходит – уж очень много других функций заложено даже в самые базовые модели. А если подняться на пару ступеней в линейках компаний, то добавляется еще и определение «сетевой». Это свидетельствует о том, что данный компонент становится не только мотором или сердцем системы ДК, но и мозгом всего комплекса домашнего аудио – ведь он способен также добывать и обрабатывать информацию из локальной сети и Интернета.

Распределяем каналы

Приобретая AV-ресивер, покупатель, естественно, планирует сформировать систему домашнего кинотеатра. С этим 9.2-канальным аппаратом она может стать

весьма современной и продвинутой. Речь в первую очередь идет о поддержке объектно-ориентированных форматов 3D-аудио – Dolby Atmos и DTS:X. Для полноценного воспроизведения записанных в них саундтреков VSX-LX503 располагает встроенными декодерами, а также достаточным (или почти достаточным) числом каналов звукоусиления по 180 Вт на каждый (остальные при этом без нагрузки).

А вот его блок процессора/предусилителя оперирует в 11.2-канальном формате, так что с помощью дополнительного стереоусилителя мощности становится возможным обустроить ДК с солидным комплектом колонок: семью по сторонам от зрителей и четырьмя сверху, а также двумя сабвуферами – 7.2.4-канальный вариант погружающего звучания.

Аппарат также располагает HDMI-входом и выходом для сквозного пропускания видеосигналов различных модификаций 4K-формата и стандартов расширенного динамического диапазона (HDR). С его помощью также возможно повышение разрешения Full-HD-видео до 4K. В целом же, располагая семью HDMI-входами и двумя выходами, VSX-LX503 способен стать коммутатором, связующим звеном, для самых



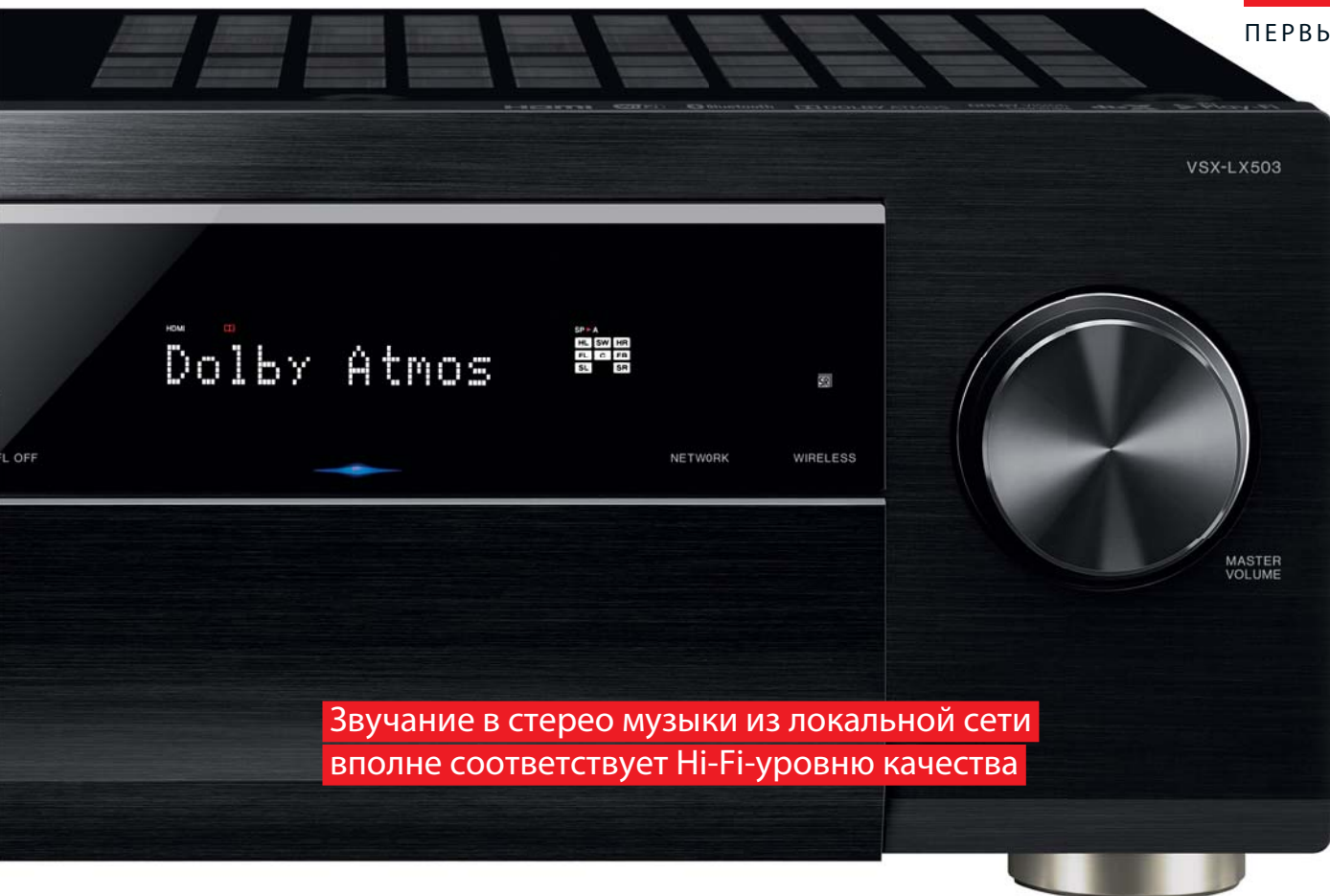
разных источников и устройств отображения видео, к примеру, телевизора и проектора. К нему также можно подключить не оснащенные HDMI-выходами источники по имеющимся компонентному и двум композитным аналоговым видеовходам. Видеосигнал будет оцифрован (наряду со звуковым, поданным на соответствующий вход) и выдан через HDMI.

Еще одна важная функция AV-ресиверов – настройка системы ДК. У Pioneer VSX-LX503 она называется MCACC и выполняет ряд дополнительных операций: корректирует фазы, производит эквализацию сигнала для сабвуфера и даже компенсирует стоячие волны, характерные для данного помещения. И, как мы убедились, делает это весьма хорошо.

Убедительные саундтреки

Свою работу по воспроизведению саундтреков Pioneer VSX-LX503 делает просто отменно, смотреть кино с ним – одно удовольствие. Он создает масштабное акустическое пространство, заполненное воздухом и всеми полагающимися по смыслу действия на экране и замыслу звукорежиссеров объектами и эффектами. При этом самые тихие и малоприметные звуки не заслоняются громкими, обеспечивая объемность и достоверность всей картине. Динамика подвижная и точная, тончайшие ее изменения находят свое отражение. Это свойство должным образом сказывается на передаче диалогов: голоса звучат натурально и очень выразительно – по мере таланта актеров, а самое важное, они прекрасно артикулированы.





Звучание в стерео музыки из локальной сети вполне соответствует Hi-Fi-уровню качества

Фоновая музыка исполняется очень качественно – сбалансированно, детально, с тщательной проработкой мелодических линий и темпоритмов. Она не мешает просмотру своей занудностью, как это порой бывает, а органично дополняет видеоряд, вызывая соответствующие эмоции.

Показательная сцена из фильма «Аватар», в которой люди нападают на Дерево-дом на'ви, позволяет ресиверу продемонстрировать свои лучшие качества. Пропеллеры летательных аппаратов рокошут над головой, стрелы проносятся со свистом и с глухим стуком ударяются в стекло кабины, голос и интонации мерзкого солдафона вызывают у зрителя возмущение, закадровая музыка нагнетает эмоции. Подожженное и разбитое дерево тяжело, с треском и грохотом валится на поверхность планеты Пандора (хочется сказать, на землю), шорох падающих листьев дополняет звуковую картину, а под ногами вздыбливается почва – при этом сабвуфер, как источник ударной волны, совсем не обнаруживает себя.

Отличный сетевой плеер

В сфере прослушивания музыки главный тренд сегодня – доставка контента по сети, желательно в беспроводном варианте, и его воспроизведение. Многие модели AV-ресиверов уже несколько лет как поддерживают эту функцию, располагая встроенными сетевыми проигрывателями, но не у всех из них это получается с высоким уровнем качества звучания.

Полтора года назад мы протестировали доступный по цене сетевой стереоресивер Pioneer NC-50DAB и искренне похвалили его за отличный звук при проигрывании файлов из NAS-сервера, а позже и бюджетный AV-ресивер Pioneer VSX-LX302 получил наши заслуженные комплименты по этой части функционала. Теперь мы с удовольствием отмечаем, что и VSX-LX503 поддерживает и даже развивает эту традицию.

Звучание в стерео музыки из локальной сети вполне соответствует Hi-Fi-уровню качества. Оно детальное, динамичное, тонально сбалансированное. ВЧ подробные, подвижные и разнообразные, басы – контролируемые, весомые и текстурные. Джазовый альбом *After Fajr* Ахмада Джамала радует бодростью и отчетливостью ритмов, точной расстановкой и фокусировкой инструментов на масштабной сцене, достоверностью игры солирующего рояля. Песни Гвинет Хербер (Hi-Res-альбом *Ten Lives*) мелодичны и эмоциональны, ее голос прекрасно артикулирован и полон жизни.

Мультирум на любой вкус

Если по какой-то причине вы ограничились 5.1-канальной системой ДК, то «лишние» выходы на АС можно приспособить для озвучивания второй и третьей зоны или для подключения фронтальной пары колонок по двухусилительной схеме. В любом случае следует учесть музыкальные таланты Pioneer VSX-LX503 и предусмотреть качественные АС на фронт.

У этого пульта ДУ для AV-ресивера удивительно мало кнопок, но их вполне хватает с учетом наличия экранного дисплея



Однако кроме такого варианта мультирумной системы этот ресивер предлагает и более современные решения, базирующиеся на двухдиапазонном Wi-Fi. Это фирменная технология FlareConnect, а также DTS Play-Fi, но обе требуют для работы совместимые АС, мини-системы или другие устройства. VSX-LX503 оснащен также модулями Chromecast и Apple Airplay, не говоря уже о Bluetooth версии 4.1+ LE. Он обеспечивает доступ к музыкальным сервисам, в числе которых Tidal и Deezer, а также интернет-радио TuneIn, ну и, как положено, располагает AM/FM-тюнером с памятью на 40 станций.

Поначалу все эти «примочки» могут показаться излишеством для кинотеатрального аппарата, но с учетом того, что стриминг музыки вытесняет другие способы ее доставки слушателям, а звук в стерео, особенно созданный встроенным сетевым плеером, у этого Pioneer по-настоящему хорош, в конце концов станет очевидным, что у вас под рукой уже имеется весьма неплохая стереосистема с самыми современными функциями. А докупив еще несколько АС, легко можно будет распространить музыку на весь дом.

Так что Pioneer VSX-LX503 за 129 990 руб. с учетом его отличного звучания можно считать очень выгодной покупкой, способной закрыть все ваши потребности в сфере домашних развлечений.

WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ Надежная основа для системы ДК и всего комплекса домашних развлечений с качественным звуком

Cayin CS-55A(KT88) | Интегрированный усилитель | Цена 119 200 Р

Ламповый усилитель цифровой эры

ЗА Отличная оснащенность; бодрое, ритмичное и увлекательное звучание в двух режимах на выбор; качество изготовления

ПРОТИВ Если нужен именно ламповый звук – то ничего

Несмотря на все более возрастающее удобство использования и все повышающееся качество звучания цифрового аудио, мы наблюдаем также ренессанс проигрывателей винила. А вот взрывного роста рынка ламповых усилителей не случилось, возможно, потому, что когда-то уступив основное русло потоку транзисторных конкурентов, они затем стабильно текли рядом тоненьким ручейком, неизменно находя своих приверженцев.

Cayin CS-55A – представитель китайской школы ламповых усилителей, а это значит, что вам не придется выкладывать уж очень большую сумму денег за вполне качественное «аналоговое» звучание. По оснащенности же эту модель можно ставить в пример другим: он располагает встроенным ММ-фонокорректором, 6,3-миллиметровым выходом на наушники и – внимание – блоком ЦАП с весьма неплохими параметрами (32 бит/384 кГц), а также асинхронным USB-портом типа В для подключения ПК. Очень приятным бонусом идет лаконичный металлический пульт ДУ.

В CS-55A реализована схемотехника класса АВ, при этом усилитель может работать в двух режимах: ультралинейном (выходная мощность 40 Вт) и триодном (22 Вт). Переключение между ними выполняется с пульта ДУ, а на передней панели красным или желтым цветом, соответственно, загорается индикатор.

Модель с габаритами 18×36×34 см и весом 17 кг выглядит традиционно для аппаратов такого рода и отличается высоким качеством изготовления.

Приветствуем разнообразие

Звучание усилителя в каждом из режимов имеет свои особенности, и просто замечательно, что делать выбор между ними так легко. Любая композиция может раскрыться с неожиданной стороны, так что попробовать стоит и тот, и другой. Однако для обоих характерны энергичность, выразительная динамика и отменная ритмичность.



Версия той же модели Cayin CS-55A(EL34) стоит почти на 20 тысяч рублей меньше. У нее в выходном каскаде работают пентоды EL34, а не более современные лучевые тетроды KT88

Вместе с тем отметим, что в ультралинейном режиме наблюдается небольшой избыток ВЧ, переходящий в резкость при взлетах громкости. Звонкие колоратуры А. Нетребко в ариях из оперы Дж. Верди «Травиата» на CD Violetta не украшают ее партию, да и в целом мужские голоса подаются более достоверно и живо. В более «теплом» триодном режиме таких проблем не возникает, пение всех артистов доставляет удовольствие, а также пробуждает полагающиеся по сюжету эмоции.

Исполнение симфонической музыки, к примеру, балетной сюиты С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» Cayin CS-55A вполне по плечу. Сцена масштабная, проработанная, группы оркестра на ней четко различимы и узнаваемы. В триодном режиме чуть хуже детальность, зато глубже бас и больше солидности, без тех истеричных ноток, которые проскальзывают в ультралинейном.

С цифровыми потоками усилитель оперирует вполне уверенно, звучание с ПК, подсоединенного к USB-порту, не хуже, чем с линейного входа,

к которому подключен высококлассный SACD-проигрыватель, и конечно, оно таким же образом зависит от выбранного режима.

Если вам будет интересно услышать все нюансы звона, с которым гильзы после очереди из автомата падают на землю, а также визг колес уезжающего автомобиля в композиции *I'm Supposed to Die Tonight* рэпера 50 Cent, то лучше выбрать ультралинейный режим. Если же вы захотите, чтобы басовый ритм ощутимо пульсировал, а речевка солиста звучала брутально, хоть и чуть менее артикулированно, то к вашим услугам триодный.

Если «полупроводниковое» звучание вам кажется скучным и пресным, и вы предпочитаете «ламповые» оттенки, то Cayin CS-55A будет весьма удачным выбором. Советуем присмотреться.

WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ Отличный выбор для тех, кто хочет разнообразить свой опыт прослушивания музыки

Paradigm Monitor SE 6000F | Колонки | Цена 74 900 Р

Правильная основа для хорошего звука

ЗА Цена; прозрачность, детальность, глубокий бас, энергичность; качество изготовления

ПРОТИВ Недостает ВЧ; требуется подбор партнеров

Начиная в прошлом выпуске журнала обзор колонок Paradigm Premier 800F, мы отметили их сравнительно доступную цену. 174 900 руб. – это, конечно, само по себе немало, но для АС этой канадской компании, отличающихся отменным качеством звучания, не так уж и много.

Флагманы новой линейки Monitor SE, с которыми мы сегодня знакомимся, стоят на 100 тысяч рублей меньше, а также существенно, почти вдвое, дешевле предшественников из предыдущей версии этой линейки (v.7), которые еще можно найти в продаже. Что же стоит за буквами SE, обычно означающими «специальный выпуск»?

Эти трехполосные фазоинверторные наполники в простых прямоугольных корпусах (105×23×36 см) выглядят аккуратными и качественно изготовленными. Из привычных атрибутов продукции Paradigm на виду сетчатый металлический колпачок над алюминиевым куполом твитера – реализация фирменной технологии перфорированной фазовыравнивающей линзы (PPA). За ВЧ и НЧ отвечают 14-сантиметровые динамики с полипропиленовыми диффузорами и характерными вогнутыми подвесами. Для повышения устойчивости АС и виброразвязки с полом предусмотрены выступающие в стороны ножки с шипами.

Надежная основа

Monitor SE 6000F играют вполне правильно: излучение пяти динамиков отлично согласовано – верный признак высокого профессионализма разработчиков – стереопанорама устойчивая, широкая, а музыкальные образы четко сфокусированы. Басы глубокие и весомые, но не перегруженные и не запаздывающие. Середина проработанная и подробная, голоса

и инструменты – выпуклые и узнаваемые, однако их тембры не отличаются большим богатством. А вот ВЧ чуть более скромные, чем хотелось бы, но этот недостаток, как правило, легко компенсируется подбором электронных компонентов. Звучание в целом энергичное, динамический диапазон достаточно широк.

Музыку любого жанра эти колонки исполняют очень хорошо, верно передавая ее суть и настроение, но чуть-чуть схематично, без живительной изюминки. Вместе с тем Monitor SE 6000F отличаются высокой прозрачностью и чутко реагируют на особенности подаваемого на них сигнала.

К примеру, в паре с ламповым усилителем Cayin CS-55A с соседней страницы они образовали чудесный дуэт, сумев подчеркнуть лучшие черты друг друга. Cayin явно обрадовался более легкой, чем наши референсные тяжеловесы Revel F-52, нагрузке, а 6000F получили прибавку ВЧ, а также подвижность и естественность. В результате сцена приобрела глубину, и в ней появился «воздух»; повысились детальность в середине и текстурность басов. Вокал и сольные партии инструментов сделались более разборчивыми и живыми.

Прослушивание партий из оперы «Травиата» на CD *Violetta* и рэпа в исполнении 50 Cent на CD *The Massacre* одинаково доставляет удовольствие любителям каждого из жанров. В них обнаруживаются и эмоциональность, и заводные ритмы, и звонкие колоратуры.

Достаточно к правильным в своей основе колонкам Monitor SE 6000F подобрать подходящих партнеров, и получится недорогая, но качественная Hi-Fi-система с увлекательным звучанием. Советуем присмотреться тем, кто подыскивает доступную по цене акустику.

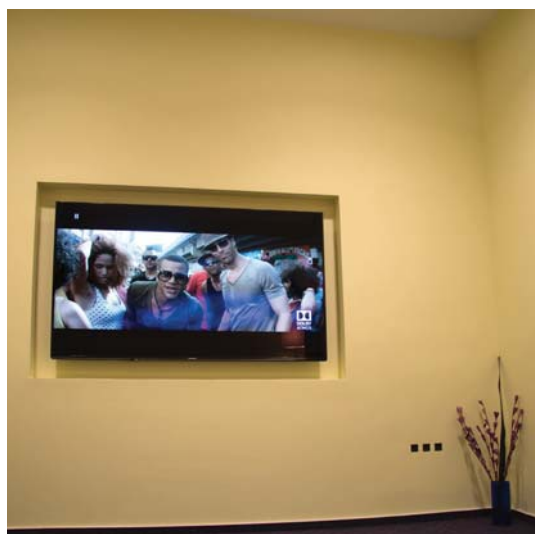


Помимо белой глянцевой предлагается также черная матовая отделка

WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ Приняв в расчет все «за» и «против», с этими колонками можно построить недорогую систему, наделенную доставляющим удовольствие звучанием

Приглашаем Вас в наши шоурумы



**Кинотеатр невидимой
акустики CERATEC**



**Настоящий кинотеатр
DOLBY ATMOS**



Москва: Аудиомания
М Электrozаводская
Адрес: Барабанный
переулок 4с4 (вход 11)
Офисный центр
«На Барабанном»

в Москве и Санкт-Петербурге



Москва: AV Cafe

 Ломоносовский проспект

Адрес: Мичуринский проспект, д. 5 [ЖК «Шуваловский»]



Санкт-Петербург: Аудиомания

 Чернышевская

Адрес: Радищева 46



www.dgl.ru



СТАТЬИ

НОВОСТИ

ОБЗОРЫ

WHAT HI★FI?

AWARDS 2018



СОДЕРЖАНИЕ

Беспроводные наушники	с. 16
Наушники-вкладыши	с. 20
Смартфоны	с. 22
Портативные музыкальные плееры	с. 23
Накладные наушники	с. 24
Стриминговые сервисы	с. 27
Планшеты	с. 28
Беспроводные колонки	с. 30
CD-проигрыватели	с. 32
Сетевые плееры	с. 34
Проигрыватели винила	с. 38
ЦАП	с. 42
Усилители	с. 46
Колонки	с. 50
Системы	с. 58
Системы мультитрум	с. 62
Аксессуары	с. 64
Телевизоры	с. 67
Саундбары и звуковые подставки	с. 70
Blu-ray-проигрыватели	с. 74
AV-ресиверы	с. 76
Комплекты АС	с. 78
Проекторы	с. 81
Искушение	с. 82
Выбор читателей	с. 83



БЕСПРОВОДНЫЕ НАУШНИКИ

Не связывайтесь кабелями, беспроводные наушники позволяют наслаждаться музыкой где угодно

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ БЕСПРОВОДНЫЕ
НАУШНИКИ ОТ £300



**ПРОДУКТ
ГОДА**

Sony WH-1000XM3 29 990 Р

Восхождение Sony на вершину премиального рынка наушников с шумоподавлением и Bluetooth было по меньшей мере впечатляющим. До лета 2016 года у компании не было ни одной подобной модели.

Сегодня модель Sony WH-1000XM3 с легкостью затмевает своих ближайших конкурентов, в том числе Bose QuietComfort 35 и Bowers & Wilkins PX.

Посадка на голове очень комфортная, а благодаря объемным и мягким амбушюрам вес наушников почти не чувствуется. Оголовье плотно прилегает к макушке, обеспечивая менее шарообразный силуэт, типичный для конкурентов. Не подкачала и отделка: черный вариант с медными акцентами и серебристо-латиноный с латунными.

На правой чашке расположена сенсорная панель, а не привычные кнопки. Двойное касание означает воспроизведение/паузу или ответ на звонок, движение вверх/вниз

регулирует громкость, вперед/назад – перемотка.

Ладонь над чашкой включает режим «Быстрое внимание», который уменьшает громкость музыки и позволяет услышать внешний шум, если кто-то захочет поговорить с вами.

Шумоподавление превосходно. Эти Sony блокируют больше шума, чем любой конкурент, обеспечивая вместо него лучший звук за свои деньги.

Если вы часто летаете самолетами, можете воспользоваться Оптимизатором атмосферного давления, который настраивает АЧХ и чувствительность микрофона наушников в зависимости от высоты полета. Не забудьте включить Оптимизатор во время следующего рейса.

Встроенный аккумулятор обеспечивает впечатляющие 30 часов работы. XM3 поддерживают быструю зарядку, за 3 часа полностью или за 10 минут на 5 часов использования.

**XM3 – это сочетание
удобства,
шумоподавления
и качества звука**

Чуть ли не главное достоинство WH-1000XM3 – это аналоговое звукоусиление. В результате получается открытый пространственный звук, в котором есть место инструментам, вокалу и эффектам. Голоса сфокусированы, а инструменты вокруг них создают ощущение, что вы в одной комнате с исполнителем.

Сочетание объемности звучания с высокой детализацией и улучшенной микродинамикой делают XM3 идеальным исполнителем за свою цену. В качестве бонуса можно назвать глубокий бас, который, однако, не превалирует над остальным диапазоном.

За эти деньги у нашего победителя нет конкурентов по совокупности комфорта, шумоподавления и качества звучания. WH1000XM3 это сенсация и совершенно заслуженный «Продукт года».

■ Beyerdynamic Byron BT 6 990 Р

Наушники Beyerdynamic Byron уже некоторое время являются лучшей бюджетной моделью, и похоже, что налицо семейная преемственность. Версия с Bluetooth – такая же выгодная покупка, и за последний год она подешевела в полтора раза.

Корпуса наушников изготовлены из алюминия с эффектом грубой обработки. На задней части каждого наушника есть магниты, за счет которых их можно застегивать на шею, пока они не используются.

Если вам необходима более надежная посадка, например для бега, можно использовать специальные дужки для ушей и силиконовые насадки. В комплект входят четыре пары насадок и чехол для хранения наушников. Очевидно, что Beyerdynamic не закладывает избыточный бюджет на аксессуары.

Аккумулятор наушников рассчитан на 7,5 часов работы, и это отличный показатель. Для зарядки используется порт microUSB в пульте ДУ, прикрытый резиновой заглушкой.

Звучание беспроводной версии Beyerdynamic Byron чуть более активное, чем у обычной. Бас контролируется, а верхняя середина и ВЧ значительно более акцентированы, обеспечивая более высокое разрешение.

Beyerdynamic Byron BT – это выдающиеся наушники, в которых звучание стандартных Byron улучшено за счет более контролируемого баса и увеличенного разрешения. В конечном итоге тот факт, что они выполняют возложенные на них надежды, и их стоимость делают их победителем премии «Лучшая покупка».



Магниты в наушниках позволяют скрепить их, пока они не используются

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ БЕСПРОВОДНЫЕ НАУШНИКИ-ВКЛАДЫШИ ДО £100

■ Sony WF-1000X 14 990 Р

Есть беспроводные наушники, и есть настоящие беспроводные наушники, такие как Sony WF-1000X. Эта отличная модель выиграла Премию в прошлом году и не утратила актуальности в этом.

Безусловно, к ним уже близко подобрались конкуренты в лице, например, Bose SoundSport Free, но Sony пока что дешевле и лучше звучат.

Даже будучи упакованными в зарядный футляр, который удваивает их объем, WF-1000X достаточно компактны для повседневного использования. Будучи полностью заряженными, наушники работают 9 часов даже с включенным шумоподавлением, а в футляре могут автоматически заряжаться.

На каждом наушнике есть кнопка, длительное нажатие на которую, а также одиночное, двойное и тройное позволяют управлять воспроизведением и встроенным шумоподавлением.

Для них даже есть приложение с расширенными настройками звучания.

Что касается качества звучания, то основным преимуществом является музыкальность. Способность с легкостью и уверенностью следовать за ритмом уникальна при их стоимости. Попробуйте заставить их врасплох коварными композициями, и Sony примут вызов, подбирая и объединяя ритмы, которые собьют с толку другие наушники.

В этих наушниках достаточно панча и драйва, чтобы заверить слушателя в своих возможностях. Они достаточно басовиты, что удачно сочетается с насыщенными, ровными высокими частотами и серединой.

Мы были впечатлены этой моделью Sony еще в первый раз год назад и не разочарованы до сих пор. Прекрасный пример беспроводных наушников.



Эти истинно беспроводные Sony звучат по-настоящему выразительно

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ БЕСПРОВОДНЫЕ НАУШНИКИ-ВКЛАДЫШИ ОТ £100

■ AKG N60NC Wireless 12 490 Р

Если ваш бюджет не рассчитан на Sony WH1000X, то эти AKG – почти то же самое, но дешевле. Bluetooth, шумоподавление, впечатляющее звучание – все при них. Они также более компактны и не менее удобны.

Их можно сунуть в карман куртки перед поездкой на поезде или хранить в сумке на случай защиты от внешнего шума, они легче в управлении, чем многие другие Bluetooth-наушники, которые мы тестировали.

Кнопка включения находится на правом наушнике, она же используется для подключения к телефону. Рядом с ней управляющая клавиша, которая также предназначена для ответов на звонки, проще не придумаешь.

Звучание N60NC чистое и напористое. Бас звучит слитно, четко и разборчиво, с достаточным объемом. Также следует отметить, что его количество удачно

сбалансировано со средними и высокими частотами.

Шумоподавление устраняет большинство внешних звуков и на этом фоне собственная детальность этих наушников действительно впечатляет. Тихие и громкие моменты динамически сочетаются, подтверждая качество звучания.

Если вам нужны компактные и доступные наушники, в противовес полноразмерным и премиальным, то AKG – это прекрасный выбор и заслуженная «Лучшая Покупка», уже вторая за долгие годы.

«Тихие и громкие моменты динамически сочетаются – эти наушники приятно слушать»



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ БЕСПРОВОДНЫЕ
НАУШНИКИ ДО £300

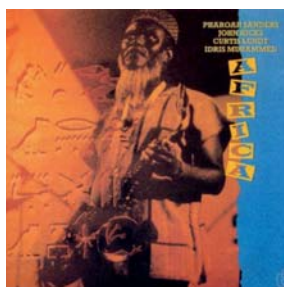
ЛУЧШИЕ ПЕСНИ ДЛЯ ТЕСТА НАУШНИКОВ

Будь то глубокий бас или пронзительные верха, ваши наушники обязаны справиться с этими треками



Darkside
Paper Trails

Трек с таким уровнем баса будет либо полностью контролировать ваши наушники, либо сбивать их с толку. В этой композиции есть и дополнительное преимущество, заключающееся в протяженности вокальной партии в глубину, он просто обязан подчеркнуть чистоту баса.



Фэроу Сандерс
You've Got to Have Freedom

Неаккуратность воспроизведения высоких частот – это одна из первых вещей, которую вы замечаете в наушниках. Этот трек от Фэроу Сандерса демонстрирует полновесное звучание его саксофона, который записан просто душераздирающе, но еще терпимо по отношению к вашим ушам.



Джон Мартин
Small Hours

Объем может восприниматься несколько странно с точки зрения звука, но живые выступления подходят для его оценки как нельзя лучше, особенно в плане размера помещения. Эта композиция была записана на улице, так что у гитары не должно быть закрытого звучания.



Джо Годдард
Lose Your Love

Звучание ваших наушников должно заставлять вас двигаться в сочетании ритма, стабильности баса и отличной динамики. Если они всё делают правильно, то в этой песне Джо Годдарда вы не только расслышите каждую ноту, но и захотите поделиться впечатлением с друзьями.



Стойка для акустики
Arslab ST6

11 840 руб. / пара



Стойка для акустики
Arslab ST7

12 480 руб. / пара



Стойка для акустики
Arslab серии BIG

15 840 руб. / пара



комфортное прослушивание



качественная консультация



профессиональный шоурум

Стойки для полочной акустики, спроектированные и изготовленные уже давно любимейшей отечественному слушателю компанией Arslab, не только надёжно устраняют все паразитные резонансы, но и отлично выглядят практически в любом интерьере. Благодаря качественным материалам и оптимизированным процессам, выстроенным на собственном заводе, Arslab удалось сделать качественный продукт по весьма демократичным ценам.

НАУШНИКИ-ВКЛАДЫШИ

Выберите подходящую модель – и утренняя поездка на работу пролетит незаметно

■ Klipsch R6i II 7 650 Р*

Только что выпущенная в этой категории новинка компании сразу же завоевала высшую награду, став «Продуктом года» с большим отрывом от конкурентов.

Klipsch может похвастаться завидным послужным списком наушников высшего класса, внешность и звук которых далеко выходят за рамки соответствующей ценовой категории. И вкладыши R6i II могут служить тому лучшим примером.

Под патентованными овальными насадками прячутся динамики с двойным магнитом и подвижной катушкой. Такая конструкция наушников отличается особо прочной посадкой, не вызывающей дискомфорта.

Корпуса из алюминия и эластомера чуть изогнуты в тыловой части для удобства при касании пальцем. Стильный трехкнопочный пульт быстро реагирует на команды.

Звучанию этих наушников присущи редкая чистота и прозрачность, независимо от стиля и жанра музыки. В песне *Radar Love* группы Golden Earring гитарные риффы,

пронизывающие каждую строчку, буквально высекают искры из музыки. Динамичность и энтузиазм R6i II сочетаются с высокой громкостью.

В отличие от некоторых моделей, которые сглаживают музыку, чтобы сделать ее прослушивание более приятным, и жертвуя при этом достоверностью, R6i II не идут на компромиссы. Они охотнее раскроют недостатки записи или оборудования, чем другие наушники – но при правильном подборе системы вы получите от своей музыки намного больше.

Отменная ритмичность и организованность R6i II резко выделяют

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ НАУШНИКИ-ВКЛАДЫШИ
£50-£100

ПРОДУКТ
ГОДА

их среди остальных представителей категории и помогают создавать гармоничный и организованный звук.

Все это сопровождается проработанным тональным характером; ВЧ не слишком остры, НЧ – не слишком гулки и расслаблены. Klipsch не выпячивает басы, предпочитая более точный и приятный баланс.

R6i II – отличная пара, которая создает ощущение намного более дорогих наушников, чем есть на самом деле. За вполне разумную сумму вы получите качество высшей пробы без каких-либо оговорок.

Klipsch R6i II
создают
ощущение
намного более
дорогих
наушников

■ Beyerdynamic Byron 3 590 Р

Компания Beyerdynamic только в прошлом году впервые добавила бюджетные вкладыши к длинному списку своих наград Award – но уже кажется, что в этой категории нет других вариантов, помимо Вутоп. Многолетний опыт компании в создании наушников определил высокое качество этой модели, и нам опять не удалось найти более качественного звука по цене до £50.

Вутоп отличаются на редкость сбалансированным звучанием, какого далеко не всегда удается добиться недорогим моделям, предпочитающим яркость и броскость. Они создают плотные и глубокие басовые ноты и четкие, чистые верха, идеально вписывающиеся в сбалансированное звучание, очень приятное для слуха; им можно наслаждаться по многу часов.

Заводная гитара в песне *All I Want To Do Is Rock* группы Travis подается мощно и детально, все эмоции в голосе

жалующегося лирического героя переданы точно. *The Man With The Red Face* Лорана Гарнье служит серьезной проверкой на ритмичность, и вкладыши Вутоп справляются с ней без труда, не превращая точность в механистичность.

Голоса восхищают чистотой, объемностью и тщательностью проработки, что еще раз доказывает композиция *My Girl* группы Temptations. Они естественны и насыщены нюансами, благодаря чему можно легко расслышать каждое слово.

Для сегмента вкладышей удобство является одним из главных критериев оценки, и Вутоп получают по нему высшие баллы. Благодаря небольшим насадкам одного из трех размеров их присутствие почти не чувствуется. Эти наушники удобны в ношении и отлично изолируют внешние шумы.

Тонкий, но прочный кабель не подвержен скручиванию и запутыванию; он снабжен микрофоном и трехкнопочным пультом.

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ НАУШНИКИ-ВКЛАДЫШИ ДО £50

Вутоп получают
награду
за отменное
удобство
и сбалансированный
звук

Для такой цены наушники Beyerdynamic просто великолепны. Мягкий и сбалансированный звук сочетается с удобной посадкой, а также наличием пульта и микрофона. Они по праву получают вторую награду.

■ Shure SE425 19 000 Р

Наушники Shure SE425 остаются непобежденными уже пять лет – исключительно редкое для любой категории достижение.

Рецепт успеха заключается в деталях. Эти наушники полностью погружают слушателя в музыку; стоит только включить ее – и Shure растворяются в ней, оставляя только роскошный звук. Утонченность проработки потрясает; в песнях, знакомых наизусть, вы услышите множество новых нюансов.

В *Small Hours* Джона Мартина Shure создают невероятно завораживающую атмосферу; каждый проблеск звука и каждый отдельный инструмент точно размещены на музыкальной сцене.

Однако SE425 сильны не только деликатностью. В заводной рок-композиции *Pain* группы War on Drugs они уверенно держат упругий ритм. Высокая плотность событий на обоих концах частотного диапазона удерживает интерес слушателя, а сбалансированность звучания радует его слух.

Средний диапазон – плотный и приятный; детальность одинаково высока и в средней, и в нижней его части. Голоса полны нюансов и вынесены на передний план; они безупречно взаимодействуют с другими элементами композиции в том же диапазоне.

«Звучание SE425 поражает точностью и тонкостью проработки»

Басы у Shure не самые энергичные, но в целом достаточно мощные. Полная звукоизоляция также способствует заметному расширению НЧ – наушники блокируют практически любые внешние звуки.

Если вы готовы потратить 20 тысяч рублей на пару наушников-вкладышей, нет смысла искать что-то другое – вам не найти ничего лучше Shure SE425.



Высокая
детальность
Shure захватывает
внимание
слушателя

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ НАУШНИКИ-ВКЛАДЫШИ £100-£200

■ AKG N40 21 990 Р

Конкуренция в сегменте наушников премиум-класса очень высока, но если вас интересует только лучшее – за этим как раз к AKG N40, получившим Award в третий раз подряд.

От наушников за 21 990 руб. ожидаешь многого, и N40 не обманывают ожиданий, начиная с упаковки, которая представляет содержимое в самом выгодном свете.

Их пластмассовые корпуса с блестящей серебристой отделкой выглядят очень стильно. Легкие и удобные заушники обеспечивают, не создавая дискомфорта, надежное крепление вкладышей в ушном канале и плотную посадку.

В комплект входят четыре пары насадок разных размеров, средство для чистки, адаптер для самолета, компактный чехол для переноски и два кабеля – один обычный, другой – с микрофоном и трехкнопочным пультом, с переключателем для Android и iPhone.

Что до качества звучания, то вы едва ли

сможете оценить его в должной мере, воткнув наушники в смартфон. Эта модель предназначена для тех владельцев, кто носит в кармане не только телефон с библиотекой файлов Hi-Res-аудио, но и портативный ЦАП.

Если же качество источника на высоте, наушники порадуют вас фантастическим звуком. *Body Music* диджея Мартина заводит энергичностью, *Rush* Роузес Габор демонстрирует виртуозное обращение с вокалом. N40 точно передают все эмоции в голосе певицы и соблазнительную плавность музыки, не теряя четкости в границах нот.

Что до НЧ, то недостатка в них не будет; AKG придают им солидный вес, не затопляя ими музыкальную сцену. Композиция *No Partial* группы Rhythm & Sound подчеркивает впечатляющую микродинамику и чистоту ВЧ.

У AKG N40 множество талантов, что доказывает третья победа подряд.



От пары за 21 990 руб.
ожидаешь
многого;
N40 не обманывают
надежд

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ НАУШНИКИ-ВКЛАДЫШИ ОТ £300

СМАРТФОНЫ

Это небольшое устройство воспроизводит фильмы, музыку и игры – а если верить слухам, по нему даже можно звонить

**ПРОДУКТ
ГОДА**



WHAT HI*FI?

ЛУЧШИЙ СМАРТФОН

■ Apple iPhone XS Max 96 990 ₽

С точки зрения редакции нашего журнала смартфон – это портативный плеер для фильмов и музыки. Поэтому неудивительно, что когда компания Apple объявила, что у iPhone XS Max будет «самый большой дисплей среди всех iPhone», мы заранее были в восторге.

И наш восторг оказался обоснованным. iPhone XS Max – самый «кинематографичный» смартфон в истории, а благодаря продуманным доработкам, не раз упоминавшимся в новостях, музыка на нем тоже звучит роскошно.

По габаритам он почти не отличается от остальных моделей Plus компании, но экран стал на целый дюйм больше и доходит до всех краев, за исключением верхнего, где разместились динамик и камера для селфи.

Достоинства экрана не ограничиваются размером. OLED-дисплей обладает завораживающей глубиной черного цвета. Он невероятно резкий – разрешение 2688×1242 и плотность пикселей на дюйм – 458 ppi; у 65-дюймового ТВ она составляет всего 68 ppi. Дисплей поддерживает HDR10

и Dolby Vision, а обширный контент в этих форматах доступен в приложениях Netflix и магазине Apple iTunes Store.

Мы выбрали в последнем фильме «Оно» в Dolby Vision – и были совершенно потрясены: абсолютная четкость, невероятная детальность, объемность, богатая цветовая палитра и превосходный

Нам обещали
самый большой
экран среди
iPhone – и он нас
не разочаровал

«Качество изображения iPhone XS Max можно назвать практически безупречным – но и звучит он лучше собратьев»

контроль движения. Темные кадры отменно проработаны – даже лучше, чем на iPhone X – что позволяет разглядеть больше жутких деталей в подземной берлоге Пеннивайза.

Фильм в HD со стандартным динамическим диапазоном, а именно «Соло. Звёздные войны: Истории», делает цветовой баланс чуть более прохладным

и в целом более нейтральным по сравнению со слишком теплым iPhone X. В результате белые объекты становятся чище, ярче и детальнее.

Качество изображения iPhone XS Max можно назвать практически безупречным – но и звучит он лучше своих собратьев. Самым очевидным улучшением стали встроенные динамики, создающие объемный, громкий, чистый и сбалансированный для смартфона звук.

Разумеется, мы в любом случае рекомендуем пользоваться наушниками; в этом случае XS Max тоже впечатляет. Подключив пару хороших наушников, вы услышите небольшие, но заметные улучшения в чистоте, динамике и энергичности. Учитывая, что iPhone X был одним из лучших в плане звучания, эти небольшие улучшения делают прослушивание музыки на XS Max еще более захватывающим.

И это еще не все таланты iPhone XS Max (в частности, камера у него совершенно роскошная), но наша епархия – это качество видео и звука, и в этом отношении XS Max на голову выше всех конкурентов.

ПОРТАТИВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЛЕЕРЫ

Если вы любите слушать музыку в дороге, ничто не заменит специальный плеер

■ Astell & Kern A&norma SR15 54 990 Р

У этой модели необычный дизайн и еще более необычное название (у A&K есть еще плеер по имени A&ultima), а также две микросхемы ЦАП, выходы для наушников на 3,5 и 2,5 миллиметра (последний – балансный), 64 ГБ памяти плюс слот для карты microSD, встроенные Bluetooth, Wi-Fi и Tidal.

Многие из этих функций уже были у предшественника A&norma, AK70 MKII (49 990 руб.), но здесь применены более совершенные ЦАП и улучшенный интерфейс. SR15 может выступать в качестве цифрового источника, выдавая сигнал через USB-порт типа B на ЦАП или усилитель.

К счастью, звук у A&norma не менее примечательный, чем внешность: очень детальный, динамичный и богатый, намного превосходящий по всем параметрам тот, что у AK70 MKII, не говоря уже о смартфонах.

Срок работы от аккумулятора составляет 9 часов на приличной громкости – как по кабелю, так и по Bluetooth.

Качество A&norma заслуживает высшей оценки, а поддержка множества форматов и современный интерфейс приносят ему статус «Продукт года».

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ ПОРТАТИВНЫЙ ПЛЕЕР £250-£750



ПРОДУКТ ГОДА

■ Cowon Plenue D 21 790 Р

Чтобы оправдать необходимость носить с собой еще одно устройство для воспроизведения музыки, плееры этой категории должны быть намного более качественными, чем смартфоны, – недорогими и компактными. У Cowon Plenue D все эти свойства в наличии. На пару сантиметров короче и чуть толще, чем iPhone 8, он весит 94 грамма, его алюминиевый корпус стильно выглядит и удобно лежит в ладони.

Он поддерживает файлы с дискретизацией до 24 бит/192 кГц в форматах FLAC, AIFF, ALAC, WAV, WMA, а также MP3. Сенсорный дисплей

позволяет легко перемещаться по меню.

Cowon обещает 100 часов воспроизведения музыки в формате MP3 и 51 час – для файлов Hi-Res-аудио.

Звук очень хорош. *Sequentia Lacrimosa* из Реквиема Моцарта исполняется проникновенно и нежно, а *Don't Stop 'Til You Get Enough* Майкла Джексона в формате 24 бит/96 кГц восхищает слаженностью и широтой музыкальной сцены.

Доступный и простой в использовании плеер Plenue D поддерживает широкий спектр файлов и звучит круче самых лучших смартфонов.

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ ПОРТАТИВНЫЙ ПЛЕЕР ДО £250



■ Astell & Kern Kann 79 980 Р

Как некогда заметил Оскар Уайлд: «Умеренность фатальна – успех сопутствует излишеству». Компания Astell & Kern явно руководствовалась этим принципом при создании Kann. Его габаритная конструкция и необычный дизайн не всем придутся по душе, но великолепный звук позволит примириться с ними.

Линейные выходы позволяют подключить плеер к домашней системе или слушать его где угодно. Kann поддерживает aptX HD Bluetooth и вмещает около 1200 альбомов.

Звучанию присущи глубина и детальность; вы каждый раз будете

с неохотой снимать наушники. Kann без труда справляется со взлетами и падениями в музыке, не делая ее слишком грузной или скукоженной. В объемной звуковой картине легко проследить партию каждого инструмента.

Плеер не демонстрирует предпочтений к какому-либо жанру – ему в равной мере по душе оказались Daft Punk, Фрэнк Синатра и Childish Gambino.

Динамичность, ритмичность и дотошность – все это в наличии. По соотношению цены и качества – при такой-то цене! – Kann очень хорош.

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ ПОРТАТИВНЫЙ ПЛЕЕР ОТ £750



НАКЛАДНЫЕ НАУШНИКИ

Наденьте пару наушников – и оторвитесь от остального мира при помощи любимой музыки

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ ПОРТАТИВНЫЕ НАКЛАДНЫЕ
НАУШНИКИ ДО £100

**ПРОДУКТ
ГОДА**



■ **AKG Y50 3 990 Р**

Сюрприз не вышло. Наушники AKG Y50 получают Award в четвертый раз подряд – и, как и в прошлом году, заодно и награду «Продукт года» в категории накладных моделей. Так что, когда в следующий раз вы увидите в метро человека в таких наушниках, знайте, что в этом есть и доля нашей ответственности.

Компания AKG по праву гордится своими моделями – настолько, что украшает чашки наушников своим логотипом во всю ширину. Но не думайте, что это попытка отвести глаза от невысокого качества – в этом плане все отлично.

Алюминиевые чашки с 40-миллиметровыми динамиками приятно внешне и снабжены стильными акцентами. Несмотря на габариты, их вполне можно взять с собой в дорогу – продуманный механизм позволяет развернуть чашки внутрь.

Тонкое на вид оголовье из нержавеющей стали на деле оказывается вполне прочным

и способным пережить несколько рывков в ходе тестирования; а щедрая подбивка защищает голову. Кожаные амбушюры плотно сидят на ушах, физически блокируя все внешние шумы; через час прослушивания уши слегка нагреваются, однако для поездки в метро они вполне подойдут.

Не пугайтесь
огромного
логотипа:
звучание AKG –
такое же
впечатляющее

**«Качество AKG Y50 не бросается
в глаза при первом знакомстве,
но внешность обманчива»**

Если дизайн не слишком типичен для наушников AKG, то звук вполне традиционен. Y50 не загоняют себя в ловушку, стремясь завоевать аудиторию дерзкой внешностью; они так же заодно звучат, как и выглядят – например, в композиции Фаррелла Уильямса *Happy*.

Заводной ритм и быстрый темп песни подчеркивают их безупречную ритмичность и выразительность энергетики. У Y50 просторная и открытая музыкальная сцена, и они умело заполняют ее.

Сбалансированный и проработанный звук соединяет ритмичные хлопки, жизнерадостный вокал и вездесущие тарелки в единое слаженное целое – и только басы немного перебарщивают с энтузиазмом. Наушники раскрывают массу деталей; тарелки разборчиво слышны, даже если звучат только шепотом на фоне плотного микса.

Y50 отменно передают масштабность и мощь оркестровки композиции *Mombassa* из фильма «Начало», при этом микродинамика Y50 позволяет им точно воссоздавать более тихие моменты.

Удерживать лидерские позиции столько лет нелегко, что говорит об исключительном качестве AKG Y50. Оно не бросается в глаза при первом знакомстве, однако внешность порой бывает обманчива, и это как раз такой случай. Мы давно уже не слышали ничего лучше.

■ Sennheiser Momentum 2.0 Over-Ear 13 890 Р

Еще один постоянный победитель: линейка Sennheiser Momentum уже успела стать классикой. Эффектный дизайн, удобная посадка и полнокровный звук принесли этой модели победу в первый раз, и в этом году она вновь получает Award.

Конкурентам по ценовой категории будет очень сложно превзойти Momentum 2.0 в детальности или создать такой же сбалансированный и приятный для прослушивания звук.

Аккорды гитары в песне *Sweet Disposition* группы Temper Trap отличаются чистотой и множеством нюансов. Удары по барабанам и голоса отменно проработаны, все элементы точно увязаны друг с другом.

В песне Дрейка *Started From The Bottom* наушники Sennheiser без труда формируют весомые басы. Им отлично удается воссоздавать перемены тона в басовой линии.

Классическую музыку M2 встречают с распростертыми объятиями. В первом акте оперы Верди «Травиата» они эффектно передают взлеты и спады динамики; струнные взмывают ввысь и погружаются в глубины, демонстрируя гибкость и плавность Momentum. Ритмичность безупречна, тонкий баланс энергичности и утонченности полностью захватывает внимание слушателя.

«Конкурентам по ценовой категории будет очень сложно превзойти их в детальности»

При первом тестировании этой модели Sennheiser в колонке «Против» мы написали только слово «Ничего». И в этой категории по-прежнему нет ничего лучше.



У Momentum 2.0 очень сбалансированный и приятный звук

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ ПОРТАТИВНЫЕ НАКЛАДНЫЕ НАУШНИКИ ОТ £100

■ Grado SR80e 8 600 Р

Если вы планируете покупку наушников Grado, имейте в виду три их особенности: они выглядят довольно забавно, у них отличный звук, и они довольно сильно пропускают его. Если все это вам подходит – вы получите незабываемые впечатления.

Открытая конструкция – ключ к характеру их звучания. Они пропускают звук, словно решето, и почти не обеспечивают изоляции; и все-таки они нам очень по душе. Эффектный ретро-дизайн Grado одинаково классно смотрится и на полке магазина, и на голове владельца.

Нас всегда радуют наушники с таким отменным звучанием, как у SR80e. Их динамика, детальность и чистота непревзойденны для этой ценовой категории. Открытая конструкция делает звук более быстрым и подвижным. Упругие и энергичные басы не перегружают объемом другие частотные диапазоны, равно как и наоборот.

Звук нельзя упрекнуть ни в излишней «жирности», ни в недостаточном разграничении отдельных компонентов аранжировки. SR80e без труда переключаются между самыми разными жанрами. У них живое и энергичное звучание, которое им удастся создавать без подчеркивания каких-либо частот.

«Открытая конструкция делает звук SR80 быстрым и подвижным»

Откровенный и прямолинейный звук, кажется, рождается практически в голове у слушателя; ему присущи открытость и отменное разделение, и он не «липнет» к барабанным перепонкам, как это нередко бывает с другими наушниками. Если их стиль вам по душе, а утка звука не страшна – в этой категории нет ничего лучше.



У SR80 откровенный и прямолинейный звук, который слышно всем

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ НАКЛАДНЫЕ НАУШНИКИ ДЛЯ ДОМА ДО £100

■ Grado SR325e 21 000 ₽

Компания Grado не удовлетворилась второй наградой в прошлом году и в нынешнем пришла за третьей. SR325e во многом похожи на своих более доступных собратьев, особенно в отношении стиля и звуковых характеристик – только качество звучания у них классом выше.

У этих наушников чистый, весомый и потрясающе музыкальный звук. Энергичная рок- или поп-музыка очень по душе Grado, которым удастся точно передать ритмическую энергию любой песни. Организованное и слаженное звучание никогда не кажется скучным.

Композиция *Somewhere In My Memory* Джона Уильямса из саундтрека к фильму «Один дома» не проста для воспроизведения – в ней множество изящных и энергичных партий разных инструментов – и Grado подходят к ней без излишней серьезности; плавное и подвижное звучание выстраивается в буквальном смысле слова «как по нотам».

Колокольчики и бубенчики звенят четко и объемно, без малейших признаков резкости. Сбалансированный, детальный и динамичный звук, а также мелодичный, сладкоголосый характер SR325e восхищают даже после долгого прослушивания.

«У SR325e чистый, весомый и потрясающе музыкальный звук»

Наушники отличаются высокой надежностью. Они не только жесткие, но и гибкие; чашки вращаются на 360 градусов, не издавая ни малейшего скрипа. К сожалению, они гораздо сильнее пропускают звук наружу, чем хотелось бы.

Стильная конструкция, динамичность и детальность Grado не имеют себе равных в этой категории.



Еще одна награда для Grado – за надежные и качественные SR325e

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ НАКЛАДНЫЕ НАУШНИКИ
ДЛЯ ДОМА £100–£400

■ Beyerdynamic Amiron 39 990 ₽

Если вы готовы потратить такую сумму, вас не устроят никакие компромиссы. Все должно быть безупречным, от качества звучания до удобства, надежности и дизайна – и наушники Beyerdynamic Amiron именно таковы. Они великолепны во всех отношениях.

Удобная посадка – обязательное условие для дорогих наушников, предназначенных для долгого домашнего прослушивания. Поэтому для отделки амбушуров и подбивки оголовья в Beyerdynamic выбрали алькантару (смесь полиэстера и полиуретана, по текстуре похожая на замшу) и микровелюр. В результате их можно носить по многу часов, не ощущая дискомфорта.

