



PX-1

Manual do Proprietário

Sumário

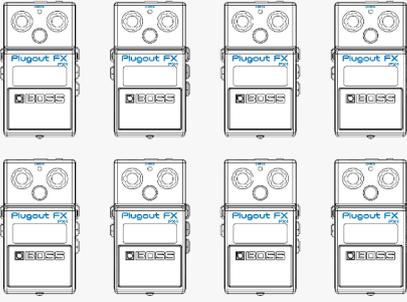
Introdução.....	3
Preparação	4
Registar este produto e criar uma conta da Roland.....	4
Instalar o app BOSS EFFECT LOADER no seu smartphone	4
Descrições do painel	5
Ligar/desligar o equipamento.....	8
Ligar o equipamento.....	8
Alimentação de energia pela porta USB (USB Type-C®).....	8
Desligar o equipamento.....	8
Tocar com este equipamento	9
Carregar um efeito no PX-1	9
Configurar o efeito carregado (função dos controlos em cada tela)	10
Explicações de outras funções (tela MENU).....	12
Conexão de um pedal externo	15
Restaurar as configurações originais de fábrica (Factory Reset)	16
Você está no mundo do Roland Cloud!.....	17
Registar este produto e criar uma conta da Roland.....	17
Inserir a chave de ativação.....	17
Instalar o Roland Cloud Connect	17
Algoritmos de efeito	19
OD-1	19
SP-1.....	19
PH-1	20
SG-1	21
CS-1.....	22
TW-1	23
SD-1	24
DS-1	25
CE-2.....	26
BF-2.....	27
PN-2	28
OC-2.....	30
PS-2.....	31
VB-2	33
DD-2	34
DF-2	36
Solução de problemas.....	37
Mensagens de erro	38
Especificações principais	39

Introdução

O PX-1 é uma unidade de efeito compacto, com a qual você pode carregar e usar os efeitos do seu gosto com uma grande variedade de efeitos. Use o app BOSS EFFECT LOADER (versão iOS/Android) via conexão Bluetooth ou USB para carregar esses efeitos no PX-1.

Sempre estamos adicionando efeitos ao Roland Cloud.

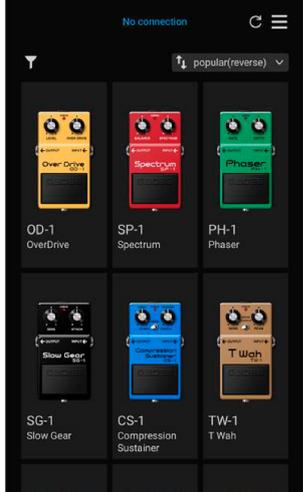
Efeito pré-instalado (8 modelos)


Área adicional (8 modelos)


Carregar



Conexão Bluetooth ou USB



BOSS EFFECT LOADER

OBSERVAÇÃO

O número de efeitos que podem ser salvos no PX-1 depende do tamanho dos efeitos armazenados no dispositivo.

Preparação

Registrar este produto e criar uma conta da Roland

- 1 **Leia o QR Code no cartão incluído com este produto ou acesse o site mostrado abaixo.**

www.boss.info/start



- 2 **Crie a sua conta Roland.**

É obrigatório ter uma conta Roland para registrar este produto. Se já tiver uma conta, faça login e registre o produto. Toque em "New to Roland?" e insira seu endereço de e-mail para criar sua conta.

LEMBRETE

Se você já se cadastrou e criou uma conta da Roland, esta etapa não é necessária.

* QR Code é uma marca registrada da DENSO WAVE INCORPORATED no Japão e em outros países.

Instalar o app BOSS EFFECT LOADER no seu smartphone

Você precisa instalar o aplicativo BOSS EFFECT LOADER para carregar efeitos no PX-1.

Use seu smartphone para acessar o site abaixo e instalar o app BOSS EFFECT LOADER.

https://roland.cm/px-1_app



Descrições do painel



Número	Nome	Explicação
1	Conector DC IN	<p>Conecte o adaptador AC incluído a esse conector. O equipamento liga ao conectar o adaptador AC conectado à tomada.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Use somente o adaptador AC fornecido e a tensão correta. * Este equipamento não pode ser utilizado com a bateria.
2	Indicador CHECK	<p>Este indicador mostra se o efeito está ligado ou desligado.</p>
3	Conector OUTPUT A (MONO) Conector OUTPUT B	<p>Conecte esses conectores ao seu amplificador ou alto-falantes de monitoramento. Os conectores OUTPUT permitem saída em estéreo.</p> <p>Se usar esse equipamento em mono, conecte apenas o conector A (MONO).</p> <ul style="list-style-type: none"> * Se usar uma configuração estéreo, use os conectores OUTPUT A (MONO) e OUTPUT B. * Quando os conectores OUTPUT A (MONO) e OUTPUT B estão conectados, um efeito é produzido de acordo com as configurações de OUTPUT MODE.
4	Conector INPUT A (MONO) Conector INPUT B	<p>Conecte a guitarra ou unidade de efeitos aqui.</p> <p>Esses conectores INPUT permitem entrada em estéreo.</p> <p>Use um cabo tipo fone de 1/4" (TS) para tipo fone de 1/4" (TS) para conectar a este conector.</p>

Descrições do painel

Número	Nome	Explicação
5	Conector CTL1,2/EXP 	<p>Uso como conector CTL</p> <p>Conecte um comutador de pedal (FS-5U, FS-6, FS-7; vendido separadamente) para controlar as funções (“Conexão de um pedal externo (p. 15)”).</p> <p>Para mais informações sobre as configurações do comutador de pedal, consulte “Configurar o efeito carregado (função dos controles em cada tela) (p. 10)”.</p> <p>Uso do conector como EXP</p> <p>Conecte um pedal de expressão (EV-30, Roland EV-5, etc., vendido separadamente) para alterar continuamente as configurações de efeito para a posição superior (horizontal) e inferior (inclinada) do pedal de expressão (“Conexão de um pedal externo (p. 15)”).</p> <p>Para mais informações sobre as configurações de função, consulte “Configurar o efeito carregado (função dos controles em cada tela) (p. 10)”.</p> <p>* Use somente o pedal de expressão especificado. Conectar outros pedais de expressão pode provocar mau funcionamento e/ou danos ao equipamento.</p>
6	Botão de pedal	Liga/desliga o efeito e controla as várias funções.
7	Visor	Mostra os valores da configuração e outras informações.
8	Botão giratório esquerdo	<p>Gire o botão para definir o valor</p>  <p>Pressione o botão giratório para executar</p> <p>Girar o botão: ajusta os parâmetros apresentados no lado esquerdo do visor.</p> <p>* Para alterar o valor em incrementos maiores, gire um botão enquanto o mantém pressionado.</p> <p>Pressionar o botão: troca a tela que aparece no visor, uma posição para a esquerda.</p>
9	Botão giratório central	<p>Gire o botão para definir o valor</p>  <p>Pressione o botão giratório para executar</p> <p>Girar o botão: ajusta o parâmetro apresentado no centro do visor.</p> <p>* Para alterar o valor em incrementos maiores, gire um botão enquanto o mantém pressionado.</p> <p>Pressionar o botão giratório: muda para a tela do menu.</p>