Волинки в классическом рок-боевике *It's A Long Way To The Top (If You Wanna Rock 'N' Roll)* группы AC/DC служат отличной проверкой качества воспроизведения ВЧ. Amiron проходят ее без малейшего труда, отлично управляясь с высокими частотами без признаков жесткости.

Более мягкий вокал в песне *Action Hero* группы Fountains of Wayne отличается чистотой и высоким уровнем проработки, подчеркивая манеру Криса Коллингвуда тянуть и выделять окончания слов (многие другие наушники упускают эту особенность).

«Наушники можно носить по многу часов, не ощущая дискомфорта»

Звучание характеризует отменное качество в любом поддиапазоне. Нам по душе чистота голосов и безупречная ритмичность Amiron, а также их впечатляющее обращение со сложными аранжировками.

Они недешевы, но если вы готовы расстаться с подобной суммой за лучший звук, то не будете разочарованы.



В активе Amiron – отменное качество звучания и удобство ношения

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ НАКЛАДНЫЕ НАУШНИКИ
ДЛЯ ДОМА ОТ £400

СТРИМИНГОВЫЕ СЕРВИСЫ

Музыка, телепрограммы и фильмы летят к вашему ТВ прямо по воздуху

■ Netflix £6-£10 в месяц

Сервис Netflix становится все сильнее: он обошел прошлогоднего обладателя Award, Amazon Prime Video, и даже отобрал титул короля всего стримингового сектора и звание «Продукт года» у Tidal. Есть несколько причин этой успешности. Прежде всего, он предлагает постоянно растущий каталог нового и оригинального контента самого высокого качества, который продолжает вызывать бурные споры у кулеров в офисах разных стран, и большая часть его доступна в формате 4K, от «Лучшие звоните Солу» до «Очень странных дел». По объему контента, особенно снятого на заказ, Netflix обходит всех возможных конкурентов.

Обладатели самых современных телевизоров оценят и наличие предложений в HDR. Отдельной опции в меню поиска нет, но если ввести в поиск «HDR», вы получите список названий в HDR («Родословная», «Марко Поло», «Сорвиголовы» и многое другое). Изображение отличают щедрая детализация, яркость и стабильность, высокая контрастность и энергичная цветовая палитра.

Кроме того, Netflix предлагает программы в кодировках Dolby Vision, Dolby Atmos и 5.1-канальной отменного качества. Стоимость подписки выше, чем

у прошлогоднего чемпиона Amazon Prime Video, если вы предпочитаете HD (£7,99) или 4K с HDR (£9,99), но, на наш взгляд, дело того стоит, даже если Prime иногда первым выкладывает новинки.

Для мобильных пользователей есть отличные новости. Долгое время не было возможности скачивать с Netflix для просмотра в офлайн; однако с ноября 2016 года контент стал доступен для загрузки на смартфон или планшет. Не все позиции разрешены к скачиванию, но список доступных огромен и включает множество самых популярных наименований.

Отличный контент великолепного качества – и его можно скачать на смартфон

WHAT HI*FI?

ЛУЧШИЙ СТРИМИНГОВЫЙ ВИДЕОСЕРВИС

NETFLIX

ПРОДУКТ ГОДА

Netflix удобен в использовании и поддерживается множеством устройств. Компьютеры PC и Mac, Google Chromecast, любой приличный смарт-TV, Blu-ray-проигрыватели всех крупных брендов, планшеты и смартфоны – выбор почти безграничен. Кроме функции поиска в приложении для ТВ с устаревшей A-Z-клавиатурой вместо привычной QWERTY, все прочие операции выполняются просто, а рекомендации довольно часто попадают в точку.

Удобный и продуманный сервис с отличным звуком, Netflix служит идеальным воплощением идеи потоковой трансляции видео.

■ Tidal £10-£20 в месяц

А вот Tidal сохранил статус лучшего музыкального сервиса. Он первым начал поддерживать стриминг в Hi-Res-аудио, и сегодня его каталог Tidal Masters включает миллион треков с разными параметрами (в основном 24 бит/96 кГц). Qobuz предлагает альбомы в формате 24/192 за £24,99 в месяц на плане подписки Studio, однако и у Tidal есть козыри в рукаве.

Masters представляет собой только малую часть от всего каталога Tidal, включающего 48,5 миллионов треков – Qobuz и Apple Music заявляют 40 и 45 миллионов соответственно. Уступает ему и Spotify со своим планом Premium за £10 в месяц и стримингом с битрейтом 320 кбит/с.

Помимо музыки Tidal предлагает также тысячи видеозаписей в формате Full HD, включая музыкальные видео и интервью.

В любом качестве, будь то 320 кбит/с, аналог CD или Hi-Res, трансляции с Tidal звучат великолепно. В первом случае звук оказывается несколько более богатым и полнокровным по сравнению с эквивалентами со Spotify и Deezer; в то же время композиции в форматах без потерь демонстрируют намного более высокую детализацию, объемность и ритмичность, чем те же песни в 320 кбит/с.

Раньше Tidal был доступен с компьютера, мобильного приложения и веб-плеера, теперь к списку добавились приложения Apple и Android TV, а также Apple CarPlay. Это просто отлично.

WHAT HI*FI?

ЛУЧШИЙ СТРИМИНГОВЫЙ АУДИОСЕРВИС

TIDAL

ПЛАНШЕТЫ

Хороший планшет дает возможность наслаждаться музыкой и кино где угодно. Эта парочка умеет это лучше всех

■ Apple iPad 31 990 Р

Ночь сменяет день, и с подобной же регулярностью новый Apple iPad сменяет старый в статусе «Продукт года» среди планшетов. Он выглядит точно так же, как обладатель Award 2017 года, и упакован в тот же корпус. За исключением небольших изменений в характеристиках (габариты, вес, расположение портов и кнопок, динамики, камера), все остальное неизменным. Но, в отличие от предшественника, новый iPad поддерживает Apple Pencil (10 790 руб.).

Экран внешне тоже не изменился, но теперь он понимает контент в Dolby Vision HDR с iTunes и Netflix, который радует более яркой, энергичной и красочной картинкой.

Цветовая палитра остается главным плюсом iPad; сочетание энергичности и реализма формирует динамичное, но естественное изображение. От фильма «Тор 2: Разгарек» до «Планета Земля II» картинка выглядит ровно такой, как задумано, с тончайшей проработкой и захватывающим балансом. Это определенно лучший в своей категории планшет для просмотра фильмов и телепередач.

Досадно, что конфигурация из четырех динамиков, примененная в iPad Pro, до сих пор не добралась до этого модельного ряда, но и имеющиеся динамики создают чистый и точный звук, хотя и предсказуемо менее весомый.

В сочетании с парой хороших наушников звук нового iPad чуточку лучше, чем у прежнего; он четкий, детальный и естественный, а также стал еще немного более энергичным. Ритмичность на высоте, изменения динамики – как масштабные, так и тончайшие – воспроизводятся точно. Естественное и нейтральное звучание роднит планшет с другими моделями компании и отменно подходит как для фильмов, так и для музыки.

Сердце устройства Apple – микросхема A10, более производительная по сравнению с A9 у прошлогодней модели, обеспечивающая быструю и ровную работу. Планшет функционирует под iOS 12, отличающийся удобным и интуитивно понятным интерфейсом.

Почти то же, только еще лучше; Apple iPad вновь получает Award

WHAT HI*FI?
ЛУЧШИЙ ПЛАНШЕТ
ОТ £200

**ПРОДУКТ
ГОДА**

Новые функции призваны сделать работу с ним еще более удобной и рациональной.

Поддержка Pencil едва ли пригодится тем, кто использует iPad для просмотра фильмов, прослушивания музыки или запуска игр, но тем, кому изредка случается оставлять заметки, писать или рисовать, он определенно будет полезен. Работать со стилусом очень удобно.

Небольшие на первый взгляд улучшения по сравнению с предыдущей версией iPad сделали этот планшет настоящим мастером аудиовизуальных впечатлений – особенно для поклонников HDR. Владельцам версии 2017 года не обязательно срочно менять ее на новую, но всем остальным мы горячо рекомендуем ее. Это лучший планшет данной категории.

■ Amazon Fire HD 10 10 200 Р*

Нельзя не признать Fire HD 10 компромиссным вариантом – каким был и прошлогодний обладатель Award в категории планшетов, Amazon Fire – но это очень достойный компромисс.

Fire HD 10 оснащен 10,1-дюймовым экраном с впечатляющим размером матрицы 1920×1200 пикселей, основной камерой на 2 Мп и фронтальной камерой 640×480, аккумулятором на 10 часов работы и голосовым помощником Amazon Alexa, который охотно включит для вас музыку или сообщит время.

Размер встроенной памяти – 32 или 64 Гб, оба варианта позволяют дополнить ее картой до 256 Гб. Наличие Amazon Prime подразумевается само собой, однако у Fire HD 10 нет встроенных приложений Google, включая Play и YouTube.

Высокая контрастность, глубокий черный цвет и проработанные телесные тона в фильме «Нефть» (с Amazon Prime Video) очень хороши, движение также не вызывает нареканий. Картинка не всегда отличается чистотой, но остается достаточно приятной даже в сложных эпизодах.

От небольших динамиков не стоит ожидать многого, но звук в наушниках оказывается вполне приличным.

То, что такой большой планшет по столь невысокой цене изготовлен из пластмассы, неудивительно. Но если вы готовы мириться с некоторыми изъянами Fire 10 HD, то знайте, что качеством изображения и звука он намного превосходит равноценных конкурентов.

WHAT HI*FI?
ЛУЧШИЙ ПЛАНШЕТ
ДО £200



HIGH END
не
должен
СТОИТЬ
дорого!

Напольная акустика
Arslab Classic 3.5

95 840 ₽
за пару



Отзывы клиентов
Аудиомании:

Игорь Ш.
Оценка: Отлично

Прекрасная акустика.
После бивней как-будто
пелена спала, в музыке
появилось много новых
нюансов и эмоций.
Хорошо звучат все стили
музыки

Владимир К.
Оценка: Отлично

Качество сборки
отличное, звучание - на
высоте, очень деталь-
ное, не утомляет при
длительном прослуши-
вании. Покупкой очень
доволен.



комфортное прослушивание



качественная консультация



профессиональный шоурум

Напольная модель Arslab Classic 3.5 занимает одну из верхних позиций в завоевавшей большую популярность фирменной Classic-серии и имеет полноценную трехполосную конфигурацию.

БЕСПРОВОДНЫЕ АС

Махните на все рукой
и наслаждайтесь свободой,
погружаясь в музыку вокруг вас

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ БЕСПРОВОДНЫЕ АС
£250-£500

**ПРОДУКТ
ГОДА**

■ Audio Pro Addon C10 25 500 Р*

Это еще один претендент от компании, которая, имея впечатляющую линейку беспроводных колонок, просто не может предложить плохого.

Addon C10 – увеличенная версия C5, продукта, в который мы влюблены. Знакомое расположение динамиков, напоминающее мордочку коалы и выделяющее АС из ряда подобных, мы видим и здесь. Только СЧ/НЧ динамик подрос с 10 см до 13 см.

Вместе с выходящим назад более крупным портом фазоинвертора и усилителем класса D с удвоенной по сравнению с C5 мощностью в 80 Вт он позволяет Addon C10 выдавать басы на 5 Гц ниже – и более уверенно к тому же.

Сигнал можно подавать по Wi-Fi, Bluetooth 4.0 и AirPlay, а также при проводном подключении через RCA-вход.

Есть также Spotify Connect, но мы предпочитаем приложение Audio Pro Control, позволяющее объединить все АС серии C в мультимедийную систему. Оно

пригодится и для обеспечения доступа к большинству стриминговых сервисов, в том числе Spotify, Tidal и Qobuz, единственной колонки.

Addon C10 – не только самая габаритная, но и самая лучшая АС от Audio Pro. Масштабность звучания сразу же впечатляет, благодаря глубоким НЧ, а также теплоте и энергичности. Музыкальная сцена объемная и многоплановая.

«Addon C10 – лучшее предложение Audio Pro. Масштабность звучания впечатляет»

C10 также искусна в выявлении и прорисовке тонких нюансов. Изящество фортепианных пьес не умалется из-за ожидаемой тяжеловесности характера

Addon C10 –
впечатляющая АС
с богатым
и мощным
звучанием

такой крупной и мощной АС. Объемность и теплоту НЧ она использует как основу для тонких штрихов, обеспечивая динамику и детальность.

И наконец, Addon C10 обладает отменным чувством ритма. Весомость звучания не приводит к замедлению темпов, а лишь делает удары тверже. Она не просто точно отсчитывает такты, но и добавляет импульса ударным нотам, что только улучшает ритмичность.

Addon C10 попадает в яблочко на рынке беспроводных АС. Впечатляющая колонка обеспечивает богатое, мощное звучание с отменными ритмичностью и динамичностью, а также наибольшей среди конкурентов объемом сцены.

Все это объясняет, почему она, безусловно, заслуживает награды «Продукт года».

■ Ultimate Ears Roll 2 5 990 Р

Уже четвертый год подряд Ultimate Ears Roll выигрывает премию «Лучшая покупка» в данной категории с двумя победами для каждой из версий – первой и второй.

Многие компактные Bluetooth-колонки сходной цены склонны подчеркивать басы, чтобы компенсировать свои физические ограничения, но не Roll 2. В ней ощущается зрелость. ВЧ успокоены для выравнивания баланса, низы звучат солидно, а голосам дана возможность расцветать.

Roll 2 лучше чувствует смену динамики, чем предшественница. Вокал Фионы Эппл в *Every Single Night* звучит ясно и сбалансированно. Колонка

демонстрирует свои динамические таланты, когда ее голос усиливается и потом снова спадает в мягкий, но эмоциональный шепот.

Несмотря на свою компактность, Roll 2 кажется не хрупкой, а вполне крепкой. Этому способствует впечатление от шероховатой отделки и долговечного дизайна. Колонку создавали для использования вне дома: она переживет падения и удары, а если испачкается, можно протереть ее с водой и мылом.

Если вы ищете компактную АС с хорошим звуком и приятной внешностью, мы по-прежнему рекомендуем Roll 2.



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ БЕСПРОВОДНЫЕ
АС ДО £100

■ Audio Pro Addon C3 21 250 Р*

Audio Pro Addon C3 – это фактически мультитрумная Wi-Fi-версия Addon T3, а значит, это первоклассная беспроводная колонка.

У нее небольшой привлекательный корпус с ручкой для переноски и аккумулятором, но АС недостаточно легкая, чтобы таскать ее в рюкзаке. А вот для размещения на веранде или рабочем столе она хороша.

Мы приветствуем появление Wi-Fi и мультитрума, но Audio Pro пришлось кое-чем пожертвовать, чтобы добавить эти функции. У C3 больше нет USB-порта, на его месте разъем Ethernet для подключения к домашней сети.

Чистота звучания такой маленькой колонки просто потрясает. Вокал в песне *Miracle* группы Chvrche ясен и нежен. C3 прекрасно играет на любой громкости и без труда заполняет помещение приличного размера качественным звуком; он насыщенный, глубокий, а каждая нота подается текстурно и проработанно. По стандартам мультитрумных колонок это просто удивительно.

Addon C3 – отличное пополнение семейства мультитрумных АС Audio Pro и достойный обладатель звания «Лучшая покупка».



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ БЕСПРОВОДНЫЕ
АС £100-£250

■ Audio Pro Drumfire 51 000 Р*

Еще один продукт Audio Pro украшает наш выпуск Awards, но он совсем не похож на собратьев. Drumfire напоминает скорее мини-бар, чем аудиокomпонент, тем не менее это потрясающе хорошая беспроводная АС.

Снаружи она обита прошитой вручную искусственной кожей, и мы не думаем, что найдется много мест, где Drumfire были бы не рады.

А уж как она играет! Мы поставили *Highway To Hell* группы AC/DC, и легендарные гитарные риффы ворвались в нашу комнату, за ними последовал напористый бас, обеспечивающий впечатляющую глубину звучания.

Но Drumfire не приносит детальность в жертву напористости. Ударные текстурны, даже когда по ним рубят с большой скоростью. Также отмечаем удивительное чувство ритма и чистую, ясную середину.

Drumfire – больше, чем просто колонка; по большому счету, это система «все в одном». Вы можете подключить к ней свой плеер, музыкальный сервер и множество стриминговых сервисов.

51 000 руб.* много для беспроводной колонки, но она именно так хороша, как мы и надеялись. И поэтому это очевидный победитель.



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ БЕСПРОВОДНЫЕ
АС ОТ £500

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Стриминг сегодня побеждает, но эти плееры помогут вам заново открыть для себя мир CD

■ Marantz CD6006 (британская версия) 28 815 Р *

Продуманные доработки, постоянно вносимые Marantz, позволили CD6006 не только остаться современным, но и вновь занять высшую позицию в своем классе. С технической точки зрения британская версия не отличается от базовой, получившей в прошлом году Award «Продукт года», а снижение цены стало гарантией сохранения короны.

Те, кому знакома стандартная версия CD6006 – тоже обладатель Award – едва ли сразу заметят отличия в новой. И это совсем неплохо: мы много раз превозносили качество ее конструкции и отделки. Регуляторы работают точно, транспорт – на удивление тихий. Нам встречались модели на несколько десятков тысяч рублей дороже, не производившие такого впечатления.

Все отличия между стандартной и британской версиями находятся внутри. Был улучшен блок питания схемы ЦАП и заменены конденсаторы выходного аналогового контура. Это звучит не слишком эффектно, однако Marantz славится своим опытом превращения хороших продуктов в отличные при помощи небольших модификаций.

В данном случае инженеры Marantz поработали отлично, и это слышно с первых секунд. Новая версия создает еще более прозрачный, свежий и сильный звук, чем у прославленного оригинала. Как и прежде, для серьезного прослушивания стоит отключить цифровой выход и дисплей – это делает звучание еще более чистым и точным.

Загрузив диск с альбомом Брюса Спрингстина *Working On A Dream*, мы пришли в восторг от полнокровного звучания песни *My Lucky Day*. Marantz выжимает из нее больше, чем кто-либо другой, мастерски передавая ее энергичную динамику. Ревущие гитары звучат мощно, вокал Босса впечатляет фирменными энергичностью и страстью. Высокая детальность сочетается со способностью организовывать всю информацию в цельное музыкальное полотно.

«Планеты» Холста – более сложный тест, но и здесь CD6006 не ударил в грязь лицом. Он легко воссоздает необузданную динамику «Марса», демонстрируя мощь, размах и драйв. Стереопанорама – точная и стабильная, тональный баланс


WHAT HI-FI?

 ЛУЧШИЙ CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ДО £500

После снижения
цены
прошлого
года обладатель
Award
стал еще
интереснее

практически не отличается от чуть более сглаженного подхода многих других моделей Marantz. ВЧ в новой версии звучат чуть более эффектно, что добавляет музыке остроты, но не настолько, чтобы это сказалось на более агрессивных записях.

Если такого уровня качества вам окажется недостаточно, то придется обратиться к значительно более дорогому Sugus CDi. Если в прошлом году про цену 52 390 руб. за CD6006 мы сказали «почти даром», то при нынешней стоимости нечего и говорить – более выгодного варианта вам не найти.

■ Cyrus CDi 105 000 Р

Компания **Cyrus** много лет была лидером сегмента CD-проигрывателей премиум-класса – и не сдает своих позиций.

На страницу Award модель CDi попадает пятый год подряд, потому что мы все еще не можем найти плеера с лучшим звуком.

Залог высокого качества звука – способ считывания данных с диска. Компания потратила годы на разработку ПО для управления транспортом и сопряжения его со щелевым дископриемником.

Задача заключается в извлечении максимально возможного количества данных с диска с минимумом ошибок. Sugus утверждает, что ее система считывания делает на 20% меньше ошибок чтения, чем любая из готовых альтернатив. Во время загрузки диска транспорт довольно сильно шумит, но при воспроизведении работает очень тихо.

Композиция *Supertmarine* из саундтрека Ханса Циммера к фильму «Дюнкерк» в исполнении CDi демонстрирует взвешенность, разборчивость и логичность,

присущие куда более дорогим моделям. Множество деталей и самые тонкие нюансы подачи перкуссии отчетливо слышны; более насыщенные фрагменты восхищают размахом. Каждый уровень музыки бережно раскрыт и рассмотрен, каждый инструмент точно и тактично уложен в микс.

Но более всего впечатляют ритмические таланты CDi. Самые сложные структуры он воспроизводит точно и естественно. Мы в восторге от вариативности динамики Sugus и нейтрального баланса; его звук не только быстрый и плавный, но и на редкость убедительный.

Компании Sugus неведомы компромиссы; солидная конструкция, простой дизайн и разборчивый черно-зеленый дисплей Sugus нам очень по душе – хотя последний и кажется несколько устаревшим.

Как водится у Sugus, добавив фирменный внешний блок питания PSX-R2 за 70 000 руб., вы получите еще


WHAT HI-FI?

 ЛУЧШИЙ CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ОТ £500

Проигрыватель
Cyrus CDi получил
Award в пятый
раз подряд

более масштабный, чистый и детальный звук. Но это дело будущего. Даже без него CDi играет лучше, чем все равноценные конкуренты. Устоять перед таким сочетанием аналитичности, подвижности и ритмической точности невозможно.



Напольная акустика
Arslab Old School Stark

192 000 ₽
за пару



комфортное прослушивание



качественная консультация



профессиональный шоу-рум

Das ist fantastisch ! *

* это фантастика !



СЕТЕВЫЕ ПЛЕЕРЫ

Пять лучших моделей
отлично справятся со
стримингом звука или видео

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ СЕТЕВОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЛЕЕР
£1000-£1500



**ПРОДУКТ
ГОДА**

Cambridge Audio Azur 851N 154 990 ₽

Год назад в такой же день мы сказали: далеко не каждому удастся получить награду «Продукт года» два раза подряд. Azur 851N только что завоевал ее в третий раз.

Он классом выше собрата CXN, также получившего Award, и его можно считать образцом сетевого плеера High-End-класса – особенно если вам нужен способный также выполнять функции предусилителя.

Пунктуальный и решительный

У CXN исключительно мощный, полнокровный и детальный звук, отличающийся редким энтузиазмом; Azur 851N присущи все эти качества, но он добавляет к ним выразительность, динамичность и объемность. Сложная коллажная конструкция песни *Bird Flu* группы MIA в исполнении 851N отличается большей плотностью, чем у CXN (и практически любого другого сетевого плеера), а *The Mother* Ника Кейва и Уоррена Эллиса свойственны повышенные деликатность, открытость и естественный резонанс.

При переходе к *Rituals* группы Rolo Tomassi ритмическая завершенность и точность выходят на передний план; Cambridge четко представляет полиритмическую структуру композиции, держа под контролем затейливый ритм ударных и резкие аккорды гитары, жонглируя обоими без разрыва их единства. Методичный, стремительный и убедительный темпоритм сочетается с безупречным балансом; НЧ глубоки и энергичны, ВЧ – остры и рассыпчаты, чистый и разборчивый средний диапазон отличается выдающейся плотностью.

В песне Суфьяна Стивенса *Jacksonville* каскад скрипичных аккордов, поступь клавишных и светлые переборы банджо формируют основу для мягкого вокала певца. Трубы свободно парят над миксом, нежные колокольчики отчетливо слышны.

Найдя идеальный баланс между мощностью и деликатностью, Cambridge делает композицию Ханса Циммера *Supermarine* из саундтрека к «Дюнkerку» на редкость

У 851N в наличии почти все нужное, только для Bluetooth придется купить модуль

выразительной. Ее энергичность и динамика ускоряют пульс слушателя по ходу развития пьесы и приводят к драматичной кульминации, не затеяв более меланхолические побочные темы.

Все возможные функции

При такой цене можно рассчитывать на все технологические «навороты» – и Cambridge не обманывает ожиданий.

У него три USB-порта, по два оптических и коаксиальных входа и асинхронный USB-порт для ноутбука; что до выходов, то в их числе RCA и балансные XLR и по одному оптическому и коаксиальному.

Удобная навигация приложения Cambridge Connect обеспечивает простой доступ к музыке в домашней сети (вплоть до 24 бит/192 кГц) и к тысячам радиостанций. Встроенные Spotify Connect и Airplay можно дополнить Bluetooth при помощи отдельного модуля за 4 500 руб.

Итак, Azur 851N по-прежнему остается лучшим сетевым плеером в своем классе, недосыгаемым для конкурентов.

■ Bluesound Node 2i 44 990 ₽

Воспринимать Node 2i только как компонент мультимедийной системы Bluesound было бы огромной ошибкой. Это сетевой плеер Hi-Fi-класса с лучшим звуком в данной категории.

Несмотря на внешнее сходство с предшественником, 2i значительно отличается от него. Он сохранил столь же богатую тональную палитру, но музыкальная сцена стала еще более открытой, а проработка деталей продвинулась еще дальше. Он отлично вписался в нашу референсную систему, создающую холст, на котором Node 2i может продемонстрировать свои многочисленные таланты.

Жажда жизни

Самым радикальным улучшением оказалось повышение организованности, ритмичности и выразительности динамики. Компания не только устранила недочеты звучания предыдущей версии, но и сделала серьезную ставку на музыкальность.

Node 2i особенно восхищает передачей самых тонких моментов музыки, подчеркивая различие между разными звуками в гитарном переборе,

арпеджированной партии фортепиано или аранжировке типа переключки, которая поддерживает ритм и ведет мелодию.

Звучание стало более живым; в нем прибавилось не только выразительности, но и энтузиазма. Увесистые басы по-прежнему поддерживают полнокровный средний диапазон, но теперь еще и добавляют музыке драйва.

Лучше по всем статьям

Появились и дополнительные функции – такие как двухдиапазонный Wi-Fi, Apple AirPlay 2 и двунаправленный Bluetooth, позволяющий подключать беспроводные наушники посредством приложения BluOS 3.0, а также более быстрый процессор для удобства использования.

От прежней модели ему достались ЦАП с поддержкой 32 бит/192 кГц и длинный список подключений, включающий RCA, коаксиальный и оптический выходы и выход для сабвуфера, а также физические входы – оптический, аналоговый и USB типа A.

Arcam rPlay по-прежнему очень хорош, но на его фоне еще отчетливее видны достижения Bluesound по сравнению



Внешне 2i почти неотличим от предшественника, но звучит лучше по всем статьям

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ СЕТЕВОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЛЕЕР
ДО £500

с прежней версией. Разница между ними не очень велика, но Node 2i превосходит конкурента практически по всем статьям.

В сегменте сетевых плееров до £500 вам не найти лучшего качества звука – как в составе мультимедийной системы Bluesound, так и отдельно от нее.

■ Cambridge CXN V2 94 990 ₽

Создать хороший сетевой плеер очень непросто, однако два стримера Cambridge успели разделить на двоих целых семь Award: три из них достались 851N, вновь ставшему «Продуктом года», а фантастические четыре – модели CXN.

Да, это уже вторая версия CXN, однако отличия так незначительны, особенно в отношении качества звучания, что мы готовы скорее счесть эту награду четвертой для старого устройства, чем первой для нового.

Эти отличия включают повышение производительности процессора и расширение функций интерфейса, главной новостью среди которых стала поддержка Google Chromecast; в общем, это не повод менять старую версию, а еще один довод для будущих покупателей.

По-настоящему CXN выделяет среди других великолепное качество звучания. Ему присущи драйв и энтузиазм, а сочетание утонченности, безупречной ритмичности и богатства деталей делает его поистине захватывающим.

Энергичное звучание отличают завидный контроль над ритмами и сила НЧ. Нам редко доводилось встречать

такую мощь у модели Cambridge. Сочные, текстурные и заводные басы формируют надежную основу для ритмов.

Превосходный баланс

CXN отменно удается сформировать пространство между инструментами; атмосферная композиция *X Marks The Spot* в исполнении Ghostpoet легко заполняет комнату.

Cambridge нельзя назвать чрезмерно мягким, зато его полнокровный звук очень приятно слушать. CXN не испытывает стеснения при передаче эмоционального содержания песни: он полностью воссоздает мрачный и резкий характер *60 Feet Tall* группы The Dead Weather, но при этом отдает должное фанк-металлическому эпиду *Rest in Peace* группы Extreme.

Восхитительная сбалансированность, отмеченная нами в упомянутых композициях, распространяется на все частотные поддиапазоны: ударные бьют безупречно точно, басы глубокие, ВЧ блистают.

Середина чудесна; голоса отличаются наполненностью и выразительным характером. Cambridge не страдает



Новая функция Chromecast стала еще одним бриллиантом в без того роскошной короне CXN

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ СЕТЕВОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЛЕЕР
£500-£1000

снобизмом в отношении форматов файлов; и записи высокого разрешения, и трансляции со Spotify звучат плавно и динамично.

Новая функция Chromecast стала еще одним бриллиантом в короне CXN. Достоинства этого сетевого плеера можно перечислять бесконечно.

■ Moon Neo MiND 182 310 ₽

Название Moon Neo MiND подошло бы для гаджета Джеймса Бонда, если же расшифровать его, сходство еще больше усилится: «Интеллектуальное сетевое устройство Moon» (Moon intelligent Network Device). Почему слово «интеллектуальное» пишется с маленькой буквы, нам неизвестно; но очевидно, что компания SimAudio любит наводить красоту в своих каталогах.

Но даже если, в отличие от нас, название вам не по душе, то звуковые достоинства MiND покорят всех и каждого.

MiND не похож звучанием на типичный сетевой плеер; у него практически нет потерь в ритмичности и динамике, а подобный уровень музыкальности редко встречается в этой ценовой категории – а может быть, и вовсе никогда.

Место для дыхания

В *A Black Mile To The Surface* группы Manchester Orchestra на широких и смелыми мазками рисует партии бэк-вокала, над которыми царит обольстительный голос Энди Халла.

MiND воссоздает вокал настолько детально и текстурно, и что еще важнее – с таким уровнем выразительности, что характер

музыки не теряется даже при передаче посредством Bluetooth или сжатого потока.

Естественность звучания голосов покоряет; по мере расширения инструментального сопровождения MiND раскрывает объятия, чтобы увеличить объем пространства, и выделяет каждому инструменту достаточно места, не снижая слаженности и организованности.

Очень человеческий звук

Поклонники фирменного звучания Moon не будут разочарованы: у него нет недостатка в энергичности или насыщенности, зато его темперамент более спокойный по сравнению со многими собратьями.

Дело не в ритмичности – с ней все в порядке – но его характер в целом кажется чуть более расслабленным и более человеческим, чем чинный и механистичный подход некоторых конкурентов.

Плеер не лишен недостатков, в числе которых можно упомянуть неприметную эстетику, отсутствие дисплея и не слишком внятное приложение. Кроме того, вам придется приобрести ЦАП, если у вас его еще нет.



MiND выглядит не слишком эффектно, зато у него самый классный в этой категории звук

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ СЕТЕВОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЛЕЕР
ОТ £1500

Помешали ли эти недостатки вручить MiND второй Award подряд? Ни в малейшей степени; награда стала подтверждением высочайшего качества звучания, которое заставило нас забыть обо всех прочих обстоятельствах.

■ Apple TV 4K 13 490 ₽

После перерыва в 2017 году, когда никто из претендентов не сумел достичь установленного нами стандарта для присуждения Award, эта категория возвращается в списки – и победу Apple TV, помимо множества других улучшений, приносит поддержка 4K и HDR.

Это отличная новость сама по себе и свидетельство популярности этих форматов; к тому же это первая возможность передачи множества фильмов в 4K HDR по беспроводным сетям.

У стандартной модели за 13 490 руб. всего 32 ГБ памяти; у версии за 14 990 руб. – 64 ГБ. Цифры кажутся скромными, но Apple TV 4K только транслирует контент, так что место требуется лишь для приложений.

Это устройство для обитателей технологической вселенной Apple. Сразу же после включения вы попадаете в привычный мир Apple – особенно если у вас есть iPhone или другое устройство под iOS, с которого можно считать информацию об учетной записи и параметры Wi-Fi.

Определив, поддерживает ли ваш ТВ разрешение 4K, плеер настраивает выходной

сигнал. Аналогично выполняется проверка на поддержку HDR. Если ТВ принимает сигнал, то Apple TV 4K будет отправлять ему весь контент в формате 4K.

Система меню – удобная и продуманная, голосовое управление отлично работает. Нажмите кнопку с микрофоном на пульте ДУ, произнесите «Покажи мне боевики», и вы тут же попадете в соответствующий раздел библиотеки iTunes. Продолжите «Только в 4K» – и Siri урежет список. Кроме того, можно попросить Siri повторить пропущенные диалоги или вывести информацию об актерах.

Растущая библиотека 4K HDR

Однако главное конкурентное преимущество Apple TV 4K – библиотека фильмов в формате 4K HDR, растущая стремительными темпами. У Sky Q примерно столько же фильмов в 4K плюс телепередачи и спортивные программы, однако HDR не поддерживается, к тому же для его использования нужны спутниковая тарелка и подписка.

HDR делает изображение еще более эффектным; оно буквально сходит с экрана. Белый цвет – чистый и яркий, цветовая палитра – живая и красочная, черные объекты – глубокие и плотные.



Компания Apple решила почти все проблемы, а ее библиотека в 4K HDR быстро растет

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ СЕТЕВОЙ
ВИДЕОПЛЕЕР

Картинка становится более захватывающей. Масштабирование в HDR больше не поддерживается, но оно всегда работало так себе.

Компания Apple решила почти все проблемы, которые мешали высокой оценке приставки. Это на настоящий момент лучший сетевой видеоплеер.

MAG-LEV Audio



Виниловый проигрыватель
MAG-LEV Audio ML1

~~240 000 ₽~~

220 000 ₽

Цена по предзаказу для
читателей «What HiFi?»



комфортное прослушивание



качественная консультация



профессиональный шоурум

MAG-LEV Audio ML1 можно назвать уникальным виниловым проигрывателем, благодаря левитирующему опорному диску. По сути, диск не имеет какой-либо опоры и в буквальном смысле висит над корпусом благодаря использованию особой фирменной технологии MAG-LEV Audio Drive, основанной на применении комбинации мощных магнитов и катушек, а при отключении его удерживают специальные ножки-подставки, которые автоматически выдвигаются из стола проигрывателя вверх.

Лаконичный облик MAG-LEV Audio ML1 тяготеет к минимализму и ретро-футуризму, так как сочетает в себе дизайн 80-х годов с инновационной патентованной технологией магнитной левитации. На борту имеется оранжевая LED-подсветка и электронный переключатель скоростей вращения диска, совмещенный с выключателем проигрывателя. Точность скоростей вращения контролируется с помощью встроенной высокопроизводительной компьютерной системы, которая обрабатывает данные, полученные от множества датчиков.

ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛА

Наши любимые модели всех категорий, включая проигрыватель, превращающий винил в цифру

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ВИНИЛА £500-£1000



**ПРОДУКТ
ГОДА**

■ Rega Planar 3/Elys 2 71 190 Р

Комплект Rega Planar 3/Elys 2 вновь подтверждает свой статус «Продукт года». Ни один из конкурентов не смог даже приблизиться к этому великолепному проигрывателю.

Planar 3 в той или иной форме присутствует в линейке Rega с конца семидесятых годов. Нынешняя версия внешне не слишком отличается от оригинала, но каждый ее элемент был не раз модифицирован для получения более качественного звука.

В данном случае отличия между поколениями оказались значительными. Стильный глянцевый стол стал прочнее благодаря паре распорок из фенольного полимера на верхней и нижней плоскостях, укрепляющих область между тонармом и медным подшипником. Повышение жесткости в этой области хорошо влияет на звук.

Подшипник был модифицирован для большей точности сцепления; также были изменены опорный диск и подложка, блок управления двигателем и ножки. Большинство модификаций были

выполнены ради улучшения звука, но глянцевая отделка стола и полированная боковая поверхность 12-миллиметрового опорного диска из стекла Optiwhite придают Planar 3 более стильный облик, чем когда-либо раньше.

Уже знакомый нам тонарм Rega теперь называется RB330 и щеголяет новым кожаным подшипником, а также обновленной трубкой. Все эти изменения способствуют повышению жесткости, контролю резонансов и снижению трения. У нового тонарма также более качественные провода и штекеры.

Несмотря на масштаб обновлений, Planar 3 сохранил простоту, высокий класс конструкции и акцент на качестве звучания. Его можно купить за 61 110 руб. без головки звукоснимателя, но мы рекомендуем не экономить и выбрать вариант с предустановленным великолепным ММ-картриджем Elys 2. Проверенный временем, он отлично соответствует музыкальному характеру проигрывателя.

С началом прослушивания сразу же становится ясно, что все усилия Rega

Идеально сочетая традиции и инновации, Planar 3 превосходит конкурентов во всем

окупились: звук Planar 3 гораздо чище, чем у талантливого предшественника, прозрачность и детальность тоже выросли.

Грандиозные оркестровые произведения, например *Пятая симфония* Бетховена, демонстрируют организаторские таланты Planar 3. Партии всех инструментов располагаются точно в нужных местах, какой бы сложной ни была аранжировка. Музыка звучит очень масштабно и убедительно.

Превосходная работа

Приятный тональный баланс сочетается с плотностью звучания. Мощные изменения динамики воспроизводятся смело, самые тонкие – очень внимательно. У некоторых конкурентов звук более проработанный и аналитичный, но ни от какой другой модели этой категории вы не получите столько удовольствия.

Компания Rega работала над доводкой Planar 3 несколько десятилетий, в результате чего к музыкальности добавились повышенные точность и детальность. Ищете лучший проигрыватель по соотношению цены и качества? Вы его нашли.

■ Pro-Ject Primary E 12 750 Р*

Нашим любимым проигрывателем начального уровня в этом году стал великолепный Primary E компании Pro-Ject. Несмотря на простоту конструкции, ему удастся все, что требуется от модели этой категории.

По сути, это небольшая модификация пятизвездного Primary, с которым мы познакомились с год назад. Две модели различаются практически только блоком питания, который теперь установлен на корпусе, а не автономно, и цветом (версия E выпускается только в черном цвете, тогда как отделка Primary была белой или красной).

И кроме того, проигрыватель вместе с ММ-картриджем Ortofon стоит на 1700 руб.* меньше оригинала.

Король развлечений

Требования к качеству звука в этом сегменте не слишком категоричны, но у Primary E есть несомненное достоинство: он умеет развлекать. Впрочем, он уверенно выдает все требуемые характеристики, от тональной сбалансированности до чистоты, объемности и слаженности – неплохой список для этой цены.

Детальность вполне приличная, к тому же Pro-Ject отменно организует все подробности в единое и музыкальное целое.

Каждому частотному диапазону присущи плотность и убедительность, которые становятся еще более выразительными благодаря заводному драйву и энергичности. Чтобы получить еще более качественный звук, придется обратиться к таким моделям, как Rega Planar 1.

National в ударе

Альбом *Trouble Will Find Me* группы The National в исполнении Pro-Ject в полной мере демонстрирует присущие ему теплоту и мягкость; он точно воссоздает лаконичные рассуждения Бернингера и контрастирующие с ними удары по барабанам.

Присущую инструментальным композициям группы угрюмость он тоже передает бережно, выдавая в комплекте с бюджетным усилителем и АС более, чем достойный, уровень дотошности и точности.

К моменту, когда мы прослушали все четыре стороны и игла соскользнула с последнего трека альбома, *Hard To Find*, мы задались вопросом – чего еще мы могли бы



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ВИНИЛА £200

Доступный
и простой
в использовании,
Primary E
правильно
выбирает
приоритеты
в звучании

ожидать от проигрывателя за эти деньги – и решили, что практически ничего.

Настройка довольно проста. Вес компенсатора скатывающей силы и прижимной силы (1,7 грамма) уже заданы – в комплекте есть шкала для проверки последнего – и вам потребуется только установить пассик на одну из ступеней шкива, соответствующую скорости в 33 1/3 или 45 об/мин.

Pro-Ject Primary E – идеальный образец простого и талантливого проигрывателя начального уровня и достойный обладатель Award.

■ Rega Planar 1 25 200 Р

История Planar 1 поразительно похожа на жизненный путь его старшего собрата – Planar 3. Обе модели компания выпускала и дорабатывала несколько десятилетий. Благодаря этой эволюции они постоянно оставались на переднем крае – каждый в своей категории.

Как и у его собрата, в конструкцию Planar 1 последнего поколения были внесены серьезные изменения, хотя снаружи они мало заметны. Почти все компоненты проигрывателя были в той или иной мере модифицированы – от глянцевого стола из термореактивной пластмассы с кнопкой включения под левым углом до нового тонарм RB110 с прецизионными подшипниками и автоматической подстройкой угла смещения. Также была увеличена масса опорного диска, что усилило эффект маховика и способствовало большей стабильности скорости вращения.

В обновленную модель перекочевали компоненты топовых проигрывателей линейки. ММ-картридж Rega Carbon входит в стандартную комплектацию, также как и у более дорогого Planar 2. Это первая модель Rega начального уровня, снабженная синхронным двигателем

переменного тока на 24 В с алюминиевым шкивом, обеспечивающим стабильность и низкий уровень шума.

Уже через пару минут от начала прослушивания диска *Dark Bird Is Home* группы The Tallest Man On Earth мы поняли, что новый Planar 1 – явный кандидат на Award. Нам давно нравился живой и стремительный характер Rega, и первые аккорды альбома прозвучали как привет от старого друга.

Отменная детальность

Количество деталей заметно превышает средний для этой категории уровень; в первой строке песни звонкая акустическая гитара дополняется реверберацией голоса Кристиана Мэттсона; вокальная партия парит над музыкой, словно птица, низко летящая над землей.

Некоторые производители проигрывателей специально подчеркивают «аналоговую теплоту», но Planar 1 настолько достоверно воспроизводит записи, что теплота конкурентов кажется избыточной, как кетчуп на рождественском ужине.



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ВИНИЛА £200-£500

ММ-картридж
Rega Carbon
помогает Planar 1
создавать
безупречный
звук

Энергичность воссоздания более живых записей и плотность в более нежных композициях, безупречная ритмичность и широкий динамический диапазон Planar 1 не оставляют конкурентам ни единого шанса.

Ни один из проигрывателей этой категории не сравнится с ним по качеству воплощения конструкторских идей и великолепию звучания.

■ Rega Planar 6/Ania 154 980 ₽

И еще одна позиция в списке Award достается Rega – за могучий Planar 6. Он второй раз подряд становится победителем в этой категории – и по праву: никому из конкурентов не удалось превзойти его в инженерной точности и качестве звучания.

Как и у других компонентов линейки, его конструкция постоянно дорабатывалась для поддержки актуальности. И так же, как и у собратьев, последняя версия претерпела особенно серьезные изменения.

Стол Planar 6 представляет собой сэндвич из легкой пенопластовой сердцевины и тонкого, но жесткого слоистого материала. Точный баланс легкости и прочности, по мнению Rega, исключительно важен для звучания.

Здесь тоже применен тонарм RB330, как и в Planar 3, но в Planar 6 он снабжен противовесом из нержавеющей стали. Среди прочих модификаций – особым образом фрезерованный шкив, цельная алюминиевая подложка опорного диска и тонированная пылезащитная крышка в тон двухслойному стеклянному опорному диску.

Как и раньше, Planar 6 поставляется с внешним блоком питания – в данном случае это Neo PSU – который поддерживает электронное переключение скоростей. Двигатель на 24 В настроен вручную для более полного сочетания с Neo и его системой контроля вибраций.

Предыдущая версия RP6 поставлялась с MM-картриджем Exact – такой вариант по-прежнему доступен у Rega за 131 040 руб. – но в этот раз компания решила заменить его своим MC-картриджем Ania. Для полной реализации потенциала головки звукоснимателя ей требуется подключение к качественному фонокорректору.

Комбинация Planar 6/Ania рождает невероятно зрелый и утонченный звук. Он не напирает на непосредственность, чтобы захватить внимание слушателя, и не ставит дерзость на первое место; его главное достоинство – весьма редко встречающееся сочетание баланса, утонченности и ритмичности.

Кажется, это удастся ему без малейшего труда: Planar 6/Ania извлекает из канавок дисков всю возможную информацию, выступая проводником ее авторов



Rega сохраняет лидерство в категории благодаря высокому качеству своей модели

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ВИНИЛА ОТ £1000

и создавая максимально реалистичный портрет музыки, какой нам доводилось видеть в этой ценовой категории.

Не обманывайтесь внешним сходством с менее дорогими моделями Planar: разница в качестве звучания между ними значительна. Стоит внимательно прислушаться, и улучшения в каждой новой ценовой категории будут отчетливо слышны. Если этот проигрыватель вам по карману – обязательно послушайте его.

■ Sony PS-HX500 26 690 ₽

Мы познакомимся с Sony PS-HX500 пару лет назад и дали ему восторженный отзыв и высшую оценку. В то время он стоил 42 900 руб. Теперь Sony и вовсе становится недостижимым для конкурентов по соотношению цены и качества. Кроме того, это был один из немногих проигрывателей, способных копировать сигнал с винила в Hi-Res-аудио.

Оснащенный встроенным АЦП и USB-выходом типа B, PS-HX500 подключается к USB-входу ноутбука или ПК и при помощи приложения Sony High Res Audio Recorder для Mac или Windows копирует записи с винилового диска в виде WAV (до 24 бит/192 кГц) или DSD (5,6 МГц).

Процесс несложен: выберите желаемый формат, нажмите «запись» в момент начала воспроизведения пластинки и «стоп» после его окончания – и вуаля! Можете радоваться музыке в Hi-Res-формате.

Что касается дизайна, PS-HX500 не унаследовал модные раскраски своих родичей Walkman; его облик сродни минималистичным проигрывателям-конкурентам той же ценовой категории. Прямоугольный угловатый корпус

строгого черного цвета вряд ли разбудит фантазию вашего внутреннего дизайнера.

Удовольствие от копирования – да и простого прослушивания диска – очень сильно зависит от качества звучания. К счастью, у PS-HX500 с этим все в порядке, и Award он получил не только за новаторство или техническое совершенство: как простой проигрыватель он тоже вполне хорош.

Мы сразу же оценили пристрастие Sony к извлечению деталей, разборчивость ритмических структур с подчеркиванием слабой доли и умение связывать множество отдельных партий в единую многослойную звуковую картину. Тонкая проработка динамики позволяет внимательно рассмотреть самые крохотные изменения громкости.

Уверенность и энтузиазм

Энергичности Sony тоже не занимать; музыка звучит бодро и живо, при необходимости проявляя твердость, но не стыдится также подчеркнуть ранимость автора.

Она создается на просторной музыкальной сцене, способной легко вместить симфонический оркестр



Sony не только копирует сигнал с винила в цифровые файлы, но и отлично звучит

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ВИНИЛА С USB

и представить детали каждой партии, не теряя слаженности.

Такие модели, как Rega Planar 1, можно подключить к внешнему фонокорректору, способному оцифровывать сигнал. Качество цифровой музыки будет даже выше, но сам подход менее удобен и потребует дополнительных расходов.

Поэтому PS-HX500 сохраняет свой Award. Никто из претендентов не смог продемонстрировать более качественный звук по более доступной цене.



Современный взгляд на ламповый звук

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



Ламповый стереоусилитель
Cayin MT-12N (EL84EH)

49 000 ₽



Ламповый стереоусилитель
Cayin LA-34 (EL34)

59 000 ₽



Ламповый стереоусилитель
Cayin CS-55A (EL34)

99 700 ₽



Ламповый стереоусилитель
Cayin CS-55A (KT88)

119 200 ₽



комфортное прослушивание



качественная консультация



профессиональный шоурум



STEREO-TEST	
KLANG-NIVEAU	93%
PREIS/LEISTUNG	
☆☆☆☆☆	
EXZELLENT	



ЦАП

Неужели компонентный цифроаналоговый преобразователь заметно меняет звук? Еще как!

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ ЦАП
£500-£1200

ПРОДУКТ
ГОДА

■ Chord Qutest 129 450 Р

Компания Chord назвала свой последний и самый доступный ЦАП с питанием от сети «самым совершенным в мире», и, судя по только что полученному званию «Продукт года», у нее были на то основания.

Название Qutest выглядит естественным продолжением названия великолепного 2Qute (получившего Award в этой ценовой категории в 2015, 2016 и 2017 годах). Победа нового ЦАП менее удивительна, если знать, что он создан на базе другого обладателя Award-2018 – Hugo 2.

У него те же архитектура ЦАП, программное обеспечение и частотно-формирующие фильтры, а главным отличием стало отсутствие усилителя для наушников и литий-ионного аккумулятора, обеспечивающего мобильность Hugo 2.

Единственная задача Qutest – выступать мостом между цифровым источником и усилителем, и он справляется с ней ничуть не хуже, чем швейцарский армейский нож со своими делами.

Характер звучания на пути от 2Qute к Qutest не изменился; звук – такой же

четкий, чистый, точный и очень детальный. В 2015 году мы превозносили присущие 2Qute «непоколебимую слаженность и музыкальность», и эти качества сохранились в полной мере.

Однако звук стал еще более проработанным, масштабным и объемным, что дает всем составляющим музыки возможность развернуться, не ущемляя друг друга.

Безупречная динамика

Eyes Closed And Traveling Питера Бродерика подчеркивает возросшие динамические таланты нашей системы. Эта фортепианная композиция демонстрирует умение Бродерика переходить от нежности к сокрушительному напору за пару мгновений, и Qutest добросовестно передает ее изменчивую динамику, отслеживая как мощные перепады, так и тончайшие нюансы.

Фронтальные границы нот стали более четкими, тыловые – более выраженными, а сами они – более теплыми и текстурными.

Еще одна модель в растущей линейке революционных ЦАП Chord по разумным ценам

Повышение ритмичности позволяет Qutest легко справляться с самыми сложными структурами в любом жанре. Ему в равной мере по сердцу и мощный рок, и утонченная классика.

Подобно Chord, Qutest поддерживает цветное кодирование кнопок: белый цвет соответствует USB-порту типа B (с поддержкой форматов до 32 бит/768 кГц PCM и DSD512), желтый – первому коаксиальному входу с BNC, красный – второму (24 бит/384 кГц), а зеленый – оптическому (24 бит/192 кГц / DSD64).

Коаксиальные входы можно включить в режим «двойной подачи данных», позволяющий Qutest обрабатывать файлы с частотой 768 кГц с CD-транспорта Chord Blu Mk2.

Независимо от входа здесь для выхода предназначена только пара RCA. Предполагая, что Qutest будет использоваться с разными предусилителями, компания сделала выходной контур переменным: 1 В (красный цвет), 2 В (зеленый) или 3 В (голубой).

Chord продолжает нести свет премиум-сегменту ЦАП, что доказывает Qutest. На него ориентируются менее удачливые конкуренты по ценовой категории, и это наш самый любимый ЦАП 2018 года.

■ Cyrus soundKey 14 990 ₽

Не все микросхемы ЦАП рождены равными. Большинство тех, что встроены в смартфоны и ноутбуки, оказываются самыми дешевыми и распространенными моделями из того, что смог найти производитель, что не слишком хорошо сказывается на звучании музыки в ваших наушниках.

Как же повысить качество звучания, потратив не более 15 тысяч рублей? При помощи устройства, которое вы никогда не рассматривали как необходимое – USB-ЦАП. Точнее, великолепного Cyrus soundKey, ставшего «Лучшей покупкой» в прошлом году и получившего награду в этом.

На одном торце soundKey расположен 3,5-миллиметровый выход для подключения к наушникам или системе; на другом – порт micro-USB для одного из двух кабелей в комплекте. Один из них снабжен двумя разъемами micro-USB для устройств под Android, другой – micro-USB и USB для ноутбуков и настольных компьютеров. Владельцам Apple потребуется комплект Apple для камеры, добавляющий лишнее звено в цепочку от смартфона до наушников.

Прежде всего, великолепный ЦАП soundKey весом 18 граммов и толщиной

8 миллиметров идеален с точки зрения мобильности. Легкий алюминиевый корпус красного, лилового, черного или бирюзового цвета приятен на ощупь, а благодаря выпуклым логотипам («Cyrus» с одной стороны, «soundKey» с другой) его проще держать в руке.

Далее мы отметили потрясающую объемность его звучания. Она особенно чувствуется в менее насыщенных аранжировках – песня Лотте Кестнер *Secret Longitude* со Spotify служит отличным примером мастерства Cyrus по части разделения.

Он дает каждому инструменту достаточно места, чтобы тот мог раскрыться; другие портативные ЦАП не способны создавать такой простор.

Это редкое качество становится еще более заметным при повышении дискретизации до предельной для soundKey 24/96 в песне Ареты Франклин *I Never Loved A Man (The Way I Love You)*. Cyrus формирует большую и проработанную звуковую сцену, на которой есть где развернуться музыкантам, и максимально естественно передает характер и технику неподражаемого голоса певицы.



WHAT HI-FI?

**ЛУЧШИЙ ЦАП
ДО £150**

Просто чудо,
что такое
маленькое
и недорогое
устройство
способно так
влиять на звук

Сравнение с прежним фаворитом этой ценовой категории, AudioQuest DragonFly Black, выявляет относительно меньшую динамическую мощь soundKey, но Black по сравнению с Cyrus кажется гораздо менее тонким инструментом.

У последнего более открытый, детальный и выразительный звук.

Доступный, компактный и качественный; этому ЦАП можно без опаски доверить самую любимую музыку.

■ AudioQuest DragonFly Red 19 900

Итак, что же такого может предложить заметно более дорогой DragonFly, чего не умеет soundKey? Определенно не соотношение цены и качества. К тому же он не поддерживает форматов с параметрами свыше 24 бит/96 кГц.

Однако DragonFly Red снабжен усовершенствованным ЦАП и усилителем для наушников, а также «цифровым регулятором громкости с побитовой точностью на самом чипе». Напряжение 2,1 В позволяет легко «прокачать» самые требовательные наушники. В плане качества это не шаг вперед, но все же явное продвижение – достаточное для такой разницы в цене? Более чем.

Его звучанию присуща завидная весомость – не только в форме расширения НЧ, но и в виде повышенной плотности каждой отдельной ноты. Оно объемное и текстурное, полнокроевое и детальное, с отменной микродинамикой; заслуживают упоминания естественность, выразительность и утонченность Red.

Впечатляет и его организованность. 24-битный файл с песней *Burn The Witch*

группы Radiohead позволяет проследить партию каждого инструмента в восхитительно сложной аранжировке. По мере развития музыка становится все более многослойной и хаотичной, а когда она неожиданно обрывается, вы чувствуете, что пережили нечто особенное. Менее талантливые ЦАП не создают такого ощущения.

Новые вершины для низкого качества

Даже потоковые трансляции в невысоком качестве (например, со Spotify) заметно прибавляют в детальности, проработке и динамичности – Red управляется с ними не хуже, чем с 24-битными записями.

Он работает с устройствами под Android (убедитесь, что ваш смартфон способен выдавать аудиосигнал по USB) и Apple (при помощи адаптера для камеры), ноутбуками и компьютерами, так что при помощи компактного и удобного ЦАП можно слушать музыку в лучшем качестве где угодно.



WHAT HI-FI?

**ЛУЧШИЙ ЦАП
£150-£300**

Думаете, что
превосходный
звук
и портативность
не могут
сочетаться?
Послушайте этот
ЦАП

Логотип DragonFly светится разными цветами в зависимости от формата файла – очень стильный способ донесения информации.

Мы не вполне уверены в прочности покрытия (чехол в комплекте подтверждает его уязвимость), но в остальном можно считать DragonFly Red идеальным апгрейдом для музыки с компьютера или смартфона, что доказывают три Award.

■ Chord Mojo 39 990 Р

Несмотря на удобство и ценность USB-моделей на предыдущей странице, ничто иное не способно приносить столько «мобильной радости» (Mobile Joy), как Chord Mojo – именно так и расшифровывается его название. Это идеальный вариант для тех, кто мечтает о Chord Hugo 2 за 183 200 руб., но не может позволить себе такую сумму.

Привыкнуть к системе управления получится не сразу. Три шарообразные кнопки управляют включением и громкостью. Цвет кнопки включения меняется в зависимости от частоты дискретизации входного сигнала (44,1 – красный, 96 кГц – зеленый, DSD – белый). Аналогичным образом регуляторы громкости меняют цвет в зависимости от уровня. Поначалу это немного сбивает с толку, но затем кажется очень удобным.

Нужные связи

У Mojo имеются micro-USB, оптический и коаксиальный входы (последний снабжен 3,5-миллиметровым разъемом, а не привычными RCA или BNC) и еще один USB-порт для подзарядки. Выходы ограничены парой 3,5-миллиметровых

разъемов. При желании и наличии нужной суммы можно добавить модуль для стриминга – Chord Poly (51 990 руб.).

В отличие от большинства конкурентов, компания Chord не использует готовые микросхемы ЦАП; она применяет мощные программируемые процессоры с фирменным программным обеспечением. Успех ее моделей в немалой степени объясняется именно этим.

В деле этот ЦАП очень хорош. Аккумулятора хватает на восемь часов воспроизведения. Альбом Стиви Уандера *Innervisions* в формате DSD захватывает с первых незабываемых нот композиции *Too High* – и не отпускает до последних звуков. Звучанию присущи высокая детальность и непревзойденная для этой ценовой категории дотошность.

Однако больше всего нас впечатлила даже не превосходная детальность; Mojo отличается от других именно способность организовывать всю эту информацию в единое и музыкальное целое. Он одинаково хорошо передает мощь и масштабность, когда музыка этого требует, и изысканность в более тихих пассажах.



Моjo обладает почти всеми достоинствами Hugo 2, но в несколько раз дешевле его

WHAT HI-FI?
ЛУЧШИЙ ЦАП
£300-£500

Заслуживает упоминания и утонченность Mojo. Благодаря прозрачности низкое качество записей и источников отчетливо различимо, однако ЦАП не стремится выделять недостатки. Вот почему, как и в прошлом году и в два предыдущих года, Mojo остается недосягаемым для конкурентов.

■ Chord Hugo 2 183 200 Р

Hugo 2 утратил статус «Продукт года», но в остальном сохранил свои позиции. Яркий представитель звездного семейства, он выступает следующей ступенью после Mojo и более мобильной версией Qutest.

Мобильность его заключается в наличии аккумулятора, обеспечивающего семь часов звучания на одной зарядке, и в достаточно скромной массе (450 граммов) – хотя, конечно, носить его в кармане не так удобно, как Mojo. Впрочем, Chord рассматривает «двойку» не только как переносное устройство, но и как ЦАП и предусилитель стационарной системы, что доказывает наличие в комплекте пульта ДУ.

Hugo 2 оснащен входами и выходами всех типов, какие только можно разумно пожелать. Цифровой оптический вход (полноразмерный TosLink) принимает цифровой сигнал до 24 бит/192 кГц, а 3,5-миллиметровый цифровой коаксиальный – до 24/384.

Порт mini-USB поддерживает форматы PCM до 32 бит/768 кГц и DSD512. Кроме того, музыку на Hugo 2 можно передавать через aptX Bluetooth. Помимо выходов для

наушников с разъемами на 3,5 и 6,3 миллиметра имеется пара стереовыходов RCA для подключения к усилителю.

Hugo 2 оснащен меняющими цвет регуляторами – для выбора входов и громкости, а также для загадочной перекрестной подачи сигнала и фильтров. Одно из главных преимуществ Chord, программируемые пользователем вентильные матрицы, в Hugo 2 стало еще серьезнее.

К качеству обработки цифровых аудиофайлов у нас претензий нет. Чем выше разрешение, тем больше информации есть у Hugo 2 и тем выше становятся детальность и достоверность музыки. Но в любом случае он создает динамичный, детальный и энергичный звук.

Сила в единстве

Возможно, главный плюс Hugo 2 – это его ритмичность, благодаря которой ансамблевые записи в его исполнении звучат на редкость убедительно. Нельзя не отметить четкость и чистоту звучания, превосходную обработку темпоритмов и бескомпромиссный подход к построению звуковой сцены.

Ни один ЦАП близкой ценовой категории не сравнится с Hugo 2



WHAT HI-FI?
ЛУЧШИЙ ЦАП
ОТ £1200

В поддиапазонах Chord демонстрирует совершенно нейтральный баланс – всего достаточно, и ничто не выделяется. Он организует любую композицию в убедительное целое, безупречно и естественно балансируя высокие и низкие частоты.

Ни один ЦАП этой ценовой категории не отличается такой легкостью, точностью и всеохватностью передачи эмоций. Наша любовь к нему не стала меньше за прошедший год.



**Сетевой проигрыватель
MERGING+NADAC
PL8 + PWR**



комфортное прослушивание



качественная консультация



профессиональный шоурум

Швейцария известна не только своей надежной банковской системой, эксклюзивными часами и вкуснейшим шоколадом, но также и самой совершенной и продвинутой электроникой, такой как изделия компании MERGING. Основная идея и цель MERGING+NADAC — дать слушателям возможность наслаждаться дома качественными записями на том же оборудовании, на котором они были записаны и сведены. Современные технологии потоковой передачи данных уже позволяют использовать дома контент уровня студийного оригинала. Это гарантирует, что используя оборудование MERGING+NADAC, вы сможете услышать то же самое, что играет в студии записи на последнем этапе мастеринга и мониторинга.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Лидеры каждой ценовой категории – на любой вкус и бюджет – усилят ваши впечатления

WHAT HI*FI?

ЛУЧШИЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ
УСИЛИТЕЛЬ £400-£700


**ПРОДУКТ
ГОДА**

Rega Brio 69 930 Р

Результатом редизайна всеобщего любимца Rega Brio-R в 2016 году стал нынешний Brio, и внесенные в него улучшения вкупе с изначально присущим великолепием позволили ему сохранить статус не только лидера категории, но и короля всех интегрированных усилителей.

Строго аналоговая модель в корпусе половинной ширины отличается фантастическим звуком. Brio присущи невероятная ритмичность, энергичная динамика, редкая подвижность и высокая детальность. И при этом он не забывает о главном: прослушивание музыки должно приносить удовольствие.

Одним из немногих недостатков Brio-R была скудость звучания, порождавшая склонность к возбуждению, так что приходилось внимательно подходить к выбору АС. Новый Brio отличается гораздо большей покладистостью, у него более богатый и наполненный звук с весомой плотностью каждой ноты.

Мощность в 50 Вт на канал при 8 Ом на первый взгляд кажется довольно скромной, но стоит только услышать начало

песни *Judith* из альбома *Mer De Noms* группы A Perfect Circle, как мощный напор ревущих гитар и громоподобных барабанов унесет вас прочь с первой же секунды. Звук очень громкий – и потрясающе классный.

Несмотря на солидное впечатление, которое он производит за счет своих мощи и весомости, его главные достоинства – легкая поступь и ритмический талант, благодаря которым хочется слушать песню за песней.

Сила в единстве

Brio мастерски справляется со сложными композициями, легко увязывая воедино все компоненты и не теряя в ходе этого процесса радость от музыки.

Медленное нарастание напряженности в произведении Арво Пярта *Fratres* служит серьезной проверкой для талантов Rega: струнные легки, но настойчивы, текстуры терзающего их смычка отчетливо слышны. Фронтальные границы невероятно точны, тихие фрагменты поражают глубиной не меньше, чем крещендо – степенью контроля.

Мощь,
детальность,
точность
и энтузиазм –
лишь некоторые
из достоинств
Brio

Послушав те же песни через новый выход для наушников Brio, вы получите тот же самый звук; это на редкость музыкальный усилитель.

Продуманный дизайн и высокое качество конструкции вносят огромный вклад в звучание Brio. Канальные тракты в прочном алюминиевом корпусе обеспечивают надежную изоляцию компонентов, повышая качество звука.

На задней панели располагаются пять линейных входов, вход на MM-фонокорректор и пара выходов для записи. Кроме них есть еще одна пара клемм для АС – и на этом все. Наверняка многим хотелось бы добавить к ним цифровые подключения – они есть, например, у равноценного Cambridge CXA60 – однако последний не может похвастаться ни фонокорректором, ни таким же качеством звука.

Brio более чем оправдывает свою цену. Мы мечтаем оставить его у себя и слушать всю музыку через него.

■ Marantz PM6006 (британская версия) 31 200 Р*

Чтобы сделать CD-проигрыватель CD6006 более подходящим для британского рынка, компания Marantz внесла в него продуманные улучшения, а затем подумала и проделала ту же операцию с его собратом – усилителем PM6006. Фокус удался: Award в кармане!

Что представляет собой британская версия отличного интегрированного усилителя, спросите вы? Может быть, его тембр удачнее сочетается со сложным вкусом сэндвича с беконом и соусом? Он лучше приспособлен к постоянной сырости? Или он стал переносным, и его можно взять на тайные посиделки в парке с бутылкой сидра по окончании школьных занятий?

Секрет волшебства

Все намного прозаичнее. Компания Marantz воспользовалась возможностью настроить процесс звукоусиления при помощи лучших специалистов отрасли. При этом она скромно умалчивает, какие же конкретно модификации были произведены.

Несмотря на внутренние изменения, внешне британское издание отличается только дополнительным логотипом. Переднюю панель украшают два больших регулятора (один для выбора входа, другой – для управления громкостью)

и тонкий светодиодный индикатор выбранного входа.

Четыре кнопки ниже отвечают за переключение между встроенным ЦАП и аналоговыми входами, выбор одной или обеих пар подключенных АС, а также за функцию управления громкостью; под ними расположены три маленьких круглых регулятора для настройки НЧ, ВЧ и баланса, а также 6,3-миллиметровый выход для наушников.

На задней панели – пять аналоговых линейных входов, коаксиальный и два оптических, выходы для двух пар АС и сквозной канал для записи; USB-порта нет.

Традиционно полнокровное и сфокусированное звучание Marantz отличается выдающейся детальностью и целостностью. Проработка самых тонких текстур не всегда заметна слухом, но деталей более чем достаточно – без излишней аналитичности.

Все дело в музыке

Это поразительно музыкальный усилитель. У него ровный тональный баланс, тонко проработанный звук и широкая звуковая сцена, но главное его достоинство – уверенные ритмичность и динамика, а также умение безупречно сочетать разные инструменты друг с другом.



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ
УСИЛИТЕЛЬ ДО £400

Рациональные
и продуманные
доработки
сделали
отличный
усилитель еще
лучше

Отдельные партии звучат плавно и мягко, но достаточно энергично, увлекая слушателя; выразительная динамика Marantz подчеркивает фронтальные границы нот.

Кажется, при создании британской версии PM6006 за эталон британца компания Marantz выбрала Джеймса Бонда: полнокровность, множество связей, мягкость, дотошность... Но кто бы ни послужил источником вдохновения, ясно одно: в этой ценовой категории не найти ничего лучше.

■ Rega Elex-R 112 140 Р

Elex-R, дай пять! Уже в пятый раз подряд этот усилитель уносит с собой Award «Лучшая покупка».

Компании Arcam, Audiolab и Cyrus за эти годы выпустили немало отличных моделей, но никому из них не удалось превзойти уникальное сочетание талантов усилителя Rega.

Все модели компании связаны необычайно сильным кровным родством, и Elex-R во многом похож на своего менее дорогого собрата Brio. Как и Brio, он полностью аналоговый и оснащен качественным ММ-фонокорректором, вполне подходящим для проигрывателей винила, стоящих заметно дороже 100 тысяч рублей. У него также четыре линейных входа, а качество изготовления сразу внушает уверенность.

Корпус скорее можно назвать функциональным, чем роскошным, однако он выглядит очень долговечным и радует качеством отделки. В отличие от Brio, разъема для наушников здесь нет. Оснащенность не назвать слишком щедрой,

но стоит перейти к прослушиванию музыки – и вы оцените целеустремленность создателей.

При прослушивании Elex-R кажется, что все присущие младшей модели достоинства стали еще более выраженными: тот же Brio, но чуть больше по всем измерениям. Быстрый и подвижный звук не уступает ритмичностью никому из конкурентов.

Минуты-другой прослушивания головоломной перкуссии в песне *Children Play With Earth* группы Arrested Development достаточно, чтобы признать, что по точности воспроизведения ритмов Elex-R на голову (и даже более того) выше всех своих конкурентов.

Звучанию присущи живость и энергичность, которыми некоторые усилители жертвуют ради большей утонченности, а убедительностью и масштабностью он превосходит любую другую модель этой ценовой категории.

Усилителю великолепно удаются такие композиции, как *I Put A Spell On You* Нины Симон. Глубокий, страстный голос певицы



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ
УСИЛИТЕЛЬ £700-£1500

Реализм
и энергичность
на высоте,
а ритмичность
на голову выше,
чем у конкурентов

воссоздается на редкость реалистично, Rega передает все его нюансы лучше любого из конкурентов.

Радует, что цена Elex-R не выросла с момента получения им Award в прошлом году, так что если вы хотите проникнуть в самое сердце музыки и готовы потратить нужную сумму – не проходите мимо.

■ Moon 240i 218 890 Р

В изделиях компании SimAudio, производителя High-End-усилителей Moon, есть что-то не от мира сего. Вся линейка выполнена в строгой и пленительной визуальной манере: аккуратная центральная секция с регуляторами обрамлена с обеих сторон скругленными панелями – это смотрится элегантно и в то же время футуристично. В данном случае притягательный дизайн и прочная конструкция дополняются отменным звуком.

Это одна из моделей «начального» уровня в каталоге Moon, однако ее стиль и звучание выходят за рамки ценовой категории.

У разностороннего усилителя множество аналоговых и цифровых подключений, среди которых каждый найдет что-то для себя: линейные входы, вход на ММ-фонокорректор и 3,5-миллиметровый вход, а также цифровые оптические, коаксиальные и USB-разъемы с поддержкой форматов Hi-Res-аудио.

Восхищает не только плавная динамика 240i, но и его способность раскрывать самые тонкие нюансы музыки и объединять их в единое целое, не делая из этого шоу. Он легко может поспорить с намного более дорогими моделями.

Откровенность этого усилителя поразительна, но при этом он не кричит во весь голос о своих открытиях, делая упор на утонченность и динамичность. Характерный хриплый голос Тома Уэйтса в *Swordfishtrombones* отличается многослойной детальностью, но все подробности соединены исключительно деликатно.

От стаккато струнных, с которых начинается композиция Ханса Циммера *I'm Not A Hero* из саундтрека к фильму «Начало», до мрачных и пугающих медных духовых и перкуссии – Moon безупречно раскрывает самые тихие звуки, медленно наращивая напряжение.

И вечный бой...

Композиции совершенно иного рода, такие как *15 Step* группы Radiohead и *60 Feet Tall* от The Dead Weather, не способны сбить Moon с толку. Его ритмичность безупречна, партии отдельных инструментов отменно организованы.

Тем, кто превыше всего ценит мощь и атаку, лучше выбрать какой-нибудь другой усилитель. Rega Elicit-R за 174 510 руб. с его более строгим характером лучше удаются ревущие перегруженные гитары


WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ
УСИЛИТЕЛЬ £1500-£2500

Судите книгу
по обложке!
У 240i такой же
мягкий
и собранный
звук, как и его
облик

в *Killing Strangers* Мэрилина Мэнсона, а такие композиции, как *The Way I Am* Эминема, отличаются большей остротой. Moon же считает своей главной задачей точное воссоздание духа музыки, и эту задачу он решает блестяще.

Благодаря мягкому и сдержанному характеру 240i будет отлично сочетаться с большинством источников и АС; но если хотите действительно узнать, на что он способен, выбирайте по-настоящему качественные компоненты – и будете стократно вознаграждены.

■ Roksan Blak 377 520 Р

В отличие от некоторых конкурентов могучий Roksan Blak (и кто только придумал такое название?) избегает минимализма и радостно раскрывает объятия источникам любого типа.

Если вы ищете чисто аналоговый интегрированный усилитель премиум-класса, рекомендуем не менее великолепный Roksan Caspian M2 за 269 130 руб.; если же вам нужен аппарат, к которому можно подключить компьютер, смартфон, проигрыватель винила и наушники, то ваш выбор – Blak. Он придется по душе и поклонникам высокой мощности: 150 Вт на канал при 8 Ом превращаются в 230 Вт при снижении сопротивления нагрузки вдвое.

Он не только мощный, но и тяжелый – целых 14 килограммов – а тщательность изготовления прочного корпуса вполне соответствует мощности. Качество отделки также на высоте, и за исключением пары нетривиальных дизайнерских решений, в том числе несоразмерно большого дисплея, с этим усилителем очень приятно иметь дело.

Сторонники традиционного подхода оценят балансный XLR, три небалансных

линейных входов и вход на ММ-фонокорректор. Поклонникам цифровых технологий, в свою очередь, пригодятся USB-порт типа В с поддержкой PCM с параметрами 24 бит/192 кГц и DSD, а также aptX Bluetooth.

После нескольких дней прогрева мы в полной мере оценили мощное и полное энтузиазма звучание Roksan. «Марс» Густава Холста демонстрирует завидную энергию и убедительность. Низкие частоты и могучие крещендо звучат очень плотно и текстурно, полномасштабная динамика оркестра воссоздается безупречно точно. Все трудности партитуры даются усилителю Roksan без труда.

Переключившись на проникновенную версию песни *Sophisticated Lady* в исполнении Билли Холидей, Blak доказывает, что ему не занимать утонченности и тонкой проработки нюансов и текстур: соло на саксофоне Бена Уэбстера звучит особенно тепло.

ММ-фонокорректор не снижает общего впечатления. Он отличается живым звучанием, а дотошностью и прозрачностью не уступает линейным


WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ
УСИЛИТЕЛЬ ОТ £2500

Мощный Blak
совместим
с самыми
разными
аналоговыми
и цифровыми
источниками

входам. Звук, полученный через Bluetooth, оказывается заметно менее плотным и выразительным, но это и неудивительно.

Это на редкость сбалансированный усилитель. Ему присущи редкая мощь и слаженность, детальностью он порадует самых вездыханных слушателей, а поддержкой широкого круга источников и АС – всех и каждого. Покупайте его без сомнений.

ICE

immersive
cinema
experience



Концепция акустики ICE проста и понятна: воспроизведение саундтрека фильма в высочайшем качестве, в соответствии с мировыми стандартами, по которым сертифицируются кинозалы самого высокого уровня, плюс – удобства установки.

ceratec



«Доставляют эстетическое удовольствие даже когда молчат; когда играют – радуют чистой верхней серединой и романтическим звучанием. ...достойный выбор из колонок оригинального дизайна» (журнал "What HiFi?").

cerasonar

invisible speaker technology



Настоящие «невидимые колонки». Они имеют небольшую толщину, что позволяет встраивать их в стены. Уникальность разработки не только в этом - их можно замазать шпаклёвкой, окрасить и даже заклеить обоями. И звук останется на всё том же высоком уровне.



Французская стеклянная акустика Waterfall может вписаться в любой интерьер. Увидевшие её впервые, всегда интересуются, как же она играет. Вот мнение специалистов из журнала "What HiFi?": «Прозрачное, детальное и сбалансированное звучание; глубокий бас».

Приглашаем к сотрудничеству дилеров и installаторов. Обращайтесь в дилерский отдел к Кериму Татевяну: (495) 268-0458 доб. 257



г. Москва: тел. (495) 234-2864, г. Санкт-Петербург: тел. (812) 703-7223

Регионы России: тел. 8-800-555-1580 (звонок бесплатный). www.audiomania.ru

КОЛОНКИ

От десятка до нескольких сотен тысяч рублей – в этом обзоре есть АС на любой бюджет

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ ПОЛОЧНЫЕ
КОЛОНКИ £1000-£2000


**ПРОДУКТ
ГОДА**

■ KEF R3 149 600 ₽

Возможно ли сохранить самую суть и блистательное качество звучания могучих полочных АС KEF Reference 1 за 679 320 руб., отдав всего около четверти их цены?

У нас есть ответ: это новые R3. Они входят в недавно анонсированную линейку премиум-класса R; в них применено немало конструкторских наработок из Reference 1, что позволило в значительной мере воспроизвести их характер звучания.

Уникальный динамик

Уникальный фирменный блок Uni-Q остается сердцем АС, но теперь у него модернизированные электродинамический движок, подвес и сам излучатель. Эта конструкция выглядит как один динамик, но на самом деле это двухполосный блок с дюймовым алюминиевым купольным твитером в центре 12,5-сантиметрового СЧ/НЧ-динамика.

Трехполосная схема R3 дополнена 16,5-сантиметровым вуфером с тыловым портом фазоинвертора. Каждую головку в такой трехполосной конфигурации можно оптимизировать для работы в своем диапазоне точнее, чем в двухполосном варианте.

Кольцо вокруг динамика Uni-Q служит не только для визуального баланса передней панели АС; оно позволяет уменьшить влияние дифракции звука на ребрах корпуса. Узкая фронтальная панель стильно смотрится, а также способствует повышению жесткости и расширению угловой диаграммы направленности.

Качество изготовления для этой категории превосходно. Прочность корпуса достигается благодаря продуманному расположению ребер жесткости, а также сочетанию укрепления и демпфирования. Четкие контуры выглядят эффектно в глянцевой черной отделке; есть и другие варианты – белый глянец и более традиционный орех.

Несмотря на компактные габариты и высоту всего 42 см, R3 создают поразительно весомые и убедительные НЧ. Самый сбалансированный звук получается при установке вдали от стен.

Динамик Uni-Q характеризуется широкой и равномерной диаграммой направленности, поэтому разворот АС к слушателю не столь обязателен для получения качественной стереопанорамы, как у большинства обычных АС.

Твитер
фирменного
динамика
KEF Uni-Q
расположен
в горловине
СЧ/НЧ-динамика

Редкая чистота СЧ

Мы в восторге от поразительной чистоты среднего диапазона и способности R3 к точной передаче тончайших динамических нюансов. KEF превосходно воссоздают акустические характеристики записи, демонстрируя непревзойденные дотошность и детальность.

Несмотря на всю аналитичность, у них очень музыкальный звук с превосходной динамикой на любой громкости и отменным ритмическим чутьем, позволяющий сосредоточиться на сути музыки, а не на технических средствах ее передачи.

Масштабность и убедительность KEF куда выше, чем можно было бы предположить; музыкальная сцена великолепно организована. Естественный тональный баланс не приводит к подчеркиванию отдельных фрагментов частотного диапазона.

Выбрать «Продукт года» из длинного списка отличных моделей обычно бывает непросто. В этом году вопрос решил сам собой.

■ DALI Spektor 2 14 100 Р

Некоторые бюджетные АС стараются привлечь внимание необычным дизайном или редкими функциями. А вот Spektor 2 завоевали место на этой странице исключительно благодаря высочайшему качеству работы.

Здесь есть все, чего мы привыкли ожидать от типичной пары за такие деньги: двухполосная конфигурация динамиков, порт фазоинвертора для поддержки басов, дюймовый купольный твитер и 13-сантиметровый СЧ/НЧ-динамик.

Точность и энергичность

Но характеристики – это еще не все. После пары дней прогрева и в составе качественной системы (мы выбрали CD-проигрыватель Marantz CD6006 и усилитель Rega Brio, а также микросистему Denon D-M41) они стали исключительно хороши.

Установленные на прочные стойки, эти колонки в отделке под орех или черный ясень могут похвастаться обширной палитрой талантов, редкой для этой ценовой категории.

В *Natural Woman* Ареты Франклин Spektor 2 великолепно воссоздают мощный неподражаемый голос певицы.

Он полон страсти и насыщен нюансами, каждое слово разборчиво, эмоциональное содержание текста передано безупречно. Слаженное инструментальное сопровождение отличается высокой степенью проработки, точностью и энергичностью.

Увертюра Чайковского «1812 год» доказывает способность Spektor 2 играть очень громко без утраты уравновешенности. Высокая детальность сочетается со способностью организовывать информацию в захватывающее музыкальное полотно.

Плавные и выразительные, эти АС одинаково точно воспроизводят мощные изменения и тончайшие перепады динамики, благодаря чему им удается очаровать слушателя музыкой так, как это не под силу лучшим из конкурентов.

Ближе всего к ним подошли утонченные и энергичные Q Acoustics 3010i из обновленной 3000-й серии, прямые конкуренты DALI по цене; но и они уступают Spektor 2 масштабностью и размахом динамики.

У DALI полнокоровное, но сбалансированное звучание. Благодаря этому подбор партнеров стал проще,



Неброские,
но поразительно
талантливые;
лучшие
бюджетные АС,
что мы встречали

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ ПОЛОЧНЫЕ
АС ДО £200

а записи низкого качества или агрессивного характера стало приятнее слушать.

Если вы ищете лучшие АС из этой категории, ни у кого еще вы не найдете такого сочетания высокой детальности и захватывающего звучания.

■ Monitor Audio Bronze 2 29 990 Р

Качественные АС приходят и уходят, а Monitor Audio Bronze 2 неустанно коллекционируют Award в своей ценовой категории вот уже четыре года подряд. С учетом безжалостной конкуренции в этом сегменте, это серьезное достижение.

Компания славится качеством своих корпусов, и Bronze 2 еще больше укрепляют ее репутацию. Прочные, они также радуют превосходным качеством виниловой отделки одного из четырех вариантов – красивый дуб, орех, розовое дерево и белый ясень.

Урок композиции

Для более надежного формирования сцены стоит поэкспериментировать с углом разворота, но и в этом отношении АС не особенно капризны, что говорит об отменном согласовании излучателей и точной настройке кроссовера.

Clair De Lune Дебюсси раскрывает достоинства Monitor Audio. Им свойственны на редкость деликатный подход без излишней пышности и умелая работа с динамикой. Дотошность сказывается во всем – от формирования тыловых границ нот, мягко уплывающих

в тишину, до передачи тончайших изменений темпа композиции. Чарующее звучание намного превосходит по качеству все, что мы слышали в этой категории.

Саундтрек Ханса Циммера к фильму «Начало» позволяет Monitor Audio продемонстрировать свои уверенные басы. Полнокоровные НЧ отличаются разборчивостью и неусыпным контролем. Они придают убедительности и плотности таким композициям, как *Mombasa*.

Мы в восторге от слаженности звучания Bronze 2 – даже на достаточно приличной громкости. В сущности, у них практически нет слабых мест; благодаря тщательной настройке они обладают редкой утонченностью.

Долговечность

Универсальность Bronze 2 поразительна для этой ценовой категории. Для столь скромных габаритов у них приличная глубина низов, а также отменный тональный баланс и превосходная детальность. Добавьте к этому традиционно высокий стандарт конструкции и отделки – и получите полное представление.



Bronze 2
получают Award
в четвертый раз,
и мы не удивимся,
если им достанется
пятый

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ ПОЛОЧНЫЕ
АС £200-£350

Новые Q Acoustics 3020 демонстрируют очень достойное качество звучания и конструкции, но даже им не удастся превзойти Bronze 2. Мы не удивимся, если через год они войдут в число немногочисленных обладателей пяти Award подряд.

■ Mission QX-2 34 000 Р*

Для выпуска новых полочных АС в среднем сегменте требуется немалая смелость. Смелость и знания. Покупатели в этом случае требуют значительно более высокого качества, чем в бюджетном секторе, но при этом обращают много внимания на цену.

К счастью, Mission обладает обоими необходимыми составляющими, что доказывают исключительно талантливые QX-2.

32 см в высоту и почти столько же в глубину, они требуют стоек с достаточно большой верхней площадью. В них применено фирменное расположение драйверов – твитер под СЧ/НЧ-динамиком. В этом случае расстояния между акустическими центрами динамиков и слушателем почти одинаковые, что обеспечивает повышенную слаженность звучания.

Сами динамики тоже довольно необычны. 38-миллиметровый твитер представляет собой кольцевой излучатель с фазирующим керном. Обратная волна от диафрагмы направляется в две тыловые вентиляционные камеры, способствуя снижению резонансов и расширению полосы частот.

15-сантиметровый СЧ/НЧ-динамик с диффузором из целлюлозы и акрилового волокна не имеет пылезащитной крышки, что делает звучание более чистым, а внешность – более эффектной.

Тыловой щелевой порт фазоинвертора повышает уровень НЧ, так что QX-2 лучше не ставить вблизи от стены. У нас они лучше всего работали в 80 см от нее; вам стоит поэкспериментировать на месте.

Подвижность и дотошность

Живой и энергичный характер этих АС полностью захватывает слушателя. Mission точно передают энергичный драйв песни *Can't Hold Us* Маклемора и Райана Льюиса. Звучанию присущи безупречная ритмичность и подвижность; высокая дотошность обеспечивает отменную проработку деталей. Заводная басовая линия – упругая и энергичная, НЧ удивительно весомые для столь компактных АС.

«Славянский марш» Чайковского им удастся не хуже. QX-2 свойственны редкая выразительность и способность организовывать множество инструментов в единое музыкальное целое.



Необычная
конфигурация
динамиков
повышает
слаженность
звучания

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ ПОЛОЧНЫЕ
АС £350-£500

Мы в восторге от тонкой выделки звучания и безупречной интеграции динамиков Mission. Избегайте компонентов со слишком ярким или агрессивным характером – и всегда будете довольны.

QX-2 просто великолепны; благодаря заводному и энергичному характеру их всегда очень приятно слушать. Если KEF Q350 не вписываются в ваш бюджет, Mission их заменят.

■ KEF Q350 40 800 Р

Компании KEF не стоит слишком переживать из-за того, что ее АС Q350 лишились прошлогоднего статуса «Продукт года». В конце концов, он достался ее же модели – потрясающим R3.

Секрет успеха KEF отчасти может быть связан с уникальной фирменной конструкцией излучателя Uni-Q, у которого твитер располагается в центре большого динамика – в данном случае 16,5-сантиметрового – что улучшает интеграцию частот и угловую диаграмму направленности звука. Стоит упомянуть и тыловой порт фазоинвертора приличного размера.

Высочайшая дотошность

АС выглядят очень современно, аккуратно и минималистично. Корпуса отличает высокое качество изготовления и атласной отделки черного или белого цвета, с черными или серебристыми динамиками Uni-Q соответственно.

Усилия KEF по разработке окупились на все сто: чистота и утонченность звучания Q350 неслыханны для этой категории.

Саундтрек Ханса Циммера к фильму «Интерстеллар» потрясает качеством проработки деталей. АС удастся раскрыть множество мельчайших нюансов, сохранив впечатляющую масштабность, точность и слаженность. Высокая организованность сочетается с выдающейся ритмичностью полочников KEF.

У них во всех поддиапазонах исключительно равноценный звук. Особенно хороши мягкие и детальные ВЧ – живые и рассыпчатые, но без намека на чрезмерную яркость.

Они четко разделяют все инструменты, дотошно выстраивая каждую мелодическую линию даже тогда, когда композиция превращается в стену звука, сокрушающую все на своем пути.

Вероятно, это связано с тем, что Q350 ценят утонченность и разборчивость выше, чем возможность по-настоящему расслабиться, но звучание от этого не становится менее музыкальным.

Классом выше прочих

Выбирая партнеров для этих АС, можно начать, например, с превосходного



Прозрачность
Q350 позволит
им сработаться
с более дорогими
компонентами
системы

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ ПОЛОЧНЫЕ
АС £500-£750

усилителя Rega Brio за 69 930 руб.: он отлично дополняет характер KEF, придавая ему дополнительный драйв и теплоту. Можно не поскупиться и на более дорогую модель: прозрачность и акустические достоинства Q350 позволят им на равных выступать в более высоком классе.

Компания KEF может гордиться: Q350 на голову выше большинства конкурентов. У некоторых из них более энергичный звук, но они не сравнятся с двукратными обладателями Award ни в дотошности, ни в чистоте.

■ Revel Concerta2 M16 85 000 Р*

Название компании Revel нам хорошо известно. Практически все ее модели отличаются оригинальными конструкторскими идеями, отменным качеством изготовления и прекрасным звуком. Concerta2 M16 обладают всеми перечисленными достоинствами и заслуженно уже в третий раз подряд получают Award в своей категории.

Корпуса средних габаритов с разрезами для однокабельного подключения оснащены дюймовыми твитерами и 16-сантиметровыми СЧ/НЧ-динамиками, нагруженными на фазоинвертор. Необычный вогнутый волновод, обрамляющий твитер, предусмотрен не только для красоты; он контролирует направленность ВЧ, приближая их к СЧ/НЧ-динамику на частоте кроссовера и повышая в результате интеграцию.

Эти усилия окупилась сторицей: АС создают широкую и открытую музыкальную сцену, не требуя утомительной подгонки угла разворота корпусов. Мы выяснили, что лучший звук получается при установке в 30 см от стены.

Фортепианный концерт №2 до минор Рахманинова предъявляет высокие

требования к системе, и M16 им вполне соответствуют. Они создают широкую стереопанораму и населяют ее точно расставленными образами. Многослойная музыкальная сцена сохраняет стабильность в самых напряженных моментах.

Масштаб и утонченность

Не меньше впечатляет и энтузиазм этих полочных АС при передаче полномасштабной динамики. Мощные крендо удаются им без труда, не вызывая повышения жесткости и снижения объемности звука даже на высокой громкости, а глубокие басы добавляют звучанию убедительности. Закройте глаза – и вам покажется, что играют напольные АС приличных габаритов.

Эта особенность отлично подходит для таких композиций, как *Pon De Floor* группы Major Lazer. Басы подаются мощно и достоверно, превосходная атака и точный ритмический драйв обещают слушателю максимум воодушевления.

При всей масштабности звучания ему присуща и утонченность, что доказывают записи Олафура Арналдса и Дасти Спрингфилда. Безупречно интегрированный средний диапазон передает голос Дасти



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ ПОЛОЧНЫЕ
АС £750-£1000

Волновод у M16 контролирует направленность твитера и способствует согласованию излучения

с присущими ей точностью и страстью, а талант АС к организации без избыточного контроля помогает им чудесно воссоздавать саундтрек к «Убийству на пляже».

Стоит внимательно отнестись к подбору системы, учитывая готовность АС отзываться на провокации более агрессивных компонентов; но это единственное замечание.

Мало кто из конкурентов сравнится с M16 по способности радовать слушателя.

■ Dynaudio Special Forty 244 700 Р

Посмотрим правде в глаза: Dynaudio Special Forty не так уж отличаются от других, как предполагает их «специальное» название. Глянцевая отделка березовым шпоном, окрашенным в красный или серый цвета, смотрится эффектно, но в целом Forty не особенно выделяются на фоне менее дорогих моделей компании прошлых лет.

Но стоит присмотреться к деталям, и картина начинает меняться. Эти АС были выпущены в честь 40-летия Dynaudio и оснащены динамиками, ранее применявшимися в High-End-модели Confidence C1, стоящей в 10 раз дороже.

Инженеры компании поработали над оптимизацией воздушного потока и демпфированием 28-миллиметрового твитера с целью гашения обратной волны от диафрагмы, повышения детальности и уменьшения искажений. В результате качество звука стало заметно выше.

Оптимальное расположение – на прочных стойках в метре от стены с небольшим разворотом к слушателю. Многие усилители той же категории охотно «прокачают» эти АС.

Качество их звучания можно охарактеризовать тремя словами: уверенность, сила и утонченность. «Марс» Холста в исполнении Special Forty чудесен. Их звучание отличается гораздо большими масштабностью и убедительностью, чем могут себе позволить колонки высотой всего 36 см.

Баланс весомости и подвижности

Отчасти причиной тому мощные и глубокие басы, сочетающие весомость и подвижность; с другой стороны – сочетание слаженности и динамической мощи, позволяющее легко справиться со всеми требованиями, что им предъявляет римский бог войны. Стереопанорама превосходна, оркестр выступает стабильно и организованно. Звучание отличается глубиной и приятной тональностью; оно слаженное и сбалансированное.

Нельзя не отметить и выдающуюся детальность. Нам очень нравится, как Dynaudio подчеркивают текстуры и эмоции голоса Джилл Скотт в *Gettin' In The Way*. Им присущи естественная плавность динамики



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ ПОЛОЧНЫЕ
АС ОТ £2000

В твитерах Special Forty оптимизированы воздушный поток и демпфирование

в середине и способность связывать множество инструментальных партий в единое музыкальное целое. Уверенное воссоздание темпоритмов сочетается с заводным драйвом и чувствительностью в нужных моментах.

Итак, пусть довольно обычная внешность вас не обманывает; вы напрочь забудете о ней, получив столько удовольствия от прослушивания.

■ Fyne Audio F302 41 500 Р

Вы никогда не слышали про Fyne Audio? И неудивительно; это молодая компания из Шотландии, что позволяет ей применять слово «Fyne», не боясь упреков в вычурности.

Напольные АС F302 стали одной из первых моделей фирмы в наших лабораториях и произвели на нас серьезное впечатление.

Каждая двухполосная АС в прочном корпусе с тыловым портом фазоинвертора снабжена дюймовым твитером с куполом из полиэстера и 15-сантиметровым СЧ/НЧ-динамиком.

Цоколи немного увеличивают площадь основания, но в целом создается впечатление, что за эту цену вы получаете немало – хотя вам и не придется расширять дверной проем, чтобы внести их в гостиную.

Истинные лидеры класса

Для того, чтобы признать их лидерами класса, нам не потребовалось много времени. Мы слушали альбомы от начала до конца – испытание, до которого доходят только самые потрясающие модели – и у нас нет большого комплимента в адрес Fyne Audio.

С самого начала альбом 22, *A Million* группы Bon Iver захватил нас уверенным и прямолинейным звучанием с уровнями детальности и проработки, присущими только лучшим полочным АС.

Текстуры закольцованного вокала в самом начале рождают ощущение движения и предвкушения на фоне застывшего дрифта; фирменным припевом Джастина Вернона присуща соблазнительная теплота. Звучанию свойственна объемность; при всей полнокровности оно отличается упругостью НЧ, подчеркивающей ритмические таланты F302.

Для напольных АС довольно скромной ценовой категории непривычно столь же серьезное внимание к дотошности, ритмичности и динамическому диапазону, какое обычно уделяется мощности, глубине НЧ и ширине музыкальной сцены. Таланты Fyne в этой области ярко проявляются в таких композициях, как *10 d E A T h b R E a s T* с грязными лупами перкуссии и извилистой *29 #Strafford APTS*, медленное течение которой никогда не останавливается.



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ НАПОЛЬНЫЕ
АС ДО £500

F302 присущи
зрелый подход
к звучанию
и способность
передать самую
суть песни

Эти треки также подчеркивают мастерство F302 в передаче особенностей продюсерской работы, а не только характера музыки. Это свидетельствует о редкой зрелости подхода.

Очень немногие напольные АС в категории до £500 способны успешно конкурировать с множеством равноценных качественных полочных колонок, однако F302 это удастся без труда. Добро пожаловать, Fyne Audio – ваше место во главе стола вполне заслужено.

■ DALI Oberon 5 60 400 Р

Необычные таланты Oberon 5 невозможно объяснить ни наличием волшебных ингредиентов, ни сверхсовременными технологиями. В их активе – только талант разработчиков и последовательное совершенствование идей, много лет закладывавшихся компанией DALI в ее модели.

Двухполосные Oberon 5 довольно компактны: 83 см в высоту и 16 см – в ширину. Они оснащены парой 13-сантиметровых СЧ/НЧ-динамиков и большим 29-миллиметровым твитером с мягким куполом. Диффузоры СЧ/НЧ-излучателей из древесного волокна и мелкозернистой целлюлозы, часто используемые компанией, обеспечивают высокую жесткость и малые резонансы.

Oberon 5 лучше всего устанавливать подальше от стены и без разворта; но в целом они не особенно капризны и не будут создавать проблем любому качественному усилителю сходной ценовой категории.

После прогрева эти АС восхищают отменным звуком: гибким, музыкальным, а главное – совершенно захватывающим.

Их не сбивают с толку затейливые ритмы и сложные аранжировки альбома *In Rainbows* группы Radiohead. К тому же они выявляют присущую музыке эмоциональность, подчеркивая неотступность *Videotape* или жизнеутверждающий пафос инструментальной *15 Step*.

АС Oberon присущи тонкая проработка динамики, ритмическая точность и полная прозрачность, дающие возможность создавать увлекательные звуковые картины.

Отменная динамика

Высокая детальность позволяет легко воспроизводить самые тихие инструментальные партии, организовывая их в слаженное целое. Фронтальные границы нот очерчены точно, но без чрезмерного подчеркивания. Звуковой поток струится естественно и убедительно.

Особенно хороши ВЧ, отличающиеся четкостью и остротой, но лишённые хрупкости и пронзительности. Они отменно согласованы с выразительным средним диапазоном. Голоса в исполнении Oberon звучат восхитительно; АС выжимают до последней капли эмоции Нины Симон в пронзительной песне *Strange Fruit*.



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ НАПОЛЬНЫЕ
АС £500-£1000

Диффузоры
из древесного
волокна
и мелкозернистой
целлюлозы
обеспечивают
жесткость
и снижение
резонансов

«Ромео и Джульетта» Прокофьева позволяет DALI продемонстрировать свой размах динамики и мастерство в передаче ее тончайших изменений. Несмотря на компактность, СЧ/НЧ-головки создают очень энергичные и убедительные басы и способны обеспечить приличную громкость во всех помещениях, кроме самых больших.

В этом случае можно подумать о выборе более мощных АС; для всех остальных условий Oberon 5 вполне подойдет.

■ Fyne Audio F501 120 630 ₽

Мало кому из производителей удастся в первый же год своего существования получить Award; но забрать две награды – это уже что-то сверхъестественное. Но стоит присмотреться, и ситуация становится яснее. Несмотря на скромный стаж бренда, руководство Fyne Audio можно назвать супергруппой отрасли. В сумме у них более 200 лет опыта на семерых – и результат их работы отражает этот факт.

С технической точки зрения напольники F501 представляют собой любопытное сочетание предсказуемого и необычного. К первому относятся основные характеристики: 2,5-полосная конфигурация с дюймовым твитером, 15-сантиметровым СЧ/НЧ-динамиком и таким же вуфером, номинальный импеданс 8 Ом и чувствительность 90 дБ.

Однако твитер с титановым куполом высокой жесткости располагается в горловине СЧ/НЧ-динамика, образуя конструкцию под названием IsoFlare. А в нижней части корпуса находится так называемая «система рассеивания BassTrax Tractrix», сочетающая вполне обычный порт, направленный вниз, с тщательно рассчитанным коническим рассеивателем.

Вначале мы дали F501 возможность проявить свои таланты в песне Дайаны Кролл *Almost Blue*. Это запись высокого класса с отменной продюсерской работой, с безупречно записанными фортепиано и вокалом вплотную к микрофону, которые сопровождают контрабас, ударная установка со щеточками и скупая партия гитары – и АС отлично передают все эти особенности.

Они формируют просторную и проработанную музыкальную сцену, плотную стереопанораму и огромное множество деталей. Ни один нюанс фразировки Кролл, скрип грифа контрабаса или медленное затухание ноты фортепиано не пропущены.

Выкладывая такое множество деталей, F501 не забывают о слаженности; ритмичность и интеграция превосходны.

Ровный тональный баланс

Более агрессивная композиция *Burn With Me* диджея DJ Koze подчеркивает тональную сбалансированность, ритмичность и прозрачность АС, рисуящих убедительную картину.

Rhapsody in Blue в исполнении Лос-Анджелесского филармонического оркестра

Fyne дополняет
направленный
вниз порт
продуманным
коническим
рассеивателем



под управлением Леонарда Бернштейна демонстрирует также отменные динамические таланты F501.

ВЧ преподносятся максимально уверенно и напористо, не скатываясь к жесткости и не утомляя; они порой поддаются на провокации, так что избегайте компонентов с резким характером.

Запуск новой модели в этом сверхконкурентном сегменте требует изрядного мужества, но в лице F501 компания Fyne продемонстрировала остальным, как именно это следует делать.

■ ProAc Response DT8 256 800 ₽

Еще одна первая награда – и совершенно заслуженная – достается АС с исключительно сбалансированным и музыкальным для этой категории звучанием.

В отличие от звука, внешность Response DT8 не назовешь привлекательной для всех. Наличие 16,5-сантиметровых СЧ/НЧ-динамиков двух типов, работающих в тандеме, довольно любопытно, но визуально не очень гармонично.

Зачем использовать динамики двух типов? С конструкторской точки зрения всегда приходится идти на компромисс между оптимизацией СЧ и эффективностью НЧ конкретного динамика.

Используя разные головки, работающие в связке, инженеры ProAc попытались объединить преимущества обоих подходов: полипропиленовый конус в верхней части создает естественные средние частоты, а жесткая полимерная диафрагма с частичками слюды в нижней обеспечивает мощные, разборчивые басы. Систему дополняет направленный вниз порт фазоинвертора.

Сработала ли задумка ProAc? *Пятая симфония* Бетховена демонстрирует масштабность звучания DT8, наполненного мощью и яркостью. Они радостно и энергично передают все резкие перепады динамики, но при этом мастерски воссоздают тончайшие нюансы.

Тональный характер чуть-чуть излишне прямолинеен, однако благодаря утонченности АС это не составляет проблемы. Впрочем, стоит избегать компонентов с ярким или агрессивным звуком.

DT8 удается раскрыть множество деталей и организовать многослойные информационные потоки в единое слаженное целое. Они безупречно воспроизводят текстуры инструментов и точно воссоздают минимальные изменения насыщенности и драйва.

Масштабное полотно

Стереопанорама безупречна; DT8 рисуют масштабное звуковое полотно и аккуратно расставляют по нему инструменты. Убедительное звучание оркестра простирается далеко за пределы пространства между колонками.

ProAc сочетает
два разных
подхода
при помощи
СЧ/НЧ-динамиков
двух типов



Им отлично удается передать динамику и энергичность мощных роковых композиций.

Поначалу наличие двух типов динамиков внушало нам опасения, однако DT8 убедили нас выразительностью и прозрачностью СЧ. Голоса подаются очень чисто и отчетливо слышны на фоне сложной инструментальной подложки.

Вам наверняка придется по душе захватывающее звучание ProAc. В этой категории нам не нужно ничего другого.

■ Spondor A7 254 580 Р*

В начале этого года компания Spondor пополнила свою А-серию новыми напольными АС. Они роскошно звучат, роскошно выглядят и достаточно компактны, чтобы вписаться почти в любой дом.

В их внешности нет ничего броского, но эти 93-сантиметровые красавицы невероятно элегантны. Качество изготовления превосходно; к базовым вариантам отделки шпоном черного ясеня, темного ореха или натурального дуба можно добавить белый атлас за 25 500 руб.*.

Двухполосная конструкция включает 18-сантиметровый СЧ/НЧ-динамик и 22-миллиметровый твитер с широким подвесом для лучшего распространения звука.

При установке в 20-30 сантиметрах от стен и углов вы получите волшебный звук. Щелевидный тыловой порт фазоинвертора служит для контроля НЧ с подавлением шума и снижением искажений лучше, чем традиционный цилиндрический.

Не ставьте АС вплотную к стене, чтобы они не утратили присущую им открытость. Развернув их к слушателю, мы получили роскошную стереопанораму и сфокусированный вокал.

Масштабное звучание отличается проработкой и отменной динамикой. Детальность превосходна; каждая партия инструментов или голоса отчетливо слышна. Звук поразительно чистый и организованный, но если другие модели Spondor делают ставку на утонченность, А7 добавляют к ней изрядную энергичность.

Ритмический талант

Не беспокойтесь по поводу чрезмерной аналитичности. У Spondor на редкость выразительный звук. Особенно хороши голоса. В песне Лорд *Liability* эмоциональный вокал подается роскошно: сфокусированно, осязаемо и задушевно.

Несмотря на довольно компактные габариты, АС демонстрируют глубокие басы и полный контроль над басовой линией в песне *Angel* группы Massive Attack. Каждая нота отличается упругостью, точные контуры демонстрируют тонкую проработку многослойных текстов.

Мрачное настроение композиции поддерживается на всем ее протяжении, но Spondor постоянно сохраняют гибкость и контроль, как опытный кукловод, манипулируя каждой отдельной партией.



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ НАПОЛЬНЫЕ
АС ОТ £2000

Spondor A7
невероятно
элегантны,
а качество
звучания вполне
оправдывает
цену

Если стараться найти хотя бы мельчайший изъян, можно упрекнуть А7 в некотором недостатке пробивной силы в более энергичных произведениях; но они вполне компенсируют это потрясающими точностью, чистотой и утонченностью.

Добавьте к этому превосходную динамику и ритмический талант – и получите лучшие АС в самой высокой ценовой категории.

■ Ruark Audio MR1 Mk2 29 990 Р

Великолепные MR1 Mk2 сохранили полученный в прошлом году Award, что неудивительно: это невероятно музыкальные АС с превосходной детальностью и плавной динамикой, каких трудно ожидать от столь миниатюрных коробочек.

На воздушной звуковой сцене между инструментами много свободного места; по сравнению с Ruark большинством других АС те же песни исполняются слишком «задавленно».

Властная басовая линия в песне *Wildfire* группы SBTRKT восхищает упругостью и энергичностью. MR1 без труда формируют ее пульсирующие текстуры. Ритмичность тоже на высоте; Ruark воссоздают пышное величие песни Дэвида Боуи *Magic Dance* во всем ее размахе и блеске.