Número	Nome	Explicação
10	Botão giratório direito	<p>Gire o botão para definir o valor</p>  <p>Pressione o botão giratório para executar</p> <p>Girar o botão: ajusta o parâmetro apresentado à direita do visor.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Para alterar o valor em incrementos maiores, gire um botão enquanto o mantém pressionado. <p>Pressionar o botão giratório: troca a tela que aparece no visor, uma posição para a direita.</p>
11	Porta USB (USB Type-C®)	<p>Para atualizar o equipamento ou acessá-lo diretamente com o app BOSS EFFECT LOADER, conecte um cabo USB disponível comercialmente (tipo A para C ou tipo C para C).</p> <ul style="list-style-type: none"> * Não use um cabo USB projetado apenas para carregamento. Esse tipo de cabo não pode transmitir dados. <p>Este equipamento também é compatível com energia do bus USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Um adaptador AC USB disponível comercialmente (5 V/0,5 A ou superior) é necessário para alimentar este equipamento pela porta USB. Alguns adaptadores USB AC podem não funcionar com este instrumento, dependendo do fabricante e do tipo.
12	Conector MIDI IN	<p>Recebe clocks de sincronização de dispositivos externos.</p> <p>Normalmente, este equipamento sincroniza com o andamento interno. No entanto, se um clock MIDI for recebido pelo conector MIDI IN, o ritmo é sincronizado com esse clock MIDI.</p> <p>Nesse caso, você não pode usar o tap tempo para definir o ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Use um cabo de conexão TRS/MIDI (série BMIDI ou BCC, vendido separadamente) para conectar um dispositivo MIDI externo. * Não use esses conectores para dispositivos de áudio. Isso pode causar mau funcionamento.

* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.

* Não use cabos de conexão com resistência embutida.

Ligar/desligar o equipamento

- * Quando tudo estiver conectado corretamente, siga o procedimento abaixo para ligar o equipamento. Se o equipamento for ligado na ordem errada, haverá o risco de provocar mau funcionamento ou falha da unidade.
- * Antes de ligar/desligar o equipamento, reduza o volume em dispositivos periféricos, como amplificadores. Mesmo com o volume reduzido, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.

Ligar o equipamento

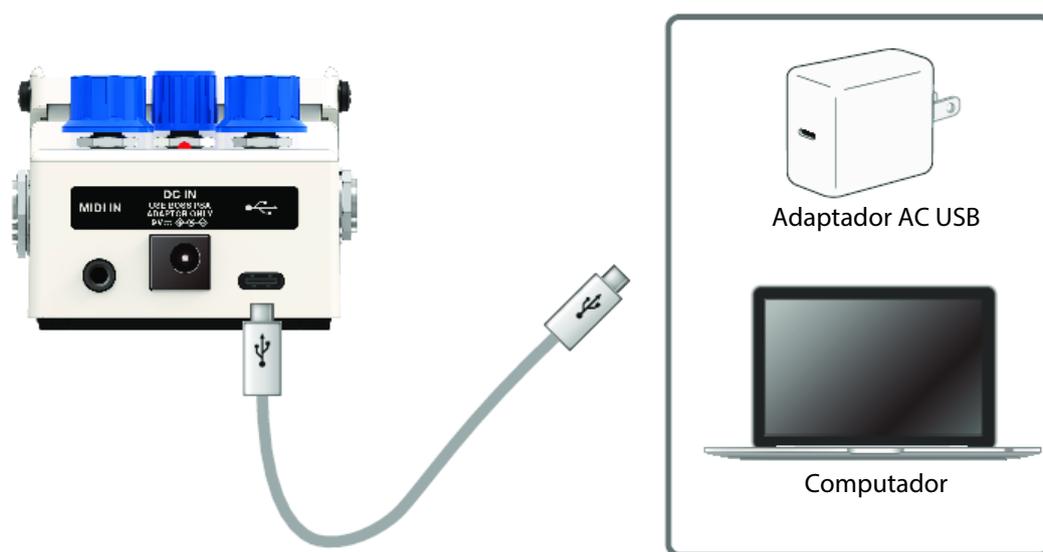
- 1 Conecte o adaptador incluído ao conector DC IN.**
 - O PX-1 liga.
 - O equipamento liga com o efeito desligado (o indicador está apagado).
- 2 Ligue o amplificador ou outro equipamento de áudio.**

Alimentação de energia pela porta USB (USB Type-C®)

Este equipamento pode ser alimentado por USB.

As seguintes fontes de alimentação USB podem ser usadas.

- Adaptador AC USB (pelo menos 5 V/0,5 A)
 - Você pode usar o adaptador de AC USB incluído com o seu smartphone ou dispositivo semelhante.
- Alimentação do barramento USB (computador etc.)
- Bateria de celular



OBSERVAÇÃO

Alguns adaptadores AC USB, computadores ou baterias de celular podem não funcionar com este equipamento.

Desligar o equipamento

- 1 Desligue o amplificador ou outro equipamento de áudio.**
- 2 Desconecte o adaptador AC e o plugue do conector DC IN e da porta USB.**
 - O PX-1 desliga.

Tocar com este equipamento

Carregar um efeito no PX-1

Conectar o PX-1 ao app BOSS EFFECT LOADER via Bluetooth

- 1 Ligue o PX-1.
- 2 Pressione o botão giratório central no PX-1.

A tela MENU (SELECT EFFECT) é exibida.



- 3 Pressione o botão giratório direito.

A tela MENU (BLUETOOTH) é exibida.



- 4 Se necessário, gire o botão central no PX-1 para definir o Bluetooth ID.



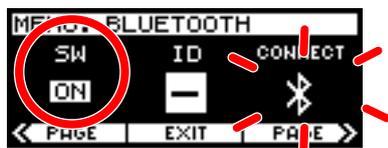
LEMBRETE

Se estiver usando mais de um PX-1, você pode facilitar a identificação do equipamento se girar o botão central e mudar o BLUETOOTH ID.

- 5 Gire o botão esquerdo no PX-1 para ligar o SW.

O equipamento entra no modo de espera de conexão (o ícone abaixo de CONNECT começa a piscar).

O modo de espera de conexão permanece ativo durante um minuto e é cancelado após esse período. Uma vez cancelado, você precisa entrar novamente no modo de espera de conexão se quiser se conectar ao aplicativo.



- 6 Inicie o app BOSS EFFECT LOADER e inicie sessão.

A tela BLUETOOTH SETUP é exibida.

LEMBRETE

A tela BLUETOOTH SETUP pode não aparecer, dependendo das configurações. Se a tela BLUETOOTH SETUP não aparecer, conecte-se a partir de MY DEVICE em SYSTEM.

- 7 Conecte o PX-1 pelo app BOSS EFFECT LOADER.

A conexão é estabelecida quando o PX-1 aparece na parte superior da tela.

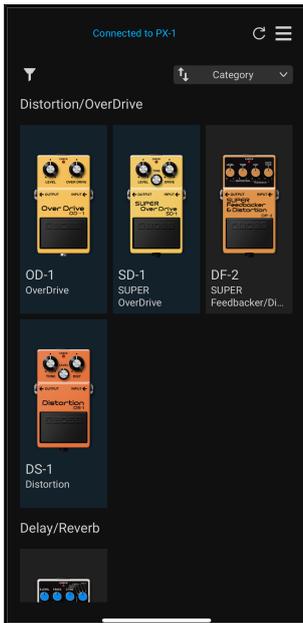
LEMBRETE

Se for detectado mais do que um equipamento, aparece uma lista de dispositivos. Toque no dispositivo que quer conectar.

Tocar com este equipamento

Carregar e seleccionar com o PX-1

- 1 **Toque no efeito que quer carregar ou seleccionar.**



- 2 **Toque em "Install" ou "Select".**



Nunca desligue o equipamento antes do término do carregamento.

- 3 **Quando os dados forem carregados, pressione o botão central no PX-1.**

A conexão Bluetooth é automaticamente desligada e a tela volta ao normal.

Configurar o efeito carregado (função dos controles em cada tela)

Tela do nome do modelo

Essa tela mostra o nome do modelo do efeito seleccionado.