Дотошность на уровне Hi-Fi

Благодаря выразительности СЧ голоса исключительно хороши. *The Driving of the Deer* Беллы Харди заражает беззаботным драйвом и восхищает дотошностью, свойственной приличной Hi-Fi-акустике.

Богатый и теплый средний диапазон наделен приятной плотностью, изящество передачи ее переливчатого живого голоса восхитительно.

У MR1 Mk2 очень приятный звук, однако своим шармом они в немалой степени обязаны стильному ретрооблику, который нарушает только круглый регулятор громкости на верхней панели.

Еще одно напоминание о современности – оптический вход с поддержкой Hi-Res-аудио до 24 бит/192 кГц. Вместе с 3,5-миллиметровым входом и выходом для сабвуфера он располагается на задней панели правой АС, в которую встроены все подключения и усилитель.

АС Ruark очень приятны в использовании. Мы не слышали лучшего звука у активных настольных АС.



«Богатый и теплый средний диапазон наделен приятной плотностью, изящество передачи ее переливчатого живого голоса восхитительно»

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ НАСТОЛЬНЫЕ
АС

■ Acoustic Energy AE1 Active 128 850 Р

Нам в каком-то смысле досадно, что эта категория АС не разделяется по ценовым группам – потому что AE1 Active превосходят качеством многих более дорогих конкурентов. Нам даже не удалось подобрать систему из отдельных компонентов, которая была бы сравнимой по таланту с Acoustic Energy.

Установка и настройка АС не составят проблем; просто подключите их к источнику через вход RCA или балансный XLR – и они готовы к работе.

Каждый динамик питает собственный 50-ваттный усилитель класса А/В. Регуляторы темброблока на задней панели позволяют менять уровень ВЧ или НЧ на 2 дБ в ту или другую сторону, что может пригодиться для некоторых не слишком удачных вариантов установки.

AE1 требуются надежные и тяжелые стойки. На наших легких они тоже звучали неплохо, но чем прочнее, тем лучше – они определенно заслуживают большего, чем полка из ДСП.

Прямолинейность их звучания не означает недостатка в утонченности или объемности; они хороши во всех

отношениях. За время тестирования мы прослушали на них немалую часть нашей аудиотеки – и каждый альбом в исполнении AE1 приносил нам радость.

Растущие ожидания

Альбом *From Deewee* группы Soulwax сразу же раскрывает характер АС. Партии синтезатора в песне *Present Tense* восхищают чистотой и решительностью, исключительно детальной проработкой формы волны и нарастающим ощущением ожидания.

Masterplanned позволяет оценить отменную интеграцию и баланс AE1: аккорды синтезатора в нижнем регистре, плотные СЧ, подчеркивающие мелодическую линию вокала, и контроль над потенциально резкой перкуссией в верхнем регистре.

Мы в восторге от энергичности и драйва этих АС. Острые ритмы отличаются завидной точностью, резко контрастируя с призрачными партиями вокала и заряжаясь от полиритмичного синтезаторного аккомпанемента.

Начав прослушивание этих АС для возобновления знакомства с ними, мы



WHAT HI-FI?
ЛУЧШИЕ АКТИВНЫЕ
АС

AE1 не слишком капризны к размещению, но заслуживают установки на приличных стойках

уже почти сразу поняли, что они должны стать победителями в своем классе. Если думаете о покупке активных колонок, вам обязательно следует познакомиться с этой парой.

ЛУЧШИЕ КОМПОЗИЦИИ С ВОКАЛОМ

Одни голоса сильнее других, но для серьезной проверки системы нужно прослушать всякие



Кейт Буш
Top Of The City

Одна из лучших вокальных партий Кейт из записи ее концерта в Лондоне 2014 года *Before The Dawn* – и одно из самых качественных исполнений, когда-либо записанных ею.

Ее несравненная способность прошептать одну фразу и буквально прорычать следующую представлена здесь в наилучшей форме. Слушайте оригинальный вариант с альбома *The Red Shoes*, а не версию 2011 года – в ней голос звучит заметно слабее.



Нина Симон
Strange Fruit

Драматичный кавер Симон на песню Абеля Меерпола, ставшую знаменитой в исполнении Билли Холидей, не показывает всей широты ее вокальных возможностей, как многие другие хиты, но восхищает тонкостью формирования микродинамики.

Дотошная система должна обойтись без статичных моментов при формировании неброского, но притягательного голоса, не упуская из виду скупой фортепианный аккомпанемент.



The National
Demons

Густой, гулкий и резонирующий баритон Мэтта Бернингера, хоть и минимальный по диапазону, стал одним из самых узнаваемых в популярной музыке – отчасти благодаря его успокаивающей глубине и способности мгновенно переходить к сладкозвучной мелодии.

Demons может похвастаться одной из самых уверенных и довольно монотонных партий, которая устроит серьезную проверку вашему СЧ/НЧ-динамике.



Bon Iver
715 - CREEKS

Если ваша система не подключена к ТВ, вы едва ли слышали в ее исполнении голос Дарга Вейдера. И если вы вдруг пожалеете об этом, у вас есть шанс исправить дело, послушав этот трек.

Голос Джастина Вернона в ней максимально далек от его фирменного фальцета. Без какого-либо аккомпанемента он вытекает из плотного облака вокодера, и его невозможную для цифрового звука теплоту ваши АС должны точно воссоздать.

СИСТЕМЫ

От акустики «все в одном»
до системы с проигрывателем
винила – список вариантов обширен

WHAT HI-FI?

ЛУЧШАЯ СИСТЕМА
«ВСЕ В ОДНОМ»



**ПРОДУКТ
ГОДА**

■ KEF LS50 Wireless 170 000 Р

Кого-нибудь удивляет вид KEF LS50 Wireless на вершине этой категории? Большинство систем «все в одном» относятся к типу «просто добавь колонки»; компания же KEF встроила все функции системы непосредственно в стереоакустику. Это поистине всемогущая стриминговая система, дающая вполне четкое представление о будущем мира Hi-Fi.

Созданная на базе удостоенной Award AC LS50, ее беспроводная сестрица щеголяет стильной современной внешностью и отделкой, а также встроенными умными технологиями.

Все в одном корпусе

Это полностью активные АС – каждая из них оснащена усилителем мощности. Блок класса А/В мощностью 30 Вт управляет твитером, а 200-ваттный модуль класса D – СЧ/НЧ-динамиком. Цифровой путь совместим с форматами до 24 бит/192 кГц, в каждый корпус встроен ЦАП. Кроме того, имеются функции предусилителя, сетевого

плеера, встроенные Bluetooth и Tidal. Система способна воспроизводить музыку, хранящуюся на NAS-сервере, компьютере или смартфоне в домашней сети.

На задней панели расположены оптический разъем, аналоговый стереовход и USB-порт типа В, их дополняют выход для сабвуфера и разъем Ethernet.

Все эти функции будут не слишком полезны при низком качестве звучания, однако LS50 Wireless способны поспорить в этом отношении с более традиционными системами.

У них невероятно чистый и точный звук с множеством великолепно организованных деталей. Мы в восторге от утонченности KEF и их способности к передаче мощных изменений динамики.

Они создают объемную и качественную звуковую сцену, многослойную и четко проработанную, а также способны на высокую громкость.

Песня *Angel* группы Massive Attack подчеркивает мастерство LS50 по части

Компания KEF
сумела встроить
отличную
систему в пару
исключительно
талантливых АС

создания НЧ. Поскольку они невелики по габаритам, на особо мощные басы не стоит рассчитывать – но они упругие, выразительные и энергичные.

Дотошность и прозрачность

Не меньшего внимания заслуживают прозрачный и мягкий средний диапазон, а также тонкая проработка ВЧ. Голоса насыщены страстью, перкуссия восхищает остротой и контролем. Высокая ритмичность LS50 позволяет им уверенно воссоздавать неподражаемую энергичную динамику песни, сохраняя ее естественное движение.

Дотошность АС способствует раскрытию множества деталей, не разрушая целостной структуры. Информативность сочетается с завидной музыкальностью.

Компания KEF произвела отличную работу. Она взяла удостоенные Award колонки LS50 и сделала их еще лучше.

Впрочем, звание «Продукт года» второй раз подряд достается LS50 Wireless не за технические решения и качество их реализации, а в первую очередь за отменный звук.

■ Denon D-M41DAB 27 990 ₽

Компания Denon, сколько мы себя помним, была королевой категории микросистем, и D-M41DAB продолжает ее победную серию.

Эта модель стала первой среди микросистем Denon, получившей поддержку Bluetooth. А если одного этого факта вам недостаточно для счастья, то компания утверждает, что новая схема аналогового усилителя и укороченные пути прохождения сигнала повышают чистоту и подавляют внутреннюю интерференцию. Эти новшества входят в состав системы тройного шумоподавления Denon, включающей также тщательное разделение аналогового и цифрового контуров и прецизионное заземление сигнала.

Кроме того, шумы усилителя мощности, переключателя входов и регулятора громкости надежнее подавляются, что обеспечивает максимальную чистоту звучания.

Внешне единственное отличие D-M41DAB от D-M40DAB заключается в перестановке лотка CD-привода и дисплея; сам дисплей стал более плоским и меньше отражает свет.

Больше всего огорчает отказ от USB-порта. Через аналоговый и цифровые

оптические порты по-прежнему можно воспроизводить музыку с внешних устройств, а вот про флешки придется забыть.

Итак, улучшения были достаточно серьезными, и это сказалось на качестве. Мы знали, что система D-M41DAB будет хороша, но не думали только, что она будет настолько лучше удостоенной Award предшественницы.

Шаг вперед

Характер системы стал заметно интереснее. Звук сделался более прямолинейным и прибавил в уверенности ритмических структур. Динамика отличается выразительностью и тонкой проработкой.

Снижение качества исходного материала при переходе от CD к трансляции со Spotify не сказывается на исполнительском мастерстве D-M41DAB. Сочетание стабильности нижнего диапазона и выразительности динамики делает звучание этой микросистемы удивительно человеческим.

D-M41DAB не разнесла D-M40DAB в пух и прах, но превзошла ее во многом и сделала большой шаг вперед по сравнению с ней. В нее внесено множество значимых



Bluetooth пришел на смену USB, но главное изменение – рост качества звучания системы

изменений, сформировавших характер звучания, способный на равных потягаться с более дорогими системами из отдельных компонентов.

Компания Denon могла просто добавить поддержку Bluetooth, чтобы убрать единственную галочку из колонки «против». Но, к счастью, она на этом не остановилась. Вы можете еще больше повысить качество звучания D-M41DAB, подключив колонки классом выше, но сама по себе микросистема Denon очень хороша. Конкурентам не на что надеяться.

■ Bluesound Powernode 2i 69 990 ₽

Generation 2i не принесла своему создателю Bluesound награды в категории систем, но в ее состав входят превосходные модели, и одна из них – Powernode 2i.

Это лучшая система типа «просто добавь AC» в данной категории. Список внесенных в версию 2i улучшений включает ЦАП с поддержкой 32 бит/192 кГц и 60-ваттную систему звукоусиления HybridDigital. Но главное отличие новой модели от предыдущей – радикальное повышение качества звучания.

Высокие технологии

Это улучшение обусловлено главным образом применением в ней элементов из сетевого плеера High-End-класса NAD Masters M50.2 BluOS и более компактного чипсета Wi-Fi, а также оптимизацией структуры самой схемы и повышением изоляции.

Powernode 2i оснащена двумя 3,5-миллиметровыми оптическими и аналоговыми входами Toslink, USB-портом и выходами на колонки и сабвуфер. Скромному прямоугольному корпусу уже четыре года, но он по-прежнему выглядит стильным.

Чего не заметить при разглядывании корпуса, так это поддержки Apple AirPlay 2 и системы голосового управления Alexa, а также наличия двунаправленного aptX HD Bluetooth, позволяющего подключать к Powernode 2i беспроводные наушники.

Знакомая, но, тем не менее, впечатляющая открытая музыкальная сцена и полнокровное звучание Bluesound сочетаются с еще большей детальностью. Высокий уровень дотошности позволяет анализировать все составляющие – или просто наслаждаться прослушиванием.

Мы в восторге от безупречной ритмичности и отменной динамики, умелого выбора схем и расстановки отдельных элементов, позволяющей им дышать, но сохраняющей целостность композиции.

Нельзя не отметить повышение энергичности и убедительности, сдерживаемых в те моменты, когда требуется повышенная деликатность, что делает звучание еще более уверенным и захватывающим. Яркая динамика очерчивает контуры музыки и подчеркивает мгновенные изменения громкости с такой тщательностью,



Комплекующие из High-End-системы радикально повысили качество работы Powernode 2i

WHAT HI-FI?
ЛУЧШАЯ HI-FI-СИСТЕМА
ДО £1000

которой не ожидаешь от системы этого уровня.

Чтобы получить еще более качественный звук от другого сетевого плеера и усилителя, придется отдать шестизначную сумму. Отсутствие компромиссов в любой области – редкое и ценное качество для столь доступной системы.

■ Naim Uniti Atom 203 900 Р

Внешность и качество звука редко сочетаются столь удачно. Неудивительно, что Naim уже второй раз получает за нее Award.

Atom – истинный триумф дизайна. От приятного в деле регулятора громкости на верхней панели до полноцветного ЖК-дисплея и превосходного качества конструкции – во всем Naim удалось найти золотую середину между продуктом для престижа и Hi-Fi-компонентом премиум-класса.

Uniti Atom относят к категории сетевых медиаплееров, однако это явная недооценка ее возможностей. В сущности, это система «все в одном», для которой нужна только пара талантливых АС.

Она оснащена 40-ваттным усилителем класса A/B, взятым из линейки интегрированных усилителей Nait. На задней панели располагаются клеммы для АС, порты Ethernet и USB, один цифровой коаксиальный, два цифровых оптических входа и пара аналоговых разъемов.

Один из них служит переключаемым входом (1, 2,5 или 6 В), а второй – выходом для усилителя мощности, если он вам вдруг понадобится. За 10 000 руб. сверху компания Naim добавит HDMI, что позволит резко улучшить звук телевизора.

Помимо физических подключений, система оснащена Google Chromecast, Spotify Connect, Tidal и интернет-радио, а также поддерживает AirPlay и aptX HD Bluetooth. Управлять ею можно при помощи продуманного и удобного пульта ДУ или столь же логичного приложения Naim.

Открытая дверь

Звучание Atom просто великолепно – независимо от источника и исходного материала. Сбалансированное, динамичное и на редкость детальное, оно сочетает точно выверенный уровень атаки с открытостью и внимательностью ко всему частотному диапазону.

Atom словно открывает дверь и приглашает послушать музыку прямо в точке записи. Подобная выразительность проработки деталей не свойственна конкурентам, путающим спокойное изложение с банальной скукой. У Uniti Atom достаточно строгий звук; это не значит, что ему не хватает весомости – просто у него нет «жира».

Ритмичность была сильной стороной последнего поколения систем «все в одном» Naim, и у новой модели с ней все в порядке. При исполнении



WHAT HI-FI?
ЛУЧШАЯ HI-FI-СИСТЕМА
ОТ £1000

К завидной
оснащенности
Atom можно
добавить
HDMI-вход
за дополнительные
10 000 руб.

Концерта № 1 фа-диез минор
Рахманинова Naim совершенно не пугается его творческого размаха, скорости и напряженности пальцев пианиста, а также сложности с организацией аккомпанирующего ему оркестра.

Что бы вы ни слушали – заводные клубные биты или симфонический оркестр в полном блеске – у Naim достаточно убедительности и самообладания. Поэтому Uniti Atom сохраняет статус лидера еще на год.

■ Pro-Ject Juke Box E 36 000 Р

Впервые увидев Juke Box E, мы подумали: «Вот это да! Мы уже сто лет не встречали музыкальных центров». Но, конечно, это уже не тот музыкальный центр, что в прежние времена. Это система на базе проигрывателя винила, полностью соответствующая потребностям 21 века, хотя и несущая на себе незабываемый отблеск ретро.

Она включает великолепный проигрыватель Pro-Ject Primary, картридж Ortofon OM 5E, усилитель мощностью 25 Вт на канал на 8 Ом и приемник Bluetooth. На задней панели располагаются линейный стереовыход RCA, выход предусилителя и фонокорректора, а также линейный стереовход RCA.

Кроме того, имеются выходы для АС, разъем для антенны приемника Bluetooth и пульт ДУ. Осталось подключить пару колонок – и можно слушать музыку.

Принадлежность проигрывателя к линейке Pro-Ject определяется мгновенно: ему присущ фирменный звуковой характер, такой же узнаваемый и уникальный, как три полоски на детали спортивной одежды.

Этот характер можно определить одним словом: достоверность. Juke Box E формирует объемную музыкальную сцену и точно расставляет по ней инструменты, позволяя им взаимодействовать и создавать единое целое.

Обаятельный характер

Тональность несколько теплее нейтральной, что часто встречается у не самых дорогих проигрывателей, но в целом звучание очень располагающее.

Его не сбивают с толку сложнейшие темпоритмические структуры, ВЧ – достаточно богатые и эффектные, а детальности среднего диапазона хватает для точной и эмоциональной передачи вокала.

Подключите к системе подходящие АС, обращая особое внимание на их чувствительность, и Juke Box E гордо продемонстрирует свои ритмические таланты и весомость НЧ.

Она обладает редким сочетанием достоинств и практически лишена обычных



WHAT HI-FI?
ЛУЧШАЯ СИСТЕМА
С ВЕРТУШКОЙ

Juke Box E –
идеальное
сочетание
проверенных
временем
и новых
технологий

компромиссов, неизбежных для этой ценовой категории. Кроме того, это одна из немногих систем, которые не хочется сменить на комплект из отдельных компонентов. Равноценный набор просто не в состоянии обеспечить такой же уровень функциональности, не говоря уже об удобстве. Добавьте к этому великолепное качество звучания – и получите практически идеальную систему.

Новая серия вставных наушников **Sennheiser** обеспечивает мониторное звучание

Компания Sennheiser приготовила отличный новогодний подарок всем меломанам – совершенно новую серию профессиональных вставных наушников, которую открывает модель начального уровня IE 40 PRO.

В новинке используются широкополосные динамические излучатели собственной разработки диаметром 10 мм, которые обеспечивают мощное, но при этом натуральное и теплое звучание с высоким разрешением. В отличие от многополосных конструкций, где сигнал делится на диапазоны, здесь звучание остается цельным и гармоничным. Кроме того, подобное решение избавляет от фазовых проблем согласования нескольких излучателей. Низкие и средние частоты можно не только услышать, но и почувствовать, что очень важно, например, для басистов и ударников. Мощные неодимовые магниты помогают обеспечивать высокий уровень звукового давления, вплоть до 115 дБ.

Превосходное качество звучания дополняется не менее продуманной конструкцией, в частности – механизмом крепления кабеля, который существенно уменьшает риск его повреждения. Разъем для подключения кабеля расположен внутри наушника, что дополнительно защищает его от внешнего воздействия.

Защищенными оказываются не только сами наушники, но и их владелец, в частности – окружающий шум уменьшается на 26 дБ, что достигается использованием специальных силиконовых насадок трех типоразмеров, а также пенных насадок с эффектом памяти. Кроме того, поскольку длина слухового прохода у разных людей отличается – звуководы на наушниках, предназначенные для крепления насадок, имеют два их возможных положения фиксации. Все эти ухищрения обеспечивают не только прекрасную шумоизоляцию, но и отличное качество воспроизведения низкочастотного регистра.

Наушники выпускаются с двумя вариантами корпусов – черными и прозрачными. Они прекрасно подойдут не только для музыкантов, диджеев и звукорежиссеров, но и для всех любителей музыки, предпочитающих профессиональное качество звучания и технологии Sennheiser. Импеданс наушников составляет 20 Ом, так что они прекрасно сработаются и с маломощными смартфонами. В комплект поставки также входит мягкий чехол и устройство для чистки наушников.



СИСТЕМЫ МУЛЬТИРУМ

Молодой и растущий сектор становится все лучше с каждым годом; убедитесь сами

WHAT HI*FI?

ЛУЧШАЯ МУЛЬТИРУМНАЯ
СИСТЕМА ДО £1000



■ **Audio Pro 55 250 Р***
(Addon C3 21 250 Р*; Addon C10
25 500 Р*; Link 8 500 Р*)

Шведский производитель акустических систем Audio Pro подложил всем изрядную свинью. Он взял на вооружение философию «лучший возможный звук по лучшей возможной цене» и разбил лагерь в самом сердце сегмента мультимедиа, растрепав перья всем остальным его обитателям.

Компания выпустила линейку из шести колонок для мультимедиа (а также нескольких других устройств с поддержкой Bluetooth, которые можно добавить к сети). Мы выбрали три из них: Addon C3, более габаритную (и даже более талантливую в отношении звучания) Addon C10 и Link 1 – центральное звено системы, объединяющее беспроводные АС и другие Hi-Fi-компоненты.

Строгая и симпатичная конструкция C3 и C10 в стиле бум-бокса щеголяет необычным расположением динамиков, которое придает АС сходство с медведем коала, ставшее отличительным признаком серии. Разница в габаритах корпусов отражена и в диаметре СЧ/НЧ-динамиков: у Addon C10 он составляет 13 см, у Addon C3 – 9 см. Кроме того,

C10 снабжена портом фазоинвертора большего размера и вдвое более мощным усилителем класса D, чем у младшей модели (80 и 40 Вт соответственно), а также может похвастаться дополнительными 5 Гц в нижнем диапазоне.

Обе АС оснащены большим круглым регулятором громкости на верхней панели и двумя блоками из четырех кнопок поменьше с каждой стороны: включение, воспроизведение и пауза, выбор входов и Bluetooth – слева, пресеты – справа; плюс универсальный вход.

Центр раздачи

Похожее на шайбу устройство Link 1 отвечает за получение подборок песен от приложения, подключение к домашней сети посредством Wi-Fi или Ethernet и передачу музыки на выбранный выход. В комплект входит кабель 3,5 мм-RCA, так что подключение почти к любой системе не составит проблем.

Приложение Audio Pro находит все совместимые устройства домашней сети

Простота
настройки важна;
но главное
достоинство
системы – чистый
и мощный звук

и обеспечивает доступ к голосовому помощнику Amazon Alexa. Временами оно работает неустойчиво, а функциональностью уступает большинству конкурентов – в частности, не поддерживает стриминг со Spotify и Apple Music.

Однако музыкальность звучания АС искупает все огрехи системы. Никто из равноценных и мало кто из более дорогих конкурентов способен сравниться с ней в этом отношении. Благодаря высочайшей детальности Addon C3 выявляет тембр и текстуру каждого инструмента или голоса, не снижая при этом слаженности и организованности. А ритмичностью она не уступит хорошему метроному.

Добавьте к этому присущую Addon C10 повышенную весомость – и получите более масштабный звук, способный раскачать подвески на люстре и сотрясти внутренности. К тому же объемность и детальность у нее еще выше.

Перед Link 1 стоит менее сложная задача, и он справляется с ней играючи.

По соотношению цены и качества этой системе нет равных. В результате Audio Pro в четвертый раз подряд получает Award.

ПРОДУКТ ГОДА

WHAT HI-FI?ЛУЧШАЯ МУЛЬТИРУМНАЯ
СИСТЕМА ОТ £1000

■ **Sonos 115 600 Р**
 (One 18 100 Р; Play:5 56 500 Р;
 Connect 41 000 Р)

Название «Sonos» много лет было синонимом мультимедиа-аудио, и уже сложно сказать, кто на деле был первым. В любом случае, компания заметила перспективную тенденцию задолго до конкурентов и во многом ответственна за нынешнее состояние рынка.

Она продолжает серию инноваций, поддерживая присутствие в других секторах Hi-Fi-рынка с такими моделями, как Playbar, Playbase и новый саундбар Beam – каждую из них можно добавить к мультимедиа-системе – а также интегрируя функцию голосового управления Alexa в такие устройства, как Sonos One, что делает ее систему лучшей в премиум-сегменте.

Если производительности вашей беспроводной сети достаточно, чтобы достать до всех комнат, где могут находиться АС, вы можете обойтись без модуля Sonos Boost за 9 100 руб.; но мы все также рекомендуем подключать главную АС кабелем, поскольку это единственный способ создания надежной пиринговой «ячеистой сети» Sonos.

Популярность Sonos в немалой степени определяется отличным приложением. Помимо настройки, оно управляет всеми функциями системы, позволяя просматривать информацию о воспроизводимом в любой комнате треке, группировать колонки и т. д.

Оно также поддерживает самый широкий среди всех мультимедиа-систем ассортимент стриминговых сервисов, обеспечивая доступ ко всей музыке в одном месте. Интегрирован даже сервис Spotify, тогда как большинство конкурентов заставляют пользоваться Spotify Connect.

Поддержки Hi-Res-аудио нет, но все другие форматы Sonos принимает, включая MP3, WMA, FLAC (до 16 бит/44,1 кГц), WAV, AAC и AIFF.

Слаженный звук

Что касается звучания, то всем членам семейства Sonos присущ общий захватывающий характер.

Мы выбрали One для своей тестовой системы как самое впечатляющее

Несмотря
на статус
королевы
мультимедиа,
компания Sonos
продолжает
внедрять
новшества

устройство в своем классе. Качеством звучания она уступает Audio Pro C5, но меньшая цена и поддержка голосового управления Alexa компенсируют этот изъян. Ее полнокровный и объемный звук может быть на удивление громким.

Тот же характер присущ заметно более габаритной Play:5, способной создавать намного более масштабное звучание. Оно легко заполняет комнату, не теряя чистоты и открытости среднего диапазона. Слушать эту АС очень приятно: ей не свойственны жесткость или резкость.

Компонент Sonos, обеспечивающий интеграцию существующей Hi-Fi-системы в комплекс мультимедиа, называется Connect. Захватывающий звук делает его желанным партнером для систем средней и высокой ценовой категории.

Отсутствие поддержки Hi-Res-аудио досадно, но вряд ли отвлечет кого-то от покупки. С нашей точки зрения, отменное качество звучания, самый широкий выбор стриминговых сервисов и самый удобный интерфейс делают Sonos лучшим вариантом топовой системы мультимедиа.

АКСЕССУАРЫ

Самый эффективный и экономный путь к повышению качества звучания вашей Hi-Fi-системы

■ AudioQuest Rocket 11 803 Р/м

Компания AudioQuest порадовала нас превосходным акустическим кабелем, который отобрал звание «Продукт года» в категории аксессуаров у его прошлогоднего обладателя – Chord Clearway.

В первую очередь Rocket 11 восхищает своей физической гибкостью. Он легко обходит любые углы, без труда доставая до нужных компонентов системы без риска повреждения или перелома.

В AudioQuest позаботились о конфигурации и качестве проводников, входящих в состав кабелей Rocket 11. В них применены полутвердые подлинно концентрические проводники и длиннозернистая медь, способствующие повышению качества звучания и устранению наводок, способных ухудшить его.

Такие продуманные штрихи, как маркировка левого и правого каналов, пометка, какой конец идет к усилителю и какой подключается к АС, а также возможность использования в формате однокабельного или двухкабельного подключения делают использование Rocket 11 еще более простым и приятным.

Разумеется, все это не имело бы значения, если бы кабель не оказывал положительного влияния на звучание системы. К счастью, в этом отношении все

в порядке. Новинка AudioQuest умеет главное: отойти в сторону и дать слушателю возможность наслаждаться музыкой.

Какую бы песню мы ни включили, наша система радовала восхитительно чистым и невероятно детальным звучанием и ритмичностью, никого не оставляющими равнодушным. Фронтальные границы нот очерчены уверенно и точно, голоса наполнены эмоциями и нюансами.

Rocket 11 придает референсной системе энергичность и динамичность, благодаря чему слушать ее становится еще приятнее. По сравнению с прошлогодним чемпионом, Chord Clearway, Rocket более убедительно и ревностно помогает ей

Чтобы раскрыть потенциал своей Hi-Fi-системы, добавьте к ней этот кабель

WHAT HI-FI?
ЛУЧШИЙ АКУСТИЧЕСКИЙ КАБЕЛЬ

ПРОДУКТ ГОДА

связывать воедино все отдельные элементы музыки. С ним звук также более масштабный и объемный.

Стоимость AudioQuest Rocket 11 достаточно высока – 803 руб. за метр (без учета оконечных разъемов), а в пересчете на нужное количество и длину кабелей становится еще существеннее, но если вы готовы потратить свои кровно заработанные деньги на хорошую Hi-Fi-систему, то не захотите ухудшить ее звучание неудачным подбором кабелей.

Rocket 11 поможет полностью раскрыть потенциал любой системы. Если вы хотите вдохнуть в свой комплект новую жизнь, начните с этих замечательных кабелей.

■ Chord Company C-line 4 000 Р (1 м, за пару)

Каждому, кто мечтает улучшить звук своей системы, но не готов к заоблачным ценам, стоит обратить внимание на межблочный кабель Chord начального уровня – C-line.

В нем применена фирменная технология Tuned ARAY, которая до выпуска C-Line использовалась только в моделях Chord класса High-End. Однако повышенная прозрачность звучания так полюбилась слушателям, что компания решила распространить ее и на более бюджетные модели.

Добавьте к этому химически чистые медные жилы и экранирование из особо плотной фольги – и получите кабель, с которым ваша музыка засияет еще ярче.

Казалось бы, что особенного может сделать метр кабеля для звучания

системы? Главное достоинство C-line – умение раскрыть истинную музыкальность произведения, позволяя системе сложить вместе все его элементы.

Chord удалось создать кабель, не забывающий о таких вещах, как широкая звуковая сцена или высокая детальность, но стремящийся главным образом точно передать характер музыки.

Включите любую знакомую песню – и вы оцените более точный ритмический драйв и более выразительную динамику, которые обеспечивает C-line в сравнении с кабелями, которыми комплектуются АС.

Вместо того чтобы потратить 4000 руб. на новый гаджет, вложите их в C-line – и ваша Hi-Fi-система будет вам благодарна.

WHAT HI-FI?
ЛУЧШИЙ АНАЛОГОВЫЙ МЕЖБЛОЧНЫЙ КАБЕЛЬ ДО £50

■ Chord Company Clearway 11 400 Р (1 м, за пару)



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ АНАЛОГОВЫЙ
МЕЖБЛОЧНЫЙ КАБЕЛЬ ОТ £50

Chord отлично понимает, что нужно для хорошей Hi-Fi-системы, и ее межблочный кабель ориентирован на главное – максимальную музыкальность.

При использовании Clearway звучание кажется более достоверным, словно все его элементы были отмыты до чиста. По сравнению с C-line он обеспечивает большие аналитичность, динамичность и организованность. Звучание нашей референсной системы при подключении Clearway оказывается заметно более точным. Ритмичность безупречна, пространство становится обширнее.

Цену этого кабеля низкой не назовешь, но если ваша система достаточно хороша и вы можете себе позволить такие расходы, Clearway четко даст вам понять, за что вы отдали свои деньги.

■ Atacama Moseco 6 21 500 Р



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЕ СТОЙКИ ПОД АС

«Moseco 6 – вероятно, наши новые любимцы в категории бюджетных стоек под АС». Мы сказали это во время первого тестирования – и спустя четыре года готовы вновь подписаться под этими словами.

Строгий минималистичный дизайн Moseco очень стильный. Стойка состоит из двух металлических колонн (одна с наполнителем, другая для кабелей) и бамбуковой базы, обеспечивающей надежную и устойчивую поддержку.

Со стойками Atacama музыка буквально расцветает, АС еще больше прибавляют в энергичности, детальности и ритмичности. Нам нравятся весомость и динамика, вносимые этими стойками в звучание системы.

21 500 руб. – достаточно скромная цена за полное раскрытие потенциала ваших АС.

■ Atacama Evoque Eco 60-40 SE 45 900 Р*



WHAT HI-FI?

ЛУЧШАЯ СТОЙКА ДЛЯ АППАРАТУРЫ

Если вы думаете, что все стойки более или менее одинаковы, то Evoque Eco 60-40 Special Edition изменит ваше мнение.

Первая версия стойки Evoque 60-40 получила Award в 2014 году, вскоре после этого компания выпустила «специальное издание» – и оно оказалось настолько великолепным, что стало любимой стойкой нашей редакции.

При размещении на ней компонентов нашего аудиотракта звук становится более детальным и упругим, а НЧ – более сложенными. Качество изготовления безупречно; модульная конструкция позволяет собрать оптимальный вариант для любых условий.

Если вы еще не уверены в том, что хорошая стойка заметно влияет на звучание системы, Atacama обязательно убедит вас в этом.

■ Rega Fono MM Mk3 21 420 Р



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ ФОНОКОРРЕКТОР
ДО £250

Получивший второй Award подряд Rega Fono MM Mk3, фonoкорректор третьего поколения для MM-картриджей, безупречен практически во всех отношениях.

Его корпус стал более тонким по сравнению с предыдущими версиями, но его таланты все так же обширны. Внутри обошлось почти без модификаций – были лишь внесены минимальные изменения в плату для снижения уровня шума.

Музыка с виниловых дисков демонстрирует типичные для Rega энергичность и энтузиазм, подчеркивая отменную ритмичность и уверенность; музыка звучит точно, но без лишней строгости. Перкуссия восхищает динамичностью; превосходная ритмика Rega обеспечивает лучший в своем классе звук.

■ Arcam rPhono 54 990 Р



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ ФОНОКОРРЕКТОР
ОТ £250

Мало кто из конкурентов может поспорить дотошностью и заводным характером с Arcam rPhono. Благодаря этому ему удастся еще на год сохранить за собой Award.

В сочетании с подходящей системой rPhono в строгом алюминиевом корпусе создает утонченный, но при этом мощный и полнокровный звук. Высокая детальность сопровождается отменной организованностью. Он демонстрирует безупречную ритмичность и выдающуюся энергичность. Тонко проработанные СЧ и поразительная прозрачность дополняют многочисленные достоинства фonoкорректора.

Его звуковой характер остается неизменным независимо от модели картриджа – с подвижным магнитом или подвижной катушкой. Определенно лучший в своей категории.

■ Goldring E3 10 350 Р



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ КАРТРИДЖ

Award за картридж? В эпоху стриминга?

На дворе давно не семидесятые! Однако возрождение винила привлекает внимание ко всем компонентам, в числе которых великолепный MM-картридж Goldring E3, отлично подходящий к большинству бюджетных проигрывателей.

Изумительный фиолетовый оттенок корпуса сочетается с превосходным звуком. E3 демонстрирует мощную атаку и уверенную передачу ритмических структур. Благодаря его утонченности даже агрессивные записи вполне достойны прослушивания. У него чистый, информативный и очень заводной звук.

В этой категории неразумно было бы ожидать большего. Идеальный выбор для проигрывателей среднего ценового уровня.

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Ожесточенная конкуренция брендов приводит к изобилию отличных телевизоров

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ
55-ДЮЙМОВЫЙ ТВ



**ПРОДУКТ
ГОДА**

■ **LG OLED55C8PLA 159 990 Р**

55-дюймовым ТВ производители уделяют особое внимание, и это наименьшая диагональ доступной для покупки OLED-модели. Она также наиболее популярна у тех, кто подыскивает что-то особенное. Итак, перед нами LG OLED55C8PLA.

В этом сегменте соревнование между брендами необычайно острое.

55-дюймовые OLED-TV есть у Philips, Sony и Panasonic (все с панелями LG), а Samsung в этом году предложил жизнеспособную альтернативу – QLED-TV.

Ответ LG полон риска: вместо того чтобы радикально совершенствовать панели, компания решила сфокусироваться на «мозге», который ими управляет. Процессор Alpha 9 внес ряд незначительных по отдельности изменений, но все вместе они позволяют сделать существенный шаг вперед. Стоит также помнить, что LG уже на высоких позициях, поскольку ее ТВ OLED55B7V был «Продуктом года» в прошлый раз.

OLED55C8PLA превосходит предшественника и демонстрирует даже лучшие, чем у него, резкость, детальность и энергичность. Самые первые эпизоды из *Planet Earth II* на 4K-Blu-ray-диске свидетельствуют о его способности создавать живое и достоверное изображение. Снег на горах ярче и чище, чем у прошлогоднего чемпиона, а отчетливые, пушистые и объемные облака говорят о возросшей проработке. Освещенные солнцем стороны дюн полны оттенков, кажущийся бесконечным навес влажного леса сочный, ярко-зеленый, а океан, окружающий тропический остров, по мере удаления от берега меняет свой цвет от соблазнительно аквамаринового до глубокого синего.

Этот диск записан в HDR10, но LG также поддерживает формат Dolby Vision с динамическими мета-данными, что в абсолютном большинстве случаев обеспечивает еще лучшие контрастность и цветопередачу.

С С8 может
поспорить только
его более
дорогой сородич

Самый серьезный вызов модели С8 бросает Samsung QE55Q9FN, способный похвастаться еще большей энергичностью. С8 отвечает типично для OLED глубоким черным и убедительностью цветов и контрастов. Что бы ни показывал этот LG, все выглядит так естественно и достоверно, как ни у кого из конкурентов.

С8 также может гордиться одной из лучших операционных систем – webOS 3.5. Помимо красочности, искусности и интуитивной понятности для зрителя, она обеспечивает доступ практически ко всем стриминговым сервисам, включая, конечно, Netflix – с поддержкой Dolby Vision.

Единственный 55-дюймовый ТВ, который может поспорить с С8 – его сородич Е8 с такими же панелью и системой управления. Но у Е8 гораздо лучший звук. Он уступает качеством хорошему саундбару, но мы все же рекомендовали бы купить С8, а разницу в цене вложить в настоящую акустическую систему, которая отлично дополнит прекрасную картинку на экране.

Philips 50PUS6703 40 700 Р*

Сдаемся: нам не удалось в этом году найти небольшой ТВ, достойный Award. Мало того, что производители неохотно предоставляют их для тестирования, те модели, что до нас добрались, неизменно разочаровывали.

Но вместо маленького телевизора, достойного рекомендаций, мы получили доступную модель, о которой стоит поговорить. Philips 50PUS6703 впечатляет списком характеристик. За 40 700 руб. вы получаете не только 50-дюймовый экран с разрешением 4K и поддержкой HDR, но также и систему подсветки Ambilight с LED-светильниками по краям корпуса, распространяющую цветовые поля изображения на окружающие стены. Это позволяет картинке казаться больше, чем в действительности.

Но с подобным качеством изображения и за такие деньги, 50PUS6703 стал бы обладателем Award и без Ambilight. В нижнем конце ценового спектра ТВ часто обещают HDR, но редко его дают. Этот Philips вопреки тренду отображает HDR-контент с качеством, достойным более статусных моделей.

В 4K-Blu-ray-релизе фильма «Kingsman: Золотое кольцо» светящиеся желтым и красным неоновые знаки, украшающие амфитеатр, выглядят ярко, но с нюансами. Этот ТВ балансирует между смелостью и тонкостью в демонстрации тонов кожи. Одутловатое лицо Гарри Харта под наведенной сеткой смотрится натуральным и проработанным.

Детальность и четкость для этого разрешения превосходны, но Philips отлично справляется и с видео в 720p и даже со стандартным, которое хоть и смотрится хуже, чем у премиальных ТВ, но все же вполне достойно для этой цены.

Даже приоритет глубины черного перед детальностью в темных сценах представляется разумным. Лучше, конечно, и то, и другое, но встав перед выбором, мы предпочтем эту глубину, которой сопутствуют контрастность, насыщенные цвета и энергичность.

Звук у 50PUS6703 вполне приличный, с проработанной сценой, для недорогих плоских ТВ. Лучше все же купить саундбар, но если это невозможно, то и Philips справится с делом.



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ 49-50-ДЮЙМОВЫЙ ТВ
ДО £500

Этот 50-дюймовый
4K-ТВ Philips –
одна из лучших
покупок года

Наши претензии касаются довольно рудиментарной ОС, не позволяющей ТВ стать лучше. Но, несмотря на некоторые недостатки, это не мешает нам объявить 50PUS6703 одной из лучших покупок года.

Sony KD-49XF9005 109 990 Р

Будучи столь современным продуктом, как 4K-HDR-ТВ, Sony KD-49XF9005 происходит из крепкой семьи. Он наследует прошлогоднему победителю Award KD-49XE9005 и является младшим братом KD-65XF9005.

Этот Sony вполне оправдывает свою вдвое более высокую, чем у Philips, цену благодаря высококлассной оснащённости: еще недавно топовому процессору X1 Extreme и прямой LED-подсветке с зональным диммированием.

Такая подсветка при правильном применении обеспечивает наилучшую контрастность, и XF9005 демонстрирует впечатляющую комбинацию глубокого черного, яркого белого и насыщенных цветов всей палитры. В «Стражах Галактики» на 4K-Blu-ray-диске золотые пушки выглядят по-настоящему чужеродными в крошечной темноте космоса. Свет чуть по-разному отражается от правой и левой сторон лица Звездного Лорда.

Цвета фантастически разнообразные. Во время путешествия героев

по Миссури 1980-х пашня отлично контрастирует с травой всевозможных оттенков и очень голубым, но вполне естественным небом. В ближних планах полосы в волосах Эго теплые и органичные, а в светлых локонах Квилл обнаруживается больше оттенков, чем на прошлогоднем XE9005.

Детальность у KD-49XF9005 также выше, чем у предшественника – усы Звездного Лорда пышнее, чем на старом ТВ.

Не только с HDR-контентом XF9005 хорош – он настоящий универсал, вытягивающий максимум из всего. Видео без HDR выигрывает от естественной цветовой палитры Sony; то, что в 1080p, – отчетливо и детально, а в стандартном разрешении оно впечатляет чистотой. Движение передается четко и плавно.

Конструкция ТВ тонкая и сложная, и хотя нам не нравятся растопыренные ножки, они оставляют достаточно места для саундбара. Не то чтобы XF9005 звучал плохо – звук ясный и динамичный – но специализированная акустическая система предпочтительнее.



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ 49-50-ДЮЙМОВЫЙ ТВ
ОТ £500

Этот
превосходный
универсальный
ТВ все делает
отлично

ОС Android TV идет с полным набором приложений, от Netflix и Amazon в 4K HDR, до Google Play Movies & TV и BBC iPlayer. И это добавляет универсальности отличному телевизору. Если вы подыскиваете ТВ с диагональю около 50 дюймов, это именно он.

■ Sony KD-65XF9005 189 990 Р

Жизнь ТВ в среднем ценовом сегменте трудна: они слишком дороги для выгодной покупки и дешевы для фанфар. Сложно возбудить в ком-либо восторг по поводу такой модели.

Редко, но средняя категория производит нечто исключительное – ТВ, сочетающий некоторые достоинства дорогих моделей, с ценой, доступной большому кругу покупателей.

Как и его 49-дюймовый собрат, удостоенный Award, KD-65XF9005 сочетает прямую LED-подсветку с высококласным процессором Sony X1 Extreme – и эффект просто потрясает. Первые десять минут «Стражей Галактики» задают телевизору непростую задачу, и он справляется с ней на ура.

Первое, что впечатляет, – это облака. У Sony небо выглядит драматичным и убедительным, это подчеркивает одно из главных достоинств модели – великолепную передачу белого.

Изображение не просто ярче, чем у соперников близкой цены; цвета насыщены деталями и полны нюансов.

За те же деньги невозможно получить лучшие текстуры и четкость, и от неба в облаках сложно оторвать взгляд.

Живо выскакивающая на экране желтая надпись помещает первую сцену в Миссури 1980-х, и она выглядит очень насыщенной и манящей. Но самое удивительное в том, что это сочетается с тонким реализмом. Воссоздание оттенков кожи просто исключительное: она теплая, живая, но и натуралистичная.

Передача движения – одна из сильных сторон ТВ Sony, и XF9005 не исключение. В панорамных пролетах и быстрых сценах у объектов края четкие, без заметных искажений.

Последняя, но не по значимости, сильная сторона модели – передача черного. Некоторые ТВ его намеренно углубляют, чем достигают сильной, динамичной картинкой ценой утраты нюансов. Но у Sony баланс: он очерчивает темные цвета, а не заливают все ведрами черного.

Единственное, за что можно покритиковать картинку – это угол просмотра и чрезмерное иногда свечение подсветки. Не так уж важно при такой цене, но упомянуть стоит.



Передача
белого –
одно из главных
достоинств
этого ТВ

WHAT HI*FI?

ЛУЧШИЙ 65-ДЮЙМОВЫЙ
ТВ ДО £2500

Если вы сможете с этим жить, принимая в расчет в остальном отличную работу Sony, KD-65XF9005 – замечательная покупка.

■ LG OLED65C8PLA 222 880 Р

Можно полагать, что отличный ТВ с одной диагональю будет столь же хорош и с другой. Это опасное предположение – мы часто разочаровывались меньшими или большими братьями пятизвездных компонентов.

Даже несмотря на то, что 55-дюймовая модель из той же серии получила пять звезд, мы не были уверены, что OLED65C8PLA окажется так же хороша. Но при ее сравнении с лучшими 65-дюймовыми ТВ оказалось, что она такая же потрясающая, как и ее 55-дюймовый собрат.

OLED65C8PLA оснащен таким же новым процессором Alpha 9 от LG, который улучшает картинку в нескольких аспектах: подавляет шумы, улучшает четкость изображения, усиливает контрастность путем анализа объектов и производит адаптивное отображение цветов.

Тестирование мы начали с 4K-Blu-ray-версии мультфильма «Гадкий я». Картинка взрывается цветом, когда чистое синее небо сталкивается с желтым, опаленным солнцем песком.

Уровень четкости и детализации в замке Вектора потрясает. Энергичная белизна стен и гжучий оранжевый оттенок его спортивного костюма производят ярчайшее впечатление, но не сжигают сетчатку глаз.

Небольшие детали – джинсовая текстура комбинезонов Миньонов и серебристая застежка молнии на пиджаке Гру – проработаны без сглаживания.

Переключаемся на «Звёздные войны: Последние джедаи» в формате 4K-Blu-ray, и LG так же уверенно справляется с более темными и сложными сценами. Галактика выглядит чернильно-черной в сценах, где Соппротивление эвакуирует Ди'Куар. Угол просмотра велик: даже с дальнего конца дивана вы практически не заметите потери в яркости или контрасте.

Для 4K-ТВ масштабирование видео – не самая простая задача, но и с этим LG блестяще справляется. Фильм «Фантастические твари и где они обитают» в формате 1080p демонстрирует, что стабильность и детальность заслуживают похвал.

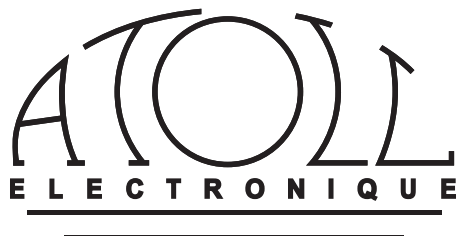


Этот
65-дюймовый LG
следует
по стопам своего
пятизвездного
собрата

WHAT HI*FI?

ЛУЧШИЙ 65-ДЮЙМОВЫЙ
ТВ ОТ £2500

Для плоского ТВ C8 звучит достойно. Диалоги передаются четко, а динамичным сценам хватает весомости. В премиум-сегменте 2018 года немногие модели такого размера и цены могут с ним сравниться. Можем поздравить LG с еще одним превосходным OLED-ТВ.



Стереоусилитель
Atoll IN 200 Signature

85 600 ₽



комфортное прослушивание



качественная консультация



профессиональный шоурум

Интегральный усилитель Atoll IN 200 Signature Black имеет лаконичный дизайн и благодаря фрезерованной передней панели из алюминия выглядит весьма солидно. Оформление аппарата совпадает с другими моделями серии, и полностью повторяет предварительный усилитель той же серии. Одной из главных особенностей здесь являются отдельные регуляторы громкости для каждого канала, что обеспечивает возможность более точного стереобаланса. Усилитель имеет возможность апгрейда дополнительными модулями, мощность 2 x 120 Вт, класс АВ, частотная характеристика: 5 Гц – 100 кГц, входы: 5 RCA, габариты 440 x 90 x 270 мм, вес 12 кг. Пульт Д/У в комплекте.

САУНДБАРЫ И ЗВУКОВЫЕ ПОДСТАВКИ

Благодаря представителям этой категории вы забудете про скучный звук телевизора

WHAT HI*FI?

ЛУЧШИЙ САУНДБАР
£300-£500



**ПРОДУКТ
ГОДА**

■ **Sonos Beam 41 990 Р**

Компанию Sonos невозможно упрекнуть в том, что она почивает на лаврах. Сделав имя на беспроводных и мультимедийных системах, а также таких первых моделях AC, как Play:3 и Play:5, она вскоре вышла в сегмент саундбаров, выпустив обласканный критиками Playbar.

Спустя четыре года, в 2018 году мы встречаемся с Beam, еще одной моделью Sonos, установившей новую планку для конкурентов. У Beam меньше ширина (65 сантиметров) и цена – и при этом выше оснащенность, включая HDMI-порт и наличие голосовых помощников Amazon Alexa и Apple Siri. Sonos собирается вскоре добавить к ним Google Assistant.

Сенсорные регуляторы на верхней панели позволяют управлять громкостью, воспроизведением и приглушением микрофона; светодиод обозначает статус саундбара и голосовой обратной связи. На задней панели расположены HDMI-разъем, порт Ethernet и кнопка сопряжения.

В черной или белой отделке Beam

выглядит стильно и строго. В корпусе прячутся четыре полнодиапазонных динамика, один твитер и три пассивных радиатора, а также пять усилителей класса D. Динамики и радиаторы расставлены вдоль фронтальной и тыловой панелей, распределяя звук по всей комнате для создания объемного акустического пространства.

Beam можно назвать типичным устройством Sonos – что само по себе высокая оценка. Но ему удалось обойти даже своих собратьев Playbar и Playbase, что принесло ему статус «Продукт года».

Первоисточники

Это не просто саундбар, это беспроводная AC с поддержкой технологий мультитрум и возможностью воспроизведения музыки почти из любого источника. Spotify, Tidal, Apple Music, Amazon, Google Play, Deezer, смартфон, сетевой диск – и все это можно сочетать вместе, на лету составляя плейлисты и очереди.

Beam способен «общаться» с любыми иными продуктами Sonos, а благодаря AirPlay 2 – и со

многими устройствами других производителей. Добавив колонки Sonos, можно получить полномасштабную многоканальную систему.

Качество звучания невероятно для столь скромных габаритов. Sonos удалось превзойти физические ограничения компактных динамиков и корпуса; ширина и объемность звуковой сцены поразительны. Перестрелка в самом начале ремейка 2017 года фильма «Призрак в доспехах» неожиданно плотно заполняет комнату, звуки выстрелов доносятся слева и справа, отражаясь от всех углов.

Кроме того, звучанию присущи высота и весомость. Вертолет, кажется, пролетает точно над головой, а после того как в саундтреке появляются щедрые басы, Beam воспроизводит их в полном объеме.

Четкие и направленные диалоги не тонут в общем звуковом потоке. ВЧ слегка грешат яркостью, особенно на высокой громкости, но при таких габаритах и такой цене это простительно. Этот доступный саундбар полностью изменит ваши впечатления от любимых фильмов.

Beam – типичный Sonos, что само по себе высокая оценка

■ Yamaha YAS-207 27 990 Р

Секретное оружие Yamaha под названием YSP (Yamaha Sound Projection) – это технология проекции звука, призванная моделировать объемное звучание посредством саундбара и представляющая собой разумный компромисс между практичностью и качеством для тех, у кого нет места, денег или желания загромождать гостиную множеством АС.

Другие компании применяют похожие технологии, но вариант Yamaha работает особенно эффективно. Это может быть связано с использованием кодака DTS Virtual:X, который стремится симитировать звучание 7.1.4- или 11.1-канальных комплектов, не закодированное в виде звуковой дорожки на диске, как в случае DTS:X или Dolby Atmos, но создаваемое при помощи алгоритма постобработки, который может быть применен и к старому, и к новому контенту (поскольку это кодек DTS). Он позволяет формировать тыловые и верхние каналы при помощи одного саундбара.

YAS-207 оснащен оптическим и 3,5-миллиметровым входами, но мы предпочли один из HDMI-портов с поддержкой сквозного пропуска 4K и HDR.

При всей эффективности YSP он все-таки не волшебник. Он не создает впечатления, что звуки исходят точно сверху или из-за спины. Но в качестве источника виртуального объемного звучания YAS-207 очень хорош, его акустическое пространство простирается далеко за его физические границы. Кроме того, всегда можно выбрать один из семи режимов звучания в приложении Yamaha HT Controller.

Фильм Энга Ли «Долгая прогулка Билли Линна в перерыве футбольного матча» с Ultra-HD-Blu-ray-диска создает очень натуральное ощущение живой трансляции шоу в перерыве матча, присутствия толпы зрителей и эха стадиона.