Operação	Botão giratório esquerdo	Botão giratório central	Botão giratório direito
Girar	–	–	–
Pressionar	–	–	PAGE: muda para a página seguinte.

Tela de parâmetros de efeito

Essa tela mostra os parâmetros do efeito selecionado.

Em efeitos com muitos parâmetros, pressione o botão giratório direito para mudar para a página seguinte e ajustar os parâmetros nessa página.



Operação	Botão giratório esquerdo	Botão giratório central	Botão giratório direito
Girar	Ajusta o valor do parâmetro.	–	Ajusta o valor do parâmetro.
Pressionar	PAGE: troca para a página anterior.	MENU: mostra a tela do menu.	PAGE: muda para a página seguinte.

Tela das configurações do CTL1

Essa tela serve para configurar a função do botão conectado ao CTL1.



Operação	Botão giratório esquerdo	Botão giratório central	Botão giratório direito
Girar	TARGET: seleciona o parâmetro que você quer operar. * Se o CTL1 for selecionado para SWAP FUNCTION, SWAP aparece.	MODE: define TOGGLE ou MOMENT. O efeito muda de ligado para desligado cada vez que o pedal é pressionado (TOGGLE). O efeito é ativado apenas enquanto o pedal é pressionado (MOMENT).	VALUE: define o valor do parâmetro selecionado em TARGET. Ao usar o CTL1, o valor definido na tela de parâmetro do efeito muda para o valor definido aqui.
Pressionar	PAGE: troca para a página anterior.	MENU: mostra a tela do menu.	PAGE: muda para a página seguinte.

Tela das configurações do CTL2

Essa tela serve para configurar a função do botão conectado ao CTL2.



Operação	Botão giratório esquerdo	Botão giratório central	Botão giratório direito
Girar	TARGET: seleciona o parâmetro que você quer operar. * Se o CTL2 for selecionado para SWAP FUNCTION, SWAP aparece.	MODE: define TOGGLE ou MOMENT. O efeito muda de ligado para desligado cada vez que o pedal é pressionado (TOGGLE). O efeito é ativado apenas enquanto o pedal é pressionado (MOMENT).	VALUE: define o valor do parâmetro selecionado em TARGET. Ao usar o CTL2, o valor definido na tela de parâmetro do efeito muda para o valor definido aqui.

Tocar com este equipamento

Operação	Botão giratório esquerdo	Botão giratório central	Botão giratório direito
Pressionar	PAGE: troca para a página anterior.	MENU: mostra a tela do menu.	PAGE: muda para a página seguinte.

Tela de configurações EXP

Especifica a função do pedal de expressão conectado ao EXP.



Operação	Botão giratório esquerdo	Botão giratório central	Botão giratório direito
Girar	TARGET: seleciona o parâmetro que você quer operar.	MIN: seleciona o valor usado quando o pedal de expressão está pressionado totalmente para baixo com o calcanhar.	MAX: seleciona o valor usado quando o pedal de expressão está levantado totalmente com a parte da frente do pé.
Pressionar	PAGE: troca para a página anterior.	MENU: mostra a tela do menu.	PAGE: muda para a página seguinte.

Tela PEDAL SETTING

Especifica o que acontece ao pressionar o pedal no PX-1.



Operação	Botão giratório esquerdo	Botão giratório central	Botão giratório direito
Girar	PDL MODE: seleciona TOGGLE ou MOMENT.	ACTION: seleciona a operação do pedal de acordo com a configuração PDL MODE.	–
Pressionar	PAGE: troca para a página anterior.	MENU: mostra a tela do menu.	–

Explicações de outras funções (tela MENU)

SELECT EFFECT

Nesta tela, você pode trocar entre os oito efeitos pré-instalados neste equipamento e até os oito efeitos carregados.



Operação	Botão giratório esquerdo	Botão giratório central	Botão giratório direito
Girar	Seleciona os efeitos.	Seleciona os efeitos.	Seleciona os efeitos.
Pressionar	–	EXIT: sai da tela do menu.	Confirma o efeito. PAGE: muda para a página seguinte.

BLUETOOTH

Essa tela é usada ao conectar o app BOSS EFFECT LOADER via Bluetooth.



Operação	Botão giratório esquerdo	Botão giratório central	Botão giratório direito
Girar	Liga/desliga o Bluetooth.	Muda o BLUETOOTH ID.	-
Pressionar	PAGE: troca para a página anterior.	EXIT: sai da tela do menu.	PAGE: muda para a página seguinte.

SWAP FUNCTION

O SWAP FUNCTION permite definir o SIDE A e o SIDE B de um efeito instalado no PX-1, e usar um pedal externo (CTL1, CTL2) para trocar.



Operação	Botão giratório esquerdo	Botão giratório central	Botão giratório direito
Girar	Seleciona o controlador para trocar a função. Quando definido como "OFF", esta função é desativada. Quando definido como "CTL1" ou "CTL2", o CTL1 FUNC e CTL2 FUNC do efeito são desativados.	Seleciona o efeito do SIDE A.	Seleciona o efeito do SIDE B.
Pressionar	PAGE: troca para a página anterior.	EXIT: sai da tela do menu.	PAGE: muda para a página seguinte.

WEB MANUAL

Mostra o QR Code com o link para o manual.

* QR Code é uma marca registrada da DENSO WAVE INCORPORATED no Japão e em outros países.



Operação	Botão giratório esquerdo	Botão giratório central	Botão giratório direito
Girar	-	-	-
Pressionar	PAGE: troca para a página anterior.	EXIT: sai da tela do menu.	PAGE: muda para a página seguinte.

VERSION

Mostra a versão deste equipamento e o módulo Bluetooth.



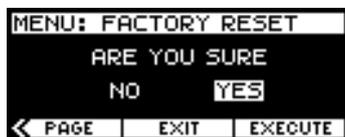
Operação	Botão giratório esquerdo	Botão giratório central	Botão giratório direito
Girar	-	-	-

Tocar com este equipamento

Operação	Botão giratório esquerdo	Botão giratório central	Botão giratório direito
Pressionar	PAGE: troca para a página anterior.	EXIT: sai da tela do menu.	PAGE: muda para a página seguinte.