Yamaha заполняет просторное звуковое поле множеством мельчайших и многослойных деталей, не забывая при этом о главном – чтобы слушатель получил удовольствие. Музыкальную составляющую шоу отличают четкость и динамичность. Yamaha восхищает контролем барабанных пассажей и энергичностью тарелок.

Его талант проявляется еще ярче в воссоздании упругих ритмов и многоплановых звуковых ландшафтов в песне Фрэнка Оушена *Provider* через Bluetooth. В музыке он так же великолепен, как и в фильмах.

WHAT HI-FI?

**ЛУЧШИЙ САУНДБАР
ДО £300**



Yamaha YAS-207 –
мастер домашних
развлечений
по скромной цене

Саундбар высотой всего 6 сантиметров уместится почти под любым ТВ и впишется почти в любой интерьер. Черный корпус снабжен несколькими светодиодами для обозначения источника и типа объемного звучания. Их можно отключить при помощи пульта ДУ. Внешний сабвуфер менее неприметный, но все же не слишком громоздкий.

YAS-207 – мастер домашних развлечений, а его скромная цена при таком качестве делает его еще более желанным приобретением. Как пропагандисты качественного Hi-Fi, мы не можем держать это в тайне.

■ DALI Kubik One 68 600 Р

Честно говоря, мы давно уже потеряли счет упоминаниям DALI Kubik One в номерах Awards. Подобно формам обратной связи на сайтах, он стал незыблемым атрибутом журнала – но значительно более желанным.

И дело не в недостатке талантливых конкурентов; Sonos Playbar и Yamaha YSP-2700 наступают DALI на пятки – но стильный красавец удерживает их на дальних подступах.

В активе Kubik One – живой и захватывающий звук, завидная оснащенность и эффектная внешность. И первый из этих пунктов можно назвать самым значимым достоинством DALI. Будь то просмотр фильма «Стражи Галактики» или новейший концерт Kraftwerk на Blu-ray-диске, все элементы звуковой дорожки воссоздаются точно и продуманно.

Широкая и объемная звуковая сцена обеспечивает просторное поле для маневра самолетам и космическим кораблям, а синтезаторы мастеров техно создают энергичный и насыщенный бит. Детальные голоса наделены проработанными

текстурами, а увесистые НЧ придают звучанию теплоту и плотность. Dolby Atmos не поддерживается, но и без него Kubik One создает невероятно для саундбара захватывающий и объемлющий звук.

Его габариты достаточно велики, 16 сантиметров в высоту, так что ему, скорее всего, потребуется собственная полка, чтобы не загромождать экран. Если это не проблема, все остальные параметры конструкции вас не испугают. Саундбары редко бывают привлекательными, но яркая решетка одного из девяти цветов и прочный алюминиевый корпус DALI составляют приятное исключение.

Кроме двух оптических входов и одного RCA, он оснащен разъемом micro-USB для воспроизведения музыки в форматах Hi-Res-аудио с компьютера Mac или PC в форматах до 24 бит/96 кГц. Беспроводную трансляцию обеспечивает aptX Bluetooth, а усилить басы позволяет выход для сабвуфера – впрочем, он едва ли вам пригодится: у DALI Kubik One глубокие и весомые НЧ, а переключатель

WHAT HI-FI?

**ЛУЧШИЙ САУНДБАР
£500-£1000**



Саундбары
редко бывают
симпатичными,
но Kubik One –
исключение

позволяет настраивать их уровень в зависимости от положения сабвуфера.

Итак, DALI сохраняет лидерство. Оснащенностью Kubik One уступает более современным моделям, предлагающим стриминг из сети, Dolby Atmos и все такое – но для нас важнее всего качество звука, и в этом отношении он по-прежнему король. А мы остаемся его верными подданными.

■ Sony HT-ST5000 99 990 ₽

Практически добравшись до отметки 100 000 руб. за саундбар, вы определенно вправе ожидать чего-то необыкновенного. И Sony HT-ST5000 именно таков – этот компактный саундбар с сабвуфером может похвастаться не только поддержкой Dolby Atmos, но и отменным звуком.

ST5000 не первый саундбар в списке Atmos-совместимых моделей. Philips, Samsung и Yamaha пробовали свои силы, но никто из них не достиг успеха на этом поприще. Sony удалось объединить реалистичное ощущение высоты с высоким качеством звучания в целом – идеальное сочетание для тех, кто хочет наслаждаться передовыми технологиями без возни с установкой компонентов.

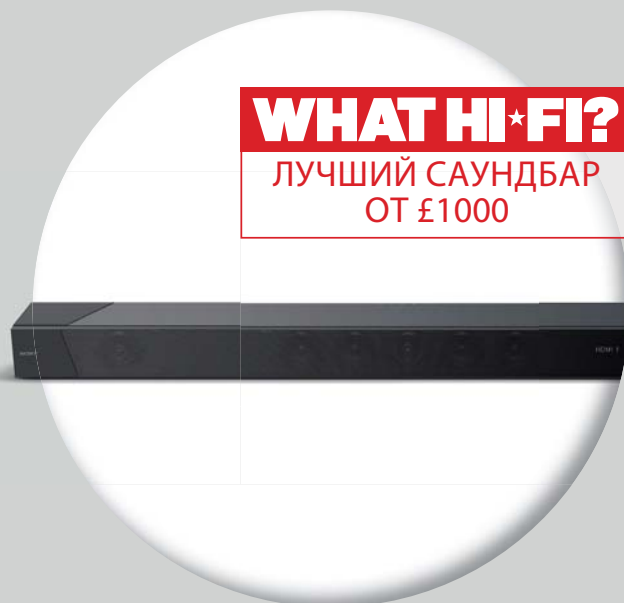
HT-ST5000 занимает меньше места, чем многие аналогичные модели, но все же достаточно велик – 118 сантиметров в ширину – и довольно тяжел. Вдоль передней панели расположены семь 65-миллиметровых динамиков, три из которых снабжены твитерами в центре, и еще два излучают звук вверх. Баланс между динамиками и сабвуфером можно менять на экране «Настройка», там же можно задавать высоту потолка и расстояние от саундбара и сабвуфера.

У HT-ST5000 три 4K- и HDR-совместимых HDMI-входа и один HDMI-выход, оптический, 3,5-миллиметровый и USB-входы. Sony поддерживает форматы с параметрами до 24 бит/96 кГц, а также трансляцию при помощи Spotify Connect, Google Chromecast и Bluetooth.

Дорожка к фильму «Стартрек: Бесконечность» в формате Dolby Atmos потрясает ощущением пространства и движения – как спереди, так и сверху. Звук вовсе не создает впечатления, что он исходит со стороны телевизора; HT-ST5000 выводит его вверх, благодаря чему свист космических кораблей над головой усиливает эффект погружения.

Динамика фильма «Дэдпул» с саундтреком без Dolby Atmos удается HT-ST5000 не хуже. Когда самый разговорчивый персонаж бросает вызов команде плохих парней на автострате, переключения между масштабными столкновениями автомобилей и обыденными шуточками на камеру выполняются мгновенно, позволяя в полной мере воспринять и размах действия, и эмоции героев.

Громкость не составляет проблемы. ВЧ не становятся жесткими, а звучание в целом сохраняет чистоту



WHAT HI-FI?
ЛУЧШИЙ САУНДБАР
ОТ £1000

Цена Sony
высока,
но с Atmos
он управляется
лучше
конкурентов

и организованность. Интеграция ВЧ, СЧ и НЧ (включая сабвуфер) превосходна, звук HT-ST5000 отличается отменной ритмичностью. Глубокие басы отлично подчеркивают низкочастотный гроулинг в песне Лорд *Royals*.

На рынке есть и менее дорогие саундбары с поддержкой Dolby Atmos, такие как более новый LG SK10Y, снабженный сабвуфером и радующий чистотой, детальностью и эффективной проекцией звука, но он заметно уступает Sony в насыщенности и динамичности. Мы предпочтем заплатить на 35 000 руб. больше за таланты Sony.

■ Q Acoustics M2 36 690 ₽

От колонок до саундбаров и звуковой подставки – компания Q Acoustics не боится экспериментировать с разными форматами акустических систем для ДК. Ее девиз мог бы звучать так: «Если вам повезло с первого раза, попробуйте что-нибудь еще». M2 следует по стопам своих собратьев, саундбаров Media 4 и M3, и достигает выдающихся результатов.

Фильм «Неоновый демон» на Blu-ray-диске ярко проявляет таланты M2. Начальные титры позволяют оценить не только великолепие зловещего эклектичного саундтрека Клиффа Мартинеса, но и приятный тональный баланс, а также мощь Q Acoustics.

Вуфер с излучением вниз создает глубокие и энергичные НЧ, а два ВМР-излучателя столь же эффективно справляются со звонкими и энергичными пассажирами синтезатора. Заводной и музыкальный характер роднит M2 с саундбарами Q Acoustics, так что компания заслуживает комплиментов за последовательность.

В более тихих фрагментах с диалогами можно оценить выразительность передачи голосов. Многочисленные оскорбления сочтутся мстительностью, словно бы Q Acoustics получает удовольствие от агрессивности беседы.

У этой модели нет режимов цифровой обработки, заставляющих слушателя поверить, что звук исходит откуда-то еще, однако M2 создает более чем адекватное по размерам акустическое пространство даже для телевизора с диагональю 65 дюймов.

Детальность и энергичность проявляются и при воспроизведении музыки, что подтверждает композиция *Six Different Ways* группы The Cure с Tidal через Bluetooth: блестящая партия фортепиано уверенно обрамляет вокал Роберта Смита.

Корпус M2 достаточно прочный для большого телевизора – он выдерживает вес до 25 килограммов. На задней панели находятся два переключателя настроек: трехрежимный эквалайзер, управляющий уровнем НЧ в зависимости от того, где именно располагается M2 – под телевизором или же в большой, а также маленькой



WHAT HI-FI?
ЛУЧШАЯ ЗВУКОВАЯ
ПОДСТАВКА

Простота
использования
и лучшее
соотношение
цены и качества

подставке – и регулятор громкости. В списке входов – HDMI с возвратным аудиоканалом, оптический, RCA и 3,5-миллиметровый.

Это не единственная подставка, способная улучшить звук телевизора, но никто из конкурентов M2 не способен сравниться с ним выразительностью звучания, простотой использования и соотношением цены и качества.




Paradigm

PERSONA™

Paradigm Persona - новая флагманская линейка колонок от именитого канадского производителя. Отличительная особенность колонок - диффузоры твиттера и СЧ-динамика изготовлены из чистого бериллия - материала, обладающего уникальными акустическими свойствами. Результатом сочетания инноваций, производительности и дизайна являются роскошные по всем статьям колонки, способные доставить истинное наслаждение от прослушивания музыки.

Произведено в Канаде.

ANTHEM®
ARC™
Room Correction Technology



Москва: Гралл +7(903) 722-99-49, High End Avenue +7(800) 500-11-58, SoundProLab (495) 783-85-53, AV Comfort (495) 249-60-90, галерея Назаров (495) 646-71-07, Мир Кино (495) 780-87-75, Pult.ru (495) 755-55-60,
Санкт-Петербург: SPB-HiFi (812) 313-25-53, Триумф AUDIO (812) 907-02-12, Магнитогорск: Салон "Энигма" (3519) 580-051,
Нижний Новгород: High End Центр (831) 41-33-500, Новосибирск: Artinstall (383) 220-88-21, Омск: Пилот Hi-Fi (3812) 35-34-15,
Ростов-на-Дону: Искусство Звука (863) 303-15-55, Самара: iCinema (927) 686-91-79, Домашние кинотеатры (846) 276-40-40

Абсолютное Аудио - эксклюзивный дистрибьютор Anthem, Paradigm в России.

115201, Москва, 1й Котляковский переулок, дом 3 / Тел.: +7 (495) 995-10-80, www.absolut-audio.ru, info@absolut-audio.ru



BLU-RAY-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Первоклассный бюджетный проигрыватель шутя обошел всех конкурентов

WHAT HI*FI?

ЛУЧШИЙ BLU-RAY-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ДО £500



**ПРОДУКТ
ГОДА**

Sony UBP-X700 21 990 Р

До того как UBP-X700 появился в наших тестовых лабораториях, ни одному из бюджетных 4K-Blu-ray-проигрывателей не удалось получить пятерку. Конкуренты от LG и Samsung почти добрались до финишной прямой, но так и не смогли ее пересечь.

То, что это удалось именно Sony, в каком-то смысле неудивительно: эта модель – близкий родственник «Продукта года 2017», UBP-X800. По оснащенности они почти не отличаются, кроме того, что X700 поддерживает Dolby Vision HDR – ценное качество по нынешним временам.

Совершенство изображения и звука

Компактный и легкий корпус UBP-X700 не полностью пластмассовый; тонкие металлические панели обрамляют угловатую основу, придавая ему стильный вид. Пластмассовые кнопки включения и выгрузки диска выглядят надежными и работают быстро.

Он поддерживает изображение в 4K 60p и любые типы дисков, включая SACD и 3D-Blu-ray. Поклонники стриминга в 4K будут рады узнать, что Sony принимает потоковые передачи в формате 4K HDR с Netflix и Amazon Prime. На домашней странице также можно обнаружить BBC iPlayer, Demand 5, Spotify, Rakuten TV, YouTube и многое другое.

«Стабильностью и глубиной проработки UBP-X700 превосходит даже своих звездных собратьев»

В списке подключений – Ethernet, цифровой коаксиальный выход, USB-порт и два HDMI-выхода для тех, кто захочет разделить видео- и аудиопотоки и отдать их разным устройствам системы.

Несмотря на отсутствие наклейки «Hi-Res-аудио», он воспроизводит файлы с параметрами до 24 бит/192 кГц во всех популярных форматах, включая WAV, FLAC и DSD.

UBP-X700 – не только Blu-ray-проигрыватель, но и канал трансляции в формате 4K

Мы всегда отмечали впечатляющую естественность изображения у проигрывателей Sony, однако стабильностью и глубиной проработки UBP-X700 превосходит даже своих собратьев. Он отменно сочетает красочные фантастические элементы фильма «Тор: Рагнарек» с более достоверными оттенками объектов реального мира.

Этот фильм – калейдоскоп ярких красок, и Sony на редкость умело жонглирует множеством оттенков. Каждая складка красного плаща Тора восхищает глубиной, вспышки молний прорезают экран с ослепительной яркостью. Красочное и захватывающее изображение насыщено множеством деталей.

Качество звука тоже на высоте. Диалоги расположены по центру и очень разборчивы. Эффекты воссоздаются точно и быстро; удары подаются смачно и энергично. Захватывающее звучание полностью погружает в действие фильма.

Фантастический X700 делает просмотр 4K-дисков доступным для обладателей скромных бюджетов. Чтобы получить еще более впечатляющее качество, придется отдать вдвое больше. И это будет как раз наш следующий обладатель Award.

WHAT HI-FI?ЛУЧШИЙ BLU-RAY-
ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ОТ £500

■ Panasonic DP-UB9000 85 420 Р

Некоторым системам ДК требуется Blu-ray-проигрыватель еще более высокого качества, чем у нашего великолепного Продукта года. Для них есть особые предложения – такие как DP-UB9000.

После прекращения Орро выпуска Blu-ray-проигрывателей в 2018 году компания Panasonic тут же заняла освободившееся место и сместила с трона прежнего обладателя Award – Cambridge CXUHD.

И вам не потребуется просмотреть трилогию «Властелин колец» от корки до корки, чтобы понять причину.

Просто потрясающе

Сразу же после распаковки Pioneer производит серьезное впечатление. Корпус можно смело назвать пуленепробиваемым. Рядом с ним конкуренты смотрятся дешевыми игрушками.

Жесткое двухуровневое шасси обеспечивает подавление шума и вибрации. Расположенный в центре

лоток дископриемника оснащен толстой стальной пластиной для усиления того же эффекта. Аудиоконтур Panasonic снабжен собственным блоком питания для повышения качества звука; есть даже отдельная плата для аналогового выхода.

Второе поколение процессора обработки изображения Panasonic HCX (Hollywood Cinema Experience, «Голливудское кино») восхищает по всем статьям. Новая версия «Джуманджи» в формате 4K буквально лишила нас дара речи.

Джунгли выглядят фантастически здорово. Облака, синева неба и роскошная зелень листьев создают насыщенное изображение с отменной передачей полутонов. От скрупулезной проработки татуировок Рока до потрескавшихся этикеток жилетки Кевина Харта – сочетание детальности и чистоты приковывает зрителя к экрану.

Не менее талантлив DP-UB9000 и в масштабировании Blu-ray-дисков. Битва между Человеком-пауком и Максом на Таймс сквер, с множеством темных

В DP-UB9000 применен процессор обработки видеосигнала HCX второго поколения

деталей и ярких неоновых огней, предъявляет серьезные требования к проигрывателю. И в этом отношении Panasonic резко выделяется среди конкурентов. Картинка у него получается более чистой, резкой и реалистичной.

Тонкость деталей

Качеству изображения вполне соответствует качество звука. В той же сцене из фильма «Новый Человек-паук. Высокое напряжение» диалоги звучат безупречно четко, электрический скрежет голоса Макса делает его еще более угрожающим.

Опасность в этой сцене буквально ощущается кожей; DP-UB9000 безупречно воссоздает все детали и нюансы – от оркестрового саундтрека, создающего фон, до треска электричества по телу Макса.

За последний год нам не доводилось видеть другие проигрыватели, которые так же точно и блистательно передавали бы информацию с 4K-диска, как это удается Panasonic. Неудивительно, что DP-UB9000 получает Award «Лучшая покупка».

AV-РЕСИВЕРЫ

Чтобы получить от фильма максимум впечатлений, нужен наилучший звук. Три AV-ресивера помогут в этом

WHAT HI*FI?

ЛУЧШИЙ AV-РЕСИВЕР
ДО £500



**ПРОДУКТ
ГОДА**

Sony STR-DN1080 44 990 Р

Если вы хотя бы немного интересовались сегментом AV-ресиверов ценой около 50 тысяч рублей, то наверняка слышали о Sony STR-DN1080. Он не только сохраняет титул «Продукт года» на следующие 12 месяцев, но и по-прежнему остается недостижимым для конкурентов в близких ценовых категориях.

Уже через пару минут просмотра фильма «Фантастические твари и где они обитают» с 4K-Blu-ray-диска мы не могли сдержать улыбок. STR-DN1080 достает из своих резервов фантастический звук, которому присущи неслыханные для этой категории энергичность, динамичность и убедительность.

Звучание поразительно детальное – от естественных и выразительных голосов до глубины и проработки каждого эффекта. В момент, когда заклинание разбивает стеклянное окно, отчетливо слышны как резкий звон осколков, так и глубокий основной тон.

В плане динамики звук очень хорош. Тихие моменты так же захватывают зрителя, как и мощные взрывы, долетающие из каждого угла большой и открытой

звуковой сцены. Sony мастерски контролирует изменения настроения.

Фильм «Джон Уик» мы видели столько раз, что неловко и признаться, но Sony так крепко удерживает внимание, как будто это наш первый просмотр.

Звуки выстрелов невероятно точны, удары достоверны. Гибкий и уверенный подход Sony идеально сочетается со столь же гибкой хореографией фильма.

Точное попадание

Эффекты убедительно перемещаются в пространстве вокруг зрителей, и можно легко локализовать любой источник звуков, будь то заклинание, грохот, выстрел или волшебное животное. Sony укутывает слушателя в акустический кокон – и это несмотря на то, что дело еще не дошло до 3D-саундтреков в Dolby Atmos или DTS:X.

Дополнительные верхние каналы издают насыщенный звук, хотя его распространение вверх несколько снижает общую плотность звучания.

Нельзя не восхититься глубиной и текстурностью НЧ. У STR-DN1080

Точные
объемные
эффекты
и обильные,
энергичные басы;
у конкурентов
нет шансов

не такой могучий звук, как у Denon AVR-X2500H, но он производит изрядное впечатление.

Высокая ритмичность музыки делает ее еще более захватывающей, будь то концерт с Blu-ray-диска или потоковая трансляция со Spotify.

AV-ресивер этой категории редко способен сравниться с равноценными стереоусилителями, но в исполнении DN1080 голоса и перепады динамики подаются гораздо более плавно и разборчиво, чем у большинства конкурентов.

Высокие ноты выходят у него безо всякого труда, с большим запасом. В отличие от некоторых предыдущих моделей Sony, ему присущи не только чистота и четкость, но и завидная плотность, благодаря чему звук на высокой громкости не становится резким или ярким.

Несмотря на скромную цену, у STR-DN1080 есть все, чего можно пожелать от семиканального ресивера, включая Dolby Atmos – а его великолепный звук станет украшением вашего домашнего кинотеатра.

■ Denon AVR-X3500H 79 990 ₽

Сохранить превосходство на рынке, стоя на месте, практически невозможно. Но и смена курса, который однажды привел к успеху, вряд ли поможет удержать его.

Компания Denon знает, что инерция ведет к стагнации, и AVR-X3500H стал шагом вперед по сравнению с предшественником, также бывшим в свое время лидером класса.

Базовые характеристики остались теми же: это 7.2-канальный усилитель с возможностью назначения двух каналов дополнительными тыловыми либо верхними, а также поддерживающий технологии Dolby Atmos, DTS:X и DTS Virtual:X.

Список разъемов тот же, что и у прошлогоднего AVR-X3400H: восемь HDMI-входов и три выхода, все со сквозным пропуском 4K HDR. Кроме того, добавлен вход на фонокорректор.

В соответствии с намерением компании превратить модели линейки AV-ресиверов в центры домашних развлечений, список характеристик в этом году пополнился системой голосового управления Alexa и Apple AirPlay 2, а также возможностью выполнять функции ядра мультимедийной системы HEOS.

Внутри усилителя многое изменилось, но акустическое пространство осталось таким же масштабным и открытым, звучание сохранило все свои главные достоинства и каждый раз захватывает независимо от источника.

Очень скоро становится очевидным рост убедительности звучания линейки. Denon уверенно проводит наши референсные AC PMC Twenty5 через все превратности высокобюджетного боевика; повышенные плотность и стабильность ощутимо сказываются и на голосах, и на фоновой музыке.

Приятная наполненность

Безупречный баланс также остался неизменным; глубокие и детальные НЧ не только делают звучание более убедительным, но и позволяют слушать подолгу, не испытывая утомления. Менее талантливые ресиверы порой обращают свою немалую мощь против слушателя.

Denon удалось достичь этого, не жертвуя динамикой или тонкостью проработки. AVR-X3500H в равной мере хорошо даются тонкие штрихи в сдержанной мелодраме и энергичная мощь в блокбастерах.



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ AV-РЕСИВЕР
£500-£1000

Продуманные
обновления
помогли Denon
завоевать
лидерство
в своем сегменте

Этот подход распространяется и на музыку, что позволяет Denon позиционировать AVR-X3500H как универсальную систему для развлечений, а не просто инструмент озвучивания фильмов. Многим AV-ресиверам это не под силу, но в данном случае музыка подчеркивает его завидные ритмические и динамические таланты. Он все-таки не сравнится с интегрированным усилителем, но и мы, и PMC Twenty5.23 остались довольны.

Компания Denon нашла верный путь к долгосрочному успеху, и Award вновь доказывает это.

■ Denon AVC-X6500H 198 960 ₽*

Несмотря на название, намекающее на новую модель, фактически это модернизированная версия удостоенного Award ресивера AVR-X6400H. Это 11-канальный AV-усилитель (у него нет тюнера), обладающий всеми необходимыми характеристиками компонента серьезного домашнего кинотеатра.

Множество подключений

В его активе – восемь входов HDMI 2.2 с поддержкой eARC и 4K HDR, совместимость с Dolby Atmos (7.1.4) и DTS:X, а также воспроизведение файлов Hi-Res-аудио и возможность трансляции их по всему дому посредством HEOS.

Нововведения аналогичны дополнениям других AV-ресиверов линейки Denon: система голосового управления Alexa, Apple AirPlay 2 и вход в универсальный центр развлечений.

AVC-X6500H сохранил внутреннюю структуру предшественника, хотя в топологию схем были внесены некоторые изменения. Благодаря этому общий характер звучания остался прежним, но оно

стало более мощным и при этом более проработанным, а также равноценным для всех источников. Непростая задача, но Denon удалось ее решить.

Небольшие изменения в разных аспектах звучания складываются воедино, обеспечивая более захватывающее погружение в фильм.

Повышенная мощь AVC-X6500H придает звучанию убедительности, но при этом он не теряет ни грана утонченности, позволяющей при необходимости приглушить энтузиазм, и обеспечивает выдающуюся детальность по всему частотному диапазону.

Усилители Denon славятся своим полнокрывным звучанием, но X6500H удастся добавить диалогам плотности, не перегружая их неестественными басами.

И масштабную динамику, и тончайшие ее изменения он воссоздает безупречно. Выразительные голоса четко проработаны, но не чрезмерно выпуклы; как часто бывает при тестировании AV-ресиверов Denon, мы забываем о необходимости анализа и просто наслаждаемся просмотром.



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ AV-РЕСИВЕР
ОТ £1500

Denon удалось
повысить
мощность,
не жертвуя
тонкостью
и детальностью

По качеству звучание в стереорежиме сравнимо с тем, что в фильмах; ему присущи те же теплота и плотность, безупречная ритмичность и впечатляющий динамический размах.

Если вы ищете многоканальный усилитель High-End-класса – это лучшее, что мы можем вам предложить.

КОМПЛЕКТЫ АС

Ничто не способно так оживить фильм, как отличный звук. Такой, как у этих систем АС


WHAT HI*FI?

ЛУЧШИЙ КОМПЛЕКТ АС
£1000-£2000

**ПРОДУКТ
ГОДА**

■ Q Acoustics 3050i 5.1 Cinema Pack 167 650 Р

Что получится, если взять великолепный комплект 3010i 5.1 и заменить в нем АС фронтальных каналов на пару превосходных напольников Q Acoustics 3050i? Получится Award «Продукт года».

В этом процессе заметными на глаз отличиями версии 'i' стали добавленный четвертый вариант отделки (теперь комплект доступен в сером, ореховом, белом и черном исполнении) и хромированное кольцо вокруг каждого динамика.

Однако косметическими изменениями дело не ограничилось. Корпуса стали более жесткими, передние панели – более толстыми, обеспечивая более надежную базу для твитеров и СЧ/НЧ-динамиков, а традиционные вырезы на панели клемм уступили место встроенным разъемам.

Только в модели 3050i из всей линейки применена технология HPE (Helmholtz Pressure Equalizer – компенсатор давления Гельмгольца), разработанная для Concept 500 High-End-класса. Фактически это трубка внутри корпуса, заполненная демпфирующим материалом для поглощения излишков энергии

и устранения резонансов.

3010i, озвучивающие тыловые каналы, по объему на 25% больше предшественников, и в них также внесены многие из тех модификаций, которые мы видим у напольников.

Вряд ли найдется человек, способный провести вечер с этим комплектом и не прийти от него в восторг. Его энергичность и энтузиазм заразительны, но не утомительны; к ним прилагаются завидная зрелость и дотошность.

Легкая поступь

Вносимые 3050i мощь и весомость НЧ обеспечивают повышение насыщенности звучания, но не вызывают потери ритмичности у более компактных партнеров. Плавность и легкость отличают этот комплект от многих других; его стремительное звучание восхищает естественностью.

При неудачном выборе АС центрального канала, в основном отвечающей за диалоги, качество многоканального комплекта резко падает. К счастью, компания Q Acoustics

Продуманный
дизайн вносит
немалый вклад
в качество
роскошного
комплекта
Q Acoustics

таких ошибок не делает. В сочетании с 3050i этот член команды играет великолепно – и еще более динамично и захватывающе, чем с 3010i.

Кроме того, 3050i отчасти берут на себя басы, «помогая» сабвуферу, что повышает детальность НЧ. Этот комплект отличается и большей дотошностью, особенно при воспроизведении саундтреков, из которых 3050i удастся извлечь больше информации и организовать ее с той же точностью, какую мы особо отметили при их тестировании в качестве стереопары. Им присуща выдающаяся музыкальность; и самая тихая, и полномасштабная динамика воссоздается уверенно и с полным пониманием.

Все это хорошо, скажете вы, но что же принесло этому комплекту статус «Продукт года»? Все просто. Чтобы получить звук заметно более высокого качества, вам придется потратить в полтора раза больше – например, на удостоенную Award систему Monitor Audio Silver 200 AV12. Пока 3010i Cinema Pack сдерживает натиск конкурентов на другом конце шкалы, Q Acoustics может чувствовать себя в безопасности.

■ Wharfedale DX-2 41 390 Р

Эти миниатюрные красавицы появились в наших тестовых лабораториях летом текущего года и мгновенно завоевали наши сердца. Они станут настоящим спасением для обладателей небольших помещений, которым недостаточно звука саундбара.

DX-2 – компактный, очаровательный и неимоверно талантливый 5.1-канальный комплект. Четыре сателлита высотой всего 19 сантиметров впишутся практически в любую обстановку.

Мы рекомендуем устанавливать их на специальных стойках, однако они вполне подходят и для размещения на полках или этажерках – и в любом другом подходящем углу комнаты. Нет места или денег для стоек? Их можно повесить на стену при помощи кронштейнов, имеющихся на задней панели каждого сателлита.

АС в корпусе с глянцевой передней панелью черного или белого цвета, закругленными ребрами и мягкой обивкой из искусственной кожи не требуют использования шипов или резиновых ножек – их можно устанавливать на любую поверхность, не боясь поцарапать ее. Внешне они очень хороши.

Каждый сателлит снабжен 19-миллиметровым твитером с шелковым куполом и 7,5-сантиметровым

СЧ/НЧ-динамиком; у АС центрального канала два таких динамика обрамляют твитер.

Комплект дополняет активный сабвуфер WH-D8 с 20-сантиметровым длинноходовым динамиком, излучающим вперед, и 70-ваттным усилителем. Он довольно компактный и вполне качественный.

Звучит мощнее, чем выглядит

Колонкам подобной величины не всегда удастся справиться с эпическим саундтреком Ханса Циммера к «Началу», но DX-2 в финальной сцене фильма создают гораздо более масштабную акустическую панораму, чем можно было ожидать. Звук очень энергичный, весомый и объемный.

Комплект DX-2 разработан для небольших помещений, но он отлично справился и с озвучиванием нашей просторной комнаты для тестирования систем для ДК. Нельзя не отметить высокую детальность и мастерство в передаче изменений динамики, а также отменную интеграцию АС. Эффекты носят по всей комнате, плетя вокруг слушателя кокон звука. Навязчивый шепот в сцене на острове в фильме «Звездные войны: последние джедаи» подается чисто, явственно и пугающе.

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ КОМПЛЕКТ АС
ДО £500



Весомость,
детальность,
интеграция
и энергичность;
таланты DX-2
превосходят
ожидания

Границы нот – четкие и точные, диалоги отчетливо слышны на фоне многослойных эффектов, хотя нам немного недостает глубины и текстурности голосов. Полные надежд уговоры Рей выпукло контрастируют с ворчанием постаревшего Люка, но хотелось бы добавить проработки деталей в нижнем диапазоне.

Для повышения разборчивости и весомости придется обратиться к значительно более дорогому комплекту Q Acoustics 3010i 5.1; но для своей категории DX-2 очень хороши.

■ Q Acoustics 3010i 5.1 Cinema Pack 146 610 Р

Если в 5.1-канальный комплект входят четыре колонки, получившие высшую оценку, то она уже прошла полпути к получению собственной пятерки. В этой стильной системе остаток дистанции приходится на долю АС центрального канала и сабвуфера, и они легко справляются с поставленной задачей.

Основу системы Q Acoustics 3010i 5.1 Cinema Pack составляют две пары полочников 3010i, получивших пять звезд в этом году, а дополняют ее колонка центрального канала 3090i и сабвуфер 3060S.

АС центра оснащена тем же 10-сантиметровым СЧ/НЧ-динамиком, что и сателлиты. Динамик 150-ваттного активного сабвуфера ожидаемо крупнее (20 сантиметров); это самая стройная модель компании.

Ребра и стены

И центр, и сателлиты снабжены 20-миллиметровыми твитерами с мягким куполом, а также продуманно расположенными ребрами жесткости и утопленной передней панелью, обеспечивающими повышенную прочность корпуса. АС можно

устанавливать на любую устойчивую поверхность, но мы рекомендуем не поспешить на специальные стойки.

Фильм Эдгара Райта «Малыш на драйве» восхищает уверенным и захватывающим звуковым сопровождением. Hi-Fi-статус этого комплекта сразу же становится очевидным: присущая ему музыкальность расцвечивает эклектичный саундтрек. От битов ударных в песне *Kashmere* группы *Kashmere Stage Band* до джазового фортепиано в *B-A-B-Y* Карлы Томас – везде звук отличается непосредственностью и детальностью.

Ему присущи масштабность и объемность; нельзя не отметить также отменную интеграцию АС. Расставленные по всей тестовой лаборатории, они создают непрерывное и слаженное акустическое поле.

Это самые маленькие полочные АС линейки 3000i, поэтому басов они выдают немного, и им на помощь приходит сабвуфер. В фильме «Чужой: Завет» он значительно повышает общий объем НЧ. Его рокот создает нужную атмосферу в эпизоде пролета корабля «Завет», а мощь усиливает впечатление от взрывов и грохота.

WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ КОМПЛЕКТ АС
£500-£1000



Редкая
музыкальность
в сочетании
с масштабностью
формируют
захватывающий
звук

В ходе начального диалога героев Гая Пирса и Майкла Фассбендера АС центрального канала пользуется возможностью продемонстрировать свою детальность и синхронность с 3010i. Голос Пирса звучит четко и решительно, с умелым применением модуляций.

Убедительные детали, масштабность и утонченность – залог победы любого комплекта АС. У Q Acoustics с этим все в порядке.

■ Monitor Audio Silver 200 AV12 255 960 Р

Скажем вам по секрету: если бы не эффектное явление Fyne Audio, напольные AC Silver 200 наверняка сохранили бы прошлогоднюю награду в категории £800-£1200. Они очень хороши и сами по себе, и в составе комплекта AV12, которому как раз удалось удержать первенство в сегменте.

Мы уже восхищались скоростью, выразительностью и радостным воодушевлением Silver 200 в качестве стереопары, и здесь они так же хороши. Не стоит обделять вниманием не менее талантливые остальные компоненты – AC центрального канала Silver C150, тыловики Silver FX и сабвуфер Silver W-12.

Линейка Silver ориентирована на компактность и гибкость в установке, но Silver 200 лучше всего звучат на расстоянии около 50 сантиметров от задней стены.

Двойной твитер с золоченым куполом – их по одному у Silver 200 и Silver C150 и два у Silver FX по бокам от СЧ/НЧ-динамика на скошенных сторонах корпуса – в линейке Silver шестого поколения был дополнительно настроен для получения более чистых и мягких верхов. В СЧ/НЧ-динамиках применена технология

из флагманской линейки Platinum II, обеспечивающая снижение искажений и способствующая ясности ВЧ.

Silver 200 и Silver C150 оснащены двумя 13-сантиметровыми С-СМ динамиками, а Silver FX – одной 15-сантиметровой головкой и двухполосным кроссовером.

Сабвуфер Silver W-12 снабжен 30-сантиметровой версией С-СМ-излучателя со сглаженным диффузором и 500-ваттным усилителем класса D, а также располагает эквалайзером с тремя настройками.

Варианты отделки – черный или натуральный дуб, орех, розовое дерево и белый атлас; за 25 000 руб. сверху можно заказать отделку черным глянцевым шпоном.

Комплекту требуется время для раскочки, но спустя 10 часов прогрева «Лего Фильм: Бэтмен» обрушивает на нас всю палитру грохота, шума и суеты, как будто мы оказались в самом сердце действия.

Ритмичность отличается эталонной точностью, AC центрального канала придает голосам невозмутимых персонажей более живой характер; моменты паники становятся еще более суматошными, а саундтрек – более музыкальным. Звук в целом – выразительный и захватывающий.



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ КОМПЛЕКТ АС
£2000-£5000

Разные АС редко
сочетаются
так безупречно
и звучат так
захватывающе,
как модели Silver

Наше восхищение и не думает угасать, когда мы переключаемся на DVD с записью концерта *The King Of Limbs* группы Radiohead. При передаче сигнала через AV-ресивер Silver 200 отличаются той же музыкальностью, что и при прослушивании CD с усилителем.

Талант этого комплекта к воспроизведению музыки не уступает его возможностям в демонстрации фильмов. Мы в восторге.

■ PMC Twenty5.23 5.1 1 257 160 Р

Мы добрались до запредельных высот. Проведя три года с комплектом АС PMC Twenty.23 5.1 в составе референсной системы, мы передаем эту роль комплекту Twenty5.23 5.1, входящему в линейку, выпущенную в честь 25-летия компании PMC. Вероятно, этого уже достаточно, чтобы убедить вас в том, что он заслуживает Award в самой высокой ценовой категории. Но мы все-таки продолжим.

Компактный и стильный

Комплект состоит из колонки центрального канала, сабвуфера и двух стереопар, настоящих звезд новой референсной системы – Twenty5.23. Эти напольные АС работают во фронтальных и тыловых каналах комплекта. Они достаточно компактны, чтобы вписаться почти в любое помещение – чуть больше 90 сантиметров в высоту и 16 см в ширину – и очень хороши собой: высокое качество изготовления сочетается с продуманной отделкой.

Их корпуса сохранили уже традиционную для PMC скошенную форму, однако компания постаралась сделать их как можно более прочными и низкореzonансными. 27-миллиметровые твитеры с мягким куполом создают проработанный звук

с широкой диаграммой направленности, который отменно дополняют 14-сантиметровые СЧ/НЧ-динамики (у AC центрального канала их два).

Сабвуфер Twenty5.sub снабжен 400-ваттным усилителем класса D со сверхнизким уровнем искажений и двумя 17-сантиметровыми НЧ-динамиками, способными углубляться до 22 Гц.

Качество звучания по сравнению с базовой линейкой Twenty стало заметно выше. Одной из проблем было воспроизведение речи, и в этом отношении детальность и динамичность Twenty5 превосходны. Тончайшие модуляции голосов воссоздаются со всей деликатностью, дотошность и текстурность обеспечивают максимальную естественность звучания голосов в этой категории.

От прошлого комплекта ему в наследство досталась завидная плотность НЧ и нижней части среднего диапазона, придающая звучанию насыщенность.

У Twenty5 невероятно энергичный и подвижный звук вплоть до самых глубоких басов, создаваемых сабвуфером. Он рокочет, а не бубнит, вместо вялых тычков выдает резкие уколы стаккато и легко выдерживает темп самого стремительного блокбастера



WHAT HI-FI?

ЛУЧШИЙ КОМПЛЕКТ АС
ОТ £5000

Глубокие,
пронизывающие
басы,
превосходная
передача голосов
и заражительный
восторг

и самых ритмически требовательных саундтреков.

Кроме всего прочего, слушать этот комплект еще и очень приятно. Он не чужд анализу, но его энтузиазм неизменно вызывает улыбку.

Обычно мы долго раздумываем, прежде чем расстаться с такой суммой денег, и ни разу еще решение о покупке не давалось нам так быстро.

ПРОЕКТОРЫ

Проекционное устройство – важный компонент большого кинотеатра и ДК. Мы выбрали лучшие

■ Optoma UHD40 133 260 Р

Компания Optoma занимает эту престижную позицию второй год подряд, но уже не с моделью UHD65, которая была удостоена ее в прошлом году (и которую вы найдете ниже).

UHD40 – более доступный 4К-проектор компании и самая недорогая модель из лауреатов этого года.

Выглядит он на все сто; компактные габариты позволяют уместить его на любом столе. Настройка выполняется при помощи регуляторов зума и фокуса на верхней панели, также имеются два HDMI-порта и USB-разъем типа А для воспроизведения с флешки.

Поддержку 4К осуществляет 12-миллиметровый чип; он не является исходно 4К-совместимым, но сообщая с двумя миллионами микроскопических зеркал направляет на экран 8,3 миллиона пикселей – эта технология позволяет недорогим моделям создавать высокое разрешение.

С функцией HDR все несколько сложнее. Большая часть HDR-контента идет в формате HDR10, которому требуется цветное пространство BT.2020, тогда как UHD40 способен создавать только менее

детализированное пространство Rec.709; в результате проектор принимает HDR, но не может продемонстрировать всю заложенную в нем палитру.

Однако все огрехи в оснащенности забываются, стоит только включить фильм *Blue Planet II* на Ultra-HD-Blu-ray-диске. С момента появления логотипа на экране UHD40 восхищает энергичным изображением благодаря лампе, обеспечивающей яркость в 2400 люмен, для которой Optoma обещает 4000 часов работы на максимуме яркости.

Богатая и глубокая синева океана отменно контрастирует с темным фоном, а восход солнца над горизонтом взрывается калейдоскопом желтых оттенков.

При движении камеры вдоль Большого Барьерного рифа брызги зеленого цвета от деревьев, кустарника и травы на горных склонах восхищают разнообразием.

Погрузившись в воду, мы знакомимся с жизнью рифа и наблюдаем за сменой пигмента каракатицы; яркие бело-голубые всполохи на ее теле выглядят эффектно и естественно. Сочные цвета не затеяют более пастельных оттенков; UHD40



WHAT HI*FI?

ЛУЧШИЙ ПРОЕКТОР
ДО £1500

ПРОДУКТ
ГОДА

Уровень
технологий
и качества
изображения
поразителен
для этой ценовой
категории

позволяет рассмотреть бугры и трещины на голове каракатицы.

Мы рекомендуем установить уровень UltraDetail на минимум и включить режим Dynamic Black для улучшенной проработки черного цвета. Другие проекторы могут похвастаться большей детальностью черного, но и UHD40 не так плох, особенно с учетом цены.

Стандартные Blu-ray-диски в его исполнении впечатляют не меньше: естественные цвета, плавное движение и множество деталей.

Конкурентам придется потрудиться, чтобы обойти UHD40; на его стороне технологии высшего уровня по бюджетной цене.

■ Optoma UHD65 201 000 Р

UHD65 уступил звание «Продукт года» младшему брату, но потеря в одном оказалась выигрышем в другом: он стал не только одним из двух обладателей титула «Лучшая покупка» в этой категории, но к тому же самым дорогим.

Качество его изображения в 4K HDR отлично подойдет для большинства домашних кинотеатров – хотя, подобно UHD40, у него тоже нет полноценного 4К-чипа. UHD65 великолепен сам по себе и оставляет далеко позади конкурентов Optoma. В его активе контрастность 1 200 000:1, яркость на 2200 люмен больше, чем у собрата – и качество картинки у него тоже на голову выше.

Талант UHD65 к передаче цветов и контрастов не позволяет ни на миг оторваться от экрана, на котором красные и зеленые цвета растительности планеты Эго в фильме «Стражи Галактики. Часть 2» эффектно выделяются на фоне пастельного ландшафта.

Различие между телесными тонами Эго

и Звездного Лорда и фоном инопланетного мира тщательно сбалансировано, и UHD65 удается сохранить естественность и вместе с тем передать необычность новой планеты.

Отменная детальность обеспечивает тонкую проработку волос Звездного Лорда и мерцание космических огней в его глазах, когда Эго пытается устроить ему промывание мозгов в кульминации фильма.

«Тихоокеанский рубеж» на Blu-ray-диске демонстрирует те же качества. Переход к разрешению Full HD сопровождается ожидаемым уменьшением проработки и богатства цветовой палитры, но картинка остается детальной и очень приятной. И даже DVD масштабируются вполне адекватно.

На задней панели UHD65 расположены два HDMI-порта, один из которых HDCP 2.2-совместимый и способен принимать контент в 4K HDR, два VGA-разъема для PC, Ethernet, USB и батарея подключений для управления проектором по домашней сети, а также 3,5-миллиметровый и оптический аудиовыходы.



WHAT HI*FI?

ЛУЧШИЙ ПРОЕКТОР
ОТ £1500

Не самый
оснащенный
проектор,
но роскошная
картинка
принесет массу
удовольствия

UHD65 не обладает всеми функциями и возможностями High-End-класса (такими как «родное» разрешение 4K или электронная регулировка), зато он будет радовать вас много лет. Мы уже говорили это и рады повторить: отличная работа, Optoma!

ИСКУШЕНИЕ

Среди всех моделей уходящего года, о которых можно только грезить, это самая заветная мечта

WHAT HI-FI?
ИСКУШЕНИЕ



**ПРОДУКТ
ГОДА**

PMC Cor 537 600 Р

Компании PMC не впервой уносить с собой Award. В течение многих лет она завоевала немало наград за свои элегантные и талантливые АС. Но усилитель? Серьезно? PMC же выпускает только колонки...

Примерно такие мысли посетили нас, когда мы впервые услышали про Cor. Но оказалось, что мы тревожились напрасно; этот интегрированный усилитель достаточно хорош, чтобы дать серьезный бой самым уважаемым моделям сегмента High End. Собственно, можно было и не удивляться: компания выпускает усилители с момента основания в 1991 году.

По своей сути Cor очень прост. Разработчики стремились обеспечить максимум прозрачности и музыкальности, а эти качества страдают тем больше, чем длиннее и сложнее список характеристик.

Это исключительно аналоговый усилитель с короткими и чистыми путями прохождения сигнала. Схема класса A/B обеспечивает мощность 95 Вт на канал – или 140 Вт при нагрузке 4 Ом. В теории эти

цифры можно назвать хорошими, но не выдающимися, на практике же усилитель способен создавать достаточно громкий звук на практически любых колонках.

Желобки не только придают облику уникальность, но и способствуют отводу тепла. Увесистый пульт ДУ в металлическом корпусе намного удобнее в деле, чем большинство тех же аксессуаров у других моделей того же класса.

«Усилитель невозмутимо устраняется из процесса воспроизведения, отдавая главное место музыке»

На передней панели располагаются большой регулятор громкости и ряд отзывчивых кнопок для выбора входов, формата моно или режима обхода контуров, обеспечивающего максимально чистый тракт сигнала, не включающий темброблок. Регуляторы НЧ, ВЧ и баланса представляют собой моторизованные ползунки, чаще встречающиеся на высококлассных

Ищете модель без модных «наворотов», но с потрясающим звуком? Это именно она

микшерных пультах. При управлении с пульта ДУ они очень забавно двигаются.

Cor невозмутимо устраняется из процесса воспроизведения, отдавая главное место музыке. Он не особенно капризен к подбору АС; с ним отлично звучали и референсные ATC SCM 50, и более подходящие ему по цене модели.

Такие слова, как «плотный», «наполненный» и «уверенный», многократно встречались в наших заметках. Исключительно требовательная «Весна священная» И. Стравинского очень по душе усилителю PMC. Он легко воссоздает масштабную динамику симфонического оркестра, демонстрируя энергичность и контроль в мощных крещендо. На редкость убедительные НЧ не страдают от недостатка точности и подвижности.

Песня Бейонсе *Sorry* демонстрирует превосходное обращение PMC с ритмами. Безупречная ритмичность обеспечивает редкую слаженность звучания.

Если вы ищете интегрированный усилитель высшего класса, не проходите мимо Cor. Это наше любимое искушение нынешнего года. Неплохо для производителя АС, не правда ли?

ВЫБОР ЧИТАТЕЛЕЙ

Судя по выбору в этой категории Award, наши читатели отлично разбираются в Hi-Fi-компонентах

**ПРОДУКТ
ГОДА**



■ Monitor Audio Silver 100 71 990 Р

Мы познакомимся с Monitor Audio Silver 100 в январском номере и пришли от них в восторг. Похоже, что на читателей журнала эти АС произвели не менее сильное впечатление.

Страница Silver 100 – одна из самых популярных на сайте whathifi.com, а в категории «Выбор читателей» они обошли девять конкурентов по короткому списку. Среди других номинантов были такие знаменитые обладатели Award, как ЦАП Chord Qutest, OLED-телевизор LG OLED55C8PLA и саундбар Sonos Beam.

Однако победа в опросах досталась Silver 100 – и нетрудно понять почему. Это большая из двух пар полочных АС линейки Silver. Ее современный и продуманный облик украшают эффектные 20-сантиметровые динамики с диффузорами из C-CAM (алюминиево-магниевого сплава с керамическим покрытием).

Для соединения звуковой катушки с диффузором используется фирменный механизм фильтра динамического сцепления (DCF), унаследованный от

флагманской линейки Platinum II. Этот элемент конструкции повышает чистоту ВЧ и снижает уровень искажений.

Кроме того, АС снабжены знаменитыми дюймовыми твитерами Monitor Audio с золоченым куполом. Они располагаются за изощренными отверстиями решетки и создают мягкие ВЧ без искажений.

На задней панели каждого корпуса находится порт фазоинвертора HiVe II. Его конструкция с прямыми ребрами способствует ускорению воздушного потока и снижению турбулентности. Быстрое движение воздуха повышает скорость и весомость НЧ.

А чтобы вы могли наслаждаться не только звучанием, но и внешним видом АС, Monitor Audio предлагает на выбор шесть вариантов отделки: орех, красильный и натуральный дуб, розовое дерево, черный глянец и белый атлас.

Как и другие модели линейки Silver, они допускают разные варианты расположения. Установка вблизи стены сзади позволит повысить объем басов и при этом не ухудшит ритмичности

Читатели
«What Hi-Fi?»,
как всегда,
сделали
мудрый выбор

и динамической мощи. Подобная универсальность всегда идет в плюс при выборе новой пары АС.

Для начала работы в полную силу Silver 100 требуется пара дней прогрева – больше, чем обычно в этой ценовой категории – однако результат стоит ожидания. Эти полочные колонки отличаются редкой энергичностью и выразительностью динамики. Смягченный тональный характер подходит для множества жанров музыки и упрощает подбор других компонентов системы.

Высокая ритмичность сочетается с умением точно донести эмоциональное содержание вокальных партий и энергичность каждой ритмической конструкции. Текстуры инструментов отменно проработаны, но Silver 100 не поддаются искушению чрезмерной аналитичности.

На свете не так уж много полочных АС, способных принести столько же удовольствия, сколько дарят Monitor Audio Silver 100. Вердикт публики однозначен: Award 2018 года достается именно им.

Равнение на Merging!

ЗА Универсальность использования, а также поддержка программного плеера Roon, обеспечивающего высочайшее качество звучания и информационное сопровождение при воспроизведении

Несмотря на возрождение интереса к аналоговым записям на виниловых пластинках и соответствующим проигрывателям, никто не сомневается, что будущее за цифровым аудио. И чем дальше, тем больше оно смыкается с тем цифровым миром, который нас окружает. Мы практически уже расстались с оптическими дисками, теперь пришел черед попрощаться с другими физическими носителями – флешками, USB-HDD и, даже страшно сказать, NAS-серверами.

Действительно, зачем все это, если есть Интернет с его многочисленными сетевыми музыкальными сервисами. За пользование большинством из них надо платить, но если посчитать, то получается, что даже меньше, чем за обладание собственными источниками контента. Ситуация похожа на ту, что складывается у жителей городов, самые продвинутые из которых отказываются от собственных автомобилей в пользу каршеринга и такси.

Тем не менее пока еще не изобрели встраиваемых прямо в мозг чипов, преобразующих стриминг аудиопотоков из «облака» в электрохимические сигналы для нейронов, любителям музыки необходима Hi-Fi-система с центральным звеном в виде ЦАП.

Профессиональная основа...

Один из лидеров рынка профессионального звукового оборудования, швейцарская компания Merging Technologies, выпустила компонентный ЦАП для домашнего аудио – казалось бы, еще один в сонме аналогичных устройств High-End-класса. В его основе высококлассная восьмиканальная микросхема цифроаналогового преобразования ESS Sabre Reference ES9008S – тоже ничего уникального. И тем не менее Merging+Player – это новое слово в потреблении цифрового аудио.

Однако вначале следует пояснить, почему компонент с выфрезерованным на передней панели названием «MERGING+NADAC», где математический символ – на самом деле крест с флага Швейцарской конфедерации, мы называем Merging+Player.

NADAC – это аббревиатура от Network Attached Digital to Analog Converter (подсоединенный к сети цифроаналоговый преобразователь). Современные ЦАП располагают набором цифровых входов, среди которых, как правило, имеется USB-порт типа B для подключения к ПК или ноутбуку. Данное устройство вместо него оснащено Ethernet-коннектором RJ45.

На него по IP-протоколу RAVENNA, фирменной версии стандарта AES67, принятого для передачи цифровых аудиоданных в профессиональном сегменте, поступает контент из ПК или сервера под управлением ОС Windows, MacOS X или Linux. Для начала работы достаточно установить драйвер Merging+Nadac RAVENNA и загрузить прочее необходимое ПО. После этого в списке источников NADAC наряду с собственными цифровыми входами появятся названия всех компьютеров с драйвером RAVENNA «на борту», подключенных к той же локальной сети, что и NADAC

...и немного сверх того

Merging+Player – это тот же NADAC, но со встроенным компьютером, в память которого «зашиито» приложение RoonCore, базовое для музыкального программного плеера Roon. Он в последнее время набирает обороты, что вполне обоснованно, поскольку помимо своей основной работы Roon выполняет множество других очень полезных функций.

Он берет на себя доступ ко всем музыкальным файлам, хранящимся где бы то ни было в локальной сети, а также к тем, что записаны на подключенных к USB-портам флешкам или жестким дискам. Roon к тому же позволяет прослушивать музыку с интернет-сервиса Tidal.

Каждый из выбранных пользователем альбомов он сопровождает не только показом обложки и сопутствующих данных, но и обширной справочной информацией о записях, артистах, композиторах и т. д., а также предлагает аналогии.

Для управления воспроизведением достаточно загрузить на смартфон или

ПРОТИВ

Ничего – разве что цена

планшет приложение Roon Remote, ну и конечно, заплатить: \$119 за год или \$499 для использования без ограничения срока.

Очень большой и солидный ЦАП

ЦАП Merging+Player выглядит солидно и элегантно, как и положено компоненту High-End-класса. Корпус из алюминия имеет габариты 9,5×44×44 см, да и вес аппарата немаленький – 11 кг. Слева на передней панели расположена кнопка включения, реализованная в виде логотипа компании. Ее контур светится белым, когда аппарат активен, и меняет цвет, если обрабатывается DSD-поток, но об этом ниже.

Справа спереди небольшой дисплей и круглая ручка, с помощью которой

И кавказская овчарка, и шпиц – собаки, также как к разряду компонентных ЦАП относятся этот комплект и USB-ЦАП в форм-факторе флешки



можно регулировать громкость, а также осуществлять навигацию по интуитивно понятному меню. Merging+Player «заточен» под работу в сети, а значит, располагает управляющим приложением для смартфона или планшета, причем последний предпочтительнее, поскольку для большого объема получаемой информации лучше иметь экран соответствующих размеров. Однако громкость надежнее, без неприятных неожиданностей, подкручивать ручкой.

Еще правее – выходы на наушники (джек и мини-джек), которым разработчики уделили не меньше внимания, чем аналоговым на задней панели, обеспечив тем самым сопоставимое по качеству звучание с них. При сетевом подключении на них может подаваться сигнал не с того же источника, что и на основной выход.

Возможны варианты

ЦАП Merging выпускаются в двух версиях: со встроенным блоком питания и без него – в таком случае следует приобрести отдельный компонент Merging+Power, который соединяется с первым специальным кабелем. Это комбинированный источник питания, сочетающий в себе импульсный и аналоговый контуры. Вынесение силовых схем в отдельный корпус, естественно, устраняет их влияние

Звучание заметно прибавляет в детальности, тонкой прорисовке нюансов, бас становится глубже, весомее, ритмичность четче, а масштабная сцена настолько реалистичной и структурированной, что мы буквально видим перед собой оркестр

на чувствительные к шумам цифровые и аналоговые, что повышает качество звучания.

Предлагается также два варианта ЦАП в плане подключений: двух- и восьмиканальный. Как мы помним, NADAC и Player оснащаются восьмиканальной микросхемой цифроаналогового преобразования, поэтому возможна адекватная обработка многоканальных цифровых потоков. А для воспроизведения стереосигналов используется схема с работой четырех каналов чипа на каждый из каналов аудио. Если же у восьмиканального аппарата выбрать режим стерео, то и он перейдет на такую же схему обработки сигналов.

Звук звуку рознь

Merging+Player можно использовать как обычный ЦАП, что мы в начале прослушивания и сделали, подключив SACD-проигрыватель по цифровому коаксиальному входу. В целом звучание

получается вполне качественным – точным и детальным, но несколько сдержанным. Ударам барабана в «Путеводителе по оркестру» Б. Бриттена слегка недостает энергичности и остроты фронтов, а большой и хорошо структурированной сцене – воздуха. К счастью, у наших референсных AC Revel Performa F-52 есть возможность подстройки уровня ВЧ. Прибавив 0,5 дБ, мы получаем искомый результат: улучшенную текстурность в басовом диапазоне, более уверенную ритмичность и подвижность на верхах.

Перейдя на Ethernet-вход и выбрав популярный программный проигрыватель JRiver Media Center 20, доступный на нашем сервере, ощущаем, что характер звучания несколько изменился, так что мы вернули переключатель уровня ВЧ у колонок на нулевую отметку.

«Народный танец», открывающий балетную сюиту С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» полон задора, захватывающих ритмов, звона бубнов



ЗА СПИНОЙ



ЦИФРОВЫЕ ВХОДЫ:

- 1 Ethernet (RAVENNA/AES67) на разъеме RJ45. Принимает потоки форматов PCM (с частотами дискретизации 44,1 кГц – 384 кГц), DXD, DSD64, DSD128, DSD256. Для подключения могут использоваться кабели Cat5 или Cat6 длиной до 100 м. Асинхронный режим приема: Merging+Player самостоятельно и с прецизионной точностью обеспечивает тактирование и подачу данных на цифроаналоговый преобразователь.
- 2 BNC-разъем для внешнего генератора тактовых импульсов.

- 3 AES/EBU с трехштырьковым XLR-разъемом (44,1 кГц – 192 кГц, PCM).
- 4 SPDIF оптический Toslink (44,1 кГц – 96 кГц, PCM).
- 5 SPDIF коаксиальный RCA (44,1 кГц – 96 кГц, PCM).
- 6 2 USB-порта (тип A) для подключения USB-HDD и флешек, а также для служебных операций.

АНАЛОГОВЫЕ ВЫХОДЫ, РЕГУЛИРУЕМЫЕ:

- 8 балансных XLR
8 несимметричных RCA

и реалистичных скрипичных созвучий. Музыка льется непрерывным плавным потоком. Однако замечаем, что НЧ не столь глубоки и насыщены, как хотелось бы.

А наивысшего качества звучание ЦАП Merging+Player достигает с проигрывателем Roon. Оно заметно прибавляет в детальности, тонкой прорисовке нюансов, бас становится глубже, весомее, ритмичность четче, а масштабная сцена настолько реалистичной и структурированной, что мы буквально видим перед собой оркестр.

Размах динамики в эпизоде «Монтекки и Капулетти» впечатляет: трубы сначала вроде как пробуют свои силы, а потом грозно реву, вызывая в душе ответный отклик. Их тембры реалистичные и богатые, а энергия так и хлещет из динамиков колонок. Удары барабанов хлесткие и упругие, они подчеркивают неторопливый, но прихотливый ритм течения этой музыки. Напряженность и драматизм достигают своего апогея.

Roon-чародей

Но и это не все, на что способен Merging+Player благодаря плееру Roon, который располагает опцией DSP Engine. Это мощное программное средство,

которое дает возможность применять к цифровым потокам различные вычислительные процедуры, позволяющие вносить в звучание те или иные акценты и даже повышать его качество за счет адаптации к применяемой в микросхеме технологии цифроаналогового преобразования подаваемых на нее сигналов.

Например, можно выполнить апсемплинг, а еще лучше – преобразовать PCM в DSD256 (контур кнопки включения на передней панели начинает светиться бирюзовым цветом). Так и в исходном разрешении 24/96 запись «Симфонических танцев» С. Рахманинова исполняется просто замечательно, с очень достоверным и тембрально насыщенным представлением всех инструментов: легкими и подвижными ВЧ перкуссиями, естественными голосами струнных, текстурными и объемными басами. Повышение параметров дискретизации дает прибавку в детальности и делает звук более эффектным, проработанным. А преобразование в формат DSD256 позволяет музыке течь еще более плавным потоком, но без снижения энергетики и без потери даже самых мельчайших звуковых подробностей.

Наполненные драйвом рок-композиции группы Muse с альбома *Black Holes and Revelations* тоже выигрывают от применения к ним вычислительных манипуляций: повышаются артикуляция и выразительность вокала, ритмичность и динамика. А вот какой формат предпочесть, каждый решит сам в соответствии со своим вкусом.

Равнение на Merging!

Merging+Player/Merging+Power – современный источник самого высокого класса. Добавьте к нему усилитель мощности и колонки сопоставимого уровня или активные АС, а также лицензию Roon, и вы получите High-End-систему с превосходным звуком и отменной эргономикой, а также музыкальной энциклопедией, делающей прослушивание не только увлекательным, но и более содержательным. Советуем тем, кому такая роскошь по карману, обратить на нее самое пристальное внимание.

WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ Новаторский, основанный на глубоком профессионализме подход к цифровому аудио, реализованный в превосходном ЦАП

Franco Serblin

*Мы дарим возможность общения
с помощью языка музыки!*



Реклама

T+A M 40 HV | Усилитель мощности | Цена 4 100 000 Р (за пару)

Уникальные моноблоки для избранных

ЗА Сбалансированное, масштабное, выразительное и детальное звучание с возможностью выбора желаемых оттенков; солидная и запоминающаяся внешность

ПРОТИВ Цена

В мире Hi-Fi сложилась хорошая традиция отмечать круглые даты компаний выпуском юбилейных продуктов. Ее поддерживает и немецкий производитель High-End-аппаратуры T+A Elektroakustik.

Моноблоки T+A M 40 HV знаменуют 40-летие фирмы. Тираж модели ограничен – всего предлагается 40 пар этих усилителей мощности.

Это хороший выбор для продукта такого рода: яркий, запоминающийся дизайн, две предшествующие подобные модели (S 10 и M 10) и глубокая модернизация на основе самых передовых разработок компании.

Продуманная конструкция

Как и предшественники, M 40 HV – гибридный усилитель с входным каскадом, реализованном на лампах 6SN7,

оперирующих в режиме класса А. За ним следует контур усиления напряжения на полевых транзисторах (J-FET) с коэффициентом 50, реализующий фирменную технологию High Voltage (с повышенным рабочим напряжением), затем – в параллели два блока усиления по току с MOSFET на входе и биполярными транзисторами на выходе.

На задней панели моноблока имеются две пары разъемов для подключения АС, что позволяет учесть особенности колонок и выбрать подходящую схему – двухусилительную или двухкабельную, используя для этого предусмотренный переключатель.

Также в зависимости от условий прослушивания можно с помощью расположенного рядом тумблера установить предпочтительный режим работы M 40 HV: в классе А с выходной мощностью до 60 Вт

и АВ – до 250 Вт (High Current) или в высокомономном – до 550 Вт на 8 Ом и 1000 Вт на 4 Ом (High Power).

За корректность процедуры включения/выключения усилителя отвечает тщательно запрограммированный микропроцессор.

Внешность усилителя T+A M 40 HV – под стать его юбилейному статусу. Солидный корпус (56×36×47 см), внушительный вес (52 кг) да и форм-фактор в целом предполагают напольное размещение аппарата. Пара таких красавцев способна оттянуть на себя взоры от самых выдающихся по габаритам и дизайну колонок. В затемненном помещении светящиеся лампы и огоньки индикатора мгновенной мощности лишь усугубляют этот интерес.

Звучание на выбор

Кто-то, выбирая моноблоки M 40 HV, будет ориентироваться на их огромную выходную мощность, например для озвучивания очень большого помещения в партнерстве с не самыми легкими по нагрузке колонками. Однако они наделены и другими замечательными достоинствами: исключительной детальностью, прозрачностью, масштабной и при этом весьма тонкой и подвижной динамикой, тональной сбалансированностью,

Hi-Res-запись композиции Koto Song квартета Дейва Брубeka полна еле слышных, но прекрасно различных нюансов, а музыкальная сцена – томной неги

Навстречу юбилею

Нетрудно подсчитать, что компания T+A была образована в 1978 году. Ее основатель Зигфрид Амфт до сих пор является ее владельцем, что, согласитесь, почти уникальная для Hi-Fi-отрасли ситуация. Мы знаем немало примеров, когда названные в честь основателей фирмы сменили несколько хозяев и/или отправились за моря-океаны. А вот T+A (от Theorie und Anwendung) означает «теория и практика» – скромно, но по делу, поскольку отражает принципиальный подход к созданию аудиокomпонентов.

Но начиналось все, как почти у всех других энтузиастов Hi-Fi: с идеи, кредита в банке и гаража, где собирались первые образцы. У T+A это были активные колонки, которые можно было подключить в кассетной деке или проигрывателю винила.

Спустя пять лет компания смогла арендовать помещение под производство и склад, а через 10 с момента основания – приобрести

собственное в городе Херфорд, где и сейчас, существенно расширившись, располагается завод и штаб-квартира T+A Elektroakustik.

Компания выпускает аудиокomпоненты High-End-класса в широком ассортименте, куда входит как акустика, так и электроника. Все конструкции и комплектующие за незначительными исключениями производятся либо самой T+A, либо на других предприятиях Германии.

T+A – компания-новатор, многие из ее продуктов стали первопроходцами в отрасли. К работе в фирме привлекаются квалифицированные специалисты – физики, инженеры, технологи – что позволяет ее сотрудникам заявлять, что на самом деле они ученые. Тем не менее самый первый главный разработчик до сих пор трудится в компании. Так что еще одним ключом к успеху можно назвать преемственность, которая легко прослеживается в большинстве линеек T+A.



а также надежным контролем НЧ-диапазона. Поэтому очень важно, чтобы все остальные компоненты аудиотракта были столь же талантливы. Мы при прослушивании использовали уже хорошо нам знакомые по предыдущим тестированиям универсальный источник T+A MP 3000 HV и предусилитель T+A P 3000 HV из той же топовой серии High Voltage.

Переведя моноблоки в режим класса А, отмечаем характерные для ламповых усилителей особенности звучания: объемность и подчеркнутую индивидуальность музыкальных образов, «воздушность» сцены, переливчатость верхов. Детальность настолько высока, что, слушая замечательный вокал Дэвида Дениелса (альбом *J. S. Bach Sacred Arias & Cantatas*), мы, кажется, начинаем понимать, насколько упорно бородатому

мужчине с обложки пришлось поработать, чтобы научиться петь таким ангельским голосом.

Hi-Res-запись композиции *Koto Song* квартета Дейва Брубека полна еле слышных, но прекрасно различимых нюансов, а музыкальная сцена – томной неги.

А вот более крупные произведения, к примеру *Третий концерт для фортепиано с оркестром* С. Рахманинова, более достоверно подаются в режиме высокой мощности. Усилитель меньше внимания уделяет солирующему инструменту, зато более полно охватывает масштабную картину симфонического оркестра.

Жанровых предпочтений у M 40 HV нет, он одинаково успешно справляется с подачей любого материала, но возможность придания лампового оттенка звучанию порадует многих любителей музыки из тех сорока, что станут обладателями пары столь замечательных юбилейных аудиокomпонентов компании T+A.

WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ Эксклюзивность и великолепный звук – отличный юбилейный продукт

В любой системе
эти усилители
окажутся в центре
внимания



НОВОСТИ

HI-FI И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА



Focal Utopia M – в авто как дома

В 2005 году на свет появился, возможно, самый ультимативный набор динамиков для car audio – серия Utopia от легендарной французской компании Focal. Сейчас этот прославленный производитель представляет полностью переработанную серию Utopia с индексом M.

Индекс в данном случае носит вовсе не маркетинговый, а совершенно

технический характер и обозначает профиль диффузоров, разработанных для этой серии. В диффузорах отсутствует пылезащитный колпачок, они формируются как единое целое, а дополнительным плюсом является тот факт, что в силу подобной геометрии может использоваться звуковая катушка увеличенного диаметра и меньшей посадочной глубины.

Еще один важный момент – совершенно новый дизайн корзин динамиков, позаимствованный у лучших образцов французской архитектуры. В серию входят не только стандартный набор из твитера и 6-дюймового вуфера со штатным разделительным фильтром, но также 3,5-дюймовый СЧ-динамик, 8-дюймовый вуфер и 10-дюймовый сабвуфер, то есть у инсталлятора есть исчерпывающий выбор компонентов на любой вкус.

ROON И T+A CALA

Вслед за остальными сетевыми источниками от T+A сертификация Roon получили стереорециверы Cala CDR и SR. Эти настольные мультимедийные центры работают в полностью цифровом режиме, без промежуточного преобразования исходного сигнала в аналоговый, что позволяет получить на выходе невероятно детальное звучание. А усилители класса D последнего поколения способны без труда справиться

с большинством колонок, причем без присущих цифровикам артефактов. Прибавьте к этому фантастическую функциональность устройств: сетевой и интернет-аудиостриммеры (Tidal, Deezer, Qobuz), FM-радио, высокочувствительный вход для LP-проигрывателя, чтение музыки с USB-флешек, CD-проигрыватель в версии CDR в купе с настраиваемой LED-подсветкой и невероятно стильным дизайном делают их абсолютно уникальными.



DEVIALET PHANTOM REACTOR: ДОРОГАЯ, Я УМЕНЬШИЛ ДЕТЕЙ

В 2005 году бывшие сотрудники телекоммуникационной корпорации Nortel разработали и запатентовали схему гибридного усиления ADH (Analog Digital Hybrid), где напряжение входного сигнала усиливалось в классе А, ток – в классе D, а нагрузка в лице акустических систем «видела» оба эти каскада одновременно. Два года спустя ими была основана компания Devialet, названная по имени друга философа-просветителя Дени Дидро. В 2010 году выпускается первый усилитель, модель D-Premier, а в конце 2014 года состоялась премьера беспроводной колонки Phantom.

На сегодняшний день это, возможно, лучший на рынке образец в своей нише, безупречный во всем за исключением разве что достаточно высокой стоимости. И вот компания выпускает его уменьшенную и удешевленную версию, Phantom Reactor. Пока что вариантов планируется два – с мощностью 600 и 900 Вт и с уровнем звукового давления 95 и 98 дБ. АЧХ в пределах ± 1 дБ декларируется производителем в диапазоне от 25 Гц до 20 кГц. По стоимости «шестисотый» Reactor должен быть вдвое дешевле



НАУШНИКИ DOLBY DIMENSION

Легендарная компания Dolby представляет свои первые... наушники, полноразмерную беспроводную модель Dimension с закрытым акустическим оформлением. Чуть ли не самая важная функция новинки – технология LifeMix, с помощью которой можно варьировать соотношение звука в наушниках и окружающих шумов. Кроме этого, разработчики обещают чуть ли не полноценное окружающее звучание и привязку виртуальных источников к экрану за счет отслеживания положения наушников. С помощью проприетарного приложения можно обеспечить привязку наушников к восьми различным Bluetooth-источникам, при этом три из них могут переключаться практически моментально за счет аппаратных клавиш. Комплектная подставка позволяет полностью зарядить наушники (на 10-15 часов работы) за 2 часа, а зарядка на один фильм (2 часа работы) осуществляется всего за 15 минут. Наушники оснащены излучателями диаметром 40 мм, масса новинки 330 г. При стоимости 600 долларов удивляет отсутствие в модели кода артX HD.



НОВЫЙ SACD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ESOTERIC K-07XS

В этом году японская компания Esoteric последовательно обновила все свои SACD-проигрыватели, за исключением флагманской модели Grandioso K1, представленной в начале прошлого года. Впрочем, тут как раз понятно (или не совсем понятно), ибо как ее обновлять, если в ней и так стоят восемь (!) флагманских конвертеров Asahi Kasei. Последним в списке (но не по значению) стал младший аппарат в серии, который производится с 2012 года и теперь, уже в третьей своей итерации, носит индекс K-07XS.

В отличие от флагмана с его 5-килограммовым приводом VRDS-NEO VMK-3.5-20S, в новинке установлен более доступный механизм VOSP (Vertically-aligned Optical Stability Platform), а в качестве цифроаналоговых преобразователей задействованы конвертеры AK4493 от той же Asahi Kasei. Используются 34-разрядные алгоритмы обработки цифрового сигнала, аппарат имеет исчерпывающий набор входов и выходов, а его масса составляет внушительные 14 кг.





АС ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА ACOUSTIC ENERGY AE307

Аcoustic Energy продолжает развивать свою «трехсотую» серию, уже анонсирован сабвуфер AE308 мощностью 500 Вт, который будет доступен в начале следующего года. Подробностей о нем пока не так много, но зато уже готов центральный канал AE307.

В нем используются СЧ/НЧ-динамики последнего поколения калибром 130 мм. Композитный состав диффузора и новейшая магнитная система придают четкость и артикуляцию звучанию, а также обеспечивают взрывную мощность там, где это необходимо.

Для «трехсотой» серии был разработан новый дюймовый алюминиевый твитер, который тоже обеспечивает высокую мощность и низкие искажения даже при высоких уровнях громкости. Дополнительное преимущество новой конструкции – отличные дисперсионные характеристики благодаря фирменному волноводу WDT (Wide Dispersion Technology) с широкой диаграммой рассеивания звукового поля. Это особенно хорошо слышно, когда в системе домашнего кинотеатра используется вся линейка акустических систем серии AE300: вы буквально оказываетесь в едином звуковом пространстве.

В инертном корпусе из MDF высокой плотности толщиной 18 мм применяется запатентованная технология распорок и перегородок, которая сводит собственные корпусные призвуки к минимуму. Такое техническое решение применялось еще в эталонной серии Reference. Щелевой порт фазоинвертора вынесен на тыльную сторону. Он безупречно рассчитан и не выдает лишних призвуков даже при высоком уровне громкости.

Как и вся серия, AE307 предлагается в трех видах отделки: черный и белый лак, а также ореховый шпон. Первые два варианта обойдутся в 50 тысяч рублей, последний – на 5 тысяч дороже.

ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ У ВАС НА ЛАДОНИ

Новый музыкальный плеер FiiO M9 уже в продаже. Он оснащен RGB-индикатором, меняющим цвет в зависимости от параметров записи воспроизводимой композиции. Плеер M9 был сертифицирован престижным японским сообществом Japan Audio Society и признан соответствующим стандартам Hi-Res-аудио. Внутри этой модели установлены две микросхемы ЦАП, которые воспроизводят звук с минимальным искажением и высоким показателем отношения сигнал/шум. Благодаря модулю Bluetooth v4.2 устройство поддерживает беспроводную передачу контента практически всех форматов, включая аудио высокого разрешения.



Аккумулятор на 2350 мА·ч обеспечивает до 10 часов непрерывного воспроизведения музыки. M9 имеет 2 ТБ встроенной памяти, кроме этого на боковой части корпуса расположен слот для карты памяти, благодаря которому ее можно увеличить до 2 ТБ. Также FiiO M9 можно использовать в качестве асинхронного USB-ЦАП и Bluetooth-передатчика для компьютера, он автоматически распознается при подключении к Mac, а для Windows нужен драйвер от FiiO.

Дизайн корпуса FiiO M9 очень лаконичен, разработчики оставили только самое необходимое, за счет чего модель выглядит строго и стильно. Плеер имеет 3,2-дюймовый сенсорный экран, способный реагировать на пять прикосновений одновременно. Все кнопки управления располагаются на боковой части корпуса, что позволяет управлять устройством одной рукой.

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА PRO-JECT ORTOFON CENTURY

Оrtofon Century – результат коллаборации австрийской компании Pro-Ject и датской Ortofon, как несложно догадаться, по случаю векового юбилея последней. За основу новой модели был взят хорошо известный проигрыватель Classic SB и подвергнут ряду модификаций. В частности, субшасси теперь изготовлено из алюминия, а основное покрытие рояльным лаком. Головка звукоснимателя – лимитированная Concord Century с серебряными обмотками. Штатные

скорости вращения – 33 и 45 оборотов в минуту, с электронным контролем и кнопочным запуском, но путем перестановки пассика на другой шкив можно получить и архаичные 78 оборотов в минуту.

На проигрыватель установлен 9-дюймовый S-образный алюминиевый тонарм. В комплект поставки включены металлический прижим, кожаный мат и пылезащитная крышка. Масса аппарата составляет 10,5 кг, стоимость – порядка 3 тысяч евро.



НОВЫЙ ДИРЕКТОР BOWERS & WILKINS

Первого ноября знаменитая британская компания Bowers & Wilkins анонсировала вступление в должность своего нового исполнительного директора, Грегори Ли. Он также займет место в совете директоров Bowers & Wilkins. Грегори начинал свою карьеру в качестве специалиста по продажам и маркетингу в таких фирмах, как Procter & Gamble и Johnson & Johnson, затем длительное время был президентом североамериканского филиала Samsung Electronics, а в прошлом году руководил компанией Nokia. Председатель совета директоров и генеральный директор Bowers & Wilkins, Гидеон Ю, сказал, что возлагает большие надежды на это назначение и уверен, что под новым руководством компания достигнет еще больших успехов.



www.eposltd.com

epos
since 1983



CREEK & EPOS
DEVELOPED IN UK

Creek

since 1981



upgrade

В интегральные усилители EVO 50A (>55 Вт на 8 Ом) и EVO 100A (>110 Вт на 8 Ом) можно дополнительно установить модуль RUBY DAC (USB (24/192)/Bluetooth/FM-Tuner/2xCoax/2xOptical) и плату фоновкорректора MM или MC.



hit!

ММ/МС-фоновкорректор OBH-15 Mk2



Усилитель для наушников OBH-21 Mk2

www.creekaudio.ru

WILSON AUDIO SASHA DAW: В ПАМЯТЬ О ДЭВИДЕ

Дэвид Эндрю Уилсон родился 8 сентября 1944 года в Лос-Анжелесе. К 30 годам он основал компанию Wilson Audio, которая осенью 1985 года представила студийный мини-монитор WATT (Wilson Audio Tiny Tot). Вместе с появившимся чуть позже проприетарным вуфером Purrry эти колонки стали, пожалуй, самыми известными и уж точно самыми массовыми в категории High-End-аудио, за последующие годы их было произведено и продано порядка 15 тысяч экземпляров.

Последние WATT/Purrry с индексом 8 были представлены 22 мая 2006 года, а еще через 3 года их сменила модель Sasha, чья вторая версия была анонсирована 23 декабря 2013 года. Дэвид ушел из жизни 26 мая этого года и сейчас Wilson Audio с гордостью представляет модель Sasha DAW, созданную в его честь.

При определенном внешнем сходстве с предшественницей изменилось практически все. Во-первых, корпус стал шире и глубже почти на дюйм. Во-вторых, почти на 15% выросла его масса. На четверть увеличилась минимальная рекомендованная мощность усилителя, и это напрямую связано с новыми излучателями. Твитер и среднечастотный динамик позаимствованы у флагманских AC WAMM Master Chronosonic (стоимостью \$700 тыс.), а новые басовики разработаны на базе динамиков, использованных во второй версии «Алексий». Стоимость DAW относительно вторых «Саш» выросла на четверть.



Дистрибутор Creek Audio и Epos в России компания Homesound
121596, Москва, ул. Горбунова, д.2, БЦ «Гранд Сетунь Плаза».
Тел.: (495) 775-48-98 www.homesound.ru info@homesound.ru

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ACOUSTIC ENERGY AE120

Совсем недавно английский производитель анонсировал выпуск флагманских колонок в серии 100 – AE 120. Учитывая то признание, которого добились напольники AE 109, AE 120 просто обречены на успех. Позволим напомнить, что линейка AE100 побилла все существующие рекорды в плане соотношения цены и качества. Ведь мало каким колонкам удалось добиться столь «взрослого» звучания при столь умеренной стоимости. AE 120 еще больше заряжены на победу, ведь единственная возможная претензия к их младшим собратьям AE109 – их не слишком внушительные габариты. Итак, что нас ожидает? По сравнению со 109-ми AE120 стали выше, теперь они 90 см, а если поставить их на шипы, то почти метр. При этом колонки сохранили фамильную стройность, что позволит встраивать их во всевозможные ниши. Прибавка в росте обусловлена отнюдь не комплексом Наполеона, это объективная необходимость и желание производителя строго следовать правилам конструирования акустических систем.

В 120-х появился еще один бумажный НЧ-динамик – всего их три против двух в 109-х. Новые флагманы являются полноценной трехполосной АС, а значит, владельцы получают заметный прирост в подаче сложносоставных композиций и более низкий порог отработки басовой составляющей. Внушительные 40 Гц при мощности 200 Вт обещают взрывное звучание. Верхний край рабочего диапазона простирается вплоть до 35 кГц. При чувствительности 90 дБ и сопротивлении 6 Ом 120-е без проблем раскачаются даже не самым мощным усилителем. Великолепное демпфирование и балластная засыпка вкупе с фирменной ВЧ-линзой (WDT) обеспечат четкую артикуляцию и фокусировку звуковых образов. Вес одной колонки – 17,5 кг. AE 120 обещают быть очень интересной моделью. Европейская стоимость 1200 евро.



БЕСПРОВОДНЫЕ НАУШНИКИ PIONEER SE-MS9BN

Японская компания Pioneer в серии Scene Style представляет свои новые беспроводные наушники SE-MS9BN с поддержкой Google Assistant и Qualcomm aptX HD. Модель S9 оснащена излучателями диаметром 40 мм со звуковыми катушками из омедненного алюминиевого провода и редкоземельными магнитными системами.

Управляющие клавиши на наушниках позволяют с легкостью регулировать громкость, выбирать композиции и отвечать на звонки. Естественно, что используется технология NFC для мгновенного подключения к совместимым мобильным устройствам, а встроенный аккумулятор обеспечивает более чем суточный запас энергии.

В дополнение к полноразмерной закрытой конструкции, уже обеспечивающей хорошую шумоизоляцию, в новинке используется система активного шумоподавления. Управление большинством нынешних функций возможно через проприетарное



мобильное приложение, оно же в будущем обеспечит и дополнительный функционал по мере его появления.

Помимо стандартного беспроводного подключения, в комплекте наушников имеется также кабель для традиционной проводной коммутации, например если встроенный аккумулятор разряжен или есть необходимость обеспечить бескомпромиссное качество звучания.

MARK LEVINSON №5802/5805: ДВА НОВЫХ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УСИЛИТЕЛЯ

Американская компания Mark Levinson была основана в 1972 году и занимается выпуском высококачественной и, как следствие, весьма дорогой домашней электроники. Даже такие, казалось бы, компромиссные решения, как интегрированные усилители, в ее исполнении выглядят практически безупречно. Первый аппарат подобного рода, модель №383, появился в ассортименте Mark Levinson на стыке тысячелетий. Он фактически представлял собой комбинацию предварительного усилителя №380 и оконечного №334 и производился до 2006 года.

На только что завершившемся международном аудиофестивале в Денвере, штат Колорадо, компания представила сразу две новые модели в этой категории техники – №5802 и №5805. Блоки питания и выходные каскады у обоих усилителей идентичны: тороидальные трансформаторы номиналом более 500 ВА, банк фильтрующих конденсаторов суммарной емкостью 80 тысяч мкФ, оконечный усилитель с мощностью 125/250 Вт на канал при нагрузке 8/4 Ома. Основное различие – в коммутации. Модель №5802 имеет только цифровые входы (AES/EBU, USB и по паре оптических и коаксиальных), в то время как №5805 может похвастаться также балансными и небалансными аналоговыми, и кроме того – настраиваемым ММ/МС-фонокорректором.





LINN SELEKT DSM: МОДУЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

В год выпуска эпохальной «Темной стороны Луны» уроженец пригорода Глазго Айвор Зигмунд Тифенбрюн учреждает чуть ли не самую известную шотландскую компанию по производству домашней электроники, Linn, названную в честь одноименного парка. Вся история начиналась с винила, а точнее, с легендарного и выпускающегося до сих пор Sondek LP12, с 1984 года начала функционировать Linn Records, в 2001-м выходит первый сетевой продукт Linn (многозонный аудиосервер Kivor), а с 2009 года компания прекращает выпуск CD-источников.

Новая модель компании – сетевой проигрыватель Selekt DSM, доступный в четырех различных конфигурациях: базовая модель, она же с проприетарным цифроаналоговым преобразователем Katalyst и, собственно говоря, варианты этих двух аппаратов с оконечным усилителем на борту. Несколько удивляет наличие в рамках одной серии двух различных ЦАП, вместо того чтобы предложить, например, чистый транспорт, но производителю, безусловно, виднее.

Все проигрыватели способны работать с файлами разрешением вплоть до PCM192 и DSD128, на борту имеется разъем HDMI с возвратным аудиоканалом, аналоговые и цифровые входы, включая USB, а также встроенный ММ/МС-фонокорректор. Габариты всех моделей идентичны, и это понятно, удивительно другое – масса усилительного модуля всего 900 г, это при мощности в 100 Вт на канал при нагрузке 4 Ома. Очевидно, что речь идет о классе D. Описывать словами дизайн новинки, полагая, бессмысленно, но это, пожалуй, наиболее радикальное изменение экстерьеры продукции компании за последние годы, убедитесь сами.



НОВЫЕ ФЛАГМАНЫ DUNE

Компания Dune обнародовала информацию о двух своих премиальных полноформатных медиапроигрывателях. Вполне логичный шаг на фоне непрекращающихся стенаний синефилов относительно сворачивания производства универсальных проигрывателей Орро. Правда, обе модели по-прежнему не рассчитаны на воспроизведение дисковых носителей и поддерживают исключительно файловые форматы.

Модель Max 4K – это фактически универсальный цифровой медиатранспорт, со встроенным линейным блоком питания на базе тороидального трансформатора, безвентиляторным охлаждением и поддержкой жестких дисков объемом до 10 ТБ. Его стоимость составит 50 тысяч рублей.

Модель Ultra 4K будет аж в 2,5 раза дороже, но за эти деньги пользователь получит не только идентичную предыдущему аппарату цифровую начинку, но и полноценную аналоговую часть, начиная с дополнительного тороидального трансформатора в блоке питания и заканчивая цифроаналоговым преобразователем на базе конвертера ESS ES9038Pro, балансным аудиовыходом и усилителем для наушников.

Optoma



Невероятный реализм в каждой сцене – 4K Ultra HD

Проектор Optoma UHD51 создает захватывающие впечатления от кинопросмотра благодаря потрясающему качеству 4K изображения.

Насладитесь превосходной глубиной цвета, кристально чистой детализацией и сверкающим контрастом.

Optoma UHD51

- Ultra HD 4K и HDR-совместимость
- Точная цветопередача - Rec709, 2400 ANSI лм
- PureMotion - передовые интерполяционные технологии
- Множество вариантов установки - вертикальный сдвиг объектива

4K
ULTRA HD



СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
Аренда: (495) 363-48-85 ■ Сервис: (495) 150-11-92
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Реклама



НОВЫЕ НАУШНИКИ HIFI MAN

Необычайно чувствительные планарные наушники Ananda были созданы в результате многолетних разработок и исследований, проведенных специалистами компании HiFi Man. Один из самых важных их элементов – ультратонкие планарные динамики с невероятно легкой и подвижной мембраной, что обеспечивает высокую чувствительность и делает модель универсальной, позволяя использовать ее практически с любым смартфоном или портативным плеером.

Супернанодиафрагма NEO сделала звучание еще более детальным, а отклик быстрым. Новинка, как и некоторые другие модели HiFi Man, имеет чашки ассиметричной формы, повторяющей контуры уха, что делает длительное использование еще комфортнее. В комплекте с наушниками идет усовершенствованный коннектор типа jack 3,5 мм, самый надежный в истории фирмы, отличающийся долговечностью и стойкостью к излому.

Еще одна новинка – флагманская модель Susvara. В этой модели разработчики впервые применили невероятно сложную конструкцию стелс-магнита. Исключительно тонкая диафрагма позволяет снизить искажения и обеспечить потрясающую динамику звучания. Сочетание в конструкции этих двух высококлассных элементов позволило HiFi Man добиться такого результата.

По типу модель Shangri-La Jr относится к электростатическим наушникам и имеет собственный уникальный ламповый усилитель, позволяющий раскрывать всю эмоциональность композиций. При создании Shangri-La Jr также использовались нанотехнологии, с помощью которых был разработан динамик с излучающим элементом толщиной менее 0,01 мм. Это позволило исключить возникновение искажений при создании звука. Диафрагма с покрытием из наночастиц способна работать в широчайшем диапазоне частот: 7 – 120 кГц. Эргономичная и легкая конструкция делает прослушивание еще более комфортным.

SONUS FABER ELECTA AMATOR III: И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ

Первые напольные колонки (Concerto Grand Piano) появились в ассортименте итальянской компании Sonus Faber только в середине 90-х гг., до этого, по причине убежденности ее основателя Франко Серблина, производились исключительно полочные, не считая глубоко концептуальной и совершенно внесерийной дебютной модели Snail. Так вот, одной из первых полочных моделей была двухполосная AC Electa Amator образца 1987 года. Спустя 10 лет появилась ее вторая версия, а сейчас, на свое 35-летие, компания представляет уже третью редакцию, радикально пересмотренную.

Корпус колонок изготовлен из массива орехового дерева, передняя панель обтянута кожей, нижняя – это каррарский мрамор, установленный через полированную латунную вставку. Оба излучателя (дюймовый шелковый твитер и 6,5-дюймовый бумажный вуфер) сделаны на заказ специально для этой модели. Масса пары колонок со штатными стойками составляет почти полцентнера, технические характеристики достаточно типичны для полочных AC в целом и для Sonus Faber в частности, с одной стороны, это колонки для классического транзисторного усилителя, с другой – долговременная подводимая максимальная мощность нормируется всего сотней ватт, так что никто не мешает попробовать лампу.



УСИЛИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКТ К 70-ЛЕТИЮ MCINTOSH

В следующем году легендарный американский производитель McIntosh будет отмечать свое 70-летие. К этому знаменательному событию компания решила ограниченным тиражом (как несложно догадаться, 70 комплектов) выпустить ламповый предварительный и оконечный усилитель, соответственно C70 и MC2152. Естественно, что аппараты в парах будут иметь идентичные серийные номера, помимо этого, в каждый комплект поставки будет включена книга с историей компании. Но, возможно, самое главное – это то, что с каждого из проданных комплектов тысяча долларов будет перечислена в фонд Save the Children, которому в следующем году исполнится уже 100 лет.

Предварительный усилитель C70 полностью аналоговый, со встроенным MM/МС-фонокорректором, темброблоком и усилителем для наушников с проприетарной технологией HXD (Headphone Crossfeed Director). Оконечный усилитель MC2152 построен на четырех парах лучевых тетродов KT88, обеспечивающих выходную мощность в 150 Вт на канал. Аппарат спроектирован в абсолютно новом дизайне и среди прочего может похвастаться анодированной в черный цвет алюминиевой верхней панелью и боковыми панелями из углеволокна.



CHORD ULTIMA – НОВЫЕ ФЛАГМАНЫ

Британская компания Chord Electronics в преддверии 30-летия своего существования представляет новые флагманские предварительный усилитель и моноблоки с говорящим названием Ultima. Стоимость новинок тоже получилась весьма ультимативной, по 30 тысяч фунтов за компонент.

В предварительном усилителе имеются четыре балансных и четыре небалансных входа с регулировкой чувствительности, а также по три аналогичных выхода. Выходной импеданс – 100 Ом, максимальное выходное напряжение – 17 В, масса аппарата – 30 кг.

В каждом моноблоке используется по 64 проприетарных полевых транзистора в корпусах TO-3, обеспечивающих пиковый ток до 500 А. Выходная мощность усилителя составляет 780 Вт на 8 Ом, 1400 Вт на 4 Ома и 2500 Вт на 2 Ома. Выходной импеданс – менее 0,01 Ома, коэффициент усиления – 30 дБ, масса аппарата – 86 кг.



СМАРТ-ПРОЕКТОР DUNE HD TRAVELER

Компания Dune представила свой первый... проектор, который по сути является компактным многофункциональным устройством, в котором объединены собственно проектор, медиапроигрыватель, Smart TV на основе Android, аккумулятор и колонка, причем все это в корпусе размером меньше трех коробок от CD и массой в треть килограмма.

Мощность колонки 2 Вт, емкость аккумулятора 7,5 А·ч, физическое разрешение матрицы 864×480 пикселей, диагональ формируемого изображения – от четверти до трех метров. Контент можно выводить из Интернета (например, из YouTube), встроенной памяти, внешних накопителей, мобильных устройств через Wi-Fi, HDMI и т. д.

ACOUSTIC ENERGY

for the love of music



AE 309



AE 300

NEW AE300 SERIES



Опираясь на потрясающий успех предшественников, серии AE 100 (2017), английский производитель выпустил более дорогостоящие и еще более эффектные колонки серии AE 300 (2018). Acoustic Energy освободили себя от строгих финансовых рамок и желания попасть в демократичный сегмент Hi-Fi-рынка. В результате, сохранив все достоинства серии AE 100, в AE 300 удалось их заметно приумножить за счет выбора более дорогих комплектующих и отделки корпуса из натурального дерева.



АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ MAGICO M2

В 2014 году компания Magico, основанная талантливым разработчиком Алоном Вольфом, представила новую модель акустических систем «Проект М», выпущенную ограниченным тиражом в 50 пар. Это были первые колонки компании с корпусами из углеволокна. Проект оказался удачным, и в прошлом году появилась новая серия М, начатая флагманом М6 и впоследствии продолженная чуть более компактной моделью М3. Сейчас же настал черед, по всей видимости, младших напольных АС под индексом М2.

Естественно, что корпус новинки также изготовлен из углеволокна толщиной порядка сантиметра. В твитере используется бериллиевый купол диаметром чуть больше дюйма с алмазным покрытием. СЧ-динамик диаметром 6 дюймов и пара 7-дюймовых вуферов оснащены диффузорами из графена, титановыми каркасами звуковых катушек и неодимовыми магнитными системами. В раздельном фильтре используются компоненты Mundorf немецкого производства. Чувствительность АС составляет 88 дБ, импеданс 4 Ома, масса три четверти центнера, а стоимость – порядка 60 тысяч долларов.

KEF LSX – МИНИ-МЫ LS50?

В прошлом январе на выставке в Лас-Вегасе британская компания KEF представила беспроводной вариант своих полочных мини-мониторов LS50, приуроченных к полувековому юбилею этого производителя. А сейчас анонсирована модель LSX, своего рода уменьшенный вариант LS50, но со своими уникальными особенностями.

Пара колонок суммарной массой в 7 кг оснащена проприетарными коаксиальными излучателями Uni-Q. НЧ-динамик диаметром 4,5 дюйма и 0,75-дюймовый твитер изготовлены из алюминиевого сплава. Общая мощность встроенных усилителей в этой стереосистеме составляет внушительные 200 Вт, а работают они в экономичном классе D.

По умолчанию колонки понимают Spotify и Tidal, а в начале следующего года обещают поддержку AirPlay 2. Помимо этого, есть традиционные цифровые и аналоговые входы, а также поддержка локальных накопителей и Bluetooth. В полностью беспроводном режиме поддерживается воспроизведение контента с разрешением до 24 бит/48 кГц, а при соединении колонок комплектным кабелем – и до 96 кГц.

Производитель нормирует АЧХ АС от 49 Гц, но это, пожалуй, самый оптимистичный вариант, а реальная цифра будет, скорее, похожа на 60 Гц. Благодаря дизайнеру Майклу Янгу колонки получили 5 различных цветов (белый, черный, красный, зеленый, синий) и отделку датским текстилем Kvadrat, который также используется в колонках B&O и Vifa.



НОВАЯ СЕРИЯ DYNAUDIO EVOKE

Легендарная датская компания Dynaudio представляет свою новую бюджетную серию акустических систем Evoke, состоящую из пяти моделей. В новинках использованы адаптированные технологии старших серий Contour и Confidence. В серию входят две полочные модели, с индексами 10 и 20, две напольные (30 и 50), а также АС центрального канала 25С. Разработка серии стала возможной в том числе и благодаря собственной измерительной станции «Юпитер».

Прежде всего стоит отметить абсолютно новый твитер Cerotar, основанный на уже хорошо известных Esotar Forty и Esotar3, которые применяются в линейке Confidence. Под внешним тканевым куполом диаметром 28 мм находится внутренний, Hexis, оптимизирующий тыловой воздушный поток и минимизирующий резонансы. В новой магнитной системе помимо традиционного феррита используется также карбонат стронция и керамика, что позволило увеличить чувствительность излучателя.

Новые вуферы Esotec+ по-прежнему оснащены диффузорами из полимера с добавлением талька толщиной 0,4 мм, в младшем полочнике, напольнике и колонке центрального канала их диаметр составляет 14 см, в двух оставшихся моделях – 18 см. Варианты отделки корпусов – черный и белый лак, а также орех и светлый шпон. Стоимость колеблется от 1200 фунтов за АС центрального канала до 4400 фунтов за старшие напольные АС.



РЕПОРТАЖ

1 ноября 2018 года в шоу-руме компании CTC Capital состоялась презентация продукции компании Draper. Директор по экспортным продажам компании Джентри Витткемпер представил широкий спектр новинок, выходящий далеко за привычный для российских дилеров ассортимент экранов



ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВИНОК КОМПАНИИ DRAPER

В начале Джентри Витткемпер рассказал о новых экранных полотнах TecVision. Они являются оригинальной разработкой Draper и производятся на собственной фабрике. Ассортимент формируется из полотен 11 типов, включая акустически прозрачные, и пяти видов светоотражающих покрытий.

Меня формулу светоотражающего материала и методы нанесения, разработчики создают экраны с различными показателями коэффициента усиления света и способностью подавления внешней засветки. В частности, полотна TecVision ALR-типа (отражающего внешнего свет) максимально эффективно подавляют световой поток, поступающий на экран от потолочных светильников. По этому показателю ALR-полотна Draper существенно превосходят те, что создаются по аналогичным технологиям другими производителями; и это можно наблюдать невооруженным глазом при прямом сравнении. Максимальный размер полотен TecVision составляет 7×21 м (за исключением перфорированных акустически прозрачных).

Для того чтобы облегчить установку экранов и типов полотна, компания Draper разработала фирменный проекционный калькулятор, доступный на ее сайте. Исходя из заданных условий, программа не только выводит список

рекомендованных, но также показывает модели полностью и частично несовместимые с заданными условиями, давая подробные объяснения, по каким именно критериям они не могут быть применены.

Главной новинкой презентации стало дополнительное оборудование для проекционных систем, производством которого компания Draper занимается последнее время особенно интенсивно, как под собственным брендом, так и для других фирм.

В первую очередь это лифты для проекционных экранов, которые представляют собой сложные автоматизированные устройства, встраиваемые за подвесным потолком или высоко над сценой концертного зала.

Модель Acrobat может опускать экран на высоту до 10,3 м со скоростью 2,87 м/мин, максимальный вес нагрузки – 545 кг. С ее помощью можно поднимать не только экраны, но также рампы с осветительными прожекторами или акустическими системами.

Еще одна модель, RopeWalker, отличается тем, что имеет собственный корпус, встраиваемый вровень с поверхностью фальшпотолка и вмещающий в себя рулонный экран. RopeWalker имеет аналогичный рабочий ход 10,3 м, но более высокую скорость 6,09 м/мин. Максимальная ширина экрана для этого лифта лимитирована и составляет 5,48 м.

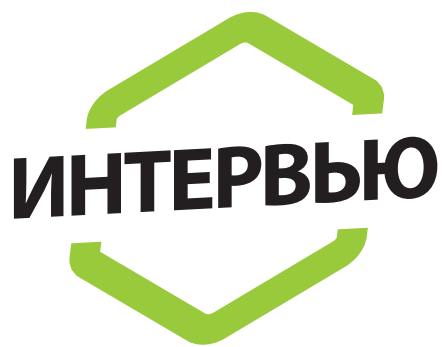
Кроме того, ассортимент Draper пополнился монтажными корпусами для

проекторов Fly Cages, изготавливаемыми под заказ для конкретных моделей, а также шумоподавляющими боксами Silent Partner, обеспечивающими снижение уровня шума на 20-25%; они выпускаются в трех стандартных размерах.

Также компания Draper разрабатывает на заказ под своим брендом крепления и различного рода монтажное оборудование для известных производителей проекторов и ЖК-дисплеев, в числе которых NEC, Sony, Christie, LG, Mitsubishi, D3 LED, Absen, Leyard и другие. Среди них – система креплений для ЖК-панелей Barco UniSee.

Специально для нее были спроектированы крепежные элементы SmartTrim, облегчающие процедуру установки дисплеев. Примеры этих креплений, а также других оригинальных решений, разработанных для других компаний, были продемонстрированы в ходе презентации.





DRAPER

**БОЛЬШЕ СТА ЛЕТ
В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ**



Отвечив на вопросы нашего корреспондента, директор по экспортным продажам компании Draper Джентри Витткемпер дополнил свой рассказ о ее новинках. (См. с. 99)

– Расскажите, пожалуйста, о компании Draper.

Джентри Витткемпер Компания Draper была образована более 100 лет назад – в 1902 году. И с самого начала это семейная компания. Драпер – фамилия ее основателя, а нынешний глава является представителем ее четвертого поколения.

Главный офис и производство расположены в сотне километров от Индианаполиса в небольшом городке, большая часть жителей которого работает на заводе Draper. Свою деятельность компания начинала с изготовления штор-роллеров для затемнения, и до сих пор эта продукция представляет существенную долю ассортимента. Это настолько значимая часть бизнеса, что производством штор занимаются специально выделенные производственные мощности, по сути, отдельная фабрика.

Первый проекционный экран Draper появился в 1957 году, что положило начало развитию новых направлений бизнеса. В 1998 компания приобрела фирму, занимающуюся производством оборудования для спортивных залов: напольных и настенных матов, специальных сеток для игр, разделительных панелей для больших залов. В 2014 году Draper начала разрабатывать и производить конструкции для защиты от солнечного излучения внутри помещения.

Самое новое направление на текущий момент – производство металлических конструкций и креплений: лифтов для проекторов и экранов, монтажных элементов для ЖК-панелей, рам для установки проекторов в стек и т. д. Это позволяет Draper выполнять индивидуальные заказы, в том числе и для других известных компаний под своим брендом.

– Как много моделей экранов насчитывается на сегодня в ассортименте Draper?

Д. В. Всего тридцать. В этот список входят подпружиненные и моторизированные рулонные экраны, экраны на раме с постоянным натяжением, мобильные экраны на треногах или на двух опорах, которые чаще всего берут в аренду для проведения мероприятий. Есть огромные полотна до 30 метров в ширину – их можно повесить на стену или на специальную конструкцию, например в кинотеатрах, а также на различных выставках и шоу.

Мобильные экраны – одно из наиболее популярных направлений. Благодаря продуманной конструкции они компактны в собранном виде, надежны и очень просты в установке.

– Draper самостоятельно изготавливает полотна для экранов?

Д. В. Если речь идет о классическом ассортименте, в этом нет необходимости. Существует много поставщиков, у которых можно купить уже готовые экранные полотна высокого качества. Главным образом речь идет об американских производителях.

– Новые полотна, TecVision, которым была посвящена презентация, тоже являются сторонней разработкой?

Д. В. Нет, это собственная разработка компании, выполненная нашими специалистами. Реализуется она также на заводе Draper: на полотно, являющееся основой, в один или несколько слоев методом напыления наносится покрытие, придающее ему необходимые отражающие свойства. В настоящий момент мы выпускаем 11 моделей экранов с полотнами, изготовленными по технологии TecVision.

– Эта технология – первая разработка Draper такого рода? Ранее всегда использовались полотна сторонних производителей?

Д. В. Да, это первая разработка Draper подобного рода.

– Не могли бы Вы рассказать, как изготавливаются полотна TecVision?

Д. В. Под данный процесс на заводе выделен специальный цех. В зависимости от того, какое полотно производится – белое или серое – берется основа из поливинилхлорида (ПВХ) белого или черного цвета соответственно. Затем на него напыляются в один или несколько слоев водорастворимые материалы в различных комбинациях в зависимости от конкретных свойств, которые нужно достичь в результате.

– А что важнее, химический состав напыления или способ его нанесения на основу?

Д. В. Главное – это химический состав. Наши технологи его слегка меняют, чтобы получить необходимые свойства: коэффициент усиления, степень отражения искусственного света и т. д. Напыляется материал равномерно по всей поверхности.

– Существуют ли аналогичные технологии у ваших конкурентов?

Д. В. Материал напыления, который используем мы, запатентован компанией Draper. Некоторые американские, европейские или азиатские компании заявляют, что в их ассортименте есть модели, рассеивающие окружающий свет, но это не вполне соответствует истинному положению дел, поскольку они уступают качеством экранам Draper.

– Насколько дороже экраны с технологией TecVision по сравнению с обычными?

Д. В. Примерно в два раза, но качество изображения того стоит.

– Выпускает ли Draper звукопрозрачные полотна?

Д. В. Да, есть плетеные полотна с ограниченной диагональю, а также полотна с обычной и наноперфорацией, отверстия в которых практически неразличимы.