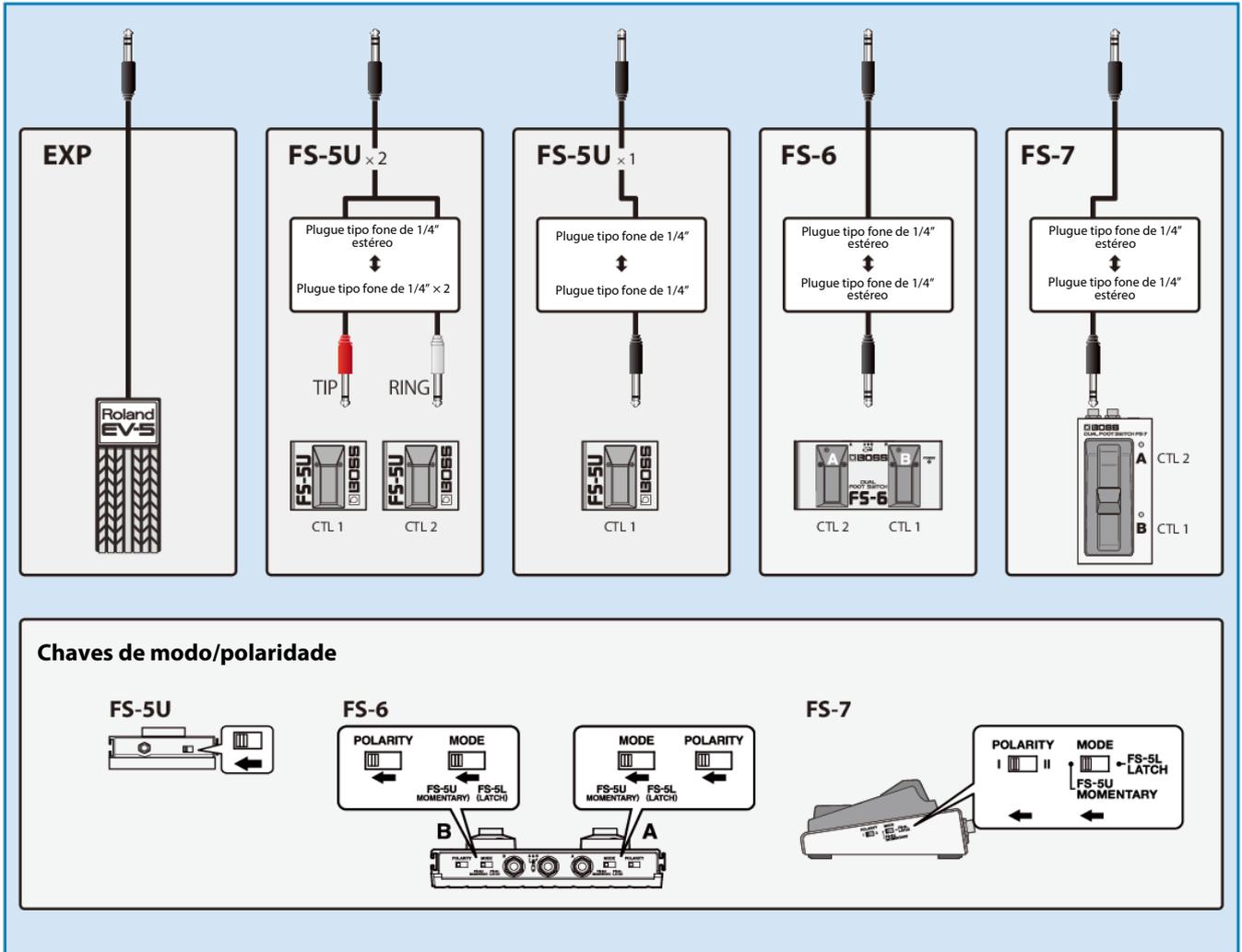
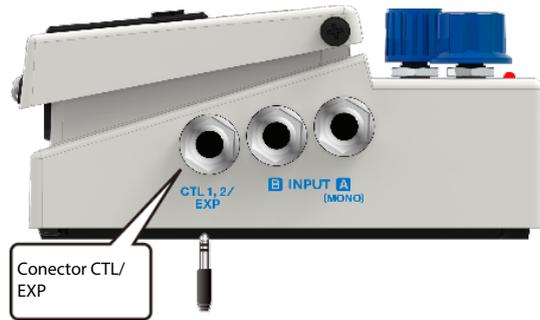
FACTORY RESET

Essa tela é usada para executar uma redefinição de fábrica.



Operação	Botão giratório esquerdo	Botão giratório central	Botão giratório direito
Girar	Seleciona YES/NO.	Seleciona YES/NO.	Seleciona YES/NO.
Pressionar	PAGE: troca para a página anterior.	EXIT: sai da tela do menu.	EXECUTE: executa uma redefinição de fábrica. → “Restaurar as configurações originais de fábrica (Factory Reset) (p. 16)”

Conexão de um pedal externo



Restaurar as configurações originais de fábrica (Factory Reset)

1 Pressione o botão giratório.

A tela do menu é exibida.

2 Pressione o botão giratório direito para acessar a tela FACTORY RESET.

3 Gire o botão direito para mover o cursor para "YES".

4 Pressione o botão giratório direito.

Isso conclui a restauração das configurações de fábrica.

* Não desligue o equipamento até concluir a redefinição de fábrica.

OBSERVAÇÃO

- Ao executar uma redefinição de fábrica, todos os algoritmos são excluídos, exceto os oito algoritmos pré-instalados. Use o app BOSS EFFECT LOADER para excluir individualmente um algoritmo.
- Ao efetuar uma redefinição de fábrica, defina o SW na página MENU: BLUETOOTH como "OFF".
→ "BLUETOOTH (p. 12)"

Você está no mundo do Roland Cloud!

O Roland Cloud é uma plataforma baseada em nuvem que oferece mecanismos de som plug-in de alta qualidade e software para produção de música.

Insira a chave de ativação incluída no PX-1 para ganhar uma assinatura Ultimate por seis meses.

Registrar este produto e criar uma conta da Roland

- 1 **Leia o QR Code no cartão incluído com este produto ou acesse o site mostrado abaixo.**

www.boss.info/start



- 2 **Crie a sua conta Roland.**

É obrigatório ter uma conta Roland para registrar este produto. Se já tiver uma conta, faça login e registre o produto.

Toque em "New to Roland?" e insira seu endereço de e-mail para criar sua conta.

LEMBRETE

Se você já se cadastrou e criou uma conta da Roland, esta etapa não é necessária.

* QR Code é uma marca registrada da DENSO WAVE INCORPORATED no Japão e em outros países.

Inserir a chave de ativação

Com uma assinatura Ultimate válida, você tem acesso a todo o conteúdo, como módulos de som plug-in de alta qualidade, software e muito mais, para produção musical.

- 1 **Acesse o site abaixo para inserir sua chave de ativação.**

<https://www.roland.com/cloud/key#key>



- 2 **Faça login na sua conta Roland.**
- 3 **Insira e envie a chave que aparece no cartão de ativação que vem com o equipamento.**

Depois de enviar a chave, a assinatura Ultimate de seis meses entra em vigor.

Instalar o Roland Cloud Connect

- 1 **Baixe o Roland Cloud Manager do site do Roland Cloud para o seu computador.**

Baixe o instalador do Roland Cloud Manager do site abaixo.

<https://roland.cm/RolandCloudManager>

- 2 **Clique duas vezes no instalador que você baixou para iniciar a instalação.**

Siga as instruções na tela para a instalação.

- 3 **Quando aparecer a mensagem "Installation has been completed", clique no botão [Close].**

4 Inicie o Roland Cloud Manager instalado e faça login.

Consulte os respectivos manuais para saber como usar o conteúdo.

Algoritmos de efeito

OD-1

O OD-1 oferece um som de distorção suave e claro, muito parecido com o som de overdrive em um amplificador de válvula. Este efeito transmite fielmente a dinâmica das suas palhetadas e nuances delicadas do músico, sem alterar o som único da guitarra.



Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	LEVEL	0–100	Ajusta o volume quando o efeito é usado.
	OVER DRIVE	0–100	Ajusta a quantidade de overdrive (distorção) aplicada.
	–	–	
2	CTL1 TARGET	OFF, LEVEL, OVER DRIVE	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1.
	CTL1 VALUE	0–100	Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
3	CTL2 TARGET	OFF, LEVEL, OVER DRIVE	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2.
	CTL2 VALUE	0–100	Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
4	EXP TARGET	OFF, LEVEL, OVER DRIVE	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	0–100	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	0–100	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como “MOMENT”.
	–	–	

SP-1

O SP-1 enfatiza uma faixa de frequência específica para produzir mudanças no som. É possível alterar a frequência no intervalo entre 500 Hz e 5 kHz. Esse efeito funciona melhor na faixa de alta frequência.

Use este efeito com outros instrumentos além da guitarra para criar sons únicos.



Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	BALANCE	0–100	Ajusta a quantidade de reforço de frequência definida com o botão giratório direito.
	SPECTRUM	0–100	Ajusta a frequência a ser enfatizada. Gire o botão no sentido horário para aumentar a frequência e no sentido anti-horário para reduzir a frequência. Isso produz uma mudança variável contínua na faixa de frequência entre 500 Hz e 5 kHz.
	–	–	
2	CTL1 TARGET	OFF, BALANCE, SPECTRUM	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1.
	CTL1 VALUE	0–100	Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
3	CTL2 TARGET	OFF, BALANCE, SPECTRUM	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2.
	CTL2 VALUE	0–100	Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
4	EXP TARGET	OFF, BALANCE, SPECTRUM	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	0–100	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	0–100	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como "MOMENT".
	–	–	

PH-1

O PH-1 permite gerar efeitos de phaser nítidos com uma ampla variação, de som ultra grave a som de alta velocidade.

O som phaser natural desse efeito oferece uma presença notável e dominante para qualquer situação.



Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	RATE	0–100, BPM	Ajusta a velocidade de mudança do phaser. * Quando definido como "BPM", você pode verificar o andamento com o piscar do indicador CHECK ou no parâmetro BPM.
	BPM	40–250	Você só pode ajustar o andamento se selecionar RATE para o "BPM". * Se os dados de andamento forem recebidos pelo conector MIDI IN, você não poderá ajustar o andamento com o PX-1.
	DEPTH	0–100	Ajusta a profundidade da phaser.

Página	Parâmetro	Valor	Explicação
2	CTL1 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, TAP	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla. * As operações de toque são desativadas quando os dados de andamento são recebidos pelo MIDI IN.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1. * Não é mostrado quando CTL1 TARGET é definido como "TAP".
	CTL1 VALUE	0-100	Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla. * Não é mostrado quando CTL1 TARGET é definido como "TAP".
3	CTL2 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, TAP	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla. * As operações de toque são desativadas quando há uma entrada MIDI externa.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2. * Não é mostrado quando CTL2 TARGET é definido como "TAP".
	CTL2 VALUE	0-100	Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla. * Não é mostrado quando CTL2 TARGET é definido como "TAP".
4	EXP TARGET	OFF, RATE, DEPTH	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	0-100	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	0-100	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1. * Quando PEDAL MODE está definido como "TOGGLE", você pode pressionar por mais tempo para usar a entrada por toque.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como "MOMENT".
	-	-	

SG-1

O SG-1 é uma unidade de efeito que permite produzir um som parecido com o do violino em passagens rápidas, simulando técnicas avançadas.

Tradicionalmente, os músicos precisavam usar o controle de volume na guitarra ou usar um pedal de volume para simular esse tipo de som. O SG-1 facilita a produção de uma grande variedade de sons de violino, bastando apenas ajustar o tempo de ataque. Você também pode usar esse efeito com outros instrumentos além de guitarras elétricas, se ajustar a sensibilidade com o botão giratório [SENS], de acordo com o nível de entrada.



Algoritmos de efeito

Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	SENS	0-100	Ajusta a sensibilidade. Quando a sensibilidade é definida para um valor mais baixo, o efeito de crescendo pode ser obtido apenas com uma palhetada mais forte, enquanto nenhum efeito é obtido com uma mais fraca. Quando a sensibilidade é definida com um valor mais alto, o efeito é obtido independentemente da força da palhetada.
	ATTACK	0-100	Ajusta o tempo necessário para que o volume atinja o máximo a partir do momento da palhetada.
	-	-	
2	CTL1 TARGET	OFF, SENS, ATTACK	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1.
	CTL1 VALUE	0-100	Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
3	CTL2 TARGET	OFF, SENS, ATTACK	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2.
	CTL2 VALUE	0-100	Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
4	EXP TARGET	OFF, SENS, ATTACK	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	0-100	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	0-100	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como "MOMENT".
	-	-	

CS-1

O CS-1 oferece um som com longa sustentação, sem distorção. Você pode enfatizar a sustentação do som agudo se definir a chave de modo para TREBLE. Isso produz um som de sustentação equilibrado ao tocar acordes. Como o efeito é projetado com uma ampla faixa de compressão, este efeito é útil para todos os tipos de instrumentos.

Você também pode usar esse efeito como um limitador se definir uma sustentação curta.



Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	LEVEL	0–100	Ajusta o volume quando o efeito é usado.
	MODE	NORMAL, TREBLE	Troca o modo de sustentação. A configuração NORMAL produz uma sustentação longa com ruído baixo. Essa é a configuração comum. A configuração de TREBLE enfatiza a sustentação dos agudos.
	SUSTAIN	0–100	Ajusta o tempo de sustentação (por quanto tempo o som soa). Gire o botão no sentido horário para aumentar o tempo de sustentação. Gire o botão no sentido anti-horário para ter um efeito de limitador, que reduz o volume de entradas de som alto.
2	CTL1 TARGET	OFF, LEVEL, (MODE), SUSTAIN	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1.
	CTL1 VALUE	0–100, (NORMAL, TREBLE)	Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla. * A faixa de configuração é NORMAL, TREBLE apenas ao selecionar “MODE” para CTL1 TARGET.
3	CTL2 TARGET	OFF, LEVEL, (MODE), SUSTAIN	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2.
	CTL2 VALUE	0–100, (NORMAL, TREBLE)	Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla. * A faixa de configuração é NORMAL, TREBLE apenas ao selecionar “MODE” para CTL2 TARGET.
4	EXP TARGET	OFF, LEVEL, SUSTAIN	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	0–100	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	0–100	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como “MOMENT”.
	–	–	

TW-1

O TW-1 controla o efeito de wah de acordo com a força de sua palhetada, produzindo sons que não podem ser obtidos usando apenas o pedal wah.

O som do wah pode ser alterado de um som mais profundo para um som mais brando, e pode ser usado em baixos e outros instrumentos, além de guitarras.



Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	SENS	0–100	Ajusta a intensidade do efeito de wah em relação ao nível de entrada. Gire no sentido horário para aplicar mais o som de wah, mesmo com uma palhetada fraca. * O volume da guitarra muda de acordo com o som do captador, não só com o controle de volume. Ajuste para o valor ideal de acordo com sua guitarra e seu estilo de tocar.
	DRIVE	DOWN, UP	Troca entre diferentes formas de mudança de timbre. A configuração UP produz um efeito de wah quando o filtro abre em uma direção de frequência ascendente. A configuração DOWN produz um efeito de wah quando o filtro abre em uma direção de frequência descendente.
	PEAK	0–100	Ajusta o som do efeito de wah. Gire o botão no sentido horário para obter um efeito mais profundo e no sentido anti-horário para um efeito mais brando.
2	CTL1 TARGET	OFF, SENS, (DRIVE), PEAK	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1.
	CTL1 VALUE	0–100, (DOWN, UP)	Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla. * A faixa de configuração é DOWN, UP apenas ao selecionar “DRIVE” para CTL1 TARGET.
3	CTL2 TARGET	OFF, SENS, (DRIVE), PEAK	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2.
	CTL2 VALUE	0–100, (DOWN, UP)	Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla. * A faixa de configuração é DOWN, UP apenas ao selecionar “DRIVE” para CTL2 TARGET.
4	EXP TARGET	OFF, SENS, PEAK	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	0–100	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	0–100	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1.
	ACTION	OFF→ON, ON→OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como “MOMENT”.
	–	–	

SD-1

Ele oferece um som de distorção suave e claro, muito parecido com o som de overdrive em um amplificador de válvula. Você também pode usar o controle de timbre para enfatizar ou cortar a faixa dos agudos e criar uma ampla gama de efeitos.

O SD-1 transmite fielmente a dinâmica das suas palhetadas e nuances delicadas do músico, sem alterar as qualidades de timbre favoráveis da guitarra.



Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	LEVEL	0–100	Ajusta o volume quando o efeito é usado.
	TONE	0–100	Ajusta o brilho do som do efeito. Gire o botão no sentido horário para ter um som mais brilhante.
	DRIVE	0–100	Ajusta a quantidade de overdrive (distorção) aplicada.
2	CTL1 TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DRIVE	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1.
	CTL1 VALUE	0–100	Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
3	CTL2 TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DRIVE	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2.
	CTL2 VALUE	0–100	Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
4	EXP TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DRIVE	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	0–100	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	0–100	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como “MOMENT”.
	–	–	

DS-1

O DS-1 oferece uma variedade de sons de distorção, desde os mais suaves e leves até os mais ásperos e pesados.



Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	TONE	0–100	Ajusta o timbre da distorção. Girar no sentido horário corta os graves e aumenta os agudos, oferecendo um timbre mais cortante. Girar totalmente no sentido anti-horário corta os agudos e aumenta os graves, oferecendo um timbre mais suave.
	LEVEL	0–100	Ele ajusta o volume do som do efeito.
	DIST	0–100	Ajusta a quantidade de distorção e a duração da sustentação ao mesmo tempo. Quanto mais girar no sentido horário, mais pesado será o efeito de distorção e mais longa será a sustentação do som.

Algoritmos de efeito

Página	Parâmetro	Valor	Explicação
2	CTL1 TARGET	OFF, TONE, LEVEL, DIST	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1.
	CTL1 VALUE	0-100	Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
3	CTL2 TARGET	OFF, TONE, LEVEL, DIST	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2.
	CTL2 VALUE	0-100	Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
4	EXP TARGET	OFF, TONE, LEVEL, DIST	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	0-100	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	0-100	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1.
	ACTION	OFF→ON, ON→OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como "MOMENT".
	-	-	

CE-2

O CE-2 foi projetado como uma unidade de efeito de pedal compacto devido às demandas de muitos guitarristas, e fornece os sons de chorus do pedal BOSS CE-1, lançado originalmente no mundo em 1976.



Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	RATE	0-100, BPM	Ajusta a frequência (velocidade) do efeito de chorus. * Quando definido como "BPM", você pode verificar o andamento com o piscar do indicador CHECK ou no parâmetro BPM.
	BPM	40-250	Você só pode ajustar o andamento se selecionar RATE para o "BPM". * Se os dados de andamento forem recebidos pelo conector MIDI IN, você não poderá ajustar o andamento com o PX-1.
	DEPTH	0-100	Define a profundidade do efeito de chorus.
2	CTL1 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, TAP	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1.
	CTL1 VALUE	0-100	Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.

Página	Parâmetro	Valor	Explicação
3	CTL2 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, TAP	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2.
	CTL2 VALUE	0–100	Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
4	EXP TARGET	OFF, RATE, DEPTH	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	0–100	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	0–100	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como "MOMENT".
	–	–	

BF-2

O BF-2 combina quatro controles: manual, profundidade, taxa e ressonância, para permitir uma grande variedade de efeitos de flanger.



Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	MANUAL	0–100	Ajusta o tempo de delay (latência de áudio).
	DEPTH	0–100	Ajusta a largura da varredura, de acordo com o tempo de delay definido no parâmetro manual.
	RATE	0–100, BPM	Ajusta o ciclo de varredura (taxa). Quando é definido como "BPM", o LED indica o andamento.
2	RES	0–100	Ajusta a quantidade de feedback.
	BPM	40–250	Ajusta o andamento se selecionar RATE para o "BPM". Isso aparece apenas quando RATE é definido como "BPM".
	–	–	
3	CTL1 TARGET	OFF, MANUAL, DEPTH, RATE, RES, TAP	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla. * As operações de toque são desativadas quando há uma entrada MIDI externa.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1. * Não é mostrado quando CTL1 TARGET é definido como "TAP".
	CTL1 VALUE	0–100	Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla. * Não é mostrado quando CTL1 TARGET é definido como "TAP".

Algoritmos de efeito

Página	Parâmetro	Valor	Explicação
4	CTL2 TARGET	OFF, MANUAL, DEPTH, RATE, RES, TAP	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla. * As operações de toque são desativadas quando há uma entrada MIDI externa.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2. * Não é mostrado quando CTL2 TARGET é definido como "TAP".
	CTL2 VALUE	0-100	Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla. * Não é mostrado quando CTL2 TARGET é definido como "TAP".
5	EXP TARGET	OFF, MANUAL, DEPTH, RATE, RES, BPM	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	0-100, 40-250	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	0-100, 40-250	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
6	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1. Quando PEDAL MODE está definido como "TOGGLE", você pode pressionar por mais tempo o botão de pedal para usar a entrada por toque.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como "MOMENT".
	-	-	

PN-2

O PN-2 é uma unidade de efeito que cria efeitos de panorâmico (movendo o som pelo campo estéreo) e efeitos de tremolo (alterações cíclicas no volume). Isso permite que instrumentos mono produzam som em estéreo, aplicando um efeito de panorâmico. Você também pode adicionar efeitos de panorâmico e tremolo a instrumentos com saídas estéreo.



Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	RATE	0–100, BPM	Ajusta o ciclo (taxa). PAN: ajusta o ciclo utilizado para deslocar o som de saída para a esquerda/para a direita. TREMOLLO: ajusta o ciclo de acordo com a dinâmica do nível de saída. * Quando definido como "BPM", você pode verificar o andamento com o piscar do indicador CHECK ou no parâmetro BPM.
	DEPTH	0–100	Ajusta a quantidade de movimento (alteração). PAN: ajusta a quantidade de movimento utilizada ao deslocar o som de saída para a esquerda/para a direita. TREMOLLO: ajusta a quantidade de alteração para o nível de saída.
	MODE	PAN SIN, PAN SQR, TRMOLO SIN, TREMOLO SQR	Especifica o modo. É possível combinar a onda senoidal e a onda quadrada de PAN/TREMOLLO para um obter quatro modos. PAN: o centro do som (posição panorâmica) desloca-se da esquerda para a direita quando o som é emitido em estéreo. TREMOLLO: o nível de saída muda ciclicamente. Onda senoidal: o som de saída move-se (muda) suavemente. Onda quadrada: o som de saída move-se (muda) abruptamente.
2	–	–	
	BPM	40–250	Ajusta o andamento se selecionar RATE para o "BPM". * Isso aparece apenas quando RATE é definido como "BPM".
	–	–	
3	CTL1 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, MODE, TAP	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla. * As operações de toque são desativadas quando há uma entrada MIDI externa.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1. * Não é mostrado quando CTL1 TARGET é definido como "TAP".
	CTL1 VALUE	0–100, PAN SIN, PAN SQR, TRMOLO SIN, TREMOLO SQR	Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla. * Não é mostrado quando CTL1 TARGET é definido como "TAP".
4	CTL2 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, MODE, TAP	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla. * As operações de toque são desativadas quando há uma entrada MIDI externa.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2. * Não é mostrado quando CTL2 TARGET é definido como "TAP".
	CTL2 VALUE	0–100, PAN SIN, PAN SQR, TRMOLO SIN, TREMOLO SQR	Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla. * Não é mostrado quando CTL2 TARGET é definido como "TAP".
5	EXP TARGET	OFF, RATE, DEPTH, BPM	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	0–100, 40–250	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	0–100, 40–250	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.

Algoritmos de efeito

Página	Parâmetro	Valor	Explicação
6	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1. Quando PEDAL MODE está definido como "TOGGLE", você pode pressionar por mais tempo o botão de pedal para usar a entrada por toque.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como "MOMENT".
	–	–	

OC-2

O OC-2 é uma unidade de efeito de baixo ruído que gera um som uma e duas oitavas abaixo do som direto.

Você pode combinar os sons de uma e duas oitavas abaixo que foram extraídos precisamente com o som direto, para ter um total de três sons, ao seu gosto.

Isso permite criar sons graves com acentos na baixa frequência, além de uma variedade de sons de oitava.