– Влияет ли перфорация на качество изображения?

Д. В. Немного уменьшается яркость, а также возможно возникновение размытия и нечеткости картинки на периферии экрана. Чтобы этого избежать, применяются специальные технологии перфорирования, учитывающие специфику распределения светового потока по поверхности экрана.

– Имеются ли особые рекомендации по выбору экранов, предназначенных для работы с проекторами различных типов: DLP, LCD, лазерных? Нужны ли специальные полотна для форматов видео 4K или 8K?

Д. В. Ограничений нет, в этом плане полотна универсальны, поэтому при выборе нужно ориентироваться на другие характеристики. Все экраны TecVision также 4K-совместимы.

Все эту продукцию мы направляем в специальные лаборатории, в которых проверяется, насколько они соответствуют требованиям современной проекционной техники – по цветопередаче, разрешению и другим характеристикам.



– Возможно ли получить на экране изображение с разрешением 4K или 8 K в случае обратной проекции?

Д. В. Да. Модели, предназначенные для обратной проекции, вполне удовлетворяют этим требованиям, в том числе и выполненные по технологии TecVision.

– Экраны каких размеров и форматов продаются лучше всего и что сегодня определяет выбор покупателя?

Д. В. Экраны малых диагоналей не пользуются особым спросом, поскольку они уже давно вытесняются с рынка телевизорами. Формат 4:3 утратил актуальность, поэтому спрос смещается в сторону больших экранов формата 16:9 или 16:10. Распространение контента в разрешении 4K и в перспективе 8K способствует популярности мощных проекторов и больших экранов для них, поскольку только так можно максимально реализовать преимущества новых форматов.

Для того чтобы облегчить выбор конкретной модели, мы сделали на нашем сайте специальный интернет-помощник – приложение, которое помогает подобрать наиболее подходящий экран в зависимости от ряда ключевых параметров, которые указывает пользователь.

– Каковы, на Ваш взгляд, перспективы проекционных технологий в свете роста диагоналей и развития иных технологий визуализации?

Д. В. Я думаю, что у нашего бизнеса в запасе еще много-много лет. Впервые я услышал о такой проблеме в 1997 году, когда устраивался на работу в Draper. Тогда речь шла о плазме. Ее уже нет, а проекторы и, соответственно, экраны есть. У OLED-технологии перспективы лучше, и, может быть, когда-нибудь она позволит создавать большие и недорогие дисплеи. Но Draper готовится и к такому повороту событий: мы уже сейчас выпускаем конструкции для установки дисплеев, и они пользуются спросом.

– Спасибо за интересное интервью!

РУКОВОДСТВО
ПОКУПАТЕЛЯ

ЛУЧШИЕ
ПОКУПКИ

HI-FI

УСИЛИТЕЛИ

СЕРДЦЕ ЛЮБОЙ HI-FI-СИСТЕМЫ

Усилители до 100 000 Р

Усилители от 100 000 Р до 500 000 Р

Arcam FMJ A19 89 990 Р

Октябрь 2014 ★★★★★

Модель Arcam начального уровня сочетает высокую оснащенность, качество изготовления и захватывающий звук.

Мощность 50 Вт **Входы** 6 линейных, ММ **Выходы** на АС, на наушники, на предусилитель



Cambridge CXA60 69 900 Р

ПРОДУКТ
ГОДА

Лучший усилитель от £300 до £700, Awards 2015 ★★★★★

Живой звук, выразительная динамика и безупречная ритмичность дополняются отменным качеством изготовления.

Мощность 60 Вт **Входы** 4 линейных **Выходы** С предусилителя, 2 на АС, на наушники



Marantz PM6005 68 490 Р

Май 2014 ★★★★★

PM6005 не раз был удостоен Award, и не зря: по качеству изготовления, оснащенности, утонченности и дотошности он оставляет конкурентов позади.

Мощность 45 Вт **Входы** 5 линейных, ММ **Выходы** 2 на АС, на наушники



TEAC AX-501 Интегрированный усилитель 78 000 Р

Март 2014

Скромные размеры, нестандартная внешность, естественное и энергичное звучание. Отличный компаньон для малогабаритных ЦАП.

Мощность 60 Вт **Входы** 4 линейных **Выходы** На АС, на наушники



Astin Trew AT 2000 195 500 Р

Ноябрь 2014

Гибридный усилитель с качественным, быстрым и масштабным, а также эмоциональным звучанием.

Мощность 65 Вт **Входы** 5 RCA, XLR, RJ45, 3,5 мм, на усил. мощности **Выходы** На АС, на наушники, на сабвуфер, с предусилителя XLR, 2 RCA, RJ45



Creek Evolution 100A 149 900 Р

Октябрь-ноябрь 2016

Плавное, но детальное и ритмичное звучание при высокой оснащенности и небольших габаритах с возможностью дооснащения блоком ЦАП (за 39 900 Р).

Мощность 110 Вт **Входы** 5 линейных, на усил. мощности ММ/МС

Выходы С предусилителя, 2 на АС, на наушники



Lyngdorf TDAI-2170 379 990 Р

Апрель-май 2016

Полностью цифровой усилитель – мощный ЦАП – с массой разнообразных входов и точным звуком.

Мощность 170 Вт **Входы** 5 RCA, XLR, 4 оптических, 2 коаксиальных, USB, 4 HDMI

Выходы На АС, с предусилителя, HDMI, коаксиальный



Naim Nait 5si 89 900 Р

Январь 2015 ★★★★★

Самый доступный усилитель Naim сочетает выразительность звучания с дотошностью и утонченностью на уровне сильнейших конкурентов.

Мощность 60 Вт **Входы** 3 линейных **Выходы** На АС, на наушники



NuPrime IDA-16 237 900 Р

Февраль 2015

Сильный претендент на центральную роль в системе с цифровыми источниками звука.

Мощность 200 Вт **Входы** Линейный RCA, 2 коаксиальных, 2 оптических, USB**Выходы** На АС, с предусилителя, оптический**Parasound Halo Integrated 299 990 Р**

Август-сентябрь 2016

У него точное, детальное, увлекательное звучание, а особенно хороши подвижные, искристые верха.

Мощность 160 Вт **Входы** 5 RCA, XLR, на фonoкорректор, USB, коаксиальный, оптический**Выходы** На АС, с предусилителя, на сабвуфер**PrimaLuna Dialogue Premium HP 324 000 Р**

Октябрь 2014

Ламповый усилитель с отличным звуком и превосходной оснащенностью.

Мощность 70/40 Вт **Входы** 5 линейных, 1 для ДК**Выходы** 2 на АС, на наушники, на сабвуфер**Rega Elex-R 112 200 Р**

Лучший усилитель от £700 до £1500, Awards 2017 ★★★★★

Возможно, лучший усилитель Rega по соотношению цены и качества; дотошностью и отменной ритмичностью не уступает вдвое более дорогим моделям.

Мощность 72 Вт **Входы** 4 линейных, ММ **Выходы** На АС, с предусилителяОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD**Audio Research GSI-75 1 170 000 Р**

Апрель-май 2016

Ламповый усилитель со встроенным ЦАП и фonoкорректором, а также восхитительным достоверным звучанием.

Мощность 75 Вт **Входы** 3 линейных, ММ/МС, USB, коаксиальный, оптический**Выходы** На АС**McIntosh MA8900 1 015 000 Р**

Сентябрь-октябрь 2017

Детальное, масштабное и богатое звучание, отменная оснащенность, броская и запоминающаяся внешность.

Мощность 200 Вт **Входы** XLR, 6 RCA, на ММ/МС-фonoкорректор,2 коаксиальных, 2 оптических, USB **Выходы** На АС, с предусилителя**Octave V 80 SE 786 450 Р**

Март-апрель 2018 ★★★★★

V 80 SE великолепен, а с блоком Super Black Box он становится одним из лучших интегрированных усилителей, которые нам доводилось слышать

Мощность 100 Вт **Входы** XLR, 6 RCA, МС-фonoкорректор**Выходы** На запись, с предусилителя**Perreux 255i 625 000 Р**

Ноябрь-декабрь 2017

Аналитическая вездливость в музыкальный контент и одновременно чрезвычайная эмоциональность.

Мощность 250 Вт **Входы** XLR, 2 RCA, ММ/МС-фonoкорректор, 2коаксиальных, 2 оптических, USB **Выходы** На АС, с предусилителя**T+A PA-2500R 671 000 Р**

Октябрь-ноябрь 2015

Высококлассный усилитель с отменной оснащенностью и прекрасным звучанием.

Мощность 140 Вт **Входы** 3 XLR, 4 RCA **Выходы** 2 на АС**Classé CP-800 MkII 565 200 Р**

Июнь 2014

Отличная, во многом уникальная оснащенность, в том числе сетевым плеером, и бесподобное звучание.

Входы 5 аналоговых, 10 цифровых **Выходы** 2 XLR, 2 RCA, на наушники ЦАП Да

Усилители от 100 000 Р до 500 000 Р

Усилители от 500 000 Р

Предусилители

GamuT D3i 840 000 Р

Январь 2015 ★★★★★

Великолепному звучанию D3i присущи выдающаяся детальность и безупречная прозрачность. Входов не слишком много, но для большинства систем хватит.

Входы 3 линейных **Выходы** Балансные, небалансные **ЦАП** Нет

**Leema Elements Pre-amplifier 136 000 Р**

Апрель 2015

Живой и достоверный звук, умеренные габариты, отменная оснащенность, функциональная гибкость.

Входы XLR, 3 RCA, 3,5 мм, USB, коаксиальный, 3 оптических

ЦАП Да

**McIntosh C 52 763 000 Р**

Август-сентябрь 2016

Отличный предусилитель, умеющий быть как тонким и изысканным, так и напористым и заводным.

Входы 3 XLR, 4 RCA, на MM- и MC-фонокорректоры, USB, 3 оптических, 2 коаксиальных

Выходы 3 XLR, 4 RCA **ЦАП** Да

**Nagra Melody 852 400 Р**

Апрель 2014

Основа для изысканной системы с восхитительным звуком для помещения умеренных размеров.

Входы 5 RCA **Выходы** XLR, RCA **ЦАП** Нет

**PrimaLuna DiaLogue Premium Pre 259 200 Р**

Май 2014

Ламповый предусилитель с богатым, плавным, детальным звучанием отличают универсальность и простота эксплуатации; в комплекте – пульт ДУ.

Входы 5 линейных **Выходы** 2 RCA, для записи **ЦАП** Нет

**Rotel RC-1570 72 230 Р**

Февраль 2014

Недорогой предусилитель с ЦАП и USB-входом, оснащенный также MM-фонокорректором и выходом на наушники.

Входы 5 линейных (в т. ч. XLR), MM, 6 цифровых **Выходы** XLR, RCA **ЦАП** Да

**Simaudio Moon 740P 740 600 Р**

Июль 2014

Солидная и запоминающаяся внешность, отменная музыкальность, жанровая универсальность.

Входы 2 XLR, 3 RCA **Выходы** XLR, 2 RCA **ЦАП** Нет

**Aesthetix Atlas Stereo Signature 810 000 Р**

Апрель 2015 ★★★★★

Усилитель Atlas обладает всеми достоинствами одновременно: могучие басы сочетаются с завидными деликатностью и точностью проработки.

Мощность 200 Вт **Моно/стерео** **Входы** 2 RCA, 2 XLR

**Burmester 911 Mk3 2 279 990 Р**

Август 2012 ★★★★★

Это настоящий монстр; он справится с самыми капризными АС. Его мощь невероятна, утонченность и качество изготовления безупречны.

Мощность 535 Вт **Моно/стерео** **Входы** XLR

**Cyrus Mono X300 Signature 308 000 Р**

Октябрь 2013 ★★★★★

Пусть компактные габариты Cyrus вас не обманывают: могучий усилитель гарантирует высокую громкость и энергичную динамику.

Мощность 225 Вт **Моно/стерео** **Входы** RCA, XLR



GamuT D200i 1 365 000 Р

Январь 2015 ★★★★★

D200i сочетает прозрачность, подвижность и мощь лучше любого усилителя такой же стоимости. Конструкция и отделка безупречны.

Мощность 220 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** RCA, XLR**Leema Elements Power Amp 127 500 Р**

Апрель 2015

Сбалансированное, детальное, прозрачное звучание при небольших габаритах.

Мощность 55 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** XLR, 2 RCA **Выход** На AC**Mark Levinson №536 1 447 000 Р**

Июнь-июль 2016

Удивительные прозрачность и плавность звука при высочайшей детальности и необозримой мощи.

Мощность 400 Вт **Моно/стерео** Моно **Входы** XLR, RCA **Выходы** На AC (2)**Musical Fidelity M8-500S 327 000 Р**

Октябрь 2014

Энергичное звучание с мощным басом и выразительной серединой для любителей современной музыки.

Мощность 500 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** XLR, RCA **Выходы** 4 на AC**NAD M22 300 000 Р**

Март 2015

Точное, прозрачное, энергичное звучание; глубокие и контролируемые НЧ – отменный напарник ЦАП NAD M12, но подойдет и для других систем.

Мощность 250 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** XLR, RCA **Выход** На AC**Nagra MSA 1 049 000 Р**

Апрель 2014

Небольшие габариты, солидная и характерная внешность, превосходное звучание.

Мощность 60 Вт **Моно/стерео** Стерео **Вход** XLR **Выход** На AC**PrimaLuna DiaLogue Premium Stereo 259 200 Р**

Май 2014

Усилитель с возможностью подстройки отличного звучания, объединяющего характеры лампового и полупроводникового.

Мощность 42 Вт **Моно/стерео** Стерео **Вход** RCA **Выход** На AC**PS Audio BHK Signature 250 705 500 Р**

Декабрь-январь 2015/2016

Сочетание мягкости и силы в его звучании способно покорить взыскательного любителя музыки

Мощность 250 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** XLR, RCA **Выходы** На AC (2)**Rotel RB-1582 MkII 110 600 Р**

Февраль 2014

Солидный усилитель класса AB с высокой мощностью по доступной цене.

Мощность 200 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** XLR, RCA **Выходы** на AC 2**Simaudio Moon 760A 606 480 Р**

Июль 2014

Отменный компонент с выразительным и информативным звучанием.

Мощность 130 Вт **Моно/стерео** Стерео **Входы** XLR, RCA **Выход** На AC

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ И ТРАНСПОРТЫ

ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР ДАСТ НОВУЮ ЖИЗНЬ ВАШИМ CD

CD-проигрыватели и транспорты до 200 000 Р

Cyrus CD i 131 600 Р

Лучший CD-проигрыватель от £500, Awards 2015 ★★★★★

Cyrus считает, что у CD i лучший звук среди всех собратьев; после знакомства с его уверенным и захватывающим характером мы склонны согласиться.

Тип CD-проигрыватель **Выходы** Коаксиальный, оптический, RCA

ОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD

ПРОДУКТ
ГОДА



Cyrus CD t 101 200 Р

Лучший CD-транспорт от £500 Awards 2015 ★★★★★

Исключительно талантливый транспорт; никто из конкурентов этой ценовой категории не сравнится с CD t дотошностью, прозрачностью и чистотой звучания.

Тип CD-транспорт **Выходы** Коаксиальный, оптический



Marantz CD6006 38390 Р

Лучший CD-проигрыватель до £500, Awards 2016 ★★★★★

CD6005 исключительно хорош; его предшественник был великолепен, а после модификации проигрыватель стал еще лучше по всем статьям.

Тип CD-проигрыватель **Выходы** Коаксиальный, оптический, RCA, на наушники

ОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD



Astin Trew AT 3500 264 420 Р

Ноябрь 2014

Легкое, плавное, очень прозрачное и детальное звучание с превосходной микродинамикой и ламповым ароматом.

Тип CD-проигрыватель **Выходы** Аналоговый RCA, цифровой коаксиальный



Burmester 069 4 969 990 Р

Ноябрь 2013 ★★★★★

Если такая высокая цена вам по силам, вы получите один из лучших проигрывателей в истории; а может быть, и лучший из прослушанных нами.

Тип CD-проигрыватель **Выходы** 2 коаксиальных, оптический, XLR, RCA

Входы Коаксиальный, оптический



Cyrus CD Xt Signature 228 400 Р

Май 2015 ★★★★★

Ищете CD-транспорт высшего класса? Xt Signature звучит еще более чисто, четко и динамично по сравнению с предшественником.

Тип CD-транспорт **Выходы** Коаксиальный, оптический



Esoteric K-03X 887 500 Р

Февраль 2015

Если вы стремитесь собрать совершенную High-End-систему, обратите особое внимание на этот источник.

Тип SACD-проигрыватель **Выходы** XLR, RCA, AES/EBU, коаксиальный **Входы** USB, коаксиальный, оптический



Marantz SA-10 722 000 Р

Сентябрь-октябрь 2018 ★★★★★

Великолепный цифровой источник и один из лучших проигрывателей оптических дисков, что мы встречали

Тип SACD-проигрыватель **Выходы** XLR, RCA, коаксиальный, оптический, на наушники **Входы** 2 USB, коаксиальный оптический



Naim CD555/555PS 2 620 715 Р

Октябрь 2009 ★★★★★

CD-проигрыватель с внешним блоком питания выглядит не очень эффектно, но мало кто сравнится с ним по объему информации, считываемой с диска.

Тип CD-проигрыватель **Выходы** RCA



CD-проигрыватели и транспорты от 200 000 Р

Naim CD5si 105 630 Р

Октябрь 2014 ★★★★★

В активе CD5si – полнокровный звук и беспримечный энтузиазм. Отсутствие цифровых выходов лишает владельца возможности апгрейда.

Тип CD-проигрыватель **Выходы** RCA, DIN



Roksan Caspian M2 CD 215 250 Р

Award 2010 ★★★★★

Модель Caspian M2 CD на рынке уже давно, однако возраст на ней не сказывается: ее ритмичность, динамика и убедительность безупречны.

Тип CD-проигрыватель **Выходы** Коаксиальный, оптический, USB, XLR, RCA



T+A PDP 3000 HV 1 1 427 050 Р

Февраль-март 2016

Просто мечта для ценителей высококлассного звука и любителей музыки.

Тип SACD-проигрыватель **Выходы** 2 XLR, 2 RCA, коаксиальный



ЦАП

ЦИФРОАНАЛОГОВЫЙ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬ – ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ СИСТЕМЫ

Audiolab M-DAC 44 900 Р

Июнь 2015 ★★★★★

Настольный ЦАП предоставляет больше подключений и функций. У его звука мягкий характер, плавная динамика и отменная детальность.

Входы USB, оптический, коаксиальный **Габариты** 6х25х25 см **Hi-Res** До 24 бит/192 кГц



AudioQuest DragonFly Black v1.5 11 460 Р

Июнь-июль 2016 ★★★★★

Этот крошечный ЦАП и усилитель для наушников с габаритами USB-флешки отменно звучит, а также подходит даже для работы с планшетом или смартфоном.

Вход USB **Габариты** 6х2х1 см **Hi-Res** До 24 бит/96 кГц



Beyerdynamic A200p 17 990 Р

Август 2014

По-настоящему качественный портативный усилитель с ровным и аккуратным звуком.

Выход 3,5 мм **Вход** Micro-USB **Габариты** 1х6х6 см **Hi-Res** До 24 бит/96 кГц



iFi micro iDSD 46 950 Р

Май 2015

Несмотря на игрушечный вид, это устройство обладает недюжинными способностями, которые можно оценить с качественными наушниками.

Входы USB, коаксиальный, оптический, линейные RCA, 3,5 мм

Габариты 3х7х18 см **Hi-Res** До 32 бит/768 кГц, DSD128



Hegel Super 27 490 Р

Май 2014

Отличный компонент для тех, кто мобилен и ценит хороший звук.

Выход 3,5 мм аналоговый/оптический **Вход** MicroUSB

Габариты 1,6х4,1х8,2 см **Hi-Res** До 24 бит/96 кГц



Musical Fidelity V90-HPA 15 030 Р

Май 2014

Высокое качество звучания без выраженных предпочтений в музыке и к партнерам по аудиотракту.

Выходы RCA, 6,3 и 3,5 мм **Входы** RCA, USB **Габариты** 5х17х12 см

Hi-Res До 24 бит/96 кГц



CD-проигрыватели и транспорты от 200 000 Р

ЦАП до 100 000 Р

Musical Fidelity MX-DAC 53 100 Р**Декабрь 2015 – январь 2016**

Позволит использовать новые источники, не роняя достоинства высококлассного аудиотракта.

Входы 2 коаксиальных, 2 оптических, USB **Габариты** 5×22×22 см**Hi-Res** До 24 бит/192 кГц и DSD128**NuForce Icon DAC 39 000 Р****Март 2015**

Настольный компонент подойдет для прослушивания с помощью наушников, а также повысит универсальность вашей Hi-Fi-системы.

Входы USB, 3,5 мм, RCA **Габариты** 15×2,5×11 см**Hi-Res** До 24 бит/192 кГц**Onkyo DAC-HA200 24 990 Р****Август 2014**

Универсальное устройство для подключения к любому источнику для качественного прослушивания музыки.

Выход 3,5 мм **Входы** USB, micro-USB, оптический **Габариты** 2×6×11 см**Hi-Res** До 24 бит/192 кГц**Orpo HA-1 99 990 Р****Январь 2015**

Замечательная основа для персональной системы с возможностью подключения как наушников, так и активных АС.

Входы AES/EBU, USB, коаксиальный, оптический, аналоговые XLR, RCA.**Габариты** 8×25×33 см **Hi-Res** До 32 бит/384 кГц и DSD256**Orpo HA-2 SE 24 990 Р****Декабрь 2016 – январь 2017 ★★★★★**

Множество входов позволяют использовать ЦАП с любым ноутбуком или смартфоном.

Звук стал еще лучше после небольшой модернизации.

Входы USB, оптический **Габариты** 1×7×16 см **Hi-Res** До 32 бит/384 кГц**Pathos Converto 98 810 Р****Август 2014**

С качественным источником сигнала честное звучание – без отсебятины и приукрашиваний

Входы USB, 2 коаксиальных, оптический, линейный RCA **Габариты** 6×23×20 см **Hi-Res** 24 бит/192 кГц**TEAC UD-301 51 960 Р****Февраль 2015**

Недорогой качественный ЦАП для работы с активными колонками и для расширения возможностей вашей Hi-Fi-системы.

Входы USB, коаксиальный, оптический **Габариты** 6×22×24 см**Hi-Res** до 32 бит/384 кГц и DSD128**Chord Mojo 33 000 Р****Лучший ЦАП от £400 до £500, Awards 2017 ★★★★★**

Качество, почти не уступающее модели Hugo, но существенно дешевле. Звучанию присущи энтузиазм, утонченность и безупречный баланс.

Входы USB, оптический, коаксиальный **Габариты** 2×6×8 см**Hi-Res** 32 бит/768 кГц и DSD512**Chord Hugo 2 165 000 Р****Лучший ЦАП от £1000, Awards 2017 ★★★★★**

Ни один ЦАП этой ценовой категории не отличается такой легкостью, точностью и всеохватностью передачи эмоций

Входы USB, оптический, коаксиальный, Bluetooth **Габариты** 2×10×13 см**Hi-Res** До 32 бит/768 кГц**Chord Qutest 131 740 Р****Сентябрь-октябрь 2018 ★★★★★**

Демонстрируя точное и чистое звучание, этот превосходный ЦАП устанавливает новую планку качества в своем ценовом сегменте.

Входы 2 коаксиальных, оптический, USB **Габариты** 4×16×7 см**Hi-Res** 32 бит/768 кГц PCM /DSD512

Leema Libra 637 500 Р

Февраль-март 2016

Солидный, высококлассный и талантливый ЦАП для самого широкого круга пользователей.

Входы 3 коаксиальных, 3 оптических, 2 AES/EBU, USB, аналоговые 3 (XLR или RCA), 3,5 мм

Габариты 11×44×32 см **Hi-Res** До 24 бит/ 384 кГц, DXD и DSD128



NAD M12 330 000 Р

Март 2015

ЦАП-предусилитель с отличным естественным звучанием и высокой оснащённостью для серьёзной системы.

Входы AES/EBU, 3 USB, 2 коаксиальных, 2 оптических, аналоговые XLR, RCA, на MM/МС-фонокорректор **Габариты** 13×44×38 см **Hi-Res** До 32 бит/192 кГц



Merging+Player/Merging+Power 1 677 920 Р

Ноябрь-декабрь 2018

Новаторский, основанный на глубоком профессионализме подход к цифровому аудио, реализованный в превосходном ЦАП

Входы Ethernet, AES/EBU, 2 USB, оптический, коаксиальный **Габариты** 9,5×44×44 см

Hi-Res 24 бит/384 кГц, DSD256



PS Audio DirectStream DAC 604 300 Р

Сентябрь 2014

Сравнимые по качеству ЦАП стоят дороже, но DirectStream все же лучше них.

Входы 2 I2S, AES/EBU, USB, коаксиальный, оптический

Габариты 10×43×36 см **Hi-Res** 24 бит/192 кГц, DSD 128



TAD DA1000 1 603 334 Р

Май 2015 ★★★★★

Габаритный и очень дорогой ЦАП отличает отменное качество звучания: подвижность и утонченность, превосходную микродинамику и точность проработки.

Входы USB, оптический, коаксиальный, AES/EBU **Габариты** 9×27×27 см

Hi-Res до 32 бит/384 кГц



ЦАП от 100 000 Р

СЕТЕВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЛЕЕРЫ

ЛУЧШИЙ СПОСОБ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ ПОВСЮДУ В ДОМЕ

Arcam rPlay 44 900 Р

Awards 2017

Доступное и простое в использовании решение с множеством вариантов стриминга – и отменным звуком

DLNA Да **Выходы** Коаксиальный, 2 аналоговых **Память** Нет



Cambridge CXN 89 990 Р

Лучший сетевой проигрыватель от £500 до £1000, Awards 2017 ★★★★★

Созданный на базе обладателя Award, Stream Magic 6 v2, CXN может похвастаться новым дизайном и значительно улучшенным звуком.

DLNA Да **Входы** Оптический, коаксиальный, 3 USB **Память** Нет



Pioneer N-50A 49 990 Р

Лучший сетевой проигрыватель от £500 до £1000, Awards 2015 ★★★★★

Великолепный N-50A – это качественный звук и воспроизведение музыки посредством DLNA, интернет-радио и множества подключений.

DLNA Да **Входы** Оптический, коаксиальный, USB **Память** Нет



TEAC CD-P800NT 46 400 Р

Ноябрь 2014

Универсальный проигрыватель для распространенных цифровых форматов с качественным звучанием.

DLNA Да **Входы** USB **CD-привод** Да **DSD** Да **Память** Нет



Сетевые плееры до 100 000 Р

Burmester 151Musiccenter 1 500 000 Р

Август 2015 ★★★★★

В безупречном хромированном корпусе прячутся сетевой плеер, сервер, CD-проигрыватель и устройство для копирования.

DLNA Да **Входы** Оптический, коаксиальный, USB **Память** 4 ТБ**Cambridge Audio Asur 851N 129 990 Р**

Лучший сетевой проигрыватель от £1000 до £1500, Awards 2017 ★★★★★

Отличный сетевой проигрыватель с поддержкой множества форматов файлов и массой подключений, а также динамичным и выразительным звучанием.

DLNA Да **Входы** 2 оптических, 2 коаксиальных, 3 USB **Память** Нет**Cocktail Audio X45 199 500 Р**

Ноябрь-декабрь 2018

Исчерпывающий набор функций и форматов; отличное звучание с перспективой повышения его качества до превосходного - Roon Ready

DLNA Да **Входы** AES/EBU, 2 USB (Тип A), USB (тип B), на MM-фонокорректор**Память** Опция**Chord DSX 1000 960 000 Р**

Май 2014

DSX 1000 доказывает, что источники на базе компьютерных технологий способны на звучание, доступное ранее только в студиях.

DLNA Да **Входы** Коаксиальный BNC **Память** Нет**Cyrus Stream Xa 175 600 Р**

Лучший сетевой проигрыватель от £1000 до £1500, Awards 2015 ★★★★★

Двукратный обладатель Award очень хорош. Конструкция половинной ширины понравится не каждому, но волшебный звук никого не оставит равнодушным.

DLNA Да **Входы** 2 оптических, 3 коаксиальных, USB **Память** Нет**DigiBit Aria 464 940 Р**

Апрель-май 2016

Универсальный, с CD-приводом Hi-Fi-компонент на базе ПК стабильно работает и отлично звучит

DLNA Да **Входы** 2 USB **Память** 2 ТБ**Naim ND5 XS 236 486 Р**

Лучший сетевой проигрыватель от £1000, Awards 2015 ★★★★★

Современный дизайн от признанного мастера Hi-Fi-техники. Великолепное качество музыки и множество функций из разряда «все-в-одном».

DLNA Да **Входы** USB, коаксиальный, оптический **Память** Нет**Marantz NA-8005 92 000 Р**

Октябрь 2014

Солидная внешность и весьма качественное звучание музыки, транслируемой по сети, в том числе и в DSD.

DLNA Да **Входы** USB, коаксиальный, оптический **Память** Нет**McIntosh MB50 224 000 Р**

Апрель-май 2017

Поддержка технологии DTS Play-Fi, функция предусилителя, компактные габариты, фирменная внешность и соответствующее бренду качество звучания.

DLNA Опция, Wi-Fi **Входы** коаксиальный, оптический, линейный **Память** Нет**Primare NP30 253 024 Р**

Март 2014

Управление громкостью, отличное звучание при LAN-соединении, неплох в роли ЦАП.

DLNA Да **Входы** Коаксиальный, 3 оптических, 2 USB **Память** Нет

КОЛОНКИ

КОЛОНКИ ДОНОСЯТ МУЗЫКУ ДО УШЕЙ – ВЫБИРАЙТЕ С УМОМ

KEF Egg 34 990 Р

Лучшие настольные АС от £200, Awards 2015 ★★★★★

Обладателей титула «Лучшие настольные АС в категории от £200» отличают необычный дизайн, множество подключений и отменное качество звука.

Габариты 27×13×17 см Активные Да Варианты отделки 3



Настольные АС

System Audio Saxo 1 Active 35 490 Р

Июль 2014

Симпатичные АС со сбалансированным и детальным звуком, а также поддержкой Bluetooth aptX.

Габариты 26×13×20 см Входы RCA, 3,5 мм, 2 оптических Активные Да



Acoustic Energy AE109 49 500 Р

Сентябрь-октябрь 2017

Миниатюрные напольники с масштабным, детальным, энергичным и весьма эмоциональным звучанием.

Габариты 80×16×24 см Двухкабельное подключение Нет Варианты отделки 2



Arslab Anniversary 10 149 000 Р

Сентябрь-октябрь 2018

Разработанные к юбилею компании, они подарят владельцу отменное звучание, более дорогое, чем запрашиваемая за них цена

Габариты 109×23×31 см Двухкабельное подключение Нет Варианты отделки 1



Arslab Classic 2.5 77 000 Р

Сентябрь-октябрь 2017

High End по доступной цене от российского производителя с отличным качеством звучания и изготовления.

Габариты 93×20×30 см Двухкабельное подключение Нет Варианты отделки 4



Cabasse Java MC40 167 000 Р

Октябрь 2014

Эффектные на вид колонки с уверенным и сильным характером.

Габариты 110×25×35 см

Двухкабельное подключение Нет Варианты отделки 4



Dynaudio Exite X34 159 300 Р

Февраль 2014

Профессиональное и талантливое исполнение музыки самых разных жанров.

Габариты 96×17×29 см

Двухкабельное подключение Нет Варианты отделки 4



Напольные АС до 200 000 Р

Активные колонки

Активная колонка – это АС со встроенным усилителем мощности. Для воспроизведения музыки ей требуется только источник звука и что-нибудь с регулятором громкости – например, предусилитель.

Преимущества активных АС

- Поскольку усилитель мощности находится рядом с динамиком, а не соединен с ним многометровым кабелем, он лучше может управлять звучанием, чем обычный интегрированный.
- Кроме того, блок усиления можно настроить на параметры конкретного динамика, а обычные усилители должны работать с разными АС.

Недостатки активных АС

- Поклонники Hi-Fi предпочитают сами выбирать параметры звукоусиления в соответствии со своими требованиями к звучанию и остальными компонентами системы. Активные колонки не дают такой возможности.
- Так как АС требуют включения в сеть, вам понадобятся две дополнительные сетевые розетки в пределах досягаемости.

ELAC FS 77 55 990 Р

Август 2015

Очень талантливые колонки для вдумчивого, но неумолимого прослушивания самой разной музыки.

Габариты 97×17×31 см. Двухкабельное подключение Нет

Варианты отделки 1

**Paradigm Premier 800F 174 900 Р**

Сентябрь-октябрь 2018

Достоверное и эмоциональное исполнение музыки любого жанра по сравнительно доступной цене, а также приятная внешность.

Габариты 105×23×35 см Двухкабельное подключение Да

Варианты отделки 3

**Q Acoustics 3050 61 070 Р**

Лучшие напольные АС от £400 до £800, Awards 2017 ★★★★★

Еще один обладатель Award 2015 года, и совершенно заслуженно: 3050 способны потягаться с большинством АС вдвое более высокой категории.

Габариты 100×20×30 см Двухкабельное подключение Нет

Варианты отделки 5

ОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD**Tannoy Revolution XT 6F 159 990 Р**

Лучшие напольные АС от £600 до £1200, Awards 2015 ★★★★★

Tannoy исключительно хороши: у них заразительный и захватывающий звук, прекрасный во всех отношениях, и безупречная отделка.

Габариты 100×27×32 см Двухкабельное подключение Да

Варианты отделки 2

ОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD**ATC SCM40A 723 800 Р**

Апрель 2014 ★★★★★

SCM40A стоят недешево, но если учесть встроенные усилители и исключительно высокое качество звучания, цена оказывается более чем разумной.

Габариты 98×37×34 см Активные Да Варианты отделки 2

**Cabasse Iroise 3 437 000 Р**

Июль 2014

Превосходные АС с изяществом во внешности и в звучании.

Габариты 116×32×42 см Двухкабельное подключение Нет

Варианты отделки 3

**ELAC FS 409 534 990 Р**

Август 2014

Очень красивые АС как для вдумчивого прослушивания, так и для легкого восприятия музыки.

Габариты 118×29×38 см Двухкабельное подключение Нет

Варианты отделки 3

**Focal Electra 1038Be 760 000 Р**

Июль 2015 ★★★★★

Качество и технологии линейки Utopia по куда более доступной цене.

Отменные детальность, динамика, ритмичность и отличные НЧ.

Габариты 125×30×40 см Двухкабельное подключение Да

Варианты отделки 2

**Penaudio Legato Signature 535 500 Р**

Февраль-март 2017

Стильные и стройные колонки восхищают утонченным и эмоциональным звучанием. Их отличают прозрачность, дотошность и выразительность.

Габариты 102×14×27 см Двухкабельное подключение Нет

Варианты отделки 9

**PMC Twenty 26 739 200 Р**

Ноябрь 2014 ★★★★★

У этой линейки PMC практически нет недостатков. Дотошность, ровный баланс и впечатляющая детальность никого не оставят равнодушным.

Габариты 109×19×44 см Двухкабельное подключение Да

Варианты отделки 4



Spendor A6R 212 080 Р

Лучшие напольные АС от £1200, Awards 2015 ★★★★★

Инструменты наделены объемностью и глубиной, голоса полны энергии и живых эмоций. По-настоящему великолепно!

Габариты 88×19×28 см Двухкабельное подключение Нет

Варианты отделки 5

ОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD**T+A Criterion TCD 210S 865 920 Р**

Апрель-май 2016

Весьма хороши как для углубленного прослушивания музыки, так и для легкого времяпрепровождения

Габариты 122×30×44 см Двухкабельное подключение Да Варианты отделки 16

**Tannoy Kensington GR 1 300 000 Р**

Август 2015 ★★★★★

Под традиционной внешностью прячется редкое качество звучания.

АС демонстрируют безупречное сочетание утонченности и завидной мощи.

Габариты 110×41×34 см Двухкабельное подключение Да

Варианты отделки 2

**Tannoy Revolution XT 8F 209 990 Р**

Июль 2015 ★★★★★

Мало кто из конкурентов обладает таким сочетанием мощи и утонченности; а главное – XT 8F очень приятно слушать.

Габариты 108×32×35 см Двухкабельное подключение Да

Варианты отделки 2

**Triangle Signature Delta 434 000 Р**

Июль 2014 ★★★★★

Безупречная ритмичность сочетается с мощной динамикой и впечатляющей детальностью, выводя Signature Delta в число сильнейших моделей категории.

Габариты 123×37×39 см Двухкабельное подключение Да

Варианты отделки 3

**Vienna Acoustics Listz 1 114 720 Р**

Февраль-март 2016

Отличные колонки с естественным и эмоциональным характером звука для высококлассной системы.

Габариты 115×20×44 см Двухкабельное подключение Нет

Варианты отделки 4

**Paradigm Persona 7F 1 990 000 Р**

Ноябрь-декабрь 2017

Устрашающе дороги и исключительно хороши. При грамотном подборе партнеров АС создают детальный и динамичный звук с мощным драйвом.

Габариты 132×30×52 см Двухкабельное подключение Да

Варианты отделки 4

**B&W 685 S2 48 260 Р**

Продукт года, Awards 2015 ★★★★★

Говоря по-простому, 685 S2 великолепны. Их звучание сочетает превосходную детальность, мощь и энергичность.

Габариты 35×19×32 см Активные Нет Варианты отделки 2

ПРОДУКТ
ГОДА**DALI Zensor 1 21 690 Р**

Март 2015 ★★★★★

Если вам нужна пара недорогих, энергичных и разносторонних АС, обратите внимание на DALI. Они умеют подать музыку с чувством и радостью.

Габариты 27×16×22 см Активные Нет Варианты отделки 2

**DALI Zensor 3 26 490 Р**

Октябрь 2014 ★★★★★

Если АС сделаны DALI, их всегда очень приятно слушать. Эти стильные колонки отличаются завидной энергичностью и роскошной динамикой.

Габариты 35×21×29 см Активные Нет Варианты отделки 3



Напольные АС от 200 000 Р

Полочные АС до 100 000 Р

KEF LS50 93 100 Р

Декабрь 2013 ★★★★★

Эти стильные АС очень хороши. При правильном подборе партнеров вы получите превосходные басы, а также энергичный и разборчивый звук.

Габариты 30×20×28 см Активные Нет Варианты отделки 1



Monitor Audio Bronze 2 24 990 Р

Лучшие полочные АС от £200 – до £400, Awards 2017 ★★★★★

Для столь скромных габаритов, у них очень глубокие басы. Стоит также отметить ровный тональный баланс и высокую детальность.

Габариты 35×19×26 см Активные Нет Варианты отделки 4



Monitor Audio Silver 100 77 700 Р

Сентябрь-октябрь 2018 ★★★★★

Еще одни отличные АС из линейки Silver. Чистым, объемным и энергичным звучанием они выделяются на фоне конкурентов

Габариты 38×23×33 см Активные Нет Варианты отделки 6



Neat Motive SX3 99 450 Р

Ноябрь 2015 ★★★★★

Если у вас небольшая комната или вы не любите чрезмерно мощный звук, разборчивое и приятное звучание этих АС может прийти к вам по душе.

Габариты 33×16×20 см Активные Нет Варианты отделки 4



Q Acoustics 3020 24 000 Р

Лучшие колонки до £200, Awards 2017 ★★★★★

Эти АС отличаются высоким качеством конструкции, редкая утонченность, дотошность и динамика. У них практически нет недостатков.

Габариты 26×17×23 см Активные Нет Варианты отделки 5



Q Acoustics Concept 20 50 700 Р

Октябрь 2013 ★★★★★

Если ищете качественные полочные АС не дороже 100 000 Р, не проходите мимо. Чистота и утонченность звучания сразу же очаруют вас.

Габариты 26×17×28 см Активные Нет Варианты отделки 2



Revel Concerta2 M16 70 545 Р

Лучшие полочные АС от £800 до £1200, Awards 2017 ★★★★★

Динамика, мощные басы и отменная интеграция – позаботьтесь о правильных партнерах и будете вознаграждены отменным звучанием.

Габариты 37×22×27 см Активные Нет Варианты отделки 2



Sonus Faber Chameleon B 89 250 Р

Февраль-март 2016

Будут радовать отличным исполнением самой разной музыки, а также украсят интерьер.

Габариты 32×19×28 см Активные Нет Варианты отделки 6



Triangle Esprit Titus EZ 70 000 Р

Апрель 2015 ★★★★★

Обратите внимание на эти АС французской компании – у них живой, разборчивый и выразительный звук.

Габариты 31×17×27 см Активные Нет Варианты отделки 3



Wharfedale Diamond 220 22 000 Р

Март 2015 ★★★★★

Талантливые АС отлично подойдут для системы начального или среднего уровня.

Качество звука намного выше, чем можно ожидать при такой цене.

Габариты 50×32×41 см Активные Нет Варианты отделки 4



Acoustic Energy AE1 Active 119 990 Р

Апрель-май 2017

Плавное, изысканное, детальное и прозрачное звучание, а также внешний вид и качество изготовления.

Габариты 30х19х25 см Активные Да Варианты отделки 3



ATC SCM11 (2013) 147 610 Р

Лучшие полочные АС от £1200 до £2000, Awards 2017 ★★★★★

Это самые талантливые полочные АС в близких ценовых категориях. Прозрачностью звучания они не уступают намного более дорогим моделям.

Габариты 38х21х25 см Активные Нет Варианты отделки 2



Dynaudio Xeo 4 110 100 Р

Ноябрь 2014 ★★★★★

АС со встроенными усилителями обеспечат простоту воспроизведения и детальный и музыкальный звук с любого источника, а также поддержку Hi-Res-аудио.

Габариты 28х17х25 см Активные Да Варианты отделки 2



Focal SM9 478 800 Р (за шт.)

Октябрь 2013 ★★★★★

1,2 киловатта мощности и качество звучания, которому могут позавидовать вдвое более дорогие АС. Focal просто великолепны.

Габариты 32х49х39 см Активные Да Варианты отделки 4



Paradigm Prestige 15B 200 000 Р

Декабрь 2016-январь 2017

Небольшие полочки отличаются масштабным, детальным и выразительным звучанием.

Габариты 32х18х28 см Активные Нет Варианты отделки 4



Fostex GX-100 Limited 288 000 Р

Январь 2015

Маленькие, симпатичные и универсальные колонки, но особенно хороши для передачи вокала.

Габариты 29х16х23 см Активные Нет Варианты отделки 1



Genelec 8240A 154 600 Р

Сентябрь 2014

Точное и увлекательное звучание, особенно при цифровом подключении.

Автокалибровка с микрофоном.

Габариты 37х24х22 см Активные Да Входы Аналоговый XLR, цифровой AES/EBU



Genelec G Five 351 200 Р

Февраль 2015

Отличные активные колонки для формирования современной системы с минимальным числом компонентов.

Габариты 45х29х28 см Входы XLR, RCA Активные Да Варианты отделки 2



Harbeth M40.2 1 139 600 Р

Июнь-июль 2016

Точное, слаженное, насыщенное, естественное, а также совершенно неповторимое и запоминающееся звучание.

Габариты 75х43х38 см Активные Нет Варианты отделки 4



Harbeth Super HL5 plus 341 700 Р

Ноябрь 2014

Совмещают аналитические способности мониторов и умение просто радовать музыкой.

Габариты 64х32х30 см Активные Нет Варианты отделки 4



Полочные АС от 100 000 Р

PMC Twenty 22 252 000 Р

Ноябрь 2014 ★★★★★

Крепкая конструкция и качественная отделка – только начало; их дополняет масштабное, убедительное и очень естественное звучание.

Габариты 41×18×37 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 4**ProAC Studio 118 181 600 Р**

Ноябрь 2015 ★★★★★

Весомые и детальные басы, живые ВЧ и отменный естественный баланс; энергичность АС будет радовать вас во время многочасовых прослушиваний.

Габариты 38×19×24 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 4**RBH SX-61 103 550 Р**

Сентябрь 2014

При неприметной внешности весьма качественное по всем параметрам и выразительное звучание.

Габариты 35×22×28 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 1**Rosso Fiorentino Fiesole 423 300 Р**

Апрель 2014

Редкое сочетание роскошного стиля и восхитительного звука. Стойки за 130 900 Р – не просто подставка, а обязательный элемент конструкции.

Габариты 63×22×32 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 1**TAD ME-1 962 000 Р**

Ноябрь-декабрь 2017

Потрясающе реалистичное звучание музыки разных жанров. Стойки за 111 000 руб. – обязательный элемент конструкции.

Габариты 41×25×40 см **Активные** Нет **Варианты отделки** 2**СИСТЕМЫ**

ПРОСТОТА НЕ ОЗНАЧАЕТ НЕВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО

Paradigm PW600 49 900 Р (за штуку)

Апрель-май 2017

Благодаря поддержке технологии DTS Play-Fi на базе этой беспроводной АС и, при необходимости, других компонентов линейки PW легко построить сколь угодно разветвленную систему в доме, где есть Wi-Fi.

Разрешение 24 бит/192 кГц **ОС** Android, iOS, Windows **Форматы** MP3, FLAC, ALAC**Sonos System от 28 500 Р**

Лучшая мультирумная система до £500, Awards 2015 ★★★★★

Если вам не требуется Hi-Res-аудио, Sonos – лучший вариант для мультирумной системы: великолепный интерфейс и детальный, полнокровный звук.

Разрешение 16 бит/44,1 кГц **ОС** Mac, Android **Форматы** MP3, iTunes Plus, WMA**Cambridge Audio Minx Xi 49 990 Р**

Лучшая музыкальная система от £400 до £800, Awards 2015 ★★★★★

Работать с этой классной системой очень удобно; ее разрешение ограничено 24 бит/96 кГц, но разборчивое и приятное звучание компенсирует это.

Входы Аналоговые и цифровые **Источники** Поточковые сервисы, Интернет**Cocktail Audio X14 57 500 Р**

Сентябрь-октябрь 2018

Компактная система «все-в-одном» для воспроизведения музыки, ее раздачи, хранения, записи и многого другого. Только добавьте АС.

DLNA Да **Входы** Линейный RCA, 3 USB **Память** Да

WHAT HI-FI?
ЗВУК И ВИДЕО

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ В МИРЕ ЖУРНАЛ
о Hi-Fi и домашнем кинотеатре



www.whathifi.ru

• ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ ИНДУСТРИИ • СТАТЬИ • ОБЗОРЫ • ТЕСТЫ



<https://www.facebook.com/whathifirus/>

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!

16+

Реклама

Pioneer NC-50DAB 69 990 Р**Апрель-май 2017**

Обеспечивает максимально простой способ построения Hi-Fi системы – просто подключите колонки.

Входы Аналоговые и цифровые **Источники** Сеть, Интернет, CD-привод, FM/DAB-радио, проигрыватель винила**Pro-Ject Stream Box DSA 90 000 Р****Июнь 2014**

Добавьте пару АС – и дополнительная клиентская система готова.

Входы Аналоговые и цифровые **Источники** Сеть, Интернет**iFi Retro Stereo 120 500 Р****Декабрь 2015-январь 2016**

Стиль ретро, ламповое усиление, современная и разноплановая оснащенность, а также качественное звучание.

Входы Аналоговые и цифровые **Источники** SPDIF, Bluetooth, USB**Naim Uniti Nova 404 900 Р****Март-апрель 2018**

Внешность и качество звука редко сочетаются столь удачно. Naim дает новое определение понятию «стиль и совершенство»

Входы Цифровые и аналоговые **Источники** Поточные сервисы, Интернет, ПК, ТВ**T+A R 1000 E 485 625 Р****Декабрь 2016 -январь 2017**

Музыкальный ресивер с поддержкой большинства форматов и носителей, а также Wi-Fi и Bluetooth. Только подключите колонки.

Входы Аналоговые и цифровые **Источники** CD, ПК, потоковые, Интернет**ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ**

ВОЗРОЖДЕНИЕ ВИНЛА ПРОДОЛЖАЕТСЯ. ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ

AudioTechnica AT-LP5 34 490 Р**Лучший проигрыватель с USB, Awards 2016 ★★★★★**

Наделенный отличным звучанием, приятный в использовании, LP5 к тому же предлагает опцию записи через USB. За эту цену лучше ничего нет.

Скорость 33,3/45 об/мин **Габариты** 16×45×35 смОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD**Rega Planar 1 Plus 34 020 Р****Сентябрь-октябрь 2018 ★★★★★**

Победоносное сочетание удобства и качества. Беспроblemная установка и увлекательное звучание – блестящий исполнитель.

Скорость 33,3/45 об/мин **Габариты** 12×45×36 см**Rega RP3/Elys2 66 000 Р****Лучшие проигрыватели от £400 до £800, Awards 2017 ★★★★★**

Мало кто из конкурентов сравнится с ним по простоте и качеству звучания; баланс, детальность и воодушевление прошлых поколений дополнены чистотой.

Скорость 33,3/45 об/мин **Габариты** 10×45×36 смПРОДУКТ
ГОДА**Sony PS-HX500 34 990 Р****Лучший проигрыватель с USB, Awards 2017 ★★★★★**

Проигрыватель с уникальной возможностью копировать виниловые пластинки в Hi-Res-файлы, а также большим и открытым звуком.

Скорость 33,3/45 об/мин **Габариты** 11×43×36 смОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD

Clearaudio Concept от 144 500 Р

Лучшие проигрыватели от £1200, Awards 2017 ★★★★★

Продуманный и удобный в деле проигрыватель с потрясающим звуком, сочетающий энергичность, объемность и богатую тональную палитру.

Скорость 33,3/45/78 об/мин **Габариты** 14×42×35 см



Как это работает: проигрыватели виниловых дисков

1. Двигатель Приводит опорный диск в движение напрямую или при помощи пассика. Оба метода имеют свои преимущества. Пассиковый привод изолирует диск от вибраций двигателя, прямой обеспечивает большую стабильность вращения.

2. Опорный диск На него кладется пластинка. Диск вращается со скоростью 33,3, 45 или 78 об/мин, в зависимости от технологии записи пластинки. Первые два варианта встречаются чаще.

3. Цоколь База, на которой стоит проигрыватель, изготавливается из разных материалов (MDF, металл, акрил). Вибрации, проникающие в цоколь, влияют на качество звука.

4. Картридж Существуют два типа картриджей – с подвижным магнитом (ММ) и с подвижной катушкой (МС). ММ-картриджи дают более сильный сигнал, МС-картриджи (обычно применяемые в более дорогих моделях) – большую детальность.

5. Тонарм Удерживает картридж, позволяя ему перемещаться по диску. Большинство бюджетных моделей продаются в сборе, с установленными тонармом и картриджем.



Rega RP6/Exact 129 220 Р

Декабрь 2014 ★★★★★

Простота стиля RP6 сочетается с изысканным, захватывающим звучанием. Это одна из самых заводных и выразительных моделей в этой категории.

Скорость 33,3/45 об/мин **Габариты** 12×45×36 см



Rega RP8/Apheta 2 239 400 Р

Декабрь 2014 ★★★★★

Великолепный проигрыватель, задавший новые стандарты категории: детальность, выдающаяся подвижность, мощная динамика и исключительная точность.

Скорость 33,3/45 об/мин **Габариты** 12×45×36 см



VPI Prime Signature 492 500 Р

Март-апрель 2018 ★★★★★

Проигрыватель с убедительным звучанием и организованностью высшего уровня сохраняет самообладание даже в самых сложных пассажах.

Скорость 33,3/45 об/мин **Габариты** 18×54×40 см



БЕСПРОВОДНЫЕ АС

ЭТИ ВОЛШЕБНИКИ ПОМОГУТ ВАМ ОТПУСТИТЬ МУЗЫКУ НА СВОБОДУ

Sonos Play:1 28 500 Р

Январь 2014 ★★★★★

Качество изготовления, плотность НЧ, высокая детальность и отличная динамика; у Play:1 множество достоинств, редких для такой цены.

Габариты 16×12×12 см **Работают от аккумулятора** Нет



KEF Muo 30 000 Р

Лучшие портативные беспроводные АС от £200, Awards 2015 ★★★★★

Детальность и стильная внешность Muo превращают прослушивание в удовольствие. Среди моделей без подключения к сети вы не найдете ничего лучше.

Габариты 8×21×6 см **Работают от аккумулятора** Да



Проигрыватели винила от 100 000 Р

Беспроводные АС

Q Acoustics Q-BT3 51 480 Р

Октябрь 2014 ★★★★★

Немногие модели настолько универсальны: они могут быть беспроводными АС, заменой саундбару, док-станцией для iPod или стереопарой.

Габариты 31×19×24 см Работают от аккумулятора Нет

**DALI Kubik Free 59 990 Р**

Март 2014 ★★★★★

Обладатель Award 2014 года, DALI Kubik Free восхищает энтузиазмом, весомостью НЧ, невероятным уровнем детальности и мощной динамикой.

Габариты 31×15×15 см Работают от аккумулятора Нет

**AV-РЕСИВЕРЫ**

ПОТРЯСАЮЩИЙ ЗВУК ДЕЛАЕТ НАС СОПРИЧАСТНЫМИ К ПРОИСХОДЯЩЕМУ В КИНО

Sony STR-DN860 33 990 Р

Сентябрь 2015 ★★★★★

Sony доказывает: качество важнее модных функций. Здесь нет Dolby Atmos, зато есть на редкость убедительный и захватывающий звук.

Мощность 7×95 Вт Dolby Atmos Нет

**Denon AVR-X2200W 59 990 Р**

Лучший AV-ресивер от £350 до £700, Awards 2015 ★★★★★

«Продукт года» в категории AV-ресиверов с детальным и разборчивым звучанием и массой современных возможностей и функций.

Мощность 7×95 Вт Dolby Atmos Да

**Classé Sigma SSP 471 000 Р**

Апрель 2015

Универсальный AV-процессор в новом фирменном облике с превосходным звучанием как в ДК, так и в стерео.

Dolby Atmos Нет HDMI (Вх./вых.) 8/1

**NuForce AVP-18 137 280 Р**

Июнь 2014

В паре с многоканальным усилителем мощности этот AV-процессор – интересная альтернатива с отличным звучанием обычному AV-ресиверу

Dolby Atmos Нет HDMI Вх./вых. 4/0

**NuForce MCA-20 280 800 Р**

Небольшие габариты, высокие эффективность и мощность, отличный звук. Стилизовано и функциональное дополнение к NuForce AVP-18.

Мощность 8×150 Вт Габариты 10×43×38 см

**Pioneer VSX-LX503 129 990 Р**

Ноябрь-декабрь 2018

И мотор, и центр управления для кино и музыки, и звук прекрасный

Мощность 9×170 Вт Dolby Atmos Да

**Pioneer SC-LX801 184 990 Р**

Март-апрель 2018

Достойная основа для современного домашнего кинотеатра средних размеров

Мощность 9×140 Вт Dolby Atmos Да



ЗВУКОВЫЕ ПОДСТАВКИ

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ДИНАМИКАМ ТВ ИСТОЧНИК КАЧЕСТВЕННОГО ЗВУКА

Cambridge Audio TV5 35 990 Р

Июнь 2015 ★★★★★

У TV5 такое же богатое звучание, как и у другой модели компании – TV2, а дополнительный динамик повышает детальность, динамику и чистоту.

Габариты 10×73×34 см **Входы** Оптический



Canton DM55 44 990 Р

Лучшая звуковая подставка до £400, Awards 2015 ★★★★★

Вышедшая на замену модели DM50, DM55 немного дешевле и еще лучше; ее сочное, но тонко проработанное звучание окажет заметную поддержку ТВ.

Габариты 7×55×30 см **Входы** Оптический, коаксиальный

ОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD



Magnet Sounddeck 400 BTX 45 990 Р

Октябрь 2014

Простота эксплуатации, а также качественное звучание – отличная возможность дооснастить ТВ.

Габариты 10×73×37 см **Входы** Коаксиальный, оптический, аналоговый RCA, Bluetooth



Звуковые подставки

ПРОЕКТОРЫ

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР – ЭТО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ОГРОМНАЯ КАРТИНКА

JVC DLA-Z1 4 499 000 Р

Сентябрь-октябрь 2017

Проектор с самым лучшим 4К-изображением, которое нам доводилось видеть в тестовых лабораториях. Но это качество стоит очень дорого.

Проекционное соотношение 1,29 - 2,61 **Входы** 2 HDMI **Встроенная АС** Нет



Optoma HD91+ 426 000 Р

Декабрь 2016-январь 2017

DLP-технология с LED-источником света в корпусе умеренных габаритов – реалистичная картинка с высокой детальностью и богатой палитрой.

Проекционное соотношение 1,5-2,98:1 **Входы** 2 HDMI, компонентный, композитный, RGBHV **Встроенная АС** Нет



Optoma UHD40 133 260 Р

Лучший проектор до £1500, Awards 2018

Уровень технологий и качества изображения поразителен для этой ценовой категории

Проекционное соотношение 1,21-1,59:1 **Входы** 2 HDMI, VGA, 3,5 мм **Встроенная АС** Да

ПРОДУКТ
ГОДА



Optoma UHD65 201 000 Р

Лучший проектор до £1500, Awards 2018

Он не наделен всеми функциями и возможностями High-End-класса, зато он будет радовать вас много лет

Проекционное соотношение 1,39-2,22:1 **Входы** 2 HDMI, 2 VGA, USB **Встроенная АС** Нет

ОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD



Sony VPL-VW760ES 1 199 900 Р

Март-апрель 2018

Блестящие технические задумки и тщательная их реализация делают этот проектор одним из лучших для тонкого ценителя кино

Проекционное соотношение 1,27 - 2,73:1 **Входы** 2 HDMI **Встроенная АС** Нет



Проекторы

САУНДБАРЫ

САМЫЙ ЭФФЕКТНЫЙ СПОСОБ УЛУЧШИТЬ ЗВУЧАНИЕ ТВ-ПРОГРАММ

Q Acoustics Media 4 58 500 Р

Лучший саундбар до £500, Awards 2015 ★★★★★

Дебютный саундбар Q Acoustics был очень хорош, а после снижения цены стал еще привлекательнее; он дважды становился «Продуктом года».

Габариты 9×100×14 см Входы Оптический, RCA Сабуфер Нет

ПРОДУКТ
ГОДА



DALI Kubik One 68 600 Р

Лучший саундбар от £1000, Awards 2017 ★★★★★

Роскошный первый саундбар DALI впечатляет захватывающим во всех отношениях звучанием и продуманной стильной внешностью.

Габариты 15×98×10 см Входы Оптический, 2 RCA Сабуфер Нет

ОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD



Focal Dimension 99 990 Р

Август 2014

Металлический корпус с отличной отделкой и объемное, насыщенное, проработанное звучание

Габариты 12×116×12 см Входы 2 HDMI, оптический, 3,5 мм

Сабуфер Дополнительно



Sonos Playbar 93 500 Р

Январь 2015 ★★★★★

Как саундбар, Playbar создает лучший звук для ТВ, а как Sonos – позволяет транслировать музыку с NAS-сервера, ноутбука, смартфона или интернет-радио.

Габариты 9×90×14 см Входы Оптический Сабуфер Дополнительно



ТЕЛЕВИЗОРЫ

ОСНОВА ЦЕНТРА РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ВАШЕМ ДОМЕ

LG55EG960V 381 500 Р

Лучший ТВ 52–60 дюймов от £2500, Awards 2015 ★★★★★

Топовый OLED-телевизор с разрешением 4K Ultra HD потрясает качеством изображения, а цена вскоре должна понизиться.

Тип OLED Диагональ экрана 55 дюймов Размер матрицы 3840×2160

ОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD



LG65EF950V 388 500 Р

Январь 2016 ★★★★★

Один из лучших ТВ на рынке: стильная внешность и превосходное изображение.

Говорят, OLED-модели становятся все более доступными.

Тип OLED Диагональ экрана 65 дюймов Размер матрицы 3840×2160



Samsung UE40JU7000 59 990 Р

Лучший ТВ 40–46 дюймов от £500, Awards 2015 ★★★★★

Для того чтобы оценить преимущества 4K, большой экран не обязателен; стильный 40-дюймовый ТВ сочетает высокую оснащенность и отменное качество.

Тип ЖК/LED Диагональ экрана 40 дюймов Размер матрицы 3840×2160

ОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD



Samsung UE65JS9500 369 990 Р

Ноябрь 2015 ★★★★★

Богатая и нейтральная цветовая палитра, высокая контрастность, современные функции и простота использования UE65JS9500 оправдывают каждую копейку.

Тип ЖК/LED Диагональ экрана 64 дюйма Размер матрицы 3840×2160



КОМПЛЕКТЫ АС

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ ЗВУК – ОСНОВА МАГИИ КИНО

B&W MT-50 127 600 Р

Лучший стильный комплект АС, от £1000, Awards 2015 ★★★★★

Четкий, чистый и проработанный звук; сателлиты отлично интегрируются с сабвуфером. Отменное сочетание цены и универсальности.

Габариты АС центрального канала 25×11×16 см

Варианты отделки 2

ОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD



B&W MT-60D 214 800 Р

Май 2012 ★★★★★

Компактная и стильная система (а сабвуфер каков!) с мощным и динамичным звучанием одинаково хороша для фильмов и для музыки в стерео.

Габариты АС центрального канала 25×11×16 см

Варианты отделки 2



Q Acoustics Q7000i 127 920 Р

Ноябрь 2013 ★★★★★

Если вы готовы потратить 130 000 Р на комплект АС, выберите этот. У него просторная и слаженная звуковая сцена, а также мощные басы.

Габариты АС центрального канала 12×20×16 см

Варианты отделки 2



RBH CTx 5.1 116 190 Р

Апрель 2015

Компактный и стильный комплект с проработанным окружающим звучанием.

Габариты АС центрального канала 13×36×11 см

Варианты отделки 2



B&W 683 S2 Theatre 262 450 Р

Ноябрь 2014 ★★★★★

Нам бы хотелось чуть большей убедительности НЧ, зато детальность, подвижность, сфокусированная звуковая сцена и мощь звучания восхитительны.

Габариты АС центрального канала 22×59×30 см

Варианты отделки 2



DALI Zensor 1 5.1 82 900 Р

Лучший традиционный комплект до £1000, Awards 2017 ★★★★★

Его победа обусловлена энергичной динамикой, детальностью, выразительностью, отличной артикуляцией и впечатляющей согласованностью звучания.

Габариты АС центрального канала 16×44×29 см

Варианты отделки 3



KEF R100 5.1 318 600 Р

Лучший традиционный комплект от £2000, Awards 2015 ★★★★★

В активе R100 5.1 – роскошная внешность и превосходный звук. Им присущи редкая масштабность, отличная интеграция и выразительные СЧ.

Габариты АС центрального канала 17×53×31 см

Варианты отделки 4

ОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD



Monitor Audio Bronze B5 AV 129 660 Р

Лучший традиционный комплект АС от £1000 до £2000, Awards 2017 ★★★★★

«Продукт года» среди комплектов АС отличают стильный дизайн, необозримая энергичность, объемное звуковое поле и редкая музыкальность.

Габариты АС центрального канала 17×46×19 см

Варианты отделки 4

ОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD



Monitor Audio Silver 200 AV12 280 460 Р

Лучший традиционный комплект АС от £2000, Awards 2017 ★★★★★

Великолепные конструкция и отделка, высокая точность, отменная проработка звучания и безупречная интеграция; этот комплект хорош по всем статьям.

Габариты АС центрального канала 17×45×20 см

Варианты отделки 5

ПРОДУКТ
ГОДА



Комплекты стильных АС

Комплекты традиционных АС

СТОЙКИ ПОД AV- И HI-FI-АППАРАТУРУ

ДЛЯ КАЧЕСТВЕННОГО ЗВУЧАНИЯ СИСТЕМЕ НЕОБХОДИМА НАДЕЖНАЯ ПОДДЕРЖКА

Стойки под аппаратуру

Artesania Audio Exoteric 3 343 400 Р

Май 2015

Созданная на научной основе, эта стойка поможет раскрыть музыкальный потенциал размещенным на ней компонентам.

Ширина 67 см Модульная конструкция Нет Система разводки кабелей Нет



Atacama Apollo Storm 6 от 18 750 Р

Март-апрель 2018 ★★★★★

Если подбираете надежную стойку под AV- и Hi-Fi-аппаратуру, способствующую формированию плавного и убедительного звучания – вы ее нашли.

Ширина 59 см Модульная конструкция Да Система разводки кабелей Да



АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ

ОДИН ИЗ САМЫХ ЭКОНОМИЧНЫХ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗВУКА

Акустические кабели

QED Ruby Anniversary Evolution 840 Р/м

Март 2014 ★★★★★

Этот кабель способен вдохнуть в звучание изрядную порцию воодушевления, но может усилить резкость системы со слишком ярким характером.

Одно- или двухкабельное подключение Однокабельное



Transparent MusicWave Ultra Bi-Ware 249 000 Р (2,5 м)

Декабрь 2014

Бодрое, мощное и чистое звучание; рекомендуем всем, особенно любителям энергичной музыки.

Одно- или двухкабельное подключение Двухкабельное



Wireworld Luna 7 £6,50/м 672 Р/м

Март 2014 ★★★★★

Отличный акустический кабель; восхитительное звучание и универсальные таланты Luna позволяют ему вписаться почти в любую систему.

Одно- или двухкабельное подключение Однокабельное



СТОЙКИ ПОД АС

ПОЛОЧНЫМ АС НЕОБХОДИМА САМАЯ ЛУЧШАЯ ПОДДЕРЖКА

Стойки под АС

Q Acoustics 20 Speaker Stands 19 890 Р

Сентябрь 2014 ★★★★★

Эти стойки были разработаны под АС QA Concept 20, их продуманная конструкция и элегантный дизайн обеспечивают максимальное качество.

Габариты верхней панели Неизв. Высота 66,5 см Заполняемая Да



Soundstyle Z2 10 962 Р

Ноябрь 2008 ★★★★★

Идеальный вариант для ограниченного бюджета, Z2 повышают детальность, открытость и качество атаки чуть более, чем за 10 000 Р.

Габариты верхней панели 13×17 см Высота 57 см Заполняемая Нет



Лучший способ установки АС – на стойках

Стоять на своем

Стойки под АС обеспечивают жесткость крепления колонок. Благодаря этому большая энергия движения динамика переходит в звук, а не расходуется на вибрацию. Если ваши стойки установлены на ковре, используйте для стабильности шипы.

Чудо-стена?

Где лучше всего устанавливать АС? Некоторые модели лучше всего звучат вплотную к стене (например, Wharfedale Diamond 220), другие предпочитают открытое пространство (Monitor

Audio Bronze 2). Независимо от ваших требований, в первую очередь учитывайте объем доступного пространства, а также то, какую его часть вы готовы пожертвовать колонкам.

Ухо к уху

Чаще всего колонки устанавливаются на стойках таким образом, чтобы твитеры располагались на уровне ушей. Дело в том, что высокочастотные звуки более направленные, и если они находятся на этом уровне, то направляются точно в уши; убедитесь, что ваши стойки имеют нужную высоту.



ПОРТАТИВНОЕ АУДИО

ЗАБУДЬТЕ О КОМПЛЕКТНЫХ НАУШНИКАХ: ВЫ ДОСТОЙНЫ БОЛЬШЕГО

Sony MDR-EX650AP 3990 Р

Ноябрь 2014 ★★★★★

Приятная внешность сочетается у этой модели с ровным тональным балансом детальностью. Объемная звуковая сцена – еще один плюс.

Встроенный регулятор громкости Да **Кабель** 1,2 м



SoundMagic E10S 3190 Р

Лучшие вкладыши до £50, Awards 2015 ★★★★★

Всего 3000 Р с небольшим за пару вкладышей? Это одна из самых простых, доступных и при этом качественных моделей на рынке.

Встроенный регулятор громкости Да **Кабель** 1,2 м



Klipsch Reference X20i 28 490 Р

Август-сентябрь 2016

У роскошных X20i исключительно удобная посадка и великолепный звук – захватывающий, плавный и проработанный. Искренне рекомендуем их.

Встроенный регулятор громкости Да (для iOS-устройств) **Кабель** 1,3 м



Sennheiser IE 800 43 440 Р

Лучшие вкладыши от £300, Awards 2015 ★★★★★

Идея потратить столько на вкладыши кажется нелепой, но лишь до тех пор, пока вы не услышите IE 800 – их великолепие оправдывает цену.

Встроенный регулятор громкости Да **Кабель** 1,1 м



Вкладыши до 10 000 Р

Вкладыши от 10 000 Р

Shure SE425 17 490 ₽

Лучшие вкладыши от £100 до £300, Awards 2017 ★★★★★

Если вы серьезно подходите к качеству, обратите внимание на эти наушники. Их энергичное, захватывающее звучание совершенно неотразимо.

Встроенный регулятор громкости Да **Кабель** 1,6 мОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD**Bose QuietComfort 35 II 27 990 ₽**

Март-апрель 2018 ★★★★★

QuietComfort последней версии стали еще лучше благодаря повышению качества звука, беспроводному соединению и наличию аккумулятора.

Время работы от аккумулятора 20 часов (в беспроводном режиме)**Bowers & Wilkins PX 29 990 ₽**

Март-апрель 2018

Превосходное качество звука в беспроводном режиме, впечатляющее шумоподавление и редкое удобство использования

Время работы от аккумулятора 22 часа**Sony WH-1000XM2 27 990 ₽**

Март-апрель 2018 ★★★★★

Лучшая на сегодня система шумоподавления, беспроводное подключение по Bluetooth, сенсорное управление и отличный звук.

Время работы от аккумулятора 30 часов**Sennheiser Momentum 2.0 Wireless 24 990 ₽**

Лучшие наушники с шумоподавлением от £250, Awards 2015 ★★★★★

Возьмите Momentum 2.0, добавьте aptX Bluetooth и активную систему шумоподавления – и получите отменный результат.

Складные Нет **Время работы от аккумулятора** 22 часа **Диапазон беспроводной связи** 10 мОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD**AKG K550 12 990 ₽**

Лучшие накладные наушники для дома от £100 до £200, Awards 2017 ★★★★★

Достаточно легкие и очень удобные накладные наушники создают естественный и выразительный звук с энергичными и точными басами.

Тип Закрытые **Разъем** 3,5/6,3 мм **Вес** 305 гОБЛАДАТЕЛЬ
AWARD**AKG Y50 5 000 ₽**

Лучшие портативные накладные наушники до £100, Awards 2017 ★★★★★

«Продуктом года 2015» стали портативные накладные наушники с чистым, ритмичным, детальным и динамичным звучанием. При такой цене они просто великолепны.

Тип Закрытые **Разъем** 3,5 мм **Вес** 190 гПРОДУКТ
ГОДА**Grado SR80e 8 600 ₽**

Лучшие накладные наушники для дома до £100, Awards 2017 ★★★★★

Grado отлично смотрелись бы на голове радиооператора военных времен, но играют они отлично. Однако они очень сильно пропускают звук.

Тип Открытые **Разъем** 3,5/6,3 мм **Вес** 363 г**Koss Porta Pro 3 490 ₽**

Сентябрь-октябрь 2018 ★★★★★

С дизайном, предложенным в 1984 году, они обеспечивают энергичность и детальность. Главное – их очень приятно слушать.

Тип Открытые **Разъем** 3,5/6,3 мм **Вес** 60 г**Musical Fidelity MF-100 8 325 ₽**

Январь 2015

Отличный выбор по разумной цене для тех, кто ценит не приукрашенный, а качественный звук

Тип Полуоткрытые **Разъем** 3,5 мм **Вес** 200 г

Beyerdynamic T51i 16 990 Р

Обладатель Award 2014 ★★★★★

Когда продуманный дизайн, качество изготовления и отменный звук сочетаются – это редкая удача. T51i звучат так же классно, как выглядят.

Тип Закрытые Разъем 3,5/6,3 мм Вес 174 г



B&W P5 Series 2 20 290 Р

Февраль 2014 ★★★★★

Чистота и точность, множество деталей, энергичные ритмы – у этих роскошных наушников масса достоинств, а недостатков практически нет.

Тип Закрытые Разъем 3,5 мм Вес 195 г



Grado SR325e 22 000 Р

Лучшие домашние накладные наушники от £200 до £400, Awards 2017 ★★★★★

Если вас не пугает, что звук сильно просачивается наружу, вы оцените плавную динамику и невероятную музыкальность этих наушников.

Тип Открытые Разъем 3,5/6,3 мм Вес 330 г



Оppo PM-3 29 990 Р

Май 2015

Прекрасные наушники с магнитопланарными излучателями для длительного прослушивания музыки всех жанров.

Тип Закрытые Разъем 3,5/6,3 мм Вес 320 г



Philips Fidelio X2 17 000 Р

Октябрь 2015 ★★★★★

У X2 очень естественное и нейтральное звучание, отменная ритмичность и энергичные басы. Эффектная конструкция очень удобна.

Тип Открытые Разъем 3,5 мм Вес 380 г



Sennheiser Momentum 2.0 18 790 Р

Лучшие портативные накладные наушники от £200 до £300, Awards 2017 ★★★★★

Нам нравится дизайн Momentum 2.0, но они хороши не только внешне: они удобно сидят на голове и легко складываются.

Тип Закрытые Разъем 3,5 мм Вес 240 г



AKG K812 126 700 Р

Октябрь 2014 ★★★★★

Чтобы получить столь же проработанный и подвижный звук с такой детальностью при помощи АС, придется потратить гораздо больше.

Тип Открытые Разъем 3,5/6,3 мм Вес 390 г



Audeze LCD-3 198 500 Р

Декабрь 2014

Наушники с магнитопланарными излучателями – идеальный вариант для любителей джаза и акустической музыки.

Тип Открытые Разъем 6,3 мм или XLR 4-pin Вес 600 г



Focal Spirit Classic 33 990 Р

Июль 2014

Солидные и качественно изготовленные, они требовательны к источнику, но с достойным звучат замечательно.

Тип Закрытые Разъем 3,5/6,3 мм Вес 320 г



Shure SRH1540 47 800 Р

Лучшие домашние накладные наушники от £300, Awards 2015 ★★★★★

Стоит заиграть музыке, и вы оцените объемный, на редкость сбалансированный звук.

Shure присущи подвижность, энтузиазм и заводная музыкальность.

Тип Закрытые Разъем 3,5 мм Вес 286 г



Накладные наушники от 15 000 до 30 000 Р

Накладные наушники от 30 000 Р

УСТРОЙСТВА ДЛЯ ОЧИСТКИ ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ

НЕ ТОЛЬКО ПРЕДОХРАНЯЮТ ОТ СКАЧКОВ НАПРЯЖЕНИЯ, НО И УЛУЧШАЮТ ЗВУК

IsoTek Sigmas EVO3 305 490 Р

Сентябрь 2014

Простой, но недорогой способ поднять качество звучания аудиотракта.

Тип Корпусной Сетевой фильтр Да Количество розеток 6



IsoTek Genesis EVO 3 1 928 140 Р

Октябрь 2014

Заметно сильнее улучшает звук по сравнению с сетевыми фильтрами.

Тип Корпусной Сетевой регенератор Да Сетевой фильтр Да Количество розеток 5



Powergrip YG-1 43 990 Р

Июль 2015

Солидный и недорогой кондиционер, разработанный с учетом российских условий.

Тип Корпусной Сетевой кондиционер Да Количество розеток 11



T+A Power Bar 2+3 193 600 Р

Октябрь 2014

Удобный форм-фактор, защита от скачков напряжения, улучшение качества звучания.

Тип Разветвитель Сетевой фильтр Да Количество розеток 5



ФОНОКОРРЕКТОРЫ

НЕОБХОДИМЫ КАЖДОМУ ПРОИГРЫВАТЕЛЮ ВИНЛА

Graham Slee Gram Amp 2 Communicator 22 310 Р

Июнь 2013 ★★★★★

Быстрое, динамичное и организованное звучание; Gram Amp 2 – образец высокого качества работы при бюджетной цене.

Тип MM Габариты 7×10×25 см



iFi Micro iPhono 40 350 Р

Апрель 2015

Просто один из лучших, если не лучший за эту цену.

Тип MM, MC Габариты 3×7×16 см



Rega Fono Mini A2D 10 200 Р

Март 2012 ★★★★★

Скромная внешность Fono Mini A2D не снижает впечатления от его великолепного качества звучания; а еще у него есть удобный USB-выход.

Тип MM Габариты 6×18×25 см



Rega Fono MM Mk2 25 900 Р

Лучший фонокорректор, Awards 2015 ★★★★★

Уступая детальностью лучшим из равноценных фонокорректоров, Rega Fono серьезно превосходит их в динамике и масштабности звучания.

Тип MM Габариты 7×4×33 см



3D Lab
Expert Sound (495) 778-8908

47 Laboratory
Metex (495) 954-4149

AAD
Al-PI Audio (4012) 401173

Abbey Road Cable
Homesound (495) 775-4898

Accustic Arts
«T-Apt» (495) 228-0913

Acoustic Energy
Homesound (495) 775-4898

Acoustic Revive
Metex (495) 954-4149

Acoustic Signature
Gong-AV (495) 767-0829

Acoustic Solid
Ark Sound (495) 725-0436

Acrolink
Hi-End Centre (985) 773-8923

Acurus
Elite AV (495) 644-0606

ADA
Golden Hi-Fi (495) 669-8624

Adam Audio
«Техинтерьер» (495) 737-6757

Advance Acoustic
Metex (495) 954-41497

Aesthetix
Gong-AV (495) 767-0829

Agile
Ark Sound (495) 725-0436

Air Tight
Metex (495) 954-4149

AKG Acoustics
Slami (495) 933-5333

Aktyna
«Нота+» (499) 238-1003

Amazon Audio
«Английский звук» (495) 633-8279

Metex (495) 954-41497

Amphion
New Coliseum (812) 235-0727

AMR
«Английский звук» (495) 633-8279

AMX
«Русская Игра» (495) 287-4141

Analog Renaissance
«Нота+» (499) 238-1003

Analysis-plus
«Аудиомания» (495) 268-0468

Anthem
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080

Apollo
Homesound (495) 775-4898

April Music
New Ambience (495) 660-9120

Arcam
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

Archos
(495) 334-2955

Argento Audio
New Coliseum (812) 235-0727

Argentum Acoustics
New Ambience (495) 660-9120

Arslab
«Аудиомания» (495) 268-0468

Art Audio
Expert Sound (495) 778-8908

Artesania Audio
AV Technika (495) 120-2200

Artison
A.P.Technology (495) 234-4073

ASK Proxima
CTC Capital (495) 363-4888

Aspara Acoustics
«Английский звук» (495) 633-8279

ASR Audio Systeme
New Ambience (495) 660-9120

Astell&Kern
Blade (499) 705-1522

ASTIntrew
Homesound (495) 775-4898

Asus
(495) 231-1999

ASW
Homesound (495) 775-4898

Atacama
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

Attitude
CTC Capital (495) 363-4888

ATC
AZ Service Plus (495) 614-3275

ATI
«MMC» (495) 788-4510

Atlas Cable
Alef (495) 730-5672

Atlantic Technology
TRIA International, Ltd (495) 642-0808

Atlona Technologies
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

Atoll
«Аудиомания» (495) 268-0468

Audeze
A&T Trade (495) 280-0004

Audia Flight
«T-Apt» (495) 228-0913

Audiocore
«Аудиомания» (495) 268-0468

Audience
Next Hi-Fi (495) 668-0464

Audio Analogue
«Русская Игра» (495) 287-4141

AudioData
«Диатоники» (495) 410-9243

Audio Design Associates (ADA)
A.P.Technology (495) 234-4072

Audiolab
«Русская Игра» (495) 287-4141

Audio Magic
«Аудиомания» (495) 268-0468

Audionet
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

Audio Note
Alef (495) 730-5672

AudioQuest
A&T Trade (495) 280-0004

Audio Physic
«T-Apt» (495) 228-0913

Audio Research
Armada Sound (495) 259-6259

Audio Replas
Metex (495) 954-4149

Audio Space
Laterport (495) 730-5574

Audio-Technica
Blade (495) 276-2076

Audio Toys
«Нота+» (499) 238-1003

Audio Valve
«Нота+» (499) 238-1003

Audiovector
CTC Capital (495) 363-4888

Audison
«Tchernov Audio» (495) 721-1381

Audolici
«Английский звук» (495) 633-8279

Aurender
Digital Fruits (800) 100-4190

Avantgarde Acoustic
CI Group (495) 255-5455

Avdeco
Laterport (495) 730-5574

AVID Hi-Fi
CTC Capital (495) 363-4888

AVM Audio
A&T Trade (495) 280-0004

Ayon
Alef (495) 730-5672

Ayre
«Эн-Трейд» (495) 981-14-07

B&O
(499) 972-33-79

Barco
CTC Capital (495) 363-4888

Barkan
«Русская Игра» (495) 287-4141

Basscontinuo
Armada Sound (495) 259-6259

BC Acoustique
«Нота+» (499) 238-1003

BDI
CTC Capital (495) 363-4888

Belkin
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008

Bell'O
Bonanza (495) 780-5820

Benchmark
«Стереоправда» (495) 768-1723

BenQ
(495) 937-8532

Beyerdynamic
CI Group (495) 255-5455

Beyond Frontiers Audio
A.P.Technology (495) 234-4072

Black Rhodium
Homesound (495) 775-4898

Bluesound
CI Group (495) 255-5455

Bose
«Бозз Р. К.» (495) 730-7800

Boston Acoustics
Bonanza (495) 780-5820

Boulder Amplifiers
Quinta (495) 787-7767

Bowers&Wilkins
A&T Trade (495) 280-0004

Brinkmann Audio
New Ambience (495) 660-9120

Brodman
Gong-AV (495) 767-0829

Bryston
«Информком» (495) 139-8049

Burmester
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

Burson Audio
«Нота+» (499) 238-1003

Cabasse
Elite AV (495) 644-0606

Cadanz
Laterport (495) 730-5574

Cambridge Audio
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

Canor Audio
Gong-AV (495) 767-0829

Canton
Bonanza (495) 780-5820

Cardas
Alef (495) 730-5672

Cartridge Man
«Английский звук» (495) 633-8279

Cary Audio
Next Hi-Fi (495) 668-0464

Casta Acoustics
Hi-End Salon (495) 726-1475

Castle
A&T Trade (495) 280-0004

Cayin
Blade (499) 705-1552

C.E.C.
Sound Alchemy (495) 779-6521

Ceratec
Ceratec (495) 268-0477

Cerwin-Vegal
A&T Trade (495) 280-0004

Charlo Loudspeakers
«Русская Игра» (495) 287-4141

Chord Company, The
Next Hi-Fi (495) 668-0464

Chord Electronics
Next Hi-Fi (495) 668-0464

Christie
Christie Moscow (495) 930-8961

Classe
A&T Trade (495) 280-0004

Clearaudio
A&T Trade (495) 280-0004

Cocktail Audio
Cocktail Audio (495) 306-0892

Coda Audio
Alcom (495) 249-0436

Cold Ray
«Аудиомания» (495) 268-0468

Eltax
Bonanza (495) 780-5820

Colorfly
Mycroft (495) 953-1649

Conrad-Johnson
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080

Continuum Audio Labs
New Ambience (495) 660-9120

Control4
A&T Trade (495) 280-0004

Copland
ATEM (495) 789-1922

Copulare
Expert Sound (495) 778-8908

Cowon
Blade (499) 705-1522

Creek
Homesound (495) 775-4898

Crestron Electronics
Crestron (495) 363-6392

Crystal Cable
Quinta (495) 787-7767

Current Audio
AUVIX (495) 797-5775

Cyrus
Next Hi-Fi (495) 668-0464

DALI
Alef (495) 730-5672

Da-Lite
«Цифровые системы» (495) 787-4488

Dan D'Agostino
«Эн-Трейд» (495) 981-14-07

DartZeel
Gong-AV (495) 773-7526

Datasat
«Техинтерьер» (495) 737-6757

Davis Acoustics
«Аудиомания» (495) 268-0468

Daxx
(495) 722-3277

D-box Technologies
«Стереоправда» (495) 768-1723

dc10audio
«Техно-М» (499) 254-4704

dCS
Quinta (495) 787-7767

Definitive Technology
Elite AV (495) 644-0606

Denon
Bonanza (495) 775-4475

Densen
Alef (495) 730-5672

Devialet
Ultima (812) 315-0044

DeVoreFidelity
Expert Sound (495) 972-6169

DH Labs
Expert Sound (495) 972-6169

Diapason
Next Hi-Fi (495) 668-0464

DigiBit
Quinta (495) 787-7767

DLS
«Русская Игра» (495) 287-4141

Draper
CTC Capital (495) 363-4888

DreamVision
CTC Capital (495) 363-4888

DSpeaker
«Аудиомания» (495) 268-0468

DUAL
«T-Apt» (495) 228-0913

Duevel
«Техно-М» (499) 254-4704

Dune HD
Dune HD (495) 989-2135

Dynaudio
Elite AV (495) 644-0606

EAR/Yoshino
«Техно-М» (499) 254-4704

EAT
Quinta (495) 787-7767

Ecosse Cables
Al-PI Audio (4012) 401173

Ecosse Cables
Laterport (495) 730-5574

Ecosse Cables
Al-PI Audio (4012) 401173

EgglesstoneWorks
Quinta (495) 787-7767

Einstein Audio
«Техно-М» (499) 254-4704

ELAC
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

Electrocompaniet
Alcom (495) 249-0436

Elipson
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

Elite Screens
CI Group (495) 255-5455

EMM Labs
Ultima (812) 315-0044

Energy
CTC Capital (495) 363-4888

Epos
Homesound (495) 775-4898

Epson
(495) 737-3788

Episode Speakers
Homesound (495) 775-4898

Esoteric
A&T Trade (495) 280-0004

Estelon
«Эн-Трейд» (495) 981-1407

ETI
«Аудиомания» (495) 268-0468

Exposure
A&T Trade (495) 280-0004

Fiio
Blade (499) 705-1522

Final Sound
Homesound (495) 775-4898

Finite Elemente
«Техно-М» (499) 254-4704

First Watt
Ultima (812) 315-0044

Fisch Audiotechnik
Gong-AV (495) 767-0829

FIX
CTC Capital (495) 363-4888

Focal JMLab
Bonanza (495) 780-5820

Fostex
Blade (499) 705-1522

Furman
A&T Trade (495) 280-0004

Furutech
Metex (495) 954-4149

Fyne Audio
Next Hi-Fi (495) 668-0464

Gallo Acoustics
«MMC» (495) 788-4510

GamuT
Art Electronics (812) 449-3221

Gato Audio
Atem (495) 789-1922

Gemme Audio
«Английский звук» (495) 633-8279

Genelec
A&T Trade (495) 280-0004

German Maestro
Mycroft (926) 393-4924

Gershman Acoustics
«T-Apt» (495) 228-0913

Goldenote
Gong-AV (495) 773-7526

Goldring (картриджи)
«Esoterica» (499) 196-9931

Elite AV (495) 644-0606

Goldkabel
A&T Trade (495) 280-0004

Gold Note
8-985-364-71-05

Gradient
Metex (495) 954-4149

Grado
New Coliseum (812) 235-0727

Graham Audio
A&T Trade (495) 280-0004

Graham Slee
«Английский звук» (495) 633-8279

Gronenberg
«Нота+» (499) 238-1003

Gryphon
«Ультра-Т» (495) 102-1718

Hadcock
«Английский звук» (495) 633-8279

Hans Deutsch
Gong-AV (495) 767-0829

Hanss Acoustics
Salon Hi-Fi (495) 771-6495

Harbeth
«Техно-М» (499) 250-8348

Harman Kardon
Harman RUS (495) 221-6692

HB Cable Design
New Ambience (495) 660-9120

Heco
Bonanza (495) 780-5820

Hegel
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

HifiMAN
Blade (499) 705-1522

HMS Elektronik
Expert Sound (495) 972-6169

Holborne
Expert Sound (495) 972-6169

ICE Cable Systems
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

ICE (Immersive Cinema Experience)
«Аудиомания» (495) 268-0468

Icon Audio
Quinta (495) 787-7767

iFi
Quinta (495) 787-7767

i-Mego
CTC Capital (495) 363-4888

Inakustik
Bonanza (495) 780-5820

Infinity
Harman RUS (495) 221-6692

iLuv
Barnsly Sound Org. (499) 257-7634

Ion Audio
Gamelab.pro (495) 787-5900

Isol-8
Homesound (495) 775-4898

Isotek
Quinta (495) 787-7767

Jadis
Gong-AV (495) 767-0829

JBL
Harman RUS (495) 221-6692

JIB
CTC Capital (495) 363-4888

JBL Synthesis
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080

Jean-Marie Reynaud
«Диатоники» (495) 410-9243

Just Racks
«Русская Игра» (495) 287-4141

JVC
(495) 777-3733

JVC (проекторы)
«Цифровые Системы» (495) 787-4488

Kaleidescape
A&T Trade (495) 280-0004

KEF
«MMC» (495) 788-4510

Ken Kreisel Sound
«MMC» (495) 788-4510

Kimber Kable
Gong-AV (495) 773-7526

Klegg Audio
Laterport (495) 730-5574

Klipsch
CTC Capital (495) 363-4888

Koetsu
Hi-End Centre (985) 773-8923

Koss
Blade (495) 276-2076

Kramer
CTC Capital (495) 363-4888

KR Audio
Ark Sound (495) 725-0436

Krell
Alcom (495) 249-0436

Kudos
ATEM (495) 789-1922

Kuzma
«Техно-М» (499) 254-4704

KWO
Expert Sound (495) 972-6169

L'Art du Son
Salon Hi-Fi (495) 771-6495

Lavardin Technologies
«Техно-М» (499) 254-4704

Lawrence Audio
Metex (495) 954-4149

Lead Audio
«Аудиомания» (495) 268-0468

Leben
Metex (495) 954-4149

Lector
Hi-End Centre (985) 773-8923

Leema
Esoterica (499) 196-9931

Legacy
Alcom (495) 249-0436

Lehmann Audio
Next Hi-Fi (495) 668-0464

Lexicon
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080

Leaf
A&T Trade (495) 280-0004

LG Electronics
(495) 771-7676

Lightspeed
«Аудиомания» (495) 268-0468

Lindemann
«Нота+» (495) 953-4097

Linn
Linn Prestige (495) 775-4723

Lithophon
«Английский звук» (495) 633-8279

Living Voice
«Техно-М» (499) 254-4704

Loewe
Bose&Loewe.ru (499) 408-5426

Logitech
«Марвел-Дистрибуция» (495) 745-8008

London Decca
«Английский звук» (495) 633-8279

Lumagen
«MMC» (495) 788-4510

Lumin
«Эн-Трейд» (495) 981-14-07

Lutron Electronics
«MMC» (495) 788-4510

Luxman
A&T Trade (495) 280-0004

Lyeco
«MMC» (495) 788-4510

Lyngdorf
Simple Distribution (499) 709-8631

Lyra
«Техно-М» (499) 254-4704

M **M&K Sound**
Alef (495) 730-5672

M2Tech
«Диатоники» (495) 410-9243

Magnat
CI Group (495) 255-5455

Magnepan
«Стереоправда» (495) 959-2880

Gong-AV (495) 773-7526

Manley
«Стереоправда» (495) 768-1723

Marantz
Elite AV (495) 644-0606

Mark Levinson
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080

Marten
«Техно-М» (499) 254-4704

Martin Logan
Alcom (495) 249-0436

McIntosh
Armada Sound (495) 259-6259

Meitner
Ultima (812) 315-0044

Melody
Laterport (495) 730-5574

Meridian
A&T Trade (495) 280-0004

Metronome Technology
Ark Sound (495) 725-0436

Metz
A&T Trade (495) 280-0004

Michell
«Нота+» (495) 953-4097

Microlab
Microlab (495) 974-2208

Micromega
Overton Distribution (495) 585-8898

MicroMagic
Gong-AV (495) 767-0829

Mirage
CTC Capital (495) 363-4888

Mission
Simple Distribution (499) 709-8631

MIT
Ultima (812) 315-0044

MJ Acoustics
Next Hi-Fi (495) 668-0464

Monitor Audio
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

Montana Loudspeakers
Gong-AV (495) 767-0829

Moon
Qvinta (495) 787-7767

Morel
«Инфорком» (495) 139-8049

Munari
Munari (495) 649-0575

Music Hall
Simple Distribution (499) 709-8631

Musica
Metex (495) 954-4149

Musical Fidelity
CTC Capital (495) 363-4888

Musical Surroundings
Gong-AV (495) 767-0829

Myajima
New Ambience (495) 660-9120

N **NAD**
CI Group (495) 255-5455

Nagaoka
«Нота+» (495) 953-4097

Nagra
Qvinta (495) 787-7767

Naim Audio
Alef (495) 730-5672

Nakamichi
«Русская Игра» (495) 287-4141

NBS Cables
«Техно-М» (499) 254-4704

Neat Acoustics
Alef (495) 730-5672

Neosol
Laterport (495) 730-5574

NeoTech
«Инфорком» (495) 139-8049

Neyton
«Аудиомания» (495) 268-0468

Niles
A&T Trade (495) 280-0004

Nokia
(495) 795-0500

Nordost
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

North Star Design
Gong-AV (495) 767-0829

Nottingham Analogue
«Техно-М» (499) 254-4704

Nude Audio
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

NuForce
Homesound (495) 775-4898

NuPrime
Homesound (495) 775-4898

NuVo
«MMC» (495) 788-4510

O **Octave**
«Аудиомания» (495) 268-0468

Oehlbach
CI Group (495) 255-5455

Old School
«Аудиомания» (495) 268-0468

Onetech
«Аудиомания» (495) 268-0468

Onkyo
A&T Trade (495) 280-0004

Oppe
Digital Fruits (800) 100-4190

Optoma
CTC Capital (495) 363-4888

Optoma NuForce
Homesound (495) 775-4898

Original Electronics
Laterport (495) 730-5574

Ortofon
Metex (495) 954-4149

P **Panamorph**
«MMC» (495) 788-4510

Panasonic
(495) 725-0565

Paradigm
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080

Parasound
Simple Distribution (499) 709-8631

Pass Labs
Ultima (812) 315-0044

Pathos Acoustics
Qvinta (495) 787-7767

Pawel Acoustics
Expert Sound (495) 972-6169

Penaudio
«Аудиомания» (495) 268-0468

Perreux
«Эн-Трейд» (495) 981-14-07

Phase Technology
«MMC» (495) 788-4510

Philips
(495) 937-9300

Piega
«Т-Арт» (495) 228-0913

Pioneer
(495) 956-8901

PIOSound
Homesound (495) 775-4898

Plinius
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

PMC
Next Hi-Fi (495) 668-0464

Polk Audio
«Инфорком» (495) 139-8049

Powergrip
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

Precide
Metex (495) 954-4149

PrimaLuna
A&T Trade (495) 280-0004

Primare
«MMC» (495) 788-4510

ProAc
«Нота+» (499) 238-1003

Pro Audio Technology (PHC)
«MMC» (495) 788-4510

Procella Audio
«MMC» (495) 788-4510

Pro Control
«MMC» (495) 788-4510

Profigold
«Аудиомания» (495) 268-0468

Pro-Ject
Overton Distribution (495) 585-8898

Projectiondesign
AUVIX (495) 797-5775

PS Audio
A&T Trade (495) 280-0004

PSB
CI Group (495) 255-5455

Pure Power
Gong-AV (495) 767-0829

Q **Q Acoustics**
Qvinta (495) 787-7767

QED
Qvinta (495) 787-7767

Quad
Alef (495) 730-5672

Quadral
Al-PI Audio (4012) 401173

Quadraspire
A&T Trade (495) 280-0004

Quarkie
CTC Capital (495) 363-4888

R **Raidho**
«Аудиомания» (495) 268-0468

RBH
CTC Capital (495) 363-4888

Real Cable
CI Group (495) 255-5455

Rega
«Инфорком» (495) 139-8049

REL Acoustics
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

RHA
Dr.Head (495) 646-6155

Revel
«Абсолютное аудио» (495) 995-1080

Revox
Alef (495) 730-5672

Riva Audio
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

RMG International
«MMC» (495) 788-4510

Roksan
Next Hi-Fi (495) 668-0464

Rosso Fiorentino
CTC Capital (495) 363-4888

Ruark Audio
«Цифровые системы» (495) 787-4488

Runco
CTC Capital (495) 363-4888

Russound
«Аудиомания» (495) 268-0468

S **Samsung**
(495) 937-7979

Sanus
CTC Capital (495) 363-4888

Sanyo
CTC Capital (495) 363-4888

Scheu-Analog
«Аудиомания» (495) 268-0468

Schiit Audio
Digital Fruits (800) 100-4190

Schnepel
Elite AV (495) 644-0606

Schroers & Schroers
Elite AV (495) 644-0606

Screen Innovations
AV-Technika (495) 120-2200

ScreenLine
«Сим-Имплайт» (495) 541-0414

Screen Research
«MMC» (495) 788-4510

Scheu Analog
«MMC» (495) 788-1700

Shindo Laboratory
Metex (495) 954-4149

Shunyata
Ultima (812) 315-0044

Shure
«Аудиомания» (495) 268-0468

Silent Wire
SEA Electronics (915) 368-1120

Siltech Cables
Qvinta (495) 787-7767

Silver Audio
Sound Alchemy (495) 779-6521

SIM2
A&T Trade (495) 280-0004

Simgot
Blade (495) 276-2076

Simple Audio
Barnsly Sound Org. (495) 427-0194

SME
A&T Trade (495) 280-0004

SMS
CTC Capital (495) 363-4888

Solidsteel
A&T Trade (495) 280-0004

Solid Tech
Salon Hi-Fi (495) 771-6495

Sonance
Sonance (495) 921-3514

Sonnesteer
«Аудиомания» (495) 268-0468

Sonos
Armada Sound (495) 259-6259

Sonus Faber
Armada Sound (495) 259-6259

Sony
(800) 100-7660

Soulines
Next Hi-Fi (495) 668-0464

Soundations
«Т-Арт» (495) 228-0913

SoundMAGIC
Irsen (495) 240-5285

Sound Improvement Disc
Нота+ (499) 238-1003

Sound Technology
«Аудиомания» (495) 268-0468

Spark
Laterport (495) 730-5574

SpeakerCraft
CI Group (495) 255-5455

Spectral
CI Group (495) 255-5455

SPEC
Metex (495) 954-4149

SpectraCal
«MMC» (495) 788-4510

Spendor
Laterport (495) 730-5574

SRA
Ultima (812) 315-0044

SSC
«Аудиомания» (495) 268-0468

Stanton
A&T Trade (495) 280-0004

Stax
«Инфорком» (495) 139-8049

StormAudio
«MMC» (495) 788-4510

Straight Wire
Elite AV (495) 644-0606

Studio Connections
Homesound (495) 775-4898

Sugden
«Техно-М» (499) 254-4704

Sumiko
Armada Sound (495) 259-6259

Sunfire
Elite AV (495) 644-0606

Supra Cables
Barnsly Sound Org. (495) 927-0194

SurgeX
«MMC» (495) 788-4510

Studio Connections
Homesound (495) 775-4898

Sven-Audio
sven.fi/ru

Symphonic Line
Expert Sound (495) 972-6169

System Audio
«Аудиомания» (495) 268-0468

Systems and Magic
«Аудиомания» (495) 645-1580

T **T+A**
Homesound (495) 775-4898

TAD
CTC Capital (495) 363-4888

Talk Electronics
Al-PI Audio (4012) 401173

Tangent
«Русская Игра» (495) 287-4141

Tannoy
Alef (495) 730-5672

TAOC
Hi-End Centre (985) 773-8923

Tara Labs
Elite AV (495) 644-0606

Target
Next Hi-Fi (495) 668-0464

Tchernov Cable
«Чернов Аудио» (495) 721-1381

TDK Life on Record
«Аудиомания» (495) 268-0468

TEAC
A&T Trade (495) 280-0004

Technics
Panasonic (495) 725-0565

Tellurium
Atem (495) 789-1922

Theta Digital
«MMC» (495) 788-4510

Thiel Audio
A&T Trade (495) 280-0004

Thinksound
«Аудиомания» (495) 268-0468

Thorens
Armada Sound (495) 259-6259

TIDAL
New Ambience (495) 660-9120

Tivoli
CTC Capital (495) 363-4888

Tonar
Next Hi-Fi (495) 668-0464

Toshiba
(495) 642-8919

Torus Power
«Эн-Трейд» (495) 981-1407

Totem Acoustic
ATEM (495) 789-1922

Trafomatic Audio
«Т-Арт» (495) 228-0913

«Диатоники» (495) 410-9243

Transparent
A&T Trade (495) 280-0004

Transrotor
Alef (495) 730-5672

Triad Speakers
«MMC» (495) 788-4510

Triangle
Overton Distribution (495) 585-8898

Trigon
Metex (495) 954-4149

Trinnov Audio
«MMC» (495) 788-4510

Triode
Metex (495) 954-4149

TruAudio
Qvinta (495) 787-7767

U **Ultimate Audio**
Metex (495) 954-4149

Ultralink
New Ambience (495) 660-9120

Ultrason
Overton Distribution (495) 585-8898

Unique Acoustics
Zenit Hi-Fi (495) 268-0396

V **V.A.L.**
Laterport (495) 730-5574

Vampire Wire
«Солярис» (495) 951-9944

van den Hul
Alef (495) 730-5672

Vector
«М.Видео» (495) 777-7775

Velodyne
CI Group (495) 255-5455

VENUS Records
«Английский звук» (495) 633-8279

Verity Audio
Qvinta (495) 787-7767

Vertigo
Metex (495) 954-4149

ViaBlue
«Английский звук» (495) 633-8279

Vibrapod
«Аудиомания» (495) 268-0468

Vicoustic
Next Hi-Fi (495) 668-0464

VidaBox
A&T Trade (495) 280-0004

Vienna Acoustics
Qvinta (495) 787-7767

ViewScreen
CTC Capital (495) 363-4888

Vincent
«Т-Арт» (495) 228-0913

Vivitek
«Цифровые Системы» (495) 787-4488

VPI
«Т-Арт» (495) 228-0913

VTL
Qvinta (495) 787-7767

W **Wadia Digital**
Armada Sound (495) 259-6259

Waterfall
«Аудиомания» (495) 268-0468

Wavac
«Техно-М» (499) 254-4704

WaveControl
Gong-AV (495) 767-0829

WBT
Qvinta (495) 787-7767

Weiss Electronics
Gong-AV (495) 767-0829

Whest Audio
Salon Hi-Fi (495) 771-6495

Wharfedale
Alef (495) 730-5672

Wilson Audio
Ultima (812) 315-0044

Wilson Benesch
Qvinta (495) 787-7767

Wire World
Simple Distribution (499) 709-8631

Wisdom Audio
A.P.Technology (495) 243-4073

Wolf Cinema
«MMC» (495) 788-4510

X **Xantech**
A&T Trade (495) 280-0004

Xavian
Al-PI Audio (4012) 401173

Xindak
Al-PI Audio (4012) 401173

XTZ
«Английский звук» (495) 633-8279

Y **Yamaha**
(499) 136-9654

YBA
Al-PI Audio (4012) 401173

YG Acoustics
Expert Sound (495) 972-6169

Z **Zingali**
«Стереоправда» (495) 768-1723

Zu Audio
Next Hi-Fi (495) 668-0464

А **«Актив TB»**
8 (800) 200 4757

Р **Рикор-TB**
(495) 917-3184

ВЫСТАВКА
АУДИОВИДЕОАППАРАТУРЫ
ВЫСОКОГО КЛАССА

HiFi & High End[®] SHOW

11-14 апреля 2019
Отель «Аквариум»
Москва



Организатор

MIDEXPO
МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ВЫСТАВКИ
И ЯРМАРКИ

Генеральный
медиапартнер

STEREO
& VIDEO

Реклама

cocktail Audio

COCKTAILAUDIO.RU



DSD
Direct Stream Digital

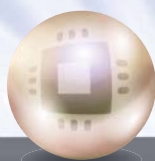
DXD
Digital eXtream Definition

HD MUSIC
32 Bit/384Khz
High Resolution Audio

- ✓ CD плеер
- ✓ CD риппер
- ✓ Сетевой стереоплеер
- ✓ Коаксиальный, оптический и AES/EBU цифровые входы и выходы

- ✓ RCA/XLR регулируемые выходы
- ✓ Музыкальный сервер с БД и NAS-накопитель (до 8 Tb)
- ✓ Интернет-радиоресивер и встроенные потоковые сервисы

- ✓ Оцифровка аналоговых записей
- ✓ DAB+/FM-тюнер
- ✓ Встроенный фонокорректор



Встроенный двойной референсный ЦАП
Dual ESS ES9018K2M Sabre³²



Cocktail Audio X45

Новая жемчужина в океане музыки

roon
ready

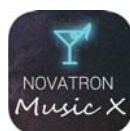
qobuz

TIDAL

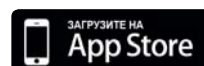
DEEZER

airable
NTUNE

ALAC AIFF AIF M4A MP3 WMA PCM M3U PLS



УПРАВЛЕНИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЛОЖЕНИЕ
NOVATRON Music X



Реклама