O envelope apresenta características superiores para criar um som de grave natural.



Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	OCT 2	0–100	Ajusta o volume do som que está duas oitavas abaixo.
	DIRECT LEVEL	0–100	Ajusta o volume do som direto quando o efeito está ligado.
	OCT 1	0–100	Ajusta o volume do som que está uma oitava abaixo.
2	CTL1 TARGET	OFF, OCT 2, DIRECT LEVEL, OCT 1	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1.
	CTL1 VALUE	0–100	Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
3	CTL2 TARGET	OFF, OCT 2, DIRECT LEVEL, OCT 1	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2.
	CTL2 VALUE	0–100	Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
4	EXP TARGET	OFF, OCT 2, DIRECT LEVEL, OCT 1	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	0–100	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	0–100	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como "MOMENT".
	–	–	

PS-2

O PS-2 é uma unidade de efeito complexo que possui um pitch shifter e um delay digital em um formato compacto.

Isso permite mudar livremente a altura da nota em uma extensão de ± 1 oitava.

Você também pode selecionar "5" ou "6" para o parâmetro MODE para usar este equipamento como octaver (± 1 oitava).

Ao usar a unidade como um delay digital, você pode definir livremente o tempo de delay de 30 ms a 2 s, no máximo.



Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	BALANCE	100:0-100:100-0:100	<p>Ajusta o equilíbrio entre o som direto e o som do efeito.</p> <p>Na posição central, os sons diretos e de efeito são emitidos a uma proporção de 1:1.</p> <p>Gire o botão totalmente no sentido anti-horário para ouvir apenas o som direto e totalmente no sentido anti-horário para ouvir apenas o som do efeito.</p>
	F.BACK	0-100	<p>No modo de delay, ele ajusta quantas vezes o som de delay se repete.</p> <p>Gire o botão totalmente no sentido anti-horário para um único delay e no sentido horário para mais repetições de delay.</p> <p>Quando estiver no modo de pitch shift, gire o botão no sentido horário para aumentar o pitch shift, para ter um efeito de pitch shift exclusivo.</p>
	FINE/MANUAL	(Definição do intervalo de acordo com o modo), BPM	<p>Para o modo de delay (1-3), ele define o tempo de delay.</p> <p>1: 0-100, BPM 2: 0-100, BPM 3: 0-100, BPM</p> <p>Para o modo de pitch shift (4), ele ajusta a quantidade de pitch shift.</p> <p>4: -1oct+1oct</p> <p>Para o modo de pitch shift (5, 6), este botão giratório não tem função.</p> <p>5: nenhum efeito 6: nenhum efeito</p> <p>* Você pode selecionar ♪ para o BPM em qualquer modo (o tempo é definido conforme apropriado, seja qual for o modo).</p> <p>* Quando definido como "BPM", você pode verificar o andamento com o piscar do indicador CHECK ou no parâmetro BPM.</p>

Página	Parâmetro	Valor	Explicação
2	MODE	1: DLY125ms, 2: DLY500ms, 3: DLY2S, 4: PS MANUAL, 5: PS+1oct, 6: PS-1oct	Troca o modo. Modo de delay (1–3) 1: Produz um tempo de delay de 30 a 125 ms. 2: Produz um tempo de delay de 125 a 500 ms. 3: Produz um tempo de delay de 500 ms a 2 s. Modo de pitch shift (4–6) 4: Muda a altura da nota dentro de uma faixa de -1 a +1 oitava. 5: Muda a altura da nota uma oitava acima. 6: Muda a altura da nota uma oitava abaixo.
	BPM	40–250	Ajusta o andamento se selecionar "BPM" para FINE/MANUAL. * Isso aparece apenas quando FINE/MANUAL é definido como "BPM".
	CARRYOVER	OFF, ON	Especifica se o som do efeito é preservado (ON) ou não (OFF) ao desativar o efeito. * Isso só aparece quando MODE está definido para o modo de delay (1–3).
3	OUTPUT	STEREO, DRY/EFFECT	Especifica o modo de saída. STEREO: o som direto (dry) é mixado com o som de efeito (wet) e enviado pelos conectores OUTPUT A (MONO) e OUTPUT B. DRY/EFFECT: o conector OUTPUT A (MONO) envia o som do efeito (wet) e o conector OUTPUT B envia o som direto (dry).
	–	–	
	–	–	
4	CTL1 TARGET	OFF, BALANCE, F.BACK, FINE/MANUAL, TAP	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla. * As operações de toque são desativadas quando há uma entrada MIDI externa.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1. * Não é mostrado quando CTL1 TARGET é definido como "TAP".
	CTL1 VALUE	100:0–100:100–0:100, 0–100, BPM	Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla. * Não é mostrado quando CTL1 TARGET é definido como "TAP".
5	CTL2 TARGET	OFF, BALANCE, F.BACK, FINE/MANUAL, TAP	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla. * As operações de toque são desativadas quando há uma entrada MIDI externa.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2. * Não é mostrado quando CTL2 TARGET é definido como "TAP".
	CTL2 VALUE	100:0–100:100–0:100, 0–100, BPM	Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla. * Não é mostrado quando CTL2 TARGET é definido como "TAP".
6	EXP TARGET	OFF, BALANCE, F.BACK, FINE/MANUAL	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	100:0–100:100–0:100, 0–100, BPM	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	100:0–100:100–0:100, 0–100, BPM	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.

Página	Parâmetro	Valor	Explicação
7	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1. Quando PEDAL MODE está definido como "TOGGLE", você pode pressionar por mais tempo o botão de pedal para usar a entrada por toque.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como "MOMENT".
	–	–	

VB-2

O VB-2 é uma unidade de efeito que permite aplicar vibrato não só ao som da guitarra elétrica, mas também a instrumentos para os quais o vibrato não podia ser aplicado, como pianos elétricos e digitais, além de uma série de outros instrumentos musicais eletrônicos.

Você tem três opções de modo: modo destravado (momentâneo), onde o vibrato só é aplicado enquanto o pedal é pressionado; modo travado (alternado), onde o vibrato é ligado/desligado cada vez que o pedal é pressionado; e bypass, que passa através do sinal quando o vibrato não é necessário. Além disso, você pode usar o tempo de subida para controlar o tempo durante o qual o pedal é pressionado e o vibrato atinge o máximo, resultando em um som de vibrato mais natural.



Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	RATE	0–100, BPM	Ajusta a velocidade do vibrato. * Quando definido como "BPM", você pode verificar o andamento com o piscar do indicador CHECK ou no parâmetro BPM.
	DEPTH	0–100	Ajusta a força do vibrato.
	RISE TIME	0–100	Esse parâmetro ajusta quanto tempo leva para que o vibrato atinja o máximo quando o pedal é pressionado.
2	MODE	UNLATCH, BYPASS, LATCH	Troca entre os três modos. UNLATCH: destravado. O vibrato é aplicado apenas enquanto você mantém o pedal pressionado. Quando o efeito vibrato está desligado, o efeito torna-se bypass DSP. (Simula o som de bypass que passa através do BBD). BYPASS: o vibrato é ativado/desativado sempre que você pressiona o pedal. Quando o efeito vibrato está desligado, o efeito torna-se bypass analógico. LATCH: travado. O vibrato é ativado/desativado sempre que você pressiona o pedal. Quando o efeito vibrato está desligado, o efeito torna-se bypass DSP. (Simula o som de bypass que passa através do BBD).
	BPM	40–250	Ajusta o andamento se selecionar RATE para o "BPM". * Isso aparece apenas quando RATE é definido como "BPM".
	–	–	
3	CTL1 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, RISE TIME, TAP	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1.
	CTL1 VALUE	0–100	Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.

Página	Parâmetro	Valor	Explicação
4	CTL2 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, RISE TIME, TAP	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2.
	CTL2 VALUE	0-100	Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
5	EXP TARGET	OFF, RATE, DEPTH, RISE TIME, BPM	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	0-100	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	0-100	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
6	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como "MOMENT".
	-	-	

DD-2

O DD-2 é o primeiro delay digital longo em formato de unidade de efeito compacto. Tempos de delay (12,5 a 800 ms) e características de frequência (40 Hz–7 kHz, 1/-3 dB) que eram inéditos em delays analógicos compactos anteriores são agora possíveis.



Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	E.LEVEL	0-100	Ajusta o volume quando o efeito é usado. Quando esta opção está definida com o valor máximo, o delay e os sons diretos têm o mesmo volume. Quando esta opção está definida com o valor mínimo, apenas o som normal é emitido ao ligar em mono, e a saída das saídas principais é definida para "0" ao ligar em estéreo.
	F.BACK	0-100	Ajusta as repetições do delay.
	D.TIME	0-100, BPM	Ajusta o tempo de delay. O tempo de delay muda continuamente de 0,25 para 1 vez o valor definido para o modo. * Você pode selecionar ↓ para o BPM em qualquer modo (o tempo é definido conforme apropriado, seja qual for o modo). * Quando definido como "BPM", você pode verificar o andamento com o piscar do indicador CHECK ou no parâmetro BPM.
2	MODE	S.50ms, M.200ms, L.800ms, HOLD	Troca o modo. No modo HOLD, pode usar a configuração D.TIME para alterar o tempo de espera em intervalo de 200 a 800 ms.
	BPM	40-250	Ajusta o andamento se selecionar D.TIME para o "BPM". * Isso aparece apenas quando D.TIME é definido como "BPM".
	CARRYOVER	OFF, ON	Especifica se o som do efeito é preservado (ON) ou não (OFF) ao desativar o efeito.

Página	Parâmetro	Valor	Explicação
3	OUTPUT	STEREO, DRY/EFFECT	<p>Especifica o modo de saída.</p> <p>STEREO: o som direto (dry) é mixado com o som de efeito (wet) e enviado pelos conectores OUTPUT A (MONO) e OUTPUT B.</p> <p>DRY/EFFECT: o conector OUTPUT A (MONO) envia o som do efeito (wet) e o conector OUTPUT B envia o som direto (dry).</p>
	–	–	
	–	–	
4	CTL1 TARGET	OFF, E.LEVEL, F.BACK, D.TIME, TAP	<p>Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.</p> <p>O intervalo TIME para a operação de toque é de 133 a 800 ms. O intervalo BPM é de 70 a 300.</p> <p>* As operações de toque são desativadas quando há uma entrada MIDI externa.</p> <p>* As operações de toque são desativadas quando o MODE é HOLD.</p>
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	<p>Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1.</p> <p>* Não é mostrado quando CTL1 TARGET é definido como "TAP".</p>
	CTL1 VALUE	0–100, BPM	<p>Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.</p> <p>* Não é mostrado quando CTL1 TARGET é definido como "TAP".</p>
5	CTL2 TARGET	OFF, E.LEVEL, F.BACK, D.TIME, TAP	<p>Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.</p> <p>O intervalo TIME para a operação de toque é de 133 a 800 ms. O intervalo BPM é de 70 a 300.</p> <p>* As operações de toque são desativadas quando há uma entrada MIDI externa.</p>
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	<p>Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2.</p> <p>* Não é mostrado quando CTL2 TARGET é definido como "TAP".</p>
	CTL2 VALUE	0–100, BPM	<p>Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.</p> <p>* Não é mostrado quando CTL2 TARGET é definido como "TAP".</p>
6	EXP TARGET	OFF, E.LEVEL, F.BACK, D.TIME	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	0–100, BPM	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	0–100, BPM	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
7	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	<p>Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1.</p> <p>* Quando MODE é HOLD, apenas MOMENT está disponível.</p> <p>* Quando PEDAL MODE está definido como "TOGGLE", você pode pressionar por mais tempo para usar a entrada por toque.</p>
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como "MOMENT".
	–	–	

DF-2

O DF-2 é uma unidade de efeito única que adiciona um recurso de feedback totalmente novo para uma superdistorção, para criar uma ampla gama de sons de leves a pesados.

Ao tocar uma única nota (não acordes) e, em seguida, segurar o botão de pedal, você pode facilmente conseguir um feedback, seja qual for o tipo de guitarra ou amplificador que você está usando, ou suas configurações.



Página	Parâmetro	Valor	Explicação
1	LEVEL	0-100	Corrige a diferença de volume ao trocar entre o som normal e com efeito.
	TONE	0-100	Ajusta o timbre. Gire o botão no sentido horário para enfatizar os agudos e ter um som mais cortante. Gire o botão no sentido anti-horário para cortar os agudos e aumentar os graves para obter um som mais suave.
	DIST	0-100	Ajusta a profundidade da distorção.
2	OVERTONE	0-100	Ajusta o componente harmônico do som de feedback (o som que está uma oitava acima). Girar o botão no sentido horário enfatiza o som de uma oitava mais alta, e girar o botão todo deixa apenas o som de uma oitava mais alta.
	-	-	
	-	-	
3	CTL1 TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DIST, OVERTONE	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL1.
	CTL1 VALUE	0-100	Define o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL1 controla.
4	CTL2 TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DIST, OVERTONE	Seleciona o parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de funcionamento do pedal conectado ao CTL2.
	CTL2 VALUE	0-100	Seleciona o valor do parâmetro que o comutador de pedal conectado ao CTL2 controla.
5	EXP TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DIST, OVERTONE	Define o parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MIN	0-100	Define o valor mínimo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
	EXP MAX	0-100	Define o valor máximo do parâmetro controlado por um pedal de expressão conectado ao EXP.
6	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleciona o modo de operação para o botão de pedal no PX-1. Quando PEDAL MODE está definido como "TOGGLE", você pode pressionar por mais tempo o botão de pedal para gerar feedback.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Define como o comutador de pedal neste equipamento funciona quando PEDAL MODE é definido como "MOMENT".
	-	-	

Solução de problemas

Problema	Pontos a verificar	Ação
O equipamento não liga	O adaptador especificado (série PSA) ou um adaptador de AC USB que cumpre as condições de utilização (pelo menos 5 V/0,5 A) estão corretamente ligados a este equipamento?	Conecte o adaptador AC ou o adaptador AC USB.
O equipamento não produz som	O dispositivo de saída está corretamente ligado ao conector OUTPUT?	Verifique a conexão do conector OUTPUT.

Mensagens de erro

Visor	Explicação
<p>PLEASE RE-INSTALL THIS EFFECT</p> 	<p>O modelo de efeito selecionado não é compatível com o firmware atual do PX-1.</p> <p>Atualize o equipamento para o firmware mais recente.</p>
<p>UNSUPPORTED</p> 	<p>Se você selecionou um modelo não compatível, "UNSUPPORTED" aparece abaixo do nome do modelo.</p>

Especificações principais

Uso de corrente	260 mA (adaptador AC) 420 mA (USB)
Dimensões	73 (L) x 125 (P) x 56 (A) mm
Peso (excluindo adaptador AC)	400 g
Acessórios	Folheto ("USO SEGURO DO EQUIPAMENTO", "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" e "Informações") Adaptador AC Cartão de ativação do Roland Cloud
Opcionais (vendidos separadamente)	Comutador de pedal: FS-5U Comutador de pedal duplo: FS-6, FS-7 Pedal de expressão: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 Cabo de conexão TRS/MIDI: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535

* Este documento explica as especificações do produto no momento de emissão do documento. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.

PX-1
Manual do Proprietário
01
Roland Corporation

© 2025 Roland Corporation